ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 26 НОЯБРЯ ПО 9 ДЕКАБРЯ 2001 №23 (69)

WWW.AFISHA.RU

афиша



Демис Руссос
Нина Ананиашвили
Михаил Шишкин
Евгений Гришковец
Сильвестр Сталлоне
группа Pulp

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

Крамник и Каспаров

играют в шахматы на сцене Колонного зала Дома союзов

Елена Морозова

играет Марлен Дитрих на сцене Театра эстрады

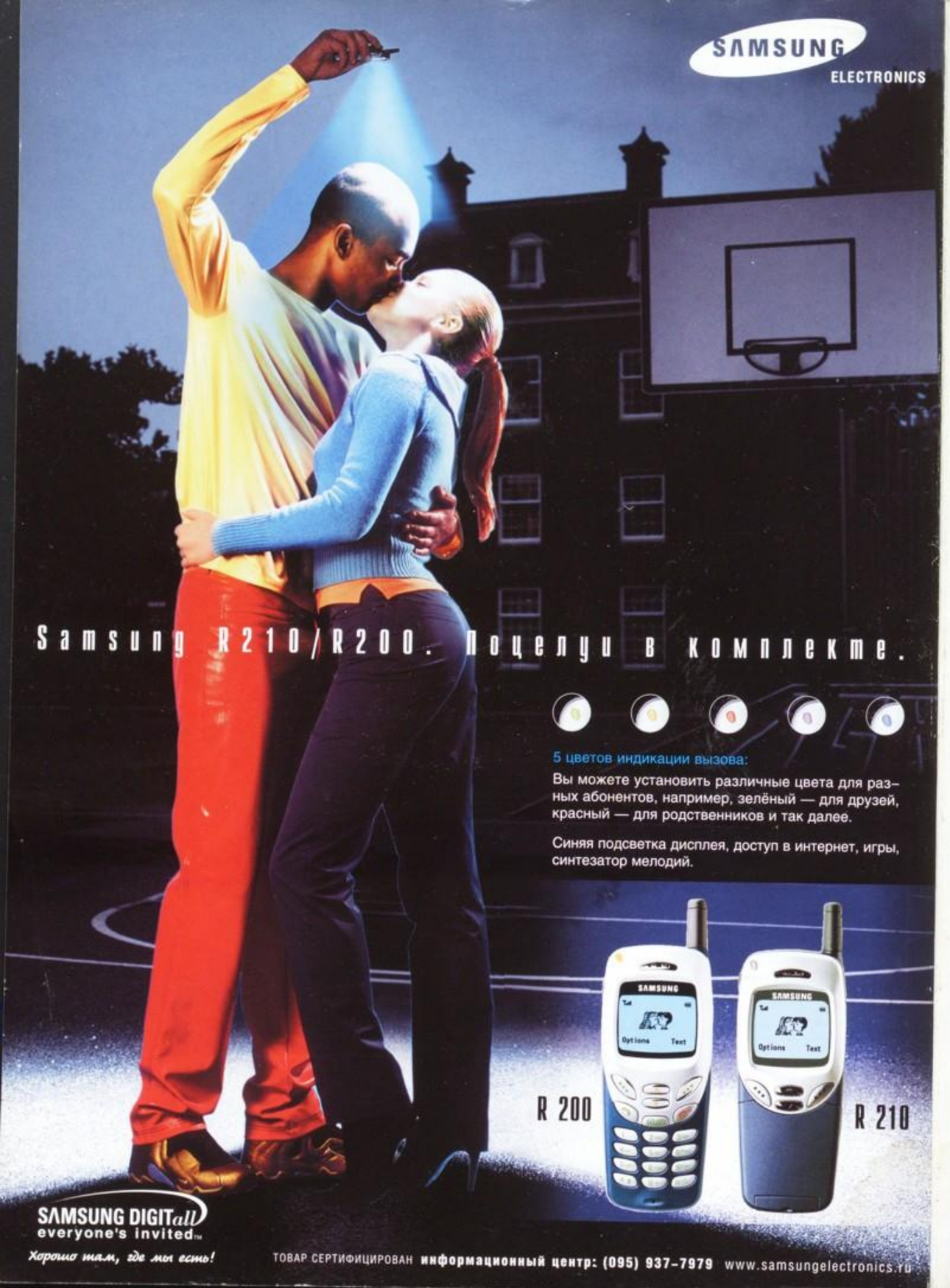
Stomp

играет на пакетах спичечных коробках, швабрах, кастрюлях и мусорных баках на сцене театра «Московская оперетта»

зима 01/02

иллюстрированный путеводитель по тенденциям, бутикам и идеям

перчатки выше локтя, меланжевая шапочка, собачья шубка, белье в клеточку, открытая щиколотка, цветной мех, длинный козырек, штаны с лампасами, юбка годе, горжетка с мордой убитого и другие



Афиша на две недели №23 (69), 23 ноября 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители арт-директора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семелян
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Коченкова, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке: Сергей Дандурян
Визаж: Маша Петкевич (Персона)
На Лизе: 1. Пуловер Tommy Hilfiger – 3653 р. 2. Боска Dudu – 2450 р., «Джотто». 3. Юбка Fontanino – 2370 р., «Маска»
Фотографии также предоставлены компаниями: Росинтерфест, Снегири, Le Club, Central Partnership, Cosmopol FD, Лазер Видео, Каскад, Кармен, Каро, Парадиз, Гемини, ЕА, Союз-Видео, Мост-Видео, а также: Большим театром, Немецким культурным центром им. И.-В.Гете

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Екатерина Чуланова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.00

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварттой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Вариант Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафиевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА» В МУЗЕЕ ПУШКИНА, ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР ПОД ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДЬЮ, АКАДЕМИЯ ДЕДА МОРОЗА, ТРЕНИНГ «Я – ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЖЕНЩИНА», «SHIT-ПАРАД» НА MTV И ЛУЧШИЕ СОЛЯРИИ 7



55 МОДЕЛЕЙ в перчатках выше локтя, брюках выше щиколоток, свитерах под горло, горжетках на плечах и кофтах на груди участвовали в «**Товароведении**» – путеводителе по нарядам и украшениям зимы 2001/2002.



16 ВТОРСЫРЬЕ

Шуршат швабрами, лязгают бочками, щелкают пальцами, бьют газетами по головам, собирают аншлаги в Нью-Йорке и гастролируют по всему миру. **Юрий Сапрыкин** – о труппе американских танцоров-барабанщиков Stomp.



20 СОМНАМБУЛА

Еще недавно ее звали Елена Морозова. По словам знакомых, в детстве ее звали иначе. Перед премьерой спектакля «Прощай, Марлен, здравствуй», она сообщила **Елене Ковальской**, что теперь ее зовут Марлен Дитрих. Фотографии **Игоря Мухина**.



26 МАТ БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

13-й чемпион мира Гарри Каспаров и 14-й чемпион мира Владимир Крамник проведут в Доме союзов турнир из 20 партий. Накануне дуэли **Филипп Бахтин** встретился с чемпионами.

РЕСТОРАНЫ «БИСКВИТ» НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ, ZIN НА САДОВОЙ-ТРИУМФАЛЬНОЙ И «ПУШКА» НА ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ 33

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ПЬЕР БАСТЬЕН В «ДОМЕ», ДЕМИС РУССОС В КРЕМЛЕ, «АРИЯ» В «ЛУЖНИКАХ», КЛУБЫ EXPAT И «ВОЛЬНОМУ ВОЛЯ», «КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР» НА ФЕСТИВАЛЕ AHMAD 38

CD «WE LOVE LIFE» ГРУППЫ PULP 71

КИНО «ГОНЩИКИ» РЕННИ ХАРЛИНА, «ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО» БРАТЬЕВ КОЭНОВ, «ПОСЛЕДНИЙ ПОЦЕЛУЙ» ГАБРИЕЛЕ МУККИНО, «ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ДЕНЬ» АНТУАНА ФУКУА, КЕЙТ БЛАНШЕТТ В «БАНДИТАХ» И ШАРЛОТТА РЭМПЛИНГ В «ЧЕТВЕРТОМ АНГЕЛЕ» 74

КНИГИ «ВСЕХ ОЖИДАЕТ ОДНА НОЧЬ» МИХАИЛА ШИШКИНА, «БЕЗУТЕШНЫЕ» КАДЗУО ИСИГУРО И «УБИК» ФИЛИПА К.ДИКА 108

ВЫСТАВКИ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО «АРТ-МАНЕЖУ», НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ, ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ 110

ТЕАТР «ПЛАНЕТА» ЕВГЕНИЯ ГРИШКОВЦА В ЦЕНТРЕ МЕЙЕРХОЛЬДА, МАКСИМ СУХАНОВ В «СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАКЕ» В ТЕАТРЕ ВАХТАНГОВА 122

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ЮБИЛЕЙ НИНЫ АНАНИАШВИЛИ 144

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ В КОНСЕРВАТОРИИ 147

СПОРТ И ФИТНЕСС БОКСЕРСКИЙ МАТЧ: МОСКВА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КЛУБЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ЙОГОЙ 154

ТУРИЗМ КАРТА НОВОГОДНИХ ОТПУСКОВ 158

ВЕЩИ ОДЕЖДА ДЛЯ СПОРТА-2001 160

ДЕТИ УРОКИ МУЗЫКИ В СТУДИИ «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» 164

CLASSIFIEDS 169

ГОРОСКОП 191

КРОССВОРД 192

об авторах



Хозяйка первой негосударственной фотогалереи, киноактриса, председатель родительского комитета и фотодиректор «Афиши» **Ирина Меглинская** воспитывает в окружающих хороший вкус, а в сыне – добропорядочного гражданина. Кроме того, она готовит незабываемые блюда армянской, китайской и кубанской кухонь. Последние две недели Ирина проводила в бутиках, отбирая вещи, затем на кастингах, отбирая моделей, а затем в студии, где руководила самой масштабной фотосессией «Афиши».

Первое знакомство **Филиппа Бахтина** с шахматами состоялось во втором классе средней школы, когда Бахтин записался в шахматный кружок. Знакомство оказалось неудачным – занятия в



кружке начинались в 8 утра. Второе знакомство Бахтина с шахматами состоялось в ходе турнира между участниками кружка. Знакомство тоже оказалось неудачным – в турнире из 6 участников Бахтин занял 6-е место и получил в качестве приза хоккейную шайбу. Третье знакомство Бахтина с шахматами состоялось накануне турнира памяти М.Ботвинника. На этот раз все сложилось лучше: Гарри Каспаров угостил Бахтина чаем, Клара Шагеновна Каспарова – пирожками, а сам Бахтин рассказал о главных шахматистах мира в этом номере «Афиши».

Обычно обозреватель рубрики «Вещи» **Настя Лыкова** появляется в редакции лишь на несколько минут, успевая всем улыбнуться, сделать несколько звонков и написать пару текстов, которыми зачи-



тываются даже далекие от моды субъекты. На этот раз запах ее духов ощущался чуть дольше обычного: рискуя опоздать на самолет в Париж, Настя засиделась на работе, чтобы не забыть ни одной из модных тенденций грядущей зимы.





ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИ Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

GSM

Прекрасный повод для гордости

и не только ...





Новый мобильный телефон
LG-500

Характеристики:

мелодии IC (120 мелодий)
графический дисплей
сенсорный режим вибрации
WAP программа ускоренного просмотра
громкая связь
SIM Toolkit
HR / FR / EFR
запись голоса (до 180 секунд)
голосовой набор номера (до 20 имён)
размер/вес: 109.5 X 46 X 19.7 mm /90г
батарея: Li-ion 600mAh (Standard), Li-ion 1050mAh (Extended, Option)
время разговора / режим ожидания: 2.5 / 150 часов со стандартной батареей

Товар сертифицирован

Информационная служба 742-7777 • http:www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
«Жди меня» ... ОРТ
«Новости» ... ОРТ
«Каменская» ... ОРТ
«Время», информационный канал ... ОРТ
«НВН-2001», юбилейная суперигра ... ОРТ
Данные monitoring.ru от 19 ноября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
АВТОРАДИО ... Eros Ramazzotti&Cher/«Più Che Puoi»
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ ... Garbage/«Androgyny»
ХИТ FM ... «Алиса»/«Веретено»
LOVE RADIO ... Игорь Николаев/«Пять причин»
MAXIMUM ... «Сегодня ночью»/«Не удержаться»
Данные от 19 ноября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ САЙТЫ
По версии Rambler ... www.mail.ru
По версии List.ru ... www.rambler.ru
По версии Spyl.cg ... www.yandex.ru
По версии Ono.ru ... www.yfro.ru
По версии Aport ... www.aport.ru
Данные от 19 ноября

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета
выходит раз в две недели по пятницам

две недели в городе

ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ О ГОРОДСКИХ СОБЫТИЯХ ДО 30 НОЯБРЯ НА INFO@AFISHA.RU



Клод Моне. Завтрак на траве. 1866. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

ДОРОГА К ХРАМУ

«Декабрьские вечера» в Пушкинском музее

Это было давным-давно. И в другой стране – не той, что сейчас. Жила-была одна маленькая девочка, которая очень любила искусство. И музыку. И потому ей очень хотелось попасть на «Декабрьские вечера», где вдоволь и того и другого, и все это можно смотреть и слушать – и нельзя только трогать. Но она была очень маленькая, эта девочка, лет четырнадцати, и позаботиться о билете загодя не сообразила. А если бы и сообразила, то ей нужно было бы стоять в очередях вместе с небитыми молью тетками с понятными им одним списками, а она была всего лишь маленькая девочка. Еще и бедная притом, и потому купить билет у перекупщиков тоже не могла. Короче, осталась без билета. И в один морозный декабрьский день, а именно вечер, она пошла на преступление. Она даже не знала, что это преступление – минуя очередь вдоль музейного забора, перелезть через музейную ограду и войти как ни в чем не бывало под сень пионических колонн. Воспользовавшись пропуском Клуба юных искусствоведов, она проникла внутрь, дрожала несколько минут, выжидая, пока отвернется смотрительница, проверяющая билеты у входа в Белый зал, проскользнула – и тут ее взяли. Ее взяли за шиворот и вывели через служебный подъезд №5, отобрали пропуск и дали пинка, так что девочка летела потом до самой Боровицкой – но это уже совсем будет сказка. По правде, ее просто пристыдили, но так, что до Боровицкой девочка дошла, сгорая от стыда и вспоминая только спины счастливцев, усаживающихся в синие кресла в Белом зале. Так было – так будет. Рембрандта ли привезли, Вермеера или Моне из 11 музеев, как сейчас, – те же перекупщики бормочут: «билетик-билетик», и тетки составляют свои списки. *Константин Агунович*

Выставки «В сторону Марселя Пруста» и «Живопись Клода Моне», 27 ноября – 27 января
Расписание концертов – см. рубрику «Классическая музыка»



Ирина Антонова, директор Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, автор идеи «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера XXI», а также всех предыдущих.

– Вы даже не представляете себе эту смету, которая каждый год ложится ко мне на стол и от которой у меня волосы встают дыбом. Невероятно подскочили страховые оценки – понятно, отчего. Иногда музеи нам отказывают потому, что боятся самолетов. Транспорт подорожал. Совсем другая система ящиков появилась – они тоже очень дорогие: тряси сколько угодно, а экспонат недвижим. Лучше всего их в Германии делают. Очень дорого стоит подвеска. Переноска. Тема следующих «Вечеров»? Пока секрет. Нет, не ради секрета. Знаете, воруют. Такие идеи нельзя рассказывать раньше времени. Но на будущий год я уже договорилась с Рикардо Мути.

САМЫЕ-САМЫЕ

Самый дорогой билет продавался в кассах Большого театра на концерт Сары Брайтман и Хосе Каррераса. Цена билета в первый ряд партера – 50 000 р.

Самый громкий Санта-Клаус производится на заказ в компании «Ананас тойс» в Волховском переулке. При приближении человека Санта-Клаус начинает петь и танцевать. Рост – 2 м 18 см, вес – 55 кг. В комплект входят: шнур звукозаписи, голова, блок питания, инструменты и туловище. Устанавливать Санта-Клауса рекомендуется у дверей или в холле. Санта-Клаус стоит 1 200 у.е.

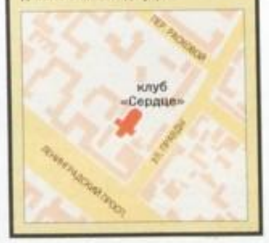
Самый бесполезный «предмет мебели» в прокате «Мосфильма» – юрта. В наборе: 5 метров войлока, 60 гнутых палок и специальное колесо с чашками для закрепления этих 60 палок, 5 штук деревянных гармошек и две двери на выбор. Одна расписана башкирскими мастерами, другая киргизскими.



В течение 2001 года юртой так никто и не воспользовался. Прокат юрты на сутки стоит столько же, сколько и прокат пролетки или кареты – 5 000 р.

МШ 1:100 000

«Сердце» – новый закрытый клуб со строгим фейс-контролем на входе. Пока только по четвергам, пятницам и субботам на танцполе площадью 400 м² играют хаус и техномузыку. В ресторан клуба попасть проще – он работает ежедневно с 12.00 и до утра.



AFISHA.RU

104 сообщения в «Новогодних форумах» afisha.ru были оставлены за первые два дня их существования. Лучшие сообщения будут опубликованы в новогоднем номере «Афиши». Поучаствовать в дискус-



сии на тему главного фильма 2001 года, идеального подарка и самого подходящего к празднику ресторана можно по адресу afisha.ru/newyearfor.

154 посетителя afisha.ru выбрали Хоакина Кортеса в голосовании, проведенном на прошлой неделе – столько человек высказали желание посетить его выступление. 130 человек проголосовали за группу De Phazz, 58 – хочет пойти на The Exploited. 149 проголосовавших отметили вариант «Другое».

10 книг Владимира Сорокина «Москва» с автографом автора, выпущенные издательством Ad Marginem, будут разыграны в ближайшие две недели на afisha.ru, перед тем как поступить в продажу в книжные магазины. Также на сайте будут разыграны билеты на концерт Яна Тирсена, видеокассеты проекта «За стеклом» и книга рецептов «Домашний пир».

Программа «Афиша-бар» скачана уже более чем 300 посетителями сайта. «Афиша-бар» – это узкая панель, которая устанавливается в браузер Internet Explorer и позволяет получать оперативный доступ к расписаниям и другой информации сайта afisha.ru. Узнать более подробную информацию и скачать «Афишу-бар» можно по адресу afisha.ru/afisha-bar.

Розыгрыш билетов на концерт группы De Phazz закончился письмом пользователя, который сомневался в честности проведения конкурса. Вот адреса 5 победителей: cheees@mail.ru, shurmen@mail.ru, kizhaev@gloalone.ru, natti23@mail.ru, chmz@mail.ru



«Наташа» может дать трещину

Сквер и фонтан на Пушкинской площади снесут. Вместо этого напротив «Макдоналдса» построят 4-уровневый торговый комплекс. А рядом под Тверской пройдет тоннель. Автор проекта Абдул Ахмедов уверяет, что перестройка площади начнется в ближайшее время и что за воплощением его плана следит мэрия.

Как раз из-за мэра архитектор, построивший библиотеку в Ашхабаде и здание Каракумводстроя, всерьез и задумался об облагораживании площади. А особенно о тоннеле. Ахмедов, сидя у себя в кабинете и поигрывая палочкой-тростью, вспоминает, что случилось это после того, как в 1998 году мэр два часа простоял в пробке на Тверской. Ахмедов ударяет тростью по фотографии площади, прямо по тому месту, где Страстной бульвар пересекается с Тверской: «Вот здесь тоннель нырнет, а вынырнет у магазина «Армения». Комплекс же он решил соорудить, потому что «глупо зарываться в землю только ради тоннеля». Спрашиваю про фонтан, не жалко его ломать. «А какая цена фонтану?»

Вместе с Ахмедовым зарываться будут французы, которые соорудили не менее важный тоннель – под Ла-Маншем. А наблюдать за всем этим этим поручено Иосифу Орджоникидзе, первому заместителю мэра, курирующему игорный, туристический и гостиничный бизнес.

Но несмотря на такого покровителя, Ахмедов предчувствует, что противники все равно найдутся. «Дело вовсе не в пробках. Создается очередная воронка, в которую будут уходить деньги», – так считает архитектор Юрий Аввакумов. Алексей Клименко – член президиума совета при главном архитекторе Москвы. Совет этот имеет такую силу, что может завернуть чуть ли не любой проект. «У нас, – утверждает Клименко, – очень плохие грунты. А у правительства все деньги уходят на транспортное кольцо и другие идеи, поэтому много Ахмедову денег не дадут. В результате он выберет более дешевый способ. На Тверской начнутся катастрофы. Первой может дать трещину «Наташа», – и Клименко ссылается на Манеж, который уже начали ремонтировать. Еще он уверен, что наземная часть комплекса – это взрыв посреди города: «А ведь ничто – это я перефразирую Жолтовского – не имеет право господствовать над Пушкиным». Тем не менее мастерская Ахмедова выбрана не случайно – архитектор застроил чуть ли не все подземелье Тверской. Он хочет освоить подземное пространство и под другим фонтаном Пушкинской площади. «А не жалко площадь перестраивать», – спрашиваю я. «Тут раньше вообще пивнушка была», – отвечает архитектор.



Вот здесь тоннель нырнет, а вынырнет у магазина «Армения»

Елена Егерева

Капитальный ремонт гранитных мостовых Кремля начнется в следующем году. Стоимость ремонта дорожного покрытия площадью 5 тысяч квадратных метров оценивается в 15 миллионов рублей.

Центр всесезонных видов спорта будет сооружен в Электролитном проезде. Центр предназначен для тренировок сборных команд Москвы по разнообразным видам спорта. Также здесь собираются проводить соревнования международного уровня.

Храм Преподобного Андрея Рублева будет возведенут в микрорайоне Раменки. Под строительство храма на Мичуринском проспекте выделен участок площадью 0,86 гектара.

Бюст московского градоначальника Николая Алексеева, композитора Гнесиной и основателя Художественно-промышленного университета Строганова появятся на улицах Москвы. Гнесина будет стоять на Поварской, Строганов – перед входом в университет имени себя. Место установки памятника градоначальнику определит специальная комиссия.

Автобусы для поездок в музеи, на концерты и стадионы выделены московским

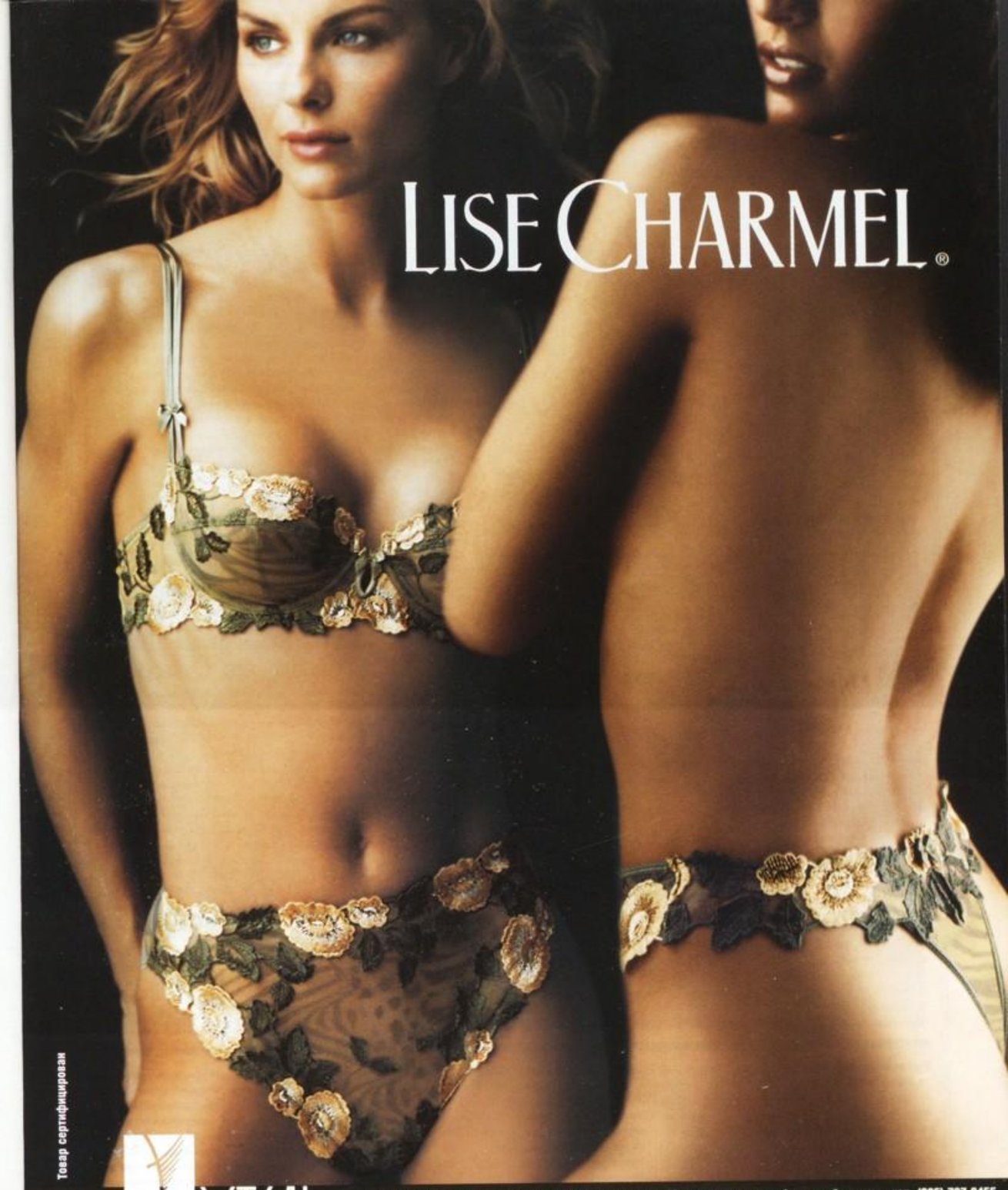


школам Министерством транспорта. Автобусы будут ярко разукрашены и отправлены в школы уже в январе будущего года.

Новое электронное оборудование, которое призвано повысить безопасность посадки авиалайнеров, начали устанавливать в аэропортах Домодедово и Шереметьево-2. Оборудование будет исправно функционировать в любых погодных условиях, даже при полном отсутствии видимости.

Полная слепота признана Министерством здравоохранения абсолютным противопоказанием для сдачи донорской крови. Одновременно врачи отменили запрет на сдачу крови для людей, которым ампутировали ногу, руку и оба глаза.

Обозреватель «Афиши» Юрий Сапрыкин награжден профессиональной премией музыкальных масс-медиа «Знак качества» в номинации «Лучший журналист». Сама «Афиша» получила эту же премию как лучший журнал.



Деды Морозы изучают социологию



Ближе к Новому году в Москве появятся дипломированные Деды Морозы и Снегурочки. Теперь, прежде чем позвать дедушку с бородой из ваты домой или на детский утренник, не лишним будет осведомиться, есть ли у него документ о необходимом образовании. В столице открылась Академия Деда Мороза – специализированное высшее учебное заведение, в котором на соответствующих факультетах обучают профессиональному наклеиванию бороды, крашению носов, произношению тостов и вождению хороводов.

Ни в Лапландии, ни в городке Дребак в Норвегии, ни в прочих пунктах основной дислокации Санта-Клаусов и Дедов Морозов до сих пор не существует учреждений, занимающихся их профессиональным ростом. У нас же за подготовку новогодних кадров взялись с пугающей серьезностью – ректором академии назначена первый заместитель мэра Москвы Людмила Швецова, а учиться на Дедов Морозов могут только профессиональные актеры, режиссеры и массовики-затейники при наличии особых рекомендаций.

В то время как зарубежные неучи-Морозы намерены довольствоваться только разбором ребячьей корреспонденции, позированием перед телекамерами и развозом подарков, наши Деды будут штудировать русский фольклор, народные новогодние и рождественские традиции, методику организации праздников и досуга детей, специфику новогодних программ, детскую психологию и социологию. А по окончании курса каждый из слушателей нового столичного вуза получит Сертификат профессионального Деда Мороза. Этот документ гарантирует то, что дипломированный Дед не упадет после нескольких бокалов шампанского, не растеряется, если вдруг описается сразу вся группа детского сада или повздорят из-за подарков первоклассники, а также будет знать, что делать, когда разволновавшийся малыш спрячется под кровать, наотрез отказываясь не только читать положенные стихи, но и разговаривать вообще. Ну и конечно, никто лучше профессионально подготовленных Дедов Морозов не будет знать о том, как самым развеселым образом устроить детский новогодний праздник. Такой, как на выпускном экзамене в академии, на котором будущие Морозы представят образцово-показательную новогоднюю елку с новым сказочным сюжетом, оригинальным дизайном подарков и целым диском свежих детских песенок.

Майя Одина

Академия Деда Мороза, 709 15 56, Ферганская, 23 Ⓜ Выхино

1200 парадных подъездов на Тверской оснастят видеокамерами и поставят круглосуточную охрану

95 доноров, больных СПИДом, было выявлено в столице в течение этого года. 4 случая заражения произошли в Институте им. Бакулева

Бурые медведи в офисе

Медведица Глаша, цирковая артистка не в первом поколении, вместо того чтобы, как все нормальные медведи, готовиться к зимней спячке, живет в поселке у метро «Сокол», разъезжает по Москве в микроавтобусе и поздравляет бизнесменов с днем рождения. Глаша путешествует в сопровождении заслуженного артиста России, дрессировщика Александра Тетерина (попугаи дрессировщика Тетерина снимаются в рекламе йогуртов) и его ассистента. Подъезжая к офису очередного именинника, Глаша облачается в нарядный концертный костюм в виде короткой кокетливой юбочки, берет свою корзинку с баночкой меда и букет цветов и лычным рыком приветствует виновника торжества. Затем танцует и кланяется.

Не спит Глаша по вине компании «Аэродисплей», которая никакого отношения к диким животным не имеет и специализировалась до этого исключительно на воздушных шариках. Сам аттракцион стал возможен благодаря не в меру избалованным клиентам и дружбе «Аэродисплея» с театром зверей «Артемон» и, несмотря на довольно высокие гонорары (визит дрессированной медведицы стоит $150), пользуется стабильным успехом. На вопрос: «Не боятся ли люди медведя?» – менеджер компании «Аэродисплей» Лариса отвечает: «Это ведь, как у доктора. Когда заранее не знаешь, что ждет, то и не боишься».



Ольга Юрышева

«Аэродисплей», 737 82 81, 737 69 82

Первые жертвы: Филипп Киркоров, ДеЦл, и Бритни Спирс

«Shit-парад» – так называется новый проект MTV. «Этой передачей мы начинаем борьбу с бездарностью в музыке и клипмейкерстве», – говорит вице-президент MTV-Россия Андрей Чибис. Подобный «путеводитель по музыкальному отстою» уже выходил на канале BIZ-TV и в течение получаса рассматривал самые бездарные видеоклипы. Своим появлением «Shit-парад» создал тогда довольно двусмысленную ситуацию: например, клип Богдана Титомира «Посмотри на меня» сначала показывали в дневном эфире, затем в «Shit-параде», а затем еще вечером. Получалось, что BIZ-TV все дерьмо находил в собственном эфире. На MTV ситуация та же: клипы «Shit-парада» будут показывать и в «Дневном капризе», и в «Хит-параде MTV». «Иногда критическое отношение к самим себе необходимо», – продолжает Андрей Чибис. Первыми героями программы станут «Стрелки», «Отпетые мошенники», Филипп Киркоров, ДеЦл, Scooter и Бритни Спирс.

Иван Обломский

MTV, 28 ноября, 23.00

Жилой микрорайон на Ходынском поле будет построен в ближайшее время. Здесь же будут сооружены культурно-деловой комплекс, торгово-выставочные центры и спортивные клубы. Вместо взлетно-посадочных полос на поле проложат автомобильные магистрали. В довершение всего здесь будет открыт Национальный музей авиации и космонавтики.



Птичий рынок собираются перенести на 14-й километр МКАД, на территорию рынка «Садовод». На новом месте торговцам живым товаром обещают два гектара площади и 600 торговых мест – как в открытых, так и в закрытых павильонах.

Московские фабрики-прачечные и химчистки готовы к отражению бактериологической угрозы. В случае объявления тревоги прачечные приступят к стерилизации белья населения (в обязательном порядке). Бороться с вирусами и микроорганизмами будут при помощи способа, разработанного специалистами по гражданской обороне еще в советские времена: будут стирать вещи с хлорнолом.

Каменные сандвич-панели будут использоваться московскими строителями при возведении новых высоток. Лицевая сторона панелей выполнена из мрамора или гранита, внутренняя же часть изготовлена из особого облегченного материала. Ранее сандвич-панели использовались ракетостроителями для защиты жизненно важных блоков космических кораблей.

Новая рентгенографическая установка, которая появилась на столичных таможнях, способна безошибочно определять спрятанные в чемоданах пассажиров наркотики и взрывчатку. Благодаря этому изобретению личный досмотр вещей на таможне будет отменен в самое ближайшее время.

Крупный торговый центр разместится на площади около станции метро «Бауманская» вместо многочисленных торговых палаток и гаражей-ракушек. Место стоящих на площади гаражей-ракушек займут подземные гаражи, а на крышах новых гаражей разобьют площадки для игр и отдыха. Для этого крыши гаражей покроют грунтовой смесью и огородят высокой изгородью.

РЕВИЗИЯ СОЛЯРИИ

МЕСТО	ОПИСАНИЕ	ЦЕНЫ	ОБСТАНОВКА	ПОСЕТИТЕЛИ
Сан-сити *253 87 87, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-23.00*	Одиннадцать соляриев разной степени мощности, в том числе вертикальный. Уже загорелые девушки выбирают 5-ю и 8-ю кабины, а бледненькие – 2-ю. В каждой кабине стоят правильные зеркала. Смотришься в такое, и кажется, что ноги стали немного тоньше и длиннее.	от 15 до 36 р. за минуту	Солярий на улице 1905 года – место популярное. Девушки там работают строгие и сосредоточенные. Задавать им лишние вопросы боязно. Еще выгонят.	В очереди можно встретить визажистов в узких кожаных брюках, уверенных в себе начальниц из больших PR-агентств, домохозяек с порочными улыбками и нефтегазоалюминиевых промышленников, которые заехали освежить цвет лица перед ежегодным собранием акционеров.
Сан-сити *299 12 11, 299 15 17, Тверская, 22 Ⓜ Тверская, пн-вс 10.00-6.00*	Всего одиннадцать. Для подготовленной и неподготовленной кожи, для рыженьких, веснушчатых и для черноглазых брюнетов. Есть вертикальный солярий, ортопедический солярий (сидишь – как в шезлонге) и солярий, украшенный розами. Розы – точно такие же, как были на китайских линейках. Переливаются.	от 18 до 45 р. за минуту	Девушки на рецепции и девушки за стойкой бара искренне вам рады. Если попросите, сделают музыку потише и смешают морковный сок с яблочным. Можно уютно устроится на диване, раскрашенном под зебру. Интерьером занимался Борис Красное.	Место совсем новое, и народу пока немного. Время от времени заходят высокие блондинки на высоких каблуках. По выходным заезжают компании распаренных девушек после сеанса в Сандуновских банях. По ночам – во время сдачи номера – заходят сотрудницы журнала «Афиша».
Старгейзер *797 47 19, Воронцовская, 356 Ⓜ Таганская, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-19.00*	Два вертикальных солярия – для тех, кто боится ложиться в обычный. Поскольку в вертикальном солярии не отключаются лицевые лампы, загорать там можно не дольше десяти минут. Еще есть солярий-кресло, в котором загорает лицо, руки и область декольте. Кресло удобное и красивое – кожаное, теплого персикового цвета.	30 р. за минуту	Очень по-домашнему – принесут чай с лимоном и двумя кусочками сахара прямо в кабинку, похвалят новые расклешенные джинсы и посоветуют сходить постричься к местной звезде Михаилу Коробову. Он и правда делает замечательные стрижки.	В кафе можно встретить исхудавшего певца Юлиана. Юлиан сидит за столиком в углу, пьет свежий сок и ни на кого не поднимает глаз с длинными ресницами.
Персона *237 72 75, Б. Серпуховская, 17, стр. 1 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 10.00-21.00*	Всего восемь. Имеется солярий вертикальный, солярий горизонтальный двусторонний, а также солярий горизонтальный с вибромассажем – такая застеленная белой простыней кровать, над которой висит лампа. Ощущения довольно приятные: как будто лежишь на водяном матрасе, а в матрасе кувыркаются маленькие дельфины. Очень важно не забыть перевернуться, иначе загорит только спина или только живот. Одновременно приобретаешь золотистый оттенок кожи и избавляешься от целлюлита.	от 240 до 600 р. за сеанс	Выдают пакет, в котором лежат очки, защитный крем – смазывать родинки и соски, одноразовые тапочки, а еще рожок для обуви и апельсиновый леденец «Бон Пари». Чувствуешь себя, как у заботливой бабушки в гостях.	Студенты соседнего Плехановского института, старшеклассницы и обаятельные бездельники. Время от времени заходят поглазеть дядьки в меховых шапках. Дядек не выгоняют, а доброжелательно с ними разговаривают.
Пляж *109 01 63, Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж», 3 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00*	Девять кабинок. Есть солярий со специальными лампами для лица. Лампы расположены так, что на лицо попадает отраженный свет. Считается, что это более щадящее воздействие. Еще есть солярий с изогнутой поверхностью, повторяющей форму тела. В таком солярии можно лежать долго, без риска заработать пятна на попе и лопатках, которые наиболее плотно прижаты к поверхности солярия. Кроме того, солярий дает команды голосом диктора Кириллова. Слушать – одно удовольствие.	от $3 до 7 за минуту	Похоже на космический корабль – серебристые кабинки в длинном коридоре. Есть специальная комната, чтобы накраситься после сеанса. Довольно просторная.	Покупательницы дорогого продуктового магазина «Стокманн» и дорогого магазина одежды «Эго».

Северные сатиры – редчайший вид дневных бабочек – будут занесены в Красную книгу Московской области. До недавнего времени считалось, что северная разновидность сатира водится исключительно в тайге или тундре. Теперь же специалисты считают, что эта бабочка жила в Подмосковье с давних времен, просто никогда не попадалась на глаза исследователям.

В ряды британоголовых, согласно решению мэрии, будут внедрены специальные агенты. Цель работы агентуры – своевременное предупреждение о готовящихся массовых выступлениях и погромах.

Предновогодняя торговля искусственными елками, елочными украшениями, детскими подарками и сувенирами начнется в магазинах уже в конце ноября. А живые елки и хвойный лапник появятся на елочных базарах только с 20 декабря.



Сезон зимней рыбалки откроется в Подмосковье в первых числах декабря. Пока что на водоемах по утрам не наблюдается даже закраин. Лед в заливах появится, если десятиградусные морозы продержатся как минимум трое суток. До этого момента рыбаки будут довольствоваться ловом на спиннинг.

Красносельский путепровод над путями Казанского направления Московской железной дороги открывается после четырехлетнего ремонта. Теперь здесь восстанавливаются постоянные маршруты трамваев №37, 45 и 50. Одновременно упразднится автобус маршрута №0.

Новый герб Пресненского района – серебряный факел с золотым пламенем – утвержден администрацией Центрального округа. По мнению знатоков геральдики, герб «отражает стремление к знанию, просвещению и прогрессу».

В журнале «Афиша» # 22 (68) допущена ошибка. Площадь клуба «Кимберли Лэнд» составляет не 8 квадратных километров, как было указано в рецензии, опубликованной в рубрике «Спорт», а более 8300 квадратных метров. Приносим свои извинения.

АЛИБИ ГЕОРГИЙ ГРЕЧКО



34-й космонавт СССР. Ученый, доктор физико-математических наук. Ведущий аналитической передачи о погоде на канале ОРТ

– Что будете делать в эти две недели?

– Как завещал Ленин, работать, работать, работать и выживать на канале ОРТ.

– Почему выживать?

– Потому что программу собираются переносить на более позднее время. А кому она будет интересна в час ночи? Только мне, моей жене и режиссеру. Сейчас вначале идет аналитическая программа Познера, следом за ней моя аналитическая программа о погоде. Люди привыкли: сначала новости, потом погода. И вообще мне нравится работать после Познера – уровень его программы задает тон.

– А какие отклики телезрителей?

– Только в одном письме содержалась претензия. Телезрительнице не понравилось, что я не говорю о торсионных полях.

– А что это такое?

– Я сам не знаю. Думаю, что это фантазия.

– А вы можете сделать прогноз погоды на ближайшие две недели?

– Невозможно точно предсказать погоду больше чем на три, максимум на пять дней. Более длительные прогнозы – полная чушь. У меня задачи другие. Когда мне предложили рассказывать о погоде, я сказал, что буду проигрывать девушкам из «Метео-ТВ», потому что на них смотреть приятней. Тогда-то мы и договорились, что я буду рассказывать, почему возникает то или иное погодное явление, чем оно интересно или опасно и что делать в этом случае. Я объясняю суть явления с точки зрения науки по форме, понятной и детям, и академикам. Правда, для науки четыре минуты маловато. Хотя друзья смеются и говорят, что только в моей программе и видно русских ученых.

5 самых упоминаемых в русском Интернете японских ресторанов Москвы

1	«Якитория»	557
2	«Джусто»	149
3	«Рис и рыба»	108
4	«Планета суши»	78
5	«Япона мама»	63

Информация предоставлена компанией SpyLog

Запеленатые и великолепные

В центре комнаты стоят три девушки. У одной из них шелковыми платками перевязаны руки, ноги и грудь в области сердца. Две другие занимаются тем, что ее распеленывают. Освободив пленницу, они приступают к следующему упражнению: берут в ладони камни и пытаются представить себя перед лицом высшей силы, чтобы вслух поблагодарить эту силу за все хорошее, чем она вас наделила. Одна девушка очень смущается и не может припомнить ни одного доброго слова в свой адрес. Две другие выдавливают из себя: умны и сексуальны. Затем белый лист бумаги делится надвое вертикальной чертой. В левой части синим фломастером пишется, какими плохими бывают маленькие девочки, справа – какими хорошими, только теперь уже красным цветом.

Пеленания, фломастеры и камни – это только первый шаг на пути к тому, чтобы стать великолепной женщиной. Этим приемам учат на так называемом «гостевом вечере» в заведении с пугающим названием «Клуб познания бытия «Литораль». Настоящее великолепие должно появиться после прохождения двухдневного тренинга «Я – великолепная женщина». Подробностей не раскрывают. Менеджер клуба Ирина Шведова рассказывает только, что семинар продолжается с утра до позднего вечера, надо готовиться к тому, что придется много рисовать, петь, танцевать, работать со своим телом и походкой и при помощи медитации возвращаться в пятилетний возраст с целью вспомнить свои самые потаенные обиды и простить их родителям. В первый день просят приходить в спортивном костюме, потому что тренинг проходит полулежа. На следующий день, напротив, с собой просят принести туфли на очень высоких каблуках и самую нарядную или броскую одежду, в общем, именно тот наряд, в котором женщина чувствует себя по-настоящему великолепной. Джинсы категорически запрещаются. По словам Ирины, после тренинга женщины обычно чувствуют себя окрыленными, говорят, что осознали наконец, насколько они прекрасны, хороши и достойны любви и уважения. Цена тренинга – $240. Внесшим предоплату предоставляются скидки.

Ольга Юрьмева

«Литораль», 281 57 03, 755 85 20, просп. Мира, 56, офис 45 Ⓜ Проспект Мира

11000000 квадратных метров планируют отремонтировать в Центральном округе в следующем году

75% хакерских атак, обрушенных на мир в 2000 году, были совершены из Москвы (по информации Интерпола)

«Касабланка» для бизнесменов



Просто бархатные кресла в количестве 408 штук и 32 суперкресла в VIP-зоне. Представительные мужчины с не менее представительными дамами. Дам большинство. Именно так должен будет выглядеть клуб элитного кино в Центральном доме литераторов. Во всяком случае, на это надеется его менеджер Елена Минина.

С 1 декабря каждую пятницу и субботу за приличные деньги здесь можно будет посмотреть приличное кино. Для этого необходимо купить клубную карту сроком годности 1 год. Если вы хотите образовываться всего один раз в неделю – это обойдется в $500, если тянет к искусству чаще – можно и чаще, но стоить будет дороже. Предела совершенству практически нет. Можно заниматься самообразованием в кинозале хоть все семь дней в неделю, при этом еще посещая все остальные мероприятия ЦДЛ. Сколько это будет стоить, пока не готова сказать даже менеджер.

Занятия в новом клубе будут идти по индивидуальному плану, ученики будут заказывать кино, а известные критики перед сеансом читать лекции.

Учредители клуба, по словам Мининой, состоятельные люди, которые «могут себе позволить ездить за границу и ходить в казино, и у них вечно не хватает времени на самообразование». Возможно, поэтому они решили заняться образованием своих близких, менее занятых на ниве бизнеса. Сезон откроется «Касабланкой», потом, по просьбам трудящихся, будут показаны «Гражданин Кейн», «Замужество Марии Браун» и «Ночи Кабирии». Те люди, которые пока не могут ездить за границу, могут купить в кассе ЦДЛ билет на обычные сеансы и попасть в обновленный зал с Dolby Digital Surround, где в ближайшее время покажут «Гладиатрикс», «Сладкий ноябрь» и «Королевскую битву».

Наталья Мельник

Большой зал ЦДЛ, 291 6316, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ДНИ

29 НОЯБРЯ – 3 ДЕКАБРЯ
Кукольный спектакль «Балаган Петрушки» в Галерее-клубе Сабурово. Спектакль только что получил Гран-при Первого Международного фестиваля театров кукол. Представление можно посмотреть в любое удобное время, предварительно оговорив сроки по тел. 344 98 72.

29 НОЯБРЯ
Егор и Сергей Летовы в клубе «Шестнадцать тонн». Первый на памяти «Афиши» концерт лидера «Гражданской обороны» Егора Летова в приличном ночном клубе, а не в предназначенном под снос кинотеатре на окраине. Кроме того, редкий случай, когда Летов выступает без группы – в компании брата-саксофониста Сергея. Начало в 23.00.

7 ДЕКАБРЯ
Открытие «Шамбала-бара» на Кузнецком Мосту. Заведующая всем – первая клубоправительница города Светлана Бенкерс – целый месяц провела в Индии и вернулась с 10 тоннами старинных комодов, ковров, вилок, ложек, пепельниц и прочих предметов индийского быта. В баре, который располагается в арке напротив клуба «Мост», играет диджей, варится итальянский кофе и светятся разноцветными фонариками лики индийских святых.

7-16 ДЕКАБРЯ
Четвертый Шотландский фолк-виски-фестиваль
В рамках фестиваля пройдут гастроли шотландской группы Burach, соревнования по распитию виски, дегустация шотландской кухни и виски-аукционы. Фестиваль будет проходить в клубах и пабах Москвы. В их числе «Мираж», «Точка», ЦДХ, «Вермель». Начало в 21.00.

7-9 ДЕКАБРЯ
«Фестиваль здоровья – Аюрведа» в кинотеатре «Тула». На фестивале будет представлена выставка картин и фоторабот «С любовью к Индии», пройдет театрализованное выступление индийских танцоров и музыкантов, состоится дегустация аюрведических продуктов и демонстрация индийских фильмов. Вход свободный.

ДЕНЬ Х

1 ДЕКАБРЯ
Всемирный день борьбы со СПИДом День борьбы отмечается сразу несколькими инстанциями, в том числе ассоциациями «Красный Крест» и «Врачи без границ». Первые в этом году проводят благотворительную выставку-



продажу в клубе «Культ», вторые – рейв в клубе «Город». Последний имеет название «Как важно быть защищенным» и включает в себя перформанс «Прыжок женщины в мужчин» модельера Андрея Бартенева и показ коллекции Morgan. Бартенев, изготавливающий, как и прежде, раскрашенные маслом инсталляции из папье-маше, несколько лет назад слепил костюм-самолет ко Дню ВВС и костюм «Губы с сигаретой» ко дню борьбы с курением. В этот раз тоже обещал подготовить что-нибудь соответствующее.

Тинькофф

Шиковарешный
РЕСТОРАН
каким он должен
БЫТЬ

В Москве!

www.tinkoff.ru



Наша кожа теряет около

VICHY
LABORATOIRES
FRANCE

1/2 литра воды.
Каждый день.

THERMAL S MAT
ТЕРМАЛЬ С MAT

Увлажнение в течение 24 часов

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Обладает длительным
матирующим действием.

Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С новые увлажняющие свойства.
Кожа становится нежной и эластичной. Преломляющие свет микрочастицы позволяют обеспечить мгновенный и длительный матирующий эффект.
Гипоаллергенно, протестировано дерматологами.



НОВИНКА
Для нормальной и смешанной кожи. Нежирная гелеобразная эмульсия, придающая свежесть.

Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 440 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Единственный в мире мюзикл без музыки называется Stomp. Музыка в Stomp не исполняется на музыкальных инструментах. Музыка состоит из щелчков пальцами, шуршания швабры, лязга железной бочки и удара газетой по голове соседа. Музыка возникает из любого мусора и хлама, который может попасться под руку. Музыка делается восемью артистами, которые при этом вращаются, извиваются, прыгают и летают над сценой. К звукам, которые издает Stomp, прислушивался Юрий Сапрыкин.

Пять представлений шоу Stomp пройдут с 4 по 9 декабря в театре «Московская оперетта»

ВТОРСЫРЬЕ







Первый элемент Stomp – номер с мусорными баками – был поставлен в 1983 году

Всего существует 4 труппы Stomp. В каждой – 12 танцоров. На сцену ежевечерне выходят 8 человек, еще четверо отдыхают. Самый напряженный момент в жизни Stomp – ежегодные концерты в нью-йоркском театре Orpheum: здесь они дают по 8 концертов в неделю.

Для проведения недельных гастролей Stomp организаторы должны подготовить 84 швабры, 10 мусорных баков и 50 крышек от них, 36 деревянных шестов, 120 килограмм песка, 40 кусочков мела, 72 пары барабанных палочек, 450 литров воды, 36 железных бочек, 25 бананов, 5 коробок карандашей, 48 спичечных коробков плюс зажигалки, молотки, кастрюли, резиновые шланги и газеты – для каждой страны своя. В России участники Stomp бьют друг друга по голове свернутым в трубочку «Коммерсантом».









Репетиции Stomp длятся в среднем шесть недель. Для некоторых фрагментов шоу – с крышками от мусорных баков или с деревянными шестами – участники должны соразмерять движения с точностью до миллиметра. Любое отклонение от исходной схемы грозит танцорам тяжелыми травмами. На съемках фильма «Stomp Out Loud» барабанщики висели на тросах, прикрепленных к металлической сетке на высоте 10 метров. Каждый из них при этом бил палочками по десяти предметам. С заданного ритма не сбился никто.

Основатели Stomp Люк Кресуэлл и Стив МакНиколас встретились 20 лет назад в труппе уличного театра под названием «Пукиснэкенбургер»

Стив МакНиколас, режиссер Stomp:
– После спектакля ко мне часто подходят зрители и говорят: «Знаете, когда я сижу на кухне, я люблю барабанить по столу. А еще я часто танцую в коридоре со шваброй в руках. Но я никогда не мог представить, что из этого можно сделать шоу...» Я думаю, что любой человек может поставить свой собственный Stomp у себя дома.

Елена Морозова играет Марлен Дитрих в Театре эстрады

СОМНАМБУЛА





«Я стояла за кулисами и ждала своего выхода. Неожиданно везде погас свет. В этот момент подошел человек – как оказалось, первая скрипка – и сказал по-немецки: «Давайте начнем. Мы знаем вашу музыку наизусть». И действительно! Они знали каждую ноту и играли великолепно. По окончании концерта я расцеловала каждого музыканта, а затем мы поужинали водкой и икрой» – так Марлен Дитрих описывала в своих мемуарах концерт в Театре эстрады, состоявшийся в 1964 году. Диве было шестьдесят, на ней было серебристое платье и лебяжья накидка со шлейфом. 2 декабря на этой же сцене сыграют спектакль «Прощай, Марлен, здравствуй» по пьесе Дмитрия Минчёнка в постановке Геннадия Шапошникова. Марлен Дитрих будет играть Елена Морозова. Перед премьерой за кулисами Театра эстрады с ней встретились Елена Ковальская, фотограф Игорь Мухин и визажист Мария Питкевич.



Владимир Мирзоев: «Лена энергетичная актриса. Среди молодых – одна из самых сильных в этом смысле. Кроме того, она человек, который органично существует в пространстве мифа, а это не часто случается у молодых. Она и сама активно мифологизирует свою жизнь и существует сразу в нескольких ипостасях: то ведьмой прикинется, то еще кем-то. Этот способ мышления у меня ассоциируется с моей молодостью. Это большая редкость, во всяком случае, среди актеров. Она как будто вывалилась из другого времени».

Зимой ее соседи ежедневно просматривают один и тот же спектакль: она выходит под окна, раздевается – а потом выливает на себя ведро воды. На ее автоответчике вместо приветствия записано: «Солнце и небо, воздух и ветер, только голос твой». Приезжая летом в Крым, где курортники парятся на пляжах, она находит конный выезд и потом сутками скачет по горам. А если плавает, то так далеко, что пляжники собираются на берегу и загадывают, доплывет ли она назад. В детстве она пережила клиническую смерть. Несколько лет назад, как говорят ее знакомые, у нее было другое имя. Нереально высокий лоб и отсутствие бровей делают ее похожей на прекрасную даму кватроченто. Впрочем, на этом почти идеальном лице можно нарисовать лица прекрасных дам всех эпох. Одна из сильнейших столичных молодых актрис, Елена Морозова – воплощенная актриса. В недавней премьере Романа Виктюка она играет Маргариту. А Сергей Алдонин, ставя «Мастера и Маргариту», дал ей роль Геллы. В «Дневнике его жены» Алексея Учителя ее Марга соблазнительнейшим образом ставит банки любовнице Бунина. В «Укрощении строптивой» Владимира Мирзоева она стоит в позе березки и гладит пяткой по щеке Петруччо – Максима Суханова. В другом спектакле Мирзоева, по пьесе Шоу «Миллионерша», она ведет с возлюбленным бой на палках и совершает головокружительные кульбиты.

В октябре Морозова репетировала одновременно три новые роли. Днем Морозова–Маргарита продавала душу дьяволу под крик Романа Виктюка: «Браво, доця, гениально!» Потом до ночи Морозова–придворная интриганка ходила босиком на цыпочках в пьесе Клима «Альцест». А по утрам она репетировала Марлен Дитрих у режиссера Геннадия Шапошникова.

– Какой будет твоя Марлен?

– Я не могу говорить о ней как о ком-то другом. Марлен Дитрих – это я. Я посмотрела «Голубого ангела», когда была очень маленькой, и потом, как вспоминают родители, очень долго утверждала, что Лола – это я, и клеила себе из картонок цилиндры. Кстати, недавно мне прислали из Парижа темные перчатки Марлен.

– Ты же, кажется, сама недавно вернулась из Парижа?

– Да, я только что оттуда. Я жила в отеле, в котором жила в тридцатых, когда я в первый раз приехала в Париж. Это Plaza Athenee на авеню Монтень, между Елисейскими Полями и Эйфелевой башней. И знаешь, когда я вышла в костюме и в гриме и мы стали около отеля фотографироваться, то у прохожих в глазах был шок. И один мужчина, который работал в отеле еще в те времена, – он стал петь мне мои песни и стал говорить со мной на немецком. Но я, к сожалению, еще не так хорошо говорю на немецком, ведь реинкарнация произошла в России. Я посидела в ресторане за столиком – там есть столик, стоящий в углу, отдельно от всего, за ним я любила пить кофе. А но-

чью я побродила по городу и поняла окончательно: Марлен Дитрих – это я.

– В смысле?

– Она женщина-миф. Она ведь и не жила.

– А ты?

– И я. Сейчас происходит ее рождение во мне. Сегодня ночью у меня был разговор с Джозефом – это человек, который сделал Марлен. Было время, когда ей был нужен человек рядом. Он меня предупреждал о том, что я начала любить деньги. И утром я проснулась и думала, с чего же это он взял. Но так и не нашла ответа. А когда ехала на встречу, поняла, что он приревновал Марлен к миллионерше из пьесы Бернарда Шоу, которую мне сегодня вечером играть.

– Такое уже бывало с тобой?

– Был период, когда являлась Катарина из «Укрощения строптивой», – тогда Суханов заболел и не репетировал. И как-то я проснулась ночью – сидит Катарина на белой крысой на шее. Белая крыса, по-моему, это суть ее существования, – и тогда у меня прекратились все отношения с однокурсниками. Они не могли мне простить, что во время трагического монолога дяди Вани публика смотрела только на мою крысу.

– А бывают такие, что не по делу приходят?

– Как-то Раневская приходила, села прямо на ноги, тяжелая такая. «У меня, – говорит, – тебе подарочек». Плутарх снился. Что-то умное говорил, ничего не поняла.

– Ты же Ницше читаешь, Карла Маркса, а Плутарха понять не смогла?

– Да ты почитай хотя бы его!

– А ты читала?

– Читала.

– А тебя сумасшедшей никто не называл?

– Возможно, с первого раза это звучит себе привлекала. Я ей говорю: «А ну давай выйдем». Она позвонила своей подруге Зое, которая была больше меня в три раза. И мы встретились – а я, конечно, много выпендривалась, но драться не умела. Они, наверное, тоже. Короче, мы все были в замешательстве, стали разговаривать про учителей, и через час я обнаружила, что мы сидим и ржем. После этого я полгода жила у Грани дома, а после школы я за компанию с ней пошла поступать в театральное.

– Что ты читала перед комиссией?

– Вышла, говорю:

«Бурлюк. Без названия.
Дред обрядык.
Дра-да-дак.
Ах! Зью, зью жум.
Злун зью злумба.
Жрук крэ ымба.
Бр».

Они говорят: «Хорошо, а что-нибудь



Роман Виктюк: «Она – мой ангел-хранитель на земле. Как только нависают надо мной энергетические завихрения, она тут как тут, рядом. Это загадка природы. Интуитивная, заряженная электричеством монада. Ее сны – это прорыв в реальность, из которой мы пришли и которая подает сигналы. Организм чистый, не замутненный ни карьерой, ни деньгами, ни злостью, ни завистью. Она эти сигналы слышит».

Геннадий Шапошников: «Я всегда зарекаюсь с ней работать, и всегда изменяю себе с ней».

кровати в ногах. Сидит и вздыхает. Я испугалась немного, но чтобы не выглядеть дурочкой, говорю ей так грубо: «Ну, чего пришла?» А она: «Ой, я так переживаю, давно не видела его. Ты, если увидишь его, передавай, что я скучаю». Я ей: «Ладно, Кать, передам». А утром, часов в восемь, стала звонить Мирзоеву: «Скорее вызывай Суханова, а то я сойду с ума». С Маргаритой я вообще была на грани. Не спала, она постоянно искала Мастера, чтобы он был прямо сейчас, я пару раз звонила Добрынину, пугала его. А вот с Марлен я сумасшествия не испытываю.

– Как же ты спать ложишься, страшно же?!

– Да я их люблю. Началось все с Марьи Васильевны, мамы дяди Вани, во МХАТе у нас был такой дипломный спектакль. Марья Васильевна, если помнишь, все книжки новые получает и разрезает их. Так я в Питере купила костяной ножичек, сшивала из листочков книжки и все время разрезала в спектакле. Марья Васильевна женщина такая: ей уже отовсюду дует, но она еще молодится. И я все время укутывала шею, где-то что-то себе подкладывала, а один раз вышла с несколько иначе, чем если бы я рассказала, с чем я утром съела бутерброд. Но потом привыкают.

– Интересно, как ведут себя режиссеры, когда ты им про гостей рассказываешь?

– Мирзоев сначала забил в колокола. Потом успокоился. Он ведь и сам откровенно обращается к подсознанию актера: мы у Мирзоева занимались динамической медитацией, дыхательной медитацией.

– Трудно понять, где ты выдумываешь, а где говоришь правду.

– Ага, не веришь, но проверить-то не можешь! Другая реальность подает тебе знаки, а ты не хочешь их принимать. Для большинства реальность – это стол, свет, радости какие-то, с кем-то мы встречаемся, с кем-то ругаемся. А это иное – то, что мы только ощущаем. То, что дано нам как черное, чтобы ощутить белое.

– Как ты вообще оказалась в театре?

– Случайно. Я поступала с Граней Стекловой за компанию. Дело в том, что мы с Граней учились в одной школе. Она пришла к нам в девятом классе. Я была лидером, а она пришла, такая рыжая вся из себя, и слишком много внимания к еще у вас есть?» Я говорю: «Да. Хармс». Одновременно с другим своим другом из школы пошла поступать в экономический. Так и училась параллельно – в «Кульке» заочно на экономиста шоубизнеса, и в Школе-студии МХАТ.

– А что у тебя в этой огромной сумке?

– Ласты.

– Это реквизит?

– Нет. Когда у меня две репетиции в день, я плаваю между репетициями. Сколько есть времени и сколько есть сил, столько и плаваю. Иногда просто падаю в воду и болтаюсь. Мне это нужно. Сейчас три репетиции в день, и ездить в «Олимпийский», как правило, не успеваю.

– Обычно актер играет не больше одной премьеры в год.

– Актер – это же не профессия, нельзя же так: актер с восьми утра до семи вечера, и час на обед.

– Что же это, если не профессия?

– Если ты готов положить жизнь на это, ты комедиант. Если нет, так и будешь вот такой (стучит по столу салфетницей) пластмассовой подставкой.

Театр эстрады, вс 2 декабря, 19.00





ME45

Источник вдохновения

SIEMENS

информация о партнерах:
www.siemens.ru/mobiles

МАТ
БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

С 30 ноября по 9 декабря в Колонном зале Дома союзов экс-чемпион мира Гарри Каспаров сыграет 20 партий в шахматы с действующим чемпионом мира Владимиром Крамником. Призовой фонд матча $500 000.





МОСКВА: ВЫБОР ЗДАНИЯ

Здание Дома союзов, построенное Матвеем Казаковым в конце XVIII века для генерал-аншефа Василия Михайловича Долгорукова-Крымского, с тех пор неоднократно перестраивалось, надстраивалось и переоблицовывалось. В разные годы здание использовалось для проведения балов, слетов Коминтерна, дворянских и профсоюзных собраний, концертов, а также было местом для траурных церемоний государственного значения. Как и Концертный зал имени П.И.Чайковского, является главной шахматной ареной в России.

ШАХМАТЫ: ПРАВИЛА

4.1 Каждый ход выполняется одной рукой.
4.2 Игрок, предварительно высказавший свои намерения (например, сказав «поправляю»), может поправить одну или несколько фигур на доске.
5.4 Если идентичная позиция появится на доске три раза, будет зафиксирована ничья.
5.5 Ничья будет зафиксирована и в том случае, если последние 50 последовательных ходов были произведены без перемещения какой-либо пешки или если не было сбито ни одной фигуры.
6.6 Игрок проигрывает партию, если приходит на игру более чем через час после начала намеченного времени.
12.5 Запрещается отвлекать и надоедать противнику в любой форме, включая постоянные предложения ничьей.

«Матч короткий, и многое будут решать секунды. Одно неудачное решение одного из соперников в цейтноте может полностью перевернуть картину матча». Владимир Крамник

4 ноября 2000 года в тесном и малореспектабельном здании «Риверсайд-Студиоз» на западе Лондона закончился матч за звание чемпиона мира по шахматам между Гарри Каспаровым и претендентом на титул Владимиром Крамником. Двадцатипятилетний претендент не проиграл ни одной партии, завоевал звание чемпиона мира, более 1 000 000 долларов призовых, а также серебряный, вновь изготовленный переходящий кубок стоимостью 25 000 фунтов стерлингов. На новом кубке размещено 20 пластинок для гравировки имен новых чемпионов. И пока только одна из них носит чье-либо имя. Это имя – Владимир Крамник. Спустя год, в ноябре 2001 года, 13-й и 14-й чемпионы мира договорились провести в Москве матч, посвященный 90-летию Михаила Ботвинника, с призовым фондом в $500 000. Последние соревнования подобного уровня проходили в Москве в 1985 году, когда Гарри Каспаров отобрал титул чемпиона у Анатолия Карпова. Кроме того, это первое московское выступление Владимира Крамника в звании чемпиона мира. Накануне исторических событий, Филипп Бахтин встретился с Владимиром Крамником и с Гарри Каспаровым. Воспоминания и комментарии Якова Дамского.

Международный арбитр, мастер спорта, автор двух десятков книг о шахматах Яков Дамский о ключевых моментах лондонского матча: «Крамник в Лондоне достиг того, о чем мечтали все участники всех матчей за последнее столетие, – «белый» Каспаров оказался ему не страшен».



«Эта дебютная позиция (рис. 1) известна в шахматах более века. Именно тогда усилиями второго чемпиона мира Эммануила Ласкера и его постоянного оппонента д-ра Зигберта Тарраша в практику вошел вариант, поначалу получивший название «Рио-де-Жанейро», но выживший под именем «Берлинской стены». Его применение стало для Каспарова полнейшей неожиданностью: четырежды он так и не смог пробить это «сооружение» и вынужден был прибегнуть к другим, несвойственным для себя, достаточно беззубым дебютам. Отчасти проблему «стены» Каспаров решил лишь полгода спустя – на турнире в Астане, но то было обычное соревнование, а не матч за корону».



«А вот эта позиция (рис. 2) возникла в первой же партии, где черными фигурами командовал Каспаров. В его любимом и коронном дебюте – защите Грюнфельда – Крамник вдруг взял пешку, чего до него никто не делал: 13. Л:b7! Конечно, черные спустя некоторое время восстановили материальное равновесие, но партию проиграли и на все оставшееся время сдали апробированный дебют в архив. А ведь начальная стадия игры – один из козырей Гарри Каспарова.

В результате такого поворота событий в игру вступили нервы. Именно они не позволили чемпиону мира добиться успеха в паре выигранных позиций: во второй раз за всю историю подобных матчей один из его участников не сумел одержать ни одной победы».

«Есть только два вида спорта, которые могут сравниться с шахматами. Это стендовая стрельба и городки. Я имею в виду долгожительство участников. И в этом смысле у Крамника хорошие перспективы». Яков Дамский

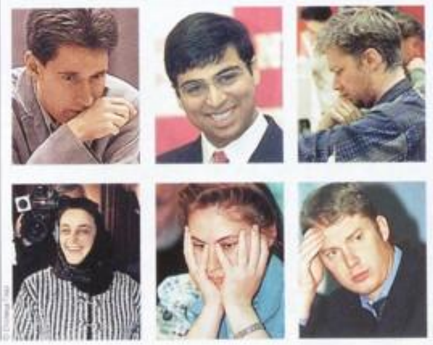
КРАМНИК : КАСПАРОВ

Шахматный турнир «Мемориал Ботвинника» продлится 10 дней (с двумя выходными) и будет состоять из 4 партий с классическим контролем (2 часа на 40 ходов, 1 час на 20 ходов и 30 минут до полного окончания партии), 6 партий в «быстрые шахматы» (по 30 минут на партию) и 10 партий блиц (по 5 минут на партию).

Призовой фонд турнира $500 000

«Мемориал Ботвинника», Колонный зал Дома союзов, 30 ноября – 9 декабря, (3, 6 декабря перерыв), 16.00, вход от 100 до 600 р.

ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ



Крамник: «На чемпионате мира ФИДЕ система розыгрыша настолько хаотична, что выиграть может любой, кроме разве что сотого в мире. Хотя у него тоже есть шансы».

Чемпионат мира по версии ФИДЕ, Государственный Кремлевский дворец, 25 ноября – 14 декабря, 17.00, вход свободный

Слева направо: Адамс, Ананд, Халифман, Чибурданидзе, Полгар, Широв



КАСПАРОВ О КРАМНИКЕ:
«Сильный шахматист. Разносторонний, универсальный. Если прибегнуть к теннисной аналогии, склонный к игре от задней линии. Но при этом владеет одинаково обеими руками, если проводить аналогию с боксом. Может выходить к сетке. Он шахматист без очевидных уязвимых мест. Очень хорошо может подстраиваться под конкретного соперника. Если добавить к этому постоянную работу над совершенствованием в дебюте, мы получаем шахматиста без открытых слабостей, и этим объясняется то, что на сегодняшний день он один из наиболее стабильных шахматистов».

«Крамник – шахматный сибарит. Он всегда готов выиграть партию, но если для этого требуется вывернуться наизнанку, он этого делать не станет». Яков Дамский

КРАМНИК: ИНТЕРВЬЮ

– Сильно изменилась ваша жизнь после матча в Лондоне?

– Она стала жестче. Приходится экономнее расходовать время. Чемпион мира двигает шахматный мир. Разная миссионерская деятельность.

– Новый чемпион мира – это новая тенденция в шахматах?

– Конечно. Есть какие-то направления, которые открыл я. Объяснить это непрофессионалу очень сложно.

– Где вы живете?

– В Москве я бываю чаще, чем в каком-либо другом месте.

– Вас узнают в Москве?

– Да. Но я стараюсь меньше ходить по улицам.

– Вы производите впечатление аскета-интеллектуала. Вы спиртное, например, употребляете?

– Употребляю, конечно. Могу выпить рюмку раз в месяц, как и подавляющее большинство людей. Раньше, может быть, чуть больше, когда мне было 16-17 лет. Сейчас совсем мало.

– Вы чувствуете себя счастливым?

– Иногда бывает. Невозможно чувствовать себя счастливым постоянно. Это просто неинтересно. Интересно, когда случаются перепады. Приобрел какие-то отношения, потерял – это и заставляет жить.

– Думали вы когда-нибудь, сидя над доской на турнире: сейчас пойду вот так – и зал ахнет?

– Я в какой-то степени играю для зрителя, но в первую очередь любой спортсмен играет для себя. Он хочет добиться результата. Он хочет показать максимально лучшую игру, а уже потом играет для страны и для публики.

– Способны ли вы на авантюры, на недостаточно обдуманные, но впечатляющие ходы?

– Когда шахматист играет ответственную партию, возникает целый набор инструментов. Это не просто желание пожертвовать фигуру. Вот часы: сколько времени осталось у соперника и у тебя? Как соперник настроен? Может быть, нервничает? Как ты себя чувствуешь? Насколько ясно соображает голова, насколько ты готов на серьезный риск? Нужно быстро собрать ответы на эти вопросы и принять решение. Но это никак не связано с желанием показать что-то. Риск – это тоже в какой-то степени расчет.

– Участие в большом матче с Каспаровым – это риск подмочить репутацию чемпиона мира. Почему вы согласились участвовать?

– Я профессиональный шахматист, и я играю турнир. Я просто играю в шахматы. А это хороший матч. К тому же этот матч не является официальным. Что касается риска: во-первых, я рассчитываю выиграть. Во-вторых, даже если проиграю, это ведь всегда может случиться – ну и что, в общем-то?

– В 25 лет вы добились в своей профессии всего. Что вы собираетесь делать в ближайшие 50 лет?

– Так далеко я еще не заглядывал. Буду стараться лучше играть. Других стимулов у меня нет. Я никогда не зацикливался на цели стать чемпионом мира. Мне просто интересно играть в шахматы и совершенствоваться. Через 20 лет буду анализировать свои партии и почувствую, до какого уровня я дошел по сравнению с великими шахматистами прошлого. Шахматы, титулы – это все очень интересно, но это довольно узкий вид деятельности. И я не думаю, что я готов, как Корчной, до 70 лет играть в шахматы. В мире много интересных вещей. Я почти уверен, что в какой-то момент я перейду на что то другое.



КРАМНИК О КАСПАРОВЕ:
«У Каспарова более агрессивный стиль игры. Это связано с характером таланта. Его сильная сторона – это осложнения. Но я всегда был очень неудобным для Каспарова соперником. Даже несколько лет назад, когда он объективно посильнее меня играл, у него не очень хорошо получалось. Начали мы с ним играть в 1992 году, когда мне было 17 лет, и у нас были совершенно равные игры. С первого же поединка ему было очень тяжело».

«Каспаров – убийца за доской. Даже там, где ничья уже стоит на доске, он продолжает рыть землю, и часто эти ничейные позиции выигрывает». Яков Дамский

КАСПАРОВ: ИНТЕРВЬЮ

– Можно ли считать этот матч реваншем за поражение в Лондоне?

– Это не реванш, потому что матч на первенство мира – это матч на первенство мира. Я был бы не против сыграть 8 партий в нормальные шахматы, без блица. Это был бы более обязывающий турнир. Но я также понимаю Крамника, который справедливо опасался, что именно в этом случае наш матч будет представлен реваншем.

– Что больше похоже на чемпионат мира: ваш поединок с Крамником или чемпионат мира ФИДЕ, который проходит в Москве в эти же дни?

– Чемпионат мира ФИДЕ проводится для шахматистов с третьего номера и дальше, по сотый. А первый и второй играют здесь, в Колонном зале. Это реальное соотношение сил: есть Каспаров и Крамник. У меня выше рейтинг. Он выиграл у меня матч. 2001 год прошел под моим знаком: пока я выигрывал больше. И кстати, озабоченность Крамника с этим и связана. 2001 год он начинал, надеясь доказать, что в Лондоне он победил – и на этом эра Каспарова закончилась. Но, хотим мы этого или нет, люди все равно рассматривают наше единоборство как способ, пусть даже неполноценный, определить лучшего шахматиста мира. Можете считать «Мемориал Ботвинника» репетицией настоящего матча, который мы рано или поздно сыграем.

– Что вы имели в виду, когда сказали, что шахматы Крамника – не романтические шахматы?

– Шахматистов можно делить по их склонности идти на риск, на жертвы для достижения результата. Я гораздо более склонен обострять игру. Крамник относится к этому философски. Он исходит из того, что защита отнимает меньше сил, чем нападение, поэтому предпочитает разрушать замыслы соперника.

– Как изменились шахматы за последние 20-30 лет?

– Шахматы быстро меняются. Если ты перестал следить за ними на месяц, то догнать будет уже очень сложно. Просто потому, что очень много партий играется, меняются дебютные оценки, и процесс познания, который во времена Ботвинника занимал несколько лет, сейчас может занять несколько дней. Потому что много людей будут играть и, по закону больших чисел, они эту позицию сумеют проанализировать. Они ее раздраконят, пройдут вглубь, возьмут количеством. Не говоря уже о том, что сейчас ведущие гроссмейстеры анализируют позиции, используя компьютер, отчего возрастает качество анализа. Скажем, если раньше люди находили истину методом проб и ошибок и игралось иное количество партий, в которых ошибки допускались, то теперь количество таких партий минимально. Объем подготовки шахматиста резко вырос по сравнению не только с временами Ботвинника, но и с теми матчами, которые я играл с Карповым в 80-х.

– Что изменилось в вашем отношении к шахматам после поражения в Лондоне?

– Я не хотел бы вдаваться в детали и анализировать причины поражения. Наверное, человеку надо когда-то проигрывать. У меня был взлет – и, как следствие, потеря бдительности. Крамник сделал из этого правильные выводы и использовал их. С другой стороны, появилось желание доказать, что ты по-прежнему являешься первым шахматистом. А это стимул, которого раньше не было.

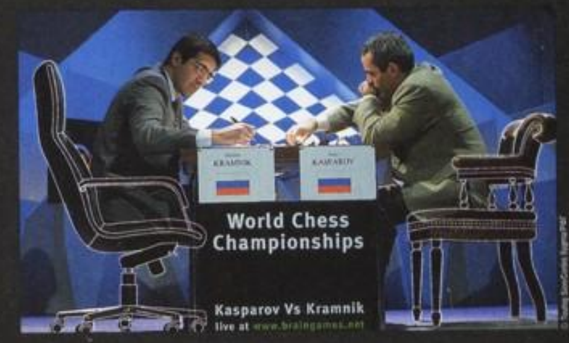
МОСКВА: ВЫБОР ФИГУР



Стаунтоновские фигуры, почитаемые и неубиенные, придуманные к Первому международному турниру в Лондоне (1851) и непременно используемые на всех международных соревнованиях, на самом деле не были придуманы гроссмейстером Говардом Стаунтоном: он лишь позволил ставить на них свое факсимиле. Другой секрет этих фигур в том, что изображение самой сложной фигуры – коня – лондонский художник, создатель стаунтоновских фигур, Натаниель Кук подглядел на скульптурной композиции с фронтона Парфенона, хранящейся в Британском музее.

ЛОНДОН: ВЫБОР МЕБЕЛИ

Каспаров: «Стулья выбирали по высоте. Крамник намного выше меня, поэтому у него один стул, а у меня другой. Кроме того, у нас разные привычки. Например, я предпочитаю стулья с хорошими подлокотниками».
Крамник: «Мы выбрали кресла, которые даже по структуре были разными. Во-первых, мы разные по росту, и если бы пришлось сидеть в одинаковых креслах, это вызвало бы неудобства. Поэтому я выбрал более комфортное кресло, а Каспаров более жесткое, рабочее, как он сам говорил. У меня было довольно роскошное черное кресло, значительно больше его стула, с огромной спинкой, можно было облокотиться или изменить угол наклона этого кресла. Мне так удобнее».



ПОЧЕМУ РУССКИЕ ЛУЧШЕ ДРУГИХ ИГРАЮТ В ШАХМАТЫ?

Александр Жуков, председатель бюджетного комитета Государственной думы: «Ну не знаю. Традиционно. В любом виде единоборств, в спорте, где угодно – очень важна школа. Большое количество людей играет, соответственно, выявляются самородки. Я думаю, что это самое важное».



Владимир Крамник, чемпион мира по шахматам: «По-дилетантски я разделяю ум на практический и творческий. Это не научный подход, это мои интуитивные ощущения. Интуитивно мне кажется, что у одних людей сильнее развит практический ум, а у других – творческий. В Западной Европе огромное количество людей, у которых лучше развит практический ум. Если у задачи конкретно заданные условия и цели – они хорошо с ней справятся. У нас же в стране людям на протяжении истории приходилось быть очень изобретательными, поэтому творческий ум посильнее. А шахматы – это и есть умение, зная правила игры, создать какие-то ситуации на доске за счет своей фантазии. Но это какая-то сложная теория, и может быть, в ней мало правды».

Яков Дамский, мастер спорта по шахматам, журналист: «Ну вот почему в Советском Союзе женские шахматы процветали только в Грузии? Просто появилась талантливейшая Нона Гаприндашвили. Потом ей на свадьбу первый секретарь ЦК дарит специальное издание «Витязя в тигровой шкуре» в золотом окладе и шахматную доску с золотыми и серебряными фигурами. Естественно, все матери всех дочек начинают безумно ей завидовать. И в результате во всех шахматных дворцах во всей Грузии собираются очереди. И начинается нормальная работа закона больших чисел. Если у вас есть 1000 девчонок, которые хотят играть в шахматы, то 100 из них окажутся способными, 10 талантливыми, а одна – о-о-о-о-чень талантливой. Кроме того, в Грузии нельзя, как в Москве, отправить девочку на фигурное катание или на художественную гимнастику, потому что нельзя выступать с голыми ногами на глазах у мужиков. Так это и происходит. Наличие лидера плюс нормальная работа закона больших чисел».

ПОВЕДЕНИЕ ЗА ДОСКОЙ: ОСОБЕННОСТИ

Яков Дамский: «Поведенческие привычки у каждого свои. Когда-то, если Ботвинник начинал поправлять галстук, все знали, что ему очень не нравится его позиция. Что у него дела не очень хороши. А жена Васи Смыслова, ничего не понимая в шахматах, всегда знала, какая у него позиция. Она следила за градусом его ушей. Они у него краснели сильно или не очень сильно, и Наденька всегда знала, что сейчас все хорошо, а вот сейчас – все плохо. А Петросян всегда сидел нога на ногу и одной ногой мелко дрожал, избавляясь от стрессовой ситуации. Или, например, однажды я играл с другим очень известным, очень сильным шахматистом, который любил вполголоса объясняться матом. Скажем, я пожертвовал качество, а он сидит и говорит: «Хм, формально лишнее качество, а по существу – ни ...!» У Каспарова с Крамником свои привычки, но о них, извините, не скажу».

«В матчах обычно устанавливается психологическая связь с соперником. Чувствуешь себя, как бы странно это ни звучало, единым целым вместе с ним и с этим шахматным столиком».

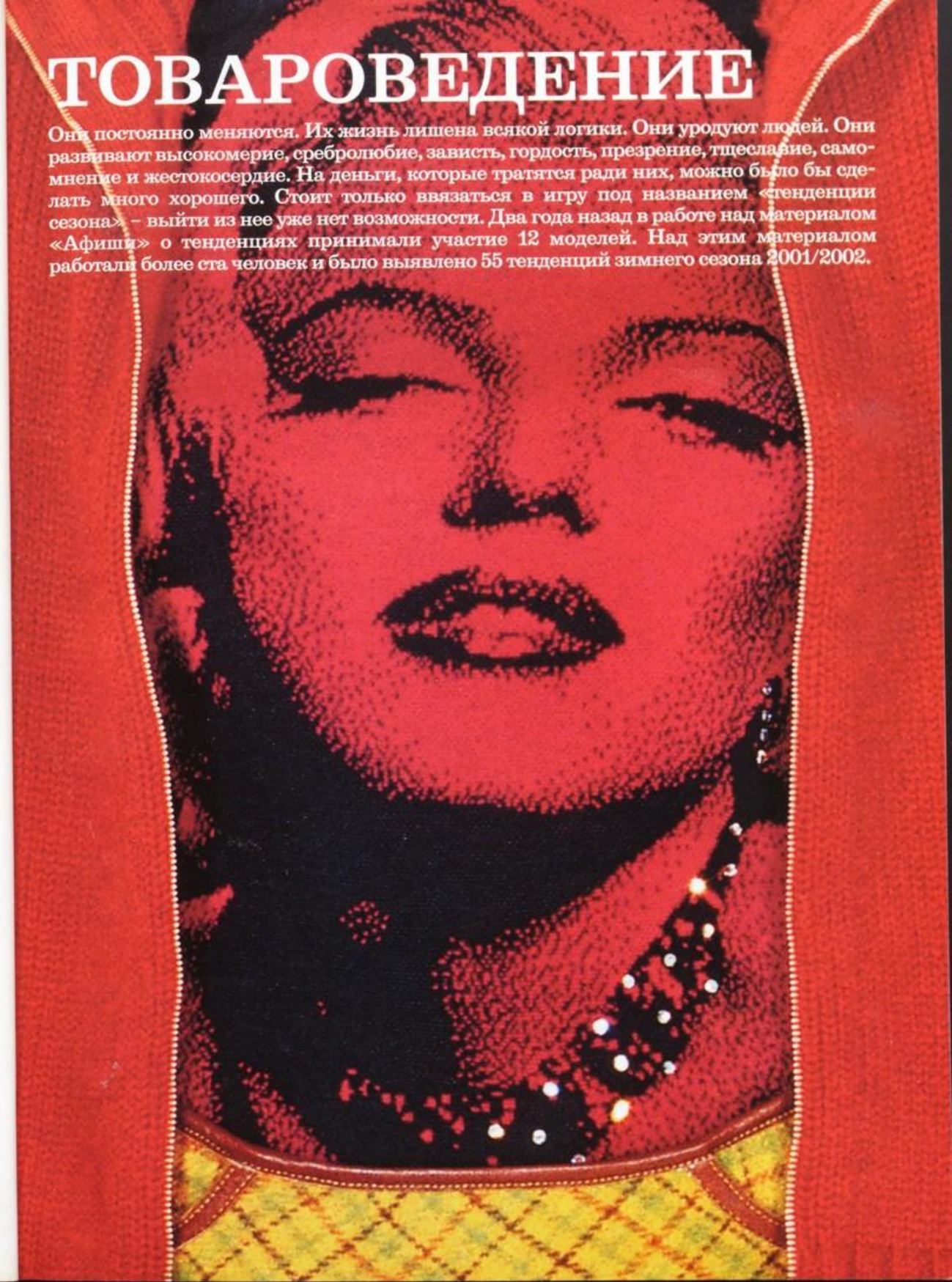
Владимир Крамник

СОСТОИТСЯ ЛИ МАТЧ-РЕВАНШ?

ВЛАДИМИР КРАМНИК:
«Я никогда не избегал встреч с Каспаровым. Я готов играть с ним и сейчас, и через месяц. Но я считаю, что официальный турнир за звание чемпиона мира должен проходить по стройной системе, а иначе существующий в шахматах хаос будет продолжаться. Уже 10 лет люди не понимают, что это за чемпионство и кто участвует в розыгрыше. Я считаю, что это плохо: должна быть стройная система розыгрыша. И если Каспаров не будет участвовать в этой системе розыгрыша, официальный матч на первенство мира я, конечно, играть не стану».
ГАРРИ КАСПАРОВ:
«Крамник занимает определенную позицию, которая у меня понимания не вызывает. Он говорит о каком-то отборе, это его любимая тема. О необходимости проведения турнира претендентов, чтобы победитель играл матч с чемпионом мира. Это, конечно, хорошо, но в условиях штиля на море. Но дело в том, что сам Крамник играл матч со мной на правах сильнейшего претендента. Никаких отборов он не проходил. И за свою жизнь он проиграл все отборочные матчи».
ЯКОВ ДАМСКИЙ:
«Такого матча не будет. Добровольно Крамник с Каспаровым играть не станет. Это единственный опасный для него соперник, который вполне может взять реванш. А в летнем дортмундском отборе 2002 года, победитель которого встретится с Крамником, Каспаров из-за своих амбиций участвовать не станет. Он уже объявил об этом. Крамник же не из тех людей, кто добровольно поставит на кон с трудом добытое звание. И его позиция юридически безупречна.
Каспаров, в отличие от Крамника, выигрывает практически все турниры и именно поэтому не хочет играть в отборе, поскольку считает себя лучшим. Но этот довод не достаточно убедителен. Два срока чемпионом мира был Тигран Петросян, но не выиграл за это время ни одного турнира. Спасский за тот период, пока был чемпионом мира, тоже ничего особенного не выиграл. А, скажем, Керес как турнирный боец не уступал никому из чемпионов мира. Просто никому. А чемпионом мира не был. Так или иначе, но надежды на этот матч нет никакой».

ТОВАРОВЕДЕНИЕ

Они постоянно меняются. Их жизнь лишена всякой логики. Они уродуют людей. Они развивают высокомерие, сребролюбие, зависть, гордость, презрение, тщеславие, самомнение и жестокосердие. На деньги, которые тратятся ради них, можно было бы сделать много хорошего. Стоит только ввязаться в игру под названием «тенденции сезона» – выйти из нее уже нет возможности. Два года назад в работе над материалом «Афиши» о тенденциях принимали участие 12 моделей. Над этим материалом работали более ста человек и было выявлено 55 тенденций зимнего сезона 2001/2002.



земляничка

свитер с широкими полосами по-настоящему жизнерадостная вещь, не рекомендуется носить широкоплечим

маша

перчатки выше локтя для отпетых роковых женщин

света

короткая майка, открывающая живот, теперь ее можно носить даже в мороз

женя

шапка с очень длинным козырьком отличный способ борьбы с депрессией и психозами



свитер $80, Benetton, **шарф** $38, Benetton, **берет** $15, Benetton, **джинсы** 2760 р., Morgan, **кроссовки** 1650 р., Ахага

[свитера в полоску D&G продаются в магазине «Калипсо» на Тверской. На белом фоне – розовые или голубые полоски. Свитера с несколькими полосками на животе можно купить в магазине Mexx в «Охотном Ряду»]

платье Burberry 20580 р., James, **сумка Sergio Rossi** 11592 р., «Крокус», **туфли Charles Jourdan** 5475 р., «Крокус», **перчатки** 690 р., «Джотто»

[за перчатками выше локтя придется идти в магазины свадебных нарядов, например, в «Катрин» на Поварской или в магазин «Гименей» на Большой Якиманке. Правда, там не найти черных перчаток. Можно купить белые и покрасить дома в кастрюле – отличное развлечение в выходной день]

пальто Issey Miyake 19320 р., James, **брюки** 2504 р.,Tommy Hilfiger, **кофта** 2230 р., Tommy Hilfiger, **сапоги** 1000 р., «Маска», **ремень** 2021 р., «Джотто», **пояс с розой** 720 р., Morgan

[просто покупайте себе майку на размер меньше, чем носите. Она будет плотно обтягивать грудь и открывать пупок, что и требуется. Можно одолжить майку у младшей сестренки. Или купить в подростковом отделе Benetton]

кепка Paul Smith 3500 р., James, **майка Osiris** 690 р., «Адреналин», **кофта Dr. Magnum** 2190 р., «Адреналин», **брюки Osiris** 2250 р., «Адреналин», **кроссовки Tekron** 3300 р., «Адреналин»

[самый длинный козырек – у кепки Paul Smith. Лучше всего купить именно ее. В магазине James. Заодно можно посидеть в библиотеке в подвальном этаже, полистать альбом с фотографиями Макса Вудукула или последний номер английского Vogue]

get together with the two fragrances*
EMPORIO ARMANI
...lui / il / he / él / ... ...lei / elle / she / ella / 女 / ...
Подлежит обязательной сертификации
www.emporioarmani.com

рафшана

меланжевая шапочка выглядит трогательно, к тому же молодит

маша

очень широкие брюки с очень высокими каблуками делают любые ноги длинными и любую попу округлой

марат

короткие мужские куртки улучшают пропорции: чем короче куртка, тем длиннее ноги

алисон и фрося

собачья шубка без нее выгуливать животных неприлично, прослывете живодершей

аня

сочетание клеточки и кружев на нижнем белье для застенчивых, но порочных



кофта G-Star 3690 р., «Маска», **шарф Lior. M** 1020 р., «Мода Лондона», **носки** 800 р., «Маска», **кроссовки Acupuncture** 2800 р., «Маска», **юбка** 50 р., «Шиворот-навыворот», **шапка Paul Smith** 3500 р., James

[за шапочками нужно идти в магазин «Лидэ» – там есть очень смешная марка The Girl & The Gorilla. Или в Naf!Naf]

очки от Антона Салтанова 3200 р., «Новодел», **туфли Charles Jourdan** 8100 р., «Крокус», **пальто Lior. M** 8100 р., «Мода Лондона», **рубашка** 1710 р., Frogdy, **перчатки** 6583 р., Aigner, **сумка** 27521 р., Aigner, **брюки Lior. M** 2340 р., «Мода Лондона»

[самые надежные широкие брюки выпускает Ann Demeulemeester. За брюками этой марки нужно идти в Invogue или James]

шапка 690 р., Tommy Hilfiger, **водолазка Burberry** 11060 р., James, **куртка G-Star** 4820 р., «Маска», **брюки** 3705 р., Tommy Hilfiger, **ботинки Charles Jourdan** 1560 р., «Крокус»

[короткие мужские куртки нужно покупать в магазинах 4You, Hugo Boss, Rene Lezard или Donna Karan]

шуба $3900, Julietta Bonelli, **брюки** Sahza $179, Bosco di Ciliegi, **ботинки Sergio Rossi** 15246 р., «Крокус», **шубка для собаки** $650, Julietta Bonelli

[пойдете за собачьей шубкой в магазин Julietta Bonelli, обратите внимание на лохматые меховые подушки для дома и расшитые бисером джинсовые пояса]

пижама Argentovivo $250, «Дикая Орхидея», **подушка от Кати Филипповой** $150, «Новодел»

[в «Дикой Орхидее» кроме клетчатой пижамы можно купить бюстгальтер Ritratti, который подходит даже для кофточек с очень глубоким вырезом, и силиконовые вкладыши Milesia для увеличения груди. На ощупь – как настоящие]

NOA
ЧУДОТВОРНЫЕ ДУХИ
Подлежит обязательной сертификации
www.cacharel.com
cacharel
PARIS
STAR эксклюзивный дистрибьютор на территории России, Украины и Беларуси • тел.: (095) 725 44 10 • факс: (095) 725 44 11

Bosco Chiesi

МОСКВА ■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■ САМАРА ■ НОВОСИБИРСК

Вишневый сад 1903 Боско ди Чильеджи 1993 Черешневый лес 2003

соня

горжетка с мордой убитого зверя – теперь такие носят не только семидесятилетние отставные актрисы

сережа

свитер, завязанный на груди, – так обычно ходят итальянцы в выходные дни

наташа

короткое двубортное пальто не рекомендуется девушкам с весом больше 60 кг

аня

кроссовки теперь не стыдно носить зимой, даже если они светлые



лиса $1020, Julietta Bonelli, **сапоги Le Silla** 14700 р., «Кронус», **платье Jean-Paul Gaultier** 14980 р., James, **трусы Eres** $87, «Дикая Орхидея»

[за мехом с мордочкой можно пойти в магазин дизайнера Элен Ярмак. Там же можно примерить норковую шубу до пола или соболиную – до колен. А еще там есть меховые палантины. Заправлять такой за широкий ремень на бедрах – высший пилотаж]

джинсы $155, CK, **майка** 1232 р., Chevignon, **рубашка** 2240 р., Chevignon, **свитер** 2906 р., Chevignon, **кроссовки DC Shoe** 3300 р., «Адреналин», **панамка** 3600 р., Vivienne Westwood

[завязывать можно любой свитер. Главное – чтобы был не очень толстый. Можно зайти в магазин Bosco di Ciliegi в ГУМе. Там много веселых итальянских свитеров за адекватные деньги]

сапоги Yohji Yamamoto 17640 р., James, **пальто Max & Co** $445, **юбка** $209, Bosco di Ciliegi, **сумка** 3907 р., Les Copaines

[короткое двубортное пальто ждет молодую, веселую и хорошенькую хозяйку в магазине Max & Co, или в Red Code, или в Disegni. В зависимости от того, «какими деньгами располагает веселая и хорошенькая хозяйка]

куртка Dc Bellvue 4290 р., «Адреналин», **майка Gb** 690 р., «Адреналин», **джинсы Osiris** 2250 р., «Адреналин», **шапка DC Shoe** 660 р., «Адреналин», **кроссовки Tekron** 2310 р., «Адреналин»

[самые лучшие кроссовки для зимы – Camper. Продаются в магазине «Кувыр.com» в «Охотном Ряду». Красивые и недорогие. Вообще-то, они и для лета самые лучшие]



ligne roset

LE STYLE DE VIE.



TRAVERSALE.
Дизайн: Петер Магм.

Салоны Ligne Roset в Москве:
Арт Тех Центр, Фрунзенская наб., 16/1, тел.: (095) 242-9796, факс: 242-9738.
Арт Тех Центр, Ленинградский пр-т, 44, тел.: (095) 212-1359, факс: 212-1340.

антон

штаны с лампасами – к ним нужна особая, пружинящая походка баскетболиста

настя

юбка годе – такую можно и не покупать, наверняка уже есть

маша

сочетание красного с серым – интеллигентно и сдержанно

оля

чулки в сетку – вот уже несколько сезонов это можно себе позволить. Вульгарно, но модно

сережа

шапка-пирожок – желательно пыжиковый, в таком могут не пустить в «Джусто», ну и не надо



свитер 2847 р., Tommy Hilfiger, **жилетка** 2367 р., Tommy Hilfiger, **тренировочные штаны** 300 р., Черкизовский рынок, **кроссовки Acupuncture** 2800 р., «Маска», **перчатки** 630 р., Tommy Hilfiger

[штаны с лампасами можно найти в спортивных магазинах Nike, Reebok и «Спортмастер» или на вещевом рынке]

безрукавка $15, Benetton, **куртка** 4800 р., «Бульдог», **юбка Comme des Garcons** 14140 р., James, **сапоги Sergio Rossi** 11785 р., «Крокус», **кольца** 300 р., Art Point, **берет** 150 р., ТЦ «Савеловский»

[если юбки годе у вас еще нет, зайдите в магазин NafNaf. Отыщутся какие хочешь: серые, бордовые и коричневые, на подкладке и без]

блуза NYI 3780 р., Red Code, **юбка Alberta Ferretti** 6770 р., Red Code, **колье от Кати Филипповой** $210, «Новодел»

[хорошие красные кофточки Patrizia Pepe продаются в магазине «МБ». С горлом – на работу ходить, с глубоким вырезом – для интимного ужина. Там же – целый выводок серых юбок до колен]

перчатки 1730 р., «Боливар», **куртка** $305, CK, **юбка** 2040 р., Morgan, **ботфорты Dries van Noten** 17242 р., LeForm

[за дорогими чулками нужно идти в Wolford, а за недорогими – в магазин «Колготки» на Зубовском бульваре]

штаны Yohji Yamamoto 14280 р., James, **ботинки Charles Jourdan** 2160 р., «Крокус», **свитер** 2200 р., Art Point, **свитер** 1980 р., «Бульдог», **шапка** 30 р., «Секонд-хенд на Семеновской»

[шапку-пирожок в Москве можно найти только в секонд-хенде. А лучше привезти из Парижа, там их – завались]

neo

Новая концепция жизненного пространства



● Системы Домашнего Кинотеатра ● Дизайнерская электроника ● Системы многозонального аудио и видео
● Системы интегрированного управления домом ● Мебель и аксессуары для AV-аппаратуры
● Современные осветительные приборы



"NEO" ул. Шереметьевская, д.60а, ТЦ "Рамстор", 3-й этаж
"NEO" Ленинский пр-т, д.3
"NEO" Можайское ш., 2-й км от МКАД, ТК "Три кита", 4-й этаж

Единая справочная служба: (095) 795-0033

www.neosalon.ru

маша

меховая шапка должна быть похожа на ту шапку, что носила Барбара Брыльска в «Иронии судьбы»

володя

шапка-петушок – как у самого красивого выпускника средней школы 1985 года

наташа

маленькая прямоугольная сумочка – очень удобно вешать на плечо. Уютно помещается подмышкой и не мешает держать бокал с шампанским или спутника

лена

костюм учительницы музыки на мужское воображение действует будоражаще



пальто Jean-Paul Gaultier 56700 р., James, **шапка Lior. M** 2010 р., «Мода Лондона», **свитер Ann Demeulemeester** 8920 р., James, **юбка от Погребного и Симонавичуте** 8900 р., «Марки», **ботинки Ann Demeulemeester** 15680 р., James

[давно собирались навестить двоюродную тетю в Крылатском. Покупайте сливочную помадку к чаю и поезжайте. Заодно попросите поносить правильную шапку. Потому что купить такую непросто]

шапка 230 р., «Боливар», **брюки Paul Smith** 9800 р., James, **майка G&Guaglianone** 4731 р., LeForm, **ботинки Studio Pollini** 12525 р., «Крокус», **очки Guy Laroche** 2970 р., «Интероптика»

[в магазине «Боливар» – красота. Кроме «петушков» есть шапки с помпонами, как носят дошкольники, беретки, которые к лицу любой девушке, и красные шляпы с полями, украшенные маленьким перышком]

свитер от Люды Доброхотовой 239 у.е., Bosco di Ciliegi, **юбка NafNaf** 2156 р., **сумка NafNaf** 1764 р., **туфли Le Silla** 7800 р., «Крокус»

[маленьких прямоугольных сумочек в городе – завались. Можно купить дорогую – в Articoli или в Gucci. Можно дешевую – в Motivi или NafNaf]

кофта Viktor & Rolf 9940 р., James, **куртка Azuro Tajama** 13300 р., James, **юбка Comme des Garcons** 15400 р., James, **туфли Miss Rossi** 7623 р., «Крокус»

[самое главное – не забыть купить к костюму пояс для чулок. Можно зайти в LaPerla или в «Дикую Орхидею»]

Текст: Светлана Кузнецова



Притягивает взгляд

Вызывает улыбку

Пробуждает желания

Заставляет желать большего

Новые Ощущения.



Влюбившись в LOEWE, Вы меняете свое восприятие жизни. И виной тому не только впечатляющий дизайн и качество техники. **Loewe Spheros** предлагает Вам совершенно по-новому пережить привычные ощущения. Изображение и звук помогут забыть о реальности. Четкая и самостоятельная работа всех составляющих LOEWE позволит Вам расслабиться и забыть обо всем. Чистое наслаждение – вот результат идеального сочетания телевизора, домашнего мультимедийного центра, DVD, видео и аудио. Совершенная техника LOEWE – центр Вашего Умного Дома. Справки: www.loewe.ru или по телефонам в Москве (095) 929 9928

Television HomeMultiMedia DVD/Video Audio Telecommunication

LOEWE.

оля

цветной мех – для роскошных и ветреных красоток

саша

куртка на молнии обладает способностью не выходить из моды по пять лет

коля

дубленка, похожая на милицейский тулуп, – такая была у папы, когда он только-только встретил маму

люба

Ботинки со шнуровкой и с открытой щиколоткой – смотрятся игриво, но подходят только обладательницам очень длинных ног



сапоги Les Tropeziennes 12275 р., «Крокус», **шуба** $4200, Julietta Bonelli, **сумка** $650, Julietta Bonelli

[уж если носить крашеный мех, то дорогущий. Зайчья шубка в мелкий горошек из магазина Sarah Pacini не подойдет. Придется тратиться на Fendi. Или ждать лучших времен]

шапка 150 р., рынок «Динамо», **рубашка Ann Demeulemeester** 6700 р., Invogue, **пальто John Richmond** 22200 р., Invogue, **брюки** $139, CK, **ботинки Sergio Rossi** 6741 р., «Крокус»

[за хорошей курткой на хорошей молнии за адекватные деньги нужно ехать далеко – в магазин «Е-95» на Ленинградском шоссе]

дубленка $649, CK, **шарф** 2550 р., Vivienne Westwood, **ботинки** $245, Kenzo

[самый недорогой тулуп продается в магазине CK. Его родные братья из коллекций Gianfranco Ferre и John Richmond обойдутся значительно дороже]

пальто Mattew Williamson 32200 р., James, **сумка** 10 р., «Шиворот-навыворот», **туфли Le Silla** 7800 р., «Крокус»

[очень большой выбор нежных ботиночек – на шумном рынке ЦСКА. Там томятся ботиночки Michel Perry и Patric Cox. Ждут, когда их перевезут в гардеробные комнаты]

товар сер

CHEVIGNON

МОСКВА: САДОВАЯ-СПАССКАЯ, 3, (095) 975 2690. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3, ГУМ, 1-Я ЛИНИЯ, 1-Й ЭТАЖ, (095) 929 3366
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР. 14, ТК «БАЗА 14», (095) 733 9200. ТВЕРСКАЯ 16, ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», (095) 935 7780. ЯРЦЕВСКАЯ, 19, ТЦ «РАМСТОР-1», (095) 937 0438
ТЦ «РАМСТОР-КАШИРСКОЕ», КАШИРСКОЕ ШОССЕ, 61, К. 2, (095) 933 8969. ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», КИРОВОГРАДСКАЯ, 14, (095) 956 4253

ЗАО «МФК ДжамильКо» - официальный дистрибьютор CHEVIGNON в России. Тел. : (095) 705 93 39

нана

потертые джинсы – это жизненная позиция. Хорошо бы к ним завести дорогую машину и телефон последней модели

сметана

вельвет – неизбежный этой зимой материал, но коварный – полнит

ваня

сочетание коричневого с черным – для милых скромников

олег

двубортное пальто для серьезного человека с принципами и силой воли

маша

сочетание черного с белым – удачная комбинация. Белые горохи на черном фоне – комбинация беспроигрышная



ботинки Mootich 16807 р., LeForm, **джинсы** $139, CK, **пальто** 5200 р. Lior. M, **кофта** 2230 р., Tommy Hilfiger

[за потертыми джинсами надо идти в магазин Levi's – у них в этом году довольно удачный крой. Другие варианты– магазины Diesel или «Кувыр.com»]

куртка 4288 р., Tommy Hilfiger, **рубашка** 2847 р., Tommy Hilfiger, **юбка** 1550 р., Art Point, **брюки** 1750 р., Art Point, **рюкзак G-Star** 2520 р., «Маска», **наушники** 1320 р., «Боливар», **ботинки Strange** 2400 р., «Бульдог»

[большой выбор рубашек, штанов и курток из вельвета – в новом магазине голландской марки Briez на Тверской]

пальто Paul Smith 23940 р., James, **ботинки Dries van Noten** 7351 р., LeForm, **брюки Dries van Noten** 2160 р., «Бульдог», **водолазка** 11339 р., Gianfranco Ferre, **перчатки** 6699 р., Gianfranco Ferre

[коричневую беретку покупаем в переходе на Пушкинской, черные вязаные перчатки – там же. Или так: черные перчатки – в магазине «Литц», а коричневую беретку – в галерее «Ренуар»]

пальто Dirk Bikkembergs 26515 р., LeForm, **туфли Dries van Noten** 7351 р., LeForm, **кофта Dries van Noten** 4276 р., LeForm, **брюки** $145, CK

[если уж покупать мужское двубортное пальто, то самое правильное. В магазине Ermenegildo Zegna. Чтоб прожило десять лет]

плащ Comme des Garsons 23745 р., LeForm, **перчатки** 1640 р., «Боливар», **сапоги Studio Pollini** 17175 р., «Крокус», **платок** 5 р., «Секонд-хенд на Семеновской»

[кроме черно-белых горошков приветствуется расцветка «собачий зуб» – можно найти подходящую блузку в магазине Mango]

ИСКУССТВО ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ

Wellness клуб
Венеция



Габриэль Белла
«Женская регата на Большом канале»

260 программ
для коррекции фигуры и омоложения

Тренажёрный зал, римские бани, бассейн, талассотерапия,
итальянский шик стрижек и окрашивания

Wellness клуб
ВЕНЕЦИЯ

м. Баррикадная, ул. Зоологическая 4, тел.: 245 8446
с 8^{00} до 22^{00}, вс.: с 10^{00} до 20^{00}

катя

цветы – должны быть везде. К цветастой рубашке с цветастыми брюками хорошо бы надеть еще цветастый бюстгальтер

олег

куртка-дафл – именно такие носят послушные мальчики, а выглядеть послушным этой зимой совершенно необходимо

инна

гангстерские полоски – убийственно женственно

юля

лыжный свитер – эта тенденция распространяется только на тоненьких девушек



пиджак Dries van Noten 33541 р., LeForm, **платье Lili Petrus** 11423 р., LeForm, **ботинки Gianni Barbato** 6888 р., LeForm

[вполне деловой пиджак в цветах можно найти в коллекции MaxMara, а подходящую блузку – в Motivi]

пальто Comme des Garcons 16374 р., LeForm, **ботинки Dry Shod** 6115 р., LeForm, **свитер** $78, Benetton, **брюки** 4288 р., Tommy Hilfiger

[самые правильные куртки продаются в магазине Red Code. Шьет их фирма Burberry]

шляпа Philip Treacy 14700 р., Invogue, **костюм** $639, Bosco di Ciliegi, **брошь от Люды Доброхотовой** $39, Bosco di Ciliegi, **туфли** $355, MaxMara

[юбки в подходящую полоску продаются в магазине «Гардероб». Их отлично скроили – дефектов бедер совсем не видно, а видно тонкую талию]

шапка $49, CK, **свитер** $159, CK, **сапоги** $155, CK, **юбка Comme des Garcons** 22106 р., LeForm

[в магазине «Сундучок» – самые толстые в городе свитера самых жизнерадостных расцветок. Оранжевые, голубые и зеленые. К свитерам прилагаются длинные толстые шарфы]

CELINE PARFUM ET EAU DE PARFUM
www.inter-parfums.fr
Эксклюзивный дистрибутор COFIDEC. Телефон/факс (7+095) 941 83 66. Товар сертифицирован.

лера

ботфорты – это чрезвычайно сексуально, и не нужно смеяться

софи

мужской галстук – этой зимой на тонкой женской шее он крайне уместен

филипп

красная ушанка предназначена для мужественных и широкоплечих автомобилистов

таня

серьги-кольца – верный способ соблазнить чужого мужа, преданного поклонника лучшей подруги или президента



берет 1064 р., NafNaf, **кофта** $255, Max-Mara, **юбка Burberry** 10920 р., Red Code, **сапоги Le Silla** 20700 р., «Крокус», **сумка** $545, Kenzo

[самые дешевые ботфорты продаются на ЦСКА. Но покупать их стоит, только если вы уверены, что хватит смелости носить]

рубашка Hussein Chalayan 9520 р., James, **галстук** $75, Kenzo, **жилет** $125, CK, **брюки** $239, Kenzo, **туфли Miss Rossi** $369, Bosco di Ciliegi, **ремень** 2400 р., Les Copains

[галстук нужно выбирать такой, чтобы можно было немножко поносить и отдать жениху. Если он у вас банкир – идите в бутик Armani, а если хулиган – купите галстук с Микки-Маусами в переходе в «Охотном Ряду»]

куртка Yohji Yamamoto 21000 р., James, **брюки Yohji Yamamoto** 15820 р., James, **шапка Paul Smith** 4340 р., James, **сапоги Samsonite** 7700 р., Invogue

[ушанки других цветов можно купить в магазинах «Модный базар», «Боливар» и Bosco di Ciliegi]

куртка $515, Max & Co, **юбка** 3388 р., NafNaf, **сапоги Gianni Barbato** 27900 р., Invogue, **кольца** 75 р., ТЦ «Охотный Ряд»

[такие сережки не должны быть именными. Идете в магазин «Центр ювелир», где продается золото отечественного производства, и выбираете подходящий вам диаметр. Чем он больше, тем вы соблазнительней]

VERRI
MASSIMO REBECCHI
UNGARO FEVER
SERAPHIN
LANVIN PARIS
CERRUTI JEANS
PLEIN SUD JEANS
PIANURASTUDIO
SONIA BY SONIA RYKIEL
J.Paul Gaultier jeans
NIGEL PRESTON
SANTACROCE
RUFFO

PRINCIPE DI BOLOGNA
stephane kélian
Michel Perry
NEBULONI
POLLINI
GFF
FORNASIERO
FIORANGELO
SONIA ACCESSOIRES

TREVIS JORDAN

СЕТЬ МАГАЗИНОВ TREVIS JORDAN
ОДЕЖДА • ОБУВЬ • АКССЕСУАРЫ

Ленинский просп., 37а, тел. 952-6845, 952-7816
Б. Якиманка, 56, тел. 238-9545
Краснопресненская наб., 12 (ЦМТ), тел. 967-0364
Ленинский просп., 57, тел. 135-8235

Товар сертифицирован

саша

как будто расписанные краской вещи – узаконенное хулиганство

нюра

тапки с загнутыми кверху носами – единственная приемлемая обувь для дома. Правильно покупать не в Москве, а в дальнем путешествии

маша

блузка с рюшами – кокетливо, нежно и бабушка одобрит

федор

бархат положено носить мужчинам любой комплекции, хотя лучше соблюдать осторожность



свитер 1848 р., NafNaf, **куртка** 4088 р., NafNaf, **юбка Custo** 2820 р., «Маска», **сапоги Le Silla** 15075 р., «Крокус», **муфта Julietta Bonelli** $900

[за раскрашенными джинсами нужно идти в «Модный базар» или в маленькие магазинчики в «Смоленском пассаже». Прежде чем купить раскрашенные джинсы, нужно освоить небрежную и вызывающую походку]

штаны Isabel Marant 3780 р., Red Code, **блузка Isabel Marant** 5600 р., Red Code, **тапки от Елены Чекризовой** 1950 р., «Новодел»

[подходящие тапки продаются в магазине «Путь к себе». Вместе с зеленым чаем, диетическим шоколадом и пашминами, за приемлемые деньги]

брюки Paul Smith 10080 р., Red Code, **блуза Paul Smith** 10220 р., Red Code, **туфли Sergio Rossi** 11592 р., «Крокус»

[блузки с рюшами – не дефицит. Продаются в магазине She, в магазине Oggi, в магазине Disegni и магазине «Лидэ»]

водолазка Strellson 3900 р., Invogue, **брюки** $129, CK, **пальто John Richmond** 22200 р., Invogue, **очки D&G** 2880 р., «Интероптика», **ботинки** $195, Kenzo

[постарайтесь не покупать бархатные вещи, как бы ни хотелось. Скорее всего, они вас не украсят. Хотя бывают исключения]



DARPHIN

PARIS

Высокая Мода Красоты

Тел. (095) 158 4299

таня

замша с рисунком – верх непрактичности, этим и радует

сергей

красный свитер под горло делает любого мужчину немножко влюбленным

инна

короткая дубленка – в такой холодно уже при температуре –5°, зато красиво

паша

укороченные брюки – по крайней мере, теперь они не будут пачкаться



пальто Yohji Yamamoto 87360 р., James, **туфли Alberta Ferretti** 13020 р., James, **юбка** 2190 р., Morgan, **сумка Alberta Ferretti** 1930 р., James

[очень красивая замша бывает в магазине Invogue и в магазине «ТанТал»]

пальто Paul Smith 35840 р., James, **свитер Comme des Garcons** 18620 р., James, **туфли Charles Jourdan** 2026 р., «Крокус», **джинсы** $125, CK

[недорогой красный свитер можно купить в «Стокманне» в «Смоленском пассаже». Свитера других цветов там тоже есть. Для менее солнечного настроения]

дубленка Ann Demeulemeester 64260 р., James, **сапоги Casadei** 2052 р., «Крокус», **юбка Arrogant Cat** 4500 р., «Маска», **майка от Бунаковой и Хохлова** 1650 р., «Марки», **ремень Lollipop** 1800 р., «Джотто»

[на третьем этаже ЦУМа есть секция, где продаются вещи отечественного производства. Куртки из какого-то хитрого синтетического материала, которые выглядят не хуже настоящих дубленок. И скроены прилично. И стоят около $150]

рубашка Ann Demeulemeester 7300 р., Invogue, **блейзер Ann Demeulemeester** 19100 р., Invogue, **брюки** 2240 р., Chevignon, **ботинки Helmut Lang** 9500 р., Invogue

[директор магазина Patrick Hellmann Артур всегда носил брюки чуть короче, чем это принято в Москве. Он может посоветовать, как правильно подшить именно ваши брюки, чтобы не превратиться в беззащитного школьника]

Товар сертифицирован

D&G
DOLCE & GABBANA

НОВИНСКИЙ Б-Р,18
ТВЕРСКАЯ, 9/17

PODIUM

сережа

рубашка с молдавской вышивкой для видных парней, умеющих танцевать и петь нежным голосом

ксюша

кофта с запахом в состоянии создать видимость груди почти на пустом месте

галя

фланель – очень уютно, прямо как в пижаме

аня

босоножки со стразами все никак не выходят из моды



платье 14100 р., Vivienne Westwood, **туфли Miss Rossi** $290, Bosco di Ciliegi, **сумка Issey Miyake** 7700 р., Red Code

[самая соблазнительно скроенная фланель продается в бутике Vivienne Westwood. Там же можно обзавестись соблазнительно скроенной рубашкой или юбкой, а также короной из желтого метала]

ботинки Charles Jourdan 1560 р., «Крокус», **рубашка Comme des Garcons** 11340 р., James, **куртка** 3375 р., «Маска», **джинсы Grader** 3120 р., «Маска»

[человеку неординарному и творческому совершенно необходимо обзавестись хоть одной рубашкой Comme des Garcons. Не нравится вышитая крестом – купите в магазинах James или LeForm в психоделические разводы или в турецкие огурцы]

кофта $239 Kenzo, **брюки Caractere** $179, Bosco di Ciliegi, **сапоги Le Silla** 14700 р., «Крокус»

[кофты с запахом есть в магазине Rene Lezard, «Маска» и Kookai. В последнем – очень женственные. Днем под такую нужно надевать рубашку, а вечером – бюстгальтер Ritratti с обманными подушечками]

колье 9599 р., Givenchy, **босоножки Le Silla** 12075 р., «Крокус», **блуза Friponne** 2195 р., «Джотто», **ремень** 2250 р., «Маска»

[хотя бы одну пару обуви марки Le Silla в этом году купить обязательно нужно. Не хотите босоножки со стразами – купите вельветовые сапоги на десятисантиметровом каблуке или полусапожки на каблуке поменьше]

Товар сертифицирован

ДИКОВИНА
неземная красота



ПОДАРКИ • ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
Москва, ул.Обручева, д.11/1, тел.: 935-6749
Комсомольский пр-т, д.4, торговая галерея "Акрополь"

Товар сертифицирован

Alberto Guardiani



RENÉ LEZARD Alberto Guardiani stephane kelian paris ICEBERG CASADEI REEFO POLLINI

PARAD
Обувь и Аксессуары

ул.Новый Арбат, 11, ТЦ "Валдай-Центр", тел.: (095) 933-7278
ГУМ, первая линия, 2 этаж тел.: (095) 929-32-78
ул.Тверская, 27, тел.: (095) 299-7227
Рублевское ш., 48, стр.1, тел.: (095) 416-7865



саша

аляска – нет ничего брутальнее

алексей

сочетание грязно-голубого и бордового черноглазым брюнетам очень к лицу

маша

юбка из шуршащей ткани – чтобы было слышно, как вы ходите из комнаты в комнату

ксения

завязанный **на голове шарф** скрученные в цветок концы делают лицо тоньше и благороднее



аляска Burberry 28980 р., James, **рубашка Alexander McQueen** 5400 р., Invogue, **джинсы Ann Demeulemeester** 11400 р., Invogue, **ботинки Helmut Lang** 9500 р., Invogue

[прежде чем потратить на аляску почти что $1000, убедитесь, что она вам пойдет. Определить это очень просто: если подбородок тяжелый и квадратный, значит, стоит покупать, а если нет – то лучше пальто до колен]

костюм 25300 р., Patrick Hellmann, **рубашка** 5800 р., Patrick Hellmann, **ботинки Crocket & Jones** $500, Patrick Hellmann, **галстук** $70, Patrick Hellmann

[голубая рубашка должна быть в гардеробе у каждого взрослого парня – для торжественных случаев. Можно купить в Hugo Boss или в магазине «Калигула». Бордовый кардиган – в магазине Bosco di Ciliegi, а галстук в подходящие полоски – в магазине Patrick Hellmann]

платье $789, MaxMara, **туфли Issey Miyake** 12460 р., James

[идете в магазин «Бижу», покупаете правильную шуршащую ткань и шьете юбку самостоятельно, чтобы была правильной длины – до самого пола]

платок 1500 р., Les Copains, **пальто от Погребного и Симонавичуте** 12500 р., «Марки», **блузка Jean-Paul Gaultier** 16240 р., James, **брюки от Оксаны Караванской** 6250 р., «Марки», **сапоги Le Silla** 20700 р., «Крокус»

[завязывать на голове можно любой шарф: прозрачный шифоновый, струящийся шелковый или теплый шерстяной]

ELESIS
PARIS



Отныне ваша кожа свободно дышит в городе
Косметика для городских условий

Тел. (095) 158 4299



фотографии Сергея Дандуряна, **постановка** Ирины Меглинской, **текст** Насти Лыковой, **ассистенты фотографа:** Александр Симонов, Коля Орлов, **стилист** Галина Степченко, **визажисты:** Маша Петкевич, Наталья Петюшина, Анна Щербахо, Сергей Дубенский, Татьяна Супрун, Анжелика Тимко, Света Коновалова, **парикмахеры:** Сергей Дульцев, Ирина Данилова, Наталья Бугрова, Катя Срунина, Алексей Максимов, Александр Кобзеев, **визажисты и парикмахеры** – предоставлены имидж-агентством «Персона», **модели** – агентством Face Fashion

Адреналин
252 42 94, Красная Пресня, 32/34 ⓜУлица 1905 года; 137 28 23, Ленинский просп., 62/1, пн-сб 10.00-20.00

Боливар
229 86 65, 229 33 79, Б.Гнездниковский пер., 10 ⓜТверская, Пушкинская, пн-пт 10.00-21.00

Бульдог
737 85 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень ⓜОхотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 11.00-22.00;
291 87 50, Н.Арбат, 22 ⓜАрбатская, пн-сб 12.00-20.00, вс 12.00-18.00

Джотто
737 83 64, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-вс 9.00-22.00

Дикая Орхидея
209 92 70, Петровский б-р, 9 ⓜПушкинская, Тверская, пн-сб 10.00-22.00, вс 12.00-21.00

Интероптика
935 77 63, Тверская, 16/2, Галерея «Актер» ⓜПушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00

Крокус
229 70 19, Б.Дмитровка, 20/5 ⓜТеатральная, Пушкинская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Марки
924 50 47, Покровка, 17 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00-20.00

Маска
208 19 93, 208 21 11, Цветной б-р, 28 ⓜЦветной Бульвар, пн-вс 11.00-21.00

Мода Лондона
241 42 41, Арбат, 43 ⓜСмоленская, Арбатская, пн-сб 11.00-20.00

Новодел
926 45 38, 926 45 39, Б.Палашевский пер., 9 ⓜМаяковская, пн-сб 11.00-20.00

Черкизовский рынок
161 70 80, Б.Черкизовская, 125а ⓜЧеркизовская

Шиворот-навыворот
945 01 59, Беговая, 6, корп. 3 ⓜБеговая, пн-вс 11.00-19.00

Art Point
241 67 17, Арбат, 41 ⓜСмоленская, Арбатская, пн-вс 11.00-20.00

Axara
292 01 83, Камергерский пер., 6 ⓜОхотный Ряд, пн-сб 10.00-21.00

Benetton
787 71 28, Б.Толмачевский пер., 4, стр. 1 ⓜТретьяковская, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-19.00

Bosco di Ciliegi
929 31 77, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная, Площадь Революции;
921 39 15, Петровка, 10 ТЦ «Петровский пассаж», 2 линия, 2 этаж ⓜКузнецкий Мост, Охотный Ряд, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00

Chevignon
733 92 01, Столешников пер., 9 ⓜПушкинская, Театральная, пн-вс 11.00-23.00

Charles Jourdan
299 60 97, Тверская, 93 ⓜМаяковская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

CK
929 30 21, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

Crocus International
921 02 77, Маросейка, 15 ⓜКитай-город, пн-вс 10.00-21.00

Froggy
200 35 77, Тверская, 18а, ТЦ «Тверской пассаж» ⓜПушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00

Invogue
249 45 77, Кутузовский просп., 29 ⓜКутузовская, пн-вс 11.00-21.00

James
937 94 47, Тверская, 28 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

Julietta Bonelli
796 71 96, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж», 3 этаж ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-22.00

LeForm
291 82 20, Поварская, 25/39 ⓜБаррикадная, пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-18.00

Les Copains
928 98 29, Столешников пер., 9/12 ⓜПушкинская, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Lior. M
Пресненский Вал, 6, влад. 6 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 10.00-21.00

Max & Co
921 57 63, 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

MaxMara
929 32 83, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная, Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Morgan
929 33 24, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж ⓜТеатральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00;
251 14 62, 1-я Тверская-Ямская, 25 ⓜБелорусская, пн-вс 11.00-21.00

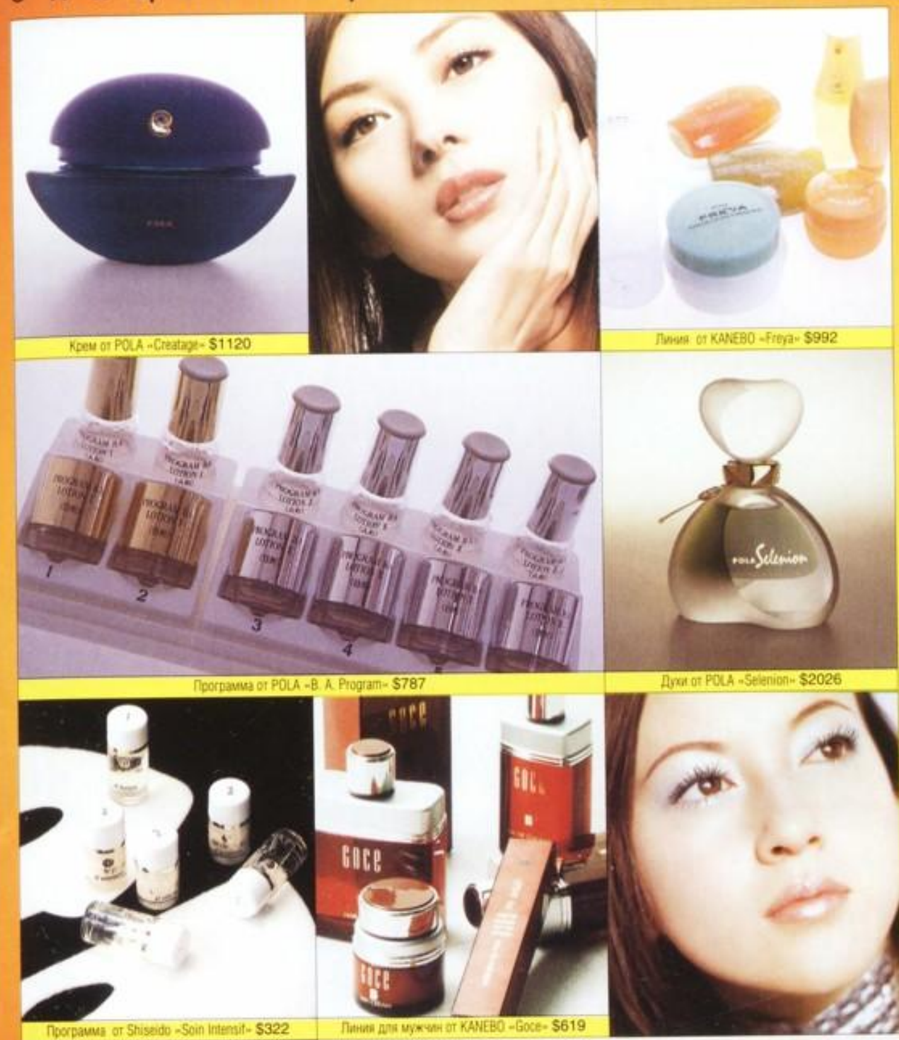
NafNaf
933 72 88, Н.Арбат, ТД «Валдай-центр» ⓜАрбатская, пн-вс 10.00-21.00;
935 77 82, Тверская, 16/2, Галерея «Актер» ⓜПушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00

Red Code
923 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Tommy Hilfiger
737 85 47, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Vivienne Westwood
200 39 25, Столешников пер., 9 ⓜТеатральная, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

олицетворение роскоши


Крем от POLA «Creatage» $1120
Линия от KANEBO «Freya» $992
Программа от POLA «B. A. Program» $787
Духи от POLA «Selenion» $2026
Программа от Shiseido «Soin Intensif» $322
Линия для мужчин от KANEBO «Goce» $619
Крем от Shiseido «Serum Contour des Yeux» $191
Линия от 727 cosmetics «Ajureine» $1040

косметика высочайшего класса из японии

эксклюзивный салон-магазин

сохраняющая молодость косметики

Компьютерная диагностика лица и волос, индивидуальный подбор средств, процедуры для лица, маникюр.

Ул. Тверская 15 (вход с Вознесенского пер.), тел. 229 0391, 229 6603.
Мы работаем без выходных с 10 до 22 ч. ncg@online.ru

Магазин & Чайная
«Чудеса Поднебесной»

Коллекционный
китайский
чай



Никитский б-р, 12 тел. 291-96-71

Кривоколенный пер., 12 тел. 923-53-59 (открытие в декабре)

180 редких и редчайших сортов

Фарфор и глина

Традиционные аксессуары

Чайная церемония

Чаепития

Чайные мастер-классы

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Наряд по кухне

«Бисквит» на Кузнецком Мосту



От двери до гардероба – тридцать два шага по скользкому мрамору. На третьем шагу справа – кожаная куртка в витрине магазина Gianfranco Ferré, на одиннадцатом слева – шелковый платок Cartier, с двадцатого шага начинаются часы Vacheron Constantin и бриллиантовые броши Van Cleef & Arpels, на тридцатом появляется хорошо постриженная блондинка в красном свитере, правильно скроенных брюках и широком ремне на узких бедрах. Встречает приветливо, но строго. В субботу вечером аншлаг, и у безалаберных граждан, не заказавших столик с утра, шансов попасть внутрь нет.

Внутри – тяжелые бордовые бархатные портьеры, ампирные люстры, пузатые стулья с кривыми ногами и порочный полумрак. «Очень грамотная стилизация, – одобряет приятель-антиквар, – дизайн делала Альбина Листьева, а она девушка серьезная». «Похоже на гостиницу Costes в Париже», – добавляет подружка. «Уютно и очень по-девичьи» – так кажется мне. Я бы не удивилась, обнаружив где-нибудь в углу кровать под балдахином с шелковыми простынями.

Нам достался столик на троих в нише. Очень удобный – видно все, что вокруг происходит. Дизайнер Елена Супрун в шелковом платье смотрится в маленькое зеркало и подкрашивает губы. Виджей Даша Субботина в белом свитере с горлом улыбается спутнице. Молодая мать Ольга Орлова, бывшая солистка группы «Блестящие», обнимает мужа-миллионера, одетого в красный свитер. У них за столом – еще трое приятных молодых людей в правильных пиджаках. Пьют шампанское. За барной стойкой ждет, когда освободится столик, главный редактор журнала L'Officiel Эвелина Хромченко. Подчеркнутой походкой идут сотрудницы Red Stars со стажем – брюнетка Татьяна Антошина и блондинка Мария Битаева. В руках у девушек – сумки Hermès, на губах – красная помада. Им навстречу не менее грамотно шагает барышня поменьше ростом и тоже держит в руках сумку Hermès. Вообще говоря, девушек с голыми плечами, острыми коленками и волосами до лопаток очень много. Завсегдатай «Дюны Клары» Норберт в остроносых блестящих ботинках, пробегая мимо нашего столика, сказал: «Я сюда уже в четвертый раз пришел – на охоту». И томно посмотрел на мою подругу.

Смотреть по сторонам было интереснее, чем в меню. Еду выбирали безответственно. Тем не менее могу поручиться за карпаччо из говядины с пармезаном и руколой (450 р.), эскалоп из печени теленка (450 р.) с картофельным пюре (еще 150 р.) и французскую треску на пару (тоже 450 р.). Вкусно. И порции большие – на десерт (профитроли с горячим шоколадом за 300 р. или чизкейк с желе из красной смородины – опять же за 300 р.) сил уже не осталось. Поэтому пили зеленый чай (150 р.) За чаем я жаловалась друзьям, что месяц назад потратила ползарплаты на красные расклешенные брюки Dolce & Gabbana и еще ни разу их не надела – некуда. А они говорят: в «Бисквит» и

Девушек с острыми коленками и волосами до лопаток очень много

надевай. Красные брюки, а также меховые боа, глубокие декольте, сетчатые чулки и ботфорты смотрятся здесь вполне уместно. То есть появился-таки в Москве ресторан, где можно выгуливать наряды. Хотя бы в ближайшие три месяца.

Настя Лыкова

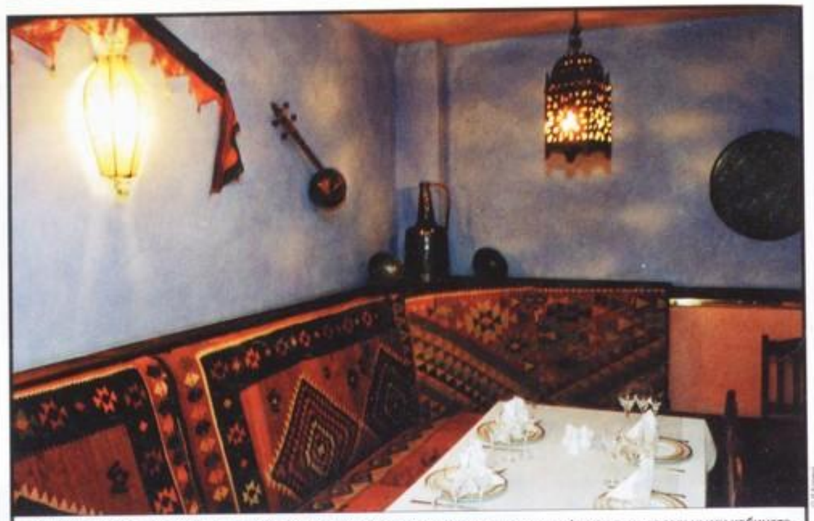
«Бисквит», 925 17 29, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1 ®Кузнецкий Мост, ежедн 12.00-0.00

Zin

Эта свежевыпеченная таверна (премьеру гуляли 15 ноября вместе с именинами молодого божоле) в подзаголовке имеет оговорку: «Винный клуб & ресторан». Вообще-то, между нами говоря, «винный ресторан» – это как «масло масляное». Ежу понятно, что львиную долю своих баснословных доходов рестораторы имеют с продажи алкоголя, а потому всякий ресторан – винный. Однако в данном случае уточнение «винный клуб & ресторан» несет не описательный, а идеологический смысл. Zin практикует не вполне традиционный подход к вполне традиционным гастрономическим ценностям. Все до сих пор имевшиеся в столице рестораны с обширными винными погребами исповедовали старушечьи снобистский, музейный к этим погребам подход. Всякий нормальный человек – ну, то есть, такой человек, который не объездил три тысячи семьсот сорок девять бордоских шато, ни разу в жизни не откупоривал бутылку «Петрюса» и не может с первой попытки отличить «Кот дю Рон» от «Шатенеф дю Пап», – чувствовал себя в этих статусных шалманах, как троечник, забывший положить медный пятак под пятку на госэкзамене. Все – и меню, и карта вин, и обстановка, и тон обслуги – в этих ресторанах заставляло нормального человека чувствовать себя плебеем, обманом и хитростью просочившимся на пир посвященных. А между тем вино – едва ли не самое демократичное из имеющихся в подлунном удовольствий. Начнем с того, что делают его не профессора Сорбонны, а простые крестьяне. И делают не в белых перчатках, а руками, вывалянными в навозе. И относиться к вину надо так же просто, как дзен-буддисты относятся к построенным из песка игрушечным монастырям. То есть вино надо просто-напросто пить. Стаканами – да пребольшими. В ресторане Zin можно взять в розлив 50 самых разноплеменных наименований по ценам от 5 до 20 долларов за бокал. Плюс закусить это вино разноплеменной снедью, приготовленной в до сих пор актуальной в наших краях стилистике fusion, не противно, впрочем, приготовленных. Попробуйте вот хотя бы салат из шпината с авокадо, голубым сыром и заправкой из бекона ($9) и карибский тыквенный суп с кокосовым молоком и черной фасолью ($5). Все это можно употребить под красный калифорнийский «Бериндже» ($8,5 за бокал), отлакировать, скажем, миндальным итальянским вином «Торколато» ($15) и, откинувшись в мягком кресле, таком, как принято нынче в модных лаунж-барах, прислушаться к пульсациям хаус-музыки и собственным ощущениям. После чего можно прийти к выводу, что все здесь в общем-то неплохо. Но $50 с носа за вечер для исповедующего демократические ценности винного погребка – это все-таки дороговато. Где деньги, Zin?

Алексей Зимин

209 70 53, Садовая-Триумфальная, 22/31 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00



«Караван-сарай» – ресторан восточной кухни. Построен с размахом, в два этажа: с фонтанами, отдельными кабинетами, террасами и закутками. Впечатление – производит. В «Караван-сарай» взрослые мужчины приходят обсуждать дела. В «Караван-сарай» приводят бакинских родственников или приглашают бакинских друзей. Натуральные бакинцы с пристрастием рассматривают меню и заказывают «Наш плов» с бараниной. Говорят, что похоже. Не так, конечно, как тетя Луиза делала, но «хорошо покушать можно». Еще бакинцы заказывают блинчики по-шекински: сочные, острые, обсыпанные зернами граната. А на десерт – обязательно торт «Восточный грильяж» с шоколадным кремом. Он нравится самым капризным бакинским сладкоежкам. Даже несмотря на то, что бабушка Тома, конечно же, делает лучше.

P.S. Но если ресторан «Караван-сарай» не научится приносить гостям только горячий чай и только горячий кофе, даже самые голодные бакинцы будут его презирать и больше никогда-никогда не придут.

«Караван-сарай», 255 18 83, Красная Пресня, 1 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00-0.00

Русские раки

Вот еще одно тематические место. Тема, как несложно догадаться, – пресловутые раки. Раки маленькие и покрупнее, раки в пиве и раки в пряных травах, раки под сливочным соусом и раки в черт его знает чем. Естественно, имеется и пиво – отечественное. Цены – смехотворные: от 50 до 200 р. Но брать лучше только вареных раков, кулинарные эксперименты здешним поварам не слишком удаются. Пространства мало – потому постоянный аншлаг. В зале стоит немолчный хитиновый хруст, такой, как когда-то в легендарных «Жигулях». Публика в основном из той же эпохи – сорокалетние патриоты в строгих пиджаках, те, которые хоть и ездят на подержанных иномарках, но раков русских едят. *А.З.*

921 85 45, Маросейка, 11/4, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-23.00

Пушка

В восемь стеклянных скворечников с видом на пушкинскую плешь, пять разнокалиберных залов, увешенных офортами и четырнадцатидюймовыми телевизорами. Два меню – европейская и азиатская кухни – с художественными, как это принято в японского происхождения ресторанах, портретами блюд внутри. Блюда с виду нарядны и свежи. Опять же – официантки в смешных гольфах. Цены – от ста до четырехсот рублей. По отдельности все это, в общем, недурно. Острый суп со стеклянной лапшой велик масштабами и съедобен. Рыба с розовым грейпфрутом размерами невелика, но съедобна тож. Звук в телевизорах выключен. Музыка, заменяющая телевизорный звук, вполне затейлива. Офорты глаз не режут. Цены кусаются не зубастее трехмесячных кутят. Гольфы у официанток, как уже было сказано, смешные. Из стеклянных скворечников – как уже было отмечено – открыточный вид на профиль А.С.Пушкина. Вид открыточнее бывает разве что из известинского буфета. Вид на скворечники снаружи, кстати, тоже неплох – особенно если столующиеся посетительницы догадываются надеть что покороче. Но в стройную композицию все эти несомненные плюсы не складываются. Не хватает цемента – атмосферы.

«Пушка» – эдакий фоторобот модного ресторана, составленный по рассказам очевидца, чья память была не слишком-то тверда, а потому уши не вяжутся с глазами, а нос не сочетается со ртом. Но атмосфера – увы – не офорт и не четырнадцатидюймовый телеэкзор. В магазине не купишь и гвоздем к стене не прибьешь.

P.S. И потом, гольфы гольфами, но стоило бы и честь знать. А именно: кофе типа эспрессо приносить не задолго до собственно еды, а немного позже. Музыку, если колонки хрипят, стараться сделать потише, причем по собственной инициативе и без напоминаний извне. Надрессировать как-нибудь мидий, чтобы те, будучи преобразованы в форму супа-пюре с овощами, не хрустели на зубах морским песком. И наконец: отладить технологию запекания рыбы лосось на гриле таким образом, чтобы рыба запекалась не в течение полутора часов, а побыстрее. Так, глядишь, и с атмосферой дела наладятся. А пока – съедобная рыба. Вполне съедобная. Не более того. *А.З.*

200 40 11, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно

AFISHA.RU

Участвуйте в форуме на afisha.ru: «В какой ресторан пойти на Новый год?»



Тел.: 292-1196, 925-3600

КУМИР
РЕСТОРАН
Мишеля Труагро
ПЕРВЫЙ РЕСТОРАН
ВЫСОКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ



Меню деловой встречи:
«Гранд равиоль» с мусом из тыквы и сладкого миндаля
или
Томат «фрито», искусно фаршированный улитками
или
Суп-пюре из каштанов с ароматом карри
Говяжья вырезка «Сименталь» с кусочком костного мозга в соусе из вина Флери и «гратен дофезьен»
или
Сочный розовый эскалоп из лосося в шавелевом соусе
Яблочный сорбет на карамелизированной «подушке» из яблока в кальвадосе
или
Карамелизированный слоеный торт с розовым ревенем
45 у.е.
Трёхпрудный пер. 9
Тел.231-25-25

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО
ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА
м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28
WWW.MDMKINO.RU

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ДЕКАБРЕ:

Тренировочный день
Антуан Фукуа, США, 2001, в ролях Дензел Вашингтон, Итан Хоук, Скотт Гленн, чт-ср 29 ноября – 12 декабря

Последний поцелуй
Габриеле Муччино, Италия, 2001, в ролях Стефано Аккорси, Стефания Сандрелли, чт-ср 29 ноября – 19 декабря

Выбор капитана Коррели
Джон Мэдден, Великобритания – Франция – США, 2001, в ролях Николас Кейдж, Пенелопа Крус, Кристиан Бейл, чт-ср 13-26 декабря

Медвежатник
Фрэнк Оз, США, 2001, в ролях Эдвард Нортон, Роберт Де Ниро, Марлон Брандо, чт-ср 13-26 декабря

РОЛАН КИНОЗАЛ

L'ORÉAL PARIS

ИЗ САМОГО СЕРДЦА ВИНОГРАДА
СИЛА МОЛОДОСТИ
ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ

PLÉNITUDE
ACTIV·FUTUR
АКТИВ·ФЮТЮР
УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ
МУЛЬТИ-ЗАЩИТА И СИЯНИЕ КОЖИ

Новшество



ПОЛИФЕНОЛЫ ВИНОГРАДА + ЧИСТЫЙ ВИТАМИН Е + ЗАЩИТА ОТ UV ЛУЧЕЙ
ЛУЧШИЕ АНТИОКСИДАНТЫ*

- Впервые единение **полифенолов винограда** + **чистого витамина Е,** мощных антиоксидантов, для нейтрализации всех агрессивных воздействий.
- Защита от UVA, UVB лучей с фактором 8 для борьбы со старением кожи.
- Длительное увлажнение для кожи более мягкой, более эластичной и абсолютного комфорта.

Сияние: Великолепно защищенная, еще более сияющая, Ваша кожа излучает молодость. **ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**

* комплекс полифенолов + чистого витамина Е. Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Soft Machine

Пьер Бастьен с механизмами и Айги



Избитое по поводу и без оного выражение «поп-механика» если и применимо к кому по заслугам и в полной мере, так это к французу Пьеру Бастьену. Бастьен сочиняет красивую музыку. Бастьен играет ее на трубе, контрабасе, скрипке и пиле. Главное же изобретение Бастьена – механический ансамбль Mecanium, представляющий собой чудесный гибрид музыкальных инструментов и деталей детского конструктора, этакое конструкторское информбюро: зацикленные скрипки, механические пианино, мандолины с мотором etc. Mecanium – своеобразный галльский аналог нашего городка в табакерке: мальчики-колокольчики, дядьки-молоточки, Валик, а также недобрая хтоническая Пружина. Мягкая машинерия Бастьена производит музыку удивительную, тончайшую – неоджазовый минимализм, этнические созвучия и безоговорочное оживление затвердевших канонов техно-музыки. «Пьер Бастьен – это воистину человек-машина двадцатого века» – так писал в своей статье восьмилетней давности великий новатор и аудиоэксцентрик нашего времени Паскаль Комелад, сведший знакомство с «человеком-машиной» еще в 1982 году. Тот же Комелад с чувством легкой зависти называл бастьеновский Mecanium вечным двигателем от музыки. Бастьен, надо сказать, уже лет десять как входит в состав комеладовского Bel Canto Orchestra, а также пишется с замечательной группой Klimperei (тоже вовсю эксплуатирующей детские музыкальные игрушки). В прошлом году Бастьен выпустил, наверное, лучший свой альбом и уж точно один из красивейших альбомов 2000-го. «Musiques Paralloidres» был посвящен игре на препарированных виниловых проигрывателях. Похрустывающие вертушки бесконечно считывали одни и те же фрагменты треков, а поверх этого Пьер потрясающе чисто и точно играл на трубе. Бастьен тогда показал всем, что есть настоящее глубинное диджейство и какой неистовой красоты музыку можно произвести при помощи банального скретча. В «Проекте О.Г.И.» и «Шестнадцати тоннах» Бастьен выступит не один – пару ему составит кеануривзовского вида скрипач и ярчайший представитель здешней «новой композиторской волны» Алексей Айги. Совместный их проект был рожден во время недавней записи общего макси-сингла в Роттердаме. Помнится, прошлым летом во время разговора с Айги мы нечаянно обнаружили общее пристрастие к музыке П.Б.; он говорил, что хочет затащить Пьера поиграть в Москву (что тогда казалось лишь приятным прожектом), я клялся как-то посодействовать, с кем-то списаться, кому-то что-то доказать. Впрочем, я того обещания не сдержал, а он – как видите.

Максим Семеляк

«Дом», чт 6 декабря, 19.00

Мальчики-колокольчики, дядьки-молоточки и недобрая хтоническая Пружина



клуб «Вольному воля»

Русский шансон звучит в 20 минутах от метро. Это если идти пешком. Идти нужно мимо круглосуточного универсама «Фея», за аптекой повернуть направо, а там прямо, пока не упрешься в двухэтажное здание, с виду напоминающее районный детский сад. Вход здесь.

Месяца два назад на этом месте находился стрип-бар «Квадрат», еще раньше – дискотека Help. Теперь хозяева этих заведений, несколько лет назад выкупившие у местного РЭУ часть здания, открывают новый клуб. Называется «Вольному воля». Название, по словам артдиректора Михаила Бебинга, взяли от балды. Никаких особых ассоциаций в виду не имели. Сам Бебинг – человек в какой-то степени сторонний. К шансону, в принципе, равнодушен, хотя на певицу Катю Огонек (которая, по одной версии, до сих пор сидит в тюрьме за кровавое убийство, а по другой – представляет собой абсолютно искусственный проект) взглянуть не против.

Особую гордость у Бебинга вызывает клубное меню. Бизнес-ланч в нем назван «Жрачкой для деловых», маринованные грибы – «Плесенью в маринаде», телячий язык с хреном – «Телячьим ботаном с хренью», а ломтики телячьего языка с луком – «Боталом почикапным» (все по 100 р.). Фирменный клубный коктейль «Сукин сын» (350 р.) – это коньяк с французским ликером, название которого бармены толком сами не знают и нарочно произносят его неразборчиво. Но все это частности. В целом «Вольному воля» – место, без сомнения, на любителя. А любителей таких, судя по рейтингу радио «Шансон», – поз-Москвы.

В ночь с субботы на воскресенье, через неделю после открытия, в клубе выступали цыгане. За одним из столов скромно праздновали чей-то день рождения, остальное пространство зияло пустотами. «Аншлаг был вчера – Сергей Дикий выступал, – спокойно объяснил Михаил. – А через неделю будет Александр Новиков». А 1-го числа Ефрем Амирамов споет «Молодую», и на Генерала Белова съедется куча народа. Во-первых, потому что певец Амирамов редко выступает в заведении, куда вход меньше $50 (а здесь всего 200 р.), а во-вторых, потому что «Вольному воля» заведение специальное. Приятно ведь сидеть в клубе, где думали о том, как будет звучать шансон под водку такую-то, а как – под водку такую-то. Если в каком-нибудь казино Ефрем Амирамов тихо аккомпанирует чьим-то ставкам на рулетке, то здесь его концерт – главнее всего. И понимающие люди это ценят.

Наталья Кострова

«Вольному воля», 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 (во дворе) Ⓜ Домодедовская, пн-вс 13.00-6.00, вход пт-сб 200 р., вс-чт для мужчин 100 р., для девушек свободный

клуб Expat

Презентация длилась двое суток. За это время из клуба вынесли все, что можно было унести в руках: фотографии, книги, подсвечники, стаканы, пепельницы. Со стены в бильярдной стащили табличку «Забей на все». «Ее жальче всего», – досадует директор клуба Сергей Сидоров. Спустя три дня после открытия он с трудом заставил себя появиться на рабочем месте – устал смертельно.

Сидоров – тоже в каком-то роде экспат. 12 лет прожил в Штатах, вернулся и вот открыл с единомышленниками клуб. «Экспат» (от англ. expatriate) в вольном переводе на русский означает «изгнанник». «Изгнанников» в городе нынче одна тысячная от общего населения. Отличить их от аборигенов можно по здоровому румянцу, ухоженному внешнему виду и акценту разной степени тяжести.

Сидоров – в белом свитере и очках в тонкой оправе – рассказывает, как его отговаривали заниматься клубом, твердили, мол, мало ли клубов в Москве. «Но ресторан – это скучно», – упирался Сидоров и в мае все-таки затеял стройку. За полгода в помещении бывшей обувной фабрики появились кафельный под персикового цвета, деревянные столы с креслами, лакированная барная стойка и небольшая сцена. Вниз по лестнице – и попадаешь сначала в комнату с бильярдным столом (так называемую бильярдную – 120 р./ч), а потом в комнату «сигарную» (с телевизорами и книгами на английском языке). В меню, помимо заботливо предусмотренной возможности взять 1/3 порции любого блюда (от салатов до фирменного жаркого), глаз радует наличие более чем 100 сортов виски. «Думали купить бутылку за $8000, – делится опытом Сидоров, – думали даже поставить ее в баре и ждать, пока какой-нибудь бармен не кокнет ее, а клуб в одночасье не обеднеет на $8000». В результате раздумий в общем списке, занимающем три листа, появилось виски домашнего приготовления (69 р. за 50 г). К слову сказать, с цифрой 9 у Expat'а особые отношения: если в клубе выступает малоизвестная фьюжн-группа, то за вход предлагается заплатить 29 р., если Modern Blues Band в полном составе, то 199 р. – и т.д. Смысл арифметики Сидоров объяснить отказался. Вместо этого от лица всех экспатов заявил: «Мы любим блюзоджаз».

Честно говоря, спокойнее заведения Москва еще не видела. Даже контактный стриптиз, запланированный на понедельник и вторник, кажется здесь чем-то домашним и уютным. Клубная система в виде членских карточек гарантирует заведению минимальный доход. А благородное соседство в лице представительства Европейской комиссии и галереи XL обеспечивает постоянное присутствие экспатов (в прямом и переносном смысле слова): иммигрантов, дипломатов, художников да музыкантов.

Н.К.

Expat, 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход платный (в зависимости от концерта)

www.expatclub.ru

поп&рок «Коллежский Асессор»

Год назад пришло известие: киевская группа «Коллежский Асессор» записала новый альбом. Когда известие дошло до московского рок-журналиста Александра, тот отреагировал довольно вяло: «Вася в последнее время таких альбомов по восемь штук в неделю записывает. Придет домой, помедитирует с полчаса, раз-раз – и готов альбом». Под именем Вася здесь фигурирует лидер «Асессора» В.Тойденко. Под именем Александр – автор книги «100 магнитоальбомов русского рока» А.Кушнир, посвятивший «Асессору» самые вдохновенные в этой книге главы. Под новым альбомом понимается пластинка «Sex Bomben auf Engelland», которую «Асессор» действительно записал и выпустил на CD весной этого года. Вопреки скептицизму упомянутого выше Александра. Скептицизм, кстати, вполне обоснован. Не знаю, как насчет восьми альбомов в неделю, но музыкой в последние десять лет «Асессор» если и занимался, то не в тех формах и не теми способами, как это в последние десять лет стало привычно. Сначала Тойденко на четыре года уезжал куда-то в Центральную Европу в буддистский монастырь – учиться вокалу, танцам, игре на восточных инструментах и уходу за садом. Потом Тойденко писал симфоническую музыку – как он признается в одном из интервью, «на заказ» (хотя заказчика подобных произведений можно представить с большим трудом). Потом писал искусствоведческие трактаты, абсурдистские рассказы и стихи вот такого содержания: «Глеб, все детство ломавший себе руки,/Любил танцевать, петь и веселиться./Поломав ногу,/ Замкнулся и охрип от крика». Потом реставрировал и оцифровывал все 20 магнитоальбомов, записанных «Асессором» в 80-е, – реставрировал со смутной надеждой, что кто-то когда-то решится переиздать их на CD. Со стороны это выглядит как жизнь стопроцентного неудачника, давно отставшего от времени и копающегося в своих маниях и фобиях. Но вот же, вот как все выходит: «Асессор» возникает из ниоткуда, записывает новый диск, московский лейбл «Мистерия звука» издает три из двадцати отреставрированных альбомов (и останавливаться вроде не собирается). А теперь вот Василий Тойденко с группой едут на вокзал и покупают билеты в Москву – выступать на чайно-музыкальном фестивале Ahmad.

Не стоило бы, наверное, тратить так много слов – если бы группа «Коллежский Асессор» не была самым невероятным, пожалуй, на сегодня явлением в музыке – велико- и малороссийской. Четыре человека с обычными гитарами и барабанами в эпоху силы и славы своей творили такое, что не стыдно было бы поставить рядом и с Джоном Зорном, и с группой Sonic Youth, и со всем нью-йоркским гитарно-шумовым авангардом сразу, и с любым другим музыкальным авангардом любого другого города. Алогичное музыкальное мышление, запредельный уровень психоделичности, достигаемый минимальными средствами, странная, дикая, невозможная музыка – являющаяся при этом вполне себе музыкой рок, и не слишком громкой притом. Теперь же еще менее громкой: самый нелогичный в составе «Асессора» музыкант, гитарист Глеб Бутузов, при первых проблесках «камбэка» уехал на ПМЖ в Канаду, и теперь «Асессор» стал почти акустическим: две гитары, перкуссия и виолончель. Гарантировать его появление на фестивале в «Шестнадцати тоннах», памятуя особенности биографии и душевного склада музыкантов, не берется никто: официальный сайт «Асессора» оценивает вероятность приезда в 90 процентов. Для подстраховки, если не удастся в этот раз, на декабрь уже запланированы концерты в «Китайском летчике Джао Да» и «Проекте О.Г.И.».

«Нам вот только остановиться в Москве негде, – жалуется Тойденко по телефону организаторам фестиваля. – Есть у нас друг один, так ведь он теперь не учительствует, а книги про музыку пишет. И в школе у него переночевать не удастся».

Юрий Сапрыкин

«Шестнадцать тонн», пт 30 ноября, 20.00

1 Canon FAX-B155
360 точек/дюйм
14,4 Кбит/сек



Fax B155

НА ЭТОМ МОЖНО ОБОГНАТЬ ВРЕМЯ

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

Компактный дизайн идеален для дома и небольшого офиса. Canon FAX-B155 оснащен мощным модемом и новейшей моделью картриджа BX-3 с уникальной пузырьково-струйной технологией печати с разрешением 360 точек на дюйм. Это обеспечивает ускоренную печать принимаемых документов и отличное качество изображения. Режим экономичного расхода чернил позволяет получать более 2000 страниц без потери качества печати.
Минимум расходов, максимум пользы!

тысячи призов — Grand Prix

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix – поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы – участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

West McLaren Mercedes
OFFICIAL SUPPLIER

Canon
Imaging across networks

www.canon.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 903 90 90

Товар сертифицирован

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 29 ноября по электронному адресу nkostrova@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Натальи Костровой. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ФЕСТИВАЛИ

«ЗВУКОНСТРУКЦИИ» В ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Пьер Бастьен (Франция) Бастьен известен своим собственным механическим оркестром Mecaniii, инструменты которого собраны из деталей детского конструктора. Плюс китайская лютня, марокканский бендир, яванский сарон, скрипка и санза. На сегодняшний день оркестр состоит из 80 инструментов. Помимо них Бастьен везет из Парижа «поющую» бумажную инсталляцию.
чт 6 декабря, 19.30

Пьер Берте (Бельгия) и Николай Судник (группа «ЗГА», Петербург) Перкуссионист Берте строит странные объекты из металла и пластика. Потом оживляет их с помощью воды, магнитных полей и всего, что попадется под руку. Для Берте важны не объекты сами по себе, а волны и вибрации, ими производимые. То есть смысл этой музыки – в том, чтобы заставить вибрировать молекулярную структуру как самого инструмента, так и слушателя.
пт 7 декабря, 19.30

Пьер Берте (Бельгия), Герман Виноградов и Николай Стучебрюков
сб 8 декабря, 19.30

Эндрю Томасуло (США), Пьер Берте (Бельгия) и Вячеслав Колейчук Конструкция работы Томасуло сделана из тонкой металлической пленки. Конструкция может петь, сверкать и вибрировать. Пение, сверкание и вибрации сопровождаются заранее записанной музыкой. Некоторые ее фрагменты записаны на сверхнизких частотах, которые не слышны человеческому уху – зато прекрасно воздействуют на саму конструкцию, заставляя ее петь, сверкать и вибрировать.
вс 9 декабря, 19.30

«AHMAD TEA MUSIC FESTIVAL» В КЛУБЕ «ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН»

День первый Вячеслав Горский, Иван Смирнов и группа Second Hand Band.
ср 28 ноября, 20.00

День второй. Алексей Образцов, группы Tetris и Moscow Grooves Institute.
чт 29 ноября, 20.00

День третий. Группы «Виды рыб», «Телевизор», Tequilajazzz и «Колледжский Асесссор» (Украина).
пт 30 ноября, 20.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

2-й этаж Владимир Белобров и Олег Попов. Бывшие ведущие радио «Ракурс». *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Дети Пикассо». Перед концертом – показ кинофильмов «Кикуджиро» и «Еда и женщина на скорую руку». *19.00*

Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*

Метелица Группа «Чай вдвоем» (Петербург). Презентация нового альбома. *0.00*

Р-клуб Концерт «Дрозды улетели». Группы «Ускользающий образ», Angry Later, «Йкра» и «Седьмой каприз». *18.30*

Свалка Группы «Сны города F...», «Пит-стоп», «Канифоль», In a Nytchell и Smidd. *20.00*

Точка Проект Spies Boys. *23.00*

Ю-ту Группы «Шарташ», «Алсад», «8 табурет» и «Партизанское радио». *19.00*

Tabula Rasa Группа «Середина дня». *23.00*

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

2-й этаж Группа «Такие же». Ска. *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Чер-та», перед концертом – показ кинофильмов «Вместе» и «Спасите Грейс». *19.00*

Бункер Группа «Шашки». *23.00*

Кристалл Ольга Ордова и Паскаль. *23.00*

Концертный зал «Россия» Валерий Леонтьев. «Безымянная планета». *19.00*

Метелица Паскаль. *0.00*
Сергей Пенкин. *1.00*

Р-клуб Группы Norman Bates, Unconform, Mass Media Proof и Zunami. *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «Вика». *22.00*

Свалка Группы «Анестезия», «Доля риска», «Том Сойер» и «Ураган». *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Ю-ту Группы Sad Chop, «Аргентум», Iridium и «Точка отсчета». *19.00*

Tabula Rasa Группа Oxygenic. *23.00*

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

2-й этаж Группа «Мальтониус» (экс-«Карточный домик»). *20.00*

Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *21.00*

Б2 Айрат Нарышкин. *23.00*

Бункер Группа «Чер-та». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа G.G.B.G. *23.00*

Концертный зал «Россия» Валерий Леонтьев. «Безымянная планета». *19.00*

Кризис жанра Группа No Problem. *20.30*

Кристалл Никита. *22.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Р-клуб Группа «П.О.С.Т.». *18.30*

Свалка «Sonic Youth Party». Группы «Отчуждение», Zauber и «Пилоты в дыму». *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Точка Группа «Комедия рок». *20.00*

Центральный дом художника Инна Желанная и группа «Альянс». *18.30*

Швайн Группа «Луцус». *22.00*

Ю-ту Группа No Future. *19.00*

B.B.King «Open Jam» в честь дня рождения Джими Хендрикса. *20.30, вход 150 р., для музыкантов свободный*

Tabula Rasa Группы «Не все...» и «Лисица Кицуне». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

2-й этаж Блюзовый джем от Доктора Аграновского. *20.00*

Армадилло Вечеринка «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Группа «Сахара». *21.00*

Бункер Группа «20 000 зажигалок». *23.00*

Вермель «Наши в музыке». Группа Magic Pump. *22.00*

Вудсток Группа «Бенгальский залив». *22.00*

Дом культуры им. Горбунова Юрия Шевчук и группа «ДДТ». «Единочество». *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Яга». *23.00*

Концертный зал «Россия» Валерий Леонтьев. «Безымянная планета». *19.00*

Кризис жанра Группа Sun Music. *20.30*

Кристалл Александр Новиков. *23.00*

Метелица Владимир Кузьмин. *0.00*
Ирина Салтыкова. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Ключевая». *22.00*

Оранжевый галстук Николай Потапов. «Поклон прошлому». *22.30*

Р-клуб Группы «Если», «Феникс», «Онли», «Миротворец» и «Личный план». Презентация альбома «Это все сон» группы «Если». *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.00*

Свалка Вечеринка студентов МГУ им. М.В.Ломоносова. *20.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*

Точка Группа «Мажорная ностальгия». *23.00*

Форпост Гурыч и группа «Белканов бенд» (Актюбинск–Москва). *19.30*

Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*

Шестнадцать тонн Егор Летов и Сергей Летов. Акустический концерт. *23.00*

Ю-ту Группы «Virus-Папирus», «Гавана», «Без правил» и Burning Mind. *19.00*

Art Garbage Группа G.G.B.G. *22.00*

B.B.King Группа G.G.B.G. *20.30*

Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал» с программой «Progressive Rock». *21.00*

Golden Palace Валерия. *23.00*

Le Club Инна Желанная (вокал) и группа «Альянс». *21.00*

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

2-й этаж Группа «Пакава Ить». Концерт в честь дня рождения одновременно двух музыкантов группы (в том числе тромбониста Вячеслава Зверева). *20.00*

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*

Альпиндустрия Группа Moonlights. *21.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. Одновременно – балет Cat Show. *22.00*

Б2 Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *23.00*

Бункер Группа «Мад Дог». *23.00*

Вермель Группа «Приключения Электроников». *23.00*

Вудсток Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *22.00*

Дом Вечеринка «День вредных привычек и неприличного поведения». Александр Лаэртский, Лев Рубинштейн, Борис Раскольников и Алексей Плуцер-Сарно с лекцией «О несомненной пользе русского мата и этимологии слова «х**». А также: «Милицейский диксиленд» с оркестровыми аранжировками песен групп «Ленинград» и «Ноль», оркестр п/у Павла Карманова, переработки песен Татьяны Булановой, Филиппа Киркорова и другие музыкальные непристойности в программе «Свадьба прапорщика», «Ноктюрны Шопена» в исполнении Константина «Жабы» Гурьянова (фортепиано). Одновременно – фотовыставка Вячеслава Мизина «Судьба», посвященная детородному органу, выставка неприличных фотографий (из семейных архивов вышеперечисленных персонажей), выставка «Пивные, сигаретные и водочные этикетки» из коллекции журнала «Как». Перформанс-каллиграфия «Самое важное слово» (2x3 метра). DJs Мраков и Глухов. Самое главное – 1-й международный турнир по алкошашкам «Поддавки» (вместо шашек – рюмки, стоимость партии – 200 р.). *20.00, на входе выдаются медали за «Наличие вредных привычек» разных степеней и блевательные пакеты*

ДК им. Горбунова Юрий Шевчук и группа «ДДТ». «Единочество». *19.00*

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT Clio

Разве что-то способно тебя остановить?

Абсолютно новый Рено Клио – для тех, кто не приемлет компромиссов!
Динамика и комфорт, безопасность и высокий стиль – для посвящённых в тайны скорости.
Система ABS с электронным распределением сил в тормозной системе EBV и устройством помощи при экстренном торможении AFU, 4 подушки безопасности и мощный 16-ти клапанный двигатель.
Открой для себя новый Рено Клио.
Войди в круг избранных.

(095)795-3030

Узнай больше на www.renault.ru

Clio

ВОЙДИ В КРУГ ИЗБРАННЫХ

L'ORÉAL PARIS



Марина использует оттенок Гавана 6.35 светлый янтарь

Сияние янтаря не тускнеет.

НОВИНКА

Récital Preference

Цвет высокой устойчивости

КОЛЛЕКЦИЯ
Чувственный ЯНТАРЬ

3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет янтарными, насыщенными и изысканными отблесками.

Запатентованные красящие вещества надолго закрепляются в самом сердце волоса. Цвет не тускнеет.

Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



№ 1 в мире в красках для волос

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован

Капитан Дрейк Виктор Салтыков. *22.30*
Концертный зал «Россия» Олег Газманов. «Мы вместе». *19.00*
Корона Шура. *0.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *21.00*
Кристалл Жасмин и Леонид Агутин. *23.00*
Куку... Группа «Нюанс». *22.00*
Культурный центр «Москвич» Виктор Зинчук. *19.00*
Мегасфера Алексей Глызин. *0.00*
Манхэттен Виталий Токарев и Геннадий Жаров. *0.00*
Метелица Влад Сташевский, Владимир Дыбский и Ольга Папулова. *0.00*
Игорь Николаев. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Сахара». *22.30*
Парижская жизнь Группа «Сплин» (Петербург). *0.00*
Полнолунье Группы «Моби Дик» и Evergreens. *22.00*
Проект О.Г.И. Группа «М.А.Р.С. атакует!». Презентация программы «Crashes». *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Off Beat. *0.00*
Р-клуб Группы Dooby Jungle и Crocodile TX. *18.30*
Свалка Александр Ф.Скляр и группа «Ва-банкъ». *0.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «Океан Эльзы» (Украина). *23.00*
Третий путь Группа Sun Music. *23.00*
Форпост Группы «Стена» и «Чернозем» (Тюмень). *19.30*
Четыре комнаты Группа Magic. *23.00*
Швайн Группа «Точка росы». *23.00*
Ю-ту Группа Smash. *19.00*
Art Garbage Группа «Колибри» (Петербург). *22.30*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Crazy Milk Группа Animation. *22.00*
Ex-Pat Группа Crossroadz. *22.00*
Golden Palace Кристина Орбакайте. *23.00*
Sport Bar Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Studio Сергей Пенкин. *1.00*
Tabula Rasa Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Карл Хламкин (Латвия). *20.00*
Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*



Группу «Сплин» неизбежно с кем-нибудь сравнивают. То с Бутусовым (из-за сходства интонаций), то с Ревякиным (из-за текстов ранних песен), то с Вячеславом Петкуном (в силу общей для обоих привязчивости мелодий). И хотя Александр Васильев давно уже заматерел и не нуждается в заимствованиях у кого бы то ни было, сравнивать продолжают. Чаще всего с «Би-2» – не зря ведь полгода с совместным туром ездили. В последнее время еще и с БГ – у кого, как не у него, позаимствовал Васильев манеру взирать на все происходящее с буддистским спокойствием, абстрактные вопросы журналистов отфутболивать розовощекому флейтисту, а в ответ на вопросы конкретные шутить шутки типа «Идея концерта принадлежит Станиславскому».

Концерт, о котором идет речь, состоится в Театре Станиславского. Концерт непростой – концерт акустический, который к тому же будет записываться и незамедлительно выпускаться: «Для меня это возможность переписать неплохие в принципе песни». Васильев шутит шутки и рассказывает о концерте посредством электронной почты из своей питерской квартиры. Думается отчего-то при этом, что ему до сравнений никакого дела нет. Пусть себе «Би-2» выпускают сингл за синглом, обзаводятся DVD и Земфиру зовут на подпевки, а Васильев в компании розовощекого флейтиста всего лишь играет unplugged для 450 зрителей, обещая раньше марта в студию не заходить. Историческую ценность обеспечивает другое: подростки во дворе вдруг стали петь под гитару песни не «Би-2» и даже не БГ, а те самые песни, что под эту самую гитару прозвучат со сцены Театра Станиславского. Ждите, стало быть, новых сравнений. Хороших и разных, но все равно неверных.

Сергей Степанов

Театр им. К.С.Станиславского, вс 9 декабря, 19.00

Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Б2 Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Большой концертный зал в Олимпийской деревне Концерт «Лариса Рубальская в кругу друзей». Сергей Березин и ансамбль «Пламя». *18.00*
Бункер Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Вермель Группа El Coyotes. *23.00*
Вудсток Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Фестиваль «Песня года-2001». *19.00*
Дворец спорта «Лужники» Группа «Ария». *19.00*
Капитан Дрейк Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *22.30*
Кинотеатр «Улан-Батор» Группа «Гражданская оборона» (Омск). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Корона Ефрем Амирамов. *0.00*
Михаил Круг. *0.30*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Кристалл Шоу «Вояж мечты». *19.00*
Аркадий Укупник и Кристина Орбакайте. *22.00*
Куку... Группа Magic. *22.00*
Манхэттен Группа «Стрелки». *0.00*
Метелица Анна Хлебалина, Светлана Тернова и группа Hi-Fi. *0.00*
Группа «Руки вверх». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *23.00*
Оранжевый галстук Группа Metsy Men. Одновременно шоу-балет «Лайза». *22.30*
Парижская жизнь Группа «Агата Кристи». *0.00*
Полнолунье Группы Midnight Ramblers и Magic. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Би-2». *0.00*
Проект О.Г.И. Группа «Черный Лукич» (Новосибирск). *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Свалка Группа Tequilajazzz (Петербург). *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Украина). *0.00*
Точка Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Третий путь Группы «Лифт» и «Maler и я». *23.00*
Форпост Группы «ВПР», «Комитоз Лужки» и «Фестиваль всего на свете». Презентация альбома «Звенигород-Крым». *19.30*
Швайн Группа Music Box. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*
Ю-ту Группы «Теплые реки» и Crying Future. *19.00*
Art Garbage Группа «Румынский оркестр». *22.30*
B.B.King Stainless Blues Band. *20.30*
Ex-Pat Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*
Crazy Milk Группа Old Men's Blues Band. *22.00*
Studio Сергей Маховиков. *0.00*
Валерия. *1.00*
Sport Bar Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Сплин» (Петербург). *0.00*
X-гау Группа «Флюиды». *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Спи». Концерт в честь 2-летия коллектива. *20.00*
Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Группа «Седьмой город». *23.00*
Бункер Карл Хламкин (Латвия). *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа Virgin Tears. *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Фестиваль «Песня-2001». *19.00*
Дом Алексей Айги и ансамбль «4'33"». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа Tres Muchachos (Петербург). Проект участников группы Markscheider Kunst. *23.00*
Концертный зал «Россия» Андрей Петров. «А я иду, шагаю по Москве». *19.00*
Манхэттен Группа Tropikana. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Предел мечтаний». *22.00*
Полнолунье Группы «В Макондо всегда смеются», «Разговор» и Free Drive. *19.00*
Проект О.Г.И. Группа Kurtens (Швеция). *22.00*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*
Р-клуб «Alternative-Ska Party»: группы «Ландыши», «Янтра», «Пружина» и Flammable. *18.30*
Свалка Сергей Калугин и группа «Оргия праведников». *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Форпост Группы «Невидимки и Зомби-удальцы», «О, кстати» и «Ките». *19.30*
Швайн Карина Янсен и группа «Сен-Жермен свинг». *22.00*
Ю-ту Группы «Пятый день», «Степень свободы», «Разнузданные волей» и «Сорго». *19.00*
Ex-Pat Группа «Контрабанда». *22.00*
Extakada Вечеринка фанатов команды «Локомотив». Группы «Т34», «Бензобак», «Т.Н.Ф.», «Дергать» и Comanda GU. *19.00*
Tabula Rasa Группа Ladies Man. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Кооператив Ништяк». Презентация альбома «Обыкновенный цинизм». Одна из наиболее ярких групп сибирского панка. Оба музыканта «Кооператива» – Кирилл Рыбьяков и Александр Андрюшкин – в разное время играли в группе «Инструкция по выживанию» (еще одна яркая группа сибирского панка), а Андрюшкин по совместительству уже десятый год играет на барабанах в «Гражданской обороне» (до этого он барабанил и играл на клавишах в «Черном Лукиче», «Родине» и «Культурной революции»). Новый альбом «Обыкновенный цинизм» уже продается в Москве – в салоне «Зиг-Заг» на Арбатской площади. *20.00*
Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа Crushers. Перед концертом – показ кинофильмов «Кислотный дом» и «Фейерверк». *19.00*
Бункер Группа «Полтергейст». *23.00*
Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Астральный парк». *22.00*
Р-клуб Группа «Доктор Грин» (Литва). *18.30*
Свалка Группы «Будда-Майтрайя», «Восприятие», «Метрострой», Green Core и Pamp. *20.00*
Ю-ту Группы «Вирь», Mindswad, No Name и «Золотые рыбки». *19.00*
Tabula Rasa Группа «Мосты». *23.00*

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Шлюз». *20.00*
Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Стена». Перед концертом – показ фильмов «Кровь с молоком» и «Восток есть Восток». *19.00*
Бункер Группа «Контрабанда». *23.00*
Вермель «Кельтомания». Группа «Стычев брат». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Чер-та». *23.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Аура». *22.00*
Р-клуб Группа «Мы». *18.30*
Свалка «День Пифагора». Вечеринка студентов мехмата МГУ. *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Театр «Московская оперетта» Шоу Stomp (США) *19.00*
Швайн Роберт Bold. Турбо-гитарист. *22.00*
Ю-ту Группы «Ураган», In Team, «Белый вигвам», «Артерия» и «Рыцари красной руны». *19.00*
Tabula Rasa Группа Ocho. *23.00*

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*
Б2 Группа «Виды рыб». *23.00*
Бункер Группа Magic Pump. *23.00*
Вермель Вечеринка «Этносреда». Группа Vinipuz Mob (Киев). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Рада и терновник». *23.00*
Кризис жанра Группа Ubergang. *20.30*
Кристалл Валерия. *23.00*
Метелица Диско-мюзикл «Я». Первый клубный мюзикл (если не считать варьете в казино «Кристалл»). Романтическая история о любви в сопровождении хитов Эндрю Ллойда Уэббера, Элтона Джона, Мишеля Леграна и Бенни Андерсена (плюс несколько арий, написанных композитором Александром Шульгиным). В ролях, помимо выпускников и студентов Гнесинского училища, – Лада Дэнс, Валерия, Александр Грин, Мурат Насыров, Лолита и др. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Steam Engine. *22.00*
Свалка День рождения клуба. Театрализованное шоу Владимира Епифанцева «Попурри 2000-2001». Одновременно – шоу «Телепузик и Санта-Барбара поджигают свои буфера», «Эротическая горячка в объятиях «Свалки» и конкурс «Покажи свою пышку». *23.00, вход свободный*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Театр «Московская оперетта» Шоу Stomp (США) *19.00*
Центральный дом художника Алексей Айги и «4'33"». *18.30*
Ю-ту Группы «Тайна исповеди», Black Jack и «Веселый Роджер». *19.00*
B.B.King «Open Jam» с Доктором Аграновским. *20.30*
Tabula Rasa Группа «Город 312». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа Jasper Lee. *20.00*
Армадилло Вечеринка в стиле 30-40-х. Группа Steam Engine. *21.00*
Б2 Группа Pep-see (Петербург). Презентация альбома «The танцы». *23.00*
Бункер Группа «Другая часть». *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Карл Хламкин (Латвия). *22.00*
Вудсток Группа «Маримба плюс». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Cabernet Deneuve. *23.00*
Кризис жанра Группа Sun Music. *20.30*
Метелица Диско-мюзикл «Я». *19.00, 0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Полюс-С». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Shakin' Spirit. *22.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.00*
Р-клуб Группы «Тела» и «Скальпель». *18.30*
Свалка Группа «Умка и Броневичок». *21.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Театр «Московская оперетта» Шоу Stomp (США) *19.00*
Точка «Rasta Fest». Группы «Джа Дивижн», Dub TV и DR.I-Boleet. *20.00*
Шестнадцать тонн Группа «Дети Пикассо». *22.00*
Швайн Группа Das Ist Schwein. *22.00*
Ю-ту Группы O'Trava, Ferum, «Панама» и «Иван Царевичъ». *19.00*

РОМАНТИЧЕСКИЙ УЖИН ОТМЕНЯТЬ НЕ ПРИДЕТСЯ



Ринг Н – эффективное болеутоляющее и жаропонижающее. Не требует запивания водой. Действует стремительно.

НИЖФАРМ®

Регистрационное удостоверение № 77.3.27.012.0.3001

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD

КАРТИНЫ МИРА

Незавидна судьба человека, решившего написать нечто про актуальную электронную музыку. Практически невозможно обойтись без оборотов типа «диджей Баран с детства увлекался интеллиджент-фанк-драм-н-бейсом, а потом переключился на даун-стрит-электро-хоп». Очевидно, что от подобных пассажей как у писателя, так и у потребителя может развиться только головная боль и комплекс неполноценности. Встречаются, однако, персонажи, способные исчерпывающе определить различия стилей более щадящими способами: к примеру, посредством постукивания по столу. Или простейшим звукоподражанием: интеллиджент-драм-н-бейс в таком случае определяется как «кщщ-кщщ-ггр-бсс!». Пользуясь этой методой, музыку группы **Alexandroid** можно описать как «yyyy-шшь-шшь-шшь-хррр!». То есть вначале зловеще гудит, потом нежно звенит, потом жутко хрустит. Последовательность гула, мелодии и хруста может быть различной, но каждый из компонентов неизбежен и необходим. Alexandroid просто не мыслит «yyyy» без «шшь-шшь». Рижско-московский дуэт, получивший некоторую известность благодаря ремиксам на «Мумий Тролля», из вышеперечисленных компонентов составил целый диск **«Sinoptic» (Art-Tek)** – невиданных размеров диск. Долгий, как ночи зимой. Впрочем, величина его объясняется не только количеством сочетаний, которое можно вывести из трех первоэлементов. Элементы сами по себе ничего не объясняют – как ничего не объяснил бы термин «intelligent dance music», реши мы к нему обратиться. Тут другое: Alexandroid'у явно есть что сказать. По прослушивании всех этих «хррр» в памяти не просто остаются звуки – делается отчетливо ясно, что у этих людей происходит в головах и каким образом они видят то, что видят. Каким именно? Припомните сцену из фильма «Искусственный разум» (если смотрели) – сцену, где механический мальчик сидит в вертолете на дне морском и две тысячи лет смотрит не мигая на статую Голубой феи. Примерно таким образом и выглядит мир, согласно Alexandroid'у. Толща вод. Песни глубоководных рыб. Медленный распад материи и энтропия. Никакого будущего. Никакой надежды. Страшно красиво. А вы говорите – «хррр».



С альбомом калининградской группы **Los Chikatilos «Guten Organ» (Exotica Lights)** так просто не разберешься. Тут элементов – что звезд на небе, и едва ль не каждая композиция разбита на несколько несходных частей и длится, соответственно, побольше пяти минут, и каждая часть по отдельности вполне симпатична, и все в целом звучит богато. Только подходящей картинки здесь предложить вам не могу. Картинок слишком много, и все они – из разных фильмов. Что, возможно, не есть недостаток – но и достоинством это стремление к смешению всего и вся вряд ли назовешь. Крайне интересно было бы узнать, что там творится у Los Chikatilos в головах – почему, к примеру, здесь меланхоличный кусок с саксофонным соло следует за темным абстрактным дабом, а там абстрактный даб вылезает из тяжелой монотонной долбежки. Почему так? Почему не наоборот? В жизни не разберешься. Тут, похоже, мы имеем дело с установкой, которая сгубила блестящий по сути своей арт-рок – страшно хочется запихнуть в рамки одного трека все, что имеется за душой: все полюбившиеся сэмплы, все приглянувшиеся стили, все тембры, которые годами забивались в память компьютера. Разница между бесконечным накручиванием живых гитарных соло и бесконечным накручиванием оцифрованных сэмплов и лупов, в принципе, несущественна. Боюсь, что скоротать долгие зимние вечера с помощью диска Los Chikatilos не получится. Вечера все равно окажутся слишком долгими.



Art Garbage Айрат Нарышкин. В 80-е он увлекался артроком. В начале 90-х созданная им группа Frustrators исполняла этакий медитативный нойз. Нарышкин-2000 – это электроминимализм, электропоп, эмбиент с восточными мотивами. Около года назад Нарышкин неожиданно перевоплотился в хаус-диджея с весьма оригинальным к диджейству подходом: в его сетах легко может прозвучать «Широка страна моя родная» или гимн Советского Союза. На концерте же будет представлена коллекция эмбиент-композиций, в том числе ранних альбомов «Евразия» и «Излучатель», а также несколько вещей из сборника Volume Transmission лондонского лейбла Worm Interface, на котором помимо Нарышкина записывался еще один отечественный электронщик – Solar X. *22.00*

B.B.King Группа «Машина времени». *20.30*

Ex-Pat Группа «Сахара». *22.00*

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Наталья Медведева и группа «НАТО». В качестве ритм-секции – группа «Лодочная станция». *20.00*

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*

Амазония Вечеринка «Русский шансон». Владимир Трофимов с программой «Хит по блату». *23.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. Одновременно – балет Cat Show. *22.00*

52 Группа Tequilajazzz (Петербург). *23.00*

Бункер Группа Pep-see (Петербург). *23.00*

Вермель Группа Stop Time. *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Демис Руссос (Греция). *19.00, вход 200-6000 р.*

Китайский летчик Джао Да Группа Le Monja Enana (Испания). Ана (вокал) и Хуан (клавишные, компьютер) в начале прошлого года выпустили сингл «Pademe un Deseo», после чего национальное телевидение Испании прокрутило их 30-минутное выступление в вечернем эфире, а группа стала украшением испанского электропопа. *23.00*

Концертный зал «Россия» Гала-концерт, посвященный 30-летию ГЦКЗ «Россия». *19.00*

Корона Сосо Павлиашвили. *0.00*

Кризис жанра Группа G.G.B.G. *21.00*

Куку... Группа «Кукуруза». *22.00*

Манхэттен Группа «Моральный кодекс». *0.00*

Метелица Группа «Стрелки». *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *23.00*

Пятница Группа «Комбо». *20.00*

Проект О.Г.И. Пьер Бастьен (Франция), а также Алексей Айги и группа «4'33"». *22.00*

Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*

Ритм & Блюз кафе Группа Тахмен. *22.00*
Группа Sky Strangers. *0.00*

Свалка Сергей Шнуров соло. *0.00*

Солярис Шоу-балет «Аура». *0.00*

Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*

Театр «Московская оперетта» Шоу Stomp (США) *19.00*

Точка Группа «Торба-на-круче». Презентация альбома «Непсис». *23.00*

Третий путь Иван Смирнов (гитара). *23.00*

Формула-1 Группа «Мистер Твистер». *0.00*

Форпост Группы «Медведь-Шатунъ» и «Ха-Мы» (Оренбург). *19.30*

Четыре комнаты Группа «Комедия рок». *22.00*

Швайн Группа «Падающие крапали». *23.00*

Шестнадцать тонн Тарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *23.00*

Ю-ту Группы «Адо» и «Алсад». *19.00*

Art Garbage Группа Vassily K. and The Kurten' (Россия–Швейцария). *22.30*

B.B.King Группа Edison. *20.30*

Crazy Milk Группа «Эроплан». *22.00*

Ex-Pat Группа «Мечтать». *22.00*

Extakada Сергей Калугин и группа «Оргия праведников». *19.00*

Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

Studio Группа «Несчастный случай». *0.00*
Лада Дэнс. *1.00*

Tabula Rasa Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *0.00*

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

2-й этаж «Машина-бенд» и группа «Воробей и прочие» (Петербург). *20.00*

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana. Одновременно – балет Caribbean Show. *22.00*

52 Группа «Ночные снайперы». (Петербург). *23.00*

Бункер Группа Crossroadz. *23.00*

Вермель Группа Funkful Fish. *23.00*

Вудсток Группа «Краденое солнце». (Петербург). *22.00*

Капитан Дрейк Александр Иванов и группа «Рондо». *22.30*

Кинотеатр «Улан-Батор» Людмила Зыкина и ансамбль «Россия». *19.00*

Корона Маша Распутина. *0.00*

Кристалл Борис Моисеев. *23.00*

Куку... Группа «Чер-та». *22.00*

Метелица Диско-мюзикл «Я». *19.00, 0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Нюанс». *23.00*



L'ORÉAL PARIS



Клаудиа Шиффер

ПРОТИВОСТОЯТЬ САМОМУ ХУДШЕМУ...

До **-60%** **МЕНЬШЕ ЛОМКОСТИ** ПРИ РАСЧЕСЫВАНИИ.

НОВИНКА

ELSÈVE

бальзам-ополаскиватель ПРОТИВ ЛОМКОСТИ

с **НУТРИ-КЕРАМИДАМИ**





Специально для сухих, поврежденных и ломких волос.

• Нутри-Керамиды — это сверхмощный концентрат питательных и восстанавливающих веществ, которые находят поврежденные участки волос и заполняют трещинки.
• Расчесанные, укрепленные и восстановленные, Ваши волосы никогда не были такими прочными.
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

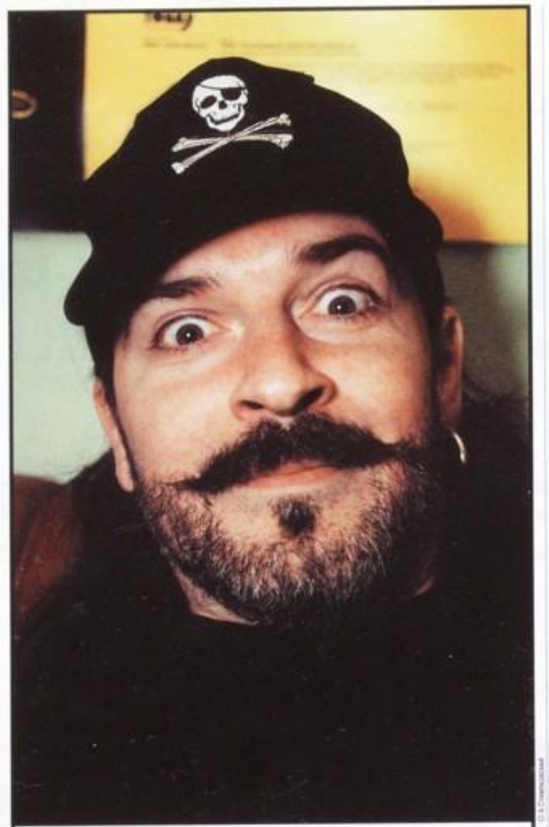
L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

Оранжевый галстук Группа Merry Men. *22.30*
Полнолунье Группы Dans Ramblers. *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Р-клуб Группы «Седьмая раса», «Дети Хурмы» и Dasty Pup. *18.30*
Свалка Константин Никольский. *0.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Украина). *0.00*
Театр «Московская оперетта» Шоу Stomp (США) *19.00*
Третий путь «Шаманский бит»: Павел Тимофеев и другие. *23.00*
Формула-1 Группа «Короли твиста». *0.00*
Форпост Группы «Заповедник» и «Веселые картинки». *19.30*
Центральный дом художника Группа «Амурские волны» (Ростов-на-Дону). *18.00*
Швайн Праздник болгарских студентов. Группа G.G.B.G. *23.00*
Шестнадцать тонн Пьер Бастьен (Франция) и Алексей Айги (скрипка). *23.00*
Ю-ту Группа «Пилот» (Петербург). *19.00*
Art Garbage Александр Ф.Скляр и группа «Ва-банкъ». *22.30*
B.B.King Группа Off Beat. *22.00*
Crazy Milk Группа Animation. *22.00*
Ex-Pat Группа Blast. *22.00*
Sport Bar Жанна Агузарова. *23.00*
Studio Барбара. *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа Malefactors. *20.00*
Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Проект «Снегопады». *23.00*
Бункер Группа «Яга». *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа «Сефарды». *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Творческий вечер Михаила Танича. Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Эдита Пьеха, Валерий Леонтьев, Лев Лещенко, Лариса Долина, Юрий Антонов, Лайма Вайкуле, Кристина Орбакайте, Александр Малинин, Алена Апина, Игорь Николаев и др. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Иван Смирнов (гитара). *23.00*
Концертный зал гостиницы «Космос» Шоу «Хит-FM»-красота». Валерий Меладзе, Дмитрий Маликов, Владимир Пресняков, Данко, Никита, Доктор Александров, группы «Ультра», «Чай вдвоем» и «Динамит». Одновременно – конкурс красоты. *19.00*
Метелица Данко. Презентация альбома. *0.00*
Оракул божественной бутылки Оркестр Виталия Бондарчука. *22.00*
Р-клуб Группы «Демоны», Ad Astra, Despair, Mortial Art (Ярославль), Clan (Ярославль). *18.30*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*
Проект О.Г.И. «Машинн-бенд». *22.00*
Свалка «Типа панки двух столиц: Москва vs Питер». Группы «Тараканы!», «Червона рута» и «КоматоЗЗ». *20.00*



У Сергея Воронова на ремне болтаются с десяток ключей, брелок в виде ковбойской шляпы и открывалка для пива. На голове – черная бейсболка с черепом и костями. Блюзмен Воронов всегда в черном: черный он считает самым блюзовым цветом. Он проникся блюзом в 15 лет, когда проживал с родителями на территории Восточной Германии. Выучился играть на губной гармошке, приехал в Москву, а здесь – тишина (даже «Лиги блюза» еще не было). А потом начался блюз по-русски, полуподпольные концерты Crossroadz – и забрезжило впереди вполне предсказуемое будущее. Был бы сейчас Воронов унылым соскучившимся гитаристом (или гармошечником), не увлекись несколько лет назад клубным бизнесом. В клубе B.B.King он на правах артдиректора: рулит концертами, музыкантами и посетителями (последние по ходу концерта увлеченно поглощают мексикано-техасские блюда, нефильтрованное пиво и отечественный абсент под названием «Абсент Винсент» с настораживающей пометкой «срок хранения 6 месяцев»). Но самое главное случается по средам: в B.B.King'е происходит единственный в городе «Open Jam». В клуб приходят молодые и не очень молодые музыканты, по очереди выходят на сцену, играют, поют, танцуют. Всем весело, все пьют пиво. «Приходит кто угодно, – объясняет Воронов, – но на сцену пускаю не всех». Зато всем, кто пришел с гитарой (гармошкой, барабанами, банджо и т.д.), бесплатно наливают поллитровую кружку «Сокола». В Москве такого нет ни в одном клубе. Воронов крутит усы, отчего они у него загибаются кверху и становятся похожи на искусственные тараканьи усики. «Полтора года назад привычка дурацкая появилась», – Воронов делает вид, что стесняется. На самом деле усы Воронову нравятся. Н.К.

B.B.King, ср, 20.30, вход 150 р., для музыкантов свободный

Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Театр им. К.С.Станиславского Группа «Силин». Акустический концерт. *19.00*
Театр «Московская оперетта» Шоу Stomp (США) *19.00*
Точка «Riga–Moscow Fest». Группы Gust of Enger, Hostile Breed, Deep Sleep и «Извне». *18.00*
Форпост Группы «Адо» и «Ливень» (Петербург). *19.30*
Ю-ту Группы «Аверс» и «Пророк». *19.00*
Ex-Pat Группа «Контрабанда». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Амурские волны». *23.00*

ТАНЦЫ

ФЕСТИВАЛЬ

ГОДОВЩИНА КЛУБА «ГОРОД»

День Liv'a Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны.
чт 6 декабря, 21.00 и до последнего
День второй DJs Финист, Nikk, Змей, Smile, Дэн, Компас-Врубель, Фомин, Lessik, Наташа Урман, Берг и Necto Lucas.
пт 7 пятница, 21.00 и до последнего
День третий DJs Санчес, Володя, Кубиков, Мешков, Сапунов, Зорькин, Ухо, Духов, Spirit, Duck, Spider, Fish и Фонарь.
сб 8 суббота, 21.00 и до последнего

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, даунок. *21.00-0.00*
Точка Electronic Dance Party. Проект Spies Boys, DJs Spell, Соколов и Языков («Пропаганда»). *20.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Швайн Вечеринка «Нереальные танцы». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». *0.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также выступление группы Second Hand Band. *20.00-3.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Даунтемпо, дип-хаус. *21.00-0.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». DJs Spell и Сокол. С баре – все за полцены. *20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*
Швайн Вечеринка «Потрясемся в стиле диско. Наше время». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Wednesday Night Live». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Yauza. *20.00-0.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

XIII Вечеринка «PartyMania». DJ Град. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Salsa Boys, балет Caribbean Show и DJ Мачо. Бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*
Б2 «Интел-пати». Хаус. *0.00-9.00*
Бармалей «Drum & Bass Party». DJs Грув и Дэн. *18.00 и до последнего*
Бункер Вечеринка «The Underground Sound of». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*
Город (маленький танцпол) Проект «[Siberia] Stream Techno Project». *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке*
Дом Кукера Проект «Тандем». DJ Боцман и Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00-23.00*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. *22.00-6.00*
Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*
Министерство Вечеринка «Четверги в Министерстве». DJ Джеф Кей (Silvernetwork, Франция). Резидент вечеринок «Respect» в парижском клубе Queen и «Watch Out» в клубе Rex, составитель музыкальных сборников «My House» для журнала Coda Magazine. Его приездом ознаменуется начало серии вечеринок промоутерской группы «Мелодия» в клубе «Министерство». *23.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Olle Abstract (SuperReal, Норвегия), Санчес и Духов. В начале 80-х Олле Лостегард водил дружбу с экс-гитаристом хард-роковой группы TNT Ронни Ле Текре. Вместе они организовали группу Hyperjam Orchestra, после чего Текре с головой окунулся в хард-рок, а Олле назвался «абстрактом» и подался в диджеи. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. *22.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра в знакомства. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelser и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США). *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля, Град и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*
Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с европопом. *21.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кирилоff и Bassя. Трайбл-хаус и европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs Feel Good, Tsetkov и UnTone. Вечеринка из серии «Ван Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*
Гиппопотам Вечеринка «Конго-степ». *22.00 и до последнего*
Город DJs Nikk, Smile, Ухо, Дэн, Necto Lucas, Берг и Духов. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера «Coolbrat Party». DJs Боцман и Morze. *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJ Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party» с L.O.V.Project. *22.00-6.00*
Мачойя «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*
Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*
Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*
Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*
Jovi-bovi DJs Dimix и Mad Dan. *23.00-6.00*

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «Studio 54». DJs Берт Беванс (США), Коля и Град. Прогрессив-хаус и техно. Берт Беванс – темнокожий нью-йоркец – играет с начала 70-х. Вместе с Франсуа Кеворкяном и Ролом Родригесом он развлекал богемную публику в клубе «Studio 54» и на частных вечеринках голливудских звезд. Последние несколько лет живет между тремя столицами – Нью-Йорком, Лондоном и Брюсселем – и много гастролирует. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кирилоff и Bassя. Трайбл-хаус и европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsetkov и UnTone. Вечеринка из серии «Ван Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*
Город Акция «Как важно быть защищенным». DJs Санчес, Спирит, Володя, Сапунов, Мешков, Зорькин и Кубиков. Одновременно – перформанс Андрея Бартенева «Женщины прыгают в мужчин» и показ коллекции Morgan. *22.00 и до последнего*
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Марьянов и Любимов («Наше Радио»). *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Soul Control». Группа Tetris, а также DJs On Lee и Goodstuff. *22.00 и до последнего*
Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00-22.00*
Пропаганда DJ Cosmo (Houselives, Великобритания). *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Sub-American». DJs Шушукин, Дима и ZigZag. *22.00-6.00*
Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*
Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*



Jovi-Bovi DJs Спикер и Dimix. *23.00-6.00*

Vi:rus Вечеринка «Trance formation». DJ Джеймс Холден (Великобритания). 22-летний диск-жокей получил диплом Оксфорда как математик и закончил музыкальный колледж по классу виолончели и фортепиано. Последние два года он занимается тем, что ни математикой, ни музыкой назвать нельзя. Он играет «пикси-транс», то есть транс эльфийский. Так, по крайней мере, он сам называет свои сеты. С ним согласны большинство диджеев, в том числе Саша, Джон Дигвид, Тимо Маас, Энтони Паппа, Дэйв Симэн и многие другие знаменитости. В прошлом году Джеймс основал собственный лейбл Eavyaccess, где и выпускает пластинку за пластинкой под псевдонимом Ogenki Clinic. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

52 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*

Город (маленький танцпол) DJ Yuras. *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Антон Кубиков. *19.00-0.00*

Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Территория «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент, брейк-бит. *20.00-0.00*

Точка «Hungry Fuck Party». *19.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

52 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Точка «Electronic Dance Party». Проект Sur/Faces, проект DJ Kolombo, а также DJs Spell, Соколов и Ухо. *20.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 70 р.*

Швайн Вечеринка «Hot Latin Night». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

52 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, афробит. *20.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы «Шаманский бит». *20.00-3.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Лаунж, эйсид-джаз, диско, фанк. *21.00-0.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». В баре – все за полцены. *20.00 и до последнего*

Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

52 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Wednesday Night Live». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «PartyMania». DJ Град. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show, DJ Мачо и бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*

52 «Интел-пати». Дип-хаус, тек-хаус. *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «The Underground Sound of». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana–Moscou и DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Дом Кукера Проект «Тандем». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *21.00-23.00*

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». Рэп-вечеринка. *21.00 и до последнего*

Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Стефан Гридер (Svek, Швеция), Санчес и Мешков. Svek – это лейбл, который основал в 96-м году большой любитель дип-хауса, француз по происхождению Стефан Гридер. В 99-м Svek был признан лучшим независимым танцевальным лейблом в Швеции. На сегодняшний день Гридер выпустил более 50 пластинок и останавливаться не собирается. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. Диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра в знакомства. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelьer и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «Щелкунчик». DJs Коля, Grad и Smile. *1.00 и до последнего*

Амазония Этническая вечеринка «Черный континент». DJ Alex Dolce. Европол вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кириloff и Bassя. Трайбл-хаус, европол. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsvetkov и Un-Tone. Вечеринка из серии «Ван Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*

Гиппопотам DJ Тэрри (Камерун). *0.00 и до последнего*

Дом Кукера Вечеринка «Регги народов мира». DJs Андрей «Пацифик» Егоршев и Могге. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Goodstuff и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». *21.00 и до последнего*

Мачойя «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Мост DJ Дэвид Каррета (Франция). Француз, живущий в Дюсельдорфе, славится своими обработками песен Брайна Ино

dj-резиденты

Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*

Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*

АнтонZap *«Джусто», вт 21.00 и до последнего; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*

Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*

Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Бакanoff *«Солярис», сб 0.00-5.00*

Берг *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*

Бо *«Территория», ср 1.00-2.00*

Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*

Ваня Языков *«Джусто», вс 21.00 и до последнего*

Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*

Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*

Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*

Габович *«Город», сб 21.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*

Град *«XIII», чт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*

ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*

Денис Саблин *«Джаганат-экспресс», чт 19.00-23.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 21.00 и до последнего*

Духов *«Шестнадцать тонн», вт, вс 20.00-6.00, чт 21.30-6.00, сб 21.30-23.30*

Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*

Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Зорькин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*

Калиган *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*

Кириloff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*

Корриган *«Вермель», вт-ср 23.30 и до последнего*

Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*

Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00; «Джусто», вт 21.00 и до последнего*

Лист *«Portfolio», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*

Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Кризис жанра», вт-пт 19.30 и до последнего; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*

Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*

Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-6.00*

Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*

Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*

Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Миша *«Кризис жанра», ср 19.30 и до последнего*

Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*

Наташа Бешеная *«Джусто», чт, пт 21.00 и до последнего*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 21.00 и до последнего*

Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*

Папас Фритос *«Армадилло», ср-сб 21.00-6.00; Art Garbage, вс 22.00 и до последнего*

Пашкoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*

Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Рассказов *«Территория», ср 22.00-23.30*

Решетилов *«Территория», ср 20.30-22.00*

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*

Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*

Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*

Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*

Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*

Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*

Тема *«Кризис жанра», сб 19.30 и до последнего*

Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*

Тэрри *«Гиппопотам», пт 22.00 и до последнего*

Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*

Фокус *«Б2», вт 0.00-9.00*

Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00*

Хаас *«Джусто», пт 21.00 и до последнего*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*

Хобот *«Локстрим», чт, пт 21.00-0.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.30-1.00*

Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*

Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*

Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*

Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Alex Dolce *«Амазония», пт 21.00-6.00*

Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*

Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Fish *«Пропаганда», пн 21.00-3.00*

Flash *«Кризис жанра», вс-пн 19.30 и до последнего*

Golovin *Art Garbage, пн-вт 22.00 и до последнего*

Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*

Johny Kovex *Art Garbage, чт, сб 22.00 и до последнего*

Morze *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*

Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*

Nikk *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*

Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*

Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*

Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Sheffy *Art Garbage, пт-сб 22.00 и до последнего*

Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*

Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*

Spell *«Б2», пн 0.00-9.00*

Spider *«Пропаганда», пн 21.00-3.00, ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 21.00 и до последнего*

Spirit *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*

Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*

Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*

Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00; «Культ», вт 20.00-0.00*

Volfgang Gurenberg *«Бункер», пт-ср 1.00-9.00, чт-вс 6.00-9.00*

Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

ПРОБЕЙСЯ К ВЕРШИНАМ УСПЕХА
студенческий конкурс
Уникальная возможность работы на Би-би-си в Лондоне
Вся информация на сайте www.BBCRussian.com
BBC RUSSIAN.com
ИЗВЕСТИЯ

МОСТ
WWW.MOSTCLUB.RU
Все звезды в гости будут к нам!
ЧЕТВЕРГ: Fashion Night
ПЯТНИЦА: клубное шоу
СУББОТА: главная вечеринка в Москве
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 6/3, Т: 928 1707

и Сержа Генсбура. Его альбом «Chicks on Speed» – кладезь таких вещей. В «Мосте» Каррета, понятное дело, живой концерт играть не будет, а просто отыграет диджейский сет. *23.00-6.00*

Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка. *22.00 и до последнего*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов, а также Антон Кубиков с проектом Ill Doddy (live). Хаус, техно-хаус. *21.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-bovi Хаус-вечеринка. DJs Dimix и Mad Dan. *22.00-6.00*

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «Щелкунчик». DJs Коля, Grad и Smile. *23.00 и до последнего*

Амазония DJ Мачо. Европоп, латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, балет Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кириloff и Bassя. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsvetkov и Un-Tone. Вечеринка из серии «Ван Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*

Дом Кукера «Particoloured Party». DJs Бошман и Ельма. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Ритон (Grand Central Recordings, Великобритания), On Lee и Goodstuff. Хаус, брейк-кбит. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». 23-летний Ритон (он же Генри Смитсон) – лучшее, что есть в Манчестере, точнее в его подпольной части, что отвечает за танцевальную музыку. Это не просто красивые слова: в прошлом году Генри официально стал «the best DJ in the city». Он играет адскую смесь из хип-хопа, хауса, двутемпо, диско и прочего «electronic shit», как он сам называет свою работу. *22.00 и до последнего*

Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*

Республика Beefeater Нуки и MC DRS (Великобритания). Правая рука Эл-Ти-Джей Бьюкема, основателя Good Looking Records, японец Гейвин Чунг (это настоящее имя Нуки) в правильное время попал в хорошие руки: записывался на главных джангловых лейблах, когда джангл был на пике, и ремикшировал Голди, когда Голди был главным по джанглу. Потом джангл видоизменился и стал называться драм-н-бейсом, а Нуки угодил в лапы Эл-Ти-Джей Бьюкема. В Москву Нуки приезжает вместе с MC DRS в рамках серии вечеринок «Progression Session» (летом в этом статусе выступал, собственно, сам Бьюкем с MC Конрадом на подхвате). Будет играть интеллектуальный хип-хоп, джаз-фанк и электро. *22.00-6.00*

Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус и джаззи-хаус. *0.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*



Вибрафонист Джо Локк приезжает в Россию раз примерно в шестой (как минимум). Несмотря на то, что ему всего 42 года. «Паркер в мои годы давно лежал в гробу, а я все в «молодых артистах» хожу, – говорил он в одном из интервью. – Все оттого, что вибрафонисты проспали последние тридцать лет и теперь приходится доказывать, что ты в джазовой семье не прихлебатель, а нормальный добытчик». Доказывать нелегко. Говорят, поначалу, появившись в Нью-Йорке в начале 80-х, Локк едва сводил концы с концами, разве что не голодал. Потом появилась более-менее постоянная работа. «Пришлось поумерить свой пыл. Если бы в венгерской закусочной я заиграл джазовые стандарты, меня бы выставили через неделю». Локк со своей группой Joe Locke and The Vibe и сейчас не брезгует исполнением вещей The Beatles, Led Zeppelin, Элвиса Пресли в джаз-роковой манере. Его приглашают в свои проекты и почтенный авангардист Сесил Тэйлор, и создатель современного джазового мейнстрима Чик Кориа, и преуспевающие рэпперы из Beastie Boys, и московский консерваторец Юрий Башмет. «Как поспеть и тут и там?» – Локк теребит свою густую рыжую шевелюру. За спиной у него 13 сольных альбомов и 35 проектов, в которых он принимал участие. Он преподает в Школе музыки Манхэттена и в нью-йоркской Новой школе. «Главное – не забывать о публике и смириться с тем, что многие хорошие темы написаны менее пятидесяти лет назад», – говорит он студентам. Те слушают разинув рты.

Андрей Соловьев

Le Club, чт-вс 6-9 декабря, 21.00

Шестнадцать тонн Вечеринка «Absenta Party». DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-bovi Students Party. DJs Dimix и Mad Dan. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*

Город (маленький танцпол) DJ Yuras. *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Алексей Мешков. *19.00-0.00*

Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Территория Вечеринка «Progtressive Sundays». DJs Гриша и Ondrik. Прогрессив-хаус. *20.00-0.00*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ФЕСТИВАЛЬ

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Иван Смирнов, Дмитрий Четвергов, Энвер Измайлов, Дмитрий Малолетов, Тимур Квителашвили.
пт 30 ноября, 18.30

Олег Мациевский, Олег Тимофеев, «Акустик бенд», дуэт MIDI-гитаристов Алексея Черемуша и Вячеслава Ханова, Александр Виницкий.
чт 1 декабря, 18.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*

Бункер Трио «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка, вокал), Евгений Печкуров (гитара), Влад Окунев (перкуссия). *23.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

29 ОКТЯБРЯ - 2 НОЯБРЯ 2001г.
БИЗНЕС-ЦЕНТР "ЦАРЕВ САД"
ул. Болотная, д.10

FASHION.
ОТКРОЙ НОВОЕ

FUSION WEEK

PRÊT-A-PORTER.
НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ.

виктория андреянова (москва)
виктор анисимов (донецк)
александр аргольдт (санкт-петербург)
алёна ахмадуллина (санкт-петербург)
a&v (вильнюс)
christoph broich (antwerpen)
бунакова и хохлов (москва)
васса (москва)
сергей ефремов (москва)
ирина зима (москва)
лиля киселенко (санкт-петербург)
лев новиков (москва)
татьяна парфёнова (санкт-петербург)
р 52 (москва)
денис симачёв (москва)
елена старикова (пермь) и ирина бучельникова (екатеринбург)
султанна французова и вова горшков (москва)

WWW.FUSIONWEEK.RU
SANPELLEGRINO
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
JACQUES DESSANGE
Ланна Камилина

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Forte Квартет Андрея Кондакова (Санкт-Петербург) и Виктор Двоскин (контрабас, США). *21.00*
Le Club Фортепианное трио Антона Баронина. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.30*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Nota Bene. *22.00*
Ритм & Блюз Кафе Группа «Мираймф». *22.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club JVL Super Tenors. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Группа XL. *20.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Ex-pat Квартет V.I.P. *22.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мираймф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Игорь Кондур (контрабас), Константин Серов (гитара) и Анна Бутурлина (вокал). *21.30*
Ритм & Блюз Кафе Modern Blues Band. *22.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Формула-1 Группа Hot Mamma Blues. *23.00*
Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара) с программой «Сновидения Фрейда». *21.00*
Papa John's Papa John's Band. *00.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

Алабама «Олег Киреев приглашает». *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Группа XL. *20.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Ритм & Блюз Кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мираймф». *20.00*
Forte Группа Magic Pump. *21.00*
Le Club Группа Crossroadz. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Трио Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Трио Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Ice Cream Group. *22.00*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Отроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club Фортепианное трио Вагифа Садыхова. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.30*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавиши). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Группа XL. *20.00*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Джо Локк (вибрафон, США) и квартет Игоря Бутмана (саксофон): Эдуард Зизак (барабаны), Виталий Соломонов (контрабас), Антон Баронин (рояль). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Вудсток Группа Blues Cousins. *22.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мираймф». *20.00*
Оранжевый галстук Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.30*
Полнолуние Группы Hot Mamma Blues и Scolder Blues. *22.00*
Посольский клуб/The Embassy Club День рождения клуба. Валерий Киселев (саксофон), Карина Кожевникова (вокал), Анна Бутурлина (вокал), Константин Серов (гитара). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Джо Локк (вибрафон, США) и квартет Игоря Бутмана (саксофон): Эдуард Зизак (барабаны), Виталий Соломонов (контрабас), Антон Баронин (рояль). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

Алабама Тимур Квителашвили (гитара). *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club День рождения клуба. Валерий Киселев (саксофон), Карина Кожевникова (вокал), Анна Бутурлина (вокал), Константин Серов (гитара). *21.30*
Ритм & Блюз Кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мираймф». *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Джо Локк (вибрафон, США) и квартет Игоря Бутмана (саксофон): Эдуард Зизак (барабаны), Виталий Соломонов (контрабас), Антон Баронин (рояль). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко. *20.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Трио Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Джо Локк (вибрафон, США) и квартет Игоря Бутмана (саксофон): Эдуард Зизак (барабаны), Виталий Соломонов (контрабас), Антон Баронин (рояль). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ФОЛК

ФЕСТИВАЛИ

IV ШОТЛАНДСКИЙ ФОЛК-ВИСКИ-ФЕСТИВАЛЬ «THE FAMOUS GROUSE»

Открытие. Группа Burach (Великобритания). *«Точка», сб 8 декабря, 22.00*
Группа Burach (Великобритания). *Центральный дом художника, вс 9 декабря, 18.00*

«ФЕСТИВАЛЬ ЗДОРОВЬЯ – АЮРВЕДА» В КИНОТЕАТРЕ «ТУЛА»

Группы «Maler и я», «Бразильские барабаны», «Джаз-коктейль», «Саригама», «Токэчха», театр танца «Джанкар», театр танца «Амрита», группа классического индийского танца пхарат-натьям «Васанта», хор Ars Viva, Елена Базова, а также кельтская музыка, тувинское горловое пение, индийские танцы и фотовыставка «С любовью об Индии».
пт-вс 7-9 декабря, 18.00

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа «Воинство Сидов». Кельтская музыка. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho Sp. Музыка индейского племени Анд. *22.00*

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

Вермель Вечеринка «Этносреда». Шаганэ Захарян (вокал, аккордеон, Армения), Айрам Гаспарян (дудук), Грант Айрапетян (кеманча). *22.00*

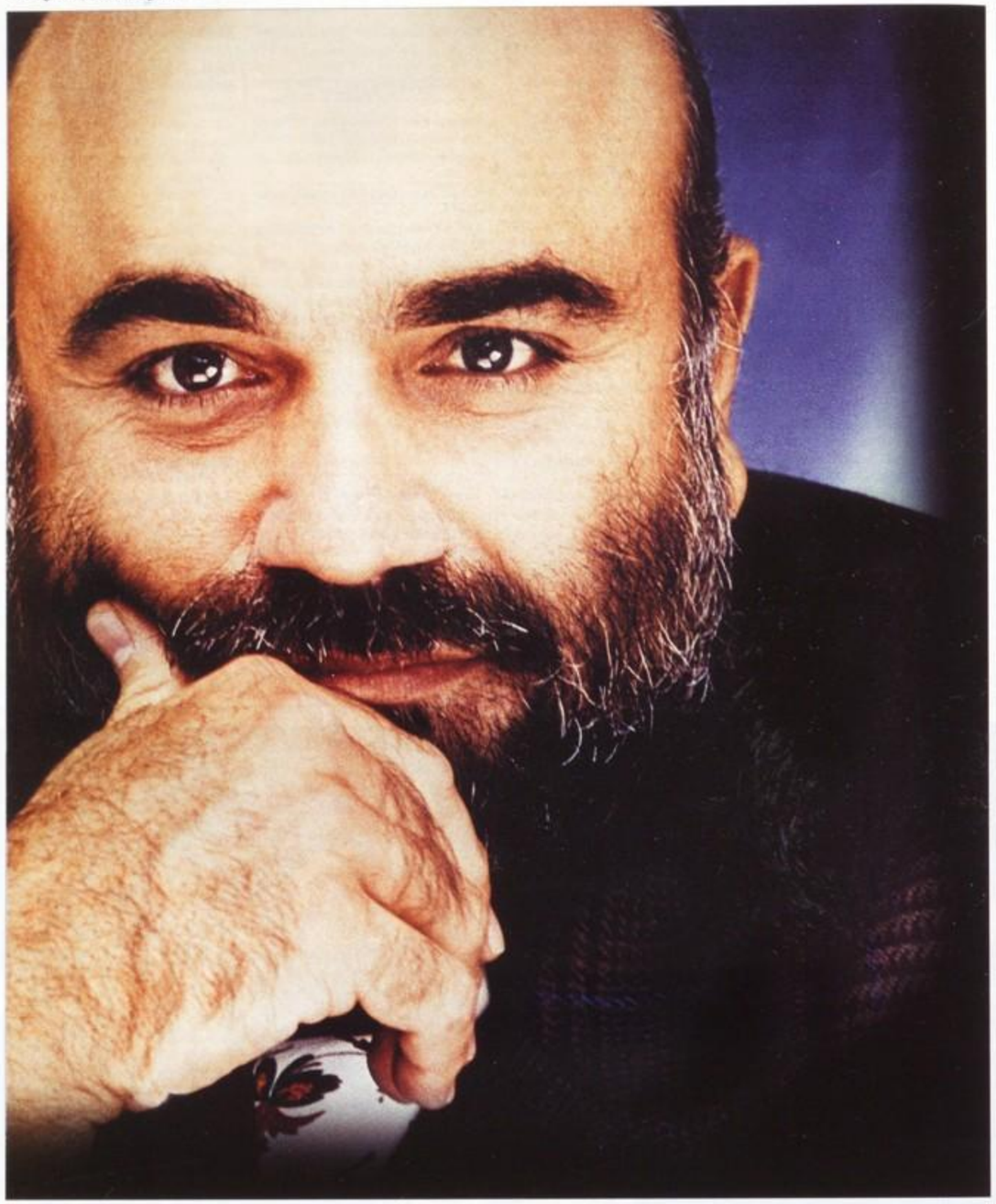
ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

Дом Ансамбль духовной музыки «Сирин» под руководством Андрея Котова. «Сирин» был создан

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Вольному – воля Женский стриптиз. *ср 23.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт 23.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для женщин свободный*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*
Казанова Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Лесбийские вечеринки. *сб 21.00 и до последнего*
Капитан Дрейк Мужской и женский стриптиз. *чт 23.00 и до последнего, вход 150 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Контактный мужской стриптиз. *вт 22.00-8.00*
Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Стриптиз. *пн 1.00-2.00*
Стриптиз в стиле латино. *ср 1.00-2.00*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(800 р.)*. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», реер-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Штопор Мужской стриптиз. *пт 23.30 и до последнего*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аква-салон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Мужской стриптиз. *чт-сб 22.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*





поп&рок Демис Руссос в Кремле

55-летний Демис Руссос после 30 лет непрерывных аншлагов, гор винила и любовниц в каждом порту наконец-то успокоился. Летом живет в парижском пригороде Нейи, зимой нянчит шестимесячного внука Васко в Греции. От лихой славы остались одни воспоминания. О том, как он начинал тапером в афинских кабаках и как пел в арт-роковой группе Aphrodite's Child, чей альбом «666» 1972 года стал бестселлером по причине присутствия на нем вокала актрисы Ирен Папас. О том, как в 85-м 146-килограммовый Руссос похудел на 30 с лишним кг после того, как самолет, в котором он летел из Каира, захватили террористы и продержали Руссоса в заложниках без малого 5 суток. О том, как Руссос познакомился с Сальвадором Дали (тот пришел на концерт Aphrodite's Child в Кадакесе, подошел к Руссосу и обозвал его «hermaphrodite's child») и пр. Подсчитать, сколько раз греческий певец выступал в России, не просто. Много раз. Главное – он до сих пор не устал петь нежнейшие средиземноморские баллады вроде «Goodbye My Love Goodbye». Последние новости от Демиса Руссоса: он прислал отечественному певцу Витасу письмо, подтверждающее намерения грека спеть дуэтом. Руссос всерьез считает Витаса оперным певцом.

Н.К.

Государственный Кремлевский дворец, пт 7 декабря, 19.00

в 89-м году группой музыкантов, объединившихся с целью возрождения древних православных певческих традиций. В репертуаре «Сирина» – знаменный, путевой, киевский, болгарский, греческий фольклор, а также различные монастырские распевы, ранние формы русской полифонии, ранний русский партес. Специально для «Сирина» Владимир Мартынов положил на музыку библейскую книгу пророка Иеремии. Сценическая версия этого 80-минутного произведения в постановке Анатолия Васильева (все роли исполнены певцами ансамбля «Сирин») получила «Золотую Маску-97» в номинации «лучший драматический спектакль». В январе 2000 года ансамбль выступал в официальной программе празднования 2000-летия христианства в Иерусалиме и Вифлееме. Назван же «Сирин» (если кто не в курсе) в честь райской птицы, которая поет «неизреченные песни о спасшихся душах». *19.30*

Швайн Группа «Разнотравье» (Рыбинск). *22.00*

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

Китайский летчик Джао Да Группа «Лойко». Цыганская музыка. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

Art Garbage Группа «Разнотравье» (Рыбинск). *22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Швайн Группа «Серебряный век». *22.00*

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

Вермель «Кельтомания». Имена выступающих на момент подписания номера в печать неизвестно. *22.00*

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Воинство Сидов». Кельтская музыка. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

Центральный дом художника Группа Tintal. Кельтская музыка. *18.30*

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

Beverly Hills Группа Burach (Шотландия), а также дуэт волынщиков (Джон Уоллес и Иван МакКензи). Танцевальная поддержка – группа Aes Dana. *21.00*

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

Кризис жанра Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. *21.00*

Русский дом Проект Lungasta. «Мандала Вселенной». Этнические мотивы шаманов Сибири, Америки и Тибета, костюмированные танцы мистерии Чам и фрагменты тибетских ритуалов. *19.30*

КСП

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «ОСЕННИЙ МАРАФОН» НА ТУРБАЗЕ «БОРОВОЕ»

Алексей Морозов, Сергей Матвеенко, Наталья Дудкина, Артур Гладышев, Константин Тарасов, Вадим и Валерий Мищуки, дуэт «Апрель» и группа «Редкая птица». *пт-вс 30 ноября-2 декабря, 19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

Большой зал Политехнического музея Тимур Шаов. Новая программа. *19.00*

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

Оракул божественной бутылки Андрей Селиванов. *22.00*

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Наши песни». Григорий Гладков, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Юрий Гарин и Виктор Третьяков. *19.00*

Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*

Момент Дуэт «Апрель»: Елена Малышева и Ирина Гель. *19.30*

Театр «Содружество актеров Таганки» Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад». «Ой, мамочка...». *19.00*

Театр песни «Перекресток» Людмила Грибова. Программа «Романса трепетные звуки». *19.00*

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

Альпиндустрия Людмила Катанова с программой «До свиданья, осень!». *19.00*

Бард-кафе «Беседка» Александр Мирзаян. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Александр Суханов. Презентация диска. *19.00*

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*

Момент Группа «Свояси»: Павел Матвейко, Сергей Белокопытов и Елена Филиппова. *19.30*

Театр песни «Перекресток» Вероника Долина. Программа «Потаенный сад». *19.00*

Центральный дом архитектора Александр Тейниц и Сергей Данилов с программой «40 лет – это возраст вершины». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Аудкина. *19.00*

Гнездо глухаря Программа «Пока Земля еще вертится». Песни Булата Окуджавы. *20.00*

Петровский гульбарий Программа «Цыганские напевы». Григорий Чувилин и Ляля Шишкова. *19.30*

Театр «Содружество актеров Таганки» Проект ТС «Азия» и Андрей Захаренков. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Дуэт «Мастер Гриша»: Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *19.00*

Центр авторской песни Александр Тейниц и Сергей Данилов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

Вольному – воля Геннадий Жаров. *22.00*

Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

Петровский гульбарий Татьяна Северинова с программой «Навеки ваша». *19.30*

Театр «Содружество актеров Таганки» Александр Косенков. *19.00*

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

Вольному – воля Ефрем Амирамов. *22.00*

Гнездо глухаря Программа «Наполним музыкой сердца». Песни Юрия Визбора. *18.30*
Программа «Здравствуй, зимушка-зима!». *23.00*

Манхэттен Александр Суханов. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Сергей Цысс с программой «Horing-Pyking orchestra». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Программа «Наливай, поговорим». *18.30*

Театр песни «Перекресток» Александр Левин. Концерт и презентация книги «Орфей необязательный» *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Программа «Споем наши песни». Участники Грушинского фестиваля. *20.00*

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский. *20.00*

Момент Владимир Глотов. *19.30*

Театр «Содружество актеров Таганки» Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад». «Чья такая девочка была?». *19.00*

Театр песни «Перекресток» Журнал «Периферия» с программой «Вечер на троих». Настя Романова, Сергей Ташевский и Андрей Попонский. *19.00*

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

Альпиндустрия Сергей Матвеенко. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Наталья Дудкина. «История большого города». *19.00*

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

Момент Ирина Ракина и Александр Славин. *19.30*

Театр песни «Перекресток» Алексей Воронин. «Вишневый сад». *19.00*

Центр авторской песни Марина и Игорь Саркисовы, Галина Пухова и Михаил Приходько. *19.00*

Центральный дом архитектора Виктор Третьяков с программой «Все начинается с любви». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея Ольга Храмцова. Вечер романса. *19.00*

Гнездо глухаря Григорий Гладков. *20.00*

Петровский гульбарий Дуэт «Компания». «Про все на свете». *19.30*

Театр «Содружество актеров Таганки» Проект ТС «Азия*». Елена Логвинова и Николай Якимов. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Александр О'Шеннон. *19.00*

Центр авторской песни Андрей Козловский (Вологда). *19.00*

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея Вадим Егоров. *19.00*

Гнездо глухаря Программа «Барды смеются». *18.30*

Петровский гульбарий Александр Белов. Презентация альбома «Поздний ужин». *19.30*

Театр песни «Перекресток» День рождения Адриана Крупчанского с участием Александра Щербины и других гостей. *19.00*

Центральный дом художника Вечер авторской песни. Александр Суханов, Александр Городницкий, Галина Хомчик, Александр Мирзаян, Наталья Дудкина, Игорь Луньков, Нателла Болтян-

резать строгать чистить
кромсать срезать снобли
отрезать метать царапать
колоть ковырять точить
шинковать
вырез
по
обрез
разрезать
пилить царапать строгать
колоть ковырять точить
с
скоблить кромсать среза
смотри стр. 79

AFISHA.RU
Участвуйте в форуме на afisha.ru:
«В какой клуб пойти
на Новый год?»



Блистать
так блистать

Сигареты «Русский Стиль». За этими словами стоит настоящий стиль. А это всегда новизна, уникальность и высочайшее мастерство исполнения. И всегда удовольствие, всегда восхищение...

«Русский Стиль» – сигареты высшего качества для тех, кто ценит все настоящее. Насыщенный, выверенный временем вкус, оригинальный фильтр-мундштук и ослепительный дизайн пачки. Блистать так блистать.



Товар сертифицирован.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ская, Анатолий Калмыков и Вадим Егоров. *18.30*

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Программа «Бард-ретро». *18.30*
Манхэттен Олег Митяев. *20.00*
Манхэттен Вадим и Валерий Мищук. *19.00*
Театр песни «Перекресток». Юрий Цендеровский и группа «Хомо Люденс». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Гурыч. *19.00*

ЮМОР

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Программа «Бардцы смеются». То же, что и обычный концерт, только с анекдотами. *18.30*

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал «Академический» Клоун-мим театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, Дом культуры строителей Ⓜ Измайловская, *начало концертов 19.00, вход для девушек 30 р., для мужчин 50 р., для пенсионеров 50%-ная скидка*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Арт-караоке-клуб в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2 (с/к «Олимпийский», здание бассейна), *пн-вс 20.00-6.00, вход 420-600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-9.00*
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *джазовые концерты пн-вс 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная комната «Рюмка» пн-вс 12.00-6.00*
Бард-кафе «Беседка» (в помещении музыкально-литературного кафе-ресторана «Кармель») 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-0.00*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-чт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00, вход сб-чт, вс свободный (кроме специальных вечеринок), пт 100 р., сб 150 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. – в зависимости от концерта*
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*
Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21. корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 100 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *начало концертов 22.00*
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Арбатская, Охотный Ряд
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вход 100-300 р., бильярд-бар и интернет-кафе круглосуточно*
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $40*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*
Дворец спорта «Лужники» 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Депо 973 36 56, 973 49 97, Новоусщевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, вход 50-500 р.*
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, *пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*
ДК Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 299 53 22, 299 11 92, 236 75 58, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего*
ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дом композиторов 229 13 65, 229 54 05, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Капитан Дрейк 109 32 02, Бирюлевская, 47 Ⓜ Царицыно, далее любым авт., *пн-вс 18.00-5.00, вход чт 150 р.*
Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00*
Кинотеатр «Тула» Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, далее автобусами №30, 292 Ⓜ Текстильщики, далее автобусами №703, 193
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р., с флаером 50%-ная скидка*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход 70-200 р. – в зависимости от концерта*
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 01 00, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб. (напротив гост. «Рэдиссон-Сла-

EISA AWARDS
Television 2001-2002
Panasonic TX-36PB50F
T [tau] GIGA
TX-32PB50F/P
TX-34P250T
TX-29AB50F/P
TX-29P250T
Quintrix
TX-36PB50F/P
Благодаря цифровой технологии T[tau]GIGA телевизоры Panasonic передают четкое изображение мельчайших деталей. Движущиеся объекты на экране имеют ясные контуры.
Вы почувствуете все нюансы происходящего. **Подробности на www.panasonic.ru**
детали важны
What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



поп&рок «Ария»

В 1995 году группа «Ария» решила дать концерт в ДК имени Горбунова. В успех мероприятия не верил никто, включая менеджмент группы, который лихорадочно обзванивал не самые центральные газеты и радио в поисках информационной поддержки. И поддержки не находил. Невозможно было тогда вообразить ничего более скучного, постылого, немодного, чем ортодоксальный хеви-метал-рок и группа «Ария» как его олицетворение. На концерт же пришли три тысячи человек. В зал ДК поместились не все. Менеджмент был в шоке.

В 2001 году группа «Ария» решила дать концерт во Дворце спорта «Лужники». Успех обеспечен: «Ария» собирается впервые в отечественной практике установить сцену посреди зала, натащить лазеров да пиротехники и водрузить на сцене высоченные копии страшных тварей с обложки их последнего альбома «Химера» (кто видел – не забудет). Для разминки в течение месяца «Ария» разъезжает по Уралу и Сибири, чуть ли не ежедневно выступая исключительно во дворцах спорта. Что же до московского концерта, все билеты в партер проданы за месяц до.

Метаморфозу, случившуюся с «Арией», невозможно объяснить ни спонсорской поддержкой Harley-Davidson, ни потеплением климата в газетах и на радио, ни старением аудитории, которая, по идее, должна бы уже дозреть до ностальгических к «Арии» чувств. Аудитория не постарела. Люди в футболках с «Арией» давно победили количеством «Армию» «Алисы» и прочие неформальные объединения молодежи – и людям этим, как и в 1985-м, нет еще и двадцати. Причины метаморфозы неведомы, следствие же очевидно: чудовищная пропасть между «Арией» и всем, что не «Ария». Не в смысле качества музыки (что такое вообще качество музыки?). В другом смысле. Прошлым летом они выступали на фестивале «Нашествие», в конце первого дня, после двух десятков групп, игравших русский брит-поп, русский панк-рок и прочие русские роки. Они вышли в полной темноте – и шарахнули фейерверком, и ослепили прожекторами, и тряхнули волосами, какие никто сейчас не носит, и начали играть, безупречно попадая в каждую (каждую!) ноту. Все, кто выступали раньше, будто попрятались в темные щели – настолько разительным был контраст. Пятеро из «Арии» выглядели слишком высокими. Слишком яркими. Слишком непохожими. Абсолютно иными. С иной волей и иным разумом. *Ю.С.*

Дворец спорта «Лужники», сб 1 декабря, 19.00

вянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-сб от 5 у.е. – в зависимости от программы*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30*

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-сб круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Литораль 755 85 20, просп. Мира, 36 Ⓜ Проспект Мира, *вход на чайные церемонии и сеансы тантрического секса до 1000 р.*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р.; ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р., для мужчин чт – 300 р., для студентов скидки*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-вс 23.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р.; пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11 Ⓜ Цветной Бульвар

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская, *пн-вс 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*

С 1 по 20 ноября не работает

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Московский дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан чт-сб 18.00-6.00*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов вс-чт 22.00, пт-сб 23.00*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 12.00-6.00, вход 100 р.*

PM micro Panasonic

Хорошее настроение!



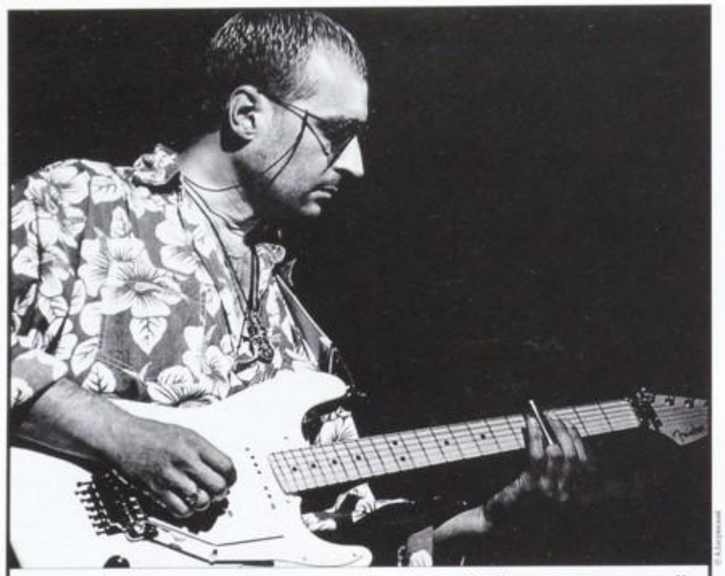
Если Вы любите музыку, то микросистема Panasonic Micro для Вас.
Panasonic Micro – компактная аудиосистема: **CD-чейнджер на 5 дисков**, тюнер и кассетная дека. Микросистема Panasonic Micro обладает высокой входной **мощностью стереосигнала 90 Вт** (45 Вт/канал), оборудована эквалайзером Super Sound EQ для динамичного звучания и таймером.
Подробная информация о моделях и технологиях на **www.panasonic.ru**

SC-PM11E-S SC-PM11E-A SC-PM25E-S

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

KENT

в программу возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала интересных вам концертов по afisha.ru или по телефонам



© А.Сидоренко

Юрий Маценов и Олег Нестеров многим друг другу обязаны. В конце 80-х Маценов пришел в группу «Мегаполис» и стал сочинять песни (среди прочего сочинил «Звездочку» и «Белку и Стрелку»). В середине 90-х Маценов из «Мегаполиса» ушел, получив при этом в подарок от Нестерова старую репетиционную базу и название нового проекта «Снегопады». В конце 90-х был сделан ответный дар: Маценов подсказал Нестерову название для нового рекорд-лейбла. Во-первых, про снегирей Юрий пел в своей песне «Дети», во-вторых, в момент выбора названия Олег услышал в трубке: «Как там снегири поживают?» Теперь Нестеров – глава лейбла «Снегири» – включает песни «Снегопадов» в сборник «Легкая весна» и саундтрек к «Даун Хаусу», готовится к изданию дебютного альбома «Снегопадов» и просит Маценова записать первым делом ту самую песню «Дети». Без легенды артисту на «Снегирях» делать нечего. Вот, к примеру, играют «Снегопады» свой первый концерт в Москве. Казалось бы, ничего исключительного. Ан нет: оказывается, что концерт далеко не первый – просто раньше «Снегопады» (согласно легенде) выступали на похоронах. А теперь, значит, в клубах. «В концертном составе четыре человека: два гитариста, барабанщик и Юра на клавишах, – говорит о «Снегопадах» Нестеров. – Все взрослые, всем за 40. Это, кстати, самый взрослый наш проект. По звучанию напоминает французскую линию, начиная от Сержа Генсбура. И всем, кому даю его слушать, он очень нравится». Легенды легендами, но Нестерову можно верить: они с Маценовым многим друг другу обязаны. **С.С.**

«Б2», вс 9 декабря, 23.00

ничные дни 8.00-5.00

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 21.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход 50-220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, *чт-пт 19.00-23.00*

Пирамида 200 35 15, Тверская, 14 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс, круглосуточно www.piramida-cafebar.com*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход вс-пт свободный, сб 70 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход по свободный, вт-вс после 20.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старовагаиьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход чт-сб 100-150 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Русский дом 924 59 90, Сретенский бульв., 6/1 Ⓜ Чистые Пруды

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход 100-200 р., с флаером скидка*

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская, *вход 30-40 р., для студентов и пенсионеров скидки, начало концертов 19.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р.; чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Четту») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно; американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская,

KENT

СМЕЩАЯ ГРАНИ ПРИВЫЧНОГО

ACF

ЛЕГКОСТЬ МОЖНО ВЫБИРАТЬ

8 4 1

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: СМОЛЫ – 8 МГ/4МГ/1 МГ, НИКОТИНА – 0,7 МГ/0,3 МГ/0,1 МГ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00; вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт, вс 20.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт воспрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*

Турбаза «Боровое» 904 36 81 (заказ билетов), Московская обл., пос. Большое Буньково Ⓜ Курская, Курский вокзал, до ост. «Ногинск», далее авт. 26, 27

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-чт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-пт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*

Центр 954 01 58, Ходольный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Водочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с фейсом 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Злод 398 53 40, Ясеневая, 29 Ⓜ Красногвардейская

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 10.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-150 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1 раз в 2 недели, вход свободный*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 50-100 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб клубные дни 14.00-6.00*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.*

Ex-Pat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, концерты 22.00, вход 50-250 р.*

Extakada 171 45 46, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 30 у.е. (в обмен на фишки)*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, Смоленская, *пт-сб 18.00-6.00, Face control*

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для девушек свободный, для мужчин 1000 р.*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00-7.00, вход свободный*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для студенток 50 р., для мужчин 150 р.*

X-Ray Ленинская Слобода, 19, ДК «Торпедо» Ⓜ Автозаводская

ЯН ТИРСЕН
АВТОР МУЗЫКИ К ФИЛЬМУ «АМЕЛИ»
А ТАКЖЕ АЛЕКСЕЙ АЙГИ И АНСАМБЛЬ «4.33»
ТЕАТР ИМ.МОССОВЕТА
10 ДЕКАБРЯ 2001 ГОДА | ПРОДАЖА БИЛЕТОВ В КАССАХ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА
НАЧАЛО КОНЦЕРТА В 19-00 | ТЕЛЕФОН: 200 5943 / ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 953 7236
ДОМ. афиша NESCAFÉ

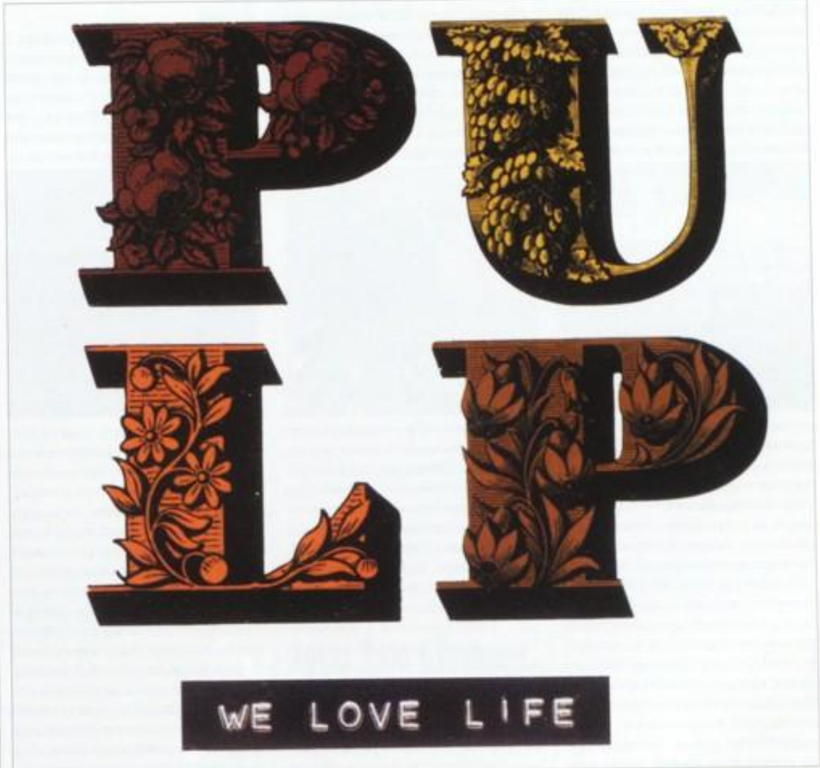
Передовой хип-хоп Anti-Pop Consortium, психоделический фолк Simian, футуристический джаз Джими Тенора, мелодический минимализм Tarwater, марафон Афекса Твина и пасторали Pulp

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Кокер & Уокер

Группа Pulp расписалась в любви к жизни



Всякому строевому поп-движению следует иметь звено странное, неровное и вычурное – хотя бы для того, чтоб выгоднее оттенить стабильные достоинства общей массы. Например, в манчестерской волне конца 80-х (The Charlatans, Happy Mondays, Stone Roses etc.), во многом предвосхитившей сомнительные достижения брит-попа, функции такого звена исполняли гениальные и позабытые теперь Inspiral Carpets. Брит-поп, будучи с самого начала достаточно искусственным порождением (наш ответ американскому гранжу), помимо вахлаков из Blur и Oasis, остро нуждался в чем-то изящном и псевдоаристократическом. Нужна была этакая барисовская утопия, «Англия! Англия!» от поп-музыки. Этой фикцией стал Pulp.

Джарвис Кокер легко и с удовольствием превратился в Знайку брит-попа (у кого еще в текстах песен могло встретиться слово «прерафаэлиты»?), в высокооплачиваемого поставщика твидового рок-н-ролла. Зачинщики брит-попа (кто бы они ни были) могли быть довольны: появилась вполне салонная, нежная и чувственная фигура, способная на умные и саркастичные тексты песен и такие же интервью. Особа, могущая высмеять даже и сам брит-поп, к тому же с рок-н-ролльной практикой, уходящей в далекие восьмидесятые. Но только теперь брит-поп службу свою явно уж сослужил, и Pulp наконец перестали приписывать его апостолами, даже и не особо верными. Сегодняшняя установка Джарвиса Кокера перезгрывает известную вицинскую реплику из фильма «Опекун»: «Да нет у меня никакого брит-попа, я пошутил». Но если на предыдущем альбоме разоблачительное кокерское «я пошутил» отдавало горечью и одиночеством, то на «We Love Life», напротив, воспето мягкое и спокойное принятие жизни. От гимнов изоляции и порнографии Кокер перешел к почти что пасторалям – деревья, сорняки какие-то, рассветы, птицы в саду. Пасторали эти спродюсированы великим певцом Скоттом Уокером. Первые такты первой песни в результате звучат так, будто кто-то независимый старательно перегрывает «All Tomorrow's Parties» Velvet Underground. Вообще говоря, новая запись отдает должное многому: то пространному современному индироку, то древнему постпанку в духе Echo & The Bunnymen, то истерическим крикам, то вдумчивым балладным речитативам. Пожалуй, лучшая композиция диска длится восемь минут и называется «Wickerman» (вслед за культовым кино с Кристофером Ли). В целом диск достоин не преклонения, но уважения, не восторга, но любопытства, не любви, но участия. Не «купить незамедлительно», конечно. Но все же – «прослушать по возможности».

Pulp «We Love Life»
Universal

Simian «Chemistry Is What We Are»

Source

У этой новой английской группы на редкость красивая девушка в Сети, полюбопытствуйте: www.wearesimian.com. Кроме того, Simian – любимая группа Гребенщикова. Ну, может, не самая любимая, но на общем фоне он ее выделил. В принципе, вкусу человека, ценящего, по счастью, не одних только Traveling Wilburys, но и Донована с Корнелиусом, доверять, наверное, все-таки можно. Я, во всяком случае, доверился. Что ж, группа действительно оказалась перворазрядной. Simian – это молодцы из Манчестера, играющие на разогреве у музыкально родственной, но куда более известной девушки Голдфрэпп и вдобавок записавшие прекрасный дебютный сольник. Избранный ими стиль можно назвать фолктроникой: тягучий, но легкий, светлый и безупречно медовый психоделический поп, напоенный несносными электронными эффектами, но при этом работающий на здоровой фолковой тяге. Все вместе дает изрядные плоды: начиная где-то с шестой вещи и до самого конца альбома вы станете слушать одни лишь хиты – и ничего, кроме



хитов. Дух Simian веет из поздних битловских гармоний, старой-престарой аппаратуры и трогательного мальчишества в аранжировках. А ну как вместо барабанов взять да и прописать какие-то серебряные копытца, в самом деле? За тщательным прослушиванием «Chemistry Is What We Are» приходит один навязчивый образ: редко навещаемый чердак с детскими игрушками и пыль, много растревоженной пыли, она вьется в лучах яркого дневного солнца. Как написано у поэта Одена: «Помни меня! – кричит пыль». Аудиопыль Simian вам не составит труда запомнить надолго – масса подручных звуков уже упомянутого странного свойства (я же говорю, серебряные копытца) так и роятся в атмосфере данной пластинки. И все-таки – за что их полюбил Б.Г.? Очевидно, за то, что дело тут не в старом фольклоре и не в новой волне, точнее, не только в них. За то, что их ревер сошел с ума. За музыку серебряных спиц. За пять нелогичных нот. За то, что голоса звучат все ближе и строже. И кто он такой, чтобы говорить нам, что это мираж?

Jimi Tenor «Utopian Dream»

Sahko

Фееричный финский форсун по фамилии Тенор в свою новейшую историю (а была у него и просто новая – это когда он в восьмидесятые годы играл индустриально) вошел с пластинкой «Intervision» (1997 год). Поднялся он, как ни крути, на дрожжах easy listening – действительно творил тогда нормальный лаунж по типу lo-fi с козырными электропоповыми вкраплениями и эллингтоновским «Караваном». «Ретрофутуризм, – сказали тогда про него критики, – это же ретрофутуризм, братцы». Второй альбом Тенор сделал на волне реанимации семидесятнического фанка – по следам тех еще ночек в стиле бути. Третья же, провалившаяся пластинка была вконец прогрессивной и странной – симфоджаз да и только. Диск №4, представший перед нашим справедливым судом, так или иначе объединяет возможности трех предыдущих, а также напоминает о совсем уж доисторических тенорови-



ских записях. С футуризмом, если держаться сложившейся терминологии, ситуация под контролем: присутствуют композиции под названиями «Разукрась звезды», «Естественное космическое облегчение», «Лунный народец», «Новый мир», наконец. Мягкость и глубина, составляющие отличительные признаки понятия «ретро», тоже имеются в избытке. Пристрастия Тенора не слишком изменились: он то бормочет, а то и поет; он то Джими Фальцет, а то и Джими Шепот. А в действии все тот же маршевый электропоп, киногеничный фанк, странные космические зарисовки в духе безумца Сан Ра, а также легкий джаз в собственном исполнении Д.Т. на саксофоне. В вещи «Бекон живьем», посвященной резаным поросятам и являющейся неявным римейком песни «Гражданской обороны» «На мясокомбинате я работаю свиньей», он еще шумно играет на флейте – что твой Ян Андерсон. Я за всем этим, признаться, не очень понимаю, что у Тенора за душой: свои фанки, джазы и кинематографические зарисовки он вроде бы играет не всерьез. С другой стороны, ничего шибко смешного в них тоже нет. А главное – никакого внятного образа за этим не встает. Он, по всей видимости, берет смесью основательных музыкальных приличий (в которых, верится, знает толк) и разнообразной некорректной дикости. Возьмем, к примеру, вторую и хорошую вещь «Moonfolks» – вот вам пышная и чинная фанковая аранжировка, а на ее фоне периодически возникает какой-то странный и малопотребный писк. Наверное, прелесть следует искать на этих стыках. Ищите, что ж. Данные стыки на «Utopian Dream», прямо скажем, не в диковинку. Прелесть, соответственно, тоже где-нибудь да и обрящется.

Tarwater «Not the Wheel»

Gusstaff

Странная пластинка, и странная связана с ней история. Tarwater – немецкий электронный дуэт, выпустивший несколько неплохих альбомов (прошлогодний был отрецензирован «Афишей») и один неожиданно



гениальный («Silur», 1998) на замечательном во всех отношениях лейбле Kitty-Yo. Вполне преуспевающий и важный дуэт. Но новейший свой альбом они почему-то сделали не на родном и солидном Kitty-Yo, а на польской звукозаписывающей фирмочке Gusstaff Records (которая, впрочем, много немецкой музыки просто дистрибьютирует, включая продукцию тех же Kitty-Yo). Вышеозначенный «Silur» представлял собой феноменальные творения на грани грустной поп-музыки и чувственной экспериментальной электроники. В прошлогодней пластинке «Animals, Suns & Atoms» эта грань была перейдена и переосмыслена – в пользу чувственной поп-музыки. «Not the Wheel», эта польская версия Tarwater, предпочла сторону грустной электроники. Пан Рональд Липпок и пан Берид Йестрам имеют честь предложить грустнейшие тающие пьески с монотонными перкуссиями и потусторонними оттолосками. Некоторые вещи – как правило, все, что с вокалом, – даже отсылают к совершенно бесчувственному и ледяному постпанку. В общем, пепел окончательно присыпал алмаз и, как пела Гелена Великанова: «Ах, пане-панове, тепла нет ни на гром!» И только двенадцатая, но при этом недюжинная вещь под понятным названием «Warszawa on the Roof» возвращает нас к истинному смыслу Tarwater – тончайший мелодический минимализм на шероховатой ритмической основе. В CD-вкладке еще написано (насколько можно верить моему интуитивному погружению в польский язык), что все композиции сотворены по поводу разного рода фильмов, перформансов и театральных представлений. И не уточняется, каких.

Ajo Y Su Organo Oriental «Ajo Y Su Organo Oriental»

Virgin

В позапрошлом номере кубинскую тему у нас отпела покойная Кирсти МакКолл. В прошлом – пошевеливались в своих мрачных румбах бристольские трип-хопперы Up, Bustle And Out. Нынче вам наконец достается колорит самый что ни на есть



тамошний и подлинный, без тени экранизации и малейших признаков электроники. Рулевой «Трансильвании» Борис Николаевич Симонов протянул мне пластинку Ajo Y Su Organo Oriental со словами: «После этого никакого Комелада не захочешь». Заявление показалось серьезным, а оказалось ответственным – в тот вечер Паскаля Комелада слушать действительно не слишком хотелось. Потеснившие его в плане живости, непосредственности и эксцентрики записи семейки Ахо датируются годами 1967-м, 1973-м, 1983-м и даже 1987-м. Музыка действительно аховая. Самба, гуаджиро, сон, конго, данзон, мозамбик, ча-ча-ча – диковинные уличные пляски сливаются в одну скрипучую и дребезжащую вибрацию самого увеселительного рода. Латинские ритмы, в полном соответствии с чаяниями Шнурова С.В., именно что пульсируют. Орган не просто играет, но будто прогибается под руками, всякий раз надеясь осесть горкой трубок и древесины. (Этот organo oriental называется так, потому что был впервые завезен именно на восточное побережье Кубы – с Гаити, куда, в свою очередь, угодил из Франции еще в девятнадцатом веке.) Пластинка вышла на фирме Yerba Buena, являющейся в свою очередь подразделением не кого-нибудь, а Virgin. Собственно, их там целая серия, подобных записей. Sonora Cubana называется.

Anti-Pop Consortium «The Ends Against The Middle»

Warp

Примечательный момент. Стоит его каким-то образом зафиксировать – поскольку в будущем, возможно, от этого момента будут отсчитываться некие новые эпохи. Или, по крайней мере, им будет обозначаться окончательное оформление некоих тенденций. Собственно, тенденции давно уже оформлены – хотя до времени этого можно было не замечать. Тенденции до времени заключались в смычке хип-хопа с передовой электронной музыкой. Лейбл Ninja Tune, к примеру, уже лет семь как смыкает. Или прославленный диджей Шэдоу – тоже наглядный пример того, каким образом из абстрактного, лишенного вокала хип-хопа может вытанцовываться не лишенная изящества электроника (которая потом при посредстве того же диджея Шэдоу приобретает коммерчески привлекательный окрас и попадает на MTV – в виде проекта U.N.K.L.E. и клипа, где машины в тунеле разбиваются об изможденное тело актера Дени Лавана). Но здесь другое. Здесь, похоже, хип-хоп перестает смыкаться с передовым чем-то там – поскольку сам становится настолько передовым, насколько можно себе представить. Журнал Wire, только о передовом и пишущий, ставит на обложку пухлогубое шоколадное лицо и посвящает полномера нью-йоркской хип-хоп-формации Cannibal Ox. Лейбл Matador задвигает в сторону недавних любимцев Pizzicato Five и делает ставку на грандиозный с хип-хопом состав Techno Animal. Лейбл Warp – хижина дяди Афекса Твина, а также Autechre, Plaid и прочих умных электронщиков – вначале выпускает отчетливо хип-хоповый проект Prefuse 73, а затем и вовсе подписывает главную группу хип-хопового андеграунда Anti-Pop Consortium. После чего Anti-Pop Consortium отправляется в европейское турне на разогреве у Radiohead. Тенденция? Однако, да. Это все хорошо – но тенденциям сыт не будешь. Весь вопрос в том, как это звучит. А звучит это довольно странно. Во-первых,



все рифмы и речитативы остаются на местах – они могут быть пропущены через реверы, вокодеры и прочие жуткие устройства, но не перестают оттого быть речитативами. Во-вторых, присутствует музыка, и довольно причудливая. Она состоит из гула старых синтезаторов, пищания факсов, треска бытовых электроприборов и кучи совсем уж нелогичных вещей – вроде неленого взвизга губной гармошки на треке «Dystopian Disco Force» (там, кстати, и речитативов никаких нет, если кому-то так больше нравится). И все это довольно четко ритмически организовано – но совершенно не так, как это принято в хип-хопе, или в умной передовой электронике, или где-то еще. Не сказать, чтоб откровение – но, по крайней мере, незнакомая и ужасно любопытная звуковая картинка. Что совсем даже немало. Не удивлюсь, если Radiohead на очередном альбоме освоят искусство считки и начнут мас-

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 12-18 ноября)

1. **John Zorn «The Gift»** *Tzadik*
2. **Paul McCartney «Driving Rain»** *Parlophone*
3. **Mick Jagger «Goddess in the Doorway»** *Virgin*
4. **Robbie Williams «Swing When You're Winning»** *Chrysalis*
5. **Yann Tiersen «Amelie»** *Virgin*
6. **Yann Tiersen «L'Absente»** *Virgin*
7. **Tiger Lillies «Spit Bucket»** *Tiger Lillies*
8. **Michael Jackson «Invincible»** *Epic*
9. **Pink Floyd «Echoes (Best Of)»** *EMI*
10. **Yonderboi «Shallow And Profound»** *Mole Jazz*

терить аналогичные электробытовые коллажи. Уж Radiohead-то в тенденциях знают толк.

Юрий Сапрыкин

Saul Williams «Amethyst Rock Star»

American Recordings

Рожденный 29 лет назад американский актер (см. фильм «Slam»), сочинитель стихов и певец Сол Уильямс в свои годы для хип-хопа сделал немало, а именно – привнес в него визионерской силы поэзию и какую-то старинную, почти блюзовую черную энергию. Как говорит сам Сол в одном интервью: «В восемь лет я начал читать Шекспира и одновременно захотел стать MC». Прослушав «Amethyst Rock Star», можно с уверенностью сказать: обе детские страсти не просто выжили, но и воплотились в нечто невероятное. Сказать, что Уильямс и его группа делают хип-хоп – значит, ничего не сказать. Это максимально жесткий коктейль из кибернетических ритмов хип-хопа и брейкбита, сыгранных с откровенно роковым задором и увенчанных лирикой, возможно, сильнейшего черного поэта сегодняшней Америки. Голос Уильямса гуляет в диапазоне от нежного и бархатного до брит-



венно-острого и злого. Музыка – от жестких деклараций («Coded Language») до вполне архаичных рок-баллад («Wine»). Со звуком Уильямсу помогает Рик Рубин, работавший в свое время с Beastie Boys, Public Enemy и Slayer. Запись наивысшей пробы, один из главных хип-хоп-дисков этого года.

Андрей Пирумов

Aphex Twin «Drukqs»

London-Sire Records

В отличие от финского комедианта Тенора, этот английский электронщик и признанный жилец вершин явно серьезен и уж как шить дать задается вопросами, кто мы такие, откуда и куда идем. По крайней мере, новейшая и долгожданная его работа (2 CD) производит именно такое впечатление. «Drukqs» – мощный стоминутный марафон под сенью ярости и скорби. Закипающая драм-н-бейсовая круговерть и эмбиентные клавишные вставки



предложенной орфографии и таким образом судить художника по законам, им самим над собою признанным, можно добавить, что новый Афекс Твин – это нрзб ритма и ч/б мелодии. «Drukqs» – престранное сочетание путаного, местами надуманного бита и общей незлутски выверенной гармонии. Афекс Твин подтвердил, во-первых, что старинные романтические технопонятия, вроде urban dance music, по-прежнему не лишены смысла (и какого!); а во-вторых, что он во всей этой urban dance music если не лучший, то, несомненно, – Другой. Говорят, что он сочиняет музыку во сне. Скорее всего, это и впрямь так. По крайней мере, «Drukqs» – фрменный сон наоборот.

расписыва помечать
заметку р ть подчер
описывать кать чирк
записыват инять зап
документи ь сообща
запрашив писывать
выделять овывать з
оценивать регистрир
вписывать зывать го
ставить птичку аннулиро
исправлять списывать пр
п смотри стр. 79
Заполнить строчить напи

AFISHA.RU
Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Какой диск дарить на Новый год?»

«Гонщик» по сценарию Сталлоне, фильм нуар братьев Коэнов, Дензел Вашингтон в «Тренировочном дне», Кейт Бланшетт в «Бандитах», Шарлотта Рэмплинг в «Четвертом ангеле», кассовый чемпион Италии – «Последний поцелуй»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Галлюциногены из Рийхимяки

Лучший в мире фильм о гонках

В начале были акулы. Главный фильм лета-75 «Челюсти» прибыл в Хельсинки 19 сентября. К зиме он добрался до деревни Рийхимяки, где проживал шестнадцатилетний Ренни Харлин. После холода и слепящей белизны финской зимы, широкоформатные галлюцинации Голливуда кажутся втройне волшебными в натопленном сельском клубе. Ничего, кроме Голливуда, Харлин не смотрел: в деревню доходили только суперхиты.

В Хельсинки он уехал, чтобы стать режиссером. Завел там себе подобающую подругу – Мисс Финляндии Тарью Смуру, купил модные джинсы и отрастил белые патлы. Стал большим шикарным режиссером. Не хватало только одного – настоящего большого шикарного фильма. И Харлин уехал в Голливуд.

Плавник возник сразу и без информационного повода. Молодому финну доверили четвертую серию «Кошмара на улице Вязов». Харлин заставил Фредди ползать под песком, высунув наружу свою клешню, как акула плавник. Если до Харлина Крюгер был все-таки кошмаром, то после него сериал стали снимать и воспринимать как пародию. Затем ему доверили второго «Крепкого орешка» – Харлин превратил его в фильм катастроф, вроде «Аэропорта», с крушением самолетов, снежным бураном и террористами в аэропорту, каких не снимали с 70-х. Через три года на американский экран хлынули «Смерч», «Вулкан» и «Пик Данте». Харлин превратился в режиссера, диктующего моду. Ему всучили Сталлоне: в начале 90-х культуриста никто не хотел видеть и он перебивался в плохих комедиях. Харлин нарядил Сталлоне в альпинистскую экипировку и заставил болтаться над пропастями – успех «Скалолаза» заставил продюсеров переоценить Сталлоне в актера на 20 миллионов долларов. Тогда Харлину предложили снять третьих «Чужих». И он отказался. В финском сельском клубе 70-х не показывали фильмов об инопланетянах. Вместо «Чужих» он сделал «Глубокое синее море» – огромный, как океан, фильм об акулах-людоедах. За харлиновскими акулами подтянулись крокодил из «Лейк-Плэсида» и варан из «Комодо». Диктатор моды, на самом деле он просто вспоминал кино своего детства – настоящий безрассудный Голливуд. Действовал как врач: возвращал «фабрике грез» память о том, какой она была и какой она должна быть.

Но это не финал. Катастрофами, экстремальным спортом и морскими чудищами набор киноаттракционов 70-х не ограничивается. Были еще фильмы про гонщиков: «6 000 километров страха», «Гонщик «Серебряной мечты», «Цена победы». Разноцветный парад машин. Свист в ушах, кожаные перчатки и красно-сине-белые шлемы. Стремительный мир, проносящийся в зеркальных очках. Волшебные женщины, ожидающие на финише своих героев. Харлин взял 72 миллиона долларов и снял лучший в мире фильм о гонках – «Гонщик».

По Харлину, лишь один объект достоин большого экрана – реальный мир. Но смотрит Харлин на него сквозь увеличительное стекло. В этом мире женщина невозможна без груди шестого размера и килограммовых платьев от ведущих кутюрье. Здесь не бывает мужчин без геркулесовых рук и треугольного торса. Здесь личные отношения выясняют только в отелях с фонтанами вдоль инкрустированных золотом лестниц. Проблему любовного треугольника здесь разрешают гонкой на скорости 400 км/ч по улицам японского города. Здесь кричат, плачут, бьют наотмашь, целуются взасос, занимаются сексом в бассейнах и отражаются в зеркальных корпусах машин. Жизнь, где малейшая эмоция влечет за собой физическое действие – от яростного секса до рукоприкладства.

Харлин разбрасывает по кадру от края до края самые крупные бриллианты, самые дорогие модели машин, самые просторные холлы, самые шумные стадионы. Не фильм – освобожденная энергия. Кино, которое так подходит к модным джинсам, белым патлам и королеве красоты, идущей под руку с победителем.

Алексей Васильев

Гонщик/Driven
Ренни Харлин, США, 2001
В ролях Сильвестр Сталлоне, Кип Пардю, Роберт Шон Леонард (дублированный)
www.driven.film.ru
Аврора, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Экран, чт 29 ноября – вс 9 декабря; Орбита, Пушкинский, Ударник, пт 30 ноября – вс 9 декабря; Большой зал ЦДЛ, пт 30 ноября – вс 2 декабря, вт 4, чт 6 декабря; Алмаз, сб-вс 1-9 декабря; Америка-Синема, сб 1, вс 2, пт-вс 7-9 декабря; Электрон, чт-вс 6-9 декабря

семеро смелых

Джина Гершон сыграла Кэти, бывшую жену героя Сталлоне, вышедшую замуж за перспективного гонщика помоложе. Наделенная щедрой красотой, Гершон не смогла стать VIP-персоной в Голливуде: ей нравятся слишком безвкусные ситуации и слишком вульгарные героини. Ее самые успешные роли – лесбиянка-монтировщица из «Связи» и стриптизерша из «Шоугерлз». Гершон – основательница нью-йоркской театральной труппы «Голые ангелы»; ее любимой ролью остается Салли Боулз, главная героиня мюзикла «Кабаре», которую она сыграла на сцене клуба Stiudio 54.



Кип Пардю играет молодого гонщика Джимми Блая, который намерен отбить у Бранденбурга и чемпионский титул и невесту. Его первая роль – в фильме «Но я же чирлидерша!», роль-прорыв – футболист 70-х в фильме «Помни «Титанов». Пардю был лучшим футболистом на своем курсе в Йельском университете, но сейчас предпочитает играть не на настоящем стадионе, а на экране. Свою жизнь он делит между съемками в фильмах про спортсменов и съемками в рекламе одежды Armani, Polo и Ambercrombie & Fitch.



«Ко мне часто подходят совершенно незнакомые люди и начинают говорить со мной, как со старым приятеле. Для таких случаев у меня давно заготовлена фраза «Простите меня, если можете, но если мы были знакомы, даже если мы были очень близко, вы меня понимаете, знакомы, но дело было между 1973 и 1978 годами, то я просто их не помню», – говорит **Берт Рейнолдс**, сыгравший в «Гонщике» продюсера Карла Генри. Красавец с черными усами и дубленой кожей появился обнаженным на развороте апрельского номера Cosmopolitan 1972 года, став первым голливудским актером, раздевшимся догола ради постера. После этого, судя по его воспоминаниям, а точнее – их отсутствию, 70-е закружили его в своем сексуальном хороводе. Доподлинно известно, что Рейнолдсу достало мужества – или беспамятства – сыграть главную роль в «Избавлении», после того как от нее отказались Марлон Брандо, Джеймс Стюарт и Генри Фонда, испугавшись рискованных съемок на реке Чатуга. Известно, что он отказался играть Джеймса Бонда, хотя именно на него, а не Мура, продюсеры хотели сменить Шона Коннери. Известно, что он был самым высокооплачиваемым актером 70-х. Когда к актеру вернулась память, его слава угасала. Рейнолдс вернулся в большое кино лишь в конце 90-х, чтобы быть выдвинутым на «Оскар» за роль порнопродюсера в фильме о 70-х «Ночи в стиле буги». Когда Марк Валберг пришел на первую читку и впервые увидел Рейнолдса, вместо «здрасьте» у него вырвалось: «Как жизнь, батя?»



Из 72 миллионов долларов «Гонщика» 20 отправились в карман **Сталлоне**, который сыграл Джимми Блая, тренера претендента на чемпионский титул. Одноклассники Сталлоне предрекали ему иной конец: в 15 лет его выбрали «самым подходящим кандидатом на электрический стул». Драчливый бодибилдер превратил физические упражнения не в образ жизни, а в объект искусства. Написал сценарий и сыграл главную роль в фильме про боксера («Рокки», «Оскар» за лучший фильм 1976 года). Играл в футбол с самим Пеле в «Победе» (1981) Джона Хьюстона. Как режиссер поставил фильм о спортивном танце, с музыкой Bee Gees и молодым Траволтой в главной роли («Остаться в живых», 1983). Выполнял самостоятельно трюки в фильме об альпинизме. Не обошел вниманием такой вид гимнастики, как художественный секс (порнофильм «Вечеринка у Китти и Жеребца», 1970). Теперь – «Гонщик», где Сталлоне не только актер, но и автор сценария.



Подружку чемпиона, Софию Симон, играет **Эстелла Уоррен**. В модельном бизнесе Америки она заняла место Летиции Касты, которая четыре года подряд позировала для обложки каталога купального белья Sports Illustrated. Считается, что американские мужчины воспринимают это издание как эротический календарь. Теперь они уединяются в туалете в компании с мисс Уоррен. Член канадской сборной по синхронному плаванию, Уоррен так прокомментировала свой уход в модельный бизнес и кино: «Я действительно хотела поехать на Олимпиаду, но все кругом хотели, чтобы я позировала для рекламы их продуктов, и я подумала: «Ну и хрен с вами, давайте». Ее последние работы – реклама духов Chanel и бессловесная роль девушки в «Планете обезьян».



Роль мужа героини Гершон, гонщика по имени Мемо Эгуй, сыграл чилийский летчик **Кристиан де ла Фуэнте**. Первыми пилота заметили продюсеры мексиканского сериала и позвали на роль. Его появление на телеэкранах вызвало бум: журнал People включил его в список самых красивых людей 2000 года. В «Гонщике» де ла Фуэнте показал, что наделен чувством юмора и даром к темпераментной игре. В 27 лет этот человек в корне изменил свою жизнь: теперь он – актер, хотя из офицеров запаса чилийских ВВС его никто не исключал.

Чемпиона в «Гонщиках» зовут Бо Бранденбург. Мрачного викинга сыграл немец **Тиль Швайгер**. В 1994 году он исполнил главную роль в экранизации любимых немцами комиксов «Самый желанный мужчина». Отца троих детей и дипломированного преподавателя немецкого, Швайгера расстраивает, что на родине его зовут в кино, только чтобы раздеваться. Поэтому он сам спродюсировал серьезную драму «Достучаться до небес», где впервые проходил весь фильм застегнутым по уши. Жюри Московского кинофестиваля оценило этот жест призом за лучшую мужскую роль.

Бандиты/Bandits

Барри Левинсон, США, 2001
В ролях Брюс Уиллис, Билли Боб Торнтон, Кейт Бланшетт, Трой Гэрити, Уильям Конверс-Робертс (дублированный)
www.mgm.com/bandits

За стеклянными стенами банка – дула пистолетов и телекамер. На мушке – двое налетчиков. Заложники слушают их сварю. «Кейт Уилер была просто шлюхой, из-за которой мы сейчас заперты в этой мышеловке». «Кейт Уилер была порядочной женщиной, и уж точно не имеет никакого отношения к нашему делу. И запертым в мышеловке чувствуешь себя только ты». Кто такая Кейт Уилер (Бланшетт) и почему именно о ней говорят в предсмертные минуты двое самых знаменитых грабителей года, Джо Блей (Уиллис) и Терри Ли Коллинс (Торнтон), прозванные прессой «Воры, остающиеся на ночь»? Фильм «Бандиты» – сенсационное расследование одной женщины.

Рост – метр семьдесят. Глаза – голубые. Волосы – рыжие. Кейт Уилер, американская гражданка, пол – женский. Каждый из нас описан в полицейских досье или государственных архивах.

Знает наизусть все песни Бонни Тайлер. Носит голубое и темно-зеленое. Сбежала от мужа. Неуравновешена, пьет виски залпом, улыбается самой себе. Безразлична к закону, полигамна. Каждый из нас обладает характером и привычками.

«Бандиты» подбираются к Кейт Уилер ближе. Бледное пятно с голубыми озерками подведенных глаз. Огненная краска, проливаясь да заляпанным грязью лобовым стеклом лендкрузера. Продолговатый силуэт в голубом кримплене. Организм. Живое существо. Источник теплового излучения. Вне морали и над законом. Такие фильмы принято называть эстетскими. Туповатые шутки Билли Боба Торнтона неловко повисают в антониониевских паузах. Казенное человеколюбие режиссера Барри Левинсона («Человек дождя») тушуется под панорамным взглядом камеры. Оператор Данте Спиноттти, лучший на сегодняшний день, перехватывает инициативу у режиссера. Продюсеру отказано в динамичном темпе, Уиллису – в еще одном комедийном боевике о мужской дружбе. Спиноттти делает серию портретов Кейт Уилер в осенних пейзажах – в лесу, на взморье, в пустыне. По эффекту это зрелище сравнимо с недавней рекламной съемкой Петера Линдберга для Damiani: там на черно-белом фото встревоженная Настасья Кински в плаще обнимает мужчину посреди осенней улицы – то ли в отчаянии, то ли оттого что увидела случайно после долгой разлуки, то ли его вообще только что застрелили и она держит в руках умирающего любимого, то ли застрелили ее. Совершенный образ, в котором столько самостоятельной драмы, что можно напридумывать десятки жизней для этой женщины.

То же самое – Кейт Уилер. Бесконечность смыслов, сумма загадок, отражающая любые соображения о ней посторонних, как поверхности отражают дневной свет. Та Кейт Уилер, про которую «Бандиты», возникает из рассказов двух грабителей, пришедших на телевидение рассказать о своих приключениях. И сам фильм оборачивается сенсационным фоторасследованием не жизни одной женщины, а фантазий и впечатлений двух мужчин. Импрессионизм Спиноттти был вполне обоснован. *А.В.*

Downtown, Гавана, Киноцентр (Большой зал), Орион, Ролик, пн-ср 26-28 ноября; Зарядье, Звездный, МДМ-кино, Художественный, пн 26 ноября – вс 2 декабря; Кодак Кинамир, пн-чт 26-29 ноября; Под куполом, пн 26, вт 27 ноября

Итальянский для начинающих/Italiensk for begyndere

Лоне Шерфиг, Дания, 2000
В ролях Андерс В.Бертельсен, Анн Элеонора Йоргенсен, Анетт Стюнельвайк, Петер Гантцлер (синхронный перевод)
www.italienskforbegyndere.dk/italiensk

Жители копенгагенского пригорода тоскуют: преподаватель итальянского с общественных курсов умер, и класс грозят отменить. Где же они будут встречаться, делиться горестями и заводить романы? Может быть, надо идти от противного: завести побольше романов, тогда и класс не отменят. Грубиян официант заводит роман с парикмахершей, которой всякий раз что-то мешает его постричь. Неуклюжая булочница, которая только на похоронах матери узнает, что у нее есть сестра – парикмахерша, влюбляется в молодого пастора, который бережно раскрывает ее внутреннюю красоту. А итальянка официантка так западает на немолодого гостиничного клерка, страдающего импотенцией, что записывается на курсы, хотя итальянский – ее родной язык.

На этом месте я себя одергиваю и спрашиваю: что же это я такое смотрю? Как же тут все так ладно придумано, интересно закручено, ловко сплетено и повязано бантом? Какая же это «Догма» (а это «Догма» №12) – сермяжная правда, рваная реальность, только успевай утираться от грязных истин? Да это ж чистый Голливуд – feel-good movie, фильм-валерьянка. Конечно, мы все же европейцы, а не эти инфантильные тупицы, поэтому у нас над романами мрачнеет облако смерти, но это так, чтоб не путали, а вообще, всунь на роль парикмахерши Джулию Робертс – и будет чисто какая-нибудь «Мистическая пицца». Тогда другой вопрос: зачем тут ручная камера, нервный монтаж, отсутствие музыки, плохой натуральный свет? Зачем валерьянке некачественность? Гнали бы в шею эту «Догму» и снимали бы красиво и дорого – как положено, как честнее. Но честность успокоительным средствам тоже ни к чему. *Михаил Брашинский*

Большой зал ЦДЛ, ср 5, пт-вс 7-9 декабря; Ролан, чт-вс 6-9 декабря

Клуб неудачниц/Crush

Джон МакКэй, Великобритания, 2001
В ролях Энди МакДауэлл, Изельда Стонтон, Анна Чэнселлор, Кенни Доти, Билл Патерсон (субтитры)

«Один раз – это случайность, дважды – совпадение, трижды – это серьезно», – говорит органист (24 года) своей бывшей школьной учительнице (40 лет) и запрокидывает ее на заднем сиденье автомобиля в третий раз. Наутро он переезжает к ней жить, а две подруги учительницы прилагают все усилия, чтобы маленький нахал исчез из ее жизни и не разбивал бы ей сердце.

«Клуб неудачниц» – образец милой и говорливой трагикомедии из жизни женщин среднего возраста, на которой английское кино в последние годы так хорошо набило руку («Спасите Грейс!», «Секреты и ложь»). Здесь стоит провинциальное лето, вальсирует камера, взмывая от витрин английских булочных к зеленым кронам приходского сада, льются душевные песенки, словно сошедшие с финальных титров телесериалов вроде «Санта-Барбары». Три остроумные женщины играют как в старом театре: и глаза для смеху выпучат, и слезу выжмут, и изобразят сложный психологический загиб так, что смотришь, затаив дыхание, как на гимнастку: а вдруг не разогнется? Играют они про то, что все мужчины покидают, что чем они моложе и чем преданнее смотрят и чем чаще семяизвергают, тем вернее разобьют сердце. И что высший пилотаж мастерства быть женщиной – научиться жить без них.

Может, в этом дамы по-своему и правы. Но героини «Клуба» теряют грань между «жить без них» и «избавляться от них». Объектом их упражнений становится симпатичный паренек, похожий на юркого и безобидного зверька,

cd Tindersticks «Trouble Every Day. Original Soundtrack»



Группа Tindersticks пишет музыку для кино второй раз. Впервые это случилось на фильме «Нанетт и Бони» режиссера Клер Дени, теперь же – «Что ни день, то неприятности» той же Клер. Вообще-то, крайне странно, что группа Tindersticks пишет музыку для кино всего второй раз. Ситуация может быть объяснена либо их чрезмерной разборчивостью, либо – что более вероятно – тем, что ленивы они и нелюбопытны: познакомились с режиссером Дени, вот с ней и работаем. А кто там еще фильмы снимает – не наше дело. И все это при том, что мало на свете более кинематографичных музыкантов, чем Tindersticks. Что ни песня – то живая картина или, более того, готовый сюжет. Сюжеты, как правило, предельно меланхоличны, не сказать, безысходны – так ведь и для этого жанра рабочие руки нужны. Дэвиду Линчу, к примеру, их музыка пришлась бы идеально – откажись он от всяческой мистики и перейди на рассказывание совсем уж простых историй. Да и не Линчу одному. Но мы имеем то, что имеем, – набор коротких, тихих и печальных треков, трубу – будто из похоронного оркестра, струнную группу – будто из «Реквиема» всех на свете Моцартов и Верди, и арфу, которая словно подвешивает скупые звуки в пустоте. Имеем много пустоты. Сплошные паузы с отголосками только что отзвучавшего и ушедшего навсегда. Имеем песню «Trouble Every Day», которая явно попадает в число лучшего, что написали Tindersticks. Имеем музыку, которая максимально близко стоит к пределу печали, если у печали действительно есть предел. Но писать об этой музыке без пристрастия, честно говоря, невозможно. Музыку, уже слышанную в фильме, трудно воспринимать саму по себе – вне связи с картинами и сюжетами. Я фильма про неприятности не видел. Но видел концерт Tindersticks прошлым летом. И теперь эти струнные и трубы звучат не просто так – за ними стоит сутулая фигура Стюарта Стэйплза, и то, как он утирает пот со лба, и то, как затягивается сигаретой, держась за микрофон. И как медленно выпускает дым – в долгих, бесконечных паузах. Я предупреждал: очень кинематографичная музыка. Юрий Сапрыкин

Beggars Banquet

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
ЭФФЕКТ ВЛАЖНЫХ ГУБ
ГУБНАЯ ПОМАДА ВОТЕР ШАЙН
Ее лакомые сочные тона переливаются, как водная гладь.
Ее формула-комфорт увлажняет губы и не создает липкого эффекта.
Лакомство и прозрачность – это новое отражение блеска – эффект влажных губ.
2 3 4 10 11 20 7 22 24 27 29
"Плесни каплю блеска!"
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози использует губную помаду Вотер Шайн с эффектом влажных губ оттенок 22.
Товар сертифицирован.

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

который льнет к героине МакДауэлл по восемь раз на день. Ничего плохого он не делает. Ну пинает мяч о стенку – она выбежит, поучительски разорется: «Долго мне еще слушать этот долбеж?», и он – ни слова поперек – тихо идет в свою комнату книжку читать. Он готов жениться. Хочет детей. Любая 40-летняя женщина должна знать: таких 24-летних мужчин почти не бывает.

Тем не менее с ним сделают такое, что я рассказать не имею права, так как нельзя рассказывать кульминаций и развязки. Но поверьте, последние полчаса сидишь с открытым ртом и совершенно не понимаешь, что происходит. Как такая аморальность может существовать под соусом лирической комедии о женской дружбе? Впечатление – еще более неприятное, чем известная сцена с кровопусканием из «Пианистки». И сама комедия про добрых симпатичных женщин оборачивается ведьминым фильмом, снятым из-за резных ставен ведьминого дома.

Это – мои впечатления. Для сравнения: мои знакомые девушки – молодые, привлекательные и неглупые, – покидая кинозал в слезах, говорили, что кино – полезное, учебное, потому что в нем молодые люди могут посмотреть и запомнить приметы баб, которых надо держаться подальше. Если изучать «Клуб неудачниц» как тюремный фотоархив, зрелище придется признать убедительным. **А.В.**

35ММ, пн 26 ноября – чт 6 декабря

Любимцы Америки
America's Sweethearts

Джо Рот, США, 2001
В ролях Джон Кьюсак, Джулия Робертс, Кэтрин Зита-Джонс, Билли Кристал, Кристофер Уокен
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/americassweethearts

Великий американский режиссер Хэл Вайдманн (Уокен) – помесь Дэвида Линча с Чарльзом Мэнсоном – потратил 86 миллионов на новый блокбастер, но студии показал только 20 секунд материала – титры. Чтобы усмирить общественность, студия устраивает вечеринку для прессы с поездкой в Лас-Вегас, бесплатным баром и бесценными керамическими улыбками звезд, любимых американских супругов. В действительности же никакого фильма нет, а любимцы Америки давно разошлись. Твен (Зита-Джонс) живет с шепелявым латиносом, а в Эдди (Кьюсак) влюблена ее сестра Кики (Робертс). Разрулить ситуацию может один Билли Кристал. И то лишь потому, что он не только участвует в переполохе в роли промоутера, но и является автором сценария фильма.

Все, возможно, вышло бы по-другому, если бы он сам его и срежиссировал. Но фильм поставил Джо Рот. Это всего лишь четвертая его режиссерская работа, за то он долго работал генеральным продюсером, сначала в Fox, потом в Disney. Уж он-то кое-что знает о Голливуде. Например, что рекламная кампания всегда важнее самого фильма. Не кадры, а промоутер решает все. Сказано – звезда, значит, звезда. Но это знание Рота как раз и подводит.

Звезд играют Джон Кьюсак и Кэтрин Зита-Джонс, и они совсем не похожи на Тома Круза и Николь Кидман. Дело не во внешности (Зита-Джонс кому хочешь фору даст) и не в недостатке таланта (наоборот, актеры они очень хорошие и играют старательно), а в отсутствии элементарного магнетизма. Того, что отличает звезд от очень хороших актеров. Попив, что с тобой играют в поддавки, уже ничему не веришь. Больше всего, к сожалению, это относится к самому лучшему, что есть в фильме, – Джулии Робертс, отклонившей роль звезды ради роли ее только что похудевшей сестры-ассистентки. В последнее время она часто снимается в фильмах, которые не знают, что с нею делать («Мексиканец», «Ноттинг Хилл»). Слоняется по экрану, и неуверенность в себе ей очень идет. Но Робертс – толстуха, Робертс – чья-то помощница? Не верю. **М.Б.**

Downtown, Гавана, Заряддье, Звездный, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, Художественный, чт 29 ноября – вс 9 декабря; Киноцентр (Большой зал), чт 29 ноября – вс 2 декабря, вт 4, чт 6, сб 8, вс 9 декабря; Под куполом, сб-вс 1-9 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн 3, ср 5, пт 7 декабря

Не говори ни слова
Don't Say a Word

Гэри Фледер, США, 2001
В ролях Майкл Даглас, Шон Бин, Бриттани Мёрфи, Оливер Платт, Скай Макскул Бартусяк
(дублированный)
www.dontsayaword.com

В ноябре 1991 года в Бруклине произошло ограбление банка. Деньги грабителям были не нужны, охотились за рубином, запертым в сейфе. Все прошло успешно, но, естественно, не совсем: один из бандитов сунул камень в карман и был таков. 10 лет спустя его подельники опомнились и решили, что у них есть единственный способ вернуть пропажу. Рубин хранится в камере хранения, шестизначный шифр хранится в голове 18-летней пациентки психбольницы (Мёрфи), ключ к ней имеет только блестящий психиатр (Даглас), а ключ к нему – его любимая восьмилетняя дочка (Маккоул Бартусяк). Значит, дочку надо украсть. Теперь у Дагласа есть всего один день (День благодарения), чтобы вскрыть больной мозг психопатки, узнать шифр и спасти свою крошку.

Есть такие режиссеры, и Гэри Фледер относится к их числу, которых хлебом не корми – дай себя показать. Их пафос сходен с пафосом кутюрье: вот сейчас по подиуму пройдут красивые женщины и мужчины во всем моем, и мир узнает, какой я большой оригинал. Фледер сразу заявил о своих нарциссических наклонностях в дебютном «Что делать мертвецу в Денвере», а теперь, после ставшего хитом «Целуй девчонок», уже ничего не стесняется. От такого режиссера можно ожидать пышных названий, трудно склоняемых в рецензии, избыточной изобразительности и абсолютного безразличия к какой бы то ни было сюжетной логике. Зачем дизайну ясный сюжет? В «Не говори ни слова», напичканном опасными для шеи ракурсами, сногсшибательными монтажными склейками, броскими романтическими позами и другими дизайнерскими аксессуарами, с сюжетом происходит такое!.. Если начать задавать вопросы, фильм лопается по швам всеми своими белыми нитками. Откуда, например, такая уверенность, что психопатка помнит шифр, если она психопатка? И с чего это вдруг у бандитов такая спешка, если до этого они спокойненько ждали 10 лет? Но вопросы задавать не нужно. Нужно бултыхнуться в фильм с головой и отдаться течению, куда бы оно ни несло. Выносит к подиуму, и вот тут, уже всему поверив и ни о чем не спрашивая, вынуриваешь и видишь: дизайнер так себе. Конечно, не фабрика «Большевичка», но и не Prada, а так, Hugo Boss, спортивная линия. **М.Б.**

Прага, ср 28 ноября – вс 9 декабря; Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт 29 ноября – вс 9 декабря; Америка-Синема, сб 1, вс 2, вт 4, ср 5, пт-вс 7-9 декабря; Под куполом, сб-вс 1-9 декабря

Последний поцелуй
L'ultimo bacio

Габриеле Муччино, Италия, 2001
В ролях Стефано Аккорси, Джованна Мецоджорно, Стефания Сандрелли, Марко Коччи, Мартина Стелла
(синхронный перевод)
www.lultimobacio.it

Скоро – 30. Подружка, красавица и настоящая кошка, с которой встречаешься уже 3 года, говорит, что беременна и кладет голову тебе на плечо, пока ты рулишь свой «ниссан» из дома ее родителей после обычного субботнего визита. Развязывая дома галстук, ты испытываешь острое чувство конца. А на следующий день, на свадьбе лучшего друга, среди флердоранжей и белого возникает Она. Фиалковые глаза, сочные губы, 18 лет, запрокинув литровую бутылку водку «Привет» (дело происходит в Италии – sic!), протягивает нежные руки тебе навстречу.

«Последний поцелуй», самый кассовый итальянский фильм года, – многофигурная композиция о кризисе перехода к семейной жизни и о кризисе климактерического периода, сыгранном ветераншей Сандрелли («Развод по-итальянски», «Соблазненная и покинутая»). Ровное кино. Полно заимствований. Ноль эмоций. Хотя, сколько помню по фильмам, на которые любила ходить моя мама, кино привлекательное для взрослых семейных людей. Я в детстве на таких фильмах изводил маму вопросами: «Скоро кончится?» Сейчас спрашивать некого – мама, увы, почти перестала ходить по кинотеатрам. Просто ерзаю на стуле и жду конца.

Мне девушка с «Приветом», которая крупным планом разметывает на подушке русалочьи волосы в хаотичном монтаже, как во французских фильмах новой волны, нравится больше, чем 30-летняя красавица-кошка, которая носится по квартире и орет: «Йо ло маццо!» – «Я его убью!» Добро бы она орала в том театральном экстазе, с собранными в пригоршни пальцами и выпученными глазами, как Софи Лорен в старых фильмах Де Сики. Но орет она по-бытовому, противно: так ссорятся старики за стенкой, когда тщетно пытаешься заснуть. Тем не менее главный герой поймет, что семья нужна, чтоб был полон холодильник, росли дети и дарили надежду на более необычное, яркое, чем у тебя самого, будущее. И навсегда вернется к старой доброй кошке из мимолетных объятий русалки. Героиня Сандрелли, олицетворяющая старшее поколение, тоже осознает, что пусть охладела к тому, с кем прожила 30 лет, зато только он знает ее досконально, помнит молодой и не бросит в беспомощной старости. И закончит свои хождения дома, возле фригидного старика мужа.

В первый раз без стеснений и боязни выдаю финал: а чего вы хотели? Такое кино и смотрят ради спокойствия. Покупают билет как ремень безопасности. Не фильм – инструкция по пользованию презервативом: прижмите кончик пальцами так, чтобы не проникал воздух, расправьте презерватив на эрегированном члене и т.д. Если послушаетесь, все будет хорошо. Точнее, ничего не будет.

Один вопрос: мне трудно пред-

Резать, записывать, измерять
Карты Альфа-Банка могут все!


50% СКИДКА на первоначальный взнос
АЛЬФА-БАНК
Открой в Альфа-Банке карту Visa Classic или MasterCard Mass и получи в подарок швейцарскую карту-нож Victorinox!

Уникальный набор полезных инструментов в прозрачном корпусе. Легко помещается в кармане или бумажнике. Выглядит стильно. Особенно рядом с пластиковыми картами Альфа-Банка. Торопись! Только с 20 ноября по 31 декабря! Только первые 5000 клиентов получат в подарок карту-нож Victorinox! Кроме того, при открытии карт Visa Classic или MasterCard Mass в этот период Альфа-Банк снижает первоначальный взнос на 50%.
VICTORINOX
Подробная информация по телефону: (095) 777-3252 или на сайте www.alfabank.ru
Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г. Товар сертифицирован



Человек, которого не было/The Man Who Wasn't there

«Человек, которого не было» братьев Коэн – новое слово в жанре «черного» фильма. Вдохновением ему служили шедевры 40-х годов: «Мальтийский сокол» Джона Хьюстона и «Большой сон» Хоуарда Хоукса, «Двойная страховка» Билли Уайлдера и «Убийцы» Роберта Сьодмака. То есть история в нем рассказана старая: о том, как мужчина в плаще и шляпе теряет контроль над своей жизнью и как роковая женщина с челкой этому активно способствует. Происходит это в мире тревожном и зыбком, где опасность кроется даже не за углом, а в партнере, и граница между добром и злом скрыта в густой тени. Но если все тут так точно воспроизведено, что же нового в этом слове?

А то, что фильм Коэнов – никакая не стилизация, не «пастиш» и не «омаж», а самый что ни на есть натуральный «фильм нуар». 1949-го примерно года выпуска. Так сильна у авторов вера в этот мир и в то, что они делают. А может, это инстинкт хамелеона, но в результате – полная, проникновенная искренность. Вот представьте: только что отгремели взрывы, и все мы несколько искалеченные и довольные тем, что выжили, хоть и без куска души, и гаснет свет, и мрачный одинокий мужчина в темной комнате собирается с духом, надевает шляпу и делает первый – уже неверный – ход в игре с красоткой-судьбой. **М.Б.**

35ММ, чт-вс 6-9 декабря

ставить 30-летнего – а подросткам это вялобуржуазное кино все же будет в тягость, – который не знает эту инструкцию и нуждается в напоминании. Лично я в свои 28 знаю наизусть. И еще знаю: тех, кто выбрал свободное падение, ремням «Поцелуя» не остановить. **А.В.**

Большой зал ЦДЛ, пн-чт 26-29 ноября; МДМ-кино, Ролан, чт 29 ноября – вс 9 декабря

Тренировочный день Training Day

Антуан Фукуа, США, 2001
В ролях Итан Хоук, Дензел Вашингтон, Том Береджер, Снуп Догги Дог (дублированный)
www.trainigday.net

Прежде чем заступить на работу в элитное подразделение лос-анджелесского отдела по борьбе с наркотиками, молодому полицейскому Джейку (Итан Хоук) предстоит провести тренировочный день на улицах негритянских кварталов. Тренировка начинается с того, что Джейк выкуривает адскую смесь из крэка, марихуаны и кислоты. Делает он это прямо на оживленном перекрестке, сидя на переднем сиденье машины, перегородившей движение. Экзаменатор (Дензел Вашингтон) сидит рядом, по-отечески улыбается и пугает большим пистолетом недовольных водителей.

Это не комедия в стиле «Не грози Южному централу, попивая сок, сидя у себя в квартале» с обкуренными неграми, орущими бумбоксами, краденными цветными телевизорами и матерящимися обладательницами больших задниц. Это также не детектив о коррумпированных полицейских – с погонями и автоматно-пулеметными перестрелками. Жанр этого фильма правильней было бы обозначить термином из лексикона людей, употребляющих крэк, марихуану и кислоту: «бэд трип» – психоделическое путешествие в сторону ада.

Случай на перекрестке происходит еще до полудня, а тренировочный день закончится только после полуночи. За эти двенадцать часов с Лос-Анджелеса будут сняты все слои соблазнительного макияжа, и он превратится в инферальную зону, где недочеловеки прячутся в щели, а царь всех зверей – волк. Ключевые слова «Тренировочного дня» – ненависть, паника, безысходность, скрежет зубовный, остервенелость. И дело здесь не в передозировке наркотиками, а в том, что мир жесток. И режиссер Антуан Фукуа сделал все возможное, чтобы показать это с дьявольской убедительностью. Примерно так же, как это делали Абель Феррара в «Плохом полицейском» и Джим Джармуш в «Псе-призраке».

«Тренировочный день» – четвертый фильм Фукуа, тем не менее он называет его своим дебютом. Даже несмотря на то, что среди предыдущих его работ – довольно бюджетная и довольно успешная картина «Убийцы на замену». Уверен, что это не поза. **Алексей Казаков**

Варшава, Каро Фильм, Победа, Каро Фильм-2, Пушкинский, Ролан, Электрон, чт 29 ноября – вс 9 декабря; Алмаз, Орбита, Ударник, пт 30 ноября – вс 9 декабря; Большой зал ЦДЛ, пт 30 ноября – вс 2 декабря, вт 4, чт 6 декабря; Америка-Синема, сб 1, вс 2, вт 4, ср 5, пт-вс 7-9 декабря

Четвертый ангел The Fourth Angel

Джон Ирвин, Великобритания–Канада, 2001
В ролях Джереми Айронс, Форест Уитакер, Шарлотта Рэмплинг, Джейсон Пристли, Лоис Маккел (дублированный)

Самолет, летевший рейсом Лондон–Бомбей, совершил незапланированную посадку в Белграде. Самолет, летевший рейсом Лондон–Бомбей, оказался захваченным боснийскими террористами. Самолетом, летевшим рейсом Лондон–Бомбей, путешествовал редактор крупнейшего журнала Британии. Тремя из 15 погибших в результате теракта, были его жена и две дочери. Узнав, что правительства Британии и США вернули террористов боснийскому правительству за вознаграждение без возбуждения суда, одержимый местью журналист начинает собственное расследование.

«Четвертый ангел» выходит только во Франции, Италии и России. Даже страна-производитель – Британия – не решилась показать у себя триллер о терроризме, премьера которого была запланирована на 11 сентября. Рецензию New York Herald Tribune, опубликованную 10-го числа, вы не разыщете в Интернете: в доступе отказано.

Главные претензии, которые могли бы предъявить этому фильму критики накануне мануэттенских событий, – его вторичность и старомодность. Режиссер Джон Ирвин всю жизнь снимает не фильмы, а жанровые эскизы, в которых зритель сам может предсказать любой поворот. Матрицы жанров, вобравшие все возможные штампы за столетнюю историю кино. Фильм о войне («Высота Гамбургер», 1987) у Ирвина превращается в порнографическое воспроизведение военных действий и солдатского портняжного быта. Ретромелодрама («Месяц у озера», 1995) – в трансвеститское упражнение в остроумии среди интерьеров пятизвездочного отеля. Террористический триллер в его понимании – это суета в редакциях фешенебельных журналов, дебаты в кулуарах посольств, совещания в офисе ЦРУ с просмотром диапозитивов, футуристическое обмундирование стройных убийц на мотоциклах, богатые женщины с приватрованными на Темзе яхтами и отчужденный британский акцент. Кино, где человек – одинок, детские лондонские парки – небезопасны, а мир – беззащитен. Калька стиля Джона Ле Карре, автора политических детективов 60-х. Любимого писателя Маргарет Тэтчер, королевы и символа разделенного мира. Кино из-за железного занавеса, опоздавшее на четверть века.

И вот, поди ж ты, именно такое кино выходит 10 сентября 2001 года. Атавизм, недостойный современного экрана, сосредоточившегося на сложной внутренней жизни людей свободного общества. Следующий день не изменил скромных эстетических качеств «Четвертого ангела». Но вступил в унисон с чувством, которое излучают в фильме Ирвина уединенные скамейки парков, ночные рекламы стриптизов, страховочные бриллианты на шеях женщин и предательские слезы в глазах мужчин. Это – главное чувство, вечная ценность цивилизованного мира, которой он не изменит вовеки.

Это называется страхом. **А.В.**

Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 6-9 декабря; Киноцентр (Малый зал), Заряддье, МДМ-кино, пт-вс 7-9 декабря

Человек, которого не было/The Man Who Wasn't There

Джоэл Коэн, США, 2001
В ролях Билли Боб Торнтон, Фрэнсис Макдорманд, Джеймс Гандольфини, Тони Шалуб, Майкл Бадалуко, Джон Полито (субтитры)
www.themanwhowasnthere.com

Эд Крэйн (Торнтон) был тихим американцем. В 1949 году в Санта-Розе, штат Калифорния, трудяге, без любви женатому на сестре хозяина (Макдорманд), это было проще простого. «Да, я работал в парикмахерской, но я никогда не считал себя парикмахером». Эд никем себя не считал. Он вообще себя не чувствовал. И тут заезжий коммивояжер в парике, явный жулик, посулил ему луч света. Нужно только вложить $10 000 в новое изобретение, «крупнейшее со времен Генри Форда», – химчистку. И Эда осенило: пускай платит менеджер жены (Гандольфини), который с ней наверняка спит. Эд сочинил анонимку. Так шантаж за вымогательством, труп за трупом – действие стало тихо подбираться к электрическому стулу.

А мы опять не знали, как реагировать. Смеяться или плакать. Хоть

MARTINI
Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ О ГОНКАХ

ГОНЩИК
(Рени Харлин, США, 2001)
Хроника гонок CART/Indy. Роскошная жизнь спортивной элиты, красивейшие актеры в ролях гонщиков, брутальные чувства ревности и соперничества, связывающие спортсменов, — фильм-гипноз для мегаломана.

ДНИ ГРОМА
(Тони Скотт, США, 1990)
Том Круз рвется к победе в гонках на серийных автомобилях. Полезное кино: обилие технических подробностей легко усваивается зрительской памятью под соусом любовной истории с Николь Кидман и взвинченного ритма действия.

ГОНЩИК «СЕРЕБРЯНОЙ МЕЧТЫ»
(Дэвид Уикес, Великобритания, 1980)
По-семидесятнически сентиментальная история красивого парня с разбитым сердцем, который жил одной мечтой: выиграть национальную гонку на мотоцикле, на котором разбился его брат. Автор музыки и исполнитель главной роли — рок-певец Дэвид Эссекс.

6000 КИЛОМЕТРОВ СТРАХА
(Битто Альбертини, Италия, 1978)
Видовое кино, где норвежец Джо Далессандро, постоянная модель Энди Уорхола, выигрывает ралли SAFARI и попутно уводит жену своего тренера и наставника. Съемки велись в Кении; прекрасны не только люди и машины, но также и наблюдающие за гонкой слоны и львы.

ПОБЕДА В ГОНКАХ
(Джеймс Голдстоун, США, 1969)
Хобби Пола Ньюмена — автогонки. В 1969-м продюсеры воспользовались этим и сняли Ньюмена в роли гонщика, готового потерять жену, но выиграть Индианаполис-500. В белой куртке и синем шлеме за штурвалом красного авто.

VIVA LA VITA

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

и навеянный прозой Джеймса М.Кейна («Почтальон всегда звонит дважды»), блестящий нуар Коэнов, справедливо разделивших с Дэвидом Линчем каннский приз за лучшую режиссуру, – безошибочная комедия, с фирменными штампами братьев на всех возможных местах. И фосфоресцирующая черно-белая камера Роджера Дикинса (который снимал в цвете, а печатал на ч/б) какая-то уж слишком светящаяся: все так ярко, что напоминает либо страну Оз, либо психушку. И взрытое скорбными впадинами лицо Билли Боба Торнтона какое-то уж слишком кукольное и глупое – помесь Бориса Карлоффа с Владимиром Молчановым. И все события, неуклонно влекущие его вниз, какие-то уж слишком абсурдные: ясно, что судьба – индейка, но не до такой же степени.
Но вот Эд оказывается в зале суда на процессе жены, судимой за совершенное им преступление, и, глядя в его опустошенные, оживленные только страхом глаза, теряешь улыбку и понимаешь, что тут все, кто погибнет, погибнут по ошибке, и все расплатятся за чужие грехи. А мы будем делить с героем его бессилие и жалеть себя. И еще с благодарностью понимаешь, что почтальон всегда звонит дважды, и бывает, второй раз громче первого. **М.Б.**
35ММ, чт-вс 6-9 декабря

также в прокате

Борода в очках и Бородавочник
Александр Панкратов, Россия, 2001
В ролях Евдокия Германова, Юрий Павлов, Андрей Соколов, Татьяна Кравченко, Евгений Стычкин
Художественный, пн-вс 3-9 декабря

Двенадцатая осень
Игорь Талпа, Россия, 2001
В ролях Евгений Сидихин, Елена Дробышева, Руслан Наурбиев
Ролан, чт 29 ноября – вс 9 декабря

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 16-18 ноября/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone (95.3/95.3)**
Крис Коламбус, 2001, в ролях Дэниел Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон
2. **Корпорация монстров Monsters, Inc. (23.0/156.0)**
Питер Доктер, Дэвид Сильверман, 2001, анимационный
3. **Любовь зла/Shallow Hal (12.7/41.3)**
Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, 2001, в ролях Гвинет Пэлтроу, Джек Блэк, Джейсон Александер
4. **Домашние неприятности Domestic Disturbance (5.6/33.9)**
Гарольд Беккер, 2001, в ролях Джон Траволта, Винс Вон, Тёрри Пало
5. **Кража/Heist (4.7/15.0)**
Дэвид Мамет, 2001, в ролях Джин Хэкмен, Дэнни Де Вито, Делрой Линдо
6. **Противостояние/The One (4.2/38.4)**
Джеймс Вонг, 2001, в ролях Джет Ли, Карла Гуджино, Джейсон Статхем
7. **Планета «К-РАХ»/K-PAX (3.3/45.4)**
Иэйн Софтли, 2001, в ролях Кевин Спейси, Джефф Бриджес, Мери МакКормак
8. **Мойка/The Wash (3.0/3.8)**
Ди Джей Пух, 2001, в ролях Ди Дрс, Снуп Догги Дог, Джордж Уоллес
9. **Жизнь как дом/Life as a House (2.7/9.1)**
Ирвин Винклер, 2001, в ролях Кевин Клайн, Кристин Скотт Томас, Хейден Кристенсен
10. **13 призраков/13 Ghosts (2.2/37.7)**
Стив Бек, 2001, в ролях Ф.Мюррей Абрахам, Тони Шалхауб, Шэннон Элизабет

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 3 декабря по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Американский пирог-2
American Pie 2
Джеймс Роджерс, США, 2001
В ролях Джейсон Биггс, Шэннон Элизабет, Крис Клайн
(дублированный)
Аккурат через два года после того, как в первом «Американском пироге» во весь экран было дефлорировано одноименное кондитерское изделие, герои фильма-оригинала снова собрались вместе, чтобы вспомнить былое, поделиться впечатлениями о первом годе обучения в колледже и по ходу дела кому-нибудь приставить, куда-нибудь засадить и с кем-нибудь выступить. Достигнуть обезоруживающей трепетности и вольготного разгула первой части удалось не во всем, да и мучное больше никто не терзает, но все равно хорошо. Есть в жизни вещи, о которых вспоминать не очень прилично, да и бессмысленно, но почему-то хочется до чесоточного зуда. Вроде того как впервые напился на школьном вечере и потом долго пугал унитаз. И даже если второй «Пирог» не оправдает всех возложенных на него ожиданий, с точки зрения чистого кино и шуток юмора – его все равно надо смотреть.
Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 26-28 ноября; Америка-Синема, пн 26 ноября; Киноцентр (Большой зал), пт 30 ноября – вс 2 декабря; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 3-7, вс 9 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт-вс 6-9 декабря

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – раек из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, – а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать – не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Большой зал), пн 26 ноября – пн 3 декабря, ср 5, пт-вс 7-9 декабря; Киноцентр (Малый зал), ср 28 ноября – сб 1 декабря, вт 4, чт-сб 6-8 декабря

Блондинка в законе
Legally Blonde
Роберт Лукетич, США, 2001
В ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Селма Блэр, Мэтью Дэвис
(дублированный)
Студентка факультета моды Элль Вудс (Уизерспун) готовится к помолвке, а вместо этого получает от своего чисто вымытого бойфренда (Дэйвис) от ворот поворот. Я, говорит бойфренд, собираюсь в большую политику. Мне, говорит, нужна Джеки Кеннеди, а не Мэрилин Монро. И Элль в ужасе понимает: все оттого, что она – блондинка. То есть дура. И вслед за бойфрендом поступает на юрфак Гарварда, одну из трех самых элитных школ в Штатах. Непритязательная с виду комедия на самом деле – серьезная общественная акция: месть блондинок. Вывод, который навязывают авторы фильма (практически все – женщины): чтобы преуспеть в жизни, не нужно переставать быть блондинкой и даже дурой, нужно просто оставаться собой.
Киноцентр (Малый зал), пн 26, ср-пт 28-30 ноября, вс 2, вт 4 декабря

Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар/Jay and Silent Bob Strike Back
Кевин Смит, США, 2001
В ролях Джейсон Мьюз, Кевин Смит, Шэннон Элизабет
(дублированный)
Джей и Молчаливый Боб – парочка неразлучных друзей-наркоманов. Джей все время треплется о клиторе, а Боб молчит и испытывает латентное влечение к Джею. Они живут в Нью-Джерси и занимаются тем, что толкают траву у местного супермаркета. Однажды они узнают, что местный художник издает комиксы про них под названием «Пыхарь и Хроник». Узнают в тот день, когда в Голливуде запускают экранизацию комикса. Джей и Боб едут в Голливуд качать права за использование своих имиджей. Фильм Кевина Смита («Клерки», «Догма») – это праздничный капустник студии Miramax. Звезды кино и ТВ, режиссеры и продюсеры играют самих себя как алчных господ, наживающихся на любви подростков к темам наркомании, секса и смерти. А сама студия – современная ярмарка тщеславия, загримированного под конконформизм. Получается весело и неглупо – практически Уильям Теккерей в ресторане «Макдоналдс».
Алмаз, Орбита, Пушкинский, пн-чт 26-29 ноября; Америка-Синема, пн 26 ноября; Варшава, Победа, пн-ср 26-28 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 26 ноября – ср 5 декабря; Киноцентр (Большой зал), чт 29 ноября – сб 8 декабря; МДМ-кино, пт 30 ноября – вс 9 декабря; Киноцентр (Малый зал), вс 9 декабря

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант
(дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама



Еще есть вещи, способные удивлять





Peugeot 206 Color Line неотразим не только снаружи, но и изнутри. Три варианта расцветки салона (красный, желтый, синий), спортивные сиденья, радиомагнитола, алюминиевая накладка на рычаге переключения передач. Машина, перед которой невозможно устоять – Peugeot 206 Color Line – красота формы и совершенство содержания.

206 PEUGEOT

СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

Армада 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 4444, 200 5150; **Автоевросервис** 129272, Москва, Олимпийский пр-т, 26 (095) 933 7888, 974 3797; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 61 (812) 320-1600; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 1515, 213 1616; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 9909*, 230 6943; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31 (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Ираклия Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33
*продажи в других городах Украины

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Видео и DVD

vhs Бал вампиров/The Fearless Vampire Killers
Роман Полански, Великобритания–США, 1966
В ролях Роман Полански, Джек МакГоуран, Шарон Тэйт
Мост-Видео
Лев с эмблемы студии MGM издает свой обычный рык и вдруг превращается в зеленого упыря, а с его клыков на титры капает кровь. Больше она уже не останавливается. Профессор Абронзиус (МакГоуран), известный коллегам по кличке Козел, и его верный ассистент Альфред (Полански) едут охотиться на трансильванских вампиров. На пропахшем чесноком постоялом дворе Шагала их ждет встреча с очаровательной Сарочкой (Тэйт), дочкой хозяина, которая любит полежать в ванне и за это расплачивается: злобный кровосос граф фон Кролок вцепается ей прямо в мыльную шейку. В погоне за похищенной рыжей кошкой профессор отправляется в графский замок.



Я долго пытался полюбить этот фильм Романа Полански, одного из моих любимых режиссеров. Но у меня ничего не вышло. По мне, так Полански слишком независим, чтобы втиснуться в зависимый от первоисточника жанр пародии (а это пародия на вампирские фильмы английской кинокомпании Hammer), и слишком погружен в людские пороки, чтобы всерьез интересоваться фарсом. Поэтому кино у него получилось суетливое, несобранное. Но даже в неудаче Полански остается до мозга костей собой. Та же дьявольская изобретательность: в сцене бала танцуют все, но в зеркалах отражаются только люди. То же чувство юмора: ставший упырем Шагал, при жизни, соответственно, иудей, встречает занесенное над ним распятие возгласом: «Ой-вей, не на того вампира напали!» Та же вечная заноза в душе (она заноет, как только Сара покажет зубки): бабы, во всем виноваты бабы! ***М.Б.***

vhs Жизнь за кадром/State and Main
Дэвид Мэмет, США, 2000
В ролях Алек Болдуин, Уильям Х. Мэйси, Сара Джессика Паркер
Pyramid Home Video
Десант голливудских деятелей во главе с пронырливым классиком-режиссером (Мэйси) высаживается в вермонтском захолустье, чтобы снять историческую мелодраму «Старая мельница». Проблемы начинаются сразу. Во-первых, местная мельница сгорела еще в 1960-м. Во-вторых, взбалмошная звезда (Паркер) отказывается сниматься обнаженной, хотя, как говорят ветераны, «она снимает лифчик даже на дубляже». В-третьих, ее партнер (Болдуин) слаб до маленьких девочек («Каждому нужно хобби») и попадает в передрягу, грозящую развалить весь фильм.



На этом кошмарно-комическом фоне разворачивается жутко трогательная история любви неуклюжего сценариста (как обычно, превосходный Филипп Сеймур Хоффман) и его застенчивой местной поклонницы. Ее играет жена режиссера, Ребекка Пиджен, и это окончательно раскрывает все карты. Никакая это не сатира. Дэвид Мэмет, живой классик американской культуры, автор хрестоматийных нонконформистских пьес («Гленгарри Глен Росс») и фильмов («Убийство»), признается в любви Голливуду. Этой изменчивой, жеманной, поизносившейся, но все равно неотразимой красотке. Сдаюсь, говорит. «Единственный второй шанс, – говорит, – который у нас есть, это шанс совершить одну и ту же ошибку дважды». Но дважды влюбиться в Голливуд нельзя. Значит, и второго шанса у него нет. ***М.Б.***

vhs Золотая пыль/The Claim
Майкл Уинтерботтом, Великобритания–США, 2000
В ролях Питер Муллан, Уэс Бентли, Сара Полли, Настасья Кински
Лалер-Видео Интернешнл
Трое приезжих нарушают снежное безмолвие городка Прискотт, затерявшегося в горах Сьерра-Невады, в начале прошлого века. Городком безраздельно правит хмурый золотоискатель Диллон (Муллан), и все трое угрожают лично ему. Молодчик Далглиш (Бентли) прокладывает железную дорогу, и Диллону нужно, чтобы она прошла именно здесь: где рельсы – там жизнь. Две женщины – чахоточная полька Елена (Кински) и ее белоснежка-дочь (Полли), чье имя переводится как «надежда», – представляют проблему еще серьезнее. Это жена и дочь Диллона, проданные им 20 лет назад другому добытчику за месторождение золота.

Самому такое, конечно, сегодня не придумать. Англичанин Майкл Уинтерботтом и не придумывает: это экранизация романа 1866 года классика английской литературы Томаса Харди «Мэр Кэстербриджа», и, несмотря на перенос действия из Англии на Дикий Запад, очень подробная. Но простим Уинтерботтому, однажды уже имевшему дело с Харди («Джуд», 1996), запашок скучнейшей британской литературности. За идею эпической костюмной мелодрамы с такими актерами и не то можно простить. Не простим мы ему холодного



носа. Хоть он и не виноват – темперамент английский, нечувственный. Возьмите грелку, зажгите перед экраном свечу, сделайте хоть что-нибудь, чтобы поднять температуру градусов на 20, и будет вам не кино, а чистое золото. ***М.Б.***

vhs Легенда Баггера Вэнса/The Legend of Bagger Vance
Роберт Редфорд, США, 2000
В ролях Уилл Смит, Мэтт Дэмон, Шарлиз Терон
Союз-Видео
В 1931 году отец Адели Ивергордон (Терон) покончил с собой ввиду Великой депрессии. После него осталось только поле для гольфа, и чтобы спасти хоть его, бой-баба Адель замышляет суперматч: два чемпиона сразятся за немыслимый приз. Но отцы города не согласны, если в матче не будет местного претендента. Кому же, как не Рэнналфу Джуне (Дэмон), защищать честь родного города. До войны (Первой мировой) он был лучшим гольфистом Юга, имел деньги, славу и девушку (Адель). После войны бросил все, включая девушку, и тихо спивается. Маленький мальчик-фанат предлагает ему бессмертие. Адель предлагает ему себя. Он отказывается. Но тут появляется чернокожий котяра Баггер Вэнс (Смит), и на поле для гольфа начинают происходить волшебные вещи.

То, что у всех трех звезд фильма, независимо от цвета кожи, совершенно одинаковые носы картошкой и необычайно крупные белые зубы, неслучайно. У 64-летнего Роберта Редфорда («Телевикторина») очень четкие представления о подлинных ценностях. Герои должны быть белокурыми (как он сам), если не снаружи, то хоть в душе. Кино – красивым, медленным и тактичным. История – прямой, психологически достоверной, морально усложненной. Выводы – правильными, типа «открой себя». Игра в гольф, которая занимает последние 40 минут двухчасовой картины, игра для богатых белых мужчин, очень подходит для такого кино, 36 лунок. Несколько дней. Километры пути ради одного удара, который может принести настоящее удовольствие. А может и не принести. Единственное отличие: в настоящей игре победителя не знаешь до самого финала, а тут... ***М.Б.***

также выходят

vhs Амели/Le Fabuleux Destin D'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция, 2001
В ролях Одри Тоту, Матье Кассовиц
Pyramid Home Video

vhs Весна
Григорий Александров, СССР, 1947
В ролях Любовь Орлова, Николай Черкасов, Ростислав Плятт
Крупный план

dvd Все говорят, что я люблю тебя Everyone Says I Love You
Вуди Аллен, США, 1997
В ролях Вуди Аллен, Джулия Робертс
Premier Digital

vhs Найти Форрестера/Finding Forrester
Гас Ван Сэнт, США, 2000
В главной роли Шон Коннери
ВидеоСервис

vhs Грязная дюжина/The Dirty Dozen
Роберт Олдрич, США, 1967
В ролях Ли Марвин, Чарльз Бронсон
Мост-Видео

vhs/dvd Помни/Memento
Кристофер Нолан, США, 2001
В ролях Гай Пирс, Кэрри Энн Мосс
West Video

она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), ср 28 ноября, сб 1, пн 3, пт 7 декабря

Догма/Dogma
Кевин Смит, США, 1999
В ролях Бен Аффлек, Мэтт Дэмон, Линда Фиорентино, Алан Рикман, Сельма Хайек
(дублированный)
Божественная комедия-2000. Двое падших ангелов были изгнаны из рая за непослушание Господу и проторчали целую вечность в Массачусетсе. В канун миллениума они находят лазейку в рай, но по декрету, изданному Богом, им запрещено показываться на небесах. А нарушение божественных указов приведет к уничтожению Вселенной. Серафимы, музы и апостолы приходят на Землю в человеческом обличье с целью помешать этому. «Догма» – здравая, часто смешная и безупречно красиво снятая сатира. Фильм разрушает в созидательных целях, чтобы вернуть библейским идеалам их первозданную ценность и построить-таки свободный от предрассудков христианский мир.
Электрон, пн-чт 26-29 ноября

Доктор Дулиттл-2/Dr. Dolittle 2
Стив Карр, США, 2001
В ролях Эдди Мёрфи, Кристен Уилсон, Рэйвен-Саймон
(дублированный)
Доктор Дулиттл – тот, который американский Айболит и умеет разговаривать с животными, весело отмечал день рождения дочки, когда бобер позвал на помощь. Лес, в котором живет бобер, должны вырубить строители. Единственный способ привлечь внимание общественности – доказать, что в лесу появилось потомство редкого бурого тихоокеанского медведя. Фильм о технике спаривания диких животных – разумеется, для самых младших. Звери (часто редкие) пукают, икают, кувыркаются и поют «I Will Survive». Часто острят, что делает им честь, но их остроты почему-то невозможно вспомнить через минуту. Авторы прикрылись собакой, которая рассказывает за кадром всю эту историю: мол, рассказчик – собака, по собаке и спрос. Прием хитрый, так ведь и ставил фильм не абы кто, а великий смехотворец Стив Карр, который снял одну из самых смешных комедий прошлого года, «Следующую пятницу». Там, если помните, он смеялся над растаманами. Теперь над собаками.
Киноцентр (Малый зал), от 27 ноября, вс 2, сб 8 декабря; Победа, чт 29 ноября – ср 5 декабря

Интим/Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райлэнс, Керри Фокс
(дублированный)
Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее разрушить. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и раскололся кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хотя лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.
Киноцентр (Малый зал), пн 26, чт 29 ноября, чт 6 декабря

Искусственный разум A.I. Artificial Intelligence
Стивен Спилберг, США, 2001
В ролях Хейли Джоэл Осмент, Фрэнсис О'Коннор, Джуд Лоу
(дублированный)
Действие фильма происходит в далеком будущем, когда в результате глобального потепления климата растаяли арктические льды и приморские города вроде Нью-Йорка оказались под водой, а роботехника достигла такого уровня, что роботы не только не отличимы от людей, но и могут быть запрограммированы на чувства. Например, на бесконечную – а роботы живут вечно – любовь к какому-либо человеку. По тысячам зарисовок и записей Стэнли Кубрика, вынашивавшего проект «Разума» с середины 70-х, Спилберг восстановил режиссерский замысел. Это странное чувство. После смерти Кубрика, оставившего свою паству разочарованной и недоумевающей с «Широко закрытыми глазами», к нам приходит один из главных его шедевров. Раскрыть сюжет фильма было бы неуважением к Кубрику, который хотел, чтобы зритель постигал тайны его фильма шаг за шагом, как запланировал режиссер. Скажем только, что в кино эта великая сказка занимает то же место, что в литературе – «Маленький принц».
Заряддье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Художественный, пн-ср 26-28 ноября; МДМ-кино, пн-чт 26-29 ноября; София, пн-вс 3-9 декабря

История рыцаря/A Knight's Tale
Брайан Хеджленд, США, 2001
В ролях Хит Леджер, Марк Эдди
(дублированный)
Англия, XIV век. Молодой крестьянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее: «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше истцатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту это – как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победит, что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?
Киноцентр (Малый зал), сб 1 декабря

Коллекционер
Юрий Грымов, Россия, 2001
В ролях Алексей Петренко, Евгений Цыганов, Карен Бадалов
Уплый старик – а как еще назвать старика, у которого дома ископаемые золотые монеты, бассейн с рыбами и широкий выбор фаллоимитаторов – нес к себе все, что не прибито гвоздями. «Коллекционер» – философская притча о систематизированной переписи имущества, которую устроил старик, чтобы превратить свою свалку в коллекцию. Семь персонажей в замкнутом и захламленном пространстве: какие-то павлины ходят, дикобразы под кровати забираются, молодые актеры весь этот реквизит рвут и мечут в театральном экстазе под песню «Прекрасное далеко». Все это напоминает советское двухканальное ТВ, когда творческое объединение «Экран» любило экранизировать всякие зарубежные пьесы, особенно Дюрренматта. Натащат в павильон всякого хлама, чтобы обстановка, как подобает импортной модерновой пьесе, приобрела сюрреалистичность, нарядят артистов в сумасшедшие парики и опметки одежды и заставят их со страшными интонациями произносить всякую ересь. Преимущество фильма Грымова над теми, старыми, лишь в том, что он – не двухсерийный.
Америка-Синема, сб 1, вс 2, вт-чт 4-6 декабря

Комната сына La Stanza del figlio
Нанни Моретти, Италия–Франция, 2001
В ролях Нанни Моретти, Лаура Морante, Ясмин Тринка
(синхронный перевод)
Неисправный клапан в акваланге – и вся жизнь психоаналитика Джованни (Моретти) перевернулась. Ребенок утонул. И уже невозможно думать ни о чем другом, взглянуть в глаза дочери, выслушать пациента, и каждая глупость, какое-то письмо летней подружки к сыну, его красный свитер, трещина на тарелке – все приобретает невыносимую значительность, все становится знаком скорби. О ней, о всех ее ступенях и формах рассказывает фильм, неожиданно для всех получивший в этом году «Золотую пальмовую ветвь» в Канне. Он сделан, как обычно у Моретти, не вглубь, а по касательной к чувству, как бытовая комедия, и отстраненности недостает совсем немного, чтобы эта комедия превратилась в то, во что всякая настоящая комедия хотела бы превратиться – в трагедию.
Ролан, пн-ср 26-28 ноября

Королевская битва/Battle Royale
Кинди Фукасаку, Япония, 2000
В ролях Такеси Китано, Тацуя Фудзивара, Аки Маеда
(синхронный перевод)
В недалеком будущем японцы совсем отбились от рук. Воцарилась анархия. Особенно бесчинствуют школьники, и чтобы хоть как-то обуздать беспредел, правительство принимает закон о «Королевской битве», гладиаторской игре, проводимой раз в году для устрашения подростков. И вот 42 ученика «9Б», выбранного по лотерее, садятся в автобус, думая, что их везут на экскурсию, а просыпаются на необитаемом острове. Им предстоит перебить друг друга. Через трое суток выжить должен кто-то один. Поскольку попереживать не дают (узнать детишек не успеваешь), остается оценивать способы умерщвления. Тут Кинди Фукасаку, чуть ли не самый матерый жанровый режиссер Японии, показывает невероятную для 71-летнего человека прыть. В России, как и в Японии, фильм уже вызвал протесты и призывы к запрету. Фукасаку-сан может быть доволен. Лишить сна какую-то заплывшую душу – на это и до школьников не жалко.
Заряддье, пн 26 ноября – вс 2 декабря; Ролан, чт 29 ноября – вс 9 декабря

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Клиз, Вупи Голдберг
(дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир». Стэнли Кра-

мера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), пн 26, ср 28, пт 30 ноября, вс 2, сб 8 декабря

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за неделю 5-11 ноября

1. **Пианистка/La Pianiste**
   Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001, в ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель
2. **Отель «Миллион долларов»/The Million Dollar Hotel**
   Вим Вендерс, Германия–США, 2000, в ролях Джереми Дэвис, Милла Йовович, Мел Гибсон
3. **Соблазн/Original Sin**
   Майкл Кристофер, США, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли
4. **Дети шпионов/Spy Kids**
   Роберт Родригес, США, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Джордж Клуни
5. **Животное/The Animal**
   Люк Гринфилд, США, 2001, в ролях Роб Шнайдер, Колин Хаскелл
6. **Перо маркиза де Сада Quills**
   Филипп Кауфман, США, 2000, в ролях Джеффри Раш, Кейт Уинслет
7. **Флирт со зверем Someone Like You**
   Тони Голдвин, США, 2001, в ролях Эшли Джадд, Хью Джекман
8. **Обратно на Землю Down to Earth**
   Крис Вайц, Пол Вайц, США, 2001, в ролях Крис Рок, Реджина Кинг
9. **Аттила-завоеватель Attila**
   Дик Лори, США, 2001, в ролях Джерард Батлер, Пауэрс Бут
10. **Пришельцы в Америке Just Visiting**
    Жан-Мари Пуаре, США–Франция, 2001, в ролях Жан Рено, Кристиан Клавье

Лара Крофт – расхитительница гробниц/Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен (дублированный)
На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Киноцентр (Малый зал), вс 2 декабря

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн 26, вт 27, чт 29 ноября, сб 1, пн-сб 3-8 декабря; Киноцентр (Большой зал), вс 9 декабря

Мусорщик
Георгий Шенгелия, Россия, 2001
В ролях Алексей Гуськов, Олеся Судзиловская
Она (Олеся Судзиловская) – хамоватая блондинка, уверенная в своей неотразимости. Он (Алексей Гуськов) – мужчина в самом расцвете сил, сдержанный и вежливый. Она прикатывает в провинциальный город на мокрое дело. Он служит там мусорщиком. Она, мучаясь тоской и безделием, назначает дворнику свидание. Он является и сражает ее наповал дизайнерскими очками, пиджаком от Armani и глубоким знанием жизни. Чудесное превращение дюмпена в аристократа, с которым сам мэр за руку здоровается, и есть главный козырь фильма Георгия Шенгелия по сценарию Ивана Охлобыстина. По утрам мусорщик звучно рубит лед – щеки его румяны, глаза блестят, в руках – лом. Ночью он же предается более нездоровым развлечениям: женщины, текила, казино. На носу очки, лицо бледно, в руках – фишки. Авторам нравится сталкивать лбом сцены, где опустошают урны, и сцены, где глушат мартини и угощаются кокаином. Аттракцион контрастов, снятый на туристическом пленэре зимнего Ярославля.
Ролан, пн-ср 26-28 ноября

Парк юрского периода-3 Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Х. Мэйси, Тея Леони, Алессандро Нивола (дублированный)
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие – безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те далече».
Киноцентр (Малый зал), вс 2 декабря

Пёрл-Харбор/Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт (дублированный)
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион non-stop. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же галлюцинозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Малый зал), сб 1 декабря

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн-пт 26-30 ноября, вс 2, ср 5, вс 9 декабря

Побег из курятника Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000 (дублированный)
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную

информационный центр: (095) 937-7979 www.samsungelectronics.ru



WORLDWIDE PARTNER
SALT LAKE 2002
SAMSUNG

Выиграйте с мобильными телефонами Samsung!

В СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ НА РАЗ, ДВА, ТРИ!

Купите телефон
В розыгрыше призов Samsung сможет участвовать каждый, кто купит любую модель мобильного телефона Samsung в период с 15 октября по 15 декабря 2001 года. При покупке Вы получите подарок и анкету участника. Заполните анкету и отправьте ее по адресу: 101000, Москва, а/я "Самсунг".

Слушайте радио
С 15 октября по 25 декабря 2001 года в эфире радиостанции "Европа Плюс" проводится розыгрыш призов. Каждый день с понедельника по пятницу в утреннем эфире программы "Европейская зорька" Вы можете выиграть призы от Samsung. 25 декабря 2001 года состоится розыгрыш суперпризов.

Будьте на связи
Даже если Вы не станете победителем разыгрыша призов в эфире радиостанции "Европа Плюс", Вы все равно участвуете в розыгрыше главного приза – поездки в Солт-Лейк-Сити. Будьте на связи, до встречи на первой зимней Олимпиаде XXI века!



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Кейт Бланшетт в фильме «Бандиты»

Всю вторую половину 80-х Австралия провела у телевизора: просмотр пустякового молодежного сериала «Соседи» был главным времяпрепровождением нации. Все австралийские звезды шоу-бизнеса поколения нынешних 30-летних вышли из «Соседей»: от Кайли Миноуг и Натали Имбрулья до Гая Пирса и Рассела Кроу. Когда австралийку Кейт Бланшетт (32 года) выдвинули на «Оскар» за «Елизавету», первым вопросом американских журналистов был, играла ли она в «Соседях». «Ну вот еще, я же актриса!» – таков был ответ.

Бланшетт в своей номинации соревновалась с Гвинет Пэлтроу из «Влюбленного Шекспира», тоже про XVI век. В привлекательную Пэлтроу можно влюбиться; в Елизавету с выщипанными бровями, набеленным лицом и бритым лбом – никогда. Но в памяти задержалась именно она: неукоснительная и стремительная. Можно было счесть Бланшетт актрисой одной роли. Но год спустя в «Талантливом мистере Рипли» она изобразила любопытную американку 50-х – все еще непривлекательную, но умеющую носить стильные шляпки и женские костюмы. Год спустя в «Человеке, который плакал» – русскую балерину, пусть неуклюжую и продажную, зато манкую; одну ночь с такой провести завсегда приятно. Год спустя в «Бандитах» Бланшетт сыграла женщину-мечту – образ, по силе сравнимый с героиней Рене Руссо из «Аферы Томаса Крауна». Как и «Афера», «Бандиты» заставляют впечатлительных девушек бегать по магазинам с удвоенной силой в поисках именно таких теней для век и осенних курток, а мужчин – чаще задумываться в компании подруг. После этой роли ясно: она, угловатая, худая, чуть косоглазая, – великая актриса. «Я некрасивая? Скажите, я же некрасивая. Я знаю. Но я эгоист, как любой из нас. Во мне достаточно тщеславия, чтобы превратиться в женщину вашей мечты». **А.В.**

«Бандиты», Дюплекс, Гавана, Киноцентр (Большой зал), Орион, Ролан, пн-ср 26-28 ноября; Заряддье, Звездный, МДМ-кино, Художественный, пн 26 ноября – вс 2 декабря; Кодак Кинамир, пн-чт 26-29 ноября; Под куполом, пн 26, вт 27 ноября

проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Волласом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.

Киноцентр (Малый зал), вс 2 декабря

Призраки Марса/Ghosts of Mars

Джон Карпентер, США, 2001

В ролях Наташа Хенстридж, Айс Кьюб, Пэм Гриер, Клея Дюваль, Джейсон Стэтхем

(синхронный перевод)

В 2176 году, когда на далекой Земле Америка справляет свое 400-летие, Марсом правят лесбиянки. Самой привлекательной и холодной из них, лейтенанту Мелани Бэллард (Хенстридж), поручено сопроводить главного марсианского убийцу Скорбного Уильямса (Айс Кьюб) из шахтерского городка в столицу. Но лесбийским планам не суждено сбыться: городок захватили призраки Марса, красной пылью вселившиеся в уши шахтеров, сведшие их с ума и теперь заставляющие кровавить себе лицо, разрисовывать животы и убивать все, что под руку попадется. Лучшей моделью для кино Джона Карпентера является осада крепости, из которой живым выходит только один. Все его лучшие фильмы («Нападение на полицейский участок №13», «Вампиры») – про это, и новый, несомненная удача, – тоже.

Орион, пт-вс 7-9 декабря

Последняя фантазия
Final Fantasy: The Spirits Within

Хиронобу Сакагучи, Мотомура Сакакибара, США–Япония, 2001 (дублированный)

Очередная история про спасение Земли от инопланетян, снятая по мотивам компьютерной игры, войдет в историю как первый полнометражный игровой фильм, целиком генерированный на компьютере. За исключением голосов – они принадлежат живым актерам. Все остальное – небо, земля, мужчины, женщины и фантомы – результат четырехлетней работы людей и машин во главе с разработчиком компьютерных игр Хиронобу Сакагучи. Фильм вызвал бурю негодования в Гильдии американских киноактеров, призывавших к бойкоту фильма, который заменил живых актеров на компьютерных людей. Возмущение преждевременно: мимика и пластика компьютерных артистов все-таки заторможены и неестественно плавны; единственный эффект, который дает такая актерская школа, – легкое головокружение и тошнота.

Ролан, пн-ср 26-28 ноября; Киноцентр (Большой зал), сб 1, вс 2 декабря; Киноцентр (Малый зал), сб 8, вс 9 декабря

Просто кровь/Blood Simple

Джоел Коэн, США, 1984-2000

В ролях Джон Гетц, Фрэнсис МакДорманд, Дэн Хедайя, М.Эммет Уолш

Хмурый муж (Хедайя) нанимает скользкого частного сыщика (Уолш), чтобы тот убил отбившуюся от рук жену (МакДорманд) и ее честного, как обрез, любовника (Гетц). Дальше рассказывать нельзя – неинтересно будет. Достаточно знать, что ничто не произойдет так, как должно было. Братья Коэны отмечают 16-ю годовщину своего дебюта выпуском его новой «режиссерской версии». (Почему 16-ю? А нипочему.) Новая «версия» короче старой на 8 минут. (Почему короче? А просто так.) Впрочем, сеанс длится ровно столько же в связи с тем, что первые восемь минут выступает какой-то «прокатчик Мортимер Янг» и говорит, что, поскольку фильм теперь «улучшен цифровым способом и со вкусом отреставрирован, он останется навеки молодым». (Что за Мортимер? А кто его знает.) По логике, пока Мортимер распинается, братья должны были бы стоять за камерой и прыскать в ладошку – как они всех накололи. И тех, кто считает их родоначальниками новой американской волны (без «Просто крови» не было бы ни «Криминального чтива», ни вообще ничего). И тех, кто благодарит их за возрождение жанра «черного фильма» («Просто кровь» с названием из Хэмметта и интригой из Джемса М.Кейна по праву считается законодательницей новой моды на исполосованные нервным светом темные закоулки американской души). И тех, кто зовет их пророками постмодернизма (создавшими гениальный текст не из жизни, а из бесчисленных ссылок на другие тексты). И тех, кто верит каждому их слову. И тех, кто чует у них фигу в кармане. Но братья не прыскают. Наоборот, стоят насупленно. Чуть ли не в носу ковыряют. Какие волны, какие жанры? Да мы просто, это, кино хотели сделать. Хорошее. Чтобы волновало и радовало глаз. В этом-то и есть главное достоинство братьев: они постоянно ускользают от нас. Неуловимые братья Коэн. Про что они? Непонятно. Понятно, что про что-то другое, вечно

Как создавалось Настроение.

From: Creative
To: Finance
Subject: Настроение

> Client: Больше Настроения! Компактно, доступно, игриво.
>
> Finance: Деньги зря не тратить!
>
> Creative: Он и она. Он лезет обниматься, она выставляет вперед кусок арбуза. Смеются оба. Чем не Настроение?
>
> зы: И все это в трамвае, причем они незнакомы.
>
> зы зы: Он – контролер, она – профессиональный заяц.
>
> Client: Может, хватит? Вариант: кафе. Она за стойкой, он рядом. Что дальше?
>
> Creative: В кафе никого, день.
>
> Finance: Правильно! Экономим на статистах.
>
> Creative: Он пристраивается к ней и делает что-то нестандартное. Чтобы весело. Что?
>
> зы: Господа гусары, молчать!!!

Finance: На столе минимум: кофе, сигареты.

From: Creative
To: Client
Subject: Задний план.

> Creative: За окном лето: чисто, зелено. Он подходит сзади с надутым бумажным пакетом. Она сидит, кофе в руке. Сейчас как...

Client: Нет, это мы тебе сейчас как...

From: Client
To: Creative
Subject: Фенька!

Creative: Она смотрит в сторону, а он весело так тырит у нее сигаретку.

зы: Это еще не Настроение. Она должна угадать его порыв и отвернуться – намеренно, поддерживая игру.

зы зы: Он – немного лохматый, одет без наворотов. Светлый. Она – нарядная, чернобрысая... или чернокурая? ИМХО никакой джинсы. Платье яркое – желтое или красное...

From: Client
To: Creative
Subject: Работаем.

> Client: Смета и кастинг готовы. Съемка во вторник.
>
> Creative: Что делать? Утвердили лето, а сейчас ветки голые.
>
> Finance: Зайти за билетами на Кипр и командировочными.

Creative: УРА:)))) Да здравствует Настроение!

Attachments:



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

про что-то другое. Они не подсказывают. Вообще не меняют выражения лица. Как Бастер Китон. Мы смеемся – они искренне смотрят в глаза, благодарят, что пришли. Говорят, приходите еще, только оденьтесь потеплее. (Почему? Сами думайте.)
35ММ, чт-вс 6-9 декабря

Принц жемчужного острова
Le prince du Pacifique
Ален Корно, Франция, 2000
В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимзит, Мари Трентиньян (синхронный перевод)
Камера мчит вдоль ровных и огромных океанских волн под свежие композиции Deep Forest. С берега улыбаются туземцы в бусах из цветов, набранные в легендарном таитянском регби-клубе «Олд шул». Комический актер Тьерри Лермит («Откройте, полиция») высаживается на берег в голубой форме французского капитана времен Первой мировой и начинает туземцев вербовать на фронт. Но главная его цель на берегу – пережить главное приключение всей своей (и полтора часа нашей) жизни. «Принц жемчужного острова» – детский фильм, снятый великим и внимательным французом Аленом Корно («Выбор оружия», «Черная серия»). Два главных качества режиссера, собравшего в 1989-м семь национальных кинопремий «Сезар» за «Все утра мира», – пристальность к человеку и верность некоему знаку качества, которое лучше всего определил Жан Габен в разговоре с Делоном: «Чтобы фильм получился, необходимы только три вещи: хорошая история, хорошая история и хорошая история». Все это приложимо к «Принцу», великому фильму для детей и сочувствующих.
Зарядье, пн-вс 3-9 декабря

Сексназ капитана Пантохи
Pantaleon y las visitadoras
Франсиско Ломбарди, Перу, 1999
В ролях Анджи Сепеда, Сальвадор дель Солар, Пилар Бардем, Моника Санчес, Татьяна Астенго (субтитры)
Капитан перуанской армии Пантелеон Пантоха – отменный семьянин, заслуженный военный и прекрасный организатор, поэтому не кому-нибудь, а именно ему поручают ответственное задание: поставить в тренировочный лагерь, затерянный в горных джунглях, партию проституток для изголодавшихся новобранцев. Уже второе обращение режиссера Ломбарди к прозе видного перуанского писателя Марио Варгаса Льосы свидетельствует, что в культуре без кино – и кино не кино, а литература. Но при переводе со слов в картинки все магическое из «магического реализма» незаметно куда-то испаряется. Остается один реализм. Клуб кинопутешествий.
35ММ, пн 26 ноября – чт 6 декабря

Соблазн/Original Sin
Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Томас Джейн (дублированный)
На протяжении двух часов мороча бедного Бандераса, играющего кубинского плантатора, выписавшего себе из Америки по почте жену (Джоли). То, что это не репортаж об избиении народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноту» классика нуара Корнелла Вулрича («Окно напротив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анджелину Джоли играла Катрин Денев, а Бандераса – Бельмондо, просмотр не облегчает. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном сюртуке под парчовым балдахином, с шелковым бантом и хлопающими на ветру ресницами Бандерас наконец вернул себе в Голливуде свою коронную роль комического героя-любовника – красавчика, чья знойность слишком напыщенна, чтобы вызывать сострадание. Для этого потребовался фильм такой же опухший, как губы Анджелины Джоли.
Киноцентр (Малый зал), вт 27, пт 30 ноября, ср 5 декабря

Сладкий ноябрь
Sweet November
Пэт О'Коннор, США, 2001
В ролях Кеану Ривз, Шарлиз Терон, Джейсон Айзекс, Грег Германн (дублированный)
«Октябрь подходит к концу. Через несколько часов новый месяц вступит в права. Я предлагаю тебе взять ключи, переехать ко мне на месяц и стать моим Ноябрем», – предлагает красивая девушка незнакомому рекламному агенту. Поскольку агент только что за спесь вылетел с работы, он принимает предложение. Какими ветрами к нам занесло эту не по веку вэбалмошную мелодраму, известно: «Сладкий ноябрь» – римейк одноименного фильма 1968 года. Отсюда настроение шестидесятников: лучше короткий месяц любви, чем унылая совместная жизнь, лучше слезное расставание на пике чувства, чем неизбежное разочарование друг в друге. Отсюда, совсем как в «Мужчине и женщине», беготня с собаками вдоль осеннего моря и просторы прибрежных одноэтажных районов. Отсюда героиня – неоседливая выдумщица, живущая вне графика, родная сестра героинь «Истории любви» и «Кабаре». Шарлиз Терон показала себя достойной преемницей Эли Макро и Лайзы Миннелли, и, пожалуй, ее игра – главное достоинство честной и качественной мелодрамы.
Аврора, Варшава, Победа, Экран, пн-ср 26-28 ноября; Алмаз, Орбита, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 26-29 ноября; Америка-Синема, пн 26 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 26 ноября – вс 9 декабря; Зарядье, пн-вс 3-9 декабря

Форсаж/The Fast and the Furious
Роб Коэн, США, 2001
В ролях Пол Уокер, Вин Дизель, Мишель Родригес, Джордана Брюстер, Тед Левин (дублированный)
Брайан (Уокер) хочет быть как Доминик (Дизель). А Доминик невозмутимо чешет череп за перегородкой в своем баре, пока окрестные амбалы устраивают в его заведении драки. Доминик – лучший гонщик города, подпольный гонщик. Брайан – так, авторемонтник. Но он покупает мощности для своей машины и едет ночью на гонки – посостязаться с Домиником. Проигрывает, конечно, зато спасает Доминика от нагрянувшей полиции. «Форсаж» мог бы получиться легким и энергичным фильмом о запахе мужчины – запахе авантюры. Два актера подобраны безупречно. Когда Уокер, напоминающий молодого Делона, в первый раз видит Дизеля, напоминающего Челентано в самом расцвете сил, он расплывается в мальчишеской улыбке – с таким мужиком точно приключений не оберешься. К сожалению, все долгие два часа двум отличным парням остается только глупо поглядывать друг на друга, дружески похлопывать по плечам и тяжело дышать, источая неизрасходованный запас обоюдной симпатии. Сценарий фильма напоминает свалку подержанных автомобилей, из которых хозяева вытащили все мало-мальски пригодные запчасти. В Голливуде – явно не сезон для делонов и челентан и их криминальных нежностей.
София, пн 26 ноября – вс 2 декабря; Киноцентр (Малый зал), вт 27 ноября

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), вт 27 ноября, сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 декабря

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация (дублированный)
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. Подиснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Не случайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
Киноцентр (Большой зал), пн 26 ноября – вс 9 декабря; Ролан, пн-ср 26-28, пт 30 ноября – вс 2 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 декабря; Под куполом, вс 2, сб 8, вс 9 декабря; София, пн-вс 3-9 декабря

Ямакаси/Yamakasi: Les samourais des temps modernes
Ариель Зейтун, Франция, 2001
В ролях Чау Белль Дин, Уильямс Белль, Малик Диуф, Янн Хнаутра (дублированный)
Семь человекообразных черепашек-ниндзя, добившихся невиданных результатов в залезании на монмартрский небоскреб навстречу рассвету, помогают арабской семье найти сердце-трансплантат для маленького Джемаля, упавшего с дерева, который подражал черепашкам. Очередной (после «Такси») продюсерский проект Люка Бессона, который рассматривает свою целевую аудиторию как существо такой непроходимой тупости, безвкусия и мягкотелости, что непонятно, зачем ей вообще кино показывать.
Большой зал ЦДЛ, Ударник, пн-чт 26-29 ноября; Зарядье, София, пн 26 ноября – вс 2 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 26 ноября – ср 5 декабря; МДМ-кино, Победа, пн-ср 26-28 ноября; Алмаз, пт 30 ноября; Электрон, пт 30 ноября – чт 6 декабря

НАСТРОЕНИЕ CHESTERFIELD



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛЬ

«АИФ – ДРУГОЕ КИНО-2. НОВАЯ ДОГМА» в БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЦДЛ

Итальянский для начинающих
Лоне Шерфиг, Дания, 2000
В ролях Андерс В.Бертелсен, Петер Гнадлер, Ани Элеонора Йоргенсен
ср 5 декабря, 19.00, 21.30; пт 7 декабря, 19.30, 21.30; сб 8 декабря, 19.00, 21.00; вс 9 декабря, 17.30, 21.30; пн 10 декабря, 13.30

Король жив
Кристиан Левринг, Дания, 2000
В ролях Майлз Андерсон, Дженнифер Джейсон Ли, Романа Беринже
пт 7 декабря, 13.30; вс 9 декабря, 15.00

Лихорадка в коттедже
Мона Д.Хоэл, Дания–Норвегия–Швеция, 2000
В ролях Кари Симонсен, Свейн Чарфенберг, Бенедикт Линберг
сб 8 декабря, 15.00; вс 9 декабря, 13.30

Увеселительная поездка
Мартин Ренгел, Швейцария, 2000
В ролях Клаудия Кнабенханс, Эндри Цендер, Эдди Пични
пт 7 декабря, 16.00; сб 8 декабря, 13.30

Человек-невидимка
Аке Сандгрен, Дания, 2001
В ролях Николай Лай Каас, Петер Мигинд, Свозан Олсен
пт 7 декабря, 17.30; сб 8 декабря, 17.00; вс 9 декабря, 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексназ капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексназ капитана Пантохи: Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Бандиты *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сладкий ноябрь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Алмаз
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 14.40, 19.20*
Сладкий ноябрь *12.10, 16.50, 21.30, 0.00*

Америка-Синема
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *18.00*
Сладкий ноябрь *19.30*
Американский пирог-2 *21.30*

Большой зал ЦДЛ
Последний поцелуй *11.30, 16.30, 21.30*
Ямакаси *14.00, 19.00*

Варшава
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Сладкий ноябрь *12.00, 16.30, 21.00*

Витязь
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Гавана
Бандиты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье
Бандиты *10.30, 14.30, 18.30*
Королевская битва *11.00, 15.00, 19.00*
Ямакаси *12.30, 16.30, 20.30*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Бандиты *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*

Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.35*
Ямакаси *11.10, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Искусственный разум *11.15, 14.00, 16.40, 19.25, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45, 21.45*

Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.35*
Ямакаси *11.10, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Искусственный разум *11.15, 14.00, 16.40, 19.25, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45, 21.45*

Киноцентр (Большой зал)
Бандиты *10.20, 16.40*
Амели *12.40, 20.40*
Шрэк *15.00, 19.00*

(Малый зал)
Дикая собака динго *10.00*
Интим *11.40*
Крысиные бега *13.50*
Мулен Руж *15.40*
Блондинка в законе *17.50*
В поисках Алибранди *19.45*
Пианистка *21.45*

Кодак Киномир
Бандиты *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

МДМ-кино
Искусственный разум *10.00, 21.15, 5.30*
Бандиты *12.45, 15.00, 19.00, 0.00, 3.30*
Ямакаси *17.15, 2.00*

Мечта
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар
Сладкий ноябрь

Орион
Бандиты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Ямакаси *9.30, 13.40, 18.05*
Сладкий ноябрь *10.30, 13.00, 15.30, 18.30, 21.00, 23.30*

Прага
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский
Сладкий ноябрь *11.30, 16.30, 21.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *14.00, 19.00*

Ролан
Последняя фантазия *11.00, 17.15*
Шрэк *12.00, 13.30*
Мусорщик *14.00, 18.00, 22.00*
Бандиты *15.00, 23.00*
Комната сына *16.00, 20.00, 0.00*

Солнцево
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Тбилиси
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Ударник
Сладкий ноябрь *11.30, 16.00, 20.30*
Ямакаси *14.00, 18.30, 23.00*

Художественный
Искусственный разум *11.00, 18.30*
Бандиты *13.30, 16.00, 21.00*

Экран
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сладкий ноябрь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Электрон
Догма *10.00, 14.15, 18.30, 22.30*
Сладкий ноябрь *12.00, 16.15, 20.30*

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексназ капитана Пантохи *21.00*
Сексназ капитана Пантохи: Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Бандиты *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сладкий ноябрь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Алмаз
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 14.40, 19.20*
Сладкий ноябрь *12.10, 16.50, 21.30, 0.00*

Большой зал ЦДЛ
Последний поцелуй *11.30, 16.30*
Ямакаси *14.00*

Варшава
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.30, 15.50, 20.20, 22.30*

Под куполом
Бандиты *19.00, 21.30*

Прага
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский
Сладкий ноябрь *11.30, 16.30, 21.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *14.00, 19.00*

Ролан
Последняя фантазия *11.00, 17.15*
Шрэк *12.00, 13.30*
Мусорщик *14.00, 18.00, 22.00*
Бандиты *15.00, 23.00*
Комната сына *16.00, 20.00, 0.00*

Солнцево
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Тбилиси
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Ударник
Сладкий ноябрь *11.30, 16.00, 20.30*
Ямакаси *14.00, 18.30, 23.00*

Художественный
Искусственный разум *11.00, 18.30*
Бандиты *13.30, 16.00, 21.00*

Экран
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Сладкий ноябрь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Электрон
Догма *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Сладкий ноябрь *12.00, 16.30, 21.00*

Витязь
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Гавана
Бандиты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье
Бандиты *10.30, 14.30, 18.30*
Королевская битва *11.00, 15.00, 19.00*
Ямакаси *12.30, 16.30, 20.30*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Бандиты *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*

Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.35*
Ямакаси *11.10, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Искусственный разум *11.15, 14.00, 16.40, 19.25, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45, 21.45*

Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.35*
Ямакаси *11.10, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Искусственный разум *11.15, 14.00, 16.40, 19.25, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45, 21.45*

Киноцентр (Большой зал)
Бандиты *10.20, 16.40*
Амели *12.40, 20.40*
Шрэк *15.00, 19.00*

(Малый зал)
Соблазн *9.40*
Мулен Руж *11.45*
Доктор Дулиттл-2 *13.55*
Форсаж *15.40*
Чего хотят женщины *17.30*
Хвала *19.45*
Пианистка *21.45*

Кодак Киномир
Бандиты *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

МДМ-кино
Искусственный разум *10.00, 21.15, 5.30*
Бандиты *12.45, 15.00, 19.00, 3.30*
Ямакаси *17.15, 2.00*

Мечта
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар
Сладкий ноябрь

Орион
Бандиты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Ямакаси *9.30, 13.40, 18.05*
Сладкий ноябрь *10.30, 13.00, 15.30, 18.30, 21.00, 23.30*

Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.30, 15.50, 20.20, 22.30*
Под куполом
Бандиты *19.00, 21.30*
Прага
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Сладкий ноябрь *11.30, 16.30, 21.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *14.00, 19.00*
Ролан
Последняя фантазия *11.00, 17.15*
Шрэк *12.00, 13.30*
Мусорщик *14.00, 18.00, 22.00*
Бандиты *15.00, 23.00*
Комната сына *16.00, 20.00, 0.00*
Солнцево
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Тбилиси
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Сладкий ноябрь *11.30, 16.00, 20.30*
Ямакаси *14.00, 18.30, 23.00*
Художественный
Искусственный разум *11.00, 18.30*
Бандиты *13.30, 16.00, 21.00*
Экран
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сладкий ноябрь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Электрон
Догма *10.00, 14.15, 18.30, 22.30*
Сладкий ноябрь *12.00, 16.15, 20.30*

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексназ капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексназ капитана Пантохи: Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Бандиты *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сладкий ноябрь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Алмаз
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 14.40, 19.20*
Сладкий ноябрь *12.10, 16.50, 21.30, 0.00*

Большой зал ЦДЛ
Последний поцелуй *11.30*
Ямакаси *14.00*

Варшава
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Сладкий ноябрь *12.00, 16.30, 21.00*

Витязь
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Гавана
Бандиты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье
Бандиты *10.30, 14.30, 18.30*
Королевская битва *11.00, 15.00, 19.00*
Ямакаси *12.30, 16.30, 20.30*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Бандиты *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*

Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.35*
Ямакаси *11.10, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Искусственный разум *11.15, 14.00, 16.40, 19.25, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45, 21.45*

Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.35*
Ямакаси *11.10, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Искусственный разум *11.15, 14.00, 16.40, 19.25, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45, 21.45*

Киноцентр (Большой зал)
Бандиты *10.20, 16.40*
Амели *12.40, 20.40*
Шрэк *15.00, 19.00*

(Малый зал)
Блондинка в законе *9.50, 21.00*
Дневник Бриджит Джонс *11.35*
Крысиные бега *13.20*
Пианистка *15.15*
Амели *17.30*
Эми *19.45*

Кодак Киномир
Бандиты *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

МДМ-кино
Искусственный разум *10.00, 21.15, 5.30*
Бандиты *12.45, 15.00, 19.00, 3.30*
Ямакаси *17.15, 2.00*

Мечта
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар
Сладкий ноябрь

Орион
Бандиты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Ямакаси *9.30, 13.40, 18.05*
Сладкий ноябрь *10.30, 13.00, 15.30,*





СпортЛэнд

В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001

на **большом экране**
в уютной атмосфере нашего ресторана

Дневные **Кино-показы.** *Начало сеанса в 13.00*

За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или 291-1130
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

18.30, 21.00, 23.30
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *11.30, 15.50, 20.20, 22.30*

Прага
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 22.00, 0.00*
Не говори ни слова *19.30*

Пушкинский
Сладкий ноябрь *11.30, 16.30, 21.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *14.00, 19.00*

Ролан
Последняя фантазия *11.00, 17.15*
Шрэк *12.00, 13.30*
Мусорщик *14.00, 18.00, 22.00*
Бандиты *15.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Комната сына *16.00, 20.00, 0.00*

Солнцево
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Тбилиси
Американский пирог-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Ударник
Сладкий ноябрь *11.30, 16.00, 20.30*
Ямакаси *14.00, 18.30, 23.00*

Художественный
Искусственный разум *11.00, 18.30*
Бандиты *13.30, 16.00, 21.00*

Экран
Американский пирог-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сладкий ноябрь *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Электрон
Догма *10.00, 14.15, 18.30, 22.30*
Сладкий ноябрь *12.00, 16.15, 20.30*

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексшаз капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексшаз капитана Пантохи; Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Алмаз
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 14.40, 19.20*
Сладкий ноябрь *12.10, 16.50, 21.30, 0.00*

Большой зал ЦДЛ
Последний поцелуй *11.30, 16.30, 21.30*
Ямакаси *14.00, 19.00*

Варшава
Тренировочный день *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Гонщик *20.00, 22.30*

Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Бандиты *10.30, 14.30, 16.30*
Королевская битва *11.00, 15.00, 19.00*
Любимцы Америки *12.30, 18.30, 20.30*
Ямакаси *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 15.30, 20.00, 22.20*
Бандиты *11.10, 13.20, 17.40*

Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.00, 15.20, 19.45*
Тренировочный день *11.10, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.15, 17.40, 22.05*

Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.00, 15.20, 19.45*
Тренировочный день *11.10, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.15, 17.40, 22.05*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *10.15*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *12.30, 19.40*
Шрэк *14.20, 18.00*
Любимцы Америки *16.00, 21.30*
(Малый зал)
Интим *10.30*
Мулен Руж *12.45*
Амели *15.00, 21.30*
Блондинка в законе *17.15*
Пианистка *19.10*
Кодак Киномир
Бандиты *10.00, 12.20, 14.40, 17.00*
Любимцы Америки *19.30, 22.10*
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.30, 19.45, 0.00, 4.00*
Искусственный разум *10.45*
Бандиты *13.15, 21.45, 2.00*
Последний поцелуй *17.30*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар
Сладкий ноябрь
Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Тренировочный день *9.30, 14.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Гонщик *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Доктор Дулиттл-2 *12.05, 19.00*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Сладкий ноябрь *11.30, 16.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *14.00*
Тренировочный день *19.30, 22.30*
Ролан
Тренировочный день *12.00, 16.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцатая осень *14.15, 18.45*
Последний поцелуй *15.15, 19.30, 0.00*
Королевская битва *23.15*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Сладкий ноябрь *11.30, 16.00, 20.30*
Ямакаси *14.00, 18.30, 23.00*
Художественный
Бандиты *11.00, 18.30*
Любимцы Америки *13.30, 16.00, 21.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Догма *10.00, 14.15, 18.30*
Сладкий ноябрь *12.00, 16.15*
Тренировочный день *21.00*

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексшаз капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексшаз капитана Пантохи; Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Алмаз
Тренировочный день *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Ямакаси *12.30, 17.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Гонщик *11.30, 16.30*
Тренировочный день *14.00*

Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*

Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Бандиты *10.30, 14.30, 16.30*
Королевская битва *11.00, 15.00, 19.00*
Любимцы Америки *12.30, 18.30, 20.30*
Ямакаси *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 15.30, 20.00, 22.20*
Бандиты *11.10, 13.20, 17.40*

Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.00, 15.20, 19.45*
Тренировочный день *11.10, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.15, 17.40, 22.05*

Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.00, 15.20, 19.45*
Тренировочный день *11.10, 13.35, 16.00, 18.20, 20.40, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.15, 17.40, 22.05*

Киноцентр (Большой зал)
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 21.45*
Любимцы Америки *11.50, 17.25*
Американский пирог-2 *13.50*
Шрэк *15.45*
Амели *19.30*
(Малый зал)
Пианистка *9.20, 21.55*
Блондинка в законе *11.40*
Крысиные бега *13.25*
Амели *15.20*
Соблази *17.35*
Мулен Руж *19.40*
Кодак Киномир
Любимцы Америки
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.00, 19.15, 3.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.45, 21.15, 1.45*
Бандиты *12.45, 23.30*
Последний поцелуй *17.00, 5.15*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Тренировочный день *9.30, 14.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Гонщик *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Доктор Дулиттл-2 *12.05, 19.00*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 13.45, 16.30*
Гонщик *19.30, 22.30*
Ролан
Шрэк *11.30*
Тренировочный день *12.00, 16.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцатая осень *14.15, 18.45*
Последний поцелуй *15.15, 19.30, 0.00*
Королевская битва *23.15*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Тренировочный день *11.00, 16.00, 21.00*
Гонщик *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Бандиты *11.00, 18.30*
Любимцы Америки *13.30, 16.00, 21.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Тренировочный день *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Ямакаси *12.15, 16.30, 20.40*

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексшаз капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексшаз капитана Пантохи; Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Алмаз
Тренировочный день *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Гонщик *12.20, 17.10, 22.00*

Америка-Синема
Гонщик *12.30*
Тренировочный день *15.00*
Не говори ни слова *21.00*
Коллекционер *23.00*

Большой зал ЦДЛ
Тренировочный день *11.30, 16.30*
Гонщик *14.00*

Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*

Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Бандиты *10.30, 14.30, 16.30*
Королевская битва *11.00, 15.00, 19.00*
Любимцы Америки *12.30, 18.30, 20.30*
Ямакаси *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 15.30, 20.00, 22.20*
Бандиты *11.10, 13.20, 17.40*

Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 11.10, 13.40, 15.40, 16.00, 18.20, 20.30, 20.40, 22.55*
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Шрэк *11.05, 13.00, 14.50*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Гонщик *13.25, 18.10, 22.50*



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!


Gert Boyle
Chairman

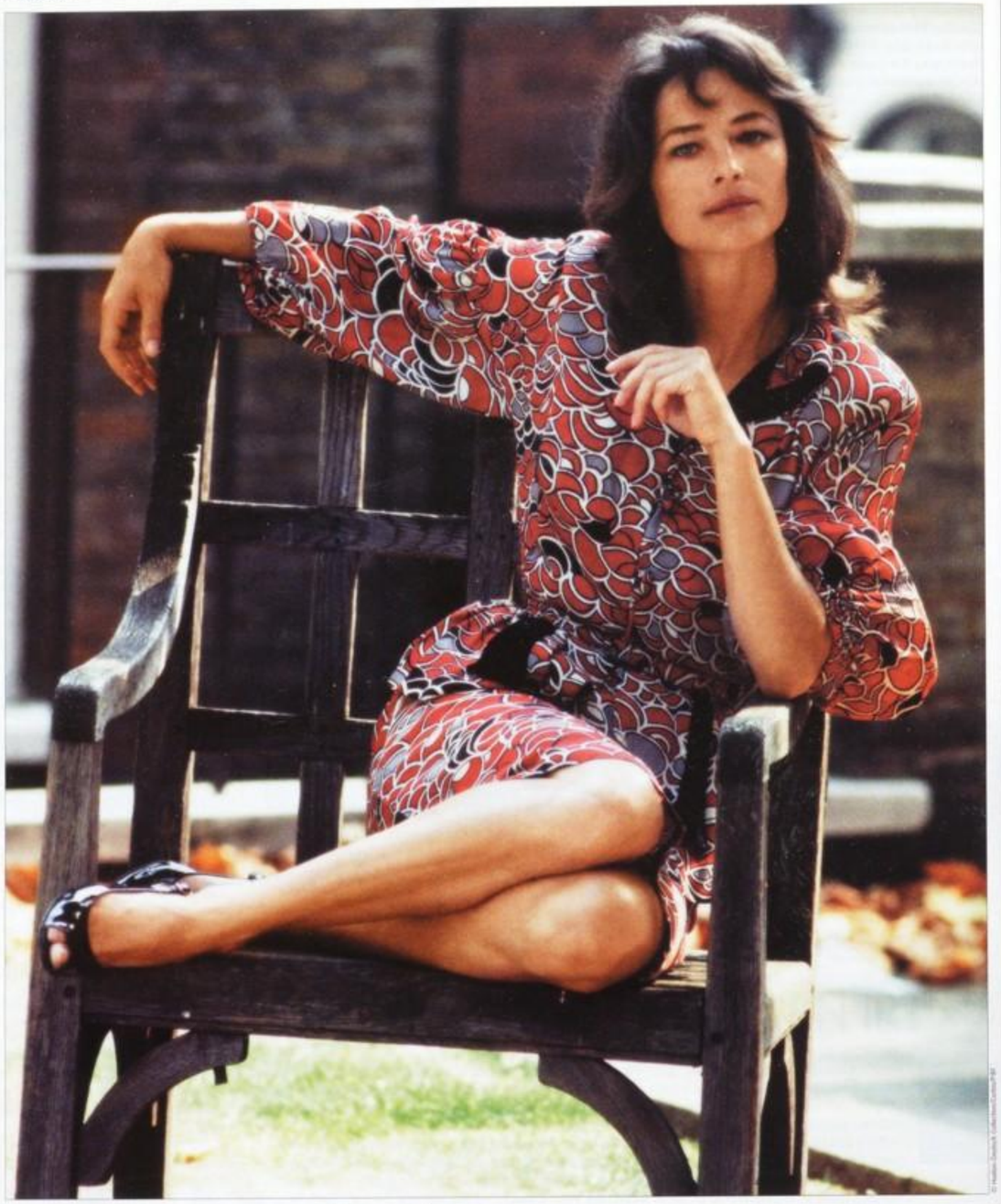
Иногда выпадают прекрасные зимние дни, которые ты полностью можешь посвятить активному отдыху на свежем морозном воздухе. Вот ты скатился на лыжах с горы, поиграл в снежки – и тебе уже жарко, ты остановился перевести дух, – и холод начинает пробираться сквозь куртку, вызывая озноб... Знакомые ощущения?
Тебе надо испытать куртку Phase-Shift Parka от Матушки Бойль с мембранной технологией Omni Tech, непродуваемую, водонепроницаемую и "дышащую". В сочетании с терморегулятором Outlast, который способен поглощать тепло твоего тела при нагревании и отдавать его тебе обратно при охлаждении, куртка Phase-Shift – это высокотехнологичное произведение искусства, в котором ты будешь чувствовать себя оптимально комфортно.
Ты способен сам выбирать, что тебе больше нравится – кататься на сноуборде и лыжах или остановиться, отдохнуть и задумчиво смотреть на заснеженный горный пейзаж...



Columbia Sportswear Company®
www.columbia.ru

МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт.; м.«Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-20 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; ул. Мельника, «Детский Мир», 3 эт.; КЕТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: КЕТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты спортмастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1



Шарлотта Рэмплинг в фильме «Четвертый ангел»

Женщина в белом свитере швартует яхту на Темзе. К ней приближается мужчина в начищенных ботинках. «Кто бы вы ни были, проваливайте», – твердо говорит она, не повернув головы. Шарлотта Рэмплинг играет в политическом триллере «Четвертый ангел» лучшего среди лондонских журналистов специалиста по сбору информации. Эта роль Рэмплинг напоминает ее другую работу, давнюю, из детства. «Нолан, киты-убийцы – моногамны. Он будет мстить вам за гибель своей подруги всю жизнь», – цедила она сквозь зубы в «Смерти среди айсбергов» (1977). Она видит жизнь как опасное приключение с плохим концом. Идеально информирована. Тщетно пытается предостеречь мужчин от неверных шагов и не предпринимает ничего, чтобы лечь с ними в постель. С Рэмплинг, звездой съемок в лондонском Vogue середины 60-х, часто связывают эпоху The Beatles и богемную жизнь. Но иногда, как в «Ангеле», она открывает более жесткое лицо. Лицо дочери патовского командира. Лицо кавалера ордена Британской империи. Женщины с плоской грудью и глазами мореплавателя. Женщины, чья главная драма – что хорошее воспитание и долг англичанки не позволили ей изменить традиции и провести жизнь стопроцентного мужчины. *А.В.*

«Четвертый ангел», Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 6-9 декабря; Киноцентр (Малый зал), Зарядье, МДМ-кино, пт-вс 7-9 декабря

Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 11.10, 13.40, 15.40, 16.00, 18.20, 20.30, 20.40, 22.55*
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Шрэк *11.05, 13.00, 14.50*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Гонщик *13.25, 18.10, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Шрэк *9.00, 14.30, 20.15*
Американский пирог-2 *10.40*
Последняя фантазия *12.35*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *16.10*
Амели *18.00*
Любимцы Америки *21.55*

(Малый зал)
История рыцаря *10.00*
Пёрл-Харбор *12.15*
Мулен Руж *15.25*
Дневник Бриджит Джонс *17.40*
Чего хотят женщины *19.30*
Амели *21.50*

Кодак Киномир
Любимцы Америки

МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.00, 19.15, 3.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.45, 21.15, 1.45*
Бандиты *12.45, 23.30*
Последний поцелуй *17.00, 5.15*

Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита
Гонщик
Тренировочный день

Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Тренировочный день *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.25, 1.00*
Гонщик *10.00, 14.30, 17.00, 21.30, 0.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.30, 19.30*

Под куполом
Любимцы Америки *20.00, 0.15*
Не говори ни слова *22.00*

Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*

Ролан
Шрэк *10.00, 11.30*
Тренировочный день *12.00, 16.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцатая осень *14.15, 18.45*
Последний поцелуй *15.15, 19.30, 0.00*
Королевская битва *23.15*

Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*

София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Тренировочный день *11.00, 16.00, 21.00*
Гонщик *13.30, 18.30, 23.30*

Художественный
Бандиты *11.00, 18.30*
Любимцы Америки *13.30, 16.00, 21.00*

Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Электрон
Тренировочный день *10.00, 14.00, 18.20, 22.15*
Ямакаси *12.15, 16.30, 20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексшаз капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексшаз капитана Пантохи: Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Алмаз
Тренировочный день *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Гонщик *12.20, 17.10, 22.00*

Америка-Синема
Тренировочный день *12.30, 19.00*
Не говори ни слова *15.00, 21.00*
Гонщик *17.00*
Коллекционер *23.00*

Большой зал ЦДЛ
Тренировочный день *11.30, 16.30*
Гонщик *14.00*

Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*

Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Бандиты *10.30, 14.30, 16.30*
Королевская битва *11.00, 15.00, 19.00*
Любимцы Америки *12.30, 18.30, 20.30*
Ямакаси *13.00, 17.00, 21.00*



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Gert Boyle
Chairman

Не за горами первая волна горнолыжного сезона. И, как правило, дамы более предусмотрительны и задумываются о своей экипировке уже сейчас.
Куртка Ice Glider от Матушки Бойль – то, что вам нужно. Новый нежный оттенок и женственный силуэт подчеркнут вашу элегантность.
Впервые разработанная ткань Micro-Grid из микроволокна нейлона с тонким плетением ripstop – мягкая и комфортная. Мембрана Omni-Tech Ceramic защитит вас от дождя и снега и в то же время отведет испарения от тела во время активного катания.
Кроме того, теплая парка при желании может превратиться в ветровку или флисовый свитер, – стоит лишь расстегнуть внутреннюю молнию. И все остальные навороты тоже сделаны "по-взрослому", – молнии под рукавами для вентиляции – водоотталкивающие, юбка от снега, капюшон, который можно как отстегнуть, так и убрать в воротник.
Итак, у вас снова есть возможность убедиться в том, что Матушка Бойль плохого не посоветует.



Columbia Sportswear Company®

www.columbia.ru

МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Ржская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт.; м.«Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 90, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 8, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; ул. Малышко, «Детский Мир», 3 эт.; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Зальцовецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты спортмастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 15.30, 20.00, 22.20*
Бандиты *11.10, 13.20, 17.40*
Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 11.10, 13.40, 15.40, 16.00, 18.20, 20.30, 20.40, 22.55*
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Шрэк *11.05, 13.00, 14.50*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Гонщик *13.25, 18.10, 22.50*
Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 11.10, 13.40, 15.40, 16.00, 18.20, 20.30, 20.40, 22.55*
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Шрэк *11.05, 13.00, 14.50*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Гонщик *13.25, 18.10, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
Шрэк *9.00, 14.30, 20.15*
Американский пирог-2 *10.40*
Последняя фантазия *12.35*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *16.10*
Амели *18.00*
Любимцы Америки *21.55*
(Малый зал)
Крысиные бега *9.00*
Парк юрского периода-3 *10.55*
Побег из курятника *12.30*
Доктор Дулиттл-2 *14.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.50*
Блондинка в законе *17.40*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.50*
Кодак Киномир
Любимцы Америки
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.00, 19.15, 3.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.45, 21.15, 1.45*
Бандиты *12.45, 23.30*
Последний поцелуй *17.00, 5.15*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Тренировочный день *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.25, 1.00*
Гонщик *10.00, 14.30, 17.00, 21.30, 0.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.30, 19.30*
Под куполом
Шрэк *13.00, 15.00*
Любимцы Америки *17.00, 19.00*
Не говори ни слова *21.00, 23.15*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*

Ролан
Шрэк *10.00, 11.30*
Тренировочный день *12.00, 16.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцатая осень *14.15, 18.45*
Последний поцелуй *15.15, 19.30, 0.00*
Королевская битва *23.15*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Форсаж *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ямакаси *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Тренировочный день *11.00, 16.00, 21.00*
Гонщик *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Бандиты *11.00, 18.30*
Любимцы Америки *13.30, 16.00, 21.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Тренировочный день *10.00, 14.00, 18.20, 22.15*
Ямакаси *12.15, 16.30, 20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексназ капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексназ капитана Пантохи: Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Алмаз
Тренировочный день *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Гонщик *12.20, 17.10, 22.00*
Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Тренировочный день *11.10, 13.10, 13.40, 16.00, 17.20, 18.20, 20.40, 21.30, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Тренировочный день *11.10, 13.10, 13.40, 16.00, 17.20, 18.20, 20.40, 21.30, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 15.40*
Амели *11.45, 19.15*
Шрэк *14.00, 17.30, 21.30*
(Малый зал)
Звонят, откройте дверь *10.00*
Дневник Бриджит Джонс *11.30*
Мулен Руж *13.15, 21.30*
Любимцы Америки *15.25, 19.20*
Американский пирог-2 *17.30*
Кодак Киномир
Любимцы Америки
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.00, 19.00, 1.15*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.45, 17.00, 21.00, 5.00*
Последний поцелуй *12.45, 23.15, 3.00*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Тренировочный день *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30*
Доктор Дулиттл-2 *13.00, 20.40*
Гонщик *15.30, 18.05, 23.05*
Под куполом
Любимцы Америки *19.00*
Не говори ни слова *21.00*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Тренировочный день *12.00, 16.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцатая осень *14.15, 18.45*
Королевская битва *23.15*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Шрэк *11.00, 15.00, 19.00*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Тренировочный день *11.00, 16.00, 21.00*
Гонщик *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *15.00, 19.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Тренировочный день *10.00, 14.00, 18.20, 22.15*
Ямакаси *12.15, 16.30, 20.30*

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексназ капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексназ капитана Пантохи: Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Алмаз
Тренировочный день *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Гонщик *12.20, 17.10, 22.00*
Америка-Синема
Тренировочный день *18.00*
Не говори ни слова *20.00*
Коллекционер *22.00*
Большой зал ЦДЛ
Тренировочный день *11.30*
Гонщик *14.00*
Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Тренировочный день *11.10, 13.10, 13.40, 16.00, 17.20, 18.20, 20.40, 21.30, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Тренировочный день *11.10, 13.10, 13.40, 16.00, 17.20, 18.20, 20.40, 21.30, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Любимцы Америки *10.00, 21.15*
Шрэк *12.15, 15.50, 19.30*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *14.00, 17.35*
(Малый зал)
Блондинка в законе *10.00*
Амели *12.00, 21.20*
Мулен Руж *14.20, 19.00*
Американский пирог-2 *16.50*
Кодак Киномир
Любимцы Америки
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.00, 19.00, 1.15*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.45, 17.00, 21.00, 5.00*
Последний поцелуй *12.45, 23.15, 3.00*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Тренировочный день *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30*
Доктор Дулиттл-2 *13.00, 20.40*
Гонщик *15.30, 18.05, 23.05*
Под куполом
Любимцы Америки *19.00*
Не говори ни слова *21.00*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Тренировочный день *12.00, 16.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцатая осень *14.15, 18.45*
Королевская битва *23.15*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Шрэк *11.00, 15.00, 19.00*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Тренировочный день *11.00, 16.00, 21.00*
Гонщик *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *19.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Тренировочный день *10.00, 14.00, 18.20, 22.15*
Ямакаси *12.15, 16.30, 20.30*

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сексназ капитана Пантохи *13.00, 21.00*
Сексназ капитана Пантохи: Клуб неудачниц *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Алмаз
Тренировочный день *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Гонщик *12.20, 17.10, 22.00*
Америка-Синема
Тренировочный день *18.00*
Не говори ни слова *20.00*
Коллекционер *22.30*
Большой зал ЦДЛ
Итальянский для начинающих *19.00, 21.30*
Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Тренировочный день *11.10, 13.10, 13.40, 16.00, 17.20, 18.20, 20.40, 21.30, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Сладкий ноябрь *11.05, 15.20, 19.40*
Тренировочный день *11.10, 13.10, 13.40, 16.00, 17.20, 18.20, 20.40, 21.30, 22.55*
Гонщик *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Ямакаси *11.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.40, 20.15, 22.10*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 15.40*
Амели *11.45, 19.15*
Шрэк *14.00, 17.30, 21.30*
(Малый зал)
Соблазн *10.00*
Пианистка *12.15*
Любимцы Америки *14.40, 19.00*
Американский пирог-2 *16.50*
Мулен Руж *21.10*
Кодак Киномир
Любимцы Америки
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.00, 19.00, 1.15*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.45, 17.00, 21.00, 5.00*
Последний поцелуй *12.45, 23.15, 3.00*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Тренировочный день *9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30*
Доктор Дулиттл-2 *13.00, 20.40*
Гонщик *15.30, 18.05, 23.05*
Под куполом
Любимцы Америки *19.00*
Не говори ни слова *21.00*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*



Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Тренировочный день *12.00, 16.30, 21.00*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Двенадцатая осень *14.15, 18.45*
Королевская битва *23.15*

Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*

София
Шрэк *11.00, 15.00, 19.00*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Тренировочный день *11.00, 16.00, 21.00*
Гонщик *13.30, 18.30, 23.30*

Художественный
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *15.00, 19.00*

Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Электрон
Тренировочный день *10.00, 14.00, 18.20, 22.15*
Ямакаси *12.15, 16.30, 20.30*

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

35ММ
Клуб неудачниц *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*
Сексшаз капитана Пантохи *13.00*
Человек, которого не было *22.00*
Человек, которого не было; Просто кровь; Сексшаз капитана Пантохи *0.15. Ночной нон-стоп*

Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Алмаз
Тренировочный день *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Гонщик *12.20, 17.10, 22.00*

Америка-Синема
Коллекционер *22.00*

Большой зал ЦДЛ
Тренировочный день *11.30*
Гонщик *14.00*

Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*

Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*

Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*

Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Любимцы Америки *10.00, 17.25*
Шрэк *12.15, 15.50, 19.40*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *14.00, 21.20*

(Малый зал)
Интим *10.00*
Мулен Руж *12.20, 19.00*
Амели *14.40, 21.20*
Американский пирог-2 *17.00*

Кодак Киномир
Любимцы Америки

МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 15.00, 19.00, 1.15*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.45, 17.00, 21.00, 5.00*
Последний поцелуй *12.45, 23.15, 3.00*

Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита
Гонщик
Тренировочный день

Орион
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Гонщик *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Тренировочный день *10.00, 12.40, 15.30, 18.15, 20.50, 23.30*
Американский пирог-2 *12.05, 16.50, 21.40*

Под куполом
Любимцы Америки *19.30*
Не говори ни слова *21.30*

Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*

Ролан
Двенадцатая осень *12.00, 18.45*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Итальянский для начинающих *14.15, 21.00*
Последний поцелуй *15.15, 19.30*
Тренировочный день *16.30, 23.15*
Королевская битва *0.00*

Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*

София
Шрэк *11.00, 15.00, 19.00*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Тренировочный день *11.00, 16.00, 21.00*
Гонщик *13.30, 18.30, 23.30*

Художественный
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *15.00, 19.00*

Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Электрон
Тренировочный день *10.00, 14.00, 18.20*
Ямакаси *12.15, 16.30*
Гонщик *21.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было; Просто кровь *1.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Алмаз
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Тренировочный день *12.20, 17.10, 22.00*

Америка-Синема
Гонщик *18.00*
Не говори ни слова *20.30*
Тренировочный день *22.30*

Большой зал ЦДЛ
Король жив *13.30*
Увеселительная поездка *16.00*
Человек-невидимка *17.30*
Итальянский для начинающих *19.30, 21.30*

Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*

Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*

Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*

Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Сладкий ноябрь *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *10.00, 15.40*
Амели *11.45, 19.15*
Шрэк *14.00, 17.30, 21.30*

(Малый зал)
Американский пирог-2 *9.40*
Любимцы Америки *11.30, 19.30*
Четвертый ангел *13.40*
Амели *15.25*
Дневник Бриджит Джонс *17.40*
Мулен Руж *21.40*

Кодак Киномир
Любимцы Америки

МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 13.00, 19.15, 1.15*
Четвертый ангел *11.00, 15.00, 23.15*
Последний поцелуй *17.00, 3.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *21.15, 5.00*

Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита
Гонщик
Тренировочный день

Орион
Призраки Марса *10.00, 16.00, 22.00*
Любимцы Америки *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Победа
Осенние колокола *9.15*
Гонщик *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Тренировочный день *11.05, 13.40, 16.15, 18.50, 21.25, 0.05*
Американский пирог-2 *12.05, 16.50, 21.40*

Под куполом
Не говори ни слова *19.00*
Любимцы Америки *21.15, 23.30*

Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

BDF Beiersdorf
Я доволен своими волосами
NIVEA Hair Care
ШАМПУНЬ ДЛЯ МУЖЧИН
для нормальных волос
здоровые волосы и здоровая кожа
Товар сертифицирован
NIVEA Hair Care
ЗАБОТУ О КРАСОТЕ ВОЛОС ДОВЕРЬТЕ NIVEA
Шампунь NIVEA Hair Care с уникальным Витаминно-Кальциевым Комплексом создан специально для мужчин. Шампунь NIVEA Hair Care наполняет мои волосы силой, придавая им объем, и укрепляет структуру волос. Блестящий результат!

Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30*
Двенадцатая осень *12.00, 18.45*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Итальянский для начинающих *14.15, 21.00*
Тренировочный день *16.30, 23.15*
Королевская битва *0.00*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Шрэк *11.00, 15.00, 19.00*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Гонщик *11.00, 16.00, 21.00*
Тренировочный день *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *15.00, 19.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.00*
Тренировочный день *12.15, 17.00, 22.00*

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было; Просто кровь *1.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Алмаз
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Тренировочный день *12.20, 17.10, 22.00*
Америка-Синема
Тренировочный день *12.30, 21.30*
Не говори ни слова *15.00, 19.30*
Гонщик *17.00*
Большой зал ЦДЛ
Увеселительная поездка *13.30*
Лихорадка в коттедже *15.00*
Человек-невидимка *17.00*
Итальянский для начинающих *19.00, 21.00*
Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Шрэк *11.20, 13.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Сладкий ноябрь *15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Шрэк *11.20, 13.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Сладкий ноябрь *15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *9.00, 16.20*
Шрэк *10.45, 14.40, 20.25*
Любимцы Америки *12.25, 22.10*
Амели *18.10*
(Малый зал)
Крысиные бега *10.00*
Последняя фантазия *12.00*
Доктор Дулитл-2 *13.50*
Четвертый ангел *15.30*
Мулен Руж *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Амели *21.45*
Кодак Киномир
Любимцы Америки
МДМ-кино
Любимцы Америки *9.00, 13.00, 19.15, 1.15*
Четвертый ангел *11.00, 15.00, 23.15*
Последний поцелуй *17.00, 3.00*
Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар *21.15, 5.00*
Мечта
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Гонщик
Тренировочный день
Орион
Призраки Марса *10.00, 16.00, 22.00*
Любимцы Америки *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Победа
Гонщик *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Тренировочный день *10.00, 12.40, 15.30, 18.15, 20.50, 23.30*
Американский пирог-2 *12.05, 16.50, 21.40*
Под куполом
Шрэк *13.00, 15.00*
Любимцы Америки *17.00, 19.15*
Не говори ни слова *21.30, 23.45*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30*
Двенадцатая осень *12.00, 18.45*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Итальянский для начинающих *14.15, 21.00*
Тренировочный день *16.30, 23.15*
Королевская битва *0.00*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Шрэк *11.00, 15.00, 19.00*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Гонщик *11.00, 16.00, 21.00*
Тренировочный день *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *15.00, 19.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.00*
Тренировочный день *12.15, 17.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

35ММ
Человек, которого не было *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Человек, которого не было; Просто кровь *1.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Любимцы Америки *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Алмаз
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.15*
Тренировочный день *12.20, 17.10, 22.00*
Америка-Синема
Тренировочный день *12.30, 21.30*
Не говори ни слова *15.00, 19.30*
Гонщик *17.00*
Большой зал ЦДЛ
Лихорадка в коттедже *13.30*
Король жив *15.00*
Итальянский для начинающих *17.30, 21.30*
Человек-невидимка *19.30*
Варшава
Тренировочный день *10.00, 15.00, 20.00*
Гонщик *12.30, 17.30, 22.30*
Витязь
Не говори ни слова *9.00, 11.45, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Любимцы Америки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Любимцы Америки *10.30, 14.30, 18.30*
Сладкий ноябрь *11.00, 15.00, 19.00*
Четвертый ангел *12.30, 16.30, 20.30*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Любимцы Америки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20*
Каро Фильм
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Шрэк *11.20, 13.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Сладкий ноябрь *15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Тренировочный день *11.00, 13.00, 13.20, 15.50, 17.35, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50*
Четвертый ангел *11.05, 15.30, 20.00*
Гонщик *11.15, 15.40, 20.10*
Шрэк *11.20, 13.15*
Американский пирог-2 *13.35, 18.00, 22.30*
Сладкий ноябрь *15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *15.00, 19.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30, 0.00*
Тренировочный день *12.15, 17.00, 22.00*

Тренировочный день
Орион
Призраки Марса *10.00, 16.00, 22.00*
Любимцы Америки *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Победа
Гонщик *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Тренировочный день *10.00, 12.40, 15.30, 18.15, 20.50, 23.30*
Американский пирог-2 *12.05, 16.50, 21.40*
Под куполом
Шрэк *13.00, 15.00*
Любимцы Америки *17.00, 19.15*
Не говори ни слова *21.30*
Прага
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Тренировочный день *11.00, 16.30, 19.15*
Гонщик *13.45, 22.00*
Ролан
Последний поцелуй *11.00, 15.15, 19.30*
Двенадцатая осень *12.00, 18.45*
Любимцы Америки *13.15, 17.30, 21.45*
Итальянский для начинающих *14.15, 21.00*
Тренировочный день *16.30, 23.15*
Королевская битва *0.00*
Солнцево
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.30, 19.00, 21.30, 23.00, 1.45*
София
Шрэк *11.00, 15.00, 19.00*
Искусственный разум *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Не говори ни слова *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Не говори ни слова *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Гонщик *11.00, 16.00, 21.00*
Тренировочный день *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный
Любимцы Америки *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Борода в очках и Бородавочник *15.00, 19.00*
Экран
Не говори ни слова *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гонщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Электрон
Гонщик *10.00, 14.40, 19.30*
Тренировочный день *12.15, 17.00, 22.00*

AFISHA.RU
Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Главный фильм 2001 года?/ Какую видеокассету дарить на Новый год?»

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

Большие маневры (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мишель Морган), Франция, 1955
14.00. Иллюзион
Вместе (Лукас Мудиссон), Швеция–Дания–Италия, 2000
21.00. Музей кино
Дикая Бара (Владимир Чех), Чехословакия, 1950
16.00. Иллюзион
Кошки против собак (Лоренс Гутерман, в ролях Джефф Голдблюм и Элизабет Перкинс), США, 2001
18.00, 20.00. Иллюзион
Подозрение (Алфред Хичкок, в ролях Джоан Фонтейн и Кэри Грант), США, 1941
19.00. Музей кино
Свинарка и пастух (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Владимир Зельдин), СССР, 1941
19.15. Музей кино

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

Вместе
21.00. Музей кино
Женщина, которую все желают (Куртис Бернхардт, в гл. роли Марлен Дитрих), Германия, 1929
19.00. Музей кино
Полковник Редль (Иштван Сабо, в ролях Клаус-Мария Брандауэр и Дороття Удварош), Венгрия–ФРГ, 1984
19.30. Музей кино
Стачка (Сергей Эйзенштейн, в ролях Иван Клюквин и Григорий Александров), СССР, 1924
19.15. Музей кино

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

Кошки против собак
18.00, 20.00. Иллюзион
Мелодия Бродвея 1938
(Рой Дель Рут, в ролях Роберт Тэйлор и Джуди Гарланд), США, 1937
14.00, 16.00. Иллюзион
Секретарь райкома (Иван Пырьев, в ролях Василий Ванин и Марина Ладынина), СССР, 1942
19.15. Музей кино
Познакомьтесь с Джоном Доу (Фрэнк Капра, в ролях Гари Купер и Барбара Стэнвик), США, 1941
18.45. Музей кино
Фанатик (Тенри Бин), США, 2001
21.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрик фон Штрогейм), Франция, 1937
19.30. Музей кино
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930
19.00. Музей кино
Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? (Сидней Поллак, в ролях Джейн Фонда и Сюзанна Йорк), США, 1969
17.00, 19.30. Иллюзион
Несколько дней из жизни Обломова (Никита Михалков, в ролях Олег Табаков и Юрий Богатырев), СССР, 1979
19.15. Музей кино
Фанатик
21.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

Берлин, Александерплац. Фильм 4: Горстка людей в глубокой тишине. Фильм 5: Косарь с силой Господа Бога (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1980
19.00 (видеопроекция). Музей кино
В шесть часов вечера после войны (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Евгений Самойлов), СССР, 1944
19.15. Музей кино
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
18.00, 20.00. Иллюзион
Имя Розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Франция–Италия–ФРГ, 1986
18.45. Музей кино
Страшная правда
(Лео МакКэри, в ролях Кэри Грант и Айрин Дани), США, 1937
14.00, 16.00. Иллюзион
Как зелена была моя долина (Джон Форд, в ролях Уолтер Пиджон и Морин О'Хара), США, 1941
19.30. Музей кино
Фанатик
21.00. Музей кино

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

Бежин луг (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1935/1937, реконструкция погибшего фильма, 1967; **Счастье** (Александр Медведкин, в ролях Петр Зиновьев и Елена Егорова), СССР, 1934
19.00. Музей кино
Голубой ангел
14.00, 16.00. Иллюзион
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шёстрём и Биби Андерссон), Швеция, 1957
16.00. Музей кино
История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Ия Саввина и Александр Сурин), СССР, 1966
16.45. Музей кино
Лодка (Бастер Китон, Эдвард Клайн), США, 1921; **Любовное гнездышко** (Эдвард Клайн, Бастер Китон); **Слушайте Британию** (Хамфри Дженнингс), Великобритания, 1942; **Взлетная полоса** (Крис Маркер), Франция, 1962
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Мари Тёрёчик и Дьёрдь Черхалми), Венгрия, 1974
16.30. Музей кино
Марокко (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1930
18.30. Музей кино
Нохчи – дети Ноя (Александра Альбова), Россия, 2001, вход свободный
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Реквием по мечте (Даррен Аронофски, в ролях Эллен Бёрстин и Джаред Лето), США, 2000
18.00, 20.00. Иллюзион
Сердце ангела (Алан Паркер, в ролях Микки Рурк и Шарлотта Рэмплинг), США, 1987, на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Черный Петр (Милош Форман), Чехословакия, 1963
20.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

Бесконечность (Марлен Хуциев, в ролях Владислав Пильников и Марина Хазова), СССР, 1991
16.00. Музей кино
Древо желания (Тенгиз Абуладзе, в ролях Лика Кавжарадзе и Софико Чиаурели), СССР, 1977
16.45. Музей кино
Дэвид и Лиза (Фрэнк Перри, в ролях Кир Дулли и Джанет Марголин), США, 1962
16.30. Музей кино
Кошки против собак
18.00, 20.00. Иллюзион
Марокко на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Революция в античном стиле (Жак-Луи Давид. «Сабинянки»), 1996; **Цвет мгновения** (Клод Моне. Серия «Пруд с кувшинками»), 1990; **Последний взгляд** (Файюмские портреты: «Европейская женщина»), 1998; **Райские сады** (Миниатюры из персидской рукописи «Пятирицы» Низами), 1997
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
20.00. Музей кино
Сказание о земле сибирской (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Владимир Дружников), СССР, 1947
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Тартюф (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Эмиль Яннингс и Лиль Даговер), Германия, 1926
20.30 (сеанс-концерт). Музей кино
Три милых девушки (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Рей Милланд), США, 1937
14.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Вся эта суета (Боб Фосс, в ролях

В репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

ДВА ГОЛЛИВУДА

В жизни вообще есть мало вещей, столь же прекрасных, как классический Голливуд, а уж в сезон ранних сумерек и подавно. Душу греет, тоску растапливает, знакомое – подтверждает, ожидаемое – оправдывает. Нет другого продукта, столь же дружелюбного к потребителю.

Вот один только год – 1941. Из него Музей кино показывает **«Подозрение»** Альфреда Хичкока, **«Познакомьтесь с Джоном Доу»** Фрэнка Капры и **«Как зелена моя долина»** Джона Форда. В том же году вышли «Гражданин Кейн» Орсона Уэллса, «Путешествия Салливана» Престона Стерджеса и «Мальтийский сокол» Джона Хьюстона. Трудно поверить, что на одном коротком отрезке времени совпалось столько шедевров. Еще труднее поверить, что в Европе идет война. Детектив о женоубийце (Хичкок), вестерн о фермерах (Форд), комедия о кинорежиссере, ищущем сермяжную правду, но находящем одну большую иллюзию (Стерджес). Голливуд не говорит: «Все будет хорошо». В его



мире и так все хорошо. В этом смысле у Голливуда в 30-40-е был только один соперник – «Мосфильм». В честь столетия со дня рождения и в параллель Форду и Капре Музей кино показывает ретроспективу фильмов Ивана Пырьева – самого голливудского из советских, но и вообще из всех режиссеров. Включая Форда и Капру. Тут почти все: **«Свинарка и пастух»** (1941), **«Секретарь райкома»** (1942), **«В шесть часов вечера после войны»** (1944), **«Сказание о земле сибирской»** (1947), **«Кубанские казаки»** (1949), **«Испытание верности»** (1954), **«Идиот»** (1958).

Те же здоровые, круглые лица. Тот же позитивный настрой. Та же чистая мифология, замещающая жизнь. Но три обстоятельства делают Пырьева сильнее его американских коллег.

Во-первых, идеология. Она, конечно, у сталинской России посильнее, чем у рузвельтовской Америки. Стальные идеологические рамки создают каркас для раздольного жанра, хоть мелодрамы, хоть мюзикла, и диктуют стиль – большой имперский стиль послевоенной культуры. Вся его мощь – в анонимности, которая всегда перевешивает индивидуальность; поэтому кино Пырьева, в котором актеры с горящими глазами на фоне красного флага смотрят куда-то вверх и декламируют речи, кажется нерукотворным, вышедшим не из чьего-то воображения, а из бесчеловечной машины по производству жиз-



неутверждающих образов.

Во-вторых, корни. У Пырьева перед Капрой одно неоценимое преимущество: он наследник русского авангарда. Без Эйзенштейна и Пудовкина за спиной Капра и манипулировать зрителем умел хуже. Он-то думал, что главное – историю хорошо рассказать. У русских задачи были похлеще. Авангардисты 20-х первыми хотели создать идеальную действительность, которая полностью заменила бы собой реальность. Поставангардистам 40-х это удалось. Для этого, разумеется, потребовался Сталин.

В-третьих, полное отсутствие стыда. Американцы все же кое-чего стесняются; Пырьев не стесняется ничего. Его герои могут ни с того ни с сего заговорить стихами, а когда не только обычных слов, но и обычных образов для их чувств не хватает, экран разражается экстатической ораторией на тему лесов, полей и рек. Мир Пырьева утоплен в сексе – избыточно чувственный, движимый страстями, порывистый, плотский, бесстыжий. Так, соблазняясь и соблазняя, Пырьев без оглядки творит свою (то есть, не свою) мифологию – с невидимыми, но вездесущими богами и ворочающими горы героями. Когда в «Сказании о земле сибирской» Борис Андреев объясняет любовь Веры Васильевой к однополчанину Владимиру Дружникову: «Может быть, промежду них смерть стояла не один раз. Разве можно девушке такое забыть?» – понимаешь, что у Кэри Гранта с этой девушкой не было бы ни шанса.

Рой Шайдер и Джессика Лэнг), США, 1979
18.30. Музей кино

Дни и ночи в лесу (Сатьяджит Рей, в ролях Шармила Тагор и Сими Гаревал), Индия, 1970
19.30. Музей кино

Королевская битва (Киндзи Фукасаку, в ролях Такеси Китано и Татасуя Фудзивара), Япония, 2000
21.00. Музей кино

Любовь и ненависть (Альберт Гендельштейн, в ролях Эмма Цесарская и Александр Чистяков), СССР, 1935
18.45 (видеопроекция). Музей кино

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Чарлз Лоутон), США, 1941
14.00, 16.00. Иллюзион

Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын), СССР, 1974
19.00. Музей кино

Королевская битва
21.00. Музей кино

Кубанские казаки (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Сергей Лукьянов), СССР, 1949
19.15. Музей кино

Программа документальных фильмов 50-60-х годов о Москве: Воскресный репортаж 1957; **Выставка проектов Дворца Советов** 1958; **После работы** 1958; **Утро нашего города** 1959; **Москва вчера, сегодня, завтра** 1961; **Москва. День поэзии** 1963; **Когда в город приходит весна** 1966; **Мороз и солнце** 1967
18.45. Музей кино

Часы без стрелок (Владимир Наумов, в ролях Валентин Гафт и Наталья Белохвостикова), Россия, 2001
18.00, 20.00. Иллюзион

Программа французского авангардного кино 20-х годов: Механический балет (Фернан Леже), 1923; **Антракт** (Рене Клер), 1924; **Андалузский пес** (Луис Бунюэль, Сальвадор Дали), 1927; **Раковина и священник** (Жермена Дюлак), 1928
19.30. Музей кино

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

Борода в очках и Бородавочник (Александр Панкратов, в гл. роли Евдокия Германова), Россия, 2001
19.00. Иллюзион

Королевская битва
21.00. Музей кино

Кузина Анхелика (Карлос Саура, в ролях Хосе Луис Лопес Васкес и Лина Каналехас), Испания, 1973
19.30. Музей кино

Моя любовь (Владимир Корш-Саблин, в ролях Лидия Смирнова и Владимир Чобур), СССР, 1940
13.00. Иллюзион

Обесчещенная (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Виктор МакЛаглен), США, 1931
19.00. Музей кино

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой (Илья Копалин, Леонид Варламов), СССР, 1942
19.15. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

Дилижанс (Джон Форд, в гл. роли Джон Уэйн), США, 1939
19.15. Музей кино

Королевская битва
21.00. Музей кино

Мачеха (Олег Бондарев, в ролях Татьяна Доронина и Леонид Неведомский), СССР, 1973
15.00. Иллюзион

Подкидыш (Татьяна Лукашевич, в ролях Фаина Раневская и Ростислав Плятт), СССР, 1939
13.00. Иллюзион

Часы без стрелок
17.00, 19.00. Иллюзион

Stand-by (Рош Стефаник, в гл. роли Доминик Блан), Франция, 2000
19.00. Музей кино

Stand-by на французском языке, без перевода
19.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

Берлин, Александерплац. Фильм 6: Любовь – это всегда дорого. Фильм 7: Запомни: клятву можно ампутировать (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1980
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Дом, в котором я живу (Лев Кулиджанов, Яков Сегель, в ролях Жанна Болотова и Владимир Земляникин), СССР, 1957
15.00. Иллюзион

Испытание верности (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Сергей Ромоданов), СССР, 1954
19.15. Музей кино

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1966
17.00, 19.00. Иллюзион

Обесчещенная на английском языке, без перевода
19.30. Музей кино

Самиа (Филипп Фокон), Франция, 2000
19.00. Музей кино

Свинарка и пастух
13.00. Иллюзион

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

Если дорог тебе твой дом (Василий Ордынский), СССР, 1967
19.15. Музей кино

Интервью (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг), Италия, 1987
18.00, 20.00. Иллюзион

Кинотеатр «Парадизо» (Джузеппе Торнаторе, в ролях Филипп Нуаре и Марко Леонарди), Италия, 1989
19.00. Музей кино

Комиссар (Александр Аскольдов,



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАРАОКЕ F-2005

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке. Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD. 2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

* Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD* содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

ТЕХНО 777 8777 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

в ролях Нонна Мордюкова и Ролан Быков), СССР, 1967-1987
16.45. Музей кино

Лаура (Отто Премингер, в ролях Джин Тирни и Винсент Прайс), США, 1944
18.45 (видеопроекция). Музей кино

На продажу (Латисья Массон, в ролях Серджо Кастеллито и Кьяра Мастроянни), Франция, 1998
18.30. Музей кино

Путешествия (Эммануэль Финкель), Франция, 1999, на французском языке, без перевода
16.15. Музей кино

Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в гл. роли Джин Хэкмен), США, 1974
16.30. Музей кино

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой
16.00. Иллюзион

Рэгтайм (Милош Форман, в ролях Джеймс Кэгни и Элизабет МакГоверн), США, 1981
20.30. Музей кино

Шанхайский экспресс (Джозеф фон Штернберг, в гл. роли Марлен Дитрих), США, 1932
16.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
20.15. Музей кино

Врубель в Киеве (Л.Михалевич), СССР, 1988; **Черный квадрат** (Иосиф Пастернак), СССР, 1989
16.15. Музей кино

Идиот (Иван Пырьев, в ролях Юрий Яковлев и Юлия Борисова), СССР, 1958
18.45. Музей кино

Любовный фильм (Иштван Сабо, в ролях Юдит Халас и Андраш Балинт), Венгрия, 1970
16.30. Музей кино

На продажу
16.00. Музей кино

Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Нестор Пипиа и Резо Чархалашвили), СССР, 1976
16.45. Музей кино

Полет над гнездом кукушки
17.00, 19.30. Иллюзион

Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Ролан Быков и Анатолий Солоницын), СССР, 1971
15.00. Иллюзион

Только Бог меня видит (Бруно Подалидес), Франция, 1998
18.00. Музей кино

Шанхайский экспресс на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино

Я Вас любил... (Илья Фрэз, в ролях Виктор Перевалов и Виолетта Хуснулова), СССР, 1967
13.00. Иллюзион

Ящик Пандоры (Георг Вильгельм Пабст, в гл. роли Луиза Брукс), Германия, 1929
19.00. Музей кино

адреса

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка. Детям до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка. Зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу, пн на первый сеанс для льготных категорий скидка на билеты в бизнес-зону 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americanmovie.ru

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak-kinomir.ru

МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
www.museikino.ru

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р., пн-чт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы 50 р.*
Звук – Dolby Digital

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-240 р., на сеанс 9.30 билеты 30 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров, многодетных семей 33%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.domecinema.ru

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru, www.karofilm.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

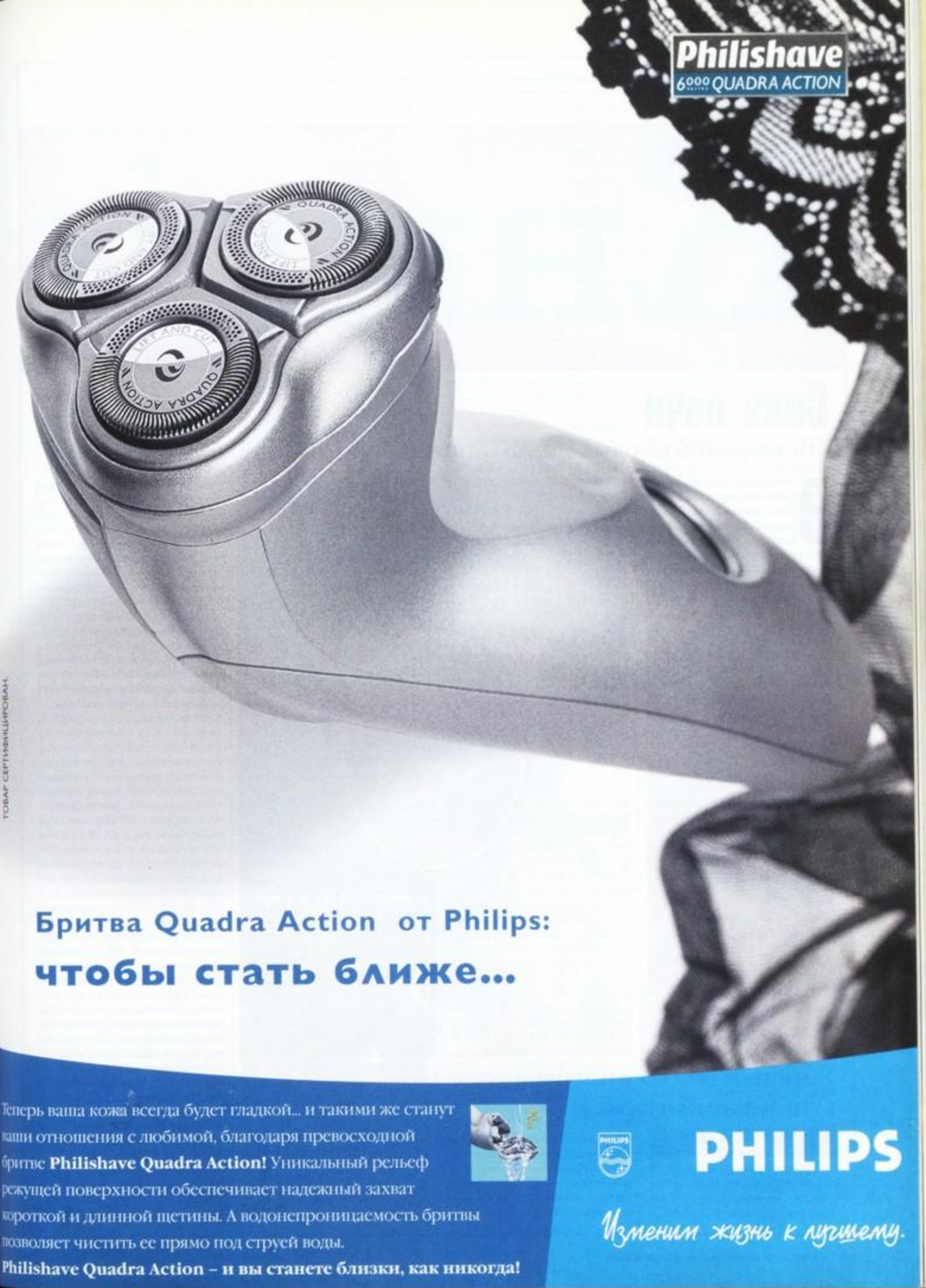
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru



«Лес повешенных лисиц» Арто Паасилинна, «Убик» Филипа К.Дика, «Безутешные» Кадзуо Исигуро и «Всех ожидает одна ночь» – роман лауреата Букеровской премии Михаила Шишкина

Книги

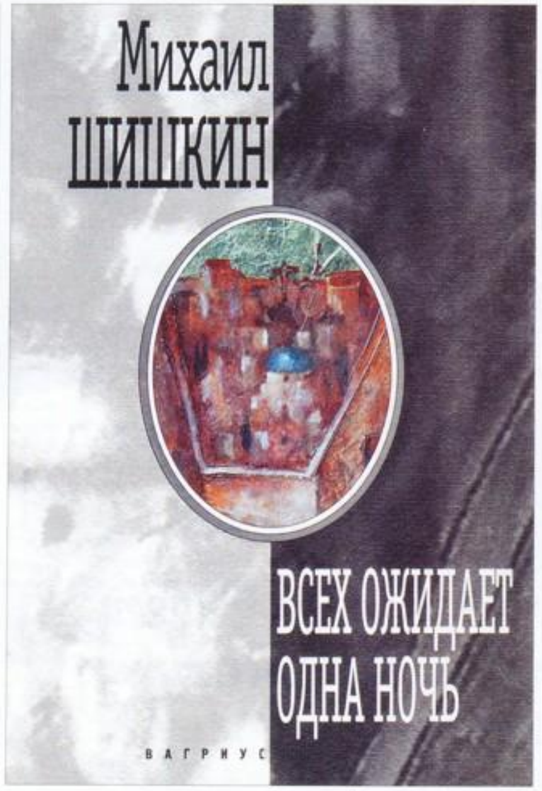
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Сила ночи

«Всех ожидает одна ночь» – первый роман Михаила Шишкина

Эмигрант, лауреат Букеровской премии за роман «Взятие Измаила», самый талантливый человек из пишущих сейчас по-русски, Михаил Шишкин проживает в Швейцарии и сочиняет третий роман. Бог весть, когда мы его еще прочтем – Шишкин не газетный писака и роняет слова медленно; зато издан отдельной книгой его первый, 1993 года, роман – «Всех ожидает одна ночь», ранее существовавший исключительно в толстом журнале. В наивности и некотором простодушии ранних вещей есть свое очарование: так читаешь «Портрет художника в юности» после «Улисса» или, пожалуй, дребезжишь себе на старенькой «Весне» после шестискоростного «Кавасаки-Ниндзя». Да уж.





Жирный гекохт, пузырящийся бунинскими фразами

Вагриусовская серая книжка – два выдающихся текста: заглавный роман (записки выдуманного Шишкиным дворянина Александра Львовича Ларионова 1803 года рождения) и рассказ «Урок каллиграфии», также выполненный в ретростилистике; как ни крути, а все это скетчи к шишкинской вавилонской башне – «Взятию Измаила».

«Всех ожидает одна ночь» – пузырящийся толстовскими, чеховскими, бунинскими фразами жирный гекохт, внутреннее употребление которого излечивает от холода, свойственного произведениям «современного искусства». Что ни страница, то стопроцентное дежа-вю: то ли «Повести Белкина», то ли «Жизнь Арсеньева»; тот же эффект, что в сорокинском «Романе». Есть даже и сцена дуэли, с которой, как с капустного кочана, можно снимать слои и обдирать бесконечно. Более сухо это можно сформулировать так: конструкция из сюжетно-смысловых и лексико-синтаксических блоков, отчетливо маркированных по признаку «принадлежность к дискурсу русской классической литературы XIX века».

Шишкинский герой Ларионов – среднестатистический литературный персонаж, жизнью которого вполне могли заинтересоваться Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Гончаров, Достоевский, Чехов, Бунин. Однако ж не заинтересовались; и лишь лет через полтораста его подобрал Шишкин. Этот Ларионов – инвалид, раздавленный промчавшейся мимо Большой Русской Литературой; обманутый станционный смотритель. Все его rendez-vous заканчиваются ничем, пшиком. Никаких открытых финалов – только медленное угасание, погружение сначала в сумерки, а потом и вовсе в непроглядную ночь.

Шишкин предъявляет Русской Литературе то же обвинение, что и Сорокин, – слишком сильное наркотическое воздействие. Со всеми ее конфликтами и «ситуациями», белыми ночами, лучами света и «людьми на рандеву» она – всего лишь лакированный дубок, не имеющий никакого отношения к жизни. Подлинная матрица – гнусная российская действительность. В России невозможны никакая цивилизация и свобода: все здесь тухнет на корню от природного недостатка воздуха. Разница между двумя титанами, Шишкиным и Сорокиным – в их технологиях. Сорокин, обрабатывая классический литературный материал, пользуется Большим Взрывом – разрушительные и репрессивные силы, скрытые в этих текстах, доводятся автором-экспериментатором до критической точки: замахнулся – руби! Роман начинает истреблять себя сам. Шишкин работает не с атомной бомбой, а гомеопатически, с микровзрывами. Его микроконфликты (столкновения персонажа с пустотой) как бы очень незначительны, но, многажды повторяясь, как бы старят поверхность романа, растрескивают лак и делают его видимым. Так компрометируется литература.

Жестокий, жестокий талант, по степени отчаяния сходный не столько с веселым баринom-застекольщиком Сорокиным, сколько с французом Мишелем Уэльбеком. Тот ненавидит свое отечество столь же страстно.

Михаил Шишкин «Всех ожидает одна ночь»
Вагриус, Москва, 2001



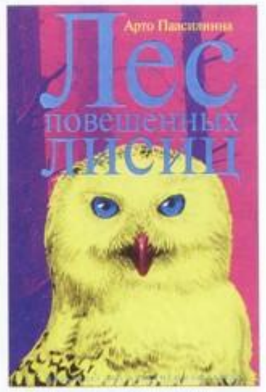
смотри стр. 79

Арто Паасилинна «Лес повешенных лисиц»

Вы будете смеяться, но это – одна из лучших книг 2001 года. Смеяться будете, без всяких «но»: во весь в голос, нервируя окружающих.

Человек с комическим именем Паасилинна – не какая-нибудь чухонская недотыкомка, изданная на русском языке к Дням Республики Суоми в Москве, а отличнейший писатель: 99 процентов российских сочинителей курят в коридорчике. Если искать аналоги – можно сказать, что похоже на Дмитрия Липскерова; только вот финский Липскеров будет, пожалуй, поострoумнее нашего. «Лес лисиц» – плутовской роман про двух финских прохиндеев: один мошенник, укравший у своих подельников 36 килограммов золота в слитках (эдакий Сан Саныч из гайдаевского «Спортлото-82»), второй – верзила, майор финской армии, взявший годовой отпуск, чтобы избавиться от алкоголизма (амплуа актера Михаила Кокшенова). Оба оказываются в таежном домике в Лапландии, где и коротают себе зиму, словно какие-нибудь фольклорные зверьки, принимая разных гостей и скрываясь от внешних сумерек.

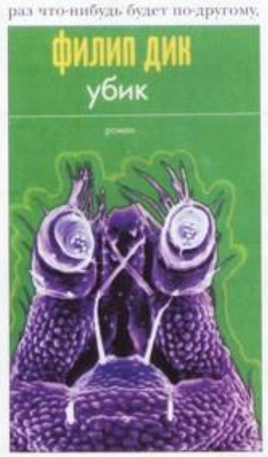
Самое главное в этом «Лесе повешенных лисиц» – элемент «икс», приятно волнующая непредсказуемость автора. Так, помню, меня в свое время поражала неслыханная простота Г.-Х.Андерсена в сказке о Маленьком и Большом Клаусах: «Тогда Маленький Клаус убил бабушку и подложил ее труп в постель к Большому Клаусу», что-то в этом роде. Пустяки, дело житейское. То же и у финского человека: «Во время сильных морозов скелеты покрываются белым инеем. На фоне заснеженной таежной природы они образуют таинственное, захватывающее зрелище. Если кто увидит их хотя бы раз, никогда не сможет избавиться от их очарования и никогда не забудет экзотическую золотую Лапландию». Будь я владельцем турфирмы, организующей поездки в Финляндию, я непременно поставил бы свою рекламу прямо в книгу. Уверяю вас, после Паасилинна возникает желание встречать Новый год именно что в лапландской избушке. Хорошо в лесу.



Издательство «Независимая газета», Москва, 2001
Перевод С.Зайкова

Филип К.Дик «Убик»

Раз в два-три месяца в России выходят новые издания Филипа К.Дика, и всякий раз – с упорством, не достойным лучшего применения, – я исправно анонсирую их. Сообщаю биографические сведения (белый американец, визионер, автор более 30 романов, часто бедствовал до такой степени, что вынужден был питаться собачьими консервами), годы жизни (1928-1982), перечисляю заслуги, недвусмысленно намекаю на то, что, не будь Ф.Дика, не было б и нашего В.Пелевина, и неизменно заканчиваю тем, что провозглашаю его гением. Если вы думаете, что на этот раз что-нибудь будет по-другому, вы ошибаетесь. Ничего не изменилось. Дик – величина.



И вот вам еще один из Большой пятерки филип-диковских романов, которые я бы рекомендовал для чтения всякому вменяемому человеку: «Око небесное», «Распалась связь времен», «Человек в высоком замке», «Снятся ли андроидам электроовцы?» и – «Убик». Роман 1969 года. Герои живут в 1992-м, оттуда попадают на Луну, потом в начало пятидесятых, потом в 1939-й, а потом и в царство мертвых. Молниями бьют микросюжеты: бомба-андроид, мертвецы-помощники, скелеты в шкафу и состаривающиеся прямо на ходу автомобили. Дик в пересказе – чистый трэш, ахинея несусветная. Однако ж «Убик» красив настолько, что это даже и не текст, а почти уже пластический объект, обладающий безусловной ценностью (то есть не как стодолларовая купюра, а как алмаз Кохинор или рублевская «Троица»). Маленькая, в двести с чем-то страничек, книжица – на самом-то деле томов премногих тяжелей. Не пропускайте.

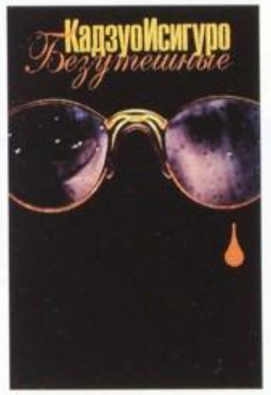
Амфора, Санкт-Петербург, 2001
Перевод А.Лазарчука

Кадзуо Исигуро «Безутешные»

Крупнокалиберный современный японо-британский автор, известный в России романом «Остаток дня». «Безутешные» (1995) – увесистый, с «Анну Каренину», роман-фантасмагория. Кафкианский абсурд. Британский кошмар. Сюрреалистический портрет художника в зрелости. Современный извод истории о мессии, которого распинают не буквально, а подчиняя его чужой воле.

Известнейший пианист мистер Райтер приезжает в некий центральноевропейский город, чтобы дать там какой-то очень важный концерт. Почему-то для жителей города концерт – главное событие в их жизни. Судный день. Все – от коллег-музыкантов до носильщика в гостинице – цепляются за Райдера как за последнюю надежу. Весь город – вязкое пространство, насыщенное агрессивными чужими сознаниями, в котором личность пианиста растворяется; происходят как бы веерные отключения сознания. Каждое случайное обращение к нему разрастается до многостраничного монолога: все грузят его безбожно, а он лишь мямлит какие-то извинения. Кажется, он немножко не в себе, у него провалы в памяти. Чем больше знакомств, тем больше у него забот – их количество возрастает в геометрической прогрессии. Райдера засасывает в дурную бесконечность, всю заполненную чувством вины и стыда – за что-то.

Психоневрологические злоключения пианиста Райдера – сюжет впечатляющий, однако ж стоит



ли одолевать 660-страничный роман? Признаться, я не был поклонником и «Остатка дня», за который Исигуро получил в 1989 году английского Букера. Что до «Безутешных», гораздо более громоздких, то я, безусловно, понимаю, что сделаны они блистательно, что это большой роман, эдакий роман-романыч... Но сообщаю о нем скорее для протокола. Нельзя же пропускать такое событие в переводной литературе. А читать – необязательно.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2001
Перевод С.Сухарева

AFISHA.RU

Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Какую книгу дарить на Новый год?»

Василий Кандинский, прямиком с гастролей. Новые поступления в Московский дом фотографии. Личное дело Антонины Софроновой. Фоторепортер Валерий Шустов: 60 лет на посту. Путеводитель по «Арт-Манежу»

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

План по валу

«Арт-Манеж»



Лишь только заходит речь о московских художественных ярмарках, сразу на память приходит реклама с Леонидом Якубовичем в главной роли – та, где он расписывает достоинства автомобиля «Иж», делает зверское лицо, перекусывает указку и с выпученными глазами грозно говорит: «Понимаешь?!» В самом деле, сколько уже сказано про эти ярмарки: и то, что их в Москве четыре, но говорить можно только о двух – о весенней «Арт-Москве» и декабрьском «Арт-Манеже», – и про холодную войну между устроителями этих двух, и про то, чем берет каждая из них по отдельности: «Арт-Манеж» – числом, «Арт-Москва» – умением. Каждый год, в одно и то же время – но теперь довольно, в самом деле. Ниже – только про «Арт-Манеж». Про самую большую ярмарку России. Без оценок. И по возможности без комментариев. Все только первой свежести – то, о чем не говорили год назад, так как ничего такого еще и в помине не было, и то, о чем вряд ли скажут когда-либо еще, поскольку ни один «Арт-Манеж» не похож на предыдущий. Хорошо это или плохо, но желающих попасть сюда море, участников больше, чем где бы то ни было, – устроителям есть из чего выбирать; площадь, как сказал бы Якубович, «во!» – вот устроители и фантазируют. Без комментариев.

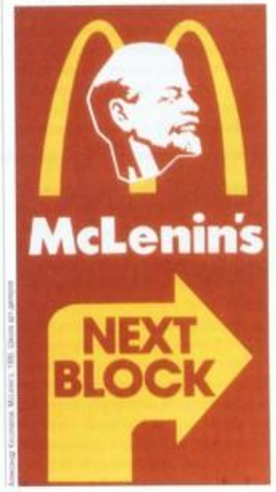


Начнем. «Новшества стратегические» – так мы назовем все то, благодаря чему «Арт-Манеж» ежегодно пытается стать непохожим на самое себя. В прошлом году это были программа «Искусство из первых рук» и экспозиционный дизайн от Юрия Аввакумова, попытавшегося придать торговым рядам в Манеже вид сложного и многопланового мероприятия. В этом году «Арт-Манеж» вернулся к классическому плану оптового рынка – с длинными коридорами, прорезающими все пространство Манежа от сих до сих, от входа до служебного входа. – «Искусство из первых рук» тоже пропало. Первое новшество: требование к каждому участнику показывать на одном стенде не более одного художника (такое видел на последнем парижском FIAC'е Владимир Овчаренко, член оргкомитета ярмарки). Желательно самого лучшего из тех, с кем работает галерея, – что по плану оргкомитета поможет избавиться от многочисленного тухляка, которым издавна славится «Арт-Манеж», и превратит ярмарку в несколько десятков персональных выставок. Коммерческой стороне это, впрочем, не помешает. Оргкомитет рассчитывает, что даже, наоборот, поможет: ведь если качество искусства в галерее, скажем так, ниже среднего, намного лучше будет показать тухляк однообразный, чем пестрый. Однообразие – оно, знаете ли, успокаивает и примиряет.

Стратегическое новшество №2: необычные услуги, называемые здесь VIP-турами. По сути, это заказные экскурсии по ярмарке. Хочешь – тематические, хочешь – обзорные. Но будь это просто экскурсии, их не назвали бы «VIP-туры». И тут включайте воображение: ночь, внутренности огромного Манежа, потолок теряется в темноте – а вас водят по ярмарке, подсвечивают, что надо, фонариками, объясняют, холят, лелеют и т.п. Потенциальный покупатель на такое клюнет однозначно, продолжают рассчитывать в оргкомитете. А если не клюнет, то, по крайней мере, за экскурсию заплатит (заказ VIP-туров – по тел. 251 92 90).

Номер третий – Школа арт-дилеров при Институте современного искусства, свежайшее образование на теле отечественного арт-рынка. Сомнительно, чтобы директор Института Иосиф Бакштейн хоть раз в жизни что-нибудь кому-нибудь смог продать – но как организатор Бакштейн пользуется большим авторитетом, и лучшего места, чем база его Института, Школа арт-дилеров найти не смогла. Уже месяц как в Школе читают лекции разные отечественные и зарубежные специалисты, галеристы и эксперты, а теперь настала пора практических занятий. Новоиспеченным арт-дилерам покажут простейший способ научиться плавать: дадут в руки картину и место за стойкой – торгуй. В качестве товара предлагаются работы классика соц-арта Александра Косолапова, холодная гомоэротика Георгия Гурьянова и романтические архитектурные фантазии Валерия Кошлякова. Все уже не раз опробовано на рынке и пользуется достаточной популярностью, чтобы учащиеся не облажались с первого же дня. Если что-то получится – прекрасно. Со стратегией покончено. Переходим к тактике. Галерея «Риджина» и галерея «Пассаж» – два соседних стенда. У обеих галерей – один владелец, вышеупомянутый Владимир Овчаренко. А поскольку В.Овчаренко одновременно является влиятельным членом оргкомитета, то все, что он собирается предпринять на своих двух стендах, – показатель ярмарки в целом. И вот, из всех своих фрондеров, эпатажников и просто монстров «Риджина» показывает одессита Владимира Кожухаря, когда-то блеснувшего картинами с полуголыми роллер-тёршлами и теперь развивающего тему разного запретно-интимного. «Пассаж», базирующийся в Петровском пассаже, по определению – место для торговли, и только для торговли. Поэтому показывать станет Лаврентия Бруни – мастера ярких букетов. Почему не оба стенда на Кожухаря или на Бруни – как это сделала галерея с говорящим названием «Зеро», которой тоже приглянулся Лаврентий?

– «Пассаж» – это все же галерея



Елизавета Плавинская, галерист, «Улица О.Г.И.»



– Зачем вам «Арт-Манеж»?

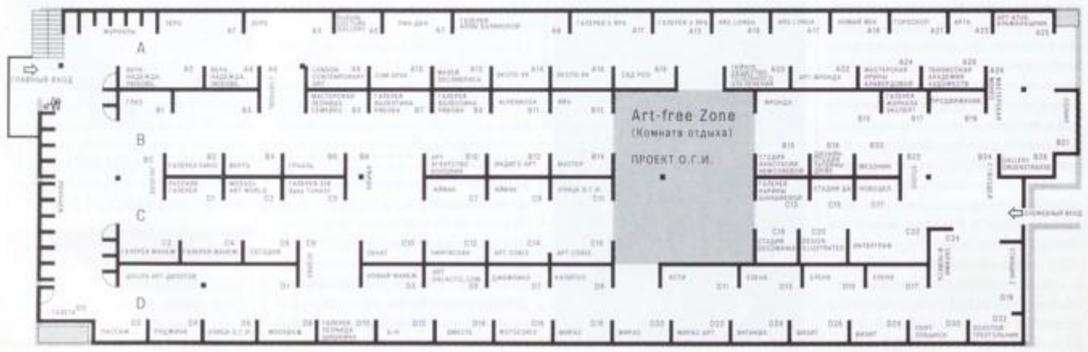
– Во-первых, память места: в Манеже в начале 90-х проходили первые отечественные ярмарки современного искусства «Арт-Миф» – образцовые ярмарки, уровень которых остается мечтой для нынешних организаторов. Когда «Арт-Миф» приказал долго жить, его наследство разделили. Специалисты с идеями достались «Арт-Москве», а место – «Арт-Манежу». Лучшее место в Москве, между прочим. А во-вторых, «Арт-Манеж» сейчас – это такая дикая зона, где все вроде бы есть: есть живые силы, зрители и участники, – но это поле пока еще не вспахано. И это страшно интересно. «Арт-Москва» – возделанный сад. А тут надо все начинать с нуля и заниматься прежде всего пропагандой. Коммерция – это потом, это приложится. А пока наш выбор авторов – Александр Бродский, Гор Чахал, Лада Шеповалова; достаточно разнообразный выбор – должен продемонстрировать...

– Возможности галереи?

– Нет, возможности современного искусства. Современное искусство существует в Москве в максимально агрессивной и недружественной среде. И мы ищем разные способы приручения публики.

– А зачем «Арт-Манеж» публике?

– Ну... ярмарка – это шоу, это зрелище, это, конечно, праздник – праздник современного искусства. И потом: не так-то просто встретиться с искусством на такой территории, где можно напрямую завязать с ним отношения. Любой степени фамильярности.



ФОТОЭПИЛЯЦИЯ
Везде! Без боли! Навсегда!
Уникальный метод избавления от нежелательных волос по технологии Plasmalite® 600+
• При любом фототипе кожи и цвете волос
• Быстро и абсолютно безопасно
• На любом участке тела, в том числе труднодоступных, интимных и самых интимных местах
Ювелирный педикюр
• Профессиональный аппаратный педикюр по технологии Ruck-Gehwol – гарантия Вашей безопасности от грибковых заболеваний
• Лечебный уход за ногами
Великолепные ногти
от призеров чемпионата России по моделированию ногтей
• Новейшие методы наращивания ногтей
• Все виды маникюра
• Лечебный уход за руками
• Современный и классический дизайн по технологии Creative Nail Design®
• Авторские работы
Бикини дизайн
Интимные стрижки
Лицензия № У133.У00418 от 13 июля 2001г.
NOUVELLES
САЛОН КРАСОТЫ
Москва, Проспект Мира, д. 72, "Мосбизнесцентр", 1 этаж; т. (095) 363-3212



другого формата, – объясняет В.Овчаренко, – я ведь не повезу на ярмарку в Берлин то же, что везу на ярмарку в Кельн.
«Арт-Манеж», правда, не Кельн и не Берлин, но если В.Овчаренко видит разницу между Кожухарем и Брони, почему бы и нет.
Дальше. Два стенда галереи «Улица О.Г.И.» – и снова два художника, Гор Чахал и Лада Шеповалова. Гор готовит политих в обычной для себя технике – фото, затем компьютерная обработка, и в итоге появляются фигуры, словно вылепленные из горячей лавы. Шеповалова рисует черные солнца. Перспективный, по мнению галериста Плавинской, живописец. Посмотрим. Дальше.
А дальше некуда. Дальше – довольно скучная программа «Искусство в интерьере», прекрасная идея прошлогоднего «Арт-Манежа» рекламировать произведения искусства прямо в интерьерах – ну если не прямо в интерьерах, то хотя бы в их обрамлениях, созданных на стендах трудами разных дизайн-студий. Но так как произведения большей частью выбираются малозначительные – дизайнеры в искусстве, показывает опыт, вообще слабо рубят, им бы только пятно покрасивей на стенку, – о прекрасной идее лучше забыть.
Остается бар. И бар на этой ярмарке – новость из числа стратегических. Вообще-то, бар на любом «Арт-Манеже» стратегически важен: тяжело пройти весь Манеж и не промочить горло, чтобы исправить тут же всякую негативную эмоцию, – но этот бар будет особенным. Громадный параллелепипед посреди Манежа, металлический каркас, обтянутый пластиком, построен архитектором-концептуалистом Бродским, называться будет «Art-free Zone», то есть комната отдыха от искусства, – и изнутри представляет собой типичнейший «Проект О.Г.И.». С водкой, селедкой, картошкой и тусовкой.
– Ну и вот, вы все это перечислили, – скажет благодарный читатель, – но я чё-то так и не понял, идти или не идти? Хорошо это или плохо?
И снова вспоминается Якубович:
– Ы-ы-ы... последний раз объясняю.

Манеж, 7-12 декабря

Антонина Софронова «Идущая. Не в ту сторону»

Явь

Преподавала рисование в Орле и Твери во время Гражданской. Переехала в Москву в 1921 году. Поначалу приглашали в журналы, потом ради заработка ретушировала фотографии опухолей и изв для Медгиза. Персональная выставка в ЦДЛ в 1962-м, за четыре года до смерти. До этого – выставка группы «13» в 1931-м. «Тринадцать блаженных, – сообщала тогда советская критика. И далее разъясняла в полном соответствии с духом времени: – «13» не просто чудаки, блаженно впавшие в детство, а столь же контрреволюционная группа, как и всякие иные юродивые, от сектантов до кулаков, чью идеологию они выявляют». Пейзажи Москвы и натюрморты – при чем тут кулаки? Но сказали «кулаки», значит, кулаки. И точка. Могли выразиться и поцветастей, с претензией на искусствоведческий анализ: «Пошлые буржуазные побрякушки декадентского покроя французской формации». Или еще конкретнее: «Невольно задается вопросом: зачем этих людей еще кормят советским хлебом?» Только, несмотря на конкретность, не совсем точно. Не было такого, чтобы этих людей кормили – вот так прямо брали за руку и кормили, как умели тогда кормить тех, кого положено. Нет, советский хлеб приходилось выгрызать, отщипывать, подбирать крошки – слава богу, крошки иногда оставались. Р та же ретушь для Медгиза, например. А в войну, в эвакуации, не было и этого. Вот и весь послужной список Антонины Софроновой. В полном соответствии с духом времени. Персональная выставка на закате жизни – это еще ничего. Можно сказать, повезло. Жизнь могла закатиться и много раньше, как это случилось с товарищем по «13» Романом Семашкевичем (расстрелян) или с Михаилом Соколовым, другом и учителем (смертельно заболел в лагере, умер в ссылке).
Поскольку контрреволюционерами они были на самом деле, но не в смысле политики, ни-ни. Против советской власти никто не шел, даже не думал. Власть сама шла против них. Вся их контрреволюция состояла в том, что в эпоху революционного проекта авангарда и последовавшего за ним не менее революционного проекта социалистического реализма они предпочитали искусство само по себе. Не для народа, не для партии – для души. Действительно, в меру французистая живопись. И в меру германистая. Но не шпионами же французского и германского империализма их после этого считать? Всего лишь за тонкую живопись, годную для парижских салонов, за свободный рисунок? Однако бывают времена, когда и свободный рисунок кажется слишком свободным. Тогда говорили: кулаки. Сейчас бы мы сказали: да нет, какие же кулаки, просто хуторяне. Ну контрреволюционеры, ну и что, сказали бы мы. А нас за это – к стенке.



до 14 декабря

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 29 ноября по факсу 785 17 01 для Константина Агунович или по электронному адресу kagunovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.
Благовещенский собор, до 1 декабря
«Болин в России. Придворный ювелир конца XIX – начала XX века» Более 400 ювелирных изделий фирмы «Болин», чьи владельцы, начиная с саксонца Андреаса Ремплера и его зятя шведа Карла Эдуарда Болина, на протяжении XVIII–XX веков были придворными ювелирами русских императоров, пока не началась Первая мировая война, не наступил 1917 год, и они не перешли на службу к шведским королям.
Успенская звонница, до 17 января
«Клинки России-2001» Авторское оружие.
Парадный вестибюль Оружейной палаты, до 12 декабря

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища земли Владимирской» Из цикла «Сбережено монастырями России». Художественные и исторические реликвии из семи монастырей Владимира и Суздаля. Среди прочего – икона «Богоматерь Знамение» XVI века и рукописное Евангелие начала XVII века.
Покровский собор, до конца марта
«История и карта: три века российской картографии. Век XX» Карта европейской России по Брестскому трактату – первая карта Советской России; карта Юго-Западных железных дорог с маршрутом царского поезда 2-3 сентября 1911 года, связанная с убийством Столыпина; первая электронная карта Москвы III тысячелетия.
до 3 декабря
«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901-1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII-XX веков, большого авторитета в этом деле и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Более 100 произведений русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на аукционе «Сотбис». Ее рукописи и фотографии.
до 21 января
«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства» Жизнь иностранных представителей в Москве с XVI до начала XXI века и деятельность Посольского приказа, Коллегии иностранных дел, МИДа.
до 10 января
«Царицы – инокини Новодевичьего монастыря» История жизни четырнадцати царственных монахинь Новодевичьего монастыря. Келейные иконы, царская обиходная и церковная утварь, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами Алексея Михайловича, реконструкции четырех несохранившихся надгробных иконостасов царевен Милославских и царицы Евдокии Лопухиной. Макет и графические виды Новодевичьего.
Новодевичий монастырь, до конца года
«Измайлово и правители России» Измайлово периода расцвета (при царе Алексее Михайловиче), в Петровскую эпоху и в последовавшем в XVIII веке упадке вплоть до создания Николаевской военной богадельни.
Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств, Хьюстон, Техас.
до 17 марта
«В сторону Марселя Пруста» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера «XXI».
27 ноября – 27 января
«Живопись Клода Моне. Из собрания российских и зарубежных музеев» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера «XXI».
27 ноября – 27 января

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Золотая карта России: художественное наследие Карелии. Эпос. Иконопись. Народное искусство» Древнерусская живопись XV–XVIII веков, прикладное искусство, иллюстрации к эпосу «Калевала», созданные художниками XX века, из Музея изобразительных искусств Республики Карелия в Петрозаводске.
В Лаврушинском переулке, до 9 декабря
«Архитектурные фантазии Якова Чернихова» Бумажная архитектура 20-30-х.
На Крымском Валу, начало декабря
«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки» К 50-летию со дня смерти А.Шёнберга. Графика и живопись немецкого музыканта, философа, а также художника А.Шёнберга, создателя додекафонии, и живопись русского художника и теоретика искусства В.Кандинского – первого абстракциониста.
На Крымском Валу, 27 ноября – 3 февраля

МУЗЕЙ МХАТ

«Художник-фотограф Игорь Александров» К 45-летию творческой деятельности в Художественном театре.
до 30 ноября
«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца декабря
«От коллекции к спектаклю»
Дом-музей К.С.Станиславского, постоянная экспозиция
«Художник Александр Головин и мастер костюма Надежда Ламанова»
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Молитва о воинстве» В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Роль Русской православной церкви в общенародной борьбе с фашизмом.
Музей храма Христа Спасителя, до 15 декабря
«Русские в Хельсинки» Знакомая выставка из Музея города Хельсинки: в сентябре она уже демонстрировалась в Новом Манеже. Вниманию московской публики тогда были предъявлены разнообразнейшие экспонаты – от фотографий с бравыми гельсингфорсскими дворниками начала XX века до серебряного походного самовара знаменитой финской красавицы Авроры Карамзиной, сначала пережившей двух своих женихов, а потом и двух мужей – итого 4 человек.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 30 ноября
«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция
«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция
«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция
«Чистый родник Федоскино» Лаковая миниатюра.
Старый Английский двор, 26 ноября – 24 декабря
«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция
«Москва. Победа. Память» В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Работы учащихся московских школ и художественных студий.
Музей истории Лефортово, до 15 декабря
«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«10 лет театру «Новая опера» Театральные афиши, костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов, программки, буклеты.
до 30 декабря
Сергей Поляков «Русская живопись».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 3 декабря
«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 5 декабря
«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
«21 портрет на фоне эпохи» История России XX века в лицах: Столыпин, Распутин, Паша Ангелина, Отто Шмидт, Серго Орджоникидзе, Игорь Тамм, академик Дмитрий Лихачев, Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Валентина Терешкова и другие.
Музей современной истории России, до 15 декабря
«Век XX» Живопись, графика, скульптура отца Михаила, настоятеля храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве.
Музей современной истории России, до 27 ноября
«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция
«Нонконформисты. 1955-1988» 50 произведений советского андеграундного искусства из коллекции супругов Кенды и Якоба Бар-Гера (Германия), которые стали одними из первых собирателей современного русского искусства. Основную часть выставки занимает, однако, фотография – работы Льва Мелихова, Сергея Борисова, Игоря Мухина и других, запечатлевшие художников советского андеграунда и их тусовку.
Музей современного искусства, до 15 декабря
Семен Агроскин «Высшая мера». Инсталляция.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 декабря
«Хватит» Акция протеста против войны в Чечне. Плакаты, фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 января
«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция
«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция
«Леонид Андреев. Писатель, художник, фотограф»
Музей литературы Серебряного века, до конца ноября
«Из фондов Калужского государственного объединенного краеведческого музея»
Музей А.С.Пушкина, до 1 декабря
«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца декабря
Иенс Либхен Фотографии известных художников, разукрасивших берлинский Рейхстаг и теперь позирующих на фоне собственных работ: Георг Базелитц, Гриша Брускин и другие.
Московский дом фотографии, до 28 ноября
Новые поступления Свой первый – пятилетний – юбилей Дом фотографии отмечает выставкой лучшего из числа поступившего в музейные фонды за это время.
Московский дом фотографии, до конца декабря
Евгений Нестеров «Фабрика». Очередная, 18-я выставка современной архитектурной фотографии из цикла «24». Куратор – Юрий Аввакумов.
Московский дом фотографии, 27 ноября – 23 декабря
«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция
«Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее» Из фотогра-



Василий Кандинский. Белый овал. 1919. Третьяковская галерея

Кандинского в Москве не застать. Всем он нужен. Без Кандинского не обходится ни одна крупная международная выставка, поэтому он гастролирует беспрерывно, и даже его картины из Третьяковки в Москву теперь наведываются только в рамках гастролей. А как же?! Бывший юрист Василий Кандинский, еще при жизни непрерывно разъезжавший туда-сюда – из России в Германию, из Германии в Россию и обратно, – теперь считается главным русским художником XX века (по крайней мере, так считают его международные импресарио). И может быть, даже главным художником XX века вообще: ведь это Кандинский изобрел абстрактную живопись и написал массу трудов в оправдание и объяснение чистых красок. («Желтое звучит, как резкая труба, в которую все сильнее дуют. Светло-синее подобно звуку флейты, темно-синее – виолончели. Все углубляясь и углубляясь, оно уподобляется удивительным звукам контрабаса. Киноварь звучит подобно тубе, и может быть поставлена в параллель с сильными барабанными ударами».) Он свободно рассуждал о языке живописи и о языке музыки, но когда свою книгу «О духовном в искусстве», самую влиятельную теорию искусства прошедшего столетия, он принес мюнхенским издателям, то получил отказ: издателей не устраивал немецкий язык Кандинского. Он предложил ее издателям в России – с тем же результатом, только в этот раз препятствием был сочтен русский. Сейчас, спустя почти сто лет, понятно, что на самом деле с русским языком у Кандинского все было в порядке. Да и с немецким, наверное, тоже. Просто не доросли до Кандинского тогда еще издатели. Не были готовы. Не вняли. Кандинский, например, писал: «С одной стороны, я не вижу принципиальной разницы между линией, которую называют абстрактной, и рыбой. В сущности, они сходны. С другой стороны, между линией и рыбой есть существенное различие. И оно состоит в том, что рыба может плавать, есть и быть съеденной. Она имеет то, чего лишена линия. Эти свойства рыбы есть необходимое дополнение для нее самой и для кухни, но не для живописи. Вот почему я люблю линию больше, чем рыбу, – по крайней мере, в моей живописи». Слушайте же, люди, голос главного законника в искусстве XX века: «Тот, для кого создается произведение, должен шире открыть свою душу, чтобы она могла внимать в себя произведение и его пережить. Тогда и он будет счастлив», – и будет вам счастье.

«Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки», Третьяковская галерея на Крымском Валу, 27 ноября – 3 февраля

фического цикла «Год Марии Рогозиной» (Мария Георгиевна Рогозина – старейший хранитель музейной фототеки). Документальные снимки праздничного оформления Москвы в 30-е годы.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 28 ноября – 24 декабря

Новые поступления Русское искусство XIX века, документы.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до 15 декабря

Андрей Выстропов Живопись.
Музей Академии художеств, 27 ноября – 15 декабря

«Современная японская архитектура» Фотографии выдающихся построек за 10 лет – с 1985 по 1996 год.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 8 декабря

«МУАР Проект. Строение №7» Выставка одного здания.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 28 ноября – 16 декабря

«Абонемент МАО» Очередная выставка Московского общества архитекторов.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 ноября

«Великий волшебник Борис Томбак» Архитектурная фотография крупнейшего специалиста по сталинскому ампиру.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 4 декабря

«Такие разные куклы» Куклы народов мира: пальчиковые, марионетки и другие.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 1 декабря

«Драгоценная мебель: прошлое и настоящее» В рамках проекта «Искусство жить». Мебель и предметы интерьера из фондов музея, Государственного исторического музея; образцы тканей из дворцов российских императоров; воссоздание мастерской «Старинные ткани»; образцы эксклюзивной мебели итальянской компании «Коломбо-стиль».
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 января

Виктор Шлюндин «Опыт книжной графики». Живопись, графика.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 16 декабря

«Древности христианского и буддийского мира» К 30-летию Отдела монументальной живописи ГосНИИР.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 января

«Ах этот образ вдохновенный» «Ню» в творчестве наивных художников России.
Музей наивного искусства, до 16 декабря

Ирина Власова Из цикла «Новое имя».
Музей наивного искусства, до 16 декабря

«Цивилизации не исчезают бесследно» К 20-летию отдела археологии Музея Востока. Ценнейшие находки, полученные в результате археологических экспедиций на Северный Кавказ, Чукотку, Алтай, Кара-Тепе (Таджикистан).
Музей Востока, до 16 декабря

«Жизнь и творчество семьи Рерихов»
Центр-музей им. Н.К.Рериха, постоянная экспозиция

«В поисках цветка жизни. Трансцендентальный мир Фридона Асланяна» Цветок жизни Фридон Асланян ищет в изготовлении живописи, графики и кукол – вполне посюсторонних.
Центр-музей им. Н.К.Рериха, до 2 декабря

«Человек летающий» Графика и керамика из собрания московского коллекционера Виктора Тарана.
Музей экслибриса, до 28 ноября

«Личная коллекция Горнунга» Экслибрисы, книги.
Музей экслибриса, 30 ноября – 15 декабря

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

Александр Панкин «Число как искусство». Живопись, графика, инсталляции.
Музейный центр РГГУ, до 15 декабря

«Фотографии Сноудона» Лорд Сноудон – известный салонный фотограф, старейший сотрудник британского Vogue, с 30-х годов снимавший разнообразных знаменитостей, от королевы-матери до московских циркачей. 212 его работ разных лет.
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до 17 декабря

«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров Экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово» – Малолеткова, Горислав-цева, Богданова, Орехова, Ненашева, Корзина, Зубова, Дурова и других.
Музей керамики и усадьба «Кусково», выставочный зал, до конца года

«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная – к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисы, а впоследствии графини Шереметевой, но сейчас это фактически новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще в XIX веке камергером С.Д.Шереметевым.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Художественный металл России и Эстонии. 60-80-е годы – время сближения» Авторское ювелирное искусство из фондов музея и частных коллекций. Традиционное бронзовое литье, живопись на эмали, мозаика, филигрань.
Музей-заповедник «Царицыно», до 3 марта

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Машина с живым мотором» Про велосипед. Новая экспозиция в автомобильном отделе музея.
Политехнический музей, постоянная экспозиция

«Возвращение бумажного кораблика» Оригами.
Политехнический музей, 5 декабря – 6 января

«Ремесло или искусство» Произведения чучельников – начиная с Петровской эпохи до наших дней. Мастер-классы по субботам («Плюшевое чудо» – по набиванию плюшевых мишек и «Цветы» – по изготовлению искусственных цветов) и воскресеньям («Воскресная таксидермическая мастерская») с 12.00 до 15.00.
Дарвиновский музей, до 9 декабря

«Улитка, высунь рожки» Личная коллекция Н.Д.Острун, раковины из коллекции музея, графика А.Трошкова.
Дарвиновский музей, до 9 декабря

«Осенняя пора, очей очарованье...» Выставка Клуба любителей аранжировки растений «Вторая жизнь цветов».
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 9 декабря

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

«Частная жизнь эпохи пятилеток» Графика 20-30-х годов. Из частных коллекций Клуба любителей графики.
А-3, до 2 декабря

Сергей Лаушкин Живопись.
А-3, 7-16 декабря

Михаил Розанов «Поверхности». Фотография.
Айдан, с 24 ноября

А.Биджосян, М.Суворова, Н.Бодрикова Графика, керамика.
АСТИ, до 1 декабря

Анна Замула «Щелкунчик». Живопись, графика.
АСТИ, 4-28 декабря

«Западноевропейская старинная живопись XVII–XIX веков»
Аукционный дом «Гелос», до 5 декабря

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство» Участники 3-го Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» из Липецка, Коломны, Москвы и Подмосковья.
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Людмила Зверева Золотное и лицевое шитье. Иконы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Владимир Цепкин «О Русь! Суровый край. И люди здесь с загадочной душой». Резные рельефы-пейзажи.
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Дмитрий Налбандян Живопись из частных коллекций.
Галерея Леонида Шишкина, до конца декабря

Олег Кулик «Семья будущего-2». Принты.
Галерея Марата Гельмана, до 10 декабря

Павел Леонов «Солнечный круг». Живопись.
Дар, до 27 ноября

Артур Корт Посуда, скульптура, украшения для стола.
Дача, постоянная экспозиция

Гобелены, вышивка Точные копии гобеленов Людовика XIV, вышивки ручной работы по эскизам Уильяма Морриса, Джона Рескина, Филиппа Веба.
Дача, постоянная экспозиция

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Классическая русская фотография» Лев Бородулин, Марк Марков-Гринберг, Макс Альперт, Наум Грановский, Яков Халип, Евгений Халдей и другие.
Люмьер, до конца декабря

Франциско Инфантэ и Нонна Горюнова «Между небом и землей». Инсталляция одного из самых известных современных художников России, состоящая из документальных фотографий, запечатлевших процесс работы над «артефактами» – главным жанром Инфантэ в течение последних 25 лет.
Крокин Галерея, до 9 декабря

Галина Сельцова Живопись, графика.
На Песчаной, до 9 декабря

Борис Иорданский Графика 30-х.
На Песчаной, до 9 декабря

Виктор Кутузов Живопись 60-х.
На Песчаной, до 9 декабря

Семен Файбисович «Возвращенные ценности». Живопись разных лет крупнейшего отечественного живописца, недавно вернувшаяся после долгого пребывания в Германии.
Риджина, с 29 ноября

«Год лошади» Лошади всех мастей и размеров, авторские работы, елочные игрушки.
Роза Азора, 30 ноября – 13 января

«Икона и лаковая миниатюра Палеха» Более 100 икон, лаковые миниатюры на библейские сюжеты и пр. Перформанс по-палехски: все время работы выставки в зале галереи будет работать над иконой Владимир Курилов.
Феникс, до 1 декабря

Валерий Шустов «60 лет в фотографии».
ФотоСоюз, до конца декабря

«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Элиум, постоянная экспозиция

Антонина Софронова «Идущая. Не в ту сторону». Живопись, графика.
Явь, до 14 декабря

Николай Вечтомов «Черная волна». Абстрактный сюрреализм. Новые и старые работы шестидесятника.
Fine Art, до 7 декабря

«Ковры Персии» Персидские ковры фирмы H.E.Farhadian.
Moscow Business Plaza, до 29 ноября

«Русская реалистическая школа. Классическое наследие» Живопись. Аркадий Пластов, Борис Щербаков, Николай Ромадин, Порфирий Крылов, Михаил Куприянов, Николай Соколов.
Moscow Business Plaza, 29 ноября – 10 декабря

«Прогулка за город-2» Продолжение проекта «Новые юродивые», впервые разыгранного два года назад художниками Александром Шабуровым, Вячеславом Мизиным и Константином Сотниковым в Москве (художники фотографировались поздней осенью в одних трусах на фоне московских церквей). В ходе летней поездки на алтайское озеро художники скинули и трусы. Типа юмор и все такое. Видео, фото, объект.
L-галерея, до 30 ноября

Арон Бух «Стихия красок Арона Буха». Живопись, графика последних 5 лет.
RusArta, до 16 декабря

Вадим Кругликов «Литература и искусство».
Spider & Mouse, до 30 ноября

Владимир Сальников «Prerapping of Desire». Видеоинсталляция.
TV-галерея, до 30 ноября

Улла Вест, Анита Мальгвист «То, что мы не видим, не существует». Художница из Швеции. Интерактивная инсталляция.
TV-галерея, 6-13 декабря

Ирина Корина «Камуфляж». Инсталляция.
XL, до 30 ноября

Владислав Мамышев-Монро Новый визит выдающегося травести из Петербурга. Фотография.
XL, с 4 декабря

«Детский сад» Выставка, посвященная первому московскому скоту, организованному художниками Германом Виноградовым, Андреем Ройтером и Николаем Филатовым в 1985 году в пустующем здании детского сада, где художники работали сторожами.
259 – Аллей Томеи, до середины декабря

ЗАЛЫ

Константин Батынков «Забытые рисунки мастеров». Графика.
Журнал «Пинакотека», до середины декабря

«Акварель и время» Камерный жанр как пространство свободы в советском искусстве. Акварели Максимилиана Волошина, Аристарха Лентулова, Александра Шевченко, Александра Лабаса, Михаила Соколова, Ростислава Барто, Григория Шегаля, Александра Максимова, Ильариона Голицына и многих других.
Деловой центр на Усачева, до конца ноября

Ольга Смирнова Батик.
Беляево, до 30 ноября

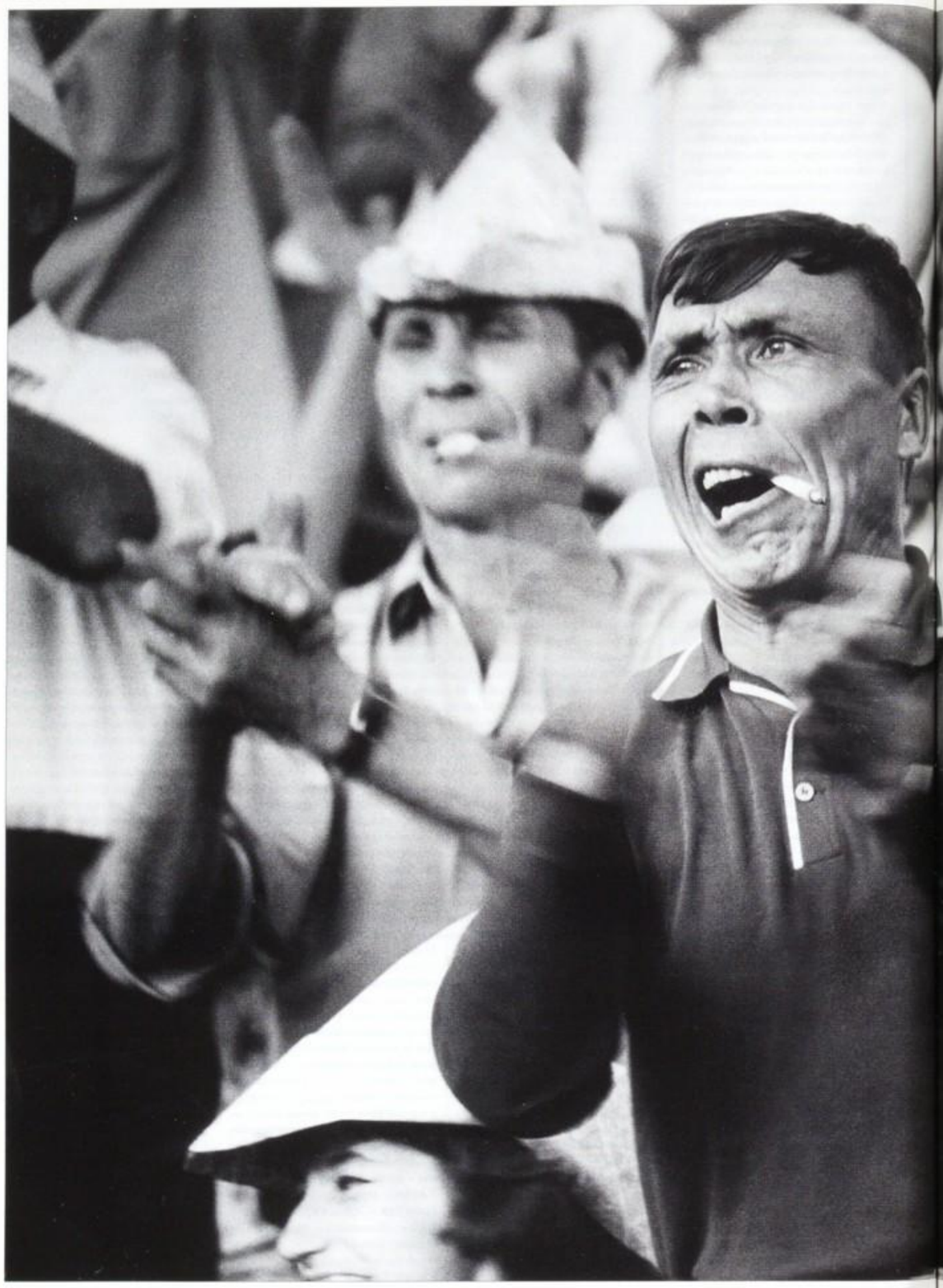
«Культурные взаимоотношения России и Финляндии XIX–XX веков»
Выставочный зал Федеральных архивов, с 4 декабря

«Обретение портрета. Святой праведный Иоанн Кронштадтский» Уникальный и неизвестный до недавнего времени прижизненный портрет отца Иоанна работы М.Брянского.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 27 ноября

«Священная война» В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Взгляд на войну художников разных поколений – участников войны и наших современников. Живопись П.Крылова, М.Куприянова, Б.Рыбченкова, Т.Мавриной, Н.Андрияки.
Выхино, до 15 декабря

«В объекте света» Видеопрограмма «Проект в объекте». Светозвук Московской экспериментальной студии электронной музыки С.А.Крейчи.
Дом, 29 ноября, 19.00, 21.00

Владимир Агапов «Улыбнемся





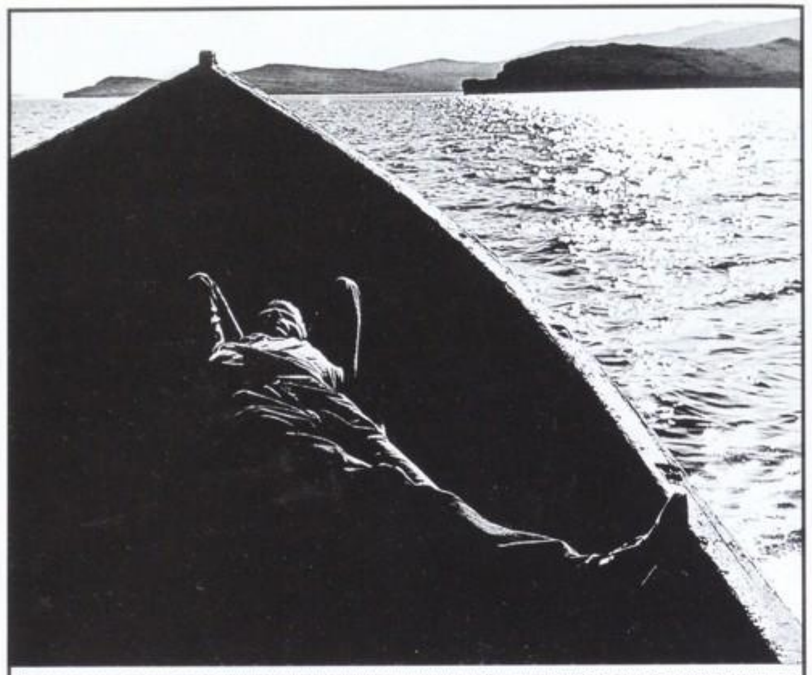
Новые поступления в Московском доме фотографии

Очень скоро при Московском доме фотографии откроется фотошкола. Будет называться «Международная школа фотографии». Очень скоро. Работа над фотошколой, сообщается, «вступила в заключительную фазу». А потом Дом фотографии переедет в новое помещение – из старого, где вековые стены устали держаться на честном слове и где полы в новых выставочных залах настилают прямо из нестроганых досок ненадолго ведь. В новом же помещении залы будут простотаки невероятными: говорят о невообразимых тысячах квадратных метров – примерно двух, – где хоть обсмотрись. Просто суперское помещение. К строительству пока не приступали, но все решено, и в сентябре 2002 года помещение откроется в Нескучном саду. Или в октябре. А еще позже (тут уж совсем трудно сказать, когда именно, но в обозримом будущем; мы еще застанем) Московский дом фотографии сравняется с парижским Европейским домом фотографии, на который МДФ равнялся с самого начала, с тех пор как на здании по Остоженке появилась табличка: «Музейно-выставочный комплекс «Московский дом фотографии». Покамест же Дом фотографии отмечает первый юбилей – пять лет.

И хотя по молодости лет все поступления в Дом фотографии могут считаться новыми, ничего старше года в юбилейную выставку не попадет. Попадут чернобыльские дети Галины Москалевой, чеченская война Владимира Вяткина, фотографии неизвестных лиц, снятые в начале XX века анонимным фотографом, – часть чьего-то архива, закупленного в музей целиком. Музей старается, музей приобретает. Фотография – она разная. Борисом Савельевым открылся цикл «Классики российской фотографии» – закупили Савельева и покажут еще раз. Весь Дом увешен известинским фоторепортером Виктором Ахломовым – значит, к фондам музея присоединится и Ахломов. Директор Свиблова недавно вернулась из Парижа с подарками: вот Уильям Кляйн персонально три карточки подарил, и Мартина Франк одну, и еще кое-что. Российский бизнес, говорит, ничего не дарит. Нельзя так с лучшим российским музеем, говорит. В коридоре хранилища стоит пара огромных фанерных ящиков, на них надпись: «Кеноси Тахара» – тоже подарок, сразу вся выставка. Тахара, значит, теперь у них тоже есть.

до конца декабря

вместе». Объекты и скульптура из домашней утвари.
Измайлово, до 1 декабря
Алексей Бачурин, Тамара Григорьева, Руслан Пронин «Впечатления». Живопись.
Измайлово, до 1 декабря
Кузьма Петров-Водкин 30 произведений из коллекции Русского музея, часть из которых экспонируется впервые.
Московский центр искусств, 4 декабря – 10 января
Владимир Лобода «Гилея». Живопись.
Московский центр искусств, до 28 ноября
«Матрешки» Исторические матрешки из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад), матрешки народных художественных промыслов, творческо-производственных объединений и отдельных художников. В общем и целом – первый музей матрешки.
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция
«Дымковская свистопляска» Работы современных дымковских мастеров Л.Фалилеевой, Н.Суханова, Л.Верещагиной, С.Жилтухиной, Н.Трухиной, С.Чуркиной и других.
Фонд народных художественных промыслов, до 1 декабря
Детский рисунок 200 рисунков и плакатов.
Фонд народных художественных промыслов, до 1 декабря
Эдуард Путерброт Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 7 декабря
Ирина Мащицкая «Облако неведения». Живопись. Вторая за эту осень выставка И.Мащицкой с одним и тем же названием. Еще один шанс понять, чье неведение имеет в виду художница.
Международный художественный фонд, 29 ноября – 15 декабря
Наталья Алексеева-Штольдер Живопись.
Болгарский культурный центр, до 3 декабря
Роберт Маланичев «Русские праздники». Графика, прикладное искусство.
Гагаринский-4, до 9 декабря
Дмитрий Трубников (1885-1947) Живопись. Из собрания Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
Библиотека иностранной литературы, 5-18 декабря
IV Фестиваль еврейской книги
Выставочный зал Государственной публичной библиотеки, 2-7 декабря
«Арт-Манеж-2001» Ярмарка современного искусства.
Манеж, 7-12 декабря
Екатерина Рожкова, Екатерина Голицына, Эвелина Шац «Третий день третьей луны (Праздник девочек)». Графика, фотография, авторская книга.
Манеж, до 12 декабря
Александра Вертинская «Венеция. Шелкография». Живопись, графика поверх авторских шелкографических отпечатков с авторских черно-белых фотографий.
Манеж, до 5 декабря
Сильвестр Браун В рамках форума «1941. Год памяти», посвященного 60-летию битвы под Москвой. Фотограф из Варшавы.
Новый Манеж, до 13 декабря
«Город и война» Фотография. В рамках форума «1941. Год памяти».
Новый Манеж, до 13 декабря
«Контрнаступление» Фотография. В рамках форума «1941. Год памяти».
Новый Манеж, до 13 декабря
Игорь Каменев «Фантасмагория жизни».
Российский фонд культуры, до 30 ноября
Сергей Карасев «Вольный русский Север». Фотография.
Славянский культурный центр, до 26 ноября
«Торжество православия» 11-я Славянская книжная ярмарка.
Славянский культурный центр, 30 ноября – 10 декабря
Елена Черкасова Живопись на библейские сюжеты.
Пересветов переулок, до 12 декабря
Василий Пилипюк Фотография.
Культурный центр Украины, до 8 декабря
«Восковые фигуры»
Солнцево, до 1 декабря
«Шедевры Музея В.А.Тропинина. Из истории собрания» Портреты работы Аргунова, Антропова, Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского, А.Брюллова, Гау. Лучшее собрание произведений Тропинина (его знаменитая «Кружевница»). Большая коллекция «россики» – произведений художников-иностранцев, работавших в России. Известные художники начала XX века – Кустодиев, Коровин.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 15 января
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
«Изделия и технологии двойного назначения» Технологии и изделия предприятий военно-промышленного комплекса с демонстрацией возможностей применения их как «силовыми структурами», так и простыми гражданами.
ВВЦ, павильон 69, 27-30 ноября
«Московский часовой салон-2001» III Международная специализированная выставка.
Центр международной торговли, конгресс-центр, 28 ноября – 2 декабря
«Все для глухих в третьем тысячелетии» Товары и услуги для глухих.
Центр международной торговли, конгресс-центр, 5-10 декабря
«InterCHARM-2001» VIII Международная специализированная выставка парфюмерии, косметики, парикмахерского дела, косметологического оборудования и аксессуаров.
Сокольники, до 26 ноября
Андрей Бартенев «Прыжок женщины в мужчину». Перформанс. В рамках Всемирного дня борьбы со СПИДом «Как важно быть защищенным!».
Клуб «Город», 1 декабря
Дебора Турбевиль «Студия Петербург». Фотография.
Бутик James, 28 ноября – 12 декабря
«С любовью об Индии» Живопись, фотография. В рамках фестиваля «Аюрведа».
Кинотеатр «Тула», 7-9 декабря



Фоторепортаж – это же просто квинтэссенция злопамятства какая-то. Кто-то проснулся от лязга танковых гусениц по брусчатке, где-то в космос запустили очередные миллионы народных рублей, кто-то развенчал культ Сталина и высадил кукурузу, Нил потек в другую сторону, а в Перу натурально поехала крыша – все это очень важно, все должно быть задокументировано, пойти в историю, лечь в архив, чтобы потом уже никуда не деться и ни в коем случае не претерпеть изменений. Иначе что это будет за документ? Но проходит время, выветривается, словно смрад в открытую форточку, актуальность, успокаиваются страсти, и даже современник на свою фотокарточку в паспорте глядит с ностальгией, что ж говорить о следующих поколениях. Следующие поколения видят в прошлом что-то совсем другое, совсем не то, что предусматривалось протоколом, – поскольку даже протоколы составляются разными людьми, и у каждого свой почерк. Вот Валерий Шустов, ветеран отечественных новостных агентств, 60 лет на посту, заслуженный работник культуры и первый русский обладатель «Золотого глаза» World Press Photo: и в Перу землетрясение снимал, и на строительстве Асуанской плотины бывал, и в Прагу с советскими танками входил, и в Афганистан тоже входил. Гагарина запечатлел, Терешкову запечатлел, Хрущева, Жукова – всех. С большим удовольствием пейзажи бы снимал, но и о работе не забывал. А работа какая – злоба дня. Злоба. Но посмотришь теперь – и «Байкал спокоен» (на снимке; Гран-при международной выставки «Photomundi»).

ФотоСоюз, до конца декабря

Зал 2, до 9 декабря
Борис Гусев «Нью-йоркский период». Живопись, графика.
Зал 3, до 2 декабря
«В ожидании елки» Живопись, графика, керамика, куклы. Галерея Карины Шапшевой.
Зал 5, до 9 декабря
«Non-Fiction» 3-я Ярмарка интеллектуальной собственности.
Залы 8, 9, 10, 28 ноября – 2 декабря
«Традиции и новаторство: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – МГУП» В рамках ярмарки «Non-Fiction». В альбоме шелкографий от галереи «Ковчег», изданном раритетным тиражом в 15 экземпляров, воспроизведены работы некоторых выпускников ВХУТЕМАСа и Полиграфа разных поколений.
Залы 8, 9, 10, 28 ноября – 2 декабря

ЦДХ

Московские художники Живопись, графика, скульптура.
Зал 2, до 9 декабря
Ренат Волигамси, Сергей Краснов Живопись. Галерея «Мирас» (Уфа).
Зал 3, до 2 декабря
Валерий Близнюк «Воспоминания лета». Фотография.
Зал 10, до 2 декабря
Ольга Оснач, Лада Пестрецова, Анна Ареншейн, Максим Аксенов, Дмитрий Бройдо Живопись, графика, скульптура, керамика.
Зал 11, 27 ноября – 9 декабря
«Зеленый чай-3»
Зал 12, до 2 декабря
Художники галереи «Виктория» Живопись, графика, скульптура.
Зал 14, до 2 декабря
Владимир Лемпорт Графика, скульптура известного мастера 60-х, участника группы скульпторов «ЛеСС» (Лемпорт, Вадим Сидур, Николай Силис).
Зал 13, до 2 декабря
Российские художники Живопись, батик.
Зал 14, до 9 декабря
Собрание галереи «Арт-Агентство»
Зал 146, до 2 декабря
Михаил Селищев Эмаль.
Зал 15, 27 ноября – 9 декабря
«Образование и карьера» 12-я Международная выставка.
Залы 16-27, 29 ноября – 2 декабря

AFISHA.RU

Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Какое произведение искусства дарить на Новый год?/Любимый художник?»

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, *пт-ср 10.00-17.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-16.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 6-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 13-20 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00 (касса до 18.00), вход свободный*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30 (касса до 18.00), кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, Чкаловская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *чт-вт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *при повышенной влажности воздуха и в дождь музей не работает, ср-сб только экскурсионное обслуживание, вс посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15-30 р., вс 10-15 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Совхозный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rotarb.ru/lomakovka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00 кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Ботанический пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Выставочный зал МООСХ 276 03 07, 921 05 85, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Международного художественного фонда 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Выставочный зал Московского художественного лицея 236 84 02, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход 8-15 р.*

Выставочный зал Русско-немецкого дома 274 17 00, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *вт-сб 12.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*

Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб «Город» 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *вход на выставку свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Кинотеатр «Тула» 746 24 24, Кухмистрова, 4 Ⓜ Текстильщики

Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету ЦДХ*

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-10 р., ср вход свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 9.30-16.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюшинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Александровский Сад, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российский фонд культуры, Голицынские палаты 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

СК «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, *пн-пт 11.00-19.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Театральная, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 10-20 р.*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 250 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явь 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, *время работы уточняйте дополнительно, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

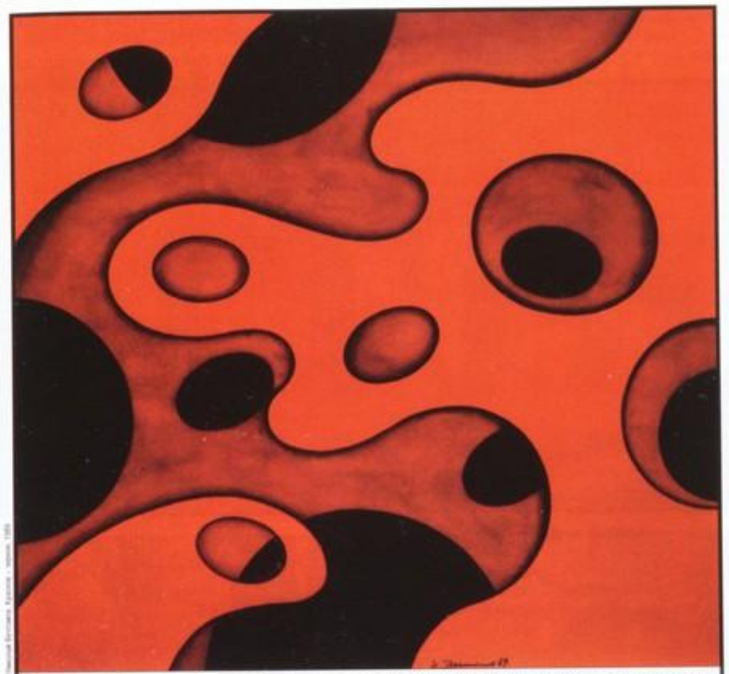
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

XL 917 85 08, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр.7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *время работы уточняйте дополнительно*



Заглянешь в биографию Николая Вечтомова – всего в ней изрядно, всего по полной тарелке. Шестидесятник и нонконформист из числа самых первых, живой классик и патриарх, как сообщается в его биографии к ретроспективной выставке в галерее Fine Art, – Вечтомов во всеуслышание заявляет даже, что ему не нравятся слова «классик» и «патриарх». Чересчур это. Один из легендарной лианозовской группы, собиравшейся на окраине Москвы, в бараке у пожилого художника и поэта Кропивницкого, чтобы почитать друг другу свои стихи или поговорить «за искусство», Вечтомов родился в 1923 году, а значит, принадлежит также к легендарному поколению 1923 года, от которого после войны лишь три процента осталось в живых. Дважды бежал Вечтомов из немецкого плена (и закончил войну у чешских партизан). Опыт подполья у него богатый – и партизанский, и художественный. Учился в двух училищах. В квартирных выставках участвовал, когда и квартиры-то далеко не у всех были. Сперва рисовал пейзажи, потом, в конце 50-х, увлекся сюрреализмом и абстракцией – преимущественно двухцветной. Черный и красный – вот излюбленная гамма Вечтомова. Чем-то его фамилия напоминает его живопись: чудится в ней не то «мечта», не то «мачта», не то «вечность» – и плавают по холстам Вечтомова неопределенные и непонятные, текучие, переливающиеся из одной в другую формы. Происходят они не то прямиком от Ханса Арпа, не то через посредство американских «абстракцистов», но в любом случае евгеника у вечтомовского искусства знаменитая (да, Вечтомов, кстати, – Николай Евгеньевич). Свое место в истории русского искусства его фантазии заняли прочно. В прошлом году, когда открывали «Искусство XX века» в Третьяковке на Крымском Валу и когда музейщики-староверы спорили с музейщиками – поклонниками актуального искусства (и последние объясняли в прениях, что как хорошо, если народ сможет постоянно видеть историю нашего искусства целиком, от сталинских академиков до барачных гениев, а то ведь не знает ее, историю, народ, не в курсе), из стана противников раздался чей-то голос:

– Да знают все уже вашу лианозовскую группу. И старика Лианозова, и всю их компанию – знают.

Fine Art, до 7 декабря

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Пубертат

«Планета» Евгения Гришковца



Еще недавно пешеходы, которые спускались по Петровскому бульвару к Трубной и после театра «Школа современной пьесы» поворачивали на Рождественку, упирались взглядом в крупную фотографию голого мужчины. Мужчина был средних лет, небрит и несколько растерян. Впрочем, гол он был не окончательно. На нем были носки и семейные трусы, а в руках он держал пластиковое человеческое нутро из тех, что висят на стенах в школьных лабораториях. И можно было бы сказать об этом мужчине, что он украшал собой афишу спектакля «Одновременно», если бы слово «украшал» не звучало корявым комплиментом этому полноватому и трогательному человеку. Его зовут Евгений Гришковец. К лету эту афишу из витрины театра изъяли. Но не потому, что Гришковец здесь больше не играет, – напротив, к тем двум спектаклям Гришковца, «Как я съел собаку» и «Одновременно», а так же к его пьесе «Записки русского путешественника» в постановке Иосифа Райхельгауза скоро прибавится еще одна, собственная, пьеса – «Город». Афишу с голым Гришковцом сняли по той причине, что она больше не соответствует действительности. Во-первых, он может быть совсем не трогательным – стоит увидеть его новый моноспектакль «Дредноуты», который он будет играть раз в месяц в клубе «Огород». Во-вторых, Гришковец похудел на 16 килограммов. С тех пор как пьеса «Город», в которой Гришковец впервые написал женский персонаж, была поставлена в Риге и он увидел на сцене придуманную им женщину, – с тех пор Гришковец сочинял спектакль, в котором рядом с ним работала бы актриса, и стремительно худел. Я встретилась с ним перед премьерой спектакля «Планета», которую Гришковец и актриса Анна Дубровская сыграют на сцене Мейерхольдовского центра.

Сам Бандерас сидит и думает: «Нет, я не Бандерас»

– Что для тебя значит выход на сцену вместе с актрисой?

– Когда я увидел постановку «Города», я не то чтобы понял, каким образом нужно выходить на сцену с актрисой, но я понял, что это просто нужно сделать. Потому что пока я на сцене один, я как бы универсален, достаточен, и в этом смысле я человек без пола. А выходя на сцену с актрисой, я как бы обретаю пол. Потом, «Планета» – это высказывание о любви. Я не хочу сказать, что это высказывание необходимо театру, – оно необходимо мне. Это высказывание о любви в состоянии сложившейся жизни. Следующим шагом мне нужно будет объяснить, что такое сложившаяся жизнь и что такое свобода в этой ситуации. И что такое вообще жизнь. Это самый болезненный для меня спектакль, он мною настолько пережит, что служба на флоте, которая легла в основу спектакля «Как я съел собаку», кажется увеселительным приключением. И в этом смысле я опять делюсь каким-то опытом и признаюсь в том, что никакого опыта у меня нет.

– У Анны есть в спектакле текст?

– Да, но это точно будет не диалог между нами. С ее стороны – это будет диалог с неким человеком в телефоне. И с человеком, который находится в человеке, когда он говорит сам с собой. Мой монолог тоже будет поиском диалога, но ровно в ту самую минуту, когда этот диалог должен наконец состояться, в этот момент спектакль закончится.

– Почему ты остановил свой выбор на Анне Дубровской?

– Она хорошая. Красивая. Хороший человек. Современный. Не экзальтированный. Внимательный. Добрый. И в ней есть то, что мне нужно: те самые знак и звук, которые считываются мужчинами в зале, что вот эта женщина возможна в его жизни. Не доступна, а именно возможна. В спектакле это будет не актриса, которая говорит правильным голосом и разворот плеч у нее такой правильный, – хотя она так тоже может, я видел, – и в то же время Аня способна быть такой актрисой, которая не актриса. И она возможна в жизни такого мужчины, который не Бандерас. Хотя я сильно подозреваю, что сам Бандерас сидит и думает: «Нет, я не Бандерас».

– Я знаю, что Татьяна Друбич тоже участвует в проекте. В каком качестве?

– Таня Друбич участвует в нем как товарищ и помощник. Про такую актрису, как Таня Друбич, невозможно сказать, что она не в основном составе. Она тот человек, который всегда поддержит, если Аня не сможет играть по какой-то технической причине. В том, что мы не решаемся работать друг с другом, есть робость и моя и ее. Потому что она не считает себя актрисой. И она человек весьма занятой. И у нас с ней дружеские отношения. И есть еще много причин, в общем знаменателе которых находится все-таки робость.

– За то время, что в Москве узнали тебя, твой герой успел отслужить в армии, попутешествовать, в «Городе» у него появилась жена, в «Планете» будет просто женщина. Того и гляди – у твоего героя пойдут дети.

– Ребенок в пьесе «Город» фигурирует, но не появляется. Подрастет – выйдет на сцену. Нужно попадать в собственный возраст. Недавно у меня был разговор с одним режиссером. Он полагает, что знает, что нужно делать, чтобы заинтересовать зрителя. А все это фокусы. Это демонстрирует, во-первых, незнание природы зрительского восприятия, а во-вторых, незнание того, о чем нужно говорить. Такие режиссеры мечутся среди пьес, как в супермаркете среди продуктов, не зная, что бы им купить. А я ему говорю: я нормальный человек и полагаю, что то, что является для меня важным, интересным и жизненно необходимым, будет важным и интересным для людей, которые будут меня смотреть. В моем высказывании содержится некая жизненная норма.

– Ты всегда достаточно категорично говоришь про театральных людей. Но что ты сам будешь делать, когда поймешь, что тебе больше нечего сказать?

– Ой, дай мне бог почувствовать, что начинается тиражирование и вышивание гладью. В том состоянии, в котором я сейчас нахожусь, мне кажется, что я смогу это понять и заняться каким-нибудь другим полезным делом. Но трудно же сказать, что со мной произойдет. Конечно, чем-то я занимался бы. Ведь три года назад я уже прощался с театром. Спектакль «Как я съел собаку» – это и было мое прощание с театром. Я думал: «Ну что, с театром закончено, есть некая артистичность натуры, способность к образованию, хорошая память, можно получить юридическое образование и стать модным адвокатом». Но это было бы какое-то трагическое существование. Хотя в театре как специальной деятельности многое меня тяготит. Например, что, репетируя, ты подолгу находишься в помещении, в котором нет окон. Театр – это место, где ты выпадаешь из времени. Но я это знаю, поэтому делаю театр, который признается в том, что он театр, а не жизнь, и который не разрушит звонок мобильного телефона в зале или неадекватное поведение кого-нибудь из зрителей. Мой спектакль от этого не пострадает – напротив, он может на это отреагировать.

– Я думаю, что ты бы совершил театральный переворот, если бы стал играть свои спектакли в клубах. Вслед за тобой туда пришли бы молодые театральные люди, и новые правила игры могли создать бы и новый тип театра.

– Я хотел бы играть в клубах. И «Дредноуты» буду играть в клубе «Огород». Клуб – это пространство, которое больше соответствует жизни людей моего поколения и которое создано этими людьми. В клубе не приходится, как в любом театре, бороться с годами создававшимся театральным контекстом.

– А если бы публика жевала?

– Перед жующей публикой я не стану играть. Я могу играть перед публикой, которая нервно закурила сигарету. Или от избытка чувств выпила рюмку коньяка.

– К тебе после спектаклей подходят зрители. Их поведение?

– Очень часто хотят потрогать. Просто потрогать. Потрогают, а потом пожимают руку. В основном это делают женщины лет сорока-пятидесяти. Только пусть не подумают, что мне это неприятно. Хочется всем сказать: пожалуйста.

Центр им. Вс.Мейерхольда, вс 9 декабря, 19.00

партнер Анна Дубровская



Закончила в 1994 году курс Владимира Иванова в Театральном училище им. Б.Щукина. На последнем курсе сыграла Принцессу Турандот в главном спектакле Театра им. Евг.Вахтангова. Позже в этом же спектакле сыграла Адельму. Исполняет главные роли в спектаклях «Отелло» Евгения Марчелли и «Дядюшкин сон» Владимира Иванова.

«Я много слышала о Гришковце, о том, что он делает какой-то необыкновенный театр, но никогда не видела его спектаклей. Но когда он предложил мне работать в одном спектакле с ним, я дала согласие, даже не видя того, что он делает. Потому что когда мы встретились, я увидела нормального, интеллигентного человека, который общался со мной как с коллегой, а не как с актрисой, которая участвует в кастинге. Вернее, я предложила ему подождать с решением, пока мы не попробовали работать. Но он ответил, и это подкупило меня окончательно, что если мы начинаем работать, то мы не будем думать, подходим мы друг другу или нет. А потом я увидела то, что он делает. И была совершенно изумлена: это что-то настолько дорогое и ценное, настолько необычное и одновременно понятное, будто он озвучивает наши подсознательные вещи, что я смотрела, и мне все время хотелось ответить ему, крикнуть: «Точно, у меня все точно так же было!»

"НАШЕМУ РАДИО" - 3 ГОДА!
NIVEA FOR MEN
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
101.7fm НАШЕ РАДИО
КВАРТЕТ И
Несчастный Случай
19, 20 ДЕКАБРЯ
ДЕНЬ РАДИО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК СПЕКТАКЛЯ
АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ • ЧАЙФ • ЛЕНИНГРАД
ВАЛДИС ПЕЛЬШ • VOPLI VIDOPLYASOVA
ЮЛИЯ ЧИЧЕРИНА • ВАСИЛИЙ УТКИН
НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ • КВАРТЕТ И
ресторан грузинской кухни "ГОГУЧЕЛИ" ул. Марксистская, д. 9, тел. 276-9454
МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, Д. 28
ТЕЛ. 250-41-15
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР СПЕКТАКЛЯ "ДЕНЬ РАДИО"
Mr.DOORS

«Пять вечеров» А.Володина

Театр на Покровке, руководимый Сергеем Арцибашевым, давно уже следовало бы переименовать в Театр одного актера. То есть актеров там работает много, но Арцибашев возвышается среди них примерно так же, как возвышался бы Монблан среди воронежских холмов. И если он занят в собственной постановке, на нее можно пойти, а если не занят, лучше сидеть дома. В «Пяти вечерах» Арцибашев занят, он играет главного героя, и это единственная роль, которая в спектакле придумана. Глядя на его Ильина, сразу понимаешь – сидел. И еще не факт, что по политической статье, может, и по уголовной. У арцибашевского героя кривая усмешка, холодный прищур, и кажется, еще немного – и он присядет на корточки. О таких персонажах любил слагать песни Владимир Высоцкий, одна из них и звучит в «Пяти вечерах» на Покровке. Спектакль, по сути, рассказывает о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Это оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке и сыгранная Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. Слава (Сергей Загребнев) плящет что-то вроде хипхопа под музыку Нино Роты. Сам же Ильин выносит на сцену авоську (совершенно определенный знак времени), а вместе с ней торт в современной упаковке. Это не простота постановочных приемов, а абсолютная бесхитростность. Надежда, что «жизнь человеческого духа» сама



вывезет, а остальное – от лукавого. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты. *Марина Давыдова*

Театр на Покровке, пт 30 ноября, сб 8 декабря, 19.00

«Как скрыть убийство?» С.Сондхайма, Д.Фурта

Довольно твердить о Малом театре, что это оплот традиций. Хватит упрекать его в том, что он всячески манкирует тем новым, что появилось в театре за XX век. В этом сезоне в Малом поставили нечто отличное от Островского и Сухово-Кобылина. Пьесу лет двадцать назад написали Стивен Сондхайм и Джордж Фурт, американцы. Театру ее предложил Виталий Вульф, переводивший пьесу вместе с Александром Чеботарем. Режиссер Владимир Бейлис прочитал и решил поставить. И если не усматривать в этом выборе роковой случайности, если не оговариваться, что пьеса идет в филиале Малого, а относиться к этой премьере как к заре нового курса, то можно с большой вероятностью утверждать: скоро Малый займет нишу самого маргинального театра Москвы.

Жанр пьесы определен как триллер в двух частях. На самом же деле речь идет о странном симбиозе детектива, философской притчи и кровавого боевика. Некий доктор собирает группу пациентов, страдающих разными видами психических отклонений, и на протяжении долгого времени проводит с ними терапевтические встречи. Семь (неслучайное число) героев собираются в последний раз, перед тем как разойтись. Но выясняется, что их любимого доктора убили. На этом детектив заканчивается, и начинается что-то очень странное; будто бы авторы, поставив перед собой цель поиздеваться над жанром (а заодно и над зрителем), довели пародию до бреда. Двух героев убийца вышвыривает в шахту лифта, трех расстреливает, а оставшихся забивает насмерть. К тому же выясняется, что доктор-то, которого он пристукнул, возомнил себя богом и тем обнаружил восьмой смертный грех – властолюбие. Исполнители, среди которых три заслуженных и три народных (в первом составе), всю дорогу лавируют между откровенной насмешкой и претензией на серьезность. По игре народной Елены Харитоновой в роли шизофренички Доротеи можно составить антологию всех умалишенных, каких когда-либо играли на сцене. А заслуженный Николай Верещенко, исполнитель главной роли, вообще не пожелал заметить пародийности ситуаций, в которых оказывается его герой Мартин Чисхольм, и сыграл его с претензией на психологическую глубину. Что же касается режиссера Владимира Бейлиса, то тут остается развести руками: он, видимо, тоже человек серьезный. Шуток не понимает. *Валерий Золотухин*

Малый театр, сб 8 декабря, 18.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРЫ

«А в Конго есть тигры?» Б.Альфорса, Ю.Баргума

Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия)

В Конго есть СПИД. И вообще, СПИД есть повсюду, и если кто этого не знает или если кому это не страшно – идите в Театр Табакова. Там режиссер из Финляндии Райя-Сиппика Рантала, в прошлом сезоне обогатившая репертуар театра «Опасными связями» Шодерло де Лакло, путает последствиями этих связей. Пьеса принадлежит перу двух финнов со звонкими именами Бергт Бальфорс и Юхан Баргум. Пьесу они написали в 1986 году, и с тех пор она не сходит с европейских подмостков, будучи переведенной на дюжину языков, включая язык глухонемых. Мы тоже оказались не глухими к проблеме СПИДа. Так что когда актеры Андрей Смоляков и Алексей Гришин еще только представляют себе, как бы они чувствовали себя, если бы от подружки пришло тревожное письмо, и как бы они себя повели, окажись реакция положительной, и что сказала бы жена, и как бездушны были бы окружающие, – так вот, когда они себе еще только это представляют, а воображение у наших актеров натренировано ежедневным трудом в предлагаемых обстоятельствах, – так вот, когда они себе еще только представляют все эти кошмары, у нас уже глаза на мокром месте и ноги сами несут к антеке.

Театр п/р О.Табакова, сб 1 декабря, 19.00

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Спектакль Романа Козака – пока лучший из тех, что вышли с начала сезона: умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но не линейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует



ему кладбищенский вороний крик. Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Фоменко) – бывший воина, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Он требует достоверности и кричит: «Не верю!» Сакисаки (Панин) ради цензорской печати готов на что угодно: вставить в комедию троекратное «За нашу прекрасную родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавшей его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 30 ноября, 19.00, на сцене филиала

«Антигона» Ж.Ануя

Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, А.Семчев, Е.Кындинов и др.

Антигона пытается закопать непогребенное тело своего брата. Но по закону ее брат – преступник, не достойный погребения. Вершить закон призван фиванский царь Креон, и ему следует казнить Антигону. А она росла на его глазах, она невеста его сына. Чем все разрешится? Антигона скажет свое последнее «нет» Креону, кроме нее погибнут другие, и придет время Креону хоронить своих мертвецов. В 1943 году, когда Ануй писал пьесу, «нет» Антигоны звучало антифашистски. В шестидесятых она была нонконформисткой. Сейчас – как бы страстно и смело, не боясь выглядеть некрасивой, ни играла ее Марина Зудина – Антигона кажется уп-

Бесподобный аромат
в новой упаковке
JACOBS
MAXIMA
Кофе натуральный растворимый
JACOBS
NIGHT & DAY
JACOBS
MONARCH
Бесподобный аромат
JACOBS
БЕСПОДОБНЫЙ АРОМАТ, КОТОРЫЙ СБЛИЖАЕТ



рямой девочкой, отказавшейся жить в силу какого-то сложного суицидального невроза. А главным героем стал Креон: хотел остановить, согреть, научить радоваться жизни, был невероятно терпелив и убедителен – но не сумел. Таким Креона играет великолепный грузинский артист Отар Мегвинетухуцеси. Ради него стоит увидеть историю про девочку-самоубийцу.
МХАТ им. А.П.Чехова, пт 30 ноября, 19.00, на основной сцене

«Где тут про воскресение Лазаря?» Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина
Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохорова, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др.
«Где тут про воскресение Лазаря?» – спросил Раскольников у Сонечки Мармеладовой. Погребничко поинтересовался тем же у зрителей, предложив им спектакль-загадку. Что общего между романом Достоевского и пьесой «С любимыми не расставайтесь» Володина? Между преступлением и наказанием, понятное дело, суд. А место действия пьесы Володина – это советский суд, в который пары приходят подавать заявление на развод и ведут диалоги в духе абсурдистов о том, как делить нажитое. Вне контекста отрывки из Достоевского выглядят не менее абсурдными. Сцены перетекают или поглощают одна другую, вытесняют со сцены одну историю и подменяют ее другой. Актеры по ходу действия передают роли друг другу, играя с персонажем, наделяя его разными качествами. Впечатление такое, будто действие происходит в зазеркальном пространстве (недаром же рама на сцене), так что единственной реальностью становятся знакомые советские песни. Второй вопрос: зачем нужны песни? А нужны они затем же, зачем нужны шапки-ушанки с вуалью на головах актрис, одетых в платья по моде XIX века. Не для контраста, а чтобы соединить несоединимое. Так, чтобы слово, а может быть и песня, а может быть и пьеса, а может и роман зазвучали так, как никогда до того не звучали. Вульгарно или наоборот, свежо, – это уже вопрос вкуса.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского», сб 1, сб 8 декабря, 19.00



«Гедда Габлер» Г.Ибсена
Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др.
Нина Чусова сделала невозможное. Недавняя выпускница ГИТИСа поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову предположить, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, красиво пустила себе пулю в висок, путавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья с внушительными разрезами и декольте. Они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с зебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и флиртовать с мужчинами далека от тех человеческих порывов к эмансипации, которые отчаянно предпринимали ибсеновские героини. А кроме того, сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она представляет собой вполне распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».
«Сатирикон», сб 1, пт 7 декабря, 19.30, на малой сцене

«Кабала святош» М.Булгакова
Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашнур, А.Ильин, И.Верник и др.
Напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но персонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что, как ни старается Табаков: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики, словом, все наличные средства брошены на спасение роли, – ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу. Вот и другое обстоятельство, почему открывающий «эру Табакова» спектакль не стал событием: режиссер Адольф Шапиро не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». Про конфликт писателя и власти? Серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной полиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного и зрителя пугают мракобесием. Еще можно трактовать пьесу Булгакова как мелодраму: ведь Мольер по незнанию женится на собственной дочери. Но инцест – слишком крутой мотив для национального театра. Последнее прибежище – тема театра и закулисья, но решена она столь расхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выясняется окончательно, начинаются поклоны и овации. Эра успеха началась.
МХАТ им. А.П.Чехова, ср 5 декабря, 19.00, на основной сцене

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя
Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.
Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака, и в декорациях Олега Шейнциса – густо-бордовых интерьерах с колоннами и фонтанирующими статуями – Ширвиндт и Державин предстают в самом достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 26 НОЯБРЯ ПО 9 ДЕКАБРЯ

«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, З.Быстрицкая, В.Павлов, И.Леонова и др.
В постановке Сергея Женовача главная русская пьеса избавилась от соразмерной ее годам величавости и стала понятной человеческой историей. Необыкновенно убедительно играют старейшины Малого театра во главе с Юрием Соломиным – Фамусовым.
вс 2 декабря, 18.00, на основной сцене

«Дредноуты» Е.Гришковца в клубе «Огород»
В спектакле «Как я съел собаку» Евгений Гришковец рассказывал о флотской службе на Русском острове. То есть о себе. Его новый спектакль «Дредноуты» – о других. О моряках начала века, когда по морю еще плавали пароходы, но со сталелей уже сошли мощные дредноуты. И судя по спектаклю Гришковца, те моряки, что участвовали в Ютландской битве, и те, что служили на Русском острове, – братишки. Играть «Дредноуты» Гришковец будет раз в месяц в клубе с сухопутным названием «Огород», который Гришковец находит похожим на перевернутый корабль.
пн 26 ноября, 20.30

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой ворсне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Николай Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
пт 30 ноября, 19.00, на сцене филиала

«Номер 13» Р.Куни в МХАТ им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Новая английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
чт 29 ноября, 19.00, на основной сцене

Получите подарки
от кофе Якобс и выиграйте суперприз!

Представляем новую упаковку кофе Якобс и новую программу для наших покупателей!

С 1 сентября 2001 г. по 28 февраля 2002 г., при покупке любого растворимого кофе Якобс в 100-граммовой банке, Вы получите подарок от Вашего любимого кофе Якобс. Для этого пришлите конверт с заполненным купоном, вложив этикетки* от купленной Вами продукции по адресу: **101000 Москва, Центр (Главпочтамт), а/я 833 «Подарки от кофе Якобс»**

3 этикетки*... **4 этикетки*...** **6 этикеток*...** **8 этикеток*...**



суперприз! 100 кофеварочных машин!



В зависимости от количества присланных Вами этикеток*, Вы получите следующие подарки от кофе Якобс: 3 этикетки* – чудесная фирменная **кружка**; 4 этикетки* – незаменимое в хозяйстве кухонное **полотенце**; 6 этикеток* – стильная фирменная **футболка**; 8 этикеток* – замечательный **чайник**!
Все, кто пришлет этикетки* от кофе Якобс, имеют возможность получить **суперприз – одну из 100 современных кофеварочных машин Binatone и молотый кофе JACOBS MONARCH!**
Чем больше Вы пришлете этикеток*, тем больше шансов получить суперприз! Удачи!

* 1 этикетка = 100-граммовая банка кофе Якобс.



Ответьте на вопросы

• Выбранный Вами подарок
☐ кружка ☐ полотенце ☐ майка ☐ чайник

Фамилия Имя

Индекс, адрес

Телефон Возраст

Правила участия в конкурсе:

1. Рекламная акция проводится компанией Kraft Foods на территории Российской Федерации в период с 1 сентября 2001 года по 28 февраля 2002 года.
2. В акции принимают участие лица, имеющие гражданство Российской Федерации и достигшие 16 лет.
3. Заполненные купоны и этикетки от купленной продукции должны быть отправлены в почтовых конвертах по адресу: 101000 Москва, Центр (Главпочтамт), а/я 833 «Подарки от кофе Jacobs». В розыгрыше будут участвовать письма, полученные в период с 1 сентября 2001 года по 28 февраля 2002 года. В купоне необходимо указать имя, адрес и контактный телефон и ответить на все вопросы. Компания Kraft Foods не принимает претензий по утраченным или поврежденным конвертам (в том числе по вине почты).
4. Призы будут доставляться курьерской службой и по почте.
5. Ответственность за уплату налогов несут лица, участвующие в акции.
6. Все выигравшие суперприз будут оповещены по телефону (если телефон отсутствует – телеграммой). В случае невозможности связаться с получателями, суперприз будут выдаваться по запросу получателей, но не позднее 28 марта 2002 года.
7. Компания Kraft Foods не будет рассматривать отрывные купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные после указанного срока.
8. Работники компании Kraft Foods, её отделений и агентств, а также члены их семей не могут принимать участие в розыгрыше призов.
9. Участие в розыгрыше означает полное согласие участников с вышеизложенными правилами его проведения.
10. Организаторы розыгрыша не несут ответственности за работу почтовой и курьерской службы.
11. Денежные эквиваленты призов не выдаются.

JACOBS



БЕСПОДОБНЫЙ АРОМАТ, КОТОРЫЙ СБЛИЖАЕТ

списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как мсье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.
Театр сатиры, сб 8 декабря, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болгунов, О.Масленников
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Крохотная парижская мансарда тесна и для этих двоих, но кроме духа и офицера там хозяйничают: мелкий бес ротмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; экзальтированная дама, имеющая от Субботина сына; какие-то восточные люди, которые приносят Субботину плов, и к ним в придачу жених дамы, – а иногда сквозь стены проступают отроки в белом. И вот действие достигает накала: Субботин в истерике оттого, что погубил Распутина, а вместе с ним и отечество, Распутин сердится, ротмистр трепещет, плов стынет, дудо холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Светлана Врагова превратила этот почти триллер и полуводевиль из жизни русских на Монмартре в либретто для музыкального вечера. В минуты раздумья о судьбе родины мсье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин ему сентиментально подтягивает. Мальчики в белых рубашках выступают из глубины мансарды и подхватывают мелодию. Поют артисты театра «Модернъ» слаженно и проникновенно.
Театр «Модернъ», пт 21 ноября, ср 5, чт 6 декабря, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» инцеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, чт 29 ноября, чт 6 декабря, 19.00



«Разбойники» Ф.Шиллера
Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.
По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин. Потому что на сцене, за исключением несчастной Амалии, – одни мужчины во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель которого делают похожим на Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым. В программке Александр Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, и еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Хорошо пишет. Вот только театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален и выглядит неловко, как крест на сцене. Злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на бретах Рейна. А широтехники не устают напускать туману.
Театр им. А.С.Пушкина, пт 30 ноября, пт 7 декабря, 19.00, на основной сцене

«Серебряный век» М.Рощина
Режиссер Ю. Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.
Под советские песни в исполнении живого оркестра публика рассаживается в зале, а на сцене зеркальным образом занимают места согласно купленным билетам персонажи. Мы оказываемся вроде как на киносеансе. Между нами экран. Он поднимается и опускается. На него проецируют титры и списки поэтов – расстрелянных, эмигрировавших, отравленных, умерших от голода. Экран раскадровывает картину: вот Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки, чем вызовет гнев Клавиного хахаля, спекулянта дяди Вити (Георгий Тараторкин): «Говорил им, нельзя торговать на улице». А на улице и впрямь такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.
Театр им. Моссовета, пт 30 ноября, вс 9 декабря, 19.00, на основной сцене



«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо
Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская
Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем его неприятностям жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена чем угодно, включая мужиного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: в главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее донны Розы веришь, как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 7 декабря, 19.00, в большом зале

«Ю» О.Мухиной
Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.
Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с барахлом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Перемигиваются, пританцовывают, приговаривают, напевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Словом, славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Гоша Куценко поет песенку про человека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.
МХАТ им. А.П.Чехова, ср 5, чт 6 декабря, 19.00, на малой сцене



Сергей Фролов в спектакле «Шут Балакирев»

Он играет в «Ленкоме». И – как происходит время от времени в этом отечественном аналоге Бродвея – в один прекрасный момент он просыпается знаменитым. Как и положено, проснулся знаменитым наутро после премьеры. Мало ли мастеров искусств просыпались героями нашего времени – Сергей Фролов иное дело. Фролов не герой – он прирожденный комик, шут. В последней пьесе Григория Горина он и сыграл шута по фамилии Балакирев.
А 27 лет назад комик родился на самой длинной улице Москвы – Профсоюзной («Я как Гиляровский. Москву люблю»). Сын гобоиста и сам с детства играл на гобое – год в Консерватории, два в Гнесинском училище. Потом «организм сказал, что большего, чем я достиг, не будет» – и он пошел поступать в ГИТИС, где тогда набирал курс Марк Захаров, выучив напускать одну-единственную басню – «Свинья под дубом».
«Так в театре с одиннадцати до одиннадцати и живу, – рассказывает он сегодня, два года как из ГИТИСа. – Даже сплю иногда в театре. Любимый спектакль – «Мудрец», я там пять раз из кулисы в кулисы перехожу. В остальное время стою за кулисами: во втором акте есть потрясающая сцена у Инны Чуриковой и Леонида Броневого. Сам-то играю юродивого, раскрашиваю себя всякими экземами и пролежнями, даже купил для этого «Иллюстрированный атлас инфекционных заболеваний» за 520 рублей. Уже делал себе болезнь Лайела, корь, синдром Стивенса. Теперь хочу «заячью губу» попробовать». В ближайшей ленкомовской премьере Фролов сыграет небольшую роль – это «семидесятилетний похотливый старик, это я такое амплуа открыл». Пьеса Флетчера, бывшего современником Шекспира, в его пересказе – это «гимн феминизму»: «Женщины будут визжать от восторга, а мужчины, скорее всего, не будут. Но это нестрашно, мужчины же ходят в театр через силу – их туда жены ведут».
«Ленком», пт-сб 7-8 декабря, 19.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 29 ноября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу kovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 27 ноября, 19.00, на сцене филиала

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 29 ноября, пт 7 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
вс 2 декабря, 18.00, на основной сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 5 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
вт 27 ноября, 19.00; сб 8 декабря, 18.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Как скрыть убийство** С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, А.Ермаков, В.Езепов, Е.Харитонова, Т.Лебедева, Е.Доронина, С.Еремеев (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 8 декабря, 18.00, на сцене филиала

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 30 ноября, чт 6 декабря, 19.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 9 декабря, 18.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 2 декабря, 11.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др.
пт 30 ноября, 19.00; сб 1, вс 9 декабря, 18.00, на сцене филиала

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
чт 29 ноября, 19.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 28 ноября, вт 4 декабря, 19.00, на сцене филиала

СТАРЫЙ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 9 декабря, 11.00, на основной сцене

СТАРЫЙ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 2, вс 9 декабря, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 2 декабря, 18.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 5 декабря, 19.00, на сцене филиала

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 28 ноября, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
сб 1 декабря, 18.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 4 декабря, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
сб 1, вс 2 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, Е.Бероев, В.Егоров, А.Семчев и др. 500-900 р. (все места на сцене).
пт 30 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Венецианский антиквар** К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный, В.Невинный-мл., В.Гвоздицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 4 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Девушки битлов** С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 150-200 р.
сб 1 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (2'50'', 2 антракта). 100-700 р.
ср 5 декабря, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пт 30 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вс 2 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
вс 9 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Номер 13** Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
чт 29 ноября, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 8 декабря, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-200 р.
пт 7 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20'', без антракта). 30-200 р.
пн 26 ноября, пт 7 декабря, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 28, чт 29 ноября, 19.00, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 4 декабря, 19.00, на малой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 8 декабря, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 9 декабря, 12.00, 16.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. 100-200 р.
ср 5, чт 6 декабря, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, В.Клементьев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 30 ноября, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Высотка** Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 50 р.
вс 9 декабря, 19.00, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 1 декабря, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
чт 29 ноября, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 5 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 29 ноября, 19.00; вс 2 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 27 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 9 декабря, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
сб 1 декабря, 19.00, в малом зале

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 6 декабря, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
вс 9 декабря, 18.30

СТАРЫЙ **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 1, сб 8 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные.** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
вс 2, сб 8 декабря, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 8 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 2 декабря, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др.
пт 30 ноября, вт 4 декабря, 19.00; вс 9 декабря, 18.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
вт 27 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
пт 7 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-300 р.
сб 1 декабря, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 7 декабря, 19.00, на основной сцене

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 29 ноября, вт 4 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
чт 6 декабря, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 2 декабря, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, М.Кондратьева, В.Талызина, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 5 декабря, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 28 ноября, сб 8 декабря, 19.00, на основной сцене

СТАРЫЙ **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
пт 30 ноября, вс 9 декабря, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 2 декабря, 12.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 1 декабря, 19.00, на основной сцене

СТАРЫЙ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Мелюлис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 1 декабря, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 29 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. 30-200 р.
вс 2 декабря, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 2 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
ср 28 ноября, сб 1 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-



300 р.
сб 1 декабря, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 3 декабря, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 5 декабря, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 8 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 28 ноября, сб 8 декабря, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашницев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 26 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
чт 29 ноября, чт 6 декабря, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 7 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
пт 30 ноября, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 9 декабря, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Кореневв и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 декабря, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Кореневв, С.Юшкевич, С.Соломазов, Н.Твинин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 5, вс 9 декабря, 19.00, в филиале на Сретенке

Смех лангусты Д.Марреллла. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 30 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 26 ноября, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
чт 29 ноября, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
вс 2 декабря, 18.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 30 ноября, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
пт 30 ноября, 19.00; вс 2 декабря, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 28 ноября, 19.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 9 декабря, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 50-150 р.
вт 4 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
сб 8 декабря, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 1 декабря, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, О.Янковский, А.Джигарханян, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 1, вс 2 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 29, пт 30 ноября, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 27 ноября, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, В.Раков, А.Леонов, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 9 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 4, ср 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Кольчев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 7, сб 8 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 26 ноября, пн 3 декабря, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
пт 30 ноября, пт 7 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Каршунина, М.Державин, В.Безруков и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 6 декабря, 19.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 3 декабря, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
ср 28 ноября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др.
сб 8 декабря, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, З.Зелинская, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
ср 28 ноября, вс 9 декабря, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 29 ноября, вт 4 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 27 ноября, вс 2 декабря, 19.00

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА **Балалайкин и К** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 5 декабря, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 26 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 6 декабря, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
ср 28 ноября, вс 9 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 8 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 2 декабря, 19.00



LIFEBOOK B-2545

intel inside pentium III

лёгкость 2

- Процессор Intel® Pentium® III 600 МГц
- Память 256 Мбайт
- Жесткий диск 20 Гбайт
- Встроенный модем и сетевая карта
- Сенсорный экран 10,4" TFT, SVGA
- 2 USB-порта
- Устройство чтения чип-карт
- Масса 1,3 кг

www.lifebook.ru

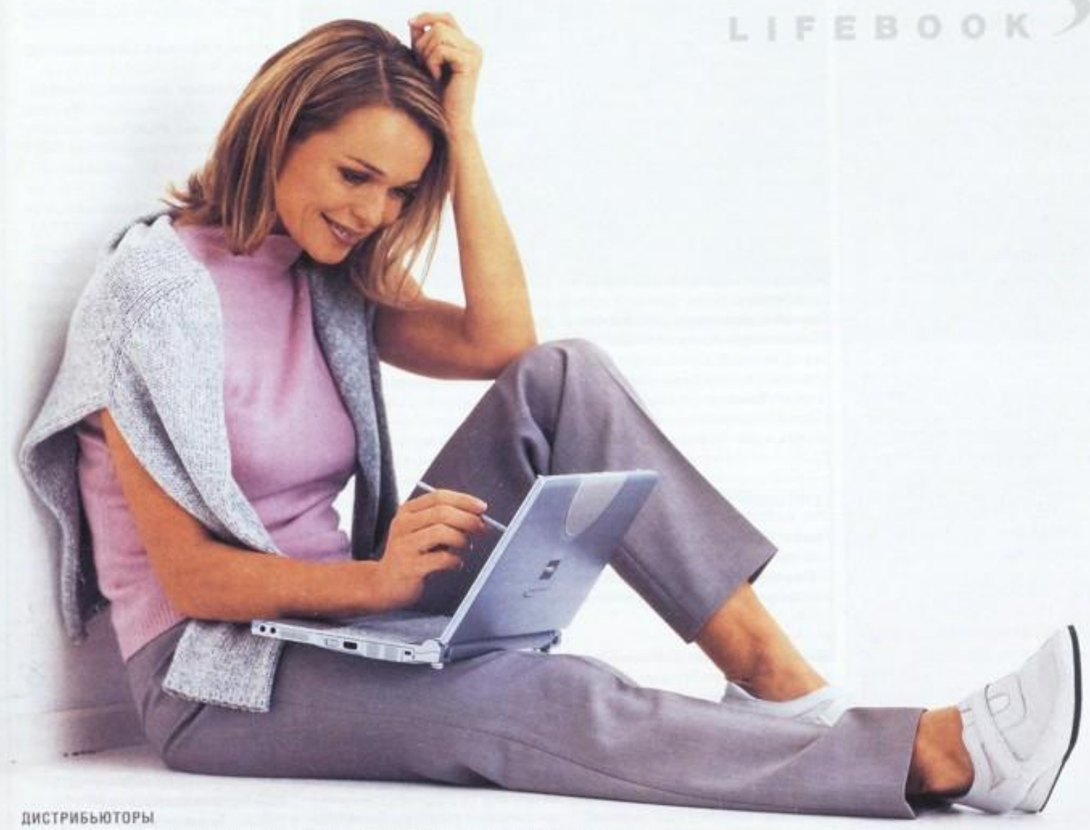
Наконец-то появился ноутбук, работать с которым легко и приятно. LIFEBOOK серии B весит чуть больше килограмма, легко помещается в обычной папке для документов, но при этом оснащен мощным процессором Intel® Pentium® III. Уникальной особенностью этого ноутбука является наличие сенсорного экрана и пера, которые позволяют вам работать в любом месте – в самолете, в кафе или на пужайке парка.

LIFEBOOK серии B – ваш надежный партнер в любой ситуации.

Fujitsu Siemens Computers PCs use genuine Microsoft® Windows®.

www.microsoft.com/piracy/howtotell

LIFEBOOK



ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DVM GROUP 777-1044, **ELKO MOSCOW** 234-2845, **MICS DISTRIBUTION** 795-0998, **VELES-DATA** 455-5581

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

БЕЛЫЙ ВЕТЕР 928-7392, **R-STYLE** 904-1001, **ГИЛУТЬ** 784-7266, **ДЕКА** 784-6384, **SWIFT TECHNOLOGY** 262-2737, **FOSTERGROUP** 924-3743, **СТАРТ МАСТЕР** 216-1597, **ИНДЭЛ** 129-2136, **МАГАЗИН НА ТВЕРСКОЙ** 299-2204, **ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ** 246-4546, **БТК ОФИСНЫЕ СИСТЕМЫ** (812) 310-6770 С-Петербург, **РИАН** (0732) 51-2412 Воронеж, **ИНТЕРЛЭНД** (3432) 51-5478 Екатеринбург, **ICL-КПО ВС** (8432) 76-4527 Казань, **КОМПАНИЯ ФИТ** (0712) 51-2501 Курск, **ВИСТ** (8312) 67-7905 Нижний Новгород, **QWESTA** (3832) 33-2407 Новосибирск, **R-STYLE НОВОСИБИРСК** (3832) 66-8058 Новосибирск, **ГОТТИ** (3832) 18-4303 Новосибирск, **КОМПЬЮТЕР СИТИ** (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону, **КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР** (8632) 61-8617 Ростов-на-Дону, **ОЛВИКО** (8482) 22-4793 Тольятти

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

Главные события прошлого сезона

Война и мир. Начало романа. Сцены *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. Мастерская П.Фоменко*

Семейное счастие *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Т.Моцкус, А.Щенников Мастерская П.Фоменко*

Горе от ума *А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. Малый театр*

Сирано де Бержерак *Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. Театр им. Евг.Вахтангова*

Номер 13 *Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др. МХАТ им. А.П.Чехова*

Кухня *М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков, Г.Петрова, А.Сирин и др. Театральное товарищество 814*

Шут Балакирев *Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Фролов, О.Янковский, Н.Караченцов, А.Захарова и др. «Ленком»*

Шантеклер *Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Ф.Доброправов, А.Якубов и др. «Сатирикон»*

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
вт 27 ноября, пн 3 декабря, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 3 декабря, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 4 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 7 декабря, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Пирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 1 декабря, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 27 ноября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахуи и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
чт 29 ноября, 19.00; вс 2 декабря, 12.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р.
вс 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, Я.Ломкин, В.Большов, А.Стеклова, С.Астахов и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
сб 1, пт 7 декабря, 19.30, на малой сцене

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
ср 28 ноября, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-250 р.
вт 27 ноября, пт 7 декабря, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
сб 1 декабря, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 6 декабря, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
вт 27 ноября, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
ср 28 ноября, вт 4, ср 5 декабря, 19.30, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Фоменко, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
вт 4, ср 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1200 р.
чт 29, пт 30 ноября, сб 8, вс 9 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
сб 8 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 6 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
сб 1 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Трофимов, А.Колникова, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 27, пт 30 ноября, вт 4 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.
пт 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колникова и др.
чт 29 ноября, ср 5 декабря, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 50-500 р.
вс 9 декабря, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 30-300 р.
вс 2 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папанин, Н.Фоменко. 300 р.
пт 30 ноября, 19.00, на сцене филиала

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Д.Скрипченко, Н.Николаева и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 8, вс 9 декабря, 12.00, на основной сцене

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 40-180 р.
сб 1 декабря, 19.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торои (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
ср 5 декабря, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 15-70 р.
сб 1 декабря, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 40-180 р.
чт 6 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
вс 2 декабря, 19.00, на основной сцене

Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
сб 8 декабря, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 2 декабря, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
пн-ср 26-28 ноября, пн 3 декабря, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
вс 9 декабря, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
пт 30 ноября, пт 7 декабря, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 4 декабря, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-100 р.
ср 5 декабря, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
ср 5, сб 8 декабря, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, В.Анисько, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-180 р.
ср 28 ноября, чт 6 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 27 ноября, пт 7 декабря, 19.00

ДЕТЯМ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
вс 9 декабря, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
вс 2 декабря, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 40-130 р.
сб 1 декабря, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 28 ноября, вс 9 декабря, 19.00, в большом зале



«Чайка» Б.Акунина по отношению к «Чайке» А.Чехова – что-то вроде игры в Чапаева после шашечного турнира. Иосиф Райхельгауз долго и вдумчиво, сначала в Америке, а потом уже в собственном театре, работал над пьесой Чехова. Потом р-р-раз – и выпустил Акунина. Сто лет подряд русский театр задавался вопросом, отчего застрелился Константин Треплев: убила ли взыскавшего новых форм писателя пошлая реальность, или нелюбовь матери, или безответное чувство к Заречной, или зависть к удачливому беллетристу Тригорину. Борис Акунин сформулировал вопрос проще: кто конкретно пристрелил Константина. Пьеса Акунина начинается с выстрела, дальше все обитатели имения, что на берегу колдовского озера, оказываются запертыми, и доктор Дорн – по Акунину, фон Дорн, находящийся в родстве с Фандориным, – ведет расследование. В Чапаева по мотивам Чехова играют Ирина Алферова, Татьяна Васильева, Владимир Качан, Альберт Филозов (на фото), Александр Гордон и другие. У каждого есть пятнадцать минут для монолога. Не так чтобы пятнадцать минут славы, но покуда в метро будут читать беллетристику Акунина, и в «Школе современной пьесы» зал будет полон.

Школа современной пьесы, чт 6 декабря, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 6 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
сб 8 декабря, 16.00, в малом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 40-130 р.
ср 5 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Медведь. Предложение** (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 4 декабря, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
сб 8 декабря, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
сб 1 декабря, 16.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. 15-50 р.
вт 27 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 40-130 р.
пт 7 декабря, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 29 ноября, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракваша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 40-130 р.
пт 30 ноября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 30 ноября, чт 6 декабря, 19.00

ДЕТЯМ **Вождь краснокожих** О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях В.Прянчин, А.Сафонов, А.Романюк, А.Бирюков, А.Андреев и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 1 декабря, 12.00; сб 8 декабря, 11.00, 14.00

Долетим до Милана О.Загрединка. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 2 декабря, 19.00

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Коломазов. В ролях Я.Красницкий, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
сб 1 декабря, 18.00, в малом зале

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Баманюк, М.Леонова и др. (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 9 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 2, сб 8 декабря, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 9 декабря, 19.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 1 декабря, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.

ср 28 ноября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 29 ноября, пт 7 декабря, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Шепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 27 ноября, ср 5 декабря, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 4 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шишок** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'30'').
вс 2 декабря, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 28 ноября, пт 7 декабря, 19.00

ДЕТИ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 2, вс 9 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, С.Тимофеева, В.Лакирев, Д.Цурский, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 20-100 р.
вт 27 ноября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др.
сб 1, вс 2 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 5 декабря, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
вт 30 ноября, вс 9 декабря, 19.00

ДЕТИ **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
сб 1, сб 8 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
чт 29 ноября, чт 6 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 8 декабря, 19.00

ЭРМИТАЖ

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 6 декабря, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 5 декабря, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 30 ноября, сб 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. Занята вся труппа театра.
пт 7, сб 8 декабря, 19.00

ДЕТИ **Фея сказок** 50 р.
вс 9 декабря, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
чт 29 ноября, вс 2 декабря, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
вт 27 ноября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра интересов** Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
пт 30 ноября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 2 декабря, 15.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 1 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
вс 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
ср 28 ноября, 19.00

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р.
чт 29 ноября, вт 4, ср 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин. 50-300 р.
пн 26 ноября, 19.00

ДЕТИ **Тайна тетушки Мэлкин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 40-70 р.
сб 1, вс 2 декабря, 11.00, 14.30, 18.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **А в Конго есть тигры?** Б.Альфорса, Ю.Баргума. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). 100-400 р.
сб 1 декабря, 19.00

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
вс 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгий рождественский обед** Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. 100-400 р.
пт 30 ноября, чт 6 декабря, 19.00

Любовь как милитаризм П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Салакова, М.Шульц, А.Мохов, Н.Журавлева, А.Золотницкий, Н.Тимохина и др. (1'40'', без антракта). 100-350 р.
ср 28 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
пт 7 декабря, 19.00

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
вт 4 декабря, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-750 р.
сб 8 декабря, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Ильин, О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 9 декабря, 19.00

100 иен за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Хомяков, Е.Германова (1'15'', без антракта). 100-350 р.
чт 29 ноября, ср 5 декабря, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев (1'55'').
вт 27, ср 28 ноября, пт 30 ноября – вс 2 декабря, вт 4, ср 5, пт-вс 7-9 декабря, 20.00

МТЮЗ

ДЕТИ **Волшебник Бахрам** Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Дателишвили. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 8 декабря, 11.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
чт 29, пт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 120-500 р.
сб 1, вс 2 декабря, 19.00

ДЕТИ **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
сб 1, вс 2 декабря, 15.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 28 ноября, вс 9 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
пн 26 ноября, 19.00

ДЕТИ **Невероятный иллюзион Эрни** А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Таранькин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 9 декабря, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
вт 4 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович,



© Е.Смолин

«Сирано де Бержерак» в Театре им. Евг.Вахтангова

Пять лет назад театральный художник Каплевич познакомил режиссера Владимира Мирзоева с актером Вахтанговского театра Максимом Сухановым. Первые двое искали актера для спектакля по «Ревизору». Спектакль появился под названием «Хлестаков», на афише красовалось жирное «Х», критики предрекали ему скорую смерть, а он со временем стал собирать аншлаги. С тех пор каждый из троих делал что-то свое: Суханов снялся в «Стране глухих», Каплевич занятентовал «пророщенные ткани», у Мирзоева выходили спектакли по Гурджиеву и по Михаилу Угарову – но лучшим было то, что они сделали вместе. «В тот год, когда вышел «Хлестаков», какой-то астролог, – рассказывает теперь Каплевич, – предрекал появление спектакля, которому суждено повернуть наше сознание». Поворот этот произошел, и вскоре молодые режиссеры принялись копировать спектакли Мирзоева, как Рафаэлево «Мадонну», а публика у них была лет на двадцать моложе тех, кто приходил в главные театры города. Революция закончилась, когда, подтянув к себе мейнстрим и воспитав свою публику, их союз начал приносить дивиденды. Тогда они попробовали работать по правилам коммерческого театра, и родилась «Коллекция Пинтера» с Сухановым, Маковецким, Шаниной и Гафтом. «Коллекция» оказалась дойной коровой, и второй коммерческий спектакль был сделан и вовсе заносчиво – в «Миллионерше» не было Суханова, только молодые артисты. Их следующим антрепризным проектом должен был стать «Пигмалион» с текстом, переписанным молодым Максимом Курочкиным.

Каплевич рассказывает по телефону о давнишнем прорицании астролога, успехе своего первого продюсерского проекта «Чайка», в котором не было ни Мирзоева, ни Суханова, о планах на киевского режиссера Андрея Жолдака, с которым была сделана «Чайка» и к лету будет поставлен «Гамлет». Каплевич дома, у него достаточно времени: репетиций нет и не скоро предвидятся. Каплевич пытается объяснить, почему никак не складывается «Пигмалион»: из-за Мирзоева с Курочкиным, которых подвела буйная фантазия, или из-за Суханова, не желающего работать ни с кем, кроме Мирзоева, – но не сахар и сам Каплевич, в котором продюсер шумит как иерихонская труба. Как бы то ни было, с одной из всех премьерой тройственный союз не торопится. Пока же смотрим «Сирано». И потому, что это последний по времени их спектакль. И потому, что после «Хлестакова» еще нигде не играл так мощно и убедительно Максим Суханов. Его можно увидеть на сцене восемь раз в месяц. Две «Коллекции», по одному «Укрощению строптивой», «Хлестакову» и «Амфитриону». И три «Сирано».

«Сирано де Бержерак», Театр им. Евг.Вахтангова, сб 1 декабря, 18.00

Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 25-90 р.
ср 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 27 ноября, пт 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-150 р.
сб 8 декабря, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, О.Демидова, А.Салимоненко, В.Берберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 25-90 р.
чт 6 декабря, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Великаны и козявки** по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др. Режиссер А.Пономарев. В ролях Ю.Лученко, А.Блохин, М.Полицеймако, Т.Шатилова, Л.Моравская, Т.Матюхова и др. (1'50'', 1 антракт).
сб 8 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Герой** Д.Миллингтона. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев.
вс 9 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 1 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, А.Комиссаров, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова и др.
чт 6 декабря, 19.00

16+ **Маленький лорд Фаунтлерой** Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 9 декабря, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 8 декабря, 19.00

16+ **Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, А.Сипин, О.Герасимов, О.Зима, А.Мясников, Т.Матюхова и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 1 декабря, 12.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасова. В ролях Ф.Баландин, Т.Аксюта, Ю.Лученко, В.Калмыков и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 30 ноября, пт 7 декабря, 19.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
вс 2 декабря, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 2 декабря, 19.00

16+ **Сон с продолжением** С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 9 декабря, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, И.Морозова, Н.Драйчик, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 100 р.
вс 9 декабря, 19.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
сб 1 декабря, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-200 р.
пт 30 ноября, пт 7 декабря, 19.00

16+ **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 9 декабря, 12.00, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
ср 28 ноября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 80-150 р.
вт 4 декабря, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 80-100 р.
вс 2 декабря, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
чт 29 ноября, сб 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
пн 3 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
чт 6 декабря, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 27 ноября, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 60 р.
ср 5 декабря, 19.00

16+ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 2 декабря, 12.00, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-170 р.
вс 2 декабря, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 100-150 р.
сб 1 декабря, 19.00

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютникова, М.Евсеев, С.Багов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
пн 26 ноября, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-300 р.
вт 27 ноября, 21.30

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 100-150 р.
вс 9 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 7 декабря, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
ср 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
чт 6 декабря, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Война и мир. Начало романа. Сцены** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 50-500 р.
вт 27, ср 28 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 2 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, И.Ульянова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 27, ср 28 ноября, вт 4, вс 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буддаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
сб 1 декабря, 19.00

Пленный дух М.Цветаевой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 7 декабря, 19.00

Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Стародуб, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 9 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р.
пт 30 ноября, сб 8 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 5 декабря, 19.00

Ревность М.Арцыбашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р.
чт 6 декабря, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль – посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
вт 4, чт 6 декабря, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 90 р.
ср 28, пт 30 ноября, 19.00

16+ **Про Машу** В.Довжика (1'00'', без антракта). 40 р.
вс 9 декабря, 12.00, 14.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 130 р.
пн 26 ноября, сб 1 декабря, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 300-700 р.
пн 26 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Н.И.Сац

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
вс 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-1000 р.
чт-сб 6-8 декабря, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 30 ноября, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
сб 1, сб 8 декабря, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 2 декабря, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 9 декабря, 19.00

МОДЕРНЪ

16+ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
вс 2, сб 8, вс 9 декабря, 12.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 7, вс 9 декабря, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
сб 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 250-300 р.
пт 30 ноября, ср 5, чт 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 100-300 р.
вт 27, ср 28 ноября, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
вс 2 декабря, 19.00

16+ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
сб 1 декабря, 12.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Филиппова и др. 100 р.
вт 4 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, О.Леушин, К.Дымонт, А.Задохин и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 1, сб 8 декабря, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Задорин, А.Иванов, Г.Дронов, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
вс 2, ср 5, чт 6 декабря, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, С.Неудачин, О.Леушин, Г.Дронов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 7 декабря, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 29 ноября, пт 7 декабря, 19.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
вс 2 декабря, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Ленко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Татарин-маленький** А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Ленко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 1 декабря, 18.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, В.Капустин, В.Четков, Е.Медведева, С.Эвентов, А.Анненков и др. (1'50'', без антракта). 25-100 р.
ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гимназия – изгнание** Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко (1'25'', без антракта). 25-100 р.
вт 27 ноября, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Бараш, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 1 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
пт 30 ноября, сб 8 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар». При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 7 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 30-60 р.
сб 1 декабря, 18.00

Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
пт 7 декабря, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 9 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины** Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Тошурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 2, сб 8 декабря, 18.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

16+ **Азмун – Серебряное Копье** В.Шульжика. 20 р.

НОРД-ОСТ
Классический мюзикл
«...это трогательная сказка о настоящей жизни»
Еженедельник «Эксперт»

Билеты – в театральных кассах города
Заказ 784-7787 билетов: www.nordost.ru
Центральная касса: Пушкинская пл., 2 (около памятника А.С.Пушкину)

ве 9 декабря, 11.00, 14.00

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
вс 2 декабря, 19.00

Бригадир Д.Фонвизина. 40 р.
чт 6 декабря, 19.00

Все в саду Э.Олби. 40 р.
пт 7 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
сб 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красная Глинка** Ю.Андрийчука.
ср 5 декабря, 19.00

Лес А.Островского. 40 р.
сб 8 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мина Мазайло** М.Куликова. 70 р.
вс 9 декабря, 19.00

16+ **Муха-цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
сб 1 декабря, 12.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. 50 р.
чт 6 декабря, 19.00

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 50 р.
вс 2 декабря, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Злой дух** М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырэу, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 50 р.
чт 29 ноября, 19.00; пт 7 декабря, 18.00

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, С.Лактюнькин, М.Штубер, М.Яндимиров, А.Грибанов (1'15'', без антракта). 50 р.
сб 1 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырэу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 8 декабря, 18.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 50 р.
ср 28 ноября, 19.00; вс 9 декабря, 17.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 50 р.
пт 30 ноября, 18.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 1 декабря, 18.00

Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 2 декабря, 18.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Е.Зинченко, О.Сташенко и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 9 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 30-200 р.
сб 8 декабря, 18.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях В.Бегма, Е.Корабельникова, А.Курганова, А.Маракулин, В.Боровинских, М.Богдасаров, Н.Трихлеб и др. (3'10'', 1 антракт). 250-400 р.
чт 29 ноября, пт 7, сб 8 декабря, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Из России с Liuboviu** Кабаретное представление по идее Г.Гурвича. 250-300 р.
пт 30 ноября, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев. В ролях А.Маракулин, В.Бегма, А.Курганова, И.Агеева и др. (2'00'', без антракта). 250-400 р.
чт 6 декабря, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

Я стэпую по Москве Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Н.Трихлеб, Б.Поводоцкий, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (2'45'', 1 антракт). 250-400 р.
вс 2 декабря, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 1 декабря, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 50-250 р.
вт 4 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 9 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливиев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р.
ср 28, пт 30 ноября, ср 5 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 6 декабря, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 27, чт 29 ноября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой. 40-200 р.
вс 2, сб 8 декабря, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10''). 50-100 р.
чт 29, пт 30 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Барин и слуга** К.Лукашевича. Спектакль молодежной студии театра.
сб 1 декабря, 14.00; вс 2 декабря, 14.00, 18.30

16+ **Два Мороза** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Полякова, В.Андреев, В.Васильев, Д.Поляков и др. (1'40''). 15-60 р.
вс 9 декабря, 11.00, 14.00

16+ **Небесный гость** Ю.Аверина. Режиссер М.Щепенко. В ролях В.Андреев, А.Аверин, В.Полякова и др. (1'20'').
сб 8 декабря, 11.00, 14.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
чт 6, пт 7 декабря, 18.30

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Бо Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 7, сб 8 декабря, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Л.Леликова, Б.Линников, В.Задонский, А.Мазуренко, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 2 декабря, 19.00

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман. В ролях В.Шевяков, А.Мазуренко, В.Задонский, Л.Леликова, О.Плетнева, Б.Линников, О.Чумаков и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 1 декабря, 19.00

Творческий вечер театра Самые яркие сцены из спектаклей, музыкальные произведения мировой и отечественной классики.
ср-пт 28-30 ноября, 19.00

16+ **Училка XXI века** В.Ольшанского. Фантастическая повесть для детей и их родителей. Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт). 10-30 р.
вс 2, вс 9 декабря, 12.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 9 декабря, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно Музыкальный моноспектакль Е.Камбуровой. Режиссер О.Кудряшов (2'15'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 30 ноября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

16+ **Ваня и крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 9 декабря, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Прощай, Марлен, здравствуй** Д.Минченка. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова.
вс 2 декабря, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-300 р.
пн 26 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
чт 6 декабря, 19.30, на сцене Театра эстрады

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ПРЕМЬЕРА **Венецианская ночь** А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, В.Скворцов, А.Осипов, Я.Здоров и др. (1'40''). 50-150 р.
ср 28 ноября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Звягинцев, И.Гринева, С.Герасин (2'30''). 50-120 р.
вт 4 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Мрамор** И.Бродского. Режиссер С.Красноперец. В ролях С.Красноперец, О.Охотниченко, О.Штерц (2'30'').
чт 29 ноября, сб 1 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Поцелуй** А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30''). 50-100 р.
вт 27 ноября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

СЛАВИЧИ

За закрытыми дверями Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Олейник. В ролях С.Варенбург, А.Рымов, С.Тонконогова, К.Бойко, Е.Стрижакова (1'15'', без антракта). 50-100 р.
пт 30 ноября, 19.00, на сцене театра «Русский дом»

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

16+ **Буратино** Е.Борисовой.
чт 29 ноября, ср 5 декабря, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Великий пересмешник**
сб 1 декабря, 19.00

16+ **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
пт 30 ноября, пт 7 декабря, 14.00; сб 1 декабря, 11.00, 14.00

16+ **Геракл** М.Бартеньева.
вс 2 декабря, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Жирофле-Жирофля** Ш.Лекока.
сб 8 декабря, 19.00

16+ **Маугли** Н.Гернет.
чт 6, вс 9 декабря, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Молодость Людовика XIV**
пт 30 ноября, пт 7 декабря, 19.00

Необыкновенный концерт
чт 29 ноября, 19.00

16+ **По щучьему велению...** Е.Тараховской.
вс 2 декабря, 11.00, 14.00

16+ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина.
вс 9 декабря, 11.00, 14.00

16+ **Тигрик Петрик** Н.Гернет.
сб 8 декабря, 11.00, 14.00

16+ **Хитрый ежик** Е.Сперанского, Н.Гернет.
ср 28 ноября, чт 6 декабря, 11.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

16+ **Ну, волк, погоди!** Г.Чихачева. 25-60 р.
вс 2 декабря, 12.00

16+ **Пират и призраки** В.Семенова. Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак». 25-60 р.
сб 8 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Только любовь!** В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт. 25-70 р.
вс 2 декабря, 18.00

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. 25-60 р.
вс 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-амфибия** Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
сб 8 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!** Мюзикл В.Ульяновского. 25-75 р.
пт 30 ноября, чт 6 декабря, 15.00; сб 1, вс 9 декабря, 12.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2'30'', 1 антракт). 220 р.
ср 28 ноября, 19.00

АКТЕРСКИЙ ДОМ

Провинциалка И.Тургенева.
вт 27 ноября, 19.00, в камерном зале Дома актера

АПАРТЕ

16+ **Все мальчишки – дураки** К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, К.Будыкин, Р.Хендзе и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 9 декабря, 14.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Капитан, капитан, улыбнитесь!** Режиссер А.Любимов (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 2 декабря, 14.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Тряпичная кукла** У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин (2'15'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 8 декабря, 14.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Билокси-Блюз Н.Саймона. 50 р.
пн 3 декабря, 19.00

Будь здоров, Гена! Г.Шпаликова. 30 р.
пн 26 ноября, пт 7, вс 9 декабря, 19.00

Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов. 50 р.
вт 27 ноября, ср 5 декабря, 19.00

ФЭСТ

16+ **Возвращение Алисы из Страны чудес** Игра-концерт-сказка. В ролях Н.Лаврухина, С.Харпов, А.Голубин и др. (1'20'', без антракта). 20-40 р.
вс 2 декабря, 12.00

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Риади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, Д.Полянский, И.Калагин и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 1 декабря, 19.00

16+ **По щучьему велению...** В.Магара (по мотивам сказки И.Бунина). Режиссер С.Риади. В ролях Д.Полянский, А.Кузьменко, Ф.Халяпов, О.Алисова и др. (1'10'', без антракта). 20-40 р.
вс 9 декабря, 12.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конашец, С.Харпов, И.Клишин, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
пт 7, сб 8 декабря, 19.00

Счастливый день (1'30'').
пт 30 ноября, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Класс-концерт Режиссер А.Щукин (2'00''). 15-30 р.
вт 27 ноября, 19.00

Портрет Н.Гоголя (2'30''). 15-30 р.
ср 28 ноября, 19.00

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели. 60-120 р.
ср 28 ноября, 19.00, в малом зале Театра Российской армии

ВИШНЕВЫЙ САД

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
вс 2 декабря, 18.00, на сцене театра «Вернисаж»

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
ср 28 ноября, 19.00; вс 9 декабря, 18.00, на сцене театра «Вернисаж»

ДРАМ-АНТРЕ

ПРЕМЬЕРА **Виндзорские насмешницы** У.Шекспира. Режиссер О.Горюнова. В ролях С.Киселев, А.Гришина, А.Соловшенко, К.Золотов, В.Кудинов и др. 140-250 р.
пт 30 ноября, 19.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»

ПРЕМЬЕРА **Ненормальная** Н.Птушкиной. В ролях Т.Яковенко, В.Макдиян. 140-250 р.
вт 27, ср 28 ноября, 19.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»

РУССКИЙ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ

ПРЕМЬЕРА **Сладострастники** (по роману Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, М.Федосова, Д.Рожков, А.Гарнова и др.
пн 26 ноября, вс 2, пн 3 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Норд-Ост** Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало.
вт-пт 27-30 ноября, сб-вс 1-2, вт-вс 4-9 декабря, 19.00

МОСТ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'00''). 30-200 р.
ср 28 ноября, ср 5 декабря, 19.00, на сцене ДК им.Зуева

Непобедимая армада Л.де Вега (в авторском переводе В.Коркия). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Некрасова, И.Польченко, А.Славутина, Ю.Шумский, Ю.Огульник и др. 30-200 р.
вт 27 ноября, 19.00, на сцене ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Троянский virus** (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, В.Кривцов, Л.Некрасова, Е.Бушуева, Р.Букаев. 30-200 р.
пт 7 декабря, 19.00, на сцене малого зала Театра на Таганке

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркия, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р.
вс 9 декабря, 19.00, на сцене Дома композиторов

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Дужников и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 27 ноября, пт 7 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Планета** Е. Гришковца. В ролях А.Дубровская, Е.Гришковец.
вс 9 декабря, 19.00

Пчеловоды По мотивам полотен П.Брейгеля и И.Босха. Режиссер Н.Рощин.
пн 26 ноября, 19.00

Фро А.Платонова. Режиссер В.Сенин (Мастерская П.Фоменко, РАТИ, V курс).
чт-пт 29-30 ноября, 20.00

АНТРЕПРИЗЫ

Афинские вечера П.Гладилина. Режиссер Н.Чиндайкин. В ролях О.Аросева, Л.Дуров, Л.Дмитриева, А.Бусыгина, Г.Митник и др. (2'00'', без антракта). 50-400 р.
Театральная ассамблея Петра Гладилина и Продюсерская компания Анатолия Воронаева
вс 2 декабря, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов. (2'20'', 1 антракт). 50-400 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания Анатолия Воронаева
чт 29, пт 30 ноября, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Режиссер А.Левина. В ролях Г.Иванов, Е.Михайлова, И.Зубкова, В.Бондаренко, И.Ветров, М.Михалин, Ю.Чарная и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.

Классный театр
сб 1, сб 8 декабря, 12.00

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Таранда, С.Виноградов, А.Свиридова, Е.Климова, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Творческое объединение «Дуэт»
чт 29 ноября, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи

ПРЕМЬЕРА **Ведьма** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 6 декабря, 19.00, на сцене Театра киноактера

Верона Режиссер А.Сычев. В ролях Е.Морозова, А.Олешко (1'20'').
Клуб «Театральная квартира»
чт 29 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города**
Классный театр
вс 9 декабря, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Герой нашего времени** Ю.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.
Классный театр
чт 6 декабря, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земляникин, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, Э.Бледанс, А.Терехова, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 3, вт 4 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Дредноуты** Моноспектакль Евгения Гришковца. 250 р.
пн 26 ноября, 20.30, в клубе «Огород»

Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Лобоцкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 26 ноября, пн 3 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, В.Бондаренко, М.Михалин, Е.Баринов, Г.Иванов, И.Ветров, В.Бадов (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
вс 9 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, С.Варчук, А.Терехова, Н.Щукина и др. (2'10'', без антракта). 200-500 р.
Творческая группа «Новое небо»
ср 28 ноября, 19.00, на сцене БКЗ «Академический»

Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, Е.Шанина, М.Суханов. (1'40'', без антракта). 50-750 р.
Театральное агентство «Арт-мост»
пн 26 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Кофе с «Бибо»** Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Кореневa, А.Ташков, А.Песков и др. 50-350 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
ср 28 ноября, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Кто обманул Иуду** Е.Михеева (по рассказу Л.Андреева «Иуда Искариот»). Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, П.Иванов, А.Гаврилова, А.Волков. (2'30''). 120-160 р.
Компания Евгения Михеева
пт 30 ноября, 19.00, на сцене театра «Арт-Дом»

Миллионерша Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, В.Колганов и др. (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимый театральный проект
ср 28 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Мой первый друг... Автор и исполнитель И.Ларин. 50 р.
Театр «Монплезир»
сб 1 декабря, 18.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимая антреприза
чт 29 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
вс 9 декабря, 19.00, на сцене Театра киноактера

ПРЕМЬЕРА **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 9 декабря, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения Незнайки** Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 2 декабря, 11.00

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чурикова, А.Михайлов, Л.Саванкова.
пт 7, сб 8 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симановский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Баринов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 2 декабря, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте** Э.Шеффер. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-700 р.
Независимая антреприза и Театр эстрады
вт 27 ноября, ср 5 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшеная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 1 декабря, 19.00, на сцене Театра киноактера

ПРЕМЬЕРА **Чонкин** По мотивам романа В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. 50-400 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
сб 1 декабря, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

Эти два столь замечательные существа.... (по «Бесам» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров. 25 р.
вс 9 декабря, 19.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой

AFISHA.RU
Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Главное театральное событие 2001 года?»

адреса

Малый театр
923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 290 47 96, 923 48 30, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская

Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов), 248 92 56 (касса), Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр «Славичи» Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Театральное агентство «Артпартнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Культурный центр МГУ (ДК МГУ) 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Артцентр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Камерный драматический театр «Арт Дом» 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Клуб «Театральная квартира» 921 90 84, Сретенка, 1 Ⓜ Тургеневская
Клуб «Огород» 280 89 47, 280 28 33, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Арт-клуб XXI 973 34 61
Творческий центр «Новое небо» Справки и заказ билетов 970 07 91
БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Русский реалистический театр-студия 782 56 00 (заказ билетов)
Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд



© В.Богородов

«Фро» Василия Сенина из тех спектаклей, на которые театральные деятели ходят чаще, чем на произведения своих коллег. Василий Сенин театральным деятелям еще не коллега – он только учится. Тем не менее на третьем этаже ГИТИСа, где учатся студенты Петра Фоменко, всю весну толпились желающие увидеть спектакль Сенина. И среди них с растущей частотой появлялись ловцы новых дарований. В результате этой осенью Валерий Фокин предоставил для «Фро» новенькую площадку Мейерхольдовского центра, кроме того, дает возможность недипломированному режиссеру Сенину сделать все, что его душе угодно. Еще раньше, чем у Фокина, в конце января, Сенин выпустит в Вахтанговском театре набоковскую «Сказку».
Стройный хорошенький Вася Сенин – таких на отчетных концертах ставят впереди хора петь «Здравствуй, русское поле, я твой тонкий колосок» – оказался козырем в колоде молодых режиссеров. Почему? Смотрите «Фро». В инсценировке повести Платонова Сенин легко и безответственно, как бывает только в юности, и в то же время виртуозно, как будто это само собой разумеется, зарифмовал серую житуху на перепутье железных дорог с легким танго, тяжеловесную платоновскую прозу с танцами – их на курсе Петра Фоменко четыре года преподавала Алла Сигалова. Он умеет читать прозу, переводя описание в действие, а внутренние монологи в беседы, – и уже потому режиссер. Где еще проявилось режиссерское мышление Сенина, так это в его взгляде на актеров. Платоновская история – о дочери стрелочника и ее законном муже, которого невыносимая страсть к Фро уводила подальше от дома. На роль Фро Сенин позвал однокурсницу Ирину Пегову. Обычно таких кругломордых и свежих девушек берут в театральные институты, чтобы было потом кому играть миловидных Марфушек или бойких хозяек-трактирщиц. И вдруг юная Пегова – чаще без слов, одним своим сильными и гибким телом – сыграла страсть и тоску совершенно платоновской природы.
Центр им. Вс.Мейерхольда, чт-пт 29-30 ноября, 20.00

Гала-концерт всех звезд Большого балета к юбилею Нины Ананиашвили. 100-летие Верди в исполнении Маквалы Касрашвили и диалоги Соломона Волкова с Джорджем Баланчиным

Опера, балет и современный танец

Как картинка

Гала-концерт к 20-летию творческой деятельности Нины Ананиашвили



В Москву она приехала в одиннадцать лет, будучи одной из самых перспективных учениц хореографического училища, успев до того сняться в грузинском кино и разлюбить фигурное катание. В Москве девочка с акцентом первым делом начала получать двойки по русскому. В полном порядке было только со специальными предметами. То есть с танцами. Старшеклассницей она получила золотую медаль на престижном конкурсе в Варне и Гран-при на Московском конкурсе артистов балета, невольно проиллюстрировав торжество национальной политики. Невольно – потому что дуэт тоненькой грузинки Ананиашвили и белокурого латыша Андриса Лиепы и вправду смотрелся роскошно. Словом, после школы семнадцатилетнюю Нину взяли в Большой – исключительно за умение танцевать. С этого времени начался отсчет тех двадцати лет, которые теперь отмечают Гала-концертом. Вчерашней выпускнице, с одной стороны, доверяли Одетту-Одиллию, Баядерку и вывозили труппой на гастроли. С другой стороны, в дирекцию приходили километры предложений персональных контрактов. Приходили и благополучно летели в корзину: балерина была слишком молода, чтобы путешествовать по миру в одиночку. И кто знает, хватило бы у Нины пороху стать тараном, вроде Плисецкой, когда б не подоспели, во-первых, перестройка, а во-вторых, завидный муж Гия со знанием дюжины языков и международного права. Нина оттачивала туры и пируэты, не затрудняясь выяснением, с какой стороны у факса кнопка. Про кнопку знал Гия, а кроме того, знал, как выстроить в покорную очередь American Ballet Theatre и Ковент-Гарден. Датский и Шведский Королевский балет, Хьюстон и Бостон, Мюнхен и Токио. Однако чтобы стать североевропейской Сильфидой и при этом соответствовать мифу о русском балете, надо быть не только очень крепким профи, но и тоником стилистом. Как ей это удается с нашей твердолобой школой – загадка.

Очередь за Жизелью и за Подругой Жизели

Впрочем, победное шествие Нины по сценам мира – не главное. Важнее то, что она привезла с собой. Грузинка стала первой «русской», которая вторглась в резиденцию мэтра Джорджа Баланчина – New-York City Ballet. С отцом американского балета у отечества свои счеты. Будущий неоклассик Баланчивадзе уехал из голодного Питера в 20-х и выстроил в Нью-Йорке новую балетную мекку. До недавнего времени его у нас не танцевали и не замечали. А когда умная дирекция Мариинского стала покупать права на его опусы официально, Ананиашвили, желая танцевать лучшую хореографию на сцене в Большом, обустраивала дело лично: два сезона назад она выступила инициатором и гарантом приобретения Большим баланчинских «Симфонии до-мажор» и «Агона». С той же резонной целью танцевать новое дома Нина привлекла работающего в Европе Алексея Ратманского, по ее инициативе реставрировали «Дочь фараона» с Пьером Лякоттом и вели переговоры с Бежаром. Это продолжалось до тех пор, пока расположенную к балерине дирекцию не попросили из Большого театра вместе со всеми ее планами и приобретениями.

Тогда экс-глава Большого балета Алексей Фадеечев основал независимый Театр танца. Его маркой стала Ананиашвили. Новая компания каждый сезон выдает премьеры, танцевать в них приглашают молодежь из Большого, без чего эта молодежь так и простаивала бы годы в очереди за Жизелью – на худой конец, за Подругой Жизели. А так, танцуя с Ниной, кто-нибудь да войдет во вкус к новой хореографии и независимости.

Ближайший повод танцевать с Ананиашвили – Гала-концерт, в котором примут участие все звезды Большого балета. Помимо своих будут премьеры American Ballet Theatre Палома Эррера и Хосе Мануэль Карреньо, Джузеппе Пиконе и Юрий Посохов из Сан-Франциско Балле.

Лейла Гучмазова

Большой театр, пт 7 декабря, 19.00

Юбилейный вечер Маквалы Касрашвили

О том, какой юбилей празднует Маквала Филимоновна, пресс-служба ее родного Большого театра тактично не сообщает. Это, впрочем, и неважно: из сознания меломана никогда не изгнать ту простую истину, что Касрашвили всегда была, всегда есть и всегда будет с нами. С темпераментной дочерью Грузии связаны и лучшие годы жизни Большого театра, и самая страшная и драматичная нелепица в истории отечественной оперы: подвешенная меж небом и землей на огромном кресте в роли Жанны д'Арк, Касрашвили рухнула вниз, в пучину натурального пламени и чудом осталась жива. Сейчас Орлеанская дева в полном порядке и постоянно радует своим прекрасным самочувствием, доказательством чего служит ее неукротимая жизненная энергия и общительность. Ее часто можно увидеть как на сцене Большого театра, так и на концертах в Консерватории, оперных премьерах в других столичных театрах (что совсем нетипично для звезд) и на светских сборищах. Ее кардинальное отличие от многих отечественных солистов заключается в том, что Касрашвили не исчезает на долгие года в далеком зарубежье, но за долгие годы никому не успела наскучить дома.



Не открывая поклонникам данные о количестве прожитых лет, Касрашвили предлагает взамен другую цифру – 100-летие со дня смерти Верди. Поэтому в программе основное место занимают именно его арии и дуэты. В партнеры себе юбилярша выбрала лишь самых достойных: Зураба Соткилаву, Бадри Майсурадзе, Владимира Редькина и Карину Сербину. За дирижерский пульт встанет маститый канадский маэстро Ричард Брэдшоу. По слухам, поздравить примадонну и поскорбеть с ней над музыкой Верди собирался сам Николай Басков. Ежели любимец женщин выкроит время для Маквалы Касрашвили, то публика услышит в их совместном исполнении душераздирающую «Травиату». Такой нечеловеческой любви действительно все возрасты покорны.

Михаил Фихтенгольц

Большой театр, чт 6 декабря, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях, оперных и балетных спектаклях присылайте до 29 ноября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу ikovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Дж.Верди. Постановка И.Габитова. *сб 8 декабря, 19.00*
Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдиты. *сб 1 декабря, 19.00*
Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова. *вт 27 ноября, 19.00*
Вечер русского романса *чт 29 ноября, 19.00*
Реквием Дж.Верди. Дирижер Марк Эрмлер. *ср 28 ноября, 19.00*
Святыни России Благотворительный концерт. *пн 26 ноября, 19.00*
Юбилейный вечер Маквалы Касрашвили *чт 6 декабря, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *вт 27 ноября, ср 5, чт 6 декабря, 19.00, 20.30*
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *чт 29 ноября, вс 9 декабря, 19.00, 20.30*
Служанка-госпожа Д.Перголези. Постановка Д.Бертмана. *пт 30 ноября, сб 8 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет А.Тома. Постановка В.Рака. *сб 1 декабря, 19.00*
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *вс 2 декабря, 19.00*
Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. *ср 5 декабря, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Bravissimo** Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *ср 28 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иоланта П.Чайковского. Постановка А.Чичинадзе. *вс 2 декабря, 19.00*
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *вт 27 ноября, 19.00*
Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *вс 9 декабря, 19.00*
Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *ср 5 декабря, 19.00*
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *чт 6 декабря, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Фауст** *сб 1 декабря, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Коронация Поппеи К.Монтеверди. *чт 29, пт 30 ноября, 19.00; вс 2 декабря, 18.00*
Сорочинская ярмарка М.Мусоргского. *чт 6, пт 7 декабря, 19.00*

АРБАТ-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Петербургские вечера** Неоконченная повесть по мотивам романсов Г.Свиридова на стихи А.Блока. *вт 27 ноября, 19.00, в гостиной Дома актера*
Моцарт и Сальери Н.Римского-Корсакова. *вт 4 декабря, 19.00, в гостиной Дома актера*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА **Греховодникъ** А.Чайковского. *ср 28 ноября, 19.00*
Крепостная актриса Н.Стрельникова. *вт 27 ноября, 19.00*
Метро Я.Стоклосы. *пт 30 ноября, сб 1 декабря, 19.00; вс 2 декабря, 14.00, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Норд-Ост** Авторы и постановщики: А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. *вт-пт 27-30 ноября, сб-вс 1-2, вт-вс 4-9 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «АМАДЕЙ»

В Музее-квартире А.Н.Толстого

Музыка в преддверии зимы Дж.Перголези, Э.Грига. Дирижер Никита Морозов. *чт 29 ноября, 19.00*
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. *сб 1, вс 2 декабря, 18.00*
Похищение из сераля В.-А.Моцарта. *сб 8 декабря, 18.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта В.Гаврилина. Хореография В.Васильева. *вс 9 декабря, 19.00*
Гала-концерт 20 лет творческой деятельности Нины Ананиашви-

КНИГИ Соломон Волков «Страсти по Чайковскому. Разговоры с Баланчиным»



У «Страстей» три предисловия и два указателя. Один указатель – именной, обычный, все в порядке. Другой – хронологический: «1945. Баланчин поставил Chaikovsky pas de deux. Поражение Гитлера во Второй мировой войне». Больше, выходит, ничего в 1945 году не случилось. А в предисловиях издатель сначала пишет, кто такой Соломон Волков (петербургский музыковед, четверть века живущий в Штатах) и что о его книге думали разные знаменитости (Нуриев, Жаклин Кеннеди – им понравилось). Затем главный соперник Баланчина в сражении за звание лучшего хореографа XX века Морис Бежар признается в любви к уже отправившемуся в лучший мир коллеге. И наконец, сам Соломон Волков рассказывает, как познакомился с Баланчиным на Бродвее в мясной лавке, и тот заказал ему статью о Чайковском для театрального буклета; из случившихся после этого знакомства разговоров собралась книга.

Разговоры происходили так: Волков зачитывал какую-нибудь цитату из писем Чайковского, Баланчин ее комментировал, разговаривая о композиторе и о себе. В книжке все это походит на путешествие дилетанта по оркестровой яме в антракте спектакля. Музыканты в курилке, а меж незачехленных инструментов идет Соломон Волков, дергает за струны, нажимает клавиши. Дзинь! – подростковое чтение: Чайковский любил Эжена Сю. А Баланчин, оказывается, Ната Пинкертона. Бом! – вечный спор XX века о сюжетных и бессюжетных балетах: «Какой сюжет в «Лебедином озере»?! Вот выходит принц с пером на шляпе, вот и весь сюжет». Плим! – гомосексуализм Чайковского. При этом Волков только слушает и записывает, не делая попытки поспорить, что-то уточнить, развить тему. То есть ценность этой книги как диалога – ноль. Как источника по истории балета – около того. Но купить ее, несомненно, стоит. Где еще узнаешь о том, что как-то Баланчин гулял по Бродвею и было у него пятьсот долларов в кармане. И он думал, что лучше: купить портсигар или заказать музыку для балета Хиндемиту. Выбрал балет. И получились «Четыре темперамента».

Анна Гордеева

«Независимая газета», Москва, 2001

ли. пт 7 декабря, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. *вс 2, пт 4 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пассакалья/Пиковая дама** А.Веберна/П.Чайковского. *ср 5 декабря, 19.00*

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Ю.Григоровича. *пт 30 ноября, 19.00*

Дочь Фараона Ц.Пуни. *ср 28 ноября, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Библейские легенды. Суламифь/Саломея В.Бесединой/П.Габриэля. Хореография Д.Брянцева. *пт 30 ноября, 19.00*

Вечер балета К 60-летию Аркадия Николаева. «Лебединое озеро» (3 акт), «Эсмеральда», «Щелкунчик» (фрагменты). Солисты: Аркадий Николаев, Татьяна Чернобровкина, Наталья Ледовская, Оксана Кузьменко, Наталья Крапивина, Виктор Дик, Дмитрий Забабурин, Георги Смилевски. Балетная труппа театра. *пн 3 декабря, 19.00*

Дама с камелиями Дж.Верди, В.Корчагина. Хореография Д.Брянцева. *пт 7 декабря, 19.00*

Жизель А.Адама. Классическая редакция. *пн 26 ноября, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Коппелия Л.Делиба. Хореография А.Петрова. *пн 3 декабря, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «РОССИЯ»

Вечер балета К 30-летию ГЦКЗ «Россия» и 20-летию журнала «Балет». *вт 4 декабря, 19.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** М.Вайнберга. Хореография М.Глезубаева. *сб 1 декабря, 11.00, 13.00; вс 2 декабря, 11.00, 13.00; сб 8 декабря, 11.00, 13.00; вс 9 декабря, 12.00, 13.00, на сцене Цыганского театра «Ромэн»*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *пн 3 декабря, 19.00, на сцене РАМТа*

ТАНЕЦ

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *ср 28 ноября, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова, с поэзией А.Пушкина. *вт 4 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Поэтический балет с пластическими композициями на романсы А.Вертинского с элементами канкана, чарльстона, шимми, фокстрота, танго. *пт 7 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Государственный ансамбль танца «Русские сезоны» Юбилейный вечер. Х/р и балетмейстер Николай Андросов. Принимают участие Галина Шляпина, Татьяна Чернобровкина, Гедиминас Таранда, Вадим Бондарь (Германия), Оксана Миронова, Людмила Гурченко, Евгений Миронов. *вт 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Грезы любви** Хореографический спектакль по мотивам судеб русской эмиграции. Постановка и хореография Аллы Сигаловой. Совместно с Art Connection (США). *пн 30 ноября, сб 1 декабря, 19.00*



Дмитрий Белоголовцев в роли Спартака – чрезвычайно редкое зрелище (в этом сезоне лучший спектакль Григоровича будет показан единственный раз). Все потому, что в Большом сейчас есть принцы, раджи и демоны – а взбунтовавшихся рабов нет. У Белоголовцева нет дублера. Не находится в труппе второго такого танцовщика, который бы так тряхнул скованными руками, чтобы отпрянули вороги, так сиганул через сцену, чтобы сразу ясно: восстание поднял, и уж если на ратную подругу нежно посмотрел, так не по должности, а по любви. В Большом театре коллеги внушают Белоголовцеву, что он не классический танцовщик. То есть не принц. То есть чтобы не лез в распределение спектаклей между принцами. Белоголовцев за роли и не воюет – берет, что дают. В итоге ему часто достается виртуозная неоклассика, которой венценосные особы побаиваются. «Укрощение строптивой» Крэнко, баланчинский «Агон», роббинсовский «Послеполуденный отдых фавна» стали известны московскому зрителю именно в его исполнении. Из классики ему достался лишь цирюльник Базиль из «Дон Кихота» – и более азартного Базиля Большой театр еще не видел. Иногда еще Белоголовцев хищно скалится Злым Гением в «Лебедином озере» – но это уж совсем маргинальная роль. Посмотрите его Спартака. Он не принц. Потому что таких мужественных, умных и отчаянных принцев нынче не бывает. **А.Г.**

Большой театр, пт 30 ноября, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Хочу танцевать** Ансамбль танца «Молния». Х/р Н.Кабанина. Детская хореографическая студия Ансамбля песни и пляски Российской армии «Красная звезда». Х/р М.Яценко. *сб 1 декабря, 19.00, аб. 57*

ПРЕМЬЕРА **Танцуй дети** Хореографический ансамбль «Школьные годы». Х/р Р.Лемешонок. *вс 2 декабря, 14.00, аб. 58*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина

Государственный центральный концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ДК МГУ 939 11 70, Воробьевы горы, ГЗ Ⓜ Университет

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Музей-квартира А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Площадь Революции

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 2, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

В позе кактуса

Евгений Светланов в Большом зале Консерватории



Небольшого роста пузатый мужичок в обвислых синих трениках и с лицом простого русского человека входит в служебную дверь Консерватории. Все благоговейно расступаются. Мужичок поднимается в консерваторское закулисье, надевает водолазку (иногда красную) и костюм (иногда белый), выходит на сцену и, повернувшись к залу своим курносым носом, широким жестом растопыривает руки в стороны. Это фирменное светлановское приветствие, неизменно встречаемое громом оваций, музыкальный критик Петр Поспелов как-то раз очень нежно назвал «позой кактуса». Несмотря на нежность определения, скандал разразился нешуточный. Но, впрочем, быстро затмился другим, гораздо более громким: маэстро Светланов после тридцати пяти лет совместной жизни со своим Госоркестром вдруг к нему охладел, перестал ходить на работу и был уволен министром Швыдким за нарушение трудовой дисциплины.

Уволить гения и легенду – такое не каждому случается пережить. Но что поделаешь, другие – например, Ростропович и Рождественский – сами обижались и уходили. Светланов же дотерпел до последнего. Просто не верил, что такое с ним возможно. «С той поры как помню себя, мне было совершенно ясно, что дирижером я не мог бы не быть» – Светланова назначили быть гением чуть ли не с пеленок. Родители – из Большого театра. Рос за кулисами. Едва сумев влезть на стул, тут же принялся размахивать руками. Легенда гласит, что оказавшиеся в этот момент поблизости Нежданова с Головановым немедленно огласили приговор: «Ну из этого, видать, будет дирижер».

> Едва сумев влезть на стул, тут же принялся размахивать руками

Поучившись для разнообразия на пианиста и композитора, свой дирижерский диплом Светланов отмахал не где-нибудь, а в яме Большого театра. К тридцати пяти годам ему доверили здесь пост главного, в тридцать семь отдали лучший симфонический коллектив страны – Госоркестр. Отборные музыканты, фирменный, проникновенный «русский» саунд и монополия на представительство отечественной музыки за рубежом – очень скоро оркестр, возглавляемый Светлановым, всего этого достиг. Широкому размаху рук соответствовала эпичность трактовок и советский максимализм проектов. Три десятилетия ушло на запись ста пяти дисков «Антологии русской симфонической музыки». Никто, кроме Светланова, так и не смог одолеть все двадцать семь симфоний Николая Мясковского.

В те времена, когда пластинками главного маэстро страны были завалены все музыкальные магазины, его породистое музицирование казалось слишком гладким и статусным. Попастоящему модным маэстро стал в последнее десятилетие, когда его величавый консерватизм стал забавно контрастировать с нервозной современностью. Чуть ли не скандальным хитом недавнего времени стала запись всех малеровских симфоний, сделанная в полном противоречии с существующей на западе традицией. Из Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР и лауреата Ленинской премии Светланов постепенно превратился в мощного и великого старика, который не прочь почудить. Все разом полюбили его обрусевшего Малера, его синие треники, его позу кактуса, испытанную Долину с сиплым Градским в его странных псевдоджазовых программах, рассказы про пирожки, которые маэстро, путешествуя по стране, якобы любит покупать у бабок на полустанках, и рыбу, которую он удит где-то под Стокгольмом.

С тех пор как отгрохотала увольнительная история, из Стокгольма на родину Светланов так ни разу и не выбрался. Более того, в последнее время концерты, как правило, вообще предпочитает отменять: что поделаешь, годы. Но Владимир Спиваков, пригласивший Светланова продирижировать Российским национальным оркестром, все-таки надеется, что маэстро выйдет на консерваторскую сцену. И тогда – уж не извольте сомневаться – он повернется к залу, широко разведет руки и в ответ получит бешеную овацию.

Большой зал Консерватории, сб 8 декабря, 19.00

Александр Лазарев дирижирует Российским национальным оркестром

Имя опального дирижера Большого последнюю пару лет вспоминают всегда, когда возникает какой-нибудь оркестровый конфликт. Он – король в изгнании, один из «тех», из настоящих, известных еще по старым временам. К нему вроде как всегда можно обратиться в случае нужды. Но, видно, настоящей нужды еще не было. Думали – пригласят Лазарева на место Светланова в Госоркестр. Обошлись. Вернуть в Большой театр – тоже не вернули. И вот теперь, после долгого перерыва, он приезжает в Москву сыграть концерт с РНО – оркестром молодым, постсоветским, которому имя Лазарева нужно не для каких-то специальных амбиций, а просто так – чтобы было чем абонементный лист заполнить. Между тем Лазарева, его дирижерский стиль, да и весь сыр-бор, из-за которого он в компании с Левенталем и Григоровичем ушел из Большого театра, толком подзабыли. Главным дирижером ГАБТа он проработал с 1987 по 1995 год, за это время много куда съездил и кое-что поставил. Лучше удавалась русская музыка: «Млада», «Орлеанская дева», «Ночь перед Рождеством». Последней работой был «двухэтажный» «Онегин», называемый так исключительно из-за соответствующих декораций. Едва ли не большее уважение вызывала его деятельность пропагандиста современной музыки, которой в недрах Большого дирижер занимался с 1977 года, – тогда это было более опасное занятие, чем теперь. По крайней мере, для членов Союза композиторов Лазарев был не последний человек. Сейчас Александр Лазарев – дирижер как дирижер: гастролирует по миру, часто выступает с оркестром питерской филармонии и руководит Королевским национальным оркестром Шотландии.

Большой зал Консерватории, пт 30 ноября, 19.00, 2-й аб. РНО

Самурайские песнопения

Один могущественный военачальник оказался в осажденном замке. Ситуация была совершенно безвыходная, и оставалось лишь совершить ритуальное самоубийство. Перед тем как расстаться с жизнью, военачальник написал стихотворение, в котором запечатлел обуревавшие его в тот момент чувства. Дело было, понятно, в средневековой Японии. Стихотворение это стало одним из самых знаменитых образцов самурайских песнопений.

Не все, конечно, сочинения этого жанра рождались в подобных экстремальных условиях. Но мужественный дух в них обязательно присутствует. Причем важнее считается описание не самих битв, а эмоциональных переживаний бойца. Самурайские песнопения, представляющие собой нечто среднее между поэтической декламацией и пением, могли исполнять только высокообразованные и специально подготовленные исполнители – естественно, мужского пола. В структуре текстов сильно влияние китайского языка, принятого лишь в элитарной среде. Энергетические затраты – колоссальные. Стихотворения распеваются в очень высокой тесситуре, практически без аккомпанемента и с большим напряжением. А тренировать голос было принято вблизи водопада или во время бури.

Неизвестно, где проводит свои репетиции специально выписанный на японский фестиваль Тацуси Мориидзуми. Но будем надеяться, он не слишком увлекается децибелами: все-таки скромный зал Дома композиторов – это не замок, окруженный врагами.

Большой зал Центрального дома композиторов, сб 1 декабря, 19.00, в рамках фестиваля «Душа Японии»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 29 ноября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА КОМПОЗИТОРОВ

«Панорама камерной музыки XI» Р.Ибрагимов, В.Сариев, М.Ройтерштейн, Е.Анисимова, Ю.Александров, В.Лоринов, В.Шуть. Камерный ансамбль «Академия старинной музыки», «Twins-квартет». Исполняют Л.Дмитерко, Т.Рубина, Р.Бирюков, М.Константинова, М.Школьник, Л.Лазарева.
пн 26 ноября, 19.00

А.Акимов, Г.Сальников, О.Облов, Т.Васильева, Л.Тылкин, Б.Кожевников, И.Савинов, Б.Троцюк, А.Уманец, А.Рогачев, В.Космин, В.Блажевич Государственный духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Уманец.
вт 27 ноября, 18.00

В.Купцов, Ю.Якушев, А.Основиков, А.Кролл, Д.Атовмян, Б.Троцюк, Ю.Чугунов, Ю.Саульский, К.Акимов, Г.Лукьянов, Ю.Маркин, И.Бриль, А.Козлов, А.Ростоцкий Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Виктор Афанасьев.
ср 28 ноября, 19.00

Георгий Бузоглы Памяти композитора и друга. Камерный оркестр Союза московских композиторов «Амадеус». Мужской хор Института музыки им. А.Шнитке «Духовное возрождение». «Тверской квартет». Дирижер Фредди Кадена. Солисты: И.Богуславский, И.Смолина, В.Журавлева, Т.Рубина, С.Судзиловский, С.Савенко.
чт 29 ноября, 19.00

Закрытие фестиваля А.Фдзярковский, В.Баркаускас, А.Балтин, С.Губайдулина. Московский симфонический оркестр. Дирижер Геннадий Провоторов.
пт 30 ноября, 19.00

«В СТОРОНУ ПРУСТА (МОНЕ, ДЕБЮССИ И ДРУГИЕ). ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА XXI» В ГМИИ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Дебюсси, Равель, Сен-Санс, Ан Исполняют Доминик Лабелль (сопрано, Канада), Иегуди Вайнер (фортепиано, США).
сб 1 декабря, 19.00

Пуленк, Сен-Санс, Франк Исполняют Пьер Амойль (скрипка, Франция), Габриэль Таккино (фортепиано, Франция).
пн 3 декабря, 19.00

Дебюсси, Равель Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты: Барбара Хендрикс (сопрано, Швейцария), Мария Федотова (флейта), Анна Верхоланцева (арфа).
вт 4 декабря, 19.00

Вагнер, Брамс, Шопен Исполняет Николай Луганский (фортепиано).
пт 7 декабря, 19.00

«ШНИТКЕ-АРТ» ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ НА СЦЕНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИНСТИТУТА МУЗЫКИ ИМ. А.ШНИТКЕ

Барток, Франсе, Стравинский, Губайдулина Коллегия камерной музыки Die Forelle. Солист Евгений Петров (кларнет).
пн 26 ноября, 19.00

Шнитке, Беринский, Рябов, Гацер Исполняют студенты Института музыки им. А.Шнитке: Сергей Осокин, Мария Сонькина (аккордеоны), Владимир Черных, Андрей Шелыганов (баяны).
вт 27 ноября, 19.00

Стравинский, Прокофьев, Пейко, Беляев, Ларин, Мосолов Оркестр русских народных инструментов Института музыки им. А.Шнитке. Дирижер Игорь Громов. Духовой оркестр Института музыки им. А.Шнитке. Х/р Сергей Казолин. Солисты: Владимир Болдырев (балалайка), Иван Мозговенко (кларнет).
ср 28 ноября, 19.00

Закрытие фестиваля. Альфред Шнитке Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян (США).
чт 30 ноября, 19.00

«АРНОЛЬД ШЁНБЕРГ – ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ. ДИАЛОГ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ» ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ ШЁНБЕРГА

Литературно-музыкальная композиция «Из переписки» Арнольд Шёнберг. «Фантазия», «Рандеву», Пять пьес для фортепиано. Исполняют солисты Московской филармонии. Тексты читают: на немецком языке Дитмар Шёнхерр и Чарльз Брауер, на русском – Александр Жигалкин и Александр Коручейков.
сб 1 декабря, 17.00, в Третьяковской галерее

Шёнберг и его русские параллели Камерная симфония. Пять пьес Шёнберга. «Юность» для голоса и ансамбля Протопопова. «Формы в воздухе» Лурье. Медитации Вышнеградского. Трио Юдышева. Песни для голоса и ансамбля Рославца. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Ольга Галочкина (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано).
Считается, что Шёнберг изобрел додекафонию. Было это в 1923 году. Однако идея о том, что двенадцать звуков октавы (семь белых и пять черных) абсолютно равноправны и должны повторяться только в порядке строгой очереди, витала в то время в воздухе. Очень многие пытались найти новую систему координат, вычислить строгие правила, чтобы писать антиклассическую, безопорную, словно подвешенную в воздухе, музыку. Некто Хауэр додумался до такого еще раньше Шёнберга. В 20-е годы в России этим увлекались Рославец, Юдышев, Вышнеградский. Но только венский гуру Шёнберг сумел свою находку четко сформулировать и вовремя запатентовать, умело запасясь учениками. А другие изобретатели – в том числе и из революционной России – так и остались всего лишь теми, кто шел в ногу с великим Шёнбергом.
пн 3 декабря, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории



© Arnold Schönberg Center, Wien

«Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки»

Арнольд Шёнберг (на фото в центре) и Василий Кандинский познакомились в 1911 году после концерта, на который художник пришел со сподвижниками из «Синего всадника». Музыка произвела на Кандинского такое сильное впечатление, что он даже не сообразил сразу зайти за кулисы, а лишь спустя некоторое время написал Шёнбергу восхищенное письмо. В ходе начавшейся переписки выяснилось, что музыкант тоже не прочь поработать кистью. Кандинский в этом его всячески поддерживал и даже продвигал в художественной среде. Ему Шёнберг обязан двумя выставками в «Синем всаднике» и целой рекламной статьей. К московскому фестивалю из венского «Арнольд Шёнберг-центра» везут кучу документов, переписку, афишу знаменательного концерта, сдружившего двух гениев, и шестьдесят шесть картин Шёнберга, среди которых много автопортретов. Кандинский будет наш, из Третьяковки. Но, впрочем, он дома почти никогда не бывает, а больше ездит по миру, зарабатывая деньги. Так что еще неизвестно, ради чего больше стоит покупать билет на выставку: ради композитора Шёнберга, любившего рисовать, или ради художника Кандинского, обожавшего музыку.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 27 ноября – 3 февраля

Шёнберг–Берг–Веберн Пьесы для скрипки и фортепиано. Шесть пьес для фортепиано в четыре руки. Скерцо для струнного квартета Арнольда Шёнберга. Ранние песни Альбана Берга. Две пьесы для виолончели и фортепиано. Две пьесы для фортепиано. Струнный квартет. Медленная часть для квартета Антона Веберна. «Wein, Weib und Gesang» Штрауса–Берга. «Schatzwalzer» Штрауса–Веберна. «Kaiserwalzer». Серенада Штрауса–Шёнберга. Немецкие танцы Шуберта–Веберна. Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства МГК. Дирижер Александр Рудин. Солисты: Екатерина Кичигина (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Алексей Любимов, Вячеслав Попругин (фортепиано). Те, кто придут на этот концерт, поймут, что ничто человеческое ни Шёнбергу, ни его ученикам Бергу и Веберну было не чуждо. Программа – пожалуй, самая радикальная на фестивале – составлена из тех сочинений, которые сами композиторы стыдливо прятали в стол. Первое отделение – ранние опусы, в которых они еще добропорядочно продолжают традиции великих мастеров прошлого. Второе – музыка на случай, обработки венских танцев, сделанные исключительно ради заработка. Не стоит забывать, что в самом начале прошлого века Шёнберг был дирижером и аранжировщиком в модном берлинском кафе.

вт 4 декабря, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории

Арнольд Шёнберг Сюита для фортепиано, струнного трио и трех кларнетов. «Ода Наполеону» для чтеца, струнного квартета и фортепиано, фрагменты неоконченных пьес для фортепиано, «Лунный Пьеро» – мелодрама для голоса, флейты, кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства МГК. Дирижер Александр Рудин. Солисты: Алексей Любимов, Назар Кожухарь, Игорь Богуславский, Михаил Дубов, Светлана Савенко, Юрий Полубелов и др.

чт 6 декабря, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории

Ансамбль Die Reihe (Вена, Австрия) Адажио из Камерного концерта для виолончели, кларнета и фортепиано Берга. Камерная симфония для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и клавира Шёнберга. Вальсы, «Южные розы», Императорский вальс Штрауса–Шёнберга. Австрийский ансамбль Die Reihe – один из первых европейских коллективов, начавших специализироваться на исполнении новой музыки. Ему сейчас за сорок. И его любимая музыка – Шёнберг, Берг, Веберн – уже не нова. Зато в ней ансамбль знает толк и может продемонстрировать гарантированное качество.

пт 7 декабря, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории

Ансамбль «Шарун» Берлинской филармонии «Просветленная ночь» для струнного секстета. Струнный квартет Шёнберга. Октет до-минор Шуберта. Ансамбль назван именем архитектора Ханса Шаруна, построившего модерновое пятиугольное здание Берлинской филармонии. Но на самом деле ансамбль стоило бы назвать именем Шуберта. Именно состав шубертовского Октета (это восемь духовых и струнных инструментов) был выбран за основу музыкантами Берлинского филармонического оркестра, когда в 1983 году они решили создать этот коллектив. Впрочем, это не значит, что ансамбль «Шарун» играет только октеты, – не напасешься. Состав очень подвижен и в любой момент легко трансформируется за счет коллег из филармонии.

вс 9 декабря, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории



Доминик Лабелль (сопрано) выпала почетная участь открывать «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI», которые проходят в этом году под интригующим девизом «В сторону Пруста». Концепция нынешнего фестиваля представляет собой сплошную цепочку взаимных привязанностей. Пруст возник потому, что его книги необычайно любил инициировавший «Декабрьские вечера» Рихтер. В свою очередь, многочисленные художественные и музыкальные привязанности Пруста (Моне, Дебюсси, Шопен, Равель, Форе и т.д.) отражены в программе фестиваля, а организаторы постарались заполучить для программы именно тех исполнителей, которых любит публика. Доминик Лабелль появилась, чтобы внести некоторое разнообразие в это царство круговой поруки. Она никогда не была в России, и никто, включая самых матерых знатоков вокала, до сего момента даже не догадывался о ее существовании. Ради «Декабрьских вечеров» и Пруста она пойдет на то, на что не решатся тысячи ее соотечественников: сядет в самолет, следующий по маршруту Нью-Йорк–Москва, и проведет там неизвестно с кем десять часов. Помимо бесстрашия Лабелль славна своим красивым легким сопрано, которое одинаково уютно и в барочных миниатюрах Скарлатти, и в романтических страстях опер Верди и Доницетти, и в дебрях современного интеллектуализма Ханса Вернера Хенце. В Москву она привезет самое сокровенное, что у нее есть, – коллекцию французских романсов, от хрестоматийного Клода Дебюсси до никому не известного Рейнальдо Ана, который, как гласит молва, был любовником Пруста. Михаил Фихтенгольц

ГМИИ им. А.С.Пушкина, сб 1 декабря, 19.00

«Кокинвакасю XXI» Синтез-опера Льва Конова. Исполняют участники театра-школы «Алеф».

пн 3 декабря, 12.00, на сцене Детского музыкального театра им. Н.И.Сац

«Там, куда улетает голос флейты» Современная японская музыка для флейты. Исполняет квартет флейт «Сиринкс».

чт 6 декабря, 19.00, на сцене концертного зала Центрального дома архитектора

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

Малый зал Консерватории Моцарт, Брамс, Изаи, Дебюсси. Исполняет дуэт: Антал Салан (скрипка, Венгрия), Анна Граник (фортепиано, Хорватия). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №21 для фортепиано с оркестром Моцарта. Рапсодия для виолончели с оркестром «Шеломо» Блоха. Концерт для скрипки с оркестром Глазунова. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Рахманинова. Государственный симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер Павел Сорокин. Солисты: Дмитрий Коган (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Сергей Тарасов, Дмитрий Каприн (фортепиано). *19.00, аб. 38*

Болгарский культурный центр Верди-бал. Участвуют солисты московских оперных театров. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Рахманинов, Чайковский, Глазунов, Верди, Пуччини. Исполняют артисты и солисты оркестра Большого театра Марина Лапина (сопрано), Сергей Мурзаев (баритон), Елена Изачик, Марина Днепровская (скрипки), Виктор Плуталов (виолончель), Ирина Кауфман, Станислав Дьяченко (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Девятая симфония Малера. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. *19.00, аб. 9 (I)*

Малый зал Консерватории Зарубежная и русская классическая музыка. Исполняют ученики и выпускники класса профессора С.Л.Доренского ЦМШ. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер корейской музыкальной культуры. Произведения корейских композиторов и западноевропейской классики. Квартет корейских народных ударных инструментов «Самуль Нори» (Республика Корея). Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Ли Ын У. Солисты: Нелли Ли (сопрано), Людмила Нам (меццо-сопрано), Шин Цанг Хо (тенор). *19.00, вход свободный*

Болгарский культурный центр Произведения болгарских и русских композиторов. Исполняет Юрий Ольха (фортепиано). *18.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Не посрамим земли Русской». Ансамбль древнерусской музыки и народной импровизации «Русичи». Х/р Виталий Галицкий. *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов. Исполняют стипендиаты и лауреаты Фонда Ирины Архиповой Надежда Никулина, Анна Самуил (сопрано), Наталья Богелава, Людмила Курицкая (фортепиано). *18.00, на сцене большого зала*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер виолончельной музыки. Валентини, Бах, Прокофьев, Губайдулина. Исполняют Екатерина Антакольская (виолончель), Марина Павлиди (фортепиано). *18.30*

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Бах, Брамс, Шуман, Шостакович. Исполняет Александр Мельников. *19.00, аб. 21*

Малый зал Консерватории Моцарт, Гайдн, Чайковский. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Федоров. Солист Рустам Комачков (виолончель). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Посвящается Дмитрию Сергеевичу Лихачеву. Бах, Шуберт, Чайковский, Рахманинов. Камерный ансамбль «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Капелла музея «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты: Анна Самуил (сопрано), Алена Баева (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов. «Народный артист Владислав Пьявко и парад теноров»: Михаил Урусов, Сергей Гайдей (солисты Большого театра), Владимир Микицкий, Август Амонов, Роман Муравицкий (солисты Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко). Концертмейстеры Наталья Богелава, Людмила Курицкая (фортепиано). *18.30, на сцене концертного зала*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Камерные произведения Танеева. Исполняют Алексей Стрельников, Константин Комиссаров (скрипки), Маргарита Спиридонова (альт), Сергей Спиридонов (виолончель), Михаил Никешичев (фортепиано). *19.00, на сцене большого зала*

Музей А.Н.Скрябина Глюк, Сенсанс, Бородин, Рахманинов. Исполняют Татьяна Виноградова (меццо-сопрано), Григорий Осипов (баритон), Виктор Параскева (бас). *18.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной и фортепианной музыки. Шуберт. Мария Зайцева (сопрано), Константин Лифшиц (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Юбилейный гала-концерт, посвященный 50-летию Владимира Понькина. Вальс и Марш из «Сюиты для эстрадного оркестра», Пассакалия из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. «Вокализ» Рахманинова–Кина. Романс «Грусть» Шопена. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» для кларнета, фортепиано и струнных Розенблата. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром Гершвина. Увертюра, сцены и арии из оперы «Золушка» Россини. «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Генделя. Увертюра к опере «Пиковая дама» Зуппе. «Болеро» Равеля. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Нинель Ткаченко, Марина Андреева (сопрано), Александра Гришкина, Виктория Лямина (меццо-сопрано), Валентин Дубовский (тенор), Валерий Плаксин (баритон), Виктор Параскева, Дмитрий Степанович (басы), Игорь Федоров (кларнет), Денис Мацуев (фортепиано), Сергей Кудряков (фортепиано). *19.00, аб. 2*

Малый зал Консерватории Зарубежная и русская классическая музыка. Исполняют ученики и выпускники класса профессора В.В.Горностаевой (фортепиано) МГК. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Популярные русские народные песни, романсы, произведения русских и советских композиторов. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00, аб. 55*

Болгарский культурный центр Вечер вокальной музыки. «Средневековая итальянская опера». Исполняют артисты Москонцерта. *18.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Арии и транскрипции для фортепиано и виолончели из опер русских и зарубежных композиторов. Ансамбль солистов «Русский акцент». Солисты: Ольга Березанская (меццо-сопрано), Татьяна Шолохова (виолончель), Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Симфоническое скерцо «Ученик чародея» Дюка. Концерт №1 для скрипки с оркестром Бруха. Альпийская симфония Р.Штрауса. Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Лазарев. Солистка Джулия Фишер (скрипка, Германия). *19.00, 2-й аб. РНО*

Малый зал Консерватории Зарубежная и русская классическая музыка. Исполняют ученики и выпускники класса профессора Э.К.Вирсаладзе (фортепиано) МГК. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах. Исполняет Анастасия Сидельникова. *19.00, аб. 48*

Болгарский культурный центр Вечер русского романса. Исполняет Лариса Смолич-Сушинская (вокал). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Бах, Джулиани, Пьяццолла. Исполняют Никита Седов (гитара), Антон Кобозев (флейта). *19.00*

Музей А.Н.Скрябина Вечер русской музыки. Бортнянский, Вильегорский, Метнер. Исполняют Екатерина Маркова (альт), Адриан Егоров (фортепиано). *18.30*

Центр «Дом» Вечер духовной музыки. Исполняет ансамбль «Сирин». *19.30*

Центральный дом журналиста Вечер классической гитары. Джу-



Скрипач Пьер Амойль вкусил славы еще в детстве: поступив в 12 лет в Парижскую консерваторию, он с полным правом мог считать себя вундеркиндом. Когда юный талант окреп, семья Амойль отправила своего отпрыска в Америку, для учебы к легендарному Яше Хейфецу, в прошлом тоже вундеркинду. Хейфец, больше всех на этом свете любивший себя, услышав Амойля, единственный раз изменил своему жизненному кредо. В то время как десятки других дарований осаждали его просьбами о получасовой аудиенции, он часами занимался с маленьким французом. Вторым Хейфецом Амойль не стал, что, впрочем, не помешало ему сделать международную карьеру. Он считается одним из лучших интерпретаторов французской камерной музыки, и, таким образом, путь на нынешние «Декабрьские вечера» ему открыт. Вместе с Амойлем приедет пианист Габриэль Таккино, единственный ученик и духовный наследник самого Франсиса Пуленка. Благодаря такому мощному дуэту столичная публика узнает, как звучит настоящая французская музыка. М.Ф.

ГМИИ им. А.С.Пушкина, пн 3 декабря, 19.00

лиани, Родриго, Брауэр, Понсе, Лендле, Высотский, Руднев. Исполняют Артем Дервоед, Владимир Горлинский (гитары). *19.00*

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

Малый зал Консерватории Эдуард Грач и его ученики. Телеман, Онеггер, Дворжак, Прокофьев, Шнитке, Баркаускас, Арзуманов. Солисты: Ксения Акейникова, Надежда Токарева, Юлия Игонина, Марианна Тертерян (скрипки), А.Акимов (альт), Валентина Василенко (фортепиано). *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории Духовные произведения русских композиторов, народные песни. Хор донских казаков Вселикого Войска Донского. Дирижер Марсель Ферхоев (Нидерланды). *14.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Сонаты и трио Моцарта. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Дирижер Виктор Фелициант. *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Вечер гитарной музыки. Бах, Альбенис, Орехов, Иванов-Крамской. Исполняет Алексей Сидоров. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Вступление к опере «Каприччио» Р.Штрауса (версия для струнных Д.Ситковецкого). Концерт для скрипки с оркестром Сибелиуса. «Картинки с выставки» Мусоргского (оркестровка Равеля). Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Дмитрий Ситковецкий (Великобритания). Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, аб. 5 (II)*

Малый зал Консерватории «Планетарное имя: И.-С.Бах». Бах, Янченко. Исполняет Олег Янченко (орган). *14.00, аб. 64*

Вечер французской музыки. Берлиоз, Франк. Исполняют Сергей Байков (бас), Светлана Степченко, (альт), М.Марченко (фортепиано). *19.00, аб. 76*

Рахманиновский зал Консерватории Авторский вечер А.Флярковского. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Танцуют дети. Хореографический ансамбль «Школьные годы». Х/р Р.Лемешонок. *14.00, аб. 58*

Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского. Вечер фортепианной музыки. Чайковский, Рахманинов, Стравинский. Исполняет Наталия Трулль. *19.00, аб. 45*

Гнесинский концертный зал на Поварской Вечер гитарной музыки. Турина, Вила-Лобос, Кастельнуово-Тедеско, Родриго, Хиндастера, Пьяццолла. Исполняет Вадим Чеботарев. *19.00*



Барбара Хендрикс является уроженкой США, гражданкой Швеции, суперзвездой вокала, бакалавром в области математических и физических наук, создателем собственного благотворительного фонда, Послом доброй воли ЮНЕСКО и красивой женщиной. Приезд этой многоликой леди на «Декабрьские вечера» стал возможным исключительно благодаря ее давнему другу Юрию Башмету, ради которого она на один вечер забудет о своих баснословных гонорарах и московской слякоти, столь вредной для голоса. Вместе с башметовскими «Солистами Москвы» она исполнит вокальный цикл «Шехерезада» Равеля и несколько романсов Дебюсси. Барбара Хендрикс несколько раз выступала в Москве, но это было в далеком советском прошлом, и теперь никто, кроме Башмета, не знает, сохранило ли ее сопрано ту чистоту и гибкость, за которые европейская критика единодушно присудила Хендрикс титул «ангельского голоса». Чтобы узнать обо всем этом, нужно стремглав бежать в Пушкинский музей: размеры Белого зала, где проходят «Декабрьские вечера», не позволяют вместить всех желающих послушать заморскую Шехерезаду. М.Ф.

ГМИИ им. А.С.Пушкина, вт 4 декабря, 19.00

Музей А.С.Пушкина Роберт Шуман. Концерт для виолончели с оркестром ля-минор, Музыка к поэме Байрона «Манфред». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Арво Вольмер (Эстония). Солист Александр Бузлов (виолончель). Принимает участие Георгий Тараторкин. *19.00, на сцене Усадебного двора*

Музей современной истории России «Гитара в ансамбле старинной музыки». Марчелло, Вивальди, Паганини. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Дирижер Виктор Фелициант. Солистка Ксения Гитман. *15.00, на сцене парадного зала*

Центральный дом культуры железнодорожников «О Венгрии с любовью». Ференц Лист. Венгерская рапсодия, «Годы странствий», Транскрипции на темы Паганини, Глинки, Моцарта, Шуберта, «Мефисто-вальс», Сонеты на стихи Петрарки. Исполняют Любовь Шарнина (сопрано), Денис Рацер, Е.Гутман (фортепиано). *14.00, аб. 95*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Увертюра №3 «Элеонора» Бетховена. Концерт №21 для фортепиано с оркестром Моцарта. Первая симфония Малера. Государственный оркестр радио и телевидения. Дирижер Лим Дон Мин (фортепиано, Корея). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Восемь русских народных песен для оркестра Лядова. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» Мусоргского. «Воспоминание о Флоренции» Чайковского. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солистка Э.Подлесь (контральто, Польша). *19.00, аб. 28*

Оружейная палата Кремля Рождественские православные службы Титова, Бортнянского, Дегтярева, Рахманинова, Чеснокова, Свиридова. «Церемония рождественских гимнов» Бриттена. «Рождественские колядки» Ларина. Капелла музея «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *18.30*

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Сергей Рахманинов. «Всенощное бдение», Третья симфония. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. *19.00, аб. 7*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Кол Нидрей» для виолончели с оркестром Бруха. Концерт для виолончели с оркестром Шумана. Увертюра «Римский карнавал» Берлиоза. Увертюра к опере «Оберон» Вебера. Симфоническая поэма «Прелюды» Листа. Симфонический оркестр Российского государственного музыкального центра телевидения и радио. Дирижер Сергей Политиков. Солист Сергей Судиловский (виолончель). *19.00, аб. 34*

Артцентр на Плющихе Вечер русского романса. Елена Стрижевская (сопрано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Моцарт, Ибер Мийо, Дамаз, Онслов, Данци. Духовой ансамбль «Amina-квинтет». *19.00*

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

Малый зал Консерватории «Бессмертная миниатюра». Вивальди, Люлли, Мартини, Верачини, Глюк, Боккерини, Сенайе, Гайди, Шуман, Форе, Сен-Санс, Поппер, Пьяццолла, Гершвин, Хромушин. Ансамбль виолончелистов. Солисты: Кирилл Родин (виолончель), Александр Покидченко (фортепиано), Николай Григоров (орган). *19.00, аб. 83*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Моцарт. Реквием для солистов, хора и оркестра, Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Государственный симфонический оркестр. Академическая хоровая капелла им. А.Юрлова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: И.Полянская (сопрано), Наталья Бурнашева (мецо-сопрано), Марат Галиахметов (тенор), Г.Никольский (бас). *19.00, аб. 30*

Дом журналиста Вечер камерной музыки. Московский камерный ансамбль «Экселенте». Х/р Евгений Непало. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Чайковский, Брамс. Исполняет Игорь Жуков. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах, Мендельсон, Брамс, Регер. Исполняет Рубин Абдуллин. *19.00, аб. 50*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Мендельсон, Шуман. Исполняет «Доминант-квартет». Солистка Басния Шульман (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Сибелиус. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Йорма Хэнninен (баритон, Финляндия). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Счастливого Рождества!» Шютц, Керль, Бах, Шарпантье, Альбинони, Кариссими, Каччини. Ансамбль солистов «Российский консорт». Х/р Елена Кейлина. Солисты: Валентина Шаронова (сопрано), Зоря Шихмурзаева (скрипка), Юрий Архангельский (труба). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «По гастрольным маршрутам». Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Скрипичные сонаты Бетховена. Исполняют Денис Шульгин (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Оружейная палата Кремля Рождественские православные службы Титова, Бортнянского, Дегтярева, Рахманинова, Чеснокова, Свиридова. «Церемония рождественских гимнов» Бриттена. «Рождественские колядки» Ларина. Капелла музея «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *18.30*

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Иоганнес Брамс. Третья симфония, Рапсодия для контральто, мужского хора и оркестра, Академическая торжественная увертюра. Российский национальный оркестр. Академическая симфоническая капелла им. А.Юрлова. Дирижер Евгений Светланов. Солистка Галина Борисевич (контральто). *19.00, 1-й аб. РНО*

Малый зал Консерватории «Виолончель плюс». Бах, Вандини, Куперен, Боккерини, Валентини, Габриели, Вивальди, Скарлатти, Маре, Губайдулина. Исполняют Владимир Тонха (виолончель), Наталья Виноградова (фортепиано). *19.00, аб. 82*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «По гастрольным маршрутам». Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Вечер музыки для флейт. Квартет флейт «Спринкс». *16.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки «Музыкальный классицизм в Западной Европе XVIII века». Куперен, Гайди, Моцарт, Бетховен. Исполняют студенты и аспиранты РАМ им. Гнесиных (клавесин, фортепиано, струнные и духовые инструменты, камерные инструментальные ансамбли). *17.00, аб. 8, на сцене большого зала*

Музей современной истории России Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Шопен. Исполняет Елена Скуратовская. *16.00, на сцене парадного зала*

Церковь Святого Андрея «Рождественский концерт при свечах». Вступительная молитва Пярта. Серенада Чайковского. Пастораль из оратории «Мессия», Рождественские песни Генделя. Оркестр «Ансамбль XXI век. Москва». Хор детского дома №50. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Леденев, Хренников, А.Чайковский, К.Хачатурян. Государственный академический симфонический оркестр России. *14.00*

Концерт для виолончели с оркестром до-мажор Гайдна. Восьмая симфония до-минор Брукнера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Георг Марк (Австрия). Солистка Наталия Гутман (виолончель). *19.00, аб. 1*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Гала-концерт I Московского фестиваля-конкурса юных исполнителей на струнных народных инструментах. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *14.00*

Вечер фортепианной музыки. «Образы Испании». Кабесон, Солер, Альбенис, Де Фалья. Исполняет Андрей Диев. *19.00, аб. 47*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Волшебные сказки и игры короля рояля». Андерсен и Григ. Исполняют Марина Андреева (сопрано), фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. *15.00, аб. 86*

Моцарт, Дебюсси, Равель, Мийо, Гершвин, Монк, Перкинс, Ширинг, Эллингтон. Исполняют Валерий Горохолинский (кларнет), Светлана Степченко (альт), Марина Горохолинская (фортепиано). *17.00, аб. 93*

Музей А.С.Пушкина «Воспетые Пушкиным». Исполняют Валерий Токарев (вокал), Наталья Гаврилова (фортепиано). *13.00, на сцене конференц-зала*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, Даргомыжского, Варламова. Исполняет Александр Коренков. *17.00, аб. 10, на сцене большого зала*

Музей современной истории России «Итальянская скрипичная соната XVII–XVIII веков». Марини, Витали, Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Дирижер Виктор Фелициант. *15.00, на сцене парадного зала*

Музей-заповедник «Царицыно» Арии из опер и романсы русских и зарубежных композиторов, русские народные и итальянские песни. Исполняют Сергей Донец (тенор), Анна Рахман (фортепиано). *15.00, на сцене Оперного дома*

AFISHA.RU

Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Самая новогодняя мелодия?»

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Артцентр на Плющихе 246 17 70, 248 12 19, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 71 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Тверская, Арбатская
Дом культуры Академии им. Г.В.Плеханова 299 11 92, 299 53 22, 236 75 58, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская
Институт музыки им. А.Г.Шнитке 299 11 92, 299 53 22, Маршала Соколовского, 10 Ⓜ Октябрьское Поле
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Мемориальная квартира Святослава Рихтера 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6, кв. 59 Ⓜ Пушкинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московский Кремль, Оружейная палата 203 88 17 Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей-заповедник «Царицыно», Оперный дом 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Концертный зал Музыкального училища им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Третьяковская галерея 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Центральный дом литераторов Б.Никитская, 73 Ⓜ Арбатская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Центральный дом работников искусств 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Церковь Святого Андрея 229 51 00, 776 35 14, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Арбатская
Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Коренной перелом

Боксеры Москвы против боксеров Петербурга



За последние пятнадцать лет Джабраилу Джабраилову ломали нос пять раз. Первый раз – в поселке нефтяников Лангепас Ханты-Мансийского округа, в спортзале местного Дома культуры, который между собой делили боксеры и борцы-классики. Джабраил Джабраилов решил присоединиться к секции по боксу.

Второй раз – в 87-м году, в Тюмени, на чемпионате области среди юниоров. Нос Джабраилову сломали, но чемпионат он выиграл.

Третий перелом появился пять лет спустя, в спортзалах где-то под Нижневартовском. К тому времени в стране появился профессиональный бокс, и Джабраилов, кроме боя, ничему особо больше не обученный, искал себе команду, тренера и промоутера, которые помогли бы перейти в профессионалы.

Четвертый и пятый переломы случились уже после переезда в Москву, где Джабраилов нашел тренера и стал профессионалом. Сейчас ему 29 лет, и помимо пяти переломов он успел провести 18 боев, 17 из них выиграть, стать дважды чемпионом России, уйти из профессионального бокса в коммерцию, вернуться в профессиональный бокс через два года и завоевать титул интерконтинентального чемпиона в весе до 79 килограмм 379 грамм по версии WBC (одной из трех главных боксерских ассоциаций).

Титул интерконтинентального чемпиона, по идее, превращает его обладателя в одного из главных претендентов на бой с чемпионом мира. Весовая категория до 79 килограмм 379 грамм (по-английски это звучит прозаичнее: до 175 фунтов) последние годы находится под управлением Роя Джонса – самого непредсказуемого, самого скоростного и самого интеллектуального боксера из всех ныне выступающих.

– Не страшно было бы с ним встретиться? – спрашиваю у Джабраилова.

– Не страшно. Встретиться с ним – это мечта. По крайней мере, было бы о чем вспоминать и о чем рассказывать внукам.

За последние три года Джабраилов встретился с двумя зарубежными боксерами. И вряд ли о них стоило бы рассказывать внукам. В 1999 году из Новой Гвинеи в Москву вывезли боксера по имени Фафана, никому не известного ни до, ни после этого боя. И хотя здоровья, накопленного в джунглях, гостю из тропиков хватило на то, чтобы отстоять на ногах все положенные 6 раундов, победа Джабраилова ни у кого не вызвала вопросов. В апреле этого года в Москву была завезена партия южноафриканских чемпионов. Уезжали африканцы сильно побитыми и без привезенных из дома поясов. Один из них был отобран лично Джабраилом Джабраиловым нокаутом в пятом раунде.

Пока больше никто из соперников Джабраилова в Москву приезжать не хочет. Приглашать к себе в гости тоже ни у кого желания не возникает.

Последние семь месяцев Джабраилов и его промоутеры проводили в охоте за зарубежными боксерами. Летом должны были состояться гастроли Джабраилова в Италию, затем они перенеслись на сентябрь. Затем из Италии в Данию и с сентября – на более поздний период. В результате они отменились вовсе.

Единственный, кто согласился выйти на один ринг с Джабраиловым, – это восемнадцатилетний житель Петербурга Тимур Маклаков. За свою профессиональную карьеру он провел уже два боя. В третьем он будет отстаивать честь своего города в матче Москвы против Санкт-Петербурга. Как говорил Гилберт Кийт Честертон: «Если и есть причина, ради которой стоит драться, – так это за честь родного квартала и родной улицы». Похоже, что за честь кварталов Москвы можно не волноваться. *Павел Королев*

Матчевая встреча. Москва – Санкт-Петербург
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», чт 29 ноября, 20.00, вход 500 р.

состав пар

МУЖЧИНЫ

до 61,23 кг: Гаджи Исаев (Москва) – Вадим Габриэлян (Петербург)

до 66,68 кг: Евгений Потапенко (Москва) – Тахир Рзаев (Петербург)

до 72,57 кг: Михаил Михайлюков (Москва) – Яроли Яролиев (Петербург)

до 76,20 кг: Ваге Кочарян (Москва) – Евгений Гальченко (Петербург)

до 79,38 кг: Джабраил Джабраилов (Москва) – Тимофей Маклаков (Петербург)

ЖЕНЩИНЫ

до 54,00 кг: Анастасия Токтаулова (Москва) – Юлия Швец (Петербург)

фитнесс Йога

В йоге есть поза от насморка, поза от менструальных болей и поза от гастритной рези в животе. Для того чтобы освоить эти позы и чувствовать себя здоровой, совершенно необязательно переходить на молочную диету, отращивать волосы до пола и завязывать их в чалму. Йогой уже давно занимаются вполне обыкновенные люди, которым скучно поднимать тяжести в тренажерном зале, неинтересно разучивать прыжки вокруг преподавателя аэробики и которым хочется видеть вокруг себя на занятиях симпатичных и доброжелательных людей. Сумасшедшие, грубияны и хамы на занятиях йогой встречаются крайне редко.



© Dominique Nabi

С помощью йоги достигается приятный мышечный рельеф – потому что, когда вы принимаете любую из поз йоги, задействуются практически все группы мышц. Для того чтобы суметь расслабиться в каждой из этих поз, нужна не только гибкость, но и физическая сила. Девушки, которые начинают заниматься йогой, чтобы извести целлюлит, уже через пару месяцев замечают результаты. Кроме того, очень приятно говорить в компании: «Я практикую йогу». Как-то очень обаятельно звучит.

Две самые надежные школы йоги – йога Айенгара, или статическая йога, когда каждая поза выполняется отдельно от другой, и йога Поттабхи Джойса, или динамическая йога, когда позы связаны между собой.

Осваивать позы йоги самостоятельно по фотографиям с инструкциями в глянцевых журналах – дело опасное. Специалисты говорят, что иногда в этих инструкциях попадаются ошибки. Можно получить серьезную травму. Дома лучше почитать книжки «Йога» Мира Мэта, «Йога Дипика, или Прояснение йоги» Айенгара и книжку Поттабхи Джойса «Йога Мала», а заниматься нужно идти в группу. Например, в Центр йоги на Чистых Прудах или Центр йоги Айенгара на Пятницкой.

Для занятий нужно купить обтягивающие брюки и футболку, чтобы преподаватель мог рассмотреть, насколько правильно вы выполняете каждое движение. С группой из 10-15 человек занимаются два преподавателя: один показывает движения, другой следит затем, чтобы движения выполнялись без ошибок. Первые четыре занятия новичков особенно не трогают – дают им возможность освоиться в новой обстановке и следят только за тем, чтобы шею не сломали. Хорошо бы сходить на занятия к нескольким преподавателям – выбрать, кто больше понравится. Заниматься в группе нужно один-два раза в неделю. И повторять упражнения дома, на специальном коврике. Объявления о продаже таких ковриков можно найти в магазине «Путь к себе», но лучше привезти из заграничной поездки: получится дешевле. В Москве за коврики для йоги дерут втридорога. *Настя Лыкова*

Центр йоги, 951 26 40 Ⓜ Чистые Пруды
Центр йоги Айенгара, 953 03 56, Пятницкая, 43, стр. 5 Ⓜ Новокузнецкая



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 29 ноября по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Северсталь» (Череповец).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.
ЦСКА – «Ак Барс» (Казань).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный
Конный спорт Открытие сезона. Выездка. Юноши.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Лада» (Тольятти).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 40-70 р.
Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный
Конный спорт Открытие сезона. Выездка. Юниоры.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 28 НОЯБРЯ

Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный
Керлинг Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 10.00, вход свободный
Конный спорт Открытие сезона. Конкур.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ

Бокс Матчевая встреча. Москва – Санкт-Петербург.
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов», 20.00
Шахматы Чемпионат мира.
Государственный Кремлевский дворец, 17.00, вход свободный
Конный спорт Открытие сезона. Конкур.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 30 НОЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Су-

перлига. «Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.
Волейбол Чемпионат России. Женщины. ЦСКА – «Университет» (Белгород).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Игровой зал, 17.00, вход свободный
Конный спорт Открытие сезона. Конкур.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Художественная гимнастика Кубок России. Многоборье.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Дворец спорта, 15.00, вход 30-50 р.

СУББОТА, 1 ДЕКАБРЯ

Волейбол Чемпионат России. Женщины. ЦСКА – «Университет» (Белгород).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Игровой зал, 17.00, вход свободный
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Томь-Универсал ТП» (Томск).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный
Шахматы Турнир «Мемориал Ботвинника».
Колонный зал Дома союзов, 16.00, вход 100-600 р.
Художественная гимнастика Чемпионат России.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Дворец спорта, 14.00, вход 100-150 р.
Мини-футбол Чемпионат Москвы среди банков и финансовых компаний.
Футбольный манеж «Спартак», 14.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ДЕКАБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.
Баскетбол Чемпионат России. Мужчины. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Томь-Универсал ТП» (Томск).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный
Шахматы Турнир «Мемориал Ботвинника».
Колонный зал Дома союзов, 16.00, вход 100-600 р.

ВТОРНИК, 4 ДЕКАБРЯ

Шахматы Турнир «Мемориал Ботвинника».
Колонный зал Дома союзов, 16.00, вход 100-600 р.

СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Нефтехимик» (Нефтекамск).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.
ЦСКА – «Локомотив» (Ярославль).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Енисей» (Красноярск).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный
Чемпионат России. Женщины. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Балтийская звезда» (Санкт-Петербург).
Спортивный комплекс «Братеево», 17.30, вход свободный
Шахматы Турнир «Мемориал Ботвинника».
Колонный зал Дома союзов, 16.00, вход 100-600 р.

ЧЕТВЕРГ, 6 ДЕКАБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 40-70 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Енисей» (Красноярск).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Балтийская звезда» (Санкт-Петербург).
Спортивный комплекс «Братеево», 17.30, вход свободный

ПЯТНИЦА, 7 ДЕКАБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Торпедо» (Нижний Новгород).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
«Спартак» (Москва) – «Ак Барс» (Казань).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.
Баскетбол Чемпионат России. Женщины. Суперлига. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Волна» (Санкт-Петербург).
Спортивный зал МИИТа, 18.00, вход свободный
Шахматы Турнир «Мемориал Ботвинника».
Колонный зал Дома союзов, 17.00, вход 100-600 р.
Вольная борьба Турнир Преображенского.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Дворец единоборств, 10.00, вход свободный

СУББОТА, 8 ДЕКАБРЯ

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – ТНК (Оренбург).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Волна» (Санкт-Петербург).
Спортивный зал МИИТа, 18.00, вход свободный
Шахматы Турнир «Мемориал Ботвинника».
Колонный зал Дома союзов, 17.00, вход 100-600 р.
Вольная борьба Турнир Преображенского.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Дворец единоборств, 10.00, вход свободный

Мини-футбол Чемпионат Москвы среди банков и финансовых компаний.
Футбольный манеж «Спартак», 14.00, вход свободный
Спортивные танцы Международный конкурс «Кубок «Спартака».
Спорткомплекс «Олимпийский», 9.00, вход 150 р.
Вольная борьба Турнир Преображенского.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Дворец единоборств, 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – ТНК (Оренбург).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. ЦСКА – «Химки».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход свободный
Шахматы Турнир «Мемориал Ботвинника».
Колонный зал Дома союзов, 16.00, вход 100-600 р.
Спортивные танцы Международный конкурс «Кубок «Спартака».
Спорткомплекс «Олимпийский», 9.00, вход 150 р.
Вольная борьба Турнир Преображенского.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Дворец единоборств, 10.00, вход свободный

AFISHA.RU

Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Лучший фитнесс-клуб 2001 года?», «Главное спортивное событие?»

адреса

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Колонный зал Дома союзов 292 09 56, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 61 22, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Ледовый дворец спорта «Москвич» 179 39 64, Люблинская, 15 Ⓜ Текстильщики
Ледовый дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Спортивный зал МИИТа 251 81 24, Новосущевская, 15 Ⓜ Новослободская
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Универсальный спортивный комплекс «Крылья Советов» 956 49 51, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Футбольный манеж «Спартак» 924 18 58, Олений Вал, 3 Ⓜ Сокольники, далее трам. 4 до ост. «Майский проезд»


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Ⓜ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru


Пляж Айя Напа
Это не Карибские острова.


Побережье Ларнака
Это не Ривьера.


Курион: Храм Аполлона
Это не Древний Рим.

Это Кипр.
Весь мир на одном острове. Кипр.
КИПР
www.visitcyprus.org.cy
КИПРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО ТУРИЗМУ 117292, Москва ул. Дмитрия Ульянова, 16, корп.2, кв.125 тел. : (095)124 00 61 факс: (095)124 33 97
CYPRUS AIRWAYS

Кубок Австралии по теннису, карнавалы в Кейптауне и Иврее, выставка Рафаэля в Париже, праздник Befany в Милане, «Адская гонка» в Швейцарии и путеводитель по **новогоднему отдыху**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

Нас утро встречает прохладой

Где провести новогодний отпуск

Мы перешли на зимнее время, а наши самолеты – на зимнее расписание. Наутро после снежной бури 15 ноября первая машина на Тверской залила первого прохожего грязной жижей. Так начинается самое мерзкое время в Москве, время адюльтеров, самоубийств и членовредительства на пустяковой почве.

Зимой отсюда надо точно уезжать – если не до апреля, то на сколько отпустят с работы, благо на Новый год отпускают почти всех. Готовить сани надо сейчас. Бронировать билеты – всем. Лыжникам и сноубордистам – точить канты на лыжах и сноубордах. Авантюристам – купить новую москитную сетку в магазине «Мир приключений» на Ленинском проспекте и делать прививки в поликлинике №13 на улице Неглинной от тропической лихорадки, японского энцефалита Б и холеры. Пляжным жителям – изучать карту сезонов дождей, муссонов и пассатов: больше ни на что в тропиках внимания обращать не надо, а согласиться на меньшее, чем тропики, сейчас непростительный оппортунизм. Для тех, кто никак не может определиться, ниже на карте приводится несколько ключевых слов и выражений. *Алексей Асланянц*

сделки

Аэрофлот от $155
Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
Аэрофлот от $199
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
Аэрофлот от $240
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
Аэрофлот от $277
Амстердам. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
Аэрофлот $299
Женева. *Туда и обратно; вылет до 19 декабря*
Аэрофлот от $299
Брюссель, Скандинавия, Германия, Прага, Швейцария. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
Аэрофлот $315
Вена. *Туда и обратно; вылет до 19 декабря*
Аэрофлот от $320
Венеция, Милан, Рим. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
Аэрофлот $325
Франкфурт. *Туда и обратно; вылет до 10 декабря*
Аэрофлот от $333
Мадрид. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
Аэрофлот $780
Сингапур. *Туда и обратно; вылет до 18 декабря*
Delta $589
Атланта. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*
KLM от $315
Амстердам. *Туда и обратно; вылет до 31 декабря*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

АВСТРАЛИЯ

Мельбурн. Открытый кубок Австралии по теннису Открытый кубок Австралии – одно из четырех главнейших состязаний в серии Большого шлема, а по совместительству – главнейшее спортивное событие Австралии. Проходит он на огромном новом стадионе Melbourne Park с выдвижной крышей. И теннисисты и болельщики могут находиться там в любую погоду, чем Мельбурн выгодно отличается от, скажем, Уимблдона.
14-27 января

ИТАЛИЯ

Иврея. Карнавал Карнавал в Иврее – не самое знаменитое из итальянских развлечений, но в этом есть масса своих плюсов. Во-первых, толпа местных жителей почти не разбавлена туристами. Во-вторых, ряженые менее чопорны и с открытой душой участвуют в действе. Действо это заключается в швырянии апельсинами: люди с повозок кидаются в пешеходов, пешеходы отбиваются. И те и другие напяливают на головы красные фригийские колпаки: чтобы не сильно пострадать в перестрелке и в память о французской революции. Дело в том, что до XIX века в Иврее происходило пять разных карнавалов. Наполеоновская администрация в 1808 году упорядочила гулянья, и потому королем на иврейском карнавале выступает человек в форме наполеоновского генерала. Его невеста – персонаж более древней истории: ее зовут Виолетта, и прославилась она тем, что затеяла восстание против права первой ночи, отрубив голову местному сеньору. Ieнерал и Виолетта – единственные действующие лица, не участвующие в кидании апельсинами. Остальные втягиваются даже против воли.
6 января – 13 февраля

Милан. Бефана Италия – единственная, помимо России, страна, где после Нового года еще продолжают дарить подарки. 6 января, в день праздника Епифании, к итальянским детям заявляется старуха Бефана. По легенде, на Новый год она была слишком занята уборкой, поэтому вовремя с подарками не поспела. По официальной версии, все это как-то связано с дарами волхвов. Впрочем, какая разница – подарки лишними все равно не бывают. Даже если вместо ведьмы на помеле их начинают раздавать байкеры на мотоциклах, как это происходит в Милане. Тут главное – оказаться с детьми где-нибудь в районе замка Сфорцеско: обязательно что-нибудь перепадет.
6 января

ФИЛИППИНЫ

Калиби. Праздник «Ати-Атихан» Происхождение праздника довольно темное. Считается, что он как-то связан с тем затерянным в XIII веке днем, когда к берегам острова Панай пристали десять беженцев с Борнео. Но это (равно как и торжественная месса в кафедральном соборе) только предлог. А на самом деле «Ати-Атихан» существует для того, чтобы вымазывать лица сажей, напяливать на себя самые невероятные костюмы (один из наиболее популярных аттракционов – бой ряженых: африканские вожди против американских ковбоев), громко бить в барабаны и танцевать до упаду сальсу. Кроме того, полагается возносить благодарственные молитвы, запивая их рисовым вином, и высказывать пожелания Всевышнему на будущий год (не забывая, опять же, о вине). Невероятно колоритное зрелище.
20-22 января

ФРАНЦИЯ

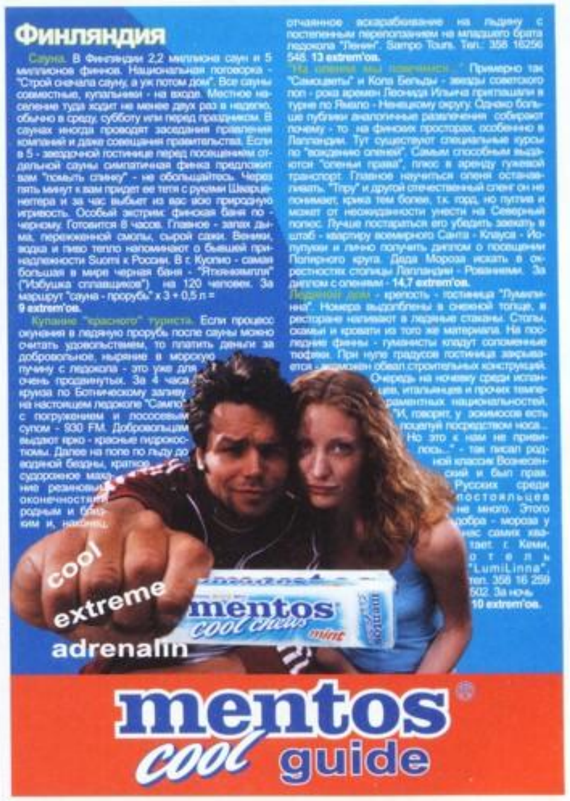
Париж. Выставка Рафаэля В Люксембургском дворце проходит первая за много лет большая выставка Рафаэля – 13 холстов и десяток рисунков, свезенных в Париж из Рима, Флоренции и Будапешта. В частности: «Дама с единорогом», «Форнарина» (она же – «Дама с покрывалом») и портрет Бальдассаре Кастильоне, автора главного возрожденческого руководства по этикету. Особенно приятно, что выставку поместили во дворец Марии Медичи, а не в громадный и под завязку набитый шедеврами Лувр.
до 27 января

ШВЕЙЦАРИЯ

Мюррен. Горнолыжные соревнования «Адская гонка» Вблизи городка Мюррена, на склонах горы Юнгфрау, происходят самые крутые непрофессиональные соревнования в Альпах. Трасса состоит из нескольких утомительных подъемов и парочки головокружительных спусков. Обычный горнолыжник проходит ее за 45 минут. Некоторые ненормальные рекордсмены умудрялись пройти ее за 15 минут и даже не сломать шею.
16-19 января

ЮАР

Кейптаун. Карнавал менестрелей За последние сто лет январский карнавал кейптаунских негров и малайцев заметно прибавил в размахе, накале и децибелах. Слово «карнавал» в данном случае отсылает не столько к Венеции, сколько к Рио-де-Жанейро: к огромным повозкам, мегатоннам пляшущей человеческой плоти и оглушительной музыке в разгар местного лета. Праздник состоит из серии парадов, главные из которых происходят 2 и 26 января. Точной программы не будет до самого последнего момента (для события такого масштаба кейптаунский карнавал – удивительно спонтанное мероприятие). В крайнем случае – просто отправляйтесь на звуки музыки в Шестой округ, где происходит все действо. И будьте готовы ко всему, события могут принять самый неожиданный оборот – городские власти объявили о начале официальной кампании по развитию секс-туризма. Что бы это ни значило.
2, 12, 19, 26 января



Шубы Ниеле Величкене, джинсы Mackenzie в бутике James, открытие бутика Gucci и план вещевого рынка ЦСКА

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Бюстгальтеры возвращаются

Что надеть в спортивный клуб образца 2001 года



Вроде бы надела трусы и майку, взяла наушники и пошла себе на беговую дорожку – бороться с отвисшей попой, дряблыми подмышками и плохим настроением. На самом деле очень даже важно, какие именно на вас трусы и какая майка. Чтобы чувствовать себя уютно в спортивном клубе, выбирать форму нужно в соответствии со специальной спортивной модой.

Два года назад подавляющее большинство хорошеньких блондинок надевало поверх обтягивающих велосипедных штанов разной длины трусы-стринг контрастного цвета.

Не придется прикасаться к дерматину голой кожей внутренней поверхности бедер

Блондинки вставали на тренажер, имитирующий шаги по лестнице, и беззастенчиво любовались собственным отражением в зеркалах, развешенных по всем стенкам. Теперь о трусах-стринг никто не вспоминает. Наденете – будете выглядеть провинциалкой.

Зато велосипедные штаны живы. Но они должны быть не короче чем по колено. Во-первых, так ноги кажутся длиннее, во-вторых, в них заниматься удобнее – не придется прикасаться к дерматиновым поверхностям тренажера голой кожей внутренней поверхности бедер.

Также теряют популярность расклешенные штаны, как у исполнительниц из группы Spice Girls. Их теперь можно носить только совсем молоденьким девушкам – не старше двадцати. Все остальные выглядят в расклешенных штанах немножко смешно – как сорокалетняя женщина, уложившая волосы в две школьные косички.

Коротенькие широкие шорты, как на уроках физкультуры, которые очень любили миниатюрные худышки из «Петровки-спорте», к счастью, забыты окончательно и бесповоротно. А то получались не тренировки, а кастинг для журнала «Плейбой». А вот коротенькие маечки, которые закрывают только грудь, пока популярны. Но им уже недолго осталось, ведь даже самая спортивная девушка, выполняющая в такой майке упражнения для развития косых мышц живота, будет смотреться некрасиво. Потому что видно складочки на животе. Теперь многие ходят в футболках полноценной длины. Это выглядит менее соблазнительно, зато очень удобно. Про барышню в футболке сразу понятно, что она не носит с утра высокие каблуки и не злоупотребляет цветным лаком для ногтей, но если будет повод, сможет пройтись походкой от бедра и не горбиться в самом глубоком декольте.

Кроме того, в спортивные залы вернулись бюстгальтеры. Одумались. Во-первых, грудь во время тренировок нуждается в заботе и поддержке. Во-вторых, просвечивающие через майку соски уместнее на приморской дискотеке.

Мужчинам проще. У них спортивная мода стоит на месте. Если нужно просто следить, чтоб живот не нарос, достаточно надеть длинные широкие штаны Nike и свободную футболку – и отправляйся на беговую дорожку. Вот разве что футболки с корпоративной символикой немного утратили былую популярность. Теперь, прорабатывая трицепс, положено выглядеть не преуспевающим и дисциплинированным сотрудником серьезной структуры, а независимым бездельником, который успел заработать себе на старость. Серьезным культуристам нужны особые марки. Майки с широкими проймами и штаны на завязках должны быть выпущены фирмами No Limits или Gold Gym. Правда, даже самые увлеченные бодибилдеры наконец-то перестали надевать обтягивающие шортики в продольные широкие полосочки. Все-таки это было ужасно смешно.

Товар сертифицирован
твой аромат твои правила
DARK BLUE
HUGO
HUGO BOSS
www.hugo.com

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 29 ноября по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронному адресу nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

новый магазин
Nijole

Шубы Ниеле Величкене носили жены работников вильнюсской мэрии. Теперь эти пушные изделия продаются в Москве, и их носит жена Кобзона, жена Баскова и жена Юдашкина, сделавшего для Ниеле последнюю коллекцию. Ниеле прежде всего гордится своими изобретениями. «Fendi только сейчас сделали шубу с кружевами, – рассказывает сотрудница мехового дома, – а у нас это было в 1999 году». Она первой додумалась вязать шубы из бобра и первая стала красить кролика под шиншиллу. «Даже специалист бы не отличил – но мы все-таки говорили, что это кролик». Черную норку из новой коллекции так обработали, что пальто из нее стало похоже на велюровое. Есть здесь норковая шуба с разноцветными веревочками, которые свисают с воротника, тюлевая накидка с нашитыми на нее яркими меховыми кусочками, шубки из абортированных афганских ягнят и полушубки из животиков рыси. Полушубок – достойный, но стань я, к примеру, женой Баскова, я бы прошла и мимо полушубка, и мимо шиншилловой косоворотки, и мимо курточек за $1300. А сразу бы нашла штаны клеш из белого кролика. Не увидя этих штанов на одном показе, так бы и не узнала о литовской изобретательнице. *Елена Егерева*

924 91 20, 927 13 48, Петровка, 15 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления
James

В городе появились джинсы марки Mackenzie. В плане кроя это совершенно выдающиеся штаны. Очень много швов – над коленкой, под коленкой и в разных других местах. Расположены они таким хитрым способом, что фигура становится почти идеальной, как будто вы провели год жизни в тренажерном зале или сделали пару пластических операций. Эти джинсы можно легко надевать и на работу, и вечером на торжественный выход. Двухсот долларов, которые просят за них совершенно не жалко. Одна моя приятельница купила сразу две пары совершенно одинаковых джинсов. Говорит, первые износятся – вторые будет надевать.

937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления
Дикая Орхидея

Очень люблю заходить в магазин «Дикая Орхидея», когда есть свободные деньги, – обязательно обнаружится что-нибудь, о чем я мечтала с первого курса. Еще больше я люблю заходить в магазин «Дикая Орхидея», когда вся зарплата растранжирена. Очень меня стимулируют красивые, но недоступные вещи. Хочется составить бюджет из двух граф: приход и расход, точно следовать составленному расписанию, не ходить каждый день обедать с коллегами в кафе, а питаться на работе диетически – есть морковку, яблоки и гречневую кашу, заранее сваренную дома. Еще хочется зарабатывать побольше и поменьше болтать по мобильному. И собрать какие-никакие долги. А на вырученные деньги купить себе пижаму в клеточку с кружевами, бюстгальтер с вышивкой Milessia и бюстгальтер Ritratti без вышивки, но очень правильно сшитый: не торчит из самого глубокого декольте и добавляет объема, где нужно. Все эти вещи появились в магазине на прошлой неделе. Зайдите. Не купите, так хоть новую жизнь начнете.

209 26 08, Петровский б-р, 9 Ⓜ Цветной Бульвар, Пушкинская, пн-вс 10.00-22.00

новые поступления
Invogue

Джон Ричмонд – очень талантливый дизайнер. Еще он очень талантливый менеджер. Вещи из его прошлогодней коллекции пусть немного, но обязательно отличаются от свежих. Постороннему человеку незаметно, но те, кто каждый год покупает по десять «ричмондов» за сезон, обязательно заметят, что брюки стали чуть шире сверху и чуть уже внизу, – заметят, расстроятся и все старые брюки ценой в $300 повыкидывают или отнесут в комиссионку, а вместо них купят новые за те же деньги. В Invogue привезли женские брюки Richmond – черные с лампасами, серые однотонные и серые полосатые. Еще есть юбка, к которой прилагается резиновый пояс в красно-зеленую полоску, белые рубашки, несколько кожаных курток, смешное пальто бежевого цвета с пришитой внутрь джинсовой курточкой. Невероятно удачные вещи. А подружка, которая два раза в сезон за нарядами в Милан ездит, говорит, что цены на Richmond в Москве щадящие. Учитывая, что этой осенью в Милане все подорожало процентов на двадцать, так и вовсе смешные.

249 45 77, Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ
СБРИВАНИЕ КАТЫШКОВ

Рынок ЦСКА – это испытание на прочность. Душно, очень невоспитанно толкаются, примерочные в закутках. Терпеть это безобразие есть вполне серьезный резон: вещи тех же марок, что продаются в хороших магазинах, стоят здесь процентов на пятнадцать дешевле.

Я первые четыре раза на ЦСКА совершенно теряла способность соображать, поэтому ничего не покупала, а ходила за подружкой, которая очень хорошо на ЦСКА ориентируется. За последние три месяца я там побывала еще раз восемь и теперь тоже знаю самые полезные павильоны.

На первом этаже

Павильон 3. Здесь работают молоденькие хохотушки восточного вида. У них выставлены са-



© AFISHA

поги, туфли и полусапожки из коллекций Casadei разных лет – прошлогодние полусапожки на изящном каблуке, но с недостаточно заостренным носом и сапоги из новой коллекции с заостренным носом и на сложносочиненной танкетке.

Павильон 9. Мимо красного свитера Replay пройти невозможно. Правда, при ближайшем рассмотрении оказывается, что свитер колючий и надевать его зимой будет неприятно, зато джинсы Replay скроены как надо – формируют выигрышную линию бедра. Подбирать правильный цвет или размер в павильончике, как ни странно, очень удобно: продавщица берет в руки длинное зеркало и отходит на нужное расстояние. Можно ее хоть на три метра отослать, чтобы определить, хватает ли длины джинсов под каблук.

Павильон 16. Правильная мужская и женская обувь – Rocco P., Cesare Paciotti и Sergio Rossi – и удивительной красоты сапоги на каблуках марки Le Silla – кожаные, замшевые и из прорезиненного вельвета. Моя подруга про сапоги Le Silla сказала следующее: «Звучит кощунственно, но они удобнее, чем Casadei». Вот только продавщицы в павильоне 16 очень строгие. Чуть меня не растерзали, когда я записала номер павильона, – видимо, решили, что я из налоговой полиции.

Павильон 161. Целый стенд перчаток Christian Dior: черные с золотыми замочками, черные с красными вставками между пальцев и джинсовые. Приставленные к перчаткам девушки – очень терпеливые. Смело примеряйте все тридцать пар – никто не возразит.

Павильон 198. Обувь Vicini, Pollini, Patrick Cox и Michel Perry. Сюда нужно идти за туфлями на выход с перьями и стразами – есть действительно красивые.

Павильон 302. Здесь продаются шерстяные водолазки Max-Mara, трикотаж Kenzo и вечерние брюки Montana с разрезами по бокам. Продавщицы дают очень дельные советы – например, отговаривают покупать чересчур обтягивающие водолазки.

Павильон 343. В этом павильоне много джинсов Chloé и брюк Dolce & Gabbana. Примерочной нет, и надевать брюки приходится, спрятавшись за зеркалом. Зеркало довольно узкое – девушка пятидесятого размера вся не поместится. «А мы большие размеры и не привозим», – говорят продавщицы.

Павильон 458. Расшитые бисером и стразами остроносые тапочки неизвестного, но явно талантливого производителя. Сама себе такие точно не купишь, но в подарок получить приятно.

На нижнем этаже

Павильон 29. Когда приходишь в павильон 29 во второй раз, тебя узнают. Спрашивают, подошел ли шампунь Thalgo и крем Shiseido и нравятся ли бигуди, расчески и резиночки для волос. Выбор косметики очень большой, и про любую новинку девушки в состоянии рассказать вполне квалифицированно. К тому же они улыбаются обязательно.

Оптимальное время для прогулки по рынку – два часа. Дольше не стоит – наверняка накупите ерунды. Если за два часа подобрать ничего не удалось, покупайте машинку для сбривания катышков и идите домой.

Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт



Открытие бутика Gucci

В Третьяковском проезде открылся бутик Gucci. Очень большой – четыре этажа и 5000 квадратных метров площади. Столько места магазину Gucci выделили совершенно справедливо. По уровню продаж черных широких брюк, глухих черных водолазок с декольтированной спиной, маленьких квадратных сумочек и дубленок с поясом Москва стоит на втором месте после Нью-Йорка.

На пресс-конференции по случаю открытия магазина в Третьяковском проезде руководителя Gucci Group Доменико де Соле спросили: «Что вы думаете о Prada? Это ваши конкуренты?!» – он ответил «нет» так же, как пятилетние мальчики отвечают на предложение отправиться спать – громко и очень решительно. Проверить, так ли это на самом деле, можно будет примерно через полгода: магазин Prada откроется напротив Gucci.

933 33 73, Третьяковский пр., 1 Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00-22.00

Классический индийский танец в школе «Натья Рекха», клетчатые комплекты в магазине «Даниель», глиняные скульптуры в клубе «Светлояр», **уроки музыкальной грамоты** в студии «Мир глазами детей»

Дети

С Дарьей Варденбург

В темпе

Уроки музыки в студии «Мир глазами детей»



Слушайте историю про доли метрической пульсации. Жила-была пульсация. У пульсации был метр, которым она все измеряла. А питалась она долями апельсина. Сделает шаг – и долька сама падает в рот. А еще пульсация всегда носила с собой пули в кармане. Непонятно, правда, зачем ей пули – ружья-то у нее не было.

У тетрахорда четыре головы, он таскает с собой тетрадки, в которые все записывает. У пентахорда голов целых пять. Пентахорды и тетрахорды бывают мажорные-обжорные и минорные-притворные. А еще у них бывают имена. Пентахорда доси-ля-соль-фа, к примеру, зовут Дуся. Дуся очень чистоплотен, он все чистит порошком «Дося» – даже зубы.

Пентахорд Дуся, а также прочие пентахорды и тетрахорды придуманы учениками Сергея Аркадьевича Бригиды и самим Сергеем Аркадьевичем. Ими же придуманы пульсация с пулями в кармане, квакающие-каркающие кварты с четырьмя лапками и конь Анданте, который ходил со скоростью бо км/ч (быстрее не мог – ленивый).

Сергей Аркадьевич играет на фортепиано, а ученики громко поют: «Си-си-си! Фа-ми-ре-до-си!» Каждое «си» сопровождается подпрыгиванием на стуле. Стулья грохочут, ученики в восторге. Пропели очередной пентахорд – следует объяснение: этот мажорный-обжорный пентахорд сначала взошел (Сергей Аркадьевич вытягивает руку вверх и указывает на антресоли), а потом вернулся (палец Сергея Аркадьевича описывает полукруг и опускается к полу). Значит, это пентахорд мажорный восходящий с возвращением. «Надо громко сказать: «Пентахорд мажорный восходящий с возвращением», – говорит ученикам Сергей Аркадьевич. – Что значит «с вызвращением»? Ну, можно и «с вызвращением». Ученики смеются: «Ны-ны-ны».

А вот еще история. Кварта встает вверх ногами, на нее залезает терция, а вокруг них бегает олень Секстаккорд и приговаривает: «Пряничка хочешь?» Кварта пряничка хочет, но вверх ногами жевать очень трудно, практически невозможно. Вся эта бодрая компания зовется квартсекстаккордом. Можно было бы сказать «кварттерцсекстаккорд», но пока такое выговоришь, с ума сойдешь. Кварту ля-ре, кстати, зовут Лялька Рыжая.

По словам Сергея Аркадьевича Бригиды, придумывая такие истории, ученики за год успевают пройти всю музыкальную грамоту. Не только пройти, но и понять и запомнить. Причем насильно их никто на занятия не гонит – сами приходят, да еще и уходить не хотят. Требуют песен про тритонов-хулиганов, красавицу медианту с голубым клыком во рту и маленьких терций-трехлеток.

Руководители студии, в которой проводятся эти занятия, на сто процентов уверены только в трех вещах. Во-первых, все люди талантливы по-своему, и учить их по программе, придуманной каким-нибудь комитетом образования, нельзя. Во-вторых, надо делать из людей не художников или музыкантов, а творцов в широком смысле слова (чтобы они продолжали творить, даже если им придется стать милиционерами). В-третьих, такой подход к воспитанию является единственно верным. Раньше в этой студии люди просто рисовали и лепили, а теперь могут еще и музыкальную грамоту изучать. Придут, начнут желтого крокодила рисовать или глиняную болонку раскрашивать, в шесть часов идут петь пентахорды, а потом обратно – к болонкам и крокодилам. У болонки, между прочим, на хребте спутниковая антенна пристроена, а у крокодила на шкуре – узор из хомячков. Творят люди. *От 3 лет*

Студия «Мир глазами детей», 291 01 83, 141 69 41, Арбат, 23, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн, чт 18.00-20.00

Кварту ля-ре зовут Лялька Рыжая

клуб Светлояр

Здесь можно запросто заблудиться. Сначала поднимаешься на второй этаж в выставочный зал. В зале стоят деревянные жирафы и глиняные поросята, а из-под стола глядят набитые ватой животные с мягкими носами (не иначе, тюлени). Из выставочного зала спускаешься по винтовой лестнице во двор. Двор обнесен забором, потому что это территория клуба: чужим нельзя. Чужие могут испортить обнаженных женщин и ковыряющих в носу троллей, которые стоят в кустах (в виде скульптур). Через двор, вдоль стены – в ангар, где стоит печь для обжига. Температура в печи может подниматься до 1200 градусов, а сама она такого размера, что не то что глиняного поросенка можно обжечь,



а вполне себе взрослого кабана (в натуральную величину). К тому же в подвале имеется вторая печь, что, безусловно, увеличивает темпы обжига кабанов. Покинув ангар, возвращаешься во двор и входишь в комнату, увешанную изразцами. Вместо левой стены – ширма на колесиках. Чтобы попасть в соседнее помещение, ширму надо отодвинуть. Если ученики и преподаватели собираются праздновать какое-нибудь событие (Новый год или день рождения чей-нибудь), они так и делают. Сдвигают ширму, по всей длине комнаты ставят деревянные столы и скамейки. Когда праздновать нечего, ширма возвращается на место, а за столами лепят, шьют и рисуют. После посещения двойной комнаты выходишь на волю и обнаруживаешь, что вышел не там, где входил, а совсем в другом месте. Тот, кому такая путаница по душе и у кого есть желание установить во дворе собственноручно слепленного ташира, а в выставочном зале – каменную пикшу, может заняться скульптурой, керамикой, гобеленом и мягкой игрушкой – всем сразу или по отдельности. В клуб принимают людей от 6 до 17 лет. Маленьких берут в виде исключения и с одним условием: мама ученика должна сидеть на занятиях и следить за его поведением. А то пришла однажды маленькая девочка заниматься и проговорила два часа подряд. «Стрекотала, как автомат Калашникова», как выразился руководитель клуба. А остальные ученики слушали девочку и смеялись – какие уж тут занятия? *От 6 лет*

Артклуб «Светлояр», 248 26 77, 248 65 88, Б.Пироговская, 37/43в, стр. 4, кв. 2, 4, 6 Ⓜ Фрунзенская, Спортивная

магазин Даниель

В ГУМе теперь есть свой «Даниель». Работники ГУМа о «Даниеле» отзываются хорошо, коллекции хвалят, но честно предупреждают: дорого. Впрочем, «дорого» – понятие относительное. Для вас 11 тысяч рублей за подростковую куртку Gi-afranco Ferré с капюшоном из красного меха многовато, а для избалованной пятиклассницы, которая является вашей дочерью, – в самый раз. Чтобы пятиклассница знала, на что рассчитывать, надо показать ей приведенную ниже ориентировку.

Меньше 50 долларов: клетчатые домашние тапки Moschino (1100 р.) или вязаные шарф и шапка – черные или светло-коричневые (1290 р.). Шапка с завязочками – чтобы уши не мерзли.

От 50 до 200 долларов: зелено-коричневые ботинки на шнуровке (3360 р.) – с собакой гулять – или бежевые сапоги на толстой подошве (4290 р.) – в школу на новогодний огонек. Для младенцев приготовлен белый комбинезон с двумя молниями по бокам (4830 р.), чтобы не вшихивать в штанины младенческие ноги, а быстро и ловко вложить и застегнуть. На животе у комбинезона нарисована голубая овца, похожая на клубок шерсти с торчащими из него молоточками.

От 200 до 300 долларов: боевой комплект – брюки цвета хаки, рубашка со звездочками на воротнике и камуфляжная майка (8310 р.). Для полного комплекта можно прикупить оружие – в сувенирной лавке в том же ГУМе.

Больше 300 долларов: пальто Val & Max в размытую розово-салатовую клетку с непонятными меховыми вставками сиреневого цвета (11400 р.). Из традиционных нарядов – комплект: пиджак, брюки, галстук, платок (9390 р.). Галстук не на резинке, а настоящий, который завязывать надо.

С комплектами в «Даниеле» строго: по отдельности ничего покупать нельзя. Продавцы объясняют, что комплекты коллекционные – потому и не делятся. Если висит шуба с майкой – надо брать шубу с майкой. В этом, наверное, есть смысл. Вот, например, комплект MPD (My Private Diary): клетчатое пальто, клетчатая шляпа и клетчатая сумка. Если ребенок добровольно решится надеть на себя такой комплект, да не по отдельности, а все сразу, да еще на улицу выйдет, да еще рыжую таксу на поводке прихватит, – такой отчаянный ребенок нигде не пропадет.

«Даниель», 929 32 58, Красная пл., 3, ГУМ, 2 и 3 линии, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

студия Измайлово-437

На пятом этаже школы №437, в комнате с раковиной и водопроводным краном, стоят два телевизора, два магнитофона, микшер, титровальная машина и камера. У телестудии серьезное название – «Детское школьное телевидение Измайлово-437». Такое название обязывает серьезно работать и снимать фильмы не хуже, чем у взрослых. Работа идет. За пять лет существования студии было смонтировано более ста фильмов. Многие из них – авторские. Это значит, что идею придумали школьники, сняли фильм школьники и смонтировали его тоже школьники. Руководитель студии школьникам не помогал.

Принимают в студию, как правило, с 12 лет, но есть и третьеклассники. Программа обучения рассчитана на 3 года. За это время ученики проходят семь предметов: фотография, фотокомпозиция, светотехника и цветоведение, основы звукорежиссуры, техника и технология видеосъемки, видеомонтаж. Это все теория, практика – съемки на видеокамеру. Снимают выступления школьного хора, районный конкурс чтецов, синиц в Измайловском парке и чиновников в муниципалитете. Но этого ученикам мало. По словам руководителя студии Андрея Кондратьева, они готовы снимать фильмы и делать программы для телевидения (хотя бы кабельного), но телевизионные работники хотят, чтобы авторы программ платили им деньги. Платить за показ собственных фильмов студия не готова.

Пока на телевидение попасть не удается, ученики студии отправляют свои работы на конкурсы и фестивали. Фильм Романа Кирюшина и Сергея Свинарева «Хомячки» про уштанных грызунов, заталкивающих семечки в защечные мешки под бодрую музыку группы Bomfunk MC's, успешно прошел два этапа международного конкурса детских фильмов. Результаты третьего этапа пока неизвестны. *От 12 лет*

Детское школьное телевидение «Измайлово-437», 367 79 54 (телефон средней школы №437), 7 я Парковая, 1а Ⓜ Измайловская, Первомайская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 29 ноября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Кошки против собак/Cats & Dogs
Лоренс Гутерман, США, 2001
В тайной войне собак и кошек задействованы хмурые псы-супершпионы, болонки-хакеры и спамщы-ниндзя-парашютисты. «Кошки против собак» – правильное развлечение для дошкольников, собачников и кошатников. Компьютерная анимация выполнена так филигранно, что когда первая собака откроет пасть и пробухтит что-то вроде «Ни фига себе!» – можно закричать от неожиданности. *От 5 лет*

Иллюзион, пн 26 ноября, ср 28 ноября, 18.00, 20.00, вс 2 декабря, 16.00, 18.00, 20.00

Последняя фантазия/Final Fantasy: The Spirits Within
Хиронобу Сакагучи, США, 2001
Очередная история про спасение Земли от инопланетян. Можно найти несколько причин, по которым стоит сходить на этот фильм. Например, чтобы узнать, до чего дошли цифровые технологии. Или еще раз увидеть героев компьютерной игры «Последняя фантазия» (если вы, конечно, в нее играли). Или, в конце концов, понять, удалось ли режиссеру Хиронобу Сакагучи добиться максимального сходства своих героев с живыми актерами, как он того хотел. *От 12 лет*

Ролан, пн-ср 26-28 ноября, 11.00, 13.00, 17.15

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные надобности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк и осел идут спасать красавицу принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, дракон влюбляется в осла. Слепые мыши валятся с ног, принцесса рыгает, жизнь прекрасна. *От 8 лет*

Каро Фильм, Каро Фильм-2, сб-вс 1-2 декабря, 11.05, 13.05, 15.05, Ролан, пн-ср 26-28 ноября, 10.00, 12.00

ВЫСТАВКИ

«Машина с живым мотором. Велосюжеты» Антикварные велосипеды, фотографии, рисунки. *От 5 лет*

Политехнический музей, постоян-

ная экспозиция

«Возвращение бумажного кораблика» Оригами. *От 5 лет*
Политехнический музей, 5 декабря – 6 января

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Кукольные наряды. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Куклы Марины Телициной *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 18 декабря

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Детский центр» Каждую субботу проводятся тематические занятия: «Жили-были», «Игрушечный зоопарк», «Чудеса из глины», «Русская матрешка», «Русское чаепитие», «Из бабушкиного сундука», «Такие разные куклы». На занятиях можно лепить из глины, прясть нитки и расписывать матрешек. Кроме того, обещают показывать мультфильмы. *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, по субботам в 14.00

«Такие разные куклы» *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до конца декабря

«Дымковская свистопляска» Глиняная игрушка из Дымкова. *От 5 лет*
Фонд народных художественных промыслов, до 1 декабря

«Матрешка» *От 5 лет*
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

«Улитка, высунь рожки» Улитки из глины, камня, пластилина, дерева, стекла, пластмассы. На выставке можно узнать об улитках практически все: от количества рожек до способа получения из улиток пурпурного красителя для ткани. *От 7 лет*
Дарвиновский музей, до 9 декабря

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 8 декабря, 11.00, 13.30

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол, пт 7 декабря, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, ср 5 декабря, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова, Е.Барусевича. *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 5 декабря, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 8 лет*
Классный театр, сб 1, сб 8 декабря, 12.00



Ученицы школы «Натья Рекха» приседают, топают пятками, подносят ладони к лицу и поют не по-русски. Так выглядит классический южноиндийский танец «Бхаратанатьям». Главный в школе – Дмитрий Змеев, выпускник индийского университета культуры и бакалавр искусств. Пока ученицы топают пятками, он рассказывает им, откуда этот танец взялся и как его танцевать. Тем, кто по-русски не понимает, Дмитрий рассказывает по-английски. Танец, по словам Димы, – один из древнейших в мире, впервые упоминается в трактате, написанном Бхаратой Ману в III веке до нашей эры. По легенде, Бхарата Ману узнал об этом танце от бога Шивы. Танец исполняли служительницы Шивы, поэтому без молитвы, которую поют ученицы «Натья Рекха», никак нельзя – традиция. «Бхаратанатьям» состоит из четырех действий: танец как таковой, пантомима, соединение танца с пантомимой и, наконец, спектакль, во время которого можно делать все что угодно: петь, говорить, плясать. Кроме того что танец сам по себе красивый, он еще и для здоровья полезный. По словам Дмитрия, это такая танцевальная йога. Исправляет осанку и укрепляет мышцы. От 10 лет

Школа «Натья Рекха», 243 78 31, Украинский б-р, 15, клуб «Юность», 3 этаж ⓜ Киевская, абонемент на месяц 30 у.е.

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 8 лет*
Музыкальный детский театр «Город мастеров», на сцене ДК ГУВД, вс 9 декабря, 13.00

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 29 ноября, ср 5 декабря, 14.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, сб 1 декабря, 17.00, в большом зале

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 1 декабря, 12.00, 14.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 1 декабря, 11.00, 14.00; пт 7 декабря, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города** *От 6 лет*
Классный театр, вс 9 декабря, 11.00

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 2 декабря, 17.00

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 8 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 2 декабря, 17.00, в большом зале

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 9 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*
Сказочный театр, сб 1, вс 2 декабря, 15.00

Золотой ключик А.Толстого. *От 4 лет*
Театр «На Раушской», сб 8 декабря, 14.00

Играйте с нами *От 5 лет*
Театр-студия «Зеркало», вс 9 декабря, 14.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Как лиса медведя обманула, да сама попалась М.Супонина. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 1 декабря, 11.00, 13.00

Каштанка и Ванька П.Катаева (по рассказам А.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 7 декабря, 11.00

Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну. *От 6 лет*
Московский театр кукол, вс 9 декабря, 17.00, в большом зале

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 4 лет*
Детский театр теней, вс 9 декабря, 11.00, 13.30

Кот в сапогах С.Прокофьева, Г.Сапгира. *От 4 лет*
Театр «На Раушской», вс 2 декабря, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** М.Кузьмина. *От 5 лет*
Театр Романа Виктюка, сб 1 декабря, 12.00, 15.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 1 декабря, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 2 декабря, 12.00, 14.30; сб 8, вс 9 декабря, 14.30

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол вс 2 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Легенда о добром сердце Л.Лопейска, Г.Кручуловой *От 5 лет*
Театр кукол «Огниво», сб 1 декабря, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Лесные забавы** Оперетта. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 6 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 8, вс 9 декабря, 12.00, 15.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Людвиг+Тутта=?** В.Граевского. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 6 декабря, 11.00

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 6, вс 9 декабря, 17.00

Машенька и медведь В.Швембертера. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, вс 2 декабря, 11.00, 13.00

Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 1, вс 2 декабря, 12.00, 14.30, на малой сцене

Мишкин сон По сказке «Машенька и медведь». *От 3 лет*
Театр «Медвежонок», вс 2 декабря, 14.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 1 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Один волк, два охотника и три поросенка В.Михитарова. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 8 декабря, 11.00, 13.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
Классный театр, вс 9 декабря, 15.00

По щучьему велению Е.Тарховской. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 9 декабря, 12.00

По щучьему велению Е.Тарховской. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 2 декабря, 11.00, 14.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*

спортивные супермаркеты
спортмастер
www.sportmaster.ru



Новый альянс лидеров горнолыжной индустрии.
Теперь горнолыжник получает функциональный, продуманный, гармоничный комплект экипировки, разработанный по новейшим технологиям.

СИЛА ЕДИНЕНИЯ

МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 61 С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-90-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33 ● МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заславская, 10/7, (044) 464-01-50

Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Классный театр, вс 2 декабря, 11.00

Приключения Чиполлино и его друзей С.Прокофьева, И.Карнаухова. *От 4 лет*
Театр «На Рогожской», сб 1 декабря, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Принтипрам** Н.Гернет. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 1, вс 2 декабря, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 8 декабря, 12.00

Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 8 декабря, 12.00

Синюшкин колодец П.Бажова. *От 6 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 2 декабря, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. *От 5 лет*
Московский театр кукол, пт 7 декабря, 18.00, в большом зале

Сказ о богатыре – чуде молочном *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», сб 8 декабря, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях А.Пушкина. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, вс 9 декабря, 11.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол, ср 28 ноября, ср 5 декабря, 18.00; сб 8 декабря, 17.00, в большом зале

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 9 декабря, 11.00, 14.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 30 ноября, 18.00, в большом зале

Сказка про Иванушку-дурачка М.Бартенева. *От 7 лет*
Сказочный театр, сб 8, вс 9 декабря, 15.00

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 9 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Солнечный Зайчик** В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 6 декабря, 18.00, в большом зале

Тигрик Петрик Н.Гернет (по Г.Янушевской, Я.Вильковскому). *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 8 декабря, 11.00, 14.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 10 лет*
Классный театр, вс 2 декабря, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Фантастическая Русь** Демонстрация разных древнерусских чудес и загадок.
Московский театр спортивно-зрелищных представлений «Каскадер», сб 8 декабря, 11.00, 14.00, на сцене Театра эстрады

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, ср 28 ноября, чт 6 декабря, 11.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 29 ноября, 16.00, в малом зале

Черная курица Н.Шувалова (по сказке А.Погорельского). *От 10 лет*
Детский театр теней, вс 2 декабря, 11.00, 13.30

Чудо в перьях Н.Гернет. *От 4 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 9 декабря, 11.00

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Московский театр кукол, чт 29 ноября, 18.00, в большом зале

ЦИРК

А поезд идет!.. Программа к 30-летию Большого московского цирка. *От 3 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 28, пт 30 ноября, ср 5, пт 7 декабря, 19.00; сб-вс 1-2, сб-вс 8-9 декабря, 11.30, 15.00, 19.00

Дивертисмент №2 *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, вт 27, чт 29 ноября, 19.00

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 8, вс 9 декабря, 12.00, 15.00

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 1, вс 2 декабря, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Цирк продолжается** К 80-летию со дня рождения Юрия Никулина. *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, ср-пт 28-30 ноября, ср-пт 5-7 декабря, 19.00; сб-вс 1-2, сб-вс 8-9 декабря, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 28, пт 30 ноября, ср 5, пт 7 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 29 ноября, чт 6 декабря, 16.00, 18.00; сб-вс 1-2, сб-вс 8-9 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

AFISHA.RU

Участвуйте в форуме на afisha.ru: «Куда деть детей на Новый год?», «Что дарить детям на Новый год?»

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*

ДК ГУВД Новослободская, 45/3 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *касса пн-вс 10.00-16.00, вход 5-40 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93

Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *билеты 20-70 р.*

Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *билеты 60-90 р.*

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса вт-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-14.00, билеты 40-60 р.*

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30, билеты 20-250 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*

Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, билеты 80 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-100 р.*

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, *касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-100 р.*

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1, *касса ср-пт 15.00-18.00, сб-вс 10.00-15.00, билеты 20-40 р.*

Театр «На Раушской» Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная, *касса пн-вс 14.00-20.00, билеты 60 р.*

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-65 р.*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *касса вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00; вход на выставку «Матрешка» свободный*

Classifieds

ТУРИЗМ 169
ОБУЧЕНИЕ 170
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
КУРСЫ
ТРЕНИНГИ
БРИДЖ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
СЕМИНАРЫ
ВОЖДЕНИЕ
ВУЗЫ

РАБОТА 171
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 171
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 178
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДИЗАЙН
РЕКЛАМНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 180
ВЕЩИ 180
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 181
РЕСТОРАНЫ
ДЕТИ
КОФЕЙНИ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 190
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 190
СООБЩЕНИЯ 190

ТУРИЗМ

КОМПАНИЯ КапитанН
Бронирование и продажа авиабилетов
Бронирование отелей по всему миру
м. «Баумановская», тел.: 267-5254, 265-0736, 926-8701, 02/03

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

Лиц. МПТ 24258
Туристический клуб
Хочу все знать..
Австрия
2-10 января 2002 года
а также Литовские каникулы
Новогодние приключения российских школьников в АВСТРИИ
Заявки на участие принимаются по телефонам:
242-1881, 242-1940
А также: Школьные программы в экскурсиях

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.nadezhdaliva.ru
солнечные острова
сейшелы · таити
мальдивы · бали
Новая альтернатива

Комитет поверок
НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ТУРЫ!!!
"Имперское Рождество" от 445$
Рождество в Будапеште от 335$
Новый год Будапешт-Вена от 670$
Новый год в Будапеште от 530$
Новый год в Париже от 957$
Новый год в Греции от 695$
Египет, Тунис - спецпредложения
тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Третьяковская»
AURUM

isic
Sputnik Спутник
карта isic без границ
International Student Identity Card
www.sputnik-tourism.ru
www.isic.org
тел: (095) 939 8886, 938 1945
лицензированная организация ISTC - зао «СПУТНИК»
ул. Насыпная, 13

НОВЫЙ ГОД на любой кошелек
Автобусом, поездом, самолетом, пешком
туристическая компания
тел. 938 4000, 437 5021

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

"Салют"
САЛОН КРАСОТЫ
МЫ ОТКРЫЛИСЬ!
НАЧНИТЕ НОВУЮ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ С НАМИ!
Парикмахерские услуги L'OREAL. Маникюр. Педикюр. Коррекция фигуры: миостимуляция, ультразвуковой липолиз. Косметические услуги BABOR.
Предъявителю купона – 20% скидка на парикмахерские услуги в будние дни.
м.Шаболовская, тел. 958-6233

Шоколадница
КОФЕЙНЯ
Сеть кофеен "Шоколадница" рада сообщить своим клиентам об открытии новой кофейни рядом со станцией м.Кузнецкий Мост. Приятная атмосфера и профессионально сваренный кофе доставят Вам истинное удовольствие. Предъявителю купона – 25% скидка. Купон действителен до 9 декабря.
м.Кузнецкий Мост, Пушечная, 7/5

Atlantis
Субтропики в центре Москвы
Аквакомплекс и фитнес-клуб,
с 1 по 31 декабря 2001 года – скидка на клубные карты.
Предъявителю купона – скидка 45%
(5 посещений за 65 у.е.) с 7.00 утра до 2.00 ночи.
Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, 1 подъезд,
тел. 967-0373, 967-0367

Мальдивы, Шри-Ланка, Сейшелы, Таити
Еженедельные вылеты
м. Чеховская. Тел. 232 1043, 232 1044
ПАГАНЕЛЬ-ТУРЪ

ФЛАЙ СИТИ
ТЕНЕРИФЕ
ОАЭ
ТАИЛАНД
ЕВРОПА
ЭКЗОТИКА
ГОРНЫЕ ЛЫЖИ
ЗАГРАНПАСПОРТА МИД
Тел. 923 1830, 923 8943
УЛ. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 21/5

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti
GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Путешествие для влюбленных «Тантра – искусство любви» в Индии (с 2 по 16 января). Тел. 480 0867, http://lev.webzone.ru

Новый год в Подмосковье
Тел. 207 2694, 923 6296

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

Français Тел. 972 0448

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Педагог по фортепиано с 25-летним стажем дает уроки музыки. Тел. 338 0171

Режиссура Тел. 278 5296

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Эстрадный шоу-театр «Триумф» Набор детей 4-18 лет. Вокал, танец, актерское мастерство. ⓂБелорусская. (Организация концертов.) Тел. 574 4330

Кинорежиссура, актерское мастерство. Тел. 403 9406



Творческий центр «СТИМУЛ» приглашает всех желающих работать в ночных клубах Москвы. Обучение стриптизу и танцам всех направлений. Эксклюзивная постановка, индивидуальные занятия. Тел. 782 4071

GODO – актерские курсы Тел. 278 5296

КУРСЫ

Персональный тренер, инструктор по аэробике, инструктор тренажерного зала. Учебные курсы Ассоциации профессионалов фитнесса и Российской государственной академии физической культуры. Госдиплом, помощь в трудоустройстве. Тел. 166 0681, 277 0211, e-mail: info@mtunet.ru, www.FITNESS-PRO.RU

Тантра-йога с Юлией Варрой Лекции по тантризму. Медитативные танцевальные вечера. Массажные семинары в сауне. Тел. 280 3041, 106 8798, www.yulia-varra.ru

Как с успехом выступать публично Тренинги-провокации. Тел. 350 3090, 792 6102

Тренинги «Режиссура социальных игр» Психология успешного общения, программирование и карьера, личностный рост, эффективные переговоры. Тел. 265 4753, 265 4709, 11.00-18.00, www.rsgame.com

Я научу вас говорить Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734 http://speak-up.imbs.com/

Даосские сексуальные практики 1-2 декабря. Для тех, кто хочет научиться управлять своей сексуальной энергией. 23 ноября вечер вопросов и ответов с А.Крыловой на вышеперечисленные темы в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Даосские практики по работе с интимными мышцами. Только для женщин в клубе «Литораль» 22-23 декабря. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

«Я – великолепная женщина» 2-дневный психологический тренинг в клубе «Литораль» 8-9 декабря. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Тантра-клуб Тренинги развития сексуальности, привлекательности и личного совершенства: «Т-массаж», «Тантра – искусство любви». Тел. 480 0867, http://lev.webzone.ru

Даосские практики «Базовый курс» 24-25 ноября. Для тех, кому надоело быть недовольным своей жизнью и зависеть от своих эмоций, плохого самочувствия и непредсказуемых ситуаций. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

ТРЕНИНГИ

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, владение голосом. Тел. 250 4290

Похудеть с помощью восточных практик с пользой для здоровья. Утренняя группа в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Новая коллекция дисков, которые играются, в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Этнические вечеринки в клубе «Литораль», 30 ноября. Билеты покупаются заранее, количество мест ограничено. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Ци-гун Продолжается набор в новую группу в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Индивидуальные консультации психолога, астропсихолога, специалиста по питанию в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Развитие психических способностей, тренинги духовного и личностного роста, оздоровление. Путь самореализации и успеха. Учебный центр «Алоника» Натальи Долининой. Тел. 711 9146, 133 8525, 280 2406, www.alonika.webzone.ru

БРИДЖ

ШКОЛА БРИДЖА
Обучение элитной карточной игре. Клубный отдых.
Новослободская, тел. 972 4750
www.bridgeschool.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Клубный танец Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

Танцевальная школа Юлии Варры Раскрытие биоэнергетики тела. Обучение танцам: клубному, восточному, танцу живота, тантрическому стриптизу. www.yulia-varra.ru. Тел. 280 3041, 106 8798

Клубное Латино в фитнесс-центре. На улице мокрый снег и темно? У нас жарко! Темнокожий танцор с Кубы Роберто откроет для вас ритмы сальсы, меренге, мамбо, ча-ча-ча. Клуб Вапапа Gym. ⓂВолгоградский Проспект. Тел. 277 0211

Осуществляется набор в школу классического индийского танца «НАТЬЯ-РЭКХА», преподает первый российский профессиональный танцор БХАРАТА-НАТЬЯМ – Дмитрий ЗМЕЕВ. Тел. 376 1855

В школе «Чистые танцы» вы научитесь танцевать electric, breaking, latino. Низкие цены! Преподают Hot-dogs. Тел. 433 0679, 13.00-22.00

Центральная танцевальная школа Интенсивный курс современного танца. Fitdance. Выступления. Занятия в группах 7-10 человек, индивидуально. Конкурс. Тел. 158 6759, 157 0931

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

Tango. Latina. Вальс
www.tangoclub.ru. Тел. 467 2637 a.m.

СЕМИНАРЫ

Автоинструктор Тел. 327 6530

«Институт эниологии и социальных исследований» Санкт-Петербург. Фундаментальная подготовка по энергоинформатике, дыхательным психотехникам, целительству. Образовательные программы и индивидуальное консультирование. А также семинары: 1. Мужская, женская психология и энергетика. 2. Энергоинформатика бизнеса. Тел. 8 903 758 9442, vopo@mailru.com

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Требуются профессиональные танцоры Тел. 172 1069

ИЩУ РАБОТУ

Директор или управляющий салоном красоты с опытом работы. Тел. 908 9908

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

Африканские косички Тел. 8 910 404 5052

Ногти Тел. 168 0179

Афрокосички Наращивание волос. Обучение. Каталоги. Консультации. Центр. Тел. 995 4122, 911 3365

«Красный Дракон» 2001 г. Тайхудение. Тел. 129 2208

Наращивание ногтей Тел. 153 8047, 8 903 752 5498

Маникюр, педикюр, наращивание. Тел. 414 1307

Центр красоты и здоровья Татуаж, косметология, коррекция фигуры, тренажерный зал, солярий. Тел. 169 1030

Наращивание ногтей Тел. 8 903 766 0994

Центр красоты и здоровья Парикмахерские услуги; косметология; эпиляция; коррекция фигуры; солярий; маникюр, педикюр (классический, аппаратный, SPA); наращивание ресниц, ногтей (гель, акрил); биотату; интим-прически. ⓂПрофсоюзная. Тел. 125 2540, 124 7344

...тату/пирсинг/скарт/хна
Студия в Телецентре. Тел. 217 7377

Вселенная красоты
Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции
Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — мы делаем это каждый день.
8 лет на рынке косметологических услуг
Новинка!
Энзимная эпиляция
Мы превратили эпиляцию в искусство
Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ:
стрижки любой сложности, креативная окраска, тонирование Wella и Artec, химическая завивка "Wella former", лечение SP. VP-зал
КАБИНЕТ ПО ТЕЛУ:
микротоковая терапия, массажи, обертывание, антицеллюлитная программа
КАБИНЕТ ПО ЛИЦУ:
мужская косметология, УЗ-пилинг, микротоковая терапия, Botox, Restylane, мезотерапия, янтарные палочки
Katlen салон красоты
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ:
маникюр, педикюр классический, необрезной, горячий, аппаратный, SPA мужской, детский наращивание ногтей объемный дизайн
new!
КАБИНЕТ ЗАГАРА:
вертикальный турбосолярий
САЛОН КРАСОТЫ Katlen
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 4/12
ст. м. "Третьяковская", "Новокузнецкая"
Тел.: 953-8868, 951-8066

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
45%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 45% СКИДКА (5 ПОСЕЩЕНИЙ ЗА 65 У.Е.) С 7.00 УТРА ДО 2.00 НОЧИ
45%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
25%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 25% СКИДКА
25%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ В БУДНИЕ ДНИ
20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
DUNCAN CLUB
Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 (доб. 370, 371)
www.dunkanclub.ru, e-mail: dunkanclub@chat.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
КЛУБ Элитный ГАЛСТУК
Приличное место для приличных людей.
Камергерский пер., 5,
тел. 299-1952

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Добрынинская, Б.Ордынка, 67
Медсервис М
Алексеевская, просп. Мира, 99 (круглосуточно)
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка – 5%

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

– Тумесцентная липосакция (до пяти кг жира за один сеанс)
– Пластика лица, век, молочных желез
– Лазерная шлифовка лица, век, рук, рубцов на Er:YAG
– Удаление сосудистых звездочек
– Пересадка собственных волос, в том числе и в область бровей, маскировка послеоперационных рубцов

Никитский бульвар, 12
Тел. 291 5731

Медицинский центр красоты эстетик клуб



ЦЕНТР ЛЕЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ И КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ «БЭЛЬФАМ»

– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омолаживание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантатам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

Тел. 235 6661, м. «Павелецкая». Тел. 911 9236, м. «Таганская»

Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий. Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес. Что делать?

- Быстрое и эффективное похудение (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

предъявителю - новогодняя скидка 10%

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 99 66 (без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17 (без выходных)
Тольятти: (8482) 37 67 35 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДК3 9285, 0744 Все препараты сертифицированы

ТАТУ студия МЕРИЛИН



- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433

УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 511, Т.Ц. ТРАНЗИТ, М. МАРКСИСТСКАЯ
HTTP://WWW.TATTOO-MARLYN.RU

IMAR Vip-clinique

Центр красоты и здоровья

Уникальные результаты по коррекции фигуры под контролем медиков без хирургического вмешательства.

Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см) ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО
- подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка
- все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа, программа «Плоский живот»
- косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по европейской технологии
- удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела
- татуаж и татуировки
- наращивание ногтей, маникюр, педикюр
- парикмахерские услуги, солярий
- мезотерапия, инъекция «Рестилайн»



м. «Чистые Пруды», (095) 207 1127
м. «Белорусская» (095) 251 4651, 251 2467
м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089

Что же выбрать?

Современную западную медицину

ЗАПАД ИЛИ ВОСТОК

Традиционную китайскую медицину

Новейшие научные достижения
Биохимическая диагностика
Современная медицинская аппаратура

Диагностика по «живым точкам»
Траволечение
Массаж и мануальная терапия



"Мы объединили сильные стороны этих медицинских подходов, сведя слабости каждого до минимума!"



MEDEOR
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

тел: (095) 728-24-04; (095) 728-24-12; (095) 151-78-08; e-mail: support@medeor.ru; www. medeor.ru

СНИЖЕНИЕ ВЕСА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА

5%

5%

ПРИ ЗАКАЗЕ БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

10%

10%

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке 1 коробки контактных линз One-day консультация врача бесплатно.
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая поликлиника № 8, тел. 151-2273
м.Новослободская, Селезневская, 34, «Оптика-К», тел. 284-4337, 281-6563

Туристическая компания

ИГИДА АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 9 декабря.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
Лиц. 000153. Услуги сертифицированы

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТУРБОСОЛЯРИЙ

На загар в турбосолярии при оплате за полный курс загара (2 часа) – 40% скидка.
м.Семеновская, Мироновская, 27, фитнес-центр «Аист»
(в здании Дельфинария),
тел. 369-3733

ТАТУ СТУДИЯ

в медицинском центре красоты

Новинка в технологии татуажа и перманентного макияжа Purebeau

БРОВИ: коррекция асимметрии, густоты, длины, цвета, исправление формы

ГЛАЗА: линия ресничного контура, подводка нижнего и верхнего века

ГУБЫ: увеличение формы, коррекция асимметрии, цвета, используя различные цветовые решения

Применяется современное оборудование Purebeau (Германия), позволяющее обойтись без анестезии и свести к минимуму травматизацию кожи; пигменты 50 оттенков (Германия, Тайвань).

- **Продажа оборудования и пигментов**
- **Консультации, обучение**

Никитский бульвар, 12
Тел. 290 1997, 290 6613

Офис продаж:
5-ая Магистральная, 11, офис 23
Тел. 256 8138, 941 0193

Медицинский центр красоты

эстетиклуб

«Магия красоты»

САЛОН

пышная грудь – достоинство женщины.



Увеличение груди на 1,5-2 размера всего за 2 месяца.

СУПЕРСКИДКИ

Природа не наделила вас пышным бюстом? Ну и что? **«Натуральный Push-Up»** поможет вам без риска для здоровья обрести пышную, упругую грудь. Этот препарат снабжает женскую грудь веществами, способствующими увеличению ее размера, и придает ей красивые формы. При этом не наблюдается увеличение жировой ткани. Пищевые добавки **Push-Up** содержат только полезные растительные компоненты. Противопоказаний не имеет.



ДО

ПОСЛЕ



Сокол, тел. 157 5625, 157 0998,
Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809.
Продажа оборудования. Содействуем открытию своих салонов.

ЦЕНТР ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ "РЕКОНСТРУКЦИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ"



- **Хирургия:** веки, нос, уши, губы, грудь, рубцы, подтяжка лица, липосакция.
- **Омоложение:** нити-подтяжки Aptos, Биогели, Artecoll, Resylane, Волюк, Dysport...Золотые нити. Химический пилинг различной глубины.
- **Французская мезотерапия:** элитные инъекции омоложения, подтяжка кожи лица и шеи, целлюлит, растяжки, коррекция фигуры, диетология.
- **Проблемная кожа:** угревая сыпь, пигментные пятна, пористость, стрии.
- **Лазерное удаление:** кровяного и грибкового ногтя, родинок, папиллом, бородавок, мозолей, рубцов и т.д.
- **Интимная хирургия:** обрезание, выпрямление и удлинение полового члена, коррекция половых губ, восстановление девственности.

РИВ

Москва, Пролетарский проспект, 15/6
Телефон/факс **(095) 324-84-76.**



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 2005
Аэропорт «Домодедово» Тел. в 902 190 3232
Аэропорт «Домодедово» Тел. 795 3868
WWW.INFANTA.RU

ТАТУИРОВКИ ИНОГО УРОВНЯ

МИНАШКИН Алексей Валерьевич главный

Телефон: 9160431
InterNet: www.tattoo.ru

Эксклюзивный салон красоты «STUDIO 2000» Парикмахерские услуги, медико-косметологические. Тел. 438 0003

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Афрокосички Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Косички, наращивание волос, свадебные укладки. Тел. 968 1881

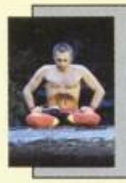
Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, эпиляция, солярий. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Наращивание волос Африканские косички. Дреды. Самые доступные в Москве цены. Каждому клиенту подарок. Тел. 721 4806

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

Наращивание натуральных волос Тел. 470 9030, 106 3697

ЗДОРОВЬЕ



ЙОГА

www.pyogin.com
Павелецкая
335 2062
316 6937

Единственный в Москве лечебно-диагностический

ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

Европейский уровень лечения.
Итальянские и российские специалисты.
Иммунопрофилактика, диагностика.
СТОМАТОЛОГИЯ
КОСМЕТОЛОГИЯ
Технологии и материалы Нового века.
Комфорт.
Умеренные цены, гибкие скидки



Старый Арбат, 28, стр. 1,
тел. 234-9026, тел./факс 232-9424

Попробуйте сделать это с больными зубами



Доктор Мартин
Стоматологическая клиника
Предъявителю скидка 20%
м. «Новые Черемушки», Архитектора Власова, 22
Тел. 504 4301, 504 4302

Йога Классы: взрослые – вечер, 19.00 Ⓜ Павелецкая. Дети – день, 15.00 Ⓜ Арбатская. Тел. 335 2062, 316 6937

Траволечение Гирудотерапия (пиявки). Тел. 482 9046

Авторские методики: коррекция фигуры, похудение, гимнастика для позвоночника. Индивидуальный подход. Ⓜ Третьяковская. Тел. 959 5278

Лечебный массаж Тел. 369 5504

Тибетские практики с феноменом ясновидения (здоровье, решение любых проблем жизни). Тел. 229 2557

Фитнесс-йога Уютный зал, квалифицированный инструктор. Ⓜ Волгоградский Проспект. Тел. 277 0211

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

МЫ САМИ БОИМСЯ СТОМАТОЛОГОВ
МЫ БОИМСЯ ПЛОХИХ СТОМАТОЛОГОВ
ИХ ОШИБКИ ТРУДНО ИСПРАВЛЯТЬ

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры, цифровые панорамные снимки, металлокерамика с опал-эффектом, пародонтологические операции, исправление прикуса , **установка скайсов (украшение на зубы) !**



Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д.67 (м. "Добрынинская")
т.: **238-86-37, 236-12-89**

Медсервис- М (круглосуточно) 24 часа
пр. Мира, д.99 (м. "Алексеевская")
т.: **216-61-96, 216-8998**

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №9578/1038

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.



Профессиональная гигиена полости рта.



Эффективное и щадящее отбеливание.



Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.



Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также: Косметическая реставрация зубов. Ортодонтия: эстетические брекеты. Сложное замковое протезирование. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Безметалловые коронки, виниры, вкладки. Восстановительная хирургия.

Проспект Вернадского, д.125 т. 433-22-22

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
Билет на первые два сеанса – 30 р.
Ⓜ Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8438
www.mdmkino.ru



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 9 декабря.
Тел. 737-7370, 939-5697

KENZO YVES SAINT LAURENT GUCCI
CERRUTI FENDI

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН элитной одежды

вторая жизнь

Предъявителю купона – услуги по хранению бесплатно.
Просп. Мира, 112 Ⓜ Алексеевская (50 м), тел. 216 6567



36.6
центр системной медицины
Лиц. МДКЗ 13313772

- СТОМАТОЛОГИЯ
- ТЕРАПИЯ (косметическая реставрация, отбеливание АЙР-ФЛОУ)
- ОРТОПЕДИЯ м/керамика – от 69 у.е.
- ПАРОДОНТОЛОГИЯ • ОРТОДОНТИЯ • ГАРАНТИЯ – 3-5 лет
- ГИНЕКОЛОГИЯ
- ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ • АБОРТЫ БЕЗ ОПЕРАЦИИ с применением медикаментов (французский медпрепарат Мифегин) – от 5 тыс. руб.
- КОЛЬПОСКОПИЯ
- УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ВМС (внутриматочной спирали)
- УРОЛОГИЯ, ДЕРМАТОЛОГИЯ
- ЛАБОРАНТНАЯ ДИАГНОСТИКА заболеваний в присутствии пациента
- ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ ЗА 24 ЧАСА
- ПЦР, циститы, простатиты, недержание мочи
- ПРОФИЛАКТИКА ВЕНЕРИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ
- БЕСПЛАТНЫЙ ПОСЛЕКУРСОВОЙ контроль излечивания
- УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ДИАГНОСТИКА
- АВТОМАТИЧЕСКОЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ исследования, заключение специалиста
- МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, МАММОГРАФИЯ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ
- МАССАЖ
- СИСТЕМНЫЙ, АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ, СНИМАЮЩИЙ СИНДРОМ ХРОНИЧЕСКОЙ УСТАЛОСТИ

КОСМЕТОЛОГИЯ
- ОЗОНОКИСЛОРОДОТЕРАПИЯ (целлюлит, угревая сыпь, растяжки, укрепление груди) эффективно
- БОТОКС, ДИСПОРТ, РЕСТИЛАЙН (устранение морщин за 1сеанс) – 150-300 у.е.
- МЕЗОТЕРАПИЯ (эмбрион, плацента, витаминные коктейли) – омоложение и похудение • парафиновая маска – бесплатно
- МИКРОДЕРМАБРАЗИЯ (50 руб./минута и все виды химических пилингов)
- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ, ТАТУАЖ (100 у.е.)
- АППАРАТНЫЕ ЧИСТКИ (криомассаж и все виды масок)

СКИДКИ: СТУДЕНТАМ, ВЕТЕРАНАМ, МОЛОДЫМ СЕМЬЯМ

Ленинский просп., 82/2
м. «Университет»
☎ 131 2431, 131 6365, 131 8647
www.36-6.com

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
Быстро и без боли
12
- Эстетическая реставрация и реконструкция
- Отбеливание
- Пародонтология с рациональным протезированием
- Мезотерапия десен
- Лечение зубов в молочном и сменном прикусе
- Ортодонтия
- Гарантия 5 лет, скидки

Лиц. МДКЗ № 10024288

САНА-СТОМ

Россолимо, 11а, НИИ ГБ, 1 этаж
Тел. 245 3749, 248 0923

ЛАЗЕРНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

– Лечение кариеса без бормашины
– Лазерная чистка зубов
– Ортодонтия

Никитский бульвар, 12
Тел. 290 1997, 290 6613

Медицинский центр красоты эстетик клуб

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ

ЦКВИ

прием ведут
высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи
лечение заболеваний волос
анонимное лечение и диагностика инфекций, передающихся половым путем
964-3955
964-9000

часы работы Института
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье

Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4

лицензия СМПД № 7078/7074

Центр лечебной косметологии «Даная»

Клиника угрей и реабилитации кожи

Угри • Прыщи
Фурункулы • Демодекс

А также бородавки, моллюски, кондиломы.
Выявление причин заболевания.
Комплексный подход к лечению.
Высококвалифицированные врачи дерматологи-косметологи.

Парк Культуры, тел. 245 1529
Пушкинская, тел. 251 0831

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психологические консультации, психоанализ. Тел. 997 5437

САУНЫ/БАНИ

Сауны-люкс Центр. Круглосуточно. Бассейн с фильтрацией и подогревом, бильярд, караоке, джакузи, VIP-кабинеты. Тел. 245 3243, 245 1856

Баня, сауна круглосуточно
Тел. 774 0362 Новослободская.
Тел. 962 6892 Преображенская

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 3 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, всероссийский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Приятный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3998, www.s1.dosug.org



САУНА ЛЮКС на Плющихе

VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.

242 8148
248 3746
КРУГЛОСУТОЧНО

Приглашаются на работу девушки.

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

Дюймов
КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!



Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

Предъявителю журнала – скидка 50% на один заезд с 13.00 до 17.00 в будние дни, с 12.00 до 15.00 в выходные
Предложение действительно до 5.12.01

Сауна «Латика»
Новослободская, тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, видео, аудио, комната отдыха, кухня, веники. www.latica.ru

Сауны • Бани • Массаж
Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

САУНА-КЛУБ
Сауна в Ясеневе (NEW) (100 м²)
Сауна, бассейн (2х2), гостиная, столовая, комната отдыха, бильярд, караоке, кухня. Стильный дизайн и уютная обстановка.
Тел. 427 7555 (круглосуточно)
м. «ВДНХ» – очень крутая сауна!!!
Цены любимые Тел. 187 1982

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
Белорусская, тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

СПОРТ

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
☎ 777-77-35

НОВЫЙ
ФИТНЕСС-ЦЕНТР СМ-СПОРТ

Каждому купившему абонемент в нашем клубе до 25 декабря в подарок 10 сеансов солярия бесплатно.

Усачева, 62, стр. 1.
Тел. 245 5660, 245 4031

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – УСЛУГИ ПО ХРАНЕНИЮ БЕСПЛАТНО

5%
БЕСПЛАТНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ + 5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ
5%

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА
10%



У нас в студии новинка от Sebastian Laminates. Блеск – эталон роскоши! Приходите к нам за блеском, роскошью и за подарками! Как всегда, предъявителю купона – 5% скидка. Ждем.
Третьяковская, М.Дмитровка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 50% в понедельник и вторник. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 9 декабря.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8787

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6022, www.englishfirst.com



ООО "Крылатый Крокодил"

Москва, ул. Новогиреевская, д. 53. Тел.: 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.





Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека. Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!



УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Незабываемый праздник с героями любимых сказок. Тел. 415 3973

Сценарии. Праздники. Артисты Тел. 571 5670, 8 902 165 8569, www.isi.inforos.ru

Новогодние шоу-программы Тел. 473 8056, Александр

Музыкальные и танцевальные коллективы, артисты, статисты, DJs, фотографы, костюмы, реквизит. Тел. 8 501 430 2641

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 ⓜШоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники

Новогоднее оформление, изготовление вывесок. Вместе с вами оценит А.Б.Каштанов. Тел. 921 0243, 921 0580

Клуб «Злод» Ясеневая, 29. Тел. 398 5340 ⓜКрасногвардейская. Каждое воскресенье приглашает детей на оригинальную цирковую программу. Вход: дети – 20 р., взрослые – 50 р.

Праздник? Вечеринка? Торжество? Специальное новогоднее предложение – Дед Мороз и Снегурочка. Мы сделаем это! Тел. 949 8159, 8 903 746 8820





АГЕНТСТВО «КВАДРАТ»
ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЮБЫХ ПРАЗДНИКОВ
ТЕЛ. 251 2662

















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DOME CINEMA КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет. Купон действителен до 9 декабря.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – 25% скидка на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 300 р. Новинка – осветление маслом! Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
ⓜПарк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточек. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 9 декабря.
Тел. 797 9655, www.startravel.ru

Ресторан выездного обслуживания

Аленький цветочек приедет во вторник!

Тел. 364 2497, 359 0574
a_furshet@mtu-net.ru

Для взрослых, детей и малышей Праздники. Украшение шарами. Тел. 406 2314

Все звезды эстрады Любые праздники. Новый год. Тел. 960 6144, 180 6144

Дед Мороз и Снегурочка, новогодние праздники любого уровня сложности. Тел. 796 6575, www.epopa.ru

Суперпраздники Уникальное новогоднее предложение. Оформление шарами. Тел. 364 6954, www.masquetade.ru

«Творческая мастерская Алексея Золотова»
Концертные программы, корпоративные вечеринки. Тел. 995 1733 (офис), 8 903 746 8820 (моб.)

Король и Королева,
лучшие придворные артисты на вашем празднике. Тел. 216 4880

ТЦ «Вдохновение»
Дед Мороз, ансамбль, дискотека, тамада, видеосъемка, оформление шарами, стриптиз, цирк. Тел. 192 3874 круглосуточно

Новый год по-королевски
Тел. 216 4880

ТРАНСПОРТНЫЕ



ЛУЧШЕЕ ТАКСИ
СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА
ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!!



ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ, РАБОТА
С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

ФОТО

Портреты, портфолио, рекламная съемка. Тел. 338 5443

Фотовидеостудия
Тел. 195 8007, 195 2710

Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский портрет. Портфолио. Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1 Проблемы с компьютером? Тел. 366 8883, 231 4831

ДРУГИЕ

Имиджмейкер Тел. 8 901 717 8703, пейджер 974 0003 аб. 72331

Электроэпиляция Тел. 753 2125

Лучший джаз в городе для презентаций, клубов. Тел. 515 2361, 8 903 729 3554

Билеты в театр Агентство предлагает заказ и доставку билетов в театры и концертные залы. Тел. 721 5738

Дизайн, декорирование
Тел. 470 9030, 106 3697

ЖИВОТНЫЕ

Щенки лабрадора Тел. 320 3661, 210 0614

Котята в добрые руки Тел. 463 6059

Карманные собачки Тел. 486 2976

Аквариумы Тел. 276 3257

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 229 2551

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2703

ПРОДАМ

Продаю iMac Новый. Синий. Тел. 785 1702, Котельников Максим

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

МОНТЭ НАПОЛЕОНЭ
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ



м. «Таганская» Земляной Вал, 58/23, стр. 1 Тел. 915 2380



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧЕК

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 25% СКИДКА НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 30% СКИДКА НА ОДИН БИЛЕТ

ТЕРМОБЕЛЬЕ и термоноски

MORGAN MILLS

ИЗ США И ФИНЛЯНДИИ

SIDOSTE

t°C

www.thermals.ru

ТЕПЛО В КВАДРАТЕ...²



Большой выбор мужских, женских и детских моделей различных цветов для любой погоды и сопутствующих товаров производства Финляндии.

на модели 2000 года скидка **30-70%**

1. (095) 478-6086
2. ст. м. «Люблино» ТЦ «Москва»

ОТ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ДИСТРИБЬЮТОРА В РОССИИ И СНГ

КОМПАНИЯ "ИЛМТОРГ"

розница: (095) 109-6624, 504-2225, 951-6209, 194-0029, 495-3512, 369-2519 опт: (095) 153-0101

МОС БОМБЕЙ

Ресторан индийской кухни в самом сердце Москвы

Самый большой выбор блюд индийской кухни. Живая музыка и индийские танцы.
Домашняя атмосфера с настоящим индийским гостеприимством.
Бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00
Заказ на дом со скидкой. Проведение банкетов и вечеринок
Работаем с 12.00 до 0.00
м. «Пушкинская», «Тверская», Глинищевский пер., 3
Тел. 292 9375, 292 9731

Агентство **«РЕСТОРАНЫ СТОЛИЦЫ»**

Бесплатный подбор и заказ мест в лучших ресторанах.

С 10.00 до 22.00 без выходных
959-29-91
950-19-70
МТС – 081, БИ ЛАЙН – 655
Приятного отдыха!

Цивилизованный домашний клуб

КЛУБ ГЕРЦЕН

Итальянский ресторан, суши-бар, караоке-зал, три домашних кинотеатра, сигарная и винная комнаты, сауна с бассейном.

Каждый weekend на ТАНЦПОЛЕ:
- «The best of DJ's» – B Voice, Feel Good, Tsvetkov, Un-Tone.
- FASHION SHOW
- 2 абсента – по цене одного.

Absinthe АБСЕНТ ВИНСЕНТ Bar/Bar
ПОПРОБУЙ ИСТОРИЮ НА ВКУС
ЕЖЕДНЕВНО с 19.00 до 7.00
ГАЗЕТНЫЙ ПЕРЕУЛОК, 1/12
Заказ столиков 229 66 13

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

ВЫБОР РЕСТОРАНА – ДЕЛО ВКУСА!



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
БАНКЕТЫ, КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный) **956 66 88, 956 88 66**, Би Лайн **676**
в Санкт-Петербурге: **(812) 325 65 00**



Заходи на огонек



Завтрак – 49 р.
Шведский стол – 199 р.
Сретенка, 32/2, стр. 1. Тел. 207 4750, 207 3318
ochagchok.menu.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

«Натуральный Пуш-Ап» Delta Fitness

Предъявителю купона – $10 скидка.
Тел. 920-7099, 106-4059
www.deltafitness.com

Центр древнекитайской медицины на Покровке

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
Москва: (095) 937-7042, 937-7044, 917-9966 без выходных
Санкт-Петербург: (812) 140-7617 без выходных
Тольятти: (8482) 37-6730 с 10.00 до 16.00

BEAUTY STUDIO Чичуа

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий 20 мин. – 200 р.
М. Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299 7443

Ресторан-клуб «Сан-Мишель»





Ресторан-клуб «Сан-Мишель» – ресторан высокой французской кухни.
Шеф-повар Мишель Эван – маг французской кухни, который обычный ужин превратит в праздник. В ресторане есть страничка японского и русского меню.
С 12.00 до 17.00 бизнес-ланч – $25, а также ланч со скидкой 20% по меню «A la cart».
Располагая одной из самых больших винных карт, мы сможем предложить вам более 800 наименований вин, коньяков, арманьяков и других напитков.

У клуба вместительный зал на 150 посадочных мест. Каждый вечер с 19.00 до 0.00 играет живая музыка. Доверьте проведение банкетов, презентаций, корпоративных вечеринок профессионалам ресторанного бизнеса.
Приходите к нам – и вы будете возвращаться в «Сан-Мишель» снова и снова.
Имеется бесплатная охраняемая автостоянка. К оплате принимаются все основные виды карт: Visa, Visa Electron, Maestro, Union Card, MasterCard, American Express

м. «Пушкинская», Тверская, 23. Тел. 937 5678, 937 5679

Английская кухня под мелодии BEATLES



Время работы с 12.00 до 24.00

РЕСТОРАН Ливерпуль



Телефон заказов 933-62-36 Большая Ордынка 40/1

КЛУБ Элегантный ГАЛСТУК

«Мишурный блеск – родиться на мгновенье,
прекрасному – потомство поколение».
В.Гете

Камергерский переулок, 5. Тел. 299 1952



Изысканный, стильный ресторан
Лучшие блюда средиземноморской кухни. Великолепные пасты, живая рыба и морепродукты из Италии и Франции. Богатая коллекция итальянских и французских вин. Для любителей японской кухни – суши-бар.
Часы работы с 12.00 до 0.00
Просп. Сахарова, 7, тел. 207 5253, www.capri.menu.ru

ПИВНЫЕ РЕСТОРАНЫ
«Пять оборотов»
ЭТО: 10 сортов свежайшего разливного пива

К тому же: уютная демократичная атмосфера и внимательный персонал.

И еще: хорошая кухня и приятные цены.

Петровка, 16
м.Кузнецкий Мост
Тел. 209 6884

ул. Садовая-Триумфальная, 22/31
м.Маяковская
Тел. 299 2600



Пиво (0,5 л.):
Золотая бочка – 55 р.
Крушовице – 100 р.
Старопрамен – 100 р.
Вельвет (0,4 л.) – 90 р.
Пауланер (нефильтрованное) – 140 р.
Килкенни – 140 р.
Гиннесс – 140 р.

Бизнес-ланч – 135 р. (весит 1 кг.)

У нас каждый день – пивной!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

7% СКИДКА + КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА $10

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ручка.ру



Бизнес-аксессуары и подарки на любой вкус: Mont Blanc, Cartier, S.T.Dupont, Parker, Waterman.
«Вилла-центр», Н.Арбат, 11, 2 этаж, тел. 933-7293
Галерея «Актер», Тверская, 16/2, 1 этаж, тел. 290-9615
ЦУМ, Петровка, 2, 1 этаж, тел. 292-5124
«Наутилус», Никольская, 25, 2 этаж, тел. 937-6074
«Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3-5, 1 этаж, тел. 937-8135
www.pen.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Бесплатный интернет от EZONE.RU

РАЗМЕЩЕНИЕ И ТЕХПОДДЕРЖКА WEB-САЙТОВ

При заключении договора регистрация домена – бесплатно, интернет-карта – в подарок.
Купон действителен до 1 декабря.
ЗАО «Открытые коммуникации»
Тел. (095) 745-6860, 504-1100, факс (095) 253-0705
http://www.ezone.ru, e-mail: info@ezone.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

АИДА

С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».
Купон действителен до конца декабря.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9971
м.ВДНХ, тел. 188-1089

Сюр кафе

Клуб
Кафе
Ресторан

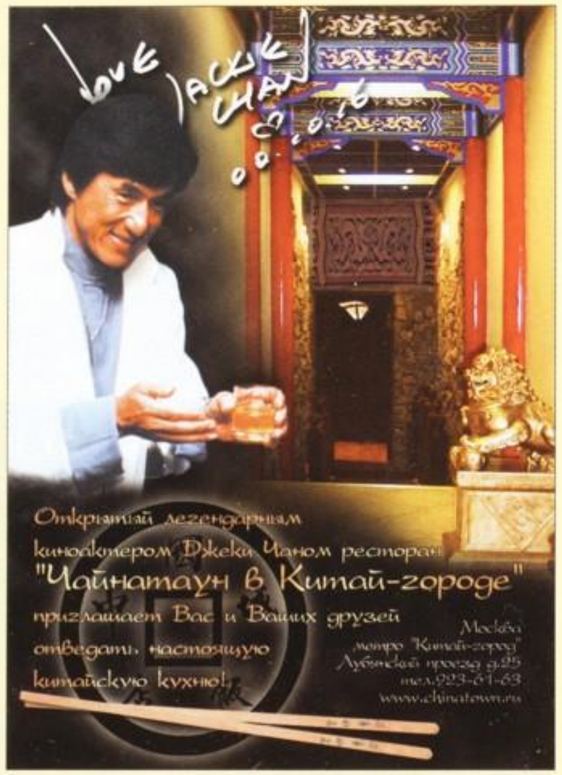
с 11 до 6

Достойные диджеи
Отличная музыка (Disco House)
Классная закуска
Бизнес Ланч
Шоу программы (четверг - воскр.)
Накопительная система скидок

обменяй на дисконтную карту

FACE CONTROL

Большая Полянка, 50/1. Тел.: 238-0912



11.00-24.00

Доставка блюд
ФРАНЦУЗСКОЙ,
ИТАЛЬЯНСКОЙ,
ЯПОНСКОЙ,
КИТАЙСКОЙ кухни
на дом и в офис

60 минут

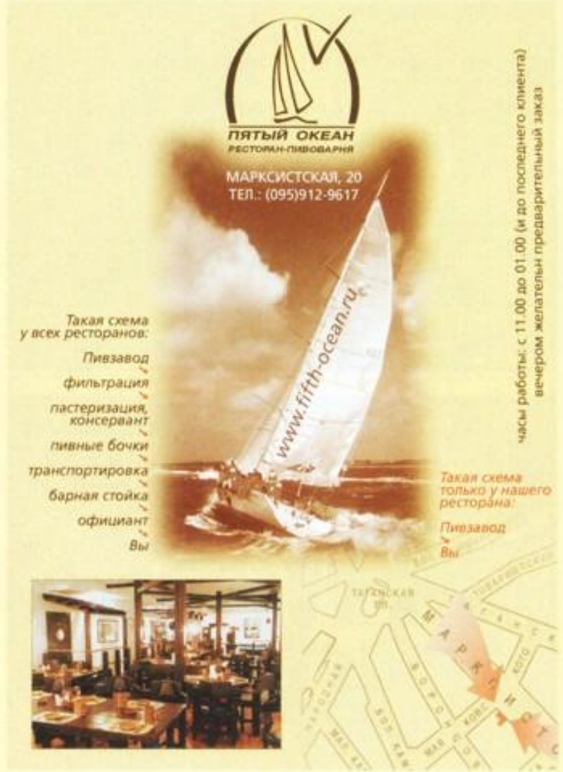
www.gurman-online.ru

AIE Service

363 1370









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

15%

15%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕГИСТРАЦИЯ ДОМЕНА – БЕСПЛАТНО, ИНТЕРНЕТ-КАРТА – В ПОДАРОК

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

10%

10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ

Для клиентов – бесплатный бар и турбосолярий.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца!
VIP-маникюр – 300 р.

м.Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Заходи часов на пару
попить пивка на шару!

МЕГАСФЕРА

Мегасфера: покупая один час игры, второй час и бокал пива получаешь бесплатно!!!
С понедельника по четверг с 10 до 16.

м.Беляево, м.Юго-Западная, Миклухо-Маклая, 8-б, тел. 755-5500

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ
Виртуозъ Юрия Зарубина

Скидка – 250 р. на любую стрижку!
Консультации стилистов салона – бесплатно!
Адрес красоты:

Покровка, 27, тел. 923-7075

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул. Ужин - $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» - и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

Пивная келья

ХИТ-ПАРАД
22 сортов лучшего
бельгийского пива
в ПИВНОЙ КЕЛЬЕ

- **Глюкрик, пивной глинтвейн** Подается разогретым до 70 градусов.
- **Лифманс Фрамбуа** Малиновое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Используются только свежие плоды. Варится только в конце лета.
- **Люцифер** Крепкий золотой эль.
- **Трипл Кармелит** Аббатское пиво.
- **Страфф Хендрик** Лучший эль Фландрии.
- **Дентергемс БИО пшеничное нефильтрованное пиво.** Единственное пиво в Европе, сертифицированное как БИО пиво.
- **Квак** Пиво для благородных людей. Подается в необыкновенном бокале.
- **Лифманс Вишня** Вишневое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Варится только в конце лета.
- **Гоуденбанд** Темный эль.
- **Святой Арнольд** Аббатское пиво.

И еще 12 сортов...

Если вы у нас еще не были, возможно, вы никогда не пили пива

Работаем с 12.00 до 23.00



Пер. Сивцев Вражек, 3 тел. 203 6841
www.kelya.ru

Вкусная кухня (русская, европейская, авторская), широкий выбор разливного пива, приветливые официанты.
Бильярд: американский пул (15 столов), русская пирамида (7 столов), VIP-кабинеты. Обучение игре в бильярд.
Шоу-программы: «Bikini Show Girls».
Проведение банкетов и корпоративных вечеринок.



Читателям «Афиши» – 5% скидка
Комсомольский просп., 28, МДМ. Тел. 245 8481, 245 8418



РЕСТОРАН «ДРЕВНИЙ КИТАЙ»

м. «Охотный Ряд», Камергерский пер., 5/6
Тел. 292 2900, 292 3351
ЖИВАЯ КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА – КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

КАРАОКЕ КАРАОКЕ



Праздничная программа и супермену в Новый год.
Билеты от $100 до 150.
Банкеты от $25. Фуршеты от $15.

Предъявителю скидка 25%

Шведский стол - 299р. Заказ столов: 299-84-34
Подходы неограниченны

Старина Мюллер
пивной ресторан

М. Маяковская, Пушкинская; ул. Малая Дмитровка 18а

Раки 1кг. - 400р.

Немецкие колбаски + 0,5 л. пива Золотая бочка = 227р.

Ножка от Шефа - 325р.



20 Сортов пива!
(от 50р. до 115р. за 0,5л.)

Праздновать Новый год: 4000р. - все включено

ТРАТТОРИЯ
С 12.00 ДО 24.00



МОЯ МАМОЧКА

КОФЕЙНЯ
С 9.00 ДО 24.00

Изысканные блюда классической итальянской кухни: отменная паста на любой вкус, свежая бранзина, привезенная из Италии, горячая пицца, а также широчайший выбор десертов в кофейне.

Все это в теплой атмосфере нашего ресторана сделает ваш отдых незабываемым.

Деловые обеды с 12.00 до 16.00

Проведение банкетов.

м. «Третьяковская», Пятницкая, 34, стр. 2
Тел. 959 4831

АМАЗОНИЯ
БАР–РЕСТОРАН–ДИСКОТЕКА



ЕВРОПЕЙСКАЯ, РУССКАЯ, ЯПОНСКАЯ КУХНИ.
НОВИНКИ ОТ ШЕФ-ПОВАРА: БЛЮДА ГРИЛЬ НА НАТУРАЛЬНОМ ДРЕВЕСНОМ УГЛЕ.
РАБОТАЕМ С 12.00 ДО 6.00 УТРА.
20% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ С 12.00 ДО 18.00.
ЕЖЕДНЕВНО С 21.00 – ДИСКОТЕКА ДО 6.00 УТРА.
СРЕДА – ВОСКРЕСЕНЬЕ: ЖИВАЯ МУЗЫКА, ШОУ-ПРОГРАММЫ.

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 14
WWW.AMAZONIA.RU
ТЕЛ. 209 9606, 209 7487

Ресторан-кабаре **«Аршин Мал Алан»** Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб 21.00 – Сархан Сархан кабаре-шоу, чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер - музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Обширная новогодняя шоу-программа. Профсоюзная, 152, стр. 2. Теплый Стан, тел. 338 2611, 338 2455

ДЕТИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 250 Р. НА ЛЮБУЮ СТРИЖКУ



ПОКУПАЯ ОДИН ЧАС ИГРЫ, ВТОРОЙ ЧАС И БОКАЛ ПИВА ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО



БЕСПЛАТНЫЙ БАР И ТУРБОСОЛЯРИЙ

SLAM САЛОН КРАСОТЫ

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
м.Маяковская, Каретный Ряд, 5/10
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

ТАТУ СТУДИЯ ЖИВОПИСИ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маросейка, тел. 911-9433, 912-1953

КАФЕ Эль Дорадо

СДЕЛАВШЕМУ ЗАКАЗ – ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО.
Европейская кухня, суши-бар, фирменное мороженое, торты и кондитерские изделия.
Манежная пл., 1, ТЦ «Охотный Ряд», 2 и 3 уровни



КОФЕЙНИ









КЛУБЫ









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







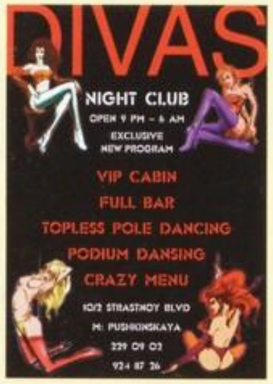




Массажист 22/170/62/14х3
Тел. 8 501 222 8022















ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Очаровательные юноши Тел. 8 901 732 4563
Досуг дame Тел. 369 5504, Юра
Супружеская пара Тел. 798 3116, Маша
Элитные девушки Тел. 945 1084, 107 4193
Досуг Все. Тел. 726 7829
Очаровательная блондинка 30/170/44. Дорого. Тел. 8 902 157 4714
S/M-шоу. Pir-шоу. Тел. 8 903 715 4283
Мужественные парни Тел. 743 4769
ВСЕ Тел. 372 7926
Досуг Тел. 726 6000
Массаж + отдых Тел. 466 8793, Леонид
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034
Блондинка с крутыми формами Тел. 998 5081
Леди 18-58 л. А/С, Б/С. Тел. 726 8017





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС, ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ





Юноши всем Надежно. Тел. 724 1879

Очаровательная пышка
Тел. 8 910 413 7707

Юноши Тел. 721 0101

Юго-Запад Тел. 375 8342.
Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

Незабудки
Тел. 728 7136

Юноши
Тел. 8 910 412 8063

Юноши
Пары. Тел. 107 8916

Юноши Транссексуалки.
Тел. 778 0419

Для дам:
эротический массаж.
Выезд 24 часа.
Тел. 755 4411

Девушки на любой вкус
Дорого.
Тел. 197 8878

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Досуг все
Тел. 795 5548

Досуг! Все!
Тел. 711 0119

Досуг
Тел. 965 5157, Лена

VIP-досуг. Модели. Каталог
Дорого.
Тел. 969 1566

Великолепная медсестра
Тел. 468 8174

Пышечки
Тел. 8 903 714 0856

Грудь. Талия. Массаж
Маша.
Тел. 796 0048

Юноши
VIP. Тел. 723 4566

Юноши
Тел. 798 3179

ЗНАКОМСТВА
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Интим даме!!! Тел. 369 5504

Нужна любимая!!!
Тел. 109 4676

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю спонсоров по фото
Тел. 235 8645

Знакомства для встреч, брака
Тел. 264 9808

Помогу мужчинам найти любовницу, жену. Конфиденциально. Тел. 915 2915, 187 7449 (11.00-23.00), Любовь Николаевна

Ищу порядочного состоятельного друга от 35 лет для длительных, стабильных отношений. Алена. Тел. 109 9226, 126 9474

Агентство на Никольской
Достойные знакомства.
Вечера отдыха.
Тел. 921 8483

VIP-знакомства
для состоятельных господ
и красивых девушек
для длительных
отношений
или встреч.
Тел. 720 5560

Служба знакомств «ИМПУЛЬС»
Тел. 151 9834, 427 8362,
205 1903
(с 11.00 до 23.00)

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Старинное гадание Решение семейных, любовных проблем. Снятие порчи, сглаза. Тел. 978 6495

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

ЦЕНТР МАРИИ ЛИТ
Бесплатные консультации
парапсихолога-биоэнерготерапевта и др. по тел. 288 8646
Решение личных и семейных проблем
Диагностика
Исцеление – неполярное воздействие, духовная терапия и т.д.
Тел. 288 8837
(ежедневно с 9.00 до 21.00)

Гадалка
Тел. 733 7556

СООБЩЕНИЯ





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ

785 1702

К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

Гороскоп

стрелец



стрелец Сортируйте, разбирайте, систематизируйте и раскладывайте по полочкам. Разделяйте навалившиеся проблемы на значимые и неважные. Развешивайте одежду по шкафам и раскладывайте по полочкам утратившую актуальность осеннюю обувь. Закажите у офис-менеджера дюжину новых папок и разложите в них разбросанные по столу документы. Порядок и система, вернувшиеся в вашу жизнь, помогут быстро и эффективно справляться с возникающими проблемами. Вооруженные знанием о том, что где лежит, вы становитесь непобедимы.

козерог Козерог задумчив больше обычного. Вам хочется не торопясь наблюдать жизнь, избегая суеты и многословных разговоров. Сентиментальные комедии, неагрессивные радиостанции и рассудительные книги доставляют вам огромное удовольствие. Не меньше счастья вы можете испытать, глядя в окно, заваривая изысканный сорт чая или выкапывая из сугроба собственный автомобиль. Умение ценить простые радости и удовольствия – ваш главный талант. Быть Козерогом в декабре означает быть счастливым человеком.

водолей Начало декабря для Водолеев – время полетов. Вы удивляете работников аэродрома своей решимостью научиться управлять самолетом, несмотря на отказывающийся прогреваться двигатель. Вы постоянно витаете в облаках, размышляя о многочисленных, но неизменно приятных, перспективах. Вы летаете по городу на новом автомобиле. Вы отправляетесь в путешествие на самолете и получаете от этого огромное удовольствие. И самое главное во всех ваших начинаниях – вы неизменно на высоте.

рыбы Главное наказание Рыб – это бесконечные разговоры. Ваша красота и обаяние привлекают к вам толпы малознакомых людей, видящих в вас приятного собеседника. Консьержи, работники ГИБДД, охранники, дальние родственники, малолетние племянники, официанты, учителя ваших детей и дети ваших начальников заглядывают в глаза, теребят за подол, садятся на колени и требуют рассказов, разговоров, историй и ответов на вопросы. Коллеги готовы по восемь часов обсуждать свежий номер «Спорт-экспресса», а те, кто ошиблись номером, интересуются причиной грусти, различимой в вашем голосе. Причина проста: очень хочется немного помолчать.

овен Овнов преследуют приятные совпадения. Вам достается пригласительный билет на фильм, который давно хотели посмотреть, старый приятель, по которому вы соскучились, сам набирает ваш номер, а опоздав на три часа на работу, вы обнаруживаете, что руководство сегодня тоже проспало. Поняв, что буквально все складывается так удачно, очень важно ничего не предпринимать. Даже не пытайтесь использовать везение в собственных меркантильных интересах. Удача потому и называется удачей, что приходит ниоткуда и уходит в никуда. Не спугните.

телец Телец в конце ноября становится особенно чувствительным к свету. Резкое или избыточное освещение не дает вам сосредоточиться, мешает работать или отдыхать. Напротив, мягкий, желательно отраженный свет становится непременным условием гармоничного сосуществования с окружающим миром. Заметив эту закономерность, постарайтесь наладить правильное освещение в вашей жизни. Покупайте новые люстры и светильники, меняйте лампы и наводняйте квартиру удобно расположенными выключателями. Вам понадобится много хорошего света.

близнецы Вам хочется наряжаться. Хочется полностью сменить гардероб, хочется выходить, лишь будучи украшенным драгоценностями на внушительную сумму, и хочется повсюду быть заметно изящнее и элегантнее окружающих. Не отказывайте себе в удовлетворении этих желаний. Покупайте шапки, ботинки, перстни, шарфы и ожерелья. Приобретайте свитера, юбки, колготки, сапоги и диадемы. Человек в новой одежде не может быть несчастен.

рак Займитесь своим здоровьем. Вы порядком подустали. Настало время немного поднакопить энергии, причем не столько душевной, сколько физической. Хорошо питайтесь – не менее двух порций фруктов и овощей в день. Пейте поменьше кофе и побольше воды. Избегайте автомобильных пробок, судьбоносных разговоров, ответственных решений и других неприятных для нервной системы событий. Решительно используйте все способы привести себя в порядок: сауну, тренажеры, походы по магазинам и в кино. С третьего декабря вам станет гораздо лучше, и вы даже будете в состоянии начать изучать то, что давно собирались.

лев Конец ноября с его перепадами давления и магнитными бурями удивительным образом способствует вашему творчеству. Вы буквально переполнены идеями, и каждая из них, наполненная изобретательностью и остроумием, непременно принимается к рассмотрению. Мосты строятся по вашим проектам, рестораны готовят по вашим рецептам, а фильмы снимаются по вашим сценариям. Вас ждет слава, уважение и деньги в больших количествах, к чему и следует относиться с осторожностью. Оглушительный успех может негативно сказаться на вашей изобретательности, а этого вы не заслуживаете.

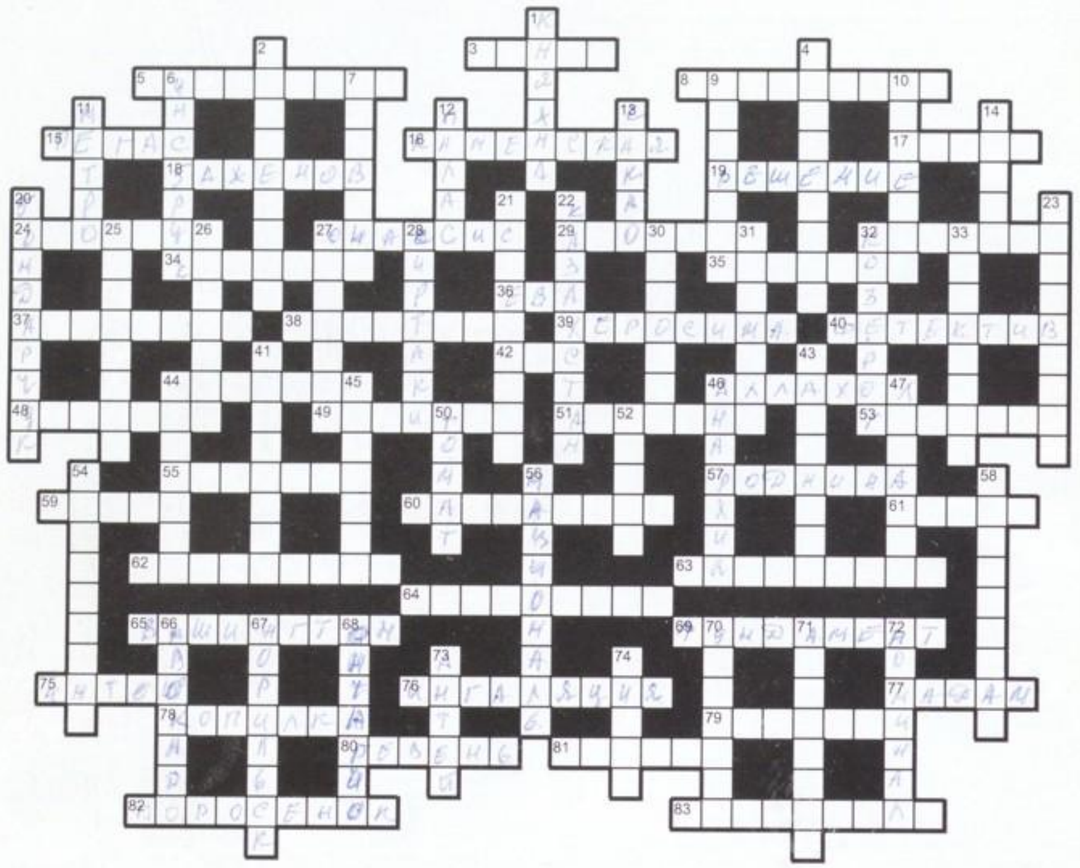
дева Вам необходимо держать руку на пульсе собственной семьи. Вы и так в курсе всех проблем, которые есть у домочадцев. Но после 30 ноября во избежание обострений контроль за настроением людей, населяющих вашу квартиру, придется усилить. Эти люди постоянно пытаются промочить ноги, получить двойку или заболеть гриппом (младшие), а также вынить лишнего, потратить все имеющиеся деньги, заснуть в ванной или надолго расстроиться из-за пустяка (старшие). Будьте внимательны и уверены в себе. Держать под контролем эту компанию детей и взрослых вам вполне по плечу.

весы Контакты, связи, телефоны – пустой звук для кого угодно, но не для вас. Особенно теперь, когда вы задумали решительное восхождение по карьерной лестнице. Используя накопленную информацию, будьте решительны и даже агрессивны. Время раздумий уступило место для времени действий. Старайтесь выглядеть самоуверенно – даже если уверенности не хватает, – и тогда ваш запал убедит окружающих. И главное – следите за здоровьем и не переутомляйтесь. А то пропустите все самое интересное.

скорпион Ваш карман стал бы гораздо толще, если бы вы обналичили все сразу. Но вы мудро экономите и начинаете скалачивать небольшой капитал. Постарайтесь сохранить силу воли и удержаться от трат до начала декабря. Не смотрите в сторону дорогих ресторанов, зажмуривайтесь, проходя мимо автосалонов и надписей «Распродажа». Забыв кошелек дома, ни в коем случае за ним не возвращайтесь. 2 декабря изобретательность и предприимчивость возрастет, а потому на этот период можно планировать и значительные финансовые вложения и мелкие приобретения. Покупайте радиостанции, списанные ледоколы, шоколадные фабрики, постельное белье, новые брюки и авторучки. Самое время.

На иллюстрации: Рой Лихтенштейн. Така-Така, 1962. Музей Людвига, Кельн

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **3.** Спектакль с участием Эвелины Бледанс. **5.** Вокалист Rammstein. **8.** Американская женщина-фотограф из Петербурга. **15.** Лошадь с крыльями или сигареты с фильтром. **16.** Телесериал по мотивам А.Марининой. **17.** Плод, изображенный на обложке первого альбома Velvet Underground. **18.** Архитектор Дома Пашкова. **19.** Способ ликвидации проблемы. **24.** Сумчатая крыса, воспетая А.Лазартским. **27.** Жаклин Кеннеди после второго замужества. **29.** Неканоническое Евангелие. **32.** Сумка для переноски ребенка. **34.** Банная печь. **35.** Режиссер фильма «Покровские ворота». **36.** Праматерь. **37.** Пиццерия возле МХАТа. **38.** Бывшая жена Эндрю Ллойда Уэббера. **39.** Первый объект атомной бомбардировки. **40.** Любимый жанр Б.Акунина. **42.** Имя армянского актера Саркисяна. **44.** Таможенный сбор. **46.** Лекарство «от печени» на основе чеснока. **48.** Английский актер и режиссер русского происхождения. **49.** Авангардный струнный квартет из Великобритании. **51.** Спасительница Тесея. **53.** Разновидность салок. **55.** Подставка под фотокамеру. **57.** Партнерша Зайцева по катанию на льду. **59.** Фильм Кевина Смита. **60.** Морская щука. **61.** Антипод крестика. **62.** Коктейль на основе текилы. **63.** Улица, на которой находится клуб «Петрович». **64.** Единица эфирного времени MTV. **65.** Человек на долларе. **69.** Основание дома. **75.** Главная танцевальная музыка конца 70-х. **76.** Лечение посредством вдыхания паров. **77.** Замужняя француженка. **78.** Сберегательная свинья. **79.** Хит Земфиры. **80.** Травянистое растение, пригодное для приготовления компота. **81.** Муж Штеффи Граф. **82.** Детеныш кабана. **83.** Родина команды «Анжи».

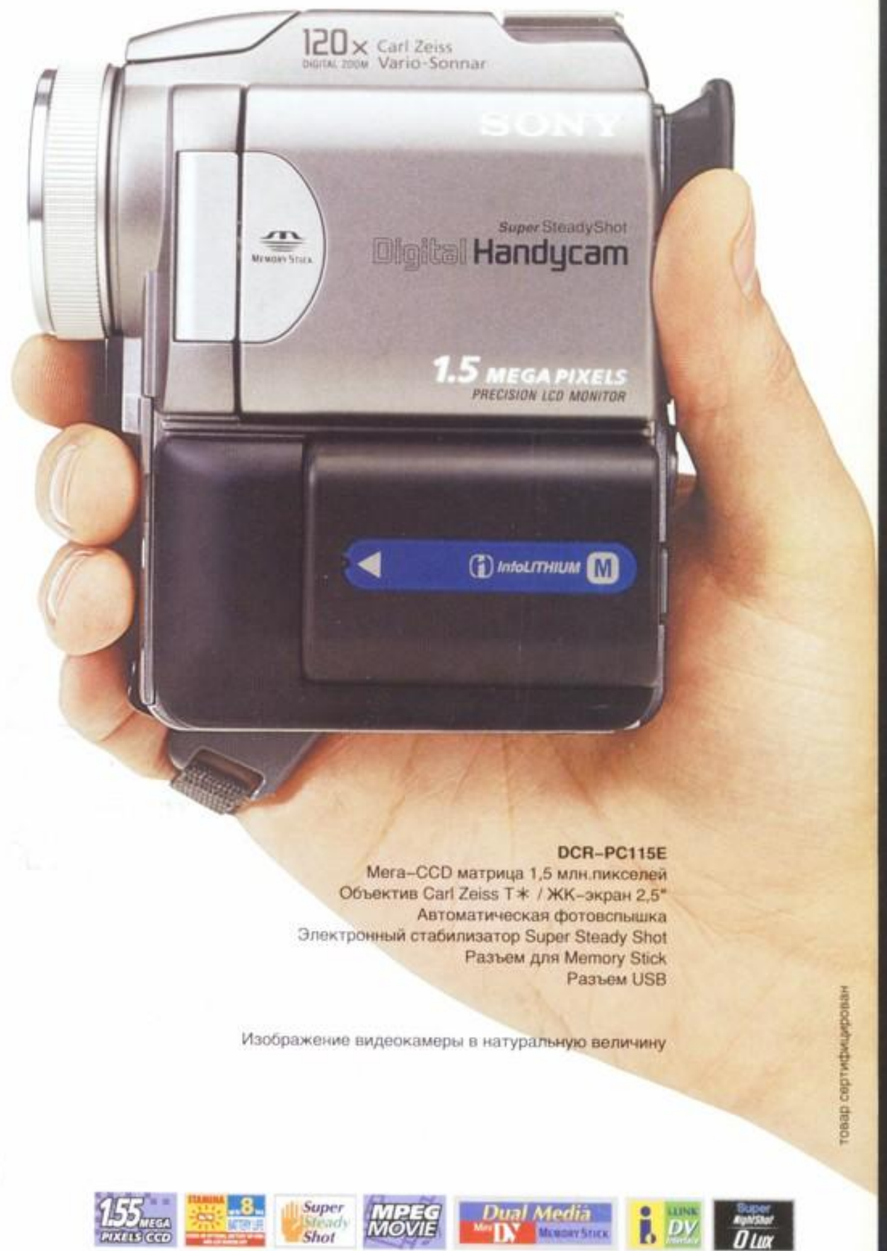
ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Женщина, пошедшая ко дну благодаря С.Разину. **2.** Изобретатель 40-градусной водки. **4.** Собака, названная в честь монастыря в швейцарских Альпах. **6.** Австрийский город, принимавший две зимние Олимпиады. **7.** Цель жизни буддиста. **9.** Алексей Стаханов или Фил Коллинз. **10.** Российский сетевой дизайнер. **11.** Мозаика в Театре оперетты. **12.** Ковер без ворса. **13.** Основа шоколада. **14.** Место жительства Юрия Лотмана. **20.** Постановщик «Войны и мира». **21.** «Отец» Чебурашки. **22.** Государство, управляемое Нурсултаном. **23.** Воспитатель Александра II. **25.** Остров, увековеченный в названии рыбных консервов. **26.** Художественный руководитель ВИА «Самоцветы». **27.** Глиняная флейта. **28.** Танец грехов. **30.** Архитектурный элемент. **31.** Автогонки-один. **32.** Знак зодиака. **33.** Страж ворот. **41.** Красная ягода. **43.** Шахтерский город в Англии. **44.** Поэма про Мазепу. **45.** Лук с прикладом. **46.** Идеал общественного устройства согласно Н.Махно. **47.** Город на берегу Женевского озера. **50.** Научное название помидора. **52.** Внешняя оболочка политика или артиста. **54.** Фабрика мужских костюмов в Москве. **56.** Гостиница на углу Охотного Ряда и Тверской. **58.** Британская колония в Европе. **66.** Зеленый тропический плод. **67.** Никелевый город. **68.** Одно из Великих озер. **70.** Деликатесный моллюск. **71.** Горный массив в Северной Америке. **72.** Стоимость купюры. **73.** Гигантский самолет. **74.** Стихотворение Н.Гумилева, положенное на музыку А.Вертинским и исполнявшееся Б.Гребенщиковым.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #68 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **9.** «Байкал». **10.** Колода. **11.** Брутто. **12.** Кольцо. **21.** «Шахматы». **22.** «Лужники». **23.** «Модель». **24.** Фредриксон. **25.** Домино. **30.** Рейн. **32.** Туранчокс. **33.** Бутылка. **35.** Брусчатка. **36.** Вена. **37.** Татами. **38.** Лоосось. **39.** Ратуша. **40.** Айкидо. **41.** Богарт. **42.** Ковендз. **43.** Бартон. **44.** Абриль. **53.** Моль. **54.** Антихрист. **55.** Аризона. **56.** Секретарь. **57.** Йети. **62.** «Фонтан». **63.** Виндсерфинг. **64.** Веймар. **65.** Уэйкман. **67.** Фетисов. **69.** Доллар. **70.** Огурец. **71.** Карлос. **72.** Андрий. **73.** Янмень. **74.** Жнивье. **75.** Боевик. **76.** Пассат. **85.** Колонок. **86.** Арденны. **87.** Мечеть. **88.** «Цивилизация». **89.** Балкон. **94.** Срыв. **96.** «Сантиметр». **97.** Гамбург. **99.** Депрессия. **100.** Роза. **101.** Павлин. **102.** Клизма. **103.** Кутзее. **104.** Микадо. **105.** Тройка. **106.** Кирпич. **107.** Хиджра. **108.** Чикаго.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Эйфель. **2.** Фарш. **3.** Ноты. **4.** Фонарь. **5.** Бургос. **6.** Стол. **7.** Сочи. **8.** Ньютон. **13.** Диоген. **14.** Бухопал. **15.** Карачи. **16.** Верста. **17.** Никель. **18.** Джинсы. **19.** Житная. **20.** Конина. **26.** Субмарина. **27.** «Экзорсист». **28.** Гришковец. **29.** Скейтборд. **31.** Неаполь. **33.** «Беседка». **34.** «Алабама». **36.** Водолей. **45.** Король. **46.** Дизайн. **47.** Призма. **48.** Миксер. **49.** Сократ. **50.** Арбитр. **51.** Стресс. **52.** Атташе. **58.** Бадламенти. **59.** Пиотровский. **60.** «Интервенция». **61.** «Белорусская». **65.** «Ударник». **66.** Ногинск. **67.** Флорида. **68.** Вандалы. **77.** Эфедра. **78.** «Власть». **79.** «Энигма». **80.** Колумб. **81.** «Воздух». **82.** Эдберг. **83.** Инцест. **84.** Бронза. **90.** Баринко. **91.** Столбик. **92.** Серебро. **93.** Сицилия. **95.** ВИАГРА. **97.** Гамбит. **98.** Грузия. **100.** Радуга.

MEMORY STICK





DCR-PC115E
Мега-CCD матрица 1,5 млн.пикселей
Объектив Carl Zeiss T✳ / ЖК-экран 2,5"
Автоматическая фотовспышка
Электронный стабилизатор Super Steady Shot
Разъем для Memory Stick
Разъем USB

Изображение видеокамеры в натуральную величину

товар сертифицирован

1.55 MEGA PIXELS CCD · 8 · Super Steady Shot · MPEG MOVIE · Dual Media MiniDV MEMORY STICK · i.LINK DV · Super NightShot 0 LUX

Видимое преимущество



Москва Sony Салон (095)137-0837, 254-8828 / Sony HiFi Center (095)923-3633 / Белый ветер (095)928-7392, 125-6001, 198-6023 / Юпитер (095)933-2729 / Техносила (095)777-8-777 / МИР (095)152-4001 / М.Видео (095)777-777-5 / Электрический мир (095)745-8888 **Ст.Петербург** Звездная Лига (812)316-7429 / 143-6084 / Комфорт (812)183-4794 / Салон AV (812)298-2151 / Техношок (812)164-6647 / Мир Техники (812)393-5566 **Благовещенск** Sony Салон (4162)373-585 **Владивосток** Sony Холл (4232)43-99-25 **Владимир** Магазин Sony (0922)32-55-59 **Воронеж** Магазин Sony (0732)78-17-79 **Екатеринбург** Магазин Sony (3432)56-30-15 **Казань** Александр Лтд (8432)930-100 **Калининград** Вестер (112)21-5628 **Комсомольск** Магазин Sony (42172)45-860 **Красноярск** На Стрелке (3912)22-78-23 **Минск** Sony Салон (017)264-23-6 / Мультисистемы (017)206-62-66 **Мурманск** ТЦ "Электрон" (8152)23-5555 **Нижний Новгород** Электроника (8312)33-72-65 Бытовая Автоматика (8312)78-70-80 **Новосибирск** Sony Арт Центр (3832)186-095 **Пенза** Магазин Sony (8412)66-22-22 **Пятигорск** ТТЦ Телемир-ЭП 8790(0)3-553-3 **Рыбинск** Цеппелин (0855)20-14-45 **Рязань** Магазин Sony (0912)77-33-44 **Ставрополь** ТТЦ Телемир-ЭП (8652)94-41-27 **Уфа** Техно (3472)505-000 **Хабаровск** Sony Салон (4212)221-577 / Электронный Мир (4212)221-577 **Ярославль** Центр Фирменной Торговли (0852)47-67-25

www.sony.ru www.sonystyle.ru

go create
SONY

F/W 2001-2002



Товар сертифицирован

Christian Dior (Франция)

Дикая Орхидея - магазины женского белья. Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Millesia, Ravage, Eres, Barbara, Cotton Club, Christies, Argentovivo
Заказать новый каталог Дикой Орхидеи можно в информационной службе или на сайте www.wildorchid.ru.
Информационная служба работает ежедневно с 9:00 до 22:00 (095) 755-53-53. Москва, Санкт - Петербург.

(код 111)

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ