ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 8 ПО 21 ДЕКАБРЯ 2003 №23 (118)

AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017

мир №2
журнал про путешествия и поездки

гид по десяти ключевым словам зимы 03/04

людивин санье
психотренинги
гельман

*2500 песен

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНЫХ ГОДА

1-ЫЙ В МИРЕ КИНОТЕАТР + КАРАОКЕ

Товар сертифицирован

DVD + Караоке* + MP3 + Домашний кинотеатр + Музыкальный центр (RMS 250 Вт)

- *Авточейнджер на 3 DVD*
- *Цифровой выход DTS*
- *Dolby Digital*
- *Воспроизведение форматов DVD/VCD/MP3 CD/CD-R/CD-RW/CD*
- *Функция караоке*
- *Удобное графическое меню*
- *Непрерывное сканирование*
- *Эхо, Key Control, 2 гнезда для подключения микрофонов*

МИР 780 0000 · М.Видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПЛАНЕТА 742 0000 · ТЕХНОСИЛА 777 8777

Информационная служба: (095) 771-7676 • http: www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр на Горбушкином дворе: (095) 737-9185

LG

Digitally yours

В НОМЕРЕ

гид по десяти основным словам зимы 03/04

ПСИХОТРЕНИНГИ

Московские психологи принимают посетителей в странных помещениях, где в лечебных целях заставляют людей рычать, быстро дышать и держать себя за живот. Настя Лыкова посетила семерых специалистов из тех, что решают проблемы, и поделилась с ними собственными душевными неурядицами. СТР. 24

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

5 ник лухминский **6 шум** клуб-рюмочная gogol **8 материал** ферма мини-животных **10 ревизия** вещи на заказ **12 разворот** война & мир **14 ответы** елена трегубова

16 БАССЕЙН «ЧАЙКА»

24 БЕСПОКОЙНОЕ Я

30 МЕТОД НЕРАЗРУШАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ

36 ВЕЩИ

42 РЕСТОРАНЫ

48 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ

80 CD

84 КИНО

«РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ»

«Реальная любовь» – рождественская комедия Ричарда Кертиса с Хью Грантом и Эммой Томпсон в главных ролях. Два десятка сюжетных линий, закрученных в предрождественской лихорадке, слегка напоминают комедии Одтмана. СТР. 84

ЛЮДИВИН САНЬЕ

11 декабря на экраны выходит фильм «Мальчика Лили», где главную роль сыграла Людивин Санье – самая многообещающая молодая актриса французского кино. В Париже Алексей Васильев обсудил с несостоявшейся монахиней истоки и смысл чеховского морфинизма, а также полюбовался крокодильчиком, изображенным на трусах Людивин. СТР. 16

«МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

Группа «Мумий Тролль» выпускает долгожданный новый альбом под названием «Похитители книг». Это саундтрек к одноименному фильму. Главное, что новый диск включает в себя скандально известную по видеоклипу композицию «Медведица» – пожалуй, лучшее сочинение Ильи Лагутенко со времен альбома «Икра». Из остального материала диска интерес представляют песни «Золотые ворота» и «Где такой я?» СТР. 80

126 КНИГИ
129 ВЫСТАВКИ
141 ТЕАТР
159 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
168 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
171 СПОРТ И ФИТНЕС
175 ДЕТИ
179 CLASSIFIEDS
193 ВЫХОДНЫЕ
196 ПЕТЕРБУРГ
199 ГОРОСКОП
200 КРОССВОРД

«ЗИМА»

На месте клуба «Пилот», некогда самого популярного московского заведения, открывается клуб «Зима» – детище «Шамбалабара». Идея та же, что и с летней площадкой «Шамбалы», плюс непрерывный искусственный снегопад, два бара, табло с бегущей строкой, древний световой прибор «апельсин», а также ряд идей, позаимствованных у клоуна Полунина. Вход в «Зиму» обещает быть платным. СТР. 48

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

В Большом театре новая постановка «Ромео и Джульетты». Ее авторы – хореограф Раду Поклитару и режиссер Деклан Доннеллан. Балет Большого так удивился ситуации с двумя авторами, что за весь спектакль ни одна балерина не поднимается на цыпочки. Впрочем, оказалось, что двойное авторство практиковал еще ленинградский балет в 30-е годы. СТР. 168

ЦСКА – «ЖАЛЬГИРИС»

Баскетбольный матч примечателен тем, что в составе «Жальгириса» на площадку выйдет Арвидас Сабонис, которому 19 декабря исполняется 39 лет. СТР. 171

ГЕЛЬМАН

21 декабря в Центральном доме художника открывается выставка «Новый отчет. Цифровая Россия вместе с Sony». Экспозиция посвящена современному отечественному искусству, так или иначе связанному с цифровой техникой. Среди участников – Гор Чахал, «Синий суп», «АЕС», Антон Литвин и другие художники. В преддверии выставки Михаил Брашинский встретился с ее организатором Тиграном Гельманом и поговорил с ним о пространстве жеста, политике Первого канала, Лимонове, Проханове, Бренере, Жиринове, а также о методах не-ющего контроля. СТР. 30

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №23 (118)
3 декабря 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Настя Лыкова**

МОСКВА
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместитель главного редактора **Максим Семеляк**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольдецвайг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская**
Редактор **Петр Фаворов**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнер **Алексей Сотников**
Менеджер дизайн-студии **Влад Груненков**
Дизайн-студия **Борис Воропаев, Алексей Пустовалов, Евгений Сныткин**
Заместитель фотодиректора **Юлия Субботина**
Фоторедактор **Аня Чибисова**

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместители главного редактора **Станислав Зельвенский, Юлия Яковлева**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов, Ольга Манулкина, Юлия Машич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская**
Редактор **Ольга Набокова**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**

Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Дизайн-студия **Владислав Кирейчев**
Фотодиректор **Полина Федорова**

АФИША ДИДЖИТАЛ
Web-студия **Алексей Лыкяной, Александра Искоскова, Евгений Ковалев, Елена Кулахмедова, Наталья Левит**
Редактор (Москва) **Юлия Выдолоб**
Редактор (Петербург) **Мария Шульруфер**
Арт-директор **Елена Плескевич**
Дизайнер **Вячеслав Житников**

АФИША-МИР
Управляющий редактор **Даниэль Лурье**
Заместитель главного редактора **Алексей Асланянц**
Редакторы **Даниил Дугаев, Дмитрий Навоша, Анна Пражина**
Ответственный секретарь **Леонид Никитин**
Фотодиректор **Анна Шпакова**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
Управляющий директор **Александр Лукин**
Коммерческий директор **Ольга Цареградская**
Финансовый директор **Ольга Смелова**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по Classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Исполнительный директор «Афиша Диджитал» **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассаманина**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел Classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42828

Фотография на обложке: **Patrick Swirc/Corbis Outline/РФГ**
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Кушнир Продакшн», Международное концертное агентство, «Мельница», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, Green Wave, SAV Entertainment, JSA, Respect Production, TCI, West,** а также клубами **«XIII», «62», Art Garbage** и **Кремлевским дворцом**

Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, представленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Калациной по телефону 785 17 00

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР **Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК**

www.siemens-mobile.ru

SIEMENS mobile

АРИЗМА

MC60 со встроенной фотокамерой

Новый Siemens MC60. X-дизайн, авангардная клавиатура, большой цветной дисплей и встроенная высокочувствительная фотокамера – X-траординарная модель телефона. Он чрезвычайно прост в использовании: стоит вам лишь дважды нажать на клавишу – и уже через секунду ваше сообщение и снимок отправлены.

Источник вдохновения

Официальные партнеры Siemens

Москва: **Анарион** (095) 974 23 23, **Альт-Телеком** (095) 258 00 42, **Бета Линк** (095) 787 77 44, **Билайн** (095) 755 00 55, **Диксис** (095) 722 22 22, **МТС** (095) 766 01 77, **Связной (Максус)** (095) 5 000 333, **Техмаркет** (095) 232 32 22, **Telephone.ru** (095) 775 45 55, 8 (800) 200 8 200.

Санкт-Петербург: **Анарион** (812) 324 99 55, **ВВП Груп** (812) 103 18 88, **Марвел** (812) 326 32 32, **МТ-Компьютерс** (812) 325 23 87, **СВЯЗАР** (812) 320 14 41, **Телефорум** (812) 325 43 43, **Ультра** (812) 103 00 00, **Интерстеп** (аксессуары) (812) 324 80 20.

Калининград: **ТД Вестер** (0112) 35 37 37

Телефон бесплатной горячей линии по России: 8 800 200 10 10

Товар сертифицирован

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ОБВАЛ ЦЕН!

79 руб
MAYBELLINE Great Lash
черная тушь для ресниц

249 руб
L'OREAL Volumissime
черная тушь экстра-объем

259 руб
L'OREAL Intensifique
черная тушь для ресниц, объем

259 руб
L'OREAL Lash Architect
черная тушь для ресниц

119 руб
MAYBELLINE
Water Shine Diamonds Liquid
губная помада

29 руб
MAYBELLINE Colorama
лак для ногтей
113 цветов

31 руб
GARNIER
распаривающая маска,
глубоко очищающая поры

59 руб
GARNIER
успокаивающий тоник
200 мл

99 руб
GARNIER
сужающий поры тоник
«кедан кожа» 200 мл

117 руб
GARNIER
глубоко очищающий
гель для умывания 200 мл

229 руб
L'OREAL Glam Shine
увлажняющая губная помада
мерцающий блеск 14 тонов

117 руб
GARNIER
ночной крем
лифтинг-упругость 50 мл

89 руб
ЧЕРНЫЙ ЖЕМЧУГ
крем дневной для нормальной
и комбинированной кожи

209 руб
Мыло
3 шт по 100 г
«Роза», «Магнолия», «Фрезия»

389 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для душа 190 мл + крем-лосьон
для рук и тела 120 мл + соль для ванны 100 г
+ мыло 100 г + губка + мочалка + массажер

189 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для душа 190 мл
+ соль для ванны 25 г
+ массажер

419 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для рук 160 мл
+ крем-лосьон для рук и тела 160 мл
+ мыло 100 г + маникюрный набор + щетка

269 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для душа 100 мл + крем-
лосьон для рук и тела 60 мл
+ губка + щетка + свеча

Мечты сбываются!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23 (открытие 5 декабря)
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Охотный ряд», ул. Охотный ряд, д. 2
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2

☎ Единая справочная служба 777-777-3

ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА "АФИША" КАРТА С 5% СКИДКОЙ В ПОДАРОК!

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

НИК ЛУХМИНСКИЙ

РОД ЗАНЯТИЙ писатель
ВОЗРАСТ 20
ГОРОД Саратов
ДОСТИЖЕНИЕ «Мемуар двадцатилетнего», который вошел в сборник «Антология прозы двадцатилетних» (составитель Ирина Денежкина), – самый многообещающий дебют 2003 года
РЕПУТАЦИЯ «Если все, о ком в «Мемуаре» написано, его прочтут – точно придут мне морду бить. Там ведь почти все – правда»
РАБОТЫ был помощником дрессировщика милицейских собак, официантом, маляром, писал главы для чужих детективов
УРОКИ учится на филфаке Тверского отделения МГУ, преподает на дому французский и латынь, пишет на заказ курсовые и дипломы (последний был на тему «Протезирование суставов»)
СТРАХ боится ездить на лифте: когда жил в общежитии МГУ на 20-м этаже, поднимался туда пешком
ЗАДАЧА дописать книгу «Откуси немного истории» – производственный роман про патологоанатомов

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В Столешниковом переулке напротив магазина Cerruti бывший совладелец «ОГИ» Дмитрий Борисов 13 декабря открывает клуб-рюмочную Gogol. Перед рюмочной зальют каток – размером с тот, что в саду «Эрмитаж», прокат коньков – бесплатный. Наливать будут несколько сортов водки и настоек: сельдереевку, хреновуху и т.д. Кормить – котлетами, люля-кебабом и прочими блюдами народов бывшего СССР. У шеф-повара рюмочной Анатолия 28 лет стажа в ведомственных советских столовых. Режим работы Gogol – с 12.00 до 6 утра.

Стало известно, что театральный режиссер Нина Чусова и балетмейстер Николай Андросов ставят в Москве один из самых успешных бродвейских мюзиклов **«Энни»** (в роли девочки Энни когда-то выступала Сара Джессика Паркер из «Секса в большом городе»). Премьера состоится 2 января на сцене Театра эстрады.

Стало известно, что на Химкинском водохранилище в районе парка «Северное Тушино» будет построен **Московский музей истории Военно-морского флота России**. На территории музея разместится дизельная подводная лодка Б-396, сторожевой корабль «Дружба» и часовня. Планируется также строительство канатной дороги до Северного речного порта.

Стало известно, что 11 декабря на НТВ будет показан документальный фильм под рабочим названием **«VIP-дети»**. Герои фильма – Ксения Собчак, Степан Михалков, Катя Гомиашвили. Место действия – «Шоколад», «Марика», «Вертинский», Stone, SNOB'S, бутик Armani в Третьяковском проезде, Рублевское шоссе, а также дискотека в Ульяновской области, где собирается ульяновская золотая молодежь.

Стало известно, что в Москве открылось три кабинета тайского массажа под общим названием **«7 красок»** (www.7krasok.ru). Массаж делают тайки. Ничего общего с тем, что предлагается туристам в Таиланде, как уверяют в «7 красках», он не имеет. Это традиционный лечебный массаж. Стоит от 700 до 2400 р. за сеанс.

Стало известно, что с 12 по 14 декабря в спортивном клубе «Бадди» (Большая спортивная арена «Лужники», 10 подъезд), пройдет первый в России **международный турнир по петанку**. Заявлены команды из Франции, Дании, Германии, Финляндии и Англии.

Стало известно, что в середине января Игорь Чапурин, только что выпустивший мебель под маркой ChapurinCasa, представит коллекцию подушек, домов и ковриков для кошек под названием **Bed for Cat**.

Стало известно, что в середине января в Малом Златоустинском переулке откроется бутик **Cox**, где будет продаваться одежда Aloe, Сандры Страукайте и др.

ПРАВДА В №117 в рубрике «Клубы/Концерты» информация о концерте группы «Король и Шут» ошибочно проиллюстрирована фотографией лидера группы «Наяв» Александра Иванова. В расписании концертов в той же рубрике также допущены ошибки. 6 декабря на фестивале «Ночь независимости» в клубе «52» выступает не «ЕIАДИАКРИТИКkeIаДИАКРИТИКiset», а группа «ElakeIaiset». А 5 декабря в «Доме» – не «DobryjДИАКРИТИК veсДИАКРИТИКer», а «Dobryj večer».

РЕЖИМ

> Церемонию открывает мэр. Маленький, толстый, усатый и весь какой-то неряшливый, он похож на бочонок с ворванью. Шмэр, а не мэр».
>
> **Андрей Тургенев «Месяц Аркашон», рубрика «Книги», стр. 126**

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
8 Восстановленный спектакль **«Чинзано»** – театральный хит эпохи перестройки – в театре «Человек»	**9** Андрей Хворостовский с итальянскими ариями – в Большом зале Консерватории	**10** Старт волейбольной Лиги чемпионов. Матч **«Искра»** (Одинцово) – **«Фридрихсхафен»** (Германия) – в зале «Дружба»	**11** Премьера фильма **«Мальчика Лили»** с Людивин Санье – в «Ролане»	**12** Опера **«Травиата»** в постановке Франко Дзеффирелли – в Большом театре	**13** Открытие клуба-рюмочной **Gogol** и катка при нем – в Столешниковом переулке	**14** Алексей Любимов и Михаил Плетнев на открытии фестиваля **«Моцартиана»** в Доме музыки на Красных Холмах
15 **Назар Кожухарь и Полина Осетинская** играют Пьяццоллу и Наймана в Малом зале Консерватории	**16** «Пятница», Billy's Band, Света Колибаба, Insight и другие – на фестивале **«Прорыв»** в «52»	**17** Балет **«Ромео и Джульетта»** в постановке Деклана Доннеллана – в Большом театре	**18** Премьера фильма **«Афера Стивена Гласса»** о журналисте из Rolling Stone – в «35ММ». Продюсер Том Круз	**19** Диджейский дуэт **Masters at Work** на вечеринке клуба Ministry of Sound в «Гауди»	**20** Израильская певица **Ясмин Леви** с песнями евреев-сефардов – в «Доме»	**21** Открытие выставки цифрового искусства **«Новый отсчет»**, организованной Маратом Гельманом, – в ЦДХ

По прозвищу Зверь

Все дома в поселке Глебково похожи или на сельпо, или на сельсовет. Посреди поселка стоят бабушки. Одна плюет в сторону проезжающего мимо джипа с московским номером. Небритые мужчины в камуфляже возят на тачках кирпичи. На общем фоне выделяется аккуратная деревянная дача. Что происходит за ее высоким сплошным забором, в Глебково, расположенном на границе Московской и Рязанской областей, никто толком не знает.

За высоким забором – дверь с номером 777. По двору бегают собаки, которым место вовсе не в поселке Глебково – а в сумке Louis Vuitton. Это крохотные йоркширские терьеры с розовыми резиночками на челках, их привычная среда обитания – московские рестораны, клубы и косметические салоны. В поселке за ними присматривает местный конюх Сергей. «Хозяйка, Мария Александровна, здесь их разводит, а потом в Америку – звездам продает». Он держит под мышкой терьера Полли так ловко, будто он не конюх, а Ирина Салтыкова. Сергея, кажется, ничем не удивить: его основная забота на даче Марии Александровны – даже не терьеры. Он заведует первой в России фермой по разведению мини-животных – мини-лошадей, мини-ламы, мини-буйволов и мини-свиней. Животных привозят из США, размером они от 20 до 30 сантиметров, их можно держать дома и выгуливать на поводке. Питомник – прямо за дачей, в доме, похожем на новую баню. В загоне пять лошадок, будто не из США, а из отдела мягких игрушек «Детского мира». И еще черная пушистая мини-свинья с розовыми лапами. Игрушки из «Детского мира» шевелят ноздрями и переступают с ноги на ногу. «Вот пони злые. Могут даже детей лягнуть, а эти – добродушные. А свинья ведут себя как собаки». Мини-свинья Хрю встает на задние лапы и виляет крючковатым хвостом. На ферме пахнет, как в бане, деревом. «Свинья – самое чистоплотное животное. Если за свиньей ухаживать, можно по ферме в тапочках ходить. Все знают, что в Москве много людей держат свиней в квартирах – зарплаты-то маленькие. Я точно знаю, что в Москве в квартирах строят бассейны для бегемотов. И львов держат, и крокодилов». Если мини-животных правильно кормить, их даже выгуливать не придется. «Овес, сено они едят – на Птичку приехал, все купил. Перевозить, как собак, можно – на автомобиле». Лошадь Виллу, к слову, недавно увезли на «Оке».

«Попса их наша покупает и политики. Мужчина на день рождения любимой женщине подарил миника»

Сергей невозмутим – как будто водит студентов Тимирязевской академии по самому обычному коровнику. Многие жители Глебково так и думают: на задворках дачи – обычное стойло. «Это же родильный дом – я сюда никого не пускаю. Бабки брешут всякое, но некоторые, кто знает, гордятся, что в нашем селе такое чудо-юдо завелось». Вот конек-горбунок побольше, этот экземпляр уже мне достает до бедер, зовут Огненный Плевок. Кто именно приезжает за мини-животными, конюху говорить запрещено. «Попса их наша покупает и политики. А кому еще они нужны? Один раз попросили лошадь лентами украсить и розетками – прямо к столу повели. Мужчина на день рождения любимой женщине подарил миника». Кого? «Миники – это я их так называю. Еще мини-козы были, но я от них отказался. Они такие маленькие, что их собаки запросто разорвать могли».

Из одного загона выглядывает рыжая морда – не мини-лошади, а нормальной. Сергей гладит лошадь и заметно оживает – в первый раз смотрит не в пол, а в глаза. «А сами вы как к мини-животным относитесь?» – «На что они мне? У меня братья в конном спорте, спортсмены. Приезжают – смеются. Я сам родился на конезаводе, был конюхом, я по лошадям диссертацию писал». Потом, кстати, Сергей защищался во Всероссийском научно-исследовательском институте коневодства, а до этого закончил зоофак Тимирязевской академии.

Идем в дом пить чай. Сергей показывает свою собаку – среднеазиатскую овчарку. «Баловство одно. Вот если бы миники у человека были мечтой, если бы он работал на нее так, чтоб только домой спать приходить. А так поиграют день-два, потом за ними же другие люди будут ходить. Ну еще когда гости придут – можно похвастаться». Меж тем цена мини-лошади – от 15000 у.е., мини-свиньи – от 1000 у.е.

После Нового года, как сообщил мне по телефону Герман Горовой, соучредитель ООО «Эниматс Экзотик», он же ответственный секретарь Общественной палаты при губернаторе Московской области по Красногорскому району, в Глебково должны прилететь из США мини-буйволы и мини-ламы. «А что буйвол? – говорит Сергей. – Я его видел по телевидению – та же корова. Приедет, поставлю ему ведро воды. В Африке скотину ананасами кормят, а абхазы свою – мандаринами. А здесь – сено, морковка. Что мы, буйвола не заломаем? Мы тут много чего видели. Тут недалеко ферма страусов. Сначала совсем не приручались – лягались». Страусам в Глебково надевают носки на глаза – и они становятся совсем ручными.

Елена Егерева

N°5

СОВМЕСТНАЯ АКЦИЯ С СЕТЬЮ МАГАЗИНОВ DOUGLAS-RIVOLI С 15 ПО 31 ДЕКАБРЯ 2003 ГОДА.

Вы сможете снова открыть для себя вечную тайну и легенду CHANEL – аромат N°5, а также новые флаконы-спреи N°5 и получить новогодний подарок от компании CHANEL и DOUGLAS-RIVOLI*. Абсолютно современная эстетика, интерпретирующая по-новому символы N°5, новая роскошь, сочетающая качество и удобство использования. Покупателей аромата N°5 ожидает неожиданный сюрприз от CHANEL.

* Парфюмерно-косметические салоны DOUGLAS-RIVOLI: ТК Мега, ТК Крокус, ТЦ Галерея Актер, ТК Охотный Ряд, ТЦ Петровский Пассаж, ТК Наутилус

www.chanel.com

DouglasRivoli

РЕВИЗИЯ ВЕЩИ НА ЗАКАЗ

СТРАННЫЙ ПОДАРОК

где мастерская подарков «Бюро находок» **продукт** чайники из примусов, лампы с красными перьями, лампы из водопроводных труб, торшеры из кларнетов и другие подарки, собранные из всевозможного хлама **цена** от 1000 р. **срок** неделя и дольше **ограничения** не возьмутся делать подарок с камнями, искусственными цветами и позолотой – из-за несоответствия общему стилю магазина **мастера** байкер Егор, бывший бизнесмен Александр, преподаватель латыни Элена. Вещи для бюро также делают митьки **координаты** 244 76 97, Смоленский б-р, 7/9 ⓜСмоленская, Парк культуры, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 12.00-19.00

1

2

ОДЕЖДА С КАРТИНКАМИ

где предприятие «Спортпринт» **продукт** Пиджаки и юбки с принтами – какими захочешь. Смотрятся, будто куплены в каком-нибудь бутике у японок **цена** 300 р. за отпечаток. Картинку размером 10х10 см можно прислать по электронной почте или привезти лично **срок** 2 недели. Срочный заказ – 1 час, но цена взлетает вдвое **ограничения** на синтетических тканях картинка выходит ярче **мастера** швеи-профессионалы, подростки из швейных училищ и пенсионеры **координаты** 153 20 32, Автомоторная, 1 ⓜПетровско-Разумовская, пн-сб 8.00-20.00

3

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОНТАЖ

где выставочный зал «Галерея мастеров» **продукт** репродукции известных картин и плакатов, в которые вписано лицо заказчика. Печатаются на бумаге, имитирующей холст. Репродукцию можно покрыть мазками краски **цена** стать Алешей Поповичем на картине «Три богатыря» или Демоном Врубеля стоит $500, рабочим на агитплакате – $300 **срок** 10-14 дней, могут и быстрее **ограничения** точные снимки картин заказывают в музеях и галереях. Поэтому вписаться, к примеру, в «Джоконду» будет проблематично **мастера** стилисты из салона Александра Крашенинникова, фотограф Олег Квашук **координаты** 782 88 87, Ветошный пер., 9 ⓜТеатральная, пн-сб 11.00-18.00, по предварительной договоренности

4

НОМЕРНОЙ ЗНАК

где ПБОЮЛ «Иванова О.В.» **продукт** автомобильные номерные знаки с текстом заказчика – «Бумер», «Не клюет» или «Мистер Эрик» **цена** белый знак с черными буквами - 1200 р., желтый - 1400 р., красный и черный с белыми буквами – 1500 р. **срок** неделя **ограничения** букв должно быть не больше 11. Использовать синий фон и номер региона запрещено **мастера** штамповщики Алексей и Иван 783 19 50

5

ОБУВЬ

где творческое объединение Fresh Art **продукт** ...ки, что можно носить на ногах: от сапог из шифона, ботинок с перьями и драпацен...ными камнями до сапог мехом наружу и туфель с раздвоенным мысом **цена** от $800 **срок** 30 дней **ограничения** низких **мастера** Александр Сиразденин – имиджмейкеры Катя Лель, Борисса Моисеева, группы «Стрелки» и другие **координаты** Аслан Ахмедов, Давид Геворков, Александр Шевцов

6

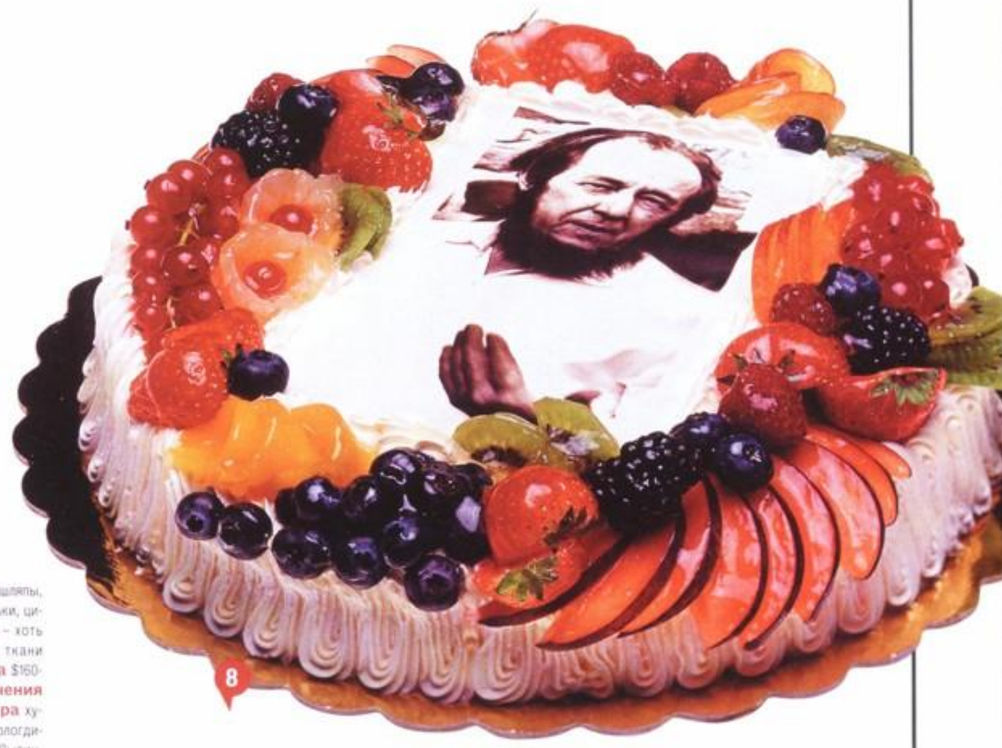
ПАЗЛ

где ЗАО «Интеграл-пресс» **продукт** на картонную мозаику могут перевести любое изображение – хоть фотографию любимой, хоть герб Советского Союза **цена** 280 р. **срок** неделя **ограничения** исходное изображение должно быть максимально четким **мастера** работники печатного конвейера **координаты** 150 98 89, www.integral-press.ru, Зои и Александра Космодемьянских, 26/21 ⓜВойковская, пн-пт 10.00-18.00

7

ГОЛОВНОЙ УБОР

где ателье «Соль» **продукт** шляпы, кепки, панамы, береты, козырьки, цилиндры любых конфигураций – хоть как у Philip Treacy. Шьют из ткани и фетра; работа – ручная **цена** $160-220 **срок** 7-14 дней **ограничения** с мехом не работают **мастера** художник-модельер Екатерина Вологдина **координаты** 299 44 17, Сытинский пер., 7/14 ⓜПушкинская, пн-пт 9.00-20.00, сб 10.00-18.00



8

ТОРТ С ФОТОГРАФИЕЙ

где «Итальянская кондитерская» **продукт** бисквитные, песочные, шоколадные торты с любым изображением. Фотографию декорируют клубникой, черникой и взбитыми сливками **цена** 390-640 р. за килограммовый торт **срок** заказывать нужно за сутки **ограничения** все картинки печатаются сладкой помадкой на специальном пищевом принтере, поэтому изображения плоские – сделать трехмерный портрет не получится **мастера** итальянец-кондитер Энцо Мантиа **координаты** 958 50 20, Ленинский просп., 37 ⓜЛенинский проспект, пн-вс 9.00-20.00

9

ОДЕЖДА С ВЫШИВКОЙ

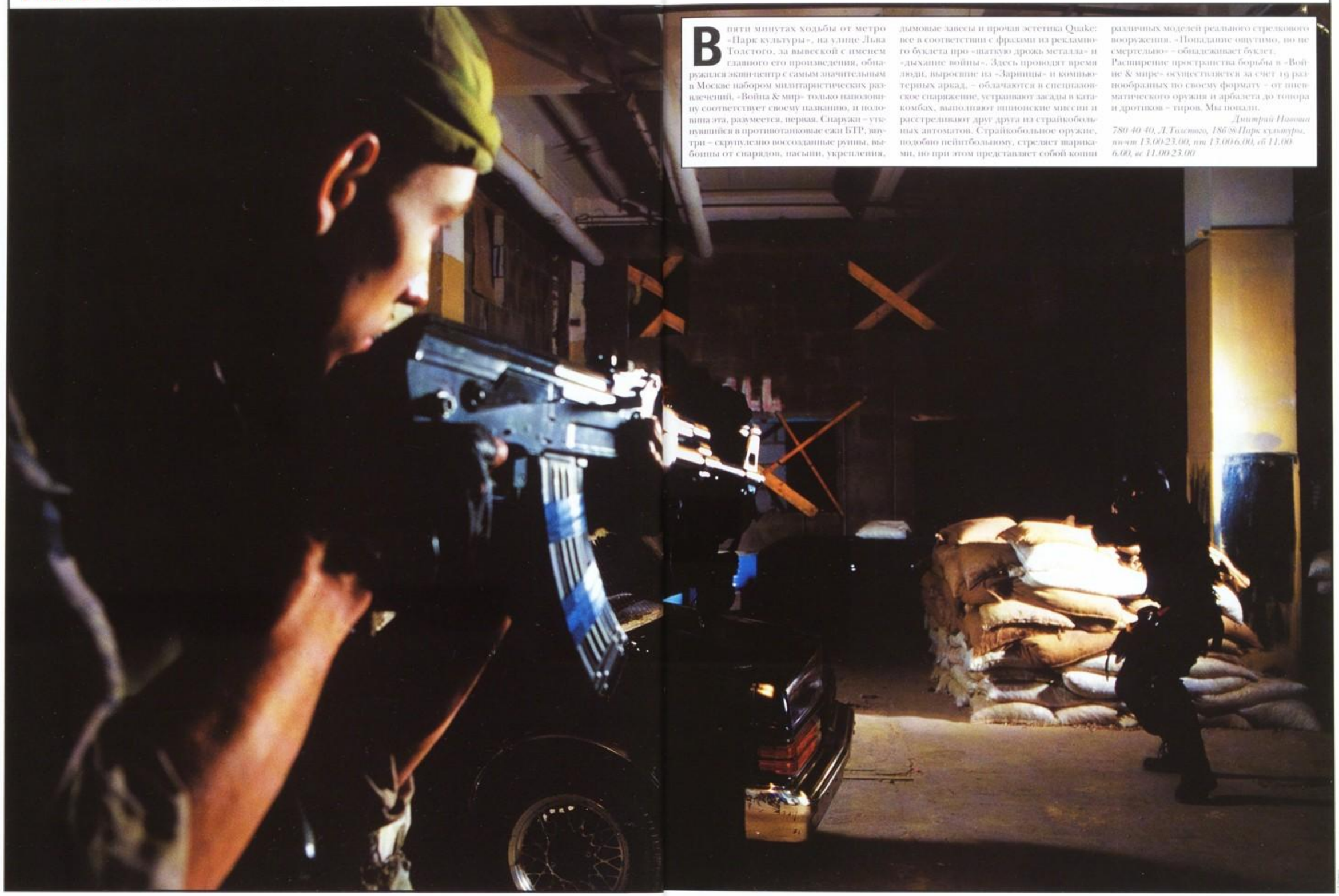
где студия NV Art **продукт** платья, штаны, свитера, шапки, варежки, расшитые цветными узорами. Хит – официально запатентованная модельером Надеждой Вороновой «экологически непогрешимая шуба», которая сплошь покрыта вышивкой из шерстяных ниток **срок** 2 недели **цена** 10 см² вышивки – $50 **ограничения** никаких. Расшить можно что угодно – даже чехол для машины **мастера** ученики Вороновой **координаты** 291 17 71, М.Бронная, 20 ⓜПушкинская, пн-вт 10.00-21.00, сб-вс 11.00-20.00

ДИДЖЕЙСКИЙ МИКС

где у диджея Ромы Пушкина **продукт** диски с техно, трансом и хаусом с обложками работы Пушкина **цена** от $100 **срок** 5-7 дней **ограничения** Пушкин записывает только клубную музыку **мастера** Пушкин работает один **координаты** 504 61 75, www.djpushkin.ru

10

РАДОСТЬ



В пяти минутах ходьбы от метро «Парк культуры», на улице Льва Толстого, за вывеской с именем главного его произведения, обнаружился экшн-центр с самым значительным в Москве набором милитаристических развлечений. «Война & мир» только наполовину соответствует своему названию, и половина эта, разумеется, первая. Снаружи – утекшийся в противотанковые ежи БТР, внутри – скрупулезно воссозданные руины, выбоины от снарядов, насыпи, укрепления, дымовые завесы и прочая эстетика Quake: все в соответствии с фразами из рекламного буклета про «шаткую дрожь металла» и «дыхание войны». Здесь проводят время люди, выросшие из «Зарницы» и компьютерных аркад, – облачаются в специальное снаряжение, устраивают засады в катакомбах, выполняют шпионские миссии и расстреливают друг друга из страйкбольных автоматов. Страйкбольное оружие, подобно пейнтбольному, стреляет шариками, но при этом представляет собой копии различных моделей реального стрелкового вооружения. «Попадание ощутимо, но не смертельно» – обнадеживает буклет. Расширение пространства борьбы в «Войне & мире» осуществляется за счет 19 разнообразных по своему формату – от пневматического оружия и арбалета до тонфа и дротиков – тиров. Мы попали.

Дмитрий Наволна

780-40-40, Л.Толстого, 18б/36, Парк культуры, пн-чт 13.00-23.00, пт 13.00-6.00, сб 11.00-6.00, вс 11.00-23.00

ОТВЕТЫ ЕЛЕНА ТРЕГУБОВА, ЖУРНАЛИСТ

«Байки кремлевского диггера», ироничные записки о жизни обитателей Кремля, – самая громкая книга сезона. В ноябре издательство Ad Marginem выпустило ее 130-тысячным тиражом; автор же «Баек» Елена Трегубова стала героем запрещенного сюжета программы «Намедни» и получила извещение об увольнении из издательского дома «Коммерсант».

– Вы нажили себе врагов?

– Мне рассказывали, что Лесин, прочитав книжку, сказал: «Надеюсь, Трегубова отдаст отчет, что выписала себе волчий билет».

– Трудно сейчас переходить в положение интервьюируемого?

– Да, как-то начинаешь ненавидеть журналистов. Я уже нарвалась на папарацци. Звонят из «Экспресс-газеты», а я же не знаю, что это такое, никогда не читала. Встречаюсь с ними, а потом выходит материал – мой портрет и заголовок: «Передастыустроят бучу на Красной площади».

– Книгу специально издали к выборам?

– Она была готова в конце января. Но издатели боялись; например, Игорь Захаров мне сказал: «Я прочитал за одну ночь, но зачем мне брать на себя ваши риски». И я страшно полюбила Сашу Иванова за мужество: не только за то, что не побоялся наездов, просто это не его литература, но в какой-то момент он решил, что это круто – издать книгу вот такой стрекозы и мажорки, как он меня называл. Сам Иванов объясняет это как сближение правых и левых в новой политической реальности.

– В книжке действительно полно этакого девичьего щебета. Это специально?

– Это абсолютно сознательный прием, что я сделала ее квазижелтой. Я прекрасно отдаю себе отчет, что всем насрать на свободу слова. Если завтра закроют все газеты в стране – никто не выйдет на улицу. И я хочу вернуть то, чего мы лишились за последние десять лет. Нас не слышат, никого не слышат – Путина не слышат. Если вспомнить, что было, когда начиналась перестройка: журналист – это народный герой, который сразу избирается в депутаты или еще что-то. Как мы это просрали всего за 14 лет – для меня это загадка. О'кей, пусть я буду выглядеть наивной, идиоткой, мажоркой, стрекозой, вертихвосткой, кокеткой, самовлюбленной, дурой – ради бога, лишь бы сделать книжку, которую будут читать. И люди проглотят это – а потом задумаются о том, что у нас происходит.

– Что за странная картина на обложке?

– Я, если честно, просто в обморок упала, когда ее увидела. Но потом поняла, что это тоже соответствует моей концепции. Это такая красивая коробка от конфет. Первый план – девушка в эстетике сталинской диктатуры; она стоит там, где сейчас отель «Балчуг Кемпински», а по мосту идут подводы и лошади – это картинка начала века. Дальше – Кремль, но не советский, а царских времен: там есть шатер над памятником Александру II. То есть Кремль как надвременная субстанция. А радуга – это как бы Путин, потому что у Проханова Путин превращается в радугу.

«Пусть я буду выглядеть наивной, идиоткой, мажоркой, стрекозой, вертихвосткой, кокеткой, самовлюбленной, дурой – ради бога, лишь бы сделать книжку, которую будут читать»

– Политики, о которых вы пишете – довольно состоятельные люди. У них хороший вкус?

– Сурков (заместитель главы Администрации Президента. – *Прим. ред.*) очень хорошо одевается. Я с ним не шила, но слышала, что он разбирается в вине. Но на меня просто шокирующее впечатление произвел диск на его стихи – его записал Вадим Самойлов из «Агаты Кристи». Там такие образы – я как верующий человек не могу это произносить, просто сатанинские стихи! То есть место и образ, в котором несчастный Сурков себя чувствует, – это буквально паж в свите Воланда. Я после этих стихов была реально больна: мне снились какие-то мертвые лошади, мертвые негры в Москве, революция, голод...

– Странно – эти люди в Европе жили, на горных лыжах катаются, а в телевизоре слушают Газманова и группу «Любэ»...

– Вот, кстати, почему я не катаюсь на горных лыжах. Помимо того что я мерзлячка и ненавижу снег, мне кажется, это показатель такого мещанства глубокого – эти все горные лыжи, курорты, Куршевель. Эти люди не самостоятельны, они стайны, они стадны. Например, Лесин похудел по Волкову, Чубайс – и все стали худеть! Или вдруг стало модно носить Louis Vuitton – значит, в каждом чартерном самолете будет лежать пледик надписью кверху. Или вот модельер Вика Андреянова – вдруг все начинают шить только у нее.

– Вообще-то, горные лыжи – это так красиво. Старые французские фильмы, «Дневная красавица»...

– А где в «Дневной красавице» лыжи? Там были садомазохистские кошки...

– Ну хорошо. Черный путинский юмор («Что случилось с подводной лодкой?» – «Она утонула») – это действительно его черта или так политтехнологи придумали?

– Для него и вправду свойственны тяжеловатые шутки, которые иногда просто за гранью... Нет, но меня удивляет, что я не вспомнила про горные лыжи, но помню про кошек!

Вопросы: Юрий Сапрыкин

– А вы за кого?

Алексей Пивоваров
тележурналист

– Я буду голосовать за тех, кто, к сожалению, точно не победит. Единственное, чего мы хотим от политиков, – чтобы они не мешали нам жить разными законами и подзаконными актами. И вот те, кто точно не победит, мешали бы нам жить меньше всего.

Егор Кончаловский
кинорежиссер

– Нас на территории страны всего 140 миллионов, а китайцев на территории гораздо меньшей – 1,5 миллиарда! Наши богатейшие леса вырубают, ценных рыб вылавливают на продажу, на берегу Байкала стоит завод! Если бы у нас в стране была хорошая активная партия зеленых, я был бы за них.

Ольга Лепешинская
балерина

– Когда мама достала из ларца кружевной воротничок, чтобы пришить мне на школьную форму, я, 9-летняя девочка, закричала, что не надену вещь, которую носили буржуи. Я с детства страстно любила комсомол. Сейчас все очень меркантильны, и большинство политиков тоже. Я ни за кого.

MARTELL
ИСКУССТВО ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ
MARTELL
FONDÉE EN 1715
CORDON BLEU
OLD CLASSIC COGNAC
MARTELL & Co. COGNAC
PRODUCED & BOTTLED IN COGNAC FRANCE
APPELLATION COGNAC CONTROLÉE
MARTELL
COGNAC

11 ДЕКАБРЯ В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «МАЛЫШКА ЛИЛИ» С ЛЮДИВИН САНЬЕ

БАССЕЙН «ЧАЙКА»

ЛЮДИВИН САНЬЕ ПОЯВИЛАСЬ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ В ПЕРВЫЕ ДНИ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ. ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА ФРАНСУА ОЗОНА «КАПЛИ ДОЖДЯ НА РАСКАЛЕННЫХ СКАЛАХ», ГДЕ 20-ЛЕТНЯЯ БЛОНДИНКА СЫГРАЛА СВОЮ ПЕРВУЮ БОЛЬШУЮ РОЛЬ, СОСТОЯЛАСЬ 13 ФЕВРАЛЯ 2000 ГОДА НА БЕРЛИНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ. ТАК ОНА СТАЛА ПЕРВОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ КИНОЗВЕЗДОЙ XXI ВЕКА – ЗА ПОЛТОРА ГОДА ДО ОДРИ ТОТУ С ЕЕ «АМЕЛИ». ПОТОМ САНЬЕ ПЕЛА И ПЛЯСАЛА В КОМПАНИИ «8 ЖЕНЩИН» – ПО СОСЕДСТВУ С ДЕНЕВ, АРДАН И ЮППЕР. ПОТОМ ПОЯВИЛАСЬ СОВЕРШЕННО ГОЛОЙ В «БАССЕЙНЕ» – И ОБНАРУЖИЛА СОВЕРШЕННО ВЫДАЮЩИЕСЯ ФОРМЫ. ПОТОМ ВЗЯЛАСЬ ЗА ЧЕХОВА И СЫГРАЛА НИНУ ЗАРЕЧНУЮ В ФИЛЬМЕ КЛОДА МИЛЛЕРА «МАЛЫШКА ЛИЛИ». СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ – ПОКОРЕНИЕ ГОЛЛИВУДА – СЛУЧИТСЯ ВОТ-ВОТ. АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ВСТРЕТИЛСЯ С НОВОЙ ЗВЕЗДОЙ В ПАРИЖСКОМ КАФЕ AU CHAT NOIR.

Ровно через три часа весь мир узнает, чем закончится «Матрица», но мне до этого нет дела. 5 ноября 2003 года, ровно в полдень по парижскому времени, я разглядываю трусы Людивин Санье. Трусы белые, плотные, с зеленым крокодильчиком. Сразу над логотипом Lacoste на животе – трогательная родинка. Внезапно Санье отдергивает пальцы от резинки трусов, которую она вытащила из-за пояса джинсов: зажатая между средним и указательным сигарета чуть было не превратила родинку в ожог.

Ее ресницы тронуты бледно-голубой тушью – как у старшеклассницы, которая еще стесняется да и не умеет краситься, но не рискует отстать от подруг. Но трусы она показывала не из ребячества, а в знак солидарности с иммигрантами, которые, по запальчивому заявлению Санье, нередко занимают ее постель и сердце.

– Вам доводилось хоть раз видеть цветных на рекламе Lacoste? Смешно! Если эта марка еще жива, так только благодаря подросткам из пригородных гетто: у них носить Lacoste считается шиком. Но владельцы фирмы совсем не желают видеть цветных среди покупателей, коль скоро с их рекламы лыбятся белые. А часто вам доводилось видеть во французской телерекламе арабов? И это страна, где ислам принят как вторая официальная религия!

Она рада показать, что имеет свое мнение на любую тему – от психологии до политики. Однако стоит углубиться в обсуждаемый вопрос, и она путается в показаниях, смущается, сама начинает любопытствовать и задавать вопросы. Ей едва исполнилось 24.

«Застрявшая между подростком и женщиной, по сути – никто» – так она характеризует себя в эту пору. «Никто» тем временем изумительно сыграла чеховскую Заречную в современной адаптации «Малышка Лили» и уже востребована Голливудом – в совместной постановке Sony и Universal «Питер Пэн» со стомиллионным бюджетом роль фен исполняет Людивин Санье.

– Я вам даже не скажу, кто играет другие роли, – я все съемочные дни болталась на тросах на фоне синего экрана и воображала людей и ситуации, на которые моя фея реагирует.

Статусом звезды она обязана ролям в трех фильмах Франсуа Озона – «Капли дождя на раскаленных скалах», «8 женщин» и «Бассейн».

– Теперь принято говорить, что я начала существовать, когда встретила Озона.

– А что вы делали, пока его не встретили?

– Полагаю, я росла.

Она родилась 3 июля 1979 года под Парижем в местечке Ле-Сель-Сен-Клу.

– В моем классе учились немцы, русские, португальцы, испанцы, а сама школа стояла между мечетью и пансионом для африканских иммигрантов. Я росла в плавильном котле культур со всего мира и потому так рада, что Париж сохранил эту свою любовь к экзотике. Хотя повсюду разговоры о запрете дальнейшей иммиграции, они меня пугают. Что бы я делала, например, без граффити: они появились, когда я была подростком, я смотрела на проезжающие поезда и изучала рисунки и надписи на вагонах.

– Вы знаете, что многие обвиняли «Амели» в фашизме за то, что фильм показывает идиллический Монмартр без цветных?

– Да что вы говорите?! Чушь какая, там цветных и в помине нет. Может, они имели в виду: показывает идиллический Монмартр без туристов?

В кино Санье впервые сыграла десятилетней девочкой. Эпизод был бессловесный, но не проходной – разве есть незначительные детали в фильмах Алена Рене (это была картина 1989 года «Я хочу домой»)? Ребенком она мелькнула на экране еще с поддюжины раз, в том числе в «Сирано де Бержераке», но этот факт своей биографии опускает. Санье предпочитает излагать события, приведшие ее к главным ролям у Франсуа Озона, несколько иначе.

– Уже в детстве мною овладело мистическое чувство самопожертвования. В 16 я твердо решила стать монахиней, чтобы денно и нощно молиться.

– Тем, что вы так не поступили, мы обязаны Озону?

– Нет, папе римскому. Я увидела его живьем, и мои фантазии как ветром сдуло. Нельзя допускать, чтоб мечта сбывалась, иначе ей конец. Потом по здравом размышлении я решила, что свою мистическую тягу мне лучше реализовать в кино. В религии ведь сколько ни молись, сколь чистыми ни будут твои намерения, вера все равно истончается – от чьих-то сомнений, а то и откровенного лицемерия. В кино же я могу отдавать себя целиком – никто не помешает мне сделать так, чтобы люди поверили в моего персонажа, коль скоро я сама так верю, что становлюсь им. Вот на съемках «Чайки» – Нина ведь предает Треплева, согласившись с успешными театралами, что он пустозвон. Так, представьте себе, я точно так же в это самое время чуть не потеряла любимого человека, молодого писателя, который был не понят и страдал от этого.

– И что с ним сейчас?

– С ним все в порядке. Я ведь доиграла роль, получила урок и поняла, как избежать ошибок моей героини в моей собственной жизни.

По версии Санье, после разочарования в монашестве она подвизалась в дубляже – и успешно: во французской версии «Леона» Натали Портман говорит голосом Санье. Ее приняли в профсоюз: по законам французского артистического сообщества она получала зарплату, даже когда не была занята в съемках. Санье воспользовалась этим, чтобы бесплатно играть в экспериментальных и студенческих короткометражках.

– Так я знакомилась с начинающими режиссерами и людьми кино. Один фильм, который мы сняли в Гваделупе, пользовался бешеным успехом в Париже. Он получил несколько премий, и его посмотрел Озон. Он предложил мне роль в «Каплях дождя». Весь материал со мной был отснят за 10 дней: тогда мы еще не стали друзьями.

Санье сыграла роль отчаянно влюбленной девчушки, которая идет вызволять своего любимого мальчика из квартиры гомосексуалиста средних лет, где мальчик завис, открыв новые стороны своей сексуальности. На поверку гей оказывается просто развратником, и, оценив преимущества буржуазного уюта, девчушка с легкостью уступает распутному старику. «Капли» получили приз за лучший гей-фильм на фестивале в Берлине; предстоял большой промо-тур.

– Звезды никак не могли поехать с Озоном: Бернар Жиродо оказался недоступен, Анна Томпсон недоступна, и Озон предложил мне составить ему компанию. Украина, Эстония, Германия, Швейцария. Я согласилась – что мне было терять?

Санье глубоко затягивается и мечтательно щурится навстречу осеннему солнцу.

– Ах, как же это замечательно, когда нечего терять. Раньше я делала что хотела: я могла только что-то приобрести, но портить мне было нечего. Теперь приходится заботиться о репутации, о внешнем виде, о том, чтобы сыграть сцену на уровне; не думаю, что от этого я играю и выгляжу лучше.

В поездке двое сблизились. Санье поразила Озона тем, как много и с какой убежденностью говорила о его работе. К концу поездки она решила, что Франсуа у нее в кармане.

– Когда начались пробы для «8 женщин», я так верила в нашу дружбу, что ни капельки не сомневалась: роль моя, он вызвал меня на пробы для проформы. Я просто покривлялась перед объективом, как на вечеринке. Роль отдали другой.

За две недели до начала съемок другая оказалась беременна.

– Действие фильма происходит на протяжении суток. Резона, чтобы юная героиня набирала вес, быть не могло. Озон вызвал скорую помощь в моем лице. Урок с пробами кой-чему меня научил – я работала как паинька.

В компании с семью грандамами французского кино Санье получила приз Бер-

линского фестиваля – «за творческий вклад». Волею судьбы Саньe оказалась вписана в золотую плеяду французского кино: ведь Озон снял не просто детектив, а эссе о преемственности поколений французских актрис.

– Самое мудрое, что сделал Франсуа, – пригласил на роль бабушки Даниель Даррье. Она полна желания играть, она может заигрываться, она жизнелюбива; и при этом она была звездой еще в довоенных фильмах Билли Уайлдера, в черно-белом кино Манкевича и Офюльса. Рядом с ней даже Катрин Денев по статусу была девчонкой-сорванцом. Все эти чудовища как-то притихли в присутствии Даниель – а ведь не будь ее, съемочная площадка превратилась бы в курятник.

Саньe удалось завязать теплые отношения лишь с Эммануэль Беар.

– Вот кто клоун по жизни. В каждом дубле – разная. То убитая горем, то на грани нервного срыва, то полна энтузиазма... и всякий раз блистательна. Франсуа оставалось только выбирать настрой героини, но не качество игры.

В следующем фильме Озона, психологическом детективе «Бассейн», Саньe уже играла на равных в дуэте с Шарлоттой Рэмплинг – и предъявила во всех подробностях свою неожиданно убедительную анатомию.

– После фильма я получила кассету от одного парня. В письме он предложил мне записать пластинку, он написал чуть ли не 50 песен для меня. Одна называлась «Плавательный бассейн и жевательная резинка». Слова примерно такие: «Посмотри, я в бассейне, я совершенно голая, я жую резинку. Пошли со мной, я вижу, ты в грязь лицом не ударишь – вставишь так вставишь». Совсем чувак перепутал меня с моим персонажем. В кино-то я изображаю разных людей, но если запою – а я бы с удовольствием записала пластинку с кем-нибудь близким по духу, – я уже буду выступать от первого лица. И уж точно это не лицо шлюхи.

– Ну почему обязательно от первого? Вот Азнавур в каждой песне менял маски...

– Да, сегодня он трансвестит, завтра бедный художник... Но Азнавур никогда не пел, чтобы под него дрочили. И я тоже такой цели не ставлю. Эти песни, что мне прислали, – просто непристойные куплеты.

– Но Джейн Биркин прославилась, исполняя непристойности...

– Да, но то были непристойности Гензбура, а он был гений. Фильмы Франсуа тоже изобилуют непристойностями – но это он просто так взбадривает себя, смысл его фильма вовсе не в моей голой попе. Я на пляже лифчика не сниму – такая стеснительная. В кино другое дело: за персонажем я – как за ширмой. Хотя раздеваться в «Бассейне» и в «Малышке Лили» – это две большие разницы.

Обратившись к чеховской «Чайке», виртуоз психологического этюда Клод Миллер («Лучший способ маршировки», «Под предварительным следствием», «Преступление для Бетти Фишер») не только перенес действие в среду современных французских кинопромышленников, но и дописал к ней счастливый финал. Самоубийство Треплева (Стевенен) оказывается неудачным; продлечившись в психиатрической лечебнице, он пишет сценарий о событиях в загородном доме и запускается с полным метром. Аркадина и Тригорин играют сами себя. Заречная, к тому времени уже успешная звезда, прослышав, что не приглашена в проект, начинает вести себя, как Диана в «Собаке на сене», пока наконец ее муки не становятся искренними. Сцена, где пьяная и очевидно обкуренная Саньe умоляет Треплева взять ее в фильм, катаясь по гламурной кровати, – самая сложная и эмоциональная в фильмографии актрисы. Боязнь пересудов коллег, ревность к счастью брошенного некогда возлюбленного, осознание тщеты своей теперешней жизни, внезапное желание стать по-настоящему великой актрисой, но превыше всего – прожить снова, пусть под софитами, те несколько августовских дней на даче, на кромке ее будущей славы – все это Саньe играет на одном плане.

– Мне было сказано ничего не играть, а быть самой собой. Мне запретили выдумывать какие-нибудь композиции, выстраивать драматургию образа. Все, что мне разрешили, – чутко наблюдать себя как актрису, осваивающую успех, и присутствовать на площадке как свидетельство о себе самой в данный отрезок своей жизни. Так что когда в «Малышке Лили» я голая – я голая по-настоящему.

Саньe, большая поклонница фильма «Всё о Еве», сама мечтает стать похожей на Аркадину: «Мне сказали, что каждая Заречная вырастает в Аркадину, это верно?» – но не думает, что найдет в себе силы приносить в жертву личную жизнь и тем более будущих детей.

– В нашем фильме в роли Маши снималась Жюли Депардье, дочь Жерара. Я очень близка с этой семьей. Я думаю, в том, что у Гийома больше нет ноги, есть вина его отца. Конечно, он ее не отрезал. Но своим равнодушием он поселил в детях ужасную боль. Все его сто пятьдесят великих фильмов не стоят одной молекулы этой боли.

– Вы верите в любовь?

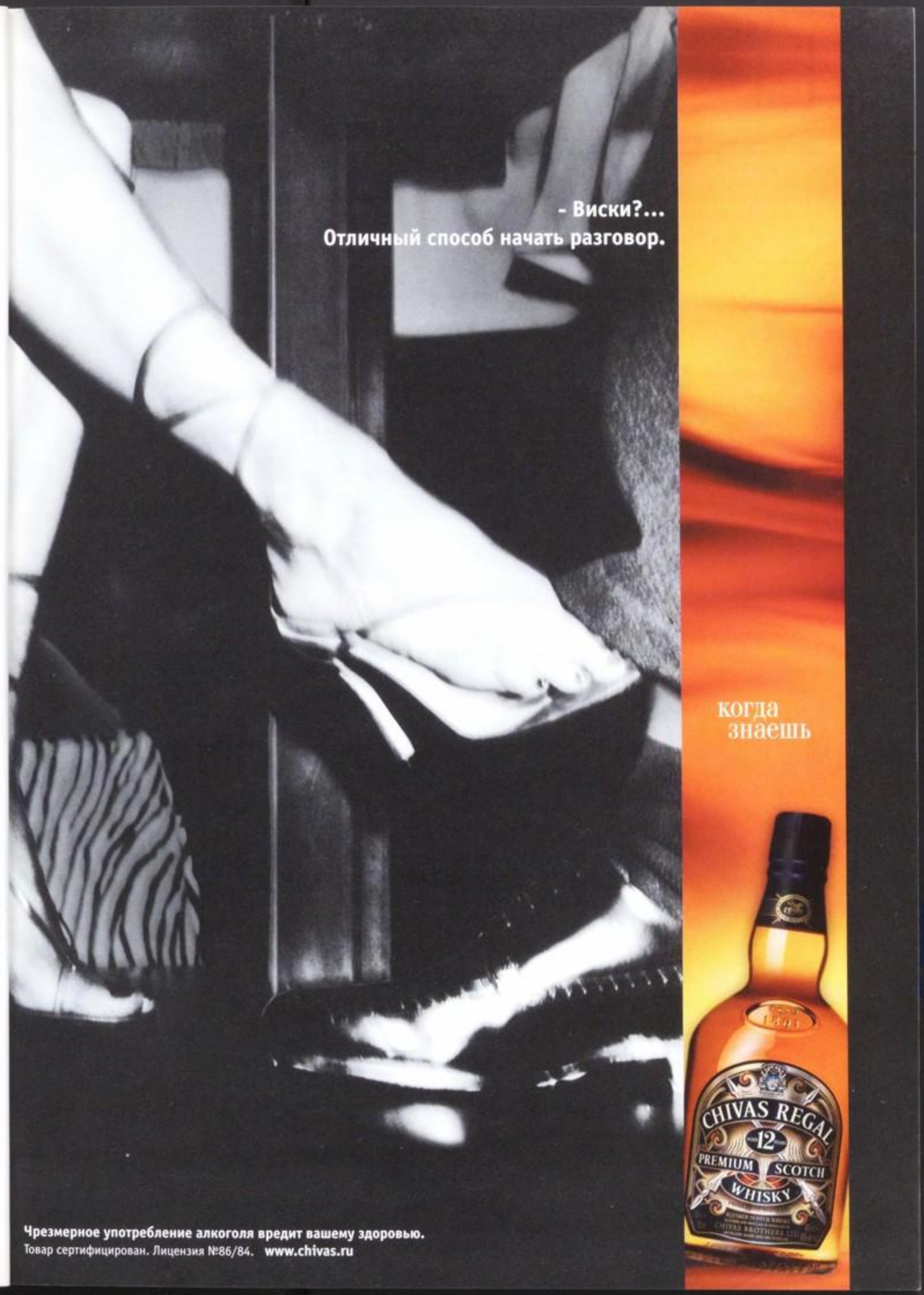
– Верю в ее жизненную необходимость.

– Проводите грань между любовью и сексом?

– Скажу так: любовь необходима организму – как дыхание, секс – как пища.

«ВАМ ДОВОДИЛОСЬ ХОТЬ РАЗ ВИДЕТЬ ЦВЕТНЫХ НА РЕКЛАМЕ LACOSTE? А ЧАСТО ВАМ ДОВОДИЛОСЬ ВИДЕТЬ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ТЕЛЕРЕКЛАМЕ АРАБОВ? И ЭТО СТРАНА, ГДЕ ИСЛАМ ПРИНЯТ КАК ВТОРАЯ ОФИЦИАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ!»

Малышка Лили/La Petite Lili
Клод Миллер, Франция, 2003
В ролях Людивин Саньe, Николь Гарсия, Бернар Жиродо, Робинсон Стевенен, Жан-Пьер Мариель, Жюли Депардье (синхронный перевод)
МДМ-кино, Ролан *чт 11 – вс 21 декабря*



L'ORÉAL PARIS

этап 1

Ультра-удлиняющая и укрепляющая основа с Керамидами R.
Продление ресниц благодаря натуральным волокнам.

этап 2

Цвет интенсивный, идеально
прокрашивающий. Без комочков.

Обычная тушь никогда не зайдет так далеко:
ресницы укрепленные, удлиненные +60%.

DOUBLE EXTENSION

ТУШЬ ДУБЛЬ ЭКСТЕНШН
УКРЕПЛЯЮЩАЯ, ПРОДЛЕВАЮЩАЯ РЕСНИЦЫ С КЕРАМИДАМИ R

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

2 запатентованные щеточки

2 зарегистрированных патента.

БЕСПОКОЙНОЕ «Я»

В МОСКВЕ СУЩЕСТВУЕТ ТРИДЦАТЬ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, В КОТОРЫХ ГОТОВЯТ ПСИХОЛОГОВ. ОКОНЧИВ ЗАВЕДЕНИЯ, ПСИХОЛОГИ УЧАТ ПРОДАВЦОВ УЛЫБАТЬСЯ, ХОККЕИСТОВ – СОХРАНЯТЬ СПОКОЙСТВИЕ ПЕРЕД МАТЧЕМ, А УЧАСТНИЦ ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ ПО БОУЛИНГУ – НЕ ССОРИТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ НА ДОРОЖКЕ. ПСИХОЛОГИ СОВЕТУЮТ БАНКИРАМ, КОГО БРАТЬ НА РАБОТУ, ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В ПРЕДВЫБОРНЫХ КАМПАНИЯХ И ПОМОГАЮТ ПИСАТЬ СЦЕНАРИИ ДЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ ЙОГУРТА. ПОМИМО ВСЕХ ЭТИХ ВАЖНЫХ ДЕЛ, ПСИХОЛОГИ ПРОВОДЯТ КОНСУЛЬТАЦИИ, НА КОТОРЫХ ОБЪЯСНЯЮТ ЛЮДЯМ, КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ. ПО ЗАДАНИЮ РЕДАКЦИИ НАСТЯ ЛЫКОВА ПОПЫТАЛАСЬ СТАТЬ СЧАСТЛИВОЙ И ПОСЕТИЛА С ЭТОЙ ЦЕЛЬЮ СЕМЬ РАЗНЫХ ПСИХОЛОГОВ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЕЛЕНЫ ПЛЕСКЕВИЧ.

Анатолий Николаевич Воронин попросил ответить меня на 50 вопросов подряд не задумываясь – почти как на детекторе лжи в детективных фильмах. Ольга Горяева велела натирать бедрами большой медный чан, а потом попросила меня нарисовать автопортрет. Татьяна Семенова настаивала, чтобы я била диванную подушку и рычала – не горлом, а животом, и громко. Когда не получалось, Татьяна вставала напротив меня и рычала вместе со мной. Я потом два дня могла разговаривать только шепотом.

Официально все эти методы борьбы за счастье и хорошее настроение называются словом «консультирование». Их сейчас много, и некоторые из них я решила попробовать сама. В центры, где учат правильно заниматься любовью, или туда, где обучают медитации, я не ходила. Обращалась только к профессиональным психологам, которых мне рекомендовали другие профессиональные психологи.

Вроде бы рычать, бить подушки, присматриваться к собственной левой руке и натирать бедрами чан – смешно. А поверить в то, что неразрешимые личные проблемы можно разобрать по полочкам с помощью чужого человека за два часа консультации, – не только сложно, но даже немного обидно. Да и вообще считается, что это занятие для нервных и распущенных бездельниц, которым некуда время девать. И что нормальная девушка в своих проблемах может разобраться самостоятельно, в крайнем случае – подружкам пожаловаться или в магазин сходить. А уж если молодой человек идет к психологу, то он точно ни на что не годный.

Вот только у меня за ту неделю, что я потратила на визиты к психологам, совершенно перестала болеть голова. Несколько лет подряд чуть ли не каждый день болела, а теперь – не болит. Я до сих пор не могу разобраться, кого же из семерых специалистов мне благодарить.

ГЕШТАЛЬТТЕРАПИЯ

Центр гештальттерапии «Здесь и теперь» снимает помещение в здании МАТИ, рядом со столовой. Идти на встречу с гештальттерапевтом можно по запаху хлебных котлет – не ошибешься. Про гештальттерапию мне рассказывала руководительница центра Елена Шуварикова. Главный принцип гештальттерапии, по словам Елены, звучит так: «Ты ценен, каким бы ты ни был». По окончании курса пациент должен научиться принимать и любить себя таким, какой есть. Другой принцип – это стремление человека закончить начатое. Про этот принцип я слышала – у нас с подружками даже есть шутка про гештальттерапию. Мы, когда покупаем на последние деньги сапоги по $400, всегда друг другу говорим – это у нас гештальттерапия, исполнение студенческих желаний. Нашу с подружками трактовку гештальттерапии Елена не одобрила, сказала: «Это упрощение». А еще сказала, что на групповых тренингах разыгрывают серьезные сцены из жизни человека, а терапевт в гештальттерапии «не гуру, а спутник, готовый разделить часть жизни с пациентом».

«А что вы делаете, если понимаете, что какого-то человека вам консультировать не хочется и часть жизни с ним разделять тоже?» – спросила я Шуварикову. «У нас работает много специалистов, они берут разные деньги – от $15 до 50, и можно передать человека кому-нибудь другому», – ответила Елена. Про симпатии к пациентам я спросила Елену не просто так – у нас как-то с порога все не заладилось. Я опоздала на двадцать пять минут, Елена рассердилась, потом я еще стала требовать плечики для пальто и настойчиво спрашивать: «Что же, у вас плечики только для психологов предусмотрены?» Словом, мы друг другу не понравились. Поэтому гештальттерапией я заниматься не стала. Может, и напрасно. Вообще-то, в центре «Здесь и теперь» есть интересные тренинги. Например, «Магия денег» – для успеха в бизнесе. Или «Дикая женщина» – для формирования уверенности в себе. Есть еще терапевтическая община «Английский язык как что-то свое». А на листочке с расписанием занятий – лозунг центра «Добавь себе жизни!». Я бы, может, и не отказалась добавить жизни, но не под руководством Елены. Просто не мой человек – так бывает.

724 80 43

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Герман Карельский – бывший математик-программист, бывший бизнесмен (продавал моющие средства в промышленных масштабах), а теперь психолог. Он учился у Станислава Грофа и даже был у него на семидесятилетии. Своих пациентов Герман называет студентами, а консультации начинает с теоретической части. Рисует схемы, на которых видно, как соотносятся сознательное и бессознательное. Собственно, дыхательные практики, которым обучает Герман (холотропное дыхание считается более серьезным опытом, vivation – более щадящим), погружают человека в особое состояние – меняется pH крови, человек начинает видеть образы и «проходит через переживания из бессознательного». «Ощущения такие же, как если ЛСД принять?» – спрашиваю у Германа. Герман становится серьезным: «Зачем принимать ЛСД, если можно исследовать бессознательное при помощи дыхания?» Он вообще к наркоманам строго относится – разрабатывает программы по их реабилитации. «Вы должны доверять своему телу, и решение проблем придет через переживания во время сеанса. Часто люди видят всю свою жизнь – начиная с зачатия, переживают многие проблемы заново и освобождаются от них». Я пугаюсь: «А вдруг мое тело какую-нибудь гадость мне подстроит?» Герман улыбается: «С вами, девушка, работать и работать, нужно учиться доверять себе».

А потом мы решили попробовать – не холотропное дыхание, а vivation. Для этого нужно лечь, расслабиться и начать дышать без перерывов. Через некоторое время состояние действительно меняется – оказываешься как бы между сном и явью. И тут становится по-настоящему страшно – хочется это состояние прервать и сбежать, уж очень непривычные ощущения. Потом появляется напряжение в руках или ногах, лицо начинает самостоятельно шевелиться, а вот страх проходит. Чувствуешь, что ситуация под контролем и ты в любой момент из этого состояния можешь выйти. А потом и вовсе ощущаешь себя очень легко – как будто мешок с плеч сняли.

«Самостоятельно заниматься vivation разрешают только подготовленным студентам, а вот за новичками должен приглядывать специалист», – предупреждает Герман. На прощание спрашиваю: «А правда, что для холотропного дыхания нужно памперсы надевать?» – «Как же у вас все в голове перепутано – то ЛСД, то памперсы», – сокрушается Герман.

197 99 54, serenety@mail. ru

ПСИХОДИАГНОСТИКА

Анатолий Николаевич Воронин принимает у себя в кабинете в Институте психологии на Ярославской улице. В кабинете у Анатолия Николаевича находиться приятно – там чистота и порядок. Сам Анатолий Николаевич – человек серьезный и занятой, личным консультированием занимается очень мало, в основном работает с разными организациями – разбирается, откуда в коллективе берутся конфликты, как повысить производительность труда и кого назначить руководителем подразделения. Ведет себя очень сдержанно – сразу чувствуешь себя как на приеме у очень строгого и компетентного врача.

Собственно, что такое психодиагностика, понятно из названия. Психодиагност выявляет проблемы и ищет их корни – хоть в организации бизнеса, хоть в личной жизни пациента. Сначала Анатолий Николаевич просто задавал вопросы, а потом достал несколько тестов. Нужно было отвечать быстро, не слишком задумываясь. Вопросов было очень много – думаю, не меньше 50, но заполнение теста напоминало забег на 1000 м. Один из листочков был напечатан типографским способом на пожелтевшей бумаге. Я набралась смелости и говорю: «А последний тест у вас какой-то антикварный». Анатолий Николаевич отвечает: «Не антикварный, а проверенный».

За результатами нужно было приходить через несколько дней. Проблем Анатолий Николаевич у меня нашел много и все сформулировал одну точнее другой. Даже страшно стало, как много можно про человека с помощью тестов узнать. Но под конец Анатолий Николаевич меня утешил: сказал, что я хотя бы своим делом занимаюсь. Во время тестирования заодно профессиональные склонности выявляются. Я тогда подумала, что хорошо было бы школьников-старшеклассников к Анатолию Николаевичу приводить – чтобы с выбором профессии не ошибались. Анатолию Николаевичу эта затея не очень понравилась: «Есть хорошие методики, но у меня времени нет совсем. Хотя если очень надо – приводите».

282 71 78, voronin@psycho.rax.ru

ПРОЦЕССУАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕРАПИЯ

Процессуально ориентированная терапия – очень молодое направление. «Настолько молодое, что основатель еще жив», – улыбается Лена Быкова. Быкова – тоже девушка молодая, лет 25. Мне, если честно, потребовалось довольно много времени, чтобы начать с ней доверительно общаться. Суть метода заключается вот в чем: терапевт должен «идти за процессом пациента». Это значит разрешать делать, что душа просит. Хоть петь.

Процессуально ориентированная терапия предполагает наличие у пациента фантазии, и еще физический контакт между психологом и пациентом. Я держала Лену за живот, чтобы показать, как меня птицей коршуном держит беспокойство, и мы с ней на два голоса изображали рыдания моего «внутреннего ребенка» в те моменты, когда приходится принимать взрослые решения. Из всех семи психологов, с которыми я встречалась, за живот я держала только Лену, но именно от сеанса с Леной у меня осталось впечатление, как будто я не с терапевтом работала, а сама с собой разговаривала. То есть Лена мне просто помогала со стороны на себя посмотреть. Очень тактичный метод. Так мы с Леной выяснили, что у меня маловато профессиональных амбиций. Это меня левая рука выдала.

506 19 50, 517 76 52, lenka@aha.ru

ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ

В комнате, где принимает Марина Юрьевна Нефеденкова, воздух как будто другой плотности. Забегаешь с улицы с обычным московским бешеным ритмом внутри – и останавливаешься. Пальто снимаешь уже в три раза медленнее, чем обычно. И дышишь глубже. А еще в комнате нет кушетки. Только диван, стол и два кресла бордовой кожи, как будто из маленькой гостиницы где-нибудь в Брайтоне. «А как же кушетка?» – спрашиваю у Марины Юрьевны. Я-то собиралась провести час на кушетке и почувствовать себя героиней французского фильма «Распутница» с Третиньяном.

«На кушетку ложиться не обязательно, – разочаровывает меня Марина Юрьевна. И продолжает: – То, что вы здесь, означает, что вам нужна помощь. И совершенно не важно, что вы пришли ко мне по работе. Это просто социальное оправдание – люди вроде бы приходят учиться или делать репортаж». Потом мы сели в кресла и я начала Марине Юрьевне рассказывать про то, как московский ритм затягивает – все время торопишься, даже если торопиться некуда, а Марина Юрьевна задавала вопросы. Мне сначала разговаривать было не очень удобно, потому что расстояние между нами было непривычно большим – когда люди сидят в кафе или дома в креслах, это расстояние ощутимо меньше. А потом я поняла, что это комфортно – из-за большого расстояния не пугаешься собственной откровенности. Консультация у Марины Юрьевны – это работа для головы. Некоторые из вопросов, что она мне задавала, ставили меня в тупик – я никогда раньше так на свои проблемы не смотрела. «Ну и что же случится, если вы везде опоздаете?» – спрашивала Марина Юрьевна. С другой стороны, разговор этот совсем не напоминал экзамен – уж очень спокойная была обстановка, даже какая-то замедленная. И после консультации у меня было ощущение, как будто я не час в кабинете просидела, а провела целый день в тишине где-то за городом. Очень было странно потом в метро спускаться – казалось, что я месяц там не была.

А на диване в комнате у Марины Юрьевны я все-таки полежала. Марина Юрьевна после консультации вышла покурить, а я в это время на кожаный диван прилегла. Хороший такой, удобный.

283 51 60

РЫЧАНИЕ

«Я использую разные техники – в зависимости от того, что человеку требуется. Выбираю, полагаясь на интуицию», – рассказывает Татьяна Семенова. Татьяна работает в Институте психологии, но иногда принимает у себя дома. Мне у Татьяны очень нравится, потому что у нее просторно, окна большие, на окнах холщовые занавески, а на занавесках – маленькие оранжевые бусины. Смотрю на бусины и думаю: «Какая хорошая идея, надо будет у себя тоже бусины на окно повесить». Сама Татьяна мне тоже нравится – я через пятнадцать лет хотела бы выглядеть точно так же: знаете, когда по-девичьи придраться не к чему. К тому же Татьяна излучает оптимизм и какую-то легкость. Кажется, что она с собой в ладу. Это все очень важно: психологу, который свои проблемы решил, да еще и такие хорошие бусины на окно повесил, мне доверять проще. С Татьяной мы сначала просто разговаривали – даже чай с шарлоткой пили. И у меня все больше появлялось ощущение, что мне с Татьяной вообще хотелось бы дружить. Я, наверное, ни к кому из специалистов с ходу такого доверия не испытывала. А потом мы добрались до невыраженной агрессии. И пошли в соседнюю комнату – отрабатывать агрессию с помощью диванной подушки с мексиканским рисунком (подушка мне, кстати, тоже понравилась – я б такую же купила). Знаете, подушку бить трудно. Даже когда есть повод. И Татьяна мне помогала – била со мной подушку, по очереди. Ну а потом я во вкус вошла и стала колотить сама, но молча. Татьяна попросила звуки издавать – но бить подушку и кряхтеть, как культуристы в тренажерном зале, опять стало трудно. И тогда мы вообще решили перейти на крики и рычание – потому что в горле зажим. Чтобы хорошо рычать, нужно было встать на диване на четвереньки и облокотиться на подушку. Татьяна рычала на меня, а я на нее. Понятно, что придумать более смешное занятие трудно. Но мне с Татьяной как-то было уютно, а потом рычание – очень захватывающий процесс. Тут уж не до рефлексий. Я даже порадовалась, что у меня, как у героя Де Ниро из «Анализируй это», не было с собой пистолета. А то бы мексиканской подушке не поздоровилось.

semenova@psycho.rax.ru

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

«Настя, я заметила, что вы все мои движения повторяете. Попробуйте прислушаться к собственному телу и делать, что оно хочет», – говорила мне на первом занятии Ольга Горнева, девушка с балетной выправкой. Следовать Ольгиному совету поначалу было очень трудно, потому что я на аэробике привыкла по-другому: инструктор показывает, а ты повторяешь.

На занятия танцевальной терапией нужно приходить, как на занятия по растяжке – в спортивной форме и толстых хлопчатых носках, чтобы ноги без кроссовок не мерзли. Суть метода состоит вот в чем: тело отражает любую внутреннюю психологическую проблему. И поэтому через движения можно добираться до любых, даже совсем неосознанных психологических проблем. В танцевальной терапии есть такие упражнения: один человек ловит другого. И тому, который падает, нужно полностью расслабиться – довериться тому, кто ловит. Это нужно, чтобы научиться доверять окружающим. Или другое упражнение: нужно прислониться к партнеру спиной и попытаться найти точку равновесия, в которой удобно и тому и другому. Это нужно, чтобы научиться находить компромиссы. Есть более сложные упражнения, когда люди ищут выход из нарисованного на полу лабиринта. Но это – для подготовленных. А на первом занятии нужно просто разрешить своему телу двигаться, как захочется.

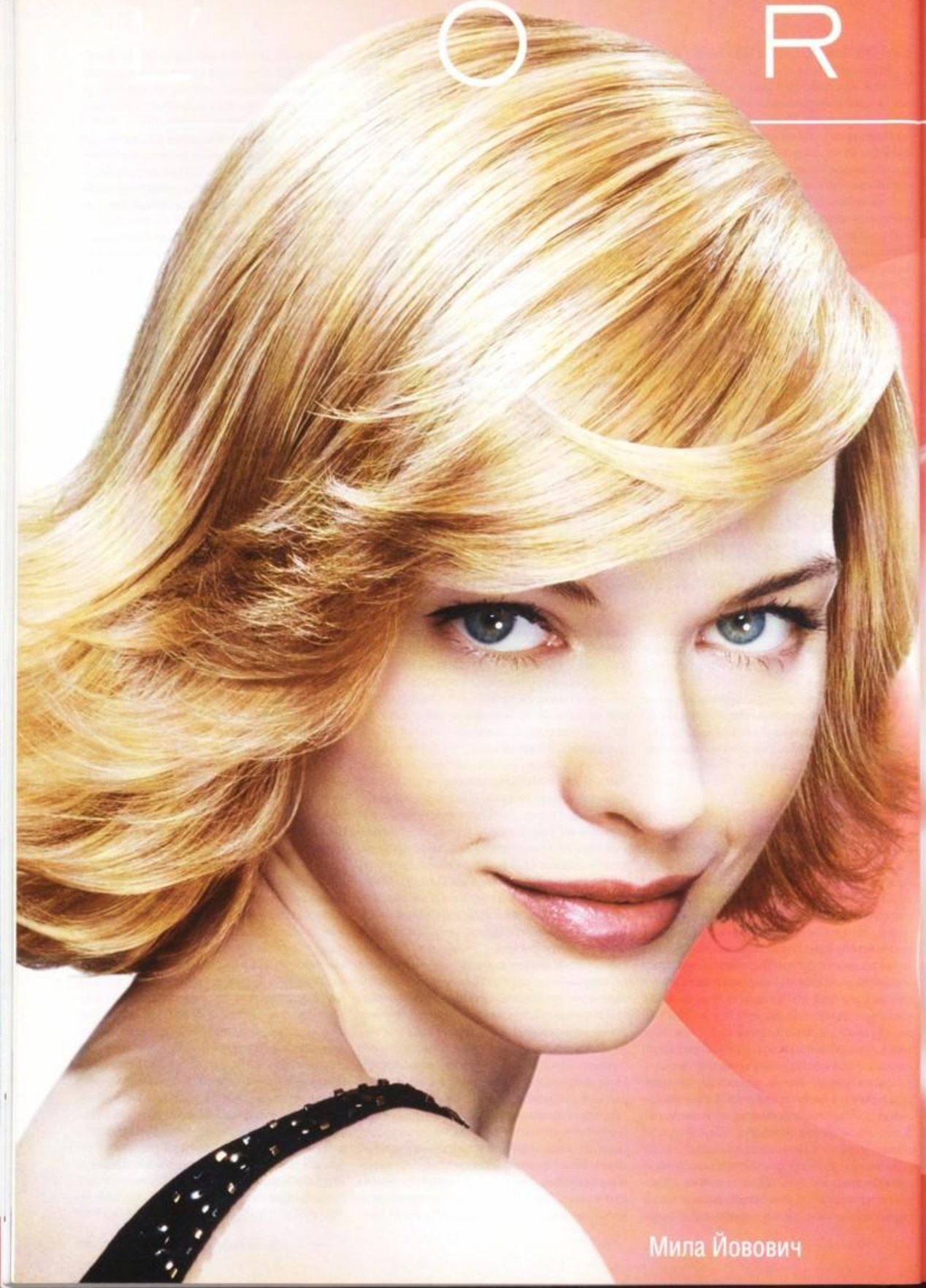
«Отпустите свои локти, отпустите свои кисти, отпустите свою шею», – говорила Ольга. Делать это было очень приятно и очень непривычно – оказалось, что в обычной жизни повода пошевелить шеей так, как шее хочется, нет совсем. Даже когда танцуешь. После того как все части тела были последовательно «отпущены», Ольга дала мне бумагу и карандаш и попросила нарисовать себя в полный рост, опираясь на ощущения в разных частях тела. Оказалось, что ощущения – совсем непропорциональные. Ступни огромные, шея – как у жирафа. Объяснить значение рисунка Ольга пообещала на следующем занятии. Мы попрощались, я вышла из подвала на Дербеневской набережной и стала ловить такси. Остановилась желтая «Волга» с шашечками. Я открыла дверь и сказала таксисту: «До ближайшего метро за 70». Таксист мне ответил: «До метро на трамвае за семь рублей поезжай». И тогда я с размаху хлопнула дверью. Специально потянула дверь на себя, а потом со всей силы толкнула – так, что плечу и запястью было больно, а в машине что-то зазвенело. И успела заметить, как шекастый таксист морщится. Еще неделю назад я бы дверью хлопать ни за что не стала. А теперь хлопнула. И очень сама себе удивилась. А потом стояла на дороге и вспоминала, как я всю эту неделю рычала, била подушки с мексиканским рисунком, заполняла тесты, дышала без перерывов и ездила на метро – чтобы не опаздывать на консультации. И поняла, что все семеро психологов, в сущности, говорили со мной про одно и то же – про то, что нужно хлопать дверью, когда тебя обидели. И что к психологам, собственно, за этим и ходят – чтобы научиться стучать дверью и кулаком по столу, а еще рычать, когда хочется рычать, и плакать, когда хочется. В этот самый момент и перестает болеть голова. И в ней тогда возникает очень спокойный вопрос: «А что же делать дальше?»

913 82 75

НА ПРОЩАНИЕ СПРАШИВАЮ: «А ПРАВДА, ЧТО ДЛЯ ХОЛОТРОПНОГО ДЫХАНИЯ НУЖНО ПАМПЕРСЫ НАДЕВАТЬ?» – «КАК ЖЕ У ВАС ВСЕ В ГОЛОВЕ ПЕРЕПУТАНО – ТО ЛСД, ТО ПАМПЕРСЫ»

Я ДАЖЕ ПОРАДОВАЛАСЬ, ЧТО У МЕНЯ, КАК У ГЕРОЯ ДЕ НИРО ИЗ «АНАЛИЗИРУЙ ЭТО», НЕ БЫЛО С СОБОЙ ПИСТОЛЕТА. А ТО БЫ МЕКСИКАНСКОЙ ПОДУШКЕ НЕ ПОЗДОРОВИЛОСЬ

L'ORÉAL
PARIS



Мила Йовович

"Уход, защита, восстановление,
гарантия еще более сияющего цвета.*"

НОВШЕСТВО

ELSÈVE

КОЛОР ВИВ

С НУТРИ-ФИЛЬТРОМ УФ

Новая **линия средств по уходу за волосами** ЭЛЬСЭВ КОЛОР-ВИВ, **+ 50% УФ-фильтра,** специально разработана, чтобы создать именно тот уход, в котором нуждаются Ваши окрашенные волосы : **защищает от внешних воздействий** (частое мытье, солнце, загрязнение) и **продлевает цвет,**** который Вы любите.

Результаты научно подтверждены :

+70% ЗАЩИТЫ СИЯНИЯ ЦВЕТА.*

Ваши волосы защищены, цвет ** продленный, заметно более сияющий.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL
PARIS

*Лабораторный тест на темных прядях, окрашенных в светлый каштан, после применения шампуня + маски, против обычного шампуня. Тонер сертифицирован.

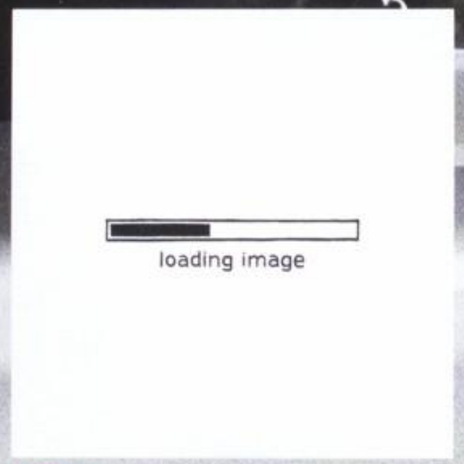
**Синяя цита.

www.lorealparis.com

Марат Гельман – один из первых в России галеристов. В начале 90-х он открыл миру Кулика и Бренера – а к концу 90-х ушел в политику и занялся предвыборными технологиями. Очередные выборы, на которых Гельман работает в качестве заместителя Константина Эрнста и главы аналитического управления Первого канала, совпали по времени с двумя крупными жестами Гельмана-галериста: он передает часть своей коллекции в дар Русскому музею и открывает в ЦДХ большую выставку цифрового искусства. Михаил Брашинский позавтракал с Гельманом, а Константин Агунович прокомментировал восемь работ с выставки «Новый отсчет». Фотографии Игоря Мухина.

21 ДЕКАБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА «НОВЫЙ ОТСЧЕТ. ЦИФРОВАЯ РОССИЯ ВМЕСТЕ С SONY»

МЕТОД НЕРАЗРУШАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ



Кирилл Асс Loading Image, 2003, холст, масло
Новая эстетика, новые навыки, новые шутки и анекдоты – в конце концов это еще один повод для старого разговора: про смысл искусства, структуру картины, исток художественного творения и проч. и проч.

Георгий Пузенков Big Black Pixel, 1995, холст, акрил, песок
Можно заигрывать на два фронта, приживать на два дома, потихоньку покрадывать, постоянно изменять. Можно даже виртуальной пыли придать товарный вид. Если цифровое искусство – это смерть оригинала, поп-арт ему – дядя

Алексей Шульгин Реальная виртуальность, 2003, медиаперформанс
Авторы «Нового отсчета» стремятся обобщать, но самым символическим кажется произведение, просто передающее реальность, как в XIX веке: от конкретного к абстрактному через виртуальный шлем, позволяющий видеть действительность в цифре, как героям «Матрицы»

– Ваш ближайший проект – выставка электронного искусства. Что это такое?

– Итоговых выставок не было лет 8-9. Мы хотим сделать выставку, в которой сошлись бы три аспекта осмысления электронного мира. Во-первых, искусство, сделанное с помощью цифры, – компьютерное, видео, Интернет, интерактив. Второе – это как традиционное искусство изменилось в связи с цифровостью. Там работы Гора Чахала, Жоры Пузенкова и других. И третье – это попытка осмысления электронного мира современными художниками: «Компьютер в русской семье» Пригова, Дубосарский и Виноградов. Выставку мы делаем вместе с корпорацией Sony, которая за все платит. Если проект удастся, возможно, он перерастет в ежегодный.

– Что скажете о состоянии современного искусства?

– Если раньше были какие-то течения, движения, то сейчас ничего этого нет. Идет персональная работа, каждый художник вырабатывает собственную мифологию искусства. Кроме того, благодаря цифровому искусству разрушается культурный фетишизм. Со времен копирования в Древнем Риме греческих статуй вся культура развивалась по простому и эффективному закону деления всего на оригиналы и копии. При этом оригинал – это что-то очень ценное, а копия – нет. Вот этот механизм разрушается. Если рукописи Пушкина были, а рукописей Пелевина нет, а есть дискеты и одна дискета совершенно идентична другой, то это означает, что меняется и отношение к рукописи как к чему-то священному. Все очень просто и демократично: художник работает с образом, а не с предметом, не с телом. Предметность перестает быть важным элементом культурной машины, и это очень важно.

– Расскажите про свой подарок Русскому музею.

– Давайте я реальную ситуацию расскажу, а потом решим, что основное. Полтора года мурыжили... Нет, лучше так: полтора года назад я подарил Русскому музею часть коллекции.

– Без спроса?

– Как же, без спроса. У нас был договор: я даю работы, они выделяют залы. Просто договор был на три месяца, а растянулось все на полтора года. Ну, неважно, вначале я нервничал, а сейчас уже кажется: какая разница, это же все для вечности.

«Если рукописи Пушкина были, а рукописей Пелевина нет, а есть дискеты, то это означает, что меняется и отношение к рукописи»

– Из чего состоит подарок?

– Там 60 работ. Все из 1990-х годов. Если говорить о шедеврах, то там «Выбор народа» Комара и Меламида, «Коровы» Кулика, первые работы Боба Михайлова из серии «Если бы я был немцем», Арсен Савадов. И стало понятно, зачем я всем этим занимался.

– То есть для вас этот дар оправдывает вашу деятельность как галериста?

– Как коллекционера. Для меня это завершение какого-то этапа. Ведь я с 1996 года занимался размытием понятия «Гельман», и в общем успешно: сегодня, мне кажется, имя Гельман вызывает уже не одну, а много разных ассоциаций. Но никакой новой идентичности я, по большому счету, не приобрел. Коллекционер, который сумел собрать хорошую коллекцию искусства, когда это было немногим нужно, – такая идентичность меня вполне устраивает. В узком кругу всем понятно, что это и есть то искусство, которое будет отвечать за Россию 90-х перед историей, но подальше отойдешь от художественной среды – и уже не так очевидно.

– И все-таки, зачем дарить? Почему, например, не превратить собственную галерею в музей?

– Любая коллекция, пока она коллекция, может быть великолепна, но как только начинаешь делать из нее музей, вдруг выясняется, что многого не хватает. Но главное – сама тема музея в современной России очень политизирована, когда есть музей Церетели, музей Шилова и т.п. Неприлично как-то в сегодняшней России иметь свой музей.

– В какой-то момент, а именно в 1996-м, вы почти забросили искусство и занялись совсем другими вещами – политтехнологиями. Почему?

– Искусство не занимало в обществе того места, которого оно достойно, поэтому, даже находясь на лидирующих позициях внутри искусства, по отношению ко всему обществу ты был в абсолютно маргинальной позиции. Хотелось какого-то занятия, которое имело бы очевидный, признаваемый результат. Вообще тогда казалось, что искусство – это такой маленький мир, ненастоящий, а политика – большой и настоящий.

– Вы по-прежнему так думаете?

– Нет, конечно. Нет. Можно много метафор приводить, более или менее банальных. Ну, например, политическая жизнь – это такой яркий костер, после которого остается маленькая кучка пепла. А художественная – это тлеющие угли, которые никогда не прогорают до конца. Вообще, меня очень интересуют сходства и различия искусства и политики. Они не в масштабах. Не знаю, имеет ли смысл об этом говорить в «Афише»...

– Почему нет?

– Понятно, что у них общее: и там и там во главе процессов стоит амбициозная, эгоцентричная фигура, у которой есть месседж, который она хочет сделать всеобщим. Второе сходство: и политик, и художник, если они хотят добиться своих целей, должны быть очень плохими христианами. Художник преодолевает табу, политик берет на себя неподобающую христианину ответственность. Но система ответственности – это и главное, что разделяет художника и политика. Художник находится в пространстве жеста, политик – поступка. Критерии разные: у жеста – новизна, интересность, у поступка – польза. Но если говорить о молодой российской политике и молодом российском искусстве, то они пытаются делать набеги в зоны друг друга. Абсолютно артистичная и бесполезная политика и художники, которые пытаются совершать поступки.

– Кого вы имеете в виду?

– Ну, есть хрестоматийные случаи – Жириновский и Бренер, но этого много.

– Проханов – кто для вас?

– Проханов выбрал меня в качестве одной из негативных моделей в своем романе. Мне кажется, он совершает склейку, то есть наделяет жесты силой поступков.

– А Лимонов?

– Интересно. Есть еще одно сходство между художником и политиком – они оба выращивают свою судьбу. Есть люди, которые живут одну жизнь: они в школе писали стихи, закончили институт, стали писать публицистику, потом романы, стали писателями, потом известными писателями, потом классиками. И есть люди вроде меня, которые пытаются прожить несколько жизней. Лимонов реально попытался изменить свою судьбу. Мне кажется, ему это не очень удалось, и он безусловно остался художником. Но вопреки собственному желанию. Я-то человек нетворческий, в этом смысле мне проще. Мне кажется, что мне как раз удалось разделить эти сферы. Я не перемешивал ничего. Аналитическая дирекция Первого канала выстроена предельно антихудожественно. Это одна из самых прагматичных аналитических служб, которые существуют в стране.

«Та работа, которую я провожу на Первом канале, – этого не хотелось бы касаться, потому что придется очень сильно увиливать»

– Вы как политтехнолог активно участвовали в выборах 1996 и 2000 годов. Почему вы вообще не участвуете в предстоящих выборах?

– Ну, когда ты находишься в позиции одного из руководителей Первого канала, ты не можешь заниматься чьими-то выборами. Первый канал – это площадка, на которой эти выборы происходят. Мы здесь скорее футбольное поле, чем команда игроков. Поэтому занимаешься всем и одновременно как бы ничем. Ну и потом не секрет, что публичная политика исчезает. Так получилось, что как только я вышел из ФЭПа (Фонда эффективной политики. – *Прим. ред.*), буквально через два дня Сава Любимов и Костя Эрнст предложили мне прийти на канал.

– Ваш уход из ФЭПа на Первый канал, то есть из публичной политики в теневую, – это результат разочарования публичной политикой или новая фаза политической деятельности?

– Сложно сказать. Я же все время, с 1986 года, как только ушел из института, в котором работал...

– Какого?

– Института методов неразрушающего контроля. Моя жена Юля тоже там работала.

– Прекрасное название. А кем вы там работали?

– Научным сотрудником.

– То есть вы – специалист по методам неразрушающего контроля?

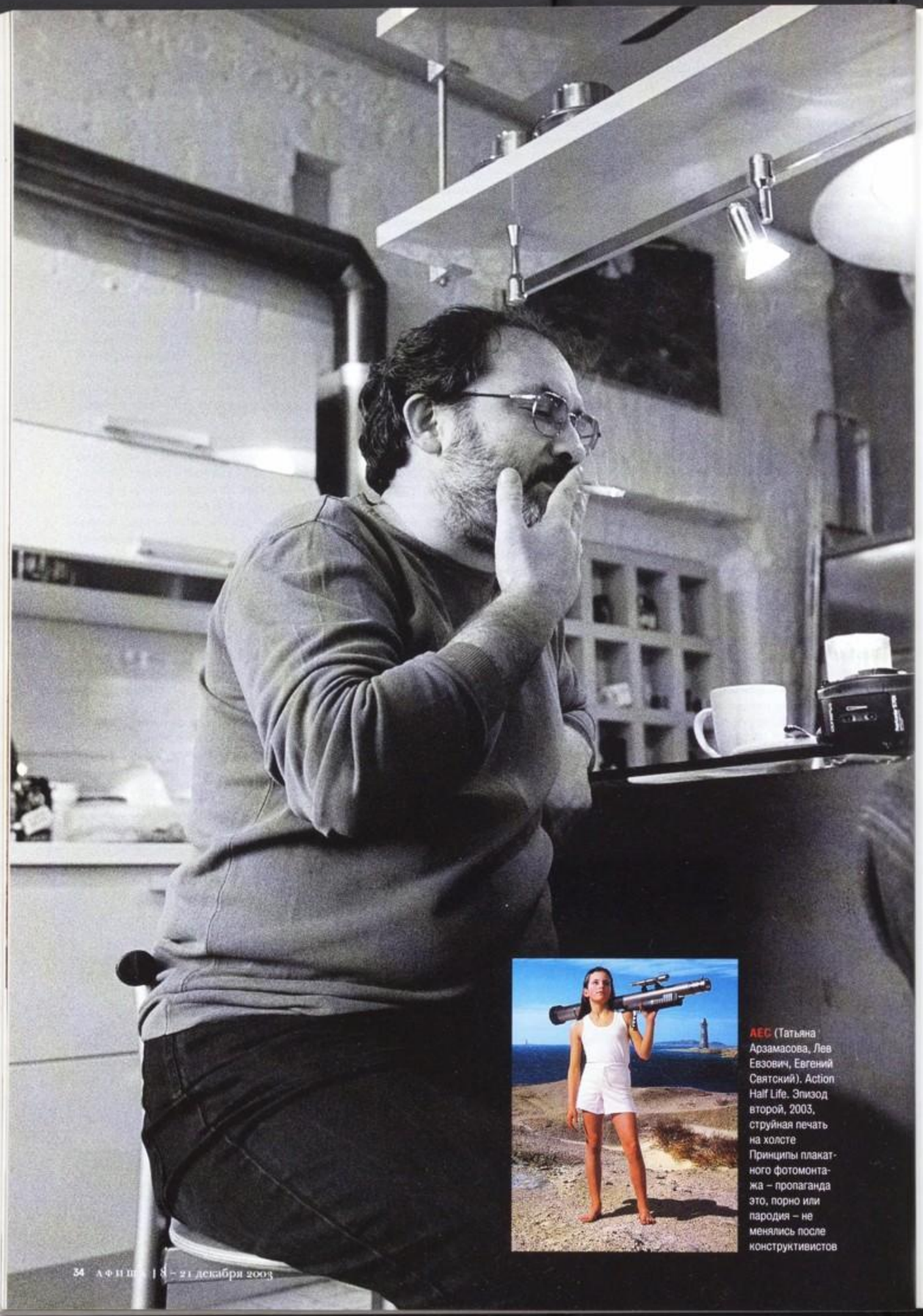
– Ультразвук, там, другие методы. Мы приборы делали. Так вот, я же с тех пор всегда работал как одиночка. Галерея, проекты всякие. Наступил момент, когда захотелось попробовать работать в большой структуре. Это интересно пока.

– И все-таки, это для вас уход от политики или политика в квадрате?

– Знаете, мне бы не хотелось на этом концентрироваться. Технолог – это такой человек, который должен сохранять свою тайну. Вся имеющаяся информация о моей деятельности либо исходит от клиентов, либо выдумки. У секретности информации, которую ты получаешь в ходе реализации проектов, нет срока давности, поэтому о содержательной части своей работы я стараюсь не распространяться. Что касается ухода, то этап, на котором я нахожусь, – это ско-

Илья Чичкан Красная шапочка, 2002, фотография
Пока киевлянин Чичкан интересуется фантастикой и фантазмами, сказочные персонажи продолжают круговерть некой игры в замкнутом пространстве – будто затянутом математической сеткой

«Синий суп» (Алексей Добров, Даниил Лебедев, Александр Лобанов). Без названия, 1989, 3-D-графика, лайтбокс
За китчухой на стекле – помаргивающая и потрескивающая лампа дневного света, представляющая китч буквально в ином свете. В отличие от коротких, почти абсурдных и гомерически смешных клипов, где сталкивались сюжетное насилие и добродушный интерфейс, этот объект «Синего супа» – о смыслопорождающих помехах



АЕС (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский). Action Half Life. Эпизод второй, 2003, струйная печать на холсте
Принципы плакатного фотомонтажа – пропаганда это, порно или пародия – не менялись после конструктивистов

рее возвращение к искусству, чем уход от чего-то. Ни от чего нельзя уйти. Я в своей жизни успешно сумел уйти только от занятий танцами. Даже техническое образование, которое я получил, – я от него тоже не ушел. В 1998 году – из-за дефолта появилось свободное время – я в шутку занялся Интернетом. Теперь у меня интернет-компания своя, я президент интернет-академии. Просто поскольку публичная политика сворачивается и как результат личного выбора, я сейчас больше времени трачу на галерею, чем на что-либо еще.

– После бума конца 80-х – начала 90-х Россия перестала быть модной в мире. Как вы думаете, ситуация меняется?

– Механизм моды таков, что если сегодня ты моден, то завтра – немоден. Поэтому раньше чем лет через тридцать, Россия снова модной стать не может. Мы сейчас интересны миру в двух аспектах: там, где нам удается быть европейцами, но с собственным содержанием, и там, где мы показываем собственную инаковость – как «Синие носы» сейчас, как в свое время Кулик.

– Вернемся к вашей карьере. Чем конкретно вы занимаетесь на Первом канале?

– Вы знаете, сейчас, в контексте предвыборной кампании, не хочется об этом говорить. Я отвечаю за все политическое вещание, за все взаимоотношения с политическими партиями и Администрацией Президента.

– Какого типа решения принимаете лично вы?

– Я хочу, чтобы вы меня поняли. Лучше этот момент обходить. У нас есть несколько аспектов. Первый аспект, что вообще за все ответственен Костя Эрнст. Он все решения принимает сам. Во-вторых, та работа, которую я там провожу, – две дирекции, аналитическая и интернет-дирекция и один департамент по спецпроектам, которыми я руковожу, – этого не хотелось бы касаться, потому что придется очень сильно увиливать. Если в искусстве известность помогает галеристу, то в политике технологу известность мешает. Когда ты слишком известен, ты становишься профнепригоден. Тебя используют как инструмент. Например, Зюганов, с которым у меня в непредвыборной жизни вполне себе нормальные отношения, сейчас постоянно использует мою фамилию в качестве жупела в своих выступлениях перед избирателями. Скажем так, что я человек не-

«Галеристу известность помогает, политтехнологу – мешает. Когда ты слишком известен, ты профнепригоден»

телевизионный – человек рассуждающий. Который может, начиная, и не знать, к чему эти рассуждения приведут. Больше мне говорить некорректно.

– Вас не пугает, когда вы наедине с собой, что вы начинали как галерист в оппозиции, прошли через хоть и оппозиционные, но все-таки властные структуры, сотрудничая с СПС, и оказались в конце концов одним из руководителей гигантской корпорации, принадлежащей власти?

– Не пугает – тревожит. Я думаю об этом. Хотя до сегодняшнего момента не было ни одного художественного жеста, от которого бы я отказался из страха, что он повредит моей карьере. Если что-то меня не устраивает в ситуации, так это то, что искусство и политика становятся оппонентами. И это, конечно, одна из главных сложностей. Те точки, где искусство и политика встречаются, – например, «Идущие вместе», сжигающие книжки Сорокина, угрозы физической расправы над художником Тер-Оганьяном, письмо Михалкова против художественной выставки – их становится много. Если станет слишком много, придется выбирать. Но время у меня еще есть.

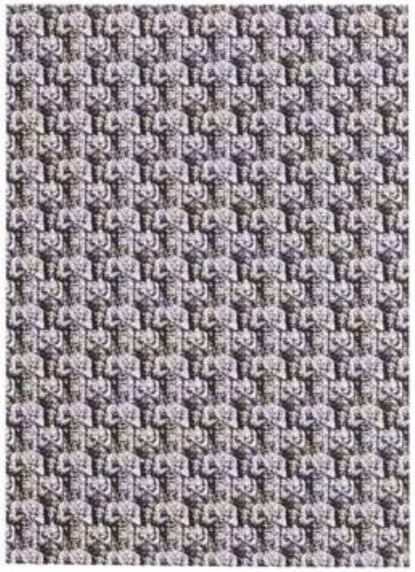
– Как я понимаю, ваш выбор – искусство...

– Да, конечно.

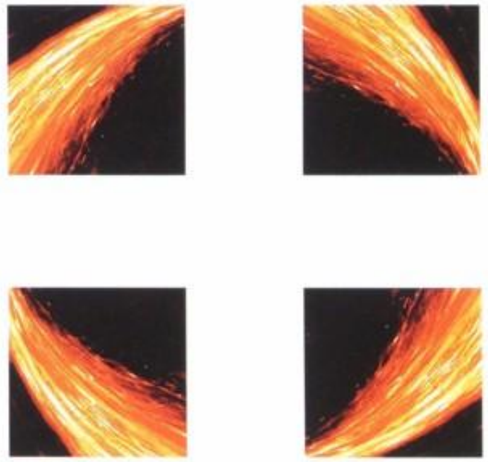
– Сами-то вы смотрите телевизор?

– Я смотрю только то, что мне положено. Для меня с 1998 года в качестве источника информации ничего, кроме Интернета, не существует. Даже газеты. Как только наступает полночь, самое позднее в полпервого, я читаю завтрашние газеты через Интернет; у нас своя специальная база. У меня на канале в кабинете четыре телевизора, и, соответственно, я смотрю новости четырех каналов: Первого, России, НТВ и ТВЦ. Причем так как все новости я уже знаю, то очень интересно – ты смотришь уже не новости, а позиции. Только так можно выстроить реальную политическую картину. Каждый понедельник я должен представить каналу картину следующей недели. Что будет. Как всегда на телевидении, своевременность тут важнее полноты. В десять утра службы Первого уже получают наш продукт. Приходится быть чуть-чуть впереди.

«Новый отсчет. Цифровая Россия вместе с Sony»
ЦДХ, залы 16-18, 21 декабря 2003 года – 11 января 2004 года



Гор Чахал Моя земля, 2003, мультимедиа
Как ни парадоксально, и в цифре художник Чахал умеет ценить фактуру: на иллюстрации – проект коврового покрытия



Гор Чахал Извержения, 2003, мультимедийный принт
Чахал лепит фигурки, снимает их много раз поляроидом, обрабатывает негативы, чтобы темное было светящимся, и называет выставку «Радость» или «Любовь». Зрелище «Извержений» – радость попроще. Цифр всего четыре

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1001 магазине на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Сны Веры Павловны

Новые марки в «Сундучке»

«Таких женщин на самом деле не бывает, такие женщины встречаются только в английских детективах про аристократов», – думала я, когда познакомилась с Верой Павловной. Тогда, семь лет тому назад, Вера Павловна заведовала стоковым магазином «Дината» на Никитских Воротах, а потом открыла магазин «Сундучок» на Кутузовском, где до последнего времени продавались вперемешку вещи из старых и новых коллекций Ralph Lauren, Donna Karan и Burberry. У Веры Павловны – острый глаз. Она умеет выбирать вещи, которым смена сезонных тенденций не страшна вообще. Семь лет назад я купила у нее черное приталенное пальто с бархатными лацканами Alberta Ferretti и тренч Antonio Fusco. И тренч, и пальто ношу до сих пор, честное слово. Прошлой весной брала пальто с собой на показы в Милан – оно мне уверенности придавало. Кроме того, Вера Павловна – отличный советчик. Про волшебное умение Веры Павловны выбирать для каждого подходящие именно ему вещи в Москве знает довольно много людей. Вокруг «Сундучка» даже сложился клуб подопечных Веры Павловны. Для них вещи откладывают, кое-что специально привозят из Америки, а могут просто позвонить и сказать: «Приезжайте, Вера Павловна к вашим черным брюкам со стрелками пиджак привезла». И вроде бы все в «Сундучке» прекрасно, но как-то Вера Павловна заскучала – и решила преобразовать «Сундучок» радикальным образом. Сделала ремонт – получилось просторно, красиво и как-то неожиданно аскетично. А потом решила отказаться от давно знакомых лейблов и выбрала для «Сундучка» пять новых марок – чтобы привозить новые коллекции каждый сезон. В обновленном «Сундучке» продается всякая всячина: мужские шапки с ушами, женские шапки с хвостом, палантины, шарфики и перчатки. А самое главное – одежда марок, названия которых пока никому ни о чем не говорят. Но уже через несколько месяцев Москва с этими марками подружится – острый глаз Веру Павловну не подвел.

Продается всякая всячина: мужские шапки с ушами, женские шапки с хвостом

1. Lindberg – одежда из Швеции: очень хорошо скроенные мужские брюки – и на каждый день, и для парадных случаев, под смокинг, а еще удалые рубашки со шнуровкой (из линии под названием «Рок-н-ролл»), более сдержанные рубашки из верхней черной линии каждый сезон. В обновленном «Сундучке» продается всякая всячина: мужские шапки с ушами, женские шапки с хвостом, палантины, шарфики и перчатки. А самое главное – одежда марок, названия которых пока никому ни о чем не говорят. Но уже через несколько месяцев Москва с этими марками подружится – острый глаз Веру Павловну не подвел.

МОСКВА

ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ, Красная Площадь, 3
Ленинский проспект, 73
Рублевское шоссе, 48
ул. Тверская, 9

BOSS
HUGO BOSS

нии, очень мягкие шерстяные свитера в сложносочиненные косы и пальто, как у Шерлока Холмса. «Сам Линдберг говорит, что никогда не купит брюки за $400, и я стараюсь, чтобы московские цены не сильно отличались от шведских», – говорит Вера Павловна. Вещи Lindberg, с одной стороны, вполне себе авангардные и смелые (Линдберг когда-то занимался Diesel, а его сотрудники – Costume National), а с другой – мужественные и взрослые. И недорогие к тому ж.

2. Theory – американская марка. У Theory хороший трикотаж: женские и мужские водолазки, которые Вера Павловна называет обязательным словом «гольф» и без которых обойтись никак нельзя, по цене от $150 до 225, мужские куртки с замшевым животом и трикотажными рукавами на редкость благополучного вида ($350) и женские комплекты – свитер и шарф тон в тон примерно за те же деньги.

3. Riley делает джинсы. Молнии, пуговицы, застежки и ткани для отделки (карманы, боковые вставки и прочее) – шестидесятых годов, то есть настоящий винтаж, а вот джинса – современная, новая, нигде не лежавшая и никем не ношенная. По-моему, самое приятное сочетание. Есть у Riley джинсы с накладными карманами, есть очень короткие юбки, есть трикотажные костюмы. «Некоторые дамы в них по дому ходят, некоторые – на дискотеку», – говорит про костюмы Вера Павловна. Цены тоже вполне себе дружелюбные – от $70 до 200.

4. Joia – тоже джинсовая, тоже американская и к тому же сейчас в Америке невероятно популярная – примерно как у нас Richmond три года назад. «Мне про эти джинсы даже дочка в письмах из Америки пишет», – рассказывает Вера Павловна.

5. Selo – это из Португалии, наряды для вечера. Сначала Вера Павловна увидела платье на конкурсе «Мисс Америка» – англичанка в этом платье конкурс выиграла. А потом обнаружила магазин в двух шагах от своей нью-йоркской квартиры и решила привезти эту марку в Москву. Вещи Selo идеально подходят для тех случаев, когда надо всех окружающих девиц на какой-нибудь вечеринке затмить. Они – на грани между вечерней одеждой и театральным костюмом, так что придется спину держать прямо и вообще наряду соответствовать. А вот много денег на Selo потратить не придется – цены начинаются от $150. И это так странно, что даже не верится, когда на ценник смотришь – кажется, что лишний ноль написать забыли.

Весной в «Сундучке» появится еще одна марка – Nicole Romano. Вера Павловна увидела вещи Николь на показе в Америке и решила купить – чуть ли не самая первая в мире. Зная глаз Веры Павловны, можно не сомневаться, что через пару лет Nicole Romano станет успешной, знаменитой и дорогой маркой. Тогда можно будет подружкам хвастаться – вот, первая коллекция Nicole Romano, у Веры Павловны купила.

Сундучок

243 22 38, Кутузовский просп., 22 /36 Кутузовская, пн-сб 11.00-20.00, вс 12.00-19.00

новые поступления

Подиум

В магазин «Подиум» приехали вечерние платья английской марки Trash Couture. Платья ($1500-2000) вполне соответствуют названию. Дорогие ткани, шелк и кружева выглядят так, будто их слегка порвали по краям. Скроены платья при этом ах как соблазнительно: корсет, из которого даже грудь первого размера виднеется так, будто размер третий, а к нему юбка – сверху пышная, а потом в обтяжку. Пропорции из-за этого получаются нереальные – как у Софи Лорен или Памелы Андерсон. А ведь согласно последним исследованиям психологов, мужской взгляд реагирует исключительно на пропорции – ни ухоженная кожа, ни блеск в глазах, ни уверенный вид на мужчин впечатления не производят. Только пропорции. А это значит, что в платье Trash Couture можно соблазнить кого угодно. Если, конечно, захочется. Единственная проблема – во второй раз выйти на люди в таком платье проблематично. Уж слишком оно запоминающееся – еще станут завистницы говорить, что вы в одном и том же везде ходите.

В коллекции имеются еще и корсеты (от $700). Эффект тот же, но можно и с джинсами надевать, и с юбками любой длины. Вид получается не менее соблазнительный, но несколько более демократичный – можно и на дискотеку пойти, и на день рождения. Корсет, конечно, каждый день тоже носить не станешь, но все-таки.

795 37 73, Новинский бр., 18 /36 Краснопресненская, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

Женская обувь

Заходить в магазин «Женская обувь» на Новом Арбате приятно: там уже поставили елку с розовыми шарами, развесили фонари у дверей и приведли новую порцию домашних тапочек. Вообще, «Женская обувь» – магазин очень хороший (есть Marc Jacobs, Chloé, Loewe, Michael Kors) и очень дорогой (цены начинаются где-то от $300). Единственное, что стоит дешевле, – это тапочки, да и то не все. Есть две пары Oscar de la Renta по $500, а вот все остальные уже по $100. Почему это, спрашиваю ухоженного и слегка манерного продавца, тапочки Oscar de la Renta стоят в пять раз дороже? Но у него никаких особых идей на этот счет нет – марка, говорит, очень дорогая и качество заоблачное. Не поспоришь.

Но у тех тапочек, что по $100, с качеством тоже все в порядке. Тапочки бархатные, на кожаной подошве, украшены вышивкой и невообразимо женственны. Красные тапочки расшиты красными нитками, серые – золотыми, да так густо, что золотыми и кажутся, еще есть белые тапочки с белой вышивкой и черные, отделанные бисером. Спрашиваю того же продавца, какие тапочки лучше всего покупают. Отвечает: «Белые». И правда, белые – самые новогодние, к костюму Снегурочки подошли бы. «А как же их стирать-то?» – пугаюсь я. «Бывают такие шампуни для кашемира – в таком шампуне стирать и надо». – «А где же шампунь для кашемира брать?» – «Ну он же везде продается», – теряет терпение продавец. Никогда раньше про шампунь для кашемира не слышала. Интересно, а Pantene Pro-V «два в одном» подойдет? Вот модельер Светлана Тегин свои кашемировые вещи в «Пантине» стирать не боится. Ну да ладно.

Кроме тапочек, за $100 в «Женской обуви» можно купить шерстяную шаль в крупную сетку – точь-в-точь рыболовная сеть – и полупрозрачную шаль из неизвестного материала, отделанную рюшами, из которых питки торчат. Если надеть тапочки и замотаться в рыболовную сеть, получится невыносимо соблазнительный наряд для дома. В самый раз, чтобы елку наряжать.

205 49 70, Н.Арбат, 31 /36 Смоленская, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

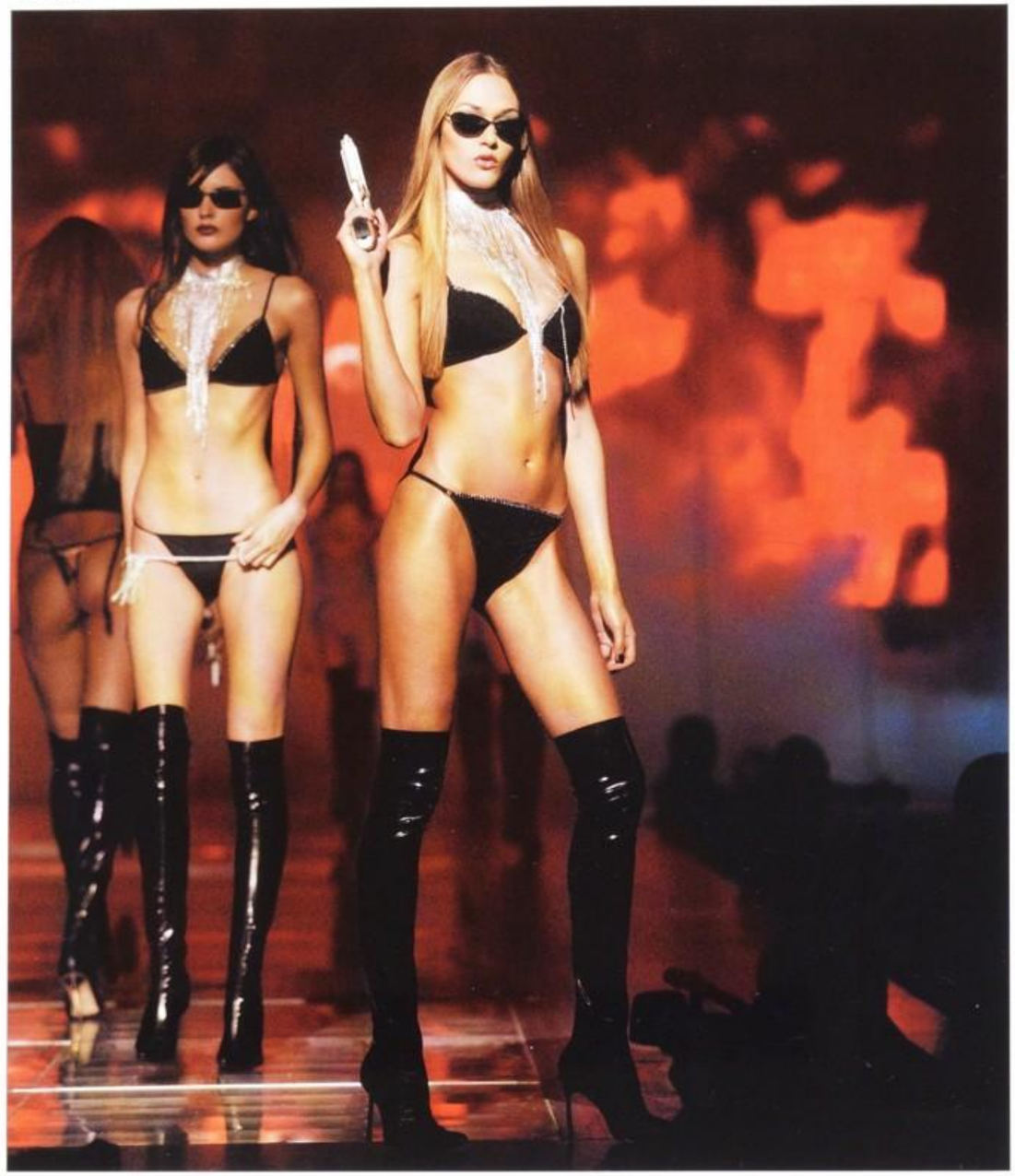
Benetton

Benetton – лучшее место для того, чтобы полностью сменить гардероб к зиме и не разориться. Во-первых, в магазине все в порядке с верхней одеждой теплых тонов: болотного, бежевого и коричневого. Есть легкие дутые курточки, есть искусственные дубленки, есть пальто – дутые и шерстяные. Для романтических походов в кино – черные шерстяные платья: в таком ощущаешь себя хрупкой барышней начала XX века. Для более приземленных занятий вроде сдачи зачетов – вельветовые брюки практически любой расцветки и толщины полосок, а к ним – строгие свитера с молнией на шее, черные и белые рубашки и приталенные пиджаки.

Во-вторых, если после просмотра «Блондинки в законе» захочется переодеться во все розовое – с розовым в Benetton тоже порядок. Особенно хорош свитер с непонятным зверем на груди: то ли олень, то ли жираф. И кофточка с розовыми ножницами и надписью «Cut the Stress». Еще надписи и звери встречаются на пижамах и ночных рубашках – там написано что-нибудь вроде «Why Walk if You Can Fly», а изображена утка. И танки с утками тоже есть. А в мужской коллекции – трусы и майки с чертиками. Как говорил Карлсон: «О, да здесь парит веселье!»

Анастасия Черкасская

299 74 90, Тверская, 19 /36 Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00



новые поступления

Дикая орхидея

Покупать себе белье – лучший способ бороться с отвратительным предновогодним настроением. Когда вспоминаешь, что ровно год назад – в конце прошлого ноября – обещала себе, что все обязательно изменится. К ближайшему Новому году уже ничего наладить не успеешь, но на следующий Новый год будут и прекрасные планы, и прекрасная компания. И что же – следующий Новый год на носу, а нет ни планов, ни компании, на курсы французского так и не записалась и в спортивном клубе за последние двенадцать месяцев была пятнадцать раз – то есть в среднем раз в месяц. Словом, хвалить себя не за что. Вот тогда и надо идти в «Дикую орхидею». И покупать себе все, что захочется: можно весельский бюстгальтер в оранжевые сердечки, можно роскошные тяжелые кружева Milessia, можно почти что садомазо-комплект Gianfranco Ferré из материала, похожего на тонкую кожу, или бюстгальтер из специальной новогодней коллекции Roberto Cavalli, отделанный стразами и перьями, – и чувствовать себя роскошной, независимой и очень уверенной в себе. Хотя бы первые полчаса после покупки.

А если на «Дикую орхидею» денег нет, надо идти в палатку в переходе на Пушкинской площади. Палатка эта – рядом с выходом из метро к магазину «Армения». В палатке продаются трусы и майки, а также бретельки для бюстгальтера. Розового цвета, отделанные розовыми перьями. Стоят 300 р. Поднимают настроение не хуже бюстгальтера за $300.

755 53 53, Тверская, 9/17, стр. 1 м.Охотный Ряд, пн-сб 10.00-22.00, вс 12.00-21.00

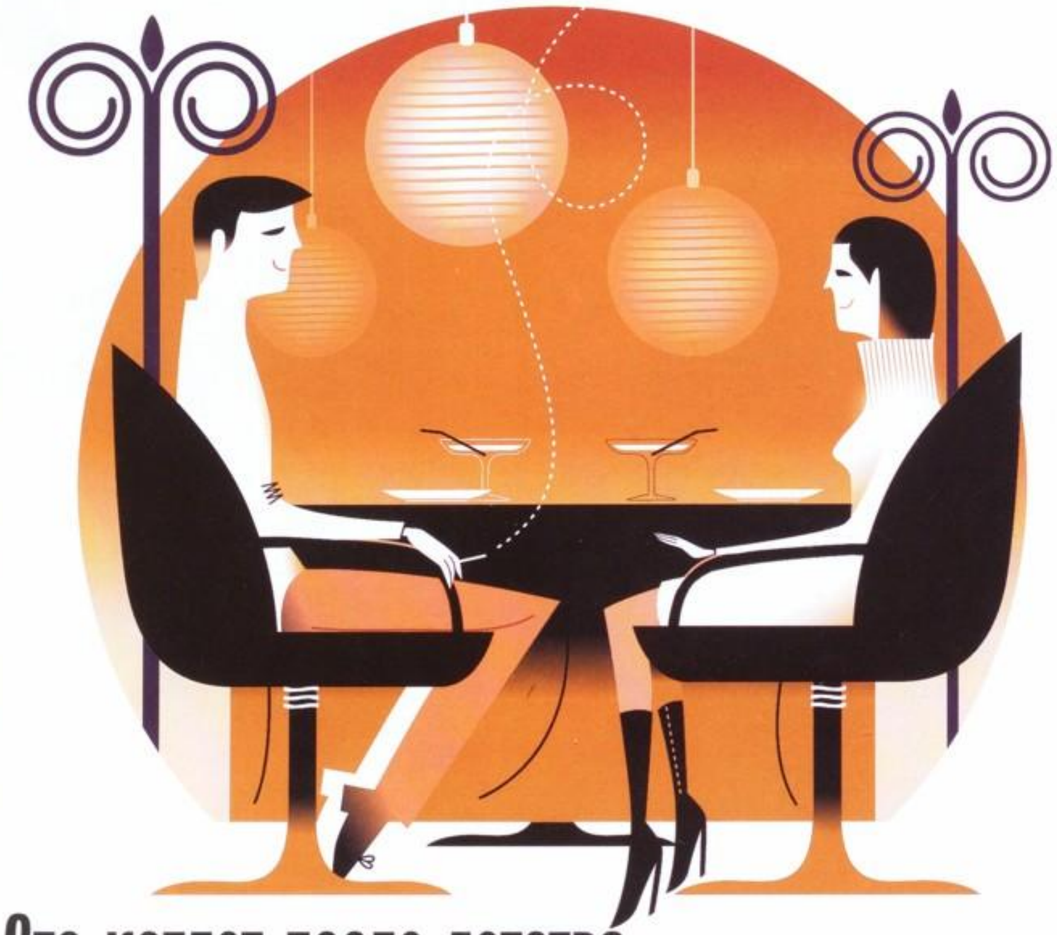
САН-ТРОПЕ
1:00PM

Слово "Мартини" и логотип "Мартини" являются зарегистрированными товарными знаками. Импортер сертифицирован.
Употребление алкогольных напитков опасно при управлении транспортными средствами

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restorax@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 469 ресторанов, 84 кафе и 33 бара – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Сто котлет после детства

Где есть оливье с докторской колбасой

Когда устрицы и фуа гра встают поперек горла, это не значит – зажрались. Это означает: хочется в детство, туда, где котлеты – румяные и пюре картофельное – волнами, с лужицей сливочного масла и свежим укропом точно по середине. Признаваться себе в этом неудобно. Но с тех пор как окружающие меня спокойные и уверенные в себе женщины стали все чаще вспоминать про это самое пюре, я плюнула на стыд и всерьез озаботилась котлетами. Искала довольно долго. Нашла в кафе «Час пик», где они бывают жареными и паровыми, рыбными (80 р.) или мясными (95 р.). Приготовлены как следует: фарша, лука, яиц, хлебного мякиша содержится ровно столько, сколько нужно. На гарнир выдается искомое пюре (45 р.), чуть хуже, конечно, чем дома, без укропа, но вполне себе сливочное, не водянистое. Приятельницы мои именно эту композицию считают диетической, только найти ее без меня не смотрят. Поэтому в Vogue Café исправно пьют кефир и норовят заказать к нему бутерброд с колбасой, только колбасы стесняются, а кефир пьют с видом прожигательниц известно чего.

Сырники и оладьи, а также оливье «с зеленым яблочком» подают во всех «Елках-палках», «Шурах-мурах» и «Му-му». Но в компанию «елки-муму» не хочется, да? А вот «Час пик» – особое место. В этом кафе нет бутафорской идеи. Обошлось без плетней, самоваров, сарафанов и телег. Городскому жителю в потемкинской деревне лет восемь назад было занимательно, а сейчас чем проще, тем лучше. Главное, чтобы закоулков побольше и мебель удобная. Хочешь сидеть на стуле – сиди, хочешь вальяться на диване – давай. Телик с футболом, музыка фоном, как в хорошем радио. Еда – как дома. С точно рассчитанной пропорцией детских воспоминаний и диетических потребностей организма за 30.

В Москве, конечно, найдется еще пара ресторанов с заливной рыбой и оливье. В «Петровиче», «Огороде», например, гениально исполняют селедку под шубой, но туда без клубной карты или без связей с членами клуба, а особенно в часы пик с пятницы по ночь субботы – не попадешь. В «Столовке» от пюре через полчаса начинает мутить, потому что вместо вологодского масла кладут маргарин. В «Кофеманиях» справляются с кексами и яблочными шарлотками на сто процентов, но с элементарной едой не дружат. Ресторан сети Coffee Bean Simple Pleasures – правильная история про обычные удовольствия, но даже драники там подают с икрой и, обратите внимание, с пряной сметаной. Единственный конкурент «Часа пик» – «Кафе 317». Без лишней помпы тут готовят обеды и ужины. Ради жареного цыпленка с корочкой, из-за оливье с курицей можно пилить с другого конца города сквозь все пробки.

Жанр городского кафе для любого заведения, вообще-то, благодать. Мода еще не оформилась (как в случае суши-баров или кофеен), ее еще только нащупывают. Успех «Кафе 317» заключается всего-навсего в достойном исполнении городской кухни без приманок из Диснейленда. Люди из «Часа пик» шагнули еще дальше. Они презрели фуа гра и компромиссы с кефиром. В «Часе пик» подают салат «Оливье» с докторской колбасой. На белом глазу. То, о чем мы с подружками мечтали, но боялись спросить. Изредка резали этот салат на кухне и наслаждались им в одиночку долгими зимними вечерами.

Можно страстей не таить

Теперь можно страстей не таить. А то за омарами «только что с самолета» забываешь лица простых людей – обычных, хороших, без позы, больших денег и фальши. А вместе с ними забываешь и про еду – такую же, без фальши. Настоящая жизнь, если разобраться, получается в «Час пик»: с одним заляпанным вином диваном, с банкетом чьей-то бухгалтерии по поводу завершения отчетности, со свиданиями, когда девушке дарят одну розочку. Естественная атмосфера. И не факт, кстати, что процентов сорок посетителей «Часа пик» лет через шесть, а то и меньше, превратятся в завсегдатаев «Пушкина» и Vogue Café. Обычная ведь история.

Час пик
205 20 56, Новинский б-р, 7, стр. 1 м.Смоленская, пн-вс 10.00-23.00

Amore Mio

Итальянская кондитерская без туалета

Она своего рода родственница «Французской кондитерской» на Малой Бронной. Прилавок, девочки, пирожные. На стенах вакханалия – взрыв на макаронной фабрике. Желтый и розовый – во все стороны в равной пропорции со словом «amore». Из динамиков Челентано пополам с Рикардо Фольи повествует о горячей любви – уши не закладывает, но осадок остается. И все бы ничего: можно мороженое, можно торт целиком завернуть и унести с собой. Можно тут же за круглым столом на яркой желтой скатерти выпить эспрессо. Детей приводить тоже неопасно: курить в кондитерской нельзя. Денег на кофе с десертами понадобится не более 300 р. Но если дети вдруг запросятся в туалет – выхода у них нет, потому что туалета – тоже нет. Это раз. Два: сотрудницы кондитерской выносят мусор мешками в присутствии посетителей – не стесняются. Конечно, придираться легко, если кондитерская работает исполнную первую неделю. Но с другой стороны, идея же хорошая, зачем ее сразу портить?
202 77 38, 291 16 54, М.Никитская, 2, корп. 1 м.Пушкинская, пн-вс 10.00-22.00

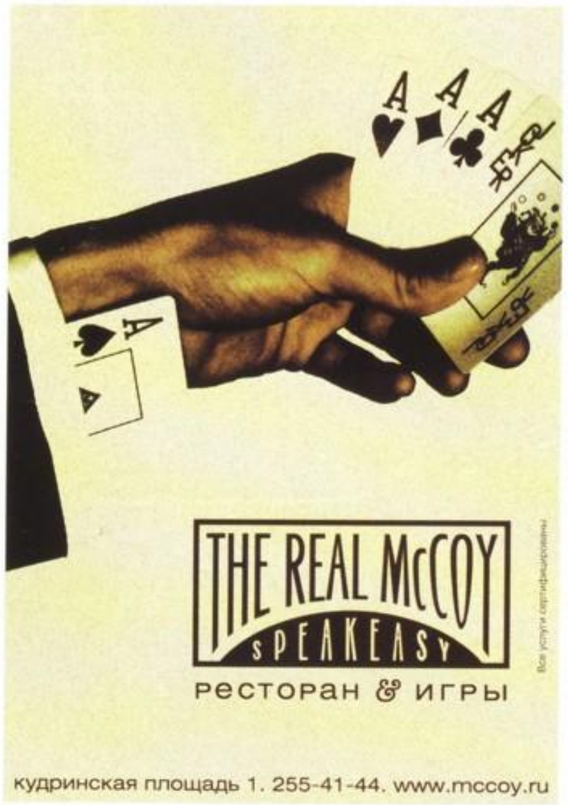
MARTELL
A·V·E·N·U·E
ИСКУССТВО ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ
«AVENUE MARTELL»
ул. Чаянова, 22
тел. 250 0893

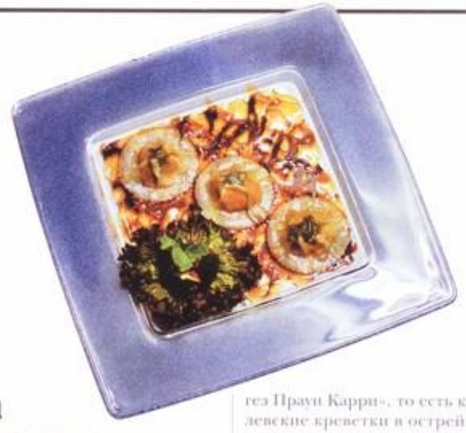
Асьенда

Латино-трактир с ангольцами

Капиринью мешают с чилийской водкой писко, льда и лайма не жалеют. Получается хорошо, дико весело. Закусывать надо перченой курятиной с морковкой, завернутой в хрустящие кукурузные лепешки тако. На стенах «Асьенды» висят жабы величиной со степных сухопутных черепах. На окне – крокодил, из пасти торчат чьи-то лапы. Наверное, в идеале «Асьенда» должна походить на придорожный салун, однако сейчас ресторан похож на террасу сельского дома в Латинской Америке. При условии, что даже там принято покупать обстановку в IKEA. Допускаю, что многократно упомянутый в меню хамон на поверку оказывается итальянской ветчиной из супермаркета, но закуска к писко почему-то от этого хуже не становится. Может быть, потому что эль мариачи голосят свои песни в записи, а живьем не поют, но сидят и пьют ту же капиринью. Вместе с ними ужинают пацаньками товарищи из Анголы в спортивных костюмах. Счет здесь невелик: на 30 у.е. возможно и отдохнуть как следует, и девушку пригласить, и коктейль выпить.

234 27 65, Вавилова, 39/36, Академическая, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00



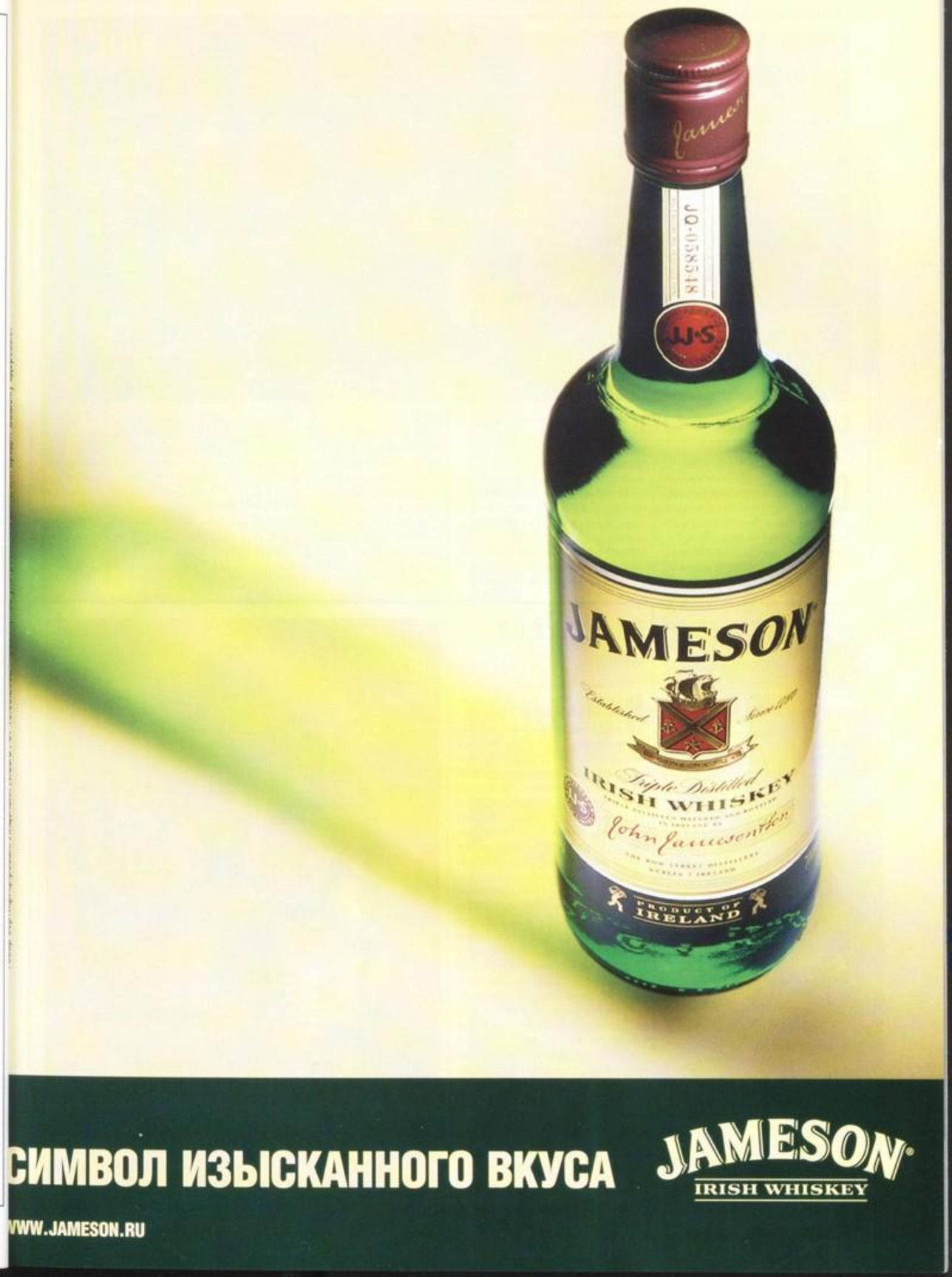


Гоа

В меню появились новые блюда – и они самые вкусные

На кухне этого ресторана готовят два повара: Ирина Гришина и человек с португальской фамилией Пушпинду. Ирина отвечает за французскую, а Пушпинду – за индусскую половину меню. Оба меню являют собой настоящее раздолье для кулинарных комбинаций. Настоятельно рекомендую наведаться в «Гоа», даже если от искусственных цветов и татуировок на лбу (у официантов) с души поначалу воротит. Закажите эскалоп из фуа гра (540 р.), он из французской части, а от индусской потребуйте «Португез Прауи Карри», то есть королевские креветки в острейшем соусе, намешанном на сладковатом кокосовом молоке (580 р.). Эскалоп будет с кислой смородиной и на подложке из сладкого варенья плюс пара треугольных шоколадных чипсов. Можно попробовать другую комбинацию: самосу с цыплячьим мясом, орехами, сыром и изюмом, гороховые чипсы с чатни и патэ из утки с пирамидкой из препарированного запеченного яблока. Да и капиринья тут без всякой писко, классическая. Счет с ней составит где-нибудь 50 условных.

504 40 31, Маросейка, 8/2 (Лубянка, пн-сб 12.00-2.00, вс 12.00-5.00



Слухи и сплетни

Неплохое кафе с песнями и потенциальными плясками

Салат «Слухи» состоит из мелко (отдадим должное заготовщику) порубленной китайской капусты и белого мяса цыпленка в остром белом соусе. Хороший салат за 130 р. И с чесночным хлебом в этом кафе справляются на ура. А вот дальше начинаются многочисленные если. Если бы за окном была другая улица, поближе к Кремлю, то она, возможно, не была бы такой угрюмой и темной. Если бы у декораторов было больше вкуса или опыта, они бы не стали расклеивать по стенам странички из журналов мод. Если бы «Слухи и сплетни» принимали карточки, то я бы, наверное, смогла вас убедить, что в это кафе стоит все-таки заехать или зайти, если живете или работаете рядом. А так – хватило денег только на салат и гренки. Ради них заходите днем. Потому что вечером тут на антресолях, где-то под потолком, поют в микрофон артисты, так громко и с таким чувством, что в атмосфере разводится жуть. Для танцев место есть. При случае в этом кафе можно отыграть веселую малобюджетную свадьбу с майонезом. Впрочем, как договоритесь. В любом случае артистам надо репертуарчик пересмотреть, а администрации картинки со стен отодрать. Тогда от лосося на гриле (230 р.) и «Цезаря» с белыми грибами (280 р.), а также от пасты с морепродуктами (310 р.) никто и ничто отвлекать не будет.

912 56 17, Таганская, 29 Ⓜ Таганская, пн-вс 11.00-23.00

воскресные обеды тематические

- аперитив
- четыре блюда с десертом
- дегустация вин региона
- безалкогольные напитки

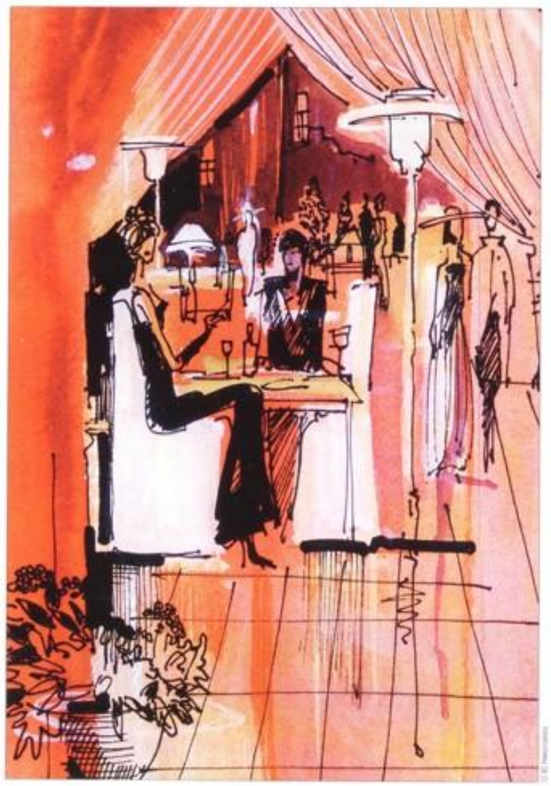
РЕСТОРАН ИТАЛЬЯНЕЦ
Самотечная 13
288 5651 288 6401
www.italian.ru

T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge

Дегустация ванили

Начнем с цен – дегустационное меню стоит 80 у.е., и это, поверьте мне, сущие копейки в нашем случае. Предложено четыре перемены блюд. Ваниль не лежит на поверхности и чувствуется далеко не везде. Но поиск добавляет ситуации следопытского азарта. Итак, сначала появляется севиче из морского гребешка с тартаром из розового тунца и маринованного имбиря: мягко, нежно, в розовых прожилках. Жареная коричневая утиная печенка с белыми лангустинами работают на контрасте вкуса и цвета. (Продолжает тему гарнир: сморчки и боровики.) К грудкам перепелок в тесте «Брик» и к сладким печеным каштанам отнеситесь с пониманием. Есть третье блюдо трудно, но надо себя заставить. Десертов будет три: крем-брюле, сабайон с красной ягодой и домашнее мороженое с конфитюром из лепестков роз. Стручок ванили прилагается. Его можно грызть или только надкусывать. Пить эспрессо с таким стручком – гениально просто и как-то очень изысканно.

933 33 89, Третьяковский пр., 1 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-0.00



ПИВНОЙ РЕСТОРАН
ЗАПРАВОЧНЫЙ

17 сортов лучшего пива ведущих мировых пивоварен из пиво-заправочных колонок

Более 30 видов авторских колбасок ручной работы поджаренных на гриле в Вашем присутствии

Корпоративные вечеринки до 140 человек

Новогодние скидки на пиво (напр. Крушовица 0,5 – 99 руб.)

Раковый шведский стол 590 руб.

Смоленская пл., д. 3, тел. 995-19-33

RESTAURANT SIRENA

Seafood

С 12:00 до 24:00

м. «Сухаревская», Б.Спасская,15
Тел. 208-1412, 208-0200
www.sirena.su

ЕЩЕ БОЛЬШЕ БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

ТЕПЕРЬ 30 СОРТОВ ДО 31.12.03, В Т.Ч. СВАРЕННОЕ МОНАХАМИ-ТРАППИСТАМИ

АББАТСТВА Notre Dame d'Orval

АББАТСТВА Chimay

...а также горячее пиво

Ресторан ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841
www.kelya.ru

Room Service FOOD DELIVERY

ДОСТАВКА БЛЮД
ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ РЕСТОРАНОВ МОСКВЫ

БЛЮДА НАПИТКИ ПОДАРКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ САЛОН КРАСОТЫ

телефон 333 81 83, 209 54 04
факс 330 11 74 info@roomservice.ru
www.roomservice.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 9 декабря на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 276 клубов на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Дизайнер [redacted] (арт-группа «Речники») рассчитывает траекторию полета снежинок

Продавцы воздуха

Зимняя квартира «Шамбала-бара»

18 октября 2003 года в клуб «Пилот» вошел первый рабочий. В «Пилоте» лежали горы битого щебня и висел самолет над ними. Как ни странно, еще 18 октября мумия «Пилота» – важнейшего некогда московского заведения – безмолвно дежала в своей гробнице.

Дизайн-проекта не было. Были 100 человек, которые полтора месяца жили в клубе денно и нощно. За неделю до открытия на сцене под куполом бывшего «Пилота» девушка сшивает куски золотой ткани. Золото струится со сцены на несколько метров вниз, в нем бликуют огоньки сварки.

«Без жира и сала нельзя»

«Я продаю воздух, – говорит бритый наголо человек со сверлящим взглядом. – Торгую атмосферой». Алексей Горобий («Гагарин-пати», «Пентхаус», старая «Ротонда», «Титаник», Jet Set, «Шамбала-бар») уверен, что новый клуб «Зима», который он сооружает в экс-«Пилоте», – лучшее, что он когда-либо делал по архитектурному решению. Два бара, сцена, роскошное логово диджея, мудреные постаменты для go-go-dancers, древний световой прибор «апельсин», закупленный кем-то еще во времена СССР, – только ничего этого на открытии видно не будет. И не потому, что достроить не успевают (все уже на месте), а потому, что Горобий – великий комбинатор. «Люди просто не поймут, куда они попали, – мудрит он. – А потом вдруг сразу все откроется».

Горобий, Коробочка от клубного бизнеса, приберег спектроанализатор, спасенный из Jet Set (тот самый эквалайзер под диджейской стойкой), закупил хитрый свет, работающий с полувысоты, повесил расчлененное табло с бегущей строкой – новый вид прибора: «Это я идею на концерте у Massive Attack скоммуниздил», – говорит.

Сверху на голову сыплются редкие снежинки. Снежинки теплые. «А это я у Полунина украл», – сообщает хозяйственный Горобий. Об идеях, заимствованных на рейве Sensation в Амстердаме и в уже родных Горобию парижских клубах, он рассказывать отказывается: сюрпризов в «Зиме» предостаточно.

Сюрпризом, впрочем, не станет коммерческий хаус для

Фантастический микс ритмов американских прерий и современной электронной музыки

Marlboro Music RODEO

Любишь яркие впечатления?
Тогда приходи и почувствуй настоящий драйв на арене
Marlboro Music Rodeo!
Лучшие сэты в исполнении самых подкованных ди-джеев. Музыка американских прерий и последние тенденции мировых клубов.
Драйва хватит на всех!

ЛУЧШИЙ DJ ПЛАНЕТЫ
SASHA
www.djsasha.com
DJ's Jan Carbon (USA)
Сухов VS Аппам Мантана
DJ Коля, Arrival, G-Night

11 декабря
Тишинская пл., д.1 ТЦ "Тишинка"
сбор гостей в 22:00
дополнительная информация
organised kaos 9253550 и на WWW.ORGANISEDKAOS.RU

adrenaline rush
Miller GENUINE DRAFT
Генеральный информационный спонсор
@mail.ru
¡CARAMBA!
атмосфера
ГДЕ
UPLIFTO
IN OUT
СПАТЫ
HOUSE
cafemax
ДОСУГ
Accessorize
excession
www.excession.co.uk
DJ-PRO
MENU
MOSCOWCLUB.RU
WEEKEND.RU
MEZHDUNARODNAYA
Hotel Baltschug Kempinski

Только для тех, кто старше 18 лет. Не забудь захватить паспорт!

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

публики на шпильках и «на костюмах». «Зима» – детище «Шамбала-бара», где в какой-то момент помпезная летняя площадка оказалась важнее изначального клуба. «Зима» то эту площадку и заменит. Идея та же. Плюс непрерывный снегопад. Как и в «Шамбале», в «Зиме» не чураются пашков и дамского профсоюза, только вот – станет явью московский страшный сон – похоже, будут взимать плату за вход. «Зима» ведь – отчасти конкурент «Кабаре».
Бизнес то есть.

Тут Горобия прорывает: про правильных клабберов, которые вечером меняют костюмы на штаны с лампасами и меховые шарфы (много вы таких в Москве видели?), про то, что «мода – для лохов», а представление о стиле – дай бог, чтоб у каждого десятого. «Вот мы с тобой кичимся, что в Москве куча всего происходит. Ну да, но насколько все это провинциально. Люди идут не на диджея – на мероприятие, куда пойдут все. На концерт Gotan Project. А он, между прочим, в пивном ресторане происходит!!!»
Горобий долго и воодушевленно рассуждает про прекрасных, независимых, просвещенных людей, проводит рукой по лбу и подытоживает: «А у нас клуб для взрослой, платежеспособной публики. Без жира и сала нельзя – у молодежи совсем денег нет». И рейвы, которыми город снова набухает, как беременная сука, человека с «Титаника» нимало не волнуют. Зима – хлебная пора, работать надо. Время пошло.
На песни и пляски в «Зиме» – полгода без малого. 1 июня клабберы переедут на летнюю террасу, куда увезут все сумасшедшее оборудование: прибор «апельсин», кочевой спектроанализатор и, наверно, золотошвейку с собой возьмут – летнюю террасу восстанавливать. Снег-порошок войдет в историю вслед за «пилотовским» самолетом: 1 июня 2004 года клуб «Зима» снесут.

Клуб «Зима»
205 62 16, Трехгорный Вал, 6
Улица 1905 года, чт-сб 23.00-6.00, Dress code, Face control, открытие 6 декабря

«АДАПТАЦИЯ»

поп и рок
«Адаптация»

Замечательную группу в Москве знают от силы несколько десятков людей, хотя в прошлом году они даже отметили здесь собственное десятилетие – в «Точке». «Адаптация» – живейшие и задорные люди из Актюбинска с гитарами, запрещенные в свое время личным указом президента Назарбаева за публичное исполнение композиции «Ананас». Ермен, лидер «Адаптации», умеет писать выдающиеся самоедские баллады про грязь как способ остаться чистым, оперировать захлебывающимся панк-мелодизмом и неподражаемым образом кричать школьную песню про прекрасное далеко. Его собственная канцона «Маяк над соломенным городом», по моему разумению, входит в десятку лучших здешних вещей девяностых годов. В груди «Адаптации» довольно громко стучит пепел ранней «Гражданской обороны». Я допускаю, что в Москве 2003 года вся эта романтика желчевыводящих путей может показаться смешной, если не утомительной. Хотя лично я не нахожу ничего смешного в строчке «За эпохой гонореи будет Болдинская осень» или утомительного в сильном, красивом, не поддающемся крике. Как правильно поет сам Ермен, «от таких откровений толпы падают ниц – от закадычных бомжей до юридических лиц».
Максим Семеляк
«Бункер», ср 17 декабря, 21.00

поп и рок «Аукцыон»

Маленький человек в тренировочных штанах и надетой наизнанку кофте усаживает меня за низенький столик, на котором стоит почти карманный ноутбук Macintosh. Подробности по поводу юбилейного шоу «Аукцыона» (20 лет) Федоров рекомендует выяснять у директора группы. Вообще, из нашей беседы складывается ощущение, что все, что делается с Федоровым, происходит либо «по указке сверху», либо случайно. Некогда БГ случайно стал репетировать на точке «Аукцыона», и Михаил Файнштейн из «Аквариума» помог группе вступить в рок-клуб. Случайно выскочил на сцену Олег Гаркуша – и был принят в состав. Не выстраивая никакой концепции, то там, то здесь записали по паре песен – и сложился первый альбом «Вернись в Сорренто». Танцор Веселкин по обыкновению снял на концерте в Париже штаны – и произведенный фурор позволил группе долгие годы кататься по Европе. Федорову предложили списать долг и записать пластинку – и началась сольная карьера.
Леня сидит в кресле, подогнув ногу, бытописательствует: ругает отечественных звуковиков за хамство и Джона Зорна – за то, что не дал сыграть «Аукцыону» в легендарном нью-йоркском клубе «Тоник», потому что устроил там свой юбилей. Федоров заводит в компьютере свежую версию песни «Старец», я надеваю наушники, а там – орет Эминем, гудит телефон, гремит Карл Орф, поют птицы, и сквозь все это: «Коченеют члены мои, / костенеют кости мои, / отпадают лены мои, / исчезают вены мои». Мои члены тоже коченеют: это не музыка, а воплощенный в звуке страх. Федоров вдруг по-детски выпучивает глаза, словно мы не слушали только что его песню, а вместе наблюдали необъяснимое атмосферное явление: «У нас на каждой пластинке всегда были песни, которые непонятно откуда брались. В какой-то момент я стал стараться, чтобы все песни получались сами. Я так втянулся в этот процесс, это же так интересно – вроде ничего не делаешь, а оно играет!»
Борис Барабанов
МХАТ им. А.М.Горького, вт 9 ноября, 19.00

«АУКЦЫОН»

NOKIA 3200

Возьми фотографию.
Абсолютно любую.
Выбери из журнала
или сними сам, используя
встроенную в телефон
цифровую камеру.
Теперь отправь ее,
отредактируй или даже
сделай обложку
для своего нового
телефона Nokia 3200.
Так, как хочешь ты!

Сделай по-своему

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.ru

БЕРТРАН БУРГАЛА

поп и рок Бертран Бургала

Бертрана Бургалу, неутомимого подвижника французской новой волны, застает в автобусе звонок из Москвы. Автобус дребезжит, кто-то все время жмет на «bouton signal», чтобы выйти. Мне кажется, что Бургала стоит на проходе, потому что он постоянно извиняется. Подозреваю, его пихают. «Не нужна мне эта популярность: когда мы жили вместе с Валери Демерси, на улицу шага было не ступить, – сообщает пихаемый. – Я знаю, пожалуй, только одного понятого и при этом успешного человека – это Роберт Уайатт». В отличие от Уайатта, Бургала не проводил коммунистических демонстраций – занимался себе музыкой с десяти лет («Сел, правда, вчера за рояль, попробовал сыграть буги-вуги, на которых я тренировался 30 лет назад, – чем дальше, тем хуже получается»). На гастроли со словенским Laibach в Белград Бургала ездил за неделю до начала войны. Запирался в студии, записывая Ника Кейва в Лондоне. Отслушивал демо начинающего артиста – писателя Мишеля Уэльбека, заставлял его играть концерты и выпускал у себя на лейбле Tricatel. Года три назад из-за «трикателевой» фабрики, штамповавшей инди-поп отменного качества, Бургалу срочно представили флагманом легкой музыки, начали выпускать на сезонных сборниках лейбла «Легкие» и привезли в «Джусто», где меланхоличный артист, Гензбур от психоделического цеха, взял да и снес гражданам крыши. «Для меня, – сообщает корсиканский упрямец, – была очень дискомфортна шумиха вокруг легкой музыки. Я мечусь между двумя любовями, поп-песенками и психоделикой, и подсознательно отвергаю солнечную музыку, в которой не остается места для игры света и тени. French touch оказался катализатором, сегодня он отошел на второй план, но это не значит, что нам нечем больше заняться». В Москве лучший друг Air собирается выступать с барабанщиком Тоби Дэммитом (поделившимся со стариком Игги Попом и родственной Бургале группой April March) и басисткой Даной Шехтер (из той же AM). Что делать будет – понятия не имеет. Может, снова встанет за Нэнси – факт – есть чем заняться.

Дуэт: «Пижон», ср 17 декабря, 20.00-23.00; концерт: «Б2», чт 18 декабря, 23.00

поп и рок Повл Диссинг

Имя звучит как название йогурта – хотя на полке Диссинга стоило бы ставить рядом с Tuborg. Диссингов на самом деле трое: «Диссинг, Диссинг, Лас и Диссинг». Диссинг-отец – главный датский бард, Диссинг-сын №1 с гитарой, Диссинг-сын №2 с губной гармошкой и гитарист Лас, который хоть не Диссинг, но сочувствующий. Есть опасение, что в процессе мероприятия Диссингов станет больше – невероятно пивные выходят у семейства панфлы: фолк-баллады на джаз-роковых дрожжах. Незнание колючего языка наслаждаться этими застольными опусами не помешает, но и полного участия в происходящем не гарантирует: чем докажешь, что хитро прищурившийся старец декламирует датского поэта Бенни Андерсена, а не желчный пид в твой адрес? У Диссингов (сколько бы их там ни мерещилось) есть прекрасное качество – не требующая перевода ирония, как в эльсинорской городской газете, самая популярная рубрика в которой состоит из фотографии и подписи под ней «Лучший пьяный швед на сегодня». В Эльсинор из шведского Хельсингборга паромы приходят, пиво в Дании дешевое, а люди добрые. Вот как Диссинг.

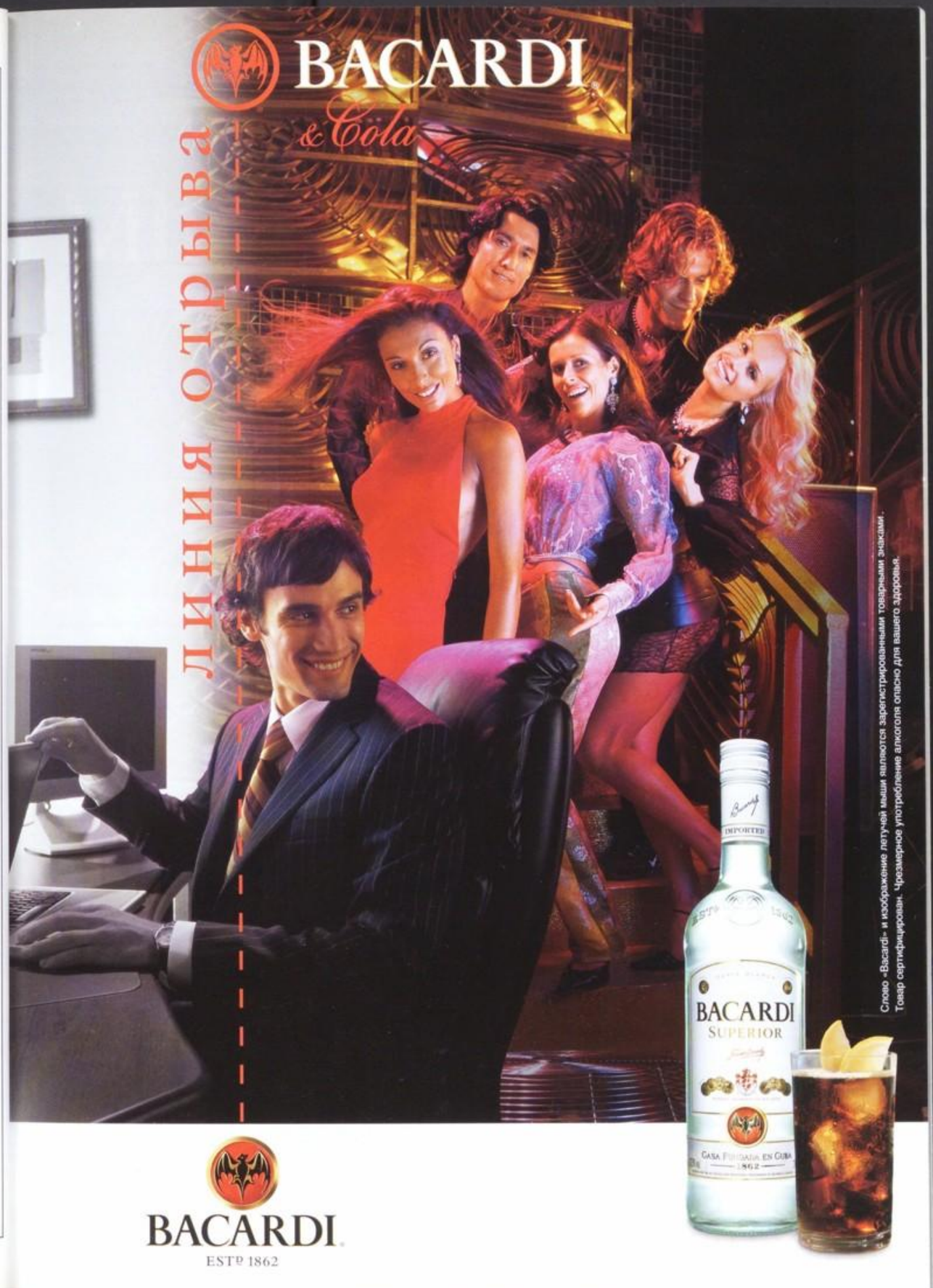
Art Garbage, сб 13 декабря, 22.30

поп и рок Фестиваль «Дискотека 80-х»

Параллельный мир – рядом. Сеанс массовой телепортации случится в «Лужниках». Журналист, заплутавший в мрачном закулисье, почувствует себя героем джексоновского «Триллера». Слева – Лиз Митчелл, справа – Ottawan, прямо – Си Си Кетч с русско-немецким бойфрендом. (Это не считая умопомрачительной массовки из Шатунова, Корнелюка и певицы Татьяны Овсиенко.) Большинство из них дают в России по 40-50 концертов в год, пользуются специальным типом виз и, встречаясь на гастролях в хабаровском Доме офицеров, обсуждают новую гостиницу в Сыктывкаре или судачат о том, как сына Криса Нормана чуть не порвали обезумевшие зрительницы в Алма-Ате. Миф о том, что, кроме как в СССР-де, нигде и никому стареющие дивы и бывшие вьюноши не нужны, – злостное надувательство. Есть еще Болгария и Румыния, есть Европа-если-прищуриться – Прибалтика и запредельное количество телешоу по всему Старому Свету, где той же Саманте Фокс рады в любую погоду. И не только на телевидении, заметьте: вот выбирая фотографию к этому материалу, дорогая редакция чуть не разорвалась от обилия возможностей и в конце концов решила поставить редкую в Москве гостью Саманту. Как сказал классик: у нее такая попа – в общем, я ее люблю.

«Лужники» (Дворец спорта), чт 11 декабря, 19.00

САМАНТА ФОКС



MANFRED MANN'S EARTH BAND

поп и рок Фестиваль «Наши люди»

–Нужно объяснять, почему мы не позвали Влада Ва-лова? – спрашивает деятель лейбла Respect Production Багз. Respect, взявшийся за реабилитацию хип-хоп-культуры в стране после разрушительного периода вечерин у Децла, не просто поднял «Касту» на мизерном бюджете – добился того, что за неделю на лейбл приходит до 30 профильных демозаписей с обратными адресами от Урен-гоя до Атырау. В прошлом году на фестиваль «Наши люди» без особой рекламы пришли две тысячи человек – и вход в безразмерный клуб Downtown пришлось закрывать практически сразу после начала. Теперь будут наряды милиции и ФСБ – не только на опасном участке от «Спортивной» до «Лужников», но и по всему метро. Хедлайнерам, мешающим в текстах белых с грязью, охрана тоже не помешает. Та еще мишень. Впрочем, на месте нью-йоркских цирюльников Onyx здесь могли бы оказаться Gang Starr или даже Cypress Hill: Respect не скрывает, что появление хедлайнера продиктовано фестивальной логистикой, и при выборе шли по пути наименьшего сопротивления. Интересно, что единственные афроучастники на этом конкурсе чтецов – конечно, самые опознаваемые (сказал бы кто пять лет назад, что это вообще произойдет) – не закроют своей тенью утонченных ставропольских бандитов из «Крестной семьи» или ядовитый московский «Ю.Г.»: всего за три с лишним часа на сцене появится порядка сорока MC. «Знаешь, – замечает Багз, – русские негры из Лумумбария какие-то несерьезные. Как начнут читать по-русски, «терэмок-терэмок» получается. А на суахили – кому они нужны?»

«Лужники» (Дворец спорта), ср 17 декабря, 19.00

поп и рок Manfred Mann's Earth Band

Сначала перебежчик из Южной Африки Манфред Любовиц (он же Мани) написал заставку к телепрограмме, которая стала на островах огромным хитом («5-4-3-2-1»). Дело было в 1964 году. Потом взялся за песню Боба Дилана «Just Like

«КРЕСТНАЯ СЕМЬЯ»

a Woman» – настолько удачно, что проснулся большим, небедным, человеком. На рубеже 60-х и 70-х Мани пригласил сессионных гитаристов и объявил себя хард-рок-коллективом под названием Manfred Mann's Earth Band. Особенно человеку-группе удавались кавер-версии хитов Боба Дилана и Брюса Спрингстина – настоящая отмычка к американскому успеху. На сегодняшний день Мани – живой классик рекламной музыки, хард-рока, арт- и спейс-рока. Его знают и любят по всему миру (в Москве сеанс народной любви состоится уже во второй раз), и он не капризничает (как, например, коллега Роберт Фрипп из King Crimson): с удовольствием играет на концертах старые вещи и уже семь лет, со времен пластинки «Soft Vengeance», не утруждает себя записью новых альбомов. Но все равно же приятно тешить себя воспоминаниями о «My Little Red Book», которую юный Мани когда-то с таким блеском исполнял.

Сергей Никитин

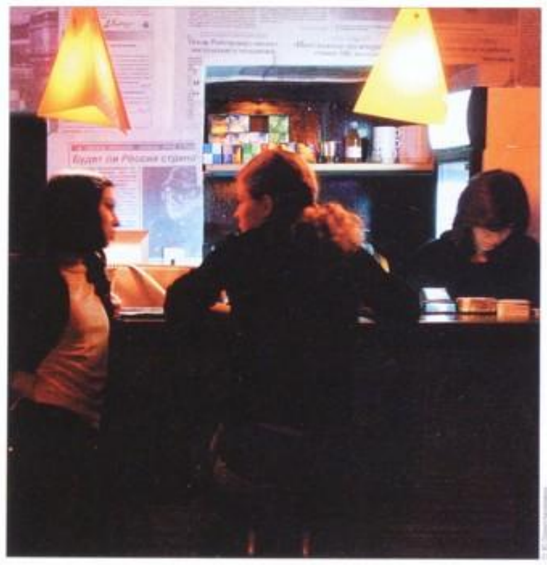
ДК им. Горбунова, вт 9 декабря, 19.00

МЕСТА

NOГИ

«ОГИ» выездные

Перово, ночь, непогодь. Арт-директор Николай Охотин живет на Смоленской. Его коллега Карина Кабанова – на Олимпийском проспекте. Совместными усилиями нам удается вспомнить нескольких человек, в ареале обитания которых мы собрались, ради которых здесь построили этот клуб и которые – мы в этом уверены – собственное подразделение «огов» честно заслужили. «Вот, – говорит Карина, – наши дизайнеры тут живут». Охотин вспоминает друга – хорошего кинооператора. Я – солистов группы «Ундервуд». Фотограф Юля разглядывает островерхие стулья – и вспоминает она при этом: «Где-то я это уже видела». Без обмана. Стулья приехали с Тульской, с так никогда и не от-



крывшейся «Фабрики ОГИ»: стульями, считай, они еще не были, зато частью мифа – уже. «NOГИ» в Перове, оклеенные старыми газетами, где крутит на дискотеках всякую дичь диджей Срак (Головин), – тоже осколок мифической империи: «огов» периферийных, плодящихся, как «Макдоналдс» для умных. «NOГИ» в Перове успели построить до смены владельца, но ждать «огов» в Бирюлеве и Бутове не приходится. «Зато, – говорит Охотин, – сюда в самом начале человек зашел, постоял с минуту и говорит: «Боже мой! Неужели это то, о чем я думаю?» И всем внутри стало жутко приятно. Потому что внутри все то, о чем в Перове думали, но боялись спросить. Пиво по 45, Колибаба и «Черный Лукич» по выходным, литература, шашки, шахматы, усатый гардеробщик пытается выдать мне чужую куртку – все как у людей.

368 97 73, Зеленый просп., 5/12 м.Перово, круглосуточно

MILD SEVEN

№ 1 В МИРЕ
СРЕДИ СИГАРЕТ
С УГОЛЬНЫМ ФИЛЬТРОМ

• ЯПОНИЯ создала ЭТАЛОН КАЧЕСТВА

• ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN

Двойной фильтр
Ацетатный фильтр
Угольный фильтр
Активированный уголь

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС •
СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА

Товар сертифицирован.

18+ Продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПН 08.12

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Марьянов. *22.00*
Кремлевский дворец Чак Берри (США), Александр Розенбаум. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*
Последние деньги «Мухи». *23.00*
Р-клуб «Амнистия». *18.30*
Ballantine's Bar «DeГенераторс». *22.00*
Tabula Rasa «Сфера». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Mamba Band. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Александр Журбин (вокал, фортепиано). *21.00*
B.B.King Александр Поздеев (гитара, саксофон). *19.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Школа драматического искусства «Лойко». Цыганская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*
Центральный дом литераторов Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Вадим и Валерий Мишуки, Александр Мирзаян, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Лидия Чебоксарова. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Julle. Даунтемпо, электро. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джэк, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Шоу должно продолжаться» (режиссер Михаил Долоко). *20.00*

ВТ 09.12

ПОП И РОК

Апшу Александр Ф.Скляр. *23.00*

Группа с идиотическим названием «ДЕГЕНЕРАТОРС» вроде бы из Питера, хотя на самом деле из Иванова. Это, в общем, не принципиально: к тому, что питерские таланты родятся все больше в Уфе, уже все привыкли. Важно, что этих уже взрослых людей вовремя заметил на фестивале Олег Гаркуша, а потом вдруг решил издавать некто Андрей Владимирович Тропилло (выпустивший ранее такие интересные молодые ансамбли, как, например, «Аквариум» и «Алиса»). Панковатых «DeГенераторс» бросает то в цыганщину, то в «Seal It with a Kiss», то в шейк, такой, как мог бы звучать на дискотеке в ДК Ивановского текстильного комбината. Это смешно, это талантливо, это сделано без апломба, но с тем прекрасным пофигизмом, которым навсегда обделены, например, юные участники саундтрека к «Бумеру». На подлевках в группе – мисс Великий Новгород. Подлевки неплохи, мясо – тоже, только на фотографии ее искать не стоит.
Ballantine's Bar *с 6 декабря, 22.00*

Б2 «Сабо» (Эстония). *21.00*
ДК им. Горбунова Manfred Mann's Earth Band (Великобритания). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Solar System. Новый проект Дэна Калашника (Netsloy). *23.00*
Кремлевский дворец Чак Берри (США), Александр Розенбаум. *19.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
МХАТ им. Горького День рождения «Аукциона». *19.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Шклаб», «Все стволы», «Нет», «Ничего хорошего», «Сипачесы», Doki. *18.30*
Россия Владимир Девятов. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Александр Градский, Вячеслав Добрынин, Лариса Долина, Николай Басков, Александр Буйнов, Аркадий Арканов, Сергей Захаров, Валентина Толкунова, Катя Семенова, Витас, «Премьер-министр», «Шаоʔ Бао!». *19.00*
Швайн Black Birds from Moscow. *21.00*
Tabula Rasa «Прямой эфир». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
ЦДХ День рождения портала Jazz.ru. День первый. «Фен-шуй-джаз-театр» Олега Киреева, трио Сергея Манукяна, Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. Энциклопедичный Jazz.ru, наипрофессиональнейший проект в музыкальном Рунете, отмечает шестую годовщину. Будут все. *18.30*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Тигран Григорян (клавишные). *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

Белые облака «Вилы» (флейты, волынка, жалейки, колесная лира, бас, перкуссия). *19.00*
Бункер Владимир Голохов (вибрафон) и «Мы». *23.00*
Вермель Shu Si. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*
Школа драматического искусства «Лойко». Цыганская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*
Политехнический музей Александр Ведерников, Майя Головня. *19.00*
Табуретка Александр Российский. *19.30*
ЦДЖ Инна Разумихина. Романсы на стихи Марины Цветаевой. *19.00*

ЮМОР

ДК МИИТ Команда КВН «Утомленные солнцем». *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Биос Фестиваль молодых диджеев и MC FESTO ooo. Golfstreem: DJs Пименов, Pioneer, Master, Oxid, Кабан, Ponomar, Druid, Alex, Flexx. Хаус. Четырехдневный фестиваль в Новогирееве – дерзкая инициатива, которую поддерживает Центр музыкальной культуры Гнесинки, а страхуют своим присутствием персонажи вроде Сергея Пименова или Фашиста – не свадебные генералы, но люди, танцевальную культуру в городе в корне меняющие. Шансы на суперуспех и провал мероприятия примерно одинаковы; очень интересно, что в конце концов получится. *22.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рокн-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Дэн, Арсений. R'n'B. *0.30-5.00*
НЭО DJs MixMaker, Львов. Лаунж. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Пашин, Духов. Электро, синтипоп, трип-хоп, нью-джэк. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Смертоносная Мария» (Том Тыквер, 1993). *21.00*

ДРУГОЕ

Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

СР 10.12

ПОП И РОК

Апшу Леонид Сойбельман (Германия). *23.00*
Б2 Михаил Рольник, Василий

Шугале и «Скуратовский бенд». *21.00*
Вермель Between, Dance Ramblers. *22.00*
Кристалл «Сливки». *22.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
МХАТ им. Горького «Танцы минус». *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей «СиЛя» Селюнин и «Выход». *22.00*
Последние деньги Smoking Bulldozer, «Мухи». *21.00*
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33''». *22.00*
Россия Юрий Эрикона. *19.00*
Р-клуб «Пуля», «Какая разница», «Краеведы», «Крылья», «Колокол», «Терни», Noname Band, Desmotus. *18.30*
Швайн Nazaar Violin Show. *22.00*
JVL «Воскресение». *20.00*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

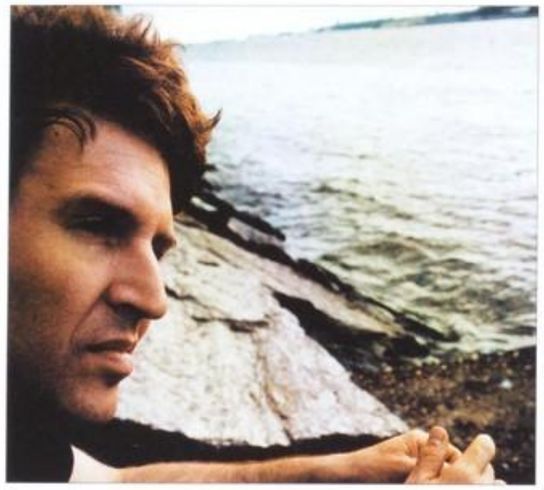
Бункер Funk You. *23.00*
Курс Salvador Trio. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Марнам (вокал) и «Мирайф». *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ День рождения портала Jazz.ru. День второй. Джей Ди Уолтер (вокал, США) и трио Владимира Нестеренко, квартет Алексея Круглова. «Второе приближение»: Татьяна Комова (вокал), Андрей Разин (фортепиано), Игорь Иванушкин (контрабас). *18.30*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Джазхабад» (Туркмения). Группа – содружество участников группы «Ашхабад», перкуссиониста Хакберды Алламурадова и польки из Ногинска Барбары Ротович. *23.00*
Школа драматического искусства «Лойко». Цыганская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Маняня и ураган». *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*
Политехнический музей Галина Улетова. *19.00*
Почтмейстер Галина Хомчик. *19.00*
ЦДЖ Игорь Прохоров. *19.00*
Шале Леонид Сергеев. *19.00*



За эрегированной гитарой вырастает стена звука. Рефрен «I Love the Way You Punish Me» – цикл фрикций. И тут уже не надо ворошить историю его группы Dream Syndicate, чтобы понять, почему этого человека считает легендой великий бормотун Майкл Стайп и отчего у Кобейна были все его альбомы. Появление **СТИВА УИННА** в клубе Art Garbage – прекрасное безумие, и как это оказалось возможным – бес его знает.
Art Garbage пт 19 декабря, 22.30

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Биос Фестиваль молодых диджеев и MC FESTO 003. DJs Фашист, Master, Alex, Rublev, RapunZelle. Техно, электро. *22.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Фанк. *22.00-1.00*
Лобби бар DJ Арсений. Диско-хаус. *21.00 и до последнего*
НЭО DJs Dave, Львов. Хаус. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJs ZigZag, Ваня Языков и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Птушкин, Рассказов. Техно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Малина» (Вернер Шретер, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ЧТ 11.12

ПОП И РОК

Б2 Spitfire. *22.00*
Бункер «Каберне Денев». *23.00*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «НОМ». *23.00*
Клуб на Брестской «Елочные игрушки». Питерские IDM-колдуны с единственным концертом в Первопрестольной. *22.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Лужники (Дворец спорта) «Дискотека 80-х»: Дезирлес (Франция), Fancy (Германия), Саманта Фокс (Великобритания), Лиз Митчелл и Boney M (США), Afrique Simon (Куба), C.C.Catch (Германия), F.R.David (США), Ottawan (Франция), Gazebo (Италия), Сергей Минаев, Владимир Кузьмин, Роман Жуков, Игорь Скляр, «Карнавал», Владимир Маркин, Татьяна Овсиенко, Сергей Беликов, Юрий Шатунов, «Кармен», Виктор Салтыков, Игорь Корнелюк. *19.00*
МХАТ им. Горького «Пикник» и Вадим Самойлов («Агата Кристи»). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *22.00*
Последние деньги «Бухта кошмаров», VIP. *22.00*
Проект ОГИ Леонид Сойбельман (Германия). *22.00*
Р-клуб «Линия жизни», «Территория», Inhaze, Blown Jellyfish, Fantazmia. *18.30*
Центр на Тульской День рождения «Отпетых мошенников». Также на сцене – «Сливки», «Руки вверх!», Леонид Агутин, Hi-Fi, Владимир Жириновский. *19.00*
Швайн Tomas. *22.00*
&Club Blast. *0.00*
Art Garbage «Торба-на-круче». *22.30*
Tabula Rasa Salsa Boys. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Дядя Ваня». *21.00*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Курс Анастасия Глазкова (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Синяя птица Джей Ди Уолтер (вокал, США). *21.00*
ЦДЖ Наталья Ястребова (вокал, гитара), Сергей Рыженко (скрипка). *19.00*
ЦДХ День рождения портала Jazz.ru. День третий. Андрей Кондаков (фортепиано), Владимир Волков (контрабас), Вячеслав Гайворонский (труба), Валерий Пономарев (труба) и трио Льва Кушнира. *18.30*
B.B.King Blues Cousins. *20.30*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
Top Club «Дайджестив». *22.00*

ФОЛК

Клуб чайной культуры Ай-Чурек Оюн (Тува). Шаманские ритуалы. *19.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Школа драматического искусства «Лойко». Цыганская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Рождественский, Алексей Зыков, Александр Косенков, Юрий Рыков. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*
Политехнический музей Виктор Соломенцев. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Москвич Игорь Губерман. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Биос Фестиваль молодых диджеев и MC FESTO 003. DJs Фонарь, Пименов, Fisher, Dreamcatcher, Valter, Master. Транс. *22.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

КАФЕ
ПУШКИНЪ
Новогодній Маскерадъ
PRIVATE KAUFMAN COLLECTION

На английском фестивале Creamfields этим летом диджея **САШУ**, хедлайнера мероприятия, слушало 35 тысяч человек; и «слушало» – здесь абсолютно уместное определение. Один из родоначальников растиражированного прогрессив-хауса, голова тянитолкая Саша–Джон Дигвид, играет изобретательную, хитро сплетенную музыку, драматургически прописанную по мизансценам. Цветастые клавишные сэмплы и нервно нарастающий транковый гул – часть этого радиоспектакля. Саша, по молодости просиживавший вечера в манчестерском Hacienda, что принадлежал музыкантам New Order, – один из самых нескучных ветеранов, и убедиться в этом можно еще до Creamfields, который – тсс! – приедет на один из московских стадионов, когда потеплеет.
T Modul чт 11 декабря, 22.00-6.00

Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00-22.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00 DJs* Прова, Роман, Кома. R'n'B. *0.00-6.00*
Культ DJs Komotsky, 312. Студитский. Нью-джаз, электро, даунтемпо. *21.00-6.00*
Министерство DJs Tony Key, Весна Катрин, Шушукин, Техник, Иванов. Диско. *22.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
НЭО DJs Halo (Финляндия), Psyco Zaika (США), Formator (США), Tetraflux (Россия–США), Becar, Tarshis Thomas, Alien, G-light, Reanimator, Xзи, Gabriel. Транс. *23.00-9.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Алекс Дин (Великобритания), Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Андрей Курченко, Кефир. Диско. *21.00-2.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Матиас Шафхаузер (Германия), Кубиков, Хельга, Мешков. Техно. *21.00-5.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дли, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
&Club DJs SummerSet, Хельга, Дольщик. Хаус. *22.00-5.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
T Modul DJs Саша (Великобритания), Джон Карбон (США), Сухов. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Кавалер роз» (Леон Боден, 1997), «14 дней жизни» (Роланд Саго Рихтер, 1997). *0.00*
Top Club «Великолепная семерка» (Джон Старджес, 1960), «Молодые стволы» (Кристофер Кейн, 1988). *18.00*

ДРУГОЕ

Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ПТ 12.12

ПОП И РОК

Блумсдей Паб Latinos. *23.00*
Бункер «Юта». *23.30*
Вудсток S.P.O.R.T., Long Play. *22.30*
ДК «Коммуна» «Психея», Amatory, Jan Air, 70008, Sakura. Официально происходящее именуется тату-фестивалем: завлекают скидками на нательное искусство. Неофициально: на прошлый фестиваль в немаленьком «Депо 2000» пришло несколько сотен человек, оставшимся просто не хватило места. *18.00*
ДК им. Горбунова Фестиваль «Рокдержава». «Чиж & Со», «Легион», «Калинов мост», «Анж», «Не БГ», «Югра», «Дети Пикассо», «Индиго», «Нулевая позиция». *18.00*
Китайский летчик Джао Да Pep-See. *23.00*
Клуб на Брестской «Маркшейдер Кунст». *22.00*
Корона Игорь Саруханов. *0.00*
Кристалл Катя Лель, Сергей Пенкин. *22.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Ледовый дворец «Витязь» «Кишелов». *19.00*
МХАТ им. Горького «Сурганова и оркестр». *19.00*
Новая сцена «Стена». *18.00*
Оракул божественной бутылки «Трассмейстер». *23.00*
Парижская жизнь «Пламя-2000». *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Черный Лукич». *23.00*
Последние деньги Петр Подгородецкий, Long Play. *22.30*
Р-клуб «Диссонанс», «Кумир», «Наше время». *18.30*
Релакс Александр Костарев, Nvl, Romislokus, «Невидимый фронт». Прогрессив-рок. *18.00*
Россия Юлиан. *19.00*
СДК МАИ «Элизиум». Также на сцене – «Приключения электроников», «Червона рута», «Лампасы». «Элизиум» представляет новый альбом «Рок-планета». *19.00*
Туннель «Гакина-Москва». *22.00*
Фараон Дима Билан. *1.15*
Форпост «Ветер воды». *19.00*
ЦДЖ Сергей Калугин (гитара) и Петр Акимов (виолончель). *19.00*
Швайн «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Шестнадцать тонн «Чичерина». *23.00*
&Club Pep-See. *1.00*
Art Garbage Puerto Muerto (США). Первый альбом эксцентричных супругов Кристы Майер и Тима Келли назывался «Your Bloated Corpse Has Washed Ashore!», музыка соответствующая: Том Уэйтс пляшет польку – далее везде. *22.30*
Golden Palace Ирина Понаровская, Алексей Глызин. *22.00*
НОГИ «Бухта кошмаров». *22.00*
Sport Bar «Крематорий». *23.00*
Tabula Rasa «7Б». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Олег Киреев (саксофон). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*
Discovery Crossroadz. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (вокал, электроскрипка). *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Дом Ай-Чурек Оюн (Тува). Шаманские ритуалы. *19.30*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Сюр Кафе «Кукуруза». Кантри. *23.00*
Чайный двор INBI Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*
Школа драматического искусства «Лойко». Цыганская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов, Виталий Белов. *19.00*
Политехнический музей Евгения Смольянинова. Романсы. *19.00*
Проект ОГИ Сергей Бабкин («Пятница»). *22.00*
Центр авторской песни Вадим Егоров. *19.00*

ЮМОР

Музыкальный театр п/р В.Назарова Клара Новикова. *18.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Биос Фестиваль молодых диджеев и MC FESTO 003. Golfstreet; DJs Фонарь, Пименов, Фашист, Master, Кабан, Master, Oxid, Поповат. Хаус. *22.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гоа DJ Бруно (Испания). Лаунж. Легенда Cafe del Mar, сегодня чаще появляющаяся где-нибудь в Киеве, чем на Ибице, снова возвращается в Москву. *21.00-3.00*
Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00-22.00* DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Моно. Латино. *23.00-6.00*
Зима DJ Жан-Клод Синдресс (Франция). Хаус. *1.00-4.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Клод Серье (Франция),

НОВЫЙ
АРИ 100 ММ КРАТ
в русском стиле

Товар сертифицирован

18+ Продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Kontorsky. Панк, фанк, хип-хоп. Серье, тот еще вирусоноситель, первым забрасывал в Москву пластинки Comet Records, играл в «Культе» треки The Roots и пропагандировал никому не известный Golan Project. Винегрет из названий в плей-листе и веер стилей в арсенале вполне отвечает образу француза-сенегальца-японца, который озвучивает то препати на Каннском фестивале, то показы Yves Saint Laurent в Париже, а на досуге играет не с The Roots, так с Ричардом Дорфмайстером. *21.00-6.00*

Лобби бар DJ Арсений. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Министерство DJs Spiller (Италия), Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Вадим, Лупин, Бобroff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

НЭО DJs Космонавт, Яныш, Львов, Denis, Dave. Хаус. *21.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*

СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*

Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Kovalsky, Aienn, ZigZag. Хаус. *22.00-6.00*

Трансвааль-парк DJs Rise, Flexx, Nick. Хаус. *19.00-6.00*

Цеппелин DJs Jeff, Рудык. Хаус. *0.00-6.00*

Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*

&Club DJs Teacher, Трапезников, Legos. Хаус. *22.00-5.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Доктор. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *23.00-6.00*

Black Music Hall The Soul Brothers; DJs York, Дан. R'n'B. *0.00-6.00*

Jet Set Shena (США). Вокал-хаус. *23.00-1.00*

NOГИ DJs Фокус, Srak. Диско. *0.00-5.00*

Stone DJ Bruno (Испания). Хаус. *0.00-3.00*

Top Club DJ Spark. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Мужской пансион» (Детлей Бук, 1996), «Позднее шоу» (Хельмут Дитль, 1999). *0.00*

Ротонда «Новые времена» (Чарлз Чаплин, 1936). *19.00*

ДРУГОЕ

Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

СБ 13.12

ПОП И РОК

52 «Сплин». День первый. *23.30*

Бункер S.P.O.R.T. *23.30*

Вудсток «А.Шведлер», «Мухи». *22.30*

ДК им. Горбунова Фестиваль «Рок-держава». Юрий Шевчук, «Я и друг мой грузовик», «Плед», NZ, «Ёж», «Дом кукол», «Звезда полынь», «Нумер 482», «Возвращение», «Новая сказка». *18.00*

Жизнь замечательных людей Максим Леонидов. *0.00*

Зурбаган «Мистер Твистер». *0.00*

Китайский летчик Джао Да Ska Jazz Review. *23.00*

Корона «Гости из будущего». *0.00*

Кремлевский дворец Валерия. Десять лет подряд из небесталанной Валерии пытались сделать гранд-даму, певицу на экспорт, в крайнем случае – просто артистку с хорошим вкусом. В конце концов Валерия предстала в образе простушки-страдалицы: получилось очень натурально. И аудитория сразу обнаружилась. *19.00*

Кристалл Азиза, «Чай вдвоем». *22.00*

Ла Кантина Jungle. *22.00*

М-бар Future. *20.00*

Новая сцена Apple. *18.00*

Оракул божественной бутылки «Табу». *23.00*

Парижская жизнь «Поющие сердца». *0.00*

Последние деньги Rattlesnakes, «Монгол Шуудан», VIP. *21.00*

Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*

Р-клуб «ЭСТ», «Тризна», «Тропа теней», «Хархан», «Стая», Beermengame. *18.30*

СДК МАИ «Звери». *21.00*

Сюр Кафе Olf, Offdegraundband. *23.00*

Третий путь Stone Shades, Crushers. *23.00*

Улан-Батор Людмила Зыкина. *19.00*

Фараон «Карамельки». *1.15*

Форпост Инна Желанная. *19.00*

ЦДХ «Зимовье зверей». *18.00*

Шестнадцать тонн «Ночные снайперы». *23.00*

&Club «Чичерина». *0.00*

Art Garbage Новл Диссинг (Дания). *22.30*

Golden Palace «Непара», Жасмин. *22.00*

NOГИ «Черный Лукич». *22.00*

Sport Bar «Калинов мост». *23.00*

Tabula Rasa «Високосный год». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Bass Factory. *21.00* «Экзотик Бенд». *23.00*

Вермель Blues Cousins. *23.00*

Курс Ирина Тамаева (вокал). *20.00*

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*

Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

B.B.King USB. *20.30*

Black Music Hall Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *1.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

JVL Доктор Аграновский и Blues Spinners. *20.00*

Le Club Вагиф Садыхов (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Блумсдей Паб «Слынчев брят». Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке. Boa Juice. Этноджаз. *21.00*

Железный феникс Исай. Этнодаб. *20.00*

ПирОГИ на Никольской Леонид Федоров, Сергей Старостин, Андрей Котов. *23.00*

Чайный двор INBI «Ольчей» (Тува). *20.00*

Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков и Игорь Иртеньев, Антон Антонов и «АДД Либитум». *19.00*

Клуб на Брестской Ирина Богушевская и Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского. *22.00*

ЮМОР

Россия Концерт-съемка программы «Аншлаг! Аншлаг!». Ведущая Регина Дубовицкая. *19.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

Фараон «Маски-шоу». *23.30*

ТАНЦЫ

52 DJ Сапронов. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Джайфф Hellrave: DJs Naz-T (Австрия), Skyscraper (Венгрия), Antikiller, Unit, Baho, Plague. Транс, хардкор. Скрывающийся за скользким ником Naz-T Дарвас Томас – основатель движения Death Noize Clan и активный участник Love Parade и May Day. Мероприятие – смерть на рейве. *17.00 и до последнего*

Джокер DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs D-Ska Messer, Duchess. Латино. *23.00-6.00*

Зима DJ Жан-Клод Синдресс (Франция). Хаус. *1.00-4.00*

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*

Клуб парашютистов DJs Мешков, Drop, Новак, Olcha. Драм-н-бейс, электро. *23.00-5.00*

Культ DJs 312, Goodstuff, Kontorsky. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*

Лобби бар DJ Арсений. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*

Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Acid Maria (Германия), Мелори, Краснов. Техно-хаус. Как и большинство гостей «Мио», кислотная Мария издается на лейбле Gigolo Records. *0.30-6.00*

НЭО DJs Mike Van Dyk (Германия), Spirit, Яныш, Кирилоff, Львов, Dave. Техно-хаус. *19.00 и до последнего*

Пропаганда DJs АнтонZap, K. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*

СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*

Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Территория «Чебуран-Party»: DJs Студитский, Сводник. Хаус. *21.00-6.00*

Трансвааль-парк DJs Rise, Flexx, Nick. Хаус. *19.00-6.00*

Цеппелин «Девушка на ночь»: DJs Лотти (Великобритания), Jeff, Рудык. Хаус. *0.00-6.00*

Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*

&Club DJs Berg, Шушукин, Пушкин. Хаус. *22.00-5.00*

A priori DJs Энтони Папа (Австралия-Великобритания), Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder, Доктор. Прогрессив-хаус. Выходец из Мельбурна еще в 15 выигрывал диджейские конкурсы на родине, а перебравшись в Англию, превратился в одного из самых востребованных диджеев на прогрессив-сцене. Папа выпускается на Global Underground и Choo Choo. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Сапа. Хаус. *23.00-6.00*

Jet Set Shena (США). Вокал-хаус. *23.00-1.00*

NOГИ DJs Фокус, Srak. Диско. *0.00-5.00*

Stone Lexicon Avenue (Великобритания); DJs Александр Нуждин, Перец. Хаус. *23.00-6.00*

Top Club DJs Djungl, Мешков, Bell. Хаус. *23.00-6.00*

Гауди Perfect Rave: Alter Ego (Германия), Ill Doggy, Mass Fatality, «Жуткий лазер»; DJs Roman Flugel (Германия), Magic B, Мешков, Хельга, Кубиков, Слон, Лена Попова, Geyser, Слава Финист, Phono, Spirit. Техно. Масштабный рейв с тевтонским и питерским (Слон, Попова) подкреплением замышляют организаторы летних техно-пати в Beach Club. За видеочасть отвечает лучший в стране виджей Вадим Эпштейн. Звука – 70 кВт. Честь и хвала организаторам, если они и впрямь осилят немаленький «Гауди». *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Просвещение гарантируется» (Дорис Дорье, 2000), «Трио» (Хермин Хунтгебурт, 1998). *0.00*

Ротонда «Танцуй со мной» (Мишель Буаро, 1959). *19.00*

Top Club «Большой Куш» (Гай Ритчи, 2000), «Ронин» (Джон Франкенхаймер, 1998). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Марина Курсанова (вокал, Украина). *19.30*

Культурный центр Украины Спектакль «Хулия славлю!» (режиссер Игорь Ладенко, в главной роли Сергей Бабкин). Саундтрек к спектаклю написан группой «Пятница». *19.00*

Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ВС 14.12

ПОП И РОК

Апшу Billy's Band. *22.00*

52 «Сплин». День второй. *22.00*

Бункер «Индиго». *21.00*

Вермель День рождения клуба. Bet-Linn. *21.00*

Кремлевский дворец Валерия. *19.00*

Ла Кантина «Анимация». *21.00*

Оракул божественной бутылки «Форсаж». *22.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*

Проект ОГИ S.P.O.R.T. *22.00*

Р-клуб «Ругер», Uratsakidogi. *18.30*

Форпост «В.П.Р.» и «Фестиваль всего на свете». *19.00*

Tabula Rasa «Китай-город». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом «Князь Мышкин» (флейты, саксофоны, гитара). *19.30*

Курс Elite Accordeon. *20.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэн (цитра). *20.00*

Радиус-холл Сергей Гасанов (ситар, бансури, тар, дудук, вокал), «Амрита» (индийский танец), спектакль «Рамаяна» (театр «Мадхура»). Постановщики индийского праздника – неутомимая команда фестиваля Ethnolife. *18.00*

Чайный двор INBI Dublicat. Этнодаб. *20.00*

Art Garbage «Намгар». Бурятмонгольская музыка. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Дмитрий Земский, Андрей Анпилов, Надежда Сосновская, Яна Симон. *19.00*

Почтмейстер Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*

ЮМОР

Россия Концерт-съемка программы «Аншлаг! Аншлаг!». Ведущая Регина Дубовицкая. *19.00*

ЦДХ «Маски-шоу». *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Alex. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*

Культ DJ Санчес. Лаунж. *20.00-0.00*

НЭО DJ Львов. Хаус. *19.00 и до последнего*

Пропаганда Chinatown Party: DJ Шушукин. Хаус. *22.00-6.00*

Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Сапа. Хаус. *23.00-6.00*

Mix DJs SummerSet, Ухо, Зорькин. Синтипон, электро. *22.00-8.00*

Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Ад или рай» (Вольфганг Мюрибергер, 1990). *21.00*

Top Club «Сталкер» (Андрей Тарковский, 1979), «Список Шиндлера» (Стивен Спилберг, 1993). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Жан-Себастьен Рампанци (Франция) и Влада, Casa del tango. Аргентинское танго. Показательные выступления. *20.30*

Театр эстрады Снежное шоу

(режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ПН 15.12

ПОП И РОК

Гнездо глухаря Юрий Лоза. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
Последние деньги «Мухи». *23.00*
Р-клуб «Картэж», Hitter, Sin Nombre, Fatum, Quodafe, Dragon Fly. *18.30*
Tabula Rasa Plaine. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*
B.B.King Александр Поздеев (гитара, саксофон). *19.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано), Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДЖ Жанна Бичевская и Геннадий Пономарев. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Julle. Даунтемпо, электро. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джэл, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клем. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Stone DJ Hyper. Хаус. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Волшебный фонарь» (режиссер Надя Бу). Театр марионеток. *20.00*
Клуб на Брестской Открытие выставки работ Натальи Бельтюковой и Ирины Сулейменовой «Жеваная бумага». *20.00*

ВТ 16.12

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль «Пробы». На сцене – «Сурганова и оркестр», «Пятница», W.K.?, Insight (Грузия), «Мара», Billy's Band, «Хоронько-оркестр», Светлана Колибаба. Герои субкультур («Пятница» и Сурганова), калифы на час («Мара») и настоящие открытия года (Нино Катамадзе) – на одной сцене non-stop. По внутренней драматургии каждого участника фестиваля представляет старший товарищ: от Сергея Шнурова до Олега Нестерова. В Москве эти команды в дополнительном представлении уже не нуждаются. Комментарии старейшин адресованы скорее зрителям программы «Пробы» на ТВЦ, которая фестиваль придумала и покажет под Новый год. Все вместе – рекомендовано к употреблению. *20.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Оракул божественной бутылки Maxis. *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Дружба», «Маргинадин», «Инверсия», «Архив», «Черный понедельник», Repellers. *18.30*
Швайн Карл Хламкин. *21.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
М-бар Сергей Манукин (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель Clann Lir. Кельтская музыка. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджэл. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Пелагея и «Забузоры» (Чита). Русская традиционная музыка. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Лорес. *19.00*
Гнездо глухаря Марк Фрейдкин, «Кают-компания». *19.00*
Орбита Владимир Васильев. *19.00*
Почтмейстер Валерий Пак. *19.00*
Табуретка Алина Симонова. *19.30*
ЦДЖ Борис Рощин. *19.00*

ЮМОР

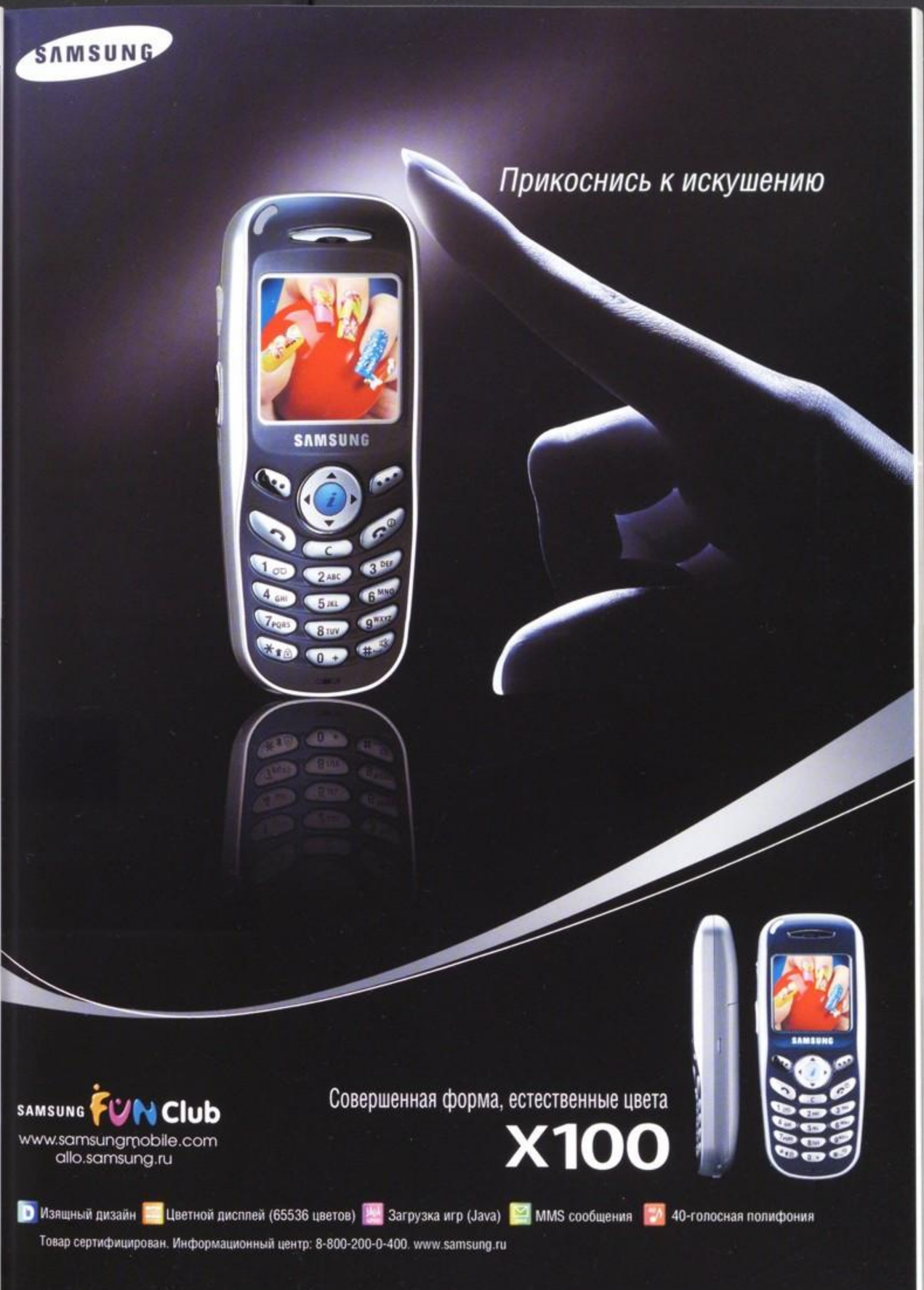
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*
ЦДЛ Роман Карцев. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Дэн, Арсений. R'n'B. *0.30-5.00*
НЗО DJs Cosmo, Dave. Лаунж.

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квалар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-1.00*
Костя *вт 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-1.00*
АнтонZap *чт 21.00-23.00*
Deep Blue *чт, сб 23.00-1.00*
Дольщик *пт 21.00-23.00*
Саша Ахмбатов *пт 23.00-1.00*
Spyder *сб 21.00-23.00*
Ваня Языков *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нилыс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Ковалев *пт 21.00-1.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Мишаков *вс, пн 20.00-23.00*
Hardy *вт, чт 20.00-23.00*
Кофе-Бриз Нисифоров *пт, сб 19.30-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *пт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
Макс Любимов *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Dad D *чт 21.00-1.00*
MD&C Пилзон *пт 21.00-0.00*
Martin Landers *сб 21.00-1.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Аид *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Чжун Дао Melancholic *пн 19.00-0.00*
Cosmic *ср 18.00-0.00*
Этаж Sinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студитский *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
D-Red *чт 21.00-1.00*
Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *пт, сб 0.00-5.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб *пт 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*



19.00 и до последнего
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-5.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория Wormstack: DJs Нисифоров, Малевич. Нью-джаз, электро. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Нанин, Духов. Электро, синтипоп, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Девочки не умеют плавать» (Ани-Софи Биро, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Открытие выставки Сергея Цигаля «Звери Цигаля». *20.00*

СР 17.12

ПОП И РОК

Бункер «Адаптация». *21.00* Вадим Курылев. *23.00*
Вермель «Ники». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Колыбель». *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей квартета «Секрет». Также на сцене – «Машина времени», Борис Гребенщиков, Вячеслав Бутусов, «Любэ», «Несчастный случай». *19.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Лужники (Дворец спорта) Рэп-фестиваль «Наши люди»: Onyx (США), «Каста», «Ю.Г.», «Лигалайз», «Пэдэ», «Крестная семья», Big Black Boots, Тошпу, «Гранн», «Район моей мечты», EK Playaz, RAPid, DJs Хобот, Nikone, Женя, Дан. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Другая часть». *22.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Россия Творческий вечер Андрея Дементьева. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Александр Градский, Вячеслав Добрынин, Лариса Долина, Николай Басков, Александр Буйнов, Аркадий Арканов, Сергей Захаров, Валентина Толкунова, Катя Семенова, Витас, «Премьер-министр», «Шаоʔ Бао!». *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Шестнадцать тонн «Токио». Единственный дебютант фестиваля «Максидром-2003» запомнился тем, что привлек на сцену в качестве MC друга Гошу Куценко. *22.00*
JVL Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». Также на сцене – Евгений Маргулис, Татьяна Лазарева. *20.00*
Tabula Rasa «Чебода». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Курс Александра Орлова (вокал). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Balls of Fire. *21.00*
Le Club Бобби Уотсон (саксофон, США). *20.00*

ФОЛК

Б2 Фестиваль «Танцы в стиле Ethnolife». На сцене – «Ольчей» (горловое пение, Тува) и DJ Мала, «Сэлэчев брят». DJs Сергей Шмерлинг, Нисифоров. Этно. *22.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Швайн «Сэлэчев брят». Этномузыка в электронной обработке. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

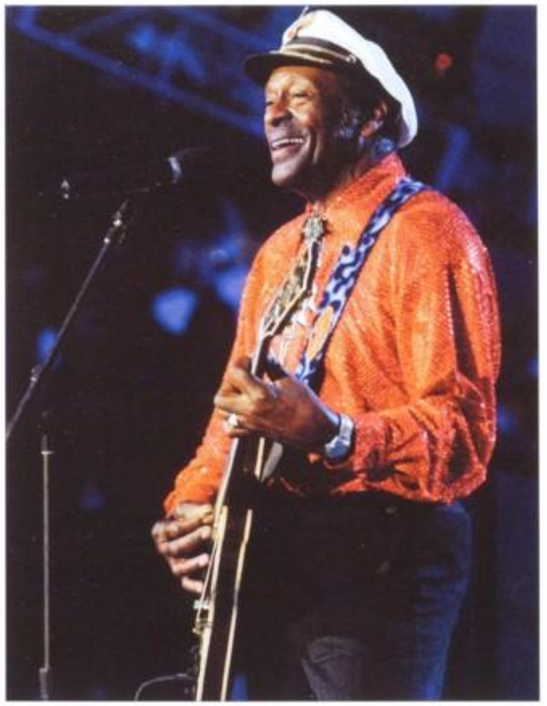
Бард-ретро Наталья Кучер. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Качан, Галина Хомчик. *19.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*
Почтмейстер Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Дмитрий Земский. *19.00*
ЦДЖ Ирина Астапкина. *19.00*
Шале Александр Медведский, Андрей Беркут. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Фанк. *22.00-1.00*
Лобби бар DJ Арсений. Диско-хаус. *21.00 и до последнего*
НЭО DJs Яныч, Львов. Хаус. *19.00 и до последнего*
Пижон Бертран Бургала (Франция). DJ-сет. Лаунж. *20.00-23.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Мориарти (саксофон). Джазэн-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Штушкин, Расскazов. Техно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джазэн-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*



Трижды судимый семидесятисемилетний рок-н-ролльщик **ЧАК БЕРРИ** приезжает с концертом по личному приглашению Александра Розенбаума. Играть он, надо полагать, будет самый популярный в нашей синагоге отходняк, не иначе. (М.С.)
Кремлевский дворец пн 8, вт 9 ноября, 19.00

Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *23.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Кризис» (Ингмар Бергман, 1946). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Mambo Club. Латиноамериканские танцы. Мастер-класс. *19.00*

ЧТ 18.12

ПОП И РОК

Б2 Бертран Бургала (Франция). Также на сцене – Ларри Эдвард Миллиндз (США), Дана Шехтер (США). *23.00*
Бункер «Х.З.В.», «Энорио». *22.30*
Вермель «Чаттанугаска-оркестр». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Нха Нова». *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей квартета «Секрет». Также на сцене – «Машина времени», Борис Гребенщиков, Вячеслав Бутусов, «Любэ», Владимир Пресняков-мл, «Несчастный случай». *19.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Лужники (Дворец спорта) «Песня года Армении». Сосо Павлиашвили, Филипп и Бедрос Киркоровы, Дживан Гаспарян (дудук), Арам Асатрян, Андре, Анют Казарян, Нуне Есаян, Шуван Петросян, Армине Григорян, Фори, Самвел Григорян, Арамо, Эмма Петросян, Арсен Сафарян, Анди Саргсян, Алла Левонян. Павлиашвили и Киркоровы, очевидно, участвуют в ежегодном армянском празднике в качестве зарубежных гостей. *19.00*
Олимпийский «Король и Шут». *19.00*
ПирОГИ на Никольской «Полковник и одиннолчане». Группа Алексея «Полковника» Хрынова примечательна уже тем, что перепили с ней порядка бо человек, в том числе, например, Леонид Федоров. Чиж и волсостава «ДДТ». За последние несколько лет состав устоялся – без громких имен, зато с неизменным исполнением «Беды с сапогами» и «Шел мужик». *23.00*
Последние деньги «Барышня и хулиган», «Регулярные части акантористов». VIP. *20.00*
Россия Андрей Никольский. *19.00*
Швайн «Седьмой город». *22.00*
Art Garbage «Мертвые дельфины». *22.30*
Tabula Rasa «Солнечный удар». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Tea-Art. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Концертный зал Чайковского Рождественский джазовый фестиваль. Джуди Бейди (вокал, США), Михаил Иванов (фортепиано) и Андрей Иванов (контрабас), Антон Румянцев (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Георгий Гаранян (саксофон) и ансамбль «Мелодия», Сергей Манукян (вокал, клавишные), A'Cappella ExpreSSS. *19.00*
Курс Тамара Масхулия (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Проект ОГИ Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Бобби Уотсон (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Дом Maltonius Olbrain (скрипка, флейты, гобой, бас-гитара, перкуссия). Балканская музыка. *19.30*
Ротонда Ай-Чурек Оюн (Тува). Шаманские ритуалы. *21.00*
Чайный двор INBI «Тоюз Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Суханов. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров, Владимир Васильев. *19.00*
Москвич Михаил Калинкин. *19.00*
Оракул божественной бутылки Дмитрий Твердый. *22.00*
Политехнический музей Дмитрий Богданов, Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Почтмейстер Александр Мирзаян. *19.00*
ЦДЖ Елена Погребижская (Butch). Романсы. *19.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, VIP-джакузи *пн-ср, сб-вс 21.00-6.00, чт-пт 18.00-6.00, вход на третий этаж 1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный, VIP-комнаты *ср, пт-сб 22.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Садомазо-пати *вт 21.00-2.00, вход свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский non-stop *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский, шестовой, VIP-комнаты *чт-сб 22.00 и до последнего, вход 200 р.*
Свингер-вечеринки *вт 22.00 и до последнего, вход 1000 р. (включая VIP-комнаты)*
Мужской и женский *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пн-сб 200 р.*
Зурбаган Мужской *чт 0.00-0.40, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Женский *пт 0.00-0.40, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский non-stop *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Мужское «Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаже после 21.00*

ТРАХТЕНБЕРГ-КАФЕ

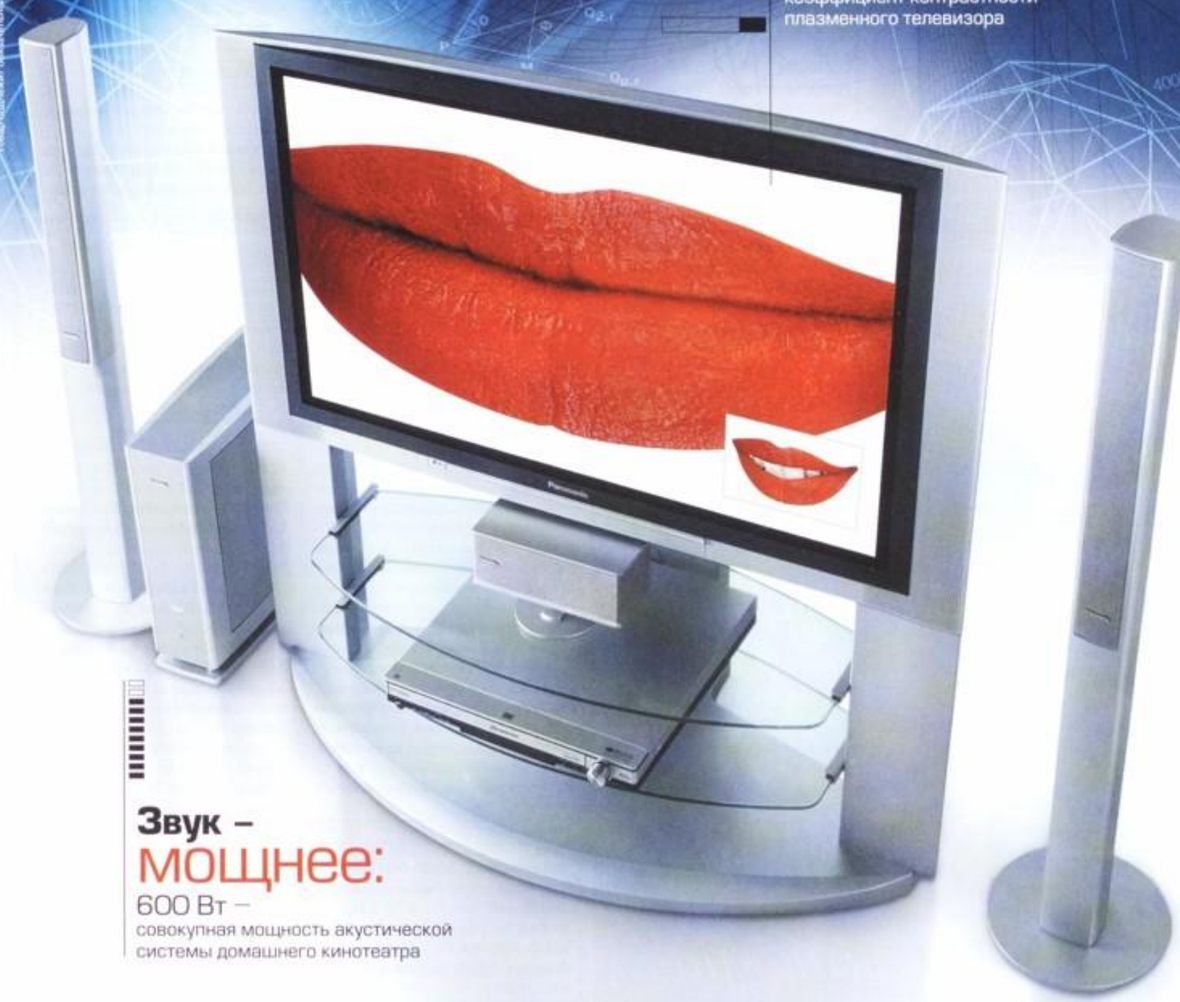
после 21.00 – 20 у.е.
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаже после 21.00*
Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Body-art, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский пон-стор *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Club 31 Женский, мужской, шестовой, полный *пт-сб 22.00-4.00, вход 100 р.*
Женский, шестовой, полный *ср-чт 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец, VIP-комнаты *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

GIGA CINEMA

НЕЗАБЫВАЕМО

Дизайн – тоньше:
9,9 см – размер глубины плазменного телевизора

Изображение – контрастнее:
4000:1 – коэффициент контрастности плазменного телевизора



Звук – мощнее:
600 Вт – совокупная мощность акустической системы домашнего кинотеатра

Широкоформатный плазменный телевизор
TH-42PA20R
DVD-система домашнего кинотеатра
SC-HT900EE-S

Panasonic радикально улучшил три основных параметра домашнего кинотеатра:

Высокое качество изображения плазменного телевизора со встроенным тюнером, сверхмощный звук акустической системы, дизайн домашнего кинотеатра, состоящий из сверхтонких компонентов, создают незабываемое впечатление от просмотра.

Panasonic
ideas for life

www.panasonic.ru/gigacinema

Центр авторской песни Михаил Калинкин. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00-22.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Коста. R'n'B. *0.00-6.00*
Культ DJs Komotsky, 312. Нюджаз, электро, даунтемпо. *21.00-6.00*
Министерство DJs Tony Key, Весна Катрин, Шушукин, Техник, Иванов. Диско. *22.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
НЭО DJs Alex, Женя Агабеков, Паша Воля. Хаус. *21.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Дэн Генасия (Франция), Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Назим Надиров, Yan Aliasi. Этно. *21.00-2.00*
Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: DJs Кубиков, Духов, Чиж. Техно. *21.00-5.00*
Цеппелин DJ Том Стефан (Superchumbo, США). Трайбл-хаус, фанк. Том-Суперчумбо, предмет гордости цеппелиновских промоутеров, этой осенью оккупировал первую строчку в данс-чарте журнала Billboard. *2.00-4.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дли, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club Tetris. *23.00-0.00*

КИНО

Культ Фильмы Аки Каурисмяки: «Гамлет» (1987), «Ариэль» (1998). *0.00*
Ротонда «Стрелочник» (Йос Стеллинг, 1986). *19.00*
Top Club «За пригоршню долларов» (Серджио Леоне, 1965), «Быстрый и мертвый» (Сэм Рейми, 1995). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Фильм «Счастье» (Александр Медведкин, 1934). Музыкальное сопровождение – Алексей Айги и «4'33''». *21.00*
СДК МАИ Спектакль «Чапаев и Пустота» (режиссер Павел Урсул). *20.00*
ЦДХ «Орден куртуазных маньеристов». *18.30*

ПТ 19.12

ПОП И РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». *23.30*
Блумсдей Паб Latinos. *23.00*
Бункер «Пикник». *23.30*
Вудсток Green Town, Long Play. *22.30*
Дом Violet (США), F.R.U.I.T.S., E-Shak. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. *23.00*
Корона Владимир Кузьмин. *0.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Баддов». *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов. *0.00*
ПирОГИ на Никольской Андрей Нуждин и «Солнечный удар». *23.00*
Последние деньги Kaman-Door. *20.00* Long Play. *0.00*
Проект ОГИ «Полковник и однополчане». *22.00*
СДК МАИ «Ария». День первый. *21.00*
Третий путь Захар Май, «Море & рэлсы». *23.00*
Фараон Владимир Кузьмин, «Русское диско». *1.15*
Форпост «О, кстати», «Кикс». *19.00*
Швайн «Зерна». *23.00*
Art Garbage Стивен Уинн (США). *22.30*
Extakada Der Steinkopf, «Дергать», «Паразиты», «Ышо? Ышо!», «Диагноз», «Партия безвластия». Панкслет приурочен к переизданию первого альбома Der Steinkopf «Вспомнить все». *19.00*
Sport Bar Найк Борзов. С тех пор как Борзов стал каждую неделю появляться на сцене Театра Маяковского, где он играет Кобейна в грымовском спектакле, поймать на концерте его стало значительно труднее. Меж тем концерт того определенно стоит. Рецензию на спектакль см. в рубрику «Театр». *23.00*
Tabula Rasa «Чиж & Со». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Bass Factory. *21.00* NLO. *23.00*
Курс Александр Андреев (вокал). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Фестиваль «Джазовые голоса»: Джей Ди Уолтер (вокал, США), Алина Енгибарян (вокал). *18.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лаухути (вокал, электроскрипка). *21.00*
Le Club Бобби Уотсон (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэн (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*
Чжун Дао Ай-Чурек Оюн (Тува). Шаманские ритуалы. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин, Юрий Гарин. *19.00*
Москвич Владимир Туринский. *19.00* Олег Погудин. *19.00*
Политехнический музей Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Центр авторской песни Владимир Туринский. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гауди Masters At Work (США), DJ Марк Хьюз (Великобритания). Даб, хип-хоп, гараж, диско-хаус. И еще одна выездная вечеринка клуба Ministry of Sound – спланированная, как обычно, в последний момент. *23.00 и до последнего*
Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00* 22.00 DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Культ DJs Чагин, Komotsky, 312. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Лобби бар DJ Арсений. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Djungl, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
НЭО DJs Рудык, Володя, Cosmo, Яныч, Львов, Dave. Хаус. *23.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Эдисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

На спидометре автобуса, принадлежащего группе **SPITFIRE**, – 350000 км. На автобусе Spitfire по заграницам катаются. Собираются вот в турне по Китаю с заездом во Владивосток. Легучую дивизию, в полном составе ангажированную Шнуром играть в группе «Ленинград», легче поймать где-нибудь в округе Колумбия, чем в «52». Спрос на русский ска-панк в америках нешуточный. Спитфайровцы заявляют концерт в нью-йоркском клубе Roxy под грифом «a.k.a. Leningrad» – типа, вот еще состав есть, тоже ничего, подает надежды. Шнур не гарантов и выпускает Spitfire на собственном лейбле «ШнурОК». В этом трогательном взаимодействии они похожи на сиамских близнецов, которые надумали ходить друг к другу в гости. Километраж неуклонно увеличивается.
52 чт 11 декабря, 22.00

Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Андрей Курченко, ZigZag, Маслов. Хаус. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Доктор. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *23.00-6.00*
Black Music Hall DJs York, Дли. R'n'B. *0.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Размагрев. Латино-хаус, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Jet Set Adeva (США). Вокал-хаус. *23.00-1.00*
NOГИ DJs Фокус, Strak. Диско. *0.00-5.00*
Stone DJs Guy Gerber (Израиль), Odeel Peled (Финляндия). Дип, электро-хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJ Alex V.ZIM. R'n'B. *23.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Аки Каурисмяки: «Я нанял наемного убийцу» (1990), «Девушка со спичечной фабрики» (1990). *0.00*
Ротонда «Шепоты и крики» (Ингмар Бергман, 1972). *19.00*

СБ 20.12

ПОП И РОК

Апшу «Полковник и однополчане». *22.00*
Бункер Захар Май. *23.30*
Вермель «Лакмус». *23.00*
Вудсток Вадим Курылев, «Мухи». *22.30*
ДК им. Горбунова «Тайм-Аут». Мотологический новый год, который отмечает в «Горбушке» «Тайм-Аут», – по традиции черный день календаря для уборщиц, а также один из самых милых и дурацких праздников для всех остальных. *19.00*
Еврейский культурный центр «Маримба плюс». *19.00*
Жизнь замечательных людей Владимир Кузьмин. *0.00*
Зурбаган «Ночной патруль». *23.30*
Корона «Непара». *0.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
М-бар Future. *20.00*
Парижская жизнь «Ногу свело!». *0.00*
ПирОГИ на Никольской Гарик Осипов. *23.00*
Последние деньги «Василиса и ее куколки», Balls of Fire. *21.00*
Проект ОГИ «Дети Пикассо». *22.00*
Р-клуб «Черный обелиск». *18.30*
СДК МАИ «Ария». День второй. *21.00*
Третий путь «Водоворот». *23.00*
Фараон Ирина Понаровская. *1.15*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн «Крематорий». *23.00*
Art Garbage Billy's Band. *22.30*
NOГИ «Настя». *22.00*
Sport Bar «Чиж & Со». *23.00*
Tabula Rasa Константин Николаевский. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Анжела Абелян (вокал). *20.00*
Огород Аркадий Сэздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДХ Фестиваль «Джазовые голоса». Man Sound (Украина), Марина Бердникова (вокал), Лилия Чугунова (вокал). *18.30*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*

ФОЛК

Блумсдей Паб «Сливичев бряг». Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке. Boa Juice, Этноджаз. *21.00*
Дом Ясмин Леви (вокал, Израиль) и ее ансамбль (флейта, уд, сантур, контрабас, перкуссия, Испания). «Ладино»: традиционная музыка сефардов. История певицы Леви – повод для киносюжета. Отец-фольклорист всю жизнь собирал по Средиземноморью песни евреев-сефардов, изгнанных из Испании несколько веков назад. Мать втайне от него изучала мужские архив. Перед смертью глава семьи попросил коллекцию полностью уничтожить – что и было сделано. Мать по памяти передала песни дочери. Дочь записала. Сегодня ее агенты рвут на части: Леви, мягко говоря, певица необычная. *19.30*
Железный феникс Иcай. Этноджаб. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров, Сергей Старостин, Андрей Котов. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица». Виктор Берковский. *19.00*
Почтмейстер Александр Суханов. *19.00*

ЮМОР

Королевский Геннадий Ветров и Карина Зверева. *19.00*
Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джокер DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ Tetris. DJs Sputnik, Good-

Егермайстер

– так по-русски произносится название популярного ликера **Jägermeister**, ставшего классическим завсегдатаем всех баров планеты, напитка, который нельзя не попробовать и **невозможно забыть!**

Перед употреблением **Jägermeister** необходимо хорошо охладить в морозильной камере, чтобы бутылка покрылась инеем, тогда ликер приобретает свойственную ему тягучесть, вкус становится необычайно насыщенным, богатым, обжигающим – раскрывает весь свой уникальный букет.

Пробуйте **Jägermeister,** открывайте для себя необыкновенную **красоту вкуса** этого напитка.

«Классический Jägermeister
Традиционный способ употребления **Jägermeister** во всем мире: чистый, сильно охлажденный.

«Jägermeister со льдом
В стакан с парой кубиков льда добавьте сильно охлажденный **Jägermeister** по вкусу.

«Пламенный Jägermeister
Немного **Jägermeister**, стакан пива. ...а также с тоником, колой или с апельсиновым соком!

Jägermeister
холодный. дикий. свободный.

Для получения дополнительной информации, удовольствия и общения посетите www.jagermeister.com
Товар сертифицирован

stuff, 312. Хип-хоп. *21.00-6.00*
Лобби бар DJ Арсений. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Бобroff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
НЭО DJs Jack De Marseille (Франция), Spirit, Berg, Spyder, Cosmo, Яныш, Львов, Dave. Хаус. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJs АнтонZap, K. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Студитский, Kambala, Ross. Хаус. *21.00-6.00*
Цеппелин Electrica Night: DJs Уолли Лопес (Испания), Jeff, Рудык, Fish, Аркадий Air. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder, Доктор. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Black Music Hall DJs Ice, Mike. Фанк, диско. *0.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Разыграев. Латино-хаус, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Jet Set Adeva (США). Вокал-хаус. *23.00-1.00*
НОГИ DJs Фокус, Srak. Диско. *0.00-5.00*
Top Club DJs Мешков, B-Voice, Spirit, Ухо, Хельга, Кубиков. Техно. *23.00-9.00*

КИНО

Культ Фильмы Аки Каурисмяки: «Жизнь богемы» (1992), «Дрейфующие облака» (1996). *0.00*
Ротонда «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара» (Нана Джорджадзе, 1996). *19.00*
Top Club «Перевозчик» (Луис Летеррьер, Кори Йен, 2002), «Васаби» (Жерар Крочик, 2001). *18.00*

ДРУГОЕ

Музей В.В.Маяковского Андрей Косарь. Поэтические чтения. *19.00*

ВС 21.12

ПОП И РОК

Б2 Insight (Грузия). *18.30*
Бункер «Мечтать». *21.00*
Вермель «Шлюз». *22.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Олимпийский Филипп Киркоров, Маша Распутина, София Ротару, Владимир Кузьмин, Валерий Меладзе, «ВИА Гра», Ирина Аллегрова, Smash!!, «Отпетые мошенники», Дмитрий Маликов, «Премьер-министр», Витас, Hi-Fi, Наташа Королева, «Блестящие», Катя Лель, «Гости из будущего», «Сливки», Жанна Агузарова, Анастасия Стоцкая. *19.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*
Россия Иосиф Кобзон, Ирина Аллегрова, «Премьер-министр», Николай Басков, «Сливки», Екатерина Шаврина, Олег Газманов, Тамара Гвердцители, Алексей Гарнизов, Анна Резникова. *19.00*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Швайн «Солнечный удар». *21.00*
Art Garbage «Полковник и одиночлане». *22.30*
Tabula Rasa «Тактика». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Caravan Trio. *21.00*
Дом Квартет Алексея Круглова. *19.30*
Курс Salvador Trio. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Добрашочь». Русская, балканская, еврейская музыка. *23.00*
Проект ОГИ Clezmasters. Еврейская музыка. *22.00*
Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Луньков, Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Alex. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Лаунж. *20.00-0.00*
НЭО DJ Львов. Хаус. *19.00 и до последнего*
Пропаганда Chinatown Party: DJs Шушукин, Kosov, Аркадий Air. Хаус. *22.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клент. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs SummerSet, Necto Lucas, Зорькин. Синтипоп, электро. *22.00-8.00*
Stone DJ Hyper. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Юха» (Аки Каурисмяки, 1999). *21.00*
Top Club «Иваново детство» (Андрей Тарковский, 1962), «Спеши любить» (Адам Шенкман, 2002). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del tango. Аргентинское танго. *20.30*

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект. *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ. *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк. *Face control*

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская. *Face control, чт-пт 12.00-6.00, сб вс 18.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ Щукинская. *пн-вс 11.00-0.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции. *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая. *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с клубной картой*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская. *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота. *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская. *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота. *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо. *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская. *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Билингва 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды. *круглосуточно*

Биос 506 90 25, 749 65 76, Кетчерская, влад. 1д Ⓜ Новогиреево. *пн-вс 19.00-6.00*

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Трансвааль-парк» Ⓜ Ясенево. *пн-вс 12.00-6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира. *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская. *круглосуточно, вход по сле 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Кармапицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская. *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская. *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская. *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская. *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский

www.volkswagen.ru

Еще три преимущества Volkswagen Bora

Динамичный компактный Volkswagen Bora теперь имеет еще три преимущества в уникальном пакете Антистресс*.

Датчик парковки подаст Вам сигнал, предупреждающий о появлении любых препятствий в условиях плохой видимости и даже в снежный буран. Персональная помощь аварийного комиссара при ДТП сэкономит драгоценное время: теперь Вам не надо тратить его на посещение страховых компаний и нервничать в очередях. А выгодные условия автострахования помогут Вам сохранить деньги.

Теперь Вы сможете полностью расслабиться за рулём. А комфорт в поездке обеспечен.

Bora. творческий подход к движению.

* Предложение действительно только до 31 декабря

Специальное предложение

ИНГОССТРАХ Ingosstrakh – специальные условия для покупателей Volkswagen Bora

Подробности о специальных предложениях – по телефону «горячей линии» Volkswagen **(095) 788-0080** или на www.volkswagen.ru

Официальные дилеры – участники акции: Авто АЛЕА (095) 101-4999; Авто Ганза (095) 787-5588; Авто Леон Арт (095) 363-9190; Авто-Пресус (095) 232-2332; Автоцентр Аполт-М (095) 777-6505; Автоцентр Немецкий Дом (095) 900-0363; РУС-ЛАН (095) 930-7584; Три-А-Моторс (095) 258-2584; Урарту-Моторс (095) 424-3388. Товар сертифицирован.

Двадцать лет назад руководитель «Интеграла» Бари Алибасов позвал **«СЕКРЕТ»** к себе – при одном условии: чтоб перестали играть полное фуфло. Алибасова протеже Майна проинтервьюировали – и несколько лет спустя делали со страной что хотели. Актер БДТ второго состава заходил в кабинет к Товстоногову, спрашивал, есть ли для него роль на следующий сезон, и, не услышав ничего определенного, немедленно увольнялся. Актера звали Максим Леонидов. «Секрет», русский как бы «битлз» из наивных 80-х, белая ворона Ленинградского рок-клуба, так и не перешагнул рубеж десятилетий, навсегда оставшись в эпохе узких красных галстуков, «Музыкальных рингов» и двухсерийного «Как стать звездой». В несуществующем ныне Ленинграде, где студенты Фоменко и Леонидов забивали стрелку в полночь у Александрийского столпа. Временное воссоединение группы проходит в Кремле – там, где валяжный Фоменко ведет теперь с Пугачевой праздничные концерты «Русского радио».

Кремлевский дворец ср 17, чт 18 ноября, 19.00

Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *срвс 22.00-6.00*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Досторуковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джайфф 316 67 27, Чертановская, 1в, кор. 1 Ⓜ Чертановская, *пн-вс 12.00-6.00*

Джем-клуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 150-300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК «Коммуна» 958 16 85, 744 00 80, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

ДК МИИТ 973 49 90, Новосущевский пер., 6 Ⓜ Белорусская, Новослободская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00, вход 100-300 р.*

Душа и тело 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, чт-сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Еврейский культурный центр 291 30 39, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 265 62 16, Трехгорный вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00, от кратное 6 декабря*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р., по фотокарточке для девушек 70 р., для мужчин 120 р., чт для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00, вход пт после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; сб до 22.00 свободный*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 100-500 р.*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00, вход сб 150-200 р.*

Клуб чайной культуры 209 24 58, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00 до последнего, чт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

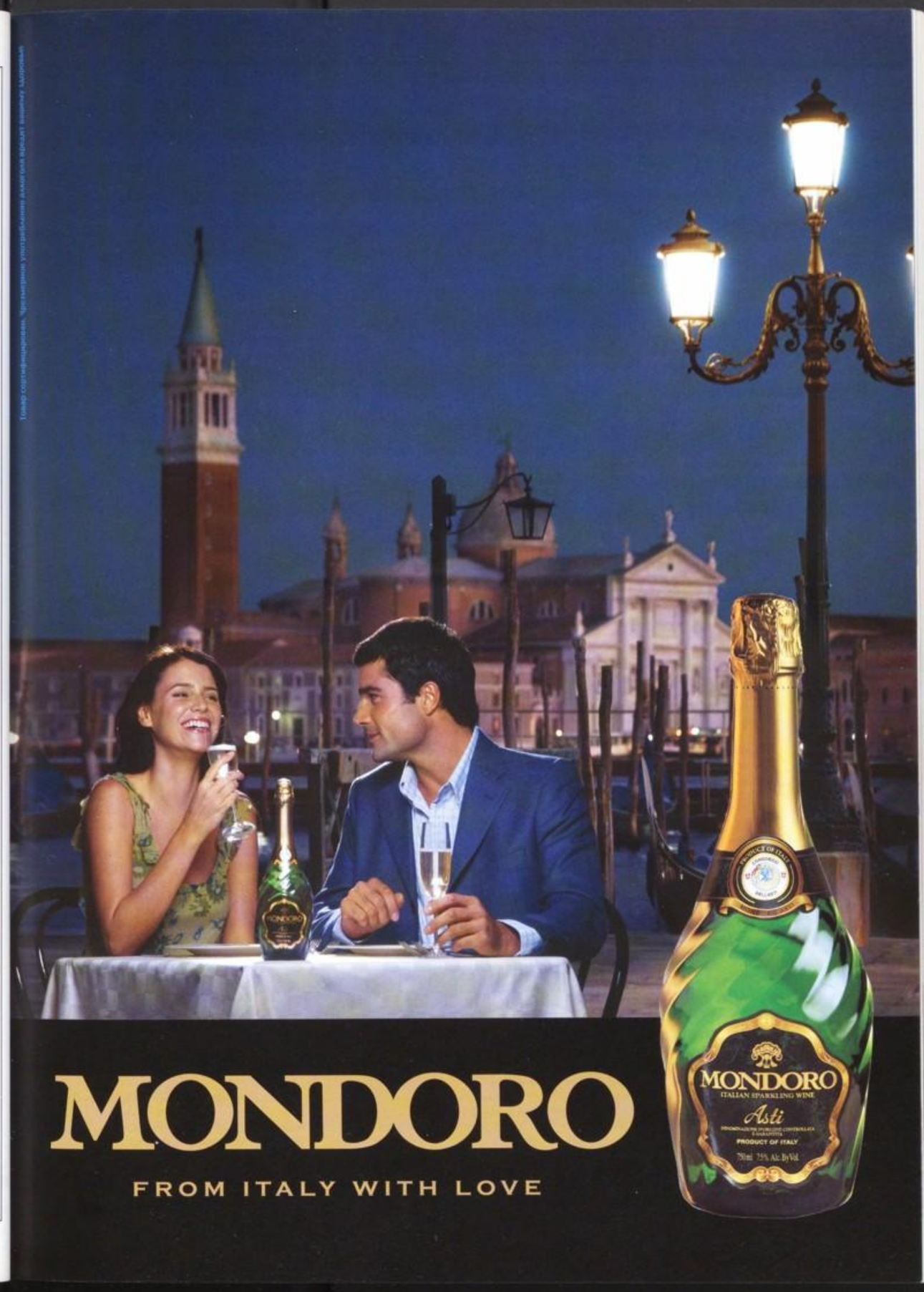
Королевский 216 88 90, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Товар сертифицирован. При наличии употребительной алкоголя вредит вашему здоровью!



Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, вс 8.00-0.00, вт-сб 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино: круглосуточно; клуб: чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ледовый дворец «Витязь» г. Подольск, Кирова, 63а Ⓜ Южная, далее авт. или маршрутным такси

Лобби бар 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мадам Галифэ 775 26 01, просп. Мира, 26/1 Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Монтеррозо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Масловке 285 59 35, Ниж.Масловка, 10, стр. Б Ⓜ Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан: пн-вс 12.00-6.00; дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего, вход чт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Новая сцена 433 06 79, Ленинский просп., 150 Ⓜ Юго-Западная

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на дискотеки 300 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00, вход пт-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, 928 59 05, просп. Мира, 72, здание Мосбизнесцентра Ⓜ Рижская, Проспект Мира, *вход на концерты 150 р.*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *вт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющуньская, 1а Ⓜ Каховская, Севастопольская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Варварка, 6, вход с Москворецкой наб.,

Итальянец **DJ SPILLER**, помимо веселого, легко влетающего в чарты фанки-хауса, продюсирования треков для Боба Синклера и участия в сборниках «Ministry of Sound», прославился тем, что арендовал голос Софи Эллис-Бекстор для одного из треков, «Groovejet». Впоследствии слава эта приобрела скандальный привкус, когда Эллис-Бекстор обвинила Викторию Бекхэм в том, что та вместе с Дэвидом Бекхэмом ходит по CD-магазинам и потихоньку скупает собственный сингл, чтобы обогнать «Groovejet» в чартах. (Юлия Выдолоб)

Министерство пт 12 декабря, 23.00-6.00

---

1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 200 р., в клиндл 50 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход на концерты 150-1000 р.*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных исполнителей 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4

Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *от начала концертов 19.30*

Театр киноактера 290 28 11, Покарская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Трахтенберг-кафе 214 7311, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, пн-сб 21.00 и до последнего, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пн-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

ЦДРА (Центральный дом Российской армии) 571 79 02, 281 53 45, Суворовская площадь, 2 Ⓜ Новослободская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр на Тульской 771 68 39, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, ресторан: пн-вс 12.00 и до последнего, дискотеки пт, сб 0.00 и до последнего, вход свободный*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-чт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
FINE VIRGINIA
DAVIDOFF SUPREME
СОВЕРШЕНСТВО КАК СИМВОЛ
Davidoff
SUPREME
КОГДА ЗНАЕШЬ ЧЕГО ДОСТОИН
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная, *вход на концерты 100-250 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

& Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00, вход – от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Artplay Gallery 250 56 80, Миусская пл., 2/2 Ⓜ Новослободская

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, *пт-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Рачинская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, вт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cafemax на Пятницкой 777 43 30, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новослободская

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Club 31 427 63 58, Соловьиный пр., 4 Ⓜ Ясенево

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на мероприятия 300-600 р.; бильярд: пн-вс 15.00-3.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, ресторан: пн-чт 12.00-2.00, пт-вс 14.00-2.00, клуб: чт-сб 12.00 и до последнего, вход свободный*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки; нт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00, вход чт по клубным картам, пт-вс 200 р.*

НОГИ 363 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Нижн.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

T Modul 925 35 50, Тишинская пл., 1 Ⓜ Белорусская

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-вт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб 250-400 р.*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Ⓜ Бауманская, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, 253 24 24, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 18.00-5.30*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-6.00*

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
от компании МТС
НОВЫЙ
безлимитный тариф
139 у.е.
Компания МТС предлагает Вам не только эксклюзивный тарифный план, но и ряд **уникальных преимуществ:**
КРЕДИТНЫЙ МЕТОД оплаты без внесения гарантийного платежа
Высокое качество связи
Выделенное персональное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту
Внимание!
Подача заявок на подключение открыта до 31 декабря 2003 года.
Заявки на подключение принимаются по телефону: (095) 766-0070
Предложение действительно для Московского региона. Цена приведена в у.е. без учета НДС и НсП.
1 у.е.=1долл. США. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа.
Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации №14665, 24136. Товар сертифицирован.
МТС GSM

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 876 CD – на www.afisha.ru/ed

CD

ксимом Семеляком

Мишаня impossible

Медвежья услуга Ильи Лагутенко

Альбом «Похитители книг» приходится с ходу признать неполноценным – по паре причин. Во-первых, это даже не альбом, а саундтрек к одноименному фильму, весь какой-то парной и томный. Во-вторых, ни одна из предлагаемых песен не стоит и такта «Медведицы». Но это не песни плохие, это просто «Медведица» такая особенная. С ее свербящим рефреном не в состоянии конкурировать ни ресторанно-аккордеонный ноктюрн «Такие девчонки», ни кратковременное электрогитарное фламенко с ценным замечанием «У красотки каждой глубокая глотка и кожа влажная», ни даже очень удачная эротическая размазня «Золотые ворота» с ударением на конечном «а». Тексты везде отличные. Звук даже не попсов, а как-то бесстыже прозрачен, как мокрое белье. Но вообще, наверное, уместнее было бы выпустить «Медведицу» синглом – как это произошло в конце 1999 года со здравицей «С Новым годом, крошка!».

Дубхе, Мерак, Алиот, Мицар, Бенетнаш, Мегрец

«Медведица» – песня-энигма. Она непонятна именно потому, что в ней, как говорил один ученый муж, попросту нечего понимать. О чем песня-то? Да ни о чем: две прибалтийские девчонки идентичными голосами выводят один и тот же текст прелелепейшего свойства. Кого в припеве озвучивает Лагутенко, тоже не ясно – это ария то ли пресловутого «паришки» в слезах, то ли желанного «другого», что не плачет и не обижается, то ли самого Зевса-громовержца, который, согласно мифу, и декорировал небосвод медвежьими созвездиями. (Возможно, разгадка кроется в реплике нетрезвого из клипа, который голосом Лагутенко декламирует белиберду. Иногда мерещится, что это он просто наговаривает названия звезд из соответствующего созвездия – Дубхе, Мерак, Алиот, Мицар, Бенетнаш, Мегрец – и пленка при этом пущена задом наперед.) В силу своей божественной бессмысленности «Медведица», эта вакуумная бомба, явно рассчитана на многократное повторение. Потому что если содержательное песенное высказывание от частых повторений лишается первоначального смысла и становится заклинанием, считалкой, абракадаброй (как «все идет по плану», скажем), то бессмыслица, напротив, с каждым новым оборотом обрастает самой дикой семантикой. Бездонное идиотство подобных песен стерит самые захватывающие интерпретации и идейные подтитки, а иначе с чего бы, например, теоретик Александр Дугин так увлекался конспирологическими трактовками особенностей русской эстрады, от «Зеленоглазого такси» до Тани Булановой? «Медведица» – широкий шаг в эту сторону, победная игра на чужом поле. Это первая песня «Мумий Тролля», принадлежащая принципиально иному миру – не привычному для группы валютному рок-н-роллу, но таинственной отечественной эстраде. Эта эстрада в своих наивысших проявлениях (то же «Такси», к примеру) не оставляет слушателю никакого выбора, ибо смеяться над этой эстрадой может только дурак, как, впрочем, и плакать. (В некотором роде у сочинения «Мумий Тролля» даже была предтеча – практически одноименная композиция Вячеслава Добрынина, в которой Боярский рифмовал «ты мне ответь» и «где твой медведь».) Однако народным хитом «Медведице», похоже, не стать – не бывает народных хитов с диссонансными рифмами. Оно и прекрасно. Отличие «Медведицы» от двух лучших попфикций последнего времени («Метко» и «Мой мармеладный») как раз и состоит в ее кривизне и неадекватe (что жирно подчеркнуто растленным клипом). Потому что если в чьей музыке сегодня и теплится настоящее бесовство, так это в иных творениях Лагутенко. «Мерещится» – от этого ощерившегося глагола на душе становится как-то нервно и глупо. И в этом состоянии хочется задержаться – зачем, черт знает.

«Мумий Тролль»
«Похитители книг»
CD Land

Это – как я жду встречи с тобой...

Это – как я скучаю по тебе...

Это – как я мечтаю о тебе...

Это – как я думаю о тебе...

Это – как я люблю тебя...

Прекрасное сочетание. Как Ты и Я...

ГАЛЕРЕЯ
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
103031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 3, стр. 2, тел.: (095) 292-7231, факс: (095) 292-7259

товар сертифицирован

Non-Prophets «Hope»

Lex

Хип-хоп для тех, кто не любит хип-хоп

Non-Prophets – это человек по имени Сейдж Фрэнсис. Он отирается вокруг независимого хип-хопового лейбла Anticon; подобно другим антиконовцам, белокож, начитан и вообще как-то классово близок. Вся эта компания – этакие молодые реформаторы хип-хопа, умные, наглые и борзые, что твои Чубайс с Немцовым (в их лучшие годы). Прошлым летом я наблюдал их (не Чубайса с Немцовым, разумеется) на концерте, Фрэнсис оказался самым из всех простецким: здоровый детина с пузом и щетиной, работающий в стилистике комика Михаила Евдокимова («Иду из бани, рожа красная...»). Тогда, помнится, мелькнула у меня мысль, что вот человек, который на одной харизме и обаянии, в принципе, чисто теоретически мог бы слегка подвинуть Эминема; после выхода пластинки Non-Prophets этот вариант не кажется таким уж невероятным.

Западные источники сообщают, что Non-Prophets – это отсылка к хип-хопу 90-х, этакая контрреформация, сведение счетов с молодостью. Глупо притворяться специалистом в вопросе – в 1993-м были занятия поинтереснее, чем слушать Снуп Догги Дога; цитат и аллюзий, которые разбросаны на альбоме там и сям, я не вижу в упор. Да не очень-то и хотелось, «Hope» – диск удивительный сам по себе. Мне почему-то кажется, что хип-хоп воспринимается не как музыка (в России, по крайней мере), а как средство самоидентификации: его редко по-настоящему любят, но часто слушают из соображений, так сказать, продвинутости и крутизны. Так вот – с Non-Prophets совсем другая история: эта музыка цепляет эмоционально, от нее можно обрадоваться или загрустить, ее можно слушать – просто потому что нравится. Здесь есть уверенный и убедительный голос Фрэнсиса, есть осенние тарвердиевские гитары, есть прыгучий каучуковый бит, есть один безусловный хит («Damage») и три безусловных шедевра в финале. Вообще, Non-Prophets точно определили свое место в мире и суть собственной музыки – определили, собственно, названием группы и альбома. Не пророки. Надежда.

Юрий Сапрыкин

Yello «The Eye»

Motor/Urban/Def Jam

Электро из швейцарского банка

Крупная буржуазия развлекается. Точнее, развлекается один буржуа – швейцарский промышленник-миллионер, член национальной сборной по гольфу Дитер Мейер: он фонтанирует идеями, режиссирует собственные клипы и глубоким голосом наговаривает в микрофон абсурдистские тексты про фараона Рамзеса II, перерождающегося в филадельфийского диджея Рэма. Другой участник электронного дуэта Yello Борис Бланк похож на чернорабочего, чье место в чулане под лестницей, до потолка забитом винтажной аппаратурой. Самое смешное, что их пластинки еще и отменно продаются. Уже 24 года эти двое строгают короткие синтетические хиты, напичканные разнообразными звуковыми ужимками. Новый альбом Yello – все то же сочное старорежимное электро, несущееся вскачь и выделывающее немыслимые пируэты. Да еще с бразильским флером: самбами-мамбами, боссановами и криками диких обезьян. Есть еще пять треков, исполненных приглашенной вокалисткой (довольно банальной); получилось нечто вроде лаунж-тинучки, в которой так увязла Москва. В общем, каким бы анахронизмом ни выглядели эти пожилые люди – кажется, они еще Ленина с Тцарой видали в цюрихском «Кабаре Вольтер», – а делают всех, ну почти всех. Не то что страдающие манией величия и страстью к велогонкам коллеги из Kraftwerk.

Андрей Бухарин

Sandy Dillon «Nobody's Sweetheart»

One Little Indian/COQ3

Вкрадчиво-агрессивный вдовий авант-блюз

Во-первых, голос – медленное скрипучее мяуканье, напоминающее одновременно и о Патти Смит, и о Джине Берч из The Hangovers. Во-вторых, музыка – негромкий и слегка театрализованный блюз-поп с элементами torch songs, сэмплами из группы Love и романтическими клавишами в духе Эктора Зазу. В-третьих, двадцатилетний стаж околомузыкальных увеселений – за спиной у Сэнди Диллон проживание в злачном Chelsea Hotel, игра на фортепиано в сомнительных заведениях, исполнение роли Дженис Джоплин в одной провальной бродвейской постановке, музыка к поточному немецкому кинематографу, сотрудничество с Man Parrish, Жако Пастериусом и вышеупомянутым Эктором Зазу. Приключенческие годы вылились в красивые, надтреснуто-сексуальные, слегка болезненные песни. Болезненные, потому что их сочинила вдова: муж, продюсер и вдохновитель Сэнди по имени Стив Байуотер несколько лет назад умер от сердца. И это в-четвертых.

Plastikman «Closer»

Novamute

Передовик техно-музыки запел

Весьма значительный альбом под названием «Closer» сто лет назад уже был у Joy Division; в плане тщательно структурированного мрака свежее творение диджея и электронщика Ричи Хаутина наследует британскому шедевру. Это довольно увлекательное минимал-техно-повествование на тему того, что все темно, все хрупко и все мелко. Все композиции пластинки напоминают длинные предложения, состоящие, однако, из одних только знаков препинания, причем восклицаний тут ждать не приходится. Ритмические зарисовки складываются в медленный, скупой, нежный, шероховатый, монотонный, деликатный бит, поверх которого Хаутин, нещадно злоупотребляя вокодером, порой хрипло бубнит тексты. Лучше бы он этого не делал – ибо самые прекрасные моменты альбома (таких, к слову, много) возникают, когда ухо морочат только редкие бульки, спорадические шипения и вкрадчивые щелчки. И тишина. И Хаутин – все ж не Крамаров, чтоб ее вот так нарушать.

Pascal Parisot «Wonderful»

Sony

Один из самых ловких имитаторов Сержа Гензбура

Новый альбом Паскаля Паризо в общих чертах подражает прошлогоднему – тот же бисквитный шансон, но на сей раз с куда более основательным уклоном в румбу. Гавайский флер, вибрафон, укулеле и состоятельный баритон, увивающийся за любовно-настроенческой песней «Quizas, quizas, quizas». Приятнее всего здесь лаконичность аранжировок – ни грамма лишнего звука, вокал едва прикрыт. Латинские ритмы облегают слух даже слишком плотно, как женская перчатка мужскую руку. Барабаны порой приобретают открыто маршевый характер. Паскаль чеканит слова так, что первокурсники здешних гуманитарных вузов смогут воспользоваться пластинкой «Wonderful» в качестве учебного пособия по фонетике. В двенадцатом же треке Паризо, подобно Незнайке в Солнечном городе, разговаривает со своей совестью – трек длится двадцать секунд, на протяжении которых женский голос успевает пропищать: «Паскаль... а твоя совесть».

также выходят

Guther «I Know You Know»
Morr
Джулия Гутер поет по-английски тихие, укромные песенки на грани easy-электроники и фолк-акустики. Это нечто среднее между Lali Puna и Stereolab. Именно что среднее, ибо яркость тут не худо бы и подкрутить вверх. Впрочем, мастерил альбом важный электронщик Стефен Бетке, более известный как Pole. Ему, должно быть, видней.

Федор Чистяков «Ондатр»
Отделение «Выход»
«А у наших у ворот ходит-бродит Терминатор, он всех в гости приглашает в свой домашний кинотеатр». Федор Чистяков читает рэп про то, как взлетает Ондатр, под непременный баян и новую виолончель. Нечеловечески странный, но в целом очень привлекательный альбом, на котором лежат отблески советской эстрады, поэзии Уолтера де ла Мэра, да и чистяковского буйного прошлого, кстати, тоже.

Spacemen 3 «Forged Prescriptions»
Space Age/Coros
У этой замечательной английской инди-рок-группы продолжают выходить диски, хотя сама группа распалась в 91 году прошлого века. Так, «Forged Prescriptions» является двойником демоверсий и всякого неизданного. Это божественно-монотонный электрогитарный психоделл, сильно недооцененный в свое время (вторая половина 1980-х).

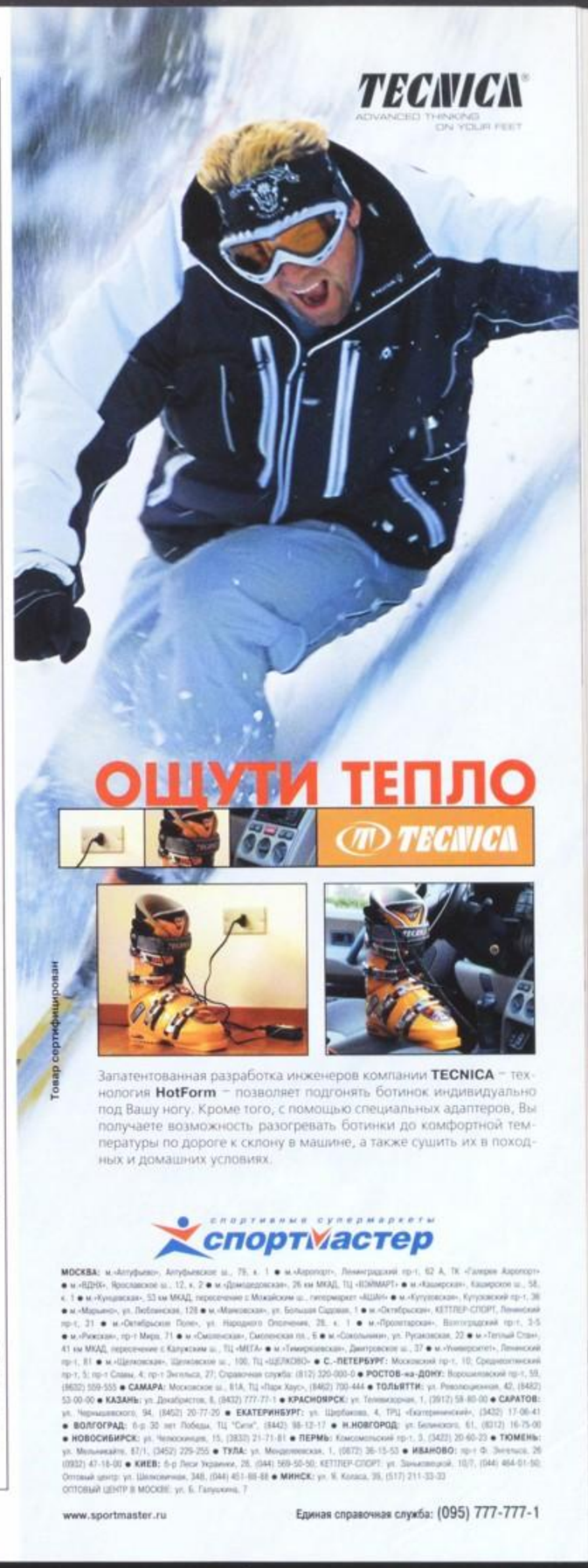
«ДДТ» «Песни»
Real
Десяток старых песен – от «Церкви без крестов» до «Белой реки» – перезаписаны живьем в студии. Лишний раз слушая «Метель» и «Осеннюю», понимаешь, что Шевчук все же любимейший певец из тех, что еще здесь. Потому что он не столько за родину и правду, сколько против смерти.

Pomegranate «This Illusion Sound»
Integral/Citadel
Богатый камерный даунтемпо с надменно поющей девушкой по имени Ванесса и маниакально однообразными клавишами. Произведен электронным дуэтом из Глазго. Переиздан по-движнически московским лейблом Citadel Records.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Pascal Parisot «Wonderful»** — Sony
2. **Sanseverino «Le tango des gens»** — Sony
3. **Tonino Carotone «Senza Ritorno»** — EMI
4. **Earth, Wind & Fire «Promise»** — Kalimba
5. **Carla Bruni «Quelqu'un m'a dit»** — Naive
6. **Stephane Pompougnac «Living on the Edge»** — Wagram
7. **«Hotel Costes 6»** — Wagram
8. **Antonella Ruggiero «Antonella Ruggiero (Sunremo 2003)»** — Universal
9. **Tiamat «Prey»** — Nuclear Blast
10. **«Kill Bill. Original Soundtrack. Vol. I»** — Warner

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 17 по 23 ноября



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2417 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВ[ОМ] [Б]ЕНСКИМ

Ирония судьбы

Рождественская комедия из Англии

Если бы рождественская романтическая комедия была настолько мощным и развитым жанром кино, что ее саму пришлось бы делить на поджанры, «Реальная любовь» заняла бы нишу рождественского фильма катастроф: Британия здесь оказывается во власти романтического циклона, грозящего перерасти в цунами. Все подданные Ее Величества – от премьер-министра (Грант) до секретарши (Линни), от представительного отца семейства (Рикман) до 11-летнего мальчишки-сироты (Сэнгстер) – влюблены, и все не в силах открыться. Неприкаянный наркоман (Маршалл) мечтает оказаться в американской глубинке и покорить своим акцентом тамошних красавиц; стар[ый] рокер (Найи), поднявшись на первую строчку хит-парада, тоскует, что сердце его так никем и не занято; вдовец (Нисон) страдает от тоски по умершей жене – и от того, что излечить его от тоски смогла бы только недоступная Клаудия Шиффер; даже американский президент (Торитон) в ходе визита в Букингем пытается закрутить интрижку чуть ли не в прямом эфире. До Рождества остаются считаные дни. «Реальная любовь», как любое хорошее кино (а это очень хо-

> «Правая нога Дэвида Бекхэма принадлежит Британии»

Знак подлинного происхождения

GREAT VALLEY

GREAT VALLEY

GREAT VALLEY

АРМЯНСКИЙ КОНЬЯК

ЦАРЬ ТИГРАН

0.7 л. 40% об. 20 ЛЕТ

Коньяки Great Valley. Гордость Армении.

Коньячные спирты многолетней выдержки хранятся в особом помещении – Райской комнате. Это золотой запас коньячного производства. Всего несколько человек в мире владеют искусством смешивания выдержанных коньячных спиртов. Лучший специалист на территории бывшего СССР – Роберт Азарян – работает в компании Great Valley. Шедевры Азаряна уже много лет входят в элиту мирового коньячного производства.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ОПАСНО ПРИ УПРАВЛЕНИИ ТРАНСПОРТНЫМИ СРЕДСТВАМИ.

рошее кино), заставляет шкурой почувствовать время года, когда происходит действие. Можно смотреть этот фильм в разгар июля и кутаться в воображаемый шарф, будучи уверенным, что за дверями кинотеатра бушует предрождественская лихорадка, когда телезвезды и их поклонники сталкиваются в одних и тех же очередях за подарками, а в телефоне рядом с номерами деловых партнеров начинают высвечиваться номера давно вроде бы забытых друзей и любовников. «Реальная любовь», где переплетаются два десятка сюжетных линий, напоминает комедии Олтмена; но если Олтмен славится ехидством, то английский фильм берет сердечностью, если Олтмен концентрируется на отдельно взятом социокультурном организме (Неделя prêt-à-porter в Париже или кантри-фестиваль в Нэшвилле), то в «Любви» такой организм – вся Британия. Вообще, это едва ли не первый за долгие годы пропагандистский английский фильм: суммирует его дух телеобращение премьер-министра: «Америка может быть сколь угодно сильной, но мы не позволим ей диктовать здесь свои правила и навязывать свою культуру. Мы маленькая, но гордая держава; держава Шекспира, Черчилля, группы The Beatles, Гарри Поттера. Правая нога Дэвида Бекхэма принадлежит Британии и левая, осмелюсь предположить, тоже».

Большинство ситуаций здесь разрешаются в самом благополучном ключе, и не раз ловишь себя на мысли, что ингредиенты голливудского рождественского сиропа, от которых обычно выворачивает наизнанку – вроде финального выхода Клаудии Шиффер к несчастному вдовцу, – в английском пунше вполне уместны. Герои здесь не ходячие картонки, на которые может проецировать свои чаяния ожиревшая от гамбургеров второгодница из Кентукки, а тонко прописанные, со всеми морщинками и родинками, посторонние дяди и тети.

Режиссерский дебют Ричарда Кертиса, сценариста, придумавшего «Мистера Бина» и реанимировавшего в 90-е почивший было жанр романтической комедии («Четыре свадьбы и похороны», «Ноттинг-Хилл», «Дневник Бриджит Джонс»), оказался самым внушительным – фильм с 20 главными персонажами идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут – и, пожалуй что, итоговым его творением. Точки над i в рождественской киноромантике расставлены Кертисом наискрупулезнейшим образом; после такого ему и вправь впору переключаться на фильмы катастроф.

Алексей Васильев

В ролях Хью Грант, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Томас Сэнгстер, Чиветель Эджофор, Крис Маршалл, Роуан Аткинсон, Колин Фирт, Родриго Санторо, Клаудия Шиффер (дублированный)

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *чт 11 – вс 21 декабря*

Kinostar De Lux *чт 11 – ср 17 декабря*

Америка-Синема *чт 11 – ср 17, сб 20, вс 21 декабря*

Реальная любовь
Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003

18 лет спустя
18 ans apres

Колин Серро, Франция, 2003
В ролях Андре Дюссолье, Мишель Бужена, Роллан Жиро, Мадлен Биссон, Лин Рено (дублированный)

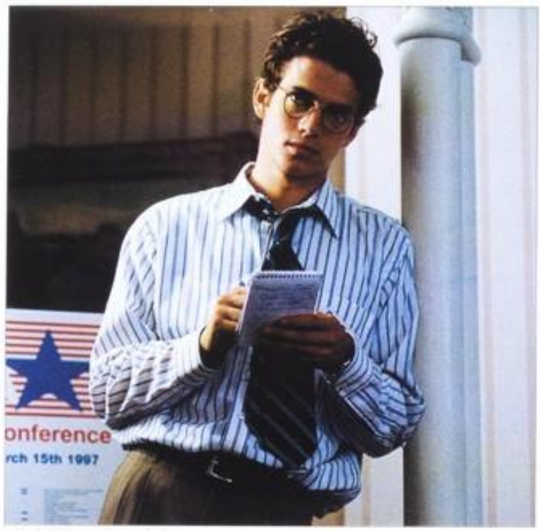
Необязательный сиквел полузабытой несмешной комедии

Трое 50-летних мужчин живут вместе в одной парижской квартире и растят пучеглазую и по-американски тучную школьницу. Когда школьница кричит «Папа!» – откликаются все трое. Потом из США прилетает старевшая красавица, которую школьница зовет «мама» и которая страстно любит каждого из троих мужчин. Приезжает с мужем-американцем и его двумя взрослыми сыновьями, в одного из которых тут же влюбляется школьница, а второй влюбляется в школьницу сам. Все вместе едут отдыхать на Ривьеру.

Нет, это не декадентская французская картина о круговом инцесте у бассейна. Это сиквел фильма 1985 года «Трое мужчин и младенец в люльке», который посмотрело тогда 12 миллионов человек, из них немалая часть наших многострадальных сограждан: ввиду дефицита буржуазного искусства в СССР смотрели все что угодно с грифом «Франция, дети до 16». Картина та была премерзкая. Трое холостяков обнаруживали на пороге кулек с младенцем, меняли за младенцем пеленки, грели ему бутылочку и гадали, кто ж из них отец подкидыша: легкомысленная мамаша-беглянка Сильвия успела переспать с каждым. Западным соседям тогда нравилось смотреть истории вроде «Крамер против Крамера», где женщина, видите ли, устраивает свою жизнь и карьеру, а мужчина неловко кудахчет над подгузниками. Эмансипация была в почете, но ее радикальные проявления были пока еще эксклюзивной придурью на грани фантастики. (Так же в конце 50-х, когда в сознании масс трансвеститы были еще более маловероятны, чем инопланетяне, переодетые женщинами Леммон и Кертис во «В джазе только девушки» казались чистыми эксцентриками.) Сейчас, когда американцы заставили отцов поголовно присутствовать при родах, сюжет «Мужчин и младенца» и вовсе не комедиен: так, бытовая констатация. Новый фильм, где младенец уже сдает выпускные экзамены, не так противен, как первый. Хоть младенец и стал дурищей, которая делит время между «Макдоналдсом» и сопливскиванием по набриолиненному американскому качку, она, по крайней мере, не совершает акты непроизвольной дефекации, как 18 лет назад. Появилась милая 75-летняя старушка Лин Рено в роли домоправительницы, выходы которой поднимут жизненный тонус даже у покойника. Есть достойная лучших дней Пьера Ришара сцена, в которой хилый младший брат осваивает тренажеры. И все же появление сиквела – свидетельство того, что (да простят меня знакомые продюсеры) в кино крутится слишком много денег, если их хватает на такие нелепые идеи, не имеющие ничего общего ни с коммерцией, ни с самовыражением.

А.В.

Ролан *чт 11 – вс 21 декабря*



«АФЕРА СТИВЕНА ГЛАССА»

Афера Стивена Гласса
Shattered Glass

Билли Рэй, США, 2003
В ролях Хайден Кристенсен, Питер Сарсгаард, Хлои Севинь, Стив Зан (субтитры)

«Поймай меня, если сможешь» из мира журналистики

Репортер Стивен Гласс (Кристенсен) сделал головокружительную карьеру: в свои 24 он уже стал одним из ведущих авторов солиднейшего The New Republic и других не менее важных изданий. После очередной громкой статьи Гласса (о юном хакере, поставившем на колени крупную корпорацию) другой журналист начинает разыскивать ее героев и обнаруживает, что нет ни хакера, ни корпорации, – вообще ни одно слово в статье не соответствует реальности.

Фильм поставлен на основе статьи в Vanity Fair, описывающей, в свою очередь, совершенно реальную историю, которая при-

Возможно, тот, кто придумал горные лыжи, просто хотел пить.

Навстречу новым впечатлениям, новым знакомствам, неожиданным возможностям!
Швейцария, именитый горнолыжный курорт Вербье.
Здесь проходят международные соревнования профессионалов.
Здесь собираются любители горных лыж со всего мира.
Сюда приглашает Вас Carlsberg.

Вы увидите соревнования Carlsberg High Five, сможете принять в них участие и пообщаться со звездами горнолыжного спорта

Вы проверите свой класс на трассе любой сложности, а персональный инструктор поможет Вам освоить горные лыжи или достичь большего

После спуска, в долине, Вас ждет компания новых друзей, вечеринки и великолепный отдых вместе с Carlsberg

Участвуя в Акции "Лыжный рай", Вы можете выиграть одну из 5 путевок на двоих в Вербье, Швейцария, а также получить подарок от Carlsberg: шарф, джерси или меховую шапку.

В Акции участвуют как промоэтикетки от бутылок, так и зеленые промоключи от банок.

Carlsberg ЛЫЖНЫЙ РАЙ СПЕШИ НАВСТРЕЧУ!

Подробная информация в газете «Комсомольская правда» от 28 ноября и 5 декабря 2003 года и на сайте www.carlsberg.ru

Бесплатная горячая линия: 8-800-200-33-44

Carlsberg Beer COPENHAGEN · DENMARK

ключилась несколько лет назад. Стивен Гласс не ограничивался хакерами – три четверти его текстов, как выяснилось после небольшого расследования, были полностью или частично сфабрикованы. Ловкий парень, впрочем, не пострадал: его, конечно, уволили, но он переехал в другой город, закончил вэрфак, и воображение его ничто более не сковывает – уже вышел первый роман. А теперь и фильм – реклама, о которой только можно мечтать.

Неторопливая, на первый взгляд даже неповоротливая, «Афера» гораздо тоньше, чем кажется. Как история позорного разоблачения на поверку оказалась вполне себе success-story, так и фильм: кажется – очередной хроникой в любимом американском жанре «основано на реальных событиях», оказывается – остроумным наблюдением за отчаянным инфантилизмом, которым пронизано общество, где молодым – везде дорога. Кристенсен (актер оказался куда менее противным, чем в последних «Звездных войнах», где он был вовсе Дартом Вейдером) играет не аферист – он играет большого ребенка, ошалевшего в волшебном взрослом мире, повторяющего, как заклинание: «Ты на меня сердишься?» и «Я ничего плохого не сделал». Картина, в которой необычно много времени уделено скучной офисной жизни – заседаниям, внутренним интригам, пустым разговорам, – ни на минуту не становится скучной. Потому что самая захватывающая погоня – погоня за мечтой, и самая несбыточная мечта – никогда не взрослеть. Поймай ее, если сможешь.

Станислав Зельвенский

35ММ *чт 18 – вс 21 декабря*

Бабочка/Le papillon

Филипп Мюйль, Франция, 2002
В ролях Мишель Серро, Клер Буанэ, Нод Дьё
(субтитры)

Противоположности сходятся в роуд-муви про старика и девочку: банальность, но не без обаяния

Старик (Серро) живет взаперти, общается только с консьержкой и коллекционирует бабочек. 8-летняя девчушка (Буанэ) из квартиры сверху, дочка вечно занятой матери-одиночки, тоже торчит сутки напролет одна и колошматит ногами об пол, чем крайне раздражает старика. И надо ж было этой бандитке прицепиться к старику именно в тот долгожданный осенний день, когда он заправил полный бак в свой «рено» и направился на плато Веркор добывать экземпляр редчайшей бабочки, которая покидает кокон только там, только раз в два года, только в отведенные 30 секунд.

Мне трудно представить ситуацию, в которой из всех фильмов репертуара выбирается именно «Бабочка»: одно общее место на другом. Ворчун и любознайка, склоки и вопросы, дорога, вдоль дороги – косули и браконьеры, душевные селяне, ледяные бизнесмены, ночные посиделки под стрекот цикад, поздное взаимопонимание и конец одиночества в финале. И все же, и все же. Фильм Мюйля, с легким и трепетным, как взмахи крыльев бабочки, монтажом, с метко схваченным в операторский сачок пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом-сюсюканьем маленькой старушки в панаме Буанэ и брюзгливого ребенка за рулем Серро, – это, возможно, то образцовое сочетание безмятежности, ностальгии и танцевальной поступи, которое часто безуспешно пытаются схватить апологеты музыки easy listening. Совершенно прекрасна сцена, где девчонка по-биркиновски беспечно пашевает за собиранием букета «Гими любви» Пиаф, а старик столбенеет, слыша куплеты времен его первой любви, спетые с той искренностью и ясностью, на какую способны только не ведающие драм старения и смерти существа. Любимое французами определение «маленький шедевр» было придумано как раз из расчета на фильмы вроде этого.

А.В.

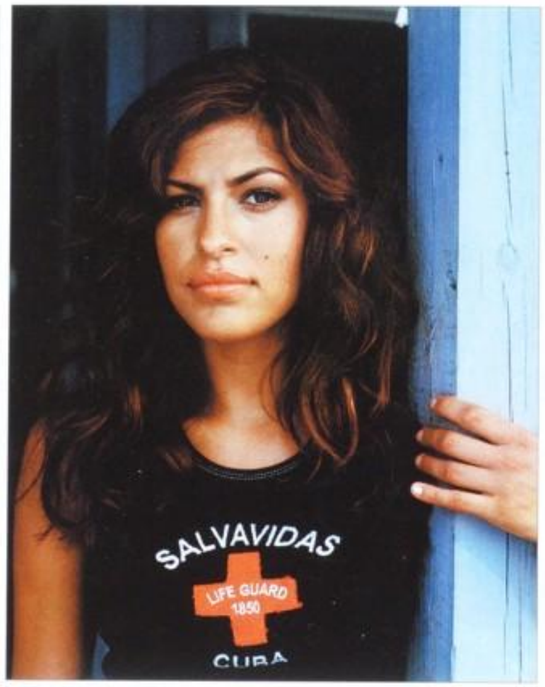
Фитиль *чт 11 – вс 21 декабря*

Вне времени
Out of Time

Карл Франклин, США, 2003
В ролях Дензел Вашингтон, Ева Мендес, Санаа Лэтэн
(дублированный)

Приятный фильм о главном: о деньгах, смерти и сексе

Мэтт Уитлок (Вашингтон), полицейский в прибрежном флоридском захолустье, ходит важно, говорит вкрадчиво и не теряет уверенности в себе, даже вынимая с верзилой, которому наставляет рога. Его собственная жена (Мендес), тоже полицейский, прислала Мэтту уведомление о разводе, и вот-вот возглавит расследование убийства, где все улики будут медленно, но верно указывать на Мэтта. «Вне времени» – это, конечно, ошибка перевода на уровне десятого класса. «Вне времени» – не знаю что, Шекспир какой-нибудь или десять заповедей. Out of time означает «времени нет», и время здесь действительно сжато до предела: фильм несколько пробуксовывает в начале, но потом мчится со скоростью международного экспресса,



«ВНЕ ВРЕМЕНИ»

пассажиры которого не думают о секундах свысока. После того как убийство совершится, герой будет метаться по улицам южного городка, где всякая спешка неуместна, каждый раз лишь на шаг опережая коллег; саспенс строится на том, что другие полицейские не знают, что улики однозначно должны отправить Мэтта за решетку, но в любую секунду могут это обнаружить, и он сутливо заметает следы преступления, которого не совершал. Это, впрочем, не столько триллер, сколько «нуар» в классическом духе: главное не интрига (хитросплетенная, но в общем не то чтобы сенсационная) и даже не напряжение, а атмосфера. И не пародийная порноСцена в начале, и не обтягивающая юбка красавицы Мендес – жаркая влажность океанского воздуха, щедро разлитая на пленке, сообщает действию тот необходимый градус секса, неотделимого от джи, который только и может сделать такой фильм удачным.

С.З.

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Победа, Ролан, Формула кино *чт 11 – вс 21 декабря*
Kinostar De Lux, Художественный *чт 11 – ср 17 декабря*
Америка-Синема *чт 11 – ср 17, сб 20, вс 21 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пт 12 – вс 21 декабря*
Киносфера, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 18 – вс 21 декабря*

В моей коже
Dans ma peau

Марина де Ван, Франция, 2002
В ролях Марины де Ван, Лоран Люка, Лея Дрюкер
(субтитры)

Вампирский фильм о жажде собственной крови

Типичная тридцатилетняя парижанка Эстер (де Ван), углубившись в ночной парк на вечеринке, порезала ногу и обнаружила, что не чувствует боли. Прошло несколько дней, и ей захотелось освежить заживающую рану каким-нибудь острым предметом. Скоро Эстер уже покупала в аптеке формалин, чтобы увековечить кусок собственной кожи.

Трудно всерьез относиться к фильму, в котором женщина кончает, нанося себе телесные повреждения. Трудно потому, что, в самом деле, господи «пианистки» и «секретарши», ну сколько же можно! Бритвы во влагалище, рубанки у соска – ну понятно уже, что французские феминистки способны на все, чтобы доказать право каждой девушки на собственное «я». Ведь ясно же, что тело для них – только метафора духа, а секс и насилие – способы возвращения себе себя. Все это так банально и неполо-

«В МОЕЙ КОЖЕ»

возрело, что трудно, ей-богу, принимая их вызов, серьезно рассуждать об этом в обществе взрослых людей.

Трудно, а приходится. Потому что фильм Марины де Ван (известной до этого только как соратница Франсуа Озона, написавшая сценарии и сыгравшая в нескольких его фильмах) не позволяет никакого другого к себе отношения, кроме серьезного. Это маленький, компактный, неприятный (но не отвратительный), пахнущий телесными выделениями комок плоти и нервов, брошенный в нас с такой интенсивностью интимного переживания, что от него невозможно увернуться. Можно, конечно, при первой же крови выйти из зала, но если останешься, придется отбивать. То, что режиссер снимает саму себя, доводит интимность до грани порнографии. Хочется ее приободрить, пожелать хорошего жениха, но добрые слова застревают в горле. Фильм убеждает, что если есть на свете люди, которым, чтобы обрести себя, нужно почистить себя, как картошку, – то, чем соболезновать, лучше подарить им картофелечистку.

Михаил Брашинский

Большой зал ЦДЛ *ср 17, пт 19 – вс 21 декабря*

Лихорадка/Cabin Fever

Эли Рот, США, 2003
В ролях Райдер Стронг, Джордан Лэдд, Джон Керн, Серина Винсент (дублированный)

Кожно-венерологический хоррор в лучших традициях ранних восьмидесятых

Компания молодых людей приезжает отметить окончание колледжа в лесную сторожку. Но вместо радостей жизни их поджидает незнакомец, зараженный опасным вирусом. Одно за другим розовые лица товарищей превращаются в гниющие лохмотья, кожа под бритвой сходит вместе со щетиной, а глаза слезятся прогорклой сукровицей.

С самых вступительных титров зал заполняет жужжание трупных мух. Бал правит body horror – поджанр ранних 80-х; кино о телесных трансформациях, достойных цветных вклеек в медицинскую энциклопедию; фактура, которая завораживала раннего Кроненберга и зрелого Юзну. Смотреть на все это очень неприятно, но почему-то хочется. Ибо фильм не производит ощущения проходной дешевки, стремящейся сыграть на ностальгии по забытому уже реальному отвращению. Это цельная и серьезная работа, многое в которой становится ясно, если приглядеться к фигуре режиссера. Только-только разменявший четвертый десяток Рот сразу же после «Лихорадки» был причислен к разряду грядущих корифеев жанра – и, пожалуй, по праву. Сомнительное ротовское прошлое, связанное с недоброй памяти студией «Трома», смущать не должно: он на самом деле прекрасно знает, как делать кино, и не стесняется лобовых, но эффектных ходов. Кровь льется рекой, но при этом за кадром звучит не привычно-тупой металл, а Анджело Бадаламенти.

Сценарий своего следующего фильма Рот пишет в компании другого вундеркинда, Ричарда Келли, снявшего «Донни Дарко». Так что если сдержать неизбежные рвотные позывы, то в «Лихорадке» можно разглядеть кино двадцать первого века во всем его антисанитарном и нетигиеничном великолепии.

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Будапешт, Высота, Гавана, Зарядье, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орион, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 18 – вс 21 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 21 декабря*

«ПОРОЧНЫЙ ДЕВСТВЕННИК»

Порочный девственник
La virgen de la lujuria

Артуро Ришитейн, Испания–Мексика–Португалия, 2002
В ролях Луис Фелипе Товар, Арианда Хиль, Хуан Диего (субтитры)

Эстетская ретромелодрама о франкистах и большевистских опереттах

Ранним утром 1938 года под барной стойкой он нашел вдрабадан пьяную испанскую вдову (Хиль), которая изрыгала проклятия в адрес генерала Франко, требовала привести ей борца Гарденио Уилсона – уж больно ей тяжко без его члена промеж ног – да еще отхлебывала дорогой виски из хозяйской бутылки. Официант Начо влюбился без памяти.

Господин Артуро Ришитейн, режиссер этого действа, если не знаете, – сын продюсера Альфредо Ришитейна, промышлявшего в 50-60-е мелодрамками и дешевыми фильмами ужасов вроде «Тайны по ту сторону могилы» и «Смерть шунктуальна». Снимать вычурную дешевку – шик; в доме столовались жадные до чужих харчей великие вроде Маркеса. В 1965 году друг Маркес написал для нежного 22-летнего цветка Артуро сценарий, а папа дал денег на вестерн «Время умирать». И понеслось. Сынок баловался с леворадикальными идеями и извращенным сексом, читал Маркса и Фрейда, снова баловался, пока не стал Кристиной Орбакайте мексиканской кинопромышленности. Вроде и вкус есть, и красоту навести умеет – что бы не похвалить, коль это еще и для карьеры полезно. Теперь цветку 60, а он все в галлюцинозе. Перегруженный эстетством «Порочный девственник» выглядит как телеспектакль, где герои буро-коричневого газетного комикса 40-х ходят и переговариваются в интерьерах а-ля кафе из фильма «Касабланка». Среди наиболее часто употребляемых персонажами слов – «Бакунин», «Микадо», «анархия» и «п...а»; проблемы иммиграции испанцев в Мексику после гражданской войны изучены по-фрейдистски глубоко и даже подвергнуты тонкому ироническому анализу. Присутствуют арии из оперетт Гилберта и Салливана, которые воскресли для высокооплачиваемой богемы 4 года назад, после кулярного успеха их киноbиографии «Кутерьма» в постановке эстетствующего британского большевика Майка Ли. Все у господина Ришитейна и в этот раз совпало – и с точки зрения композиции, и с точки зрения философии, и по высокому счету

Товар сертифицирован. Лицензия №86/84 от 18.03.2002. Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью

АРАРАТ
1887

АРАРАТ
Легендарные имена

"Ани"
Армянский коньяк 6-летней выдержки.
Обладает легким вкусом с цветочными
тонами розы и гвоздики.

сюрреализма (ибо какой мексиканский кинематографист, кроме Вероники Кастро, не наследует Буньюэлю и Дали). Но право, кто это теперь помнит: Франко, фильм Уайлера «Иезавель», Бакунина? Надеюсь, сеньор Альфредо давно в гробу: зрелища того извращенного цветка, что вырос на почве, унавоженной барышами с его фильмов ужасов, этот хоррор-магнат не пережил бы. Если у вас нет шиншиллы, перстня в 40 карат и полного собрания сочинений Троцкого – даже не суйтесь. *А.В.*

Ролан *чт 11 – ср 21 декабря*

Спецназ города ангелов/S.W.A.T.

Кларк Джонсон, США, 2003
В ролях Колин Фаррелл, Сэмюэл Л.Джексон, Мишель Родригес, Оливье Мартинес
(дублированный)

Унылый боевик, в котором преимущественно разговаривают

Спецназовец Стрит (Фаррелл) был выгнан за мнимую провинность из престижной группы захвата и просиживал милитари-штаны в штабе, но бравый сержант Хондо (Джексон) вернул парня в строй. Созданная им группа должна стать лучшей вопреки скепсису недальновидного начальства, и первое важное задание – транспортировка международного преступника (Мартинес), пообещавшего за свое освобождение 100 миллионов долларов.

Фильм основан на одноименном сериале о буднях лос-анджелесского спецназа, популярном в Штатах в 1970-е, и боевиком прикидывается безо всяких на то оснований. Это типичная производственная драма, увечный жанр, который лишь в исключительных случаях бывает интересен людям, занятым не той работой, что описана в фильме. Конечно, спецназ не жилконтора и не завод по производству шин, но вот, ей-богу, непонятно, почему меня должно воспламенять неспешное описание взаимоотношений в коллективе, или ход тренировок, или жалобы на вышестоящие инстанции. От фильма с таким бюджетом,

«СТРАХ И ТРЕПЕТ»

амбициями, постером, наконец, не ожидаешь явного нарушения простейших правил драматургии, однако – факт: собственно действие начинается где-то на 70-й минуте, когда обаятельный злодей объявляет о награде за свое освобождение. Первый час – питродукция: не происходит ровным счетом ничего. Точнее, происходит то, что в обычном боевике занимает от десяти минут до получаса: представление персонажей, объяснение их отношений, завязка сюжета. Ладно бы какой-то невероятный психологизм был ключом (благо, актерский состав позволяет) – так нет же: образы ходульные, диалоги вялые, драйва – ноль. Не фильм, а недоразумение. *С.З.*

Кодак Киномир *ср 10 – вс 21 декабря*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Под куполом, Рассвет, Родина, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамстор» на Каширке), Формула кино (в «Рамстор» на Шереметьевской), Экран *чт 11 – вс 21 декабря*

Kinostar De Lux *чт 11 – ср 17 декабря*

Страх и трепет Stupeur et tremblements

Ален Корно, Франция, 2003
В ролях Сильви Тестю, Каори Цуда, Таро Сума, Бизон Катаяма
(субтитры)

Тонкая комедия на тему абсурда во взаимоотношениях Востока и Запада

В от история другой Амели. В детстве она (Тестю) хотела стать Богом Отцом, потом Иисусом Христом, потом согласилась на мученика. Судьба ей благоволила. Бельгийка Амели родилась в Японии и, повзрослев, решила вернуться на родину, чтобы стать настоящей японкой. Она начала с секретарши бухгалтерии гигантской корпорации и дошла до туалетной уборщицы. Стать японкой и означало стать мученицей.

Какой-нибудь средний режиссер под продюсерской эгидой какого-нибудь Люка Бессона закрутил бы на этом материале одно из двух: либо вульгарный фарс, либо трогательную любовную историю на межрасовой основе. Но экранизировать автобиографический бестселлер бельгийки Амели Нотом взялся не средний режиссер, а 66-летний Ален Корно, крупный мастер второго ряда, поменявший аскетизм полицейских триллеров 70-х («Черная серия», «Выбор оружия») на широкий мазок больших зрительских полотен 90-х («Все утра мира», «Принц жемчужного острова»). Здесь Корно вновь сменил инструменты (толстые кисти на каллиграфическое перо), но не изменил своему главному интересу – превратностям взаимоотношений. В данном случае – взаимоотношений Востока и Запада. Вместо фарса или мелодрамы он снял утонченную комедию (не смеха, но улыбки), сотканную из легкой, почти прозрачной ткани наблюдений над несхожестями общения. Как начальник общается с подчиненным. Как подчиненный – с начальником, а начальник – со своим начальником. Как язык все портит. Как легко меняются ролями. Как унижение превращается в превосходство. Разумеется, за людьми в этом фильме встают не судьбы, а культуры, никак не приспособленные для встречи друг с другом. Вывод, для мудрого Корно единственно возможный: полная невозможность взаимопонимания. Кстати, это уже второй фильм сезона о западных людях в Японии; первый, содержательно названный «Потери при переводе», снял крайне прогрессивная София Коппола. На мой взгляд, чем больше фильмов о том, что никто никого не понимает, тем ближе мы хоть к какому-то пониманию. *М.Б.*

Ролан *чт 11 – вс 21 декабря*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

премьера 18 лет спустя
18 ans apres
Калин Серро, Франция, 2003
В ролях Андре Дюссолье, Мишель Бужена, Ролан Жюно, Мадлен Бессет, Лик Рено
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
Ролан *чт 11 – вс 21 декабря*

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денев, Изабель Юппер
(дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение прошлого года.

Пионер *сб 20, вс 21 декабря*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Фран-

Товар сертифицирован. Лицензия №66/84 от 19.03.2002. *Приведенное утверждение носит субъективный характер. Ваш банк гарантирует Вашему здоровью.

АРАРАТ
1887

АРАРАТ
Легендарные имена

"Ахтамар"
Армянский коньяк 10-летней выдержки.
Обладает несравненным ароматом. Вкусовая палитра включает в себя оттенки шоколада и апельсина.

ции: девушка-символ.
Киноцентр *ср 10, сб 13, сб 20 декабря*

Антикиллер-2
Егор Кончаловский, Россия, 2003
В ролях Гоша Куценко, Алексей Серебряков, Сергей Шакуров, Любовь Толкалина, Сергей Векслер, Иван Бортник, Вячеслав Разбегаев
С конца XX до начала XXI века антикиллер Лис (Куценко) успел жениться, посерьезнеть и приобрести куда более влиятельных врагов, чем динозавры уголовного мира. Теперь Лису предстоит предотвратить грандиозный теракт в его родном городе. Второй «Антикиллер» ощутимо прибавил в масштабах и на фоне первого выглядит почти академично: понятная расстановка сил, энергичный монтаж, заметный крен в сторону полового равноправия. Но «сдвиг по фазе» в сторону абсурда, столь ценный в фильме-оригинале, есть и здесь и в сочетании с эпическими массовыми побоищами детонирует так, что закладывает уши и летит побелка с потолка.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Брест, Гавана, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Перекоп, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Экран *пн 8 – ср 10 декабря*
Будапешт, Высота, Горизонт, Киргизия, Орион, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 17 декабря*
Киносфера, Люксор, Матрица, Формула кино *пн 8 – вс 21 декабря*
Кодак Киномир *пн 8, вт 9 декабря*
Зарядье, Слава, Энтузиаст *чт 11 – вс 21 декабря*
София *чт 11 – ср 17 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пт 12 – вс 21 декабря*
Юность *пн 15 – вс 21 декабря*
МДМ-кино *чт 18 – вс 21 декабря*

PREMIERE Афера Стивена Гласса/Shattered Glass
Билли Рэй, США, 2003

Бандит Метис, раненный чеченскими боевиками в самом начале «**АНТИКИЛЛЕРА-2**», сперва отказывается сотрудничать со следствием, но потом активно помогает антикиллеру Лису, утверждая главную идею сиквела: в борьбе с отмороженными иноверцами все едины. (С.З.)
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Брест, Гавана, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Перекоп, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Экран *пн 8 – ср 10 декабря*; **Kinostar De Lux, Будапешт, Высота, Горизонт, Киргизия, Орион** *пн 8 – ср 17 декабря*; **Киносфера, Люксор, Матрица, Формула кино** *пн 8 – вс 21 декабря*; **Кодак Киномир** *пн 8, вт 9 декабря*; **Зарядье, Слава, Энтузиаст** *чт 11 – вс 21 декабря*; **София** *чт 11 – ср 17 декабря*; **Киноплекс на Ленинском** *пт 12 – вс 21 декабря*; **Юность** *пн 15 – вс 21 декабря*; **МДМ-кино** *чт 18 – вс 21 декабря*

В ролях Хайден Кристенсен, Питер Сарсгаард, Хлои Севинь, Стив Зан (субтитры)
Рецензию см. на стр. 86
35ММ *чт 18 – вс 21 декабря*

PREMIERE Бабочка/Le papillon
Филипп Мюйль, Франция, 2002
В ролях Мишель Серро, Клер Буанич, Над Дьё (субтитры)
Рецензию см. на стр. 88
Фитиль *чт 11 – вс 21 декабря*

Баллистика Ballistic: Ecks Vs. Sever
Вич Каосайананда, США–Германия, 2002
В ролях Талиса Сото, Антонио Бандерас, Люси Лю, Грегг Генри (дублированный)
Шпионский боевик с дамским карате в исполнении «ангела Чарли» Люси Лю и пиротехникой в стиле «бой в Крыму, все в дыму». Два враждующих спецагента ловят на улицах Ванкувера злодея, разработавшего дистанционно управляемый микроробот, который может путешествовать по артериям и в нужный момент вызывать инфаркт.
Кинотеатр под открытым небом *пт 12 – вс 14 декабря*

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Сажье, Чарлз Дэнс, Жан-Мари Ламур (закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Сажье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Киноцентр *пн 8, вт 9, чт 11 – пн 15, чт 18 – вс 21 декабря*

Бедный, бедный Павел
Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в позднесоветских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
Художественный *пн 8 – вс 21 декабря*
Киноцентр *ср 10, пт 12, ср 17 декабря*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg
Хермина Хунтгебурт, Германия, 2002
В ролях Катя Рюманн, Максимилиан Бефорт, Сидони фон Кросигк (закадровый перевод)
Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом ведьм на Лысой горе (старые ворчат, молодые сплетничают в туалете и там же, перед зеркалом, читают рэп). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.
5 звезд *вс 21 декабря*

Благословите женщину
Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Кунченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
Киноцентр *вт 9, пн 15, чт 18 декабря*

Блондинка в законе-2 Legally Blonde 2: Red, White & Blonde
Чарлз Херман-Вурмфельд, США, 2003
В ролях Риз Уизерспун, Реджина Кинг, Салли Филд (дублированный)
Блондинка из картофельного штата с названием дамского журнала вместо имени – ее зовут Эль (Elle) – приезжает в Вашингтон и покоряет конгресс биллем о правах животных. Пропаганда, вырядившаяся комедией для трансвеститов, непереваримаема.
Киноцентр *пн 8 – пн 15, ср 17, чт 18 декабря*

Бумер
Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Горобченко
Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о времени. Это не Кот, Опаренный, Килла и Рама подкупают милиционеров, меняют бензин на автомагнитолу, дерут-

Товар сертифицирован. Лицензия №56194 от 18.03.2002 г. Минздрав предупреждает: употребление алкоголя вредит вашему здоровью
АРАРАТ
1887
АРАРАТ
Легендарные имена
“Наири”
Армянский коньяк 20-летней выдержки.
Богатый букет отличается нотками грецкого и кедрового ореха, а также привкусом чернослива и зрелой груши.

ся смертным боем с дальнобойщиками, зализывают раны в умирающей деревеньке и грабят провинциальную сберкассу. Это Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблудилась в бесконечных неасфальтированных дорогах.
Киноцентр *пт 12, сб 13, ср 17, сб 20 декабря*

Вертикальный предел
Vertical Limit

Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко (дублированный)
Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила сына и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь свалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы. Демагогия низводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно: уж слишком эффектная картинка, чтоб ее пропускать. Просто отправляясь на фильм, надо запастись берушами.
Кинотеатр под открытым небом *пт 12 – вс 14 декабря*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен (дублированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
Большой зал ЦДЛ *сб 13, сб 20, вс 21 декабря*

PREMIERE В моей коже
Dans ma peau

Марина де Ван, Франция, 2002
В ролях Марина де Ван, Лоран Люка, Лея Дрюкер (субтитры)
Рецензию см. на стр. 88

Большой зал ЦДЛ *ср 17, пт 19 – вс 21 декабря*

PREMIERE Вне времени
Out of Time

Карл Франклин, США, 2003
В ролях Дензел Вашингтон, Ева Мендес, Санаа Латэн (дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Победа, Ролан, Формула кино *чт 11 – вс 21 декабря*
Художественный, Kinostar De Lux *чт 11 – ср 17 декабря*
Америка-Синема *чт 11 – ср 17, сб 20, вс 21 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пт 12 – вс 21 декабря*
Киносфера, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 18 – вс 21 декабря*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *пн 8 – пн 15, ср 17 – вс 21 декабря*
Художественный *пн 8 – вс 21 декабря*
Юность *пн 8 – вс 14 декабря*
5 звезд *чт 11 – вс 21 декабря*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас (дублированный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Звездный, Люксор *пн 8 – ср 10 декабря*
Киноцентр *пн 8 – пн 15, сб 20, вс 21 декабря*
МДМ-кино *пн 8 – ср 17, сб 20, вс 21 декабря*
5 звезд *чт 11 – вс 21 декабря*

Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор, Лорен Бакал, Бен Газзара (дублированный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *вс 14, вс 21 декабря*

Дочь моего босса
My Boss's Daughter

Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Эштон Кутчер, Тара Рид, Терренс Стэмп, Майкл Мэдсен, Кармен Электра (дублированный)
Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и, чтобы показать какой он хороший, соглашается покараулить хозяйский дом, пока девушка будет на ночной вечеринке. Ночь превращается в кошмар. Комедия положений с «золотым дождем» на лицо Майкла Мэдсена (Мистер Блондин из «Бешеных псов») и тощим голым задом ветерана Стэмпа, работавшего еще с Феллини и Пазолини, самое безвкусное произведение лета, забивающее последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).
Киноцентр *пн 8 – пн 15, ср 17, чт 18, сб 20 декабря*

Другая сторона постели
El otro lado de la cama

Эмилио Мартинес Лазаро, Испания, 2002
В ролях Эрнесто Альтерио, Пас Вега, Гильермо Толедо (дублированный)
«У тебя есть сигареты, у меня есть огонек», – поет красавица Соня своему бойфренду Хавьеру, не догадываясь, что он давно прикуривает у девушки своего лучшего друга. Глубоко провинциальный испанский мюзикл об адюльтере скрашивает только волнующе красивая Пас Вега («Люсия и секс»), но даже ради нее идти на фильм все равно не стоит.
Звездный, Энтузиаст *пн 8 – ср 10 декабря*
МДМ-кино *пн 8 – вс 21 декабря*

Другой мир/Underworld

Лен Уайзмен, США, 2003
В ролях Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмен (дублированный)
Пока люди занимаются непонятно чем, в мире идет тысячелетняя борьба между вампирами и оборотнями. Вампир Селена влюбляется в укушенного вожаком оборотней человека Майкла, и «другой мир» погружается в пучину шекспировских страстей. Настоящая готика: с путаным сюжетом, с вечной дождливой темнотой, леденящими душу семейными тайнами и довольно натуралистичными кровавыми аттракционами.
Байконур, Звездный, Киргизия, Матрица, Слава, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 8 – ср 10 декабря*
Зарядье, Пионер, Победа *пн 8 – ср 17 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 8 – чт 18 декабря*
Люксор, МДМ-кино *пн 8 – вс 21 декабря*
Фитиль *пн 8, вт 9, чт 11 – ср 17 декабря*
Юность *пн 8 – вс 14 декабря*

Живой лес
El bosque animado

Анхель де ла Крус, Мануэль Гомес, Испания, 2001
Мультипликационный
Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в оживившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, сорвали премию «Гойя» и были номинированы на «Оскар».
5 звезд *пн 8 – вс 21 декабря*

Звезда

Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь – прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая нежное эхо друг друга. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
Победа *пн 8 декабря*

Интерстелла 5555: История секретной звездной системы/Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem

Кацухиса Такеноути, Япония, 2003
Мультипликационный
Четыре музыканта из другой галактики, похищенные злым менеджером, становятся лучшей группой на Земле. Аниме-мюзикл в стиле хэу был придуман членами группы Daft Punk, написавшими к фильму музыку во время работы над своим вторым альбомом «Discovery». За воплощением обратились к класси-

Любимые песни в новом формате!

Samsung представляет универсальные мини-системы DVD-караоке:
- Воспроизведение дисков форматов CD, Video CD, DVD.
- Воспроизведение караоке в форматах DVD и Video CD.
- Основной DVD-караоке диск с 2500 песнями и 100 частушками.
- Второй DVD-караоке диск с 30 песнями из популярных фильмов.
- Меню поиска песен по жанру, языку, исполнителю, названию.
- Качественный видеоряд в формате DVD.
- Удобный каталог песен, систематизированный по жанру, языку, исполнителю и названию.

Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru

ку японских комиксов и аниме художнику Лейдзи Мацумото («Галактический экспресс 999»).
5 звезд *вт 8 – сб 20 декабря*

История любви
Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – манекенщица, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 8 – пн 15, ср 17 – вс 21 декабря*

К черту любовь!
Down with Love

Пейтон Рид, США, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор, Сара Полсон (дублированный)
В Нью-Йорке 1962 года ведущий репортер мужского журнала (МакГрегор) полон решимости разоблачить писательницу, автора феминистского бестселлера «К черту любовь!». Представившись космонавтом, он опутывает ее своими чарами, чтобы добиться дискредитирующего феминистку признания в любви. Виртуозная подделка, в высшей степени искусная стилизация под голливудские сексомедии 60-х, которые сами по себе уже были стилизациями. Вселенная розовых платьев, высоких причесок, кожаных диванов, журналов мод, раутов с коктейлями и – секса, секса, секса, о котором больше говорят, чем им занимаются.
Киноцентр *пн 8 – пн 15, ср 17, чт 18, вс 21 декабря*

Каллас навсегда
Callas Forever

Франко Дзеффирелли, Италия–Франция–Великобритания, 2002
В ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джоан Плоурайт (закадровый перевод)
1975 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), живущая затворницей в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру, – но Келли отваживается переступить порог квартиры Каллас. Старик Дзеффирелли (ему уже 80) блистательно обманывает время, задавая себе вопрос, который должны были бы задать ему критики: есть ли в искусстве жизнь после смерти? Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы оборачивается триумфом другой.
Киноцентр *пн 8, ср 10, пн 15, ср 17 декабря*

Кое-что еще/Anything Else

Вуди Аллен, США, 2003
В ролях Вуди Аллен, Кристина Риччи, Дэнни Де Вито (закадровый перевод)
Начинающий эстрадный комик (Биттс) берет уроки жизни у комика-ветерана (Аллен), пока ментор не взлетает с ногами в личную жизнь ученика. Как всегда, у Аллена чрезвычайно забавные этюды характеров на фоне осеннего Нью-Йорка. Забавно видеть парня, понимевшего американский шарж, в роли преемника Аллена; пожалуй, выбор актера – самый язвительный и пессимистичный комментарий ветерана к состоянию американской комедии.
5 звезд *пн 8 – ср 10 декабря*
Фитиль *чт 11 – вс 21 декабря*

Коктебель

Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая бесприютность демисезонной России и утлый деревенский быт вперемежку со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних сорежиссеров со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Киноцентр *пн 9, сб 13, чт 18 декабря*

Крутые перцы/La beuze

Франсуа Делапь, Франция, 2003
В ролях Алекс Деска, Винсан Делапь, Мишель Юн

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Кот в шляпе/The Cat in the Hat** Бо Уэлч, 2003, в ролях Майк Майерс, Алек Болдуин, Келли Престон	15,5 (77,0)
2	**Дом с приколами/The Haunted Mansion** Роб Минкофф, 2003, в ролях Эдди Мерфи, Теренс Стэмп, Натаниэл Паркер	25,3 (35,0)
3	**Эльф/Elf** Джон Фавро, 2003, в ролях Уилл Феррелл, Джеймс Каан, Мэри Стинберген	22,1 (130,0)
4	**Готика/Gothica** Матье Кассовиц, 2003, в ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус	12,7 (41,1)
5	**Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World** Питер Уир, 2003, в ролях Рассел Кроу, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси	12,7 (67,5)
6	**Плохой Санта/Bad Santa** Терри Цвигофф, 2003, в ролях Билли Боб Торнтон, Тони Кокс, Бретт Келли	12,4 (16,8)
7	**Пропавшая/The Missing** Рон Ховард, 2003, в ролях Томми Ли Джонс, Кейт Бланшет, Аарон Экхарт	11,7 (16,5)
8	**В ловушке времени/Timeline** Ричард Доннер, 2003, в ролях Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Жерар Батлер	8,4 (12,6)
9	**Реальная любовь/Love Actually** Ричард Кертис, 2003, в ролях Хью Грант, Эмма Томпсон, Лиам Нисон	8,2 (43,7)
10	**Братец медвежонок/Brother Bear** Аарон Блейз, Роберт Уокер, 2003, мультипликационный	4,9 (77,7)

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 28-30 ноября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

30-летняя англичанка Кейт Бекинсейл мешала дружбе отважных солдат в «Перл-Харборе», заставляла поверить в чудеса в «Интуиции», а теперь палит с двух рук в образе вампирши Селены из **«ДРУГОГО МИРА»**. Тема, похоже, увлекла актрису всерьез: совсем скоро она будет бороться с Дракулой в эмбициозном проекте «Ван Хелсинг». (С.Э.)

Байконур, Звездный, Киргизия, Матрица, Слава, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 8 – ср 10 декабря*; **Зарядье, Пионер, Победа** *пн 8 – ср 17 декабря*; **Киноплекс на Ленинском** *пн 8 – чт 18 декабря*; **Люксор, МДМ-кино** *пн 8 – вс 21 декабря*; **Фитиль** *пн 8, вт 9, чт 11 – ср 17 декабря*; **Юность** *пн 8 – вс 14 декабря*

Французская молодежная наркотическая комедия с катафалком, неонацистами и красочными виденьями героев. В оригинале она носила название «Травка», а в российском прокате приобрела подходящий рекламный слоган: «Где твоя травка, чувак?»
Слава *чт 18 – вс 21 декабря*

Куклы/Dolls
Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Кинно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *ср 10, вс 14, чт 18 декабря*

Лихорадка/Cabin Fever
Эли Рот, США, 2003
В ролях Райдер Стронг, Джордан Лэдд, Джош Керн, Сериа Винсент
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 90
5 звезд, Будапешт, Высота, Гавана, Зарядье, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орион, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Художественный *чт 18 – вс 21 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 21 декабря*

Луни Тьюнз: Снова в деле/Looney Tunes: Back in Action
Джо Данте, США, 2003
В ролях Брендан Фрейзер, Дженна Эльфман, Стив Мартин, Тимоти Далтон, Хизер Локлир
(дублированный)
Мультипликационный селезень Даффи Дак требует от руководства Warner Bros. равной оплаты с не в пример более популярным кроликом Багзом Банни так яростно, что руководству приходится вызвать лучшего охранника, чтобы выдворить селезня не только за ворота, но и из страны. Соединение игрового кино с анимацией напоминает «Кролика Роджера» и достигает своего апогея, когда герои добираются до берегов Франции и продолжают свои погони в луврских полотнах Дали, Сера и даже в «Крике» Мунка. Блестящая работа Джо Данте, мастера по части дурковатых уродцев («Гремлины»).
5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Электрон *чт 18 – вс 21 декабря*

Магнитные бури
Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Мужики из уральского города по ночам сражаются друг с другом на кулаках, пытаясь таким образом разрешить конфликт двух олигархов. Пролетарский хоррор о новой России войдет в историю в основном за явление актрисы Толстогановой в кирзачах и вытянутых на коленках трениках фиолетового цвета.
Киноцентр *ср 10, ср 17 декабря*

Малышка Лили/La Petite Lili
Клод Миллер, Франция, 2003
В ролях Людивин Санье, Никаль Гарсия, Бернар Жирод, Робинсон Стивенен, Жан-Пьер Марсель, Жюли Депардье
(синхронный перевод)
«Люди, львы, орлы и куропатки», – сомнамбулически твердит с экрана монитора, тревожно вглядываясь в горизонты Бретани, малышка Лили (Санье). На домашнюю премьеру экспериментального фильма ее приятеля Жюльена (Стевенен) собралась вся дача во главе с матерью Жюльена, кинозвездой Мадо Марсо (Гарсия), и ее нынешним ухажером, успешным режиссером Брисом (Жиродо). Премьера была безнадежно сорвана, мадам Марсо объявила творение сына «провинциальным Бергманом», Жюльен патетически бежал в луга, но Лили, девчонка из деревенского дома за рекой, не спешила успокаивать друга. Возможно, внимание мсье Бриса к Лили есть интерес великого режиссера к многообещающей актрисе. Осовремененная чеховская «Чайка» по-бретонски: весьма недурственно.
МДМ-кино, Ролан *чт 11 – вс 21 декабря*

Матрица: Революция/The Matrix Revolutions
Энди Вачовски, Ларри Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Моника Беллуччи
(дублированный)
Заключительная часть трилогии, в которой действие происходит преимущественно в (относительно) реальном мире, где безжалостная механическая армия атакует Сион.
5 звезд *вт 8 – сб 20 декабря*
МДМ-кино, Nescafe IMAX *пн 8 – вс 21 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 8 – чт 11 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 8 – вс 14 декабря*
Люксор, Формула кино *пн 8 – ср 17 декабря*
Слава, Фитиль, Энтузиаст *пн 8 – ср 10 декабря*

Медальон/The Medallion
Джеки Чан, США–Гонконг, 2003
В ролях Джеки Чан, Ли Эванс, Клэр Форлани, Джулиан Сэнд
(дублированный)
Гонконгский полицейский Эдди вместе с красоткой и комическим болваном из Интерпола охотится за негодяем по имени Змеиная Голова, а тот, в свою очередь, ищет волшебного китайского мальчика с чудотворным медальоном, который делает своего обладателя суперменом вроде агента Смита. Фильм, о котором можно сказать одно: Джеки Чан – надоел. Шутка, повторенная 89 раз (именно столько работ в фильмографии Джеки), уже не смешна.
Downtown *пн 8 – вт 15 декабря*
Звездный, Пионер, Победа, Рассвет, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 10 декабря*
Киносфера *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 8 – вс 21 декабря*
МДМ-кино *пн 8 – ср 17 декабря*
Фитиль *пн 8 – вс 14 декабря*
Энтузиаст *пн 8 – чт 18 декабря*

Миллионер поневоле/Mr. Deeds
Стивен Брилл, США, 2002
В ролях Адам Сэндлер, Винона Райдер, Джон Туртурро
(дублированный)
Владелец огромной медиаимперии отдает концы, примерзнув к вершине Эвереста. Единственный наследник сорокамиллиардного состояния – простак и миляга Дидс (Сэндлер) – обнаруживается в Мэндрейк-Фоллс, местечке, где вместо рукопожатий все обнимаются и готовы назвать другом любого, с кем поговорят больше пяти секунд.
Как бы ни старался Адам Сэндлер мнить себя прямым наследником Тома Хэнкса/Форреста Гампа – на фильмы с его участием все равно ходят лишь для того, чтобы посмотреть, как по отмороженной синюшной ступне со всей дури лупят кочергой.
Кинотеатр под открытым небом *пн 8 – чт 11 декабря*

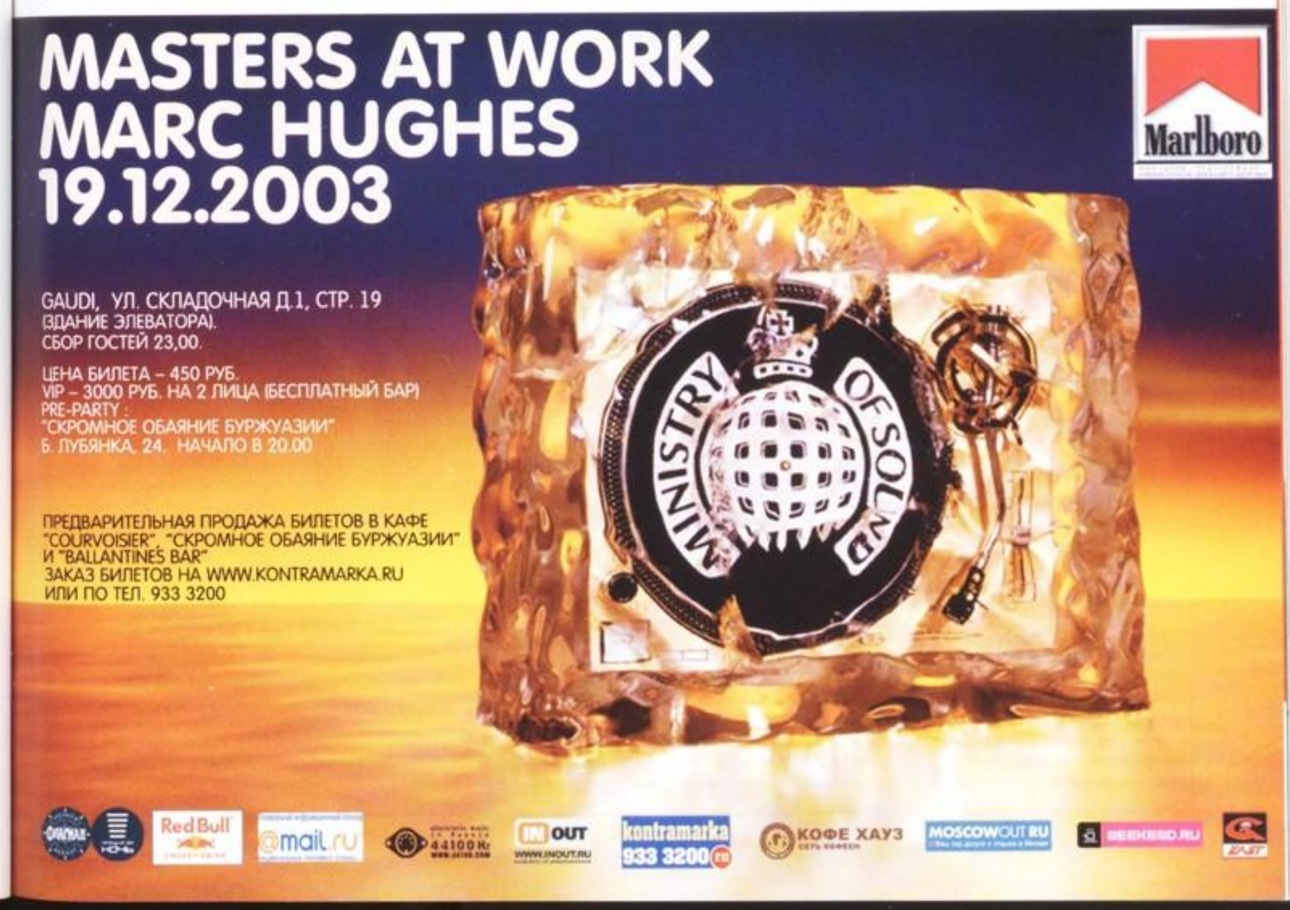
Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал его объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *чт 11, пт 19 декабря*

Невеста по почте/Mail Order Bride
Роберт Капелли-мл., Джеффри Вулф, США, 2003
В ролях Дэнни Айелло, Роберт Капелли-мл., Ивана Миличевич
(синхронный перевод)
Босс нью-йоркской мафии (Айелло) посылает своего племянника в Москву – разобраться с одурачившей его друга русской невестой, которую тот некогда выписал по почте. Дешевая во всех отношениях комедия с Россией образца Ельцинского нэпа – распальцовки, «Амаретто», клуб «Метелица» и магазин Irish House.
Киносфера, МДМ-кино, Энтузиаст *чт 18 – вс 21 декабря*

Невыносимая жестокость
Джоэл Коэн, США, 2003
В ролях Джордж Клуни, Кэтрин Зета-Джонс, Джеффри Рашь
(дублированный)
Непринужденную салонную комедию о брачной аферистке и влюбившемся в нее адвокате играют два самых подходящих актера: полнотелые, чернобривые, безукоризненно светские Зета-Джонс и Клуни. Но жанр, который выбрали братья Коэн, имеет благороднейшую историю и традиции, и если проанализировать «Жестокость» с этой перспективы, она обернется профанацией и растратой актерских талантов.
5 звезд, МДМ-кино *пн 8 – вс 21 декабря*
Байкал-Атлантис, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Зарядье, Звездный, Люксор, Пионер, Ролан, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 10 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 8 – чт 18 декабря*
Киноцентр *пн 8 – пн 15, ср 17 – вс 21 декабря*
Фитиль *пн 8 – ср 17 декабря*
Энтузиаст *пн 8 – вс 14 декабря*
Слава *вт 9, ср 10 декабря*

Однажды в Мексике/Once Upon a Time in Mexico
Роберт Родригес, Мексика–США, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Ева Мендес, Сельма Хайек, Джонни Депп, Микки Рурк
(дублированный)
Цэрэушник уговаривает вдовца отомстить генералу за то, что тот убил его жену. В историю также втянуты отставной агент ФБР, прекрасная агентша мексиканских спецслужб, беглец от американского правосудия, наркобарон, политики, музыканты, убийцы, бармены, дети и собаки. Набор блистательных гэгов, неизменно изобретательных и почти не скрепленных единой сюжетной линией.
Под куполом *пн 8 – ср 10, пт 12, сб 13, пт 19, сб 20 декабря*

Открытый простор/Open Range
Кевин Костнер, США, 2003
В ролях Роберт Дюваль, Кевин Костнер, Аннетт Бенинг
(дублированный)
Ковбои Босс и Чарли спокойно гоняли скот по зеленым равнинам, пока не забрели на территорию злодея, прибравшего к рукам целый городок. Костнер-актер известен скорее по энергичным ролям, Костнер-режиссер однозначно тяготеет к эпосу. Это его четвертый и самый короткий (при продолжительности в 150 минут) фильм – неспешный и ужасно архаичный вестерн, снятый без всякой иро-



ния.
МДМ-кино, Downtown *пн 8 – ср 10 декабря*
Зарядье *пн 8 – ср 17 декабря*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербински, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *пн 8 – вт 15, ср 17 – вс 21 декабря*
Под куполом *пт 12 – вс 14, сб 20, вс 21 декабря*

Порочный девственник La virgen de la lujuria

Артуро Ринштейн, Испания–Мексика–Португалия, 2002
В ролях Луис Фелипе Тоар, Арианна Хоэль, Хуан Диего (субтитры)
Рецензию см. на стр. 90
Ролан *чт 11 – вс 21 декабря*

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D

Джон Дэвис, США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafe IMAX *чт 11 – вс 21 декабря*

Пришелец из космоса El rey de la granja

Грегорио Муро, Карлос Завала, Испания, 2002
Мультипликационный
Повстанец с астероида Зонтак скрывается на школьной ферме под видом мультипликационного цыпленка. Как в мультфильме отличить мультипликационного цыпленка от обычного – главная загадка этой полнометражной испанской ленты.
5 звезд *пн 8 – сб 20 декабря*

Прогулка

Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *вт 9, чт 11, вс 14, пт 19, вс 21 декабря*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киносъемка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *пт 12 – вс 14, ср 17, сб 20, вс 21 декабря*

Развод/Le Divorce

Джеймс Айвори, США, 2003
В ролях Наоми Уоттс, Кейт Хадсон, Лесли Карон (дублированный)
Поэтесса Роксана, во второй раз беременная от своего состоятельного мужа-француза, узнает о его намерении подать на развод. Американская семья Роксаны незамедлительно вылетает в Париж поддержать бедную девочку. Хотя в новой ленте классика Джеймса Айвори снялись решительно все приятные люди, играющие в американском и французском кино, ее главные герои – сумка Hermès стоимостью €6000 и картина Жоржа де ла Тура, оцененная в 4 миллиона. Совсем неплохо, что в репертуаре еще есть фильмы, сосредоточенные не на абстракциях любви, которая иллюзорна, и смерти, которую нам не понять, а на мелочах, составляющих ткань жизни.
МДМ-кино *пн 8 – ср 10 декабря*
Киноцентр *пт 9 декабря*

Реальная любовь Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Томас Сэнгстер, Чиветель Эджофор, Крис Маршалл, Роуан Аткинсон, Колин Фирт, Родриго Санторо, Клаудия Шиффер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *чт 11 – ср 17 декабря*
Kinostar De Lux *чт 11 – ср 17 декабря*
Америка-Синема *чт 11 – ср 17, сб 20, вс 21 декабря*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *чт 11, пт 19 декабря*

Синдбад: Легенда семи морей/Sinbad: The Legend of Seven Seas

Патрик Гилмор, Тим Джонсон, США, 2003
Мультипликационный (дублированный)
Арабский мореход из сказок «1001 ночи» Синдбад в поисках светящейся книжки, без которой не жить двенадцати городам, вторгается на территорию богини хаоса Эрис. Третий после «Шрэка» и «Спирита» анимационный опыт студии DreamWorks – комбинация рисунка (герои) и трехмерной анимации (гады и чудовища). Не смертная тоска, но диснеевских штампов – туча. Да и фильм 1958 года с циклопом и маленькой принцессой будет похлеще.
Юность *пн 15 – вс 21 декабря*

Синьора/Signora

Франческо Лоддато, Италия, 2003
В ролях Сония Ано, Паоло Сеганти, Анджела Финокьяро (закадровый перевод)
Гремучая и красивая мелодрама, мужскую партию в которой ведет бывший боксер, лицо шанелевского парфюма Egoiste Паоло Сеганти. Оптимистичная и по-спартански здоровая картина о том, что для мужчины первым делом – самолеты, но если красивая женщина изыщет возможность быть рядом, ему будет приятно.
5 звезд *пн 8 – ср 10 декабря*

Спецназ города ангелов/S.W.A.T.

Кларк Джонсон, США, 2003
В ролях Колин Фаррелл, Сэмюэль Л.Джексон, Мишель Родригес, Оливье Мартинес (дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
Кодак Киномир *ср 10 – вс 21 декабря*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Под куполом, Рассвет, Родина, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *чт 11 – вс 21 декабря*
Kinostar De Lux *чт 11 – ср 17 декабря*

Страх и трепет Stupeur et tremblements

Алэн Корно, Франция, 2003
В ролях Сильви Тестю, Каори Цудзи, Тару Суна, Бизон Катаяма (субтитры)
Рецензию см. на стр. 92
Ролан *чт 11 – вс 21 декабря*

Сумрачный самурай Tasogare Seibei

Ёдзи Ямада, Япония, 2002
В ролях Хирокки Санада (субтитры)
Бедный самурай-неудачник Сейбей только что похоронил жену и уже поставил на себе крест, когда на его голову валятся сразу два испытания: любовь молодой сестры друга и приказ в поединке убить бунтаря-самурая, отказывающегося покончить с собой. Ничего особенного не сулящий исторический фильм семидесятидвухлетнего японского ветерана Ямады оборачивается удивительно полноценным удовольствием, заставляя вживаться в чужие судьбы, сопереживать конфуцианским сентенциям, как любовным, и желать заглянуть за рамки кадра, чтобы полнее охватить эту жизнь.
5 звезд *пн 8 – ср 10 декабря*

Точки над i/Dot the I

Мэтью Паркхилл, Великобритания–Испания, 2003
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Наталия Вербеке, Джеймс Д'Арси (субтитры)

Новогодняя акция!
5–31 ДЕКАБРЯ

Покупателям проекционных, плазменных, LCD-телевизоров
ПОДАРОК
DVD-плеер

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН С1-040 "ГОРБУШКИН ДВОР"
М.видео
МИР создан для тебя
ПартиЯ
ТЕХНОСИЛА
TOSHIBA

Взбалмошная неимущая эмигрантка Кармен знает, что влюбленный в нее без памяти лондонский денди Барнаби – мечта любой в ее положении, но неприкаянный бразилец Кит с его вечно включенной портативной видеокамерой становится ее наваждением. За 10 минут до конца эта по-латински горячая мелодрама оказывается обманкой, а затем переживает еще один кульбит, что во многом обессмысливает все романтичное начинание молодого английского режиссера, удачно раскрасившего, но неудачно придумавшего свой первый фильм.

35ММ *пн 8 – чт 18 декабря*
Киноцентр *пт 19 – вс 21 декабря*

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville

Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный

«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.

5 звезд, МДМ-кино *пн 8 – вс 21 декабря*
Ролан *пн 8 – ср 10 декабря*
Киноцентр *вт 9, чт 11, сб 13, пн 15, ср 17, чт 18 декабря*

Труппа/The Company

Роберт Олтмен, США, 2003
В ролях Нив Кэмпбелл, Малколм МакДауэлл, Джеймс Франко (закадровый перевод)

Групповой портрет балетной труппы, который поставил величайший мастер многофигурной композиции Роберт Олтмен, а сочинила и спродюсировала Нив Кэмпбелл, главная героиня сериала ужасов «Крик». Самая нежная, деликатная и вдохновенная лента года.

Ролан *пн 8 – ср 10 декабря*
5 звезд *чт 11 – вс 21 декабря*

Убить Билла. Фильм 1
Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Кэррэдайн, Дарил Ханна, Вивика А. Фокс (дублированный)

Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил ее друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и своего нерожденного беби. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц (второй назначен на февраль) – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орбита, Родина, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 8 – вс 21 декабря*
Варшава, Гавана, КиноМакс-XL, Комсомолец, Орион, Ролан, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 17 декабря*
Америка-Синема *пн 8 – ср 17, сб 20, вс 21 декабря*
Кодак Киномир *ср 10 – вс 21 декабря*
Митино, София *чт 11 – вс 21 декабря*
Большой зал ЦДЛ *пт 19 – вс 21 декабря*

Фредди против Джейсона
Freddy Vs. Jason

Ронни Ю, США, 2003
В ролях Роберт Инглунд, Келли Роуленд, Моники Кинга, Кен Кирцингер, Джон Риттер (дублированный)

Фредди Крюгер который год чахнет в аду: потомки его жертв больше не видят ночных кошмаров. Поэтому он идет в обход: проникнув в сны Джейсона под видом его матушки, он заставляет маньяка в голкиперской маске отправиться на улицу Вязов и устроить День донора. Несусветная, хотя и радостная попытка гонконгского режиссера Ронни Ю стравить в одной истории двух разных чудищ предназначена в первую очередь тем, чье детство пришлось на 80-е; тех из них, которые выросли в СССР, она порадует еще и тем, что они впервые увидят любимых героев на кино», а не на телеэкране.

5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux *пн 8 – ср 17 декабря*
Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 8 – вс 21 декабря*
Митино *пн 8 – ср 10 декабря*
София *чт 11 – вс 21 декабря*
Аврора, Зарядье, МДМ-кино, Экран, Энтузиаст, Downtown *чт 18 – вс 21 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 21 декабря*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)

История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.

Киноцентр *ср 10, пн 15, чт 18 декабря*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США, Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Пол Беттани, Макс Перкис, Джеймс Д'Арси (дублированный)

В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон», превосходящий его по размерам и оснащению. Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3-D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности: школа жизни на корабле, где рядом служат, пьют и погибают мальчишки, юноши, мужчины и старики.

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Киргизия, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 8 – ср 17 декабря*
Аврора, Америка-Синема, Байконур, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Комсомолец, Космос, Митино, Орион, Перекоп, Победа, Родина, Стрела, Экран *пн 8 – ср 10 декабря*
Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *пн 8 – чт 11 декабря*
Киносфера, Люксор, Матрица, Формула кино *пн 8 – вс 21 декабря*
Кодак Киномир *пн 8, вт 9 декабря*
Зарядье, МДМ-кино, Художественный, Энтузиаст, Юность, Downtown *чт 11 – вс 21 декабря*
Киноцентр *чт 11 – вс 14, ср 17 – вс 21 декабря*
София *чт 11 – ср 17 декабря*

фестивали

Фестиваль немецкого кино в Большом зале ЦДЛ

чт 11 декабря, 19.30
«Немного свободы» *Юксель Явуз, 2003, в ролях Чагдас Болкурт, Лерой Дельмар, Назмир Кирик*

чт 11 декабря, 22.00
«Дальний свет» *Ханс-Кристиан Шмид, 2003, в ролях Иван Шведов, Сергей Фролов, Анна Яновская*

пт 12 декабря, 17.00
«Летающий класс» *Томи Вигард, 2003, в ролях Хауке Диркенс, Нит Клоке, Себастьян Кох, Ульрих Ньютен*

пт 12 декабря, 19.30
«Хирикль» *Ханс Штайнбихлер, 2003, в ролях Йозеф Бирбихлер, Барбара Зукова, Йоханна Вокалек*

пт 12 декабря, 22.00
«Берлинское чудо» *Зенке Вортман, 2003, в ролях Лукас Грегорович, Петер Франке, Луис Кламрот, Петер Ломейер*

сб 13 декабря, 17.00
Программа короткометражных фильмов: «Куд-Кудах» *Олаф Энке, 2003*; «День, когда Уинстон Нгакамбе приехал в Киль» *Йеспер Аренс, 2003*; «Фетиш» *Рихард Лехун, 2002*; «Посвящение в рыцари» *Свен Мартин, 2003*; «Последний поезд» *Том Уленбрук, 2002*; «Кипучая работа» *Андреас Крайн, 2003*; «Диван» *Хекун Юн, 2001*; «Прыжок» *Оливер Хельд, 2002*; «Ловкость рук» *Андре Ф.Небе, 2002*; «Война с камнями» *Андреас Тойхерт, 2003*

сб 13 декабря, 19.30
«Розенштрассе» *Маргарете фон Тротта, 2003, в ролях Мария Шрадер, Мартин Файфель, Катя Рюманн*

сб 13 декабря, 22.00
«Глупцы» *Том Шрайбер, 2003, в ролях Маркус Йон, Ханнелоре Элекс, Виктория Дойчнат, Кристоф Бах*

вс 14 декабря, 14.00
«Метрополис» *Фриц Ланг, 1927, в ролях Альфред Абель, Бригитте Хельм, реставрированная версия*

вс 14 декабря, 17.00
«Белладжия» – пока мы живы!» *Дуглас Вольфспергер, 2002*

вс 14 декабря, 19.30
«Надежда умирает последней» *Марк Ротмунд, 2002, в ролях Аксель Праль, Аннеке Ким Сарнау*

вс 14 декабря, 22.00
«Супертекс» *Ян Шютте, 2003, в ролях Эллнот Лива, Ян Деклер, Стивен Мангэн*

Киноплекс на Ленинском *пт 12 – вс 21 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 15 – вс 21 декабря*
Фитиль *чт 18 – вс 21 декабря*

Частная жизнь
Vidas privadas

Фито Паэс, Аргентина, 2001
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Эктор Альтерио, Сесилия Рот (субтитры)

Сеньоре Кармен Уранга (Рот) 42 года, она богата, хороша собой и не выносит, когда к ней прикасаются. Густаво Гане (Бернал) 22 года, он достаточно красив, чтобы выслужиться из мальчиков по вызову в модели. Этих двоих ждет любовь, которая станет их проклятием. Великая латиноамериканская мелодрама с бескомпромиссными работами Рот и Бернала и душераздирающим танго за кадром.

Киноцентр *пн 8, ср 10, пн 15 декабря*

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дубированный)

Трех женщин, живущих в разных временах, – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет «Pulp Fiction» для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.

Киноцентр *вт 9 декабря*

Четверо похорон и свадьба
Plots with a View

Ник Харрейн, Великобритания–США, 2003
В ролях Кристофер Уокен, Альфред Молина, Имоми Уоттс (дубированный)

Английская кладбищенская комедия для всей семьи о влюбленном владельце похоронной конторы удачно переименована нашими прокатчиками: русское название не только точно описывает сюжет, но и указывает на желание авторов сделать новые «Четыре свадьбы и похороны» – позабавить непритязательной, но остроумной сюжетной игрой, воодушевить обаятельным актерским ансамблем, согреть сердце искренними чувствами симпатии и любви.

Большой зал ЦДЛ *чт 11 – сб 13 декабря*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дубированный)

Мюзикл о мещаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 1990-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее.

Киноцентр *пн 8 декабря*
Пионер *чт 18, пт 19 декабря*

Чумовая пятница
Freaky Friday

Марк С.Уотерс, США, 2003
В ролях Харольд Гоулд, Линдсей Лохан, Джеми Ли Кертис (дублированный)

После очередного выяснения отношений мама (Кертис) и дочка (Лохан) разламывают волшебные печенья и наутро просыпаются, поменявшись телами. Ремейк фильма 1976 года, замечательного тем, что дочку там играла совсем юная Джоди Фостер, выигрывает как раз благодаря матери: Джейми Ли Кертис правильным людям начала сниться лет двадцать назад, но вот ей скоро 45, а юный вернила, который западает на нее по сюжету, совсем не кажется извращенцем.

Киносфера *пн 8 – ср 10, сб 13, вс 14 декабря*
Киноцентр *пн 8, ср 10 – сб 13, ср 17, пт 19, сб 20 декабря*
МДМ-кино *пн 8 – ср 17 декабря*
Под куполом *пн 8 – ср 10, пт 12 декабря*

Шестое чувство
The Sixth Sense

М.Найт Шьямалан, США, 1999
В ролях Тони Коллетта, Брюс Уиллис, Холли Джоул Осмент (дубированный)

Только детский психолог собрался отпраздновать повышение, как в дом врывается голый маньяк и стреляет психологу в живот. Год спустя доктор привязывается к восьмилетнему Коулу, у которого что-то с головой. Доктор признается мальчику, что пытается спасти не его, а в его лице того, голого. А мальчик признается доктору, что постоянно общается с мертвецами. Помочь другому сможет только один из них. Кассовая сенсация прошлого года, побившая все рекорды (кроме новых «Звездных войн»), – зрелище малоприятное. Сделано с убежденностью, что в кино главное – знать, на какие кнопки жать. Расчет простой. «Общество мертвых поэтов» под одной крышей с «Секретными материалами».

Кинотеатр под открытым небом *пн 8 – чт 11 декабря*

Шпион Зорге
Spy Sorge

Масахиро Синода, Япония, 2003
В ролях Йайи Глен, Масахиро Мотоки, Киннеи Синя (субтитры)

Новая версия приключений в Токио времен Второй мировой самого харизматичного шпиона всех времен – умницы и светского льва, разбивателя сердец и холодного прагматика, советского коммуниста, работавшего под именем немецкого журналиста Рихарда Зорге. К сожалению, это фильм одного из самых унылых японских режиссеров Синоды («Гонгда-конъеносен»), который идет 3 часа. Может, лучше обратиться к канонической французской киноверсии 1961 года?

Киноцентр *пн 19 декабря*

Я, Цезарь/Moi Cesar

Ричард Берри, Франция, 2003
В ролях Мария де Медейрос, Жюль Ситрак

Фильм о взрослении десятилетнего мальчика, поставленный известным актером, целиком снят на уровне глаз главного героя: камера никогда не поднимается выше полутора метров, так что взрослым персонажам приходится постоянно смотреть вниз.

Энтузиаст *пн 8 – вс 21 декабря*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
Живой лес *10.20, 12.10, 14.00*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Трио из Бельвилля *14.20, 23.00*
Фредди против Джейсона *14.30, 18.40, 22.50*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.30*
Антикиллер-2 *15.50, 17.55, 20.10, 22.30*
Синьора *16.20*
Невыносимая жестокость *16.30, 20.40*
Сумрачный самурай *18.30*
Кое-что еще *20.50*
чт 11 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00*
Живой лес *10.20, 14.10*
Хозяин морей: На краю Земли *10.40, 13.10*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Пришелец из космоса *12.10*
Фредди против Джейсона *14.00, 17.55, 22.50*
Трио из Бельвилля *14.20, 22.10*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 20.00, 22.15, 0.30*
Невыносимая жестокость *15.50, 20.10, 0.00*
Спецназ города ангелов *15.55, 18.10, 20.30, 0.50*
Реальная любовь *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Возвращение *16.10*
Труппа *17.50*
Вне времени *18.20, 20.20, 22.30, 0.40*
пт 12 – сб 13 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00*
Живой лес *10.20, 14.10*
Хозяин морей: На краю Земли *10.40, 13.10*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Пришелец из космоса *12.10*
Фредди против Джейсона *14.00, 17.55, 22.50*
Трио из Бельвилля *14.20, 22.10*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 20.00, 22.15, 0.30, 2.45*
Невыносимая жестокость *15.50, 20.10, 0.00, 2.10*
Спецназ города ангелов *15.55, 18.10, 20.30, 0.50*
Реальная любовь *16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00*
Возвращение *16.10*
Труппа *17.50*
Вне времени *18.20, 20.20, 22.30, 0.40, 2.40*
вс 14 – ср 17 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00*
Живой лес *10.20, 14.10*
Хозяин морей: На краю Земли *10.40, 13.10*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Пришелец из космоса *12.10*
Фредди против Джейсона *14.00, 17.55, 22.50*
Трио из Бельвилля *14.20, 22.10*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 20.00, 22.15, 0.30*

Свобода печати!

Каждой фотокамере!
Печать с карт памяти или напрямую с цифровых фотокамер различных производителей - без использования компьютера и дополнительных адаптеров!

Каждой фотографии!
Печать с высочайшим качеством, без полей - как в фотолаборатории! Возможность печати непосредственно на поверхности CD и DVD!

Каждому пользователю!
Широчайшие возможности выбора, коррекции, кадрирования, сохранения и печати фотографий без использования компьютера!

Раздельные картриджи высокой емкости для экономичной печати

Фотобумага EPSON - печать фотографий без полей

Легко, Быстро, Удобно, Качественно

EPSON STYLUS™ PHOTO R300

Московское представительство EPSON Europe B. V. www.epson.ru
Горячая линия: (095) 737 37 88; (800) 200 37 88
(звонок по России бесплатный - список городов см. на www.epson.ru), http://support.epson.ru

Москва Вобис Компьютер (095) 796-9208, Техносила (095) 777-8-777, Белый ветер (095) 730-3030, Торговая сеть М.Видео (095) 777-7775, 8 800 200 7775, Компания МИР (095) 780-0000, РОСКО (095) 784-6488, 784-6708, Старт Мастер (095) 967-15-10, Эльдорадо (095) 5000000, С-Петербург Компьютер Центр КЕЙ (812) 320-4340, Ламдж-Ру (812) 310-31-00; (095) 737-37-27, Компьютерная служба www.320-8080.ru (812) 320-8080, Компьютерный Мир (812) 303-9047, 325-6677, Липецк Сеть магазинов Регард Тур (0742) 22-42-85, Воронеж Рет (0732) 77-93-39, Новосибирск НЭТА (3832) 16-33-11, 54-10-10, 18-22-18, Ростов-на-Дону ИНФОРМАТИКА (8632) 990-101, 62-00-44, Уфа ЦТС "Форте-ВД" (3472) 370-000, 379-606, Самара ПРАГМА (8462) 160-189, 163-287, Краснодар Владос (8612) 640-464, 640-202, Екатеринбург Компания "Клосс Сервисез Корпорейшн" (3432) 76-35-10, 59-98-21, Челябинск Форт-Электроникс (3512) 61-30-89, Хабаровск Контакт Плюс (4212) 23-76-03, 23-76-01, ТТЦ "Офисная техника" (4212) 222-510, 222-319, 222-596, Минск Белинк (37517) 207-81-18, Элби Сервис (375-17) 284-55-03, 284-55-23

EPSON

Невыносимая жестокость *15.50, 20.10, 0.00*
Спецназ города ангелов *15.55, 18.10, 20.30, 0.50*
Реальная любовь *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Возвращение *16.10*
Труппа *17.50*
Вне времени *18.20, 20.20, 22.30, 0.40*

чт 18 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00*
Живой лес *10.20, 14.10*
Матрица: Революция *10.40, 13.10*
Луни Тьюнз: Снова в деле *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Пришелец из космоса *12.10*
Убить Билла. Фильм 1 *14.00, 18.30*
Трио из Бельвилля *14.20, 22.10*
Реальная любовь *15.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Лихорадка *15.40, 19.40, 23.50, 1.50*
Невыносимая жестокость *15.50, 17.50, 0.10*
Спецназ города ангелов *16.10, 18.20, 20.40, 23.10, 1.30*
Вне времени *16.15, 20.45, 23.00*
Возвращение *17.40, 21.50*
Труппа *19.50*

пт 19 – сб 20 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00*
Живой лес *10.20, 14.10*
Матрица: Революция *10.40, 13.10*
Луни Тьюнз: Снова в деле *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Пришелец из космоса *12.10*
Убить Билла. Фильм 1 *14.00, 18.30, 1.00*
Трио из Бельвилля *14.20, 22.10, 2.00*
Реальная любовь *15.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Лихорадка *15.40, 19.40, 23.50, 1.50*
Невыносимая жестокость *15.50, 17.50, 0.10*
Спецназ города ангелов *16.10, 18.20, 20.40, 23.10, 1.30*
Вне времени *16.15, 20.45, 23.00*
Возвращение *17.40, 21.50*
Труппа *19.50*

вс 21 декабря
Живой лес *10.00, 12.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.10, 12.00*
Биби – маленькая волшебница *10.30, 12.30*
Луни Тьюнз: Снова в деле *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Наконец-то лето *11.00, 15.00*
Здравствуйте, господин Шломи *13.00, 17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *14.00, 18.30*
Лихорадка *14.30, 18.40, 22.50*
Реальная любовь *15.00, 21.30, 0.00*
Макс, Шебестова и волшебная телефонная трубка *15.00*
Вне времени *16.15, 20.45, 22.45*

«ФРЕДДИ ПРОТИВ ДЖЕЙСОНА» – первая стычка двух кинокумиров из сериалов ужасов 80-х (в данном случае «Кошмара на улице Вязов» и «Пятницы, 13»). Это только начало: на подходе «Чужой против Хищника», а в перспективе – мириады подобной дивной лабуды. Предлагаю: «Эммануэль против Греческой смоковницы». (А.В.)

5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux пн 8 – ср 17 декабря; **Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской)** пн 8 – вс 21 декабря; **Митино** пн 8 – ср 10 декабря; **София** чт 11 – вс 21 декабря; **Аврора, Зарядье, МДМ-кино, Экран, Энтузиаст, Downtown** чт 18 – вс 21 декабря; **Киноплекс на Ленинском** пт 19 – вс 21 декабря

Возвращение *16.30, 20.50*
Спецназ города ангелов *18.20, 20.40, 23.00*
Труппа *19.00*
Трио из Бельвилля *21.10*
Невыносимая жестокость *23.10*

35ММ 917 54 92

пн 8 декабря
Точки над i *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

вт 9 декабря
Точки над i *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

ср 10 – ср 17 декабря
Точки над i *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

чт 18 декабря
Точки над i *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Афера Стивена Гласса *22.00, 0.00*

пт 19 – вс 21 декабря
Афера Стивена Гласса *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Антикиллер-2 *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 16.20, 21.20, 2.10*

чт 11 – ср 17 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Спецназ города ангелов *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Реальная любовь *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*

чт 18 – вс 21 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Спецназ города ангелов *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Фредди против Джейсона *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
Реальная любовь *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.30, 19.00, 20.50, 1.05*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 16.30, 22.40*

чт 11 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.15, 18.30*
Хозяин морей: На краю Земли *11.50, 16.05*
Реальная любовь *20.20, 22.35, 0.50*

пт 12 – ср 17 декабря
Реальная любовь *10.00, 14.05, 20.00, 22.15*
Фредди против Джейсона *12.15, 16.20, 18.10, 0.30*

чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 11.40, 15.35, 17.15*
Реальная любовь *13.20, 19.00, 21.15, 23.30*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 8 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *17.00, 21.30*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00*

вт 9 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *17.00, 21.30*
Убить Билла. Фильм 1 *19.30*

ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *17.00, 21.30*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00*

чт 11 декабря
Вне времени *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *19.00*
Реальная любовь *21.00*

пт 12 декабря
Реальная любовь *13.00, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *15.30, 22.00*
Вне времени *17.30*

сб 13 декабря
Вне времени *13.00, 19.20*
Реальная любовь *15.00*
Убить Билла. Фильм 1 *17.20, 21.30*

вс 14 декабря
Реальная любовь *12.30, 21.00*
Убить Билла. Фильм 1 *15.00, 19.00*
Вне времени *17.00*

пн 15 декабря
Реальная любовь *17.00*
Вне времени *19.15*
Убить Билла. Фильм 1 *21.30*

вт 16 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *17.00*
Реальная любовь *19.00*
Вне времени *21.30*

ср 17 декабря
Вне времени *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *19.00*
Реальная любовь *21.00*

сб 20 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *13.00, 19.30*
Вне времени *15.00*
Реальная любовь *17.00, 21.30*

вс 21 декабря
Реальная любовь *13.00, 19.15*
Убить Билла. Фильм 1 *15.15, 21.30*
Вне времени *17.15*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Фредди против Джейсона *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Антикиллер-2 *10.30, 13.00, 15.20, 17.50, 20.20, 22.40*
Невыносимая жестокость *12.00, 16.00*

чт 11 – ср 17 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Фредди против Джейсона *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Антикиллер-2 *10.30, 13.00, 15.20, 17.50, 20.20, 22.40*
Невыносимая жестокость *12.00, 16.00*

чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 11.50, 16.10, 18.00*
Реальная любовь *13.40, 20.00, 22.30*
Спецназ города ангелов *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.40*
Фредди против Джейсона *12.00, 16.00, 20.00*
Реальная любовь *12.30, 17.30, 22.20*

чт 18 – пт 19 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.30, 11.40, 17.30, 20.00, 22.30*
Вне времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Фредди против Джейсона *10.00, 14.30, 22.00*
Спецназ города ангелов *10.30, 12.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.40*
Реальная любовь *12.00, 16.30, 19.30*
Луни Тьюнз: Снова в деле *13.50, 15.40*

сб 20 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 12.00, 13.50*
Вне времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Фредди против Джейсона *10.00, 14.30, 22.00*
Спецназ города ангелов *10.30, 12.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.40*
Реальная любовь *12.00, 16.30, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 17.50, 20.00, 22.30*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *8.00, 12.40, 15.20, 17.20, 22.00, 23.40*
Фредди против Джейсона *9.00, 13.20, 17.20, 21.40*
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Другой мир *11.00, 19.20*

чт 11 – ср 17 декабря
Реальная любовь *8.00, 12.40, 15.00, 17.20, 22.00*
Фредди против Джейсона *9.00, 13.00, 19.30*
Спецназ города ангелов *10.30, 15.10, 19.50, 23.00, 0.30*
Убить Билла. Фильм 1 *11.00, 17.30, 21.30*

чт 18 – вс 21 декабря
Спецназ города ангелов *9.00, 13.10, 19.00, 21.20, 23.30*
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.30, 11.10, 15.20, 19.20*
Реальная любовь *11.30, 14.00, 16.30, 21.10*
Убить Билла. Фильм 1 *17.20, 23.40*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.15, 18.40, 23.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.50, 16.10, 20.35*

чт 11 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.15, 18.40*
Хозяин морей: На краю Земли *11.50, 16.10*
Реальная любовь *20.35, 23.00*

пт 12 – ср 17 декабря
Реальная любовь *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Фредди против Джейсона *12.25, 16.45, 21.05*

чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 11.50, 16.10, 18.00*
Реальная любовь *13.40, 20.00, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.15, 18.40, 23.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.50, 16.10, 20.35*

чт 11 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.15, 18.40*
Хозяин морей: На краю Земли *11.50, 16.10*
Реальная любовь *20.35, 23.00*

пт 12 – ср 17 декабря
Реальная любовь *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Фредди против Джейсона *12.25, 16.45, 21.05*

чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.30, 12.20, 16.35, 18.30*
Реальная любовь *14.10, 20.30, 23.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 8 – вт 9 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 13.00*

ср 10 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30*

чт 11 декабря
Четверо похорон и свадьба *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
ИСТИНА Немного свободы *19.30*
ИСТИНА Дальний свет *22.00*

пт 12 декабря
Четверо похорон и свадьба *11.00, 13.00*
ИСТИНА Летающий класс *17.00*
ИСТИНА Хиранкль *19.30*
ИСТИНА Бернское чудо *22.00*

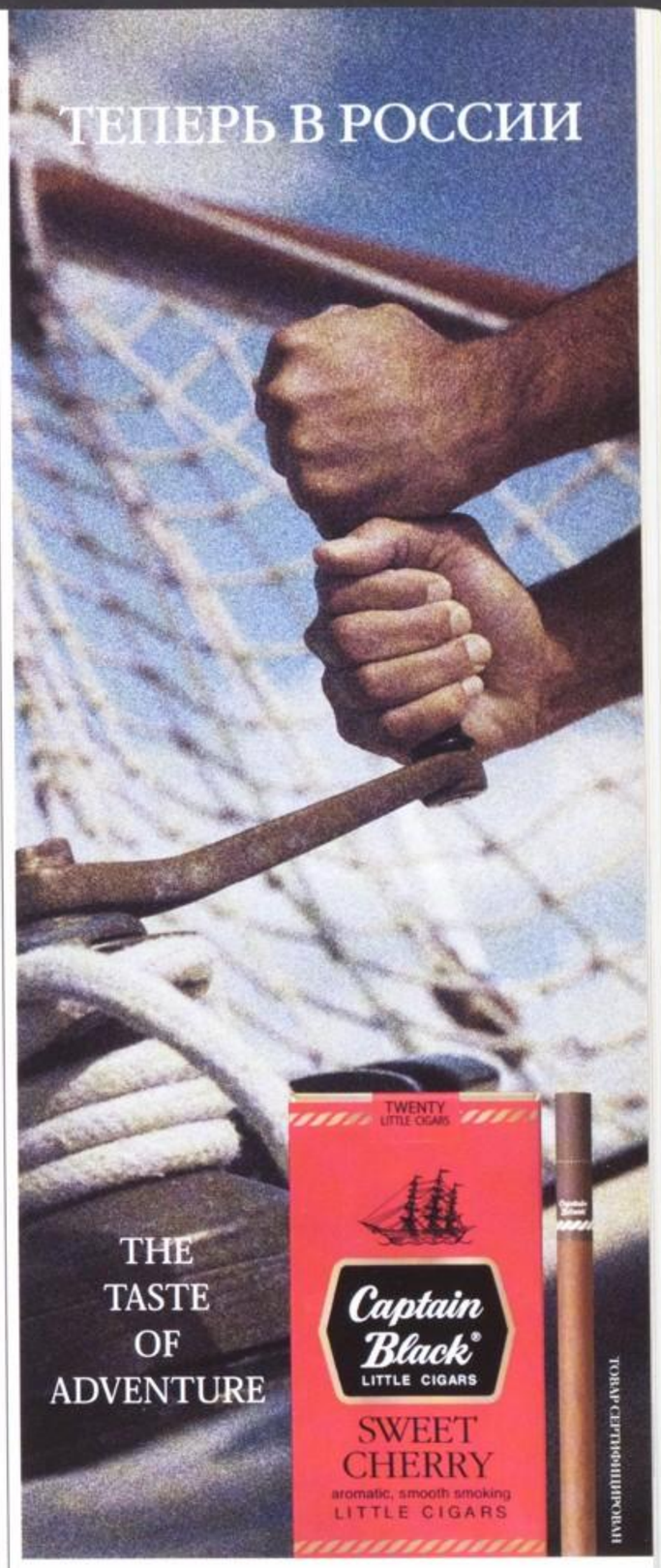
сб 13 декабря
Властелин Колец: Две крепости *10.30*
Четверо похорон и свадьба *14.00*
ИСТИНА Программа короткометражных фильмов: Война с камнями; День, когда Уинстон Нгакамбе приехал в Киль; Диван; Кипучая работа; Куд-Кудах; Ловкость рук; Посвящение в рыцари; Последний поезд; Прыжок; Фетиш *17.00*
ИСТИНА Розенштрассе *19.30*
ИСТИНА Глупцы *22.00*

вс 14 декабря
ИСТИНА Метрополис *14.00*
ИСТИНА «Беллария» – пока мы живы! *17.00*
ИСТИНА Надежда умирает последней *19.30*
ИСТИНА Супертекс *22.00*

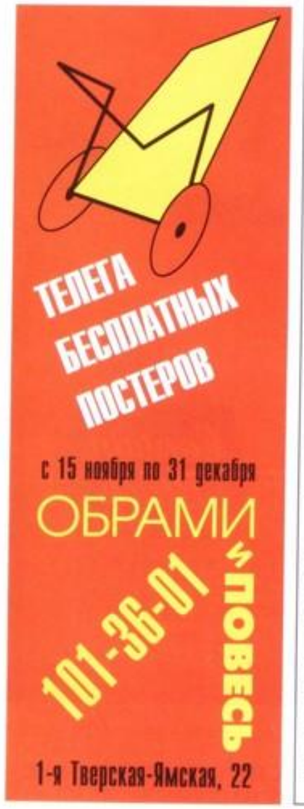
ср 17 декабря
В моей коже *22.25*

пт 19 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *17.00, 21.00*
В моей коже *19.00*

сб 20 – вс 21 декабря
Властелин Колец: Две крепости



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



10.30
Убить Билла. Фильм 1 *13.40, 17.30, 21.20*
В моей коже *15.45, 19.30*

БРЕСТ 141 64 46

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 14.00, 16.40, 21.50*
Антикиллер-2 *11.30, 19.10, 0.20*
чт 11 декабря
Специал города ангелов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Реальная любовь *11.20, 15.50, 20.20*
пт 12 – сб 13 декабря
Специал города ангелов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Реальная любовь *11.20, 15.50, 20.20, 0.50*
вс 14 – чт 18 декабря
Специал города ангелов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Реальная любовь *11.20, 15.50, 20.20*
пт 19 – сб 20 декабря
Специал города ангелов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Реальная любовь *11.20, 15.50, 20.20, 0.50*
вс 21 декабря
Специал города ангелов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Реальная любовь *11.20, 15.50, 20.20*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Фредди против Джейсона *9.20, 13.30, 17.30, 21.30*
Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Антикиллер-2 *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Невыносимая жестокость *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 11 – ср 17 декабря
Вне времени *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 13.30, 18.00*
Специал города ангелов *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55*
Реальная любовь *10.00, 12.30, 19.40, 22.10*
Фредди против Джейсона *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убить Билла. Фильм 1 *11.30, 16.00, 20.40, 22.40*
Антикиллер-2 *15.00, 17.20*
чт 18 – вс 21 декабря
Вне времени *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Реальная любовь *9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10*
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Специал города ангелов *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55*
Лихорадка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убить Билла. Фильм 1 *18.00, 20.00, 22.00*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *8.20, 13.00, 17.40, 22.20*
Хозяин морей: На краю Земли *10.20, 15.00, 19.40, 0.20*
чт 11 декабря
Специал города ангелов *8.30, 15.10, 19.20, 0.00*
Убить Билла. Фильм 1 *10.40, 17.20*
Реальная любовь *12.40, 21.30*
пт 12 – сб 13 декабря
Специал города ангелов *8.30, 15.10, 19.20, 0.00*
Убить Билла. Фильм 1 *10.40, 17.20, 2.00*
Реальная любовь *12.40, 21.30*
вс 14 – ср 17 декабря
Специал города ангелов *8.30, 15.10, 19.20, 0.00*
Убить Билла. Фильм 1 *10.40, 17.20*
Реальная любовь *12.40, 21.30*
чт 18 – вс 21 декабря
Реальная любовь *8.00, 12.40, 17.20, 22.00*
Специал города ангелов *10.30, 15.10, 19.50, 0.30*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 8 – ср 10 декабря
Невыносимая жестокость *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Убить Билла. Фильм 1 *9.10, 13.00, 17.00, 21.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Антикиллер-2 *11.00, 15.20, 19.40*
Фредди против Джейсона *11.10, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 11 – ср 17 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.20, 14.10*
Фредди против Джейсона *10.00, 12.00, 14.00, 22.00*
Реальная любовь *10.00, 12.30, 19.40, 22.10*
Специал города ангелов *11.50, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Антикиллер-2 *15.00, 17.20*
Убить Билла. Фильм 1 *16.00, 18.00, 20.00*
чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.10, 11.10, 13.10, 15.10*
Лихорадка *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Специал города ангелов *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Убить Билла. Фильм 1 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Реальная любовь *17.10, 19.40, 22.10*

ГАВАНА 971 44 86

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 18.15*
Убить Билла. Фильм 1 *12.00, 16.15, 20.45*
Антикиллер-2 *14.00, 22.45*
чт 11 – ср 17 декабря
Специал города ангелов *9.05, 13.15, 17.30, 21.45, 23.55*
Убить Билла. Фильм 1 *11.15, 15.30, 19.45*
чт 18 – вс 21 декабря
Специал города ангелов *9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 23.30*
Лихорадка *11.20, 15.25, 19.30*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Убить Билла. Фильм 1 *9.05, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Хозяин морей: На краю Земли *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30, 1.10*
Антикиллер-2 *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
чт 11 – ср 17 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Специал города ангелов *9.50, 12.10, 14.30, 19.10, 23.50, 2.10*
Реальная любовь *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Фредди против Джейсона *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Антикиллер-2 *16.50, 21.40*
чт 18 – вс 21 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Специал города ангелов *10.10, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Реальная любовь *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 8 – ср 10 декабря
Невыносимая жестокость *10.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Открытый простор *11.00, 17.00, 21.00*
А поутру они проснулись *12.30, 18.30*
Другой мир *13.00, 15.00, 19.00*
чт 11 – ср 17 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.30, 14.30, 18.30*
Открытый простор *11.00, 17.00, 21.00*
Антикиллер-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Другой мир *13.00, 15.00, 19.00*
чт 18 – вс 21 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.30, 14.30, 18.30*
Фредди против Джейсона *11.00, 15.00, 19.00*
Антикиллер-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Лихорадка *13.00, 17.00, 21.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 8 – ср 10 декабря
Другой мир *9.00, 13.00, 18.50, 21.00*
Медальон *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Дети шпионов-3: Игра окончена *11.10, 15.10, 17.00*
Невыносимая жестокость *12.00, 16.00, 20.00*
Другая сторона постели *23.10*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00*
Антикиллер-2 *10.20, 14.55, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *12.45, 17.20, 21.55*
чт 11 – ср 17 декабря
Специал города ангелов *10.20, 12.40, 15.00, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *10.20, 15.00, 19.40*
Реальная любовь *12.30, 17.10, 21.50*
Вне времени *17.20, 21.50*
чт 18 – вс 21 декабря
Специал города ангелов *10.20, 12.40, 15.00, 19.30*
Реальная любовь *10.20, 17.10, 21.50*
Убить Билла. Фильм 1 *12.50, 15.00, 19.40*
Вне времени *17.20, 21.50*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 12.20, 17.00, 21.40*
Антикиллер-2 *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Фредди против Джейсона *10.20, 12.30, 14.40, 19.30*
Хозяин морей: На краю Земли *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
чт 11 – ср 17 декабря
Специал города ангелов *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
Вне времени *9.15, 14.10, 19.10*
Фредди против Джейсона *10.30, 15.00, 19.30*
Хозяин морей: На краю Земли *10.50, 13.40, 16.30*
Реальная любовь *11.30, 16.30, 21.30*
Убить Билла. Фильм 1 *12.40, 17.10, 21.40*
чт 18 – вс 21 декабря
Специал города ангелов *9.45, 16.45, 19.15, 21.45*
Вне времени *10.00, 12.15, 14.30, 19.15*
Лихорадка *10.00, 20.00, 22.00*
Реальная любовь *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Луни Тьюнз: Снова в деле *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 8 – ср 10 декабря
Матрица: Революция *11.00, 15.50, 20.40*
Другой мир *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.40*
Невыносимая жестокость *13.40, 18.30, 23.20*
чт 11 декабря
Матрица: Революция *11.00, 15.50, 20.40*
Другой мир *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00*
Невыносимая жестокость *13.40, 18.30, 23.20*
пт 12 – чт 18 декабря
Антикиллер-2 *11.00, 13.25, 15.50, 18.30, 21.05, 23.40*
Хозяин морей: На краю Земли *11.15, 16.15, 23.50*
Невыносимая жестокость *11.30, 15.50, 20.20, 0.50*
Другой мир *13.30, 17.50, 22.30*
Вне времени *13.50, 19.00, 21.25*
пт 19 – сб 20 декабря
Антикиллер-2 *11.00, 13.25, 15.50, 18.30, 21.05, 23.40*
Фредди против Джейсона *11.15, 16.00, 20.55*
Лихорадка *11.30, 15.50, 20.15, 22.20*
Хозяин морей: На краю Земли *13.15, 18.10, 23.00*
Вне времени *13.30, 17.50, 0.20*
вс 21 декабря
Антикиллер-2 *11.00, 13.25, 15.50, 18.30, 21.05, 23.40*
Фредди против Джейсона *11.15, 16.00, 20.55*
Лихорадка *11.30, 15.50, 20.15, 22.20*
Хозяин морей: На краю Земли *13.15, 18.10, 23.00*
Вне времени *13.30, 17.50*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Антикиллер-2 *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 20.30, 23.00*
Убить Билла. Фильм 1 *11.00, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Хозяин морей: На краю Земли *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.30*
Медальон *12.00*
Чумовая пятница *16.30*
чт 11 – пт 12 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.40, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10*
Специал города ангелов *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Реальная любовь *11.00, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40, 23.10*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 16.40, 21.30*
Антикиллер-2 *23.15*
сб 13 – вс 14 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.40, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *10.20, 14.40, 19.00, 21.10, 23.15*
Специал города ангелов *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Реальная любовь *11.00, 15.50, 18.20, 20.40, 23.10*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 16.40, 21.30*
Медальон *12.30*
Антикиллер-2 *13.30*
Чумовая пятница *16.50*
пн 15 – ср 17 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 14.40, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10*
Специал города ангелов *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*

Реальная любовь *11.00, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40, 23.10*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 16.40, 21.30*
Антикиллер-2 *23.15*
чт 18 – вс 21 декабря
Спецназ города ангелов *11.00, 13.20, 15.40, 20.30, 22.50*
Лихорадка *11.30, 15.10, 18.45*
Луни Тьюнз: Снова в деле *12.00, 14.00, 16.00, 18.30*
Реальная любовь *12.10, 16.50, 19.30*
Невеста по почте *13.20, 17.00, 20.45*
Вне времени *14.40, 22.00*
Хозяин морей: На краю Земли *18.00*
Убить Билла. Фильм 1 *21.00, 23.10*
Антикиллер-2 *22.30*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
963 03 32

пн 8 – вс 14 декабря
Матрица: Революция *9.00, 13.30, 18.00*
Медальон *11.30, 16.00, 20.30, 22.30*
пн 15 – вс 21 декабря
Медальон *9.00, 13.30, 18.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
795 37 95

пн 8 – чт 11 декабря
Шестое чувство *21.00*
Миллионер поневоле *23.20*
пт 12 – вс 14 декабря
Вертикальный предел *21.00*
Баллистика *23.30*
пн 15 – вс 21 декабря
Годзилла *21.00*
Маменькин сыночек *23.50*

КИНОЦЕНТР
205 73 06

пн 8 декабря
Невыносимая жестокость *9.50, 19.00*
Возвращение *10.00, 13.35, 17.05, 19.20*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Каллас навсегда *11.40*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
А поутру они проснулись *11.55*
История любви *13.20, 20.05*
Чикаго *13.45*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Чумовая пятница *15.45*
Бассейн *17.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
Частная жизнь *21.15*
вт 9 декабря
Возвращение *10.00, 13.35, 19.20*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Коктебель *10.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Благословите женщину *11.50*
Прогулка *11.55*
История любви *13.20, 20.05*
Часы *14.00*

В фильме **«МАЛЫШКА ЛИЛИ»**, французской версии чеховской «Чайки», Нина Заречная пьет, как заправский дворник, и курит. И это при том, что Людивин Санье – самая молодая Заречная в мировом кино: шведке Гуннель Линдблюм в 1959 году было 28, англичанке Ванессе Редгрейв в 1968-м – 29, русской Людмиле Савельевой в 1972-м – 30, мэтре Гвинет Пэлтроу американке Блайт Деннер в 1975-м – 32, шведке Стине Эклад в 1988-м – 34. А Санье в 2003-м – всего 24.
МДМ-кино, Ролан чт 11 – вс 21 декабря

К черту любовь! *14.55, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Трио из Бельвилля *16.00*
Невыносимая жестокость *17.05, 21.25*
Бассейн *17.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *19.00*
Развод *21.15*
ср 10 декабря
Каллас навсегда *9.50*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Бедный, бедный Павел *10.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Невыносимая жестокость *11.45, 19.00*
Магнитные бури *11.55*
История любви *13.20, 20.05*
Возвращение *13.35, 17.05*
Фрида *13.40*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Амели *15.45*
Чумовая пятница *17.50*
Куклы *19.35*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
Частная жизнь *21.35*
чт 11 декабря
Прогулка *9.45, 22.30*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Небо. Самолет. Девушка *10.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.25, 14.55*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Русский конвоет *11.50*
Невыносимая жестокость *13.00, 23.15*
История любви *13.20, 20.05*
Возвращение *13.35, 18.45, 21.20*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Трио из Бельвилля *15.30*
Хозяин морей: На краю Земли *16.30*
Чумовая пятница *17.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *18.50*
Бассейн *20.40*
пт 12 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.55, 16.55*
А поутру они проснулись *9.20*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Хозяин морей: На краю Земли *10.35*
Бедный, бедный Павел *11.10*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Возвращение *13.05, 18.35, 22.25*
История любви *13.20, 20.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Чумовая пятница *15.00, 22.30*
Бумер *16.50*
Птицы *18.50*
Невыносимая жестокость *20.30*
Бассейн *20.40*
сб 13 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.55*
Коктебель *9.45*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Хозяин морей: На краю Земли *10.35*
Возвращение *11.35, 16.55, 21.20*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
История любви *13.20, 20.05*
Птицы *13.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30, 18.50*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Трио из Бельвилля *15.15*
Чумовая пятница *16.45*
Амели *18.30*
Бассейн *20.40*
Бумер *22.30*
Невыносимая жестокость *23.15*
вс 14 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.55*
Возвращение *9.15, 16.55, 21.25*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Хозяин морей: На краю Земли *10.35*
Прогулка *11.05*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Птицы *12.45*
История любви *13.20, 20.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30, 18.50*
Куклы *14.30*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Бассейн *16.30*
Догвиль *18.20*
Невыносимая жестокость *21.20*
пн 15 декабря
Невыносимая жестокость *9.50, 19.00*
Возвращение *10.00, 13.35, 17.05*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Каллас навсегда *11.40*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
А поутру они проснулись *11.55*
История любви *13.20, 20.05*
Благословите женщину *13.45*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Бассейн *15.50*
Трио из Бельвилля *17.40*
Фрида *19.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
Частная жизнь *21.20*
ср 17 декабря
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Бедный, бедный Павел *10.00*
Каллас навсегда *10.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Магнитные бури *11.55*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 20.55*
История любви *13.20, 20.05*
Возвращение *13.40, 19.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Чумовая пятница *15.40*
Невыносимая жестокость *17.00*
Трио из Бельвилля *17.30*
Птицы *19.10*
Бумер *21.00*
чт 18 декабря
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Возвращение *10.00, 19.20*
Коктебель *10.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Благословите женщину *11.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.00, 21.20*
История любви *13.20, 20.05*
Фрида *13.50*
Хозяин морей: На краю Земли *14.30, 19.00*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Трио из Бельвилля *16.00*
Невыносимая жестокость *17.00*
Бассейн *17.30*
Куклы *21.20*
пт 19 декабря
Точки над i *10.00, 11.40, 13.20, 16.40, 18.20, 21.40*
Возвращение *10.00, 13.35, 19.00, 22.30*

Золотая Коллекция моментов

Это стоит отметить!

Талант виноделов, время и многовековые традиции превращают тысячи согретых солнцем изумрудов в российское шампанское «Золотая Коллекция», которое дарит Вам тонкий аромат спелого винограда, классический, яркий вкус и ощущение праздника. Единственное выдержанное российское шампанское, получившее в 2002 году «Национальную премию за качество».

Золотая Коллекция
моменты настоящего праздника, которые хочется запомнить на всю жизнь.

Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.

Товар сертифицирован

Небо. Самолет. Девушка *10.10*
Русский ковчег *11.50*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30*
История любви *15.00, 20.00*
Чумовая пятница *15.30*
Невыносимая жестокость *17.00*
Прогулка *17.15, 22.45*
Шпион Зорге *19.00*
Бассейн *20.55*

сб 20 декабря

Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.55*
Возвращение *9.35, 16.55, 21.20*
Точки над i *10.00, 11.40, 15.00, 18.20, 21.40*
Хозяин морей: На краю Земли *10.35, 14.30*
А поутру они проснулись *11.30*
История любви *13.20, 16.40, 20.00*
Чумовая пятница *13.20*
Дочь моего босса *15.05*
Птицы *16.45*
Амели *18.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *18.50*
Бассейн *20.40*
Бумер *22.30*
Невыносимая жестокость *23.20*

вс 21 декабря

Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.55*
Возвращение *9.20, 16.55, 21.25*
Точки над i *10.00, 11.40, 15.00, 18.20, 21.40*
Хозяин морей: На краю Земли *10.35, 18.50*
Прогулка *11.15*
Птицы *12.55*
История любви *13.20, 16.40, 20.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.30*
К черту любовь! *14.40*
Бассейн *16.30*
Догвиль *18.20*
Невыносимая жестокость *21.15*

Через несколько часов этот персонаж фильма **«А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ»** проснется в медвытрезвителе с пятью незнакомыми полуголыми алкашами. Снятая по ранним рассказам Шукшина современная агитка на актуальную в раннегорбачевское время тему «Пьянству – бой!». (А.В.)
Зарядье пн 8 – ср 10 декабря; **Киноцентр** пн 8, пт 12, пн 15, сб 20 декабря; **Художественный** пн 8 – ср 17 декабря; **Слава** чт 11 – ср 17 декабря; **Фитиль** чт 18 – вс 21 декабря

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 12.00, 13.20, 15.30, 16.50, 17.40, 19.50, 21.40, 22.00, 0.10, 2.20*
Другой мир *9.05, 13.25, 17.40, 22.10*
Антикиллер-2 *9.20, 9.40, 12.00, 14.20, 14.40, 16.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.40, 0.30, 2.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50*
Фредди против Джейсона *11.20, 15.40, 20.00, 0.40*

чт 11 – ср 17 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Вне времени *9.20, 13.15, 17.20, 21.30, 1.30*
Антикиллер-2 *9.20, 14.40, 19.30, 0.30*
Реальная любовь *9.30, 11.50, 14.30, 17.00, 19.40, 22.10, 0.40*
Спецназ города ангелов *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Фредди против Джейсона *11.20, 15.20, 19.20, 23.30*
Хозяин морей: На краю Земли *11.50, 16.50, 21.50*

чт 18 – вс 21 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.10, 11.00, 15.00, 19.10, 23.10*
Дихорадка *9.20, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Реальная любовь *9.30, 11.50, 14.30, 17.00, 19.40, 22.10, 0.40*
Спецназ города ангелов *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Вне времени *11.20, 15.30, 19.30, 23.30*
Фредди против Джейсона *13.00, 17.10, 21.10, 1.10*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 8 – вт 9 декабря

Антикиллер-2 *9.00, 19.00, 23.55*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 13.50, 16.25, 21.30*

ср 10 – вс 21 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.25, 21.15*
Спецназ города ангелов *12.10, 16.35, 19.00, 23.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 8 – ср 10 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *8.20, 13.00, 17.40, 22.20, 0.20*
Хозяин морей: На краю Земли *10.20, 15.00, 19.40*

чт 11 – ср 17 декабря

Спецназ города ангелов *9.00, 15.40, 19.50, 0.30*
Убить Билла. Фильм 1 *11.10, 17.50*
Реальная любовь *13.10, 22.00*

чт 18 – вс 21 декабря

Реальная любовь *8.00, 12.40, 17.20, 22.00*
Спецназ города ангелов *10.30, 15.10, 19.50, 0.30*

КОСМОС 283 56 36

пн 8 – ср 10 декабря

Хозяин морей: На краю Земли *9.20, 12.00, 17.00, 22.00*
Антикиллер-2 *14.40, 19.40*

чт 11 – вс 21 декабря

Реальная любовь *9.20, 14.10, 19.00*
Спецназ города ангелов *11.50, 16.40, 21.30, 23.50*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*

чт 11 – ср 17 декабря

Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30, 2.00*

чт 18 – вс 21 декабря

Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40, 2.00*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10*

чт 11 – ср 17 декабря

Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30, 23.40*

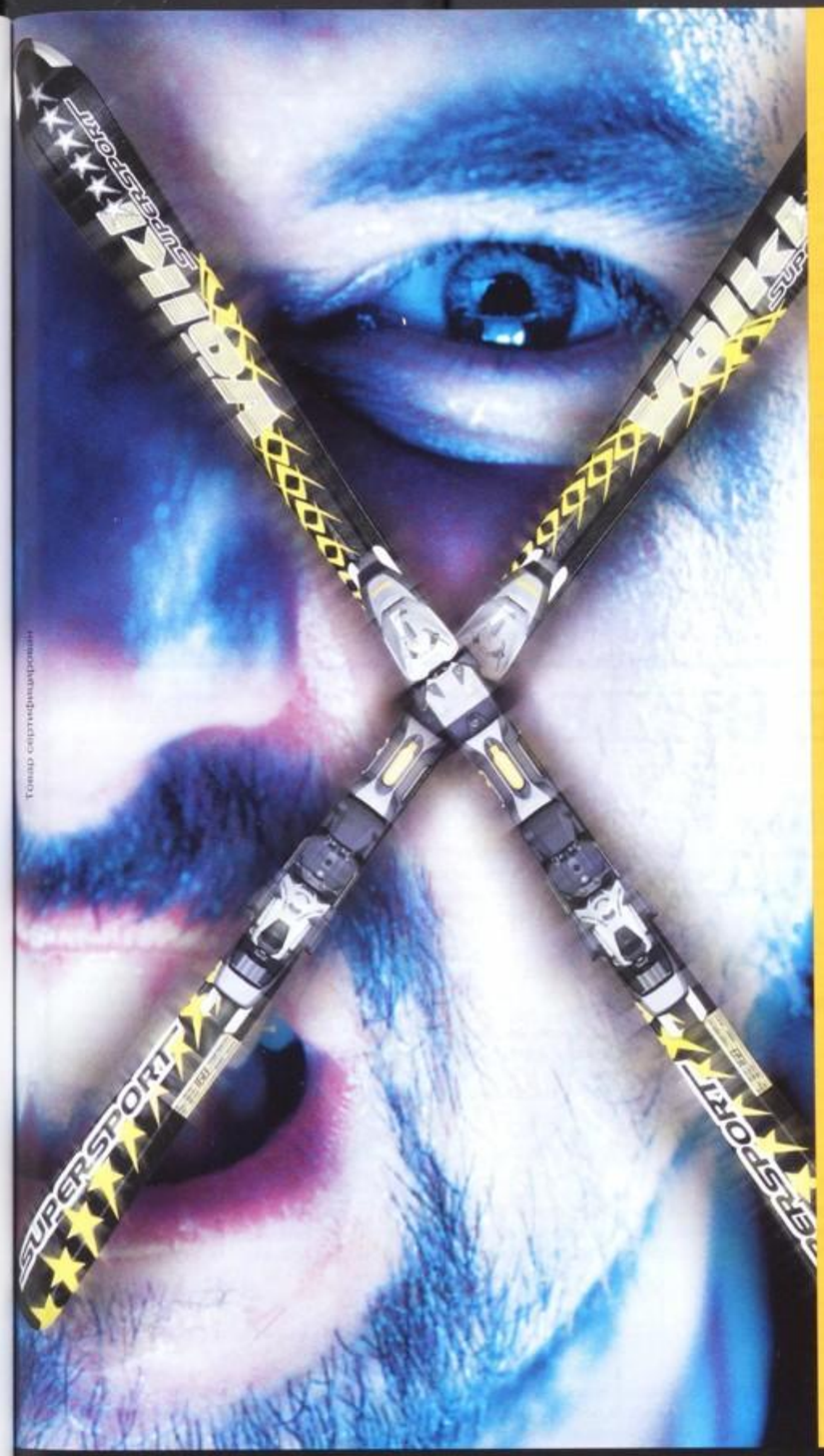
чт 18 – вс 21 декабря

Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20,*

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»



Тонар сертифицирован

NO MORE LIMITS!

VÖLKL®

www.volkl.ru

НИКАКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ... КРОМЕ FIS (МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЫЖНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ). КОМПАНИЯ VOLKL ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ КАТЕГОРИЮ ГОРНЫХ ЛЫЖ, КОТОРАЯ РАЗРАБОТАНА ДЛЯ ОПЫТНЫХ, АГРЕССИВНЫХ ЛЫЖНИКОВ. **МОЩНАЯ КОНСТРУКЦИЯ** СПОРТИВНОЙ СЕРИИ P40 ОБЕСПЕЧИВАЕТ СТАБИЛЬНОСТЬ В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ, **ШИРОКАЯ ТАЛИЯ** ПОЗВОЛЯЕТ НАСЛАЖДАТЬСЯ КАТАНИЕМ НА ЛЮБОМ СНЕЖНОМ ПОКРОВЕ, А **АГРЕССИВНАЯ ГЕОМЕТРИЯ БОКОВОГО ВЫРЕЗА** ДЕЛАЕТ ЭТИ ЛЫЖИ НАСТОЛЬКО МАНЕВРЕННЫМИ, ЧТО FIS ЗАПРЕЩАЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СПОРТСМЕНАМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТИ ЛЫЖИ НА СОРЕВНОВАНИЯХ. **SUPERSPORT** – СОВЕРШЕННО НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, БЕЗ ВСЯКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ...

ВЫБИРАТЬ ТЕБЕ! **Теперь у Вас появилась возможность познакомиться с коллекцией VOLKL 2004 по-настоящему.** Тестирование будет проводиться в течение сезона на горнолыжных курортах Москвы, С.-Петербурга, Екатеринбурга, Иркутска, Перми, Новосибирска, Самары и др. Подробную информацию о датах и местах проведения тестирования Вы сможете найти на **www.volkl.ru**

спортивные супермаркеты спортМастер

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

www.sportmaster.ru

МОСКВА: м «Алтуфьево», Алтуфьевское ш., 79, к. 1 ● м «Коровино», Ленинградский пр-т, 62 А, ТК «Галерея Коровино» ● м «ВДНХ», Ярославское ш., 12, к. 2 ● м «Домодедовская», 26 км МКАД, ТЦ «ВЭЙМАРТ» ● м «Каширская», Каширское ш., 58, к. 1 ● м «Кунцевская», 53 км МКАД, пересечение с Можайским ш., гипермаркет «АШАН» ● м «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м «Марьино», ул. Люблинская, 128 ● м «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м «Октябрьское Поле», ул. Народного Ополчения, 28, к. 1 ● м «Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м «Рижская», пр-т Мира, 71 ● м «Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м «Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м «Теплый Стан», 41 км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТЦ «МЕГА» ● м «Тимирязевская», Дмитровское ш., 37 ● м «Университет», Ленинский пр-т, 61 ● м «Щелковская», Щелковское ш., 100, ТЦ «ЩЕЛКОВО» ● **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10, Средиземноморский пр-т, 5, пр-т Славы, 4, пр-т Энгельса, 27. Справочная служба: (812) 320-000-0 ● **РОСТОВ-на-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 559-555 ● **САМАРА:** Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 700-444 ● **ТОЛЬЯТТИ:** ул. Революционная, 42, (8482) 53-00-00 ● **КАЗАНЬ:** ул. Декабристов, 8, (8432) 777-77-1 ● **КРАСНОЯРСК:** ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-00 ● **САРАТОВ:** ул. Чернышевского, 94, (8452) 20-77-20 ● **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ул. Щербакова, 4, ТРЦ «Екатеринский», (3432) 17-06-41 ● **ВОЛГОГРАД:** б-р 30 лет Победы, ТЦ «Сити», (8442) 98-12-17 ● **Н.НОВГОРОД:** ул. Белинского, 61, (8312) 16-75-00 ● **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-81 ● **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 3, (3422) 25-60-23 ● **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 229-255 ● **ТУЛА:** ул. Менделеевская, 1, (0872) 36-15-52 ● **ИВАНОВО:** пр-т Ф. Энгельса, 26 (0932) 47-16-00 ● **КИЕВ:** б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50. Оптовый центр: ул. Шелковичная, 34Б, (044) 451-88-59 ● **МИНСК:** ул. Я. Коласа, 39, (517) 211-33-33 ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Татарская, 7

16.50, 21.30

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 8 – ср 10 декабря
Антикиллер-2
Дети шпионов-3: Игра окончена
Другой мир
Матрица: Революция
Невыносимая жестокость
Убить Билла. Фильм 1
Фредди против Джейсона
Хозяин морей: На краю Земли
чт 11 – ср 17 декабря
Антикиллер-2
Вне времени
Другой мир
Матрица: Революция
Реальная любовь
Спецназ города ангелов
Убить Билла. Фильм 1
Фредди против Джейсона
Хозяин морей: На краю Земли
чт 18 – вс 21 декабря
Антикиллер-2
Вне времени
Другой мир
Лихорадка
Луни Тьюнз: Снова в деле
Реальная любовь
Спецназ города ангелов
Убить Билла. Фильм 1
Фредди против Джейсона
Хозяин морей: На краю Земли

МАТРИЦА 933 59 02

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Антикиллер-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Хозяин морей: На краю Земли *10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.00*
Другой мир *10.30, 19.00*
Фредди против Джейсона *12.45, 14.45, 16.45, 21.30, 23.30*
чт 11 – ср 17 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Спецназ города ангелов *10.00, 15.15, 20.15*
Фредди против Джейсона *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Реальная любовь *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Антикиллер-2 *12.15, 16.45, 21.15*
Хозяин морей: На краю Земли *12.30, 17.30, 22.30*
чт 18 – вс 21 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.45, 14.00, 18.15, 22.45*
Спецназ города ангелов *10.00, 15.15, 20.15*
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.15, 14.45, 16.45, 19.00*
Реальная любовь *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Лихорадка *12.00, 16.15, 20.45*
Антикиллер-2 *12.15, 21.15, 23.45*
Хозяин морей: На краю Земли *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 8 декабря
Медальон *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Чумовая пятница *9.00, 12.30, 17.15*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.15*
Трио из Бельвилля *9.00, 15.30, 22.00, 0.30*
Другой мир *9.30, 14.15, 16.30, 19.00, 21.00, 1.15*
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.15, 3.30*
Развод *10.45, 19.45*
Другая сторона постели *11.00, 15.00, 19.15, 0.00*
Матрица: Революция *11.45, 14.30, 17.15, 21.00, 23.30*
Открытый простор *13.00, 21.50*
вт 9 – ср 10 декабря
Медальон *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Чумовая пятница *9.00, 12.30, 17.15*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.15*
Трио из Бельвилля *9.00, 15.30, 22.00, 0.30*
Другой мир *9.30, 14.15, 16.30, 19.00, 21.00, 1.15*
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.15, 3.30*
Развод *10.45, 19.45*
Другая сторона постели *11.00, 15.00, 19.15, 0.00*
Матрица: Революция *11.45, 14.30, 17.15, 21.00, 23.30*
Открытый простор *13.00, 21.50*
чт 11 – пт 12 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.45, 16.30*
Чумовая пятница *9.00, 12.45, 20.45, 0.30, 4.15*
Хозяин морей: На краю Земли *9.15, 14.00, 16.15, 19.00, 0.15*
Другой мир *9.15, 14.00, 21.00, 1.15, 4.15*
Вне времени *9.30, 11.45, 14.00, 19.00, 21.15, 2.00*
Малышка Лили *10.45, 14.30, 19.45*
Медальон *11.00, 14.45, 19.00, 22.45, 2.30*
Матрица: Революция *11.30, 16.15, 21.45, 23.30, 1.45*
Невыносимая жестокость *12.00, 16.45, 19.00, 23.15, 3.30*
Другая сторона постели *16.45, 23.30, 4.15*
Трио из Бельвилля *18.15, 21.45*
сб 13 – вс 14 декабря
Чумовая пятница *9.00, 12.45, 16.30, 20.45, 0.30, 4.15*
Другой мир *9.00, 12.45, 16.45, 21.45, 2.00, 4.15*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.45, 15.30*
Хозяин морей: На краю Земли *9.15, 14.00, 17.15, 19.00, 0.15*
Вне времени *9.30, 11.45, 14.00, 19.00, 21.15, 2.00*
Малышка Лили *10.45, 14.30, 19.45*
Медальон *11.00, 14.45, 19.00, 22.45, 2.30*
Матрица: Революция *11.15, 16.15, 21.45, 23.30, 1.45*
Невыносимая жестокость *12.00, 16.45, 19.00, 23.15, 3.30*
Другая сторона постели *16.45, 23.30, 4.15*
Трио из Бельвилля *18.15, 21.45*
чт 18 – пт 19 декабря
Фредди против Джейсона *9.00, 13.15, 17.00, 21.15, 1.15, 4.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 13.45, 19.00, 23.30*
Другая сторона постели *9.00, 16.45, 0.00*
Антикиллер-2 *9.15, 16.30, 19.00, 21.00, 1.00, 4.15*
Невеста по почте *9.30, 15.00, 20.45, 2.15*
Другой мир *11.00, 16.45*
Лихорадка *11.15, 13.00, 15.15, 19.00, 23.15, 3.30*
Малышка Лили *11.15, 19.00*
Вне времени *11.45, 14.00, 19.00, 21.15*
Невыносимая жестокость *11.45, 14.45, 21.35, 23.15, 3.15*
Трио из Бельвилля *13.15, 22.30*
Матрица: Революция *16.15, 23.30*
сб 20 – вс 21 декабря
Фредди против Джейсона *9.00, 13.15, 17.00, 21.15, 1.15, 4.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 13.45, 19.00, 23.30*
Другая сторона постели *9.00, 16.45, 0.00*
Антикиллер-2 *9.15, 16.30, 19.00, 21.00, 1.00, 4.15*
Невеста по почте *9.30, 15.00, 20.45, 2.15*
Другой мир *11.00, 16.45*
Лихорадка *11.15, 13.00, 15.15, 19.00, 23.15, 3.30*
Малышка Лили *11.15, 19.00*
Вне времени *11.45, 14.00, 19.00, 21.15, 2.00*
Невыносимая жестокость *11.45, 14.45, 21.35, 23.15, 3.15*
Трио из Бельвилля *13.15, 22.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.15*
Матрица: Революция *16.15, 23.30*

МЕЧТА 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*
чт 11 – ср 17 декабря
Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30, 2.00*
чт 18 – вс 21 декабря
Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40, 2.00*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30*

МИТИНО 753 42 99

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Фредди против Джейсона *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
чт 11 – вс 21 декабря
Спецназ города ангелов *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Реальная любовь *10.00, 12.30, 17.00, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *15.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 8 – вс 21 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 8 ПО 21 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО

vhs Четвертый мужчина/De Vierde Man

Пауль Верхувен, Нидерланды, 1983, в ролях Йероен Краббе, Том Хоффман

Писатель-гей привязывается к мутантского вида блондинке, которая, возможно, убивает своих мужчин. Последний голландский фильм Верхувена – апогей его ранних эротических наваждений, по которому уже видно: наваждения так сильны, что им мало европейских бюджетов – нужны голливудские.

vhs Грех (История страсти)

Виктор Сергеев, Россия, 1993, в ролях Александр Абдулов, Борис Клюев

Девушка влюбляется в красавца монаха, но у него темное прошлое. Фильм главного питерского трэшмейкера, в недавнем прошлом директора «Ленфильма» Виктора Сергеева – это апогей его обычной ультракичевой эстетики, которая наиболее адекватно выражает Россию первой половины 90-х. Абдулов в рясе, голые девушки в пейзаже, алая кровь на девственно-белом снегу – закачаешься.

vhs Чудаки-2 и 3/Jackass

Джефф Тремэйн, США, 2000–2001, в ролях Джонни Ноксвилл, Стиви-О

Прикрепление электродов к гениталиям, кормление мужской грудью младенца-аллигатора, дефекация в выставочный унитаз и другие способы альтернативного времяпрепровождения от высокооплачиваемых хулиганов с американского MTV. Действительно смешно и – в лучшие моменты – опасно для жизни.

vhs Интакто/Intacto

Хуан Карлос Фреснадийо, Испания, 2001, в ролях Макс фон Сюдов, Леонардо Сбаралья

Стильный испанский триллер, заслуживающий большего внимания, чем ему позволил уделить кинопрокат. Четверо переживших различные катастрофы людей играют в опасные игры, цель которых – проверить на прочность их неуязвимость. Редкий фильм, который верит в судьбу без арт-хаусного кривлянья и претенциозной многозначительности, как во что-то, что можно потрогать или украсть.

vhs Страна глухих

Валерий Тодоровский, Россия, 1998, в ролях Чулпан Хаматова, Дина Корзун

Так и не случившаяся любовь двух девушек в неоново-роскошной Москве до экономического кризиса 98-го. Несовершенный, но все равно недооцененный, попавший во временную дыру фильм Валерия Тодоровского – с двумя прекрасными актрисами, множеством режиссерских находок и массой настоящего чувства.

Серебряная Роса
энергия серебра в каждой капле
новая технология и качество косметической линии "Серебряная Роса"
www.poca.ru
Информацию
о косметической линии "Серебряная Роса"
Вы можете получить по телефону: +7 (095) 961 000 8
Товар сертифицирован

МДМ II КИНО
[МУЛЬТИПЛЕКС]

[6 ЗАЛОВ СО ЗВУКОМ DOLBY DIGITAL EX]
[ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА]
[ДО 20 НОВЫХ ФИЛЬМОВ В МЕСЯЦ]

М. ФРУНЗЕНСКАЯ
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, Д. 28

АВТООТВЕТЧИК: 961 0055
БРОНИРОВАНИЕ: 782 8833
WWW.MDMKINO.RU

МДМ•КИНО
на пуфиках

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША ИНД.» ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ:

- дизайнер в отдел рекламы
- верстальщик в препресс-отдел

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- профессиональное владение **quarkxpress**, **adobe illustrator**, **adobe photoshop** на **macintosh** обязательно
- опыт работы в полиграфии и периодических изданиях приветствуется

начинающих
и сомневающихся
в своих знаниях и умениях
просим не откликаться!

РЕЗЮМЕ НАПРАВЛЯТЬ:
ad@afisha.ru
prepress@afisha.ru

афиша

ОРИОН 470 51 47

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.05, 13.30, 17.55, 22.20*
Убить Билла. Фильм 1 *9.20, 13.45, 20.45, 22.45*
Антикиллер-2 *11.20, 15.45, 18.30*
Фредди против Джейсона *11.35, 16.00, 20.25*
чт 11 – ср 17 декабря
Реальная любовь *9.05, 13.40, 18.20*
Убить Билла. Фильм 1 *9.10, 13.05, 17.00, 20.55*
Фредди против Джейсона *11.10, 15.05, 19.00*
Специаз города ангелов *11.25, 16.05, 20.45, 22.55*
Антикиллер-2 *22.50*
чт 18 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.05, 11.00, 12.50*
Реальная любовь *9.30, 13.45, 20.15*
Лихорадка *11.55, 18.25, 22.40*
Специаз города ангелов *16.10, 19.05, 21.30*
пт 19 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.25, 13.30, 16.40, 18.05*
Реальная любовь *10.00, 14.15, 20.30*
Специаз города ангелов *11.15, 15.45, 20.20, 22.35*
Лихорадка *12.25, 18.35, 22.55*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40, 19.30*
Фредди против Джейсона *12.40, 17.20, 22.10*
чт 11 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40*
Фредди против Джейсона *12.40, 17.20*
Реальная любовь *19.30, 22.05*
пт 12 – ср 17 декабря
Реальная любовь *10.00, 14.30, 19.00*
Фредди против Джейсона *12.30, 17.00, 21.35*
чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 11.50, 16.10, 18.00*
Реальная любовь *13.40, 20.00, 22.30*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.30, 17.00, 21.30*
чт 11 – вс 21 декабря
Реальная любовь *9.20, 14.10, 19.00*
Специаз города ангелов *11.50, 16.40, 21.30, 23.50*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 8 – ср 10 декабря
Медальон *9.00, 13.05, 15.05, 19.10*
Фредди против Джейсона *9.30, 13.45, 18.00, 22.00*
Другой мир *10.50, 15.10, 21.45, 0.10*
Невыносимая жестокость *11.40, 15.50, 20.00, 0.00*
чт 11 – ср 17 декабря
Фредди против Джейсона *9.00, 13.25, 17.45, 19.40*
Реальная любовь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Другой мир *11.00, 17.30, 22.15*
чт 18 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Реальная любовь *9.30, 12.00, 14.30, 17.15, 19.50, 22.30*
Моя прекрасная леди *19.00*
Чикаго *22.15*
пт 19 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Реальная любовь *9.30, 12.00, 14.30, 17.15, 19.50, 22.30*
Чикаго *19.00*
Моя прекрасная леди *21.20*
сб 20 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Реальная любовь *9.30, 12.00, 14.30, 17.15, 19.50, 22.30*
Кабаре *19.00*
8 женщин *21.30*
вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Реальная любовь *9.30, 12.00, 14.30, 17.15, 19.50, 22.30*
8 женщин *19.00*
Кабаре *21.15*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 8 декабря
Звезда *9.00*
Фредди против Джейсона *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Другой мир *11.00, 15.20, 21.40, 0.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.35, 16.20, 21.05*
Медальон *13.25, 17.45, 19.40*
вт 9 – ср 10 декабря
Медальон *9.00, 13.25, 17.45, 19.40*
Фредди против Джейсона *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Другой мир *11.00, 15.20, 21.40, 0.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.35, 16.20, 21.05*
чт 11 – ср 17 декабря
Вне времени *9.00, 13.45, 18.30, 23.25*
Фредди против Джейсона *9.30, 14.15, 21.40*
Другой мир *11.20, 16.05, 21.00*
Реальная любовь *11.40, 16.25, 19.00, 23.40*
чт 18 – вс 21 декабря
Вне времени *9.00, 13.20, 19.40, 0.00*
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.30, 14.10, 18.45*
Лихорадка *11.20, 15.40, 17.40, 22.00*
Реальная любовь *11.35, 16.10, 20.45, 23.20*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 8 – ср 10 декабря
Чумовая пятница *19.00*
Однажды в Мексике *21.00*
чт 11 декабря
Специаз города ангелов *19.30, 21.30*
пт 12 декабря
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*
Специаз города ангелов *19.00*
Однажды в Мексике *21.15*
Чумовая пятница *23.00*
сб 13 декабря
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*
Однажды в Мексике *19.00*
Специаз города ангелов *21.00, 23.15*
вс 14 декабря
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*
Специаз города ангелов *19.00, 21.15*
пн 15 – ср 17 декабря
Специаз города ангелов *19.00, 21.00*
чт 18 декабря
Специаз города ангелов *20.00, 22.00*
пт 19 декабря
Однажды в Мексике
Специаз города ангелов
сб 20 декабря
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*
Однажды в Мексике *19.00*
Специаз города ангелов *21.00, 23.15*
вс 21 декабря
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*
Специаз города ангелов *19.00, 21.15*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *11.00, 16.00, 18.45*
Фредди против Джейсона *13.45, 21.30, 23.30*
чт 11 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *11.00, 16.00*
Фредди против Джейсона *13.45*
Реальная любовь *19.00, 21.45*
пт 12 – вс 14 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 17.00, 22.00*
Реальная любовь *12.00, 14.30, 19.15, 0.00*
пн 15 – ср 17 декабря
Фредди против Джейсона *10.00, 17.00, 22.00*
Реальная любовь *12.00, 14.30, 19.15*
чт 18 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 12.00, 16.30, 19.00*
Реальная любовь *14.00, 21.00, 23.30*
пт 19 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 12.00, 16.30, 18.30*
Реальная любовь *14.00, 20.30, 23.00*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 8 – ср 10 декабря
Антикиллер-2 *10.10, 12.30, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Медальон *14.50*
чт 11 – вс 21 декабря
Реальная любовь *9.20, 14.10, 19.00*
Специаз города ангелов *11.50, 16.40, 21.30, 23.50*

РОДИНА 369 17 81

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30*
Фредди против Джейсона *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Хозяин морей: На краю Земли *11.40, 16.20, 21.00, 1.40*
чт 11 – ср 17 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30*
Фредди против Джейсона *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Специаз города ангелов *12.20, 16.40, 21.00, 1.20*
чт 18 – вс 21 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30*
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Специаз города ангелов *12.20, 16.40, 21.00, 1.20*

РОЛАН 781 01 01

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *11.00, 13.15, 17.45, 20.00, 0.30*
Трио из Бельвилля *12.00, 18.30*
Невыносимая жестокость *14.00, 20.30, 22.45*
Антикиллер-2 *15.30, 22.15*
Тупица *16.00*
чт 11 – вс 14 декабря
18 лет спустя *10.30, 16.30*
Вне времени *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Малышка Лили *12.30, 18.30*
Убить Билла. Фильм 1 *13.00, 17.15, 21.45*
Страх и трепет *14.30, 20.30*
Порочный девственник *22.30*
пн 15 декабря
18 лет спустя *10.30, 16.30*
Малышка Лили *12.30, 18.30*
Страх и трепет *14.30, 20.30*
Вне времени *15.15, 19.30, 0.00*
Убить Билла. Фильм 1 *17.15, 21.45*
Порочный девственник *22.30*
вт 16 декабря
18 лет спустя *10.30, 16.30*
Вне времени *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Малышка Лили *12.30, 18.30*
Страх и трепет *14.30, 20.30*
Убить Билла. Фильм 1 *17.15, 21.45*
Порочный девственник *22.30*
ср 17 декабря
18 лет спустя *10.30, 16.30*
Малышка Лили *12.30, 18.30*
Убить Билла. Фильм 1 *13.00, 17.15, 21.45*
Страх и трепет *14.30, 20.30*
Вне времени *15.15, 19.30, 0.00*
Порочный девственник *22.30*
чт 18 декабря
18 лет спустя *10.30, 19.15*
Страх и трепет *12.30, 23.45*
Луни Тьюнз: Снова в деле *13.00, 19.00*
Порочный девственник *14.30, 21.15*
Вне времени *15.00, 17.00, 21.00, 23.15*
Малышка Лили *17.15*
пт 19 – вс 21 декабря
18 лет спустя *10.30, 19.15*
Луни Тьюнз: Снова в деле *11.00, 13.00, 19.00*
Страх и трепет *12.30, 23.45*
Порочный девственник *14.30, 21.15*
Вне времени *15.00, 17.00, 21.00, 23.15*
Малышка Лили *17.15*

СЛАВА 176 79 45

пн 8 декабря
Другой мир *11.00, 13.00, 15.00*
Матрица: Революция *21.00*
вт 9 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 13.00, 15.00*
Другой мир *17.00, 19.00*
Матрица: Революция *21.00*
ср 10 декабря
Другой мир *11.00, 13.00, 15.00*
Невыносимая жестокость *17.00, 19.00*
Матрица: Революция *21.00*
чт 11 декабря
А поутру они проснулись *13.00, 15.00*
Антикиллер-2 *17.00, 19.00, 21.00*
пт 12 – вс 14 декабря
А поутру они проснулись *11.00, 13.00*
Антикиллер-2 *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
пн 15 – ср 17 декабря
Антикиллер-2 *11.00, 13.00, 15.00*
А поутру они проснулись *17.00, 19.00, 21.00*
чт 18 декабря
Антикиллер-2 *13.00, 15.00*
Крутые перцы *17.00, 19.00, 21.00*
пт 19 декабря
Антикиллер-2 *11.00, 19.00, 21.00*
Крутые перцы *13.00, 15.00, 17.00*
сб 20 декабря
Антикиллер-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Крутые перцы *17.00, 19.00, 21.00*
вс 21 декабря
Крутые перцы *11.00, 13.00, 15.00*
Антикиллер-2 *17.00, 19.00, 21.00*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

WCFC

World Class
сеть фитнес-клубов

World Class World Class World Class World Class World Class World Class

ВОЛШЕБНАЯ КАРТА
В МИР СОВЕРШЕНСТВА

до 31 декабря

ул.Житная, 14, стр.2	239 1994
пр-т Вернадского, 101, стр.3	234 4590
Московская обл., пос.Жуковка, Ильинское ш., влад.1	933 2494
Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж», 4 этаж	746 0303
ул.Архитектора Власова, 22	504 4172
ул.Наметкина, 6, стр.1	775 1819
World Class Lady's ул.Профсоюзная, 31, корп.5	120 5010

www.worldclass.ru

Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*
чт 11 – ср 17 декабря
Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30, 2.00*
чт 18 – вс 21 декабря
Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40, 2.00*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30*

СОФИЯ 795 37 95

чт 11 – ср 17 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Фредди против Джейсона *9.05, 13.20, 17.50, 22.15*
Реальная любовь *9.10, 14.10, 19.20, 0.30*
Спецназ города ангелов *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Антикиллер-2 *11.00, 15.20, 19.40, 0.15*
Хозяин морей: На краю Земли *11.30, 16.40, 21.50*
чт 18 – вс 21 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Лихорадка *9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Реальная любовь *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Спецназ города ангелов *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Луни Тьюнз: Снова в деле *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Фредди против Джейсона *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Хозяин морей: На краю Земли *12.20, 17.20, 22.20*
чт 11 – вс 21 декабря
Спецназ города ангелов *10.00, 14.50, 19.40, 0.30*
Реальная любовь *12.20, 17.10, 22.00*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*
чт 11 – ср 17 декабря
Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30, 2.00*
чт 18 – вс 21 декабря
Спецназ города ангелов *10.00, 14.30, 19.10, 23.40, 2.00*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 16.50, 21.30*

УДАРНИК 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *10.30, 15.00, 19.45, 0.45*
Хозяин морей: На краю Земли *12.30, 17.00, 22.00*
чт 11 декабря
Фредди против Джейсона *10.30, 15.00, 22.30*
Хозяин морей: На краю Земли *12.30, 17.00*
Реальная любовь *19.45, 0.45*
пт 12 – ср 17 декабря
Реальная любовь *10.30, 15.00, 19.45, 0.45*
Фредди против Джейсона *13.00, 17.30, 22.30*
чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.30, 12.30, 17.00, 19.00*
Реальная любовь *14.30, 21.00, 23.45*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 8 – вт 9 декабря
Матрица: Революция *10.30, 14.30*
Медальон *12.50*
Невыносимая жестокость *17.00, 21.15*
Другой мир *19.00, 23.10*
ср 10 декабря
Матрица: Революция *10.30, 14.30*
Медальон *12.50*
Невыносимая жестокость *17.00*
чт 11 – вс 14 декабря
Другой мир *11.15, 22.35*
Невыносимая жестокость *13.30, 17.00*
Медальон *15.20*
Бабочка *19.00*
Кое-что еще *20.45*
пн 15 – ср 17 декабря
Другой мир *11.15, 22.35*
Невыносимая жестокость *13.30, 17.00*
Бабочка *15.20, 19.00*
Кое-что еще *20.45*
чт 18 – вс 21 декабря
А поутру они проснулись *11.20, 23.20*
Бабочка *13.10, 17.20*
Хозяин морей: На краю Земли *14.50, 19.00*
Кое-что еще *21.30*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 10.30, 12.25, 12.55, 14.50, 15.20, 17.15, 17.45, 19.45, 20.15, 22.15, 22.45, 0.45, 1.15*
Убить Билла. Фильм 1 *10.05, 10.35, 12.15, 12.45, 14.25, 15.00, 16.35, 17.10, 18.50, 19.25, 21.05, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30*
Фредди против Джейсона *10.10, 10.25, 12.30, 14.30, 14.45, 16.40, 18.40, 19.30, 20.40, 22.40, 0.05, 0.40*
Хозяин морей: На краю Земли *10.15, 10.50, 12.50, 13.30, 15.30, 16.05, 18.10, 18.45, 20.50, 21.25, 23.30, 1.00*
Невыносимая жестокость *10.20, 14.40, 19.10, 23.40*
Матрица: Революция *12.05, 16.50, 21.30*
Другой мир *12.20, 16.45, 21.15, 1.45*
чт 11 – ср 17 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45*
Убить Билла. Фильм 1 *10.05, 10.25, 12.15, 14.25, 14.35, 16.35, 18.45, 18.50, 21.05, 23.00, 23.20, 1.30*
Фредди против Джейсона *10.10, 12.35, 14.45, 16.45, 19.30, 21.00, 0.05, 1.15*
Спецназ города ангелов *10.15, 10.45, 12.30, 13.05, 14.55, 15.25, 17.10, 17.45, 19.35, 20.10, 22.00, 22.35, 0.25, 1.00*
Реальная любовь *10.20, 10.50, 12.45, 13.15, 15.10, 15.45, 17.40, 18.15, 20.15, 20.45, 22.45, 23.15, 1.10, 1.45*
Вне времени *10.40, 15.15, 20.00, 0.40*
Матрица: Революция *12.05, 16.50, 21.30*
Хозяин морей: На краю Земли *12.40, 17.20, 22.05*
чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *10.00, 10.35, 12.00, 12.35, 14.00, 14.45, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45*
Убить Билла. Фильм 1 *10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.30*
Спецназ города ангелов *10.15, 10.45, 12.30, 13.05, 14.55, 15.25, 17.10, 17.45, 19.35, 20.10, 22.00, 22.35, 0.25, 1.00*
Реальная любовь *10.20, 10.50, 12.45, 13.15, 15.10, 15.45, 17.40, 18.15, 20.15, 20.45, 22.45, 23.15, 1.10, 1.45*
Фредди против Джейсона *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.50, 0.50*
Лихорадка *10.55, 14.50, 18.55, 23.00*
Вне времени *12.50, 16.50, 20.55, 0.55*
Антикиллер-2 *20.00, 22.25, 0.45*
Хозяин морей: На краю Земли *20.40, 23.25*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *11.00, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Антикиллер-2 *11.05, 13.25, 18.05, 22.45*
Фредди против Джейсона *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.15, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Другой мир *15.45, 20.25*
чт 11 – ср 17 декабря
Спецназ города ангелов *11.00, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40*
Убить Билла. Фильм 1 *11.05, 15.50, 20.35*
Фредди против Джейсона *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реальная любовь *11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.50*
Хозяин морей: На краю Земли *13.10, 18.00, 22.45*
чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *11.00, 12.50, 16.45*
Лихорадка *11.05, 15.30, 19.55*
Вне времени *11.15, 15.25, 19.40*
Реальная любовь *11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.50*
Спецназ города ангелов *13.10, 17.30, 21.55*
Убить Билла. Фильм 1 *13.15, 17.25, 21.45*
Фредди против Джейсона *14.45, 18.40, 20.40, 22.40*

ЭКРАН 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Антикиллер-2 *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 16.20, 21.20, 2.10*
чт 11 – ср 17 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Спецназ города ангелов *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Реальная любовь *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
чт 18 – вс 21 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Спецназ города ангелов *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Фредди против Джейсона *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
Реальная любовь *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 15.35, 19.50*
чт 11 декабря
Фредди против Джейсона *9.30, 13.45, 18.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 15.35*
Реальная любовь *19.50, 22.15*
пт 12 – ср 17 декабря
Реальная любовь *9.30, 13.50, 18.00, 22.15*
Фредди против Джейсона *12.00, 16.15, 20.25*
чт 18 – вс 21 декабря
Луни Тьюнз: Снова в деле *9.30, 11.20, 15.45, 17.45*
Реальная любовь *13.15, 19.35, 22.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 8 – ср 10 декабря
Я, Цезарь *10.00*
Медальон *11.00, 14.45, 18.30, 22.15*
Невыносимая жестокость *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Матрица: Революция *12.30, 16.15, 20.00*
Другая сторона постели *23.45*
чт 11 – вс 14 декабря
Я, Цезарь *10.00*
Медальон *11.00, 14.35, 18.10, 21.50*
Хозяин морей: На краю Земли *11.30, 15.40, 19.40*
Антикиллер-2 *12.30, 16.00, 19.40, 23.20*
Невыносимая жестокость *14.00, 18.00, 22.00*
пн 15 – ср 17 декабря
Я, Цезарь *10.00, 13.50*
Антикиллер-2 *11.00, 14.40, 18.30, 21.10*
Хозяин морей: На краю Земли *11.30, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00*
Медальон *13.10, 17.00, 20.40, 23.15*
чт 18 декабря
Медальон *10.00, 15.00, 20.00*
Я, Цезарь *10.00*
Фредди против Джейсона *11.30, 16.00, 20.00*
Невеста по почте *11.30, 16.30, 21.30*
Антикиллер-2 *13.00, 18.00, 23.00*
Хозяин морей: На краю Земли *13.20, 17.40, 21.40*
пт 19 – вс 21 декабря
Я, Цезарь *10.00*
Невеста по почте *11.00, 14.40, 18.20, 22.10*
Фредди против Джейсона *11.30, 16.00, 20.00*
Антикиллер-2 *12.30, 16.10, 20.00, 23.40*
Хозяин морей: На краю Земли *13.20, 17.40, 21.40*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 8 – ср 10 декабря
Там на неведомых дорожках *9.30, 10.50*
Другой мир *12.10, 16.15, 20.20*
Возвращение *14.20, 18.25*
чт 11 – вс 14 декабря
Там на неведомых дорожках *9.30, 10.50*
Возвращение *12.10, 16.20*
Другой мир *14.10, 18.15*
Хозяин морей: На краю Земли *20.30*
пн 15 – вс 21 декабря
Синдбад: Легенда семи морей *9.00, 10.10*
Хозяин морей: На краю Земли *11.30, 16.10, 20.35*
Антикиллер-2 *14.00, 18.35*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 8 – ср 10 декабря
Медальон *11.45, 15.50, 19.55*
Открытый простор *13.30, 17.35, 21.40*
чт 11 – сб 13 декабря
Медальон *12.00, 16.05, 20.10, 0.15*
Хозяин морей: На краю Земли *13.45, 17.50, 21.55*
вс 14 – пн 15 декабря
Медальон *11.45, 15.50, 19.55*
Хозяин морей: На краю Земли *13.30, 17.35, 21.40*
вт 16 – ср 17 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40*
чт 18 декабря
Фредди против Джейсона *11.45, 15.50, 19.55*
Хозяин морей: На краю Земли *13.45, 21.45*
пт 19 – сб 20 декабря
Фредди против Джейсона *12.00, 16.05, 20.10, 0.15*
Хозяин морей: На краю Земли *13.45, 17.50, 21.55*
вс 21 декабря
Фредди против Джейсона *11.45, 15.50, 19.55*
Хозяин морей: На краю Земли *13.45, 21.45*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 8 – ср 10 декабря
Фредди против Джейсона *10.30,*

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО

© 2003 Киностудия «Рок» © 2003 ОАО «Роскинопрокат»
© «РоКиПро-Видео» © 2003 СОЮЗ-ВИДЕО

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия (№ 74 0281 от 13.04.2001)

Предновогоднее настроение идеально создает отменная британская комедия «ЧЕТВЕРО ПОХОРОН И СВАДЬБА»: выход двоих парней на фотографии – не единственный мюзик-холльный номер в этом зажигательном фильме. (А.В.)

Большой зал ЦДЛ чт 11 – сб 13 декабря

11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.20, 21.55
Хозяин морей: На краю Земли *10.40, 11.20, 11.40, 13.30, 14.10, 14.30, 16.20, 17.05, 17.25, 19.15, 20.00, 20.15, 22.05, 22.50, 23.00*
Медальон *10.45, 15.20, 19.50*
Убить Билла. Фильм 1 *11.10, 12.00, 13.20, 14.15, 15.35, 16.25, 17.50, 18.35, 20.05, 20.45, 22.15, 22.55*
Антикиллер-2 *11.30, 12.45, 14.00, 16.35, 17.20, 19.05, 21.35, 21.50*
Невыносимая жестокость *11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35*
Другой мир *12.15, 14.40, 17.05, 19.35, 22.00*

чт 11 – ср 17 декабря
Фредди против Джейсона *10.35, 11.15, 12.45, 13.25, 15.00, 15.40, 17.10, 17.55, 19.30, 20.10, 21.40, 22.20*
Хозяин морей: На краю Земли *10.50, 11.40, 13.40, 14.30, 16.30, 17.25, 19.20, 20.15, 22.10, 23.00*
Реальная любовь *10.55, 13.35, 16.15, 18.55, 21.35*
Спецназ города ангелов *11.00, 11.50, 13.30, 14.20, 16.00, 16.50, 18.30, 19.25, 21.00, 21.55*
Убить Билла. Фильм 1 *11.10, 12.00, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.35, 19.50, 20.45, 22.00, 22.55*
Вне времени *11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
Антикиллер-2 *11.30, 14.00, 16.35, 19.05, 21.35*

чт 18 – вс 21 декабря
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 8 декабря
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 12.30, 17.30*
Чудеса океана *11.15, 13.45, 21.15*
Матрица: Революция *15.00, 18.45, 22.30*

вт 9 декабря
Чудеса океана *10.00, 15.00, 17.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.15, 16.15, 21.15*
Матрица: Революция *12.30, 18.45, 22.30*

ср 10 декабря
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 15.00, 20.00*
Чудеса океана *11.15, 16.15, 21.15*
Матрица: Революция *12.30, 17.30, 22.30*

чт 11 декабря
Чудеса океана *10.00, 15.00*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 16.15, 17.30, 20.00, 21.15*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.30, 18.45*
Матрица: Революция *22.30*

пт 12 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 21.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *19.20*
Чудеса океана *20.30*
Матрица: Революция *23.00*

сб 13 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 17.10, 18.20, 20.40, 21.50*
Чудеса океана *15.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *19.30*
Матрица: Революция *23.00*

вс 14 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 21.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *19.20*
Чудеса океана *20.30*
Матрица: Революция *23.00*

пн 15 декабря
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 16.15*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 15.00, 17.30, 20.00, 21.15*
Чудеса океана *12.30, 18.45*
Матрица: Революция *22.30*

вт 16 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 21.15*
Чудеса океана *11.15, 16.15*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.45, 18.45*
Матрица: Революция *22.30*

ср 17 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 18.45, 21.15*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.15, 16.15*
Чудеса океана *13.45, 20.00*
Матрица: Революция *22.30*

чт 18 декабря
Чудеса океана *10.00, 15.00*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 16.15, 17.30, 20.00, 21.15*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.30, 18.45*
Матрица: Революция *22.30*

пт 19 декабря
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 16.15*
Приключения Снеговика и Санты *11.15, 13.45, 15.00, 17.30, 20.00, 21.15*
Чудеса океана *12.30, 18.45*
Матрица: Революция *22.30*

сб 20 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 21.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *19.20*
Чудеса океана *20.30*
Матрица: Революция *23.00*

вс 21 декабря
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 17.10, 18.20, 20.40, 21.50*
Чудеса океана *15.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *19.30*
Матрица: Революция *23.00*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ДЕКАБРЯ

Воспоминания в саду (Вера Токарева), Россия, 2001. *19.15. Музей кино*
Грязные прелести (Стивен Фрирз, в ролях Одри Тоту и Серхи Лопес), Великобритания, 2002. *20.45. Музей кино*
Наш двор (Резо Чхеидзе), СССР, 1957. *19.00. Музей кино*
Призрак (Фридрих Вильгельм Мурнау), Германия, 1922. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 9 ДЕКАБРЯ

Грязные прелести *21.00. Музей кино*
Детство Горького (Марк Донской, в ролях Михаил Трояновский и Варвара Массалитинова), СССР, 1938. *19.15. Музей кино*
Кинотеатр «Парадиз» (Джузеппе Торнаторе, в ролях Филипп Нуаре и Марко Леонарди), Италия-Франция, 1989. *19.30. Музей кино*
Третье поколение (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Ханна Шигулла), ФРГ, 1979. *19.00. Музей кино*

СРЕДА, 10 ДЕКАБРЯ

Грязные прелести *21.15. Музей кино*
Лили Марлен (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Джанкарло Джаннини и Ханна Шигулла), ФРГ, 1980. *19.00. Музей кино*
Лютый (Толомуш Океев, в ролях Суйменкул Чокморов и Камбар Валиев), СССР, 1973. *19.15. Музей кино*
Мело (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан), Франция, 1986. *19.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 11 ДЕКАБРЯ

Грязные прелести *21.15. Музей кино*
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Сьюзен Флит-

www.spain.info
www.catalunyatourism.com

ИСПАНИЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

Гениальность - это заразно. Каталонию охватила настоящая эпидемия. Добро пожаловать на Коста Брава – землю, вдохновившую великого мастера сюрреализма Сальвадора Дали на чудесные волнующие полотна. Вы сможете посетить театр-музей Сальвадора Дали в Фигейрос, Портллигат или Замок Пубол и ознакомиться со всеми его творениями. В Каталонии Вы также сможете полюбоваться творчеством великих художников – основателей авангардного направления в живописи, гениев ушедших и ныне живущих: Пикассо, Миро, Тапиеса. Приезжай и ощути притяжение гениальности.

www.spain.info оставит свой след
www.catalunyatourism.com

DALÍ 2004

CATALUNYA
Generalitat de Catalunya

ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 95 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es - www.tourspain.ru

вуд и Эрланд Йозефсон), Швеция–Франция–Великобритания, 1986. *18.45. Музей кино*

Изгнание из рая (Никлаус Шиллинг), ФРГ, 1977, без перевода. *18.00. Музей кино*

Изгнание из рая *20.15. Музей кино*

Мефисто (Иштван Сабо, в ролях Клаус-Мария Брандауэр и Кристина Янда), Венгрия–ФРГ, 1981. *19.15. Музей кино*

Саломея (Ковент-Гарден) (Люк Бонди, в ролях Кэтрин Мальфитано и Брин Терфел), Великобритания, 1995. *18.00 (видеопроекция). Музей кино*

ПЯТНИЦА, 12 ДЕКАБРЯ

Боб Фосс. На всех парах (Джуди Киберг), США, 1990. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Был отец (Ясудзиро Одзу), Япония, 1942. *19.00. Музей кино*

Грязные прелести *21.00. Музей кино*

Дэвид и Лиза (Фрэнк Перри, в ролях Кир Дулли и Джанет Марголин), США, 1962. *19.30. Музей кино*

Сокровище (Леонард Бучковский), Польша, 1949. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 13 ДЕКАБРЯ

Бал (Этторе Скола), Франция–Италия–Алжир, 1983. *16.00. Музей кино*

Грязные прелести *21.00. Музей кино*

Киноглаз (Дзига Вертов), СССР, 1924; **Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков** (Лев Кулешов), СССР, 1924. *19.00. Музей кино*

Не болит голова у дятла (Динара Асанова, в ролях Елена Цыплакова и Саша Жезляев), СССР, 1974. *16.45. Музей кино*

Полуночные любовники (Роже Ришбе, в ролях Жан Марэ и Дани Робен), Франция, 1953. *16.30. Музей кино*

Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Розель Цех и Хильмар Тате), ФРГ, 1981. *18.30. Музей кино*

Юха (Аки Каурисмяки, в ролях Андре Вилмс и Кати Outinen), Финляндия, 1999. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ДЕКАБРЯ

Гармонь (Игорь Савченко, в ролях Зоя Федорова и Петр Савин), СССР, 1934. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Грязные прелести *21.00. Музей кино*

Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Джулия Эндрюс и Кристофер Пламмер), США, 1965. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Красное яблоко (Толомуш Океев, в ролях Гульсара Ажибекова и Суйменкул Чокморов), СССР, 1975. *16.15. Музей кино*

Крепость на песке (Ёситаро Номура), Япония, 1974. *16.00. Музей кино*

Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов), СССР, 1957. *16.30. Музей кино*

Палитры Алена Жобера (Франция): **Шестое чувство** (серия гобеленов «Дама с единорогом»), 1997; **Следы синего периода** (Ив Клайн «Антропометрия синего периода»), 1996; **Спираль времени** (Марсель Дюшан «Обнаженная, спускающаяся по лестнице»), 1993. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Токийская история (Ясудзиро Одзу), Япония, 1953. *18.30. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ДЕКАБРЯ

Гриль-бар «На полпути» (Андреас Дрезен, в ролях Габриела Мария Шмайде и Штеффи Кюнерт), Германия, 2002. *20.45. Музей кино*

Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в главной роли Эмиль Яннингс), Германия, 1924. *19.30. Музей кино*

Страсть (Жан-Люк Годар, в ролях Ханна Шигулла и Изабель Юппер), Швейцария–Франция, 1982. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 16 ДЕКАБРЯ

Up and down (Станислав Лебедев); **Блажен, кто верует...** (Виталий Кузнецов); **Если можешь, прости...** (Вероника Андреева); **Игра** (Асель Омар); **Подарок** (Никита Аржаков); **Старик** (Никита Аржаков); **Что ты делаешь завтра?** (Александр Рахленко), программа Высших курсов сценаристов и режиссеров (факультет режиссеров игрового кино). *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Амада (Умберто Соланос, Нельсон Родригес, в главной роли Эслинда Нуньес), Куба, 1983. *19.15. Музей кино*

Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен), США, 1941. *19.00. Музей кино*

Гриль-бар «На полпути» *21.00. Музей кино*

СРЕДА, 17 ДЕКАБРЯ

Булочная-кондитерская (Лала Ахундова); **Демо** (Ирина Коржан); **Ждать...** (Дмитрий Васильев); **История любви** (Владимир Мосс); **Казалось бы...** (Антон Яковлев); **Неподвижность** (Сафар Алимамедов), программа Высших курсов сценаристов и режиссеров (факультет режиссеров игрового кино). *19.30. Музей кино*

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

С 8 ПО 21 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

1

Кинотеатр «Парадиз»/Nuovo cinema Paradiso

Джузеппе Торнаторе, Италия–Франция, 1989, в ролях Филипп Нуаре, Марко Леонарди, Жак Перрен

Лучшая в мире мелодрама для синефилов и, возможно, последний великий итальянский фильм (по высокому счету Висконти–Феллини–Антониони). Успешный кинорежиссер впервые за 40 лет приезжает в родное село на похороны матери и вспоминает, как начиналась его киноболезнь. Сцена, где герой показывает на озере «Странствия Одиссея» Камерини и целует-таки девушку своей мечты под проливным дождем, пока циклоп безнадежно мечет камни с экрана в голову ускользающего Керка Дугласа (все это под едва ли не самую душещипательную мелодию Морриконе), – классика всех времен и народов. **вт 9 декабря, 19.30**

2

Дэвид и Лиза/David and Lisa

Фрэнк Перри, США, 1962, в ролях Кир Дулли, Джанет Марголин, Говард ДаСилва

Черно-белое кино про мальчишку (Дулли, впоследствии – главный пилот в «Космической Одиссее» Кубрика), который лечился в психушке от странного недуга – его рвало и мутило, когда кто бы то ни было ласкал его. **пт 12 декабря, 19.30**

3

Страсть/Passion

Жан-Люк Годар, Швейцария–Франция, 1982, в ролях Ханна Шигулла, Изабель Юппер, Мишель Пикколи

Хотите заразиться вирусом кино – посмотрите фильм Годара. Фильм о съемках малобюджетной картины в швейцарских Альпах передает сам воздух киноиндустрии. Блистательная Юппер в первой своей откровенно комедийной роли. **пн 15, ср 17 декабря, 19.00**

4

Глория/Gloria

Джон Кассаветес, США, 1980, в ролях Джина Роулендз, Бак Генри, Джон Адамс

Самый модный во Франции американский кинорежиссер Джон Кассаветес, выдумавший в 1960 году американское независимое кино («Тени»). «Глория» – его самое демократичное творение, да еще удостоенное венецианского «Золотого льва», будет явлено в отменном дубляже советских мастеров старой закалки. **чт 18 декабря, 19.15**

5

Орфей/Orphée

Жан Кокто, Франция, 1949, в ролях Жан Марэ, Франсуа Перье, Мария Касарес

Любовь и ее токи, зафиксированные на эмульсии кинопленки, – вот что такое «Орфей». Просто Кокто и Марэ были тогда безумно влюблены друг в друга. Получился не фильм – сеанс терапии, вместо похода к массажисту. **сб 20 декабря, 16.30**

Лучший фильм Алена Рене – подарок зрителям немой фильмы 20-х, которым они, увы, не успели воспользоваться. Типическая павильонная мелодрама о любовном четырехугольнике с четырьмя превосходными актерами (Ардан в своей самой душераздирающей киноипостаси), только в цвете и со звуком. **САБИНА АЗЕМА** получила свой второй «Сезар» за главную роль в этом сумасшедше-прекрасном фильме. (А.В.)

Мело/Melo ср 10 декабря, 19.30, в Музее кино

Гриль-бар «На полпути» *21.00. Музей кино*

Страсть (Жан-Люк Годар, в ролях Ханна Шигулла и Изабель Юппер), Швейцария–Франция, 1982. *19.00. Музей кино*

Улан (Толомуш Океев, в ролях Суйменкул Чокморов и Наталья Арипбасарова), СССР, 1977. *19.15. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 18 ДЕКАБРЯ

«Острова». Петр Тодоровский: «Все, что ни делаю, все про любовь» (Ирина Ланина); **Золотой укол** (Евгений Сулла); **Зухра** (Мария Михалькова); **Леня, покажи нам что-нибудь...** (Татьяна Вилькина); **Я – женщина** (Наталия Журавлева), программа Высших курсов сценаристов и режиссеров (факультет режиссеров игрового кино). *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Виктор и Виктория (Райнхольд Шюнцель), Германия, 1933, без перевода. *18.00 (видеопроекция). Музей кино*

Виктор и Виктория *20.00 (видеопроекция). Музей кино*

Глория (Джон Кассаветес, в ролях Джина Роулендс и Бак Генри), США, 1980. *19.15. Музей кино*

Гриль-бар «На полпути» *21.00. Музей кино*

Отмеченные (Мартин Кушей, в ролях Габриэль Саде и Эва Мария Вестбрук), Германия, 2002. *18.00 (видеопроекция). Музей кино*

ПЯТНИЦА, 19 ДЕКАБРЯ

Взрослые (Елена Полунина); **Малевич. Великий мистификатор** (Екатерина Тютина); **Рената** (Елена Полунина); **Сталкер blues** (Евгений Васькевич); **Чё было, то было** (Ирина Волкова); **Чужая** (Елена Полунина), программа Высших курсов сценаристов и режиссеров (факультет режиссеров неигрового кино). *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Гриль-бар «На полпути» *21.00. Музей кино*

Лиссабонская история (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Патрик Бошо), Германия–Португалия, 1994. *19.00. Музей кино*

Синематека танца Все спектакли Татьяны Багановой. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Сокровище (Леонард Бучковский), Польша, 1949. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 20 ДЕКАБРЯ

Андалузский пес (Луис Бунюэль), Франция, 1927; **Антракт** (Рене Клер), Франция 1924; **Механический балет** (Фернан Леже), Франция, 1924, фрагмент; **Раковина и священник** (Жермена Дюлак), Франция, 1927. *19.00. Музей кино*

Восхождение (Лариса Шепитько, в ролях Борис Плотников и Владимир Гостюхин), СССР, 1976. *19.15. Музей кино*

Гриль-бар «На полпути» *20.30. Музей кино*

Дед Мороз и Серый Волк (Ольга Ходатаева), СССР, 1937; **Елка** (Петр Носов, Михаил Цехановский), СССР, 1942; **Зимняя сказка** (Иван Иванов-Вано), СССР, 1945; **Когда заканчивается елка** (Мстислав Пащенко), СССР, 1950; **Новогодняя ночь** (Ольга Ходатаева, Петр Носов), СССР, 1948; **Рождество обитателей леса** (Владислав Старевич), Россия, 1912; **Серебряный дождь** (Вячеслав Левандовский), СССР, 1937. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Марушка Детмерс и Жак Бонаффе), Франция, 1983. *18.30. Музей кино*

Кабаре (Боб Фосс, в ролях Майкл Йорк и Лайза Миннелли), США, 1972. *16.00. Музей кино*

На охоте (Алан Бриджес, в ролях Джеймс Мейсон и Эдвард Фокс), Великобритания, 1985. *16.15. Музей кино*

Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Мария Казарес), Франция, 1949. *16.30. Музей кино*

Человек без прошлого (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Outinen и Марку Пелтола), Финляндия–Германия–Франция, 2002. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ДЕКАБРЯ

Белый пароход (Болотбек Шамшиев, в ролях Сабира Кумушалиева и Нургазы Сыдыгалиев), СССР, 1976. *16.45. Музей кино*

Гриль-бар «На полпути» *21.00. Музей кино*

Депутат Балтики (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Николай Черкасов и Мария Домашева), СССР, 1936. *19.15. Музей кино*

Мои тайные сокровища (Синобу Ягути), Япония, 1996. *16.00. Музей кино*

Неотправленное письмо (Михаил Калатозов, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Татьяна Самойлова), СССР, 1959. *16.30. Музей кино*

Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Марк Лестер и Рон Муди), Великобритания, 1968. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Палитры Алена Жобера (Франция): **Воспоминания об Аркадии** (Тициано Вичеллио (Тициан) «Сельский концерт»), 1993; **Цвет мгновения** (Клод Моне. Серия «Пруд с кувшинками»), 1990; **Райские сады** (миниатюры из персидской рукописи «Пятирицы» Низами), 1997; **Последний взгляд** (фаюмские портреты: «Европейская женщина»), 1998. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Цветы праздника Хиган (Ясудиро Одзу), Япония, 1958. *18.30. Музей кино*

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ф 30-300 р., чт-вс 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-220 р.*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-180 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганнушкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 50-140 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-200 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 179, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 40-250 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-250 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, Кутузовская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, *билеты пн-ф 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-140 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Ржевская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00, 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

N·GAGE
NOKIA
Мобильное интерактивное игровое устройство

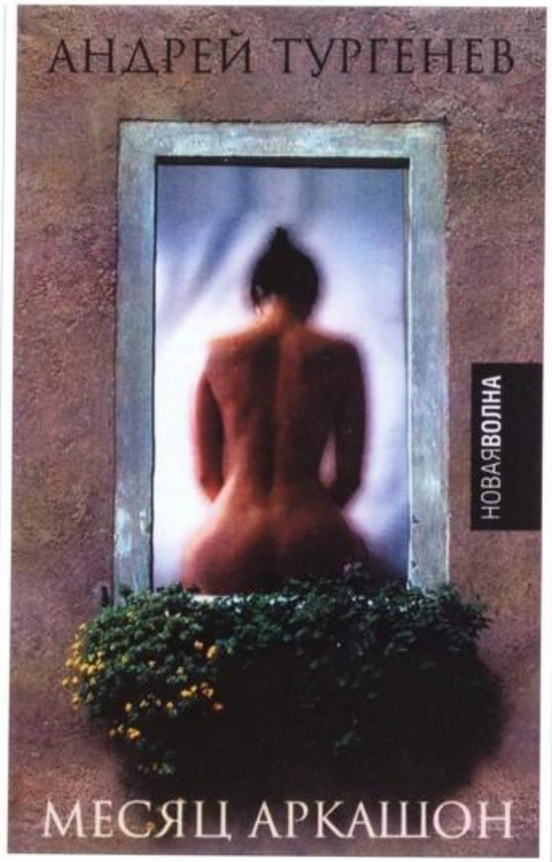
• 135 гр.
• 3D-графика, стереозвук
• многопользовательский режим через Bluetooth
• MP3-плеер, FM-радио
• GPRS, JAVA, MMS
• 900/1800/1900
КУПИ N·GAGE
и ПОЛУЧИ в подарок:
• фирменный чехол N·GAGE
• гарантию 3 года
DIXIS
официальный дистрибьютор
Единая справочная:
Москва – (095) 722-2222
Санкт-Петербург – (812) 103-7272
Интернет-магазин: www.dixis.ru

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

99 рюбльз

Таинственный комикс Тургенева



Аркашон – французский городок на берегу Бискайского залива. Рассказчика вызвала сюда хозяйка виллы «Эдельвейс», чтобы в течение месяца он спал с ней за гонорар. Вообще-то он артист, родом из Югославии: танцует на улицах сцены из кинофильмов. Реже он занимается проституцией, артистически ублажая старух. Аркашонская мадам – исключение: ей всего тридцать. Но она требует от Танцора еще и шоу – он должен сыграть для нее погибшего недавно мужа. В комнате мужа раскорячился скелет отца, в саду наливаются яблокогруши, а в соседнем городке заживо гниет парализованный брат.

Вот вы думаете, что это роман тайн, интеллектуальный детектив в духе Жапризо. Тайны в «Аркашоне», точно, есть, но главная – это то, что Андрей Тургенев – это на самом деле Вячеслав Курицын. Видный теоретик постмодерна, автор книг «Семь проз», «Акварель для Матадора» и «Матадор на Луне». Вычисляется он по своему фирменному говорку – знакомые обобщенно-личные интонации, веселые пейоративчики («Парижик», «Европка», «ойрики»), наблюдения житейских парадоксов бытия. Еще несколько кокетливых сигналов: сеанс демонстрации отвращения к письму («Довольно!»), «остраненный» пересказ крахтовского «Fazerland»'а, род занятий главного героя, явно вылупившегося из «Танцора» Владимира Тучкова, давнего протеже Курицына. Наконец, легко отыскивается черновик этого романа – полтора года назад Курицын опубликовал его у себя в weekly. Там же, кстати, фигурирует и Тургенев – И.С., «Призраки», «Довольно» и «Дым» которого также имеют отношение к «Аркашону». Единственная тайна, которую я грешным делом не разобрал – это зачем А.Тургенев перевел ф.-тютчевский «Как океан объемлет шар земной» на французский, выкинул вторую строфу и сделал из этого эпиграф.

Если закрыть глаза на этот демарш, Курицын показал себя молодцом. Раньше меня раздражала в этом литераторе его словоохотливость. То есть когда он балаболил про свой постмодернизм, так еще ничего, очаровывала новизна, а как постмодернизм возьми да и лопни, так и очарованию конец. Между тем в течение многих лет Курицын многословно, в андрейлевкинской необязательной манере, регистрировал все, что ни подворачивалось ему под руку; Жизнь культивировал. Факт тот, что публично перерабатывая свою рецептивную руду в буквы, Курицын к 38 годам научился владеть словами, как его Танцор – телом. У него открылась выдающаяся писательская пластика: он овладел теми микроскопическими мышцами, которые обеспечивают нужное сокращение языковой материи, преобразуют конвульсии в синтаксический размер и вырабатывают предельно точные значения. В этих движениях появились ритм и изящество. Курицын нашел собственную манеру письма – короткие, как автоматные очереди, фразы, каждая метафора, как уложенная в пыль мишень. «Променад необычно пуст. Акации взорвались окончательно и траурно завалили асфальт, скамейки снесены на пляж и выглядят на пустом пляже скелетами Баснословных Существ». «Аркашон» – манерная, холеная, даже чуть вычурная проза, выглядящая при этом очень свежо, сегодняшне, «вери контемпорери», как выразился бы автор, – за счет замечательного сочетания литературного, книжного языка с разговорным – развязным, раскованным, расторможенным. «Церемонию открывает мэр. Маленький, толстый, усатый и весь какой-то неряшливый, он похож на бочонок с ворванью. Шмэр, а не мэр».

Тургенев-Курицын научился лихо отплясывать отдельные номера; что есть, то есть. Но сюжет из них не вытанцовывается. Ближе к концу весь романный каркас «Аркашона» проваливается, а сюжетная инженерия – разлаживается. В финале мы имеем водевильную чехарду. Все нарочито выпуклые детали, развешенные там и сям яблокогруши, которые должны были тюкнуть в конце читателя по темечку, катятся вдруг по каким-то нелепым, неправдоподобным, буффонным траекториям. Возникают утопленники, привидения, скелеты, тяжитолкаи и прочая галиматья. Нормальный такой роман вдруг разрушивается в комикс. Да что там: «Аркашон» всю дорогу был комиксом – отсюда и дурацкие имена героев: Идеальный Самец, Женщина-с-Большими-Ногами, Огнестрельный Луй и проч.

Комикс так комикс: хороший способ разрулить капитальные, бальзаковские, староевропейские сюжеты и вопросы. Вместо психологизма и правдоподобия – pulp, вместо лабиринта сцеплений – балаган, выставка «контемпорери арт», где «художник рисует жену не потому, что хочет тебя удивить, а потому, что она ему нравится» (с. 220).

«Аркашон», третий уже текст этого нового отечественного евроканона («Семейство паленовых» Бавильского, «В воздухе» Болмата) – демонстративный отказ от тяжелого, деревянного, истероидного «русского романа» в пользу свободно конвертируемого евроромана.

Не зря Курицын так напирает, что его Танцор – не русский: за русским Романным Героем слишком жирный хвост тянется – надрывы, провинциальные комплексы, серьезность. А здесь даже и главный конфликт не имеет отношения к отечественным: «Аркашон» – про столкновение двух Европ, старой моноэтнической и новой, артистической и интернациональной.

Так может быть – даже и с привидениями, яблокогрушами и скелетами. Другое дело, что я, признаться, сторонник старой школы, мне подавай такой роман, чтоб был как бараний бок с пяней, чтоб правда характеров и психологии; мне не по душе, если я читаю какой-нибудь «Аркашон», а он вдруг на глазах развалится и мутирует в чужеродный жанр. По мне, так вообще весь этот русский евроромат – вымороченный, эдакая яблокогруша. С виду вроде – формидабль и адмирабль, а как прочтешь – так такую оскомину набьешь, что только настоящим И.С., то есть Тургеневым, и вылечишься.

Андрей Тургенев
«Месяц Аркашон»
Амфора, Санкт-Петербург, 2004

Идеальный Самец, Женщина-с-Большими-Ногами, Огнестрельный Луй и проч.

Иэн Бэнкс «Канал грез»

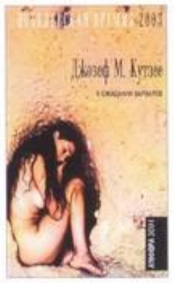
Вот Бэнкс. И чего только не понаписал этот шотландский Бэнкс – расправились мы и с «Осиной фабрикой», и с «Мостом», и с «Шагами по стеклу»; так осенью вдруг свалилась на нас новая порция – «Бизнес», «Песнь камня», «Канал грез». Я не большой поклонник этой писанины, где реальность утомительно переплетается со снами, но в память о курьезной «Осиной фабрике» решил-таки провести органолептическую экспертизу одного романа из этого троеклинжия.

Дело происходит в Панаме: японская виолончелистка, патологически боящаяся летать, плывет на гастроли в Европу и застревает на несколько недель в Панамском канале. Амур, акваланги, «единственное на Земле место, где солнце поднимается из Тихого океана, а садится в Атлантический», – только вот где-то неподалеку все не кончается война. В какой-то момент тревожный круизный роман про славную японскую музыкантшу и ее французского любовника вспыхивает кошмарным триллером про террор в замкнутом пространстве трех заякоренных кораблей. Убийства, изнасилования, утопления, пытки – да тут еще жуткие сны, которые одолевают Хисако (виноват, забыл представить даму). Правда, и женщина французского лейтенанта еще воткнет штырь от своего страдивариуса в грудь самого несносного мерзавца; хеппи-энда не будет, но кровавая бойня остановится.

В общем – честная беллетристика: Иэн Бэнкс развлекает нас как умеет. Надеюсь, в «Бизнесе» и «Песни камня» он также не подкачал.

ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод С.Бурениной

Джозеф М.Кутзее «В ожидании варваров»



Тиара из лавровых венков гарантирует, что гражданин ЮАР Кутзее – главный живой литератор на планете: две Букеровские премии (1983 года за «Жизнь и время Михаэля К.»; 1999 года за «Бесчестье») и одна Нобелевская (2003 года). В желтый том вцепиться хотя бы из благоговения.

Оба романа – заглавный и «Жизнь и время...» – дошли до нас из начала 80-х. Это умерщвляющее плоть, душеспасительное чтение: скорее притчи, замаскированные под беллетристику, чем романы в своем праве. В первом рассказчик, градоначальник местечка на окраине абстрактной Империи, отказывается враждовать с варварами и за это раздавлен жерновами государственной машины. Второй – про гражданскую войну в ЮАР; сквозь блокпосты и трудовые лагеря бредет маленький человек Михаэль, пытаясь просто остаться свободным, чтобы выращивать тыквы на своем огороде. Это оказывается очень сложно – идти не то что наперекор Истории, но даже не в ногу с ней: бесконечные унижения требуют неиссякаемой энергии стремления к свободе.

Идеальный читатель Кутзее – существо, неустанно размышляющее о сути гуманизма. Варвар я или цивилизованный человек? В ком больше варварства – в злобном кочевнике или в лощеном столичном офицере? Можно ли унизить состраданием – и кого, собственно, это унижает: сострадающего или сострадаемого? Это какой-то моральный макабр; будто трое суток просидел на лекции, которую хором читают Сергей Адамыч Ковалев, Александр Исаич Солженицын и – в качестве приглашенного гостя – китайский писатель-диссидент.

Напечатали б эти романы в толстожурнальном СССР – вот были бы бомбы: тогда ценили совпадения и историческом опыте и вообще эпические осмысления безрадостных уроков XX века. А сейчас и «Варвары», и «Михаэль» кажутся слишком строгими; они, как методистские церкви: замечательные модельные дома, но уж слишком гол камень, низок свод, а вместо витража свет упирается в фанерную досточку.

С другой стороны, с кутзеевой приятно иметь дело: эти тексты безупречно сложены. Достопримечательность этих архитектур – сбои в системе координат: некоторые основополагающие характеристики – время, пространство, язык или цвет кожи – нарочно пропущены, стерты. Так попадаешь в хоть и жизнеподобную, но все же почти кафкианскую фантасмагорию. Кутзее – ловкач притапливать свои абсурды и проклятые вопросы в житейской рутине. Чаще всего его герои думают не о свободе и цивилизации, а о чайниках и тыквах. Менее повседневные предметы здесь не приветствуются – слишком уж попахивают дьяволом-Историей.

Амфора, Санкт-Петербург, 2003
Перевод А.Михайлов, И.Архангельской, Ю.Жуковой

Хелен Девитт «Последний самурай»

Что можно ждать от дебютного романа 43-летней американки с несложившейся жизнью, да еще и написанного, по ее же словам, с пятидесятой попытки? Во всяком случае ничего похожего на «Последнего самурая», книгу яркую, уверенную в себе, не скалать наглую – в своем презрении к тому, как принято писать «интеллектуальную прозу». А интеллектуальнее еще поискать. Тут и ряды Фурье вперемежку с древнеисландским, и философ Милль пополам с композитором Шенбергом, и «Илиада» в подлиннике, приправленная диаграммами Гершпрунга–Рассела, что бы это ни означало.

Сюжет такой: американка с несложившейся жизнью (вы понимаете) живет в Лондоне, ради пригоршни фунтов занимается жуткой секретарской поденщиной и растит прижитого в случайной пьяной связи сына-вундеркинда. Сын в три свободно читает по-древнегречески, в четыре – по-арабски, в пять – по-японски и так далее – все эти языки обильно разукрашивают каждую третью страницу. Проблема отсутствия мужского при-

мера решается своеобразно: чуть не ежедневной демонстрацией маленькому Людо фильма «Семь самураев». Между повторяющимися описаниями целых сцен – мрачные и смешные подробности жизни британской люмпен-интеллигенции: просроченные счета, зимние дни, проведенные в музеях и вагонах кольцевой линии метро, где куда теплее, чем дома, зацикленность на собственном превосходстве над миром.

Без лишних затей, будто на дворе по-прежнему стоит век семнадцатый, книга составлена из двух отдельных частей. Первая из них – это роман воспитания, главы-кричалки, в которых невротическое бормотание занятой неинтересным делом матери прерывается воплями отпрыска, жаждущего все новой информации о сослагательном наклонении в амхарском языке. Выходит безукоризненно вшитая пьеса на тему «Вдвоем против целого мира».

Вторая – это ремейк куросавовского сюжета, где уже одиннадцатилетний Людо по очереди вызывает на состязание семерых потенциальных самураев – с первого взгляда, настоящих героев нашего времени вроде филолога, путешествующего по Туркмении, авантюриста, выдающего себя за бельгийского консула в Западном Папуа или японского музыканта по имени Кензо Ямамото, – нанося им первый удар фразой «Я ваш сын». То есть семь новелл, каждая из которых – новая история поражения сильной личности и новый урок для молодого ронина и которые вместе составляют бусидо для жителей Ноттинг-хилла и окрестностей. Особенной морали тут нет, кроме разве что предрения к скуке. Читать захватывающе интересно.

Одно но – читать приходится не в ювелирном по точности (так говорят) английском подлиннике, а в вялом и безжизненном русском переводе. Текст похож на столовские щи, в нем тараканами плавают ляпы, достойные автоматического переводчика (вроде книги «История еврейского народа в возрасте Иисуса Христа» вместо «Истории еврейского народа в эпоху Иисуса Христа») или сборника цитат из школьных сочинений («Она отвела глаза от коробок с хлопьями и в них блеснула искорка удивления»). Если б это не было утопией, я бы предложил дождаться другого перевода, а так – решать вам.

Петр Фаворов

АСТ: Ермак, Москва, 2003
Перевод Н.Рейн

Алан Александер Милн «Столик у оркестра»

Слава богу, что на свете когда-то водились настоящие английские сквайры. Сейчас это существа уже почти мифические – с тросточками и котелками, как у Ватсона – Содомина, с женами-цветоводками и привычкой проводить послеобеденное время в клубе, шелестя газетой и критикуя премьер-министра. Книжка с такими персонажами сама по себе равносильна вечеру, проведенному в кресле у камина (желательно под пледом и с зажженной трубкой). И как раз такие фигурируют во взрослых романах Алана Александера Милна, которых было не так уж мало и из которых на русский переводился пока только один – «Двое» (2000 год).

Рассказы из сборника «Столик у оркестра» достойны были бы фигурировать в барнсовском списке «пятидесяти квинтэссенций Самого Нанантлийского»: это результат тщательного смешивания всех самых проверенных ингредиентов британской литературы, от диккенсовских карикатурных законников до конандойловских детективов-любителей, пытающихся затянуть за пояс полицию. Автор вежливо подтрунивает над постниковски наивными девицами с их пылкими ухажерами; аристократы, как то водится у Ивлина Во с Вудхаузом, совершают самые нелепые поступки; беседы, разумеется, вертятся вокруг погоды; парадоксальные развязки исправно появляются в предпоследнем абзаце. Никаких грубых выпадов, никаких экстравагантных откровений, все крайне изящно, крайне мило (извиняюсь за недовикий каламбур). Ближе к концу эта безделушка начинает даже слегка надоедать, как слишком сладкое пирожное, но для кресла у камина – на самом деле в самый раз.

Ольга Гринкруг

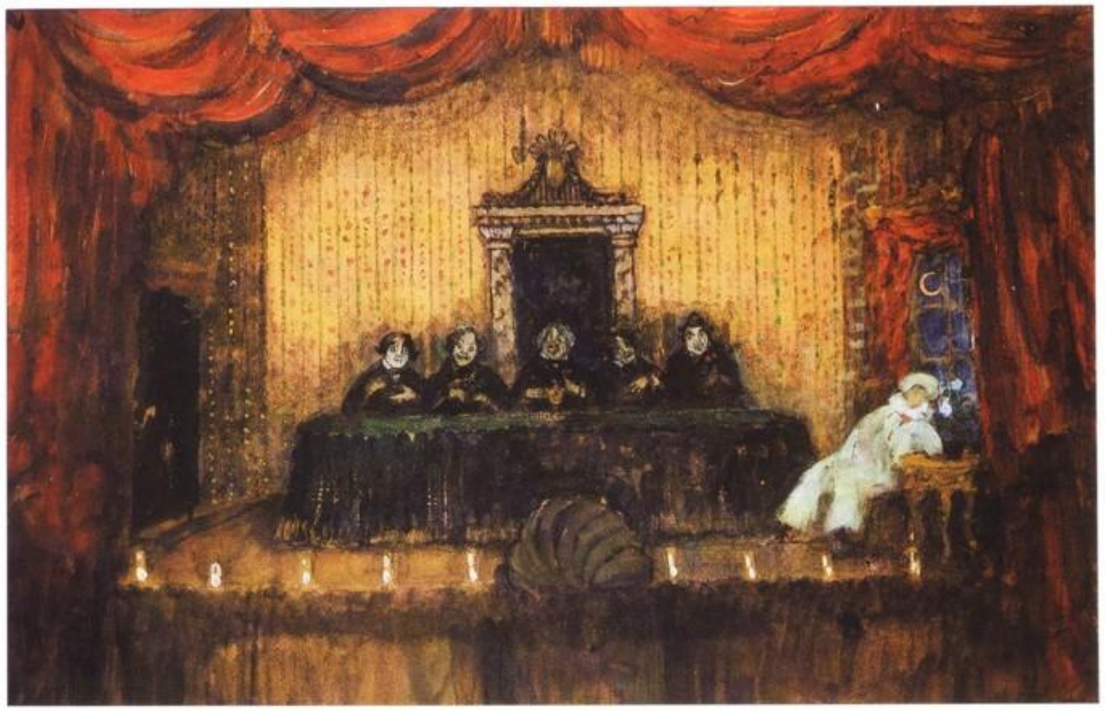
Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2003
Перевод В.Вебера

ЧАСЫ РАБОТЫ КАРТА ПРОЕЗДА МЕНЮ ЦЕНЫ БИЗНЕС-ЛАНЧ МУЗЫКА ПОСЕТИТЕЛИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ АТМОСФЕРА СКИДКИ
УЗНАЙТЕ
НА ИНДЕКС.РЕСТОРАНЫ
index.afisha.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



После нас хоть потоп б

Николай Сапунов в Третьяковской галерее

Мы с сожалением сообщаем, что опоздали дать анонс Сапунова. Единственное нам оправдание – что Сапунова можно рекомендовать вторично. Рекомендуем: театральный художник Николай Сапунов; тот самый Сапунов, что утонул, катаясь в белую ночь в лодке с поэтом Кузминым и барышнями. Это самый известный факт из биографии Сапунова. В общий вузовский курс истории входит упоминание о Сапунове-Сарьяне-Кузнецове-Судейкине-Крымове-Матвееве – то есть о «Голубой розе», художниках-символистах, собравшихся вокруг гроба Борисова-Мусатова; плюс, конечно, еще и Уткин, и Рябушинский, и Фонвизин, но экзаменаторы будут довольны вполне упоминанием первых пятерых. Кузмину такие нравились еще с гимназии

скольких; удовлетворятся даже тем, что роза была именно голубой. Сарьян стал впоследствии Героем Соцтруда и академиком, Крымов – членкором; эмигрант Судейкин оформлял Метрополитен-оперу; эмигрант Рябушинский, бывший миллионер, умер в больнице практически нищим. А Сапунов утонул. В 31 год биография в принципе не бывает богатой. Он преуспел – где было возможно; он не привык воздерживаться ни в лирике, ни в матерщине, и, уйдя из дому подростком, погулял хорошо – но в только что расписанной «Бродячей собаке» толком не выпил, не закусил. Образ декадента он довольно московским ухарством, какой-то юродской безапелляционной наглостью, манерой громко стучать каблуками (у Кузмина мы потом встречаем: «Художник утонувший / Топочет каблучком...»), особливыми словечками и широкими скулами (Кузмину такие нравились еще с гимназии). Даже не переодевая, его можно представить в компании футуристов. В своем кругу был заводилой, и потому его оплакивали особенно сильно, задним числом обещая покойнику все более и более славное будущее – вплоть до 1917 года, когда уж слишком стало понятно, что Сапунов –

из прошлой жизни. Поправлять и романтизировать его биографию стали сразу же, стоит сравнить знаменитый посмертный портрет карандашом Кузнецова и фотографию, с которой он срисован: истый калмык, откуда такому плавать уметь? Потерю Сапунова дано пережить и зрителю, когда вдруг Сапунов оборвется эскизами и намеками, хотя судить о чем-то по выставке, где главный жанр – набросок; судить о художнике по намекам и обещаниям – это примерно как о Шаляпине судить по экскурсии грудной клетки. Широкую натуру можно увидеть хотя бы да некоторыми смелыми обобщениями из писем типа «две дуры научились говорить по-французски, а что им говорить – не знают» (это о Бенуа и Петрове-Водкине, о признанном авторитете и о ближайшем коллеге; это в дальнем небольшом мальчике с низким потолком, с фотографиями, рисунками и ранними пасторалями на листах в клеточку – рекомендуем начинать оттуда. Тут же читаем медицинское заключение от 14 июня 1912 года, дня смерти: «lues» в какой-то стадии, нрзб, и «артериосклероз височных, лучевых, плечевых и др. артерий» – тут будешь вздорным).

Не рекомендуем начинать с «Каруселей» – символистских шедевров конца 1910-х, вокруг которых вертится экспозиция в Лаврушинском; из серии «Каруселей» зритель быстро вылетает на периферию, где театральные эскизы, и вскоре – конец. Хотя Сапунов, как считается, придумал целый жанр: картина – театральный эскиз; хотя он действительно часто писал театральные сцены и помимо театрального заработка; хотя мы сами выше назвали его «театральным художником» – это лишь потому, что «театральный художник Сапунов» является более-менее узнаваемой фигурой, как «Сапунов-утопленник». С театра хорошо начинать как с некоторой частности, отмечая то, что всегда мимо сюжета; образованность молодого художника, подсматривающего за Боровиковским и Врубелем, рисующего Ватто средствами барбизонцев, а Коровина средствами Ватто. Варево красок, не находящих нигде, кроме театральной сцены и натюрмортов с бумажными розами, воплощения и объяснения. И в самых поздних вещах, набросках фантасмагорических «Чаепитий» – столь же не похожих на бумажные розы, как матерная брань на лирику, – обреченность московского пьяницы, который даже через Неву боялся плавать на пароходе.

Николай Сапунов
Третьяковская галерея, до 11 января 2004 года, в Лаврушинском переулке

На иллюстрациях стр. 129 *Мистическое собрание (к драме Л.Блока «Балаганчик»). Театр Комиссаржевской). 1907*; стр. 130 *Голубые гортензии. 1907-1908. Все – Третьяковская галерея, Москва*

«Лиля Брик. Фрагменты биографии»

Вопрос для любителя кроссвордов: «Возлюбленная Владимира Маяковского». Безраздумий – Лиля (Юрьевна) Брик. Чем занималась в свободное от поэта время, сразу и не вспомнишь. Позировала. Портретная галерея – два Тышлера (голубка в ладонях и дама под переливчатой вуалью), один Штеренберг (натюрморт с Лилей на диване), несколько работ самого В.В. Большая редкость: плакат «Закованная фильмой» с перевязанной бантом кинопленки Лилей Брик. Имеются также: кусочек половика в золотой раме, платок с монограммой и рассыпающиеся в прах карие локоны в витрине «Личные вещи». Над мемориалом зловеще парит подаренное барышне на 85-летие Ивом Сен-Лораном мрачное одеяние. По жанру – сентиментальное путешествие. По виду – лавка старьевщика с собранными и рассортированными по витринам бумажками, записками, фотографиями, книгами и автографами. Представим на минутку, что мы ничего не знаем об этой женщине и ее страстях; даже той скабрезноватой малости, что все-таки знаем: получается выставка раритетных фотографий дамских мод, которые на протяжении нескольких десятилетий представляет одна и та же модель. В другом ракурсе – россыпь семейных снимков, на которых супруг и супруга в различных пейзажах и интерьерах и некто третий в очках. На фамфатальность – ни намека, в напряженном лице нет ничего от суккуба – скорее уверенная в себе, капризная европейская дама или служащая столичного треста. Скучно. Тогда вернемся к началу: Лиля Брик – любовница поэта Владимира Маяковского. Неплохо иметь автобиографию в руках, все становится куда как интересней. Вот уже с пристрастием изучаешь каракули любовных признаний Маяковского на обрывках календарей, вместо подписи – изображение собаки. Отмечаешь жесты, направление взглядов, даже то, в какую сторону склонена голова на фотографиях. Законный супруг Осип Брик робко льнет к женину плечу, в то время как Маяковский по-хозяйски обвивает рукой Лилину талию. В письмах Маяковскому – заверения в любви напополам с признаниями в изменах и хроникой пошива новой шубы. И вот как будто бы расстроенный поэт, а вот и шуба. Может быть, даже та самая, из мемуаров. *Мария Кравцова*
Литературный музей, до 29 декабря, в Выставочном зале в Трубниковском переулке

На иллюстрации *Александр Родченко. Лиля Брик в английском костюме. 1924*

Альфонс Муха

Спустя сто лет Муха по-прежнему пользуется любовью. В переходе с «Третьяковской» на «Новокузнецкую», например, его продают в виде пленок для обклеивания дверей в кухню или куда еще – без указания, разумеется, авторства. Альтернативой Мухе, таким образом, являются японки в купальниках – и примечательно, первый музей Мухи появился как раз в Японии. Можно видеть общее в плоскостном орнаментальном стиле плакатов Мухи и японской гравюры, но проще объяснить этот факт схожестью Мухи с манга: в том и в другом случае мы имеем целую вселенную персонажей, подобных инопланетянам. Пикассо периода сюрреализма больше похож на человека, нежели среднестатическая мухинская нимфа – вроде тех, что есть в коллекции Пушкинского музея, и тех, что нету, но представлены фоторепродукциями из фонда «Муха Траст», Лихтенштейн. Нимфы левитируют в безвоздушном пространстве плакатов, расчерченных четко, будто орбита небесного тела. Линия, обозначающая контур, непрерывна и несложна; ее просто обежать взглядом, будто овладеть дамкой за фук. Есть в линии Мухи, ученика мюнхенской Академии и просто чеха, безусловно немецкое – жутковатое, будто нежитью повеяло; но и французское тоже есть, а в общем-то именно чешское, предназначенное крепкому желудку сына провинциального портного из Моравии, скушавшего немного того, что называется югендстиль, немного того, что называется ар нуво, – и вышло то, что по-русски называется «стиль модерн». Имитация на бумаге драгоценного витража или мозаики, образцовый «стиль Мухи» появился сразу, в первой же афише, «Жисмонде» с Сарой Бернар (и Бернар, заключившую с художником шестилетний контракт, надо благодарить отдельно). Потом заказы не прекращались: то календарь сделайте, то герб и марку для независимой Чехословакии – так что патриот Муха сильно горевал, что от заказов смысла жизни не видно (смыслом полагал громадную «Славянскую эпопею», которую, написав наконец, подарил, конечно же, родине). Собственно, это прежде всего отличает его от других мастеров стиля модерн: если все работали в маргинальных жанрах, но Макинтош не рентал, пока делал стулья, а Моррис толкал «art-s'n'crafts movement», – Муха в Мухе подозревал халтурщика.
Музей личных коллекций, до середины марта 2004 года

На иллюстрации *Альфонс Муха. Афиша «Жисмонды» с Сарой Бернар. 1894*

«Ярмарка ярмарок»

«Рождественская ярмарка ярмарок» объединила самые славные коммерческие начинания Центрального дома художника: антикварный и меховой салоны с приравненным к ним ювелирным развалом. Тотальная торгово-потребительская инсталляция на три этажа разрослась из «Рождественской ярмарки подарков», несколько лет подряд тихо приторговывавшей на нестратегических антресолях Дома художника карнавальной фурнитурой, ювелиркой и декоративным худпромом. Цель, как говорят организаторы из компании «Экспо-Парк», самая гуманная – превратить поиск сувениров «в приятное и необременительное занятие». Цены, как говорят организаторы, «праздничные». Страшно удобно: пойдешь налево – прикупишь супруге горжетку из шиншиллы, направо – подберешь для шефа средней паршивости портрет в антикварном салоне. На обратном пути на антресолях можно набрать игрушек для отпрысков и еще какой-нибудь смешной ерунды для всех остальных. Как обычно, щедрый и внимательный к простому посетителю «Экспо-Парк» разбодяживает всякую торговлю некоммерческими зрелищными спецпроектами. На «Ярмарке ярмарок» в качестве эдакой штучки выставлены раритетные новогодние открытки и старинные фотографии, совместный проект «Бумажной коллекции Чапкиных» и издательства «Жираф», и елочные игрушки из антикварной лавки «Елисей» – кустарного производства хрюшки и херувимы, наивные и трогательные. Как писал хрюшкин ровесник Игорь Северянин, «было все очень просто, было все очень мило». Можно было бы скрестить меховой салон еще и с «Арт-Москвой» и предлагать наряду с горжетками голого Кулика с новогодней скидкой. Кулик бы бросил ленить повесившихся певиц и выпотрошенных теннисисток и переключился бы на Деда Мороза. Рядом бы Снегурочки рвали зубы на продленной «Стоматологии России». В конце концов, у ЦДХ далекая от святой репутация, и проблем взаимодействия сакрального и профанного здесь никогда не существовало.

М.К.

ЦДХ, 9-14 декабря, залы 1, 5, 8-18; 9-28 декабря, залы 2, 3, 4, холл

На иллюстрации *Федор Берентал. Приложение к журналу «Открытое письмо», 1904-05. Бумажная коллекция Чапкиных, Москва*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца года

Искусство Сицилии XX века Живопись, скульптура из музеев Италии.
Галерея Зураба Церетели, 9 декабря – 25 января 2004 года

Японская гравюра Из частной коллекции.
Галерея Зураба Церетели, 10 декабря – 11 января 2004 года

«Семья Соколовых» К 100-летию Николая Соколова – «Никса» из Кукрыниксов, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской, пяти Сталинских и одной Государственной премий. Живопись, графика.
Выставочные залы, 19 декабря – 11 января 2004 года

Михаил Куприянов К 100-летию «Ку» из Кукрыниксов – М.В.Куприянова, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской, пяти Сталинских и одной Государственной премий. Графика.
Выставочные залы, 23 декабря – 18 января 2004 года

Андрей Суровцев Живопись.
Выставочные залы, до 14 декабря

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Зимняя сказка-2003» Двухдневная выставка клуба «Русский хорь» – хорьки всех мастей: живые, разумеется. Когда-то человек их приручал жить вместе – про хоря домашнего писали Геродот и Страбон, – но в итоге хорьков победили кошки. Сейчас хорьки берут реванш.
20-21 декабря

«Удивительное в камне» Натуральные драгоценные и поделочные камни: агат, янтарь, горный хрусталь, чароит, малахит и аметист. Продажа образцов цветного камня и изделий из него.
14 декабря – 11 января 2004 года

«В гостях у елочки» О новогодних традициях и зимних праздниках. 13 декабря с 12.00 до 15.00 – «Мастерские Деда Мороза», живые совы из Московского зоопарка, конкурс на лучший рисунок совы, викторина «Жизнь совы» и беспроигрышная лотерея.
до 18 января 2004 года

Анатолий Манаев «Царство грибов». Макеты грибов в природной обстановке. Вообще в коллекции музея – полторы тысячи муляжей шляпных грибов, выполненных орехово-зуевским художником А.Ф.Манаевым.
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

«Спасенная история» Археологические памятники, попавшие в зоны мелиоративных работ, строительства дорог, газопроводов и т.п. Древнейшее орудие земледельцев Кавказа и Европы – бронзовая мотыга, отлитая еще до строительства египетских пирамид; бронзовые котлы и иная посуда, украшения, амулеты, обереги, оружие из камня и бронзы, датирующееся III–II тысячелетиями до н.э., украшения раннего железного века (V век до н.э. – III век н.э.), детали костюма древнего финно-угорского племени начала н.э., ткани народов Западного Кавказа VIII–X веков н.э.
до 17 декабря

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Леонид Тишков «Apostrophas». Объекты, видео. Инсталляции «Рождество» (с муляжом младенца для студентов-медиков), «Благовещение» (со сперматозоидом из семечка ели), «Распятие» (с настоящим черепом) и проч.
19 декабря – 7 января 2004 года

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Бумажная феерия» Из коллекции директора Российско-корейского культурного центра г-жи Им Сон Ми – традиционная корейская бумажная пластика, отличная от широкоизвестного японского оригами.
16 декабря – 18 января 2004 года

«Летающие цветы» Из серии «Изучаем Красную книгу Москвы»: бабочки. В Москве проживает более трехсот видов, из которых 76 считаются редкими.
до 22 февраля 2004 года

«История стеллеровой коровы» Капустник, или морская корова Стеллера, – существо, известное только по литературе, так как последний зверь был истреблен в 1768 году, спустя 27 лет после открытия вида. Представлено подлинное ребро стеллеровой коровы, скелеты и черепа ее современных родственников, а также других обитателей Командорских островов.
до 14 декабря

«Лесное эхо» Работы мастеров Московского городского клуба «Природа и творчество»: декоративные панно, скульптура из шишек и корешков, инкрустация по дереву, фитодизайн, лозоплетение и т.п.
до 14 декабря

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

«Ангелы» Деревянная скульптура XIX века из собрания музея.
10 декабря – 10 января 2004 года

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Магия книги» Из собраний П.В.Щапова, А.П.Бахрушина, Д.И.Иловайского, А.С.Суворина, И.Е.Забелина, А.С.Уварова. Книги XVIII–XX веков – прижизненные издания ученых, писателей, поэтов, конфискованные, запрещенные, напечатанные в небольшом количестве экземпляров, в переплетах знаменитых мастеров переплетного дела.
Воскресенские ворота, до 15 января 2004 года

«Liadro. Искусство и язык фарфора» Фарфоровые статуэтки испанской фирмы «Льядро» изготавливаются тиражом от двухсот до нескольких тысяч штук.
до 15 января 2004 года

«Христианское искусство Болгарии» Памятники болгарской культуры XII–XVIII веков: Псалтырь Томича XIV века, плащаница 1796 года, фрагменты росписей XII–XIV веков, снятые со стен трех церквей из Тырново и Мельника, литургические ткани из Константинополя, один из старейших колоколов Европы XII века, оклады, дарохранительницы причудливых форм и многое другое.
до 8 декабря

«Николин день» Ко дню Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского. Фрески из монастырских церквей, рукописные и старопечатные книги, иконы русские и греческие XVI–XIX веков, лицевое шитье и мелкая пластика XII–XVII веков; гравюры и акварели с изображениями московских Никольских церквей.
Новодевичий монастырь, до конца года

КРЕМЛЬ

«Россия – Британия» К 450-летию дипломатических отношений – об их «московском периоде», от первого официального контакта в 1553 году до эпохи Петра Великого. Английское искусство из собрания Оружейной палаты – художественное серебро и огнестрельное оружие; инсигнии, или знаки высшей власти, – парадные облачения и предметы придворного церемониала, в том числе «казанская шапка» Ивана Грозного; посольские грамоты и прижизненные портреты государей; английский оловянный кубок, превращенный православными в потир, и другое.
17 декабря – 10 марта 2004 года

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. «Египетский сервиз» – подарок Наполеона русскому императору Александру I по случаю заключения Тильзитского мира (1807); XX век представлен работами Михаила Врубеля, Константина Сомова, Сергея Чехонина; современная керамика.
до конца года

Борис Смирнов Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца года

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Лиля Брик. Фрагменты биографии» Переписка Лили Брик и Владимира Маяковского; редкие фотографии, портреты работы А.Тышлера, Д.Штеренберга, Д.Бурлюка, В.Маяковского; творчество самой Лили Брик, личные вещи из ее архива, а также из фондов ГЛМ и собрания В.Катаняна.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 29 декабря

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Франтишек Дртикол «Фотографии 1918-1935 годов». Первейший чешский специалист по обнаженке и пикториализму, соединивший эротическую фотографию с религиозной мистикой и элементами ар деко, повлиявший на всех, кто работал в жанре nudes в период между двумя мировыми войнами, в том числе на Ман Рэя. Мировая премьера первой большой ретроспективы Дртикола, которая только после Москвы отправится в Прагу.
до 18 января 2004 года

«A Flash of Art. Action Photography in Rome, 1953-1973» Выдающийся куратор, арт-критик, идеолог итальянского трансавангарда Акилле Бонито Олива представляет итальянских папарацци: Тацио Секьяроли, Адриано Бартолони, Алессандро Канестрелли, Бруно Тарталья, Мари Фабрисерджио Спинелли и многих других. На снимках фигурируют Чарли Чаплин, Софи Лорен, Катрин Денев, Марчелло Мастроянни, Жаклин Кеннеди, Дастин Хоффман, Федерико Феллини, Энди Уорхол.
до 14 декабря

«Открытое небо» К 100-летию российской авиации.
16 декабря – 18 января 2004 года

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Арт-конституция» Основной закон Российской Федерации в понимании известных современных художников: Анатолия Осмоловского, Александра Виноградова и Владимира Дубосарского, Виталия Комара и Александра Меламида, Сергея Браткова, Андрея Бильжо, Олега Кулика, Дмитрия Пригова, Зураба и Василия Церетели и многих других – всего 137 статей. Авторы и кураторы – Иван Колесников и Сергей Денисов.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 3 января 2004 года

Гало Эндара Поэт и художник из Эквадора – с национальными мотивами. 30 работ из серии «От Временного до Вечного». Живопись и графика – акватинта, подцвеченная акварелью.
10-22 декабря

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Достопримечательности России в натуральных цветах. Весь С.М.Прокудин-Горский. 1905-1916» Все 1902 цветные фотографии, сделанные химиком Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским (1863-1944) в поездках с лекциями по Российской империи накануне Первой мировой войны. Монастыри Русского Севера и мост через Каму, лавка ковров и зиндан в Самарканде, бухарский эмир и военнопленные австрийцы, портреты уральских трудовых династий и др.
до 21 декабря

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этнические шедевры традиционной культуры Востока по разделам – пир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение», или «благородное собрание»). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 31 марта 2004 года

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Русское художественное литье из чугуна: прошлое и настоящее» Произведения из собрания музея и частных коллекций, первые отливки русских заводов художественного литья, экспонаты из каталога 1913 года Каслинского завода.
17 декабря – 29 января 2004 года

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Федоровское Евангелие Книжный памятник XIV века из собрания Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника после реставрации в Центре Грабаря.
до 10 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

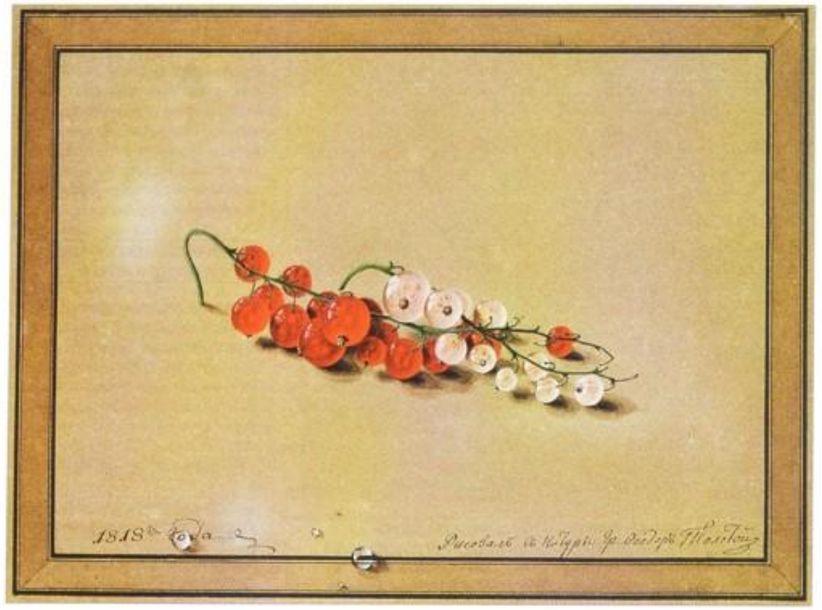
«Гармония и контрапункт. Россия–Германия. Живопись. XIX век» В рамках фестиваля «Декабрьские вечера» – выставка о четырех главах, посвященных основным художественным направлениям XIX века: романтизму, бидермейеру, реализму, а также символизму вкупе с модерном. Живопись из собраний России и Германии.
до 2 февраля 2004 года

Александр Шевченко Крупнейшее имя в русском искусстве начала XX века, компаньон М.Ларионова и Н.Гончаровой, участник первых авангардных выставок в России, один из основателей общества «Маковец», профессор Вхутемаса–Вхутеина. К 120-летию – около 90 работ на бумаге: акварели, гуаши, рисунки и монотипии из коллекции музея, галереи «Ковчег» и частных собраний Москвы.
до 15 декабря

Альфонс Муха «Цветы и грезы ар нуво». Плакаты и декоративные панно А.Мухи из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и Музея Альфонса Мухи в Праге. Первая в предполагаемой серии выставок афиш Франции, Англии, Германии, Америки из собрания музея.
Музей личных коллекций, до середины марта 2004 года

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам поли-



В планах Третьяковской галереи совпали 220-летие графа Федора Толстого, Ореста Кипренского (на самом деле 221-летие) и 225-летие (на самом деле 226-летие) Александра Орловского. Выставка трех графиков пушкинской эпохи и эпиграф получила из стихотворения «Кипренскому» – **«ЛЮБИМЦЫ МОДЫ ЛЕГКОКРЫЛОЙ»**. Почему-то именно «моды» и «легкокрылой», хотя репутация самого пылкого жаниста, самого лучшего портретиста и самого графичного графа не изменяла этим трем никогда.
Третьяковская галерея до конца апреля 2004 года, в Лаврушинском переулке

тических репрессий.
до конца года
Кирилл Мамонов, Андрей Диллендорф «Вот так дарагие друзья». Графика, скульптура.
до 31 декабря

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Московская городская дума: история и современность» К 10-летию восстановления московского городского самоуправления. Документы, фотографии, графика конца XIX – начала XX века. Отдельный «Кабинет депутата Московской городской думы».
до конца января 2004 года
«Москва – третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежайший раздел «Российское государство и Русская православная церковь, XXI век»: живопись членкора Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Нагий, произведения Московского иконописного центра «Русская икона», артбюро «Русские эмали», роспись по ткани Ирины Кузнецовой.
Музей храма Христа Спасителя, до конца года
«Немецкая слобода, Лефортово – прообраз новой столицы»
Лефортово, до конца года
«Новое общество Санкт-Петербурга и московское дворянство» Документы и портреты графа Румянцева-Задунайского, графа Орлова-Чесменского, канцлера Безбородко, митрополита Филарета, князя Сергея Голицына – владельца Кузьминок, председателя Онекунского совета, отца московского трамвая.
Кузьминки, до конца года

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Мебель и интерьер городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до конца года

МУЗЕЙ МХАТ

«Классический художественный театр» Истории МХАТа в образах, документах, театральных реликвиях.
постоянная экспозиция
«Знакомьтесь, художник Виктор Симов» К 145-летию известного в свое время, а ныне полузабытого театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе, учившего, в частности, Сапунова и Судейкина.
Домъ-музей Станиславского, до конца декабря
«От коллекции к спектаклю»
Музей-квартира Немировича-Данченко, до конца декабря

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Земля и космос Язепа Дроздовича» Расписные ковры, графика из фондов музея-заповедника «Заславль» (Беларусь).
до 14 декабря

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Олина Вентцель «Все в ней гармония, все диво». Фарфоровые куклы.
до 31 декабря
Валерий Плотников «100 х 100». Владимир Высоцкий, Владимир Познер, Михаил Шемякин, Валентин Гафт, Андрей Макаревич и другие знаменитости – герои постановочных снимков В.Плотникова, в 70-х – постоянного оболожечника «Советского экрана».
до 15 декабря
«Румянцевский музей в культурной жизни России» К 175-летию Российской государственной библиотеки – история собрания, ставшего ее основой, и первый опыт его воссоздания. Рукописные, старопечатные и просто редкие книги из библиотек императрицы Александры Федоровны, Н.П.Румянцева, основателя музея, а также П.Я.Чаадаева, С.Д.Полторацкого, В.Ф.Одоевского и других. Рукописи «Мертвых душ», «Преступления и наказания», «Войны и мира», «Вишневого сада»; живопись, лубок, офорты Калло и Рембрандта, коллекция христианских древностей, слепки и фотографии древних памятников, археологические находки; портреты выдающихся деятелей России, выполненные по заказу директора Румянцевского музея В.А.Дашкова.
до 18 декабря

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художественная семья Платовых» Потомок атамана войска Донского Федор Платов (1897–1967) учился музыке у Скрябина, живописи – у Леонида Пастернака и Павла Кузнецова; вместе с младшим Пастернаком сочинял стихи в «Центрифуге» и разрабатывал теорию цветового слуха и музыкального цвета; писал несколькими кистями сразу, зажав их между музыкальными пальцами. Пейзаж, портрет, театральные декорации из собрания музея.
11-26 декабря

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период: юбилей Татьяны Дорониной, 85-летие комсомола, годовщина событий на Дубровке.
до 1 декабря
Ирина Мащицкая «Эпидемия любви». Сумма последних 4 лет и двух выставок в ЦДХ – живопись из серий «Облако неведения», «Музыка сфер» и «О чем поет ветер». Плюс декоративно-прикладное искусство Ольги и Юрия Топаниных по мотивам работ Мащицкой.
до 28 декабря
«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до конца декабря
«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца декабря

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

Из коллекции Юрия Бородаева «Книги, экслибрисы, друзья». К 80-летию Ю.С.Бородаева, чья коллекция еще в 1920-е годы была начата его отцом.
до 19 декабря

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Молодые дарования» Художественные промыслы России в исполнении молодых талантов.
до 27 декабря
«Из истории кинематографа» Из коллекций Политехнического музея, архивов «Мосфильма», Института океанографии РАН.
до конца января 2004 года
«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников – как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах.
до 12 декабря

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Виктория Кирьянова, Любовь Лесохина «Красота акварели». Педагоги Школы акварели Сергея Андрияки. Натюрморты и пейзажи.
до 14 декабря

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лянина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца января 2004 года
«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 10 февраля 2004 года
«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Виктор Великжанин «Художники на рубеже веков». Фотография.
На Крымском Валу, 16 декабря – 25 января 2004 года
Андрей Гончаров Ученик Фаворского, вместе с Пименовым и Дейнекой, – член-учредитель Общества станковистов (ОСТ) и выдающийся художник книги. Премия Гутенберга (за выдающиеся заслуги в развитии книжной культуры и издательского дела), Гран-при и золотая медаль знаменитой Всемирной выставки 1937 года в Париже и множество других наград. Живопись, графика, книжная иллюстрация.
На Крымском Валу, 10 декабря – весна 2004 года
Сергей Шутов «Ковер, гортензия». Живопись, видеоинсталляция.
На Крымском Валу, до конца года
«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке, до конца апреля 2004 года
Николай Сапунов Представитель позднего символизма, участник «Голубой розы», рано погибший – утонувший во время катания на лодке в Териоках; до сих пор – крупнейшая потеря русского искусства в XX веке. Первая полномасштабная персональная выставка, включившая работы, рассеянные по разным музеям и частным собраниям.
В Лаврушинском переулке, до 11 января 2004 года
«XX век в рисунках детей» Рисунки детей – всего около трехсот – со всего мира за прошедшее столетие, собранные в большие разделы: «Лица детей XX века», «Моя страна – мой дом», «Будущее в рисунках детей» и т.п. Большинство экспонатов происходит из уникальной коллекции Института художественного образования. Один из разделов – «Мастерская художника. Диалоги» – помимо детского творчества включает произведения таких художников, как Петр Кончаловский, Константин Богаевский, Татьяна Назаренко, Владимир Вейсберг.
На Крымском Валу, до 11 января 2004 года
Илья Кабаков «Десять персонажей». Инсталляция классических альбомов первой половины 1970-х.
На Крымском Валу, до 18 января 2004 года
«Времен связующая нить» Цикл «Золотая карта России»: живопись XVIII – начала XX века из собрания Таганрогского художественного музея: Айвазовский, Репин, Серов, Поленов, Ге, Рерих и другие.
В Лаврушинском переулке, до 14 декабря

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Нефть и газ России. XIX–XX века» Разведчики недр: ученые, руководители, предприниматели – в документах, фотографиях и прочих реликвиях из архивов и музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Впервые представлен публике указ Петра I от 1713 года. Среди прочих экспонатов – указ Александра II об отмене откупной системы в нефтяном деле 1872 года, формулярный служебный список Д.И.Менделеева, фотодокументация способов нефтедобычи в позапрошлом веке, материалы о нефтяном бизнесе братьев Нобель в России и многое другое.
до 9 января 2004 года

ЦАРИЦЫНО

«Прогулки по Царицыно 100 лет назад» Старинные открытки, фотографии, живопись и графика: Царицыно конца XIX – начала XX века из коллекции директора музея в Царицыно В.В.Егорычева, передаваемой в дар музею, а также предметы русского быта из собрания музея и частных коллекций.
В Оперном доме, до 14 декабря

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

Мерсад Бербер Лауреат десятков международных премий, один из самых известных художников довоенной Югославии. Босниец, получивший художественное образование в Словении, признание – в Лондоне и Вашингтоне, ныне проживающий в Загребе и считающийся хорватским классиком, является вместе с тем идеальным художником для московской галереи «М'АРС»: в сложносочиненных картинах-коллажах М.Бербера, которого не безосновательно сравнивают с салонным мистиком М.Шагалом, сюрреалистически вольно и вгендестильдекоративно аранжируются мотивы ренессансной живописи и античной скульптуры.
до 14 декабря

ГАЛЕРЕИ

АЕС (Арзамасова – Евзович – Святский).
Галерея Марата Гельмана, с 15 декабря
Владимир Антощенков «Субъективный Петербург». Графичные фотографии завкафедрой градостроительства Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета, по правде, ни в чем не субъективны, напротив, объективно точны – до каждого отдельного кирпичика.
ФотоСоюз, до 9 декабря
Жан-Мишель Баския, Энди Уорхол, Том Вессельман Первая выставка в новой галерее современного искусства – более чем многообещающее начало. Баския в Москве – впервые.
Stella Art, с 29 ноября
Константин Батынков «Автора! Автора!» При участии Олега Кулика, Владислава Мамышева-Монро, Игоря Макаревича, Ольги Чернышевой, Владимира Куприянова и других. Фотографии.
Сам Брук, 17-25 декабря
Нальби Бугашев «One Man Show». Живопись.
Галерея Гердта, до 21 декабря
Андрей Волков «Фрагменты большого города». Живопись: высотные здания, стены и окна; немного напоминает и архитектурную графику Якова Чернихова, немного – Де Кирико.
Галерея WAM, до 27 декабря
Марина Ивахнова «Я и мои друзья». Лоскутная техника – на этот раз, а вообще М.М.Ивахнова занимается вышивкой, вязанием, бисероплетением, писала книги по рукоделию и издавала журналы «Проворница», «Марина», как сейчас – «Лену».
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 января 2004 года
Максим Ксута «Космосознания in action». Объекты, видео.
Айдан, 20 декабря – 15 января 2004 года
Виктор Лукин, Петр Войс «Голосуй, не проиграешь». Инсталляция.
СЭрт, до 10 декабря
Игорь Макаревич и Елена Елагина «Паган». Коллажи. Поганки и мухоморы как культурно-этнический фактор длительного действия: по Макаревичу-Елагиной, предки объелись мухоморами так крепко, что это сказывается до сих пор – авторы видят симптомы глубокого поражения национального сознания в некоторых формах советской и новейшей архитектуры.
XL, с 28 ноября
Сергей Мироненко «Квартирная выставка». Живопись, инсталляция и перформанс преуспевающего дизайнера, когда-то – классика андерграунда, участника группы «Мухомор» и отца «новой волны»: кроме инсталляции, все из тех, классических времен.
Галерея «ЕК АртБюро», до конца года
Евгений Михнов-Войтенко Классик питерского андерграунда, мастер многофигурных композиций в стиле «Филонов meets «Гернику» Пикассо». Живопись и графика: полсотни произведений из частных собраний Санкт-Петербурга.
Сам Брук, до 13 декабря
Александр Савко «Симпсоны. Краткая история искусства». К известным картинам прошлого приделаны лица Симпсонов: семейство выступает в роли «Авиньонских девиц» Пикассо, «Венеры и Марса» Веронезе, «Персея и Андромеды» Рубенса, «Мики Морозова» Серова, «Ленина в Смольном» Бродского и т.п.
Артгентум, до 16 декабря
Таир Салахов Цветы и женщины в творчестве вице-президента Академии художеств.
Айдан, до 12 декабря
Владимир Саможенов Живопись и акварели на все руки мастера, от реализма до авангарда.
Контавр, до 12 декабря
Андрей Сибирский «Military. Update». Современный баталист, выполняющий во время творческих командировок в Чечню заказы Минобороны.
Кролик Галерея, 12 декабря – 11 января
Александр Фокин Матовая гравировка на стекле.
Жизнь стекла, до конца января 2004 года
Алексей Чаругин «Детский лепет». Дипломированный художник А.Чаругин увлекался сказками и последовательно перешел к примитиву. Сейчас выпускник Суриковки выглядит весьма убедительно.
Галерея «Манеж», до 14 декабря
Сергей Шанович Первая выставка в новой галерее: гендиректор

«НТВ-дизайна», арт-директор НТВ. Кухня теледизайнера: рабочие эскизы, принты и видеоинсталляции на основе продукции «НТВ-дизайна». Обещано также раскрыть некую «тайну зеленого шара».
Цех №3, до 15 декабря

Валентин Шендяпин Живопись, графика.
Артстудия «Ребров», до 13 декабря

Дмитрий Шорин «Девочки из соседнего дома». Живопись с намеками на скрытые трусами.
Fine Art, до 10 декабря

Владимир Яковлев Живопись, графика.
Мурмед, до 31 декабря

Tatian Tank-a «Грани Мандэттена». Живопись, скульптура, ювелирные изделия, работы по серебру.
Кентавр, до 31 декабря

«Балет в творчестве московских художников» Живопись, графика, театральные декорации, скульптура. Станислав Бенедиктов, Симон Вирсаладзе, Михаил Курилко, Михаил Михайлович Курилко-Рюмин, Борис Мессерер, Михаил Дронов, Лидия Евлакова и другие.
Галерея искусств «Дом Ф.Шаляпина», до 28 декабря

«Графика, этюды и скульптура Союза русских художников» Виктор Борисов-Мусатов, Михаил Врубель, Валентин Серов, Сергей Коненков, Станислав Жуковский, Сергей Иванов, Леонид Туржанский и другие. Экспонаты из Музея-мастерской С.Т.Коненкова, РГАЛИ, из частных собраний.
Этнограф, до 28 декабря

«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Книжный проект «Нина» Книги на разные гуманитарные темы.
TV-галерея, до конца декабря

«Когда зажигается елка» Живопись, графика, куклы, изделия декоративно-прикладного искусства, эксклюзивные безделушки и т.п.
Арт-студия «Ребров», с 15 декабря

«Кооператив «Искусство»-2» Игорь Макаревич, Александр Савко, Дмитрий Цветков, Леонид Тишков, Борис Марковников, Александр Савко, Дмитрий Шинкаренко и другие авторы, рассортированные по отделам «Посуда», «Трикотаж» и т.п. В отделе «Мебель» по желанию заказчика могут отпилить кусок пейзажа Екатерины Нестеровой.
Артгелерея, 17 декабря – 7 января 2004 года

«Неизвестные солдаты Бородино» Живопись, поисковые находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Оренбургский платок» Трехсотлетний промысел: платки, шали, палантины из козьего пуха, которые, как и положено, проходят в колечко; вязались вручную месяца по два каждый. Среди авторов – Лидия Гуссева, Минур Ишмухамедова, Анна Рябинина, награжденные золотой медалью ВВЦ.
Галерея клуба «Сабурово», до 10 января 2004 года

«Портрет художника в интерьере. Часть II» Русский андеграунд второй половины XX века. Живопись. Анатолий Зверев, Оскар Рабин, Борис Свешников, Владимир Немухин, Михаил Шварцман, Леонид Пурыгин и другие.
Новый Эрмитаж, до 15 января 2004 года

«Предновогодняя выставка» Виктор Локтев, Антон Ударов, Надежда Французова, Людмила Тарасова. Живопись, фотография, гобелен, народные промыслы.
На Песчаной, до 20 декабря

«Семейные ценности» Фарфор и мелкая пластика; для маленьких – пейзажи и жанровые сценки, иллюстрации к сказкам, наивное искусство.
Среды, до 9 декабря

«Славные сыны Отечества» Вторая выставка художников-любителей, устраиваемая Министерством культуры.
ФотоСоюз, 11-25 декабря

Современная фотография Из коллекции галереи.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 9-30 декабря

«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки, выставленные прямо в подъезде жилого дома, где проживает владелец галереи А.Л.Манджос.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«FireWire» Гор Чахал (проект «Извержение», фотоинсталляция), Антон Литвин (проект «Пунктуация», фотоинсталляция), группа «Синий суп» (Алексей Добров, Даниил Лебедев; проект «Гроза», инсталляция).
Галерея Марата Гельмана, до 12 декабря

ЗАЛЫ

Николай и Алексей Агеевы «Кумиры века двадцатого». Фотографии из архивов семьи. Портреты Святослава Рихтера, Леонида Когана, Сергея Лемешева, Владимира Высоцкого, Андрея Миронова, Майи Кристалинской, Аллы Пугачевой и других.
Фотоцентр, 19 декабря – 4 января 2004 года

Тимур Гошен «Время тольтеков». Уроженец Воркуты, путешественник, писатель, поэт, график и фотохудожник, ныне проживающий в Петербурге. Представляет фотографику: затейливо подрисованные там и сям заурядные фотокарточки.
Чайный двор INBI, до конца января 2004 года

Педро Клавихо Графика.
Институт Сервантеса, до 10 января 2004 года

Эндрю Логан Известный британский скульптор и ювелир. Прежние работы: объекты-портреты из зеркал и скульптура.
Stella, до 20 февраля 2004 года

Людвиг (Александр Климов) «Ускользающая реальность». Фотоинсталляция с музыкальным сопровождением.
Московский центр искусств, 12-23 декабря

Игорь Машков Выпускник портретной мастерской И.Глазунова в Суриковке предпочитает плэнэру археологию и пишет костюмированные сюжеты из XVII века и ранее.
Арт-галерея «Арт-21», до середины декабря

Вадим Некрасов «Ст.Петербург. 1703-2003. Наше наследие». По образованию юрист, по призванию – рекламный фотограф, В.Некрасов также занимается изящным искусством.
Журнал «Наше наследие», до 19 декабря

Зинаида Серебрякова Более 60 произведений живописи и графики известной художницы начала XX века из музеев и частных собраний России и Франции. Работы, в том числе эмигрантские, практически неизвестные отечественному зрителю.
Дом Нащокина, до 21 декабря

Анна Удальцова, Наталья Хлебцевич, Тамара Шевчук «Трое». Панно, напольные вазы, декоративная скульптура.
Тушино, до 14 декабря

Сергей Цигаль «Звери Цигаля». Скульптура.
Клуб на Бресткой, с 17 декабря

Сергей Ястржембский «Проба №30». Видовая фотография. Автор – помощник президента РФ.
Московский центр искусств, до 8 декабря

Авторская игрушка Наталья Барабашвадченко, Мария Стрельцова, Ольга Одегерова, Анна Синицкая, Лина Беликова, Максим Сорокин, Елена Цветкович, Роман Сакин. Рождественские и новогодние подарки: куклы, игрушки из текстиля и папье-маше, разноцветные табуретки и тому подобные объекты.
Выставочный зал МосСХа, до 15 января 2004 года

«50 женщин Андрея Макаревича» Портретные и фантазийные головки тушью и акварелью, живо и изящно рисуемые дипломированным архитектором Андреем «Машина времени» Макаревичем в свободное время.
Манеж, до 14 декабря

«Арт-Манеж-2003» Самая большая московская художественная ярмарка. Кроме обычной купли-продажи – спецпроект «Архитектура в изобразительном искусстве»: мультимедийное шоу про реконструкцию Марфинки, графика архитекторов-«бумажников», выставка картин и объектов «Стены и башни» – Николай Полисский, Семен Агроскин, Владимир Брайнин, Андрей Красулин, Татьяна Назаренко и другие.
Манеж, до 10 декабря

«В пространстве искусства» Художники Москвы и Подмосковья на разный лад, живопись и графика, марины и пейзажи Средней полосы.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 23 декабря

«Время перемен» Заключительная выставка большого совместного проекта Академии, МоСХа и Творческого союза художников. В одном строю генералы – Зураб Церетели, Таир Салахов, Ефрем Зверьков, Эдуард Дробицкий, Михаил Курилко, а также старшие офицерские чины.
На Солянке, до 14 декабря

«Жеваная бумага» Куклы-объекты – из папье-маше, металла и витражного стекла петербургских художниц Натальи Бельтюковой и Ирины Сульменевой, альтернативная мода группы Yesterday's Girls, перформанс.
Клуб на Бресткой, 15 декабря, 19.00

«Морская авиация» Фотография начала XX века.
Деловой центр на Усачева, до конца декабря

«Москва Гиляровского. Город на рубеже XIX–XX веков» Первые издания Гиляровского, письма, портреты «короля московских репортеров», афиши спектакля «На дне», картины Алексея Саврасова, Виктора и Аполлинария Васнецовых, Константина Юона и 87 акварелей Е.В.Аббакумовой, родственницы Гиляровского; интерьеры, виды старой Москвы.
Манеж, до 15 декабря

«Неизвестный Фаберже» Проекты и изделия фирмы Фаберже из музейных и частных коллекций. Открытая в 2002 году проектная графика из мастерских фирмы, всего 202 эскиза сервизов, призовых кубков, подарочных ковшей, братин и чаш.
Школа акварели Сергея Андриаки, до 25 января 2004 года

«Путь розенкрейцера» Прошлое и настоящее братства в графике, книгах, фотографиях. Выставка духовной школы Lectorium Rosicrucianum работает на время лекции «Мистерия Рождества».
Библиотека иностранной литературы, 12 декабря, 15.00-17.00

«Ребро Евы» Фестиваль авторской текстильной куклы. Кукольники России, Европы, Мексики и США: Оксана Ярмольник, Любовь Юкина, Александра Кукинова, Шерон О'Нилл, Анна-Мария Бюди де Роча и др. Круглый стол «Кукла как предмет искусства или объект коммерции» (28 ноября, 15.00).

Выставочный зал «Галерея XXI века», до 14 декабря

«Самоцветы мира» Изделия из камня, произведения декоративно-прикладного искусства, ювелирные изделия.
Тушино, 8-13 декабря

«Спешите делать добро. Доктор Гааз и его время» Посвящается «святому доктору» Федору Петровичу Гаазу (1780-1853), немцу на русской службе, главврачу московских тюрем.
Библиотека иностранной литературы, до 21 декабря

«Художники города Саратова» Живопись, графика, произведения декоративно-прикладного искусства.
Тушино, 17 декабря – 11 января 2004 года

«Шедевры музея Тропинина и художников его времени» К 100-летию основателя Музея Тропинина – Феликса Евгеньевича Вишневского, подарившего в 1969 году свою коллекцию городу. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, документы.
Тушино, до 11 декабря

ЦДХ

«Ярмарка ярмарок» Разом на трех этажах ЦДХ: «Антикварный салон», «Драгоценный салон», «Меховой салон», коллекционные куклы галереи «Вахтанов» и на антресолях – собственно «Рождественская ярмарка», вокруг которой все так завертелось в этом году.
Залы 1, 3, 8-18, 9-14 декабря
Залы 2, 3, 4, холл, 9-28 декабря

Светлана Ананьева «Размышление». Живопись.
Зал 5, 18 декабря – 21 января 2004 года

«Дизайн-2003» Итоги конкурса «Лучшая работа года в области дизайна».
Залы 8, 9, 19-23 декабря

Из коллекции галереи «Крымский Вал – ЭкспоАрт»
Зал 10, 18-28 декабря

Владимир Щербинин, Светлана Кулешова «Уроки офорта».
Зал 10, 18-28 декабря

«Теплый ветер декабря» Живопись, скульптура.
Зал 11, 18 декабря – 4 января 2004 года

Лада Пестрецова, Ольга Оснач, Максим Аксенов, Игорь Новиков Живопись, графика, скульптура.
Зал 12, 18 декабря – 4 января 2004 года

Максим Приданов, Максим Пушков «Волшебные таинства ароматов и живописи».
Зал 13, 19 декабря – 7 января 2004 года

Алексей Аппатов, Валерий Данилюк Живопись.
Зал 14а, 18 декабря – 18 января 2004 года

Карахан Сефербеков «Солнечная палитра». Живопись.
Зал 14, 18 декабря – 4 января 2004 года

«Город и время» Павел Антипов, Алексей Ежов, Борис Чижов, Александр Павлов
Зал 14, 18 декабря – 4 января 2004 года

Александр Шевченко «Ошибка как творческий метод». Живопись, скульптура.
Зал 15, 17-28 декабря

«Новый отсчет. Цифровая Россия вместе с Sony» Выставка цифрового искусства, устроенная галереей Марата Гельмана на деньги Sony.
Залы 16-18, 20 декабря – 11 января 2004 года

«Гармония» Юрий Алексеев, Туман Жумабаев, Александр Матвеенин, Владимир Пусовский, Евгений Титов. Живопись.
Зал 19, до 21 декабря

Владимир Любаров «Чудные люди». Живопись, графика.
Зал 21, до 18 января 2004 года

Павел Блуднов «Московский дворик». Живопись.
Зал 22, до 15 декабря

Евгения Яговкина «Золотой квадрат». Живопись.
Зал 22, 16-28 декабря

Даши Намдаков «Воспоминание о будущем». Декоративная скульптура.
Зал 23, до 21 декабря

«Рождественские грезы» Живопись, керамика из Москвы и Санкт-Петербурга.
Зал 24, до 18 января 2004 года

Сергей Кузин, Алексей Хуртов «Цвет молодого века». Живопись.
Зал 25, до 21 декабря

Виктория Аксенова, Сергей Ищанов «Сефийские вращения». Живопись.
Зал 26, до 21 декабря

Любовь Белых Пейзаж, портрет, натюрморт. Родина, русская природа, детство, материнство – вот предметы потомственной художницы из Костромы, ученицы известных соцреалистов братьев Ткачевых, проживающей нынче в Мюнхене.
Зал 27, до 21 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Бильярд-шоу» Крупноформатные фотопостеры члена Союза фотохудожников Андрея Попова-Севчанина для декорирования бильярдных комнат и эксклюзивные бильярдные столы в действии; мастер-классы и показательные выступления профессионалов, турниры новостей среди посетителей и семинары по продаже бильярдного оборудования.
Фотоцентр, до 14 декабря

«Салон мехов и белья, парфюмерии и ювелирных изделий» Меховые изделия и белье от производителей из России и стран СНГ, парфюмерия и ювелирные изделия.
ВВЦ, павильон 69, до 8 декабря

«Модные штучки» Предметы интерьера и дизайна; модная одежда и аксессуары; парфюмерия, косметика; сувениры, подарки.
ВВЦ, павильон 69, 11-14 декабря

«Всероссийская марка (III тысячелетие). Знак качества XXI века» Продукция российских производителей; товары и услуги предприятий стран СНГ и зарубежных фирм.
ВВЦ, павильон 69, 16-19 декабря

«Волшебный аромат чая и кофе» Чай всех цветов; холодный и растворимый; травяной и лечебный; кофе натуральный, растворимый, специальный, кофейные напитки; оборудование для производства и приготовления, упаковка; посуда и аксессуары.
ВВЦ, павильон 69, 16-19 декабря

Детская книга
ВВЦ, павильон 20, 17-21 декабря

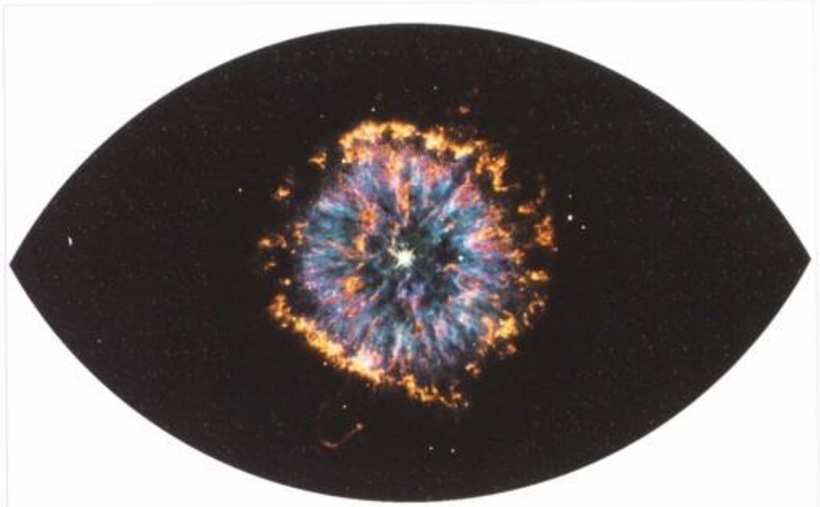
«Русское чудо» Левши и золотые руки в России XXI века. Декоративно-прикладное, ювелирное искусство, изделия народных художественных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, 17-31 декабря

«Золотые руки мастеров» Изделия народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства; товары народного потребления.
ВВЦ, павильон 5, 19-29 декабря

«Zoovetexpo'2003 (зима)» Все для выращивания и содержания домашних животных и птиц.
Сокольники, 20-21 декабря

«Сокровища в Гостином»
Гостиный Двор, 11-14 декабря

«Меха в Гостином»
Гостиный Двор, 11-14 декабря



Все, что способно изображать, то есть вообще все, что-нибудь да изображает. А всякое изображение можно предоставить как искусство – таким образом, **МАКСИМ КСУТА** удобно устроился. Очи горе, ссылается на Леонардо: способность видеть в случайных конфигурациях неслучайные (скажем, в облаке – собаку, но скорее человечье лицо) есть склонность художественная. Взрыв сверхновой напоминает радужку человеческого глаза, мельчайший атом – Солнечную систему; в конфигурации семи звезд кто-то видит ковш, кто-то – воз, а кому-то мерещится то ли Большая, то ли Малая Медведица. В комете Галлея турки видели крест и угрозу Крестового похода, папа римский, наоборот, исламский полумесяц. С тех пор как Медведицы утвердились в звездных атласах, рисовать звездами прекратили; Ксута тем временем из взрывов сверхновых делают лайтбоксы, из Крабовидной туманности – видео и планируют в будущем заставить как-нибудь работать на себя элементарные частицы. Они – туда-сюда, а он – смотреть.

Айдан 20 декабря – 15 января 2004 года

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сред 11.00-19.00, вт 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварно-художественная галерея «На Старомонетном» 953 43 50, Старомонетный пер., 24 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварные ряды «Николай» 411 71 34, Ветошный пер., 9 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Арт-галерея «Арт-21» 291 14 72, Н.Арбат, 21 (здание «под глобусом») Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход свободный*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Арт-сервис-центр 238 22 22, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 Ⓜ Лубянка, Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *сред-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, *сред-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Выставочный зал Московского музея современного искусства Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская

Выставочный зал МоСХа 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея Аллы Буланской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету ЦДХ*

Галерея «ЕК АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *пн-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-30 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *сред-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *сред-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея «Среды» 937 81 52, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 4 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Галерея «Цех №3» 787 20 55, Украинский б-р, 6 Ⓜ Киевская, *дни и часы работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская, *время работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дача 778 14 86, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, 923 45 28, Петровка, 26, стр. 2, подъезд 9 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный по предварительной договоренности*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, сред 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *сред-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

«НЕИЗВЕСТНЫЙ ФАБЕРЖЕ» был обнаружен в прошлом году – две сотни и еще два эскиза, самое большое собрание дизайнерских разработок Фаберже среди известных; проекты московского филиала фирмы на Кузнецком Мосту, 4. Очевидно московского: после 1900 года почти все серебряное дело фирмы было сосредоточено здесь. Графины, кувшины, братины, призовые кубки и подарочные ковши – с оторванными кем-то из прежних опасливых хозяев печатями с двуглавым орлом, с сохранившимися пометками карандашом вроде «одобрена Карл. Густ.» (Карлом Густавовичем), надо только «прибавить къ ней ковшъ» и «поставить чистые камни».

Школа акварели Сергея Андрияки до 25 января 2004 года

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *сред-вс 10.00-18.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ Тверская, *вход по договоренности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37, стр. 2 Ⓜ Перово, *ср-вс 12.00-19.00, вход 6-15 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 20-40 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.30, кроме последней пт месяца, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *сред 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *сред-вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *сред-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *сред-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Музеон (Парк искусств) Крымский Вал, 10, напротив ЦДХ Ⓜ Октябрьская

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 127 47 02, 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *пн-пт 11.00-17.00, сред 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

Зинаида Серебрякова. Спящая на диване. 1909. Фрагмент

Ввиду того что вечная женственность манит нас и нежная девушка **ЗИНАИДА СЕРЕБРЯКОВА** по-прежнему пользуется успехом – в первые дни на выставке бывало по тысяче человек, – Серебрякову решено продлить. Сто лет назад она брала тем же: мягкой пастелью, ласковой линией и вишнеглазыми своими детьми, похожими на маму, – впрочем, как все ее герои, как и все ее искусство.
Дом Нащокина до 28 декабря

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 ⓜКаширская, *срчсб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 ⓜСокол, *српт 12.00-19.00, сбвс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина ⓜКитай-город, *срвс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ⓜСпортивная, *пн, срвс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜТеатральная, *втвс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 ⓜПечатники, *срвс 11.00-19.00, вход свободный*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜЛубянка, *втвс 10.00-18.00, касса закрывается на час раньше, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Преодоление (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 ⓜПушкинская, *срвс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜБелорусская, *втсб 12.00-20.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 ⓜКурская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ⓜТретьяковская, *втсб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 ⓜСокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 ⓜЮго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ниж.Таганский тун., 3 ⓜТаганская, *втсб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 ⓜУниверситет, *втвс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 ⓜТаганская, *втвс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜТретьяковская, *срвс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая, *срвс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, кроме последнего пт месяца, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 ⓜПушкинская, *срвс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, *втвс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, *втвс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 ⓜСходненская, *срчт, сбвс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 ⓜФрунзенская, *время работы зависит от выставок, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⓜКиевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб, 12.00-18.00, вход свободный*

Филиал галереи Л.Шишкина 937 81 52, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж ⓜСмоленская, *пн-вс 11.00-21.00*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 ⓜАрбатская, *втпт 11.00-18.00, сбвс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜОктябрьская, *втвс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 ⓜЧистые пруды, *втпт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, *втвс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 ⓜОрехово, *срвс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, *втвс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 ⓜКропоткинская, *втвс 11.00-19.00*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, Пушкарев пер., 5 ⓜСухаревская, *втвс 12.00-20.00, вход свободный*

Центральный дом антиквариата 781 08 11, Театральный пр., 5, стр. 1, «Центральный детский мир», 5 этаж ⓜЛубянка, *пнвс 9.00-21.00, вход свободный*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 ⓜНовослободская, *пнвс 13.00-0.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 ⓜМаяковская, *пнпт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 ⓜКурская, *срвс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года, *пнвс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 77, 230 00 75, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜОктябрьская, *втвс 11.00-19.00, вход по билету ЦДХ*

ArtPlay 250 56 80, Минская пл., 2/2 ⓜНовослободская, *пнвс 11.00-21.00, вход свободный*

Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 ⓜНагорная, *по предварительной договоренности*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 ⓜКитай-город, *пнпт 12.00-19.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜМаяковская, *пнпт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 ⓜБаррикадная, *втвс 11.00-18.00, вход 150 р.*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 ⓜКраснопресненская, *пнвс 10.00-21.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 ⓜПолянка, *пнпт 10.00-20.00, сбвс 10.00-18.00, вход свободный*

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 ⓜАрбатская, *пнпт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 ⓜКитай-город, *пнпт 14.00-20.00, сб по договоренности, вход свободный*

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Сергей Бобровников

Легенды Риты

«Любовь к английской мяте» Маргерит Дюрас

В 1966 году в один и тот же день в нескольких посадах, следовавших в различных направлениях, нашли части человеческого тела. Выяснилось, что все части принадлежат телу одной женщины: ее расчленили на головной станции и руки-ноги покидали в проходящие мимо поезда. Вскоре выяснили и личность жертвы, и имя убийцы. Неизвестным осталось только местонахождение головы. Эту голову ищут в спектакле «Любовь к английской мяте». Убийца – Наталья Фатеева.

Не думайте, однако, что вас ожидает увлекательное расследование. Ничего подобного: про отрезанную голову вскоре после начала спектакля забывают – куда страшней выглядят отношения между героиней Фатеевой, ее унылым мужем (Евгений Князев) и неким любопытным человеком, который их интервьюирует (Анд-

рей Заводюк). И в этих отношениях столько нюансов и подробностей, что их хватило бы на целый роман.

Собственно, роман Маргерит Дюрас поначалу и написала, он назывался «L'amante Anglaise» (игра слов: одновременно и «английская мята», и «английская любовница»); год спустя, в 1967-м, Дюрас превратила его в пьесу для грандиозной Мадлен Рено, и спектакль был настолько популярным, что его восстанавливали из года в год, доиграв вплоть до 1990 года. Видел его и Эльман Мамедов – театровед, глава компании «Независимый театральный проект» и продюсер, испытывающий пристрастие одновременно к легендарным увядающим актрисам и авангардным режиссерам. Он собственноручно перевел пьесу и организовал постановку для давно не выходившей на сцену Натальи Фатеевой, позвав в режиссеры Владимира Агеева. Агеев говорит, что героиня Фатеевой – неопознанный человеческий объект, запертый в тисках европейской цивилизации, и этот свой восторг при встрече с загадочной мыслительной структурой он и хотел бы сообщить публике. И поэтому, мол, и спектакль непрост. Свидетельство: точно, спектакль непрост. Экшн в нем на нулях – одно только мозговое напряжение. Что же действительно возбуждает во всей этой истории – фигура Дюрас, эксцентричной дамы, произведшей такой вот затейливый текст. И дело тут не в том, что в Москве плохо

Что действительно возбуждает – фигура Дюрас

знают Дюрас – классика французской литературы, первую женщину – члена Французской академии и создателя «нового романа». Дело в этом самом «новом романе» – таком, где кипят роковые страсти и любовь доводит людей до греха; Дюрас и в жизни любила точно так же. Эта штучка родилась в Сайгоне, молоденькой девушкой переехала в Париж; одними была признана образцом экзотической красоты, другими – эффектной уродиной. Называли ее и просто чудовищем – чудовищем, которому аморализм заменил мораль: в войну Дюрас, чтобы спасти любовника от фашистов, обольстила сотрудника гестапо (после о ней скажут: превратила Сопротивление в бордель). Она ссорилась с режиссерами, требуя, чтобы ее имя сняли с афиш фильмов «Хиросима, любовь моя» Рене, «Модерато кантабиле» Питера Брука, «Моряк из Гибралтара» Тони Ричардсона и пр., на старости лет полюбила молодого человека, о чем был снят фильм «Такая любовь», где саму Дюрас сыграла ее подружка Жанна Моро. «Она была Пиаф нашей литературы и, подобно ей, неустанно кричала о любви», – сказали о ней, когда она умерла в 1994 году. Так вот, «Любовь к английской мяте» – премьера Дюрас в России.

Когда бы эту премьеру играли в камерной обстановке, давно не выходившая на сцену Наталья Фатеева – дивная, по-прежнему красивая, глаза «лучшей девушки СССР» лучатся, как и прежде, – не выглядела бы такой растерянной. Но Независимый театральный проект, как ни крути, – антреприза, она заточена на профит. Спектакль играют в большом зале, а испытывали ли вы когда-нибудь восторг при встрече с таинственным в компании еще пятисот человек? Вот и я не испытала. Но я тогда еще ничего не знала про Дюрас. Если же размышлять, куда Фатеева дела голову, одновременно представляя себе, что эти слова были выведены неустанно кричавшей о любви женщиной, глядишь, и люди бы вокруг не помешали.

«Любовь к английской мяте» М.Дюрас

Независимый театральный проект, ср 10 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

«Фантомные боли» В.Сигарева

«БАНКЕТ»

Спектакль начинает рассказчик. Он объясняет зрителям, что история, которую сейчас разыграют актеры, конечно, не могла бы произойти на самом деле, но если бы происшла, то все бы выглядело именно так. В действительности здесь только половина правды. Пьесы Василия Сигарева (в Москве идут его «Пластилин» в Центре драматургии и режиссуры и «Черное молоко» сразу в двух театрах) действительно наполнены такими ужасами, что даже случись половина из них в жизни, никто не поверит. Они напоминают страшные истории, которыми пугают друг друга дети, – рассказывать их надо в темноте. Но комната, в которой идет спектакль, хорошо освещена, а актеры то и дело срываются на крик, потому никому в зале не страшно, и даже напротив – смешно. Зрители смеются, когда герой рассказывает, как трамвайное депо в полном составе насилует сумасшедшую женщину. Хохочут во время рассказа о том, как человека перерезало трамваем, кишки примерзли к рельсам. Кошмарная участь семьи, уничтоженной трамваями-убийцами, также не вызывает ни малейшего сочувствия. Отзаявленного в афише жанра трагикомедии осталась вторая половина слова, и та – потому, что актеры изо всех сил ломают комедию, пытаясь хоть как-то заценить свою публику. В «Сфере» уж если алкоголик, то на ногах не стоит, брызжет слюной и выпивает за вечер три литра самогону; если сумасшедшая – то поет не к месту и истерит до потери голоса. Режиссер, который мог бы придать всему этому бреду форму, попросту отсутствует. В программке черным по белому написано: «Режиссура – группа участников».

Владислава Куприна

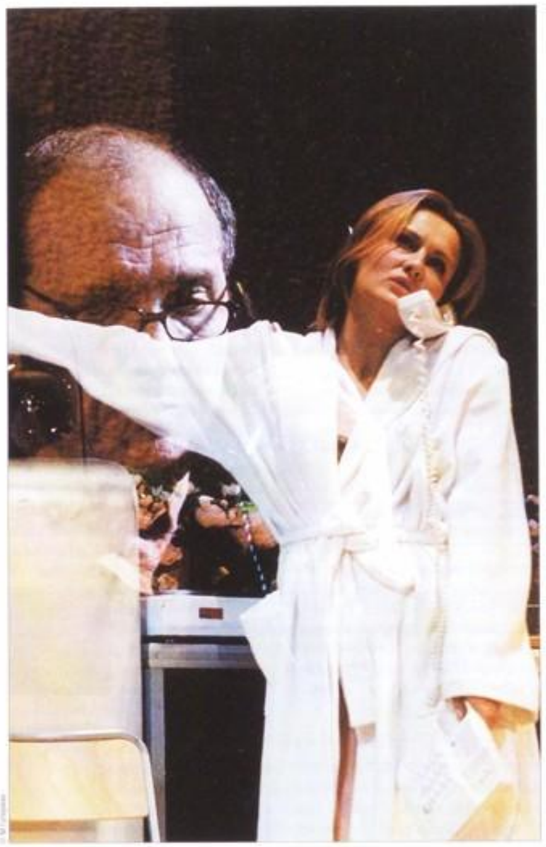
Театр «Сфера», чт 11, ср 17 декабря, 20.00

«Банкет» Н.Саймона

Сцена Театра Маяковского превращена в помпезный зал с зеркалами на стенах, в центре – стол с нарядной скатертью и букетами. Свечи оплывают в канделябрах, безмолвно скользят официанты, сверкают бокалы в руках, звучит фривольный французский мотив. Неведомо кто и зачем собрал на званый ужин трех мужчин и трех женщин, которые когда-то были супругами. Одну пару разлучила ревность: муж-неудачник ревновал к успеху жены, популярной писательницы. Двух других связывала страсть, столь бешеная, что толкала их на бесстыдные поступки и заставила презирать себя и друг друга. Третью пару развело скорее недоразумение: муж просто задушил жену обожанием. Три разных сюжета переплетаются, сталкивая людей разных темпераментов и заставляя их увидеть друг друга по-новому. Еще один сюжет – появление в афише Театра Маяковского драматурга Нила Саймона. Король бродвейских касс сумеет поправить и кассу Театра Маяковского, хотя постановке Сергея Арцибашева несколько не хватает того «легкого дыхания», к которому обязывают саймоновские сентиментальные комедии: актеры произносят свои монологи о ревности, обиде и любви так торжественно, словно это банкетные здравицы. Что ж, их «Банкет» вполне удался; как банкет большого советского стиля, которого уже не найти ни в одном московском ресторане, он сохранился в одном только этом театре.

Наталья Шапкая

Театр им Вл.Маяковского, сб 20 декабря, 19.00



«ГЛАВА ВТОРАЯ»

«Глава вторая» Н.Саймона

Снова Нил Саймон из афиши Театра Маяковского. Прелесть его пьес в том, что они позволяют зрителю чувствовать себя умником, предугадывать финал еще при завязке действия. Постановка Юрия Иоффе тоже не путает карт, а окончательную ясность вносит сценография. Слева от сцены – серебряная выгородка, справа – золотая, по краям соответственно офисный стол и цветочные горшочки, мальчики – налево, девочки – направо: вот квартиры двух существ, которым суждено встретиться и полюбить друг друга. Чтобы у зрителя не возникло в этом сомнений, в центре, на границе их владений, водружена кровать. Итак, Джордж тяжело переживает смерть любимой жены. Дженнифер замыкается в себе после развода. Обоих сердят попытки родных и друзей возродить их к новой жизни. Однако они случайно встречаются. Ее играет Е.Шевченко, его – Э.Виторган; она резка и уныла, он – симпатичен и обаятелен. Эту не вполне гармоничную пару оттеняют совместно ищущие удовольствий его толстый жизнелюбивый брат (Алексей Маклаков) и ее суматошная подруга (Юлия Силаева). Одна только неприятность: что касается Виторгана, его глава вторая не идет ни в какое сравнение с главою первой; а сцены адюльтера второй любовной пары выглядят так неэротично, что сама возможность радостного секса вне семьи кажется несусветной глупостью.

Н.Ш.

Театр им Вл.Маяковского, пт 12 декабря, 19.00

«ЧИНЗАНО»

«Чинзано» Л.Петрушевской

«Чем хорошо выпить: все уходит на задний план», – говорит Паша в пьесе Петрушевской. В 1986 году Роман Козак поставил пьесу в театре-студии «Человек». Три здоровых мужика репродуктивного возраста собрались вечером в одной квартире, чтобы надраться в умерть купленным в магазине за углом итальянским вермутом; спектакль стал сенсацией, прошел пожаром по фестивалям мира, в Москве на него было и вовсе не попасть. Несколько лет назад его восстановили к юбилею «Человека», теперь трижды сыграют к другому юбилею – тридцатилетию пьесы. Отчего было так погано на душе у этих трех мужиков, можно объяснять кошмарами советского быта и тем, что этот поганый быт оказался для них единственной формой реальности. А чтобы оценить нездешний шум вокруг «Чинзано», следует, видимо, напомнить, что Петрушевскую, вообще-то, запрещали и не печатали, а молодого Козака с товарищами за несколько лет до премьеры «Чинзано» выгнали из института («четыре студента немного навеселе в день шестидесятилетия советской власти сперли флаг с ворот Архитектурного института и стали его неумножко – как бы это сказать – теребить»). «Мы дружно играли с властями в казаки-разбойники, – пишет теперь Петрушевская. – Была такая городская партизанская война».

Чем работа-зарплата, нам приключения на голову». Но только ради реставрации быта тех веселых времен идти сегодня на «Чинзано», пожалуй, не стоило бы. Стоило бы увидеть «Чинзано», чтобы убедиться, что Петрушевская – страшной глубины человек: эти сестры мужика, собравшиеся, чтобы напиться в стельку, говорят вслух о том, о чем они в другое время боятся даже думать: что вовсе Петрушевская и не сенсация, не «черницина» и не скандалистка, никакой она не сейсмограф ушедшей эпохи – не стоит пить, чтобы понять, что это все давно ушло на задний план.

Театр «Человек», сб 6 – вс 8 декабря, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

премьера **Водевиль** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, В.Воробьев, А.Иванков, М.Макаров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Маша, Ирина, Ольга и др. (по пьесе А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Швец, Р.Петропавловский, Н.Григорьева, В.Воробьев, О.Додонова и др. 100-500 р. *ср 17 декабря, 19.00*

АРТ ДОМ

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков. 150-500 р. *пт 12, пт 19 декабря, 19.00*

премьера **Любовные игры** Г.Пинтера. В ролях В.Носик, Е.Тухватуллина. 150-500 р. *сб 20 декабря, 19.00*

Пейзаж Г.Пинтера. *чт 18 декабря, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Метель М.Цветаевой. Режиссер М.Дроздова. В ролях Г.Можаев, Е.Дмитриева, С.Степаненко, Н.Овчаренко (2'00'', 1 антракт). 80-100 р. *пт 12 декабря, 17.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер М.Дроздова. В ролях Е.Титова, А.Федоров, С.Степаненко (2'00'', 1 антракт). 80-100 р. *сб 20 декабря, 17.00*

БЕНЕФИС

премьера **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данелия, А.Власов (2'10''). 60-250 р. *сб 20, вс 21 декабря, 18.00*

ВЕРНИСАЖ

премьера **Воительница** Н.Лескова. Режиссер Ким Ван Сок. *чт 11 декабря, 19.00*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 12, сб 13 декабря, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-250 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», ср 10 декабря, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земляникин, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», сб 13 декабря, 18.00*

премьера **День выборов** Л.Баранца, Р.Хайта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. *Театр «Квартет И», ср 10, чт 11, ср 17, чт 18 декабря, 19.00*

День радио Л.Баранца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», вс 14 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», сб 20 декабря, 18.00*

ДК МАИ

Чапаев и Пустота Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *Продюсерская группа «Стол Мексиканский», чт 18 декабря, 20.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Левашова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркулов, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'40'', без антракта). *чт 11, ср 17 декабря, 19.00*

Случай в Ялте И.Бродского. Режиссер О.Загуменнов. В ролях А.Панчик, С.Плаже, И.Куколев, О.Милованина, Р.Калькаев. *вт 16 декабря, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Счастливый Моцарт Режиссер Е.Исаева. В ролях Д.Михайлова, Е.Захарова и др. *ср 17 декабря, 19.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Творческий вечер А.Гельмана *чт 11 декабря, 19.00*

Творческий вечер С.Юрского *вс 14 декабря, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Андерсен П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Сапцевич и др. (2'45'', 1 антракт). 300-1000 р. *Театр «Парадиановское фойе», чт 18 декабря, 19.00*

Бум... Т.Ульямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Сапцевич, А.Бутрова и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр «Парадиановское фойе», вт 9, чт 11, вт 16 декабря, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Сапцевич и др. (1'40'', без антракта). 100-700 р. *Театр «Парадиановское фойе», сб 20 декабря, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30'', 1 антракт). 50 р. *сб 20 декабря, 19.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. 50 р. *сб 13 декабря, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Волшебный фонарь Режиссер Н.Бу. *Театр марионеток Нади Бу «Черная курица», пн 15 декабря, 20.00*

Шоу должно продолжаться! Эксцентричная пантомима. Режиссер М.Голоко. *Театр трюковой клоунады «Кураж», пн 8 декабря, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. *ср 10 декабря, 19.00*

премьера **Сорокин. Голубое сало** Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Н.Шурда, С.Стечкина и др. (2'00''). 300 р. *ср 17 декабря, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воронцова, пт 19 декабря, 19.00*

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шаповников. В ролях И.Бочкин, С.Тома, И.Егорова, А.Песков, А.Харитонов (2'15'', 1 антракт). *пт 16 декабря, 19.00*

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'30''). 50-300 р. *МОСТ, ср 17 декабря, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 18 декабря, 18.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, И.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», вт 9, чт 18 декабря, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 13, вс 14 декабря, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР УКРАИНЫ

премьера **Театр 19** (Харьков, Украина). «Хулия славлю» М.Кулиша. Режиссер И.Ладенко. В ролях С.Бабкин, О.Дидык, А.Маркин, Н.Иванская. *сб 13 декабря, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 13, чт 19 декабря, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, В.Раков и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев, В.Раков, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 20, вс 21 декабря, 19.00*

премьера **Плач палача** Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 9, ср 10 декабря, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам пьесы Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 12 декабря, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 15, пт 16 декабря, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского. А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 17 декабря, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях Н.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 11 декабря, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 16 декабря, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, С.Ханапова и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 21 декабря, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 13 декабря, 18.00; пт 19 декабря, 19.00*

На всякого мудреца довольно

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 8 ПО 21 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет папой. Этот исступленный балаган по югославской пьесе устроила в «Современнике» Нина Чусова, которая уже во многих театрах начудила, а скоро в «Современнике» стоит ждать ее следующего, на этот раз «серьезного», спектакля – «Грозу» Островского. **сб 13 декабря, 19.00**

Снежное шоу Полунина в Театре эстрады

Режиссер В.Полунин

Печальный седенький Асисяй в желтых ползунках пускает публике снег в лицо, запутывает ее натуральной паутиной и доводит до слез и экстаза. Отдать сотню долларов за удовольствие стать на время маленьким совсем не жалко. С каждым приездом Полунина билеты становятся все дешевле, но ждать следующего года, чтобы стать немного счастливей, попросту преступно. **вт 9, ср 10, пт 12 – вс 14, вт 16, ср 17, пт 19 – вс 21 декабря, 19.00**

«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др.

Одна из лучших женских ролей в московском театре: Марина Неелова грандиозно играет в постановке Кирилла Серебренникова две роли сразу – бегущую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. **вт 16 декабря, 19.00**

«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др.

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви, где старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Вот второй спектакль в Малом после «Горя от ума» все того же Женовача, на который можно смело вести лучших друзей. **пт 12 декабря, 18.00**

«Академия смеха» Митани в Театре им. А.С.Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и, вы удивитесь, Андрей Панин – разыгрывают японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране, где свирепствуют цензоры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Вы тем временем смеетесь безостановочно. **пт 12, сб 13 декабря, 19.00, в филиале**

«Осада» Гришковца в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, А.Усов и др.

Не то на корабле, не то в песочнице, не то у стен Трои, а может, на завалинке несколько мужчин танцуют, машут деревянными мечами и ведут разговоры про войну, героев и другие времена. Все это мужчины проделывают простодушно, достоверно и радостно – Евгений Гришковец научил десяток московских артистов делать как он и при этом не копировать его. **ср 10, сб 13 декабря, 19.00, на малой сцене**

«Пленные духи» Пресняковых Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер

Комедия с мистическим привкусом братьев Пресняковых, вождей свердловского Театра имени Кристины Орбакайте и авторов мхатовского «Терроризма». В пьесе фигурируют Блок, Андрей Белый, кентавры Серебряного века, чемоданы Менделеева и хрустальный гроб для его дочери. «Пленные духи» вышли в самом правильном театре города – Центре Алексея Казанцева – и наделали шуму. Во многом благодари щенячьей радости, с которой играют Анатолий Белый и Артем Смола. **сб 13 декабря, 19.00**

«Планета» Гришковца в Школе современной пьесы

Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Дубровская, Е.Гришковец

Спектакль Евгения Гришковца – единственный, где он не в одиночку. Высказывания о любви и ее отсутствии Гришковец разделил с Анной Дубровской. Он говорит за себя, она – за себя, друг друга они не слышат. Слышат они только музыку. Прислонившись друг к другу на кренящейся и будто решившей пойти ко дну сцене. **пн 8 – ср 10 декабря, 21.30**

«Таня» Арбузова в РАМТе

Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов и др.

Когда-то все женщины страны одевались, как Мария Бабанова в роли арбузовской Тани. У дебютантки Дарьи Семеновой харизма не та, что у Бабановой, зато именно тот возраст, в котором юные Тани переживают предательство первой любви. К тому же ей отпущена та мера пока не оцененного таланта, что сегодня, как и полвека назад, заставляет публику рыдать над судьбой сказочной советской девушки. **сб 13, вс 21 декабря, 19.00**

простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт), 90-400 р. *вс 14, сб 20 декабря, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт), 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вс 14, вс 21 декабря, 11.00*

ПРЕМЬЕРА **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *пт 12 декабря, 18.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт), 50-200 р. *пт 9 декабря, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт), 50-200 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта), 75-250 р. *чт 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чудак-покойник, или Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт), *ср 10 декабря, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Миримская, А.Фисенко, А.Гуськов, Л.Хуснутдинова, В.Егоров и др. (3'00'', 1 антракт), 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 8 декабря, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт), 80-200 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конаев, Г.Подгородинский и др. (3'00''), 120-300 р. *вс 14 декабря, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чубаева и др. (3'00'', 1 антракт), 60-200 р. *пт 12 декабря, 18.00; пт 19 декабря, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт), 80-200 р. *вт 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт), *ср 10 декабря, 19.00; сб 20 декабря, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Летуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт), 100-250 р. *сб 13 декабря, 18.00; вт 16 декабря, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт), 150 р. *сб 13 декабря, 18.30, на малой сцене филиала*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт), 120-300 р. *чт 11, ср 17 декабря, 19.00; вс 21 декабря, 18.00*

Петр Фоменко инсценировал «СЕМЕЙНОЕ СЧАСТИЕ» Льва Толстого для Ксении Кутеповой, и то ли сам Фоменко, Кутепова ли, а вероятнее всего, сам этот театр, замешанный на радости, – сделали ударение на «счастии». Заботившие Толстого превращения любви и проблемы брака остались в тексте, за текстом – шепот, робкое дыхание, полутона улыбок и оттенки интонаций, которыми актеры «Мастерской Петра Фоменко» владеют в совершенстве.

Мастерская П.Фоменко пн 15, вт 16 декабря, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горячев, И.Петова, Н.Курдюбова (1'40'', без антракта), 100-1000 р. *чт 18 – сб 20 декабря, 19.00*

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт), 100-1000 р. *пт 15, вт 16 декабря, 19.00*

МДМ

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать стульев** Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», вт 9 – сб 13, вт 16 – сб 20 декабря, 19.00; вс 14, вс 21 декабря, 18.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт), 250-350 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта), 300-500 р. *ср 10, сб 20 декабря, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт), 300-500 р. *пт 12, чт 18 декабря, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. *чт 11 декабря, 19.00*

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. *пт 12 декабря, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. *сб 13 декабря, 12.00, 18.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'20''), *ср 10 декабря, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. *пн 8 декабря, 19.00; вс 14 декабря, 18.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. *вт 9 декабря, 19.00*

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Коччанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-2300 р. *ср 17 – пт 19 декабря, 19.30; сб 20, вс 21 декабря, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Мотева, И.Иванов. 60-500 р. *пт 12, вс 21 декабря, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливаков, Е.Левченко и др. 100 р. *сб 20 декабря, 12.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт), 60-300 р. *сб 20 декабря, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта), 250 р. *вт 9 декабря, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 11, пт 19 декабря, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта), 50-200 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Наймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт), 50-200 р. *чт 18 декабря, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт), 40-500 р. *вс 21 декабря, 18.30*

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. (2'30'', 1 антракт), 100 р. *сб 13 декабря, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Беликович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт), 40-500 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт), 40-500 р. *вс 14 декабря, 18.30*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Коренчук, С.Курач, К.Соломянная, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта), 100 р. *вс 14 декабря, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта), 40-500 р. *вт 16 декабря, 19.00*

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45'', 1 антракт), 40-500 р. *сб 13 декабря, 18.30*

Три сестры А.Чехова. Постановка В.Немировича-Данченко. Режиссеры возобновления Т.Доронина, А.Семенов. В ролях Л.Матасова, Т.Шалковская, И.Фадина, В.Зикора, И.Старыгин, А.Чубченко и др. *ср 17 декабря, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Коренков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт), 40-500 р. *сб 20 декабря, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ГАСТРОЛИ **Латвийский театр «Дайлес»** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер М.Груздов. *чт 18 декабря, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Латвийский театр «Дайлес»** «Знойное лето» А.Бригадере (по Р.Блауманису). Режиссер М.Груздов. *пт 19 декабря, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кан. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2'55'', 1 антракт), 100-250 р. *пт 9, вс 14, сб 20 декабря, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт), 300-3500 р. *чт 11 декабря, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. (2'10'', 1 антракт), 100-250 р. *чт 18 декабря, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Утюрмов, А.Белый, А.Смоляков, А.Усов и др. (2'00'', без антракта), 300-800 р. *ср 10, сб 13 декабря, 19.00, на малой сцене*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, И.Петров, Д.Мороз, Д.Бродецкий и др. (1'30'', без антракта), 100-400 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 21 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *пн 15, вт 16, сб 20 декабря, 19.00*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт), 250 р. *вс 21 декабря, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт), 250 р. *сб 20 декабря, 19.00, на новой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт), 150 р. *чт 11 декабря, 19.00, на малой сцене*

Терроризм О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2'30'', 1 антракт), 100-200 р. *ср 17 декабря, 19.00, на малой сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-800 р. *чт 18 декабря, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Учитель словесности** В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер И.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. (2'50'', 1 антракт), 100-250 р. *пт 19 декабря, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *чт 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *пт 12 декабря, 19.00; сб 20 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт), 60-250 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Летуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, И.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт), 40-80 р. *вс 14 декабря, 12.00, 18.00*

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта), 50-150 р. *вт 9 декабря, 19.00; сб 13 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Elsinore** («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Приходченко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, И.Рычкова, Л.Дуров и др. *вс 21 декабря, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Словарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Трушкин и др. (1'45'', без антракта), 100-300 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Поздникова, В.Прохоров (2'20'', 1 антракт), 100-300 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Молитва клоунов (все пьесы А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Зыбалев, В.Прохоров, Е.Словарева и др. (1'40'', без антракта), 70-150 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыбалев и др. (1'20'', без антракта), 70-150 р. *сб 20 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Правда о Дон Кихоте и Санчо** М.Сервантеса. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Кочетков, Н.Логинов, Е.Котихина (2'40'', 1 антракт), 100-300 р. *пт 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговоры со Свидригайловым** (по Ф.Достоевскому). Спектакль лаборатории театра. Режиссер Ю.Кантомиров (2'00'', без антракта), 100 р. *вт 9, ср 10 декабря, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыбалев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт), 100-300 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Трушкин, Л.Загорская, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт), 100-300 р. *ср 21 декабря, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Словарева, И.Крупникова, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт), 100-300 р. *вс 14 декабря, 19.00*

РАМТ

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редь

фестивали и гастроли

Гастроли «Театра 19» (Харьков) в Культурном центре Украины

сб 13 декабря, 19.00
«Ходил славлю» М.Кулиша. Режиссер И.Ладенко

Гастроли Латвийского театра «Дайлес» в МХАТ им. А.П.Чехова

чт 18 декабря, 19.00
«Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер М.Груздов

пт 19 декабря, 19.00
«Знойное лето» А.Бригадере (по Р.Блауманису). Режиссер М.Груздов

ко, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Бернетт). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 20 декабря, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р. *ср 10 декабря, 18.00*

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Ухарова. *ср 10 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, пн 15 декабря, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвохова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 12 декабря, 18.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Безруков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, вт 9 декабря, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 13, вс 21 декабря, 19.00*

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *вс 14 декабря, 18.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *пт 19 декабря, 19.00*

РОМЭН

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Кораковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. (1'30'', без антракта). 100-250 р. *Театр Луны, ср 17 декабря, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад и др. (2'05'', 1 антракт). 50-150 р. *Театр «Латинский квартал», вс 14 декабря, 19.00*

Дон Хуан: последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *ср 17 декабря, 19.00*

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *Театр «Латинский квартал», чт 18 декабря, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Черная комедия с желтой полоской на спине (по пьесе М.Шизгала «Любофф»). Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Буданков, Г.Строганова (2'45''). 100-150 р. *ср 10 декабря, 19.00*

Я А.Сеньярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45''). 100-150 р. *ср 17 декабря, 19.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин. (1'15'', без антракта). 100 р. *ср 17 декабря, 19.30; пт 19 декабря, 15.00*

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200 р. *пт 12, чт 18 декабря, 19.30, на малой сцене*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *чт 11, пт 19 декабря, 19.00*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-450 р. *вт 9, ср 17 декабря, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 200-600 р. *ср 10, пт 12, чт 18 декабря, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р. *ср 10 декабря, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. *вс 21 декабря, 19.30, на малой сцене*

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20'', 1 антракт). 100-2500 р. *Студия Ю.Грымова, сб 13, вс 14 декабря, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *сб 20 декабря, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *чт 11 декабря, 19.30, на малой сцене*

Ladies' Day. Девичник с антрактом (по пьесе Л.Каннингем «Beautiful Bodies»). Режиссер А.Каневский. В ролях Е.Сафонова, А.Каменкова, М.Яковлева, Т.Рудина, И.Луковская (2'40'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 8, пн 15 декабря, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 10, чт 18 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 50-600 р. *пт 12 декабря, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-300 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 20 декабря, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-400 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, И.Ранкина (2'00'', без антракта). 50-800 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 13 декабря, 19.30, в репетиционном зале*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 15 декабря, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *вт 16 декабря, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, С.Юшкевич, О.Дроздова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 40-400 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 8, пт 19 декабря, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 9 декабря, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 15 декабря, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 15 декабря, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 30-70 р. *вс 21 декабря, 18.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 30-70 р. *сб 13 декабря, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 30-70 р. *вс 14 декабря, 18.00; чт 18 декабря, 19.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 30-70 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *чт 11 декабря, 19.00; сб 20 декабря, 18.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 30-70 р. *пт 12 декабря, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободлина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балашов и др. (2'40''). 100-500 р. *Театр «АпАРТе», сб 20 декабря, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободлина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АпАРТе», ср 10, вс 21 декабря, 19.00*

Выборы, если кто не знает, уже состоялись: в начале ноября в ДК Зуева «Квартет И» сыграл премьеру, и, само собою, их «ДЕНЬ ВЫБОРОВ» будет веселее нашего. У них команда халтурщиков пиарит массажиста Цаплина. Цаплин уже крутил один срок, теперь рассчитывает, что за хорошее поведение ему скосят срок нынешний, хорошее поведение для Цаплина – восстановить в ремонте производство чапельников. Цаплина играет спортивный обозреватель Уткин, Леонид Парфенов рассказывает по телевизору, что чапельник – это такая ручка от сковородки, а Алексей Кортнев поет со сцены: «Выборы, выборы, кандидаты – лидеры». Кто бы сомневался.

Театр «Квартет И» ср 10, чт 11, ср 17, чт 18 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *пт 19 декабря, 20.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 19 декабря, 19.00; вс 21 декабря, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 100-330 р. *сб 20 декабря, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красновская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 10 декабря, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мрежнова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 16 декабря, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 100-330 р. *вт 9 декабря, 20.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 100-330 р. *вс 14 декабря, 15.00*

Некуда Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пистера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляненкова (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 9 декабря, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *чт 11, ср 17 декабря, 20.00*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 12 декабря, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *вт 16 декабря, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Сладковского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашин и др. 30-400 р. *ср 10 декабря, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер И.Пинигин. В ролях В.Зельдин, И.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 17 декабря, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 20 декабря, 18.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, И.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 10 декабря, 19.00, в большом зале*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, И.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 30-500 р. *вт 9 декабря, 19.00; сб 20 декабря, 18.00, в малом зале*

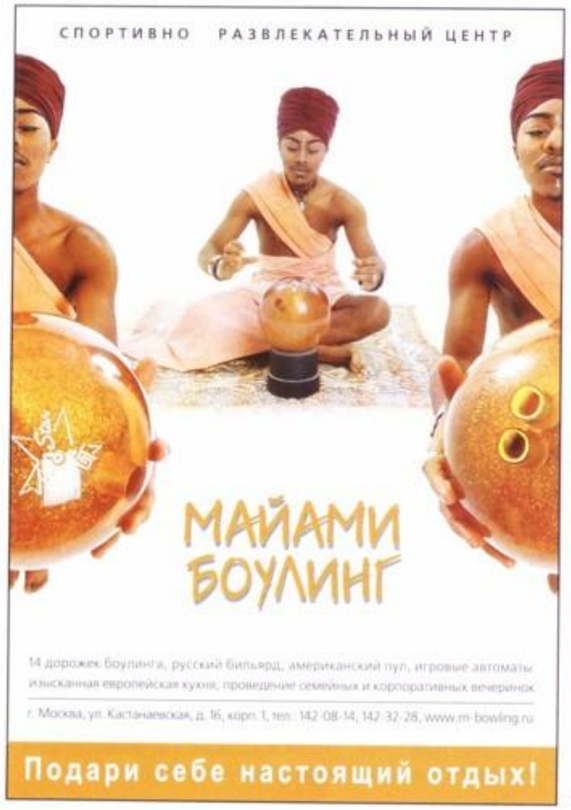
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *вт 19 декабря, 19.00, в малом зале*

Севастопольский марш И.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, К.Днепровский, А.Дик, А.Петров, В.Асланова, Р.Савельева, И.Абрашин и др. 30-500 р. *сб 13, вс 14, вс 21 декабря, 18.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 30-500 р. *чт 11 декабря, 19.00, в большом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 30-500 р. *пт 12 декабря, 18.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер



А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», чт 11 декабря, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 18 декабря, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *сб 13 декабря, 18.30*

Не все коту масленица А.Островского. *вс 14 декабря, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папин, Н.Фоменко. 1000 р. *пт 12, сб 13 декабря, 19.00, в филиале*

премьера **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ланбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. 150 р. *пт 19 декабря, 19.00, в филиале*

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *сб 13 декабря, 19.00; вс 14 декабря, 12.00*

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 12 декабря, 19.00*

премьера **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *чт 18, пт 19 декабря, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *пн 8, вт 9 декабря, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 14, вс 21 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *сб 13, вс 21 декабря, 12.00; сб 20 декабря, 19.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *ср 10, чт 11 декабря, 19.00*

премьера **Цыганы** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникин. В ролях Е.Сибирякова, В.Тришолина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *вт 16 декабря, 19.00, в филиале*

премьера **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Центру драматургии и режиссуры в декабре – пять лет, моложе его в Москве только «Театр.doc», вырosший из того же корня – летних фестивалей молодой драматургии «Любимовка». Проект «МОСКВА – ОТКРЫТЫЙ ГОРОД», собравший несколько коротких спектаклей по свежим текстам, – ровесник Центра и нечто вроде синопсиса, краткого изложения того сюжета, который дерзкие и бесцеремонные молодые драматурги, режиссеры и актеры совместно вывели на довольно унылой глади московского театра.

Центр драматургии и режиссуры пн 15 декабря, 21.30, в Центре Высоцкого

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *сб 20 декабря, 19.00*

премьера **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Ноффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. *пт 12 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 11, вс 14 декабря, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобоцкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов, И.Доминская и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 18 декабря, 19.00*

премьера **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. *пн 15 декабря, 18.30, на малой сцене*

премьера **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *ср 10, вс 21 декабря, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р. *пн 8 декабря, 19.00*

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *ср 17 декабря, 19.00*

премьера **Нирвана** М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20'', 1 антракт). 100-2500 р. *Студия Ю.Грымова, вт 9 декабря, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер И.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р. *пн 15 декабря, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 12, сб 20 декабря, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 16 декабря, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-250 р. *чт 11, вс 14 декабря, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *пн 8 декабря, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *сб 13 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шаленич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-400 р. *вт 9 декабря, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 14 декабря, 18.00; ср 17 декабря, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Лупиан, А.Алексахина. 100-600 р. *«La"Театр», пн 15 декабря, 19.00*

премьера **Лир** («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *ср 10, чт 18 декабря, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер И.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 80-500 р. *сб 20 декабря, 18.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, О.Волкова, З.Высоковский, А.Равикович и др. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 8 декабря, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-400 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шаленич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-500 р. *пт 12, вс 21 декабря, 18.00*

премьера **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *вт 16 декабря, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-500 р. *сб 13 декабря, 18.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, М.Гейхман, Б.Романов и др. 100-350 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 50-220 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 100-350 р. *сб 20 декабря, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 130-450 р. *вт 16, пт 19 декабря, 19.00*

премьера **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. *чт 11, чт 18 декабря, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. *15 декабря, 19.00, в РАМТе*

Ромео и Джульетта Театр Луны *ср 17 декабря, 19.00, в театре «Ромэн»*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *сб 20 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

премьера **Свободная пара** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 15 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

премьера **Сирано. Сцены из Ростана** Продюсерская компания Nettruda & Simets *пн 15 декабря, 19.00, в театре El Celeta*

Слухи «La"Театр» *вс 14 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Учебный театр Щукинского училища *вс 14 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *ср 10 декабря, 19.00, в Театре Школы студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова *вт 9 декабря, 19.00, в РАМТ*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *чт 11 декабря, 19.00, в малом зале Театра армии*

премьера **Фантазии Ивана Петровича** Театр «АпАРТе» *ср 10, вс 21 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Чапаев и Пустота Продюсерская группа «Стал Мексиканский» *чт 18 декабря, 20.00, в ДК МАИ*

Человек и джентльмен «La"Театр» *пт 12 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Черта «Фабрика театральных событий» *вс 21 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Шоу должно продолжаться! Театр трюковой клоунады «Кураж» *пн 8 декабря, 20.00, в клубе «Б2»*

Шулера Продюсерская компания А.Воропаева *пн 8 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **4.48 психоз** Центр драматургии и режиссуры *чт 18 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Ladies' Day. Девичник с антрактом** Независимый театральный проект *пн 8, пн 15 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 8, пн 15 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета*

на чужой сцене

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *ср 10 декабря, 19.00, в театре «Геликон-опера»*

Андерсен Театр «Параджановское фойе» *чт 18 декабря, 19.00, в Доме Российской армии*

Аркадия Театр п/р О.Табакова *пн 8 декабря, 19.00, в филиале Малого театра*

Белый джаз для двух Пьеро Театр наций *пн 15 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

премьера **Берлиоз** Театр наций *сб 13 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Блэз Театр «Латинский квартал» *вс 14 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»*

Бум... Театр «Параджановское фойе» *вт 9, чт 11, вт 16 декабря, 19.00, в Доме Российской армии*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *пт 19 декабря, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 18 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Волшебный фонарь Театр марионеток Нади Бу «Черная курица» *пн 15 декабря, 20.00, в клубе «Б2»*

премьера **Вышка Чикатило** Театр М.Волохова *сб 20 декабря, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова *вт 16 декабря, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

премьера **Двенадцать стульев** Продюсерская компания «Русский мюзикл» *вт 9 – сб 13, вт 16 – сб 20 декабря, 19.00; вс 14, вс 21 декабря, 18.00, в МДМ*

премьера **Демон** Театральное товарищество 814 *вс 14 – вт 16 декабря, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

премьера **День рождения** Театр «Квартет И» *ср 10, чт 11, ср 17, чт 18 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *вс 14 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La"Театр» *сб 20 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Дурочка** Театр «Латинский квартал» *чт 18 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»*

премьера **Женские сны** Проект «Театральный марафон» *чт 11 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Игроки Театральное товарищество 814 *пт 19 – вс 21 декабря, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Интимная жизнь «La"Театр» *пн 15 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 12 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *сб 20 декабря, 18.00; вс 21 декабря, 18.30, в Театре киноактера*

История любви Продюсерский центр «Аметист» *вс 14 декабря, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Кабаре 03 Театр «МОСТ» *ср 17 декабря, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

премьера **Квартет** Продюсерский центр «Белая полоса» *пн 8 – пт 12 декабря, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской*

Койка Гильдия актеров театра и кино *вс 21 декабря, 19.30, в ЦДКЖ*

Коллекционер «La"Театр» *ср 10 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *пт 16 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Кунст-камера (В забвении отказать)** «Театральные проекты Эрвина Гадда» *пт 19 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *чт 11 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Любовь к английской мяте** Независимый театральный проект *ср 10 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Люди и мыши «Фабрика театральных событий» *ср 10, вт 16 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Мастер и Маргарита** Театр Nota bene *пт 9 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал» *сб 20 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Месяц в деревне Мастерская П.Фоменко *чт 18 декабря, 18.00, в концертном зале «Королевский»*

премьера **Минетти** Центр драматургии и режиссуры *пт 12 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *пт 9, чт 18 декабря, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Москва – открытый город Центр драматургии и режиссуры *пн 15 декабря, 21.30, в Центре-музее В.Высоцкого*

Набоков, Машенька «La"Театр» *чт 18 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» *пн 8 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *сб 13, вс 14 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

премьера **Нирвана** Студия Ю.Грымова *вт 9 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского; сб 13, вс 14 декабря, 19.00, в «Сатириконе»*

Ночь нежна Театр Луны *пн 8 декабря, 19.00, в Театре им. И.И.Сац*

Ну, все, все, все Гильдия актеров театра и кино *чт 11 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *сб 20, вс 21 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД «На Страстном»*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *ср 17 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Песочный человек Театр п/р О.Табакова *вс 21 декабря, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Пиросмани Театр «Параджановское фойе» *сб 20 декабря, 19.00, в Доме Российской армии*

премьера **Пленные духи** Центр драматургии и режиссуры *сб 13 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 8 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Прекрасные люди Учебный театр Щукинского училища *ср 17 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Профессионалы победы Новый драматический театр *вт 16 декабря, 19.00, в театре «Эрмитаж»*

Псих Театр п/р О.Табакова *пн 15 декабря, 19.00, в РАМТе*

Ромео и Джульетта Театр Луны *ср 17 декабря, 19.00, в театре «Ромэн»*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *сб 20 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

премьера **Свободная пара** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 15 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

премьера **Сирано. Сцены из Ростана** Продюсерская компания Nettruda & Simets *пн 15 декабря, 19.00, в театре El Celeta*

Слухи «La"Театр» *вс 14 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Учебный театр Щукинского училища *вс 14 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *ср 10 декабря, 19.00, в Театре Школы студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова *вт 9 декабря, 19.00, в РАМТ*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *чт 11 декабря, 19.00, в малом зале Театра армии*

премьера **Фантазии Ивана Петровича** Театр «АпАРТе» *ср 10, вс 21 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Чапаев и Пустота Продюсерская группа «Стал Мексиканский» *чт 18 декабря, 20.00, в ДК МАИ*

Человек и джентльмен «La"Театр» *пт 12 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Черта «Фабрика театральных событий» *вс 21 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Шоу должно продолжаться! Театр трюковой клоунады «Кураж» *пн 8 декабря, 20.00, в клубе «Б2»*

Шулера Продюсерская компания А.Воропаева *пн 8 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **4.48 психоз** Центр драматургии и режиссуры *чт 18 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Ladies' Day. Девичник с антрактом** Независимый театральный проект *пн 8, пн 15 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 8, пн 15 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета*

др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 12 декабря, 19.00*

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. *пн 15 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *чт 11 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Ярменко, А.Яцко и др. *вс 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Демон** М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец (1'50'', без антракта). 500-2500 р. *Театральное товарищество 814, вс 14 – вт 16 декабря, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Завтра уходим в Кейптаун** Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коноплева, Р.Федосов и др. *чт 18 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, пт 19 – вс 21 декабря, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанцев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 9, вт 16 декабря, 19.00*

Кейкуок П.Фейбзмана. Режиссер С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *пт 12 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *сб 13, вс 21 декабря, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 17 декабря, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роковая опечатка** Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, А.Адоскин и др. *чт 18 декабря, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *ср 10, сб 20 декабря, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). *20.80 р. сб 13, вс 21 декабря, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еремеко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *чт 11 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 8, пн 15 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 11, вс 21 декабря, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 14 декабря, 18.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 16 декабря, 18.00*

История солдата И.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-200 р. *чт 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карнавал «Ламбада»** А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Мурашев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 12, сб 20 декабря, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 10 декабря, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красинский, А.Скворцов, С.Мурашев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 17 декабря, 19.00*

ИНДЕКС.НОВЫЙ ГОД

ответы на все новогодние вопросы

что подарить

цветы
парфюмерия
бытовая техника
костюмы
электроника и фото
мобильная связь
детские товары
аудио и видео
ювелирные изделия
напитки
еда
табачные изделия
спортивные товары
елочные игрушки
фармацевтические товары
одежда

кому подарить

маме
папе
ребенку
брату
сестре
дедушке
бабушке
любимой
любимому
другу
подруге
сослуживцу
сослуживице

куда пойти

рестораны
клубы
концерты
новогодние елки
поездки
развлечения на дом

а также советы как потратить меньше, купить больше и успеть всё

newyear.index.afisha.ru

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюнок (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караваицкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Что тот солдат, что этот** Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 60-100 р. *сб 13, сб 20 декабря, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 13 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *Театр Луны, пн 8 декабря, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Женские сны** Л.Бочкова. Режиссер В.Иванов. В ролях Б.Незлоров, А.Терехова, Л.Вележева, Е.Дмитриева. *Проект «Театральный марафон», чт 11 декабря, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Исткикские ведьмы** Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Ни Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, сб 20 декабря, 18.00; вс 21 декабря, 18.30*

Корсиканка Н.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вт 9, пн 15 декабря, 19.00*

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, С.Дружников, Р.Мянник, С.Шеховцов, Р.Мадянов, Р.Виберг и др. (2'20'', 1 антракт). 200-600 р. *«Фабрика театральных событий», ср 10, вт 16 декабря, 19.00*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Л.Поторелова, Е.Паленко (2'30'', 1 антракт). *Театральное агентство «Бал Арт», вт 8 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я беру свое и чужое тоже (Все о Еве)** М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях Е.Кондулайнен, В.Корельских, В.Козелков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 13 декабря, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 20 декабря, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *чт 18 декабря, 18.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *сб 13 декабря, 18.00*

ТЕАТР КУКОЛ «ОГНИВО»

ПРЕМЬЕРА **Фигаро** Ю.Сидорова (по П.Бомарше). Режиссер С.Железкин. *сб 13 декабря, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная, А.Стоцкая и др. (3'00'', 1 антракт). 450-800 р. *ср 10, чт 11 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кода** А.Строганова. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, В.Лантев, А.Шаляпин, В.Шутов и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *вс 14, пн 15 декабря, 19.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-900 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *пт 12, сб 13 декабря, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриненко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *ср 17 декабря, 19.00*

О них пишут: «Орден монахов, взявшихся принести театру моральное оправдание» – мол, настолько они веселы, просты и естественны. Ещё пишут, что владеют «школой осмысленного жеста», имея в виду, что они пластичны, как животные. Одного из них – Сергея Бабкина – уже знают в Москве по растаманской группе «Пятница». Молодежный театр из Харькова за номером девятнадцать покажет в Москве **«ХУЛИЯ СЛАВЛЮ»** по пьесе Мыколы Куліша «Хулій Хурина» – нечто вроде фельетона на заповедь «не сотвори себе кумира». Бабкин выйдет на сцену не солдатом без башки, а теткой с бюстом.

«Театр 19» (Харьков, Украина) сб 13 декабря, 19.00, в Культурном центре Украины

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лацкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, И.Коньков и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *вс 21 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** И.Пушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 19 декабря, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Лишников, В.Задорский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Малухенко, В.Задорский, А.Козаков, О.Чумаков, И.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 20 декабря, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Время по имени Чайка Автор и исполнитель Ю.Цендровский. В программе принимает участие А.Марченко (гитара). 60 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Не могу молчать (по А.Писемскому, Н.Гоголю, Ф.Достоевскому, Л.Толстому, А.Чехову). Программа Р.Клейнера. 80 р. *пт 12 декабря, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер Н.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. 60 р. *ср 10 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Белый джаз для двух Пьеро Стенфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, Р.Калькаев, С.Агафонов и др. 50-150 р. *Театр наций, вт 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Берлиоз** С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, сб 13 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дети?!** («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *пт 12 декабря, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Чуркий, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Опуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 11, вс 21 декабря, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-

Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт), 50-300 р. *ср 10 декабря, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фингейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт), 50-300 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт), 50-300 р. *вт 9 декабря, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт), 50-300 р. *вс 14, сб 20 декабря, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт), 50-300 р. *вт 16 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях Е.Серебрякова, А.Фролов, И.Жигарев и др. 80 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *ср 10 декабря, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100 р. *сб 13 декабря, 18.00*

Мальчики (по мотивам романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»). Моноспектакль В.Никитина. 60 р. *ср 17 декабря, 19.00*

премьера **Москаль-чародей** И.Котляревского. Водевиль. *пт 12 декабря, 19.00*

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 100 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *чт 11 декабря, 19.00*

премьера **Святополк** (по мотивам исторических произведений В.Романова). 150 р. *вс 14 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт), 75-500 р. *сб 13, вс 21 декабря, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт), 75-500 р. *вт 9 декабря, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт), 75-300 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта), 75-300 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 75-500 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 12 декабря, 19.00*

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фицук, С.Жарков и др. (2'30'', 1 антракт), 75-500 р. *сб 20 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт), 30-300 р. *ср 10 декабря, 19.00*

премьера **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *пт 19 декабря, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт), 30-200 р. *ср 17 декабря, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта), 50-500 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт), 70-1000 р. *вт 9, вт 16 декабря, 19.00*

Сократ/Оракул К.Кедрова. Режиссер Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, Л.Маслова, А.Колникова и др. (1'15'', без антракта). 30-200 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта), 70-500 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р. *чт 11 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *вс 14 декабря, 19.00*

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *ср 17 декабря, 19.00*

премьера **Два веронца** В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вт 9, ср 10 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 380 р. *пн 8, пн 15 декабря, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 19 декабря, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вт 16 декабря, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 220 р. *пт 12 декабря, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 20 декабря, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 13 декабря, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

премьера **Борис Годунов** А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Чарная, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *чт 11, пт 12 декабря, 19.00*

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Режиссер М.Цифринович. *вт 9 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

История любви А.Гурнея. Режиссер В.Ячменев. В ролях И.Купченко, А.Джигарханян. *Продюсерский центр «Аметист», вс 14 декабря, 19.00*

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Джигарханян. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, Е.Медведева, В.Капустин, А.Шевченков, Е.Ксенофонтова и др. 50-250 р. *вс 21 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

премьера **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт), 50-200 р. *вт 9 декабря, 15.00*

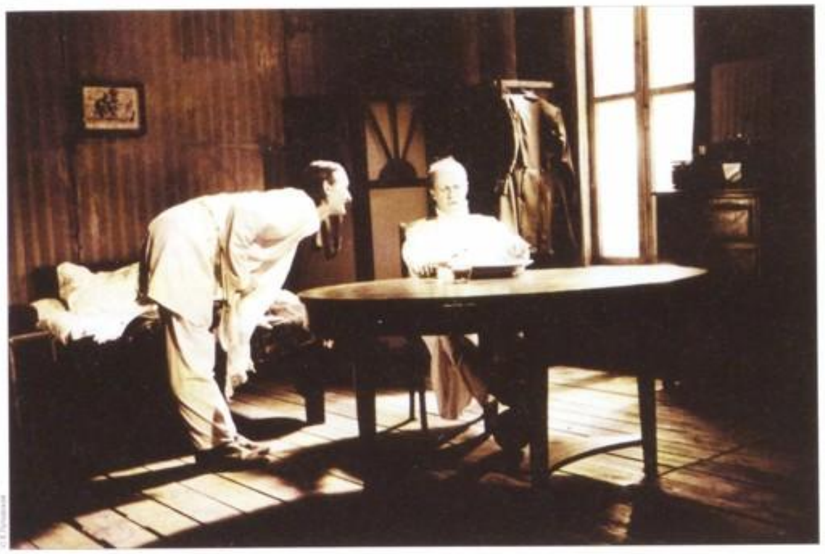
Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Замниборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 18 декабря, 19.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 19 декабря, 15.00, 19.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 13 декабря, 19.00; вс 21 декабря, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 12 декабря, 19.00*



© Е.Охлопкова

В эти две недели снова играют легендарный спектакль Валерия Фокина, **«НУМЕР В ГОСТИНИЦЕ ГОРОДА NN»** – полтора часа внутренней жизни Чичикова в перерывах между мажинациями с мертвыми душами. А именно: полтора часа шумов Марка Пекарского, копошений материализовавшихся фантомов и бормотаний Авангарда Леонтьева – лучшего Чичикова наших дней, за которым публика наблюдает, словно изнутри его черепной коробки.
Центр им. ВС.Мейерхольда сб 20, вс 21 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30'', без антракта), 100-500 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт), 100-400 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская и др. 100-500 р. *вс 14 декабря, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Золотницкий, В.Егоров, А.Филиппенко, А.Смоляков, О.Табаков, С.Беляев, А.Мохов, Е.Германова и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 10 декабря, 19.00*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, И.Петров, Д.Мороз, Д.Бродецкий и др. (1'30'', без антракта), 100-400 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Хлевинский, В.Егоров, А.Мохов, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р. *ср 17 декабря, 19.00*

премьера **Синхрон** Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, П.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Кындинов, А.Смоляков (2'00''). *сб 20 декабря, 19.00*

премьера **Солдатики** В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Польская. *чт 18 декабря, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Заветные «столицы» в поэзии Ф.Тютчева Программа Н.Лисового. *пн 15 декабря, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях М.Щепенко, Т.Басинна, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *чт 11, пт 12, вс 14 декабря, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

премьера **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *ср 10, сб 20 декабря, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 13 декабря, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 11 декабря, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *ср 17 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, М.Куликова, А.Яковлева, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *чт 18 декабря, 19.00*

премьера **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *чт 12, ср 17, пт 19 декабря, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Т.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 14 декабря, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 16 декабря, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 13, вс 21 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *пт 12, вт 16 декабря, 19.00*

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер Е.Каменькович. *вс 14 декабря, 19.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесогоров и др. (2'50'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 10 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Снежное шоу Режиссер В.Полушин. *вт 9, ср 10, чт 12 – вс 14, вт 16, ср 17, пт 19 – вс 21 декабря, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

премьера **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. 150-700 р. *сб 13, ср 17 декабря, 19.00, в большом зале*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 14 декабря, 19.00, в большом зале*

премьера **Диалоги о животных** А.Железнова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Е.Николаева, Н.Гадомский, Н.Гаранина. 30-100 р. *сб 20 декабря, 16.00, в малом зале*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 19 декабря, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 13 декабря, 16.00, в малом зале*

премьера **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Д.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). *чт 11, вс 21 декабря, 19.00*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р. *ср 10 декабря, 19.00, в большом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, Н.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вс 21 декабря, 16.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вт 16 декабря, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *вт 9 декабря, 19.00, в малом зале*

Танго С.Мрожека. Режиссер

МЮЗИКЛ

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *сб 13 декабря, 18.00*
Губы Театр Луны *ср 10, чт 11 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Двенадцать стульев** Продюсерская компания «Русский мюзикл» *вт 9 – сб 13, вт 16 – сб 20 декабря, 19.00; вс 14, вс 21 декабря, 18.00, в МДМ*
Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинина *ср 10 декабря, 19.00*
Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 9, вт 16 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *сб 20 декабря, 18.00; вс 21 декабря, 18.30, в Театре киноактера*
Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *сб 13 декабря, 19.00; вс 21 декабря, 18.00*
Notre Dame de Paris Московская оперетта *ср 17 – пт 19 декабря, 19.30; сб 20, вс 21 декабря, 13.00, 18.00*

В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 20 декабря, 19.00, в большом зале*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потанова, В.Саракташ, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 70-200 р. *вт 12 декабря, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

РЕПЕРТУАР **Война молдаван за картонную коробку** А.Родионова. *сб 13, вс 14 декабря, 20.00*
Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *вт 19, вс 21 декабря, 20.00*
Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *ср 17 декабря, 20.00*
РЕПЕРТУАР **Norway today** Н.Бауэршмы. Режиссер Г.Жено. *сб 20 декабря, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

М.Жаров. Жизнь и творчество Авторская программа Б.Поюровского. *сб 20 декабря, 16.00*
Царь русского слова К 100-летию со дня рождения М.Царева. В вечере участвуют В.Царева, Т.Панкова, Е.Глушенко, С.Врагова, В.Коршунов, Н.Корниенко, Н.Печерникова и др. *вс 7 декабря, 16.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

РЕПЕРТУАР **Любовь к английской мяте** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях Н.Фатеева, Е.Князев, А.Заводчик (1'30'', без антракта). 300-700 р. *Независимый театральный проект, ср 10 декабря, 19.00*
Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 20, вс 21 декабря, 19.00*
Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов (2'30'', 1 антракт). *Учебный театр Щукинского училища, ср 17 декабря, 19.00*
Старый-престарый сеньор с огромными крыльями (по Г.Маркесу). Режиссер А.Назаров. *Учебный театр Щукинского училища, вс 14 декабря, 19.00*
Творческий вечер Щукинского училища *сб 13 декабря, 19.00*

«ТОТ» ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Диалог (по произведениям А.Чехова) (40'', без антракта). Вход свободный. *вс 14 декабря, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 150-350 р. *чт 18 декабря, 19.00*
Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *сб 20 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 150-350 р. *вт 16 декабря, 19.00*
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-350 р. *вт 12 декабря, 19.00*
Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 150-350 р. *сб 13 декабря, 19.00*
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Гладунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *вт 15 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. 150-350 р. *вт 19 декабря, 19.00*
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 200-500 р. *ср 17 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. 150-350 р. *вс 21 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-350 р. *вс 14 декабря, 19.00*

ФЭСТ

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Ленилин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, А.Баринова, Т.Полянская и др. (2'40''). *сб 13 декабря, 19.00*
Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коншвец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 14 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Д.Полянский, Н.Лаврухина, Е.Бондаренко, Л.Лобанова, И.Бондаренко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *чт 11, пт 12 декабря, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-600 р. *«La'Театр», сб 20 декабря, 19.00*
Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, С.Варчук и др. (2'10'', без антракта). 300-1000 р. *Гильдия актеров театра и кино, вс 21 декабря, 19.30*
Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 100-500 р. *«La'Театр», ср 10 декабря, 19.00*
Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'10'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», чт 18 декабря, 19.00*
Ну все, все, все Н.Брода. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин. 300-1000 р. *Гильдия актеров театра и кино, чт 11 декабря, 19.00*
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», вс 14 декабря, 19.00*
Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», пт 12 декабря, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, В.Еремичев и др. (1'30'', 1 антракт). *сб 20, вс 21 декабря, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

РЕПЕРТУАР **Квартет** Р.Харвуда. Режиссер Р.Мархолина. В ролях Б.Брыльска, К.Кавсадзе, С.Крючкова, И.Дмитриев. 100-3000 р. *Продюсерский центр «Белая палата», пн 8 – пт 12 декабря, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

РЕПЕРТУАР **Вышка Чикатило** М.Волохова. Режиссер А.Уткин. В главной роли А.Индык. *Театр М.Волохова, сб 20 декабря, 20.00*
РЕПЕРТУАР **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелипов и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 16 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Кунст-камера (В забвении отказать)** Ш.Бэйера. Режиссер Э.Гааз. В ролях Л.Штейнпрайх, В.Федоров, Я.Шереметьев, В.Кебин и др. (1'40'', без антракта). *«Театральные проекты Эраина Гааза», пт 19 декабря, 19.00*
Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях А.Галимова, Н.Ширяева, А.Ольшанская, М.Леонова, В.Свэсаренко, В.Гольк и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 11 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер А.Горшков. В ролях В.Степанов, А.Горшков, С.Колесник и др. (2'00'', 1 антракт). *Teatro Nota bene, вт 9 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Минетти** Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Багдасаров, А.Маракулина, М.Малкова и др. (1'20''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 12 декабря, 19.00*
Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (2'00''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 15 декабря, 21.30*
Месье Амилькар платит Н.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях В.Лебедева, С.Чуйко, С.Саженов и др. (2'30'', 1 антракт). 75-200 р. *Театр «Латинский квартал», сб 20 декабря, 19.00*
Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 17 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Пленные духи** О.Пресняковой. В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Дашгер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 13 декабря, 19.00*
Черта (по пьесе Н.Горовица). Режиссер М.Горевой. В ролях Н.Майков, С.Шеховцов, Нуца, Р.Виберг, А.Твонни (1'40'', без антракта). 250-500 р. *«Фабрика театральных событий», вс 21 декабря, 19.00*
Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Гущин, И.Бледный, А.Бутин, А.Кирющенко, И.Бушмелев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, пн 8 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **4.48 психоз** С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, М.Макеева, В.Гольк, А.Назарова (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 18 декабря, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Чинзано («Итальянский вермут без антракта» Л.Петрушевской). Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Золотовицкий, С.Земцов, Р.Козак (1'40'', без антракта). 300 р. *пн 8 декабря, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *сб 13 декабря, 18.00*
РЕПЕРТУАР **Моя кошерная леди** А.Хайта. *пт 12 декабря, 18.00; пт 19 декабря, 19.00*
Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витоль. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 20 декабря, 18.00*
Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 21 декабря, 18.00*
Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Ливщин, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 14 декабря, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Саножникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *ср 17 декабря, 19.00*
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *вт 16 декабря, 19.00*
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *сб 20 декабря, 19.00; вс 21 декабря, 15.00*
Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *вт 8 – ср 10 декабря, 21.30*
Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *сб 13 декабря, 19.00*
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *чт 18 декабря, 19.00*
Событие В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, В.Шульга и др. 80-350 р., входной 50 р. *чт 11 декабря, 19.00*
Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *пт 19 декабря, 19.00*
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *пт 12, вс 14, вс 21 декабря, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова. *чт 11 декабря, 19.00*
Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *пт 19 декабря, 19.00*

ЭРМИТАЖ

РЕПЕРТУАР **Анатомический театр инженера Евно Азефа** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *сб 13 декабря, 19.00*
Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Роллинера «Лиловый дым». 100 р. *ср 17, чт 18 декабря, 19.00, в малом зале*
РЕПЕРТУАР **Изверг** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 150-500 р. *вс 21 декабря, 19.00*
Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Шепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р. *пт 19 декабря, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*
РЕПЕРТУАР **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *пт 12 декабря, 19.00*
Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тихонова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *Новый драматический театр, вт 16 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Русский преферанс** Ю.Кима. В.Орешина. Режиссер В.Орешин. В ролях Г.Морачева, Т.Храпунков, Н.Жорж, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 9, ср 10 декабря, 19.00*
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р. *вс 14 декабря, 19.00*
Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 11 декабря, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 50-250 р. *вт 9 декабря, 19.00*
За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 20 декабря, 19.00*
Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 11, ср 17 декабря, 19.00*
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 30-300 р. *пт 12 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Люсьет Готье, или Стрелять сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 13, вс 14 декабря, 19.00*
Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *вт 19 декабря, 19.00*
РЕПЕРТУАР **Сирано. Сцены из Ростана** («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Пореченков, А.Горбунов, Н.Леонова, А.Шутов и др. (1'35'', без антракта). 300-750 р. *Продюсерская компания Nettuno & Sisters, пн 15 декабря, 19.00*
Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 21 декабря, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓂАрбатская

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 ⓂСокольники

Без вывески 159 98 83, Зоя и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓂВойковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓂНовые Черемушки

Вернадского, 13 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓂУниверситет

Вернисаж 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 ⓂБетовая

Геликон-опера 290 65 92, 290 09 71, Б.Никитская, 19 ⓂАрбатская

Гильдия актеров театра и кино 518 42 95, 250 09 69 (справки, заказ билетов) ⓂАрбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 44 12, Космодемьянская наб., 8, стр. 52 ⓂПавелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 ⓂНовослободская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓂБелорусская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 ⓂСокол

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓂАрбатская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 ⓂЯсенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓂМаяковская

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, ГЗ МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Продюсерская компания Hertruda & Sisters 720 28 51 (заказ билетов)

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54, 289 78 85 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов); касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, ул. Шараповская, 4/1

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное дело Гольданских 105 11 29 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

«ТОТ» Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Кугель.ru

«Моцартиана» в Доме музыки

Река – Волга, машина – «мерседес», композитор – Моцарт. Моцарт – это не стиль и не какая-то определенная музыка, в которой есть достоинства и недостатки. Моцарт – это обобщающий образ чего-то непостижимо прекрасного и неправдоподобно гениального, за которым – положа руку на сердце – у большинства людей ничего более определенного и не стоит. В минувшем столетии Моцарту здорово досталось: перетрясли все мельчайшие факты его личной жизни, скоропостижной смерти и таинственных похорон. Перетрясли бы и сами останки, если бы нашли, ведь национальное достояние Австрии похоронили в общей могиле.

Перетрясли бы и сами останки, если бы нашли

Сделали из Моцарта кугель – такую круглую красивую конфетку (лучшие дирижеры Зальцбурга, правда, делают синие кугели, а красные считают подделкой), без которой теперь не обходится ни один магазин Duty Free. Потом один из главных музыкальных авторитетов XX века Глен Гульд пожурил Моцарта за «розовую водицу», обильно разлитую между его блестящими идеями, и фактически приравнял моцартовские сочинения к фоновой музыке, которую можно слушать рассеянно, расслабленно, занимаясь своими делами. Наконец, приверженцы аутентичного направления раскопали кучу полулабытых моцартовских современников, которых раньше принято было оставлять в тени мастера, и теперь модные дивы вроде Чечилии Бартоли для улучшения имиджа записывают опусы его хрестоматийного злопыхателя Антонио Сальери.

И вот, когда стало окончательно непонятно, кто такой Моцарт, гений или кугель, в нынешней Москве завелся большой моцартовский фестиваль – единственный монографический фестиваль в нашей стране.

То, что с Москвой Моцарта не связывает ничего, кроме, разве что, магазина Duty Free, в данном случае не беда. Моцартовские фестивали есть в самых неожиданных уголках нашей планеты – в Сент-Луисе, Вермонте, Вудстоке. Гораздо большая проблема в том, что ответа на вопрос о нынешнем статусе классика, о том, как, кто и почему должен его сейчас исполнять, фестиваль давать совершенно не расположен. Цель у него иная – обжить новый, с иголочки отделанный, но неприятный Дом музыки, больше напоминающий офис, чем квартиру для жилья. Сделать так, чтобы во всех его трех залах можно было приятно провести время: рассеянно, расслабленно, занимаясь своими делами.

В программе фестиваля не прослеживается особого принципа. Точнее, эта программа напоминает сборник стихов, начинающихся, к примеру, на букву «М». Среди полутора десятков фестивальных мероприятий есть такие, которые очень неплохо бы посетить, но есть и те, которые не стоит слушать вовсе. Гвоздь программы – день открытия фестиваля, где имеются целых два отличных концерта: сначала Моцарта играют отечественные радикалы-аутентисты во главе с Алексеем Люби-

мовым, затем им отвечают более традиционно настроенные солисты РНО во главе с Михаилом Плетневым. Финальная точка тоже выглядит впечатляюще: моцартовский Реквием под аккомпанемент «Виртуозов Москвы» и дирижерскую палочку Джорджа Клива, бывшего руководителя моцартовского фестиваля в Сан-Франциско, поет лучший столичный хор из Академии хорового искусства Виктора Попова.

Между этими крайними пунктами стоит обратить внимание на американскую сопрано, обладательницу Grammy Дженис Уотсон, которая будет петь моцартовские мотеты, многообещающего молодого дирижера Теодора Курентзиса, который попытается обучить «Виртуозов Москвы» старинным приемам игры, и Зальцбургский придворный оркестр, который приедет к нам прямо с родины главного героя фестиваля, так что если и окажется кугелем, то все-таки настоящим, сливочным.

Московский международный фестиваль «Моцартиана» в Доме музыки на Красных Холмах

Подробную информацию о концертах см. в расписании

концерт 200-летие Гектора Берлиоза

«Ваша голова подобна постоянно действующему вулкану, а в моей никогда не было ничего, кроме горящей соломы, которая, погаснув, продолжает слегка дымиться». Такой самокритикой занимался автор «Марсельезы» Руже де Лиль в письме к Берлиозу, когда тот, насмотревшись народных волнений 1830 года, сделал оркестровку гимна французской революции для большого оркестра и хора. Сам Берлиоз тоже довольно критично относился к своим произведениям – за свою жизнь сжег порядочное количество исписанной нотной бумаги, – но от низкой самооценки никогда не страдал. Современников он поражал диким, непокорным нравом и точно такой же дикой и непокорной музыкой. В истории французского музыкального искусства, всегда отличавшегося изяществом и чувственностью, Берлиоз выглядит варваром и уродом. Сам-то он предпочитал немцев – Глюка, Бетховена. В результате, так и не вписавшись ни в одну традицию, он остался чем-то большим, великим и неотесанным, по сей день вызывающим ужас и преклонение.

В России Берлиоз был дважды, с большим успехом, очень прилично поправил свое финансовое положение, и рядом с метро «Каширская» даже несколько последних лет висел огромный билборд с его высказыванием о красоте коломенской церкви. Но сейчас его музыку исполняют у нас нечасто, ограничиваясь несколькими самыми известными сочинениями. В программе, которую в честь 200-летия композитора устраивает коллектив Большого театра во главе с Александром Ведерниковым, можно услышать то, что обычно не играют. Начиная от оркестровки «Марсельезы» и кончая отрывками из последнего сочинения Берлиоза – комической оперы «Беатриче и Бенедикт».

Большой зал Консерватории, вс 14 декабря, 19.00

концерт Мирей Деланш

Из всех гостей «Декабрьских вечеров» блондинку Мирей Деланш ожидают с особым нетерпением, но при этом стучат по дереву и сплевывают три раза через левое плечо. Причины две: первая заключается в естественном желании публики услышать одну из самых ярких звезд французской оперы, с одинаковым успехом поющую и Рамо, и Моцарта с Бриттеном. Вокалистов такого рода – со счастливым сочетанием прекрасных вокальных данных, приятной внешности и шарма – в наших краях почти не водится, и услышать сопрано Деланш (с романсами Роберта и Клары Шуман, а также родного Бородина) – все равно как после выхлопного газа вдохнуть свежего морского воздуха.

Вторая причина – более субъективного характера. С Москвой у француженки отношения пока не задался. Первый раз она приехала сюда три года назад с сольным концертом в Итальянском дворике Музея изобразительных искусств. Концерт вышел очень неровным: певица была напряжена, один раз даже вякнуть и вкось разошлась с пианистом, после чего ей пришлось повторить романс с начала. Как потом выяснилось, аккомпаниатор потерял в аэропорту все ноты, пришлось искать новые в Москве, и Деланш страшно перенервничала. Чтобы успокоить певицу, ее пригласили на «Декабрьские вечера», снова в Музей изобразительных искусств, теперь уже в Белый зал, но за несколько месяцев до начала фестиваля она отменила свой концерт, сославшись на жуткую занятость и переутомление. Третья попытка обещает стать удачной – при условии, что никто ничего не потерпит и все будут здоровы.

Михаил Фихтенгольц

ГМИИ им. А.С.Пушкина, сб 13 декабря, 19.00, в рамках фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2003»

опера «Травиата» в постановке Франко Дзеффирелли

В Европе и Америке Франко Дзеффирелли уже достаточно давно относят ко вчерашнему дню оперной режиссуры – новые версии спектаклей патриарха в оперном мире, привыкшем к суровому авангарду или ненавязчивому постмодерну, всерьез не принимают, а не особо тактичные оперные критики искренне советуют Дзеффирелли почивать на лаврах. В Москве же, где все еще свежи восторги старшего поколения от «Ромео и Джульетты» и других шедевров давно минувших дней, одно его имя уже вызывает эйфорию.

В случае с «Травиатой», впрочем, восторг понятен: каждому, кто причисляет себя к любителям оперы, знаком дзеффирелиевский фильм по опере Верди с Терезой Стратас и Пласидо Доминго в главных ролях. Но тот спектакль, который приедет в Москву, не есть та самая «Травиата», над которой рыдали тысячи москвичей (Дзеффирелли ставил эту оперу несколько раз и эту версию он создал для итальянского города Бусседто, где родился Верди, в 2002 году). Да и вообще главную изюминку этого проекта составляет вовсе даже не Дзеффирелли, а певцы, известные местной публике в гораздо меньшей степени. Наиболее именит из них величавый баритон Ренато Брузон (в роли Жоржа Жермона), чье участие в любой вердиевской постановке, в Нью-Йорке ли или в Милане, гарантирует успех. Молодой, но стремительно набирающий популярность итальянский тенор Массимо Джордано споет Альфреда, а в роли парижской куртизанки предстанет одна из самых известных сопрано Италии на сегодняшний день – Стефания Бонфаделли, которая, как гласит молва, немногим уступает своим легендарным предшественницам, с кем над этой партией когда-то работал Дзеффирелли.

М.Ф.

Театр Дж.Верди (Италия), чт 11 – сб 13 декабря, 19.00, в Большом театре

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Солисты Владимир Маторин, Владимир Кудрявцов, Елена Образцова. *ср 17 декабря, 19.00* Солисты Михаил Казаков, Владимир Кудрявцов, Ирина Долженко, *пт 19 декабря, 19.00* Солисты Владимир Маторин, Владимир Кудрявцов, Татьяна Ерастова. *вс 21 декабря, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Ирина Бикулова, Андрей Григорьев, Андрей Дунаев. *вс 14 декабря, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александры Тителя, Игоря Ясуловича. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 20 декабря, 19.00, на новой сцене*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 19 декабря, 19.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Бадри Майсурадзе, Владимир Редькин, Маквала Касрашвили. *сб 20 декабря, 19.00*

Театр Дж.Верди (Италия) «Травиата» Верди. Постановка Франко Дзеффирелли. Солисты Стефания Бонфаделли, Ренато Брузон, Массимо Джордано. *чт 11 – сб 13 декабря, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 12, сб 13 декабря, 19.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 17 – сб 20 декабря, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Моцартиана «Так поступают все женщины» Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, вт 15 декабря, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Плащ, Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. *ср 17, чт 18 декабря, 19.00*

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. *сб 13, вс 14 декабря, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *вс 21 декабря, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *пт 19 декабря, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лёнгбаки (Финляндия) в редакции Евгения Колобова. *ср 10 декабря, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *сб 20 декабря, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 8 декабря, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Соната №32. Равель: «Благородные и сентиментальные вальсы». Верди–Лист: Священный танец и финальный дуэт из оперы «Аида», Miserere из оперы «Трубадур», концертная парафраза на тему оперы «Риголетто». Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

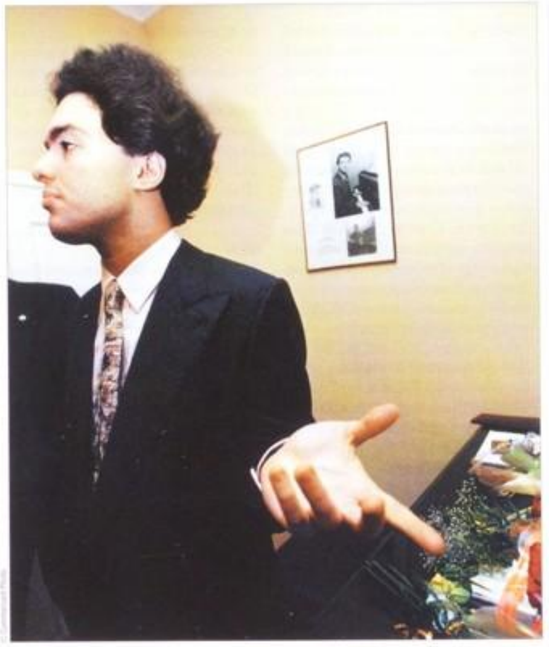
Малый зал Консерватории Шедрин: хоровые произведения. Камерный хор Московской консерватории. Х/р Борис Тевлин. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Памяти Сергея Прокофьева». Масковский: Симфонietta для струнного оркестра. Прокофьев: «Детская музыка», «Сарказм», две песни (инструментовка для меццо-сопрано и струнного оркестра Ю.Кочарова), «Мимолетности». Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дьяченко. Солистка Юлия Кащеева (меццо-сопрано). *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Сор, Дюарт. Виктория Налетова (гитара), Михаил Коринный (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Владимир Спиваков приглашает...» Чайковский: полонез из оперы «Евгений Онегин». Бизе: Увертюра, Хабанера, Сегидилья из оперы «Кармен». Форе: Павана фа-диез-минор. Сен-Санс: «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила». Гершвин: симфоническая сюита «Американец в Париже», песни «Любимый мой», «Любовь остается с нами», «Он покинул нас» из оперы «Порги и Бесс». Национальный симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Джесси Норман (сопрано). *19.00, в большом зале*

Концертный зал «Россия» Гала-концерт Всероссийского фестиваля искусств «Созвездие юных». Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». *19.00*



Повзрослевший **ЕВГЕНИЙ КИСИН** приезжает в Москву за премией имени Шостаковича, которую 10 лет назад учредил Юрий Башмет и которую до него уже получили Гидон Кремер, Валерий Гергиев, Томас Квастхоф, Анна Софи Мутер, Виктор Третьяков, Ольга Бородина, Наталия Гутман и – единственный лауреат без музыкального образования – директор Пушкинского музея Ирина Антонова. По уставу, награждаемый Кисин дает сольный концерт. Как и много лет назад, он играет своих фирменных романтиков.

Большой зал Консерватории вт 16 декабря, 20.00

ВТОРНИК, 9 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Увертюры, арии и дуэты из опер Россини, Верди, Беллини, Доницетти, Сен-Санса, Римского-Корсакова. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солистка Екатерина Сюрина (сопрано), Марина Домашенко (меццо-сопрано), Дмитрий Хворостовский (баритон). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Моцарт, Лист. Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Брамс, Мендельсон. Алексей Хуторянский (скрипка), Ольга Калинова (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Только на бис». Иоганн Штраус. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Федор Глущенко. *19.00, в большом зале*

СРЕДА, 10 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Владимир Спиваков приглашает...» Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Берг: концерт «Памяти ангела» для скрипки с оркестром. Дворжак: Симфония №8. Национальный симфонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон. Солист Владимир Спиваков (скрипка). *19.00*

Концертный зал Чайковского Берлиоз: «Фантастическая симфония». Сен-Санс: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Равель: «Болеро». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Миша Кац. Солист Александр Мельников (фортепиано). *19.00, сб, 25*

Гагаринский-4 Старинные русские романсы на стихи Твотчева. Камерный ансамбль «Фавор» п/у Натальи Молчановой. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Дебюсси: Соната ре-минор. Дворжак: «Рондо». Форе: «Элегия», «Пробуждение». Франк: Соната ля-минор. Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Шуман: Фантазия до-мажор. Чайковский: 18 фортепианных пьес. Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Дидделли, Корулли, Диминикони, Никита, Александр Мартынов (гитары), Ирина Бутырина (гитара). *18.30*

Особняк князя Голицына Произведения для фортепиано в четыре руки Шуберта. Фортепианный дуэт Светланы и Вероники Айпатуловых. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Бакстехуде, Мендельсон, Кларк, Бренда Линч (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 11 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан». Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №2. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Павел Сорокин. Солист Граф Муржа (скрипка). *19.00, сб, 3*

Малый зал Консерватории «Памяти Сергея Прокофьева». Прокофьев: пять мелодий для скрипки и фортепиано. Соната для скрипки соло. Соната №1 для скрипки и фортепиано фа-минор. Соната для двух скрипок. Соната №2 для скрипки и фортепиано ре-мажор. Светлана Тендова (скрипка), Квун Хюк Чхун (скрипка), Лиля Лиманова (скрипка), Евгений Стембольский (скрипка), Анна Степаненко (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка). *19.00*

Гагаринский-4 Русские и украинские песни, романсы. Евгения Дарьина (сопрано), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Шопен, Дебюсси, Тигран Алиханов (фортепиано). *18.30*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Брамс: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Чайковский: трио «Памяти великого художника» для фортепиано, скрипки и виолончели. Кристиан Тетцлафф (скрипка), Борис Пергаменщиков (виолончель), Ларс Фогт (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 12 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Дюпарк: Вариации на тему детской песни для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №1 («Зимние грезы»). Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Сладковский. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Мо-

фестивали и гастроли

Московский международный фестиваль «Моцартиана» в Доме музыки на Красных холмах

(подробную информацию о концертах см. в расписании)

вс 14 декабря, 17.00 *в камерном зале*

вс 14 – вс 21 декабря, 19.00 *в большом зале*

пн 15 декабря, 19.00 *в театральном зале*

пн 15 – сб 20 декабря, 19.00 *в камерном зале*

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»

пн 8 декабря, 19.00
Чайковский: полонез из оперы «Евгений Онегин». Бизе: увертюра, хабанера, сегидилья из оперы «Кармен». Форе: Павана фа-диез-минор. Сен-Санс: «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила». Гершвин: симфоническая сюита «Американец в Париже», песни «Любимый мой», «Любовь остается с нами», «Он покинул нас» из оперы «Порги и Бесс». Национальный симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Джесси Норман (сопрано). *Дом музыки на Красных Холмах, в большом зале*

ср 10 декабря, 19.00
Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Берг: концерт «Памяти ангела» для скрипки с оркестром. Дворжак: Симфония №8. Национальный симфонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон. Солист Владимир Спиваков (скрипка). *Большой зал Консерватории*

Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2003 «Гармония и контрапункт. Россия–Германия, XIX век» в ГМИИ им. А.С.Пушкина

ср 10 декабря, 19.00
Шуман: Фантазия до-мажор. Чайковский: 18 фортепианных пьес. Михаил Плетнев (фортепиано).

чт 11 декабря, 19.00
Брамс: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Чайковский: трио «Памяти великого художника» для фортепиано, скрипки и виолончели. Кристиан Тетцлафф (скрипка), Борис Пергаменщиков (виолончель), Ларс Фогт (фортепиано).

пт 12 декабря, 19.00
Мендельсон: Струнный квартет ми-бемоль-мажор. Брамс: Струнный квартет си-бемоль-мажор. Чайковский: Струнный квартет ре-мажор. «Фоглер-квартет»: Тим Фоглер (скрипка), Франк Райнеке (скрипка), Штефан Феланд (альт), Штефан Форк (виолончель).

сб 13 декабря, 19.00
Клара Шуман: шесть песен. Роберт Шуман: вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» на стихи Шамиссо. Корнелиус: «Песни невесты». Бородин: «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Море», «Арабская мелодия» (слова автора). Мирей Делани (сопрано), Мари-Жозеф Жюд (фортепиано).

ср 17 декабря, 19.00
Глинка: «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота ре-минор. Мендельсон: Соната для виолончели и фортепиано. Шуман: Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано. Вебер: Концерт №2 для кларнета с оркестром. Геслер: Концерт соль-мажор для фортепиано с оркестром. Вильгорский: Тема с вариациями ре-мажор для виолончели с оркестром. Чайковский: Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Кирилл Рыбаков (кларнет), Алексей Любимов (фортепиано).

пт 19 декабря, 19.00
Шуман: «Арабески», «Карнавал». Мусоргский: «Картинки с выставки». Рахманинов: Этюды-картины №5, 8, 9. Олег Майзенберг (фортепиано).

вс 21 декабря, 19.00
Шуман: семь песен. Мусоргский: «Где ты, звездочка?», «Молитва», «Забытый», «Листья шумели уныло», «Надгробное письмо», «Видение». Чайковский: «Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Не отходи от меня», «Уж гасли в комнатах огни», «Благословляю вас, леса». Пфицнер: «Томление», «В Данциге», «К соловью», «Потрясенная душа», «К луне». Роберт Холл (бас-баритон). Олег Майзенберг (фортепиано).

Фестиваль «Рождество в старой Москве»

вс 21 декабря, 15.00
Открытие. Арии из кантат, опер, концерты для гитары и струнных Вивальди, Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Надежда Панферова (меццо-сопрано), Ксения Гитман (гитара). *Царицыно*

Фестиваль искусств «Русская зима»

сб 20 декабря, 19.00
Открытие. Бах–Стоковский: Токката и фуга ре-минор. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Скерцо для оркестра, симфоническая фантазия «Утес». Балакирев–Лядунов: восточная фантазия «Исламей». Лист: «Мефисто-вальс». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

сб 20 декабря, 19.00
Токкаты и партиты Баха. Гарри Гродберг (орган). *Концертный зал Чайковского*

вс 21 декабря, 19.00
Малер: Симфония №3 для контральто, женского хора, хора мальчиков и оркестра. Симфонический оркестр п/у Навла Когана. Хоровая капелла им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Детский хор «Весна» п/у Александра Пономарева. Дирижер Павел Коган. Солистка Ирина Чистякова (меццо-сопрано). *Большой зал Консерватории*

вс 21 декабря, 19.00
Шопен. Наум Штаркман. *Концертный зал Чайковского*

Фестиваль «Памяти Сергея Прокофьева» К 50-летию со дня смерти композитора

пн 8 декабря, 19.00
Мясковский: Симфониетта для струнного оркестра. Прокофьев: «Детская музыка», «Сарказм», две песни (инструментовка для меццо-сопрано и струнного оркестра Бэтрярова), «Мимолетности». Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дьяченко. Солистка Юлия Кащеева (меццо-сопрано). *Рахманиновский зал Консерватории*

чт 11 декабря, 19.00
Прокофьев: пять мелодий для скрипки и фортепиано, Соната для скрипки соло, Соната №1 для скрипки и фортепиано фа-минор, Соната для двух скрипок, Соната №2 для скрипки и фортепиано ре-мажор. Светлана Теплова (скрипка), Квун Хюк Чжун (скрипка), Лиля Лазманова (скрипка), Евгений Стембольский (скрипка), Анна Степаненко (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка). *Малый зал Консерватории*

сб 13 декабря, 19.00
Прокофьев, Глиэр, Мясковский, Пуленк и другие. Студенты кафедры фортепиано Московской консерватории. *Рахманиновский зал Консерватории*

пн 15 декабря, 19.00
Прокофьев: ария Наташи из оперы «Война и мир», русские народные песни «На горе-то калина», «Зеленая рощица», «Гадкий утенок», «Болтунья», пять песен на стихи Ахматовой, «Московская славна путь-дороженька», дуэт Сони и Наташи, дуэт Наташи и Андрея Болконского из оперы «Война и мир», трио из оперы «Семен Котко», «Всякой-то на свете женится», сцена и дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы «Обручение в монастыре». Студенты и аспиранты класса сольного пения профессора Галины Писаренко. Екатерина Ганелина (фортепиано), Наталья Майорова (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

ср 17 декабря, 19.00
Прокофьев: Квинтет для скрипки, альта, гобоя, кларнета и контрабаса, Квартет №1, Соната для флейты и фортепиано, Баллада для виолончели и фортепиано, Увертюра на еврейские темы. «Консонанс-квартет»: Мария Джемеджук (фортепиано), Алексей Хуторянский (скрипка), Илья Белов (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Солисты Евгений Шоркин (скрипка), Илья Гофман (альт), Наталья Расщепова (виолончель), Николай Горбунов (контрабас), Филипп Нодель (гобой), Николай Никишинов (кларнет), Татьяна Мичко (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

пт 19 декабря, 19.00
Прокофьев: Соната №1, 3, 5, 8. «Вещи в себе», «Ромео и Джульетта». Даниил Крошьев (фортепиано), Сергей Терехов (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Полина Федотова (фортепиано), Михаил Лидский (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

Гастроли Театра Дж.Верди (Италия) в Большом театре

чт 11 – сб 13 декабря, 19.00
«Травиата» Верди. Постановка Франко Дзеффирелли. Солисты Стефания Бонфадделли, Ренато Брузон, Массимо Джордано.

царт, Бетховен, Плейель, Мысливечек. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 65*

Гагаринский-4 Пьяццолла, Дизис, Метени, Завинул, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке «Камерная музыка наших современников: Валерий Тараканов». Ольга Жирова (сопрано), Александр Пронин (тенор). *19.00*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Мендельсон: Струнный квартет ми-бемоль-мажор. Брамс: Струнный квартет си-бемоль-мажор. Чайковский: Струнный квартет ре-мажор. «Фоглер-квартет»: Тим Фоглер (скрипка), Франк Райнеке (скрипка), Штефан Феланд (альт), Штефан Форк (виолончель). *19.00*

Палаты Старого Английского Двора Локателли: шесть concerti grossi для струнных и клавесина. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

СУББОТА, 13 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Пуччини: «Богема». Хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории, студенты и аспиранты. *14.00*

Концерт памяти М.Б.Векслера. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Елена Образцова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт, Мендельсон, Брамс. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, аб. 67*

Музей Рахманиновский зал Консерватории «Памяти Сергея Прокофьева». Прокофьев, Глиэр, Мясковский, Пуленк и другие. Студенты кафедры фортепиано Московской консерватории. *19.00*

Гагаринский-4 Мусоргский. Екатерина Каменева (меццо-сопрано), Анна Крымская (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Юбилейный концерт композиторов России. Анатолий Тихомиров, Виктор Горячин. *19.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Бах, Моцарт, Гайдн. Наталия Шувалова (сопрано), Антон Абанович (флейта), Евгения Кривицкая (орган). *19.00*

Золотое кольцо Дмитрий Царенко (балалайка). *16.00*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Клара Шуман: шесть песен. Роберт Шуман: вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» на стихи Шамиссо. Корнелиус: «Песни невесты». Бородин: «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Море», «Арабская мелодия». Мирей Делани (сопрано), Мари-Жозеф Жюд (фортепиано). *19.00*

Музей Станиславского Вальсы и романсы композиторов России XVIII–XIX столетий. Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Наталья Гаврилова (фортепиано). *16.00*

Центр-музей Рериха Бетховен: «К далекой возлюбленной», Соната №7 для скрипки и фортепиано. Брамс: Соната №1 для скрипки и фортепиано, «Четыре строгих напева на библейские тексты». Ольга Сидельникова (сопрано), Евдокия Нонина (скрипка), Владимир Тропп (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Дебюсси: три симфонических эскиза «Море». Равель: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя». Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). *14.00, аб. 9*

К 200-летию Гектора Берлиоза. Берлиоз: фрагменты из оперы «Беатриче и Бенедикт», симфонические фрагменты из драматической легенды «Осуждение Фауста», «Траурно-триумфальная симфония», «Марсельеза» в обработке Берлиоза. Хор и симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Елена Вознесенская (сопрано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Франсуа Сюле (тенор). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт, Шопен, Скрябин, Глазунов. Алексей Наседкин (фортепиано). *14.00*

Вивальди, Бах, Тартини, Локателли. Алексей Лундин (скрипка), Людмила Голуб (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент иеромонах Петр. *19.00*

Выставочный зал «Тушино» «Звезды русского инструментального искусства». Оркестр русских народных инструментов Академии им. Гнесиных. Ансамбли «Звонцы», «Калина красная», «Русские виртуозы», фольклорный дуэт Нины и Алексея Поповых. *16.00*

Гагаринский-4 «Гитара в ансамбле старинной музыки». Вивальди, Кребс. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Ксения Гитман (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Духовой оркестр музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер В.Солодахин. Русский оркестр «Москва» Института музыки им. Шнитке. Дирижер И.Громов. *15.00, в большом зале*

Музей «Моцартиана». Открытие. Музыка Моцарта на инструментах его эпохи. Сочинения для фортепиано, «Kegelstatt», инструментальные ансамбли. Дмитрий Синьковский (скрипка), Илья Гофман (альт), Павел Сербин (виолончель), Кирилл Рыбаков (кларнет), Алексей Любимов (молоточковое фортепиано). *17.00, в камерном зале*

Фортепианные квартеты и сонаты Моцарта. Алексей Брунн (скрипка), Сергей Дубов (альт), Александр Готтельф (виолончель), Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Музей А.С.Пушкина «Испанские вечера в Музее Пушкина». Бетховен. Лист, Альбенис, Крус де Кастро, Ньето, Хосе Луис Ньето (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 «Гитара в ансамбле старинной музыки». Вивальди, Кребс. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Ксения Гитман (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Духовой оркестр музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер В.Солодахин. Русский оркестр «Москва» Института музыки им. Шнитке. Дирижер И.Громов. *15.00, в большом зале*

Музей «Моцартиана». Открытие. Музыка Моцарта на инструментах его эпохи. Сочинения для фортепиано, «Kegelstatt», инструментальные ансамбли. Дмитрий Синьковский (скрипка), Илья Гофман (альт), Павел Сербин (виолончель), Кирилл Рыбаков (кларнет), Алексей Любимов (молоточковое фортепиано). *17.00, в камерном зале*

Фортепианные квартеты и сонаты Моцарта. Алексей Брунн (скрипка), Сергей Дубов (альт), Александр Готтельф (виолончель), Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Музей А.С.Пушкина «Испанские вечера в Музее Пушкина». Бетховен. Лист, Альбенис, Крус де Кастро, Ньето, Хосе Луис Ньето (фортепиано). *19.00*

Музей им. А.Д.Сахарова Концерт, посвященный памяти Андрея Дмитриевича Сахарова. Якоби: Соната. Дессау: Сюита. Шульхофф: Хот-соната. Бумке: Соната си-бемоль минор. Хайден: Соната. Франк Лунте (альт-саксофон), Татьяна Блюме (фортепиано). *19.00*

Новая опера Шостакович: Концерт для виолончели с оркестром. Брамс: Симфония №4. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Юрий Темирканов. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Вивальди, Дюпре, Дандрие, Федор Строганов (орган). *19.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Рождественские песнопения». Песнопения рождественской православной службы, рождественские произведения западноевропейских и русских композиторов. Капелла музея «Московский Кремль». *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории К 25-летию коллектива оркестра Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Сергей Стадлер (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Борис Пергаменщиков (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Кармонов: «Подарок самому себе на день рождения» для альта, виолончели и фортепиано. Рота: Соната для альта и фортепиано (первое исполнение в России). Пьяццолла: «Grand Tango» для альта и фортепиано. Найман: «Viola & Piano» для альта и фортепиано (первое исполнение в России). Струнный квартет №3 (первое исполнение в России). Сильвестров: «Эпитафия» для альта и фортепиано. Фельдман: «The Viola in my Life» для альта и фортепиано (первое исполнение в России). Назар Кожухарь (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Борис Андрианов (виолончель), Полина Осетинская (фортепиано). *19.00*

Музей Рахманиновский зал Консерватории «Памяти Сергея Прокофьева». Прокофьев: ария Наташи из оперы «Война и мир», русские народные песни «На горе-то калина», «Зеленая рощица», «Гадкий утенок», «Болтунья», пять песен на стихи Ахматовой, «Московская славна путь-дороженька», дуэт Сони и Наташи, дуэт Наташи и Андрея Болконского из оперы «Война и мир», трио из оперы «Семен Котко», «Всякой-то на свете женится», сцена и дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы «Обручение в монастыре». Студенты и аспиранты класса сольного пения профессора Галины Писаренко. Екатерина Ганелина (фортепиано), Наталья Майорова (фортепиано). *19.00*

Музей Дом музыки на Красных Холмах «Моцартиана». «Моцарт – король оперы». Увертюры, арии и дуэты из опер «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля», «Аполлон и Гиацинт», «Дон Жуан». Оркестр «Санкт-Петербургские звезды». Дирижер Сергей Стадлер. Солисты Елена Брылева (сопрано), Мария Гаврилова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Михаил Губский (тенор), Александр Науменко (бас). *19.00, в большом зале*

Моцарт: Концерт для флейты и арфы с оркестром. Концерт для духовых с оркестром. Серенада №7. Московский камерный оркестр. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Гюльнара Гехт (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой), Евгений Петров (кларнет), Михаил Урман (фагот), Леонид

Волшебный (валторна), Татьяна Осколкова (арфа). *19.00, в камерном зале*

Кремлевский дворец Арии из оперы Верди «Риголетто» и корейской оперы «Хванчжини». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Дирижер Ким Чжон Су. Солисты – артисты труппы «Корейская опера». *19.00*

ВТОРНИК, 16 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт, посвященный вручению премии им. Шостаковича Международного благотворительного фонда Юрия Башмета 2003 года. Шуберт: Соната си-бемоль мажор. Шуберт–Лист: «В путь», «Куда», «Зачем», «Привет». Лист: Сонет Петрарки №104, «Мефисто-вальс». Евгений Кисин (фортепиано). *20.00*

Малый зал Консерватории Камерный хор Московской консерватории. Х/р Борис Тевлин. *19.00*

Концертный зал Чайковского Арии, романы и популярные песни. Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Павел Овсянников. Солист Заир Тутов (баритон). *19.00*

ДК МГУ «Рождественский концерт». Гайди, Келлери, Гречанинов. Солисты, хор и оркестр Театра старинной музыки МГУ. *19.00*

Дом композиторов Рахманинов: Романсы. Верди: арии и сцены из опер. Ирина Соловьева (вокал), Галина Лебедева (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Моцартиана». Джазовые композиции на темы Моцарта. Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Стадлер. Солисты Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные), Даниил Крамер (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Моцарт: Струнные квартеты, фортепианные трио. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Куланов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). Солисты Валерий Жаворонков (валторна), Томас Леандер (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 8 ПО 21 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

Джесси Норман в Доме музыки

Заключительное выступление американской примадонны на фестивале Владимира Спивакова – самое хитовое и, соответственно, самое дорогостоящее. Не пожалев денег (цена на билеты доходит до 8000 рублей), вы услышите шлягеры из «Кармен», арию Далилы из оперы Сен-Санса и песни Гершвина. **пн 8 декабря, 19.00, в большом зале**

Дмитрий Хворостовский в Большом зале Консерватории

Сибирский баритон, входящий в число лучших голосов мира, поет в компании со своей коллегой по Метрополитен Мариной Домашенко и совсем молоденькой солисткой «Новой оперы» Екатериной Сюриной, полюбившейся ему после совместного участия в постановке «Риголетто». **вт 9 декабря, 19.00**

Джеймс Конлон в Большом зале Консерватории

Главный дирижер Парижской оперы Джеймс Конлон впервые приезжает в Москву и получает в свои руки совершенно новый и необъезженный оркестр Владимира Спивакова, состоящий, впрочем, из отличных музыкантов. Так что не исключено, что вместе у них неплохо получится. В программе Вагнер, Дворжак и Скрипичный концерт Берга, в котором солирует хозяин оркестра. **ср 10 декабря, 19.00**

Михаил Плетнев в ГМИИ им. А.С.Пушкина

В программе «Декабрьских вечеров» как всегда безукоризненный Плетнев играет Шумана и Чайковского. **ср 10 декабря, 19.00**

«Травиата» Дзеффирелли («Театр Дж.Верди», Италия) в Большом театре

Одна из дзеффирелливских постановок «Травиаты» приезжает из Бусетто – родного города композитора Верди – и интересна хотя бы тем, что ведущие партии в ней поют отборные итальянские голоса: молодые Стефания Бонфаделли и Массимо Джордано вместе с патриархом Ренато Брузоном. **чт 11 – сб 13 декабря, 19.00**

Мирей Деланш в ГМИИ им. А.С.Пушкина

Одна из лучших молодых французских певиц подготовила для фестиваля «Декабрьские вечера» нехарактерную для французской певицы программу. В нее вошли песни Роберта и Клары Шуман и – что совсем уж экзотично – романсы Бородина. **сб 13 декабря, 19.00**

Musica viva в Большом зале Консерватории

Камерный оркестр под управлением Александра Рудина справляет свое 25-летие, пригласив сильную команду солистов: сопрано Хибла Герзмава, виолончелистов Наталию Гутман и Бориса Пергаменщикова, скрипача Сергея Стадлера и пианиста Алексея Любимова. **пн 15 декабря, 19.00**

Музыка для альта в Малом зале Консерватории

Группа молодых музыкантов, главными в которой являются альтист Михаил Березницкий и пианистка Полина Осетинская, придумала забавную камерную программу из сочинений Нино Роты, Майкла Наймана, Павла Карманова и других приятных композиторов. **пн 15 декабря, 19.00**

СРЕДА, 17 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Дворжак: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Шарова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Михаил Гужов (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории «Памяти Сергея Прокофьева». Прокофьев: Квинтет для скрипки, альта, гобоя, кларнета и контрабаса, Квартет №1, Соната для флейты и фортепиано, Баллада для виолончели и фортепиано, Увертюра на еврейские темы. «Консонанс-квинтет»: Мария Джемешук (фортепиано), Алексей Хуторянский (скрипка), Илья Белов (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Солисты Евгений Шоркин (скрипка), Илья Гофман (альт), Наталья Распопова (виолончель), Николай Горбунов (контрабас), Филипп Недель (гобой), Николай Никишичов (кларнет), Алексей Богорад (кларнет), Татьяна Мичко (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Торжественное вручение Государственной премии Министерства культуры РФ «Душа России». Гала-концерт лауреатов. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Моцартиана». Моцарт: увертюра к опере «Волшебная флейта», Концерт №2 для скрипки с оркестром, Симфония №41 («Юпитер»). Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солистка Антье Вайтхаас (скрипка). *19.00, в большом зале*

«Моцарт в Италии». Инструментальные и вокальные сочинения Моцарта и его современников. Зальцбургский придворный оркестр п/у Вольфганга Брюнера. Солистка Верена Крауле (сопрано). *19.00, в камерном зале*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Глинка: «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота ре-минор. Мендельсон: Соната для виолончели и фортепиано. Шуман: пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано. Вебер: Концерт №2 для кларнета с оркестром. Гесслер: Концерт соль-мажор для фортепиано с оркестром. Виельгорский: Тема с вариациями ре-мажор для виолончели с оркестром. Чайковский: Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Кирилл Рыбаков (кларнет), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Штраус, Россини, Римский-Корсаков. Ольга Чеснокова (сопрано), Надежда Кушнер (фортепиано). *18.30*

«Наступает момент, когда я должен сказать «хватит», – объявил недавно **ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ**. Тенор уже не раз говорил нечто подобное, но теперь уже наверняка обещает закончить петь к 2005 году – то есть к своему 70-летию. Прощальный тур он начинает с нашего города. Билеты на состоящий из фирменных итальянских арий концерт под названием «Чао, Москва!» стоят от 600 до 12000 р.

Кремлевский дворец вс 21 декабря, 19.00

Особняк князя Голицына Альбинис, Ирина Чуковская (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Василий Долинский (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 18 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Шопен: баркаролы, мазурки, экспромты, баллады. Брамс: три интермеццо. Прокофьев: Соната №6. Владимир Крайнев (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Малый зал Консерватории Брамс. Елена Ревич (скрипка), Александр Князев (виолончель, орган), Пятрас Генюшас (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. В поисках новой выразительности». Раскатов: «Dolce far niente» для виолончели и фортепиано. Фарадж Караев: Колыбельная для сопрано и камерного ансамбля. Кибурц: «Dance Aveugle» для камерного ансамбля. Каспаров: «Schoenberg's Space» для скрипки, виолончели и фортепиано. Пинтшер: «Depart» для ансамбля. Тарнопольский: «Чевенгур» для сопрано и камерного ансамбля на тексты Платонова. Биркенкеттер: «In nomine» для камерного ансамбля. Студия новой музыки. Дирижер Игорь Дронов. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Рождественский джазовый фестиваль». «Симфоджаз братьев Ивановых»: Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано). Ансамбль солистов оркестра «Мелодия». «A capella экспресс». Дирижер Георгий Гаранян. Солист Сергей Мапукин (вокал, фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Московский молодежный музыкальный клуб. Скрипичная музыка Моцарта, Бетховена, Брамса, Иоан, Элгара, Равеля. *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах «Моцартиана». Мартен: Увертюра памяти Моцарта. Шнитке: «Моц-арт». Моцарт: Концерт для валторны с оркестром, Симфония №39. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Уолкер. Солисты Дмитрий Корчак (тенор), Аркадий Шилклопер (валторна). *19.00, в большом зале*

Моцарт: Концерты №12, 23, 25 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Теодор Курентзис. Солист Томас Леандер (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Рахманинов, Шостакович, Дебюсси. «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Геннадий Дюбенко (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 19 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Хоровые произведения Баха, Моцарта, Бортнянского, Рахманинова, Мессиана, Свиридова. Стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Цветаевой, Ахматовой, Пастернака, Чуковцева, Мандельштама, Бродского. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Стихи читает Алла Демидова. *19.00*

Малый зал Консерватории «Памяти Сергея Прокофьева». Прокофьев: Сонаты №1, 3, 5, 8, «Вещи в себе», «Ромео и Джульетта». Даниил Крошлов (фортепиано), Сергей Терехов (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Полина Федотова (фортепиано), Михаил Лидский (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Музыка западноевропейских композиторов. Тамаш Марвалл (кларнет), Балинт Жолдош (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского К 95-летию со дня рождения Т.А.Устиновой. Русский народный хор им. Пятницкого п/у Александра Пермякова. *19.00, аб. 46*

Дом журналиста «Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана». Наталья Позняковска (сопрано), Виктор Олимпиев (баритон), Валерия Кантонова (скрипка), Юлия Селиховкина (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Моцартиана». Моцарт: Симфония №40, «Коронационная месса». Симфоническая капелла п/у Валерия Полянского. Солисты Дженис Уотсон (сопрано), Елена Буланкова (меццо-сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Виталий Билый (бас). *19.00, в большом зале*

«Моцарт и его учителя». Моцарт, Гайди, Зорковецич. Зальцбургский придворный оркестр п/у Вольфганга Брюнера. *19.00, в камерном зале*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Шуман: «Арабески», «Карнавал». Мусоргский: «Картинки с выставки». Рахманинов: Этюды-картины №5, 8, 9. Олег Майзенберг (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 20 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Русская зима». Открытие. Бах–Стоковский: Токката и фуга ре-минор. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Скерцо для оркестра, симфоническая фантазия «Утес». Балакирев–Лапунов: восточная фантазия «Исламей». Лист: «Мефисто-вальс». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 2*

Малый зал Консерватории Гайди, Моцарт, Прокофьев, Шостакович. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Александр Кобрин (фортепиано). *19.00, аб. 69*

Рахманиновский зал Консерватории Гайди, Моцарт, Чемберджи. Алексей Лундин (скрипка), Антон Куланов (альт), Катя Чемберджи (фортепиано). *14.00*

Концертный зал Чайковского «Русская зима». Токкаты и партиты Баха. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 36*

Дом музыки на Красных

Холмах «Моцартиана». Моцарт: Мотеты для сопрано и оркестра. Симфонии №29, 28. Камерный оркестр п/у Константина Орбеляна. Солистка Дженис Уотсон (сопрано). *19.00, в большом зале*

Моцарт: Концерты №13, 20 для фортепиано с оркестром. Мессы ре-мажор и фа-мажор. Камерный оркестр Musica viva. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи п/у Алексея Пузакова. Дирижер Александр Рудин. Солист Александр Мельников (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Первое исполнение в России. Букстехуде: Месса. Шютц: Мотет. Перселл: «Рождественские песни». Ансамбль старинной музыки «Мадригал». Х/р Лидия Давыдова. *19.00*

Золотое кольцо Каруцци, Боккерини, де Фалья, Морель, Кардосо. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *16.00*

Музей Скрябина Чайковский, Лист, Шуберт–Лист. Лим Хен Ги (фортепиано). *14.00*

Музей Станиславского Моцарт, Бетховен, Брамс, Штраус, Кальман. Елена Школьникова (сопрано), Наталья Полянинова (меццо-сопрано), Дмитрий Царегородцев (баритон), Надежда Куцнер (фортепиано). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Генделъ, Каччини, Перселл. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Шуман: Адажио и аллегро. Брамс: Трио ля минор. Берг: Соната для фортепиано, четыре пьесы. Стравинский: сюита из «Истории солдата». Мийо: Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано. Александр Мороз (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Валентин Урюпин (кларнет), Екатерина Рихтер (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Русская зима». Малер: Симфония №3 для контральто, женского хора, хора мальчиков и оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Детский хор «Весна» п/у Александра Пономарева. Дирижер Павел Коган. Солистка Ирина Чистякова (меццо-сопрано). *19.00, аб. 4*

Рахманиновский зал Консерватории Тартини: соната «Дьявольские трели». Бетховен: Романс фа-мажор. Шуберт: Соната №2. Брамс: Соната №1. Вениявский: Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст». Карэн Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Сальери: Увертюра к опере «Тарар». Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: опера «Моцарт и Сальери» в концертном исполнении. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Павел Сорокин. Солисты Алексей Мартынов (тенор), Виктор Параскева (бас), Михаил Мордвинов (фортепиано). *14.00, аб. 39*

«Русская зима». Шопен. Наум Штаркман. *19.00, аб. 40*

Выставочный зал «Тушино» Закрытие фестиваля «Музыкальная осень в Тушино». Квартет «Московская балалайка»: Владимир Ионченков (домра-альт), Алексей Горбачев (балалайка), Юрий Биржев (балалайка-контрабас), Игорь Коновалов (баян). *16.00*

Дом композиторов Рождественский концерт. Камерный оркестр «Амадеус» Союза московских композиторов. Дирижер Фредди Кадена. Солисты Николай Солоновичъ (виолончель), Нина Гвамичава (арфа). *19.00*

Дом-музей Льва Толстого «Испанские мотивы в музыке и поэзии». Альбенис, Гранадос, Бизе, де Фалья, Лорка. Ансамбль Ars Longa. *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Моцартиана». Закрытие. Моцарт: Увертюра к опере «Дон Жуан», «Концертная симфония», Реквием. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Джордж Клив. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Марина Зятькова (сопрано), Ирина Комарова (меццо-сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Иван Барыкин (бас), Лиана Исакадзе (скрипка), Александр Князев (виолончель). *19.00, в большом зале*

Кремлевский дворец Арии и дуэты из опер итальянских композиторов. Оркестр Гостелерадио п/у Сергея Политикова. Дирижер Леон Маджера. Солисты Тодаро (сопрано), Лучано Паваротти (тенор). *19.00*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Шуман: семь песен. Мусоргский: «Где ты, звездочка?», «Молитва», «Забытый», «Листья шумели уныло», «Надгробное письмо», «Видение». Чайковский: «Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Не отходи от меня», «Уж гасли в комнатах огни», «Благословляю вас, леса». Пфицнер: «Томление», «В Данциге», «К соловью», «Потрясенная душа», «К луне». Роберт Холл (бас-баритон), Олег Майзенберг (фортепиано). *19.00*

Музей Станиславского Бах-Бузони, Моцарт, Дебюсси, Рахманинов. Владимир Селивохин (фортепиано). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор «Приди, язычников спаситель». Бах, Шютц, Грацини. Ольга Гречко (сопрано), Алексей Семенов (орган). *19.30*

Царицыно «Рождество в старой Москве». Открытие. Арии из кантат, опер, концерты для гитары и струнных Вивальди, Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Надежда Панферова (меццо-сопрано), Ксения Гитман (гитара). *15.00*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Выставочный зал «Тушино» 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

ДК МГУ 939 48 19, Главное здание МГУ на Воробьевых горах Ⓜ Университет, далее авт. 1, 113, 119, 661 до остановки «ДК МГУ»

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Льва Толстого 246 61 81 (заказ билетов на концерт), Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николо-песковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

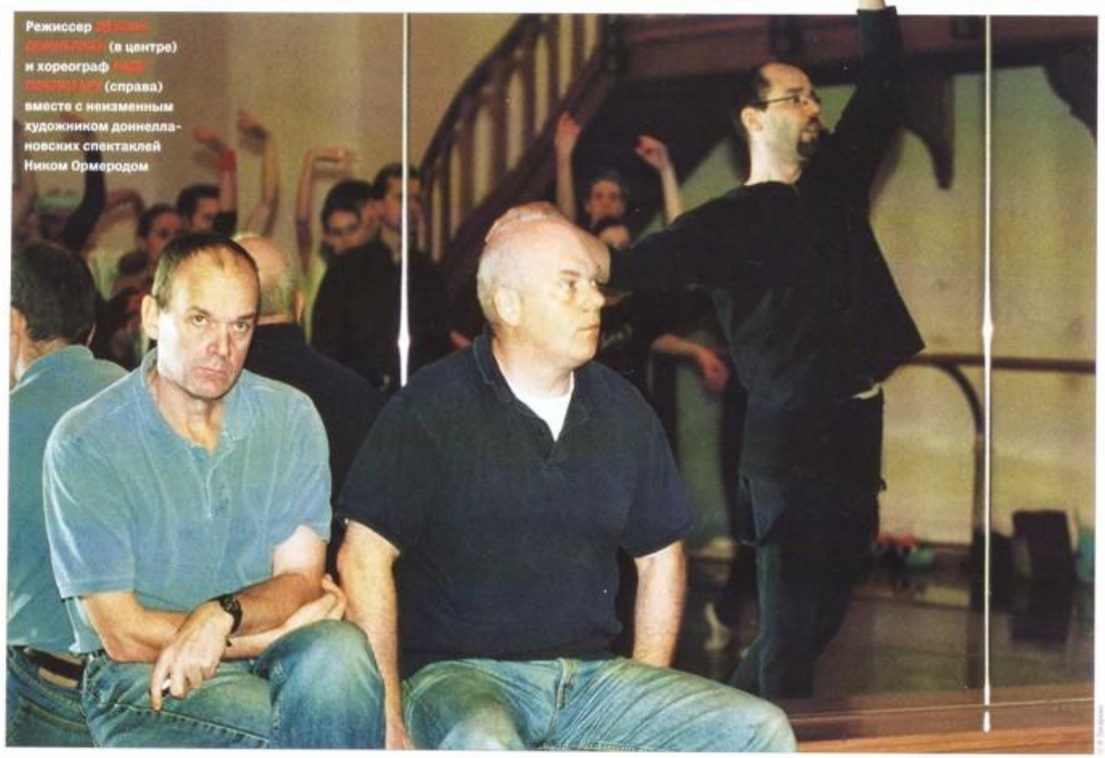
1000$ в ЧАС
на СЕРЕБРЯНОМ ДОЖДЕ 100.1 FM
НОВОГОДНИЙ СУПЕР-РОЗЫГРЫШ!
31 декабря 2003 г.

ЗВОНИ! ОТВЕЧАЙ! ВЫИГРЫВАЙ!
31 декабря весь день Серебряный Дождь будет разыгрывать по $1.000 каждый час. Всего один звонок, один правильный ответ - и кругленькая сумма от Серебряного Дождя и платежной системы VISA станет лучшим подарком к Новому году!
Внимание! Владимир Соловьев, Александр Гордон, Алексей Алексеевич, Константин Григорьевич, Леонид Володарский и другие полюбившиеся ведущие *сразу же после розыгрыша* сами привезут деньги победителям прямо домой.
VISA
VISA Electron

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу ballet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

юлией яковлевой



Режиссер Деклан Доннеллан (в центре) и хореограф Раду Поклитару (справа) вместе с неизменным художником доннеллановских спектаклей Ником Ормеродом

Два капитана-2

«Ромео и Джульетта» в Большом

Есть две прописные истины. Первая: балетные думают ногами. Вторая: универсальных людей не бывает, всем сразу думать нельзя. Отсюда и пляшать. В Большом театре у нового балета «Ромео и Джульетта» два автора. Довольно известный в узких кругах (говорят, его «Весна священная» была, ей-богу, неплоха) хореограф Раду Поклитару думает ногами и сочиняет движения. Всемирно известный режиссер Деклан Доннеллан думает всем остальным и обо всем остальном. О премьере пока достоверно известно только еще одно: балет Большого так удивился этой ситуации с двумя авторами, что позволил спустить себя с пуантов на грешную сцену, – за весь спектакль ни одна танцовщица не поднимется «на цыпочки». А это вещь неслыханная, потому что балетные люди очень не любят, когда им на сцене не дают показать все, чему их (зря, что ли?) учили почти десять лет в школе. У них от этого обычно сразу активизируются профсоюз, артистическое самосознание и врожденная неприязнь знакомых друг с другом с первого класса людей к чужаку со стороны. А ведь до сих пор посмотреть Раду Поклитару ездили в основном во всякие экстремальные с точки зрения балета города типа Киева или Кишинева; разве что изредка он проскакивал на разных столичных конкурсах и фестивалях. Что же касается Доннеллана, то это он для мира – звезда, а для балета – человек, который не знает, чем tour piqué отличается от tour dégagé (о чем с ним можно разговаривать?). Скажу даже больше: с такими картами на руках нельзя было даже наверняка сказать, что спектакль вынутят из репетиционных классов. Бастовать в открытую балетные обычно не бастуют – все-таки дисциплина есть дисциплина, и она усвоена с детства. Они обычно берут больничные. Человек эдак сразу пятнадцать начинают жаловаться на хворь в большом пальце левой ноги и «ощущения» где-то в глубине спины, и нет этому конца. Но тут, представьте себе, таки да. Выпустят, покажут на сцене, ждут с нетерпением. Это, можно сказать, уже сенсация.

Внутренний мир и спокойствие дирекция Большого театра обеспечила одним, но ловким внутренним пиар-ходом. Она напомнила о традиции, а в балете это – святое. Дело в том, что двойное авторство успешно практиковал советский балет в 1930-е. Точнее – передовой ленинградский балет, который затем экспортировал свою продукцию по сценам всей страны. С одной стороны – какой-нибудь сообразительный балетный паренек, который налаживает всем разные tour'ы. С другой стороны – маститый режиссер и изощренный человек Сергей Радлов. Собственно, именно он и именно тогда превратил маргинальный балет, любопытный разве горстке балетоманов, в серьезный интеллектуальный проект, танцовщиков – в иконы, а Кировский театр – в бренд, столь мощный, что Мариинка до сих пор гастролирует за границей именно под псевдонимом Kirov Ballet.

Балетные люди и сейчас страшно уважают спектакли 1930-х – за то, что их, в общем, не сложно танцевать, но страшно интересно «играть»: там выделанные роли, прописанные характеры, обдуманно расчерченное и возделанное поле для размышлений. И представьте себе, что именно за это сейчас отвечает Доннеллан – режиссер подчас по-английски суховатой, но всегда безотказной логики. Главное только, чтобы они с Поклитару обо всем договорились.

«Ромео и Джульетта»
Большой театр, сб 13, вт 16, ср 17 декабря, 19.00, на новой сцене

Человек пятнадцать начинают жаловаться на хворь в большом пальце левой ноги

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *вс 21 декабря, 19.00, на новой сцене*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. *сб 13, вт 16, ср 17 декабря, 19.00, на новой сцене*

Снегурочка Чайковского. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 14 декабря, 19.00, на новой сцене*

Укрощение строптивой Шебалина. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 18 декабря, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. *сб 13 декабря, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *чт 11, вт 12 декабря, 19.00, на новой сцене; чт 18 декабря, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Надо (на музыку Ши, Фрипна, групп Quintrons и Coil). Хореография Романа Кислухина. **Мат** (на музыку Рахманинова, Хендрикса и группы Laibach). Хореография Лики Шевченко. Одноактные балеты. *Камерный балет*

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*

0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 121 121 Лучший концерт дня. Ежедневно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно
0868 122 300 Уикенд с «Афишей». Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

У Коммерсанта должен быть Weekend

Цветные страницы газеты «Коммерсантъ» по пятницам

www.kommersant.ru

Дирекция по рекламе: 943-9110, 943-9108, 943-9191

-Москва-, пн 8 декабря, 19.00

Смотрины (на музыку Моник, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. **Оправдание Дон Жуана** (на музыку Баха, Моцарта, Шостаковича, групп Apocalyptica и «Волков-трио», в музыкальной композиции Валерия Самойлова). Хореография Натальи Фискель. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», вт 9 декабря, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 9 декабря, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 12 декабря, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Весна священная Стравинского. Хореография Николая Андросова. **Ангел** (на музыку Пьяццоллы). Хореография Николая Андросова. Одноактные балеты. Солисты Владимир Моисеев, Оксана Миронова, Николай Андросов. *Ансамбль танца «Русские сезоны», чт 18 декабря, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *пт 12, сб 13 декабря, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви, Дивертисмент (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. *пт 19 декабря, 19.00*

Поцелуи на клавишах, Дивертисмент (на музыку Скрябина и Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. *сб 13 декабря, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. *вс 14 декабря, 19.00*

ЦДЖ

Испанское фламенко *Группа Encantados п/р Евгении Михайловой, вс 21 декабря, 19.00*

La Sal de La Tierra *Costa Del Flamenco п/р Лилии Сафиной, вс 14 декабря, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

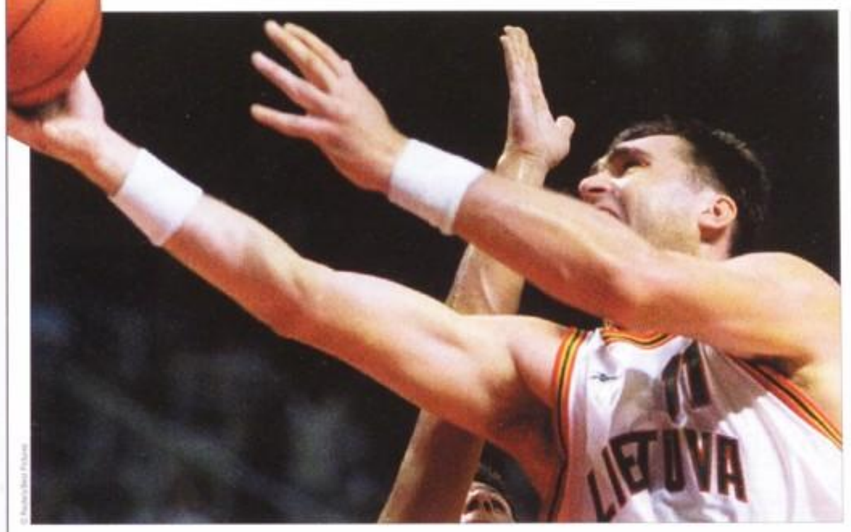
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

ЦЕХ 953 58 34, Овчинниковская наб., 22/24 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 48 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



Иногда они возвращаются

Сабонис против ЦСКА в групповом турнире Евролиги

Арвидас-Ромас Сабонис – это 220 сантиметров роста, 140 килограмм веса и 20 лет великой баскетбольной истории. Гуру, вождь, икона, обладатель всего-чего-только-можно, побеждал Сабонис в таких обстоятельствах, какие неизменно обращают классного игрока в легендарного. Славные битвы ЦСКА – «Жальгирис» 80-х, олимпийское золото Сеула-88, несокрушимый «Реал» середины 90-х, первые шаги сборной Литвы, дошагавшей нынче до статуса лучшей в Европе.

Его кисть безупречна

А еще – эпоха великих географических открытий НБА, когда благодаря Сабонису, Шремпфу, Петровичу и другим европейским первопроходцам Америка узнала, что отменный баскетбол происходит не только из Северной Каролины и Массачусетса, но также из Литвы, Германии, Югославии и т.д. Для молодых центровых до сих пор не придумано более комплиментарной аттестации, чем «новый Сабонис» – даже «новый О'Нил» звучит скромнее, апеллируя больше к габаритам и мощи игрока, нежели к набору его умений.

19 декабря, на следующий день после матча с ЦСКА, Сабонису исполнится 39 лет, но он все еще мог бы играть в НБА: согласись Арвидас летом продлить контракт с «Портленд Трэйл Блэйзерс», его банковский счет пополнили бы 7 миллионов долларов. Сабонис предпочел вернуться в каунасский «Жальгирис», совладельцем которого является, без лишнего пафоса заявлений про «возрождение родного клуба» или, скажем, «тоску по родине», пояснив это решение тем, что к любимой семье в Малаге и любимой рыбалке в Норвегии Каунас ближе, чем Портленд, а здоровье дороже денег.

Изувеченные травмами ноги Сабониса нынче передвигаются по площадке тяжело и небыстро. Он почти не прыгает. Выносливость совсем не та. Но даже со своими нынешними почтенными годами и килограммами Сабас выглядит скорее весомым, чем грузным. Его полукрюк и сейчас можно снимать для видеопособий. Его кисть безупречна. Его чутье на

блок-шот стало еще острее. Его «слепые» передачи за спину все так же восхитительны. А когда Сабонис делает подборы, кажется, мяч сам каким-то образом магнитится к его рукам.

Чрезвычайно примечательна и мотивация этого нового явления Сабониса народу. Он – единственный баскетболист в нынешней Евролиге, который выходит на площадку не для того, чтобы зарабатывать деньги или репутацию, что-то кому-то доказывать, оправдывать авансы, с кем-то квитаться. Сабонис давно уже заработал, доказал, оправдал, поквитался. Зачем он тогда вообще выходит на площадку? Есть мнение, что для того, чтобы просто поиграть в баскетбол.

Выглядящий совершенно обязательным поход «на Сабониса» – не только повод повздыхать о закате одной баскетбольной эпохи, но также шанс не пропустить расцветную пору другой. Нынешний ЦСКА силен, как никогда прежде (или, по крайней мере, как не был силен в последние 15 лет). ЦСКА играет в образцовый командный баскетбол, позволяющий при этом снять каждой своей отдельной звезде. ЦСКА постоянно экспортирует игроков в НБА (Кириленко, Гиричек, Сонгайла), но при этом постоянно сокращает свое отставание в качестве игры от американских клубов. ЦСКА совсем разучился проигрывать в Европе. Очень может быть, что скоро описание происходящего в ЦСКА Душана Ивковича тоже будет настоятельно требовать обращения к патетике в духе «легенда», «эпоха» и «величие».

Евролига. ЦСКА – «Жальгирис» (Литва)
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 18 декабря, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93

хоккей Кубок Балтики

Кубок Балтики, третий из четырех этапов Евротура – это давнишний предновогодний московский ритуал, состоящий в том, что одноименная шоколадная компания вливает изрядное количество денег в хоккей и изрядное количество пива в его почитателей. Евротур этот, в сущности, – мероприятие проходное, чисто репетиционное по своей функции: какие-то еще цели, помимо подготовки к весеннему чемпионату мира, обычно преследуют лишь хозяева конкретных этапов. Но ввиду всей этой ритуальности и хозяйского статуса сборной России есть смысл именно сейчас ждать от нее какого-то прорыва. Прорываться совершенно необходимо: та игра, какую показала российская сборная на чешском и финском этапах Евротура, позволяет ехать на чемпионат мира в Чехию только с экскурсионными, а не со спортивными целями. Новый старый тренер команды Виктор Тихонов обнаружил похвальную для своих 73 лет здравость и свежесть восприятия, однако стабилизировать неустойчивый, запакавшийся хоккей российской сборной до сих пор не сумел. Может, на Кубке Балтики получится, тем более что комплектовать сборную есть из кого. Российский чемпионат интересен как никогда. Его звезды как никогда значительны. Тот же лидер «Авангарда» Олег Твердовский, променявший НХЛ на Омск, безусловно, самый высокооплачиваемый на сегодня спортсмен из числа тех, кто играет на территории России. Есть что-то неудобно приятное в том факте, что в этой стране можно зарабатывать 2,5 миллиона долларов в год (плюс премиальные), даже не обладая пистолетом, нефтяной вышкой или политической партией. Если не нравится хоккей и пиво от «Балтики», приходите в «Лужники» хотя бы за тем, чтобы посмотреть, как именно.

Кубок Балтики, чт 18 – вс 21 декабря, расписание матчей см. на стр. 113

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Жальгирис» (Литва). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 18 декабря, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93*

Евролига ФИБА БК «Химки» (Московская обл.) – «Пари-Рэсинг» (Франция). *Дворец спорта «Динамо», вт 9 декабря, 20.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Нанси» (Франция). *Дворец спорта «Динамо», ср 10 декабря, 20.00, вход свободный*

Кубок ФИБА Европа «Динамо» (Московская обл.) – «Арсенал» (Тула). *Дворец спорта «Динамо», чт 18 декабря, 18.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Московская обл.) – «Уникс» (Казань). *Дворец спорта «Динамо», сб 13 декабря, 14.30, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», сб 13 декабря, 16.00, вход свободный*

ЦСКА – «ЦСК ВВС-Самара». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 14 декабря, 17.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Балтийская звезда» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Динамо», вс 14 декабря, 17.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Лига чемпионов «Искра» (Одинцово) – «Фридрихсхафен» (Германия). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 10 декабря, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55*

Кубок ЕКВ «Динамо» (Москва) – «Марек Юнион» (Болгария). *Дворец спорта «Динамо», чт 11, пт 12 декабря, 19.00, вход свободный*

Кубок России. «Финал четырех» «Искра» (Одинцово) – «Локомотив-Белогорье» (Белгород). *Дворец спорта «Динамо», сб 20 декабря, 16.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург). *Дворец спорта «Динамо», сб 20 декабря, 18.00, вход свободный*

Матч за третье место. *Дворец спорта «Динамо», вс 21 декабря, 15.00, вход свободный*

Финальный матч за первое место. *Дворец спорта «Динамо», вс 21 декабря, 18.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «Уралсвязьинформ» (Пермь). *Спортивный комплекс «Луч», сб 13, вс 14 декабря, 18.30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Луч-МГСУ» (Москва) – «Балаковская АЭС» (Балаково). *Спортивный комплекс «Луч», сб 13, вс 14 декабря, 16.00, вход свободный*

МГФСО (Москва) – «Метар» (Челябинск). *Дворец спорта МГСУ, сб 13, вс 14 декабря, 17.00, вход свободный*

«Луч-МГСУ» (Москва) – «Заречье-Одинцово» (Московская обл.). *Спортивный комплекс «Луч», сб 20, вс 21 декабря, 17.00, вход свободный*

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Открытие зимнего сезона *Воробьевы горы, вс 14 декабря, 10.00, вход свободный*

ЕДИНОБОРСТВА

Международный фестиваль спортивных единоборств *Дворец спорта «Лужники», пт 12 – вс 14 декабря, 10.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Гран-при Dewar's при поддержке Castrol Гонка на выносливость. *Картинг-клуб «10 дюймов», сб 13 декабря, 11.00, вход свободный*

КЕРЛИНГ

Чемпионат и первенство Москвы *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», ср 10, ср 17 декабря, 19.00, вс 14, вс 21 декабря, 10.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Кубок Москвы Конкур, выездка. *Конноспортивный комплекс «Битца», пт 15 – пт 19 декабря, 10.00, вход свободный*

Международные детские соревнования Конкур. *Конноспортивный комплекс «Битца», пт 19 – вс 21 декабря, 12.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Дина» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г.Чехов), пт 12, сб 13 декабря, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Спартак» (Москва) – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 12, сб 13 декабря, 15.00, вход свободный*

«Итера» (Новый Уренгой) – «Норильский никель» (Норильск). *Дворец спорта «Динамо», пт 19, сб 20 декабря, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Спартак-Щелково». *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 19 декабря, 19.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Спартак-Щелково». *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 20 декабря, 15.00, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Московский фестиваль гимнастики *Спортивный комплекс «Олимпийский», вс 14 декабря, 12.00, вход свободный*

Международный турнир на Кубок М.Воронина *Гимнастический клуб «Динамо», чт 18, пт 19 декабря, 10.00, вход свободный*

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Международный турнир памяти Г.Новака *Спортивный комплекс «Кунцево», пт 16 – пт 19 декабря, 12.00, вход свободный*

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Этап Кубка России. Открытый чемпионат Москвы *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», вт 16 – пт 19 декабря, 10.00, вход свободный*

ХОККЕЙ

Кубок Балтики Сборная Чехии – сборная Швеции. *Малая спортивная арена «Лужники», чт 18 декабря, 15.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 73, 201 15 36, 201 09 04*

Сборная России – сборная Финляндии. *Малая спортивная арена «Лужники», чт 18 декабря, 18.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 73, 201 15 36, 201 09 04*

Сборная Швеции – сборная России. *Малая спортивная арена «Лужники», сб 20 декабря, 13.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 73, 201 15 36, 201 09 04*

Сборная Финляндии – сборная Чехии. *Малая спортивная арена «Лужники», сб 20 декабря, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 73, 201 15 36, 201 09 04*

Сборная России – сборная Швеции. *Малая спортивная арена «Лужники», вс 21 декабря, 16.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 73, 201 15 36, 201 09 04*

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Ак Барс» (Казань). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 10 декабря, 19.00, вход 100-300 р.*

ЦСКА – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 12 декабря, 17.00, вход 100-300 р.*

Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», пт 12 декабря, сб 13 декабря, 13.00, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*

«Крылья Советов» (Москва) – ТХК (Тверь). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», пт 16 декабря, ср 17 декабря, 18.30, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Чемпионат России. Запад «Зоркий» (Красногорск) – «Уральский трубник» (Первоуральск). *Стадион «Зоркий», ср 17 декабря, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 564 71 83*

«Зоркий» (Красногорск) – «Ракета» (Казань). *Стадион «Зоркий», сб 20 декабря, 13.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 564 71 83*

Адреса

Воробьевы горы
290 61 08 (для справок) Ⓜ Воробьевы горы

Гимнастический клуб «Динамо» 213 40 73, Ленинградский просп., 36, стр. 19 Ⓜ Динамо

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Лужники»
201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов)
(272) 341 87, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта МГСУ 188 51 38, Ярославское ш., 26 Ⓜ ВДНХ

Картинг-клуб «10 дюймов»
289 43 47, 289 24 34, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46 Ⓜ Текстильщики

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники»
201 16 73, 201 15 36, 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Кунцево»
443 26 04, Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцевская, далее авт. 45 до ост. «Улица Багрицкого»

Спортивный комплекс «Луч»
176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Олимпийский»
288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Зоркий»
564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий»

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 148 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 Ⓜ Динамо, Аэропорт

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

все развлечения вселенной

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

спорт

Шахматный клуб

С шахматами – как с музыкой: с первых занятий понятно, будет ребенок играть или нет. Некоторые дет в шесть садятся за доску с мастерами – те потом рады, что партию к ничьей свели.

Объяснить ребенку, как ходит конь, можно и без посторонней помощи. В крайнем случае, в ближайшем Доме детского творчества (он же Дворец пионеров) наверняка найдется шахматный кружок. Если же родители взялись сделать из ребенка гроссмейстера, лучше отвести его к специалистам – к примеру, в клуб на Якиманке. Детей там учат перворазрядник, международный мастер и международный гроссмейстер. Выглядит клуб не очень – подвал с протекшими потолками, но можно вызвать тренера на дом. Правда, подвал навещать-таки придется: на Якиманке регулярно проходят турниры Московской федерации шахмат или ФИДЕ, на которых шахматисты зарабатывают рейтинг. Потом с этим рейтингом можно участвовать в турнирах поважнее вроде чемпионата России или даже мира. Кстати, что касается детей, наши сейчас уступают разве что китайцам и корейцам – у тех шахматный бум. Вот и на Якиманке целых пять корейских детей занимаются.

А еще в клубных турнирах играют вице-чемпионка мира среди женщин Александра Костенюк и входящие в сотню лучших шахматистов Михаил Кобалия и Александр Морозевич. По возрасту участники турниров не делятся – даже дет в шесть можно сесть за доску с Костенюк или Морозевичем, и пусть потом радуются, что партию к ничьей свели. *От 5 лет*

238 88 24, Б.Якиманка, 35, стр. 2

м.Октябрьская, для жителей района занятия бесплатные

аттракционы

Фэнтези-парк

Через пару месяцев марьинские родители пойдут по миру. Разорение грозит также люблинским, братеевским и приезжим из дальних районов. В Марьине появился четырехэтажный дом под названием «Фэнтези-парк», и это беда: дети вряд ли согласятся оттуда выйти, не растратив весь родительский капитал.

«Фэнтези-парк» – вроде парка Горького, только под крышей. Есть все: игровые автоматы, карусели, железная дорога (паровозики петляют между искусственными пальмами и фонтанами), игровая площадка с тоннелями, батутами и дежурными воспитателями, автодром, кафе с пирожным-мороженым, роллердром с прокатом роликов и даже 3-D-кинотеатр. В кинотеатре выдают специальные очки и показывают пятиминутные ролики, причем во время просмотра зрителей опрыскивают водой, хлещут по ногам проводами и трясут в креслах. Я посмотрела «Алису в Стране чудес» про белого кролика в смертельном лабиринте и «Остров акул» про осьминогов-убийц. «Алиса» – страшнее.

За Алису в кинотеатре переживают и взрослые тоже – но вообще

то в «Фэнтези-парке» им не обязательно всюду ходить за ребенком. Можно оставить его с воспитателями на площадке и сбежать на третий этаж (боулинг, бильярд, караоке, интернет-кафе), на четвертый (мини-гольф) или на первый (ресторан). Вот только взрослые к вечеру начинают домой проситься, а дети ни в какую – в двадцатый раз идут на автодром или пятый час кряду крутятся среди пальм на паровозиках. *От 2 лет: 349 13 11, 349 13 10, Ленинская, 100 ⓜ Маршала, пн-чт 12.00-23.00, пт 10.00-6.00, сб 11.00-6.00, вс 11.00-23.00, цены на игровые автоматы – от 20 р., вход на игровую площадку – 70-100 р., билет в кинотеатр – 100-150 р., бильярд – 50-60 р., боулинг – 240-600 р., прокат роликов – 80-130 р. в час, вход на роллердром со своими роликами – 70-100 р.*

магазин Lilu

Плед, ползунки, шапочка, кофточка и штанишки: за все – 17 тысяч рублей. Белая кроватка – еще 115 тысяч. Есть также деревянный аист с желтым клювом за 16 тысяч – но это, наверное, уже не для детей. Lilu – магазин очень дорогих вещей для младенцев: Dolce & Gabbana, Christian Dior и специальные детские марки. Еще в Lilu есть продавщицы – на редкость приятные, хорошо воспитанные и восторженные. Не без гордости говорят: «Русские дети крупнее иностранных». Искренне радуются розовым пинеткам Christian Dior, отделанным пухом: «Вот это – вещь для настоящей маленькой женщины». На стенах висят фотографии под старину: младенцы в панталонах, младенцы под кружевными зонтиками. Среди фотографий попадаются портреты мальчика хулиганистого вида – такие могли быть сделаны и 20, и 30 лет назад. Я подозреваю, что это детские фотографии владельца магазина, но вежливые продавщицы в этом не признаются. *Настя Лыкова 291 62 50, Новинский б-р, 18 ⓜ Краснопресненская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00*

ЕЛКИ

ДЕТСКИЙ КЛУБ «СОЛНЕЧНЫЙ АРЛЕКИНО»

Волшебные часы *От 3 лет; сб 20 – ср 24 декабря, 11.00, 15.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ

Снежинка – принцесса снежного замка Конкурс карнавальных костюмов и бальных платьев. *От 3 лет; вс 21 декабря, 13.00*

МЕГАМОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Праздник лего На площадке напротив магазина «Лего» в «Мега» будут строить из кубиков полутораметровых Деда Мороза и Елку. Также детям обещаны конкурсы: кто соберет лучшего робота, вертолет, самолет или, скажем, богомола. *От 5 лет; пн-чт 12, сб 13 декабря, 11.00-19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Снежная королева *От 5 лет; вс 21 декабря, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-77

Назад в Тролль-Ля-Ля-ляндию! Зрителей в «Театре-77» заставляют бегать по лабиринтам и выполнять всякие хитрые задания, чтобы спасти героев спектакля. На елке спасать будут троллей. *От 4 лет; чт 18, пт 19 декабря, 18.00; сб 20, вс 21 декабря, 17.00, предварительный заказ билетов обязателен*

Два огромных ресторана – еврейский «Цимес» и узбекский «ХОДЖА НАСРЕДДИН В БУХАРЕ» – делят друг с другом одну детскую комнату. Игрушек – битком, клоунов в веселых штанах – два человека, воспитательница – одна. По субботам и воскресеньям в детской показывают сказки – все время разные. Воспитательница под занавес провожает с подарками: то ежа вручит, то мячик и воздушные шарики – выноси не хочу. Один мальчик трех с небольшим лет сходил как-то с родителями в «Ходжу Насреддина». За два часа ребенка почти не видели: его удалось выманить из детской только пирожком с капустой. Пирожок был мышью: с хвостом, глазами и ушами. (Светлана Кессин)

Ходжа Насреддин в Бухаре 973 05 14, Новослободская, 3, вход со стороны Весковского пер. ⓜ Новослободская, детская комната сб-вс и праздничные дни 14.00-20.00, начало представления 16.30-17.00, обед по детскому меню – 15-25 у.е.

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Елочка 2004 Живые совы из Московского зоопарка, конкурс на лучший рисунок совы, мастер-классы по изготовлению глиняных фигурок и елочных игрушек. *От 4 лет; 13 декабря, 12.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ГАЛЕРЕЯ XXI ВЕКА»

Ребро Евы Международный фестиваль авторской текстильной куклы. *От 5 лет; до 14 декабря*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ МОСХ НА СТАРОМ АРБАТЕ

Выставка авторской игрушки *От 5 лет; до 15 января*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Бумажная феерия Традиционная корейская техника бумажной пластики. *От 5 лет; 16 декабря – 18 января*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт-пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

История стеллеровой коровы Морских коров уничтожили в рекордно короткий срок: последнее животное было убито через 27 лет после того, как Георг Стеллер, участник экспедиции Витуса Беринга, впервые обнаружил этот вид. *От 8 лет; до 14 декабря*

Летающие цветы Редкие виды бабочек. *От 5 лет; до 22 февраля*

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

XX век в рисунках детей Рисунки детей – всего около трехсот – со всего мира за прошедшее столетие. *От 7 лет; на Крымском Валу, до 11 января*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ МИР

Мальвина и медвежонок Тедди Куклы и мишки, изготовленные детьми. *От 5 лет; до 12 декабря; мастер-классы (в фойе на 4 этаже): медвежонок Тедди, вс 7 декабря, 13.00; игрушки из пластики, чт 11 декабря, 17.00*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Несложные уроки музыкального языка Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и ведущий Евгений Бушков. *От 7 лет; пт 12 декабря, 14.00*

По странам и континентам «Париж – всегда Париж». Дебюсси, Равель. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. *От 8 лет; вс 14 декабря, 14.00*

Новогодний концерт Штраус, Свиридов, Шостакович, Дунаевский, Гаврилин, Дога. Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. *От 7 лет; вс 21 декабря, 14.00*

ГАГАРИНСКИЙ-4

Душа ребенка Рождественская сказка. *От 6 лет; сб 13, сб 20 декабря, 10.00, 12.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Литературные образы в музыке «Легенда и правда о Моцарте и Сальери». Сальери, Моцарт, Римский-Корсаков. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. *От 10 лет; вс 21 декабря, 14.00*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Композиторы – детям «Альбом для юношества» Р.Шумана. *От 8 лет; сб 13 декабря, 16.00*

Сказочные путешествия в мир музыки «Золушка» С.Прокофьева. *От 5 лет; сб 20 декабря, 15.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям «Петя и волк», «Гадкий утенок», песни на слова советских поэтов. *От 4 лет; сб 20 декабря, 18.00; вс 21 декабря, 13.00*

СПОРТ

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Открытие зимнего сезона Горные лыжи, сноуборд. *От 5 лет; вс 14 декабря, 10.00*

КАРТИНГ-КЛУБ «10 ДЮЙМОВ»

Гран-при Dewar's Картинг. *От 8 лет; сб 13 декабря, 11.00*

КОННОСПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «БИТЦА»

Международные детские соревнования Конкур. *От 5 лет; пт 19 – вс 21 декабря, 12.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «МАЛАХИТ»

Первенство Москвы на Кубок префекта Карате. *От 5 лет; пт 12 декабря, 10.00*

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Чиполлино *От 8 лет; сб 13 декабря, 12.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ-ТЕАТР «СОЛНЦЕВО»

Маленькая пан-си-о-на-та Спектакль по книжке норвежского писателя Нигвара Амбьерсена про кота Роберто и пса Самсона. Актеры прыгают, лают, мяукают, катаются по полу и жарят дождевых червей, а зрители хохочут не разгибаясь. *От 8 лет; театр «Кляксы», вс 21 декабря, 12.00, 16.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 7 лет; сб 13, вс 14 декабря, 14.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка *От 5 лет; пт 12 декабря, 11.00, 13.30*

Играем в вестери! *От 6 лет; сб 13 декабря, 11.00, 13.30*

Калиф-аист *От 6 лет; сб 20 декабря, 11.00, 13.30*

Лисенок-плут *От 3 лет; вс 21 декабря, 11.00*

PREMIERE **Любовь к одному апельсину** *От 10 лет; вс 21 декабря, 15.00*

Маленький принц *От 7 лет; вс 14 декабря, 11.00, 13.30*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; пт 12 декабря, 11.00; сб 20 декабря, 14.30*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 13, сб 20 декабря, 11.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 13, вс 21 декабря, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; пт 12 декабря, 14.30; вс 14, вс 21 декабря, 11.00*

Три мушкетера *От 7 лет; вс 14 декабря, 14.30*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; сб 13 декабря, 12.00*

Трусохвостик *От 4 лет; вс 14, вс 21 декабря, 12.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта *От 8 лет; вс 14 декабря, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 19 декабря, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 18 декабря, 18.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; чт 11, пт 19 декабря, 18.00*

PREMIERE **Гадкий утенок** *От 4 лет; пт 12 декабря, 11.00, 13.30*

Гусенок *От 3 лет; вс 14, сб 20 декабря, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 21 декабря, 11.00, 13.30*

Как Иван-царевич Кощея Бессмертного одолел *От 4 лет; вс 14 декабря, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 13 декабря, 11.00, 13.30*

Мать не обращает внимания на восьмилетнюю Эльзу – и та сбегает из дома с угрюмым стариком Жюльеном; с этого начинается французский фильм «БАБОЧКА». Все оставшееся время Эльза и Жюльен путешествуют по горам в поисках редкой бабочки. По дороге Эльза успевает рассказать два неприличных анекдота, свалиться в реку и застрять в расщелине, а Жюльен – раз десять с ней поругаться. «Бабочка» – это дуэт надоедливого ребенка и ворчливого взрослого, что-то вроде «Кикуджиро» Такеси Китано, только попроще: спокойно назлое кино. А нашли они свою бабочку или нет, в общем, не так уж важно. От 8 лет

Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Крокодил *От 4 лет; сб 13 декабря, 17.00*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно идти с маленькими детьми – не соскучатся. *От 4 лет; чт 11 декабря, 16.00; ср 17 декабря, 16.00, 18.00*

Синяя птица *От 4 лет; пт 12 декабря, 17.00; чт 18 декабря, 18.00*

Солнечный зайчик *От 3 лет; вс 21 декабря, 17.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 10 декабря, 16.00, 18.00*

Щелкунчик *От 5 лет; сб 20 декабря, 17.00*

МТЮЗ

Золотой петушок *От 5 лет; сб 20 декабря, 12.00*

Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; вс 14 декабря, 12.00*

Оловянные кольца *От 6 лет, сб 13 декабря, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Снежная королева *От 5 лет; вс 21 декабря, 12.00, 15.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; сб 20 декабря, 18.00*

Незнайка-путешественник *От 6 лет; вс 14 декабря, 12.00*

Поллианна *От 12 лет; ср 10 декабря, 18.00*

Приключения Тома Сойера *От 10 лет; вс 21 декабря, 12.00*

Принц и нищий *От 10 лет; сб 20 декабря, 12.00*

Сон с продолжением *От 6 лет; сб 13 декабря, 12.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; сб 13, вс 21 декабря, 12.00, 14.30; чт 18 декабря, 12.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 11, сб 13, ср 17 декабря, 12.00*

PREMIERE **Кошка, которая гуляла сама по себе** *От 4 лет; ср 10, пт 19 декабря, 17.00; пт 12, сб 20 декабря, 12.00, 14.30*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются головами. *От 4 лет; вс 14 декабря, 14.30, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; пт 12, сб 20 декабря, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 16 декабря, 17.00*

Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город с крохотными жителями, а во второй выхаживает брошенное яйцо. Все говорят стихами: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; вс 14 декабря, 12.00; вс 21 декабря, 17.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 14 декабря, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 14 декабря, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; сб 13, вс 21 декабря, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

PREMIERE **Братец Кролик** *От 5 лет; вс 21 декабря, 11.00, 14.00*

Веселые медвежата *От 3 лет; пт 19 декабря, 11.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; пт 12 декабря, 14.00; вс 14 декабря, 17.00; сб 20 декабря, 11.00, 14.00*
Геракл *От 10 лет; пт 12 декабря, 17.00*
Кот Васька и его друзья *От 5 лет; вс 14 декабря, 11.00, 14.00*
Маугли *От 10 лет; чт 11, пт 19, вс 21 декабря, 17.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; сб 13 декабря, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; чт 11, чт 18 декабря, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 14, сб 20 декабря, 12.00*
Огниво *От 8 лет; пт 12, вс 21 декабря, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; сб 20 декабря, 18.00*
Каменный цветок *От 9 лет; чт 11 декабря, 15.00, 18.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; вс 21 декабря, 12.00*
Ну, волк, погоди! *От 5 лет; сб 13 декабря, 12.00*
Пират и призраки *От 8 лет; сб 20 декабря, 12.00*
Теремок *От 4 лет; вс 14 декабря, 12.00, 15.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 декабря, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Срединоземелью. Часть 1 *От 6 лет; сб 13, вс 14 декабря, 11.00, 14.00, 17.00, предварительный заказ билетов обязателен*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 21 декабря, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 14 декабря, 12.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 14, вс 21 декабря, 11.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; сб 20 декабря, 12.00*

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

Оловянный солдатик *От 5 лет; сб 20, вс 21 декабря, 12.00, 14.30*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; сб 13, вс 14 декабря, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 10, чт 12, ср 17, пт 19 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 11, чт 18 декабря, 16.00, 18.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 10 – пт 12, ср 17 – пт 19 декабря, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; ср 10, чт 11, ср 17, чт 18 декабря, 15.00; пт 12 декабря, 12.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 декабря, 12.00, 15.00, 17.30; пт 19 декабря, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 10, чт 11, ср 17, чт 18 декабря, 11.00; пт 12, пт 19 декабря, 14.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 декабря, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Свадьба соек** *От 5 лет; пт 9, пт 12, ср 17, пт 19 декабря, 19.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 декабря, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

премьера **Музыкальная шкатулка** Акробаты подлетают на высоту 7 метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Тигров нет, зато есть дрессированные ламы, лошади и борзые. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; чт 11, чт 18, пт 19 декабря, 19.00; сб 20, вс 21 декабря, 14.30, 18.00*
Новогодний аттракцион *От 4 лет; пт 12 – вс 14 декабря, 15.00, 19.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 292 99 86, 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Воробьевы горы 290 61 08 (для справок) Ⓜ Воробьевы горы

Выставочный зал «Галерея XXI века» 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская

Выставочный зал МоСХ на Старом Арбате 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Выставочный зал-театр «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский клуб «Солнечный Арлекино» 915 11 06, В.Радищевская, 19 Ⓜ Таганская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная

Картинг-клуб «10 дюймов» 289 43 47, 289 24 34, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Мегамолл для всей семьи 933 74 50, пересечение Калужского ш. и МКАД Ⓜ Аннино, Теплый Стан

Модерн 261 83 22, Спартаковская пл., 9/7а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ 292 00 69, 292 65 72, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Спортивный комплекс «Малахит» 196 97 85, Максимова, 1 Ⓜ Октябрьское Поле, Щукинская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Профсоюзная, Университет

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Центральный детский мир 781 09 50, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка

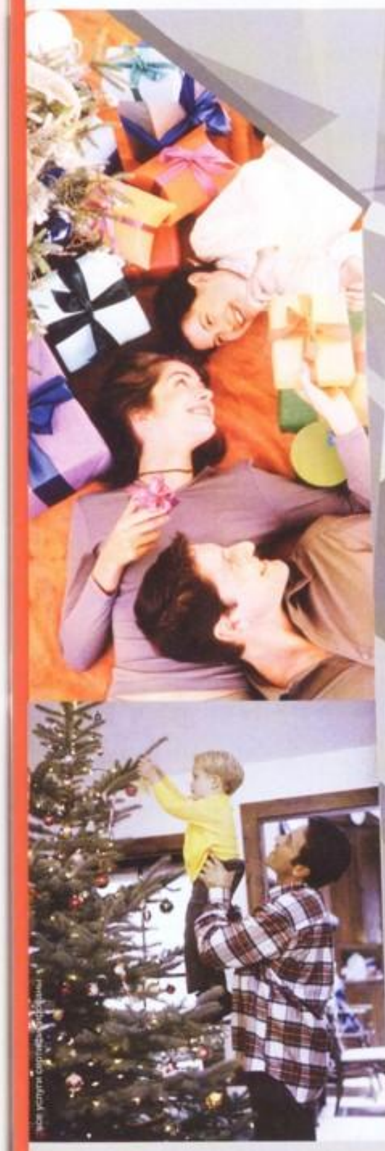
Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

AMERICAN MEDICAL CENTERS



Американский Медицинский Центр поздравляет с наступающими праздниками и желает счастья, здоровья и мира на многие годы.

Искренне Ваш, АМЦ

Проспект Мира, 26/6
Грохольский пер., 1

Специальное праздничное предложение –
10% скидка
на любую услугу до 31/01/04

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 180
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
СЕМИНАРЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ
ТРЕНИНГИ
РАБОТА 180
ВАКАНСИИ
ПОИСК
НЕДВИЖИМОСТЬ 181
ПРОДАМ
СДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 181
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 184
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 187
МАГАЗИНЫ
ПРОДАМ
ЖИВОТНЫЕ 187
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 187
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 191
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 191

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Instituto Cervantes

◆ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – носители языка.
Зимний период – с 08.01.2004 по 24.03.2004; запись: 24.11.2003-18.12.2003.
Практика устной речи – для продвинутого уровня
Испанский по Интернету – для начального уровня. Преподавание online.
Испанский для детей и подростков
Испанский для делового общения
Курс каталонского языка
◆ БИБЛИОТЕКА – Тел. 937 1953
◆ КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА:
фортепианный концерт Х.Л.Ньето, неделя аргентинского кино (8-12 декабря) и многое другое. Справки по тел. 937 1954

м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Français
Тел. 972 0448

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцы живота у Ирэн Обучение, выступления костюмы, видеоуроки. Цветной бульвар, Ботанический сад. Тел. 404 3624, 8 501 431 2280 http://tar.hs.ru

СЕМИНАРЫ

Матрицбокс Тел. 954 2704

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Техника речи Постановка голоса. Тел. 506 9291

«АктэМ» – актерская школа для взрослых. Художественный руководитель – А.Н.Дрознин. Тел. 946 0514, 8 926 217 0794

ШКОЛЫ

«Школа искусств» Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

ТРЕНИНГИ

Говори свободно!
Высшая школа общения.
Речеголосовой тренинг
Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734
www.speak-up.ru

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Faberlic Тел. 765 9466

Клуб «Цепеллин» объявляет набор профессиональных музыкантов для участия в живом проекте. Резюме и телефоны на e-mail: petrenea@inbox.ru

Приглашаются девушки
с привлекательной внешностью на высокооплачиваемую работу в сфере досуга.
Тел. 8 926 229 0652. Катерина

Приглашаются девушки
для работы в VIP-клубе.
Тел. 789 6506

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОДАМ

Действующий клубный ресторан в центре Москвы 228 кв. м. Расположен на бойком конце, м. Смоленская. Первый этаж дома. Первый этаж, два зала. Оригинальный современный дизайн интерьера. Танцпол, VIP-зоны
Цена договорная.
Тел. 786-85-01

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Солярии продажа Тел. 744 0723

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2663

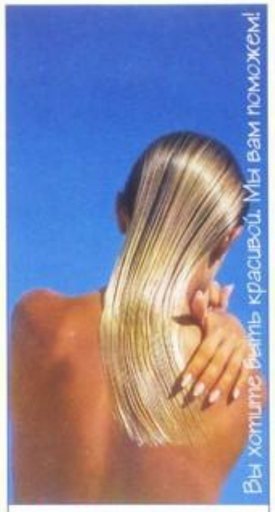
«Модный дворик» Салон красоты. Стильные прически. Изысканный макияж. Компьютерный подбор. Афрокосички. Татуаж. Пирсинг. Косметология. Наращивание ногтей. Солярий. Предъявителю – скидка 10%. 2 мин. от м.Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Тел. 290 3442

Наращивание волос Тел. 772 6698

Ногти Тел. 168 0179, 8 916 178 5149, 8 905 796 1326, 8 926 563 8828 http://nailservice.narod.ru

Афропрически
Наращивание волос.
Гарантия. Обслуживание.
Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064.
www.afrostudio.ru



НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖНИЕ:
При обслуживании от 70 евро – скидка 10% + солярий б/п
Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский»
Тел. 960 2005
www.infanta.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА КОМПЛЕКС УСЛУГ ИЗ 10 ПРОЦЕДУР
AZONE WELLNESS ROMEN STUDIO
С 1 по 31 декабря 2003 вы можете приобрести «новогоднюю» программу для своего лица, тела и рук. Скидка 15% на комплекс услуг из 10 процедур.
М. Грузинская, 21. Тел. 255-5406
www.azonestudio.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК
ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ
Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 995-3025 (без выходных)

15%
СКИДКА 15% НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА КРАСОТЫ!
Мой любимый салон» Ю.Бардовских
До 15 января только для читателей «Афиши» скидка 15% на все услуги салона!
м. Улица 1905 года, Сергея Макеева, 1
Тел. 205-5450, 205-5650

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

ДРЕВНЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОХУДЕНИЯ

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке существует уже более 10 лет.
Среди его пациентов бизнесмены и политики, творческая элита и спортсмены.
Филиалы Центра находятся в Санкт-Петербурге, Тольятти, Краснодаре и Екатеринбурге.

Диагностическое обследование
- компьютерная диагностика состояния всех основных систем организма

Индивидуальные методики
- оздоровительные и лечебные программы
- очищение организма
- нормализация обмена веществ
- повышение иммунитета
- восстановление функций головного мозга
- нормализация общего гормонального уровня

Амбулаторный контроль состояния пациента
- контроль изменений
- сравнительная пост-диагностика и корректировка программы

Ошеломляющие по эффективности программы
- очищения организма
- коррекции фигуры
- антицеллюлитные программы
- специальные программы "АНТИСТРЕСС" и "ФАРФОРОВАЯ КОЖА"

Базовая Программа от 500 у.е.

Поздравляем прекрасную половину человечества с Новым Годом!
Вам желаем жить как в сказке -
В доброте, любви и ласке,
Чтобы счастье рядом шло
И всегда во всем везло!
С Любовью, ЦДКМ на Покровке

10%

ДОРОГО. КОМФОРТНО. ЭФФЕКТИВНО.

Покровка 42/5, (095) 995 3025/7959, 917 5941 (без выходных)

Афропрически
Наращивание волос.
Тел. 795 4294

Дреды Тел. 8 903 573 5903
Ногтипрофи Ресница. Выезд. Тел. 107 7420
Гельногти Тел. 541 5594
Похудение Тел. 789 7246
Наращивание ногтей Тел. 310 3554, 8 916 383 8403

Тату-макияж
Тел. 504 9981

Суперногти
Тел. 108 9654

Наращивание волос
Афропрически. Тел. 107 7420

ЗДОРОВЬЕ

Ешь... и худеешь! Тел. 765 3192
Массаж Тел. 240 8286
Похудеть! Поправиться! Тел. 517 3936

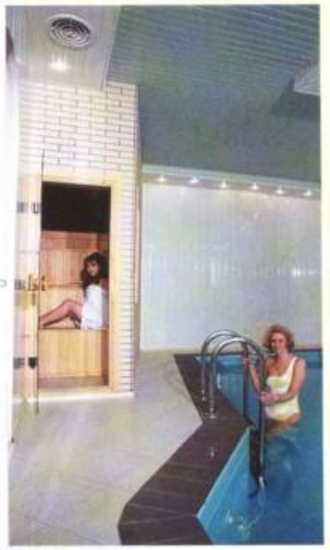
СПОРТ

Йога Тел. 390 9224

Фитнес-центр «Кентавр»
м.Водный стадион, тел. 459 9986, 505 1923, 459 9018 Кикбоксинг, Тай-бокс, тренажерный зал, карате-кайдо-джитсу, шпагат за 16 занятий, аэробика, йога, айкидо, массаж

САУНЫ/БАНИ

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА КРАСОТЫ!

Мэтр Пьер
«Мой любимый салон»
Ю.Бордовских

До 15 января только для читателей «Афиши» скидка 15% на все услуги салона!
ул.Улица 1905 года, Сергея Макеева, 1
Тел. 205-5450, 205-5630

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 995-3025 (без выходных)

15% СКИДКА 15% НА КОМПЛЕКС УСЛУГ ИЗ 10 ПРОЦЕДУР

AZONE WELLNESS WOMEN STUDIO

С 1 по 31 декабря 2003 вы можете приобрести «новогоднюю» программу для своего лица, тела и рук. Скидка 15% на комплекс услуг из 10 процедур.
М. Грузинская, 21. Тел. 205-5406
www.azonestudio.ru

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 21 декабря.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789 8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 199 9369
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гуляшкина пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8293
www.aida.ru

50$ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50

Education Centre Lingua.ru

Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ.
Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются.
Купон действителен по 21 декабря.
www.lingua.ru (095) 951-7361, 933-0905

7% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7%

САЛЮТ РОССИИ

Лучшие в России!!!
Настоящий праздник – только с фейерверком!!
Сделай этот Новый год неповторимым – организация и проведение фейерверк-шоу.
Продажа фейерверков. Покупая не у нас, вы переплачиваете!
Лесная, 59. Тел 107-2277, 107-9210, 250-1671
www.salut-russia.ru

ПАРЬСЯ ПО-ЦАРСКИ В НОВОМ ГОДУ

СЕТЬ ЭЛИТНЫХ САУН

~АКВА ХАУС~

958-0972
5-ый Донской пр., д.23, стр.1
962-1675
ул.Б.Семеновская, д.11
921-0856
ул.Маросейка, д.7/8
797-8946
ул.Перовская, д.61
965-0065
ул. 9-ая Парковая, д.35/36
234-3016
ул.Кусковская, д.20а
109-1981
Щелковское ш., д.48, стр.2

24ЧАСА

НОВАЯ САУНА
В ПОДВОДНОЙ ЛОДКЕ 958-0972

New Сауна-VIP
Центр. Большая гостиная,
2 комнаты отдыха,
кальянная,
бассейн с подшесткой,
бар, кухня, удобный подъезд.
Тел. 769 1732,
280 9703

Сауна на Киевской Тел. 249 0864

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м².
Солярий,
спутниковое ТВ.
м.Белорусская.
Тел. 973 2592, 504 9978
www.sauna-lux.ru

Сауна-LUX
бассейн, джакузи, караоке,
бильярд, массаж, бар, НТВ+
м.Полянка,
Тел. 959 4408

ПСИХОТЕРАПИЯ

Личный психоаналитик всегда рядом.
Тел. 968 8580

Тренинг уверенности Психологи.
Тел. 740 2303, www.alhercenter.ru

«Парацельс» Психологическая помощь. Тел. 289 3411, 945 3015

Психолог Консультирование,
психотерапия. Тел. 106 0441

Психоаналитик
Тел. 8 903 578 4577, 361 3230

Психолог Тел. 157 6598

Ваш психолог
Тел. 183 3802, 8 903 747 3207

Психоаналитик Тел. 789 7246

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Концертная студия
"АртисТ"
Мы устроим Вам Праздник!
чего бы вам это ни стоило!
234 73 20
организация и проведение мероприятий любого уровня

Праздник жизни
ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
778-4545
107-1277
www.prazdnik.ru

ЗАВАЛИНКА
Русская баня на дровах
Большая парная
Глубокий бассейн
Каминный зал
Бильярдный зал
Комнаты отдыха
Виртуозный шеф-повар
Старый опытный банщик
Молоденькие наивные массажистки
974-4524

БЛЕСТЯЩИЕ ВЕЧЕРИНКИ
Новогодние развлекательные программы для отелей, ресторанов, клубов
Яркие корпоративные праздники
Оригинальный сценарий, ведущие, балет, российские и зарубежные звезды эстрады
Декорации, спецэффекты
Фото- и видеосъемка
aleft trading
www.aleftrade.ru
м. Октябрьская, Ленинский, 1/1
тел. 238 6928, 237 4796, 959 9991

CITY HALL, 27 этаж ОК "Башня 2000"
Организация и проведение мероприятий различного формата (официальные, протокольные и шоу-мероприятия)
Предоставление помещений на условиях краткосрочной аренды
Техническое обеспечение и логистика проводимых мероприятий
Информационные, прокатные и творческие услуги
Телекоммуникационные услуги
Услуги кетеринга
г. Москва, ММДЦ "Москва-Сити", наб. Тараса Шевченко, 23А
Тел. (095) 255-8221 • Тел./факс (095) 730-2357 • e-mail: ok@citynext.ru
www.citynext.ru

www.bomond-buro.ru
БОМОНД БЮРО №1
организация торжеств и презентаций
достоинство
(095) 540-16-04 933-68-98
Кутузовский проспект, 2/1

АГЕНТСТВО «ПРЕСТИЖ»
Наше агентство имеет огромный опыт в организации и проведении торжеств любого уровня и сложности:
– корпоративные мероприятия
– презентации
– свадьбы
– юбилеи и дни рождения
– детские праздники
– конференции (выездные)
Москва, Варварка, 6
тел. 775-5842, 724-8305, 749-3945
e-mail: a_prestige@list.ru

ПРАЗДНИКИ взрослым и детям!
Дед Мороз и Снегурочка
Детям клоуны, дрессированные животные, цирковые номера, кукольные спектакли, ростовые куклы, детская дискотека
Украшение шарами, супер-торт, фейерверк
Взрослым Корпоративные праздники, шоу-программы, артисты всех жанров, ведущие, музыканты
www.animal-show.ru
«КАРНАВАЛ»
116-3411, 959-5900, 739-4001/02

Дед Мороз и Снегурочка
ПРОКАТ КОСТЮМОВ
Цирк, ансамбли, оркестры, ростовые куклы, фото/видео съёмка.
Корпоративные и индивидуальные праздники, рекламные компании и презентации.
тел. 977 - 96 - 34

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
airdisplay.ru
Ваш логотип на шарах
Украшение шарами
P.S. Обращайтесь к профессионалам!

ФЭНТАЗИ ПАРК
ЦЕНТР СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА
ЭТО ОГРОМНАЯ ФЭНТАЗИ-ТЕРРИТОРИЯ НА 6000 КВАДРАТНЫХ МЕТРАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ НА ЛЮБОЙ ВКУС!
Волшебная новогодняя ночь!
Незабываемые детские каникулы!
Все развлечения для всей семьи без исключения!
Метро «Марьино», Люблинская, 100
Телефон: 349-1311
все услуги сертифицированы

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

7%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7%
САЛЮТ РОССИИ
Лучшие в России!!! Настоящий праздник – только с фейерверком!! Сделай этот Новый год неповторимым – организация и проведение фейерверк-шоу. Продажа фейерверков. Покупая не у нас, вы переплачиваете!
Леонов. 58. Тел 107-2277, 107-9270, 250-1971
www.salut-rossa.ru

50$
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВО НА СКИДКУ В РАЗМЕРЕ $50
Education Centre
Lingua.ru
Предъявителю купона предоставляется право на скидку в размере $50 на обучение АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ по ГИБКОМУ ГРАФИКУ.
Примечания: денежный эквивалент не выдается. При оплате скидки не суммируются.
Купон действителен по 21 декабря.
www.lingua.ru (095) 991-7351, 933-0905

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 21 декабря.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 186 1068
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-0161
Осенний б-р, 21, тел. 415-9265
www.ada.ru

70%
РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
TRUSSARDI
Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport.
Тверская, 20
Тел. 209-5833, 209-6733

80%
РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
TRUSSARDI
Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport.
Тверская, 20
Тел. 209-5833, 209-6733

90%
РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
TRUSSARDI
Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport.
Тверская, 20
Тел. 209-5833, 209-6733

Банкеты, любые артисты Тел. 8 905 521 5752 Елена

Праздник Тел. 571 3670

Декорирование тканями новогодних торжеств и банкетов. «Аэродисплей» Тел. 737 8281, 737 6982

Дед Мороз и Снегурочка Дискотека с Санта-Клаусом. Новогоднее оформление шарами. Тел. 744 7806

Клоуны Дед Мороз и Снегурочка детям и взрослым. Тел. 518 7512

Настоящий Дед Мороз. Снегурочка, Снеговик, Пингвин и др. Тел. 473 9728, 719 7495, 347 2453

Новогодние поздравления Тел. 500 7846

Банкеты, фуршеты Тел. 798 3901

«ВОЛШЕБНИК»
Веселый день рождения не выходя из дома!!! Поздравления Деда Мороза и Снегурочки. Сказочные банкеты. Праздники для школ. Украшения шарами и еще... Тел. 309 0113, 309 5790 www.volshebnik.ru

«Твой День»
Агентство праздничных услуг развлечений. Организация новогодних праздников. Тел. 782 3600

Праздники Тел. 969 0276

Цыгане Тел. 510 7715

Новогодние! Тел. 216 4880

Шотландское шоу Тел. 509 3518

Поздравления Дед Мороз и Снегурочка. Тел. 508 5722

Дед Мороз, Снегурочка Тел. 969 0256

Билеты с доставкой в цирк и театры: Большой театр («Щелкунчик», «Турандот», «Снегурочка» и др.), Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось» и др.), Мюзиклы («Нотр-Дам», «Истинские ведьмы», «Двенадцать стульев»). Новогодние елки (мэрия, Кремль) Тел. 514 6928, 102 4729, 773 8004

Детский центр «Мульти-пульти»
Невероятные приключения на детском дне рождения и новогодние забавы настоящего Деда Мороза и Снегурочки. Тел. 348 3586, 772 3447

Организация праздников Тел. 406 2314

Дед Мороз, Снегурочка и другое. Тел. 506 2418, /20

Билеты на концерт Pavarotti
Эксклюзив: фуршет с маэстро. Тел. 970 0832, 995 9206 Вечеринка в «России» 11 декабря – день рождения А.Макаревича

Дед Мороз Тел. 726 5102

Дед Мороз и Снегурочка Тел. 778 1064

ТРАНСПОРТНЫЕ

Заказ такси: 333-33-33 Круглосуточно

24 ЧАСА БЮРО ЗАКАЗОВ ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО
926 88 88
ПОДАЧА - БЕСПЛАТНО
ЗАКАЗ ТАКСИ НА САЙТЕ: www.ruput.ru
24 ЧАСА

РЕМОНТНЫЕ

Компьютерный мастер Тел. 105 8831

Бытовой мастер Тел. 105 7758

ФОТО

Фото-, видеосъемка Тел. 517 2723

Профессиональная фото- и видеосъемка. Тел. 456 7065, 8 903 597 2422

Видео-, фотосъемка Тел. 538 7318

Индивидуальное обучение фотографии, студийной съемке с современным профессиональным оборудованием. Тел. 8 903 108 5383

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокат О.М.Левинсон. Юридические проблемы любой сложности. Тел. 920 8312 (круглосуточно), 156 4617, тел./факс. 450 0292

Автострахование Тел. 8 916 733 8676, 172 7097

ДРУГИЕ

Машинная вышивка Тел. 531 6763, 792 4948, www.vishivka.ru

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, караоке Дмитровское ш., 64-4. Тел. 489 9030, 742 7947

ПРОДАМ

Продаю – ЗИЛ 43-33-62, фургон 20 м³, 94 г.в., 90 тыс. км пробег, в хорошем состоянии – 1500 у.е. Тел. 8 926 224 6475

DVD с доставкой Тел. 8 926 520 4241

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород. Тел. 328 2102

Котята курильского бобтейла (маленькая рысь в вашем доме). Тел. 506 3766, 157 6669, www.kurilian.ru

Щенки аргентинского дога Тел. 8 926 220 4625

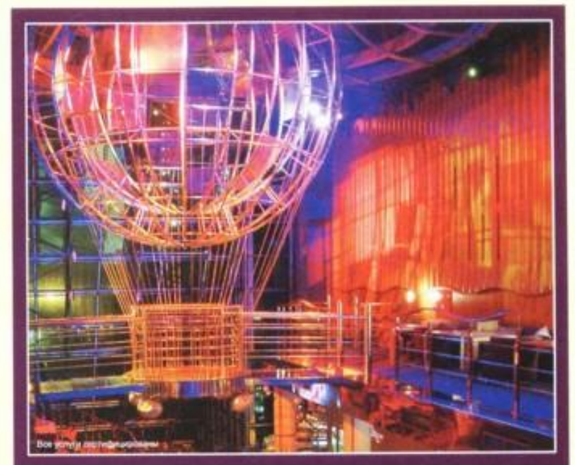
Элитные щенки ризеншнауцера Тел. 471 3712

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ
«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge



ИЗЫСКАННАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В СТИЛЕ HI-TECH ДЛЯ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ ГОСТЕЙ...

ВАС ЖДЕТ АТМОСФЕРА ФАНТАСТИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА, ФЕЙЕРВЕРК И ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ЛАЗЕР-ШОУ С ВЫСТУПЛЕНИЕМ ГРУППЫ PLAZMA, КАЧЕСТВЕННАЯ И САМАЯ МОДНАЯ МУЗЫКА, РЕКИ ШАМПАНСКОГО И МОРЕ ДРУГИХ УДОВОЛЬСТВИЙ И, КОНЕЧНО, ИЗУМИТЕЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ ШЕФ-ПОВАРА РЕСТОРАНА.

НОВЫЙ ГОД В НОВОЙ СФЕРЕ!

Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323 www.sphere.club.ru

Лимузины и «мерседесы-W220» круглосуточно. Тел. 107 0202

Ресторан-клуб Mezzo Forte
Европейская кухня, мангал. VIP-зал на 20 персон. Бизнес-ланч 100 рублей. До 18.00 скидка на все меню – 20%. Большой экран, живая музыка. Пятница, суббота шоу-программы. Проводим банкеты и корпоративные вечеринки на 120 человек. Первая Останкинская, 53. Тел. 771 2787

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

90% РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

TRUSSARDI

Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport.
Тверская, 20
Тел. 209-5833, 209-6733

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

80% РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

TRUSSARDI

Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport.
Тверская, 20
Тел. 209-5833, 209-6733

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

70% РАСПРОДАЖА ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

TRUSSARDI

Распродажа женской и мужской коллекции classic, casual, jeans, sport.
Тверская, 20
Тел. 209-5833, 209-6733

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 25%

KOKO night action CLUB

Разнообразная музыка, dancing, общение, интерактивное шоу, веселье, всегда живая музыка, стриптиз и GO-GO.
Пятница, суббота с 23.30 до 6.00
Вход: 200-400, после 4.00 – 100р.
Бесплатный охраняемый паркинг.
м.Проспект мира, ОКК «Олимпийский» (между 2 и 3 подъездами) въезд на а/м с Олимпийского пр-та (бесплатный для клиентов «Коко»)
Тел. 288 4818, 933-7069

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОСЕЩЕНИЕ ТИРА «СНАЙПЕР» БЕСПЛАТНО

ВОЙНА МИР action-center · экшн-центр

Единственный в Москве центр экшн-развлечений. 3000 м².
Тиры: автоматы, пистолеты, винтовки, луки, арбалеты, ножи, топоры, дротики, рогатки...
Ресторан «БЛИНдашь».
Бары, танцпол, спорт-бар.
Оригинальные дни рождения.
м.Парк Культуры, ул. Толстого, 16б
Тел. 780 40 40, www.16b.ru

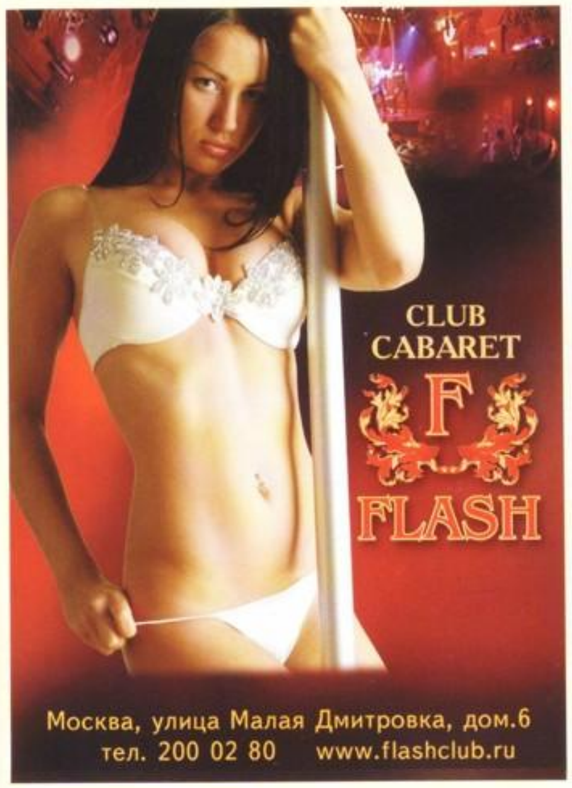
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 50% НА ВСЮ ПРЕДСТАВЛЕННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ

MASKA

Бутик «Маска» – душа и сердце авангардной моды Москвы объявляет о начале грандиозной рождественской распродажи!!! Скидка 50% на всю представленную коллекцию. Купон действителен до 31.12.2003 г.
Цветной б-р, 28/1. Тел. 956 2111
www.maska-shop.ru

КЛУБЫ



ДРУГОЕ

Юноши С/Пары. Тел. 107 8916. WWW.BESEX.RU

Для дам – эротический массаж. Тел. 755 4411

Вечеринки свингеров Тел. 233 5593

VIP-юноши Тел. 514 4590

Злитный досуг
Марьино.
Тел. 514 4410

Юго-Запад, Северо-Запад
Выезд. Апартаменты.
Тел. 109 4543

Эротический массаж
Тел. 740 6644

VIP-сауна «Директор»
10%-ая скидка NEW турецкая баня, бассейн, центр.
Тел. 7 666 999

Эротический массаж
«Океан страсти».
У нас можно все.
20 эротических программ.
Круглосуточно.
Тел. 969 4023

Парень Супер. 30 лет.
Тел. 968 4880

Для дам – эротический массаж. Выезд 24ч.
Тел. 755 4411

Парни-VIP! Тел. 507 1609

Сауна, массаж
Тел. 925 7685, 452 9609

Юноши
Тел. 507 9767

Реальные Спортсмены
Тел. 107 2329

Для дам Тел. 8-916-936 8492

Не скучай!
Юго-Запад, Северо-Запад.
Тел. 130 2635

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% – **ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 50% НА ВСЮ ПРЕДСТАВЛЕННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ**

MASKA

Бутик «Маска» – душа и сердце авангардной моды Москвы объявляет о начале грандиозной рождественской распродажи!!! Скидка 50% на всю представленную коллекцию. Купон действителен до 31.12.2003 г.
Цветной б-р, 26/1. Тел. 208-2111
www.maska-shop.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК – **ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОСЕЩЕНИЕ ТИРА «СНАЙПЕР» БЕСПЛАТНО**

ВОЙНА МИР
action-center • экшн-центр

Единственный в Москве центр экшн-развлечений. 3000 м². Тиры: автоматы, пистолеты, винтовки, луки, арбалеты, ножи, топоры, дротики, рогатки... Ресторан «БЛИНдашь». Бары, танцпол, спорт-бар. Оригинальные дни рождения.
в Парке Культуры, Л. Толстого, 18б
Тел. 780-40-40, www.18b.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% – **ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 25%**

KOKO
Night action CLUB

Разнообразная музыка, dancing, общение, интерактивное шоу, веселье, всегда живая музыка, стриптиз и GO-GO.
Пятница, суббота с 23.30 до 6.00
Вход: 200-400, после 4.00 – 100р.
Бесплатный охраняемый паркинг.
в Проспект мира, СНК «Олимпийский» (между 2 и 3 подъездами) въезд на эл/с с Олимпийского пр-та (бесплатный для клиентов «Коко»)
Тел. 288-4818, 933-7069

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК – **ПОДАРОК – НОВЫЙ CD «NICKELBACK»**

ЛОНДОН	$265
НЬЮ-ЙОРК	$435
САН-ФРАНЦИСКО	$545

Только в «СТАР Травел».
Каждому купившему авиабилет с этим купоном – подарок новый CD «NICKELBACK».
Скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 31 декабря.
Тел. 797-8555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% – **ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%. ПРЕДУПРЕЖДАЙТЕ ОПЕРАТОРА О НАЛИЧИИ КУПОНА В МОМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ!**

ИМПЕРИЯ ПИЦЦЫ

Бесплатная доставка в течение одного часа. Широкий ассортимент пиццы, салатов, соков Fresh, десертов, напитков.
Тел. 790-2787 (круглосуточно)
www.mypizza.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК – **ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА, ПРИ ЛЮБОМ ЗАКАЗЕ, ОДИН МАКСИ-КАПУЧИНО ИЛИ ДВА ФИРМЕННЫХ КОФЕ В ПОДАРОК**

НИЯМА

Ждем вас в ресторане «Нияма»! Японская и итальянская кухня. Суши. Кофе-бар – шикарный выбор кофейных напитков и десертов. Круглосуточно. Без выходных.
м. Молодежная, Ярцевская, 25а,
ТК «Трамплин», 3 этаж.

Элитный отдых
Юго-Запад.
Тел. 744 5117

Наш эротический массаж
лучше секса во сто раз.
Тел. 778 0207

VIP-модели Каталог.
Тел. 796 0163

Москвички Дорого.
Тел. 726 1098.
Любой каприз.
Приглашаются девушки.

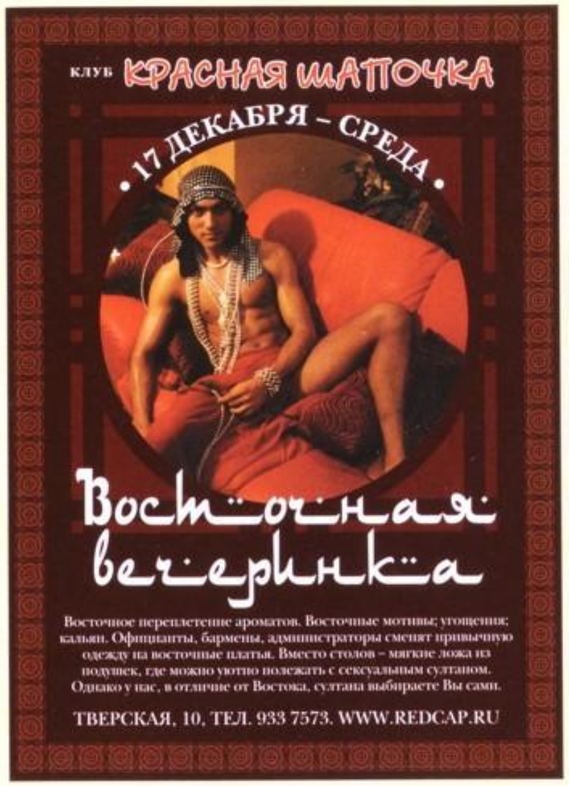
Грешницы
Тел. 974 4862

Юноши
Тел. 8 916 207 4532

Юго-запад. Юго-восток
Тел. 107 9848

Красивая дама
Тел. 508 2038

Инга 40/170/44/4
м Пролетарская. Тел. 746 0321



VIP 24часа Тел. 514 2518

Парни классные
Тел. 797 0775

Парни от и до Тел. 504 5159

Красотки Тел. 743 1722

Юноши. Девушки
Тел. 740 6637

VIP-парни Семейные пары. Транссексуалы.
Тел. 999 6253, www.xxxmale.ru

Анюта Тел. 505 6060

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987
www.yukka.inc.ru

Валерия 45/170/46/4
м Пролетарская. Тел. 746 0321

Москвички на любой вкус
Дорого. Тел. 729 9838.
Любая прихоть.

Изящная брюнетка
Тел. 769 3508 (Speak english)

VIP-массаж эротическое искушение «Море удовольствий». Тел. 782 6008

Яппи-массаж Тел. 748 9724

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Брачное агенство «КОВОКА»
Тел. 131 7580, 131 8042

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
Тел. 782 3731, 236 8576
м Серпуховская

Девушек
от 18 и женщин до 45
для знакомства
с состоятельными мужчинами
приглашает Клуб знакомств.
Знакомства для брака и встреч.
VIP-знакомства. Вечера.
Тел. 148 7838, (12.00-19.00
без выходных). Вступление
в банк данных бесплатно.

Познакомлю
Тел. 447 9278

Элитная сваха
Тел. 107 7344

Престижные знакомства
респектабельным мужчинам,
стильным девушкам.
Тел. 514 6742,
8 903 612 0490

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия Тел. 701 9769
Гадание по телефону
Тел. (095) 126 3535, 234 7851

Возвращение любимых
в самых сложных
ситуациях.
Тел. 339 6612

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА, ПРИ ЛЮБОМ ЗАКАЗЕ, ОДИН МАКИ-НАЛУЧИО ИЛИ ДВА ФИРМЕННЫХ КОФЕ В ПОДАРОК

НИЯМА

Ждем вас в ресторане «Нияма»! Японская и итальянская кухня. Суши. Кофе-бар – шикарный выбор кофейных напитков и десертов. Круглосуточно. Без выходных.
м Молодежная, Ярцевская, 25а,
ТК «Трамплин», 3 этаж.

5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%. ПРЕДУПРЕЖДАЙТЕ ОПЕРАТОРА О НАЛИЧИИ КУПОНА В МОМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ!

ИМПЕРИЯ ПИЦЦЫ

Бесплатная доставка в течение одного часа. Широкий ассортимент пиццы, салатов, соков Fresh, десертов, напитков.
Тел. 790 7797 (круглосуточно)
www.mypizza.ru

ПОДАРОК

ПОДАРОК – НОВЫЙ CD «NICKELBACK»

ЛОНДОН	$265
НЬЮ-ЙОРК	$435
САН-ФРАНЦИСКО	$545

Только в «СТАР Травел». Каждому купившему авиабилет с этим купоном – подарок новый CD «NICKELBACK». Скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Купон действителен до 31 декабря.
Тел. 797 0555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

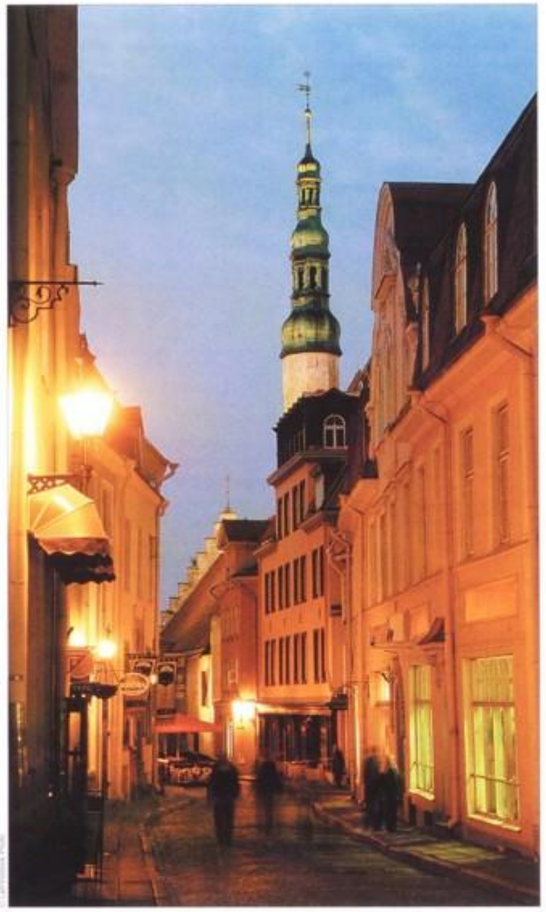
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Теперь устроен по-новому

КАК И ПРЕЖДЕ БЕСПЛАТНЫЙ
В ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ



Уездный город NN

Таллин – это город, который никогда не будет достроен в целях его же собственной безопасности. А все потому, что каждый год темной осенней ночью из озера Юлемисте выходит с недобрыми мыслями седой Ярвекана. Он уберется восвояси, только если услышит от караульных: мол, город не готов, над ним еще работать и работать. В противном случае водяной выльет озеро из берегов и затопит Таллин.

Опасному старичку безбожно дурят голову: на самом деле Таллин готов давным-давно. Его историческая часть производит впечатление произведения искусства, которому противопоказаны строители, а необходимы заботливые реставраторы. Он обособлен, как орех в скорлупке, – Старый город даже по форме напоминает миндаль. Крепостных стен сохранилось в общей сложности 2 км. Оборонительных башен уцелело больше половины – 26 из 46-ти. И в этих стенах, за этими башнями – такая высокая концентрация всего на свете, что можно провести выходные, вовсе не выходя из ореха: жить в Старом городе, есть, развлекаться и просвещаться здесь же. Зимой хорошо прерывать прогулки по морозу и забегать в бары погреться и выпить глинтвейна. Он есть почти в каждом заведении, везде одинаково вкусный и стоит обычно 25 крон, то есть немногим больше 50 рублей.

Священник зарубил топором подавальщицу в трактире: она принесла жесткий омлет

Рекорды и гордости Таллина – глубоко в его средневековом прошлом, в XIII–XVI веках, когда, несмотря на частую смену хозяев-инородцев, город расцветал за счет транзитной торговли. Прошлое здесь пестуется повсеместно: в лавках кустарей и в подвальных кабаках, в отелях под старину и просто на улицах, где к Новому году активизируются ряженые и разрастаются рождественские базары – с кочергами, витражами и войлочными шапками.

Культурных ценностей за века в эстонской столице накопилось изрядно, особенно для такого маленького городка. Раньше Таллин был полпредом Запада в советской стране, в него ездили прикоснуться к другой жизни – а это обязывало. Освобождение от такой мутной миссии пошло городу на пользу. Сегодня он сам по себе. Теперь здесь можно ценить сам Таллин, а не его похожесть, скажем, на Копенгаген. Кстати, по-русски он называется как и прежде, хотя эстонцы настаивают на двойном «н».

ДЕНЬ 1

Карта не нужна: Таллину больше подходит броуновское движение. Если заблудишься в Старом городе, это только к лучшему: увидишь закоулки, куда иначе бы не заглянул. Сверяя угол, попадешь в переулок Катарины, где художники на твоих глазах выдувают вазы и шьют кожаные переплеты для книг. Свернув в темную подворотню, окажешься на улице-лестнице Lühike jalg, «Короткая нога» (параллельно ей идет улица Pikk jalg, «Длинная нога», – за это Таллин дразнят хромоножкой). Чихнув, зайдешь в Raeapteek на Ратушной площади – это, ни много ни мало, самая старая действующая аптека в Европе (первое упоминание датируется 1422 годом) и практически музей: в витринах – старинные щипцы, ступки, весы. Купить в ней можно эффералган с кларитином, а можно и кларет, вино с травами и эфирными маслами, которое таллинская знать

5 музеев

в которых можно полчаса погреться

1 Кик-ин-де-Кёк Музей устроен в мощной орудийной башне с нижнесаксонским прозвищем «Загляни в кухню» (из окон – хороший вид). Тема экспозиции – военная история Таллина. История эта о том, как датский король продал город Тевтонскому ордену, Тевтонский орден перепродал Ливонскому, и так далее. (Komandandi tee 2)

2 Морской музей В башне «Толстая Маргарита» среди мачт и парусов ищите медный (!) костюм акваланга с пометкой «Never used» и макет парома «Эстония». В филиале музея по соседству выставлены морские мины. Пожилые эстонские отставники ласково объясняют посетителям, откуда берется «бах». (Pikk 70)

3 Музей истории оккупации Новенький, с иголочки, музей про то, что Гитлер по сравнению со Сталиным – суший ребенок, и про то, какую «расщепленную шизофреническую жизнь» вела порабощенная коммунистами Эстония с 1940 по 1991 год (с коротким перерывом на вторжение фашистов). Если отвлечься от антисоветского пафоса, получается хороший музей странных вещей: от стула из вытрезвителя до «запорожца» 1967 года. (Toompea 8)

4 Музей театра и музыки Это, по сути, музей музыкальных инструментов. Их много, они очень странные, и разобраться в них сложно: аннотации только на эстонском. Зато смотрители дают опробовать двухметровую пастушескую трубу и всякие народные погремушки, а за пару дополнительных крон заводят немецкие музыкальные шкафы и шкатулки, которым лет по 100-150. (Müürivahe 12)

5 Таллинский городской музей В этом средневековом купеческом доме нужно: оценить обстановку, заглянуть в гигантскую печную трубу, почитать развешенные по стенам городские легенды (правда, они только на английском) и рассмотреть макет примерно такого же дома, не тронутого временем. (Vene 17)

предпочитала прочим зельям (180 крон за 0,5 литра).

Когда думаешь о Таллине, в памяти всплывают не конкретные виды, а цельный образ. Есть тут, конечно, открыточные красоты: башни Длинный Герман и Толстая Маргарита или слившиеся дома Три сестры, где осенью заработала гостиница сети Design Hotels. И все же Таллин надо не осматривать, а рассматривать в лупу, радуясь кованым вывескам, витиеватым флюгерам, непонятного назначения крюкам в стенах, кривоватым окнам старых домов. И под ноги стоит смотреть – на Ратушной площади, скажем, продолговатыми булыжниками выложена заметная галочка, и это неспроста. Так отмечено место, где в XVII веке вроде бы казнили священника – в назидание вспыльчивым людям. Священник зарубил топором подавальщицу в трактире: она принесла жесткий омлет, да еще посмела вступить в пререкания.

В небольшом Таллине километры отмеряешь преимущественно по вертикали, вверх-вниз. Забираешься, к примеру, на башню готической церкви Олевисте, самой высокой в средневековой Европе. Когда-то она была 159-метровой и служила по совместительству маяком, но в гордый шпиль то и дело попадали молнии – церковь от этого горела, перестраивалась и до нас дошла уже 124-метровой. И то немало. На башню ведет головокружительная винтовая лестница – 258 ступенек. Наверху, по периметру кровли – узкий деревянный настил и ненадежные перила. В рукава лезет ветер, глаза залепляет снег, легкость бытия невыносимая.

Если этого покажется мало, пройдитесь по крепостной стене и загляните в три заброшенные башни (вход на перекрестке улиц Suur-Kloostri и Väike-Kloostri). Отлакировать впечатления можно парой маленьких исторических музеев, которые тоже, как правило, ютятся в башнях. А в той, что нежно зовется Девичьей (там в заключении держали проституток), открыто солидное кафе с неподъемной деревянной мебелью.

ДЕНЬ 2

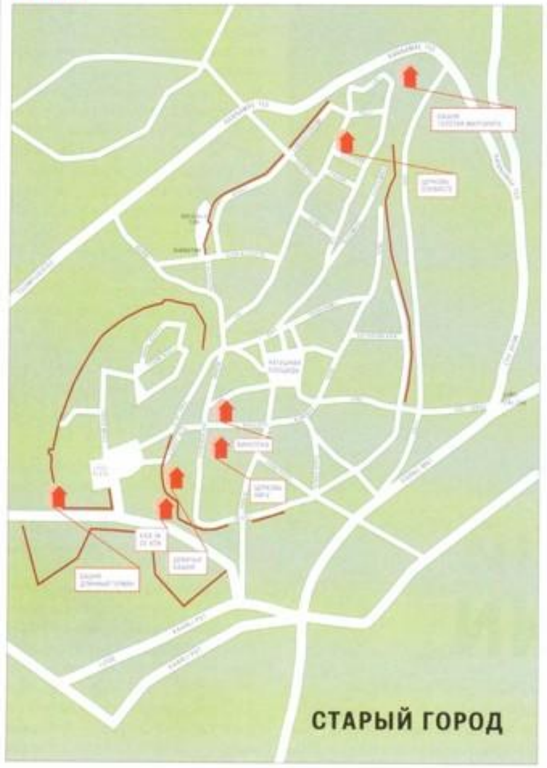
Поверьте, наутро ноги вам откажут. Это не беда: в Таллине есть сотни приятнейших мест, где можно толково посидеть. Хоть в церкви Нигулисте на органном концерте (по выходным в 16.00). Хоть в «Винотеке», из окон которой видна та же церковь (Niguliste 6). А если захочется напрочь выпасть из контекста – посидите в 11-залыном мультиплексе Coca-Cola Plaza на площади Viru: там часто крутят фильмы, которые в Москве еще не вышли в прокат, а если повезет, попадется и что-нибудь эстонское патриотическое.

Наконец, можно основательно предаться чревоугодию. Обязательна для посещения «средневековая» таверна Olde Hansa. Она прикидывается типичным «рестораном на главной площади», с заоблачными ценами и дубочным антуражем. Ничего подобного – ресторан всем хорош: от кубков с неровными краями до наможжевеленного сыра и сушеного мяса лося. Еще более экстремальная затея – поужинать в аутентичном эстонском заведении. Местная кухня – это добротная сытная крестьянская еда с немецкими и шведскими мотивами: много круп, минимум специй, кровяные колбасы, двадцать видов молочных супов и коронное блюдо мульги-кансад – каша из капусты с мясом и перловкой. В дорогом эстонском ресторане вам могут предложить кильку – это нормально. Мясные угольки под названием «Стружки сушеного кровяного колобка» – тоже еда. Если ничего особо специфичного не заказывать – будет вкусно, а если все же заказать – будет интересно.

Конечно, помимо Старого города в Таллине еще много чего есть: залив с паромами и дедоколом-музеем, пригород Пирита с мощными развалинами монастыря Святой Биргитты, ботаническим садом и телебашней, парк Кадриорг с барочным дворцом Петра I и музей хуторской архитектуры под открытым небом в Рокка-аль-Марс. Но – честное слово: все это лучше отложить до весны.

Ольга Набокова

ГИД



ВИЗА

$16, 5 дней, в консульском отделе посольства Эстонии, Калашный пер., 8, 737 36 48

КАК ДОБРАТЬСЯ

Поездом с Ленинградского вокзала (отправление ежедневно в 18.15)

ДЕНЬГИ

Эстонская крона (EEK). 15,6 EEK = €1

ГОСТИНИЦЫ

Domina City Vana-Posti 11/13, +372 681 39 00, факс +372 681 39 01, www.dominahotels.com
Двухместный номер – от €35

Olevi Residents Olevimägi 4, +372 627 76 50, факс +372 627 76 51, www.olevi.ee
Двухместный номер – €80

Rotermanni Mere pst. 6A, +372 668 85 88, факс +372 668 85 80, www.rotermanni.ee
Двухместный номер – от €80

St. Petersbourg Rataskaevu 7, +372 628 65 00, факс +372 628 65 65, www.schlosshotels.com
Двухместный номер – от €157

The Three Sisters Pikk 71, +372 630 63 00, факс +372 630 63 01, www.threesistershotel.com
Двухместный номер – от €200

АПАРТАМЕНТЫ

OldHouse Uus 22, +372 641 14 64, www.oldhouse.ee
На двоих – от €62

РЕСТОРАНЫ

Beer House Dunkri 5, +372 627 65 20
Огромный ресторан при отличной пивоварне (пиво светлое, темное, красное) с разудалыми танцами по вечерам

Olde Hansa Vana turg 1, +372 627 90 20
«Средневековый» ресторан. В меню лоси, медведи, кабаны, кларет и медовое пиво

Kuldse Notsu Kõrts («Золотой поросенок») Dunkri 8, +372 628 65 67
Эстонская кухня

Vanaema Juures («У бабушки») Rataskaevu 10/12, +372 626 90 80
Эстонская кухня

СДЕЛКИ

Аэрофлот $180
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $220
Белград. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $240
Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $299
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; вылет и прилет кроме сб и вс (могут быть ограничения по рейсам); вылет до 19 декабря*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

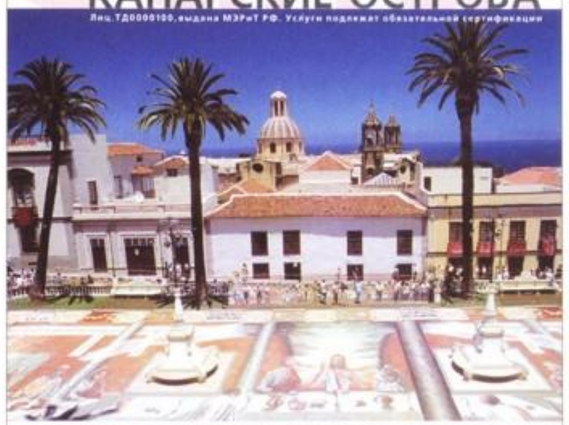
Аэрофлот $495
Тенерифе, Лас-Пальмас. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Alitalia $275
Рим. *Туда и обратно; вылет до 17 декабря*

Finnair $435
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*

SAS $249
Амстердам, Женева, Лондон, Милан, Хельсинки, Цюрих. *Туда и обратно; продажа билетов до 13 декабря; вылет до 17 декабря; последняя дата возвращения 17 декабря*

КАНАРСКИЕ ОСТРОВА
Лиц.ТД0000100,выдана МЭРиТ РФ. Услуги подлежат обязательной сертификации

ТЕНЕРИФЕ ГРАН-КАНАРИЯ ЛАНСАРОТЕ ФУЭРТЕВЕНТУРА
Всегда в ТЕЗ ТУР непревзойденный комфорт бизнес-класса "ТРАНСАЭРО" на Боинг-767. Вылеты каждую субботу
TEZ tour www.teztour.com | ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТУРИЗМА | 741-3333

ВЕНГРИЯ ДАРИТ МИРУ ЗДОРОВЬЕ
ВАС ЖДЕТ НЕСМЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕРМАЛЬНЫХ КУПАЛЕН
В здоровом теле - здоровый дух. В Венгрии Вы отдохнете и душой, и телом. Потому что манящие журчат бесчисленные термальные источники: приезжай, возродись в моих морях. И насколько влекут к приключениям оздоровляющие воды, настолько же делают это в Венгрии будящие воображение турецкие купальни, сецессионные бани, термальные и лечебные отели XXI века. Самые современные средства пятисотлетней купальной культуры и лечения - наиболее надежные гарантии здорового отдыха.
Прошу выслать мне почтой бесплатные проспекты по теме "Wellness"
Имя
Адрес:
Не возражаю, чтобы мои персональные данные были использованы Национальной Корпорацией Венгрия-Туризм для маркетинговых исследований.
Для получения проспектов просим отправить заполненный купон по адресу: Бюро Советника по туризму Посольства Венгерской Республики
Адрес: Москва, ул. Красная Пресня, д. 1-7, тел.: (095) 363-3962, факс: (095) 363-3963, вебсайт: www.vengria.ru, www.hungary.ru

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
ТЕЛ. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU

ИГИДА АЭРО
m. БЕГОВАЯ 945 3003 945 4579
m. СОКОЛ 195 9504 195 9242
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ
КИПР ОАЭ
АНДОРРА
СЬЕРРА
НЕВАДА
Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

ФРАНЦУЗСКИЙ ТУРОПЕРАТОР
PARIS-ETOILE VOYAGE
Представляет эксклюзивную программу
Новый Год в замке
MONTVILLARGENNE
Бывший Замок Ротшильдов в 40 км от Парижа
www.chateaudemontvillargenne.com
Костюмированный бал. Развлечения и музыка до 4 утра.
В программе: Изысканный новогодний ужин в ресторане замка. Костюм эпохи замков. Оркестр, дуэт Барокко, фокусники, бразильское шоу, цыганский ансамбль, дуэт французской песни. Ночь в замке в номере де-люкс и завтрак - бренч
Экскурсии и туры по Франции, резервация лучших отелей
RITZ, GEORGE V, MEURICE, PLAZA ATHENEE, DE CRILLON, INTERCONTINENTAL, SCRIBE, REGINA, RAPHAEL...
ЗАКАЗЫВАЙТЕ У НАШИХ ПАРТНЕРОВ
ТД 0009004 "BSI GROUP" 785-5535 | ТД 0013346 "Холидей М" 229-1022 | ТД 0009398 "Ванд Интернешнл" 232-3454 | ТД 0000064 "Де Визу" 203-6755 | ТД 0012001 "Мондо-Турс" 258-3939
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО P.E.V. В МОСКВЕ: 517-0500

В здании Манежа первого кадетского корпуса, через реку от Медного всадника, открылся ресторан «Беллини» с интерьером от Андрея Дмитриева. Залы текут вдоль Невы анфиладой, пространство четко делится на три зоны: Мужскую (журналы, сигары), Женскую (посуда, дверь на кухню) и между ними – Место Силы с камином, большим круглым столом и выходом на балкон. Меню – в стадии разработки, однако тенденции явно профранцузские: устрицы, фуа гра, утка с инжиром. Цены высокие, даже слишком. Однако Росси с Монферраном за окном оправдывают все.
«Беллини», 327 46 02, Университетская наб., 13 Ⓜ Невский проспект

ГДЕ ДЕРЖАТЬ РАВНЕНИЕ НА ЗНАМЯ

В здании Главного штаба открывается Музей гвардии. Эрмитаж пока выгородил ему всего несколько залов, но в перспективе у музея – взять здание. История элитных полков с шефами в виде императора, императрицы, великих князей и княжон насчитывает всего столетие – от Александра I до Николая II. Облачко экспонатов на заданную тему – знамен, оружия, батальных картин, амуниции, портретов полководцев – Эрмитаж выпустил из своего собственного тела. Кое-что ему подарили – специально для будущего музея. «Вернули», – уточняют в Эрмитаже: это полковые вещи, которые после революции были вывезены как реликвии офицерами-эмигрантами. Как, например, одно из знамен. Представьте себе стандартный путь от Петрограда до накопительного лагеря русских военных беженцев в Галлиполи (или до Парижа, Праги, Берлина), который в 1917 или 1918 году проделал человек со знаменем за пазухой, посчитайте его шансы остаться на обочине с пулей в голове, – и концепция Музея гвардии станет ясна: это музей предметов, людей, но также поступков, но также способа выстраивать свои отношения с миром.
Музей гвардии *Эрмитаж, в здании Главного штаба, 117 34 20, Дворцовая пл., 8* Ⓜ *Невский проспект, с 9 декабря*

ГДЕ КАТАТЬСЯ НА СНОУБОРДЕ

В Коробицыно – самые приличные горнолыжные склоны в Ленобласти. Ехать туда часа два, и дорога не самая лучшая, зато в одном месте – сразу три курорта: справа от дороги – «Снежный» и «Золотая долина», слева – «Красное озеро». Справа склоны в целом покруче – перепады высот до 120 м. Одна из трасс «Снежного» проходит между сосен, на другой есть специальные трамплины для сноубордов: half pipe, «перила», «столы». В этом сезоне открывается еще и новый склон Fun Area – хаотично стоящие, засыпанные снегом холмики высотой от метра до двух. Они для тех, кто катается не один год. На «Красном озере» склоны более пологие, зато самый длинный спуск – 1100 м. Подъемники здесь кресельные, а не буксировочные (как на «Снежном» и в «Долине»), и в целом поспокойнее – для начинающих в самый раз. При каждом из курортов есть прокат неплохого спортинвентаря и коттеджи: от скромных до вполне комфортабельных.
Золотая долина *388 23 07, www.zoldol.spb.ru*
Красное озеро *987 50 50, www.krasnoeozero.ru*
Снежный *320 70 73, www.snegny.ru*

ГДЕ РАЗБИРАТЬСЯ В СОРТАХ ЧАЯ И КОФЕ

Amor Fati – подвал на углу Невского и Литейного. Хозяева называют его «чайно-кофейным пространством». Кирпичные стены, кожаные диваны, желтоватый свет с потолка. Столы вроде неудобные – буквой «п» – зато из них складываются инь и ян. В меню – восемь страниц разных сортов чая и кофе, запутаться – проще простого. Официантка ласково предлагает «что-нибудь бодрящее» или «что-нибудь успокаивающее».

Хозяева готовят чайные церемонии и театр теней. А в середине декабря тут же откроется диджейский бар: ровно в 23.00 помещение будет трансформироваться, а чайно-кофейное меню – заменяться алкогольным.
Amor Fati *119 80 92, Литейный просп., 64* Ⓜ *Маяковская, Владимирская, пн-вс 11.00-23.00*

ГДЕ СМОТРЕТЬ НА ВОЛОЧКОВУ

В петербургской школе №458 открылся музей Анастасии Волочковой. В коллекции – газетные статьи, фотографии, иллюстрированная биография и пуанты, которые привезла сама балерина. На открытии музея она станцевала вальс с одним из старшеклассников, попробовала торт, испеченный школьниками, и пообещала прислать одно из своих любимых концертных платьев.
Школа №458 *585 61 45, Елдокимовская Осетина, 4, корп. 2* Ⓜ *Улица Дыбенко*

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ В ЦЕНТРЕ

Дом книги 318 65 46, Невский просп., 28 Ⓜ Невский проспект, пн-сб 9.00-22.00, вс 9.00-21.00; 325 66 96, Невский просп., 62 Ⓜ Гостиный Двор, пн-сб 9.00-22.00, вс 9.00-21.00
Снарк 275 46 27, Невский просп. 82/2 Ⓜ Площадь Восстания, круглосуточно; 327 62 60, Загородный просп., 21 Ⓜ Владимирская, пн-вс 9.00-21.00
Книжный салон на Невском 273 77 34, Невский просп., 94 Ⓜ Маяковская, пн-пт 10.00-23.00, сб-вс 10.00-22.00
Буквоед 312 67 34, Невский просп., 13 Ⓜ Невский проспект, пн-сб 9.00-22.00, вс 10.00-22.00
Anglia 279 82 84, наб. реки Фонтанки, 40 Ⓜ Гостиный Двор, пн-вс 10.00-19.00
Книжный салон РНБ 310 44 87 Садовая, 20 Ⓜ Гостиный Двор, пн-сб 10.00-20.00
Книжный салон СПбГУ 328 95 11, Университетская наб., 11 Ⓜ Василеостровская, Невский проспект, пн-пт 10.00-20.30, сб 10.00-18.00

5 ОРАНЖЕРЕЙ И ЗИМНИХ САДОВ

На крышах снег, на дорогах гололед, на водосточных трубах сосульки. И так – полгода, пережить нелегко. Но тропики есть и в Петербурге: мандарины и агавы – в оранжереях, пальмы и папоротники – в зимних садах.

1 Выставочный зал «Цветы»
272 54 48, Потемкинская, 2 Ⓜ Черныше вская

2 Университетская оранжерея
Университетская наб., 7/9, во дворе Ⓜ Василеостровская

3 Ботанический сад
234 17 64, Профессора Попова, 2 Ⓜ Петроградская

4 Зимний сад в Юсуповском дворце
314 98 92, наб. реки Мойки, 94 Ⓜ Садовая, Сенная площадь

5 Зимний сад в ЛДМ
449 02 14, Профессора Попова, 47 Ⓜ Петроградская

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

СБЕРБАНК РОССИИ
Основан в 1841 году
©ЗОЛОТАЯ МАСКА
национальная театральная премия и фестиваль

Сбербанк России предлагает международную банковскую карту Visa Classic «Золотая Маска».

Оформите карту в период до 31 декабря 2003 года и Вы станете обладателем бесплатной годовой подписки на журнал «Афиша»*.

Преимущества для держателей карт Visa Classic «Золотая Маска»:

- участие в розыгрыше театральных призов при условии использования карты Visa Classic «Золотая Маска» для оплаты покупок и услуг;
- скидки в размере 35 % от стоимости бронирования и доставки билетов при их заказе на сайте Интернет-агентства по бронированию и продаже театральных билетов kontramarka.ru;
- информирование по электронной почте о поступлении в Интернет-агентство kontramarka.ru билетов на театрально-зрелищные мероприятия;
- статус VIP-клиента Интернет-агентства kontramarka.ru при совершении в течение года покупок с использованием карты на сумму 60000 рублей или 2000 долларов США. Статус VIP-клиента предусматривает право первоочередного выкупа билетов, увеличение стандартных сроков бронирования билетов на сайте www.kontramarka.ru, доставку билетов в удобное время;
- использование в 130 странах мира для расчетов и получения наличных денежных средств;
- бесплатное получение наличных по карте в подразделениях Сбербанка России, выдавших карту;
- пользование дополнительными услугами:
  - добровольное страхование медицинских и иных непредвиденных расходов во время поездок за пределы стран СНГ;
  - членство в Международной ассоциации пассажиров авиалиний (IAPA);
  - скидки при аренде автомобилей в компании Hertz;
  - услуга «Мобильный банк», позволяющая получать информацию на мобильный телефон об операциях по счету карты в режиме on-line;
  - круглосуточная служба помощи Сбербанка России.

Замена личных карт Visa Classic Сбербанка России и карт Visa Classic «Зарплатная» Сбербанка России на карту Visa Classic «Золотая Маска» осуществляется бесплатно.

* Предложение действительно для основных держателей, оплативших стоимость годового обслуживания карт Visa Classic «Золотая Маска» в филиалах Сбербанка России г. Москвы. Доставка журнала осуществляется курьером в Москве по адресу, указанному держателем. Денежный эквивалент подписки на журнал не предоставляется.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
kontramarka
933 3200 ru

афиша

С условиями выпуска и обслуживания карт можно ознакомиться в подразделениях Сбербанка России, осуществляющих операции с банковскими картами, а также на сайте банка.

www.kontramarka.ru
www.sbrf.ru

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С... КАРТЫ

ОБРАЩАЙТЕСЬ ЗА КАРТОЙ VISA CLASSIC "ЗОЛОТАЯ МАСКА" В ВАШ ФИЛИАЛ СБЕРБАНКА РОССИИ

Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002 г.

ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО

232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • ПОДАЧА 15 МИН. • WWW.232.TAXI.RU

ГОРОСКОП СТРЕЛЕЦ

Эхъ и грозно, эхъ и сильно Да въ бою у Осовца
Жирный нѣмецъ цѣлъ на Вильно, Быть остриженъ какъ овца.

стрелец Завтракает Стрелец на ходу, передвигается рысцой; в лифте, пританцовывая, подписывает бумаги; решения принимает во сне. Звезды настоятельно рекомендуют ему замедлить бег, иначе он проскочит мимо кое-чего важного – пропустит начало рождественской распродажи белья, удар под дых, также велик риск бытового травматизма, и штрафы за нарушения ПДД немилосердны – следите, выходит, за спидометром в оба!

козерог Все ошибки и просчеты, которые суждены были Козерогу в этом году, он уже совершил. А если не совершал, успел исправить. Дебет вот-вот сойдется с кредитом, и Козерог бодр и воодушевлен – так вот, пусть зря опять не выкобенивается, а воспользуется моментом и закончит тянущийся с лета ремонт, рассчитается по застарелому займу или поставит точку в конце романа. В ближайшие недели ему суждено сделать финишный рывок, чтобы к приходу Солнца в знак Козерога быть начеку.

водолей Захочется что-нибудь сокрушить, перестроить или проэпидейтить. Одни Водолеи при этом ограничатся собственным имиджем, другие замахнутся на мироустройство. Они станут повышать голос при разговоре, подавать на развод, швыряться стаканами и попадать в милицию по статье 213 «Хулиганство» с лишением свободы до двух лет. Особенно им стоит опасаться компании Тельца или Льва (ст. 212 «Массовые беспорядки», до пяти лет).

рыбы Даже солидным Рыбам в декабре захочется вернуться в детство. Чтобы их опекали и баловали, стали им родной матерью, заставляли носить кусачий шарф и мягко журили за курение мимо унитаза. Многие из Рыб начнут рисовать бессознательно покемонов на полях доклада, сознательно показывать язык в окно такси, кататься спиной на всех ледянках Кавказского бульвара и писать по малолетству в штаны. Домашних Рыбы замучают капризами и частой сменой белья, а коллег удивят безалаберностью – зато только они в декабре способны организовать конкурс на самый дальний плевок, и лучшей компании антиобщественному Водолею, чем Рыбы, в эти дни не сыскать.

овен Если Овен ждет от декабрьских дней покоя и «умереть, уснуть», то зря – до зимнего солнцестояния звезды не устанут его удивлять. Со дня на день может выясниться некое пикантное обстоятельство: чужие трусы за батареей, соперник, скорая женитьба сына-студента или назначение в дальний гарнизон супруга-подполковника – Овну придется серьезно задуматься о размене, разводе, разделе, раскладушке и о растраченных годах.

телец Неожиданные достижения Тельца озадачат его врагов и осчастливят родных. В эти дни он добьется успеха там, где ни сам он, ни другие чудес не ожидали. Телец, склонный рисовать на обоях, заработает пятерку по физике. Телец непротивленец нокаутирует грубияна, а неприметная Телец-девица вскружит голову обольстительному телетерою с ямочками на щеках. Декабрьские победы объясняются не столько везением, сколько личными достоинствами Тельца и его оптимизмом – виват.

близнецы Расположение планет сулит Близнецам скорое и приятное путешествие. Например, командировку в Петербург. Или романтический тур для двоих – на чужие, разумеется, деньги; скажем, на выигрыш. Пикничок в дедушкин юбилей под Калугой, sweet home Kaluga, выйдет особенно удачным, если Близнецы не забудут теплый свитер, носки и фляжку душеспасительного – сейчас они поздря в поздрю близки к простудам и гайморитам.

рак Мелкие неприятности вроде потери мобильника, рассыпанной мелочи, сломанной молнии на ширинке или парочки оплеух не лишат Рака присутствия духа. Даже если он на глазах у всех сядет в лужу и опрокинет тарелку борща на светлые брюки, Рак найдет силы посмеяться над собой вместе с окружающими. Он уже знает, что так не только сохранит достоинство, но и избавит себя от тяжких приступов меланхолии до окончания полосы неудач – должна же она закончиться!

лев Свойственные Львам отвага и решительность грозят обернуться опасной бравадой. Он станет рисковать по пустякам или понтоваться: дразнить начальство яркими галстуками или ходить без шапки, потряхивая гривой. Возможно, неадекватное поведение Льва вызвано тем, что он опять влюблен, хотя сам пока этого не осознал, и тут советы звезд бессильны. Но если он заскучал и желает таким способом доказать, что способен на подвиги, ему стоит заняться каким-нибудь экстремальным спортом: поупражняться с пылесосом или потягать картошку.

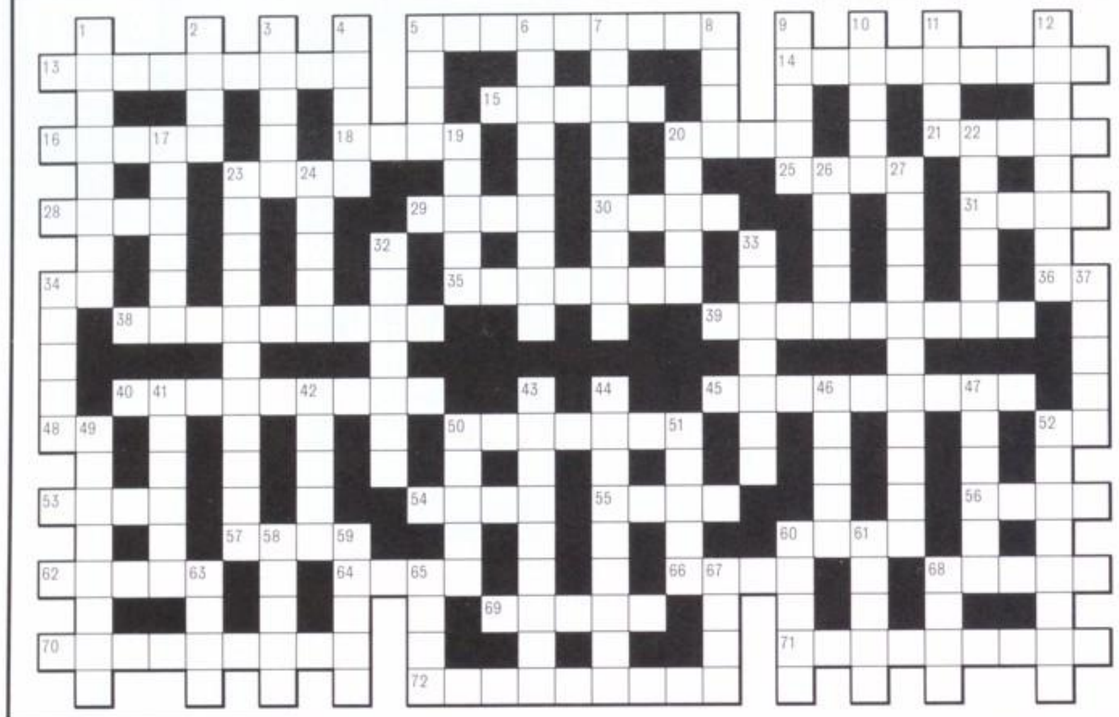
дева Все осуществится, если приступы беспричинного уныния и пессимизма удастся побороть. Орфографическая ошибка в деловом письме – еще не повод обзывать себя безнадежным тупицей. Забывчивость на лица и имена – не первая примета беспросветного болвана, что бы ни думали о том посторонние. Молчащий телефон – не причина считать, что это конец, а насморк – необязательно грипп. Поддайся Дева пораженческим настроениям – и она наверняка испортит себе декабрь. Если устоит, то отыщет несколько обнадеживающих тенденций – в отечественном кино или в собственной спальне.

весы Придется смириться: в эти недели Весам суждено ожидать, слоняться, заполняя вечера сериалами, а в выходные развлекаясь генеральной уборкой. Тем, кто со дня на день ожидает результатов собеседования, отклика на брачное объявление или всего самого наилучшего, надо набраться терпения – вряд ли их участь решится до 20 декабря.

скорпион Ни одно семейное дело не обойдется без участия Скорпиона. Кроме него окажется некому общаться с сантехниками, платить за свет, за газ, за телефон и встречать двоюродную бабушку у первого вагона из центра. Родные и домочадцы, как сговорившись, загрузят его таким количеством поручений, что спастись от них Скорпиону удастся только в стенах офиса – и все это с картинными заламываниями рук и вздохами: внутри семейственно-бытовой зуд Скорпиону привычен. Какое-то время его еще можно смело посылать за спиртным для новогоднего стола или за подарками членам коллектива.

На иллюстрации *Аристарх Лентулов, Владимир Маяковский. Для издательства «Сегодняшний лубок», 1914. Исторический музей, Москва*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Режиссер фильма о вреде хрома, за который Джулия Робертс получила «Оскар». **13.** Венецианка, задушенная из-за платка. **14.** Ведущий программы «Кресло», снявшийся в клипе у Алены Свиридовой. **15.** Имя москвички, которой племянник Миттерана доверил работы Уорхола, Баския и Вассельмана. **16.** Сабо, бабуши или монасины. **18.** Сладость из молока или цветок. **20.** Место, где можно послушать марш Мендельсона. **21.** Старик, боявшийся смерти из яйца. **23.** Вид осадков или ракетная установка. **25.** Фильм, в котором крупнейшие звезды Голливуда сыграли надсмотрщиков в колонии для малолетних. **28.** Шипучее вино из яблок. **29.** Мясо без костей или ажурная вышивка. **30.** Аллегро, анданте или советский телевизор. **31.** Минерал, которым в Средние века лечили укусы скорпионов. **34.** Змея, которую отличают от гадюки по пятнышкам на голове. **35.** Промежуток времени, о котором не рекомендуется думать свысока. **36.** Японская игра на доске 9×9. **38.** Мини-посылка или макси-письмо. **39.** Жидкость в основе молока или крови. **40.** Билет на цикл концертов или отдел библиотеки. **45.** Советский вариант супермаркета. **48.** Жвачное животное или марка самолета. **50.** Человек, который, по представлениям Алисы, должен ходить на голове. **52.** Американский коллега Гудвина. **53.** Китаец, снявший фильм о борьбе Безымянного со Сломанным Мечом. **54.** Дворец, где хранятся Ника Самофракийская и Венера Милосская. **55.** Полоскун-раккоед. **56.** Псевдоним Сэмюэла Клеменса. **57.** Центральная часть Земли, атома или ореха. **60.** Блюдо из риса с мясом, которое едят руками. **62.** Съемная шевелюра. **64.** Трава, используемая при изготовлении жвачки и конфет. **66.** Партия Железной леди. **68.** Звание Меньшикова в фильме «Сибирский цирюльник». **69.** Родина Нильса Бора и Lego. **70.** Буфер между адом и раем. **71.** Места между партером и бельэтажем. **72.** Изобретение Антони ван Левенгука.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Университет, в котором работали Ньютон, Дарвин и Капица. **2.** Сцепленные звенья или вереница гор. **3.** Древний съезд или главная церковь епархии. **4.** Самая высокая статуя Музея им. Пушкина. **5.** Деликатес из сырой рыбы. **6.** Поэт, отметивший свое семидесятилетие в Политехническом музее. **7.** Документ, позволяющий проголосовать или не ходить на работу. **8.** Птица – источник самого ценного пуха для подушек. **9.** Санкционированное копание в чужих вещах. **10.** Римская богиня или побратим корабля «Авоось». **11.** Сад для прогулок или место для стоянки общественного транспорта. **12.** Оружие, которое сложно вынимуть. **17.** Место жительства Монтекки и Капулетти. **19.** Место работы Харона. **20.** Кожа, дубленная с использованием жира. **22.** Остаток свечи. **23.** Актриса, ранее известная как Мордвинова. **24.** Рысь, галоп или иноходь. **26.** Веревка для ловли коров или элемент фигурного катания. **27.** Поэт-песенник, спросивший, кто же выдумал звездную страну. **32.** Главный Асисяй планеты. **33.** Человек, которому мало одного бога. **34.** 1/12 фунта. **37.** Винтовка, усовершенствованная в домашних условиях. **41.** Пробки для ушей. **42.** Ненужный хлам или жаргонное прозвище милиционера. **43.** Доисторическая ящерица с крыльями. **44.** Бесполезный придаток слепой кишки. **46.** Искусство красиво издавать звуки. **47.** Кетон, используемый для снятия лака с ногтей. **49.** Группа людей или фирма. **50.** Зубастая рыба, из плавников которой варят суп. **51.** Вымершая достопримечательность Маврикия. **52.** Опера с танцами и разговорами. **58.** Французское название джинсов. **59.** Усложненная яичница. **60.** Профессия капитана Крюка и капитана Флинта. **61.** Растворитель для масляной краски. **63.** Заостренный кусок дерева или родина Чайковского. **65.** Корабельный подвал. **67.** Канава военного назначения. **68.** Азиатская палатка из шкур.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #117 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 10. Камасутра. **11.** Ковалевская. **14.** Звягинцев. **15.** Эстамп. **16.** Болеро. **18.** «Идиот». **20.** Волчица. **21.** Уруд. **22.** АЗЛК. **23.** Дворник. **24.** Ладья. **26.** Норма. **32.** Забава. **33.** Углерод. **35.** Черенок. **37.** Нектар. **38.** Мазепа. **39.** Абсент. **40.** Альбион. **41.** Шоу. **42.** Караоке. **43.** Комикс. **45.** Брелок. **48.** Тамада. **49.** Смокинг. **51.** Артишок. **53.** Снежок. **58.** Винил. **63.** Адрес. **65.** Афоризм. **67.** Вена. **68.** Киев. **69.** Барашек. **70.** Вишну. **71.** Тление. **72.** Скальп. **73.** Гесперииды. **74.** Стенокардия. **75.** Оксюморон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Саранча. **2.** Аскеза. **3.** Простуда. **4.** Зоопарк. **5.** Рептилия. **6.** Шамбала. **7.** Увертюра. **8.** Ричард. **9.** Кенгуру. **12.** Атриум. **13.** Султан. **17.** Сократ. **19.** Витраж. **24.** Лапша. **25.** Янг. **26.** НЛО. **27.** Амбра. **28.** Квазимодо. **29.** Фрейндлих. **30.** Орбакайте. **31.** Метерлинк. **33.** Уильямс. **34.** Дурацат. **35.** Чекушка. **36.** Колобок. **44.** Серов. **45.** Бернс. **46.** Галифе. **47.** Ковчег. **50.** Мул. **52.** Ода. **54.** Анфилада. **55.** Кувшинка. **56.** Брыльска. **57.** Предмет. **59.** Береста. **60.** Павлин. **61.** Акушер. **62.** Ленский. **64.** Карлсон. **66.** Мушкет. **69.** Буриме.

грация Verdissima (127 EUR)
трусы Verdissima (32 EUR)

Бюстье

магазины женского белья

товар сертифицирован

Инфослужба (095) 946-22-55, info@bustier.ru