ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 17 ПО 30 ЯНВАРЯ 2005 №1 (144)

AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017 05001

Йо-Йо Ма

Иван Вырыпаев

Дом летающих кинжалов

Swayzak

Чжан Цзыи в фильме Вонга Кар Вая «2046»

Биеннале современное искусство по всему городу

Мэпплторп цветы и мужчины в Доме фотографии

- DVD + тюнер + усилитель звука
- Беспроводные колонки
- Цифровой Dolby декодер (5.1 каналов)
- Dolby Pro-Logic II декодер
- CD-DA/CD-R/CD-RW/MP3/DVD
- 6 колонок с антимагнитной защитой
- Функция зум, субтитры, маркировка, поиск маркировки
- 5 каналов X 50Вт RMS, 1 канал X 80Вт RMS (саб-вуфер)
- Расширенная функция GUI

МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · Пария 7420000 · ТЕХНОСИЛА 777 8777

Информационная служба LG Electronics (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16; Кантемировская ул., 2 тел: 380-15-93, 380-15-94

LG Life's Good

В номере

рубрики

4 **Две недели в городе**
Русские в затопленном Таиланде, плохие новости, Павел Руминов, завсегдатаи ресторанов

44 **Места и вещи**
Новые лавки с музыкой, второй Correa's, магазин I.Zima, ресторан «Пело», ионная стимуляция

58 **Клубы**
Swayzak в «Городе», клуб «Пентхаус»

66 **Концерты**
Новые музыканты в «35ММ», глэм-панки Pink Grease, Saint Etienne в «Б2»

81 **CD**
Адам Грин, The Fiery Furnaces

83 **Кино**
«2046» Вонга Кар Вая, «Дом летающих кинжалов», «Знакомство с Факерами» с Хоффманом и Стрейзанд

114 **Книги**
Лев Лосев, Мартин Эмис, Лесли Поулс Хартли

117 **Выставки**
Роберт Мэпплторп в МДФ

130 **Театр**
«Бытие №2» Ивана Вырыпаева

151 **Опера и классическая музыка**
Йо-Йо Ма, Иоганнес Брамс, Родион Погосов

160 **Балет и современный танец**
Творческие вечера Жака Бабиле

162 **Спорт**
ЦСКА – «Улкер» в баскетбольной Евролиге

165 **Дети**
Детские книги на английском

191 **Гороскоп**
Козерог

192 **Ответы**
Прокатчик Сэм Клебанов

рекламные секции

171 **Подарки и покупки**

173 **Рестораны и кафе**

178 **Красота и здоровье**

182 **Праздники и развлечения**

183 **Школы и курсы**

186 **Мужчины и женщины**

187 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы

14 Биеннале
В программе I Московской биеннале современного искусства значится почти семьдесят выставок. **Константин Агунович** и **Антон Горленко** составили краткий гид по самым интересным из них, а **Екатерина Деготь** представила себе, какой биеннале должна стать в будущем

29 «2046» Вонга Кар Вая
Накануне выхода третьего фильма из трилогии о любви в Гонконге 60-х **Роман Волобуев** пытается разобраться в хитросплетениях судеб карваевских персонажей

36 Роберт Мэпплторп
Константин Агунович обсудил с куратором Аркадием Ипполитовым его новый проект – выставку в МДФ, на которой фотографии Роберта Мэпплторпа показаны вперемежку с гравюрами голландских маньеристов

Режим

две недели за две минуты

понедельник

17
Юбилей Квартета имени Бородина в Большом зале Консерватории

24
Спектакль Ивана Вырыпаева «Бытие №2» в Центре им. Вс.Мейерхольда

вторник

18
Номинант «Грэмми» саксофонист Грег Абейт в Le Club

25
Виолончелист Йо-Йо Ма в Большом зале Консерватории

среда

19
Матч ЦСКА – «Улкер» (Турция) на групповом турнире баскетбольной Евролиги в Универсальном спортивном комплексе ЦСКА

26
Фестиваль «Музыка соборов мира» в Римско-католическом кафедральном соборе

четверг

20
Шеффилдская глэм-панк-группа Pink Grease в «52»

27
Фестиваль «Индитроника» в клубе «35ММ»

пятница

21
Спектакль «Вечерний звон» с Сергеем Юрским в театре «Школа современной пьесы»

28
Московская биеннале: проект «Диалектика надежды» в Музее Ленина, Музее архитектуры и на станции метро «Воробьевы горы»

суббота

22
Британские электронщики Swayzak с концертом и DJ-сетом в «Городе»

29
Фильм Вонга Кар Вая «2046» в «Ролане»

воскресенье

23
«Царская невеста» Римского-Корсакова в постановке Юрия Грымова в «Новой опере»

30
Роберт Мэпплторп и гравюры голландских маньеристов в Доме фотографии

Фотография на обложке: Davis Factor/ CORBIS OUTLINE/РФГ

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №1 (144)
14 января 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Артдиректор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Капацина
Редакторы Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальные корреспонденты Алексей Васильев, Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Ольга Хрунова
Дизайнер Григорий Гатенян
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Артдиректор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Артдиректор Вячеслав Житников
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Марфа Хромова-Борисова
Редакторы Роман Грузов, Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фоторедактор Полина Федорова
Редактор моды Светлана Острова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Артдиректор Ирина Волошина
Заместитель артдиректора Михаил Сметана
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Исполнительный директор Ольга Цареградская
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по персоналу Алена Друзенко
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Николай Молибог
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Сакутин

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспечати 44628

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Медиаполис», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Снегири-музыка», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, Gala Records, West Video, а также клубами «35ММ», «Город», «Дом», «Мио», «Шестнадцать тонн», Le Club, Trish

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125442, Москва, Сходненский пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

www.toyota.ru

RAV4 Максимум возможностей. Максимум свободы.

С ним можно беспрепятственно наслаждаться очарованием зимнего пейзажа.
RAV4. Компактный, маневренный и соблазнительно красивый
полноприводный автомобиль.

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

Товар сертифицирован

2 недели в городе

туризм **русские в таиланде**

Спасение Утапао

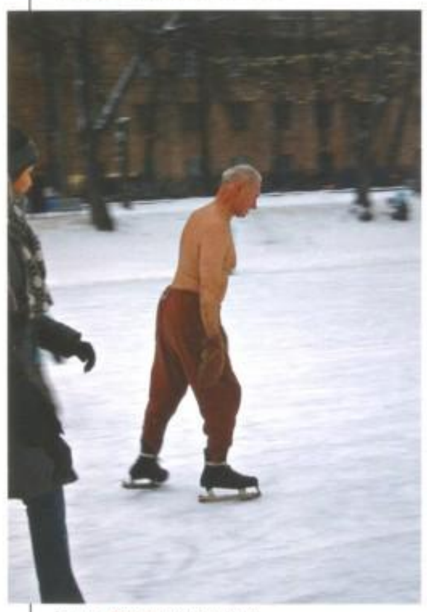
В самолете девушки, накидав себе на колени до подбородков норковые шубы, чистят мандарины. Остальные уже спят. Почему-то все в шортах и майках, но не загорелые, бледные. Оказывается, они только что из Москвы. Летят, оказывается, в Таиланд. Это рейс Москва–Гонконг–Утапао–Москва. Отправление 3 января.

На полу кожура, смятые салфетки, беруши, бычки, на экранах «Гарри Поттер». В одном туалете накурено – не продохнуть, в другом на полу гора туалетной бумаги в подтеках – не продохнуть. «Через 20 минут, – говорит капитан корабля, – наш самолет приземлится в Утапао. Капитан корабля желает вам приятного отдыха». Все счастливые и довольные, пилот незаметно щиплет стюардессу за зад, пассажир в очках целует ей ручку. Утапао – это рядом с Паттайей. И чем ближе к Утапао, тем страшнее выглянуть из иллюминатора. Сначала под нами только море, потом – гигантская отмель. Если не знать, что произошло 26 декабря, оставленными на побережье разводами можно было бы любоваться. «Температура воздуха, – капитан снова на связи, – плюс 30 градусов». «Мама! Плюс тридцать!» – кричит ребенок.

«Такси – черное, водитель – трезвый!»

На аэродроме Утапао – только два вида самолетов: натовские с гуманитарными грузами и российские чартеры «Трансаэро», KrasAir, «Сибирь». В аэропорту только русская речь. Вот стоит мужчина: в руке виски, на голове – детский надувной круг. «Весело ребята отдыхали», – завидуют спортсмены из Казахстана, тоже транзитники. Меж тем объявлена посадка. Такой же самолет, только чистый, такая же стюардесса. И пассажиры по виду вроде бы те же – только загорелые. Счастливые и довольные. Минут через сорок на полу уже стаканчики и крошки, на креслах дубленки вперемежку с апельсиновой кожурой, пахнет подопревшими манго. Выбегает стюардесса в костюме Снегурочки, в руках шампанское: «Компания «Трансаэро» поздравляет вас с Новым годом!» «Во, – мордатый лысый человек в футболке с надписью «Thailand» тычет локтем соседа, – а обезьянки эти в Таиланде нам ваще никакого Нового года не устроили». Пьют за Новый год. Снегурочка разволит еду: «Вам макароны с овощами или мясом?» С овощами. А дает с мясом, но перепутать несложно: и в той, ▸

чистопрудный б-р



5 января. **Каток** на Чистых прудах

и в другой упаковке – буквально по две макаронины, политы чем-то коричневым. Плюс черствая булочка. Никогда не видала более скудного обеда в самолетах, но это понятно: обед выдавали в Таиланде. Пассажиры начинают возмущаться, девушки с последних рядов одновременно жуют и ругаются на стюардессу. «А там, – женщина рядом перегибается через кресло, – приходим в ресторан, я им говорю: меню дайте. Стоят, улыбаются. Дайте меню, говорю. Стоят и смотрят. Они по-русски ниче там не понимают». «А я, Ленк, – отвечает ее сосед, тоже в майке «Thailand», – знаешь, чего делал? Своей бывшей звонил в Казань: она у меня по-английски шпарит, она им по телефону все объяснила, чего я буду есть». «У меня вот соседка по дому, – замечает женщина рядом, – тоже английский знает». Пьют виски. Их четверо – мужья и жены. «Девчонки, – мордатый зовет стюардессу, – принесите сочку запить, а?» Приносит. «А вы на Новый год в деревню поехали? – спрашивает он. – А мы в отеле были, смотрим – Саня приехал на мотоцикле, взял в прокат, пьяный, а сам мотоциклом: вжву-вжву-вжву».

Где-то над Казахстаном мужья, положив друг другу на плечи руки в золотых браслетах, заводят: «Черный во-о-орон, што ж ты вь-е-о-ошься...» Кто-то подпевает сзади. На глаза мужьям попадается литовская семья – семья не пьет, а просто тихо сидит. «Девочка, – нависает мордатый над семилетней литовской девочкой, – вот из ё нэйм?» Девочка пугается, а тот заставляет ее произносить за ним русские слова. Потом бросает это дело: «К земляку своему пойду».

Сзади женские крики. Младший пилот в позе судьи по боксу стоит между мордатым и другим мужчиной (тоже, впрочем, довольно мордатым). Ленка, обхватив живот мужа, оттаскивает его, силой усаживает на сиденье: «Жи-во-т-ное! Приди еще ко мне! Ты что, на ребенка руку поднял?! На мальчишку?! У тебя у самого сын Лешка растет, тоже восемь лет!» Вторая женщина в слезах. Мордатый засыпает на сиденье, Ленка стаскивает с него шорты, футболку – надевает носки, ботинки, брюки, пуловер. Вторая женщина своего не переодевает – плачет. Сама Ленка уже в дубленке, сзади свешивается таиландская шапка-конус – самолет приземляется. Выволакивает мужа, выволакивает чемоданы, его компаньон появляется на паспортном контроле в норковой шапке-пирожке, дубленке и в шортах. «Такси – черное, водитель – трезвый!» – зазывает на выходе из Домодедово таксист и дышит в лицо перегаром.

В то время пока пассажиры рейса №508 Утапао–Москва отдыхали в Таиланде, в результате землетрясения и последовавшего за ним цунами в этой стране погибло больше 5000 человек.

Елена Егерева

объекты витрины цума

найдено

Штаны из магазина «Галантерея ОГИ» в кафе-клубе Bilingua (Кривоколенный пер., 10, стр. 5), около $100

три ответа
– А вас что веселит?

Юрий Гальцев, юморист

– На гастролях в Израиле мне очень понравилась собачка у моего приятеля – попросил мне такую же подарить. И забыл на следующий день. А через полгода он мне ее привез: «Вот, у тебя появился еще один друг!» Это такая порода, как в фильме «Маска», – лежит теперь на полу, пристает. Да, все время думай, что говоришь!

Алиса Гребенщикова, актриса

– Походы в гости к моей подруге – одной питерской актрисе. Мы с ней все время смеемся, нам даже повод не нужен. Еще не то чтобы веселит, а скорее умиляет фильм «Берегись автомобиля». Там так все трогательно, смотрю и думаю: как люди до такого додумались?

Айзек Корреа, повар

– Все! Друзья, шалости моих сына и дочки! Еще есть очень смешной сериал американский – забыл, как называется, – мой папа его все время смотрел. Это фильм про черных отца и сына, владельцев помойки. Они постоянно продают всякое старье и попадают в дурацкие ситуации.

письмо редактора **плохие новости**

Город принял

За несколько дней до Нового года я уехал к друзьям в Эстонию – и каждое утро начинал с того, что читал в интернете какую-нибудь плохую новость. Не потому, что я такой любитель плохих новостей, – просто других не было. На трассе близ Даугавпилса перевернулся автобус. Министр обороны Иванов призвал отменить все отсрочки от армии, особенно его почему-то задело, что в армии не служат балалаечники. Рамзану Кадырову дали Героя России. Лужков призвал превратить слово «водка» в бренд – чтоб зарубежные производители не могли называть свою водку водкой (непонятно почему, но в этой затее явно есть что-то нехорошее). И бесконечные новости про цунами, в которых количество жертв росло, как ставки на каком-то адском аукционе: 4 тысячи, 6, 10, 25, 100, 150 – кто больше?

А потом начали бить куранты, мы открыли шампанское и пожелали друг другу, чтобы все плохие новости остались в уходящем году, – и несмотря на то что эстонский президент чуть ли не под бой курантов объявил 1 января днем траура по жертвам цунами, мне почему-то показалось, что эстонские друзья искренне надеются, что плохих новостей может больше не быть. Вы, конечно, тоже чего-то такого друг другу желали. Положа руку на сердце: вы всерьез верите, что это возможно?

«В магазинах появился петух в белом вине!»

Вообще, идеология журнала «Афиша» традиционно строилась на том, что плохих новостей не бывает: что ни делается в Москве – все к лучшему. Открыли IKEA, привезли Маккартни, в магазинах появился петух в белом вине! Еще немного – и город станет таким же, да что там – лучше, чем любая европейская столица. Можно даже составить список, чего нет в Москве, – то есть что должно появиться, чтобы стало совсем уж хорошо. А «Норд-Ост», шахидки, взрывы в метро – все это не относится к «развлечениям Москвы» и нас не касается.

Недавно на лейбле «Снегири» вышел новый альбом Евгения Гришковца «Петь» – Гришковец исполняет там нехитрые музыкальные номера собственного сочинения в сопровождении ▸

VICHY
LABORATOIRES
HOMME

НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА

Мужская кожа
тоже достойна внимания
и ежедневного ухода.

MAG-C
Новинка
Магний ✦ Чистый Витамин С

Увлажняющий гель-крем
с тонизирующим эффектом,
повышающий естественные
защитные силы кожи.
MAG-C — инновационное средство
для ежедневного ухода за кожей после бритья.
Обладает нежирной текстурой. Гипоаллергенно.

НОВИНКА

Товар сертифицирован.

Рекомендуемая розничная цена 590 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

контроль завсегдатаи ресторанов

Палаццо Дукале Тверской б-р, 3, стр. 1 . . . Алижан «Тайванчик» Тохтахунов, Владимир Спиваков, Валерий Комиссаров
Ваниль Остоженка, 1 . . . Филипп Киркоров, Андрей Малахов
Донна Клара М.Бронная, 21/13 . . . Виктор Шендерович, Анатолий Карпов, Галина Волчек
Весна Н.Арбат, 19, стр. 1 . . . Илья Лагутенко, Лада Дэнс, Игорь Чапурин
Второе дыхание Пятницкий пер, 8 . . . Сергей Шнуров
Махикафе Глинищевский пер., 3 . . . Андрей Аполлонов-Григорьев
Рыбный базар Трехпрудный пер., 10/2 . . . Олег Табаков, Людмила Гурченко, Олег Меньшиков
Les Z'amis de Jean-Jacques Никитский б-р, 12 . . . Михаил Леонтьев, Генрих Падва

По состоянию на 9 января 2005 года

найдено

Чуни из магазина E-life на Арбате за $89

лауж-команды «Бигуди». «Она меня любит, – декламирует Гришковец, – и значит, я хороший! И все мы живем в этом замечательном городе! И сегодня вечером я, конечно, поеду и напьюсь – и настроение улучшится!» И далее в том же духе, в том же очень знакомом духе. Два года назад похожая по содержанию пластинка Гришковца привела меня в восторг – но сейчас слушать это реально невозможно. Тем более невозможно, что подобный наплевательски-страусиный взгляд на вещи разделяют множество обитателей города, в котором ты живешь, – а временами (что греха таить) и журнал, в который ты пишешь.

«Беспощадные каникулы – смутное время, когда город замер и обезлюдел»

Пластинка Гришковца появилась в начале декабря. С тех пор – за полтора месяца – в Москве случился в лучшем случае один солнечный день, количество грязи под ногами превысило все мыслимые пределы, по информационным каналам пришло несколько очень плохих новостей, а потом еще настали бессмысленные и беспощадные каникулы – смутное время, когда город замер и обезлюдел. Город, в котором все это происходит, – и это уже совсем очевидно – не станет лучше европейских столиц, и открытие какого-нибудь магазина Gap ничего не изменит. В этом городе вообще, похоже, изменился химический состав воздуха – и почему-то человек, который выходит на пикет к Генпрокуратуре, не выглядит теперь глупо, а человек, читающий в компании стихи вслух, не кажется больше смешным. Началось другое время – даже если вы, читая этот журнал, того не заметили. И, как выразился по другому поводу один популярный персонаж: «все, что тебя касается, все, что меня касается, – все только начинается, начинается!» *Юрий Сапрыкин*

объекты заказные граффити

Граффити на 16 гаражах в Банном переулке

шум

Стало известно, что в марте в Москве появятся мужские духи **Joop! Jump** с запахом водки. В водочную линию также войдут гель для бритья, бальзам после бритья и дезодорант. Подобными разработками занимались и L'Oreal: духи Kyphi пахли марихуаной, но в производство они так и не были запущены.

Стало известно, что в июле в Большом театре пройдут **гастроли Мариинки**. Впервые в Москве будут целиком показаны четыре балета самого известного современного американского хореографа Уильяма Форсайта, а также оперный цикл «Кольцо нибелунга» Вагнера.

Стало известно, что в самое ближайшее время на станции метро **«Планерная»** начнется строительство пятиярусного пересадочного узла. Под одной крышей окажутся остановки практически всех видов общественного транспорта плюс несколько перехватывающих парковок, а также магазины, кафе и рестораны.

Стало известно, что на крыше театра **«Школа драматического искусства»** на Сретенке будет построена домовая церковь.

Стало известно, что американская компания EA начала работу над новой компьютерной игрой **«Крестный отец»**, основанной на фильме Фрэнсиса Форда Копполы и романе Марио Пьюзо. В рекламном ролике игры перед самой смертью снялся Марлон Брандо.

Стало известно, что 3 апреля в Петербурге в ГЦКЗ «Октябрьский» пройдет единственный российский концерт австралийской рок-группы **Dead Can Dance** (на фотографии слева). Это первый тур после воссоединения Лизы Джеррард и Брендана Перри, которые распустили группу в 1998 году. В Москве 13 апреля состоится выступление лучшей исландской рок-группы

Sigur Rós (на фотографии).

Стало известно, что с 23 по 28 февраля в помещении «Театра.doc» пройдет фестиваль документальных фильмов молодых российских режиссеров **«Кинотеатр.doc»**. Программу формирует режиссер «Коктебеля» Борис Хлебников. Во внеконкурсной программе будут показаны фильмы Виталия Манского.

Стало известно, что в сентябре и декабре 2005 года в прокат выйдут два новых полнометражных мультфильма-ремейка – **«Фунтик и друзья»** и **«Чебурашка и Гена»**. «Фунтик» – рисованный, его бюджет – 1,5 миллиона долларов. Автор сценария – Валерий Шульжик. «Чебурашка», у которого бюджет 2 миллиона, будет компьютерным. Сценарий напишет Эдуард Успенский.

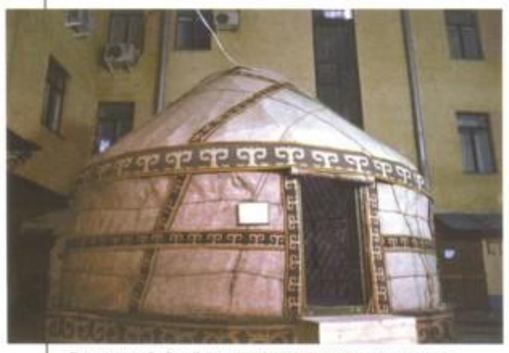
Стало известно, что компания **«Другое кино»** собирается учредить клуб на базе интернет-магазина shop.drugoe-kino.ru. Привилегии членов клуба: скидки, участие в обсуждении репертуара, аккредитация на крупных фестивалях.

Стало известно, что компания **Apple** выпустила компьютер Mac Mini – белоснежную коробку размером с компакт-диск. Отпускная цена умной машины – $499. Другая суперновинка Apple – mp3-плеер iPod Shuffle размером с пластинку жвачки – за $99.

найдено

Дизайнер Протей Темен и арт-директор клуба «Культ» Дима Японец раздарили на Новый год друзьям 20 собственноручно раскрашенных **советских зайцев** и лисиц. Теперь они хотят зверей выставлять и продавать. Подробности на www.clubdesign.ru

столешников пер.



Во дворе клуба Gogol' стоит **казахская юрта** – отапливаемая и с коврами. Напитки и еда – из клуба. Бронировать ее лучше заранее.

персонажи дизайнер нина

Как картинка

«Вон какие модные молодые армяне, – Нина кивает на компанию за соседним столом в кафе InFashion в Киноцентре. – Часто их тут вижу». Армяне, которым лет по шестнадцать, одеты, как тридцатилетние – в дорогие джинсы и дизайнерские шляпы. Нине лет двадцать восемь, симпатичная, одета – как несовершеннолетняя сноубордистка. Вообще, Нину можно увидеть везде – на фестивале электронной музыки, в клубе Infiniti, в только что открывшемся ресторане.

– Сейчас обязательно кто-нибудь позвонит и куда-нибудь позовет, – Нина слизывает сливки с клубники. – Или пойду в студию к знакомым архитекторам. Но больше всего мне нравится, когда я никого не знаю вокруг. Вот самая клевая ситуация – когда вечеринка в клубе, а через несколько часов мы оказываемся у кого-нибудь на даче за городом. Еще люблю, когда не знаю, какое сегодня число, месяц и что будет со мной завтра.

«Я уже передумала быть Бугатти»

Молодые армяне рядом говорят об автомобилях. А Нина без умолку может говорить и на отвлеченные темы.

– У меня есть теория: так как тело человека состоит в основном из воды, а вода запоминает информацию, негативная информация отражается на теле. Вот что я думаю. Поэтому телевизор не смотрю, газет не читаю. Кино только смотрю – у меня экран фигачит во всю стену.

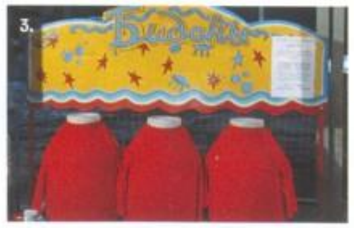
Книги Нина перестала читать еще в университете.

– Зачем читать, если у меня, к примеру, есть друг, который мне недавно в одной компании «Фауста» пересказал всего? С таким выражением, с такими эмоциями! Когда перед тобой живой человек пересказывает «Фауста», это намного больше впечатлений вызывает. Мне обо всех важных книгах друзья рассказывают – общаться с людьми интереснее.

кадры новогодние праздники

1.

2.



3.

4.

5.

6.

1. Караоке на Поклонной горе (песня группы «Корни»). **2.** Очередь за тортами в магазин при ресторане «Прага». **3.** Аттракцион на Поклонной горе. **4.** Иллюминация на Кутузовском проспекте. **5.** Антилужковский протест на Арбате. **6.** Снос выставки ледяных скульптур на Красной площади

Товар сертифицирован

Создай свой стиль

New

Braun cruZer3

Бритва
Плавающая сетка для комфортного и гладкого бритья

Стайлер
Узкий нож триммера для четких линий, широкий – для крупных участков

Триммер
Насадка для поддержания желаемой длины бороды

BRAUN

Качество. Надежность. Дизайн.

www.braun.ru

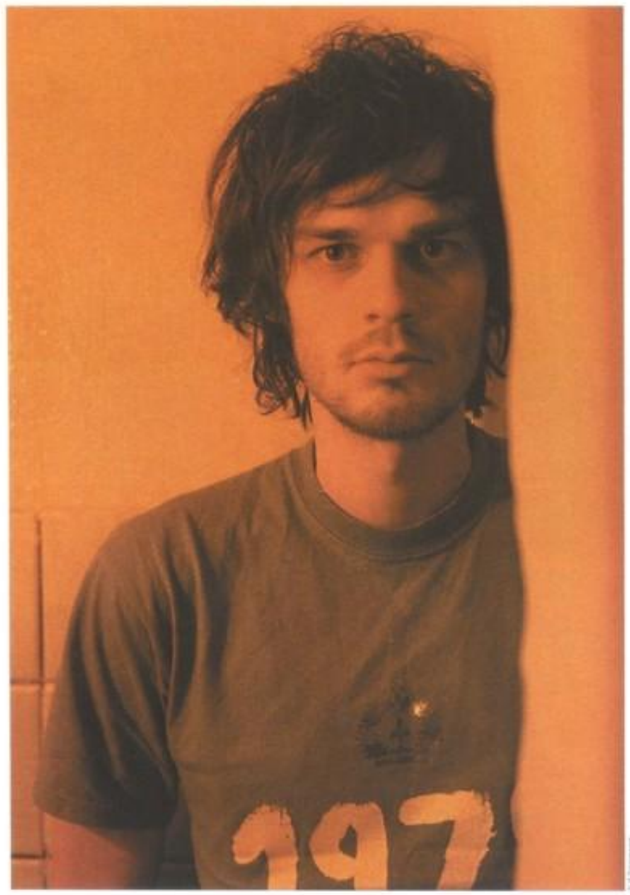
плей-лист лев рубинштейн

1 **Борис Мокроусов**
«Одинокая гармонь»
2 **Евгений Жарковский**
«Прощайте, скалистые горы»
3 **Шуберт**
«Форель»
4 **Моцарт**
«Реквием»
5 **Павел Арманд**
«Тучи над городом встали»

5 песен, которые крутятся в голове у поэта Льва Рубинштейна, по состоянию на 10 января 2005 года

Автомобили, тем не менее, ее тоже волнуют. Очень хочет «бугатти». Так хочет, что недавно даже решила пойти в паспортный стол и поменять фамилию – стать Ниной Бугатти. «У меня дурацкая русская фамилия. Но я тут сходила в торговый комплекс на Манежной, а там какой-то магазин одежды Bugatti называется. Так что я уже передумала быть Бугатти. Но автомобиль все равно у меня будет. Так же бывает, что иногда без денег можно что-то такое получить?» – Мужчина, что ли, подарит? – «Фу-у, зачем так грубо?»
Нина, кажется, живет легко и приятно, лениво тянет слова. «Деньги откуда?» – переспрашивает, и тон ее почему-то изменяется, и вот за столиком уже не Нина, а какая-то совсем другая девушка – серьезная, с усталыми глазами. «Раньше я была арт-директором одного рекламного агентства. Но там работали такие люди, с таким вкусом – самое дно, что называется. Сейчас флаеры делаю, обложки для каких-нибудь дисков, но не идет тема. Сделаешь сейчас что-нибудь – и тебе обязательно скажут, на что это похоже. Ничего нового никому сейчас не создать. Есть, конечно, крутые дизайнеры, но для этого надо жопу рвать, а я не готова». Нина задумывается, и вот ее глаза уже снова блестят. «А еще я мечтаю, чтобы был такой клуб, где можно делать то самое». – Что то самое? – «Ну то самое...» – Свингерский, что ли? – «Да нет! Ты чего? Да где курить!» *Е.Е.*

лицо павел руминов



имя Павел Руминов **возраст** 30 лет **профессия** кинорежиссер **в прошлом** главный редактор желтой, как он говорит, газеты Владивостока «Новости» **прописка** в Москву приехал 7 лет назад – записывать альбом вместе с группой Олега Чубыкина «Тандем», для которой сочинял тексты. Остался жить в Перове **деятельность** снимал клипы Дельфину, группе «Ундервуд», Найку Борзову; монтировал трейлеры к фильмам «Антикиллер», «Даже не думай», «Прогулка», «Дневник его жены» **достижение** только что снял по собственному сценарию фильм «Дедлайн» – история драматурга, который никак не может дописать сценарий криминальной картины «Питерский расклад». В конце концов заказчики ставят условие: если через три дня сценарий не будет готов, он лишается головы **скоро** в прокат выйдет фильм «Человек, который молчал» – о молодом веб-дизайнере, который под угрозой смерти должен перестать разговаривать **прямая речь** «Если б я был смелее и сильнее – бросил бы кино. Оно перестало выполнять свои функции в битве за человека. Остались только Бергман, Бах, Евангелие»

правда
В №143 в материале «Идеальный город» к телефонным карточкам работы Романа Воронежского прилагается комментарий, к ним не относящийся. Дизайнера «мобильной остановки» из того же материала на самом деле зовут не Андрей Абдулатипов, а Андрей Абдуталипов. Рисунок концептуального такси компании A:Level сделал художник Эрнест Царукян. В колонке «Best of 2004» рубрики «Рестораны» на фотографии с подписью «Азия-кафе» изображено совершенно другое заведение – «100% хлопок». В аналогичной колонке рубрики «CD» один из лучших дисков года – «Rejoicing in the Hands» Девендры Банхарта – проиллюстрирован обложкой другого альбома Банхарта «Niño Rojo» (который тоже очень хорош).

БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО «ДРАИТЬ» КОЖУ,
ЧТОБЫ ГЛУБОКО ОЧИСТИТЬ ЕЕ.

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЙ
ГЕЛЬ-КРЕМ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ

Гель-крем с натуральным экстрактом огурца содержит активные оздоравливающие компоненты, которые глубоко очищают поры.
Оздоравливает кожу: эффективность 80%*.
Успокаивает кожу: эффективность 73%*.
Эффективность подтверждена дерматологами.
* Тест — 40 женщин.
Товар сертифицирован
> www.garnier.com

GARNIER
SKIN NATURALS
НОВИНКА
Чистая Кожа
Глубоко очищающий поры гель-крем для умывания
экстракт огурца
Антибактериальный
Для чувствительной кожи
проверено дерматологическим контролем
100% НАТУРАЛЬНЫЙ

GARNIER

28 января открывается Первая московская биеннале современного искусства

смерть венеции

Первая – значит, такого раньше не было. Московская – выставки по всему городу. Международная – проекты со всего мира. Биеннале – значит, через два года, даст бог, будет вторая. Звучит неплохо – притом что основной темой обсуждения в кураторской группе был вопрос «А нужно ли это вообще здесь и сейчас?». Накануне беспримерного вторжения современного искусства на территорию города на него попытались ответить Константин Агунович, Антон Горленко и Екатерина Деготь.

01 основной проект *стр. 16*

02 кураторы *стр. 19*

04 виола *стр. 22*

05 болтански *стр. 23*

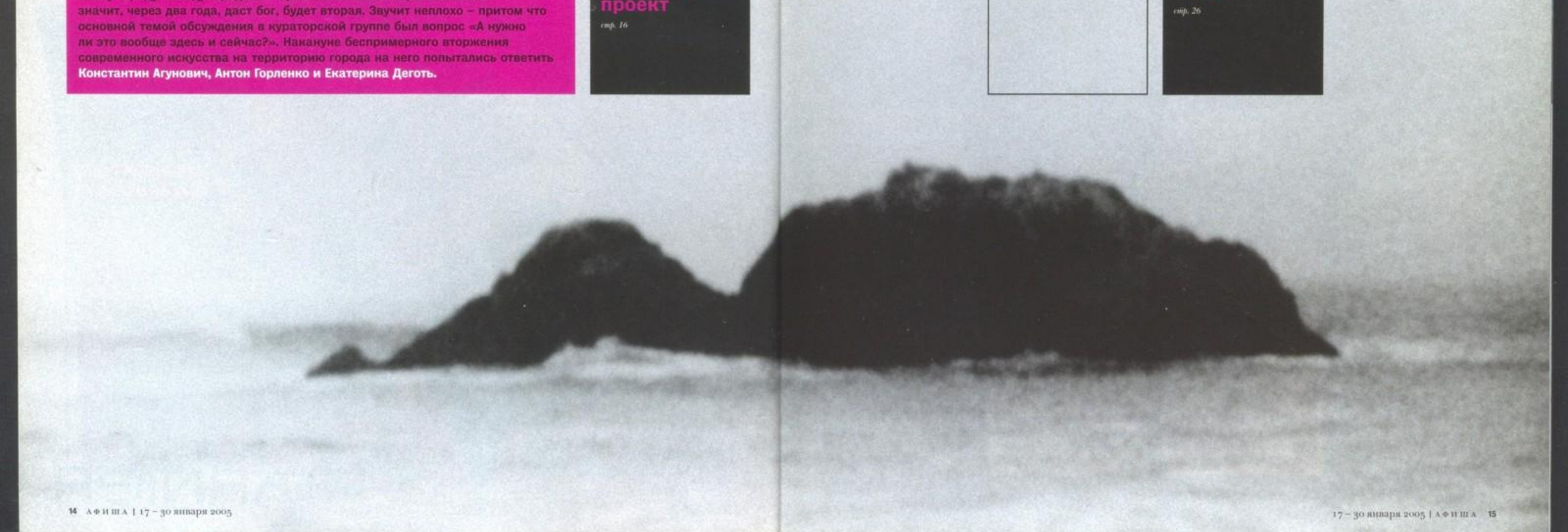
площадки *стр. 20*

квартирные выставки *стр. 24*

деготь *стр. 27*

07 starz *стр. 26*

Триша Донелли
Видеоинсталляция
2003



01

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ:
45 молодых художников в музее ленина, музее архитектуры и на станции метро «воробьевы горы»

02

Юн Нгуен-Хацушиба [02]
Memorial Project Minamata: Neither Either nor Neither – A Love Story
2002-2003

Миколь Ассаель [05]
Sleeplessness
2004

05

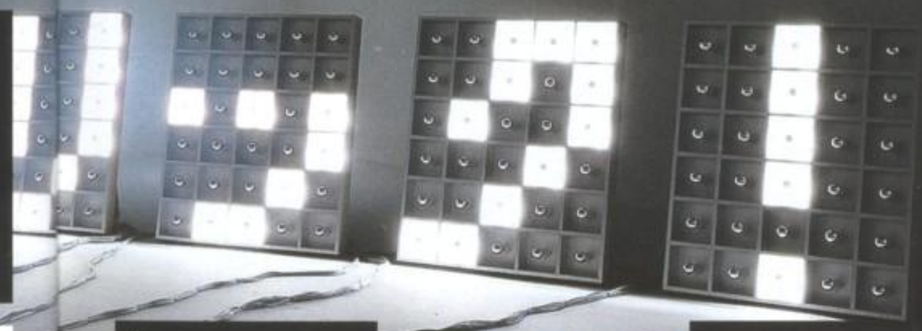
Мелик Оганян
SLOWMOTION, from SLAVE to VALSE
2003

03

Ирина Корина [06]
Happiness Does Exist
2004

06

Саадан Афиф [03]
Astrato
2003



01

Сэм Дюран [01]
Monument for May 68, History Doesn't Repeat Itself...
2004

Сколько художников достаточно для проведения большой сборной выставки в Москве? На последней Венецианской биеннале, если считать всех упомянутых в каталоге, было больше четырехсот. Цифра 45 – а именно столько авторов примут участие в основном проекте Московской биеннале – возникла, по выражению куратора Ярославы Бубновой, в формате профессиональной шутки. Ведь пятерых явно мало, а в сотне проектов куратор запутается, и зритель наверняка не досмотрит до конца. Москве, пожалуй, будет довольно сорока пяти.

Что-то мешает описывать эту простую сборную выставку как простую выставку, где собраны четыре десятка художников со всего света: разного пола и вероисповедания фотографы и режиссеры, изготовители коллажей и инсталляций. Во-первых, мешает тема биеннале: «Диалектика Надежды» – плодородное словосочетание, практически безграничное понятие – заглавие книги политолога Бориса Кагарлицкого 1980 года.

Во-вторых, кураторская лексика, которая чрезвычайно близка лексике политологической: геополитика, национальная идентичность и так далее. Раздутая от ассоциаций тема-девиз, геополитика с европоцентризмом, идентификация Москвы между Западом и Востоком, а также, например, открытое письмо Бориса Кагарлицкого, протестующего против использования его книги: все вместе образует плотное, удушливое облако, сквозь которое выставка с молодыми художниками выглядит мелкой и неприметной.

04

Томас Сарацено [04]
Flying Garden
2004

Павел Альтхамер [07]
Brodno 2000
2004

07

Они выбирали вшестером. Из числа молодых (25-30 лет), независимо от жанра и темы. Для молодых (независимо от темы и жанра) встреча с любым из этой шестерки равна попаданию на небеса. Примечательная деталь: каждый куратор мог предложить по одному автору в основной проект без обсуждения, и самый интригующий вопрос к кураторам был именно об этом: «Кто блатные?» Ответа нет. Не все ли равно? Снова политическая корректность. Да и вообще, кураторы тектоническими плитами ворочают – как-то неудобно к ним лезть с такими глупостями.

Биеннале, говорят, меняют города. Также, бывает, меняют города крупные музеи и стадионы. Когда сто лет назад было решено устроить регулярный форум современного искусства в Венеции, от Венеции дурно пахло, а любовь к Венеции была редкостью. Градообразующий фактор биеннале вряд ли уместно обсуждать в Москве. Это чересчур, но в этом чересчур весь пафос современного искусства и есть. Художник всегда придает себе больше значения, чем есть на самом деле. Именно этим он в состоянии обеспечить себе бесперебойный источник питания, подключившись к которому, он обеспечивает свои странные занятия. Один хочет переселить людей на облака, второй превращает экспозицию в холодильник, третий музей минирует, четвертый музей обворовывает, пятый делает музей из немузея – стихийные бедствия такого масштаба, что развлекают, но не производят разрушений.

Художник – странное существо,

с точки зрения мотивов своей деятельности и собственных целей. Он не должен оправдывать ничьих ожиданий, занимается ему одному ведомыми вещами, желает переустроить мир, в частности, сочинив собственную его модель, и одновременно рассчитывает на успех. Это смешное, практически детское противоречие не имеет разрешения. Кураторы же, собрав в Москве молодых богоборцев и обеспечив контакт между их утопическим миром и, скажем, пассажирами московского метро, могут рассчитывать на успех практически в любом случае. Метро ведь – как Венеция сто лет назад: дурно пахнет и мало кому нравится.

02

кураторы: 6 человек, которые сделали основной проект

Ханс-Ульрих Обрист, Швейцария–Франция

Куратор Музея современного искусства города Парижа. Делал выставки в монастырской библиотеке, салоне самолета, на Венецианской биеннале и в интерьере собственного дома. Нашумел последним проектом в Венеции – с Мэттью Барни, Ремом Колхасом, Йоко Оно. Любит поговорить с художниками – Мариной Абрамович, Брайаном Ино, Маурицио Кателаном, Захой Хадид и прочими (вышел первый том интервью).

Даниель Бирнбаум, Швеция– Германия

Ректор лучшей школы искусствоведов в Европе, Штеделевского института во Франкфурте-на-Майне, теоретик – и в теории современного искусства ему нет равных. Работал вместе с куратором всей последней биеннале в Венеции над итальянским павильоном, а это многое значит.

Иосиф Бакштейн, Россия

Директор Института современного искусства в Москве. Присутствовал при рождении московского концептуализма – единственной конвертируемой школы в русском искусстве второй половины XX века.

Организовывал выставки Комара и Меламида с обезьянами на 48-й Венецианской биеннале и Звездочетова, Кошлякова, Браткова и Виноградова с Дубосарским – на 50-й.

Ярослава Бубнова, Болгария

В середине 80-х – редактор журнала «Советский художник», ныне – директор Института современного искусства (София) и восточноевропейская звезда первой величины. Куратор четвертой «Манифесты» и специалист по обустройству разных периферийных форумов, претендующих на значимость и вечность, – биеннале в Тиране, Цетине, а теперь и в Москве.

Николя Буррио, Франция

Директор парижского центра современного искусства, современной музыки, современного театра и так далее – Palais de Tokyo. Критик больших выставок наподобие всяких биеннале и большого зрелищного искусства наподобие пирамид.

Роза Мартинес, Испания

Поклонница видео и документального кино. Тоже устраивала «Манифесту» – первую, а также биеннале в Барселоне, Санта-Фе, Стамбуле. Стамбульскую биеннале – со слоганом «Про жизнь, красоту и другие сложности» – к примеру, устроила как путешествие по городу и смогла превратить в событие европейского масштаба. На 2005 год назначена главным куратором биеннале в Венеции.

03

площадки: 9 мест, где происходят главные выставки

01

02

03

04

05

06

07

08

09

Музей В.И.Ленина [1] замерзнуть в холодильнике Миколь Ассаель

Клязьминское водохранилище [2] найти объекты современного искусства под снегом в глухом лесу

Платформа станции «Воробьевы горы» [3] наблюдать выпученные глаза пассажиров, увидевших видеоарт Триши Донелли

Центральный дом художника [4] участвовать в политманифестации, устроенной Маратом Гельманом

Московский дом фотографии [5] смотреть фильмы Михаль Ровнер на поверхности многотонных валунов

Государственный центр современного искусства [6] постоять перед красной дверью Михаила Рогинского

Московский музей современного искусства [7] засунуть голову в коровий зад на выставке Олега Кулика

Музей архитектуры им. А.В.Щусева [8] пощупать замороженные ватники Кристиана Болтански

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина [9] смотреть на оживущую картину Пуссена

04

специальный проект: билл виола в пушкинском музее

Единственный современный художник, на выставку которого мог согласиться Пушкинский музей, – «майбах» видеоарта Билл Виола – на свою выставку в рамках биеннале не приедет. Классическое видео, сделанное на основе классического живописного произведения Якопо Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы», – бестселлер 1995 года. В 90-х, говорят, «The Greeting» показывали в московской TV-галерее, в прошлом году – на выставке в Эрмитаже, одновременно с Московской биеннале его будут показывать как минимум в трех точках земного шара. Видеоинсталляция будто специально сделана для полуциркульной ниши Белого зала, но, увы, Виолу покажут в Зале истории музея (за Греческим двориком).

Билл Виола
The Greeting
1995

05

специальный гость: кристиан болтански в музее архитектуры

Все биографии Болтански начинаются с того, что он бросил школу в 12 лет и, занявшись искусством, больше никогда не учился. Странно, но этот факт, наверняка акцентированный художником (его излюбленное занятие – переписывать заново свою и чужую историю), так вот, этот факт никак не отыгран в его личной мифологии. Болтански говорит: «Хорошие художники обычно или очень молоды, или же очень стары. Молодые настолько глупы, что бесстрашны. Старым больше уже нечего бояться. Между этими моментами ты всегда, всегда чего-то боишься». Сейчас Болтански числится специальным гостем Московской биеннале, и, если верить его словам, москвичам сильно повезло: ему 64. Он живет в парижском пригороде Малакофф, каждый день приходит в студию около 10.30 и ничего не делает. Иногда ездит в Париж. «Сделать выставку – это все равно что прийти домой, открыть холодильник глубокой ночью, а там две картофелины, колбаса и два яйца, и ты пытаешься соорудить из этого что-нибудь поесть. Я все время пытаюсь соорудить что-то из того, что в моем «холодильнике». Последние 20 лет в холодильнике Болтански – неизменный набор из старых фотографий, сотен электролампочек, мотков провода и просто ветхих деревяшек и тряпок. При небогатом ассортименте ему удается обеспечивать разнообразное меню: эффектные инсталляции, где фотографии подсвечены лампочками, одежда развешена в пространстве, мелкий хлам отбрасывает на стены и своды монументальные тени. Пик мастерства Болтански пришелся на рубеж 80-90-х годов, когда он сделал проекты «Les ombres» (1986), «Monument – Odessa» (1990), «The Reserve of Dead Swiss» (1990). Суть последнего в следующем. Болтански отыскал сотни фотографий умерших граждан Швейцарии. Обработав и увеличив эти черно-белые лики, он соорудил из них подобие иконостаса и поместил его в темную комнату. Иллюстрируя таким образом механизм культурной и общественной памяти (а точнее, беспамятства), Болтански мог бы сойти за приличного концептуалиста. Но концептуальные объекты – просто метки, которыми заканчиваются или же начинаются мыслительные кунштюки. Болтански же, в отличие от любого концептуального художника, можно употреблять безо всякого разъяснения. И длинные провода поверх фотографий, и лампочки на этих фотоалтарях, и щедро раскидываемые по стенам тени не имеют никакого концептуального объяснения, в принципе не переводимы в слова.

Сочетая форму и смысл, одинаково усердно копая в обоих направлениях, Болтански находится в той точке, где уже не работает система искусствоведческих номинаций. Выдергивая из своего ничегонеделания редкие идеи, он разрабатывает эти месторождения до дна, постепенно используя весь свой запас форм – они в его инсталляциях обладают той степенью самоценной бессмысленности, которой, например, Кабаков достиг только в последнее время. Искусство его развивается медленно и волнообразно, он постоянно оглядывается в прошлое: на всеобщую историю и историю собственных проектов. Так, инсталляция «Призраки Одессы», собранная из замороженных телогреек, – призрак проекта 1990 года – будет выставлена во флигеле-руине Музея архитектуры, который есть призрак музея. И на этой призрачной выставке наверняка будет темно и покойно: пожилой все-таки человек.

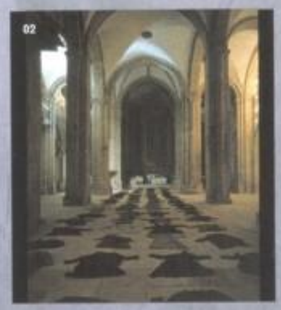
Les ombres **[01]**
1986

Advento **[02]**
1996

Monument – Odessa **[03]**
1990

Reserve: Canada, Réliquaire **[04]**
1991

Les eleves de l'ecole juive **[фон]**
1995



06

проект квартирные выставки: publicity в русском искусстве

Новослободская, 54, корп. 2, кв. 21, сортир в коммунальной квартире – «Галерея одного зрителя»
В квартире проживают художники Карман из Одессы, Коля Филатов из Нью-Йорка, Аркадий Насонов из «Облачной комиссии» и куратор Таня Волкова из отдела новейших течений Третьяковки. Сортир убран по стенам искусственным розовым мехом: мех остался после выставки Сергея Ануфриева – мелких таких рисуночков, как бы вырезных силуэтов, изображенных на деревяшках, клочках бумаги, которые можно было в храме уединенного размышления брать, вертеть, разглядывать... Рисуночками Ануфриева покрыты газовая колонка, стены, местами холодильник. На кухне обсуждают реалити-шоу с Карманом: Карман будет пить, как пил, а телезрители будут делать ставки, на экране – табло с информацией про уровень сахара в крови, количество употребленного, качество и т.д. Куратор «Квартирных выставок» Оксана Саркисян берет интервью у Гарика Гориллы, выдающегося модника 80-х – видеодефиле 80-х плюс интервью с фигурантами покажут в «Третьем пути», – но интервью выходит плохо: мало что можно разобрать. Приходят девочки с бутылкой. Девушки с двух сторон подносят огонек к сигарете Коли Филатова – Коля прикуривает и продолжает обсуждать, кто как умер, не опохмелившись в пять утра: вот как Зверев после квартирника у Борисова – не дали выпить, он и умер; а Насонов, говорит Насонов, однажды ушел из гостей в ботинках Зверева – потом умоляли вернуть, а он не вернул; или как померла без опохмелки поэтру Коли Филатова соседка по Сохо... Филатов рассказывает про «Детский сад»: про компанию художников – сторожей заброшенного детского сада в районе Покровки, взорвавших в 85-м диссидентский мирок квартирных выставок эксцентричным поведением и непривычно ярким искусством, про Гарика Гориллу, про себя, про Германа Виноградова, которого зимой можно видеть в одних трусиках и который носит с собой корабельный ревун и заводит его порой, когда атмосфера в обществе его не устраивает. «Галерея одного зрителя» возникла по случаю: а вот мы, художники, съехались, и надо гостям что-нибудь показать. И вскоре, возможно, «Галерея» исчезнет: половина жильцов Новослободской вскоре съезжают. На биеннале «Галерея одного зрителя» впервые и, по-видимому, в последний раз делает выставку на заказ: аудиоинсталляция. Запись квартирных шумов. Шумы можно будет слышать, сидя в храме уединенного размышления: закипающая вода, разливаемый чай, бубненье на заднем плане, закуриваемая сигарета, чей-то кашель... Таня крепит микрофон к плите, к колонке, к столу, к лампе над столом и просит прикурить еще раз – поотчетливей, погромче.

Галерея одного зрителя **[01]**

Квартира Германа Виноградова **[фон]**

Чаянова, 15, Российский гуманитарный университет, бывшая Высшая партийная школа, правое крыло – музей «Другое искусство»
Первый квартирник был в год XX съезда. Не было ничего: подпольного искусства, которое можно было показывать на таких подпольных выставках, еще не было – а подпольные выставки были. Выставки проходили – тс-с! – у одного выдающегося искусствоведа, у одного коллекционера русского авангарда, у одной жены одного американского журналиста; они заменяли светскую жизнь, большие зарубежные форумы, профессиональное и общекультурное общение, критику... К квартирным выставкам добавились квартирные концерты, квартирные дефиле; в начале 70-х это была почти индустрия: оперативности конспираторов-устроителей и посетителей позавидовали бы нынешние флэш-мобберы. Оскара Рабина, устроителя и идеолога, лишили советского гражданства и выслали – обошлись мягко. Времена были вегетарианские.
Времена были легендарные. Вопросы, как сейчас сказали бы, пиара решались скоро: звонишь на «Радио Свобода», сообщаешь о мероприятии – через пятнадцать минут информация в эфире. В гостиной – картины, в спальне – компания, на кухне – антисоветские разговоры. На квартирных выставках 60-х Анатолий Зверев, кумир московского андеграунда, устраивал сеансы за бутылку крепкого, читали стихи; в 70-е читали стихи, «Сторожевую башню» и торговали душой Энди Уорхола; в начале 80-х читали стихи, выступали «Кино», «Аквариум» и «Браво», снимали на первые видеокамеры, появившиеся в Советском Союзе, первые дефиле авангардной моды и пародировали квартирные выставки 60-х.
Про биеннале тогда не слыхивали, об успехе не мечтали, искусство существовало большей частью в конспектах, в набросках – ну чтобы своим было понятно, а поскольку чужих все равно нет, так зачем стараться? Поэтому теперь практически невозможно найти хорошую работу советского ньювейва, а то, что сохранилось, нещадно, нереставрируемо осыпается... Поэтому в воспоминаниях героев эпохи чувствуется неловкость: мы же понимали, что это как бы не всерьез, так зачем же раздувать эту сугубо приватную историю теперь... Никита Алексеев, хозяин «Апт-арта», домашней галереи начала 80-х, где были «Кино» и «Браво», квартиру давно продал, поэтому ретроспектива великолепного нью-вейверского «Апт-арта» пройдет в галерее «Е.К.АртБюро». Дефиле 80-х – в записи в «Третьем пути». Илья Кабаков, первая величина русского искусства, когда-то владелец мастерской на чердаке дома на Сретенском бульваре, где встречались, выставлялись, обсуждали, где Кабаков впервые показал «Человека, улетевшего в космос», – Кабаков давно уехал и носа домой не кажет; все, что здесь происходит, его глубоко не волнует; поэтому в бывшей его мастерской покажут одну его старую вещь без него. В «Другом искусстве», основанном на частной коллекции шестидесятника Леонида Прохоровича Талочкина, – подпольная классика.

Сретенский б-р, 6/1, 2 подъезд бывшего доходного дома страхового общества «Россия», чердак
Рисунки Пепперштейна и сам Пепперштейн – портрет с утконосом в руках. Пивоваров. Насонов. Батынков. Рисуночки, картиночки – все небольшое. Большие вещи – хозяев. Иван Дмитриев и Людмила Блок из мастерской на чердаке – окно в окно с Кабаковым – рассчитывают, что шухер с биеннале может им помочь. Что Иосиф Бакштейн, директор Института современного искусства, унаследовавший от Кабакова его мастерскую, повлияет. Выставка друзей и соседей Дмитриевых-Блок в программе биеннале, однако попасть к ним сложнее, чем в 70-е. Идет война между Союзом художников, который платит за мастерские на чердаке, и кондоминиумом, владеющим жилыми этажами. В войне участвуют, например, консьержки. Миновать консьержей невозможно. Выйдет шумно. Может, назначить специальный присутственный день, обсуждают Дмитриевы-Блок? Кабакова на выставку они брать остереглись: мало ли что, а Кабаков дорог нынче.

01

Куусинена, 11, квартира Дмитрия Врубеля – «Кварт-арт»
– Я сейчас думаю, а являлись ли мои выставки «альтернативой»? Ведь потом советская власть закончилась, но я-то продолжал... В Берлине жил в квартире – в одной комнате жил, в другой выставлялся... Обустраивал жизненное пространство. Кто-то мебелью обустраивает, антикварами – чужими картинами, а мне легче, когда это мои картины. От того, как развеска сбита в целое, напоминает церковь. Роспись в церкви.
– Дима, почему ты настоящую галерею не сделал? Имею в виду – настоящую.
– Для меня квартирная галерея – идеал. С точки зрения художника, конечно, не галериста: выставляю что хочу, когда хочу... Сделал что-то – показал. Позвал кого надо, кто интересен – обсудили... Галерист занят другим. Его беспокоит другое. В той работе, которую проводили я, Никита Алексеев, трехпрудники (сквот в Трехпрудном переулке, 1991-1993), чистопрудники (сквот в Чистом переулке, 1989-1991), главным действующим лицом был художник, а предметом – свежайшие произведения искусства, представленные критике, разговору. А сейчас основной персонаж – галерист. Даже автор сейчас не художник, то есть не только художник и не в первую очередь. В первую очередь автор – галерист. Галерист знает, какую и из чего надо собрать выставку, ему одна работа не нужна, не пойдет, нужна выставка. Художник ждет, пока придет галерист и скажет: тут убрать надо, тут добавить... А мы созванивались: у меня тридцать новых работ, давай? Вечером вешали, а с утра – выставка. Посетители – по сарафанному радио. Однажды – в начале 89-го – за субботу-воскресенье пришло 450 человек. Приходящие не могли войти, пока не вышли предыдущие.
– Ну вот – место, публика...
– Важно, что зрителем здесь может быть только гость. Не 50 или 500 человек, а вот – пришел Агунович, ему чаю налили, картинки показали... Есть, конечно, технологии презентации, пиар и прочее. Но когда ты у себя показываешь, невозможно обмануть. Вот ты придешь, посмотришь – что ты скажешь? «Ну ты гений, ох...тельно». Или скажешь: «Ну, Димон, давай еще выпьем и о чем-нибудь другом поговорим». И все понятно.
– Почему не отдельно – дом и мастерская?
– Я, пойми, вне контекста не существую – не знаю, к счастью или к сожалению. Я ни разу на Запад не ездил отдыхать, только работать. Жизнь – работа. Единственная форма отдыха – сон или абсолютное алкогольное опьянение.
– Не странно, не тяжело возвращаться к такой форме работы?
– Ситуация, это правда, чуть подламывает. Ретроспекция – это что-то посмертное. А я не вижу, что вот есть время то, а есть это. Оно всегда – то.

Земляной Вал, 42/20, кв. 38, квартира Германа Виноградова – Бикапо
На дверях – просьба не принимать наркотики, не употреблять крепкие спиртные напитки, снять обувь, отключить мобильник, выплюнуть жвачку, спасибо; я чувствую себя неловко, я не подготовился – и быстро заворачиваю комок «даблминта» в билет, оставшийся после Третьяковки.
Внутри – я опоздал и медленно, чтобы не трещать, расстегиваю молнию на куртке – Виноградов упаковки с изнаночной стороны и прочее, вместе с Пепперштейном сбродивший мозги «Медицинской герменевтикой» и «Мифогенной любовью каст», проживающий время от времени у Борисова в мастерской на протяжении лет двадцати, – говорит, что на самом деле Зверев умер не здесь. Что они в тот день со Зверевым пошли «потом» к Сане Липницкому, басисту «Звуков Му», – а там же наркоманы, они понятия не имели, что можно умереть без опохмела, ну и...
– Я думаю, Иосиф Маркович посодействует.
– Я думаю, Иосифа Марковича устроит любое развитие событий.
На полках за спиной Людмилы Блок – рисуночки Ануфриева.

Знаменка, 13, стр. 4, мастерская фотографа Сергея Борисова – галерея «Точка»
Галерею «Точка» можно видеть ежегодно на «Арт-Москве» – но и только. Четыре или три года назад в «Точке» была выставка, посвященная юбилею «Клуба авангардистов», объединения подпольщиков эпохи гласности, но юбилей прошел столь незаметно, приватно, что не отличался ничем от квартирников, к которым члены КЛАВЫ привыкли еще при Брежневе. Борисов еще дружил с питерскими «Новыми художниками», у него бывали Тимур Новиков и Олег Котельников, а Сергей «Африка» Бугаев был снят на видео вместе с Анатолием Зверевым – за несколько часов до смерти последнего; видео с питерцами, со Зверевым и пару авангардно-абсурдистских аматорских киношек Борисов для биеннале даст.
Ануфриев, испещривший рисуночками стены, полки, какие-то в квартире отходы шаманства места живого не оставили.
– Выделю пару стен. Или в мусорном ведре выставку сделаю – я их оттуда и доставал, скомканные.

Знаменка, галерея «Точка», Сергей Борисов
– Прежде был аромат бескорыстия. Сейчас бескорыстие тоже есть, но это бескорыстие миллионеров, это другое.
рит обязательное «пожертвуйте, сколько можете, желательно побольше», выпускает гостей. Оставшиеся – гости другого сорта, своего. Разговаривают про сердце: Володя, как обычно, пошел в баню, привел оттуда человека с двумя сердцами. Фотограф Чиликов вспоминает, как у него сколько-то лет назад болело сердце и он пошел к доктору, а та – нет у вас никакого сердца, не беспокойтесь: вот как можно словом исцелять... Дородный дядя из оставшихся гостей в глаза называет Чиликова гением, пока тот фотографирует жопы: просит встать, повернуться, как-то так бедро, как-то так еще, щелк – у Чиликова быстро. Гений он или нет, но снимает быстро. Пока остальные смотрят арт-хаус, Виноградов объясняет, куда он денет выставку коллеги по «Детскому саду» Ройтера: камлает. Звуковые мистерии – еженедельно. По воскресеньям вечером Герман наигрывает на гитаре, заставляет звучать органом десятки металлических труб и других железяк, подвешенных под высоким потолком, завывает двухголосием его постоянная солистка – это не тувинцы и не ансамбль Маркa Пекарского, это ближе, вплотную. Задувая свечи, Герман переступает ноги собравшихся, гово-

07

специальный проект: выставка «starz» в музее современного искусства (ермолаевский переулок)

Олег Кулик: Феноменальные превращения! Трансформация живого человека – в собаку и в дискотечный шар! Мертвые обезьяны с открытыми глазами! Новая русская идея!
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский: Лев Толстой без трусов! Эксклюзивные подводные вечеринки! Реки крови! Крупные формы! Импортные краски!

01

02

Олег Кулик
Из проекта «Русское» **[01]**
1999

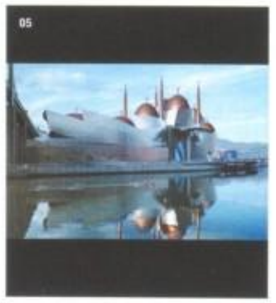
«Музей» **[02]**
2003

03

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
Без названия **[03]**
2004

АЕС + Ф: Мальчики и девочки в нижнем белье! Дети с оружием в руках! Рейхстаг перестраивается в мечеть! Ислам покоряет мир!
Владислав Мамышев-Монро: Штирлиц и Любовь Орлова, Адольф Гитлер и Иисус Христос, Наполеон Бонапарт и Шерлок Холмс – в одном лице! Уникальный природный дар перевоплощения!

04


05

АЕС + Ф
Из проекта «Лесной царь» **[04]**
2001

«Исламский проект» **[05]**
после 1997

06

Владислав Мамышев-Монро
Из проекта «Любовь Орлова» **[06]**
2000

Из проекта «Всякая страсть слепа и безумна» **[07]**
2001

Из проекта «Жизнь замечательных Монро» **[08]**
1996

07

08

08

екатерина деготь: искусствовед и куратор об искусстве и кураторах

Реклама новой Московской биеннале в иностранных художественных журналах выглядит так: крупный красный текст на экзотической кириллице, ниже – латиницей – разъяснение. Первая, московская, современного искусства, бывший Музей Ленина, площадь Революции... Каждое слово тут – рекламный ход, за каждым встает ясная символическая ценность. Россия должна присоединиться к какому-то клубу и даже, может быть, возглавить его – и клуб ее давно ждет.
Энди Уорхол когда-то сказал, что в Москве пока нет ничего интересного, потому что там нет «Макдоналдса», и, как ни странно, он все еще прав: в Москве нет культурного «Макдоналдса» – Музея современного искусства. На всех континентах, в самых экзотических странах в такое учреждение можно зайти и вкусить один и тот же евро-американский стандарт: на входе должна встречать огромная абстрактная картина, потом стоять что-нибудь столь же гигантское из железа и т.п. В полноценной форме такого музея в Москве никогда не будет, если только у нас его не откроют по франчайзингу вместе со всей начинкой, – ну нет у нас ничего этого. Но именно там, где ничего такого нет, расцвели в последние полвека разного рода модные биеннале: в Венеции (в XX веке она была художественным Урюпинском), в Касселе, Сан-Паулу, Стамбуле, Йоханнесбурге, Кванджу... Эти биеннале давно стали интереснее, чем музеи, – в том смысле, в котором самый плохой журнал интереснее самого хорошего романа. Кроме того, они считаются прогрессивнее, поскольку их идеология – это отрицание нормы, развенчание представления о центре и окраинах, провозглашение свободы и живого творчества. Все давно ждали, что к этому списку городов присоединится Москва. Парадоксальным образом именно указание на Музей Ленина (бывший – то есть музей вообще отжил свое, вот какая мысль закладывается в подкорку читающего) должно провозгласить приверженность нашей страны прогрессу.
Вместе с тем трудно себе представить, чтобы московские рекламные перетяжки биеннале через Тверскую ключевыми словами сделали именно «Музей Ленина» и «площадь Революции». Вырисовываются противоречия. Интересно, как они будут разрешены. Лично мне любопытно не столько то, что будет выставлено на Московской биеннале (ясно, что это будет достаточно модный набор инсталляций и видео), сколько кто будет выступать на открытии, какие фамилии назовут и главой из какой истории все это будет представлено. Вот за чем нужно будет внимательно следить.
У всех на биеннале свои интересы. Русские художники хотят познакомиться с иностранными кураторами и впарить им свои слайды; иностранные кураторы – включить Москву в свое CV. Власти заинтересованы в подтверждении своего рейтинга; деятели местной арт-сцены – в том, чтобы показать, что они критикуют власть, иначе их осудят кураторы западные. Гости нашей столицы хотят коммунистической экзотики, местные же художники, напротив, чтобы их считали за белых людей...

Похоже, на Московской биеннале гости увидят одно, а хозяева – другое. Главное противоречие такое: иностранные кураторы хотят новых имен, своего рода фестиваль молодых художников (а знаменитостей не хотят, так как пригласить их на выставку – это не оригинальный, не творческий жест и его не включишь в CV), а наши городские и федеральные власти (да и публика) заинтересованы в «престиже» – известных художниках. Модернизация в нашем понимании – это не открытие нового, а приобщение к моде, фестиваль известных имен. Московская биеннале должна стать торгово-промышленной выставкой еще пока не продаваемых у нас, но респектабельных брендов. Современное искусство пройдет «по линии Дирка Биккемберга», тем более что успехи авангардной моды в нашей столице доказывают, что массовые вкусы у нас продвинутые, только современное искусство как-то тут не нужно – достаточно его облегченного варианта, дизайна. Теперь вообще вся история о том, что наш зритель консервативен и предпочитает реализм, неактуальна; раньше считалось, что современное искусство – такая сложная вещь, что надо познавать его с нуля, освоив всю скуку, допустим живописи Мондриана, – но тот, кто уже видел «Матрицу», легко переварит любую инсталляцию. Не поймет – но это и не обязательно. Наша биеннале будет, скорее всего, глянцевой, декоративной и коммерческой, а не интеллектуальной, не новаторской, не политически острой или чего бы там еще хотелось. Однако это будет вовсе не измена идеалам – скорее циничная констатация положения вещей. Просто биеннале вообще – это такая форма рынка современного искусства, где продается не произведение (инсталляции и видео продашь только с трудом), а билет: зрителям – на новое впечатление, художникам и кураторам – на карьерный поезд, в маршруте которого обязательно должна быть станция «Москва». ТВ

27 января в прокат выходит фильм Вонга Кар Вая «2046»

Новый фильм Вонга Кар Вая снимался пять лет, с перерывами на азиатский экономический кризис и атипичную пневмонию, и за это время успел превратиться в совершенный миф, неоновую фата-моргану. «2046» менял очертания с издевательской легкостью: из истории японского киллера на Тайване он превращался в фантастику про Гонконг будущего, а в титрах возникала и тотчас исчезала певица Бьорк. Нелогичный, расфокусированный ход времени, обыкновенный для карваевских фильмов, как-то просочился в реальный мир, подчинив себе производственный график, обитателей съемочной площадки и самого Вонга. Когда «2046» все же был закончен, в нем, разумеется, все получилось наоборот: будущее оказалось шестидесятыми годами прошлого века, а сам фильм – продолжением сразу двух прежних работ Вонга – «Любовного настроения» и давних «Диких дней». Нечаянную эту трилогию сам режиссер советует смотреть в обратной последовательности – если что-то будет понятно не сразу, так даже лучше. Для тех же, кому во всем непременно нужен порядок, Роман Волобуев составил краткий путеводитель по путаным судьбам карваевских героев, а также местам и вещам, их окружавшим.

Личный номер

Су Ли Чжен, единственная любовь героя
Мэгги Чун

В «Диких днях» она была мечтательной и несчастливой буфетчицей, в «Любовном настроении» – скромной и несчастливой секретаршей. У ее мужа был роман с соседкой, а мужем соседки был Тони Люн. Пока их супруги пропадали в мнимых командировках, эти двое ездили на такси, пережидали дождь под козырьком и сочиняли в четыре руки повести в популярном жанре боевых искусств – сперва под осуждающими взглядами квартирных хозяев, позже – в номере 2046 отеля «Ориенталь», давшем название третьей серии. Потом он развелся, уехал в Малайзию, и они больше не виделись. В «2046» Су Ли Чжен появляется лишь на несколько секунд – в виде усталого андроида из эротико-фантастического романа, который герой пишет уже в одиночку.

01

Черные очки
Важная деталь гардероба самого Вонга Кар Вая и роковых красоток из его фильмов. Последние носят их даже ночью, от избыточной осторожности; а вдруг выйдет солнце? Впрочем, в трилогии про 60-е, к которым принадлежит «2046», солнечные очки носит лишь режиссер.

02

Цифры
Номера квартир и гостиничных комнат, номера на полицейских бляхах и консервных банках – герои цепляются за цифры, понимая, что как только их получится вспомнить, все остальное утечет между пальцев.

03

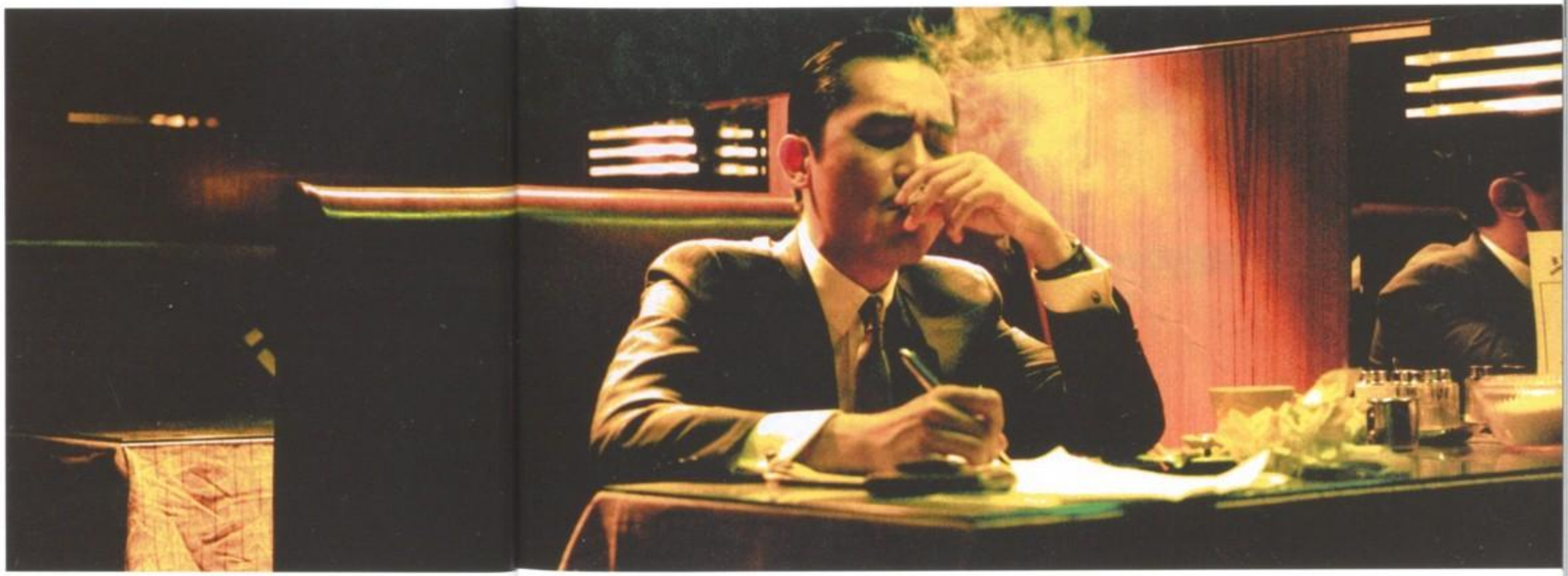
Плейбои
Бесчувственные разбиватели сердец – как Лесли Чун в «Диких днях» или тот же Тони Люн в «2046» – на деле сами всю жизнь ходят с разбитым сердцем. И всегда снимают туфли с уснувшей девушки, чтоб у той наутро не болели ноги.

04

Сигареты
Если какой-то персонаж у Вонга Кар Вая не курит – значит, он или по-настоящему счастлив, или же, в силу молодости и глупости, просто пока не осознал всей печали окружающего мира.

Чао Мо Ван, лирический герой
Тони Люн

Сентиментальный циник, заядлый курильщик, обитатель гостиничных номеров, зарабатывающий на жизнь репортерством и литературной поденщиной. Был впервые представлен публике в финале «Диких дней» наистраннейшим из всех возможных способов: на экране без объяснений возникал совершенно незнакомый набриолиненный ухмыляющийся субъект – явно куда-то собираясь, он рассовывал по карманам монетки, ключи, зажигалку, после чего фильм немедленно заканчивался. В «Любовном настроении» предстает тихим семьянином, чья жена изменяет ему с соседом. В «2046» – печальным плейбоем, живущим воспоминаниями. Игравший его Тони Люн убежден, что во всех трех фильмах сыграл злодея.



Бай Лин, соседка
Чжан Цзыи

Гонконгская Холли Гоулайтли, классическая «девушка напротив», тонкая штучка из породы прагматичных мечтательниц. Кто-то другой стал бы месяцами вести учет ее приходов и уходов, восхищаться ею издалека и, если повезет, придерживать ей дверь. Но герой Тони Люна, с его грустным взглядом и настырностью профессионального мерзавца, в рекордный срок сокращает дистанцию между собой и девицей до предела. Молодая артистка Чжан Цзыи, звезда «Затаившегося тигра», «Героя» и «Дома летающих кинжалов» – самая перспективная молодая китаянка мирового кино. Некоторые всерьез считают ее главной девушкой в этой истории, но это, конечно, не так.

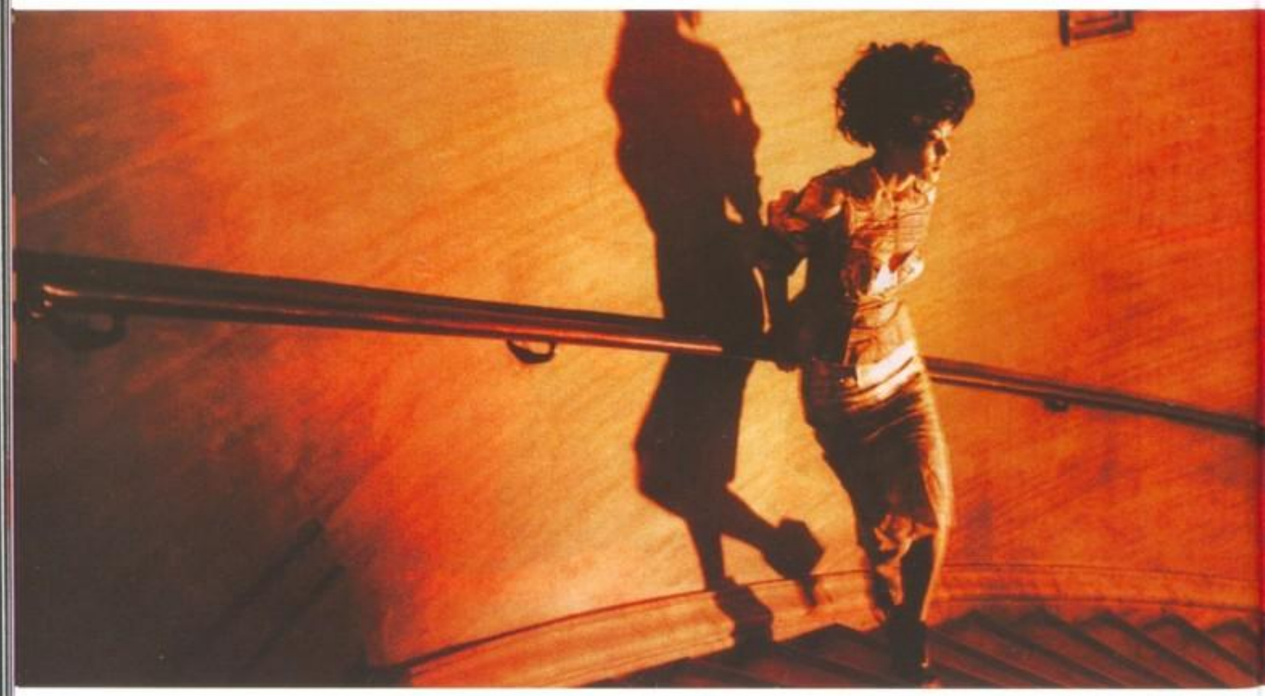
Пока Вонг все снимал и снимал «2046», со стороны казалось – главную женскую роль в нем играют одновременно все китайские актрисы. Почти так оно и есть: полдюжины разноцветных печальных красоток составляют тут один-единственный образ – коллективный призрак давно утраченной возлюбленной. Сама же возлюбленная не поместилась ни в жизнь героя, ни в фильм об этой жизни

05

Дождь
Гонконг Вонга Кар Вая – как планета Венера в рассказах Брэдбери: здесь всегда льет с неба, но никто не носит с собой зонтиков. Если есть дождь – под ним надо мокнуть.

06

Консервированные фрукты
Метафора замороженных чувств: expiration date на них напоминает карваевским героям, что у самой большой любви тоже есть четко определенный срок годности. Проникшись этой мыслью, один из персонажей «Падших ангелов» лишился дара речи после бани ананасового компота.



Ван Дзин Вен, дочка хозяина отеля
Фэй Вонг

Умница и фантазерка, страдающая оттого, что отец-шовинист запрещает ей выйти замуж за японца. Она говорит главному герою, что сочинять фантастику про секс с роботами – это низко, и убеждает его вернуться к теме боевых искусств. В ней он находит нового соавтора и впервые за много лет подумывает влюбиться, но у девушки уже есть японец.

Су Ли Чжен №2, она же Черная Паучиха
Гон Ли

Женщина в черном, профессиональный игрок в карты, вполне возможно, однорукая, поскольку прячет левую руку в перчатку. Полная тезка Су Ли Чжен из «Любовного настроения». Когда герой в ходе своего добровольного малайзийского изгнания проигрывается в пух и прах, она спасает его, помогая выиграть деньги на обратный билет домой. С расставания с ней начинается фильм.

07

Полицейские
Низкооплачиваемые постовые любви, невольники обстоятельств в несерьезных шортах и смешных рубашках с коротким рукавом – у Вонга они всегда мечтают уйти со своего поста, но не могут. В «2046», правда, за весь фильм ни одного полицейского не появляется, но это не значит, что никто из них не можнет за кадром.

08

Скоростная съемка
Акварельное марево, в котором карваевские киллеры и буфетчицы вязнут в момент капльва чувств, было воспето сотнями критиков и воспроизведено десятками подражателей. Сам Вонг в интервью обмолвился, что снимал так для экономии пленки, а с тех пор как пленки стало много, почти не пользуется этим приемом.

09

Стюардессы
Обычно девушки полицейских и как бы противоположность им, прикованным к месту. Летают по всему свету, но счастливей от этого не становятся.

10

Музыкальные автоматы
Хранители тайных признаний, зашифрованных в названиях песен и номерах треков. Иногда кажется, что карваевские герои живут внутри этих машин: тот же странный свет, та же наивная музыка.

Мими, она же Лулу
Карина Лау

Танцовщица варьете, одна из главных героинь «Диких дней», перепрыгнувшая, минуя вторую серию, сразу в конец трилогии. В «Диких днях» увела парня у героини Мэгги Чун (тогда еще буфетчицы) – сперва отдалась ему за пару сережек, а после долго докучала своей любовью. В последующие годы выискивала себе мятежных духом мужчин, которых сравнивала с «безногими птицами, которые опускаются на землю, только если умрут», – и это не довело ее до добра. Отчасти по ее вине пресловутый номер 2046 оказывается в нежилом состоянии, так что Тони Люну приходится снять соседний – 2047-й.

Аркадий Викторович Ипполитов в своей квартире на Невском. Фотография Евгении Мохорева

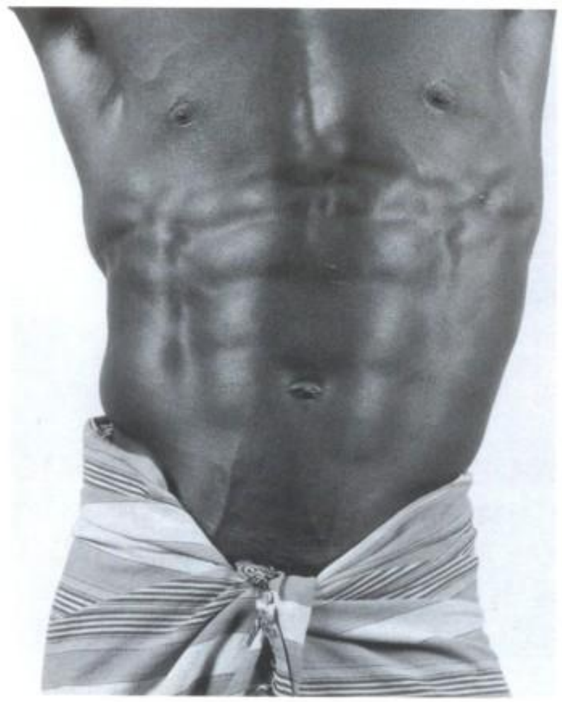
Мэпплторп: «Родись я сто или двести лет назад, наверное, был бы скульптором. Но фотография быстрее...»
На иллюстрациях
вверху: Роберт Мэпплторп. Калла, 1988
внизу: Роберт Мэпплторп. Каритон, 1987

Край Аркадия

29 января в Московском доме фотографии открывается выставка «Роберт Мэпплторп и классическая традиция» – кураторский проект Аркадия Ипполитова.

Старший научный сотрудник отдела Запада в Эрмитаже, хранитель итальянской гравюры Ипполитов занят классическим искусством. Курирует спокойные и скучноватые академические выставки. Однако же его идея представить порнографа и анфан терибль 70-80-х Мэпплторпа на фоне нидерландских классицистов XVI века – или наоборот – названа первым российским кураторским проектом международного класса. Накануне московской премьеры Константин Агунович спросил у Аркадия Ипполитова, за что мы так ценим классику.

«И для маньеристов, и для Мэпплторпа это не работа с натурой, это в большей степени работа с фантазией. Здесь любопытен момент: никогда Мэпплторп не называет свои снимки «натура» или «этюд», они всегда имеют имена собственные – это Томас, Доминга... Похоже на ту же маньеристическую гравюру, вот вы видите – никого безымянного: Аполлон, Диана, Боги. В своих работах Мэпплторп создает свой фантастический и мифологический мир, который в какой-то мере равен миру маньеристической гравюры».
На иллюстрации Роберт Мэпплторп. Дерик Кросс, 1983



– Кто раньше: маньеристы или Мэпплторп?

– В 1991 году я впервые увидел альбом Мэпплторпа, причем это был невинный альбом – роскошное издание его фотопортретов, которые меня поразили своей талантливостью. Чем дальше, тем больше я что-то про него узнавал – с его скандальностью даже в наших отечественных журналах что-то было напечатано тогда; вся эта скандальность, которая страшно всех интересует и которая начинает уже раздражать. Потому что в первую очередь это необычайно талантливый фотограф. С другой стороны – все тоже неслучайно, потому что с четырнадцати лет я занимаюсь маньеризмом и искусством маньеризма, эта культура мне необычайно нравится по многим причинам, о которых долго говорить. Одно наложилось на другое: я заметил необычайную схожесть Мэпплторпа – коего считаю одним из лучших фотографов конца XX века – с произведениями моих любимых маньеристов. Дальше развивал, думал, смотрел ближе – Мэпплторпа, маньеристов... Очень удачно сошлось, что в Гуггенхайме отличная коллекция Мэпплторпа, а у нас в Эрмитаже – маньеристов XVI века.

– Какое значение для вас имело, что Мэпплторп гомосексуалист?

– Никакого.

– А для меня это оказывается важным. Ваша концепция – нет вопросов. Если речь только о сходстве, иконографии etc. Но если переживать Мэпплторпа чувственно, как вы предлагаете, – случается отторжение: не мой профиль. Другой чувственный опыт, по-видимому. Какая публика составила ваш успех в Берлине?

«Рабочее название выставки было «Vertigo». (Вертиго – головокружение от переживания собственного тела относительно изменяющегося пространства – например, при укачивании в транспорте; часто сопровождается приступом страха. – *Прим. ред.*) Головокружение, которое возникает от странного равновесия в маньеристических гравюрах – очень хрупкого, которое можно разрушить моментально; очень хрупкого и очень острого равновесия, которое чувствуется и в фотографиях Мэпплторпа».
На иллюстрациях слева: Хендрик Гольциус. Фаэтон, из серии «Четверо проклятых», конец XVI века; справа: Роберт Мэпплторп. Томас, 1987

– Публика была разнообразная. А по поводу вашего чувственного опыта – постарайтесь напрячься. Чувство тоже работа. Впрочем, не получится – то что делать?

– Боб Михайлов, глядя на успех выставки, сказал: дайте мне Рубенса в пару, и тоже будут очереди. Как по-вашему, из-за чего успех? Из-за маньеристов, из-за Мэпплторпа? Потому что выставки в Deutsche Guggenheim вообще пользуются успехом?

– Быть может, из-за оригинальности? Которая даже не в том, чтобы классицизировать Мэпплторпа, а, скорее, актуализировать маньеристов. Оказалось – легко. Еще одно доказательство, что временные рамки, четыреста лет – условность. Что искусство имеет дело чаще всего с одним и тем же.

– Уверен, сыграло роль и то, что Мэпплторп – гей-икона, не только автор, но и персонаж. Скандально известный. Популярная фигура и за пределами фотографии: либертен, маргинал...

– В Берлине скандальных вещей довольно. Думаю, успех был бы меньшим, если бы это была выставка только Мэпплторпа. Его выставлять уже тяжело – его выставок было полно, видели во всех столицах. Она пользовалась успехом как раз благодаря маньеристической гравюре, благодаря этому сопоставлению. Потом, только ли маргинал? С одной стороны, маргинал и богема. С другой стороны, то количество выставок, невероятная известность и, в общем-то, огромные доходы, которые были у Мэпплторпа в конце его жизни, – трудно назвать его маргиналом. Другое дело, он был чудом-юдом нью-йоркской богемы 70-х годов – а потом и 80-х; и его смерть от СПИДа... А так он был в первую очередь фотографом и только фотографом. Единственно возможное здесь сопоставление – что любая художественная натура маргинальна.

– Биографически, помимо сходства мотивов и настроения, они были чем-то похожи?

– Вас интересует, были ли они гомосексуалистами?..

– Нет-нет!

– ...Они не были гомосексуалистами. Мэпплторп умер от СПИДа – они нет. В силу аналогичных причин они не занимались фотографией, в XVI веке не знали, что это такое. Так что биографические совпадения – вряд ли. Впрочем, они меня мало интересовали. Ну вот разве что: многие из них относились к так называемой гарлемской школе – а Мэпплторп, соответственно, очень любил негров из Гарлема... Но это каламбур. Мэпплторп по своему воспитанию был католиком. Нидерландские маньеристы, которые работали в протестантской Голландии, как и Мэпплторп, работавший в протестантской Америке, – они тоже по воспитанию были католиками. Все, как тот, так и другие, как-то соотносились с итальянским классицизмом – и вот это для меня было действительно важно. Северное отношение к пластическим ценностям средиземноморского юга, античности и античного классицизма. То, что немцы называют Sehnsucht nach Italien.

– Это как желание золотого века?

– Как желание ушедшего золотого века. Который очень хочется воскресить, но воскресить его невозможно.

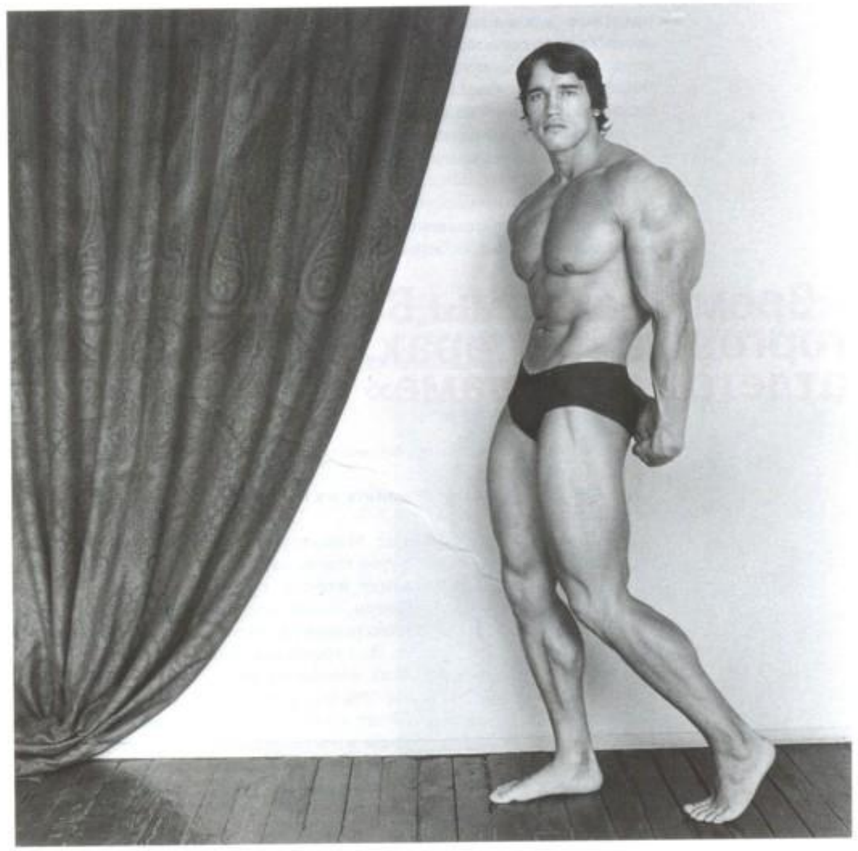
– Я про биографическое сходство спрашивал в смысле влиятельности, известности. Можно

«Он был чудом-юдом нью-йоркской богемы 1970-х годов, а потом и 1980-х»

«Задачей было показать Мэпплторпа в контексте классического искусства – потому что вообще-то уже надоели всевозможные рассказы по поводу его скандальности и всего прочего. Показать, с одной стороны, что он совершенно классический художник, с другой – что классические художники не менее скандальны, чем Мэпплторп».
На иллюстрации Роберт Мэпплторп. Брайан Ридли и Лайл Хитер, 1978

«Мэпплторп – северный художник, англосакс и американец по своему происхождению. Так же, как эти голландцы – северные художники. В этом есть тоскливое осознание совершенства Юга – Юга в смысле античности и античного классицизма, который так хорошо удается итальянцам; то, что немцы называют Sehnsucht nach Italien. Зензухт нах Италиен – и у северных маньеристов, и у Мэпплторпа; только для него эта классичность была еще более условна, как некое прошлое».
На иллюстрациях слева: Роберт Мэпплторп. Лидия Чанг, 1987; справа: Роберт Мэпплторп. Женский торс, 1978

«Несмотря на то, что Мэпплторп американец, он соотносится с европейской традицией. И важно не то, смотрел ли Мэпплторп на маньеристическую гравюру, выставка не про влияние маньеристической гравюры на Мэпплторпа или Мэпплторпа на маньеристическую гравюру. Важен взгляд, который маньеристы направляли на классическую скульптуру, в первую очередь на Микеланджело, важно то, что тот же взгляд присущ и Мэпплторпу, – вот эта параллель взглядов на один и тот же предмет в разные столетия, в разных культурах».
На иллюстрациях слева: Роберт Мэпплторп. Лиза Лайон, 1982; справа: Роберт Мэпплторп. Арнольд Шварценеггер, 1976; вверху: Ян Харменс Муллер. Аполлон перед битвой с Пифоном, XVI век



«Выставка, конечно, о схожести. Вроде бы разница и так понятна, стоит посмотреть на фотографию Мэпплторпа – никто не усомнится, что она сделана в конце XX века. Это разница, которая существует между веком XVI и веком XX, разница, которая существует между Гарлемом Нью-Йорка и Гарлемом конца XVI – начала XVII века в Голландии, разница между гравером и фотографом, между европейским художником и американским».
На иллюстрациях слева: Якоб Матам. Диана в облаках, XVI век; справа: Роберт Мэпплторп. Лиза Лайон, 1981

сравнивать его с маньеристами в смысле влияния? Маньеристы создали первую транснациональную школу в искусстве – благодаря им, хотя Ренессанс был у всех разный, реакция на него оказалась сходной везде.

– Это вопрос, наверное, не для «Афиши». Далекие отголоски влияния маньеристов можно найти много где плюс влиятельность самой гравюры, масс-медиа того времени; это можно обнаружить даже где-нибудь в ярославской школе XVII – начала XVIII века... Но что, собственно, вы имеете в виду: его влияние на отдельных больших художников или влияние на среду?

– Да, насколько он мог повлиять на нынешнюю эксплуатацию классики.

– Так он ее и вызвал. Вообще, Мэпплторп – это такая квинтэссенция стиля 1980-х годов. 1970-е стали временем отчаяния ввиду итогов 1960-х, и Мэпплторп – это выход. Потом, после него, все стали бредить классикой и классицизмом, постмодернизм стал общим местом. Это время рекламы Версаче, его горгон на постерах, и мощных фигур, черно-белых атлетов в рекламе. Это интерьеры а-ля Холлайн, когда обязательно будет какой-нибудь античный торс стоять, а на потолке в постмодернистской фреске будут использованы мотивы из Рафаэля; когда наступает увлечение – искусствоведческое, но и не только искусствоведческое – классицизмом XVIII века; когда все модные журналы заполонены фотографиями, например, слепков, и какой-нибудь подвал Французской академии – это просто место модной фотосессии. Это, с одной стороны, следствие, а с другой – параллель увлечения Мэпплторпом. И – слом в сознании XX века. Потому что двадцатый век заканчивается в восьмидесятые. Заканчивается время модернизма, для которого характерная черта – тупая устремленность вперед. 1980-е годы уже воспринимают время не прямолинейно, скорей как растекшуюся лужу без определенных границ. Нет «авангардного», которое все, что остается за его спиной, считает вторым сортом. Есть спокойное отношение человечества к собственной истории: шаг вперед – но с оглядкой.

– То, что еще не так давно именовалось порнографией, теперь классицизм. А что изменилось?

– Вы видите порнографию здесь? Я нет.

– Может, надо говорить об изменении – или возвращении – чувственности? Афинские ночи?

– Это и есть перемена – но не чувственности, а отношения к ней. Чувственность и чувства меняются в гораздо меньшей степени, чем мнения и суждения (то, что гораздо более интересно для модернизма, чисто мыслительный процесс). Не правда ли, чувствуем мы так же, как и во времена Вергилия? Пять чувств, как они были определены в античности, они так и остались, шестого мы так и не придумали, хотя все время стараемся придумать. Много чего появилось, ракета появилась, а шестое чувство нет. Малевича трудно почувствовать, его надо распознать, а Рубенса можно и так и так. Возвращение чувственного мира для 80-х вообще характерно, в первую очередь – в кинематографе.

– Если все это тогда носилось в воздухе, почему именно Мэпплторп и маньеристы?

– Так как меня больше всего интересуют маньеристы и Мэпплторп, я этим и занялся. Дальше можете сопоставлять Михайлова и Рубенса, если хотите. Если он этого захочет. И если Рубенс позволит.

– Вы сами выбирали экспонаты?

– Да, был мой отбор гравюр и фотографий – который потом несколько корректировался, во-первых, с возможностями, а во-вторых, со вторым куратором, Джермано Челантом.

– Какова роль второго куратора?

– Он представляет Музей Гуггенхайма в этом проекте.

– Как пример откровенности, предельности, если не запредельности для XVI века, вы называете гравюру «Дракон, пожирающий спутников Кадма» Гольциуса – она на выставке будет?

– Ее как раз я не взял, специально.

– Потому что не можете поставить ту самую аналогию у Мэпплторпа, fist-fucking?

– Просто эта фотография меньше соотносится с классическим наследием.

– От классического проходу нет: пиво – классическое, сигареты – классические, колбаса – «Классика». Раскрученный бренд. «Классическая традиция» на афише выглядит еще одним неслучайным совпадением, словно рекламный трюк. Вы учитывали этот эффект?

– Скорблю вместе с вами. Увы, никто не застрахован от спекуляций его именем.

– До сих пор вы курировали выставки Эрмитажа, сейчас – международный проект. Берлинский успех что-нибудь изменил для вас?

– Нет, пока еще ничего особо не изменилось. Только усталость. И я испытываю необычайное удовольствие от того, что состоится выставка Мэпплторпа в России, то, о чем я давно мечтал. То, что мы давно мечтали увидеть, но...

– Боялись попросить?

– Боялись попросить.

– Возможно, вам теперь в Эрмитаже будет проще – как куратору. Подозреваю, что в консервативной музейной среде, тем более в российском музее, даже вот такие очевидные сопоставления воспринимались как кощунство, так?

– Слушайте, вы меня спрашиваете, ждете рассказа, а мне ведь там работать еще.

«Роберт Мэпплторп и классическая традиция: фотографии и гравюры маньеризма»
Московский дом фотографии, 29 января – 10 марта

«Время рекламы Версаче, горгон на постерах, атлетов в рекламе»

«Скудоумное искусствоведческое наблюдение – вот он подсмотрел эту гравюру и сделал свою ручку такой же, как эта вот ручка, – мне как раз было неважно. Там очень много совпадений ручек, ножек и всего прочего. Но важны они для меня постольку-поскольку. Мне интересно не то, что он видел, а то, что получилось у него неосознанно. Может быть, в какой-то мере это выставка о бессознательном». Мэпплторп: «Я покоряюсь сюжету... Я не снимаю то, что меня бы не тронуло».
На иллюстрациях слева: Ян Харменс Муллер. Каин, убивающий Авеля, XVI век; справа: Роберт Мэпплторп. Доминик и Эллиот, 1979

«Выставка, которую я делаю, – это другое отношение к музею. Я не могу сказать, что это отношение XXI века, но во всяком случае – конца XX века. Не как к могиле, которая ставит точку, а как к процессу. Музей старается в последнее время не оставаться в постоянном монологе – все время проповедовать, – но вступать в диалог».
На иллюстрации Роберт Мэпплторп. Филип Присло, 1982

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ

Круги перед глазами

Новые лавки с музыкой на Фрунзенской набережной и Пресненском Валу

Такие заведения существуют в городах Париже, Нью-Йорке, Лондоне, Амстердаме – да что там, практически в любом городе с населением, обладающим мало-мальски разнообразными вкусами. Вы, должно быть, подумаете: вот, журнал «Афиша» опять за свое – но в Москве таких и правда нет. Супермаркетов, торгующих музыкой, полно, но там по преимуществу представлен товар из лучшей десятки MTV, любые же другие позиции (финский психофолк, сибирский психопанк или что угодно еще) подобраны как бог на душу положит. Та же картина – в повсеместно встречающихся ларьках, даже знаменитые точки на Калининском и Кутузовском, где продавали на кассетах тучу всякого индастриала, инди-попа и прочих странностей, давно перебрались под крышу и завяли (вместе с самой привычкой слушать музыку на кассетах). Горбушку – эту сугубо московскую институцию, над которой уже десяток лет нависает карающий меч закона, – оставим за скобками: там шумно, неуютно и всегда толпа. Заведения же, о которых идет речь, – маленькие лавки, где к музыке относятся не как к шоколадным батончикам, а как к предмету обожания, где продавцы знают, что нужно клиенту, лучше самого клиента, – такие места отсутствуют как биологический вид. За маленькую меломанскую лавку традиционно отдувается совсем не крошечных размеров «Трансильвания» – но для десятимиллионного города с бешеным разнообразием вкусов этого, по правде, оскорбительно мало. По осени таких лавок – если тупо считать по головам – стало втрое больше: в одной остановке от Кольцевой открылись сразу две.

INDIE-GO

Если считать определяющим достоинством лавки малый размер, то эта – из лучших. Закуток на втором этаже «Шестнадцати тонн», величиной и формой похожий на гроб, ранее использовался для посиделок один на один – это были такие антресоли над баром. Теперь сюда втиснуты два стеллажа с компакт-дисками и прилавок; обстановка – интимнее некуда: двое – продавец и покупатель – еще поместятся, третьему уже будет тесно. «Вот Люк Вайберт заходил, – это продавец Влад рассказывает, какие в Indie-Go покупатели, – накупил тут всего». Indie-Go для «Шестнадцати тонн» – полезный бонус: можно запустить заезжего музыканта, чтоб не скучал перед концертом. Впрочем, лавка придумана без участия менеджмента «Шестнадцати тонн»: хозяева Indie-Go занимаются одноименным рекорд-лейблом, издающим «Седьмую расу», «Небо здесь» и прочую российскую рок-альтернативу, и держат несколько точек на Горбушке. Чем же забиты здешние стеллажи? Да, в общем, ничего феноменального, довольно предсказуемый набор для заведения, квартирующего в «Тоннах»: электроника и построк, Mogwai и Aphex Twin, Warp и Ninja Tune плюс любопытный винил, который привозят сюда люди из объединения Epik Sounds. Почему-то с порога бросается в глаза дикое количество CD «Ножа для фрау Мюллер». Изрядную часть полок занимают нескончаемые серии «IndieВид» и «Закат», издаваемые российским мейджором, лейблом «Союз», – там много мусора; с другой стороны, кому не приятно купить свежий Brazzaville и Friends of Dean Martinez с отличной полиграфией за каких-то сто с небольшим р.? А что ассортимент предсказуем – так вы поговорите с продавцом: мне вот дежуривший в лавке Влад присоветовал команду Blockhead с навязшего в ушах, но все равно качественного лейбла Ninja Tune. Я про такую в жизни не слышал – а ведь отличная оказалась команда.

Аппликации на виниловых пластинках, которые делает Димос из группы «Саранча», – самое яркое пятно в строгом интерьере магазина Caviar Lounge

«Проснусь – бегом в пластиночный магазин и роюсь там, роюсь»

CAVIAR LOUNGE

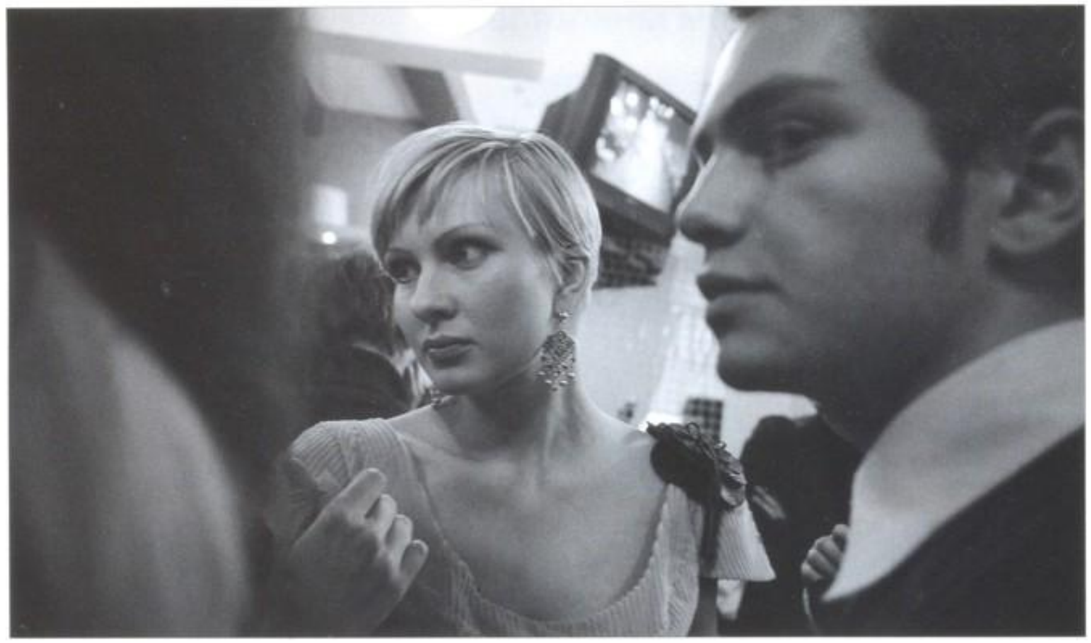
«Маньяком был, маньяком и остался, – сообщает Тимур Омар. – Недавно ездили в Финляндию отдыхать: все как-то развлекаются, а я проснусь – бегом в пластиночный магазин и роюсь там, роюсь». Тимур продает пластинки уже лет десять: сначала бегал по Горбушке, выменивал винил у приезжих, потом начал возить по заказу из-за рубежа, потом организовал дистрибьюторскую сеть – с собственным сайтом и мейл-ордером, теперь открыл магазин. Название у точки – от промоутерской компании, что привозит массу замечательных музыкантов, от Майкла Джиры до Момуса. Однако ж ни обилия лаунжа, ни каньяра, ни даже какой-нибудь специальной витрины, пропагандирующей артистов Caviar Lounge, в лавке не обнаруживается: сталинская люстра под потолком, бюсты летчиков на полках – и пластинки, множество пластинок. Залежи индастриала – эту тему Тимур углубленно прорабатывает уж много лет, пара полок с диджейской электроникой, еще пара – с героями современной инди-сцены, грамотная подборка трэш-кино 60-х на DVD, немного джаза, совсем чуть-чуть обязательных мейнстримовых позиций вроде нового альбома U2 – на случай если постоянная клиентура захочет прикупить до кучи, почему-то тут же диск Кола Бельды «Увезу тебя я в тундру» и – опаньки! – неожиданно много вполне коммерческой поп-музыки 80-х: всяческий нью-вейв и италодиско, усатые диско-продюсеры и тетки с начесами, как в «Маленькой Вере», Matia Bazar и Digital Emotion (это такое смешное механистическое электро, фигурировало в одной из поздних серий «Ну, погоди!», где Заяц превратился в робота). Зачем это все? Затем, спокойно объясняет Тимур, что такой у него диджейский интерес: ему теперь любопытно возиться с музыкой 80-х, копать в этом направлении, развивать в эту сторону каталог. И это, в общем, не объяснение – что значит «мне теперь любопытно», если тут бизнес, аренду платить надо, – но иначе хорошая лавка и не делается: нужно испытывать к какой-то музыке страсть, стремиться ею обладать, узнавать про нее больше – только тогда этой манией можно инфицировать людей, которые зашли с улицы. Тут с улицы заходит человек в потертой куртке, не поднимая глаз кидается к прилавку с индастриалом, начинает выспрашивать про какой-то недостающий там альбом Allerseelen, и сразу становится спокойно: свои.

Юрий Сапрыкин

Indie-Go
734 53 77, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, в дни концертов – до окончания концерта

Caviar Lounge
242 44 16, Фрунзенская наб., 32, Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 14.00-22.00

Одежда



I.Zima

Новый магазин русских марок

Моя любимая девушка Ирина Зима открыла магазин в Воротниковском переулке. Магазин – необыкновенный. Потому что Зима решила продавать там не только собственные вещи I.Zima, но еще и коллег позвала. Сама выбирает марки, которые ей нравятся, и развешивает рядом с одеждой собственного производства. Говорит: «Хотелось бы создать не просто магазин, а пространство, в котором дизайнеры могли бы встречаться и общаться с покупателями, журналистами и стилистами. Шоу-румом его назвать нельзя, поскольку для шоу-рума у нас еще нет индустрии моды». Словом, проявляет хороший характер, уверенность в собственных силах и великодушие. В магазине стоят два столика для чаепитий, туда же переехал пол из Ириной мастерской на «Нагорной», который в свое время сфотографировали все глянцевые журналы, – под слоем лака черно-белые фотографии из те же глянцевых журналов. Приходишь к Ире на примерку, встаешь на нос Линды Евангелисты и, вместо того чтобы собственное отражение в зеркале изучать, начинаешь картинки на полу разглядывать.

Что касается вещей, то в магазине на самом деле есть довольно много любопытного. Во-первых, традиционные Ирины вязаные свитера – толстые и уютные, но одновременно женственные. Во-вторых, Ирины твидовые юбки из кусочков. Они на показах в Париже и Милане производят большое впечатление – мне коллеги рассказывали. В-третьих, Ирины шелка с фабрики «Красная Роза» – такие ведьмины наряды из сказок Андерсена. А уж какое зеленое бархатное платье марки Mainaiu обнаружилось! – годится для самых ответственных вечерних выходов. На него прямо очередь выстроилась, несмотря на то что стоит платье довольно ощутимых денег – 9000 р. Одно такое на открытии магазина даже украли, представляете? *Анастасия Лыкова 209 37 25, www.izima.ru, Воротниковский пер., 4 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-23.00*

Chloé

Задорные вещи в новом магазине

В «Крокус Сити» становится все интереснее и интереснее. Знакомые девушки теперь собираются группами по трое-четверо и едут на МКАД на одной машине – чтобы по дороге еще успеть как следует поболтать. В списке магазинов, ради которых стоит ехать в «Крокус», появился и Chloé. Вещи эти, скажем прямо, стоят довольно дорого, но полностью оправдывают вложенные в них деньги. Потому что в них имеется какая-то обаятельная богемная небрежность и даже соблазнительность. Надеваешь брюки, блузку или юбку Chloé и выглядишь сразу так, как будто ты совершенно не задумывалась, но при этом нарядилась с учетом всех имеющихся на свете женских хитростей – чисто интуитивно. Кроме того, рядом с вещами Chloé не уживаются никакие унылые наряды, которые держишь в шкафу на тот случай, когда не будет сил и настроения, но при этом носишь каждый день – потому что как раз каждый день настроения и нет. Дело даже не в том, что эти вещи с Chloé не согчаются. Просто в тот момент, когда вешаешь в шкаф новые брюки Chloé, эти вещи хочется оттуда вытащить и родственникам в деревню отправить. А самой начать каждый день выглядеть так, как Фиби Фило: небрежно, соблазнительно и смело. Между прочим, Фиби Фило вызывает симпатию у всех опрошенных мною девушек. Потому что талантливая, адекватная и не злая. Такую вполне можно было бы в одну машину для поездки в «Крокус» взять. *А.Л. 727 26 54, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00-22.00*

multiOfilter™

Насыщенный аромат тщательно отобранных сортов табака
и угольная система *Мультифильтр* — из этого сочетания рождается
гармоничный и необычайно мягкий вкус сигарет *Muratti*.

Действительное количество смол и никотина, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Burberry

Летняя коллекция в бело-бежево-голубую клетку

В ГУМе открылся второй в городе бутик Burberry. «Мы даже не ожидали, что сразу будет такой успех, – с блестящими глазами рассказывает бренд-менеджер марки. – Два магазина за такой короткий срок». Бренд-менеджер этим летом съездила в Лондон, поработала продавцом в Burberry на Бонд-стрит, подружилась с исполнительным директором Роуз Мари Браво и другими приятными девушками из компании, и ей теперь успехи Burberry – как успехи собственного младшего брата. И слушать ее поэтому на самом деле приятно. Магазин в ГУМе получился не очень большой, зато правильно освещенный. Свет в магазине теплый, не московский, а скорее тосканский, в сочетании с темным деревом действует прямо психотерапевтически. В основном в ГУМе продаются аксессуары: зонты, шапки, сумки, в том числе в новую бело-бежево-голубую клетку под названием Blue Bell Check, которая этим летом должна быть очень популярной. Сумки из летней коллекции приехали в Москву в рекордные сроки – уже в декабре. Кроме того, в магазине продаются пледы, рамочки, свечи и подушки, прямо идеально предназначенные для того, чтобы одаривать ими знакомых избалованных холостяков. Что касается цен, то Burberry, конечно, дорогая марка. Но при этом не теряющая адекватности. Например, большую сумку в розовую клетку Candy Check можно купить примерно за $600. А ведь у некоторых других марок сумок дешевле $1500 в последние годы не найти. *А.Т.*

929 33 89, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00

Распродажи

30-50%

ЦУМ

В ЦУМе вещи расходятся стремительно, и сколько продлится распродажа, никто из продавцов предсказывать не берется. За две трети цены отдают часть прошлогодних сумок Miu Miu, Furla, Bottega Veneta, некоторые сумки и меховые шапки Prada. Брелоки Prada, в том числе самый смешной, в виде робота, к сожалению, со скидкой не отдают: говорят, во всей Москве их больше не осталось. На третьем этаже подешевели туфли и сапоги, хоть размеров осталось немного. Стоит также посмотреть на остатки зимней коллекции Rozae Nichols: блузы и платья из нежнейшего шифона, украшенные капельками пайеток и с большим мастерством посаженные на чехол из хлопкового трикотажа. Очень полезная для холодов вещь: с одной стороны, ты в шифоне, а с другой – будто бы в любимой пижаме. Рядом остатки одежды Miu Miu и Marc Jacobs и тут же – первые модели из весенней коллекции. Самое время зайти, присмотреться к новым вещам и убедиться, что, например, выдающееся поношенного вида шерстяное клетчатое пальто Marc Jacobs из новой коллекции вполне можно заменить аналогичного силуэта осенними вещами Miu Miu, уже упавшими в цене.

292 11 57, 292 76 00, Петровка, 2 ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00

30-50%

Christian Dior

До 31 января часть зимней коллекции распродается за две трети и полцены. К сожалению, это не распространяется на сумки: они если и потеряют в цене, то не скоро. Однако и сейчас есть во что вложить средства. Во-первых, там имеется стеллаж, где сложены сумочки двухлетней давности. Еще, может, год – и непрофессионал не определит, когда именно они вышли. Так что будет почти винтажный аксессуар. Цены на эти сумки начинаются в районе $600. Во-вторых, можно недорого купить мужской трикотаж из хлопка с длинным рукавом, сдержанного кроя и цвета, но с неудержимо хулиганским настроением, а еще мужские же топы без рукава с блестящим принтом – идеальная вещь для посещения воскресной «Пропаганды».

745 80 10, Столешников пер., 18 ⓜ Кузнецкий Мост, пн 14.00-21.00, вт-вс 11.00-21.00

10-30%

UK Style

Тут мало что осталось, но зайти стоит: есть смешные цветные майки Antoni + Alison и оптимистичный трикотаж Eley Kishimoto, а еще осталось довольно много сумок Antoni + Alison – с куском торта, надписью «Do nothing» и прочими женственными символами и лозунгами. Также непременно нужно обратить внимание на сапоги-кеды Eley Kishimoto – очень остроумные и красивые. И непременно покопаться в остатках аксессуаров: браслет-цепь с нанизанными на нее сердцами, браслет квадратный, большие цветные кольца – все бодрое и смешное.

290 21 39, Никитский б-р, 17 ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Рестораны

Correa's-2

Еда – та же, что и в первом ресторане, но места в три раза больше

Второй по счету Correa's способен привести в полнейший восторг даже самого сдержанного человека. Места теперь хватит всем, и не надо сидеть в очереди на скамейке. Тем, кто заказывает еду с собой, предлагают подождать за барной стойкой: сиди, кури, пей вино или прихлебывай кофе. Про все остальное объяснять излишне: это Айзек Корреа – и некоторые позиции в меню заканчиваются уже к пяти вечера. Он не изобретает велосипедов и самокатов, он просто вкусно готовит, причем сам, заметьте, давно у плиты не стоит (не пора ли ему открыть кулинарные курсы?). Аппетит у посетителей просто поразительный – особенно если учесть вахту бесконечных зимних праздников. Я по себе сужу: в моем заказе за пищей следует сэндвич «Миланский», за сэндвичем – салат «Цезарь», а потом еще и спагетти «Волосы ангела» с копченым цыпленком. Официантка, милая девушка, послушно подливает в чашку пуэр и не моргнув глазом интересуется: «Может быть, десерт? У нас шоколадный торт совсем без муки». Торт я не буду. Просто еще один сэндвич с тунцом с собой прихвачу. Потому что достаточно вспомнить – нет, лишь упомянуть про обед в Correa's, – так снова захочется есть. Просто безумие какое-то.

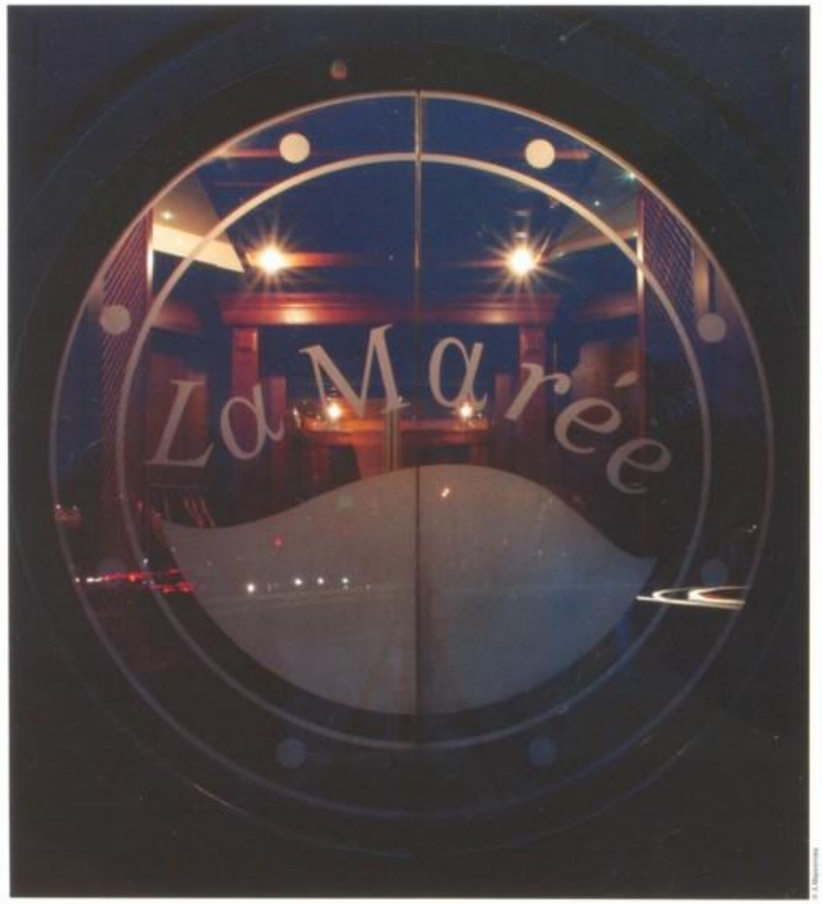
Светлана Кесаян

725 58 78, Б.Ордынка, 40, стр. 2
Ⓜ Третьяковская, пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 9.00-0.00

MARTINI
Asti
ПОДАРКИ
НЕ ДАРЯТ – ИМИ ОСЫПАЮТ
ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА
ASTI MARTINI
Товар сертифицирован. Употребление алкогольных напитков опасно при управлении транспортными средствами.

La Marée

Новый модный ресторан – больше светский, чем кулинарный успех



В о входной двери пробит иллюминатор. Официанты, немного угловатые русские парни, наряжены в тельняшки на французский манер. В двух обеденных залах царит стерильность. Но купеческий размах проявляется в деталях. На одной из стен – мозаичный царь Нептун, глазастый и мускулистый. Массивный бар. Аквариумы с живыми лобстерами и крабами. «А там у вас кулинария?» Персонал обижается: «Нет, это бутик». Живую или охлажденную рыбу, моллюсков и прочих морских гадов можно купить и унести домой. Или выбрать и отдать на кухню La Marée: там все приготовят, как попросите. La Marée – это поставщик рыбы и морепродуктов, один из самых востребованных в городе. Теперь у французской фирмы появился собственный полигон для реализации своей продукции. Партнер La Marée по ресторану – Марк Кауфман, возглавляющий алкогольную компанию Whitehall. Водка Kauffman в меню есть. Еду La Marée не назовешь на сто процентов безупречной. Судить о реальном уровне кухни можно будет через месяц. А пока – то ли меню притирается к поварам, то ли повара к меню. Тартар «Блюфин» (16,5 у.е.) из тунца одноименной породы мне, например, понравился – до сих пор с наслаждением вспоминаю об общей свежести этого блюда. А вот у велюте из устриц (14 у.е.) был уж больно странный привкус. И у мидий с вонголе, сваренных в белом вине с пряными травами (17 у.е.), тоже. Честное слово, только зря продукт переводят. Конечно, средний счет составляет 100 у.е. (естественно, евро). Конечно, учредители ресторана, начальники фирмы La Marée и Марк Кауфман, принимают своих знакомых лично. И чуть ли не собственноручно ловят для них лобстеров и отбирают устриц. Конечно, каждый уважающий себя гражданин обязательно угостит любовницу обедом в La Marée. Есть рыбу и моллюсков и выгуливать новогодние подарки в новом ресторане – модно. «Галерея», «Кабаре», «Бар 30/7» – входят в программу тура.

С.К.

200 09 30, 773 10 00, Петровка, 28
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Пепо

Вполне приятный грузинский ресторан с отличными хачапури

Ну как еще может выглядеть грузинский ресторан – компактный, с большими окнами, с ремонтом в стиле кантри? «Пепо» может пригодиться тем, кто застревает в пробке на развороте Садового кольца перед площадью Маяковского. Народу в «Пепо» мало. Возможно, публики прибавится, если убрать из толстенного меню добрую половину так называемых европейских позиций – грузинская линия у «Пепо» получается значительно лучше. Ведь какой-нибудь невнятный суп из тыквы с креветками (195 р.) способен погубить репутацию навсегда – и никаким куриным сациви (290 р.) с мчади ее потом не восстановишь. Оранжевый сладкий бульон в сочетании с креветочным привкусом – жуть. Рекомендую в «Пепо» хачапури (165 р.). Лодочка из теста, аджарский рецепт, виртуозно аккуратное исполнение, изумительный домашний вкус – ради него в «Пепо» можно ходить хоть каждый день. И в пробке постоять не обидно.

С.К.

782 11 33, 782 10 08, Оружейный пер., 15а Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-0.00

Mi piace

Демократичное заведение с домашней пастой

На месте дорогущего, но по большей части пустынного ресторана Avenue Martell открылся итальянский ресторан с демократичными ценами. От обстановки предшественника ничего не осталось, кроме расписной панели на потолке. Главное украшение Mi piace – черно-белые фотографии с девушками, поедающими макароны. Девочка корчит рожицу на обложках меню и буклетов про пасту (зеленую со шпинатом, оранжевую с морковкой и обычную яичную) и печенье (даже апельсиновое и коричное) местного приготовления – все эти блюда можно забрать домой. Можно также (и нужно) купить оливковое масло трех сортов – в Москве масло такого качества еще поискать. В Mi piace неплохо работает кухня, но официанты тормозят – как нигде. Колу и кофе ждешь минут пятнадцать. Счет с двумя салатами, пиццей, пастой и напитками составит около 200 р. Правда, пицца будет разваливаться на ходу, потому что слишком тонкая, пасты покажется мало по сравнению с римскими порциями, а кальмар в салате с авокадо ну уж совсем загублен – резиновый. С другой стороны, и пиццу, и пасту, и другой салат с руколой и оливками оставлять на тарелке без присмотра не хочется. В общем, если все участники процесса постараются, то дней через двадцать можно будет приходить обедать без опаски. Жанр недорогой пиццерии с неким эстетским уклоном выбран точно. Не подкачает.

С.К.

250 08 93, Чаянова, 22, стр. 4
Ⓜ Новослободская, пн-пт 11.00-0.00, сб-вс 12.00-0.00

Лето круглый год

БАРБЕКЮ! Сколько приятного связано с этим словом — компания друзей и близких, собравшаяся вокруг стола, шипение ароматного и невероятно вкусного мяса на гриле, смех, непринужденное общение, атмосфера всеобщего веселья. Есть только одно «но». Мы говорим: «барбекю», подразумеваем — «лето». А как иначе, не разводить же костер у себя на балконе! Решение нашлось у Tefal: с грилями **Plancha** и **Kalitis** вы сможете устроить у себя дома барбекю хоть на Новый год!

Plancha — для больших компаний и обильной трапезы. На широкой (1224 см²) поверхности с антипригарным покрытием несколько человек могут одновременно готовить мясо, рыбу, овощи или морепродукты. Регулируемый термостат позволяет выбрать степень прожарки по вкусу. Не беспокойтесь о стекающем соке — для него есть специальный съемный поддон.

Компактный, но мощный (2100 Вт) гриль-барбекю **Kalitis** легко поместится на вашем столе, а это значит, что обычный обед или ужин можно превратить в небольшой кулинарный праздник. Решетка контактного гриля устроена таким образом, чтобы выделяемый из мяса сок не соприкасался с нагревательным элементом и в квартире не появлялся неприятный запах. Корпус из термостойкого пластика не боится жара, а съемный металлический рефлектор в режиме работы с водой устраняет копоть.

В отличие от традиционного барбекю, электрический гриль нагревается очень быстро, а значит, мясо и рыба всегда будут получаться идеально прожаренными, сочными, мягкими и невероятно вкусными. И **Plancha**, и **Kalitis** идеально приспособлены для жизни в вашем доме. Их съемные решетки с высококачественным антипригарным покрытием легко моются, в том числе и в посудомоечной машине, а сами грили удобно хранить даже в небольшой кухне.

МИР® Эту технику вы можете приобрести в магазинах торговой сети «МИР». www.tdmir.ru

TEFAL®

Фитнес

CityFitness

Новые виды массажа – гавайский и французский

Гавайский массаж с настораживающим названием ломиломи обещал скорейшее избавление от целлюлита вследствие того, что массажист активно работает локтями и предплечьями. Оказалось, что штука это увлекательная и полная неожиданностей: тут не то что не заснешь, расслабившись, как это бывает на массаже, но даже мыслям своим особенно не предашься. Сначала мастер делает вид, будто резкими движениями пытается содрать с вас, человека голого, какую-то одежду, потом раскатает вас по столу, словно тесто, орудуя предплечьем, как скалкой. Заботливо пройдется по спине, прощупав каждый попорченный сидячей работой позвонок. А потом отшлепает – и сильно, и разными способами – ладонью, ребром ладони, двумя руками попеременно, пока зад не начнет зудеть и гореть. И размышлять сможешь только о том, как это такой стройный и интеллигентный человек, как массажист по имени Максим Румянцев, способен действовать с подобной силой и решительностью.

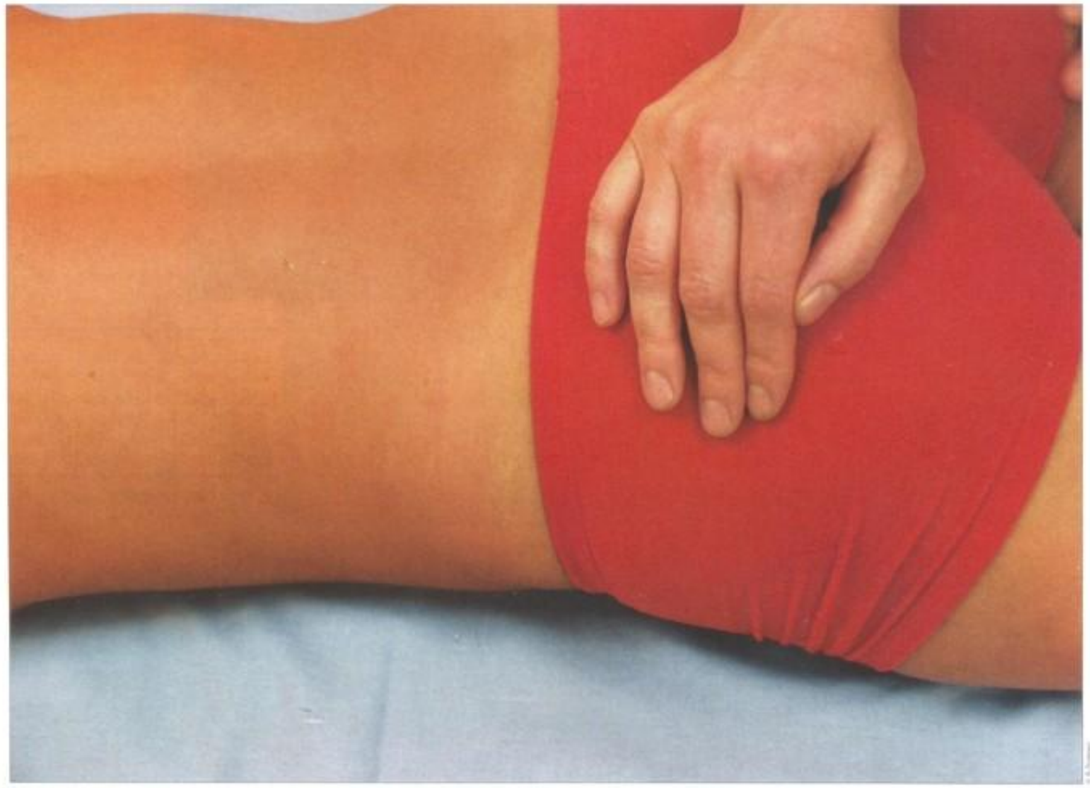
Что же касается французского массажа, то его сопоставляют с безоперационной подтяжкой кожи, и мучений он способен доставить немало: большая часть процедуры состоит из точечной работы пальцами, которые крутят, защипывают и месят кожу – почти два часа и довольно чувствительно. Все это и правда очень подтягивает. Но для значительного эффекта требуется десять процедур. К гавайскому, кстати, это тоже относится.

Юлия Выдолоб

775 85 86, Лавочкина, 32 Речной вокзал, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00

775 30 31, Скотковское ш., 31 Молодежная, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00

Стоимость гавайского массажа – 950 р., французского – 1300 р.



Красота

ЦУМ

Весенний макияж на балетную тему

Чем красить ногти, глаза и щеки этой весной, Chanel рассказывает уже зимой. Предлагается, в частности, образ балерины. Почти все названия коллекции Chanel Ruban Perlé носят имена любимых тканей и оттенков Коко Шанель: Crinoline, Shantung и Moire – это помада, Organdy и Jasmin – лаки для ногтей, Camelia и Gardenia – тени. Но на самом деле имеются в виду скорее нежные тона атласных лент на балетных туфлях. Многие средства и вовсе многофункциональны – годятся и для акцента, и как общее тональное средство. Например, Moonlight хорошо оттенять губы, скулы, глаза и виски, а более темным Sunlight придавать коже легкий загар. На балетный грим это нимало не похоже: балетные девушки даже в жизни любят все яркое, как в театре, – ресницы в полщеки и так далее, а чаще всего не красятся совсем, потому что на репетициях, как в спортзале, совсем не до того.

Екатерина Ножникова

292 11 57, Петровка, 2/6 Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00

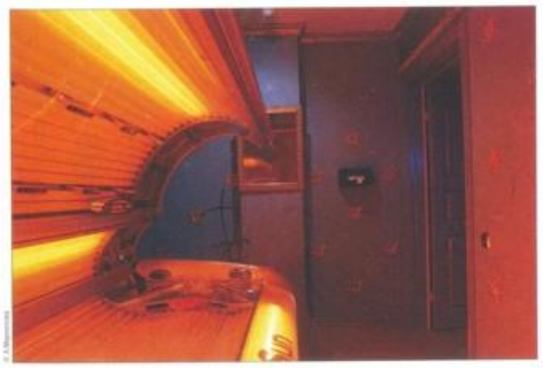
Maison Elitaire

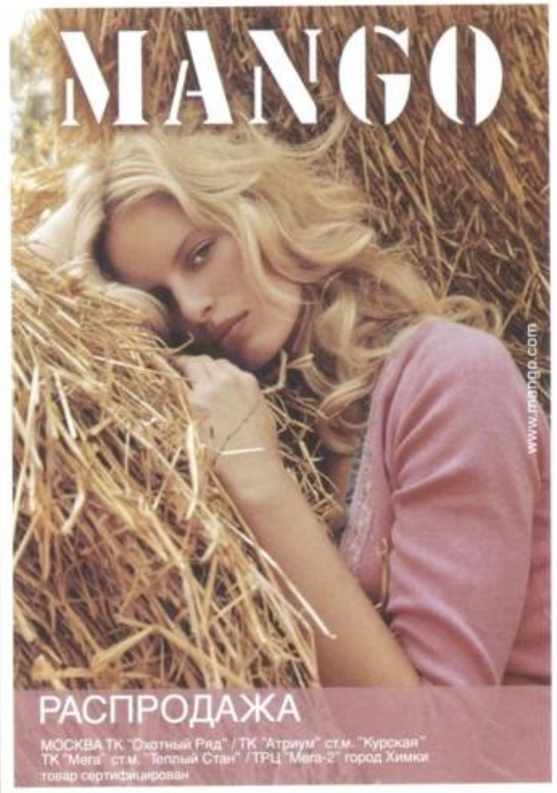
Ионная стимуляция лица и тела

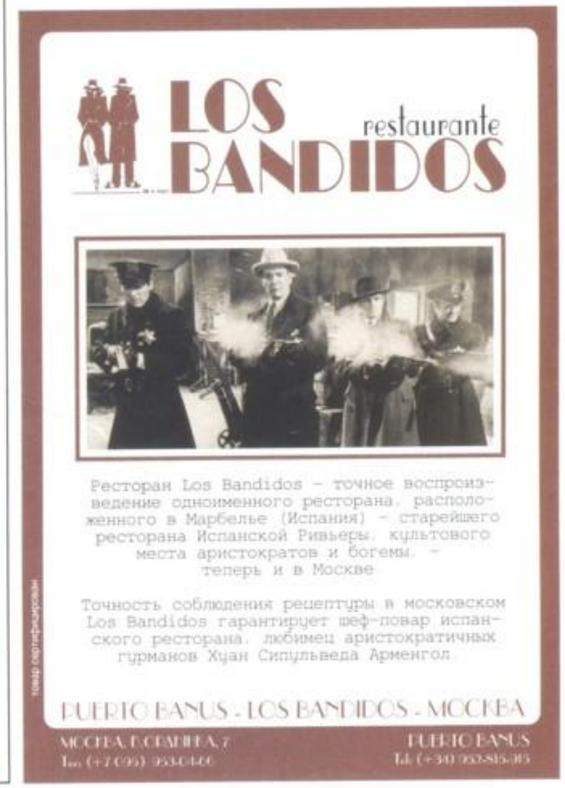
Каждому приведшему на процедуру дают металлическую палочку. Это часть аппарата ионной стимуляции и импульсного света Synergica. Разработчики аппарата позаботились еще о кремах и масках – чтобы уж эффект был наверняка. Косметолог очищает лицо и наносит щедрую порцию увлажняющей сыворотки. Палочку тем временем надо зажать в кулаке – так, по законам физики, через металл проходит тепло; в руках у косметолога почти такая же, но с металлическими роликами по кругу и янтарным светом в середине, что заставляет сыворотку проникать глубоко в кожу. Палочкой водят до тех пор, пока сыворотка не впитается. Затем наступает очередь крема, тоже увлажняющего, и процесс повторяется. В финале маска мгновенной красоты. Процедура занимает полчаса, гарантируя даже легкий румянец.

Е.Н.

248 15 28, 245 62 53, Б.Пироговская, 37/43а Парк культуры, пн-вс 10.00-23.00







Подарки

Tiffany & Co

Вещи из серебра в новом бутике

Вот теперь ЦУМ точно стал похож на настоящий роскошный американский универмаг. Мало того что там теперь на каждом этаже продаются действительно толковые вещи за вполне адекватные деньги, так еще открылся бутик – Tiffany & Co. Можно приходить за серебряными запонками, сережками и колечками, которые, между прочим, вовсе не стоят несусветных тысяч, а выглядят при этом не менее благородно, чем более дорогостоящие вещи из других коллекций Tiffany & Co. И заодно присматривать, что именно хочется на следующий день рождения или дату знакомства, в том случае, если мужчине, который рядом, требуются указания и помощь при выборе подарков. А уж если он безо всяких советов ходит в Tiffany & Co и сам ставит голубые коробочки на ваш туалетный столик, ему за это можно много чего простить. Даже, например, наличие жены и детей. *А.Л.*

933 73 00 (доб. 31 08), Петровка, 2, ЦУМ, 1 этаж ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00

Chopard

Бриллианты, которые лучше всех говорят, что у человека все хорошо

«Мириады сверкающих бриллиантов в самых разных сочетаниях, украшающих искусные творения. В чем их секрет? В счастье» – написано в пресс-релизе по случаю открытия бутика Chopard в ЦУМе. Вообще-то, в пресс-релизах обычно пишут мало полезного. Но здесь – совсем другое дело. Сформулировано очень точно, несмотря на «мириады сверкающих бриллиантов». Украшения Chopard действительно излучают счастье. А еще – жизнерадостную уверенность в себе и любовь к удовольствиям. Мне кажется, именно поэтому Chopard так сильно полюбили в середине девяностых в Москве. Эти украшения как-то очень совпадали по настроению с городом, и возможность задаривать девушек Chopard (лучше всего – Happy Diamonds) означала, что жизнь удалась. Помните, в те же годы были открытки с такой надписью черной икрой по красной икре? Но, по-честному, и сейчас Chopard с коллекциями Ice Cube – очень подходящая нашему городу марка, несмотря на то что появились и другие фавориты (например, de Grisogono – марка, которой, кстати, занимается муж Каролины Груози-Шэфель из Chopard). *А.Л.*

933 73 00 (доб. 31 03), Петровка, 2, ЦУМ, 1 этаж ⓜ Театральная, пн-пт 10.00-22.00, вс 11.00-22.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 18 января по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 310 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Игра на понижение

Swayzak с концертом и DJ-сетом в «Городе»

Swayzak – это производное от имени актера Патрика Суэйзи (того самого Патрика Суэйзи): так его фамилию расслышали два британца, Дэвид Браун и Джеймс Тейлор. Тугие на ухо британцы собираются доехать до Москвы не в первый раз. Теперь, клянутся, доедут точно.

Сюжет о том, как два человека из музыкального бизнеса, погоняемые восторженными друзьями, забросили менеджерскую работу ради клубной музыки, полно на веб-сайтах. Биографию, пластинки и редкие концертные заслуги перечислит пресс-релиз. На самом деле единственное, что нужно об этой группе понять, так это то, что Swayzak имеется как минимум четыре штуки, и это очень разная музыка.

«Swayzak? – переспросит абстрактный московский диджей. – Отчего ж, милые танцы, хоть и не мое». «Swayzak?! – хмыкнет фанат электроклэша. – Последний альбом слабоват, но пару лет назад бодрились». Худенький адепт техно нахохлится: «Делали минимал-техно, а потом ударились в попсу с вокалом». «Отличные вещи, и лучше б без вокала», – поддакнет обозреватель клубной музыки. И так по кругу.

Хамелеоны Браун и Тейлор работают не музыкантами – скорее продюсерами. Дебютному их альбому, фригидной конструкции из синтезаторного стекла и отражений звуков, позавидовал один из людей Ричи Хоутина – Дейл Лоуренс, он же Theorem, и настрогал вместе со Swayzak целую серию дисков, которые теперь бережно хранимы всяким собирателем электро. Браун и Тейлор презрели дебют и пошли дальше, два релиза кряду заигрывая с электроклэшем и постепенно выбираясь из техно с дабовым оттенком во все более песенную вокализацию.

Swayzak имеется как минимум четыре штуки

К свежайшему диску «Loops from the Bergerie», вокруг которого у Swayzak и построен теперешний чес по городам и весям, британцы свалили во Францию, обустроили летнюю студию в Бержери, вытащили из Google название к альбому (по фильму Сержа Генсбура, который так никогда и не посмотрели) и задвинули дэптопы подальше – как раз по прошлогодней моде, когда гремели живые инструменты и надвигался камбэк восьмидесятых. Диск вышел неровным, разноголосым сборником симпатичной песенной музыки – то цельнотянутый музыкальный ход из New Order или De-

«ИННОВАЦИЯ – новая техника, технология, являющиеся результатом достижений научно-технического прогресса». Словарь иностранных слов

А что станет инновацией в дизайне?
Попробуй выйти за рамки стандартных правил и определений.
Поделись своим мнением на www.diawards.ru

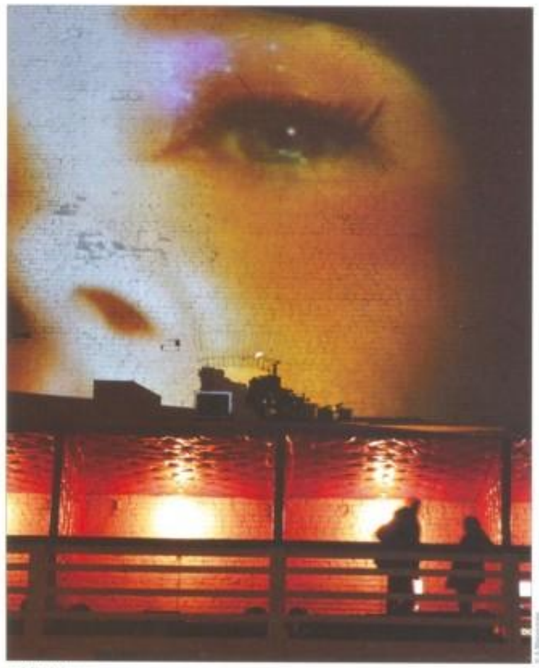
измерение инноваций
KENT
Сигареты сертифицированы
Марка окна только для совершеннолетних курильщиков
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

peche Mode вызовет улыбку, а то сам Браун прервет вокалистов и выдаст соло – прямотаки группа Underworld в замедленной съемке. Эту вот клюкву и будут играть примерно четыре человека в городе Москве похмельным январем: лэптоп-концерт вокруг вокалиста Ричарда Дейвиса.

Swayzak в живом виде – поэты малых форм. Могут раскачать некрупный монреальский клуб до состояния голландского рейва, а могут где-нибудь в Америке вежливо выгнать из клуба покрупнее половину посетителей и уж потом отправить оставшихся в долгое теплое путешествие. В связи с этим вернемся-ка к началу. За годы Swayzak медленно, но верно перетекли из плеера метамфетаминового дилера в плеер пухленькой студентки гуманитарного факультета. Теперь оккупируют московский танцпол целиком и на всю ночь: планируется якобы и диджей-сет, и лайв, и даже видео. Остается понять одну-единственную вещь про этих неуловимых ковбоев Джо: тот Swayzak, что (тьфу-тьфу-тьфу) доедет до Москвы, – для дилеров или для студенток?

Антон Уткин

Swayzak (Великобритания)
«Город», сб 22 января, 23.00-6.00



«ПЕНТХАУС»

места Пентхаус

Реинкарнация актуального клуба 1994 года в 30-метровой башне

Детективная история с Щукинской башней – без обиняков, самой эффектной клубной площадкой, на которой в прошлом году не отметился только ленивый, – получила бодрое продолжение. В ночь на Новый год полностью перестроенную Щукинскую заполнили семь сотен взрослых людей в вечернем. Люди приехали в «Пентхаус» – клуб, просуществовавший в Москве ровно год в 94-м и снесенный под здание «Новой оперы». Реинкарнация – уже без техно-трансовой начинки – случилась в двух шагах от былого места жительства.

Щукинская башня нынче – что «Гагарин-пати» на ВДНХ, породившее собственную мифологию и жития святых. В иконостасе «Гагарин-пати» – лучшие люди города: не Тимур Ланский («Пентхаус», «Аэродинс» и связка восточных ресторанов вроде «Хлопка» и «Чайхоны №1»), так Алексей Горобий («Титаник», Jet Set, «Шамбала-бар», «Зима» и прочие злачные времена года). Ланский – в начале 90-х эстрадный режиссер, устраивавший концерты друзьям – «Звукам Му» и «Вежливому отказу», – первым делом привез в башню задник с солнышком 8х16 м, оставшийся от старого «Пентхауса»: солнышко десять лет пылилось на балконе. Использовал 30-метровые стены как умопомрачительные экраны для видеоарта (надо видеть!). Выстроил крестообразный помост для go-go's. В режиме «пост сдал – пост принял» нанял воздушных гимнастов и составил список диджеев – нормальный список, предсказуемый: Лист, Спайдер, Дольщик. Ланский с чутьем старого лиса отказывается от игр в гламур. Да, если ваша зарплата меньше пары тысяч у.е., если лет вам сильно до тридцати и рассчитываете вы на танцевальную музыку с претензией – лучше заглянуть в «Пентхаус» в его следующей инкарнации. В остальном – 250 р. за коктейль и 500 у.е. депозита за столик, где разместится компания из восьмерых, – чин чином. Прощайте, шестиярусные фанерные леса, здравствуйте, диваны на трех этажах. Диваны и грубоватые резные деревянные конструкции для востокофила Ланского – любимая игрушка. Просуществуют в стенах Щукинской максимум год, чтобы материализоваться на новом месте, как у коллеги Горобия. Ланский подумывает, не переехать ли клубу на Бали. В конце концов, не зря на первый «Пентхаус» целый год работали декораторы «Мосфильма». История продолжительностью жизни в год, как у рыбы, превратилась в миф, в котором из сегодняшних клабберов участвовали единицы, но вспоминать и переиначивать ее под солнцем Ланского примутся и те, кто в старый «Пентхаус» по возрасту не попал. Солнце шили в мастерских Большого театра. Постер «Гагарин-пати» Ланский хранит в офисе – неприютной каморке за супер-VIP'ом.

509 76 76, Каретный Ряд, 3 (в Щукинской башне в саду «Эрмитаж»), Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00, резервация столиков – 500-1500 у.е., с бесплатными напитками и едой в пределах суммы

«БРАТЬЯ БЛЮЗ»

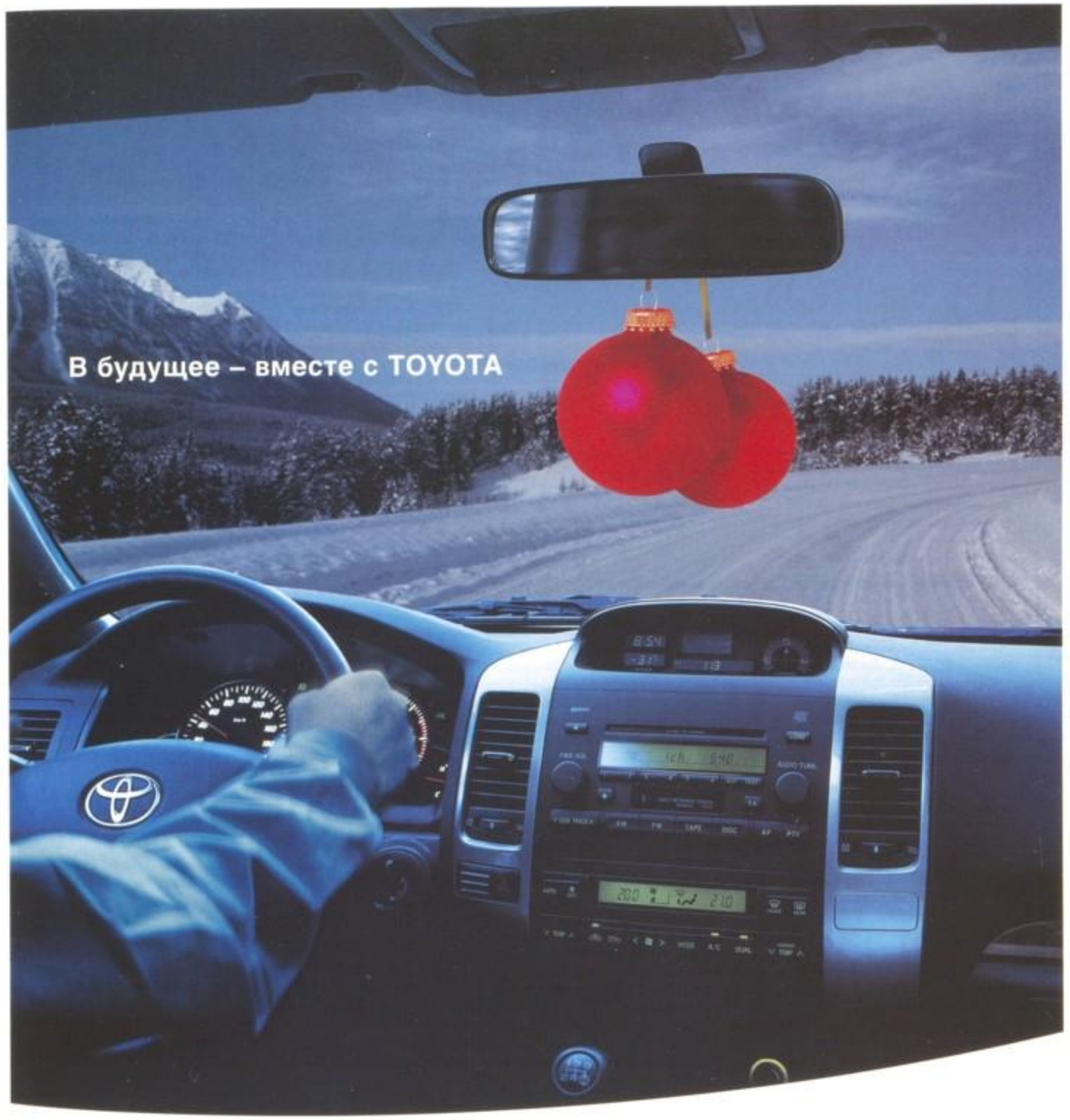
места Братья Блюз

Кафе с панорамным видом Нью-Йорка над сценой и всамделишным Сергеем Вороновым

Дэн Эйкройд на афише хмурит брови. Улица Правды, 21, – один из самых жестоких адресов в центре: на машине крюк через пробки, от метро – не добраться физически. К счастью, около блюзового кафе в правдинских дебрях успешно функционируют один фитнес-центр, одна государственная телерадиокомпания, одна компания звукозаписывающая и туча редакций газет и журналов. «Братья» – аккурат между «Планетой Фитнес» и приумолкшим клубом «Пипл» – днем кормят офисных работников. Вечером переходят к концертам – университетского завлаба Доктора Аграновского или мотора клуба B.B.King Сергея Воронова. На Воронова, говорят, даже художник Алексей Меринов, из B.B.King не выбирающийся, до Правды доехал. «Братья Блюз» – второе и последнее после вороновского профильное заведение для блюзовой субкультуры. Не брезгует свиноматками командами, привечает кассовый бриг-поп группы Blam! и не стесняется предельно скромного интерьера, где угадываются бизнес-ланчи и дискотека 80-х под Eruption с Modern Talking. Дискотека дискотекой. Главное, что гостеприимный шеф проекта Николай Каландаришвили, бывший худрук «Алабамы» в Столешниковом, способен наколдовать интеллигентно-ностальгическую атмосферу даже здесь. Как-никак бывший секретарь отдела ЦК комсомола Грузии – по культмассовой работе.

257 58 22, Правды, 21, стр. 2 ⓜ Белорусская, Савеловская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-300 р.

www.toyota.ru



TOYOTA Встречайте Новый год с надежным другом!

Поздравляем всех ценителей автомобилей Toyota с Новым 2005 годом!
Пусть Ваше будущее будет светлым. Пусть рядом с Вами будут самые верные и надежные друзья. Будьте счастливы!

Управляй мечтой. TOYOTA

Сезон проходит в ожидании канадцев: ждали Akufen у Кубикова в «Собаке», собирались на Algorithm в Trish, но насладиться шуршащим микрохаусом и минимал-техно так и не случилось. Остается надеяться, что бог любит троиц: основатель лейбла Dumb-Unit **ДЖЕРЕМИ ПИ КОЛФИЛД** всего на пару дней разойдется в Москве со своим подписантом Сэмом Рейнолдом, выточит техно-скальпелем угловатую геометрическую конструкцию, многозначительно заполнит ее воздухом с горьким запахом кленовых листьев. А там, глядишь, и Algorithm русское консульство в Монреале победит.

Trish сб 22 января, 22.00-6.00

ПН 17.01

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Shadow, Adson. Хаус. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ВТ 18.01

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Shadow, Adson. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *22.00-6.00*

СР 19.01

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Flexx, David, Simon, Mighty, 2 Rock. Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Sexton DJs Морозов, Карась, Astero. Хаус. *23.00-6.00*
Trish «Techno-интеллигентность»: DJs Punch (Эстония), Spikehead. Дип-техно. *20.00-1.00*

ЧТ 20.01

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJs Catch Up, Cause-Love, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Шушукин, Андрей Панин, Shadow, XS, Playground. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Хуан. Хип-хоп, R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJ Viper. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Сэм Рейнолд (Франция), Санчес, Глеб9. Дип, минимал-техно, хаус. До того как осесть в Берлине и обзавестись собственным лейблом Trenton, Рейнолд (половина дуэта Duplex 100) успел пожить в Чикаго, Лондоне и Париже, поиграть джаз-рок с отцом, профессиональным джазменом, и окончить консерваторию по классу скрипки. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Paul, Still. Диско. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Чиж, Ухо, Стрелок. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Monique 69 (Испания), Koke Santacana (Испания), Петр Левински, Шевцов, O'Lenin. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Flexx, David, Simon, Mighty, 2 Rock. Хаус. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*
Trish «Чебуран-Party»: DJs Сводник, Shisha, Cross, Филипп Миронов, Птушкин, Hardy, Перепелкина. Хаус. Прощальная гастроль диджея Сводника: бывший джазовый пианист и директор сайта Afisha.ru намерен с головой уйти в сочинение музыки и записать наконец ремикс друзям из Londonbeat. Чебурашечьи вечеринки, тем не менее, будут продолжаться. *22.00-6.00*

ПТ 21.01

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город DJs Doorkeeper (Германия), Лена Попова, Fish, Spy.der, Muza. Техно. Старый друг «Города» Doorkeeper – первый всамделишно-заграничный немец на «Казантипе» и любимец берлинского Tresor – в компании с серьезной петербурженкой Леной Поповой. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch Up, Sailor, Борисoff, Света. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Зона DJs Таран, XS, Космонавт, Adson. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Djungl, Сапунов, Сухов, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sherif, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Александр Нуждин. Лаунж. *0.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Огарев, Данила. Хаус. *1.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Олег Raider. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романоff, Сухов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Trish DJs B-Voice, Existence, Antwo. Хаус. *23.00-6.00*

СБ 22.01

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город Swayzak (Великобритания). Концерт и DJ-сет. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Ondrik, Зорькин, Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Зона DJs Коля, Таран, Мишаков. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*
Марика DJs Flexx, Phill. R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Боброff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень Lee/Cabrera (США), DJs Лосев, Мендес, Макс. Латино-хаус. *23.00-6.00*
Офис «Утренник»: DJs Fish, Spy.der. Хаус. *3.00-8.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Ino (Испания), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Слава DJ Алекс Нери (Италия). Хаус, фанк, электро. *1.00-4.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sherif, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Fish, Данила. Хаус. *1.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Борис, Пилюля, Houser. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *5.00 и до последнего*
Sexton DJs Романоff, Фомин, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Trish DJs Джереми Пи Колфилд (Канада), Чаянов. Тек-хаус, минимал-техно. *23.00-6.00*

ВС 23.01

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs XS, Костя Клещ. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. Милонга. *15.00*
DJ Дон Ченце. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Мио DJ Сапунов. Хаус. *22.00-1.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *0.00-6.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 24.01

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Shadow, Adson. Хаус. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ВТ 25.01

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Shadow, Adson. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *22.00-6.00*

СР 26.01

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Duck, Alex, Карпекин. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Агент Смит, Пименов. Хаус. За какой-то месяц таганрогский саунд-инженер Роман Галушкин (он же Агент Смит) превратился в главного героя диджейских плей-листов в стране. Виновники чудесного превращения: коммерчески беспроигрышный боевик «Завалю снегом» и

Уроженец Балеарских островов **АЛЕКСКИД** начал карьеру ремикшера с дуэта Джона Кейла и Сюзанн Вега, а в зрелом возрасте писал треки для Урсулы Ракер – не самая ординарная биография, даром что затесался в нее рекламный ролик для духов Дженнифер Лопес. Достойный и востребованный сын семейства F Com, как и St.Germaine или Йори Хулкконен, будоражит, но нежен, демонстрирует эрудицию, но не утомляет. Будь Алексид коктейлем – это был бы мохито: фанк-груз, тяга к ямайско-кубинскому гоп-ца-ца и стылый светский холод. Последнему альбому «Mint» («Мята») это название куда как пристало.

Табу чт 27 января, 23.00-2.00

Сергей Пименов («ППК»), с наступлением нового года срочно улетевший в Лондон – строить молодому артисту светлое будущее. *23.00-6.00*
Trish «Techno-интеллигентность»: DJs C.O.H., Кубиков. Дип-техно. *20.00-1.00*

ЧТ 27.01

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Шушукин, Cross, Shadow, XS, Playground. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Хуан. Хип-хоп, R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJ Краснов. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs David D-Luxx (США), Санчес, Глеб9. Хаус. Земляк Курта Кобейна Де-Люксс вместе с партнером по промоутерской организации Gaia Tribe Эндрю Матаусом (играет в «Пропке» в субботу) – один из самых активных клубных деятелей штата Орегон. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Paul, Still. Диско. *22.00-6.00*
Табу AlexKid (Франция). DJ-сет. Хаус, лаунж. *23.00-2.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Berg, Володя, Magic B. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fresh DJs Flexx, David, Simon, Mighty, 2 Rock. Хаус, R'n'B. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *21.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*
Trish Epik Soundsystem; DJ Станков. Хаус, фанк. *23.00-6.00*

ПТ 28.01

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город DJs Spirit, Feel, Berg, Кириллоff, Сухов. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch Up, Sailor, Тина Чарльз, An Two. Хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Иван Смагге (Франция), Bell, Полина, Краснов. Электро, диско, хаус. *22.00-6.00*
Нэо DJs Пол Джексон (Великобритания), Уоллн Лопес (Испания), Пименов, Град. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sherif, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Александр Нуждин. Лаунж. *0.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Огарев, Данила. Хаус. *1.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Романоff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Trish DJs B-Voice, Станков, Филипп Миронов. Хаус. *23.00-6.00*

СБ 29.01

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

геи

12 вольт DJs Ропошат, Манана. Диско-хаус, техно *пт-пн 23.00-6.00*
Душа и тело «Кабаре Зазы Наполи». Травести-шоу *пн 2.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs XS, Kovex, Adson. Прогрессив-хаус, электро *ср 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Мишель Квазар. Хаус *вс 23 января, 23.00-6.00*
DJs Tony Key, FeelGood, Partyphone. Хаус *вс 30 января, 23.00-6.00*
Самоволка Нигга Бесфамильная. Травести-шоу *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц. Травести-шоу *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин *пн 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Хаус *вт 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Диско-хаус, Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин *ср 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 21.00-6.00*
DJ Vad. Диско *пт 22.00-6.00*
DJs Боброff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Коллин». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу *вс 21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

Город DJs Володя, Мешков, Кубиков, Virga. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Зона DJs Коля, Аркадий Air, Таран, Сухов, Полина, Shadow. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*
Марика DJs Flexx, Phill. R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *23.00-6.00*
Офис «Утренник»: DJs Fish, Spy.der. Хаус. *3.00-8.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Эндрю Матаус (США), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. Матаус – половина промоутерского объединения Gaia Tribe из Орегона, под знаком которого проходит уикенд в «Пропаганде». *23.00-6.00*
Ротонда DJs Шарко, Зверев, Тэм. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sherif, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Fish, Даниэла. Хаус. *1.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Black & White Club DJs Zebra (Финляндия), Таран, Сабрина, Андрей NRG, Korella, Miller. Хаус, диско, фанк, техно. Диджей Зебра трудится в Хельсинки на радио «Спутник» – единственном русскоязычном в дальнем зарубежье, вещающем 24 часа, в остальном – обычной про-
винциальной радиостанции. *22.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Борис, Пилюля, Houser. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *5.00 и до последнего*
Sexton DJs Санчес, Романоff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Trish DJs Духов, Чаянов, Enzo. Хаус. *23.00-6.00*

Поминать Daft Punk в случае с французским двигателем танцпола – протокольное святотатство. А что делать? Половина дуэта Black Strobe **ИВАН СМАГГЕ** – язва, левак, энциклопедист. Предмет истерики в журнале DJ Mag. Как и Феликс да Хаускэт, яростно открещивается от электроцеха, но ублажает посетителей парижских вечеринок «Kill the DJ» пружинящe-кавказющим «три-четыре, раз-два» ностальгического свойства: диким и радостным, с креном в техно и вечный эйсид-хаус. В рубрике «Клубы» он выполняет ту же роль, что банд Les Hurlements d'Léo в «Концертах»: под Смагге нужно сорвать галстук с шеи, связать арканом и задрканить с пьяных глаз преуспевающую секретаршу. Жаба будет рада.
Мио пт 28 января, 22.00-6.00

ВС 30.01

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs XS, Костя Клещ. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. Милонга. *15.00*
DJ Дон Чепе. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Bell, Санчес, Сапунов, Djungl. Хаус. *22.00-6.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *0.00-6.00*
Ротонда DJ Тошап. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 77

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квалар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Laget *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spy.der *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Ле Гато Фетисов *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Dlee, Pro *пт 0.00-4.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая) Fun.K *пт 20.00-0.00*
Cross *сб 20.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин *сб 21.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Соборов *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 19.00-1.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 20.00-0.00*
Pioneer *вт 20.00-0.00*
Тихий *ср 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Дубровская *пт 20.00-23.00*
Bear *пт 23.00-2.00*
Остап *сб 20.00-2.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-0.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Стерео Соборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустoff *пт 20.00-1.00*
N-Dee *сб 20.00-1.00*
Ivanka *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт, пт, сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu' & Me *пт 20.00-1.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
Fame Cafe Остап *ср, чт 20.00-0.00*
Дан *пт 21.00-1.00*
Smash *сб 21.00-1.00*
French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-22.00*
Санчес *ср 20.00-22.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Осадчий *вс 20.00-23.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Milk & Honey Сабрина *пт, сб 21.00-1.00*
Poison Валдис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Vision Goodstuff *чт 21.00-0.00*
D-Red *пт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*

Ваше успешное будущее —
с персональным финансовым консультантом

- услуги персонального консультанта и индивидуальное финансовое планирование
- широкий диапазон инвестиционных продуктов и депозитов
- удобные инструменты кредитования: овердрафты, кредиты, кредитные карты

Просто позвоните 775 42 42
Назначьте встречу с финансовым консультантом Ситибанка, чтобы обсудить перспективы Вашего финансового будущего.

www.citibank.ru

ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека, 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557. Предложение действительно до 31.12.2005.

Your Citi never sleeps
citibank

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 18 января по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Сильва

Клуб «35ММ» и его обитатели

Сильва-Вега (он же Fitz Ellarald) играет на вертушках в Москве и издает пластинки в Токио

В общем так: первым номером программы у нас политическое заявление.

– Люди, – нахмурив брови, сообщает арт-директор клуба, – не понимают культурной и социальной ценности того, что они могут сделать для России. Это вещь политическая – через музыку шестнадцатилетние приобретают толерантность и начинают общаться – по всему миру!

Максим Сильва-Вега, потомок коммуниста с Пиренеев, преподаватель испанского и международной журналистики в МГУ, высыпает ворох демозаписей, долго отнекивается от чая и вид имеет сонный: 35 часов ехал на поезде из Мурманска – искал таланты за полярным кругом.

Сильва-Вега, бывший московский корреспондент EFE – испанского ТАСС, – за пару лет превратился в главного поставщика той странноприметной музыки, что, ускользая меж пальцев, оставляет одно слово-индульгенцию: «инди». Сильва-Вега сосватал Москве кинематографичных каталонцев Refree, заставил город запомнить, как произносится название Xiu Xiu, зазывал в гости томлабовского юношу-волка Патрика Вольфа и возникал в редакции татем в ночи, заговорщически прошептывая: «IHNABTB! Сахр! Я слева сверху!» – названия свеженспеченных отечественных проектов, что для «Дома» недостаточно авангардны, для «Летчика» – слишком lo-fi, а для «Шестнадцати тонн» совсем уж некассовы.

«IHNABTB! Сахр! Я слева сверху!»

Вокруг Сильвы-Веги, как намагниченная, вертится разнокалиберная некондиция: построковые эстеты Silence Kit и Man Bites Dog, беззаветные синтипоп-ветераны Twiggys, ответвления подпольной хип-хоп-формации «ЛевПравЗвук» и Won James Won – ребенок-гуманоид «Кирпичей» от I.F.K., на который нынче ходят, как на демонстрацию. Неводимый воедино абырвалг кучкуется – где бы вы думали? – в унылом фойе кинотеатра «35ММ», под Центральным домом предпринимателя. В бывшей кофейне, из которой, бормоча «Чур меня, чур», сбежала команда «Культа», взявшая было место в оборот пару лет назад. С Нового года Сильва-Вега делает здесь минимум три концерта в неделю и переживает: «Публика зашорена! «Гитарные» не ходят на «Индитронику»!»

«Индитроника» – фестиваль, придуманный Сильвой-Вегой и Ником «Ambidextrous» Заврневым, преподавателем кибернетики в лицее при МГУ. Вообще-то, Сильва-Вега фестивалей не поощряет («20 минут на саундчек? Это как же так?»), но с «Индитроникой» случай особый. Ее главному герою, 30-летнему Владу Добровольскому (он же Fitz Ellarald), на чеке предстоит настраивать гусли, детские неваляшки и устанавливать на сцене терменвокс.

Шумоделика Добровольского – гранулярная коллажная продукция, где булькающая каша и жужжание кровососущего москита, записанные по старинке на пленку и выкрученные в режиме «громче-тише», обернулись самой человечной музыкой на свете. Музыка сразила японца Йошио Машиду. Изобретатель поющей кастрюли – инструмента аморфон – играл с Добровольским один из концертов в почившей «Мухе», а после выпустил его на собственном лейбле – первым релизом. Сам написал кириллицей «Фитз Эпараид» на обложке и добавил от себя: «The most brilliant electronics from Moscow». В общем, не соврал. На схожем электронном языке объяснялись с муравьями Mouse on Mars, и вивисектору Prefuse 73 он был бы понятен – даром что Добровольский пренебрегает компьютером и от понятия «электронный артист» бежит как черт от ладана. Шумовой мираж Добровольского – набор музыкальных символов, выживших гармонию за ненадобностью, непременным условием подразумевает концерт – обряд инициации: зрителя артистом и наоборот. Комбинацию артист + лэптоп на сцене Добровольский (игравший шугейзерский рок в духе My Bloody Valentine, замеченный в «Доме» с Les Halmas и сводящий сегодня в «Культе» Эмила Димитрова с Pizzicato Five) считает надувательством. Отправляет Машиде в Токио записи своего сына Ерофея. Ерофею год, он упражняется на гуслях, и в Ерофее, факт, зрел еще один важный артист для «35ММ».

Игры в клуб под лестницей, на честном слове и на одном крыле – история столь же европейская, сколь растущее в стране поголовье лейблов из спальни. В «35ММ» у политически мыслящего Сильвы-Веги, на микроскопических «бла-бла-бла рекордсах» рождаются гомункулы, достойные фестиваля Sonar и компиляций Tomlab. Среди недозрелых полуфабрикатов, тестовых версий и одноразовых диковин Сильва-Вега обнаруживает моток проволоки из благородного металла: Зпараиды они, Элларальды или ихнабэтэбэ. Было бы кому размотать.

Fitz Ellarald на фестивале «Индитроника»

«35ММ», чт 27 января, 22.00

FordFocusC-MAX

Максимум преимуществ

Товар сертифицирован

www.ford.ru

Ford Focus C-Max – это стильный дизайн и управляемость легкового автомобиля в сочетании с максимальной функциональностью и комфортом минивэна. Новые двигатели – бензиновый **Duratec** 1.6 л (115 л.с.) и дизельный **Duratorq** 1.6 л (109 л.с.) обеспечивают Ford Focus C-Max высокую мощность и великолепную динамику наряду с экономичным расходом топлива и низким уровнем шума. Обладатель приза «Золотой клаксон» и лидер продаж 2004 года в России в своем сегменте Ford Focus C-Max идеально отвечает требованиям современной динамичной жизни.

FordFocusC-MAX Надежен. Создан для жизни

Абакан Абакан Авто Редут (39022) 2-35-19. **Архангельск** Авто-Центр (8182) 23-78-69. **Астрахань** Авто-Престиж (8512) 30-50-05. **Барнаул** АлтайАвтоЦентр (3852) 65-87-58. **Белгород** Автолэнд (0722) 52-87-16. **Владимир** ИВВИ (0922) 26-02-73. **Владивосток** Легион (4232) 46-10-48. **Волгоград** Мир Техники (8442) 96-66-07. **Вологда** Автоцентр Щеглино (8172) 74-33-99. **Воронеж** Виннер-В (0732) 53-44-63. **Екатеринбург** АО Авто Ленд (343) 372-70-00. **Иваново** Радар-Авто (0932) 47-31-06. **Ижевск** АСПЭК-Авто (3412) 40-00-04. **Иркутск** Россо-Трейд (3952) 30-40-64. **Казань** Сапсан Моторс – Казань (8432) 64-37-97. **Калуга** Джемсер-Калуга (0842) 54-82-28. **Кемерово** Нью-Йорк Моторс – Сибирь (3842) 35-58-95. **Киров** Сапсан Моторс – Киров (8332) 40-16-30. **Кострома** Спектр-Авто (0942) 32-53-23. **Краснодар** Цель-Авто (861) 25-33-000. **Красноярск** Редут (3912) 62-27-00. **Кропоткин** Цель-Авто (86138) 3-47-00. **Курск** Нью-Йорк Моторс – Курск (0712) 56-25-47. **Лесосибирск** ЧП Оскальд В.В. (39145) 2-33-09. **Липецк** Дон Авто (0742) 33-13-49. **Магнитогорск** Магтехноцентр (3519) 31-81-00. **Москва** АА Независимость (095) 105-10-00; Авто Пассаж (095) 363-95-95; Мэйджор-Авто (095) 737-43-33; Новое Автохозяйство (095) 772-93-55; Нью-Йорк Моторс – Москва (095) 737-04-05; Превокс (095) 918-78-87; Рольф (095) 755-85-85; СТО-Восток (095) 362-04-07; Ф энд Си Трейдинг (095) 258-00-88; Форд Центр Кунцево (095) 933-40-33; Ю.С.Импекс-Авто (095) 900-10-10. **Московская обл., Коломна** Нобель Авто (26) 14-94-91; **Котельники** Нью-Йорк Моторс Юг (095) 101-44-81; **Ступино** Спецтрансавто (264) 2-31-55. **Химки** Рольф-Химки (095) 788-78-88. **Мурманск** Салон АвтоЦентр (8152) 23-32-44. **Набережные Челны** Сапсан Моторс – Набережные Челны (8552) 59-61-71. **Нижневартовск** Сургут-Моторс (3466) 10-66-00. **Нижний Новгород** Нижегородец (8312) 75-99-11. **Новгород** ПАПП-Таксопарк (8162) 23-42-24. **Новокузнецк** Кузбасс Автоцентр (3843) 390-318; Кузбасс-Форд (3843) 37-98-09. **Новосибирск** Автолэнд-Сибирь (3832) 722-000. **Новороссийск** Авто-Юнион (8617) 61-55-42. **Омск** Автоцентр Форд (3812) 28-51-44. **Орел** ОблАвтоТехОбслуживание (0862) 47-07-90. **Оренбург** Автосалон 2000 (3532) 75-82-50. **Пенза** Сура-Моторс (8412) 49-72-54. **Пермь** Дилос (3422) 19-54-25. **Петрозаводск** САТ (8142) 79-70-00. **Псков** АС-Авто (8112) 12-18-82. **Ростов-на-Дону** Автолига (863) 255-03-30; Юнион (863) 252-96-25. **Рязань** Автомобилист (0912) 45-30-54. **Самара** Самара-Моторс (8462) 57-40-39. **Санкт-Петербург** Аларм-Моторс Лахта, Аларм-Моторс Озерки (812) 320-81-50; Евро-Моторс (812) 334-40-40; Карлайн (812) 320-00-10; ТДВ-Авто (812) 329-32-81. **Саратов** Элвис-Гарант (8452) 43-85-58. **Советский** Югра-Авто (34675) 2-92-43. **Ставрополь** ДримКар (8652) 38-38-78. **Стерлитамак** Стерлитамак-Моторс (3473) 43-01-01. **Сургут** Сургут Форд (3462) 50-15-50. **Сыктывкар** Автоцентр-Эффект (8212) 62-63-99. **Тверь** ВОСК-АВТО (0822) 49-06-81. **Тольятти** Имола-Авто (8482) 50-84-44. **Томск** ММР-Авто (3822) 41-38-09. **Тула** Автокласс (0872) 27-18-93; Автосервис БЕКАС (0872) 36-15-15. **Тюмень** Авто-Стар (3452) 317-566. **Улан-Удэ** ФЦ Редут Улан-Удэ (3012) 43-18-99. **Ульяновск** Мотом (8422) 69-19-69. **Уфа** Автолэнд (3472) 777-000. **Челябинск** Планета Авто (3512) 72-68-83. **Чита** Россо-Трейд – Чита (3022) 33-66-33. **Ярославль** ФМК-Автоцентр (0852) 31-43-58. **Республика Беларусь, Минск** Либерти Моторс (1037517) 201-79-15; Юкола-Сервис (1037517) 265-26-63; Юнион Моторс (1037517) 217-41-92.

PINK GREASE

поп и рок Pink Grease

Амбициозный плясовой глэм-панк из Шеффилда, одобренный лейблом Mute

«Шесть биллей, большое ведро зеленых M&M's, три проститутки, переодетые монашками, и пара слонов, чтобы въехать на них на сцену», – цитирую я солисту шеффилдской группы Pink Grease Рори Льюарну его собственный райдер. В Англии пять пополудни – и, похоже, звонок из Москвы Рори разбудил. «Слоны обязательно, слоны – непременное условие, – бормочет спросонья Рори, – от всего остального мы можем и отказаться».

Розовый жир глэма на тщедушном панковском тельце – не экзотика. Напомаженные мартовские коты плодятся от Скандинавии до британских морей в угрожающих количествах. История Pink Grease предсказуема до запятой: гитарист Стив устраивал арт-перформансы, где зрителей связывали и велели наблюдать за блюющими людьми. Клавишник Ник заново изобрел синтезатор – размером с комнату. «Снимали спину любительские фильмы, придумывали костюмы, – объясняет Рори, – и в конце концов поняли, что нужно на чем-то сфокусироваться. Формат рок-группы оказался самым подходящим». Шеффилд, десятилетиями поставлявший миру упрямцев, чудаков и откровенных фриков (Human League? Moloko? Pulp? Def Leppard – не к ночи будь помянуты), снова отличился. Семидесятническим вертепом Pink Grease заинтересовались на лейбле Mute, где подписывают две разновидности артистов: хороших и гениальных. «Mute никогда не был для нас священной коровой, – смеется Рори, – но мне всегда нравился дурашливый красивый Depeche Mode 80-х. Стив помешан на раннем индастриале вроде Einstürzende Neubauten и Front 242 (хоть это и не Mute). Ник Кейв и Erasure – наши общие герои. Я боюсь обобщений: например, когда мы придумали группу, мы понятия не имели о какой-то шеффилдской сцене. Шеффилд был заполнен дрянными альтернативными рок-бандами, смотрящими в рот Oasis. Потом выяснилось: мать честная, тут было столько экспериментальной электроники! Но, если честно, какой-нибудь сумасшедший пенсионер из Clock DVA под грибами представляет собой грустное зрелище. Землячества, обобщения – все это от лукавого».

Pink Grease, отягощенные грузом надежд, как ребенок из хорошей семьи, принимают приглашения Franz Ferdinand и Марка Э.Смита. Рори с вот такенными фингалами залезает на спину Стиву и прыгает в зал, а басист Стюарт в униформе моряка и на высоких каблуках скачет с колонки на колонку. Самоуничижение, торт-метание на маскараде, триумф разгрома и наивный диско-сплин, вдруг пробивающийся сквозь мешковину грязноватых риффов, – не The Darkness какой и не пай-мальчики Scissor Sisters. Pink Grease без боя взяли Лидс и Рединг, а в Москве возьмут за шиворот не «Б2», так «Арбат Престиж»: очень у «Розового жира» серьезные расходы на мейк-ап.

«Б2», чт 20 января, 23.00

поп и рок Saint Etienne

Ностальгический инди-поп в неожиданно хорошей форме

Довольно красноречивый пример того, на что способны музыкальные критики, организующие собственные группы. Боб Стэнли и Пит Уиттс когда-то воспевали новорожденный брит-поп в крохотном фанзине и даже умудрились выпустить на собственном микролейбле винловый сингл никому не известной группы Pulp. Английской публике повезло: двумя посредственными журналистами стало меньше, а одной неплохой группой – больше. Играла эта группа новейшие вариации на тему всей той обскурантистской пурги, которая крутится на тамошних радиостанциях типа «Ностальжи» (Донован, The Mamas & The Papas, Дасти Спрингфилд), и шестидесятнический попс звучал у них то как трип-хоп, то как даб или как диско, одинаково ровно, дремотно и мило, а на последнем альбоме «Finisterre» неожиданно резво взорвался электроклэшем. Нам повезло вдвойне: коллектив с 15-летней историей привозят именно тогда, когда его наконец-то можно не без удовольствия слушать. Альбомы, названные в честь малоизвестных песен The Beach Boys и даже в честь любимой кепки Брайана Уилсона, японские спецкомпиляции, потайные синглы и трибьюты самим себе – это, конечно, замечательно, но уж больно музыка там неприметная. Еще несколько лет назад нам бы досталось вполне тоскливое зрелище – манерные скучноватые песенки с голосом Сары Крэкнелл, которые даже дома идут со скрипом (да и то если вы, в принципе, питаете симпатии к выморочной тронце High Llamas – Stereolab – Saint Etienne). А «Finisterre» – это, пожалуй, лучший альбом в их гигантской (почти бо релизов!) дискографии, и блескучим, как столовое серебро, вещицам оттуда место не в коллекциях одержимых англоманов, а в сетах диджеев Деева и Панина и сердцах всех девушек Москвы. Судя по бутлегам с последних концертов Saint Etienne, музыкантам он и самим очень нравится – даром что звучат они теперь то как «Мираж», а то и вовсе как группа Aqua.

Алексей Мунипов

«Б2», чт 27 января, 23.00

SAINT ETIENNE

другое Drum Ecstasy

Запрещенные барабанщики из Белоруссии

На официальном сайте промичан Drum Ecstasy сообщается: «Каждый год они устраивают нелегальный концерт под мостом – с костром и пиротехникой». На сайте – все по-английски. «В этом году, – прорывается из Минска сквозь поме-

DRUM ECSTASY

хи идеолог барабанщиков Филипп Чмырь, – концерта под мостом не будет». «Мы, – сообщает на чистом русском языке, – сейчас в оппозиции и под статью о хулиганстве не хотим. Нам ни одного концерта не разрешают – вот и на парад Дедов Морозов не пустили!» В оппозицию (дело в Минске нехитрое) Drum Ecstasy загремели, поучаствовав в концерте против Лукашенко, что, впрочем, не мешало барабанщику Сцифану Битусу до последнего играть в президентском оркестре, встречая и провожая батьку на аэродроме. В Белоруссии негласно запрещены – к грусти организаторов корпоративных вечеринок: нельзя! Грохотуны с голландских рейвов, былые джанглеры, то разогревающие Роберта Планта, а то долбящие стенку дрелью вместе с единомышленником из Стокгольма Дрором Файзером, на родине – любимый ансамбль для корпоративного Нового года. В год новый, двенадцатый в истории группы, входит с двумя достижениями: насолили президенту и загремели в «Ночной дозор» – под их трек Хабенский несется к сыну по крыше. Террористы за барабанами – на лицо ужасные, добрые внутри – давние и непременные участники белорусской contemporary art-сцены; даже странно, что первый их общедоступный концерт – не на Russian Fashion Week, не на корпоративной вечеринке фирмы Bosch и не на открытии какого-нибудь байк-центра – происходит только сейчас. «В «Доме» прозвучат обычные песни с обычными электродрелями и электропилами, – кокетничает артист Чмырь. – В мирное время мы с этим инструментарием шкафчики на даче ремонтируем». Электродрель, болгарка, бас и нагромождение барабанов – получите жесткие латиноплясовые в индустриальной оболочке и с летящими от болгарки искрами. Нелегалы и участники оркестра Белорусской музкомедии в сухом остатке представляют собой громкий пати-бенд для публики с чувством юмора. Требуют, чтобы публика не сидела сиднем. «Иначе, – волнуется Филипп, – нам очень тяжело играть». Танцующим, подсказывает белорусский интернет, откроются «вар'яцкія барабанныя рытмы, сьветавыя ілюмінацыі, слайдавае шоў, танцы з чырвоным сьцягам – складнікі непаўторнасьці Drum Ecstasy!»

«Дом», сф 19 января, 19.30

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Napalm Death

Lali Puna (Германия) «35ММ» *сб 12 февраля, билеты 300-600 р.*
Napalm Death (Великобритания) СДК МАИ *вт 22 февраля, билеты 700-1200 р.*
Патрисия Каас (Франция) Кремлевский дворец *сб 5 марта, билеты 450-5400 р.*

ПН 17.01

ПОП И РОК

Б2 «Не Б.Г.». *21.00*
Вермель «Британия». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Тандем»: Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. *22.00*
Швайн «Магеллановы облака». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout. *21.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Дом «Сирин». Русская духовная музыка. *19.30*
Оракул божественной бутылки Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*

ВТ 18.01

ПОП И РОК

Б2 Les Hurlements d'Leo (Франция). Первый концерт безразмерного российского тура. *23.00*
Мир приключений Snuff Box. *20.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Швайн «26 герц». *22.00*
Bilingua «Пассионарии джа». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Марика Greyhound Blues. *20.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club Грег Абейт (саксофон, США). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Фолк-трио» (аккордеон, мандола, флейты, рожки). Кельтская и славянская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Бирюк, Алина Симонова, Павел Фахртдинов, Александр Ткачев. *19.00*
Гнездо глухаря Наталья Дудкина, Николай Якимов, Дмитрий Земский, Татьяна Агапова, Елена Логвинова; Михаил Калинкин. *19.00*
Шале Александр Хегай, Максим Кривошеев, Юрий Бадал. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фильмы Светланы Ельчаниновой: «Работа не волк» (2000), «Самаркант» (2004), «Зубодробительный эротический трэш» (2004). Саундтрек: «Е69», Фриджаз. *19.00*

СР 19.01

ПОП И РОК

Б2 «Бобры». *22.00*
Вермель «Мои любимые игры», «Фуджицу». *21.00*
Еврейский культурный центр Андрей Макаревич. Акустика. *19.00*
Корона День рождения клуба. На сцене – «Белорусские песняры». *21.00*
Метелица День рождения Влада Сташевского. *0.00*
Мир приключений «Х... забей». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Баклуши бит». *22.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Мастер и Маргарита». Елена Сигалова, Nova Art, Status Drive, Ukem, Mentality. *19.00*
Швайн Beat Devils Band. *22.00*
НОГИ «Начало века». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анна Левшина (вокал). *21.00*
Клуб на Брестской Chorus Band. Джем-сейшн. *19.30*
Концертный зал Чайковского Алексей Кузнецов (гитара), Константин Серов (гитара), Александр Костиков (гитара). *19.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. Владимир Кожекин (губная гармоника) и «Старая школа». DJ Женя Лурье. Джем-сейшн. *22.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Le Club Грег Абейт (саксофон, США). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Владимир Круглов. *19.00*
Гнездо глухаря Зоя Яценко и «Белая гвардия»; Вероника Долина. *19.00*
Шале Александр Городницкий. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Drum Ecstasy (Белоруссия). Также на сцене – Дмитрий Строцев (саунд-поэзия). *19.30*

ЧТ 20.01

ПОП И РОК

35ММ «Московский освободительный оркестр». *22.00*
Б2 Pink Grease (Великобритания). *23.00*

Бункер Dub TV. *23.00*
Вермель Beatween. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Мир приключений «Уши Ван Гога». *20.00*
Последние деньги Louisiana Jumpin' Cats. «Весна Масайя». *20.00*
Проект ОГИ Les Hurlements d'Leo (Франция). *22.00*
Россия Творческий вечер Александра Морозова. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Владислав Пьявко, Ренат Ибрагимов, Александра Стрельченко, Николай Басков, Николай Гнатюк. День первый. *19.00*
Форпост «Аз буки веди», «Лучников». *19.00*
ЦДХ Федор Чистяков. *19.00*
Швайн «Пижоны». *22.00*
Шестнадцать тонн «Чехов». *22.00*
Art Garbage «Кеша». *22.00*
Tabula Rasa «Вино». Питерец Алексей Федяков три года прожил в Париже, где записывался с покойным Хвостом, а москвичей и гостей столицы радует каверами Боуи и собственными произведениями: «Красота неземная», «Радость алкогольная» – судите по названиям. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Марика Big Blues Revival. *20.00*
Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*
B.B.King Modern Blues Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Jazz Sister. *21.00*
Le Club Грег Абейт (саксофон, США). *20.00*

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Манюня и ураган», Сергей Северов. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки; Наталья Приезжева. *19.00*
Миг-21 Сергей Матвеенко, Олег Банарь, Владимир Мирза. *19.00*
Центр авторской песни Любовь Захарченко. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Софья Шаповалова, Игорь Подскочий, Константин Христов, Елена Клочкова, Мона Хаба, Елена Золотова. Произведения Алемдара Караманова. Новая академическая музыка. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*

ПТ 21.01

ПОП И РОК

35ММ «Сахр», «Интерьеры», «Ракета». Записи днепропетровского «Сахра» впервые привезли в Москву их приятели – «...И друг мой грузовик». Форма – неглупые гитарные инструменталы, по построковым лекалам. Ассоциативный ряд – от Earl Grey Smokers до Lambchop. *22.00*
Б2 «Пикник». *23.30*
Бункер Александр Лаэртский. *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Хоронько-оркестр». *23.00*
Клуб на Брестской «Аукцыон». *22.00*
Корона «Дискотека «Авария». *0.00*
Мир приключений «Адо». *20.00*
МХАТ им. Горького Ирина Богушевская. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Последние деньги Stone Shades. *20.00*
Постоянное место жительства Tokio. *0.00*
Р-клуб Ashen Light, Black Shadow, Autopsy of the Spirit. *19.00*
Россия Творческий вечер Александра Морозова. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Людмила Сенчина, Ярослав Евдокимов, Николай Басков, Виктор Салтыков, Пелагея, Антон Макарский. День второй. *19.00*
СДК МАИ «Черный обелиск». Соратники Анатолия Крупнова представляют концертный альбом «Пятница 13», записанный 13 ноября 1992 года: в этот день «Обелиск» выпустил первую пластинку «Еще один день». *20.00*
Точка «Уматурман». Первое публичное появление в новом году самой кассовой группы года прошлого. В залах меньше «Точки» братьям Кристовским теперь не развернуться. *22.30*
Фараон Шура. *1.15*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Швайн «СерьГа». *22.00*
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *23.00*
Art Garbage «Точка росы». *22.30*
B.B.King Blast. *20.30*
Bilingua «Сэус». *22.00*
Golden Palace Иракли, Hi-Fi. *22.00*
JVL Rattlesnakes. *21.00*
Infiniti Лигалайз, Панс. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Anшу Svet & Al Boogie Band. *22.00*

В череде саксофонистов, гостей Игоря Бутмана, **ГРЕГ АБЕЙТ** стоит особняком: четыре номинации на «Грэмми» в наступившем году, и без всяких там «лучший пятый слева в третьем ряду». «Альбом года», «Лучший инструментальный джаз-альбом» и дальше в том же духе – академиков заинтриговала авторская пластинка «Evolution», где бывший оркестрант Рэя Чарлза выдал связку рельефных соло. В Москве, как и в прошлый раз, он вряд ли устоит перед соблазном пройтись по бибоповым стандартам, но и с ними Абейт управляется, как повар с картошкой.

Le Club вт 18 – сб 22 января, 20.00

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные). *23.00*
Dr. Nick. *0.30*
Братья Блюз The Blanchailer's Blues Band. *21.00*
Марика «Серебряный рубль». *20.00*
Петрович Stainless Blues Band. *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Грег Абейт (саксофон, США). *20.00*
НОГИ «Станция «Мир». *21.00*

ФОЛК

Проект ОГИ Сергей Старостин (духовые, вокал) и «Волков-Трио», Этноджаз. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Михаил Кочетков. *19.00*
Миг-21 Алексей Зыков, Владимир Круглов. *19.00*

ЮМОР

Еврейский культурный центр Ефим Шифрин. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Алексей Любимов (клавишные), Олег Худяков (флейта). Ансамбль Марка Пекарского (ударные). Джон Кейдж, английская музыка XVII века. Театр «Зеро». Современный танец. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

СБ 22.01

ПОП И РОК

35ММ Twiggys. «Панда». *22.00*

Аншу «Полтергейст». Классический кабацкий ансамбль неравнодушен к латино, примечателен боевиком «Японский рабочий купил тамагочи» – его и требуйте. *22.00*
Б2 Мара. *23.30*
Бункер «Пикник». *23.30*
Вудсток Private Radio. *22.30*
Город Swayzak (Великобритания). Концерт и DJ-сет. Подробнее - см. в рубрике «Клубы» на стр. 66. *23.00-6.00*
Душа и тело «Гости из будущего». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Les Hurlements d'Leo (Франция). *23.00*
Корона Валерия. *0.00*
Мир приключений «Алоэ». *19.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «После 11». Выпускников Саратовской консерватории взяла под крыло Надежда Бабкина, но засветились они как вокальный бенд при «Детях Пикассо». Русская программа весьма неплоха, игры в рок-бенд – на любителя. *23.00*
Последние деньги «Писк гада», «А.Швеллер». *20.00*
Проект ОГИ Александр Дельфинов (поэзия), Петр Горьев и «Бубенцы». *22.00*
Р-клуб «Лорд», «Вид сверху», «Ремонт», «Адвайта», «Эдем», «Ликвор», Beetmengame, Delios, Dead Line, R.A.W., Godnose. *19.00*
СДК МАИ «Ночные снайперы». *20.00*
Фараон Владимир Кузьмин. *1.15*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ «Паперный ТАМ». *18.00*
Швайн «Крематорий». *22.00*
Шестнадцать тонн «Аукцыон». *23.00*
Art Garbage «...И друг мой грузовик». *22.30*
Bilingua «Хоронько-оркестр». *22.00*
Golden Palace Юлия Савичева, «Иванушки International». *22.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Moscow Ragtime Band. *21.00*
Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.00*
Jazz Sisters. *0.30*
Братья Блюз Dirty Dozen. *21.00*
Дом «Союз Коммерческого Авангарда», Sax Mafia. *19.30*
Марика Svet & Al Boogie Band. *20.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
JVL Crossroadz. *21.00*
Le Club Грег Абейт (саксофон, США). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Семендяев. *19.00*
Меридиан Фанк Агаев. *19.00*

Точнее всех **LES HURLEMENTS D'LEO** определил Евгений Федоров: французский «Ленинград». «Волли Лео» – заграничные артисты в той же степени, что какие-нибудь The Tiger Lillies или Cleaning Women: в Москву сваливаются запросто. Способны не только на алкопраздник, но и на весьма внятное музицирование. Славны ярмарочным квазиэтническим мюзетом, интерес к которому не смогло убить даже кошмарное название «Шансон французских улиц» на обложке первой русской компиляции. В прошлом году фронтмен Эрван (R!) выступал соло в коридорах гостиницы «Россия» – завернувшись в одеяло и пугая дежурных криками: «Жё сои Бэтман!» Бэтмен из Эрвана так себе – никакой, можно сказать, Бэтмен. Зато группа – рассольно-пучеэрная.
Б2 вт 18 января, 23.00; **Проект ОГИ** чт 20, вс 30 января, 22.00; **Китайский летчик Джао Да** сб 22 января, 23.00

Москвич Сергей Трофимов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

ВС 23.01

ПОП И РОК

Б2 «Белый острог». *20.00*
Бункер «Писк гада». Бывшие участники «Ленинграда» – Ромеро (Фокин) с баяном и Сашко (Привалов) с трубой – в одном из самых коммерческих рок-заведений в воскресенье: полет проходит успешно. *22.00*
Вудсток Light Beat. *22.30*
Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*
Швайн «Теплые реки». *22.00*
Art Garbage «Выход». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Аншу Леонид Федоров и «Волков-Трио». *22.00*
Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника), Chillout. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Проект ОГИ «Союз Коммерческого Авангарда». *22.00*
ЦДХ Хью Уинн (вокал, США), Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова Трио». *18.00*
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Дом «Нете» (балалайка, жалейка, колесная лира, саксофоны). Славянская музыка. *19.30*
Театр искусств на Пресне Metvent. Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов; Инна Радумихина. *19.00*
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. *19.00*
Форпост Виталий Кацабашвили, Алексей Летуновский, Сергей Быков. *19.00*

ЮМОР

Центр П.Слободкина Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

ПН 24.01

ПОП И РОК

Б2 «Надей». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Тонор. *22.00*
Р-клуб «Лезвие», «Аван», «Гонг», «Системный сбой», El Nabi. *19.00*
Швайн Magic. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика «Капустин бенд». *20.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). *22.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлианна Шахова, Руслана Писанка, Виктор Третьяков, Юрий Гарин; Ирина Веденская. *19.00*

ВТ 25.01

ПОП И РОК

Р-клуб Twilight Blues. *19.00*
Швайн Black Birds. *22.00*
Bilingua «Оранж». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Марика Scolder Blues Band. *20.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*

ФОЛК

Вермель «Воинство сидов». Кельтская музыка. *21.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Константин Головин, Олег Банарь, Александр Ткачев. Песни Владимира Высоцкого. *19.00*
Гнездо глухаря Алексей Зыков, Владимир Круглов, Галина Улетова; «СПб». *19.00*
ЦДХ Виталий Кацабашвили, Алексей Летуновский, Игорь Бычков, Александр Чернецкий, Михаил Башаков, Алексей Колодицкий, Сергей Быков, Константин Комаров. Песни Владимира Высоцкого. *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Фильм «Темный Му» (режиссер Марина Любакова). В ролях Петр Мамонов и Александр Липницкий. Фильм, как явствует из названия и титров, со «Звуками Му» связан самым непосредственным образом. *20.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

СР 26.01

ПОП И РОК

Б2 «Снегопады». Также на сцене – Moscow Grooves Institute. *20.00*
Китайский летчик Джао Да DJ Женя Лурье. Диджей Лурье («Психея», W.K.?) идет по стопам понедельничного проекта «Тандем» и запускает в «Летчике» серию джемов с музыкантами W.K.?, Clean Tone и Funky Land. Первый блин. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Акулы». *22.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Если», «Плакат», «Кандидрру», Anima. *19.00*
ЦДХ «Маримба плюс». *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

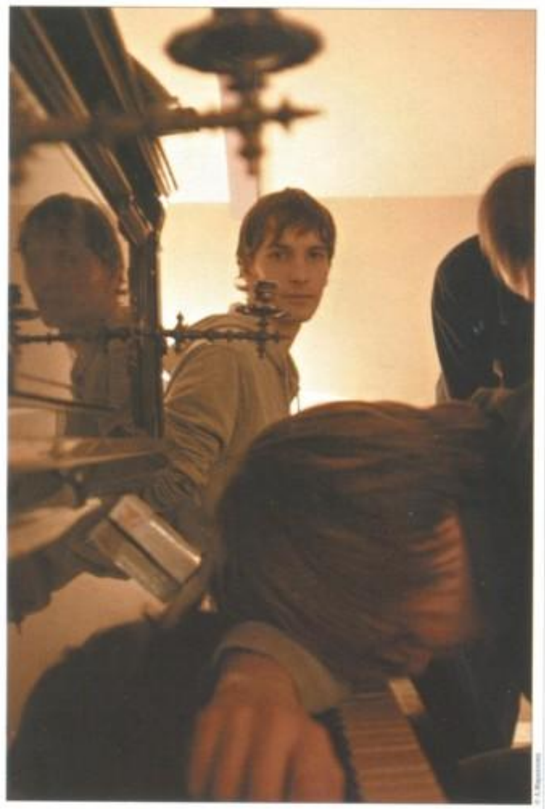
Б2 Андрей Антимонов (саксофон). *21.00*
Клуб на Брестской Jazz Passengers. Джем-сейшн. *19.30*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
B.B.King Greyhound Blues. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua «Старая школа». *22.00*

ФОЛК

Вермель Art Ceilidh. Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных. *19.00*



Новосибирское **PUNK TV** вместе с «Новыми праздниками» и Super Sonic Future отметилось на самом изящном CD-сборнике прошлого года «Alley PM, Vol. 1». Цепкое электро с нойзовой фактурой и нет-нет да прорезающимся бубнявым романтическим вокалом – музыку свою они называют «электродрим». Многолетний опыт басиста и ударника в сибирской инди-команде Hot Zex дает о себе знать: звучат Punk TV толково и уверенно, в обойму лейбла Bungalow вошли бы, как патрон в патронташ.
Шестнадцать тонн чт 27 января, 21.00

Гнездо глухаря Александр Городницкий; Дмитрий Горбатов, Елена и Александр Шпагины. *19.00*
Шале Андрей Козловский. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

ЧТ 27.01

ПОП И РОК

35ММ Фестиваль «Индитроника»: Fitz Ellarald, Ambidextrous & Morkva, Frenesia. *22.00*
Б2 Saint Etienne (Великобритания). *23.00*
Бункер «Чехов». *23.00*
Вермель «Городская культура», «Тройной бурбон». *22.00*
Вудсток Virgin Tears. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Троллейбус». *23.00*
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
Последние деньги «Уши Ван Гога». *20.00*
Проект ОГИ «Черный Лукич». *22.00*
Форпост Рома ВПР. «Палево». *19.00*
Швайн «Ива Нова». *22.00*
Шестнадцать тонн Punk TV. *21.00*
Art Garbage «Шашки». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.00*
Марика Blues Doctors. *20.00*
B.B.King «Серебряный рубль». *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

ФОЛК

ЦДХ Анастасия Панисова и «Складень». Русская народная музыка. *19.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Екатерина Болдырева, Александр Хегай, Ксения Федулова, Олег Рождественский, Алексей Лысиков. *19.00*
Гнездо глухаря Сергей Никитин; Валерий Михлюков. *19.00*
Миг-21 Сергей Ноябрьский, Наталья Большакова, Сергей Губанов, Марина Александрова. *19.00*
Центр авторской песни Борис Алмазов. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

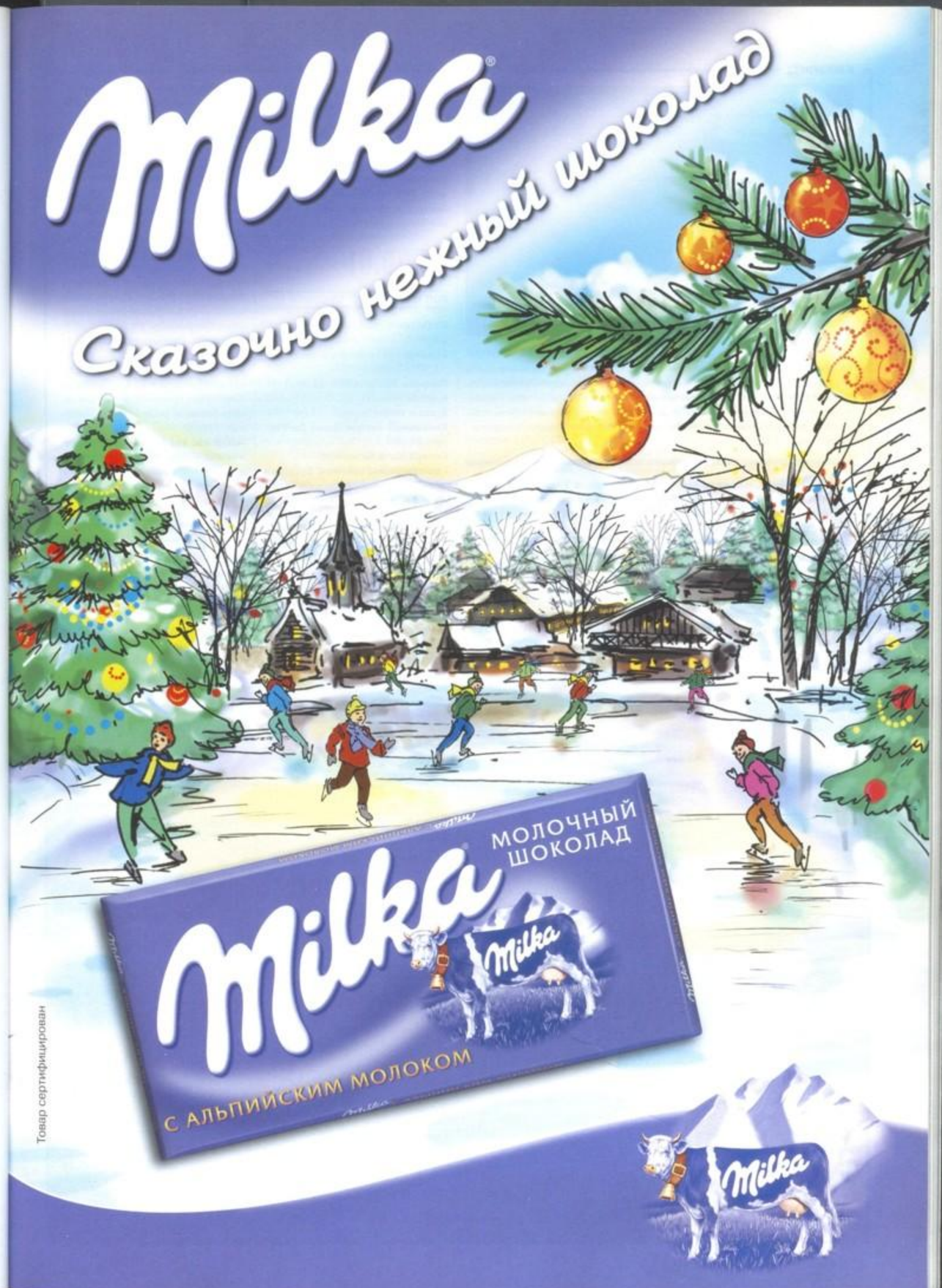
ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Немое кино – говорящая музыка». Фильм «Табу» (Фридрих Вильгельм Мурнау, 1931). Саундтрек: Митя Глоба-Михайленко. Авант-фолк. Фильм «Метрополис» (Фриц Ланг, 1927). Саундтрек: Алексей Борисов (электроника), Сергей Летов (саксофон). *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». Поэтические чтения. *19.00*

ПТ 28.01

ПОП И РОК

35ММ Won James Won. Шумный союз музыкантов «Кирпичей» и I.F.K. представляет первый альбом «Террористический акт». *22.00*
Б2 Гарик Сукачев. День первый. Также на цене – Salvador, Moscow Ragtime Band, DJ Basic. Примечательнее предсказуемого выступления Сукачева – сет буйной московской латино-команды Salvador: the ones to watch. В связи с продолжительностью и размахом мероприятия (до утра, в обоих залах) стоимость билета – 50 у.е. И кормят бесплатно. *19.00 и до последнего*
Бункер Светлана Колибаба. *23.30*
Вермель Pixel. *21.00*
Вудсток «Серебряный рубль». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона «А-студио». *1.00*
Кремлевский дворец «Звуковая дорожка»: Ирина Аллегрова, Олег Газманов, Кристина Орбакайте, «Дискотека «Авария», Smash!!, Николай Басков, Александр Малинин, «Машина времени», Наташа Королева, Борис Моисеев, Татьяна Буланова, Дмитрий Маликов, Жасмин,



Честь «СНЕГОПАДАМ» делает уже то, что не поминают, по местной традиции, через слово Тома Уэйтса, хоть и имеют на то основания. Матовая балладная лирика бывшего гитариста «Мегаполиса» Юрия Маценова – самое симпатичное, что когда-либо выходило на лейбле «Ш2». Вдохновившись резонансом, «Снегопады» в темпе просто собрали и выпускают второй альбом. Гумилев и Багрицкий, оживленные в блюз, вальсок и польку, несплошь, какой-то совсем эстонский ритм, заговорщический шепоток – и Олег Нестеров в качестве приглашенного гитариста.
Б2 ср 26 января, 20.00

Григорий Лепс, «Блестящие», «Отпетые мошенники», «Рефлекс», «Иванушки International», Линда, Дима Билан, «Пропаганда», «Земляне». *19.00*
Метелица «Рефлекс». *0.00*
Мир приключений «Британия». *20.00*
Петрович «Мистер Твистер». *22.00*
Последние деньги «Джефф и карманы». *20.00*
Проект ОГИ «Червонцы». *22.00*
Р-клуб «Детское питание», «Окупация», «4 кадра в секунду», Scate, Take Two. *19.00*
Точка Фестиваль «Панки в городе»: Skin of Tears (Германия), «Наив», Distemper, «Кеды», «Смех», «Каматоз», «Амели», «Плацкарт». Хедлайнеры панкшабаша под управлением «Наива» – неравнодушные к реггикультуре пребодрые немцы: трясут дредами, попадают по году в индонезийском гастрольном туре и оформляют обложки альбомов комиксами вот уже третью пятилетку. *18.00*
Фараон «Моральный кодекс». *1.15*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Швайн Boney NeM. *22.00*
Art Garbage SuperSonic Future. Спектакль «Тартюф» в табаковском МХТ, музыку к которому написал Олег Костров, критика основательно потрепала. «Супер-Сонику», где Костров и Дмитриев задействовали улыбчивую вокалистку Юлию Джуси, повезло больше: проект однодневный, но с дурашливым easy Костров управляется ловко, как никто другой. Их «May be sex? I don't know!» перешло в категорию слоганов. *22.30*
B.B.King Rattlesnakes. *20.30*
Bilingua Pep-See. *22.00*
Discovery «СерьГа». *21.00*
First Right Said Fred (Великобритания). *0.00*
Golden Palace Татьяна Буланова, Валерий Сюткин. *22.00*
Sport Bar Павел Кашин. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу «Босса нова». *22.00*
Б2 Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты». *21.00* Вячеслав Горский (клавишные). *23.30*
Братья Блюз Scolder Blues Band. *21.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *23.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов, Александр Хегай, Виктор Луферов, Татьяна Дрыгина, Сергей Матвеенко, Андрей Беркут, Александр Медведский, Всеволод Арцинович, Владимир Кантер, Андрей Родионов, Дмитрий Иванов, «Доктор джаз»; Андрей Кнышев. *19.00*
Миг-21 Надежда Авдеева, Алексей Зыков, Олег Рождественский. *19.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Немое кино – говорящая музыка». Фильм «Бежин луг» (Александр Довженко, 1930). Саундтрек: «Дербеневка». Русская народная музыка. Фильм «Осенний бал» (Дмитрий Эльяшев, 2002). Саундтрек: «Голые Алсу». *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
МХАТ им. Горького Спектакль «Мыши, мальчик Кай и Снежная Королева» (режиссер и исполнитель главной роли – Петр Мамонов). *19.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

СБ 29.01

ПОП И РОК

Б2 Гарик Сукачев. День второй. *23.30*
Бункер «Моральный кодекс». *23.30*
Вермель Rattlesnakes. *23.00*
Вудсток Shootki. *22.30*
Душа и тело «Корни». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Pep-See. *23.00*
Корона Катя Лель. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Дети Пикассо». *23.00*
Последние деньги Dans Ramblers, «Город 312». *20.00*
Проект ОГИ Netslov. *22.00*
Р-клуб «Натиск», «Тризна», «Диапазон», «Лунный свет», «Сварга», «Алый рассвет», Artarex, Dark Tower, Finamour, Revival. *19.00*
Точка «Крематорий». *22.30*
Фараон Алексей Глызин. *1.15*
Форпост Mennesinger, «Вилы». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Швайн «Запрещенные барабанщики». *22.00*
Art Garbage «Собаки Качалова». *22.30*
Bilingua Gonja. *22.00*
Golden Palace «Штар», Любовь Успенская. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ирина Томаева (вокал). *21.00* «Экзотик бенд». *23.30* Salvador Trio. *0.30*
Братья Блюз Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Клуб на Брестской Crossroadz. *22.00*
Марика No Problem. *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *21.00*

ФОЛК

Театр искусств на Пресне Ruadan, Reelroad. Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Бархатный сезон»; Виктор Луферов. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Галина Пухова и Михаил Приходько. *18.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Немое кино – говорящая музыка». Фильм «Нибелунги. Месть Кримхильды» (Фриц Ланг, 1924). Саундтрек: Erzatzhuman, Lunar Abyss. Экспериментальная электроника. Фильм «Носферату» (Фридрих Вильгельм Мурнау, 1921). Саундтрек: «НХА». Экспериментальная электроника. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
МХАТ им. Горького Спектакль «Мыши, мальчик Кай и Снежная Королева» (режиссер и исполнитель главной роли – Петр Мамонов). *19.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

ВС 30.01

ПОП И РОК

Б2 Умка и «Броневичок». *20.00*
Бункер «Трио позитива». *22.00*
Вермель «Москва–Кассиопея». *21.00*
Вудсток «Шнурки». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Ялта». *23.00*
Проект ОГИ Les Hurlements d'Leo (Франция). *22.00*
Р-клуб «Рутер», Crocodile TX. *19.00*
Швайн «Баклуши бит». *22.00*
Art Garbage Dartz. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
B.B.King Dr. Nick. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Тия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Юрков, Дмитрий Вешнев. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
Форпост Алиса Апрелева. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Laterna Magika. «Шумы России». Вокал Ольги Комок, колесная лира, арабские инструменты уд и тар питерского «Волшебного фонаря» – в аудиоинсталляциях нойз-террориста, основателя «Шумов России» Гоши Солнцева. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Снежное шоу Славы Полунина. *19.00*

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

В почете 291 57 69, Поварская, 33 (левое крыло Театра киноактера) Ⓜ Баррикадная

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *пн-сб 23.00-8.00*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

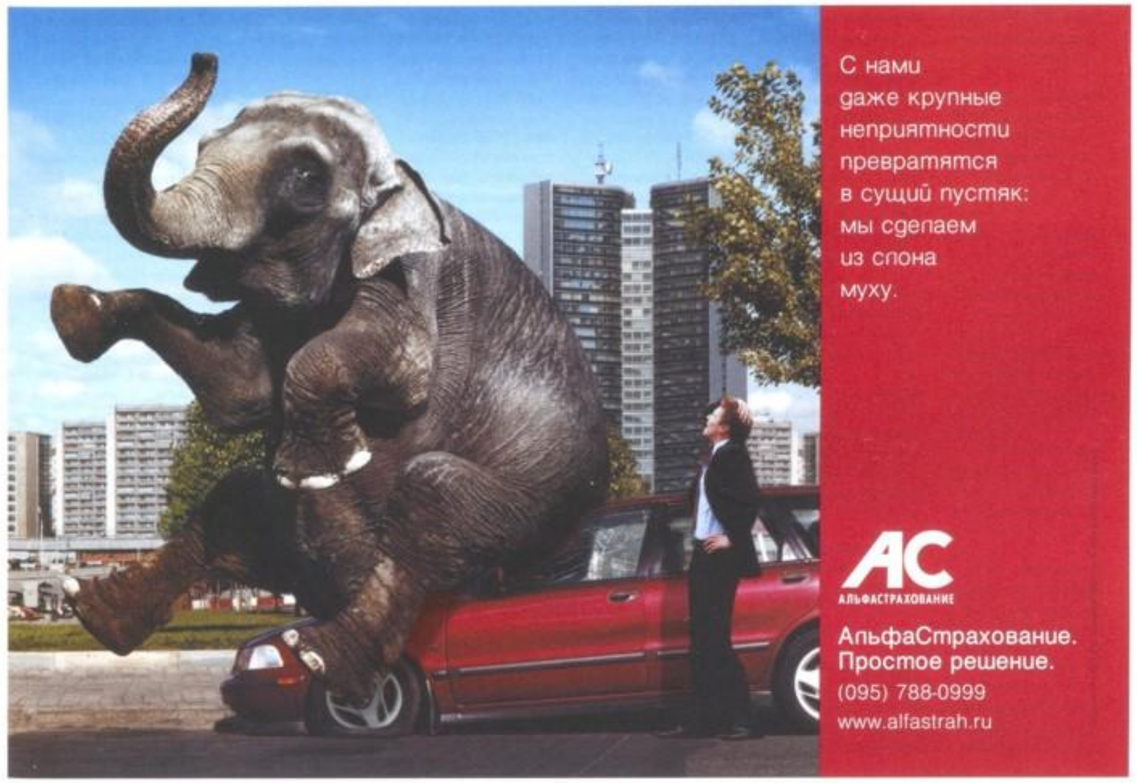
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоазаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*



Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт, сб 23.00-7.00*

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Завод им. Орджоникидзе 744 55 66, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Империал 950 39 51, Ленинградский просп., 37, корп. 6 Ⓜ Аэропорт, Динамо, *круглосуточно*

Ист 995 35 80, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-сб 12.00-6.00*

Капитализм 517 62 62, 631 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный; в кабинс для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пт-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Крестьянская Застава, Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ющинская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, 725 64 75, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Ленинград 213 52 60, 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту/водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *круглосуточно*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Моя бабушка – инопланетянка 540 01 90, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

Нэо 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Охотный Ряд, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3 (в Щукинской башне в саду «Эрмитаж») Ⓜ Чеховская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00, резервация столиков – 500-1500 у.е., с бесплатными напитками в пределах суммы*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

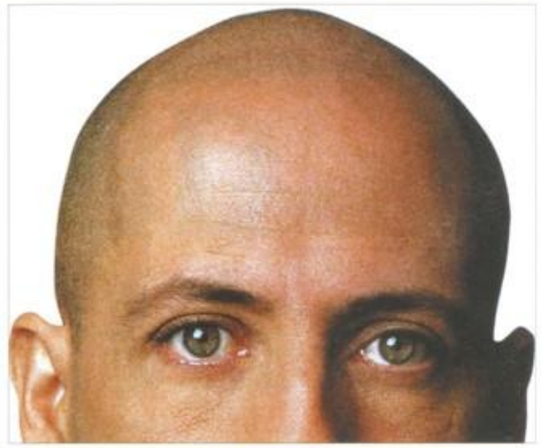
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, *Face control, круглосуточно*



Слышим голос из прекрасного далека: **RIGHT SAID FRED** – повзрослевшие братья Фербрасс, те самые «ай-м-ту-секси-фо-май-кэт», заставившие в начале 90-х Америку бубнить словечко «европол», а журнал Bravo сделать на обложке вынос «бисексуальный Ричард хочет жениться на мужчине!». Лысые, дурацкие, умилительные – как их футбольный гимн для чемпионата мира в Японии.
First *пт 28 января, 0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход 1000-3000 р. в зависимости от зала*

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин пн-чт, вс вход свободный, пт-сб до 0.00 – свободный, после 0.00 – 100 р.*

Самолет 234 18 18, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сипадан 540 03 08, Б.Тульская, 28, первый дом после дома №2 по ул. Б.Тульской (от центра) Ⓜ Тульская, *Face control, клуб чт-сб 19.00-5.00, вход свободный*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табу 923 47 50, Петровка 21, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход ср 1500 р., чт-сб 1500-6000 р., заказ столиков обязателен*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр.1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Вековой 783 80 15, Вековая, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

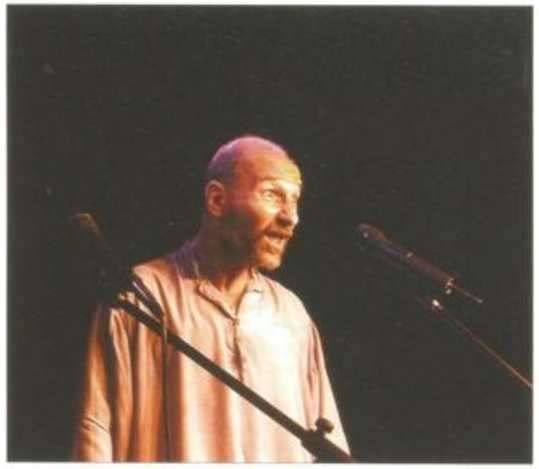
Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-чт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1



ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ МАМОНОВ размером со шкаф щурится с афиш. На афишах гигантским шрифтом – «Звуки Му» и помельче – «Мыши, мальчик Кай и Снежная Королева. Премьерный показ». Какой такой премьерный? Стокилограммовый толстяк с лыжей, человек с головой-яйцом и гражданка в байдарке год напролет носились по сцене Театра им. Станиславского под макабрические стенания Мамонова. Деревенский затворник был в майке и кедах, называл происходящее балетом, от сих до сих воспроизводил альбомы «Мыши-2002» и «Зеленый» и пояснял: «Зеленький – это я. Маленький и несчастный». Год не в счет – премьеру играют снова.
МХАТ им. Горького пт 28, сб 29 января, 19.00

Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black & White Club 755 48 05, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Третьяковская, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 3.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Hungry Duck 517 01 99, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пт-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

НОГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, Dress code, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Trish 297 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, ср-сб 17.00 и до последнего*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

Voice 953 60 11, Софийская наб., 34/12, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-7.00, вход 15-20 у.е.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

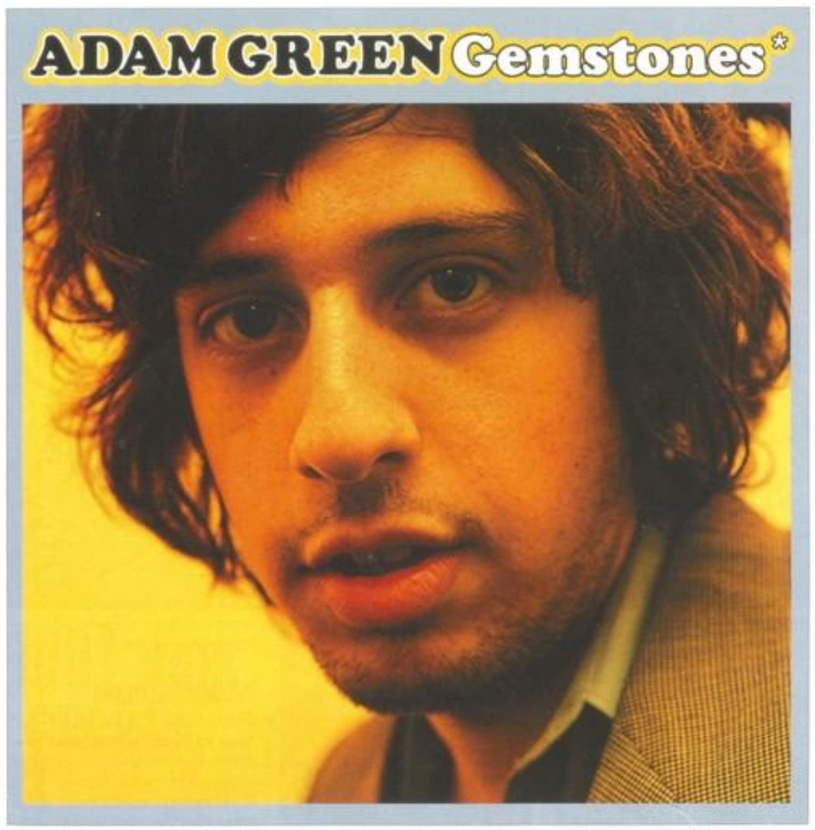
Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1073 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Панды Нью-Йорка

Авторская песня Адама Грина



2004-й стал годом восторженного домодельного неофолка – на Грушинском фестивале наступили яблочные дни. Джоанна Ньюсом, Девендра Банхарт, Six Organs of Admittance, Сюфьян Стивенс, Vetiver etc. – про всех этих людей не только писали, их даже периодически покупали. Как и всякое оформленное движение, неофолк оказался в изрядной степени тенденциозен и где-то даже мафиозен – так, в его гибкий курс по ряду причин не вписались ни Коннор Оберст из группы Bright Eyes, ни Адам Грин, оба талантливейшие сочинители с акустической гитарой в качестве солирующего инструмента. Оба выпускают в этом январе по альбому (Оберст так даже два). Мы начнем с Грина – он попроще и поазартнее. «Gemstones» – это уже четвертый гриновский сольник, и, как и прошлые, он наполнен резвыми песенками, что на хорошей плясовой скорости повествуют о евреях, русалках, кофешопах, вагинах, Джонни Деппе, Достоевском и картофельном пюре. Я бы сказал, что это своеобразный бастард-фолк – причем замешенный на сугубо оригинальном материале. Если б Псой Короленко играл не на гармохе, а на гитаре, и остался навсегда в Америке, могло бы, наверное, выйти нечто подобное этим блюзам и кантри-юморескам. Чуть не в каждой песне плут и паяц А.Грин проматывает состояние – столь четкие и хитовые мелодии он использует и столь же очаровательно-бесстыжую чехарду из них устраивает. Иногда мне просто кажется, что Адам Грин очертя голову ориентируется на старинных рок-н-роллъных увеселителей, таких как покойные Скип Спенс или Скип Бэттин, – впрочем, я не уверен, что мыслю в правильном направлении. Зато я уверен в том, что раньше (на самом стыке девяностых и двухтысячных) у Грина была довольно замечательная перформанс-фолк-группа The Moldy Peaches. В ее составе он исполнял песенки вроде «I like potatoes and don't like tomatoes», наряжался пандой, играл шумно, пел развязно. The Moldy Peaches были передовым звеном нью-йоркского музыкального движения под названием антифолк. Стилистически антифолк являл собой смесь фолка и панка – проще говоря, бесцеремонный бардовский беспредел. Участники данного движения носили такие, к примеру, имена: Адам Бродский, Питер Дизоза и Дилан Нирвана. (Каким-то боком к этой публике примыкал, кстати говоря, и певец Бек.) Они оккупировали с концертами

> «Я хотел купить наркотик, а он уехал в Санта-Фе»

исторический район Бликерстрит, те места, которые Гребенщиков описывал на следующий лад: «Между Бликер и МакДугалл много маленьких кафе, я хотел купить наркотик, а он уехал в Санта-Фе». Так вот, Адам Грин жадно, остроумно, со стремительным кайфом впитал в себя атмосферу той американской уличной земли, где XX век остался во всей своей красе, где до сих пор продают бутлеги Дилана по сорок долларов штука. И где их до сих пор периодически покупают.

Adam Green «Gemstones»
Rough Trade

Ella Guru «The First Album»

Banana
Тихий ангелический фолк с гитарами, дудками и милыми глупостями

Этих людей я видел в деле – в прошлом году они играли в Лондоне на разогреве у The Silver Mt Zion Memorial Orchestra, играли хорошо, маленький японец, помнится, упоительно терзал крошечную дуду. Группа, назвавшая себя по песне Капитана Бифхарта, играет мягкий хлебный фолк – их протяжные песни стелются по земле, как брошенные за ненадобностью шинели армейцев, не пожелавших участвовать в войне. Ella Guru бухтит, пыхтит, постанывает; из их каминного непротивления рождается смешная узловатая музыка – кантри для среднего школьного возраста. Не могу, признаться, подобрать западных аналогов. С русскими проще: в принципе, если бы группа «Високосный год» была не столь отвратительна, она могла бы удостоиться сравнения с Ella Guru. Но поскольку группа «Високосный год» отвратительна, то Ella Guru были и, по всей видимости, останутся коллективом несравненным – хотя и не слишком обязательным, увы, для здешней жизни.

«Undercover»

Ze Records
Сильные диско-каверы мировых хитов

Американский лейбл-энергоноситель Ze Records в конце семидесятых – начале восьмидесятых выпускал разнообразную нечеловеческую музыку на малопристойной диско-основе. Очень там все было интересно. Если вам лень ворошить весь бэк-каталог Ze Records (хотя он, право, того стоит), возьмите «Undercover» – не пожалеете. Это каверы разноликой всемирной эстрады: Алан Вега из Suicide перепевает Джина Винсента, певица Кристина переиначивает Мишеля Полнареффа, Suicide Romeo снимает пенки с Брайана Ино. Все это диско – малость извращенное, как хохот в постели. Самое смешное – это, конечно, «Лили Марлен» в исполнении Kid Creole & The Coconuts, такая песенка в стилистике «ехал на ярмарку Гитлер-купец». Ну а самое прекрасное – это, бесспорно, французская певица Лио (старшая сестра популярной у нас Элены Ногерры) с биллихолидеевской композицией «You Go to My Head». Надо сказать, что Лио – это просто нечеловечески хорошо. Ее главный альбом на CD до сих пор не переиздан, так что довольствуйтесь малым и будьте как дети.

Handsome Boy Modeling School «White People»

Electra
Ленивый хип-хоп от пары суперпродюсеров и пары десятков приглашенных звезд

Год 1999. В продаже появляется концептуальный альбом «So... How's Your Girl?», посвященный мужчинам-моделям; в выходных данных – весь цвет независимого хип-хопа (от DJ Shadow до El-P); за авторов – некие Чест Рокуэлл и Натаниель Мерривезер. Альбом оказался дико бодрым от начала до конца; а за идиотскими псевдонимами, как выяснилось, скрываются Принс Пол (De La Soul) и Дэн «Автоматор» Накамура – оба, как принято выражаться нынче, «суперпродюсеры».
Год 2004. Пластинка «White People», второе пришествие проекта Handsome Boy Modeling School. Независимый хип-хоп за последние пять лет стал общим местом; понимая это, Чест и Натаниель (или как их там?) решили пустить в ход свои обширные связи: на записи каждого трека работает от одной до семи (!) приглашенных знаменитостей. Особо впечатляет нарочитая несовместимость дуэтов: строгий рэпер RZA с арт-прогрессив-металлистами The Mars Volta, золотой мальчик Фаррелл Уильямс и эльфоподобная звезда «Твин-Пикс» Джули Круз, пианист-насмешник Джейми Каллум и постаревший плейбой Джон Оутс. Среди прочих гостей значатся гавайский серф-трубадур Джек Джонсон, вездесущий Майк Паттон (экс-Faith No More) и заслуженные деятели хип-хопа Del, Casual и De La Soul. Весь этот звездопад разбавляется издевательскими монологами звезд американского комедийного телешоу «Saturday Night Live». Получилась некоторая мешанина – но крайне профессионально исполненная. Опять же, какие силы задействованы – тридцать пять тыщ одних курьеров!

Григорий Гатенян

The Fiery Furnaces «EP»

Rough Trade
Замечательный ретропоп с претензиями на концептуальный альбом

В названии диска уже заложено определенное кокетство – на деле это никакой не EP, но полноценная работа о десяти песнях, совершенно притом выдающихся. «EP» – своего рода развлекательная добавка к массивной прошлогодней работе нью-йоркского дуэта The Fiery Furnaces – почти полуторачасовой рок-опере «Blueberry Boat». The Fiery Furnaces явно некутся не об оригинальности, но о свежести и играют по старинке, как тридцать лет назад, – эйфорические мелодии, радостные звуки и каламбурно-взбалмошные тексты про бублики, тупиков и почему-то водку. Здесь барокко-поп повенчан с простым фолкроком, а мюзик-холл периодически делает ставку на Roxy Music и сольники Брайана Ино. Открывающая пластинку народная песня «Single Again» (прошлым летом она была выпущена отдельным, простите за тавтологию, синглом) безупречна в своей жеманной энергетике – к собственным сочинениям The Fiery Furnaces это тоже в полной мере относится. Игривый и сентиментальный поп получается у них на твердую и красиво выписанную пятерку – да только не им бредит наш дуэт (точнее, не только им). Мэттью и Элинор Фридбергер слишком явно одержимы старообразной и благородной идеей концептуального альбома – каждая из их легких и красочных мелодий призвана подтвердить некую определяющую музыкально-поэтическую мысль. Мне показалось, что искомая определяющая мысль FF не так уж глубока – в декабре темнеет в шесть etc. Тем не менее их концепция стройна хотя бы потому, что опирается на стройные созвучия и изящно выточенные фразы вроде «when the word of your ward was the sword by your side». Альбом «EP» правильнее сравнить не с журналом с его периодическим набором шуток, но со страниовато-увеселительным альманахом. Учтите, что альманах этот вдобавок напечатан на хорошей бумаге и весьма искусно сдизайнирован.

также выходят

Лена Кауфман «Я отрываюсь»
Продюсерский центр Игоря Матвиенко
Пластинка девушки с «Фабрики звезд» – но совершенно нетипичная для Первого канала: интеллигентный гитарный поп, эфирный по звучанию, скандинавский по эмоциональному тонусу, типа Стины Норденстам какой-нибудь. Выдающихся треков – поддиска: единственное, что режет ухо, – совсем уж никакие тексты. Одни названия чего стоят: «Цветок», «Зима», «Неизвестность», «Тайна» и, прости господи, «Виртуальность».

Юрий Сапрыкин

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2998 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

1001 нож

«Дом летающих кинжалов» Чжана Имоу

Через умирающие осенние леса, через бамбуковые рощи, через луга и, извините, поля двое влюбленных спасаются от погони. Он (Такеси Канесиро) – полицейский агент, притворяющийся бунтовщиком, она (Чжан Цзыи) – слепая фехтовальщица из антиправительственной боевой организации с модернистским названием «Летающие кинжалы». Полицейский лжет девице, ему, в свою очередь, лжет другой участник истории – тайно следующий за беглецами полицейский №2 (Энди Лау). Он, собственно, и придумал соблазнить террористку, чтобы выйти на ее сообщников, а теперь скрывается в листве, насылая на беглецов опасности – сперва чисто бутафорские, призванные задурить голову незрячей подследственной, но чем дальше, тем все более настоящие.

> Чжану Имоу стоило бухнуться вниз лицом и остаток жизни пролежать без движения

Два года назад китайский кинорежиссер Чжан Имоу, непревзойденный собиратель оттенков красного и мастер типичной драмы, к изумлению всех, кто видел его прежние фильмы, произвел на свет «Героя» – ослепительную ультраправую поэму-манифест о тираноборце, который истратил жизнь, чтоб оказаться на расстоянии удара мечом от тирана, а оказавшись, вдруг понял, что тиран кругом прав. «Герой» был для Имоу не только неожиданной, но и какой-то пугающе окончательной работой: смонтировав ее, он, по-хорошему, должен был взять пример с заглавного персонажа и бухнуться вниз лицом, оставив зрителя рассматривать свой отпечаток на утыканной стрелами стене и гадать, с какой радости бывшего диссидента вдруг понесло в геополитическое кунг-фу и как получилось, что довольно бесчеловечная эта

картина стала, как ни крути, лучшим его фильмом.
Снятый вдогонку «Герою» «Дом летающих кинжалов» тоже посвящен внутреннему миру летающих воинов, но намеренно лишен чеканной эпической поступи; в нем много приятного для глаз салатового цвета, и он про любовь. Барышня Чжан Цзыи тут опрокидывает всадников вместе с конями, а влюбленные рвутся из пут, чтобы в последний раз соприкоснуться подушечками пальцев. Ложь искупается ответной ложью, минус на минус дает плюс, а обманные чувства становятся настоящими, как это уже было не раз во многих хороших фильмах про обман зрения и чувств – начиная с хичкоковской «Дурной славы», в которой правительственный агент посылал любимую в объятия врага, и заканчивая гонконгским «Infernal Affairs», где внедренный в триаду детектив и мафиозный «крот» в полицейском управлении много лет вели заочный спор о точном значении слова «предательство».
Еще, если захочется, можно вспомнить, что и Энди Лау, и Такеси Канесиро оба когда-то уже были влюбленными полицейскими – у Вонга Кар Вая. Причем Канесиро в «Чункинском экспрессе» зарекался иметь дело с барышнями по имени Мэй, поскольку те постоянно разбивали ему сердце. Слепую террористку зовут как раз Мэй, и если б глупый полицейский №1 не забыл про свой зарок, все, возможно, вышло бы не так печально.
Соедините эти точки по номерам, взгляните на картинку – и вы получите, быть может, лучший из когда-либо задуманных фильмов. Если бы Чжан Имоу действительно снял его, слов «любовь» и «влюбленный» в данной заметке было бы в десять раз больше, чем сейчас, а все читающие ее были бы слишком счастливы, чтоб это заметить, не говоря уж о том, чтоб осудить. Настоящий «Дом летающих кинжалов» внешне очень похож на такой фильм, но, в точности как и хитроумная спецоперация, затеянная его героями, в своем основании он имеет роковой изъян, незаметную, но фатальную ошибку программного кода. Из-за нее все тепло из фильма утекает за считаные минуты, а волшебная круговерть зеленых шелков, смертельного железа и тончайших метафор в рекордный срок уподобляется вращению цветного белья в окошке стиральной машины. В общем красиво, по-своему драматично и на размышления, безусловно, наводит, но чтобы, сидя перед стиральной машинкой, волноваться и плакать – такой уровень идиосинкразии в себе развивать, наверное, совсем не обязательно.
Бог его знает, почему так вышло. Может быть, режиссер слишком уверовал в себя как во флагмана нового поэтического кинематографа и сделался, как это иногда бывает с поэтами, цветист и болтлив. Или все дело в том, что «Кинжалы» снимал не Кристофер Дойл, а обычный, психически здоровый оператор. Или же правда: сделав «Героя», все-таки надо было падать лицом вперед и остаток жизни лежать без движения. *Роман Волобуев*

Дом летающих кинжалов
Shi mian mai fu
Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цзыи, Такеси Канесиро, Энди Лау
(дублированный)
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Кино-Макс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Люксор, Орион, Победа, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *чт 20 – вс 30 января*
Матрица, Родина *чт 20 – ср 26 января*
Романов Синема *пт 28 – вс 30 января*

2046

Вонг Кар Вай, Гонконг–Франция–Германия–Китай, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цзыи, Фэй Вонг, Карина Лау, Гон Ли, Такуйя Кимура, Мэгги Чун
(закадровый перевод)
Сон разбитого сердца

«2046»

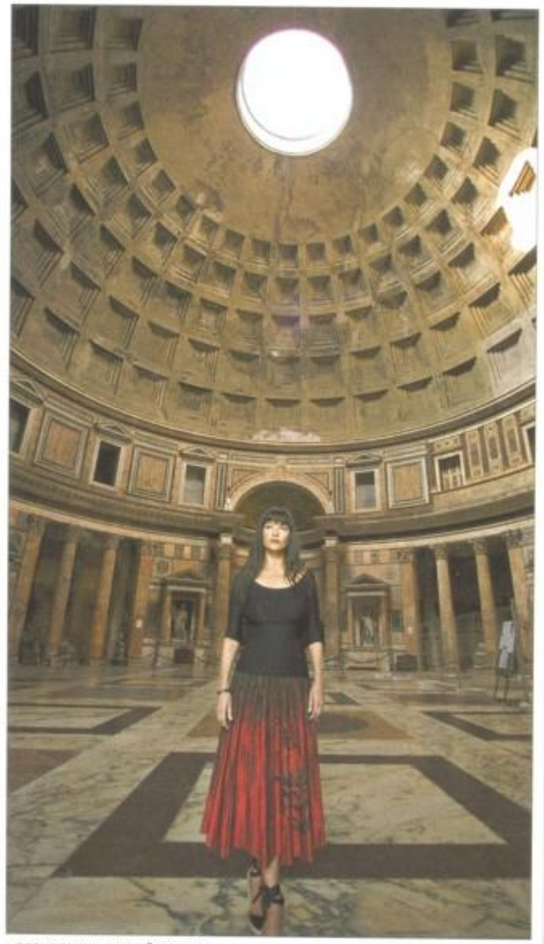
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг – снимает гостиничный номер через стенку от того, где когда-то встречался с чужой женой и откуда сбежал когда-то в те самые сингапурские кабаки. Он пишет какую-то ерунду для газетной светской хроники. Заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше, но в обеих видит лишь призрак другой, так толком и не появляющейся в кадре женщины. В результате он остается один, как и косматый путешественник из фантастического романа, который он пытается сочинять в своем гостиничном номере. В романе монорельсовый экспресс возит пассажиров из одного года в другой, и роботы-проводницы с лицами бывших подруг автора все понимают, но молчат, только их каблуки, касаясь пола, вспыхивают неоновой изнанкой – и это значит, что будущее уже наступило и притяжения больше нет.
С того момента, когда Вонг Кар Вай нарисовался на восточном фронте, он из года в год снимает примерно один и тот же фильм, выпускает его в кино под разными названиями, иногда для разнообразия заменяет актеров и имена персонажей – но сути это не меняет. Пока другие штурмовали вершины, Вонг прорисовывал один и тот же контур пальцем по оконному стеклу, пока в конечном счете стекло не исчезло. Не поручусь за всех, но из тех режиссеров, чьи имена внесены в реестр IMDb, есть еще только один, снимающий так, и он когда-то давно придумал определение этому безысходному жанру: «Сон разбитого сердца». *Р.В.*
35ММ, 5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, МДМ-кино, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Художественный *чт 27 – вс 30 января*

Двенадцать друзей Оушена/Ocean's Twelve

Стивен Содерберг, США, 2004
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Венсан Кассель, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия
(дублированный)
Фильм, который смешнее, чем кажется

Гангстер Бенедикт (Гарсия), лишившийся по вине банды Оушена части трудовых доходов в финале первого фильма, в начале второго лично навещает каждого из своих обидчиков; и как-то так получается, что, если они не выплатят ему за две недели порядка $200 млн, он их убьет. Поскольку в Америке таких деньжищ быстро не украсть, дюжина едет в Европу, где, впрочем, свои сложности: болезненно честолюбивый француз Ночная Лиса (Кассель) не хочет уступать звание вора номер один, а гламурная агентша Европола Изабель (Зита-Джонс) лютует, поскольку когда-то Брэд Питт, уже почти раздевшись, сбежал от нее через окно в уборной.
Когда титры фильма выглядят как список номинантов на премию «Самый богатый и красивый» (если хорошенько порыться, там обнаружится даже Брюс Уиллис), все, казалось бы, что требуется от режиссера, – вовремя бронировать этажи в пятизвездочных отелях. Любителям изощренных комедий про ограбления тут ловить нечего: минуте на пятнадцатой зритель «Оушена» неизбежно задает себе вопрос: «Они что, издеваются?», и ответ скорее положительный. Два десятка персонажей под наблюдением дергающейся камеры с дикой скоростью перемещаются из одного интерьера в другой, обмениваясь ничего не значащими репликами и выполняя ритуальные действия из хрестоматии жульнического кино. Вы бывали в ситуациях, когда двенадцать человек говорят одновременно? Но ощущение бардака, полной импровизации, которым дышит эта лента, очевидно, ложно, как и ярлык «актерского» фильма.

·NATURAL MINERAL WATER·
★★★★★
Подари себе НАСТРОЕНИЕ!
товар сертифицирован
CONTINENTAL
натуральная минеральная вода



«ДВЕНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА»

Здесь царствует железный режиссерский расчет. Если в первом фильме Содерберг играл с формулой жанра, во втором он уже разбил формулу на отдельные знаки и мечет их в произвольном, но, безусловно, продуманном порядке. Некое подобие сюжета при этом сохраняется, однако то, что имеет значение, – сольные, парные и групповые номера, в которых каждый из участников пытается, как герой популярной мелодрамы, изобразить улыбку Фрэнка Синатры, пока режиссер выстраивает абсурдные в своей запрограммированности мизансцены. Фильм ежеминутно рискует свернуть в сторону откровенной пародии (к концу все-таки сворачивает) и спасается только за счет холодного стиля и лошадиных инъекций самоиронии. Проблема в том, что аудитория, способная получить удовольствие от того же, от чего его явно получала съемочная группа, на порядки меньше, чем аудитория поклонников любого из занятых артистов. Крики «на мыло!» неизбежны.

Станислав Зельвенский

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Витязь, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Люксор, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux *пн 17 – вс 30 января*

5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Кунцево, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран *чт 20 – вс 30 января*

Двойная порция Super Size Me

Морган Спурлок, США, 2004
Документальный
«Боулинг для Колумбины» про гамбургеры

Парень тридцати с небольшим лет по имени Морган Спурлок, похожий на басиста из североевропейской рок-группы, в течение месяца питается только в «Макдоналдсе». Утром, днем и вечером он поедает бигмаки и филе-о-фиш, заедает их гигантскими порциями картошки фри и запивает литрами колы. Парень, понятное дело, толстеет, специально нанятые врачи отмечают повышение уровня холестерина в крови и дурную работу печени, диетолог охает, подруга жалуется на снижение сексуальной активности Моргана, а разнообразные идейные борцы с фастфудом рассказывают в камеру о вреде вкусной и веселой пищи. Понятно, что Моргану Спурлоку очень хочется быть Майклом Муром: «Двойная порция» отчетливо идет в кильватере «Боулинга», с единственной разницей, что вместо насилия обсуждается ожирение – но кишка тонка; чтобы попасть в муровскую весовую категорию, тридцати дней в «Макдоналдсе» маловато. Призрак формального и тем не менее вполне основательного идиотизма, который парит как над всей затеей, так и над ее главным героем в частности, то и дело вступает в конфликт с содержательной составляющей фильма: Спурлок не выдерживает даже собственного стиля унылого эмтивишного КВН. Какие-то почтенные сумасшедшие на статичных планах клеймят фаст-фуд, пока сам режиссер рыгает, блюет и кряхтя заталкивает в рот очередной смертоносный сэндвич. Отдельные сцены, положим, удались: например, та, где ангелоподобные дети смотрят на предложенные Спурлоком портреты (Джордж Вашингтон, Иисус Христос, Рональд Макдоналд) и фатально не узнают Сына Божьего, предполагая, что это Джордж Буш. Или эпизод, где режиссер пристает к прохожим с чудесным вопросом «что такое калория?». Но это, разумеется, не повод для того, чтобы тратить полтора часа на лекцию о сбалансированном питании, которая к тому же является не слишком закамуфлированным актом автопиара; и ладно бы режиссер в финале помер, по крайней мере появился бы какой-то эпический размах, но куда там – прибавил десяток килограмм. А единственным симпатичным персонажем фильма, по какому-то совсем уж глупому недосмотру, оказывается некий похожий на Джона Леннона господин, питающийся исключительно бигмаками, совершенно этим довольный и, кстати, вовсе не жирный: вызывающий восхищение образец самодостаточности и буддистского отношения к жизни, которого так не хватает всем прочим участникам съемки.

С.З.

5 звезд – Новокузнецкая
чт 20 – вс 30 января

Знакомство с Факерами/Meet the Fockers

Джей Роуч, США, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Бен Стиллер, Барбра Стрейзанд, Тери Поло (дублированный)
Выдающийся сиквел выдающейся комедии

Жених и невеста плюс родители последней приезжают в дом родителей первого. Проблемы неизбежны – ибо на стороне последней церэушник в отставке (Де Ниро), а первого естественным образом поддерживают шутейный хиппи-еврей (Хоффман) и инструктор по тантрическому и прочему сексу (Стрейзанд). Тут уж не миновать накладной женской груди, идиотического массажа, радикулита, смытого в унитаз пса, электро-

«ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ»

афиша
подписка на журнал
в москве (095) 744 55 00
в петербурге (812) 103 38 08

шока и многократно произнесенного слова «гондон». Смешно, каюсь, невероятно.

«Знакомьтесь, Балуевы» – так вернее было бы переводить название данной киноленты. Впрочем, происходящее в ней не в состоянии испортить ни перевод, ни дубляж, ни гогочущий как гиена сосед. Конечно же, это фильм не про приключения церэушников и не про злоключения евреев, это вообще фильм не про жизнь как таковую. Это фильм про Лицо. Смысл данной

Ленинград, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Солнцево, Солярис, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон
пн 17 – ср 19 января
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Киргизия, Матрица, Митино, Родина, София, Формула кино *пн 17 – ср 26 января*
Будапешт, Киносфера, Люксор, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском По-

«ЛЕМОНИ СНИКЕТ: 33 НЕСЧАСТЬЯ»

киноленты заключается в том, что Роберт Де Ниро непрерывно делает свои глаза щелочками, нос – гульфиком, губы – радугой, лоб – жабо, а в целом его физиономия являет собой расхожее и исчерпывающее пособие по тому странному явлению, которое в неортодоксальной психологии зовется синдромом Имре. И больше он, в сущности, не делает ничего. «Знакомство с Факерами» – восхитительный манифест этой колосящейся рожи, тетраграмматон морщин, складок и пор. Я бы сказал, что этот фильм – редкая штука – заставляет завидовать старости. В самом деле, если в шестьдесят лет можно будет шелестеть брылами на манер Бобби и Дастина, тогда – старение, здравствуй, мое старение! Скорей бы, что ли.

Максим Семеляк

5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Комсомолец, Кунцево, ле, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 17 – вс 30 января*
Америка-Синема *вт 18, ср 19 января*
Киноцентр, МДМ-кино *чт 20 – вс 30 января*
Романов Синема *пт 21 – вс 30 января*
Энтузиаст *пн 24 – вс 30 января*
5 звезд – Новокузнецкая, Искра, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Слава, Юность *чт 27 – вс 30 января*

Лемони Сникет: 33 несчастья/Lemony Snicket's a Series of Unfortunate Events

Брэд Силберлинг, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Джим Керри, Мерил Стрип, Билли Конноли, Эмили Браунинг, Лиам Айкен, Кара Хоффман, Шелби Хоффман, Дастин Хоффман (дублированный)
Жестокая сказка о богатых сиротах

Одинокий литератор с рассыпчато-кондитерским именем Лемони Сникет (ни разу не поворачивающийся лицом Лоу), запертый внутри башенных часов, выстукивает на портативной пишмашинке невеселую историю детишек Бодлер – нимфетки-изобретательницы Виолетты (Браунинг), книгочея Клауса (Айкен) и полуторагодовалой разгрызательницы твердых материй Сании (близняшки Хоффман), – чьи родители погибли в огне. Сироты (двое из которых названы в честь популярного в 80-е женоубийцы и его жертвы) скитаются от одного тронутого родственника к другому, а за ними по пятам следует самый дальний и самый безумный родич Олаф (Кэрри) – обнищавший аристократ и актер-эксцентрик, мечтающий получить состояние Бодлеров. Меняя личины, притворяясь то итальянским серпентологом, то одноногим моряком, он зверски убивает бодлеровских опекунов, тем расчищая себе путь к наследству.

Делая экранизацию макабрической детской серии Дэниела Хендлера (аккордеониста-виртуоза и автора нескольких взрослых повестей про дьяволопоклонников, големов и инцест), режиссер Силберлинг, славный во всех смыслах удивительным ремейком «Неба над Берлином» с Мег Райан и Николасом Кейджем, привлек изрядное число бывших сотрудников Тима Бертона: оператор, художник и еще человек пять из ответственных за визуальную часть здесь те же, что и в «Сонной лощине». Их стараниями в «Несчастьях» имеет место быть вполне бертоновская готическая синева, декоративная жуть и бредовая отвага архитектурных конструкций, а также решительно гениальная мультсеквенция о сиротках в море невзгод, заменяющая «Сникету» финальные титры (и, по правде, оставляющая в сердце более глубокий след, чем предшествующий ей фильм). А когда дитя женского пола, веселясь и хихикая, целует в нос свернувшегося вокруг нее гигантского змея или когда постмодернистская клоунада главного злодея разбивается в пыль, наткнувшись на холодный детский взгляд, – в эти моменты в силберлинговской сказке начинает ощущаться действительно волшебная метафорическая завершенность, на которую Бертон даже в пору своего прежнего мрачного величия был способен далеко не всегда.

Р.В.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино *пн 17 – вс 30 января*
Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 17 – ср 19 января*
Нева, Рассвет, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 26 января*
Романов Синема *пн 17 – чт 27 января*
Будапешт, Искра *чт 20 – ср 26 января*
Ролан *чт 20 – вс 30 января*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *сб 22, вс 23 января*

Ночной продавец

Валерий Рожнов, Россия, 2004
В ролях Павел Баршак, Виктор Сухоруков, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Краско
Триллер с контекстными шутками

Бедный студент (Баршак) устраивается на работу ночным продавцом, чтобы под шум летнего дождя за окном, в окружении мертвых кур и сонных клиентов, учить сложные математические формулы. В первую ночь его навещают участковый (Краско), жена босса (Дапкунайте) и дневной продавец (Сухоруков). Коллега заходит промочить горло и успокоить разыгравшееся к ночи либидо, мент сообщает, что по району шарится маньяк-убийца, и доверительно рассказывает, как однажды ему спасла жизнь свинья. Этой команде фриков будет позволено выговориться, развернуть действие на 180 градусов и покинуть кадр с чувством собственного достоинства, приведя непроницательного зрителя в смятение, а проницательного и вовсе оставив в дураках. Нехитрое начало развязывает режиссеру руки: не меняя места действия, он смело искажает жанровое пространство, переходя от дежурного объяснения в любви к Хичкоку до дружеского подмигивания молодчикам из студии «Трома». Временами ритуальная игра с цитатами доходит до трогательного абсурда – как когда Андрей Мерзликин появляется на экране в эпизодической роли покупателя с мобильником, дудящим тему из «Бумера». Дебютант Валерий Рожнов, снимая фильм о студенте-прогульщике, сам явно метит в отличники: сдавая сочинение на тему «Как бы я снял «Психоз», если бы был Квентином Тарантино», он, без сомнения, рассчитывает получить проходной балл (при стоимости в три копейки фильму будет сложно провалиться в прокате) в большое кино. Впрочем, какую он выберет специализацию – массовика-затейника с малокровными шутками эпигона, маргинала-трэшмейкера или первопроходца русского хоррора, – пока непонятно.

Константин Шавловский

5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Митино, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст *чт 20 – вс 30 января*
Синема Парк на Октябрьском Поле *чт 20 – ср 26 января*

«ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

Призрак оперы The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер (дублированный, субтитры)
Пошлая экранизация знаменитого мюзикла

Проживающая в подвале Парижской оперы и даже получающая из ее бюджета неплохое жалованье полуинфернальная сущность кладет глаз на юную стажерку Кристину Дайе, которую берется обучать пению и чью карьеру начинает устраивать весьма сворными методами. Экранизация незыблемой в своей несуразности рок-оперетты Эндрю Ллойд-Уэббера подоспела к тому времени, когда ни один такт оригинала вот уже лет десять как невозможно слушать с серьезным лицом. И изначально не являясь вершиной вкуса, теперь, будучи перепето всеми кавээнщиками мира и забито в миллионы мобильных телефонов, уэббероское «тра-та-та-та» рождает в душе что угодно, кроме подразумевавшегося его автором ужаса перед демонической силой музыкального искусства.

Джоэл Шумахер, назначенный режиссером по персональному настоянию Уэббера, присовокупил к без того сложной ситуации свой собственный дар на ровном месте производить совершеннейшую несуразицу. Он один из всех ныне функционирующих кинематографистов способен напустить на заснеженное зимнее кладбище еще и туману. Он один мог доверить малоподъемную роль Фантома артисту по фамилии Батлер, который прежде изобразил наипошлейшего из Дракул у Весса Крейвена. Здесь этот складный мужчина полфильма делает губы бандерасовской дудочкой, а когда приходит время сорвать маску, поражает нас не только тем, что под ней не Бандерас (тот действительно должен был петь за Фантома, но на каком-то этапе отпал), но и тем, какая немудреная физиономия у отвергнутого миром музыкального гения. Призрак оперы, возможно, был не вполне настоящим призраком, но не был он и мошенником. Сумма таланта и пережитых страданий давала ему, если угодно, моральное право говорить драматическим шепотом, хватать девушек за шею и увлекать за собой в сырые подвалы. Уэббер, Шумахер и Батлер своими «тра-та-та-та» и ужимками свели это право на нет. Ни в одной, вы слышите, ни в одной из многих прежних версий истории Гастона Леру – даже в считающемся отчего-то за наихудший варианте Дарио Ардженто, где у заглавного героя получалось склонить девицу Дайе к анальному, кажется, сексу, – призрак не представал таким пошляком, а отношения между ним и девицей не опускались до уровня такой банальной надувательской разводки.

Р.В.

35ММ – Большой зал ЦДП *пн 17 – чт 20 января*
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Космос, Матрица, Орбита, Первомайский, Прага, Родина, Ролан, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 17 – ср 19 января*
5 звезд, Будапешт, Киносфера, Формула кино (на Можайке) *пн 17 – вс 30 января*
Америка-Синема *пн 17, вт 18, чт 20, вс 23 января*
Витязь, Высота, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 26 января*
Арбат, Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино *чт 20 – вс 30 января*
Слава, Фитиль *чт 20 – ср 26 января*
Романов Синема *пт 21 – вс 30 января*
Энтузиаст *чт 27 – вс 30 января*

«НОЧНОЙ ПРОДАВЕЦ»

Рэй/Ray

Тейлор Хэкфорд, США, 2004
В ролях Джейми Фокс, Регина Кинг, Керри Вашингтон (дублированный)
Добротная биография Рэя Чарльза

Конец 40-х, штат Флорида. Негр с немного лошадиным лицом и в черных очках уговаривает водителя пустить его в автобус, ссылаясь на якобы полученную при высадке в Нормандии травму зрения. Через двадцать лет, к финалу фильма, негр превратится в самого популярного соул-музыканта Америки, пройдя все необходимые в таких случаях этапы: преодоление детской травмы (не физической, но душевной), бурная личная жизнь, скандалы на расовой почве, мошенничество антрепренеров, героиновая зависимость.

На фоне тематически схожих байопиков сезона (почти одновременно вышли «Любимчик» о Коуле Портере и «У моря» о Бобби Дарине) «Рэй» выделяется фантастической традиционностью – как советская бутылка кефира в витрине с йогуртами и молочными десертами. Никаких постмодернистских вывертов: основательный и честный рассказ о судьбе хорошего, хотя и непростого человека. Как ни цинично это звучит, но смерть Рэя Чарльза аккурат в тот момент, когда фильм был готов, кажется частью какого-то глобального божественного плана: именно так должно было случиться, чтобы все стало уже совсем правильно. Тейлор Хэкфорд («Офицер и джентльмен», «Адвокат дьявола») с видимой легкостью держит ритм на протяжении двух с половиной часов. Джеми Фокс вдохновенно и очень технично копирует франкенштейновскую пластику

«РЭЙ»

и скупую мимику слепого певца. Что «Рэй» делает в российском кинопрокате, я, честно говоря, не до конца понимаю, ну да ладно. Если что-то по-настоящему смущает в этом проекте, то как раз, наверное, его ровное качество, его твидовая добротность, мастерское обращение с клише. Как часто случается при просмотре добросовестных биографий, ловишь себя на нехорошей мысли: а как ведь все-таки скучно. «Georgia on My Mind», в сущности, запросто можно заменить на «The End» или там «Smells Like Teen Spirit». Почему музыкальные байопики похожи, как серийные книги про героев революции? Если даже самую небанальную жизнь можно свести к измене жене, склокам с продюсерами и борьбе с наркотической аддикцией – это что, узость взгляда биографа или свойство самой жизни? Легче считать, что первое. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Америка-Синема, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Матрица, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 27 – вс 30 января*

Сматывай удочки

Олег Стрельников, Россия, 2004
В ролях Дмитрий Бурханкин, Петр Федоров, Александр Карпов, Алексей Петрухин, Алексей Жарков, Олеся Судзиловская

Дурацкое недоразумение с элементами мухлежа

Ввиду того что мало кто дочитывает рецензии до конца, а задача наша состоит не только в жонглировании парадоксами, но и в том, чтоб информировать и предупреждать читателя, самый важный факт о картине «Сматывай удочки» сообщим в самом начале. Так вот, артист Мэдсен, чьим опухшим, небритым, бесконечно дорогим всем нам лицом создатели картины орудуют в наружной рекламе, как Персей головой Горгоны, – этот артист в данной картине не то чтобы не снимался, но, скажем так, снимался в ней не вполне. Верней будет сказать, что Мэдсен, человек традиционно непритязательный в вопросах заработка (к тому же вынужденный кормить пятерых детей от пяти разных жен), за некоторую плату уделил создателям картины немного своего времени и набубнил им в камеру немного приятной англоязычной невнятицы. Эти драгоценные считаные минуты создатели разрезали на части и, стараясь не просыпать ни крохи, вклеили в разные части своего фильма – препротивной неряшливой комедии про четырех дураков, которые два с лишним часа с криками суетятся вокруг горы бутафорских долларов. Временами авторы фильма с помощью наивных монтажных ухищрений пытаются создать иллюзию того, что Мэдсен действительно находится в коммуникации с кем-то из русскоязычных персонажей. Но большую часть времени большой артист просто просто клюет носом, напевает себе за пазуху «Love Me Tender», с мудрой и ласковой печалью глядит перед собой. Кажется, ему всех очень жаль – и нас с вами, и, может статься, даже режиссера по фамилии Sterченко, который, кажется, невероятно доволен произведенным продуктом. Опустим же занавес милосердия над этой несмешной и нелепой сценой: в сущности, о кинорелизах подобного рода правильней сообщать тремя строками в разделе «Происшествия» – между информацией о краже груза автомобильных покрышек и историей про человека, съевшего собственный нос. *Р.В.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Кино-Макс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Митино, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 26 января*
Арбат, Байкал-Атлантис *пн 17 – вс 30 января*
Баррикады, Брест, Комсомолец, Космос, Победа, Пушкинский, Электрон *пн 17 – ср 19 января*
Пионер, Рассвет *чт 20 – вс 30 января*
Энтузиаст *чт 20 – ср 26 января*
Нева *чт 27 – вс 30 января*

Тринадцатый район
Banlieue 13

Пьер Морель, Франция, 2004
В ролях Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Тони Д'Амарио, Биби Насери (дублированный)

«ТРИНАДЦАТЫЙ РАЙОН»

Дискотечная версия «Побега из Нью-Йорка»

Два ловких крепыша – спецназовец-акробат и идейный парень с окраины, отбывающий срок за раздробление головы седенькому полицейскому комиссару (заметим, коррупционеру и трусу), – объединяют мускульные и интеллектуальные усилия с целью отыскать водородную бомбу, потерянную французским правительством в окраинном районе Парижа – месте настолько неприятном, что его лет за 20 до начала фильма обнесли высоченной стеной с пулеметными вышками.

Антибуржуазным флером, оголтелыми готическими понтами и даже названием «Тринадцатый район» отсылает к пресловутому cinéma de banlieue – злому кино про злые окраины: «Ненависти» Кассовица и прочим очаровательным проявлениям либерализма с заточкой, имевшим хождение во Франции начиная с середины 90-х. Отсылает, однако, в очаровательно безмозглой, беспечной манере, обыкновенной для всех выпускников творческой мастерской Люка Бессона (сценарист и генпродюсер фильма). Ни на секунду не смолкающая техно-шарманка за кадром, гладкие, умытые герои, которые выговаривают энергичные сложноподчиненные предложения не повышая голоса и не прерывая бега, – с общечеловеческой точки зрения все это, конечно же, форменное безобразие и мерзость. Но если держать в уме, что продукция бессоновской экспресс-пекарни – в точности как порно или фильмы Стивена Содерберга – давно уже существует вне общечеловеческой шкалы ценностей и приличий, то от «Района» вполне можно испытать некий не лишенный приятности тремор; что-то похожее чувствуешь, приложив к голове вибрирующий мобильный. А излишнюю суетливость картине можно, кстати, и простить – за появление ближе к концу такой замечательной жанровой детали, как человек-гора. С тех пор как ныне покойный профессор Тору Танака отошел от дел в середине 90-х, в мировом кинематографе определенно ощущается нехватка зверообразных толстяков. *Р.В.*

5 звезд – Бирюлево, Аврора, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 27 – вс 30 января*

Ярмарка тщеславия
Vanity Fair

Мира Наир, США, 2004
В ролях Риз Уизерспун, Гэбриел Бирн, Боб Хоскинс, Кейт Флитвуд, Руфь Шин, Джейми Пьюрефой, Рис Айфенс (закадровый перевод)

Феминистское переложение романа Теккерея с иконографической блондинкой в главной роли

Ребекка Шарп (Уизерспун), дочь бедного художника, покидает пансионат для девиц, где с детства жила на положении Золушки. Покидает, чтоб сделать единственно возможную для нее карьеру гувернантки. По ходу дела амбициозная рыжая бестия охмуряет брата подруги по пансиону, одинокую богатую старуху и, наконец, старухиного красавца племянника, который женится на Бекки, лишаясь таким образом тетушкиного наследства. Бекки, проявляя ум, находчивость и восхитительное умение устраиваться в жизни дозволенными и недозволенными способами, добывает себе кареты, туалеты, роскошный стол и место в высшем свете, куда для нее, простолюдинки, вход воспрещен, хоть и возможен.

В пышной экранизации одноименного романа Теккерея Уизерспун достается первая щедрая драматическая роль: после трепетных девственниц и разного формата карикатурных блондинок она играет карьеристку и суку исторического значения, к тому же в отличном актерском окружении. И все, что можно ожидать от вертихвостки Бекки: ее сложная мимика, взгляды, ямочки на щеках, убийственно обаятельная, слегка злобная улыбочка и даже еле уловимая усталость в те моменты, когда героине надоедает разыгрывать свою жизнь, – все это у Риз Уизерспун получается безупречно. Образ хитрой Бекки Шарп в интерпретации индийского режиссера Миры Наир вызывает скорее симпатию. В романе автор свою героиню не щадит и к концу книги открыто (и вполне заслуженно) величает ее коварной сиреной, чудовищем и злодейкой. Наир же смотрит на историю иначе: девушке хотелось хорошо жить, и кто ее осудит, раз при существовавшем тогда в обществе неравенстве она добивалась своего не совсем нравственными способами? В конце фильма нам чуть ли не с гордостью демонстрируют чемоданы Ребекки с ее новыми ввиду замужества инициалами. В книжке, надо сказать, все кончилось иначе: Ребекка попросту уморила своего обеспеченного сожителя, того самого брата подруги по пансиону, присвоив половину его состояния. Но кому теперь до этого есть дело? *Юлия Выдолоб*

Ролан *пн 17 – вс 30 января*

«ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»

ВСЕ ФИЛЬМЫ

2046

Вонг Кар Вай, Гонконг-Франция-Германия-Китай, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цыи, Фэй Вонг, Карина Лау, Гон Ли, Такуя Кимура, Магги Чун (закадровый перевод)

Рецензию см. на стр. 84

35ММ, 5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, МДМ-кино, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Художественный *чт 27 – вс 30 января*

5x2

Франсуа Озон, Франция, 2004
В ролях Валерия Бруни-Тедески, Стефан Фрейсс, Франсуаза Фабиан (дублированный)

Марион (Бруни-Тедески) и Жиль (Фрейсс), семейная пара средних лет, отстраненно слушают судебное решение об их разводе. Дальше – еще четыре эпизода, в обратном хронологическом порядке рассказывающих историю их отношений. Оба актера стараются на славу, послушно молодея, срываясь, предавая, но вызывая не больше участия, чем рыбки, спаривающиеся в аквариуме.

Киноцентр *пн 17 – вс 30 января*

Александр/Alexander

Оливер Стоун, США-Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вал Килмер, Энтони Хопкинс (дублированный)

Александр Македонский (Фаррелл) прожил всего 32 года, но в мире с тех пор не родился второй военачальник, которому было бы суждено покорить девять десятых исследованной суши. Все три часа своего пеплума Стоун хранит дистанцию между нами и эмоциями древних греков – чтобы, когда фильм закончится и мы снова соприкоснемся с реальностью, потрясение родило сперва мысли, затем слезы, а затем – клятву самому себе: стать лучше.

Киноцентр *пт 21, ср 26 января*

Алеша Попович и Тугарин Змей

Константин Бронзит, Россия, 2004
Мультипликационный

Добрый, но туповатый Алеша Попович в компании хлипкого деда, мосластой бабки, 16-летней девки и взбалмошного говорящего коня Юлия (точная копия Осла из «Шрэка») отправляется на поиски вражеского богатыря Тугарина Змея, забравшего все золото Ростова, включая бабкин вставной зуб. Начинается все более-менее бодро, но поход дикой компании затягивается, шутки повторяются, и смысл всего этого, если он и был, теряется. От создателей полнометражного мультфильма 2003 года «Карлик Нос».

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Художественный *пн 17 – вс 30 января*
Пионер *пн 17 – ср 19, сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января*
Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 17 – ср 19 января*
Большой зал ЦДЛ *сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января*
Киносфера *сб 22, вс 23 января*

Ах, моя богиня!
Aa! Megamisama!

Хиробуми Года, Япония, 1993
Мультипликационный

Пантеистская подростковая комедия про второстепенную богиню, влюбившуюся в студента техникума. Очень глупая, но тем и очаровательная затея – часть одного из самых популярных аниме-сериалов середины 90-х годов.

МДМ-кино *вт 25, ср 26 января*

Букашки/Bugs!

Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный

Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.

Nescafé IMAX *пн 17 – вс 30 января*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея-Германия, 2003
В ролях О Нонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо (субтитры)

Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-буддисты отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.

Киноцентр *пн 17 – ср 19, вт 25 января*

Франко-итальянский **«ГЕНЕЗИС»** – милейшая помесь видеоарта с образовательной передачей канала Discovery – рассказывает, вы будете смеяться, краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению одной отдельно взятой лягушки в пруду.
5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, Люксор, МДМ-кино *чт 27 – вс 30 января*; **Америка-Синема** *чт 27, сб 29, вс 30 января*

35ММ Взломщики сердец
I Heart Huckabees

Дэвид О.Рассел, США, 2004
Джейсон Шварцман, Изабель Юппер, Дастин Хоффман, Лили Томлин, Джуд Лоу, Марк Уолберг, Наоми Уоттс
(субтитры)
Самозваная «экзистенциальная комедия», снятая режиссером «Трех королей». Плохо поддающийся пересказу высоконителлектуальный КВН, престранный компот с участием неправдоподобного количества американских и европейских звезд. Картина в общем смешная, но до ужаса герметичная, оставляющая после себя такое чувство, как будто вас выставили с дружеской вечеринки под дождь в тот самый момент, когда все собрались резать торт.
35ММ *пн 17 – чт 27 января*

Влюбись в меня, если осмелишься
Jeux d'enfants

Ян Самюэль, Франция–Бельгия, 2003
В ролях Гийом Кане, Жерар Уоткинс, Марион Котийар, Элоди Наварр
(дублированный)
Жюльен и Софи с раннего детства привыкли соревноваться в розыгрышах и шутках на грани фола и продолжают игру, уже будучи вполне взрослыми. Романтическая комедия с активным использованием спецэффектов в духе «Амели».
МДМ-кино *пн 17 – ср 19 января*

Воспитатели/Die fetten Jahre sind vorbei

Ханс Вайнгартнер, Германия, 2004
В ролях Даниель Брюль, Юлия Енч, Стайн Эрцег, Бургхарт Клаусснер
(дублированный)
Двое парней и девица практикуют по ночам помесь террора с концептуальным искусством: проникая в жилье состоятельных людей, переставляют элитную мебель. Режиссер явно хотел доказать, что революционный дух жив даже сейчас. Вместо этого он окончательно утверждает нас в мысли, что революция сегодня – это поступок унылый, стыдный и героизации не поддающийся.
МДМ-кино *пн 17 – вс 30 января*

Генезис/Genesis

Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция, 2004
Документальный
5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, Люксор, МДМ-кино *чт 27 – вс 30 января*
Америка-Синема *чт 27, сб 29, вс 30 января*

Давайте потанцуем
Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи
(дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *пн 17 – вс 23, вт 25 – вс 30 января*

35ММ Двенадцать друзей Оушена/Ocean's Twelve

Стивен Содерберг, США, 2004
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Роберте, Кэтрин Зита-Джонс, Венсан Кассель, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Витязь, Горизонт, Кинокомплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Люксор, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux *пн 17 – вс 30 января*
5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Кунцево, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран *чт 20 – вс 30 января*

35ММ Двойная порция
Super Size Me

Морган Спурлок, США, 2004
Документальный
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд – Новокузнецкая *чт 20 – вс 30 января*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring

Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон
(субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 17 – вс 30 января*

Девять ярдов-2
The Whole Ten Yards

Эдвард Дейч, США, 2004
В ролях Брюс Уиллис, Мэттью Перри, Аманда Пит, Кевин Поллак, Наташа Хенстридж
(дублированный)
Джимми Тюльпан (Уиллис) прячется в Мексике, стоматолог Оз (Перри) вздрагивает от каждого шороха в саду – а тем временем из тюрьмы выходит венгерский гангстер Ласло (Поллак), отец гангстера, убитого в первом фильме, и жаждет мщения. «Девять ярдов» отнюдь не были шедевром, но и некоторого обаяния тоже не были лишены. Средний анекдот, пересказанный второй раз, не смешит уже совсем.
Кинотеатр под открытым небом *пт 21 – вс 23 января*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Bridget Jones: The Edge of Reason

Биби Кидрон, Великобритания, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Фирт
(дублированный)
Экранизация второй книжки Филдинг про жанрообразующую толстуху в поисках счастья. Вторая серия безалаберней и в целом неправдоподобней первого фильма, зато предоставляет артисту Гранту, играющему главного подонка, куда более широкий простор для самоуничижения.

Кинотеатр под открытым небом *пн 17 – чт 20 января*
Киноцентр *пн 17 – вс 23, вт 25 – чт 27, сб 29, вс 30 января*

Долгая помолвка/Un long dimanche de fiancailles

Жан-Пьер Жене, Франция, 2004
В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио
(дублированный)
Зимой 1917 года в траншеях на Сомме пятеро французских солдат совершили самострел, были арестованы, осуждены трибуналом и брошены на передовую. По официальным сведениям, они числятся погибшими в бою, и только 19-летняя Матильда (Тоту), невеста одного из самострельщиков (Ульель), не верит похоронке и предпринимает собственное расследование. Начинающаяся как детектив, к концу эта сентиментальная киногравюра по книге Жапризо достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Соляриса» или «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *пн 17 – вс 30 января*
Кинотеатр под открытым небом *пт 28 – вс 30 января*

Долгое прощание

Сергей Урусляк, Россия, 2004
В ролях Полина Агуреева, Андрей Щенников, Константин Желдин, Татьяна Лебедькова, Борис Каморзин
Красавица актриса не может понять, кого она больше любит: хорошего, но не слишком талантливого мужа-драматурга или другого драматурга, еще менее талантливого, чем ее муж. Экранизация одноименной повести Юрия Трифонова о московской театральной жизни 50-х годов. Играющая здесь Полина Агуреева, из «Мастерской П.Фоменко», получила на последнем «Кинотавре» приз за лучшую женскую роль.
Зарядье *пн 17 – ср 19 января*

35ММ Дом летающих кинжалов/Shi mian mai fu

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цзыи, Такеси Кинесиро, Энди Лау
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 83
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Люксор, Орион, Победа, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *чт 20 – вс 30 января*

Матрица, Родина *чт 20 – ср 26 января*
Романов Синема *пт 28 – вс 30 января*

Дунечка

Александр Ефремов, Белоруссия–Россия, 2003
В ролях Мария Волга, Владимир Жеребцов, Зинаида Шарко
Двенадцатилетняя девочка Дуня, играющая во взрослом театре роль ребенка, влюбилась в семнадцатилетнего Колю, которому нравилась взрослая актриса, которая, в свою очередь, любила человека еще старше. Вынести эту восходящую конструкцию из неравных любовей чисто физически почти невозможно.
5 звезд – Бирюлево *чт 27 – вс 30 января*

Дурное воспитание
La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо, Хавьер Камара
(дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время приунывший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х; особенно эта трагедия выживания напоминает гей-мелодраму 1987 года «Закон желания». Бернал получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымараешь из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *вт 18, чт 20, вт 25 января*

Жизнь как чудо
Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Славко Штимач, Наташа Солак, Весна Тривалич
(дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amaretto Disagonno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
Киноцентр *пт 21, ср 26 января*

Забытое/The Forgotten

Джозеф Рубен, США, 2004
В ролях Джулианна Мур, Гэри Синиз, Энтони Эдвардс, Доминик Уэст
(дублированный)
Сорокалетняя измотанная женщина (Мур) оплакивает сына, сгинувшего в авиакатастрофе, а ее муж и лечащий врач пытаются убедить ее, что не было не только никакой катастрофы, но и никакого ребенка. Специалист по внутрисемейному террору Рубен («Отчим», «В постели с врагом») снял параноидальный триллер про материнскую любовь, в котором перейден какой-то предел, за которым сумасшествие делается тоскливым, неопрятным и в целом совершенно невозвратительным.
Кинотеатр под открытым небом *пт 21 – вс 23 января*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 17 – вс 30 января*

Запятнанная репутация
Human Stain

Роберт Бентон, США–Германия–Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис
(дублированный)
Почтенный профессор Силк (Хопкинс) допустил непростительную оплошность: назвал не пришедших на занятия афроамериканских студентов словом, в котором им почудилась неполиткорректность. После увольнения он погрузился в воспоминания о своей непростой молодости. В молодости профессор Силк был негром. Энтони Хопкинс сыграл бывшего негра по обыкновению очень хорошо. Все остальное довольно тут грустно: фильм безнадежно слаб.
Кинотеатр под открытым небом *пн 17 – чт 20 января*

ТОЛЬКО В КИНОТЕАТРАХ СЕТИ "ФОРМУЛА КИНО"
НОВЫЙ ВИД УСЛУГИ -
ПЕРЕКРЕСТНЫЕ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ

Например, уже сейчас вы можете купить билеты в кинотеатр ЭКРАН, находясь в мультиплексе ФОРМУЛА КИНО в Атриуме. И наоборот.

Вы можете воспользоваться этой услугой в мультиплексах ФОРМУЛА КИНО в Рамсторах на Каширке и на Шереметьевской, мультиплексе ФОРМУЛА КИНО в Атриуме, кинотеатрах СТРЕЛА и ЭКРАН

www.formulakino.ru тел. 795-3-795

Знакомство с Факерами/Meet the Fockers

Джей Роуч, США, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Бен Стиллер, Барбра Стрейзанд, Тери Поло
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Комсомолец, Кунцево, Ленинград, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Солнцево, Солярис, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 17 – ср 19 января*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Киргизия, Матрица, Митино, Родина, София, Формула кино *пн 17 – ср 26 января*
Будапешт, Киносфера, Люксор, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 17 – вс 30 января*
Америка-Синема *вт 18, ср 19 января*
Киноцентр, МДМ-кино *чт 20 – вс 30 января*
Романов Синема *пт 21 – вс 30 января*
Энтузиаст *пн 24 – вс 30 января*
5 звезд – Новокузнецкая, Искра, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Слава, Юность *чт 27 – вс 30 января*

Зови меня Джинн

Илья Хотиненко, Россия, 2005
В ролях Петр Буслов, Анастасия Цветаева, Олег Тактаров, Сергей Чирков, Илья Оболонков
Современное переложение истории старика Хоттабыча с режиссером «Бумера» Петром Бусловым в роли заглавного волшебного старика, появляющегося из банки с газировкой.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux *чт 27 – вс 30 января*

Кайт – девочка-убийца
Kite

Ясуми Умецу, Япония, 1998
Мультипликационный
Однозное аниме про любовь несовершеннолетней киллерши к ровеснику. Вольное переложение бессоновского «Леона» – с запредельной кровищей и не слишком приятными порновставками.
МДМ-кино *вт 25, ср 26 января*

Квартирант/L'incruste

Корантен Жюнус, Александр Кастальетти, Франция, 2004
В ролях Фредерик Дифенталь, Татоффф, Аньес Сораль, Зое Феликс, Зинедин Суалем
(дублированный)
Комедия о подлеце, который подселяется к своим знакомым и портит им жизнь. Рекламный тэглайн этого фильма во французском прокате: «Не пускайте его на порог!» – вполне может быть применим к самой картине.
Люксор *пн 17 – ср 19 января*

Корсиканец/L'Enquête corse

Ален Берберян, Франция, 2004
В ролях Кристиан Клавье, Жан Рено
(дублированный)
Чудовищно плохая комедия про то, как частный детектив (Клавье) отправляется на Корсику искать беглого деятеля национально-освободительного движения (Рено).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Фитиль, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Экран *пн 17 – ср 26 января*
Гавана, Киномир, Стрела *пн 17 – ср 19 января*
Киносфера, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 17 – вс 30 января*
5 звезд – Новокузнецкая, Комсомолец *чт 20 – ср 26 января*
Арбат *чт 20 – вс 30 января*
МДМ-кино, Слава, Энтузиаст *чт 27 – вс 30 января*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Знакомство с Факерами/Meet the Fockers** Джей Роуч, 2004, в ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Барбра Стрейзанд, Бен Стиллер	28,5 (204)
2	**Белый шум/White Noise** Джеффри Сакс, 2005, в ролях Майкл Китон, Чандра Вест, Дебора Кара Ангер	24,1 (24,1)
3	**Авиатор/The Aviator** Мартин Скорсезе, 2004, в ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл	7,49 (42,8)
4	**Лемони Сникет: 33 несчастья/Lemony Snicket's a Series of Unfortunate Events** Брэд Силберлинг, 2004, в ролях Джим Кэрри, Мерил Стрип, Джуд Лоу	7,44 (106)
5	**Толстый Альберт/Fat Albert** Джоэл Цвик, 2004, в ролях Кенан Томпсон, Кайла Пратт, Шедрак Андерсон III	5,75 (41)
6	**Двенадцать друзей Оушена/Ocean's Twelve** Стивен Содерберг, 2004, в ролях Брэд Питт, Кэтрин Зита-Джонс, Джордж Клуни	5,31 (115)
7	**Моя твоя не понимай/Spanglish** Джеймс Л.Брукс, 2004, в ролях Адам Сэндлер, Теа Леони, Пас Вега	4,25 (37,5)
8	**Сокровище нации/National Treasure** Йон Тертлтауб, 2004, в ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Йон Войт	4,25 (161)
9	**Призрак оперы/The Phantom of the Opera** Джоэл Шумахер, 2004, в ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон	3,42 (21,5)
10	**Утомленные морем/The Life Aquatic with Steve Zissou** Вес Андерсон, 2004, в ролях Билл Мюррей, Оуэн Уилсон, Кейт Бланшетт	2,74 (19,4)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 7-9 января, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Лемони Сникет: 33 несчастья
Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events

Брэд Силберлинг, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Джим Кэрри, Мерил Стрип, Билли Конналли, Эмили Браунинг, Лиам Айкен, Кара Хоффман, Шелби Хоффман, Дастин Хоффман
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино *пн 17 – вс 30 января*
Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 17 – ср 19 января*
Нева, Рассвет, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 26 января*
Романов Синема *пн 17 – чт 27 января*
Будапешт, Искра *чт 20 – ср 26 января*
Ролан *чт 20 – вс 30 января*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *сб 22, вс 23 января*

Личный номер

Евгений Лаврентьев, Россия, 2004
В ролях Алексей Макаров, Егор Пазенко, Лукиа Ломбард, Юрий Цурило, Вячеслав Разбегаев, Виктор Вержбицкий, Мария Голубкина
Олигарх, изгнанный российским правосудием на чужбину, планирует камбэк в общественную жизнь РФ, но его дьявольский план идет насмарку. Унылый и неумелый боевик про «Вихрь-антитеррор», отражающий текущую информполитику партии и правительства с чуткостью новостей РТР и их же суковатой художественностью.
Зарядье *пн 17 – вс 30 января*
Киноцентр *пн 17 – ср 19, пн 24 января*
Кинотеатр под открытым небом *пт 28 – вс 30 января*

Машинист/The Machinist

Брэд Андерсон, Испания, 2004
В ролях Кристиан Бейл, Дженнифер Джейсон Ли, Майкл Айронсайд
(дублированный)
Фабричный рабочий Тревор Резник (Бейл), который не может уснуть уже год и оттого похож на живого мертвеца, начинает замечать вокруг себя странности, которых не видит больше никто. Атмосферный триллер в душных серо-зеленых тонах манит конспирологическими далями и экзистенциальными глубинами, но в итоге скатывает в тоскливое двухбуквенное морализаторство.
5 звезд – Новокузнецкая *чт 20 – вс 30 января*

Московская жара
Moscow Heat

Джефф Челентано, Россия, 2004
В ролях Майкл Йорк, Ричард Тайсон, Мария Голубкина
Крупногабаритный капитан московской милиции (Невский) по-прежнему может пожилому американскому дипломату (Йорк) отомстить за убитого в Москве сына. Муляж американского фильма категории «Б» с участием постаревшей Джоанны Пакулы и размахивающего мечом Адриана Пола.
Кинотеатр под открытым небом *пт 21 – вс 23 января*

Моя единственная любовь
Je n'aime que toi

Клод Фурнье, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дороте Берриман, Поэми Годен-Вини, Мишель Форже
Киноцентр *пн 17 – вс 30 января*

Не бей копытом
Home on the Range

Уилл Финн, Джон Сэнфорд, США, 2004
Мультипликационный
Три коровы пытаются предотвратить продажу фермы за долги. Несостоявшийся мультипликационный блокбастер, примечательный лишь тем, что после его провала в Америке студия Disney наконец закрыла свое подразделение, занимавшееся рисованной анимацией.
Большой зал ЦДЛ *сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января*

Неуправляемый занос

Георгий Шенгелия, Россия, 2005
В ролях Мария Звонарева, Петр Федоров, Григорий Анашкин, Михаил Хомяков, Дарья Симоненко
Гонщик и следовательница, за которыми гонятся две разные группы злодеев, встречаются и любят друг друга в пургу. Новый фильм режиссера «Мусорщика» и «Классика».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Зарядье, Митино, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино (на Можайке), Художественный, Юность *чт 27 – вс 30 января*

Ночной продавец

Валерий Рожнов, Россия, 2004
В ролях Павел Барышк, Виктор Сухоруков, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Краско
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Митино, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст *чт 20 – вс 30 января*
Синема Парк на Октябрьском Поле *чт 20 – ср 26 января*

Нью-йоркское такси/Taxi

Тим Стори, США–Франция, 2004
В ролях Куин Латифа, Джимми Фаллон, Жизель Бюндхен, Ана-Кристина де Оливейра
(дублированный)
Если три оригинальных французских серии «Такси» Люка Бессона вызывали чувства в диапазоне от легкого омерзения до священного ужаса, то их американский ремейк неожиданно оказался вещью более чем терпимой.
Арбат, Будапешт, Витязь, Искра, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Пионер, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Слава, Формула кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 19 января*
МДМ-кино, Романов Синема, Фитиль, Формула кино (на Можайке) *пн 17 – ср 26 января*
Юность *чт 20 – ср 26 января*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 24 – вс 30 января*

Окончательный монтаж
The Final Cut

Омар Наим, Канада–Германия, 2004
В ролях Робин Уильямс, Мира Сорвино, Джеймс Кэвизел
(дублированный)
В недалеком будущем люди вживят себе в мозг имплантаты, которые записывают все, что человек видит. Единственный смысл этого приспособления в том, что когда человек умирает, близкие смотрят на похоронах фильм, смонтированный из его воспоминаний. Монтажер Хакман (Уильямс), выполняя очередной заказ, сталкивается с педофилическими гадостями в голове покойника. Параллельно за ним бегают борцы за права личности. Параллельно его мучает детская травма. «Монтаж» мечется из триллера в моралистическую притчу и обратно и, как обычно бывает в таких случаях, не преуспевает ни в том ни в другом.
5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *чт 20 – вс 30 января*
Америка-Синема *чт 20 – чт 27, сб 29, вс 30 января*
Киноплекс на Ленинском *чт 20 – ср 26 января*

Папарацци/Paparazzi

Пол Абаскал, США, 2004
В ролях Кевл Хауэр, Том Сайзмор, Деннис Фарина, Дэниел Болдуин
(дублированный)
Кинозвезда Боб Лэрэми (Хауэр) попадает в аварию по вине фотографов, его жена лишается селезенки, а малютка сын оказывается в коме. И тогда Лэрэми начинает мстить. Телевизионного качества боевичок, режиссер которого Пол Абаскал долгие годы служил в Голливуде парикмахером.
Кинотеатр под открытым небом *пн 24 – чт 27 января*

Пережить Рождество
Surviving Christmas

Майк Митчелл, США, 2004
В ролях Бен Аффлек, Джеймс Гандольфини, Кристина Эпплгейт, Кэтрин О'Хара
(дублированный)
Рекламный топ-менеджер приезжает под Рождество в дом, где жил ребенком, и за большие деньги нанимает его новых владельцев изображать свою семью на время праздников. Жестокая рождественская комедия нравов, несколько неряшливо написанная и не поднимающаяся до надмирных высот, например, «Плохого Санты». Зато включает в себя сцену, в которой артист Гандольфини бьет артиста Аффлека по голове снегоуборочной лопатой.
Рассвет *пн 17 – ср 19 января*
Кинотеатр под открытым небом *пн 24 – чт 27 января*

Пиноккио 3000
Pinoccio 3000

Даниэль Робикхауд, Канада–Франция–Испания, 2005
Мультипликационный
Мультфильм о маленьком роботе, стремящемся обрести плоть и кровь: «Искусственный разум» для маленьких и неразумных.
Юность *пн 17 – вс 30 января*
Синема Парк на Калужской *чт 20 – вс 30 января*

Плохой Санта/Bad Santa

Терри Цвигоф, США, 2003
В ролях Билли Боб Торнтон, Тэм Кокс, Берни Мак, Лорен Грэм, Джон Риттер
(дублированный)
Взломщик-алкоголик (Торитон) и его подельник-карла каждое Рождество нанимаются Дедом Морозом и эльфом в супермаркеты, чтобы взять кассу. По формальным признакам это комедия – карлик бьет первоклассника по яйцам, а Торитон сожительствует с барменшей, которая кричит: «Е...и меня, Санта!» Но в руках Терри Цвигофа («Мир призраков») анекдот превратился в очевидный парафраз «Плохого лейтенанта» Феррары, большую драму о невозможности примирения с окружающим миром.
Большой зал ЦДЛ *пн 17, вт 18, чт 20 – вс 23, пт 28 – вс 30 января*

Полет Феникса
Flight of the Phoenix

Джон Мур, США, 2004
В ролях Миранда Отто, Деннис Куэйд, Джованни Рибизи, Тайрез
(дублированный)
Разбившиеся в монгольской глуши нефтяники строят новый самолет из обломков старого. Добротный, но как-то излишне беспредметный ремейк недурного фильма 1965 года с Джеймсом Стюартом и Ричардом Аттенборо.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на

Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 27 – вс 30 января*

Полярный экспресс
The Polar Express

Роберт Земекис, США, 2004
В ролях Том Хэнкс, Нона Гей, Майкл Джетер
(дублированный)
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Ролан, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 19 января*
Романов Синема *пн 17 – чт 20 января*
Nescafé IMAX *пн 17 – вс 30 января*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *сб 22, вс 23 января*
Киноцентр *вс 23, вс 30 января*

После заката
After the Sunset

Бретт Ратнер, США, 2004
В ролях Пирс Броснан, Сельма Хайек, Вуди Харрельсон, Дон Чидл
(дублированный)
Ирландец Макс (Броснан) и мексиканка Лола (Хайек), зарабатывающие на хлеб похищением бриллиантов, сорвав большой куш, решают уйти на пенсию и едут на Багамы. Но им не дает покоя агент ФБР (Харрельсон), которого они выставили дураком в ходе последнего дела и который явно напрашивается на то, чтобы с ним это проделали опять. Расслабленный бестолковый фильм про мошенников, все участники которого явно рассматривают сюжет, диалоги и сидящих в темноте зрителей как досадную помеху хорошему отдыху на море.
Кинотеатр под открытым небом *пн 24 – чт 27 января*

Посмотри на меня
Comme une image

Аньес Жауи, Франция–Италия, 2004
В ролях Мариль Берри, Аньес Жауи, Жан-Пьер Бакри, Лоран Гревиль
(дублированный)
Толстую и оттого сволочную Лолиту игнорирует отец – успешный романист и книгоиздатель. Лолита изливает душу учительнице пения, но та возится с ней лишь потому, что хочет пристроить книгу своего мужа. Получается маленький базарчик тщеславий, необязательная, но на диво достоверная пьеска с участием множества разнополых и разновозрастных вуди алленов. За что ее и поощрили в последних Каннах в категории «Лучший сценарий».
МДМ-кино, Фитиль *пн 17 – ср 19 января*
Нева *пн 17 – ср 26 января*
Слава *чт 20 – ср 26 января*
Киноцентр *пн 24 января*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер
(дублированный, субтитры)
Рецензию см. на стр. 89
35ММ – Большой зал ЦДЛ *пн 17 – чт 20 января*
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Космос, Матрица, Орбита, Первомайский, Прага, Родина, Ролан, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 17 – ср 19 января*
5 звезд, Будапешт, Киносфера, Формула кино (на Можайке) *пн 17 – вс 30 января*
Америка-Синема *пн 17, вт 18, чт 20, вс 23 января*
Витязь, Высота, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 26 января*
Арбат, Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино *чт 20 – вс 30 января*
Слава, Фитиль *чт 20 – ср 26 января*
Романов Синема *пт 21 – вс 30 января*
Энтузиаст *чт 27 – вс 30 января*

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. the Snowman 3D

Джон Джонс, США, 2002
Мультипликационный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafé IMAX *пн 17 – вс 30 января*

Профессионалы
San-Antonio

Фредерик Обертен, Франция, 2004
В ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Робер Оссейн, Жереми Рене, Мишель Галабрю, Валерия Голино
(дублированный)
Комиссар Сан-Антонио (Ланвен) и его тощий напарник Берюрье (Депардье) ищут президента Франции, похищенного злоумышленниками из тщательно охраняемой уборной на Елисейских Полях. Экранизация одной из примерно ста книг о Сан-Антонио дарит зрителю ту очень особенную смесь ужаса и омерзения, искусством вызывать которую из всех кинематографистов мира в полной мере владеют лишь современные французские комедиографы.
Большой зал ЦДЛ *пн 17, вт 18, чт 20 – вс 23, пт 28, вс 30 января*
Киноцентр *пн 17 – ср 19 января*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее
(закадровый перевод)
Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуска. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
Киноцентр *пн 17, чт 20, пн 24, пт 28 января*

Рождество с неудачниками
Christmas with the Kranks

Джо Рот, США, 2004
В ролях Тим Аллен, Джейми Ли Кертис, Джулн Гонсало, Билли Эшер, Дэн Экройд
(дублированный)
Лютер Крэнк решает бойкотировать Рождество, которое считает отвратительной выдумкой жадных маркетологов, но в последний момент вынужден поступиться принципами ради дочурки. Утомительная сезонная комедия, примечательная только тем, что именно ее решила завершить свою кинокарьеру прекрасная женщина Джейми Ли Кертис.
5 звезд, Будапешт, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 19 января*
Высота, Формула кино (на Можайке) *пн 17 – ср 26 января*
Под куполом *вс 23, пт 28 января*
Искра *чт 27 – вс 30 января*

Рэй/Ray

Тейлор Хэкфорд, США, 2004
В ролях Джейми Фокс, Регина Кинг, Керри Вашингтон
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Америка-Синема, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Матрица, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 27 – вс 30 января*

Слушатель

Владимир Зайкин, Россия, 2004
В ролях Никита Высоцкий, Михаил Ефремов, Дмитрий Дюжев
Разорившегося коммерсанта Петрова состоятельная семья Федуловых нанимает на работу в странном качестве платного выслушивателя оскорблений и упреков, а он соблазняет их дочь. Новогодняя комедия производства Студии Горького.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Ролан *пн 17 – ср 19 января*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 20 – ср 26 января*

Сматывай удочки

Олег Стефченко, Россия, 2004
В ролях Дмитрий Бурханкин, Петр Федоров, Александр Карпов, Алексей Петрухин, Алексей Жарков, Олеся Судзиловская
Рецензию см. на стр. 90
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Митино, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 26 января*
Арбат, Байкал-Атлантис *пн 17 – вс 30 января*
Баррикады, Брест, Комсомолец, Космос, Победа, Пушкинский, Электрон *пн 17 – ср 19 января*
Пионер, Рассвет *чт 20 – вс 30 января*
Энтузиаст *чт 20 – ср 26 января*
Нева *чт 27 – вс 30 января*

Сокровище нации/National Treasure

Йон Тертлтауб, США, 2004
В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Йон Войт, Джастин Барта, Шон Бин, Харви Кайтель
(дублированный)
Потомственный кладоискатель (Кейдж) ищет несметные сокровища, припрятанные отцами-основателями США: ворует Декларацию независимости, спасается от агента ФБР (Кайтель), обгоняет своего бывшего партнера (Бин) и соблазняет архивную девушку (Крюгер). Четвертая работа Кейджа с продюсером Джерри Брукхаймером («Скала», «Воздушная тюрьма», «Угнать за 60 секунд») даже в ряду безоблачных произведений Брукхаймера выделяется особой беззаботностью.
5 звезд, Арбат, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Гавана, КиноМакс-XL, Киргизия, Кунцево, Матрица, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Слава, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 17 – вс 30 января*

Суперсемейка
The Incredibles

Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный
(дублированный)
Разжиревший и очень несчастный бывший супергерой Боб работает в страховой компании, где в его job description входит врать погорельцам и обделять компенсациями трагических старух. Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда для 100-миллионной компьютерной погремухи выглядит на удивление лаконично и неразлаписто. Помещая супергероя в антураж бытовой семейной драмы, Берд делает фильм, которому совсем чуть-чуть не хватает, чтоб стать философской притчей об отказе от предназначения во имя бытового счастья, – едва ли не в духе «Последнего искушения Христа».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Гавана, Зарядье, Кунцево, Матрица, Митино, Орион, Юность, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 19 января*
Искра *пн 17 – ср 26, сб 29, вс 30 января*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пн 17 – вс 23 января*
Люксор, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 17 – ср 26 января*
МДМ-кино *пн 17 – пн 24 января*
Романов Синема *пн 17 – чт 20 января*
Синема Парк на Калужской

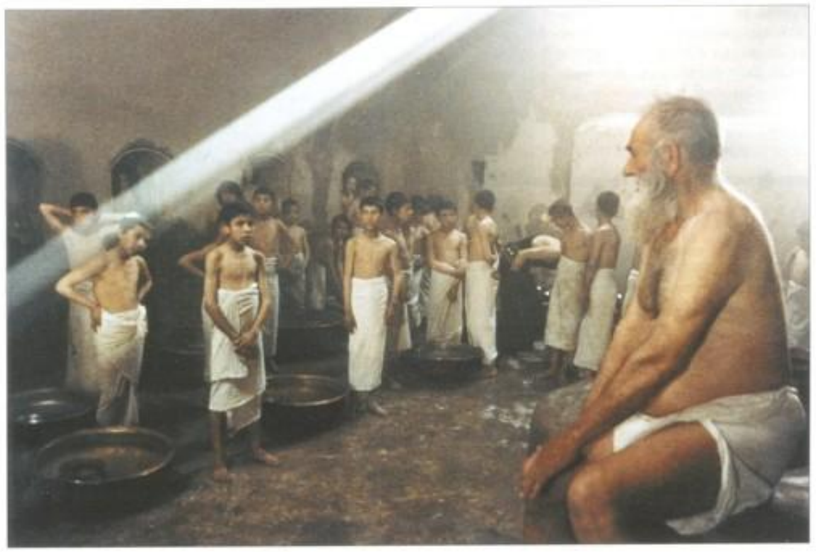
тябрьском Поле, Слава, Солярис, София, Формула кино *пн 17 – ср 19 января*
Будапешт, Зарядье, Искра, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Пионер, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Юность, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 26 января*
Киноцентр *пн 17 – чт 20, сб 22 января*
МДМ-кино *пн 17 – вс 30 января*
Под куполом *пн 17 – ср 26, пт 28 – вс 30 января*

Сотовый/Cellular

Джейд Эллис, США, 2004
В ролях Крис Эванс, Ким Бэсинджер, Джейсон Статхэм, Уильям Мэйси
(дублированный)
Подтянутую учительницу Джессику (Бэсинджер) похитили какие-то мрачные мужики в кожаных куртках. С разбитого телефона она дозванивается первому попавшемуся абоненту – пляжному бездельнику Райану (Эванс), который мало-помалу начинает азартно сочувствовать похищенной. Удивительно, но этот механизм, целиком собранный из вторичных ржавых деталей, работает как новенький.
Кинотеатр под открытым небом *пн 17 – чт 20 января*

Суперсемейка
The Incredibles

Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный
(дублированный)
Разжиревший и очень несчастный бывший супергерой Боб работает в страховой компании, где в его job description входит врать погорельцам и обделять компенсациями трагических старух. Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда для 100-миллионной компьютерной погремухи выглядит на удивление лаконично и неразлаписто. Помещая супергероя в антураж бытовой семейной драмы, Берд делает фильм, которому совсем чуть-чуть не хватает, чтоб стать философской притчей об отказе от предназначения во имя бытового счастья, – едва ли не в духе «Последнего искушения Христа».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Гавана, Зарядье, Кунцево, Матрица, Митино, Орион, Юность, Kinostar De Lux *пн 17 – ср 19 января*
Искра *пн 17 – ср 26, сб 29, вс 30 января*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пн 17 – вс 23 января*
Люксор, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 17 – ср 26 января*
МДМ-кино *пн 17 – пн 24 января*
Романов Синема *пн 17 – чт 20 января*
Синема Парк на Калужской



Первый послевоенный афганский фильм «УСАМА» – полудокументальный рассказ о кошмарах талибана, увиденных глазами 12-летней кабульской девочки.
Фитиль *чт 27 – вс 30 января*

Счастливый зуб/Tooth

Эдуард Наймур, Великобритания, 2004
В ролях Ясмин Пейдж, Рори Кохк, Мейси Престон, Салли Филлипс
(дублированный)
Девочка из бедной семьи предлагает свой зуб зубной фее за миллион долларов, фея из жалости соглашается, но, как выясняется, берет миллион из неприкосновенного волшебного фонда на приобретение рождественских подарков. Престранная новогодняя затея, изготовленная по ортодоксально трогательным технологиям времен телеальманаха «В гостях у сказки». Выделяется довольно жуткое камео Винни Джонса.
5 звезд *пн 17 – вс 30 января*

Театр/Being Julia

Истван Сабо, Канада–США–Венгрия–Великобритания, 2004
Аннетт Бенинг, Шон Эванс, Джереми Айронс, Майкл Гэмбон, Брюс Гринвуд, Люси Панч
(субтитры)
Вест-эндская театральная прима Джулия Лэмберт (Бенинг) живет с мужем – тщеславным и предприимчивым импотентом (Айронс), крутит платонический роман с аристократом (Гринвуд) и вполне физиологический с юным бухгалтером (Эванс), но в полной мере честной бывает лишь с призраком давно покойного режиссера (Гэмбон). Кружевная экранизация одноименной книжки Моэма в остатке имеет тот жеманный вздох, что и оригинал: «Ах, что такое любовь по сравнению с бифштексом?»
Америка-Синема *пн 17, ср 19, пт 21, вс 23 – ср 26 января*

Тринадцатый район
Banlieue 13

Пьер Морель, Франция, 2004
В ролях Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Тони Д'Амарио, Биби Насери
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 90
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 27 – вс 30 января*

Трудности перевода
Lost in Translation

Софиа Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеситa, Джованни Рибизи
(дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
Киноцентр *ср 19, пн 24 января*

Усама/Osama

Сиддиг Бармак, Нидерланды–Ирландия–Япония–Афганистан, 2003
В ролях Ариф Хератн, Зубайда Сехар, Марина Голбахари
(субтитры)
Фильм, снятый в Афганистане после свержения талибов и рассказывающий о тяжелой участи афганских женщин в эпоху правления талибана: 12-летняя девочка вынуждена притворяться мальчиком Усамой. Фильм по понятным причинам тепло приняли на Западе, а в Америке даже наградили «Золотым глобусом».
Фитиль *чт 27 – вс 30 января*

Чужой против Хищника
Alien Vs. Predator

Пол В.С.Андерсон, США, 2004
В ролях Санаа Латан, Рауль Бова, Рон Бремнер, Лэнс Хенриксен
(дублированный)

Группа малокомпетентных, неохотно соображающих людей отправляется в Антарктику, где молодые Хищники сдают нормы ГТО, разрубая холодным оружием специально выведенных для этой цели Чужих. Английский режиссер Андерсон («Горизонт событий», «Обитель зла») на скорую руку примотал друг к другу два главных памятника научно-фантастического макабра конца прошлого века – фундаментальную тетралогию о Чужих и любимую с отрочества двухчастевку про Хищника. Примотал криво, неумело и (если не брать финансовую сторону вопроса) совершенно непонятно – зачем.

Кинотеатр под открытым небом
пт 28 – вс 30 января

Ярмарка тщеславия

Vanity Fair
Мира Наир, США, 2004
В ролях Риз Уизерспун, Гэбриел Бирн, Боб Хоскинс, Кейт Флитвуд, Руфь Шин, Джейм Пьюрфой, Рис Айфенс (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 91
Ролан *пн 17 – вс 30 января*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 17 – ср 19 января
Суперсемейка *10.00, 12.10, 14.25*
Полярный экспресс *10.20, 12.20, 14.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00, 13.00, 17.00*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20, 12.50, 14.30*
Знакомство с Факерами *14.40, 19.10, 21.45, 0.00*
Корсиканец *15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Призрак оперы *16.10, 18.50, 21.35*
Сматывай удочки *16.20, 20.20, 0.20*
Сокровище нации *16.40, 23.20*
Рождество с неудачниками *16.50, 21.20, 0.15*
Слушатель *18.20, 22.20*
Двенадцать друзей Оушена *19.15*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10, 0.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.15, 12.15, 16.30*
Счастливый зуб *10.30, 12.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20, 12.50*
Корсиканец *14.15, 18.30*
Дом летающих кинжалов *14.25, 16.50, 19.15, 21.45, 0.15*
Сматывай удочки *14.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Знакомство с Факерами *16.15, 23.15*
Призрак оперы *20.30*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.00, 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.15, 12.15*
Счастливый зуб *10.30, 12.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20, 12.50*
Рэй *13.20, 18.40, 23.15*
Полет Феникса *14.15, 16.30, 18.45, 21.00*
Дом летающих кинжалов *14.25, 16.50, 22.00, 0.20*
Зови меня Джини *14.30, 18.50, 23.20*
2046 *16.10, 21.30, 0.00*
Неуправляемый занос *16.40, 21.10*
Призрак оперы *19.15*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 17 – ср 19 января
Суперсемейка *10.00, 12.20*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.10, 12.25, 17.00*
Полярный экспресс *10.30, 12.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.40, 12.10*
Призрак оперы *13.50, 18.40, 23.25*
Корсиканец *14.30, 16.30, 18.30, 23.00*
Знакомство с Факерами *14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
Сматывай удочки *14.45, 19.20, 21.35, 23.50*
Слушатель *16.40, 21.25*
Двенадцать друзей Оушена *20.30*
чт 20 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10, 0.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.20, 12.25, 18.40*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.40, 12.10, 16.10*
Дом летающих кинжалов *13.50, 17.50, 20.20, 22.50*
Корсиканец *14.30, 23.00*
Сматывай удочки *16.30, 20.50*
пт 21 – сб 22 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10, 0.40, 1.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.20, 12.25, 18.40*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.40, 12.10, 16.10*
Дом летающих кинжалов *13.50, 17.50, 20.20, 22.50, 1.10*
Корсиканец *14.30, 23.00*
Сматывай удочки *16.30, 20.50, 1.00*
вс 23 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10, 0.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.20, 12.25, 18.40*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.40, 12.10, 16.10*
Дом летающих кинжалов *13.50, 17.50, 20.20, 22.50*
Корсиканец *14.30, 23.00*
Сматывай удочки *16.30, 20.50*
чт 27 января
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 12.00, 16.15*
Дунечка *10.20, 12.20, 14.20*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.40, 12.10*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Неуправляемый занос *13.50, 18.30, 23.00*
Полет Феникса *14.00, 18.15, 20.30, 22.50*
Дом летающих кинжалов *16.00, 20.35*
Тринадцатый район *16.20, 20.20, 0.30*
Зови меня Джини *18.20, 22.20*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ

чт 20 – ср 26 января
Дом летающих кинжалов *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.35, 23.00*
Ночной продавец *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Машинист *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Двенадцать друзей Оушена *12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.40*
Слушатель *12.15, 16.15, 20.15*
Окончательный монтаж *12.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Корсиканец *14.15, 18.15, 22.15*
Двойная порция *16.30, 20.30*
чт 27 – вс 30 января
2046 *11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00*
Окончательный монтаж *11.15, 15.15, 19.15, 23.10*
Двенадцать друзей Оушена *11.30, 13.50, 16.10, 20.55, 23.15*
Рэй *12.00, 14.45, 17.30, 20.20, 23.05*
Генезис *12.15, 16.15, 20.15, 22.15*
Дом летающих кинжалов *12.30, 16.50, 21.10, 23.30*
Ночной продавец *13.15, 17.15, 21.15*
Двойная порция *14.15, 18.15*
Машинист *14.50, 19.10*
Знакомство с Факерами *18.40*

35ММ 917 54 92

пн 17 января
Взломщики сердец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 18 января
Взломщики сердец *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 19 – ср 26 января
Взломщики сердец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 27 января
Взломщики сердец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
2046 *22.00, 0.15*
пт 28 – вс 30 января
2046 *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

35ММ – БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 917 54 92

пн 17 – чт 20 января
Призрак оперы *11.00, 13.45, 16.30, 19.00, 21.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Сматывай удочки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Призрак оперы *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Знакомство с Факерами *11.05, 15.25, 19.45, 0.05, 2.15*
Корсиканец *12.25, 17.05, 21.45, 2.20*
чт 20 – ср 26 января
Корсиканец *9.00, 13.10, 17.25, 21.40*
Сматывай удочки *9.40, 13.45, 17.45, 22.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.50, 15.05, 19.20, 23.35, 2.00*
Дом летающих кинжалов *11.45, 15.50, 19.50, 0.00, 1.50*
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Полет Феникса *9.20, 13.55, 18.30, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
Дом летающих кинжалов *11.35, 16.10, 20.45, 1.35*

АЛМАЗ 954 10 02

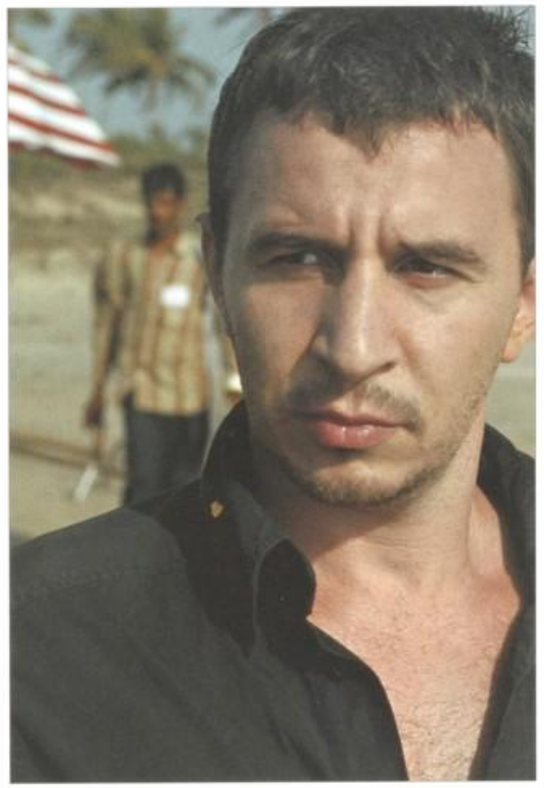
пн 17 – ср 19 января
Корсиканец *10.00, 11.45, 13.00, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 23.55*
Знакомство с Факерами *10.10, 14.10, 18.10, 22.10*
Сматывай удочки *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
Двенадцать друзей Оушена *22.10*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Сматывай удочки *10.10, 13.55, 17.40, 21.25*
Корсиканец *12.10, 15.55, 19.40, 23.25*
чт 27 – вс 30 января
Полет Феникса *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.05*
Двенадцать друзей Оушена *10.10, 14.05, 18.00, 21.55*
Зови меня Джини *12.25, 16.20, 20.15, 0.10*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 17 января
Призрак оперы *18.30*
Театр *21.15*
вт 18 января
Знакомство с Факерами *19.00*
Призрак оперы *21.15*
ср 19 января
Театр *19.00*
Знакомство с Факерами *21.30*
чт 20 января
Окончательный монтаж *19.00*
Призрак оперы *21.00*
пт 21 января
Театр *19.00*
Окончательный монтаж *21.30*
сб 22 января
Окончательный монтаж *21.00*
вс 23 января
Окончательный монтаж *12.00, 19.30*
Призрак оперы *14.00, 21.30*
Театр *17.00*
пн 24 января
Театр *19.00*
Окончательный монтаж *21.30*
вт 25 января
Окончательный монтаж *19.00*
Театр *21.00*
ср 26 января
Театр *19.00*
Окончательный монтаж *21.30*
чт 27 января
Окончательный монтаж *17.00*
Генезис *19.00*
Рэй *21.00*
пт 28 января
Рэй *21.00*
сб 29 января
Генезис *12.30, 17.00*
Рэй *14.00, 18.30*
Окончательный монтаж *21.30*
вс 30 января
Окончательный монтаж *12.30, 19.00*
Генезис *14.30*
Рэй *16.00, 21.00*

АРБАТ 937 30 44

пн 17 – ср 19 января
Сматывай удочки *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Сокровище нации *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Нью-йоркское такси *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*



Кинорежиссер Петр Буслов, которого в минувшем сезоне на радостях успели провозгласить и русским Тарантино, и молодым Скорсезе, и чертом в ступе, вместо того чтоб заниматься делом, изображает современного старика Хоттабыча в прегрупой комедии «ЗОВИ МЕНЯ ДЖИНН». Заметим, что Тарантино сперва сделал два великих фильма и только потом начал сам сниматься в разной ерунде. А Скорсезе – так и по сей день обходится без этого.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux *чт 27 – вс 30 января*

чт 20 – вс 30 января
Сматывай удочки *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Призрак оперы *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Корсиканец *11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Призрак оперы
Сматывай удочки
Сокровище нации
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена
Дом летающих кинжалов
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Окончательный монтаж
Сматывай удочки
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена
Дом летающих кинжалов
Зови меня Джини
Окончательный монтаж
Сматывай удочки

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Сматывай удочки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Корсиканец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Призрак оперы *11.20, 16.20, 20.20*
чт 20 – ср 26 января
Сматывай удочки *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 11.40, 14.00, 16.20, 19.00, 21.20, 23.40*
Корсиканец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 27 – вс 30 января
Рэй *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Полет Феникса *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 17 – ср 19 января
Призрак оперы *10.00, 14.50, 19.45*
Знакомство с Факерами *12.40, 17.30, 22.30*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.00*
чт 27 – вс 30 января
Зови меня Джини *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 16.05, 20.20*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *10.00, 14.15, 18.30, 22.50*
Сматывай удочки *12.10, 16.25, 20.45*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.00*
чт 27 – вс 30 января
Зови меня Джини *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 16.05, 20.20*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 291 63 16

пн 17 – вт 18 января
Профессионалы *17.30, 21.15*
Плохой Санта *19.15*
чт 20 – пт 21 января
Профессионалы *17.30, 21.15*
Плохой Санта *19.15*
сб 22 – вс 23 января
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.00*
Не бей копытом *12.30*
Плохой Санта *14.00, 17.45, 21.15*
Профессионалы *15.50, 19.30*
пт 28 января
Профессионалы *17.30, 21.15*
Плохой Санта *19.15*
сб 29 января
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.00*
Не бей копытом *12.30*
Плохой Санта *14.00*
вс 30 января
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.00*
Не бей копытом *12.30*
Плохой Санта *14.00, 17.45, 21.15*
Профессионалы *15.50, 19.30*

БРЕСТ 141 64 46

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Сматывай удочки *11.20, 15.50, 20.20*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Зови меня Джинн *12.30, 17.00, 21.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 17 – ср 19 января
Сокровище нации *9.00, 13.10, 17.30, 21.40*
Призрак оперы *9.15, 12.00, 14.45, 17.45, 20.30, 23.40*
Рождество с неудачниками *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Знакомство с Факерами *10.00, 12.15, 14.30, 19.00, 23.20*
Сматывай удочки *11.20, 15.40, 19.50, 23.55*
Корсиканец *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Нью-йоркское такси *16.45, 21.20*
чт 20 – пт 21 января
Корсиканец *9.00, 16.10, 21.10*
Дом летающих кинжалов *9.10, 14.00, 19.10, 23.45*
Сматывай удочки *9.30, 13.10, 19.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Призрак оперы *11.00, 18.10, 23.10*
Ночной продавец *11.20, 17.15, 21.00, 23.15*
Знакомство с Факерами *11.30, 16.40, 21.30*
Сокровище нации *13.45*
Лемони Сникет: 33 несчастья *15.00*
сб 22 – вс 23 января
Лемони Сникет: 33 несчастья *9.00*
Корсиканец *9.30, 16.40, 21.30*
Суперсемейка *10.00, 14.00*
Дом летающих кинжалов *10.20, 15.00, 19.40*
Двенадцать друзей Оушена *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45*
Призрак оперы *11.30, 18.40, 23.30*
Ночной продавец *12.15, 18.10, 21.50*
Знакомство с Факерами *12.40, 17.20, 22.00*
Сокровище нации *14.15*
Сматывай удочки *16.20, 20.00, 23.55*
пн 24 – ср 26 января
Корсиканец *9.00, 16.10, 21.10*
Дом летающих кинжалов *9.10, 14.00, 19.10, 23.45*
Сматывай удочки *9.30, 13.10, 19.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Призрак оперы *11.00, 18.10, 23.10*
Ночной продавец *11.20, 17.15, 21.00, 23.15*
Знакомство с Факерами *11.30, 16.40, 21.30*
Сокровище нации *13.45*
Лемони Сникет: 33 несчастья *15.00*
чт 27 – вс 30 января
Ночной продавец *9.00, 15.10, 21.30*
Двенадцать друзей Оушена *9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Рэй *9.15, 16.30, 23.50*
Дом летающих кинжалов *9.40, 14.00, 18.20*
Знакомство с Факерами *10.45, 17.00*
Тринадцатый район *12.00, 16.20, 20.40, 22.40*
Полет Феникса *12.10, 14.20, 19.20, 21.40*
Неуправляемый занос *13.00, 19.15, 23.20*
Призрак оперы *23.10*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Лемони Сникет: 33 несчастья *9.00, 11.00, 15.15*
Призрак оперы *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Сматывай удочки *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*
Корсиканец *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 23.30, 1.20*
Нью-йоркское такси *10.00, 14.15, 18.30, 22.55*
Сокровище нации *11.05, 15.30, 19.55, 0.20*
Знакомство с Факерами *12.00, 13.00, 16.15, 17.10, 19.30, 20.30, 21.45, 0.00, 0.55, 2.15*
Двенадцать друзей Оушена *21.10*
чт 20 – ср 26 января
Знакомство с Факерами *9.00, 14.00, 19.10, 0.10, 2.25*
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 9.45, 12.00, 13.15, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 21.20, 22.00, 23.35, 1.50, 2.20*
Окончательный монтаж *9.20, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Дом летающих кинжалов *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Сматывай удочки *11.10, 15.05, 18.55, 22.45*
Призрак оперы *11.15, 16.15, 21.25*
Корсиканец *11.20, 15.35, 19.50, 0.20*
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.25*
Полет Феникса *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Зови меня Джинн *9.05, 13.15, 17.30, 21.45, 2.10*
Дом летающих кинжалов *9.20, 14.30, 19.40, 0.50*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.20, 12.20, 14.40, 16.00, 17.00, 19.20, 20.40, 21.40, 0.00, 1.20, 2.20*
Окончательный монтаж *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Рэй *11.40, 16.50, 22.00*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 17 – ср 19 января
Сокровище нации *9.10, 13.30, 18.00*
Сматывай удочки *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Знакомство с Факерами *10.00, 14.10, 18.20, 20.30, 22.40*
Призрак оперы *11.20, 15.50, 20.20*
Корсиканец *11.30, 16.00, 20.30, 22.30*
Рождество с неудачниками *12.10, 16.20*
чт 20 – пт 21 января
Сматывай удочки *9.00, 15.00, 19.00*
Ночной продавец *9.15, 15.30, 18.10*
Знакомство с Факерами *9.30*
Дом летающих кинжалов *10.50, 16.45, 22.40*
Корсиканец *11.00, 17.15, 20.00, 21.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Призрак оперы *12.50, 23.40*
сб 22 – вс 23 января
Знакомство с Факерами *9.00*
Ночной продавец *9.15, 15.40, 19.20*
Сматывай удочки *9.30, 15.30, 19.30*
Корсиканец *11.00, 17.30, 21.20*
Суперсемейка *11.10*
Дом летающих кинжалов *11.20, 17.15, 23.10*
Призрак оперы *12.50, 23.20*
Двенадцать друзей Оушена *13.20, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Рождество с неудачниками *13.40, 21.15*
пн 24 – ср 26 января
Сматывай удочки *9.00, 15.00, 19.00*
Ночной продавец *9.15, 15.30, 18.10*
Знакомство с Факерами *9.30*
Дом летающих кинжалов *10.50, 16.45, 22.40*
Корсиканец *11.00, 17.15, 20.00, 21.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Призрак оперы *12.50, 23.40*
Рождество с неудачниками *13.10, 20.45*
чт 27 – вс 30 января
Рэй *9.00, 14.00, 23.45*
Ночной продавец *9.15, 16.30, 22.00*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 16.40, 19.00, 23.40*
Зови меня Джинн *11.00, 14.40, 20.10*
Полет Феникса *11.45, 16.45, 19.10, 21.30*
Тринадцатый район *12.50, 18.20, 23.50*
Дом летающих кинжалов *14.20, 21.20*

ГАВАНА 631 44 86

пн 17 – ср 19 января
Корсиканец *10.00, 14.05, 20.50, 22.40*
Суперсемейка *11.50, 16.00*
Сокровище нации *18.30*
чт 20 января
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00*
пт 21 – сб 22 января
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00, 0.20*
вс 23 – чт 27 января
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00*
пт 28 – сб 29 января
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00, 0.20*
вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

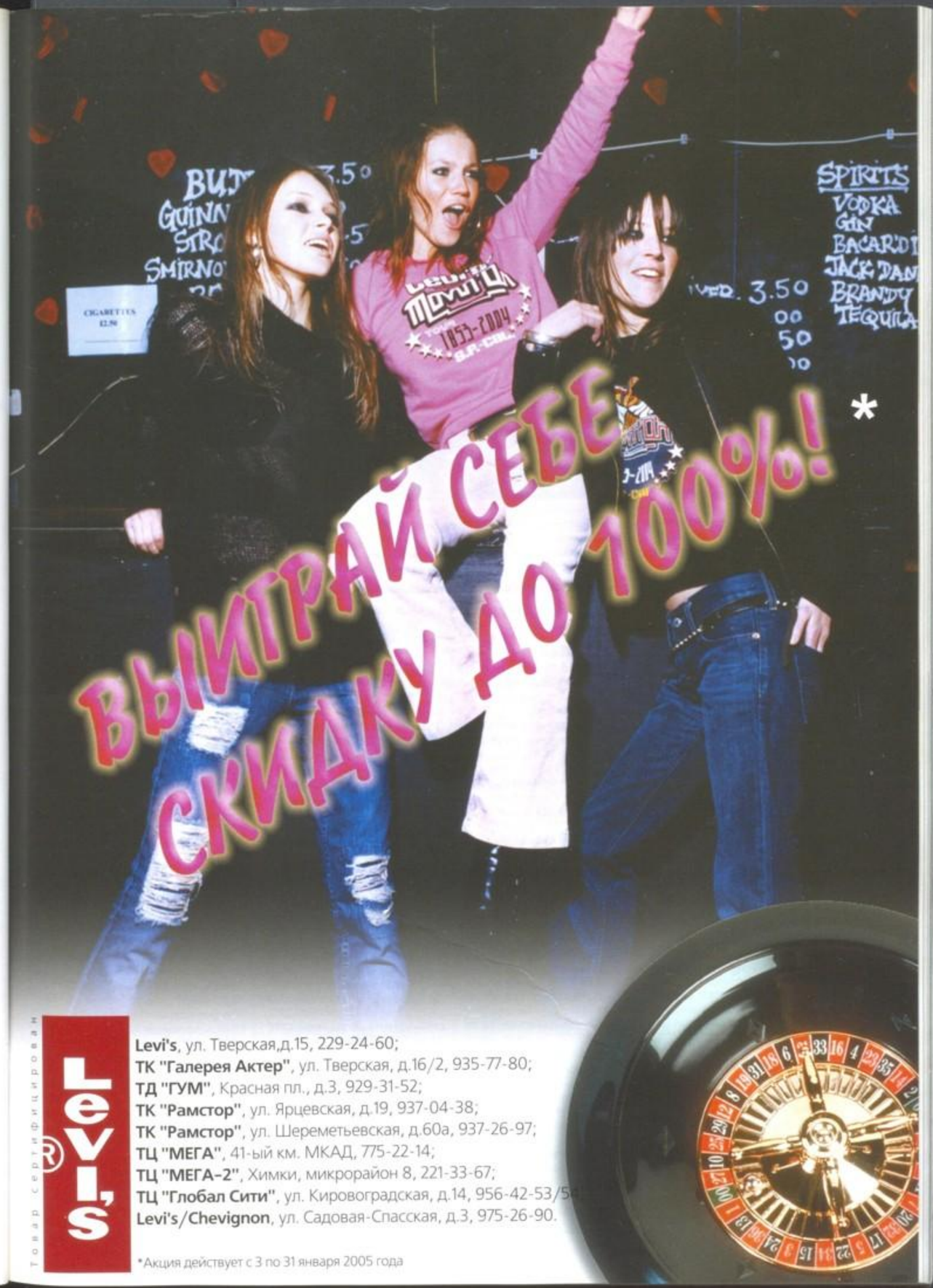
пн 17 – ср 19 января
Призрак оперы *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 22.20, 1.05*
Сматывай удочки *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Знакомство с Факерами *10.00, 12.15, 14.35, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Корсиканец *11.35, 15.35, 19.35, 23.35, 1.30*
Двенадцать друзей Оушена *20.00*
чт 20 – ср 26 января
Дом летающих кинжалов *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
Сматывай удочки *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Корсиканец *11.35, 15.35, 19.35, 23.30, 1.40*
чт 27 – вс 30 января
Дом летающих кинжалов *9.00, 14.10, 19.35, 0.55*
Тринадцатый район *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Полет Феникса *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Рэй *11.25, 16.30, 21.55*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 17 – ср 19 января
Личный номер *10.30, 16.30*
Долгое прощание *11.00, 17.00*
Сокровище нации *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Суперсемейка *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
чт 20 – ср 26 января
Личный номер *10.30, 16.30*
Призрак оперы *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Сокровище нации *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
чт 27 – вс 30 января
Личный номер *10.30, 16.30*
Призрак оперы *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Неуправляемый занос *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 17 – ср 19 января
Корсиканец *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Знакомство с Факерами *10.55, 15.05, 19.15, 23.25, 1.40*
чт 20 – ср 26 января
Корсиканец *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцать друзей Оушена *10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.00*
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*



Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*

ИСКРА 976 14 44

пн 17 – ср 19 января
Суперсемейка *10.00, 14.00*
Нью-йоркское такси *12.10, 18.20, 22.20*
Сокровище нации *16.10, 20.10*
чт 20 – пт 21 января
Суперсемейка *10.00, 14.20*
Сокровище нации *12.10, 18.30, 22.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *16.30, 20.40*
сб 22 – вс 23 января
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 18.20, 22.30*
Суперсемейка *12.00, 16.10*
Сокровище нации *14.10, 20.20*
пн 24 – ср 26 января
Суперсемейка *10.00, 16.20*
Сокровище нации *12.10, 18.30, 22.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *14.20, 20.40*
чт 27 – пт 28 января
Рождество с неудачниками *12.00, 15.50, 19.40*
Знакомство с Факерами *13.50, 17.40, 21.30*
сб 29 – вс 30 января
Суперсемейка *12.00*
Рождество с неудачниками *14.10, 18.00*
Знакомство с Факерами *16.00, 19.50, 21.50*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 17 – ср 19 января
Сматывай удочки *10.30, 15.00, 19.30*
Призрак оперы *11.00, 16.00, 21.00*
Знакомство с Факерами *12.40, 17.10, 21.40*
Нью-йоркское такси *14.00, 19.00*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Ночной продавец *10.30, 14.40, 19.00*
Сматывай удочки *12.30, 16.40, 21.00*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *10.15, 14.45, 19.15*
Тринадцатый район *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Ночной продавец *12.30, 16.30, 20.30*
Зови меня Джини *12.45, 17.15, 22.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 17 – ср 19 января
Сокровище нации *9.30, 13.50, 18.10*
Знакомство с Факерами *9.40, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 21.55*
Призрак оперы *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.15*
Сматывай удочки *11.50, 16.10, 21.00*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *9.05, 11.35, 14.05, 16.35, 19.05, 21.35*
Ночной продавец *9.30, 13.45, 18.00*
Сматывай удочки *10.00, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10*
Дом летающих кинжалов *11.20, 15.35, 19.50, 22.15*
чт 27 – вс 30 января
Ночной продавец *9.30, 13.45, 18.00*
Полет Феникса *9.40, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.10*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.30, 19.10*
Дом летающих кинжалов *11.20, 15.35, 19.50, 22.15*
Тринадцатый район *12.30, 17.00, 21.30*
Зови меня Джини *12.40, 17.10, 21.40*

Герой комика Уильямса в фильме «ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ» берет на себя почти божественные функции: мерзости, из которых складывается целая человеческая жизнь, он монтирует в какое-то удобоваримое двухчасовое зрелище. Про сам фильм, впрочем, такого не скажешь.
5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux чт 20 – вс 30 января; **Америка-Синема** чт 20 – чт 27, сб 29, вс 30 января; **Киноплекс на Ленинском** чт 20 – ср 26 января

КИНОМИР 209 43 59

пн 17 – ср 19 января
Корсиканец *9.30, 14.15, 19.00*
Знакомство с Факерами *9.45, 14.30, 19.15, 23.55*
Призрак оперы *11.30, 16.15, 21.00, 23.45*
Сматывай удочки *12.05, 16.50, 21.35*
чт 20 – ср 26 января
Сматывай удочки *9.45, 14.25, 19.10, 23.45*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дом летающих кинжалов *12.00, 16.40, 21.20*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Дом летающих кинжалов *10.00, 14.30, 19.15, 23.20*
Полет Феникса *12.00, 16.45, 21.30*
Зови меня Джини *12.25, 17.00, 21.45*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 22.20*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00, 15.00*
Призрак оперы *11.10, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Корсиканец *13.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10*
Двенадцать друзей Оушена *20.00*
чт 20 – сб 22 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10*
Окончательный монтаж *11.00, 14.40, 18.20, 21.00*
Ночной продавец *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Корсиканец *12.45, 16.25, 20.05, 22.45*
вс 23 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10*
Окончательный монтаж *11.00, 14.40, 18.20, 21.00*
Ночной продавец *11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10*
Корсиканец *12.45, 16.25, 20.05, 22.45*
чт 27 – сб 29 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10*
Зови меня Джини *11.00, 14.35, 18.10, 23.35*
Полет Феникса *11.10, 15.05, 19.10, 23.15*
Тринадцатый район *12.50, 16.25, 20.00, 21.50*
Ночной продавец *13.20, 17.20, 21.25*
вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10*
Зови меня Джини *11.00, 14.35, 18.10*
Полет Феникса *11.10, 15.05, 19.10*
Тринадцатый район *12.50, 16.25, 20.00, 21.50*
Ночной продавец *13.20, 17.20, 21.25*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Корсиканец *10.40, 13.40, 16.40, 20.00, 23.00*
Сокровище нации *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.30, 22.50*
Призрак оперы *14.20, 16.40*
чт 20 – пт 21 января
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Призрак оперы
Сокровище нации
сб 22 – вс 23 января
Алеша Попович и Тугарин Змей
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Призрак оперы
Сокровище нации
Суперсемейка
пн 24 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Призрак оперы

Сокровище нации
чт 27 – пт 28 января
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Полет Феникса
Призрак оперы
Рэй
сб 29 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Полет Феникса
Призрак оперы
Рэй
Суперсемейка

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 17 – вс 23 января
Сокровище нации *9.30, 13.50, 18.10, 20.20, 22.30*
Суперсемейка *11.40, 16.00*
пн 24 – ср 26 января
Сокровище нации *10.00, 14.10, 18.20*
Нью-йоркское такси *12.10, 16.20, 20.30, 22.30*
чт 27 – вс 30 января
Знакомство с Факерами *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Нью-йоркское такси *12.00, 14.00, 18.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 17 – чт 20 января
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.00*
Сотовый *23.00*
Запятнанная репутация *0.50*
пт 21 – вс 23 января
Забытое *21.00*
Московская жара *22.40*
Девять ярдов-2 *0.30*
пн 24 – чт 27 января
Пережить Рождество *21.00*
После заката *22.45*
Папарацци *0.35*
пт 28 – вс 30 января
Личный номер *21.00*
Долгая помолвка *23.00*
Чужой против Хищника *1.25*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 17 января
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Пустой дом *10.15*
Сокровище нации *10.30, 16.50, 21.10*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Моя единственная любовь *11.50, 15.40, 19.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.50, 19.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *13.45*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Давайте потанцуем *14.50*
Личный номер *17.35*
Профессионалы *21.25*
вт 18 января
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *10.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 16.50*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Моя единственная любовь *11.50, 15.40, 19.30*
Сокровище нации *12.30, 19.00*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Личный номер *13.45*
Давайте потанцуем *14.50, 21.10*
Дурное воспитание *17.35*
Профессионалы *21.25*
ср 19 января
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Профессионалы *10.05*
Давайте потанцуем *10.30, 19.10*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Моя единственная любовь *11.50, 15.40, 19.30*
Сокровище нации *12.30, 16.50*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Личный номер *13.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.50, 21.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.35*
Трудности перевода *21.25*
чт 20 января
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Пустой дом *10.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.20*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Моя единственная любовь *11.50, 15.40, 19.30*
Давайте потанцуем *12.20, 17.35*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дурное воспитание *13.45*
Призрак оперы *14.20, 19.00*
Знакомство с Факерами *16.50, 21.30*
Сокровище нации *21.25*
пт 21 января
Призрак оперы *9.45, 14.20, 19.00*
Александр *9.45*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.15, 16.50, 21.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.50*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Моя единственная любовь *14.45, 19.30*
Жизнь как чудо *16.40*
Давайте потанцуем *21.25*
сб 22 января
Сокровище нации *9.40*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Знакомство с Факерами *10.05, 14.50, 21.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Давайте потанцуем *11.50, 17.35*
Призрак оперы *12.15, 19.00*
Моя единственная любовь *13.45, 17.00, 19.30, 21.35*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.40*
вс 23 января
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Давайте потанцуем *9.50, 17.35, 21.25*
Знакомство с Факерами *10.05, 14.50, 21.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Полярный экспресс *11.50*
Призрак оперы *12.15, 19.00*
Моя единственная любовь *13.45, 17.00, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.40*
пн 24 января
Призрак оперы *9.45, 14.20, 19.00*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Трудности перевода *10.10*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Моя единственная любовь *12.05, 15.55, 19.30*
Знакомство с Факерами *12.15, 16.50, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Личный номер *14.00*
Пустой дом *17.50*
Посмотри на меня *21.25*
вт 25 января
Призрак оперы *9.45, 14.20, 19.00*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Моя единственная любовь *11.50, 15.40, 19.30*
Знакомство с Факерами *12.15, 16.50, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дурное воспитание *13.45*
Давайте потанцуем *17.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.25*
ср 26 января
Призрак оперы *9.45, 14.20, 19.00*
Александр *9.45*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.15, 16.50, 21.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.50*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Моя единственная любовь *14.45, 19.30*
Жизнь как чудо *16.40*
Давайте потанцуем *21.25*
чт 27 января
Моя единственная любовь *9.45, 15.40, 19.30*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
2046 *10.00, 14.25, 19.15*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Призрак оперы *11.40, 16.40*
Знакомство с Факерами *12.10, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дурное воспитание *13.45*
Давайте потанцуем *17.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.25*
пт 28 января
2046 *9.50, 14.25, 19.15*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Призрак оперы *10.00, 16.40*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.10, 21.30*
Моя единственная любовь *12.30, 15.55, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Генезис *14.25*
Пустой дом *17.50*
Давайте потанцуем *21.25*
сб 29 января
2046 *9.50, 14.45, 19.00*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Знакомство с Факерами *10.10, 21.25*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Призрак оперы *12.10, 21.15*
Генезис *12.15*
Моя единственная любовь *13.45, 17.00, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.40*
Давайте потанцуем *17.35*
вс 30 января
2046 *9.50, 14.45, 19.00*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Полярный экспресс *10.20*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Призрак оперы *12.10, 21.15*
Генезис *12.15*
Моя единственная любовь *13.45, 17.00, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.40*
Давайте потанцуем *17.35*
Знакомство с Факерами *21.25*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Лемони Сникет: 33 несчастья *9.00, 11.00, 15.15*
Призрак оперы *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Сматывай удочки *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*
Корсиканец *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 23.30, 1.20*
Нью-йоркское такси *10.00, 14.15, 18.30, 22.55*
Сокровище нации *11.05, 15.30, 19.55, 0.20*
Знакомство с Факерами *12.00, 13.00, 16.15, 17.10, 19.30, 20.30, 21.45, 0.00, 0.55, 2.15*
Двенадцать друзей Оушена *21.10*
чт 20 – ср 26 января
Знакомство с Факерами *9.00, 14.00, 19.10, 0.10, 2.25*
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 9.45, 12.00, 13.15, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 21.20, 22.00, 23.35, 1.50, 2.20*
Окончательный монтаж *9.20, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Дом летающих кинжалов *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

0.00, 2.20
Сматывай удочки 11.10, 15.05, 18.55, 22.45
Призрак оперы 11.15, 16.15, 21.25
Корсиканец 11.20, 15.35, 19.50, 0.20
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена 9.00, 9.45, 12.00, 13.15, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 21.20, 22.00, 23.35, 1.50
Зови меня Джинн 9.05, 13.15, 17.30, 21.45, 2.10
Дом летающих кинжалов 9.20, 14.30, 19.40, 0.50
Полет Феникса 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20
Тринадцатый район 11.20, 15.35, 19.50, 0.20, 2.20
Окончательный монтаж 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
Рэй 11.40, 16.50, 22.00

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Сматывай удочки 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Корсиканец 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Полет Феникса 11.20, 15.40, 20.00, 0.20

КОСМОС 283 56 36

пн 17 – ср 19 января
Сматывай удочки 9.00, 13.45, 23.45
Призрак оперы 11.00, 15.45, 21.00
Двенадцать друзей Оушена 18.30
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 27 – вс 30 января
Зови меня Джинн 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Двенадцать друзей Оушена 12.00, 16.30, 21.00

КУНЦЕВО 444 01 15

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами 9.40, 14.05, 16.20, 20.50, 23.00
Корсиканец 9.50, 13.55, 20.30, 22.30
Сокровище нации 11.35, 15.50, 18.10
Суперсемейка 11.50, 18.35
чт 20 – ср 26 января
Дом летающих кинжалов 9.40, 13.50, 20.00, 22.20
Двенадцать друзей Оушена 9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00
Корсиканец 12.00, 16.10, 18.10
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена 9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.30
Дом летающих кинжалов 10.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Корсиканец 10.00, 14.10, 18.20
Знакомство с Факерами 11.55, 16.05, 20.15, 22.30
чт 20 – ср 26 января
Корсиканец 10.00, 14.15, 18.30
Двенадцать друзей Оушена 11.55, 16.10, 20.25, 22.45
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район 10.00, 14.05, 18.10, 22.20
Двенадцать друзей Оушена 11.45, 15.50, 20.00, 0.00

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами 9.30, 10.30, 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.30, 20.45, 21.55, 23.00
Сокровище нации 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.20
Сматывай удочки 9.50, 14.05, 20.25, 22.30
Корсиканец 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.45, 21.40, 23.35
Лемони Сникет: 33 несчастья 10.10, 12.00, 16.10, 18.20
Суперсемейка 12.25, 14.40, 16.55, 19.10
Двенадцать друзей Оушена 19.30
Квартирант 21.25, 23.15
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена 9.40, 10.20, 11.00, 12.05, 12.45, 13.25, 14.30, 15.10, 15.50, 16.55, 17.35, 18.15, 19.30, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.20
Знакомство с Факерами 9.40, 14.15, 19.00, 23.00
Дом летающих кинжалов 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Корсиканец 10.00, 16.30, 20.50
Сокровище нации 11.50, 16.25, 21.10
Суперсемейка 11.55, 14.15
Сматывай удочки 17.50, 20.10, 23.00
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена 9.40, 10.20, 11.00, 12.05, 12.45, 13.25, 14.30, 15.10, 15.50, 16.55, 17.35, 18.15, 19.30, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.20
Зови меня Джинн 10.00, 12.55, 17.40, 22.25
Тринадцатый район 10.00, 14.20, 19.10, 21.30, 23.50
Знакомство с Факерами 12.00, 16.30, 21.10
Дом летающих кинжалов 12.00, 16.40, 19.00, 23.30
Генезис 14.45, 19.30

МАТРИЦА 933 59 02

пн 17 – ср 19 января
Лемони Сникет: 33 несчастья 10.00, 14.45, 19.30
Корсиканец 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.30
Суперсемейка 10.30, 15.15, 17.30
Знакомство с Факерами 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Призрак оперы 12.00, 16.45, 21.30, 0.15
Сокровище нации 12.45, 19.45, 22.15
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена
Дом летающих кинжалов
Знакомство с Факерами
Корсиканец
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена
Зови меня Джинн
Полет Феникса
Рэй
Тринадцатый район

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 17 – ср 19 января
Сокровище нации 9.00, 10.45, 13.10, 15.00, 17.20, 19.15, 21.30, 23.30, 1.40, 3.00
Нью-йоркское такси 9.00, 11.20, 13.10, 15.30, 19.40, 21.40, 23.50, 1.15
Посмотри на меня 9.00, 12.30, 21.30, 1.00
Рождество с неудачниками 9.00, 13.30, 17.20, 21.15, 1.45, 4.00
Суперсемейка 9.00, 14.30, 16.45, 19.00, 23.00, 3.00
Влюбись в меня, если осмелишься 10.45, 17.30, 23.15
Лемони Сникет: 33 несчастья 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Воспитатели 11.15, 15.15, 19.15, 23.30, 3.30
чт 20 – пн 24 января
Ночной продавец 9.00, 11.15, 12.50, 17.20, 19.00, 23.00, 3.40
Знакомство с Факерами 9.00, 11.20, 13.00, 15.15, 17.10, 19.45, 21.20, 23.50, 1.15, 3.15
Сокровище нации 9.00, 12.40, 17.20, 20.40, 0.40
Воспитатели 9.00, 14.30, 19.00, 23.00, 3.00
Нью-йоркское такси 9.00, 15.35, 21.15, 1.30
Окончательный монтаж 10.40, 15.00, 19.20, 23.50, 1.45
Призрак оперы 10.45, 16.45, 21.15, 3.15
Лемони Сникет: 33 несчастья 11.00, 13.20, 15.10, 17.00, 19.20, 21.50, 23.30
Суперсемейка 13.15
вт 25 – ср 26 января
Знакомство с Факерами 9.00, 11.20, 13.00, 15.00, 19.30, 0.15, 3.15
Сокровище нации 9.00, 12.40, 17.10, 21.10, 1.00
Кайт – девочка-убийца 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Ночной продавец 9.00, 13.20, 17.30, 19.30, 23.20
Нью-йоркское такси 9.00, 15.35, 21.30, 1.30
Моя богиня! 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Окончательный монтаж 10.40, 15.00, 21.10, 1.30
Призрак оперы 10.45, 17.00, 21.40
Лемони Сникет: 33 несчастья 11.00, 15.10, 17.10, 19.10, 23.30
Воспитатели 13.15, 19.10, 23.10
чт 27 января
Знакомство с Факерами 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 16.50, 19.15, 21.15, 23.30, 3.00
Окончательный монтаж 9.00, 11.20, 15.00, 19.30, 23.50, 4.00
Воспитатели 9.00, 12.45, 19.00, 0.45
Сокровище нации 9.00, 12.55, 17.00, 21.30, 3.00
Ночной продавец 9.15, 13.00, 21.15, 1.15, 2.50
2046 10.50, 14.40, 19.00, 23.00, 1.45
Лемони Сникет: 33 несчастья 11.00, 15.15, 17.15, 19.15, 23.10
Генезис 11.15, 15.00, 21.20
Корсиканец 13.20, 17.35, 21.20, 23.00, 1.10
Призрак оперы 16.30
пт 28 – вс 30 января
Знакомство с Факерами 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 16.50, 19.15, 21.15, 23.30, 3.00
Воспитатели 9.00, 12.45, 19.00, 0.45
Сокровище нации 9.00, 12.55, 17.00, 21.30, 3.00
Корсиканец 9.00, 13.20, 17.35, 21.20, 23.00, 1.10
Ночной продавец 9.15, 13.00, 21.15, 1.15, 2.50
2046 10.50, 14.40, 19.00, 23.00, 1.45
Лемони Сникет: 33 несчастья 11.00, 15.15, 17.15, 19.15, 23.10
Генезис 11.15, 15.00, 21.20
Окончательный монтаж 11.20, 15.00, 19.30, 23.50, 4.00
Призрак оперы 16.30

МЕЧТА 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Корсиканец 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Знакомство с Факерами 10.55, 15.05, 19.15, 23.25, 1.40
чт 20 – ср 26 января
Корсиканец 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Двенадцать друзей Оушена 10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.00
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Двенадцать друзей Оушена 10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25

МИТИНО 753 42 99

пн 17 – ср 19 января
Лемони Сникет: 33 несчастья 9.30, 16.15
Суперсемейка 10.00, 14.10
Знакомство с Факерами 11.45, 14.00, 18.30, 20.45, 23.00
Сматывай удочки 12.15, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
чт 20 – ср 26 января
Сматывай удочки 9.00, 19.00, 23.00
Двенадцать друзей Оушена 10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Знакомство с Факерами 10.50, 15.00

www.nafnaf.com
Москва: ТД "ГУМ", Красная пл., 3, (095) 929 3163; ТЦ "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ "Глобал Сити", ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ "Валдай", ул. Новый Арбат, 11, (095) 933 7288; ТЦ "МЕГА", Московская обл., 41 км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ "МЕГА 2", г. Химки, микрорайон 8, (095) 221 3367; ТК "Рамстор", ул. Ярцевская, 19, (095) 937 0438; ул. Шереметьевская, 60А, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; ул. Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; ул. Правобережная, 1, (095) 775 2903; **С.-Петербург**: Каменноостровский пр-т., 31, (812) 346 2290; ТК "Гулливер", ул. Торфяная, 7, литер В, (812) 441 2315/16; ТК "Сенная", ул. Ефимова, 3, (812) 335 9376/77
*Период действия скидок с 14 по 31 января 2005 г.

Ночной продавец *13.10, 17.15, 21.00*

чт 27 – вс 30 января

Неуправляемый занос *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*

Ночной продавец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

НЕВА 457 42 21

пн 17 – ср 26 января

Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Посмотри на меня *12.00, 16.00, 20.00*

чт 27 – вс 30 января

Знакомство с Факерами *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Сматывай удочки *12.00, 16.00, 20.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 17 – ср 19 января

Призрак оперы *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Знакомство с Факерами *11.40, 16.40, 21.40*

чт 20 – вс 30 января

Двенадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 17 – ср 19 января

Знакомство с Факерами *9.40, 14.05, 18.35, 20.50, 23.00*

Корсиканец *9.50, 13.55, 20.30, 22.30*

Сокровище нации *11.35, 15.50, 18.10*

Суперсемейка *11.50, 16.20*

чт 20 – ср 26 января

Двенадцать друзей Оушена *9.20, 11.40, 14.00, 16.25, 18.50, 21.40, 23.55*

Дом летающих кинжалов *9.30, 13.40, 22.30*

Корсиканец *11.50, 16.00, 18.10*

чт 27 января

Дом летающих кинжалов *9.30, 13.45, 18.00*

Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.30*

Тринадцатый район *11.50, 16.05, 20.20, 22.15*

пт 28 – сб 29 января

Дом летающих кинжалов *9.30, 13.45, 18.00*

Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.30, 0.30*

Тринадцатый район *11.50, 16.05, 20.20, 22.15*

вс 30 января

Дом летающих кинжалов *9.30, 13.45, 18.00*

Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.30*

Тринадцатый район *11.50, 16.05, 20.20, 22.15*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 17 – ср 19 января

Знакомство с Факерами *10.00, 15.00, 20.00*

Призрак оперы *12.15, 17.15, 22.15*

чт 20 – ср 26 января

Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45, 22.15*

чт 27 – вс 30 января

Зови меня Джини *10.00, 14.15, 18.45, 23.15*

Двенадцать друзей Оушена *11.45, 16.15, 20.45*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 17 – ср 19 января

Алеша Попович и Тугарин Змей *9.30, 11.10, 14.50, 16.30*

Сокровище нации *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Нью-йоркское такси *12.50, 18.10, 20.10, 22.10*

чт 20 – пт 21 января

Двенадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Сматывай удочки *10.00, 14.40, 19.20*

Сокровище нации *12.10, 16.50, 21.30*

сб 22 – вс 23 января

Алеша Попович и Тугарин Змей *9.00, 13.00*

Сматывай удочки *10.00, 14.40, 19.20*

Двенадцать друзей Оушена *10.30, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Сокровище нации *12.10, 16.50, 21.30*

пн 24 – ср 26 января

Двенадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Сматывай удочки *10.00, 14.40, 19.20*

Сокровище нации *12.10, 16.50, 21.30*

чт 27 – пт 28 января

Зови меня Джини *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*

Полет Феникса *9.30, 11.50, 16.30, 21.00, 23.20*

Двенадцать друзей Оушена *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*

Сматывай удочки *14.20, 18.50*

сб 29 – вс 30 января

Алеша Попович и Тугарин Змей *9.00, 13.00*

Полет Феникса *9.30, 11.50, 16.30, 21.00, 23.20*

Двенадцать друзей Оушена *10.30, 16.20, 20.40*

Сматывай удочки *14.20, 18.50*

Зови меня Джини *14.30, 19.00, 23.10*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 17 – ср 19 января

Сматывай удочки *8.45, 13.20, 17.50, 22.20*

Корсиканец *9.15, 13.40, 18.10, 22.40*

Знакомство с Факерами *11.00, 15.30, 20.00, 0.15*

Сокровище нации *11.15, 15.40, 20.15, 0.30*

чт 20 – ср 26 января

Двенадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Корсиканец *9.15, 13.40, 18.10, 22.40*

Дом летающих кинжалов *11.15, 15.40, 20.10*

чт 27 – вс 30 января

Двенадцать друзей Оушена *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*

Полет Феникса *9.15, 14.15, 19.10, 23.50*

Зови меня Джини *11.30, 15.50, 20.10, 0.30*

Дом летающих кинжалов *11.45, 16.40, 21.30*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 17 – чт 20 января

Сокровище нации *19.00, 21.15*

пт 21 января

Сокровище нации *20.00*

Суперсемейка *22.15*

сб 22 января

Суперсемейка *13.00, 15.15, 22.30*

Сокровище нации *17.30, 20.00*

вс 23 января

Рождество с неудачниками

Сокровище нации

Суперсемейка

пн 24 – ср 26 января

Сокровище нации *19.00, 21.15*

пт 28 января

Рождество с неудачниками

Сокровище нации

Суперсемейка

сб 29 января

Суперсемейка *13.00, 15.15, 22.30*

Сокровище нации *17.30, 20.00*

вс 30 января

Суперсемейка *12.00, 14.15*

Сокровище нации *16.30, 19.00, 21.30*

ПРАГА 795 37 95

пн 17 января

Призрак оперы *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 22.20, 1.05*

Корсиканец *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Сматывай удочки *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*

Знакомство с Факерами *10.55, 15.05, 19.15, 23.25, 1.30*

Сокровище нации *11.05, 15.30, 19.55, 0.20*

Двенадцать друзей Оушена *20.00*

вт 18 января

Призрак оперы *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 22.20, 1.05*

Корсиканец *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Сматывай удочки *9.15, 13.25, 17.50, 22.15*

Знакомство с Факерами *10.55, 15.05, 19.15, 23.25, 1.30*

Сокровище нации *11.05, 15.30, 19.55, 0.20*

Двенадцать друзей Оушена *20.00*

ср 19 января

Призрак оперы *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 22.20, 1.05*

Корсиканец *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Сматывай удочки *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*

Знакомство с Факерами *10.55, 15.05, 19.15, 23.25, 1.30*

Сокровище нации *11.05, 15.30, 19.55, 0.20*

Двенадцать друзей Оушена *20.00*

чт 20 – ср 26 января

Дом летающих кинжалов *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*

Сматывай удочки *9.10, 13.10, 17.10, 21.10*

Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Корсиканец *11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.10*

чт 27 – вс 30 января

Зови меня Джини *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Полет Феникса *9.20, 13.55, 18.30, 23.05*

Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Тринадцатый район *11.30, 15.45, 20.00, 0.15, 2.00*

Дом летающих кинжалов *11.35, 16.10, 20.45, 1.20*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 17 – ср 19 января

Знакомство с Факерами *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Сматывай удочки *12.15, 16.45, 21.15*

чт 20 января

Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.45*

пт 21 – ср 26 января

Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

чт 27 – вс 30 января

Зови меня Джини *10.15, 14.30, 19.00, 23.30*

Двенадцать друзей Оушена *12.00, 16.30, 21.00*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 17 – ср 19 января

Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*

Пережить Рождество *12.15, 16.30, 20.45*

чт 20 – ср 26 января

Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 14.10, 19.40*

Сматывай удочки *12.15, 16.00, 17.50, 21.50, 23.40*

чт 27 – вс 30 января

Сматывай удочки

РОДИНА 369 17 81

пн 17 – ср 19 января

Корсиканец *9.20, 13.30, 17.40, 22.00*

Призрак оперы *9.40, 14.20, 19.00, 23.30*

Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Знакомство с Факерами *11.10, 15.20, 19.30, 23.50*

Сокровище нации *12.20, 17.00, 21.40*

чт 20 – ср 26 января

Двенадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Дом летающих кинжалов *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*

Корсиканец *9.20, 13.30, 17.40, 22.00*

Знакомство с Факерами *11.10, 15.20, 19.30, 23.50*

чт 27 – вс 30 января

Двенадцать друзей Оушена

РОЛАН 916 91 69

пн 17 – ср 19 января

Полярный экспресс *11.00, 13.00*

Алеша Попович и Тугарин Змей *12.00, 13.30*

Призрак оперы *15.00, 19.45*

Слушатель *15.10, 19.30, 0.00*

Ярмарка тщеславия *17.00, 21.30*

Корсиканец *17.45, 22.30, 0.30*

чт 20 – ср 26 января

Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00, 13.00*

Двенадцать друзей Оушена *12.00, 14.20, 16.40, 21.30, 0.00*

Дом летающих кинжалов *15.00, 19.15, 21.45, 0.15*

Корсиканец *17.15*

Ярмарка тщеславия *19.00*

чт 27 – вс 30 января

Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00*

Ярмарка тщеславия *12.00*

Рэй *13.00, 18.15, 23.30*

Двенадцать друзей Оушена *14.30, 19.10, 0.00*

2046 *15.45, 21.00*

Дом летающих кинжалов *16.50, 21.40*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 17 – чт 20 января

Сокровище нации *14.00, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15*

Полярный экспресс *14.05, 18.05, 22.10*

Лемони Сникет: 33 несчастья *14.40, 20.40, 22.45*

Суперсемейка *15.55, 20.00, 0.05*

Нью-йоркское такси *16.35, 18.35, 0.45*

пт 21 января

Нью-йоркское такси *13.15, 17.50, 19.50*

Призрак оперы *13.30, 16.05, 18.40, 21.20, 0.00*

Знакомство с Факерами *14.10, 18.15, 20.30, 22.45, 0.55*

Сокровище нации *15.15, 21.50, 0.25*

Лемони Сникет: 33 несчастья *16.20*

сб 22 – вс 23 января

Призрак оперы *11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.40, 0.20*

Сокровище нации *11.25, 16.00, 20.35*

Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 15.40*

Знакомство с Факерами *13.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*

Нью-йоркское такси *14.00, 18.35, 23.10, 1.10*

пн 24 – ср 26 января

Нью-йоркское такси *13.15, 17.50, 19.50*

Призрак оперы *13.30, 16.05, 18.40, 21.20, 0.00*

Знакомство с Факерами *14.10, 18.15, 20.30, 22.45, 0.55*

Сокровище нации *15.15, 21.50, 0.25*

Лемони Сникет: 33 несчастья *16.20*

чт 27 января

Призрак оперы *13.55, 16.35, 19.10, 21.50, 0.25*

Знакомство с Факерами *14.00, 18.10, 20.25, 22.40, 0.50*

2046 *14.10, 16.25, 18.40, 21.00, 23.20*

Лемони Сникет: 33 несчастья *16.10*

пт 28 января

Знакомство с Факерами *13.30, 15.40, 22.30*

Дом летающих кинжалов *13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.20*

2046 *14.00, 17.50, 20.10, 0.45*

Призрак оперы *16.20, 18.55, 21.35, 0.15*

сб 29 – вс 30 января

Знакомство с Факерами *11.25, 15.50, 0.55*

Призрак оперы *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.55, 0.30*

Дом летающих кинжалов *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.30*

2046 *13.35, 18.00, 20.20, 22.40*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 17 – ср 19 января

Рождество с неудачниками *10.20, 15.10, 22.45, 0.50*

Знакомство с Факерами *10.30, 12.50, 15.05, 17.25, 19.40, 21.55, 0.35*

Сокровище нации *10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.55, 1.25*

Суперсемейка *10.45, 13.15, 15.45, 18.25, 20.55, 23.25*

Корсиканец *10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20*

Призрак оперы *11.05, 12.25, 13.50, 16.45, 17.15, 19.30, 20.00, 22.35, 1.20*

Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20, 13.00, 16.35*

Сматывай удочки *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00*

Лемони Сникет: 33 несчастья *11.40, 13.45, 15.55, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15*

Нью-йоркское такси *14.35, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25*

чт 20 – ср 26 января

Суперсемейка *10.20, 15.20, 20.15*

Знакомство с Факерами *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*

Пиноккио 3000 *10.40*

Ночной продавец *10.50, 12.35, 14.25, 16.10, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*

Призрак оперы *11.05, 13.50, 16.45, 19.40, 22.25, 1.20*

Двенадцать друзей Оушена *11.15, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25, 1.50*

Дом летающих кинжалов *11.30, 14.00, 16.20, 18.40, 21.10*

Корсиканец *11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.15*

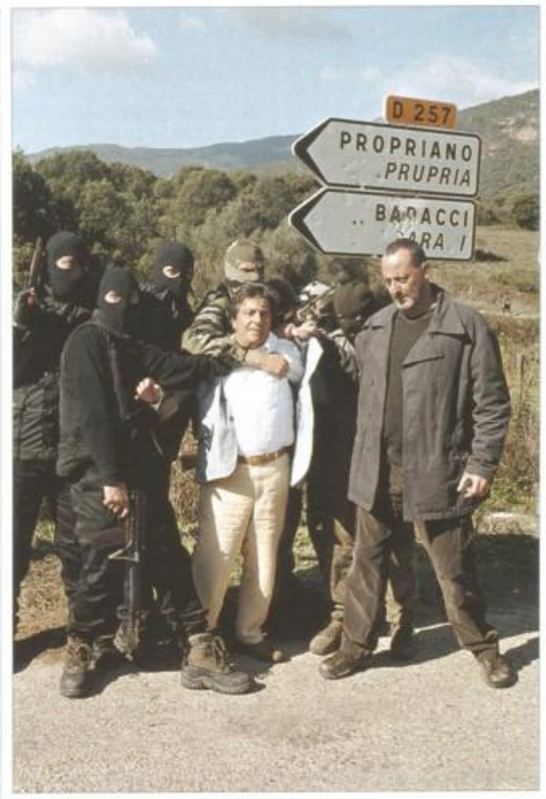
Сматывай удочки *11.50, 14.00, 16.25, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*

Окончательный монтаж *12.30, 14.20, 16.15, 18.05, 19.55, 21.50, 23.40*

Сокровище нации *12.55, 17.50, 22.45, 1.10*

чт 27 – вс 30 января

Знакомство с Факерами *10.20, 15.00, 17.15, 0.20*



Кристиан Клавье и Жан Рено в комедии **«КОРСИКАНЕЦ»** на пару разыгрывают карту корсиканского сепаратизма. Придет день, и Александр Панкратов-Черный с Михаилом Кокшеновым смогут отправиться в Ахой-Мартан на съемки фильма «Чечня».

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Фитиль, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Экран пн 17 – ср 26 января; **Гавана, Киномир, Стрела** пн 17 – ср 19 января; **Киносфера, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux** пн 17 – вс 30 января; **5 звезд – Новокузнецкая, Комсомолец** чт 20 – ср 26 января; **Арбат** чт 20 – вс 30 января; **МДМ-кино, Слава, Энтузиаст** чт 27 – вс 30 января

Зови меня Джини *10.30, 12.20, 14.10, 16.15, 18.15, 20.05, 22.00, 23.50*

Пиноккио 3000 *10.40*

Ночной продавец *10.50, 15.20, 19.10, 23.05*

Рэй *11.00, 13.10, 15.30, 17.45, 20.10, 22.25, 0.40*

Двенадцать друзей Оушена *11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20*

Тринадцатый район *11.25, 15.50, 17.55, 19.50, 22.05, 0.00*

Полет Феникса *11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00*

Дом летающих кинжалов *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.30*

Окончательный монтаж *12.30, 14.20, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35*

2046 *12.35, 19.30, 21.55*

Неуправляемый занос *13.00, 17.05, 21.00, 0.50*

Суперсемейка *13.20*

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ 727 34 97

пн 17 – ср 19 января

Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 14.10, 18.20, 22.40*

Алеша Попович и Тугарин Змей *10.10, 11.45, 15.30, 19.00*

Суперсемейка *10.20, 15.25, 18.00*

Знакомство с Факерами *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.40, 21.55*

Призрак оперы *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Нью-йоркское такси *11.10, 15.15, 19.30*

Рождество с неудачниками *12.05, 16.15, 20.30*

Сокровище нации *13.00, 20.40, 23.05*

Сматывай удочки *13.10, 17.25, 21.30, 23.35*

Корсиканец *13.20, 17.05, 20.40, 22.35*

чт 20 января
Суперсемейка *10.15, 15.30, 18.00*
Знакомство с Факерами *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Корсиканец *10.40, 14.50, 19.00, 22.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05*
Дом летающих кинжалов *11.15, 13.35, 15.55, 18.25, 20.45, 23.25*
Сматывай удочки *11.50, 15.40, 21.25, 23.35*
Призрак оперы *12.45, 20.30, 23.15*
Ночной продавец *12.55, 17.00, 21.05*
Окончательный монтаж *13.55, 17.45, 19.35*
пт 21 – сб 22 января
Суперсемейка *10.15, 15.30, 18.00*
Знакомство с Факерами *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*
Корсиканец *10.40, 14.50, 19.00, 22.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*
Дом летающих кинжалов *11.15, 13.35, 15.55, 18.25, 20.45, 23.25*
Сматывай удочки *11.50, 15.40, 21.25, 23.35, 1.40*
Призрак оперы *12.45, 20.30, 23.15*
Ночной продавец *12.55, 17.00, 21.05, 0.45*
Окончательный монтаж *13.55, 17.45, 19.35*
вс 23 – ср 26 января
Суперсемейка *10.15, 15.30, 18.00*
Знакомство с Факерами *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Корсиканец *10.40, 14.50, 19.00, 22.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05*
Дом летающих кинжалов *11.15, 13.35, 15.55, 18.25, 20.45, 23.25*
Сматывай удочки *11.50, 15.40, 21.25, 23.35*
Призрак оперы *12.45, 20.30, 23.15*
Ночной продавец *12.55, 17.00, 21.05*
Окончательный монтаж *13.55, 17.45, 19.35*
чт 27 января
Зови меня Джини *10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.20*
Знакомство с Факерами *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Окончательный монтаж *10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.20*
Полет Феникса *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Дом летающих кинжалов *11.30, 16.10, 21.00*
Тринадцатый район *12.45, 17.00, 21.15*
Рэй *13.50, 18.35, 23.25*
пт 28 – сб 29 января
Зови меня Джини *10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.20, 1.10*
Знакомство с Факерами *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Корсиканец *10.40, 14.50, 19.00, 22.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05*
Дом летающих кинжалов *11.15, 13.35, 15.55, 18.25, 20.45, 23.25*
Сматывай удочки *11.50, 15.40, 21.25, 23.35*
Призрак оперы *12.45, 20.30, 23.15*
Ночной продавец *12.55, 17.00, 21.05*
Окончательный монтаж *13.55, 17.45, 19.35*
чт 27 января
Зови меня Джини *10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.20*
Знакомство с Факерами *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Окончательный монтаж *10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.20*
Полет Феникса *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Дом летающих кинжалов *11.30, 16.10, 21.00*
Тринадцатый район *12.45, 17.00, 21.15*
Рэй *13.50, 18.35, 23.25*
вс 30 января
Зови меня Джини *10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.20*
Знакомство с Факерами *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Окончательный монтаж *10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.20*
Полет Феникса *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Дом летающих кинжалов *11.30, 16.10, 21.00*
Тринадцатый район *12.45, 17.00, 21.15*
Рэй *13.50, 18.35, 23.25*
Двенадцать друзей Оушена *21.30*
чт 20 – ср 26 января
Дом летающих кинжалов *10.15, 14.30, 19.00, 23.25*
Сматывай удочки *10.30, 14.50, 19.10, 23.35*
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Ночной продавец *12.40, 17.00, 21.25*
Корсиканец *12.50, 17.10, 21.35*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *9.15, 13.45, 18.15, 22.45*
Дом летающих кинжалов *9.30, 14.10, 19.00, 23.35*
Полет Феникса *9.40, 14.20, 19.10, 23.25*
Зови меня Джини *11.45, 16.15, 20.45*
Неуправляемый заносс *12.00, 16.35, 21.10*
Ночной продавец *12.10, 16.50, 21.25*
Тринадцатый район *12.20, 16.40, 21.35, 23.45*

СЛАВА 176 79 45

пн 17 – ср 19 января
Сокровище нации *13.30, 18.00, 22.30*
Нью-йоркское такси *15.45, 20.15, 0.45*
чт 20 – ср 26 января
Посмотри на меня *13.30, 18.00, 22.30*
Призрак оперы *15.45, 20.15, 0.45*
чт 27 – вс 30 января
Знакомство с Факерами *13.30, 18.00, 22.30*
Корсиканец *15.45, 20.15, 0.45*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Корсиканец *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Знакомство с Факерами *10.55, 15.05, 19.15, 23.25, 1.40*
чт 20 – ср 26 января
Корсиканец *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцать друзей Оушена *10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.00*
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 17 – ср 19 января
Призрак оперы *9.10, 14.25, 19.40*
Сматывай удочки *9.15, 11.30, 14.00, 16.10, 18.30, 20.40, 22.50*
Знакомство с Факерами *9.20, 11.40, 14.15, 16.35, 19.00, 23.55*
Корсиканец *10.00, 12.20, 14.30, 16.30, 18.30*
Сокровище нации *11.55, 17.10, 22.10*
Двенадцать друзей Оушена *21.30*
чт 20 – ср 26 января
Дом летающих кинжалов *10.15, 14.30, 19.00, 23.25*
Сматывай удочки *10.30, 14.50, 19.10, 23.35*
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Ночной продавец *12.40, 17.00, 21.25*
Корсиканец *12.50, 17.10, 21.35*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *9.15, 13.45, 18.15, 22.45*
Дом летающих кинжалов *9.30, 14.10, 19.00, 23.35*
Полет Феникса *9.40, 14.20, 19.10, 23.25*
Зови меня Джини *11.45, 16.15, 20.45*
Неуправляемый заносс *12.00, 16.35, 21.10*
Ночной продавец *12.10, 16.50, 21.25*
Тринадцатый район *12.20, 16.40, 21.35, 23.45*

СОФИЯ 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Призрак оперы *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Сматывай удочки *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*
Корсиканец *9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 23.00, 0.55*
Знакомство с Факерами *10.00, 12.15, 14.35, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Сокровище нации *11.05, 15.30, 19.55, 0.20*
Двенадцать друзей Оушена *20.40*
чт 20 – ср 26 января
Окончательный монтаж *9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20*
Корсиканец *9.20, 13.35, 17.50, 22.05*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Знакомство с Факерами *10.00, 12.15, 14.40, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Сматывай удочки *10.45, 14.35, 18.25, 22.15, 2.05*
Дом летающих кинжалов *11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 2.20*
чт 27 – вс 30 января
Зови меня Джини *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.10*
Тринадцатый район *9.05, 10.45, 15.20, 19.55, 0.30*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Полет Феникса *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Окончательный монтаж *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Дом летающих кинжалов *12.15, 16.50, 21.25, 1.50*
Рэй *12.30, 17.05, 21.40, 2.15*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Призрак оперы *10.30, 15.10, 19.30, 0.10*
Корсиканец *13.00, 17.35, 22.15, 2.40*

58 детских центров
10 контор Деда Мороза
2 DJ-школы

И еще 430 мест, где будет интересно ребенку, в путеводителе «Афиши» «Дети в Москве»
В продаже в лучших магазинах столицы

серия путеводителей «Афиши» в книжных магазинах Москвы и Петербурга
заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00, в Петербурге – (812) 103 38 08

чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.20, 15.00, 19.40, 0.20*
Дом летающих кинжалов *12.40, 17.20, 22.00, 2.35*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.40, 19.20, 2.40*
Дом летающих кинжалов *12.20, 17.00, 0.25*
Рэй *21.40*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Корсиканец *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Знакомство с Факерами *10.55, 15.05, 19.15, 23.25, 1.40*
чт 20 – ср 26 января
Корсиканец *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцать друзей Оушена *10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.00*
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*

УДАРНИК 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *11.00, 16.00, 21.00*
Призрак оперы *13.15, 18.15, 23.15*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
чт 27 января
Зови меня Джини *14.45, 19.00, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *16.30, 20.45*
пт 28 – вс 30 января
Зови меня Джини *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *12.15, 16.30, 20.45*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 17 – ср 19 января
Посмотри на меня *11.00, 14.40, 22.00*
Корсиканец *13.00, 18.30*
Нью-йоркское такси *16.40, 20.10*
чт 20 – вт 25 января
Корсиканец *10.30, 19.00*
Призрак оперы *12.10, 14.40, 22.30*
Нью-йоркское такси *17.10, 20.40*
ср 26 января
Корсиканец *10.00, 18.25*
Призрак оперы *11.40, 16.00*
Нью-йоркское такси *14.10*
чт 27 – вс 30 января
Усама *10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *10.00, 10.45, 12.20, 13.00, 14.35, 15.15, 16.50, 17.30, 19.05, 19.45, 21.20, 22.00, 23.35, 0.15, 1.50*
Сокровище нации *10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 22.25, 0.50*
Корсиканец *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10, 2.05*
Нью-йоркское такси *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.20, 0.20, 2.20*
Призрак оперы *10.20, 11.00, 13.15, 14.00, 16.00, 17.05, 19.00, 20.00, 21.45, 22.45, 0.30, 1.30*
Сматывай удочки *10.25, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.30, 1.35*
Рождество с неудачниками *10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25*
Двенадцать друзей Оушена *19.55*
чт 20 – пт 21 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00, 0.40, 1.20, 2.20*
Корсиканец *10.05, 12.05, 14.00, 15.55, 17.55, 19.55, 22.00, 0.05, 2.00*
Призрак оперы *10.10, 12.55, 15.40, 18.25, 21.10, 23.55*
Знакомство с Факерами *10.15, 12.30, 14.45, 17.15, 19.40, 21.55, 0.20*
Дом летающих кинжалов *10.20, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25*
Окончательный монтаж *10.25, 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.25, 23.15, 1.05*
Ночной продавец *10.35, 15.00, 19.35, 23.50*
Сматывай удочки *12.40, 17.20, 21.35, 1.50*
сб 22 – вс 23 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00, 0.40, 1.20, 2.20*
Сперсемейка *10.05, 14.55*
Призрак оперы *10.10, 12.55, 15.40, 18.25, 21.10, 23.55*
Знакомство с Факерами *10.15, 12.30, 14.45, 17.15, 19.40, 21.55, 0.20*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.30, 12.35*
Ночной продавец *10.35, 15.00, 19.35, 23.50*
Полярный экспресс *10.50, 15.05*
Сматывай удочки *12.40, 17.20, 21.35, 1.50*
Корсиканец *12.45, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25, 1.25*
Окончательный монтаж *13.05, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50, 0.35*
Дом летающих кинжалов *14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
пн 24 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00, 0.40, 1.20, 2.20*
Корсиканец *10.05, 12.05, 14.00, 15.55, 17.55, 19.55, 22.00, 0.05, 2.00*
Призрак оперы *10.10, 12.55, 15.40, 18.25, 21.10, 23.55*
Знакомство с Факерами *10.15, 12.30, 14.45, 17.15, 19.40, 21.55, 0.20*
Дом летающих кинжалов *10.20, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25*
Окончательный монтаж *10.25, 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.25, 23.15, 1.05*
Ночной продавец *10.35, 15.00, 19.35, 23.50*
Сматывай удочки *12.40, 17.20, 21.35, 1.50*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00, 0.40, 1.20, 2.20*
Рэй *10.05, 13.05, 16.05, 19.05, 22.00, 0.55*
Полет Феникса *10.10, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05, 2.20*
Дом летающих кинжалов *10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15*
Тринадцатый район *10.20, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.05, 0.50*
Зови меня Джини *10.25, 12.55, 15.25, 20.15, 1.00*
Ночной продавец *10.30, 14.25, 18.15, 22.10*
Окончательный монтаж *12.30, 16.20, 20.10, 0.10, 1.55*
Корсиканец *18.05, 22.55*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 22.20*
Призрак оперы *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Корсиканец *11.20, 13.10, 15.05, 17.00, 18.50, 20.45, 22.40*
Сматывай удочки *11.50, 14.00, 16.10, 18.15, 20.20, 22.30*
Двенадцать друзей Оушена *20.00*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 23.00*
Корсиканец *11.05, 14.55, 18.50, 22.45*
Дом летающих кинжалов *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Сматывай удочки *12.50, 16.45, 20.40*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 12.50, 13.20, 15.45, 17.05, 18.10, 20.35, 21.20, 23.00*
Полет Феникса *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Зови меня Джини *11.05, 15.15, 19.20*
Тринадцатый район *11.20, 15.40, 20.00*
Дом летающих кинжалов *13.15, 17.35, 22.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 22.20*
Призрак оперы *11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Корсиканец *11.20, 13.10, 15.05, 17.00, 18.50, 20.45, 22.40*
Сматывай удочки *11.50, 14.00, 16.10, 18.15, 20.20, 22.30*
Двенадцать друзей Оушена *20.00*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 23.00*
Корсиканец *11.05, 14.55, 18.50, 22.45*
Дом летающих кинжалов *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Сматывай удочки *12.50, 16.45, 20.40*
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 12.50, 13.20, 15.45, 17.05, 18.10, 20.35, 21.20, 23.00*
Полет Феникса *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Зови меня Джини *11.05, 15.15, 19.20*
Тринадцатый район *11.20, 15.40, 20.00*
Дом летающих кинжалов *13.15, 17.35, 22.00*

ФОРМУЛА КИНО (МОЖАЙКА) 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *10.45, 11.00, 13.00, 13.20, 15.15, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40*
Рождество с неудачниками *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15*
Корсиканец *10.55, 11.45, 12.50, 13.45, 14.50, 15.45, 16.50, 17.45, 18.55, 19.45, 21.05, 21.40, 23.15, 23.35*
Сокровище нации *11.05, 11.50, 13.35, 14.15, 16.00, 16.40, 18.30, 19.05, 21.00, 21.35, 23.30*
Нью-йоркское такси *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Призрак оперы *11.15, 12.00, 14.00, 14.45, 16.45, 17.25, 20.15, 22.00, 23.00*
Сматывай удочки *11.25, 13.25, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.40*
Двенадцать друзей Оушена *19.30*
чт 20 – пт 21 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40*
Дом летающих кинжалов *10.45, 12.40, 13.05, 15.30, 16.55, 17.50, 20.10, 21.05, 22.35, 23.25*
Корсиканец *10.50, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.15, 19.45, 21.40, 23.35*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Сокровище нации *11.05, 13.35, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Сматывай удочки *11.10, 15.05, 19.00, 23.00*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20*
Окончательный монтаж *11.25, 13.25, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.40*
Нью-йоркское такси *11.30, 15.50, 20.25*
Ночной продавец *13.15, 17.10, 21.05*
Рождество с неудачниками *13.30, 17.55, 22.30*

сб 22 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40, 1.00, 1.40, 2.20*
Дом летающих кинжалов *10.45, 12.40, 13.05, 15.30, 16.55, 17.50, 20.10, 21.05, 22.35, 23.25, 2.00*
Корсиканец *10.50, 15.00, 15.45, 17.45, 19.15, 19.45, 21.40, 23.35, 1.50, 2.25*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 2.10*
Суперсемейка *11.05, 16.00*
Сматывай удочки *11.10, 15.05, 19.00, 23.00, 1.30*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20, 2.05*
Полярный экспресс *11.25, 13.25*
Нью-йоркское такси *11.30, 15.50, 20.25, 1.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.40, 13.45*
Ночной продавец *13.15, 17.10, 21.05*
Рождество с неудачниками *13.30, 17.55, 22.30*
Сокровище нации *13.35, 18.30, 21.00, 23.30, 2.15*
Окончательный монтаж *15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.40, 1.45*
вс 23 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40*
Дом летающих кинжалов *10.45, 12.40, 13.05, 15.30, 16.55, 17.50, 20.10, 21.05, 22.35, 23.25*
Корсиканец *10.50, 15.00, 15.45, 17.45, 19.15, 19.45, 21.40, 23.35*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Суперсемейка *11.05, 16.00*
Сматывай удочки *11.10, 15.05, 19.00, 23.00*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20*
Полярный экспресс *11.25, 13.25*
Нью-йоркское такси *11.30, 15.50, 20.25*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.40, 13.45*
Ночной продавец *13.15, 17.10, 21.05*
Рождество с неудачниками *13.30, 17.55, 22.30*
Сокровище нации *13.35, 18.30, 21.00, 23.30*
Окончательный монтаж *15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.40*
пн 24 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40*
Дом летающих кинжалов *10.45, 12.40, 13.05, 15.30, 16.55, 17.50, 20.10, 21.05, 22.35, 23.25*
Корсиканец *10.50, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.15, 19.45, 21.40, 23.35*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Сокровище нации *11.05, 13.35, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Сматывай удочки *11.10, 15.05, 19.00, 23.00*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20*
Окончательный монтаж *11.25, 13.25, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.40*
Нью-йоркское такси *11.30, 15.50, 20.25*
Ночной продавец *13.15, 17.10, 21.05*
Рождество с неудачниками *13.30, 17.55, 22.30*
чт 27 – пт 28 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40*
Дом летающих кинжалов *10.45, 11.25, 13.05, 15.25, 15.30, 17.50, 19.35, 20.10, 22.35*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 2.10*
Рэй *11.05, 14.55, 20.00*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Корсиканец *11.35, 15.30, 19.25, 23.25*
Зови меня Джинн *11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40*
Тринадцатый район *11.50, 13.50, 15.45, 17.40, 19.40, 21.35, 23.35*
Окончательный монтаж *13.25, 17.20, 21.20*
Ночной продавец *13.45, 17.45, 22.00, 23.45*
Неуправляемый занос *13.55, 17.55, 22.55*
сб 29 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40, 1.00, 1.40, 2.20*
Дом летающих кинжалов *10.45, 11.25, 13.05, 15.25, 15.30, 17.50, 19.35, 20.10, 22.35, 2.00*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 2.10*
Рэй *11.05, 14.55, 20.00, 1.20*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20, 2.05*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 2.15*
Корсиканец *11.35, 15.30, 19.25, 23.25*
Зови меня Джинн *11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 1.15*
Тринадцатый район *11.50, 13.50, 15.45, 17.40, 19.40, 21.35, 23.35, 2.25*
Окончательный монтаж *13.25, 17.20, 21.20, 1.45*
Ночной продавец *13.45, 17.45, 22.00, 23.45, 1.35*
Неуправляемый занос *13.55, 17.55, 22.55*
вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40*
Дом летающих кинжалов *10.45, 11.25, 13.05, 15.25, 15.30, 17.50, 19.35, 20.10, 22.35*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Рэй *11.05, 14.55, 20.00*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Корсиканец *11.35, 15.30, 19.25, 23.25*
Зови меня Джинн *11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40*
Тринадцатый район *11.50, 13.50, 15.45, 17.40, 19.40, 21.35, 23.35*
Окончательный монтаж *13.25, 17.20, 21.20*
Ночной продавец *13.45, 17.45, 22.00, 23.45*
Неуправляемый занос *13.55, 17.55, 22.55*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 17 – ср 19 января
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.00, 13.30, 17.00*
Сокровище нации *10.30, 15.00, 19.30*
Сматывай удочки *11.45, 15.15, 19.00, 21.00*
Корсиканец *12.45, 17.15, 21.30*
чт 20 – ср 26 января
Сматывай удочки *10.00, 19.30*
Дом летающих кинжалов *10.30, 18.45*
Сокровище нации *12.00*
Ночной продавец *12.50, 16.30, 21.00*
Корсиканец *14.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *15.00*
чт 27 – вс 30 января
Неуправляемый занос *10.00, 14.30, 21.20*
2046 *10.30, 18.45*
Дом летающих кинжалов *12.00, 19.00*
Ночной продавец *12.50, 16.30, 21.00*
Алеша Попович и Тугарин Змей *15.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Сматывай удочки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Призрак оперы *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Знакомство с Факерами *11.05, 15.25, 19.45, 0.05, 2.15*
Корсиканец *12.25, 17.05, 21.45, 2.20*
чт 20 – ср 26 января
Корсиканец *9.00, 13.10, 17.25, 21.40*
Сматывай удочки *9.40, 13.45, 17.45, 22.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.50, 15.05, 19.20, 23.35, 2.00*
Дом летающих кинжалов *11.45, 15.50, 19.50, 0.00, 1.50*
чт 27 – вс 30 января
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Полет Феникса *9.20, 13.55, 18.30, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
Дом летающих кинжалов *11.35, 16.10, 20.45, 1.35*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 17 – ср 19 января
Знакомство с Факерами *10.00, 14.10, 18.20*
Сматывай удочки *12.10, 16.20, 20.30*
Двенадцать друзей Оушена *22.30*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 27 – вс 30 января
Зови меня Джинн *10.00, 14.10, 18.20, 22.35*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 16.00, 20.10*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 17 – ср 19 января
Полярный экспресс *9.40, 13.20, 17.00*
Сокровище нации *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 15.10, 20.30*
Суперсемейка *13.00, 17.00, 21.00*
Нью-йоркское такси *18.50, 22.20*
чт 20 – вс 23 января
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 13.40, 19.00*
Сокровище нации *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сматывай удочки *11.50, 15.30, 20.50*
Суперсемейка *13.00, 17.00, 21.00*
Ночной продавец *17.20, 22.10*
пн 24 – ср 26 января
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 13.40, 18.40*
Сокровище нации *11.00, 15.10, 19.30, 23.40*
Сматывай удочки *12.00, 15.30, 20.30*
Знакомство с Факерами *13.10, 17.20, 21.40*
Ночной продавец *17.10, 22.10*
чт 27 – вс 30 января
Корсиканец *10.30, 13.40, 16.30, 20.20*
Знакомство с Факерами *11.00, 15.40, 20.20*
Ночной продавец *12.10, 15.20, 18.40, 22.00*
Призрак оперы *13.10, 17.50, 22.30*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 17 – ср 19 января
Суперсемейка *10.00*
Сокровище нации *12.10, 16.00, 20.10*
Пиноккио 3000 *14.20*
чт 20 – вс 23 января
Пиноккио 3000 *9.50, 14.20, 15.10*
Сокровище нации *11.20, 16.45, 20.35*
Нью-йоркское такси *13.30, 18.55*
пн 24 – ср 26 января
Пиноккио 3000 *9.50, 15.10*
Нью-йоркское такси *11.20, 16.45, 20.35*
Сокровище нации *13.00, 18.25*
чт 27 – вс 30 января
Пиноккио 3000 *9.50, 15.15*

+
новый магазин авиабилетов

есть ли рейсы в парагвай?

сколько стоит билет в сидней?

долго ли лететь в бомбей?

afisha-mir.ru
направления | варианты | события | погода | карты | туры | визы | авиабилеты | личный опыт

Неуправляемый занос *11.20, 18.45*
Знакомство с Факерами *13.15, 16.45, 20.35*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 17 – ср 19 января
Двенадцать друзей Оушена *20.00, 22.40*
Знакомство с Факерами *11.20, 11.50, 12.30, 13.45, 14.15, 15.00, 16.05, 16.45, 17.25, 18.30, 19.15, 19.45, 21.05, 21.40, 22.10, 23.25*
Корсиканец *12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.20, 23.10*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 13.50, 16.15, 18.40*
Нью-йоркское такси *13.35, 20.35, 22.30*
Полярный экспресс *11.25, 13.30, 15.40*
Призрак оперы *11.40, 14.25, 17.10, 21.00, 23.40*
Рождество с неудачниками *12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 20.50, 22.55*
Сокровище нации *12.00, 12.35, 14.30, 15.05, 17.00, 17.35, 19.30, 20.05, 22.00, 22.35*
Суперсемейка *11.00, 15.30, 18.00*
Сматывай удочки *17.50, 20.25, 23.00*
чт 20 – ср 26 января
Двенадцать друзей Оушена
Дом летающих кинжалов
Знакомство с Факерами
Корсиканец
Лемони Сникет: 33 несчастья
Окончательный монтаж
Призрак оперы
Сматывай удочки
Сокровище нации
чт 27 – вс 30 января
Двенадцать друзей Оушена
Дом летающих кинжалов
Знакомство с Факерами
Зови меня Джинн
Корсиканец
Окончательный монтаж
Полет Феникса
Тринадцатый район

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 17 января
Букашки *10.00, 22.00*
Полярный экспресс *11.10, 15.30, 19.50*
Приключения Снеговика и Санты *13.30, 18.40*
Космическая станция *14.20*
Замок с привидениями *17.40, 23.00*
вт 18 января
Приключения Снеговика и Санты *10.00, 15.30*
Космическая станция *11.10, 23.10*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*
Букашки *14.30, 18.50*
Замок с привидениями *19.50*
ср 19 января
Космическая станция *10.00, 22.00*
Полярный экспресс *11.10, 15.30, 19.50*
Букашки *13.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.30, 17.50*
Замок с привидениями *18.40, 23.00*
чт 20 января
Букашки *10.00, 15.30*
Приключения Снеговика и Санты *11.10, 19.00*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*
Космическая станция *14.30, 23.10*
Замок с привидениями *19.50*
пт 21 – вс 30 января
Букашки
Замок с привидениями
Космическая станция
Полярный экспресс
Приключения Снеговика и Санты

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ЯНВАРЯ

Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман), США, 1944. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Зоя (Лео Арнштам, в ролях Галина Водяницкая и Катя Скворцова), СССР, 1944. *11.00. Иллюзион*
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 18 ЯНВАРЯ

Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Морган и Жан Габен), Франция, 1938, без перевода. *18.30. Иллюзион*
Пока ты со мной (Харальд Браун, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Мария Шелл), ФРГ, 1953. *13.00, 15.00. Иллюзион*
После ухода Отара (Жюли Бертучелли), Франция, 2004, без перевода. *20.00. Иллюзион*

СРЕДА, 19 ЯНВАРЯ

Голова в облаках (Джон Дуган, в ролях Шарлиз Терон и Пенелопа Крус), США–Великобритания–Испания, 2004. *18.00, 20.30. Иллюзион*
Прерванная серенада (Максуд Ибрагимбеков, в главной роли Светлана Тома), СССР, 1979. *13.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 20 ЯНВАРЯ

Газовый свет *13.00, 15.00. Иллюзион*
Дирижер (Анджей Вайда, в ролях Джон Гилгуд и Кристина Янда), Польша, 1979. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Прерванная серенада *11.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 21 ЯНВАРЯ

Голова в облаках *20.00. Иллюзион*
Нибелунги. Фильм 1 (Зигфрид) (Фриц Ланг, в ролях Пол Рихтер и Маргарет Шон), Германия, 1924. *17.30. Иллюзион*
Пока ты со мной *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 22 ЯНВАРЯ

Голова в облаках *16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион*
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальватори), Италия–Франция, 1960. *13.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ЯНВАРЯ

Ночи Кабирии *13.00. Иллюзион*
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер), Испания–Италия–США–Франция, 1975. *18.00, 20.30. Иллюзион*
Ты и я (Кунал Кохли, в ролях Рани Мукерджи и Салф Али Кхан), Индия, 2004. *15.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ЯНВАРЯ

Алиса здесь больше не живет (Мартин Скорсезе, в ролях Элен Берстин и Крис Кристофферсон), США, 1974. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Дочь моряка (Георгий Тасин, в ролях Тамара Беляева и Иван Пельтцер), СССР, 1942. *11.00. Иллюзион*
Любимые арии (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Тито Гобби), Италия, 1948. *14.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 28 ЯНВАРЯ

Нибелунги. Фильм 2 (Месть Кримхильды) (Фриц Ланг, в главной роли Маргарет Шон), Германия, 1924. *17.30. Иллюзион*
Роз-Мари *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 29 ЯНВАРЯ

Голова в облаках *16.00, 18.15, 20.30. Иллюзион*
Рокко и его братья *13.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ЯНВАРЯ

Все в жизни бывает (Джохар Карп, в ролях Салман Кхан и Шакрукх Кхан), Индия, 1998. *13.00. Иллюзион*
Пустой дом *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 326 16 66, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баку 151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, *билеты 50-200 р., пт на первый сеанс для пенсионеров 10 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Театральная, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для льготных категорий граждан 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Кинопарк на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 30-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Аван-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на первый сеанс 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на сеансы 14.00-17.00 – 20%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 759 книг – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Как делать стихи

Шестая книга Льва Лосева

Поэтическая физиономия Льва Лосева мало кому известна – он добровольно носит железную маску второстепенного поэта, подмастерья Бродского. «Левлосев, – читаем мы в одной из его типичных самоуничижительных речовок, – не поэт, не кифаред. /Он маринист, он велимировед, /бродскист в очках и с реденькой бородкой, /он осиполог с сивой глоткой, /он пахнет водкой, он порет бред».

Вы не вычислите, что он за человек, ни по тропам, ни по словарю, ни по ритмике; он и скрипит пером тихо, будто надев предварительно глушитель. Редкие биографические аннотации дают понять, что Лосев – не более чем окололитературный трутень: составительствовал, лекторствовал, приятельствовал, упоминался. На самом деле еще в 70-е, редакторствуя в детском журнале «Костер», он стал подбрасывать туда хворост, сильно отличавшийся от казенного ГОСТа. Затем, эмигрировав за океан и устроившись обслуживать единую поэтическую энергосистему на техническую должность профессора литературы, он принялся раз примерно в пять лет впускать в нее свой миллионваттный разряд; и не замечать эти резкие всплески напряжения больше невозможно. В середине 90-х лосевским током два раза огрело чуткого Сергея Гандлевского, который тут же объявил его Еленой Молоховец, Вильямом Похлебкиным и Аленом Дюкассом своей поэтической кухни. Что касается часто упоминаемого в связи с Лосевым Бродского, то единственное его сходство с этим поэтом состоит в том, что он также не захламлял мир скверными мемуарами или переводами Туркменбашии.

Главная особенность Лосева состоит в том, что он есть воплощенный здравый смысл; не самое выгодное амплуа в России, где твердая валюта – загадочность души, «инаковость», то есть абсурд, да еще и обеспеченный золотым запасом классической русской литературы, оправдывающей любые нарушения здравого смысла. Так что неудивительно, что его лирический герой – «N в городе NN» – посторонний и в жизни, и в литературе, трагикомически, однако, влившийся в русские пространства по рождению и в русскую литературу по языку. Именно этот внутренний конфликт Лосев пытается разрешить в поэзии.

«Как я сказал», шестая книга стихов (если вы впервые столкнулись с тем, что этот «я» сказал, лучше начать с более ранних «Новых сведений о Карле и Кларе» и «Sisyphus redux»), есть новое наблюдение за забавным и тревожным прибыванием абсурда. В мире появляется все больше явлений, вызывающих недоумение. Поэт описывает странные происшествия («Лег спать в июне – просыпаюсь в январе»), нелепые переживания («Ночь с гномосексуальным сном/В постели чмокающий гном»), диковинные кадры в телевизоре («Это бородатое/не коряга,/а товарищ/из Никарагуа»), впечатления от новейшей версификации («Крылышкуя, кощунствуя, рукосуя,/Наживаясь на нашем несчастье,/деконструкторы в масках Шиша и Псоя/разбирают стихи на запчасти»). Инстинктивно пытаясь справиться с абсурдом, Лосев закатывает его в «литературу» – в буквальные, интонационные и ритмические цитаты, в шум словаря, в конфекцион расхожих литературных образов – как трун в ковер; и в таком стреноженном виде он скорее забавляет, чем настораживает. Будучи умнее среднестатистического профессора филологии, всерьез полагающегося на слова, Лосев понимает, что насквозь пролитературенная русская реальность – весь этот петербург-достоевского, фонарь-аптека-блока и деревня-бунина – не менее абсурдна, чем ее психонациональная матрица. Литература способна искажать жизнь, добавляя к естественному абсурду искусственный: «Багровый внук, вот твой вишневый сад». Из этого знания возникают стихи, где поэт снимает литературный морок, демонстрируя характер, ситуацию или пейзаж в натуральном, без посредников, виде. («Из Бунина»: «Прилетят грачи, улетят грачи, /ну а крест чугунный торчи, торчи,/ предъявляй сей местности пасмурной/тихий свет фотографии паспортной».)

> «Деконструкторы в масках Шиша и Псоя разбирают стихи на запчасти»

Вся трагикомическая лосевская поэзия – бесконечный сизифов труд: трамбовать дыбящуюся реальность литературой – и одновременно восстанавливать почву, очищая ее от литературных булыжников. Это изнурительное существование приучило его остро чувствовать удельный вес литературности каждого стиха, постоянно манипулировать с комплектацией, то набивая его пухом, то утяжеляя железными гирьками, – чтобы стих выглядел естественно и при этом выполнял свою сизифову функцию.

Репертуар лингвистических куншткоков Лосева бесконечен. Он может то устроить микро-Чернобыль, расщепив атомное ядро слова («Вороний кар не только палиндром,/он сам карциноген. Распухла туча,/метастазирует»), то чирканть диким каламбуром, который не пропустил бы даже редактор глянцевого журнала («Тассо уполномочен заявить,/что Иерусалим освобожден»). Остерегаясь впинать в какую-то одну поэтику, он чаще всего тараторит инфантильными стишатами, ритмически напоминающими считалочки, речовки или просто детские артикуляционные упражнения, как про Карла и Клару; все поэтические манифесты этого 67-летнего человека можно декламировать разве что стоя на карликовом стуле в завалленной игрушками детской.

Может быть, он и пахнет водкой и порет бред – но именно в такие моменты возникают специфически лосевские моменты истины: обнажается вдруг то, что у Пелевина называется «секретный национальный гештальт», и – отдельно от него – проступает малый фрагмент жизни как она есть. Более впечатлительные рецензенты говорят о пронзительном чувстве, которое накатывает на них в эти моменты; я бы сказал, что эти моменты мне по-настоящему дороги.

Последнее, но несомненное обстоятельство: у меня в голове искрит и тлеет больше строк из Лосева, чем из какого-либо другого современного поэта; и если в поэзии главное – количество запомнившихся стихов, то Лосев – главный поэт; во всяком случае, ради него можно позволить раз в пять лет нарушать гегемонию прозы в этой рубрике.

Лев Лосев «Как я сказал»
Пушкинский фонд, Санкт-Петербург, 2005

Мартин Эмис «Стрела времени»

Холокост наоборот

Каждый роман англичанина Эмиса будто обмотан колючей проволокой; в нем всегда будет какая-то жесткая система остранений, истязающая читателя, кровенящая пальцы, не позволяющая считывать текст с первого раза; так было с «Ночным поездом», с «Деньгами», с «Успехом». «Стрела» (1991) мучает однообразной техникой повествования. Время здесь обращено в другую сторону; персонажи ходят задом наперед – буквально, достают еду ложками изо рта, забирают деньги у нищих, сначала видят кошмарный сон, а потом сталкиваются с его причиной. Этот обратный просмотр долго кажется чепухой, и к нему невозможно адаптироваться полностью, но в какой-то момент из чепухи начинает вытанцовываться биография некоего американца, погибшего в автокатастрофе врача, который оказывается вовсе не американцем, да и медицинскую свою карьеру он начал в далеко не лечебном учреждении – Аушвице.

Эмис не первым и не последним сделал обратную перспективу главным принципом повествования (до него – фантасты Дик, Олдисс, Баллард; после – сценаристы фильмов «Memento» и «Необратимость»). Странно не то, что очередной эмисовский психопат ходит задом наперед, а что прием из научной фантастики применен к теме холокоста; в этом есть что-то нетактичное, провоцирующее.

На самом деле эмисовское «наоборот» не просто радикальное остранение, позволяющее рассказать биографию как детектив. Благодаря рассказчику – невинной душе героя, отделившейся от него в момент смерти и повествующей о преступлениях своего «хозяина» как о чудесах доброты (он ведь не кремирует евреев в печи – но сотворяет их из растворенного в небесах пепла), – во всей этой ситуации возникает моральная двусмысленность. Получается, что моральность поступков зависит не от их содержания, а от последовательности их совершения. Эмис открывает какой-то темный парадокс в природе времени, в которое, оказывается, зашита еще и граница между добром и злом.

Вряд ли Эмис, которого в Англии метут быстрее, чем Барнса с Макьюэном, станет здесь хоть сколько-нибудь популярен; его языковые выверты никнут даже в самом тщательном переводе, а коллег-писателей, которые могут оценить его владение романной техникой, здесь гораздо меньше, чем на острове. Однако ж если вы все-таки согласитесь проделать этот долгий путь из гроба в утробу, эта обмотанная спиралью Бруно «Стрела» накрепко застрянет не в сердце, так в памяти: парадокс в самом деле незаурядный.

ЭКСМО, Москва, 2005
Перевод А.Яковлева

Лесли Поулс Хартли «Посредник»

«Амаркорд» по-английски

Это хроника одной недели 1900 года – первое лето века и последнее лето детства. Рассказчик, 12-летний Лео, по приглашению своего школьного приятеля прибывает в поместье Брэндем. Мальчик из среднего класса впервые оказывается среди настоящих аристократов, пытается нравиться, совершает мелкие faux pas и оказывается втянутым в чужую адюльтерную интригу. Обрученная с лордом Мариан, дочка хозяина, использует Лео как почтальона, чтобы передавать письма своему возлюбленному, фермеру Теду. Лео не вполне понимает смысл отношений этих троих, сводя все к классовой иерархии. Атмосфера накаляется, и в этом насыщенном растворе посреднику неизбежно придется слишком рано потерять психическую невинность. А затем, через много лет, вроде бы поняв, что там происходило, самому столкнуться с чужим посредничеством – памяти, которая по собственной прихоти доставляет и редактирует письма из прошлого. «Прошлое – другая страна, – начинает свою книгу воспоминаний 60-летний Лео, – там все иначе». Вообще-то, и роман не новый (1953), и по-русски он уже выходил; но он сам прыгает в руки – после только что прочтенного макьюэновского «Искупления», важным источником которого была книга Хартли. «Посредник», как оказывается, вообще замковый камень в своде английской литературы XX века: он соединяет блумсберийский импрессионизм с психологическим натурализмом конца XX века. Это монолитная, психологически филигранная, по-прустовски завораживающая подробностями, с десятком великолепно сделанных сцен, с лейтмотивными орнаментами – гурманская – вещь.

Сами блумсберийцы, по-видимому, не слишком ценили оказанную им услугу. Вирджиния Вулф, например, однажды отметила в своем дневнике, что познакомилась с «занудным толстяком по имени Хартли». Можно подумать, именно вулфовского мнения о своем авторе придерживается и издательство, благородно взявшееся публиковать малоизвестную английскую классику – но почему-то не снабдившее роман хотя бы минимальной биографией самого Хартли. А ведь Лео – это автопортрет, и мы так много узнали о нем 12-летнем, что любопытно, конечно, каким он был в 60 – особенно после его странного признания, что к 60 он так и не узнал, что такое «миловаться». Итак, примечание: Хартли – 1895; буржуазное происхождение; лето в усадьбе у приятеля; Оксфорд; гомосексуальность; тридцать лет работы книжным обозревателем, чтение по пять романов в неделю, всего 6000 томов. Параноидальная идея перейти из буржуазии в настоящую аристократию. Смерть холостяком в 77 лет.

БСГ-Пресс, Москва, 2004
Перевод М.Загота

Ричард Аппиньянези «Доклад Юкио Мисимы императору»

Мисима, изувеченный биографом

Доклад подготовил канадский литературовед, известный тем, что до того сочинил книгу о Ленине; и если работа о Ленине называлась «для начинающих», то текст о Мисиме, безусловно, следовало пометить «для достигших самой верхней ступени».

Подробнейший «Доклад» не похож на академическое исследование; это биография в форме романа с политическо-эротической интригой – о формировании «последнего самурая» в послевоенной Японии, превратившейся под американским присмотром из врага свободного мира в дальневосточный плацдарм США в борьбе с коммунизмом. Биограф, безусловно, знает всю подноготную Мисимы. Нас извещают о коллаборационизме и липком лягушачьем гомосексуализме «последнего самурая», его родовых преданиях и матримониальных намерениях, длине члена и толщине инвестиционного портфеля. «Доклад» также может быть использован как энциклопедия японской жизни, от игры в го до особенностей мафиозной экономики.

Однако ж, несмотря на все эти достоинства, Аппиньянези – прискорбный случай знатока предмета, не справившегося с материалом. У литературоведа напрочь отсутствует дар рассказчика. Все сцены тягомотны, а наткнувшись на монолог, лучше заранее настроиться на худшее. Дефицит беллетристического таланта литературовед возмещает техническим средствами – через «я-повествование». Это интересный прием, но Мисима все-таки не такой плохой писатель, каким его представляет Аппиньянези.

Роман то и дело закупоривают неперевареные куски истории, разбросанные по диалогам, – можно подумать, автор копирует в текст целые страницы из научных монографий и вставляет кое-где фразы типа «понимаешь, дедушка» или «ну примерно как ты, бабушка».

Автобиография венчается «посмертной рукописью современной драмы по Юкио Мисиме» «Реставрируйте власть императора!» – с ремарками вроде *«Оказывается, таинственный ночной гость – это Юкио, выступавший спарринг-партнером Мисимы в боксерских поединках в 1950-х годах»*. Несмотря на любопытное соображение, что один из возможных виновников самоубийства Мисимы – М.Шолохов, получивший в 1965 году вместо него Нобелевскую премию, это «Реставрируйте!», пожалуй, самое бездарное драматургическое произведение всех времен и народов (исключая разве что те, что выбирает для постановки К.Серебренников).

Удивительно: есть люди, которым дай написать биографию фонарного столба – и они сделают из жизни этого столба целое приключение; и есть наоборот – дай ему Мисиму – он напишет так, что хочется повеситься на этом самом фонарном столбе.

Резюмируя: лучше прочесть старое доброе предисловие Чхартишвили.

АСТ, Москва, 2005
Перевод В.Сухановой

афиша

Самая большая
билетная касса
Москвы

Спектакль
Фестиваль
Матч
Цирк
Концерт
Мюзикл

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Biletservice.ru | Biletskidka.ru | Cskabasket.com | eAfisha.ru | eBilet.ru | Kontramarka.ru
Modern-theatre.ru | Parter.ru | Teatrbilet.ru | Vipparter.ru | Krasnovdesign.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

На каноне

Роберт Мэпплторп и гравюры голландских маньеристов в Доме фотографии

Роберт Мэпплторп был фотографом, гомосексуалистом, жил в Нью-Йорке и умер от СПИДа в 1989 году в возрасте 42 лет. Его работы – портреты, автопортреты, цветы, ню мужские, ню женские, фотографии скульптур и прочее. Мэпплторп в календарях и каталогах, на открытках, закладках и обложках тетрадей. Черно-белые, реже цветные снимки, где объект (не важно – человек или цветок) дан крупно, сфокусированно, так, что фактура поверхности кажется почти осязаемой. Узнаваемая манера, составившая целое направление, хорошо усвоенная впоследствии рекламным дизайном.

Сейчас Мэпплторп видится уже антиквариатом. Это достаточно затвердевший, надежный и предсказуемый материал, из которого приятно строить всевозможные выставочные конструкции. На совместной выставке Эрмитажа и Музея Гуггенхайма – Мэпплторп от Гуггенхайма, гравюры позднего голландского маньеризма от Эрмитажа; два вещества, смешанные вроде бы в равных пропорциях.

Мэпплторп видится уже антиквариатом

Мэпплторп и впрямь похож на гравюры. Кое-где это сходство бьет прямо в лоб: позы, жесты, ракурсы, композиции. Где-то связь нащупываешь с трудом. Портреты чернокожего Кена Муди и белого, как мука, Роберта Шермана даны в строго медальном профиле; в пару к ним – гравюра из цикла «Сотворение мира» об отделении света от тьмы. Для субъективного этого выбора есть специальное название – «кураторский проект». Кураторский проект в данном случае – это демонстрация одного из профессиональных качеств музейного сотрудника: умения сравнивать и сопоставлять картинки. Покажи искусствоведу любую вещь, и он враз выдаст десяток самых неожиданных аналогий. Историческая расхлябанность как следствие перенесенного заболевания семиотикой и постструктурализмом. Процесс почти механический, почти непроизвольный, всегда приятный, но зачастую неполезный и только в исключительных случаях достойный публикации.

Несмотря на соблюдение баланса между гравюрами и Мэпплторпом, внимание сосредоточено исключительно на последнем. Приблизив глаз к гравюрам, видишь строго рациональную гребенку штриха, а за штрихами бумагу – и все. Ремесленный продукт, единожды усвоенный старательными голландцами классический канон.

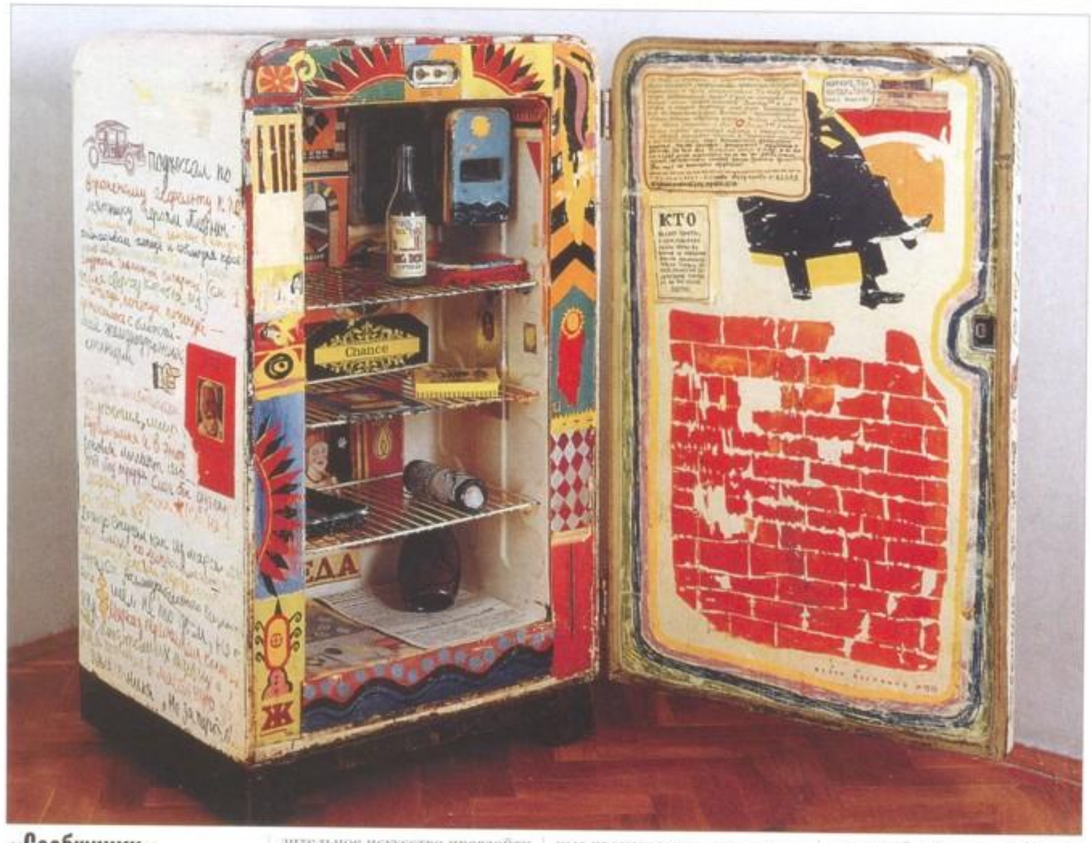
Фотографии же с мягкими фирменными мэпплторповскими убываниями света на мышцах и торсах обладают мощным запасом трансцендентной энергии. Мэпплторп явно интересовался классикой. Даже и не посещая эрмитажных запасников, он цитировал Микеланджело, Канову, Родена, непосредственно снимая скульптуру и работая с живыми моделями. Он фиксировал тела натурщиков в тех точках, где мышцы предельно напряжены. Классическая скульптура всегда интересовалась тем же: крайней точкой движения маятника, секундой покоя между затихающим и возрастающим ускорениями. Фотографирование по Мэпплторпу – то же, что и работа настоящего скульптора. Он действительно не воспроизводил форму, а создавал новые: если эти формы на выставке выполняют функцию несущих стен, то голландские маньеристы – как классическая лепнина, розетки и карнизы на этих стенах. Они лишь обращают наше внимание на несущую основу, заставляя нас отметить классичную тектонику мэпплторповских фотографий. Тектоника в них между тем существует сама собой.

«Роберт Мэпплторп и классическая традиция: Фотографии и гравюры маньеризма»

Московский дом фотографии, 29 января – 10 марта

На иллюстрациях

слева: Ян Харменс Мюллер, Римлянин, похищающий сабинянку, XVI век; справа: Роберт Мэпплторп, Томас и Дованна, 1986



«Сообщники»

Лучшая коллекция отечественного современного искусства – наконец-то в аутентичной аранжировке

За «организацию» – выше мера ответственности, это верно как для уголовников, так и для деятелей искусства (в свете постановления «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 года). Советская власть коллективное творчество, безусловно, поощряла, с одной стороны, а с другой – наказывала сугубо: формалистов, абстракционистов etc. С третьей стороны посмотреть – куда русскому художнику вообще деваться? Кроме как «со товарищи» (артель Крамского, передвижники, мирискусники и прочая) он изобразительное искусство превзойти не мочен, а когда случаются сольные выступления, даже с подпевками, в итоге печально выходит (Иванов, Соломаткин, Врубель, Филонов, Зверев) или смешно (Айвазовский). Вне коллектива, вне конторы, без диалога, без базара – русский художник, а не скоморошествующий мизерабль невозможен – как и все русское послеавангардное искусство, изобретенная переделка искусства западноевропейского: как изобретать и переделывать молча? Не чертыхнувшись, не матернувшись хотя бы разок? «Коллективные и интерактивные произведения» – подзаголовок «Сообщников» – это ведь и есть определение диалога, не правда ли?

«Коллективные произведения» – что это, понятно. «Интерактивные произведения» понятны тому, кто сталкивался с коллекцией Андрея Ерофеева. В 80-е Ерофеев начал собирать отечественное современное искусство из мусорного ведра: наброски, пробы пера, эскизы будущего. Ерофееву это ничего не стоило, художникам было поначалу тоже все равно, и коллекция экспериментального, бросового, мусорного искусства вырастала быстро. Ерофеев добился для своего собрания министерского статуса, передал коллекцию государству, возглавил собственное предприятие уже как заведующий отделом в Музее-заповеднике «Царицыно» – сюда, в Музей творчества народов СССР, отдали ерофеевскую коллекцию по недоумению: куда вообще это девать... Теперь коллекция в Третьяковке, Ерофеев там – завотделом новейших течений. Не единожды коллекция Ерофеева играла на разных выставках роль всего русского искусства второй половины XX века – оттого что никакого другого собрания, сопоставимого с ерофеевским хотя бы по именам, от сих до сих, попросту нет... Усиленная произведениями последнего времени, коллекция экспериментов наконец-то предстанет собой – начиная с группы «Движение» и Инфанте, с Комара, Меламида и «Коллективных действий», заканчивая «Синими носами», «Обледенением архитекторов», ПГ, АВС и творческими коллективами граффитистов.

Константин Агунович

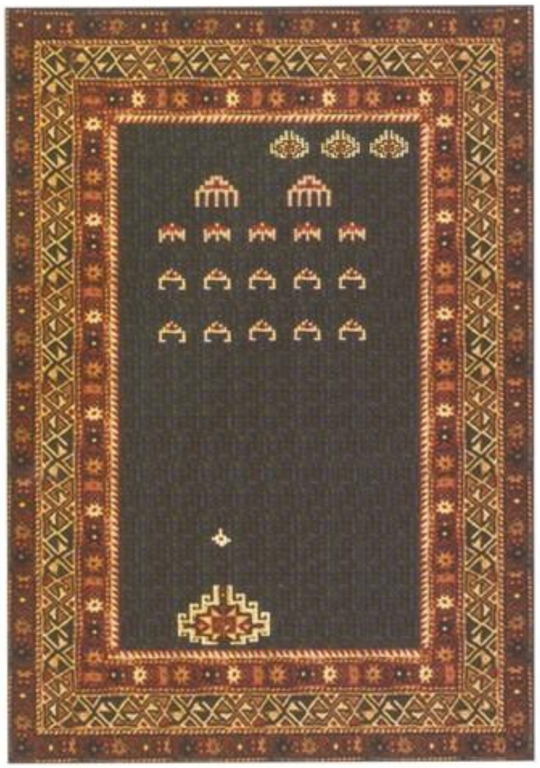
Третьяковская галерея, 29 января – 6 марта, на Крымском Валу

На иллюстрации *Константин Звездочетов. Роман-холодильник, 1982*

«Art Digital 2004: Я кликаю, следовательно, существую»

Сложные формы современного искусства

Самый простой и привлекательный проект на выставке – трехминутное видео грузина Коки Рамишвили «Черное море». На экране рука с карандашом многократно проводит одну и ту же едва выгнутую линию, а вместо звука скребущего по бумаге грифеля слышен шум прибоя. Самый сложный и дорогостоящий – «Меарт и черный пиксел». Видеосигнал с камеры, направленной на «Черный квадрат» в Третьяковской галерее, передается по спутнику в лабораторию нейроинженерии в Атланте, где преобразуется в электроимпульсы, которые подаются на живые клетки. Поведение клеток фиксируется графиком в галерее М'АРС (без комментариев). Где-то между двумя этими крайностями – компьютерная «Иконоборческая игра». Сбивать ангелов Джотто, закрашивать улыбки Моны Лизы, сражаться с героями Караваджо, хорошенько обработать молотком микеланджеловского Давида, непонятно почему передвигающегося по виртуальному пространству на скейтборде, предлагает итальянец Лоренцо Пиццанелли. Далее – в том же духе: караоке, интернет-сайты и поэтичные полуабстрактные мультфильмы.



Современное искусство, как стихийное бедствие, поглощает все сферы человеческой деятельности. Современный художник в состоянии, не теряя собственной идентичности, заниматься: а) кино; б) мультипликацией; в) музыкой; г) литературой; д) театром; е) телевидением; ж) несовременным искусством. Пожалуйста, но тут свою идентичность теряет критик. Девиз-название «Я кликаю, следовательно, существую», наверняка подходящий каждому из трех десятков участников выставки в М'АРС, между тем ставит под вопрос мое собственное существование. Как искусствовед, занимающийся анализом и описанием пластических искусств, я уж точно не существую. А существую как киновед, специалист по компьютерным играм, веб-анимации и прочему, ничего не понимая во всех этих областях.

Хочется устроить скандал: делаете странный фильм – обращайтесь в рубрику «Кино», придумываете мультфильм или компьютерную игру – пишите в рубрику «Дети». Но кинообозреватель наверняка зарежет эти фильмы, а ведущий рубрики «Дети» детям не порекомендует. Все тут явно хуже, чем кино, менее захватывающе, чем компьютерная игра, слабее любой анимации. С другой стороны, видеофильм в пространстве галереи – это, наверное, гораздо больше, чем просто фильм. Оценивать его с точки зрения сюжета так же странно, как «Черный квадрат» – с точки зрения цвета. Видеоинсталляция – это еще и, к примеру, скульптура, изображающая телевизор, на одной плоскости которой движется изображение, и уникальная пространственная диспозиция, и ситуация, и сама идея художника заниматься явно нехудожественными вещами. Значит – это мой крест.

М'АРС, 28 января – 28 февраля

На иллюстрации *Яныч Симон. Ковер-оккупант, 2002*

«Россия 2»

Новый проект Марата Гельмана

эта работа направлена на разжигание религиозной вражды

Проект носит титул «художественного», но художественный он только на первых порах. Уже ближайшие цели «России 2» – «зафиксировать существование в географических границах РФ другой России: более демократичной, интернациональной, критичной, отстаивающей право творческой личности на высказывание», «динамичной, не ограниченной в списке ценностей патриотизмом и духовностью», – специального отношения к изобразительному искусству, как видим, не имеют. На сайте проекта и в «Живом журнале» обсуждается будущее «России 2», однако про искусство, про выставку практически ничего. Бывший галерист с политическими амбициями, потом политтехнолог, а ныне снова галерист с амбициями, Гельман объявляет о намерении «конструировать параллельный дискурс, который может воплотиться как в арт-проекты, так и в социальные практики», – и, надо думать, речь именно о социальных практиках, не о чем-то ином. Речь об альтернативе путинской России, России 1. Гельману несимпатичной: не ему одному – в застывающем обществе, тотально патронируемом государством, можно собрать внушительную оппозицию... Есть такой штамп – «все прогрессивное человечество». В перспективе «Россия 2» – это все прогрессивное человечество; художники галереи Гельмана просто вписаны первыми. Авангардисты.

Из большой политики Марат Гельман как бы ушел, но моделировать ее хоть в масштабах своей галереи не отказался: невозбранно. Россия как галерея Гельмана – звучит комично, но только для постороннего уха. А художники, постоянно сотрудничающие с Гельманом, надо думать, уже привыкли. Ubi patria, ibi Gelman – это уже как-то само собой. Использовать непроизвольные сокращения художественной мышцы с политической корыстью грешно, это как детский труд, – но гражданственный смысл затеи Гельмана выше этого. Экспозиция в ЦДХ будет поделена. Разделы – «Утопия», «Рефлексия», «Игнорирование» – суть стратегии поведения России 2 в России 1, разработанной Гельманом; галерист тут воспользовался опытом неофициального искусства 70-80-х, разрешившего, кажется, все вопросы существования художника в андеграунде. Многие участники «России 2», опытные нонконформисты, эти вопросы решали некогда самостоятельно, вырабатывая стратегии на собственной шкуре, – но на выставке Гельмана не обсуждается их приоритет, не время сейчас, ох, не время. В «Утопии» заняты романтический Кошляков и метафизический Бродский; в «Игнорировании» – пассеистичный Гутов и отрешенный Алимпиев; вездесущий Кулик, снятельные Виноградов с Дубосарским, гротескные «Синие носы» и «Синий суп» – у Гельмана отличные авторы, зритель ничего не потеряет, если проигнорирует политический контекст и займется чистой рефлексией. Это можно. Кому митинг, а кому – случай потереться в толпе и пошарить по карманам.

К.А.

ЦДХ, залы 22-27, 28 января – 13 февраля

На иллюстрации *Андей Тер-Оганьян. Эта работа направлена на разжигание религиозной вражды (эскиз), 2004*

Мария Серебрякова «Окрестности»

Хаос и абсурд как результат всякой деятельности

Пустынные, будто безвоздушные, черно-белые ландшафты расстилаются за планом план; легко обозримые, не скрывают ничего и не обещают – ни приключений, ни битв, ни полезных ископаемых; единственное достоинство их – голое пространство. Единственное событие в этом пространстве – превращение, будто в тайцзы, черного в белое, теней в свет; то плавные, то резкие переходы от более темного серого к менее темному. Единственное развлечение здесь – смотреть. Впрочем, бликующий плексиглас, под который помещены крупные черно-белые снимки, создает зрению помеху, не пускает внутрь, и развлечение дается с усилием – разочаровывающим

в итоге усилием, ибо, как было сказано, искать в этих ландшафтах нечего.

Также в «Окрестностях» – рисунки. Экспрессивные, размашистые, очень быстрые; в них тоже чудятся какие-то ландшафты с какими-то футуристическими конструкциями – то есть как бы тоже пространство, тоже пейзаж, но освоенный и преображенный почти до утраты собственно вида, сюжета, смысла, до потери различения частностей, и читается по-настоящему в экспрессивной графике лишь авторская воля.

И еще – куб. Без плоскостей, только ребра, со слепком кистей и пальцев, сплетенных в замке. Напоминающий старые объекты Серебряковой, где гипсовые шутки лепились, подобно паразитам, к знакомым вещам: например, стул и выросший на его ножках, словно гигантский трутовик, гипсовый шар – энигматичные объекты, лишенные, однако, какого бы то ни было смысла, оправдываемые лишь взбадривающим глаз и сознание эффектом от сравнения несравнимого, от сюрреалистической перемены способа представления реальности – натуралистического (гипсовый слепок) на абстрактный (геометрическая фигура) и обратно.

Геометрическая ясность, простота и абстрактность вдруг нарушается конкретным жестом – и уже не геометрией держится фигура, и аксиома не аксиома, и не так просто и понятно все.

Обещание ясности, обманывающее зрителя, провоцирует все же прочесть инсталляцию Серебряковой не как пластический фокус-покус, а как символ или формулу, как смысл. Символ чего? Возможно, что преображающей деятельности художника; возможно, что человеческой деятельности вообще – не только в смысле экологии, но и вообще как практической деятельности, так и интеллектуальной, превращающей, чего ни коснется, предзаданную черно-белую ясность и определенность в зыбкость, вносящей смятение в «Окрестности», которые суть ландшафты как реальные, так и ментальные, – где-то так. *К.А.*

Московский дом фотографии, 29 января – 10 марта

БИЕННАЛЕ

www.moscowbiennale.ru

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Диалектика надежды» Шесть кураторов отобрали работы более сорока молодых художников из разных стран.

Музей В.И.Ленина, Музей архитектуры им. А.В.Щусева, платформа станции метро «Воробьевы горы», 28 января – 28 февраля

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

«Сообщники. Коллективное и интерактивное творчество в группах 1960-2000-х годов»

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 29 января – 6 марта

«Человеческий проект (The Human Project)» Проект, организованный филиалами ГЦСИ.

ЦДХ, зал 16, 28 января – 12 февраля

«Россия 2» АЕС + Ф, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Авдей Тер-Оганьян, Алексей Каллима, Валерий Кошляков, Олег Кулик, «Синие носы» и другие.

ЦДХ, залы 22-27, 28 января – 13 февраля

«Своими словами: 4» Видеоэлегии.

ЦДХ, 28 января – 13 февраля

«Starz» Владислав Мамышев-Монро, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Олег Кулик, АЕС + Ф. Каждый автор занимает один этаж.

Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 28 января – 28 февраля

Кристиан Болтански «Призраки Одессы». Специальный гость биеннале француз Кристиан Болтански представляет инсталляцию из замороженных телогреек.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 28 января – 28 февраля

Анатолий Осмоловский «Инвайромент».

Подземный переход у метро «Пролетарская», 27 января – 27 февраля

«Михаль Ровнер. Новые работы» Инсталляции.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 28 января – 28 февраля

«Роберт Мэпплторп и классическая традиция: Фотографии и гравюры маньеризма» Сопоставление фотографий Мэпплторпа из коллекции Гуггенхайма с позднеманьеристскими голландскими гравюрами из Эрмитажа. Проект куратора Аркадия Ипполитова.

«Моге», «Order» Михаль Ровнер; **АЕС + Ф, «Последнее восстание»**; **Гриша Брускин** «Мысленно вами»; **Александр Пономарев** «Топология абсолютного нуля»; **Андрей Бартенев** «Скажи: я тебя люблю»; **Мария Серебрякова** «Окрестности»; **Ольга Чернышева** «Участки».

Московский дом фотографии, 29 января – 10 марта

Илья Кабаков «Веревка». Воспроизведение старой инсталляции.

Мастерская Ильи Кабакова на Сретенском бульваре, 28 января – 28 февраля

«Гендерные волнения» Наталья Абалакова, Алексей Беляев-Гинтовт, Сергей Братков, Герман Виноградов, Олег Кулик, Владислав Мамышев-Монро, группа «Синие носы» и другие.

Московский музей современного искусства, 30 января – 28 февраля

«Постдиаспора: Вояжи и миссии» Художники восточноевропейского происхождения, эмигрировавшие в начале 90-х годов в США и страны Западной Европы. Евгений Фикс, Ольга Киселева, Алина Блюмис, Павел Брайла, Антон Гинзбург, Вячеслав Солганник, Ярослав Могутин и другие.

Московский музей современного искусства, 30 января – 28 февраля

Анатолий Журавлев «Infrathin (Инфратонкий)».

Фонд «Современный город», 30 января – 13 февраля

«No comment?» Работы молодых российских художников.

«Фабрика», 30 января – 21 февраля

«Фактор зимы, или Снегурочки не умирают» Зимний однодневный вариант «Арт-Клязьмы». Юрий Аввакумов, Игорь Пицукевич, группа АВС, Кирилл Александров, Константин Батынков, Борис Бернаскони, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Лариса Звездочетова, Алексей Каллима, Александр Петлюра, Николай Полисский, Ростан Тавасиев, Вячеслав Мизин и другие.

Пансионат «Клязьминское водохранилище», 30 января, 14.00-19.00

Билл Виола «Приветствие». Видеоинсталляция 1995 года, сделанная на основе картины Якопо Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы».

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 1-27 февраля

«Информбюро. Современное искусство России» В проект вошли досье, содержащие информацию о жизни и творчестве 50 российских художников, а также сведения по истории художественных групп и движений России 1960-2000 годов.

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, 1-28 февраля

Валерий Кошляков «Nuvola (Облако)».

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1-28 февраля

Михаил Рогинский «Свое иное».

Государственный центр современного искусства, 2-20 февраля

«Эгалитарность»

Музейный центр РГГУ, 2-28 февраля

«Что вы наделали, коломенцы?!» Владимир Архипов.

Галерея современного искусства «Лига» (г. Коломна), 6-28 февраля

«Без» Из коллекции музея МАНИ. Юрий Альберт, Константин Звездочетов, группа «Инспекция «Медицинская герменевтика», Георгий Кизеваль-тер, Андрей Монастырский, группа «Перы», Дмитрий Пригов и другие.

Место и сроки проведения уточняйте по тел. 768 65 91

«Russian Red» Юрий Васильев.

Государственный центр современного искусства, 2-13 февраля

ПРОГРАММА «КВАРТИРНЫЕ ВЫСТАВКИ»

«Квартирные выставки 1956-1979 годов»

Музейный центр РГГУ, 2-28 февраля

«АПТ-АРТ» 1982-1984.

Галерея «Е.К.Артбюро», 28 января – 28 февраля

«Синтез искусства и жизни: «Детский сад» и др.» Середина 80-х.

Государственный центр современного искусства, 1-28 февраля

«Студия 50А»

Галерея «Точка», 28 января – 15 февраля

«Бикапо» и выставка А.Ройтера

Квартира художника Г.Виноградова, 28 января – 28 февраля

«Третий путь»

Клуб «Третий путь», 28 января – 28 февраля

«Квартира №21 – голос за кадром»

«Галерея одного зрителя», 28 января – 28 февраля

Библейские сюжеты и гротески, масонские знаки и заурядные букеты, мильфлеры, бестиарии и аристологии – всего этого прут пруди на гобеленах, качеством не ниже эрмитажных, из коллекции парижского маршала Юга Хельффера. Королевский размах и барочная чрезмерность на выставке **«ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ГОБЕЛЕНА XVI–XIX ВЕКОВ»** – в мебельном магазине Strato.
Strato до 25 марта

«Общество Россия»
Мастерская МОСХа, 28 января – 28 февраля
«Жители»
Непрофитная галерея «Франция», 28 января – 15 февраля
«Заседание»
Квартира художников Н.Котел и В.Сальникова, 1 февраля, 13.00
«Интерактивная реакция»
Квартира фотографа В.Буйвит, 28 января – 28 февраля
«Кварт Арт»
Галерея Врубеля, 28 января – 28 февраля

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Ростан Тавасиев «Синтепон».
Айдан, 22 января – 15 февраля
Александр Гнилицкий Живопись.
Галерея Марата Гельмана, 26 января – 20 февраля
«Жан-Клод Соэр. 40 лет фотографии в журнале Paris Match; «Живопись Нальби Бугашева»; «Современное искусство круглые сутки» Фильмы Вернера Крюгера о знаковых фигурах западного искусства XX века: Роберте Раушенберге, Йозефе Бойсе, Ричарде Серра, Ансельме Кифере, Антони Тапиесе, Георге Базелице, Миммо Паладино.
Галерея Гельцева, 28 января – 28 февраля
Анант Дас «Bab Loo».
Галерея Елены Врублевской, 3 февраля – 3 марта
«Работники искусства» Наталия Никитина.
Государственный центр современного искусства, 2-6 февраля
«Мета-медийное искусство» Студенческие видеоработы. Юлия Гребнева, Мария Шарафутдинова, Илья Ганонов, Владимир Смирнов-Лило, Евгений Савенко, Алексей Ловцов.
Государственный центр современного искусства, 29 января – 20 февраля
«Hope-Stop!» Дмитрий Виленский, Дмитрий Гутов, Анна Ермолаева, проект Escape, Константин Звездочетов, арт-проект «Николо-Ленивец» (жители деревни Николо-Ленивец), Павел Пепперштейн, Михаил Рошаль, Цапля и другие.
Заверский центр современного искусства, 27 января – 12 февраля
«Камень, ножницы, бумага» Из истории экспериментальной литографической мастерской на Верхней Масловке.
Конюг, 7 февраля – 6 марта
«Разное» Борис Михайлов.
Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Артстрелке», 31 января – 22 февраля
«Орнаменты. Живопись нефтью» Николай Наседкин.
Кроекин Галерея, до 13 февраля
Максим Кантор «Вавилонская башня»
Кроекин Галерея, 17 февраля – 13 марта
«Art Digital 2004: Я кликаю, следовательно, существую» Видеоарт и цифровые технологии. Юрий Авакумов, Александр Беланов, «Синие носы», Максим Каракулов, Ольга Киселева, «Коллектив Факт», Ника Кухтина, Мелани Маншот, Феиг Менгбо, Лоренцо Пиццанелли, Виталий Пушницкий, «Смарт Студи», Юлия Страусова, Сергей Тетерин, Константин Худяков, Сергей Шутов.
MARC, 28 января – 28 февраля
«Beyond the Ego. The Italian Project» Лука Панкрацци, Джанни Караваджо, Рикардо Превиди, Марио Айро, Марта дель'Анджело, Паоло Кьязера, Катя Нонес.
Музей современной истории России, 29 января – 11 февраля
Ярослав Могутин «Белый негр».
Риджина, 28 января – 20 февраля
«Сто инсталляций» Алексей Звероловлев.
CArt, 2-27 февраля
«Так (не) говорил Заратустра» Евгений Гороховский, Герман Виноградов, Наталия Мали, Дмитрий Пригов, Лена Хейдиз.
На Солянке, 28 января – 6 февраля
«неБойся (жертвы настырные)» Совместный проект школы журналистики газеты «Известия», студентов московских вузов и творческой группы «Москва+».
Галерея «ТхТ», 28 января – 7 февраля
«Групповая выставка актуальных западных художников» Энтони Гормлей, Турбин Гизлер, Тони Урслер, Питер Хали и другие.
Галерея Гари Татинцяна, 28 января – 30 марта
Дмитрий Шорин «Лучшие друзья девушек». Живопись.
Fine Art, 28 января – 16 февраля
Спенсер Тьюник Фотография.
RuArts, 28 февраля – 31 марта
Анатолий Осмоловский «Как политические позиции превращаются в форму».
Stella Art Rus, до 30 января
Георгий Пузенков «Between Digital & Analogous».
Новый Манеж, 28-30 января
«В первом ряду» Видеоинтервью с художниками, кураторами и организаторами I Московской биеннале. Идея и реализация – Нина Зарецкая.
TVгалерея, 28 января – 27 февраля
Анна Броше «За зеркалом».
VPstudio, 28 января – 18 февраля
Борис Матросов «Разговор тупого с глухим».
VPstudio, 20 февраля – 20 марта
Владислав Ефимов, Аристарх Чернышев «Техника клонирования».
XL, 28 января – 20 февраля
Людмила Горлова «Дракула Людмилы Горловой».
XLproject, 31 января – 22 февраля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Франсиско Гойя/Сальвадор Дали «Сны разума». Графика, офорты.
Выставочные залы, до 27 февраля
Зураб Церетели «Наши современники». К галерее портретов деятелей искусств начала XX века Зураб Константинович добавляет наших современников: Андрея Дементьева, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Владимира Спивакова, Галину Волчек, Юрия Башмета, Алексия II. Кроме портретов представлены скульптурные композиции «В здоровом теле – здоровый дух», «Дежурный по городу», «Спортсмен».
Галерея Зураба Церетели, постоянная экспозиция

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Московские художники-анималисты Живопись, графика, скульптура.
до 13 февраля

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (его же) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

На всех крупных выставках музея работают мастер-классы
«Животные в легендах» Мифические животные в работах учащихся изостудии музея.
до 30 января
«Пришедшие из легенд» Мифические животные.
до 30 января
«Второй директор музея» К 100-летию со дня рождения В.И.Игнатьевой.
до 30 января

ДОМ БУРГАНОВА

«Дом Коненкова в Доме Бурганова» Скульптура.
до 30 января

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Святыни Покровского собора» Церковные реликвии храма Василия Блаженного.
Покровский собор, до 1 марта
«Дом бояр Романовых» Боярский быт XVII века: воссозданная обстановка патриархального русского дома.
Палаты в Зарядье, постоянная экспозиция
«Меж гор и гребней. Северный Кавказ в истории России. XIX век» Этнографический материал: одежда, бытовая утварь, оружие народов Кавказа; история русского присутствия в регионе – униформа и оружие, карты и документы, награды, личные вещи, переписка; отдельный комплекс материалов – о последнем имаме Чечни и Дагестана Шамиле. История горских команд Собственного Его Императорского Величества конвоя; история Терского и Кубанского казачьих войск.
Новый выставочный зал, до 20 января
«Обитель пресветлая и дивно украшенная» К 480-летию основания Новодевичьего монастыря. Монументальное убранство храмов (детали декора, фрески, мозаика), образцы ранних иконостасов и храмовых приделов; вклады из драгоценных материалов, иконы в окладах, церковная утварь, продукция художественных мастерских Новодевичьего монастыря (шитье, покровы, пелены, рукописи, иконы).
Новодевичий монастырь, до 30 января
«Искусство русского храма»
Новодевичий монастырь, до 30 января
«Реликвии истории государства Российского» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года

КРЕМЛЬ

«Италия и Московский двор» История культурных связей, дипломатических и торговых отношений Московского государства с Римом, Венецией, Миланом, Флоренцией – от приезда в 1472 году из Рима в Москву последней византийской принцессы Софьи Палеолог до заключения антитурецкого соглашения между Венецианской республикой и Россией в 1697 году. Драгоценные итальянские ткани из фондов Оружейной палаты; портреты, гравюры, архитектурные детали, посуда из собрания музеев Кремля и других российских музеев.
Успенская звонница, до 1 марта

КУСКОВО

«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца января
«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца января
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца января
«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца января

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Старинные автомобили, мотоциклы, мотороллеры, велосипеды, много мелких экспонатов – эмблемы, надписи моделей, клаксоны и гудки, инструменты, стационарные радиоприемники и авторадиоприемники. В расширенном музее демонстрируют в числе прочего «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; «Мерседес-Бенц-320» 1938 года, принадлежавший Мартину Борману; ЗиС-110 1949 года («царь-автомобиль»), подаренный Сталиным Алексию I в благодарность РПЦ за помощь в Великой Отечественной войне.
постоянная экспозиция

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Георгий Петрусов «Большой балет». Фотографии балетных спектаклей Большого театра.
до 20 января
«Обещание фотографии» Из коллекции DZ Bank. Марио Краво Нето, Роберт Мэпплторп, Себастьяно Сальгадо, Кристиан Болтански, Нобуеси Араки и другие классики мирового фотоискусства.
до 20 января

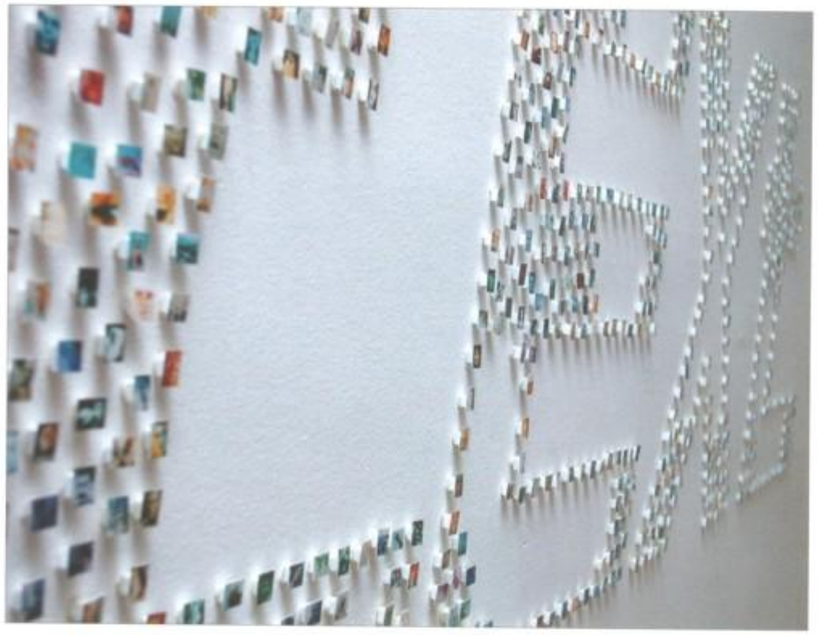
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Два города. Две столицы» Архитектура Москвы и Берлина с 1950 года до 1990-го. Новая архитектура двух городов. Каркасные макеты купола храма Христа Спасителя и купола Рейхстага по проекту Нормана Фостера. Видеофильмы.
Анфилада, до 20 января
«immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, «вещи, предназначенной для созерцания». Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Традиционный японский фарфор XVII–XX веков»
до 30 января

Книга **«МОСКОВСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ»** – очередной проект издательства WAM. Кабаков, Комар и Меламид, Монастырский и «Медгерменевтика» с золотым обрезом. Тексты Екатерины Деготь и Вадима Захарова, обилие цитат. Например, Сергей Ануфриев: «Нам точно известна неизвестность того, известно ли нам неизвестное или же оно нам неизвестно». Не книга – воплощение.
WAM Москва, 2005



Если вдруг принять прошлые проекты Анатолия Журавлева, где на стену наклеивались сотни снятых с экрана телевизора фотографий размером 1 см², за Высокое Возрождение, то проект **«INFRATHIN (ИНФРАТОНКИЙ)»**, представляемый в рамках биеннале, где те же микрофотографии складываются в слова и формы, – явный маньеризм.

Фонд «Современный город» 30 января – 13 февраля

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Музей Андрея Рублева. Из новых поступлений. 1993–2003 годы»
до 24 февраля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Сады Сахарова» К 15-й годовщине со дня смерти Андрея Дмитриевича Сахарова. Объекты, в названиях которых увековечено имя Сахарова.
до 31 января

Юрий Калистратов «Ускользающая реальность». Фотоинсталляция.
до 23 января

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Пикассо: Отражения – метаморфозы» К XXIV Фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». В разделе «Пикассо и африканская скульптура» – гуаши в эстетике африканской скульптуры, сыгравшей важную роль в раннем кубизме. «Пикассо и античность» – графическая серия, иллюстрирующая «Метаморфозы» Овидия. «Пикассо и европейские мастера XVI–XIX веков» – версии произведений Кранаха Старшего, Веласкеса, Пуссена, Давида, Делакруа, Мане.
до 23 января

«Пармиджанино через века и искусства» Гравюры и рисунки Пармиджанино из собраний Эрмитажа и ГМИИ.
до 31 января

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Формирование личности в городской среде XIX–XXI веков» В рамках проекта «Новый век – новый человек».
до 1 февраля

«Служу Отечеству!» В рамках проекта «Новый век – новый человек». История начального военного образования в Москве в конце XVII – начале XXI века. Преображенское, Измайлово, Лефортово – историческая родина первой русской регулярной армии. Гравюры, книги, предметы декоративно-прикладного искусства, оружие, образцы военного обмундирования и символики, учебные принадлежности, фотографии, предметы быта.
Лефортово, до 1 февраля

«Традиции домашнего воспитания в XIX – начале XXI века» В рамках проекта «Новый век – новый человек». Живопись, документы, рассказывающие о домашнем воспитании в роду князей Голицыных (владельцев усадьбы Кузьминки).
Кузьминки, до 1 февраля

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца января

«Город детства» Фотографии, книги, игрушки.
до конца января

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки.
Старый Английский Двор, до конца января

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца января

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца января

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца января

«Судьбоносные годы Церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца января

«Барон Мюнхгаузен в России»
Лефортово, до конца января

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Сила и правда Владимира Черткова» Посвящена 150-летию со дня рождения одного из самых близких друзей Л.Н.Толстого.
до 20 марта

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Ритм, композиция, пространство» Александр Волков, Татьяна Каленкова, Андрей Волков. Живопись, графика, скульптура.
до 23 января

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 10 июля

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

«Вершитель роковой безвестного веленья...» Наполеон I Бонапарт и его эпоха. Живопись и графика семейств художников Верне, Изабе, Готеро, Адамс, Дезарно и других. Французские награды, оружие, мундиры и военная амуниция начала XIX века.
до 5 февраля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«СССР в 1930-е годы» Первый трактор – в подарок XVI съезду ВКП(б); вещи Чкалова, Туполева, Деттярева; модель первой советской ракеты на жидком топливе, запущенной в 1933 году; кабинет Орджоникидзе; картина Малькова «Политбюро ЦК ВКП(б) за обсуждением плана второй пятилетки»; авторская модель скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»; бытовые изделия: ивановские ситцы, фарфор и прочее.
Залы 1718, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945–1953 годах» Свидетельства очевидцев испытания первой атомной бомбы, фотографии ее создателей; коллекция денежных знаков; фрагменты интерьера коммунальной квартиры и средней школы; личные вещи жертв «ленинградского дела», «дела врачей».
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца года

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Скажи мне, кто твой враг» «Образ врага» как политический прием и направление политической пропаганды. В экспозиции плакаты, знамена, транспаранты, лозунги, персонажи «галереи врагов», листовки, фотографии, документы, кинохроники.
до 13 февраля

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, – о времени и его измерении.
до 31 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Наталья Нестерова Работы художницы, созданные во время пребывания в Америке. Из коллекции Александра Герцмана.
На Крымском Валу, 19 января – 20 февраля

Ли Сан Вон Графические работы художника из Южной Кореи.
На Крымском Валу, 26 января – 1 февраля

«Русский Мюнхен» Культурные связи России и Мюнхена в конце XIX – начале XX века. Известнейшие произведения русской живописи, участвовавшие в выставках Мюнхенского сецессиона, живопись участников общества «Синий всадник» Кандинского, Явленского и Веревкиной.
В Лаврушинском переулке, 12, до 23 января

«Пленники красоты» Русское академическое и салонное искусство 1830-1910 годов. Около 500 произведений: живопись, графика, скульптура, афиши, рекламная упаковка, открытки, фотографии, мебель, фарфор, бронза, стекло, костюмы, ювелирное искусство. Семирадский, Маковский, Бронников, Котарбинский, Нефф, Моллер, Гун, Якоби и другие. Хрестоматийные произведения: «Турчанка» Брюллова, «Богоматерь с младенцем на руках» Брюни, «Дети, бегущие от грозы» Маковского, привезенная из Русского музея картина Генриха Семирадского «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине», а также малознакомые работы из запасников и частных коллекций.
На Крымском Валу, до 30 января

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10, до 10 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Павел I. Мир семьи» Семья императора Павла I, интересы и увлечения, особенности системы воспитания и образования наследника российского престола, великих князей и княжон. Живопись, рисунок, гравюра, нумизматика, рукописные документы, прикладное искусство. Портреты членов императорской семьи кисти Боровиковского, Левицкого, Брюллова, Крамского.
до 9 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Рождественский пряник»
до 20 января

ЦАРИЦЫНО

«Птицы, звери, рыбы. «Живая планета» художников А.Г.Сотникова и П.М.Кожина» Фарфор.
Малый дворец, до 11 сентября

«С визитом из Останкино» Декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века; театральные костюмы; музыкальные инструменты и многое другое.
Оперный дом, до 20 февраля

«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но тоже незаконченного дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи – Екатерины II, В.И.Баженова, Г.А.Потемкина, Павла I и многих других персон. Копии костюмов и аксессуаров Екатерины, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства.
постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Владимир Брайнин «Улицы». Живопись.
Галерея «Кино», 26 января – 11 февраля

К.Г.Гнеушев Фотография. К 60-летию битвы под Москвой.
Феникс, до 30 января

Борис Диодоров К 70-летию со дня рождения. Живопись, графика, книжная иллюстрация.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 31 января

Владимир Колесников Живопись.
Айдан, до 20 января

Дмитрий Леонкин «Карты полуварий». Графика.
Тайм, до 2 февраля

Владимир Луповской «Пина Бауш: «Контактхоф» в Москве, 1993». Фотография.
Гете-центр, до 30 января

Марчелло (Евгений Марченко) Живопись.
На Солянке, до 23 января

Катя Медведева Живопись.
Artplay, до 20 января

Валентин Серов К 140-летию со дня рождения. Живопись, графика, скульптура, письма, воспоминания о художнике. Из собраний ГТГ и ГМИИ, из Перми, Екатеринбурга, Таганрога, Вятки, Ульяновска, Тулы, Самары и из частных собраний.
Дом Нащокина, до 30 января

Андрей Филиппов «Над пропастью во ржи». Инсталляция.
Галерея «Е.К.АртБюро», до 20 января

«В интерьере» Живопись, графика русских художников второй половины XIX – первой половины XX века. Станислав Жуковский, Игорь Грабарь, Константин Коровин, Константин Сомов, Роберт Фальк и другие.
Новый Эрмитаж, до 15 февраля

«Искусство западноевропейского гобелена XVI–XIX веков» Из коллекции Юга Хельффера.
Strato, до 25 марта

«Остались на бумаге» Графика XX века. Даниил Даран, Антонина Софронова, Владимир Фаворский, Андрей Гончаров, Александр Лабас, Борис Булгаков, Николай Купреянов, Михаил Соколов, Петр Львов, Николай Радлов, Карл Фридман и другие.
Кончег, до 23 января

«Помни дедушку-2. Взгляд в прошлое» Гузель Файзрахманова, Александр Артамонов, Карин ван дер Молен, Патрик ван Букель. Живопись, фото, инсталляция, видеофильм.
А-3, 21-30 января

«Bubble. Комикс в современном искусстве» Живопись, рисунок, скульптура, видео, фотография. Гоша Острецов, Георгий Литичевский, Александр Савко, группа «Синие носы», Зоя Черкасская, ПГ, Владислав Мамышев-Монро и другие.
Галерея Марата Гельмана, до 26 января

ЗАЛЫ

Лаврентий Бруни «Деликатес». Фотография, живопись, тарелки.
Ресторан «Белый квадрат», до 7 марта

Сергей Максимов Иллюстратор Студии Лебедева.
Проект ОГИ, 24 января – 20 февраля

Кирилл Мамонов Графика.
Журнал «Наше наследие», 17 января – 6 февраля

Ирина Стин, Анатолий Фирсов «Русская душа». Фотография.
Фотоцентр, до 18 января

Олег Тищенков Комиксы.
Проект ОГИ, до 24 января

«В мыслях моих проходя...» Живопись. Ирина Хабибова, Мари Николь, Владимир Коренев.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 31 января

«Душа и камень» Работы сибирских мастеров по камню и минералам.

новый проект
газеты «Элитный персонал»
справочное издание

БИЗНЕС-ОБУЧЕНИЕ
навигатор 2005

ПРОГРАММЫ MBA | ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ | ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА | ТРЕНИНГИ И СЕМИНАРЫ | ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ | IT-ОБУЧЕНИЕ | ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ | ЛИТЕРАТУРА И СО

Самый удобный поиск.
Исчерпывающая информация.
Ищите на книжных прилавках
с 1 февраля 2005 года

Патриарший центр Московского патриархата, до 23 января

«Образы Пабло Неруды: Чили, Испания, Россия» Фотографии, документы и книги, иллюстрирующие жизнь Пабло Неруды; работы чилийских художников; полная коллекция российских изданий поэта.
Институт Сервантеса, до 30 января

«Русский импрессионизм Натальи Бритовой» Живопись.
Переведтов переулок, до 29 января

Фотография Виктор Сенцов, Михаил Гутерман, Ольга Кузнецова.
Театральный центр СТД РФ «На Страстном», 30 января – 10 февраля

«Чукотка – территория красоты» Археология, этнография, живопись, фотография.
Тушино, до 23 января

«Шедевры музейных коллекций. Калужский областной художественный музей» 145 акварелей XVII – начала XX века. Вице-президент императорской академии художеств граф Ф.П.Толстой, Васнецов, Боголюбов, Бенуа, Серебрякова, Фонвизин и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 16 февраля

ЦДХ

Анатолий Любавин Живопись, графика.
Холл, до 6 февраля

«Территория Будды» Из коллекции галереи «Плюс».
Зал 2, 25 января – 17 февраля

Из коллекции галереи «Меларус-Арт» Живопись.
Зал 2, до 23 января

Юрий Бурджелян, Ольга Акулина Живопись.
Зал 3, до 23 января

Из коллекции «Лез Ореад» Живопись, графика.
Зал 3, 25 января – 20 февраля

«Художники 50-60-х годов» Живопись.
Зал 4, до 23 января

Из коллекции «Якиманка» Живопись.
Зал 4, 25 января – 20 февраля

Из коллекции «Арс Лонга»
Зал 5, до 30 января

Из коллекции «Времена года»
Зал 8, до 30 января

Николай Буртов Живопись. Из коллекции галереи «Арт-Караван».
Зал 8, до 30 января

«Сквозь время и пространство» Живопись, скульптура, эстампажи.
Зал 8, 25 января – 16 февраля

«Вехи вдохновения» Живопись, скульптура.
Зал 8, до 23 января

«Романтический монтаж» Нина Сергеева, Адольф Алексеев (1934-2000), Константин Назаров (1933-1981), Дмитрий Тегин (1914-1988), Лев Муравин (1906-1974). Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 30 января

«Из зимы в лето с художниками галереи» Из коллекции галереи «Зеро».
Зал 8, до 30 января

Ольга Оснач, Максим Аксенов, Лада Пестрецова Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 23 января

«Из дальних странствий возвратясь...» Живопись, графика. Из собрания галереи «Арина».
Зал 8, до 30 января

«Дорогами аргонавтов» Туман Журбаев, Владимир Кожевников, Олег Теняев. Живопись.
Зал 10, до 30 января

«Краски Сибири» Алексей Хусточко, Игорь Соби, Валерий Степаненко. Живопись.
Зал 11, 18-30 января

Живопись, графика, скульптура Произведения творческого объединения Primavera.
Зал 12, до 23 января

Валерий Шиляев Живопись.
Зал 12, 25 января – 16 февраля

«Точка соприкосновения» Живопись, графика, скульптура. Из коллекции галереи «АИСТ».
Зал 13, 18 января – 16 февраля

Василий Ленивкин «Соло VII». Живопись.
Зал 14, до 23 января

Павел Блудное К 60-летию со дня рождения. Живопись.
Зал 14, 18-30 января

«Мастерская на Чистых прудах» Суро, Елена Ненастина, Вартан Восканян, Марина Ланская. Живопись, керамика.
Зал 14, 25 января – 16 февраля

«Реализм» Живопись.
Зал 146, до 30 января

Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись.
Зал 14, до 30 января

«Хранители традиций русской абстракции» Светлана Некрасова, Юрий Сконов, Юрий Раковский. Живопись.
Зал 15, до 23 января

«Солнечный квадрат. Вкус вина» Живопись, графика, скульптура.
Зал 16, до 23 января

Наталия Сомова Живопись.
Зал 17, до 23 января

«Мир сказочного Средневековья» Андрей Верещагин, Олег Щербатых. Живопись.
Зал 18, до 23 января

«10 лет спустя» Александр Егоров, Андрей Лысенко, Ирина Печерских, Виктория Тенета, Нина Замахина. Живопись, скульптура.
Зал 18, до 23 января

«Рождественская фантазия» Живопись, графика, скульптура, горячая эмаль. Из коллекции галереи «Лаврушин».
Зал 18, до 30 января

Леонид Борисов, Игорь Баскаков «Ателье №2 представляет территорию будущего».
Зал 18, 25 января – 13 февраля

Евгения Яговкина «Полдень». Живопись, гобелен.
Зал 18, 25 января – 13 февраля

Константин Дверин Живопись.
Зал 19, до 23 января

Алексей Паршков, Григорий Кравченко «Краски земли и неба».
Зал 19, 25 января – 13 февраля

Михаил Абакумов «Интерьер. Натюрморт». Живопись.
Зал 21, до 30 января

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Новогодние рождественские традиции народов мира» Флористические композиции.
ВВЦ, павильон 29, до 31 января

«Разгуляй» Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры индивидуальных мастеров, авторских творческих мастерских и объединений, предприятий народных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, 26 января – 13 марта

«Мамонтовая палата – косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденные на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция

«Консумэкспо-2005» Товары народного потребления.
Экспоцентр, 17-21 января

«Подземный город. Камень-2005»
Экспоцентр, 24-27 января

«Окна и фасады-2005»
Экспоцентр, 26-28 января

«Православная Русь» Общецерковная выставка.
Гостиный Двор, 26-30 января

«Архитектура. Градостроительство. Реставрация»
Гостиный Двор, 26-30 января

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, пара: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-25 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке» 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Врубеля 8 910 470 71 81, Кусинена, 11 Ⓜ Полежаевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Гари Татинцяна Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 17.00-22.00*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Г.О.С.Т.» 969 16 58, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Елены Врублевской 540 80 45, 921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Цветной бульвар, *по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19

Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9, антикварные ряды «Николай» Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея на Цветном 208 66 97, 517 20 39, Садовая-Самотечная, 15/1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вт 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея одного зрителя 978 10 02, Новослободская, 54, корп. 2, кв. 21 Ⓜ Менделеевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Галерея современного искусства «Лига» (261) 203 37, г. Коломна, Лажечникова, 5

Галерея «ТхТ» 780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Галерея «Точка» 290 45 87, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *по предварительной договоренности*

Галерея RuArts 201 44 75, 201 76 13, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская, *пн-пт 13.00-19.00, сб 12.00-17.00, цены на вход узнавайте по телефону*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср, сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Квартира фотографа В.Буйвит 299 54 98, Старопименовский пер., 16, кв. 45 Ⓜ Маяковская, *по предварительной договоренности*

Квартира художника Г.Виноградова 916 48 52, Земляной Вал, 42/20, кв. 38 Ⓜ Курская, *по предварительной договоренности*

Квартира художников Н.Котел и В.Сальникова 973 01 07, Палиха, 9, стр. 1, кв. 33 Ⓜ Новослободская, *по предварительной договоренности*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Клуб «Третий путь» 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Новокузнецкая, *по предварительной договоренности*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Мастерская Ильи Кабакова 230 36 34, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Сухаревская, *по предварительной договоренности*

Мастерская МОСХа 923 56 37, Сретенский б-р, 6/1, 2 подъезд, 5 этаж, звонок №2 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15.30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей В.И.Ленина 230 36 34, пл. Революции, 2/3 Ⓜ Площадь Революции

Музей Востока 292 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *пн, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ

КУЛЬТУРА РАДИО

91,6 FM

теперь в москве

sapienti sat
[мудрому достаточно]

им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей Л.Н.Толстого 202 93 38, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей-панорама «Бородинская битва» 148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Парк Победы, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, вход 20-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Нонпрофитная галерея «Франция» 261 84 50, Ольховская, 33, 1 подъезд, код 150, в подвале Ⓜ Бауманская, *по предварительной договоренности*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Ⓜ Китай-город, *пн, ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Пансионат «Клязьминское водохранилище» Мытищинский р-н, северный берег Пироговского водохранилища Ⓜ Медведково (последний вагон из центра), далее марш. такси 438 или автомобилем до 20-го км Осташковского ш., www.artkliazma.ru

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Проект «Фабрика» 265 03 18, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, *вт-вс 10.00-18.00, по предварительной договоренности*

Ресторан «Белый квадрат» 681 31 83, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фонд «Современный город» 8 916 267 41 47, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 14.00-18.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 37 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр «Преодоление» (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

ATV-Art 951 54 46, 2-й Казачий пер., 11, стр. 1, в здании Авторского телевидения Ⓜ Полянка, *чт-сб 15.00-18.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Боровицкая, *вс-вт 17.00-19.00*

VP-studio 292 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00, по предварительной договоренности, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

XL-poject (Арт-стрелка) 8 916 112 71 80

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Белые столбы

«Бытие №2» Ивана Вырыпаева

Вот новый спектакль Вырыпаева – того самого Ивана Вырыпаева, который написал «Кислород», показанный на дюжине, если не больше, международных фестивалей и получивший «Золотую маску» в номинации «Новация». Нынешний спектакль сделан по заказу штутгартского фестиваля «Театр мира», но в копродюсерах значится и московский «Театр.doc». Премьера была сыграна на фестивале NET.

Всю эту скучную информацию я привожу для того, чтобы избежать объяснений, что Вырыпаев – русский театр нового по-

> «Пал Иваныч, ох, с густой бородой, ох, квас да капуста на усах»

сола. Или посол нового русского театра, который, как Пал Иваныч из частушки Вырыпаева («Пал Иваныч, ох, с густой бородой, ох, квас да капуста на усах»), призван сначала в Штутгарте, а там посмотрим где еще мировой общественности «во-гнать по самые помидоры». Пока же Вырыпаев играет спектакль в Москве.

Следите и не запутайтесь. Есть два героя. Душевнобольная по имени Антонина Великанова (Светлана Иванова) и ее лечащий врач Аркадий Ильич (петербуржец Александр Баргман). Они же – жена Лота, которая обернулась на гибнущий Содом и была превращена Богом в соляной столп, и сам Бог. Бог (и.о. Аркадия Ильича) сам себя отрицает, жена Лота (и.о. Великановой) настаивает, что Бог есть. Между их диалогами в дело вступает сам Вырыпаев. Он же пророк Иоанн – Иоанн Вырыпаев, которому принадлежит высказывание: «Если ты веришь в Бога, это еще не значит, что Бог верит в тебя». Так вот, баянист Айдар Гайнуллин исполняет аранжировки Брамса, а пророк начитывает умилительные речитативы о содомском грехе и проституции.

Артисты выходят из темноты в освещенный квадрат сцены, а когда вступает Вырыпаев, ретируются в темноту, словно их и не было, словно они порождение чьей-то фантазии. И никакого реквизита – только медный таз да ведра с солью, которая символизирует вечность – по той причине, что она враг гниения. Ближе к концу все засыпано толстым слоем соли, отчего сцена становится похожей на аравийскую пустыню, над которой солнцем сияет медный таз. Аркадий Ильич, которого до того можно было заподозрить то в гамлетизме, то – по нарастающей – в ницшеанстве, к этому моменту впадает в крайний субъективизм, если не сказать солипсизм. Читай: доктор Аркадий Ильич и сам нуждается в излечении. В финале они оба – Великанова и врач, непонятно, кто более больной, – отправляются верхом на тазе к солнцу.

Но вернемся к началу. Перед спектаклем Вырыпаев сообщает, что, вообще-то, автор пьесы – Антонина Великанова, реальная женщина, больная шизофренией. Свою работу она решилась представить публике, когда узнала, что в московском «Театре.doc» сыграли пьесу одной рецидивистки. Через своего лечащего врача она передала текст Вырыпаеву, который как раз и играл с Ингеборгой Дапкунайте «Место голубого друга» з/к Екатерины Ковалевой. Только в отличие от Ковалевой, которая приезжала в сопровождении конвоя на премьеру своей пьесы во МХАТ, существование реальной Великановой внушает большое сомнение.

Хорошо бы ее не было. Если ее нет – так нет и спекуляции на ее болезни. К тому ж больно ладно Великанова складывает слова, стилизуясь под библейский стих («Я говорю. Не ищите красного понедельника во вчерашнем дне...), уж больно хорошо она знает театральную конъюнктуру, где автор или герой без аномалии имеют мало шансов. Даже само название спектакля – «Бытие №2» – предполагает некое «бытие» за номером один, а таковым следует считать вырыпаевский «Кислород», где на историю Санька из маленького подмосковного города, из любви к москвичке Саше убившего жену лопатой, нанизаны были библейские десять заповедей. «Трагедия смысла» – такой, представьте себе, подзаголовок у нового спектакля. Как заметила одна знакомая: «В чем-чем, а в мелкотемье Вырыпаева не обвинишь».

В общем, если вам показалось, что все вышеописанное – бесстыжая мистификация и графомания, то вы будете не слишком далеки от истины. И все же это стоит увидеть. Не только потому что туманное содержание облечено режиссером Виктором Рыжаковым в лаконичную, сдержанно-элегантную форму. Уже узнаваемые родовые свойства вырыпаевского сочинительства – лукавство, страсть прикрываться чужими именами (это у него не впервой), пригашенный непристойностями богоискательский пафос – простительны по более существенной причине. Все это чертовски талантливо, вот в чем соль. И упеките меня в одну больницу с Великановой, если это не так.

«Бытие №2» И.Вырыпаева, А.Великановой

Копродукция «Театр.doc» и фестиваля «Театр мира» (Германия), пн 24, вт 25 января, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

«Вечерний звон» И.Друцэ

Сергей Юрский играет Сталина

На первом спектакле, в день 125-летия Сталина, случилось, рассказывают, вот что. По сюжету перед Сталиным, которого играет Сергей Юрский, пела молодая актриса. Пела так хорошо, что зрители всплеснули было руками, чтобы поаплодировать, но замерли: Сталин не хлопал.

В первом действии Юрский играет Сталина как есть – во френче, но без грима, и только характерные свойства его собственной дикции исполняют роль кавказского акцента. После антракта он выходит на сцену в парике и усах – но к уже созданному образу усталого, одинокого Сталина это мало что прибавляет. Эта роль сидит на Юрском как влитая: завороженность публики его игрой вполне описывается анекдотом про аплодисменты. Играет Юрский великолепно, но что конкретно играет и какую идею на счет Сталина высказывает 76-летний классик советской драматургии Ион Друцэ, даже пересказывать неловко.

Судите сами. На сталинскую дачу привозят молодую певицу (Татьяна Фасюра). Она поет Сталину итальянские арии, но не может выдавить из себя «Песню о Сталине» советского акына Джамбула Джабаева. Вождь искушает ее Сталинской премией – она лишь хрипит. Единственная выгода, которую извлекает неподкупный деятель искусства из визита к Сталину, – тайком припрятанный пирожок. Но всевидящее

«ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН»

око не дремлет, и загробный голос сообщает девушке, чтобы не утаивала продукт. А после антракта, когда Юрский наконец выходит в гриме, выясняется, что Сталиных несколько и прежде с девушкой общался его двойник. Хотя и то вероятно, что Сталин попросту страдает раздвоением личности.

Можно подумать, что Друцэ написал притчу на тему власти и искусства, где Сталин предстает этаким многоликим Протеем (хотя традиция приписывает это свойство как раз артистам), а ар-тист – напротив, цельное, тождественное себе самому существо. Черта лысого! Я уже рассказывала про загробные голоса, но еще не дошла до того, что Сталина мучает колокольный звон за окном и что певица-комсомолка украдкой крестится, а в лицо Сталину бросает: «Вся власть от Бога!» В один из моментов Сталин и вовсе требует соединить его по вертушке с давно почившей матушкой – мол, обрати внимание, девушка, власть моя распространяется на тот и этот свет. Вот тут-то и содержится главная идея драматурга: его «ужин со Сталиным» (таков подзаголовок пьесы) – это, представьте себе, тайная вечеря дьявола с ангелом, ни много ни мало – сцена борьбы добра со злом, где поле битвы – сталинская дача.

Оно-то правда, что российский театр мелкотравчат, опаслив и на сложные темы из отечественной истории замахивается редко. Но стоит деятелям с активной жизненной позицией взяться за Кремль, Ленина или Сталина, так непременно на сцене изобразят дикость, инфернальный карнавал и ряженых. Чем так, лучше б их и вовсе не трогали.

«Школа современной пьесы», пт 21 января, 19.00

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Вечер в кругу чужой семьи

Гедда Габлер шикарно пускает дым и жонглирует старинными пистолетами. Пистолеты были предусмотрены автором –

«ГЕДДА ГАБЛЕР»

Генриком Ибсеном, дымок от папиросы – выдумка режиссера Миндаугаса Карбаускиса. Затянутая в декадентские платья Наталия Курдюбова, как фокусник в провинции, начинает дымить через несколько секунд после якобы смертельного выстрела в себя. Причем Карбаускис на фокусе настаивает – повторяет его дважды. С выстрела, падения за глухие спинки круглого дивана и вдруг струящегося оттуда дымка все начинается – этим же и заканчивается. Смешки в публике неизбежны. Улыбаются даже те, кто точно знает, что «Гедда Габлер» ничуть не веселая, а напротив, самая загадочная и тяжелая пьеса норвежского драматурга. Так красавица Гедда, чью экзистенциальную тоску и суицидальную психику уже сто лет изучают театроведы, осмеяна Карбаускисом уже на первых минутах спектакля. Она излучает предельное высокомерие и высшего градуса презрение к окружающим, но Карбаускис придумал тому чисто физиологическое объяснение. Это горячка женщины, которая, ненавидя все некрасивое и прежде всего материнство, поняла, что она беременна. За три часа режиссер по-литовски сдержанно и деликатно успевает вприсыпуть иронии и в образы всех остальных участников ибсеновской драмы. Достается и публике – ее режиссер красиво обманывает. Вы думаете, что пришли в театр? Ничего подобного. Обои в полоску, приоткрытые двери, ведущие в изящно меблированные комнаты, – те, у кого билеты в первом ряду, сидят прямо в гостиной у мужа Гедды, заводы и специалиста по средневековым народным промыслам Йоргана Тесмана (Алексей Колубков), которого жена плохо выносит и еще хуже это скрывает. Он же, напротив, души не чает в своей гордой красавице и купается в семейном счастье. То он носочки вязаные наденет и почмокает, то принимается – о ужас! – в непосредственной близости к зрителям долго и нудно освобождать свой рыхлый живот от корсета. Но вот что особенно выводит Гедду из себя, так это его бесконечное щебетанье с лезущей во все семейные дела тетушкой. Тетушка же (Полина Медведева) с патологической настойчивостью делает вид, что присутствует при домашней идиллии. Но вот уж кто хлебнул режиссерской иронии сполна, так это господин Эйлерт Левборг. У Ибсена о нем известно, что он издал некий великий ученый труд и что это единственный мужчина, которого гордая Гедда когда-то любила и, ревнуя, послала на смерть. У Карбаускиса Левборг чавкает за столом и носит такой же костюм в полосочку, что и все остальные мужчины. Такого на смерть можно послать уж никак не от ревности, а только от стыда за прежние сердечные увлечения. Или просто чтобы пощекотать свое женское самолюбие. Так у Карбаускиса все и выходит: экзистенциальные сложности Ибсена совершенно исчезли из этой хорошо сделанной, безупречно поставленной семейной драмы. После его спектакля вы так и не поймете, отчего стрелялась Гедда Габлер. Зато можете считать, что погостили целый месяц в не слишком дружном семействе где-нибудь в Осло, Бергене или Лиллехаммере. *Майя Одина*

«Мастерская П.Фоменко», ср 26, пт 28 января, 19.00

«Нам все еще смешно...» А.Ширвиндта, А.Колгана, С.Плотова

Провальный юбилей в Театре сатиры

В минувшем году Театру сатиры исполнилось 80 лет, и его руководство решило отпраздновать эту дату творчески. Был задуман спектакль в забытом жанре revue comique: обозрение, которое показало бы все лучшее из долгой жизни театра. Известные номера, любимые имена, мюзик-холл с элементами капустника – смешать, взболтать, и довольный зритель повалит валом. Но то, что в итоге получилось, с удовольствием имеет мало общего. Зрелище вышло прежде всего невразумительное. Сюжет через 10 минут потерялся напрочь, остались только двое ведущих для склейки номеров. Что это за номера, отдельный вопрос. В начале разыгрывается скетч драматургов 20-х годов Эрдмана и Масса о квартирном вопросе, украшенный частушками про Медведково и Алтуфьево, и звучит плохо переписанный Маяковский. После этого начинается поток позавчерашних шуток: «молодой режиссер-авангардист», уже седеющий, борется за оголение на сцене; раздаются жалобы бывших братских республик на мотив «Беловежской пущи»; выходят дети и по-пионерски рапортуют, что собираются стать олигархами и проститутками. Когда очередь доходит до хита 70-х, «Кабачка «13 стульев», температура в зале уже около нуля. Старые шутки пересказываются скомканно и скучно: на сцене бездарно пропадает и кабачок, и любезные паны. Зато потом будет долгая пародия на Беллу Ахмадулину – но кому из несчастных, которых соблазнил последним билетиком голос из театральной будки у метро «Маяковская», это интересно?

К концу дело немного вытягивает старая гвардия, прежде всего Ольга Аросева, которая выходит в костюме Летучей Мыши, чтобы вспомнить, каким этот театр был давным-давно. Если бы все два часа шли под такие актерские рассказы, это был бы лучший юбилейный спектакль. В самом финале на задник проецируют фотографии: режиссеры и актеры, легенды театра – Валентин Плучек, Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Татьяна Пельтцер, – и рядом с ними лица забытые или неизвестные. Этот реверанс прошлому окончательно разваливает ревю: оно не выдерживает такого соседства. Просто у праздников и капустников есть один секрет: они удаются только тогда, когда в театре по будням идет настоящая, интересная работа. Судя по «датскому» спектаклю, в Театре сатиры этого давно уже нет.

Екатерина Рыбова

Театр сатиры, пт 21, сб 29 января, 19.00

«НАМ ВСЕ ЕЩЕ СМЕШНО...»

«Прихоти любви, или Капризы Марианны» А.де Мюссе

Фальшивая романтика в Театре им. Моссовета

Сегодня мы называем романтической комедией историю о любви – легкую, забавную и с обязательным хеппи-эндом. Однако настоящие романтические комедии, то есть сочинения авторов-романтиков XIX века, были порой прямо противоположного свойства. Особенно отличался по этой части француз Альфред де Мюссе: что ни комедия, то труп в финале. Его герои вышли из школы «Опасных связей», они играют в любовь, как в шахматы. Гибнет у де Мюссе обычно кто-то третий, тот, кто любит наивно и не умеет играть в холодные игры. А двое оставшихся уже не смогут быть вместе никогда.

ЛЕГЕНДА МИРОВОГО ТЕАТРА – МЮЗИКЛ "КОШКИ"

CATS

COSMOPOLITAN

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ
ПРЕМЬЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ В МАРТЕ

АСАДЕМSERVICE
Rambler
Novotel Moscow Centre
The Moscow Times
GIO
РОСГОССТРАХ
РАДИО ЭХО МОСКВЫ
УКВ 73.82 FM 91.2
780 3555
www.catsmusical.ru
PARTER.RU · 258 0000

«ПРИХОТИ ЛЮБВИ, ИЛИ КАПРИЗЫ МАРИАННЫ»

Эти комедии разочарованного, тоскующего по идеалу циника, иной раз получаются страшней, чем иные трагедии, но в Театре им. Моссовета из «Капризов Марианны» де Мюссе сделали как раз романтическую комедию в нынешнем понимании. Придумал этот спектакль актер Геннадий Бортников: он здесь и режиссер, и автор инсценировки, и художник по костюмам, и исполнитель главной роли – поэта Октава. Вдохновляли его не сложные коллизии де Мюссе, а костюмированные постановки советского кино вроде «Собаки на сене» или «Труффальдино из Бергамо». Нарисованная Венеция, карнавал, гитары, песни (Бортников сам написал для них тексты) и прочее в этом духе. Но то, что хорошо перед камерой или на большой сцене, маленьким залам противопоказано. Играть в «большом стиле» на расстоянии нескольких шагов от зрителя невозможно. Романтика с жирно нарумяненными щеками и пафосными речами выглядит тут фальшиво. Условность, которую не умеют обыграть, превращается в театральное притворство. Не веришь ни дыханию, ни слову; к тому же слова постоянно забывают, а дыхание сбито. Молодой герой, Селио (Андрей Смирнов), не знает, куда девать руки и как встать, Марианна (Анна Гарнова) не играет ничего, кроме своего раздражения против мужчин. Мюссе в память о велеречивом классицизме дал им с Октавом диалог, похожий на диспут, – об отношении к женщине. Марианна выдает свои аргументы как вызубренный урок, а молодящийся Октав с ухватками ловеласа разубеждает ее. В финале Селио погибает, и Октав, ничуть не сожалея о друге, поет над ним песнь торжествующей любви. Или торжествующего театрального рутинерства. Оно – единственная настоящая трагедия этого спектакля. *Е.Р.*

Театр им. Моссовета, сб 29 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

«Последняя жертва» А.Островского

Отличный актерский дуэт в дурно придуманном спектакле

Вероятно, это действительно последняя «Жертва». Пьеса Островского вышла в прошлом сезоне в чеховском МХАТе, в начале этого – в «Ленкоме» и вот наконец – на исторической родине, в «доме Островского». Так что вряд ли в ближайшие годы кому-то придет в голову еще раз пересказывать историю вдовы Юлии Павловны Тугиной, потратившей свои капиталы на молодого картежника, брошенной им ради более богатой невесты и пошедшей замуж за богатого купца по фамилии Прибытков. Марк Захаров воспользовался старинной пьесой, чтобы поставить диагноз своему времени, и диагноз был таков: «золотая лихорадка» дьявольского происхождения (миллионщик Прибытков утаскивал вдову в финале не под венец даже, а прямо в преисподнюю). Олег Табаков, играя Прибыткова во мхатовском спектакле Юрия Еремина, демонстрировал торжество не капитала, но здравого смысла. В постановке Малого театра солирует другой Прибытков – Василий Бочкарев, и ради одной только его игры стоит увидеть этот спектакль, который режиссер Виталий Драгунов пытался было погубить, да артисты не дали. Если вкратце, то он сопровождал историю взглядом некоего наблюдателя с допотопной фотокамерой, чьи магниевые вспышки заволокли сцену багровым туманом, так что в финале вдова Тугина (Людмила Титова) является на квартиру к обидевшему ее любовнику прям-таки карающим привидением. Между тем история, какой ее сыграли Титова и Бочкарев, такой развязки никак не предполагает. Две сцены: первая – где Прибытков, завершив очередной роман, является в дом вдовы своего друга, вспомнив о данном тому перед смертью обещании помогать его жене, и вторая – где Тугина просит у него денег в долг, чтоб спасти своего жениха-картежника, – стали главными в спектакле. Мгновенные перемены, которые происходят с Прибытковым при виде прелестной женщины, никто еще не сыграл так подробно, внятно и элегантно, как Бочкарев. Еще минуту назад он отбывал повинность, а вот уже он негоциант, которому соображения коммерции диктуют форму помощи, и одновременно наглец, умеющий высказать непристойное предложение, не оскорбив при этом Тугину. Его все больше влечет к этой женщине, и со скрытым волнением он ищет повода, чтобы еще раз с нею встретиться. Чуть спустя она приедет, задушив свою гордость, просить у него денег – и он возьмет реванш за ее холодность, будет не на шутку обижен ее лихорадочным кокетством, но, когда она упадет к его ногам, кинется поднимать ее с неподдельной жалостью и нежностью, а за искренний ее поцелуй не то что шесть тысяч – душу будет готов отдать. И Тугина сумеет оценить это – видно, что из его дома она уходит с чувством, куда более глубоким, чем благодарность. То есть это видно всем – кроме не на шутку разошедшегося режиссера.

Малый театр, ср 19, пт 28 января, 19.00

«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»

«Сон в шалую ночь» (по У.Шекспиру)

«Чунга-чанга» на слова Шекспира

Три мира – обыкновенных людей, лесных волшебников и мир театра; сто пудов любви и чудесные превращения – другую пьесу, где режиссеру так вольготно распускать хвост своей фантазии, нужно еще поискать. Если, конечно, режиссер числит себя по ведомству волшебников, а не тянет лямку на ниве психологического реализма. Сейчас, видать, время волшебников. Наверное, поэтому так много в Москве нынче «Снов в летнюю ночь» – а не только потому, что режиссеры, как прыгуны в длину, соревнуются в песочной яме одной и той же пьесы. Вот под Новый год в Пушкинском театре выступила Нина Чусова. В основе ее постановки – перевод Осипа Сороки (и это само по себе событие, как были когда-то событиями спектакли Женовача и Козака по его переводам «Короля Лира» и «Ромео и Джульетты»). Сороке, у которого шекспировские персонажи заговорили на сегодняшнем, но очищенном как от литературных прикрас, так и от вульгарности языке, принадлежит название «Сон в шалую ночь». Сама же шалость принадлежит Нине Чусовой. Вместо занавеса у нее – яркие цветочные гирлянды, вместо костюмов на актерах набедренные повязки да бусы. На задней стене сцены круглый проем светится, как закатное солнце, и на закате этакими неуловимыми мстителями выступают папуасы. У-а-а-а-а-а! Добро пожаловать в Новую Гвинею. Или на Ямайку, судя по тому, что папуасы в дредах. Эльфы – те летают на лонжах рождественскими ангелами, а волшебники Титания с Обероном, раскачивающиеся на перекладине высоко над сценой, вообще напоминают египетских жрецов. Одним словом, сказочная страна. Где вечное лето, вечный праздник, и если конфликты не разрешаются на раз, то нужно просто сосчитать до трех – не больше. В пользу высоких скоростей Чусова многое в пьесе сократила, а Александра Урсуляк, Наталья Корогодова, Сергей Ланбамин и Илья Барабанов (соответственно Гермия, влюбленная в Лисандра, Елена, влюбленная в Деметрия, Лисандр, влюбленный в Гермию, и в нее же влюбленный Деметрий) носятся по сцене, словно на них не волшебного сока капнули, а опшарили. В глазах перестает рябить, только когда на сцену выплывает, медленно вращая бедрами, Виктория Исакова (правительница Ипполита, она же волшебница Титания). Нюансов – таинственности волшебства или, допустим, скрытой под маской комедии тревоги – на таких скоростях ни сыграть, ни почувствовать. Досадно еще вот что. Зрителям едва хватает времени заметить чудаков-ремесленников, играющих собственный спектакль, так что наивно и надеяться, что у них будет возможность проникнуться шекспировской идеей о том, что этот самый театр – единственное волшебство, на которое могут рассчитывать обыкновенные люди. Спектакль вышел короткий – что ж, и на том спасибо.

Театр им. А.С.Пушкина, чт 20, пт 21, вс 30 января, 19.00

«СОН В ШАЛУЮ НОЧЬ»

ПЛОЩАДКИ

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер М.Дроздова. В ролях Н.Овчаренко, Е.Титова и др. *сб 29 января, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'25'', 1 антракт). 150-300 р. *пт 21 января, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 100-250 р. *сб 22 января, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'40'', 1 антракт). 120-250 р. *вс 30 января, 18.00*

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'30''). 150-300 р. *вс 23 января, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *сб 29 января, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букинс, Е.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *пт 28 января, 19.00*

Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букинс, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 27 января, 19.00*

ГИТИС

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер В.Тепляков (2'00'', без антракта). *вт 18, вс 23 января, 19.00*

Джонни наигрывает Э.Кшенека. Режиссеры М.Немчинский, Р.Немчинская (1'30'', без антракта). *сб 22 января, 19.00*

О любви не говори Спектакль-танго. Режиссеры М.Немчинский, Р.Немчинская (1'30'', без антракта). *пн 24 января, 19.00*

Три соловья, дом 17 Д.Добричанина. Режиссер А.Блохин (2'30'', 1 антракт). *сб 29 января, 19.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссеры А.Баринов, А.Малашкин (1'50'', без антракта). *вт 25 января, 19.00*

Целуй меня, Кэт! К.Портера. Режиссеры М.Немчинский, Р.Немчинская (2'30'', 1 антракт) *ср 19, чт 20 января, 19.00*

ГЛАС

Духовные очи С.Нилуса. И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, И.Астахов. *пн 24 января, 19.00*

За Русь святую И.Астахова. Т.Белевич. Режиссер И.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Смирничева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *вс 30 января, 18.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер И.Астахов. 35-120 р. *вт 25 января, 19.00*

Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер И.Астахов. 150 р. *чт 20, чт 27 января, 19.00; сб 22 января, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях А.Баринов, Ю.Пожидаева, В.Бондаренко, Ю.Чарная, О.Зиньковская (2'20'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», сб 29 января, 18.00*

День выборов Л.Баранца, Р.Хайта, С.Петрейкова. В ролях М.Витторган, В.Пельш, И.Гришаева, В.Уткин, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 26, чт 27 января, 19.00*

День радио Л.Баранца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Белевич, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», вс 23, вс 30 января, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого

Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 22 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** А.Камю. Режиссер В.Поглазов. В ролях Н.Нечаева, А.Мусин, А.Василевская, А.Баринов, Ю.Чарная (1'40'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», сб 29 января, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», ср 19, вт 25 января, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Сны мертвеца** А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, Р.Сасин, Ю.Пожидаева, Е.Михайлова, А.Мусин (1'30'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», сб 22 января, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Франкенштейн** М.Шелли. Режиссер В.Красовский. В ролях В.Бондаренко, П.Полушкин, М.Пешков, А.Фролов, Е.Михайлова и др. (1'20'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», пт 28 января, 21.00*

ДОМ АКТЕРА

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20'', без антракта). 100-200 р. *пн 17 января, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий, М.Шульц, С.Сосновский, Е.Германова и др. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 22, вс 23 января, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Т.Догилева, В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Блок-Миримская, О.Красько. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 27 января, 19.00*

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *вс 30 января, 13.00, 16.00*

КЛАССТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Последний автобус** Р.Кудуева. Режиссер В.Букатов. В ролях Е.Неделин, О.Жирицкий, О.Зиренко, Ю.Половцева и др. *сб 29, вс 30 января, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ертова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 50-100 р. *вс 23 января, 18.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Баня** А.Толстого. Режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, С.Стечкина, Б.Чернышев, П.Митрофанова (2'05''). 350 р. *вс 23 января, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто и постановка К.Ганина. В спектакле занята вся труппа театра. (2'00''). 350 р. *вс 30 января, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, И.Бушмелев, А.Карпов, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воротынец, вс 30 января, 19.00*

ЛЕНКОМ

ПРЕМЬЕРА **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *вс 23, пн 24 января, 19.00*

Королевские игры Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Сгукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 30 января, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50-500 р. *чт 27, пт 28 января, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 20, пт 21 января, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 17, вт 18 января, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского. А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 19, сб 29 января, 19.00*

Tout paye, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *вт 25, ср 26 января, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *сб 22 января, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 30 января, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *чт 20 января, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 27 января, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро). 75-300 р. (вечер). *вс 23 января, 12.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 19, пт 28 января, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 26 января, 19.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фаддеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 18 января, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Оглупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 21 января, 19.00; сб 29 января, 18.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 23 января, 18.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 90-400 р. *вт 25 января, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 20, пт 28 января, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 27 января, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Т.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *чт 20 января, 18.30, на малой сцене*

Египетские ночи А.Пушкина. В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щеников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'20''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 17 января, 19.00*

Корсиканка Н.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский (3'00''). 80-300 р. *пт 21 января, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. *сб 22 января, 18.00; вт 25 января, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 18 января, 19.00; сб 29 января, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 19 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, К.Кутенова, П.Кутепова, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков, К.Пирогов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 30 января, 19.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *вс 23 января, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *вт 25, чт 27 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях М.Литовченко, Н.Курдюбова, А.Д.Крета, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 26, пт 28 января, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50'', без антракта). 100-1000 р. *вс 23, пн 24 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Он был титулярный советник...** (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Моноспектакль А.Горячева (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *пн 17, вт 18 января, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без атракта). 100-1000 р. *чт 20, пт 21 января, 19.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 22, чт 27 января, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вт 18, чт 20, вс 30 января, 19.00*

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *пт 21 января, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10'', 1 антракт). 60-280 р. *вт 18 января, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *ср 19 января, 19.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *пт 21 января, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *пн 17, сб 22 января, 13.00, 18.00*

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Престурижа. Автор русского текста Н.Озев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *ср 26 – пт 28 января, 19.00; сб 29, вс 30 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сильва** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 60-400 р. *вс 23 января, 18.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 20 января, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрячих, Е.Михеева, А.Титоренко и др. (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 28 января, 18.30*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, В.Шутов, А.Никулин, И.Поляков, О.Абрамов и др. (2'20'', 1 антракт). 150 р. *вт 21 января, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Коневский. В ролях М.Рогов, А.Титоренко, Г.Багров, А.Моловцева, О.Курлов, М.Бояринова и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р. *чт 20 января, 18.30*

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Трифонова. В ролях В.Шутов, Т.Рудова (1'40'', без антракта). 130 р. *вс 30 января, 18.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Салюк. В ролях М.Бояринова, Е.Доронина, А.Никулин, М.Рогов и др. (3'20'', 1 антракт). 80 р. *чт 27 января, 18.30*

Убийство – дело семейное Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, А.Никулин, Е.Цагина, Т.Рудова, М.Рогов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р. *вс 23, сб 29 января, 18.00*

Частная жизнь королевы Е.Подубной. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Титоренко, Е.Цагина, О.Абрамов, В.Шутов, М.Рогов, Н.Кочергин и др. (2'15'', 1 антракт). 130 р. *сб 22 января, 18.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда. Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В глав-

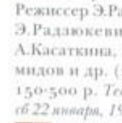
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 17 ПО 30 ЯНВАРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Трансфер» Курочкина Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер М.Угаров. В ролях А.Белый, О.Лапшина, С.Епишев, Е.Дробышева и др.

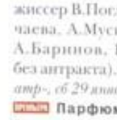
Персонаж Анатолия Белого – главный герой остроумной (да что там – просто умной) пьесы Максима Курочкина – отправляется на тот свет. Подобные путешествия, как известно, совершались и до него: кто ходил за умершей женой, кто в сопровождении Вергилия. Но он первый – от постылой жены и в сопровождении армейского друга. **вс 23 января, 19.00**



«Вишневый сад» Чехова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др.

Зверски замученный чеховский текст звучит в постановке Адольфа Шапиро не как заезженная пластинка, а как молитва, твердить которую полезно для душевного здоровья. Такой эффект усиливает и сценография: никаких усадеб и уставленных чашками столов. Только мхатовский занавес, распахнутый на манер уходящей вдаль аллеи. **ср 26 января, 19.00**

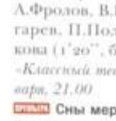


«Гроза» Островского в МТЮЗе

Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, Э.Зиганшина, И.Гордин, И.Ясулович и др.

Старый-престарый спектакль Генриетты Яновской, который стоит видеть ради дерзкой сценографии Сергея Бархина, загнавшего великую русскую реку Волгу в жестяной желобок, и Эры Зиганшиной – Кабанихи, сжившей со свету Катерину из материнской любви к ней.

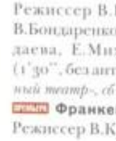
вт 18 января, 19.00



Снежное шоу Славы Полунина в Театре им. Евг.Вахтангова

Режиссеры В.Полунин, В.Крамер

Уже который год зимою Слава Полунин катает по московским сценам гигантские белые шары, покрывает публику паутиной и доводит зрителей постарше до слез, исполняя номер Асисяя с надувным телефоном. Они уже лет двадцать как вышли из производства, эти телефоны, интересно, где он их теперь берет? **пт 21 – вс 23, вт 25, ср 26, пт 28 – вс 30 января, 19.00**



«Белая гвардия» Булгакова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков, А.Белый, Н.Зверев и др.

Гимн настоящим мужчинам, прекрасным женщинам и внепартийному патриотизму, исполненный в МХТ силами Константина Хабенского, Натальи Рогожкиной, Михаила Пореченкова, Александра Семчева и прочих мхатовских артистов под управлением режиссера Сергея Женовача. **сб 29 января, 19.00**

«Бытие №2» Вырыпаева в Центре им. Вс.Мейерхольда

Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова, А.Баргман, И.Вырыпаев

Иван Вырыпаев («Кислород») сочинил новый спектакль, где богоборчество мешается с психиатрической клиникой, а богозаступничество – с матерными частушками. Сильная вещь, заключенная к тому же в дивно красивую форму. **пн 24, вт 25 января, 19.00**

ной роли А.Финягин (1°10'', без антракта). 40-150 р. *вс 23 января, 12.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зигангшина и др. (3°20'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 18 января, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *ср 19, чт 20 января, 19.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3°00'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 22 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *пт 21, сб 29 января, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2°00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1°40'', без антракта). 60-700 р. *вс 23 января, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2°40'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 28 января, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1°45'', без антракта). 50-200 р. *чт 27 января, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1°50'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 30 января, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Люблю тебя сейчас (по мотивам книги М.Влади «Владимир, или Прерванный полет»). Режиссер В.Черняев. В ролях В.Черняев, Л.Чиркова (2°00'', без антракта). 100-500 р. *вт 25 января, 19.00*

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. *Театр «Комедиант», вт 18 января, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3°05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 30 января, 18.30*

Ирина Гринева играет в австрийской пьесе **«А. – ЭТО ДРУГАЯ»** главную роль. Ее героиня мается от недостатка сильных чувств, а потому инсценирует собственную смерть. Поддержку в страданиях Гриневой оказывают Мария Голубкина, Александр Леньков, Артем Смола и Егор Бероев, сменивший в роли ее любовника Анатолия Белого.

Центр драматургии и режиссуры пн 24 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2°45'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 18 января, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2°35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 22 января, 12.00*

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотэнэ. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2°00'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 23 января, 12.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *сб 22 января, 18.30*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2°30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 26 января, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2°35'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 20 января, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катвохина (2°30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 19 января, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Ковшукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2°05'', без антракта). 100 р. *вт 25 января, 19.00, на малой сцене*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3°05'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 27 января, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3°45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 23 января, 18.30*

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, В.Косенков, Н.Пирогова и др. (1°50'', без антракта). 100 р. *ср 19 января, 19.00, в малом зале*

Халам-бунду, или Заложники любви Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *вт 25 января, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Н.Зверев и др. (3°30'', 1 антракт). 100-1500 р. *сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др. (3°00'', 1 антракт). 100-1200 р. *ср 26 января, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. 150-2000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 20 января, 19.00*

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2°50'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Т.Сузуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. 50-500 р. *ср 19 января, 19.00*

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Любшин, В.Кашпур, И.Петров, В.Невинный-мл. и др. *вс 30 января, 19.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2°50'', 1 антракт). 100-1200 р. *чт 27 января, 19.00*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев, Н.Рогожкина и др. (2°30'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 17 января, 19.00*

Скрипка и немножко нервно С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *пн 17 января, 19.00, на малой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, М.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская, О.Литвинова, Н.Попова и др. (2°40'', 1 антракт). 250 р. *вт 18 января, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2°20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Д.Мороз, М.Матвеев, О.Табаков и др. *сб 22, вс 30 января, 19.00*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, С.Колесников, Р.Максимова, И.Верник, Э.Чекмазов и др. (2°30'', 2 антракта). 50-250 р. *вс 23 января, 12.00, 16.00*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 600-1200 р. *пт 28 января, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Ващилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2°50'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 30 января, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Художник, спускающийся по лестнице** Т.Стоппарда. Перевод Н.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. *сб 26, чт 27 января, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 29 января, 18.00*

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *чт 27 января, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пт 28 января, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2°50'', 1 антракт). 40-80 р. *вс 23 января, 12.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *вс 30 января, 18.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Битва усопших молитв (по мотивам сценария С.Параджанова «Демон» и пьесы Т.Уильямса «Бум»). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев, С.Зуева, С.Гречаник. 700-1500 р. *ср 19, чт 20, вт 25, сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Исповедь** С.Параджанова. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Авдеев, В.Маркос, К.Абовян, А.Шамиров, В.Габбе, Л.Габбе (1°40''). 300-500 р. *сб 22, пн 24, ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Персона** С.Параджанова, И.Бергмана. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев (1°30''). 700-1000 р. *пн 17, вс 30 января, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Саро и др. (1°40'', без антракта). 300-500 р. *пт 28 января, 19.00*

РАМПА

Дульсинея Тобосская А.Володина. Режиссер Л.Павлова. *сб 22, вс 23 января, 19.00*

РАМТ

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *вт 25, вс 30 января, 19.30, на маленькой сцене*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *чт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. *сб 29 января, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2°45'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 26, чт 27 января, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, Л.Миримская и др. (3°30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 24 января, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова, А.Заворотнюк и др. (2°40'', 1 антракт). 250-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 17 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. *сб 22 января, 19.30, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2°30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 30 января, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3°00'', 1 антракт). 250 р. *вт 18 января, 19.30, на маленькой сцене*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3°00'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 23 января, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3°30''). 70-500 р. *пт 21, пт 28 января, 19.00*

Forever А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *сб 22 января, 19.00*

РАТИ (ГИТИС), МАСТЕРСКАЯ СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков (3°00'', 1 антракт). *ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер У.Баялиев (1°50'', без антракта). *пт 21, вс 30 января, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чугак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чугак, С.Сураков и др. (2°45''). 10-120 р. *сб 29 января, 18.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2°30''). 10-150 р. *пт 28 января, 19.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1°35''). 10-120 р. *ср 19 января, 19.00; сб 29 января, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1°50''). 10-120 р. *чт 27 января, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2°10''). 10-150 р. *вс 23 января, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2°30''). 10-120 р. *пт 21 января, 19.00; вс 30 января, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2°30''). 10-120 р. *чт 20 января, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чугак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1°45''). 10-120 р. *сб 22 января, 18.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чугак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2°30''). 10-120 р. *ср 26 января, 19.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1°15'', без антракта). 100 р. *вс 23 января, 14.00, на малой сцене*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Дровосекова, Д.Суханов, Г.Ситявина, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. *чт 20, пт 28 января, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Ситявина, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2°00'', без антракта). 200-450 р. *вт 18, сб 29 января, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2°00'', без антракта). 200-600 р. *вт 25 января, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2°30'', 1 антракт). 200 р. *вт 25, сб 29 января, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1°30'', без антракта). 200 р. *ср 19 января, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Ситявина и др. *сб 22 января, 19.00*

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *вс 23, чт 27 января, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2°00''). 200-700 р. *пт 21, ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *ср 19, вс 30 января, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2°20'', 1 антракт). 250-950 р. *Независимый театральный проект, пн 24 января, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3°00'', 1 антракт). 60-800 р. *вт 25 января, 19.00*

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 60-500 р. *пн 24 января, 19.00*

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *чт 27 января, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 21 января, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, А.Кахун, В.Шальных, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 40-350 р. *ср 19 января, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 18 января, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 23 января, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *пн 17 января, 19.00*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 60-800 р. *вс 30 января, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *чт 20 января, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *сб 22 января, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 60-1200 р. *пт 28 января, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 29 января, 19.00*

Из всех театральных цариц самая красивая осанка – у Илзе Лиепы. В спектакле **«СОН ИМПЕРАТРИЦЫ»** по пьесе телеведущего Андрея Максимова она играет Екатерину.
Модерн пт 21 января, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. *чт 20, чт 27, вс 30 января, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вт 18 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 20 января, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-1200 р. *вт 25 января, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 22 января, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *ср 19 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Жили-были три Козы...** (по мотивам пьесы О.Юрьева «Миримам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. *пт 21 января, 19.00, на малой сцене*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 27 января, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *вс 23, вс 30 января, 19.00, на малой сцене*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 22 января, 19.00, на малой сцене*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *пт 21, ср 26 января, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 23 января, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *сб 22 января, 18.00*

Кровавая свадьба Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 21 января, 19.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20'', без антракта). 150 р. *пт 28 января, 19.00*

Месье Амилькар Н.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *сб 29 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Молчанье – золото** П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *вс 23, вс 30 января, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *чт 27 января, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 20 января, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Кой черт догадал в этом доме поселиться...** (по мотивам водевиля В.Соллогуба «Беда от нежного сердца»). Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, Ю.Александрова, О.Додонова, Ю.Голубева и др. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», сб 22 января, 19.00*

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт). *Театр «АпАРТе», пт 28, сб 29 января, 19.00*

СФЕРА

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *вт 18 января, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 19 января, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вт 25 января, 20.00, на камерной сцене*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Д.Ячевский, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 27 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Е.Ишимцева, В.Абрамова, А.Алексеев, В.Доннов, Е.Елова и др. 120-400 р. *пт 21 января, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 22 января, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 120-400 р. *вт 25 января, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *пт 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пещерные люди** У.Сарояна. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, Ю.Игнатенко, О.Алексеенко, В.Абрамова и др. (2'00'', без антракта). 160 р. *пт 28 января, 20.00, на камерной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная жизнь Себастьяна Найта** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Ячевский, А.Смиранин, Е.Ишимцева, Е.Елова и др. (2'00'', без антракта). 150-500 р. *чт 20, вс 30 января, 19.00*

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 26 января, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 29 января, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смиранин и др. 160 р. *ср 19, сб 29 января, 20.00, на камерной сцене*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 23 января, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Безотцовщина («Пьеса без названия» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Страхов, М.Леонова. *РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, вс 30 января, 19.00*

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков (3'00'', 1 антракт). *РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, вс 23 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Откровения князя Касатского** (по мотивам повести Л.Толстого «Отец Сергий»). Режиссер А.Назаров. В ролях И.Гордин, В.Вдовиченков, Э.Болгова, С.Тимофеева-Летуновская, Н.Уварова и др. (1'30'', без антракта). 50-500 р. *Театральная мастерская Г.Тараторкина, пт 21 января, 19.00*

Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. *«Театр.doc», ср 26 января, 21.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Мариньс. Режиссер Д.Салимзянов. *сб 22 января, 18.30*

Панночка Н.Садур. Режиссер Д.Салимзянов. *вс 23 января, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Ханума** А.Цагарели. Режиссер В.Варецкий. 80-100 р. *пт 21 января, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *пн 17, вс 23, вт 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р. *чт 27, пт 28 января, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 22, сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 24 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поздравляю с будним днем!** Я.Тятте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2'00'', без антракта). 100-500 р. *ср 19 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 26 января, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *пт 18 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, И.Бякова, Д.Ясик и др. 100-500 р. *чт 20, пт 21, вс 30 января, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. *чт 27, пт 28 января, 19.00*

Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10'', без антракта). 50 р. *сб 22 января, 19.00, в Пушкинском фойе*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-600 р. *пт 28 января, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 21, чт 27 января, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 22 января, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 17, пн 24 января, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверенова, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *вс 23 января, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя любовь Достоевского** А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100-300 р. *вс 23 января, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *ср 19, сб 29 января, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *чт 20 января, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Коренев и др. 50-500 р. *пн 24 января, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Шерваловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 17 января, 19.00*

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. 50-300 р. *пт 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. 50-350 р. *ср 19, ср 26 января, 19.00*

Кони привередливые (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. *вс 23 января, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 30 января, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова, Е.Парамонов. 50-500 р. *чт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *сб 22 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Снежное шоу Славы Полунина Режиссеры В.Полунин, В.Крамер. 3000-5000 р. *пт 21 – вс 23, вт 25, ср 26, пт 28 – вс 30 января*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 700 р. *сб 29, вс 30 января, 14.00, в малом зале*

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Кремницкий. Режиссеры Д.Кремни-

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *сб 29 января, 18.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *сб 29 января, 18.00*

Губы Театр Лупы (основная сцена) *сб 29 января, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинина *вс 30 января, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *чт 20, ср 26 января, 19.00*

Свадьба Кречинского Театр сатиры *вт 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *вт 18, сб 29 января, 19.00*

Целуй меня, Кэт! ГИТИС *ср 19, чт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *сб 22, вс 23 января, 18.00*

Энни Дом музыки на Красных Холмах *вс 30 января, 13.00, 16.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** Театр-студия «Откровение» *пт 21 января, 19.00; вс 30 января, 18.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта» *ср 26 – пт 28 января, 19.00; сб 29, вс 30 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Театр эстрады *пн 17 – вс 30 января, 19.00*

ский, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. *сб 22 января, 15.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *вт 18 января, 19.00*

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 300 р. *ср 19 января, 19.30, в малом зале*

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 100-1000 р. *пн 17 января, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 100-1000 р. *ср 19 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 150-400 р. *вт 25 января, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Кореневв и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 70-350 р. *ср 19, чт 27 января, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, И.Кореневa, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 150-600 р. *вт 18, пт 21, пт 28, вс 30 января, 19.00*

Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 150-400 р. *вс 23 января, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. *сб 22, сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. *чт 20, ср 26 января, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Кореневв, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 120-300 р. *пн 24 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *ср 19, вс 30 января, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанцев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2ʼ25ʼʼ, 1 антракт). 50-300 р. *чт 20, ср 26 января, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 1000 р. *пт 21 января, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 21 января, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2ʼ00ʼʼ, без антракта). 50-300 р. *чт 27 января, 19.00*

Ошибки одной ночи Р.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 50-200 р. *вт 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. *сб 29 января, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *вт 18, вс 23 января, 19.00*

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *ср 19, сб 22, пт 28 января, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. *сб 29, вс 30 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 20-300 р. *вт 25 января, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 30-300 р. *вт 18 января, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 20-300 р. *вс 23 января, 18.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гудзяренко, А.Бирюков и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 20-300 р. *пт 21, ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *чт 20, вс 30 января, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1ʼ30ʼʼ). 50-400 р. *пт 28, сб 29 января, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Каравацкая и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 200-500 р. *сб 29 января, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гудзяренко, В.Краснов, А.Фадеев, А.Галинова, И.Выборнова и др. 40-400 р. *ср 19, чт 27 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *пт 21, сб 22 января, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 10-300 р. *сб 22 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Артпартнер XXI», пт 28 января, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 70-300 р. *ср 26 января, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. *вт 25 января, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 50-250 р. *чт 20 января, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *вт 18 января, 19.00; чт 27 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговор, которого не было** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1ʼ50ʼʼ, без антракта). 50-250 р. *сб 22 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Куриносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Вешина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *пт 21 января, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100-300 р. *вс 23, пт 28 января, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *ср 19, вс 30 января, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вс 23, пт 28 января, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2ʼ40ʼʼ, 1 антракт). 50-250 р. *вс 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовник** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», сб 29 января, 19.00*

Мадам, мы едем в Акапулько! И.Жамиака. Режиссер О.Шведова. В ролях О.Остроумова, В.Стеклов, Е.Проклова, И.Шалаботас и др. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», пн 24 января, 19.30*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2ʼ00ʼʼ, 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», сб 22 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Болдин, В.Конкин, Е.Полянская (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 18, вт 25 января, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3ʼ00ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пн 17, чт 27 января, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дивертисмент 3 *пт 28 января, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пт 28 января, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2ʼ30ʼʼ). *чт 27 января, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *вс 30 января, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *сб 22 января, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *сб 29 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. *пт 21 января, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 50-700 р. *сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 500-1000 р. *чт 27 января, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, В.Майсурадзе, Е.Захарова, В.Алмаска и др. (1ʼ40ʼʼ, без антракта). 300-400 р. *пт 28 января, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шалянин и др. (3ʼ15ʼʼ, 1 антракт). 50-1000 р. *вт 25 января, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3ʼ20ʼʼ, 1 антракт). 50-500 р. *вс 23 января, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Кориковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1ʼ30ʼʼ, без антракта). 200-300 р. *вт 18, вс 30 января, 19.00, на малой сцене*

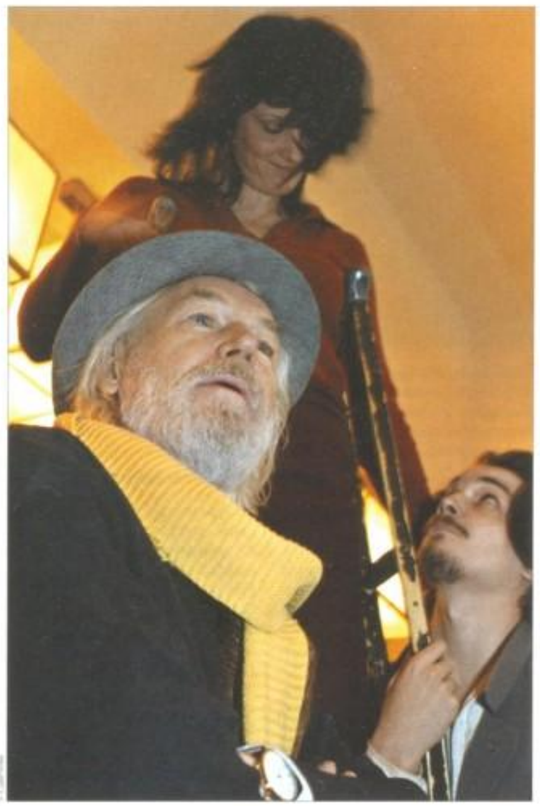
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1ʼ50ʼʼ, без антракта). 50-400 р. *чт 20 января, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3ʼ15ʼʼ, 1 антракт). 50-1000 р. *ср 26 января, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Лукьяна, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1ʼ30ʼʼ, без антракта). 200-350 р. *ср 19 января, 19.00, на малой сцене*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Кода** А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лаптев, А.Шалянин, Е.Португимова и др. (1ʼ35ʼʼ, без антракта). 300-500 р. *пт 21 января, 19.00*



Мхатовский корифей Станислав Любшин репетирует в пьесе корифея Тома Стоппарда **«ХУДОЖНИК, СПУСКАЮЩИЙСЯ ПО ЛЕСТНИЦЕ»**. Этот спектакль в МХТ ставит Елена Невежина – одна из тех редких молодых режиссеров, которых допускают до работы с корифеями.
МХТ им. А.П.Чехова ср 26, чт 27 января, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. *ср 19 января, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. *вт 25 января, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. *вс 23, сб 29, вс 30 января, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *чт 27 января, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2ʼ10ʼʼ, 1 антракт). 30-300 р. *ср 19 января, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, И.Кириченко, Л.Дуров. 50-500 р. *ср 26 января, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *вс 30 января, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2ʼ45ʼʼ, 1 антракт). 30-300 р. *вс 23 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *чт 20, пт 28 января, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *пт 21, сб 29 января, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 30-300 р. *вт 25 января, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2ʼ15ʼʼ, 1 антракт). 30-300 р. *вт 18 января, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Брильянты А.Яхонтова. 150 р. *вс 23 января, 18.00*

Дураков по росту строят Н.Коляды. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 60 р. *сб 22 января, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *чт 27 января, 19.00*

Оркестр Ж.Ануя. 100 р. *вс 30 января, 18.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, А.Шапко, К.Никифоров и др. 150 р. *сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Село Степанчиково и его обитатели** Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Огурцов, И.Литвинов, Н.Мальцев, Е.Серебрякова и др. 200 р. *пт 21 января, 19.00*

Тарас Бульба Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *чт 20 января, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 250 р. *пт 28 января, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Н.Гребенкина, С.Чудаков и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *вт 18 января, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Шыдакова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *сб 22 января, 18.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 100-300 р. *пт 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1ʼ40ʼʼ, без антракта). 75-500 р. *вс 23 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2ʼ30ʼʼ, 1 антракт). 100-500 р. *чт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова,

Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 19 января, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулярэ и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 28 января, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *вт 25 января, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *ср 26 января, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярэ, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *чт 27 января, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 29, вс 30 января, 19.00*

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *вс 23 января, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *пт 21 января, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *пт 18 января, 19.00*

Русские Святки Колядки, христославия, вертепное представление, народные драмы, гадания, маски. *Ансамбль Дмитрия Покровского, вт 18 января, 18.30*

Сократ/Оракул К.Кедрова. Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Мулярэ, Л.Маслова, А.Колникова и др. (1'15'', без антракта). 30-300 р. *ср 19 января, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *чт 20 января, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Мулярэ, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-200 р. *сб 22 января, 19.00*

«Солдатики», появившиеся сперва на «Декаде новой драмы» во МХАТе, а после перенесенные в «Табакерку», открыли дорогу на московскую сцену драматургу из Стерлитамака Владимиру Жеребцову. Сейчас все в том же подвале на Чаплыгина выходит его **«ПОТОМОК»** – пьеса о пацане, забредшем в музей, а попавшем на реальную войну.

Театр п/р О.Табакова ср 19, сб 29 января, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Степфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50-150 р. *вс 30 января, 19.00*

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях С.Парфенов, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников, Ю.Чарная и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 25 января, 19.00*

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермсер, И.Лачина. *вт 28 января, 19.00*

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа В.Сляпенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Воронкова, А.Журавлев, И.Фокин, С.Пинчук, М.Иванова, Ю.Ромашина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пн 24 января, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-300 р. *–Около дома Станиславского–, пт 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уездной барышни альбом** (по мотивам пьесы Н.Гоголя «Ревизор»). Режиссер И.Лычагина. В главной роли О.Бергер. *ср 19 января, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сутнина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *вс 30 января, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лечшин, В.Белякович, О.Иванова, К.Дымонт, А.Матошин, М.Белякович, Е.Сергеев и др. (3'15'', 1 антракт). 300 р. *ср 26 января, 19.00*

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *ср 19 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коншалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вт 18 января, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 21 января, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, О.Лечшин, В.Коншалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 480 р. *пн 17, пн 24 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лечшин, В.Афанасьев, Т.Кудрявцева, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *чт 20 января, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Лечшин, А.Задохин, В.Афанасьев, А.Ванин и др. (3'00'', 1 антракт). 270 р. *чт 27 января, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ярлыков, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коншалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р. *вт 23 января, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, В.Борисов, В.Коншалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *пт 28 января, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Гришин, А.Санникова, А.Горшков, М.Шахет, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 250 р. *вт 25 января, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 29 января, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, О.Лечшин, Г.Галкина, М.Докин, О.Анищенко, А.Матошин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 22 января, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, А.Башенкова, Е.Медведева, С.Дужников, Ю.Аншлогов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 20, пт 28 января, 19.00*

Пороховая бочка Д.Духовски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45'', без антракта). 50-350 р. *чт 27 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса цирка** Н.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях А.Исаев, П.Бадрах, С.Арефьева, Д.Миллер, В.Ткачук, Ю.Романова. 50-300 р. *Театр на Басманной, ср 26 января, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00'', 1 антракт). 350-350 р. *пт 21, вс 30 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Петин. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *ср 19, вс 23, сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Аншелков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00'', без антракта). 50-350 р. *сб 22 января, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клешков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 26 января, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 21 января, 18.00*

Двое с большой дороги В.Мережко. 100 р. *пт 28 января, 18.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Баева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вс 30 января, 17.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 29 января, 18.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15'', без антракта). 100 р. *сб 22 января, 18.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10'', без антракта). 100 р. *вс 23 января, 17.00; вт 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тавро Кассандры** Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях О.Несмеянова, М.Яндимиров, К.Голуев, Л.Бабаева, Д.Аксенов, А.Сатирский, А.Грибанов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 20, чт 27 января, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *вс 30 января, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-750 р. *ср 26 января, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 21 января, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *пт 25 января, 19.00*

Лицедей Т.Берхардта. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Мирамская и др. 100-450 р. *чт 27 января, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Смоляков, О.Табаков, А.Физиншенко, В.Егоров, С.Беляев, А.Мохов, Е.Германова и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *пт 18 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Потомок** В.Жеребцова. В ролях А.Скотников, П.Кислов, П.Медведева, О.Красько, А.Смоляков, А.Усольцев и др. (1'10'', без антракта). 100-500 р. *ср 19, сб 29 января, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Польянская. 100-600 р. *пт 28 января, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Анкомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 22 января, 18.00; чт 27 января, 19.00, в малом зале*

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, И.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 19 января, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, И.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 20 января, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 29 января, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вети. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, И.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 21 января, 19.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 20, вт 25 января, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Дик, А.Михайлушкин, А.Новиков, О.Васильева, В.Абрамов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 29 января, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Хазиахмуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 21, пт 28 января, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 26 января, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 30 января, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, И.Лоскутова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 27 января, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 28 января, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», пт 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Деррюна. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 22, вс 23 января, 18.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 18 января, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р. *чт 27, пт 28 января, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *вс 23, вт 24 января, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *ср 19, пт 28 января, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 27 января, 19.00*

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *сб 22 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 22 января, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 17 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В спектакле участвуют А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *пт 21, сб 29 января, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *вс 23 января, 19.00*

Свадьба Кречинского М.Кольцова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вт 25 января, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, З.Зелинская, М.Кулинкова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пн 24 января, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Кубни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *чт 20 января, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 30 января, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *ср 26 января, 19.00*

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вт 18 января, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *вс 30 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 29 января, 18.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 22 января, 18.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *ср 26 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Деррюна). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, А.Дроздов, И.Вороновский, Н.Вольф, Н.Белавенцева, И.Иванов и др. 50 р. *пт 21 января, 19.00; вс 30 января, 18.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 22 января, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, А.Павлов, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *вт 18, ср 19, вт 25 января, 19.00*

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, М.Жукова, О.Филичник, Е.Силина и др. (2'30'',

1 антракт), 30-100 р. *сб 22, сб 29 января, 15.00, в малом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта), 70-200 р. *чт 27 января, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт), 70-200 р. *сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Вернигина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *пт 21 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник и др. 50-150 р. *вс 23 января, 16.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт), 70-200 р. *вс 23, пт 28 января, 19.00*

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пирис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00'', 1 антракт), 90-300 р. *чт 20, вс 30 января, 19.00*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта), 30-100 р. *ср 26 января, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40'', без антарткта), 50-150 р. *ср 19, ср 26 января, 19.00, в музее театра*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Р.Озингер. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *чт 20, сб 29 января, 19.00*

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссеры В.Сантошам, Р.Шкловски. В ролях И.Бучкин, Д.Ортиз, К.Тарарач, Р.Шкловски, Х.Попандопуло, В.Сантошам и др. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке (1'50'', без антракта), 100-150 р. *пт 17, пт 24 января, 19.00*

Отелло. Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссеры С.Шенталинский, М.Хомяков. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *пт 25 января, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *сб 22, вс 23 января, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Б.Элтона. Русская версия М.Мишина, Д.Астрахана. 300-2000 р. *пн 17 – вс 30 января, 19.00*

TEATP.DOC

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 29 января, 20.00*

Пять – двадцать пять Д.Привалова. Режиссер А.Коваленко. В ролях О.Иванцова, А.Коваленко, С.Лавыгин, А.Григорьев (1'20''), 200 р. *пн 24 января, 19.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *вс 23 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. *вт 18 – чт 20 января, 19.00*

Яблоки земли Е.Нарин. Режиссер А.Романовская. *вт 25, чт 27 января, 20.00*

Norway Today Н.Бауэршимы. Режиссер Г.Жено. *пт 28 января, 20.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара). (1'10'', без антракта). Вход свободный. *пн 24 января, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *вт 25 января, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Масалов, Н.Баронина, О.Лебедева, Р.Праудина, А.Молотков, И.Старосельцев и др. (2'40'', 1 антракт), 100-150 р. *вс 23 января, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, В.Юматов, Ю.Голубцов, Г.Борисова, И.Морозова, А.Лукаш и др. (2'05'', 1 антракт), 100-150 р. *пт 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт), 150-500 р. *пн 17, ср 26, чт 27 января, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломачинскова, А.Вилков и др. (2'00'', без антракта), 200-500 р. *пн 24 января, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, О.Лебедева, С.Шолох, В.Давиденко (1'45'', без антракта), 100-200 р. *вс 30 января, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, К.Транская, М.Лиепа и др. (2'30'', 1 антракт), 100-350 р. *ср 19 января, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, О.Лебедева, К.Транская, С.Федорчук, Д.Юченков и др. 100-250 р. *чт 20 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''), 150-350 р. *вт 18, сб 29 января, 19.00*

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова, Т.Кузнецова, Н.Драйчик, В.Давиденко (2'40'', 1 антракт), 100-150 р. *сб 22 января, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчик и др. (2'30'', 1 антракт), 100-200 р. *пт 21 января, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

Начиталась!.. А.Поляркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Н.Ободзина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев (1'40'', без антракта), 100-500 р. *Театр «АпАРТе», ср 26 января, 19.00*

ФЭСТ

Касатка А.Толстого. Режиссер Н.Хващкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *сб 29 января, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, Н.Галютина и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *пт 21, сб 22, чт 27 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свои люди – сочтемся!** («Свои люди – сочтемся» А.Островского). Режиссер В.Константинов. В ролях Т.Полянская, И.Калагин, Л.Лобанова, Д.Полянский и др. *пт 28 января, 19.00*

ЦДКЖ

Дело N... (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салопин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La'Театр», ср 19 января, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Театр», чт 27 января, 19.00*

Лунный свет, медовый месяц... («Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гарман, Е.Дмитриева. *Театральное агентство «Лекур», вт 25 января, 19.00*

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», сб 22 января, 19.00*

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'40'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», сб 29 января, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», вс 30 января, 19.00*

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Доминская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», чт 20 января, 19.00*

Праздник души В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров (1'50'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», пт 18 января, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», ср 26 января, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. *Копродукция «Театр.doc» и фестиваля «Театр мира» (Германия), пн 24, вт 25 января, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

4.48 психоз С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, М.Макеева, В.Гольк, А.Назарова (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 28 января, 19.00*

А. – это другая А.Заутера, Б.Штудлара. Режиссер О.Субботина. В ролях И.Гринева, М.Голубкина, А.Леньков, А.Смола, Е.Бероев (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 24 января, 19.00*

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков.

на чужой сцене

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *пт 28 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

А. – это другая Центр драматургии и режиссуры *пн 24 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Безотцовщина РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача *вс 30 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Берлиоз Театр наций *ср 26 января, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 20 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; пт 28 января, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.Сац*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** Театр п/р О.Табакова *сб 22, вс 23 января, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *вс 23, чт 28 января, 19.00, в Театре киноактера*

Бытие №2 Копродукция «Театр.doc» и фестиваля «Театр мира» (Германия) *пн 24, вт 25 января, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 22 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Горе от ума «Классный театр» *сб 29 января, 18.00, в ДК им. Зуева*

Дело N... «La'Театр» *ср 19 января, 19.00, в ЦДКЖ*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 26, чт 27 января, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *вс 23, вс 30 января, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La'Театр» *чт 27 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова *чт 20 января, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *пн 17 января, 19.00, в филиале Малого театра*

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова *чт 27 января, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 27 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Как вам это понравится РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача *вс 23 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Калифорнийская сюита Art Connections *пн 17 января, 19.00, в Театре сатиры*

Кой черт догадал в этом доме поселиться... Театр «АпАРТе» *сб 22 января, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *сб 29 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *пн 17 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур» *вт 25 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Любовник Театральное агентство «Алан Декор» *сб 29 января, 19.00, в Театре киноактера*

Любовь-кровь «La'Театр» *сб 22 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 22 января, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мадам, мы едем в Акапулько! Театральное агентство «Алан Декор» *пн 24 января, 19.30, в Театре киноактера*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *сб 22 января, 19.00, в Театре киноактера*

Мата Хари Театр «АпАРТе» *пт 28, сб 29 января, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** Продюсерская компания А.Воропаева *вс 30 января, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Минетти Центр драматургии и режиссуры *чт 27 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *пн 24 января, 19.00, в РАМТе*

Набоков, Машенька «La'Театр» *сб 29 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *ср 26 января, 19.00, в учебном театре Театрального института им. Б.Щукина*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *ср 19 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** «Классный театр» *сб 29 января, 21.00, в ДК им. Зуева*

Он – сам Театр «Комедиант» *вт 18 января, 19.00, в Музее В.Маяковского*

Опасные связи «La'Театр» *вс 30 января, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Откровения князя Касатского** Театральная мастерская Г.Тараторкина *пт 21 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *сб 22 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Париж спросонья «La'Театр» *чт 20 января, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** «Классный театр» *ср 19, вт 25 января, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** Центр драматургии и режиссуры *чт 20, пт 21, ср 26 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *вс 30 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Праздник души «La'Театр» *вт 18 января, 19.00, в ЦДКЖ*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 17 января, 19.00, в РАМТе*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса цирка** Театр на Басманной *ср 26 января, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 23 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Сны мертвеца** «Классный театр» *сб 22 января, 21.00, в ДК им. Зуева*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *вт 25 января, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 25 января, 19.00, в Театре Российской армии*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** Проект «Театральный марафон» *вт 18, вт 25 января, 19.00, в Театре киноактера*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 24 января, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Трансфер Центр драматургии и режиссуры *вс 23 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Три мушкетера «Около дома Станиславского» *пт 21 января, 19.00, в Театре наций*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** «Мастерская П.Фоменко» *вс 30 января, 19.00, в филиале Малого театра*

Фаза быстрого сна Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, Н.Попова и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 18 января, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 30 января, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *пн 24, сб 29 января, 19.00*

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 300 р. *вт 18, вт 21, вс 23 января, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 26 января, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *сб 29 января, 18.00*

Вечер соленого и малосольного анекдота *вс 30 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Раецра (по роману Л.Фейхтвангера). В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 29 января, 19.00*

Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях А.Галимова, Н.Ширяева, А.Ольшанская, М.Леонова, В.Слюсаренко, В.Гольк и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 17 января, 19.00*

Минетти Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Багдасаров, А.Маракулина, М.Малкова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 27 января, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 19 января, 19.00*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 22 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чуриков и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 20, пт 21, ср 26 января, 19.00*

Пленные духи О.Пресняковой. В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 30 января, 19.00*

Трансфер М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 23 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, Н.Попова и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 18 января, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 30 января, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *пн 24, сб 29 января, 19.00*

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 300 р. *вт 18, вт 21, вс 23 января, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 26 января, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *сб 29 января, 18.00*

Вечер соленого и малосольного анекдота *вс 30 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Раецра (по роману Л.Фейхтвангера).

Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колесниченко и др. (2'20''). *вс 23 января, 19.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 28 января, 19.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 22 января, 18.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *вт 21 января, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРЕМЬЕРА **Недосказки** (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов второго курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС). *ср 19 января, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вечер театральной байки *вт 25 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасюра, В.Шульга, А.Аронин, М.Евсеев. *пт 21 января, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Шамиров, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *пн 17, пн 24 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. В ролях Е.Директоренко, О.Долин, С.Рожнов, А.Гинцицкий, Т.Фасюра, М.Дырзу и др. *сб 29 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мосты и радуги** («Я, Файербах...» Т.Дорста). В ролях С.Багов, А.Гинцицкий. *ср 26 января, 19.00*

Одержимые И.Волкова. ТV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *пт 28 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, Н.Шацкая, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова, В.Колганов. *сб 22, чт 27 января, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вс 23 января, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *вт 18 января, 19.00*

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 200-450 р., входной 50 р. *ср 19 января, 19.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 80-800 р., входной 50-70 р. *чт 20, вс 30 января, 19.00*

От нынешних спектаклей годы спустя останутся лишь заметки в газетах и журналах да театральные фото. Один из лучших театральных фотографов страны, постоянный автор «Афиши» **ВИКТОР СЕНЦОВ** впервые устраивает выставку своих работ (среди них – и этот снимок «Шинели» Валерия Фокина). В Центре на Страстном уже сейчас, забегая вперед, можно увидеть образ нашего театра в представлении потомков.

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 30 января – 10 февраля

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). (1'50''). 200 р. *чт 27 января, 19.00*

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Дж.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. *чт 20 января, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 28 января, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *сб 22, вс 23 января, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10'', без антракта). 50-350 р. *пт 21 января, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 30 января, 19.00*

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20''). 200 р. *ср 26 января, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 29 января, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (2'00''). 50-500 р. *чт 20 января, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *чт 27 января, 19.00*

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *сб 29 января, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 21 января, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 30 января, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *сб 22 января, 19.00*

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 23, пт 28 января, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 26 января, 19.00*

Адреса

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

ГИТИС 229 70 87, 229 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Комсомольская

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 928 25 69, 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1 (вход через арку) Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «Параджановское фойе» 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр «Рампа» 715 50 77, Пришвина, 12/2, здание управы Ⓜ Бибирево

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр им. Моссовета 200 50 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у Ⓜ Красные Ворота), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская, Марксистская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Островитянова, 15/1 Ⓜ Коньково, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры»

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru. Билеты на спектакли: «Пять – двадцать пять» – 8 916 316 33 67, «Яблоки земли» – 255 45 59, 8 903 123 40 59, «Преступления страсти» и «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

подписка на журнал
в москве **(095) 744 55 00**
в петербурге **(812) 103 38 08**

афиша

Опера
и классическая музыка

Без пипы
Виолончелист Йо-Йо Ма в Москве

Ё-моё – устоявшееся прозвище человека по имени Йо-Йо Ма среди его неумеренно проничных российских коллег. Оно, впрочем, вполне точно передает широкую амплитуду мнений, вызываемых творчеством одного из самых тиражных классических музыкантов мира. Его можно назвать виолончелистом номер один (как это сделали организаторы его российских гастролей) и вспомнить про выступавших с ним великих музыкантов мира сего

> Помимо многочисленных «Грэмми» – киргизский орден «Данакер»

и пятнадцать «Грэмми». А можно обвинить в излишнем популизме и тоже вспомнить про пятнадцать «Грэмми», последняя из которых была получена год назад в номинации Classical Crossover за диск «Спасибо, Бразилия». А также про титул секс-символа классической музыки, которым его наградил журнал People, Олимпиаду в Солт-Лейк-Сити, которую Йо-Йо Ма открывал вместе со Стингом и хором мормонов, и сонату Брамса, сыгранную под аккомпанемент тогда еще советника американского президента по национальной безопасности Кондолизы Райс. Его можно принимать, как делают все, кому дороги компьютерные чудеса фильма «Крадущийся тигр, притаившийся дракон» или, скажем, медитативные просветления «Накойкации» Годфри Реджио (в обоих случаях виолончелист записывал саундтрек). Или не принимать, как делают многие из тех, кто свято хранит виниловые записи Жаклин Дюпре и Даниила Шафрана. Но без удивленного «ё-моё» о человеке по имени Йо-Йо Ма в любом случае говорить сложно.

Йо-Йо Ма – китаец, родившийся в Париже и воспитывавшийся в двух элитных вузах Америки: в Джульярде он учился музыке, в Гарварде – антропологии. И то и другое – не говоря уж о врожденном космополитизме мироощущения – пригодилось. К своим сорока девяти годам он достиг известности, превышающей даже известность его наставника Ростроповича. И не последнюю роль тут сыграло любопытство Йо-Йо Ма к самым разным формам искусства (будь то джаз, рок или музыка народов Калахари), отсутствие профессионального снобизма и зацикленности на собственном смычке.

Помимо двух солидных виолончелей подобающих возраста и цены у музыканта есть, к примеру, казахский кобыз – это один из виолончельных предков. А помимо многочисленных «Грэмми» и других общеизвестных наград – киргизский орден «Данакер». Пару лет назад он побывал в Бишкеке, Алма-Ате и Душанбе – довольно нехарактерных точках для представителя высшей музыкальной касты, даже если учесть, что денег на это путешествие ему дал принц исмаилитов Карим Ага-хан IV, считающийся 49-м потомком пророка Мухаммеда. Но для Йо-Йо Ма эти места – самое оно. Эта поездка была частью самого громкого и масштабного его проекта – «Великого шелкового пути». Караванную дорогу, соединявшую в Средние века Тихий океан со Средиземным морем, он поэтично назвал «интернетом древнего мира» и в честь нее решил еще раз объединить Азию с Европой – на этот раз фестивалями, гастролями, мастер-классами, компо-

зиторскими ангажементами и всякими мультикультурными ансамблями. Так что в Бишкеке ему, должно быть, гораздо веселей и интересней, чем на Большой Никитской в Москве, где каждый второй прохожий либо со скрипкой, либо с бережно замотанными связками, готовыми в любой момент затянуть арию «У канавки».

К нам Йо-Йо Ма приезжает без китайской пипы и индийской таблы. Хотя скучной традицией дело все же не ограничится. Помимо Шуберта, Франка и Шостаковича в программе имеются сочинения двух чувственных латиноамериканцев – джазового гитариста Эгберто Джисмонти и реформатора танго Астора Пьяццоллы. А помогать бороться с замшелым академизмом виолончелисту будет известная британская пианистка, тоже отличающаяся свободными взглядами на музыку, – его давняя партнерша Кэтрин Скотт. Их общий диск «Душа танго» как раз принес Йо-Йо Ма одну из его «Грэмми».

Концерт Йо-Йо Ма
Большой зал Консерватории, вт 25 января, 19.30

РОДИОН ПОГОСОВ (СПРАВА)

концерт
Родион Погосов

О том, что оперная музыка может нравиться, Родион Погосов узнал лет в шестнадцать, уже после того, как поступил в Гнесинское училище на факультет музкомедии. Там ему повезло с педагогом – попался Дмитрий Вдовин, известный производитель молодых певцов, адаптированных к мировому рынку. У Погосова обнаружился мощный баритон, он пару раз удачно выступил на конкурсах, потом немножко поработал в «Новой опере», а в двадцать лет уже прошел прослушивание на другом конце земного шара – в нью-йоркской Метрополитен-опере. Ну конечно, не на главные партии, а в молодежную школу, где просто дают шанс. И Погосов этот шанс ухватил. Помучился с визами, выучил язык, поработал на вторых ролях и в так называемой «страховке» – это значит сидеть с выученной партией на случай, если кто заболеет. А этой осенью как раз кто-то и заболел. И Погосов дебютировал на сцене Метрополитен-оперы в настоящей, вполне себе взрослой партии Папагено в премьерной серии (а это значит, что его имя неизбежно появилось во всех рецензиях) моцартовской «Волшебной флейты», которую поставила кинорежиссер Джули Теймор с художником Георгием Цыпиным и властителем нью-йоркской оперы маэстро Джеймсом Ливайном. При этом Погосов стал чуть ли не самым молодым солистом в истории этого театра – ему сейчас двадцать шесть лет.

Дома Погосов уже появлялся в качестве восходящей мировой оперной звезды – в частности, прошлой весной, в сборном концерте памяти основателя «Новой оперы» Евгения Колобова. Но на сей раз дело гораздо серьезнее – первая сольная московская программа. Ее Погосов поет уже после того, как спел сольник в Карнеги-холле. Оттуда в Дом музыки перекочевала «Любовь поэта» Шумана. Этот хрестоматийный и этим весьма опасный для молодого певца опус дополнит совершенно неизвестный российской публике фривольный вокальный цикл Франсиса Пуленка «Chansons Gaillardes», написанный на анонимные тексты XVII века и повествующий о радостях всевозможных плотских утех.

Дом музыки на Красных Холмах, ср 26 января, 19.00, в камерном зале

фестиваль
«Иоганнес Брамс»

Монографические фестивали – немудреный, но запоминающийся ход, придуманный для раскрутки все еще новенького Дома музыки. В прошлом году тут играли Моцарта – главного композитора всех времен и народов. Теперь – почему-то Брамс. Кроме того, что оба персонажа прославили один и тот же город – Вену, больше логики в этой последовательности никакой. Но, в конце концов, зачем нам логика? Главное, чтобы результат был хорошим. А как раз с понятным, эмоциональным, всегда ценимым отечественной исполнительской школой Брамсом (фестиваль хоть и называется международным, все же больше опирается на местные силы) на такой результат надежд гораздо больше, чем с далеким, загадочным и затерянным в пучине современных стилистических исканий Моцартом.

Начало карьеры юного Брамса было неприлично красивым и волнующим: легендарное благословение, которым буквально «в гроб сходя» одарил его в своей восторженной журнальной статье отец музыкального романтизма Роберт Шуман, да еще и влюбленность в его оставшуюся с восемью детьми вдову Клару – знаменитую пианистку и одну из самых мужественных женщин своего времени. Однако жизнь после этого Брамс прожил вполне тихую, размеренную, успешную и одинокую, по возможности избегая скандалов, светских раутов, неспокойных семейных радостей и оперного жанра. То есть всего того, в чем преуспел властитель тогдашних дум Рихард Вагнер.

В пору, когда музыкальную власть в Европе захватили тоталитарные и агрессивные сторонники новых форм в искусстве, Брамс был единственным влиятельным оппозиционером, авторитетным традиционалистом, сохранявшим для потомков бетховенские заветы и главную классицистскую реликвию – сонатное аллегро. Хоть давалось это ему не так уж легко: свою Первую симфонию он сочинял лет пятнадцать и долго не решался ее опубликовать. Зато уж при появлении ее сразу окрестили Десятой (то есть следующей после Девятой Бетховена), а это дорогого стоит.

На фестивале «Иоганнес Брамс» без Первой симфонии, а также еще некоторого количества обязательных хитов дело не обойдется – будут и Скрипичный концерт, и Второй фортепианный. Для экзотики – органная музыка, для которой как раз и соответствующий инструмент в зале недавно появился, и кое-какие камерные редкости. А откроется фестиваль харизматичным «Немецким реквиемом» в исполнении не вызывающего сомнений тандема – оркестра Владимира Федосеева и хора Виктора Попова.

Дом музыки на Красных Холмах, чт 20 января – пт 4 февраля

фестиваль «Музыка соборов мира»

Москва переживает органный бум. Только-только прошла инаугурация самого большого органа России – в Доме музыки. Теперь открывается еще один. Он тоже не маленький и, по всей видимости, неплохой: 4 регистра, 74 мануала, от авторитетной швейцарской фирмы Kuhn. Сколько стоит, неважно, потому что это подарок кафедрального собора Базеля. Еще одно его приятное достоинство – местоположение. Орган построен там, где сам бог велел, – в римско-католическом кафедральном соборе на Малой Грузинской, где и акустика соответствующая, и атмосфера. Музыка здесь и раньше звучала вовсю – пользовались прогрессивным синтезатором, загримированным под настоящий орган. Но уж теперь органная жизнь забурлит по полной программе. Наступая на пятки Дому музыки, который неспешно готовит свой органный форум ближайшей весной, московские католики устроили масштабный фестиваль под названием «Музыка соборов мира». Он начнется сразу после инаугурации швейцарского инструмента (что логично) и пройдет с 16 января по 13 февраля. Музицировать на органе съедутся непростые все люди – титулярные органисты самых важных соборов Европы и Америки. Для укрепления межконфессиональной солидарности под конец фестиваля исполнят «Вселенскую мессу» Александра Гречанинова, которую тот написал в 30-е годы XX века по мотивам православных, григорианских и иудейских богослужебных песнопений.

Римско-католический кафедральный собор, вс 16 января – вт 13 февраля

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Пуччини. Постановка Федерико Мирдитты. Солисты Елена Евсеева, Лариса Рудакова, Андрей Григорьев, Владимир Красов, Андрей Дунаев, Александр Науменко. *пт 21 января, 19.00, на новой сцене* Солисты Сергей Гайдей, Елена Евсеева, Лариса Рудакова, Владислав Верестников, Владимир Красов, Вадим Лынковский. *вс 23 января, 19.00, на новой сцене*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Лолитта Семенина, Александра Дурсенева, Андрей Григорьев, Владимир Красов, Владимир Маторин, Михаил Губский. *вс 23 января, 12.00, на новой сцене* Солисты Елена Евсеева, Светлана Шилова, Владимир Редькин, Владимир Красов, Игорь Матюхин, Михаил Губский. *сб 29 января, 12.00, на новой сцене*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 28 января, 19.00*

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 20 января, 19.00*

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Владимир Редькин, Ирина Рубцова, Михаил Казаков, Михаил Губский. *ср 19 января, 19.00, на новой сцене*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Александр Науменко, Марат Галиахметов. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *вс 30 января, 12.00*

Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. Солисты Александр Науменко, Вадим Лынковский, Вячеслав Войнаровский, Роман Муравицкий, Виктор Митюшкин, Татьяна Смирнова. *ср 26, чт 27 января, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Роман Муравицкий, Татьяна Ерастова, Андрей Григорьев, Павел Черных, Маквала Касрашвили, Ирина Долженко, Ирина Самойлова. *чт 20 января, 19.00* Солисты Роман Муравицкий, Татьяна Ерастова, Владимир Редькин, Павел Черных, Ирина Рубцова, Ирина Долженко, Ирина Самойлова. *сб 22 января, 19.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Лариса Рудакова, Александр Короткий, Леонид Зимненко, Сергей Мурзаев, Ирина Долженко, Михаил Губский. *сб 29 января, 19.00*

Квартет им. Бородина, за небывалое долголетие давно внесенный в Книгу рекордов Гиннесса, преодолевает очередной юбилейный рубеж: шестьдесят лет со дня основания и восемьдесят – неизменному руководителю ансамбля, виолончелисту **ВАЛЕНТИНУ БЕРЛИНСКОМУ**. По такому случаю припасено несколько премьер, главная из которых – незаконченный и никогда не исполнявшийся квартет Шостаковича, проходящий в программе торжеств под эффектной кличкой «Сожженный».

Большой зал Консерватории пн 17, ср 19 января, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 19 января, 19.00, 20.30*

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 20 – вс 23 января, 19.00*

Пирам и Фисба Дэмпа. Постановка Александра Бородовского. *ср 26, чт 27 января, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Вертер** Массне. Постановка Беаты Ганзел. Солисты Оганез Георгиян, Беата Ганзел. *«Ганзел-опера», пт 28 января, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Елена Кононенко, Татьяна Ветрова, Сергей Остроумов, Алексей Яценко. *чт 20 января, 19.00* Солисты Ирина Алексеенко, Ирина Бартенева, Сергей Остроумов, Евгений Болучевский. *пт 21 января, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. *вс 23, вс 30 января, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Верди. Постановка Ивана Поповски. *вс 23, ср 26 января, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории «Квартет имени Бородина. Два юбилея». 60 лет коллективу. Бородин, Бетховен, Франк, Шостакович, Леденев, Раскатов. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Мужской хор «Древнерусский распев». Дирижер Анатолий Гринденко. Солисты Елена Васильева (сопрано), Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00, аб. 19*

Малый зал Консерватории Памяти Веры Дуловой. Музыка для арфы. Воспитанники Веры Дуловой разных лет. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Флейты в городе». Куперен, Шнайдер, Шуберт, Григ, Жан-Жан, Побо, Кёклен, Агафонников, Поволоцкий, Шепилов. Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Сергей Игрунов, Антон Пансов, Роман Сандлер. *19.00*

Дом «Вертепное действо, или Смерть царя Ирода». Ансамбль «Сирин» п/у Андрея Котова. *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Кремль** «Рождество в Кремле». Моцарт: Квартет ми-бемоль мажор. Яначек: Квартет №1. Респиги: старинные танцы и арии, Интродукция и аллегро для струнного квартета и оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Квартет Ardeo. *19.00, в Оружейной палате*

Музей музыкальной культуры «Органная музыка немецкого романтизма». Мендельсон, Шуман, Вагнер, Лист. Лилия Кузнецова (орган). Звучит орган Фридриха Ладегаста (1868 год) из коллекции музея. *19.00*

ВТОРНИК, 18 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: полонез из оперы «Евгений Онегин», Концерт для скрипки с оркестром, симфония «Манфред». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Вербицкий. Солистка Анастасия Чеботарева (скрипка). *19.00, аб. 8*

Рахманиновский зал Консерватории Шуман, Франк, Барток, Щедрин. Граф Муржа (скрипка), Игорь Федоров (кларнет), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Шуберт, Шуман, Рахманинов, Мурад Адигезалад-зе (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 19 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории «Квартет имени Бородина. Два юбилея». Валентин Берлинский: 80 лет со дня рождения и 60 лет в квартете. Шуберт, Брамс, Дворжак, Дебюсси, Рахманинов, Глазунов. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты

Очередным приездом **МАКСИМА ВЕНГЕРОВА** Москва обязана премии им. Шостаковича, которую когда-то придумал Юрий Башмет. Лауреатами премии и обладателями 25000 долларов уже стали многие знаменитые музыканты и один знаменитый директор музея (Ирина Антонова), которые и без нее жили неплохо, а с ней – совсем хорошо. Теперь ее получает один из самых высокооплачиваемых скрипачей мира, который на радостях сыграет вместе с Башметом Концертную симфонию Моцарта.

Большой зал Консерватории пт 21 января, 19.00

Юрий Башмет (альт), Дмитрий Берлинский (виолончель), Мария Маталаева-Берлинская (фортепиано), Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00, аб. 19*

Малый зал Консерватории Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Бородин, Чайковский, Шостакович. Квартет им. Чайковского: Михаил Готсдинер (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер памяти Галины Туркиной. Галина Борисова (сопрано), Наталья Загоринская (сопрано), Дмитрий Степанович (бас), Зоря Шихмурзаева (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «В мире джаза». Вечер джазовой гитары. Алексей Кузнецов, Константин Серов, Александр Костиков. *19.00, аб. 53*

Гагаринский-4 Арии из опер и оперетт, романсы. Григ, Шуберт, Рахманинов, Чайковский, Кальман. Надежда Геради (сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*

Кремль «Рождество в Кремле». Вила-Лобос: «Бразильская бахиана» №9. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Нобре: «Desafio» для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония для струнных. Рихард Штраус: сюита вальсов из оперы «Кавалер роз». Штраус: вальс, полька, галоп. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Алессандро Боргоманеро (скрипка). *19.00, в Оружейной палате*

Музей Скрябина Бетховен. Владимир Тонха (виолончель). Тигран Алиханов (фортепиано). *18.30*

Новая опера «Крещенская неделя в «Новой опере». Романсы Чайковского и Рахманинова в оркестровке Евгения Колобова. *19.00*

Особняк князя Голицына Метнер, Прокофьев, Чайковский, Михаил Мордвинов (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Музыка соборов мира». «Органные традиции Вестминстера». Гендель, Дюпре, импровизации. Мартин Бейкер (орган). *19.30, предварительное распространение пригласительных билетов*

ЧЕТВЕРГ, 20 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен, Шуберт–Лист, Шопен, Шуберт–Прокофьев. Наум Штаркман (фортепиано), Гёкхан Айбулус (фортепиано). *19.00, аб. 24*

Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. Алексей Семенов (орган). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея «Veni, sancte spiritus». Гендель, Моцарт, Тости, Бах. Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

Гагаринский-4 Вечер памяти С.Я.Ребрикова. Арии из опер и оперетт, романсы, песни. Солисты московских музыкальных театров. *19.00*

Дом «Весь мир в Карамане». Караманов: «Ave Maria», «Вариации», вокальный цикл «Звезды», «Пролог, мысль, эпилог», «Преступление в Гранаде», три прелюдии, музыка для фортепиано, Рондо, вокальный цикл «Тебе», Баллада. Ансамбль современной музыки при Музыкальном институте им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Солисты Елена Золотова (сопрано), Анна Назарова (сопрано), Константин Христов (баритон), Софья Шаповалова (фортепиано), Игорь Подскочий (фортепиано), Елена Клочкова (фортепиано), Мона Хаба (фортепиано), Руслан Теленков (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Татьяна Ровнер (фортепиано), Сеня Сон (фортепиано). *19.30*

Дом композиторов Боккерини, Шуман, Бородин, Чайковский, Дебюсси, де Фалья, Хиндемит, Цинцадзе, Михаил Уткин (виолончель), Наталья Губина (фортепиано). *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах «Иоганнес Брамс». Открытие фестиваля. Брамс: «Немецкий реквием». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Майя Дашук (сопрано), Бенно Шаллум (баритон). *19.00, в большом зале*

«Новые звезды XXI века». Анна Самуил (сопрано). *19.00, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 21 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Концерт, посвященный вручению премии им. Шостаковича фонда Юрия Башмета за 2004 год. Моцарт: Дивертисмент №1, Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Дворжак: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Максим Венгеров (скрипка). *19.00, аб. 25*

Малый зал Консерватории Моцарт: Соната для мажор. Шопен: Баркарола. Скрябин: Соната №3 фа-диез минор. Рахманинов: Соната №1 ре минор. Максим Филиппов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Оффенбах: «Муж за дверью». Власов–Фере: «Ведьма». Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. *19.00*

Гагаринский-4 «Странное танго». Пьяццолла. Квинтет «Джаз-балалайка»: Дмитрий Колтаков (гитара), Павел Маслюков (контрабас), Олег Овчинников (балалайка), Илья Пирогов (флейта), Константин Щукин (баян). *19.00*

Дом Кейдж: «In a Landscape». Старинная английская музыка XVII века для клавесина. Ансамбль ударных Марка Пекарского. Солисты Олег Худяков (флейта), Алексей Любимов (подготовленное фортепиано, клавесин). *19.30*

Кремль «Рождество в Кремле». Вила-Лобос: «Бразильская бахиана» №9. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Нобре: «Desafio» для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония для струнных. Рихард Штраус: сюита вальсов из оперы «Кавалер роз». Штраус: вальс, полька, галоп. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Алессандро Боргоманеро (скрипка). *19.00, в Оружейной палате*

Палаты Старого Английского Двора «Рождество в старой Москве». Локателли: шесть концерто гроссо для струнных и клавесина. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Театр музыки и поэзии Елены Камбуровой Моцарт, Шуберт. Ольга Гречко (сопрано), Валерия Годовикова (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Брамс, Барток. Александр Чернов (скрипка), Александр Блок (фортепиано). *18.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской Вечер русского романса. Станислав Швец (бас), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 22 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дебюсси: прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Шоссон: Симфония. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Павел Нерсесьян (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Современная органная музыка. Онеггер, Мессиан, Лангле, Вустин, Каспаров. Хор МИФИ п/у Юлии Микконен. Солисты Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Святослав Губенко (альтовая флейта), Марина Воинова (орган). *14.00*

Шопен, Лист, Рахманинов. Сергей Тарасов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Вакханалия в саду камней». Кейдж и английские вёрджинелисты XVII века (Бёрд, Гиббонс, Будл). Ансамбль ударных Марка Пекарского. Танцевальная группа «Театр Zero» п/у Константина Гроусса. Солисты Олег Худяков (флейта), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Произведения русских композиторов и старинные романсы. Елена Стрижевская (сопрано), Наталья Павлова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Концерт учащихся музыкального лицея при Новосибирской консерватории. Класс профессора Койфман-Кузиной. *18.00*

Центр-музей Рериха Гайди, Прокофьев, Шопен. Дмитрий Людков (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ЯНВАРЯ

Малый зал Консерватории К столетию Квартета им. Бородина. Брамс, Шенберг, Алябьев, Николаев. «Доминант-квартет»: До Фыонг Ньи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солист Игорь Федоров (кларнет). *19.00, аб. 70*

Рахманиновский зал Консерватории «Антология клавирной музыки. Диалог стилей: барокко и классицизм в клавесинной музыке второй половины XVIII века». Бальбастр, Куперен, Экхард, Гайди. Татьяна Зенаишвили (клавесин). *14.00*

«Душа Японии». Торжественное закрытие. Ко дню рождения Его Величества Императора Японии Акихито. *19.00*

Гагаринский-4 «Век минувший, век двадцатый». Животов, Молчанов, Шостакович, Прокофьев, Рахманинов, Дунаевский, Губайдулина. Екатерина Каменева (меццо-сопрано), Татьяна Заварская (виолончель), Анна Крымская (фортепиано). *15.00*

Сонаты Бетховена, Шумана, Грига, Пуленка. Илья Константинов (скрипка), Александр Орлов (фортепиано). *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 17 ПО 30 ЯНВАРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

Квартет им. Бородина в Большом зале Консерватории

Старейший камерный ансамбль России во главе со своим бессменным виолончелистом Валентином Берлинским отмечает очередной немыслимый юбилей и в числе прочего предлагает послушать то, что еще никто и никогда не играл, – сочинения Романа Леденева, Александра Ражатова и, как ни странно, Дмитрия Шостаковича. **пн 17 января, 19.00**

«Немецкий реквием» Брамса в Доме музыки на Красных Холмах

Монографический фестиваль, посвященный музыке Иоганнеса Брамса, открывается самым успешным и монументальным сочинением венского романтика, исполнением которого руководит самый любимый в Вене московский дирижер – Владимир Федосеев. **чт 20 января, 19.00**

Максим Венгеров и Юрий Башмет в Большом зале Консерватории

Не счесть прекрасных скрипачей, с которыми Юрий Башмет сыграл моцартовскую Концертную симфонию, всякий раз вызывая слезы умиления. На сей раз он сделает это на пару с Максимом Венгеровым. **пт 21 января, 19.00**

Джон Кейдж в центре «Дом» и Рахманиновском зале Консерватории

Опусам американского экспериментатора придумали экзотическое соседство из старинной английской музыки. Авторы и исполнители идеи – перкуссионист Марк Пекарский и пианист Алексей Любимов. **пт 21 января, 19.30, в центре «Дом»; сб 22 января, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории**

Йо-Йо Ма в Большом зале Консерватории

Лауреат пятнадцати «Грэмми», артистический директор проекта «Великий шелковый путь», секс-символ классической музыки, партнер по сцене Даниэля Баренбойма, Бобби Макферрина и Кондолизы Райс и просто самый востребованный виолончелист мира сыграет в Москве сочинения Шуберта, Франка, Шостаковича, Джисмонти и Пьяццоллы. **вт 25 января, 19.30**

Родион Погосов в Доме музыки на Красных Холмах

26-летний бывший солист «Новой оперы» и нынешний солист Метрополитен-оперы поет первую сольную программу в Москве. В концерте, билеты на который по первому разу еще не очень дороги, звучит музыка Шумана и Пуленка. **ср, 26 января, 19.00, в камерном зале**

Свиридовский вечер в Большом зале Консерватории

Полномасштабную программу из сочинений Георгия Свиридова исполняет коллектив Большого театра во главе с маэстро Александром Ведерниковым-младшим, который благодаря своему отцу, знаменитому советскому басу Александру Ведерникову-старшему, по идее должен знать и понимать эту музыку еще с пеленок. **пт 28 января, 19.00**

Эри Клас в «Новой опере»

Под руководством уважаемого эстонского дирижера оркестр, солисты и хор «Новой оперы» исполняют одно из самых популярных сочинений Верди – Реквием. **пт 28 января, 19.00**

фестивали и гастроли

IX Международный музыкальный фестиваль «Рождество в Кремле»

пн 17 января, 19.00
Моцарт: Квартет ми-бемоль мажор. Яначек: Квартет №1. Респиги: старинные танцы и арии. Интродукция и аллегро для струнного квартета и оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Квартет Ardeo. *Оружейная палата*

ср 19, пт 21 января, 19.00
Вила-Лобос: «Бразильская бахиана» №9. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Нобре: «Desafio» для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония для струнных. Рихард Штраус: сюита вальсов из оперы «Кавалер роз». Штраус: вальс, полька, галоп. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Алессандро Боргоманеро (скрипка). *Оружейная палата*

Фестиваль «Крещенская неделя в «Новой опере»

ср 19 января, 19.00
Романсы Чайковского и Рахманинова в оркестровке Евгения Колобова.

вс 23, вс 30 января, 19.00
«Царская невеста» Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова.

пт 28 января, 19.00
Верди: Реквием. Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас.

сб 29 января, 19.00
Концерт солистов Академии хорового искусства. Художественный руководитель Виктор Попов.

Фестиваль «Музыка соборов мира» в Римско-католическом кафедральном соборе

ср 19 января, 19.30
«Органные традиции Вестминстера». Гендель, Дюпре, импровизации. Мартин Бейкер (орган).

вс 23 января, 19.30
«Органная сокровищница Венеции». Вивальди, Габриели, Галуппи, Грациоли, Босси, Бузони, Равanелло, Молфино, Миккони. Роберто Миккони (орган).

ср 26 января, 19.30
«Органное искусство Франции и Польши». Мессиан, Маршан, Лангле, Сужиньский, Нововейский, Лютославский, Махль, Стефаньский. Марек Стефаньский (орган).

вс 30 января, 19.30
«Бах и органная музыка Америки». Бах, Хэмптон, Соверби, Бак, Беккер, Джонатан Холл (орган).

Фестиваль духовной музыки «Veni, sancte spiritus» в Англиканской церкви Святого Андрея

чт 20 января, 19.30
Гендель, Моцарт, Тости, Бах. Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган).

чт 27 января, 19.30
Гендель, Бетховен, Кариссими, Григориан. Тамара Завальная (сопрано), Игорь Чернов (бас), Мария Маргорина (скрипка), Юлия Иконникова (орган).

II Международный мото-фестиваль «Иоганнес Брамс» в Доме музыки на Красных Холмах

чт 20 января, 19.00
Открытие фестиваля. Брамс: «Немецкий реквием». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Майя Давшук (сопрано), Бенно Шаллум (баритон).

вс 23 января, 19.00
Брамс: Концерт для фортепиано с оркестром №2. Симфония №1. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Томас Зандерлинг. Солист Джон Лилл (фортепиано).

вт 25 января, 19.00
Брамс: камерные вокальные сочинения. Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Дмитрий Воропаев (тенор), Лариса Гергиева (фортепиано).

чт 27 января, 19.00
Брамс: Месса для хора и органа, органные сочинения. Академическая симфоническая капелла п/у Валерия Полянского. Солистка Людмила Голуб (орган).

вс 30 января, 19.00
Брамс: камерные инструментальные сочинения, секстеты №1, 2. Михаил Овруцкий (скрипка), Алина Ибрагимова (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Кристина Блаумане (виолончель).

Фестиваль «Рождество в старой Москве»

чт 21 января, 19.00
Локателли: шесть кончерто гроссо для струнных и клавесина. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *Палаты Старого Английского Двора*

вс 30 января, 15.00
Локателли, Вивальди, Корелли, Джеминиани, Тартини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *Царицыно*

Фестиваль «Душа Японии»

вс 23 января, 19.00
Торжественное закрытие. Ко дню рождения Его Величества Императора Японии Акихито. *Рахманиновский зал Консерватории*

Фестиваль памяти Генриха Нейгауза

вс 23 января, 15.00
Играют ученики Нейгауза: А.Микита (фортепиано), Г.Нейгауз (фортепиано), Е.Рихтер (фортепиано). *Музей Скрябина*

Фестиваль современной духовной музыки «Радость мира»

пт 28 января, 19.00
Концерт памяти Александра Меня. *Дом музыки на Красных Холмах*

VII Московский детско-юношеский хоровой фестиваль духовной музыки «Рождественская песнь»

вт 25, ср 26 января, 18.00
Хоровые коллективы детско-юношеской студии «Радость». *Дом композиторов*

вс 30 января, 19.00
Закрытие. Концерт лауреатов. *Большой зал Консерватории*

Гнесинский на Поварской «Золотые мелодии ушедших столетий». Гендель, Каччини, Доницетти, Мийо, Хачатурян, Гершвин, Миллер-Цфасман-Анкенази. Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Солисты Марина Любимова (сопрано), Александра Демьянченко (саксофон). *17.00, каб. 86*

Дом композиторов «Неиссякаемый родник». Концерт музыкальных коллективов, солистов-инструменталистов на народных инструментах и вокалистов-народников. *12.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Иоганнес Брамс». Брамс: Концерт для фортепиано с оркестром №2. Симфония №1. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Томас Зандерлинг. Солист Джон Лилл (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Памяти Генриха Нейгауза. Играют ученики Нейгауза: А.Микита (фортепиано), Г.Нейгауз (фортепиано), Е.Рихтер (фортепиано). *15.00*

Римско-католический кафедральный собор «Музыка соборов мира». «Органная сокровищница Венеции». Вивальди, Габриели, Галуппи, Грациоли, Босси, Бузони, Равanелло, Молфино, Миккони. Роберто Миккони (орган). *19.30, предварительное распространение пригласительных билетов*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Вивальди: цикл скрипичных концертов «Гармоническая причуда». Казанский камерный оркестр La Primavera. Дирижер и солист Рустем Абязов (скрипка). Солисты Ирина Бочкова (скрипка), Елена Ревич (скрипка), Светлана Теплова (скрипка), Степан Якович (скрипка), Родион Замуруев (скрипка), Александр Тростянский (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Веберн, Берг. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Татьянин день». Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Северный русский народный хор (г. Архангельск) п/у Нины Мешко. Солисты Татьяна Петрова (вокал), Владимир Волков (гитара). *19.00*

Геликон-опера Романсы Алябьева, Козина, Фомина, Харито, русские народные песни. Дмитрий Скориков (бас). *19.00*

ВТОРНИК, 25 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Шуберт, Франк, Шостакович, Пьяццолла, Джисмонти. Йо-Йо Ма (виолончель), Кэтрин Скотт (фортепиано). *19.30*

Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. Елена Цыбко (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бах, Цемлинский, Розенблат. Евгений Петров (кларнет), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*

До сих пор связи **ЮРИЯ ГРЫМОВА** с оперным миром ограничивались разработкой новой имиджевой политики Большого театра, в результате которой вся Москва оказалась завешанной фотографиями балетных ног и виньеточными растяжками. Теперь вечно успешный и вечно ругаемый автор китчевых клипов, рекламных роликов, фильмов, спектаклей и многого чего другого поддался новому поветрию – кому ни попадя ставить оперы. В театре «Новая опера», где эта мода особенно прижилась, Грымов выпускает «Царскую невесту» Римского-Корсакова – любимое сочинение покойного основателя театра Евгения Колобова, который, как известно, даже свою дочь Марфу назвал в честь главной героини.
Новая опера вс 23, вс 30 января, 19.00

Концертный зал Чайковского Малер: Симфония №5. Российский национальный оркестр. Дирижер Гарри Бертини. *19.00, каб. РНО*

Гагаринский-4 Россини, де Фалья. Александра Гришкина (меццо-сопрано), Левон Оганезов (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Рождественская песнь». Хоровые коллективы детско-юношеской студии «Радость». *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Иоганнес Брамс». Брамс: камерные вокальные сочинения. Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Дмитрий Воропаев (тенор), Лариса Гергиева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

СРЕДА, 26 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Моцарт, Верди, Россини. Камерный хор п/у Владимира Минина. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Бэлла Кабанова (сопрано), Светлана Юрасова (меццо-сопрано), Борислав Молчанов (тенор), Дмитрий Белосельский (бас). *19.00, каб. 17*

Рахманиновский зал Консерватории «Сказка в русской фортепианной музыке». Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский-Плетнев, Метнер, Прокофьев, Евгений Михайлов (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Рождественская песнь». Хоровые коллективы детско-юношеской студии «Радость». *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Шуман: «Любовь поэта». Пуленк: «Chansons Gaillardes». Родион Погосов (баритон), Михаил Сеновалов (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Шопен, Рахманинов, Скрябин. Лидия Резникова (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Шуберт, Шуман, Паганини, Сарасате. Рустам Комачков (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Музыка соборов мира». «Органное искусство Франции и Польши». Мессиан, Маршан, Лангле, Сужиньский, Нововейский, Лютославский, Махль, Стефаньский. Марек Стефаньский (орган). *19.30, предварительное распространение пригласительных билетов*

ЧЕТВЕРГ, 27 ЯНВАРЯ

Малый зал Консерватории «Творческая молодежь Московской консерватории». Верачини, Бетховен, Эрнст, Мошковский-Сарасате, Шимановский, Гершвин-Хейфец, Римский-Корсаков-Цимбалист, Сук. Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Радио «Орфей» представляет». Арнальдур Арнарсон (гитара). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея «Veni, sancte spiritus». Гендель, Бетховен, Кариссими, Григориан. Тамара Завальная (сопрано), Игорь Чернов (бас), Мария Маргорина (скрипка), Юлия Иконникова (орган). *19.30*

Гагаринский-4 Арии из опер русских и зарубежных композиторов. Анастасия Согомонян (сопрано), Евгения Малеева (меццо-сопрано), Дмитрий Шерстенников (тенор), Ульяна Кузнецова (фортепиано), Анна Дуарская (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Гайди, Солер, Моцарт, Стравинский, Мясковский, Яначек, Хиндемит, Бурштейн. Денис Бурштейн (фортепиано). *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах «Иоганнес Брамс». Брамс: Месса для хора и органа, органные сочинения. Академическая симфоническая капелла п/у Валерия Полянского. Солистка Людмила Голуб (орган). *19.00, в большом зале*

Культурный центр Армении Армянская и русская хоровая музыка. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.00*

ПЯТНИЦА, 28 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Свиридов: «Музыка для камерного оркестра», «Маленький триптих» для оркестра, три хора из музыки к трагедии «Царь Федор Иоаннович», «Поэма памяти Сергея Есенина». Хор и симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солист Максим Пастер (тенор). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт: Квартет ре минор («Смерть и девушка»). Чайковский: Квартет №2 фа мажор. Квартет им.

МОСКВА торговый дом КНИГИ

25 января «Татьянин день»
в книжном магазине «Москва»
(ул.Тверская, 8)

16-00 У нас в гостях «почетная Татьяна» – Татьяна Толстая
17-30 Экспериментальный кастинг на роль Татьяны Лариной в современной экранизации «Евгения Онегина» (запись по тел.229 90 92)
18-30 «Милан Кундера против Эрленда Лу» – конкурс почитателей талантов двух писателей. Призы от посольств Чехии и Норвегии. Суперприз – поездки на двоих в Чехию и Норвегию
19-40 Лотерея от ИД «Афиша»: покупателям изданий «Афиши» – развлечения в подарок
20-10 Буддистский вечер с Винни-Пухом для поклонников Б.Хоффа от издательства «Амфора»

Весь день 25 января – подарки всем Татьянам – покупательницам и памятная печать «Татьянин день» на каждую книгу

Подробнее о программе – на сайте www.moscowbooks.ru
и по телефонам 229 64 83, 797 87 17
Режим работы с 10 утра до 01 часа ночи, без выходных

Глинки: Татьяна Колчанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Олег Смирнов (виолончель). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский. Станислав Швец (бас), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Концерт для четырех гитар с оркестром. Кастельнуово-Тедеско: Концерт для двух гитар с оркестром, «Дьявольское каприччо» для гитары с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Дмитрий Илларионов (гитара), Артем Дервоед (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара), Дмитрий Нилов (гитара). *19.00, аб. 44*

Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева «Барокко: новый взгляд». Беллинцани, Фаш, Телеман, Вивальди. Владимир Парунцев (блок-флейты), Александр Коломиец (барочный фагот), Евгения Кривицкая (клавесин-спинет). *19.00*

Дом композиторов «Ты выжил, солдат». Песни военных лет. Татьяна Журавицкая (вокал). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Радость мира». Концерт памяти Александра Меня. *19.00, в большом зале*

Новая опера «Крещенская неделя в «Новой опере». Верди: Реквием. Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас. *19.00*

Центр-музей Рериха «Душа России». Елена Жукова (вокал), Елена Гущенко (гусли), Елена Мартьянова (гусли). *18.30*

СУББОТА, 29 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Подгайц: «Нью-йоркская месса» для детского хора, камерного оркестра и органа. Вивальди: «Gloria» для хора и оркестра. Детский хор «Весна». Камерный хор «Времена года». Дирижер Александр Пономарев. Солистка Юлия Тихонова (орган). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах: шесть трио-сонат. Алексей Бруни (скрипка), Феликс Коробов (виолончель), Евгения Кривицкая (орган). *14.00*

Березовский, Бортнянский, Теплов, русская духовная музыка XVII–XVIII веков. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.00, аб. 72*

Рахманиновский зал Консерватории Шопен, Легар, Чайковский, Дунаевский, Милютин. Людмила Сафонова (сопрано), Вениамин Мясоедов (саксофон), Ирина Самохвалова-Гвардина (фортепиано). *14.00*

Концертный зал Чайковского Транскрипции и парафразы Марчелло–Баха, Бетховена–Листа, Шуберта–Листа, Прокофьева, де Фальи–Диева. Андрей Диев (фортепиано). *19.00, аб. 50*

Новая опера «Крещенская неделя в «Новой опере». Концерт солистов Академии хорового искусства. Художественный руководитель Виктор Попов. *19.00*

Третьяковская галерея «Русский итальянский Глинка». Яна Ивашилова (сопрано), Александр Рудин (виолончель). *16.00, во Врубелевском зале*

Центр-музей Рериха Шопен. Маргарита Федорова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории «Рождественская песнь». Закрытие. Концерт лауреатов. *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Олега Янченко. Сочинения Янченко и его учеников. Хор МИФИ п/у Юлии Микконен. Камерный хор «Лад» п/у Елены Варшавской. Солисты – ученики Олега Янченко. *14.00*

Бах, Шопен, Россини–Лист, Петухов. Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Павел Федосеев (альт), Дмитрий Миллер (виолончель), Альберт Рацбаум (флейта), Михаил Петухов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Авторский концерт Анатолия Киселева. *14.00*

Концерт учащихся ЦМШ при Московской консерватории. *19.00*

Концертный зал Чайковского Немецкие романтические сонаты. Лахнер, Рейнбергер, Мендельсон. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 46*

Гагаринский-4 Русский романс. Ольга Храмцова (сопрано), Екатерина Хорошилова (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской «Мир классической гитары». Брауэр, Таррега, Джулиани, Кошкин, Доменикони, Сор, Родриго, Кастельнуово-Тедеско. Михаил Коришши (гитара), Александр Пономарчук (гитара). *19.00, аб. 87*

Дом музыки на Красных Холмах «Иоганнес Брамс». Брамс: камерные инструментальные сочинения, секстеты №1, 2. Михаил Овруцкий (скрипка), Алина Ибрагимова (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Кристина Блаумане (виолончель). *19.00, в камерном зале*

Римско-католический кафедральный собор «Музыка соборов мира». «Бах и органная музыка Америки». Бах, Хэмптон, Соверби, Бак, Беккер. Джонатан Холл (орган). *19.30, предварительное распространение пригласительных билетов*

Царицыно «Рождество в старой Москве». Локателли, Вивальди, Корелли, Джеминиани, Тартини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *15.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата 246 61 81 (заказ билетов)

Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева 925 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1 Ⓜ Тургеневская

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина

Дом-музей К.С.Станиславского 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремль 755 77 95 (заказ билетов на фестиваль «Рождество в Кремле») Ⓜ Александровский сад

Культурный центр Армении 528 58 67, Армянский пер., 2 Ⓜ Лубянка

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 12 Ⓜ Третьяковская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

СБЕРБАНК РОССИИ
Основан в 1841 году

©ЗОЛОТАЯ МАСКА
национальная театральная премия и фестиваль

Вы – любитель театра и активно пользуетесь банковской картой при оплате товаров и услуг?

Карта Visa Classic «Золотая Маска» Сбербанка России - для ВАС.

Приобретая карту Visa Classic «Золотая Маска» Сбербанка России, Вы получаете:

- возможность выиграть театральные призы при условии использования карты Visa Classic «Золотая Маска» для оплаты товаров и услуг;
- скидки в размере 35 % от стоимости бронирования и доставки билетов при их заказе на сайте Интернет-агентства по бронированию и продаже театральных билетов kontramarka.ru;
- право первоочередного выкупа билетов на сайте www.kontramarka.ru;
- возможность использования карты для оплаты товаров и услуг в 29 млн. торгово-сервисных точек и снятия наличных денежных средств в более чем 800 тысячах банкоматов в 130 странах мира.

С условиями выпуска и обслуживания карт можно ознакомиться в филиалах Сбербанка России, осуществляющих операции с банковскими картами, а также на сайте банка www.sbrf.ru.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
kontramarka
933 3200 ru

афиша

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С... КАРТЫ

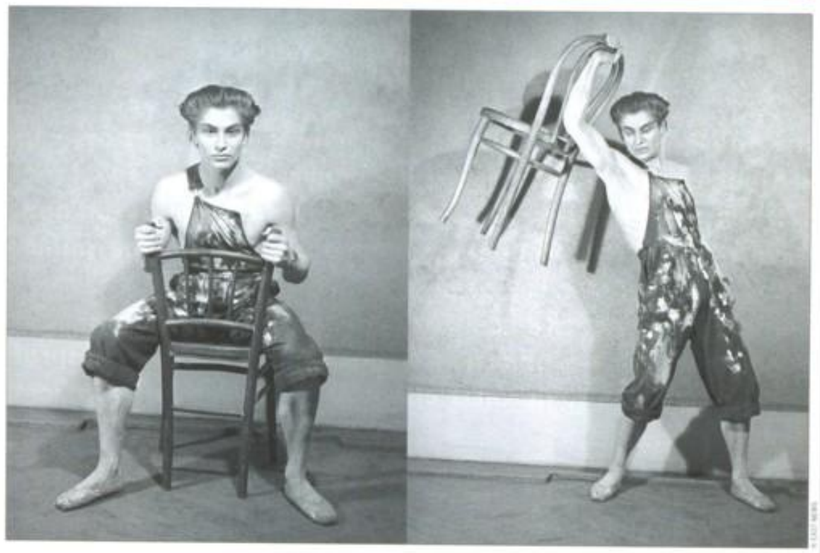
ОБРАЩАЙТЕСЬ ЗА КАРТОЙ VISA CLASSIC «ЗОЛОТАЯ МАСКА» В ВАШ ФИЛИАЛ СБЕРБАНКА РОССИИ

Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002 г.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 96 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Старик-разбойник
Жан Бабиле в Москве

Вообще-то, по всей строгости, это событие надо бы рекламировать в следующем номере. Но французский танцовщик Жан Бабиле приедет в Москву аккурат в тот день, когда выйдет наш журнал, – и в этом случае трудно представить, что о его визите публика узнает именно из «Афиши». Так что читайте сейчас.

У Жана Бабиле в жизни, если разобраться, была только одна роль, причем безымянная – его герой назывался просто Юноша. Балет «Юноша и смерть» придумал Жан Кокто, и там – все и всяческие штуки, которые Кокто отбарабанил бы, даже если его разбудить среди ночи. Это как фильм «Орфей», только покороче, без слов, лишних персонажей, наркотических красивостей, но с танцами. Вместо импозантного Жана Марэ – взъерошенный, крошечного роста Бабиле в драных штанах, а вместо Марии Казарес была Натали Филиппар в коротком лакированном черном паричке и канареечно-желтом платье: «парижская сучка», как пояснял образную задачу автор. Балет местами забавный (там, например, балерина ныряет атласным пуантом танцовщику в промежность), однако хороший. Он очень короткий, и от этого внутри все напряжено и сгущено до предела. Там неоновая реклама фирмы «Ситроен» с Эйфелевой башни мигает в такт Пассакалье Баха, а где-то внизу разыгрывают свою комедию люди. Вначале показано, до чего баба может довести человека, а потом, когда Юноша вешается, приходит сучка-Смерть в бриллиантовом браслете, накидке с капюшоном и на котурнах и уводит присмиревшую душу на парижские крыши... Так вот, для всех это оказался не балет, а какой-то ужас-ужас-ужас. Для Бабиле – потому что с тех пор ничего лучше «Юноши и смерти» с ним не случилось (хотя балет был сочинен в 1946 году, а Бабиле сейчас за восемьдесят, и перетанцевал он чертову уйму всякого). Да и для всех, кто брался потом за эту аппетитнейшую роль. Брались и танцевали это перед камерой главные балетные мужчины XX века – Рудольф Нуреев и Михаил Барышников. Я их могу понять: балет очень киногеничный, все эти страсти так и просят крупных планов лица. Ну и пафос подходящий: для любого танцовщика станцевать «Юношу и смерть» – все равно что сразу и глобально высказаться на темы жизни-смерти-искусства; Кокто и хореограф Ролан Пети сумели все устроить так, что большие фразы произносятся каким-то сдавленным глухим голосом, и от этого за говорящего как минимум не стыдно, а как максимум – ему веришь. Но будь ты хоть Нуреев, хоть Барышников, в «Юноше и смерти» приходится играть не Юношу, а воспроизводить Жана Бабиле: в хореографии, как на фотопленке, отпечатались его внешность, манера двигаться, нервные реакции. Сейчас пленку с Бабиле в «Юноше и смерти» привозят в Москву. У всякого уважающего себя балетомана этот фильм есть дома на видео. Всем остальным – идти обязательно. Балетоманам, впрочем, тоже – поскольку прочувствованно фанатеть по поводу Бабиле лучше все-таки перед большим экраном. А тем более что пощупано можно будет взять у Бабиле и автограф. Признаться, как правило, артистические старики... как бы так поосторожнее сказать... короче, на них обычно трудно смотреть без мыслей о грустном и тревожном. О тщете усилий, о том, как быт мстит богеме, о том, что когда-нибудь тоже станешь старой воблой с потухшим интересом к жизни. Так вот, Бабиле – среди редких исключений. Достаточно сказать, что несколько лет назад он сломал, если не ошибаюсь, пресловутую шейку бедра, но не воспользовавшись на коврике в ванной, упав в комнате и тому подобное, а попав в аварию при резком превышении скорости на своем мотоцикле (так что шейка бедра померкла на фоне других переломов). Старик – большой лихач, и это надо видеть: борзо впечатавшись передним колесом в бордюр, крайне прямо держащий плечи человек снимает шлем, а там оказывается голова старой черепахи – оправившись от изумления, понимаешь, что жить можно. Собственно, вот из этого и состояло когда-то его искусство. Просто теперь Бабиле нервно и лихо гоняет по Парижу на мотоцикле, а раньше – точно так же танцевал. Хотя уточнять это излишне: тот редкий случай, когда харизма сумела опалить даже целлулоид кинопленки.

> Для всех это оказался не балет, а какой-то ужас-ужас-ужас

Два вечера с Жаном Бабиле
Театр «Школа драматического искусства», пн 31 января, вт 1 февраля, 20.00, на Сретенке

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дочь Фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. Солисты Николай Цискаридзе, Анастасия Яценко, Надежда Грачева, Алексей Матрахов. *вс 23 января, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. Солисты Инна Петрова, Марк Перетокин, Руслан Скворцов, Анна Леонова. *вт 18 января, 19.00, на новой сцене*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Александр Науменко, Марат Галиахметов. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *вс 30 января, 12.00*

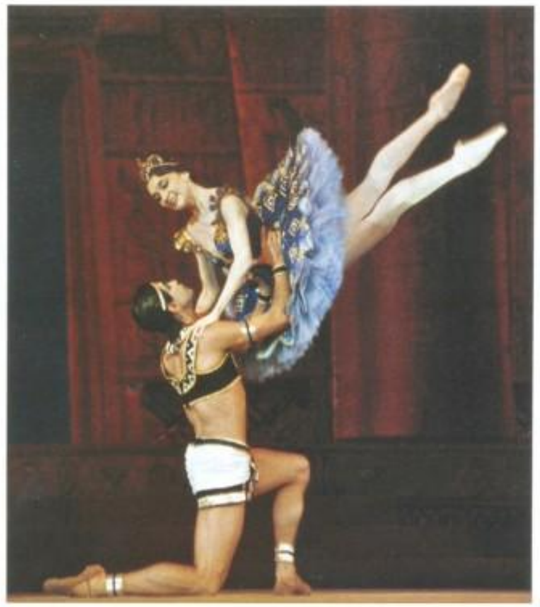
Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Мария Аллаш, Ренат Арифулин, Александр Волчков. *пт 21 января, 19.00* Солисты Надежда Грачева, Марк Перетокин, Руслан Скворцов. *пт 28 января, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. Солисты Мария Александрова, Денис Савин, Юрий Клевцов, Денис Медведев. *сб 22 января, 19.00, на новой сцене* Солисты Анастасия Меськова, Ян Годовский, Александр Петухов, Тимофей Лавренюк. *чт 27 января, 19.00, на новой сцене* Солисты Анастасия Меськова, Ян Годовский, Денис Медведев, Тимофей Лавренюк. *сб 29 января, 19.00, на новой сцене*

PREMIUM **Сон в летнюю ночь** Мендельсона-Лигети. Хореография Джона Ноймайера. Солисты Анна Антоничева, Дмитрий Белоголовцев, Мария Александрова, Денис Медведев. *ср 19 января, 19.00* Солисты Екатерина Шипулина, Дмитрий Белоголовцев, Морихиро Ивата, Мария Аллаш. *вс 30 января, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пт 21 января, 19.00*



«ДОЧЬ ФАРАОНА» – малоубедительная имитация балета 1862 года, сделанная Пьером Лакоттом, стала всеобщей любимицей. Показывают ее редко, поэтому ждут – особенно жадно. Да в общем, чего уж придираться: спектакль большой, сверкают блестки и балеринские улыбки, масса танцев, веселая музыка, на следующий день сетевой балетоманский форум виснет от наплыва посетителей и ораторов.
Большой театр вс 23 января, 19.00

Золушка Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», сб 29 января, 14.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вс 30 января, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку Вивальди «Времена года». Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *вс 30 января, 15.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Михаила Лавровского. *Камерный балет «Москва», вт 18 января, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Адажио любви, Дивертисмент (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. *«Новый балет», пт 28 января, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Концерт к 20-летию вокально-хореографического ансамбля «Московия» п/у Валерия Нестерова *чт 27 января, 18.00*

Рождественский хоровод Концерт детских хореографических колдективов. Хореография Галины Калининой. *сб 22 января, 14.00*

Хочу танцевать Концерт ансамбля танца «Ровесник». Хореография Ларисы Левиной. *вс 23 января, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви, Дивертисмент (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. *вс 23 января, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. Пластический балет. *вт 18, вт 25 января, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. *вс 30 января, 19.00*

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *сб 22 января, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Артемова. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *пт 21 января, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Русские Святки Колядки, христославия, вертепное представление, народные драмы, гадания, маски. *Ансамбль Дмитрия Покровского, вт 18 января, 18.30*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Танцевальный проект Solo/Duo Перформанс «Fumando Espero» школы танго Casa del tango п/р Валентины Устиновой. Шоу-фламенко «Una noche con arte» театра музыки и танца Coma del flamenco п/р Лилии Сафиной. Хореография Кармен де Торрес, Фелипе Мато, Матильды Корал, Ольги Маргулес, Лилии Сафиной. *пт 28 января, 19.00*

Адреса

Ансамбль Дмитрия Покровского
751 46 24

Большой театр
250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный балет «Москва» 207 04 57, 261 63 54

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец
917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр на Таганке
915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Школа драматического искусства
923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Студия на Поварской
Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт

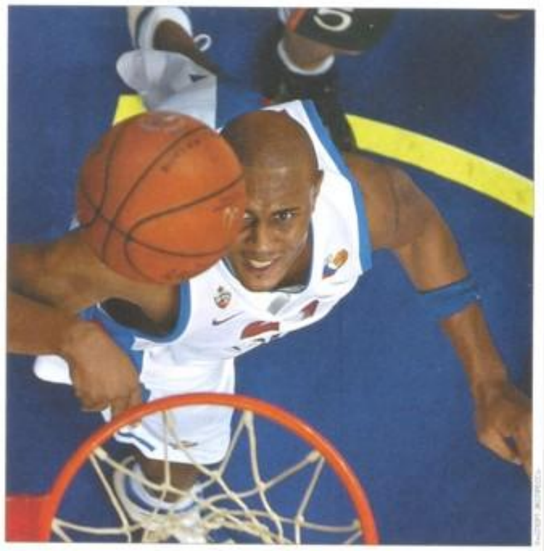
СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Всероссийский зимний фестиваль автоспорта «Мороз-2005» Чемпионат России. I этап. Зачетная группа N-1600, моношина. *Раменский ипподром, сб 22, вс 23 января, 13.00, вход 200 р., для детей 50 р., въезд на автомобиле 500 р., подробности на сайте www.rte.ru или по тел. (246) 710 89*
Кубок России. II этап. Зачетная группа «Лада». *Раменский ипподром, сб 29, вс 30 января, 13.00, вход 200 р., для детей 50 р., въезд на автомобиле 500 р., подробности на сайте www.rte.ru или по тел. (246) 710 89*

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Улкер» (Турция). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 19 января, 20.00, вход 150-3000 р.*
Кубок ULEB «Динамо» (Москва) – «Арис» (Греция). *Дворец спорта «Динамо», вт 18 января, 21.30, вход 50 р.*
Лига ФИБА–Европа. Женщины «Динамо» (Москва) – «Локо» (Чехия). *Дворец спорта «Динамо», ср 19 января, 19.00, вход свободный*
Кубок ФИБА–Европа «Динамо» (Московская обл.) – «Тарту Рок» (Эстония). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 20 января, 20.30, вход 10-50 р.*
Чемпионат России. Суперлига «Химки» – «ЦСК ВВС–Самара» (Самарская обл.). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 22 января, 19.00, вход 20-100 р.*
«Динамо» (Москва) – «Университет» (Сургут). *Дворец спорта «Динамо», пн 24 января, 19.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – УНИКС (Казань). *Дворец спорта «Динамо», сб 29 января, 18.00, вход свободный*
«Химки» – ЦСКА. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 29 января, 18.00, вход 20-100 р.*
«Динамо» (Московская обл.) – «Урал-Грейт» (Пермь). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), сб 29 января, время начала матча уточняйте по тел. 916 69 62, вход свободный*
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – ВМБ–СГАУ (Самара). *Дворец спорта «Динамо», вс 30 января, 17.00, вход свободный*



Прыткий и дерзкий «Улкер», главная команда Турции, – последнее препятствие на пути ЦСКА в ГРУППОВОМ ТУРНИРЕ БАСКЕТБОЛЬНОЙ ЕВРОЛИГИ, хоть как-то распознаваемое с нынешних заоблачных армейских высот. Показательно, что именно ЦСКА и обеспечил «Улкеру» национальное лидерство, когда увел у «Эфес Пилсена», другого стамбульского суперклуба, двух сиятельнейших его звезд – Антонио Грейнджера (на фотографии) и Маркуса Брауна. (Дмитрий Навоша)
ЦСКА – «Улкер» (Турция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 19 января, 20.00, вход 150-3000 р.

ВОЛЕЙБОЛ

Лига чемпионов «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Украина). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 19 января, 19.00, вход 30-50 р.*
Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Луч» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», сб 22 января, 19.00; вс 23 января, 18.00, вход свободный*
МГТУ – «Факел» (Новый Уренгой). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, пт 28, сб 29 января, 17.00, вход свободный*
«Луч» (Москва) – «Динамо–ТатТрансГаз» (Казань). *Спортивный комплекс «Луч», сб 29, вс 30 января, 18.30, вход свободный*
«Искра» (Одинцово) – «Локомотив–Изумруд» (Екатеринбург). *Дворец спорта «Искра», сб 29, вс 30 января, время начала матчей уточняйте по тел. 599 35 64, вход свободный*

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Всероссийские соревнования на кубок «Московские Альпы-2005» *Спортивный комплекс «Кант», сб 29, вс 30 января, 11.00, вход свободный*

ЕДИНОБОРСТВА

Международный турнир по дзюдо категории «Супер-А» *Дворец спорта «Лужники», сб 22, вс 23 января, 11.00, стоимость входа уточняйте по тел. 785 97 17, 201 15 36*
Чемпионат России по кудо *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 30 января, 10.00, вход 300-1000 р.*

КАРТИНГ

Гран-при Москвы по зимним гонкам *Русская школа картинга «Пилот», вс 23 января, 11.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Международные соревнования «Русская зима» *Легкоатлетический футбольный комплекс ЦСКА, вс 23 января, 15.00, вход 10-150 р.*

ЛЫЖИ

Московский классический марафон 50 и 25 км. *Стадион «Авангард», вс 30 января, 11.00, вход свободный*

ПЛАВАНИЕ

Этап Кубка мира по плаванию на короткой воде *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», ср 26, чт 27 января, 9.00, 17.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Кубок чемпионов Содружества Матчи предварительного этапа. *Футбольный манеж «Спартак», футбольный манеж стадиона «Динамо», сб 15, вс 16, вт 18 января, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по тел. 268 80 13 (ФМ «Спартак»), 213 49 50 (ФМ «Динамо»)*
1/4 финала. Победитель группы A – победитель группы B. *Футбольный манеж стадиона «Динамо», ср 19 января, 16.00*
1/4 финала. Победитель группы C – победитель группы D. *Футбольный манеж стадиона «Динамо», ср 19 января, 19.00*
1/2 финала. «Динамо» (Киев) – победитель матча 1/4 финала групп C и D. *Футбольный манеж стадиона «Динамо», пт 21 января, 16.00*
1/2 финала. «Локомотив» (Москва) – победитель матча 1/4 финала групп A и B. *Футбольный манеж стадиона «Динамо», пт 21 января, 19.00*
Финал. *Футбольный манеж стадиона «Динамо», вс 23 января, время начала матча и стоимость входа на финальные матчи уточняйте по тел. 213 49 50*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Металлург» (Магнитогорск). *Ледовый дворец ЦСКА, вт 18 января, 19.00, вход 80-300 р.*
ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Ледовый дворец ЦСКА, чт 20 января, 19.00, вход 80-300 р.*
«Динамо» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Малая спортивная арена «Лужники», вс 23 января, 13.00, вход 100-300 р.*
«Динамо» (Москва) – «Ак Барс» (Казань). *Малая спортивная арена «Лужники», вт 25 января, 19.00, вход 100-300 р.*
ЦСКА – «Авангард» (Омск). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 28 января, 19.00, вход 80-300 р.*
«Спартак» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль). *Дворец спорта «Сокольники», сб 29 января, 13.00, вход 100-150 р.*
ЦСКА – «Химик» (Московская обл.). *Ледовый дворец ЦСКА, вс 30 января, 17.00, вход 80-300 р.*
Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) – «Кристалл» (Саратов). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вт 18, ср 19 января, 19.00, вход 50 р., для студентов и школьников свободный*
«Крылья Советов» (Москва) – ЦСК ВВС (Самара). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», сб 22, вс 23 января, 13.00, вход 50 р., для студентов и школьников свободный*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 688 53 22 (касса), 688 15 33 (общая справочная), Олимпийский просп., 18 Ⓜ Проспект Мира

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Легкоатлетический футбольный комплекс ЦСКА 213 29 27, 213 29 54, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17, 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Раменский ипподром г. Раменское, Гражданская, 47, э/п с Казанского вокзала до платформы «47-й км»

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Стадион «Авангард» 176 05 98, м. Энтузиастов, 33 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым транспортом до кинотеатра «Слава»

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Футбольный манеж «Спартак» 268 80 13, Олений Вал, 3, стр. 3 Ⓜ Сокольники, далее трам. 4 до ост. «Майский проезд»

Футбольный манеж стадиона «Динамо» 213 49 50, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

НАША ЛЕТОПИСЬ:

фото: Алекс Федечко-Мацкевич www.afm.spb.ru

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".

101.7fm НАШЕ РАДИО

Лицензия: серия РВ №7392 от 16 июня 2003 года

Наше радио 5-ть лет в эфире
С. Шнур

Наше Радио в эфире 5 лет! Ура!
Гарик

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Meet the Potters

Детские книги на английском

Даже самый распоследний очкастый ботаник не начнет бодро шпарить по-английски, пока не осознает, что конкретно ему с того будет. Один из способов разговорить ребенка – услать его эдак на месяц за границу, да так, чтобы словом русским не с кем было перемолвиться. Есть захочет – еще как заговорит. Другой способ – по несколько раз смотреть его любимые фильмы в оригинале с субтитрами. Еще можно снабжать ребенка непереведенными компьютерными играми – хотя велика вероятность, что, наигравшись, он начнет изъясняться зловещими фразами про штурмовиков и роботов. Если ребенок уже подрос и слушает, скажем, группу Korn или певицу Анастейшу, имеет смысл раздобыть в интернете тексты этих исполнителей – песни очень легко запоминаются. С рэпом осторожнее: детям не всегда полезно знать, про что конкретно чеканят слог черные братья. В общем, главное – это хоть за что-нибудь зацепиться. Самый верный, универсальный способ – это книги на английском, и тут, конечно, главное – угодить.

В каких случаях уместно употреблять «shit»

Книги по мультфильмам

«Золушка» Уолта Диснея

Конечно, лучше бы это были Симпсоны – но в Москве книг

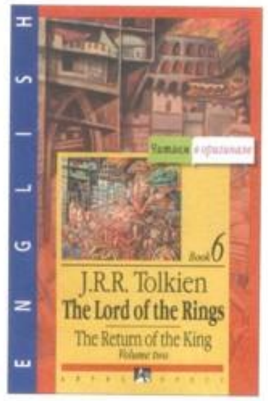
про них пока нет (при большом желании их можно заказать на amazon.com). Впрочем, Диснеи тоже ничего: картинок много, текста мало, а к книге можно купить DVD с мультиком в оригинале. Есть также «Бэмби», «Белоснежка и семь гномов» и прочее из той же серии.

Книги с упражнениями

«Соловей и роза» Оскара Уайльда
«Винни Пух» Алана Александера Милна
Здесь разберутся только те дети, которые уже лет 5 учат язык: они смогут оценить прелесть непереводимых шуток, почувствовать разницу между «introduction» и «contradiction» и проникнуться ритмом рассуждений на красивом английском про то, что из бутылочки нельзя пить, если на ней написано «poison». Начинать лучше с «Винни Пуха» – он попроще «Алисы».

Книги про любимых героев

«Властелин Колец» Джона Рональда Руэла Толкиена
«Гарри Поттер» Джоан Роулинг
Тяжелое и неблагодарное чтение. Язык (особенно у Толкиена) сложный, полный незнакомых и не очень нужных слов – не нужных, если только ребенок не нацелился попасть на филологический факультет (некоторые, кстати, только благодаря Толкиену там в конце концов и оказывались). Впрочем, ради любимого героя дети разгрызут любой текст, сотни раз будут лазить в словарь и расшифровывать тяжеловесные фразы. Кстати, на последних страницах Толкиена, изданного «Айрис-пресс», имеется небольшой словарь, а наиболее заковыристые предложения переведены на русский.



Книги про любовь

«Унесенные ветром» Маргарет Митчелл
«История любви» Эрика Сигала
Для романтически настроенных барышень от 12 и старше. «Унесенные ветром» можно взять в сокращенном и адаптированном варианте от издательства Penguin. Пересказаны «Унесенные» бойко, почти вся книжка состоит из диалогов, которые уместно воспроизводить не только на рабовладельческом юге. «История любви» – и вовсе незаменимая книга с легким языком и веселым жаргоном, благодаря которой ребенок узнает, как сказать «у нее глаза стали как блюдца» или «паршивая игра» и в каких случаях уместно употреблять слова «shit», «bullshit» и «holy shit», о чем ни из сказок, ни от преподавателей не узнаешь. *Юлия Выдолоб*

«Москва»
229 64 83, Тверская, 8, стр. 1
Пушкинская, пн-вс 10.00-1.00
«Букбери»
789 91 87, Никитский бр, 17, стр. 1 Арбатская, пн-вс 10.00-23.00

уроки Академия сладостей

Кулинарные утренники в кофейне «Ландрин»

На входе ребенок получает колпак и фартук, садится за стол, где уже приготовлены курага, орехи и другие необходимые ингредиенты, и приступает к расщеплению, начинению и обваливанию. Руководит процессом Алла, педагог с 20-летним стажем. Может, она и не знает 450 рецептов пирожных, но ободрить ребенка, который не слишком умело макает курагу во взбитые сливки, или расшевелить заскучавших умеет. Родители, пока идет занятие, сидят тут же, в кофейне, или уходят по своим делам.
Всерьез назвать «Академию сладостей» курсами юных кондитеров сложно. Сооружению конфеты или сайки посвящается от силы треть времени, отведенного на занятия. Едва академики начинают входить во вкус, как рукотворные сладости утаскивают паковать куда-то в подсобку, чтобы в самом конце вручить автору. В оставшееся время дети смотрят мультфильмы, рисуют, пьют чай с печеньем и бутербродами и получают призы за свои кулинарные поделки. Выходит, родители платят не столько за удовольствие иметь дома маленького Алена Дюкасса, сколько за дешевые сувениры и угощение из меню детсадовского утренника. После занятий я спросила своего подопечного кондитера, как ему все это понравилось. Кондитер ответил: «Я думаю, нам больше всего понравилось, что мы каждые пять минут шли мыть руки». С этим трудно спорить. *Наири Оносян*
4 лет
978 21 00, Сущевская, 9, стр. 4
Новослободская, время занятий уточняйте по телефону, стоимость одного занятия 450 р., абонемент 2000 р.

ВЫСТАВКИ

ЗООПАРК

Вьюговей Фестиваль снежных и ледовых скульптур. *От 3 лет; до 2 февраля*

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Московские художники-анималисты Живопись, графика, скульптура. *От 8 лет; до 13 февраля*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ТУШИНО»

Чукотка – территория красоты О жизни морских охотников Берингова пролива две тысячи лет назад. Материалы раскопок Эквенского могильника и Эквенского поселения: орудия труда, средства передвижения, предметы быта и шаманских ритуалов, национальная одежда чукчей и эскимосов. *От 8 лет; до 23 января*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Встречая год Петуха Китайское декоративно-прикладное искусство: петушки глиняные – с пестрой росписью, плетенные из бамбука – с лаковым покрытием, тканевые – украшенные вышивкой и аппликацией, бумажные – вырезанные ножницами и даже пожами в традиционной технике чуан хуан («оконные цветы»), китайские лубочные картинки. *От 8 лет; до 30 января*
Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; вт 18 – пт 21, вт 25 – пт 28 января, 16.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января, 12.00, 14.30, 16.30*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

Международная выставка художественных кукол *От 6 лет; до 23 января*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Сей часник наречется часомерье... Выставка часов к 600-летию первых башенных часов на Руси, которые в 1404 году изобрел и установил в Москве на великокняжеском дворе монах Афонского монастыря Лаварь Сербин. *От 6 лет; до 31 мая*

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Рождественский пряник Выставка мастеров пряничного искусства. *От 3 лет; до 20 января*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Живой звук Из цикла «Красная книга-4». Звуковые каноны Древней Греции, Византии. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» п/у Андрея Котова. Автор и ведущая Светлана Виноградова. *От 7 лет; вс 23 января, 14.00*
Венгерские напевы Лист: симфоническая поэма «Прелюды», Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Кальман: фрагменты из оперетт «Сильва», «Марица», «Мистер Икс», «Баядера». Брамс: «Венгерские танцы». Симфонический оркестр России. Дирижер Вероника Дударова. Солисты Алексей Володин (фортепиано), Юрий Веденеев (баритон). Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 8 лет; вс 30 января, 14.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Сказки Пушкина в музыке Глинка, Римский-Корсаков. Солисты Марина Андреева (сопрано), Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Виктор Параскева (бас), Дмитрий Рацер (фортепиано), Надежда Токарева (скрипка), Михаил Лексуков (художественное слово). Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 7 лет; вс 23 января, 13.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Бомарше – Фигаро Литературный концерт по произведениям Бомарше, Вольтера, Гранделя, Галле. Музыка Россини, Моцарта. Солист Анатолий Спивак (фортепиано). Ведущая Антонина Кузнецова. *От 12 лет; вс 23 января, 14.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Классическая музыка – детям Ведущий Геннадий Вал. *От 7 лет; вс 30 января, 17.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Музей музыкальных инструментов Семейство струнных смычковых инструментов. Сен-Санс: «Карнавал животных». Ансамбль солистов «Карнавал» п/у Игоря Федорова. Ведущая Нинель Петрова. *От 7 лет; вс 23 января, 15.00*
Пушкин и Глинка Из цикла «Беседы о прекрасном». Солисты камерного оркестра Musica viva, Александр Рудин (виолончель, фортепиано). Автор и ведущая Светлана Виноградова. *От 8 лет; вс 30 января, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Старинные портреты. От «Шутки» Баха до «Улыбки» Вивальди Из цикла «По тропинке сказок в большую музыку». Бах, Гендель, Рамо, Вивальди, старинные танцы. Ансамбль солистов Академии старинной музыки МГАФ п/у Татьяны Гринденко. Людмила Байкова (танец). Автор и ведущая Наталия Панасюк. *От 7 лет; вс 30 января, 14.00*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

Образы истории в музыке Французская революция в исторических песнях, в произведениях Бетховена. Ведущая Тамила Джани-Заде. *От 10 лет; сб 22 января, 16.00*

«ЛЕМОНИ СНИКЕТ: 33 НЕСЧАСТЬЯ» – талантливая экранизация жуткой сказки Дэниела Хендлера о борьбе сирот с дядюшкой-убийцей – утверждает очевидную, в общем-то, мысль о том, что дети в основной своей массе умнее, талантливее и красивее взрослых. От 8 лет (Роман Волобуев)
Лемони Сникет: 33 несчастья Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Алиса для детей *От 7 лет; сб 29 января, 13.30*
PREMIERE **Карлик Нос** *От 5 лет; сб 22 января, 11.00, 13.30*
Лотос небесной царевны *От 7 лет; вс 23 января, 11.00, 13.30*
Приходи, сказка! *От 3 лет; сб 29 января, 11.00*
Черная курица *От 7 лет; вс 30 января, 11.00, 13.30*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера плавят горячие, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; вс 30 января, 13.00, 16.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; вс 23 января, 11.00; сб 29 января, 14.30*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 22, вс 30 января, 11.00*
День рождения кота Леопольда *От 5 лет; сб 22, вс 30 января, 13.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; вс 30 января, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 22 января, 14.30; сб 29 января, 11.00*
Сказочные путешествия в мир музыки Мусоргский, Бородин, Чайковский. Ведущая Валентина Зарудко. *От 6 лет; вс 23 января, 12.00*
Балеты Чайковского «Лебединое озеро». Ведущая Валентина Зарудко. *От 7 лет; сб 29 января, 15.00*
Где живут музыкальные инструменты Придворное музицирование в странах Востока. Ведущая Людмила Уколова. *От 7 лет; вс 30 января, 12.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Рождество в особняке мануфактур-советника Алексея Бахрушина Экскурсия по музею, театрализованная миниатюра о Рождестве и Святках, викторина с призами, спектакль «Дикие лебеди» по Андерсену, чаепитие с Дедом Морозом. *От 6 лет; пн 17 января, 12.15, 15.00*

ЦДХ

Маленькая Баба-яга Пройслера. **Лепые нелепицы и сказки-небылицы** Чуковского. Ведущие Регина Алешина и Алла Галахова. Литературный концерт. *От 5 лет; вс 30 января, 12.00*

СПОРТ

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Всероссийские горнолыжные соревнования на кубок «Московские Альпы-2005» *От 4 лет; сб 29, вс 30 января, 11.00*

PREMIERE **С приветом из Простоквашино!** *От 3 лет; вс 23, сб 29 января, 13.00*
Три мушкетера *От 7 лет; вс 23 января, 14.30*

КЛУБ «АПШУ»

Полцарства за кота *От 4 лет; Кукольный театр «Шутик», сб 22 января, 13.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Золушка *От 6 лет; театр «Кремлевский балет», сб 29 января, 14.00*
Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вс 30 января, 14.00*

МОДЕРН

Путешествие Маленького принца *От 8 лет; вс 23, сб 29 января, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 19 января, 16.00, 18.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; пт 21 января, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; чт 20 января, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; пт 21 января, 18.00*
Гадкий утенок *От 4 лет; вс 23 января, 17.00*
Гусенок *От 3 лет; вс 30 января, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 23 января, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 29 января, 11.00, 13.30*
Каштанка и слон *От 6 лет; пт 28 января, 18.00*

ДУМАЕТЕ
О ПОДАРКЕ?

(095) 744 55 00

СКРЭТЧ-КАРТА
МОМЕНТАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
НА ЦЕЛЫЙ ГОД

закажите бесплатную доставку
по телефону (095) 744 55 00

Машенька и медведь *От 3 лет; сб 22 января, 11.00, 13.30*
Несносный слоненок *От 3 лет; чт 20, пт 28 января, 16.00*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; чт 27 января, 16.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 22 января, 17.00*
Спящая красавица *От 5 лет; сб 29 января, 17.00*
Суперколобок *От 6 лет; вс 30 января, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 26 января, 16.00, 18.00*
Щелкунчик *От 5 лет; чт 27 января, 18.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вс 23 января, 12.00*
Два клена *От 8 лет; сб 29 января, 11.00*
Золотой петушок *От 5 лет; сб 22 января, 12.00*
Кто царевну поцелует *От 7 лет; вс 30 января, 11.00*
премьера **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** *От 6 лет; пт 21, сб 29 января, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; вс 30 января, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; вс 30 января, 15.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 23 января, 12.00*
Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 29 января, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 5 лет; вс 30 января, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; сб 22 января, 12.00*
Сотворившая чудо *От 10 лет; вс 30 января, 18.00*

ТЕАТР-77

Отступающий Новый год, или «Фабрика» троллей *От 4 лет; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; сб 22, сб 29 января, 14.30, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; пт 21, ср 26, чт 27, вс 30 января, 17.00; сб 22 января, 12.00*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; ср 19, чт 20 января, 17.00; вс 23, вс 30 января, 12.00, 14.30*
Кошкин дом *От 4 лет; пт 28 января, 17.00; сб 29 января, 12.00*
Принцесса на горошине *От 4 лет; пт 18, вс 23 января, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 25 января, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Кот в сапогах** У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры портят свою кассу по выходным. И один недостаток – пьеса, написанная в корявых незатейливых стихах. *От 7 лет; сб 29 января, 11.00, 14.00*
Остров сокровищ *От 10 лет; сб 22, вс 23, вс 30 января, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Снежное шоу Славы Полунина *От 6 лет; пт 21 – вс 23, пт 25, ср 26, пт 28 – вс 30 января, 19.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Алеша Попович и Тугарин Змей
Мультипликационный
От 6 лет

Букашки/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет

Вокруг света за 80 дней
Around the World in 80 Days
От 7 лет

Гарфилд/Garfield: The Movie
Мультипликационный
От 6 лет

Космическая станция Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Лемони Сникет: 33 несчастья
Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events
От 8 лет

Не бей копытом/Home on the Range
Мультипликационный
От 6 лет

Подводная братва/Shark Tale
Мультипликационный
От 6 лет

Полярный экспресс
The Polar Express
Мультипликационный
От 6 лет

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. the Snowman 3D
Мультипликационный
От 5 лет

Суперсемейка/The Incredibles
Мультипликационный
От 6 лет

Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет

Щелкунчик
Мультипликационный
От 6 лет

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 30 января, 12.00*
Черная курица *От 7 лет; вс 23 января, 12.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Вождь краснокожих *От 7 лет; вс 30 января, 12.00*
По щучьему велению *От 5 лет; сб 22, сб 29 января, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Царевна Несмеяна *От 4 лет; сб 22, вс 23 января, 12.00, 15.00*
Что бывает раз в году? *От 3 лет; сб 29, вс 30 января, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино *От 5 лет; вс 23 января, 11.00, 14.00*
Веселые медвежата *От 3 лет; ср 26 января, 11.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 23 января, 17.00*
Все кувырком! Спектакль Игоря Игнатьева, главного режиссера Санкт-Петербургского кукольного театра сказки и обладателя «Золотой маски». Пять перемазанных красивой серой краской актеров и два десятка разнокалиберных кукол разыгрывают сказки Дональда Биссета: пес Булька визжит, бульдозер Батч храпит, мистер Крококот пятится и целуется, тигренок Берт пускает пузыри и поет «Очень любят мыться маленькие тигры». *От 4 лет; ср 19, чт 27 января, 14.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; пт 28 января, 11.00*
Кот Васька и его друзья *От 5 лет; пт 21 января, 14.00; сб 29 января, 11.00, 14.00*
Маугли *От 10 лет; чт 20 января, 14.00; вс 30 января, 11.00, 14.00*
Наша Чукоккала *От 4 лет; сб 22 января, 11.00, 14.00*
премьера **Ночь перед Рождеством** *От 10 лет; пт 21 января, 18.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 23 января, 12.00*
Огниво *От 8 лет; сб 22 января, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 30 января, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 22, вс 23, сб 29 января, 12.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 30 января, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 23 января, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 29, вс 30 января, 12.00, 15.00*
Маша и медведь *От 6 лет; сб 22, вс 23 января, 12.00, 15.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 19, пт 21, ср 26, пт 28 января, 12.00, 16.00, 18.00; чт 20, чт 27 января, 16.00, 18.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 19 – пт 21, ср 26 – пт 28 января, 11.30, 12.30, 14.10; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Новогоднее представление *От 2 лет; чт 20, чт 27 января, 15.00; пт 21, пт 28 января, 12.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января, 12.00, 15.00, 18.00*
Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 19, чт 20, ср 26, чт 27 января, 11.00; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 января, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке *От 4 лет; сб 22, сб 29 января, 15.00, 19.00; вс 23, вс 30 января, 11.30, 15.00, 19.00; ср 26, пт 28 января, 19.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Выставочный зал «Тушино» 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Зоопарк 252 35 80, 255 60 34, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клуб «Апшу» 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2

Ⓜ Красные Ворота

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 930 02 72 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Узнайте,
что они готовят

МЕНЮ
НА ИНДЕКС.РЕСТОРАНЫ

index.afisha.ru

Духан Алаверды | Айко-Ташкент | Арт-Чайхона | Барбекю-клуб «Якинику» | Белуга | Борго | Бульвар | Грин Гоголь-моголь | Дас Капитал | Дежа Вю | Доля ангелов | Дон Педро | Екатерининский дворец | Заправочный Знакомые лица | Золотая лоза | Капри | Китежъ | Колбасофф | Коммерсантъ | Кофемания | Крю | Ла Терраца Ле Гато | Марика | Мио | Мир Детства | Мистер Кейтеринг | Монте-Кристо | Одон | Онегин | Оливия | Ройял Русь | Рыбацкая деревня | Сеттобелло | Скандинавия | Сыр | Темпл бар | Тинькофф | Труффальдино | Тутто Бене Уникум | Фарандоль | Флайти | ХайВей | Якорь | Big.Pig.Pab | Loft | Paper moon | Simple pleasures | Vabene

Подарки и покупки

Мультибрендовый бутик «Второй меховой»

В мультибрендовом бутике «Второй меховой» представлены марки ведущих дизайнеров: Gianfranco Ferre, Mila Schon, Birger Christensen, Annabella, Zuki. Нашей особой гордостью являются коллекции, созданные модными российскими дизайнерами.
959 99 95, www.меха.ru, Ленинский просп., 7

Обувной бутик «Чао!» – обувь для стильных

Бутик предлагает осенне-зимнюю коллекцию молодежных женских брендов Miss Sixty и Killah и мужского – Energie. Наиболее привлекательны, на наш взгляд, женские красные сапожки «Санкт-Мориц» (6500 р.), совершенно необходимые в этом сезоне высокие кроссовки «Дайана» (5800 р.) (ко всем кроссовкам прилагаются шнурки другого цвета!), туфельки «Наташа» (3600 р.), в которых можно и в вечернем платье Новый год встречать, и с джинсами на работе очень запросто носить, а также мужские ботинки «Ларкин» (4850 р.), специально состаренные и разрисованные масляными красками, и кроссовки «Стоктон» (5300 р.).
589 71 90, Комсомольский просп., 30-34

Фирменные магазины Finn Flare

В розничной сети фирменных магазинов одежды и обуви Finn Flare в Москве продолжается праздничная распродажа. А уже с 15 января, что особенно актуально в пору острой нехватки финансов после бурных зимних каникул, на все модели одежды и обуви сезона зима-2005 объявляется последняя цена!
единая справочная: 780 33 66, www.finnflare.ru, info@finn-flare.ru
126 15 50, просп. 60-летия Октября, 27 Ⓜ Академическая
137 63 15, Ленинский просп., 52 Ⓜ Ленинский проспект
324 02 68, Кантемировская, 45 Ⓜ Кантемировская
262 41 98, Краснопрудная, 3/5 Ⓜ Комсомольская
747 86 49, Тверская, 6, ТД «Обувь на Тверской», 6- Ⓜ Охотный Ряд
708 33 91, Комсомольский просп., 9а Ⓜ Парк культуры
973 97 04, Новослободская, 62, корп. 2 Ⓜ Савеловская

Галерея «Свое»

Магазин-квартира. В домашней обстановке вы увидите авторскую мебель и предметы интерьера. Преимущество – ограниченный тираж вещей или их существование в единственном экземпляре. Ассортимент не ограничивается предметами интерьерного характера, продолжением следует авторская, винтажная, этническая одежда и аксессуары для девушек.
951 95 59,
Пятницкая, 53/18
Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-пт 11.00-20.00, сб 12.00-19.00

Сеть фирменных магазинов Men's Merit

Мужские костюмы SARAR – 100% шерсть: брюки, пиджаки, рубашки, галстуки, трикотаж, верхняя одежда, обувь. Широкий выбор аксессуаров из кожи от Neri Katta и Petek-1855: портфели, портмоне, бумажники, ремни, визитницы, сумки, обложки для паспортов и автодокументов. Подарочные наборы.
Единый справочный телефон: 787 28 22

Массандра
Легенда Крыма

Крымские вина – более 1000 наименований марочных и коллекционных вин Массандры, коллекционные шампанские классической технологии Новый Свет, Артемовское, игристые вина Севастопольского завода, вина Магарач и Инкерман, вина и коньяки Коктебель. Вы гарантированы от подделок, покупая вино в фирменном магазине. Дисконтные карты постоянным клиентам. Заказ коллекции. Бесплатные тематические дегустации, дегустации для организаций.

- Скидка для читателей «Афиши» – 5% (при предъявлении журнала).
- Покупателям коллекции Массандры – в подарок шампанское Новый Свет.
- Проводится розыгрыш коробки шампанского Новый Свет (условия розыгрыша узнавайте в магазине).

Комсомольский просп., 15. Тел. 247 00 96

В розничной сети фирменных магазинов одежды и обуви
FINN FLARE
В Москве продолжается праздничная распродажа.
А уже с 15 января, что особенно актуально в пору острой нехватки финансов после бурных зимних каникул, на все модели одежды и обуви сезона зима 2005 объявляется
последняя цена!
www.finnflare.ru, info@finn-flare.ru
единая справочная:
(095) 780 33 66

ОБСТАВИМ ВСЕХ!
МЕБЕЛЬ
РОССИЙСКАЯ И ИМПОРТНАЯ
МЯГКАЯ И КОРПУСНАЯ
КУХНИ И ГОСТИНЫЕ
СПАЛЬНИ И ДЕТСКИЕ
КОВРЫ И ПРИХОЖИЕ
ТЕКСТИЛЬ
МЕБЕЛЬГРАД
СЕТЬ МЕБЕЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ
тел.: 393 48 20

Leica

Вас не утомляет, что уже через неделю после покупки нового фотоаппарата, даже если это дальномерная Leica, ваши друзья появляются в обществе с такой же моделью? Или весь ваш гардероб пошит на заказ, и вас не интересуют серийные вещи? Или просто хочется новых эмоциональных ощущений от абсолютно эксклюзивной модели фотокамеры, дизайн которой придумали вы сами? Именно для вас Leica создала новую программу à la carte. Теперь вы можете быть уверены, что ваша Leica уникальна. Цвет корпуса и отделка покрытия, фактура и выделка кожи, видоискатель, который сделают именно для ваших глаз, – всего более 4000 вариантов позволят вам почувствовать себя дизайнером самой совершенной механической камеры в мире. Чтобы у вас не было сомнений в уникальности камеры, гравировка будет сделана по вашему эскизу (фамильный герб, инициалы любимой тещи и так далее). А легендарная оптика позволит напечатать фотографии, которыми будут гордиться ваши внуки, получившие их в наследство вместе с цыльным, но абсолютно работоспособным фотоаппаратом. Ведь Leica вашего дедушки, купленная до войны, все еще снимает, не правда ли?
Подробности можно узнать на сайте www.leica-a-la-carte.com или в салоне Kutuzov Photo (249 61 45)

Мебельный салон «Идиллия»

на станции метро «Таганская» предлагает мебель от эконом- до элитного класса. Производство фабрик Испании, Италии, Китая, России, из наличия и на заказ. Низкие цены, высокое качество. Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров на выгодных условиях.
911 72 09, 911 66 68

Создавая кондиционер General Nocria,

ведущий японский концерн Fujitsu General Ltd повысил степень сочетания экономичности и гигиеничности, оснастив модель, во-первых, системой автоматической очистки воздушных фильтров, а во-вторых – двухволновой обеззараживающей ультрафиолетовой лампой. Функция двойной ультрафиолетовой защиты заключается в воздействии двухволновой обеззараживающей УФ-лампой на микроорганизмы, бактерии, плесень и вирусы, которые во взвешенном состоянии находятся в атмосфере помещения. Вырабатываемый УФ-лампой озон низкой плотности предохраняет агрегат от размножения в нем плесневого грибка и других микроорганизмов, препятствует появлению неприятных запахов и выбросу бактерий в помещение.
937 72 08, Рязанский просп., 8а, офис 118

Массандра

Фирменный магазин «Массандра – легенда Крыма». Крымские вина. Более 1000 наименований марочных и коллекционных вин Массандры, коллекционные шампанские классической технологии «Новый Свет», «Артемовское», игристые вина Севастопольского завода, вина «Магарыч» и «Инкерман», вина и коньяки «Коктебель». Вы гарантированы от подделок, покупая вино в фирменном магазине. Дисконтные карты покупателям коллекции и постоянным клиентам. Заказ коллекции. Дегустации для организаций. Скидка для читателей «Афиши» – 5% (показать журнал или вырезку). Покупателям коллекции Массандры в подарок – шампанское «Новый Свет». Проводится розыгрыш коробки шампанского «Новый Свет» (условия розыгрыша узнавайте в магазине).
Фирменный магазин «Массандра – легенда Крыма» 247 00 96, Комсомольский просп., 15 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00-22.00

Комиссионные магазины элитной одежды «Вторая жизнь»

Если в вашем гардеробе заскучали уже надоевшие вам вещи от ведущих модельеров мира, у вас есть возможность дать им вторую жизнь. А если хочется красиво и стильно одеться, но вы не готовы потратить несколько своих окладов на костюмчик Kenzo или MaxMara? Теперь у вас есть решение – магазины «Вторая жизнь».
216 66 50, 291 88 09 просп. Мира, 112; Комсомольский просп., 28; Н.Арбат, 15

Рестораны и кафе

рекламная секция

«Аристократъ». Ресторан
европейская кухня

С 21 января по 11 февраля впервые в Москве ресторан «Аристократъ» проводит «Дни турнедо». Во время фестиваля вы сможете попробовать уникальные турнедо (блюда и десерты), созданные в разных кулинарных традициях – французских, итальянских, японских... Попробуй башни на вкус!..
207 42 12 (заказ столиков), www.aristokrat-restoran.ru, Мясницкая, 37 (заезд со стороны Садового кольца)

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня

Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шака-шука, свеженспеченный хлеб лафа не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35, Декабристов, 12, ТК «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное

Беж-кафе
легкая европейская кухня

Лучшее место для свиданий и деловых встреч в центре Москвы. С января – новое меню, принцип которого остался прежним: все только натуральное. Специальное предложение: если на улице дождь или снег – 2-й глинтвейн в подарок. С 12.00 до 16.00 по будням – «бежевые» обеды от 130 р.
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

«Бирхоф». Пивной ресторан
немецкая, европейская кухня

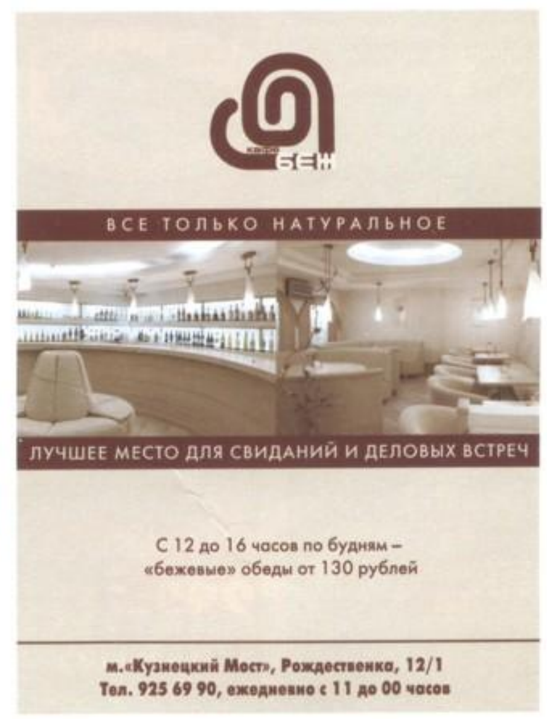
«Бирхоф» – пивной ресторан на Садовом кольце. Вкусно, уютно, демократично. 9 лучших сортов бочкового пива. Немецкая, европейская кухня. Блюда на углях. С 12.00 до 16.00 – скидка 20% на меню. Живая музыка. Организация банкетов, фуршетов.
915 52 44, http://goods.bgonsd.ru/ index-bg, Земляной Вал, 58/23

«Буффет». Кафе
французская и европейская кухня

Специально от «Буффет». С понедельника по пятницу с 16.00 до 19.00 и в воскресенье целый день при заказе от 600 р. водка или вино бесплатно! «Буффет» устроит для вас фуршеты, банкеты, корпоративные вечеринки (гибкая система скидок). «Буффет» – досуг, спутниковое ТВ, спортивные трансляции, караоке.
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru, М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Восточный базар
ближневосточная кухня

Здесь, как на восточном базаре, царят гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро



и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11, ТРК «Мега»
Теплый Стан
967 31 28, Можайское ш., ТК «Ашан-Марфино»
788 59 12/13, Перерва, 43, корп. 1, ТРЦ «БУМ»
970 11 97, ТК «Атриум» *Курская*
789 26 10 *Рязанский проспект*
510 17 61 *Бауманская*

«Ист». Чайный клуб
чайная кухня

Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Калакова, 18 *Курская, 10.00-0.00*

«Капитан Немо». Ресторан
экзотическая рыбная кухня

Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. Ежедневная музыкально-развлекательная программа. Высокий уровень сервиса, уютная обстановка. Проведение банкетов, свадеб. Охраняемая автостоянка. Бизнес-ланч по будням.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.), пн-вс 12.00-0.00

«Капкан». Кафе-клуб
европейская и фьюжн-кухня

Прямые трансляции матчей под холодное пиво и добрую порцию крыльев. Недорогие, но очень вкусные блюда. Романтический вечер под легкую музыку диджеев. DVD-кинотеатр. Турниры по пулу. Бильярд.

По выходным дискотеки на уютном танцполе, море коктейлей. С 19.00 настоящий арабский кальян, большой выбор табака.
775 14 01, www.restoran.ru, Ладожская, 1/2 *Бауманская*

Крымские каникулы
европейская кухня

Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98, Б.Юшуньская, 1 *Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30*

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня

Скидки в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях).
229 66 56 (заказ столиков), www.restoran.ru (поиск по «Максимус»), www.max.vsebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа *Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00*

«Марика». Клуб-ресторан
русская, европейская, японская кухня

«Марика» – место изысканное, стильное, но без претензий.

Атмосфера, благодаря единственному в Москве живому камину, теплая и душевная. К вопросу еды подход особый. Меню обновляется раз в сезон, вызывая уважение своим составом. Возможно проведение фуршетов, банкетов, корпоративных праздников.
924 03 58,
Петровка, 21,
Пушкинская, Чеховская

«Отель». Ресторан
итальянская, французская кухня

Вкусно! Зайду еще раз... В январе – настоящий морской базар! Охлажденный сибасс, дорада, морской язык, миникальмары и королевские креветки, гребешки, дикие устрицы, свежие мидии и вонголе, лангустины и только живые омары, которых мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор. Средний чек – $50.
280 96 79,
просп. Мира, 58 *Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00*

«Помидор». Ресторан-клуб
европейская кухня, блюда на углях

Классический европейский интерьер и живая музыка создают атмосферу комфорта и уюта. В ресторане множество изысканных европейских блюд. Здесь вы сможете попробовать и оценить неповторимый вкус каре ягненка с чесночным соусом и пюре из брокколи. Изюминка ресторана – блюда на углях. Ежедневно с 12.00 до 17.00 – скидка 20% на все меню.
238 28 83,
238 70 60,
Садовническая, 54/5 *Новокузнецкая*

«Стерео». Кафе
европейская, японская кухня

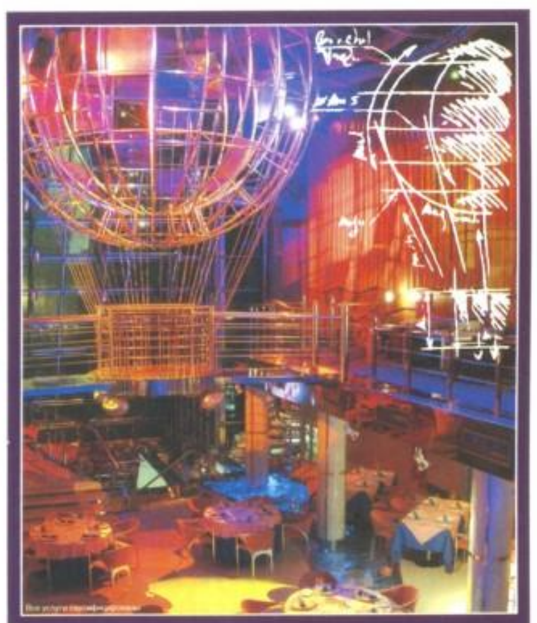
Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео»-блины, яркие «Стерео»-суши, ранние завтраки с 3.00, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные DJ-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91,
Чаянова, 22 *Новослободская, круглосуточно*

«Ходжа Насреддин в Бухаре». Чайхана
узбекская кухня

Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00 до 18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14,
www.fhouse.ru/Группа Столичные рестораны,
Новослободская, 3 (со стороны Весковского пер.)

«Чаван». Чайная – пространство – состояние
чайная кухня

Чайная культура Китая, Тайваня, Мексики (мате), Индии (массала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Янский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65,
Павловская, 18а *Тульская*



Венский Двор
ресторан и кафе

Услуги сертифицированы

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

«Шагал». Ресторан
еврейская (ашкеназийская) кошерная кухня

Единственный в Москве кошерный ресторан с традиционной еврейской кухней. Камерная обстановка залов олицетворяет неповторимый характер проведения кошерных мероприятий. Приготовленные по всем канонам оригинальные ашкеназийские блюда придают понимающему человеку уверенности в незыблемости традиций.
787 45 64,
Б.Никитская, 47/3
Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00-0.00

Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня

Воздух, наполненный ароматами XIX века... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократичной атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте восхитительную стерлядь, пришпиленную в шампанском, вкуснейшую корейку молодого теленка на косточке. А для банкета вам предложат запеченного целиком осетра, поросенка или утку.
560 22 11,
Московская обл.,
пос. Архангельское, стр. 6,
Ⓜ Тушинская

Goodman. Ресторан
мясная кухня

В Goodman на Тверской вы можете накинуть овечий тулупчик, надеть валенки и устроить себе небольшой выход на природу. Фонарики, стопка ледяной водки («Парламент») под елочкой, грибочки, глинтвейн. А на огне жарится мясо...
www.goodman-steak.ru
937 56 79,
Тверская, 23
981 49 41,
Новинский б-р, 31

Hic Bibitur. Ресторан
европейская авторская кухня

В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. 2 раза в неделю живая музыка.
234 30 48,
2-я Брестская, 6
(вход с 1-й Брестской)

ИТАЛЬЯНСКОЕ КАФЕ КАПУЧИНО ЭКСПРЕСС

Предъявителю рекламы капучино в подарок!

Кофе со всех концов света Итальянская кухня

Мы рядом с к/т «Ролан». Чистопрудный бульвар, 16
тел.: 924-88-02 Работаем круглосуточно!

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Il pittore
итальянская кухня

Более 100 наименований итальянских блюд. Широкий выбор итальянских вин. Вкуснейшие десерты и кондитерские изделия. Банкетный зал. Теплая романтическая атмосфера. Джаз-вечера по будням. Всегда рады вас видеть!
120 43 08, 120 30 45, Нахимовский просп., 45, стр. 1 Ⓜ Профсоюзная

Iperbole
итальянская кухня

Итальянская кухня. Суши-бар. Богатая винная карта. Стильная и уютная обстановка. Проведение торжеств и банкетов. Скидки постоянным гостям. Всегда рады вас видеть!
966 74 01, 966 76 41,
Щелковское ш., 9 Ⓜ Черкизовская

Loft. Кафе
европейская, средиземноморская кухня

Cafe-lounge в пентхаусе на Лубянке на высоте птичьего полета с захватывающим видом на Москву. Для вас – специальное меню из рождественских европейских блюд и десертов.
933 77 13, 933 77 14,
www.cafeloft.ru, Лубянка, ТЦ «Наутилус», 6 этаж, пн-вс 9.00-0.00

News Pub
европейская кухня

Лучший танцевальный клуб Москвы News Pub при участии групп Street Band, Toronto, Paradox, Nemo, Eroplane представляет для вас в новом году новую, лучшую музыку.
928 83 43, 921 15 85, Петровка, 18

Plage Cafe (Пляж-кафе)
рыбная кухня

Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не морожены, по желанию гостя готовится на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно караоке. Среда, четверг, пятница с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 – скидка на все меню и винную карту 15%. Работаем до последнего посетителя.
951 04 74, Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская

5 Spice
CHINESE CUISINE

Китайская кухня

«5 специй» предлагает широкий выбор блюд Сычуанской кухни. Сочная и хрустящая утка, королевские креветки в лимонном соусе, лягушачьи лапки от шефа. Бесплатная доставка.

м.«Кропоткинская» Сивцев Вражек 3/18, тел. 203-1283

DARBAR
INDIAN CUISINE

Самая вкусная индийская кухня в городе (*since 1996*)

Представлена кулинария Северной и Южной Индии

Танцевальная труппа и музыканты из Индии

Бесплатная доставка

м.«Ленинский проспект», Ленинский проспект, 58, Отель «Спутник» тел. 930-2925, 930-2365

BAAN THAI
THAI CUISINE

Тайская кухня от тайских поваров

Великие Тайские супы. Широкий выбор морепродуктов. Свежий сибас на пару. Утка с базиликом в устричном соусе. Бесплатная доставка.

м.«Киевская» Б.Дорогомиловская, 11 тел. 240-0597

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

НОВЫЙ ПОДХОД
К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!

Вселенная красоты
Центр Профессиональной Эпиляции
Нам 10 лет!

ИНТЕГРАЛЬНАЯ
- лазерная
- фото
- энзимная
- электро

ЭПИЛЯЦИЯ

Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!

без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации-бесплатно

Лицензия МДК 3Ю 117251 0184

Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561,975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

каждый день
24 часа

для всей семьи
Медсервис-М

т.216 8998
Пр.Мира,99

www.zub-m.ru

Лицензия МДК3 № 1291/5474

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика
аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения:
брекет-система, эластопозиционеры,
аппараты механического и функционального действия.

Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75

ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР

Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к

Лицензия МДСЗ № 1440/5888

A & Afrostudio

Любые афропрически, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии. Наращивание волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики, шиньоны.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Ⓜ Пушкинская

Студия красоты «Лондж»

Новогоднее предложение от студии красоты «Лондж»! Инъекции от морщин Botox – 6 у.е. за ед. Бархатный химический пилинг. Стрижки, не требующие укладки. Вечерние прически с накладными локонами. Наращивание ногтей – дизайн в подарок. Тропический загар.
778 60 41, 518 67 65, Тверская, 29, стр. 2

Студия татуировки и пирсинга Scarred Heart

Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов для татуировки. Продажа украшений для пирсинга оптом и в розницу.
280 56 29, www.rustateg.com, www.tattoo-center.057.ru, Б.Переславская, 10 Ⓜ Проспект Мира

Студия эстетической медицины

15 лет работы в пластической хирургии, андрологии, урологии. Уникальный опыт по коррекции фигуры. Пластика лица, молочных желез, тела. Бразильская методика увеличения голени и ягодиц. Все виды лечения мужского бесплодия, импотенции, урогенитальных заболеваний.
767 07 00, studiomed.ru, info@studiomed.ru, Ивантеевское ш., 3, клиническая больница №1 Государственного медицинского центра МЗ РФ

Наращивание волос. Афрокосички

247 95 26

Татуировка. Пирсинг

505 26 65

Наращивание натуральных волос

Стрижки. Укладки.
106 36 97, www.nadinstudio.ru

Салон красоты ZENGO

Мы останавливаем время, помогая вам оставаться молодыми и желанными. Для этого в салоне красоты ZENGO работают не только специалисты по красоте – косметологи, парикмахеры, массажисты, визажисты, – но и врачи. Среди них дерматокосметологи, флеболог, специалист по традиционной китайской медицине и фотоомоложению. Окунувшись в волшебную атмосферу восточной изысканности и западных технологий, вы обязательно захотите вернуться к нам вновь.
251 72 28, www.zengo.ru, 1я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская

Тату на «Братиславской»

Татуировка любой сложности, реставрация старых татуировок, шрамирование, ультрафиолетовые тату, перманентный макияж, пирсинг. Большой выбор украшений. Продажа расходных материалов для татуировок и пирсинга. Наращивание ногтей, волос. Косметология.
347 97 60, www.tattoage.ru, Перова, 31 Ⓜ Братиславская

Клиника «Евромедпрестиж»

Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов.
101 45 00, 955 90 22, Довская, 28 Ⓜ Шаболовская, пн-сб 10.00-20.00, вс 12.0-19.00

Салон красоты «Криччи»

Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1-й Тверской-Ямской пер., 16 Ⓜ Маяковская

Студия загара

Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей; профессиональная косметология, общий, лечебный и коррекционный массаж; дью-терапия.
315 57 91, Варшавское ш., 128, корп. 1 Ⓜ Южная

Студия «Эстетика тела»

Мы впервые в Москве используем линию Oxygen Botanicals. Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. Спа-капсула.
211 01 66, Костякова, 7/7 Ⓜ Дмитровская, лиц. МДК3 16966/8425

Спа-салон красоты «Мария»

Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически, спа-уход за телом, лечебный массаж (12 видов), антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоун-терапия, педикюр, маникюр, солярий. Афрокосички, пирсинг. Система скидок.
371 11 73, 3-я Институтская, 17 Ⓜ Рязанский проспект

«Капелли-студия», студия красоты

Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holyland, Renophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, визаж, тату.
229 31 00, Сталеваров пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Клиника АВС

предлагает полный спектр профессиональных медицинских услуг: пластическая хирургия, косметология и дерматология, стоматология, гастроэнтерология и эндоскопия, амбулаторная кардиология, гинекология и эндокринология, психотерапия и психоанализ, урология и андрология, УЗИ, диагностика и физиотерапия, лабораторная диагностика.
688 50 00, 688 95 95, abc_klinika@zmail.ru, 3-й Самотечный пер., 21, лиц. МДК3 №18205/9664

Психолог

8 916 834 93 30

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«На Тверской»
1-й Тверской-Ямской переулок, д.16
Тел.: 299-6849, 299-8839
www.stomatology.su

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«На Смоленской»
Смоленская площадь, д.4
Тел.: 234-9999 (многокан.)
232-58-55, 232-58-56
www.dentist.su

- Профессиональное отбеливание по системе ZOOM! за 1 час. Рецептура доктора Дорфмана.
- Домашние системы отбеливания.
- Лечение зубов с эстетической реставрацией.
- Изготовление виниров (накладок, наклеек, вкладок).
- Художественная инкрустация (бриллианты, сапфиры, изумруды).
- Изготовление бюгельных протезов.
- Протезирование металлокерамикой США, ФРГ, Японии.
- Имплантация.
- Исправление прикуса любой сложности.

Обращайтесь именно к нам!
Мы — в центре стоматологии и ... Москвы!

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, редушаме и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3596,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Oostmarkt
world travel company
7271753
www.oostmarkt.ru

Бразилия
Карнавал 2005
Рио + экскурсии – водопады Игуасу и Амазония.
Все основные курорты – Баийя (Сальвадор), Ангра, Бузиос и др. Любые индивидуальные и групповые туры с отдыхом на море.

Голландия
Изысканные туры для хорошей компании

Англия
Любые индивидуальные и групповые туры

Таиланд
Бангкок + Пхукет, Паттайя. Самуи.

Лицензия 77-06-1003

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША» ТРЕБУЮТСЯ

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ

ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗДАНИЯМИ «АФИША», «БОЛЬШОЙ ГОРОД», «МИР» И ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ

Необходимые требования: высшее образование, широкий кругозор. Опыт работы в продажах, сильно развитые профессиональные навыки продавца. Личные качества – коммуникабельность, работоспособность, трудолюбие, умение работать самостоятельно, нацеленность на результат, четкость, организованность, самодисциплина, уверенность в себе, умение убеждать. Пожалуйста, присылайте ваше резюме на career@afisha.ru

РОССИЯ и СНГ
Подмосковье
ТУРЦИЯ
КИПР
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ

Авиабилеты на регулярные и чартерные рейсы.
Визовая поддержка.

ИГИДА АЭРО
945 30 03
945 45 79

Лицензия ТД № 0025315

TEZ tour
WWW.TEZTOUR.COM
741 3333
СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Лиц. ТД00000100, выдана МЭРиТ РФ, услуги сертифицированы

Зимняя одежда

Малага	от $ 399,-
Барселона	от $ 499,-
Лиссабон	от $ 499,-
Фуншал	от $ 689,-
Пальма-Майорка	от $ 689,-
Пуэрто-Плата	от $ 1099,-
Тринидад и Тобаго	от $ 1099,-

Накопите мили с Miles & More

A STAR ALLIANCE MEMBER

Отправляйтесь с Austrian Airlines в лето!

Как насчет температуры +25° зимой? Да, согласитесь Вы, если бы так. Austrian Airlines откроет для Вас лето. Лето-зимой!
С нами Вы прилетите в город своей мечты.

Дополнительную информацию Вы можете получить в наших офисах, по ✆ (095) 995 0 995, www.aua.com/ru или в туристических бюро на Ваш выбор.

Austrian

Праздники и развлечения

рекламная секция

Театральные билеты
с доставкой в любые театры, цирки, на мюзиклы, спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Сон в летнюю ночь», «Дочь фараона», «Лебединое озеро» и др.), Ленком («Ва-банк», «Все оплачено», «Шут Балакирев», «Юнона и Авось»), МХТ («№13», «Белая гвардия»).
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

VIP-билеты
«Мастерская П.Фоменко», Ленком, Большой, МХТ, Театр сатиры, Театральное товарищество 814, Независимый театральный проект, все театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.mos-afisha.ru

Лимузины
7, 9, 11 мест, «мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Агентство профессионального розыгрыша
8 903 175 83 36, www.prevideo.ru/alegria

КАРТИНГ – КЛУБ "10 ДЮЙМОВ"

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Школы и курсы

рекламная секция

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Психологи
Как потрошить мужчин?!
954 80 33, www.happy-family.ru

Аштанга-йога-центр
Ежедневные занятия.
8 926 204 40 07, 8 926 523 65 06, 8 926 207 03 18, 8 903 201 79 09, 8 901 782 54 10 ®Маяковская

Суперпамять
Многократное увеличение памяти, эффективная работа с любой информацией. До 8 человек.
155 90 84, 755 30 59

Танцевальный рай

В парковой зоне, на территории, окруженной Москвой-рекой, с видом на главный университет страны, расположился один из самых главных символов советского спорта – большая спортивная арена «Лужники». Прозванное в народе «Лужей», это место некогда ассоциировалось с рынком товаров из Поднебесной. Но сегодня арена вновь обрела прежний статус: торговцев изгнали, а на бетовые дорожки, корты и в спортивные залы вернулись постоянцы. Здесь же, в здании БСА, стал работать один из самых крупных в столице танцевальных клубов – «Лужники». Преподавать танцы в «Лужниках» стали примерно два года назад. Предпочтений в стилях нет. Какой танец пожелает посетитель клуба (он же автоматически становится его членом), то и будет предоставлено. Хотите на испанских дискотеках отплясывать сальсу – пожалуйста; овладеть чувственной румбой или темпераментным пасодоблем или кружиться с кавалером в вальсе – тренер международного класса не отойдет от вас ни на шаг, пока не достигнете желаемого результата. Среди членов клуба можно встретить банкира, домохозяйку, барышню, нарочито выпячивающую загорелый пупок, бизнес-леди, юриста или нефтяника. Часто приходят и те, кто стесняется танцевать при скоплении народа. В «Лужниках» у них комплекс неполноценности пропадает. По желанию занятия организуют по индивидуальной программе. А тренер подстроится под график обучающегося, а не наоборот. Занятия начинаются с раннего утра, а последняя группа расходится ближе к полуночи. Кстати, в новом сезоне, который открылся 18 сентября, на базе клуба «Лужники» начал работать танцевальный клуб для людей с пышными формами. Богини с роскошными фигурами будут воспеты отныне и в танцевальном клубе «Лужники». Мало удовольствий? Давайте танцевать! Танцевальный клуб «Лужники».
786 76 36, www.danceclub.ru

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША» ТРЕБУЮТСЯ

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ

ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗДАНИЯМИ «АФИША», «БОЛЬШОЙ ГОРОД», «МИР» И ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ

Необходимые требования: высшее образование, широкий кругозор. Опыт работы в продажах, сильно развитые профессиональные навыки продавца. Личные качества – коммуникабельность, работоспособность, трудолюбие, умение работать самостоятельно, нацеленность на результат, четкость, организованность, самодисциплина, уверенность в себе, умение убеждать. Пожалуйста, присылайте ваше резюме на career@afisha.ru

SEX-СЕКРЕТЫ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

ALL INCLUSIVE ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

Женщины в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» могут получить удовольствие почти задаром. Там проходят вечеринки «All Inclusive». А это значит, что достаточно оплатить входной билет – какие-то смешные 800 рублей – и можно пить в баре клуба совершенно бесплатно. Причем в окружении красивых и очень сексуальных мужчин, на которых из одежды присутствуют всего лишь кокетливые стринги. Жаль только, что это предложение действует один раз в неделю – по понедельникам.

НАРОДНЫЙ СТРИПТИЗ ПО ЧЕТВЕРГАМ

Каждый четверг в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» проходит вечеринка «Народный стриптиз». Около десяти юношей «с улицы» будут бороться за право работать на сцене клуба. Они не профессиональные стриптизеры, но порой наивность и откровенность возбуждают намного сильнее, чем танец профессионала. Парео на бедрах будущих звезд стриптиза – единственная преграда на пути ваших взглядов. Помните: только вы решаете их судьбу. Ведет конкурс Заза Наполи.

УИКЕНД В КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ

Что может быть лучше ощущения полета? Только полет сексуальной фантазии, в которой вас никто не ограничит в weekend в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА». К вашим услугам красавцы мужчины в лучших шоу недели, CRAZY MENU выходного дня. Не сдерживайте себя – достигните вершин блаженства!
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» – единственный клуб в Москве, где вы можете увидеть звезд европейского стриптиза и известных порноактеров американского кино.

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

ЭРОТИЧЕСКИЕ БЕЗУМСТВА ПО ВТОРНИКАМ

Все табу отменяются.
Теперь по вторникам
в клубе «Красная Шапочка»
можно все!
Свободное общение
со стриптизерами.
Танцы всю ночь.
Кремовое пати.
Потрясающие спецэффекты
с лучших дискотек Ибицы.
В честь премьеры 50%
скидка на вход
и фужер шампанского
в подарок от клуба.
Каждый вторник

Клуб «Красная шапочка»
Москва, Тверская, 10
тел. 933-75-73
www.redcap.ru

СПЕЦВЕЧЕРИНКИ ПО СРЕДАМ

13 января
Старый Новый год

19 января
Пляжная вечеринка

26 января
Проводы менеджера клуба Даника в большой бизнес

Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин!

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

БАР «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»

представляет

АНСАМБЛЬ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СТРИПТИЗА В ЭРОТИЧЕСКОМ ШОУ «KALINKA»

Каждые четверг и пятницу, начало в 23.00
Просп. Мира, 116. Тел. 287-2551
www.berloga.ru

ELITE CLUB
ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ
Дорого
Апартаменты
Бар
Бильярд
Джакузи
Круглосуточно
Центр
Эротическое шоу
Все виды массажа

Тел. 922-50-70
м. «Красные ворота»
www.qween.ru

VIP-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Ⓜ *Кузнецкий Мост*
232 22 14 Ⓜ *Водный стадион*
178 19 20 Ⓜ *Текстильщики*

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08 Ⓜ *Улица 1905 года*

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
969 40 23 Ⓜ *Беговая*

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс.
540 05 80 Ⓜ *Краснопресненская*

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ *Войковская*

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Юноши, с/пары
107 89 16

Парни
502 66 04

Девушки
8 926 207 02 03

Изысканно, дорого
726 10 98

Парни-VIP!
778 18 53

Парни. Атлеты-VIP!
778 18 53

Лиза – 20 лет
Звоните, не пожалеете.
130 68 57

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого.
782 65 09

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Яппи-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

Юкка-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ *Войковская*

Муладхара-массаж
746 06 02, www.eroticland.ru

VIP-отдых
514 25 18

Девушки
8 926 530 06 160

Агентство «Абсолют»
740 26 07, 507 03 82

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает.
424 73 73 (10.00-18.00), www.flirtanica.ru

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч. Четверг – флирт-вечеринка (20.01, 27.01). Воскресенье – бал знакомств (23.01, 30.01).
782 37 31, 236 85 76 Ⓜ *Серпуховская*

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

15%
С КУПОНОМ СКИДКА НА УСЛУГИ 15% + ПОДАРОК
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская
ZEN GO

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
774 06 00, 921 63 82, www.oktavadance.ru, Никольская, 19

1000 Р.
СКИДКА 1000 Р. ДЛЯ НОВЫХ СТУДЕНТОВ
933 09 05, www.lingua.ru, info@lingua.ru, Лубянский пр., 21, 4 этаж Ⓜ Китай-город
Education Centre Lingua.ru

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

15%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru
БУФФЕТ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, с 12.00 до 23.00
Nota Bene

СКИДКА
ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПО СТУДЕНЧЕСКИМ И МОЛОДЕЖНЫМ ТАРИФАМ
797 95 55, онлайн-бронирование: www.startravel.ru
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост
BEER

ПОДАРОК
ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА – ГЛИНТВЕЙН В ПОДАРОК
299 58 52, 299 33 78, www.lustra.menu.ru, Воротниковский пер., 11, стр. 1
КАФЕ

ПОДАРОК
КРАСОТА НА ВЕСЬ ГОД!
125 41 41, Профсоюзная, 20/9
MOSCOW MAPT Studio САЛОН КРАСОТЫ

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83
www.ebilet.ru

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Маяковская, круглосуточно

ZEN GO

Для вас парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, make-up от YSL, VIP-косметология, коррекция фигуры, гармонизирующий массаж, солярий
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11
Маяковская

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

Education Centre **Lingua.ru**

Скидка 1000 р. для новых студентов. Денежный эквивалент купона не выдается. При оплате скидки не суммируются. Купон действителен до 25 января
933 09 05, www.lingua.ru, info@lingua.ru, Лубянский пр., 21, 4 этаж Китай-город

Танцы в центре. Октава

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА»
774 06 00, 921 63 62, www.oktavadance.ru, Никольская, 19

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Скидка при покупке авиабилета международного направления по студенческим и молодежным тарифам
797 95 55, Балтийская, 9 Сокол, онлайн-бронирование: www.startravel.ru

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, с 12.00 до 23.00

БУФФЕТ

Авторская, европейская, французская кухня
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru, М.Афанасьевский пер., 14, стр. 2
Арбатская

MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

Прививки молодости и красоты: рестилайн, ботокс, перлайн, ювидерм, матридекс, контурная пластика. От 180$
125 41 41,
Профсоюзная, 20/9

КАФЕ

Новое стильное кафе. В эти морозные дни мы дарим всем бокал вкусного горячего глинтвейна
299 58 52, 299 33 78, www.lustra.menu.ru, Воротниковский пер., 11, стр. 1

ВЕЙ

Предъявителю купона – бокал вина в подарок
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Кузнецкий Мост, пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

зимний фестиваль чешского пива

Крушовице Мушкетер

с 20 января по 5 февраля 2005 г. КУПИ бокал 0.5 л

ПРИМИ УЧАСТИЕ В ВЕСЕЛЫХ КОНКУРСАХ, РОЗЫГРЫШАХ ПРИЗОВ И ПОДАРКОВ

получи возможность выиграть ПОЕЗДКУ НА ДВОИХ В ЧЕХИЮ

KRUŠOVICE KRÁLOVSKÝ PIVOVAR

Бриллиант среди чешского пива

Mušketýr

В 1583 году император Рудольф II купил пивоварню Крушовице, находящуюся на пути из Праги в Германию. В течение последующих четырех веков своего существования королевская пивоварня неоднократно опустошалась проходящими мимо войсками постоянно воинствующих сторон.

Благодаря особенной популярности у военных, символом крушовицкого пива на многие годы стал мушкетер, пьющий прямо из бочки. Сорт "Крушовице Мушкетер" варится только для внутреннего рынка и фактически не вывозится за пределы Чехии. Лишь 2 недели в году, в период проведения фестиваля, у истинного ценителя чешского пива есть возможность попробовать этот оригинальный сорт в Москве.

Участники фестиваля:

"Бирхоф" ул. Земляной Вал, 58/23
тел. 915 52 44
"Бульвар" Котельническая наб., 33
тел. 915 15 98
"Космик" ул. Льва Толстого, 18
тел. 246 32 64
"Лисья Нора" Даев пер., 2
тел. 207 04 98
"Пенкафе" Цветной бульвар, 17
тел. 929 66 16
"Пивная Бочка" Ленинградский пр-кт, 48
тел. 258 44 27
"Старая Бочка" ул. Декабристов, 20, корп. 2
тел. 904 10 56
"Чердак 100%" ул. Русаковская, 19/21
тел. 269 08 65
"Сварня" ул. Декабристов, 12
тел. 733 98 66
"Сварня" ул. Перерва, 43, корп. 1
тел. 543 91 97
"Сварня" Дмитровское ш., 13, корп. 1
тел. 755 89 81
"Старина Мюллер" ул. Бакунинская, 7
тел. 261 42 15
"Старина Мюллер" Шмитовский пр-д, 2
тел. 259 13 73
"Старина Мюллер" ул. Малая Дмитровка, 18А тел. 299 84 34
"Старина Мюллер" ул. Воронцовская, 35Б
тел. 797 20 92

Товар сертифицирован. Предупреждаем Вас о возможном вреде употребления пива

EURO GOES MINI!

€ = 33,33 РУБЛЯ

БорисХоф
Официальный дилер MINI

745-1111
www.boris-hof.ru

Ярославское шоссе, 36

MINI

Гороскоп

Козерог

козерог Будет случай проявить ум и смекалку. В ближайшее время с Козерогом или с кем-то из его знакомых случится загадочная история, и только Козерог сможет ее объяснить: пропажу отыщет, злоумышленника выведет на чистую воду. Все это он проделает главным образом во благо семьи. Ведь, судя по звездам, главной заботой Козерога будет семейное благополучие. После 25 января он даже может отказаться от довольно привлекательного предложения, чтобы не разлучаться с любимыми надолго.

водолей Водолей весел и беспечен, не слишком утруждает себя работой, но безделье пока сходит ему с рук. Дома вечерами он не сидит, его телефон не умолкает. А ближе к концу января Водолея могут пригласить в интересное путешествие куда-нибудь. В общем, это будет счастливое и беззаботное время. Единственное, о чем стоит Водолея предупредить: пусть внимательнее приглядывается к тем, кто старается не смотреть ему в глаза и улыбается фальшиво, – вполне возможно, что против него задумали недоброе.

рыбы Могут случиться незапланированные расходы: подвергнется шубка или потребует ремонта смеситель в ванной. А может, деньги пойдут на кого-то из родственников – во второй половине января Рыбам придется решать семейные проблемы, спасать кого-нибудь, или лечить, или оплачивать чьи-то счета. На работе все пока спокойно, но в последние дни месяца может подбавиться новых дел.

овен Во-первых, в середине января Овен, скорее всего, уедет из дома: может, вообще поменяет адрес. Во-вторых, он познакомится с необыкновенной личностью и, возможно, под ее влиянием станет смотреть на мир по-другому. На работе тоже могут произойти значительные перемены, к лучшему или к худшему – покажет время. Только в личной жизни Овна полная ясность, любовь и спокойствие. А если у Овна есть дети, то 25 или 27 января они обязательно поднимут ему настроение.

телец Не все получится сразу, особенно если Тельцу придется иметь дело с бумагами и документами. Пусть наберется терпения: отчеты придется исправлять, задачки перерешать, анкеты и бланки заполнять по два раза. Не нужно злиться и ругаться – после 28 января Тельца ждет заслуженная награда. А если ему вдруг покажется, что жизнь стоит на месте, пусть только дождется конца января. Звезды обещают ему такие перемены, о которых Телец точно не пожалеет.

близнецы В январе у всех Близнецов резко испортится характер. Звезды умоляют их не скандалить, не капризничать, поберечь первы себе и ближнему. Голова должна быть ясной, пульс спокойным. Если Близнецам придется принимать ответственное решение, пусть сначала посчитают до десяти, а лучше отложат окончательный ответ до февраля – в январе необдуманные поступки могут дорого обойтись.

рак Не стоит пускаться в ненужные разговоры: от лишней откровенности Раку будут одни неприятности. А в общем дела пойдут неплохо. Работой Рак будет доволен, денег у него прибавится, в доме сохранится мир и порядок. С 21 по 26 января можно покупать дорогие вещи, особенно технику – она тогда прослужит долго. Ближе к февралю, возможно, возникнет некое обстоятельство, от которого личная жизнь Рака несколько запутается.

лев У Льва грандиозные планы. Он азартен, ничего не боится и движется к цели напролом. Чего бы Лев ни решил добиться – заполучить должность старшего менеджера или выиграть в телевикторине, – все у него получится легко, играючи. Очень поможет кто-то из друзей, хотя его участие может быть для Льва неожиданностью.

дева Многие Девы в январе решат сделать что-нибудь с недвижимостью: продать ее, обменять или отремонтировать. Но дело может застопориться: как раз в третью декаду января обещают нагрянуть гости, друзья или родственники. Как назло, Дева сейчас плохо переносит большие компании, и всякое общение дается ей с трудом. Зато 22 или 29 января есть надежда получить откуда-то деньги и купить что-нибудь красивое и бесполезное для поднятия настроения.

весы Весам-спортсменам обещаны рекорды и победы. На работе некоторый застой, и лучше не высовываться с предложениями. А если Весы будут часто ссориться с супругом или любимым, пусть просто пока видятся пореже и займутся каждый своим делом, и после 30 января отношения сами собой наладятся.

скорпион Пришло время бороться за свои права и добиваться справедливости. Если Скорпион чувствует себя ущемленным, недоволен зарплатой или хочет повышения в должности, то именно сейчас должен заявить об этом. В результате к февралю у него решатся многие материальные проблемы, появятся новые друзья, а кое-кто из Скорпионов отбудет в длительную командировку.

стрелец В ближайшие дни в жизнь Стрельца может вернуться какой-то давно пропавший из нее человек. Вдруг позвонит одноклассник, отыщется потерянный родственник или муж вернется из командировки. Стрелец ввяжется в какое-то новое дело, вначале все пойдет хорошо, но завершить начатое удастся не раньше чем через полгода. В целом недели будут неплохие, если только Стрелец будет осторожен за рулем и не станет давать в долг кому попало.

На иллюстрации *Пиктограмма на вокзале города Нара, о. Хонсю, Япония. Фотография и концепция Аделины Абдурахмановой*

Ответы

Сэм Клебанов, прокатчик

Сэм Клебанов – глава кинокомпании «Кино без границ», прокатывающей и выпускающей арт-хаусные картины. Клебанов привез в Россию фильмы Такеши Китано, «Догму», «Покажи мне любовь» Лукаса Мудиссона, «Oldboy» Пак Чан Вука. Вторая его должность – ведущий телепередачи «Магия кино» на канале «Культура». 26 декабря Клебанов улетел отдыхать на Шри-Ланку и остался помогать жертвам цунами. Сейчас Клебанов вместе с другими добровольцами развозит по лагерям пострадавших лекарства и продукты.

– Где вы сейчас находитесь?

– По-русски, кажется, этот город называется Галле. Едем из него в столицу – Коломбо. Мы обычно ночью ездим – нет пробок. Сейчас вообще лучше стало: дорогу расчистили. А когда был первый наш конвой, 120 километров от Коломбо, где наша база, до Галле ехали 7 часов. И кругом руины, горят костры. Покрышки горят. Такое впечатление, что едем по Хиросиме.

– Зачем жечь покрышки?

– Кажется, они пытаются таким образом инфекцию отогнать. В Средние века тоже жгли костры – чтобы чумой не заразиться. Но самое страшное – трупный запах. Ко всему привыкли, кроме него. В первые дни было невыносимо: жара за тридцать, пыль и этот запах разложения. Дорога петляет, то отходит от берега – и вроде бы нормальная жизнь: дома стоят, свет, потом возвращается к побережью – и кругом развалины, обломки стен, груды мусора. Рядом корабль лежит.

– А кто с вами?

– Мы втроем приехали отдохнуть: я, Саша Камионский и Яна Лернер. Саша – мой друг, мы еще вместе «Магию кино» делаем. Яна – дизайнер из Кельна, подруга Саши. Мы прилетели практически одновременно с цунами – 26 декабря в 9 утра – в Коломбо. Сначала даже не поняли, что произошло. И местные не поняли, сказали: сейчас все приберут на побережье – пойдете спокойно загорать. Только вечером все стало понятно. Потом увидели рядом с отелем объявление: здесь принимаются медикаменты для пострадавших. Говорим: что нужно делать? А нам в этом пункте: готовы ехать? Да, конечно, в любой момент.

– Что сейчас везете?

– Пустые возвращаемся. А возили лекарства, рис, карри, чечевицу, консервы, одна из коробок у нас была забита полностью женскими трусами. Воду возим – ее тяжелее всего таскать. Многие просят привезти побольше шлепанцев: люди остались без обуви, а кругом осколки. Еще с нами американская девушка Мишель – она приехала работать учительницей в школе три месяца назад. А сзади спит Майур – индус из Нью-Йорка. Он во время цунами спал, и его волной занесло в другой дом. Пришел в себя под водой, выломал окно и выплыл.

– А он что, отдыхал на Шри-Ланке?

– Да, турист. Мы на неделю еще останемся, а он – на два месяца. Сегодня нам показывал дом в деревне, где он спал во время цунами. Местные приносят ему кошелек – нашли на развалинах. И один парень говорит: у меня остались твои 10 тысяч рупий, я тебе должен. Понимаете? Люди, которые все потеряли, пытаются отдать ему 10 тысяч рупий – это 100 долларов! Майур говорит: ты что, оставь себе. Я к ланкийцам испытываю большое уважение. Недавно на дороге в два часа ночи выросли из руин пять местных парней. Проводили нас до своего лагеря – о нем вообще ничего не известно было. Буддийский монастырь, все валом спят на циновках на полу. И вот мы ходим и разносим продукты. Люди не вскакивают, не расталкивают друг друга – просто ждут, когда к ним подойдут. У нас было по пакету молока и по две пачки галет на каждую семью. Они показывают: моя семья, не моя семья. Подходим к одному, он говорит: нет, спасибо, нам уже дали. Со всех сторон сбегаются дети, и ты миллион раз должен ответить на вопрос «вот из ё нейм?».

«Он во время цунами спал. Пришел в себя под водой, выломал окно и выплыл»

– А про торговлю детьми – правда?

– При всей нашей симпатии – такое тоже есть. У нас тут одна знакомая, немка Сильвия, как раз ищет детей, оставшихся без родителей. Одна на джипе рассекает по побережью. Тут прилетели австрийцы – привезли целый самолет свежего хлеба, пирогов, апельсинов. Или вдруг появляются две такие модные дамочки – одна англичанка, другая из Гонконга. На собственные деньги накупили прививки от тифа и гепатита – контрабандой провезли в Шри-Ланку.

– Русских встречаете?

– Наши приятели одни сразу пошли в аптеку и купили медикаменты. У нас прямо за углом базы – большой отель «Коломбо Плаза», мы в нем и жили в первый день. Иногда туда заходим – что-то быстренько съесть. Вокруг – сплошная русская речь. Говорят о драгоценностях, достопримечательностях, сидят у бассейна, ходят в фитнес-клуб. И вот мы думаем: кругом русские, а нам нужна помощь – паковать лекарства, продукты. Всегда много работы. Может, они не знают ничего, может, нет информации? Мы повесили объявление на русском: нам нужна ваша помощь, звоните на мобильные. Знаете, сколько звонков было? За неделю – ноль. Я не понимаю, почему так. Знаете, Майур в московском понимании – модный такой парень, плейбой, в Нью-Йорке на Diesel и Levi's работал. Я вот думаю, сколько московских модных клубных персонажей сделали бы то, что делает он? Мишель – красотка. Еще один наш друг, ланкиец Диланка, – преуспевающий яппи. Много ли московских красоток и яппи могли бы ходить по лагерям и раздавать рис? Они, конечно, пользуются здесь спреями против инфекции, но никто не знает, что там на самом деле происходит.

– Что ланкийцы сами говорят о цунами?

– К нам сегодня подошли двое ребят, братья, улыбаются: у нас был дом такой отличный. Полностью разрушен, но мы все живы, значит, снова все построим. Сейчас прослежаем большой буддийский храм у моста – наш водитель обязательно останавливается, убегает: там есть такая копилочка, куда он кидает монетку. Сейчас убежал вот опять. Еще сегодня подошел один человек и сказал: вот там у меня был дом. Погибли мама, папа, дочка и жена. Я потом ехал и думал: как с этим можно жить?

Вопросы: Елена Егерева

SAMSUNG

Стиль, пробуждающий чувства.

Тонкий раздвижной корпус и чистый звук

- VGA-камера со вспышкой • Цветной TFT-дисплей (65536 цветов)
- 64-голосная полифония • Редактор мелодий • Диктофон
- Автоматическая подстройка громкости • Три рабочих диапазона

▲ Внешний модуль громкой связи

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8–800–200–0–400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.

E 630

лучшая премия
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2004