ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 9 ПО 22 ИЮНЯ 2003 №11 (106)

AFISHA.RU

афиша

KING CRIMSON
ФРИПП В «РОССИИ»

ЛУЧШИЙ ГИТАРИСТ МИРА С 40-ЛЕТНИМ СТАЖЕМ ЗАПРЕЩАЕТ БРАТЬ АВТОГРАФЫ, УЧИТ ДЕРЖАТЬ КИСТЬ И СОСТАВЛЯЕТ ТРИ СЕМИЛЕТНИХ ПЛАНА

4 607004 030017 >

КАБУКИ
ТИКАМАЦУ-ДЗА ВО МХАТЕ

СЕМИДЕСЯТИДВУХЛЕТНИЙ НАКАМУРА ГАНДЗИРО III ИГРАЕТ КУРТИЗАНКУ ОХАЦУ И ГЛАДИТ НОГОЙ ЗАТЫЛОК ЖЕНИХА

6.00
УТРО В ГОРОДЕ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ» ВСТРЕЧАЕТ РАССВЕТ СО СТРИПТИЗЕРШАМИ, ОФИЦИАНТАМИ, БАССЕТОМ В ШАПКЕ И ДЕВУШКОЙ С КОШКОЙ



В НОМЕРЕ



ТЕАТР КАБУКИ

На Чеховский фестиваль приезжает японский традиционный Театр кабуки. На сцене МХАТ им. А.М.Горького труппа Тикамацу-дза покажет спектакль «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки». Все актеры – мужчины, все персонажи делятся на пятнадцать основных сортов, цвета костюмов соответствуют эмоциям, а жесты и движения означают гораздо больше, чем кажется. Перед московскими представлениями в этих иероглифах разбираются театральные обозреватели московской и питерской «Афиши» Елена Ковальская и Юлия Яковлева. СТР. 24



УТРО В МОСКВЕ

Летом в Москве утро начинается в 6.00. В это время город совсем не похож на себя, а улицы так пусты, что перемещаться от одного приятного места к другому можно прямо по разделительной полосе. Пока Филипп Бахтин проводил разведку боем, редакция «Афиши» составила пять маршрутов, по которым можно отправиться, выйдя с утра пораньше из ночного клуба. СТР. 34

9 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
9 billy's band **10 шум** «умный дом» **12 материал** вечеринка сергея кузнецова **14 разворот** «апш» **16 анатомия** gta 4 **18 ревизия** новые террасы **20 ответы** александр сокуров
24 НИКАКИХ НО
30 ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН
34 КАК Я СТАЛ СОБАКОЙ
42 ВЕЩИ
49 РЕСТОРАНЫ
52 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
77 CD
81 КИНО
114 КНИГИ
118 ВЫСТАВКИ
128 ТЕАТР



«ФАНФАН-ТЮЛЬПАН»

В Москве открывается фестиваль французских фильмов плаща и шпаги. Игру Венсана Переса и Пенелопы Крус в «Фанфане-Тюльпане» 2003 года можно будет сравнить с тем, что когда-то вытворяли на экране Жерар Филип и Джина Лоллобриджида. СТР. 81

141 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
147 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
149 СПОРТ И ФИТНЕС
152 ДЕТИ
155 CLASSIFIEDS
169 ТУРИЗМ
172 ПЕТЕРБУРГ
175 ГОРОСКОП
176 КРОССВОРД

ОЛЬГА ЧЕРНЫШЕВА

Единственный экспонат этой выставки – семиминутный фильм, снятый в электричке. Под музыку Моцарта в такт движению поезда подпрыгивают продавцы шариковых ручек, старики-рыболовы и бомжихи. Ольга Чернышева фиксирует реальность, избегая социального пафоса, подчеркивает гротеск жизни, не опускаясь до издевательства, и хладнокровно исследует людей, не забывая при этом их пожалеть. СТР. 118



ДЕНИС СИМАЧЕВ

Модельер Симачев прославился своими кофтами с гербом СССР: в них теперь ходят все подряд – от богемных модников до менеджеров среднего звена. В 2003 году он представляет новую коллекцию мужской одежды с олимпийским мишкой и орнаментами по мотивам тюремных наколок. СТР. 42



ГЛЮКОЗА

Лихая мультипликационная девица с голосом Агузаровой поет про то, как она «на пальчиках сделала всех мальчиков» и «сама попала на мушку любви». Хулиганский серф от продюсера Макса Фадеева – лучший дебют со времен Земфиры. СТР. 77



KING CRIMSON И РОБЕРТ ФРИПП

12 июня в ГЦКЗ «Россия» сыграет англо-американская группа King Crimson. Роберт Фрипп – лидер группы, бессменный гитарист с 34-летним стажем и последователь Гурджиева – трепетно заботится о своем душевном равновесии и общается с прессой не чаще чем раз в два года. В самом свежем интервью он признается, что хотел бы более спокойной жизни, и сообщает, что «как ты держишь медиатор, так ты и жизнь проживешь». Фрипп утверждает, что он человек скучный и сочинение музыки стоит ему огромных усилий. Кроме того, Фрипп объясняет, почему он никогда не дает автографов, отчего ему неуютно в King Crimson и что для него значит балийский гамелан. СТР. 30

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №11 (106) 6 июня 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цеципер**
Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юлия Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**

МОСКВА
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Заместитель главного редактора **Лев Данилкин**
Обозреватели **Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лькова, Максим Семеляк**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Ридайтер **Петр Фаворов**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнеры **Максим Балабин, Григорий Гатенин**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов**
Заместитель фотодиректора **Юлия Субботина**
Фоторедакция **Анна Шпакова, Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор **Алексей Казаков**
Артдиректор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов, Катерина Иннченте, Ольга Манулкина, Ольга Набокова, Элизабет Рузвельт Мур, Мария Тарнавская, Анна Толстова, Юлия Яковлева**
Редактор **Дмитрий Симановский**

Верстка **Владислав Кирейчев, Николай Шандарчук**
Фоторедактор **Полина Федорова**

AFISHA.RU
Директор **Даниэль Лурье**
Заместитель директора **Алексей Ляпяной**
Артдиректор **Елена Плескевич**
Webстудия **Вячеслав Житников, Евгений Ковалев, Наталья Левит**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы **Алексей Асланянц, Ольга Гриняруг**
Ответственный секретарь **Леонид Никитин**

Генеральный директор **Эндрю Полсон**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоуши **Этуна Кахидзе**
Директор по производству **Артур Дягилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**

Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечатата 44698

Фотографии на обложке: **Burt Glinn/Magnum**
Фотографии предоставлены компаниями **«Вест», «Видео-Сервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Кармен», «Каро», «Каскад»**, а также **Государственным Кремлевским дворцом, информационным отделом посольства Японии в России, культурным центром «Дом», Gala Records** и клубами **«XIII», «Парк», «Шестнадцать тонн», Fabric**

Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: **alina@afisha.ru** или звоните Алине Калашиной по телефону **785 17 00**

Пусть будет много света.

Товар сертифицирован



www.peugeot.ru

Пежо 307 SW. Мир полон сюрпризов. Новый Пежо 307 SW дарит вам все больше неожиданных возможностей. Благодаря огромному панорамному стеклу в крыше, Пежо 307 SW позволит вам по-новому взглянуть на этот чудесный и удивительный мир. Еще один сюрприз – возможность установить до 7 индивидуальных кресел, которые размещаются в оригинальном смещенном порядке и имеют гибкие регулировки положения. Наслаждайтесь абсолютной свободой.

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС.

307 SW PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 956 44 44, 105 81 05; ЛИОНЬ (095) 101 31 30, 101 31 31; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛЬФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; **КАЗАНЬ:** ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; ФОБОС (8432) 92 54 98; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; **МАГНИТОГОРСК:** АВТОМАГ (3519) 37 52 81; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; **ПЕРМЬ:** СТАРК-МОТОРС (3422) 13 75 51; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 99 30 06, 99 30 07; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 75 67; **УЛЬЯНОВСК:** ГРУППА КОМПАНИЙ ЛЕО (8422) 61 07 55; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66; **АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ:** PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **АРМЕНИЯ. ЕРЕВАН:** КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; **БЕЛАРУСЬ. МИНСК:** СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **ГРУЗИЯ. ТБИЛИСИ:** ИБЕРИЯ МОТОРЗ (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **МОЛДОВА. КИШИНЕВ:** OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; **УКРАИНА. КИЕВ:** ИЛТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43
*продажи в других городах Украины

MARLBORO
MENTHOL

Come to Marlboro Country.



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

L'ORÉAL PARIS



"Я НАШЛА АНГЕЛА-ХРАНИТЕЛЯ, ЗАЩИТНИКА,
БОЛЕЕ ВЕРНОГО, ЧЕМ МОЯ ТЕНЬ."
Летиция Каста

1й СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ УХОД С АКТИВА-СЕЛЛ®,
УЛУЧШАЮЩИЙ КАЧЕСТВО КОЖИ.

ИННОВАЦИЯ

SOLAR EXPERTISE

СОЛАР ЭКСПЕРТИЗ
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ СРЕДСТВА
В ГАРМОНИИ С КОЖЕЙ

ПЕРЕДОВАЯ ЗАЩИТА И УХОД

- Сбалансированная защита от лучей UVA-UVB в гармонии с кожей.
- Обогащены Актива-Селл® для стимулирования естественного восстановления кожи.
- Легкие нежирные текстуры.
- Протестировано под дерматологическим контролем.

Инновация Актива-Селл®

Великолепная кожа на солнце и надолго.
Ведь вы этого достойны.



Эксклюзивная система защиты от попадания песка при открывании.

Товар сертифицирован.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



ВПЕРЕД ЗА СЧАСТЬЕМ!

ДВУХНЕДЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

С 7 ИЮНЯ ПО 21 ИЮНЯ

ОБВАЛ ЦЕН!!!



ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ПОДАРОК

Этот подарок только для читателей «Афиши»

ПОДАРОК — На сумму покупки 300 руб



ROXI
крем для бритья с кокосовым маслом 75 мл

ПОДАРОК — На сумму покупки 300 руб



ROXI
крем для бритья с кокосовым маслом 150 мл

ПОДАРОК — На сумму покупки 300 руб



ROXI
крем для бритья с алоэ и маслом жожоба 150 мл

Более 30 видов подарков на различные суммы покупок

МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский проспект, д. 77/2, стр. 2
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр., д. 34/1
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр., д. 8
Ⓜ «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33 (торговый центр «Атриум»)
Ⓜ «Охотный Ряд» Охотный ряд, д. 2 (здание гостиницы «Москва»)
Ⓜ «Юго-Западная» район Очаково, ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5, к. 1
Ⓜ «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18 (здание м-на «Седьмой континент», 2 эт.)

☎ ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА: 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

BILLY'S BAND

ЛЮДИ Билли Новик, Андрей Рыжик, Антон Матезиус

ВОЗРАСТ 27/22/30

РОДИНА Ленинград

БИОГРАФИЯ: НОВИК врач-педиатр – детский патолого-анатом – лидер, вокалист и контрабасист группы Billy's Band

БИОГРАФИЯ: РЫЖИК ничем, кроме игры на гитаре, не занимался

БИОГРАФИЯ: МАТЕЗИУС матрос – зубной техник – специалист по языкам Западной Африки (хаус, йоруба и др.) – охранник снега на Финском заливе (запись в трудовой книжке: «Рабочий снежной шахты») – баянист и перкуссионист Billy's Band. Единственный в группе знает ноты

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ Том Уэйтс

СТИЛЬ контрабасист гундит о тяжелой жизни алкоголиков, баянист рвет инструмент в клочья, гитарист заканчивает концерт на коленях у кого-нибудь из зрительниц

ДОСТИЖЕНИЕ в один вечер с подачи армянского мафиози по имени Аветик дали триумфальный концерт в Высшей джазовой школе Парижа и сыграли в одном из близлежащих публичных домов, где их слушали болгарский грек, шесть проституток и сутенер

ГДЕ СЛУШАТЬ в клубах Финляндии, на фестивале лейбла «Ш2» в «Запаснике» и в питерском кабаке «Пурга», где отмечают Новый год каждую полночь и официантки наряжены зайчиками



ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

На Каланчевской улице заканчивается строительство первого в Москве полноценного «умного дома». Мозг здания – его центральный компьютер – сам будет выбирать, с какой интенсивностью освещать, греть и проветривать помещения. Он же будет принимать сигналы о всевозможных неисправностях и подсказывать пути их устранения. «Умный дом» будет находиться в ведении Министерства путей сообщения.

Стало известно, что литовский режиссер Эймунтас Някрошюс в октябре выпустит в Большом



театре оперу Шостаковича **«Леди Макбет Мценского уезда»**. В декабре в Большом должна состояться премьера балета **«Ромео и Джульетта»** в постановке британского режиссера Деклана Доннеллана. Необычность ситуации – в том, что обыкновенно балеты хореографы ставят, не прибегая к участию профессиональных режиссеров.

Стало известно, что 20 июня в интернет-пабе «Флегматичная собака» на Манежной отыграет диджейский сет **Алекс Паттерсон** – лидер группы The Orb.

Стало известно, что 10 июня в Очакове на Рябиновой улице откроется четвертый торговый комплекс **Metro**.

Стало известно, что на Трубной площади будет построен комплекс **«Неглинная Plaza»**. Помещения комплекса будут отведены под жилье, офисы и торговлю. По ходу строительства обещают реконструировать соседние здания, в том числе Московский архитектурный институт.



Стало известно, что с 1 июля компания **British Airways** начинает совершать полеты из аэропорта Домодедово.

Стало известно, что московское правительство планирует открыть при большинстве районных библиотек **интернет-кафе**.



Стало известно, что **Ренате Литвиновой** присвоено звание заслуженной артистки Российской Федерации. Церемония присвоения звания состоится в ближайшее время в Кремле. Тем временем Литвинова начала съемки фильма «Богиня» по собственному сценарию. Кроме нее в фильме играют Виктор Сухоруков, Максим Суханов, Нонна Мордюкова, Константин Хабенский.

Стало известно, что московские автобусы в ближайшее время будут переведены на **новые виды топлива** – сжатый природный газ, диметиловый эфир и электричество. Как обещает городская администрация, количество вредных выхлопов снизится в несколько раз.

Стало известно, что чешский режиссер Иван Захариес снимает фильм о событиях вокруг мюзикла «Норд-Ост» под названием **«Русский театр»**. Сценарий написал британский журналист Майкл Лернер.

Стало известно, что в настоящее время Консорциум кириллических интернет-имен разрабатывает проект регистрации в Интернете **доменных имен на русском языке**. Скоро в Интернете, возможно, появятся адреса, оканчивающиеся на .КОМ, .НЕТ, .ОРГ, .РУ.

ПРАВДА В №105 в материале «Последний бросок на юг» была допущена ошибка. Адрес яхтинговой конторы «Марко Поло» не www.rta.narod.ru, а www.rxta.narod.ru. Открытие «Недели садов» журнала «Мезонин», о котором шла речь в рубрике «Две недели в городе», было перенесено с 10 на 11 июня.

РЕЖИМ

«– А отчего вы поприкольнее звонок не поставите? – спросил, набравшись смелости, мойщик...
– Звонок в телефоне должен быть похож на звонок, а не электронную шарманку».
Михаил Елизаров «Pasternak», рубрика «Книги», стр. 114

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
9 Монахи из монастыря Гьюто с программой **«Священные голоса Древнего Тибета»** – в театре «Школа драматического искусства»	**10** **Энгельберт Хампердинк** – лучший голос 60-х – в Кремлевском дворце 	**11** Лондонские исполнители музыки электро **FC Kahuna** – в клубе «Парк» 	**12** **King Crimson** в «России» 	**13** Диджей **Дэвид Моралес**, один из отцов-основателей американского хауса, – в Галерее искусств Зураба Церетели	**14** Матч **Россия – Венесуэла** в рамках волейбольной Мировой лиги во Дворце спорта «Динамо» 	**15** Японская труппа кабуки Тикамацудза со спектаклем **«Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки»** на Чеховском фестивале во МХАТе им. Горького
16 Работы **Пола Смита, Освальда Боатенга**, дизайнеров из **Burro, Arkadius**, и прочих британцев – на выставке «Денди XXI века» в Московском центре искусств	**17** **Чемпионат Москвы по выездке** – в конно-спортивном комплексе «Битца» 	**18** **Дейв Гэхэн** и **Massive Attack** – в «Олимпийском»	**19** **Премьера фильма Энга Ли** – автора «Крадущегося тигра, невидимого дракона» – в «Ролане» 	**20** **Открытие XXV Московского кинофестиваля.** Премьера фильма «Прогулка» по сценарию Дуни Смирновой – в «Пушкинском»	**21** Немцы из 17 Hippies, французы из Les Hurlements d'Leo, а также «Пакава Ить», «4'33"» и другие – на **Fête de la Musique** в Ботаническом саду МГУ на проспекте Мира	**22** Спектакль **«Мастер и Маргарита»** немецкого театра «Фольксбюне» – на Чеховском фестивале во МХАТе им. Горького 



поэтому представляем 8 моделей MP3–автомагнитол

CQ-HX2083N



CQ-HX1083N



CQ-DFX983N



CQ-DFX883N



Управляя автомобилем, сложно постоянно менять диски в поисках любимой песни или композиции. В этом случае MP3–автомагнитолы – идеальный вариант.
Компания Panasonic продолжает новаторские разработки в области создания современных аудиосистем. MP3–авто–магнитолы Panasonic воспроизводят до 999 файлов формата MP3 и WMA, записанных на дисках CD–R, CD–RW.
Выбор автомагнитолы индивидуален, поэтому Panasonic представляет MP3–автомагнитолы с различными характеристиками, особенностями дизайна и функциональными отличиями.
Качественное звучание. Оригинальный дизайн.
Уникальный выбор современных MP3–автомагнитол от лидера автомобильных аудиосистем!
Подробности о моделях и технологиях на **www.panasonic.ru**.

10 mm
сверхтонкая панель



ROTARY KNOB CONTROLLER
управление основными функциями автомагнитолы с помощью джойстика

DAY & NIGHT



изменение цвета передней панели в зависимости от освещения

CQ-DFX783N



CQ-DFX683N



CQ-RDP383N



(опция)

CQ-DP383W



Panasonic



Русская книга в изгнании

Самые правильные презентации проходили осенью 1998 года. На них ходили с единственной целью – поесть, а поскольку есть к тому моменту все привыкли хорошо, лица на маршруте «Метелица»–Golden Palace появлялись самые неожиданные. Сегодня лица в том не признаются, ну и не надо: кругом расцвет, в посещении презентаций нужды никакой, кто старое помянет, тому глаз вон.

Однако ж – не шутка и не розыгрыш, письмо на столе лежит: «Демьян Кудрявцев (инвестиционный фонд «Русские сказки»), издательство «Амфора», сеть книжных магазинов «Буквоед» представляют. В ночь на 21 мая 2003 года в клубе Chinawhite (г. Лондон) проходит последняя вечеринка проекта, посвященного выходу книги Сергея Кузнецова «Семь лепестков».

Первую книжку Кузнецова я прочел. Книжка про Москву 90-х, прототипы опознаваемы, интрига – вполне. Вторую мне отсоветовал читать критик Лев Данилкин. Писатель Кузнецов тем временем сочинил третью и решил прочесть отрывок журналистам, которым будет не очень трудно слетать на ночь в Лондон за счет фонда «Русские сказки».

Коллеги сидят в накопителе «Ш2» с такими лицами, с какими пионеры смотрели на родителей перед отъездом в лагерь. Опять в Лондон – это ж сил никаких нет. Радость – только у обозревателя «Афиши» Елены Егеревой: она путеводитель по Лондону написала и будет вести ночную экскурсию по окончании литературных чтений. План экскурсии днем раньше отправили в Лондон водителю нашего автобуса Джеймсу. Джеймс встречает Егереву со сложным выражением лица: заносчик в кипе, друзья, прототипы и остальные члены русской делегации производят на шкафообразного негра-менеджера сильное впечатление: чтобы выйти из ступора, ему требуется несколько секунд.

На слове «ох...енно!» просыпается группа телеканала «Культура»

В дальнем зале, за танцполом, Кузнецов открывает ноутбук и сообщает, что прочтет последнюю главу из последнего, неопубликованного, романа трилогии. «Ну вот, – подумала Маша...» – начинает Кузнецов. Дверь распахивается, входит стройная блондинка в подобии ночной рубашки, на которую наброшен плащ, и садится поближе к Кузнецову. «Ну вот, – подумала Маша...» – на автомате повторяет Кузнецов. Блондинка, как говорят, держит брачное агентство и находится в поиске клиентов. Компания паша ей не нравится. Нет, Кузнецов все-таки прекраснейший человек – главу выбрал короткую, от пресс-конференции отказался, напоил, накормил, сказал: «А теперь мы пойдем танцевать». Паролем, по которому нас пускают с танцпола назад, в дальний зал, служит фраза: «I'm with Mr. Kuznetsov», или сплеча: «I'm with the Russians». К третьему часу пополуночи все начинают грузить в сумки непочатое спиртное – официанты предложили взять с собой. Бутылки гремят, еда стынет – Chinawhite оборачивается «Метелицей» образца 1998 года.

Пробил час Егеревой. Егерева терпеливо руководит Джеймсом, с пятой попытки объясняет ему, как попасть в Докленде, сыплет подробностями и ведет экскурсию единственно возможным в этом состоянии образом. «Посмотрите налево! – сообщает Лена. – Это ох...енно!» На слове «ох...енно!» просыпается мирно дремавшая группа телеканала «Культура». «Культура» просит всех выйти на набережную: им надо акцию снимать. Я думаю о том, что, если телеканал «Культура» покажет наши лица, уволят всех: и у них, и у нас, и в лондонской полиции. Егерева везет нас по Доклендсу к подземному тунелю под Темзой, ведущему в Гринвич. «Ночью, – сообщает кто-то, – тунель закрыт». На слове «закрыт» из тунеля выходит Антон Носик. Через полчаса под руководством Егеревой Джеймс все-таки находит дорогу обратно в центр.

Семь утра. Шесть часов до рейса. Джеймс выбрасывает литературоведов на вокзале Виктория. Пошатываясь, по краю Гайд-парка мы бредем в Кенсингтон. Егеревой известно, что там в это время кормят. В кафе «Жираф» – ни одной собаки. Заглядывают первые посетители. Почему-то это литераторы Линор Горалик и Георгий Мхеидзе. Они были у Демьяна. Демьян пишет стихи. Демьян представляет фонд «Русские сказки». Демьян знаком с Березовским. Демьян живет в соседнем доме. Спасибо этому дому, все победили.

Григорий Гольденцвайг

Ford Motor Company
100 years

FordFocus
Всегда желать большего



www.ford.ru

Товар сертифицирован

Вы привыкли жить на одном дыхании и постоянно стремиться вперед. Мгновение – и позади тысячи километров и сотни вовремя завершенных дел... Это так просто, если Вы за рулем такого надежного автомобиля, как Ford Focus.
Ford Focus – первый в своем классе автомобиль с независимой многорычажной задней подвеской. Великолепная маневренность и идеальная управляемость Ford Focus не подлежат сомнению. А значит, Вы успеете все. Даже больше.

FordFocus — Надежен. Создан для жизни

Ford

Это лучшее новое место в городе. Так начинать нельзя, но ужасно хочется. Сначала по городу прошел слух, что в «Апшу» раздадут ключи своим, запрутся и никого пускать не будут. Потом говорили, что ключей – порядка тысячи. Наконец, стало известно, что обладатель ключа может провести с собой неограниченное количество друзей, включая детей и собак (если дети не будут вопить, а собаки писать и какать, ну и наоборот). Для сестер Ани и Маши Карельских, открывших клуб при содействии своего опытного брата Мити Борисова («ОГИ»), и для самого Мити «Апшу» – значит Апшуциемс, поселок на берегу Рижского залива. Мимо него летом 1972 года проезжал их папа, увидел одинокую сосну на берегу – и снял первый же домик от автобусной остановки. С тех пор в Апшу потянулись отдыхать художники, литераторы, музыканты – вот так же, с женами, детьми и собаками. В подвале на «Третьяковской» от балтийского Апшу – лица и настроение: ленивый отпуск на холодном берегу бог знает в какой глуши. Гардеробщик в шкафу – он там работает. Туалет типа «скворечник». VIP-зал, обитый сиротливой фанеркой. В центре зала на кирпичах стоит старая ванна, в ванне матрас, тут проводят досуг хозяева заведения, а в их отсутствие – все желающие. И что странно, блеклые стены и потолки, параноидальные люстры из сетки – все это уже было в «Улице ОГИ» в исполнении того же архитектора Бродского, но там тоска гложет, а в «Апшу» почему-то уютно. И тапер по делу. И неважно, что сегодня: концерт Лени Федорова или открытие детской выставки. Неважно, что официантки, как в курортном кафе, не спешат. Важно, что старые оконные рамы, которыми нашпигован «Апшу», Аня с Машей нашли сваленными в каком-то дворе на Таганке, хотели было украсть, а потом у них совесть проснулась. Они прикрепили к груде рам записку с номером мобильного, а хозяин им перезвонил и сказал: «Берите бесплатно, раз вы такие честные». Прямо Прибалтика.

Григорий Гольденцвайг

953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ⓜ Третьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом



АНАТОМИЯ GRAND THEFT AUTO: VICE CITY

АВТОМОБИЛЬ
Приблизительно две трети игры Томми Версетти проводит за рулем. Любой автомобиль, внутри которого нет полицейских, можно угнать, выбросив водителя на мостовую или вытащив его из машины дубинкой. Кроме того, в игре разрешается ездить на скутерах и мотоциклах, летать на вертолетах, плавать на катерах и ходить пешком. Ниже – 5 автомобилей Vice City и их прототипы.


Chrysler 5th Avenue


Lamborghini Countach


Chevrolet Camaro '86


Chevrolet Corvette C4 '84


Ferrari Testarossa





ПЕРВОИСТОЧНИКИ
Эстетика Vice City во многом позаимствована из телесериала «Полиция Майами, отдел нравов» (1984) и фильма «Лицо со шрамом» (1986) с Аль Пачино в роли кубинского бандита Тони Монтаны.


Blondie



РАДИО
Обитатели Vice City слушают девять FM-радиостанций. На VCPR и KCHAT беседуют, ругаются и принимают звонки от слушателей, на остальных крутят классическую музыку 80-х: Blondie, Майкл Джексон, Megadeth, REO Speedwagon. Саундтрек к GTA 4 можно приобрести отдельно – он занимает семь компакт-дисков.



250000 экземпляров игры было продано в Великобритании в первый уикенд после ее выпуска в 2002 году.

GRAND THEFT AUTO: VICE CITY – КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА, СОВЕРШИВШАЯ РЕВОЛЮЦИЮ В ЭТОМ БИЗНЕСЕ. ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ ИГРАМИ У VICE CITY – ОДНА ИЗ САМЫХ ВЫСОКИХ СТЕПЕНЕЙ СВОБОДЫ (ГОРОД, В КОТОРОМ ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ, МОЖНО ИССЛЕДОВАТЬ ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ) И ОДНА ИЗ САМЫХ ВЫСОКИХ СТЕПЕНЕЙ УПОДОБЛЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ: К ПРИМЕРУ, ВСЕГДА МОЖНО ТОЧНО ОПРЕДЕЛИТЬ МАРКУ АВТОМОБИЛЯ. ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ИГРАТЬ В GTA 4 МОГЛИ ЛИШЬ ОБЛАДАТЕЛИ SONY PLAYSTATION 2. ТОЛЬКО ЧТО В МОСКВЕ ПОЯВИЛАСЬ ЕЕ ВЕРСИЯ ДЛЯ PC.



ГОРОД
Vice City чрезвычайно похож на Майами 80-х: пальмы, бассейны, фонтаны, неон, стрип-клубы, супермаркеты и полицейские участки. По улицам ходят девушки в купальниках и юноши в розовых костюмах.





СЮЖЕТ
Отсидев пятнадцать лет за тяжкие преступления, Томми Версетти отправился на юг заключать крупную сделку по продаже кокаина. Сделка сорвалась, Томми остался в городе без денег, друзей и порошка. Он должен выполнить около сотни заданий: похитить танк, сделать компрометирующие снимки сенатора, доставить 50 пицц, заложить бомбу в супермаркете, поработать полицейским и врачом скорой, ограбить банк и подружиться с наци-мышистами. Кроме того, потребуется скупить половину недвижимости города, включая таксопарк, автомагазин, киностудию, ночной клуб и типографию.

ГЕРОИ



Томми Версетти – главный герой. Голос – Рэй Лиотты, игравшего в «Хороших парнях» Мартина Скорсезе.

Кен Розенберг – адвокат семьи Форелли. Сидит на кокаине, поэтому много нервничает. Голос Дэвида Паймера («Городские пижоны»).

Рикардо Диас – лидер колумбийской группировки, обладатель самых больших живота и особняка. Голос Луиса Гусмана («Ночи в стиле буги»).

Полковник Хуан Кортес – крупный контрабандист. Живет на яхте. Имеет красавицу дочь Мерседес. Голос Роберта Дави («Дикая орхидея-2»).

Кэнди Сакс – порнозвезда, любовница конгрессмена. Голос порнозвезды Дженны Джеймсон.



ЗАПРЕТНЫЕ ИГРЫ
Grand Theft Auto III – Запрещена в Австралии из-за сцен сексуального насилия. В игре можно воспользоваться услугами проститутки, а потом пырнуть ее ножом.
Command & Conquer – Запрещена в Германии за искажение исторических фактов – позволяет выиграть Вторую мировую войну на стороне фашистов.
Postal – Запрещена в Саудовской Аравии за пропаганду сионизма – в игре часто попадаются звезды Давида.
Duke Nukem 3D и Mortal Kombat – Запрещены в Бразилии за изображение немотивированного насилия – расследование ряда убийств, совершенных свихнувшимся студентом-медиком, показало, что юноша проводил слишком много времени за монитором.
Doom – в том числе на сотовых телефонах – запрещены в Греции с июля прошлого года. Основание – борьба с подпольными тотализаторами.

MOTOROLA
intelligence everywhere™

МОТОГОНКА ЗА МОТОПОДАРКАМИ!
МОТОТАЙМ
МОТООХОТА НА МОТОРОЛЛЕР!

КУПИ MOTOROLA C350!
МОТОПОДАРКИ ДЛЯ ВСЕХ
МОТОРОЛЛЕРЫ – САМЫМ ВЕСЕЛЫМ!
WWW.MOTOTIME.RU
2 ИЮНЯ – 6 ИЮЛЯ
ЗАВЕДИ ВСЕХ!
КТО? ЗАВОДНОЙ И СУПЕР ДРАЙВОВЫЙ НАПИШЕТ РАССКАЗ, САМЫЙ-САМЫЙ ВЕСЁЛЫЙ! ТОТ! ЗАВЕДЕТ МОТОРОЛЛЕР СВОЙ НОВЫЙ! КТО ТЫ?
БЕТА ЛИНК (095) 787 77 44
ЕВРОСЕТЬ (095) 777 77 10
СВЯЗНОЙ (095) 500 03 33
ТЕХМАРКЕТ (095) 232 32 22
DIXIS (095) 933 02 22
ТОЧКА СВЯЗИ (095) 928 90 09



ЧЕТЫРЕ МОРЯ

ИСТОЧНИК ТЕНИ парусообразные навесы.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ кипарисы, петунии, несколько узколистных кустарников, мелкие лиловые цветочки.
СИДЕНЬЯ кожаные и разноцветные, пастельных оттенков.
ХОЛОДНОЕ салат «Арлекино» (198 р.) – освежающая смесь из киви, манго, авокадо и крабов – сервируется с настоящим панцирем краба. Пиво «Золотая бочка» (0,5 л) – даром, если заказал пиццу.
ОСОБЕННОСТИ вид на высотку на площади Восстания. Общее умиротворенное состояние. Не дай бог только, попадется за соседним столом женщина-забияка – будет час измываться над спутником, а ты слушай.

255 90 54, Дружинниковская, 15, в Киноцентре на Красной Пресне Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00-0.00

КАНАДСКИЙ БЕЙГЛ

ИСТОЧНИК ТЕНИ маркиза.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ горшки с петуниями.
СИДЕНЬЯ жесткие стулья.
ХОЛОДНОЕ бублики с начинками, холодный чай (100 р.).
ОСОБЕННОСТИ на спину капает из кондиционеров с верхних этажей. Бублики не всегда вкусны. Но выглядит терраса по-европейски: столы и стулья стоят прямо на тротуаре, разворачивайся к прохожим – и смотри, кто с кем, кто в чем и на каких каблуках.

299 97 02, Тверская, 27/2 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

АЛЬПИЙСКАЯ ТЕРРАСА

ИСТОЧНИК ТЕНИ зеленая маркиза закрывает лишь половину террасы.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ кипарисы в кадках.
СИДЕНЬЯ прочные деревянные стулья.
ХОЛОДНОЕ гаспачо (7 у.е.) из протертых помидоров и огурцов с перцем и базиликом. Свекольник со сметаной (6 у.е.).
ОСОБЕННОСТИ вид на пустую улицу может подпортить настроение, но солидные обеды с мужем, если остаешься в субботу в городе, полезно проводить именно здесь. Мужчинам еда «Альпийской террасы» безоговорочно нравится.

208 18 10, Б.Козловский пер., 4 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00-0.00

СТЕРЕО

ИСТОЧНИК ТЕНИ маркиза.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ букеты в вазах.
СИДЕНЬЯ стулья из белого пластика. Есть подушки.
ХОЛОДНОЕ молочные коктейли с печеньем (120 р.).
ОСОБЕННОСТИ светильники-цилиндры вдоль перил. В прохладные вечера всем желающим выдают пледы. Да, если вдруг официант к вам не идет, это не значит, что он плох, скорее всего, он просто вас не видит.

250 91 91, www.cafestereo.ru, Чаянова, 22, корп. 4 Ⓜ Новослободская, пн, вс 11.00-0.00, вт-сб 11.00-5.00

ЛАУН-ТЕННИС КАФЕ

ИСТОЧНИК ТЕНИ навес.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ кипарисы в кадках.
СИДЕНЬЯ деревянные диваны с подушками.
ХОЛОДНОЕ «Цезарь» с креветками, мохито.
ОСОБЕННОСТИ в часы пик, например, после 23.00 в пятницу, обслуживать могут крайне медленно. В остальное время будет вкусно, быстро и приятно. Терраса затянута в целлофан – не хватает видов и воздуха.

209 58 92, Тверская, 20/1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-5.00

МАДАМ ГАЛИФЕ

ИСТОЧНИК ТЕНИ крыша.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ целый Аптекарский огород.
СИДЕНЬЯ диваны в коврах, венские стулья.
ХОЛОДНОЕ ямайский лимонад (95 р.) – пахнет лаймом, мятой и ванилью. На вкус – такого нигде больше нет. Табули (75 р.), в который подмешивают кускус.
ОСОБЕННОСТИ вообще-то, это не совсем терраса. Просто у «Мадам Галифе» окна во всю стену, они смотрят в волшебный сад, сидеть здесь – все равно что на тбилисском балконе.

775 26 01, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 17.00-0.00

МАНЕР

ИСТОЧНИК ТЕНИ зонты цвета свежего молока.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ живые цветы.
СИДЕНЬЯ итальянский пластик пастельных оттенков.
ХОЛОДНОЕ салат из грейпфрута с крабами. Подается прямо в грейпфруте (390 р.).
ОСОБЕННОСТИ терраса – о трех ярусах: первый выложен паркетом, второй и третий – камнем. Все три смотрят в переулок между «Берлинским домом» и отелем «Marriott-Аврора».

775 19 59, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-6.00

МОСКВА–РИМ

ИСТОЧНИК ТЕНИ навес, похожий на белый парус.
РАСТИТЕЛЬНОСТЬ кипарисы в кадках и цветы.
СИДЕНЬЯ стулья с подушками.
ХОЛОДНОЕ суп из дыни с креветками (126 р.), вишневый коктейль с имбирным элем (154 р.).
ОСОБЕННОСТИ вообще-то, террас у «Москвы–Рима» целых три: одна на крыльце, вторая на балконе. Лучшая – третья, она спрятана во дворе (слева от входа в кафе). Двор вымощен камушками, засажен кустиками и заставлен свечками под стеклянными пирамидами – Европа Европой. Однако ж не вздумайте заказывать суп из томатов с сельдереем (105 р.) – он бурого цвета и вкусом напоминает воду.

229 57 02, www.moscow-roma.ru, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно



ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДР СОКУРОВ, РЕЖИССЕР

Во всем мире Александр Сокуров считается главным российским кинорежиссером. Недавно в международный прокат вышел «Русский ковчег», его новый фильм «Отец и сын» в июне покажут на «Кинотавре». Сам Сокуров только что вернулся с Каннского фестиваля – там «Отец и сын» был проигнорирован большим жюри, но получил приз Международной федерации кинопрессы.



– Как прошел ночной показ «Ковчега» в Эрмитаже во время 300-летия?

– Я не ожидал такого количества молодежи – честно говоря, думал хуже об этих людях. Действительно получился ковчег. За стенами происходило это отвратительное буйное событие: я с трудом пробился к Эрмитажу через пьяную, обкуренную, озлобленную толпу. Сотни тысяч, и ни одного трезвого. Многие ходили по головам, крики какие-то страшные... И все это под стенами Эрмитажа. Нас разделяли только стекла.

– А если представить, что вы были бы режиссером юбилея?

– Я бы делал акцент на памяти о цене, которая заплачена городом. И второе, я бы никогда не допустил так называемых площадных действ: народ – это стадо, и давайте ему похлебку.

– По поводу народа. Мне кажется, обычный человек считает, что Сокуров – это что-то далекое, для критиков и кинофестивалей.

– Эта ситуация, когда фамилию знают больше, чем фильмы, для меня отвратительна, унизительна. В любой культуре есть какая-то дистанция, полюса: кто-то в Эрмитаже, а кто-то стоит за этими стенами. Но каждый, условно говоря, простой человек должен понимать, что вокруг есть множество вещей, которые превращают его в мусорный бачок.

– Даже если бы каждый вечер по телевизору Сокурова крутили...

– Да нет, конечно, ничего нельзя навязывать. Это вообще не задача искусства. Кино не может ничего изменить в лучшую сторону. В худшую – может. К примеру, человек, воспитанный на американских боевиках, никогда не сможет совершить серьезного поступка. Он не боится смерти – а ее надо бояться.

– Ну вот в Америке «Ковчег» прошел очень удачно...

– Да, это беспрецедентно, он собрал уже больше двух миллионов долларов. Там фильм идет повсеместно, а здесь – только в двух городах, остальные отказались.

– Я об этом и говорю: в Америке боевики намного популярнее, чем здесь. И ничего, получается?

– Вопрос очень серьезный. Думающая часть населения – в количественном отношении – в Штатах больше. В советский период у нас была колоссальная аудитория для настоящего искусства – тоталитарное общество было неравнодушно к культуре. Демократии как таковой искусство не нужно. Демократии нужны американские фильмы.

– Все говорят, что вы занимаетесь «развитием киноязыка». Что это значит?

– Я считаю, что мы делаем фильмы простые и понятные. Потом уже начинается интерпретирование, ищут всякие сюжеты, контексты.

– То есть – ваши фильмы попроще на самом деле?

– Конечно. К тому же, хотя я и не читаю ни положительные, ни отрицательные рецензии, могу сказать, что даже самые злобные из них не могут исчерпать всех моих претензий к собственным фильмам.

– Какие у вас претензии к «Русскому ковчегу»?

– Не знаю, с чего начать. От композиции, изображения...

– Оператор виноват?

– Ну и оператор... Ничего не могу сказать – Тильманн (Бютнер. – *Ред.*) хороший парень, на своем маленьком участке он профессионал. Но когда ставится большая художественная задача – это уже не его масштаб. Но, видите ли, я не могу работать так, как Герман, – у него возможности, которых ни у кого в мире нет. Я работаю в обычных условиях, у меня каждая копейка на счету.

– А вы бы хотели, как Герман?

– Я бы мог. Но для такой работы нужно все время наступать на людей, увольнять, вести себя жестко, грубо. Работа над фильмом в течение столь долгого времени безнравственна.

– Посмотрели в Каннах что-нибудь хорошее?

– Я был всего полтора дня, ничего не видел совершенно. Но уверен, что картины и Триера, и Гринуэя – интересные, серьезные работы. То, что Каннский фестиваль их не отмечает, – это его большая беда. Фестиваль погибает. В европейском кино ничего более существенного, чем Триер, нет. Правда, до высоты «Рассекая волны» он уже не поднимется – идеологизированность человека понятна. И потом, он все никак не наиграется в кино. Это звонкая красивая погремушка в руках талантливого младенца. Может быть, мало Бергмана смотрел – Бергман плотину поставил на пути всякой мерзости.

– Хорошо. А Гринуэй? Он же совсем формалист.

– Ну, он веселый человек такой... Вообще, он все относится к разряду очень высокомерных людей.

– Общались?

– Нет, я и так вижу. Трудно представить, что кому-то из них нравятся работы других режиссеров. Я не могу представить, чтобы Гринуэй посмотрел мою картину. Или Триер...

Вопросы: Станислав Зельвенский

«Каждый, условно говоря, простой человек должен понимать, что вокруг есть множество вещей, которые превращают его в мусорный бачок»

– А вы где от жары прячетесь?

Дмитрий Быков
писатель



– На канатной дороге на Ленинских горах. Я там рядом купаюсь. Еще есть павильон «Ночная жизнь» в зоопарке, там сыро. И кабинет московского поэта Леши Дидурова – так он называет одну секретную заводь в Серебряном Бору, где написал все свои сочинения. На даче я предпочитаю лежать и размышлять.

Алена Ахмадулина
дизайнер

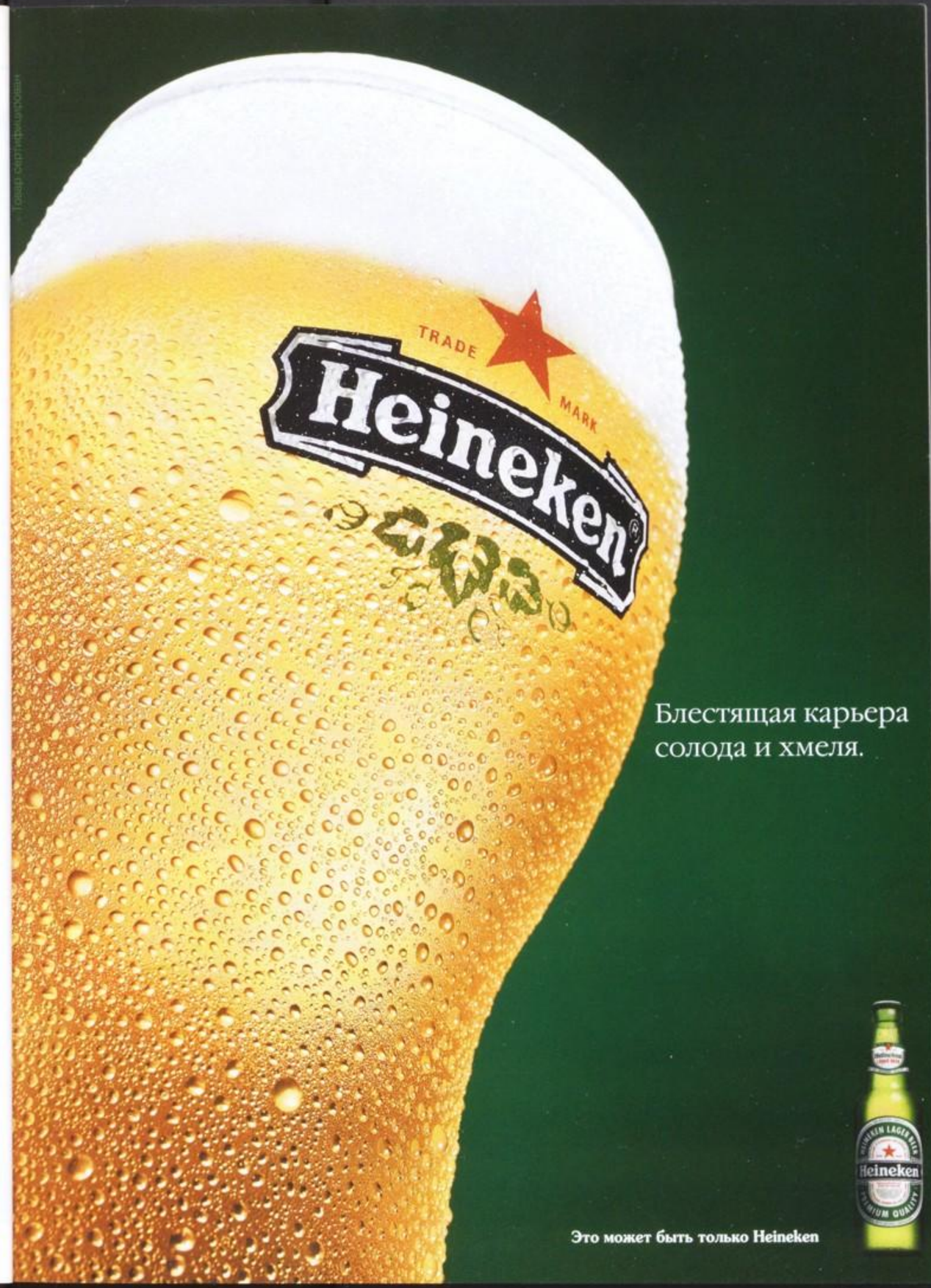


– В машине с кондиционером. Когда я в Москве в жаркие дни, большая часть времени проходит в разъездах по городу. А ведь солнце жарче всего именно в напряженные рабочие часы. Во время моего последнего визита в столицу я спасалась от жары в уютной глубине ресторана Settebello.

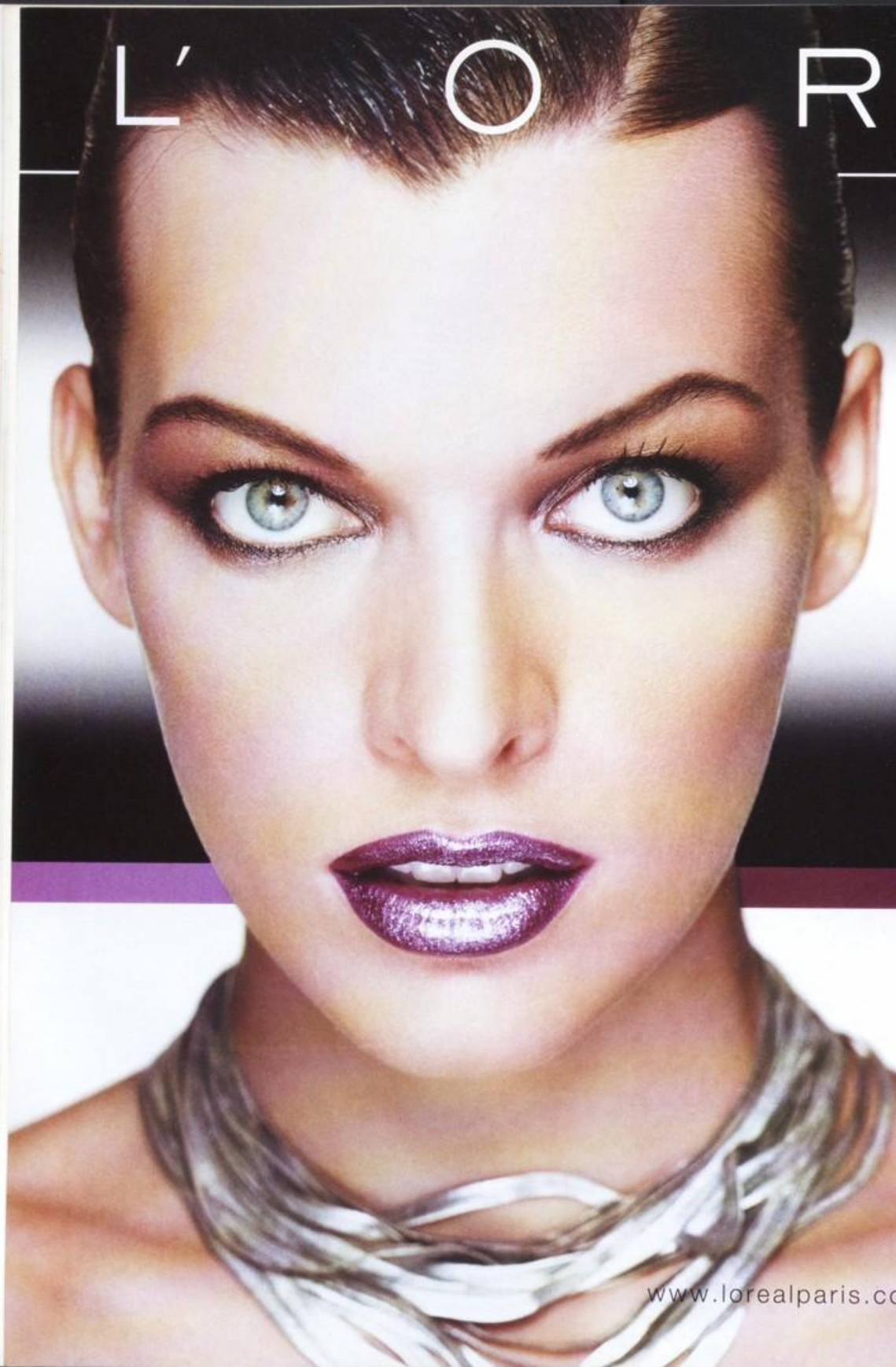
Юрий Куклачев
клоун



– А я люблю жару. Главное – правильно дышать. То есть – неглубоко. А те кто глубоко дышат, у них одышка, потеть начинают. А надо, как в сауне, сдерживать. Даже тряпкой нос надо закрывать в сауне. Мои кошки солнце любят. Но прямое попадание солнца для кошек нежелательно.



L'ORÉAL PARIS



www.lorealparis.com

Стойкость Invincible®
блеск платины.



Новшество
INVINCIBLE Platinum

Технология Платиновый Блеск.

Губная помада Инвансибль Платинум.
Безукоризненная стойкость, безупречный комфорт.

Новый патент Л'Ореаль

Откройте 12 новых оттенков с эффектом мерцания платины. Новый драгоценный блеск.

- Благодаря технологии Color Guard™ держится до вечера, не растекается и не сушит губы.
- Стойкость и безупречность цвета в течение долгого времени. Цвет не стирается и не тускнеет.
- Формула-крем делает губы мягкими и нежными.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Мила использует Инвансибль Платинум 910.

L'ORÉAL PARIS

НИКАКИХ НО



Через зрительный зал Горьковского МХАТа перекинут «мост цветов», и над сценой вывесят электронную доску с субтитрами: на Чеховский фестиваль привозят спектакль японского театра кабуки «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки». Разобраться в том, что же происходит на сцене, субтитры не помогут. Чтобы увидеть в спектакле человеческую историю, а не экзотическую галиматью, нужны навыки и опыт. В правилах этой тихоокеанской игры попытались разобраться Елена Ковальская и Юлия Яковлева.

Спросите первого встречного, слышал ли он про кабуки. Вероятнее всего – да. Первый встречный может даже поднапрячься и вспомнить, что кабуки – это «дорога цветов», яркие кимоно и противоестественный грим. Полный ответ могли бы дать те, кто видел эти спектакли вживую. В Москве таких можно по пальцам перечесть. Видел, например, Петр Вайль – радовался, что наушниками на спектакле пользуются не только иностранцы, но и японцы: они хорошо знают эти сюжеты, но не лучше иностранцев разбираются в тонкостях старинного языка. В СССР кабуки привозили дважды: в 1928-м и в 1961-м. В начале века писали о невероятной красоте и запредельной условности сценического языка, в середине века писали то же самое, и можно быть уверенным, что театр кабуки с тех пор не стал ни легче, ни современнее. Но не беда. Зайдите на японский самоучитель по кабуки, «Kabuki for everyone» (www.fix.co.jp/kabuki/). Там можно скачать видеоролики превращений гримирующегося актера, послушать звуки типичных инструментов. Барабана цузуми, по которому бьют и приговаривают: бум, йо, бум, бум, йо. Или барабанной дроби, которая вместе с воем флейты обозначает бурю и дождь. Самое замечательное в самоучителе – это «какегои», типичные возгласы, которыми публика встречает любимого артиста. У каждого артиста – свой аутентичный вопль. Артистов, которые приезжают в Москву, следует приветствовать так: «Нарикомоя!» (Произносится резко, с хрипотцой и ударением на «я».)

Послушайте самоучитель, и на спектакле вас ничем не испугаешь. Два года назад в Театре на Малой Бронной японцы устроили ликбез по вопросам кабуки. Среди тех, кто прошел курс обучения, была Татьяна Друбич, которая о кабуки теперь может прочесть лекцию. «Это, – говорит она, – театр народный, не то что снобский театр но; возник четыреста лет назад и каким родился, таким и остался навсегда – экзотическим и странным для иностранцев. Хотя сюжеты в кабуки – совершенное «мыло», телесериал. Здесь с самого начала все понятно: вот злодей, вот герой, а вот невинная девушка; все обозначено цветом костюма, гримом, походкой». Еще она рассказывает, что на том концерте «показывали изнанку кабуки»: «Когда делают грим, сначала уничтожают черты лица, выбеливают его, а потом разрисовывают, и актер способен сам сделать себе грим, но одеться сам не может, такой у него сложный костюм. Потом приглашали зрителей из зала и учили их элементарным движениям – вот так ходит гейша, а так домохозяйка; наши пробовали, ужасно смешно было».

Представляю себе. На спектакле, который везут теперь в Москву, хохотать не следует: нам покажут самый уважаемый, самый аутентичный спектакль кабуки – пьесу «японского Шекспира» Тикамацу Мондзаэмона в исполнении труппы Тикамацу-дза. Сюжет «Самоубийства влюбленных в Сонэдзаки» похож на «Ромео и Джульетту»: молодые хотят быть вместе, но их пытаются разлучить, они же предпочитают смерть разлуке.

Можно представить себе, как бы сыграли в театре кабуки настоящего Шекспира. В начале спектакля постучат по дереву (от сглаза?). На сцене два человека, один с книжкой, другой с музыкальным инструментом: нечто вроде лютни, с тремя шелковыми струнами, которые музыкант терзает деревянной лопаткой. Человек с книжкой называется гидаю, инструмент – сямисэн. «Две равноуважаемые семьи...» – начинает гидаю голосом не то дикого животного, не то древнего, настрадавшегося предка, и сямисэн тоже плачет, хотя пока еще все живы-здоровы. Тем временем на «дорогу цветов» (ханамити) выходит Ромео, с тщательно выбритым лбом, по существу – с лысиной. Герой может идти себе не торопясь, но если в это время деревяшками стучат изо всех сил, следует понимать, что герой очень торопится. Хорошо бы он выехал на коне, кони в кабуки великолепны: с правдоподобной головой и ногами, которые гнутся не туда (внутри коня люди). Но в «Самоубийстве влюбленных», говорят, коней не будет. Герои могут танцевать, биться на мечах, но могут появиться из-под сцены через люк, застыв скульптурной группой. Не бойтесь, они живы: просто показывают «крупный план» кабуки, так называемый мие. И приготовьтесь: когда выйдет женщина, как положено, в кимоно и пышном парике, не верьте своим глазам: это не женщина. Как и в Шекспировском театре, женщин в кабуки к сцене не подпускают. Женщину по-настоящему может сыграть только мужчина, причем мужчина зрелый. Москва увидит женщину из женщин, Накамура Гандзиро Третьего, семидесяти двух лет, обладателя титула «Живое национальное достояние». Он играет юную куртизанку Охацу в «Самоубийстве влюбленных» уже пятьдесят лет – когда начинал, любовника Охацу играл его отец, теперь любовником стал его собственный сын.

Играют они со знанием дела; обратите внимание на мизансцены – здесь есть особые детали, понятные только японцу. Допустим, японцы находят, что голая ступня – это интимно и сексуально. В спектакле есть такой эпизод: главная героиня разговаривает с врагом своего возлюбленного, а сам возлюбленный прячется у нее под кимоно. Злодей говорит ей: твой жених бесчестен, а она ему отвечает, мол, если так, он совершит харакири – и я вслед за ним. Она говорит со злодеем, а сама тайком протягивает жениху свою ногу. Жених берет ее ногу в свою руку и проводит ею по шее. Это немой диалог: я вся твоя, – как бы говорит она, а он отвечает – жизни для тебя не пожалею. Другая часть тела, не уступающая пятке в сексуальности, – то место, по которому русские мужчины стучат тыльной частью руки, когда говорят: «Она вот где у меня сидит». Это линия волос на затылке. Накамура Гандзиро Третий достиг в своем деле наивысшего мастерства. Это значит, что ступни его героини восхитительны, а линия волос на затылке – совершенна. Если вы способны это почувствовать, кричите. Крики не возбраняются, но хорошо бы кричать по существу. В начале будет уместно «Маттэ-масита!» («Наконец-то ты пришел!», иной перевод: «Ждем, ждем!»). В финале хорошо прозвучат «Ниппон ити!» и «Дайторё!». Это означает: «лучший в Японии» и «великий артист». Кричите громко, вы будете поняты. 16+

«Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки»

Японский театр кабуки, чт-вт 12-17 июня, 19.00, во МХАТе им. А.М.Горького



ЗАПРЕТЫ

Кабуки придумала танцовщица Окуни – в 1623 году она собрала труппу из актрис и танцовщиц. Новый тип театра, в котором актеры советовали не тратить время попусту и жить на полную катушку, трансформировал взгляды японцев на сексуальность. Последующие тридцать лет власти боролись с распущенностью нравов. Когда запретили женское кабуки – на сцену вышли юноши; когда разогнали юношей, женские роли отошли взрослым мужчинам. Тем не менее звезды кабуки, люди неимоверной красоты (одно из непременных условий профессии), навсегда стали объектами коллективного вожделения зрителей обоих полов.



ВОИН

В пьесе «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» воин фальшивый; в благородного и мужественного самурая переодевается брат героя, торговец мукой. Он приходит в публичный дом для воспитательной беседы с героиней: ради этой девушки торговец бумагой хочет оставить жену и детей, а потом совершить двойное самоубийство. Девушка умоляет самурая о покровительстве – она не хочет и боится умирать. Но оба брата видят в этом доказательство сучьей женской породы. В конце концов, правда, героиня одумалась и подставила горло под меч возлюбленного.

НАКАМУРА ГАНДЗИРО III

72-летний актер, великий оннагата (исполнитель женских ролей), обладатель титула «Живое национальное достояние». Роль Охацу в спектакле «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» играет более 50 лет.



ПАРИК

Чемпионы по количеству париков – оннагата: за ними закреплены более сорока форм. Парики сигнализируют о состоянии героев – и в сумме костюм сообщает о герое куда больше, чем речь. Пряди волос, выпущенные вправо и влево над затылком, означают вожделение. По прядям, свисающим вдоль лица, можно отличить своенравную шлюху от кроткого ангела: хвост волос пропущен насквозь, поэтому актер может посылать сообщения, потянув за тот или другой конец и тем самым удлиняя прядь с одной или другой стороны. Разбойники и прочие асоциальные элементы носят «парик, который символизирует, что человек не стригся сто дней».





МОСТ

Кабуки ничего не изображает напрямую, но если на сцене мост, то это, как ни странно, просто мост. Так театр кабуки революционно отказался от абстрактных декораций но. Вращающаяся сцена позволила быстро менять декорации; специальный подиум обеспечивает живое общение актеров со зрителями. Часто декорации кабуки изображают вполне реальные городские виды. И вообще театр кабуки считался искусством актуальным. Чтобы обмануть цензоров, все зашифровывалось: если местом действия объявлялся вымышленный город по имени Камакура, речь шла о реальном городе Эдо. Публике приятно было думать, какая она хитрая и догадливая; цензоры тоже все понимали, но кусали локти.

МАСКА

Актеры кабуки первыми в Японии сняли с себя маски – принадлежность театра но. Тем не менее актеры накладывали грим, а герои пьес кабуки так и остались «масками». «Масок» три: татияку (герой), катакияку (злодей), оннагата (героиня). Каждый актер специализируется на своем типе. Пять героев: богатырь, любовник, мудрый советник, красавец смирного поведения и мудрец, терпеливый к невзгодам. Пять злодеев: бунтовщик, негодяй, негодяй, прикидывающийся мудрецом, злодей, поддающийся перевоспитанию, и просто комический дурак. Пять героинь: проститутка, благородная девушка, жена, женщина, владеющая искусством поединка на мечах, и вредная тварь. Есть еще закутанные в черное прислужники сцены, шныряющие по ходу действия среди героев; но на языке театра черный цвет означает, что персонажа попросту нет.





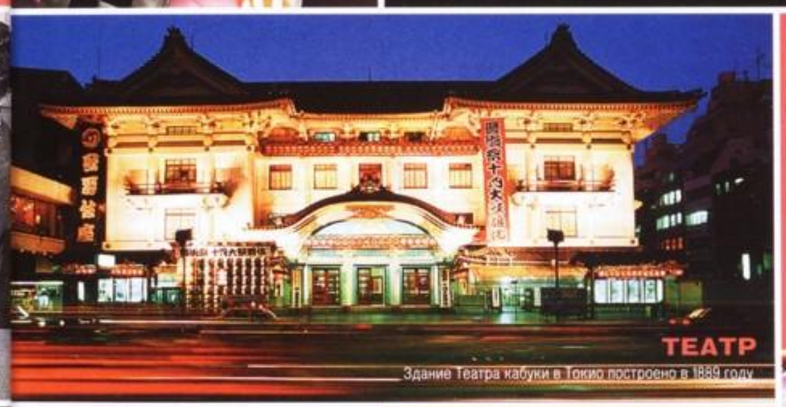
КОСТЮМ

Эксцентричные костюмы, в которых сталкиваются краски, формы и детали разных эпох, обеспечили кабуки репутацию искусства дикарей – безмозглых, но артистичных. Особый аттракцион – мгновенные переодевания прямо на сцене. Они бывают двух видов: хикинуки – одежда спадает, открывая другую, когда актер дергает за шнурки, и буккаэри – слуги сцены выворачивают одежду наизнанку прямо на актере. Изнанка платья раскрывает истинную суть героя. Какую – поясняет цвет. Красная гамма означает справедливость, страстность, смелость. Синяя – хладнокровие, злость, безнравственность. Если видите коричневый – перед вами привидение.

ЖЕНЩИНА

Женские роли в кабуки исполняют мужчины – оннагата. Они не играют спектакли с 7 до 10 вечера, а как бы выращивают внутри себя женскую личность, живя в ситуации контролируемой шизофрении. «Праздник девочек» они отмечают как свой собственный. Их главная профессиональная проблема – ясный мужской ум буксует в туманах и извивах женской логики. Отказаться от роли – стыдно: оннагата может сменить амплуа, а женщинам в жизни от самих себя никуда не деться. Так и живут со своей «маской» – как с женой: все про нее знают, но жалеют и любят. Оннагата, как правило, примерные отцы и мужья, а часто еще и лауреаты звания «Живое национальное достояние» Японии.





ТЕАТР

Здание Театра кабуки в Токио построено в 1889 году

ТАНЕЦ

Перед спектаклем кабуки зрителю-европейцу лучше всего потренироваться на классическом балете: у балерин в пачках и актеров в кимоно много общего. Прежде всего дисциплина тела – пластики, поз, движений, жестов. В кабуки танцуют много. Жесты, как и в балете, условные, но на свой лад. Кабуки не выносит ничего житейски правдоподобного. Каждое положение тела – как иероглиф. Главный эффект танцев в кабуки – мягкие колыхания веера, игра шлейфом и длинными рукавами. За тем, чтобы все это во время танца жило не затухая, в постоянном движении, знатоки следят с неменьшим волнением, чем европейцы подсчитывают 32 фуэте.



НО

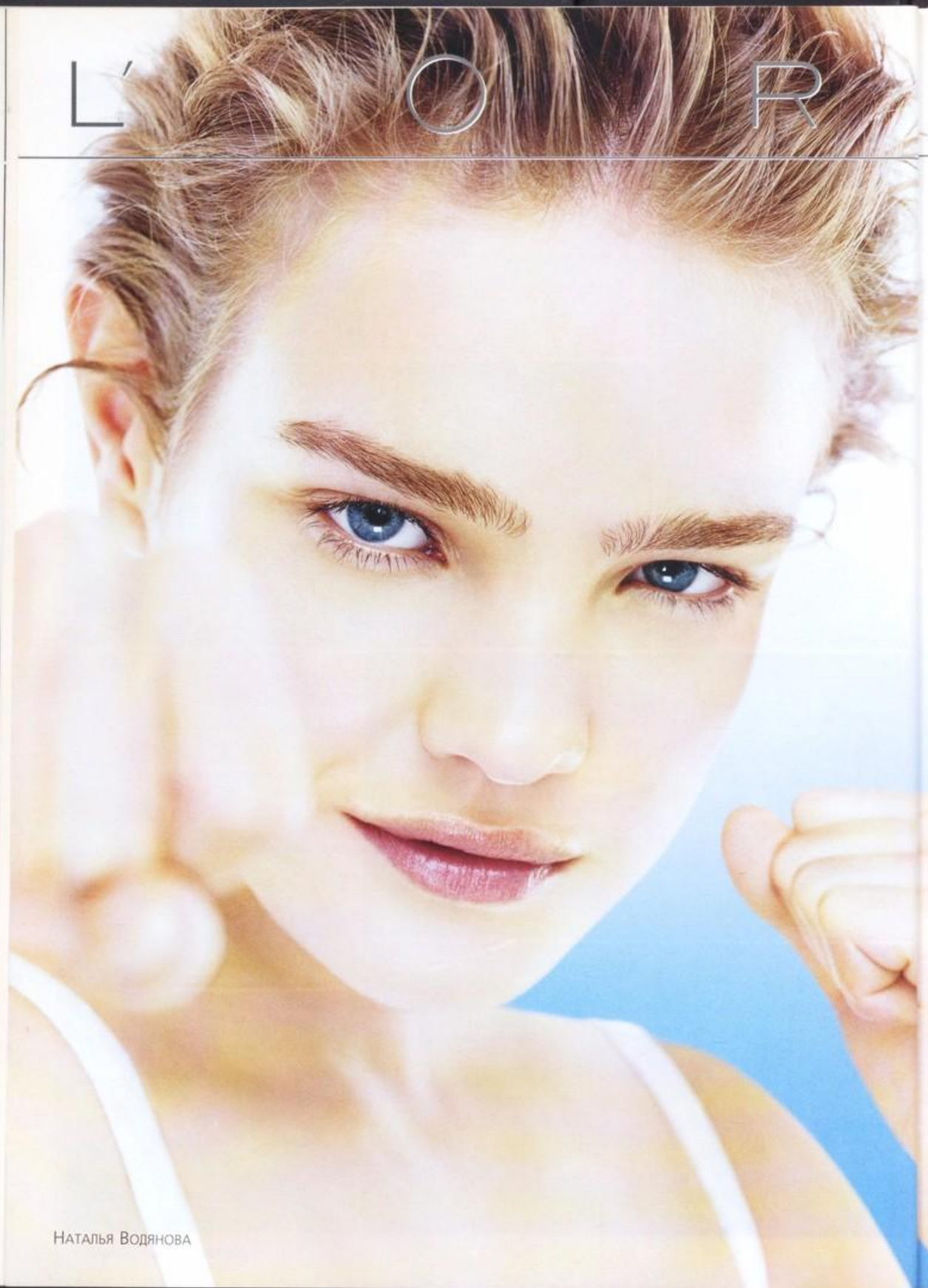
Синто-буддийский мистериальный театр масок, родился задолго до кабуки, в XIII веке. Классическое представление длилось не меньше 6 часов и было предназначено исключительно для высшей касты: только она была способна воспринимать тексты, составленные из цитат великих мыслителей древности и намеков на литературные сюжеты.





МИТИЮКИ

Центральный эпизод «Самоубийства влюбленных» – «прощание с двенадцатью мостами». Это классическая митиюки – «сцена в пути», в классической японской драматургии – непременный эпизод перед развязкой. Влюбленные бегут к месту своего самоубийства, представляя публике нечто вроде поэтического конспекта своей истории. Если вы видели фильм Такеси Китано «Куклы», то без труда разберетесь, как все то же самое устроено и работает на спектакле. «Куклы», конечно, не кабуки, но и «Самоубийство влюбленных» на самом деле пьеса не для людей, а для для кукольного театра; к куклам сбежал от людей «японский Шекспир» Тикамацу Мондзаэмон.



Наталья Водянова

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

В 3 приема
чистая победа над несовершенствами кожи

PURE ZONE
ЧИСТОТА НАДОЛГО

Новшество Пюр Зон
1-я Программа Очищения
Продолжительного Действия

Инновационное сочетание
2-х активных веществ:

САЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА:
отшелушивает
и очищает

СЕБО-КАЛМИЛ:
уменьшает выработку жира
и успокаивает*

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

www.lorealparis.com

Шаг 1 ОЧИЩАЕМ глубоко

Шаг 2 СУЖАЕМ поры

Шаг 3 РЕГУЛИРУЕМ и увлажняем



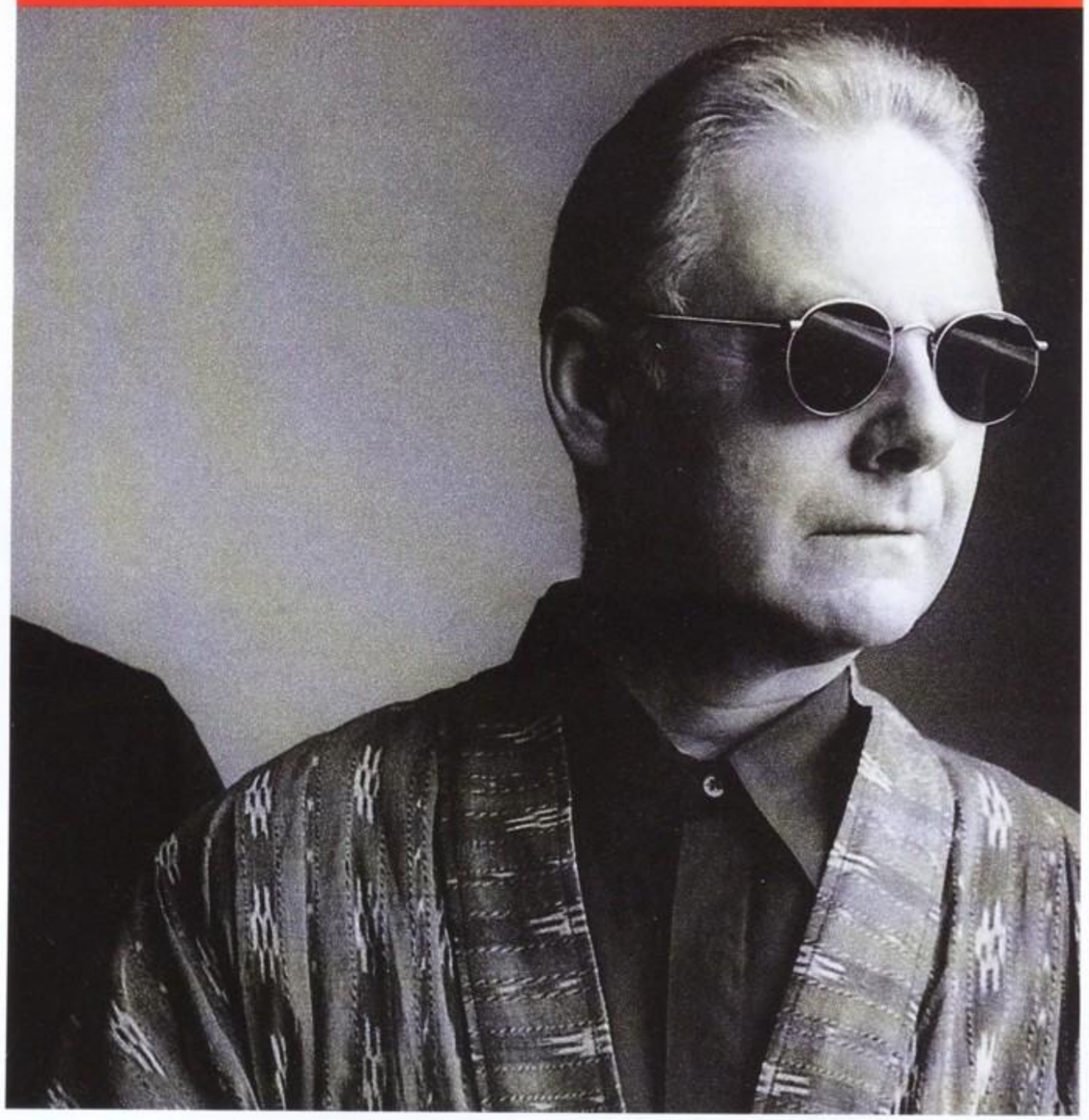
С 15 лет – чистота надолго.

L'ORÉAL PARIS

12 ИЮНЯ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «РОССИЯ» ВЫСТУПИТ ГРУППА KING CRIMSON

ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН

РОБЕРТ ФРИПП СЛЕДУЕТ УЧЕНИЮ МИСТИКА ГУРДЖИЕВА, ПИШЕТ ТРАКТАТЫ ПО ФИЛОСОФИИ МУЗЫКИ И ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ. ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ГИТАРИСТОВ МИРА ИГРАЕТ В ГРУППЕ KING CRIMSON, КОТОРАЯ ЗА 34 ПОСЛЕДНИХ ГОДА СИЛЬНО РАЗДВИНУЛА ГРАНИЦЫ МУЗЫКИ РОК. ПЕРЕД ВЫЕЗДОМ НА ГАСТРОЛИ ФРИПП ВСТРЕТИЛСЯ С ЖУРНАЛИСТАМИ ГАЗЕТ EL PAIS (ИСПАНИЯ), LIBERATION (ФРАНЦИЯ), DAGENS NUHETER (ШВЕЦИЯ) И ALOHA (ГОЛЛАНДИЯ).



– Название вашего последнего альбома – «The Power to Believe» («Сила поверить»), что здесь имеется в виду? Вера в человеческие возможности или что-то более трансцендентное?

– Это вопрос скорее к Эдриану (Белью – вокалист, гитарист и автор текстов King Crimson. – *Прим. ред.*). Словосочетание взято из текста песни, которую Эдриан, насколько я понимаю, написал по случаю знакомства со своей будущей женой. Таково мое понимание ее смысла, самое простое, основанное только на тексте. Но можно предложить и более общее толкование. Любой, кто умеет читать и читает газеты, ходит на работу двадцать или тридцать лет подряд, каждый, кто существует в рамках коммерческой культуры, – все последовательно мыслящие люди должны были бы прийти в отчаяние, для этого не обязательно даже включать новости. Если информация, которую нам предлагают, действительно сообщает обо всем, что происходит в мире, то, выходит, жизнь слишком тяжела. Естественная реакция – просто махнуть на все рукой. Мы бессильны.

Характерно, что японское издание альбома «Happy with What You Have to Be Happy with» («Хватит и того, чего должно хватать») вышло под названием «Shoganai», что для японцев звучит совсем иначе, нежели английское название для нас. На французский язык это можно было бы перевести как «C'est la vie». По-английски можно было бы сказать «That's life» – «Бывает». Но ни то ни другое не может точно передать значение японского выражения, которое более-менее соответствует, например, такой строчке: «Взорвались две атомные бомбы... Ну что ж, бывает!» Вот это – shoganai.

– Судьба?

– Ну, это близко. Но вообще, когда рядом взрываются две атомные бомбы, наверное, хочется сказать больше, чем просто: «Это судьба». «Shoganai» – слово прекрасное в своей многозначности, это понятие охватывает великое множество возможных обстоятельств – от «мой возлюбленный только что погиб при аварии в метро» до «все надежды тщетны». В Японии это слово обладает мощным эмоциональным зарядом, в нем заложены безнадежность и отчаяние – отчаяние, основанное на логике. С другой стороны, надежда – нелогична, иррациональна. А любовь – это больше, чем логика, и больше, чем отчаяние.

– В какой степени вы вовлечены в работу над содержанием, в создание идеологии альбома?

– Я не пишу тексты. За тексты отвечает Эдриан. Если говорить о том, как формируются, если можно так выразиться, креативные проекты, то тут ситуация куда более интересная и тонкая. Например, если вы проведете три недели в закрытом помещении с тремя людьми, при том что внутри вас заключена некая идея, то по истечении этого времени по крайней мере один из них станет мыслить и действовать, пользуясь этой идеей, которую вы крепко держали при себе, даже если вы ни слова не говорили и не сыграли ни такта. Но тут мы вступаем в область тонких материй. Так что если вы меня спросите, какова природа вашего творческого вклада в альбом, я отвечу: «Я играю на гитаре» – и пожму правым плечом в такой специфически французской манере.

– По вашему новому альбому я могу судить, что вы один из самых живых и целеустремленных музыкантов своего поколения. Вам все еще хочется двигаться вперед...

– Благодарю вас за столь щедрый комплимент и благородную характеристику. Я не уверен, что готов ее принять. Если спросить меня, чего бы я сам себе пожелал, то я бы хотел жить более спокойной жизнью.

– Вы слывете интеллигентным, тихим человеком, при этом музыка, которую вы исполняете, чрезвычайно тяжелая, часто необузданная, громкая. Вы не видите в этом противоречия? Откуда это в вас?

– Я тихий, домашний человек? Истинно так. Есть во мне что-нибудь выходящее из ряда вон? Да, в принципе, ничего, насколько и вы можете судить по нашей встрече. Во мне нет ничего увлекательного. Самое волнующее событие, которое со мной произойдет, это встреча с женой – я с ней вечером увижусь. На первой полосе – представляете? «Фрипп встретился с женой!» Сейчас она в Кентербери, на гастролях с группой Calamity Jane, – мы провели там чудные выходные. В прошлую субботу я вернулся из Мадрида – был снегопад, и мы сели в Гэтвике вместо Хитроу. Возвращаясь на машине домой, я заехал в магазин купить кое-какие мелочи. Потом я распаковал вещи и вышел посидеть в баре на углу, в двух шагах от дома. Я взял пинту сидра, присел у камина и выпил ее в одиночестве. Мне было просто хорошо. А потом домой пришла жена, и мне стало еще лучше. Вот это из ряда вон!

– Вы как-то сказали, что King Crimson – это не просто группа, а образ жизни. Что вы имели в виду?

– Способ мыслить и способ действовать. Рассматривая и сравнивая отдельные малые эпизоды своего существования, те способы, которыми вы проживаете те или иные будничные моменты, вы увидите, что они всегда в точности одни и те же. Одно, другое, третье – каждый аспект нашего поведения несет на себе одну печать. Вывод, который напрашивается: все эти мелочи, из которых состоит наша жизнь, это и есть наша жизнь. На семинарах Guitar Craft (школа гитаристов, организованная Фриппом. – *Прим. ред.*) мы всегда говорим: «Как ты держишь медиатор, так ты и жизнь проживешь». Держать его надо вот так. (*Показывает.*) Из почти полутора тысяч человек, которые приходили на семинар, есть, может быть, еще двое, кто приблизился вот к этому. (*Показывает правильную позицию правой руки.*) Большинство людей, приходя к нам, держат кисть вот так. (*Рука повисает.*) Я вам показываю такую кисть или вот такую. (*Сильно напрягает руку.*) Вы увидите разницу между тем, как человек относится к делу в первом случае и во втором? Вот так юноша держит в пальцах медиатор, собираясь ударить по струнам. (*Сильно напрягает запястье, рука зажата.*) А я держу – вот так. (*Несколько расслабляет руку.*) Я прошу его свободнее и шире взглянуть на мир, относиться к жизни, к своим взглядам на то, как мир устроен, как он должен в этом мире жить, без напряжения. Таким образом, то, как он держит руку, кисть, большой палец, – не зажато и не расслабленно, – то, как он держит медиатор, – это вопрос мировосприятия вообще. И это ужасно. Ужасно, потому что все руки зажаты и неподвижны, столько энергии загнано в притворство и в стереотипы... Но связь между одним и другим действительно есть.

«САМОЕ ВОЛНУЮЩЕЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ СО МНОЙ ПРОИЗОЙДЕТ, ЭТО ВСТРЕЧА С ЖЕНОЙ – Я С НЕЙ ВЕЧЕРОМ УВИЖУСЬ. НА ПЕРВОЙ ПОЛОСЕ – ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ? «ФРИПП ВСТРЕТИЛСЯ С ЖЕНОЙ!»

– Вас интересуют современные рок-группы, они как-то повлияли на ваш новый альбом?

– Короткий ответ: да. Меня интересует творчество других музыкантов. Лично я предпочитаю ходить на живые концерты, и это затрудняет знакомство с новым, потому что если человек живет не в центре города, где происходит масса событий, он обречен многое упустить. Влияют ли на меня те люди, чью музыку я слышу? Надеюсь, что да. А те, с кем я сталкиваюсь? Да, надеюсь, что и это так. Иногда чье-то случайное влияние бывает нелегко отследить. Например, у какого-нибудь гитариста я могу позаимствовать манеру держать гитару, а не то, как он играет или что он играет. За этим трудно уследить – что откуда я взял. Вот

однажды я спросил у Джона Маклафлина – я летал в Париж брать у него интервью, тогда я работал редактором в журнале Musician, – я спросил, чем ему был интересен Шри Чинмой (индийский гуру, автор так называемой «системы интегрального тренинга». – *Прим. ред.*). Маклафлин ответил: «Я хотел посмотреть, как он наливает в чашку чай». Теперь я окончательно понял, что он хотел сказать. По крайней мере, мне кажется, что понял. Иногда мне интереснее, как человек надевает гитару на плечо, чем то, что он играет.

Относительно группы Tool, которая сопровождала нас в последнем туре... Вообще, Tool – действительно моя любимая группа, но я держу за правило не говорить о том, кто мне нравится, потому что это автоматически отсекает всех остальных, и, глядя со стороны, можно предположить, будто Роберту все эти остальные не нравятся. Так что я воздержусь от того, чтобы что-то говорить, кроме того, что Tool – чудесные люди. Группе Tool, видимо, легче быть группой Tool, чем группе King Crimson быть группой King Crimson. Боюсь, это заложено в природе нашей группы.

– Да? Почему?

– Такова природа группы.

– Что вы имеете в виду? Вам неуютно в группе?

– Нет! Или скорее да, неуютно. И всегда было неуютно. Это ужасно неуютная группа. Просто страшно неуютная. Почему? Потому что она не стоит.

– Что?

– Она не стоит на месте. King Crimson постоянно продолжает снова и снова изобретать свое колесо. Вот приходите вы домой. Что хорошего дома? Например, уютное кресло у вас в кабинете – вы в него садитесь почитать. Тут же ваша любимая лампа. Ваша любимая музыка. Ваши любимые книги. Уютно! А если вы придете домой, и нет ни кресла, ни книг, ни кабинета, ни музыки? Это неуютно.

– Да. Но это заставляет двигаться.

– Верно. Но когда я дома, мне хочется хоть иногда посидеть в своем кабинете... Вообще, у каждого человека есть какой-то свой способ поддерживать остроту восприятия, не давать себе отупеть. King Crimson – группа, которая непрерывно бросает вызов самой себе. Так что вывод таков: King Crimson – неуютное место.

– Вы единственный англичанин в группе...

– Да, я заметил.

– Почему тогда группа считается британской?

– Нет. Она англо-американская. Как известно, англичане не имеют ни малейшего отношения к континентальной Европе. Есть особый вкус, чувство Англии, описать которое можно только словом «английский». Для более масштабного анализа этого явления я предлагаю всем желающим познакомиться с новой книгой Питера Акройда «Альбион: Происхождение английского воображения». Итак, King Crimson – частично английский коллектив, но он не может быть английским полностью, потому что в Англии ты сталкиваешься с некоторыми ограничениями. Тебе как будто говорят: «Можешь спокойно все бросить, потому что все равно ничего у тебя не получится». Или, например: «У тебя есть выдающаяся идея? Ничего из нее не выйдет». Ты добился успеха? «Как не стыдно!» Так что есть ограничения для молодых англичан и даже, наверное, англичанок. Но я сейчас говорю о музыкантах моего поколения, сплошь состоящего из мужчин. Вместо того чтобы отстаивать свою правоту, эти музыканты отправились в Америку и встретили там людей, которым страшно понравилось то, чем занимались англичане; многие сразу подумали, не стоит ли им остаться.

Однако тут мы сталкиваемся с другой проблемой. Американцы очень хорошие организаторы, мастера раскрутки. А вот создание того, что надо раскручивать, – это не их конек. Таким образом, в Англии царит непрофессионализм, кругом одни эксцентрики и чудаки с ворохом странных идей. Они с этими странными идеями едут в Америку, американцы говорят им, что идеи у них просто шикарные, и запускают их в производство. Получается выгодное сочетание. Мне кажется, если слишком долго жить в Америке, то можно зациклиться на раскрутке. Если долго жить в Англии, рано или поздно понимаешь, что все тщетно, а скромный успех – уже извращение.

– В альбоме «The Power to Believe» сильны восточные мотивы. Почему?

– Музыка народов мира, если уж на то пошло, широкодоступна примерно с 1976 года. Раньше вы не слышали балийского гамелана, потому что жили в... – назовите любую страну западной культуры. А теперь – пожалуйста, оркестры гамелана появились и у нас: их можно встретить повсюду в Америке. Или африканские барабаны на пляже в калифорнийской Венеции. Один мой хороший знакомый ездит на пляж в Венеции играть на африканских барабанах. Тут серфинг, тут же и барабаны. А мимо проезжает персонаж на скейтборде – таких можно видеть в кино, – тип, который выглядит как Хендрикс, но со скейтбордом. И сами культуры народов мира – они дают мне не меньше, чем их музыка. Эти культуры и то чувство, что передается в музыке, отзываются во мне с большей силой, чем какие-то конкретные музыкальные формы. Здесь тот же случай, что с гитаристом. Интереснее, как он держит гитару. Что он играет – уже другой вопрос.

– Ситуация, когда множество разной музыки доступно для всех, – хороша ли она для музыки вообще? Мы живем в благоприятное для музыки время?

– Для музыки – да. Для музыкальной индустрии – нет.

– Поясните свою мысль.

– Музыкальная индустрия не имеет к музыке никакого отношения. Вопрос был про музыку. Сейчас просто прекрасное время для музыки. Замечательное.

– С одной стороны, музыки стало очень много. С другой стороны, поток легкодоступной музыкальной информации становится просто необъятным.

– Как я отношусь к доступности музыки? Я испытываю чувство благодарности. Маленькие японские колонки, которые я подсоединяю к своему Mac G4 Powerbook, полностью изменили тот жалкий, ничтожный образ жизни, который я прежде вел во время путешествий. Теперь я с гордо поднятой головой вхожу в пустые гостиничные номера и водружаю на стол свой компьютер. Я подключаю колонки – о, эти несравненные маленькие японские колонки, которые я купил в Токио прошлым октябрем... и – вот оно! Барток, Бетховен, Брамс, Гайдн, Моцарт, струнные квартеты Шуберта – все они в моем компьютере. Блаженство. И еще столько всего!

Возникает вопрос: то, что эта музыка так легкодоступна, хорошо ли это для меня? Я вынужден признать, что я в этом не уверен. А вдруг, если бы мне пришлось прикладывать больше усилий, чтобы слушать музыку, я бы стал ценить ее гораздо больше? Если бы, идя на концерт, я был уверен, что увижу и услышу его в первый и последний раз в жизни, концерт полностью преобразился бы в моих глазах. Пиратские версии концертов, фотографирование из-под полы, а теперь еще и мобильные телефоны, которые держат перед колонками на вытянутой руке, – все это компрометирует живые концерты как жанр. Получается какой-то полуживой концерт. За мою относительно недолгую сценическую карьеру жанр живого выступления изрядно пострадал, его самостоятельная ценность теперь находится под большим сомнением. И это меня волнует. Потому что я выступаю не из-за денег.

– Как далеко в будущее King Crimson вы готовы заглянуть сегодня?

– До 2010 года. Осталось семь лет.

– И каков генеральный план до 2010 года?

– Я вам этого не скажу, поскольку это спровоцирует всевозможные ожидания, которые не дадут развернуться тем событиям, которые в противном случае должны были бы случиться. У меня есть сценарий, по которому вся моя работа будет осуществляться с наибольшей вероятностью, кроме того, есть резервный план на случай непредвиденных обстоятельств и еще план того, что, скорее всего, будет потом. И вот когда все эти планы реализуются, я смогу представить, что может произойти в 2010 году.

– А что дальше?

– Да, действительно, сейчас кажется, что все это будет длиться вечно.

– Мне не дает покоя вопрос: все-таки почему вы не хотите подписывать диски и фотографироваться для этого интервью?

– С вашего позволения, я поставлю вопрос по-другому. Почему я должен этого хотеть?

– Но вы же музыкант... Просто на память, не знаю...

– Что остается у меня в памяти? Что я расписываюсь для кого-то на диске в качестве музыканта? Во-первых, какое отношение это имеет ко мне как к музыканту? Во-вторых, каким образом это улучшает мою память?

– Я тоже не фотографирую, даже во время отпуска, я просто хотел...

– Фотография – одно из моих хобби.

– Я просто хотел понять...

– Нет-нет, это очень хороший вопрос.

– Я фотографирую своих друзей. Я понимаю, что я вам не друг, но бывает, я фотографирую просто какие-то вещи. Поймите, просто это необычно, когда кто-то отказывается фотографироваться. Я вовсе не хочу спорить с вашим решением, я даже фотоаппарат с собой не взял.

– Друзья иногда фотографируют меня.

– Понятно, значит, вы разрешаете себя фотографировать только друзьям.

– Да, тут все делается по обоюдному согласию. Возвращаясь к автографам... Иногда, конечно, я подписываю вещи, но – для друзей. Например, когда я дарю приятелю книгу, я делаю дарственную надпись. И отдаю с ней частичку себя. Она несет с собой мои добрые пожелания. Так что, вообще-то, я даю автографы. Но я настаиваю на другом вопросе: почему мне должно это нравиться?

– А как же поклонники? Они-то чем провинились?

– Я позволю себе сделать обобщение: спрос со стороны публики, ожидание от тебя всевозможных памятных знаков – это большое давление, причем это ожидание по умолчанию подразумевает наличие у любого человека права в любое время приставать ко мне. Совершенно неважно, чем я в этот момент занимаюсь: сижу ли я с чашечкой кофе и газетой в ресторане и мне хочется побыть одному, или я иду по улице один, или с женой, по дороге на работу, по дороге с работы, на работе – у любого есть право прервать меня и потребовать мою подпись. Это тиранство. Мне не оставляют пространства для маневра. Если я не могу сказать «нет», значит, я не могу сказать «да». В этой ситуации я лишен права отказать и, значит, лучше не буду на это соглашаться. Это один подход. Другой подход таков: я чувствую себя крайне неуютно, когда попадаю в ситуацию, при которой подразумевается или кому-то кажется, что я какой-то особенный, выдающийся человек. Если бы это было не так, с чего бы у меня просили автографы?

– Но для многих вы и есть выдающийся человек.

– Нет.

– Иначе они не покупали бы ваши пластинки...

– Попробую объяснить по-другому. Я не считаю себя знаменитостью, а если бы считал, моя жизнь превратилась бы в ад. Я не рассматриваю себя в качестве звезды, и я категорически против того, чтобы мне насильно присваивали статус знаменитости, чтобы люди давали мне почувствовать себя знаменитостью, чтобы я мог отплатить им за это автографами. Это же абсурд!

– Скажу по-другому. Я не такой известный человек, как вы, и, разумеется, никогда не буду таким известным. Но если бы я был таким известным, как вы, я, возможно, задумался бы, не должен ли я чем-то отблагодарить людей.

– Золотые слова. Вопрос в том, чем именно.

– Возможно, для людей это самый простой способ чувствовать свою связь с вами.

– Тогда наши отношения на этом заканчиваются. Наши отношения на этом заканчиваются. Все было тщетно.

– Но вы ведь приносите им какую-то радость, вам так не кажется?

– Я не могу. Я не могу ничего ответить, потому что не знаю, приношу я кому-то радость или нет. Я не могу судить о том, как люди реагируют на мое творчество. Теперь что касается желания приносить людям радость. У меня другая работа. Моя задача как музыканта – в том, чтобы говорить правду. А если вместо этого я начну ставить автографы, то я перестану заниматься музыкой. То, чем я буду заниматься, имеет точное научное определение: «овеществление». Или, как называет это профессор Люси Грин, английский музыковед, – «фетишизация врожденных и описанных значений музыки». Другими словами, творческий процесс, процесс создания музыки становится рыночно ориентированным. И этого я не приемлю. То, что принимается как абсолютно обоснованная и общепринятая норма поведения в рамках рыночно ориентированных процессов, – как, например, традиция ставить автографы на плодах своего труда, – в отношении творческих процессов не просто противоречиво, но крайне деструктивно.

Кто я такой, чтобы делать подобные заявления? Могу сказать. Я человек, который выступает на публике 44 года, из них в составе рок-групп – 39 лет, как профессиональный музыкант – 36 лет, в составе группы King Crimson – 34 года. Иначе говоря, мое суждение является обоснованным. Это часть боевых действий на передовой – боев, которые ведет каждый музыкант, для кого музыка первична по отношению к другим профессиональным обязанностям.

– А как же удовольствие? Кажется, что сочинять музыку для вас – ужасно тяжелое занятие.

– Так оно и есть. Когда идеи носятся в воздухе, сами приходят на ум – это чистая, незамутненная радость. Но надо поймать их, схватить на лету, перенести их из мира свободы в мир определений и ограничений – вот что тяжело. Но потом, когда они прожиты и сыграны группой и снова выпущены на свободу, в мир, – это снова радость. Если, конечно, не находятся люди, которые пытаются их убить, даже из самых лучших побуждений. Поклонники, которые хотят сфотографировать эти создания, едва они ступают в мир, или записать их на пленку, едва они ступают в мир, или поставить на них автограф... Это счастье, сбитое на лету.

King Crimson (Великобритания)

ЦКЗ «Россия», чт 12 июня, 19.00

> «Один мой знакомый ездит на пляж в Венеции играть на африканских барабанах. Тут серфинг, тут же и барабаны. А мимо проезжает персонаж на скейтборде – выглядит как Хендрикс, но со скейтбордом»

> «Маленькие японские колонки полностью изменили тот жалкий, ничтожный образ жизни, который я вел во время путешествий. Теперь я вхожу в номера с гордо поднятой головой»

КАК Я СТАЛ СОБАКОЙ

МЕЖДУ ПОЗДНЕЙ НОЧЬЮ И РАННИМ УТРОМ МОСКВА ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ ПОХОЖЕЙ НА МОСКВУ. С УЛИЦ ИСЧЕЗАЮТ АВТОМОБИЛИ; ВМЕСТО НИХ ПО ДОРОГАМ НЕТВЕРДОЙ ПОХОДКОЙ ДВИЖУТСЯ СТРАННЫЕ ЛЮДИ. В ИХ ГЛАЗАХ – ЭНЕРГИЯ И ВОСТОРГ. ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОЧИМИ ГОРОЖАНАМИ ЭТИ СУЩЕСТВА ВЕДУТ ОСОБЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. ОНИ ПОЯВЛЯЮТСЯ ТОЛЬКО ПО НОЧАМ И ТОЛЬКО ЛЕТОМ. «АФИША» СОСТАВИЛА ПЯТЬ МАРШРУТОВ ПРОГУЛОК ПО МЕСТАМ, ГДЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ЭТИХ ЛЮДЕЙ И УВИДЕТЬ ГОРОД, НЕ ПОХОЖИЙ НА САМОГО СЕБЯ. ФИЛИПП БАХТИН ПРОЖИЛ В УТРЕННЕМ ГОРОДЕ НЕДЕЛЮ.

БАССЕТ

Я – перекормленная собака породы бассет в черной вязаной шапочке на голове. В народе такие шапочки называют «пидорками». Моя шея привязана кожаным шнурком к двери Mon Cafe. Моя поджарая задница опирается о грязный холодный тротуар Тверской улицы. Мне скучно. В Москве шесть утра.

Десять минут назад я проснулся в незнакомом месте абсолютно голым. Где-то за левым ухом немолодой женский голос пытался перекричать пылесос. Было очень холодно. Не успев до конца вернуться в сознание, но успев испугаться, я попытался принять вертикальное положение и с размаху ударился обо что-то головой. От удара мысли возобновили свое движение: впервые в жизни я заснул в солярии.

В поисках протрезвления ранним утром заходить в солярий – довольно глупо. Но засыпать там – еще глупее. Именно об этом я раздумывал, направляясь в Mon Cafe за последней чашкой кофе. О чем-то похожем раздумывал и привязанный к заведению бассет. Мы с тоскою посмотрели друг на друга и сразу же договорились. Мы оба хотели домой.

МАНЬЯК

Плюнув на кофе, сажусь в такси. За рулем древней, разваливающейся «Волги» восседает женщина с огромной грудью, с багровыми губами и в турецком свитере. Судя по табличке перед пассажирским сиденьем, меня обслуживает водитель Сергей Анатольевич Баскаков. Водитель Баскаков, ничем, кроме реденьких черных усов, не выдающий своей принадлежности к мужскому полу, по ходу движения предпочитает молчать. Я тоже сижу тихо и подумываю, не следовало ли отпустить бассета на свободу.

– Не страшно вам в такси по ночам работать? – спрашиваю я примерно на полдороге к дому, удивляясь собственному осипшему голосу.

– Рекорд, – отвечает грудастый водитель Баскаков.

– Какой рекорд? – не понимаю я.

– Пять минут.

– Что пять минут?

– Спросил через пять минут. Обычно сразу спрашивают. А по ночам я не работаю. Я по утрам работаю. По утрам денег больше, а маньяков меньше.

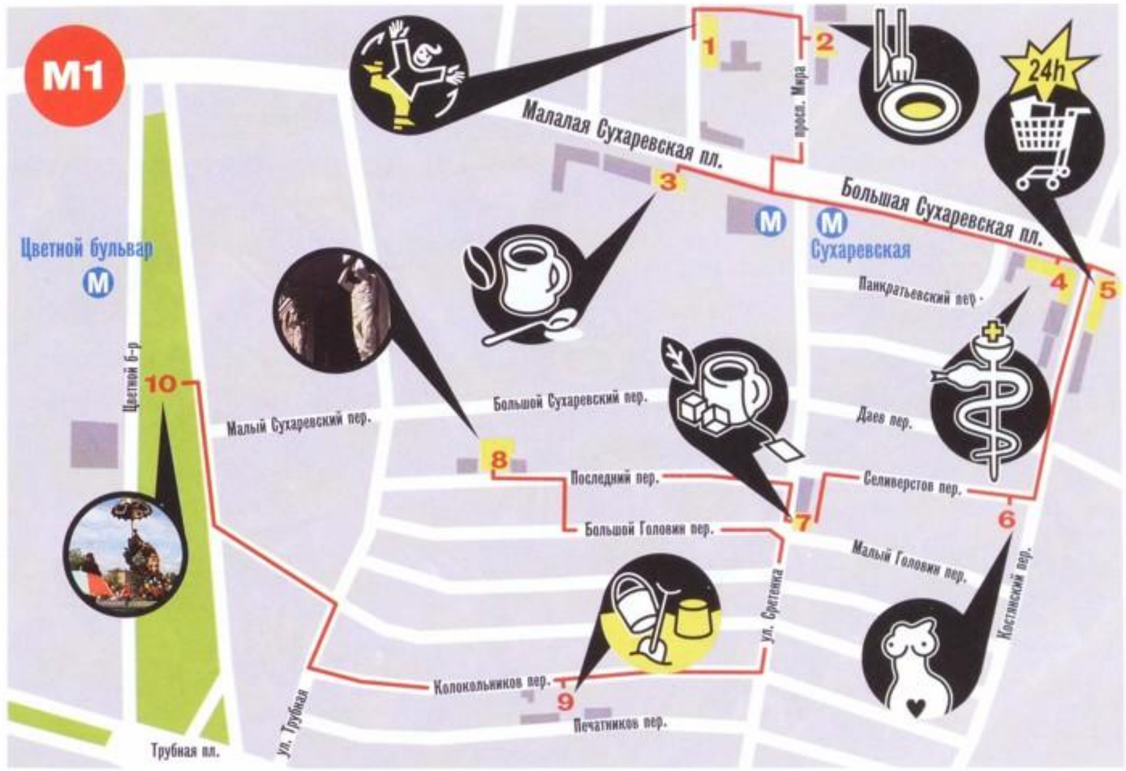
Пока я обдумывал эту математическую закономерность, женщина по имени Сергей Анатольевич рассмотрела меня внимательно, а потом произнесла: «Я про тебя сразу поняла, что ты не маньяк». Я потер рукой шишку от солярия и промолчал.

ЖЕЛТЫЕ

Резкая боль в глазах, слезы и шок от холода. От оглушительной тишины после многочасовой передозировки децибелами – звон в ушах. Озноб. Потеря ориентации. Потом сознание возвращается, боль в глазах проходит, остаются только холод и звон в ушах. На смену физиологическому шоку приходит культурный: за стенами оглушительного пьяного клуба вас ждет совершенно незнакомый город – огромный, чистый, красивый и пустынный, как студенческая библиотека в дни каникул. Желтый солнечный свет отражается от зеркальных стеклопакетов желтых домов. На углу одинокий мужчина в желтом исступленно метет стерильный тротуар. Желтым светом моргает знакомый, всегда неприветливо красный светофор. Возле желтого здания касс Белорусского вокзала, как обычно по утрам, в театральных позах разбросаны спящие желтые собаки. Если истошно заорать: «Подъе-е-е-ем!» – одна или две приоткроют глаз и проводят вас равнодушным взглядом. Сидя в желтых интерьерах «Зен-кофе», можно часами наблюдать за вальяжными милиционерами, просматривающими документы редких водителей. Поливальные машины с желтыми кабинами и включенными желтыми маяками, засыпая на ходу, орошают водой припаркованные на Тверской иномарки. По дороге от Пушкинской к Белорусскому вам попадется только один прохожий – суетливо семенящая бабка с авоськой. И весь этот огромный вылизанный город, с его вокзалами, высотками, кинотеатрами, банками, проспектами, площадями, ресторанами, витринами, супермаркетами, детскими садами и публичными домами, существует только для вас. Он принадлежит вам, и эта мысль сносит голову сильнее, чем все выпитое за несколько последних часов. Утренняя Москва прекрасна – и это чистая правда.

КОЛГОТКИ

Утренняя Москва прекрасна – это дикая ложь. В ночь с пятницы на субботу в три утра на Пушкинской площади возле ресторана «Елки-палки по...» – пробка. Раздраженные лихой ездой по пустому городу водители воспринимают этот затор как личное оскорбление и матерятся сильнее обычного. Другая пробка рядом – на Страстном бульваре, где посетители клуба «Кабаре» используют всю ширину проезжей части для погрузки и разгрузки гламурных дам. Рядом на тротуаре ожидает четырех утра толпа других дам, чей уровень гламурности не был признан охранниками достаточным. К рассвету требовательность фейсконтроля ослабнет, и их запустят внутрь. Еще одна очередь, в основном из молодых людей, стоит до шести утра перед дверью клуба Mix возле американского посольства. Мест нет, внутрь пускают только членов клуба, но очередь от этого не становится меньше. Несмотря на дождь, большинство граждан одеты в футболки, а отъезжающие не поднимают крыши своих подержанных кабриолетов. Еще более сумасшедшая толпа торчит до утра возле клуба The Real MacCoy. Внутри – ад. Чтобы искусственно воссоздать подобную атмосферу, нужно взять роту солдат, дюжину первокурсниц, дать им магнитофон, ящик водки, затолкать их в один лифт и оста-



МАРШРУТ 1 1. КЛУБ «ЦЕППЕЛИН» → 2. РЕСТОРАН «КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ» → 3. COURVOISIER CAFE → 4. КРУГЛОСУТОЧНАЯ АПТЕКА → 5. КРУГЛОСУТОЧНЫЙ МАГАЗИН → 6. ПУНКТ СОСРЕДОТОЧЕНИЯ ПРОСТИТУТОК → 7. ЧАЙНАЯ В «КОФЕ ХАУЗЕ» → 8. ДОМ С АТЛАНТАМИ → 9. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА → 10. ФОНТАН С КЛОУНАМИ РАБОТЫ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

вить там на несколько часов. Сотни москвичей по доброй воле ежедневно ставят над собой подобный эксперимент в клубе The Real MacCoy. Даже в шесть утра здесь оглушительно орет Эм Си Хаммер, и место, куда можно было бы плюнуть или положить яблоко, решительно отсутствует. В огромном пустом зале клуба «Б2» сердитая уборщица предпочитает мыть пол именно под вашим столиком: это единственная доступная ей форма протеста против утреннего пьянства. В фойе кинотеатра МДМ спит охранник, снявший ботинки и демонстрирующий посетителям грязно-красные носки. На диване в кафе «Москва–Берлин» загорелый молодой человек с золотой цепью на шее устало спит, запустив руку под юбку своей спутницы. В гардеробе клуба «Вермель» истерично курит школьница, чьи колготки надеты только на одну ногу...

В пять тридцать в салоне «Сан-Сити» я попросил проводить меня в солярий №1 или в солярий №4, на что мне ответили: «№1 освободится через пять минут, а №4 – через сорок. Будете ждать?» Даже в шесть утра Москва остается Москвой. «Да, – сказал я, – буду ждать».

АЛЕНА

Негласное разделение стриптизерш на тех, кто только танцует, и тех, кто не только танцует, к утру становится очевиднее обычного. Те, кто только танцует, начиная с четырех утра очень хотят домой. В это время они охотнее разговаривают с клиентами про свою частную жизнь, про зачеты и несданные коллоквиумы, про оставленных у бабушки детей и потихоньку зевают в кулачок. Как профессионалы, живущие только за счет чаевых, они продолжают подставлять клиентам обнаженные задницы и грудь, но делают это без того веселого задора, какой бывает в полночь. Другие девушки, привыкшие в течение ночи больше работать и больше зарабатывать, к утру, напротив, впадают в остервенение, если не успели положить в кошельки несколько зеленых бумажек. Когда в шесть утра в клубе «Шпилька» я стал задавать девушке Алене идиотские светские вопросы, она посмотрела на меня недобрым взглядом и сказала: «Сними сауну на час. Там я тебе расскажу все, что хочешь».

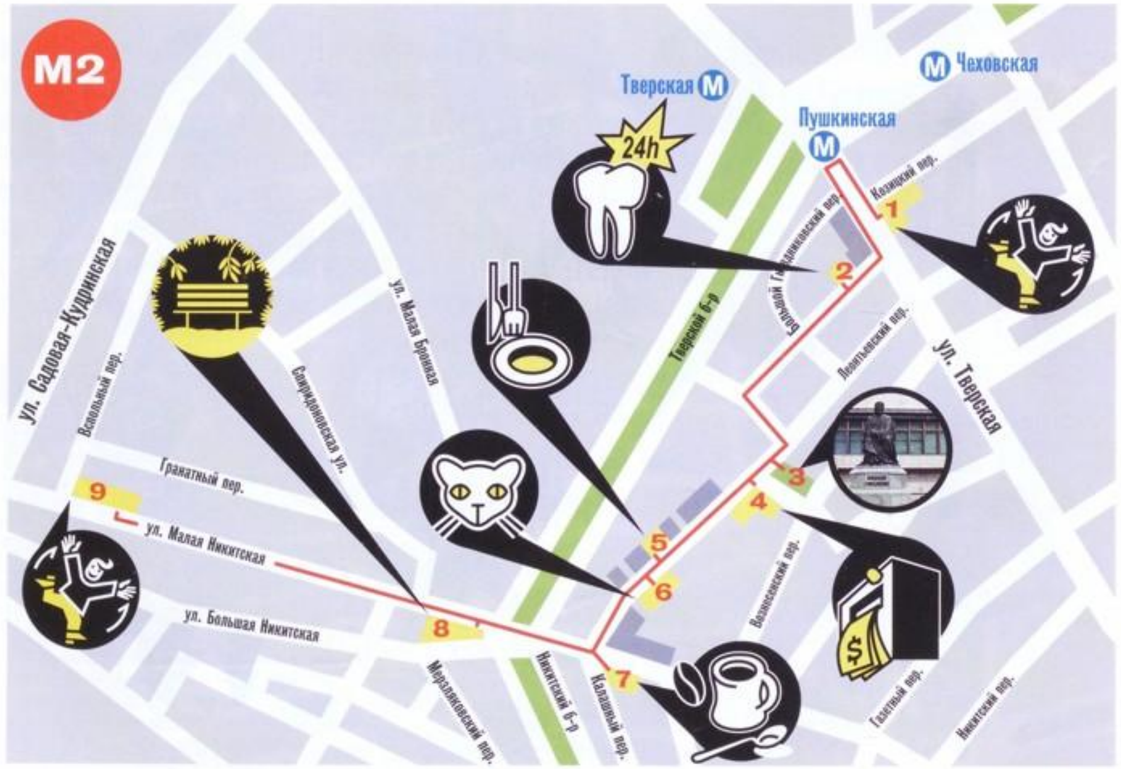
ДЕВОЧКА С КИШКОЙ

Московский завтрак в 6 утра – это рай для мизантропа. Заказываю в «Пушкине» кашу с фруктами, яичницу, молоко, круассан и мед. Кроме меня в ресторане нет абсолютно никого, не считая трех крайне бодрых и обходительных официантов, которые подходят к моему столику по очереди: кажется, что возможность чем-нибудь заняться доставляет им удовольствие. С особенным наслаждением вычитываю напечатанные в меню нелепые светские новости позапрошлого века. За окном, прямо напротив меня, останавливается большая красивая лошадь, держащая на своем позвоночнике заспанную девочку в красных рейтузах. Состроив задумчивую гримасу, лошадь выбирает самое отмытое место прямо перед крыльцом «Пушкина» и делает там кучу. Лошадиная куча вместе с кашей и светскими новостями XIX века складывается в особенную московскую утреннюю гармонию. Мне хорошо.

Через 20 минут начинается изрядный дождь. Я иду по Тверской в сторону Белорусского вокзала. Рядом со мной, чуть впереди, катится поливальная машина, не отставая и не отрываясь вперед. Водитель машины, не обращая внимания на дождь, продолжает исправно поливать мостовую. Если в этом мероприятии и есть какой-то смысл, то он таков: идиотский этот процесс доставляет мне огромное наслаждение. Возле Маяковки кретинизм ситуации утраивается: уборщица «Канадского бейгла» стоит в дверях заведения с длинной черной кишкой, невидящим взглядом смотрит на другую сторону улицы и льет воду из кишки в одну и ту же точку. Я в восторге: на моих глазах небольшой участок заплеванного московского тротуара превращается в самое чистое место страны. При этом девочка с кишкой не замечает ни меня, ни поливальной машины, ни дождя и продолжает оставаться в том бессмысленно-счастливом состоянии, в которое так легко впасть московским утром. Я изрядно промок под дождем, но это вовсе не значит, что меня могут поливать водой сотрудники канадских закусочных. Я останавливаюсь и смотрю на девочку, но она продолжает загораживать проход струей воды. Я сворачиваю на проезжую часть и обхожу ее стороной. Поливальная машина вырвалась далеко вперед.

ВОСК ДЛЯ ЭПИЛЯЦИИ

В 4.00 в магазине «Седьмой континент» играю со своей приятельницей в игру. Игру эту я придумал сам и до сих пор остаюсь в ней абсолютным и непобедимым чемпионом Москвы и Московской области. Правила просты: заходя в «Седьмой континент», нужно выбрать несколько будущих жертв, которые, рассеянно глядя на полки, катят по магазину пустые тележки. Жертв нужно внимательно осмотреть, оценить их материальное благополучие и примерный круг предпочтений, а затем сделать максимально точный прогноз относительно того, какой именно товар они положат в свои корзинки. Чей прогноз точнее – тот победил. Своим личным рекордом я считаю случай, когда двое вызывающе ухоженных молодых людей, выстояв



МАРШРУТ 2 1. КЛУБ «БУНКЕР» → 2. КРУГЛОСУТОЧНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ → 3. СКВЕР С ПАМЯТНИКОМ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ → 4. БАНКОМАТ → 5. КЛУБ-РЕСТОРАН «РЕСТАВРАЦИЯ» → 6. АРКА РЯДОМ С «РЕМОНТОМ ОБУВИ»: ВО ДВОРЕ ГУЛЯЕТ ДВАДЦАТЬ КОТОВ, В КЛЕТКЕ НА ОКНЕ ПОЕТ ПОПУГАЙ → 7. «КОФЕ ХАУЗ» → 8. ЛАВОЧКИ У ФОНТАНА С ПУШКИНЫМ И ГОНЧАРОВОЙ → 9. КЛУБ «МИНИСТЕРСТВО»



МАРШРУТ 3 1. КЛУБ «ПОСЛЕДНИЕ ДЕНЬГИ» → 2. РЕСТОРАН «СТАРЛАЙТ ДАЙНЕР» В САДУ «АКВАРИУМ» → 3. НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА: ВХОД СО ДВОРА, КОД 89 → 4. КЛУБ «Б2» → 5. ПАЛАТКА С ЦВЕТАМИ → 6. ЛАВОЧКИ В СКВЕРЕ → 7. ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ → 8. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА → 9. ЛЕСТНИЦА НА КРЫШУ → 10. РЕСТОРАН «ДОН ПЕДРО» → 11. СКУЛЬПТУРА «ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ, МОСКВИЧИ» → 12. ПУНКТ СОСРЕДОТОЧЕНИЯ ПРОСТИТУТОК → 13. БАНКОМАТ → 14. КРУГЛОСУТОЧНЫЙ МАГАЗИН → 15. КАФЕ «ПУШКИН»

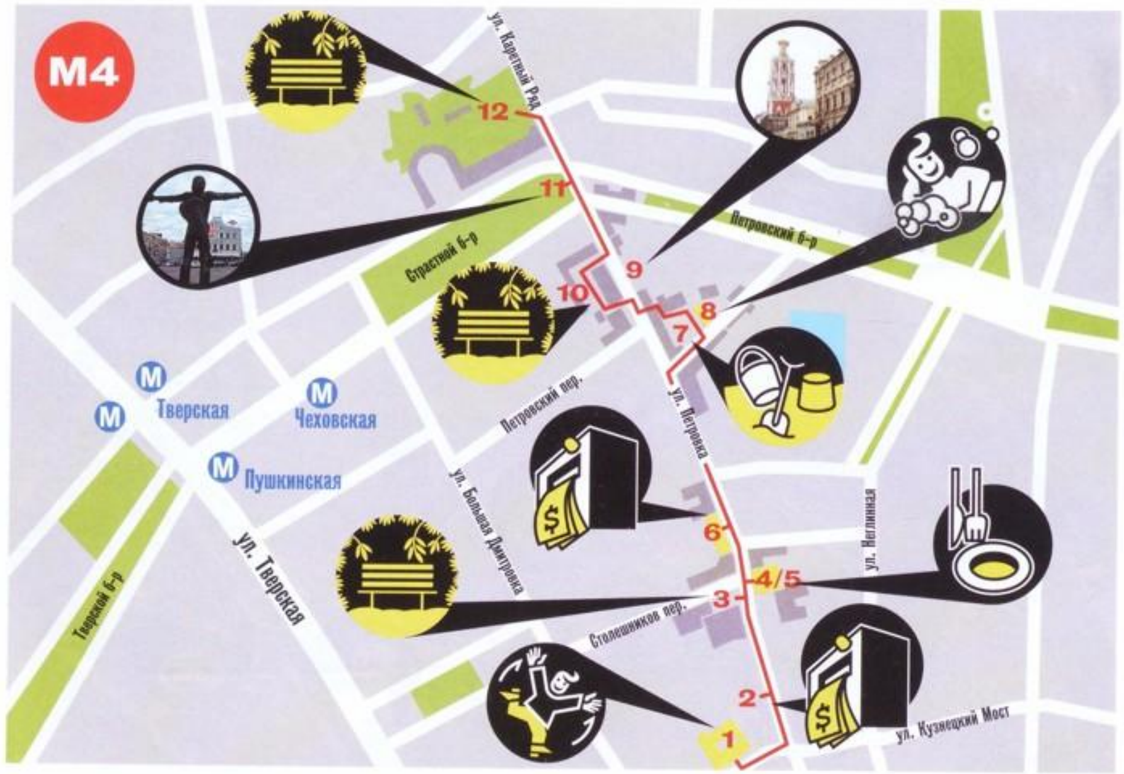
сорокаминутную очередь в рыбный отдел, приобрели, в строгом соответствии с моим предположением, небольшой пакетик тигровых креветок. Один из них, правда, начал было крутить в руках бутылку белого вина, но потом поставил ее на место.

Так вот. Как кандидат в мастера спорта по предугадыванию чужих гастрономических и прочих предпочтений с полной ответственностью могу заявить: с четырех до шести утра люди в супермаркетах приобретают всякую чушь. Они покупают банные танки, селедочное масло, уголь для барбекю, жидкость для стеклоочистителей, мойву, таблетки для ослабления кошачьей потенции, диски группы «ДДТ», ароматизаторы для унитазов, надувные матрацы, носки за 493 р., ватных баб для заварочных чайников, воск для эпиляции, лампы Osram, блеск для обуви Salamander, виски Jameson, кефир «Веселый молочник», свиней-копилок, зайцев-копилок, слонов-копилок и подсвечники в виде целующихся медведей. Не могу сказать, что все это не приобретается в дневное время, но человек, купивший в пять утра надувной матрац, вызывает мой неподдельный интерес. Другой удивительный факт заключается в том, что очередь в кассы магазина «Седьмой континент» на Хорошевском шоссе на рассвете не исчезает, а скорее удлиняется. Этого я понять не могу.

ХАЙВЕЙ

Ранним утром в метро меня охватывает паника. Я спускаюсь туда мимо спящих на красных пластмассовых стульях охранников, стерегущих вход на станцию «Пушкинская», и обнаруживаю внутри странных неживых зомби со стеклянными глазами. Безликие мужчины, старики с советскими рюкзаками и женщины с нарисованными на лбу бровями замерли в вагонах в неестественных позах и едут куда-то туда, куда им совсем не хочется.

Я выпрыгиваю наружу и обнаруживаю самый жизнеутверждающий утренний транспорт – троллейбус двадцатого маршрута. Новенький, белоснежный и бесшумный, он имеет на своем лбу огромное световое табло, которое с помощью бегущей строки сообщает о намерении двигаться в сторону Серебряного Бора. Сидя в его стерильном нутре, я разглядываю отмытую дождем Беговую и всякий раз вздрагиваю, когда вкрадчивый женский голос произносит над ухом: «Стадион Юных пионеров». Следующая остановка – «Больница имени Боткина». Я еду по пустынным эстакадам Третьего кольца, мимо англоязычных указателей, на которых Хорошевское шоссе называется Хорошевским хайвеем, и вспоминаю привязанного к Mon Cafe бассета в вязаной шапке. Мне нравится московское утро. Но я выбираю пижаму, зубную щетку и одеяло. ТВ ТНО



МАРШРУТ 4 1. «ШАМБАЛА-БАР» → 2. БАНКОМАТ В «БЕРЛИНСКОМ ДОМЕ» → 3. ЛАВОЧКИ У ОТЕЛЯ MARRIOTT AURORA → 4. РЕСТОРАН «ЯКИТОРИЯ» → 5. РЕСТОРАН «5 ОБОРОТОВ» → 6. БАНКОМАТ → 7. ПЕСОЧНИЦА С КОНСТРУКТИВИСТСКИМ ГРИБКОМ → 8. САУНА В СПОРТИВНОМ ЦЕНТРЕ «ДИНАМО» → 9. ВЫСОКОПЕТРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ → 10. ЛАВОЧКИ ВО ДВОРЕ → 11. ПАМЯТНИК ВЫСОЦКОМУ → 12. САД «ЭРМИТАЖ»

АДРЕСА

5 оборотов (М4 №5) *925 65 28, Петровка, 16 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-ср, вс 12.00-0.30, чт-сб 12.00-4.30*

Апшу (М5 №1) *953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно*

Б2 (М3 №4) *209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно*

Бункер (М2 №1) *200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно*

Джусто (М5 №3) *937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Дон Педро (М3 №10) *202 84 11, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно*

Китайский квартал (М1 №2) *105 50 98, 207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно*

Кофе Хауз (М2 №7) *Б.Никитская, 24/14 Ⓜ Арбатская, круглосуточно*

Кофе Хауз (М1 №7) *Сретенка, 26 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно*

Министерство (М2 №9) *222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, чт-сб 23.00-6.00*

Последние деньги (М3 №1) *209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-8.00*

Пушкин (М3 №15) *229 55 90, 229 94 11, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская, круглосуточно*

Реставрация (М2 №5) *290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, пн-вс 17.00-5.00*

Рис и рыба (М5 №9) *959 49 49, Серафимовича, 2, кинотеатр «Ударник» Ⓜ Полянка, круглосуточно*

Сад (М5 №4) *239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 10.00 и до последнего*

Сад «Эрмитаж» (М4 №12) *299 08 49, Каретный Рэд, 3/7 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно*

Спортивный центр «Динамо» (М3 №2) *200 58 36, Петровка, 26, стр. 9 Ⓜ Пушкинская, сауна круглосуточно*

Старлайт Дайнер (М3 №2) *290 96 38, Б.Садовая, 16, в саду «Аквариум» Ⓜ Маяковская, круглосуточно*

Цеппелин (М1 №1) *207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, чт-вс 14.00 до последнего*

Шамбала-бар (М4 №1) *927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, чт-вс 22.00-6.00*

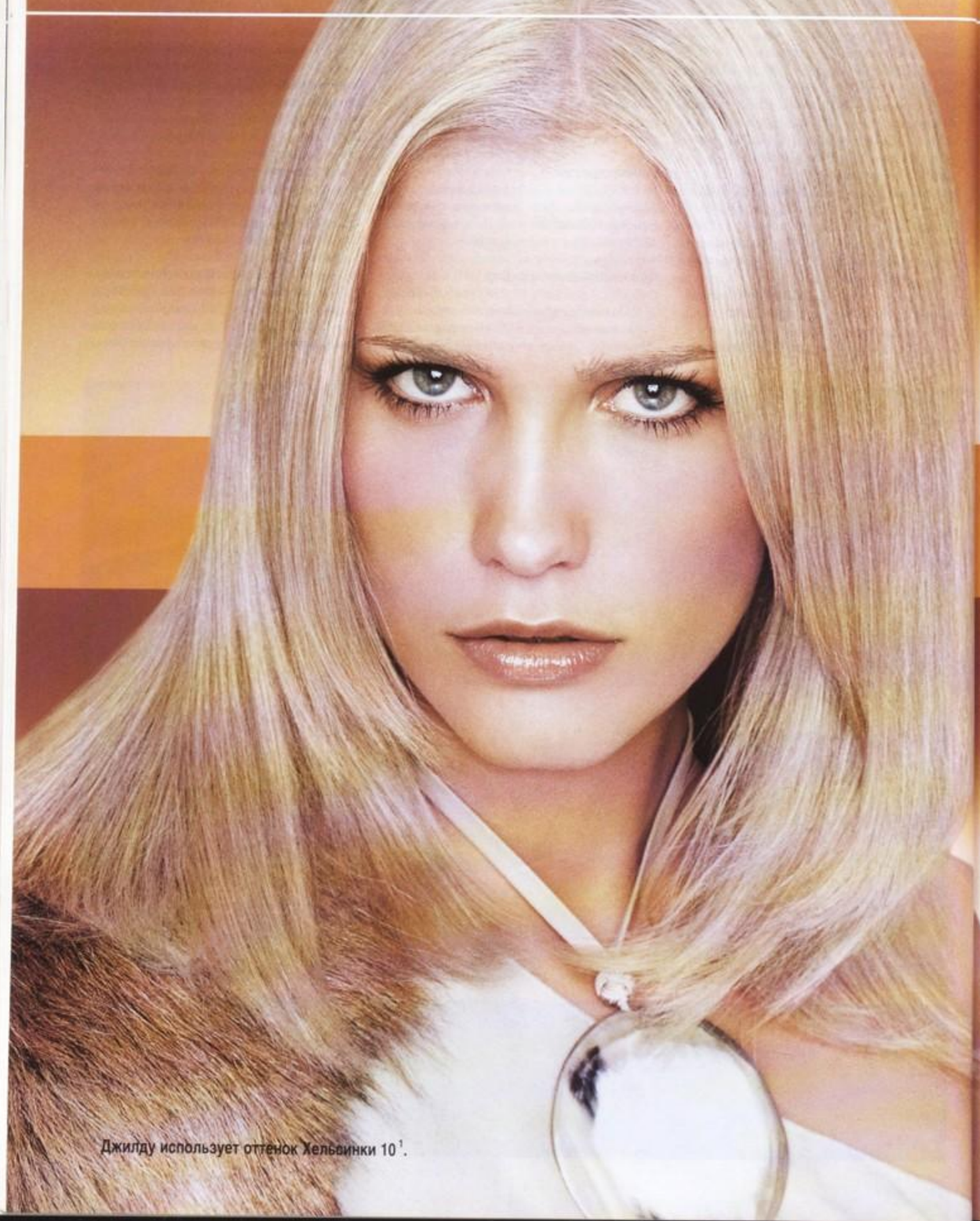
Якитория (М4 №4) *924 06 09, Петровка, 16 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 16.00-6.00*

Courvoisier Cafe (М1 №3) *924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно*



МАРШРУТ 5 1. КЛУБ «АПШУ» → 2. КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ОБМЕННЫЙ ПУНКТ → 3. КЛУБ «ДЖУСТО» → 4. КАФЕ «САД» → 5. ЛАВОЧКИ У ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ → 6. ИНТЕРНЕТ-КАФЕ → 7. ЛУЖКОВ МОСТ → 8. ЛАВОЧКИ НА БОЛОТНОЙ ПЛОЩАДИ → 9. РЕСТОРАН «РИС И РЫБА» → 10. БОЛОТНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

L'ORÉAL PARIS



Джилду использует оттенок Хельсинки 10[1].

Трепещите

перед изысканными оттенками блонд, которые не тускнеют.

Новинка Récital Preference

Цвет высокой устойчивости

Коллекция **Викинги.**

3 утонченных оттенка, чтобы приправить Ваш цвет пепельными, золотистыми, изысканными отблесками. Запатентованные красящие вещества высокой устойчивости надолго закрепляются в самом сердце волоса. Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей. **ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**



№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1086 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

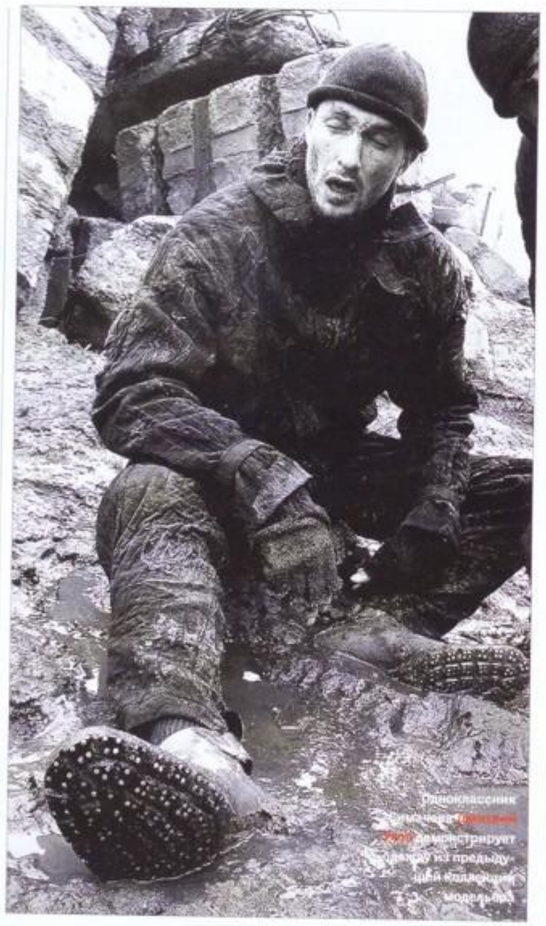
Путин, ВОР, модельер и его шиповник

Новая коллекция Дениса Симачева

«Получается, что я шесть лет сидел и перевелся из детской колонии во взрослую», – говорит Денис Симачев. Мы пьем квас из граненых стаканов в баре «Жигули». Денис показывает татуировку на правой руке: вокруг бицепса обвилась ветка шиповника с бутонами и колючками. Он сделал татуировку в Париже, а когда занялся новой коллекцией, выяснил, что в России татуировка имеет смысл: шесть шипов – это года, проведенные в заключении, а бутон – знак того, что обладателя татуировки перевели во взрослую колонию из детской.

Тюремные татуировки – одна из тем новой мужской коллекции Симачева, которую он собирается показать в Москве (где и когда – можно узнать, написав по адресу info@denissimachev.com). После показа на Новослободской откроется шоу-рум, где можно будет заказать вещи из новой коллекции, а Денис уедет во Флоренцию – демонстрировать ту же коллекцию в бутике Luisa via Roma. Luisa via Roma – это серьезно. Что-то вроде французского Colette – уж если сюда взяли вещи, значит, у них есть будущее. Предыдущую (зима 2003-2004) коллекцию Дениса, где футболки с моджахедами, туда взяли полностью, со штанами, ботинками, рубашками и пальто. В отличие от московских магазинов. Здесь байеры просят только майки с портретом Путина и спортивные кофты с гербом СССР.

С гербом и Путиным у Симачева произошла удивительная история. Во-первых, благодаря гербу и Путину он стал настоящей знаменитостью. Симачева даже стали в метро узнавать, что ему мешает туда спускаться, а Симачеву в метро интересно: там – живые образы. Во-вторых, в майки и кофты с гербом и Путиным нарядились люди, которые обычно русских дизайнеров не носят – предпочитают Gucci, Hermès и Ann Demeulemeester. Может, так вышло потому, что вещи Симачева сразу стали продаваться в магазине LeForm, где все дорогое и с затеями. Но – как раз в-третьих – нарядились в симачевские вещи не то чтобы отдельные оригиналы, любители Биккембергса и Comme des Garçons, а все подряд. Одна моя знакомая зимой ездила на лыжах кататься в Куршевель и рассказывала, что все русские там ходят в кофтах с гербами – почти как сборная страны в форме.



Одноклассник Дениса Симачева Ваня демонстрирует одежду из предыдущей коллекции модельера

ВОР расшифровывается как «вождь Октябрьской революции»

BOURJOIS PARIS
Моя красота начинается с кончиков ногтей!
Новый лак для ногтей very VERNIS
Ультраплоская кисточка – практичное нанесение
Ультраблеск – натуральные, глубокие тона и ультраэффекты
Ультрастойкость
Ультрамодно!
very VERNIS
BOURJOIS
Товар сертифицирован

В-четвертых, увлечение кофтами и майками оказалось долгосрочным – их продолжают заказывать третий год. Та же самая знакомая просила помочь ей заказать майку с Путиным для следующего сезона в Сен-Тропезе. Оля, директор марки Denis Simachev, специально для «Афиши» подсчитала, что всего было продано 2028 кофт и 1430 маек. При том что кофта с гербом стоит $300, а майка 150, и скидок друзьям и знакомым нет.

Это, с одной стороны, приятно, а с другой – обидно, потому что кроме кофт с гербом Симачев делает много чего интересного: сапоги с загнутыми носами из потертой кожи, пальто крайне брутального вида и сложного дизайна. С кроем, швами и прочими портновскими тонкостями он возится долго: «Проработка какой-нибудь детали у нас может составлять неделю мучений», – говорит Оля.

В отличие от многих русских вещей, наряды Симачева приятно брать в руки – всякие полосочки и тесемки пришиты тщательно, и ткани нестыдные. А про это даже узнать негде – в LeForm и Bosco только гербы и портреты. И когда мне знакомые девочки-стилистки говорят, что Симачев – конъюнктурщик и бизнесмен, зарабатывает на Путине деньги, мне становится грустно. В конце концов, у любого дизайнера есть коммерческие вещи, которые хорошо продаются, и само по себе это – не преступление.

У Симачева есть объяснение, почему хорошо продаются именно Путин и герб. «Человек надевает майку и знает, что его идентифицируют как человека определенного круга, – объясняет Денис. – И вообще, людям хочется демонстрировать свою причастность. Причастность к великой державе или причастность к популярному политику». Мне кажется, дело не только в этом. Мне кажется, что у людей, которым сейчас больше двадцати пяти, нет нежных детских воспоминаний об одежде – разве что школьная форма. Наши мамы не носили платьев, в которых они казались бы принцессами, и не у каждого папы была шапка-пирожок и джинсовая куртка. Поэтому никакой крой (или фасон, или ткань) не может вызвать у нас теплых чувств. Зато в детстве было навалом символов, и советский герб – самый главный. У нас в школе, например, на уроках рисования герб разрешали изображать только отличникам. И кофта с гербом на спине вызывает эмоции. Темы новой коллекции Симачева – татуировки уголовников и мишка с кольцами, символ Олимпиады-80, – тоже о многом напоминают. Меня лично когда-то приводила в ужас татуировка дачного сторожа: портрет Ленина и снизу надпись «ВОР». У Симачева в коллекции тоже будет такая майка, а ВОР, как выяснилось, расшифровывается как «вождь Октябрьской революции». А когда по телевизору показывали закрытие Олимпиады-80, рыдали почти все девочки в стране, ведь правда? И от майки с норковым мишкой на груди я бы не отказалась. Собственно, похожий на советскую пивную бар «Жигули», где Симачев назначает встречи, – ровно про то же самое.

А еще приятно, что Симачев новую коллекцию сначала в Москве показывает, а уже потом во Флоренцию везет. Как-то это очень патриотично.

info@denissimachev.com





За два года продано 2028 кофт с гербом и 1430 маек с Путиным



новые поступления

Модный базар

Знакомые студентки магазин «Модный базар» не любят. Говорят, что там им становится тоскливо из-за того, что на дорогие и благородные вещи им денег пока не хватает, а из тех вещей, что продаются в «Модном базаре» по цене от $5 до 100, выбрать нечего: или некрасиво, или сшито криво, или цвет не тот. Я со студентками не согласна. Найти смешную, удобную и недорогую вещь в магазине «Модный базар» можно, только для этого нужно не меньше сорока минут времени и жизненный опыт. Кроме того, хорошо бы представлять, что именно вы ищете. Нужны льняные бежевые штаны без затей (чтоб подходили к полосатому пиджачку, купленному год назад) – пожалуйста, $40. Нужна майка хлопковая однотонная бирюзового цвета (чтоб загар оттеняла) – пожалуйста, почти $9. Но больше всего мне понравилась полосатая сумка стоимостью $19.90 (на фотографии). Уж очень веселые полоски.

967 39 77, Н.Арбат, 11, ТЦ «Новоарбатский» ⓜАрбатская, пн-вс 10.00-22.00





распродажа

Le Form

В магазине Le Form – пятидесятипроцентная распродажа. За полцены можно купить мужские босоножки-двягушки Yohji Yamamoto и мужские босоножки Costume National из нежной замши, девичьи сложновышитые блузы и шали Dries Van Noten, мужские хлопковые брюки Dirk Bikkembergs с лампасами брутального вида и еще много всего полезного. Очень советую прийти в Le Form как-нибудь утром и, пока народу мало, рассмотреть подробно все вешалки, наверняка отыщется какая-нибудь вещь, которую вы полюбите и станете потом не один сезон носить. У меня на распродажах в Le Form всегда так случается, если не спешить и не отвлекаться.

Скидка пока не распространяется на бразильские пляжные шлепанцы Post Scriptum. Шлепанцы на полке в магазине выглядят не то чтобы изысканно, особенно по сравнению со шлепанцами, скажем, Dries Van Noten, которые стоят по соседству. Но я уверена, что у моря шлепанцы Post Scriptum будут смотреться куда бодрее. У шлепанцев прозрачная пластиковая подошва, а внутри подошвы – как будто пузырьки воздуха. Ходить по песку в них должно быть очень приятно, потому что нога пружинит. Кроме того, подошва сделана как танкетка, у пятки высотой сантиметра три. Это очень приятно, потому что в таких шлепанцах ноги будут казаться длиннее. И еще: у шлепанцев есть кожаные ремешки, поэтому шлепанцы не будут спадать. Словом, видно, что Post Scriptum – марка бразильского происхождения. Они там про пляжи все должны хорошо понимать. Скидку на шлепанцы Post Scriptum в Le Form тоже обещают сделать, но попозже – к середине лета, а пока за них придется заплатить полную цену, чуть больше $100.

Но кое-какие вещи в магазине Le Form уценке не подлежат ни в какое время года, поскольку являются произведениями искусства. Это браслеты художницы Милы Кальницкой, про которую продавцы в Le Form рассказывают, что ее работы выставлялись в Музее современного искусства в Нью-Йорке, а также в Музее изящных искусств в Екатеринбурге. Точнее ничего разведать невозможно, потому что до Милы дозвониться трудно – она, видимо, с чужими людьми разговаривать не очень любит. А браслеты, которые Мила делает, по-моему, замечательные. Они прямо излучают радостное и расслабленное курортное настроение. Особенно когда их в руки берешь.

291 82 20, Поварская, 35/28 ⓜКрасносредненская, Баррикадная, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00

L'ORÉAL PARIS

Парео в подарок!

SOLAR EXPERTISE



Покупая любые два продукта Солар Экспертиз от Л'Ореаль Париж, **Вы получите парео В ПОДАРОК!***

Адреса магазинов:

ГУМ Салон Л'Ореаль, Арбат Престиж, Л'Этуаль, Дуглас Риволи, Арбор Мунди, Рив Гош, сеть аптек 36,6, ЦУМ, Первомайский, Московский, Серпуховский, Валдай Центр, Тропарево, Обувь-Сити.

Акция проходит с 1 июня.

* До окончания подарков на складе. Товар сертифицирован.



новые поступления

A-maze

Владелицы магазина Ирина Шапиро и Катарина Михалева (на фотографии) каждое утро приносят в магазин карликового пинчера Элли – чтоб он поднимал настроение покупательницам и продавщицам. Раньше в магазине было два пинчера, но вторую собаку по имени Диор отправили на дачу – от двух собак слишком много шума.

Кроме пинчеров, в магазине A-maze появились: замшевые купальники-бикини A-maze из ягненка ($300) – розоватые, лиловые и порочные (в мелкую дырочку по краям). Еще – итальянские серебряные браслеты Iosselliani (от $250 до 350) с ракушками и камушками, цыганского вида. К таким требуются загорелые и хрупкие запястья. Рядом с браслетами на полке лежат нежнейшие сумки индонезийского происхождения из розовых ракушек (от $400). Для мужчин Катарина с Ириной привезли майки и футболки Retrofame ($250-300), говорят, в таких ходят диджеи в Европе. У футболок как будто съеденный молью ворот, а на груди – портреты. Есть Гагарин, есть Леннон. Но главное в A-maze – не новые поступления, а атмосфера. Торопящимся девушкам здесь делать нечего, зато для принципиальных бездельниц тут раздолье: для них придуманы и сиреневые табуретки, и полупрозрачные занавески, и карликовый пинчер Элли. Хочется садиться в кресло с золотой обивкой, слушать рассказы хозяек о том, что в сентябре вместо Элли в магазине поселится гном йоркширского терьера – это такая собака, которая помещается в стакан для виски. Ну и, разумеется, тратить на индонезийскую сумку все оставшиеся до зарплаты деньги.

299 79 22, 299 76 87, Садовая-Каретная, 8 (м) Маяковская, пн-пт 11.00-22.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00

новые поступления

Adress

Центральный магазин необычной одежды из Дании переехал из переулка за Елисеевским гастрономом в переулок Камергерский. Все Adress города (кроме упомянутого есть еще две штуки: в «Садовой галерее» на Сухаревской и в «Метромаркет» на Ленинградском проспекте) выглядят одинаково – как Adress в Копенгагене. Садовая скамейка с подушками – в центре. Камушки, деревянные птицы, ракушки, шарфики – на полках. Главный компонент Adress – датская марка Noa Noa: женственная и романтическая. Продавцы советуют одевать несколько юбок сразу, одну на другую. Если к советам прислушаться, получится красиво: кружево, оборки, прошлый век, правда, на улицу выходить при таком параде странно. Если систематически одеваться в Noa Noa с ног до головы, то придется переезжать за город и выращивать в саду пионы с хризантемами. Для города подойдут следующие предметы: укороченные брюки из мятой мягкой ткани черного или белого цвета (30 у.е.) и платье на тонких атласных бретельках, рыже-коричневое или розовое (70 у.е.). Брюки собираются на талии или на бедрах на веревочку: получается симпатичный, украшающий живот рюш. В платье же можно сначала на работу на метро поехать, а потом на свидании вечером человеком выглядеть. Кроме Noa Noa в Adress продаются наряды потрясающего изящества Hunky Dory. Батистовые блузки с вышивкой и перламутровыми пуговицами в состоянии превратить весьма зазорные брюки карго (чтоб им пусто было) в этакое разнузданное сельское милитари. И еще: под видом пояса на витрине магазина лежит монисто из посеребренных монеток с переливающимися бусинками. Стоит 50 у.е. Весит один килограмм. Пояс накручивается на шею в два или три раза. И шея становится гламурная-пригламурная. Если, конечно, шея ваша приспособлена для ношения тяжестей.

Светлана Кесоян

229 02 53, Камергерский пер., 8 (м) Охотный Ряд, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

MAYBELLINE
NEW YORK

ТВОЙ ЗВЕЗДНЫЙ ВЫХОД... БРИЛЛИАНТОВОЕ ДИСКО!

Зажги!
Многогранный Блеск Бриллиантов танцует с яркими искрами света на твоих ногтях в течение 5 дней.

Water Shine DIAMONDS
Блеск Бриллиантов

НОВИНКА
Лак для ногтей Вотер Шайн Даймондс

10 ослепительных оттенков

MAYBELLINE NEW YORK
Water Shine DIAMONDS
VERNIS BRILLANCE SCINTILLANTE
WET LOOK - SPARKLING SHINE

Джози Маран

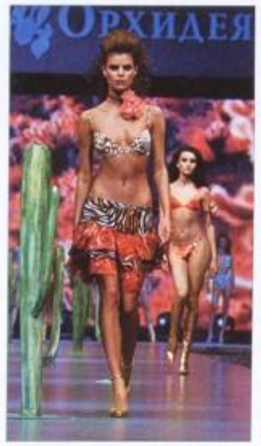
www.maybelline.com

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Товар сертифицирован.

Джози использует тушь для ресниц Lash Expansion оттенок Черный, помаду Water Shine Diamonds оттенок 104 Переливающийся сиреневый и лак для ногтей Water Shine Diamonds оттенок 105 Фиолетовое мерцание









новые поступления

Дикая орхидея

«Дикая орхидея» – самое правильное место для того, чтобы изучать тенденции в модах на купальники. Сначала можно сходить на грандиозный показ, который каждый год устраивают в Гостином Дворе, и пристрастно изучить манекенщиц на наличие целлюлита (у некоторых имеется). Через месяц-другой после показа (то есть как раз сейчас) новые купальники приезжают в магазины, и тенденции можно примерять и трогать. Тенденции нынче – дикие. На купальнике должны быть нарисованы лианы, гигантские тропические цветы, зебры и жирафы, цвета у купальников должны быть яркие – чтобы синее сочеталось с красным и зеленым, и еще чтобы были бисерные висюльки и бахрома в технике макраме. Кроме того, тенденции – беспощадные. Твердые чашки, способные создавать видимость третьего размера груди у девушки с первым размером, этим летом положено заменить на мягкие чашки, которые, как справедливо написано в пресс-релизе, «требуют от обладательницы купальника идеальных форм». Правда, среди лиан и пальм удалось обнаружить несколько купальников, которые пригодятся девушкам, которые не любят яркие цвета и у которых не совсем идеальные формы. Например, черный купальник Gianfranco Ferré с твердыми чашками – черный цвет на самом деле очень худит. Или продольно-полосатый от Valentino – чтобы казаться выше и тоньше. Или купальник Nicole Olivier с коричневым верхом и джинсовыми шортиками (шортики скроены так, что неровная линия бедер становится в них почти что безупречной). Или купальник Cotton Club в крупные, но совсем не экзотические розовые розы на сером фоне. Чашечки у купальника как будто мягкие, а на самом деле – с замаскированной внутри косточкой. Или купальник марки Ritratti с шифоновыми вставками между плавками и верхом, которые, во-первых, выглядят очень нежно, а во-вторых, вполне могут замаскировать пока не очень тренированный живот. Все эти купальники вроде бы не вполне соответствуют главной тенденции сезона, зато их владелица будет выглядеть отлично. В конце концов, если потратить на купальник $300 (а именно столько в среднем стоит купальник в «Дикой орхидее»), его вполне можно считать соответствующим сезонным требованиям в ближайшие два года. Как бы там тенденции ни менялись.

755 53 53 (общая справочная), 209 92 70, Петровский б-р, 9
Ⓜ Пушкинская, Чеховская, пн-сб 10.00-22.00, вс 12.00-21.00



новый магазин

Галерейка

Каждая девушка хочет: хотя бы один раз официально выйти замуж, отрастить волосы, на следующие выходные уехать к морю, хоть бы и в Турцию, а в отдаленном будущем открыть кафе с домашней выпечкой или магазин приятных мелочей. Замуж в конце концов выходят все, некоторым удается дорастить волосы до лопаток, а самые смелые, последовательные и везучие открывают кафе или магазин. «Галерейку» – «магазин рукотворных вещей» (так написано на визитной карточке) открыли две девушки, Оля Сергеева и Юля Великанова. Я, честно говоря, идти в магазин «Галерейка» опасалась. Откладывала и откладывала – и только через два месяца после открытия собралась. Было страшно, что девичий магазин, в котором продаются штучки, окажется необязательным пошлым местом с золочеными розовощекими ангелочками и атласными бантами. Как выяснилось, опасалась я совершенно напрасно. «Галерейка» – замечательный магазин. Вместо сомнительных ангелов – браслеты, которые сообща делают восьмидесятилетняя бабушка Алевтина Николаевна и ученица десятого класса Катрин (бабушка в технике макраме плетет цветочки, а Катрин шьет джинсовые браслеты и цветочки к ним приделывает); а также вязаные куклы известной художницы Юлии Устиновой; керамические чашки известного мастера из Псковской области, сделанные по секретной технологии с использованием кипящего молока; сухие акварели итальянского художника Кики Перотти, на которых орхидеи и ирисы; веселые горшки для цветов его жены Светланы. Еще есть комод, который Кика и Светлана расписывали вместе. Стоят вещи очень приемлемых денег – от 150 (браслет) до 3000 р. (кукла Яковлевой). Покупать в «Галерейке» подарки подружкам, с которыми готовившся когда-нибудь открыть общее дело, – по-настоящему хорошо. И добираться туда приятно: от метро нужно идти через Бауманский сад. А с 12 июня в «Галерейке» француженка Дениз Кролль-Терзани будет давать уроки декупажа – это такая техника, когда картинки наклеивают на доски и «состаривают». Получается почти антиквариат.

265 59 15, Ст.Басманная, 15а
Ⓜ Бауманская, пн-вс 11.00-19.00, запись на мастер-класс по тел. 8 902 675 37 08, Евгения

«Стремись к совершенству во всем».
Из письма лорда Честерфилда от 24 мая 1750 г.

CHESTERFIELD
ULTRA
LIGHTS

Теперь уникальный вкус Мягкого Золотистого Табака Chesterfield могут оценить и те, кто предпочитает сигареты Ultra Lights.
Теплый, пряный Виргинский Светлый. Насыщенный темный Берли. Бархатисто-мягкий Восточный Золотистый. Сочетаясь, три табака умножают достоинства друг друга, рождая неповторимый вкус и аромат Chesterfield.

ЭТО – УДОВОЛЬСТВИЕ
МЯГКИЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ТАБАК



Содержание смол/никотина: 4мг/сиг.-0,4мг/сиг.
Действительное количество смол и никотина, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 504 ресторана, 85 кафе и 37 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



По мозгам

Разноцветное кафе с книжками

Ноги сняты в самом выгодном ракурсе. Снизу, ч/б, каблуки, платье едва натягивается на попу. Очень знаменитая, примелькавшаяся фотография – это обложка толстого альбома про моду и фотографию. Рядом оранжевая книжка, в четыре раза меньше, с надписью «Sex». Потом том про дизайн и архитектуру. Потом про логотипы (не успела прикоснуться, прямо из-под рук выхватил лысый, в кедах «Дизель»). Полкой ниже – энциклопедия про котов. Bookcafe – это новое кафе с книжками. Тяжелые, толстые, с большими картинками. Среди них процентов тридцать от Taschen. Остальные семьдесят от Thames & Hudson или от Pheidon продаются не в Москве, а, например, в Берлине (в Лондоне, Париже). Надо специально ехать. Коты не в счет. Котов-крокодилов-бегемотов пруд пруди в супермаркете «Москва».

Каждой книжки в Bookcafe по два экземпляра. Цена колеблется от 50 до 100 у.е. «Там» – не дешевле.

В Bookcafe книжки можно листать, читать и – не покупать. Никто не дышит в плечо, и не шипит про очки и шляпу. Цивилизованная услуга в помещении с исправно работающим кондиционером.

На библиотеку не похоже. Это кафе – чьи-то мозги. Если хотите, они будут вашими. Три комнаты – три цветных сегмента. В оранжевый поступает первичная информация, то есть все прохожие с улицы. Оранжевый – своего рода таламус, передает внешние сигналы вглубь: в отсеки синий и желтый. В синем, судя по всему, логическом, кроме книжек, есть модные шахматы с пардами, из разноцветного пластика (можно купить). Да, в красном колонны обшиты пробкой. В желтом – ничего такого. Желтый и так цвет эксцентрический, здесь и без логических забав весело.

В каждом сегменте стены, не занятые книгами, разрисованы нейросхемами. Все московские журналы про дизайн за несколько месяцев до открытия кафе уже всплескивали руками от восхищения. Для подзарядки от Хельмута Ньютона, Набуеши Араки и Лени Рифеншталь – подходяще. Для торговли котами – в общем тоже, если решить, что такие откормленные коты у нас редкость.

Еде в Bookcafe отведено скромное место. Видимо, сработал принцип: мозги должны есть, чтобы думать, а не наоборот. Салат из свеклы и сельдерея и яблоке (180 р.) – похрустывающий, картофель молодой, обжаренный с чесноком и сметаной, – полусырой (80 р.).

Но кстати, тот лысый, в «Дизеле», читал свои логотипы и нахвалил суп: мол, холодный – страсть, освежает, базиликом пахнет, да еще и фрикадельки из моццареллы придумали (250 р.). При подобных обстоятельствах вывод у меня только один: кухня находится в стадии разработки, а сотрудники ее пока только осваиваются здесь.

Еда в подобном месте действительно не главное. Выпить кофе, воды, вина с книжкой в обнимку – приятно. Пожонглировать остроумными соображениями – если вдвоем. Понизиться с сосредоточенным видом в стенку – если в одиночку. Кажется, львиная доля посетителей полюбила оранжевый таламус. Тут, наверно, места больше и книжки на виду. Синие стены выбирают единицы, и никто из них не играет в шахматы. А в желтый при мне забилась только одна парочка, им и на книжки, и на эксцентрику было плевать – выясняли, кто больше денег за неделю потратил.



Таламус передает сигналы в синий и желтый отсеки

По всему получается, что Bookcafe – не магазин и не кафе в чистом виде. Это салон с медицинской целью. Берешь в руки книжку, платишь, выходишь вон. После Bookcafe один мой знакомый еще два дня девушкам рассказывал про влияние секса на импрессионистов. Насмотрелся энциклопедий с картинками (в Bookcafe расставляют книги по цвету, поэтому со смыслом случаются казусы). Объяснялся, кстати, доходчиво и крайне подробно. Польза от Bookcafe есть.

Bookcafe
200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00

Il Pittore

В детстве меня водили в кафе «Север» за ярко-розовым клубничным, в «Московское» – за «Чебурашкой» (вместо ушей у него из головы торчало песочное печенье). Теперь в разных кафе на Тверской если и есть мороженое, то все какие-то невнятные шарики без красоты и шика. Исключение – кондитерская Il Pittore. Здесь распоряжаются мороженым по-итальянски: накладывают его в креманки и строят из шариков пирамиды, потом заливают их ликерами с сиропами, иногда посыпают орехами. Все эти художества получаются хорошо. 200 г прелестей стоят рублей двести. Кофе и чай в Il Pittore – как везде. Горячий шоколад за 100 р. – густой, блестящий, удобно есть ложкой. Внешне Il Pittore выглядит довольно посредственно: столы под лестницей, витрина с пирожными; правда, на втором этаже есть удобные диваны и кресла из алой кожи. Официантки в «Питторе» – за гранью добра и зла. Не понимают заказа с трех раз, хлопают глазами, под неразумительными предлогами отказываются отвечать на вопросы про мороженое, не знают о переводе итальянского названия на русский (Il Pittore означает «художник») и все время норовят утащить со стола и шоколад, и мороженое.
292 85 92, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 8.00-6.00

Salon de Gusto

Речь пойдет о подвале в ресторане таежной кухни «Экспедиция». Раньше Salon de Gusto позиционировал себя как гурманский французский ресторан с серебряными шахматами, коньяками и камином. Теперь это ресторан для влюбленных. Для граждан в соответствующем настроении есть старое меню и два новых специальных предложения. Первое: комплексное меню от шефа за 30 у.е. на двоих. Ужин по полной программе. Клубника фламбе, сибас-дорада, карпаччо, устрицы. Минимум алкоголя, максимум афродизиаков. Второй вариант попроще – это файф-о-клок за 30 у.е. Чай черный, зеленый или «Таежный» – травяной. И то, и другое, и третье – льется рекой. На закуску выносят горку о трех ярусах: на самом верху пирожные «Скорлупки» с грецким орехом, пирожные «Корзиночки» с клубникой, пирожные «Паруснички» с творожным кремом. На остальных – сандвичи-лилипуты: с олениной, креветками, лососиной, икрой, вяленым окороком. Мелочи этой много – и она вкусная. Но насчет романтических бредней под чай с бутербродом я все-таки не уверена. Не получаются они под чай, как ни верти. Приходится пить вино – приличное, французское, красное, 6 у.е. за бокал. В остальном Salon de Gusto вполне соответствует всем требованиям романтического канона: с обнаженными кирпичными сводами, с люто-ющим кондиционером, свечами и камином – в какое время ни зайди.
917 95 10, 775 60 75, 916 04 26, Солянка, 11/6, вход с Певческого пер. Ⓜ Китай-город, пн-вс 17.00-2.00



В каждом бокале свое очарование...

BORDEAUX

С 1 по 30 июня 2003г.

20 ресторанов Москвы предлагают вам бордоские вина по бокалам.

Приходите с друзьями и любимыми и попробуйте несколько разных вин Бордо. Ведь Бордо – это широчайшая гамма вин, оттенков вкуса и цвета!

Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

Алроса – тел. 745 21 90
Анджело – тел. 135 51 75
Арт-кафе – тел. 953 18 29
Бородино – тел. 213 90 00
Брассери Эрте – тел. 213 90 00
Бульвар – тел. 209 68 87
Ваниль – тел. 202 33 41
Вельвет – тел. 101 40 65
Губернаторский – тел. 797 26 82
Замок Мефисто – тел. 256 64 47
За и против – тел. 928 82 38
Зин – тел. 209 70 53
Карэ Блан – тел. 281 31 83
Лалуна – тел. 961 21 64
Марика – тел. 924 03 58
Невка – тел. 943 41 52
Перец – тел. 418 37 10
Сыр – тел. 209 77 70
Трафик – тел. 737 44 64
Шоколад – тел. 787 88 66



Baan Thai

Приличный тайский ресторан. То есть с зеркалами, угловыми диванами и обшивкой под красное дерево. Официант в черном костюме, белой рубашке и с кольцом с довольно крупным прозрачным камнем на указательном пальце. Обильный ужин из трех супов, одного жаркого и одной порции риса, рассчитанной минимум на двоих, – 1436 р. (чай – бесплатно). Народу – ноль. Еда – восхитительная. Если хочешь, будет запредельно острая. Пресный суп с говяжьими фрикадельками (на двоих) приносят в приборе, в котором суп подогревается нон-стоп. Острый, с курицей, лимонной травой и шампиньонами после этого – ради контраста. По-моему, так ничего, кроме супов (разных), больше и есть не надо. Хотя курицу с кешью они тушат и жарят превосходно.
240 05 97, Б. Дорогомиловская, 11 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-0.00

Chicco Pizza

Это дочернее предприятие пиццерии на улице Профсоюзной. Жители микрорайона ею вот уже несколько лет очень довольны. Версия в Камергерском меньше, с небольшой террасой на улице. Пицца – тонкая, хрустящая, помидоров и сыра не жалеют. В переулке, сплошь заставленном кафе и ресторанами, Chicco отличает стабильный вкус именно пиццы 150-400 р. (естественно, зависит от размера и составляющих). И еще некоторое общее состояние посетителей – спокойное и размеренное. Официантки только устают к вечеру: путаются и тормозят.
229 73 61, Камергерский пер., 5/7 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 9.00-0.00

Cafe del Sol

Самое летнее предложение месяца. Все получилось: мурлыкающая босса-нова, лоснящиеся на солнце апельсины; Cafe del Sol – не ресторан и не кафе, это терраса где-нибудь в Греции, Португалии, Испании. Важно было не свалиться в откровенный попс и не превратиться в бульварщину. Кованая мебель, белые подушки, ракушки, пальмы, кадки – хороши только в отпуске. В показушном московском варианте от них обычно тошнит. Так вот, в Cafe del Sol никаких отталкивающих чувств не возникает. На наш город вообще не похоже. Разве что выдают суши с роллами. Сибас, целая рыбина, запеченная с кипой и орехами, – 25 у.е. Салат (креветку обернули беконом, а на руколу настругали пармезан с сырыми шампиньонами) – еще 12. Табули с сочным пахучим помидором – 7 у.е. В ролл с тунцом ручной работы запихали васаби: рис – жжется – несъедобен. Ужин с порто – сорок единиц на одного. В теплых странах не так. Одновременно и дешево и празднично на Кутузовском не бывает.
243 23 69, Кутузовский просп., 4/2 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-0.00



CAFE DEL SOL

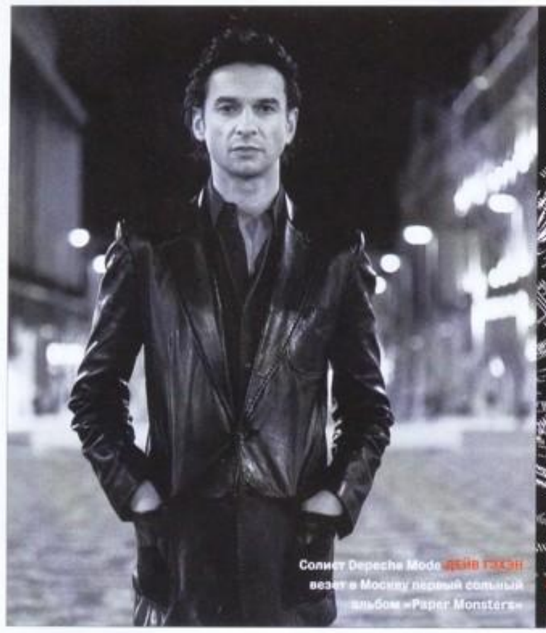




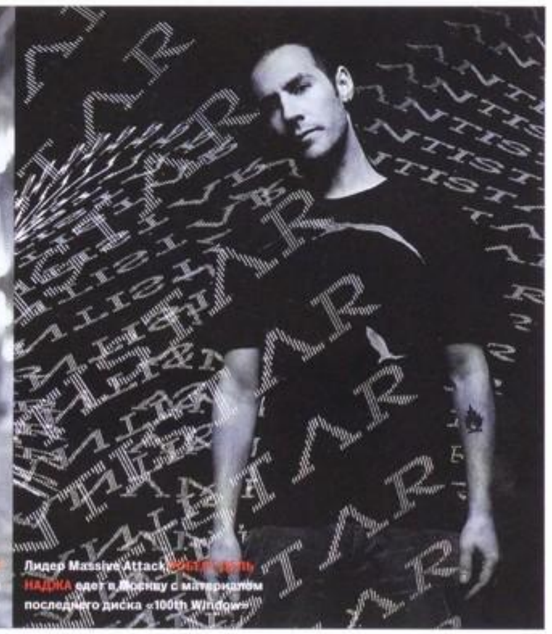
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 10 июня** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 322 клуба на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Солист Depeche Mode **Дейв Гэхэн** везет в Москву первый сольный альбом «Paper Monsters»



Лидер Massive Attack **Роберт Дель Наджа** едет в Москву с материалом последнего диска «100th Window»

Мода и стиль в фотографии

Дейв Гэхэн и Massive Attack в «Олимпийском»

Крупный план. Ч/б. Фигура, напоминающая статую Свободы, только мужского пола. Правая рука тянется к небу, взгляд следует за рукой – впрочем, руки могут быть и опущены. Затемнение. Снова ч/б. Скорее даже «ч», чем «б». Из темноты выплывает лицо, едва освещенное, окутанное дымкой. И снова темно.

Иконография группы Depeche Mode разработана детально, известен и ее автор – фотограф Антон Корбийн, который снимал их клипы и плакаты. Именно Корбийн сделал из вокалиста Дейва Гэхэна черно-белую статую; раньше, в первой половине 1980-х, Гэхэн больше напоминал мальчишку-старшеклассника, наряжившегося в косуху, но забывшего снять комсомольский значок – «денеша» тогда увлекались советской символикой. Massive Attack собственными



образами специально не занимались; на обложках их пластинок – то коллажи, то какие-то кляксы Роршаха. Тем не менее образ каким-то образом возник – сдается, придумал его клипмейкер Мишель Гондри, снявший в 1996-м клип «Karmacoma», весь состоящий из тьмы, мглы и осеннего ветра.

Черно-белый, коротко стриженый Гэхэн из фильма-концерта «101» – не просто знакомое лицо, это знак времени вроде расстрелянного Чаушеску или родимого пятна Горбачева. То же можно сказать и про задымленные лица Massive Attack – только время у них было другое. С синтезаторных пульсаций первого альбома Depeche Mode начались в поп-музыке 1980-е; 1990-е же начались первым альбомом Massive Attack, сделанным по новым законам: из кусочков чужого, не ими придуманного ритма, из взятых взаймы звуков, поверх которых строятся новые песни. Да еще из женских голосов, которые у Massive Attack всегда почему-то берутся из 1980-х: про Лиз Фрейзер, Шинейд О'Коннор и Трейси Торн и думать забыли, когда Massive Attack взялись дополнить их вокалом свои дымные коллажи.

Depeche Mode тоже были заворожены другой эпохой; в отличие от оглядывающихся назад Massive Attack, у них случилась фиксация на будущем. Практически все сделанное ими в 1990-е – это попытка застолбить себе место в наступающем грядущем: сначала они растят волосы и изображают высокотехнологичную рок-группу, потом начинают играть нечто индустриальное, потом нанимают технологичных продюсеров-электронщиков. Все 1990-е они гонятся за временем, но время от них убегает.

Черно-белый Гэхэн – вроде родимого пятна Горбачева

С чего начались 2000-е – пока неясно: нужно выдержать паузу. Очевидно лишь, что это время других людей. Massive Attack заполнили свою последнюю пластинку не слишком мелодичным гулом; Depeche Mode балуются самыми модными звуками, но без особой прыти, и все больше работают соло – вот и Гэхэн приезжает в одиночку. Massive Attack тоже фактически превратились в сольный проект – белокожий рэппер 3D, он же Роберт Дель Наджа, уже года два все делает один. Люди, определившие поп-музыку последних двух десятилетий, в этих десятилетиях и остались – слишком многое для них уже было. Даже клиническая смерть с Дейвом Гэхэном случалась. Откачали.

На афише совместного концерта Гэхэна и Massive Attack ни одной фотографии, ни единого лица, только имена и названия. Афиша, кстати, цветная.

Юрий Сапрыкин

Дейв Гэхэн, Massive Attack (Великобритания)
Спорткомплекс «Олимпийский», ср 18 июня, 18.00

танцы Пол Окенфолд

Было так. 28 мая сего года, в 16.30 по Гринвичу, диджей, продюсер и композитор Пол Окенфолд, беседуя с обозревателем «Афиши»:

– дипломатично похвалил вторую «Матрицу», к которой сам написал саундтрек;

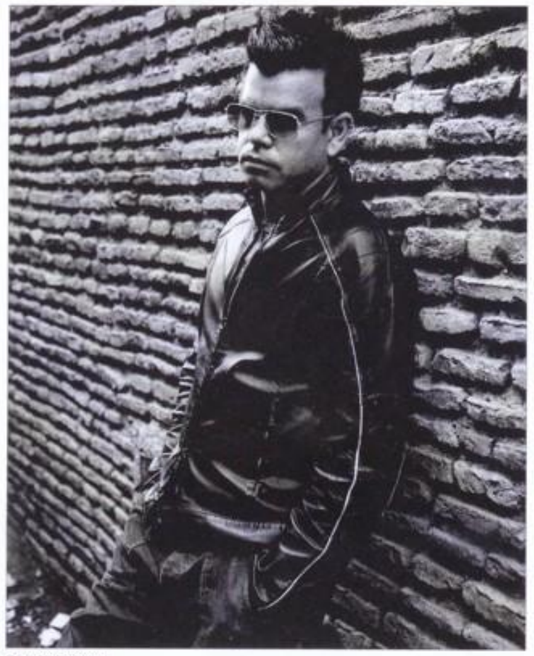
– признался в любви Мадонне, с которой у них обмен баш на баш (она у себя на лейбле Maverick его пластинку выпускает – он ей делает ремиксы на «American Life»);

– сообщил, что вечеринка, устроенная недавно властями КНР на Великой стене, удалась;

– отсоветовал ходить в лондонский Ministry of Sound («клуб подтух»), присоветовал – в The End («стараюсь туда почаще заглядывать»);

после чего принялся спрашивать, в какой бы клуб заглянуть в Москве, и передавать – скопом и поименно – приветы и заверения в дружбе. Тем временем получатель привета №1 Сергей Пименов («ППК») сел за клавиатуру и по собственной инициативе сообщил «Афише» следующее: «Пол Окенфолд – приятный во всех отношениях человек. Он всегда хорошо выглядит и улыбается. Самое мое яркое впечатление от него было, когда он позвонил мне на мобильный телефон. Это произошло после того, как я отдал ему нашу виниловую пластинку во время пресс-конференции, посвященной выступлению его и Фэтбоя Слима в парке Горького. Я передал ему последнюю копию, которая у меня была, и написал на ней везде свой номер мобильного телефона, большими черными цифрами, толстым маркером. Это было, по-моему, в пятницу. А во вторник, когда мы с Сашей Поляковым собирались записывать голос в нашей студии, у меня зазвонил телефон, и я услышал английскую речь. «Hi, it's Paul Oakenfold. I am on Ibiza now and I played your record 3 times last night. I want to offer you a contract...» Я все послушал и смог сказать только: «OK». Когда я положил трубку, невозмутимый Поляков сказал: «Че, Окенфолд звонил?» И мы пошли в магазин за текилой и коньяком (потому что Поляков пьет текилу, а я коньяк). Голос для того трека мы не записали – так он и остался инструментальным. После этого мы видели Пола только два раза и были абсолютно счастливы. А еще два раза мы говорили по телефону, обсуждая творческие планы. А теперь я буду играть с ним на одной вечеринке – сбудется еще одна мечта. Ура, ура!»

Арт-центр на Плющихе, чт 12 июня, 22.00-6.00


ПОЛ ОКЕНФОЛД

поп и рок Фестиваль «Ш2» в «Запаснике»

Жанр происходящего – отчетный концерт. Участники – артисты хитроумного лейбла «Ш2», под видом шансона поставляющего на рынок алкогольную музыку разной крепости: от высоколобого «Хоронько-оркестра» до раздолбаистого Карла Хламкина. «Это не просто шансон, а шансон альтернативный», – находчиво объясняет основатель «Ш2» Олег Нестеров, как если бы объяснение «это не табуретка, а альтернативная табуретка» превращало бы табуретку в кресло. С 21 июня и на неопределенный срок, как минимум до осени, альтернативные шансонье поселятся в «Запаснике». У них уже есть своя радиопрограмма («Гарсон №2», которую ведет на «Нашем радио» сам Нестеров), есть слушатели, которые покупают эти странные пластинки в «ОГИ» и «Китайском летчике», теперь вот и место для свиданий назначено. На свиданиях, два раза в месяц, ждут единомышленников. Соратников по вечному застолью «Корабль» и Billy's Band, взращенных дружественным объединением Bad Taste. Славу Шалыгина с «Ля-минор», для лейбла «Ш2» оказавшегося слишком грубым, а в «Запаснике» пришедшегося ко двору. Приумолкших было «Архипа с его Алисой» и производную от «Метаполиса» группу «Снегопады». Грузинского киноактера Гуджу Бурдули – друга Михалкова и Церетели, дамского угодника, прекрасного хрипуна, которого на «Ш2» именуют «секретным оружием». «Ш2», – объясняет Нестеров, – это не мода. Открыли плотину – вода хлынула». И придет интеллигент, и напьется альтернативно – не в хлам, а чуть-чуть в хлам, и возлюбит эти песни: почти Уэйтса, почти Коэна и как бы Вертинского. И не в салат упадет, а рядом, и задремлет под раскидистой кроной; какая уж тут мода, какие новшества – просто дело хорошее. Нужное дело. Летнее.

Art Garbage, сб 21 июня, 21.30

поп и рок Фестиваль Fête de la musique

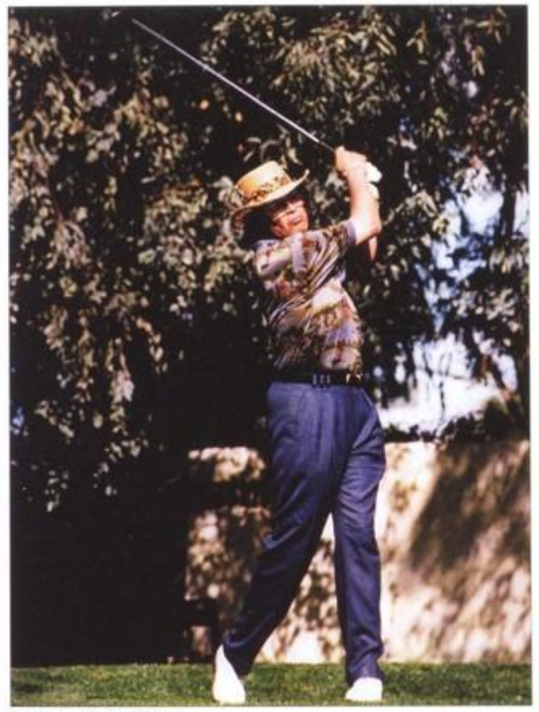
Этот многочасовой международный музыкальный карнавал в Москве будет отмечаться силами немцев 17 Hippies, французов Les Hurlements d'Leo и нескольких наших (Алексей Айги, «Пакава Ить» и другие). Конферанс осуществит сам Псой Короленко. В этом году народное гулянье проходит под девизом «Переход, диалог, преодоление», так что характерным научно-популярным комментариям Псоя будет там самое место. Для французских горлопанов Les Hurlements D'Leo это уже не весть какой приезд в Москву, тогда как про гремящих по Европам 17 Hippies здесь могут знать только люди, вслушивающиеся в музыку, которую по ночам крутят диджеи «Проекта ОГИ». Слово здесь просто врет, а цифра по меньшей мере лукавит – ибо ни к каким хиппи-делам эти люди отношения не имеют и числом их чуть больше десятка. 17 Hippies – отличная немецкая ватага с дудками, аккордеонами, скрипками и фанфарами. От Les Hurlements D'Leo они отличаются тем, что практически не поют, зато музыка у них веселее и чище. 17 Hippies крайне браво, но при этом осмысленно жгут городской ярмарочный фолк, подкидывая в пламя турецкие, балканские, еврейские, итальянские и мексиканские напевы. Им, кажется, близко все, что не входит в явное противоречие с вещами типа «На сопках Маньчжурии» или «Семь сорок», – в общем, очень даже наши люди.

Максим Семелик

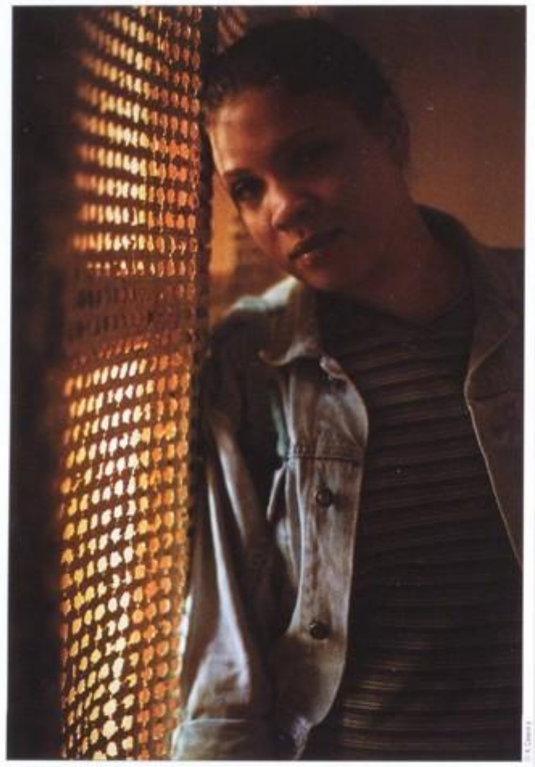
Ботанический сад МГУ, сб 21 июня, 16.00

поп и рок Энгельберт Хампердинк

«Называйте меня Энгельбертом», – предлагает Арнольд Джордж Дорси. Назвать его Энгельбертом придумал лет сорок назад их общий с Томом Джонсом продюсер Гордон Миллз. Если б не Миллз, как знать, может, и не довелось бы нынче звонить в Канаду, где, невзирая на SARS, сладкоголосый исполнитель «Release Me» не отменил ни одного концерта и играет в свой любимый гольф то в Оттаве, то в Торонто, а потом встречается с поклонницами (их, говорят, по миру – примерно с население Москвы). Задавать ему вопросы – дело лишнее. Хампердинк рулит сам: «...Так вот, фан-клубы у меня везде. Куда ни приеду, глядишь, и тут, оказывается, есть: в ЮАР, Аргентине, Мексике, на Ямайке и у нас в России тоже. И что бы кто ни говорил, я никогда не бегал от поклонников. Побеседуйте с мое, попочуйте в общественных туалетах – посмотрим, станете ли вы отказываться от славы. Я уходил с концертов через черный ход, а не через зал, только в маленьких клубах. Иначе все покупали бы мне выпить – а я был беден как церковная крыса и не мог их отблагодарить тем же самым. Поэтому исчезал, собирал деньги по крохам, чтобы накопить на костюмы, на приличную обувь. И если я люблю дорогие вещи, украшения – это потому, что мне так нравится. Когда у меня впервые появилась возможность завести первую машину, я выбрал «ролле-ройс». Когда перстни – то с бриллиантами. Знаете, я никогда не притворялся кем-то другим. Я на это заработал. Я никогда не встречаюсь с поклонниками, будучи в драных джинсах. Я их уважаю. А они все приходят, приходят... Только я их предупреждаю, чтобы в гримерке не свистели. Дурной знак. Но это, конечно, предрассудки. Мой голос сейчас – куда мощнее, чем когда я начинал. Мускулы, связки работают профессионально, и без зазрения со-


ЭНГЕЛЬБЕРТ ХАМПЕРДИНК





ТИНА КУЗНЕЦОВА

вести могу сказать, что сейчас я – очень сильный певец. Мне даже работать особенно над голосом не приходится, разогреваю его перед концертом – и все. Опыт. Кто? А, Маккартни... не знаю, не встречались, хотя, между прочим, жили рядом в Лондоне: и они, и я, и Том Джонс. Вообще мне нравятся артисты с долгими карьерами – Стинг, Бон Джови. Вот у Рода Стюарта получилось чудесное возвращение. Из молодых – разве что N'Sync, очень качественная группа...»

Следующий звонок, пожалуй, я сделаю маме. Пускай-ка сейчас на концерт сходит, а то дальше – больше: отец Иглесиас приедет.

Кремлевский дворец, вт-чт 10-11 июня, 19.00

поп и рок Anthrax

Группы, названия которых подростки писали на портфелях и стенах подъездов в конце 1980-х – начале 1990-х, почти все начинались с буквы «А». Исключения составляли группы на «М» – Mötley Crüe, Manowar, Megadeth и Metallica. Но «А» все-таки преобладало, иногда украшенное стрелками – как у Accept, «Арии» и «Алисы», иногда нет – как у «Аквариума», «Аукциона» и «Авиа». Anthrax писались без стрелок, резкими прямыми линиями, так, чтобы буквы накрывали одна другую и составляли характерный логотип, хорошо помещавшийся на ремне школьной сумки. Что, собственно, значит слово «anthrax», мало кто тогда задумывался.

Anthrax собрали два одноклассника из Нью-Йорка – Скотт Ян, внук нелегально въехавшего в штаты польского еврея, и Дэн Шпитц, бывший гитарист Overkill. Потом к ним присоединился певец Джой Белладонна, долгое время уберегавший группу от металлических клише. Супербыстрые риффы, ярость хардкор-панка, металлический вокал – Anthrax фактически придумали спид-и трэш-метал. Хотя уже тогда было ясно, что в отличие от Megadeth и Metallica у них есть некоторое количество иронии по отношению к себе. В конце 1980-х Anthrax становятся одними из главных в хеви, а потом, будто этого мало, записывают с Public Enemy один из первых рэп-металлических треков, предопределив появление (много лет спустя) Rage Against the Machine и Limp Bizkit.

Так что теперь, когда история и расставила все по своим местам, Anthrax оказались дважды пионерами новой музыки. Впрочем, история сыграла с ними еще одну шутку, и довольно злую. В 2001 году все узнали, что anthrax – это сибирская язва. И американской группе, чей лучший альбом назывался «Распространяя заразу», пришлось настолько нелегко, что Скотт Ян официально объявил о перемене названия на более мирное – «Корзинка, полная щенков». Но потом передумал: «Корзинка, полная щенков» в совместном туре с Ministry (еще одной группой из «М», но уже из другого поколения) выглядела дико, да и резкими прямыми линиями «Корзинку» не напишешь. Так что приезжает все-таки Anthrax.

Роман Грулов

«Лужники» («Дружба»), сб 14 июня, 20.00

джаз и блюз Тина Кузнецова

Тина Кузнецова – девочка правильная. Что такое телевизор, в детстве представляла смутно. Читала умные книжки и слушала Эдлу Фицджералд, все чин-чином. Папа-физик водил дружбу с Солженицыным, мама-пианистка отдала дочь учиться по классу фортепиано, дочь выигрывала-выигрывала конкурсы да сбежала во джаз – в певицы. Пришлась ко двору у Чекасина, Манукяна заинтересовала. Концерты в Москве у Кузнецовой – реже, чем у Сезарии Эворы. «Колошматить стандарты по ресторанам неинтересно, а команда моя в Казани. Полностью я только им доверяю», – чеканит низким грудным голосом.

Тина – девочка пунктуальная. Не пытается снимать любимых певиц, нащупывает свой маршрут, обескураживает силой эмоции. Шероховатостью вокала. Взрослостью – откуда бы в ее нежном возрасте? Неожиданными переходами: от стандартов – к фанку, к хип-хопу, далее везде. «А еще, – сообщает увлеченно, – было очень интересно, когда я взяла «Колыбельную» из «Весны священной» Стравинского, такой получился джанговый трек». На концерты девочки, что заслушивается Крейгом Дэвидом и Трики, джазовые критики во главе с Фейертагом ходят, как на работу. Концертов немного – критиков больше. А Тина одна.

«Б2», вт 13 июня, 21.00

МЕСТА

Diamond Hall

Стриптиз-дискотека-бильярд-суши-ресторан в гостинице «Россия»

Ночной клуб Treasure, стрип-бар Carats, ресторан, суши-бар и бильярд залегают под сводами развлекательного комплекса Diamond Hall, что открылся в «России» в конце мая и вполне соответствует духу самой советской гостиницы в мире. Интерьер работы дизайнера-итальянца не балует откровениями, хотя и отвращения не вызывает. Круглые белые колонны в необъятном зале ресторана напоминают о недавнем прошлом, когда в подобные заведения пускали сильно не всех. Ночной клуб поблескивает колоннами зеркальными. Он тоже велик – одних посадочных мест 200. Со звуком-светом все в порядке: если включить на максимум звук, будет похоже на маленький взрыв, если свет – на солярий. На открытии комплекса были головы из телевизора, шампанское, шоу-балет, лотерея, роллы, устрицы и всамделишная группа «Блестящие». Были дамы в вычурных вечерних нарядах при мужчинах в пиджаках, некоторое количество молодых людей и даже пара растаманов – правда, на общем фоне смотрелись они диковато. Через несколько дней после открытия те же платья и пиджаки вернулись на благотворительный аукцион. Дальше обещают выступления звезд мировой эстрады и эксклюзивные показы мод. А пока – то крутят винил Сводник, Хельга и Харди, то поет Влад Сташевский. Ошеломляющее разнообразие.

Светлана Шампанова

789 96 12, Варварка, 6, гост. «Россия», восточный вход (м Китай-город), суши-бар и ресторан: пн-вс 12.00 и до последнего посетителя; клуб: пн-вт 22.00-6.00, вход пт-сб 500 р., пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 300 р.; бильярд пн-вс 15.00-3.00

12 вольт

Новый гей-клуб в центре – что важно для целевой аудитории

«12 вольт» – уже четвертое по счету гей-заведение, открывшееся на пятачке в 100 метров в самом центре Москвы, на Тверской. Сначала были «Дары моря», потом «911» и «Сэд». Учредители нового кафе, каковыми молва считает видных, но несколько уже подлабытых деятелей гей-движения Романа Калинина и Евгению Дебрянскую, очевидным образом рассчитывают ретащить к себе посетителей именно этих мест. И им это удается: цены на алкоголь в «12 вольтах» существенно ниже (и их в ближайшее время не собираются повышать), интерьер вполне пристоен (его, по большому счету, нет, и это недурно), туалет чист. В заведении множество коротко-стриженых девушек-лесбиянок – должно быть, сказывается дыхание Дебрянской. Кафе расположено в подвале, имеет два зала и так называемую «комнату для поцелуев» – отдельное помещение с приглушенным светом и гостеприимными диванчиками. Все, впрочем, в рамках пристойного. Большой недостаток «12 вольт» (который, судя по наплыву посетителей, добрые геи готовы простить) – огромная мрачная стена, разделяющая большое помещение на два зала. Если бы стены не было вовсе, знакомиться посетителям было бы много проще, и, соответственно, ценность места была бы значительно выше.

Эдуард Дорожкин

209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 (м Пушкинская), пн-вс 12.00-6.00

The Boat

Кораблик из 1996 года – плавучий «Кризис жанра»

У Крымского моста толпится человек триста. Кажется, что знаешь всех. В девушке справа я действительно признаю знакомую, недавно вернувшуюся из Гоа, а в молодом человеке слева – бармена из «Пропаганды». Потом открывают вход, меня сдавливает с обеих сторон, и теперь ничего не видно, а только слышно: готовьте сразу 200 рублей, без Нэша никого не пускать, вас сколько, пас тридцать, Ситкина! Ситкина! – это я уже на корабле, а кто-то рядом кличет оставшихся на берегу. Мы отплываем.

Как потом оказывается, плывем мы прямехонько в год девяносто шестой – когда все не сговариваясь встречались в крохотном подвале «Кризиса жанра» и в тесноте слушали там группу Mother's Little Helpers. Группа Mother's Little Helpers здесь же, теснота тоже, все тот же Олег Бойко поет старые хиты, слушатели обступили их – точь-в-точь как это было в «Кризисе», и подпевают хором. Вдохновитель всей этой истории – тоже лицо известное: это Нотреван, или Нэш, вокалист группы Blast и во время оно арт-директор «Кризиса». Нэш прихлебывает водку из горла и что-то рассказывает трем англичанам в одинаковых красных майках. Наверху в это время происходит нечто напоминающее Real McCoy в часы пик: все пляшут с бутылками пива в руках и тоже подпевают. Особенно слаженно выходит, когда внизу ставят «Hard Day's Night»: громкая, отчаянная, пьяная ностальгия, царящая в этот момент на маленьком прогулочном катере, по концентрации сравнима разве что с концертом сэра Пола Маккартни.

Юлия Выдолоб

778 22 34, причал «Крымский мост» (м Парк культуры, рейсы: пт 22.00, 0.00, вход 200 р.

ПН 09.06

ПОП И РОК

Измайлово Борис Моисеев. Концерт перенесен с 29 мая: Моисееву понадобилось время, чтобы оправиться после автомобильной аварии. *19.00*

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и DJ Марьянов. *22.00*

Р-клуб «Утес», «Дикий праздник», «Крик», «Лорд Байрон», Deepinroots. *18.30*

Tabula Rasa «Зверинец». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Амазония Jazz in Time. *19.00*

Б2 «Бадьянов-трио». *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги «Редкий вид», Роберт Болт (гитара), Future, Scolder's Blues, Hot Dogs, Red House, Matilda's Band, Barley Corn, Babylon, Street Band, Rain, No Problem, Green Town, Long Play, Lost & Found. *18.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

Школа драматического искусства Монахи монастыря Гьюто (Тибет). Обертонное пение в стиле дзоке. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Лаунж, эйсид-джаз. *21.00-6.00*

Культ DJ А.Николаев. Даунбит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spyder, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Kambala, Ross. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Meshakov. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*

КИНО

Вермель «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Буньюэль, 1972). *21.00*

Культ Открытие недели современного испанского кино. Фильмы Сантьяго Сегура: «Торренте, тупая рука закона» (1998), «Торренте-2: Миссия в Марбелье» (2001). На испанском языке. *20.00*

скоро

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Моби (США) Дворец спорта «Лужники» *пн 23 июня, билеты 600-3000 р.*

Элтон Джон (Великобритания) Кремлевский дворец *вт 24 июня, билеты 1000-30000 р.*

Хулио Иглесиас (Испания) Кремлевский дворец *чт 26 июня, билеты 400-10000 р.*

Фестиваль «Крылья» Аэродром Тушино *сб 5 июля, билеты 120 р.*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Арабская ночь» (режиссер Александр Назаров). *20.00*

Консерва Юрий Юрченко. Поэтический моноспектакль «Фа-

www.ba.com

www.domodedovo.ru

Пришло время выбрать лучшее

С 1 июля 2003 года все рейсы British Airways осуществляются из международного аэропорта Домодедово (DME). Теперь до аэропорта можно добраться на Аэроэкспрессе, который отправляется каждые полчаса с Павелецкого вокзала.

ул. 1-я Тверская-Ямская, 23
(095) 363-2525

ДОМОДЕДОВО МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ

BRITISH AIRWAYS

уст и Елена». *20.00*

ВТ 10.06

ПОП И РОК

Б2 «Кукуруза». *23.00*
ДК им. Горбунова Disturbed (США). Хеви-метал. Захватчики чартов Billboard, герои фестиваля Ozzfest, молодые да ранние Disturbed, – впервые в Москве. *19.00*
Кремлевский дворец Энгельберт Хампердинк (Великобритания–США). *19.00*
Метелица «Диамант». *0.00*
Р-клуб «Доступ закрыт». «Бритва Оккама», Stinkie, Ninos De Venganga, Kuidro Jesima, Uratsaki-Doji. *18.30*
Че Жени Глюкк и «Прикрытия». *20.00*
Tabula Rasa «Март». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Времена года Трио Игоря Иванушкина. *20.00*
Клуб на Брестской Валерий Жужгов (клавишные). *20.00*
М-бар Сергей Манукин (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Швайн Acoustic Band. *21.00*
Le Club Engstfeld/Weiss (Германия): Вольфганг Энгстфельд (саксофон), Хендрик Зоэль (клавишные), Кристиан Рамонд (контрабас), Петер Вейсс (ударные). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель «Дети Лира». Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Слънчев бряг». Болгарская и балканская музыка. *23.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*
ЦДХ Metvent. Кельтский фолк-рок. Объединившись в группу Metvent, выходцы из Si Mhor и «Воинства сидов» представляют дебютный альбом. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Антон Егоров. *20.00*
Волгоград Олег Митяев. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *19.00*
Орбита Владимир Васильев. *19.00*
РНДМ Ольга Еланская. *18.00*
Перекресток Александр Щербина, Александр Суханов. *19.00*
Политехнический музей Сергей Захаров. *19.00*
ЦДЖ Елена Фролова. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *23.00-6.00*
Культ DJ LVS. Регги, даб. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дли. Электро, техно. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ On Lee. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Нью-джаз, лаунж, электро. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Vibe, Kovex. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Чудеса П.Тинто» (Хавьер Фессер, 1998). *21.00*

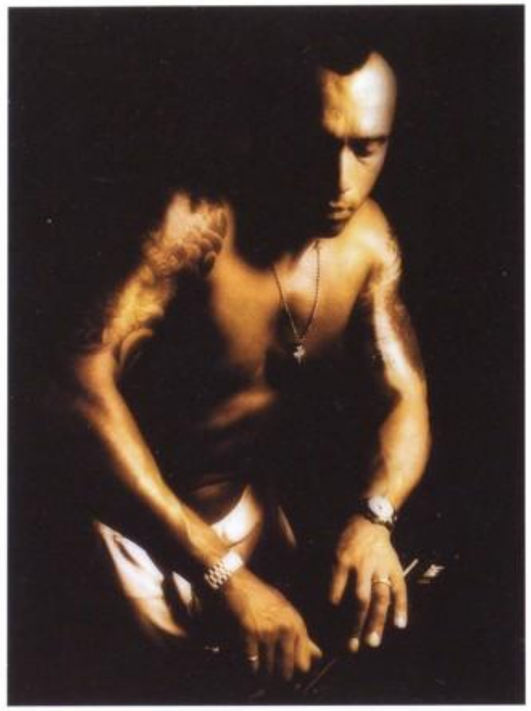
ДРУГОЕ

Дом композиторов Творческий вечер Виктора Шендеровича. *19.00*
Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*
Проект ОГИ Алекс Керви, Джозеф Нескью (гитара). Литературный вечер. Алекс Керви, основатель издательства Tough Press, читает отрывки из романа Хантера Томпсона «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» в собственном переводе. Его партнер по лейблу Tough Music импровизирует по мотивам саундтрека к одноименному фильму Терри Гильяма. *20.00*

СР 11.06

ПОП И РОК

Б2 «Моральный кодекс». *23.00*
Бункер Светлана Колибаба. *23.00*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток Next. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Second Hand Band. *23.00*
Кремлевский дворец Энгельберт Хампердинк (Великобритания–США). *19.00*
Метелица Диана Гурцкая, «Чай вдвоем». *0.00*
Олимпийский «Фабрика звезд-2». На сцене Николай Басков, Лариса Долина, Александр Буйнов, Игорь Николаев, Валерий Меладзе, Михаил Гребенщиков, «Фабрика», «Корни», Hi-Fi. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Парк FC Kahuna (Великобритания). *19.00*
Последние деньги «Эроплан». *21.00*
Проект ОГИ «Ля-минор». *22.00*
Р-клуб «Последний блокпост», Moray Eel, Ad Astra, Shit, «Никотин». *18.30*
Швайн Chillout. *22.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*



Диджей **ДЭВИД МОРАЛЕС** – «красавец с внешностью пирата: мускулистый торс с устрашающими татуировками, легкая небритость, зубы сверкают, серьга в ухе сверкает, того и гляди достанет из-за пазухи мачете. На самом же деле один из основателей и героев американского хауса все больше достает пластинки из диджейского кофра, ведет тусу передач на радио и делает ремиксы для Мадонны, Майкла Джексона, U2, Бьорк и Мэрайи Кэри – за последние он даже получил «Грэмми». Пиратский шик тоже пошел в дело, но лишь однажды – когда Моралес снялся в рекламной кампании для Iceberg Jeans. (Ю.В.)

Галерея искусств Зураба Церетели пт 13 июня, 22.00-6.00

Art Garbage «Приключения электроников». *22.30*
CDK МАИ «Звери». *20.00*
Golden Palace «Рефлекс», Владимир Пресняков. *23.00*
Sport Bar Александр Иванов. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Лев Кушнир (фортепиано). *21.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Последние деньги «Кира тьфу бенд». *21.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. *21.00*
Discovery Евгений Рябой (ударные) и Наталья Рябая (вокал). *21.00*
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано), Серхио Брандао (бас-гитара, Бразилия). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Юлия Величко (вокал). *22.00*
Tabula Rasa Blues Cousins. *0.00*

ФОЛК

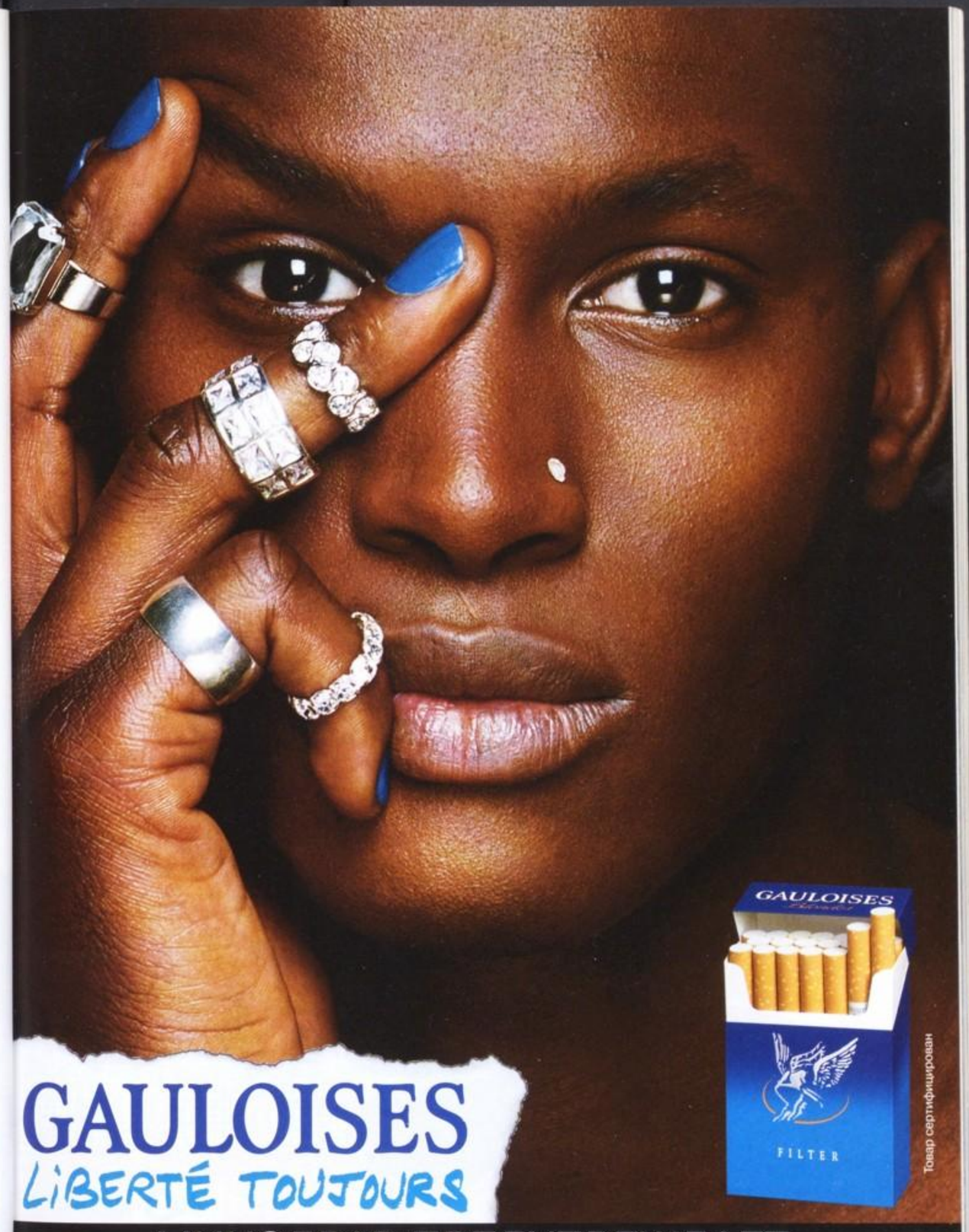
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Антон Антонов. *20.00*
Гнездо глухаря «Кают-компания». Виктор Берковский, Дмитрий Земский, Александр Марченко. *19.00*
Перекресток Марина Анисимова, Сергей Гошен. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Бэйсик. Ретродиско 1970-198о-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско, латино, трайбл-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла.



Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Культ DJ АнтонZap. Чилл. *21.00-2.00*

Мио DJs Вадим, Полина, Оджо, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*

Оранж DJ Мах. Диско. *19.00-23.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Рассказов, Стенин, Компасс-Врубель. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*

Шамбала-бар «French Attack»: DJ Фабрис Лами (Франция); Live Troneek (Франция). Хаус. VJs Incorporation. Первый из трех французских вечеров в «Шамбале» – концентрированное повторение пройденного: именно гастроли парижских диджеев год назад составили репутацию клубной террасе. Ворошить недавнее прошлое начнут с команды клуба Mezzanine. Не забудьте надеть драгоценности. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Vibe. Джаззи. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Кабинет доктора Каллигари» (Роберт Вине, 1919). Аккомпанемент – Валерий Жужгов (клавишные). *21.00*

Культ «Никто никого не знает» (Матео Хиль, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*

ЧТ 12.06

ПОП И РОК

Б2 «Несчастный случай». *23.00*

Бункер «Каберне Денев». *23.00*

Вудсток Silence Kit. *22.30*

Китайский летчик Джао Да «Ля-минор». *23.00*

Клуб на Брестской «Московский освободительный оркестр». *21.00*

Метелица Борис Моисеев. *0.00*

Оракул божественной бутылки «Акулы». Кавер-версии Beatles. *22.00*

Последние деньги «Архип и его Алиса». *19.00* Green Town. *23.00*

Р-клуб Wciagneta Kaseta (Польша), Aphelium (Польша), Mass Kotki (Польша), «Мечты сбываются», «Учитель труда», «Штабеля», Zunami. Концерт московских и польских панков пройдет под девизом: «Нет войне в Чечне!» *18.30*

Россия King Crimson (Великобритания). *19.00*

Шестнадцать тонн «Два самолета». *22.00*

Art Garbage «Бадлов». *22.30*

Golden Palace Любовь Успенская. *23.00*

Roxy Disco Band Maracuja. *23.30*

Sport Bar Валерий Дидюля (гитара). *23.00*

Tabula Rasa Абелардо Альфонсо Лопес Качао. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Horus Band. *21.00*

Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*

М-бар XL. *20.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Последние деньги Доктор Аграновский. *21.00*

Реставрация Владимир Нестеренко (клавишные), Антон Залетаев (тенор-саксофон, флейта). *21.30*

Синяя птица Мариам (вокал) и «Мирайф». *21.00*

Швайн Galeo. *22.00*

B.B.King Crossroadz. *21.00*

Discovery Евгений Рябой (ударные) и Наталья Рябая (вокал). *21.00*

Le Club Андрей Кондаков (фортепиано), Серхио Брандао (бас-гитара, Бразилия). *20.00*

O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчукки». Этноджаз. *20.00*

Проект ОГИ Эвелина Петрова (аккордеон), Виктор Соболенко (виолончель). Танго. *22.00*

Чайный двор INBI Wa-On. Традиционная китайская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Рождественский, Юрий Рыков. *20.00*

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*

Перекресток Александр Славин. *19.00*

Форпост Денис Бояркин, Антон Стравинский, Ростислав Чебыкин. *19.00*

ТАНЦЫ

Арт-центр на Плющихе DJs Пол Окенфолд (Великобритания), Фонарь, Коля, Град; «ППК». Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*

Б2 DJ Чехов. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.30 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Диско, латино, хаус. *0.30 и до последнего*





Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJs LadJak, Sputnik. Трип-хоп. *21.00-6.00*
Марика DJ Лосев. Лаунж, хаус. *23.00-3.00*
Мио DJs Харди, Мелори, Fish, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*
Оранж DJ Max. Диско. *19.00-23.00*
Пропаганда DJs Jay Tripwire (Канада), Санчес. Хаус. *23.00 и до последнего*
Скромное обаяние буржуазии DJ Big Bud (Великобритания). Даунтемпо. *20.00-0.00*
Стерео DJs C.O.H., Ник Ходжкинс (Великобритания). Техно. *20.00-0.00*
Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Оджо. Хаус. *0.00 и до последнего*
Шамбала-бар «French Attack»: DJs FK Junior (Франция), Давид Визан (Франция). Хаус. Первый составлял компиляции клуба Barfly, второй – Buddha Bar: достойная музыка под дорогие котлеты. Как отмечали год назад московские светские львицы, Визан, сын вьетнамки и румына, еще и хорош собою. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Джаззи, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Vibe. Джаззи. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Коровы» (Хулио Медем, 1991), «Счастливая звезда» (Рикардо Франко, 1997), «Море» (Агустин Вильяронга, 2000). *22.00*
Ротонда «Завтрак у Тиффани» (Блейк Эдвардс, 1961). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Дмитрий Чеглаков. Также на сцене – Татьяна Михеева, Анна Колейчук, Герман Виноградов, Петр Айду, Ирианда Юсупова. *19.30*

ПТ 13.06

ПОП И РОК

Б2 «Ночные снайперы». *23.00*
Бункер Supergirl and Romantic Boys (Польша), Lady Electra, «Роботы», НЭМО. Supergirl and Romantic Boys – польские панки, еще недавно устраивавшие безумные вечеринки в варшавских сквотах, а ныне вставшие за древние синтезаторы. Они играют диковатый электротрэш а-ля 80-е и руководствуются двумя формулами: music & dance & alcohol и disco & destroy. *22.00*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток Shanty Voice. *22.30*
Зеленый театр парка Горького Фестиваль «Пятница 13». «Король и шут», «Пилот», «Кирпичи». *18.00*
Китайский летчик Джао Да S.P.O.R.T. *23.00*
Корона Ирина Понаровская. *0.00*
Кураж «Зефир». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Никотин». *23.00*
Парижская жизнь «Несчастный случай». *0.00*
Перекресток «Вилы». *19.00*
Последние деньги «Тихий омут», «Бандит-компот», Green Town, Report. *19.00*
Р-клуб Catharsis. *18.30*
Форпост «Девять», «Без сомнения». *19.00*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Шестнадцать тонн Алексей Айги и «4'33''». *22.00*
Art Garbage «Краденое солнце». *22.30*
Golden Palace «Диамант», Константин Никольский, Hi-Fi. *23.00*
Papa John's GG.BG. *23.00*
Sport Bar «Лакмус». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тина Кузнецова (вокал). *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Lexiconz. *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. *21.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал), Виталий Головнев (труба). *21.30*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано), Нора Иванова (вокал). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Blues Cousins. *23.00*
Boat Crossroadz. *22.00*
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано), Серхио Брандао (бас-гитара, Бразилия). *20.00*
O'Mar Виктор Фридман (фортепиано), Алик Аваков (труба). *20.00*
R&B Cafe Инга Гай (вокал). *22.00*

ФОЛК

Дом Аркадий Шилклопер (альпийский рог, дудки, диджериду). *19.30*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
МуХА Эвелина Петрова (аккордеон), Виктор Соболенко (виолончель). Танго. *21.00*
Проект ОГИ «Джелем». Цыганская музыка. *22.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Клуб на Брестской Нина Шацкая. *21.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско, латино. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Reactor. Диско, хаус. *1.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Галерея искусств Зураба Церетели «Пятница XIII Party»: DJ Дэвид Моралес (США). Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Lawer, Mono. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Komotsky, Goodstuff, Решетилов. Фанк, электро. *21.00-6.00*
Марика DJs Noise, Слава. Лаунж, хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Лупин, Бобров, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Сухов, Djungl Хаус. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
Территория DJs ZigZag, Рассказов, Вадим Маслов. Константин Куликов (труба). *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Оджо. Хаус. *0.00 и до последнего*
Шамбала-бар «French Attack»: DJ Филипп Корти (Франция). Хаус. Корти играет на парижских нокалах мод и следующих за ними вечеринках, ведет телевизионное ток-шоу и вообще – один из старейших диджеев страны. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Мишаня, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Vibe. Джаззи. *19.00-22.30* DJ Kovex. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Санчес. Хаус. *0.00-6.00*



Фестиваль называется «Шум и ярость», если говорить точно, то «Шум и ярость-2», потому что первый уже проходил в «Доме» три года назад. В этот раз шуметь зовут финнов **PAN SONIC** – музыкантов яростней в Европе действительно не найти. С конструктами ритма и тональности они расправляются, как ребенок с любимой игрушкой: рвут на части, чтобы посмотреть, что у нее внутри. Электроникам-минималистам Вайнио и Вайсянену не удастся подпеть, и пытаться сплясать под их творения – занятие сомнительное. Их друзья Алан Вега и Swarta по сравнению с Pan Sonic – нежные менестрели. У финнов жесткая, первобытная нойзовая электроника со звуковой волной, проецирующейся на экран кардиограммой, черным по белому. Движения скорбности. Лица непроницаемы. Страшные люди. Поставить на себе этот нечеловеческий эксперимент стоит только потому, что прошлый концерт Pan Sonic стал одним из лучших в Москве-2002.
Дом чт 19 июня, 19.30

КИНО

Культ «Хустино, пенсионер-убийца» (Сантьяго Агилар, Луис Гуриди, 1994), «Самая уродливая женщина на свете» (Мигель Бардем, 1999), «Сообщество» (Алекс де ла Иглесия, 2000). Черные комедии. *23.00*
Ротонда «Джульетта и духи» (Федерико Феллини, 1965). *19.00*

СБ 14.06

ПОП И РОК

Б2 «Ночные снайперы» (акустика). *23.00*
Бункер «Крематорий». *23.30*
Вудсток «Кабаре Денев». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Павел Кашин. *23.00*
Клуб на Брестской «Естествоиспытатель», BRZB, Spies Boys, Idiorhythmic, God Fans, «412». *19.00*
Консерва Анатолий Куликов (гитара). *20.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кураж «Лайта». *22.00*
Лужники (Дружба) Anthrax (США). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Дельта». *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов. *0.00*
Последние деньги «Ната», Петр Подгородецкий, Green Town, Report. *19.30*
Проект ОГИ S.P.O.R.T. *22.00*
Р-клуб «Матагона», Scang, Urasaki-Doji. *18.30*
Третий путь Supergirl and Romantic Boys (Польша), Mass Kotki (Польша). *22.30*
Форпост ВПР. «Фестиваль всего на свете», «Уинганга». *19.00*
Швайн «Монгол Шуудан». *23.00*
Шестнадцать тонн «Дочь Монро и Кеннеди». *22.00*
Golden Palace Александр Песков, Андрей Губин. *23.00*
Papa John's Blast. *23.00*
Roxy Дельфин. *23.00*
Tabula Rasa «Зерна». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Андреев (вокал). *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Каюта кэпа Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондратов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Big Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Намгар». Бурят-монгольская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Reactor. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Smile. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Элисон Маркс (Великобритания), Gatek, On Lee. Диско-хаус. Неугомонная мисс Маркс едва ли вспомнит, в который раз приезжает в Москву: есть подозрение, что в перерывах между частыми сетами она просто коротает время за столиком в «Культе» или «Пропаганде». И ни в какую Англию не летает. *21.00-6.00*
Мио DJs Харди, Сапунов, Оджо, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*
Территория DJs Студницкий, Yan Alliast, Cash. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Оджо. Хаус. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Мишаня, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Асфальт» (Даниель Кальпорсоро, 2000), «Любовь, любопытство, таблетки и сомнения» (Мигель Сантесмасес, 2001), «Это не любовь, а безумие» (Давид Менкес, Альфонсо Альбасете, Мигель Бардем, 1996). *23.00*
Ротонда «Мужчина и женщина» (Клод Лелюш, 1966). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Андраш Козма. Видеоинсталляция. *19.30*
ЦДХ Римма Казакова (поэзия). Также на сцене – Андрей Красовский (клавишные), Иван Смирнов (гитара). *18.00*

ВС 15.06

ПОП И РОК

Б2 Boney Nem. «Приключения электроников». *23.00*
Вермель «СКАльдель». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Метелица Алена Свиридова. *0.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Последние деньги «Небритое яблочко», Future. *19.00*
Проект ОГИ Леонид Федоров и «ВолконТрио». *22.00*
Р-клуб Merlin. *18.30*
Ротонда Safety Magic. *21.00*
Форпост «Подарки». *19.00*
Tabula Rasa «Китай-город». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (клавишные). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

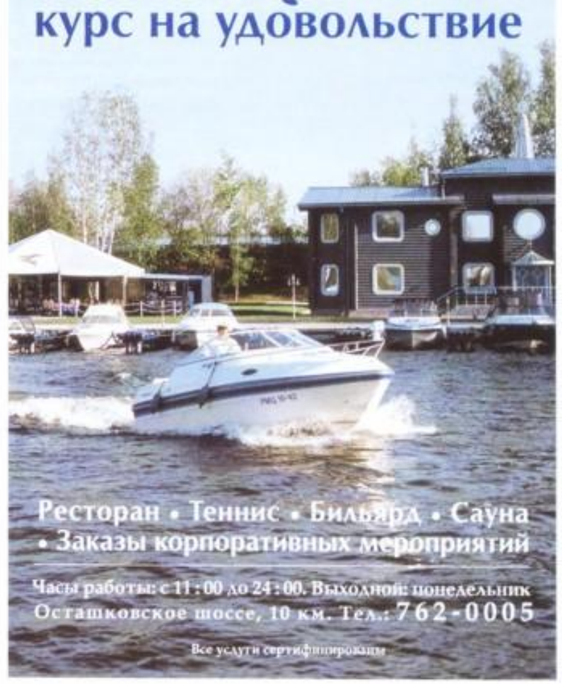
Дом Ансамбль Гранта Айрапетяна (Армения-Азербайджан). *19.30*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Алексей Зыков, Юрий Рыков. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Культ DJ Мешков. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Miguel, Шушукин, Духов. Хаус. *22.00-6.00*
Территория MD&C Павлов. Фанк. *21.00-0.00*



Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Экстаз» (Мариано Барросо, 1995). *21.00*

ПН 16.06

ПОП И РОК

Последние деньги «Небритое яблочко», «Десант». *18.00*
Р-клуб «Дисфункция», «Небослов», «ТЭЦ», Frost, X. *18.30*
Tabula Rasa «Катя и крокодил». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Valery Livinov Band. *22.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

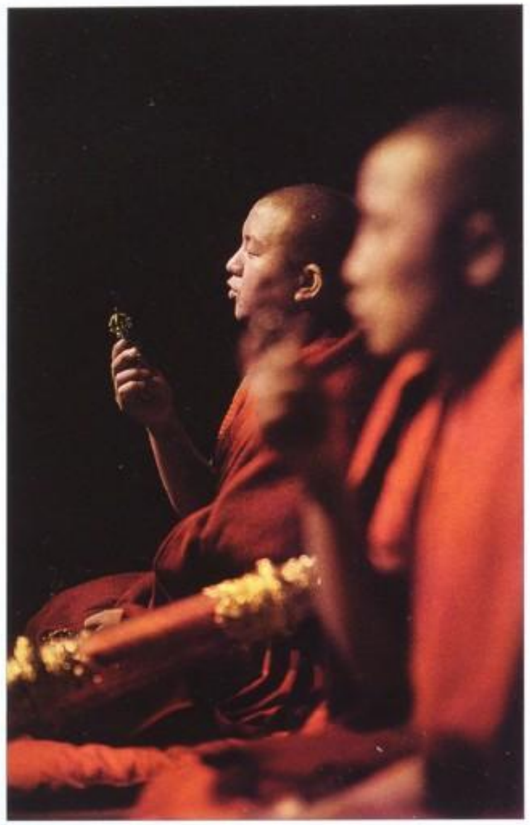
Гагаринский-4 Вячеслав Захаров и Юлия Шелест. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки, Лидия Чебоксарова. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ А.Николаев. Даунбит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Метрополис» (Фриц Ланг, 1926). Аккомпанемент – Валерий Жужгов (клавишные). *21.00*
Культ Фильмы Дэвида Линча (1969-1995): «Шесть человек блюют», «Ампутантка», «Алфавит», «Бабушка», «Люмьер», «Филадельфия», «Ковбои и француз». На английском языке. *21.00*



Тибетские **МОНАХИ ИЗ МОНАСТЫРЯ ГЬЮТО** приехали в Москву вместе с французскими коллегами: и те и другие участвуют в спектакле «Кони ветра» театра «Зингаро» – хедлайнера Чеховского театрального фестиваля. Два года назад у Васильева уже выступали тибетцы, но те были из монастыря Гьомед, где поют в стиле хоомей, воспроизводя звук, с которым сходит снежная лавина. Нынешние гости пользуются другим стилем, дзоке. Его, не при конях будет сказано, сравнивают с ревом могучих яков. (Елена Ковальская)
Школа драматического искусства пн 9 июня, 19.00

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пикассо» (режиссер Марта Цифринович). *20.00*

ВТ 17.06

ПОП И РОК

Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Ажиотаж», «Некромантьонцы», «Бедлам». *18.30*
Швайн «Тушпель». *21.00*
Tabula Rasa Beat Devils Band. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Иван Жук. *21.00*
Времена года Трио Владимира Данилина. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Герман Лукьянов (труба, флюгельгорн) и «Каданс-Миллениум». *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Б2 «Лойко». Цыганская музыка. *23.00*
Вермель «Белая сова». Кельтский фолк-рок. «Слэнчев бряг». Болгарская и балканская музыка. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Оксиковский. *20.00*
Беседка Михаил Кочетков. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Александр Софронов, Сергей Каплан, Михаил Конюплев. *19.00*
Орбита Ольга Серебряная, Евгений Слабиков. *19.00*
Политехнический музей Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Виктор Берковский, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков (гитара), Сергей Хутас (контрабас). *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ LVS. Регги, даб. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дли. Электро, техно. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ On Lee. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Нью-джаз, лаунж, электро. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Vibe, Meshakov. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Плывут облака» (Аки Каурисмяки, 1996). *21.00*

СР 18.06

ПОП И РОК

Б2 Positive Arrogance (Великобритания), Inguisitorum Feut, Altera Forma, Muscul Jesus. *19.00*
Вермель «Архип и его Алиса». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Маримба плюс». *23.00*
Олимпийский Дейв Гэхэн (Великобритания), Massive Attack (Великобритания). *18.00*
Последние деньги «Инки», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Натиск», «Культ личности», «Дистанция трохлинтерика». *18.30*
Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ильдар Казаханов (гитара). *21.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Оракул божественной бутылки Александр Виажский, Марио, Кирилл Россолимо, Гена Лаврентьев, Иван Гарин, Илья Лысак (все – ударные). Джем-сейшн. *22.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Мариам (вокал) и «Мирайф». *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн Карина Янсен (вокал). *22.00*
Le Club Александр Довгополый (саксофон), Рустам Пленкин (конги, вокал). *20.00*

SAMSUNG

> ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ КАДРЫ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ И НА ФОТО, И НА ВИДЕОКАМЕРУ <

> Мастерский дуэт, состоящий из видеокамеры и фотокамеры <

> ДВЕ СОВЕРШЕННО НОВЫЕ РЕАЛЬНОСТИ ПОРАЖАЮТ КРАСОЧНОСТЬЮ ОБРАЗОВ <



ДВОЙНАЯ ИГРА



В ГЛАВНОЙ РОЛИ ЦИФРОВАЯ ФОТО плюс ВИДЕОКАМЕРА SAMSUNG. УЧАСТВУЮТ: ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ВИДЕОЗАПИСИ И ФОТОГРАФИЙ, ДВОЙНОЙ ПОВОРОТНЫЙ ОБЪЕКТИВ, MINI DV ВИДЕОКАМЕРА (0 мм) С 10-КРАТНЫМ ОПТИЧЕСКИМ ТРАНСФОКАТОРОМ (920-МАТРИЦА С РАЗРЕШЕНИЕМ 800 ТЫС. ПИКСЕЛЕЙ), ФОТОКАМЕРА С 3х-КРАТНЫМ ОПТИЧЕСКИМ ТРАНСФОКАТОРОМ (4.13 МЕГАПИКСЕЛЕЙ) И КАРТА ПАМЯТИ (MEMORY STICK) НА 16 МЕГАБАЙТ

DigitAll Матрица

matrix.samsung.ru

МАТРИЦА: ПЕРЕЗАГРУЗКА™
В КИНОТЕАТРАХ С 22 МАЯ 2003 г.

©2003 Warner Bros. — U.S., Canada, Bahamas & Bermuda ©2003 Village Roadshow Films (BVI) Limited—all other territories ©2003 Samsung Electronics Co. Ltd.
Изображения на экране являются имитацией. Товар сертифицирован.

SAMSUNG

> ЦЕЛИКОМ ЗАХВАТЫВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ <

> Киношедевр эпического масштаба <

> ОТКРЫВАЕТ МИР СОВЕРШЕННО НОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ <



ПОГРУЖЕНИЕ

УЧАСТВУЮТ: DVD-ПЛЕЙЕР, 6-ГОЛОВОЧНЫЙ HI-FI ВИДЕОМАГНИТОФОН, AM/FM-ТЮНЕР И ЦИФРОВОЙ МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ, ЭПИЧЕСКИЙ ЗВУК С DTS, DOLBY DIGITAL И DOLBY PROLOGIC II, МНОГОКАНАЛЬНОЙ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ 5.1, А ТАКЖЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ DVD/DVD-R/CD/CD-R/CD-RW/MP3

DigitAll Матрица

matrix.samsung.ru

МАТРИЦА: ПЕРЕЗАГРУЗКА™

В КИНОТЕАТРАХ С 22 МАЯ 2003 г.

©2003 Warner Bros. — U.S., Canada, Bahamas & Bermuda ©2003 Village Roadshow Films (BVI) Limited—all other territories ©2003 Samsung Electronics Co. Ltd. Изображения являются имитацией. Товар сертифицирован.

О'Маг Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Татьяна Меркулова (вокал) и группа XXX. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Хетай. *20.00*
Беседка Александр Мирзаян. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов, Дмитрий Богданов. *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ АнтонZap. Чилл. *21.00-2.00*
Мио DJ Коля Смарт. Электро, техно. *22.00-6.00*
Оранж DJ Max. Диско. *19.00-23.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Рассказов, Стенин, Компасс-Врубель. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Vibe, Meshakov. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Институт Бенджамента» (Стивен и Тимоти Квай, 1995). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*
Дом Открытие фотовыставки Анне Хямяляйнен, Марко Хямяляйнена и Ханны Веселиус (Финляндия). *16.00*
Клуб на Брестской Моноспектакль Евгения Гришковца «Как я съел собаку». Также на сцене – «Бигуди», «Мегаполис». Мероприятие приурочено к выходу Гришковцовой «Собаки» на диске. *21.00*
Консерва Алексей Сканави (клавишные). Салонная музыка XIX века. *20.00*

ЧТ 19.06

ПОП И РОК

Б2 «Тайм-аут». *23.00*
Клуб на Брестской «Колибри». *21.00*
МуХА «Маримба плюс». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Белый дракон». *22.00*
Последние деньги «Рада и терновник», «Архип и его Алиса», Green Town. *19.00*
Р-клуб «Зверинец», «Дерево», «Черная река», «Апостроф», «Русская смута», «Паноптикум». *18.30*
Россия Конкурс «Мисс «Русское Радио». Также на сцене – Дмитрий Маликов, Антон Макарский, Ариана, Аврам Руссо, «Блестящие», «Премьер-министр»; ведущие Алена Свиридова и Федор Бондарчук. *19.00*
Шестнадцать тонн «Лакмус». *22.00*
Штопор (Самолет) «МКС». *22.30*
Roxy Disco Band Maracuja. *23.30*
Tabula Rasa «Тушель». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ильдар Казаханов (гитара). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Сундальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Реставрация Трио Виктора Фридмана. *21.30*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
Discovery «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ивши (ударные). *21.00*
Le Club Аркадий Овруцкий (бас-гитара). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Ротонда Христо Кирилов (Болгария) и GG.BG. Балканская и болгарская музыка. *21.00*
Чайный двор INBI Wa-On. Традиционная китайская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Александр Косенков, Раиса Нурмухаметова. *20.00*
Беседка Алексей Кудрявцев. *19.00*
Гнездо глухаря Трофим, Вадим Егоров. *19.00*
Музей А.А.Бахрушина Станислав Громов. *19.00*
Орбита Алексей и Дмитрий Морозовы, Дмитрий Орлов, Альберт Гарибов. *19.00*
Политехнический музей Елена Решетняк. *19.00*
ЦДЖ Татьяна Смольская. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско, латино, хаус. *0.30 и до последнего*
Культ DJs LadJak, Gatek. Трип-хоп. *21.00-6.00*
Оранж DJ Max. Диско. *19.00-23.00*
Пропаганда DJs Geoffrey (Бельгия), Санчес. Хаус. *23.00 и до последнего*
Стерео DJs C.O.H., Ник Ходжкинс (Великобритания). Техно. *20.00-0.00*
Территория DJ Сергей Крылов. Электро. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Оджо. Хаус. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджал, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Джаззи, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Ковалев, Коуех. Лаунж. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «О, счастливчик» (Линдсей Андерсон, 1973). *22.00* «На Англию прощальный взгляд» (Дерек Джармен, 1987). *1.00*
Ротонда «Афера Томаса Крауна» (Норман Джевисон, 1968). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль шумовой музыки «Шум и ярость». Pan Sonic (Финляндия); Антон Никкила (Финляндия) и Алексей Борисов. *19.30*

ПТ 20.06

ПОП И РОК

Б2 «Вопли Відоплясова». *23.00*
Бункер «Лакмус». *23.30*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона «Непара». *0.00*
Кураж «Дети полнолуния». *22.00*
МуХА OLF: Ольга Рождественская (вокал) и Moscow Grooves Institute. Русские песни и романсы в электронной обработке. Со времени первого эксперимента MGI и Рождественской («Хризантемы в саду») прошло уже пять лет, но свежести с тех пор история не утратила. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*
Парижская жизнь Виктор Салтыков. *0.00*
Последние деньги Green Town, Report. *23.00*
Проект ОГИ 17 Hippies (Германия), Les Hurlements d'Leo (Франция). *22.00*
Р-клуб «Амнезия», «Радиоволны», «Дети хурмы», «Матагона», «Фрекен Бок», «Мои ракеты вверх», «7000\$», Jane Air, Boom!, Chiaros, Stinkie. *18.30*
ЦДЖ Сергей Калугин (гитара). *19.00*

ВК
ВООКАФЕ
- КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ КАФЕ
- ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА
- КОЛЛЕКЦИЯ АРТ-АЛЬБОМОВ
- ФОТОВЫСТАВКИ
BREAKFAST
LUNCH
DINNER

ВООКАФЕ
САДОВАЯ-САМОТЕЧНАЯ, 13
ТЕЛ: 200-03-56
с 09.00 до 02.00

ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». *22.00*
Art Garbage «Колибри». *22.30*
Boat Blast. *22.00*
Discovery Татьяна Литвиненко («Квартал»). *21.00*
Golden Palace Паскаль, Жасмин. *23.00*
Papa John's Step by Step. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Довгополый (саксофон), Рустем Пленкин (вокал). *21.00*
Вудсток Lonesome Blues Band. *22.30*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Lexiconz. *21.00*
М-бар Марнам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. *21.00*
Последние деньги Анатолий Герасимов (саксофон), Татьяна Конькова (вокал). *21.00*
Реставрация Анна Королева (альт-саксофон). *21.30*
Синяя птица Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*
Le Club «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого». *20.00*
O'Mar Виктор Фридман (фортепиано), Алик Аваков (труба). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI «Абрикосовое дерево». Армянская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Россия День рождения Юрия Визбора. На сцене – Александр Домогаров, Валерий Золотухин, Борис Хмельницкий, Владимир Вишневский, Олег Митяев, Вадим Егоров, Константин Тарасов, Борис Кинер, Михаил Цитриник, Наталья Дудкина, Елена Фролова, Лидия Чебоксарова, Сергей Матвеенко, Александр Косенков, Николай Простаков, Валерий Чечет, Андрей Крамаренко, Александр Казаков, Анатолий Неман. *19.00*
Форпост Александра Костарева. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латино. *22.00-6.00*
Арт-центр на Плющихе «Fabrique Pre-Opening Party»: DJ Себ Фонтейн (Великобритания). Прогрессив-хаус, транс. *22.00 и до последнего*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Reactor. Диско, латино, трайбл-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Komotsky, Goodstuff, Чагин. Фанк, электро. *21.00-0.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Санчес, Бобров, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Сухов, Djungl. Хаус. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
Территория DJs Патрик Фордж (Великобритания), Касно (Финляндия), ZigZag, Ваня Языков, Студицкий, Вадим Маслов. «Жгли дуб», Анатолий Герасимов (саксофон). Известная своей любовью к ню-джазу «Территория» отдает на откуп этой демократичной музыке целых два

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлес, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский стриптиз, полный, шестовой, контактный стриптиз, VIP-комнаты *ср, пт 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской и женский стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей *сб 0.00-1.00, вход 100 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс 0.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Мужской и женский стриптиз *пт-сб 0.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Конкурс на лучший стриптиз среди зрителей *пн-вс 3.00*
Голодная кошка Женский стриптиз топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский стриптиз *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. и обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный стриптиз, эротический массаж в VIP-room, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *каждый чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский стриптиз non-stop *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Мужской стриптиз «Таран-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный стриптиз *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мираж Женский стриптиз *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Ночной каприз Женский шестовой полный стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз non-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Три обезьяны Мужской шестовой стриптиз *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р.; для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой стриптиз *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, ср-чт, сб 23.30, пт 1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женские бои в муке *сб 21 июня, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой стриптиз топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*



дня. В акции участвуют соратник Жиля Петерсона Фордж и член актуальной финской команды Nuspirit Helsinki Касио плюс не последние девтели Белокаменной. *22.00 и до последнего*

Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Оджо. Хаус. *0.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Мишаня, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Vibe. Джаззи. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Перформанс» (Дональд Каммель, Николас Ройг, 1970). *23.00* «Парень встречает девушку» (Лео Каракс, 1983). *1.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль шумовой музыки «Шум и ярость». «Ветрофония», «Строфария». Питерцы Николай Судник и Александр Лебедев-Фронтов («Ветрофония») играют на шлифовальных колесах и электроприборах времен построения социализма. Москвич Дмитрий Поликарпов («Строфария») – на аналоговых синтезаторах. Средства выражения разные, но смысл один. *19.30*

Клуб на Брестской Открытие выставки Дани Закрытой «Красавицы и красавцы». *19.00*

СБ 21.06

ПОП И РОК

Б2 Светлана Сурганова (экс-«Ночные снайперы»). *23.00*

Ботанический сад МГУ Fête de la Musique: 17 Hippies (Германия), Les Hurlements d'Leo (Франция), «Пакава Ить», «Хоронько-оркестр», «Добраночь», Алексей Айги и «4'33''». «Праздник музыки», намеченный на Иванов день, затевают «Проект ОГИ», «Дом», посольство Франции и «Гете-институт». Fête de la Musique грозит стать одним из главных уличных концертов лета. *16.00*

Бункер «Нож для Frau Muller». *23.30*

Вудсток «Ландыши». *22.30*

Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*

Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*

Кураж «Республика». *22.00*

МуХА «Небожители», Alisid Jazz, Ethnica, Mendelayev. *21.00*

Оракул божественной бутылки «Табу». *23.00*

Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*

Последние деньги Green Town, Report. *23.00*

Швайн «Краденое солнце». *23.00*

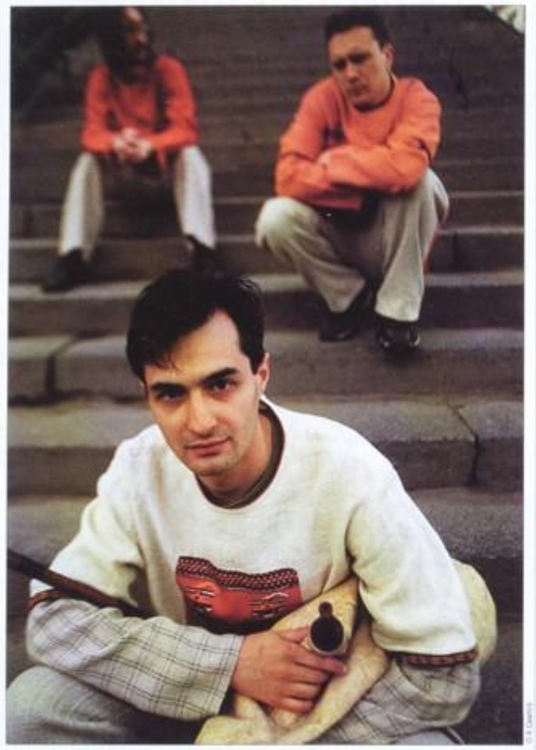
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*

Art Garbage Фестиваль «Ш2» в «Запаснике»: Карл Хламкин, «Снегопады», «Хоронько-оркестр», Billy's Band. *21.30*

Papa John's VIP. *23.00*

Sport Bar «Несчастный случай». *23.00*

Tabula Rasa «Агата Кристи». *0.00*



Оба концерта команды «СЛЪНЧЕВ БРЯГ» намечены на вторники, дни, событиями не изобилующие. И это прекрасно: меньше будет отвлекающих факторов, а вслушать на детище Тимура Рафиева, безусловно, стоит. Профессиональный басист Рафиев принесет с собой сразу две вольники: болгарскую и ирландскую, на которой он играет в кельтской группе Puck'n'Piper. Оседнает сложные болгарские размеры вроде 7/8 или 7/16, заставит засэмплированных певиц козочками прыгать под брейк-бит, а сам заведет музыку нежную, страстную и напрочь лишенную всякой карамельности: притопывать в такт ногой следует громко и решительно. Болгариев дело не ограничится – «Бряг» тянет то в Сербию, то в Бессарабию. В общем, занимайте места согласно купленным билетам: куда именно пойдет южный поезд, машинист Рафиев разберется на месте.

Китайский летчик Джао Да вт 10 июня, 23.00; **Вермель** вт 17 июня, 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *21.00*

Гвозди Landing Please. *20.00*

Каюта кэпа Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*

Клуб на Брестской Валерий Жуков (клавишные). *20.00*

М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Петрович Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*

Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*

Синяя птица «Семь ветров». *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

Le Club Джон Хаммонд (орган, США), Игорь Бутман (саксофон), Эдуард Зизак (ударные). *20.00*

O'Mar Дмитрий Кондратов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Stainless Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*

Чайный двор INBI Исай. Этнодаб. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Евгений Дятлов. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Бункер DJs Leonid, Reactor. Диско, латино, трайбл-хаус. *1.00 и до последнего*

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Дом Кукера DJs Боцман, Ковалев. Латино. *0.30-5.30*

Культ DJs А.Николаев, Goodstuff, On Lee. Нью-джаз, брейк. *21.00-6.00*

Марика DJ Лосев. Лаунж, хаус. *23.00-6.00*

Министерство DJs Шушукин, Лист. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Харди, Сухов, Fish, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*

Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*

Территория DJs Патрик Фордж (Великобритания), Касио (Финляндия), ZigZag, Ваня Языков, Студицкий, Вадим Маслов. «Жгли дуб», Анатолий Герасимов (саксофон). Нью-джаз. *22.00 и до последнего*

Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Оджо. Хаус. *0.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Мишаня, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Vibe. Джаззи. *19.00-21.30* DJ Emile. Хаус. *0.30-6.00*

Seazone «Barcelona Sound Party»: DJ Kosmos (Испания). Трайбл, дип-хаус, брейк, степ. Барселонец Kosmos – участник четырех фестивалей Sonar, идеолог группы Vanguard и основатель Cosmos Records. Вслед за ним в течение всего лета на палубу Seazone будут подтягиваться диджеи из Барселоны. *0.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Невесты приходят» (Эмир Кустурица, 1978). *23.00* «Прекрасная спорщица» (Жак Риветт, 1991). *1.00*

Ротонда «Стратегия паука» (Бернардо Бертолуччи, 1970). *19.00*

ВС 22.06

ПОП И РОК

Б2 «Настя». *23.00*

Вермель «Индиго». *22.00*

Дом Алексей Айги и «4'33''». *19.30*

Последние деньги «Оргия праведников», Future. *19.00*

Р-клуб «Извне», «Зубы», Shit. *18.30*

Tabula Rasa «Ирландия». *23.00*



ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Чик». *21.00*
Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (клавишные). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Джон Хаммонд (орган, США), Игорь Бутман (саксофон), Эдуард Зизак (ударные). *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Меридиан Олег Погудин. Романсы. *19.00*

ЮМОР

ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00 и до последнего*
МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00*
Пропаганда DJs Шушукин, Тону Кеу, Аркадий Air. Хаус. *21.00-6.00*
Территория MD&C Павлов. Фанк. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской Фильмы Бастера Китона: «Колледж» (1927), «Простофиля» (1923). *20.00*
Культ «Дерзкая девчонка» (Клод Миллер, 1985). *21.00*

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пт-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт 21.00-23.00, пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вход пт-сб 100 р., до 23.00 для девушек свободный*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а, параллельно Кутузовскому просп. Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арлекино 255 90 80, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 20.00-8.00, вход пн-чт, вс 10 у.е., пт-сб 50-60 у.е.*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Бега 946 10 26, Беговая, 22, Московский ипподром Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Беседка 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Ботанический сад МГУ просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*

Волгоград 376 00 09, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 80 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, 290 22 54, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Дефиле 299 57 20, 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, дискотеки 22.00, шоу-программы чт-вс 22.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МГУ 939 10 59, Воробьевы горы, ГЗ МГУ Ⓜ Университет

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Душа и тело (экс-«На Полежаевке») 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, чт, вс вход свободный, пт-сб 150-200 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зеленый театр парка Горького Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. в обмен на фишки*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Каюта кэпа 775 59 96, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, чт вход только для членов клуба*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 956 77 33, Мясницкая, 26, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*



Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн-вс 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин 3500 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 150-250 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *казино: круглосуточно, вход свободный; клуб: с 22.00-6.00*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 209 50 20, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Макиавелли 950 39 55, Ленинградский просп., 37, стр. 6, левое крыло аэровокзала Ⓜ Динамо, *пн-вс 12.00-0.00, чт-сб начало концертов 21.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64, универмаг «Первомайский» Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; клипы: круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс круглосуточно, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 32/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Dress code, Face control, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека: сб-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Музей А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на тематические вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00, вход пт-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10, Дом композиторов Ⓜ Охотный Ряд

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, далее трам. 27 до ост. «Кинотеатр «Рассвет», *пт-вт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е. – в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

РНДМ (Российско-немецкий дом в Москве) 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 55, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка

Слава 176 06 39, пл. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе круглосуточно*

Сфера 730 08 98, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *16.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 Ⓜ Полянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход 100-900 р. – в зависимости от программы*

CDK МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-чт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек вход по чт, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улан-Батор 126 14 40, Трифон, 12 Ⓜ Академическая

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл.,

684 БиОнЛайн

SMS-Бродилка

SMS-Бродилка – это сказка, в которой развитием событий управляете вы сами!

Отправьте на номер 684 SMS-сообщение с названием заинтересовавшей вас сказки.
В ответном сообщении вы сможете прочитать начало сказки и различные варианты развития сюжета. Выберите понравившийся сюжет и отправьте на номер 684 SMS-сообщение с соответствующей буквой.

Для получения подробной инструкции о том, как пользоваться услугой, отправьте на номер 684 SMS-сообщение: HELP BRODILKA

Подробности на сайте www.beeonline.ru.

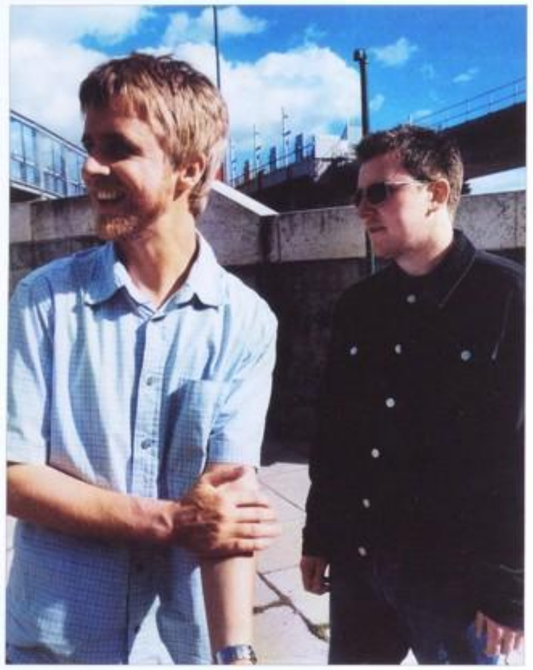
Стоимость исходящих сообщений – согласно выбранному тарифному плану в сети Би Лайн GSM.

Входящие сообщения – бесплатно.

beeonline www.beeonline.ru

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО



Машина сказала «да» – и сказка о дуэте, что поставил на уши Лондон, не выпустив ни единой пластинки, подошла к концу. Прошлогодним альбомом «Machine Says Yes» **FC KAHUNA** заявили о своей принадлежности к стану деятелей эйсид-кауса и электро, наняли сексапильную исландскую певицу и в биг-бит теперь – ни-ни. Ни ногой. Пусть Фэтбой Слим в эти игры играет. А Дэн с Джоном поехали разогревающей группой в тур с Royksopp и интервью по дороге раздали не меньше, чем сами норвежцы. Клеймили мейнстрим – им не впервой.

Парк ср 11 июня, 19.00

4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

Хабиба 241 33 08, 1-й Николощеповский пер., 2, стр. 6 Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт-вс 17.00 и до последнего*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографистов) 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р.*



«Шамбала-бар» замахивается на очередной рекорд: новая терраса клуба (1000 м²), заняв шая, в отличие от прошлого года, весь дворколодец, вмещает до 4000 человек за ночь. Авторы проекта – дизайнеры Анжела Моисеева и Валерий Лизунов. Стоимость самой дорогой танцплощадки города – $250000.

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1 Ⓜ Волгоградский проспект

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *срвс 11.00-19.00*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шоколад 209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-ср 22.00-6.00, чт 21.30-6.00, пт-сб 21.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*



На фоне нечеловечески бурной деятельности, развитой по веоне клубом «XIII», просто удивительно, что диджеев вроде СЕБА ФОНТЕЙНА привозит кто-то еще. Тем не менее признаки жизни на этот раз подает «клуб Fabric, многообещающая танцплощадка, что должна открыться в Замоскворечье осенью, а пока гуляет на выезде. «XIII» везет Окенфолда, Fabric – Фонтейна, его преемника в лондонском Cream. «XIII» подружился с радиосыбой Питом Тонгом; Fabric – опять-таки с Фонтейном, вторым лицом на BBC Radio 1. И не в регалиях дело, не в строчках диджей-чартов и даже не в том, что Фонтейнова мама ставила грампластинки в барах Ибицы еще 30 лет назад, когда по острову бродили только тихие пенсионеры. Дело в том, что этот милый человек славен умением перевернуть любую площадку – вверх тормашками. В завешейся Москве это умение куда как к месту.
Арт-центр на Плющихе пт 20 июня, 22.00 и до последнего

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-чт, вс свободный*

Byblos 921 64 28, Мароссйка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13, здание цирка, вход справа Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall 789 96 12, Варварка, 6, гост. «Россия», восточный вход Ⓜ Китай-город, *суши-бар и ресторан: 12.00 и до последнего, клуб: 22.00-6.00, вход пт-сб 500 р., пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 300 р.; бильярд пн-вс 15.00-3.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

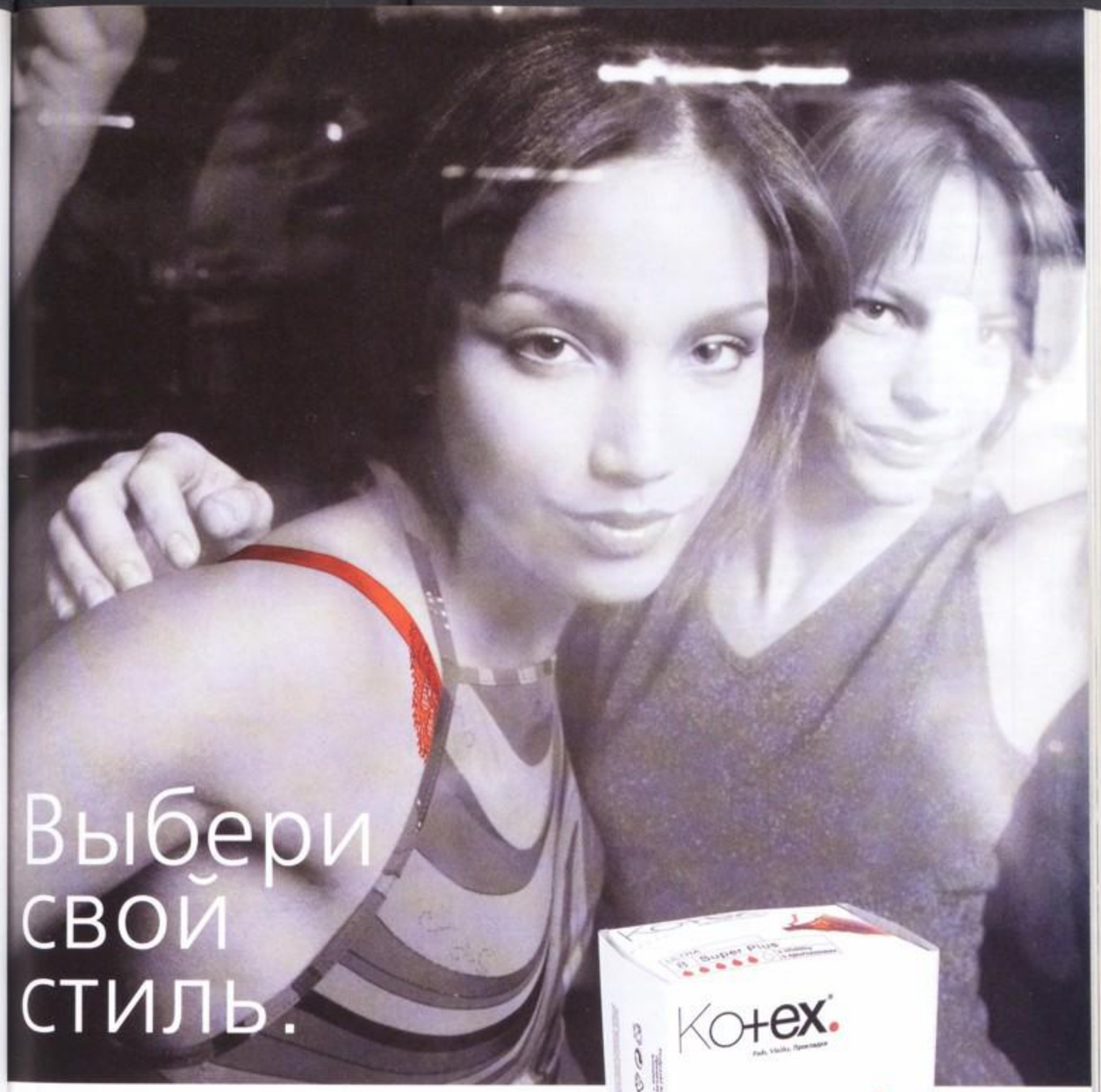
Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 50-100 у.е.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосу-*



Красивая
Энергичная и успешная
Задорная и активная, и это все ты!

Теперь тебе незачем менять свой стиль жизни и планы на эти дни, ведь твоя свобода ничем не ограничена, когда ты пользуешься **ультратонкими прокладками «Котекс»**, которые обеспечат тебе идеальную защиту благодаря используемой уникальной системе «флюид-контроль», а нежная, как хлопок, поверхность прокладки подарит ощущения нежности и комфорта. Ультратонкие прокладки Котекс, заботясь о твоем белье, идеально крепятся к нему и держат форму, а поэтому абсолютно незаметны для других!
Выбери Котекс – выбери свой стиль!

Информация о клубе Котекс, реальном и виртуальном, – на www.kotex.ru. Там же ты можешь выиграть модные призы к летнему сезону, а самое главное, **выиграть билеты на концерт Робби Вильямса!**

www.kotex.ru

Товар сертифицирован

Kotex.
Прокладки ● Ежедневки ● Тампоны

точно, вход сбчт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, гост. «Россия», западный вход Ⓜ Китай-город, *пн, ср-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж, вход напротив гост. «Савой» Ⓜ Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*



«Шестнадцать тонн» запускает в плавание клуб-кораблик **Seazone**, который будет отправляться от причала у Крымского моста каждые пятницу и субботу. В чилл-ауте будет играть джаззи, а на двух специально построенных танцполах – тех-хаус и брейк-бит от диджеев Москвы и Барселоны.

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 с флаером свободный*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Radio 12" 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *пн-вс 11.00-2.00*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср, чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Seazone (теплоход) 253 53 00, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост», *пт-сб 0.00-6.00, остановки 1.00, 2.00, 3.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, «Байк-центр» Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 22 17, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 – 20 у.е., для мужчин 40 у.е. в обмен на фишки*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход вс-чт, чт для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт, сб для девушек до 22.00 – от 150 р., для мужчин 250 р.*

The Boat (теплоход) 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» Ⓜ Парк культуры, *пт 22.00-2.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб с 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Пименовский пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 36 Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Lessik *пн 21.00-1.00*
Марьянов *вт 21.00-1.00*
Hardy *ср 21.00-1.00*
Маятник *чт 21.00-0.00*
Михаил Габович *ср, пт, сб 21.00-1.00*
Олег *вс 21.00-0.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *чт 22.00-1.00*
Лист *пт 22.00-1.00*
Серж *сб 22.00-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
An-Two *вт 20.00-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Шушукин *ср 23.30-1.00*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 22.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*
Ваня Языков *вт 19.00-0.00*
Андрей Панин *ср 19.00-0.00*
Красавцев *чт 19.00-0.00*
Руслан *пт 19.00-0.00*
Осадчий *сб 19.00-0.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 19.00-23.00*
Mellow D *пт 19.00-23.00*
Moskwa *сб 19.00-23.00*
Кофе In Чагин *вт 20.00-23.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *ср, чт 21.00-0.00*
Мешаков *пт, сб 21.00-0.00*
Лица Black *чт-сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин M.A.D. *пн 18.00-22.00*
Mixout *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Feel *ср 22.00-2.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Necto Lucas *чт 22.00-2.00*
Миша *пт 18.00-22.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Модельер *сб 18.00-22.00*
Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00*
Cash *сб 2.00-6.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт, сб 19.00-1.00*
Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30*
Станков *пт 23.30-2.00*
Miguel *сб 21.30-23.30*
Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Пирамида Остап *пн 21.00-0.00; сб 19.00-2.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00; пт 23.00-2.00*
Борис *ср 21.00-0.00; вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Bobroff *пт 20.00-23.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
Mixmaker *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Смирнов *чт 21.00-1.00*
MD&C Павлов *пт 21.00-1.00*
Мартин Ландерс *сб 22.00-2.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт-сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
BeeVoice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lex *пн 20.00-1.00*
Лосев *вт 20.00-1.00*
Кролик *ср 20.00-1.00*
Light *чт 21.00-3.00*
Александр Нуждин, Mike *пт 20.00-3.00*
Лосев, Mike *сб 20.00-3.00*
Глеб9 *вс 19.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Арсений *ср 20.00-0.00*
Остап *чт 20.00-0.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Майк *вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
Spyder, Костя D-red *чт 21.00-1.00*
Mellow D, Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Mix Maker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris, Вадим *вт 0.00-5.00*
Александр Нуждин *чт 1.00-4.00*
Paris *пт 0.00-4.00*
Вадим *сб 0.00-4.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30*
Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30*
Глеб9 *ср 19.30-22.00*
Андрей Панин *чт 20.30-22.30*
Петр *пт, сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Олег Костров *сб 19.30-22.00*

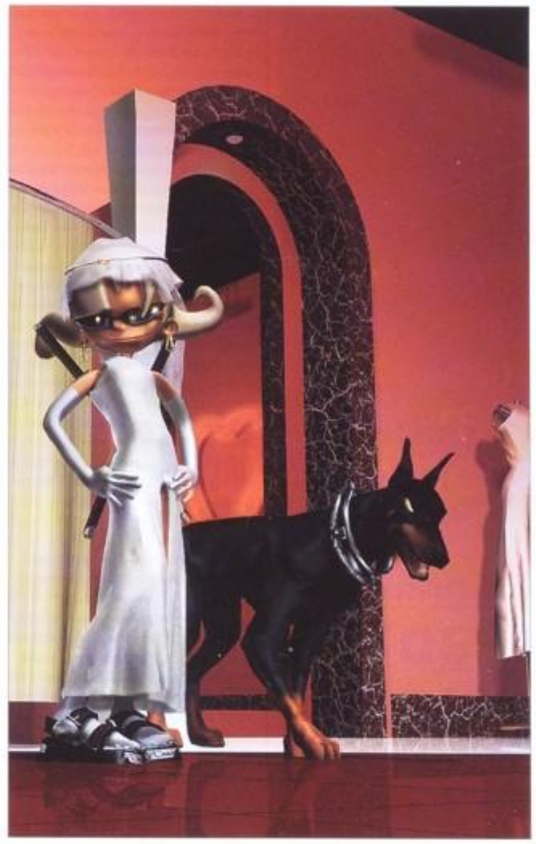
CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

$C_6H_{12}O_6$

Точная формула Глюкозы

Исходные данные таковы: Глюкоза – это мультипликационный персонаж, девочка в очках и без лица, она фигурирует в двух клипах, где гуляет с языкастым доберманом и дерется ногами, как Ума Турман в трейлере нового тарантиновского фильма «Kill Bill». Известно также, что делами этой девицы каким-то образом занимается продюсер Максим Фадеев – автор песен, имиджа и жизненного пути певицы Лин-



Кажется, девочке попала в руки корейская мыльница

ды и группы Total, а также создатель дивной песни «Мой мармеладный», которую распевает в телевизоре Катя Лель; стихи и музыку, однако же, Глюкоза пишет сама. Из клипов можно понять, что девочка косит под Агузарову, а клипмейкеры у нее косят под Gorillas. Еще говорят, зовут ее Наташей, а родом она откуда-то с Поволжья. Когда я написал издателям диска – разрешите, мол, познакомиться, – те ответили буквально следующее: «У нее сейчас очень плотный график + экзамены в школе на носу (!!!)». И вот эта-то нарисованная девочка с экзаменами на носу только что решилась на дебют, сравнимый по мощи разве что с первыми альбомами Земфиры и – с другой стороны – Натальи Ветлицкой.

Доложу сразу: вся история с мультфильмами, комиксами в подростковых журналах и выступлениями на «Фабрике звезд» – а Глюкозу раскручивают именно так – мне представляется крайне неуместной; песни с ее альбома написаны человеком, которого хочется а) знать в лицо и б) относиться к нему серьезно. У Глюкозы есть несколько важных достоинств: в первую очередь она бодра (ассоциации с Агузаровой возникают не только из-за похожего тембра голоса – но и на, так скажем, энергетическом уровне). Послушаешь иной раз местных поп-персонажей – кажется, что их насильно заставляют петь; Глюкозу же подгонять не надо – она делает все сама, делает хлестко, точно и, главное, с диким, путящим ощущением собственной правоты. Да, о точности: от многих вещей здесь возникает редкое чувство, что никак иначе это быть сделано не могло, что слова и звуки всегда стояли на этих неповторимых местах, а Глюкоза только дала им проявиться. Послушайте две последние вещи, «Вокзал» и «Снег», послушайте, как процеваются их слова «Не жалеет любовь огней, я на мушку попала к ней»: каждое слово тут – правда; все в мире именно так и устроено; вообще – сильнейший финал. Есть тут свои дикости (все эти «духи от Коко» и «любовь от кутюр»), но так, наверное, и видит мир человек в возрасте до шестнадцати; как в журнале написано, так и видит. (Точит все же червь сомнения: вот анализируешь ты внутренний мир девушки Наташи, а ну как выяснится, что все обман, и песни продюсер Фадеев сочинил... Ну так гений тогда продюсер Фадеев!)

Глюкоза играет танцевальную музыку, но не в нынешнем понимании термина – не хаус, то есть, – а дворовый поп, твисты-шейки, хулиганский серф, энергичные медленные танцы; кажется, что девочке попал в руки корейский синтезатор-мыльница и она щелкает по очереди кнопками с забитыми в него ритмами: «samba», «reggae», «cha-cha-cha». Пер-

вая – и превосходная, кстати, – песня «Глюкоза Ностра» сделана явно с оглядкой на «In the Death Car» Горана Бреговича; остальное неуловимо напоминает группу «Мираж» (дворовый же поп!), и это тоже хорошо. Добавьте звук (в смысле, саунд) – ей-богу, я бы выдал ей премию за самый актуальный звук-2003, это такой хорошо продуманный лоуфай, нарочито низкотехнологичные аранжировки, гламурная стилизация под подворотню. Сдается мне, что именно тут поработал продюсер Фадеев; сдается мне, впрочем, что сильно менять что-либо ему не пришлось.
Тут еще стоило бы порассуждать о том, как дивно расцвел в последние полгода русский поп: когда мне, к примеру, говорят, что Глюкоза недалеко ушла от той же Кати Лель, это уже звучит как комплимент. Но что тут антимонии разводить, когда сижу я как дурак, третий раз подряд слушаю эту пластинку – в наушниках и на максимальной громкости, чувствую себя совершеннейшим подростком, и если б кто знал, как мне от этого хорошо.

Юрий Сапрыкин



Глюкоза
«Глюк'Oza Nostra»
Монолит

Tricky «Vulnerable»

Sanctuary

Творческая реабилитация бристольского рукосуя

После бесцельного альбома «Juxtapose» и посредственного «BlowBack» Трики наконец вывел на орбиту более-менее нормальный альбом, напоминающий о тех временах, когда этот безумец еще был рулевым трип-хопа. Пара-тройка песен с нового диска («What is Wrong», «Where I'm from» и «Search and Survive») представляются столь удачными, что даже отвратительный московский концерт стирается из памяти. При этом Трики ничего нового не преподносит – на широченных его губах пузырится все тот же отрывистый и злопыхательский хип-хоп. Вперед традиционно выведен сладкий голос девицы, а на его фоне Трики дается своими нездоровыми стихами. Девицу зовут Констанца Франкавилла – и, наверное, это лучшая его напарница со времен супруги Мартины. Голос самого Трики... Как бы его получше описать... Есть ощущение, что Трики



поет только для того, чтобы не закашляться от пущенного ему в самые печенки «паровоза». То есть в тот самый момент, когда среднестатистический человек прижимает подбородок к груди, крепко сжимает губы и делает довольно глупое лицо, Трики просто начинает петь – насколько это возможно с полными легкими конопляного фимиама. Так или иначе, его сдавленный обстоятельствами голос по-прежнему способен пробрать слушателя весьма основательно. На диске есть пара кавер-версий, без которых в последнее время у Трики не обходится. После переделок Nirvana и группы M. Трики взялся за XTC («Dead God») и даже The Cure (представьте, «The Love Cats»). В последней же песне альбома Трики жалостливо помнает побитого им в неравном (трое на одного, причем Трики был в числе трех) бою журналиста из The Face. А про истерику, которую он как-то закатил обозревателю «Афиши» Сапрыкину, однако же, ни слова.

ДДТ «Единочество, часть 2»

Real

Удачное завершение дилогии с посвящением Джону Леннону

Шевчук, прошу заметить, опять записал хороший альбом. Я это сообщаю не из вежливости и не отписки ради – мне и впрямь нравится. Бумага, конечно, мою симпатию стерпит. Но когда я заявляю о ней вслух, мужчины обычно смотрят на меня как солдат на вошь, а женщины полагают, что это я так шучу. Ничего не попишешь – решительно у всех людей из моего окружения Юрий Юлианович прочно ассоциируется лишь с крупными бытовыми неприятностями вроде осеннего призыва. К Шевчуку отношение – примерно как к Розенбауму, но даже в случае Александра Яковлевича в обществе предусматриваются поблажки, мол, ранний-то он ничего был, это потом уж поплыл. Так вот, если вы относитесь к ДДТ так же, как все мои знакомые, тогда вам дальше ломать глаза не надо – я все равно не в состоянии объяснить, в чем заключается радость от прослушивания Шевчука. Все мои доказательства сродни отрывку из работы А.Г.Дугина, написанной по совсем другому поводу: «Если у вас в ушах также стоят специфические скрипучие, крякчащие интонации хриплого голоса – значит, мы с вами понимаем друг друга, значит, мы с вами одинаково осведомлены».
Вторая часть «Единочества», пожалуй что, лишена откровенных шедевров, на которые не скупилась первая (таких, как «Осенняя», например). Но диск все равно в полном порядке – хриплый армейский голос вырабатывает подзолистую лирику и уверенно ложится на здоровые и красивые мелодии («Она», «Жи-



вой», «Пасха», «Кладбище»). Удручает обилие женских подвывок бескомпромиссного этнического свойства – зачем было разводить весь этот realworld, ума не приложу. Вообще, если сократить обе части до одного альбома, исключив с десяток номеров (в первую очередь изъятию подлежит кошмарная электроника), мог бы выйти диск редкой силы. Но даже и в таком изобильном виде «Единочество» – как ни крути, первый серьезный двойник русского рока со времен летовских «Ста лет одиночества»

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Jun Miyake «Glam Exotica!»**
   Nektar
2. **Randy Brecker «34th N Lex»**
   ESC
3. **Moloko «Statues»**
   Roadrunner
4. **Ralph Myerz & The Jack Herren Band «Special Album»**
   Emperor Norton
5. **Jaga Jazzist «The Stix»**
   Ninja Tune
6. **Helloween «Rabbit Don't Come Easy»**
   Nuclear Blast
7. **Brazzaville «Rouge on Pockmarked Cheeks»**
   South China Sea
8. **Les Reines Prochaines «Protest und Vasen»**
   Recommended Records
9. **«Arabesque Tlata 3»**
   React
10. **Zebda «Utopie D'Occase»**
    Universal

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 19 по 25 мая

(1993), и даже лексически стремится быть ему ровней.

Pascals «Abiento»

Les disques du soleil et de l'acier

Японский easy-фолк по-домашнему

Это уже второй альбом милейшего японского оркестра, названного в честь Паскаля Комелада. Их человек двадцать, и играют они совершенно в стилистике Его Сиятельства – много детских инструментов, много смехотворных ясельных звуков, много памятных народных мелодий, много лирики, фантазерства и таланта. Группа, вообще-то замышлявшаяся как трибьют-



бенд, на диске №2 активно практикует вещи собственного сочинения. Из чужих вещей здесь выделяются довольно редкая композиция самого Комелада «La Lluna etc», «Taking Tiger Mountain» Брайана Ино да «Egyptian Reggae» Джонатана Ричмонда (последнюю когда-то переигрывал и сам Паскаль Комелад, так что получается кавер-версия в квадрате). «Паскали» играют на мандолинах, пилах, аккордеонах, скрипках, казу, укулеле и всевозможных игрушках. Вся эта армия трясогузки звучит крайне несерьезно; музыканты по-домашнему чаевничают с мелодиями, но я бы не сказал, что это благостная размягченная музыка – в ней есть нервы. Эта музыка – про дом, за который тревожно.

Radiohead «Hail to the Thief»

Parlophone

Авторы лучшего рок-альбома 90-х снова в хорошей форме

После того как группа Radiohead записала альбом «OK Computer» и погрузилась в

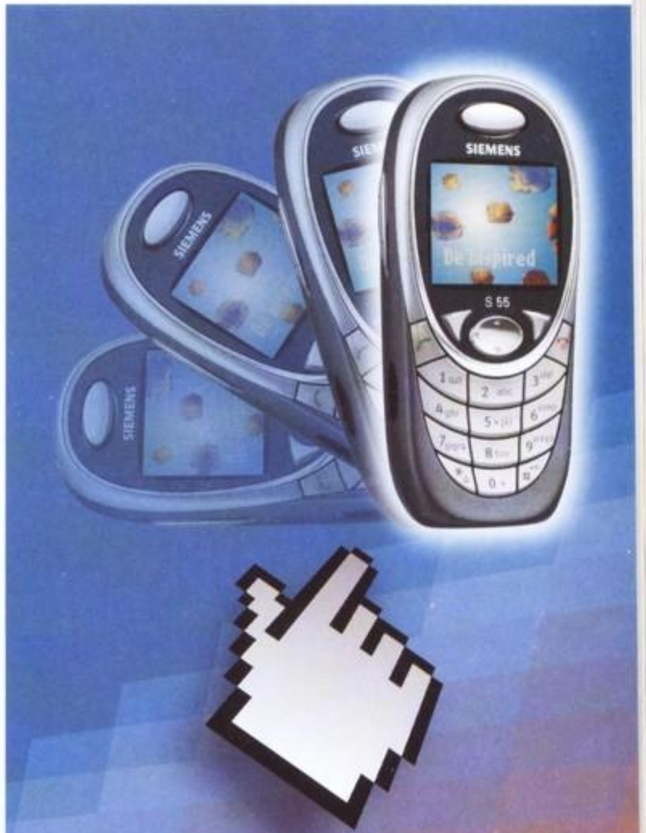


глубины экспериментальной электроники, «радиохедов» развелось премного. Музыкальные журналы предлагали, кажется, по новому Radiohead в месяц; некоторым из новых даже удалось закрутить собственную историю – достаточно вспомнить Muse и Coldplay. Был уже «исландский Radiohead» и «американский ответ Radiohead», а уж «русских радиохедов» наберется с десяток. И вот грустный кролик Том Йорк, набегавшись в поле экспериментов, возвращается в город.
Решение, должно быть, далось непросто. Куда легче было сидеть отшельником в Сети и лепить мутную интеллектуальную творю, из которой на три четверти состояли альбомы «Kid A» и «Amnesiac», – все равно самые-самые песни уже написаны, и без учета влияния Radiohead рок-музыка не сможет существовать в принципе. Возвращаться же приходится в среду враждебную. С одной стороны, одолели клоны-подражатели (см. выше), с другой – встали молодые гитарные ретрограды: The White Stripes, Yeah Yeah Yeahs и т.д. Но возвращение выходит триумфальным. Можно только завидовать тем, кто начнет слушать Radiohead с «Hail to the Thief». В нем присутствует лучшее, за что Radiohead ценили ранее; буквально the best of. Истерики, медитации, четкие мелодии, истонченный вокал, собственно музыка рок. Механические «приветы» от двух предыдущих альбомов гудят-шуршат на втором-третьем плане. Среди монументального великолепия 14 треков «Hail to the Thief» громоздятся совсем уж недостижимые вершины: будто бы в пабе записанная вампирская сказка «We Suck Young Blood», висящий на трех нотах клаустрофобический «Myxomatosis» и, наконец, суперфинал «A Wolf at the Door» – колыбельная, по сочетанию нежности и ужаса сравнимая разве что со «Сказкой сказок» Норштейна. Но не вздумайте ставить эту колыбельную детям. Как говорил один российский президент на премьере одного российского мюзикла, «под такую музыку не заснешь». *Борис Барабанов*

также выходят

Kopernik «Kopernik»
EasternDevelopments Music
Новая группа, типичный образчик построка – камерная бесслловесная музыка, длинные вязкие виолончели, студенистые массы звука, нежно прописанный бас и много мелкой электроники. Нетипичным это произведение делают абсолютно выдающиеся красота и прохлада сотворенного.

SIEMENS
mobile



Мобильные телефоны, аксессуары и телефоны DECT с бесплатной доставкой!

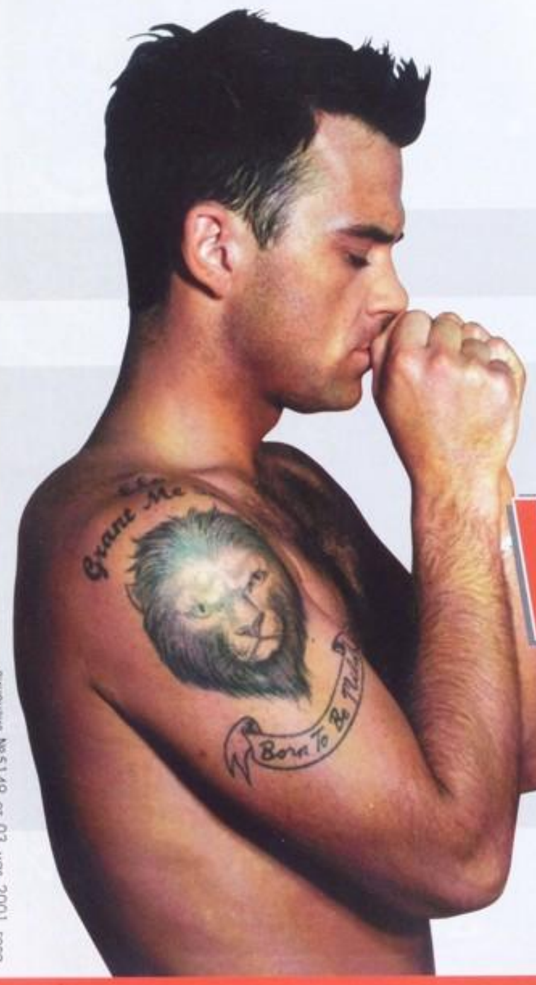
www.telephone.ru
(095) 775-4555

Telephone ru
Уверен в том, что беру!

ВКЛЮЧИ ЕВРОПУ ПЛЮС
и ВЫИГРАЙ
ПОЕЗДКУ НА КОНЦЕРТ

Europa plus

106,2 FM



Robbie Williams

лицензия №5149 от 03 мая 2001 года

НОВЫЙ АЛЬБОМ



СТОКГОЛЬМ 27 ИЮЛЯ

STAR TRAVEL

www.europaplus.ru

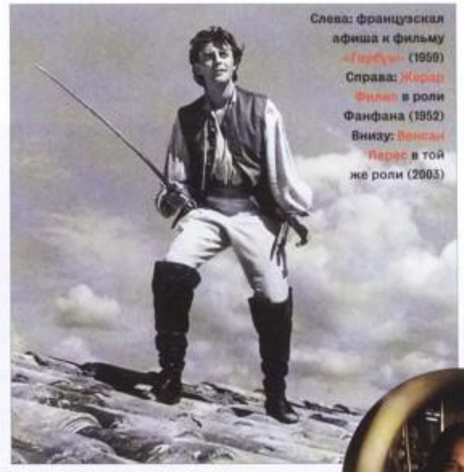
Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Уколоться и забыться

Новый «Фанфан-Тюльпан» на фестивале фильмов плаща и шпаги





Слева: французская афиша к фильму «Горбун» (1959)
Справа: Жерар Филип в роли Фанфана (1952)
Внизу: Венсан Перес в той же роли (2003)



В начале все было черно-белым, но казалось – желто-золотым. Беспечное солнце времен излета Столетней войны золотило стога и играло в кудрях Жерара Филипа – улыбающегося, в белоснежной распахнутой рубашке. При изящной шпаге – против дюжины вил разъяренных провансальцев. Тогда Фанфана – Филипа застали за любовью с дочерью одного из крестьян.

Потом картинка налилась самым цветным цветом на свете – «Техниколором». Зеленым бархатом кушеток, атласным пурпуром плащей, голубым деним глаз Жана Маре. Нацепив фальшивый горб и стариковские патлы, тот втирался в доверие к злодею Гонзагу, чтобы отомстить за смерть отца своей возлюбленной воспитанницы, герцога Неверского. «Прикоснитесь к моему горбу, монсеньор. На счастье!» Под плащом была спрятана шпага, предназначенная для мерзавца.

Потом картинка распахнулась и сделалась широкоформатной, чтобы вместить сразу двух Аленов Делонов: нарциссы-близнецы грабили кареты, скрываясь под именем Черный Тюльпан. Пока им еще неведомо, что уже родился Стивен Спилберг и что через 17 лет он снимет «Индиану Джонса» и похитит – из великой любви – их музыкальную тему и тот трюк, когда в ответ на фехтовальный выпад герой событ

На афише – четкий пацан с растрепанной челкой и со шпагой в руке

противника с ног тигриным рыком (у Спилберга – пистолетным выстрелом).

Три летних дня – с 9 по 11 июня – эти три мушкетера (которым гениальные мастера советского дубляжа, включая Зиновия Гердта, одолжат на время торжеств свою отменную русскую речь) сменят друг друга в почетном карауле в кинотеатре «5 звезд». На четвертый они выстроятся в приветственном поклоне новому, еще одному Фанфану-Тюльпану. Совершив полный круг, история повторится.

Мини-ретроспектива классических фильмов плаща и шпаги предварит премьеру ремейка самой любимой в нашей стране французской картины – «Фанфан-Тюльпан» с Венсаном Пересом в главной роли.

Эта лента открывала Каннский фестиваль. Странно было получать оттуда неподобающие журналистские сводки. Единственное объяснение неадекватной реакции мировой кинокритики на «Фанфана»: крупный международный кинофестиваль (где все бегают с языком на плече и ждут не дождутся, когда на них выльет очередной ушат эстетизированных помоев господин фон Триер) – последнее место, где стоит смотреть «Фанфана». За 50 лет Фанфан изменился ровно в той степени, в какой изменился мир. Конечно, то чувство свободы, которое было в послевоенной версии, ослабло. На смену телесам Лоллобриджиды, воплощавшим мечту о пире после голодных лет возрождения, пришла тощая фигурка Пенелопы Крус. Прежний Фанфан все время действовал – гонялся за грабителями, рыскал по замку в поисках королевской дочки, выигрывал войну. Он был как животное – свободное, но не осознающее своего счастья. Новому Фанфану дарованы часы сладостного бездействия. Например, плен, который только и дает ясно понять цену свободы. Или передышка по дороге на войну: Фанфан бродит по лугам с новой подружкой, нагадавшей ему брак с дочерью короля, и вслух строит планы об этой королевской свадьбе. Оба еще не догадываются ни о том, что останутся вместе навсегда, ни о том, что это предвкушение счастья и есть само счастье. Междувременье, в котором только и происходит настоящая жизнь.

Что касается артистичности поединков, галантных диалогов с дамами и способности улыбаться все 1440 минут в сутки – здесь Фанфан ни капельки

не изменился. К нему стоит вернуться, хотя бы чтобы вспомнить, как когда-то он первый внушил нам, что наша ловкость, сноровка, свежесть – это навсегда. Что мы так и прогарцуем целую жизнь, без уныния, грациозно, отражая нападки мрачных типов улыбкой в 32 здоровых зуба. А мы поверили – правильно сделали.
Тащите на «Фанфана» детей, своих или соседских. Этот фильм создан для летних каникул. Для утра, когда друзья разъехались по дачам и самое время пошататься по городу, завернуть за угол, наткнуться на афишу кинотеатра и увидеть четкого пацана с растрепанной челкой и шпагой в руке. И купить билет. *Алексей Васильев*

Фанфан Тюльпан/Fanfan la Tulipe

Жерар Кравчик, Франция, 2003
В ролях Венсан Перес, Пенелопа Крус, Элен де Фужероль (дублированный)
5 звезд *чт-вс 12-22 июня;* ***Алмаз, Балтика, Баррикады, Люксор, Первомайский, Электрон*** *сб-вс 11-22 июня;* ***Пушкинский, Ударник*** *сб-ср 11-18 июня;* ***Байконур, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Ролан, Синема-Весна, Стрела, Формула кино*** *чт-вс 12-22 июня;* ***Варшава, Комсомолец, Космос*** *чт-ср 12-18 июня;* ***Аврора, Бармалей, Экран*** *чт-вс 19-22 июня;* ***Художественный*** *пт-вс 20-22 июня*

Фанфан Тюльпан/Fanfan la Tulipe

Кристиан-Жак, Франция, 1952
В ролях Жерар Филип, Джина Лоллобриджида, Женевьева Паж (дублированный)
5 звезд *пн 9 июня, 19.40*

Горбун/Le bossu

Андре Юнебель, Франция, 1959
В ролях Жан Марэ, Бурвиль, Сабина Сельман (дублированный)
5 звезд *вт 10 июня, 19.40*

Черный тюльпан/La tulipe noire

Кристиан-Жак, Франция, 1964
В ролях Ален Делон, Дон Адамс, Аким Тамирофф (дублированный)
5 звезд *ср 11 июня, 19.40*

24 часа из жизни женщины/24 heures de la vie d'une femme

Лоран Буник, Франция–Германия–Великобритания, 2002
В ролях Аньес Жауи, Мишель Серро, Бернис Бежо, Николай Костер-Вальдау (субтитры)
Экранизация новеллы Стефана Цвейга, слишком прилежная, чтобы кого-то взволновать

Где еще могли пересечься пути старого отставного посла (Серро) и юной оторвы без определенных занятий (Бежо), как не в казино в Монте-Карло. Он взял джекпот, она поцапалась с хахалем, оба возбуждены, на призрачном ночном побережье он рассказывает ей историю своего отрочества, проведенного тут же, в этом самом отеле: сбежавшая с итальянцем мать, погнавшийся следом отец, мальчик, оставленный на попечение таинственной дамы с английской фамилией и идеальным французским (Жауи). В утешение она делится своей историей всепоглощающей любви к польскому офицеру (Костер-Вальдау), любившему ее все же меньше рулетки.
Где-то в глубине этого ветвящегося сюжета (хрестоматийная новелла Стефана Цвейга, неоднократно экранизированная), где-то в глазах великого старца Мишеля Серро, источающих боль безо всякого видимого предлога, есть настоящая история – история человека, всю жизнь искавшего страсть, ту, что сильнее любви и болезни, убивающую тебя, но и дающую смысл твоей жизни, – и на закате вынужденного признать, что поиски были напрасны. Но если бы Лоран Буник разглядел эту историю, он был бы классным режиссером. А он – так, нормальный. Как и его фильм – в высшей степени литературный, скучноватый, как всякая прилежная экранизация, симпатичный, незамысловатый, аккуратный. Судя по этому неплохому, но тусклому фильму, все у французов прекрасно и в жизни, и на экране – только тогда можно снимать такое прилежное кино, когда есть уже все остальное, от пресыщенности. Вот и у нас уже «Идиота» поставили, скоро, глядишь, до Чехова доберутся, причем не в михалковско-соловьевском,



«КАРОЛИНА»

а в телевизионном формате – как когда-то в 1970-е годы, когда, очевидно, все у нас было так, как у французов сегодня.
Михаил Брашинский
35ММ *чт-вс 19-22 июня*

Каролина/Carolina

Марлин Горрис, США, 2003
В ролях Джулия Стайлз, Ширли МакЛейн, Александро Нивола, Алура Скай, Мика Бурем (дублированный)
Полноценная мыльная опера, уложившаяся в полтора часа чистого времени

Трех девочек назвали по именам штатов, где отец их нагулял: Каролина, Джорджия и Мэйн. Папаша-дальнобойщик заезжал на грузовике и подбрасывал дочек бабуле (МакЛейн). Та снабжала придорожный кабак полуконтрабандными сигаретами и алкоголем, носила черные очки «летучая мышь» и бигуди под розовой шалью, обожала матерные анекдоты и держала в ежовых рукавицах всю их непутевую семью Мирабо, сплошь пьяниц да проституток.
Своему ухажеру героиня так объясняет, почему они не могут быть вместе: «Ты – как красивый дорогой итальянский костюм. А мне даже некуда тебя надеть». Эта фраза – квинтэссенция образа мысли и манеры изъясняться авторов «Каролины». Если вам такие мысли и манеры не нравятся, не ходите на фильм – не протянете и пяти минут на всех этих цыплячьих пластмассовых клипсах, морковных губах и наклеенных ресницах, без которых нынче не определить местонахождение глаз совсем сморщившейся Ширли МакЛейн. Когда-то влюбившись в нее по «Квартире» (1960), Кончаловский сделал актрисой точную копию МакЛейн, Елену Кореневу. С годами, вместившими и мюзикхолл, и танцы на Бродвее, и роман с тем самым Кончаловским, МакЛейн сама неожиданно превратилась в советскую диву – Людмилу Гурченко, какая она сейчас. Теперь их не отличишь; кажется, Гурченко, а не МакЛейн играет в этом американском балагане – и вот это уже очень понравится тем, кто оценит фразу про костюм и запомнит ее на черный день личной жизни. Мы, конечно, видели этот балаган сто раз и с самого начала знаем, что ресницы маскируют не отсутствие глаз, а печаль в них, сигаретный дым – дрожание руки, бравада – разбитое сердце, вульгарный хохоток – подкатившее рыдание: а как раз плакать-то и нельзя – тушь потечет. Но вся эта история неразлучной семьи остолопов исполнена от души. Так гуляют на семейной пьянке, так бразильцы играют телесериалы, так Альмодовар в ранних фильмах любовался мадридским отребьем. Тень испанца возникает не случайно: когда-то Альмодовар писал порнокнижки под женским псевдонимом, а главный герой-мужчина в «Каролине» – автор сверхуспешных дамских эротических романов про принцесс и пиратов. Режиссер «Каролины», напротив, женщина, за плечами которой не самая последняя экранизация Набокова («Защита Лужина», 2001), и в данном случае она совершила двойной кульбит: прикинулась крепким режиссером-мужчиной, который, в свою очередь, прикидывается дурой. *А.В.*
5 звезд, МДМ-кино *пн-вс 9-22 июня;* ***Зарядье, Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 9-19 июня;* ***Победа, Формула кино*** *пн-ср 9-11 июня;* ***Ролан*** *пн-пт 9-20 июня*

Ловец снов/Dreamcatcher

Лоренс Касдан, США, 2003
В ролях Томас Джейн, Тимоти Олифант, Дэмиен Льюис, Джейсон Ли, Морган Фриман, Донни Уолберг (дублированный)
Большая фантастическая причуда по роману Стивена Кинга

Четверо 35-летних холостяков связаны детской дружбой и общим даром телепатии. Отправившись на зимний отдых в лесную избушку, они сталкиваются с явлением почуднее экстрасенсорики: метровыми многозубыми червями, которые выедают из толчка, кусают за яйца и резво забираются в задний



Завтра начинается сейчас

С-Класс. От 29 880 евро

▶ Все еще впереди. Будет работа и успех, азарт и достижения. Новые лица и новые страны.

▶ Огни и полутона, радость и грусть... Главное – не снижать скорости. Ты знаешь, к чему стремишься.

▶ Новый С-Класс. От 29 880 евро плюс кредит в Райффайзенбанке под 9,9% годовых. Стандартная или индивидуальная комплектация, спортпакет. Полноприводная трансмиссия 4MATIC. Пять звезд европейского теста безопасности автомобилей. Сказочно хорош. Действительно доступен.

▶ Новый С-Класс. Будущее начинается сегодня.

Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

Официальные дилеры «Мерседес-Бенц» в России:
г. **Москва:** «Авилон» тел. (095) 730-4444 • ЗАО «АЗР Москва» тел. (095) 933-6622 • ООО «Автофорум» тел. (095) 745-1515 • ЗАО «ЛогоВАЗ-Беляево» тел. (095) 336-9001 ЗАО «Панавто Ко» тел. (095) 790-7777 • **г. Санкт-Петербург:** ЗАО «ВЕХО» тел. (812) 329-1000 • ООО «ЛогоВАЗ-Нева» тел. (812) 346-6140 • ЗАО «Петекс» тел. (812) 224-3959 • ООО «Звезда Невы» тел. (812) 103-5103 • **г. Волгоград:** ООО «Звезда Поволжья» тел. (8442) 97-1097 • **г. Воронеж:** ООО «АврораАвто» тел. (0732) 78-8585 • **г. Екатеринбург:** ООО «Дельта-Центр» тел. (3432) 76-7833 ООО «Автомобильный центр «Штерн» тел. (3432) 77-6210 • **г. Казань:** ЗАО «Ак Барс Автомобили» тел. (8432) 43-1131 • **г. Калининград:** ООО «Евролак» тел. (0112) 43-2221 **Краснодарский край, г. Горячий Ключ:** ООО «СБСВ-КЛЮЧАВТО» тел. (86159) 44-405 • **г. Красноярск:** ООО «Орион» тел. (3912) 56-0690 • **г. Нижний Новгород:** ЗАО «Трансинвест-М» тел. (8312) 69-4439 • **г. Новосибирск:** ЗАО «СТС Автомобили» тел. (3832) 12-5334 • **г. Пермь:** ЗАО «Телта-МБ» тел. (3422) 33-5054 • **г. Ростов-на-Дону:** ООО «Панавто-Ростов» тел. (8632) 92-7428 • **г. Тюмень:** ООО «Звезда Сибири» тел. (3452) 75-9779 • **г. Челябинск:** ООО «УралАвтоХаус» тел. (3512) 55-8930

http://www.mercedes-benz.ru

проход, вызывая помимо прочих неудобств острую шизофрению – сознание делится на «я» и «мистера Серого».

За экранизацию недавнего (и более чем экстравагантного) романа Стивена Кинга взялся Лоренс Касдан. Он преуспел на интеллигентных фильмах о встречах повзрослевших одноклассников («Большое разочарование», 1983; «Большой каньон», 1991). Команда молодости нашей, десятый наш десантный батальон – в таком духе разворачивается и первый час «Ловца» (всего – 2.15), с той лишь разницей, что товарищи читают мысли, – но это только красит экранную дружбу. В лоб идиллии – порванный в кровь анус тучного путника и 10-минутные попытки друзей усидеть на крышке унитаза, которую пытается открыть изнутри нечто. Вот оно, искусство держать паузу – более сенсационного поворота в кино не сыскать. После этого сюрприза не возникает вопросов, что это за кино такое, где на временном пятачке в полчаса уживаются библейского размаха картина исхода зверей из леса, борхесовского толка видения героя, где он представляет собственную память в виде библиотеки, поспилберговски трогательная группа полупрозрачных зеленоглазых марсиан под вертолетным обстрелом и шкодливая беготня сороконогих пронырливых клоаки. «Ловец» – самая наваристая каша очумевшей от барышей «Поттера», «Властелина» и «Матрицы» студии Warner Bros. Ковыряться в этой каше занятно. За людей, которые могут сорить деньгами, снимая всякую ересь – лишь бы самим нравилось, грех не порадоваться. Актеры – вообще отдельная статья: не понимая, где переключаться с драмы



«ЛОВЕЦ СНОВ»

на комикс, и как – с обычной ипостаси своего героя на мистера Серого, взрослые мужики носится по сугробам с беспомощно-ошалелым видом, как фрекен Бок, когда у нее «жужжало в обеих ухах». Вспомните старушку Бок и когда потом испугаетесь садиться на унитаз: «Говорили мне, нельзя столько смотреть телевизор!» – это как раз про «Ловца». *А.В.*

5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Горизонт, Первомайский, Победа, Электрон *пн-чт 9-19 июня;* ***Аврора, Варшава, Высота, Гавана, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Митино, Орион, Пушкинский, Ролан, Ударник, Экран*** *пн-ср 9-18 июня;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн-сб 9-14, пн-ср 16-18 июня;* ***Будапешт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Формула кино*** *пн-вс 9-22 июня;* ***Downtown*** *чт-вс 19-22 июня;* ***Зарядье, Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 20-22 июня*

Телефонная будка
Phone Booth

Джоэл Шумахер, США, 2002
В ролях Колин Фаррелл, Форест Уитакер, Кэти Холмс, Кифер Сазерленд
(дублированный)

Добротный триллер, из которого мог бы получиться натуральный шедевр

Легкой кавалерийской походкой шагает пиарщик Стю (Фаррелл) по манхэттенской 8-й авеню. У него фиолетовая рубашка, связи повсюду; минуя один квартал, он успевает продать друзей, предать жену, выйти в дамки. Он заходит в телефонную будку на фоне огромной надписи «Да что ты о себе думаешь?» и отвечает на звонок. В одном из небоскребов засел снайпер-моралист: он держит Стю на мушке и не отпустит, пока тот не раскается во всех совершенных грехах.

У «Телефонной будки», снятой за десять дней и десять миллионов, есть одно очевидное достоинство: фильм длится всего час с четвертью. Здесь же – и недостаток. То ли идея все-таки для короткометражки, то ли у способного (не более) Шумахера не хватило таланта, но на протяжении всего фильма не покидает ощущение какой-то недоделанности, недодуманности, пустячности происходящего. Слишком быстро приезжает полиция, слишком умен чернокожий инспектор, слишком просты мотивы снайпера, слишком стремительно происходит нравственное перерождение бедняги Стю. Молодой ирландец Фаррелл, штурмующий сейчас российские экраны еще и в «Рекруте» и готовый занять в голливудской иерархии место Кеану Ривза, хорош, но – не блистателен. Вот еще чуть-чуть, еще немного, и фильм превратится в образцовый триллер: с остроумным единством времени и места, занятной интригой и точными психологическими портретами. И все пооткрывают рты и скажут: «Вот это да, вот молодцы». Но нет. «Будку» приятно смотреть, но на «вот это да» язык прикусываешь. Получается «ну да, ну молодцы».

Станислав Зельвенский

5 звезд, Аврора, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Победа, Ролан, Фитиль, Формула кино, Экран *чт-вс 12-22 июня;* ***Америка-Синема*** *чт-вс 12-15, ср 18, сб 21, вс 22 июня;* ***Художественный*** *чт-пт 12-20 июня;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 13-22 июня;* ***КиноМакс-ГУМ*** *чт-вс 19-22 июня*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

PREMIERE 24 часа из жизни женщины/24 heures de la vie d'une femme

Лоран Буник, Франция–Германия–Великобритания, 2002
В ролях Аньес Жаун, Мишель Серро, Береник Бежо, Николай Костер-Вальдау
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 82
35ММ *чт-вс 19-22 июня*

Адаптация/Adaptation

Спайк Джонз, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер, Тилда Суинтон
(закадровый перевод)
Комедийная головоломка, в которой автор (сценарист фильмов «Быть Джоном Малковичем» и «Признания опасного человека» Чарли Кауфман) выступает собственным героем и рассказывает о том, как у него якобы не получается экранизировать документальную книгу об орхидеях. Истории реальных людей чередуются с историями выдуманных; ближе к концу они неизбежно сольются в одну – и тогда уж произведение полностью выходит из-под контроля создателя. Различить жизнь и фикшн нет никакой возможности.
5 звезд *пн-вт 9-17 июня;* ***Киноцентр*** *пн 9, вт 10 июня*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *сб 14 июня*

Афера/Confidence

Джеймс Фоули, США, 2003
В ролях Эдвард Бернс, Рэйчел Вайс, Энди Гарсия, Дастин Хоффман, Луис Гусман, Брайан Ван Холт
(дублированный)
Мелкие мошенники, пытавшиеся надуть крестного отца (Хоффман), вынуждены заглаживать обиду, совершая для босса аферу века – ограбление крупного банка-«прачечной». Действие сводится к тому, что все говорят о деньгах и очень быстро на этот счет соображают – так быстро, что если кто в финансах не сидел, сути банковских махинаций не уловит. По степени драйва фильм больше напоминает экзамен по бухучету, чем триллер.
Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Экран *пн-ср 9-11 июня;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн 9, вт 10, чт-сб 12-14, пн-ср 16-18 июня;* ***Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Люксор, Матрица*** *пн-ср 9-18 июня;* ***Зарядье*** *пн-вс 9-22 июня;* ***Киноплекс на Ленинском, Победа, Стрела, Формула кино*** *пн-чт 9-19 июня;* ***Киноцентр*** *пн-чт 9-12, пн-ср 16-18, сб 21 июня;* ***Художественный*** *пн-пт 9-20 июня;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 19-22 июня*

База «Клейтон»/Basic

Джон Мактирнан, США, 2003
В ролях Конни Нильсен, Джон Траволта, Джованни Рибизи, Рослин Санчес, Брайан Ван Холт, Сэмюэл

Л.Джексон, Кристиан де ла Фуэнте
(дублированный)
То, что сначала кажется военной драмой об армейском кодексе, вдруг обернется конандойлевского толка детективом о расследовании загадочного преступления на Панамском канале. Это не последнее превращение в фильме, полном призраков. Один из них – Траволта. Не тот неуклюжий мешок, что откопал на помойке фильмов категории «Б» Тарантино, – Траволта 70-х, диско-король «Лихорадки субботнего вечера», стиляга-хулиган «Бриолина». Будто этих двадцати лет и не было.
МДМ-кино *пн-вс 9-15 июня;* ***Энтузиаст*** *пт-чт 13-19 июня*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg

Хермина Хунтгебурт, Германия, 2002
В ролях Катя Рюманн, Максимилиан Бефорт, Сидони фон Кросигк
(закадровый перевод)
Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом ведьм на Лысой горе (старые ворчат, молодые сплетничают в туалете и там же, перед зеркалом, читают рэп). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.
5 звезд, Бармалей *пн-вс 9-22 июня;* ***МДМ-кино*** *сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 июня*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Лив Тайлер, Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Виго Мортенсен
(дублированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
Большой зал ЦДЛ *сб 14 июня;* ***Киноцентр*** *вс-вт 15-17, чт 19, сб 21 июня*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets

Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Ричард Харрис, Кеннет Брана, Дэниел Рэдклифф
(дублированный)
Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего планируется семь), второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный занятных чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.
Большой зал ЦДЛ *пт 15, сб 21 июня*

Горбун/Le bossu

Андре Юнебель, Франция, 1959
В ролях Жан Марэ, Бурвиль, Сабина Сельман
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 81
5 звезд *ср 11 июня*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: Island of Lost Dreams

Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Дэрил Сабара, Алекса Вега
(дублированный)
Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел паукогорилу, змеесыщера и прочих тигрососбак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату, вроде тех что продают цыганки у выхода из цирка. Но самых ядовитых тонов.
Киноцентр *чт 12, сб 21 июня*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю/The Core

Йон Эмиель, США, 2003
В ролях Дезрой Линдо, Хилари Суонк, Стэнли Туччи, Чеки Карио, Аарон Экхарт
(дублированный)
Голуби на Трафальгар-сквер впадают в бешенство, Колизей разваливается на кирпичики, мост Золотые Ворота падает в бухту Сан-Франциско, шаттл приземляется в миллиметре от стадиона Доджер в Лос-Анджелесе. Причина – размагничивание поля земного ядра; еще год – и планета перестанет вертеться. Группа спасателей на внутриземном корабле со специальной бурильной установкой движется к центру Земли, чтобы завести ее заново. Дорогостоящий фильм катастроф студии Paramount: «внутренний Армагеддон».
Художественный *пн-вс 9-22 июня*

Испанка/L'auberge espagnole

Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Одри Тоту, Ромен Дюри, Сесиль де Франс
(субтитры)
25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на паях снимает десяток студентов из разных стран. Легкомысленный гимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия.
Киноцентр *пн-вс 9-15 июня*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *ср 11, вс 15, пт 20, вс 22 июня*

Как избавиться от парня за 10 дней/How to Lose a Guy in 10 Days

Дональд Петри, США, 2003
В ролях Кейт Хадсон, Мэтью МакКонахи, Кэтрин Хан
(дублированный)
Штатная сотрудница женского журнала по заданию редакции должна выяснить, «как отделаться от парня за 10 дней». Рекламный агент заключил пари: если он протянет с новой подружкой больше десяти дней, ему будет поручено ведение дорогостоящей пиар-кампании бриллиантов. Двое напарываются друг на друга, и начинается игра – кто кого. Сносная романтическая комедия от режиссера «Мисс Конгениальности» пародирует образ мыслей пользовательниц Cosmopolitan и «Секса в большом городе».
5 звезд, Байконур, Варшава, Горизонт, КиноМакс-XL, Комсомолец *пн-чт 9-19 июня;* ***Аврора, Будапешт, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Солнцево, Экран*** *пн-ср 9-18 июня;* ***Высота, Космос*** *пн-ср 9-11 июня;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Формула кино*** *пн-вс 9-22 июня;* ***Под куполом*** *пт-ср 13-18, чт-вс 20-22 июня;* ***Бармалей*** *чт-вс 19-22 июня;* ***Downtown, Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст*** *пт-вс 20-22 июня*

Карлик Нос

Илья Максимов, Россия, 2003
Мультипликационный
Винегрет из трех сказок Вильгельма Гауфа: сначала колдунья (в инфернальной озвучке Натальи Даниловой) превращает мальчика в горбатого карлика с непропорционально большим носом, потом карлик встает на туфли-скороходы Маленького Мука, а потом человеку вставляют каменное холодное сердце. Удивительно, как из материала, столь жутковатого по рангу детских сказок, российские мультипликаторы создали кино столь карамельное, что даже свосюжанье Walt Disney Pictures кажется по сравнению с ним львиным рыком.
Киноцентр *вт 10, чт-сб 12-14, пн 16, ср 18, вс 22 июня;* ***5 звезд*** *чт-вс 12-22 июня*

PREMIERE Каролина/Carolina

Марлин Горрис, США, 2003
В ролях Джулия Стайлз, Ширли МакЛейн, Александра Нивола, Азура Скай, Мика Бурем
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 82
5 звезд, МДМ-кино *пн-вс 9-22 июня;* ***Зарядье, Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 9-19 июня;* ***Победа, Формула кино*** *пн-ср 9-11 июня;* ***Ролан*** *пн-пт 9-20 июня*

Кво вадис/Quo vadis?

Ежи Кавалерович, Польша–США, 2001
В ролях Богуслав Линда, Магдалена Мельцаж, Павел Делег, Михал Байор
(субтитры)
Древнеримский аристократ Марк Винций влюбляется в прекрасную заложницу-христианку Лигию. Тем временем император-перверт Нерон поджигает Рим, а вину сваливает на христиан. Главный польский знаток древностей, восьмидесятилетний Ежи Кавалерович («Фараон»), экранизировал главный польский исторический роман Генрика Сенкевича, намереваясь сделать главный польский фильм всех времен. Получился не эпический пеплум, а страстная исповедь настоящего католика, которому больно не меньше, чем пожираемым львами мученикам.
Фитиль *пн-ср 9-11 июня*

Книга джунглей-2/The Jungle Book 2

Стив Тренберт, США, 2003
Мультипликационный
Маугли, возвращенный из джунглей в деревню, скучает среди людей. Визит медведя Балу провоцирует у него приступ ностальгии. Он сбегает обратно в лес, где его уже поджидает жаждущий отмщения тигр Шерхан. Продолжение одного из худших и коммерчески малоуспешных мультфильмов студии Walt Disney; сам факт появления сиквела – маркетинговая нелепица. О художественных достоинствах речь даже не идет: «Телепузики» отдыхают.
5 звезд *пн-ср 9-11 июня;* ***Киносфера*** *сб 14, вс 15, чт-вс 19-22 июня;* ***МДМ-кино, Под куполом*** *сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 июня*

Книга теней/Malefique

Эрик Валетт, Франция, 2002
В ролях Жерар Лорон, Филипп Лаудебах, Клотис Корнийяк
(субтитры)
Четыре сокамерника – загадочный старикан, сидящий транссек-

суал, его придурочный возлюбленный и коммерсант-растратчик, похожий на куклу чревовещателя, – находят в стене камеры таинственную старинную книгу и понимают, что это их единственный путь к свободе, даже если свобода – это ад. Французский фильм ужасов – слишком французский, чтобы быть по-настоящему страшным.
35ММ *пн-чт 9-19 июня;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 19-22 июня*

Куклы/Dolls
Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *пн-вс 9-22 июня*

Ледниковый период/Ice Age
Крис Ведж, Карлуш Салданья, США, 2002
(дублированный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
5 звезд *чт-вс 12-22 июня*

Лило и Стич/Lilo & Stitch
Крис Сандерс, Дин ДеБлуа, США, 2002
Мультипликационный
(дублированный)
О дружбе инопланетной коалы голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленэр и общая ленивая беззаботность – немногие привлекательные черты еще одной доброй сказки с конвейера Walt Disney.
Люксор *пн-ср 9-11 июня;* ***Киносфера*** *чт-вс 19-22 июня*

Лиля навсегда/Lilya 4-ever
Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Аганина
История про секс-трафик девушки-подростка по маршруту Россия–Швеция. Жестокая драма, снятая шведом Лукасом Мудиссоном («Покажи мне любовь», «Вместе») в чужой для него стране на незнакомом языке практически без неточностей, с изумительной 14-летней Оксаной Акиньшиной («Сестры») в главной роли, которая держит на себе весь фильм. Единственный вопрос, который после него остается без ответа, это почему у нас никто так не умеет снимать про сегодняшнюю Россию.
Downtown *пн-ср 9-11 июня;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 9-15 июня*

ПРЕМЬЕРА Ловец снов/Dreamcatcher
Лоренс Касдан, США, 2003
В ролях Томас Джейн, Тимоти Олифант, Дэмиен Льюис, Джейсон Ли, Морган Фриман, Донни Уолберг
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 82
5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Горизонт, Первомайский, Победа, Электрон *пн-чт 9-19 июня;* ***Аврора, Варшава, Высота, Гавана, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Митино, Орион, Пушкинский, Ролан, Ударник, Экран*** *пн-ср 9-18 июня;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн-сб 9-14, пн-ср 16-18 июня;* ***Будапешт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Формула кино*** *пн-вс 9-22 июня;* ***Downtown*** *чт-вс 19-22 июня;* ***Зарядье, Кинополекс на Ленинском*** *чт-вс 20-22 июня*

Лорел-каньон/Laurel Canyon
Лизи Холодоенко, США, 2002
В ролях Фрэнсис МакДорманд, Кристиан Бейл, Кейт Бекинсейл, Алессандро Нивола
(синхронный перевод)
Выпускники медфака накануне свадьбы решили пожить у мамы жениха, в доме с бассейном на Голливудских холмах. Когда жених с невестой внесли в дом чемоданы, мама (МакДорманд) с любовником как раз добивала третий косяк. Вялую малобюджетную драму о конфликте поколений спасает заразительная игра МакДорманд («Фарго») в роли музыкального продюсера – подруги Боуи и Джони Митчелл, гедонистки, пьяницы и просто влюбленного в жизнь человека. Чувствуется, образ этот актрисе знаком не понаслышке.
Ролан *пн-ср 9-11 июня;* ***5 звезд*** *чт-вс 12-22 июня*

Люди Икс-2/X-Men 2
Брайан Сингер, США, 2003
В ролях Фамке Янссен, Патрик Стюарт, Хью Джекман, Ребекка Ромин-Стамос
(дублированный)
«Люди Икс» – мутанты, наделенные сверхъестественными способностями: кто читает мысли, кто двигает взглядом предметы, кто бессмертен, кто хвостат, кто с десятиметровым языком. Фильм 2000 года об их приключениях стал самым удачным кинокомиксом. Во второй части все, кроме Человека-Жабы и Саблезуба, по-прежнему в деле. Режиссер Сингер («Обычные подозреваемые») настаивает, что это не сиквел, а вполне самостоятельный фильм.
Будапешт, Высота, Митино *пн-ср 9-11 июня;* ***Кинополекс на Ленинском*** *пн-чт 9-12 июня;* ***Киносфера*** *пн-пт 9-13, пн-ср 16-18 июня;* ***Киноцентр, МДМ-кино*** *пн-вс 9-22 июня;* ***Люксор*** *пн-ср 9-18 июня;* ***Художественный*** *пн-чт 9-19 июня*

Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Михаил Ефремов, Константин Мурзенко, Рената Литвинова, Дмитрий Орлов
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как историю потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *ср 11, пн 16, ср-пт 18-20, вс 22 июня*

Неверная/Unfaithful
Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Оливье Мартинес, Ричард Гир, Дайен Лэйн, Эрик Пер Салливан
(дублированный)
Из-за урагана Конни, блондинка флоберовского возраста из пригорода Нью-Йорка и не заметила, как оказалась в объятиях молодого француза, а затем и по уши в адюльтере. Но настоящий сюжет начался, только когда в игру вступил ее муж. Лучший фильм Лайна, лучшая роль Гира за последние десять лет, лучшая роль Лэйн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь – и просто хороший фильм об отношениях.
Фитиль *пн 9, вт 10 июня*

Ограбление по-французски/Crime Spree
Брэд Мирман, Канада, 2003
В ролях Жерар Депардье, Харви Кайтель, Джонни Холлидэй, Ришар Бонжене, Стефан Фрейсс
(дублированный)
Криминальная интрига: враждующие группировки, агенты ФБР и мелкие неуклюжие жулики. Все это уже видено в фильмах Гая Ритчи («Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш»), а затем в бесчисленных плагиатах. Канадская картина – плагиат в квадрате, неостроумный и страдающий жанровой шизофренией. К середине фильма мошенническая комедия вдруг превращается в кровавую мелодраму. Но и ее смотреть есть только одна причина – роскошный актерский состав первоклассных французских звезд, на которых приятно глазеть, даже когда они, как в «Ограблении», просто тупо пялятся в камеру.
5 звезд *пн-чт 9-19 июня*

Пианист/The Pianist
Роман Полански, Великобритания–Польша–Германия–Франция, 2002
В ролях Эдриен Броди, Эмилия Фокс, Томас Кретчманн, Фрэнк Финлей
(дублированный)
Автобиографию Владислава Шпильмана, польского пианиста, пережившего во время Второй мировой войны ужасы варшавского гетто благодаря чистому случаю, Роман Поланский экранизировал как свою собственную – не только подробно, но и искренне. Раньше он прятал свои глубоко интимные высказывания об ужасах выживания за жанровыми ширмами и масками чужих извращений, теперь высказался от первого лица. Получилось длинно, скучно и обидно для поклонников польского цинизма.
Киноцентр *пн 9, вт 10, пн 16, ср-пт 18-20 июня;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 9-22 июня*

Планета сокровищ/Treasure Planet
Джон Маскер, Рон Клементс, США, 2002
Мультипликационный
Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глазастые шмотки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остров сокровищ») разыгран в космосе; создатели «Аладдина» и «Русалочки» выдавливают последние капли из стиля, принесшего им некогда успех.
Киносфера *сб 14, вс 15 июня*

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Леонор Уотлинг, Хавьер Камара, Дарио Гранди нетти
(синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и насмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака; снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Фитиль *пн 9, ср 11 июня*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 15, чт 19, вс 22 июня*

Рекрут/The Recruit
Роджер Доналдсон, США, 2003
В ролях Колин Фаррелл, Аль Пачино, Бриджит Мойнэн
(дублированный)
Программиста Клейтона (Фаррелл) вербует ЦРУ. Матерый волчара Берк (Пачино) научит его стрелять с двух рук, уходить от погони, втираться в доверие, молчать под пытками и вовремя отключать мобильный телефон, чтобы не вычислили. После этого Клейтону дадут задание найти «крота» в цэрэушных рядах. Стандартный триллер о ЦРУ опоздал на десятилетия: ни одного выстрела, какого бы мы не слышали, ни одного поворота головы, какого бы мы не видели.
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, КиноМакс-XL, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Экран *пн-ср 9-18 июня;* ***Америка-Синема*** *пн-вс 9-15, ср 18 июня;* ***Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Формула кино*** *пн-вс 9-22 июня;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ*** *пн-чт 9-19 июня;* ***Звездный*** *чт-вс 19-22 июня;* ***Кинополекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета*** *пн-вс 20-22 июня*

COC/SOS
Томас Робсам, Норвегия, 1999
В ролях Джанмарко Тоньяцци, Жаклин Люстиг, Кьерсти Хольмен
(синхронный перевод)
Современный Казанова прилежно каталогизирует свои победы, пока не наталкивается на девушку, чье понимание любви еще более свободно, чем его. Второй фильм норвежского режиссера Робсама, сына итальянского актера 70-х Уго Тоньяцци, со сводным братом Джанмарко Тоньяцци в главной роли – сладкая пилюля для тех любителей латекса, которые и после «Секретарши» чувствуют себя ущемленными.
Фитиль *вт 10, ср 11 июня*

Семнадцатилетние/Try Seventeen
Джеффри Портер, США, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Франки Потенте, Элизабет Перкинс
(дублированный)
Сбежав из университетского общежития, семнадцатилетний девственник Джонс Диллон (Вуд) с комплексом неполноценности и спасительно богатым воображением, въезжает в квартиру в старом особняке на окраине. Его соседкой оказывается душевная панк-рокерша Джейн (Потенте), и у Джонса наконец появляется шанс расстаться с невинностью и перестать писать неотправляемые письма никогда не виденному и неизвестно где находящемуся отцу.
Будапешт, КиноМакс-XL, Орион, Формула кино, Энтузиаст *пн-ср 9-11 июня;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 9-22 июня;* ***Синема-Весна*** *пн-чт 9-19 июня;* ***София*** *пн-вс 9-15 июня*

Слезы солнца/Tears of the Sun
Антуан Фукуа, США, 2003
В ролях Брюс Уиллис, Моника Беллуччи, Имон Уокер, Джонни Месснер
(дублированный)
Лейтенант Уотерс (Уиллис) с горсткой спецназовцев должен высадиться в деревушке и забрать оттуда доктора Кендрикс (Беллуччи), пока не пришли повстанцы и всех не вырезали. Но доктор Кендрикс откажется уходить без своих пациентов, и Уотерс вдруг напрет на приказы и будет пробиваться через джунгли в Камерун. «Слезы солнца» прикидываются пропагандой, но вместо ответов оставляют одни вопросы. Дистиллированный, высочайшей пробы военный фильм, грандиозный в своей тупиковости.
МДМ-кино *пн-ср 9-11 июня*

ПРЕМЬЕРА Смеситель
Александр Шейн, Россия, 2001
В ролях Дмитрий Марьянов, Всеволод Шиловский, Людмила Максакова, Александр Баширов, Гоша Куценко
Вернувшись с охоты, муж обнаруживает жену изнасилованной и, не выпуская ружья из рук, бежит разбираться. По дороге ему встречается все что ни попадя: беременный от Гоши Куценко юнош фотограф, дама постбальзаковского возраста, влюбленная в Баширова, пионер, кусающий одноклассниц в шею, и т.п. Триллер в стиле «пост»: постперестроечный, постсоловьевский, постмодернистский, даже в кинопрокат выходит почему-то после официального видеорелиза.
5 звезд, Зарядье *чт-вс 19-22 июня*

Такси-3/Taxi 3
Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сэми Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси
(дублированный)

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**В поисках Немо/Finding Nemo** Эндрю Стентон, Ли Анкрич, 2003, мультипликационный	70,6 (70,6)
2	**Брюс Всемогущий/Bruce Almighty** Том Шэдиак, 2003, в ролях Джим Керри, Морган Фриман, Дженнифер Эннистон	35,6 (135,0)
3	**Ограбление по-итальянски/The Italian Job** Ф.Гари Грэй, 2003, в ролях Марк Валберг, Шарлиз Терон, Джейсон Стэтхем	19,3 (19,3)
4	**Матрица: Перезагрузка/The Matrix Reloaded** Энди Вачовски, Ларри Вачовски, 2003, в ролях Кеану Ривз, Лоренс Фишберн, Карри-Энн Мосс	15,0 (232,0)
5	**Воспитатели/Daddy Day Care** Стив Карр, 2003, в ролях Эдди Мерфи, Анхелика Хьюстон	6,8 (82,0)
6	**Люди Икс-2/X-Men 2** Брайан Сингер, 2003, в ролях Патрик Стюарт, Хью Джекман, Иэн МакКеллан, Фамке Янссен	5,0 (199,0)
7	**Роковой поворот/Wrong Turn** Роб Шмидт, 2003, в ролях Десмонд Харрингтон, Элиза Душку, Эммануэль Шрики	5,0 (5,0)
8	**Свадебная вечеринка/The In-Laws** Эндрю Флеминг, 2003, в ролях Майкл Дуглас, Майкл Боднар, Альберт Брукс	3,6 (14,4)
9	**К черту любовь!/Down with Love** Пейтон Рид, 2003, в ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор	1,5 (17,2)
10	**Фильм про Лиззи МакГуайр/The Lizzie McGuire Movie** Джим Фолл, 2003, в ролях Хилари Дафф, Клод Нолтон, Адам Ламберг	1,0 (39,2)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 30 мая – 1 июня, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Фестиваль

Фестиваль эротического кино «9 ночей о любви» в кинотеатре «Фитиль»

пн 9 июня, 23.20
ср 11 июня, 23.00
«Поговори с ней» *Педро Альмодовар, Испания, 2002*

пн 9, вт 10 июня, 21.15
«Неверная» *Эдриан Лайн, США, 2002*

вт 10 июня, 23.30
ср 11 июня, 21.15
«СОС» *Томас Робсам, Норвегия, 1999*

Турботаксист Насери в обгон французской полиции снова спасает родину от иноземной заразы – теперь от китайских мафиози в костюмах Деда Мороза, планирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожиданий. Третий раз в компании режиссера Кравчика и двух невыразительных звезд делает небрежный и несмешной недоэкшн. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступительных титров.
***Киноцентр** вт 10, чт-вс 12-15, ср 18, вс 22 июня*

ПРЕМЬЕРА Телефонная будка
Phone Booth
Джоэл Шумахер, США, 2002
В ролях Колин Фаррелл, Форест Уитакер, Кэти Холмс, Кифер Сазерленд
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
***5 звезд, Аврора, Будапешт, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Победа, Ролан, Фитиль, Формула кино, Экран** чт-вс 12-22 июня; **Америка-Синема** чт-вс 12-15, ср 18, сб 21, вс 22 июня; **Художественный** чт-пт 12-20 июня; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 13-22 июня; **КиноМакс-ГУМ** чт-вс 19-22 июня*

ПРЕМЬЕРА Управление гневом
Anger Management
Питер Сигал, США, 2003
В ролях Адам Сандлер, Джек Николсон, Мариза Томеи, Луис Гусман, Вуди Харрельсон
(дублированный)
Тихий клерк (Сандлер) по недоразумению отправляется на сеансы терапии по обузданию гнева и попадает к доктору (Николсон), каковой доктор – сущий псих. Вариация известного скетча Мироновой и Менакера о здоровом пациенте и придурочном психиатре с бородатым, как все шутки в фильме, Николсоном. Самая кассовая комедия весны в американском прокате.
***Прага** ср-вс 18-22 июня; **5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Ролан, Солнцево, Экран** чт-вс 19-22 июня; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, Под куполом, Формула кино** пт-вс 20-22 июня*

ПРЕМЬЕРА Фанфан-Тюльпан
Fanfan la Tulipe
Жерар Кравчик, Франция, 2003
В ролях Пенелопа Крус, Венсан Перес, Элен де Фужеруаль
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 81
***5 звезд** чт-вс 12-22 июня; **Алмаз, Балтика, Баррикады, Люксор, Первомайский, Электрон** ср-вс 11-22 июня; **Пушкинский, Ударник** ср-ср 11-18 июня; **Байконур, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Ролан, Синема-Весна, Стрела, Формула кино** чт-вс 12-22 июня; **Варшава, Комсомолец, Космос** чт-ср 12-18 июня; **Аврора, Бармалей, Экран** чт-вс 19-22 июня; **Художественный** пт-вс 20-22 июня*

Фанфан-Тюльпан
Fanfan la Tulipe
Кристиан-Жак, Франция, 1952
В ролях Жерар Филип, Джина Лоллобриджида
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 81
***5 звезд** пн 9 июня*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд
(дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
***Киноцентр** пн-ср 9-11, пт 13, вт 17, чт 19, пт 20, вс 22 июня*

ПРЕМЬЕРА Халк/The Hulk
Ан Ли, США, 2003
В ролях Эрик Бана, Дженнифер Коннелли, Сэм Эллиотт, Джош Лукас, Ник Нолти
(дублированный)
Комиксовое издательство Marvel, за последний год отдавшее в кино Человека-паука и Сорвиголову, выпускает на большой экран Халка – вечно разъяренного зеленого великана, который ловит вертолеты за хвост. На самом деле это видный физик, мутировавший в результате собственного эксперимента по адаптации к жизни на Марсе. Дебют в жанре комикса талантливого мистера Ли, который как режиссер был равно убедителен в гонконгском фильме боевых искусств «Крадущийся тигр, невидимый дракон», тайваньской гей-комедии «Свадебный банкет», британской викторианской мелодраме «Разум и чувства» и американском ретрофильме психологических катастроф «Ледяной ветер».
***Америка-Синема, Будапешт, Высота, Гавана, Киносфера, Космос, Матрица, Митино, Перекоп, Прага, Рассвет, Ролан** чт-вс 19-22 июня; **5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Синема-Весна, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, Электрон** пт-вс 20-22 июня*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Мерил Стрип, Николь Кидман, Джулианна Мур
(дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 50-х и бизнесвумен сейчас, – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
***Киноцентр** пн-сб 9-14, пн 16, вт 17, пт 20, сб 21 июня*

Человек без прошлого
Mies vailla menneisytta
Аки Каурисмяки, Финляндия, 2002
В ролях Кати Оутинен, Маркку Пелтола, Юхани Ниемеля
(закадровый перевод)
Мужчина средних лет прибыл поездом в Хельсинки, задремал и тут же получил трубой по башке. Получился Человек без прошлого – персонаж, который сначала обещал стать новым Франкенштейном. Каурисмяки, главная гордость финского кино, алкоголик, сочиняющий фильмы в короткие периоды завязок, населил свой фильм бедняками и бомжами. Заставил актеров произносить реплики как в европейском кино 30-х. Фильм получил Гран-при канского жюри и номинацию на «Оскар» за «лучший иноязычный фильм года».
***Киноцентр** ср 11, вт 17 июня*

Черный тюльпан/La tulipe noire
Кристиан-Жак, Франция, 1964
В ролях Аленн Делон, Дон Адамс
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 81
***5 звезд** вт 10 июня*

Чикаго/Chicago
Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зета-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир
(дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 1990-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее. Оригинальная версия – в кинотеатре «Америка-Синема» и в «МДМ-кино».
***Киноцентр** вт 17, чт 19, сб 21 июня*

Шанхайские рыцари
Shanghai Knights
Дэвид Добкин, США, 2003
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Джиллен
(дублированный)
Герои «Шанхайского полудня» Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий – британской и китайской. Немного вестерна, немного кунг-фу, чуть-чуть викторианского детектива и романа плаща и шпаги, старенькие поп-шлягеры – продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный.
***Энтузиаст** пн-чт 9-12 июня*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00, 12.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 16.30, 22.00, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Каролина *13.10, 16.40, 21.00, 23.10*
Герой *13.30, 18.30, 20.40*
Ловец снов *14.00, 19.15, 0.50*
Ковчег *14.30, 18.50*
Адаптация *15.10*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Быстрый бегун *15.30, 22.50*
Ограбление по-французски *17.20, 22.10*
Фанфан-Тюльпан (1952) *19.40*
35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Аврора
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*
Алмаз
Ловец снов *9.00, 14.20, 17.10, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 20.00*
Америка-Синема
Рекрут *19.00, 21.00*
Байконур
Рекрут *8.00, 12.40, 17.20, 21.50*
Матрица: Перезагрузка *8.30, 16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.20, 14.00, 15.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Ловец снов *11.10, 19.00, 0.10*
Балтика
Ловец снов *10.00, 15.20, 20.50, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *12.45, 18.10*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Ловец снов *10.30, 16.00, 21.30, 0.20*
Матрица: Перезагрузка *13.20, 18.50*
Большой зал ЦДЛ
Ловец снов *11.00, 16.00, 21.15*
Афера *14.00, 19.00*
Будапешт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Афера *10.00, 17.20, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 15.00, 20.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Ловец снов *12.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Семнадцатилетние *13.00, 17.40, 19.30, 23.00*
Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Ловец снов *11.20, 16.30, 21.40*
Высота
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *10.10, 12.30, 14.50, 19.00, 23.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Афера *17.00, 21.20*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 14.50, 20.10*
Ловец снов *12.05, 17.25, 22.45*
Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*
Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*
Звездный
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 16.00, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.40*
Шоу чудаков *22.40*
Каро Фильм-2
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 16.00, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.40*
Шоу чудаков *22.40*
КиноМакс-XL
Семнадцатилетние *9.15, 14.10, 19.10*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Ловец снов *11.15, 16.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Афера *15.00, 22.05*
КиноМакс-ГУМ
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.20, 19.10*
Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 16.30, 21.20*
Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 16.30, 17.30, 20.15, 21.20, 23.00*
Афера *12.30, 14.30, 19.20*
Люди Икс-2 *13.00, 17.40*
Каролина *15.40, 20.15, 22.10*
Киносфера
Рекрут *11.15, 13.30, 15.45, 18.15, 20.30, 22.45*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.45, 14.00, 19.00, 21.15*
Ловец снов *12.00, 14.50, 17.00, 20.00, 22.50*
Люди Икс-2 *16.15*
Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.50, 14.40, 19.00, 21.40*
Часы *10.20, 21.15*
Испанка *10.40, 15.00, 19.20, 21.30*
Люди Икс-2 *12.20*
Адаптация *12.25*
Куклы *12.50, 17.15*
Фрида *14.30*
Пианист *16.45*
Герой *17.10*
Афера *19.30*
Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*
Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 10.10, 14.40, 19.20, 0.00*
Рекрут *12.20, 17.00, 21.40*
Космос
Как отделаться от парня за 10 дней *9.40, 16.40, 21.20*
Рекрут *12.00, 14.20, 19.00, 23.40*
Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Лило и Стич
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 10.30, 17.15*
Семнадцатилетние *9.00, 13.00*
Бала «Клейтон» *9.00, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 12.15, 14.30, 16.30, 19.15, 22.00, 2.30*
Темные воды *9.45, 19.15, 21.30, 23.00*
Пианист *11.00, 16.15, 23.30*
Герой *11.00, 15.00, 21.30*
Каролина *11.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.45*
Люди Икс-2 *12.00, 13.45, 19.00, 21.15*
Слезы солнца *13.45, 17.00, 23.45*
Лилия навсегда *19.30*
Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 20.45, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Афера *10.30, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.30, 0.00*
Рекрут *12.15, 16.45, 21.15*
Ловец снов *12.30, 18.00, 23.45*
Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*
Митино
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Рекрут *9.20, 14.10, 19.00, 21.20, 23.40*
Люди Икс-2 *11.40, 16.30*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.25, 16.40, 21.35*
Ловец снов *10.00, 14.50, 19.35*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 18.55, 22.25*
Семнадцатилетние *12.50, 17.40*
Первомайский
Ловец снов *10.00, 15.30, 21.15, 0.05*
Матрица: Перезагрузка *12.50, 18.30*
Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*
Победа
Ловец снов *9.00, 14.30, 20.10*
Афера *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Каролина *11.35, 15.40, 19.45, 23.45*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 23.00*
Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
Пушкинский
Ловец снов *10.00, 15.45, 21.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *13.00, 18.45*
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*
Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 16.15*
Каролина *12.00, 19.15, 23.30*
Рекрут *13.45, 18.45, 23.45*
Лорел-каньон *14.00, 21.30*
Ловец снов *16.00, 21.00*
Синема-Весна
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 22.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *17.00, 19.30*
Солнцево
Как отделаться от парня за

10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
София
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Афера *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник
Ловец снов *10.00, 13.00, 18.45, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *16.00, 21.45*
Фитиль
Герой *10.00, 14.45, 19.30*
Кво вадис *11.45, 16.30*
Неверная *21.15*
Поговори с ней *23.30*
Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 11.45, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 22.35, 23.30, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.10, 13.45, 14.00, 16.35, 16.50, 19.30, 19.40, 22.25, 22.40, 1.20, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.10, 19.45, 21.55, 22.30, 0.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15*
Каролина *11.20, 15.20, 19.50*
Рекрут *11.50, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50*
Афера *13.20, 17.20, 21.50, 23.55*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*
Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 14.30, 19.00*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*
Электрон
Ловец снов *9.00, 14.20, 19.50, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 17.10*
Энтузиаст
Семнадцатилетние *10.00, 13.20, 16.50, 22.10*
Шанхайские рыцари *11.30, 15.00, 18.20, 20.20*
Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Nescafe IMAX
Экстрим *10.30*
Корольлев *11.45, 15.00, 18.20*
Эверест *13.45, 23.00*
Африка – королевство слонов *17.00*
Аполло-13 *20.30*

ВТОРНИК, 10 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00, 12.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 16.30, 22.00, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Каролина *13.10, 16.40, 21.00, 23.10*
Герой *13.30, 18.30, 20.40*
Ловец снов *14.00, 19.15, 0.50*
Ковчег *14.30, 18.50*
Адаптация *15.10*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Быстрый бегун *15.30, 22.50*
Ограбление по-французски *17.20, 22.10*
Черный тюльпан *19.40*
35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Аврора
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*
Алмаз
Ловец снов *9.00, 14.20, 17.10, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 20.00*
Америка-Синема
Рекрут *19.00*
Матрица: Перезагрузка *21.00*
Байконур
Рекрут *8.00, 12.40, 17.20, 21.50*
Матрица: Перезагрузка *8.30, 16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.20, 14.00, 15.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Ловец снов *11.10, 19.00, 0.10*
Балтика
Ловец снов *10.00, 15.20, 20.50, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *12.45, 18.10*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Ловец снов *10.30, 16.00, 21.30, 0.20*
Матрица: Перезагрузка *13.20, 18.50*
Большой зал ЦДЛ
Афера *10.00, 14.45, 22.15*
Ловец снов *12.00, 16.45, 19.30*
Будапешт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Афера *10.00, 17.20, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 15.00, 20.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Ловец снов *12.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Семнадцатилетние *13.00, 17.40, 19.30, 23.00*
Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Ловец снов *11.20, 16.30, 21.40*
Высота
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *10.10, 12.30, 14.50, 19.00, 23.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Афера *17.00, 21.20*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 14.50, 20.10*
Ловец снов *12.05, 17.25, 22.45*
Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*
Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*
Звездный
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 16.00, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.40*
Шоу чудаков *22.40*
Каро Фильм-2
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 16.00, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.40*
Шоу чудаков *22.40*
КиноМакс-XL
Семнадцатилетние *9.15, 14.10, 19.10*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Ловец снов *11.15, 16.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Афера *15.00, 22.05*
КиноМакс-ГУМ
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.20, 19.10*
Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 16.30, 21.20*
Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 16.30, 17.30, 20.15, 21.20, 23.00*
Афера *12.30, 14.30, 19.20*
Люди Икс-2 *13.00, 17.40*
Каролина *15.40, 20.15, 22.10*
Киносфера
Рекрут *11.15, 13.30, 15.45, 18.15, 20.30, 22.45*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.45, 14.00, 19.00, 21.15*
Ловец снов *12.00, 14.50, 17.00, 20.00, 22.50*
Люди Икс-2 *16.15*
Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.50, 14.40, 19.00, 21.40*
Пианист *10.00*
Испанка *10.40, 15.00, 19.20, 21.30*
Люди Икс-2 *12.20*
Карлик Нос *12.35*
Куклы *12.50, 17.15*
Афера *14.05*
Такси-3 *15.45*
Герой *17.10*
Часы *17.15*
Фрида *19.20*
Адаптация *21.30*
Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*
Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.20, 0.00*
Рекрут *12.20, 17.00, 21.40*
Космос
Как отделаться от парня за 10 дней *9.40, 16.40, 21.20*
Рекрут *12.00, 14.20, 19.00, 23.40*
Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Лило и Стич
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 10.30, 17.15*
Семнадцатилетние *9.00, 13.00*
База «Клейтон» *9.00, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 12.15, 14.30, 16.30, 19.15, 22.00, 2.30*
Темные воды *9.45, 19.15, 21.30, 23.00*
Пианист *11.00, 16.15, 23.30*
Герой *11.00, 15.00, 21.30*
Каролина *11.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.45*
Люди Икс-2 *12.00, 13.45, 19.00, 21.15*
Слезы солнца *13.45, 17.00, 23.45*
Лиля навсегда *19.30*
Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 20.45, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Афера *10.30, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.30, 0.00*
Рекрут *12.15, 16.45, 21.15*
Ловец снов *12.30, 18.00, 23.45*
Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*
Митино
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Рекрут *9.20, 14.10, 19.00, 21.20, 23.40*
Люди Икс-2 *11.40, 16.30*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.25, 16.40, 21.35*
Ловец снов *10.00, 14.50, 19.35*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 18.55, 22.25*
Семнадцатилетние *12.50, 17.40*
Первомайский
Ловец снов *10.00, 15.30, 21.15, 0.05*
Матрица: Перезагрузка *12.50, 18.30*
Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*
Победа
Ловец снов *9.00, 14.30, 20.10*
Афера *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Каролина *11.35, 15.40, 19.45, 23.45*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 23.00*
Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
Пушкинский
Ловец снов *10.00, 15.45, 21.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *13.00, 18.45*
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*
Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 16.15*
Каролина *12.00, 19.15, 23.30*
Рекрут *13.45, 18.45, 23.45*
Лорел-каньон *14.00, 21.30*
Ловец снов *16.00, 21.00*
Синема-Весна
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 22.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *17.00, 19.30*
Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*
София
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Афера *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник
Ловец снов *10.00, 13.00, 18.45, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *16.00, 21.45*
Фитиль
Герой *10.00, 14.45, 19.30*
Кво вадис *11.45, 16.30*
Неверная *21.15*
СОС *23.30*
Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 11.45, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 22.35, 23.30, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.10, 13.45, 14.00, 16.35, 16.50, 19.30, 19.40, 22.25, 22.40, 1.20, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.10, 19.45, 21.55, 22.30, 0.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15*
Каролина *11.20, 15.20, 19.50*
Рекрут *11.50, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50*
Афера *13.20, 17.20, 21.50, 23.55*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*
Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 14.30, 19.00*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*
Электрон
Ловец снов *9.00, 14.20, 19.50, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 17.10*
Энтузиаст
Семнадцатилетние *10.00, 13.20, 16.50, 22.10*
Шанхайские рыцари *11.30, 15.00, 18.20, 20.20*
Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Nescafe IMAX
Эверест *11.00, 17.40*
Корольлев *12.15, 15.40, 19.00*
Африка – королевство слонов *14.20*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

СРЕДА, 11 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*
Электрон
Ловец снов *9.00, 14.20, 19.50, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 17.10*
Энтузиаст
Семнадцатилетние *10.00, 13.20, 16.50, 22.10*
Шанхайские рыцари *11.30, 15.00, 18.20, 20.20*
Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Nescafe IMAX
Эверест *11.00, 17.40*
Корольлев *12.15, 15.40, 19.00*
Африка – королевство слонов *14.20*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 737 8557; Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Тверская 19, 299 1053; Старый Арбат 13, 291 7047; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 924 9545.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

10.00, 11.00, 12.00
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 16.30, 22.00, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Каролина *13.10, 16.40, 21.00, 23.10*
Герой *13.30, 18.30, 20.40*
Ловец снов *14.00, 19.15, 0.50*
Ковчег *14.30, 18.50*
Адаптация *15.10*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Быстрый бегун *15.30, 22.50*
Ограбление по-французски *17.20, 22.10*
Горбун *19.40*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Алмаз
Ловец снов *9.00, 14.20, 17.10, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.45*
Фанфан-Тюльпан (2003) *20.00, 0.50*

Америка-Синема
Рекрут *17.00, 21.30*
Матрица: Перезагрузка *19.00*

Байконур
Рекрут *8.00, 12.40, 17.20, 21.50*
Матрица: Перезагрузка *8.30, 16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.20, 14.00, 15.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Ловец снов *11.10, 19.00, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.20*
Матрица: Перезагрузка *12.45, 18.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *20.50, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *10.30, 16.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *13.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Ловец снов *11.00*

Будапешт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Афера *10.00, 17.20, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 15.00, 20.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Ловец снов *12.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Семнадцатилетние *13.00, 17.40, 19.30, 23.00*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Ловец снов *11.20, 16.30, 21.40*

Высота
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *10.10, 12.30, 14.50, 19.00, 23.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Афера *17.00, 21.20*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 14.50, 20.10*
Ловец снов *12.05, 17.25, 22.45*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 16.00, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.40*
Шоу чудаков *22.40*

Каро Фильм-2
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 16.00, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.40*
Шоу чудаков *22.40*

КиноМакс-XL
Семнадцатилетние *9.15, 14.10, 19.10*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Ловец снов *11.15, 16.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.20, 19.10*
Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 16.30, 21.20*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 16.30, 17.30, 20.15, 21.20, 23.00*
Афера *12.30, 14.30, 19.20*
Люди Икс-2 *13.00, 17.40*
Каролина *15.40, 20.15, 22.10*

Киносфера
Рекрут *11.15, 13.30, 15.45, 18.15, 20.30, 22.45*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.45, 14.00, 19.00, 21.15*
Ловец снов *12.00, 14.50, 17.00, 20.00, 22.50*
Люди Икс-2 *16.15*

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.50, 14.40, 19.00, 21.40*
Человек без прошлого *10.10*
Испанка *10.40, 15.00, 19.20, 21.30*
Небо. Самолет. Девушка *11.50*
Люди Икс-2 *12.20*
Куклы *12.50, 17.15*
Фрида *13.30*
Часы *15.40*
Герой *17.10*
Афера *17.40, 23.00*
Чикаго (оригинальная версия) *19.25*
История любви *21.30*

Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.20, 0.00*
Рекрут *12.20, 17.00, 21.40*

Космос
Как отделаться от парня за 10 дней *9.40, 16.40, 21.20*
Рекрут *12.00, 14.20, 19.00, 23.40*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Лило и Стич
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 10.30, 17.15*
Семнадцатилетние *9.00, 13.00*
База «Клейтон» *9.00, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 12.15, 14.30, 16.30, 19.15, 22.00, 2.30*
Темные воды *9.45, 19.15, 21.30, 23.00*
Пианист *11.00, 16.15, 23.30*
Герой *11.00, 15.00, 21.30*
Каролина *11.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.45*
Люди Икс-2 *12.00, 13.45, 19.00, 21.15*
Слезы солнца *13.45, 17.00, 23.45*
Лиля навсегда *19.30*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 20.45, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Афера *10.30, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.30, 0.00*
Рекрут *12.15, 16.45, 21.15*
Ловец снов *12.30, 18.00, 23.45*

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Рекрут *9.20, 14.10, 19.00, 21.20, 23.40*
Люди Икс-2 *11.40, 16.30*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.25, 16.40, 21.35*
Ловец снов *10.00, 14.50, 19.35*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 18.55, 22.25*
Семнадцатилетние *12.50, 17.40*

Первомайский
Ловец снов *10.00, 15.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *12.50*
Фанфан-Тюльпан (2003) *18.45, 0.00*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.30*
Афера *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Каролина *11.35, 15.40, 23.45*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.00, 15.45, 21.15*
Матрица: Перезагрузка *13.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *19.00, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 16.15*
Каролина *12.00, 19.15, 23.30*
Рекрут *13.45, 18.45, 23.45*
Лорел-каньон *14.00, 21.30*
Ловец снов *16.00, 21.00*

Синема-Весна
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 22.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *17.00, 19.30*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Афера *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Ловец снов *10.00, 13.00, 18.45*
Матрица: Перезагрузка *16.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *21.45, 0.00*

Фитиль
Герой *10.00, 14.45, 19.30*
Кво вадис *11.45, 16.30*
СОС *21.15*
Поговори с ней *23.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 11.45, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 22.35, 23.30, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.10, 13.45, 14.00, 16.35, 16.50, 19.30, 19.40, 22.25, 22.40, 1.20, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.10, 19.45, 21.55, 22.30, 0.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15*
Каролина *11.20, 15.20, 19.50*
Рекрут *11.50, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50*
Афера *13.20, 17.20, 21.50, 23.55*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 14.30, 19.00*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Электрон
Ловец снов *9.00, 14.20*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 17.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *21.00, 23.10*

Энтузиаст
Семнадцатилетние *10.00, 13.20, 16.50, 22.10*
Шанхайские рыцари *11.30, 15.00, 18.20, 20.20*

Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ЧЕТВЕРГ, 12 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*
Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*
Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Телефонная будка *13.20, 17.00, 23.45*
Каролина *14.10, 18.10, 22.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *15.00, 21.00*
Ковчег *15.10, 19.00*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Лорел-каньон *16.10, 20.10*
Герой *17.45, 22.00*
Адаптация *19.45*
Ограбление по-французски *0.00*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Алмаз
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00, 0.50*
Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *13.00, 20.30*
Телефонная будка *15.30, 19.00*
Рекрут *17.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *8.40, 10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Ловец снов *8.40, 13.50, 21.20*
Рекрут *11.30, 16.40, 19.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.40, 17.00, 21.20, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00*
Афера *12.00*
Ловец снов *14.00*

Будапешт
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Афера *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.50, 17.10, 21.30*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 12.10, 21.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 14.20, 19.10*
Ловец снов *16.20, 23.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Афера *10.20, 14.40, 21.20*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Рекрут *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Гавана
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.10, 13.50, 21.05, 22.45*
Ловец снов *11.10, 18.25*
Матрица: Перезагрузка *15.45, 0.35*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Телефонная будка *9.00, 13.20, 18.00, 19.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 15.20, 21.40*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL
Ловец снов *9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15*
Телефонная будка *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.10, 15.20, 19.30*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 16.30, 17.30, 20.15, 21.20, 23.00, 0.00*
Афера *12.30, 14.30, 19.20*
Люди Икс-2 *13.00, 17.40, 0.10*
Каролина *15.40, 20.15, 22.10*

Киносфера
Рекрут *11.30, 19.00, 23.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.15, 14.30, 19.30, 21.45*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Телефонная будка *13.45, 15.30, 17.20, 21.20*
Ловец снов *14.20, 20.00, 22.50*
Люди Икс-2 *16.45*

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.50, 18.10, 20.50, 23.30*
Испанка *9.10, 13.20, 15.30, 19.40, 21.50*
Телефонная будка *9.45, 14.40, 17.40, 21.20*
Карлик Нос *11.20*
Куклы *11.20, 17.40*
Люди Икс-2 *11.30*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.50*
Такси-3 *16.10*
Герой *16.20*
Часы *19.15*
Афера *22.50*

Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 14.30, 19.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 21.10*
Рекрут *12.10, 16.40, 23.10*

Космос
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Рекрут *12.40, 17.00, 21.20*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Семнадцатилетние *9.00, 19.00*
Телефонная будка *9.00, 12.45,*

14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00
База «Клейтон» *9.00, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 10.45, 13.15, 16.15, 21.15, 1.00, 4.30*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 19.00, 21.15, 2.00, 4.30*
Каролина *10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 1.30, 3.30*
Пианист *11.00, 16.15, 23.30*
Герой *11.00, 21.00*
Лиля навсегда *15.00*
Темные воды *19.15, 21.30, 22.45, 3.30*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 15.15, 23.45*
Телефонная будка *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Афера *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*
Ловец снов *12.30, 18.00, 20.45*
Рекрут *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.20, 14.10, 19.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 14.20*
Ловец снов *11.20, 16.10, 23.00*
Рекрут *12.00, 17.00, 19.20, 21.40*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 17.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.15, 18.30, 20.30, 22.35*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.00, 16.15, 20.20*
Ловец снов *12.10, 14.55, 22.35*

Первомайский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Перекоп
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *9.30, 13.15, 17.05, 21.20, 23.05*
Афера *11.15, 15.00, 19.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.50, 21.50*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Рассвет
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Ролан
Ловец снов *10.00, 16.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Телефонная будка *12.30, 18.45, 22.30, 0.15*
Рекрут *13.00, 17.15, 21.30*
Каролина *14.00, 20.30*

Синема-Весна
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 23.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *19.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Афера *11.00, 17.00, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 16.30, 21.45*
Ловец снов *13.30, 18.45, 0.00*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10*
Афера *11.25, 16.20, 21.05*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10*
Рекрут *11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 16.30*
Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Электрон
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.50, 19.50*
Ловец снов *12.00, 16.50, 22.00*

Энтузиаст
Шанхайские рыцари *10.30, 15.00, 19.30*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.00, 21.30*

Downtown
Шоу чудаков *12.00, 16.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30, 23.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король-лев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ПЯТНИЦА, 13 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*
Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*
Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Телефонная будка *13.20, 17.00, 23.45*
Каролина *14.10, 18.10, 22.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *15.00, 21.00*
Ковчег *15.10, 19.00*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Лорел-каньон *16.10, 20.10*
Герой *17.45, 22.00*
Адаптация *19.45*
Ограбление по-французски *0.00*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Алмаз
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00, 0.50*
Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *13.00, 19.00*
Телефонная будка *15.30, 21.30*
Рекрут *17.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *8.40, 10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Ловец снов *8.40, 13.50, 21.20*
Рекрут *11.30, 16.40, 19.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.40, 17.00, 21.20, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Афера *10.30, 22.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 17.30*
Ловец снов *14.30, 19.15*

Будапешт
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Афера *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.50, 17.10, 21.30*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 12.10, 21.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 14.20, 19.10*
Ловец снов *16.20, 23.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Афера *10.20, 14.40, 21.20*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Рекрут *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Гавана
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.10, 13.50, 21.05, 22.45*
Ловец снов *11.10, 18.25*
Матрица: Перезагрузка *15.45, 0.35*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Телефонная будка *9.00, 13.20, 18.00, 19.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 15.20, 21.40*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за

Не экономьте на общении!
Хотите платить за звонки в 2 раза дешевле?
Это просто!!! Подключите услугу
Лето-Джинс МТС



Услуга оплачивается 1 раз при подключении. Предложение действительно по 31 августа 2003 года внутри сети для всех тарифных планов «Джинс» при наличии услуги «Лето-Джинс».
Все цены приведены без учета НДС и НсП. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа. Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации №14665. Товар сертифицирован.

10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2

Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*

Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*

Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*

Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL

Ловец снов *9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15*

Телефонная будка *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*

Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Как отделаться от парня за 10 дней *11.10, 15.20, 19.30*

Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*

Киноплекс на Ленинском

Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*

Телефонная будка *12.30, 14.10, 16.00, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20*

Афера *13.00, 17.00, 21.00*

Каролина *15.00, 19.00, 23.10*

Киносфера

Рекрут *11.30, 19.00, 23.00*

Как отделаться от парня за 10 дней *12.15, 14.30, 19.30, 21.45*

Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Телефонная будка *13.45, 15.30, 17.20, 21.20*

Ловец снов *14.20, 20.00, 22.50*

Люди Икс-2 *16.45*

Киноцентр

Телефонная будка *9.00, 13.30, 17.00, 22.45*

Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.50, 18.10, 20.50, 23.30*

Испанка *9.10, 13.20, 15.30, 19.40, 21.50*

Карлик Нос *10.30*

Куклы *11.20, 17.40*

Люди Икс-2 *11.30*

Такси-3 *12.00*

Часы *15.00*

Герой *16.20*

Фрида *18.30*

Чикаго (оригинальная версия) *20.40*

Кодак Киномир

Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*

Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец

Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 14.30, 19.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 21.10*

Рекрут *12.10, 16.40, 23.10*

Космос

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*

Рекрут *12.40, 17.00, 21.20*

Ладога

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)

Афера

Как отделаться от парня за 10 дней

Ловец снов

Люди Икс-2

Матрица: Перезагрузка

Рекрут

Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино

Шоу чудаков *9.00, 13.00*

Семнадцатилетние *9.00, 19.00*

Телефонная будка *9.00, 12.45, 14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00*

База «Клейтон» *9.00, 23.30*

Матрица: Перезагрузка *9.15, 10.45, 13.15, 16.15, 21.15, 1.00, 4.30*

Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 19.00, 21.15, 2.00, 4.30*

Каролина *10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 1.30, 3.30*

Пианист *11.00, 16.15, 23.30*

Герой *11.00, 21.00*

Лиля навсегда *15.00*

Темные воды *19.15, 21.30, 22.45, 3.30*

Матрица

Матрица: Перезагрузка *9.45, 15.15, 23.45*

Телефонная будка *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*

Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Афера *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*

Ловец снов *12.30, 18.00, 20.45*

Рекрут *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино

Фанфан-Тюльпан (2003) *9.20, 14.10, 19.00, 21.00*

Матрица: Перезагрузка *9.20, 14.20*

Ловец снов *11.20, 16.10, 23.00*

Рекрут *12.00, 17.00, 19.20, 21.40*

Орбита

Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*

Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион

Матрица: Перезагрузка *9.30, 17.40*

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.15, 18.30, 20.30, 22.35*

Как отделаться от парня за 10 дней *12.00, 16.15, 20.20*

Ловец снов *12.10, 14.55, 22.35*

Первомайский

Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Перекоп

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*

Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Победа

Ловец снов *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Телефонная будка *9.30, 13.15, 17.05, 21.20, 23.05*

Афера *11.15, 15.00, 19.15*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.50, 21.50*

Под куполом

Как отделаться от парня за 10 дней *19.00*

Герой *21.15, 23.15*

Прага

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский

Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Рассвет

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*

Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Ролан

Ловец снов *10.00, 16.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Телефонная будка *12.30, 18.45, 22.30, 0.15*

Рекрут *13.00, 17.15, 21.30*

Каролина *14.00, 20.30*

Синема-Весна

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Семнадцатилетние *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София

Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела

Афера *11.00, 17.00, 21.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 16.30, 21.45*

Ловец снов *13.30, 18.45, 0.00*

Фитиль

Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино

Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50*

Ловец снов *10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10*

Афера *11.25, 16.20, 21.05*

Матрица: Перезагрузка *11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10*

Рекрут *11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*

Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

Художественный

Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*

Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*

Афера *12.30, 16.30*

Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран

Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*

Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*

Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*

Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Электрон

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.50, 19.50*

Ловец снов *12.00, 16.50, 22.00*

Энтузиаст

База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*

Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.00, 21.30*

Downtown

Шоу чудаков *12.00, 16.30, 21.00*

Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30, 23.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)

Аполло-13

Африка – королевство слонов

Корольлев

Матрица: Перезагрузка

Эверест

Экстрим



Перезагрузившись, «**МАТРИЦА**» стала более зрелищной (еще больше агентов Смитов), звездной (добавились Моника Беллуччи, Ламберт Уилсон и Джада Пинкетт-Смит) и сексуальной (Ривз и Мосс лежат в обнимку совершенно голые). Главное, она стала менее философичной и к третьей серии обещает наконец превратиться в приятное развлекательное зрелище без претензий на глубокомысленность. (А.В.)

5 звезд, Бармалей, Звездный, Матрица, Орион пн-ср 9-18 июня; **Downtown, Будапешт, Высота, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Митино, Формула кино** пн-вс 9-22 июня; **Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Орбита, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Синема-Весна, Ударник, Электрон** пн-ср 9-11 июня; **Гавана** пн-вс 9-15 июня; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кинотеатр им. Моссовета** пн-чт 9-19 июня; **Художественный** пн-пт 9-20 июня; **Америка-Синема** вт-вс 10-15, чт-вс 19-22 июня; **Nescafe IMAX** ср-вс 11-22 июня; **Энтузиаст** чт-вс 12-22 июня; **София** пт-вс 13-22 июня

СУББОТА, 14 ИЮНЯ

5 звезд

Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*

Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*

Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*

Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*

Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*

Телефонная будка *13.20, 17.00, 23.45*

Каролина *14.10, 18.10, 22.10*

Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*

Матрица: Перезагрузка *15.00, 21.00*

Ковчег *15.10, 19.00*

Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*

Лорел-каньон *16.10, 20.10*

Герой *17.45, 22.00*

Адаптация *19.45*

Ограбление по-французски *0.00*

35ММ

Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора

Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*

Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*

Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*

Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Алмаз

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00, 0.50*

Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Америка-Синема

Матрица: Перезагрузка *13.00, 17.00*

Телефонная будка *15.30, 19.30*

Рекрут *21.00*

Байконур

Фанфан-Тюльпан (2003) *8.40, 10.40, 15.00, 19.20, 23.40*

Ловец снов *8.40, 13.50, 21.20*

Рекрут *11.30, 16.40, 19.00*

Как отделаться от парня за 10 дней *12.40, 17.00, 21.20, 0.10*

Балтика

Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*

Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей

Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*

Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады

Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ

Властелин Колец: Две крепости *10.30*

Ловец снов *14.00*

Афера *17.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *19.00, 21.15*

Будапешт

Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*

Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*

Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*

Афера *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*

Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Как отделаться от парня за 10 дней *12.50, 17.10, 21.30*

Варшава

Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 12.10, 21.10*

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 14.20, 19.10*

Ловец снов *16.20, 23.20*

Высота

Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*

Афера *10.20, 14.40, 21.20*

Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*

Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*

Рекрут *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*

Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Гавана

Фанфан-Тюльпан (2003) *9.10, 13.50, 21.05, 22.45*

Ловец снов *11.10, 18.25*

Матрица: Перезагрузка *15.45, 0.35*

Горизонт

Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*

Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*

Ловец снов *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье

Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*

Афера *11.00, 14.20, 21.00*

Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный

Телефонная будка *9.00, 13.20, 18.00, 19.50*

Матрица: Перезагрузка *10.40, 15.20, 21.40*

Кинотеатр им. Моссовета

Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм

Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*

Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*

Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*

Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2

Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*

Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*

Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*

Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL

Ловец снов *9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15*

Телефонная будка *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*

Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*

Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Как отделаться от парня за 10 дней *11.10, 15.20, 19.30*

Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*

Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*

Киноплекс на Ленинском

Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*

Телефонная будка *12.30, 14.10, 16.00, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20*

Афера *13.00, 17.00, 21.00*

Каролина *15.00, 19.00, 23.10*

Киносфера

Рекрут *11.30, 19.00, 23.00*

Книга джунглей-2 *11.30, 14.50*

Фанфан-Тюльпан (2003) *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Планета сокровищ *13.00, 16.20*

Телефонная будка *13.45, 15.30, 17.20, 21.20*

Ловец снов *14.30, 20.00, 22.50*

Как отделаться от парня за 10 дней *18.10, 20.30, 22.45*

Киноцентр

Телефонная будка *9.00, 13.30, 17.00, 22.45*

Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.50, 18.10, 20.50, 23.30*

Испанка *9.10, 13.20, 15.30, 19.40, 21.50*

Карлик Нос *10.30*

Куклы *11.20, 17.40*

Люди Икс-2 *11.30*

Такси-3 *12.00*

Часы *15.00*

Герой *16.20*

Амели *18.30*

Чикаго (оригинальная версия) *20.40*

Кодак Киномир

Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*

Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец

Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 14.30, 19.00*

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 21.10*

Рекрут *12.10, 16.40, 23.10*

Космос

Фанфан-Тюльпан (2003) *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*

Рекрут *12.40, 17.00, 21.20*

Ладога

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград

Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)

Афера

Как отделаться от парня за 10 дней

Ловец снов

Люди Икс-2

Матрица: Перезагрузка

Рекрут

Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино

Шоу чудаков *9.00, 13.00*

Герой *11.00, 15.00, 21.00*

Семнадцатилетние *9.00, 19.00*

Телефонная будка *9.00, 12.45, 14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00*

База «Клейтон» *9.00, 23.30*

Матрица: Перезагрузка *9.15,*

10.45, 13.15, 16.15, 21.15, 1.00, 4.30
Каролина *10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 1.30, 3.30*
Темные воды *11.00, 17.00, 21.30, 22.45, 3.30*
Люди Икс-2 *12.00, 19.00, 21.15, 3.45*
Книга джунглей-2 *13.00*
Биби – маленькая волшебница *14.30*
Пианист *16.30, 23.30*
Лиля навсегда *19.15*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 15.15, 23.45*
Телефонная будка *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Афера *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*
Ловец снов *12.30, 18.00, 20.45*
Рекрут *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.20, 14.10, 19.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 14.20*
Ловец снов *11.20, 16.10, 23.00*
Рекрут *12.00, 17.00, 19.20, 21.40*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 17.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.15, 18.30, 20.30, 22.35*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.00, 16.15, 20.20*
Ловец снов *12.10, 14.55, 22.35*

Первомайский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Перекоп
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *9.30, 13.15, 17.05, 21.20, 23.05*
Афера *11.15, 15.00, 19.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.50, 21.50*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.00, 13.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *15.00, 21.00, 23.00*
Герой *17.00, 19.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Рассвет
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Ролан
Ловец снов *10.00, 16.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Телефонная будка *12.30, 18.45, 22.30, 0.15*
Рекрут *13.00, 17.15, 21.30*
Каролина *14.00, 20.30*

Синема-Весна
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Семнадцатилетние *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Афера *11.00, 17.00, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 16.30, 21.45*
Ловец снов *13.30, 18.45, 0.00*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10*
Афера *11.25, 16.20, 21.05*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10*
Рекрут *11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 16.30*
Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Электрон
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.50, 19.50*
Ловец снов *12.00, 16.50, 22.00*

Энтузиаст
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.00, 21.30*

Downtown
Шоу чудаков *12.00, 16.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30, 23.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*
Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*
Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Телефонная будка *13.20, 17.00, 23.45*
Каролина *14.10, 18.10, 22.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *15.00, 21.00*
Ковчег *15.10, 19.00*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Лорел-каньон *16.10, 20.10*
Герой *17.45, 22.00*
Адаптация *19.45*
Ограбление по-французски *0.00*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Алмаз
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00*
Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Америка-Синема
Телефонная будка *13.00, 19.00*
Матрица: Перезагрузка *14.30, 20.30*
Рекрут *17.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *8.40, 10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Ловец снов *8.40, 13.50, 21.20*
Рекрут *11.30, 16.40, 19.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.40, 17.00, 21.20, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и тайная комната *10.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00*

Будапешт
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Афера *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.50, 17.10, 21.30*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 12.10, 21.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 14.20, 19.10*
Ловец снов *16.20, 23.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Афера *10.20, 14.40, 21.20*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Рекрут *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Гавана
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.10, 13.50, 21.05, 22.45*
Ловец снов *11.10, 18.25*
Матрица: Перезагрузка *15.45, 0.35*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Телефонная будка *9.00, 13.20, 18.00, 19.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 15.20, 21.40*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*

УИМБЛДОН.
БУДЕТ
ЖАРКО.

THE CHAMPIONSHIPS
WIMBLEDON

23.06–06.07
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПОКАЗ



8-800-200-5545* НТВ-ПЛЮС – ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ЗАРЯД!

*бесплатный звонок из любой точки России

Москва (095) 755 55 45
Санкт-Петербург (812) 346 81 89
Екатеринбург (3432) 62 98 89
Н.Новгород (8312) 16 22 22
Ростов-на-Дону (8632) 44 21 24

Воронеж (0732) 72 70 70
Волгоград (8442) 96 51 91
Казань (8432) 64 34 88
Самара (8462) 79 20 77
Саратов (8452) 70 20 00

НТВ плюс

цифровое спутниковое телевидение

Лицензия №5708 от 3.12.01

www.ntvplus.ru

Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL
Ловец снов *9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15*
Телефонная будка *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.10, 15.20, 19.30*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Рекрут *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.00, 13.10, 14.20, 17.30, 19.40*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Телефонная будка *12.30, 14.10, 16.00, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20*
Афера *13.00, 17.00, 21.00*
Каролина *15.00, 19.00, 23.10*

Киносфера
Рекрут *11.30, 19.00, 23.00*
Книга джунглей-2 *11.30, 14.50*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Планета сокровищ *13.00, 16.20*
Телефонная будка *13.45, 15.30, 17.20, 21.20*
Ловец снов *14.30, 20.00, 22.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *18.10, 20.30, 22.45*

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.50, 18.10, 20.50*
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Испанка *9.10, 13.20, 15.30, 19.40, 21.50*
Куклы *11.20, 17.40*
Люди Икс-2 *11.30*
Телефонная будка *12.00, 15.15, 18.15, 21.20*
Птицы *13.30*
Герой *16.20*
Такси-3 *16.45*
История любви *19.45*

Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 14.30, 19.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 21.10*
Рекрут *12.10, 16.40, 23.10*

Космос
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Рекрут *12.40, 17.00, 21.20*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Герой *11.00, 15.00, 21.00*
Семнадцатилетние *9.00, 19.00*
Телефонная будка *9.00, 12.45, 14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00*
База «Клейтон» *9.00, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 10.45, 13.15, 16.15, 21.15, 1.00, 4.30*
Каролина *10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 1.30, 3.30*
Темные воды *11.00, 17.00, 21.30, 22.45, 3.30*
Люди Икс-2 *12.00, 19.00, 21.15, 3.45*
Книга джунглей-2 *13.00*
Биби – маленькая волшебница *14.30*
Пианист *16.30, 23.30*
Лиля навсегда *19.15*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 15.15, 23.45*
Телефонная будка *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Афера *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*
Ловец снов *12.30, 18.00, 20.45*
Рекрут *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.20, 14.10, 19.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 14.20*
Ловец снов *11.20, 16.10, 23.00*
Рекрут *12.00, 17.00, 19.20, 21.40*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 17.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.15, 18.30, 20.30, 22.35*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.00, 16.15, 20.20*
Ловец снов *12.10, 14.55, 22.35*

Первомайский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Перекоп
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *9.30, 13.15, 17.05, 21.20, 23.05*
Афера *11.15, 15.00, 19.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.50, 21.50*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.00, 13.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *15.00, 21.00*
Герой *17.00, 19.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Рассвет
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Ролан
Ловец снов *10.00, 16.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Телефонная будка *12.30, 18.45, 22.30, 0.15*
Рекрут *13.00, 17.15, 21.30*
Каролина *14.00, 20.30*

Синема-Весна
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Семнадцатилетние *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Семнадцатилетние *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Афера *11.00, 17.00, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 16.30, 21.45*
Ловец снов *13.30, 18.45, 0.00*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10*
Афера *11.25, 16.20, 21.05*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10*
Рекрут *11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 16.30*
Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Электрон
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.50, 19.50*
Ловец снов *12.00, 16.50, 22.00*

Энтузиаст
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.00, 21.30*

Downtown
Шоу чудаков *12.00, 16.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30, 23.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король-лев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*
Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*
Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Телефонная будка *13.20, 17.00, 23.45*
Каролина *14.10, 18.10, 22.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *15.00, 21.00*
Ковчег *15.10, 19.00*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Лорел-каньон *16.10, 20.10*
Герой *17.45, 22.00*
Адаптация *19.45*
Ограбление по-французски *0.00*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Алмаз
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00*
Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *8.40, 10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Ловец снов *8.40, 13.50, 21.20*
Рекрут *11.30, 16.40, 19.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.40, 17.00, 21.20, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Афера *10.30, 17.30*
Ловец снов *12.30, 21.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *15.30, 19.30*

Будапешт
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.30*
Афера *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.50, 17.10, 21.30*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 12.10, 21.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 14.20, 19.10*
Ловец снов *16.20, 23.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Афера *10.20, 14.40, 21.20*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Рекрут *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Гавана
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.30, 14.15, 19.00, 21.00*
Ловец снов *11.30, 16.15, 22.50*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*



Американский фильм **«ЛОРЕЛ-КАНЬОН»** стоит смотреть по двум причинам. Первая – на фотографии справа: обладательница «Оскара» за роль женщины-полицейского в фильме «Фарго» Фрэнсис МакДорманд так сыграла музыкальную продюсершу, наркоманку и алкоголичку, что непринужденно заработала еще одну статуэтку. Вторая – на фотографии слева: актер Алессандро Нивола (его сейчас можно также увидеть в мелодраме «Кэролина» в роли автора женских романов), который, играя рок-певца, сам исполнил несколько композиций в стиле «гитара и джинсы», да так, что братья Галлахеры могут отдыхать. (А.В.)

Ролан пн-ср 9-11 июня; **5 звезд** чт-вс 12-22 июня

Ловец снов *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Телефонная будка *9.00, 13.20, 18.00, 19.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 15.20, 21.40*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL
Ловец снов *9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15*
Телефонная будка *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Как отделаться от парня за 10 дней *11.10, 15.20, 19.30*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Телефонная будка *12.30, 14.10, 16.00, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20*
Афера *13.00, 17.00, 21.00*
Каролина *15.00, 19.00, 23.10*

Киносфера
Рекрут *11.30, 19.00, 23.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.15, 14.30, 19.30, 21.45*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Телефонная будка *13.45, 15.30, 17.20, 21.20*
Ловец снов *14.20, 20.00, 22.50*
Люди Икс-2 *16.45*

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.50, 14.40, 19.00, 21.40*
Небо. Самолет. Девушка *10.10*
Куклы *10.30, 15.30, 19.00*
Карлик Нос *11.50*
Люди Икс-2 *12.20*
Телефонная будка *12.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Властелин Колец: Две крепости *13.25*
Пианист *16.35*
Герой *17.10*
Часы *19.15*
Афера *21.20*

Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 14.30, 19.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 21.10*
Рекрут *12.10, 16.40, 23.10*

Космос
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Рекрут *12.40, 17.00, 21.20*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Каролина *10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 23.45*
Герой *11.00, 15.00, 21.00*
Темные воды *9.00, 17.00, 19.15, 21.30, 22.45*
Семнадцатилетние *9.00, 19.00*
Телефонная будка *9.00, 12.45, 14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 10.45, 13.15, 16.15, 19.00, 21.15, 23.30*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 21.15, 4.30*
Пианист *11.00, 16.15, 23.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 15.15, 23.45*
Телефонная будка *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Афера *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*
Ловец снов *12.30, 18.00, 20.45*
Рекрут *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.20, 14.10, 19.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 14.20*
Ловец снов *11.20, 16.10, 23.00*
Рекрут *12.00, 17.00, 19.20, 21.40*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 17.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.15, 18.30, 20.30, 22.35*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.00, 16.15, 20.20*

Ловец снов *12.10, 14.55, 22.35*

Первомайский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Перекоп
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *9.30, 17.05, 21.20, 23.05*
Афера *11.15, 15.00, 19.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.50, 21.50*

Под куполом
Как отделаться от парня за 10 дней *19.00*
Герой *21.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Рассвет
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Ролан
Ловец снов *10.00, 16.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.15, 23.45*
Телефонная будка *12.30, 18.45, 22.30*
Рекрут *13.00, 17.15*
Каролина *14.00, 20.30*

Синема-Весна
Семнадцатилетние *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Стрела
Афера *11.00, 17.00, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 16.30, 21.45*
Ловец снов *13.30, 18.45, 0.00*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10*
Афера *11.25, 16.20, 21.05*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10*
Рекрут *11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 16.30*
Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Электрон
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.50, 19.50*
Ловец снов *12.00, 16.50, 22.00*

Энтузиаст
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.00, 21.30*

Downtown
Шоу чудаков *12.00, 16.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30, 23.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ВТОРНИК, 17 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*
Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*
Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Телефонная будка *13.20, 17.00, 23.45*
Каролина *14.10, 18.10, 22.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *15.00, 21.00*
Ковчег *15.10, 19.00*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Лорел-каньон *16.10, 20.10*
Герой *17.45, 22.00*
Адаптация *19.45*
Ограбление по-французски *0.00*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Алмаз
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00*
Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *8.40, 10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Ловец снов *8.40, 13.50, 21.20*
Рекрут *11.30, 16.40, 19.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.40, 17.00, 21.20, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Афера *10.30, 17.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 19.30*
Ловец снов *14.30, 21.30*

Будапешт
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Афера *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.50, 17.10, 21.30*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 12.10, 21.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 14.20, 19.10*
Ловец снов *16.20, 23.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Афера *10.20, 14.40, 21.20*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Рекрут *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Гавана
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.30, 14.15, 19.00, 21.00*
Ловец снов *11.30, 16.15, 22.50*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Телефонная будка *9.00, 13.20, 18.00, 19.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 15.20, 21.40*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL
Ловец снов *9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15*
Телефонная будка *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.10, 15.20, 19.30*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Телефонная будка *12.30, 14.10, 16.00, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20*
Афера *13.00, 17.00, 21.00*
Каролина *15.00, 19.00, 23.10*

Киносфера
Рекрут *11.30, 19.00, 23.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.15, 14.30, 19.30, 21.45*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Телефонная будка *13.45, 15.30, 17.20, 21.20*
Ловец снов *14.20, 20.00, 22.50*
Люди Икс-2 *16.45*

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.50, 14.40, 19.00, 21.40*
Властелин Колец: Две крепости *10.00*
Куклы *10.30, 15.30, 19.00*
Люди Икс-2 *12.20*
Телефонная будка *12.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Чикаго *13.10*
Часы *15.15*
Герой *17.10*
Человек без прошлого *17.20*
Фрида *19.10*
Афера *21.20*

Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 14.30, 19.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 21.10*
Рекрут *12.10, 16.40, 23.10*

Космос
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Рекрут *12.40, 17.00, 21.20*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Каролина *10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 23.45*
Герой *11.00, 15.00, 21.00*
Темные воды *9.00, 17.00, 19.15, 21.30, 22.45*
Семнадцатилетние *9.00, 19.00*
Телефонная будка *9.00, 12.45, 14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 10.45, 13.15, 16.15, 19.00, 21.15, 23.30*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 21.15, 4.30*
Пианист *11.00, 16.15, 23.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 15.15, 23.45*
Телефонная будка *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Афера *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*
Ловец снов *12.30, 18.00, 20.45*
Рекрут *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.20, 14.10, 19.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 14.20*
Ловец снов *11.20, 16.10, 23.00*
Рекрут *12.00, 17.00, 19.20, 21.40*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 17.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.15, 18.30, 20.30, 22.35*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.00, 16.15, 20.20*
Ловец снов *12.10, 14.55, 22.35*

Первомайский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Перекоп
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *9.30, 13.15, 17.05, 21.20, 23.05*
Афера *11.15, 15.00, 19.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.50, 21.50*

Под куполом
Как отделаться от парня за 10 дней *19.00*
Герой *21.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Рассвет
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Ролан
Ловец снов *10.00, 16.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Телефонная будка *12.30, 18.45, 22.30*
Рекрут *13.00, 17.15, 21.30*
Каролина *14.00, 20.30*

Синема-Весна
Семнадцатилетние *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Стрела
Афера *11.00, 17.00, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 16.30, 21.45*
Ловец снов *13.30, 18.45, 0.00*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10*
Афера *11.25, 16.20, 21.05*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10*
Рекрут *11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 16.30*
Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Электрон
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.50, 19.50*
Ловец снов *12.00, 16.50, 22.00*

Энтузиаст
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.00, 21.30*

Downtown
Шоу чудаков *12.00, 16.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30, 23.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

СРЕДА, 18 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*
Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*
Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Телефонная будка *13.20, 17.00, 23.45*
Каролина *14.10, 18.10, 22.10*

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0.25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *15.00, 21.00*
Ковчег *15.10, 19.00*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Лорел-каньон *16.10, 20.10*
Герой *17.45, 22.00*
Ограбление по-французски *19.45, 0.00*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Алмаз
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00*
Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Америка-Синема
Телефонная будка *17.30, 21.00*
Рекрут *19.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *8.40, 10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Ловец снов *8.40, 13.50, 21.20*
Рекрут *11.30, 16.40, 19.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.40, 17.00, 21.20, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Афера *10.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30*
Ловец снов *14.30*

Будапешт
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Афера *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.50, 17.10, 21.30*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 12.10, 21.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 14.20, 19.10*
Ловец снов *16.20, 23.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.50, 16.30, 21.10*
Афера *10.20, 14.40, 21.20*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*



Красавец-мужчина **ЭДВАРД БЕРНС** живет двойной киножизнью; ставит разговорные кинодрамы для фестиваля независимых в Сандансе («братья МакМуллен», «Пепельная среда») и пытается найти свое место в голливудском криминальном кино: то он полицейский на пару с Де Ниро («15 минут славы»), то бандит на пару с Хоффманом («Афера», на фотографии). Беда в том, что чем бы он ни занимался, это ни черта не производит впечатление ни на кого, кроме богатых дамочек вроде Кристи Тарлингтон и Хэзер Грэм. Да и те, позабавившись с Бернсом пару-тройку месяцев, бросают его без сожалений. (А.В.)

Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Экран пн-ср 9-11 июня; **Большой зал ЦДЛ** пн 9, вт 10, чт-сб 12-14, пн-ср 16-18 июня; **Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Люксор, Матрица** пн-ср 9-18 июня; **Зарядье** пн-вс 9-22 июня; **Киноплекс на Ленинском, Победа, Стрела, Формула** кино пн-чт 9-19 июня; **Киноцентр** пн-чт 9-12, пн-ср 16-18, сб 21 июня; **Художественный** пн-пт 9-20 июня; **МДМ-кино** чт-вс 19-22 июня

Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Рекрут *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 19.10, 23.50*

Гавана
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.30, 14.15, 19.00, 21.00*
Ловец снов *11.30, 16.15, 22.50*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Телефонная будка *9.00, 13.20, 18.00, 19.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 15.20, 21.40*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL
Ловец снов *9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15*
Телефонная будка *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.10, 15.20, 19.30*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Рекрут *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Телефонная будка *12.30, 14.10, 16.00, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20*
Афера *13.00, 17.00, 21.00*
Каролина *15.00, 19.00, 23.10*

Киносфера
Рекрут *11.30, 19.00, 23.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.15, 14.30, 19.30, 21.45*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Телефонная будка *13.45, 15.30, 17.20, 21.20*
Ловец снов *14.20, 20.00, 22.50*
Люди Икс-2 *16.45*

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка *9.50, 14.40, 19.15, 21.40*
Пианист *10.00*
Куклы *10.30, 15.30, 19.00*
Люди Икс-2 *12.20*
Телефонная будка *12.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Карлик Нос *12.40*
Такси-3 *14.10*
Небо. Самолет. Девушка *15.45*
Герой *17.10*
Афера *17.25*

Кодак Киномир
Рекрут *9.30, 11.50, 16.20, 21.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 18.40, 23.20*

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 14.30, 19.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.10, 21.10*
Рекрут *12.10, 16.40, 23.10*

Космос
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
Рекрут *12.40, 17.00, 21.20*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино
Телефонная будка *9.00, 12.45, 14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00*
Матрица: Перезагрузка *9.15, 10.45, 13.15, 16.15, 19.00, 21.15, 23.30*
Каролина *10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 23.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 21.15, 4.30*
Герой *11.00, 15.00, 21.00*
Пианист *11.00, 16.15, 23.00*
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Темные воды *9.00, 17.00, 19.15, 21.30, 22.45*
Семнадцатилетние *9.00, 19.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 15.15, 23.45*
Телефонная будка *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Афера *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*
Ловец снов *12.30, 18.00, 20.45*
Рекрут *12.45, 17.15, 21.45*

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.20, 14.10, 19.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 14.20*
Ловец снов *11.20, 16.10, 23.00*
Рекрут *12.00, 17.00, 19.20, 21.40*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 17.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.15, 18.30, 20.30, 22.35*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.00, 16.15, 20.20*
Ловец снов *12.10, 14.55, 22.35*

Первомайский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Перекоп
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *9.30, 13.15, 17.05, 21.20, 23.05*
Афера *11.15, 15.00, 19.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.50, 21.50*

Под куполом
Как отделаться от парня за 10 дней *19.00*
Герой *21.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30*
Рекрут *12.10, 16.40*
Управление гневом *19.30, 22.20, 0.30*

Пушкинский
Ловец снов *10.30, 15.45, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.30, 18.45, 0.00*

Рассвет
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Рекрут *12.20, 16.40, 21.00*

Ролан
Ловец снов *10.00, 16.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Телефонная будка *12.30, 18.45, 22.30*
Рекрут *13.00, 17.15, 21.30*
Каролина *14.00, 20.30*

Синема-Весна
Семнадцатилетние *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 17.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Стрела
Афера *11.00, 17.00, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 16.30, 21.45*
Ловец снов *13.30, 18.45, 0.00*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10*
Афера *11.25, 16.20, 21.05*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10*
Рекрут *11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 16.30*
Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран
Телефонная будка *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Ловец снов *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*

Электрон
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 14.50, 19.50*
Ловец снов *12.00, 16.50, 22.00*

Энтузиаст
База «Клейтон» *10.30, 15.00, 19.30*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.00, 21.30*

Downtown
Шоу чудаков *12.00, 16.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30, 23.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ЧЕТВЕРГ, 19 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Карлик Нос *10.20, 11.20, 13.10*
Ледниковый период *10.40, 11.50, 12.30*
Ловец снов *12.00, 16.45, 21.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30*
Телефонная будка *13.20, 17.00, 21.00, 23.00*
Каролина *14.10, 18.10, 22.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.45, 19.30, 0.30*
Герой *15.00, 17.10, 21.30*
Смеситель *15.10, 19.00*
Управление гневом *15.15, 19.50, 22.20, 0.40*
Лорел-каньон *16.10, 20.10*
Ограбление по-французски *19.20, 23.40*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
24 часа из жизни женщины *22.00, 0.00*

Аврора
Управление гневом *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Телефонная будка *10.00, 13.40, 17.20, 23.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40*

Алмаз
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 15.00, 20.00*
Ловец снов *12.00, 17.00, 22.00*

Америка-Синема
Халк *19.00*
Матрица: Перезагрузка *21.30*

Байконур
Как отделаться от парня за 10 дней *8.30, 12.40, 16.50, 21.00, 23.50*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 14.00, 19.00*
Управление гневом *10.40, 14.50, 19.00, 23.10*
Ловец снов *11.00, 16.00, 21.00*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.00, 20.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 18.00, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.00, 16.00, 18.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *20.30*

Баррикады
Ловец снов *11.00, 15.50, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.50, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 12.00*

Будапешт
Управление гневом *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 16.20*
Халк *9.50, 14.50, 19.50, 22.30*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Рекрут *12.30, 17.30*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *8.30, 12.40, 16.50, 21.00*
Управление гневом *10.40, 14.50, 19.00, 23.10*

Высота
Телефонная будка *9.00, 10.40, 15.00, 22.00*
Управление гневом *9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.30, 21.30*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 16.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Халк *12.20, 16.40, 19.20, 23.40*
Рекрут *15.10, 23.30*

Гавана
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.05, 22.05*
Халк *0.05*

Горизонт
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Управление гневом *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.10, 19.10, 0.10*
Ловец снов *11.20, 16.20, 21.20, 2.20*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 14.30, 18.30, 20.50*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*
Смеситель *12.50, 16.50*

Звездный
Рекрут *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Телефонная будка *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

Каро Фильм-2
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *11.30, 16.20, 21.30*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Телефонная будка *14.00, 18.20, 22.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.10, 19.10*

КиноМакс-XL
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30*
Телефонная будка *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Управление гневом *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*

КиноМакс-ГУМ
Управление гневом *9.30, 13.10,*

17.00, 20.40
Рекрут 10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00
Телефонная будка 11.30, 15.10, 19.00

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00
Телефонная будка 12.30, 14.10, 16.00, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20
Афера 13.00, 17.00, 21.00
Каролина 15.00, 19.00, 23.10

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Рекрут
Телефонная будка
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)
Халк

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка 9.50, 14.40, 19.00, 21.40
Властелин Колец: Две крепости 10.00
Куклы 10.30, 15.30, 19.00
Люди Икс-2 12.20
Телефонная будка 12.30, 14.00, 17.30, 21.00
Чикаго 13.10
Пианист 15.15
Герой 17.10
Небо. Самолет. Девушка 17.50
Птицы 19.30
Фрида 21.20

Кодак Киномир
Управление гневом 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней 8.30, 12.40, 16.50, 21.00
Управление гневом 10.40, 14.50, 19.00, 23.10

Космос
Халк 9.40, 14.20, 19.00, 23.50
Управление гневом 12.20, 17.00, 21.40

Ладога
Управление гневом 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Ленинград
Управление гневом 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Как отделаться от парня за 10 дней
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)

МДМ-кино
Шоу чудаков 9.00, 13.00
Семнадцатилетние 9.00, 19.00
Матрица: Перезагрузка 9.15, 10.45, 13.15, 16.15, 19.00, 21.15, 22.45
Люди Икс-2 10.45, 13.45, 21.15, 4.30
Каролина 10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 23.45
Пианист 11.00, 16.15, 23.00
Афера 11.00, 15.00, 21.30
Книга теней 9.00, 21.00, 23.30
Телефонная будка 9.00, 12.45, 14.30, 16.00, 17.45, 19.30, 21.00, 0.00, 2.00
Темные воды 17.00, 19.15, 22.45

Матрица
Халк 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30
Телефонная будка 10.00, 14.45, 19.15, 23.45
Фанфан-Тюльпан (2003) 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Управление гневом 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15
Ловец снов 12.00, 16.30, 21.00

Мечта
Управление гневом 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20

Митино
Управление гневом 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Матрица: Перезагрузка 9.00, 14.20
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.00, 17.00, 21.00
Халк 11.40, 17.00, 19.40, 22.20

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40
Телефонная будка 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
Управление гневом 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.15, 22.20
Фанфан-Тюльпан (2003) 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.30, 20.35, 22.40

Первомайский
Ловец снов 10.30, 15.45, 21.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 13.30, 18.45, 0.00

Перекоп
Халк 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.20, 17.00, 21.40

Победа
Ловец снов 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Телефонная будка 9.30, 13.15, 17.05, 21.20, 23.05
Афера 11.15, 15.00, 19.15
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.50, 16.50, 21.50

Прага
Управление гневом 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 23.00, 1.10
Халк 19.30

Рассвет
Халк 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.20, 17.00, 21.40

Ролан
Телефонная будка 12.00, 17.30, 23.45
Каролина 13.30, 19.15
Управление гневом 13.45, 16.00, 19.00, 0.15
Фанфан-Тюльпан (2003) 15.30, 21.30
Халк 21.15

Синема-Весна
Семнадцатилетние 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 13.00, 17.00, 21.00

Солнцево
Управление гневом 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20

София
Матрица: Перезагрузка 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30

Стрела
Афера 11.00, 17.00, 21.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 13.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Фитиль
Телефонная будка 11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней 10.50, 13.10, 14.00, 15.30, 17.50, 19.10, 20.10, 22.35, 0.25, 0.50
Ловец снов 10.55, 11.05, 13.45, 16.15, 16.35, 19.30, 21.30, 22.25, 1.20
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.00, 11.45, 13.05, 13.50, 15.15, 15.50, 17.25, 17.55, 19.35, 20.00, 21.45, 22.05, 23.55, 0.10
Афера 11.25, 16.20, 21.05
Матрица: Перезагрузка 11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.25, 19.45, 22.30, 23.10
Рекрут 11.35, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40
Телефонная будка 11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55

Художественный
Матрица: Перезагрузка 10.00, 18.30
Люди Икс-2 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Афера 12.30, 16.30
Телефонная будка 14.30, 21.00

Экран
Управление гневом 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Телефонная будка 10.00, 13.40, 17.20, 23.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40

Электрон
Фанфан-Тюльпан (2003) 10.00, 14.50, 19.50
Ловец снов 12.00, 16.50, 22.00

Энтузиаст
База «Клейтон» 10.30, 15.00, 19.30
Матрица: Перезагрузка 12.30, 17.00, 21.30

Downtown
Ловец снов 12.00, 17.15, 22.30
Матрица: Перезагрузка 14.45, 20.00

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король-лев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ПЯТНИЦА, 20 ИЮНЯ

5 звезд
Халк 10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 21.45, 22.45, 0.30
Карлик Нос 10.20, 12.10
Ледниковый период 10.40, 12.20
Биби – маленькая волшебница 11.20
Управление гневом 13.20, 17.40, 22.00
Каролина 14.10, 18.30, 22.40
Телефонная будка 14.20, 20.20, 0.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 15.40, 20.00, 0.10
Лорел-каньон 16.20, 20.30
Смеситель 16.30, 22.20
Герой 18.20

35ММ
24 часа из жизни женщины 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Аврора
Управление гневом 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Телефонная будка 10.00, 13.40, 17.20, 23.00
Халк 11.10, 16.10, 21.10, 2.10
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40

Алмаз
Халк 10.00, 14.50, 17.40, 22.30
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.50, 20.30

Америка-Синема
Халк 19.00
Матрица: Перезагрузка 21.30

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) 9.00, 14.00, 21.00
Халк 9.00, 11.00, 14.00, 16.00, 19.00, 23.00
Управление гневом 12.00, 17.00, 19.00, 22.00, 0.00

Балтика
Халк 10.30, 15.20, 18.10, 23.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 13.20, 21.00

Бармалей
Биби – маленькая волшебница 10.00, 12.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 14.00, 18.30
Как отделаться от парня за 10 дней 16.00, 20.30

Баррикады
Халк 11.00, 15.50, 20.50, 23.40
Фанфан-Тюльпан (2003) 13.50, 18.40

Большой зал ЦДЛ
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.00, 13.00, 15.00

Будапешт
Управление гневом 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Матрица: Перезагрузка 9.40, 16.20
Халк 9.50, 14.50, 19.50, 22.30
Телефонная будка 10.30, 14.50, 19.20, 23.50
Ловец снов 12.10, 16.30, 21.00
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00
Рекрут 12.30, 17.30

Варшава
Халк 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Управление гневом 12.00, 17.00, 22.00

Высота
Телефонная будка 9.00, 10.40, 15.00, 22.00
Управление гневом 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.30, 21.30
Матрица: Перезагрузка 9.40, 16.20
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00
Халк 12.20, 16.40, 19.20, 23.40
Рекрут 15.10, 23.30

Гавана
Халк 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.50, 16.10, 20.55

Горизонт
Фанфан-Тюльпан (2003) 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Управление гневом 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Халк 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00

Зарядье
Матрица: Перезагрузка 10.30, 14.30, 18.30, 20.50
Афера 11.00, 15.00, 19.00
Смеситель 12.50, 16.50
Ловец снов 13.00, 17.00, 21.00

Звездный
Рекрут 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Телефонная будка 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

Кинотеатр им. Моссовета
Как отделаться от парня за 10 дней 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Рекрут 12.00, 16.00, 20.00

Каро Фильм
Управление гневом 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Ловец снов 11.05, 16.25, 21.45
Халк 11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.25, 15.05, 19.00, 22.55
Телефонная будка 13.30, 17.10, 21.10
Как отделаться от парня за 10 дней 14.00, 19.20

Каро Фильм-2
Управление гневом 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Ловец снов 11.05, 16.25, 21.45
Халк 11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.25, 15.05, 19.00, 22.55
Телефонная будка 13.30, 17.10, 21.10
Как отделаться от парня за 10 дней 14.00, 19.20

КиноМакс-XL
Халк 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Фанфан-Тюльпан (2003) 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Телефонная будка 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
Управление гневом 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20

КиноМакс-ГУМ
Управление гневом 9.30, 13.10, 17.00, 20.40
Халк 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Телефонная будка 11.30, 15.10, 19.00

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00
Как отделаться от парня за 10 дней 12.30, 16.50, 21.30
Ловец снов 13.00, 18.00, 23.10
Телефонная будка 15.00, 19.20, 23.45
Рекрут 15.40, 20.40

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Рекрут
Телефонная будка
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)
Халк

Киноцентр
Матрица: Перезагрузка 9.20, 13.50, 18.30
Люди Икс-2 10.15
Куклы 10.30, 15.30, 19.00
Как отделаться от парня за 10 дней 11.50, 16.20, 21.00, 23.10
Телефонная будка 12.30, 14.00, 17.30, 21.00, 22.30
Пианист 12.35
Часы 15.10
Фрида 17.10
Небо. Самолет. Девушка 19.20
Герой 21.00
История любви 22.50

Кодак Киномир
Управление гневом 9.00, 14.10, 19.20
Халк 11.35, 16.45, 22.00

Комсомолец
Управление гневом 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Халк 11.00, 16.00, 21.00

Космос
Халк 9.40, 14.20, 19.00, 23.50
Управление гневом 12.20, 17.00, 21.40

Ладога
Управление гневом 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Халк 11.10, 16.10, 21.10, 2.10

Ленинград
Управление гневом 10.00, 15.00, 20.00
Халк 12.10, 17.10, 22.10

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Как отделаться от парня за 10 дней
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)
Халк

МДМ-кино
Шоу чудаков 9.00, 13.00
Семнадцатилетние 9.00, 23.30
Книга теней 9.00, 21.00, 3.45
Телефонная будка 9.00, 10.45, 12.30, 16.00, 17.45, 19.30, 0.00, 2.00
Каролина 10.00, 14.45, 17.00, 19.00, 23.30, 1.30, 3.30
Матрица: Перезагрузка 10.45, 14.15, 19.00, 21.15, 23.00, 1.45
Пианист 11.00, 16.15, 23.00
Афера 11.00, 15.00, 21.30
Люди Икс-2 12.00, 13.45, 4.30
Как отделаться от парня за 10 дней 13.30, 17.00, 21.15, 1.30
Темные воды 19.15

Матрица
Халк 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30
Телефонная будка 10.00, 14.45, 19.15, 23.45
Фанфан-Тюльпан (2003) 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Управление гневом 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15
Ловец снов 12.00, 16.30, 21.00

Мечта
Управление гневом 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Халк 11.10, 16.10, 21.10, 2.10

Митино
Управление гневом 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Матрица: Перезагрузка 9.00, 14.20
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.00, 17.00, 21.00
Халк 11.40, 17.00, 19.40, 22.20

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40
Телефонная будка 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
Халк 9.30, 12.10, 16.55, 19.35, 22.15
Фанфан-Тюльпан (2003) 9.40, 14.05, 18.15, 22.25
Управление гневом 11.40, 14.50, 16.10, 20.20

Первомайский
Халк 10.00, 14.50, 17.40, 22.35
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.50, 20.30

Перекоп
Халк 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.20, 17.00, 21.40

Победа
Телефонная будка 9.00, 13.50, 19.00
Халк 9.30, 10.45, 14.45, 15.35, 20.10, 20.45, 23.50
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.35, 18.00, 23.15

Под куполом
Как отделаться от парня за 10 дней 19.00
Управление гневом 21.00, 23.00

Прага
Управление гневом 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Халк 11.10, 16.10, 21.10, 2.10

Рассвет
Халк 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.20, 17.00, 21.40

Ролан
Халк 11.00, 16.00, 21.15
Телефонная будка 12.00, 17.30, 23.45
Каролина 13.30, 19.15
Управление гневом 13.45, 19.00, 0.15
Фанфан-Тюльпан (2003) 15.30, 21.30

Синема-Весна
Фанфан-Тюльпан (2003) 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 0.00
Халк 19.00, 21.30

Солнцево
Управление гневом 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Халк 11.10, 16.10, 21.10, 2.10

София
Матрица: Перезагрузка 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30

Стрела
Халк 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Фанфан-Тюльпан (2003) 12.50, 17.40, 22.30

Фитиль
Телефонная будка 11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00

Формула кино



Халк *10.45, 10.50, 11.15, 13.35, 13.50, 14.15, 16.35, 16.50, 17.15, 19.35, 19.50, 20.15, 22.35, 22.50, 23.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.55, 16.05, 21.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.40, 13.05, 15.05, 16.00, 17.10, 19.25, 20.20, 21.35, 23.45, 0.40*
Управление гневом *11.05, 13.15, 13.45, 15.25, 17.35, 18.10, 19.45, 22.00, 22.30, 0.10*
Рекрут *11.10, 16.20, 21.30*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*
Ловец снов *13.10, 18.25, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *13.30, 18.40, 23.50*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 18.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 16.30*
Телефонная будка *14.30, 21.00*

Экран
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *10.00, 13.40, 17.20, 23.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40*

Электрон
Халк *10.00, 14.50, 17.40, 22.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 20.30*

Энтузиаст
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.20, 19.40*

Downtown
Ловец снов *12.00, 19.15*
Матрица: Перезагрузка *14.45, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *17.15, 0.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

СУББОТА, 21 ИЮНЯ

5 звезд
Халк *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 21.45, 22.45, 0.30*
Карлик Нос *10.20, 12.10*
Ледниковый период *10.40, 12.20*
Биби – маленькая волшебница *11.20*
Управление гневом *13.20, 17.40, 22.00*
Каролина *14.10, 18.30, 22.40*
Телефонная будка *14.20, 20.20, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *15.40, 20.00, 0.10*
Лорел-каньон *16.20, 20.30*
Смеситель *16.30, 22.20*
Герой *18.20*

35ММ
24 часа из жизни женщины *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *10.00, 13.40, 17.20, 23.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40*

Алмаз
Халк *10.00, 14.50, 17.40, 22.30, 1.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 20.30*

Америка-Синема
Халк *14.00, 20.30*
Матрица: Перезагрузка *16.30*
Телефонная будка *19.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 14.00, 21.00*
Халк *9.00, 11.00, 14.00, 16.00, 19.00, 23.00*
Управление гневом *12.00, 17.00, 19.00, 22.00, 0.00*

Балтика
Халк *10.30, 15.20, 18.10, 23.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.20, 21.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.00, 18.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *16.00, 20.30*

Баррикады
Халк *11.00, 15.50, 20.50, 23.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.40*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и тайная комната *10.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.00*

Будапешт
Управление гневом *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 16.20*
Халк *9.50, 14.50, 19.50, 22.30*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Рекрут *12.30, 17.30*

Варшава
Халк *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Управление гневом *12.00, 17.00, 22.00*

Высота
Телефонная будка *9.00, 10.40, 15.00, 22.00*
Управление гневом *9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.30, 21.30*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 16.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Халк *12.20, 16.40, 19.20, 23.40*
Рекрут *15.10, 23.30*

Гавана
Халк *9.10, 13.45, 18.20, 22.55*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.10, 20.55*

Горизонт
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Управление гневом *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Халк *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 14.30, 18.30, 20.50*
Афера *11.00, 15.00, 19.00*
Смеситель *12.50, 16.50*
Ловец снов *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Рекрут *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Телефонная будка *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Кинотеатр им. Моссовета
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Рекрут *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Управление гневом *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Ловец снов *11.05, 16.25, 21.45*
Халк *11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.25, 15.05, 19.00, 22.55*
Телефонная будка *13.30, 17.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.00, 19.20*

Каро Фильм-2
Управление гневом *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Ловец снов *11.05, 16.25, 21.45*
Халк *11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.25, 15.05, 19.00, 22.55*
Телефонная будка *13.30, 17.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.00, 19.20*

КиноМакс-XL
Халк *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30*
Телефонная будка *10.30, 12.20, 14.10, 16.00*
Управление гневом *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*

КиноМакс-ГУМ
Управление гневом *9.30, 13.10, 17.00, 20.40*
Халк *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Телефонная будка *11.30, 15.10, 19.00*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.30, 16.50, 21.30*
Ловец снов *13.00, 18.00, 23.10*
Телефонная будка *15.00, 19.20, 23.45*
Рекрут *15.40, 20.40*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Рекрут
Телефонная будка
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)
Халк

Киноцентр
Телефонная будка *9.00, 12.30, 14.00, 17.30, 21.00, 22.30*
Властелин Колец: Две крепости *9.10*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 13.50, 18.30*
Куклы *10.30, 15.30, 19.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.50, 16.20, 21.00, 23.10*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *12.50*
Люди Икс-2 *14.40*
Герой *16.55*
Чикаго *18.40*
Часы *20.45*
Афера *22.50*

Кодак Киномир
Управление гневом *9.00, 14.10, 19.20*
Халк *11.35, 16.45, 22.00*

Комсомолец
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.00, 16.00, 21.00*

Космос
Халк *9.40, 14.20, 19.00, 23.50*
Управление гневом *12.20, 17.00, 21.40*

Ладога
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

Ленинград
Управление гневом *10.00, 15.00, 20.00*
Халк *12.10, 17.10, 22.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Как отделаться от парня за 10 дней
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)
Халк

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Темные воды *9.00, 19.30*
Семнадцатилетние *9.00, 23.30*
Телефонная будка *9.00, 10.45, 12.30, 16.00, 17.45, 19.30, 0.00, 2.00*
Каролина *10.00, 14.45, 17.00, 19.00, 23.45, 1.30, 3.30*
Матрица: Перезагрузка *10.45, 14.15, 19.00, 21.15, 23.00, 1.45*
Афера *11.00, 21.30*
Книга теней *11.00, 21.00, 3.45*
Люди Икс-2 *12.00, 14.15, 4.30*
Книга джунглей-2 *12.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.30, 17.00, 21.30, 1.30*
Биби – маленькая волшебница *14.45*
Пианист *16.45, 23.00*

Матрица
Халк *9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Телефонная будка *10.00, 14.45, 19.15, 23.45*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Управление гневом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Ловец снов *12.00, 16.30, 21.00*

Мечта
Управление гневом *9.00, 14.00,*

Видео и DVD

133 РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/CINEMA. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs Секс в большом городе/Sex and the City
Даррен Стар, США, 1998-2003
В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Кристин Дэвис
Премьер Мультимедиа
Любовные похождения четырех нью-йоркских красоток в эпоху гонений на курение. Главная заводила, Кэрри Бредшоу, списана с автора идеи сериала, колумнистки The New York Observer Кэндис Бушнелл. Красотки во главе с Кэрри охотятся за мужчинами: чтобы спать с ними, но в первую очередь – обсуждать их и искупать их свинство приобретением босоножек за $400. Судя по успеху сериала, любая женщина старше 25 хочет жить именно так. Для тех, кто прогулял свидание Саманты с пожарным, отправившись на собственное свидание, на видео выходит весь первый сезон «Секса в большом городе». *Ольга Гринкруг*



vhs Реальный вымысел Shilje sanghwang
Ким Ки Дук, Южная Корея, 2000
В ролях Джу Джин Мо, Ким Джин А, Сон Мин Сек
EA
Уличный художник завороженно проходящей девушкой: она отрывает его от мольберта и уводит в кровавые мелодраматические дебри. Экспериментальный проект, снятый за 200 минут двенадцатью одновременно работающими кино- и видеокамерами, – самый слабый из известных нам фильмов блестящего Кима («Плохой парень»). Его подлинный смысл раскрывает англоязычное название «Real Fiction», антитеза тарантиновскому «Pulp Fiction»: смысл – в столкновении сырой «несделанной» съемки и бульварного сюжета. Идея интересная, но перформанс так и не превратился в кино. *М.Б.*



vhs Джерри/Gerry
Гас Ван Сэнт, США, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Кейси Аффлек
Кармен Видео
Два парня, обоих зовут Джерри, молча едут по дороге под музыку эстонского минималиста Арво Пярта. В месте, ничем не отличающемся от других, они паркуются и целеустремленно направляются неведомо куда – без компаса и провизии. Театр абсурда, разыгранный среди роскошных Кордильер, с минимумом слов, крупных планов, монтажа, смысла. Проводя политику ненасилия над изнасилованным образами зрителем, Ван Сэнт даже после «Умницы Уилла Хантинга» остается одним из самых актуальных мировых режиссеров – это только что подтвердил Каннский фестиваль, вручив золото и приз за режиссуру его новому фильму «Слон». *А.В.*



vhs Миллениум мамбо Millennium Mambo
Хоу Сяо Сянь, Тайвань-Франция, 2001
В ролях Шу Ки, Као Джэк
EA
В первый год нового тысячелетия красавица Вики никак не может бросить своего параноидального любовника Хао Хао – ни друг-мафиози, ни побеги в заснеженную Японию, ни синяки наутро не помогают. Фильм лучшего тайваньского режиссера Хоу Сяо Сьена («Город печали») красив той желто-сине-отчаянной красотой, которую подарил миру Вонг Кар Вай. Проникнуться его мешает способ повествования – отчужденный голос за кадром, который кадры лишь иллюстрирует, но в конце концов, речь именно об этом: как миллениум разомкнул какие-то клеммы и мы безуспешно пытаемся дать искру под безразличный бит электронного мамбо. *М.Б.*



vhs Как скажешь Mon idole
Гийом Кане, Франция, 2002
В ролях Франсуа Берлеан, Гийом Кане, Диана Крюгер
EA
Влиятельный телепродюсер приглашает боготворящего его молодого сотрудника провести уикенд на своей вилле: сотруднику придется спать с продюсерской женой, нюхать кокаин, танцевать в костюме кролика, кормить стервятников и рыть могилы. Гийом Кане (Алхимик из «Видока») – актер неплохой, но на редкость невыразительный внешне – лихо дебютирует в режиссуре размышлением о самом главном, что есть в жизни мужчины. О том, что американцы называют balls. О фатальной пропасти, разделяющей тех, кто ими обладает, и тех, кто их лишен, тех, кто затевает спор, и тех, кто решает, когда его закончить. *С.З.*



vhs За пригоршню долларов/A Fistful of Dollars
Серджо Леоне, Италия, 1964
В ролях Клинт Иствуд, Жан-Мария Волонте, Марианна Кох
EA
Одинокий американец въезжает в мексиканский городишко Сан-Мигель, убивает четверых забияк, оскорбивших его мула, и нанимается киллером сразу к двум враждующим семьям. Парадоксально, но факт: первый в мире спагетти-вестерн-ремейк «Телохранителя» Куросавы. Нендеальный по мастерству фильм открывает не только звездные карьеры Серджо Леоне, Клинта Иствуда и Эннио Морриконе, выступающего еще под псевдонимом Дэн Савио, но и эпоху постмодерна, начало которой принято связывать с архитектурой, – однако именно здесь впервые в искусстве XX века иронию невозможно отличить от серьезного, а цитату – от прямого высказывания. *М.Б.*

СЕМЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1. **Последнее дело Ламарки/City by the Sea**
Майкл Кэтон-Джонс, США, 2002, в ролях Роберт Де Ниро, Фрэнсис МакДорманд

2. **Красный дракон/Red Dragon**
Бретт Ратнер, США, 2002, в ролях Эдвард Нортон, Энтони Хопкинс

3. **Симона/S1mOne**
Эндрю Никкол, США, 2002, в ролях Аль Пачино, Рэйчел Робертс, Кэтрин Кинер

4. **Экстремалы/Extreme Ops**
Кристиан Дюгей, США, 2002, в ролях Девон Сава, Руфус Сюэлл

5. **Куклы/Dolls**
Такеси Китано, Япония, 2002, в ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно

6. **Говорящие с ветром/Windtalkers**
Джон Ву, США, 2002, в ролях Николас Кейдж, Кристиан Слейтер

7. **История любви/Decalage horaire**
Даниель Томпсон, Франция, 2002, Жюльетт Бинош, Жан Рено

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 30 мая по 1 июня

19.00, 0.00
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

Митино
Управление гневом *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 17.00, 21.00*
Халк *11.40, 17.00, 19.40, 22.20*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Халк *9.30, 12.10, 16.55, 19.35, 22.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.40, 14.05, 18.15, 22.25*
Управление гневом *11.40, 14.50, 16.10, 20.20*

Первомайский
Халк *10.00, 14.50, 17.40, 22.35*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 20.30*

Перекоп
Халк *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 17.00, 21.40*

Победа
Телефонная будка *9.00, 13.50, 19.00*
Халк *9.30, 10.45, 14.45, 15.35, 20.10, 20.45, 23.50*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.35, 18.00, 23.15*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.30, 23.30*
Управление гневом *15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Прага
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

Рассвет
Халк *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 17.00, 21.40*

Ролан
Управление гневом *10.00, 20.45*
Халк *10.45, 14.00, 23.00*
Телефонная будка *12.00, 17.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *18.45*

Синема-Весна
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.00, 17.30*
Халк *15.00, 19.30, 22.00*

Солнцево
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

София
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Стрела
Халк *10.00, 14.50, 19.40, 0.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 17.40, 22.30*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино
Халк *10.45, 10.50, 11.15, 13.35, 13.50, 14.15, 16.35, 16.50, 17.15, 19.35, 19.50, 20.15, 22.35, 22.50, 23.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.55, 16.05, 21.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.40, 13.05, 15.05, 16.00, 17.10, 19.25, 20.20, 21.35, 23.45, 0.40*
Управление гневом *11.05, 13.15, 13.45, 15.25, 17.35, 18.10, 19.45, 22.00, 22.30, 0.10*
Рекрут *11.10, 16.20, 21.30*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*
Ловец снов *13.10, 18.25, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *13.30, 18.40, 23.50*

Художественный
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*

Экран
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *10.00, 13.40, 17.20, 23.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40*

Электрон
Халк *10.00, 14.50, 17.40, 22.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 20.30*

Энтузиаст
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.20, 19.40*

Downtown
Ловец снов *12.00, 19.15*
Матрица: Перезагрузка *14.45, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *17.15, 0.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король-лев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ИЮНЯ

5 звезд
Халк *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 21.45, 22.45, 0.30*
Карлик Нос *10.20, 12.10*
Ледниковый период *10.40, 12.20*
Биби – маленькая волшебница *11.20*
Управление гневом *13.20, 17.40, 22.00*
Каролина *14.10, 18.30, 22.40*
Телефонная будка *14.20, 20.20, 0.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *15.40, 20.00, 0.10*
Лорел-каньон *16.20, 20.30*
Смеситель *16.30, 22.20*
Герой *18.20*

35ММ
24 часа из жизни женщины *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *10.00, 13.40, 17.20, 23.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40*

Алмаз
Халк *10.00, 14.50, 17.40, 22.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 20.30*

Америка-Синема
Халк *14.00, 20.30*
Телефонная будка *16.30*
Матрица: Перезагрузка *18.00*

Байконур
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 14.00, 21.00*
Халк *9.00, 11.00, 14.00, 16.00, 19.00, 23.00*
Управление гневом *12.00, 17.00, 19.00, 22.00, 0.00*

Балтика
Халк *10.30, 15.20, 18.10, 23.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.20, 21.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *14.00, 18.30*
Как отделаться от парня за 10 дней *16.00, 20.30*

Баррикады
Халк *11.00, 15.50, 20.50, 23.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *13.50, 18.40*

Большой зал ЦДЛ
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.00*

Будапешт
Управление гневом *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 16.20*
Халк *9.50, 14.50, 19.50, 22.30*
Телефонная будка *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ловец снов *12.10, 16.30, 21.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Рекрут *12.30, 17.30*

Варшава
Халк *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Управление гневом *12.00, 17.00, 22.00*

Высота
Телефонная будка *9.00, 10.40, 15.00, 22.00*
Управление гневом *9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.30, 21.30*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 16.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 14.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Халк *12.20, 16.40, 19.20, 23.40*
Рекрут *15.10, 23.30*

Гавана
Халк *9.10, 13.45, 18.20, 22.55*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.50, 16.10, 20.55*

Горизонт
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Управление гневом *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Халк *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 14.30, 18.30, 20.50*
Афера *11.00, 15.00, 19.00*
Смеситель *12.50, 16.50*
Ловец снов *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Рекрут *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Телефонная будка *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

Кинотеатр им. Моссовета
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Рекрут *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Управление гневом *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Ловец снов *11.05, 16.25, 21.45*
Халк *11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.25, 15.05, 19.00, 22.55*
Телефонная будка *13.30, 17.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.00, 19.20*

Каро Фильм-2
Управление гневом *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Ловец снов *11.05, 16.25, 21.45*
Халк *11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.25, 15.05, 19.00, 22.55*
Телефонная будка *13.30, 17.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *14.00, 19.20*

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Решение проблемы (Ричард Раш. В ролях Эллиот Гулд и Кэндис Берген), США, 1970
пн 9 июня, 23.00. Канал «Кинoклуб»

Дар (Сэм Рейми. В ролях Кейт Бланшетт, Джованни Рибизи и Кеану Ривз), США, 2000
пт 13 июня, 22.00. Канал «Премьера»

Спасите Грейс (Найджел Коул. В ролях Бренда Блетин и Крейг Фергюсон), Великобритания, 2000
сб 14 июня 23.20. Канал «Кинoклуб»

Унесенные призраками (Хаяо Миядзаки, мультипликационный фильм), Япония, 2001
сб 21 июня, 22.00. Канал «Премьера»

НОВЫЙ ТВ
цифровое спутниковое телевидение

КиноМакс-XL
Халк *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30*
Телефонная будка *10.30, 12.20, 14.10, 16.00*
Управление гневом *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*

КиноМакс-ГУМ
Халк *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Телефонная будка *10.30, 14.10, 17.50*
Управление гневом *12.10, 16.00, 19.40*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.30, 16.50, 21.30*
Ловец снов *13.00, 18.00, 23.10*
Телефонная будка *15.00, 19.20, 23.45*
Рекрут *15.40, 20.40*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Лило и Стич
Рекрут
Телефонная будка
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)

Киноцентр
Люди Икс-2 *9.00*
Телефонная будка *9.00, 12.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.20, 13.50, 18.30*
Куклы *10.30, 15.30, 19.00*
Карлик Нос *11.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *11.50, 16.20, 21.00*
Герой *12.45*
Такси-3 *14.30*
Птицы *16.00*
Фрида *17.50*
История любви *20.00*
Небо. Самолет. Девушка *21.35*

Кодак Киномир
Управление гневом *9.00, 14.10, 19.20*
Халк *11.35, 16.45, 22.00*

Комсомолец
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.00, 16.00, 21.00*

Космос
Халк *9.40, 14.20, 19.00, 23.50*
Управление гневом *12.20, 17.00, 21.40*

Ладога
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

Ленинград
Управление гневом *10.00, 15.00, 20.00*
Халк *12.10, 17.10, 22.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Как отделаться от парня за 10 дней
Матрица: Перезагрузка
Рекрут
Управление гневом
Фанфан-Тюльпан (2003)
Халк

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Темные воды *9.00, 19.30*
Семнадцатилетние *9.00, 23.30*
Телефонная будка *10.45, 12.30, 16.00, 17.45, 19.30, 0.00, 2.00*
Каролина *10.00, 14.45, 17.00, 19.00, 23.45, 1.30, 3.30*
Матрица: Перезагрузка *10.45, 14.15, 19.00, 21.15, 23.00, 1.45*
Афера *11.00, 21.30*
Книга теней *11.00, 21.00, 3.45*
Люди Икс-2 *12.00, 14.15, 4.30*
Книга джунглей-2 *12.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.30, 17.00, 21.30, 1.30*
Биби – маленькая волшебница *14.45*
Пианист *16.45, 23.00*

Матрица
Халк *9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30*
Телефонная будка *10.00, 14.45, 19.15, 23.45*
Фанфан-Тюльпан (2003) *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Управление гневом *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15*
Ловец снов *12.00, 16.30, 21.00*

Мечта
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

Митино
Управление гневом *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 17.00, 21.00*
Халк *11.40, 17.00, 19.40, 22.20*

Орбита
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Телефонная будка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Халк *9.30, 12.10, 16.55, 19.35, 22.15*
Фанфан-Тюльпан (2003) *9.40, 14.05, 18.15, 22.25*
Управление гневом *11.40, 14.50, 16.10, 20.20*

Первомайский
Халк *10.00, 14.50, 17.40, 22.35*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 20.30*

Перекоп
Халк *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 17.00, 21.40*

Победа
Телефонная будка *9.00, 13.50, 19.00*
Халк *9.30, 10.45, 14.45, 15.35, 20.10, 20.45, 23.50*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.35, 18.00, 23.15*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.30, 21.30*
Управление гневом *15.30, 17.30, 19.30*

Прага
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

Рассвет
Халк *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.20, 17.00, 21.40*

Ролан
Управление гневом *10.00, 20.45*
Халк *10.45, 14.00, 23.00*
Телефонная будка *12.00, 17.00*
Фанфан-Тюльпан (2003) *18.45*

Синема-Весна
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 13.00, 17.30*
Халк *15.00, 19.30, 22.00*

Солнцево
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*

София
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*

Стрела
Халк *10.00, 14.50, 19.40, 0.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 17.40, 22.30*

Фитиль
Телефонная будка *11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Формула кино
Халк *10.45, 10.50, 11.15, 13.35, 13.50, 14.15, 16.35, 16.50, 17.15, 19.35, 19.50, 20.15, 22.35, 22.50, 23.15*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.55, 16.05, 21.20*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.00, 11.40, 13.05, 15.05, 16.00, 17.10, 19.25, 20.20, 21.35, 23.45, 0.40*
Управление гневом *11.05, 13.15, 13.45, 15.25, 17.35, 18.10, 19.45, 22.00, 22.30, 0.10*
Рекрут *11.10, 16.20, 21.30*
Телефонная будка *11.50, 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*
Ловец снов *13.10, 18.25, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *13.30, 18.40, 23.50*

Художественный
Шоу чудаков *9.00, 13.00*
Темные воды *9.00, 19.30*
Семнадцатилетние *9.00, 23.30*
Телефонная будка *10.45, 12.30, 16.00, 17.45, 19.30, 0.00, 2.00*
Каролина *10.00, 14.45, 17.00, 19.00, 23.45, 1.30, 3.30*
Матрица: Перезагрузка *10.45, 14.15, 19.00, 21.15, 23.00, 1.45*
Афера *11.00, 21.30*
Книга теней *11.00, 21.00, 3.45*
Люди Икс-2 *12.00, 14.15, 4.30*
Книга джунглей-2 *12.45*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.30, 17.00, 21.30, 1.30*
Биби – маленькая волшебница *14.45*
Пианист *16.45, 23.00*

Экран
Управление гневом *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Телефонная будка *10.00, 13.40, 17.20, 23.00*
Халк *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Фанфан-Тюльпан (2003) *11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 0.40*

Электрон
Халк *10.00, 14.50, 17.40, 22.30*
Фанфан-Тюльпан (2003) *12.50, 20.30*

Энтузиаст
Как отделаться от парня за 10 дней *10.30, 15.00, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *12.30, 17.20, 19.40*

Downtown
Ловец снов *12.00, 19.15*
Матрица: Перезагрузка *14.45, 22.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *17.15, 0.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король-лев
Матрица: Перезагрузка
Эверест
Экстрим

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ИЮНЯ

Атлантик-Сити (Луи Маль, в ролях Берт Ланкастер и Сюзан Сарандон), Франция–Канада, 1980. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

Лаутары (Эмиль Лотяну, в ролях Сергей Лункевич и Димитру Чебешку), СССР, 1972. *14.00. «Иллюзион»*

ВТОРНИК, 10 ИЮНЯ

Моя бедная любимая мать (Омеро Манци, Ральф Папье, в ролях Эмма Граматика и Уго дель Карриль), Аргентина, 1948. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

СРЕДА, 11 ИЮНЯ

Вернись в Соренто (Карло Брагалья, в ролях Джино Бекки и Адриана Бенетти), Италия, 1945. *15.00. «Иллюзион»*

Мистер Икс (Юзеф Хмельницкий, в ролях Георгий Отс и Марина Юрасова), СССР, 1958. *13.00. «Иллюзион»*

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стентон и Настасья Кински), США, 1984. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

ЧЕТВЕРГ, 12 ИЮНЯ

Весенний вальс (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Роберт Каммингс), США, 1940. *14.00. «Иллюзион»*

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Александр Кайдановский), СССР, 1979. *16.00, 19.00. «Иллюзион»*

ПЯТНИЦА, 13 ИЮНЯ

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942, на английском языке с русским переводом.

13.00, 15.00. «Иллюзион»

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман), США, 1975. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

СУББОТА, 14 ИЮНЯ

Вернись в Соренто (Карло Бразилья), Италия, 1945. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Париж, Техас *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ИЮНЯ

Весенний вальс *13.00. «Иллюзион»*

Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Фернандо Рей и Дельфин Сейрит), Франция, 1972. *15.00, 17.00, 19.00. «Иллюзион»*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ИЮНЯ

Песнь для тебя (Джое Май, в ролях Ян Кипура и Женни Юго), Германия, 1933. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово), Франция, 1964. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

ВТОРНИК, 17 ИЮНЯ

Атлантик-Сити (Луи Маль, в ролях Берт Ланкастер и Сюзан Сарандон), Франция–Канада, 1980. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

Вернись в Соренто *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

СРЕДА, 18 ИЮНЯ

Дни любви (Джузеппе де Сантис, в ролях Марчелло Мастроянни и Марина Влади), Италия, 1954. *15.00. «Иллюзион»*

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Энтони Куинн), Италия, 1954. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

Мистер Икс (Юзеф Хмельницкий, в ролях Георгий Отс и Марина Юрасова), СССР, 1958. *13.00. «Иллюзион»*

ЧЕТВЕРГ, 19 ИЮНЯ

Новый Дон Жуан (Джон Берри, в ролях Фернандель и Фернандо Рей), Испания–Франция, 1956. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Шербурские зонтики (Жак Деми), Франция, 1964. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

ПЯТНИЦА, 20 ИЮНЯ

Еще раз (Хэйноскэ Госё), Япония, 1947. *19.00. Музей кино*

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье), Великобритания, 1941. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

СУББОТА, 21 ИЮНЯ

Большое ограбление поезда (Эдвин Портер), США, 1903; **Стрекоза и муравей** (Владислав Старевич), Россия, 1913; **Пражский студент** (Ханс Хайнц Эверс, Стеллан Рийе), Германия, 1913. *16.15. Музей кино*

Еще раз *21.00. Музей кино*

Жажда (Евгений Ташков, в ролях Вячеслав Тихонов и Валентина Хмара), СССР, 1959. *18.45. Музей кино*

Любляна (Игорь Стерк), Словения, 2001. *20.30. Музей кино*

Облик (Хэйноскэ Госё), Япония, 1948. *18.30. Музей кино*

Скромное обаяние буржуазии *16.00, 18.00, 20.00. «Иллюзион»*

Хлеб, любовь и фантазия (Луиджи Коменчини, в ролях Джина Лоллобриджида и Витторио Де Сика), Италия, 1953. *16.00. Музей кино*

Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово), Франция, 1964. *14.00. «Иллюзион»*

Я люблю (Леонид Луков), СССР, 1936; **Студентка (Право на женщину)** (Алексей Каплер), СССР, 1936. *11.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ИЮНЯ

Бернардо Бертолуччи: Чему служит кино? (Сандро Лаи), Италия, 2002. *20.30 (видеопроекция). Музей кино*

Дважды за ночь (Хэйноскэ Госё), Япония, 1956. *16.00. Музей кино*

Катька – бумажный ранет (Эдуард Иогансон, Фридрих Эрмлер, В ролях Вероника Бужинская и Бэлла Чернова), СССР, 1926. *11.00. Музей кино*

Киноправда №... (Дзига Вертов), СССР, 1923; **Верное сердце** (Жан Эпштейн), Франция, 1923. *16.45. Музей кино*

Леди Гамильтон *13.00. «Иллюзион»*

Никогда (Петр Тодоровский), СССР, 1962. *18.45. Музей кино*

Облик *19.00. Музей кино*

Однажды вечером какой-то поезд (Андре Дельво, в ролях Ив Монтан и Анук Эме), Бельгия–Франция, 1968. *18.30. Музей кино*

Самая красивая женщина на свете (Роберт Леонард, в ролях Джина Лоллобриджида и Витторио Гассман), Италия–Франция, 1955. *16.30. Музей кино*

Шербурские зонтики *15.00, 17.00, 19.00. «Иллюзион»*

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО РЕПЕРТУАРА С 9 ПО 22 ИЮНЯ

1

Атлантик-Сити/Atlantic City

Луи Маль, Франция–Канада, 1980, в ролях Берт Ланкастер, Сюзан Сарандон, Мишель Пикколи

Криминальная драма мастера жанра Маля («Лифт на эшафот»). Импрессионистический шедевр о самом бесприютном времени суток в игорной столице – дне, когда на смену огням неона приходит хмурый зимний свет. «Золотой лев» Венецианского фестиваля. **пн 9 июня, 17.00, 19.00, в «Иллюзионе»**

2

Еще раз

Хэйноскэ Госё, Япония, 1947

Вслед за Мидзогути и Одзу Музей кино заново открывает еще одного великого японца – молчуна Госё, любителя пауз, с которого, как ни странно, началось японское звуковое кино. Основатель стиля, известного в киноведении как «госёизм», в первом своем послевоенном фильме рассказывает историю любви, загубленной войной. **пт 20 июня, 19.00; сб 21 июня, 21.00, в Музее кино**

3

Хлеб, любовь и фантазия/Pane, amore e fantasia

Луиджи Коменчини, Италия, 1953, в ролях Джина Лоллобриджида, Витторио Де Сика, Мариза Мерлини

Комедия одного из самых недооцененных итальянцев Коменчини («Приключения Пиноккио», «Женщина воскресенья»), положившая начало «розовому неореализму» – пышущим крестьянским здоровьем юмористическим пасторалям об альковных делах грудастых пейзанок и усатых карабинеров. **сб 21 июня, 16.00, в Музее кино**

4

Верное сердце/Coeur fidele

Жан Эпштейн, Франция, 1923, в ролях Джина Мане, Эдмон Ван Даль, Леон Мато

Поклонник киноавангарда, театральный реформатор Эпштейн опубликовал в 1921 году тезисы о киноязыке, которые до сих пор читают как поэзию. Всю нежность к великому немому он вложил в полнометражный дебют «Верное сердце» – брутальную мелодраму о грузчиках в порту, неверности моряков и девках Марселя; отсюда есть пошел «поэтический реализм». **вс 22 июня, 16.45, в Музее кино**

5

Однажды вечером какой-то поезд/Un soir, un train...

Андре Дельво, Бельгия–Франция, 1968, в ролях Ив Монтан, Анук Эме, Адриана Богдан

Профессор лингвистики садится в поезд, чтобы объясниться с женой, и не может. Отстает ночью в глухой деревне – не может объясниться и с носителями наречия, за знание которого получил степень. Структурализм, экзистенциализм, некоммуникабельность, меланхоличный шансон, Анук Эме сразу после «Мужчины и женщины» – интеллектуальная Европа тоскует перед революцией. **вс 22 июня, 18.30, в Музее кино**

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты вчер 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., вт-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., вт-чт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., вт-чт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Красносресненская, *билеты 50-160 р., вчер и на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганнушкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., вт-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Переметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., вт-чт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-120 р.*

Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Переметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-180 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 194, 191, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-180 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., вт-чт для студентов, школьников и пенсионеров, вт-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новоотрадная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р., вт-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время – 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты вчер 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 80-150 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

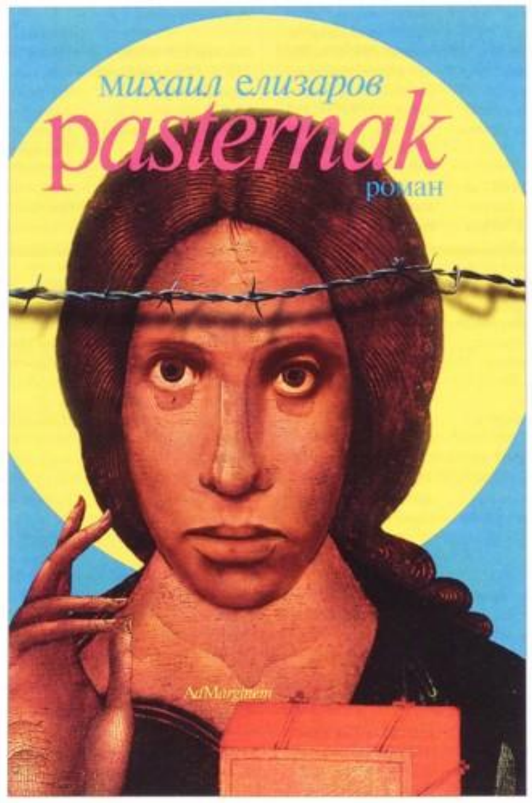
Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Книги

со Львом Данилкиным

Когти

Михаил Елизаров атакует Бориса Пастернака



Выглядит Пастернак как гигантский птеродактиль с лошадиным черепом

Три года назад молодой харьковско-немецкий человек Елизаров нацарапал «Ногти» – сборник рассказов про психопатов, уродцев, калек и идиотиков. По манере Елизаров разом походил на троих главных тогдашних русских литературных хитмейкеров – он безжалостно и очень технично подрывал любые блоки «литературности» (как Сорокин), компоновал афористичные остроумные диалоги (как Пелевин), умел подпустить антуражу, в котором все человеческое неумолимо растворялось в мерзостях (как Мамлеев); словом, молодого автора читали чуть ли не в метро и предсказывали ему большое будущее. Склонный, каюсь, к гиперболизации, я сообщил, что такого дебюта, как елизаровский, не было со времен Н.В.Гоголя.

Харьковский Гоголь недолго проходил в дебютантах и сделался автором настоящего романа. Судите сами. Четверо мужиков славянской внешности (двое главных и двое второстепенных) бьются с Пастернаком. Выглядит елизаровский Пастернак как гигантский демон-птеродактиль с лошадиным черепом – это «оболочка», через которую в русский мир экспортируется инородное зло; через свои сатанинские стихи монстр окутывает интеллигенцию ядовитым смрадом «духовности». Второе имя его – Живаго, доктор-трупоед, присвоивший себе один из лингвистических атрибутов истинного, православного бога. Pasternak (он же Пастер Нак, он же Пастер Наш) извергает гнилую духовность и руководит легионом сект. Сектанты, подлежащие уничтожению, – все те, кто по-своему толкуют слово божье: от ревнителей до интеллигенции вообще, завороженной ядовитым романом о докторе-трупоеде. Побороть Пастернака можно матом и «копием»; лингвистически «оболочка» разрушается по-сорокински, через фигуры низшего пилотажа, а физически – посредством не слова, но оружия. Роман «Pasternak», соответственно, состоит из битв и философских диспутов; это православный философский боевик.

Несколько неаккуратно, слишком в лоб, в роман вмазаны несколько елизаровских эссе, точнее, памфлетов – о сущности литературы, о стихах Пастернака, о гностических рецидивах интеллигентского сознания; Елизаров с блеском громит любые сферы человеческой жизнедеятельности, в которых обнаруживаются признаки «духовности». Духовность – мерзостный интеллектуальный инструментарий, позволяющий интеллигенции портить изначальный, чистый, естественный для русского этноса канон.

Вся сложная литературная инженерия «Pasternak'а» должна обеспечить Большой Взрыв: роман явно замышлялся как атомная бомба для интеллигенции. В принципе, у Елизарова получилось: «Сестру мою жизнь» после этого текста без смеха не перечитаешь; но от романа тянет какой-то мерзостью, он неприятный. Странно как-то разоблачать шизодуховную сущность интеллигенции и предоставлять моральные основания для ее уничтожения – в две тысячи третьем-то году. Это все равно что кидать бомбу на Хиросиму, когда война уже окончена; не поджентльменски. Кроме того, елизаровские истребители «Pasternak'а» и его сектантов и сами не сахар: вместо одних психопатов здесь шустрят другие, ничем радикально не отличающиеся. В злобном – жлобском – романе «Pasternak» есть что-то фашистское; на черный юмор это не спишешь. Это только поначалу Елизаров кажется озорным остроумцем, младо-Сорокиным; ближе к финалу автор – угрюмый мракобес, сам, похоже, далекий от состояния полной вменяемости. Его ненависть к Пастернаку не абстрактная, как у Сорокина к персонажам-текстопроизводителям из «Голубого сала», а в высшей степени конкретная – такое ощущение, что, будь Пастернак жив, Елизаров в самом деле облил бы его бензином и сжег заживо.

Честно говоря, скорее уж в самом Елизарове есть нечто монструозное. Дело не в Пастернаке, я Пастернака не читал. Но скажу.

Михаил Елизаров
«Pasternak»
Ad Marginem, Москва, 2003

Тама Яновиц «Рабы Нью-Йорка»



«Когда я стала проституткой, мне пришлось иметь дело с пенисами самых разных форм и размеров» – начинается первый рассказ. «Виктор сидел на унитазе: у него случился запор на нервной почве» – это начало другого. Вот еще: «Кончилось тем, что моя сестра выпрыгнула голой из окна верхнего этажа восьмиэтажного дома». А как вам это нравится? «Я только постриглась на Лексингтон-авеню, и меня тут же сбила машина». Мне – нравится, но вот в чем дело: в начале каждого рассказа Яновиц закидывает блесну, но как только вы заглатываете крючок, она начинает силой тащить вас сквозь истории своих знакомых. Истории довольно нудные – типа того, что месяц август, жара и скука, надо выгулять собаку, еще надо искать новую квартиру, хотя и за старую платить нечем, ближе к вечеру – вернисаж, ближе к ночи – вечеринка. В жирном покетбуке набирается двадцать с гаком таких историй. Яновиц дебютировала ими почти двадцать лет назад, у нас в 98-м их частично публиковала «Иностранка» под одной обложкой с «Поколением Х» Коупленда. Рассказы эти – ничего особенного, хотя, казалось бы, речь идет о нью-йоркской богеме, друзьях и сверстниках Яновиц (одним из них был Энди Уорхол). Персонажей – уйма, чаще других появляются двое: Элинор и Марли Мантелло. Марли – художник, больше всего на свете хочет построить у стен Ватикана часовню Иисуса Христа в виде женщины. Элинор – дизайнер украшений, кудрявая, неуверенная в себе и немного сумасшедшая, – ей больше всего на свете хочется стабильных отношений с бойфрендом, художником Стасом. Элинор ни в одном рассказе не сталкивается с Марли, и все-таки они цементируют книжку: если что и заставляет перелистывать страницы, то это желание узнать, найдет ли Марли заказчика для своей часовни и останется ли Элинор со Стасом, который вообще-то говно человек и ест ее поедом за каждую мелочь. Но пожалуй, не стану я продавать, как все у них сложится: впереди месяц август, жара и скука, Яновиц может пригодиться.

Елена Ковальская
Мама Пресс, Москва, 2003
Перевод В.Прохоровой, Д.Карельского

Уильям Сатклифф «Новенький»



В школе для мальчиков на северо-востоке Лондона, где в основном учатся богатые и не очень богатые евреи и азиаты, Марк – урод номер один. То он мучается, что он еврей, то – что гей. Если он не трахает молочную бутылку с печеночным фаршем, то седлает одноклассников с воплями «Месилово!»; если не седлает одноклассников, то шлет им записки: «Смерть пидорам». Вместо доклада о правилах ношения кипы делает доклад о правилах ношения гондона. Марк носится со своим пенисом как с писаной торбой, а в школе тем временем появляется урод номер два – англичанин, красавчик, белокурая бестия и к тому же фантастическая задница Барри. «Новенький» – хоть и любим читающей гей-публикой – не роман про мальчиков-геев и не похвала пенису. Пока урод вымахал и урод смазливый не проедут вместе пол-Европы, пока Марк не протрубит во время любви с Луизой свою первую победу криками: «ГОООООЛЛЛ! ЗИКО – БРАЗИЛИЙАААА!», а Барри не поселится с училкой по французскому, не станет понятно, что 32-летний Уильям Сатклифф, выпускник Кембриджа, состоявшийся романист, автор остроумнейшего романа-приключения «А ты попробуй», написал самый трогательный роман о школе. В лондонской школе в конце 1980-х происходит почти то же самое, что практически в то же время происходило в школе №961 в Бибирево. Но в 961-й «месилово» называлось «кучмала», а насчет пидоров говорили так: «Пидор раз, пидор два, пидор три – жопу подотри». Ну что, Супортова? Это тебе не







Тютчев! В нежном возрасте этой самой нежности отмерено ровно столько, сколько и мерзости. Марк: «Дэн добрый как-то очень правильно, – например, может давать тебе совет и одновременно мочиться, так что не чувствуешь, что тебя опекают». «Новенький» вышел в 1996-м – в том же году, что и «Дневник Бриджет Джонс» Хелен Филдинг. Оба произведения – образец виртуозного копания в собственном говне. Но у Марка как-то получается из всего этого выплывать. «Все, похоже, забыли, кто я такой. Я уже начал подумывать, не носить ли мне на груди табличку с именем. Или, например, плакат с надписью: «Конец близок, но, может, кому-нибудь пригодится друг на это время?» Над пропастью – поржи. *Елена Егорова*

Фантом Пресс, Москва, 2003
Перевод А.Грызуновой

Эми Тан «Сто тайных чувств»



Американская китаянка Эми Тан пишет о том, что ей близко: о китайских эмигрантах в Америке. Истории у нее получаются гладкие и приятные, с легким налетом экзотики и небольшими вкраплениями магии. В книжке «Сто тайных чувств» две сводные сестры, одна из которых в Китае никогда не была, а другая уехала оттуда 16-летней девочкой, возвращаются к истокам, отправляясь из Сан-Франциско в деревушку Чанмиань под Гуйлинем. По дороге они слушают семейные предания и разбираются с собственной личной жизнью, мерзнут и фотографируют, теряются в пещерах и боятся привидений. Все это похоже одновременно на Изабель Альенде, Лауру Эскивель, Алессандро Барикко и сувенир из Китая – лаковую шкатулку с драконом. Глаз легко скользит по строчкам, в голове сама собой рисуется изящно-ориентальная картинка, вокруг наступает полнейшая благодать. За благодать, видимо, Тан в Америке и любят; по первой ее книге в 1993-м даже поставили фильм – «Клуб радости и удачи». Там, конечно, не так красиво, как у Кар Вая, но популярные в нынешнем сезоне раскосые глаза, платья в драконах и прочие ласточкины гнезда спасут любую ситуацию. Вообще, книжку с такими историями можно продавать, например, в довесок к чаю «Лапсанг Сушонг» или к блузкам а-ля «Любовное настроение». И в аэропортах распространять непременно: идеальное самолетное чтение. Все-таки приятно, когда тебе рассказывают сказки.

Ольга Гринберг

Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2003
Перевод А.Патрикеевой

Кингсли Эмис «Один толстый англичанин»



Университетский роман – это отдельный литературный жанр. Типа школьной повести, только злее и с постельными сценами. Оно понятно: профессора-словесники – люди в большинстве своем язвительные, пером владеют профессионально, контакты с издательствами тоже имеют, так что авторы из них, по обыкновению, выходят достойные. Взять хотя бы Дэвида Лоджа – главного кафедрального бытописателя современности.

Так вот, еще до всякого «Академического обмена» университетами решил заняться британский классик Кингсли Эмис (1922-1995). Сначала напечатал «Счастливчика Джима», потом передохнул, сменил тему, получил «Букера» – и выдал «Одного толстого англичанина»: роман о пожилом, жирном, сексуально-гастрономически озабоченном англичанине, волей судьбы заброшенном в американскую провинцию.

Подобное сочетание, казалось бы, обещает уморительнейшую комедию-буфф. Но увы! – половину эффекта съедает удивительно неуклюжий (не сказать – непристойный) перевод. На то, чтобы сквозь него продраться, уходит столько усилий, что искушать их не могут никакие перлы, – хотя, например, вечерняя молитва грешного филолога чудо как хороша. Только для британца, классика и лауреата все равно жидковато. *О.Г.*

Азбука, Санкт-Петербург, 2003
Перевод В.Минушина



Седьмой Континент

СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги -
Службу заказа и доставки

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

777-777-9

www.7cont.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Моцарт vs соц-арт

Видео Ольги Чернышевой





Поражает больше всего Чернышева тем, что не поражает вообще. Нет в том, что делает Чернышева, шика, блеска и красоты. Ни в фотографиях, ни в видео. Даже не потому, что сюжеты она выбирает самые непритязательные, уличные, небритые какие-то: можно и самый небритый сюжет подать так, что закачаешься. А вот от Чернышевой не закачаешься. Фотографии – самые обычные, я тоже так могу; и то же с видео. Искусство без искусности. Без художества. Без страсти. Как бы от третьего лица. Автора вроде бы нет. Где художник, хочется спросить? Где рука мастера, почерк, на раз узнаваемая манера и все такое? Как если бы, рассказывая историю, рассказчик не претендовал ни на что – даже на то, чтобы рассказать историю до конца. Он не говорил бы ни «да» ни «нет», не повышал бы голос в нужном месте, не шутил, не расставлял бы акценты, не стремился слушателя соблазнить и прельстить – так что было бы даже непонятно, зачем вообще он начал разговор. Ради чего? К чему он клонит? Уличные сюжеты: прохожие, тетки-торговки, метро, поднимающиеся вверх по эскалатору спины, спины – может, есть у Чернышевой хотя бы социальный пафос? Нет. Напрочь. Чернышева снимает на улице не для того, чтобы протолкнуть какую-нибудь тенденцию, важную идею. Снимает она прохожих лишь потому, что существуют такие – прохожие.

Чернышева деликатно потрагивает мир

Безусловно, она шутить умеет. Ее фотографии и видео бывают уморительно смешны. Юмор этот какой-то очень интеллектуальный: смешно становится только после того, как уже стало понятно, что «это смешно». Это, безусловно, ирония, но не издевательская, всеразрушающая ирония, которая вообще свойственна русскому искусству последних тридцати лет. Она ловко подмечает гротескные черты реальности, но так, что ее авторская воля не искажает общий пейзаж. Понятно, что это правда, а простота и незамысловатость – тщательно припрятанный замысел. Бесстрастность и даже какое-то естествоиспытательское равнодушие к своим персонажам не сразу открывает настоящую и самую главную эмоцию: сочувствие. Сочувствие к людям уже только потому, что они живы. Что они влипались в эту неприятную историю с реальностью.

Коротенький семиминутный фильм, где камера под Моцарта проходит коридорами вагонов, всматриваясь на секундочку в лица пассажиров, – единственный экспонат длинного и темного зала на втором этаже в Московском доме фотографии. Был соблазн показать и еще что-нибудь, но Чернышева удержалась: если уж зал так подходит именно этому фильму, то пусть все будет правильно.

Ольга Чернышева «Поезд»
Московский дом фотографии, до 22 июня

«Направление: Запад. Машина времени»

Годика через полтора-два будет «Направление: Север», а затем и «Юг» – таким образом, еще нынешнее поколение получит полную систему координат. Кое-кто, возможно, успел подлабать выставку про Восток, но это ничего. За два года мало что изменилось. Владимир Наседкин, к примеру, по-прежнему занимается геометрической абстракцией; Бармалей по-прежнему работает с металлом; Алексей Тегин по-прежнему шаманит. Франциско Инфанте по-прежнему фотографирует, но Инфанте в «Машине времени» участвовать не сможет: по условиям кураторов, Елены Юреневой и Полины Лобачевской, в выставке участвуют только незасвеченные вещи. Чтобы непременно был сюрприз. Иначе неинтересно.

Неинтересно делать просто выставку, говорит Елена Юренева, это во-первых. Во-вторых, неинтересно делать еще одну выставку из числа тех, почти кулуарных, мероприятий, которые посещают практически одни и те же люди. Интересно взять Бармалея, питерских «речников», Андрея Бартенева, Леонида Тишкова, «Автомобильный клуб кабриолетов и родстеров», Дмитрия Плавинского и смешать довольно рискованный коктейль – ибо компоненты его представляются плохо совместимыми. Увидеть вместе метафизика Плавинского, сюрреалиста Тишкова, модника Бартенева и шикарные автомобильчики 1930-х годов – другого такого случая, кроме выставок, которые устраивают кураторы из галереи «Кино», наверное, не существует. Расписывая будущую экспозицию, куратор Юренева пользуется не искусствоведческими терминами – скажем, «инсталляция», – а употребляет слова типа «орясина» или «огромная хрень». Потому что этот проект галереи «Кино», в общем-то, не про искусство. Это про что-то другое. Два года назад один из участников первой выставки, про Восток, объяснял свое участие так: «Хорошая компания». Приятно оказаться среди приятных людей. Почему Запад – это именно машина времени, не очень понятно. Но, наверное, и это не так важно. Нужны условия для игры, и все. А то ведь, ссылаясь на сложные ассоциации, можно подсунуть все что угодно. Были попытки, говорит Юренева.

В отличие от выставки про Восток, не будет никакой специальной программы, дефиле и пр. «И без того у нас все будет крутиться, вертеться и засыпаться песком, поэтому культурная программа неуместна», – говорит Юренева.

Новый Манеж, 13-23 июня

На иллюстрации *Катя Филиппова. Из серии «Иконы Запада», 2003*



МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Рена Цузмер Циклы «Цирк», «Театр», «Времена года», «Пушкин в Михайловском». Живопись, графика, керамика.
Выставочный зал, до 22 июня

Дипломные работы выпускников академических вузов (им. Сурикова, им. Репина). Живопись, графика, скульптура.
Выставочный зал, 11-25 июня

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика.
Галерея Зураба Церетели, до конца июня

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Александр Козьмин Живопись, фотографии, графика реставратора усадьбы «Архангельское».
Кладовая над оврагом, до конца июня

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца июня

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатеринбургского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца июня

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Угол зрения» Модели насекомых, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и многие другие от полуметра до двух метров в длину; произведения художников-анималистов и энтомологические коллекции из фондов музея.
до 14 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Московские пастушки» Из цикла «Красная книга Москвы»: камышница, лысуха, погоныш, коростель – четыре вида пастушковых, еще встречающиеся в Москве.
до 29 июня

«Праздник оригами» Японское искусство делать из бумаги все, что угодно.
до 22 июня

Ольга Фомичева «Завидный улов». Рыбы в керамике, на ткани, в металле, на бумаге.
до 15 июня

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Четыре чувства. Праздник в Петербурге XVIII века» Культура праздеств в России XVIII – начала XIX века: торжества, призванные поражать слух, зрение, вкус и обоняние публики.
Новый выставочный зал, до 29 сентября

«Ф.И.Тютчев. Россия и Европа» К 200-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика, автографы поэта, произведения декоративно-прикладного искусства 1820-1870-х годов.
до 29 сентября

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика, берестяные грамоты (например, с рисунками новгородского мальчика Онфима), упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября

«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября

«1943 год. Война глазами очевидцев» Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны.
до 8 сентября

«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция

«Николин день» Выставка, посвященная одному из самых почитаемых русских святых – святителю Николаю, архиепископу Мирликийскому.
Новодевичий монастырь, до конца августа

КРЕМЛЬ

«Фаберже. Пасхальные подарки» Все десять пасхальных яиц фирмы Фаберже из кремлевской коллекции, включая последнее незаконченное яйцо 1917 года, долгое время считавшееся утраченным. Также представлены: другие изделия фирмы из собраний Кремля и Эрмитажа; коронационные костюмы императрицы Марии Федоровны и ее сына Николая II; фотографии и рисунки членов царской семьи.
Успенская звонница, до 1 июля

КУСКОВО

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хехста. Среди экспонатов: столовый сервиз 1730-х годов, расписанный Адамом Фридрихом фон Левенфинком; «Андреевский» сервиз, созданный специально для русской императрицы Елизаветы Петровны по заказу саксонского курфюрста Августа III.
до конца июля

Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусково». Отец советского художественного стекловедения. К 100-летию со дня рождения.
до конца июля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Просвещенный интерес, или Маленькая музейная симфония» К 260-летию Екатерины Романовны Дашковой. Несколько десятков книг из библиотеки Дашковой, найденных в иосуповской библиотеке в Архангельском; гравюры XVII–XVIII веков из фондов Литературного музея.
до 13 июня

Живопись из коллекции музея Портреты Г.Державина, М.Лермонтова, А.Герцена, И.Тургенева, Ф.Достоевского, А.Чехова, В.Розанова, И.Бунина, В.Маяковского и многих других. Среди портретистов – Орест Кипренский, Федор Рокотов, Григорий Левицкий, Павел Федотов, Илья Репин, Иван Крамской, Валентин Серов, Роберт Фальк. Пейзажи Алексея Боголюбова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Василия Поленова.
Выставочный зал в Трубниковском, до конца августа

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Владимир Куприянов «О восьмидесятых (1980-1989)».
до 22 июня

Ольга Чернышева «Поезд». Видеоинсталляция.
до 22 июня

«Некоторые события культурной жизни 1953–2003»
до 15 июня

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Игорь Герман «Огни ночного Иерусалима». Фотография.
Антикварский приказ, до 11 июня

«50 проектов нового Берлина» 50 архитектурных и градостроительных проектов, созданных для Берлина за последние три года.
Антикварский приказ, до 15 июня

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Личные вещи российских императоров и другие реликвии из Павловского дворца. Коллекция императрицы Марии Федоровны: русская и западноевропейская живопись, графика, фарфор, стекло, художественная бронза, мебель, ткани, редкие книги.
до 15 июня

Петр Соколов «Себя как в зеркале в вижу». Акварельные портреты современников А.С.Пушкина кисти самого лиричного среди мастеров эпохи.
до 22 июня

«Три века истории Петербурга в собрании мемориального музея военного гения России» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, монеты, медали и обмундирование из Государственного мемориального музея А.В.Суворова.
Выставочный зал в «Денежном переулке», до 16 июня

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Даши Намдаков «Шаманы и воины». Скульптура.
до 14 июля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Группа «Эго-текстиль» Художники текстиля: Лия Альтман, Резеда Горячева, Екатерина Нестерова, Ирина Колесникова, Марина Нечепорук, Марина Кручинина.
до 22 июня

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Зоран Музич Из собрания Патти Берч. Живопись.
10 июня – 6 июля

«Я Петербург люблю» К 300-летию Санкт-Петербурга – высококлассная выставка из коллекции Русского музея; почти все вещи – первого ряда. Карл Брюллов, Михаил Врубель, Валентин Серов, Казимир Малевич, Павел Филонов, Константин Маковский и другие.
до 17 августа

«Коллаж в России» Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Алексей Крученых, Юрий Анненков, Густав Клуцис, Эль Лисицкий, Александра Экстер, Александр Родченко, Любовь Попова, Иван Клюн, Сергей Параджанов, Александр и Ольга Флоренские и другие.
Музей личных коллекций, 11 июня – 20 июля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Творчество художников после ГУЛАГа» Николай Сычев, Нина Луговская, Виктор Темплин, Михаил Рудаков, Н.Мальцева, Ф.Сучков. Живопись, графика, скульптура.
14 июня – 10 августа

«Как живешь, человек?» Фотографы из Литвы, России и других стран.
до 5 июля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Варшава в графике XVII–XX веков» Графика в разных ее видах: акватинта, литография, ксилография, офорт – из собрания Исторического музея Варшавы.
до 15 июня

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца июня

«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика.
до конца июня

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня

«Святой Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные годы работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца июня

Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...» Живопись.
Кузьминки, до конца июня

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Русская традиция» Живопись, графика из фондов музея. Павел Леонов, Григорий Кусочкин, Владимир Мизин, Владимир Макаров, Василий Григорьев и другие.
до 15 июня

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Девушка моей мечты» Проект ивановских кураторов Светланы Воловенской и Михаила Дмитриева: женщина в советском искусстве 1920-1950-х. Шедевры провинциальных музейных коллекций: Иванова, Твери, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода. Борис Кустодиев, Александр Самохвалов, Александр Дейнека, Юрий Пименов и другие.
до 14 июня

«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года – вроде головного убора вождя от индейцев США.
до сентября

«Главный символ России» К 120-летию большого государственного герба.
до 1 июля

«Даты. События. Люди» Страницы истории в подарках государственным деятелям.
до конца августа

«20 • 03» Современная российская карикатура.
Музей «Обретая свободу», до конца июня

ОСТАНКИНО

«Прасковья Ковалева-Жемчугова – графиня Шереметева»
до 30 сентября

Западное крыло дворца и театр Уникальные, сплошь деревянные, интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Техника и мода» Швейные машинки – бытовые и промышленные: первые машинки позапрошлого века и последние конструкторские разработки известных производителей; предметы одежды и обуви, а также выкройки и журналы мод за 150-летнюю историю агрегата. Проводятся мастер-классы и показы работ молодых дизайнеров.
до 28 сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«С.М.Эйзенштейн. Театр» Эскизы, сценические конструкции и режиссерские разработки Сергея Эйзенштейна к своим спектаклям.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 сентября

«Алинур» – премьера через 85 лет» Оригинальные издания пьесы Мейерхольда «Алинур» 1918 года; рисунки к ней Ю.Бонди; театральные эскизы С.Бархина к спектаклю Московского ТЮЗа 2002 года, фотографии.
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда, до 16 июля



Ассамбляж, декупаж, монтаж – а в общем-то, коллаж: существует несколько французских слов для обозначения приблизительно одной и той же техники, появившейся приблизительно сто лет назад. Традиционно изобретателем коллажа считается дадаист Курт Швиттерс, но первыми клеить вместо того чтобы рисовать, совмещать несовместное и лепить клочки белого на розовый фон начали все же русские. И хотя коллаж никогда не был здесь популярным искусством, **«КОЛЛАЖ В РОССИИ»** заставляет задохнуться одним перечислением имен: Ларионов, Гончарова, Лентулов, Родченко, Лисицкий, Клуцис...
Музей личных коллекций 11 июня – 20 июля

Оксана Шимановская «Легенды Ксаны». Живопись, сценография.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 июля

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Ляпина (Франция), внука Василия Поленова.
до 30 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Миша Кубалль «Город сквозь стекло. Утопия / Черный квадрат-2001». Видеоинсталляция, фотография.
На Крымском Валу, с 12 июня

«Пути русского импрессионизма» К 100-летию Союза русских художников. Около 70 произведений мастеров Союза – Валентина Серова, Игоря Грабаря, Льва Бакста, Абрама Архипова, Константина Юона и других; а также сотня работ советских живописцев 1920-1980-х – Сергея Герасимова, Аркадия Пластова, Василия Нечитайло, Ефима Зверькова, братьев Ткачевых, продолжавших линию «русского импрессионизма».
На Крымском Валу, до 27 июля

«Образы Петербурга» Графика XVIII – начала XX века. Сплошь золотой фонд: Алексей Зубов, Федор Алексеев, Василий Садовников, Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева и другие.
В Лаврушинском переулке, до конца октября

Коллекция Музея русского искусства в Рамат-Гане Коллекция супругов Цетлиных, собранная в Париже в начале XX века и подаренная Израилю в 1959 году. Валентин Серов, Лев Бакст, Константин Сомов, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов и другие.
В Лаврушинском переулке, до 6 июля

«Культурное наследие тамбовской провинции. Люди. Картины. Судьбы» В рамках проекта «Золотая карта России» – собрание Тамбовской картинной галереи. Работы Яна ван Скорела, Питера Лазона, Пальмы Младшего, русских художников XVIII–XX веков.
В Лаврушинском переулке, до 29 июня

«Авангард на Неве. Вторая половина XX века» Ленинградские нонконформисты: Владимир Стерлигов, Александр Арефьев, Рихард Васми, Шалом Шварц, Леон Нисенбаум, Андрей Энтер, Осип Сидлин и другие.
На Крымском Валу, до 10 августа

«Новые поступления современной графики» Кузьма Петров-Водкин, Петр Митурич, Владимир Лебедев, Франциско Инфанте, Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Николай Андронов, Татьяна Маврина, Юрий Авакумов и другие.
На Крымском Валу, до 3 августа

Григорий Нисский К 100-летию со дня рождения оригинального советского пейзажиста – все семь картин, имеющиеся в Третьяковке.
На Крымском Валу, зал 25, до конца августа

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Петра творенье» Акты о закладке 27 мая 1703 года Петропавловской крепости, о начале строительства Адмиралтейства, о заложении Кронштадта, о возведении нового города Санкт-Питербурхом, собственноручный Петров набросок планировки Петергофа и документы о доставке из Германии Янтарной комнаты; эскиз первого памятника Петру; работы Карло Растрелли; предметы быта XVIII века, живопись и гравюры тех времен, медали, карты.
до 4 июля

ЦАРИЦЫНО

«Образ Богоматери Живоносный источник и храм в Царицыне» История строительства, перестройки и реставрации храма в архивных материалах и фотографиях.
до 30 июня

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

«International Young Art'2003»
12 июня – 30 июля

ГАЛЕРЕИ

Сергей Бабенко «Pain it, Black & White. Part II». Фотографии зарубежных рок-музыкантов.
Феникс, 9-30 июня

Лариса Банакина «Лоскутное мастерство». Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, до 21 июня

Андрей Бартенев «Новые оптимисты – «Большие волосы». Коллаж, объекты.
Fine Art, до 15 июля

Олег Дзюбенко Живопись.
Галерея Гершова, до 30 июня

Збигнев Кост «Широкий взгляд». Фотопанорамы.
ФотоСоюз, 11-28 июня

Вячеслав Ливанов «Закрытые окна». Фотографии заколоченных окон в окрестностях Сарапска смотрятся абстрактной живописью.
Сам Брут, до 11 июня

Владимир Луповской «Zingaro». Снимки спектакля «Тритих» французского конного театра «Зингаро» на Театральной олимпиаде 2001 года, а также фоторепортаж о повседневной жизни труппы.
Сам Брут, до 21 июня

Владислав Мамышев-Монро «Житие мое». Витражи.
XL, до 20 июня

Андрей Манджос «Город на Неве». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный голдинг», до 20 июня

«Движение к открытому воздуху» Из коллекции Александра Новикова. Фотографии. Ольга Ахметьева, Наташа Кемпер, Александр Кузнецов, Дмитрий фон Штауше.
Тайм, 14-25 июня

Тимур Новиков Классический Новиков: коллажи на ткани.
Айдет, до 24 июня

Василий Оревков «Каждому

свое». Майки, шелкография.
С'Арт, до 20 июня
Дмитрий Павлов «Страна восходящего солнца (вьетнамские мотивы)». Живопись.
Expo-88, до 11 июня
Хуан Эрнандес Пижуан Графика.
Галерея Герцева, до 19 июня
Михаил Пучков «Расскажи мне сказку на ночь». Графика, скульптура.
Тинин, до 13 июня
Кока Рамишвили «Урок рисования». Видео.
Галерея Марата Гельмана, до 20 июня
Юрий Резников Живопись.
А-3, до 22 июня
Дмитрий Тугаринов, Александр Трифонов «Новый век». Живопись, скульптура.
Кентавр, до 15 июня
«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря
«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валериана Величко.
Новый Эрмитаж-1, до 20 июня
«Елениум» Живопись, вязание, костюм, изделия из кожи. Елена Ларичева, Елена Егорова, Елена Михайлова, Елена Зеленова, Елена Гончаревич, Лариса Тумольская, Андрей Родионов, Виктория Королева.
На Песчаной, до 29 июня
«Забытые кости москвичей» Живопись, графика, находки. Выставка посвящена 62-й годовщине гибели под Ельней четырех дивизий московского ополчения.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 августа
«Магия сари» Индийская женская одежда, современный дизайн в традиционной одежде, сари в современной моде.
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 июня
«Неделя садов журнала «Мезонин» Флористы, декораторы, дизайнеры.
Дача, 11-17 июня
«Новая украинская живопись» Василий Цаголов, Александр Гнилицкий, Владимир Кожухарь и другие.
Риджина, до 19 июня
«Погибшие – в подъезде» Живопись, графика. Андрей Манджос, Ростислав Горелов, Евгений Успенский, Виктор Савельев и другие.
Галерея «Неизвестный солдат», до 30 июня
«Петербургская графика 1910-1930-х годов» Из собрания Вологодской областной картинной галереи. Эскизы Александра Бенуа к балету «Петрушка», акварельный вариант «Купчихи» Бориса Кустодиева, акварели и пастели Николая Тырсы, литографии Мстислава Добужинского, Зинаиды Серебряковой, Анны Остроумовой-Лебедевой, акварели и гравюры Георгия Верейского и многое другое.
Ковчег, до конца июня
«Самая грустная девушка на свете» Мэрилин Монро в творчестве американских фотографов.
Дом Нащокина, до 30 июня
«Три эпохи фотографии» 20-30-е – Леонид Шокин, 30-50-е – Эммануил Евзерихин. Современность представляют Сергей Борисов, Олег Каплан, Андрей Князев.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 4 июля
«Школа» В рамках проекта «Архивация современности»: живопись Константина Батынкова, Александра Виноградова, Владимира Дубосарского, Константина Звездочетова, Антона Ольшванга, Антона Смирнского, Дмитрия Цветкова и других.
Крокин Галерея, 12 июня – 6 июля



ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ-МОНРО грохнул витражи – десятки килограммов стекла – на ногу жене. Поэтому «Житие мое», исповедальная выставка Мамышева-Монро, автобиография в картинах крупнейшего трабл-мейкера конца XX века, красавца и умницы, состоит большей частью из осколков. За исключением перелома ноги, здорово придумано.
XL до 20 июня

ЗАЛЫ

Саша Гусев Фотография.
На Солянке, 20 июня – 4 июля
Даша Закрытная «Красавицы и красавцы».
Клуб на Брестской, с 20 июня
Вячеслав Клыков «Памятники Отечества». Автор памятника Жукову на Манежной и взорванного монумента Николаю II в Тайнинском. Скульптура, фотографии.
Славянский культурный центр, до 30 июня
Маргарита Косничевская Живопись.
Печатники, до 15 июня
Игорь Макаревич Графика 1993-2003 годов из проектов «Жизнь на снегу» и «Nonlo Lignum».
Журнал «Пинакотека», до 16 июня
Ирина Марц, Андрей Марц Живопись, скульптура.
Российско-немецкий дом в Москве, до 15 июня
Владимир Сизов «Красный вертикальный пояс». Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 20 июня
«Анатомия и патология человека» Из коллекции питерской Кунсткамеры. Всякие ужасы вроде легких курильщика.
Тушино, до 3 августа
«Голодоморы в Украине. Трагедия XX столетия» К 70-летию голода 1933 года. Посвященные голодомору книги, сборники архивных документов, работы Ассоциации исследователей голодоморов, сборники народного творчества времен коллективизации и т.п.
Культурный центр Украины, до 23 июня
«Денди XXI века» Шесть типов мужского стиля – джентльмен, неомодернист, террэс-кэжуал, суперзвезда, хокстонский денди, новый британец – в современной британской культуре. Работы Вивьен Вествуд, Освальда Боатенга, Пола Смита и других.
Московский центр искусств, 12 июня – 12 июля
«Документальное наследие Москвы к 300-летию Петербурга»
Беляево, до 10 июня
«Искусство в семье Л.Н.Толстого» Из фондов музея-усадьбы «Ясная Поляна» и частных коллекций потомков писателя. Акварели отца – Николая Ильича Толстого, брата – Дмитрия Николаевича, живопись Софьи Андреевны, рисунки Татьяны Львовны и Ильи Львовича; живопись и фотографии правнуков и праправнуков.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», 18-28 июня
«Карл Булла и сыновья» Отец Карл и сыновья Виктор и Александр Булла – одни из основателей российской фотожурналистики. Портреты царя и членов императорской фамилии, лакеев и артистов, художников и пожарных, писателей и дворников; снимки с полей Русско-японской войны и Первой мировой, репортажные съемки Февральской и Октябрьской революций.
Фотоцентр, до 15 июня
«Мастера акварели и рисунка XIX – начала XX века» Русская и западноевропейская графика из собрания Рязанского художественного музея им. И.П.Пожалостина. Вильгельм Гау, Петр Соколов, Александр Орловский, Алексей Саврасов, Илья Репин, Константин Сомов и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до конца августа
«Мир Федерико Гарсия Лорки» Сорок рисунков Лорки, рукописи, прижизненные издания, наброски декораций, плакаты и эмблемы театра «Ла Баракка», театральные костюмы, премьерные программки.
Институт Сервантеса, до 29 июня
«Направление: Запад. Машина времени» Леонид Тишков, Владимир Наседкин, Татьяна Баданина, Катя Филиппова, Алексей Тегин, Андрей Бартенев, Дмитрий Плавинский, Алексей Богданов (Бармалей), Александр Штейн, арт-группа «Клуб речников», Игорь Чапурин и другие.
Новый Манеж, 13-23 июня
«Наши дети – будущее России» Нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подростков; социальное обеспечение, образование и профессиональная подготовка.
ВВЦ, павильон 66, до 6 июля
«Прогулки с художником Сергеем Рожковым» Живопись.
Тушино, до 26 июня
«Против лома. Новые угрозы» Уничтожение памятников истории и архитектуры Москвы. 130 снимков утраченных в 1917-2003 годах храмов, монастырей, дворцов, особняков и крепостных укреплений.
Всероссийский фонд культуры, до 14 июня
«Экспериментальное искусство Финляндии» Фотография. Анне Хамяляйнен, Марко Хамяляйнен, Ханна Весселиус.
Дом, 19-22 июня

ЦДХ

«Москва–Санкт-Петербург–провинция» Живопись, графика, скульптура.
Зал 2, 10 июня – 6 июля
Творческое объединение «Коллекция «Якиманка» Живопись.
Зал 3, до 6 июля
Живопись, графика московских художников
Зал 3, 10-29 июня
«Мастер-2003» Международный фестиваль рекламной фотографии.
Зал 8, до 15 июня
Художники Волгограда Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, 18 июня – 6 июля
«Лето» Живопись, скульптура, керамика.
Зал 8, 18 июня – 13 июля
Карахан Сефербеков Живопись.
Зал 8, 18 июня – 6 июля
«...Лето – это маленькая жизнь» Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, 18 июня – 14 августа
Из коллекции галереи Валентина Рябова
Зал 8, 18 июня – 14 августа
Хсар Гассиев Живопись.
Зал 9, 11-29 июня
Из коллекции галереи «Вдохновение» Живопись, графика, керамика.
Зал 10, до 29 июня
Из коллекции галереи «Меларус-арт»
Зал 10, до 14 августа
Из коллекции арт-клуба «Галерея»
Зал 11, до 28 августа
Живопись ингушских художников Мурат Полонкоев, Адам Полонкоев, Зелемхан Полонкоев.
Зал 12, 10-29 июня
«Время и традиции» Борис и Дмитрий Порхуновы, Татьяна Майданская. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 13, до 15 июня
Из коллекции галереи «Виктория» Живопись, графика, керамика.
Зал 13, 17 июня – 13 июля
Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись.
Зал 13, 17 июня – 13 июля
«Грузинская школа живописи» Из коллекции Галереи Омара Чхандзе.
Зал 14а, 17-29 июня
Леким Ибрагимов «Восточный сад». Живопись.
Зал 14, до 8 июня
Суро и Хаик «Два взгляда на цвет». Живопись.
Зал 14, 10 июня – 6 июля
«Фрагменты» Живопись, скульптура, графика.
Зал 14, 10 июня – 28 августа
Коллекция галереи «Собрание» Живопись. Николай Карпов, Георгий Дмитриев, Александр Сухоруких, Евгений Титов.
Зал 14а, 17 июня – 6 июля
Юрий Катц Живопись, графика.
Зал 14б, до 29 июня
Из коллекции галереи Ars Longa
Зал 14б, 10-29 июня
Леонид Семейко «Москва–Санкт-Петербург». Живопись.
Зал 15, до 15 июня
Валентина Александрова Живопись.
Зал 15, 17-29 июня
Из коллекции галереи «Елена»
Зал 16, до 29 июня
Юрий Вайс «Я смотрю на Восток». Живопись, графика.
Зал 17, до 15 июня
Из коллекции галереи «Лез Орел»
Зал 17, 17 июня – 28 августа
Из собрания галереи «Аист» Арон Бух, Сергей Федотов, Мариам Акопян, Аветик Акопян. Живопись, скульптура.
Зал 18, до 29 июня
Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев, Владимир Пусовский, Александр Попов Живопись, скульптура.
Зал 18, до 27 июля
«Супруги Моревы. Живопись»
Зал 18, 10-22 июня
Юрий Панцырев Живопись.
Зал 19, 10-29 июня
«Ирис-3» Виталий Вольф, Ольга Румовская, Людмила Титова. Живопись, батик.
Зал 21, до 15 июня
Сергей Кузин Живопись.
Зал 22, 10-29 июня
Творческое объединение женщин-художниц «Ирида» Живопись, графика, скульптура, гобелен.
Зал 23, 10-29 июня
Вера Милованова «Окошко». Живопись.
Зал 24, 10-29 июня
Александр Александров, Игорь Смирнов, Владимир Агапов Живопись, акварель.
Зал 25, 10-29 июня
«Традиции и современность» Живопись.
Залы 26-27, 10 июня – 3 августа

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Комплексная безопасность Московского региона» Оборудование и средства для обеспечения личной безопасности граждан, промышленной и транспортной безопасности; защита окружающей среды и природных ресурсов.
ВВЦ, павильон 20, 16-19 июня
«Праздник масла и сыра-2003» Масла животные, растительные, комбинированные; сыры; маргариновая и майонезная продукция; сырье и ингредиенты; технологии и оборудование; тара и упаковка.
ВВЦ, павильон 57, до 17-20 июня
«Сахарный бизнес» Производство сахара, сахарозаменителей, подсластителей и сахаристых крахмалопродуктов; выращивание и переработка сахарной свеклы.
ВВЦ, павильон 57, 17-20 июня
«Фондовый рынок»
Гостиный Двор, 9-10 июня
«Мир торговли» III Международный выставочный форум.
Гостиный Двор, 18-20 июня

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, *далее марш. такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Библиотека-фонд «Русское зарубежье» 915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, *вт-ср 12.00-18.00, чт-пт 13.00-19.00, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 5-20 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-17.00, вход свободный*

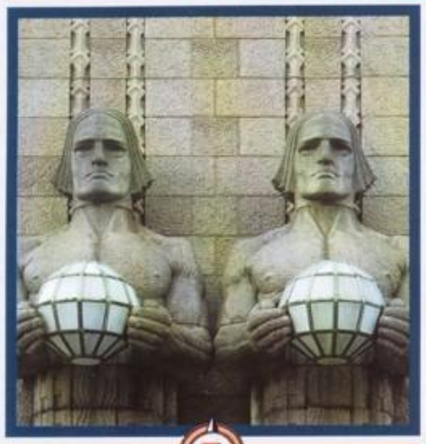
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

nescafe.afisha.ru/helsinki

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ХЕЛЬСИНКИ

АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | 20 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 9 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

амстердам • афины • барселона • берлин • вена венеция • лондон • милан • москва • париж • петербург прага • рим • стамбул • флоренция • **хельсинки**

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Березковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 85, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Институт проблем современного искусства 925 13 83, Сретенский б-р, 6/1, (вход со двора), 1а подъезд, код 230, мансарда Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный (по предварительной договоренности)*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17 Ⓜ Водный стадион, *вт-сб 12.00-20.00, вс 11.00-17.00, вход свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 30-120 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*



Александру Петровичеву интересно, чтобы творчества не было. Еще – чтобы гения не подносили зрителю готовеньким, а чтобы гения нужно было еще угадать – причем безо всякой гарантии, что в конце концов угадаешь. Куратор «Крокин Галереи» А.Петровичев собрал на выставке «ШКОЛА» ученические рисунки известных авторов, школярские штудии, более или менее добросовестные и оригинальные: Константина Звездочетова, Владимира Дубосарского, Александра Виноградова, супругов Флоренских – сохранившиеся с той поры, когда об известности или супружестве еще и речи не было.

Крокин Галерея 12 июня – 6 июля

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 120-200 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Вооруженных сил 281 63 03, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 20-40 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 2-3-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00*



К годовщине смерти **ТИМУРА НОВИКОВА**, вкупе с выставкой нескольких работ из собрания его семьи, выпущен catalogue raisonee – полное издание произведений главного персонажа питерской художественной сцены.

Айдан до 24 июня

19.00, вход в зависимости от выставки

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Тверская, *круглосуточно, вход свободный*

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *далее трам. 11, 17, ср-сб 10.00-15.00 – экскурсионное обслуживание, 15.30-18.00 – самостоятельный осмотр; вс 10.00-13.30 – экскурсионное обслуживание, 13.30-18.00 – самостоятельный осмотр (касса до 17.00), вход 20-50 р.*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 3-й подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Словацкий культурный центр 956 49 28, 2-я Брестская, 27 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 10.00-17.00, вход свободный*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

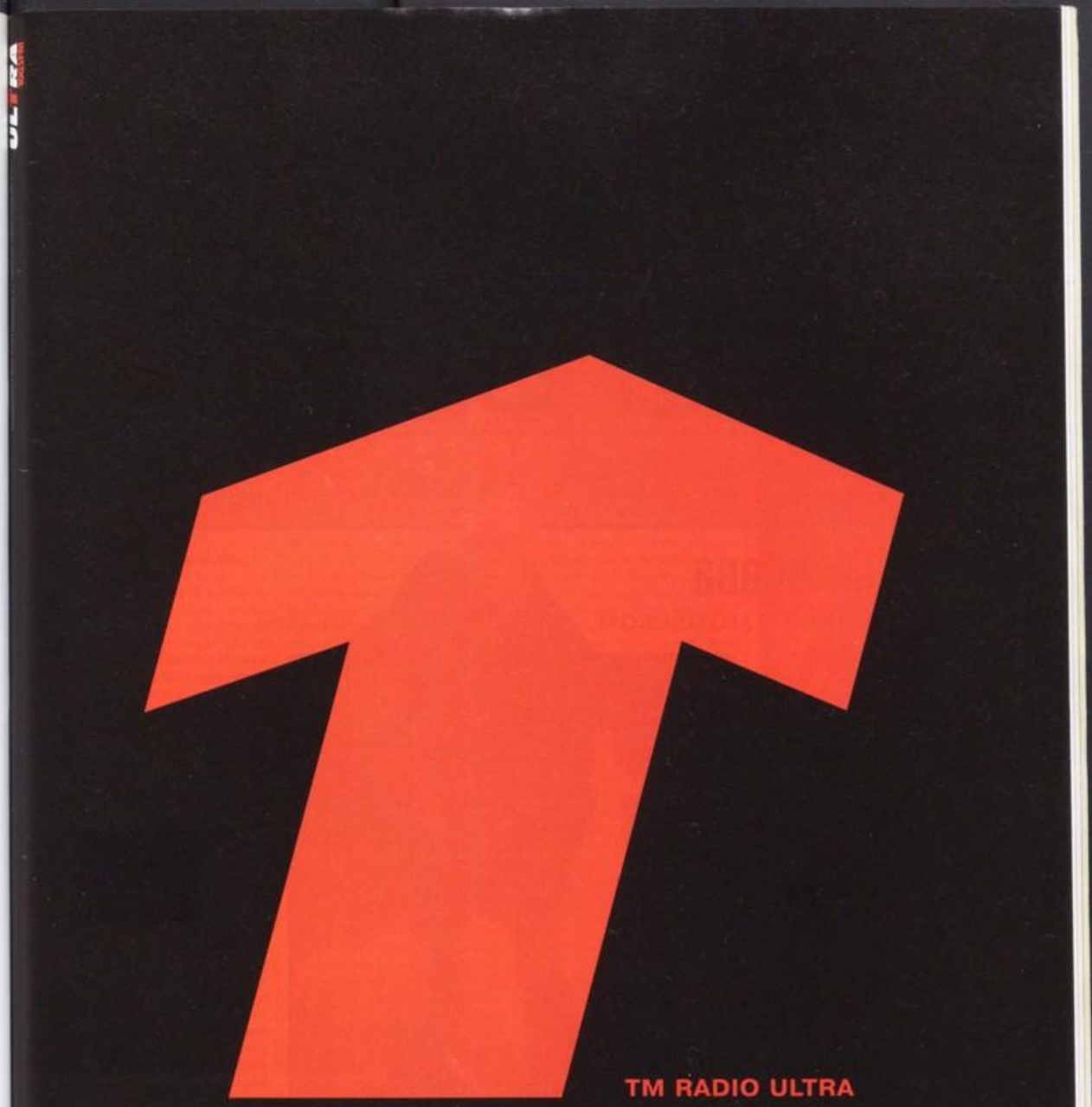
James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Liza Р/ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

VP studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 (по предварительной записи), вход свободный*

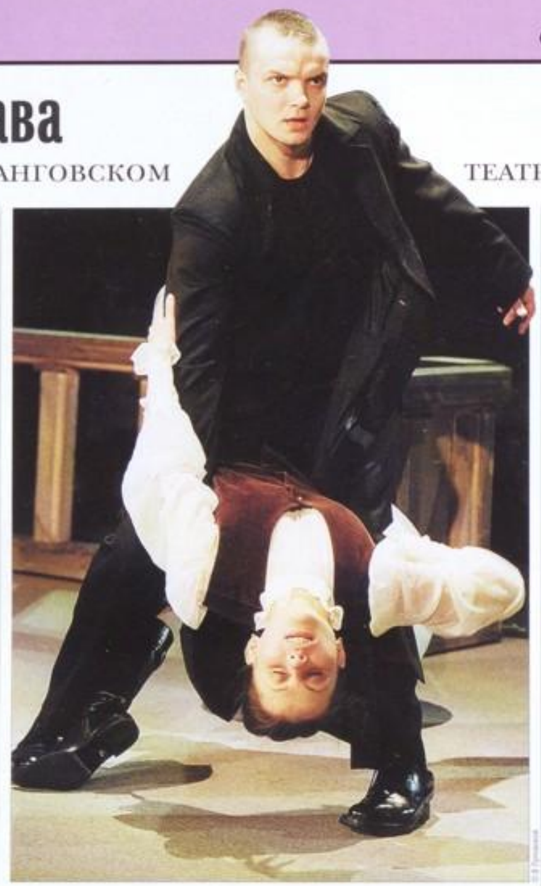


Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Птичьи права

«Чайка» в Вахтанговском театре



Когда-то Петр Фоменко поставил в Вахтанговском театре «Без вины виноватые» Островского. Они, казалось бы, друг другу противопоказаны – бытописатель Островский и Вахтанговский театр с его склонностью ко всему праздничному и игровому, но спектакль вышел натуральным шедевром: лицедейский нрав вахтанговских (Максакова, Борисова, Яковлев, Ульянов etc.) в пьесе про людей театра оказался очень кстати. Спектакль шел в буфете, переоборудованном под малую сцену; когда Шмага говорил: «место актера в буфете», это звучало особенно в точку. Теперь в буфете играют еще и Чехова. И это тоже в точку. «Чайка» – как-никак тоже о людях театра; можно ожидать чего-то подобного «Без вины виноватым».

На постановку позвали одного из своих – молодого симпатичного вахтанговца Павла Сафонова, на счету которого пока единственная режиссерская работа – спектакль «Счастливые люди» по Тургеневу в Щукинском училище. Выбор актеров был ожидаем (и безупречен): Аркадина – Людмила Максакова, Сорин – Юрий Яковлев, Тригорин – Сергей Маковецкий, Дорн – Вячеслав Шалевич. Только с Треплевым случилась неожиданность: Сафонов привел Владимира Епифанцева. Пару лет назад я видела их двоих, Сафонова и Епифанцева, в клубе «Свалка». Сафонов играл на гитаре, Епифанцев то ли пел, то ли рычал и терся о стойку микрофона причинным местом, убранным в собачий намордник. Примерно в то же время Епифанцев давал спектакли на заброшенной фабрике в Замоскворечье: он изрыгал стихи Маяковского и насиловал партнершу Джульетту, надев на голову череп с козлиными рогами, – ну чем не Треплев. В общем, «Чайка» в придуманном Сафоновым составе могла бы далеко улететь. Но, видать, погода была не та. Есть в спектакле одна сцена, которую не забудешь, но Епифанцев с Сафоновым здесь ни при чем. Это сцена, где молодящаяся Аркадина пытается удержать при себе Тригорина, он просит: отпусти; она отвечает, мол, никому не отдам. И тогда он перебивает ее и орет в лицо Аркадиной ее собственный текст: «Ты, последняя страница моей жизни, моя радость, моя гордость, мое блаженство, если ты покинешь меня хотя на один час...» Видя, что ее взяла, Людмила Максакова достает откуда-то ящик с гримом, начинает привычно размалевывать свое перекошенное от ужаса лицо – и Маковецкий окончательно сдается, выбрасывает белый флаг, носовой платок, что всегда у него наготове.

Когда положено играть в лото, все примутся играть в дартс

Все слова тут – строго по тексту, но действие – чистая отсебятина, вдохновенная и истовая. В спектакле вообще много отсебятины: то Аркадина вдруг кинется топить Костин револьвер, то все, когда положено играть в лото, примутся играть в дартс, то Заречная, впервые увидев Тригорина, бросится ему на шею, словно он ей дядя из Полтавы. В финале бедняжка и вовсе испустит дух – тогда Треплев присыплет ее первым снежком и застрелится прямо на сцене. Много чего придумано, но цельная человеческая история из придумок никак не вытекает; про что в конечном счете эта «Чайка» – сказать невозможно. Может, про то, как рутинеры от искусства затравили молодой талант? Но Заречная (милая, хрупкая Анна Ходзюш) с самого начала выглядит девушкой на грани нервного срыва, которую преступно обманули, сказав, что она талантлива. Епифанцев разошелся было: придумал для спектакля Треплева про орлов и куропаток зловещую декорацию, внушительных размеров руины на фоне багрового зарева. Когда он обращается к зрителям: «О вы, почтенные старые тени», а кругом сидят сплошь вахтанговские мэтры, это звучит угрожающе. Но дальше Треплев в основном попусту треплет языком и кружится в танце с Ниной; время от времени на его глаза набегает сентиментальная слеза.

Однако довольно придираться: смотреть этот спектакль стоит – и ради той самой сцены с платком, и ради прочего. Только не ждите истории – смотрите на это как на игру в поддавки, игра действительно захватывающая. Вот в начале: «Без театра нельзя», – заклинает Сорин – Юрий Яковлев. Читайте: мэтры соглашаются слушаться режиссера-новичка, зная, что удачу запишут на их, а неудачу – на его счет; вот бунтарь Епифанцев пробует звучный голос и грозные позы, но позже раскисает – похоже, млеет от того, что играет с самими Максаковой и Яковлевым; Сафонов берет пьесу о тяжбе таланта и опыта и зовет с собой лучших друзей – но при этом рассчитывает на мэтров. Мэтры – его козырь и его белый флаг; когда в сцене с платком он взлетает вверх, поражения уже не отличить от победы.

«Чайка» А.Чехова
Театр им. Евг.Вахтангова, ин 9 июня, 18.00, в малом зале

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

Не прошло и половины Чеховского фестиваля, как на нем появился Чехов. В прежние годы Чеховфест собирал целые стаи «Чаек», в этом будет только белорусский сиквел «Чайки» под названием **«Больше, чем дождь»** *(чт 19, пт 20 июня, 19.00, в театре «Эрмитаж»)*. Это фантазия о том, что бы сталось с Костей Треплевым, когда бы он не поторопился застрелиться. В Коломенском, где Бартабас раскинул шапито своего конного театра «Зингаро», по-прежнему играют спектакль **«Loungta (Кони ветра)»** *(пт-чт 10-12 июня, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское»)*. Тибетские монахи, приглашенные Бартабасом из монастыря Гьюто, где он прошел нечто вроде инициации, нимало не смущаясь присутствием публики, весь спектакль поют молитвы нечеловеческими низкими голосами. Тем временем кони Бартабаса, наездники и тридцать оголодавших гусей на свой лад причащаются древней тибетской мистерии. Зрелище невыносимо красивое, но довольно эзотерическое и монотонное (мистерия же, чего вы хотите), так что иных зрителей клонит в сон. Тем, кто предпочитает, чтобы кони отдельно – монахи отдельно, стоит выдвинуться в цирк на Вернадского, где шоу копеечное, но конные номера совершенно восхитительны, и в «Школу драматического искусства»: тибетские монахи проведут здесь один вечер. Их программа называется **«Священные голоса Древнего Тибета»** *(пн 9 июня, 19.00, в «Школе драматического искусства»)*. Принимает участие в фестивале и сам Анатолий Васильев. У него премьера спектакля **«Из путешествия Онегина»** *(пт-чт 10-12 июня, 20.00, в «Школе драматического искусства»)*. Полностью он называется длиннее: «Пушкинский утренник. Святки (отрывок из I части «Путешествия Онегина»)», и это действительно первая часть будущего действа. Стихи солнца русской поэзии здесь звучат среди языческих безумств и в связи со множеством вещей (цитат, песен, образов), к Пушкину прямого отношения не имеющих. Другая московская премьера, угодившая в фестивальную афишу, – **«4.48 психоз»** Сары Кейн, спектакль Центра драматургии и режиссуры (см. рецензию). Но самоубийца Сара Кейн – в Экспериментальной программе, тогда как главные события нужно искать в так называемой Мировой серии. Там в эти две недели стоят два выдающихся события. Первое – спектакль японского театра кабуки, воспроизводящий древний жанр и древний текст, нечто вроде «Ромео и Джульетты». Пьеса начала восемнадцатого века называется **«Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки»** *(чт-пт 12-17 июня, 19.00, во МХАТе им. А.М.Горького)*, японскую Джульетту (вообще-то, она продажная женщина) играет 72-летний актер по имени Накамура Гандзиро III. Вот уже пятьдесят лет он надевает кимоно и женский парик, дойдя в поисках женского в себе до полного, говорят, совершенства. Любовника юной героини Гандзиро тем временем играет его старший сын. Другой хит Мировой серии представляет Франк Касторф, один из монстров европейской режиссуры. На своей пресс-конференции Касторф рассказывал, что бывал в Москве в 1989-м и, увидев пустой ГУМ и давку за билетами в Шереметьево-2, подумал, что над Москвой летает дьявол. Задрал голову вверх и никого там не нашел. Еще Касторф рассказал, что он эклектик, «всеядное животное, типа свиньи», пояснив, что в спектакле театра «Фольксбюне», который он везет в Москву, совмещаются видео и театр. «Клиспектакль» сыграют на большой сцене Горьковского МХАТа, актеры большую часть спектакля проведут за кулисами, но там за ними будут следить видеокамеры. Изображение будут проецировать на экраны, так что зрители увидят даже «волосы, которые растут у актеров на подбородках». «Непонимание того, что транслируется на экранах – видеозапись или съемка в реальном времени – добавит действию шизофреничности и наркотичности», – пообещал режиссер. Осталось сообщить, о каком спектакле идет речь: Касторф покажет **«Мастера и Маргариту»** *(сб 21, вс 22 июня, 18.00, во МХАТе им. А.М.Горького)*. И Мастера, и Пилата, кстати говоря, играет наиважнейший немецкий актер Мартин Вуттке. Москва видела его дважды: лет десять назад он так точно, бесстрашно и зло сыграл рождение тирана в «Карьере Артуро Уи», что когда год назад он приехал с «Диалогом Арто и Гитлера в Романском кафе», зал Мейерхольдовского центра был битком и без рекламы.

Елена Ковальская, Ольга Коршикова

«Учитель словесности» В.Семеновского

Сочинение «на темы Федора Сологуба», а именно – «Мелкого беса», принадлежит Валерию Семеновскому, в прошлом блестящему критику, ныне редактору журнала «Театр» и заместителю Валерия Фокина в Мейерхольдовском центре. В прошлом сезоне в Центре вышла пьеса Семеновского «Арто и его Двойник» с Виктором Гвоздицким в главной роли. В новой пьесе Семеновского Гвоздицкий играет мерзкую дрянь Передонова, которому автор пересадил мозг современника – человека, живущего, когда «все будто сговорились вести игру, не знающую пределов, когда кто угодно чувствует себя вправе утверждать и делать что угодно, ни за

ПЭКО
Майская комната
Магазин кессонов
1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
974 6261,
974 6283
Все услуги сертифицированы



«УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ»

что не отвечая». Вслед за Семеновским и режиссер Николай Шейко сокрушается в программке, что предупреждал же нас Сологуб о наступлении невиданной бездны, но «опять не поняли, опять ничему не научились». Вот с таким «полемическим азартом и публицистической остротой», как говорили старшие товарищи Семеновского, делался этот трагифарс, в котором все страстно желают: а) подняться по службе; б) замуж и в койку, но можно без венца и на ровле; в) изюму. Почти все без исключения – сволочи, все исходят похотью и вовсю цитируют Ницше, Чехова, Пушкина, а сам Передонов – все чаще Державина: «Я царь – я раб – я червь – я бог». Передонов – учитель словесности, его культурный багаж потянул бы на багаж самого автора пьесы, и, веди он себя прилично, цены б ему не было. Добавьте к тому, что играющий Передонова Гвоздицкий – интеллектуал, аристократ, книги о нем выходят в золотых обрезах. Главная актерская задача Гвоздицкого в этом спектакле – плевать. Плевать в рожу сожительнице Варваре (Ольга Барнет), плевать на молодость и неопытность, на обои квартирной хозяйки, а в конечном счете – на зрителей, отражающихся в зеркальном заднике, который уже до начала спектакля оплеван. Если вас не огорчает перспектива столкнуться с обидами на мир в таком количестве, идите в театр. Напугать «Учитель словесности» не напугает – слишком умозрительный, жизни в нем нет. Но, может, вас развлечет коллекция шуток эротического свойства, большая часть которых досталась Марине Брусникиной. Ее персонаж, гибрид двух героинь, – Мария Осиповна Преполовенская, грудастая эмансипе, призывающая подругу: «Менаж а труа. А труа как минимум».

МХАТ им. А.П.Чехова, пт 20 июня, 19.00, на малой сцене

«4.48 психоз» С.Кейн

Перед началом спектакля в Центре Высоцкого режиссер Йоэл Лехтонен выходит на сцену предупредить: «Автор пьесы Сара Кейн пыталась покончить жизнь самоубийством, попала в сумасшедший дом и там повесилась. После ее смерти нашли этот текст...» Зритель, зашедший в зал случайно, еще может сбежать. Кто останется – сам виноват: зрелище не из легких. В предсмертном монологе Сары Кейн нет ни одного имени – лишь упоминание о любимом человеке. Роль самоубийцы режиссер разложил на трех женщин: девочку, девушку, бабушку. Актриса Надежда Ширяева распыляет свое лицо о прозрачный пластмассовый щиток: «Я смертна. Это повергает меня в такую депрессию, что я решила повеситься... повеситься под звук дыхания любимого человека». Она путается в мыслях, превращается то в бабушку, то в девочку; щитки, расставленные по сцене, ловят ее отражения. «У меня толстые бедра... Я ненавижу свои гениталии... Нет в жизни лекарства, которое наполнит мою жизнь смыслом». Под тихие плачи в исполнении хористок, перетянутых красными жгутами, она ползает по полу, чтобы собрать рассыпанные колеса; на каждую съеденную таблетку загадывает по одному желанию. Режиссер ушел от подробностей: ни крюка в потолке, ни веревки на шее. В самом финале самоубийца просит открыть занавес. В зале зажигают свет, актеры уходят без поклонов, и ладно – они были неинтересны и неубедительны. Все аплодисменты – драматургу, самому скандальному и самому популярному (после Шекспира!) автору Великобритании, которому, впрочем, они уже не нужны.

О.К.

Центр драматургии и режиссуры, пн 9 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 60-250 р. *вт 17 июня, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щикина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *чт 19 июня, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щикина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *ср 18 июня, 19.00*

ГЛАС

Женитьба Бальзаминова А.Островского. *ср 11, пт 13 июня, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р. *чт 19 июня, 19.00*

Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых. *пн 9 июня, 15.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», вс 15, ср 18, пт 20 июня, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Дом окнами в поле А.Вампилова. Режиссеры И.Чадаева, Е.Неделин (2'00'', 1 антракт). 50 р. *чт 12 июня, 19.00*

Ехай Н.Садур. Режиссер В.Букатов. *чт 19 июня, 18.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. 50 р. *сб 14 июня, 19.00*

Чудная баба Н.Садур. Режиссер В.Букатов. *чт 19 июня, 21.00*

КЛУБ «Б2»

Пикассо Спектакль-перформанс. Автор М.Цифринович. *Театр кукол «Огниво», пн 16 июня, 20.00*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями (по Г.Маркесу). Спектакль дипломников Щукинского училища. Постановка А.Назарова. *пн 9 июня, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Ленин в сексе (по мотивам анекдотов застойного периода). Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дворникова, К.Пыжикова, С.Одуванчиков, Б.Чернышев, Н.Шурда и др. 300 р. *ср 11 июня, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 11 июня, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 12 июня, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы Ф.Дюрренматта «Ночной разговор» и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. *вт 10 июня, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 13 июня, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *вс 15, вс 22 июня, 18.00*

МЮЗИКЛ

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *вт 17 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *пн 16, пт 20 июня, 19.00*

Ивиканские ведьмы Musical Stage Production *пн-чт 9-12 июня, 19.30, в Театре киноактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *сб 14 июня, 19.00*

Notre Dame de Paris Московская оперетта *вт-сб 17-21 июня, 19.30; вс 22 июня, 13.00, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 11 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *вт 10, пт 20 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *пт 13 июня, 18.00; ср 18 июня, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Елепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 12 июня, 18.00; чт 19 июня, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 17 июня, 19.00*

Чудак-покойник, или Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 14 июня, 18.00; сб 21 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 13 июня, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Египетские ночи» А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 100-2000 р. *вс 22 июня, 19.00*

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Р.Юскаев, Ю.Степанов, П.Кутепова, К.Кутепова, М.Джабраилова и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 9, чт 12, сб 14 июня, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *ср 11, пт 13 июня, 19.00*

Танцы на праздник урожая Б.Фриэла. Режиссер П.Недавс. В ролях П.Агуреева, Г.Твонина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3'10'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 19, пт 20 июня, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *вт 10 июня, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *чт 12 июня, 18.00*

Марица И.Кальмана. *ср 11 июня, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *вс 15 июня, 18.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. *пт 13, сб 14 июня, 18.00*

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *вт-сб 17-21 июня, 19.30; вс 22 июня, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Дама с собачкой» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 70-500 р. *пн 16, вт 17 июня, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 12 июня, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *чт 19 июня, 19.00*

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ»

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Lounge (Конец ветра)». Режиссер Бартабас. *Конный театр «Зингаро» (Франция), вт-чт 10-12 июня, 20.00*



В галерее «Сэм Брук», что в Центре-музее Высоцкого на Таганке, выставлены фотографии Владимира Луповского. Выставка называется «ZINGARO» и посвящена одноименному французскому конному театру режиссера Бартабаса, который выступает сейчас на Чеховском фестивале. Луповской снимал Бартабаса и его коней два года назад, когда «Зингаро» показывал спектакль «Триптих» на Театральной олимпиаде. Для обозревателя «Афиши» эта выставка – возможность показать, что в театральной рубрике возможны отменные фотографии.

Сэм Брук до 21 июня

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Береговский венгерский национальный театр им. Дьюлы Ийеша (Украина). «Сардаффаск» Э.Веребеша. Режиссер А.Видинянский. *чт 12 июня, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Режиссер Ф.Касторф. *Театр «Фольксбюне» (Германия), сб 21, вс 22 июня, 18.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» Т.Мондзаэмона. *Театр кабуки, труппа Тикамацудза (Япония), чт-пт 12-13 июня, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова. *вс 15, пн 16 июня, 19.00, на новой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовницкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-450 р. *пн 9 июня, 19.00, на основной сцене*




Алексей Веселкин с призом.


Богдан Титомир трезво оценивает ситуацию.


Звезды затаили дыхание...



УЧРЕДИТЕЛЬ ПРЕМИИ

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ РАЗДАЕТ СЕРЕБРЯНЫЕ КАЛОШИ

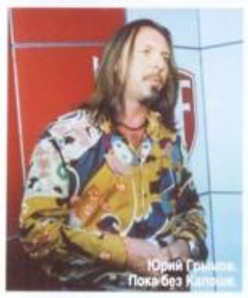


Слушайте прямую трансляцию седьмой церемонии вручения премии за самые сомнительные достижения в области шоу-бизнеса

18 июня 2003 г. в 21:00 на частоте 100.1 FM


"Прямой эфир" — приз О.С.П.-Студии.


Ведущий Андрей Фомин и его русалки.


Юрий Грымов. Пока без калоши.



Почетная гостья — Тина Тернер.


Владимир Соловьев. Как всегда элегантен.

горбушка

BOKOVFACTORY

Corbina telecom

DIVA production

Ideal Standard

Имаго (Pygmalion) М.Курочкина. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Вертинская, В.Симонов, А.Гришаев, Е.Галибина, С.Серов, Ф.Добронравов, П.Деревянко и др. 100-3500 р. *Проект П.Канлеича и продюсерского центра Face Fashion, пн 16, ср 18 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Копенгаген** М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50'', 1 антракт). 100-450 р. *вт 10 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская. 150-300 р. *ср 11 июня, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 250-2000 р. *сф 11, сб 14, сб 21 июня, 19.00, на основной сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-450 р. *вт 17 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 250 р. *вт 17, ср 18, сб 21 июня, 19.00, на новой сцене*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 20 июня, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Пьемонтский зверь** Режиссер В.Сенин. В ролях Е.Соломатина, Л.Толмачева, В.Кашпур, Е.Добровольская и др. *пн 9, вт 10, сб 21 июня, 19.00, на малой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 13 июня, 19.00, на малой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *чт 19 июня, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 13 июня, 19.00, на основной сцене*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р. *пт 20 июня, 16.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Учитель словесности** В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. *пт 20 июня, 19.00, на малой сцене*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 10 июня, 19.00*

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р. *ср 18 июня, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешуля, В.Храбров и др. (2'55'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 20 июня, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-200 р. *чт 19 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Правда о Дон Кихоте и Санчо** М.Сервантеса. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Кочетков, Н.Логинов, Е.Котихина (2'40'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 14, вс 15 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *ср 11, чт 12 июня, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Тришкин, Л.Загорская, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 17 июня, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 21 июня, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Вечер искусства пантомимы Мастер-класс, Моноспектакль А.Елизарова «Исповедь». *вт 10 июня, 19.00*

САТИРИКОН

Бюро счастья Мюзикл А.Бородинского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Свиридова, И.Фоменко, Б.Дьяченко, С.Зарубин, Г.Тарантула и др. (2'40'', 1 антракт). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 17 июня, 19.00*

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер И.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *пн 9, чт 13 июня, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 150-500 р. *чт 12 июня, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта).

Фестивали и гастроли

Гастроли Береговского венгерского национального театра им. Дьюлы Ийеша (Украина)

чт 12 июня, 19.00
«Сардаффасс» Э.Веребеша. Режиссер А.Виднянский. *В Музыкальном театре юного актера*

сб 14 июня, 20.00
«Убийство в соборе» Т.Элиота. Режиссер А.Виднянский. *В зале «Манеж» театра «Школа драматического искусства»*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

пн 9 июня, 19.00
«4.48 психоз» С.Кейн. *Центр драматургии и режиссуры, в Центремузее В.Высоцкого*

вт-чт 10-12 июня, 20.00
«Из путешествия Онегина» А.Пушкина, П.Чайковского. *«Школа драматического искусства»*

вт 10, пт 20 июня, 19.00
«На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. *Малый театр*

вт 10, ср 11 июня, 19.00
«Ромео и Джульетта» У.Шекспира. *Театр им. А.С.Пушкина*

вт 10, ср 11 июня, 19.00
«Синьор Тодеро хозяин» К.Гольдони. *Театр «Сатирикон»*

вт-чт 10-12 июня, 20.00
«Lungta (Кони ветра)». Режиссер Бартабас. *Конный театр «Зангаро», в музее-заповеднике «Коломенское»*

чт 12 июня, 19.00
«Миметти» Т.Бернхарда. *Центр драматургии и режиссуры, в Центремузее В.Высоцкого*

чт-вт 12-17 июня, 19.00
«Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» Т.Монздаэмона. *Театр кабуки, труппа Тикамацудза (Япония), в МХАТ им. А.М.Горького*

пт 13 июня, 19.00
«Ощущение бороды» К.Драгунской. *Центр драматургии и режиссуры, в Центремузее В.Высоцкого*

пт 13 июня, 18.00; ср 18 июня, 19.00
«Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского. *Малый театр*

сб 14 июня, 19.00
«Облом off» М.Угарова. *Центр драматургии и режиссуры, в Центремузее В.Высоцкого*

сб 14 июня, 19.00
«Сладкоголосая птица юности» Т.Уильямса. *Театр «Современник»*

пн 16, вт 17 июня, 19.00
«Дама с собачкой» А.Чехова. *МТЮЗ*

пн 16, вт 17 июня, 19.00
«Пленные духи» О.Преснякова, В.Преснякова. *Центр драматургии и режиссуры, в Центремузее В.Высоцкого*

вт 17, ср 18 июня, 19.00
«Арто и его Двойник» В.Семеновского. *Центр им. Вс.Мейерхольда*

чт 19, пт 20 июня, 19.00
«Больше, чем дождь» (по А.Чехову). *Белорусский фонд развития культуры, в театре «Эрмитаж»*

чт 19 июня, 19.00
«Вишневый сад» А.Чехова. *Театр «У Никитских ворот»*

чт 19 июня, 19.00
«Женитьба» Н.Гоголя. *Театр им. Вл.Маяковского*

сб 21, вс 22 июня, 18.00
«Мастер и Маргарита» М.Булгакова. *Театр «Фольксбюне», сб 21, вс 22 июня, 18.00, в МХАТ им. А.М.Горького*

вс 22 июня, 19.00
«Египетские ночи» А.Пушкина, В.Брюсова. *«Мастерская П.Фоменко»*

вс 22 июня, 19.00
«Фаренхайм» Ш.Агнона. *Независимая труппа М.Немировской (Израиль), в театре «Эрмитаж»*

100-500 р. *пн 9, пт 13 июня, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1°30'', без антракта). 100 р. *вт 10 июня, 19.30, на малой сцене*

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2°50'', 1 антракт). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 19 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо, Ф.Раме. В ролях Л.Полицук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Синьор Тодеро хозяин» К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Ражих и др. (2°00''). 200-700 р. *вт 10, ср 11 июня, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3°30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 14 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эстремадурские убийцы** («Пианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *чт 12 июня, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3°10'', 1 антракт). 40-400 р. *сб 21 июня, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3°20'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 12 июня, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3°10'', 1 антракт). 40-400 р. *ср 18 июня, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1°30'', без антракта). 30-200 р. *вт 10 июня, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3°00'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 11 июня, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2°50'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 20 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маменька** Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. *«Экспромт», вс 22 июня, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1°30'', без антракта). 100 р. *пн 9, вт 17 июня, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2°30'', 1 антракт). 40-400 р. *вт 13 июня, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3°00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 17 июня, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3°10'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 16 июня, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *вс 15 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Сладкоголосая птица юности» Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *сб 14 июня, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3°45'', 1 антракт). 50-800 р. *чт 19 июня, 19.00*

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2°40'', 1 антракт). 50-600 р. *пн 9 июня, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2°00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 13 июня, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 12 июня, 19.00*

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, И.Бушмелев, М.Лебедев, А.Бутин и др. (2°00'', без антракта). *пн 9 июня, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 10 июня, 19.00*

Контракт на убийство Ф.Вебера. Режиссер А.Горбатый. В ролях А.Жарков, Е.Киндинов, Г.Мартиросьян и др. (2°15'', 1 антракт). 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, ср 11 июня, 19.30*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, Е.Оболенская, Н.Арцибашева и др. (2°40'', 1 антракт). 30-50 р. *чт 19, пт 20 июня, 19.00*

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Ах, как хорош этот мир** Е.Брошкевича. *чт 12 июня, 20.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, И.Дорошина и др. (3°30'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 19 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1°40'', без антракта). 60-250 р. *пт 20 июня, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2°45'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 14 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. *вт 17, ср 18 июня, 20.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2°20'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 15 июня, 19.00*

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2°40'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 10, вт 17 июня, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склянченкова (2°30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 11 июня, 19.00*

Пианино в траве Ф.Саган. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. (2°00'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 18 июня, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2°30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 13 июня, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2°40'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 12 июня, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

ПРЕМЬЕРА **Горькие слезы Петры фон Кант** Р.-В.Фасбиндера. Режиссер Л.Краснов. В главной роли А.Коротаева. *Театр эмоциональной драмы, чт 12 июня, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3°00'', 1 антракт). 90-200 р. *ср 11 июня, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3°00'', 1 антракт). 70-150 р. *сб 14 июня, 18.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3°00'', 1 антракт). 70-170 р. *чт 12 июня, 18.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *вт 17 июня, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2°50'', 1 антракт). 60-150 р. *вс 15 июня, 18.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 80-200 р. *ср 18 июня, 19.00, в большом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 90-200 р. *пт 13 июня, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Не все коту масленица А.Островского. *вт 17 июня, 16.00*

Панночка Н.Садур. *ср 11 июня, 16.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Вий** (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. *чт-сб 12-14 июня, 19.00, в филиале*

Заложники любви Режиссер Г.Шапошникова. В ролях Н.Егорова, И.Бочкин, С.Тома, А.Харитонов. *Продюсерский центр «Русарт», пн 9 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парящая лампочка** В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *пн 9 июня, 19.00, в филиале*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *вт 10, ср 11 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3°00'', 1 антракт). 50-1500 р. *ср 11, чт 19 июня, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3°30'', 1 антракт). 75-1500 р. *сб 14 июня, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2°30'', 1 антракт). 75-1500 р. *ср 18 июня, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3°00'', 1 антракт). 50-400 р. *пн 9 июня, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3°00'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 13 июня, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3°20'', 1 антракт). 75-1500 р. *чт 12 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3°00'', 1 антракт). 60-100 р. *пн 16 июня, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Линева, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 11, вс 15, чт 19 июня, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3°00'', 2 антракта). 60-100 р. *пт 13 июня, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, И.Складчиков, К.Стрельчиков и др. (1°50'', без антракта). 100-250 р. *Театр Луны, ср 18 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Збруев, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2°30'', 1 антракт). 80-700 р. *чт 19 июня, 19.00*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3°00'', 2 антракта). 80-400 р. *чт 12 июня, 18.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3°00'', 1 антракт). 80-500 р. *сб 14 июня, 18.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2°20'', 1 антракт). 80-1000 р. *ср 18 июня, 19.00; вс 22 июня, 18.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р. *Театр А.Чехова, пн 16 июня, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князева и др. (1°45'', без антракта). 50-300 р. *ср 11 июня, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2°45'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 17, пт 20 июня, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3°30'', 1 антракт). 80-700 р. *вт 10 июня, 19.00; вс 15 июня, 18.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2000 р. *Театр А.Чехова, пн 9 июня, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3°10'', 1 антракт). 80-1000 р. *пт 13 июня, 19.00; сб 21 июня, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *пн 9 июня, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *сб 21 июня, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (2°45'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 17, пт 20 июня, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3°30'', 1 антракт). 80-700 р. *вт 10 июня, 19.00; вс 15 июня, 18.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2000 р. *Театр А.Чехова, пн 9 июня, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3°10'', 1 антракт). 80-1000 р. *пт 13 июня, 19.00; сб 21 июня, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *пн 9 июня, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *сб 21 июня, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. *пт 17, пт 20 июня, 19.00*

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 9 ПО 22 ИЮНЯ



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев, Г.Подгородинский и др.

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого выглядят совершеннейшими виртуозами. У Малого появился второй, после «Горя от ума» все того же Женовача, спектакль, на который хочется повести лучших друзей. **пт 13 июня, 18.00; ср 18 июня, 19.00**



«Дама с собачкой» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин

Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке пронзительнейшего рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас – по своему доброму обычаю – сделал все, чтобы рука зрителя потянулась за валидолом. В результате ему досталась «Золотая маска» этого года за лучшую режиссуру. **пн 16, вт 17 июня, 19.00**



«Шоколадный Пушкин» в Театре Станиславского

Автор и исполнитель П.Мамонов

Самый откровенный спектакль Мамонова. За корявыми жестами и бессвязными звуками встает долгая человеческая жизнь, в финале которой – одиночество. И несколько песен на бис. **пн 9 июня, 19.00**



«Доходное место» Островского в «Сатириконе»

Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина и др.

Солидный спектакль про солидных людей и молодого правдолюба. Между первыми и вторым юлит чиновник Юсов, которого в очередь играют Алексей Якубов и Григорий Сиятвинда. Пропустить Островского в «Сатириконе» – это еще полбеды. Но увидеть танец Сиятвинды на стульях стоило бы непременно. **чт 12 июня, 19.00**



«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др.

Лучшая женская роль сезона: Марина Неелова грандиозно играет в постановке Кирилла Серебренникова две роли сразу – убегающую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. **сб 14 июня, 19.00**

и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *пт 20 июня, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *ср 18 июня, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 11 июня, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *чт 12 июня, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 10, пт 13, вт 17, чт 19 июня, 19.00*

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. *пн 9 июня, 19.00*



Начало лета – пора дипломных спектаклей в театральных институтах, и когда б не нужда работать, обозревая все крупное и значительное, я бы ходила только туда. Вот, к примеру, **«СТАРЫЙ-ПРЕСТАРЫЙ СЕНЬОР С ПРЕОГРОМНЫМИ КРЫЛЬЯМИ»** – спектакль дипломников Щукинского училища. Постановка Александра Назарова, жанр – «серая клоунада». По большому счету, это вообще не театр, а счастье какое-то. Полтора часа (что уже хороший знак) три десятка молодых красивых людей, у которых все еще впереди, играют в Маркеса: дурачатся, шуршат газетами, дуршлагами своими одежами, картонными коробками (художник Лариса Ломакина), шуршат словами, которых не различить, а слышно только: «э, бо» или там «амбре»... А тем временем сама собой рассказывается пронзительнейшая история о том, что у каждого человека за спиной могут вырасти крылья.

Клуб «Б2» пн 9 июня, 20.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА **Дама! Дама! Еще дама!** Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *вт 10 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *ср 11 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Завтра уходим в Кейптаун** Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коновалова, Р.Федосов и др. *вс 15 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *вт 17 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 16, пт 20 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *чт 12 июня, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *пт 13, чт 19 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 13 июня, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вт 10, чт 19 июня, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 15 июня, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *вс 22 июня, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *сб 14, сб 21 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. *ср 11 июня, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *чт 12 июня, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 10 июня, 19.00*

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 14 июня, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 21 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иствикские ведьмы** Мюзикл. Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Дана Ни Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, пн-чт 9-12 июня, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Столетник** М.Лорансa, М.Полищука. В ролях О.Аросева, Е.Шанина, Л.Полякова, Т.Кравченко, Э.Болгова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 19 июня, 19.00*

Чапаев и Пустота Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р. *Продюсерская компания «М.Б. Продакшнс», пт 20 июня, 19.30*

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *вт 10, ср 11 июня, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 300-400 р. *чт 12, пт 13 июня, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *вт 17, ср 18 июня, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *чт 19, пт 20 июня, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриненко, Д.Симоненко, Д.Цыплаева и др. (1'30'', без антракта). 300-400 р. *пн 9, пн 16 июня, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 10 июня, 19.00*

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р. *сб 14 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *вт 17, сб 21 июня, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колников, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *пт 13 июня, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Седлютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-300 р. *пт 20 июня, 19.00*

Сократ/Оракул К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, Л.Маслова,

№ 6 ИЮНЬ 2003

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ПЕТЕРБУРГ

СТРАННОСТИ
СКАНДАЛЫ
СЮРПРИЗЫ

60 причин, по которым
мы любим
ПИТЕР

ЛУЧШИЕ
АНТИКВАРНЫЕ
МАГАЗИНЫ

300 ЛЕТ
ВЕЩЕЙ
ИДЕЙ

ISSN 1683-2086
9 771683 208021 06

на чужой сцене

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *пн 9 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 13 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *вт 17 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 12 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

премьера **Горькие слезы Петры фон Кант** Театр эмоциональной драмы *чт 12 июня, 19.00, в «Театральном особняке»*

День радио Театр «Квартет И» *пс 15, ср 18, пт 20 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь «La'Театр» *пт 20 июня, 19.00, в ЦДКЖ*

Заложники любви Продюсерский центр «Русс-арт» *вт 9 июня, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

Имаго (Pygmalion) Проект П.Капленича и продюсерского центра Face Fashion *пн 16, ср 18 июня, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 10 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; сб 21 июня, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *пн-чт 9-12 июня, 19.30, в Театре киноактера*

Контракт на убийство Гильдия актеров театра и кино *ср 11 июня, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

премьера **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *вс 15 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Маменька** Театр «Экспромт» *вс 22 июня, 19.00, в «Современнике»*

премьера **Минетти** Центр драматургии и режиссуры *чт 12 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *чт 19 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *сб 14 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *пт 13 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 16 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пикассо Театр кукол «Огниво» *пн 16 июня, 20.00, в клубе «Б2»*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пн 16, вт 17 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Псих Театр п/р О.Табакова *пт 13 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Ромео и Джульетта Театр Луны *ср 18 июня, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

премьера **Свободная пара** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 18 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

премьера **Сирано. Сцены из Ростана** Продюсерская компания Hertruda & Sisters *пн 9 июня, 19.00, в театре Et Cetera*

премьера **Столетник** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 19 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *пт 13 июня, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пн 9 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Чапаев и Пустота Продюсерская компания «М.Б. Продакшнс» *пт 20 июня, 19.30, в Театре киноактера*

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *пн 9 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 13 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *вт 17 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 12 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Горькие слезы Петры фон Кант Театр эмоциональной драмы *чт 12 июня, 19.00, в «Театральном особняке»*

День радио Театр «Квартет И» *пс 15, ср 18, пт 20 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь «La'Театр» *пт 20 июня, 19.00, в ЦДКЖ*

Заложники любви Продюсерский центр «Русс-арт» *вт 9 июня, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

Имаго (Pygmalion) Проект П.Капленича и продюсерского центра Face Fashion *пн 16, ср 18 июня, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 10 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; сб 21 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Иствикские ведьмы Musical Stage Production *пн-чт 9-12 июня, 19.30, в Театре киноактера*

Контракт на убийство Гильдия актеров театра и кино *ср 11 июня, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *вс 15 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Маменька Театр «Экспромт» *вс 22 июня, 19.00, в «Современнике»*

Минетти Центр драматургии и режиссуры *чт 12 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *чт 19 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *сб 14 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *пт 13 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 16 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пикассо Театр кукол «Огниво» *пн 16 июня, 20.00, в клубе «Б2»*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пн 16, вт 17 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Псих Театр п/р О.Табакова *пт 13 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Ромео и Джульетта Театр Луны *ср 18 июня, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 18 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

Сирано. Сцены из Ростана Продюсерская компания Hertruda & Sisters *пн 9 июня, 19.00, в театре Et Cetera*

Столетник Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 19 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *пт 13 июня, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пн 9 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Чапаев и Пустота Продюсерская компания «М.Б. Продакшнс» *пт 20 июня, 19.30, в Театре киноактера*

А.Колпикова и др. (1'15'', без антракта). 30-200 р. *вс 15 июня, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 11 июня, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *чт 19 июня, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 22 июня, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р. *ср 18 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *вс 15 июня, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р. *чт 12 июня, 19.00*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин (1'30'', без антракта). 100-400 р. *сб 14 июня, 19.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *сб 21 июня, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 18 июня, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р. *пн 9, пн 16 июня, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 17 июня, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 15 июня, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защицина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 10 июня, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *чт 12 июня, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 14 июня, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пт 13 июня, 19.00*

премьера **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. *чт 19 июня, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 20 июня, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *вс 22 июня, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 11 июня, 19.00*

премьера **Яблочный вор** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). *чт 12 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 15 июня, 19.00, в малом зале*

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. *вт 10, сб 14, ср 18 июня, 19.00, в малом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичник, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *чт 12 июня, 19.00, в малом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *чт 19 июня, 19.00, в малом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вт 17 июня, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *пт 13 июня, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *ср 11, пт 20 июня, 19.00, в малом зале*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. 300-600 р. *вт-чт 17-19 июня, 17.00, 19.00*

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. 300-600 р. *сб 14 июня, 17.00, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р. *чт 12 июня, 19.00*

премьера **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заслависка, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 19 июня, 19.00*

премьера **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *сб 21 июня, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *вт 10 июня, 19.00*

премьера **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *сб 14 июня, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 13 июня, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Персисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 15 июня, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р. *пн 9, вт 17 июня, 20.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *пн 16 июня, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100 р. *ср 18 июня, 19.00*

премьера **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *ср 11 июня, 19.00*

премьера **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *пт 20 июня, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 22 июня, 19.00*

ФЭСТ

премьера **Избранник судьбы** Б.Шоу. Режиссер И.Хванская. В ролях Ф.Халяпов, А.Баринова, П.Конищев и др. *чт-сб 19-21 июня, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 11 июня, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», пт 20 июня, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

премьера **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Арто и его Двойник» В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 200-600 р. *вт 17, ср 18 июня, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

премьера **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «4.48 психоз» С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, В.Голык (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 9 июня, 19.00*

премьера **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов, В.Кудрявцев, С.Родюков и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 15 июня, 19.00*

премьера **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Минетти» Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев (1'30''). *Центр драматургии и режиссуры, чт 12 июня, 19.00*

премьера **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Облом off» М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 14 июня, 19.00*

премьера **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Ощущение бороды» К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт*



13 июня, 19.00

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Пленные духи» О.Пресняковой. В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 16, вт 17 июня, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *пн 9 июня, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р. *пн 16 июня, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховребова, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р. *ср 11 июня, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Из путешествия Онегина» А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250-450 р. *вт-чт 10-12 июня, 20.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Священные голоса Древнего Тибета». *пн 9 июня, 19.00*

Береговский венгерский национальный театр им. Дьюлы Ийеша «Убийство в соборе» Т.Элиота. Режиссер А.Виднянский. *сб 14 июня, 20.00, в зале «Манеж»*

ЭРМИТАЖ

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Больше, чем дождь» (по А.Чехову). Режиссер П.Адамчиков. *Белорусский фонд развития культуры, чт 19, пт 20 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Фарейхайм» Ш.Агнона. Режиссер М.Немировская. *Независимая труппа М.Немировской (Израиль), вс 22 июня, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 20-250 р. *ср 11 июня, 19.00*

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях И.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *чт 19 июня, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *вт 17 июня, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 12 июня, 19.00*

Сирано. Сцены из Ростана («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Пореченков, А.Горбунов, И.Леонова, А.Шутов и др. 150-500 р. *Продюсерская компания Hetrruda & Sisters, пн 9 июня, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *вс 15 июня, 19.00*

Адреса

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Класстеатр Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «62» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Международная конфедерация театральных союзов 730 16 48, Леонтьевский пер., 21/1 Ⓜ Пушкинская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей-заповедник «Коломенское» 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

Музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Тверская

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44

Театр Антона Чехова 291 56 10, 291 54 36, 291 78 81; касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53

Театральный особняк 384 48 88, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Тень 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, *предварительный заказ билетов обязателен*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 508 79 46

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



День открытых ушей

Эса-Пекка Салонен в Москве

Однажды, много лет назад, финн Эса-Пекка Салонен, самый модный дирижер страны трезвенников, выпивал в парижском баре с Валерием Гергиевым. Именно благодаря той давней встрече Салонен выступает теперь и в Питере, и в Москве, которой таким образом перепадают крошки от юбилейного питерского пирога. Называются эти крошки пышно: фестиваль «Звезды Белых ночей» в Москве». Концерт Салонена (вместе с двумя непременными участниками питерских «Но-

> «Я ПИШУ МУЗЫКУ ДЛЯ СЕБЯ. Я – МОЙ САМЫЙ НАДЕЖНЫЙ КЛИЕНТ»

чей» – оркестром Мариинского театра и пианистом Александром Торадзе) – одно из ярких его событий.

В том, что быть Эса-Пекке знаменитостью, ни сам он, ни те, кто его знал, не сомневались уже давно. Вопрос был только в том, быть ли ему дирижирующим композитором или сочиняющим дирижером. По обеим специальностям, да еще и по классу валторны, Салонен закончил Хельсинкскую академию музыки. В те годы он, как правильный мальчик, увлекался Шенбергом, Буле́зом и Штокхаузеном, ездил на летние курсы в мекку послевоенного авангарда Дармштадт и участвовал в создании «Общества открытых ушей» для пропаганды новой музыки. Но это все было в семидесятых. А звездой

его сделали восьмидесятые.
Рубеж – 1983-й, Лондон, оркестр «Филармония», Третья симфония Малера. Его выступление в качестве дирижера имело оглушительный успех. Сразу последовали и эксклюзивный контракт с Sony, и многочисленные приглашения в серьезные оркестры. Самым важным серьезным оркестром в карьере Салонена оказалась Лос-Анджелесская филармония, которую он возглавляет уже больше десятка лет, став самым молодым в ее истории худруком.
Теперь уже почти никто не сомневается, что Салонен – исключительно успешный дирижер, сочиняющий в свободное от работы время. Сам Салонен думает иначе. Он по-прежнему серьезно занимается композицией (в 2000 году даже взял для этого годовой отпуск) и сам же себя и исполняет. Очень удобно: «Я пишу музыку для себя. Я – мой самый надежный клиент».
За три последних десятилетия Салонен-композитор здорово поменял свои музыкально-идеологические предпочтения – что совершенно логично. Странно бы было, если бы повзрослевший правильный мальчик в начале третьего тысячелетия все еще упивался снобистскими звуками кумиров Дармштадта. Теперь он, дипломатично признавая заслуги великого поколения авангардных диктаторов, смеется над их последователями: две недели по несколько часов в день репетировать с отличным оркестром шестиминутную пьесу, смысл которой можно понять, только подробно изучив ее под микроскопом, получить после премьеры пару статей в высоколобых газетах, аналитический разбор в специализированном журнале и скорое забвение – нет, это не для него. Салонен хочет, чтобы его музыка заставляла зрителя плакать и смеяться сама по себе, без посредничества дипломированных расшифровщиков. Поэтому теперь, отдаляясь от Булеза и Штокхаузена, он признает влияние своих современников Джона Адамса (американского минималиста) и Магнуса Линдберга (финского постмодерниста), а еще того охотнее – Сибелиуса, Дебюсси, Равеля и Стравинского.
Насколько Салонену-композитору все это удается, можно будет проверить прямо на московском концерте. В программе имеется его довольно свежая пьеса под названием «Insomnia» («Бессонница»). Остальное – дремучая классика прошлого века, ранние Шостакович (Концерт №1 для фортепиано с оркестром) и Стравинский («Весна священная»). Салонен принадлежит к числу тех современных дирижеров (среди них – и знакомый Москве Кент Нагано), что сделали себе имя на музыке XX века. У него по этому поводу имеется принципиальная и небезосновательная позиция: «Чтобы завоевать новых слушателей, лучше играть «Весну священную», чем Моцарта с Бетховеном. Даже если человек до этого слушал только рок-музыку, «Весна» все равно покажется ему знакомой». Может, и так, но на этот раз именно со Стравинским Салонену будет непросто. «Весна священная» – фирменный гергиевский трюк, и финну придется здорово поработать, чтобы перекроить под себя оркестр своего парижского собутыльника.

Фестиваль «Звезды «Белых ночей» в Москве»
Большой зал Консерватории, вс 22 июня, 19.00

концерт

Паата Бурчуладзе


ПААТА БУРЧУЛАДЗЕ

На развевенных по городу рекламных щитах Паата Бурчуладзе поименован солистом Ла Скала, Метрополитен-опера, Ковент-Гардена и Венской оперы, что человека несведущего может привести в крайнее замешательство: непонятно, как один-единственный певец может служить в стольких местах. На самом деле такое количество театров для звезд ранга Бурчуладзе – не исключение, а скорее правило, да и послужной список певца куда длиннее. В его карьере все вообще очень правильно: победа на конкурсе Чайковского (1982 год), стажировка в Ла Скала, которой удостаивались единицы из тысяч советских вокалистов, ну и, как положено, добрая фея – в облике седовласого мэтра Герберта фон Караяна, который залвал Бурчуладзе в Зальцбург на роль Командора в моцартовском «Дон Жуане». Далее – со всеми остановками: самые прославленные театры, самые выгодные контракты и самые высокие гонорары. Даже его символическое возвращение в Москву, город первого триумфа, пришлось как раз на юбилейный год: на сцене Большого Бориса Годунова, а теперь и вовсе дает гала-концерт. Обладатель одного из самых мощных голосов современности (говорят, такого сильного баса не было со времен Шаляпина) выйдет на сцену первого театра страны не один, а в роскошной компании итальянского баритона Ренато Брузона (в прошлом тоже питомца фон Караяна) и, что еще более важно, Марии Гулегиной – одного из лучших сопрано мировой оперы, которую гораздо чаще видят где-нибудь в Мюнхене или Нью-Йорке, чем в Москве, где она когда-то значилась солисткой Большого театра. Великолепная троица преподнесет столице настоящий урок вердиевского вокала, исполнив фрагменты из опер «Сила судьбы», «Аттила» и «Набукко». Для истосковавшейся по Бурчуладзе московской публики вердиевской «сборной солянки» будет, конечно, маловато, но ничего не поделаешь – в самом скором времени грузинского баса, как и его коллег, ждут в Метрополитен-опера, Ла Скала и Ковент-Гардене.

Михаил Фихтенгольц
Большой театр, 14 июня, 19.00, на основной сцене

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

МЕЛОМАН **Похождения повесы** Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Александр Короткий, Елена Вознесенская, Сергей Москальков. *ср 11 июня, 19.00* Солисты Александр Короткий, Елена Вознесенская, Вадим Лынковский. *пт 13 июня, 19.00, на новой сцене*

Хованщина Мусоргского. Редакция Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. Солисты Татьяна Ерастова, Зураб Соткилава, Владимир Маторин. *вт 10 июня, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 10, ср 11 июня, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б.ПОКРОВСКОГО

МЕЛОМАН **В.-А.Моцарт на Никольской** «Бастьен и Бастьенна», «Директор театра» Моцарта. Постановка Михаила Кислярова, Бориса Покровского. *сб 21 июня, 19.00; вс 22 июня, 13.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. *сб 14, вс 15 июня, 18.00*

МЕЛОМАН **В.-А.Моцарт на Никольской** «Так поступают все женщины» Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *ср 18, чт 19 июня, 19.00*

МЕЛОМАН **Четыре самодура** Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. *вт 10 июня, 19.00*

СОКОЛЬНИКИ

Директор театра. Бастьен и Бастьенна Моцарта. Хореография Олега Митрофанова. *«Авадей», сб 14 июня, 17.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории К 90-летию со дня рождения Тихона Хренникова. Хренников: сюита из музыки к балету «Любовью за любовь». Концерт №2 для скрипки с оркестром. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Федор Глущенко. Солисты Максим Федотов (скрипка), Никита Мндоянц (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Из русского музыкального наследия». Гречанинов: Соната для виолончели и фортепиано. Прокофьев: Баллада для виолончели и фортепиано, вальс из балета «Каменный цветок», адажио из балета «Золушка». Соната для виолончели и фортепиано. Евсеев: Ноктюрн для виолончели и фортепиано, «Драматическая соната» для виолончели и фортепиано. Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Творческий вечер композитора Мимиса Плессаса. Ансамбль п/у Мимиса Плессаса. *19.00*
Гагаринский-4 «Ожидание чуда». Творческий вечер композитора и пианиста Леонида Тимошенко. *19.00*

ВТОРНИК, 10 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Закрытие сезона. Бетховен: увертюра к трагедии Гете «Эгмонт», Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №4. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). *19.00, аб. 2*
Малый зал Консерватории К 100-летию со дня рождения С.Н.Еремина. Выпускники, студенты и аспиранты Московской консерватории (кафедра духовых инструментов). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Романсы Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова. Юлия Корначева (сопрано), Надежда Чибисова (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Закрытие сезона. К 100-летию Арама Хачатуряна. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад». Концерт для скрипки с оркестром, сюита из музыки к балету «Спартак». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Константин Орбелян. Солист Гайк Азазян (скрипка). *19.00, аб. 29*
Венгерский культурный центр Рахманинов, Шуберт, Чайковский, Дурко. Наталья Губина (фортепиано). *18.00*
Гагаринский-4 Фламенко. Борис Матвохин (гитара), Михаил Морозов (гитара). *19.00*
МЕЛОМАН **Кусково** «Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья». Шопен. Юрий Розум (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 11 ИЮНЯ

Венгерский культурный центр Сонаты Бетховена, Шостаковича, Прокофьева, Листа. Даниил Саямов (фортепиано). *18.00*
Музей Скрябина Вокальная классика. Татьяна Вакина (сопрано), Светлана Радугина (фортепиано). *18.30*
МЕЛОМАН **Измайлово** «Старинная музыка в русской усадьбе». Гайди, Телеманн, Паизиелло, Чимароза. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициант. Солисты Виктор Фелициант (скрипка), Игорь Сунцов (флейта). *Музей-усадьба «Измайлово»*

Фестиваль «Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья»

вт 10 июня, 19.00
Шопен. Юрий Розум (фортепиано). *Музей-усадьба «Кусково»*

вт 17 июня, 19.00
Скрипичные дуэты Леклера, Сарасате, Синдинга. Владимир Иванов (скрипка), Елена Чвертог (скрипка), Анатолий Спивак (фортепиано). *Музей-усадьба «Кусково»*

Фестиваль «Старинная музыка в русской усадьбе»

ср 11 июня, 18.30
Гайди, Телеманн, Паизиелло, Чимароза. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициант. Солисты Виктор Фелициант (скрипка), Игорь Сунцов (флейта). *Музей-усадьба «Измайлово»*

сб 21 июня, 15.00
Доницетти: цикл «Летние ночи в Позилиппо» для двух голосов, фортепиано, скрипки и виолончели. Принц Фердинанд: Фортепианный квартет фа-минор. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициант. *Музей-усадьба «Царицыно», в Оперном доме*

Фестиваль «Музыка на воде»

вс 1 июня, 17.00
Гайди, Телеманн, Паизиелло, Чимароза. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициант. Солисты Виктор Фелициант (скрипка), Игорь Сунцов (флейта). *Музей-усадьба «Кузьминки», в Египетском зале*

вс 22 июня, 17.00
«Композиторы пушкинской поры». Глинка, Даргомыжский. Ансамбль Ars Longa. *Музей-усадьба «Кузьминки», в Египетском зале*

Фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкино»

чт 12 июня, 17.30
Открытие. Бах: ария из Третьей сюиты для оркестра, Концерт №2 0g для сопрано, солирующей флейты и струнных, Концерт для клавира, скрипки, флейты с оркестром ля-минор, «Бранденбургский концерт» №5. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин.

сб 14 июня, 17.30
Гретри: «Говорящая картина». Московская инструментальная капелла. Ансамбль солистов «Орфарион». Дирижер Олег Худяков.

ср 18 июня, 18.30
Глинка, Плейель, Шуберт. Коллегия камерной музыки Die Forelle. Х/р Сергей Богданов.

чт 19 июня, 18.30
Бах, Моцарт. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой).

пт 20 июня, 18.30
Годе, Пуччини, Шуман, Брамс, Крейслер, Гершвин. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино».

сб 21 июня, 17.30
Вивальди: «Маленькая симфония» №2 соль-мажор, Концерто ре-минор, Концерт для скрипки с оркестром си-бемоль мажор, «Времена года» – четыре концерта для скрипки с оркестром. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин.

Фестиваль «В.-А.Моцарт на Никольской»

ср 18, чт 19 июня, 19.00
«Так поступают все женщины» Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *Музыкальный театр Б.Покровского*

сб 21 июня, 19.00; вс 22 июня, 13.00
«Бастьен и Бастьенна», «Директор театра» Моцарта. Постановка Михаила Кислярова, Бориса Покровского. *Музыкальный театр Б.Покровского*

Фестиваль «Звезды «Белых ночей» в Москве»

вс 22 июня, 19.00
Салонен: «Insomnia». Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Стравинский: «Весна священная». Оркестр Мариинского театра. Дирижер Эса-Пекка Салонен. Солист Александр Торадзе (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

ЧЕТВЕРГ, 12 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Русская и зарубежная органная классика. Алексей Семенов (орган). *19.00*
МЕЛОМАН **Кузьминки** «Музыка на воде». Гайди, Телеманн, Паизиелло, Чимароза. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициант. Солисты Виктор Фелициант (скрипка), Игорь Сунцов (флейта). *17.00, в Египетском зале*
МЕЛОМАН **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкино». Открытие. Бах: ария из Третьей сюиты для оркестра, Концерт №2 0g для сопрано, солирующей флейты и струнных, Концерт для клавира, скрипки, флейты с оркестром ля-минор, «Бранденбургский концерт» №5. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. *17.30, в Останкинском театре*

ПЯТНИЦА, 13 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Чайковский, Леденев. Чайковский-Абдоков, Бунко, Кикта, Воронцов. Симфонический оркестр Телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. Солист Дмитрий Котенок (гобой). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Заключительный концерт II Международного конкурса молодых композиторов им. П.И.Юргенсона. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль

afisha.ru



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» МОСКОВСКАЯ СЕРИЯ

в книжных магазинах и супермаркетах москвы

все развлечения москвы

ударных инструментов Марка Пекарского. *19.00, вход свободный*

Архангельское «Я помню чудное мгновенье...» Алябьев, Варламов; Верстовский, Глинка, Гурилев. Ирина Хованская (меццо-сопрано). *15.00, в «Кладовой над оврагом»*

Гагаринский-4 Верди, Сен-Санс, Бизе, Чайковский, Рахманинов. Наталья Корабчевская (сопрано), Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Екатерина Паленова (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 14 ИЮНЯ

Большой театр «Паата Бурчуладзе: 25 лет на сцене». Верди: 2-й акт оперы «Сила судьбы», финал 1-го акта оперы «Аттила», 3-й акт оперы «Набукко». Оркестр и хор Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Паата Бурчуладзе (бас), Мария Гулегина (сопрано), Ренато Брузон (баритон). *19.00, на основной сцене*

Малый зал Консерватории «Бах и эпоха органного романтизма». Бах, Брамс, Шуман, Хачатурян. Алексей Паршин (орган). *19.00*

Архангельское Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *17.00, в верхнем зале «Колоннады»*

Гостиный Двор Венский бал. Западноевропейская оперная классика. Камерный оркестр п/у Кристо Касметски. Солисты Любовь Казарновская (сопрано), Роберто Аланья (тенор). *21.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Перселл, Вивальди, Гендель, Бизе–Гуно, Андрей Кузнев (тенор), Сергей Гончаров (кларнет), Людмила Когтева (орган). *19.00*

МЕГАБАЗА **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкино». Третти: «Говорящая картина». Московская инструментальная капелла. Ансамбль солистов «Орфарион». Дирижер Олег Худяков. *17.30, в Останкинском театре*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Равель, Копленд, Прокофьев, Шостакович, Крейн, Энгель, еврейская народная музыка. Ансамбль еврейской музыки «Мицва» п/у Виктора Лензона. *19.00*

Архангельское Ансамбль «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). *17.00, в нижнем зале «Колоннады»*

Кузьминки Романсы Чайковского, Аренского, Рубинштейна, Шумана. Ирина Крупская (сопрано), Татьяна Копелевич (фортепиано). *15.00*

Римско-католический кафедральный собор Музыка для двух органов Баха, Бетховена, Габриэли. Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Государственные экзамены по хоровому дирижированию. Зарубежная хоровая музыка. Хор студентов Московской консерватории. Руководитель хорового класса Станислав Калинин. Дирижируют выпускники Консерватории. *14.00*

Российско-немецкий дом в Москве Бетховен, Брух, Форе, Дебюсси, Мийо. «Московское трио»: Михаил Уткин (виолончель), Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). *18.00*

ВТОРНИК, 17 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Шоу, уэльские гимны, народные песни, спиричуэлс. Валлийский мужской хор. Дирижер Джон Трефи. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт, Прокофьев, Пярт, Шнитке. Родион Замуруев (скрипка), Виктор Чернелевский (фортепиано). *19.00*

МЕГАБАЗА **Кусково** «Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья». Скрипичные дуэты Леклера, Сарасате, Синдинга. Владимир Иванов (скрипка), Елена Чвертог (скрипка), Анатолий Синяк (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 18 ИЮНЯ

Дом музыки на Красных Холмах Моцарт: «Хафнер-серенада». Рихард Штраус: свита из музыки к комедии «Мещанин во дворянстве». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Константин Столяревский. *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Шопен, Скрябин. Ксения Юрист (фортепиано). *18.30*

МЕГАБАЗА **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкино». Глинка, Плейель, Шуберт. Коллегия камерной музыки Die Forelle. Х/р Сергей Богданов. *18.30, в Останкинском театре*

Римско-католический кафедральный собор «Всем сердцем стремлюсь я к радости». Органная музыка Европы. Бах, Брамс, Лист, Франк. Тарас Багинец (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Чайковский: «Евгений Онегин» (опера в концертном исполнении). Музыкальный театр вокально-хоровой культуры «Славянский лик». Х/р М.Пушкина. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории «Джаз

и не только...» Болдинг: «Jazzy» для флейты и джазового трио, фрагменты из сюит для джазовых инструментальных ансамблей. Смирнов: две пьесы для скрипки и фортепиано. Гершвин: песни для голоса и фортепиано. Брубек: из сюиты для двух фортепиано «Points on jazz». Пьяццолла: три танго для скрипки, виолончели, контрабаса и фортепиано. Обработки американских песен для кларнета и струнного квартета. Исполняют студенты Московской консерватории. *19.00*

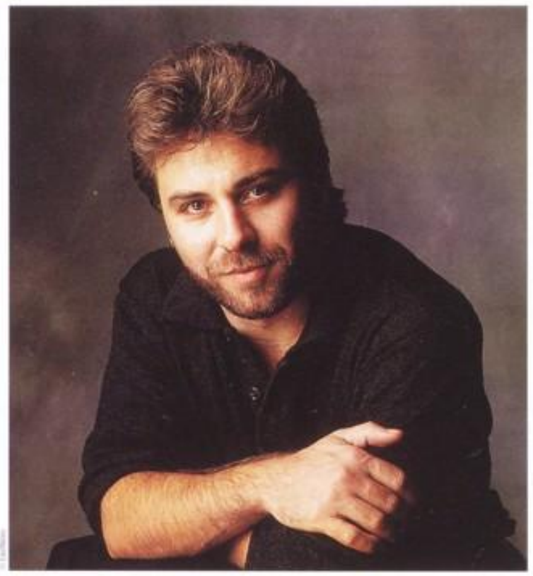
Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Соната для виолончели и фортепиано ля-мажор. Брамс: Соната для виолончели и фортепиано ми-минор. Рихард Штраус: Соната для виолончели и фортепиано. Аркадий Боговявленский (виолончель), Рустам Ержаковский (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Наталья Михайлова (сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*

МЕГАБАЗА **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкино». Бах, Моцарт. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *18.30, в Останкинском театре*

ПЯТНИЦА, 20 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Вечер виолончельной музыки. Мария Чайковская (виолончель).



РОБЕРТО АЛАНЬЯ – француз итальянского происхождения с дивным лирическим тенором и феерической карьерой, сделанной всего за несколько лет. Его трудно представить без супруги – румынской певицы-сопрано Анжелы Георгиу, с которой они составили вполне глянцевую певческую пару. В Москве, однако, вместе с Аланьей будет петь не Георгиу, а наша собственная дива – Любовь Казарновская. Обещаны несколько сольных арий и один дуэт. Чтобы услышать их пение, нужны всего лишь фрак или вечернее платье и две с половиной тысячи долларов на брата – дело будет происходить на VIP-мероприятии под названием «Венский бал в Москве».
Гостиный Двор сб 14 июня, 21.00

19.00

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Соната для скрипки и фортепиано ре-мажор. Брамс: Соната для виолончели и фортепиано ми-минор. Самонов: Соната-фантазия для виолончели и фортепиано. Рахманинов: Элегическое трио №1 для фортепиано, скрипки и виолончели соль-минор. Павел Милев (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Мария Федулова (сопрано), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*

МЕГАБАЗА **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкино». Годе, Пуччини, Шуман, Брамс, Крейслер, Гершвин. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино». *18.30, в Останкинском театре*

Римско-католический кафедральный собор Духовная музыка Рихагена, Вивальди, Рахманинова, Чайковского, Чеснокова. Камерный оркестр творческого центра «Кострома-концерт». Камерный хор п/у Владимира Контарева. Дирижер Ханс Рихаген. Солист Дмитрий Дервоеди (гитара). *19.30*

СУББОТА, 21 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Вивальди, Гайди, Моцарт, Аттерберг, Вайнберг. Камерный оркестр России. Дирижеры Константин Орбелян, Рикардо Авербах. Солисты Александр Загоринский (виолончель), Станислав Давыдов (валторна), Кэрл Розенбергер (фортепиано). *19.00, аб. 64*

Архангельское «Отражения». Сен-Санс, Онеггер, Гуссенс, Дамаз. Ансамбль камерной музыки

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 9 ПО 22 ИЮНЯ



«Похождения повесы» в Большом театре

Первая в истории Большого постановка оперы Стравинского сделана в этом сезоне режиссером и сценографом Дмитрием Черняковым. Начало – более чем удачное. **ср 11, пт 13 июня, 19.00, на новой сцене**



Вечер Пааты Бурчуладзе в Большом театре

Грузинский бас Паата Бурчуладзе, русское сопрано Мария Гулегина и итальянский баритон Ренато Брузон соберутся на сцене Большого, чтобы попеть Верди – композитора, которого они привыкли исполнять на лучших сценах мира. **сб 14 июня, 19.00**



Эса Пекка Салонен в Большом зале Консерватории

Один из самых заметных дирижеров среднего поколения впервые выступает в Москве. Вместе с оркестром Мариинского театра он играет музыку Стравинского, Шостаковича и свою собственную. **вс 22 июня, 19.00**



Елена Образцова в Малом зале Консерватории

Самая темпераментная певица российской сцены составила вызывающе пеструю программу из сочинений Малера, Оффенбаха, Чайковского, Гранадоса и Рейнальдо Ана. Нет сомнения, что в каждом она найдет немало жарких мест. **вс 22 июня, 19.00**

«Аджио»: Константин Веневцев (флейта), Иван Пансов (гобой), Сергей Богатыренко (кларнет), Наталья Щербакова (фортепиано). *14.00, в «Кладовой над оврагом»*

Гагаринский-4 Музыка итальянских композиторов для гитары. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Золотое кольцо Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель. Максим Золотаренко (виолончель), Наталья Яхонт (арфа). *16.00*

фестиваль **Останкино** «Вивальди и его время». Вивальди: «Маленькая симфония» №2 соль-мажор, Кончерто ре-минор, Концерт для скрипки с оркестром си-бемоль мажор, «Времена года» – четыре концерта для скрипки с оркестром. Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. *17.30, в Останкинском театре*

Римско-католический кафедральный собор «Симфонизм и мистика в органной музыке». Бах, Мессиан, Регер. Константин Волостнов (орган). *19.30*

Сокольники Вивальди: «Времена года» – четыре концерта для скрипки с оркестром. Гайдн: Симфония №45 («Прощальная»). Камерный оркестр театра «Амадей». Дирижер Олег Белунцов. Солист Армен Гжанянц (скрипка). *17.00*

фестиваль **Царицыно** «Старинная музыка в русской усадьбе». Доницетти: цикл «Летние ночи в Пожилище» для двух голосов, фортепиано, скрипки и виолончели. Принц Фердинанд: Фортепианный квартет фа-минор. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00, в Оперном доме*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ИЮНЯ

фестиваль **Большой зал Консерватории** «Звезды «Белых ночей» в Москве». Салонен: «Insomnia». Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Стравинский: «Весна священная». Оркестр Мариинского театра. Дирижер Эса-Пекка Салонен. Солист Александр Торадзе (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Малер, Гранадос, Оффенбах, Ан. Чайковский. Елена Образцова (меццо-сопрано). Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

Архангельское Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *17.00, в верхнем зале «Колоннады»*

фестиваль **Кузьминки** «Музыка на воде». «Композиторы пушкинской поры». Глинка, Даргомыжский. Ансамбль Ars Longa. *17.00, в Египетском зале*

Римско-католический кафедральный собор «Три столетия немецкой органной музыки». Бах, Букстехуде, Регер, Мендельсон. Николай Григоров (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гостиный Двор 298 16 60, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кузьминки (музей-усадьба) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Кусково (музей-усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Сокольники (парк) 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Храм Святого Людовика 252 40 51, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово



Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Последний звонок

Юбилей балерины Марины Семеновой в Большом театре

Хуже балета по телевизору может быть только балет на фотографиях. Особая подлость этого искусства заключается в том, что пленки и фотографии – единственное, что остается от танцовщиков. Марине Семеновой повезло – она одна из самых фотогеничных балерин XX века. В то время, когда были сделаны самые знаменитые фотографии Семеновой, в театральных ателье еще практиковали долгую выдержку. Поэтому на всех своих главных фото Семенова если и стоит на пуантах, да еще на одной ноге, то непременно – подперев стеночку. Сейчас Марине Семеновой исполнилось 95. Многие из тех, кто видел ее последние спектакли, уже умерли. Но ее репутация великой танцовщицы живее всех живых. И 12 июня в статусе первой леди московского балета Семенова примет в Большом театре парадконцерт солистов.

Она знает, что публика придет поглазеть на «живую Семенову» (танцевальный ассортимент праздничных балетных концертов все уже давно выучили назубок), и не подведет: в почетной боковой (или Царской) ложе, с прямой спиной, прямым пробором в волосах, причесанных по балетной моде ее молодости, и золотой звездой Героя на лацкане строгого пиджака. Моментами будет казаться, что это не она, а про-



Многие из тех, кто видел ее последние спектакли, уже умерли

сто женщина, похожая на Семенову, как памятник похож на оригинал.

Ее позировки на фотографиях абсолютно такие же: отлито в бронзе на века. Семеновой, конечно, всегда очень помогала ее внешность. Она сражала наповал в середине 1920-х: пышущая здоровьем, статная царь-девица, дочь рабочего, просто-таки смущала балетный мир душевным и телесным здоровьем – еще тлела мода на совсем иных балерин, если не заморенных петроградским голодом и туберкулезом, то плотно сидящих на кокаине, с нервными, ломкими танцами и болезненно-бледной прелестью.

Перевернув и взбаламутив Петроград, Семенова исчезла оттуда довольно скоро. Возможно, потому, что попросту была для этого города избыточна. Но как ни странно, толком она не прижилась и в Москве: среди столичных балерин-физкультурниц 1930-х годов Семенова, с ее строгой петроградской выучкой, выглядела слишком замысловато, так что в репертуаре ее почти не занимали. В сумме все это дало «тему в искусстве». Когда красивая русская женщина Марина Семенова лебедью плыла и павой выступала, надменно отливая на сцене свои позы из бронзы, критики любили подпустить нечто про несгибаемый русский народ. А в этом были профессиональное презрение и стоицизм:

красота, которую не оценят, мастерство, которое не нужно, жизнь, которой ты не хозяйка. Майя Плисецкая, хорошенько отделавшая в мемуарах многих великих современниц, про Семенову проницательно заметила: крепостная актриса.
Первая советская балерина Марина Семенова на самом деле была последним приветом, который послал советскому балету Русский Императорский. Тот, который умел рифмовать золотую отделку зала с золотом погон, а круглые борта лож с круглыми плечами сидящих в ложах дам. И когда в 1945 году зал Большого театра заполнили мужчины в погонах, все увидели совсем другую – настоящую – Семенову. На сцене гарцевала валькирия. Прекрасная окопная мечта – высокая, статная, белая, – на таких дружно переженились потом сталинские генералы.
Победный салют отшумел, Семенова погасла. Теперь она учит гордо голову нести балетных девушек Большого театра. Главное, чтобы на юбилейном концерте не вздумали показать кино с танцующей Семеновой. Тогда все увидят, что у девушек совсем-совсем ничего не получается.

Юбилейный вечер Марины Семеновой
Большой театр, вс 12 июня, 19.00

Гастроли

Гастроли Королевского балета Великобритании на сцене Большого театра

пт 20, сб 21 июня, 19.00; вс 22 июня, 14.00, 19.00
Гала-концерт, посвященный открытию гастролей. «Лебединое озеро» Чайковского.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *сб 14 июня, 19.00, на новой сцене*
ГАСТРОЛИ **Королевский балет Великобритании** Гала-концерт, посвященный открытию гастролей. *пт 20 июня, 19.00*
Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. Солисты Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко, Мария Александрова *вт 10 июня, 19.00, на новой сцене* Солисты Анастасия Горячева, Дмитрий Гуданов, Наталья Маландина *вт 17 июня, 19.00, на новой сцене* Солисты Надежда Грачева, Андрей Уваров, Анна Леонова *чт 19 июня, 19.00, на новой сцене*
ГАСТРОЛИ **Королевский балет Великобритании** «Лебединое озеро» Чайковского. *сб 21 июня, 19.00; вс 22 июня, 14.00, 19.00*
Легенда о любви Меликова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Мария Аллаш, Анна Антоничева. *ср 11 июня, 19.00* Солисты Марк Перетокин, Мария Аллаш, Марианна Рыжкина *пт 13 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Светлый ручей** Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Мария Александрова, Владимир Непорожний, Анастасия Яценко. *чт 12 июня, 19.00, на новой сцене*
Спартак Хачатуряна. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Галина Степаненко, Анна Антоничева, Владимир Непорожний *вс 15 июня, 19.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Николай Цискаридзе, Елена Андреенко, Ренат Арифулин *ср 18 июня, 19.00, на новой сцене*
Юбилейный вечер Марины Семеновой *вс 12 июня, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Мариуса Петипа. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, ср 18, чт 19 июня, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 9, вт 10 июня, 19.00*
Лебединое озеро Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Наталии Касаткиной, Владимира Василева, Асафа Мессерера. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пт 20, сб 21 июня, 19.00*
Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной и Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 16, вт 17 июня, 19.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, ср 11 июня, 19.00; чт 12 июня, 12.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Вальс белых орхидей** На музыку Мориса Равеля, французского шансона 1930-х годов. Хореография Константина Уральского. *Камерный балет «Москва», пн-чт 16-19 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Весна священная** Стравинского. Хореография Режи Обадья. **Взлом** Фрица. Хореография Пола Селвина Нортона. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», вт 10 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Весна священная** Стравинского. Хореография Режи Обадья. **Мат** Рахманинова. Хореография Лики Шевченко. **Форс-мажор** Баха. Хореография Натальи Фиксель. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», ср 11 июня, 19.00*
Грезы любви – Последнее танго на музыку Вадима Бибергана и шлягеров 1930-х годов. Хореография Георгия Ковтуна. *«Имперский русский балет», пн 9 июня, 19.00*
От классики до модерна Гала-концерт классической и современной хореографии. *Камерный балет «Москва», чт 12 июня, 19.00*

ТАНЕЦ

АКАДЕМИЯ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Una noche en la milonga. Свадьба Представление учителей московских школ и их танго-шоу. *Школа «Casa Del Tango» п/р В.Устиновой, Е.Хватовой, пт 20 июня, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 21 июня, 19.00*
Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями и поэзией Пастернака. Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 12, ср 18 июня, 19.00*
Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, шимми, чарльстоном, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и других. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 14 июня, 19.00*

ЦДЖ

Испанское фламенко Группа «Encantados» п/р Евгении Михайловой. *ср 18 июня, 19.00*



Адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных
962 04 27, 965 20 26, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского
299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Новая опера
200 08 68, Каретный Рвд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста)
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Спорт и фитнес

ЦПОМ БАХТИНЫМ


ВОЛЕЙБОЛЬНАЯ СБОРНАЯ – одна из немногих команд, которая выигрывает для России медали мировых первенств

Смена ориентации

Матч Россия – Венесуэла в волейбольной Мировой лиге

«Какие виды спорта наиболее популярны в России?» – спросил у меня недели три назад один англичанин. Поскольку для меня это был уже далеко не первый подобный разговор, я заранее знал, чем он закончится. Я буду долго и мучительно объяснять, что Шевченко, Ребров и Лужный не русские, а украинцы, что Куриков в России знают, но не любят, потому что она на Олимпиаду не ездит и в теннис играть не умеет, и что звезды НХЛ не выступают за российскую сборную, а значит, и с хоккеем у нас тоже все плохо. Поэтому я ответил неожиданно: «В прошлом году мы выиграли теннисный Кубок Дэвиса, Мировую лигу по водному поло и Мировую лигу по волейболу». Англичанин был заметно ошарашен.
На самом деле в этом и состоит наше большое спортивное счастье: пока национальные сборные по футболу и хоккею не могут добиться ничего, кроме язвы желудка у своих болельщиков, все желающие могут переключиться на что-нибудь более позитивное – вроде волейбола.
Главное московское волейбольное событие этого года – Мировая лига. Мировая лига – это турнир шестнадцати сборных команд, разделенных на четыре группы и играющих между собой в два круга. Семь лучших плюс организатор финального турнира Испания встретятся 8-13 июля в Мадриде и Леганьесе, выяснят между собой отношения и поделят призовые деньги: $500000 за первое место, $250000 за второе и так далее. Россия участвовала в Мировой лиге десять раз, из них три раза она заняла второе место, три раза третье, два раза четвертое, один раз шестое

амстердам
афины
барселона
берлин
вена
венеция
лондон
милан
москва
париж
петербург
прага
рим
стамбул
флоренция
хельсинки

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

nescafe.afisha.ru

все развлечения вселенной

в книжных магазинах и супермаркетах москвы

и один раз первое (как раз в прошлом году). С 1996 года наша сборная только один раз не попала в число призеров, так что начинает турнир она в ранге фаворита. Есть и другая причина, позволяющая надеяться на хорошую игру, – деньги. В России не торгуют правами на волейбольные трансляции, а билет на трибуну стоит 50 р. В результате игрокам, чтобы хоть что-нибудь заработать, кровь из носу нужно брать призовые. В дополнение ко всему в одной группе с нашей сборной играют Испания, которая попадает в финальный турнир автоматически, Польша, которая никогда не поднималась выше шестого места, и Венесуэла, которая участвует в турнире всего третий раз. Именно Венесуэла и станет первой страной, которая пришлет в Москву свою сборную.

Если бы я сказал, что много знаю о сборной Венесуэлы по волейболу, это была бы наглая ложь. Известно, что у сборной Венесуэлы есть блокирующие игроки Андрес Мансанильо из аргентинского «Юниверсити» и Фреди Седено из венесуэльского «Арагуа», доигровщики Энди Рохас из греческого «Олимпиакоса» и Эрнандо Гомес из «Боливара», диагональный игрок Луис Диас из «Арагуа», пасующий Родман Валера из «Миранды», либеро Густаво Вальдеррама из испанского «Виго» и главный тренер Хосе Суарес. Известно, что во время майского визита нашей сборной в Венесуэлу российских игроков в Каракасе никто не встречал и они ночевали в аэропорту. Известно, наконец, что после этой бессонной ночи сборная России в двух встречах раздавила Венесуэлу, уступив только одну партию из семи. В общем, на победу сборной Венесуэлы в московском матче я бы не поставил даже недоеденного яблока. Иначе, раз уж из Кубка Дэвиса Россия в этом году вылетела, всем сострадающим отечественному спорту придется на регулярной основе посещать соревнования по водному поло. Надеюсь, до этого не дойдет.

Все желающие могут переключиться на что-нибудь более позитивное – вроде волейбола

Россия – Венесуэла
Дворец спорта «Динамо», пт 13, сб 14 июня, 18.00, вход 50 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ

Первенство России среди юниоров *Гребной канал «Крылатское», чт-сб 19-21 июня, 10.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Мировая лига Россия – Венесуэла. *Дворец спорта «Динамо», пт 13, сб 14 июня, 18.00, вход 50 р.*
Кубок России ЦСКА – «МГТУ–Лужники» (Москва). *Универсальный спортивный зал ЦСКА, пн 9 июня, 16.30, вход свободный*
«МГТУ–Лужники» (Москва) – ЦСКА. *Физкультурно-оздоровительный центр МГТУ им. Баумана, вт 10 июня, 16.30, вход свободный*
«Луч» (Москва) – «МГТУ–Лужники» (Москва). *Спортивный комплекс «Луч», ср 11 июня, 11.30, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «МГТУ–Лужники» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», пт 13 июня, 13.00, вход свободный*
«Луч» (Москва) – «Искра» (Одинцово). *Спортивный комплекс «Луч», пт 13 июня, 11.30, вход свободный*
«МГТУ–Лужники» (Москва) – «Луч» (Москва). *Физкультурно-оздоровительный центр МГТУ им. Баумана, сб 14 июня, время начала матча уточняйте по тел. 263 22 37, вход свободный*
«МГТУ–Лужники» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пн 16 июня, 16.30, вход свободный*
«МГТУ–Лужники» (Москва) – «Искра» (Одинцово). *Универсальный спортивный зал «Дружба», вт 17 июня, 16.30, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Искра» (Одинцово). *Дворец спорта «Динамо», ср 18 июня, 16.00, вход свободный*

ГОРОДКИ

Чемпионат Москвы *Спортивно-зрелищный комплекс «Измайлово», чт 12, пт 13 июня, 12.00, вход свободный*

ГРЕБЛЯ НА БАЙДАРКАХ И КАНОЭ

Первенство России среди молодежи *Гребной канал «Крылатское», вт-чт 10-12 июня, 10.00, вход свободный*

Первенство России среди юниоров *Гребной канал «Крылатское», вт-чт 17-19 июня, 10.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы *7-й этап. Русская школа картинга «Пилот», вс 15 июня, 11.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Чемпионат Москвы по конкуру *ОУСЦ «Планерная», вт-сб 10-14 июня, 11.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 571 45 37*
Чемпионат Москвы по выездке *Конно-спортивный комплекс «Битца», пн 16 июня, 11.00; вт-пт 17-20 июня, 10.00; стоимость билетов уточняйте по тел. 318 22 77*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Первенство Москвы среди юниоров 1984-1985 года рождения *Спортивный комплекс «Лужники», сб 14, вс 15 июня, 17.00, вход свободный*

МНОГОБОРЬЕ

Чемпионат России и Кубок России Квалификация. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 17 июня, мужчины: 10.00-14.30, открытие соревнований: 14.30, женщины: 15.30-19.30*
Кубок в многоборье. Мужчины. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 18 июня, 10.00-14.30*
Кубок в многоборье. Женщины. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 19 июня, 10.00-14.00*



11 июня в российском футбольном чемпионате встретятся команды, занимающие 13-е и 10-е места турнирной таблицы. Если вы не следите за турнирной таблицей, поясню, что имеется в виду матч **«ЛОКОМОТИВ» (МОСКВА) – «СПАРТАК» (МОСКВА)**. К середине сезона подобное положение вещей уже не кажется таким уж забавным.
Стадион «Локомотив» ср 11 июня, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83

Чемпионат в отдельных видах многоборья. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт 20 июня, финалы: 11.00-14.00, закрытие соревнований: 14.15*
Стоимость билетов уточняйте по тел. 288 53 22

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Чемпионат России в классе «Снайп» *Клязьминское водохранилище, ср-пн 11-16 июня, 11.00, вход свободный*
Международная юношеская регата *Клязьминское водохранилище, вт-сб 17-21 июня, 12.00, вход свободный*
Кубок Москвы в классах «Финн», «Лазер», «470» (по отдельному положению) *Клязьминское водохранилище, сб 21, вс 22 июня, 11.00, вход свободный*
Кубок класса «Кадет» *Клязьминское водохранилище, вс-чт 22-26 июня, 11.00, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Чемпионат России в отдельных видах многоборья. Кубок России в многоборье *Спортивный комплекс «Олимпийский», вт-пт 17-20 июня, 10.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат России. Премьер-лига «Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Стадион «Локомотив», ср 11 июня, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, чт 12 июня, 17.00, вход 50-250 р.*
ЦСКА – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Динамо», чт 12 июня, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.*
«Динамо» (Москва) – «Черноморец» (Одесса). *Стадион «Динамо», ср 18 июня, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 80-1500 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Спартак-Алания» (Владикавказ). *Большая спортивная арена «Лужники», ср 18 июня, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55*
«Спартак» (Москва) – «Сатурн-REN TV» (Московская область). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, чт 19 июня, 18.00, вход 50-400 р.*
ЦСКА – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Динамо», вс 22 июня, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Гребной канал «Крылатское» 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Клязьминское водохранилище 7-й км Дмитровского ш. Ⓜ Алтуфьево

Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, далее авт. 28, 163, 624, 671

ОУСЦ «Планерная» 571 45 37, Химки-8 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370 до ост. «Спортбаза»

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с ул. Енисейской Ⓜ Бабушкинская

Спортивно-зрелищный комплекс «Измайлово» 166 16 18, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Черкизовская

Спортивный комплекс «Лужники» 201 11 64 (автоответчик), 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10б Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33, 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный спортивный зал ЦСКА 213 22 88, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, 201 18 71, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Физкультурно-оздоровительный центр МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

МЕТЕЛИЦА СпортЛенд
24 ЧАСА
ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также
Букмекерская контора. Казино • Игровые автоматы последних моделей
Спот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд
291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELITSA.RU

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



парк ФанПарк

В парке 60-летия Октября (который в Нагатинской пойме) собирались устроить трассу для «Формулы-1»; туда же хотели сослать все игорные дома. Пока ничего не построили, зато в парк, который с конца 70-х так и стоял пустой (несколько дорожек и непроходимые заросли), приехал самый настоящий балаган – с каруселями, клоунами и сладкой ватой. Слева сбивают кегли и крутятся в люльках, справа гоняют по автодрому и бродят в «Мире будущего» (вроде как попадаешь на космический корабль, который терпит крушение, – дошкольникам страшно). Гвоздь программы – «Башня ужаса». Людей сажают в круглую люльку, поднимают на высоту 52 метра и обрушивают вниз со скоростью 100 км/ч. Очень весело.

Все аттракционы, похоже, прибыли из Германии – на космическом корабле, например, выходы обозначены надписью «Ausgang». Вот только до такого аттракциона, как «Яйцетир», немцы бы не додумались. Задача – попасть куриным яйцом в человека, паряженного в желтый балахон и маску из фильма «Крик». На стенде, перед которым человек мечется, черной краской выведено: «Ты не падай в грязь лицом, попади-ка в цель яйцом». Правда, стрельба по живой мишени – это уже крайность. В остальном «ФанПарк» неплохое место, чтобы часа на три развлечь компанию детей в возрасте от 5 до 10 лет. Водить их сюда поодиночке не стоит – если рядом нет хотя бы пары приятелей, все эти башни и карусели кажутся глупейшей затеей. Вместе валять дурака веселее. И еще: если от аттракционов станет тошно, можно сбежать на речной вокзал (от «Мира будущего» по дорожке направо) – там хоть и продают теперь велосипеды и подгузники, но место тихое и спокойное. По выходным и праздникам ходит речные трамваи до парка Горького. Взрослый билет – 160 р., детский – 80 р. *От 5 лет. 937 13 13, просп. Андропова, Нагатинская пойма (м.Коломенская, далее на пяти любым автобусам, сбоку бесплатным автобусом «ФанПарк»; пн-пт 11.00 и до последнего; сб-вс для детей 11.00 и до последнего, для взрослых – 17.00 и до последнего, билеты на аттракционы 40-160 р., для студентов 25%-ная скидка*

школа Московская международная киношкола

Больше всего хотелось попасть на занятия режиссеров и операторов, но мастер не пустил: к курсовой ученики не готовятся, будет серьезный разговор, посторонним там делать нечего. Пошла в мастерскую сценаристов. Сценаристы обсуждали, что скоро полезут в катакомбы писать литературные работы и делать фотоочерк и что в школу придет путешественник Виталий Судаков, побывавший у каннибалов и папуасов, – надо подготовить вопросы, чтобы не вышло, как с Баталовым, который пришел и «слушал молчание». После занялись разбором схемы «завязка-кульминация-развязка» на примере «Курочки Рябы» и «Ромео и Джульетты». Начали в пять вечера, закончили в семь, до этого весь день сидели на уроках. Киношкола только до 1991 года была студией, сейчас это государственная школа, в которой кроме обычных предметов изучают дополнительные (режиссура, анимация, операторское мастерство, поэзия, драматургия, фотография, рисунок и пр.), снимают фильмы, ставят спектакли и каждое лето ездят в экспедиции. Поход в катакомбы – это тоже экспедиция, только маленькая. Большая – поездка в Италию на детский кинофестиваль. Школьники покажут там свой фильм о Соловках, спектакль «Каинтель» (про девушку, которой вера помогла справиться с неприятностями) и проведут для всех желающих мастер-классы русского народного пения. Все прекрасно: дети делом заняты, творческие способности развивают, работают на совесть. Правда, школьное расписание для постороннего человека выглядит прямо-таки страшно: занятия с 9 утра до 8 вечера, выходной – суббота, праздники – 3 дня на Новый год, каникулы – 2 недели в сентябре. Я вот, например, в 12 лет вряд ли согласилась бы учиться шесть дней в неделю по 11 часов. Несогласных, видимо, хватает: к концу этого года из 100 учеников осталось 20. Хотя, наверное, тем, кто остался, такая жизнь в самый раз. *От 12 лет. 775 04 01, www.mfs.ru, Строителей, 15, 2 этаж (м.Университет, обучение по общеобразовательным предметам бесплатное, по дополнительным – 10,25 у.е. в месяц (в зависимости от успеваемости)*

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальное представление: на стены главного зала проецируется фильм о развитии жизни на Земле. *От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

Праздник оригами *От 5 лет; ср-пт 16.00, до 22 июня*

Московские пастушки Болотные птицы пастушки. Из серии «По страницам Красной книги Москвы». *От 5 лет; до 29 июня*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Сокровища Павловска По выставке реликвий из Павловского дворца проводятся экскурсии для школьников. Школьники танцуют полонез и отгадывают, из чего сделаны императорские вазы, чем трон отличается от кресла и почему Греческий зал называется Греческим. *От 7 лет; группа не менее 15 человек, до конца июня*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности. *От 8 лет; до конца июня*

ТЕАТР

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 5 лет; пт 13, вс 22 июня, 12.00*

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; чт 12, вс 15 июня, 12.00*

Остров сокровищ *От 4 лет; сб 14 июня, 15.00*

Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 14, сб 21 июня, 12.00*

Три мушкетера *От 7 лет; пт 13, вс 22 июня, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 13 июня, 18.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; вс 15 июня, 18.00*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 22 июня, 11.00*

ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** *От 5 лет; чт 12, сб 21 июня, 11.00*

Носорог и Жирафа *От 4 лет; чт 19 июня, 18.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 14 июня, 11.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 20 июня, 18.00*

МТЮЗ

Два клена *От 8 лет; ср 11 июня, 12.00*

Невероятный иллюзион Зрни *От 6 лет; вт 10 июня, 12.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Та Ти Тинг». Старая женщина вспоминает свою жизнь.

Фестивали и гастроли

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

пн-чт 9-12 июня, 19.00
«Буфапланетес» *Театр «Компания Пепа Боу» (Испания), в театре «Эрмитаж»*

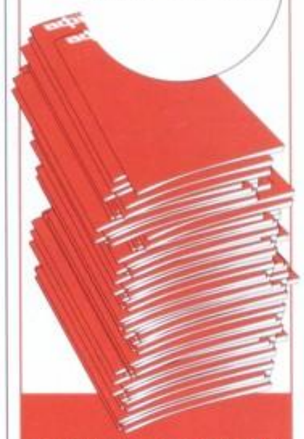
сб 14, пн-вт 16-17 июня, 19.00;

вс 15 июня, 15.00, 19.00
«Сказка детства» *Театр «Компания Аббонданца/Бертони» (Италия), в театре «Эрмитаж»*

сб 14 июня, 19.00;
вс-пн 15-16 июня, 15.00, 19.00
«Та Ти Тинг» *Театр «Рио Розе» (Дания), в МХАТ им. А.П.Чехова*

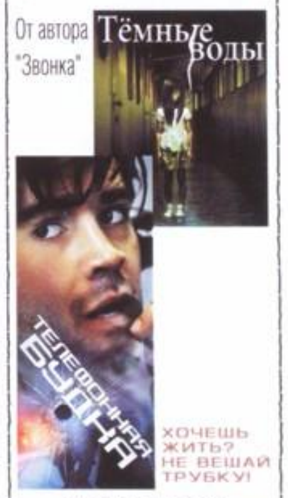
ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

500-00-60



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

MDM II КИНО
[МУЛЬТИПЛЕКС]



М. ФРУНЗЕНСКАЯ
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, Д. 28
АВТООТВЕТЧИК: 961 0056
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 782 8833
WWW.MDMKINO.RU

МДМ•КИНО на пуфиках



Герои спектакля **«СКАЗКА ДЕТСТВА»** – замученные работой родители, которые не обращают внимания на своих детей, и дети, которые мечтают сбежать из дома и жить так, как хочется. Танцовщики Микеле Аббонданца и Антонелла Бертони играют и тех, и других. От 9 лет

Театр «Компания Аббонданца/Бертони» (Италия) сб 14, пн 16, вт 17 июня, 19.00; вс 15 июня, 15.00, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; сб 14 июня, 12.00, 14.30; ср 18 июня, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 11 июня, 17.00; вс 15 июня, 12.00, 14.30*

премьера **Кошка, которая гуляла сама по себе** *От 4 лет; чт 12, вс 22 июня, 12.00, 14.30*

Кошкин дом *От 4 лет; сб 21 июня, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; чт 19 июня, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; сб 14 июня, 18.00*

Красная Шапочка *От 6 лет; вс 22 июня, 12.00*

Теремок *От 4 лет; вс 15 июня, 12.00*

ЭРМИТАЖ

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Буфапланетес». Директор единственного в мире Театра мыльных пузырей каталонец Пеп Боу играет пузырями в пинг-понг, наполняет их сигаретным дымом и устраивает из них настоящие водопады. «Буфапланетес» – самый первый его спектакль (1982). *От 5 лет; театр «Компания Пепа Боу» (Испания), пн-чт 9-12 июня, 19.00*

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Сказка детства». *От 9 лет; театр «Компания Аббонданца/Бертони» (Италия), сб 14, пн 16, вт 17 июня, 19.00; вс 15 июня, 15.00, 19.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 11, пт 13, ср 18, пт 20 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 12, чт 19 июня, 16.00, 18.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср-пт 11-13, ср-пт 18-20 июня, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 июня, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

премьера **Новый юбилейный спектакль** *От 5 лет; ср 11, чт 12, сб 14, ср 18, чт 19, сб 21 июня, 15.00; пт 13, вс 15, пт 20, вс 22 июня, 12.00, на большой сцене*

премьера **Уголок дедушки Дурова** *От 3 лет; ср 11, чт 12, сб 14, ср 18, чт 19, сб 21 июня, 11.00; пт 13, вс 15, пт 20, вс 22 июня, 14.00, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Звезды цирка-2003** *От 4 лет; ср 11, пт 13, ср 18, пт 20 июня, 19.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 июня, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Вместе со временем *От 4 лет; чт 12, пт 13, вс 15, чт 19, пт 20, вс 22 июня, 19.00; сб 14, сб 21 июня, 14.30, 19.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Серединоземелью. Часть 1 *От 6 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 июня, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР АРМИИ

премьера **Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян** *От 6 лет; вс 15 июня, 12.00, в малом зале*

Приключения Чиполлино *От 6 лет; сб 14 июня, 12.00, в малом зале*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Биби – маленькая волшебница Bibi Blocksberg
От 7 лет

Карлик Нос
Мультипликационный
От 5 лет

Книга джунглей-2/Jungle Book 2
Мультипликационный
От 5 лет

Ледниковый период/Ice Age
Мультипликационный
От 5 лет

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

© 2003 PALESTRA. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ

>> Next Level



Fitness club
CORPUS·ART

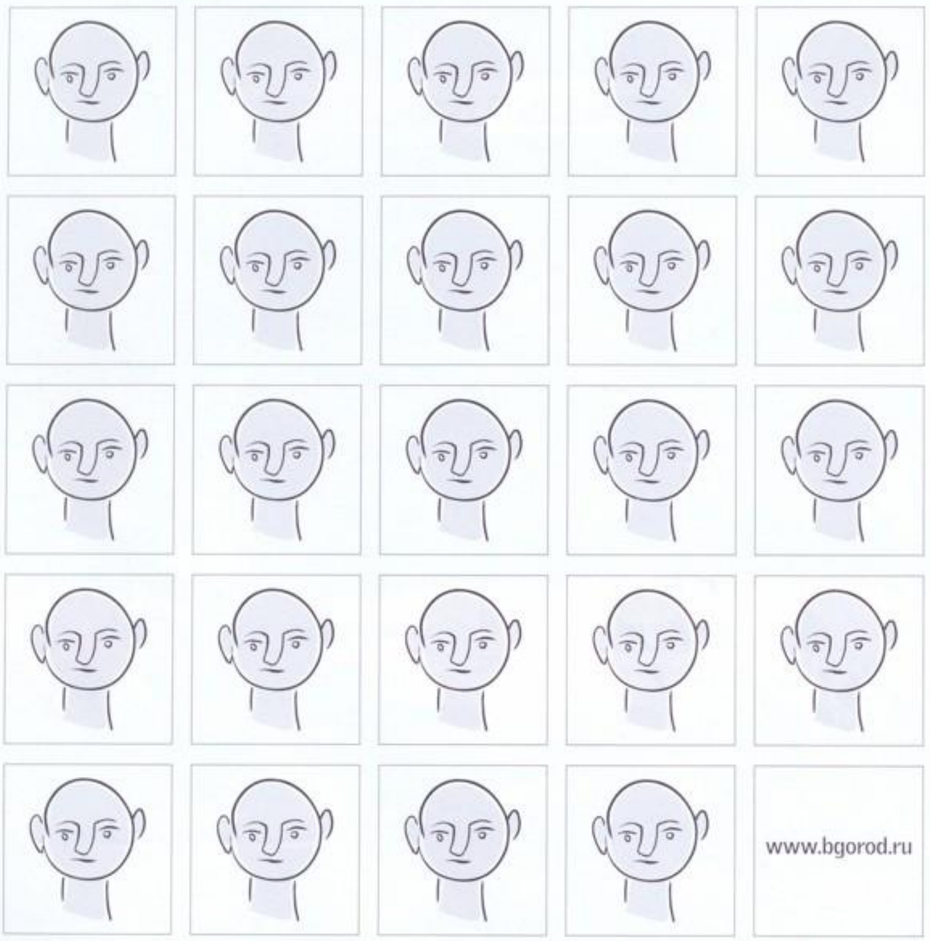
Ⓜ СОКОЛ 2-я ПЕСЧАНАЯ 4а (095) 157 1345

БАССЕЙН ● ТЕННИСНЫЙ КОРТ ● ТРЕНАЖЕРНЫЕ ЗАЛЫ ● ЗАЛЫ АЭРОБИКИ ● FITNESS CAFÉ™ ● BEAUTY & SPA PUMA

www.nextlevel.ru

25-й кадр

Это вторая реклама из серии, в которой мы хотим прорекламировать сайт еженедельника «Большой Город» (www.bgorod.ru). В тот раз была лобовая реклама, а будет еще завуалированная реклама, скрытая реклама, черный PR, навязчивая и агрессивная реклама. Всего доброго.



Примечание: Как вы уже поняли, мы только что прорекламировали сайт еженедельника «Большой Город» (www.bgorod.ru). Этим мы хотели подчеркнуть уникальность нашего сайта. Уникальность нашего сайта (www.bgorod.ru) состоит в том, что на нем вы сможете читать материалы «Большого Города» раньше, чем выйдет свежий номер. Кроме того, если вы пропустили номер еженедельника, вы всегда сможете найти его в архиве на сайте (www.bgorod.ru).

Большой Город

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 157
ШКОЛЫ
ЗА РУБЕЖОМ
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 158
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 158
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
УСЛУГИ 160
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
РЕМОНТНЫЕ
ДИЗАЙН
БИЗНЕС
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 162
ВЕЩИ 162
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
КАРТИНГ 162
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 162
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 167
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ

«Школа искусств» Восточная практика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

ЗА РУБЕЖОМ

УЧЕБА В ИСПАНИИ



«Франц & Лефорт»
Тел. 200 6313
Тел./факс 200 4362
e-mail: franzlefort@mtu-net.ru

ТРЕНИНГИ

«Креативное письмо»: пишите свободно! Тел. 203 0407, 203 2461, www.writing.ru

V. I. P.

ТЕХНИКА
БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ
ТРЕНИРОВКА
ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ
УВЕЛИЧЕНИЕ
РАБОТОСПОСОБНОСТИ

ШКОЛА ОЛЕГА АНДРЕЕВА • ЦЕНТР БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ

518 67 30

WIN CLUB
КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

КЛУБ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ
ИГР

ПРИГЛАШАЕТ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В НЕКОММЕРЧЕСКИХ
ТУРНИРАХ

ПРЕФЕРАНС
(суббота, 14.00)

ДЕБЕРЦ
(четверг, 20.00)

ПАРНЫЙ БЕЛОТ
(воскресенье, 14.00)

НАРДЫ
(пятница, 20.00)

В клубе к вашим услугам бильярд, сауна, настольный теннис, бар, ресторан.

2-й Павелецкий пр., 9
Тел. 235 8896
www.win-club.ru

ПЕРВЫЙ КЛУБ
ВОСТОЧНОГО ФИТНЕСА



Киевская, 2, тел. 240 5252, www.wck.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 15, тел. 774-0600, 921-6362

7%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7% НА ОКРАСКУ В НАШЕМ САЛОНЕ + ПОДАРОК

VOG
COIFFURE BEAUTE
PARIS
ОЧЕНЬ ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Если Вы хотите –
Вы получите это!
Справки по тел. 787-4295
м.Преображенская, пр. Маршала Жукова, 37

20%
СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MAPT Studio
MOSCOW
САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN. Скидка действительна до 1 июля 2003 года.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4161



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Московский клуб визажистов, тел. 960 5777
www.mua.ru, e-mail: forummakeup@comail.ru

Техника речи Постановка голоса. Тел. 506 9291

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Мастерское обучение искусству танца в современных залах в дружеской атмосфере



СЕМИНАРЫ

Московский театр эмоциональной драмы проводит набор на курс для обучения на актерском факультете Ярославского государственного театрального института (ЯГТИ). Обучение будет проходить на базе театра в Москве (4 года, платное). Прослушивание состоится 14, 21, 28 июня, начало в 12.00. Тел. для справок: 278 5296

Актерское мастерство Сцен. речь. Тел. 495 7601

Государственный театр «Кинослектакль» объявляет набор в Школу актерского мастерства под руководством засл. арт. России В.В.Авилова. Запись на прослушивание по тел. 8 926 223 9929

РАБОТА

Девушки на в/о работу Тел. 740 0650

Девушки на в/о работу Тел. 743 9514

ГЛЯНЦЕВОМУ ЖУРНАЛУ ТРЕБУЮТСЯ

ДИЗАЙНЕР
ФОТОРЕДАКТОР

ВАШЕ РЕЗЮМЕ → PENKOV@SKPRESS.RU ИЛИ ФАКС 974 2263 (ДЛЯ КОНСТАНТИНА ПЕНЬКОВА)

РЕУТОВСКАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

Лиц. ЛОМО № 0010342 выдана МЗМО

Новые технологии протезирования – мода на здоровье.

Респектабельность. Стиль. Качество.



Импланты CENTERPULSE «Implanting Trust»

Параметры сравнения	Протезы	Импланты
Внешний вид	Заметны	Выглядят как настоящие ощущение настоящих зубов
Долговечность	5 лет	25 лет
Последствия	Уменьшение кости от потери зубов, утрата опорных зубов	Кость сохраняется, лицо сохраняет форму, сохраняются оставшиеся зубы

Режим работы: ежедневно с 8.00 до 21.00
воскресенье с 9.00 до 18.00
Тел.: 528-61-80; 528-40-00
г. Реутов, ул. Калинина, 26.



м. «Смоленская», «Арбатская», «Кропоткинская»
Справки и запись: 241-05-16, 241-06-54, www.vipmed.ru

КОСМЕТОЛОГИЯ В КРЕМЛЕВСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ

НАСТРОЙТЕСЬ НА СТРОЙНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ!
Рациональное индивидуальное комплексное использование методик для коррекции фигуры!

- Консультации специалистов различных профилей
- Эндермология – вибро-вакуумный массаж на французском аппарате LPG
- Талассотерапия (водорослевые обертывания) • Лимфодренажный массаж
- ЛФК (тренажеры, статическая гимнастика) • Бассейн – аквааэробика
- Гидроколонотерапия (выполняется опытными врачами)
- Диетическое питание

...и все виды медицинских косметологических услуг лицензия мэкэ № г-спетатив

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Удалю волосы – гарантия. Пирсинг. Тел. 233 4495
Прически и визаж для выпускниц. Тел. 217 6791
Пирсинг, наращивание ногтей. Тел. 954 4784
Электроэпиляция Тел. 283 4800
Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Тел. 290 3442
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149 http://nailservice.narod.ru
Наращивание волос Тел. 729 0550
Профессиональная мужская стрижка. Тел. 729 0550
Наращивание волос (полностью) 250 у.е. Тел. 363 1538
Ногти Тел. 8 910 466 9621

Tattoo pircing Тел. 506 7025, Андрей, «Литва»
Гель-ногти Тел. 541 5594

Афропрически Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

ULTRA-TATTOO
Тел. 277 2080, www.tatooultra.ru
Татуировки, тату-макияж, пирсинг.

Афропрически Наращивание волос. Тел. 795 4294









КЛИНИКА ЕВРОМЕД ПРЕСТИЖ

ВЫБЕРИТЕ ЛУЧШЕЕ...

• ГИНЕКОЛОГИЯ •
Диагностика и лечение всех воспалительных процессов

• УРОЛОГИЯ •
Простатит Цистит
Уретриты Спермограмма

• ВЕНЕРОЛОГИЯ •

УЗИ всех органов
Сексопатология
Психотерапия
Маммология (диагностика и лечение заболеваний молочной железы)

- прием врача - к.м.н. – 200 р., профессор – 800 р.
- новейшее оборудование
- современный дизайн • парковка

955-9021 955-9022
777-3070 (круглосуточный)

Лиц. № 12960/4419

www.prostatit.ru

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Лицензии МЗ ДЗ №129154374
Лицензия МЗ ДЗ №13746/5207

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы).

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ



24 часа

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW MAPT Studio САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN. Скидка действительна до 1 июля 2003 года.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

7% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7% НА ОКРАСКУ В НАШЕМ САЛОНЕ + ПОДАРОК

VOG COIFFURE BEAUTE PARIS
ОЧЕНЬ ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Если Вы хотите – Вы получите это!
Справки по тел. 787-4265
м/Преображенская, пр. Маршала Жукова, 51

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362

20% СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА – 20%

Профиль professional САЛОН КРАСОТЫ

До 10 июля с этим купоном – скидка на все услуги 20% Oxymegastation – мезотерапия без игл и боли! Biogenie – мощный лифтинг и безоперационное моделирование груди. Обертывания и массаж – подготовка к пляжу. Все парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, солярий. Консультации врача-косметолога и стилиста бесплатно.
Б.Ордынка, 67, тел. 956 5967, 956 5769
www.profipro.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 500 р. Косметологические услуги: Экспресс-уход за лицом – 800 р. Солярий: 20 мин. – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июля.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8620
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 166-1069
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 120-2255
Гуляевских пер., 4, стр. 4, тел. 924-6963

Наращивание волос Афропрически. Продажа материала. Обучение. Тел. 286 1125, www.europahair.ru, info@europahair.ru

Тату-макияж Тел. 506 4450

ТАТТОО Тел. 500 6758

Наращивание волос Гарантия. Тел. 772 6698

Ногти Тел. 501 5989

ЗДОРОВЬЕ

Коррекция фигуры Тел. 237 8068

Антицеллюлитный массаж Выезд. Тел. 8 902 178 8332

Гербалайф Специалист. Снижение (набор) веса. Элитная косметика. Тел. 517 6458

Комплексная очистка организма. Тел. 453 6396

Стоматология круглосуточно без выходных, МДКЗ №11828/3287. Тел. 923 7740

Аборты безоперационно МДКЗ №11828/3287. Тел. 923 7740

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психологическая помощь Консультации. Психоанализ. Тел. 116 5150

Психоаналитик Дорого. Тел. 8 916 316 2074

САУНЫ/БАНИ

«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439, www.ivushka.ru. Две сауны, бассейн, джакузи, караоке, комнаты релаксации, бар, восточноевропейская кухня. Лечебный массаж. Круглосуточно. Парковка.

Сауна Отдых. Тел. 517 0793

Сауна-люкс Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ ®Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

Сауна VIP-услуги. Центр. 1000 р./час. Тел. 136 0012







УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Агентство «Фан-Тайм» Звезды эстрады, артисты, аттракционы, оформление шарами, звук, свет. www.funtime.ru Тел. 969 5163, 782 5757

Клоуны Тел. 796 6575

Ансамбль, банкеты, свадьбы. Тел. 472 7958

Агентство Развлечений
"Квартет А"

Ваш персональный
поставщик звёзд

258-06-38
организация любых праздников













Билеты в театры: Большой театр («Раймонда», «Жизель», «Спартак», «Набукко» и др.). Ленком («Шут Балакирев», «Плач палача»). Концерт Элтона Джона. Тел. 102 4729, 8 910 404 7247, Сергей

VIP-теплоход – праздники, круизы. Тел. 459 7879, 459 7801, 459 7424, 459 7757, 459 7401

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

Любые праздники для детей и взрослых. Весело! Тел. 728 4459

Элтон Джон в Кремле 24 июня. Заказ билетов. Тел. 518 8789

«Холидей» Тел. 216 4880

ФОТО

Фотовидеосъемка Тел. 8 903 123 0055

Профессиональное портфолио Любая фотосъемка. Тел. 517 2723





ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июля.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославская ш., 22, корп. 2, тел. 186-9269
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гурьянова пер., 4, стр. 4, тел. 824-6161

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 500 р. Косметологические услуги: Экспресс-уход за лицом – 800 р. Солярий: 20 мин. – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

20% СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА – 20%

Профиль professional САЛОН КРАСОТЫ

До 10 июля с этим купоном – скидка на все услуги 20% Oxymegastation - мезотерапия без игл и боли! Biogenie – мощный лифтинг и безоперационное моделирование груди. Обертывания и массаж – подготовка к пляжу. Все парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, солярий. Консультации врача-косметолога и стилиста бесплатно.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5768
www.profilpro.ru

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ выучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-5863 (10 школ)
www.englishfirst.com

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 22 июня.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ
ДЮЙМОВ

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6:
10.00-2.00 в будние дни,
10.00-3.00 в выходные дни.
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingdub.ru

ТРАНСПОРТНЫЕ

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ



по Москве, России и странам СНГ. Микроавтобусы «мерседес-спринтер», «фольксваген» LT-35.
Формы оплаты любая
Бронирование автобусов
Количество мест – 14 по тел. 506-4467, 505-6406

МЕДИЦИНСКИЕ

Компьютерная NLS-диагностика
Экспресс-оценка состояния организма, выявление патологий на ранней стадии, обнаружение инфекций, установление причины заболевания. Безвредно, лицензия. Тел. 720 5146, Медицентр

ДРУГИЕ

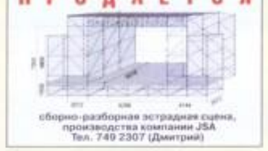
Доставка обедов в офис Тел. 331 6603

ЖИВОТНЫЕ

Продаем клубных щенков всех пород. Дорого. Тел. 328 2102

ВЕЩИ
ПРОДАМ

ПРОДАЕТСЯ



сборно-разборная эстрадная сцена, производства компании JSA
Тел. 749 2307 (Дмитрий)

Мебель китайскую черную.
Тел. 8 926 226 9191

Гитары, синтезаторы, электропианино. Тел. 216 1443, 208 6697

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

КАРТИНГ

КУБОК "FUJITSU – 10 ДЮЙМОВ"

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КАРТИНГ - ТУРНИР В КЛУБЕ 10 ДЮЙМОВ

10 дюймов

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ:
SILVERSTONE 5 DAY RACE INTENSIVE COURSE

FUJITSU

5-ДНЕВНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ФОРМУЛЫ 1 НА ТРАССЕ "СИЛЬВЕРСТОУН" (АНГЛИЯ) С ВОЗМОЖНОСТЬЮ УЧАСТИЯ В ДВУХ ГОНКАХ!



ПОДРОБНОСТИ И РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЯ НА САЙТЕ: WWW.KARTINGCLUB.RU
АДРЕСС КЛУБА: "10 ДЮЙМОВ": КП СКЛАДОЧНАЯ Д.1, СТР.8. ТЕЛ.: (095)289 4347, (095)289 2434

Кофейня на Маяковке
Лучшее место для Ваших романтических и деловых встреч
Триумфальная площадь, вход через гостиницу «Пекин»
Тел. 209 3415





ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
ПОДАЧА 15 МИН.
WWW.232.TAXI.RU

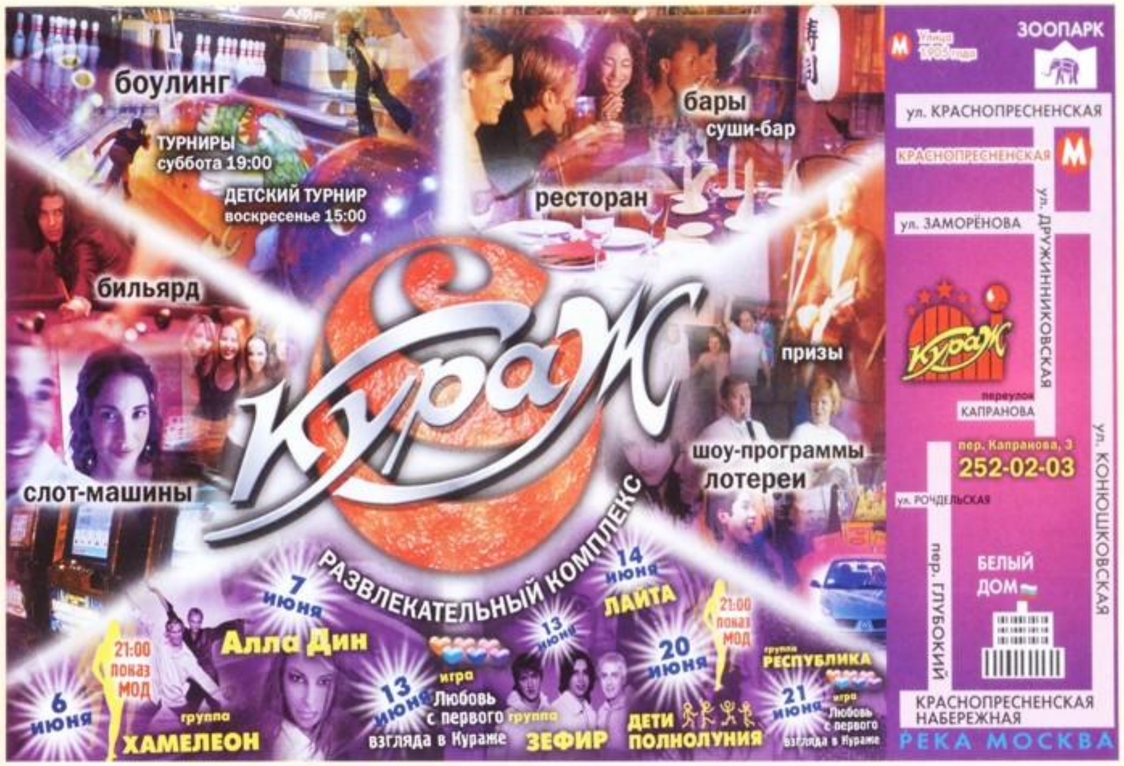
МАГАЗИНЫ

ул. Новый Арбат, д. 15 (между ТЦ "Москачка" и "Чародейка" вниз по лестнице), м."Арбатская" **291-8809**
ул. Старый Арбат, д. 13 (вход с Б. Афанасьевского) м."Арбатская" **291-7049**
проспект Мира, д. 112 м."Алексеевская" (50 метров) **216-6650, 216-6661**

ARMANI KENZO ЭЛИТНАЯ ОДЕЖДА КОМИССИОННЫЙ
PRADA CHANEL ВТОРАЯ ЖИЗНЬ VERSACE ESCADA
FERRE CERRUTI

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

ВсеСвои
клуб-ресторан
Европейская, китайская кухня. Бар, танцпол, бильярд, концерты.
м. «Красносельская», Волков пер., 13
тел. 255 0441, 255 9934





РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Вы собрались в ресторан?
ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600
Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.
тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676
Информация о лучших ресторанах Европы
Бесплатно

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%
КАРТИНГ 10 дюймов
Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
13.00-2.00 в будние дни.
13.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 289-4347, 288-2434
www.kartingclub.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ — СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 22 июня.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% — КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИДИАН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м. Маяковская, тел. 971-8433, 972-1553

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ
МАЙДАН БОУЛИНГ
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 22 июня 2003 года.
Каспийская, 16, корп. 1
Тел. 142-0818, 142-3229

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – САЛАТ-БАР В ПОДАРОК К ОБЕДУ
ЭТАЖ
городской ресторан
При покупке любого горячего блюда в подарок к обеду салат-бар.
Тверская, 14, стр. 1, тел./факс 200-6616
Дмитровское ш., 89 (ТРК «XL»),
Тел./факс 789-8968

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Открыта летняя терраса
Русская, европейская кухни • Дискотека, американский пул. Ужин – 30$. Карта вин.
Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности.
Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938-5775
С пн. по чт. с 14.00 до 4.00. С пт. по вс. 16.00 до 6.00

КАФЕ ЛЕ ГАТО
Морские фантазии
от французского Шеф-повара
с 21 мая
Тверская'23 937-56-78

Венский Двор
ресторан и кафе



Реальная возможность
приятно провести время
Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел.: 255 8101

ZUKKABAR
НОЧНОЙ КЛУБ
РЕСТОРАН
СПОРТ-БАР
ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
м. Преображенская пл., Б. Черкизовская, 6
тел. 161 5221

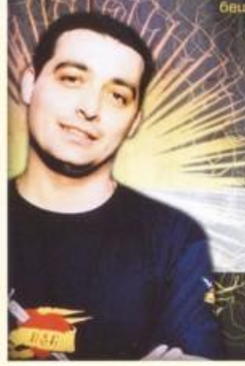
КЛУБЫ
ТАКСИ
ТРАНСФЕР
3 • 63 • 63 • 63

ЛиМузин-Сервис т.257-4000



в аэропорт,
театр, клуб,
день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

DJ LUIS PARIS
@MOSCOW
Танцевальный лэйбл NRGSOUND представляет!
Клуб THE TUNNEL
20.06.03, 22^00



DJ Luis Paris – один из самых популярных в мире музыкантов. Его можно услышать на самых продвинутых вечеринках в клубах Лондона и Нью-Йорка, Буэнос-Айреса и Амстердаме. Новый проект Льюиса "Paris&Healey – Pipped/Deep Throat", который вышел на Plastic Fantastic, пользуется сейчас бешеной популярностью, его постоянно крутят самые известные радио-станции мира. Сейчас этот сингл находится на 18-ом месте в Coolcult Chart и уже на 2-ом – в Balance Chart.
На вечеринке также работают диджеи NRGSOUND: DJ Andrey nrg, DJ Knilloff, DJ Sabas.
Адрес Клуба:
м. Лубянка, Лубянский пр-д, 7
тел: 937-4101
info: www.nrgsound.ru

Erotic 911 Club



Косыгина, 15
гостиница
«Орленок»
(095)939-8407
www.911club.ru

ГИТАРЫ, СИНТЕЗАТОРЫ,
РОЯЛИ, КАРАОКЕ
Оптом и в розницу



СВЕТ-ЗВУК
для дискотек
Дмитровское ш., 64/4
Тел. 742 7947, 487 5726
www.dynatone.ru
info@dynatone.ru

V.I.P. CLUB
"ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ"
ГРАНД-ДЖАКУЗИ,
САУНА, МАССАЖ,
СТРИП-ШОУ НОН-СТОП
785-6899
(круглосуточно)
м. ДИНАМО (ЦСКА)

гостиница
одушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа.
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ЭТАЖ
городской ресторан
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – САЛАТ-БАР В ПОДАРОК К ОБЕДУ
При покупке любого горячего блюда в подарок к обеду салат-бар.
Тверская, 14, стр. 1, тел./факс 200-6616
Дмитровское ш., 89 (ТРК «Хд»), Тел./факс 799-8966

ПОДАРОК
МАЙДАН БОУЛИНГ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 22 июня 2003 года.
Каштановская, 16, корп. 1, Тел. 142-0814, 142-3226

10%
ТАТУ МЕРИЛИН
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м. Маяковская, тел. 971-9433, 972-1963

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
AMERICA CINEMA
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 22 июня.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10%
МДМ•КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
ш. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28 Тел. 245-8439
Бронирование билетов по тел. 960-1800
www.mdmkino.ru

50%
Erotic 911 Club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru







«Беркут» Тел. 507 3682, Путевой пр-д, 34а ⓂБибирево, вт-вс 19.00-6.00, пт-сб стриптиз-шоу, дискотека.

ДРУГОЕ

Рыжая леди Тел. 778 7444
Восточная экзотика Тел. 109 4148
Изящная брюнетка Тел. 107 1137
Высокая мадемуазель Тел. 995 4114
Длинноногая блондинка Тел. 727 9659
Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949
Белокурая бестия Тел. 504 3044
Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209
Бальзаковская дама Тел. 505 6445
Азиатская киска Тел. 505 5274
Девушки Тел. 518 4165
Элитный отдых Лучшие модели Москвы. Каталог. Дорого. Тел. 720 3202
Дамам эротмассаж Тел. 731 6717
АЛЁНА – москвички Тел. 309 2273
Дима Тел. 8 926 206 0596
Алия-массаж Тел. 746 4602
Сауна-LUX Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж. Тел. 958 0705
Досуг Сервис. Тел. 506 6198
Яна Тел. 746 3786
Тайные желания для дам Тел. 920 0665
Красивая дама Тел. 740 0965

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% Erotic 911 Club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Космигина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

10% МДМ•КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
ⓂФрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

20% AMERICA CINEMA
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 22 июня.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

VIP-досуг Тел. 740 0650

VIP-досуг Тел. 743 9514

Парни-спортсмены Тел. 729 8731

Досуг Очаровашки. Тел. 109 5467

Ангелочки Тел. 727 9602

Очаровашки Тел. 995 8493

Агентство «Кути» приглашает девушек с модельной внешностью на в/о работу. График свободный. Портфолио приветствуется. Тел. 741 1144, 740 0651/52/53

ЮККА-массаж Тел. 943 2235, www.yukka.inc.ru

VIP-массаж 15 эротических программ. Всегда выбор. Круглосуточно. Апартаменты. Тел. 969 4023

VIP-отдых Круглосуточно ⓂАэропорт, тел. 782 6008

Элитный досуг Марьино, тел. 103 6503

Юноши, С/пары, Игры-S/m WWW.BESEX.RU. Тел. 107 8916

Дана Тел. 107 6200, круглосуточно

Инга Тел. 505 5200, круглосуточно

VIP-отдых Круглосуточно ⓂАэропорт, тел. 782 6008

Элитный отдых ⓂВойковская, тел. 517 4909









ESCORT-ONLINE.RU

Катя Тел. 505 5080

Парень Супер. 30 лет Тел. 8 903 597 0172

Массаж Тел. 746 4602

Аквамассаж Тел. 744 4161, 746 2600

Аквамассаж Тел. 782 3154

Юго-запад. Северо-запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Элитный отдых Лучшие модели Москва. Каталог. Дорого. Тел. 720 3202

Анюта Тел. 505 6060

Лада Тел. 995 3847

Яна Тел. 995 3847

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Парни-VIP! Тел. 507 1609

Венера Тел. 517 2249

Чародейки ночи Тел. 995 4366

Карамельки Тел. 995 8497

Взрослые мальчишки Тел. 999 6253, www.xxxmale.ru

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732





ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Агентство «Престиж» Знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490

Знакомства состоятельным господам и красивым девушкам. Тел. 792 7432

Знакомства Тел. 505 0127

Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7858 (12.00-19.00 без выходных)

Купи карточку «Голосовой почты». Раздел «Знакомства». Набери тел. 787 9207. Размещай, слушай.

Тактичная дама знакомит интересных солидных господ с красивыми девушками, дамами. Любовница. Подруга. Спутница. Фотобанк. VIP. Приватно. Тел. 937 8647, 578 9243, Ольга



Агентство знакомств «Импульс» ⓂМаяковская, тел. 251 4739, 251 4941, с 11.00 до 20.00

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 ⓂСерпуховская

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

СКИДКИ НА ЛЕТНЮЮ КОЛЛЕКЦИЮ

SHOES: Artioli | Roberto Botticelli | Roberto Cavalli | Rocco P. | Fabi | Vicini | Giuseppe Zanotti Design | Baldinini | Quelle | Ballin | GFF | Casadei | Pakerson | Obeline | Sebastian
ACCESSORIES: Reptile's House | Alchimia | Braccialini | Via Repubblica | Evatini | Facondini | CD | Neyrat Peyronie



NO ONE
СЕТЬ БУТИКОВ
МОДНОЙ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА
10%
В ЛУЧШИХ БУТИКАХ МОСКВЫ

NO ONE
Новинский б-р, 28/35, тел. 291-6330 (10.00-21.00)
Кутузовский пр-т, 26, тел. 249-5583 (10.00-21.00)
Рублевское ш., 48/1 ТЦ «Рублевский», тел. 416-7981 (11.00-22.00)
Правобережная, 1Б, ТЦ «Рамстор-сити», тел. 771-7082 (9.00-22.00)

GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN
Кутузовский пр-т, 26, тел. 249-3071 (10.00-21.30)

BALDININI
Тверская, 12, тел. 229-1718 (10.00-22.00)



Самое восточное владение испанской короны сказочно мало: 40 км в длину да 20 в ширину – и вся Менорка. Не города, а городки, деревни – деревеньки, улицы – улочки, дома – домики. Все островитяне – или родственники, или друзья, или соседи, или товарищи по рыбной ловле, или компаньоны по вечерней рюмке. Из любой точки острова видно море – того прозрачно-бирюзового цвета, каким с помощью «Фотошопа» одесситы изображают на открытках черноморские воды. Это вечнозеленый остров диких и окультуренных пляжей с белым песком, бесчисленных бухт и сильных ветров: Менорка беззастенчиво плоска, ветрам там раздолье. Самый сильный задувает с севера, и почти все деревья на острове – оливковые, цитрусовые, миндальные, дубы, сосны и даже посаженные для антуража пальмы – косятся в сторону юга. Деревья – это компас, на случай если вы умудрились потеряться.

Здесь всегда тепло и чудовищно влажно. Для борьбы с сыростью островитяне строят дома из особого камня, который впитывает влагу, и покрывают его белой известью, чтобы солнце отражалось: под классический менорканский дом здесь стилизованы дорогущие гостиницы. Дороги невозможно узки и обнесены каменными изгородями туманного происхождения. Визитка Менорки – овцы и коровы, которые пасутся повсюду, и хорошо пасутся: на острове производят отменные сыры.

С тех пор как ЮНЕСКО объявило Менорку резервом биосферы мирового значения, здесь запрещено строить дома выше 3 этажей. На весь остров всего две высотки: скромные пятиэтажные гостиницы, которые успели построить до запрета; да и про эти две шепчут, что недолго им осталось. Остров тем и замечателен, что здесь нет панельно-гостиничных монстров, которыми застроено теперь едва ли не все побережье Средиземного моря. При этом туризм на Менорке очень даже развит – сами испанцы считают, что здесь самый солидный и дорогой отдых в стране. Но это скрытый туризм. Остров живет своей жизнью, приезжие – своей: местные работают, отдыхающие отдыхают – спокойно, без экстрима. Зато за детей можно не беспокоиться, машину не запирать, на пляже никто пятками в лицо тыкать не будет. Сезон начинается в начале мая, заканчивается к концу сентября. В межсезонье Менорка пустынна: на острове остаются лишь 80 тысяч местных. Если не получится этим летом, поезжайте в октябре или в следующем апреле, и остров будет весь ваш, для вас и за вас.

Анна Пражина

КАК ДОБРАТЬСЯ

Прямых рейсов на Менорку из Москвы нет. Проще всего лететь до Барселоны (от $270 + сборы; регулярные рейсы «Аэрофлота», Swiss, LOT, Austrian Airlines и т.д.; чартер из Москвы – $180-240); билет из Барселоны на Менорку у авиакомпании Spanair стоит от €110; у той же Spanair часто случаются чудные сделки: €30 + сборы за билет Барселона–Менорка в один конец. Еще один вариант: чартером из Москвы до Майорки (около €220), а оттуда на пароме Transmediterránea (€40 туда и обратно) или самолетом Spanair (от €30 + сборы в один конец).

ЧТО ДЕЛАТЬ

Делать на Менорке, по сути, нечего; за ночной жизнью надо отправляться на соседнюю Ибицу, за суперорганизованными экскурсиями – на соседнюю же Майорку. Менорка же – просто красивый остров, который стоит почувствовать. Ходить в кафе по утрам и в бары по вечерам, выбирая самые простые и дешевые, те, куда ходят местные; неспешно выпивать и присматриваться к происходящему вокруг – вам увидятся интереснейшие персонажи. Побродите по острову пешком, прокатитесь на велосипеде или машине – вскоре можно будет с чистой совестью говорить: «Я там везде был».

Столиц две: официальная – Мао и историческая – Сьютаделья. Мао превратился в главный город в XVIII веке с легкой руки англичан (чьей колонией Менорка пробыла 80 лет): уж очень им приглянулась пятикилометровая гавань. Для душевного комфорта колонизаторы застроили Мао добрыми английскими домами красного цвета. В Сьютаделье же сохранились дворцы местных аристократов из желтого известняка и узкие мощеные улочки, на которых ютятся приклеенные друг к другу домики с зелеными ставнями.

Кроме столиц, может быть, стоит забраться на самую высокую гору Менорки, Торо, – целых 365 метров, – с которой видно весь остров; опередив всю Испанию, встретить рассвет в бывшей военной крепости Мола – самой восточной точке острова, и заглянуть в рыбацкие поселки, мало изменившиеся с тех пор, когда рыбный промысел был основным источником доходов менорканцев. Главная рыбацкая деревня – Форнельс на северном берегу, с маленьким заливом, в котором толпятся простенькие деревянные лодки, и английской сторожевой башней.

Если останутся силы и желания, можно еще посмотреть вот что:

– старый маяк Фаварич, с которого открывается пронзительный вид на бесконечное Средиземное море;

– Торре д'ан Гаумес – доисторическое скопление каменных башен-talaiots и Т-образных сооружений из огромных камней (II тысячелетие до н.э.);

– Скалу Индейца – местное раз-

Путеводители «Афиши» из коллекции Nescafé Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция, Хельсинки



Из-за этого узкого входа в гавань, в который не проплывали их фрегаты, англичане перенесли столицу из Сьюдадельи в Мао

влечение, суть которого в том, чтобы заставить приезжего часами ходить вокруг в поисках одной-единственной точки, с которой гора и впрямь чуть-чуть похожа на голову индейца.

Впрочем, главное – вкусно есть (см. ниже), хорошо пить и никуда не торопиться. Все остальное – факультативно. Можно попросить местных отвести на дикие пляжи, где загорают и купаются голышом. Если позволяют средства, можно снять яхту или катер (от €250 в день) и доплыть до соседних необитаемых островков. Разумеется, есть водные лыжи, виндсерфинг и дайвинг. Для поднаторевших в последнем имеется некоторое количество подводных пещер и затонувших кораблей: основной морской путь из Марселя в Алжир раньше проходил через Менорку, а многие суда дальше местных скал не уплыли.

Отдельное развлечение – покупать аваркес (в Испании их называют просто меноркинас): традиционные кожаные сандалии местных крестьян на тонкой и абсолютно плоской подошве со смешной квадратной дыркой для большого пальца и дямкой для пятки. Меноркинские босоножки unisex, которые на острове до сих пор шьют вручную, оказались вдруг невероятно востребованными: выразительную форму в последнее время бездарно слизывают иные модные дизайнеры. На Менорке же прописана очень важная испанская марка Jaime Mascaró, однако ее обувь диковатых форм и расцветок в Москве пока еще не замечена.

Главный праздник случается в июне, на Ивана Купалу. Утром 24 июня на площади Сьютадельи собирается весь остров. Местные джигиты демонстрируют свою сноровку, лошади – свою: встают на дыбы, а всадники пытаются их в таком положении как можно дольше удержать. Коктейль Pomada (джин с лимонадом) льется реками полтора дня. После 24 июня каждые выходные в каждом поселении острова по очереди отмечают праздник своего святого. И так все лето.

ДЖИН

Британские колонизаторы без джина на Менорке чувствовали себя неуютно; чтобы утешить их, гостеприимные меноркинцы сами начали гнать можжевеловую водку. Напиток на острове прижился: это и сейчас самый популярный здесь алкоголь. Местные ласково называют его ginet (джинчик) и балуются им даже за завтраком, запивая утренним кофе. Из многочисленных джинов на Менорке выжил лишь один – Xoriguer, который производят по старинке: прогоняют через медные перегонные кубы винный спирт, добавляя ягоды можжевельника и секретные травы (их засыпают в напиток при закрытых дверях), хранят готовый продукт в дубовых бочках. Продается меноркинский джин в бутылках из зеленого стекла со смешной маленькой ручкой у горлышка и стоит в два раза дешевле джина классического. Еще из джина делают главный местный коктейль – Pomada. Рецепт незамысловат: в стакан с джином добавляется лимонад в пропорции три к одному.

Destilerias Xoriguer
Andén de Poniente 91, 07701, Maó
(+34) 971 362 197

ГДЕ ЖИТЬ

Однажды побывавшие на Менорке, как это заведено в таких случаях, непременно должны туда вернуться. Самые дальнозоркие покупают на острове дома: среди владельцев местной недвижимости полно англичан, немало немцев, а также испанских актеров, министров и бизнесменов с Большой земли. Квадратный метр стоит порядка €2500.

Если своим домом на Менорке вы не обзавелись, то собираться туда летом, не забронировав предварительно гостиницу, рискованно: будете ночевать на пляже, что, впрочем, часто делают безденежные студенты. Самый щадящий вариант на острове – пансионы, простенькие гостиницы о двух, а то и одной звезде. Чаще всего они обнаруживаются в Сьютадельи и Мао и стоят порядка €40 за двухместный номер, но их нужно искать. Остальное же, как и все на Менорке, дорогого стоит: самые дешевые апартаменты стоят от €120 в день, двухместный номер в трехзвездочной гостинице обойдется в €80-100, в 4-х звездах – от €130 до 190, в пяти – от €200 до 300. Это если бронировать самому (покупать путевку, правда, дешевле). Вот несколько проверенных мест:

Hotel Miramar
Moll del Fonduco 44, Port de Maó, (+34) 971 362 900
Двухместный номер – €53

Hostal Alhambra
Cami Vell de Maó, Ciutadella de Menorca, (+34) 971 482 092
Двухместный номер – €40

Biniartoca Hotel
Sant Lluis, (+34) 971 150 059, www.biniartoca.com
Двухместный номер – €120-175

Hotel la Quinta
Urbanizació Son Xoriguer, Ciutadella de Menorca, (+34) 971 055 000, www.laquintamenorca.com
Двухместный номер – €215, люкс – €305

Hotel Xaloc Playa
Playa Punta Prima, Sant Lluis, (+34) 971 159 120
Двухместный номер – €30-50

Binitram
Apartat 449, Ciutadella de Menorca (+34) 971 383 113
Дом на 8 человек – от €270/день

Aldeamar
(+34) 971 359 302, www.aldeamar.com
Апартаменты на 8 человек, €900-1000 в неделю

ЧТО ЕСТЬ

Народ честный, обманок для туристов не делают, во всех ресторанах готовят вкусно. Главное блюдо – суп из омаров, caldereta de llagosta. Самый вкусный варят в том самом Форнельсе – поесть супчику из летней резиденции на соседней Майорке туда наведывается даже королевская семья. Хороши также фаршированные кальмары, паэлья, местная колбаса собрасада и грибы, которые меноркинцы сами собирают, а потом жарят с чесноком и петрушкой или маринуют. Традиционный десерт – миндальное печенье амаргос; любимый соус – майонез, предмет национальной гордости: это якобы и не «майонез» вовсе, а «маонез», от названия столицы Мао; дескать, во время французской оккупации Менорки кардиналу Ришелье приглянулся местный соус, он вывез его во Францию и представил при дворе.

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $199
Хельсинки. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня*

Аэрофлот $325
Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 30 дней; предложение действительно до 13 августа*

Монгольские авиалинии $155
Берлин. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 3 месяца; предложение действительно до 18 июля*

Пулково $250
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно с 3 июня до 26 сентября*

Сибирь $198
Дюссельдорф. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно с 1 июня до 20 июля*

Malev $199
Будапешт. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 14 дней; предложение действительно до 30 июня; продажа билетов до 15 июня*

Сибирь $199
Ганновер, Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно*

Malev $239
Афины, Берлин, Болонья, Гамбург, Дублин, Копенгаген, Ларнака, Лондон, Мадрид, Милан, Мюнхен, София. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 14 дней; предложение действительно до 30 июня; продажа билетов до 15 июня*

ИГИДА АЭРО
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ
КИПР ОАЭ
АНДОРРА
СЬЕРРА
НЕВАДА
м. БЕГОВАЯ
945 3003
945 4579
м. СОКОЛ
195 9504
195 9242
Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

Курорт-Парк "Союз"
Аквапарк
Горки, водопады, фонтаны, река, гейзеры, джакузи, сауны, тренажеры, бары, боулинг, спортивный зал, номера "люкс"
Тел.: 244-47-32, 584-92-19
8(256)7-38-71
www.soyz.da.ru
Щелковское ш. От МКАД 19 км. Пос. Юность
Аквапарк тел.: 584-92-08

Globusintour
Вся Испания! Время отдыхать!
Тел. 787 2601,
тел./факс 156 1447
Космонавта Волкова, 6а, оф. 1208
http://www.mtunet.ru/aide/
e-mail: Globusintour@front.ru

Балатон.
Вода, солнечный свет, приключения
Открытые двери
Открытые сердца
Открытые мысли
Самые древние и, наверное, самые прекрасные элементы природы – вода и солнечный свет. Именно они искушают гостей на поездку за впечатлениями к Балатону. Крупнейшее озеро Центральной Европы, Венгерское море, предлагает активный отдых любителям парусного спорта, гребли, плавания, серфинга. А также всем, кто хочет насладиться живописными окрестностями, пользующимися заслуженной славой далеко за пределами страны рыбными блюдами и винами с пьянящими ароматами.
Бюро Советника по туризму Посольства Венгерской Республики
Адрес: Москва, ул. Красная Пресня, 1–7
Тел.: 7-095/363-39-62 Факс: 7-095/363-39-63
Веб-сайт: www.vengria.ru, www.hungary.ru
Венгрия

Джей Ви-Дилайт
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
917-22-59
956-38-08
Ayurveda Talasso SPA Йога ШРИ-ЛАНКА ИНДИЯ МАЛЬДИВЫ Сейшелы Куба Ямайка Таиланд Доминикана Бали

ЛУЧШИЕ ПАНСИОНАТЫ, КОТТЕДЖИ В ПОДМОСКОВЬЕ ЮГ, СРЕДНЯЯ ПОЛОСА
"Навигатор" 363-3665, 363-3664, 978-6250
(туроператор)

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
ТЕЛ. 785 1702 MSINELNIKOVA@AFISHA.RU

PEGAS LINE
ТУРЫ ПО ВСЕМУ МИРУ
ГОРЯЩИЕ ПУТЕВКИ
Тел. 229 7433, 785 4024
Тверская, pegasline@mail.ru

12 лет на туристическом рынке
PAC GROUP
Телефоны для агентств: 933-0950/51 факс 933-0952
www.pac.group.ru
ЛУЧШИЙ РОССИЙСКИЙ ОПЕРАТОР ПО ВЫЕЗДНОМУ ТУРИЗМУ 2003 ГОДА
ОТДЫХ на море
ИТАЛИЯ • ФРАНЦИЯ
ИСПАНИЯ • ТУРЦИЯ
ГРЕЦИЯ (остров КРИТ)
• Лучшие курорты
• Экскурсионные программы
• Комбинированные туры
• Индивидуальные программы
• Аренда автотранспорта
НАШИ ТУРЫ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ:
Китай-город 777-39-89 (многоканальный)
Спортивная 247-03-64, 246-12-35
Пл. Революции 518-70-18, 206-06-90
Белорусская (кольц.) 789-86-74, 995-67-85
Тверская 229-02-02, 229-12-28
Цветной бульвар 518-39-57, 505-36-49
Арбатская 105-66-22, 290-23-30
Павелецкая 959-43-41, 959-42-73
СЕТИ ТУРАГЕНТСТВ:
ИННА ТУР 970-10-10 (многоканальный)
КУДА.РУ 777-777-4 (многоканальный)
ТУРИНФО ГЛОБАЛ-ТРЭВЕЛ 101-22-42 (многоканальный)
МАШИНА ВРЕМЕНИ 956-49-90 (многоканальный)
ИТАЛИЯ ФРАНЦИЯ ИСПАНИЯ ФИНЛЯНДИЯ ШВЕЦИЯ НОРВЕГИЯ ТУРЦИЯ МАЛАЙЗИЯ БАЛИ СИНГАПУР ДОМИНИКАНА КУБА МЕКСИКА



В конце 1980-х блудный сын ММКФ, теперь фестиваль «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ» вырос и даже начал переживать кризис среднего возраста. В Петербурге принято говорить, что «сейчас-то ладно, а вот в 1996-м...» Тем не менее единственный в России международный конкурс короткометражного, документального и анимационного кино остается одним из самых цивилизованных и приятных мероприятий такого рода. «Послание», по крайней мере, похоже на настоящий кинофестиваль: тут всегда аншлаги, даже на каких-нибудь шведских мультфильмах, в фойе – толпы молодежи с коньяком, а в конкурсных программах вдруг попадаются натуральные шедевры.

Дом кино, с 15 июня

ГДЕ ЗАПЛАТИТЬ ЗА МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕФОН

Би Лайн
наличные платежи не принимаются, необходимо приобрести карту Би+ (от $5) или BeePay (от 250 р.) по адресам:
140 60 77, Конногвардейский б-р, 3 Ⓜ Невский проспект, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-17.00
388 41 31, Московский просп., 178 Ⓜ Парк Победы, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-17.00

Мегафон
наличные платежи принимаются только в отделениях «Гута банка» по адресам:
110 54 70, Невский просп., 35 Ⓜ Невский проспект, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00
324 15 00, Комсомола, 41 Ⓜ Площадь Ленина, пн-пт 9.30-16.00

МТС
наличные платежи принимаются в офисах МТС по адресам:
324 24 24, Литейный просп., 34а Ⓜ Маяковская, Чернышевская, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 10.00-21.00
324 24 24, Казанская, 45 Ⓜ Сенная площадь, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 10.00-21.00

ГДЕ СМОТРЕТЬ ФОТО

Проект «Вглядываясь в фотографии», который МоМА – Музей современного искусства в Нью-Йорке – привозит в Эрмитаж, обещает сделать неактуальной любую фотовыставку в городе в ближайший год. 125 абсолютных, дистиллированных шедевров фотографии – начиная с первых дагерротипов, заканчивая Дэвидом Хокни. Немного репортажа, рекламы – и все великие: Надар, Аже, Родченко, Мен Рей, Мохой-Надь, Кертеш, Картье-Брессон, Капа, Зандер, Саломон, Аведон, Арбус и проч. От каждого, для полной демократии, – по одному снимку. В основе проекта МоМА – одноименная книга куратора музейного фотособрания Джона Шарковски, опубликованная в 1973 году с целью доказать: наша коллекция – лучшая в мире. Что, в общем-то, правда.

Эрмитаж *311 34 20, 311 34 65, Дворцовая наб., 34 Ⓜ Невский проспект, с 17 июня*

КАК ПОЕСТЬ В ЭРМИТАЖЕ

Прямо на Дворцовой площади, в здании Главного штаба (в помещении, где раньше располагались царские конюшни), открылся громадный Эрмитажный ресторан. В ресторане работают два шефа: русский и итальянец. Наличествуют, соответственно, два меню, в одном из которых преобладают блюда русской кухни (подоступней), в другом – французской и итальянской (повкуснее). По стенам развешаны картины современных художников. Чтобы осмотреть каждый экспонат, 11 лет, как в Эрмитаже, не понадобится, так что можно спокойно пройтись по коридорам и заглянуть в каждый из десяти залов: во-первых, чтобы удовлетворить здоровый интерес, во-вторых, ресторан, по словам устроителей, предназначен для разных слоев общества, а определять свою классовую принадлежность лучше самостоятельно, не доверяя шаттлу метрдотеля. Главное – не потеряться.

Эрмитажный ресторан
314 47 72, Дворцовая пл., 8 Ⓜ Невский проспект, Василеостровская, пн-вс 11.00-23.00

КТО ПОСТРОИТ НОВУЮ МАРИИНКУ

Популярнейшая в Петербурге тема для пересудов – эпопея с реконструкцией Мариинки. Общественность волнуется, прогрессивно настроенные горожане с нетерпением ждут нашествия архитектурных варягов. Кульминация близка – в Академии художеств уже выставляются проекты участников конкурса на новое здание. Их всего одиннадцать – пять наших, шесть ненаших. Среди ненаших, вообще говоря, почти все звезды: Арата Исодзаки, Марио Ботта, Эрик Мосс, Доминик Перро, Ханс Холлайн и Эрик ван Эгераат. Кто-то учился у Кензо Танге, кто-то ассистировал Ле Корбюзье, все изменили облик современного мира – и явно к лучшему. Среди наших – люди не столь прославленные, зато, собственно, наши. На выставке можно составить собственное мнение – а результаты объявят 28 июня.

Музей Академии художеств
323 64 96, Университетская наб., 17 Ⓜ Василеостровская, до 29 июня

ГДЕ СЛУШАТЬ НОВЫЙ ДЖАЗ

В симпатичном клубе «Парь.spb» в разгар белых ночей намечается симпатичный фестиваль NuJazz. Идея в том, что музыканты смешивают электронику, фанк и свободные джазовые импровизации – что-то вроде Jamiroquai и De-Phazz. Ожидаются финны Nu Spirit Helsinki, англичане Reel People, видный саксофонист из Новой Зеландии Натан Хейнс и другие. По случаю фестиваля в «Паре» откроют дворик.

Паръ.spb *233 33 74, Александровский парк, 5а Ⓜ Горьковская, пт-сб 20-21 июня, 23.00-8.00*

5 МЕСТ, ГДЕ ПОЕСТЬ НОЧЬЮ

В июне по ночам спать нелепо – нужно гулять. Во время прогулок хочется не только пить, но и есть. «Акварель» – пафосно, зато с видом на мосты. «Аль-Шарк» – шаверма. Остальное – просто недорого, вкусно и в центре.

1 Акварель
320 86 00, Петроградская сторона, у Биржевого моста Ⓜ Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего

2 Шуры-муры
279 85 50, Белинского, 8 Ⓜ Гостиный Двор, круглосуточно

3 FX-017
311 59 56, Гороховая, 13 Ⓜ Сенная пл., пн-вс 11.00-5.00

4 Айвенго
320 98 91, наб. Лейтенанта Шмидта, 11 Ⓜ Василеостровская, круглосуточно

5 Аль-Шарк
272 90 73, Литейный просп., 43 Ⓜ Чернышевская, круглосуточно

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

Все клубы Москвы

РАСПИСАНИЯ | РЕЦЕНЗИИ | ФОРУМЫ | МНЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

2-й этаж | A priori | Art Garbage | Australian Open | B.B.King | B-52 | Bar Code | Basset Club | Bellagio | Beverly Hills | Byblos | Cabana Casa del Tango | Casus Conus | Circus | Club Cube | Country Bar | Courvoisier Cafe | Crazy Milk | Desert | Discovery Doug&Marty`s Boar House | Downtown | Estakada | Expat | Extakada | Fashion House | First | Forte | Fresh | Golden Street Grand Prix | Hungry Duck | InVino | Jeff | Jet Set | Jingle Bells | Jovi-Bovi | JVL | La Bamba | La Luna | Le Club | Lite | Look In | Mix Museum | Netland | Night Flight | Nostalgie Art Club | O'Mar | Papa John's | Papa Joy's | Petrovka Sports Kids | Poison | Q-Bar R&B Cafe | Ragtime | Roxy | Sax on the Beach | Settebello | Sexton | Sport Bar | Stone | Studio | Tabula Rasa | Taxman | Tesoro The Boat | Treasure | Vi:rus | Vinyl | Voodoo Lounge | XIII | А.Ф.Кони | Авалон | Адам и Ева | Академия-клуб | Акапулько | Алабама Алиби | Альгамбра | Альпиндустрия | Амазония | Амстердам | Амфитеатр | Апельсин | Арбат | Арлекино | Армадилло Арт-клуб караоке в «Олимпийском» | Арт-центр на Плющихе | Аструм | Б2 | Балет для всех | Бард-ретро | Баржа | Бездна Белые облака | Беркут | Беседка | Библиос | Ботаник | Бранд | Бригантина | Бульвар | Бункер | Ваниль | Вермель | Веснянка Ветка | Викинг | Вода | Волшебный ребенок | Времена года | Все свои | Вудсток | Высотка | Галерея | Гараж | Гвозди | Герцен Гиппопотам | Гнездо глухаря | Гоа | Гостиный Двор | Дары моря | Дворец детей и молодежи | Дворец творчества на Миусах Дело-2000 | Дефиле | Джаганнат-экспресс | Джаз арт клуб | Джусто | Дикий запад | ДК имени Зуева | ДК МГУ | ДК МИИТ ДК Мир | ДК МЭИ | ДК МЭЛЗ | Дом | Дом композиторов | Дом Кукера | Дума | Дункан | Душа и тело Еврейский культурный центр | Еврейский молодежный клуб | Жако | Железный феникс | Желтая субмарина | Желтое море Жигули | Жизнь замечательных людей | Завод | Заводной апельсин | Замок Мефисто | Зеркало | Золотое кольцо | Золотой Зурбаган | Изба рыбака | Импульс | Инкогнито | Кабаре | Казус-конус | Какаду | Кактос Кимбайя | Каланча | Камилла Капитан Дрейк | Караоке-клуб «Ан Сан» | Карлион | Карма-бар | Касбар | Кафе Дяди Сэма | Кафка | Каюта Кэпа | Квадрат Кентавр | КЗ Измайлово | Кино | Киоск | Китайский летчик Джао Да | Классики | Клон | Клуб 7 | Клуб на Брестской Клуб парашютистов | Клуб чайной культуры | Клуб юных техников | Коко | Кокон | Колобок | Коломенское | Компьютер Консерва | Корона | Корус | Космос | Крейсер «Аврора» | Крем | Кристалл | Крылатское | Куку... | Культ Культурный центр Венгерской Республики | Кураж | Лазер Клуб | Лас-Вегас | Ласковый бриз | Лаун-Теннис | Лекс | Лимпопо Линия 27 | Литораль | Лица | Лицей | Локстрим | Луна | Львиное сердце | Мажор | Макиавелли | Марика | Маскафе | Мастер Мастер и Фагот | Матадор | Матрица | Матэ | Маяк | М-бар | МДМ | Ме100 | Мегасфера | Мезозо | Мезонин | Метелица Метрополь | Миллениум | Министерство | Мио | Мираж | Мир глазами детей | Мицар | Момент | Морисвиль | Москва | Москва-28 Москва-Берлин | Москва-Рим | Москвич | Москворечье | Мост | Музей | МуХА | На полпути | Натья Рекха | На Фрунзенской Неформат | Ниагара | Новый Манеж | Ночной «Аква-Салон» | НЭО | Огород | Озон | Оракул божественной бутылки | Оранж Оранжевый галстук | Орбита | Остров | Охота | Portfolio | Парижская жизнь | Парк | Парк Авеню диско | Перекресток Петрович | Петровский гульбарий | Пижон | Пиноккио | Пипл | Пирамида | Пир ОГИ | Пластилиновая ворона | Платинум ПлехановЪ | Подвал | Подкова | Полнолуние | Последние деньги | Посольский клуб | Постоянное место жительства Проект ОГИ | Пропаганда | Протон | Пятница | Пятый океан | Радиус-холл | Регтайм-экспресс | Релакс | Республика Beefeater Реставрация | Ривьера | Рио | Р-клуб | Роботек | Рози О'Грейдис | Романов двор | Ротонда | Рыцарский клуб | Суфле | CDK МАИ Сабурово | Сад | Самоволка | Сахара-Диско | Свалка | Светлояр | Сердце | Синяя птица | Сказка на ночь | Скворечник | Слава Славянский культурный центр | Сова | Соленый пес | Старая площадь | Старт | Старый Арбат | Старый мельник | Стерео Стремление | Суп | Сфера | Сюр Кафе | Татами | Терем | Территория | Тинькофф | Толстый Мо | Точка | Трансвааль-парк Третий путь | Три обезьяны | Туннель | Удар | Улан-Батор | Улица О.Г.И. | Ультра | Умка | Факел | Филипповский клуб | Форпост Хабиба | Хаос | Хочу все знать | Царев сад | ЦДК | ЦДКЖ | ЦДСА | ЦДУ | Центр авторской песни | Цеппелин | Цитрус Чайный двор INBI | Че | Чебурашка | Чемпион | Черное Красное | Чеховский культурный центр | Чжун Дао | Чудо-бар Шамбала-бар | Шангри-ла | Шатильон | Швайн | Шестнадцать тонн | Шоколад | Шоссе | Штопор | Шу | Эльф Эстакада | Ю-ту

AFISHA.RU

ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО

ОТ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ ЯПОНСКОГО "АНИМЕ".

АНИМАТРИЦА



РОЖДЕНИЕ *МАТРИЦЫ*...
ВОЙНА ЛЮДЕЙ С МАШИНАМИ... ГИБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ...
ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ИЛЛЮЗОРНЫЙ МИР *МАТРИЦЫ*...

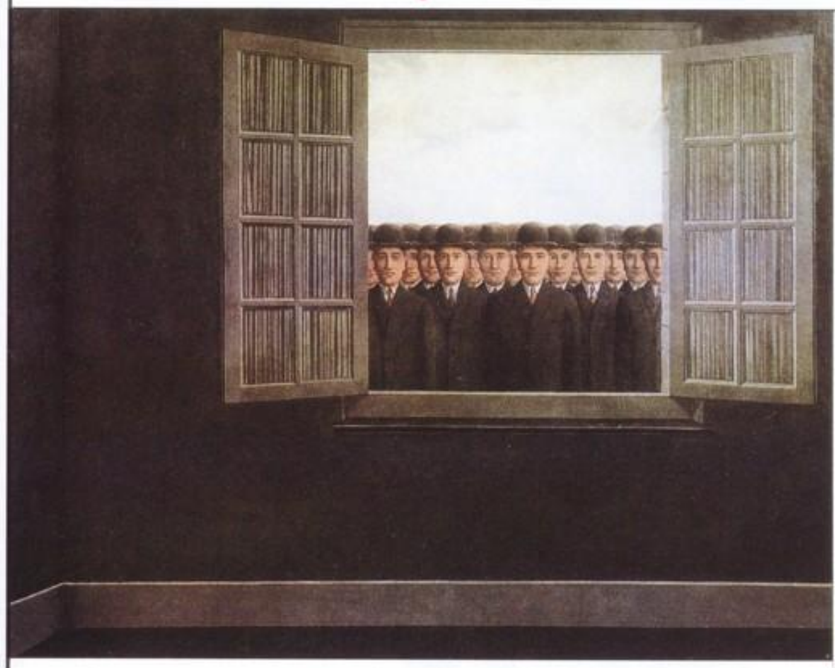
УЗНАЙ *МАТРИЦУ* ИЗНУТРИ!

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМ НЕ РЕКОМЕНДОВАН К ПРОСМОТРУ ДЕТЯМ ДО 18 ЛЕТ.
Этот анимационный сериал снят по мотивам «Матрицы».
В нем присутствуют сцены насилия, подросткового самоубийства, грубая лексика.
Настойчиво рекомендуем родителям обратить внимание на это предупреждение!

"ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ". Многоканальный тел./факс (095) 937-2700
Дистрибьютор: ООО "Премьер Дистрибуция". Многоканальный тел./факс: (095) 937-2700, 737-7255

© 2003 Warner Home Video, an AOL Time Warner Company. All Rights Reserved.

ГОРОСКОП БЛИЗНЕЦЫ



♊

близнецы Ко второй декаде июня на Близнецов низойдет ощущение гармонии мира, житейской стабильности и ясности устремлений. Даже самые неуравновешенные личности перестанут пить валерьянку – их спокойствие не смогут поколебать никакие дурные новости или слухи. Планеты гарантируют им беспечальную жизнь, по крайней мере, до начала июля.

♋

рак Придется высказываться, проявлять компетентность, брать на себя ответственность, а друзья, родные, коллеги – все станут ждать от Рака верных решений и соотносить свои поступки с его мнением и вкусом. Внезапный интерес к собственной фигуре смутил бы кого угодно, только не скромного Рака. В ответственной ситуации, буде такая случится в эти дни, Рак проявит свои лучшие свойства.

♌

лев Прямота Льва способна обидеть, и в результате Лев рискует потерять многих друзей и осложнить контакт с начальством. Особенно непросто будут складываться отношения с водными знаками: некая оскорбленная Рыба, например, может надолго стать врагом. Только с любимым Лев останется терпим и мягок, и личная идиллия послужит ему утешением.

♍

дева Если в эти дни у Девы начинается новый роман, он будет красивым и ярким; если мечтания связаны с отпуском, значит, отпуск пройдет удачно и запомнится Девам надолго. С начала июня Девы полны надежд и счастливых предчувствий, большинству из которых суждено сбыться. Исключение составляют планы по благоустройству быта – романтичные в этот период Девы вряд ли преуспеют в строительстве, ремонте и садовых посадках.

♎

весы В июне Весам предстоит провести несколько бессонных ночей в борьбе с собой – некое искушение станет серьезной проверкой их стойкости, морали и верности идеалам. Те, кто состоит в политической партии, покинут ряды, послушные граждане могут впервые решиться на противоправное действие, честные мужья и жены подвергнутся соблазну.

♏

скорпион После 13-го рядовое событие может вдруг воскресить для вас прошлое: фотография на паспорт напомнит о детской мечте стать фотографом, встреча с одноклассником возродит двадцатилетнюю обиду, поездка на дачу обернется сентиментальным путешествием. Кое-кто из Скорпионов успеет-таки завести щенка спаниеля или уговорит друзей отправиться в велосипедный поход до Сергиева Посада, но к 20 июня накопятся дела, и он вернется в настоящее.

♐

стрелец Стрельцы временно утратят усидчивость и способность к кропотливому труду, могут наделать ошибок в документации или оставить непростроченным шов. В том, что не касается мелочей, две недели будут удачными: 9-10 июня можно разбогатеть, 16-17-го потешить тщеславие, 20-21-го сойти за умного, а 14-го стоит позвонить пожилым родственникам – им нужна ваша помощь.

♑

козерог Июньскую жизнь Козерога определяют Сатурн и Меркурий. Первый в ответе за дела практические – обещает помощь в возвращении долгов, поиске работы и оформлении крупных кредитов. Второй, Меркурий, сулит радости партнерства и дружбы и намекает на приятный сюрприз, особенно тем, кто июнь проведет в движении. Удача может найти Козерога на утренней пробежке, на эскалаторе или в аэропорту: обычно серьезный Козерог в эти дни будет рад проявить легкомыслие.

≈

водолей Личная жизнь Водолея под угрозой: с начала июня он так занят, что забывает о свиданиях, пугает любимого холодностью или срывает на нем раздражение. К тому же в последнее время он, похоже, слишком озабочен вопросами заработка или экономии, что отводь не свойственно его беспечной натуре. Если это настроение продлится дольше чем до 20 июня, Водолей рискует остаться в одиночестве.

♓

рыбы Рыбы предадутся печали. Кто-то переживет временное охлаждение чувств, еще кому-то грозит потеря интереса к работе, разочарование или мнимый крах идеалов. После 15-го настроение резко изменится – скорее всего, беспричинно, таково влияние Солнца в непостоянных Близнецах, но оптимизм и спокойствие вернутся к Рыбам. И с этого момента стоит чаще бывать в коллективе: все знакомства, связи и контакты июня для Рыб весьма перспективны.

♈

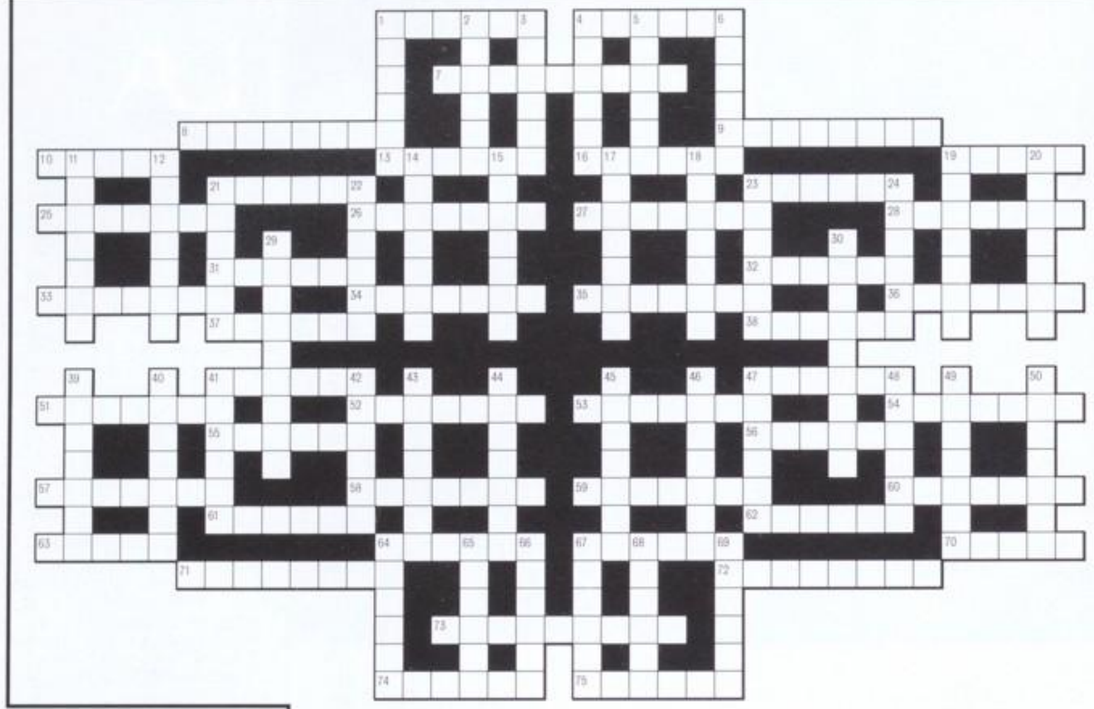
овен Затянув в работе, долгое ожидание или болезнь заставят проводить время в бездействии, чего шалый Овен боится больше всего. Он начнет лихорадочно искать себе занятие и к концу июня найдет – научится, к удивлению ближних, плести кружева, освоит боевые искусства или отправится на конкурсный отбор ведущих на радио. Новое увлечение не изменит жизнь, но спасет от рутины и скуки, пока – после 24-го – спокойный период не закончится.

♉

телец Кто сдает экзамены – не сидите в коридоре до последнего. Кто на митинг – проходите в первые ряды. В эти недели Тельцы-ораторы будут особенно красноречивы и убедительны и смогут распознать к себе любую аудиторию. С 9 июня сразу две стихии, земли и воды, возьмут Тельца под свое покровительство, прибавив к его земным трудолюбию и упорству водную гибкость, терпение и обходительность, – поэтому все получится.

На иллюстрации *Рене Магритт. Между сводом виноградa, 1959. Частная коллекция*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Муж Симоны Синьоре. **4.** Трава, которую в голодные годы использовали вместо ржаной муки. **7.** Военно-морская база с мятежными традициями. **8.** Автор 15-метрового яблока «Познание добра и зла». **9.** Соперник славянофила. **10.** Турецкий барабан. **13.** Застежка и электрический разряд. **16.** Хроника, расписанная по годам. **19.** Домашнее прозвище Степана Облонского. **21.** Автор печальных пьес. **23.** Бесплатное удовольствие. **25.** Аристократка и навес. **26.** Любимая посуда алхимиков. **27.** Линия, разделяющая сезоны. **28.** Архитектор, построивший Бразилиа. **31.** Школьный праздник и фильм ужасов. **32.** Сельскохозяйственный работник без своей земли. **33.** Экзистенциальный роман и недомогание вестибулярного аппарата. **34.** Самый хитроумный грек. **35.** Театр, где проходил сеанс черной магии с последующим разоблачением. **36.** Апельсиновый лимонад. **37.** Башкирский танцовщик, похороненный на Сен-Женевьев-де-Буа. **38.** Лампа на ножке. **41.** Денонс и цензурное изъятие. **47.** Фрукт и левобуржуазная партия. **51.** Нападающий «Реала» по кличке Зубастик. **52.** Автор книг про Дживса и Псмита. **53.** Трибуна для мудрецов. **54.** Кольцо, построенное вместо стен Земляного города. **55.** Золотая монета, которой расплачивались мушкетеры. **56.** Польский напиток, сгубивший Верлена и Ван Гога. **57.** Предмет разногласий Лема и Тарковского. **58.** Белый виноград, используемый для производства шампанского. **59.** Монашеская лысина. **60.** Коллектив под управлением генерала Александрова или сержанта Пеппера. **61.** Самолет Маттиаса Руста. **62.** Фамилия Туркменбаши. **63.** Фильм, сделавший телезвездой Евгения Миронова. **64.** Шотландская династия, ставшая английской. **67.** Польский педагог, написавший книгу о мальчике-реформаторе. **70.** Среда обитания консервированной кильки. **71.** Механический привратник в метрополитене. **72.** Народный герой Франции, победивший Цезаря. **73.** Восклицательный знак в математике. **74.** Одно из имен Бога Отца. **75.** Актриса, получившая «Оскар-2003» за накладной нос.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Пулемет и ресторан. **2.** Полотенце как головной убор. **3.** Черепашки Донателло, Микеланджело, Леонардо и Рафаэль. **4.** Белка-дельтапланерист. **5.** Идеал мужчины для Лоуренса Аравийского. **6.** Кавказская нация, мечтающая присоединиться к России. **11.** Похожий на Жмеринку квартал Нью-Йорка. **12.** Питерский мост с конями. **14.** Канадская провинция, названная в честь озера. **15.** Любопытство и материальная выгода. **17.** Имя канонизированного российского императора. **18.** Распределение благ по принципу случайных чисел. **19.** Американец, семь раз выигравший Уимблдон. **20.** Страна, победившая Францию, США и SARS. **21.** Лучшая роль пловца Джонни Вайсмюллера. **22.** Город, где был архиепископом Иоанн Павел II. **23.** Позвоночник и горная цепь. **24.** Национальный символ Камбоджи. **29.** Главный недостаток российской бюрократии. **30.** Актер и драматург, рассказывающий, как он съел собаку. **39.** Западный соперник Ту-144. **40.** Злокозненный приспешник. **41.** Чудо света на острове Родос. **42.** Революционный корабль на вечном приколе. **43.** Жванецкий, герцог Ришелье и Бабель. **44.** Менеджер проституток. **45.** Река, близ которой жил Бармалей. **46.** Вертикально открывающаяся форточка. **47.** Кривая сабля янычар. **48.** Лапуту, Авалон или Утопия. **49.** Защитник и ликер. **50.** Блюдце или электрический разъем типа «мама». **64.** Нелетающая птица со склонностью к бегству от реальности. **65.** Потопленный врагами непобедимый испанский флот. **66.** Святоша-интриган из пьесы Мольера. **67.** Помещение на корабле и гуру Стивена Спилберга. **68.** Герой песни о гибели отряда в Ронсевале. **69.** Танец с задиранием ног и повизгиванием.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #105 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Атланта. **4.** Эстрада. **7.** Ольстер. **10.** Акустик. **13.** Нильс. **14.** Пат. **15.** Емеля. **16.** Романцев. **17.** Черномор. **18.** Единорог. **19.** Фокстрот. **22.** Ньепс. **23.** Есаул. **24.** Варежка. **26.** Тбилиси. **29.** Верлибр. **32.** Аввакум. **34.** Квартал. **36.** Ротозей. **37.** Аустерлиц. **38.** Ассистент. **40.** Брусчатка. **42.** Монорельс. **43.** Англицизм. **47.** Адреналин. **53.** Змееносец. **54.** Матрица. **55.** Кабачок. **60.** Аризона. **63.** «Ваграиус». **65.** Паспорт. **68.** Азиатур. **70.** Нюанс. **71.** Рюрик. **72.** Автостоп. **73.** Одеколон. **74.** Майкрофт. **75.** Максимум. **76.** «Итоги». **77.** Икс. **78.** Лапта. **79.** Сопрано. **80.** Кутафья. **81.** Тетрадь. **82.** Лазарет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Андреева. **2.** Анданте. **3.** Антенна. **4.** Эсэвист. **5.** Русофил. **6.** Аперитив. **7.** Отчество. **8.** Скандал. **9.** Резонер. **10.** Автолла. **11.** Скотина. **12.** Кострома. **20.** Беатрикс. **21.** Малкович. **25.** Кактус. **27.** Болтун. **28.** Ингуш. **30.** Рабин. **31.** Бордюр. **33.** Войлок. **35.** Метерлинк. **39.** ОНГ. **41.** Тыл. **44.** Найман. **45.** Интриган. **46.** Засада. **48.** Джокер. **49.** Нашатырь. **50.** Ирокез. **51.** Амели. **52.** Резус. **56.** Бартабас. **57.** Исландия. **58.** Оптимист. **59.** Фрагмент. **61.** Заходер. **62.** Антонио. **63.** Всадник. **64.** Ротонда. **66.** Пунктир. **67.** Трюфель. **68.** Ансакал. **69.** Аксиома.

lofi
CAFE
9.00 – 24.00
ЧЕРДАЧНОЕ КАФЕ
ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА
спец-проект здоровый образ жизни
лубянка
наутилус
шестой этаж
9337713
9337714



EOS 10D DIGITAL

6.3 MEGA PIXELS Деталь – это главное в искусстве фотографии. А благодаря новому CMOS-сенсору с разрешением 6,3 мегапикселя изображение сохранит мельчайшие детали даже при печати больших форматов. Кроме того, система 7-точечного автофокуса и расширенный диапазон чувствительности ISO являются лишь частью широкого ряда возможностей, заключенных в изысканном суперпрочном магниевом корпусе.

- Высокопроизводительный процессор DIGIC
- Широкозонный 7-точечный автофокус
- Скоростная съемка (3 кадра в секунду)
- Запись фотографий одновременно в RAW- и JPEG-форматах
- Выбор чувствительности ISO100-3200
- Оценочный экспозамер и E-TTL, сопряженные с точками автофокуса
- Выбор цветового пространства sRGB или Adobe RGB
- 9 режимов «баланса белого», включая ручной ввод цветовой температуры в брэкетинг «баланса белого»
- Совместима с принтерами Canon Direct Print
- Совместима с аксессуарами EOS, включая все EF-объективы, вспышки Speedlite EX и батарейный блок BG-ED3
- Совместима с Mac OS X и Windows XP

www.canon.ru

you can*
Canon

DIGIC DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT 2 года гарантии

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете

Товар сертифицирован

КУПАЛЬНИКИ 2003

Бюстье – магазины женского белья.
Инфослужба (095) 946-22-55, info@bustier.ru

Бюстье