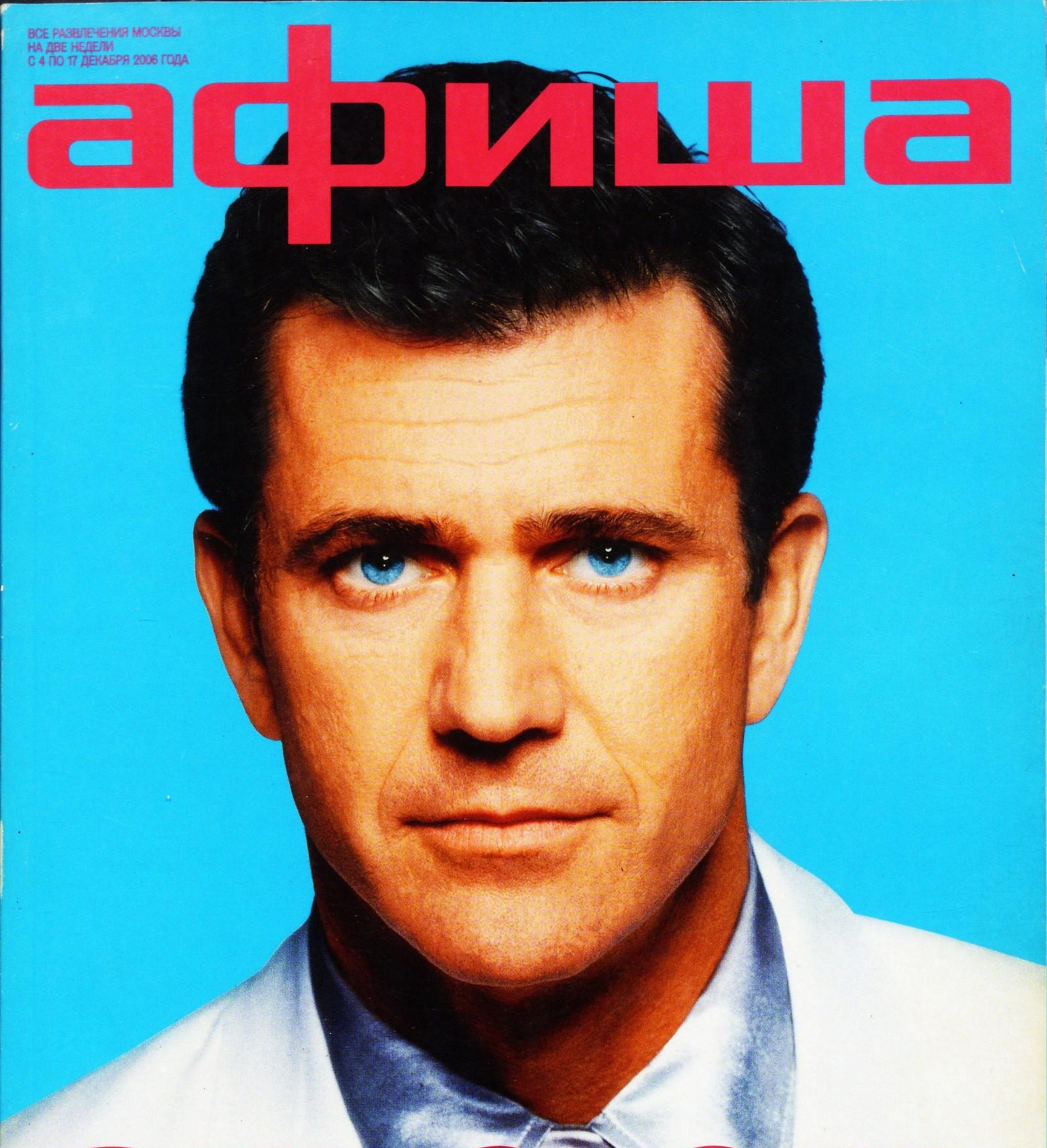
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 4 ПО 17 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА

афиша



алкоголь

«апокалипсис»
мела гибсона

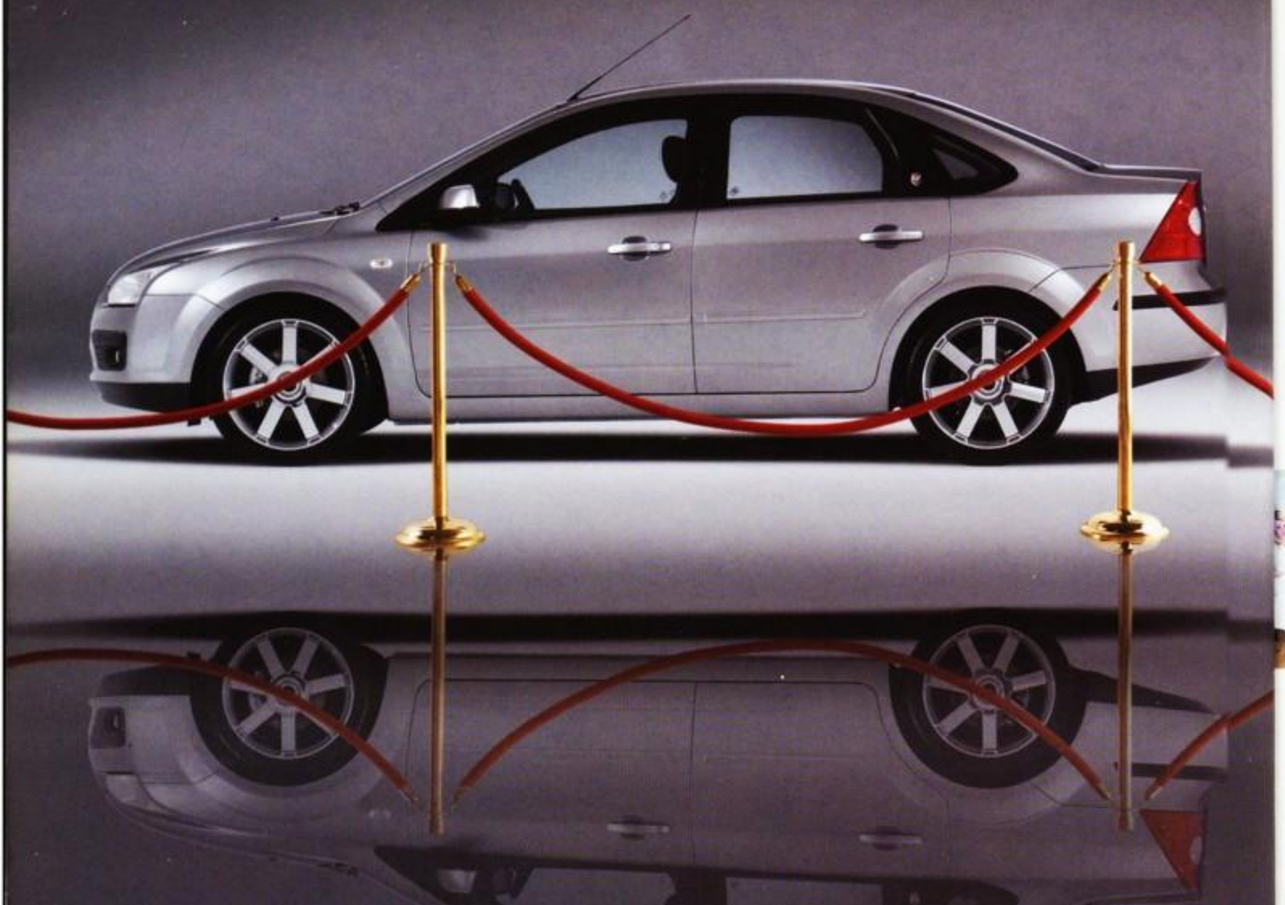
валенки
пивоваров
бушлаты
вайнхаус
debenhams
макларен
серебренников
анбоксинг
акунин

№23 (190) AFISHA.RU

4 607004 030017 06023

На правах рекламы

FordFocus Special Edition
Специальная серия в салонах дилеров Ford





У Вас есть уникальная возможность приобрести Ford Focus Special Edition. Специальная серия Ford Focus – это стильный двухцветный салон, прекрасная управляемость, исключительный уровень комфорта и безопасности.
Ford Focus Special Edition – уже сегодня в салонах официальных дилеров Ford.

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

www.ford.ru

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Мел Гибсон
10 Малкольм МакЛарен
14 Владельцы чайного гриба
16 Клуб «Б1 Maximum»
18 Новый нон-финиш
22 Бушлаты
24 Nintendo Wii
26 Владельцы молескинов
30 Кирилл Серебренников
32 Даниил Дугаев о распаковке гаджетов
34 Эми Вайнхаус
36 Виктор Пивоваров
40 Магазин Debenhams
42 Юлия Пересильд

44 Алкоголь: рекомендации лучших специалистов, разговоры за стойкой, где пить в Москве

60 Валенки и любовь



70 Вещи
Bershka, Timberland

78 Рестораны
Next Door, «Мулат Томас», Booze Bub

84 Клубы
Маттью Дир, Джон Гейзер, Трой Пирс

94 Концерты
Woven Hand, Нене Черри
+ ещё: фестиваль «Ночь независимости»

112 CD
«Красота» Леонида Федорова и Владимира Волкова

116 Кино
«Неуместный человек» Йенса Льена, «Фландрия» Брюно Дюмона, «Казино «Рояль» с Дэниелом Крейгом

150 Игры
Gears of War, Need for Speed: Carbon, Grand Theft Auto: Vice City Stories

154 Книги
«Нефритовые четки» Б.Акунина

159 Выставки
«Едоки лимонов» Виктора Пивоварова

168 Театр
«Соня» Алвиса Херманиса

185 Опера и классическая музыка
Гастроли Мариинского театра
+ ещё: фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера»

194 Балет и современный танец
Латвийский балет в Москве
+ ещё: фестиваль российских театров танца ШЕХ

197 Спорт

198 Дети

201 Рекламные секции
203 Рестораны и кафе
218 Мужчины и женщины
224 Праздники и развлечения
226 Школы и курсы
227 Красота и здоровье
229 Подарки и покупки

233 «Берег утопии» Тома Стоппарда: Отрывок из трилогии

240 Ответы
Елена Костюкович, переводчик



32



36



78

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №23 (190) 1 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Юлия Вышлов, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесслер, Андрей Подшибякин, Максим Семелян, Алиса Таежная, Ольга Ульина, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Наталья Гинзбург **ассистент фоторедактора** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Татьяна Кочергина **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Полина Зуева **редакторы** Константин Агунович, Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Жанна Зарецкая, Ольга Макулкина, Ксения Самарина, Юлия Тарнавская **дизайнеры** Марк Калинин, Мария Пижурина **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **верстальщик** Сергей Дадонов **редактор службы информации** Андрей Пронин **Директор по рекламе** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цеников **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Быть Выше Русский Стандарт

Банк Русский Стандарт

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

23 и 24 января в клубе Ikra играет меланхоличная инди-рок-группа **Tindersticks**.

14 декабря в прокат выходит картина **«Фландрия»** — военная драма Брюно Дюмона о солдатах из глухой фламандской деревни, попавших в горячую точку на Ближнем Востоке.

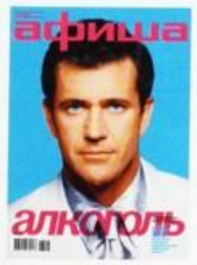
Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 116

Российская компания InMotion Films собирается снимать криминальный фильм **«Чужая»** по сценарию Владимира «Адольфыча» Нестеренко, который только что опубликован издательством Ad Marginem. Помимо Украины съемки предположительно пройдут в Румынии и Венгрии. Режиссера пока не выбрали.

8 марта в клубе «Б1 Maximum» выступит диско-панк-команда из Нью-Йорка **The Rapture**.

Сайт **www.songtapper.com** обещает вспомнить автора и название мелодии, которая вертится у вас в голове, — для этого достаточно настучать мелодию клавишей пробела.

С 7 по 12 декабря в Москве пройдет фестиваль современного танца **ЦЕХ**. Один из ожидаемых хитов — спектакль «Вместо моей мечты» прошлогодних лауреатов «Золотой маски» Анны Абалихиной и Дины Хусейн. Расписание и гид по фестивалю можно найти в рубрике «Балет» на странице 196



Радиостанция «Культура» выложила на своем сайте www.cultradio.ru запись восьми лекций мультипликатора **Юрия Норштейна**, автора «Ежика в тумане» и «Сказки сказок». Цикл называется «Мультипликация как искусство и как жизнь».

Видный испанский архитектор-постмодернист **Рикардо Бофилль** спроектирует для жилого комплекса «Велтон-парк» в Хорошево-Мневниках высотное здание с офисами, гостиницами и жилыми апартаментами.

16 декабря в Выставочном зале в Ермолаевском открывается выставка свежей живописи и графики Виктора Пивоварова **«Едоки лимонов»**. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 159 и материал в начале журнала

С 1 декабря этого года **все авиакомпании мира** переводят свои тарифы на полеты из России за рубеж из долларов в евро. Цены на билеты в итоге заметно подскочат.

Через некоторое время в Москве начнут появляться **частные доходные дома**. Правда, квартиры в них будут сдавать (на 5 лет) только москвичам, которые живут в городе не менее десятилетия.

Наземная авиация

Зачем самолету небо, если есть дороги? Ведь чтобы летать, не нужно забираться за облака. В этом легко убедиться, сев за руль любого из автомобилей серии Saab Aero. Мощный турбодвигатель, отточенная управляемость, превосходная аэродинамика — все, как у настоящего самолета, только полет проходит не в воздухе, а на земле. Хотите проверить летные характеристики Saab Aero? Зайдите на сайт www.saab.com и запишитесь на пробный полет.

Saab 9-3 Aero V6 2,8 л / 250 л. с. / 350 Нм / 0–100 км — 6,7 сек
Saab 9-5 Aero 2,3 л / 260 л. с. / 250 Нм / 0–100 км — 6,9 сек

Москва: Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лаура (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машиный Двор (342) 2-77777-1. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11.

GM ASSISTANCE помощь на дороге

Горячая линия Saab (495) 755 90 09
www.saab.com www.pilotswanted.ru

Saab Aero Range

SAAB move your mind

Товар сертифицирован. Реклама

В следующем году в городе откроется **новый мост** S-образной формы, который станет частью Звенигородского проспекта. Он соединит Крылатское с Серебряным Бором. Над мостом обещают приладить ресторан в виде летающей тарелки.

В марте в клубе «Б2» пройдет концерт электророк-дуэта **The Kills**.

Виртуальный атлас **Google Earth** пополнился старинными картами. Теперь на www.earth.google.com можно увидеть Землю образца XVII века: самая старая карта датирована 1680 годом.

правда В №189 были допущены ошибки: героине рубрики «Лицо» Вике Газинской не 22 года, а 25 лет. Ее показ проходил не на Неделе моды в Москве, а на Russian Fashion Week. Анонсированный в рубрике «Концерты» фестиваль Nokia Trends отменили по неизвестным редакции причинам.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

BIOTHERM

СИЛА ЭКСТРАКТА ИЗ ЛИСТЬЕВ И ПЛОДОВ ОЛИВЫ ПРОТИВ ПЕРВЫХ ПРИЗНАКОВ СТАРЕНИЯ.

AGE FITNESS POWER 2

Активный уход против первых признаков старения

ДОКАЗАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:
• ПОВЫШАЕТСЯ УПРУГОСТЬ КОЖИ – 87 %* • ВОЗВРАЩАЕТСЯ ЗДОРОВЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА – 90 %*
• МОРЩИНКИ РАЗГЛАЖИВАЮТСЯ – 87 %*

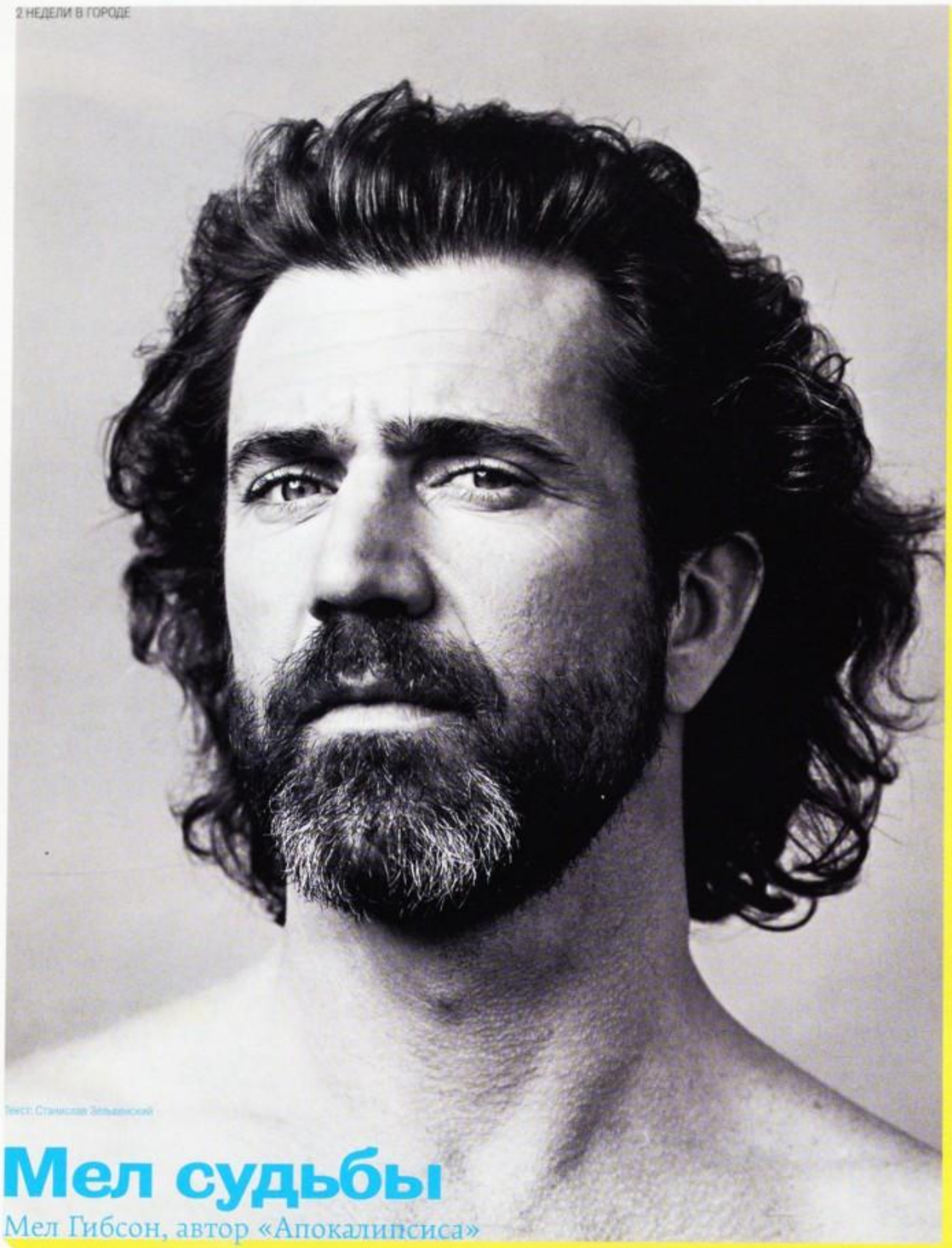
Биологи Biotherm объединили свойства экстрактов из листьев и плодов оливы в средстве, которое оказывает двойное действие на первые признаки старения кожи – защитное и восстанавливающее**.

ЧЭТП

Обогащен чистым экстрактом термального планктона (ЧЭТП), содержащимся только в средствах Biotherm. ЧЭТП обладает научно доказанной способностью стимулировать регенерацию клеток, чтобы кожа снова стала здоровым.

www.biotherm.com

BIOTHERM AGE FITNESS 2 POWER



Текст: Станислав Зельвенский

Мел судьбы

Мел Гибсон, автор «Апокалипсиса»

14 декабря в российский прокат, на неделю позже американского, выходит «Апокалипсис» Мела Гибсона — эпический боевик о племенах майя. Первые рецензии описывают картину как кровавую, адреналиновую и безусловно захватывающую: одна из погонь занимает добрую треть двухчасового хронометража. Как и в случае «Страстей Христовых», здесь нет звезд и беседуют герои на мертвом языке — фильм пойдет в кинотеатрах с субтитрами. Зато сам Мел Гибсон за два минувших года изрядно изменился: из популярного актера со странностями, персонажа журнала People он превратился в фигуру мифологического масштаба — то ли непризнанный гений, то ли карикатурный фашист и public enemy.

Гибсон и религия Принято считать, что Гибсон — католический фундаменталист. Действительно, в разное время он нашел необходимым осудить аборты, эвтаназию и клонирование, зато поддержать смертную казнь. Между тем Ватикан Гибсону тоже не нравится — он считает, что там сидят вырожденцы и педофилы. На приусадебном участке Гибсон построил себе личную часовню, и ходит туда каждый день. Широкую популярность приобрела цитата о том, что съемками «Страстей Христовых» руководил Святой Дух, а ему, режиссеру, оставалось только делать черновую работу.

Гибсон и гомосексуалисты Принято считать, что Гибсон — гомофоб. В начале 90-х в интервью газете El Pais Гибсон неосторожно выразился в том смысле, что гомосексуалисты используют задний проход не по назначению. Спустя пять лет Гибсон встретился с гомосексуалистами и принес им свои искренние извинения.

Гибсон и политики Принято считать, что Гибсон республиканец. Между тем он не любит президента Буша и неоднократно критиковал войну в Ираке. С другой стороны, демократов Гибсон тоже не любит.

Гибсон и австралийцы Принято считать, что Гибсон австралиец. Это не вполне верно: он родился в Нью-Йорке, а в Австралию переехал с родителями уже во вполне разумном возрасте — в 12 лет.

Гибсон и евреи Принято считать, что Гибсон антисемит. Это мнение главным образом базируется на том, что фильм «Страсти Христовы» утверждает, будто евреи распяли Христа. Настаивая, что все так и было, Гибсон тем не менее неоднократно замечал, что ему попадались евреи, которые были очаровательными, приятными людьми. Все рухнуло 28 июля нынешнего года: будучи остановлен за превышение скорости в пьяном виде, Гибсон поинтересовался, не принадлежит ли задержавший его офицер полиции к богоизбранному народу (что, к слову, оказалось чистой правдой), а также зачем-то заметил, что «евреи ответственны за все войны мира». Протрезвев и обнаружив, что мировые СМИ вовсю обсуждают его «антисемитскую тираду», Гибсон взял назад спорное обобщение. Тем не менее ABC сразу после этого разорвала соглашение с компанией Гибсона Icon о создании мини-сериала, посвященного жертве холокоста, — известный раввин заявил, что это «то же самое, что человек, связанный с ку-клукс-кланом, станет делать фильм про афроамериканцев. Не любишь евреев — не трогай холокост».

Гибсон и алкоголь Гибсон и раньше любил выпить, что неоднократно помогало ему в сложных ситуациях. В частности, известно, что сделавшую его звездой роль в «Безумном Максе» он получил совершенно случайно — потому что произвел хорошее впечатление своими синяками, заработанными накануне в пьяной драке. Июльский инцидент имеет как негативные, так и позитивные последствия. К первым следует отнести предписанную судом необходимость в течение года посещать собрания известного общества, где Гибсону придется вставать перед кучкой неудачников и говорить: «Меня зовут Мел, я алкоголик». Ко вторым — спасенное здоровье Робина Уильямса: тот был так впечатлен историей Гибсона, что бросил пить и немедленно записался на курсы реабилитации.

Гибсон и дети Мел Гибсон очень любит детей. У него их семеро — и все удивительным образом от одной женщины.

Гибсон и животные Собака для Гибсона — тотемное животное. Именно собака была лучшим другом инспектора Риггса в «Смертельном оружии», а также героев «Человека без лица» и «Безумного Макса-2». Но эта привязанность имеет и обратную сторону. Когда критик из The New York Times обвинил Гибсона в антисемитизме, Гибсон публично выразил желание убить его домашнего питомца.

Гибсон и карлики В силу каких-то неуловимых физиогномических особенностей (большой нос?) на экране кажется, что Гибсон маленького роста. Это не так. Измерить Гибсона крайне сложно, но самые лояльные источники приписывают ему 1 метр 80 сантиметров.

Гибсон и деньги Гибсон сегодня — самый богатый актер в мире. Первый же заметный фильм с его участием, «Безумный Макс», двадцать лет держался в Книге рекордов Гиннесса как самый успешный кинопроект в плане соотношения расходов и доходов. В 90-х у него были самые большие гонорары — по $25 млн за роль. 30-миллионные «Страсти Христовы» только в кинопрокате собрали около $600 млн, а общая прибыль приближается к миллиарду.

Гибсон и «Оскары» У Мела Гибсона два «Оскара» — за режиссуру и продюсирование «Храброго сердца». Как актер он ни разу даже не был номинирован. «Страсти Христовы» фигурировали в трех второстепенных номинациях. Не получили ничего.

Гибсон и коллеги Если Гибсон отказывается от роли, на нее обычно зовут Кевина Костнера: так было как минимум три раза — с фильмами «Неприкасаемые», «Дж.Ф.К.» и «Робин Гуд, принц воров». Иногда — Рассела Кроу: Гибсон отказался от «Гладиатора» и «Доказательства жизни». Кроме того, Мел Гибсон мог бы играть Моцарта в «Амадеусе», Жака Майоля в «Голубой бездне», Бэтмена и, страшно сказать, Джеймса Бонда (в «Золотом глазе»). Но самое ужасное, что, по некоторым сообщениям, Гибсону предлагалась главная роль в картине «Терминатор». [1]

«Апокалипсис» («Apocalypto»), Мел Гибсон, США, 2006, субтитры

См. расписание в рубрике «Кино»



Последний альбом Малкольма МакЛарена вышел 12 лет назад. С тех пор он пытался создать китайский аналог Spice Girls (неудачно), объявлял о намерении стать мэром Лондона (безрезультатно) и отметился в саундтреке к «Убить Билла» (после чего был обвинен в плагиате группой The Zombies)

Интервью: Александр Горбачев
Фотография: Гевин Бонд/Corbis Outline/РФГ

Струя времени

В Москве играет и показывает Малкольм МакЛарен

Лондонский прощелыга, бывший дегустатор и неудавшийся революционер, в 1975-м Малкольм МакЛарен насмотрелся в Нью-Йорке на New York Dolls и The Neon Boys, а потом вернулся в Англию, переориентировал свой совместный с Вивьен Вествуд бутик на садомазохистскую тематику — и вскоре собрал группу The Sex Pistols. В 1980-м МакЛарен заподозрил лейбл EMI в заговоре против своих подопечных, группы Bow Wow Wow, после чего ворвался вместе с музыкантами в офис компании, посрывал со стен платиновые диски и выкинул из окна конторские часы. Чуть позже он столкнулся на нью-йоркской улице с Африкой Бамбаатаа, одетым в майку Sex Pistols, — и вскоре стал первым белым человеком, записавшим хип-хоп-трек (то был мировой хит «Buffalo Gals»). Еще он смешивал «Мадам Баттерфлай» с электропопом, составил исчерпывающий словарь французской столицы в альбоме «Paris» и собирался баллотироваться на пост мэра Лондона. В конце 2006-го человек, без которого современная культура выглядела бы совсем по-другому, играет в Москве нечто наподобие диджей-сета.

— Добрый день. Скажите, пожалуйста...

— Значит так. Первое, что вам следует уяснить, — я очень, очень, очень, очень, очень редко устраиваю такие выступления. Мне приходит куча запросов, и 99,9% сразу отправляются в мусорное ведро. А тут вот согласился — сам не знаю почему; это как будто ты вытащил бумажку из шляпы, и бац — там написано «Москва»! (*Долго и заразительно смеется.*) Это очень трудоемкий процесс — лезть в архивы, выуживать что-то, организовывать все эти материалы в аудиовизуальное повествование. Мне, вообще-то, не очень нравится оглядываться на прошлое — оно похоже на якорь, который держит меня на месте. С другой стороны, всегда обнаруживаешь полно такого, о чем сам давно и думать забыл. В общем, будет такая ретроспектива моих занятий: Сид Вишез, поющий «My Way», сотрудничество с китайскими девичьими группами вроде Wild Strawberries, мое бытье в Париже, когда я делал «Paris» с Катрин Денев, хип-хоп, эксперименты с оперой... Совместный трек с Franz Ferdinand — я смешал их шедевр «Take Me Out» со своим шедевром «Buffalo Gals». Повлиявшие на меня песни — Led Zeppelin, старые саундтреки, немецкая певица Нена; я помню, как услышал ее «99 Red Balloons» и подумал: ого, понятия не имею, о чем поется, но это так сексуально! Ох, сколько всего было!

— При всем богатстве выбора широкой публике вы все-таки известны в первую очередь как продюсер The Sex Pistols и...

— Да, это уж точно — а я ведь и сам себе артист, открыл много дверей и смело вошел внутрь, а в итоге знают меня как менеджера. Но знаете, я всегда воспринимал The Sex Pistols как арт-проект, я не пытался вписаться в музыкальную индустрию, мне было плевать на все ее законы, мне все это казалось ужасным занудством. И получилось так, что я начал революцию, тотально изменившую культуру. Панк затрагивал все: то, как люди выглядели, то, что они говорили, то, во что они верили, даже политику. Смысл панка как культурного движения, как эстетики заключался в том, что он дал невероятную надежду целому поколению. Он доказал и показал, что ты можешь делать все что угодно. Все, что ты назовешь искусством, может стать искусством. Я думаю, без панка мир был бы куда более скучным местом. Вот как мне это видится. А некоторые запомнили только то, что «God Save the Queen» хорошо продавалась. (*Смеется.*) Но панк был чем-то большим. Чем-то гораздо большим.

— То есть вас не раздражает такой статус?

— Никогда это не будет меня раздражать! Разве что скучно — хочется все-таки, чтобы люди были менее безграмотными. Все это было частью художественной игры — мы закончили арт-колледжи в конце 60-х, огляделись вокруг и задумались: как в этом чертовом мире можно сделать что-то существенное? И мне как-то вдруг удалось найти эту дыру в стене. Тут важен не бизнес — я никогда о нем особо не заботился, мне приходилось порой играть роль бизнесмена, но, по правде сказать, мне она не очень хорошо удавалась. Гораздо важнее, что я был способен пойти на гораздо больший риск, чем многие, — просто потому, что меня научили бесстрашию. И вот я затеял весь этот замечательный бедлам в Англии, который они не забыли до сих пор. Они вам никогда не признаются, но ведь они и сейчас живут на этом топливе.

— Вы упомянули Franz Ferdinand, а что вы вообще думаете об этой повальной моде на ретро в нынешней поп-музыке?

— Я так скажу. Определяющее свойство современной поп-культуры — это ее старость. Нелепо ждать чего-то нового — его не будет. И эти молодые люди, просидев 12 часов в день у монитора, вдруг обращают внимание на гитары — и понимают, что в них

куда больше секса! Они начинают копаться в прошлом, через интернет открывают новый мир, все эти группы 20- и 40-летней давности — и прошлое становится их настоящим, временные термины теряют смысл. Вы сами подумайте: с изобретения рок-н-ролла прошло 50 лет — это до хрена времени! С тех пор мир стал быстрее, изменения происходят с дикой скоростью — и я думаю, что мы сейчас наблюдаем конец той поп-культуры, которую мы знали. А дух времени надо искать в современном искусстве. Мы очутились в полностью визуализированном мире; компьютер устроен так, что мы видим все, что делаем. Слушание становится вторичным; основной фокус культуры — это новое изобразительное искусство. На наших глазах авангард превратился в мейнстрим. Когда картину Джексона Поллока покупают за 184 миллиона долларов, это можно объяснять какими угодно законами рынка, но факт налицо: искусство никогда не было настолько ценным. Мир классики потерял авторитет, никто не ищет в искусстве объективной красоты, это попросту перестало быть значимым. Мы не хотим смотреть на древние произведения, мы хотим видеть современность, мы заинтересованы в самих себе — в этом смысле нас можно назвать фантастически самовлюбленным поколением, но уж как есть. И что я еще предвижу, так это подъем детской культуры. Все одно к одному: феномен Гарри Поттера, мультфильмы студии Pixar, женщины, которые бреют лобки, чтобы быть похожими на своих 14-летних дочерей. Проблема поколений постепенно снимается. Мы окажемся в мире, в котором новыми художниками будут дети. У них на руках все карты, они находятся в ситуации абсолютной творческой свободы, они с семи лет пользуются Google, у них есть доступ к любой информации, к любой музыке — ко всему. Они лучше родителей понимают, о чем толкует современное искусство, будь то картина Ричарда Принса, где изображен ковбой Мальборо, или Джефф Кунс, или Дэмиен Херст с мертвой акулой. Вот куда надо смотреть, вот там пока нет тотальной корпоративности и есть место безумию. А поп-культура — она очаровательна, она красива, но вопрос «Что нового?» к ней уже неприменим. Она потеряла инициативу. Это развлечение на одну ночь; она похожа на китайский обед: только съел — и через пару часов снова голоден.

— То есть в музыке вы не видите вовсе ничего?

— Ну как — понятное дело, мы все любим хорошие поп-песни, можем купить себе караоке и петь до потери пульса. Но в общем скучно. Кого, на хрен, сейчас волнует, какой из себя Джей-Зи предприниматель и сколько пар джинсов он продает в неделю? Двадцать лет назад хип-хоп был свежим и возбуждающим, сейчас он стал корпоративным и потерял нить. Кто будет покупать эти идиотские компакт-диски за 20 долларов, зная, что болванка стоит 10 центов? Нам остается только наблюдать, как индустрии приходит конец. Но я никогда не записывал музыку ради музыки. Я, знаете, как режиссер без камеры — я делал фильмы с помощью магнитофона, поэтому, наверное, все мои альбомы очень театрализованы. Сейчас меня больше всего волнует восьмибитная музыка, саундтреки к играм для старых «Геймбоев». Поп-музыка совершенно упустила из виду видеоигры — и тем самым подписала себе приговор. Когда в начале 80-х появились Space Invaders, никто толком не понял, что это было начало интерактивной культуры — культуры, в который потребитель не является пассивной фигурой, а помогает событию случиться. И я хочу сейчас создать такую восьмибитную панк-мессу — я ведь никогда сам не делал панк-альбома. Взять древнейшую музыкальную форму — и перевоплотить ее в этакий манифест XXI века.

— Вы всегда объявляли себя приверженцем ситуационизма — как по-вашему, эти теории и сегодня актуальны?

— О да! Ситуационизм всегда будет оказывать неизмеримое влияние на культуру. Это были первые художники, которые в буквальном смысле стали политиками, культурными террористами с огромными разрушительными способностями — и с отличным чувством юмора. Им удалось понять суть глобализации еще тогда, когда слова этого толком не изобрели. Благодаря им мы осознали, что в новом корпоративном мире индивидууму будет все труднее творчески выражать себя. Я не думаю, что без этого бэкграунда, без арт-колледжа, без наблюдения за действиями ситуационистов я был бы способен хоть на что-нибудь. Я ведь и сам всегда считал себя этаким культурным террористом, провокатором.

— Да, но сейчас поп-культура присвоила все виды провокаций. Когда люди вроде Мэрилина Мэнсона зарабатывают миллионы, трудно говорить о каком-то терроризме.

— Это следствие одного большого изъяна современного мира. Все пытаются убедить тебя, что и ты, и все остальные предназначены для продажи; Мэрилин Мэнсон — он ведь один из многих тысяч. И провокация тоже продается. Как говорил Энди Уорхол, у всех будет 15 минут славы, вот мы и имеем бесконечные реалити-шоу, но дело в другом: когда все знамениты — никто не знаменит. Я верю, что эта селебрити-культура постепенно отмирает. Культура, в которой движущей силой является слава, приводит к тому, что мы пытаемся быть кем-то другим, теряем собственную идентичность. Вот почему Ги Дебор никогда не давал интервью и не фотографировался. И, знаете, я верю, что в тот день, когда люди выйдут на улицу с плакатами «Мы не для продажи», мир начнет меняться.

DJ Малкольм МакЛарен (Великобритания), чт 14 декабря, 23.00, в клубе «Б1 Maximum»

См. рецензию в рубрике «Клубы»

www.toyota.ru



BIGSMALL* – что это такое?

Толковый словарь Yaris

★ Некоторые вещи изнутри больше, чем кажутся снаружи. Это о нем. Сэкономив на размере, мы не экономили на качестве. Судите сами: система Smart Key, запуск двигателя кнопкой, коробка передач MultiMode, 7 подушек безопасности, система сидений Toyota Easy Flat и многое другое… Yaris. Больше, чем Вы думаете.



Toyota Yaris

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 26-6464. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 229-9999; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7771.

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

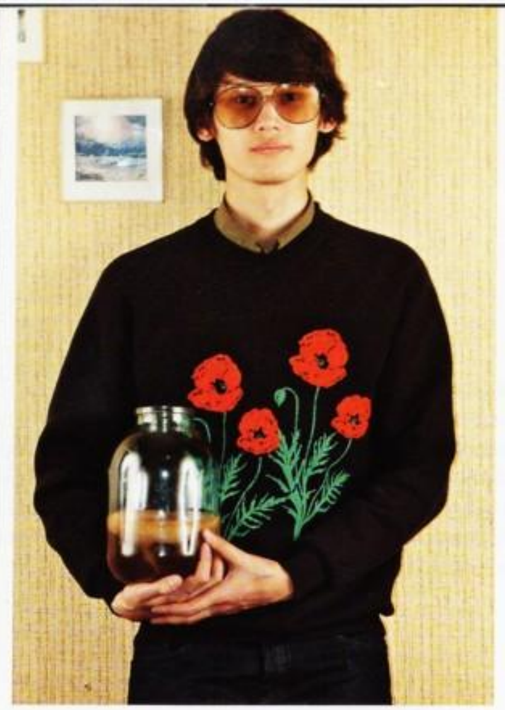
Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

ЛЮДИ
ВЛАДЕЛЬЦЫ ЧАЙНЫХ ГРИБОВ
НОЯБРЬ 2006

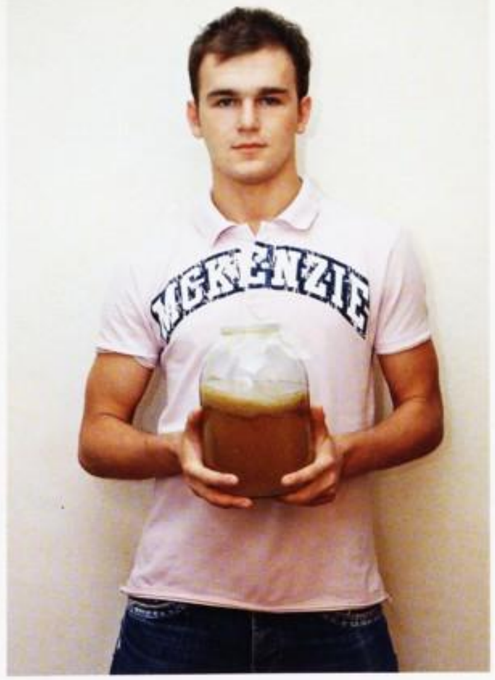
Фотографии: Александра Фомина
Текст: Ольга Уткина



Андрей, 19 лет, медик
«Нам бабушка гриб привезла. Раньше мы из него чай пили, а теперь надоело, и мы собаке его даем пить: у нее шерсть лучше становится»



Артур, 22 года, студент
«У нас есть соседи из Рязанской области, я у них себе отросток гриба взял. Хорошо — напиток, который сам себя делает!»



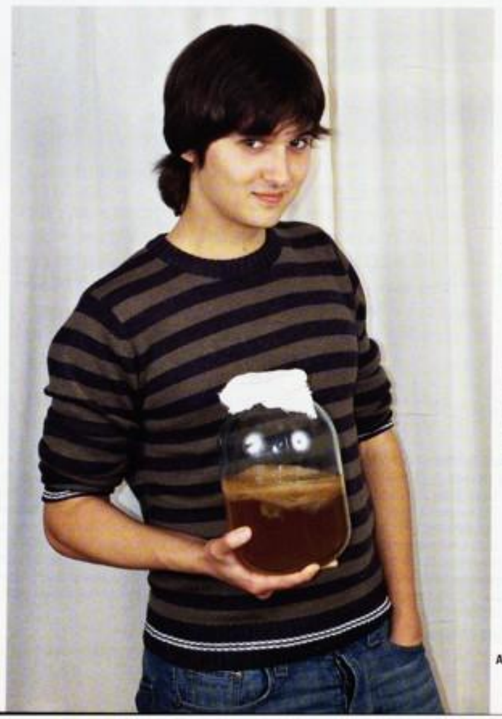
Павел, 21 год, тинэйджер
«Мы пьем его каждый божий день — для профилактики простуды»



Нелли, 21 год, ассистент
«Гриб у нас живет, сколько я себя помню. Несмотря на все переезды — жив. Правда, пьет его только мама — все остальные его боятся»



Диана, 16 лет, школьница
«Водку в нашей семье чайным грибом не заливают. А вот когда у меня желудок болит, я сразу к грибу обращаюсь: таблетки не помогают»



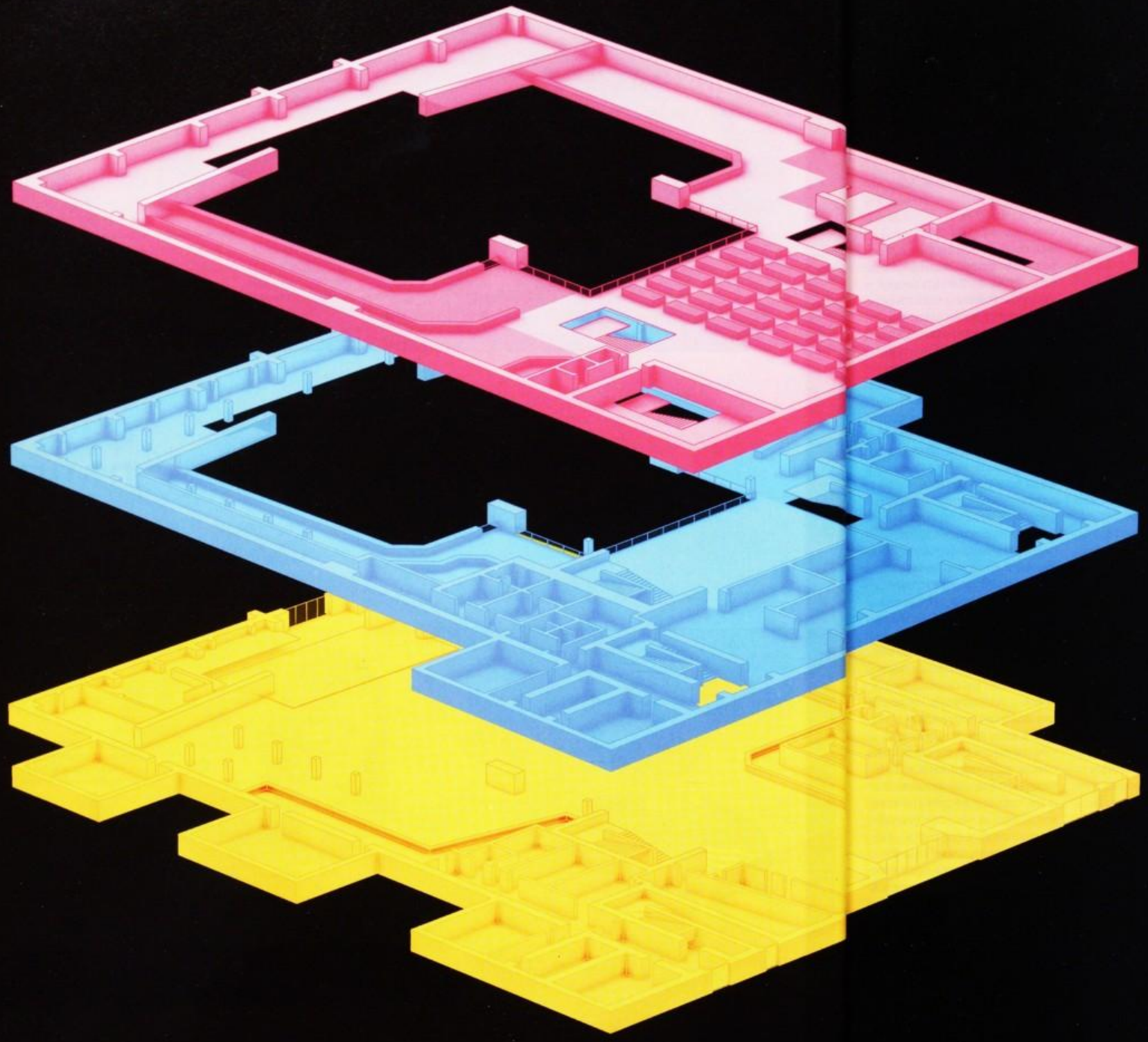
Миша, 22 года, менеджер
«Свой гриб я ласково называю «моя маленькая медуза». Мы с ним часто разговариваем, я у него совета прошу»



Юра, 19 лет, журналист
«Гриб мне подарила тетя. Я его пью постоянно — он же ужасно вкусный! Держу его под раковиной — он там спит у меня»



Наташа, 22 года, помощник
«Это гриб моей сестры. Она считает, что он полезный. Но он очень уж воняет, и я не рискую его пить — только ухаживаю»



1-й этаж: вход, гардероб, кассы, танцпол, сцена, три экрана, балкон для диджея или виджея, 2 бара, балкон — VIP-зона на 15 человек с собственным туалетом. Подвал: гардероб, туалеты, ресторан (откроется в феврале)

2-й этаж: гримерки (в каждой душ и туалет), два VIP-балкона (на каждом 35 сидячих мест у ограждения, 10 сидячих мест на диванах, бар и два туалета), VIP-трибуна на 32 места, переходящая в 3-й этаж

3-й этаж: балкон — VIP-зона на 40 сидячих мест, VIP-бар, два туалета, смотровая площадка на 30–40 человек и туалет, продолжение VIP-трибун 2-го этажа

Текст: Алиса Таежная
Иллюстрация: Dmitriy Aprelin

И бе и ме

Клуб «Б1 Maximum» на ул. Орджоникидзе

Проблема, куда девать хорошего артиста, который «Олимпийский», допустим, не соберет, но и в «Икру» не втиснется, теперь решена: трехэтажный клуб «Б1 Maximum», построенный на месте площадки De la Guarda, вмещает под четыре тысячи человек. «Б1» позиционирует себя как площадку для концертов (почему-то, прослышав о клубе, большинство людей принимаются спрашивать, не собираются ли туда везти группу Radiohead) и больших вечеринок и первое время будет работать только на время этих самых концертов (по четвергам и воскресеньям) и вечеринок (по пятницам и субботам).

В «Б1» продуманы вещи, которых в других местах не хватало. Артистам — просторные гримерки и душевые и удобный выход к сцене. Сама сцена — конструктор: она может быть небольшой, а может — с языком до середины зала. Зрителям — три больших экрана и много маленьких: их развесят по всему клубу, и происходящее на сцене будет видно с любой точки. Пристойного вида одноразовая посуда в баре, бары просторные, по бармену на каждый метр стойки. Гардеробов с туалетами тоже достаточно для того, чтобы очереди в них не становились мучением. Билеты — 1000–1500 рублей в танцевальный партер и от 3000 рублей за VIP.

Экспериментов с привозными артистами не будет: только мейнстримовые герои, которые гарантированно соберут зал. С русскими музыкантами пока повременят, чтобы не казалось, что «Б1» — тот же «Б2», только побольше. При этом обойдется без певицы Валерии и рок-н-ролльного чеса от каких-нибудь The Scorpions.

Плохих новостей всего три. Первая: улица Орджоникидзе, положа руку на сердце, выселки — от метро недалеко, но неудобно, и парковаться негде. Вторая плохая новость: Happy Mondays и Primal Scream, которые первоначально фигурировали в декабрьской программе, заменили на персонажей куда менее любопытных, и пока клуб стабильно не заработает, сбои и переносы концертов будут случаться часто. И третья: Radiohead не привезут — очень дорого.

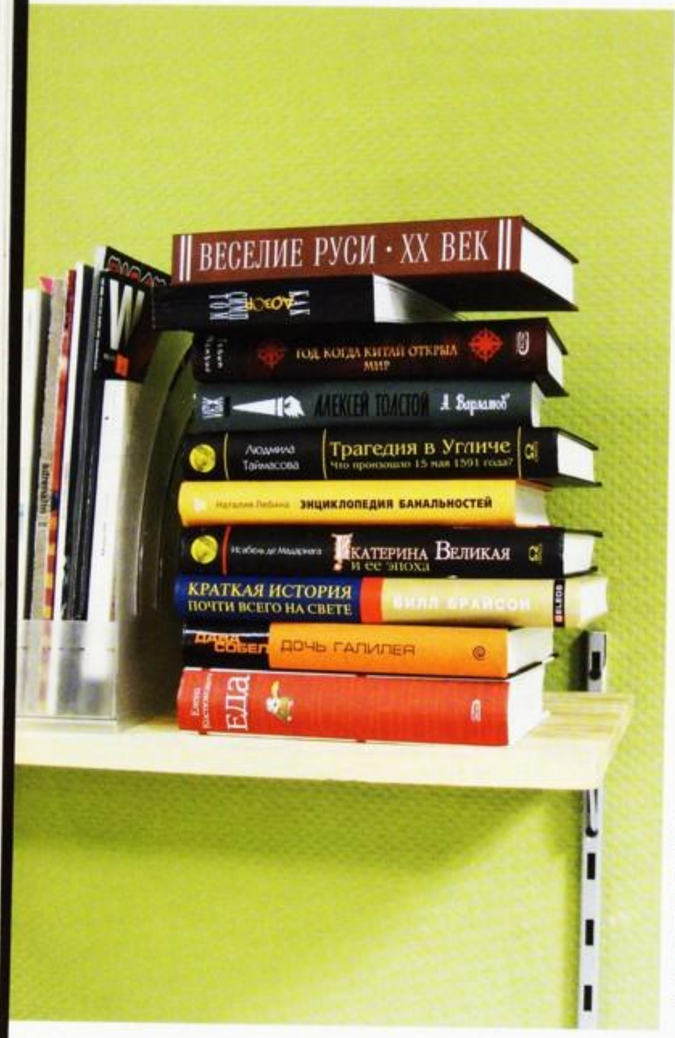
«Б1 Maximum», 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, чт-вс 18.00–6.00 (открытие 7 декабря)

Расписание и рецензии см. в рубриках «Клубы», «Концерты»

ОТЧЕТ
НОВЫЙ НОН-ФИКШН

Текст: Лев Данилкин

Последние недели 2006 года неожиданно ознаменовались валом литературы нон-фикшн — отечественной и переводной. Иллюстрированные энциклопедии, сенсационные расследования, фундаментальные биографии, тысячестраничные путеводители и сборники головоломных статей затирают читателя, словно арктические торосы. «Афиша» выбрала десять самых заметных новинок.



1

Билл Брайсон
«Краткая история почти всего на свете»

Книга, заменяющая все школьные учебники по естественным наукам

Издательство: Гелеос, Москва, 2006
Тираж: 7000 экз.
Формат: 70x100 1/16

Книга начинается с поздравления: «Вам это удалось. Знаю, что попасть сюда было нелегко. Вообще-то, я полагаю, что это было несколько труднее, чем вы можете подумать». Дальше — про то, что значит «удалось»: как устроен тот мир, куда мы угодили. Тут в самом деле сказано почти про все — Большой взрыв, квантовые скачки и тяжелые надбровья неандертальцев. Научные теории и факты Брайсон — гениальный рассказчик — подает не в готовом виде, а через истории о том, как добывались все эти сведения. Сгодится все: сны ученых, голливудские фильмы и популярные рекламные ролики; Брайсон — дока по части объяснения сложных фактов через впечатляющие бытовые аналогии: «Если бы галактика была мороженым горохом...» Иногда он не брезгует манерой продавца подержанными автомобилями: «Хорошая новость, как представляется, состоит в том, что истребить вид — ужасно трудное дело. Плохая же новость в том, что никогда нельзя рассчитывать на хорошие новости. Что еще хуже, так это то...» — но все-таки вы все время уверены, что эту «историю всего» написал компетентный ученый. И не только вы — за свою книгу Брайсон получил премию за вклад в развитие мировой науки имени Рене Декарта.

2

Елена Костюкович
«Еда. Итальянское счастье»

«Образы Италии» начала XXI века

Издательство: Эксмо, Москва, 2006
Тираж: 4000 экз.
Формат: 84x108 1/32

Это гастрономический путеводитель по областям Италии (что где едят) и итальянской культуре (почему едят именно там, кто ест и как давно). Еда — это «кулинарный код», через который удобно (и увлекательно) познавать страну. Этот семиотический подход дает удивительно свежие плоды: «Муссолини... ел как попало, пил по три литра молока в день... Неудивительно, что Муссолини всю жизнь маялся из-за больного желудка. Его диктатура получила прозвание творожной (di ricotta)». Книга разделена на главы-регионы: Ломбардия, Апулия, Кампанья... В пограничные зоны втиснуты «интермедии» — «Пицца», «Евреи», «Тоталитаризм», «Средиземноморская диета». Костюкович понимает, что адекватно перевести итальянскую культуру еды на русский невозможно; тем остроумнее ее переводы отдельных слов: аль-арабби-ато, скажем, у нее — «сердито»; если уж ей удалось ввести в русский язык слово «одержимец», то неплохой шанс есть и у «олея» (оливковое масло) и «оцета» (укуса). Не последним фактором, выделяющим книгу из прочей италианы, является предисловие Умберто Эко. Разумеется, энтузиазм профессора можно отнести на счет личных причин (Елена Костюкович перевела пять его романов); однако после прочтения «Итальянского счастья» у нас еще меньше оснований не доверять Эко, чем до.

3

Исабель де Мадариага
«Екатерина Великая и ее эпоха»

Лучшая биография императрицы

Издательство: Омега, Москва, 2006
Тираж: 3000 экз.
Формат: 70x100 1/16

«Екатерина II, правившая в России с 1762 по 1796 год, не имела ни малейших прав на российский престол» — так начинается книга «Екатерина Великая и ее эпоха», популяризованная авторская версия фундаментальной 1000-страничной научной биографии. Мадариага, английский историк-русист (с невероятным презрением относящаяся к русско-советской историографии — не зря ее Екатерина не похожа на ту, что в русских учебниках), явно любит свою героиню — и доказала, что та была «лучшим даром германских земель ее новой родине», царицей, с которой России повезло. Она реконструирует прежде всего базу — экономику, политику, уровень жизни эпохи, — но не пренебрегает и подробностями: оказывается, Екатерина лично следила за тем, чтобы при строительстве кладбищ учитывалась роза ветров. Или вот: хотя в том, что Пугачев при казни умер раньше, чем надо, обвинили палача, на самом деле бунтовщика сначала обезглавили по тайному приказу самой Екатерины — чтобы меньше страдал. Еще Екатерина была уверена, что славянские языки значительно повлияли на другие — «название Гватемалы она выводила из русских слов «гать малая». Словом, в конце книги не сомневаешься: неважно, есть ли у тебя право на престол. Главное — хорошо ли ты им воспользовался.

4

Дава Собел
«Дочь Галилея»

Сентиментальная биография

Издательство: Амфора, Петербург, 2006
Тираж: 5000 экз.
Формат: 80x108 1/32

Оказывается, у Галилея (1564–1642) было трое незаконных детей, и в архивах чудом уцелели 124 письма к нему от рано постригшейся в монахини старшей дочери. Речь в них шла не только о духовной жизни сестры Марии Челесте, но и о технологии проведения экспериментов, личной жизни и даже болезнях — расстройство желудка, начинающийся перитонит — ее отца, «отца современной науки» (так Галилея называл Эйнштейн). На основе уникального материала Дава Собел сочинила подробную биографию Галилея — оттуда мы узнаем, как все было на самом деле. Почему Галилей отрекся от гелиоцентрической модели Вселенной, что в действительности происходило на Пизанской башне, откуда он сбрасывал свои ядра, и в Пизанском соборе, где он наблюдал за лампой, покачивающейся во время службы... Собел, кстати, охотно цитирует сами письма: «Возлюбленный господин отец!» и т.д. Вряд ли они кого-то растрогают, но ощущение аутентичности от них — несомненное. Если есть здесь в самом деле нечто трогательное, так это финал: на могиле Галилея, в которой нашли и женский скелет, нет надписи о том, что там же похоронена и его дочь. «И все же она там».

5

«Дозор как симптом»

«Вампирочка» с выходом

Издательство: Фаланстер, Москва, 2006
Тираж: 3000 экз.
Формат: 90x60 1/16

«Я думаю, что не скажу вам ничего особенно нового, а может, и скажу: ну конечно же, вампир — это главный герой капитализма», — сообщает нам Павел Пепперштейн, и это еще не самая увлекательная статья в сборнике статей, диалогов, стихов, коротких реплик и искусствоведческих справок, посвященных феномену «Ночного» и «Дневного дозора». Гройс, Топоров, Секацкий, Емелин («Не хочу быть вурдалаком,/Буду пить один кагор,/Выведи меня из мрака,/Выведи, Ночной дозор!»), Трауберг, Седакова, Крылов, Цветков и другие увидели в фильме не только императивное послание массам, но и закодированный интеллектуальной элите — и взялись его расшифровывать. Фильм, выясняется, есть «художественно выраженная идеология новой советской бюрократии», способ оправдания существующего строя, существующей власти. Все — ну или почти все — не только увлекательно, но и убедительно. Похоже, авторам идеи удалось создать образцовый интеллектуальный продукт: собрать адекватных авторов, точно указать на метафору современности и красиво передать форму существования этой метафоры (книга по формату имитирует киноэкран). Страннее всего не то, что интеллектуальная элита страны всерьез рассуждает о вампирах, а то, что книга уникальна: ничего подобного в России сейчас не производится.

6

Наталия Лебина
«Энциклопедия банальностей. Советская повседневность: контуры, символы, знаки»

Советская эпоха от «абажура» до «язвы»

Издательство: Дмитрий Буланин, Петербург, 2006
Тираж: 1500 экз.
Формат: 60x90 1/16

Под озадачивающей вывеской и за предуведомительной статьей с отпугивающим названием «Советская повседневность: проблемы семиотической реконструкции» скрывается увлекательнейшая книга о нюансах советского быта: что как выглядело, что когда было trendy и с чем это было связано — и не только предметы, но и явления, в широком смысле — формы досуга, популярные диагнозы болезней. «Смерть мужьям», «Молодежные кафе», «Раскидайчик», «Дрова». Вот, к примеру, — банальнее не придумаешь — дрова: в статье внятно, с цитатами из Маяковского и журнала «Природа», изложено, как и когда дрова исчезли из городской обыденности и чем были заменены. «Ихтиандровец», «хабэ», «пивбар». Каждая статья — комбинация истории, мемуаристики, личного опыта и литературных свидетельств. «Тапочки домашние», «самоубийства», «молоко в пакетах». Впечатляет и набор иллюстраций — «Бабетта» и «бикини» в советской модификации» и все такое. Жемчужина коллекции — рис. 26: «А.Тарковский в американских джинсах танцует рок-н-ролл. 1962 год. На стене портрет Э.Хемингуэя».

7

Людмила Таймасова
«Трагедия в Угличе: Что произошло 15 мая 1591 года?»

Один день в истории

Издательство: Омега, Москва, 2006
Тираж: 3000 экз.
Формат: 70x100 1/16
Кровавых мальчиков на самом деле было четверо. «Один из них был сыном Ивана Грозного, другой — внебрачным ребенком Стефана Батория, третий — эстонским мальчиком, четвертый — Юрием Отрепьевым. Первый ребенок убит в декабре 1590-го по вине Бориса Годунова, второй — тогда же переправлен в Речь Посполитую, третий умер 15 мая 1591 года во время эпилептического припадка, четвертый — через четыре года принял постриг под именем Григория». «Трагедия» — исключительно серьезная историческая реконструкция и одновременно сенсация, потому что отвечает наконец на вопрос: убивал ли все-таки Годунов царевича. Оказывается, рукописный текст «Обыскного дела» был фальсифицирован. Доказав это, можно задавать вопросы: «Почему Василиса шла через внутренний двор мимо царевича, если могла... пройти через хозяйственный двор? Почему Волохова несла оружие открыто, не обернув его тканью или не спрятав от посторонних глаз?» История ножа, на который «напоролся» царевич. Роль Трифона Вятского. Таинственная «баночка с бальзамом, привезенная Фрэнсисом Дрейком». Если и не исторический детектив — то феноменальный материал для исторического детектива: Йен Пирс и Алексей Иванов должны за таким в очередь выстраиваться.

8

«Веселие Руси. XX век. Градус новейшей российской истории: от «пьяного бюджета» до «сухого закона»

История алкоголя в России XX века

Издательство: Пробел-2000, Москва, 2007
Тираж: 1000 экз.
Формат: 60x90 1/16
Первая мировая и первач; революция и самогон; «Красная Бавария — все для пролетария»; наркомовские сто грамм; антиалкогольный блицкриг Горбачева. Под сомнительной формулой «нетрадиционный подход к традиционным проблемам русской истории» — захватывающая хроника российского XX века, рассказанная коллективом московских историков через историю употребления алкоголя и попыток его регулирования. Источники — документы, статистика, фольклор, поэзия, худлит; вульгарные отсылки к личному опыту и ерничанье касательно курьезности предмета описания отсутствует в принципе. «Самый дешевый коньяк азербайджанского производства трехлетней выдержки стоил 13 руб. 80 коп. Так как его цена ассоциировалась с датой Куликовской биты — 1380 год, — он именовался куликовским. Это говорит о достаточно высоком интеллектуальном потенциале советских пьяниц. Вряд ли современная генерация алкоголиков имеет какое бы то ни было представление о Куликовской битве, не говоря о ее дате». В главе «Алкоголь как контркультура» — неожиданно точные наблюдения: «Кое-кто из адептов «Аквариума» утверждал, что песни Б.Гребенщикова можно слушать только в состоянии алкогольного опьянения».

9

Гевин Мензис
«1421 — год, когда Китай открыл мир»

Обоснованное документами оскорбление всему западному миру

Издательство: Эксмо, Москва, 2006
Тираж: 4000 экз.
Формат: 60x90 1/16
Первая же фраза — будто из стивенсоновского романа: «Лет десять назад я наткнулся на одну древнюю карту, изучение которой сулило невиданную перспективу». Хотя в том же духе будет выдержана вся книга, это — документальный труд. «1421» — альтернативная история Великих географических открытий; только не фантастическая — «что было бы, если» — а подлинная: так, во всяком случае, утверждает Мензис — английский историк-дилетант, командир подводной лодки в отставке, однажды увидевший странную доколумбовскую карту, где изображалась Америка. Через 10 лет изысканий он опубликовал книгу, где объявил Колумба, да Гаму, Магеллана и Кука если не мошенниками, то фальсификаторами: они знали, куда плыли, потому что «держали у сердца» китайские карты. Оказывается, в 1421 году китайский император Чжу Ди собрал самый большой в мире «Золотой флот» — и затем за два года, потеряв 90% личного состава и судов, обплыл земной шар и открыл все континенты и основные проливы. Герои, однако, вернулись на родину уже при новом императоре — с тех пор на долгие века Китай стал проводить политику изоляционизма. Большинство карт было уничтожено, но кое-что попало в Европу — дальше все всё знают.

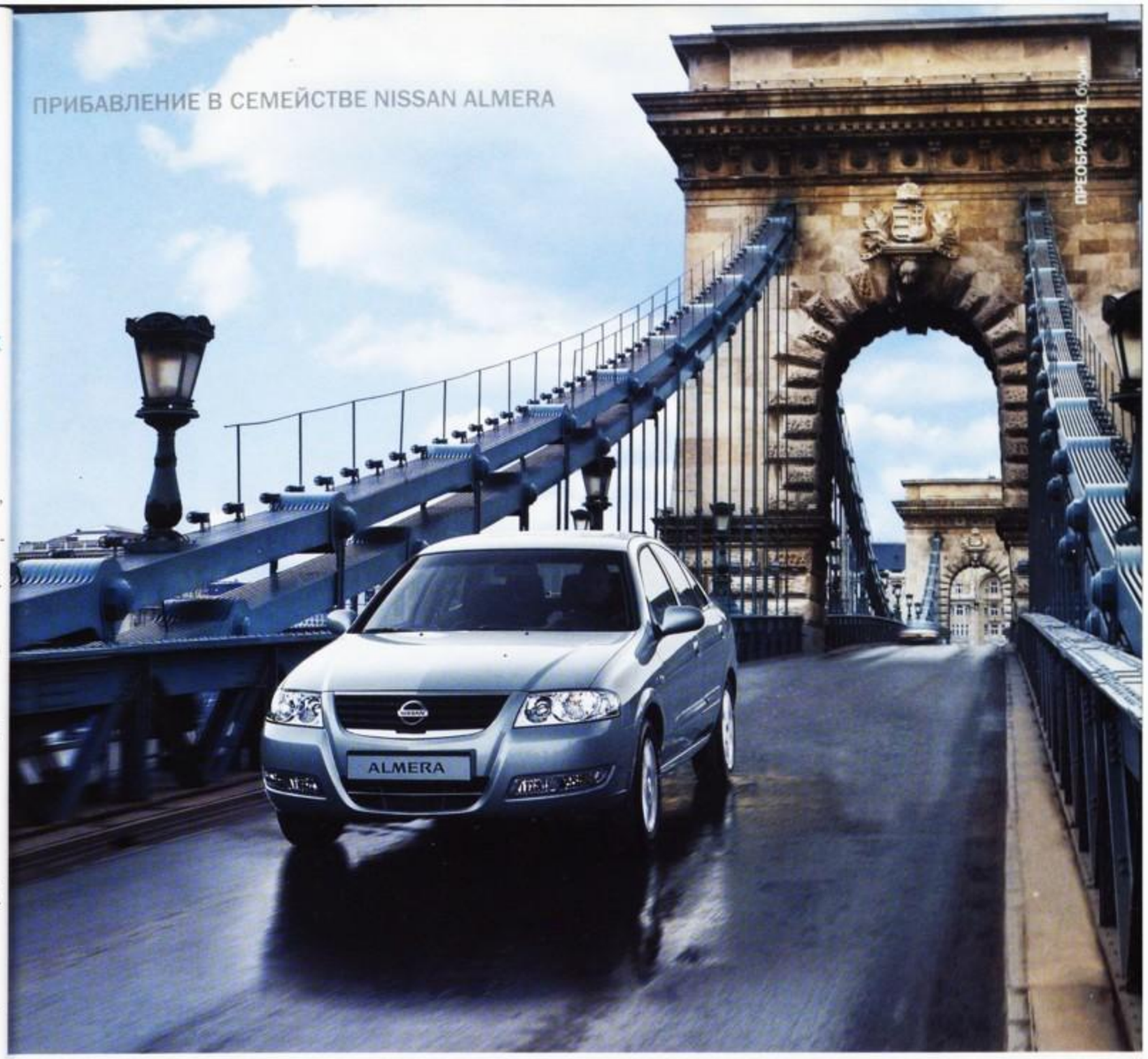
10

Алексей Варламов
«Алексей Толстой»

ЖЗЛ на графских развалинах

Издательство: Молодая гвардия, Москва, 2006
Тираж: 5000 экз.
Формат: 84x108 1/32
600-страничная жээээловская, классическая, без беллетристических выкрутасов, биография «красного графа» — или «красного шута», если угодно. Варламов — опытный жизнеописатель (выпуски «Грин» и «Пришвин» в той же ЖЗЛ), знаток эпохи, литературных скандалов и любовных треугольников, подтекста и контекста, анекдотов («В кабинет к Толстому стучится лакей: «Ваше сиятельство, пора на партсобрание»), изрядный рассказчик, добросовестный литературовед, автор смелых гипотез (не у Толстого ли позаимствовали главный сюжетный ход сценаристы «Служебного романа»?). Он искренне любит своего героя — главная добродетель для биографа. В тексте много психологии, но для баланса он плотно подбит документальной подкладкой — письмами, мемуарами и газетными вырезками. Читается как роман — может быть, не как «Гиперболоид инженера Гарина», но не хуже, чем «Петр Первый». Хорошая работа.

ПРИБАВЛЕНИЕ В СЕМЕЙСТВЕ NISSAN ALMERA



NISSAN ALMERA CLASSIC
НАВСТРЕЧУ ГОРОДУ

Он чувствует пульс большого города. Он живет в стремительном ритме. Вместе с ним Вы передвигаетесь по городу легко и комфортно. Nissan Almera Classic – прибавление в семействе Nissan Almera. Этот автомобиль, испытанный многокилометровыми пробегами в сложных климатических условиях России, превосходным образом адаптирован для российских дорог. Практичный и доступный, в круговороте дней он станет для Вас по-настоящему надежным другом. Nissan Almera Classic. Навстречу городу.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_convention

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. **Москва:** АА MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; ПЕЛИКАН АВТО (495) 787-0707; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. **Санкт-Петербург:** АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИНС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 327-1000; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. **Воронеж:** АВРОРААВТО (4732) 25-7966. **Екатеринбург:** АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. **Казань:** АКОС (843) 269-0066. **Краснодар:** МОДУС (861) 215-0215. **Курск:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-5325. **Нижний Новгород:** НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. **Омск:** БАРС ЦЕНТР (3812) 50-4004. **Пермь:** УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. **Петрозаводск:** НИССАН-СТК (8142) 79-7010. **Пятигорск:** НДК МОТОРС КМВ (8793) 31-9999. **Ростов-на-Дону:** ОРБИТА (863) 232-7915. **Саратов:** ВОСТОК МОТОРС (8452) 55-8131. **Самара:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. **Ставрополь:** НДК МОТОРС (8652) 24-8898. **Тюмень:** ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. **Уфа:** КАЛИНА (347) 225-4915. **Челябинск:** РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА от 7,9%

Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, снижаемые за счет субсидирования суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, у официальных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Доп. информация (для кредитов в долл. США): эффективная ставка по программе: 7,9-8,4%; процентная ставка в кредитном договоре с банком: 9-9,5%; комиссия за организацию кредита: 0-200 долл.; при несвоевременном погашении выплачивается неустойка от суммы просроченной задолженности по ставке 25% годовых, но не менее 50 долл. Максимальный срок кредита – 5 лет. Досрочное погашение: до 3-х мес. от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения; после 3-х мес. – не взимается. Обязательно страхование автомобиля по договорам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (лимит 10 000 долл.) в страховых компаниях партнерах ЗАО ММБ. Компания «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуг кредитования. Программа NISSAN FINANCE (Ниссан Финанс) доступна в г.г. Москва, С-Петербург, Краснодар, Ростов-на-Дону, Пермь, Челябинск, Воронеж и осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ММБ (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). **Горячая линия 8 800 200 200 6 (звонок бесплатный).**

* В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

РЕВИЗИЯ
БУШЛАТЫ

Предметы: Николай Салрыкин, Александра Боярская. Фотография: Наташа Ганелина, Алексей Киселев

Бушлат — вещь практичная и зимой почти незаменимая: он теплый, удобный, а главное — мужчина в бушлате выглядит настоящим романтическим героем.



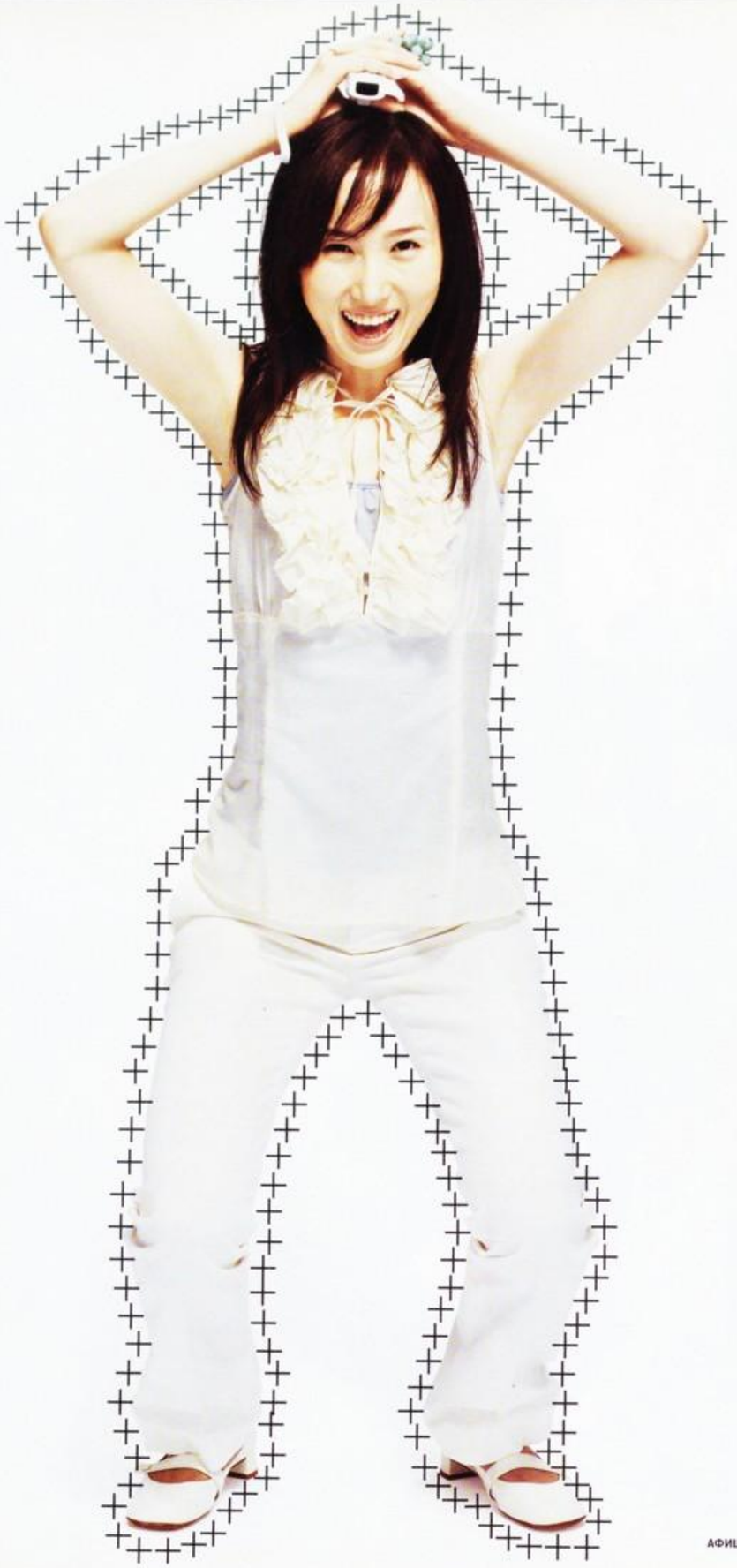
Бушлаты, слева направо:
Marc Jacobs, 32900 р., Podium Concept Store;
WESC, 4400 р., Seven Board Shop;
Ys, 43900 р., Podium Concept Store;
подержанный военный бушлат, около 1000 р., ЗАО «Кондор Плюс»;
Mil-Tec, 3500 р., Podwal

Podium Concept Store
540 15 35, Кузнецкий Мост, 14
Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-вс 11.00–23.00

Seven Board Shop
202 96 98, доб. 218, Н.Арбат, 15/1, «Москвичка», нулевой уровень, павильон 1
Ⓜ Арбатская,
пн-вс 10.00–22.00

ЗАО «Кондор Плюс»
459 72 36, 459 72 85, Ленинградское ш., 59
Ⓜ Речной вокзал,
пн-вс 10.00–18.00

Podwal
518 41 26, Красная Пресня, 8
Ⓜ Краснопресненская,
пн-вс 12.00–20.00



Текст: Андрей Подшибякин

Дом 2.0

Nintendo выпускает игровую систему Wii

Когда в Nintendo произвели первую игровую приставку, компания Microsoft существовала только в фантазиях очкастого юноши Гейтса, а самой заветной мечтой компании Sony было доминирование на рынке портативных кассетных плееров. Сейчас ситуация такая: пока герои традиционных игровых приставок Годзилла (Xbox 360) и Мегагодзилла (PlayStation 3) отгрызают друг другу головы, новый нинтендовский проект Wii тихо переворачивает с ног на рога все представления об электронных развлечениях. У зверощеров есть все шансы однажды проснуться и обнаружить себя вымершими.

Во-первых, Nintendo плевать хотела на целевую аудиторию конкурирующих концессий — молодых людей мужского пола в бейсболках в возрасте до 22 лет. Ей интересна публика, которая, в принципе, в игры не играет, потому что это сложно, шумно, долго разбираться с управлением, да и вообще как-то... Вопросом, кто все эти люди, озадачилось не только руководство одного издательского предприятия.

Генсек корпорации Nintendo Сатору Ивата говорит, что если верить специальным исследованиям, так называемые casual gamers в основном смотрят не на экран, а на свои руки — чтобы случайно не перепутать кнопки. Так возникла концепция радикального контроллера Wii — плоской беспроводной штуковины, похожей на плод любви айпода и пульта дистанционного управления. На практике это идеальный посредник между вашими намерениями и тем, что происходит на экране: в зависимости от запущенной игры контроллер превращается то в рукоятку теннисной ракетки, то в удочку, а то и вовсе в дирижерскую палочку. Это удивительное ощущение свободы и одновременно полного контроля над ситуацией, что-то такое из наивных фантастических фильмов про виртуальную реальность — усевшись после Wii за Xbox 360, чувствуешь себя парализованным и еще для верности связанным. Важный момент: прыжки перед симулятором тенниса сжигают реальные калории. Тут даже можно не вдаваться в подробности: осознав это, наверняка заработал инфаркт не один маркетолог из Sony и Microsoft.

Революция Wii заключается не только в техническом фокусе с контроллером — здесь все глубже. В самых общих словах идея такая: надо собрать вокруг приставки как можно больше людей (неслучайно Wii — омофон слова we, «мы»). Превратить довольно бессмысленное и, будем честны друг с другом, дурацкое времяпрепровождение в семейный вечер, дружеское пьянство или любое такое же замечательное занятие. Не надо настраивать интернет, возиться с кабелями и ломать глаза о расчерченный на квадратики экран — нужно только позвонить знакомым. Приставка продается вместе с набором мини-игр Wii Sports: теннис, бейсбол, гольф, боулинг и бокс. Бокса, например, достаточно, чтобы на три часа выключить из реальности двух абсолютно любых мужчин в возрасте от 5 до 90 лет. Есть ощутимый шанс на то, что больше никакие игры для Wii вам так никогда и не понадобятся.

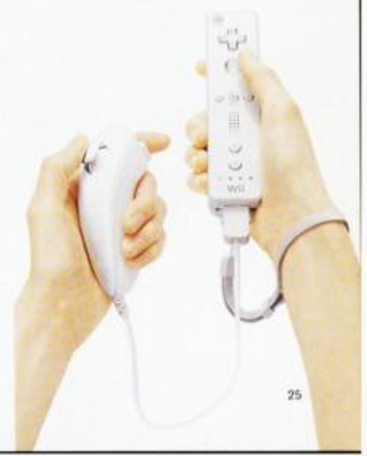
Ивата и его корпорация хотят, чтобы Wii стала не специализированной развлекательной системой, а домашним бытовым прибором: лучше телевизора (есть прогноз погоды, но нет Петросяна и его запредельных друзей), безопаснее компьютера (можно ограничить детям доступ к любой информации, нельзя нахватать вирусов), красивее DVD-проигрывателя и полезнее магнитов на дверце холодильника (посредством Wii можно оставлять родным и близким электронные записки). Идея состоит в том, что Wii должна быть всегда включена, специально для этого инженеры Nintendo разработали сверхнизкую систему энергопотребления.

Во всем этом есть только одна ощутимая неприятность: если в случае с конкурирующими приставками все время хочется купить телевизор побольше, то Wii вынуждает купить квартиру побольше — когда в тесном помещении прыгают и размахивают руками трое и более человек, есть серьезная опасность случайно наставить друг другу синяков. Объясняться потом на работе будет тяжело: играл с приставкой в теннис, пришел с фингалом.



Classic Controller — копия почти безупречного джойпада старинной приставки Super Nintendo Entertainment System, предназначенная для управления ретроиграми, доступными посредством системы Wii Channels. Это очень тонкий ход: за две декады истории Nintendo образовался такой бэк-каталог, что из дома можно будет не выходить года три как минимум. Кроме бесчисленных игр со словами Mario, Donkey Kong и Zelda в названии, там есть, например, истерически страшный хоррор Eternal Darkness, все мыслимые ответвления сериала Final Fantasy и игра под названием Conker's Bad Fur Day, способная заставить покраснеть даже создателей мультсериала «South Park». Закачка ретроигр стоит некоторых денег, но это, честное слово, недостойные упоминания мелочи

Nunchuck Controller — это такой специальный хвост, оснащенный аналоговой рукоятью и присоединяемый к базовому контроллеру. Под эту схему управления заточены The Legend of Zelda: Twilight Princess (которую для такого случая специально не стали выпускать на предыдущей приставке Nintendo, GameCube), эпический шутер Metroid Prime 3 и игра Super Mario Galaxy. Последнюю придумал один из величайших игродизайнеров планеты — Сигеру Миямото; описать происходящее на экране довольно трудно







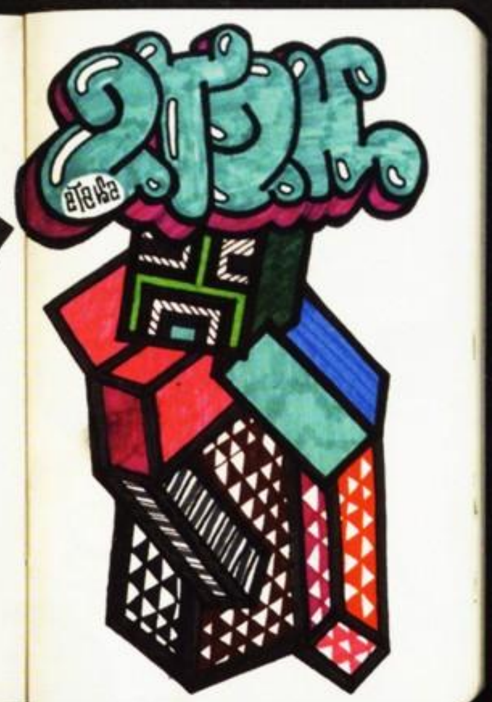


Илларион, иллюстратор

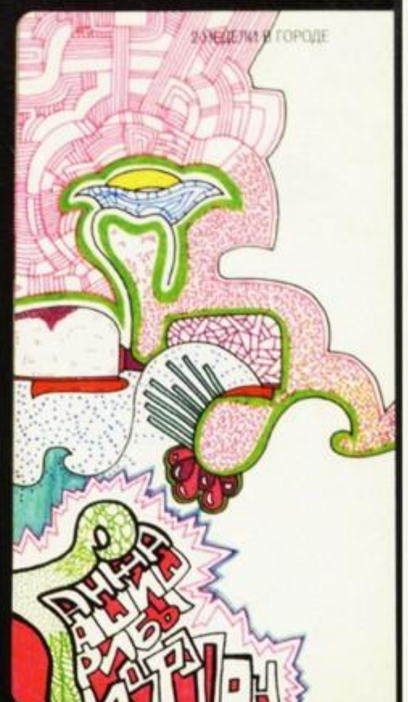




Андроник, студент



Настя, дизайнер



Фотографии: собственность героев

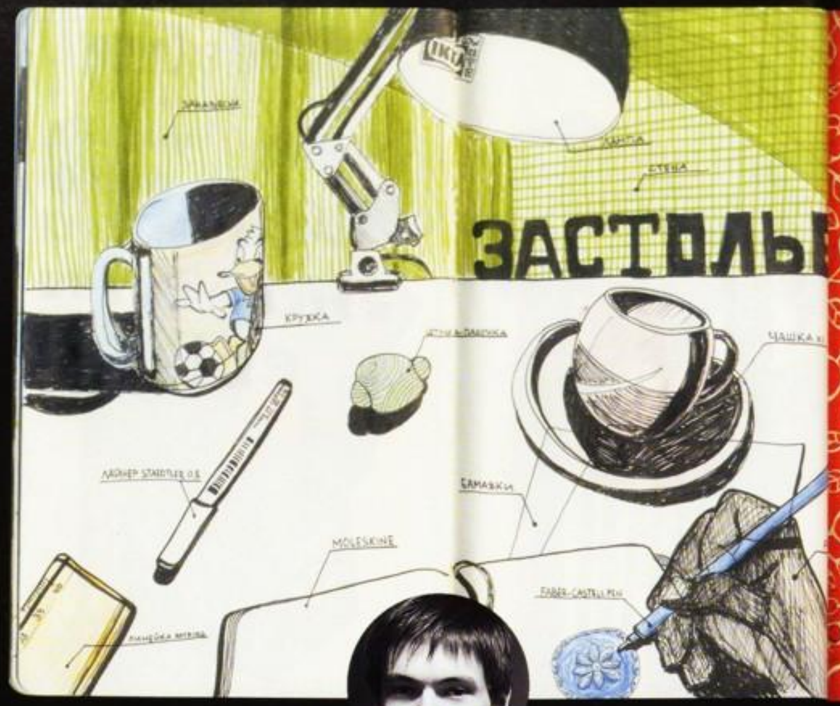
ЛЮДИ
ВЛАДЕЛЬЦЫ МОЛЕСКИНОВ
НОЯБРЬ 2006







Саша, студентка



Никита, студент



Аня, художник



Ира, студентка

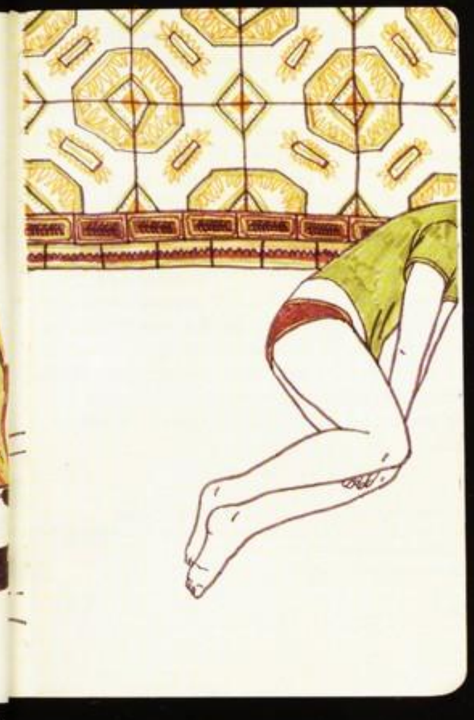
Саша, студентка



Никита, студент



Аня, художник



Ира, студентка





Интервью: Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина
Фотография: Алексей Царев



Баловник судьбы

«Фальстаф» — первая опера Кирилла Серебренникова

Принцип выбора режиссера-постановщика для очередной премьеры в Мариинском театре порой напоминает рулетку — иногда русскую. Прошедшей весной свой первый опыт в оперной режиссуре на мариинской сцене осуществил Кирилл Серебренников. В Мариинке ему достался «Фальстаф» — последняя опера Верди, сложнейший музыкальный механизм с эквилибристикой вокальных ансамблей. Теперь этот спектакль увидят и в Москве.

— Как случилось, что вы поставили спектакль для Гергиева?

— Ну он же такой невероятный профессионал, может все гениально и неожиданно сделать.

— С издержками этого увлекательного процесса вы познакомились?

— Я знал, на что шел. Меня все пугали, говорили: ты это зря, кошмар, кошмар, КОШМАР — сложный театр, артисты заматерелые, монстры, зубры. Но монстры оказались профессионально вменяемыми людьми, которые умеют делать эту работу. И вообще я не люблю все эти разговоры. Просто есть обстоятельства, в которых нужно работать, — никто не говорил, что будет легко.

— От табаковского МХТ сильно отличается?

— От МХТ сильно, но я же жил в Советском Союзе, я знаю, что это такое.

— А Мариинка — это Советский Союз?

— Конечно. Если бы я был западным человеком, я, наверное, сошел бы с ума, но нам это все знакомо. И Питер — очень советский город. Мы перенесли действие в 1970-е, так что людям более-менее понятны опорные сигналы.

— 1970-е — ваша любимая эпоха? Действие «Леса» Островского вы ведь тоже перенесли в 1970-е.

— То были советские 1970-е, а здесь — помните «Скромное обаяние буржуазии»? Вот, может быть, что-то оттуда. В этой опере много грустного: хорошего человека забивают практически до смерти. Поэтому эту оперу сегодня нельзя сделать без жестких вещей. Все эти сильфиды не могут напугать Фальстафа, если это происходит в наше время, нужно другое. И у нас решение жестковатое, в чем-то непривычное...

— Как вы обходитесь с партитурой — у вас есть ассистент?

— Да, Леня Овруцкий, молодой дирижер из Москвы. Он переводит мое «вот с этого места, где ля-ля-ля» на «с цифры 6».

— У вас есть удивительная способность готовить публику к восприятию того, что вы ставите. И публика видит именно то, что вы ей внушили.

— Я раньше работал в Театре юного зрителя в Ростове-на-Дону. Там перед каждым спектаклем выходил дежурный педагог и говорил: «Дети, сейчас вы увидите...» И знаете, это работало. Зрителям сейчас трудно читать сценический текст. Они разучились, у них теперь телевизор. Специалистов по театру хватает на один зал, а дальше идет зритель по билетам, купленным за очень много денег. Он имеет право понимать то, о чем с ним говорят. Хоть как-то у них повернутся мозги в правильную сторону.

— И что бы вы хотели сказать перед «Фальстафом»?

— Только то, что это баловство.

До «Фальстафа» единственным музыкальным опытом режиссера Кирилла Серебренникова была оратория «Жанна д'Арк на костре» Онеггера. В том проекте он работал с Владимиром Спиваковым и Фанни Ардан

Мариинский театр (Петербург), «Фальстаф» Верди, сб 9 декабря, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. рецензию в рубрике «Опера»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

АНБОКСИНГ

Вскрытие покажет

Перед камерой сидит коротко стриженный фрик в черных роговых очках и пиджачке из Banana Republic. Фрик держит в руках коробку с новой моделью телефона Treo. «Я давно хотел заменить свой старый Treo, — сообщает фрик. — И вот сегодня мне пришел FedEx». Он вскрывает коробку, вытряхивает из нее картонки, пенопласт, инструкцию «Read Me First», один провод, второй провод, хедсет, зарядное устройство и, наконец, искомый гаджет. Медленно стягивает целлофан и вертит перед камерой обнаженным аппаратом. «Ну вот. Мы распаковали Treo».

Человека, который три года назад заснял бы на видео процесс извлечения из коробки своей «Нокии», подняли бы на смех как извращенца-консьюмериста. Но после того как этой осенью сразу несколько сайтов устроили шоу из синхронной распаковки приставок — соперников Sony PlayStation 3 и Nintendo Wii, стало окончательно ясно: у нас на руках не частный случай, а полноценный тренд, и называется он анбоксинг. Раздевание гаджетов — новая технарская порнография (вьетнамский юноша Винсент Ньен, который собирает на сайте Unbox.it ссылки на факты анбоксинга, назвал историю с приставками double penetration). В общем-то, что здесь удивительного? С гаджетами сейчас проводят больше времени, чем с женщинами. Доверяют им тайны. Спят с ними. Роняют их в унитаз. Фотографии распаковки — как свадебная хроника, а поскольку Treo все одинаковые, свадьба получается общей.

Ритуал распаковки современной электроники, между прочим, вовсе не так однообразен, как может показаться человеку, покупавшему в последний раз гаджет году эдак в двухтысячном. Зная, что первый контакт — часть удовольствия, хитроумные компании и превращают его в удовольствие, сооружая внутри ящиков любопытные конструкции, заключая ингредиенты в пакетики из невиданных материалов и умудряясь вместить в картонки такое количество штучек, что дизайнерам швейцарских ножей впору удавиться (я до сих пор нахожу в коробочке из-под своего DS Lite запрятанные по углам книжечки). Кстати, если бы мы жили в США, то могли бы заказать к Новому году айпод в подарочной упаковке: платишь пять долларов, а получаешь произведение искусства в лучших традициях оригами.

Что еще нынче распаковывают? Желтые майки лидеров в связи с сезонными релизами у игровых приставок. В спину им дышит новый mp3-плеер Microsoft Zune — эти порносессии особенно популярны, потому что покупать странную гейтсовскую коробочку люди боятся, а взглянуть на нее интересно. Фрики распаковывают Zune и сравнивают его с распаковкой плееров Apple (общее мнение: на уровне упаковки Zune проигрывает совсем немного; дальше происходит катастрофа). В невероятных количествах распаковывают «Макбуки» и «Аймаки». Распаковывают гигантские красные компьютеры Dell, распаковывают Lego Mindstorms, распаковывают «Самсунги» и «Айриверы», «Тошибы» и «Асусы». Все распаковывают. Уже появилась специальная группа Unboxing на flickr (1333 фотографии). Поиск по соответствующему тегу на YouTube выдает 58 результатов. Анбоксинг широко обсуждается, попадает в Digg, вызывает резонанс. Люди признаются: «Знаете, когда я впервые сфотографировал процесс распаковки ноутбука, моя жена надо мной смеялась. Вчера мне доставили новый iMac, она сказала — «Не забудь фотоаппарат». Крайне легкомысленно! Умная женщина давно бы задумалась.

Дневник наблюдений за миром будущего — на гезрек.afisha.ru



Иногда анбоксинг похож на «Плейбой». Иногда — на расчленейку

ЮВАР СЕРПИНАВИЧЮС | РЕКЛАМА

SONY

редактируй.

VAIO

смотри.

BRAVIA

снимай.

HANDYCAM

like.no.other™

*Как никто другой

Раскрой глаза на 1080

Такое уже случалось. Sony совершает революцию. Задает новые правила. Новый формат Full HD 1080 — это самое высокое разрешение из всех существующих стандартов. Изображение становится в несколько раз четче, богаче оттенками, детальней. Практически как будто ты смотришь в окно. Full HD 1080 — это полный набор решений техники Высокой Четкости, включая телевизоры Bravia, ноутбуки Valo и видеокамеры Handycam. Добро пожаловать в новый мир — увиденный на все 1080.

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Full HD 1080

Интервью: Гэвин Мартин/IFA

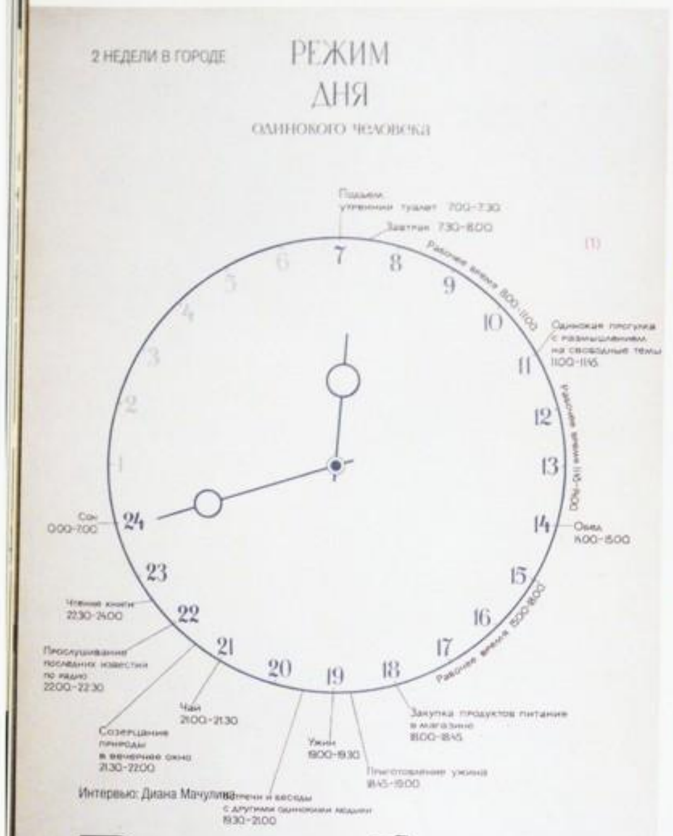
Пила-2

Певица Эми Вайнхаус выпустила второй альбом

Любимый коктейль 23-летней лондонской соул-певицы с красноречивой фамилией Вайнхаус называется Rickstasy — 3 части водки, 1 часть Southern Comfort, немного Baileys и бананового ликера. «Коктейль назвали в честь певца Рика Гилла, надеюсь, он будет платить по моим счетам, когда я заработаю цирроз печени», — смеется Эми. Пока что среди достижений этой темноволосой татуированной девушки-кокни с волнующим тембром голоса — платиновый дебютный альбом «Frank», две номинации на Brit Awards, шорт-лист Mercury Music Prize и вышедший в конце октября второй альбом «Back to Black», а также череда алкогольных историй разной степени скандальности.

Эми утверждает, что она не просто сильно пьющая соул-певица: «Вообще-то, я люблю готовить и дома убираться, я за ним (показывает на своего бойфренда-бармена) ухаживаю изо всех сил. У меня сейчас новая квартира, и мне нравится, когда приходит толпа гостей, — я им готовлю на ужин всякую экзотику». Тем не менее все эти хозяйственные подвиги в последнее время чередуются с выступлениями в роли оторвы-старлетки. «У меня была жесткая неделя, — признается она. — Я кое-кому заехала локтем в лицо. Ко мне после концерта подходит девушка и говорит: «Вы были великолепны!» — и щеку подставляет. Ну мне пришлось ее поцеловать. А она поворачивается к моему парню и говорит: «Ну, она спеклась». И я ей — раз! Мне кажется, это было действительно очень грубо. Обычно я не такая вспыльчивая». Кажется, что Эми всегда с бодуна — и это ей на пользу. Легкая припухлость лица, прямой и бессмысленный взгляд, как у ребенка, нетвердой рукой намалеванные стрелки на глазах, расслабленные движения — не красавица, но глаз не оторвать. Такая же и музыка: соул до Вайнхаус тоже неплохо пели, но ее кошачьи песни, голос, текущий как бы сам по себе, незаметно и мягко отвоевывают себе пространство. Ее новый альбом «Back to Black», написанный самой Эми и спродюсированный работавшим с Лили Аллен Марком Ронсоном, — это смесь фанка и соула с каплей того дурашливого настроения, которым славились женские группы 60-х годов. Музыка качающая, задушевная, грязноватая и очень ладная — будто смазанная той самой кремообразной банановой водочной смесью «Рикстази», что Эми потребляет ежедневно. Эми поет о своем: например, главная песня нового альбома «Rehab» с ритмичными утробными «ноу, ноу, ноу» рассказывает, как певица не собирается проходить курс детоксикации. «За три года, которые прошли с первого альбома «Frank», я научилась не напрягаться. Люди говорили мне: ну расслабься, покури, — но чем больше ты куришь хэш, тем больше он дырявит тебе мозги. У меня была вся эта паранойя, потому что я не знала, как меня примут». Теперь она, вероятно, все знает — к ней за сцену после концерта заглядывал сам Мик Джаггер. «Я, правда, пьяная была и не помню ничего, — говорит Эми. — Знаю только, что когда я была на сцене, мой папа сказал Джаггеру: «Заткнись на хрен, это моя дочь».

Amy Winehouse «Back to Black» (Island)



(1)



(2)



(3)

Пивоваров говорит, что по сей день считает одиночество единственно возможной достойной формой существования человека. Тема одиночества — главное, что беспокоит его на протяжении последних тридцати пяти лет. Только раньше он переживал одиночество «страдательно», как трагедию, а теперь — как добровольную аскезу

(1) Проекты для одинокого человека, 1975
(2) Объяснение, 2005
(3) Читающая птица в ландшафте, 1998



(4)



(5)



(6)

«Композицией с красным квадратом» Пивоваров начал свой диалог с Малевичем: отдернул волнистый край геометрических фигур и за супрематической утопией увидел следующую иллюзию — земную реальность. С тех пор Пивоваров упорно доказывает торжество изобразительности над абстракцией

(4) Композиция с красным квадратом, 1974
(5) Малевич в снегу, 1997
(6) Эйдосы, 2003



(7)



(8)

Во многих работах Пивоварова предмет превосходит человека. В ранних — вещь буквально оказывается больше человека, подавляет его своим масштабом. Позже человек и вовсе исчезает из картины, а вещь, поставленная в центр, оказывается достойным собеседником. Ученическая задача на передачу светотени открывает Пивоварову биполярность мира

(7) Микрогумус, 1979
(8) Кастрюлька и лимон, 1991

Волшебная полочка

Выставки Виктора Пивоварова в XL и Ермолаевском переулке

В отличие от другого лидера московского концептуализма, Ильи Кабакова, Виктор Пивоваров работает с субъективным восприятием, а не с объективной действительностью как коллективным бессознательным. Он скорее похож на Достоевского, а не на Толстого, на Ива Танги, а не на Дали. Он — художник в чистом виде, который заявляет: я так вижу, а не размышляет над тем, что видят остальные. Пивоваров уехал в Прагу в 1983 году, где так и продолжает создавать свои альбомы и — редкость в современном искусстве — искренне писать фигуративные картины. Галерист Елена Селина покажет его работы последних лет сразу на двух выставках: «Если» в галерее XL и «Едоки лимонов» в Музее современного искусства в Ермолаевском переулке.

— Виктор, вы были одним из лучших советских книжных иллюстраторов. Глядя из Праги, что сейчас происходит с русской иллюстрацией?

— Должен вас разочаровать, я почти ничего не знаю о том, что происходит сегодня в русской книге. Во время своих приездов я вижу только коммерческие издания, я имею в виду детские книги, которые мне ближе. Они приняли европейский стандартный вид. Такие могут быть в любой стране. У меня впечатление, что это давление рынка, потому что оплатить иллюстрации — дорого, поэтому издательства выпускают одну и ту же книжку на разных языках и этим покрывают расходы. А для этого нужно, чтобы изобразительный язык был нейтральным, не имел национальных стилистических признаков. Что касается книг вообще, я с радостью смотрю на изменения, культура изданий растет, в этой области было огромное отставание.

— А появление этого интернационального изобразительного языка — это достижение или потеря для искусства?

— Стертый язык мне не кажется изменением к лучшему. Что касается русских книг, я могу заблуждаться, это как бы своя кожа, себя не видишь так остро. Но я вспоминаю книги ГДР. Это была одна из самых мощных мировых школ иллюстрации. Но несмотря на то что там были очень разные индивидуальности, эта школа угадывалась целиком. Это мгновенное узнавание — хорошо. Читателю было приятно встретиться с чем-то особенным. Точно так же мы не любим стертую еду и жаждем попробовать нечто необычное там, куда приезжаем.

— На недавнем круглом столе в Политехническом один из кураторов предстоящей Московской биеннале, Даниэль Бирнбаум, сказал, что искусство нуждается в переводе. Если понимать это буквально, то как вам удалось включать русские тексты в свои работы и быть понятным на Западе?

— Я бы не сказал, что искусство нуждается в переводе. Более правильно сказать — искусству нужны интерпретации. Если у Кабакова, у меня, у Булатова есть в работах русские тексты, корректный куратор дает перевод, и желающий может прочесть, что там написано. Но для зрительского восприятия это не главное. Для иностранного зрителя часто бывает трудно проникнуть в контексты вещей. И конечно, не только русскому — любому искусству нужна интерпретация. Другое дело, что на практике она бывает поверхностной и вульгарной. Чаще всего это интерпретация «горизонтальная», стилистическая, когда работы художника кладутся на полочку стиля. Такая вещь тоже необходима, но она стирает моменты содержания и переводит все в плоскость чисто внешнего, эстетического восприятия искусства.

— В книге вашего сына, Павла Пепперштейна, «Военные рассказы» есть новелла об абстрактных войнах геометрических фигур, в финале которой появляются почти босховские монстры и съедают все абстракции. Мне это показалось отражением дискуссии, которая сейчас идет между Дмитрием Гутовым и Анатолием Осмоловским. Гутов ратует за реализм и фигуративное искусство, что некоторым кажется немодным и эксцентричным. Осмоловский считает абстрактное искусство формой сопротивления: не говорить ничего конкретного, чтобы это не было неправильно интерпретировано. Как вы считаете, есть ли между этими направлениями реальное противостояние?

— Войны я тут не вижу, это презентация двух позиций — молчания и разговора. Я сам склоняюсь скорее к позиции Гутова, и на моей выставке вы увидите картины, которые рассказывают. Нарратив всегда увлекал меня. Абстракция — один из способов выражения, сейчас он ушел в прошлое, это стиль исторический. Но как и всякий способ, он не может быть плох или хорош сам по себе. Если говорить об абстракции сегодня, то она на сто процентов предмет коммерческого искусства, и больше ничего, там нет каких-то содержательных или духовных моментов, как это было в начале XX века. Другое дело, что хоть я и говорю так, очень остро, тем не менее я сразу себя одергиваю. Абстрактное искусство покупают банки и большие корпорации для украшения интерьеров, оно играет архитектурно-декоративную роль. Это не просто денежные вещи, они создают в каждом отдельном случае особое пространство, это — задача дизайна. Эта область от меня страшно далека, но я осознаю, что оформить пространство, в котором живет и работает человек, — важная вещь.

— А какая роль у фигуративной картины?

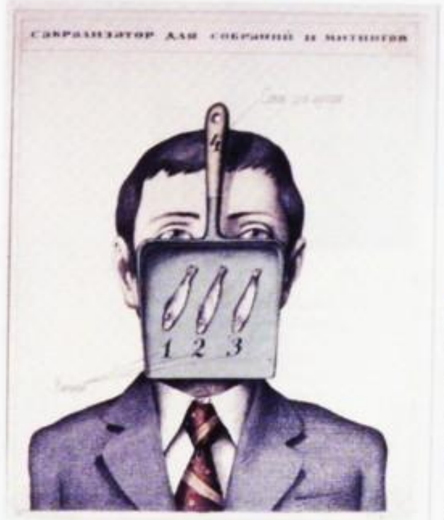
— Она обращается к отдельному человеку непосредственно, создавать пространство — не входит в ее задачи. Она беседует с человеком, это очень персоналистская вещь — картина сегодня.

— А фигуративная картина почему не может украсить интерьер?

— По одной простой причине: абстрактная картина покупается и вешается в целях комфорта. Картина, которая имеет какое-то содержание, конечно, тоже может быть комфортной, но мы такие картины не очень признаем, считаем их пустыми, а если



(9)





(11)

Некоторые пивоваровские альбомы внешне напоминают инструкции и справочники, но в отличие от них учат не адаптироваться в социуме, а самоустраняться от него. В ранних альбомах он демонстрирует способы превратить официальное мероприятие в мистическое действо, в поздних — одомашнивает метафизику
(9) Сакрализаторы, 1979
(10) Лисы и праздники, 2005
(11) Атлас животных и растений, 2006



(10)

картина ставит какие-то проблемы, она не имеет ничего общего с комфортом.

— Получается, что дискомфорт — изначальное свойство изобразительного искусства?

— Теоретически возможно соединить в одной картине серьезность и одновременно декоративную роль. Это более сложная задача, и мало кому она по зубам. А в прошлом это было. Картины Ренессанса были богаты по духовному содержанию и создавали вокруг себя особое пространство, в котором мы могли жить. У современных картин таких свойств нет. На то может быть целый ряд причин, но первое, что мне приходит в голову, — классическое искусство работало с категорией «прекрасного», поэтому любая, самая драматическая ситуация, конфликтное содержание одновременно должно было быть прекрасным эстетически. А сегодня прекрасное как проблема для искусства — неактуально.

— А почему?

— Это исторически меняется. Когда-то «прекрасное» было главным. Если подумать о XIX веке, который к нам гораздо ближе, там отношение меняется, и появляется слово «правдивое», «прекрасное» остается, но ослабевает, особенно в реализме. Если я думаю о первой половине XX века, это, конечно, невероятное огрубление, но если бы я искал слово, которое могло бы передать главный нерв, то это слово «выразительный». Для эпохи классического модернизма, начиная с конца XIX века и до конца Второй мировой войны, художник искал прежде всего «выразительность». Для сегодняшнего художника это — «интересный». Все это — разные внутренние установки. Но прекрасное не исчезло, оно всегда присутствует, художника нет без этого, но оно не на первом плане. Кстати, тут дело не только в том, что со временем меняются приоритеты. Красоту у искусства во второй половине XX века отобрала реклама. С этим почти ничего невозможно поделать. Массовая культура присвоила себе позитивное, все негативное досталось искусству.

— А что интересно вам самому, не в искусстве, а в жизни?

— Я тут вынужден сослаться на мою жену, которая говорит, что я не умею жить. Это действительно так: путешествий я избегаю, живу книгами и музеями. Меня интересует, как искусство развивается, но это же так неинтересно.

Виктор Пивоваров «Едоки лимонов», 16 декабря — 15 января, в Выставочном зале в Ермолаевском; «Если», 19 декабря — 15 января, в галерее XL
См. рецензию в рубрике «Выставки»

ARTICOLI



в подарок

парфюмерия • косметика • аксессуары

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • WWW.ARTICOLI.RU

товар сертифицирован

реклама



(1) (2) (3) (4) (5)

Текст: Людмила Егоршина

Оксфорд-фокус

В Москве открылся английский универмаг Debenhams

«Мисс, вы крутитесь около этих вешалок уже третий час. Это вызывает подозрение», — строго сказал охранник универмага Debenhams на Оксфорд-стрит. Часом раньше перед примерочными сотрудница магазина заметила: «Мисс, восемнадцать вещей в кабинку брать нельзя». Предметом ажиотажа был стенд марки Antoni & Alison — шерстяные кофты с сердечками, расшитыми пайетками (£40), узкие джинсы с вышитыми на задних карманах конфетами (£50) и, конечно, феерические майки с пуделями или уточками в бисере (£15). При этом в обычных коллекциях Antoni & Alison свитеры идут не меньше чем по £150, а майки — по £40: для универмага Debenhams дизайнеры специально создают недорогую одежду. Помимо Antoni & Alison коллекции для Debenhams делают еще несколько преуспевающих английских модельеров — Джаспер Конран, Джон Роша, Бетти Джексон, Джулиен МакДоналд и Мэттью Уилльямсон. Вещи в Debenhams стоят намного меньше, чем в обычных коллекциях: это сотрудничество отчасти похоже на проекты H&M со Стеллой Маккартни и Victor & Rolf, только коллекции для Debenhams создаются на постоянной основе.

Три этажа московского универмага на Красной Пресне выглядят вполне по-лондонски: на первом этаже духи, сумки и мужская одежда, на втором — женская одежда (есть большой бельевой отдел, где обнаружилось, например, белье в традиционный английский ромбик), на третьем — детский отдел (туда стоит заходить девушкам — есть вещи на очень крупных подростков) и товары для дома (посуда, постельное белье, в честь Нового года — свечки и елочные игрушки). То, что хорошие дизайнеры продают свой особенный стиль за недорого, не может не радовать. Но, отправляясь в универмаг, нужно учитывать вот что. Коллекции для Debenhams у дизайнеров получаются по-разному: есть явные удачи (их много как раз у Antoni & Alison), есть откровенно слабые вещи. И качество часто хромает. Но поскольку всего много — выбрать можно. Вот главные дизайнерские марки, которые к нам привезли.

Jasper Conran (1) Благородные хмурые мужские пальто в традиционном английском стиле. Хорошие шерстяные мужские свитеры и кардиганы. Женская коллекция довольно сдержанная, стоит обратить внимание на джинсовую линию — есть хорошие темно-синие узкие джинсы (2000 р.).

John Rocha (3) Джон Роша — дизайнер азиатского происхождения с длинными волосами и лицом индейского вождя. По аскетичным вещам, продававшимся весной в «Траффике», можно было решить, что он минималист. По эклектичной коллекции для Debenhams этого не скажешь. Есть хорошие аксессуары на первом этаже — шарфы с помпонами и большие вязаные кепки с козырьком (900 р.).

Betty Jackson (4, 5) Простые женские вещи: платья-футляры, ангоровые майки, вязаные платья с воротником-стойкой, рубашки с рукавами фонариком.

Matthew Williamson У обаятельного Уилльямсона внешность то ли боцмана-пропойцы, то ли человека, не завязавшего с веществами. Debenhams, пожалуй, единственное место, где его вещи можно купить не за 1000 у.е. Много принтов и ярких вышивок. В отделе аксессуаров стоит посмотреть на сумки с застежкой в виде павлиньего пера (3500 р.) и на белые меланжевые шарфы и шапки (900 р.).

Julien MacDonald (2) Оказалось, что бывший дизайнер Givenchy любит блестки и делает не самые удачные вечерние платья. Хочется надеяться, что это просто зимняя коллекция ему не удалась. Правда, есть сатиновые рубашки и платья, а также красивые бальные сумочки.

Antoni & Alison Выдающиеся майки и свитеры с пайетками пока не привезли, и вообще коллекция немногочисленная. Но есть симпатичные толстые шерстяные кофты на одной пуговице (4500 р.) и платья из джерси, с круглым воротничком.

739 46 22, 739 46 18, Красная Пресня, 24 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Новый Peugeot 206 Sedan...
Впечатляет!

от $ 12 190*

Реклама. Товар сертифицирован.

www.peugeot.ru

Идея многофункциональности воплотилась в новом Peugeot 206 Sedan. Внутреннее пространство этого компактного автомобиля расширилось до невероятных размеров! Четырехдверный седан с просторным багажником (объем 420 л, длина 1,5 м) и 5-ст. МКПП или АКП Tiptronic Système Porsche оборудован модифицированной полностью независимой передней подвеской, многофункциональной тормозной системой с возможностью оснащения ABS и системой помощи при экстренном торможении AFU. Жесткая несущая стальная моноблочная конструкция кузова обеспечивает салону максимальный объем и эффективную защиту для пяти пассажиров. Все, чтобы Вы могли реализовать свои безграничные возможности вместе с новым Peugeot 206 Sedan!

2 ГОДА ГАРАНТИИ PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

206 Sedan

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЪ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена из расчета 1$ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях – от 329.000 руб. Подробности у официальных дилеров.

ЛИЦО ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД

Вопросы: Ольга Уткина. Фотография: Даша Ястребова

возраст 22

начало Юля приехала из Пскова в Москву поступать в институт, никуда не поступила и уехала обратно — учиться в пединституте. Год подрабатывала тем, что пела под синтезатор в ресторанах разнообразную эстраду и песни на стихи псковских поэтов. Потом бросила учебу, вновь уехала в Москву и ни с того ни с сего поступила в мастерскую Олега Курдяшова в ГИТИСе

деньги с финансами в институте было тяжело. «Оказалось, что курс у нас вышел как на подбор — буквально все находились за порогом бедности», — рассказывает Юля. Учились по 12 часов в день, ночами репетировали, а в свободное время пели в электричках и подрабатывали на корпоративных вечеринках

театр vs кино снималась Юля в основном в сериалах. Зато в октябре она с размахом дебютировала в «Школе современной пьесы», сыграв все женские роли в «Холостом Мольере», где солировал Альберт Филозов. А в конце декабря состоится премьера спектакля Кирилла Серебренникова «Фигаро» с Евгением Мироновым в заглавной роли. Юля играет там Сюзанну

«Я выпустилась, и у меня началась паника. Что делать? Прошел месяц, и мне позвонили от Серебренникова. Как будто что-то меня ведет»





И снова здравствуйте! Акция «Эффект Актимель или деньги» продолжается. Помните, я решил поддержать участников и поселился на 2 недели у двух ранее незнакомых мне людей? Что было дальше? Ольга и Роман оказались очень гостеприимными – терпели меня эти две недели, даже пение мое по утрам. Они говорят, что с Актимель чувствуют себя здоровыми людьми. Да я и сам вижу: Ольга выглядит бодрее, Роман все время шутит (иногда смешно), кран на кухне починил. Вот что значит завести полезную привычку укреплять свой организм! Я им даже холодильник Актимель подарил на прощание. Понимаете, хотелось сделать такой подарок, чтобы понравился наверняка.

А вы как? На носу зима, а зимой, как известно, чем дальше в лес, тем больше сугробы. И не говорите мне, что вы укрепляете иммунитет с помощью чеснока, закаливания и полезных травяных настоев. Все равно не поверю. Запахом чеснока только вампиров и женщин отпугивать можно. Для нас, современных людей, есть Актимель, чтобы укреплять защитную систему организма. Вкусно, просто и натурально.

В общем, счастья вам в наступающем новом году, и не забывайте о своем здоровье. Кто же кроме вас о нем позаботится!

Иван Ургант, телеведущий



ПОМОЩЬ ЗАЩИТЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА

Проверьте эффект Актимель!

Благотворное влияние бактерий L. Casei Imunitass и продукта Actimel на естественную защитную систему организма доказано научными исследованиями в России и за рубежом.

Подробнее – под упаковкой, на www.actimel.ru, по телефону горячей линии (495) 788-48-38

Товар сертифицирован. Реклама

ПЬЯНСТВУ БОЙЗ

Известные деятели науки и искусства рассказывают «Афише» о том, какое место в их жизни занимает алкоголь.

Интервью — Ольга Уткина



КОНСТАНТИН ЗВЕЗДОЧЕТОВ, ХУДОЖНИК

Я уже полтора года не пью. Как всякому алкоголику, мне пить нельзя. Все же зависит от генетики. У меня по этому поводу масса теорий. У человека есть два фермента — А и Б. Один отвечает за то, сколько ты можешь выпить и не опьянеть. Второй — за похмелье. К примеру, у армян есть и тот и другой фермент, поэтому они могут пить просто невероятно много, буквально литрами выпивку глушить, а похмелья у них вообще не бывает. У тюркских народов даже и слова-то нужного для обозначения похмелья нету. Есть слово «кумар» — оно и обозначает похмелье. Но это слово не литературное, оно из сленга. Зато вот у русских типажей хорошо с ферментом А — они могут много выпить, но у них плохо с ферментом Б. У меня типаж русский, с каждым годом я могу выпить все меньше и меньше. Чтоб потерять облик, достаточно уже стакана водки. 3–4 рюмки по сто грамм — и мне уже отказывает память.

И, собственно, почему я понял, что с этим надо завязывать: то удовольствие, которое я получал от выпивки, было минимальным. Первые полчаса хорошо, а потом полное безобразие, недельный запой — и невыносимое похмелье. Хотя вот Байрон, например, очень любил похмелье. Писал, что есть в нем ощущение некоторого полета, а с другой стороны — ощущение истинности бытия. Да, я тоже так думаю, потому что то чувство вины, которое мы испытываем от похмелья, — это христианское, покаянное чувство. Но с другой стороны, оно и очень деструктивное. Так что если человек хочет жить в реальном мире — я не советую пить. А вот если человек направлен на саморазрушение, на общение с Богом — хотя пьяных в рай и не берут, — другое дело. Вся мирская суета уходит на задний план. Все концентрируется на том, как бы выпить и уничтожить дикие физические страдания. Выпивка — это все же мистическая вещь. Недаром в каждой субстанции есть элемент духа, присутствие мистических сил.

Есть еще одна теория, кстати, которую, как оказалось, и Лимонов разделяет: что алкоголь — это двигатель прогресса. То есть преуспевание цивилизации увеличивается с количеством выпиваемого алкоголя. В Египте пили легкое пиво, в древнем Риме и Греции — уже вино. Прорыв арабской нации начался с изобретением чистого спирта. Передовые народы в XIX веке уже использовали 40-градусные напитки. А вот французы, пьющие вино, со сцены постепенно и сошли.

БОРИС ХЛЕБНИКОВ, РЕЖИССЕР

Я пью с 8-го класса. Всегда любил пить водку, с нее начинал и сейчас пью только водку. Мы как-то давно в юности с Алексеем Попогребским хотели сделать карту Москвы с местами, где можно пить под открытым небом. И у нас были целые маршруты — где можно выпивать под грибками на детских площадках, на лавочках, на крышах, на лестницах. Была куча в Москве известных козырных мест. А сейчас я даже и не знаю, как-то ожирел и обуржуазился, теперь мы все больше пьем по каким-то клубам и кабакам.

Пьянею я обычно не то чтобы очень быстро. Чтоб напиться почти в свинью, мне нужно грамм шестьсот. Как-то недавно выпили мы два литра на троих, и я даже довез жену до дома на скутере, правда, не очень помнил, как все это происходило, но вроде все ровно прошло. То есть разговаривать я в таком состоянии могу, но уже ничего не соображаю. Начинаю, как глупая большая собака, про добро говорить, обниматься со всеми, говорить людям, какие они красивые. Жена моя ненавидит со мной пьяным в метро ехать, потому что я радостно тогда всем окружающим

мужикам говорю: «Пошел ты на х...!» — из абсолютно добрых чувств, не проявляя никакой агрессии при этом. Если честно, мне бы очень хотелось выпить с Отаром Иоселиани и Аки Каурисмяки. Оба они очень сильно бухают, просто не переставая. Так что, думаю, могли бы неплохо посидеть.

АНДРЕЙ ОРЛОВ, ПОЭТ И ЖУРНАЛИСТ

Я — убежденный алкоголик. Пью давно и много, поскольку вот какое дело: у меня ни разу в жизни не было похмелья и никогда выпивка не мешала мне работать. Врачи предполагают, что у меня алкоголь по какой-то странности организма разлагается внутри только на полезные компоненты — на витамины и свежевыжатые соки. Любимый способ выпивать мой — это с друзьями на пароходе. Есть у меня приятели — туристические магнаты, они два раза в год делают двухдневный качественный запой по Волге.

Пить я предпочитаю бурбоны. Такие не шибко старые. Хотя чаще всего с бурбонами в барах плохо. Но скоро я, возможно, перейду с бурбона на другой напиток, меня мои новые грузинские друзья научили — я с ними познакомился на одном мероприятии: в огромный стакан наливают много водки, заливают ее сильно-сильно натуральным тоником и добавляют много-много лимонов и кусков льда. Это — самое лучшее.

У меня в организме все так хорошо устроено, что я почти не напиваюсь — давно не помню себя совсем пьяным. Алкоголь мне заменяет наркотики. Наркотики на меня не действуют в силу каких-то особенностей организма — только перевод продукта, а вот алкоголь как раз обычно изменяет мое сознание к доброте и разговорчивости. И тогда я могу часами трепаться и веселить людей. Бывает, что с одними и теми же женщинами по нескольку раз знакомлюсь. Шампанским их угощаю. Ну с хорошей, красивой женщиной можно и пять раз знакомиться — чем больше, тем лучше.

МИХАИЛ «ГОРШОК» ГОРШЕНЕВ, СОЛИСТ ГРУППЫ «КОРОЛЬ И ШУТ»

У меня, честно говоря, культуры выпивания никакой нету, да и вообще я последнее время думаю, что очень хотел бы избавиться от этой привычки. У меня же как получается: я очень люблю пиво, а после определенного количества уже и сам не понимаю, что пью. В основном пью я на гастролях — ну это само собой. Когда домой приезжаю — стараюсь не пить. И тут все происходит незаметно: сначала одну бутылочку, потом другую, и понеслось. Раньше я пил каждый день с утра и до победного, пока мертвый не упаду и не засну. А сейчас уже стал более-менее регулировать. Без конца-то выпивать сил нет никаких. Но вообще-то это странная вещь: я могу даже в дупель пьяным играть концерт, и все пройдет ОК. Срубаюсь, только когда доза приходит. А доза-то с каждым годом все меньше. Раньше, по молодости, я мог выпить в день шесть бутылок водки, десять — вина, а про пиво вообще молчу, оно для меня за все эти годы стало что вода. То есть сейчас силы уже не те: десять бутылок девятой «Балтики», и я уже ложусь и умираю.

Я вот думал тут, с кем бы мне хотелось выпить, — с Томом Уэйтсом круто было бы, конечно. Но вряд ли, думаю, получится. По молодости хотелось с Кинчевым выпить, но у него эта эра давно прошла, и он больше не пьет. У меня такая стадия тоже уже приближается. Печень, поджелудочная начинают хандрить — и все. Таким вот образом музыканты и становятся трезвяками.

ЛИДИЯ МАСЛОВА, КИНОКРИТИК

*Слабоалкогольные напитки я пью с детства. Родители рас*сказывали, что впервые напоили меня допьяна чуть ли не в 3 года — пивом. И очень смешно мне потом показывали в лицах, как я сидела, раскачивалась на стульчике, говорила: «Ух, напоили меня!» — и грозила им пальцем. Хотя, может, им спьяну померещилось самим — у меня алкоголизм все-таки, думаю, наследственный. Так что я не ручаюсь за правдивость этой всей истории. В старших классах, помню, конкретно напивалась пивом — иногда с товарищами, иногда одна дома, что тоже неплохо. Тогда пары бутылок мне хватало, чтобы хорошо себя почувствовать. Потом было как у всех — шампанское на Новый год и всякое такое. Тоже, конечно, до безобразия полного доходило. А уже лет после двадцати я начала пить водку и, в принципе, как-то так быстро втянулась. Выпиваю я обычно каждый день: как-то уже привычка срабатывает. Правда, в последнее время уже меньше. Не потому что себя ограничиваю, а стало как-то неинтересно. В принципе, и так нормальное вроде настроение, и без выпивки не грустно. Лет 10 назад, когда люди лет сорока говорили: «Ну вот, я свою цистерну уже выпил, больше не хочу», мне было странно, я не понимала, как это может надоесть. А сейчас я приближаюсь как раз к их состоянию — пьешь и пьешь алкоголь, как воду, он на тебя почти и не действует. Пьешь просто механически. Так зачем переводить продукт, когда можно просто сидеть и пить воду. Поэтому я сейчас пью скорее в гастрономическом смысле: сто грамм за едой, и достаточно.

ЛЕВ РУБИНШТЕЙН, ПОЭТ

Признаюсь, причем без всякого особого стыда, что человек я выпивающий. Именно выпивающий. Слово «пьющий» в русском языке звучит несколько драматически: «Мужик он у меня хороший, но пьющий». А вот я — именно что выпивающий, то есть просто-напросто люблю это дело. Вот и выпиваю. Без страсти и фанатизма, но с нежностью и уважением. Любовь моя не стреляет во все стороны пожароопасными искрами, а горит ровным уютным огоньком.

Из всего прочего предпочитаю крепкое, а именно водку. Она как бы моя законная и постоянная. К ней я неизменно и покаянно возвращаюсь после коротких, хотя подчас и сильных, увлечений, после шкодливых «походов налево» — к разным там граппам, кальвадосам, текилам и прочим сорокаградусным объектам иноземного происхождения.

Нет, как хотите, но водка — это водка. Она универсальна и всегда дружелюбна. Она ровна в общении. Она охотно и всегда содержательно поддерживает душевный разговор, когда нам грустно и одиноко, и деликатно молчит, когда человек взыскует тишины и покоя. О ней легко и приятно говорить, как о женщине — любимой, верной, легко отзывающейся на любые движения твоей непредсказуемой души.

Но как же я был изумлен, узнав однажды, что в Германии, например, водка вовсе не жена и не подруга, а черт знает кто. Она там, представьте себе, не она, а он. Она там буквально der Wodka, а потому пропеть немцу ту песню о водке, какую я исполнил только что, совершенно невозможно без того, чтобы не вызвать отчетливых подозрений в нетрадиционной сексуальной ориентации. О чем с ними говорить после этого? У них, кстати, и смерть и война вовсе не фатальные тетки, как у нас, а грубые, поросшие дикой шерстью и лишенные всяческой привлекательности мужики.

Живя какое-то время в Германии, я взвалил было на себя нелегкое бремя культурного героя, пытаясь обучить немецких знакомцев пить водку по-нормальному, то есть перед едой, а не после. С закуской, а не без. И главное, не произносить этого ужасного, оскорбляющего ухо пьющего россиянина «na sdorowje». А если не знаешь, что именно говорится в этих случаях, не говори ничего. Но вотще: выполнить свой миссионерский долг я так и не смог.

Но куда это нас занесло? Меня-то попросили ответить на некоторые вопросы про «что, сколько, когда, с кем и при каких обстоятельствах». А я — вон чего. Хотя, как мне кажется, все-таки ответил. А последний вопрос был такой: с кем, мол, из ныне живущих знаменитостей хотелось бы мне сесть и выпить. Но это совсем легко: с кем хотелось бы, с теми и садимся. С теми и выпиваем — знаменитость, не знаменитость...

Правда, некоторые не пьют.

АЛЕКСАНДР ШАБУРОВ, ХУДОЖНИК

На самом деле я пью не очень много. Когда мне было лет 15–16, бывали, конечно, случаи, когда я напивался. Но с тех пор как-то это все почти прошло. Примерно в те же годы я поступил на работу фотографом в судмедэкспертизу и узнал, что до 80% убийств происходит на бытовой почве, то есть со случайными собутыльниками. Был вот у нас там чудовищный случай, когда два пенсионера выпивали, один уснул и начал портить воздух. Второму это не понравилось, он взял 38-сантиметровую ножку от телевизора и вращательными движениями засунул ему в задницу. Тот наутро проснулся, ничего не заметил, пошел на работу, а когда вечером у него заболел живот, пошел к врачу. Врач послал его проспаться, сказал, мол, перегаром от тебя несет, пойди проспись-ка, потом приходи. Наутро пенсионер помер.

Поэтому я предпочитаю выпивать только с хорошими людьми. Как сказал мой приятель, поэт Тимур Кибиров, надо обязательно поддерживать знакомство с людьми, с которыми можно как следует выпивать — и без последствий. Так что сейчас со мной особых историй по пьянке не происходит, все истории были в студенческие годы, и некоторые меня кое-чему, конечно же, научили.

Вот, например, была такая: как-то мы отмечали Новый год в общежитии Университета, и моя приятельница Марина поняла, что свое уже выпила и ей надо скорее идти в постельку. Вышла, в темноте наугад нажала кнопку лифта, зашла в первую попавшуюся комнату и повалилась на кровать. А надо сказать, что Марина была девушка довольно крупная. Утром, протрезвев, она обнаружила, что у нее что-то мешается в ногах. Она поворочалась-поворочалась и поняла, что под одеялом лежит маленький кореец, который всю ночь не спал, боясь разбудить невесть откуда взявшуюся большую женщину. С тех пор я всякий раз, где бы я ни напился, люблю засыпать в свой постельке — памятуя, что иной раз может произойти.

По части алкогольного ассортимента, в общем-то, я не миссионер — пью то же самое, что и те, с кем я общаюсь. Иногда, когда у меня ночная работа, я пью коньяк, чтобы не уснуть и взбодриться. Тут не пьянеешь, и можно выпить и бутылку, а хоть бы и две, без каких-либо видимых последствий. Выпивать я люблю со своими друзьями: это напарник мой Мизин, друг художник Фальковский и третий мой друг — писатель Плуцер-Сарно, который может выпить две бутылки водки, пару виски, отполировать все это десятью литрами пива и после этого всего сесть за руль. Я не приветствую пьянство за рулем, но с ним садился в авто неоднократно. Как видите — все в порядке, пока жив.

МИТЯ БОРИСОВ, РЕСТОРАТОР

Я обычно пью так часто, как получается, — но больше двух недель перерыва по-любому не бывает. Пью все, кроме анисовых настоек и водок — ненавижу анис, еще не люблю яично-кофейные ликеры и вьетнамские все эти вонючие водки и настойки со змеями. Все остальное я пью и все пробовал, включая спирт и одеколон, — но это в юности, конечно же. Работе моя выпивка абсолютно не мешает. Пожалуйста, легко в подвыпившем состоянии могу проводить деловые переговоры и все что угодно. Чтобы напиться, мне нужно не меньше литра крепкого алкогольного напитка. Все, конечно, зависит от психологического состояния, еды и так далее, но 700 грамм водки за ужином могу выпить легко и спокойно пойти работать. Выпивать я люблю с моим другом Димой Ямпольским и с братьями Тотибадзе. Давно мечтал выпить с Тонино Гуэррой, никак не получалось, и вот буквально полтора месяца назад через общих знакомых узнал его, и мы с ним прекрасно посидели и выпили по бутылочке красного винца. Он пьет не очень много — пожилой уже человек, но во всяком вине очень хорошо разбирается. С кем я никогда бы не стал выпивать — так это с фашистами. Неважно, русскими, еврейскими или немецкими. Ни за что.

СЕВЫЧ, МУЗЫКАНТ ГРУППЫ «ДЕНИНГРАД»

Я выпиваю по-разному — то много, то мало. Вчера вот пил, например: у моего друга Константина Мурзенко день рождения был. Много выпивали. А так — пару раз в неделю получается точно. Ну и на концертах, конечно, немало, немало. Выпить могу довольно много, ну пару бутылок водки точно могу, но это не самоцель, естественно. Водку я пью всегда: от всего остального мне становится ужасно плохо. Да и от водки, если как следует напиться, обычно чудовищное похмелье и длится целый день. Еще когда я напиваюсь, я очень занудный становлюсь. У меня вообще опьянение проходит четыре стадии: сначала я веселый, потом занудный, потом приезжаю домой и начинаю музыку слушать, ну и последняя стадия — когда я в ванну залезаю. Это значит — все, надо спать меня укладывать и завтра я ничего помнить не буду. Выпивать лучше всего где-то на воле или в кабаке, на худой конец, в гостях, если праздник какой. Дома я никогда вообще не выпиваю — у меня бутылка водки в холодильнике может месяцами стоять.

НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ

ПОЛБЕДЫ, ЕСЛИ БЫ ПОСЕТИТЕЛИ БАРОВ ТОЛЬКО ПИЛИ И ТАНЦЕВАЛИ. НО ИХ ЕЩЕ НЕУДЕРЖИМО ТЯНЕТ ПОГОВОРИТЬ. ОСОБЕННО ЕСЛИ РЯДОМ ЗА СТОЙКОЙ СИДИТ ОДИНОКАЯ ДЕВУШКА. ОЛЬГА УТКИНА ЗАПИСАЛА ВСЕ, ЧТО УСЛЫШАЛА ЗА НЕДЕЛЮ В МОСКОВСКИХ ЗЛАЧНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ. НА ФОТОГРАФИЯХ — ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ В ЗАВЕДЕНИЯХ ПИТЕРСКИХ.

Фотографии — Гоша Кронберг











«Жан Жак», 18.11

«Давайте возьмем еще по соточке, и все, больше не будем. Мне завтра утром с ребенком гулять идти. Вижу его только раз в неделю, и каждый раз он говорит: вот, папа, пахнет от тебя перегаром. Мать, видно, его такому слову научила. Откуда бы ребенку четырехлетнему слово «перегар» узнать?»

«Маяк», 19.11

«Я ребенка вчера в школу отводила, а он мне и говорит: «Мамулечка, ты слишком много пьешь вот этой водички, которую вы с папой всегда от меня прячете. И это хорошо. Ты такая милая становишься, просто лапочка». Ну что теперь поделать. Видишь, даже ребенок согласен, что алкоголь нормальной жизни не помеха».

T.G.I. Friday's, 19.11

«Заметила смешную вещь недавно: если мужчина приходит домой пьяный, мы же его загнобим просто, а вот если мы нажираемся, они нас на руках носят, мол, в постельку, моя хорошая, водички поставят рядом с подушкой. Меня мой забирал с вечеринки недавно, я в слюни просто пьяная. И вот подъезжаем мы к подъезду, он меня из машины достает и, чтоб я шла ровнее, говорит в такт «топ-топ, топ-топ». А я бормочу: «топ-топ, топает малыш, б... на х...!»

«Маяк», 24.11

«Ну что вы такая грустная, милая моя? Водочки хотите? А можно я вот так вот к вам присяду поближе? Нет? А это что, прекрасная Солоха, что это у вас? Шея? Ручка? Ну хоть за плечико-то можно вас приобнять? Нет? Ну и что ты сюда пришла-то тогда, недотрога, б...ь!»

«Маяк», 22.11

«Мне вот интересно, вон тот симпатичный официант, Петр, блондин, — он, оказывается, в семинарии учится. Это как же ему разрешили в этот вертеп пойти работать? Тут же все пьяные, курят, баба вон, смотри, сиськи на барную стойку выложила! Ну какая тут семинария?»

«Маяк», 19.11

«Вы знаете, милая барышня, что есть всего три типа красоты на этом бренном свете? Есть деловая красота, есть взбалмошная, а есть искусствоведческая, и умные мужчины и красивые женщины должны быть вместе. Секс это вообще дело десятое. Между мужчиной и женщиной должен быть диалог, какой секс, о чем вы вообще говорите. К тому же у меня с этим так плохо, и очень давно уже плохо, что приходится вот такие вещи выдумывать. Выпьем?»

«Пропаганда», 24.11

«Во-он за тем столом сидит мальчик, видишь. Это бывший хахаль моего приятеля. Он очень красивый, так более того — у него еще есть два брата-близнеца, абсолютно идентичные. Не пидорасы. Я как-то одному из них на шею на улице кинулась, он на меня долго удивленно смотрел, пока я не поняла, что перепутала».

T.G.I. Friday's, 19.11

«И, ты понимаешь, я смотрю каждый вечер на фотографию Анджелины Джоли. Тупо, я понимаю, но я знаю, что я такую никогда не найду. И вот я все время один, потому и торчу тут с тобой. Давай еще закажем, а? А то чего-то трезветь начинаю, а этого я себе позволить, дорогая моя, не могу, ни в коем разе».



«Под мухой», 25.11

«Ой, ты так на Евгению Симонову похожа! Нет, не то чтобы лицом, но мимикой — очень похожа. Эй, кареглазая! Афоня мне рубль должен! А давай я чем-нибудь тебя угощу? Нет-нет, ты поешь, пожалуйста! Если женщина при мне не ест — это неправильно, я с такой женщиной не хочу разговаривать! Если женщина кушает — значит, у нее в сексе все в порядке. Так что давай лапшички вон скушай немедленно!»

T.G.I. Friday's, 19.11

«Ой, смотри, бармен ничего такой. У меня у друга тут знакомый барменом работает. Говорит, каждый вечер телефонов по 30 уносит в карманах. Да не! Не мобильных — на бумажках номерков! И принципиально не звонит потом никому, красавец типа! Ну их к черту, не оставляй чаевых. Совсем уже мужики офигели».

«Маяк», 18.11

«Вы, девочки, очень уж мне напоминаете школу, одноклассниц. Знаете, а я же литератор, книжки пишу. Впечатляет, ага? Я так и думал! Вы купите, купите мою книгу в магазине, там на последней странице есть мой имейл, и вы всегда сможете. написать мне письмо. Знаете, я женат. Но мне вот сейчас тридцать восемь, и жена меня замучила. Все время школу вспоминаю, как хорошо тогда было, свободно, никто никому ничего не должен. Эх, одноклассницы вы мои любимые, поцелуемся?»

«Под мухой», 22.11

«Знаете, я бы тут хотел свою свадьбу когда-нибудь отпраздновать. Тут же чем хорошо — места мало, много гостей не позовешь, из еды только лапша, и выходит дико бюджетно. А может, некоторые гости если и доедут сюда без приглашения, минут через десять задохнутся от тесноты, поймут, что суши-то с тортами им тут не светят, и свалят на фиг».

«Жан Жак», 17.11

«Девушка, простите, а тут всегда так много народу? Нет? Ну я думал, сегодня понедельник и сесть смогу, и сел, конечно. А тут и вы рядом. Вы знаете, я вообще-то художник. Может быть, вы ко мне зайдете в мастерскую попозировать. Нет-нет, обнаженной даже и не прошу, хотя, знаете, вдруг вы не против. Хватать вас не буду! За кого вы меня принимаете?»

«Жан Жак», 19.11

«Так, сейчас я тебе стихи буду читать:
«Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря,
дорогой, уважаемый, милая, но неважно
даже кто, ибо черт лица, говоря
откровенно, не вспомнить, уже не ваш, но
и ничей верный друг вас приветствует с одного
из пяти континентов, держащегося на ковбоях;
я любил тебя больше, чем ангелов и самого,
и поэтому дальше теперь от тебя, чем от них обоих;
поздно ночью, в уснувшей долине, на самом дне,
в городке, занесенном снегом по ручку двери,
извиваясь ночью на простыне —
как не сказано ниже по крайней мере —
я взбиваю подушку мычащим «ты»
за морями, которым конца и края,
в темноте всем телом твои черты,
как безумное зеркало повторяя».

«Маяк», 20.11

«Ой, девчонки, он нам шампанское предлагает? Он не официант же, нет? Передник у него есть, но лицо слишком уж знакомое... м-м-м... знаменитость какая-то? Поэт, что ли? А-а-а! Девочки, это же автор стихотворения «Почему у человека грустное е...ло»!!! Все, сидим, не будем его прогонять. А он даже симпатичный, как думаете? Староват, конечно, ну ничего, сойдет».

«Маяк», 24.11

«Девочки, а помните, как у нас в школе была считалочка: «Немцы прыгали с балкона, со второго этажа: первый прыгнул неудачно, второй голову сломал, третий прыгнул на девчонку и ее поцеловал! А девчонка не стерпела, кочергой его огрела! Он летел-летел-летел и в помойку улетел! А в помойке крыса родила Бориса! А Борис кричит: ура! меня крыса родила!» Ой, девочки, мы такие дурочки!»

«Пропаганда», 25.11

«Интересно, почему девочки всегда ходят в туалет по двое? У меня вот была сестра троюродная, мы как-то с ней на юге отдыхали, она все время просила в туалет с ней ходить. И как-то мы заходим в кабинку, а там парни стояли, раскуривались. И они так игриво спрашивают — девчонки, а что вы там делаете? Думают, что мы курить пошли. А Анька им отвечает: ссым, б...! С тех пор к нам не подходил никто».

«Под мухой», 19.11

«Черт, я только что час не мог из туалета выбраться — дверь заклинило. А помнишь, такой есть рестик — «Му-му». Вот там вообще страх — там двери дубовые, на железный засов закрываются, и нет просвета между дверью и потолком. Прикинь, так вот в туалете «Му-му» задохнуться и умереть».

«Макикафе», 21.11

«Эх, ужасно писать хочется. Долго они там еще? Мы с тобой можем, конечно, в раковину пописать, но, во-первых, мы с тобой не мужчины, а во-вторых — явно не Синди Кроуфорд, ног не хватит до раковины достать».

«Маяк», 22.11

«Прости, ты знаешь, что мы с Сережей уже четыре года вместе, но я сейчас выпила уже, кажется, грамм 400 виски, и у меня к тебе вопрос: как правильно минет делать? То есть я делаю, конечно, но от него же толку не добьешься: нравится ему, не нравится — хрен поймешь. Прости, что такие вещи спрашиваю. Ой, мне кажется, мы на весь зал орем. Но объясни мне, пожалуйста, основные моменты».

«Пропаганда», 25.11

«Смотри, какая у этого парня сумка! Офигенная! Большая, кожаная, змеиная, на коротких ручках! Ты думаешь, он пидорас — с такой сумкой? Мне тоже так кажется! Ну-ка, ну-ка, мальчик, покажи нам свою сумочку. Черт, это, оказывается, сумка его девушки».

«Маяк», 20.11

«Афиша» — журнальчик для нищих. Кто вас читает? Одни же нищие студенты. Как-то прочел у вас рецензию на магазин, поехал туда джинсы покупать. Б..., это кошмар был! Дешевка ужасная. Вот «Коммерсант Weekend» для нормальных, небедных людей, да. Там про дорогие нормальные вещи пишут».

T.G.I. Friday's, 22.11

«Короче, и прихожу я вчера в этот магаз, смотрю — шмотки так, ничего себе, ну сумка там есть за пятихатку, штанцы за пятеру, нормал. Ну и я говорю: девушка, вы мне все моего размера принесите. А она мне отвечает: извините, а вашего размера нету ничего, вы крупноваты немного. Простите. Я тут прям и ох...л от такого разговора. Чего я им, Фэт Джо, что ли? Не, ну Серег, ты посмотри, я чего — жирный, что ли? Да пошла она, дура тупая, надо еще картошки фри сожрать».

«Маяк», 24.11

«Черт, как же мне скучно сегодня. Как развлечься, скажи? Может, в стриптиз поехать? Ты стриптиз какой-нибудь тут



знаешь рядом? Кокос нюхала уже, не помогает. Так грустно как-то. Кино вот сейчас снимаю — про порноиндустрию у нас в Москве. И Любу Лав снимать собираюсь, да. И продюсер у меня хороший. Но так как-то мне скучно. Ладно, давай ты сейчас закажешь 300 водки и начнешь нас веселить».

T.G.I. Friday's, 19.11

«Слушай, а «Пила-3» уже в кино идет? Ну ничего себе, я как вспомню, как они в первой части резались, это мама моя что такое! А давай с тобой сходим в кино! Ну батл возьмем, конечно. Меня, знаешь, один приятель учил: под каждый фильм нужна своя бутылка. Ну и я как-то пошла на «Братьев Гримм» Гиллиама с двумя литрами мартини. Ни черта не помню, и кино очень плохим показалось. Хотя на «Пиле», думаю, это спасением будет».

«Под мухой», 23.11

«А ты Бонда смотрела? Крутое кино вышло, ага! А помнишь, когда они за столом играют, он говорит официанту: мне коктейль такой-то такой-то — и не глядя ингредиенты называет, как будто знает. А потом оказывается, что он их от балды назвал. Давай тоже так сделаем. Так, нам водку, пиво и шампанское. Взболтать, но не смешивать».

«Макикафе», 20.11

«У меня была собака — она всегда шампанское пила из крышечки. Как только бутылку открываю — а я же только шампанское пью, — она выть начинала. Налью ей в мисочку, она нализжется и начинает икать — через нос у нее это шампанское выходит. Мучилась, но в другой раз опять клянчила!»

T.G.I. Friday's, 19.11

«Киса, а поехали с нами на «Крышу»? Попляшем там, то-се. Давай договоримся: я тебе коктейли покупаю, а ты нам даешь потом, круто придумано? Ха-ха, ладно, детка, шучу я, шучу. Не бойся, раньше чем через пять коктейлей приставать не начну».

«Маяк», 22.11

«Короче, одеваю я вчера треники, лыжную шапку, лыжные ботинки — и на дачу. Х...к — а сугробов-то и нет. Я и лыжи взял как дурак. А сугробов нету. Ну и у меня с собой три бутылки было, я одну выпил, а почему-то один я на даче, не взял никого. И подумал в итоге — это же нефиговое видео получится. Про жизнь нашу. Так же всегда: ждешь сугробы, лыжи и веселуху, а получаешь водку и одиночество. Главный жизненный сюжет».





РЕЛИГИЯ СЕРДЦА

Чтобы поговорить о прошлом, настоящем и будущем водки, журнал «Афиша» собрал за круглым столом московских журналистов, давно и хорошо знакомых с этим напитком.



РЕСТОРАН «РЫБНЫЙ БАЗАР», 24.11.06, 20.00

УЧАСТНИКИ

ИГОРЬ ДУДИНСКИЙ, *одна из ключевых фигур (наряду с Юрием Мамлеевым и Евгением Головиным) так называемого Южинского кружка, основатель газеты «Мегаполис-Экспресс», ныне сотрудник газеты «Труд». Во время разговора не пил*

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН, *главный редактор журнала «Афиша-Мир». Не пил*

АНДРЕЙ КАРАГОДИН, *редактор журнала Glamour. Выпил 150 г водки*

ЮРИЙ САПРЫКИН, *главный редактор журнала «Афиша». Выпил два бокала белого вина*

САПРЫКИН: — Художник Сергей Сонин, когда его попросили составить для «Афиши» рейтинг своих любимых мест в Петербурге, прислал список под названием «Места, где грамотно подают ледяную водку». Вот об этом и хотелось бы поговорить. Где ее грамотно подают? И что значит грамотно?

ДУДИНСКИЙ: — Я плохо знаю современные злачные заведения, но хорошо знаю роль водки в истории русской интеллигенции. И как постепенно значение водки сходило на нет. Водка была составной частью некой религии, а потом она перестала ею быть.

САПРЫКИН: — Но это, видимо, классовая вещь. Рабочий класс как пил, так и пьет.

ДУДИНСКИЙ: — Рабочий класс тоже сошел с исторической арены.

ЗИМИН: — И водка никак не маркирует принадлежность к рабочему классу. Я езжу по Новорижскому шоссе, это самая хрестоматийная русская глушь, город Ржев, где пьют знаменитое палево, из-за которого губернатор Тверской области предлагает запретить свободную продажу строительных лаков и красок. И вдоль дороги стоят неосвещенные мрачные деревни, в которых эта дорога является местом променада. Там ходят такие мрачные персонажи, и у каждого в руках джинтоник. Видимо, с этими банками сегодня связано представление о красивой жизни.

ДУДИНСКИЙ: — Вообще сейчас очень сильны мифы. Каждый человек создает для себя миф о любимой водке. Я встречал довольно продвинутых людей, которые говорят: «Надо пить только «Богородскую», хотя это полное говно.

КАРАГОДИН: — Есть миф, что когда водка только появляется, то сначала она хорошая, а потом якобы моментально становится плохой

ЗИМИН: — Есть еще миф про два года. Вот «Русский стандарт» в прошлом году должен был якобы испортиться, потому что линия, на которой он вырабатывается, — угольные фильтры и прочее — за два года вырабатывает свой ресурс.

ДУДИНСКИЙ: — Давайте подумаем вот о чем. Когда был золотой век водки — он впереди, позади или он сейчас? Я считаю, что золотой век был тогда, когда у нас была пьющая интеллигенция, когда действительно был рабочий класс и он пил, когда, в общем, пили все.

САПРЫКИН: — Это какие годы?

ДУДИНСКИЙ: — Да сколько я себя помню... Точка отсчета — это Фестиваль молодежи и студентов, 1957 год, первые стиляги, первая оппозиция. Тогда очень мало пили, взяли бутылку на троих — и достаточно на вечер. Сейчас это выглядит смешно. Потом первые диссиденты, Володя Буковский — пили всегда, без водки ничего не обходилось. Я еще раз хочу подчеркнуть: пьянство обладало всеми характеристиками религии. Что такое религия? Это такая космогоническая конструкция, где наверху есть благо, спасение и есть способы этого спасения достичь — соблюдение определенных норм поведения и прочее. Водка была именно средством достижения спасения. Но вернемся к тому, как эта религия развивалась. Диссидентство как общественное движение ширилось, вовлекало новые слои, появились не только оппозиционные политики, но и художники, и религия начала торжествовать. То есть на троих уже не хватало. Почему еще водка — религия? Потому что она обеспечивала соборность. Что такое религия? Это внутреннее мистическое таинство — а водку в салоне у Мамлеева на Южинском называли «мистическая водичка». Кто-нибудь приносил, все так — о, мистическая водичка! На Южинском встречались абсолютные антагонисты, но именно за пьянством они спорили, доходили до истерики, впадали в экстаз, и все это благодаря водке. И еще почему был золотой век? Не было такого, что началось после перестройки, — человек пьет-пьет, а потом говорит: нет, надо сделать перерыв. В 60-е годы все пили постоянно, не помню, чтобы кто-то говорил: я воздержусь или я завяжу на неделю. Человек умел управлять водкой. Женя Головин всегда орал: неужели какая-то жалкая водка меня, сверхчеловека, сможет победить? И это был девиз всех. Вот, допустим, газета «Труд» — там сейчас никто не пьет вообще...

САПРЫКИН: — Да, из редакций это ушло.

ДУДИНСКИЙ: — Причем никто с этим не боролся, все само исчезло. Я сейчас вспоминаю — что такое редакция 60-х годов? Ты приходишь, тогда строго было, в 9 часов. И в 10 уже разливали по стаканам. И уже ты на взводе. Потом обед — это было святое. У нас в «Говорит и показывает Москва» это растягивалось на два часа. Обязательно шли куда-то и обязательно брали еще по стакану. Причем работали все прекрасно. Вызывал главный редактор, он был жутко консервативный, но абсолютно нормально воспринимал, что ты полупьяный сидишь, — газета-то делается. Если бы кто-то оступился, всегда можно было бы выгнать за пьянство, но никого не выгоняли, все были профессионалы высшего класса. А до середины 80-х я не слышал разговоров о том, что это вредно.

САПРЫКИН: — Может, это просто возрастное?

ЗИМИН: — Просто с распадом всяческой соборности на частные миры возникает мысль о каком-то более нравственно окрашенном напитке. А водка — это напиток для всех, чистый алкоголь, который переносит тебя в другую реальность вместе со всеми участниками процесса. Довольно странно представить человека, получающего удовольствие от водки в одно лицо, воспаряющего куда-то, это такая клиническая картина.

ДУДИНСКИЙ: — А когда ты остаешься один на один с самим собой, действительно начинаешь думать о здоровье.

САПРЫКИН: — Но если сейчас мы зайдем в кафе «Маяк», мы не почувствуем никакого распада общинности.

КАРАГОДИН: — Это скорее исключение. «Маяк» все-таки сообщество ретроспективно мыслящих людей, туда ходят, чтобы вспоминать тот «Маяк», старый. Если вы придете туда в 2 часа ночи, вы увидите, что единение полное, гремит песня и водочка течет рекой, но это такая коллективная медитация, вызывание духов прошлого, разгульных 90-х годов.

ЗИМИН: — В чем причина неудачи всех водочных ресторанных проектов? Митя Борисов сначала вычислил аудиторию, а потом обеспечил ее атрибутами веселья. А традиционный подход такой — мы сейчас начнем подавать водку как главный напиток, и к нам водочные фаны сразу и потянутся...

КАРАГОДИН: — Нет водочных фанов. Что такое водочный фан?

ЗИМИН: — А у Мити есть аудитория. Он их собрал в одном месте, посадил, и через какое-то время они, собравшись вместе, начинают пить водку. Они начинают друг от друга переться и от этого вырабатывается такая энергия распада личности.

КАРАГОДИН: — А вот интересный вопрос — пиво ведь не сошло с дистанции?

ЗИМИН: — Просто пиво в связи с запретом на рекламу крепких напитков получило монополию на продвижение себя. Хотя практика свободного мира показывает, что водка бьет все остальное. Самая дорогая покупка в истории алкогольных брендов — это водка Grey Goose, созданная с нуля французскими маркетологами. Она ничем не отличается от обычных хороших хлебных водок, но в нее были вложены огромные маркетинговые ресурсы, она побеждала на многочисленных ею же организованных конкурсах лучших водок, и, по-моему, 14 или 15 миллиардов долларов заплатили за бренд, за которым стоит просто идея напитка без цвета и запаха крепостью 40 градусов. Вообще западная история водки заключается в том, что там как раз эта идея чистого алкоголя была воспринята как главная. Водку стали добавлять в многочисленные коктейли, потому что она не изменяет вкус, но изменяет крепость. А у нас сейчас сработала идея дорогой водки, которая является свидетельством определенного уровня потребления. Есть еще идея безопасной водки — ряд диет, например, холистическая, считает, что единственный напиток, который не вредит внутренним органам, — это водка.

ДУДИНСКИЙ: — Да, многие так считают.

ЗИМИН: — Хотя с этим можно спорить, потому что там тот же сахар, те же калории в концентрированном виде, но под этим соусом масса диетологических книг, которые запрещают всякий алкоголь, оставляют лазейку для водки.

САПРЫКИН: — Тут еще вот какой момент — водка все-таки требует некоего ритуала. Идешь на демонстрацию, после обязательно надо выпить.

ДУДИНСКИЙ: — И до, и во время!

КАРАГОДИН: — В советском обществе как обществе традиционном, выпить водки — это была абсолютная инициация, это означало превратиться из мальчика в мужчину. Ты собрался с одноклассниками где-то на задах школы и распил бутылку водки — все, ты повзрослел. Возвращаешься домой совершенно другим человеком. Появляется свойственная взрослому человеку дистанция. Понимаешь, что есть какие-то другие измерения.

ДУДИНСКИЙ: — Мне в первый раз домработница налила, мне было лет 10, наверное. Она мне говорит: «Поднести тебе?», а я же не знаю, что такое «поднести». И вдруг подносит она мне на тарелке стопку и какую-то закуску и говорит: «Пей, только залпом надо выпить». Ну я выпил, хорошо стало. Правда, я по глупости ее родителям заложил, они пришли, я говорю: «Я водку пил». — «А где ты ее взял?» — «А мне Надя дала». Ну и они ей... дали.

САПРЫКИН: — А как раньше было устроено выпивание за пределами квартиры? Куда ходили?

ДУДИНСКИЙ: — В рестораны ходили часто, это было дешевое удовольствие. В «Узбекистане» бутылка водки (плюс плов и закуска) стоила 20 рублей. И стипендия была 20 рублей. Вчетвером можно было четыре раза сходить. Книжки продавали — стащишь у родителей несколько книжек незаметно, сдашь в букинистический — и уже ресторан. Помню,

я познакомился с одной из своих жен — продал Канта, «Критику чистого разума», пригласил одного, Витьку Калугина, такой известный был человек из славянофильского лагеря, и мы втроем прекрасно провели вечер, всего за одну проданную книгу.

КАРАГОДИН: — Если посмотреть на все «Голубые огоньки» — у всех лица сильно пьющих людей. Это очевидно, что люди пьют каждый день, от мала до велика.

ДУДИНСКИЙ: — Ты правильно сказал — пили каждый день. Когда муж приходил домой поддатый, никому даже и в голову не приходило сказать, что вот от тебя пахнет. Весь художественный андеграунд 60-х годов — все пили, и все произведения под этим созданы. Зверев, Немухин, Плавинский — они же были еще и символами пьянства, символами этой алкогольной религии. Может быть, поэтому и мало произведений о водке, это все равно что о своей крови писать романы.

КАРАГОДИН: — Ну да, такой добрый юмор по поводу того, что распустились деревья. Единственная сатирическая комедия про алкоголиков — «Хорошо сидим» — была снята как социальный заказ под антиалкогольную кампанию. Все равно как если бы французы сняли комедию про то, как они пьют вино, — это же абсурд, не может быть такого.

ДУДИНСКИЙ: — Тут надо что раз и навсегда понять — религии пьянства нет и больше не будет. В обществе потребления для нее нет места. А следовательно, водка никогда уже не вернется в лидеры, она будет занимать равное место с другими напитками.

ЗИМИН: — Одна из составляющих смены культурных кодов — это смена меню. Водка требует соленого, жирного, солено-кислого. А вот мы сейчас сидим, едим руколу, и с ней водка выглядела бы странно.

САПРЫКИН: — Я думаю, тут зависимость обратная. В тот момент, когда отошла водка, появилось место для руколы.

КАРАГОДИН: — А вот почему практически нет ресторанов водочно́й кухни?

САПРЫКИН: — Есть «Пушкин». Но это тоже попытка реконструировать идеальное водочное прошлое, которого на самом деле не было.

КАРАГОДИН: — У меня однажды была девушка, у нее папа был повар, он учился в Ленинграде у стариков поваров, которые обслуживали еще императорский двор. И они рассказывали, что была очень тщательно разработанная гастрономическая система, под водку заточенная. Если ты пьешь водку с утра, к ней полагается один огурец, если пьешь водку на обед, к ней полагается совершенно другой...

ЗИМИН: — Так называемый русский закусочный стол был, по сути, таким длинным аперитивом. 75 разных видов огурцов, солений, маринадов и всего прочего; они употреблялись под водку.

ДУДИНСКИЙ: — Сейчас ноу-хау — это угличские водочные туры. У меня уже несколько человек съездили. И собираются еще. Начинают еще до отхода автобуса, там все в билет входит, граненые стаканы каждому пассажиру, наливают бесплатно всю дорогу — это, говорят, мощное действо.

САПРЫКИН: — Проблема как раз в отсутствии объединяющих ритуалов. Как были у греков элевсинские мистерии, где пили напиток под названием сома.

КАРАГОДИН: — Дугин утверждает, что это водка и была.

ЗИМИН: — Скорее все-таки пиво.

КАРАГОДИН: — А коньяк какое место в советском обществе занимал?

ЗИМИН: — Считалось, что в коньяке главное — цвет. Поэтому советский коньяк делался посредством измельчения древесных опилок. Цвет как бы сигнализировал, что это напиток другого порядка. Никто из технологов не понимал его смысла, все мыслили категориями водки: цель алкоголя — ввести человека в то или иное состояние эйфории. Есть алкоголь, который надо сделать цветным, но тратить на это время было бы нелепо.

САПРЫКИН: — Меня волнует такой момент: ведь не было же круглосуточных магазинов.

ДУДИНСКИЙ: — Ну всегда водка была. У таксистов, у сторожей гастрономов. Вообще в этом не было какой-то проблемы — наоборот, это вносило разнообразие. В аэропорт ездили. Все встречались в «Елисеевском», он работал до десяти а все остальные до восьми. Вся богема в центре жила, и все шли туда. В «Елисеевском» в эти два часа были все — стоишь в очереди, перед тобой Гриша Горин, за тобой...

САПРЫКИН: — Аркаша Арканов?

ДУДИНСКИЙ: — Ну да, и диссиденты, и художники... А потом летом шли к памятнику Пушкину, там яблоки росли. Помню, мне первому это пришло в голову, потом все так стали делать. Быстро разлили, выпили, а где закуска? Я разбегаюсь и ногой так — бум! — в яблоню. Яблоки посыпались прямо на головы, я говорю: ну вот, закуска. Да, как-то надо разговор завершить на оптимистической ноте. Советы, что ли, дать производителям водки или рестораторам?

ЗИМИН: — В отсутствие возможности напрямую рекламировать продукт, естественно, водку ждет трудное будущее.

КАРАГОДИН: — Она займет место курьеза для чудаков, оригиналов и иностранцев. А может, наоборот, когда все насытятся этой глобализацией и разноголосицей, все вернутся к ней на новом этапе.

ЗИМИН: — Глобализация, как и всякий рынок, строится на чередовании, и у водки будет свое место на этой карусели, она будет периодически возвращаться — то в коктейлях, то как чистый алкоголь. Водка может существовать как мелкий модный тренд — допустим, клубный напиток этого года. Или когда у нас появятся гастрономические тренды — допустим, модный повар сделал специальное водочное меню. И все будут к нему приходить и пить.

КАРАГОДИН: — Водка может возродиться в качестве главного компонента будущего русского агротуризма. Приезжаешь на Камчатку, идешь на медведя, погружаешься в горячий источник — и тут тебе подносят...

ЗИМИН: — Многие русские люди проживают большую часть своей жизни, совершенно не зная страны, в которой они живут. Люди в Мурманске и тем более во Владивостоке имеют о Москве самое смутное представление. Мы, живя в Москве, не знаем, что такое Урал, Сибирь и тому подобное. Если такой туризм будет развиваться, то водка будет одной из его важнейших составляющих. Вообще, русский человек с развитием капитализма превращается в финна конца 70-х годов. Все, что ему было нужно, — это Россия с медведями, где можно спокойно выпить.

САПРЫКИН: — Возьмем агрокомпонент этого туризма. Что в России растет на грядке́? На грядке растет закуска. Не артишок, не олива — а огурец.

КАРАГОДИН: — Агротуризм — это прошлое, это общинность, это природа, это песня, это шутка, играй, гармонь, и так далее. Если абстрагироваться от современной городской жизни, вдохнуть русской вольницы — то тут, конечно, появляется водочка.

САПРЫКИН: — Ну тогда — поехали!





тепло наших ног

Климат диктует свои правила: сколько ни хорохорься, ничего более адекватного русской зиме, чем валенки, мировая обувная промышленность еще не придумала. Валенки — это не просто обувь; валенки — это судьба.

Фотографии — Аня Чибисова

























Продюсер: Полина Федорова
Визажист: Маша Белодедова
Модели: Юля Чуносова (Fashion) и Майкл Тумблер

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Несмотря на то что Bershka испанская марка, подростки из рекламной кампании выглядят натуральными лондонцами

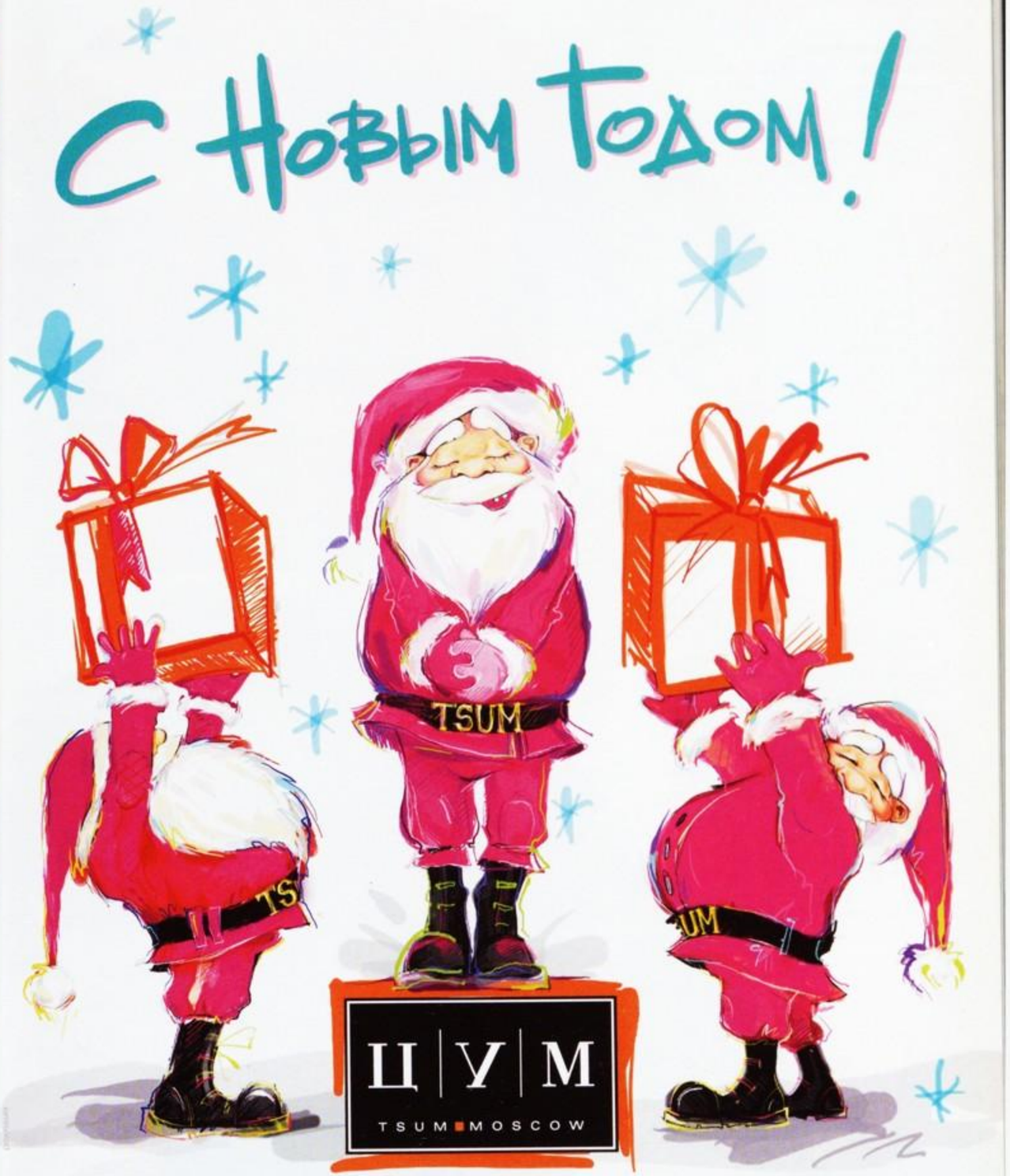


Bershka

229 61 36, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–22.00

Недорогая веселая одежда из Испании

Bershka — испанская одежда для тинейджеров, похожая на прочие марки такого толка — например, на Zara, но дешевле, или на H&M. История простая: приходишь, за час подбираешь себе все самые главные тренды сезона за небольшие деньги, носишь три месяца и благополучно забываешь. Чем больше таких марок, тем меньше шансов в один прекрасный вечер встретить толпу девушек в такой же футболке, как на тебе, хотя все равно риск очень велик — футболки с принтами в духе 60-х в Bershka отличные. В Барселоне эта марка встречается на каждом шагу: там вдоль центральных улиц полно карамельно-ярких магазинов с неплохой, но похожей одеждой. На их фоне Bershka производит скорее неприятное впечатление. Кажется, что ничего особенного там нет: цветные тряпочки в огромных количествах, громкая музыка, слишком много всего. А вот в Москве магазин с кучей разноцветных сумок, маек, свитеров и туфель получился совсем другим — очень спокойным, без истерии. В мужском отделе выбор меньше, чем в женском, но что приятно — есть не только нейтральные полуспортивные вещи. Чувствуется, что дизайнеры вполне четко себе представляют, кого и как хотят одеть. Например, эта коллекция — явное подражание 90-м: узкие джинсы, как у модов, гранжевые рубашки в клеточку и общее очень заразительное хулиганское настроение.



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

Seven Boardshop

202 96 98, доб. 218, Н.Арбат, 15/1, «Москвичка», нулевой уровень, пн-вс 10.00–20.00

Шведская уличная одежда WeSC

Марка придумана шведскими скейтерами и сноубордистами семь лет назад. Назвали ее WeSC, что расшифровывается как «We are the superlative conspiracy» («Мы — величайшая тайная организация»). Дело в том, что создателям марки важнее всего было донести идею сплоченности и единения людей, связанных между собой общими интересами и идеями. Популярность к марке пришла, когда компания стала спонсировать хип-хоп-исполнителей, имеющих отношение к миру скейтбординга, таких как Hoop-troop и Тимбукту. Кроме того, WeSC делали для Adidas Originals ограниченный тираж баскетбольных кроссовок как в семидесятых и придумали для Nokia телефон с картой мира. Несмотря на все эти стандартные беспроигрышные ходы, одежда не производит впечатления массовой. С одной стороны, она довольно простая — хлопковые свитера спокойных цветов, кенгурушки и полосатые пуловеры из линии Basics. Но есть более серьезные и взрослые вещи: внушительные бушлаты, суконные куртки и женственные майки для девушек — это вторая линия, Collection. Этим WeSC сильно отличается от прочих скейтовых марок, да и стоят вещи дороже. Владелец компании Грегер Хагелин говорит, что WeSC — марка модной уличной одежды с корнями в скейтборд-культуре, не более того. Очень правильный ход: сейчас скейтерскую одежду покупают не столько скейтеры, сколько те, кто просто хочет хорошо выглядеть.



Кенгурушка, 2100 р.



Куртка, 4400 р.

Реклама

HUGO
HUGO BOSS

pure purple
Аромат от HUGO

pure purple
HUGO



В магазине Stuff & Nonsense возникает ощущение, что попал прямиком в «Волшебную лавку» Герберта Уэллса

Stuff & Nonsense
961 71 33, Столешников пер., 11, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-пт, вс 18.00–22.00

Блошиный рынок в миниатюре

Настоящий чулан старьевщика и каморка волшебника. Маленький угол на зимней террасе «Гоголя» выглядит как случайно оказавшийся здесь кусочек Европы — там такие лавки встречаются. Шкафы, еле втиснутые в маленькое помещение, заполнены разнокалиберными предметами: кисточками, диафильмами, дверными ручками, полиролью для паркета, фарфоровыми обезьянками, фигурками неведомых зверей, игрушками и просто штуками. По-другому сказать сложно — сочетания предметов настолько абсурдные, что смысл вещей часто сразу и не понимаешь. Эту лавочку придумал и сделал художник Антон Глотов, автор интерьера самого «Гоголя» и еще нескольких кафе. Почти все вещи, которые там продаются, — его коллекция, собранная за многие годы; что-то он покупает, что-то приносят друзья. Общее настроение, которое ему хотелось создать, — ностальгия по прошлому и Европе. Получилось очень уютно, все хочется повертеть в руках и отыскать что-то полезное — сережки из бабушкиного сундука, например. Коммерцией там совсем не пахнет: это магазин для души. Непонятно, кому и зачем могут понадобиться рулоны бумаги для кассового аппарата или вазелин в старой баночке, но сами вещицы прелести своей от этого не теряют. Вроде просто скопище ненужной ерунды, но рассматриваешь ее — и щемит сердце.



Ботинки, 7252 р.

Timberland
229 79 09, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–22.00

Идеальная одежда для путешествий

Некоторые люди умудряются даже в самую гадкую московскую погоду выглядеть очень достойно. Глядя на них, думаешь про изумрудные холмы, бескрайние поля и долгие пешие прогулки с собакой и книжкой (один из работников редакции как раз такой, и смотреть на него всегда крайне приятно). От одежды Timberland остается схожее ощущение размеренной жизни на свежем воздухе. Эти вещи созданы специально для путешествий — неубиваемые ботинки, вельветовые брюки, рубашки и свитера из грубой шерсти. Марка появилась в Бостоне — и видно, что американская: ей свойственна такая грубоватая добротность, кажется, так должны одеваться какие-нибудь идиллические фермеры. Одежда и обувь довольно неуклюжая и нелепая, но в этом даже что-то есть — известные желтые мужские ботинки носят пижоны, а брутальные женские сапоги отлично смотрятся с воздушным платьем, и можно не бояться, что они погибнут от соли и слякоти. Одежда вряд ли сильно кого украсит, но для тех самых прогулок с собакой в неуютную морось сойдет.





Новый сток Diesel — больше, чище и дороже, чем старый

Сапоги, 4890 р.

Diesel-дисконт

135 34 01, Ленинский просп., 41/2 Ⓜ Ленинский проспект, пн 12.00–22.00, вт–вс 11.00–22.00

Дисконтный магазин итальянской марки на новом месте

Грустно, конечно, что закрыли дизелевский дисконт на Никольской. Как было удобно по пути из ГУМа в «Охотный Ряд» забежать туда. Там порой творились чудеса: можно было купить джинсы за 700 р. и майку за 300. И атмосфера была — как в бывалом европейском магазинчике: манекен на пути в подвал, наряженный в одежду многолетней давности, стены, обклеенные постерами с давнишними рекламными кампаниями, — это ведь был один из старейших магазинов Diesel в Москве. Когда лавочка прикрылась, у Diesel больше года вообще не было дисконта. Теперь появился. Уже не так близко — на Ленинском проспекте, рядом с «Домом ткани». С крошечным, запыленным магазином на Никольской, где были вытертые полы и обстановка какого-то склада, у нового дисконта ничего общего. Во-первых, помещение большое — два этажа (на первом — мужская одежда и маленький отдел Diesel Kids, минус первый этаж — целиком женский). Во-вторых, после только что проведенного ремонта все сияет. Вещи из старых коллекций продаются с 40%-ной скидкой. Что, учитывая нынешние цены Diesel, не то чтобы даром. Джинсы — около 5000 р., ремни — 2000 р., шапки — 800 р. На каждом этаже есть витрины с обувью — около 5000–7000 р. за пару. Так что дисконт — дело хорошее, принимая во внимание, что каждый сезон Diesel делает примерно одно и то же. Но рассчитывать, что, как прежде, можно ухватить чего-нибудь за 300 р., не приходится. *Людмила Егоршина*

Реклама

HUGO
HUGO BOSS

HUGO energise

твой аромат

твои правила

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORAN@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORAN/

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



В серьезном ресторане Next Door меньше всего на свете ожидаешь увидеть красные бумажные цветы

Next Door

980 07 50, Воздвиженка, 9 Ⓜ Арбатская, пн-вс 15.00 и до последнего посетителя

Новый ресторан Аркадия Новикова — для банкетов

Нет более очевидной вещи, чем новый ресторан Аркадия Новикова. Тем более если основная специализация этого места — крупные банкеты и закрытые вечеринки. Просьба заранее бронировать стол в данном случае даже не просьба, а жесткое предостережение: впереди новогодние корпоративки. Next Door расположен в офисном центре на третьем этаже, и попасть в него можно только на золотом лифте. (Есть еще серебряный лифт, но он везет совсем не туда.) Next Door — это трансформер, в котором все легко собрать и разобрать: и сцену с профессиональным светом и звуком, и танцпол или кинозал. Кухней заведуют французы — шеф Франк Польмье и шеф-кондитер Дамьен Писионери, оба служили в ресторанах с мишленовскими звездами и дело свое знают. Next Door — пример новой классики и серьезного подхода к предмету. В достаточно провокационном для буржуа интерьере кормят эклектичной едой. Старорежимный тыквенный суп-крем с сухариками и грудинкой (800 р.) уживается здесь с королевскими креветками с соусом харисса и рассыпчатым кускусом с горохом нут и цукини (1750 р.). Складывается впечатление, что в Next Door придумали специальную универсальную кухню, подходящую и для серьезных консервативных мужей, и для искушенных экспериментаторов. Десерты нового ресторана — отдельная статья, тонкая материя, заслуживающая самостоятельного похода и смакования вне всякого банкета. Дамьен Писионери считает их сексуальными и элегантными — и это тот случай, когда с подобным определением придется согласиться. Средний счет Next Door — от 120 евро, но этот ценник уже давно не удивляет никого из завсегдатаев заведений Новикова.

Vatrushka

694 06 03, Б.Дмитровка, 7/5, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 9.00–23.00

Ватрушки и горячий шоколад в Камергерском переулке

Маленькое кафе с уютной розовой стенкой и нарисованным на стенке кексом. Большие окна смотрят в Камергерский переулок. Остроумная вывеска и объявление про ватрушку с собой за 40 р. Поводов, чтобы зайти, достаточно. Внутри: охранник у входной двери спит с открытыми глазами. Вокруг симпатичные дамы в кофточках разной степени нарядности пьют чай или кофе — так у мам и бабушек теперь проходят встречи с подружками. Горячий горький шоколад (60 р.) оказывается чуть теплым. Официант приносит к нему воду подозрительного желтоватого цвета. Хлопает ресницами и говорит, что вода с лимоном. Лимона в стакане нет, лимонного привкуса не обнаружено. Суп-крем из цукини (100 р.) невозможно горяч, кисловат и несъедобен. Салат с языком, сухариками и «домашней заправкой» (почему-то все чаще под этим названием фигурирует покупной майонез) за 160 р. есть можно, но мучает вопрос: «Зачем все же переводить хорошие продукты?» Обычные ватрушки закончились. Остались только ватрушки венгерские (40 р.): маленькие, с творогом и изюмом, густо обсыпанные сахарной пудрой, по всей вероятности, разогреты в микроволновке. Официант упрямо не меняет пепельницу, до последнего не уносит грязные тарелки и забывает принести сдачу. У кафе Vatrushka были все шансы стать замечательно домашним, пахнущим ванилью местом, куда приятно забежать на чашку шоколада со свежей плюшкой. Невероятно, что все шансы так беззастенчиво упущены.



Суфле «Бельгийское», 140 р.



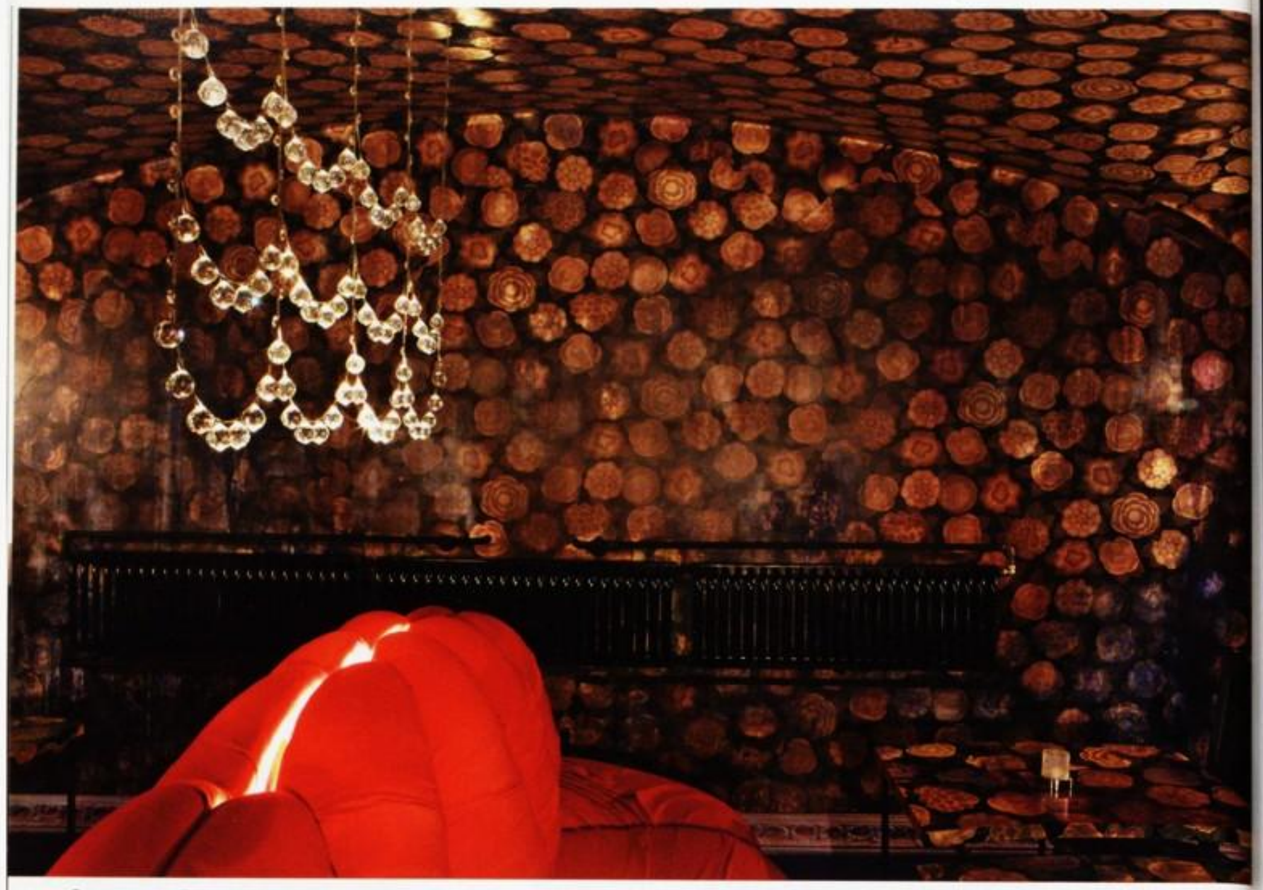
Пирожное «Флорина», 140 р.

ВСЕ ОТТЕНКИ БЕЛОГО НЕФИЛЬТРОВАННОГО ПИВА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Edelweiss
АЛЬПИЙСКОЕ ПРЕМИАЛЬНОЕ НЕФИЛЬТРОВАННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ



Двусмысленная обстановка кафе «Мулат Томас», по идее, должна намекать на легкомысленные кабаре начала прошлого века. Получилось на грани: сидишь то ли в клубе для престарелых рейверов, то ли в борделе на межпланетной космической станции

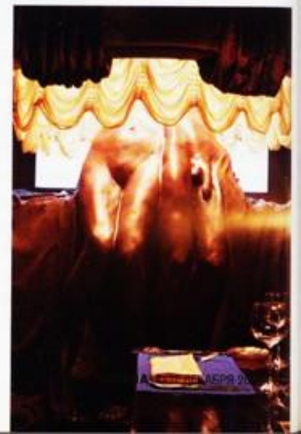
Мулат Томас

694 62 52, Б.Дмитровка, 17, в здании Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, отдельный вход слева от театральных касс Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Кафе со странной едой в Театре Станиславского

За одну только идею можно дать специальный приз. Новое место назвали в честь мулата-антрепренера Фридриха Томаса, промышлявшего в Москве в начале прошлого века. Специально для него на Большой Дмитровке было открыто кабаре «Максим», где каждый вечер гостей развлекали то куплетами, то оперетами, то медиумами. Зрители сидели за столами — выпивали, закусывали и хлопали артистам на сцене. На вид кабаре было чем-то средним между борделем и гостиной из футуристической пьесы. По всем статьям декорации и общая атмосфера «Мулата Томаса» похожи на кабаре «Максим». У столов — шоколадные фигуры с торшерами вместо голов. При желании можно дернуть за веревочку и уединиться на плюшевом диване за шелковой маркизой. Сцены, правда, нет, но есть фортепиано в углу. Стены и потолок — в цветах. На стеклянных столах горят синие свечи. Стулья из синего же пластика с бархатными подушками в завитушках. Еду подают на фигурном стекле. Хлеб пекут сами. Персонал кафе весьма деловит. Иногда толкотня вокруг стола мешает разговаривать, но в целом официанты по-честному пытаются стать невидимками. За всей этой театральной роскошью еду можно и не заметить. Во всяком случае, пока надо сделать именно так. В меню «Мулата Томаса» все кратко и понятно — это международные хиты с легким креном в русскую кухню. Могло бы хорошо получиться, но получилось никак. В теплом крабовом салате (610 р.) кроме крабовой мякоти почему-то фигурируют мелкие цветки хризантемы и жареные грибы. Утиная грудка, запеченная с инжиром (760 р.), — резиновая и жуется с трудом. Морепродукты в сливках (570 р.) — на редкость старомодное блюдо. Карпаччо из розового тунца (480 р.) — на любителя абсолютно пресной рыбы. Хотелось бы, чтобы кухня отрепетировала свое выступление самым тщательным образом. Потому как сидеть вроде есть на чем, а вот есть нечего.

В кафе «Мулат Томас» гостям предоставляется редкая возможность встать после ужина с дивана и упереться головой в половые органы торшера







Представьте...
отделение CoolSelect Zone

Быстро охладить напитки, бережно заморозить мясо, сохранить в продуктах свежесть и влагу или создать оптимальные условия для хранения овощей – с технологией CoolSelect Zone Вы можете выбрать любой из четырех режимов работы специального отделения холодильника. Электронное управление с помощью внешнего ЖК-дисплея позволяет сделать это за считанные секунды. Благодаря системе No Frost Вы можете забыть о разморозке. Новый холодильник Samsung – свежие технологии в элегантном стальном корпусе.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Если вам когда-нибудь хотелось отужинать в средневековой тюрьме, то ресторан «Замок Мефисто» подойдет



Теплый омлет с креветками похож на страусиное яйцо

Замок Мефисто

259 64 97, Шмитовский пр., 10/7, вход с ул. Анны Северьяновой Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00

Реанимация жуткого места

Ресторатор Анна Соколова, хозяйка двух «Сырных дырок» и бара «Деловая колбаса», открыла по новой «Замок Мефисто» — ресторан из середины девяностых. Как человек предприимчивый, Анна Соколова обошлась малыми средствами: все лишнее из старого ресторана убрали, оставили только мебель и стены. Столы застелили хорошими скатертями — белыми с черным принтом. Устроили неплохую диванную зону в том же цветовом решении. В официантах служат взрослые мужчины, наряженные в черно-белые фрачные пары. Галстуки-бабочки, прически-укладки, помятые лица. Атмосфера «Замка Мефисто» напоминает казематы. Сидеть в глубоком подвале, пялиться в серые стены — жуткое дело. Ситуация с «Замком Мефисто» для Анны Соколовой — отчаянный эксперимент. Раньше человек открывал места в цветочках, бантиках и абажурах, где концепция поддерживала кухню, а кухня подпирала, как могла, главную идею. Теперь совсем другое дело. Меню съедобное и в некоторых позициях очень удачное: например, тартар из лосося свежего, лосося подкопченного и тунца или же омлет с креветкой — хорошая, с выдумкой приготовленная еда. Но аппетита нет: добровольно приходить и есть в казематах — занятие противоестественное, концепция тюрьмы не позволяет.



Стойка Booze Bub изначально не предназначена для танцев; но учитывая псевдоанглийское настроение паба, легко представить себе, как на ней пляшут, например, болельщики победившего «Челси»

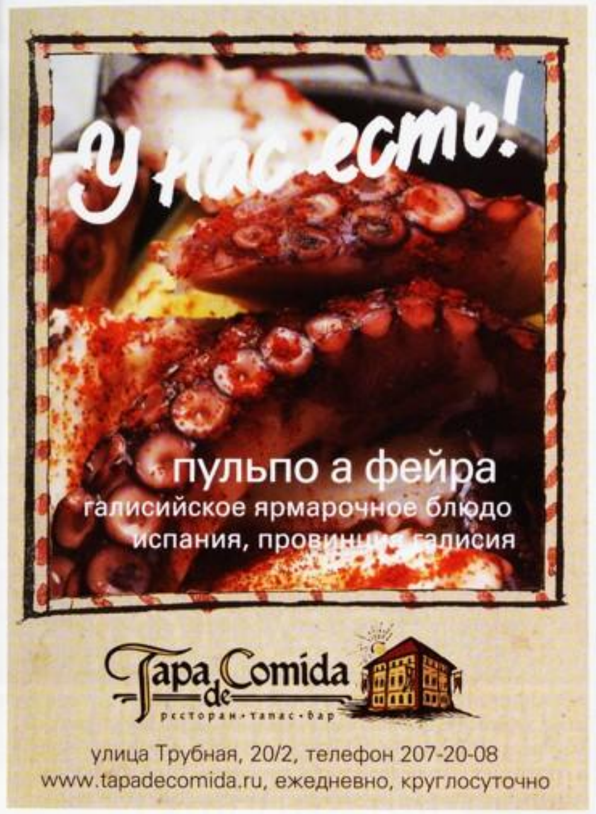
Booze Bub

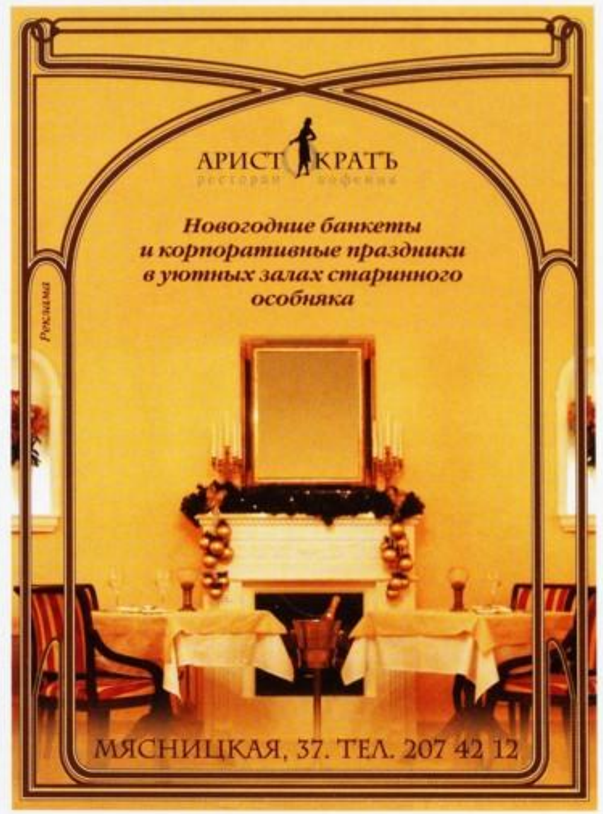
621 47 17, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Паб в английском стиле от создателей бара «Тема»

Booze — в переводе значит «бухло», bub — слово-мутант, произведенное от bar и pub. Новое заведение принадлежит хозяевам баров Help и «Тема» (последняя находится за соседней дверью); только если в «Теме» бармены дышат огнем, а посетители пляшут на стойке под оглушительный рок-н-ролл, то в Booze за барменов — девушки, которые разве что спокойно перекинут шейкер из руки в руку, а посетители все больше смирно сидят за столами под тихие англоязычные хиты 80-х и болтовню усердных официанток в клетчатом. Из еды — стейки и традиционные пивные крылышки и ребрышки (кухне здесь уделено больше внимания, чем в «Теме», но вот ребрышки могли бы быть и помягче). Из питья — много виски и замысловатых-коктейлей, при этом менее популярные вещи почему-то удаются девушкам за стойкой лучше, чем классика: Singapore Sling (190 р.) с плавающим в бокале розовым лепестком и затейливая кисло-сладкая штука под названием In Her Eyes (170 р.) — великолепны, а вот Long Island — средний, к тому же приносят его без лимона. Но это даже логично: за «Лонг-Айлендом» и «Б-52» — пожалуйста, в соседнюю дверь. Разделить питейные заведения по концепциям, да еще и разместить рядом — гениальная идея. Теперь можно весь вечер нырять из бара в бар: в одном плясать, орать и кидаться со стойки салфетками, в другом — вести задушевные разговоры, развалясь на деревянном стульчике. Культура потребления алкоголя в городе положительно растет.

Юлия Выдолоб





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ



Трой Пирс появляется на фотосессиях в черном, а слушает в последнее время никакое не техно, а Black Sabbath и Joy Division

Три с минусом

Три артиста с лейбла Ричи Хоутина M_nus в «Городе»

Каждый из приглашенных в пятницу в «Город» по большому счету достоин отдельной вечеринки: лейбл M_nus, учрежденный приверженцем минимализма в техно Ричи Хоутином, уже не первый год собирает вокруг себя выдающихся артистов отнюдь не для числа. В этот раз одновременно едут Мэттью Дир, Трой Пирс и Джон Гейзер. Дир был открыт в начале 2000-х и знаменателен той прытью, с которой сразу начал осваивать несколько электронных жанров. Второй — обладатель глянцевой мужественной внешности Пирс — чрезвычайно хорош напряженным, с упором на ритмику, техно. Третий,

Каждый достоин отдельной вечеринки

Джон Гейзер, вступил в сообщество M_nus год назад и со специализацией пока не определился; если в двух словах, то он играет то, что можно назвать генеральной линией лейбла. И все трое нынешних героев смотрятся еще лучше, когда выступают командой, дополняя друг друга.

Самый многоликий из них, Мэттью Дир, работает под тремя псевдонимами — помимо своего настоящего имени. Чехарда в названиях в его случае не блажь, а необходимость: все, что он делает, хоть и умещается в рамках техно, но на деле оказывается музыкой с абсолютно разными предназначениями. Проект False — механический, будто написанный для маршировки минимал, Jabberjaw — тоже минимал, но чуть более пружинистый и легкомысленный, Audion — техно с мощнейшим звуковым потоком и значительными заимствованиями из электро. То, что Дир пишет под своим именем, особенно захватывает — то поворотами в дип-техно, то обаятельным ленивым вокалом, наложенным на ностальгический звук



синтезаторов. На выступлениях Мэттью, долго не раздумывая, собирает все свои альтер эго воедино и играет все без разбору, к своей чести не забывая про аналоговый звук, чтобы композиции компьютерной сборки звучали теплее.

Его мягкость и очень личный подход к музыке дополняет техничный и совершенно не сентиментальный Трой Пирс. Уроженец Индианы уже пару лет как перебрался в Берлин, где работает с Магдой, протеже Хоутина, и другим лицом M_nus Марком Хоулом над проектом Run Stop Restore и лейблом Items & Things. В Берлине они почти еженедельно устраивают вечеринки лейбла, на которых постоянная толчея и оттого совершенно домашняя атмосфера: в отличие от большинства холодных площадок-ангаров в здешней тесноте можно дотронуться и до музыкантов M_nus, и иногда до заезжего Хоутина. И нарочитая умеренность и монотонность музыки Троя, где безоговорочно доминируют биты и бас, — та особенность, которую в полной мере оцениваешь только на танцполе.

Слава третьего героя вечера, Джона Гейзера, пока невелика: музыканта открыли для широкой публики в конце прошлого года. На его счету несколько ремиксов в обойме M_nus и шесть очень ровных EP с глитчевыми минимал-опытами — и то ли от недостатка практики, то ли от сильного влияния лейбла они вышли как будто средним арифметическим всего, что сейчас доминирует в стиле. Но лайвы, судя по видео с YouTube, Джон играет по-настоящему бойкие.

Эти три взгляда на техно и минимал — как три нюанса единого и вполне оформившегося курса самого лейбла M_nus. Хоутину удалось взрастить поколение одаренных музыкантов, не навязав им своего отношения к творчеству. Если то, что он создавал в 90-е под псевдонимом Plastikman, — это в первую очередь музыка для раздумий, то концепция сообщества M_nus — откровенно танцевальная история минимала. Сборные вечеринки, по словам Дира и Пирса, делаются в первую очередь не для посиделок за коктейлем и сигаретой, а для танцев до состояния забытья — иначе выступление, считай, прошло зря.

Трой Пирс (Германия), Мэттью Дир, Джон Гейзер (все — США), пт 15 декабря, 23.00–6.00, в «Городе»



На балконе второго этажа бара «1171» поспокойнее — вместе с тем оттуда отлично видно, что происходит на первом этаже

МЕСТА 1171

740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00 и до последнего, чт-сб 15.00–6.00

Уютнейший бар для веселых алкогольных вечеров и танцев

На Саввинской набережной уже какое-то время работает, а 8 декабря официально откроется отличное и очень нужное место для пьянства под хорошую музыку и, по словам промоутера, «для всех тех московских алкоголиков, у которых вечная проблема — где выпить в понедельник вечером». Бар «1171» — пример того, как большое помещение можно сделать невероятно уютным. Есть длинная, закругленная к середине барная стойка, чертовски удобный и совсем не вычурный серебряный диван, изогнутый полумесяцем, ресторанная и VIP-зоны и просто отсек со столиками. Кухня тут своя, но акцент, само собой, на баре со средними ценами (ром-кола — 210 р.) и аккуратными барменами. Шустрые официантки чрезвычайно хороши собой и в черных платьях с кружевными фартучками напоминают советских школьниц. Публика в большинстве взрослая, улыбчивая, отплясавшая свое в 90-е, а девушки встречаются — глаз не оторвать.

Музыка в начале вечера играет именно на той приятной громкости, когда можно говорить, не переходя на крик. Часам к 11 становится шумнее — народу прибывает, появляется диджей с симпатичной веселой музыкой, чаще всего с хаусом. Диджеи наши и часто заслуженные, например, Олег Оджо, но акцент на именах никто не делает, потому что приходят сюда не за этим. Бар «1171» громкими привозами и событиями заниматься не намерен, вот только на официальное открытие выписывает иностранку — резидентку клуба Pacha на Ибице Сару Мейн. Она со своей непосредственной хаус-программой будет здесь очень кстати. Когда сюда же месяц назад приезжал басист New Order Питер Хук и сводил в своем сете постпанк с рок-н-роллом, люди писали заявки на салфетках и, стоя на барной стойке, протягивали их вверх. Охрана в веселье не вмешивалась: отдыхать тут действительно никто не мешает. Да и с фейсконтролем на входе проблем быть не должно: не пускают в самом крайнем случае, если приехать уж совсем на бровях, — пить от души все-таки надо в баре, а не по пути к нему.



Один из релизов склонного к задумчивости музыканта Дугласа Грида вышел на симпатичном немецком лейбле «Радость танцам»

ШАНТИ Дуглас Грид

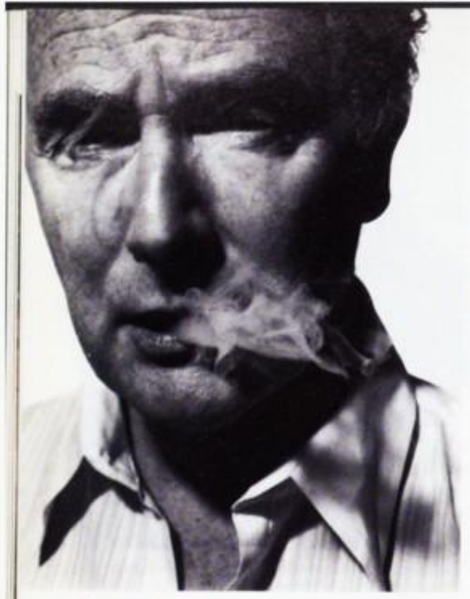
Душевный грустный минимал совсем не для танцев

Музыкант и видеодизайнер собственных выступлений Марио Виллмс, живущий в одном из спокойнейших районов Восточной Германии, взял себе псевдоним Дуглас Грид, из-за которого его интервью теперь невозможно отыскать в интернете, не пролистав два десятка страниц про Майкла Дугласа. За два года Грид выпустил четыре красивейших EP, последний вышел только что — в октябре. Его музыка — такой же утонченный минимал, как у недавних гостей «Шанти» Лоренса и Шэннона, но печальней и задумчивей.

Все в композициях Дугласа Грида строится вокруг чувства беспричинной грусти, от названия официального сайта, «Меланхолия танцпола», до определения собственной музыки как «электроники на грани слез и восторгов». И как ни пафосны и ни слезливы по-девчачьи эти определения, надо признать — об отличии Грида от остальных они говорят точнее всего. Артист, по его словам, потерявший девственность с брейк-битом, хип-хопом и драм-н-бейсом и отыгравший на жестких вечеринках несколько лет, в собственной музыке под впечатлением Autechre и The Mars Volta решил «заставить меланхолию Radiohead слабо улыбнуться на танцполе». Этой улыбки достаточно для того, чтобы околдовать всю аудиторию, но никак не для того, чтобы заставить танцевать; дело даже не столько в темпе, сколько в интонациях.

Музыке Дугласа Грида свойственна полузабытая сентиментальность, с которой начинали электронные звезды 90-х: лаконичные Autechre времен «Amber», звонкие и кристальные Plaid и Афекс Твин с его глубоким эмбиентом. И все это с той неподдельной искренностью, за которую можно простить явно





Малкольму МакЛарену удалось пережить многих соратников из панк-тусовки во многом потому, что он не принимал их образ жизни всерьез

различимые цитаты из прошлого. Если проводить параллели, то Грид — это еще один красивый сценарий развития электроники с человеческим лицом; это пока не такой раскрученный артист, как Аровейн, но из той же когорты музыкантов, берущих сердечностью, а не уловками и гримасами. Их просто так не забыть, поставив напротив имени галочку «прослушано»; год за годом что-то заставляет включать их музыку на ночь или во время встреч с самыми близкими людьми.
«Шанти», ср 6 декабря, 21.00–1.00

Б1 MAXIMUM Малкольм МакЛарен

Эклектичный диджей-сет менеджера New York Dolls и Sex Pistols

Малкольм МакЛарен, которому, на минуточку, в январе исполнится 61 год, от природы кудрявый и рыжий, от возраста седой, за диджея в привычном смысле слова сойдет с большой натяжкой. Но его приезд совершенно точно не пенсионная гастроль: достаточно посмотреть на ехидную улыбку что его самого, что его подруги — панк-модельера Вивьен Вествуд, которая до сих пор предпочитает обтягивающие футболки.

Главных моментов в выступлении МакЛарена два, и они не имеют никакого отношения к диджейским нюансам. Во-первых, чертовски интересно, когда выступает не представитель школы, а персона, особенно такая скандальная, как МакЛарен: мало ли чего натворит. Второй момент еще важнее: как на время сета соединятся несколько совершенно разных музыкальных амплуа МакЛарена. Выступление задумано как ретроспективное, с проекцией хроник на большой экран и презентацией неизданного, и частичная его задача как раз рассказать, что МакЛарен — это не только панк и конец 70-х.

Про бутик фетиш-одежды в Лондоне, костюмы из красного латекса, которые он придумал для New York Dolls, про имидж Sex Pistols, снятый с участника Television Ричарда Хелла, с грехом пополам еще знают, а вот сольная карьера Малкольма на фоне скандалов вокруг распада обеих групп остается в тени. Между тем в начале 80-х он записал образцовую хип-хоп-песню «Buffalo Gals», которую не устают переиздавать, одновременно с этим продюсировал вяленькую группу Bow Wow Wow с 14-летней нимфеткой-вокалисткой, позировавшей голышом для обложки альбома, а потом перевел на язык масс оперную тему «Мадам Баттерфлай». Самый красивый его музыкальный шаг — французская история «Paris» 1994 года, с саксофонами, наговором Катрин Денев, приглашенными вокалистками и теми фортепианными переливами, которые позже тиражировали более успешные парижские композиторы типа Тирсена. Все это нетипичная, прямо сказать, история для панк-продюсера, как принято классифицировать МакЛарена в музыкальной истории. Как и обещанный ночной сет из рок-н-ролла, хип-хопа, панка и диско — совершенно нестандартная программа развлечений на вечер четверга для пожилого англичанина.
«Б1 Maximum», чт 14 декабря, 23.00 и до последнего

См. материал в начале журнала



Немец **Хайко Лаукс**, чей лейбл Kanzleramt открыл, например, Александра Ковальского, в этом году в «Город» уже приезжал. Повод для гастролей спустя полгода — только что вышедший альбом «Waves», образец тонкого и взвешенного тек-хауса с чудной мелодикой.
«Город», сб 9 декабря, 23.00–6.00

На свою семилетнюю годовщину **Zeppelin Productions** арендуют помещение «Газгольдера», готовят гостям огромный торт с семью свечками и везут очень востребованного французского диджея Мартина Сольвега. За несколько лет, проведенных бок о бок с Бобом Синклером, Сольвег научился делать коммерческую музыку с массой достоинств: он играет очень благородный хаус то с саксофонными соло, то с изобретательной перкуссией и харизматичным вокалом.
«Газгольдер», пт 8 декабря, 23.00–6.00



43-летний детройтский техно-музыкант **Джефф Миллз** — персона, без которой не было бы музыкального объединения Underground Resistance и массового увлечения техно в начале 90-х. Два года назад Миллз уже выступал в Москве, но и этот его сет лучше не пропускать. Во-первых, другая площадка — специально заточенная под большие громкие вечеринки. Во-вторых, Миллз играет на выступлениях, ни в чем не допуская небрежности, и сочетает композиции из разных эпох так, как это способны делать только люди, пережившие эти эпохи сами.
«Б1 Maximum», пт 8 декабря, 23.00–6.00

Персонаж с лейбла Ninja Tune **Бонобо** едет в «Пропаганду» с диджей-сетом. В начале октября у него вышел третий альбом, «Days to Come», со все той же теплой,



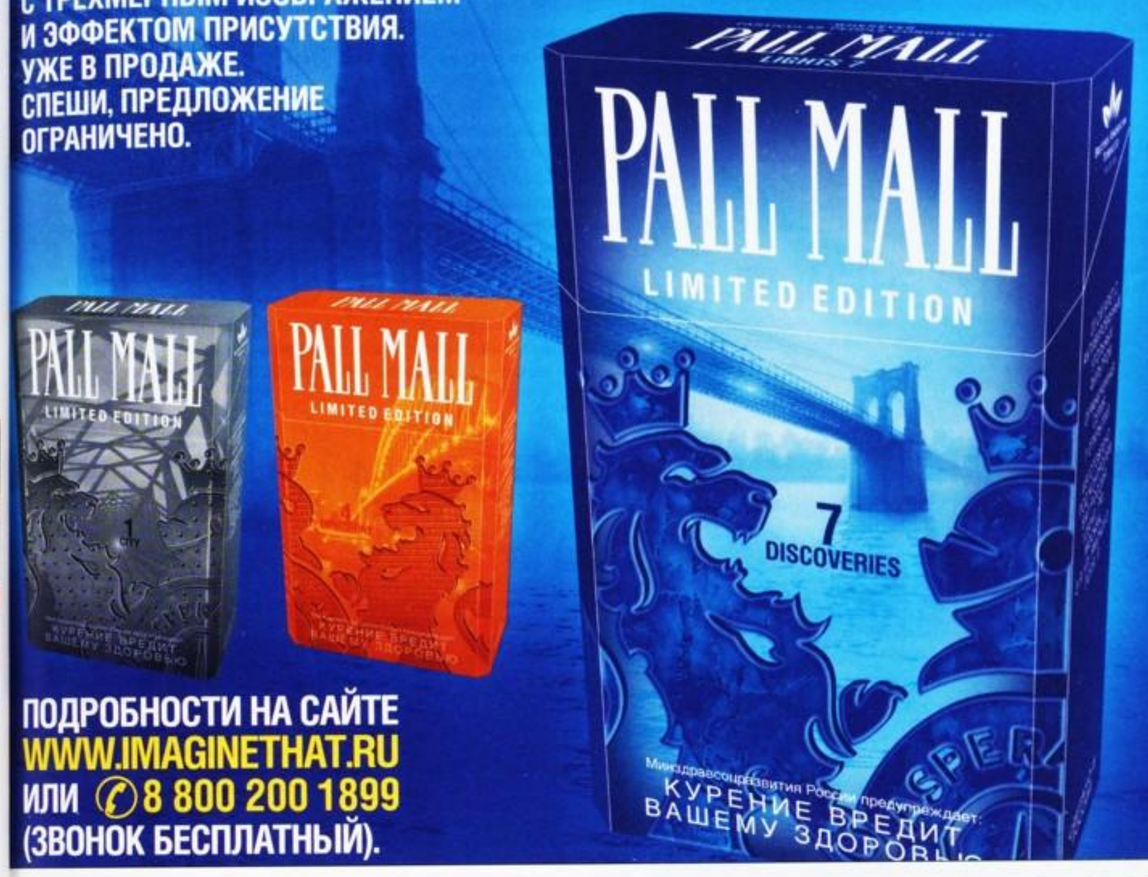
обволакивающей музыкой: Саймон Грин прочно обосновался в измерении ласкового даунтемпо, которое пишет и играет решительно лучше большинства, за что всеми и любим.
«Пропаганда», сб 9 декабря, 21.00–6.00

Немецкий диджей и музыкант **Козе** — один из самых захваленных музыкантов с Kompakt — в клипе своего проекта International Pony

ОТКРОЙ ГОРОД В НОВОМ ФОРМАТЕ.

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ СЕРИЯ.

УНИКАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ПАЧКИ С ТРЕХМЕРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ И ЭФФЕКТОМ ПРИСУТСТВИЯ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ. СПЕШИ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО.



ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU ИЛИ 8 800 200 1899 (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ).

PALL MALL

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТ: 7/0,6; 4/0,3; 1/0,1 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



про готическую девушку в огромном плюшевом костюме играет на гитаре, украшенной тропическими фруктами. Под двумя названиями — DJ Koze и Adolf Noise — Козе делает очень разную музыку с нестандартными ходами: ироничный минимал с уклоном в ретро и медлительный глитчевый эксперимент с немецким речитативом.
«Мио», сб 9 декабря, 23.00–6.00

Представитель шведской техно-сцены **Мартинес**, разрывающийся между Стокгольмом и Копенгагеном, а также лейблом Стива Бага Dessous, берлинским Get Physical и собственным Out of Orbit, выпустил за последние пять лет около двадцати EP. От лаунжа и сладковатого хауса в последнее время он перешел к тек-хаусу и минималу



с виньетками и с последними, надо полагать, и выступит в «Миксе».
Mix, сб 9 декабря, 0.00–8.00

«Ночь независимости» два года назад уже проходила в «Б2», и за танцы там отвечал тот же финский диджей с непроизносимым именем **Кууро Кядетён Паисти** (в переводе «глухой безрукий стейк»): тогда публика не расходилась несколько часов и танцы превратились в кабацкие пляски в самом хорошем смысле слова. Вместо вертушек в распоряжении финна караоке и умилительно развязная манера подпевать. Один из главных принципов вечера — зал тоже подпевает. В итоге получается мероприятие со стороны несколько невменяемое, но забавное.
Ikra, вс 10 декабря, 19.00 и до последнего

Закрытие цикла вечеринок **«Вспомнить все»**, посвященных двадцатилетию клубного движения в России, пройдет в клубе «Тень» без иностранцев, что логично, но, само собой, с первыми лицами нашей клубной культуры — Фонарем, Градом, Володей и давно не выступавшими перед большой аудиторией Arrival Project. Услышать этот звездный состав за один вечер до летних выездов не удастся точно. Другая приятная сторона в том, что ностальгическое настроение вечеринки с течением времени совсем не выветрилось и идея не износилась — там по-прежнему здорово.
«Тень», пт 8 декабря, 23.00 и до последнего

Живущий в Германии занятой человек **Даниель Бест** — пример того, как значительные организаторские обязанности прекрасно отражаются на диджейской карьере. Помогая Jazzanova в управлении их лейблом Sonar Kollektiv, он как будто мимоходом основал собственный под названием Best Seven, где выходят и австрийский дабстеп, и немецкий электрохаус. Начав с промоутирования клубных вечеринок, Бест уже два года подряд делает фестиваль Apollo Soul Festival в берлинском оперном театре, куда приглашал Джейми Лиделла и Джилайзу — хаус-артистку и певицу с потрясающим голосом. Очевидно, что при таком разбросе в жанрах Даниель, по природе своей питающий слабость к латино, дабу и фанку, поставить может что угодно.
«Культ», сб 16 декабря, 21.00–6.00

Испанец **Хауметик** приезжает на «Электрошик» с сетом светлого вкрадчивого тек-хауса с игрушечными мелодиями. За три года музыкальной карьеры он выпустил всего несколько синглов, и об ажиотаже по поводу них можно прочесть пока только на испанском, но на лайве наконец должно прозвучать и что-то новое: вся дискография Хауметика — от силы на полчаса, а сет подлиннее будет.
Ikra, пт 8 декабря, 0.00–7.00

В «Тоннах» в третий раз пройдет вечеринка, которую на общественных началах организуют несколько приятных англофилов. **«The Players»** будет посвящена футболу, звучать будет грайм, гараж и рок, а придут — как и в прошлые разы — неравнодушные к Лондону, британскому року и журналу Dazed & Confused люди в узких джинсах и футбольные модники.
«Шестнадцать тонн», пт 15 декабря, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 4 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 21.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Easy Monday»: DJs Nils, Стрелок. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 5 декабря

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–6.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Andriesh, DJs Катя Ryba, Чаянов. VJ Addams. Техно, тек-хаус. 22.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Фристуле»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 6 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: Дуглас Гред (Германия), DJs Helga, Макс Грабке, Анрилов. Минимал. 21.00–1.00 См. рецензию
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Misha (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00. MC Децл. Хип-хоп, регги. 0.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 7 декабря

XIII DJs ML, Max-B, Antonio. R'n'B, хаус. 23.00–6.00
52 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ivan. Хаус. 21.00–6.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Сухов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Банс, Jeff, Басов. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Начо Марко (Испания), Санчес, Cross. VJ Addams. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «Old School House Party»: DJs Ухо, Bell. Хаус. 21.00–1.00
Cocos Club «15 лет со дня образования СНГ»: DJ Stereo. Хаус. 21.00–6.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 21.00 и до последнего. «Funkee Fresh»: Electrosoul System, MC Popoff. Драм-н-бейс, фанк. 23.30 и до последнего
Open Café DJ Y.Just. Эмбиент, лаунж, этно. 23.45–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Децл, Dlee, York, Царь, Start. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 8 декабря

XIII DJs Antonio, Miller, Ястреб, Dan. Хаус. 23.00–6.00
1171 DJs Сара Мейн (Испания), Олег Оджо, Galin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Б1 Maximum DJs Джефф Милз (США), Ухо, Magic B. Техно, хаус, электро. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Тихонов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Газгольдер DJs Мартин Сольвег (Франция), Влада, Катрин Весна, Александр Нуждин, List, Паша Портнов, Quazar, Аркадий Air, Коля, Kirilloff, Mendes. Хаус, электро, лаунж. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Wonder, Осадчий, MC Billie Jean. Фанк, диско, соул. 23.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Хаус. 21.00–23.00. Brainstorm Management. Диско. 23.00–6.00
Культ Home Listening DJs. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Anton Zap, Djungl, Чиж, Зорькин, B-Voice, Аркадий Air, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныа, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Шевцов, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Otto, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sweet DJs Party»: DJs Jastin, Kirilloff, MixOn, Света. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень «Вспомнить все. Final Cowntdown»: DJs Фонарь, Град, Космонавт, Володя, Spirit, Dan, Arrival. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00 и до последнего
Шанти DJ OnLee. Дип-техно. 21.00–1.00
A Priori DJs Антон Антонов, Emil Croff, Огарев, Junior Croff, Doctor, Partyphone. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–8.00
Fabrique DJs Антуан (Швейцария) & MC Roby Rob, Cat, Fenix, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Хауметик (Испания), DJs B-Voice, Helga, Зорькин. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Сияние лета»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Open Café «GoodFry Dayz»: DJs Urmala, Сапунов, Саша Vibe. Прогрессив-хаус, тек-хаус. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Суббота 9 декабря

XIII «Toy Story»: DJs Miller, Нейтрино, Карпекин, Shayon. Хаус. 23.00–6.00
52 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Город «More Than a Party»: DJ Хайко Лаукс (Германия). Техно, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Shtofman. Диско, фанк. 20.00–6.00
Дягилев DJs Miss Beheven, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJs Ambidextrous, Rob Dirton, Kola, Futurist, Prince Artem, Deutschmark. Электро, IDM. 0.00–6.00
Культ DJs Scientifique, Anton Zap, Krylow. Фанк, электро, хаус, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио Козе (Германия), DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныа, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Бонобо (Великобритания), Cross, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Ричард «Джокер» Родригес (Колумбия), Andersen, Kuka. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs Кубиков, Ме. Электро. 21.00–1.00
A Priori «Air Trip»: DJs Freeza, Flash, Антон Антонов, Огарев, Doctor. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–8.00
Fabrique DJs Ася, Шевцов, Кореец, Техник. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Провокация. Expressive»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mix Мартинес (Швеция). Техно, электро. 0.00–8.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 10 декабря

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club «Playboy за право на красивую жизнь»: DJ Stereo. Хаус. 20.00–6.00
Ikra «Ночь независимости»: DJ Кууро Кядетён Паисти (Финляндия). Диско, рок-н-ролл. 19.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00 и до последнего
Zona DJs Ден, Фонарь, Саша Fish, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klubs

Понедельник 11 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 21.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Easy Monday»: DJs Nils, Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 12 декабря

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–6.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: DJs B-Voice, Чиж, Quazar, Зорькин, Мешков, Чаянов, Анрилов, Dino Dallas, Doctor, Стрелок. VJs Addams, Snow Flake. Техно, тек-хаус. 22.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Фристуле»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00



Среда 13 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, A.Николаев, S.Peres и MC Вадим К. Фанк, соул, диско, хаус, драм-н-бейс. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Кубиков. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00. MC Децл. Хип-хоп, регги. 0.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 14 декабря

XIII DJs ML, Max-B, Miller. R'n'B, хаус. 23.00–6.00
51 Maximum DJs Малкольм МакЛарен (Великобритания), Артемий Троицкий. Диско, хаус, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего См. рецензию и материал в начале журнала
52 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ivan. Хаус. 21.00–6.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Джорди Мас (Великобритания), Санчес, Sampler. VJ Addams. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «Psychic TV Party»: DJs Ухо, Scientifique. Эйсид-хаус. 21.00–1.00
Cocos Club «Ping Pong Party»: DJ Stereo. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Децл, Olee, York, Царь, Start. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 15 декабря

XIII DJs Antonio, Miller, Ястреб, Margareth. Хаус. 23.00–6.00
51 Maximum DJ Тимо Маас и VJs Microchunk (все — Германия), Иванов, Spirit. Хаус, техно, электро. 23.00 и до последнего
52 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Город Трой Пирс (Германия), Мэттью Дир, Джон Гейзер (все — США). Техно, электро, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть Mono No Aware (Германия), DJs Яна Dark, Negative, Brainfilter, Disant. Драм-н-бейс, техно, хаус, электро. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Хаус. 21.00–23.00. Brainstorm Management. Диско. 23.00–6.00
Культ DJs Ja Vybz, Ivan, Komotsky. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Petrovac, Духов, Санчес, Bell, Сапунов, Слава Финист, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Housekeeper, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Female Force»: DJs Sofi, Тина Чарльз, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Me, Санчес. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн «The Players»: DJ OLS Soundsystem, FStep. Брейкс, дабстеп, хип-хоп, грайм. 23.00 и до последнего
A Priori «Originals»: DJs Антон Антонов, Ограев, Аркадий Air, Doctor. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–8.00
Fabrique DJs Султан (Канада), Иванов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Koratklove, DJs Акрилов, Зорькин, Елка, Summerset. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Лебединое озеро»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Суббота 16 декабря

XIII DJs Miller, Dan, Карпекин, Shayon. Хаус. 23.00–6.00
52 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Shtofman. Диско, фанк. 20.00–6.00
Дягилев DJs Mark Zimons, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJs Скали (Великобритания), Дитчер (Франция), Вила (Великобритания), Боббинер (США), Шма (Франция), Shurik, Dimitri. Хаус, техно, электро. 0.00–6.00
Культ Даниель Бест (Германия), Heads.FM Soundsystem, Creams of Freestyle. Брейк-бит, джаззи, фанк, электро. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Крис Уиллис (США), Fashion, Jeff, Арсений, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда Джимпстер vs Палм Скин Продакшенз (все — Великобритания), DJs Kosov, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Без предела»: DJs Том Невилл (Великобритания), Andersen, Jastin, Mazai, Sofi, Nastasya, Макс Ruby. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ Андрей Пушкарев. Электро. 21.00–1.00
A Priori «С широко закрытыми глазами»: DJs Антон Антонов, Ограев, Emil Croff, Света, Vartan, Fish. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–8.00
Fabrique DJs Cat, Лосев, Коля, Fenix. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. DJ Sonia. Тек-хаус. 0.00–5.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Провокация. La Satisfaction»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский, Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 17 декабря

52 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club «Великая Колумбия»: DJ Stereo. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Японец, Осадчий, Карина. Диско, хаус, фанк. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00 и до последнего
Zona DJs Ден, Фонарь, Саша Fish, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды. чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
1171 740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00 и до последнего, чт-сб 15.00–6.00 См. рецензию
51 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
52 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Газгольдер 8 501 455 88 81, Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, вход свободный, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
A Priori 291 77 83, 737 58 43, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00–10.00, фейсконтроль
Cocos Club 609 01 93, 609 02 10, Петровка, 34, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Louvre 624 80 04, 749 49 58, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, чт 21.00 и до последнего, пт-сб 0.00–12.00
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, круглосуточно, вход свободный
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

Bellezza
РЕСТОРАН-КЛУБ
г. Москва, ул. Красная Пресня, д. 23, строение 1, корпус Б,
телефон + 7 (495) 252-12-14, 8 (926) 24-888-16, www.bellezzaclub.ru

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Дэвид Юджин Эдвардс (на фотографии в центре) несет единоличную ответственность за музыку Woven Hand — однако ж для записи альбомов и выступлений на концертах зовет соседей-музыкантов

Руки вверх

Woven Hand в «Клубе на Брестской»

«Благослови землю, на которой мы преклонили колени»; «Святой король заставляет мурашки бежать по моей коже прочь от всякого зла» — так звучат слова его песен. В названиях альбомов он цитирует Нагорную проповедь («Consider the Birds» — это в смысле «взгляните на птиц небесных: они не сеют, не жнут, не собирают в житницы»); кладет на музыку писания святого Амвросия Медиоланского. Он не дает интервью — а если приходится, отвечает скупо и односложно.

Страшный суд над самим собой

Он русоволос, смотрит с фотографий волком и похож на одержимого. Его зовут Дэвид Юджин Эдвардс, и он составляет душу и сердце группы Woven Hand.

Полтора года назад тихо, почти бесшумно распалась ведомая Эдвардсом денверская группа 16 Horsepower — согласно прокламации самих участников, «вследствие политических и духовных противоречий». Это событие, кажется, мало кого взволновало — и очень зря: 16 Horsepower вернее кого бы то ни было уловили суть и смысл жанра, прозванного «альтернативное кантри», возвели его до уровня небесных сфер и одновременно провели по всем кругам ада. Они совместили фольклор Аппалачских гор с театром жестокости зрелого Ника Кейва и внесли в прекраснодушную американу готический морок, играли на инструменте под названием концертина Хемницера; лучшие вещи 16 Horsepower похожи на Хэнка Уильямса, поющего среди тьмы египетской. После десятилетних совместных трудов они окончательно не сошлись характерами, и Эдвардс (запустивший Woven Hand еще в начале 2000-х) остался один — что и понятно: выяснять отношения с Богом уместнее все-таки в одиночку.

Woven Hand — история, схожая по духу, но в предельной степени персонализированная; этакий страшный суд над самим собой. Если 16 Horsepower время от времени позволяли себе расслабиться, юмористически переигрывая народные песни и пляски, то здесь у Эдвардса — ни тени самоиронии, такое дело, что не до шуток. В своих лапидарных интервью он ясно дает понять, что музыка есть лишь способ коммуникации с Господом; на вопрос о названии альбома «Consider the Birds» отвечает дословно так: «Я хотел напомнить себе о птицах. Я слишком часто тревожусь и беспокоюсь. Я должен больше работать над своей верой». Приглушенно клокочут барабаны, звук определяют заупокойный басовый рокот и обреченные трели банджо — песням Woven Hand присуща спертая акустика; это музыка вязкая, смутная и потерянная, но обладающая

VICHY
LABORATOIRES



Стрёсс, гормональные изменения, смена врёмени года... Если волосы выпадают, необходимо воздействовать на их корни.

(1) Эффективность Аминексил® тест in vitro. (2) Эффективность SP94: исследование с участием 120 женщин. (3) Клиническое исследование с участием 48 женщин.

DERCOS
AMINEXIL SP94™
КОМПЛЕКС ПРОТИВ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС ДЛЯ ЖЕНЩИН

Корни волос укрепляются(1). Волосы становятся сильнее. Их объем увеличивается за 3 недели(2).

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОТИВ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС ПОДТВЕРЖДЕНА ПОСЛЕ 3 НЕДЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ(2) ДИАМЕТР ВОЛОСА: +22,5%(3)



VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Гипоаллергенно.
Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Реклама. Товар сертифицирован.

той болезненной, неудобной и притягательной красотой, что свойственна творениям любого визионера, будь то Уильям Блейк или Дэвид Тибет. Даже великую песню Билла Уитерса «Ain't No Sunshine» Эдвардс играет так, будто служит собственную панихиду; вспоминается уже не Кейв, а группа Swans: песни Woven Hand отличает та же неумолимая командорская поступь, какой шагал в свое время Майкл Джира.

Woven Hand, несомненно, выдающаяся группа, однако ж лучшая их пластинка — это даже не номерной альбом, а выполненный на заказ саундтрек к бельгийскому спектаклю «Blush», где эдвардсовский шепот и ропот выползает из аморфных звуковых зарисовок, восстает из окриков, скрипов и прочего обыденного эмбиента, словно бы превозмогает и вбирает в себя всю прочую реальность. Сами по себе, изолированные в своей скорбной келье, песни Woven Hand порой становятся похожи на бубнеж пономаря, проще говоря — сливаются в один нескончаемый мотив. Не то чтобы от этого они теряют в силе (на последнем альбоме, «Mosaic», присутствуют как минимум два шедевра — «Winter Shaker» и «Dirty Blue»), но как-то замыкаются в себе, становятся герметичными, непроницаемым. Однако и это, в общем, понятно. Так или иначе, любой диал с высшими силами приводит в конечном счете к набору дав известных реплик; мораль и посыл Woven Hand сводятся к п нятному и, по-видимому, неотвратимому вердикту. Перефра зируя хрестоматийные строчки — каждый пред Богом наг, в каждой музыке — Бог.

P.S. И вот еще какая немаловажная деталь. Как показали недавние московские концерты Current 93, живьем подобны визионеры звучат и выглядят как полноценное откровение. Тут уж не до сомнений — всамделишный рок-н-ролл крест в самом буквальном значении словосочетания.

Woven Hand (США), сб 9 декабря, 22.00, в «Клубе на Брестской»



После отмены фестиваля Nokia Trends шансов увидеть группу Infadels в Москве практически не осталось. Зато ее частично заменят «Би-2» — у солиста Левы шляпа точь-в-точь как у гитариста британцев

АПЕЛЬСИН Би-2

Русский рокапопс в попытке угнаться за нерусским

В графе «влияния» значатся Joy Division, The Cure и Swans; в друзьях — Fischerspooner и The Rapture; тип лейбла обозначен как «инди». Так выглядит страничка группы «Би-2» на сайте MySpace, где считает обязательным завести аккаунт любая новорожденная англоязычная группа (равно как и уже вполне заслуженные люди вроде My Chemical Romance или Clinic) и где до сей поры было не найти почти никого из местных, не говоря уж о людях из телевизора и радиоприемника. «Инди? Ну это, конечно, перебор, — усмехается Шура Би-2. — Хотя наш MySpace заточен под людей, которые не говорят на русском, а для них мы вполне инди».

Что с группой «Би-2» что-то происходит, понятно уже вот почти год как — с прошлого декабря, когда они начали вести радиопередачу «Биология». TV on the Radio, Feist и Gang of Four в плейлисте; Эдуард Лимонов в гостях — тут не до смеха над комической парой «Шура и Лева», налицо натуральное культуртрегерство. «Я, к примеру, недавно узнал, что нас внимательно слушает «Дискотека «Авария», названия на бумажку в писывают, — рассказывает Шура. — Фа тически ни на одной радиостанции ты за неделю не получишь того объема ин формации, который мы выдаем за час» Не бахвальство, но чистая правда — по плей-листам «Биологии» можно достоверно изучить, что случилось в независ мом роке за последние месяцы. «Би-2» старательно держат нос по ветру, обозначают новый альбом, «Молоко», как диско-панк и выписывают на его презе тацию в «Апельсин» меланхоличного лондонского сонграйтера Энди Йорка (младшего брата Тома Йорка из Radiohead).

С диско-панком не прогадали: «Молоко» звучит мясисто и точно; бойцовые аккорды, угловатые ритмы, прыткая электроника — все это действительно напоминает артистов из каталога лейбла DFA или всяческих нагловатых английских юнцов. Вот только «Би-2» сами себя высекли: в середине пластинки возникает электризованный, но близкий по духу к оригиналу кавер на шумовскую «Привет тебе» — и он-то и обнажает всю смысловую пустоту оставшегося содержимого, манерность фронтмена и выхолощенность этих упражнений в стиле. Как ни изворачивайся, а нынешние «Би-2» — это прежде всего показ мод, умелый, но бесплодный рок-дизайн. С другой стороны, если стараниями Шуры и Левы у кого-то из целевой аудитории дойдут руки до Arcade Fire или тех же Swans — это, я бы сказал, уже некоторый результат.

«Апельсин», пт 8 декабря, 21.00



Название «Нене Черри и Cirkus» — чистой воды выдумка организаторов, зазывающих публику на знакомое имя. На самом деле все четверо участников в группе Cirkus равноправны

Б1 MAXIMUM Нене Черри и Cirkus

Взрослый трип-хоп от больших людей

Ее семейный альбом можно было бы издавать как путеводитель по основным вехам развития музыки в последние тридцать лет: вот четырехлетняя Нене Черри улыбается папиному приятелю Майлзу Дэвису; вот повзрослевшая, превратившаяся в неотразимую оторву Нене кривляется в подтанцовке у постпанковых феминисток The Slits; вот она корпит в студии над аранжировками первого альбома Massive Attack. Дочь великого трубача Дона Черри, сестра недавнего поп-героя Игл-Ая Черри, Нене и сама по себе отнюдь не последний человек. В конце 70-х она приехала из родной Швеции в бурлящий Лондон и тут же попала в оборот: пела в группе New Age Steppers, что единственно верным образом смешала постпанк с ямайским дабом, затем присоединилась к Rip, Rig & Panic, которые довели этот самый постпанк до состояния совсем уже аморфной импровизационной музыки. Затем увлеклась хип-хопом старой школы, отменно почуяв момент, когда он начал выходить из подполья в большой свет. Завела дружбу с компанией бристольских электронщиков и приложила руку к созданию стиля трип-хоп — аранжировала песни для революционного дебюта Massive Attack «Blue Lines»; когда Шара Нельсон записывала вокал для «Unfinished Sympathy», Черри в соседней комнате рожала сына. Ну и так далее. Нене, получается, такая героиня второго плана — из тех, которых обычно не замечаешь, но без которых, скорее всего, ничего бы и не случилось.

Разглядывать эти извилистые линии жизни тем более занятно, потому что в общественном сознании, судя по блицопросу, Черри находится где-то неподалеку от исполнителя Халеда (автора нездорово популярной в свое время композиции «Aisha»): малопонятная певица, сочинившая в девяностые два с половиной поп-хита («Woman», «7 Seconds» на пару с Юссу Н'Дуром, спевки с Шер и Эриком Клэптоном). Меж тем это явным образом не так, и идти на концерт из ностальгических соображений — дело гиблое. Cirkus никак не аккомпанирующий бенд, но цельная группа; благородное семейное предприятие (в составе — Черри вместе с мужем-продюсером Кэмероном МакВеем, а также лондонский диджей Мэтт Кент с подругой). Они играют неспешный светский трип-хоп: мелодичная гитарная акустика, приглушенный даб, заторможенные речитативы и спокойные женские напевы. Это песни не слишком яркие, но исполненные какого-то скромного внутреннего аристократизма и несокрушимого чувства собственного достоинства, за которые их хочется уважать.

«Б1 Maximum», вс 17 декабря, 20.00

АПЕЛЬСИН Фестиваль «Звуки.Ру»

Громкое празднование юбилея музыкального портала — с интригующим лайн-апом

Французская группировка Vegomatic играет шумный прямоходящий электросерф, снабженный брейк-битом, исполняет песни с названиями вроде «Сексуальные зубы», вызывает к микрофону девочку Машу, что поет по-французски с юмористическим русским акцентом, а в довершение всего джемует с музыкантами «Вежливого отказа». Представители многопрофильного шведского сообщества Klingsor семплируют звуки природы, «из пружинок и картинок, из стекляшек и промокашек» вяжут всеобъемлющий нойз-эмбиент. Группа Klever играет ветвистый построк с применением жалейки и окарины. Одетые в праздничные пиджаки Cool & Jazzy раскладывают на шесть голосов дискохиты, композиции группы «Фабрика» и Шуберта с Бахом. Певица Земфира, выступающая в Москве в среднем раз в пару лет, готовит что-то совсем уж несусветное и секретное. «Могу только сказать, что исполнение «We Are the Champions» с Брайаном Мэем — куда более линейная затея, чем то, что будет у нас», — сообщает Соня Соколова, главный редактор «Звуков.Ру» и организатор фестиваля.

«Про что фестиваль? Про то, как мы видим новый джаз, — объясняет Соня. — Джаз не как стиль, но как мироощущение». «Звукам» в этом году исполняется 10 лет (для интернет-издания возраст практически героический), но фестиваль не чопорное юбилейное торжество, а участники никак не свадебные генералы. Если кто запамятовал, два года назад, когда рассуждения о российском инди велись преимущественно в уничижительном тоне, когда промоутер Сильва-Вега тщетно пытался сосватать московским клубам группы Xiu Xiu и Berg Sans Nipple, «Звуки» решительно впряглись в дело и помогли сделать первый «Авант»; что из этого вышло, известно. В этот раз авантюра еще хлеще: десятилетие «Звуки» отмечают без спонсоров, на свой страх и риск. «Vegomatic — это сейчас, пожалуй, самая сильная живая серф-группа Европы, — объясняет Соня. — Мы считаем, что серф будет очень важной темой в следующем году». Эти рассуждения предстоит еще проверить на практике, но важнее и яснее другая тенденция. Так выходит, что наиболее занятные и неожиданные фестивали в этом году придумываются и осуществляются на голом энтузиазме, держатся на дружеских связях и на идеализме. Весенний Goldenmask.Club, недавняя «Территория», теперь вот «Звуки.Ру» — не то чтобы это самая здоровая ситуация; с другой стороны — почему нет?

«Апельсин», чт 14 декабря, 19.00



Постаревший и посуровевший Эндрю Элдрич на концертах The Sisters of Mercy все так же неистово изображает восставшего из ада

IKRA Джимми Эдгар

Новый юный герой лейбла Warp

В 15 лет уроженец Детройта Джимми Эдгар с олимпийским спокойствием отыграл на одной сцене с техно-легендами Аткинсом и Мэем, наивно полагая, что те — просто местные диджеи. К 22 он обзавелся своей линией одежды и бюро графического дизайна, дебютировал на английском лейбле Warp и вырос в юношу гипнотической красоты, на портфолио которого можно любоваться не один час. Но главное, Эдгар — один из тех людей, которые, кажется, самой природой созданы для шоу-бизнеса. Они прекрасно понимают, что недостаточно быть просто хорошим музыкантом и талантливым дизайнером, что для настоящего ажиотажа надо что-то еще, и в конструировании этого чего-то еще преуспевают невероятно. Похожим образом в свое время на том же Warp прославился актер и режиссер Винсент Галло, но если его прекрасный альбом «When» был скорее пробой пера в новой сфере, то релизы Джимми Эдгара — по большому счету история про сообразительного и способного мальчика, которому удача сама плывет в руки. Главной из удач для детройтца стал выход на Warp — событие, от которого, впрочем, и сам лейбл оказался в выигрыше. Растерявшийся в начале 2000-х после резкого падения интереса к глитчу и IDM лейбл Warp получил немало нареканий за то, что бросился издавать совсем чужих по концепции артистов — от инди-рока Gravenhurst до новой психоделики Broadcast. Эдгар появился на Warp, уже когда к всеядности лейбла привыкли и начали воспринимать его как предприятие с заслуженной историей, решившее начать с чистого листа. Аудитория проявляла к новым лицам больше терпимости и опыты Джимми принимала без предубеждения.

Пока в музыкальном активе Эдгара единственный альбом — «Color Strip», выпущенный в марте этого года, и несколько EP. В их звучании прочитывается вся мичиганская техно-история, от хитов Кевина Сондерсона до Кенни Ларкина, зарождение эйсид-хауса времен манчестерского клуба Hacienda и механический шепот полуэротического содержания, которым отличалось провокационное диско 80-х. Вдобавок у Эдгара много синтетического даба, за счет которого музыка кажется салонной. Любопытство к своей персоне Эдгар как умеет поддерживает — то раз-другой небрежно ругнется, то обмолвится про пристрастие к наркотикам, то про апартаменты в «квартале красных фонарей», то про то, как иногда носит накладные усы вместе с женским нижним бельем. Очевидность этого эпатажа, шитого белыми нитками, может раздражать, но есть и правда что-то очаровательное в том, как одаренный электронщик пытается выглядеть слегка испорченным — в духе рок-н-ролльных скандалистов. Главное в московском выходе Эдгара — насколько хорошо он распорядится интересом к себе и не решит ли схалтурить, сыграв с айпода, как поступило год назад юное IDM-дарование с того же Warp Records — Крис Кларк. *Алиса Таежная*

Ikra, вс 17 декабря, 21.00

Б1 MAXIMUM The Sisters of Mercy

Старообрядческий гот-рок из первых рук

Открытие «Б1 Maximum», крупной концертной площадки на «Ленинском проспекте», с самого начала предполагало некую приятную помпу: в качестве главного увеселения обещали одинаково желанных Игги Попа и Primal Scream, по итогам к нам едут The Sisters of Mercy. Размен, к счастью, не из скверных: в начале восьмидесятых Эндрю Элдрич (а The Sisters of Mercy — это он и только он, как ни крути) проделал нехитрую, но крайне эффектную операцию — примерив на себя имидж рок-фанфарона вполне моррисоновского толка, он совместил бодряческий стук драм-машины, хеви-металлизированный ритм, черные умонастроения и загробную церемонность — и получил никем до сих пор не обжалованный канон гитарной готики. Диско, неоромантика — после веселья всегда бывает похмелье, и Элдрич уловил это раньше остальных.

При всем своем мессианском значении The Sisters of Mercy — группа с на удивление хромой судьбой. Их биография — три альбома (при четвертьвековом стаже), бесконечные перетряски состава и набор анекдотов на тему эгоцентризма Элдрича. Этот хмурый англичанин всегда отличался каким-то гипертрофированным самодурством: к примеру, когда его бывшие коллеги затеяли проект The Sisterhood, Элдрич сыграл на опережение и оперативно выпустил совершенно никчемный диск под тем же именем — деталь довольно красноречивая, учитывая его общую неплодовитость. С другой стороны, авторство «This Corrosion», «Temple of Love» и еще десятка готик-роковых стандартов как-то по умолчанию оправдывает все.

В девяностых Элдрич окончательно ушел в несознанку — увлекся невнятным трансом, затеял долгую и скучную тяжбу с бывшим издателем и исполнился презрения к им же вскормленной пастве; и поныне на обожание своих молодых последователей он склонен реагировать телеграфным «fuck off». Вернувшаяся мода на бледность лиц и плащи с кровавым подбоем все же заставила группу выйти из сумрака — сегодня The Sisters of Mercy работают свадебными генералами на половине готических фестивалей, а ненавязчивые, вот уже восемь лет тянущиеся слухи о скорой готовности нового альбома вот-вот оформятся в конкретную дату. По странной иронии судьбы Элдрич вынужден обслуживать ту самую аудиторию, которую так презирает, однако едва ли нас должны заботить внутренние противоречия лидера The Sisters of Mercy — а вот вживую послушать «Mother Russia», конечно, охота. *Антон Обозный/Rolling Stone*

«Б1 Maximum», чт 7 декабря, 21.00

Toshiba рекомендует лицензионную Windows® XP Media Center Edition 2005

intel Centrino Duo Core™2 Duo inside™

Держитесь!
Мобильный HD DVD атакует!
Qosmio G30 — первый HD DVD ноутбук!



Qosmio

HD DVD ПЛЕЕР И HDD/DVD РЕКОРДЕР
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР
LCD TV С ДИСПЛЕЕМ TRUBRITE
ВИРТУАЛЬНЫЙ ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК

Qosmio — самый умный центр развлечений. Насладитесь захватывающими киноэффектами благодаря HD DVD: возможности просмотра фильмов в формате High Definition создают ощущение присутствия в центре событий. Наконец высокая чёткость изображения стала реальностью и в ноутбуках.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA

ЭТО® ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ | 500-00-75 www.e-t-o.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ | 730 30 30 WWW.DIGITAL.RU



В молодости певица **Грейс Джонс** была дивой гей-диско, буянила в клубе «Студия 54», водила дружбу с продюсером Тревором Хорном, сыграла в «Виде на убийство» и произвела полтора десятка мировых танцевальных бестселлеров. Сейчас ей 58, и пыла меньше не стало: в свой прошлый приезд в клуб «Лето» она устроила форменный разгуляй — хлестала водку из горла, каталась по сцене и изображала совокупление с промоутером. Отличие нынешнего концерта только в том, что Джонс повзрослела еще на год — и что на сей раз шоу будет доступно для всех желающих.
«Б1 Maximum», сб 16 декабря, 21.00

Негласный запрет на концерты группы **«Ленинград»** в Москве продолжает действовать — что, разумеется, не мешает Сергею Шнурову вовсю отрабатывать на корпоративных вечеринках. Клуб «Точка» ради своего дня рождения предписания городских властей обошел и обещает полноценное выступление опальной группы. Учитывая, что на днях в продажу поступит новый диск «Ленинграда» под названием «Бабье лето», — получается даже что-то вроде презентации.
«Точка», сб 9 декабря, 22.00

Очередные подающие надежды молодые британцы в «Кризисе жанра» — на сей раз группа **Kill the Young**, состоящая из трех родных братьев. Играют Kill the Young чувственный юношеский рок, отталкивающийся в равной степени от гранжа и от вошедшего в последние годы в моду постпанка; перспективы, как водится, туманны — тут уж зависит от того, какая вожжа попадет под хвост британской музыкальной прессе.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 9 декабря, 23.00



На традиционном фестивале **«Аскарбин»** на сей раз имеет смысл ловить и вправду крупную рыбу. Невилл Стэпл сначала служил в группе The Specials (виднейшие представители второй волны ска, в значительной степени способствовавшие обновлению стиля и сочинившие прекрасную песню «Friday Night, Saturday Morning») техником, а затем переквалифицировался в певца — и поучаствовал в большинстве главных записей. Его нынешний проект Neville Staple's Specials уже самим названием паразитирует на ветеранской славе — но, в конце концов, не без резона.
Ikra, сб 9 декабря, 20.00

Фестиваль **Organizm**, затеянный лейблом Bad Taste вместе с художником Джимом Авиньоном, обзавелся теперь еще и зимней версией. На сей раз, впрочем, обойдется без больших имен — компанию Neoangin составят гамбургцы Nova Huta и Frau Kraushaar. За первым названием скрывается мужчина, за вторым — бойкая девица; один здесь уже бывал, вторая едет в первый раз; на этом существенные содержательные различия заканчиваются: оба играют смешной, нарочито детский и наивный электропоп на дешевых синтезаторах, у обоих получается довольно потешно.
Gogol', пт 15 декабря, 21.00



Портал **Джаз.ру**, существующий уже 9 лет, запускает журнал на бумаге; по случаю дня рождения сайта и выхода первого номера устраивается фестиваль. Печатный «Джаз.ру» вселяет определенные надежды: ситуация в джазовой критике нынче довольно прискорбная, хотелось бы верить, что новое издание как-то стимулирует развитие жанра и что содержание его будет несколько ярче, чем лайн-ап концерта с почетным гостем Игорем Бутманом во главе.
Дом журналиста, сб 16 декабря, 18.30

Возрождение фестиваля **«Индюшата»**, в начале 90-х открывавшего молодые постсоветские рок-таланты (в которых тогда ходили, например, «Рада и Терновник» и «Комитет охраны тепла»), — затея рисковая, но, похоже, оправданная. Новый русский рок отчаянно нуждается в свежей крови — организаторам же «Индюшат FM» удалось отыскать пару небеспомощных групп (скажем, «Ира Ива»), а уж «Модель неба» и вовсе хороши: искусный женственный рок, двигающийся в фарватере певицы Земфиры, но, кажется, обладающий собственной внятной траекторией.
FM-Club, ср 13 декабря, 20.00

Группировку Renegade Soundwave записывают в собственные прародители люди уровня The Chemical Brothers: RSW мешали даб с бигбитом и драм-н-бейсом еще до того, как последним двум жанрам были придуманы названия. На концерте в «Летчике» один из двух людей, составлявших RSW, диджей **Дэнни Брайоттет**, по всей видимости, вернется к корням, то есть к слегка электронизированному дабу: вместе с эмси из группировки **Dreadzone** они предполагают устроить нечто вроде ямайской саундсистемы.
«Китайский летчик Джао Да», вс 17 декабря, 22.00





РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 4 декабря

Жесть Eye Candy, T.O.T.R., MYCC. 21.00
Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон, кларнет) и DJ Sense. 22.00
Мир Валерий Дидюля. 19.00
O$_2$TB Блондинка Ксю. 20.15
Точка «Поласть в точку»: Sindikat, Tanzilit, Mutagen, «Теория хаоса», Mad Chase, «Мавзолей». 18.30
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00
Music Town French Whore Named Babette. 21.00
Tabula Rasa Those Days, «Небо здесь». 19.00

Вторник 5 декабря

Б2 «Ранетки». 20.00
Мир Валерий Дидюля. 19.00
Огурец «Огни», «Мандарины». 21.00
Проект ОГИ «Баду». 22.00
Точка «Поласть в точку»: «Джеб». 18.30
FM-Club Magic Pump. 21.00
Ikra Unlockeddoor, Apokrif, Ambidextrous. 21.00

Среда 6 декабря

Б2 «Белый остров». 20.00
Вереск Maxis. 20.00
Жесть Dub Division, «Чаепитие в Кингстоне», Muzungu, Вкусный, ЛЭМ, Герберт Моралес, Рома ВПР, NZ Selecta. 20.30
Проект ОГИ «Пони». 22.00
Точка «АП», Postebelum, Violent Coldness, Scream, Eternal Hearts. 18.30
Швайн Das Ist Band. 22.00
FM-Club Антон Горбунов. 21.00
Ikra «Борщ» (Украина). 21.00
Music Town Sun Music. 21.00
PodМосковье Nola. 21.00
Tabula Rasa «Фантастика», P.P.Ska, «3 копейки», «Мякиш», Fulls, «36,6». 19.00

Четверг 7 декабря

Б1 Maximum The Sisters of Mercy (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Колибри». 21.00
Вереск «Гурзуф» (Белоруссия). 20.00
Дом «Ярга». 20.00
Жесть Hot-Line, «Без комментариев». 21.00
Китайский летчик Джао Да The Decomposers. 23.00
Огурец «Чеширский кот». 21.00
Шестнадцать тонн JD & The Blenders. 22.00
FM-Club «Братья Грим». 21.00
Ikra «Телевизор». 21.00
Mezzo Forte «Красная стрела»: «Зверобой», «Ключевая», «Фомина неделя», Bumble Bee. 20.00
PodМосковье Overfunkt. 22.00
Tabula Rasa Subway Session. 19.00

Пятница 8 декабря

Апельсин «Би-2». 21.00 См. рецензию
Апшу Bubamara Brass Band. 22.00
Б2 «Танцы минус». 23.00
Дом Heilige Feuer: A Challenge of Honour (Нидерланды), Des Esseintes (Швеция), ICK (Франция), Leiche Rustikal (Германия), The Protagonist (Швеция), Kryptogen Rundfunk. 20.00
Дума Earl Grey Smokers. 23.00
Жесть «Комната». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Джа Движ». 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Мир «Несчастный случай». 19.00
Огурец «Снег на голову». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Пойманные муравьеды». 22.00
Сцена «Наив». 19.30
Точка «Ночные снайперы». 23.00
Швайн «Бахыт-компот». 22.00. «Будильник-бенд». 0.00
Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. 23.00
Bilingua «Колибри». 21.00
FM-Club «Красная стрела»: Stokes (Белоруссия), Camovar, «Зверобой», «Рассвет», «Фомина неделя». 20.00
Gogol' «Паперный ТАМ». 22.00
Ikra «Аукцыон». 21.00
Mezzo Forte «Точка росы». 20.00
Music Town Виктор Зинчук. 21.00
PodМосковье «Х... забей». 22.30
Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики». 23.00

Суббота 9 декабря

Апельсин Nazareth (Великобритания). 23.00
Апшу Маша Сехон и «Татьяна». 22.00
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 23.00
Газгольдер Баста, Гуф, «КРП», DJs Beka, Rasta, Gans. 20.00.
Дом Heilige Feuer: A Challenge of Honour (Нидерланды), Des Esseintes (Швеция), ICK (Франция), Leiche Rustikal (Германия), The Protagonist (Швеция), Kryptogen Rundfunk. 20.00
Дума «Колибри». 21.30
Жесть Eskimo, Border Cross. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Kill the Young (Великобритания), Blast, Mothers Little Helpers. 23.00
Китайский летчик Джао Да Lowe (Швеция). 23.00
Клуб на Брестской Woven Hand (США). 22.00 См. рецензию



Концерт «Иван Купала». 21.30
Мир «Несчастный случай». 19.00
Огурец «Слоны». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ Netslov. 22.00
Сцена 5Diez. 18.30
Точка «Ленинград». 22.00
ЦДХ «Песняры». 14.00
Швайн «Тайм-Аут». 22.00. «Скифы». 0.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Art Garbage «Уголок Дурова». 22.00
FM-Club «Музыка Морзе». 21.00
Gogol' «Аукцыон». 22.00
Ikra «Аскарбин». Neville Staple's Specials (Великобритания), «Каберне Денев», «Ландыши», «Естественный загар». 20.00
Mezzo Forte Morbid Violence (Финляндия), «Шмели», «Агония истины», «Отклонение», Plague Project. 19.00
PodМосковье Jazzlobster. 23.00
Tabula Rasa «Нору свело!». 23.00

Воскресенье 10 декабря

Апельсин Camouflage (Германия). 21.00
Б1 Maximum «Тату». 20.00
Б2 «Первый снег». 20.00
Дума Корней. 21.30
Жесть Holiday with Maggie (Швеция), Diffuzzion, «Радио Камбоджа». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Голос лачуг». 23.00
Мир Gabin (Италия). 19.00
O_2ТВ Митя Максимачев и Большой Стереофонический оркестр. 19.00
Проект ОГИ «Барокко флэш». 22.00
FM-Club «Им», Preestreebeen, «Золотое дно», D.B.W.C., «Т-Лайва», Tandem, Gienas Clan. 19.00
Ikra «Ночь независимости»: Киммо Похйонен, Poets of the Fall, Circle, Rättö ja Lehtisalo, Kiila, Risto, DJ Kuuro Kädetön Paisti (все — Финляндия). 19.00 См. гид
Mezzo Forte «Выход», «Дарайда». 20.00
PodМосковье Panda Rhey. 22.00
Tabula Rasa «Слот. Фест»: Cinsane (Венгрия), «Слот», FPS, DeForm, Outside, L.O.V., Trillian, «Проект». 17.00

Понедельник 11 декабря

Жесть Molevcar; «Сюр». 21.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Tonop. 22.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00

Вторник 12 декабря

Б2 «16% счастья», Bumble Bee, «Сигма Ру». 19.00
Дума Диана Арбенина. 21.30
Жесть «Ха.Мы». 21.00
Меридиан МакSим. 19.00
Огурец «Проект АК». 21.00
Швайн Kontra-Band. 22.00
FM-Club «Фруктовый кефир». 21.00
Ikra Алина Витухновская, Владимир Елифанцев, Всеволод Емелин, Вадим Эпштейн, «Собаки табака», «Слепые». 21.00
PodМосковье Moses & The Rockin' Juice. 21.00
Tabula Rasa Poems, Perfect Choise, All for You. 19.00

Среда 13 декабря

Б2 Salvador. 20.00
Китайский летчик Джао Да Tellen Gwad. 23.00
O_2ТВ «Кеды». 20.15
Огурец Runaways. 21.00
Точка Biopsyhoz, «Безумные усилия», Melancholy, Invektiva, DeeWaste. 19.00
Швайн «Будильник-бенд». 22.00
FM-Club «Индюшата FM»: «Модель неба», «Ира Ива», «Хеопсы», «Джеб», White Roses, Катя Blaze. 20.00
Ikra «Джин-тоник». 0.00
PodМосковье Everything Is Made in China. 21.00
Tabula Rasa «Йод», «Фантастика», «Смех». 19.00

Четверг 14 декабря

Апельсин «Звуки.Ру»: Vegomatic (Франция), Klingsor (Швеция), Cool & Jazzy, Klever, «Вежливый отказ», Земфира. 19.00 См. рецензию
Б2 «Бобры». 20.00
Вереск «Оле Лукойе». 22.00
Жесть Maria: Abort Chosen, Crrust, New Born. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Белый осторог». 23.00
Сцена «Пионик». 20.00
Швайн «Пончо панамас». 22.00
FM-Club «Элесар», «Польнья». 20.00
Ikra Найк Борзов и «Инфекция». 21.00
PodМосковье «Гроза», DJ Николай Фадеев. 21.00
Tabula Rasa «Трактор Боулинг». 19.00

Пятница 15 декабря

Актовый зал Sakura. 20.00
Б2 «Квартал». 23.00
Вереск Minnesinger. 20.00
Дом «Вежливый отказ». 20.00
Дом музыки Shakatak (Великобритания). 19.00
Дума «Че Гевара Бенд». 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт «Ляпис Трубецкой». 21.30
Меридиан Юрий Антонов. 19.30
O_2ТВ «Ива Нова». 20.15
Сцена Жанна Агузарова. 22.30
План Б Arida Vortex, «Фактор страха», Сергей Маврин. 19.00
Швайн Юта. 22.00. «Будильник-бенд». 0.00
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 22.00
Bilingua Gulag Tunes, Polly Ester. 21.00
FM-Club «Йога». 21.00
Gogol' Organizm: Frau Kraushaar, Neoangin, Nova Huta (все — Германия), DJ FlashBack, DJ Galloween. 21.00
Ikra «Пятница». 21.00
PodМосковье «Кирпичи». 23.00
Tabula Rasa «Ундереуд». 23.00

Суббота 16 декабря

Актовый зал Lost Weekend, The Pixel, Sad Me. 20.00
Арт'Эриа «Белый острог». 19.00
Б1 Maximum Грейс Джонс (США), DJ Kraviz. 21.00
Дом «Ива Нова». 20.00
Дом музыки Shakatak (Великобритания). 19.00
Дума «После 11». 21.30
Жесть «Лаванда», «Комитет». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Tipi, French Whore Named Babette. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Меридиан Юрий Антонов. 19.00
План Б Kruger, Satarial, «Корсика». 19.00
Олимпийский «Легенды «Ретро FM»: Secret Service (Швеция), Arabesque (Германия), «Секрет», «Ялла», «Круг», «Альфа», «Круиз», Игорь Николаев и Наташа Королева. 19.00
Проект ОГИ Neoangin (Германия). 22.00
Точка «Сурганова и оркестр». 22.30
Швайн «Тайм-Аут», «Бахыт-компот», «Мистер Твистер», «Скифы». 19.00.
Art Garbage «Город». 22.00
Bilingua Clean Tone. 21.00
FM-Club «Кафтан смеха», «Оле Лукойе». 21.00
Ikra «Пятница». 20.00
Mezzo Forte «Разные люди», «Адаптация». 20.00
Tabula Rasa Елка. 23.00

Воскресенье 17 декабря

Б1 Maximum Нене Черри и Cirkus (все — Швеция), DJ Kraviz. 20.00 См. рецензию
Б2 Kostarev Band. 19.00
Вереск Beat Devils. 20.00. Point of View. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Tellen Gwad. 22.00
Китайский летчик Джао Да MC Spee (Dreadzone) и DJ Дэнни Брайоттет (Renegade Soundwave) (все — Великобритания), Dub TV. 22.00
Меридиан Евгения Смольянинова. 19.00
Швайн «Истерия Orchestra». 20.00
FM-Club Николай Демидов. 21.00
Ikra Джимми Эдгар (США). 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Оргия праведников». 20.00
PodМосковье Los Templos. 22.00
Tabula Rasa Bloodpit (Финляндия), Dark Secret Love, Eclypsis. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 4 декабря

Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (вокал, сансофон) и Jump. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00

Вторник 5 декабря

Б2 Forte. 21.00
Швайн Rockin' Dad. 22.00
B.B.King Эдди Кэмпбелл (вокал, гитара, США). 20.30
Forte Esh. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 20.00
Music Town «Серебряный рубль». 21.00

Среда 6 декабря

Апшу «Эстамп». 21.00
Б2 Music Lounge. 21.00
Клуб на Брестской Jazz Contact. Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte Эдди Кэмпбелл (вокал, гитара, США). 21.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 21.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00

Четверг 7 декабря

Апшу Квартет Армена Петросяна. 22.00
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Швайн Борис Булкин (гитара). 22.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.30
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (сансофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Jazz Town Band. 20.00. «Шемякин-бенд». 21.00. Илья Покровский (перкуссия). 22.00. «Цветы». 23.00
Le Club Андрей Китаев (рояль). 18.00. Фрэнк Лейси (тромбон, вокал, США), Джейсон Браун (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (рояль). 20.30
Music Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00

Пятница 8 декабря

Б2 Jazz Piano. 20.00. Трио Сергея Манукяна. 21.00. «Сенсация гитары». 23.00
Фитиль «Коралловые рифы». 20.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.30
Forte Алексей Козлов (сансофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Фрэнк Лейси (тромбон, вокал, США), Джейсон Браун (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (рояль). 20.00

Суббота 9 декабря

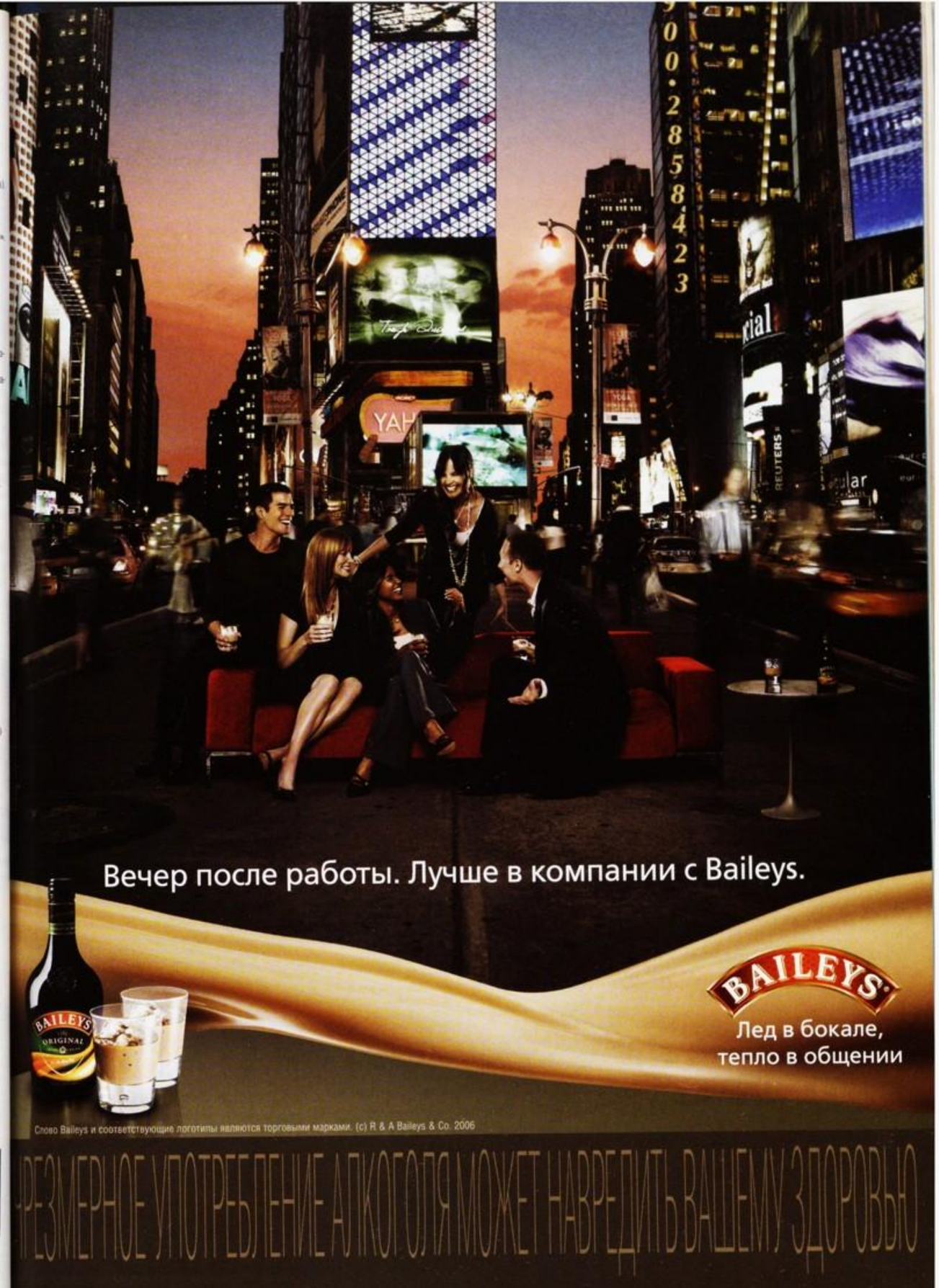
Б2 Jazz Piano. 20.00. Маризм (вокал) и «Мирайф». 21.00. Лев Лазарев (вокал) и Людмила Николаева (вокал). 23.00
Дом музыки Род Пьяцца (губная гармоника) и The Mighty Flyers (все — США). 19.00
B.B.King Richie's Blues Band. 20.30
Jazz Town Денис Мажуков (фортепиано, вокал), Наталья Липницкая (сансофон), Евгений Борец (фортепиано) и Off Beat. 21.00
JVL Moscow Ragtime Band. 21.00
Le Club Фрэнк Лейси (тромбон, вокал, США), Джейсон Браун (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Владимир Нестеренко (рояль). 20.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Воскресенье 10 декабря

Б2 Александр Осейчук (альт-сансофон) и Жанна Ильмер (саксофон). 21.00
Дом музыки Квинтет Алексея Круглова. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Квартет Анатолия Герасимова. 22.00
B.B.King Сергей Воронов (вокал, гитара) и Гия Дзагнидзе (вокал, гитара). 19.00
FAQ-Café Евгений Онищенко (контрабас), Юрий Щеткин (гитара). 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
Music Town Taxman. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Дэвид Браун (Brazzaville, США–Испания) Ikra, пн 1 января, билеты 1500 р.; Tindersticks (Великобритания) Ikra, вт 23, ср 24 января, билеты 800 р.; The Rapture (США) «Б1 Maximum», чт 8 марта, билеты 1000–1500 р.





Понедельник 11 декабря
Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Jazz Town Антон Зайцев (саксофон). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Music Town Hula Hoop. 21.00

Вторник 12 декабря
Б2 Трио Виктора Матюхина. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
JVL JVL Big Band. 20.30
Le Club Александр Осейчук (альт-саксофон). 20.00
Music Town Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 21.00

Среда 13 декабря
Б2 Dream Stalker. 21.00
Клуб на Брестской Ансамбль Арнольда Гороховского. Джем-сейшн. 19.30
Мир Нино Катамадзе. 19.00
B.B.King Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.30
JVL «TV-исты». 21.00
Music Town Rattlesnakes. 21.00

Четверг 14 декабря
Б2 Ансамбль Анны Левшиной. 21.00
Мир Нино Катамадзе. 19.00
B.B.King Off Beat. 20.30
Le Club Чанда Рул (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Music Town Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». 21.00

Пятница 15 декабря
Апшу Svet Boogie Band (Белоруссия). 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Exotic Band Олега Киреева. 23.00
Фитиль Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
B.B.King Stone Shades. 20.30
Music Town Дмитрий Четвергов (гитара). 21.00

Суббота 16 декабря
Апшу Chorus Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Exotic Band Олега Киреева. 21.00. Трио Сергея Манукяна. 23.00
Дом журналиста «Джаз.ру»: «Второе приближение», «Седьмое небо», квинтет Алексея Чернакова, Роман Стояр (синтезатор, фортепиано, флейта), Андрей Кондаков (фортепиано). 18.30
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00

Воскресенье 17 декабря
Б2 Jazz Standarts. 21.00
Центр Павла Слободкина «100-летнему юбилею Александра Цфасмана»: Оркестр Олега Лундстрема, «Академик-бенд», Оркестр Центра Павла Слободкина, Анатолий Кальварский (фортепиано), Игорь Бриль (фортепиано), Даниил Крамер (фортепиано), Сергей Жилин (фортепиано), Алексей Чернаков (фортепиано), Юлиана Рогачева (вокал). 16.00
B.B.King Svet Boogie Band (Белоруссия). 20.30
FAQ-Café Pozitive Orchestra. 20.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00

ЭТНО

Понедельник 4 декабря
Кремлевский дворец Дживан Гаспарян (дудук, Армения) и Российский национальный оркестр. 19.00

Среда 6 декабря
Китайский летчик Джао Да «Буготак». Горловое пение. 23.00

Четверг 7 декабря
Вереск «Буготак». Горловое пение. 22.00
Проект ОГИ «Сказы леса». Русский неофолк. 22.00

Пятница 8 декабря
Вереск Later. Ирландская музыка. 20.00

Суббота 9 декабря
Дом музыки Ladysmith Black Mambazo (ЮАР). Зулусское хоровое пение. 19.00
Bilingua Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 21.00

Воскресенье 10 декабря
Вереск Лилия Сафина и Costa Del Flamenco. Фламенко. 20.00
Дом журналиста Encantados. Фламенко. 19.00
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 22.00

Среда 13 декабря
Апшу Алексей Сканави (фортепиано) и Лариса Романова (танец, кастаньеты). Фламенко. 21.00
Вереск Kirkincho Sp. Музыка южноамериканских индейцев. 20.00
Жесть Simba Vibration, Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 20.30
Театр эстрады «Тайкоза» (Япония). Японские барабаны. 19.00

Четверг 14 декабря
Апшу «Абрикосовое дерево». Армянская традиционная музыка в электронной обработке. 22.00
Вереск «Корни озер». Славянский фолк-рок. 20.00

Пятница 15 декабря
Арт'Эриа «Русская музыка». 19.30

Воскресенье 17 декабря
Дом Caprice. Кельтская музыка. 20.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/konc.org

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Газгольдер 8 501 455 88 81, Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
План Б 8 926 220 45 60 (временный), Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Сцена 967 27 53, Стромынка, 6, в здании ДК им. Русакова Ⓜ Сокольники, пн-вс 18.00 и до последнего
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, вход в ресторан свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 23 64, 978 56 44, 978 23 19, 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/konc.org

SONY
like.no.other™
*Как никто другой
Раскрой глаза на 1080
Телевизоры BRAVIA серии X с диагональю 40-52" — это абсолютное воплощение страсти. Страсти наших инженеров к цвету и качеству изображения. Благодаря ЖК-панели формата Full HD 1080 и цифровому процессору BRAVIA Engine EX мы создали превосходное по детализации изображение, потрясающее своим глубоким и живым цветом.
SONY Full HD 1080 — это полный спектр техники, позволяющий Вам создавать собственные фильмы и клипы высокого разрешения.
Снимайте, редактируйте и, наконец, смотрите — все в формате Full HD 1080.
www.sony.ru/bravia
www.sonystyle.ru
Full HD 1080
BRAVIA
ЖК-телевизоры

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «НОЧЬ НЕЗАВИСИМОСТИ»

IKRA, ВС 10 ДЕКАБРЯ, 19.00



Киммо Похйонен



Rättö ja Lehtisalo

Киммо Похйонен
Аккордеонист-знаменосец

Первый (блестящий) концерт Похйонена в Москве произошел пять лет назад в присутствии пары десятков человек. С тех пор этот нордический красавец со смешной фамилией играл тут с Kronos Quartet и Треем Ганном — и к нынешнему моменту превратился в самый яркий символ финской альтернативной культуры. На четвертой «Ночи независимости» Киммо значится хедлайнером и играет соло — без квартета и даже без всегдашнего партнера Самули Косминена. Что не в минус: Похйонен отрабатывает за себя и за того парня, захватывает всю отведенную территорию. Приспосабливает семплер к аккордеону — и тот начинает урчать и разливаться на несколько голосов; бухтит и завывает в микрофон, как какой-нибудь якутский шаман; пляшет и подпрыгивает на стуле — такой стереофонический театр одного актера.

Poets of the Fall
Размашистый рок-мейнстрим

Несмотря на название, эта группа не имеет никакого отношения ни к Марку И.Смиту, ни к Альберу Камю. Прославились, записав песню для саундтрека к игре Max Payne 2, в этом году отхватили MTV Europe Awards как лучшая финская группа — выходит, люди по статусу под стать недавно триумфально сыгравшим в Москве датчанам Mew. Премию, в общем, заслужили: Poets of the Fall играют слаженный рок самого массового толка, тот, что предназначен для стадионов и что исповедуют, скажем, R.E.M. или U2. Все это, в сущности, не особенно вдохновляет — но как пристойная альтернатива лавметаллу вполне может сгодиться.

Circle
Финский постметал

Виднейшая авант-рок-группа Финляндии с пятнадцатилетним стажем; самые неожиданные и оттого самые приятные гости «Ночи независимости». У Circle жуткий угловатый логотип в духе каких-нибудь Manowar, их официальный сайт с порога пугает аббревиатурой NWOFHM — то бишь новая волна финского хеви-метала. На самом деле, все куда сложнее; нынешние Circle — это металл в той же степени, что, допустим, группы Boris или Noxagt. Мясистые тяжелые риффы у них ободраны до костей, высушены, обескровлены; темп неспешен; песни длятся по 8 минут, и все это время обычно варьируется один отрывистый мелодический пассаж. Сложная ритмическая механика, взятая у Can и Neu!, минимизированный психоделический рок, расплывчатые голоса и припрятанные шумы — если помните, пару номеров назад в «Афише» толковали о том, что в нынешнем году повсеместно замечен разнообразный новый, непривычно любопытный и осмысленный металл; так вот, Circle — это как раз оно самое.

Rättö ja Lehtisalo
Дурашливый синтипоп от основателей Circle

В заголовках пластинок — обаятельная дурь вроде «Пара летучих мышей в Трансильвании»; в составе — два главных человека у пресловутых Circle, Юсси Лехтисало и Мика Рятте (отсюда и название). Если Circle играют музыку тугую и задумчивую, то Rättö ja Lehtisalo — песенки смешливые и легковесные; если Circle ориентируются на немецкий гитарный краутрок, то трюки этой двойни отсылают скорее к немецкой же электронике начала 70-х, вроде первых альбомов Kraftwerk, а также к раннему, неотразимо примитивному синтипопу. Все это шутейное балаболство грозит обернуться еще большим весельем, так как в рамках фестиваля к дуэту присоединится еще и Томи Леппянен из Aavikko — тоже, прямо скажем, тот еще циркач.

Kiila
Одна из ипостасей основателя лейбла Fonal

Сами Саппяккила, судя по рассказам и по его прошлогоднему выступлению на «Ночи независимости» в рамках проекта Es, — человек домашний и застенчивый, меж тем именно он придумал и организовал в городке Тампере влиятельный лейбл Fonal, который теперь волей-неволей приходится поминать на этих страницах почти ежемесячно. Fonal задал образец лесного финского психофолка, и группа Kiila (в отличие от Es, целый квинтет), с которой Саппяккила едет в Москву на этот раз, была в этом деле одной из первых. Kiila играют болотистую электроакустику, нагоняют туману, поют голосами духов — при этом есть у них и заметные мелодии, и моторика, и ирония (к примеру, в одной из песен они презабавно шесть минут кряду ухают в микрофон фразу «Holy Melancholy»). Судя по их видео, записанному на концерте в старинной английской церкви, зрелище впечатляющее.

Risto
Хулиганы от психофолка

Если Kiila — ветераны и первопроходцы Fonal, то Risto — его новейшее и ценнейшее приобретение. Тут уже впору толковать не о лесах и полянках, но о щепках и опилках; рок-н-ролл, одним словом. Risto — студенты-затейники, играют лихо и ярко, если это и психофолк, то окончательно съехавший с катушек и отправившийся в свободное плавание. Сонные акустические баллады у них чередуются чуть ли не с электроклэшем, все шумит, блестит и переливается. Так, наверное, могла бы звучать группа «Аукцыон», уродись она в Финляндии; кроме того, все это напоминает замечательный американский коллектив Need New Body.

DJ Kuuro Kädetön Paisti
Караоке по-фински

Привычный аттракцион «Ночи независимости», пользующийся неизменным спросом: диджей «Пухой безрукий стейк» уморительно исполняет на родном языке всевозможные золотые хиты (от «Подмосковных вечеров» до «I Will Survive») под караоке; публика радостно осваивает незнакомую лексику и подпевает.

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ЛИХОРАДКА

TUBORG
CHRISTMAS BREW



Программа максимум

Предновогодняя неделя — самое сумасшедшее время. Все спешат уладить свои дела, избавиться от забот уходящего года, и предпраздничная лихорадка охватывает всю планету. Среди вещей, которые нужно успеть сделать, есть и эксклюзивные — те, что появляются только перед Новым годом и упустить которые никак невозможно. Например, попробовать пиво Tuborg Christmas Brew, которое выпускается исключительно к Новому году, его вкус — настоящий праздник! И именно Tuborg Christmas Brew представляет вам предновогодние безумства в четырех городах мира. Москва, Сидней, Рио-де-Жанейро и Лондон — настоящий фейерверк событий, завораживающий своей яркостью!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

TUBORG CHRISTMAS BREW



В новогоднюю ночь на пляже Копакабана гремит буйный языческий карнавал — во славу Нового года и заодно во славу богини моря Йеманжи



Весь декабрь идут напряженные репетиции в школах самбы, которые будут выступать на карнавале Копакабаны

Декабрь — веселое время, лучший месяц из двенадцати. Ожидание Нового года превращается в ожидание чуда, великого праздника, и столько всего надо успеть сделать. На разных континентах Новый год отмечают по-разному — и готовятся к нему по-разному, но несколько вещей остаются неизменными для всех: подарки, праздничные наряды, угощение, веселье, музыка и танцы.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

Жители Рио-де-Жанейро знают толк в том, как подготовиться к Новому году и как его отпраздновать, чтобы всей планете стало завидно. Видимо, не зря берег, на котором стоит теперь город, был открыт португальцами в первый день года — 1 января 1502-го. Нынешние жители города, потомки индейцев, переселенцев-христиан и африканских рабов, унаследовали от своих предков обычаи и верования — получился своеобразный культурный сплав. В новогоднюю ночь на пляже Копакабана гремит буйный языческий карнавал — во славу Нового года и заодно во славу богини моря Йеманжи. Культ Йеманжи, дочери бога моря Олокуна, привезли в Южную Америку рабы с Черного континента. В представлении современных бразильцев Йеманжи давно связана с образом Девы Марии и при этом считается покровительницей чувственных наслаждений. Праздник в честь Йеманжи отмечается последователями культа умбанда и начинается даже раньше Нового года. С самого утра 31 декабря на пляжи Копакабана, Ипанема и Леблон приходят сотни тысяч бразильцев, чтобы принести богине подарки. На небольших деревянных плотах в океан отправляют цветы, горящие свечи, бутылки шампанского и даже склянки с духами, загадывая желание на будущий год. После этого, отдавая должное чувственным наслаждениям, бразильцы принимаются танцевать. Но это только часть новогодней традиции Рио. Весь декабрь идут напряженные репетиции в школах самбы, которые будут выступать на карнавале Копакабаны. Каждая школа сама сочиняет песни для своего выступления, придумывает феерические костюмы. Знаменитый февральский карнавал в Рио — состязание школ, вопрос престижа. Ну а участие в карнавале на Новый год — дело чести для школы, возможность показать себя и огромное удовольствие своим танцем зажечь толпу зрителей. Если учесть, что в школу может входить до тысячи танцоров и музыкантов, внушительная часть горожан весь декабрь проводит в танцах. Остальные готовят белоснежные костюмы (появиться в ночь с 31-го на 1-е на пляже Копакабана надо только в белом), готовят фейерверки, копят деньги на шампанское и разучивают па. Хотя когда 2 миллиона человек на пляже в полночь пустятся в пляс, мало кто обратит внимание, насколько хорошо танцует его сосед.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

TUBORG CHRISTMAS BREW



Самое главное — распродажи в модных домах. В эти дни на торговой улице Кингс-Кросс бушуют толпы



Вторая важная вещь после угощения — подарки. Одна за другой в Лондоне открываются ярмарки — ювелирная, книжная, ярмарка дизайнерских подарков

ЛОНДОН

Предновогодняя лихорадка, которая у других, менее основательных граждан, занимает от силы недели две, у лондонцев растягивается на целый месяц. Хотя «растягивается» — не совсем верное слово. Все происходит стремительно, как обвал снега в горах. Первым делом лондонцев атакуют повара: по городу то тут, то там проходят всевозможные кулинарные шоу и выставки, на которых можно закупить все необходимое к новогоднему столу, от лучшего домашнего вина, сидра и эля до пряников и колбас, и вдобавок понаблюдать, как какой-нибудь повар, европейская знаменитость, взбивает заварной крем для торта или разделывает индейку, — и записать рецепт. Вторая важная вещь после угощения — подарки. Одна за другой в Лондоне открываются ярмарки — ювелирная, книжная, ярмарка дизайнерских подарков. Но самое главное — распродажи в модных домах. В эти дни на торговой улице Кингс-Кросс с утра бушуют толпы: люди занимают очередь в магазин, спорят из-за последней вещи нужного размера, хватают платья не глядя — не подойдет самим, можно кому-нибудь подарить. На три дня объявляют скидки на женскую одежду и обувь, затем наступает очередь мужского платья. Но англичане не были бы англичанами, забудь они за всеми этими приобретательскими страстями про свой эксцентричный характер. В декабре в Ковент-Гардене проходят Великие гонки с рождественским пудингом. Видные представители общества и обыкновенные горожане, нарядившись Санта-Клаусом или его Маленьким помощником (как кому нравится), бегом преодолевают дистанцию, держа в руках поднос с пудингом. Но и это еще не все: на дистанции выставлена полоса препятствий из набитых мукой мешков и разбрызгивающих мыльную пену насосов. 150 бегущих со всех ног Санта-Клаусов, в мыле и муке, с пудингом у груди, — незабываемое зрелище. Зрителей собирается в несколько раз больше, чем участников, а все доходы от проданных билетов идут на благотворительные цели. Ближе к Новому году, когда морозы крепчают, но лед на озере Серпентин в Гайд-парке еще не встал, проводится Утренний заплыв на Кубок Питера Пэна. Летом в этом озере купаются все кому не лень, надо только записаться в члены плавательного клуба «Серпентин» — и вперед, в воду. Утром 25 декабря выходят на старт самые мужественные пловцы. Причем записаться в этот день в клуб уже нельзя. Дистанция — 100 ярдов, экипировка — плавки и купальная шапочка либо красный колпак Санта-Клауса, приз — кубок Питера Пэна, учрежденный в 1904 году самим Джеймсом Барри (до этого победителя награждали золотой медалью). Температура воды 4°С. После Кубка Питера Пэна и до Нового года никаких экстремальных мероприятий не устраивается, если не считать буйных вечеринок в лондонских клубах: диджеи и толпы танцующих под их музыку словно бы разминаются, пробуют силы перед самой главной вечеринкой, которая загрохочет в городе в ночь с 31-го на 1-е. Музыки будет столько, что она просто не сможет удержаться под крышами клубов и выплеснется на улицы и площади: диджеи, музыканты, певцы, хоры, колокола, барабаны и звон Биг-Бена смешаются в сумасшедший концерт, который продлится до самого утра.

© ЦЕНТР ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

TUBORG CHRISTMAS BREW



В полночь наступает время главного салюта: в небо взлетают сотни ярких огней, вспышки собираются в воздухе в фигуры или слова



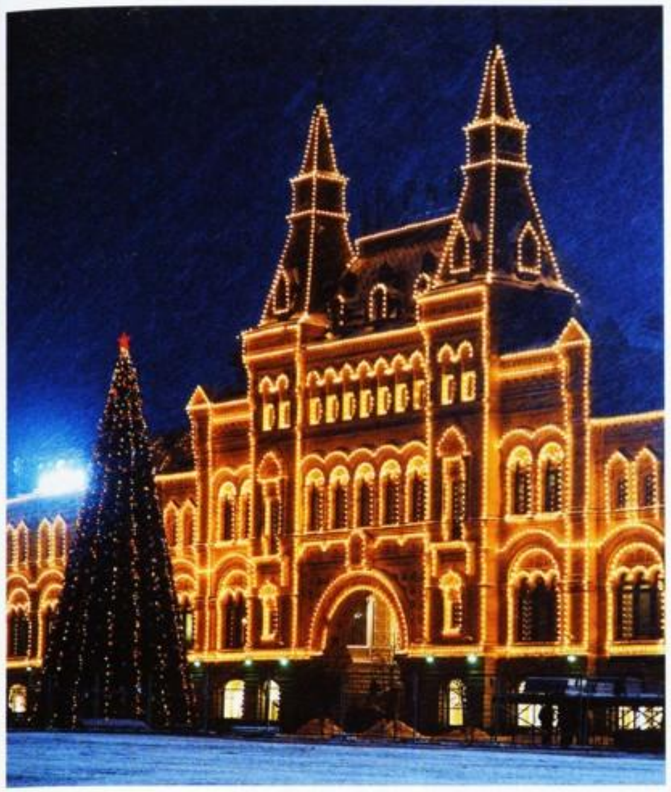
Старт регаты Rolex Sydney Hobart Yacht Race — потрясающе красивое и захватывающее зрелище, на которое сиднейцы не устают смотреть из года в год

СИДНЕЙ

В декабре жители Сиднея не спешат ни на громкие театральные премьеры, ни на концерты заезжих знаменитостей, ни на выставки современных художников-гениев — культурная жизнь в городе стихает, и зрители копят силы к началу января, когда откроется ежегодный Сиднейский фестиваль искусств. Но в декабре лучшая сцена — это сама Сиднейская гавань. 26 декабря здесь стартует одна из самых знаменитых, драматичных и напряженных регат в мире — Rolex Sydney Hobart Yacht Race. Дистанция проходит вдоль Восточного побережья Австралии: старт в Сиднее, финиш в Хобарте на острове Тасмания. Старт регаты — потрясающе красивое и захватывающее зрелище, на которое сиднейцы не устают смотреть из года в год. Пройдет всего 5 дней, и в гавани случится еще одно событие, которое никак нельзя пропустить, — новогодний фейерверк. Без преувеличения, это самый лучший фейерверк в мире, пользующийся заслуженной славой. И сиднейцы загодя готовятся к нему, выбирая наиболее подходящее место для просмотра, собирая друзей в компанию и составляя список вещей на выход: ящик шампанского, палатка, спальные мешки, сэндвичи и хот-доги. Большинство горожан собираются в северном Сиднее или на противоположном берегу гавани, у здания Оперы, откуда обзор будет лучше всего. Причем приходить лучше с утра, иначе к вечеру все мало-мальски удачные места окажутся заняты. Состоятельные горожане устраиваются в ресторане на вершине телебашни, садятся на один из круизных теплоходов, которые кружат по гавани, или покупают билет в Национальный парк Сиднейской гавани. Первый залп грохочет в девять вечера — фейерверк несколько минут подряд пускают с барж по обе стороны моста Харбор. Это сигнал к началу новогодней вечеринки: все 70 пляжей Сиднея взрываются оглушительной музыкой — на каждом танцуют и веселятся сотни и тысячи людей, чей наряд чаще всего состоит из купальника или плавок. Пляж все-таки. В полночь наступает время главного салюта: в небо взлетают сотни ярких огней, вспышки собираются в воздухе в фигуры или слова — каждый год пиротехники придумывают что-то новое, а сиднейцы делают ставки, что именно покажут на этот раз. Веселье продолжается всю ночь, и 1 января в кафе на пляжах и улицах города накрывают «новогодний завтрак» — с 3 часов утра.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

TUBORG CHRISTMAS BREW



В витринах мигают гирлянды огней и звонят в колокольчики игрушечные санта-клаусы, которых все равно по привычке зовут дедами-морозами

МОСКВА

Елочные игрушки, ангелочки, сундучки с конфетами и прочие новогодние атрибуты появляются на прилавках крупных магазинов еще в ноябре. Но кто же, кроме отъявленных зануд, будет готовиться к Новому году в ноябре? Москвичи откладывают покупку подарков, елок и игрушек до последнего — видимо, чтобы веселее была суматоха в конце декабря. Многие магазины в это время, если только их владельцы достаточно сообразительны, снижают цены и тем самым подогревают ажиотаж: распродаются вещи из дизайнерских коллекций одежды, парфюмерия, посуда, техника и всевозможные новогодние аксессуары — от свечей и мишуры до целых искусственных елок с уже готовым набором украшений. И если с покупкой елки можно подождать, то готовить новогоднее угощение приходится заранее. Иначе велик шанс 31-го застрять, явившись в супермаркет, в гигантской очереди в кассу. Вино, шампанское, пиво, закуски, торты — все это москвичи закупают в огромных количествах на несколько дней вперед. Потому что перед самым Новым годом на это не будет времени, а после — не будет сил. А удивительное пиво Tuborg Christmas Brew вы вообще после новогодних праздников днем с огнем не сыщете, потому что выпускается оно аккурат перед Новым годом. Впрочем, есть и такие индивиды, которые никакого праздничного застолья не планируют, собираясь на Новый год уехать из города куда-нибудь подальше. Те, кто остался, вряд ли завидуют, потому что просто некогда: уже начинаются новогодние вечеринки в клубах, заканчиваются дни, когда еще можно было успеть купить пятьдесят подарков друзьям и один сногсшибательный новогодний наряд себе, в витринах мигают гирлянды огней и звонят в колокольчики игрушечные санта-клаусы, которых все равно по привычке зовут дедами-морозами. Москвичи, которые будут встречать Новый год дома, готовят салат оливье и кладут под елку подарки, а те, кто проведет праздничную ночь на улицах в центре города, считают, сколько бутылок шампанского надо взять с собой. И первые и вторые ящиками скупают фейерверки в палатках и магазинах, рассчитывая запустить лучший салют на всю округу. Ну и придумывают заветное желание, которое надо загадать с боем курантов. Ведь каждый взрослый, давно не верящий в Деда Мороза, в исполнение мечты на Новый год верит обязательно.



Удивительное пиво Tuborg Christmas Brew вы вообще после новогодних праздников днем с огнем не сыщете и потом весь год будете локти кусать, потому что не попробовать его — считайте, и Новый год толком не отметить! Запасайтесь заранее. Выпускается оно аккурат перед Новым годом и варится специально к праздничному столу

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1324 КОМПАКТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Слово в простоте

«Красота» — завершение трилогии Леонида Федорова и Владимира Волкова

Нью-йоркский альбом «Аукцыона» («Аукцыон» плюс Владимир Волков плюс Марк Рибо, Джон Медески и Нед Ротенберг) записан и потихоньку сводится. Я слышал одну готовую песню, называется «Ждать». Эта вещь по своей доступной всем радости равна какой-нибудь «Все вертится», но сыграна она легче и четче, без суматошной эйфории, которую всю середину девяностых источал альбом «Птица», и надо сказать, что... стоп-стоп, речь сейчас не об этом.

Параллельно с работой над американской пластинкой Федоров закончил свою чудесную трилогию, затеянную им совместно с тем же Волковым. «Красота» — это продолжение пластинок «Таял» и «Безондерс», она им родня по умыслу, по духу, по беспечной щедрости звуковой палитры, в общем, по всему. Из всей трилогии у новой работы самое простое название, самый короткий хронометраж (альбом на полчаса), самая сдержанная семпладелика и самое странное естество. Разумеется, «Таял» и «Безондерс» тоже были не сахар в плане открытости, но даже на их сумеречном фоне «Красота» выделяется темной и ни на кого специально не рассчитанной ершистостью звука и слова — это совсем какая-то подзамочная запись.

Диск практически целиком сделан из текстов Андрея Смурова и Артура Молева — это те самые люди, что написали слова песни «Бин Ладен». На «Красоте» все примерно в духе «Бин

Самое простое название, самое странное естество

Ладена» и остается — абсурдная лексическая вязь в адрес шеренги политических деятелей: Буш, Путин, Пол Пот, Фидель, Мао и др. Каламбуры, палиндромы, шарады, ребусы — в словесном плане «Красота» являет собой уже даже не дань формализму, а какую-то дикую барщину. Форма тиранит содержание самым бессовестным образом: «труден Путин», «мохнат магнат», «Саддам-содом», «Хамас» — МОССАД — маркиз де Сад» etc. Это не заумь, но вполне сознательная дурь — собственно, сам Федоров называет все это не иначе как антипоэзией (в противовес недавнему «Безондерсу»).

SAMSUNG
Больше SD-Party*
с 23 ноября по 31 декабря
Samsung и Диксис представляют:
Самую Долгожданную вечеринку года -
SD-Party с участием лучших
московских ди-джеев!
SD party
Специальный Доступ на вечеринку тебе
обеспечит покупка мобильного телефона
Samsung в магазинах цифровой
техники Диксис**
Набор Super Дисков с клубной музыкой
в подарок при покупке мобильных
телефонов Samsung серии Ультра
* Эс Ди Пати
**Подробности спрашивайте у консультанта
Акция проходит в магазинах цифрой техники Диксис в городах: Екатеринбург
(343) 345 46 46, Ростов-на-Дону (863) 268 74 34, Санкт - Петербург (812) 703 72 72,
Хабаровск (4212) 64 91 64
www.dixis.ru
ДИКСИС
цифровая техника
D830
X820
D840
D900

«Красота» хорошо вписывается в федоровскую музыкальную историю. Если бы меня попросили как-то парой слов описать уникальный федоровский стиль, я бы, наверное, произнес: сермяжная неправда. У Федорова ведь как — у него обычно самая махровая чистота и искренность на материале самой лукавой выдумки, не так ли? В «Красоте» только это и есть.

Музыка тут самая разная, самая интересная — ну и легко можно догадаться какая: от фри-фолковых закидонов до гимнов, от техно до барокко. Резкая, странная, фантазийная история, с которой сложно переключиться. Пожалуй, мой любимый кусок «Красоты» — это когда Федоров в вещи «Мао» перегоняет на гитаре китайскую нотную грамоту в шестидесятнический блюз.

Собственно песня в привычном понимании на диске только одна — «Зла нет» на текст Озерского. Мелодия типична для позднего Федорова, но в аранжировке возникает что-то непривычно жесткое, тревожное, чужое, с замотанной атональной скрипкой, с колючей гитарой. Гитара, с одной стороны, вроде бы такая же, как была десять с лишним лет назад в песне про «сам себе и небо, и луна», с другой — в ее звуке появилась некая равнодушная злость. Это уже не «таял», это скорее «леденел».

Леонид Федоров, Владимир Волков «Красота» («Улитка»)



Patrick Watson «Close to Paradise»

Secret City

Великолепный инди-поп из Канады

Патрик Уотсон — небольшая новая звезда; молодой еще канадский пианист, высоким голосом исполняющий медленные глубокомысленные песни, к которым, в общем, не подкопаешься — настолько тщательно все сработано (даже музыканты The Cinematic Orchestra недавно попросили Уотсона об услуге — сочинить им какой-нибудь материал, да, собственно, и спеть его). Вся музыка сыграна со спокойным понимающим наслаждением — хорошо слышно, что Уотсону, условно говоря, интереснее раскрашивать задник сцены, нежели работать на скоротечную потеху первых рядов. Пластинка «Close to Paradise» — это протяжный сложный инди-поп, где даже самый элементарный рутинный вальсок аранжирован с невероятным изяществом и тщанием. Уотсоновские музыканты (к которым на этом альбоме примкнул, в частности, Амон Тобин) играют столь широко и при этом уместно, что вообще не чувствуешь границ между, скажем, арт-роком и кабаре — всякая музыка преломляется тут совершенно по делу. Иногда происходящее напоминает мягкую психоделию Flotation Toy Warning, иногда это похоже на Суфьяна Стивенса, определенно есть что-то от последних работ Роберта Уайатта, минутами мерещится даже и группа Yes (особенно в песне «Daydreamer»). Песни очень красивые, живые и бескровные, будто рыбы в аквариуме. Их так и нужно слушать — на бесконечном повторе. Они вообще не надоедают. Органически не способны.

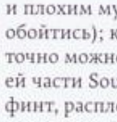


La Sega del Canto «Songs for Games»

Bad Taste

Финский рок для пьющего студенчества. Ну и аспирантуры

Высшим достижением московской звукозаписывающей конторы Bad Taste было и остается издание записей Псоя Короленко — уже за одно это BT войдет в историю местной музыки с определенными странностями. Их прочие достижения столь же приятны, сколь и непринципиальны: артистичное веселье, которому не пойми чего желать, искренности или искусственности. Финская группа La Sega del Canto кажется мне наиболее удачным приобретением Bad Taste за последние пару лет. Рубиновая атака финского алкоголизма, помноженная на криво сыгранные «Очи черные» — не столько музыка, сколько социальный проект. Кто-то влез на табуретку, на мгновение вспыхнул свет. И снова темно.



New York Noise. Vol. 3

Soul Jazz

Третья серия приключений нью-йоркского постпанка

Лейбл Soul Jazz известен академическим подходом: эти люди если начинают разрабатывать некую линию, то всерьез, дотошно, докапываясь до мельчайших деталей. Серия архивных переизданий ямайского регги-лейбла Studio One, скажем, насчитывает десятка три наименований, новые выходят примерно раз в квартал. В серии «New York Noise» эти люди собирают атонально-танцевальный нью-йоркский постпанк конца 70-х (известный также как no wave, «никакая волна»). Хотя собирать там особо нечего — групп, игравших эту колючую, ломаную, угловатую музыку, всего-то было (как казалось до некоторых пор) полдюжины, да и записывались они крайне нерегулярно; максимум того, что стоит знать об этой сцене (опять же, как казалось), — собранная Брайаном Ино компиляция «No New York». И действительно, второй диск соул-джазовской серии уже состоял из совершенно необязательных подробностей (ей-богу, без информации, что хороший режиссер Джармуш был еще и плохим музыкантом, мы могли бы обойтись); казалось, на этом лавку уж точно можно закрывать. Однако в третьей части Soul Jazz совершил чудесный финт, расплевался с атональными гитарами и перешел на мрачную синтезаторную смурь — поскольку в Нью-Йорке той поры была еще и группа Suicide, и куча других индустриально-электронных проектов, и вообще никто не подписывался, что «New York Noise» — обязательно про гитары. На этом диске радует даже перечисление артистов — на чисто фонетическом уровне: девушки с именами Джуди Нейлон и Патти Палладин, группа Dominatrix и проект Boris Policeband; сразу видно, что все они красавцы, все они таланты, все они поэты. Как они выглядели и вели себя, в принципе, понятно по фильму Славы Цукермана «Жидкое небо»; в нашем случае стоит раскошелиться на полноценный CD с фотографиями (хоть сейчас на биеннале про моду и стиль) и трогательнейшим мемуаром Джуди Нейлон, из которого становится отчетливо ясно, что ни черта мы в этом дарк-электро не поймем, что все это лишь слабые отголоски чужих, сумасшедших, невозможных сейчас жизней. Что же до музыки — имеет смысл зацепиться за группу Implog (тут есть их дичайшее произведение «Holland Tunnel Drive», которое три раза прерывается невыносимым воем реактивного двигателя) и за проект Dark Day: это человек по имени Робин Кратчфилд, который начинал с Арто Линдсеем в классической ноувейв-группе DNA, а потом стал писать тупейший и мрачнейший синтипоп; такое, наверное, понравилось бы нигилистам из «Большого Лебовски». К сожалению, на диск не попал самый роскошный (и наиболее нигилистический) его трек под названием «No, Nothing, Never» — с другой стороны, надо же из чего-то четвертую серию собирать. *Юрий Сапрыкин*



Spanky Wilson & The Quantic Soul Orchestra «I'm Thankful»

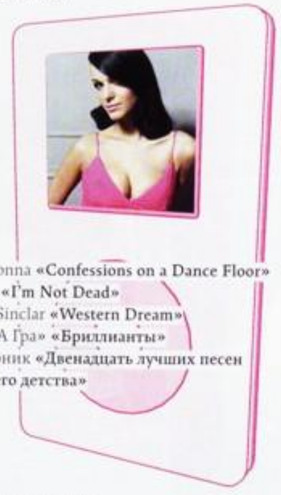
Ubiquity

Фанк-оркестр с соул-певицей из 60-х

The Quantic Soul Orchestra — предприятие молодого и талантливого англичанина по имени Уилл Холланд. QSO ловко играют с фанком старой школы: особо за границы жанра не выходят, но при этом и не загоняют фанк до той степени, когда он становится выхолощенным и скучным. Притом что Холланд — электронный артист, диджей и продюсер, QSO не позволяет себе никаких семплов или других электронных добавок. Партии все живые — да и запись живей некуда. От настоящего старого фанка «I'm Thankful» почти не отличишь. Разве что здесь больше ощущается не гипнотизм исступленно повторяющихся риффов, а мягкая, бережная любовь музыкантов к этому виду музыки. Они играют без неистовства, весело и спокойно, как какие-нибудь старые друзья во время неожиданно случившегося джема. «I'm Thankful» — третья пластинка QSO. В прошлые разы петь звали Элис Расселл, белокурую девушку с голосом негритянки, а теперь пригласили настоящую черную соул-певицу классической выправки — Спэнки Уилсон. Спэнки, несмотря на неюный возраст, стройна, бодра и на выступлениях носится по сцене веретеном. Псевдоним свой, произошедший от слова «шлепок», она подтверждает — в том смысле, что ее острый, резковатый голос своей звонкостью действительно напоминает шлепок и — особенно когда пластинка доходит до лихого рок-н-ролла «You Can't Judge a Book by It's Cover» — так же освежающе действует. *Юлия Выдолоб*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Madonna **«Confessions on a Dance Floor»**
Pink **«I'm Not Dead»**
Bob Sinclar **«Western Dream»**
«ВИА Гра» **«Бриллианты»**
Сборник **«Двенадцать лучших песен нашего детства»**

5 последних дисков, купленных певицей **Славой**, по состоянию на 24 ноября 2006 года

Реклама

NOKIA trends
New Music. New Places.**

Да будет рок!

Думаю, каждый день за последние пару-тройку десятилетий, кто-нибудь произносит – мол, рок умер. И что остается нам? Лишь сказать – «Да здравствует рок-н-ролл!» Рок-музыка стала больше чем музыкальным жанром, ведь Chuck Berry также не похож на Led Zeppelin, как последний на Blur, и также как Razorlight отличается от Tiga, а тот от группы ГДР. Рок-музыка – это некое состояние осознания собственной правды и творческой свободы вместе с определенным заявлением о себе и своих взглядах в мире, где столько всего разного! Нам досталось жить в России начала XXI века. Время расставило свои знаки восклицания и отличия. Мы не просто стали ближе к тому, что происходит на земном шаре, мы стали частью этого происходящего. Я говорю не только от лица группы «Мумий Тролль» и наших поклонников, я говорю от всех тех, кто сегодня идет на концерт, сидит в сети, выбирает рингтон, покупает музыку, качает ее – всех тех, кто так или иначе с этой рок-музыкой соприкасается.

Рок-фестивали во все времена были площадкой, где можно было не только пообщаться с друзьями старыми и новыми, но и услышать и увидеть воочию не только легендарных музыкантов, но и кумиров «завтрашнего дня». К сожалению, мы не увидели Вудсток, мы пропустили пик Гластонбери, мы пытаемся вынести дрожащими руками наши нашествия и максидромы. Но мы понимаем, нам нужно сегодня и сейчас то, что современно, своевременно и что станет тем событием, о котором можно с гордостью сказать: «Я там был, я видел рождение и первые шаги, мы были там вместе – такой вот рок!» Этим летом, спеша на день рождения одного из российских первопроходцев фестивального движения, я не придумал ничего лучше, как подарить ему только что вышедшую пластинку Razorlight. Они лидировали в Англии в рейтингах продаж альбомов, и для меня это был знак. После всего этого торжества телевизионных поп-исполнителей люди покупали рок. Вроде такой классический «британский рок». Но – такой хороший пример того, как молодые учатся на хороших примерах и делают свою достойную музыку. Услышав случайно песню «Steady As She Goes», я без труда узнал имя исполнителя – Infadels. После последних гастролей Prodigy подумал, куда же заводят жизненные пути участников в свое время знакового коллектива?

И надо же обнаружить Лироя в списках участников группы Hyper, последнего проекта DJ Hyper! Все эти группы, казалось бы, такие разные, и увидеть их живьем для меня было бы проблематично, хотя всегда интересно, как же они умеют сделать это live? Достойна ли эта музыка того, чтобы быть исполненной? Потому как именно в live-версии для меня есть основная магия всех этих песен и людей, настоящий рок именно там, на сцене! Куется и выдерживает проверку! Звонок Артемия Троицкого был как раз вовремя: «В ноябре Nokia делает новый фестиваль, где ты можешь увидеть троих вышеназванных. Приходи, не пожалеешь!» Не жалею, надеюсь, что все мы вместе сможем сделать наш рок, тот настоящий рок, как понимает его каждый в отдельности, нашей общей правдой, которой уже не будет никаких границ!

Илья Лагутенко

* Тенденции
** Новая музыка. Новые места.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 4001 ФИЛЬМ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Одной из главных проблем во вселенной «Неуместного человека» является невозможность как следует напиться

Рай-ай-ай

«Неуместный человек» Йенса Льена

Вид влюбленных, присосавшихся друг к другу на платформе метро, стал последней каплей для не то чтобы несчастного, но как-то фатально заскучавшего от жизни Андреаса (Эурвог), и тот с кислым лицом шагнул под поезд. На том свете оказалось примерно так же, как на этом, только почище и везде играла «Песня Сольвейг» Грига. Андреаса встретили трогательным

Любопытно узнать, что за рок-н-ролл играл этот Йенс

транспарантом «Добро пожаловать» и определили на службу, где надо было совсем немножко что-то считать на калькуляторе, а платили при этом столько, что аванса хватило на спорткар с откидным верхом. Сослуживцы и начальство были милейшими людьми. Палец, из любопытства сунутый под канцелярский резак, на следующее утро вырос обратно. Малознакомая красавица (артистка Баркер, при виде которой ахнут те, кто в детстве видел ее в советско-норвежском боевике «И на камнях растут деревья») переспала с Андреасом, даже не дожидаясь первого свидания, а когда Андреас устал от нее, на противоположном конце офисного кафетерия тут же нарисовалась альтернатива. При таких раскладах, наверно, странно было не стать счастливым, но у Андреаса — получилось.

Экзистенциальное отчаяние — вещь сама по себе не то чтобы дико смешная. Комедии на эту тему удаются только Джармушу и скандинавам, которые, видимо, на генетическом уровне все немного джармуши. В своем втором по счету (и первом, попавшем в более-менее международный прокат) фильме норвежец Йенс Льен, в прошлом рок-музыкант, берется исполнить вариацию на мотив отчаявшегося сердца, но выводит ее флегматично и ловко, будто играет на пиле: сам способ звукоизвлечения тут так занятен, что неизбежно отвлекает от душераздирающих свойств мелодии. Эффект удивительный — даже любопытно узнать, что за рок-н-ролл играл этот Йенс, прежде чем пойти учиться в киношколу.

При поверхностном рассмотрении «Неуместный человек» получается такой сатирой на победивший скандинавский социализм, доэволюционировавший путем неуклонного повышения уровня качества жизни до чего-то типа райских кущ. Главная и единственная тема для застольных разговоров в здешнем раю — новый каталог IKEA, уровень счастья населения заботливо отслеживают люди из отдела кадров (заходят в конце рабочего дня и спрашивают — «Ну как, вы счастливы?»), попытка суицида дурацким образом наталкивается на повышенную прочность телесной оболочки: настроившись по старой привычке решить все свои проблемы повторным броском под поезд, герой следующие минут пять с трагикомическими воплями наматывается на колеса локомотива, но погибнуть никак не может. Притом, как и положено по-настоящему хорошей абсурдистской работе, кино это сделано так невозмутимо и так всерьез, что иронический прищур автора толком регистрируешь лишь к середине фильма, а с тем, на чей именно счет его отнести, не можешь определиться до самого конца — как не получается с полной уверенностью понять, в раю происходит дело или все-таки в аду с высокой степенью социальной защиты. И по мере того как изначально довольно приятный артист Эурвог приобретает все более разительное сходство с линчевским Головой-ластиком («Ластик» — логичным образом — любимый фильм режиссера Льена), как-то очень естественно понимаешь, что пресловутое экзистенциальное отчаяние ничуть не почтенней разговоров о каталоге IKEA. И какое это, в сущности, забавное, праздное искусство — находить в заботливо подстраивающемся под тебя мире поводы для несчастья и из принципа, из глупого капризного упрямства (главная претензия героя к раю — что там недостаточно сильно пахнет свежими булочками) отправляться погибать в такие снега, куда ни одна, даже самая мотивированная и резвая Сольвейг не прибежит за тобой на лыжах. *Роман Волобуев*

Неуместный человек
(Den brysomme mannen)
Йенс Льен. В ролях Тронд Фауса Эурвог, Петронелла Баркер, Бриджит Ларсен. Норвегия–Исландия, 2006, субтитры
с 7 декабря
См. расписание на стр. 124



«Маленькой мисс Счастье» в кино дебютируют супруги режиссеры, раньше снимавшие клипы: он для R.E.M., она — для Полы Абдул

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Джонатан Дейтон, Валери Фарис. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Стив Кэрелл, Тони Коллетт, Алан Аркин, Пол Дано. США, 2006, дублированный

Благостная черная комедия про семью лузеров

7-летняя Олив (Бреслин), слегка пухлая девочка в больших очках, одержима идеей победы на детском конкурсе красоты «Маленькая мисс Счастье». Ее семья отправляется на раздолбанном микроавтобусе в Калифорнию, где проходит конкурс. Семья состоит из нервной мамы, которая курит тайком (Коллетт), папы-неудачника, который ведет курсы «Как не быть неудачником» (Киннир), веселого дедушки, который сидит на тяжелых наркотиках (Аркин), брата-подростка, который воспитывает в себе сверхчеловека, всех ненавидит и соблюдает обет молчания (Дано), и, наконец, дяди — специалиста по Прусту, который пытался покончить с собой из-за неразделенной любви к собственному студенту (Кэрелл).

Этот фильм, поставленный супружеской парой клипмейкеров, имел бешеный успех в Америке — как у зрителей, так и у критиков — благодаря идеально соблюдаемому балансу между горьким и сладким. Он начинается как light-версия Тодда Солондза: за вечерней трапезой собирается несколько несчастных ненормальных, связанных по недосмотру Всевышнего кровными узами. А кончается как образцовая семейная комедия (да что там образцовая — кульминация один в один копирует конкретно «Моего мальчика» с той же Тони Коллетт). Весь второй акт — по дороге в Калифорнию под музыку группы DeVotchKa — «Маленькая мисс» держится молодцом, избегая обеих крайностей: депрессивные паузы нарушаются шуткой, а при первом намеке на идиллию в ход идут испытанные средства черной комедии вроде трупа в багажнике. Общее впечатление как минимум смешанное. Если выбирать между «самый человечный фильм года» и «образец режиссерского конформизма», я бы, пожалуй, проголосовал за второе. С другой стороны, давайте тоже избегать крайностей: картине не откажешь ни в остроумии, ни в известной душещипательности. Она декларирует, что жизнь — это конкурс красоты; что ж, честным путем или нет — приз зрительских симпатий «Мисс» определенно заработала. *Станислав Зельвенский*
с 14 декабря



Перед довольно безобидными «Рогами и копытами» режиссер Одекерк поставил совершенно неописуемую игровую картину «Кунг-ту! Входит кулак», где герой, например, сражался кунчаками, сделанными из хомяков. Снижает планку человек

Рога и копыта

(Barnyard)

Стив Одекерк. Мультипликационный. Германия–США, 2006, дублированный

Нравоучительный мультфильм про коров невиданной породы

Днем и ночью большая корова Бен заботится об обитателях фермы, чтобы их не съели койоты, а тем временем легкомысленный сын Бена Отис прожигает жизнь и никак не хочет понять, что когда-нибудь ему придется защищать ферму вместо отца.

Если «Рогам и копытам» и суждено войти в историю, то только как мультфильму, в котором действуют коровы мужского пола. То есть не быки, а именно что коровы — без рогов, с выменем, и при этом они самцы. Когда такой самец, едва появившись в кадре, становится на задние ноги и, слегка выпятив розовое вымя, принимается расхаживать туда-сюда по экрану с карандашом и блокнотом в руках, зритель изумляется до глубины души. К сожалению, это первое и последнее сильное зрительское впечатление: все остальное не то чтобы плохо, но как-то слишком как всегда. Коровы-самцы рассекают по ночному шоссе на «харлеях», вьется красной ниточкой моральный императив: молодая корова Отис, бегущая вначале от ответственности, постепенно превращается в настоящего мужчину, защитника скотного двора и надежду слабых куриц. И не то чтобы у «Рогов и копыт» не было никаких шансов: студия Nickelodeon, ответственная за этот проект, специализируется на мультсериалах разной степени прекрасного идиотизма («Губка Боб Квадратные Штаны», «Крутые бобры», «Ох, уж эти детки!»), и трудно сказать, что помешало этим замечательным людям как следует развернуться в этот раз. История о самцах с выменем — материал, несомненно, многообещающий, но, когда из вымени пытаются вывести мораль, это как-то совсем неинтересно.

Дарья Варденбург

с 4 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 121–127

Пила-3

(Saw III)

Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Ангус Макфейден, Дина Мейер, Бахар Сумех. США, 2006, дублированный

Очередной раунд игры не на жизнь, а на смерть

Изобретательный маньяк Пила (Белл) и раньше чувствовал себя неважно, а нынче совсем плох: его умную голову распирает изнутри неоперабельная мозговая грыжа. Но ему нужно непременно довести до финала свою игру с людишками, «пренебрегающими привилегиями, данными им при рождении». И вот недолечившая некогда Пилу докторша (Сумех) обнаруживает себя в складском помещении с ожерельем из дробовиков на шее и, чтобы заряд не снес ей голову, должна любой ценой поддерживать в Пиле жизнь. А на другом конце ангара тем временем приходит в себя в деревянном ящике Джефф (Макфейден) — безутешный отец, потерявший сынишку в дорожном происшествии. Ему предложено жестоко отомстить всем причастным к гибели мальчика — или научиться наконец вселенскому всепрощению.

Быстро и эффектно расправившись в самом начале с оставшимися в живых персонажами второй «Пилы», авторы третьей поставили в истории бренда жирную точку: финал вроде бы не вызывает сомнений, что жестокие игры закончились раз и навсегда. Запланированная на осень будущего года четвертая серия — это уже явно какая-то провокация. Пока же «Пила» распрощалась со зрителями достойнейшим образом. Крепко сбитая и насыщенная до уровня грамотного чифиря история (каждой из пересекающихся сюжетных линий вполне хватило бы на отдельное кино) нашпигована флешбэками, многое объясняющими в общей концепции серии, сам Пила наконец-то получает возможность как следует выговориться, а к привычным уже головоломкам (никогда еще это слово не имело настолько прямого значения) прибавились чисто хирургические радости: на сцене трепанации явно замутит даже студентов-медиков, привыкших с понтом поглощать бутерброды в прозекторской. Босман со товарищи подняли планку экранного насилия на высоту, доселе недосягаемую. То, что происходит здесь с человеческой плотью, раньше можно было увидеть разве что на подпольных видеозаписях и в любительских хорроpах, не всегда добирающихся даже до видеопрокатов. Здесь все это хрустит и сочится с широкого экрана со всеми полагающимися долби-эффектами. И с четко прослеженным этическим посылом: самая кровавая из «Пил» оказалась еще и наиболее нравоучительной. Вот только адекватно воспримет эту дидактику далеко не всякий.

Станислав Ф.Ростоцкий

с 4 декабря

Фландрия

(Flandres)

Брюно Дюмон. В ролях Аделаида Леру, Самюэль Буаден, Анри Кретель. Франция, 2006, субтитры

Мрачная драма о европейском варварстве, обладатель каннского Гран-при 2006

В некой западноевропейской стране, в сельской ее части, похожей на наше Подмосковье (грязи столько же, но мусора поменьше) обитают смурные парни и столь же молчаливые девушки, одна из которых дает всем без разбору, поскольку не давать не может. Парни не слишком напоминают цивилизованных европейцев. Странно и то, что их в кадре по сравнению с девушками на порядок больше, то есть примерно двадцать против двух. Есть примета, что, если рождается много мальчиков, значит, быть войне. Война и впрямь начинается: после первой, сельской, половины фильма троих парней отправляют на нерасшифрованную войну, которую ведет, вероятно, НАТО в южной стране. Всякий зритель подумает об Ираке, но фильм анализирует ситуацию универсальную, поэтому на шиитов, равно как и суннитов, местные похожи в той же степени, что и на индейцев племени сиу.



Брюно Дюмон, пару лет назад освистанный за экзистенциальное порно «29 Пальм», во «Фландрии» к радости культурной общественности берется за оружие

Про «Фландрию» было заранее понятно, что это такая же Фландрия, как Бразилия в «Бразилии» у Терри Гиллиама. Брюно Дюмон не снимает социально-политическое кино. Он снимает кино концептуальное и туманное, от которого случайный зритель приходит в ужас, несравнимый с ужасом, испытанным от лицезрения Фредди Крюгера. Дюмон

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ КРЕДИТНОГО ЛИМИТА



- Короткий срок рассмотрения заявления и выпуска кредитной карты(6 рабочих дней)
- SMS-банкинг бесплатно
- Широкая сеть отделений и банкоматов
- Скидки в компаниях-партнерах*
- Минимальный набор документов

Банк Москвы проводит Новогоднюю акцию: Комиссия за первый год обслуживания кредитной карты Банка Москвы, открытой с 1 декабря 2006 года по 31 января 2007 года, не взимается.

БЕСПРОЦЕНТНЫЙ КРЕДИТ ДО 50 ДНЕЙ

Генеральная лицензия Банка России №2748 от 14.10.2004

*список компаний на сайте

(495) 105 80 00

107996, Москва, ул. Рождественка, 8/15, стр. 3
e-mail: info@mmbank.ru

С УСЛОВИЯМИ ДОГОВОРА ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ/ФИЛИАЛЕ ОАО "БАНК МОСКВЫ", А ТАКЖЕ ПО АДРЕСУ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.MMBANK.RU

Банк Москвы
НАМ ВЫГОДНО ДОВЕРЯТЬ



В «Школе негодяев» Билли Боб Торнтон учит лузеров открывать в себе внутреннего льва. Ближе к финалу лузеры пропускают ему через гениталии ток — что, в общем, логично

прославился на Каннском фестивале 1999-го, когда жюри во главе с исследователем мутаций Дэвидом Кроненбергом отдало его «Человечности» Гран-при (это не первая, а вторая по значению награда Festival de Cannes) и призы за лучшую мужскую и женскую роль. Притом что обе роли — как и все во «Фландрии» — были сыграны непрофессионалами. «Человечность» и два других фильма Дюмона, «Жизнь Иисуса» и «29 Пальм», доказали, что француз — из редкой породы режиссеров, пытающихся развивать киноязык. Даже ритмически. Долгие эпизоды без монтажа, в которых вроде бы ничего не происходит, перемежаются у него шокирующими сценами секса и насилия.

Во «Фландрии» тоже много шокирующего. Тут и взрыв гранаты, оставляющий от командира отделения искромсанную бастурму. И убийство европейцами двух малолеток. И натуралистическое групповое изнасилование местной женщины (подобного вы в кино не видели). И ответная месть, когда одному из троих, прибывших из Фландрии, отрезают за кадром орудие насилия — зрителю хватает его криков. И убийство последним оставшимся в живых фламандцем невинной семьи, когда он уже, словно питекантроп, орудует дубиной как палкой-копалкой. Как сказала одна коллега, сними кто у нас подобное про российскую армию, разразился бы дикий скандал по поводу «очернения».

Но Дюмон размышляет не о человеке с погонами, а об универсальных парадоксах натуры. Фильм не о том, что война калечит душу (сделать фильм на такую тему было бы банально), а о том, можно ли в принципе говорить о европейскости как нравственном понятии и признаке цивилизованности. Мирные европейские парни Дюмона, не знавшие иного отхожего места, кроме унитаза, попав на трижды вроде бы дикую для них войну, ведут себя, наблюдая смерть и творя кошмар, на удивление привычно-буднично. Каннское жюри 2006 года оценило парадоксальность мышления Дюмона: «Фландрия» принесла ему второй в его карьере каннский Гран-при. *Юрий Гладильщиков*

с 14 декабря

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 127–142

Школа негодяев

(School for Scoundrels)

Тодд Филлипс. В ролях Билли Боб Торнтон, Джон Хедер, Джасинда Барретт, Майкл Кларк Дункан. США, 2006, дублированный

Еще один ненужный ремейк

Похожий на героя фильма «Курьер» юноша Роджер (Хедер) в рабочее время раздает штрафы за неправильную парковку, а в свободное — мечтает о любви соседки, миловидной студентки из Австралии (Барретт). Студентка Роджера игнорирует, нарушители ПДД раздевают до трусов, коллеги презирают, чужие дети ненавидят — короче говоря, он отправляется на курсы доктора Пи (Торнтон), довольно противного, излучающего самоуверенность типа, который за умеренную плату делится самоуверенностью с неудачниками вроде Роджера. Но когда дела, кажется, идут на лад, доктор из вредности сам начинает ухлестывать за австралийкой.

Оригинальная «Школа негодяев» 1960 года — очаровательная британская (очень британская) комедия второго ряда: скромник лет сорока, у которого некий хлыщ пытается из-под носа увести девушку, идет в «школу», и директор учит его разным полезным, хотя и исключительно свинским фокусам. Небезнадежный режиссер Филлипс («Старая закалка», «Убойная парочка: Старски и Хатч»), взявшись за ремейк, словно нарочно решил станцевать всю обязательную программу голливудского мерзавца, портящего английскую классику: герой превратился в тинейджера-переростка и смеха ради обзавелся целой компанией друзей по несчастью, соперник и наставник для простоты слились в одну фигуру, а сама «школа негодяев» выродилась в обыкновенный шарлатанский курс с приемчиками Карнеги. Несколько удачных шуток и вечно кислая физиономия Торнтона едва ли оправдывают факт появления этого уродца на свет; как и камео Бена Стиллера, зачем-то загримированного под Дэниела Дэй-Льюиса. Характерно, что единственная мизансцена, сохраненная из оригинала — матч в большой теннис, — в английском варианте была упражнением на психологический прессинг. Здесь же набравшийся на наших глазах наглости паренек несколько раз бьет 50-летнего Торнтона ракеткой по голове, потом валит его на корт и в довершение выпускает серию мячей ему в промежность. *С.З.*

с 4 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

977

Николай Хомерики. В ролях Федор Лавров, Алиса Хазанова, Леос Каракс, Клавдия Коршунова, Павел Любимцев, Екатерина Голубева. Россия, 2006

Провинциальный кандидат наук приезжает руководить отделом в неком странном НИИ, занимающемся измерением человеческой души. Медленный, но по-своему замечательный фильм. Леос Каракс появляется в роли работника техподдержки.

Эльдар чт 14 — вс 17 декабря

Аврора

Оксана Байрак. В ролях Дмитрий Харатьян, Эрик Робертс, Алла Масленникова, Анастасия Зюркалова. Россия, 2006

Мелодрама про то, как дружба с умирающей девочкой из Чернобыля помогает духовно возродиться танцовщику балета, которого играет Харатьян. Появляется Эрик Робертс.

5 звезд (в Бирюлево), Горизонт, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Триумф, Формула кино Европа, Час кино пн 4 — ср 13 декабря

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Агент 117

(OSS 117: Le Caire nid d'espions)

Мишель Хазанавичус. В ролях Беренис Бежо, Константин Александров, Жан Дюжарден, Ауре Атика, Филипп Лефевр. Франция, 2006, дублированный

Приключенческая ретрокомедия про времена холодной войны, главный герой (впервые появившийся на экране еще в 60-х) — французский Джеймс Бонд, идиот. Его играет артист Дюжарден, памятный по фильму «Брис Великолепный».

Салют, Титаник-Синема пн 4 — ср 13 декабря

Апокалипсис

(Apocalypto)

Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Рауль Труджилло, Жерардо Тарасена, Руди Янгблуд. США, 2006, субтитры

Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя. См. материал в начале журнала

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 17 декабря

Бесстрашный

(Huo Yuan Jia)

Ронни Ю. В ролях Джет Ли, Сидо Накамура, Мишель Йео. Китай–Гонконг–США, 2006, дублированный

Биография главного теоретика и практика боевых искусств Китая начала прошлого века. В первой же сцене Джет Ли отделывает сперва безоружного бугая, потом бородача с копьем, а потом еще одного с рапирой. Артист объявил, что «Бесстрашный» — его последняя работа в жанре единоборств.

Баку, Титаник-Синема пн 4 — ср 6 декабря

Ведьма

Олег Фесенко. В ролях Евгения Крюкова, Ита Эвер, Валерий Николаев, Арнис Лицитис, Лембит Ульфсак. Россия, 2006

Изначально рассчитывавшаяся на американский рынок модернизация гоголевского «Вия» — действие происходит Америке (снятой в Эстонии), вместо Хомы Брута действует журналист по имени Айван Беркхофф (Николаев). Лембит Ульфсак играет шерифа.

5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст пн 4 — ср 13 декабря

Ашхабад, Киноцентр XL, Митино пн 4 — вс 17 декабря

Балтика, Баррикады, Комсомолец, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 6 декабря

Баку, Нева чт 7 — вс 17 декабря

Кинотеатр им. Моссовета, Пионер чт 7 — ср 13 декабря

Динамит, Слава чт 14 — вс 17 декабря

Ветер, который качает вереск

(The Wind That Shakes the Barley)

Кен Лоуч. В ролях Киллиан Мерфи, Билл Херст, Падрейк Делани, Уильям Руан, Джерард Кирни, Лайэм Каннингем. Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006, дублированный

Героическая мелодрама о двух братьях, сражающихся в рядах ИРА в 1920-е. «Золотая пальмовая ветвь» Канн-2006.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 декабря

Вокальные параллели

(Vokaldy paralelder)

Рустам Хамдамов. В ролях Рената Литвинова, Эрик Курмангалиев, Бибигуль Тулегенова, Роза Джаманова. Казахстан, 2005

Много лет ждавший своего часа «фильм-концерт», в котором народные артисты Казахстана в дичайших обличьях исполняют классические оперные арии, а в перерывах невероятно красивая Рената Литвинова странно себя ведет. Очень смешно.

Эльдар чт 7 — ср 13 декабря

В тылу врага

(Behind Enemy Lines)

Джон Мур. В ролях Джин Хэкмен, Владимир Машков. США, 2001

Баку пн 4 — ср 6 декабря

Вы не оставите меня

Алла Сурикова. В ролях Александр Балуев, Михаил Боярский, Игорь Скляр, Сергей Никоненко, Елизавета Боярская. Россия, 2006

Ретрокомедия про супружескую измену.

Алмаз, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Октябрь пн 4 — ср 13 декабря

Киргизия пн 4 — ср 6 декабря

Гадкие лебеди

Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006

Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 13 декабря

Город колдунов

(Los reyes magos)

Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция–Испания, 2003, дублированный

Типовое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражаю-



щихся с черным магом за огромную кучу денег.
Триумф чт 14 — вс 17 декабря

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
Солнцево чт 7 — ср 13 декабря
Nescafé IMAX сб 9, вс 10 декабря

Дежа вю
(Deja Vu)
Тони Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Вэл Килмер, Джеймс Кэвизел, Адам Голдберг, Элден Хенсон, Брюс Гринвуд, Мэтт Крейвен. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Следователь (Вашингтон), занимающийся крупным терактом, начинает замечать, что время вокруг него не вполне линейно. Новый, довольно грандиозный фильм заделавшегося на старости лет визионером Тони Скотта.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 17 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Дикари
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Марат Башаров, Игорь Верник, Вячеслав Разбегаев, Алексей Горбунов. Россия, 2006
Комедия, в которой Куценко с товарищами едет отдыхать на море с палатками.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киномакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Пионер, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 6 декабря
Титаник-Синема пн 4 — вс 17 декабря
Формула кино (на Можайке) пн 4 — ср 13 декабря
Митино чт 7 — вс 17 декабря
Слава чт 7 — ср 13 декабря

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен
(Deck the Halls)
Джон Уайтселл. В ролях Дэнни Де Вито, Мэтью Бродерик, Кристин Дэвис. США, 2006, дублированный
Очередная семейная рождественская комедия про враждующих соседей, примечательная участием Де Вито, которого нынче не часто увидишь на большом экране.
Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Каро-фильм (на Курской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 6 декабря
Витязь, Киносфера, МДМ-кино, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 4 — ср 13 декабря
Титаник-Синема пн 4 — вс 17 декабря
Пионер чт 7 — вс 10 декабря
Эльдар, Юность чт 7 — вс 17 декабря

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Обери («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
Киноцентр вс 10, вт 12, вс 17 декабря

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
Искра, МДМ-кино пн 4 — ср 6 декабря
Киноцентр пн 4 — ср 13, пт 15 — вс 17 декабря

Здесь курят
(Thank You for Smoking)
Джейсон Рейтман. В ролях Роб Лоу, Аарон Эккарт, Мария Белло, Сэм Эллиот, Кэти Холмс, Кэмерон Брайт, Уильям Х.Мейси. США, 2005, дублированный
Адекватная экранизация сатирического романа Кристофера Бакли; главный герой занят созданием положительного образа табака.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 13 декабря
МДМ-кино пн 4 — ср 6 декабря

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия–США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), схлестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 13 декабря
Искра пн 4 — ср 6 декабря
Киноцентр пн 4 — ср 13, сб 16, вс 17 декабря

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Ивана Миличевич. США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антиглянцевом реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бонд-герл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэгтис.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Матрица, Митино, Рио Синема Стар, Романов-синема, Салют, Сатурн, Синема-парк (на Калужской) пн 4 — ср 13 декабря
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Динамит, Звездный, КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Нева, Октябрь, Пионер, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Слава, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Юность, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 6 декабря
Большой зал ЦДЛ пн 4, вт 5, чт 7, пт 8, вс 10 — чт 14, сб 16, вс 17 декабря
Вымпел, Киносфера, МДМ-кино, Титаник-Синема пн 4 — вс 17 декабря
Киноцентр пн 4 — вс 10, вт 12, пт 15, вс 17 декабря
Искра, Под куполом чт 7 — вс 17 декабря

Круче не бывает
(Knallhart)
Детлев Бук. В ролях Дэвид Кросс, Эрхан Эмре, Дженни Элверс. Германия, 2006, дублированный
МДМ-кино чт 14 — вс 17 декабря

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакуэро, Алекс Ангуло. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 4 — вс 17 декабря
5 звезд, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Киноцентр XL, Митино, Рио Синема Стар, Ролан, Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа пн 4 — ср 13 декабря
Каро-фильм (на Курской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 4 — ср 6 декабря
Энтузиаст чт 7 — вс 17 декабря

Лесная царевна
Александр Басов, Теймураз Эсадзе. В ролях Юрий Назаров, Мария Куликова, Владимир Симонов. Россия, 2005
Сказка про роман между Иваном-царевичем и томной красоткой-волшебницей, снятая в Музее-заповеднике древнерусского зодчества под Архангельском.
Салют чт 14 — вс 17 декабря

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Юность пн 4 — ср 6 декабря

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Джонатан Дейтон, Валери Фарис. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Стив Кэрелл, Тони Коллетт, Алан Аркин, Пол Дано. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты. См. рецензию на стр. 117
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 14 — вс 17 декабря

Месть
(The Return)
Асиф Каладия. В ролях Сэм Шепард, Сара Мишель Геллар, Адам Скотт. США, 2006, дублированный
Очередной — и не из самых удачных — сверхъестественный триллер про барышню, которую преследуют видения убийства.
Байкал-Атлантис, Байконур, Каро-фильм (на Шереметьевской), Матрица, Энтузиаст чт 7 — ср 13 декабря
Бумеранг, Витязь, Киноцентр XL, МДМ-кино, Орбита, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино чт 7 — вс 17 декабря
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках)
чт 14 — вс 17 декабря



Цифровая фотокамера Sony Cyber-shot T50
с двойной системой четкости

- 7.2 Мегапикселей
- 3.0" сенсорный ЖК-экран
- Оптический стабилизатор изображения Super Steady Shot
- Высокая чувствительность ISO 1000
- 3-кратный зум-объектив Carl Zeiss Vario-Tessar

Жизнь нельзя остановить. Но можно зафиксировать! Новая фотокамера DSC-T50 от Sony с системой Двойной Четкости гарантирует идеальное изображение практически в любых условиях. Система Двойной Четкости (Double Anti Blur) объединяет в себе оптический стабилизатор изображения и режим высокой чувствительности, что позволяет исключить влияние низкой освещенности и естественного дрожания руки. Не можешь изменить условия съемки? Поменяй камеру!

DSC-T50

like.no.other™
*Как никто другой

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Меченосец
Филипп Янковский. В ролях Артем Ткаченко, Чулпан Хаматова, Алексей Горбунов, Татьяна Лютаева, Леонид Громов. Россия, 2006
Драматический, почти бессловесный боевик про отечественного Супермена, у которого из руки вылезает ножик.
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 декабря

На юг
(Vers le sud)
Лоран Канте. В ролях Шарлотта Рэмплинг, Меноти Сезар, Карен Янг, Луиза Порталь. Франция–Канада, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Пожилые богатые американки едут на Гаити, где пользуются невысоким уровнем благосостояния местных молодых красавцев. Они не задумываются об этической стороне дела, а стоило бы.
Киномир ср 6 декабря
МДМ-кино чт 7 — вс 17 декабря

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 декабря

Не зарекайся
(Il ne faut jurer... de rien!)
Эрик Сиваньян. В ролях Жерар Жюньо, Мари-Франс Сантон, Жан Дюжарден. Франция, 2005, дублированный
Костюмная комедия: Париж, XIX век, молодой повеса, которого дядюшка хочет женить на красотке-баронессе, берется соблазнить последнюю за сутки, чтобы доказать ее браконепригодность.
Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской) пн 4 — ср 6 декабря
Эльдар пн 4 — ср 13 декабря

Нелегал
Борис Фрумин, Юрий Лебедев. В ролях Алексей Серебряков, Ольга Альбанова, Екатерина Решетникова, Екатерина Унтилова, Анатолий Петров. Россия, 2005
Конец 70-х, КГБ пытается внедрить кадрового разведчика (Серебряков) на ленинградскую таможню.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 декабря

Ненасытные
Руслан Бальтцер. В ролях Никита Ефремов, Владимир Эпифанцев, Марк Богатырев, Екатерина Маликова, Артем Ткаченко, Александр Серов. Россия, 2006
Новый фильм постановщика дилогии «Даже не думай». Ходят слухи, что в отличие от первых двух картин мастера эту правда можно смотреть.
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10, пт 15 — вс 17 декабря

Несколько дней в сентябре
(Quelques jours en septembre)
Сантьяго Амигорена. В ролях Жюльетт Бинош, Джон Туртурро, Том Райли, Ник Нолте, Сара Форестье, Мэтью Дэми. Италия–Франция–Португалия, 2006, дублированный
Европейская — и, следовательно, антиамериканская — шпионская драма с претензиями. Дело происходит накануне 11 сентября.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 декабря

Неуместный человек
(Den brysomme mannen)
Йенс Льен. В ролях Тронд Фауса Эурвог, Петронелла Баркер, Бриджит Ларсен. Норвегия–Исландия, 2006, субтитры
Человек, бросившись под поезд в метро, попадает в рай, организованный по принципам скандинавской корпоративной культуры. Остроумная, печальная и странным образом крайне жизнеутверждающая картина. См. рецензию на стр. 116
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 7 — вс 17 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Обратный отсчет
Вадим Шмелев. В ролях Леонид Ярмольник, Оксана Акиньшина, Андрей Мерзликин, Максим Суханов. Россия, 2006
Клинический боевик про схватку антитеррористической группы с супертеррористом. Примечателен Ярмольником, загримированным под Сандлая Датта, и тем, что сценаристы к середине забывают, с чего начали.
Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 декабря

Огни городских окраин
(Laitakaupungin valot)
Аки Каурисмяки. В ролях Мария Ярвенхельми, Янне Хютиайнен, Мария Хейскканен, Илкка Койвула. Финляндия–Германия–Франция, 2006, дублированный
Одинокий ночной сторож оказывается в центре криминальной интриги, попав в сети коварной незнакомки.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — ср 6 декабря

Остров
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова. Россия, 2006
Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киносфера пн 4 — вс 17 декабря
5 звезд, Витязь, Горизонт, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Эльдар пн 4 — ср 13 декабря
Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Стрела, Триумф, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 6 декабря
Киноцентр пн 4 — ср 6, пн 11 — сб 16 декабря
Кинотеатр им. Моссовета, Слава, Юность чт 7 — ср 13 декабря
МДМ-кино, Митино чт 7 — вс 17 декабря

Отпуск по обмену
(The Holiday)
Нэнси Майерс. В ролях Камерон Диас, Кейт Уинслет, Джуд Лоу, Джек Блэк, Руфус Сьюэлл, Эдвард Бернс, Эли Уоллак. США, 2006
Романтическая комедия про двух несчастных тридцати с чем-то летних теток (Диас и Уинслет), американку и англичанку, которые меняются домами, в результате чего одной достается Джуд Лоу, а второй зачем-то — Джек Блэк.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Пионер, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 7 — вс 17 декабря
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Буме-ранг, КиноМакс, Киномир, Космос, Первомайский, Победа, Пушкинский, Солярис, Ударник, Час кино, Электрон чт 7 — ср 13 декабря

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Ролан, Формула кино Европа пн 4 — вс 17 декабря
35ММ, Горизонт, Стрела пн 4 — ср 13 декабря

Парк советского периода
Юлий Гусман. В ролях Александр Лазаревмл., Елизавета Боярская, Михаил Ефремов, Лидия Федосеева-Шукшина. Россия, 2006
Герой кинокомедии, журналист, отправляется в тематический парк, где все — советское.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 4 — ср 6 декабря

Парфюмер: История одного убийцы
(Das parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен, Рейчел Херд-Вуд. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
Декоративная, с торжественным закадровым голосом экранизация Зюскинда. Сквозь иллюстрации, впрочем, проглядывает тыкверовская «новая искренность».
Киноцентр пн 4 — сб 9, сб 16 декабря

Переполох в общаге-2
(Dorm Daze 2)
Дэвид Хилленбранд, Скотт Хилленбранд. В ролях Джеймс ДеБелло, Дженнифер Лайонс, Крис Оуэн. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вторая серия студенческой комедии с сиськами.
Ашхабад, Баку, Киноцентр XL, МДМ-кино, Нева, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Час кино чт 14 — вс 17 декабря

Пила-3
(Saw III)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Ангус Макфейден, Дина Мейер, Бахар Сумех. США, 2006, дублированный
Третья часть изуверского сериала про убийцу, который учит современных людей любить жизнь. Удивительным образом — не хуже первых двух. См. рецензию на стр. 116
Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Слава, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Юность пн 4 — ср 6 декабря
МДМ-кино, Пионер, Сатурн, Титаник-Синема пн 4 — ср 13 декабря
Динамит, Кунцево чт 7 — ср 13 декабря

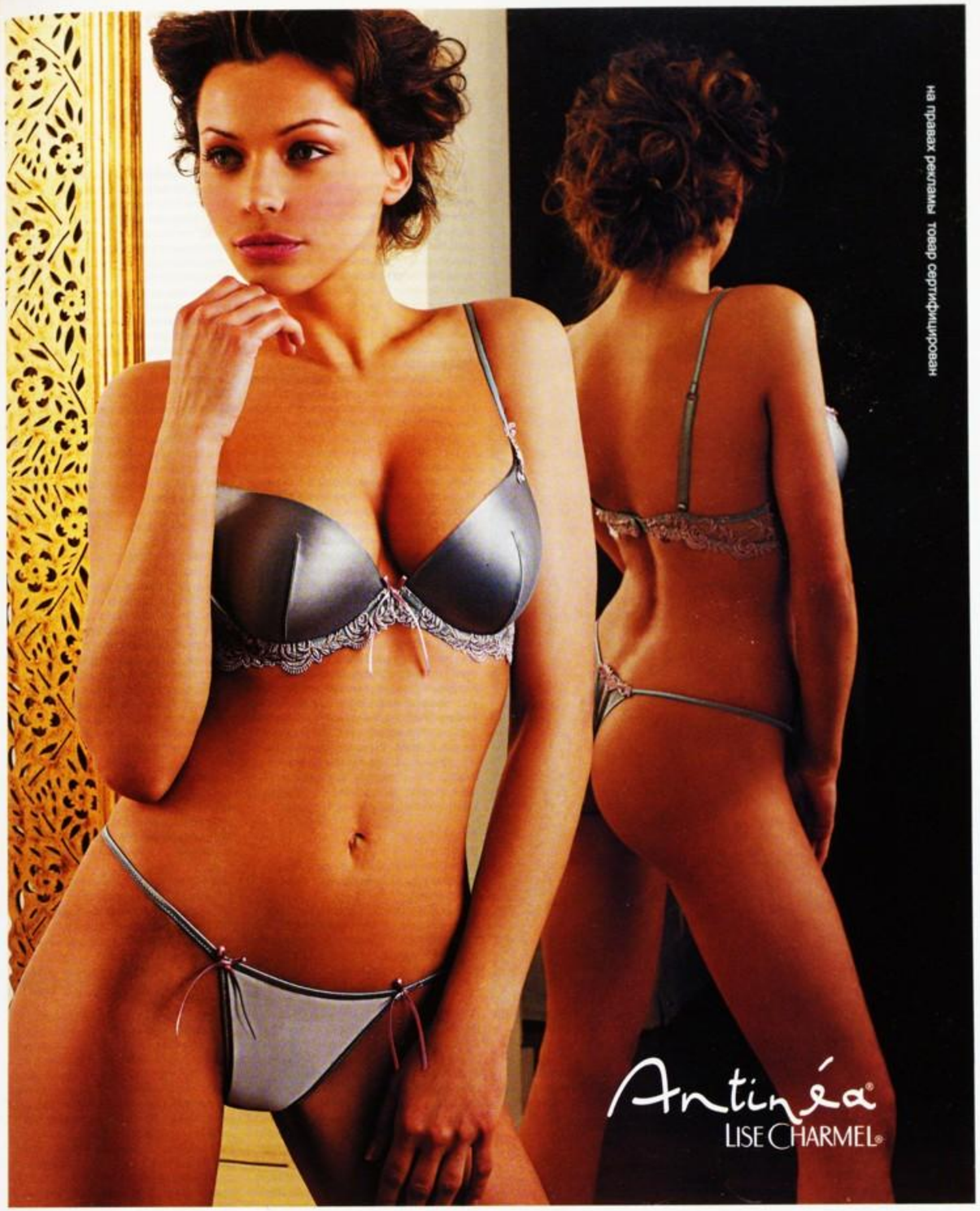
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Стеллан Скарсгард, Билл Найи, Джонатан Прайс, Том Холландер. США, 2006, дублированный
Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
Киноцентр вс 10 декабря

Придурки-2
(Jackass Number Two)
Джефф Тремейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Крис Понтиус, Стиви-О, Бэм Марджера. США, 2006, дублированный
Несколько новых шуток Джонни Ноксвилла и его славных друзей.
Кинотеатр под открытым небом пн 4 — чт 7 декабря

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Надутая экранизация рок-оперетты Эндрю Ллойд-Уэббера.
Киноцентр ср 6 декабря

Пульс
(Pulse)
Джим Сонзеро. В ролях Ян Сомерхалдер, Кристина Милиан, Кристен Бэлл, Джонатан Такер, Брэд Дуриф. США, 2006, дублированный
Дурной ремейк уже успевшего стать классикой фильма Киеси Куросавы про мертвецов, приходящих через коммуникационные сети. Актеры малоизвестные, и сюжет адаптирован Уэсом Крейвеном довольно дико.
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 декабря

Пушкин. Последняя дуэль
Наталья Бондарчук. В ролях Сергей Безруков, Борис Плотников, Евгений Стычкин, Анна Снаткина, Виктор Сухоруков, Инна Макарова, Сергей Ражук. Россия, 2006



ЭСТЕЛЬ АДОНИ

Сеть салонов женского белья "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" ✦ www.estelle.ru
Единый справочный телефон: 744-0-722 ✦ Оптовые продажи: 975-06-62
Адреса магазинов по телефонам: Москва (495) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 273-24-23 Волгоград (8442) 48-95-32; Екатеринбург (343) 216-55-50; Казань (843) 533-05-78 Красноярск (3912) 90-30-45; Краснодар (861) 213-48-55; Нижний Новгород (8312) 78-72-88 Новокузнецк (3843) 39-03-64; Новосибирск (383) 354-99-35; Ростов-на-Дону (863) 269-88-11 Пермь (3422) 27-43-74; Тольятти (8482) 42-16-17; Тюмень (3452) 75-14-06; Уфа (3472) 912-612
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

Артиста Безрукова убивают на Черной речке. И смех, и в некотором роде грех.
Большой зал ЦДЛ пн 4, вт 5, чт 7, пт 8, вс 10 — чт 14, сб 16, вс 17 декабря
Нева, Титаник-Синема пн 4 — ср 6 декабря
Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 4 — ср 13 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 7 — вс 17 декабря
Вымпел пт 8 — вс 17 декабря
Юность чт 14 — вс 17 декабря

Рики Бобби: Король дороги
(Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Адам МакКей. В ролях Гэри Коул, Джейн Линч, Майкл Кларк Дункан, Уилл Феррелл. США, 2006, дублированный
Сценарная заявка, с которой этот фильм был запущен в производство, состояла из одной строки: «Уилл Феррелл играет гонщика Nascar». Вполне себе исчерпывающая информация.
Кинотеатр под открытым небом пт 8 — вс 10 декабря

Рога и копыта
(Barnyard)
Стив Одекерк. Мультипликационный. Германия–США, 2006, дублированный
Легкомысленная корова берет на себя управление фермой в отсутствие фермера. См. рецензию на стр. 118
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино пн 4 — ср 13 декабря
5 звезд, Киносфера, Титаник-Синема пн 4 — вс 17 декабря
Аврора, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Орион, Пионер, Прага, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Солярис, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 6 декабря
Киноцентр пн 4 — ср 6, вс 10 декабря
Киргизия пн 4 — ср 13, сб 16, вс 17 декабря
Матрица пн 4 — ср 6, сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 декабря
Баку, МДМ-кино, Эльдар, Юность чт 7 — вс 17 декабря
Волгоград, Динамит чт 7 — ср 13 декабря
Салют, Сатурн чт 14 — вс 17 декабря

Сады осенью
(Jardins en automne)
Отар Иоселиани. В ролях Отар Иоселиани, Паскаль Венсан, Мюриель Мотт, Мишель Пикколи, Северин Бланше, Лили Лавина. Франция–Россия–Италия, 2006, субтитры
Новый фильм Отара Иоселиани про злоключения разжалованного министра на парижском дне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 декабря

Свидание моей мечты
(Employee of the Month)
Грег Кулидж. В ролях Джессика Симпсон, Дэкс Шепард, Эфрен Рамирес, Дэн Кук. США, 2006, дублированный
Двое складских работников решают стать передовиками производства, чтоб завоевать любовь красотки (Симпсон). Самое смешное тут не сюрреалистическая фабула, а то, как удивительно вращаются глаза у артистки Симпсон.
Искра чт 7 — вс 17 декабря

Сдохни, Джон Такер!
(John Tucker Must Die)
Бетти Томас. В ролях Бриттани Сноу, София Буш, Джесси Меткалф, Ашанти. США, 2006, дублированный
Жесточайшая школьная комедия про месть, в которой жизнь главного героя превращают в ад три его бывшие девушки и одна совершенно посторонняя мужененавистница.
Титаник-Синема пн 4 — ср 13 декабря

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Стакки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
5 звезд пн 4 — вс 17 декабря
Искра, МДМ-кино пн 4 — ср 6 декабря
Титаник-Синема пн 4 — ср 13 декабря
Nescafé IMAX пн 4 — вт 12 декабря
Киноцентр чт 7, пт 8, вс 10, чт 14, вс 17 декабря
Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 декабря
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке) сб 16, вс 17 декабря

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 4 — вс 17 декабря
Киноцентр пн 4, ср 6 — пт 8, вс 10 — вс 17 декабря

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный
История избалованной домашней крысы, которую смыло в унитаз. Первый компьютерный мультфильм английской студии Aardman, раньше работавшей только с пластилином и ответственной за гениальных «Уоллеса и Громита» и «Побег из курятника».
5 звезд, Искра пн 4 — вс 17 декабря
МДМ-кино пн 4 — ср 6 декабря
Титаник-Синема пн 4 — ср 13 декабря
Формула кино (на Рублевке) сб 9, вс 10 декабря

Техасская резня бензопилой: Начало
(The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning)
Джонатан Либесман. В ролях Диора Берд, Тейлор Хэндли, Эндрю Бринярски, Джордана Брюстер, Р.Ли Эрми. США, 2006, дублированный
Приквел ремейка «Техасская резня бензопилой».
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа пн 4 — ср 13 декабря
Киносфера, Формула кино (на Можайке) пн 4 — вс 17 декабря
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Первомайский, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 6 декабря
Динамит, Слава чт 14 — вс 17 декабря

Туристас
(Turistas)
Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мелисса Джордж, Десмонд Аскью, Оливия Уайлд. США, 2006, дублированный
Группа молодых людей попадает в переплет в бразильских джунглях. Бодрый триллер с кровищей, внутренностями и голыми девушками.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино чт 7 — вс 17 декабря
Аврора, Балтика, Баррикады, Высота, Киномакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон чт 7 — ср 13 декабря
МДМ-кино, Сатурн чт 14 — вс 17 декабря

Фландрия
(Flandres)
Брюно Дюмон. В ролях Аделаида Леру, Самюэль Буаден, Анри Кретель. Франция, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Мрачная и жестокая драма про молодых европейских варваров, попадающих на ближневосточную войну. См. рецензию на стр. 119
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ чт 14 — вс 17 декабря

Флэш.ка
Георгий Шенгелия. В ролях Екатерина Гусева, Владимир Шакунов, Евгений Стычкин. Россия, 2006
Триллер о «маленьком человеке», ставшем обладателем ценной флешкарты.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Ударник, Формула кино (на Можайке), Час кино пн 4 — ср 6 декабря
Кинотеатр им. Моссовета чт 7 — ср 13 декабря
Юность чт 14 — вс 17 декабря

Хороший год
(A Good Year)
Ридли Скотт. В ролях Фредди Хаймор, Расселл Кроу, Алберт Финни, Арчи Панджаби, Марион Котийар, Эбби Корниш, Том Холландер. США, 2006, дублированный
Лирическая комедия про отношения англичанина и американки во французском Провансе, славном своими виноградниками. Ридли Скотт на старости лет, кажется, ступил на территорию Отара Иоселиани.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 4 — ср 13 декабря
Динамит, Нева, Эльдар пн 4 — ср 6 декабря
МДМ-кино пн 4 — ср 6, чт 14 — вс 17 декабря
Киноцентр пн 11, ср 13, чт 14, сб 16 декабря

Человек года
(Man of the Year)
Барри Левинсон. В ролях Робин Уильямс, Кристофер Уокен, Лора Линни, Джефф Голдблум. США, 2006, дублированный
Сатирическая драма о телеведущем (Уильямс), который шутки ради баллотируется в президенты и по ошибке побеждает.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Баку пн 4 — ср 6 декабря

Черная орхидея
(The Black Dahlia)
Брайан Де Пальма. В ролях Джош Хартнетт, Аарон Экхарт, Скарлетт Йоханссон, Хилари Суонк, Майк Старр, Миа Киршнер, Рейчел Майнер, Роуз МакГоуэн. Германия–США, 2006, дублированный
В Лос-Анджелесе конца 40-х полицейский (Хартнетт), тайно влюбленный в девушку (Йоханссон) своего лучшего друга (Экхарт), расследует зверское убийство несостоявшейся актрисы (Киршнер), попутно заводя роман с лесбиянкой из хорошей семьи (Суонк). Экранизация неонуара Джеймса Эллроя, сделанная Брайаном Де Пальмой. Немного путано, но большую часть времени как-то невероятно круто.
Кинотеатр под открытым небом пн 4 — чт 7 декабря

Шаг вперед
(Step Up)
Энн Флетчер. В ролях Дженна Деван, Ченнинг Татум, Де'Шон Вашингтон, Дэмэйн Рэдклифф. США, 2006, дублированный
Танцевальная мелодрама про юношу из гетто и девушку из хорошей семьи, которые должны составить отличную пару.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киргизия, Ладога, МДМ-кино, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 7 — вс 17 декабря
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Каширке), Космос, Формула кино (на Рублевке) чт 7 — ср 13 декабря
Пионер пн 11 — вс 17 декабря
Каро-фильм (на Шереметьевской), Митино чт 14 — вс 17 декабря

Школа негодяев
(School for Scoundrels)
Тодд Филлипс. В ролях Билли Боб Торнтон, Джон Хедер, Джасинда Барретт, Майкл Кларк Дункан. США, 2006, дублированный
Ремейк комедии 60-х годов про закомплексованного неудачника, который записывается на секретные чудо-курсы повышения самооценки. Билли Боб Тортон играет преподавателя, который сперва вправляет герою мозги, а потом из спортивного интереса начинает ломать ему жизнь. См. рецензию на стр. 120
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 4 — ср 13 декабря
Байконур, Балтика, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 4 — ср 6 декабря
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 4 — вс 17 декабря
Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 4 — пн 11 декабря
Баку чт 7 — вс 17 декабря

Шпионские страсти
(L'Entente cordiale)
Венсан де Брю. В ролях Кристиан Клавье, Даниель Отей, Иван Франек. Франция, 2006
Третьеразрядная шпионская комедия с хорошими актерами — жанр, которым французы владеют как никто.
Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской) чт 7 — вс 17 декабря
Киномир чт 7 — ср 13 декабря
Титаник-Синема чт 14 — вс 17 декабря

Эйфория
Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова, Михаил Окунев, Максим Ушаков. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм на баяне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 4 — вс 17 декабря

Эрагон
(Eragon)
Стефен Фангмейер. В ролях Сиенна Гиллори, Эдвард Спилерс, Гарретт Хедлунд, Джереми Айронс, Джон Малкович, Роберт Карлайл. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Стомиллионное фэнтези про 16-летнего мальчика и дракона — по мотивам бестселлера, написанного 15-летним мальчиком.
Пушкинский вт 12, чт 14 — вс 17 декабря
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 14 — вс 17 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ.

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.10
Смывайся! 10.20, 12.15
Сезон охоты 10.40
Казино «Рояль» 11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35
Флэш.ка 12.30, 18.40, 0.50
Лабиринт Фавна 14.10, 18.20, 22.30
Остров 14.20, 20.30
Аврора 16.00, 20.10, 22.20, 0.30
Сенсация 16.20, 20.40, 0.40
Человек года 16.30, 22.40
Париж, я люблю тебя 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
чт 7 — ср 13 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Смывайся! 10.20, 12.15
Сезон охоты 10.40
Казино «Рояль» 11.20, 17.45
Аврора 12.30, 16.35, 20.45
Отпуск по обмену 14.00, 16.30, 21.15, 23.45
Туристас 14.05, 15.55, 20.25, 22.15, 0.05
Сенсация 14.10, 18.20, 22.30
Шаг вперед 14.40, 18.45, 22.55, 0.45
Остров 15.00, 19.00
Лабиринт Фавна 16.00, 20.10, 0.25
Париж, я люблю тебя 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.35, 0.40
Смывайся! 10.20
Туристас 10.40, 17.00, 22.05
Рога и копыта 11.20, 13.10
Сезон охоты 12.10
Дежа вю 12.30, 18.50, 23.20

РЕКЛАМА

ТУДА-СЮДА, НЕДОРОГО

ПОЗВОНИ
580 93 60

Закажите билет по телефону или через интернет.
Приезжайте в аэропорт к отлёту – и проходите в самолет без очереди. Выберите только те услуги на борту, которые вам действительно необходимы, и не платите больше ни за что.

Позвоните **(495) 580 93 60** и узнайте об этом подробнее.
С декабря мы летаем из Внуково и во Внуково

SkyExpress
Летают все
www.skyexpress.ru

Сенсация 14.00, 22.10
Шаг вперед 15.00, 21.20
Отпуск по обмену 15.05, 19.40, 23.50
Апокалипсис 15.10, 17.55, 20.45, 23.35
Маленькая мисс Счастье 15.50, 20.10
Аврора 17.30
Париж, я люблю тебя 17.50, 0.00

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.50
Дикари 10.10, 13.55, 17.45, 21.35
Аврора 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Казино «Рояль» 11.00, 15.40, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50
Флэш.ка 12.10, 15.55, 19.45, 23.35
Техасская резня бензопилой: Начало 12.30, 21.50, 23.50
Ведьма 16.40, 20.50, 1.00
чт 7 — ср 13 декабря
Рога и копыта 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Отпуск по обмену 10.20, 15.00, 19.45, 0.25
Ведьма 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Казино «Рояль» 11.00, 17.30
Шаг вперед 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Аврора 12.50, 17.35, 22.15
Туристас 13.40, 15.30, 20.20, 22.20, 0.20
Техасская резня бензопилой: Начало 19.50, 21.50, 23.50
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 10.00, 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25, 0.30
Туристас 10.20, 14.50, 19.20, 23.50
Шаг вперед 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Апокалипсис 11.30, 13.10, 15.50, 18.35, 21.25, 0.15
Отпуск по обмену 12.20, 16.50, 21.20
Дежа вю 12.40, 17.10, 21.40

5 звезд (на Новокузнецкой)

916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Париж, я люблю тебя 11.00, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Несколько дней в сентябре 11.05, 17.25
Казино «Рояль» 11.10, 15.40, 20.10
Нелегал 11.15, 17.35
Аврора 11.20, 15.45, 20.20
Рога и копыта 11.25, 13.05, 14.45
Гадкие лебеди 13.15, 21.50
Парк советского периода 13.20
Ветер, который качает вереск 13.30
Огни городских окраин 13.50, 18.30
Остров 15.20, 19.35
Сенсация 15.35, 22.00
Лабиринт Фавна 16.25, 20.15, 22.30
Сады осенью 17.55
Эйфория 18.35
Хороший год 19.40
Наука сна 22.35
Человек года 23.00
Иллюзионист 23.45
Здесь курят 23.55
чт 7 — ср 13 декабря
Хороший год 11.00, 18.10
Сенсация 11.05, 14.40, 23.35
Казино «Рояль» 11.10
Остров 11.15, 17.30, 21.45
Наука сна 11.20, 19.20
Рога и копыта 11.25
Туристас 12.50, 16.30, 20.45
Отпуск по обмену 13.10, 19.55, 22.25
Париж, я люблю тебя 13.20, 15.45, 20.30, 23.00
Аврора 13.25, 17.10, 21.25
Пушкин. Последняя дуэль 13.30, 19.45
Шаг вперед 13.50, 18.05, 22.35
Здесь курят 15.30, 0.00
Эйфория 15.35
Гадкие лебеди 15.40
Лабиринт Фавна 15.50, 20.10
Иллюзионист 17.45
Сады осенью 18.30
Неуместный человек 22.40
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10
Туристас 11.05, 14.45, 18.45
Пушкин. Последняя дуэль 11.10, 19.20
Эрагон 11.15, 13.20, 15.25, 19.05, 21.10, 23.15
Аврора 11.20, 18.05
Остров 11.25, 20.55
Сенсация 13.00
Маленькая мисс Счастье 13.10, 17.15, 21.25
Париж, я люблю тебя 13.25, 20.10
Отпуск по обмену 13.40, 18.25
Шаг вперед 15.10, 23.25
Сады осенью 15.45
Лабиринт Фавна 16.10, 23.10
Фландрия 16.45, 22.45
Эйфория 17.30
Неуместный человек 20.45
Наука сна 22.30

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 4 — ср 13 декабря
Париж, я люблю тебя 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20
чт 14 — вс 17 декабря
Фландрия 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30

35ММ. Большой зал

780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 150–250 р.

чт 7 декабря
фестиваль Круче не бывает 19.00
фестиваль Каспийская невеста; Поцелуйчик 21.00
пт 8 декабря
фестиваль Иден; Мистер Шварц, мистер Хацен и мистер Хорлокер 19.00
фестиваль XX/7 Агент 21.00
фестиваль Базар; В поле; Визг; Дом; Доставка; Мистер Шварц, мистер Хацен и мистер Хорлокер; Мой парень из Ада; Наш человек в Нирване; Послеобеденная прогулка; Призрак из Сент-Паули; Холодная кожа; Я спасу бесконечность 0.00
сб 9 декабря
фестиваль Семена сомнений 15.00
фестиваль Неизвестный солдат 17.00
фестиваль Лето на балконе 19.00
фестиваль Лето-2004 21.00
фестиваль Белая масаи 23.00
вс 10 декабря
фестиваль Визг; Призрак в законе 15.00
фестиваль Скелет в шкафу 17.00
фестиваль Зимнее путешествие 19.00
фестиваль Хадак 21.00
фестиваль Базар; В поле; Визг; Дом; Доставка; Мистер Шварц, мистер Хацен и мистер Хорлокер; Мой парень из Ада; Наш человек в Нирване; Послеобеденная прогулка; Призрак из Сент-Паули; Холодная кожа; Я спасу бесконечность 23.00

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 9.10, 13.10, 21.10, 1.10
Рога и копыта 9.30, 11.20, 13.10, 17.10
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 15.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма 9.10, 13.10, 21.10, 1.10
Отпуск по обмену 9.15, 11.50, 16.25, 19.00, 23.35
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Туристас 14.25, 21.35, 2.10
чт 14 — вс 17 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
Эрагон 12.00, 16.50, 21.40, 2.25

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 9.40, 13.00, 16.20, 19.40, 23.00
Вы не оставите меня 10.10, 19.00
Ведьма 11.20, 14.40, 18.00, 21.20
Флэш.ка 12.30, 17.00, 21.30
Дикари 15.00, 23.30
чт 7 — ср 13 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 9.45, 13.15, 19.20, 23.00
Туристас 10.00, 14.30, 19.00
Ведьма 11.30, 15.00, 21.10
Отпуск по обмену 12.00, 16.30, 20.50, 23.10
Вы не оставите меня 17.00
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.40, 14.20, 19.00
Туристас 10.30, 15.00, 19.30
Апокалипсис 11.50, 16.30, 21.10, 23.40
Отпуск по обмену 12.20, 17.00, 21.20, 23.50

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 – 100 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Школа негодяев
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма; Лабиринт Фавна; Отпуск по обмену; Техасская резня бензопилой: Начало; Туристас; Шаг вперед; Школа негодяев
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Ведьма; Дежа вю; Отпуск по обмену; Переполох в общаге-2; Туристас; Шаг вперед; Эрагон

Байкал-Атлантис

708 80 15, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Остров; Рога и копыта; Флэш.ка; Школа негодяев
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма; Лабиринт Фавна; Месть; Отпуск по обмену; Рога и копыта; Шаг вперед; Школа негодяев

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 9.00, 12.30, 16.00, 19.30
Школа негодяев 9.00, 15.25, 21.50, 23.40
Ведьма 10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 23.00
Казино «Рояль» 10.50, 19.15
Пила-3 13.25, 17.15
чт 7 — ср 13 декабря
Шаг вперед 9.00, 11.30, 12.35, 15.15, 19.00, 21.00, 22.40
Ведьма 9.45, 13.30, 17.15, 21.00, 23.00
Месть 11.00, 13.35, 15.10, 17.45, 19.20
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дежа вю 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Шаг вперед 11.10, 15.15, 19.20, 23.25

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 121–127

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 10.00, 14.20, 18.50, 21.30
Остров 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10
Бесстрашный 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Человек года 12.20, 16.20, 20.20
В тылу врага 12.30, 17.00
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Школа негодяев 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Рога и копыта 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
чт 14 — вс 17 декабря
Ведьма 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Рога и копыта 10.10, 12.10, 14.10
Переполох в общаге-2 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Школа негодяев 16.10, 18.10, 20.10, 22.10

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Школа негодяев 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Ведьма 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Туристас 12.30, 16.50, 21.10
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.50, 15.30, 19.10
Ведьма 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 14.20, 18.40, 23.00



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Остров» Павла Лунгина; «Рога и копыта» Стива Одекерка; «300» Зака Снайдера

Туристас 12.30, 16.50, 21.10
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного

пн 4 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 18.00
Казино «Рояль» 20.00
вт 5 декабря
Казино «Рояль» 18.00
Пушкин. Последняя дуэль 20.45
чт 7 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 18.00
Казино «Рояль» 20.00
пт 8 декабря
Казино «Рояль» 18.00
Пушкин. Последняя дуэль 20.45
вс 10 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 14.00, 18.45
Казино «Рояль» 16.00, 20.45
пн 11 декабря
Казино «Рояль» 18.00
Пушкин. Последняя дуэль 20.45
вт 12 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 18.00
Казино «Рояль» 20.00
ср 13 декабря
Казино «Рояль» 18.00
Пушкин. Последняя дуэль 20.45
чт 14 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 18.00
Казино «Рояль» 20.00
сб 16 декабря
Казино «Рояль» 14.00, 18.45
Пушкин. Последняя дуэль 16.45, 21.30
вс 17 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 14.00, 18.45
Казино «Рояль» 16.00, 20.45

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 13.15, 22.00
Рога и копыта 9.10, 12.55, 16.45, 20.30
Дикари 9.20, 13.10, 17.10, 21.00
Казино «Рояль» 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Флэш.ка 11.00, 18.35
Лабиринт Фавна 11.05, 17.35
Ведьма 11.20, 15.20, 19.10, 23.00
Пила-3 14.45, 22.20
Остров 15.20, 19.45, 0.05
чт 7 — ср 13 декабря
Лабиринт Фавна 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Отпуск по обмену 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50
Туристас 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.50
Шаг вперед 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Ведьма 11.25, 15.30, 19.35, 23.40
чт 14 — вс 17 декабря
Туристас 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Апокалипсис 9.05, 11.35, 14.05, 16.35, 19.05, 21.35, 0.05
Отпуск по обмену 9.10, 13.40, 18.10
Эрагон 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Дежа вю 10.55, 15.20, 19.45, 0.10
Шаг вперед 11.40, 16.10, 20.40, 22.40

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Казино «Рояль» 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Ведьма 9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Техасская резня бензопилой: Начало 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Пила-3 12.15, 16.15, 21.15, 0.15
чт 7 — ср 13 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Месть 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Отпуск по обмену 9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45
Ведьма 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Шаг вперед 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 14 — вс 17 декабря
Шаг вперед 9.00, 14.30, 19.00, 23.30
Апокалипсис 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Месть 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 11.00, 16.30, 21.00

Витязь

795 37 95, Минлухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Дикари 9.10, 13.25, 17.40, 21.50, 2.05
Рога и копыта 9.20, 11.05, 13.00, 17.40
Остров 9.20, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55
Ведьма 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.15, 15.30, 19.40, 23.55
Пила-3 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.10
Казино «Рояль» 14.50, 19.30, 22.20, 1.20
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Месть 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.40
Ведьма 9.15, 22.30, 2.30
Техасская резня бензопилой: Начало 9.20, 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Туристас 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Остров 11.10, 15.40, 20.10
Шаг вперед 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.50, 18.00, 0.25
чт 14 — вс 17 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 21.55



www.panasonic.ru
Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*
*звонок бесплатный

Эрагон 9.10, 11.15, 12.00, 13.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.10, 22.20, 23.45, 0.30, 2.35
Отпуск по обмену 9.10, 11.35, 14.25, 16.45, 19.20, 22.20, 0.30
Апокалипсис 9.20, 11.45, 14.10, 17.00, 19.40, 21.10, 0.50, 2.00
Туристас 9.35, 15.35, 21.40
Шаг вперед 11.35, 19.30, 1.25
Месть 13.45, 17.35, 23.40

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 9.00, 13.35, 18.10
Ведьма 11.45, 16.20, 20.55, 22.45
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Рога и копыта 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.55

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.

пн 4 — вт 5 декабря
Легенда о старом маяке 13.00
Винни Пух и день забот 14.20
Тачки 15.40
Казино «Рояль» 18.00, 20.20
ср 6 декабря
Винни Пух и день забот 10.00, 13.30
Тачки 11.00, 15.30, 17.00
Казино «Рояль» 19.00
чт 7 декабря
Винни Пух и день забот 10.00
Тачки 11.30, 13.30
Казино «Рояль» 19.30
пт 8 декабря
Винни Пух и день забот 10.00
Тачки 11.30
Пушкин. Последняя дуэль 16.00
Казино «Рояль» 18.00, 20.20
сб 9 — вс 10 декабря
Винни Пух и день забот 10.00, 15.30, 18.40
Пушкин. Последняя дуэль 13.30, 16.40
Казино «Рояль» 20.00
пн 11 — вс 17 декабря
38 попугаев; Винни Пух и день забот; Ежик в тумане; Казино «Рояль»; Пушкин. Последняя дуэль; Тачки

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 9.00, 15.05, 18.55
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.50, 20.30
Техасская резня бензопилой: Начало 9.30, 13.20, 17.15, 21.10
Дикари 10.50, 16.55, 23.00
Школа негодяев 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
Остров 12.50, 20.45
Казино «Рояль» 13.00, 17.40, 22.20
чт 7 — ср 13 декабря
Шаг вперед 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.30, 0.30
Отпуск по обмену 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Школа негодяев 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Ведьма 11.00, 14.50, 18.40
Туристас 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
Техасская резня бензопилой: Начало 11.40, 16.00, 20.20
чт 14 — вс 17 декабря
Шаг вперед 9.00, 11.00, 15.20, 19.45
Апокалипсис 9.30, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10

Эрагон 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Дежа вю 13.00, 21.45, 0.05
Отпуск по обмену 17.20

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 10.00, 13.40, 19.10, 21.00
Рога и копыта 11.50, 15.30, 17.20
Казино «Рояль» 22.50
чт 7 — ср 13 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 11.50, 16.00, 22.30
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.30, 14.00, 18.40, 21.00

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Техасская резня бензопилой: Начало 9.10, 13.20, 17.35, 21.50
Париж, я люблю тебя 9.20, 11.45, 16.30, 19.00, 23.45, 2.10
Остров 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Аврора 14.10, 21.25
Ведьма 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Ведьма 9.05, 15.15, 17.10, 21.30
Техасская резня бензопилой: Начало 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Аврора 11.00, 23.25
Париж, я люблю тебя 11.15, 15.35, 19.55, 0.15
Остров 12.55, 19.10, 1.20
чт 14 — вс 17 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Дежа вю 9.30, 12.10, 14.45, 17.20, 19.45, 22.20, 0.55
Эрагон 12.00, 16.50, 21.40, 2.25

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Хороший год 9.30, 14.10, 18.50, 23.20
Казино «Рояль» 11.40, 16.20, 21.00
чт 7 — ср 13 декабря
Рога и копыта 9.30, 13.05, 16.40, 20.05
Пила-3 11.10, 14.45, 18.20, 22.00
чт 14 — вс 17 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 9.30, 12.45, 16.00, 19.15
Ведьма 11.05, 14.20, 17.35, 20.50, 22.30

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Флэш.ка 9.00, 13.45, 18.30, 23.10
Вы не оставите меня 9.05, 13.05, 17.05, 21.05
Рога и копыта 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Техасская резня бензопилой: Начало 9.30, 13.35, 15.25, 19.30, 21.20, 23.05
Казино «Рояль» 11.00, 15.45, 20.30
Дикари 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Ведьма 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Остров 11.20, 17.15
чт 7 — ср 13 декабря
Туристас 9.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Шаг вперед 9.05, 13.00, 16.55, 20.50
Техасская резня бензопилой: Начало 9.25, 11.20, 15.25, 17.15, 19.10

Отпуск по обмену 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Ведьма 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Вы не оставите меня 13.10, 21.10
чт 14 — вс 17 декабря
Туристас 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Апокалипсис 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00
Эрагон 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Дежа вю 9.15, 13.50, 18.25, 23.00
Отпуск по обмену 10.50, 15.10, 19.30, 23.45
Шаг вперед 11.45, 16.20, 20.55

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 4 — ср 6 декабря
Смывайся! 10.00, 14.00
Сезон охоты 12.00, 16.00
Иллюзионист 18.00
Дьявол носит Prada 20.00
чт 7 — вс 17 декабря
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00
Свидание моей мечты 17.00
Казино «Рояль» 19.00

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Дикари 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Рога и копыта 11.10, 13.00, 16.40, 18.30
Остров 11.35, 23.00
Вы не оставите меня 12.50, 16.50, 20.50
Флэш.ка 12.55, 16.50, 20.50
Техасская резня бензопилой: Начало 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10
Школа негодяев 14.45, 20.20, 22.20
чт 7 — ср 13 декабря
Вы не оставите меня 11.00, 18.55
Шаг вперед 11.05, 16.00, 19.55
Школа негодяев 11.10, 15.00, 18.50, 22.45
Отпуск по обмену 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Техасская резня бензопилой: Начало 13.05, 18.05, 22.00
Ведьма 13.10, 17.00, 20.55
Туристас 13.15, 15.05, 17.00, 21.05, 22.55
чт 14 — вс 17 декабря
Дежа вю 11.00, 15.15, 19.30
Туристас 11.10, 15.30, 19.55
Эрагон 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Апокалипсис 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Отпуск по обмену 13.00, 17.25, 21.50
Месть 13.30, 17.45, 22.00

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Школа негодяев 10.25, 11.00, 13.00, 15.00, 15.30, 17.00, 19.00, 20.25, 21.00, 23.00, 1.00, 1.25
Флэш.ка 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Казино «Рояль» 10.40, 12.40, 15.30, 17.35, 20.20, 22.30, 1.10
Дикари 10.40, 15.00, 17.00, 19.00, 23.20, 1.20
Техасская резня бензопилой: Начало 10.45, 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 0.45
Ведьма 10.50, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.15, 19.45, 21.45, 23.30, 23.45, 1.25, 1.45
Рога и копыта 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25
Аврора 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Остров 12.40, 21.00
Вы не оставите меня 12.45, 17.00, 21.15
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.30, 18.20, 23.10
Не зарекайся 14.45, 22.45
Лабиринт Фавна 22.20, 0.35

чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 10.25, 11.15, 13.00, 13.45, 15.35, 16.15, 18.10, 18.45, 20.45, 21.15, 23.20, 23.45, 1.55, 2.15
Техасская резня бензопилой: Начало 10.30, 12.30, 16.55, 19.00, 23.25, 1.30
Шаг вперед 10.35, 12.45, 14.45, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Аврора 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Рога и копыта 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Школа негодяев 10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 23.50, 1.55
Туристас 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Ведьма 11.45, 12.35, 13.45, 15.45, 16.25, 17.45, 19.45, 20.15, 21.45, 23.45, 0.05, 1.45, 2.00
Шпионские страсти 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Вы не оставите меня 14.35, 21.05
Казино «Рояль» 21.00
чт 14 — вс 17 декабря
Отпуск по обмену 10.25, 11.30, 13.00, 15.35, 16.40, 18.10, 20.45, 21.55, 23.20, 1.55
Эрагон 10.30, 11.00, 11.35, 12.50, 13.20, 14.00, 15.10, 15.40, 16.25, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.15, 22.10, 22.40, 23.40, 0.30, 1.00, 2.05
Дежа вю 10.35, 13.10, 17.50, 22.25, 1.00
Туристас 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.35, 2.30
Шаг вперед 10.45, 14.40, 18.35, 22.30, 2.20
Апокалипсис 10.50, 13.30, 14.00, 16.10, 18.50, 19.15, 21.30, 0.10, 0.30
Месть 12.50, 16.45, 20.40, 0.35
Шпионские страсти 15.45, 20.25

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Дикари 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Ведьма 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Рога и копыта 11.10, 13.00, 16.40, 18.30
Остров 11.35, 23.00
Вы не оставите меня 12.50, 16.50, 20.50
Флэш.ка 12.55, 16.50, 20.50
Техасская резня бензопилой: Начало 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10
Школа негодяев 14.45, 20.20, 22.20
чт 7 — ср 13 декабря
Вы не оставите меня 11.00, 18.55
Школа негодяев 11.10, 15.00, 18.50, 22.45
Месть 11.15, 14.50, 18.30, 22.10
Отпуск по обмену 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Техасская резня бензопилой: Начало 13.00, 16.40, 20.20
Ведьма 13.10, 17.00, 20.55
Туристас 13.15, 15.05, 17.00, 21.05, 22.55
чт 14 — вс 17 декабря
Дежа вю 11.00, 15.35, 20.10
Туристас 11.10, 15.30, 19.55
Эрагон 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Апокалипсис 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Отпуск по обмену 13.00, 17.25, 21.50
Шаг вперед 13.30, 18.05, 22.40

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Школа негодяев 9.00, 13.00, 19.00
Техасская резня бензопилой: Начало 9.20, 14.05, 16.05, 20.50, 22.45
Рога и копыта 9.30, 13.30, 17.30, 21.25
Аврора 9.40, 14.15, 18.50
Ведьма 11.05, 15.05, 17.00, 21.05, 23.00
Казино «Рояль» 11.15, 18.00
Дикари 11.25, 15.25, 19.20
Остров 11.55, 16.30, 21.15
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40

Товар сертифицирован. Реклама.

РАБОТА – СМЫСЛ МОЕЙ ЖИЗНИ!



С 9:00 до 18:00 с перерывом на обед.

Punto
Беззаботная мужская жизнь

FIAT

FIAT Grande Punto — это не смысл жизни. Это ее стиль. Этот автомобиль создан для того, чтобы Вы чувствовали себя отлично в любой обстановке. Он спроектирован в ателье Джуджаро (Giugiaro), так что его очертания Вы не забудете, как бы далеко от него ни находились.

www.fiat.ru
www.fiatpunto.ru

Беззаботная линия 8-800-200-FIAT
8-800-200-3428

Владимир Техцентр Гранд (4922) 43-12-63, **Екатеринбург** Авантайм (343) 379-45-00, **Казань** АКОС (843) 554-71-00, **Красноярск** СИАЛ-АВТО (3912) 74-90-10, **Магнитогорск** Авто К (3519) 31-39-96 **Москва** Аврора (495) 225-74-45, Автомир (495) 956-13-00, Автоторс (495) 641-10-00, Блок Восток (495) 234-62-22, КМ/Ч 8-800-333-33-33, Фаворит (495) 780-79-77, 916-57-57, **Пермь** Дилос (3422) 60-28-90, **Санкт-Петербург** Аксель-Лайн (812) 323-30-00, Гриффин (812) 441-39-39, Эльва Моторс (812) 379-90-91, **Саратов** Элвис (8452) 44-99-90, **Ставрополь** ИталРос Авто (8652) 28-47-28, **Тольятти** Крумб-Сервис (8482) 76-67-00, **Тула** Автосалон ВИКО (4872) 30-36-06, **Тюмень** Автоград (3452) 37-94-74, **Челябинск** Новый проект (3512) 70-03-00

Ведьма 9.50, 13.40, 17.30, 21.15
Школа негодяев 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45, 22.50
Туристас 10.20, 14.30, 16.25, 20.35
Техасская резня бензопилой: Начало 11.45, 15.35, 19.20
Аврора 12.20, 18.20, 22.30

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–280 р.

пн 4 — вт 5 декабря
Рога и копыта 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Казино «Рояль» 10.35, 15.50, 21.00
Ведьма 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
Остров 13.25, 18.40, 23.45

ср 6 декабря
Рога и копыта 10.00, 14.00, 22.40
Казино «Рояль» 10.35, 15.50, 21.00
Ведьма 12.00, 16.00, 18.00, 0.30
Остров 13.25, 18.40, 23.45
На юг 20.30

чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.40, 14.20, 19.00, 23.30
Туристас 9.50, 11.50, 16.00, 20.10, 0.15
Ведьма 12.20, 17.00, 21.35
Шпионские страсти 13.50, 18.00, 22.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.40, 15.40, 17.20, 21.00
Казино «Рояль» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.30, 14.10, 17.40, 21.20
Техасская резня бензопилой: Начало 11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Ведьма 12.20, 16.00, 19.30, 23.10
Остров 13.30, 19.00, 22.40

чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Остров; Отпуск по обмену; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Шаг вперед

чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Казино «Рояль»; Остров; Отпуск по обмену; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Шаг вперед; Эрагон

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Дикари 9.00, 10.50, 18.00, 22.30
Школа негодяев 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
Казино «Рояль» 12.40, 15.20, 19.50

чт 7 — ср 13 декабря
Остров 9.00, 12.55, 16.45, 20.35
Школа негодяев 9.15, 12.50, 16.25, 20.00
Флэш.ка 11.00, 14.35, 18.10, 21.45
Ведьма 11.05, 15.00, 18.50, 22.40

чт 14 — вс 17 декабря
Дежа вю 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина

пн 4 — вт 5 декабря
Черная орхидея 21.00
Придурки-2 23.05

ср 6 — чт 7 декабря
Придурки-2 21.00
Черная орхидея 22.45

пт 8 — вс 10 декабря
Меченосец 21.00
Рики Бобби: Король дороги 23.00
Ненасытные 0.50

пн 11 — вт 12 декабря
Сезон охоты 21.00
Обратный отсчет 22.40

ср 13 — чт 14 декабря
Обратный отсчет 21.00
Сезон охоты 23.00

пт 15 — вс 17 декабря
Ненасытные 21.00
Шалун 22.45
Пульс 0.30

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 30–290 р.

пн 4 декабря
Остров 9.00, 13.10
Ведьма 9.10, 13.25, 15.10, 19.30
Рога и копыта 10.00, 13.35
Казино «Рояль» 10.50, 16.50, 21.10
Париж, я люблю тебя 11.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.35
Дьявол носит Prada 11.35, 21.35
Парфюмер: История одного убийцы 15.15
Иллюзионист 17.50
Сенсация 19.50

вт 5 декабря
Остров 9.00, 13.10
Ведьма 9.10, 13.25, 15.10, 19.30, 21.35
Иллюзионист 9.50, 19.40
Казино «Рояль» 10.50, 16.50, 21.10
Париж, я люблю тебя 11.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.35
Рога и копыта 11.45, 16.00
Парфюмер: История одного убийцы 13.25
Дьявол носит Prada 17.40

ср 6 декабря
Остров 9.00, 13.10
Рога и копыта 9.00, 15.10
Ведьма 9.10, 13.25, 15.10, 19.30
Призрак оперы 10.40
Казино «Рояль» 10.50, 16.50, 21.10
Париж, я люблю тебя 11.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.35
Иллюзионист 13.10
Парфюмер: История одного убийцы 16.50
Дьявол носит Prada 19.35
Сенсация 21.35

чт 7 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 16.40, 21.35
Париж, я люблю тебя 9.10, 13.15, 17.20, 19.30, 21.35
Ведьма 9.30, 11.15, 13.00, 17.20, 21.35
Сенсация 11.15
Иллюзионист 11.20, 15.25
Дьявол носит Prada 13.00
Казино «Рояль» 14.40, 19.00
Сезон охоты 15.00
Парфюмер: История одного убийцы 19.00

пт 8 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 17.30, 21.35
Париж, я люблю тебя 9.10, 13.15, 17.20, 19.30, 21.35
Ведьма 9.30, 11.15, 13.00, 17.20, 21.35
Парфюмер: История одного убийцы 11.15
Иллюзионист 11.20, 15.25
Сезон охоты 13.50
Казино «Рояль» 14.40, 19.00
Дьявол носит Prada 15.30
Сенсация 19.50

сб 9 декабря
Париж, я люблю тебя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Ведьма 9.30, 11.15, 13.00, 17.20, 21.35
Отпуск по обмену 9.35, 14.30, 21.20
Иллюзионист 11.20, 15.25, 19.30
Казино «Рояль» 11.55, 14.40, 19.00
Парфюмер: История одного убийцы 16.50
Дьявол носит Prada 19.25

вс 10 декабря
Париж, я люблю тебя 9.10, 17.20, 21.25
Отпуск по обмену 9.20, 15.20, 21.20
Ведьма 9.30, 11.15, 17.20, 21.35
Иллюзионист 11.20, 19.30
Рога и копыта 11.40
Сезон охоты 13.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.15
Дьявол носит Prada 13.20
Казино «Рояль» 14.40, 19.00
Гарфилд-2 15.50
Дом у озера 17.40
Сенсация 19.35

пн 11 декабря
Париж, я люблю тебя 9.10, 13.15, 17.20, 19.30, 21.35
Отпуск по обмену 9.10, 17.25, 21.30
Ведьма 10.20, 14.00, 17.40, 21.15
Иллюзионист 11.20, 15.25
Сенсация 11.30, 19.45
Остров 12.00, 15.40, 19.20
Хороший год 13.15
Дьявол носит Prada 15.25

вт 12 декабря
Дьявол носит Prada 9.00, 19.30
Париж, я люблю тебя 9.10, 13.15, 17.20, 19.30, 21.35
Ведьма 10.20, 14.00, 17.40, 21.15
Дом у озера 11.00
Иллюзионист 11.20, 15.25
Остров 12.00, 15.40, 19.20
Отпуск по обмену 12.50, 21.30
Казино «Рояль» 15.10
Сенсация 17.45

ср 13 декабря
Париж, я люблю тебя 9.10, 13.15, 17.20, 19.30, 21.35
Отпуск по обмену 9.10, 17.25, 21.30
Ведьма 10.20, 14.00, 17.40, 21.15
Иллюзионист 11.20, 15.25
Сенсация 11.30, 19.45
Остров 12.00, 15.40, 19.20
Хороший год 13.15
Дьявол носит Prada 15.25

чт 14 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Отпуск по обмену 9.20, 17.25, 21.30
Эрагон 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 21.30
Хороший год 11.40
Сезон охоты 13.45
Остров 15.25
Париж, я люблю тебя 19.20
Сенсация 19.45

пт 15 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Сенсация 9.05, 17.45
Эрагон 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 21.30
Остров 10.50
Отпуск по обмену 12.50, 21.30
Казино «Рояль» 15.10
Париж, я люблю тебя 19.20
Дьявол носит Prada 19.30

сб 16 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Отпуск по обмену 9.00, 19.10
Эрагон 9.30, 11.25, 13.20, 17.25, 21.15
Хороший год 11.15
Остров 13.25
Париж, я люблю тебя 15.15
Сенсация 15.25
Дьявол носит Prada 17.10
Иллюзионист 19.20
Парфюмер: История одного убийцы 21.25

вс 17 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Отпуск по обмену 9.15, 21.30
Эрагон 9.30, 11.25, 13.20, 17.25, 21.15
Сезон охоты 11.35
Казино «Рояль» 13.15
Париж, я люблю тебя 15.15
Дьявол носит Prada 15.50
Дом у озера 17.50
Иллюзионист 19.20
Сенсация 19.45

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки

пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 19.45, 21.00, 22.30, 23.45
Рога и копыта 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
Флэш.ка 10.15, 15.50, 21.20
Школа негодяев 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50
Лабиринт Фавна 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Остров 11.00, 15.20, 19.40, 23.50
Ведьма 12.10, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15
Дикари 13.00, 17.15, 21.30
Не зарекайся 13.20, 17.40, 22.00

чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.45, 0.00
Ведьма 10.15, 12.00, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Месть 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Рога и копыта 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.50, 19.45, 21.30, 23.20
Туристас 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.00, 22.00, 23.50
Лабиринт Фавна 11.10, 15.15, 19.15, 23.30
Шпионские страсти 12.10, 16.00, 19.50, 23.40
Школа негодяев 13.20, 17.30, 21.40

чт 14 — вс 17 декабря
Отпуск по обмену 10.20, 12.40, 15.00, 19.10, 21.30
Дежа вю 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Апокалипсис 10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
Шпионские страсти 10.45, 14.40, 20.20, 0.10
Эрагон 10.50, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Месть 11.00, 14.45, 18.15, 21.45
Туристас 12.45, 16.40, 18.30, 22.15
Переполох в общаге-2 12.50, 16.30, 20.00, 23.30
Ведьма 17.15, 23.45

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–220 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Аврора; Ведьма; Вы не оставите меня; Дикари; Казино «Рояль»; Не зарекайся; Остров; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Флэш.ка; Школа негодяев

чт 7 — ср 13 декабря
Аврора; Ведьма; Отпуск по обмену; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Туристас; Шаг вперед; Школа негодяев

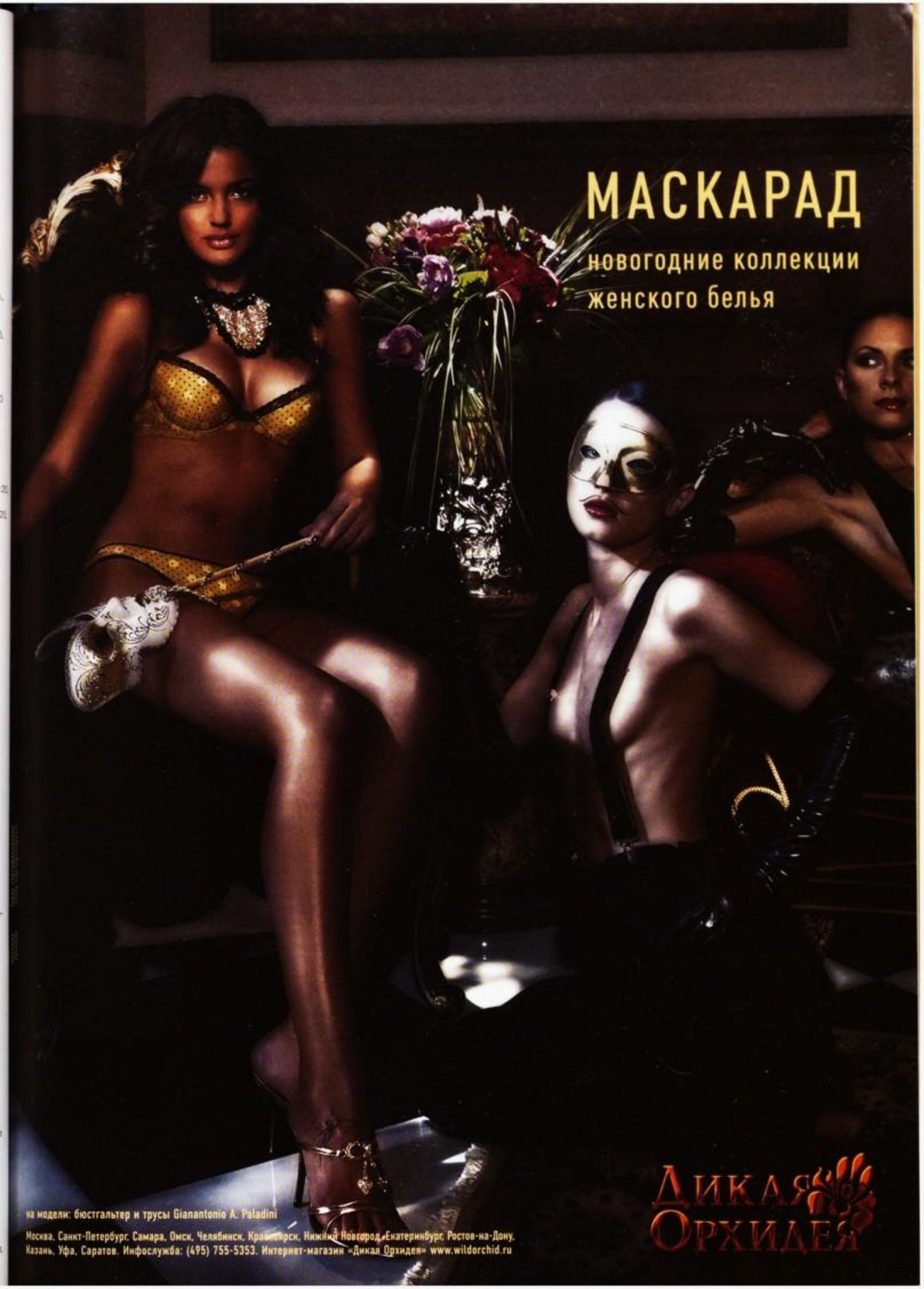
чт 14 — пт 15 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Отпуск по обмену; Туристас; Шаг вперед; Эрагон

сб 16 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Отпуск по обмену; Рога и копыта; Туристас; Шаг вперед; Эрагон

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 9.20, 15.30, 19.00
Ведьма 11.05, 17.15, 20.45
Казино «Рояль» 12.50, 22.30



Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 4 декабря
Школа негодяев 9.00, 12.50
Ведьма 11.00, 23.50
вт 5 декабря
Школа негодяев 9.00, 12.50, 16.40
Ведьма 11.00, 14.50, 22.30
ср 6 декабря
Школа негодяев 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Ведьма 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 13.30, 18.00
Шаг вперед 11.30, 16.00, 20.30, 22.30
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 10.00, 13.30, 17.10, 20.50
Дикари 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
чт 7 — ср 13 декабря
Пила-3 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Ведьма 12.00, 16.00, 20.00
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 4 декабря
Ведьма 9.10, 13.10, 21.10, 1.10
Дикари 9.10, 14.10, 19.20, 0.15
Рога и копыта 9.30, 11.20, 13.15, 15.15, 17.10
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Казино «Рояль» 11.15, 16.20, 21.25, 2.20
Школа негодяев 19.00, 21.15, 23.20, 1.30
вт 5 декабря
Дикари 9.10, 14.10, 19.20, 0.15
Рога и копыта 9.30, 11.20, 13.15, 15.15, 17.10
Ведьма 9.30, 17.10, 21.10
Казино «Рояль» 11.15, 16.20, 21.25, 2.20
Техасская резня бензопилой: Начало 15.10, 19.10, 23.10, 1.10
Школа негодяев 19.00, 20.55, 22.55, 0.50
ср 6 декабря
Ведьма 9.10, 13.10, 21.10, 1.10
Дикари 9.10, 14.10, 19.20, 0.15
Рога и копыта 9.30, 11.20, 13.15, 15.15, 17.10
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Казино «Рояль» 11.15, 16.20, 21.25, 2.20
Школа негодяев 19.00, 21.15, 23.20, 1.30
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Ведьма 9.10, 21.10, 1.10
Туристас 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 15.10, 17.10, 19.10
Шаг вперед 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.00
Школа негодяев 13.10, 23.10
чт 14 — вс 17 декабря
Шаг вперед 9.00, 16.20, 21.05, 1.45
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Дежа вю 9.30, 14.10, 16.45, 19.20, 23.55
Отпуск по обмену 11.10, 13.45, 18.30, 23.15
Эрагон 12.00, 16.50, 21.40, 2.25
Туристас 12.10, 21.55, 2.25

Люксор (в Митино)
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Остров; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Флэш.ка; Школа негодяев

Люксор (в Отрадном)
204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Остров; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Школа негодяев

Люксор (в Ясенево)
204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Казино «Рояль»; Лабиринт Фавна; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Флэш.ка; Школа негодяев

Матрица
926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 9.45, 11.30, 13.15, 15.00
Казино «Рояль» 10.00, 12.45, 15.30, 19.00, 21.45
Ведьма 10.15, 12.00, 14.00, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Дикари 10.30, 14.30, 18.00
Техасская резня бензопилой: Начало 12.30, 16.15, 20.00, 22.00
Школа негодяев 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
чт 7 — пт 8 декабря
Ведьма 10.00, 14.45, 19.15, 23.45
Школа негодяев 10.15, 14.30, 18.30, 22.30
Отпуск по обмену 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Месть 10.45, 14.15, 18.15
Казино «Рояль» 11.45, 16.30, 21.00
Туристас 12.30, 16.00, 20.00, 22.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 12.45, 16.45, 20.45
сб 9 — вс 10 декабря
Ведьма 10.00, 14.45, 19.15, 23.45
Школа негодяев 10.15, 14.30, 18.30, 22.30
Рога и копыта 10.30, 12.00, 13.45
Месть 10.45, 14.15, 18.15, 22.00
Казино «Рояль» 11.45, 16.30, 21.00
Техасская резня бензопилой: Начало 12.15, 16.45, 20.45
Туристас 12.30, 16.00, 20.00, 23.30
Отпуск по обмену 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
пн 11 — ср 13 декабря
Ведьма 10.00, 14.45, 19.15, 23.45
Школа негодяев 10.15, 14.30, 18.30, 22.30
Отпуск по обмену 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Месть 10.45, 14.15, 18.15
Казино «Рояль» 11.45, 16.30, 21.00
Туристас 12.30, 16.00, 20.00, 22.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 12.45, 16.45, 20.45
чт 14 — пт 15 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Отпуск по обмену; Туристас; Эрагон
сб 16 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Отпуск по обмену; Рога и копыта; Туристас; Эрагон

МДМ-кино
961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 9.00, 10.55, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 23.15, 3.45
Школа негодяев 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.15, 1.15, 3.15
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 11.30, 15.00, 19.00, 23.45, 1.45
Пила-3 9.00, 13.00, 17.00, 2.00
Лабиринт Фавна 10.45, 15.15, 19.15
Хороший год 12.45, 21.00
Сезон охоты 13.25
Смывайся! 17.15
Дьявол носит Prada 21.00
Здесь курят 21.30
чт 7 — ср 13 декабря
Шаг вперед 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Месть 9.00, 12.35, 15.30, 19.05, 4.00
Казино «Рояль» 9.00, 14.15, 20.45, 1.30
Пила-3 9.00, 17.00, 2.00
Школа негодяев 10.40, 15.00, 19.15, 1.30, 3.45
Остров 11.00, 21.15, 23.30
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.45, 17.15, 23.30
Лабиринт Фавна 13.00, 17.00, 21.30
Рога и копыта 13.45
На юг 19.15, 23.45
чт 14 — вс 17 декабря
Туристас 9.00, 10.45, 15.15, 19.00, 3.45
Шаг вперед 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.15
Переполох в общаге-2 9.00, 12.30, 17.00, 3.00
Месть 9.00, 13.00, 17.15, 23.30
Лабиринт Фавна 10.45, 21.00
Школа негодяев 11.00, 17.00, 23.30
Остров 13.00, 19.00, 23.15
Круче не бывает 13.00, 19.00
Казино «Рояль» 14.30, 20.45
Рога и копыта 15.00
На юг 21.15, 1.30
Хороший год 21.15

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 9.00, 10.50, 12.40, 14.40, 18.30, 20.20
Ведьма 16.30, 22.20, 0.20, 2.15
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.15, 11.50, 16.20, 19.00, 23.30, 2.00
Ведьма 14.25, 21.35
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.20, 14.10, 21.40, 2.20
Апокалипсис 11.30, 16.20, 19.00
Отпуск по обмену 13.50, 23.50

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Пила-3 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.10, 19.10
Казино «Рояль» 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Ведьма 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Лабиринт Фавна 13.00, 17.00, 21.00, 23.10
чт 7 — ср 13 декабря
Лабиринт Фавна 9.00, 14.10, 19.15, 21.30
Рога и копыта 9.20, 11.10, 14.50, 18.30
Дикари 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Казино «Рояль» 11.20, 16.30
Остров 11.30, 15.45, 20.00
Ведьма 13.00, 16.40, 20.20, 22.10, 23.55
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05
Шаг вперед 9.20, 13.10, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дикари 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Ведьма 11.20, 15.10
Остров 11.30, 15.45, 20.00

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 4 декабря
Хороший год 11.00, 15.00, 19.00
Пушкин. Последняя дуэль 13.00, 17.00
Казино «Рояль» 21.00
вт 5 декабря
Хороший год 11.00, 19.00
Пушкин. Последняя дуэль 13.00, 17.00
Казино «Рояль» 21.00
ср 6 декабря
Хороший год 11.00, 15.00, 19.00
Пушкин. Последняя дуэль 13.00, 17.00
Казино «Рояль» 21.00
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 14 — вс 17 декабря
Ведьма 11.00, 17.00
Переполох в общаге-2 13.00, 15.00, 19.00, 21.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.25, 14.40, 19.15
Казино «Рояль» 10.30, 12.45, 13.20, 16.10, 17.45, 19.00, 21.50, 22.45, 0.40
Вы не оставите меня 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Аврора 10.35, 14.45, 19.00, 23.15
Флэш.ка 10.35, 14.45, 19.00, 23.15
Техасская резня бензопилой: Начало 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
Школа негодяев 11.00, 15.00, 19.20, 23.30
Не зарекайся 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Остров 12.20, 16.35, 23.35
Дикари 12.40, 16.50, 21.10, 1.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.50, 17.00, 21.15, 1.30
Пила-3 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Ведьма 13.00, 17.10, 21.30, 1.40
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 10.30, 11.15, 13.50, 15.10, 16.25, 19.00, 19.50, 21.35, 0.10
Рога и копыта 10.30, 12.20, 16.15, 18.10
Шаг вперед 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Школа негодяев 10.35, 14.55, 17.00, 19.05, 23.25, 1.30
Техасская резня бензопилой: Начало 10.40, 12.35, 14.10, 14.30, 16.25, 18.20, 20.00, 20.15, 22.05, 22.10, 0.05, 0.10, 2.00, 2.15
Шпионские страсти 10.45, 15.10, 19.35, 0.00, 2.05
Туристас 10.50, 12.45, 13.10, 14.40, 16.35, 17.50, 18.30, 20.25, 22.20, 22.30, 0.15, 2.10
Ведьма 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Аврора 12.40, 21.10
Вы не оставите меня 12.50, 17.15, 21.40
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 14.00, 15.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 21.30, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.00, 2.20
Отпуск по обмену 10.35, 15.00, 15.15, 19.25, 20.00, 23.50, 0.45
Шпионские страсти 10.45, 14.40, 18.40, 22.40, 2.35
Апокалипсис 10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.35, 0.15
Дежа вю 10.50, 15.25, 19.55, 0.25
Туристас 12.45, 13.25, 16.45, 18.00, 20.45, 22.30, 0.40
Шаг вперед 13.05, 17.50, 22.35
Месть 13.10, 17.35, 22.00, 2.25

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 7 — ср 13 декабря
Школа негодяев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Месть 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Месть 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Школа негодяев
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма; Отпуск по обмену; Школа негодяев
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Отпуск по обмену; Эрагон

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 10.30, 14.10, 17.50, 21.35
Техасская резня бензопилой: Начало 12.20, 16.00, 19.40
чт 7 — ср 13 декабря
Туристас 10.30, 14.50, 19.20
Отпуск по обмену 12.20, 16.50, 21.15
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 4 декабря
Казино «Рояль» 9.00, 18.10, 22.40
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.00, 18.50
Пила-3 11.50, 16.20, 20.50
Дикари 13.00, 16.50, 20.40, 22.50
Пусть говорят 13.40
вт 5 декабря
Казино «Рояль» 9.00, 13.40, 18.10, 22.40
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.00, 18.50
Пила-3 11.50, 16.20, 20.50
Дикари 13.00, 16.50, 20.40, 22.50
ср 6 декабря
Казино «Рояль» 9.00, 13.40, 18.10, 22.40
Рога и копыта 9.20, 11.10, 15.00, 18.50
Пила-3 11.50, 16.20, 20.50
Анна 13.00
Дикари 16.50, 20.40
фестиваль Бассейн 22.50
чт 7 — вс 10 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Ведьма 9.30, 13.10, 17.00, 20.40
Пила-3 11.20, 15.00, 18.50, 22.40
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.30, 16.00, 20.30
пн 11 — вт 12 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Ведьма 9.30, 13.10, 17.00, 20.40
Пила-3 11.20, 15.00, 18.50, 22.40
Шаг вперед 11.30, 16.00, 20.30
ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Ведьма 9.30, 13.10, 17.00, 20.40
Пила-3 11.20, 15.00, 18.50
Шаг вперед 11.30, 16.00, 20.30
фестиваль 5х2 22.40
чт 14 — вс 17 декабря
Шаг вперед 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Эрагон 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Отпуск по обмену 11.30, 16.00, 20.30

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Дикари 9.00, 13.55, 18.50, 23.50
Ведьма 9.20, 13.20, 17.20, 21.15
Казино «Рояль» 11.05, 16.00, 21.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.20, 15.20, 19.20, 23.15
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма 9.00, 13.35, 18.10
Техасская резня бензопилой: Начало 9.10, 13.15, 17.25, 21.30
Отпуск по обмену 11.00, 15.30, 20.05, 22.40
Шаг вперед 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Эрагон 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Шаг вперед 11.35, 16.20, 21.05

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
чт 7 декабря
Казино «Рояль» 19.30, 22.00
пт 8 декабря
Казино «Рояль» 20.00, 22.30
сб 9 декабря
Казино «Рояль» 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50
вс 10 декабря
Казино «Рояль» 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
пн 11 — вс 17 декабря
Казино «Рояль»

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Рога и копыта 9.10, 11.00, 12.50, 17.30
Ведьма 9.20, 13.10, 17.00, 20.55
Техасская резня бензопилой: Начало 11.15, 15.05, 19.00, 22.50, 0.45
Казино «Рояль» 14.40, 19.20, 22.10, 1.05
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Ведьма 9.10, 13.10, 21.10, 1.10
Туристас 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10
Шаг вперед 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.00
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Дежа вю 9.30, 14.10, 16.45, 19.20, 23.55
Отпуск по обмену 9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.20
Эрагон 12.00, 16.50, 21.40, 2.25
Шаг вперед 12.05, 16.50, 21.35
Туристас 12.10, 21.55, 2.25

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 11.00, 15.00, 19.00
Ведьма 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
чт 7 — пт 8 декабря
Туристас 10.30, 15.00, 19.45
Отпуск по обмену 12.30, 17.00, 21.45
сб 9 декабря
Туристас 10.30, 20.00
Делай ноги 15.00
Отпуск по обмену 17.15, 22.00
вс 10 — пн 11 декабря
Туристас 10.30, 15.00, 19.45
Отпуск по обмену 12.30, 17.00, 21.45
вт 12 декабря
Туристас 10.30, 15.00
Отпуск по обмену 12.30, 17.00, 22.30
Эрагон 20.00
ср 13 декабря
Туристас 10.30, 15.00, 19.45
Отпуск по обмену 12.30, 17.00, 21.45
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Рога и копыта 10.40, 12.30, 16.10, 18.00
Лабиринт Фавна 11.00, 15.40, 18.00, 20.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Остров 11.20, 19.40, 0.00
Казино «Рояль» 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30
Дикари 12.20, 16.10, 20.00, 23.50
Аврора 13.20, 17.20, 22.40
Флэш.ка 13.40, 15.30, 22.00
Ведьма 14.20, 19.50, 21.40, 23.40
чт 7 — ср 13 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Отпуск по обмену 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Ведьма 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Лабиринт Фавна 11.00, 15.10, 19.50, 0.00
Шпионские страсти 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Рога и копыта 11.30, 18.20
Шаг вперед 12.20, 16.10, 20.00, 23.50
Туристас 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Аврора 13.20, 17.30, 22.10
Казино «Рояль» 13.20, 20.10, 23.10
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Отпуск по обмену; Переполох в общаге-2; Туристас; Шаг вперед; Шпионские страсти; Эрагон

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 13.30, 15.30, 20.10, 0.40
Ведьма 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Казино «Рояль» 10.50, 17.30, 22.10
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 7 — ср 13 декабря
Школа негодяев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Месть 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Ведьма 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 14 — вс 17 декабря
Месть 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Апокалипсис 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 11.45, 16.45, 21.45

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 11.00, 12.50
Аврора 11.30, 14.40, 20.10
Остров 13.40, 16.00
Лабиринт Фавна 15.50, 22.20, 0.30
Сенсация 16.50
Париж, я люблю тебя 18.50, 21.10, 23.50
чт 7 декабря
Аврора 12.00, 18.20
Париж, я люблю тебя 12.50, 17.00, 21.10
Лабиринт Фавна 14.10, 20.30
Туристас 15.10, 23.30
Сенсация 16.20, 22.40
пт 8 — ср 13 декабря
Туристас 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Аврора 12.00, 18.20
Париж, я люблю тебя 12.50, 17.00, 21.10
Лабиринт Фавна 14.10, 20.30
Сенсация 16.20, 22.40
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.40, 18.20, 23.00
Туристас 11.30, 17.40, 23.40
Париж, я люблю тебя 13.20, 19.30
Сенсация 15.40, 21.50
Маленькая мисс Счастье 16.20, 21.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msc. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Романов-синема
609 64 55, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Рога и копыта 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10, 23.50, 1.30
Школа негодяев 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10, 23.00, 0.45
чт 7 — пт 8 декабря
Отпуск по обмену 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Рога и копыта 13.50, 18.15, 22.45
Школа негодяев 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.30, 23.25, 1.15
Казино «Рояль» 15.35, 20.00, 0.30
сб 9 — вс 10 декабря
Отпуск по обмену 10.55, 13.10, 15.25, 17.45, 20.00, 22.15, 0.35
Рога и копыта 11.55, 16.20, 20.55, 1.25
Школа негодяев 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15, 1.05
Казино «Рояль» 13.40, 18.10, 22.45
пн 11 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Рога и копыта 13.50, 18.15, 22.45
Школа негодяев 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.30, 23.25, 1.15
Казино «Рояль» 15.35, 20.00, 0.30
чт 14 — пт 15 декабря
Дежа вю 13.15, 17.45, 22.25, 0.40
Апокалипсис 13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15
Эрагон 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55, 1.00
Отпуск по обмену 15.30, 20.05
сб 16 — вс 17 декабря
Отпуск по обмену 11.10, 15.40, 17.55
Апокалипсис 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35
Эрагон 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23.00, 1.05
Дежа вю 13.25, 20.10, 22.25, 0.45

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 4 — пт 8 декабря
Агент 117 10.30, 14.30
Казино «Рояль» 12.30, 16.30

сб 9 — вс 10 декабря
Гора самоцветов 10.00
Агент 117 12.00
Казино «Рояль» 14.00
пн 11 — ср 13 декабря
Агент 117 10.30, 14.30
Казино «Рояль» 12.30, 16.30
чт 14 — пт 15 декабря
Лесная царевна 10.30, 14.20
Рога и копыта 12.30, 16.30
сб 16 — вс 17 декабря
Гора самоцветов 10.00
Лесная царевна 12.00
Рога и копыта 14.00

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 11.00, 15.45, 20.30
Пила-3 13.45, 18.30
чт 7 — ср 13 декабря
Казино «Рояль» 10.00, 14.45, 19.30
Пила-3 12.45, 17.30, 22.15
чт 14 — вс 17 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.50, 15.40
Туристас 13.40, 17.30, 19.30, 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 121–127

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Калужская, билеты 60–290 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.20, 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Ведьма 10.30, 11.30, 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30, 23.30
Флэш.ка 10.35, 14.15, 18.05, 21.45
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.40, 14.30, 16.30, 20.20, 22.15
Остров 10.45, 14.55, 17.10, 21.20
Казино «Рояль» 10.50, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10, 23.10
Дикари 12.15, 16.05, 19.45, 23.45
Пила-3 12.35, 18.25
Не зарекайся 13.00, 19.25, 23.35
Аврора 13.50, 17.35, 21.20
чт 7 декабря
Ведьма 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10
Шпионские страсти 10.30, 14.45, 19.00, 23.30
Отпуск по обмену 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.30
Месть 10.40, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.55, 23.45
Туристас 10.50, 15.30, 17.25, 19.20
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 21.10, 23.20
Шаг вперед 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40, 21.45, 23.55
Рога и копыта 11.20, 13.05, 14.50, 16.35
Техасская резня бензопилой: Начало 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00
Аврора 12.30, 16.45, 21.00
Казино «Рояль» 12.45, 21.15
пт 8 — сб 9 декабря
Ведьма 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10, 0.00, 1.00
Шпионские страсти 10.30, 14.45, 19.00, 23.30
Отпуск по обмену 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.30
Месть 10.40, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.55, 23.45
Туристас 10.50, 15.30, 17.25, 19.20, 0.10
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 21.10, 23.20, 1.20
Шаг вперед 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40, 21.45, 23.55
Рога и копыта 11.20, 13.05, 14.50, 16.35
Техасская резня бензопилой: Начало 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Аврора 12.30, 16.45, 21.00
Казино «Рояль» 12.45, 21.15
вс 10 — ср 13 декабря
Ведьма 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10
Шпионские страсти 10.30, 14.45, 19.00, 23.30
Отпуск по обмену 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.30
Месть 10.40, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.55, 23.45
Туристас 10.50, 15.30, 17.25, 19.20
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 21.10, 23.20
Шаг вперед 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40, 21.45, 23.55
Рога и копыта 11.20, 13.05, 14.50, 16.35
Техасская резня бензопилой: Начало 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00
Аврора 12.30, 16.45, 21.00
Казино «Рояль» 12.45, 21.15
чт 14 декабря
Шпионские страсти 10.15, 14.50, 19.20
Эрагон 10.20, 10.45, 11.30, 12.25, 12.55, 13.35, 14.30, 15.00, 15.40, 16.35, 17.05, 17.45, 18.40, 19.10, 19.50, 20.45, 21.15, 21.55, 22.50, 23.20
Апокалипсис 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.30
Шаг вперед 10.40, 14.40, 16.45, 19.10, 23.10
Переполох в общаге-2 10.50, 14.50, 19.00, 23.00
Дежа вю 11.10, 13.45, 16.15, 18.50, 21.25, 23.55
Отпуск по обмену 12.15, 16.45, 21.25, 23.55
Месть 12.45, 21.15
Туристас 12.55, 16.55, 21.00

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 10.20, 15.20, 22.35
Рога и копыта 10.30, 14.10, 15.55, 17.40
Флэш.ка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Ведьма 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Техасская резня бензопилой: Начало 11.10, 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.15, 19.25, 21.20, 23.15
Дикари 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Остров 13.05, 18.05, 20.20
чт 7 декабря
Школа негодяев 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Месть 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15
Отпуск по обмену 10.30, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Ведьма 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Шаг вперед 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Рога и копыта 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.05, 22.15
Техасская резня бензопилой: Начало 12.20, 16.15, 20.10
Остров 20.00, 23.55
пт 8 — сб 9 декабря
Школа негодяев 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Месть 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05
Отпуск по обмену 10.30, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Ведьма 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Шаг вперед 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Рога и копыта 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.05, 22.15
Техасская резня бензопилой: Начало 12.20, 16.15, 20.10, 0.05
Остров 20.00, 23.55
вс 10 — пн 11 декабря
Школа негодяев 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Месть 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15
Отпуск по обмену 10.30, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Ведьма 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Шаг вперед 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Рога и копыта 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.05, 22.15
Техасская резня бензопилой: Начало 12.20, 16.15, 20.10
Остров 20.00, 23.55
вт 12 — ср 13 декабря
Месть 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15
Отпуск по обмену 10.30, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Ведьма 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Шаг вперед 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Рога и копыта 11.00, 12.45, 14.30, 16.20, 18.05, 22.15
Техасская резня бензопилой: Начало 12.20, 16.15, 20.10
Остров 20.00, 23.55
чт 14 декабря
Шаг вперед 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Апокалипсис 10.20, 12.55, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Отпуск по обмену 10.25, 14.50, 19.15, 23.50
Эрагон 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.55
Дежа вю 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.35
Переполох в общаге-2 12.20, 16.30, 20.40
Месть 13.00, 17.25, 22.00
пт 15 — сб 16 декабря
Шаг вперед 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Апокалипсис 10.20, 12.55, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Отпуск по обмену 10.25, 14.50, 19.15, 23.50
Эрагон 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.55, 1.05
Дежа вю 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.35
Переполох в общаге-2 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Месть 13.00, 17.25, 22.00
вс 17 декабря
Шаг вперед 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Апокалипсис 10.20, 12.55, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Отпуск по обмену 10.25, 14.50, 19.15, 23.50
Эрагон 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.55
Дежа вю 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.35
Переполох в общаге-2 12.20, 16.30, 20.40
Месть 13.00, 17.25, 22.00

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 12.00, 16.20, 19.00, 21.35
Пила-3 14.35, 0.10
чт 7 — ср 13 декабря
Остров 12.00, 15.55, 19.50, 23.45
Дикари 14.05, 18.00, 21.55
чт 14 — вс 17 декабря
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 15.25, 18.50, 22.15
Ведьма 13.45, 17.10, 20.35

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 9.20, 11.10, 13.00, 17.00, 21.05
Дикари 14.50, 19.00, 22.55, 1.00
чт 7 — ср 13 декабря
Гроза муравьев 9.30, 11.25, 15.55
Отпуск по обмену 13.20, 17.50, 20.25, 23.00, 1.30
чт 14 — вс 17 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 13.50, 23.50
Апокалипсис 11.35, 16.25, 19.00
Эрагон 14.15, 21.40, 2.20

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.00, 15.55, 0.45
Техасская резня бензопилой: Начало 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Остров 9.45, 14.30, 19.10, 23.50
Дикари 10.05, 14.20, 18.40, 22.55
Рога и копыта 11.10, 18.05, 20.00
Ведьма 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Аврора 12.05, 16.50, 21.30
Школа негодяев 12.15, 16.30, 20.45, 1.00
Казино «Рояль» 13.00, 21.55
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.40, 22.45
Техасская резня бензопилой: Начало 9.10, 13.20, 17.20, 21.25
Туристас 9.20, 13.50, 18.20, 22.35, 0.35
Отпуск по обмену 10.20, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 23.55
Школа негодяев 11.15, 15.15, 19.20, 23.25
Аврора 11.25, 15.55, 20.15

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Рога и копыта 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 18.30
Техасская резня бензопилой: Начало 9.20, 13.20, 17.20, 21.25, 1.20
Школа негодяев 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Пила-3 10.55, 15.05, 19.25, 23.40, 1.50
Дикари 11.15, 15.15, 19.15, 23.20
Казино «Рояль» 11.40, 16.40, 21.40, 2.35
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 16.30, 20.20, 22.30, 0.40
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Ведьма 9.10, 21.10
Туристас 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Рога и копыта 9.30, 17.40
Месть 11.10, 15.10, 19.10, 1.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.20, 15.30, 19.30, 23.40, 1.45



Шаг вперед 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.00
Техасская резня бензопилой: Начало 13.10, 17.10, 23.10
Школа негодяев 13.30, 21.40
чт 14 — вс 17 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Апокалипсис 9.20, 11.40, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.50, 0.00
Эрагон 9.30, 12.00, 14.20, 16.50, 19.10, 21.40, 2.25
Туристас 9.35, 15.35, 21.40
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55
Шаг вперед 11.35, 19.30, 1.30
Месть 13.45, 17.35, 23.40

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Париж, я люблю тебя 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Остров 12.55, 17.40, 22.25
чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Париж, я люблю тебя 12.35, 17.35, 22.35
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис 10.00, 15.15, 20.35, 1.45
Отпуск по обмену 12.40, 18.00, 23.15

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Взлётная» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Пила-3 10.15, 12.30, 14.45, 17.05, 19.20, 21.35
Казино «Рояль» 10.20, 11.15, 12.00, 12.25, 13.10, 14.05, 14.50, 15.15, 16.00, 16.55, 17.40, 18.05, 18.50, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40
Бесстрашный 10.20, 15.20, 20.20
Рога и копыта 10.30, 11.25, 11.55, 12.25, 13.20, 13.50, 14.20, 15.15, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 19.05, 19.35, 20.05, 21.00, 21.30, 22.00, 22.55, 23.25
Сезон охоты 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 0.00
Пушкин. Последняя дуэль 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Дикари 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Хороший год 10.45, 15.15, 19.55
Школа негодяев 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.10
Смывайся! 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Парк советского периода 12.30, 17.30, 22.30
Сдохни, Джон Такер! 12.45, 16.40, 20.35
Агент 117 13.10, 17.45, 22.20
чт 7 декабря
Казино «Рояль» 10.25, 11.15, 12.15, 13.15, 14.05, 15.05, 16.05, 16.55, 18.00, 18.55, 19.45, 20.55, 21.45
Пила-3 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35
Рога и копыта 10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 18.45, 19.20, 20.25, 20.45, 21.20, 22.20, 22.45, 23.20
Сезон охоты 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 0.00
Дикари 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Отпуск по обмену 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.50
Хороший год 10.40, 15.10, 19.50
Школа негодяев 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00
Туристас 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15
Смывайся! 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.40, 16.50, 21.05

ПРОСМОТР



«Я приду плюнуть на ваши могилы» Мишеля Гаста
«Вампир» Карла Теодора Дрейера
«Баффало-66» Винсента Галло
«Убийцы в спальных вагонах» Коста-Гавраса
«Жил певчий дрозд» Отара Иоселиани

5 последних DVD, купленных кинокритиком Денисом Гореловым, по состоянию на 27 ноября 2006 года

Агент 117 13.05, 17.40, 22.15
Сдохни, Джон Такер! 13.45, 17.35, 21.25
пт 8 — вс 10 декабря
Казино «Рояль» 10.25, 11.15, 12.15, 13.15, 14.05, 15.05, 16.05, 16.55, 18.00, 18.55, 19.45, 20.55, 21.45, 22.35, 23.45
Пила-3 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Рога и копыта 10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 18.45, 19.20, 20.20, 20.45, 21.20, 22.20, 22.45, 23.15, 0.15, 0.40, 1.10
Сезон охоты 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 0.00
Шаг вперед 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05, 1.05
Месть 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.20
Дикари 10.35, 14.45, 19.00, 23.10
Отпуск по обмену 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.50
Хороший год 10.40, 15.10, 19.50, 0.20
Школа негодяев 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00, 1.05
Туристас 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15, 1.15
Смывайся! 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.40, 16.50, 21.05, 1.15
Агент 117 13.05, 17.40, 22.15
Сдохни, Джон Такер! 13.45, 17.35, 21.25, 1.20
пн 11 — ср 13 декабря
Казино «Рояль» 10.25, 11.15, 12.15, 13.15, 14.05, 15.05, 16.05, 16.55, 18.00, 18.55, 19.45, 20.55, 21.45
Пила-3 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35
Рога и копыта 10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 18.45, 19.20, 20.25, 20.45, 21.20, 22.20, 22.45, 23.20
Сезон охоты 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Шаг вперед 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05
Месть 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Дикари 10.35, 14.45, 19.00, 23.10
Отпуск по обмену 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.50
Хороший год 10.40, 15.10, 19.50
Школа негодяев 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00
Туристас 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15
Смывайся! 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.40, 16.50, 21.05
Агент 117 13.05, 17.40, 22.15
Сдохни, Джон Такер! 13.45, 17.35, 21.25
чт 14 декабря
Апокалипсис 10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55
Месть 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Отпуск по обмену 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30
Эрагон 10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40
Дежа вю 10.25, 11.20, 12.50, 13.45, 15.15, 16.10, 17.40, 18.35, 20.10, 21.05, 22.40
Шпионские страсти 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.00
Рога и копыта 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.20, 21.15, 22.20, 23.15
Казино «Рояль» 10.35, 13.25, 16.15, 19.10, 22.05
Туристас 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.45
Школа негодяев 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50
Дикари 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
Шаг вперед 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.50, 17.00, 21.10
пт 15 — вс 17 декабря
Апокалипсис 10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55, 23.40, 0.35
Месть 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
Отпуск по обмену 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30
Эрагон 10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40, 0.10, 0.55
Дежа вю 10.25, 11.20, 12.50, 13.45, 15.15, 16.10, 17.40, 18.35, 20.10, 21.05, 22.40, 23.35
Шпионские страсти 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Рога и копыта 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.20, 21.15, 22.20, 23.15, 0.20, 1.10
Казино «Рояль» 10.35, 13.25, 16.15, 19.10, 22.05
Туристас 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.45, 0.45
Школа негодяев 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.55
Дикари 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
Шаг вперед 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35, 0.45
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.50, 17.00, 21.10, 1.15

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 10.30, 14.50, 19.20
Рога и копыта 10.40, 13.20, 17.30
Аврора 11.00, 15.10, 19.20, 21.40
Казино «Рояль» 12.10, 16.40, 21.10
Дикари 12.30, 16.50, 21.20
Остров 14.30, 19.00
чт 7 — ср 13 декабря
Рога и копыта 10.30, 14.40
Туристас 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Аврора 11.00, 15.00, 19.10
Отпуск по обмену 12.10, 16.30, 19.00, 21.30
Ведьма 13.10, 17.10, 21.20
чт 14 — вс 17 декабря
Дежа вю 10.30, 19.30
Эрагон 10.40, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Апокалипсис 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Отпуск по обмену 12.50, 17.00
Город колдунов 13.00
Туристас 15.20, 21.50

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
Флэш.ка 13.00, 21.00
чт 7 — ср 13 декабря
Туристас 11.00, 15.00, 19.30
Отпуск по обмену 13.00, 17.00, 21.30, 0.00
чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 4 — вт 5 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 12.00, 16.00
Лабиринт Фавна 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
ср 6 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 12.00, 16.00
Лабиринт Фавна 14.00, 18.00
чт 7 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 12.00, 16.00
Лабиринт Фавна 14.00, 18.00, 22.00
пт 8 — ср 13 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 12.00, 16.00
Лабиринт Фавна 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 14 — вс 17 декабря
Просто ты хочешь знать 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.00, 14.50, 19.30, 0.10
Дикари 10.05, 12.25, 16.35, 20.45, 22.50
Лабиринт Фавна 10.05, 14.45, 19.20
Казино «Рояль» 10.10, 12.00, 12.50, 15.30, 16.40, 18.10, 20.50, 21.30, 23.30
Остров 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15
Техасская резня бензопилой: Начало 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45, 1.40
Школа негодяев 10.25, 12.35, 14.40, 16.55, 19.15, 21.25, 23.30, 1.40
Ведьма 10.40, 14.50, 19.00, 23.05
Пила-3 12.30, 17.05, 21.40, 23.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.40, 16.50, 20.55, 1.00
Пушкин. Последняя дуэль 14.30, 18.40, 0.55
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Лабиринт Фавна; Месть; Остров; Отпуск по обмену; Пушкин. Последняя дуэль; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Туристас; Шаг вперед; Школа негодяев
чт 14 — пт 15 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Туристас; Шаг вперед; Эрагон
сб 16 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Сезон охоты; Туристас; Шаг вперед; Эрагон

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.00, 10.40, 11.50, 12.30, 13.40, 14.30, 15.30, 16.30, 17.25, 19.40
Техасская резня бензопилой: Начало 10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 22.30, 23.25, 0.25, 1.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Остров 10.15, 12.35, 14.55, 17.20, 19.45, 22.00, 0.25
Казино «Рояль» 10.20, 11.20, 13.10, 14.10, 16.00, 17.00, 18.20, 19.00, 19.50, 21.10, 21.50, 22.40, 0.00, 0.40, 1.30
Флэш.ка 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Ведьма 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 21.30, 22.15, 23.25, 0.10, 1.20
Дикари 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10
Школа негодяев 10.35, 14.55, 19.15, 23.25, 1.30
Пила-3 12.30, 16.55, 21.20, 1.40
Пушкин. Последняя дуэль 12.50, 17.00, 21.20
чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма; Дикари; Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен; Месть; Остров; Отпуск по обмену; Пушкин. Последняя дуэль; Рога и копыта; Техасская резня бензопилой: Начало; Туристас; Шаг вперед; Школа негодяев
чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Техасская резня бензопилой: Начало; Туристас; Шаг вперед; Эрагон

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 10.10, 12.40, 14.20, 16.45, 18.30, 21.10, 22.40
Рога и копыта 10.30, 15.10, 17.00
Дикари 10.35, 14.40, 19.05, 23.05
Казино «Рояль» 11.00, 12.20, 13.50, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10
Остров 11.40, 14.00, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 12.05, 16.15, 20.25, 0.30
чт 7 — пт 8 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 11.15, 12.00, 14.00, 14.35, 14.50, 16.40, 17.25, 19.30, 20.00, 21.00, 22.05, 22.40, 23.35, 0.40, 1.10
Остров 10.20, 14.40, 19.10, 1.30
Ведьма 10.35, 14.40, 19.05, 1.10
Шаг вперед 12.30, 16.40, 20.55, 23.05
Рога и копыта 12.35, 17.10, 19.00
Туристас 12.40, 17.00, 21.30, 23.30
сб 9 — вс 10 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 11.15, 12.00, 14.00, 14.35, 14.50, 16.40, 17.25, 19.30, 20.00, 21.00, 22.05, 22.40, 23.35, 0.40, 1.10
Остров 10.20, 19.10, 1.30
Ведьма 10.35, 14.40, 19.05, 1.10
Шаг вперед 12.30, 16.40, 20.55, 23.05
Рога и копыта 12.35, 17.10, 19.00
Туристас 12.50, 21.30, 23.30
Смывайся! 14.50, 16.50
пн 11 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 11.15, 12.00, 14.00, 14.35, 14.50, 16.40, 17.25, 19.30, 20.00, 21.00, 22.05, 22.40, 23.35, 0.40, 1.10
Остров 10.20, 14.40, 19.10, 1.30
Ведьма 10.35, 14.40, 19.05, 23.05
Шаг вперед 12.30, 16.40, 20.55, 23.05
Рога и копыта 12.35, 17.10, 19.00
Туристас 12.40, 17.00, 21.30, 23.30
чт 14 — пт 15 декабря
Апокалипсис 10.00, 11.30, 12.40, 15.20, 16.45, 18.00, 20.40, 22.00, 23.20, 1.55
Отпуск по обмену 10.00, 13.10, 14.10, 15.10, 18.05, 19.30, 22.05, 23.00, 0.40
Эрагон 11.00, 11.20, 13.30, 15.40, 15.45, 17.50, 20.00, 20.30, 22.10, 0.20, 0.35
Дежа вю 12.35, 17.45, 20.20, 1.30
сб 16 — вс 17 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 13.10, 14.10, 15.10, 18.05, 19.30, 22.05, 23.00, 0.40
Апокалипсис 10.30, 11.30, 13.10, 16.45, 20.00, 22.00, 22.40, 1.15
Эрагон 11.00, 11.20, 13.30, 15.40, 15.45, 17.50, 20.00, 20.30, 22.10, 0.20, 0.35
Дежа вю 12.35, 17.45, 20.20, 1.30
Сезон охоты 15.50, 17.50

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 4 — вт 5 декабря
Париж, я люблю тебя 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Остров 11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Остров 10.20, 14.40, 19.10, 1.30
Ведьма 10.35, 14.40, 19.05, 1.10
Шаг вперед 12.30, 16.40, 20.55, 23.05
Рога и копыта 12.35, 17.10, 19.00
Туристас 12.40, 17.00, 21.30, 23.30
чт 14 — пт 15 декабря
Апокалипсис 10.00, 11.30, 12.40, 15.20, 16.45, 18.00, 20.40, 22.00, 23.20, 1.55
Отпуск по обмену 10.00, 13.10, 14.10, 15.10, 18.05, 19.30, 22.05, 23.00, 0.40
Эрагон 11.00, 11.20, 13.30, 15.40, 15.45, 17.50, 20.00, 20.30, 22.10, 0.20, 0.35
Дежа вю 12.35, 17.45, 20.20, 1.30
сб 16 — вс 17 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 13.10, 14.10, 15.10, 18.05, 19.30, 22.05, 23.00, 0.40
Апокалипсис 10.30, 11.30, 13.10, 16.45, 20.00, 22.00, 22.40, 1.15
Эрагон 11.00, 11.20, 13.30, 15.40, 15.45, 17.50, 20.00, 20.30, 22.10, 0.20, 0.35
Дежа вю 12.35, 17.45, 20.20, 1.30
Сезон охоты 15.50, 17.50



Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.00, 14.00, 15.00, 18.10, 19.00, 22.20, 23.00
Дикари 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Аврора 11.10, 18.00
Рога и копыта 11.20, 13.10, 15.20, 17.10, 19.20, 21.10, 1.10
Техасская резня бензопилой: Начало 11.25, 13.25, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.15, 1.10
Казино «Рояль» 11.30, 14.20, 17.05, 20.00, 22.50
Ведьма 12.00, 13.30, 16.10, 20.20, 0.50, 0.35
Школа негодяев 13.10, 17.10, 21.10, 23.20
Пила-3 13.10, 17.30, 21.50
Лабиринт Фавна 15.30, 22.15

ср 6 декабря
Рога и копыта 11.00, 13.10, 15.00, 17.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 11.00, 14.00, 15.00, 23.45, 23.50
Техасская резня бензопилой: Начало 11.05, 13.05, 15.05, 17.00, 23.55
Париж, я люблю тебя 11.30, 13.55, 16.20, 23.40
Остров 11.35, 14.05, 16.30, 23.40
Ведьма 12.00, 14.20, 16.10, 23.45
Казино «Рояль» 12.00, 15.05, 23.50
Дикари 12.00, 16.20
Аврора 12.00
Школа негодяев 12.50, 16.50, 23.50
Пила-3 14.05, 23.40
Лабиринт Фавна 16.25

чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 11.00, 11.45, 12.00, 13.35, 14.20, 14.35, 16.10, 17.00, 17.10, 19.00, 19.45, 20.00, 21.35, 22.30, 22.35, 0.05, 0.10, 1.05
Аврора 11.05, 17.40
Туристас 11.10, 15.00, 19.05, 22.55
Рога и копыта 11.15, 13.05, 14.55
Остров 11.20, 15.50, 20.20, 22.40
Шаг вперед 11.25, 15.30, 19.55, 0.00
Париж, я люблю тебя 11.40, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Месть 13.10, 17.00, 21.05, 0.55
Ведьма 13.25, 19.00, 20.00, 23.05, 0.15
Техасская резня бензопилой: Начало 13.35, 17.40, 22.05
Школа негодяев 13.40, 18.10, 0.55
Лабиринт Фавна 15.20, 21.55
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 16.45, 20.55

чт 14 — вс 17 декабря
Париж, я люблю тебя 11.00, 13.35, 19.00
Эрагон 11.05, 13.10, 14.10, 14.40, 15.15, 17.30, 19.00, 19.30, 19.45, 21.55, 23.40, 0.00, 0.15
Туристас 11.05, 17.05, 23.05
Апокалипсис 11.20, 11.50, 12.00, 14.40, 16.15, 16.45, 17.20, 20.00, 21.00, 21.35, 22.40, 1.20
Дежа вю 11.20, 12.30, 14.00, 16.35, 17.40, 19.15, 21.50, 22.50, 0.25
Отпуск по обмену 11.40, 14.15, 15.05, 17.00, 19.00, 19.45, 20.15, 21.35, 22.20, 0.10, 0.55, 1.00
Шаг вперед 13.05, 19.05
Месть 15.15, 21.15, 1.05

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.10, 14.20, 16.20, 20.30
Дикари 10.15, 14.30, 16.30, 0.00
Аврора 10.30, 15.20, 20.10
Школа негодяев 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Флэш.ка 12.00, 18.20, 22.10, 0.10
Ведьма 12.30, 18.30, 20.20, 22.20
Казино «Рояль» 12.40, 17.30, 22.30
Остров 23.00

чт 7 — ср 13 декабря
Аврора; Ведьма; Месть; Отпуск по обмену; Рога и копыта; Туристас; Школа негодяев

чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Месть; Переполох в общаге-2; Туристас; Эрагон

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 50–180 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Ведьма 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 16.00, 20.00

чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Туристас 12.00, 16.20, 20.40

чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 10.00, 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 22.00

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.

пн 4 декабря
Казино «Рояль» 9.40, 14.20, 19.10
Остров 10.00, 13.45
Не зарекайся 12.00, 21.20
Хороший год 12.10, 16.50, 21.40

вт 5 — ср 6 декабря
Казино «Рояль» 9.40, 14.20, 19.10
Остров 10.00, 13.45, 17.30, 19.30
Не зарекайся 12.00, 15.45, 21.20
Хороший год 12.10, 16.50, 21.40

чт 7 декабря
Рога и копыта 9.30, 11.40, 16.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.40, 13.40, 17.40
Отпуск по обмену 11.20, 15.20, 19.20, 21.40
Остров 13.20, 21.20
Не зарекайся 14.20
Вокальные параллели 15.00, 19.30

пт 8 — сб 9 декабря
Рога и копыта 9.30, 11.40, 16.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.40, 13.40, 17.40
Отпуск по обмену 11.20, 15.20, 19.20, 21.40
Остров 13.20, 21.00
Не зарекайся 14.20, 17.40, 19.20
Вокальные параллели 15.00, 19.30

вс 10 декабря
Рога и копыта 9.30, 11.40, 16.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.40, 13.40
Отпуск по обмену 11.20, 15.20, 21.30
Остров 13.20, 21.00
Не зарекайся 14.20, 17.40, 19.20
Вокальные параллели 15.00, 19.30

пн 11 — вт 12 декабря
Рога и копыта 9.30, 11.40, 16.00
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 9.40, 13.40, 17.40
Отпуск по обмену 11.20, 15.20, 19.20, 21.40
Остров 13.20, 21.00
Не зарекайся 14.20, 17.40, 19.20
Вокальные параллели 15.00, 19.30
Отпуск по обмену 19.20, 21.40

чт 14 — вс 17 декабря
Эрагон 9.30, 11.20, 14.50, 16.40, 20.10, 22.00
Рога и копыта 10.00, 15.40
Отпуск по обмену 11.40, 17.20, 21.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.10, 18.30
977 14.00, 19.40

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Остров 9.20, 14.10, 19.00
Ведьма 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30
Рога и копыта 11.15, 14.45, 18.15, 21.45
Казино «Рояль» 11.30, 16.20, 21.10, 23.50

чт 7 — ср 13 декабря
Ведьма 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Отпуск по обмену 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Лабиринт Фавна 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Месть 12.00, 16.10, 20.20, 0.30

чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.25, 15.45, 20.05
Эрагон 9.15, 11.15, 13.50, 18.10, 22.30, 0.25
Отпуск по обмену 13.30, 16.00, 21.00, 23.30
Лабиринт Фавна 18.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 4 декабря
Лесной разбойник 10.00
Казино «Рояль» 11.40, 15.45
Пила-3 18.10, 20.10

вт 5 декабря
Лесной разбойник 10.00, 14.05
Казино «Рояль» 15.45
Пила-3 18.10, 20.10

ср 6 декабря
Лесной разбойник 10.00, 14.05
Казино «Рояль» 11.40, 15.45
Пила-3 18.10, 20.10

чт 7 — ср 13 декабря
Рога и копыта 10.00, 15.15
Остров 11.35, 18.30
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.35, 16.50, 20.30

чт 14 — вс 17 декабря
Рога и копыта 10.00, 13.30
Пушкин. Последняя дуэль 11.40, 15.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 17.10, 20.20
Флэш.ка 18.50

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.40, 11.10, 12.00, 12.40, 13.10, 14.05, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.40, 19.10, 20.10, 20.40, 21.10, 22.10, 22.40, 23.10
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.50, 12.50, 15.00, 17.00, 19.05, 21.20, 23.20, 1.20
Ведьма 11.00, 11.50, 13.15, 14.00, 15.20, 16.05, 17.25, 18.10, 19.30, 20.15, 21.35, 22.20, 23.45, 0.25, 1.45
Техасская резня бензопилой: Начало 11.05, 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.25, 23.25, 1.25
Казино «Рояль» 11.20, 14.15, 17.05, 20.00, 23.00, 1.50
Дикари 11.30, 13.35, 15.45, 17.50, 20.05, 22.15, 0.20
Школа негодяев 11.40, 13.50, 16.00, 18.15, 20.25, 22.35, 0.45
Остров 12.30, 14.50, 17.20, 19.45, 22.05

чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену; Шаг вперед; Школа негодяев

чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Шаг вперед; Эрагон

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 4 — ср 6 декабря
Рога и копыта 10.30, 11.10, 11.40, 12.30, 13.10, 13.40, 14.30, 15.10, 15.40, 16.30, 17.10, 17.40, 18.30, 19.10, 19.40, 20.30, 21.10, 21.40, 22.35, 23.05, 23.40
Казино «Рояль» 10.35, 11.30, 13.30, 14.25, 16.20, 17.20, 19.20, 20.15, 22.15
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 10.40, 12.45, 14.50, 17.00, 19.05, 21.15, 23.20
Школа негодяев 10.50, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.50, 23.50
Ведьма 11.00, 12.05, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10, 23.00, 0.10
Дикари 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45
Техасская резня бензопилой: Начало 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00
Остров 12.10, 14.40, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05

чт 7 — ср 13 декабря
Отпуск по обмену; Шаг вперед; Школа негодяев

чт 14 — вс 17 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Шаг вперед; Эрагон

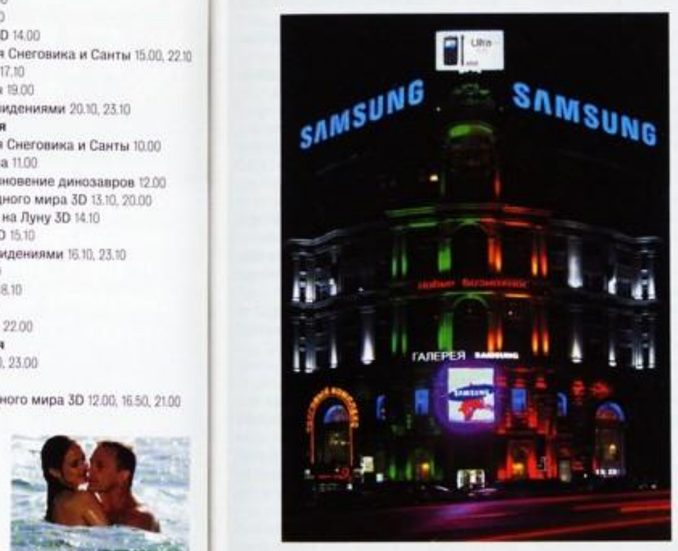
Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–560 р., для детей 200–300 р.

пн 4 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.10, 21.10
Путешествие на Луну 3D 11.00
Акулы 3D 12.00
Букашки 13.00
Галапагосы 3D 14.00
Приключения Снеговика и Санты 15.00, 22.10
Сезон охоты 17.10
Танец бездны 19.00
Замок с привидениями 20.10, 23.10

вт 5 декабря
Приключения Снеговика и Санты 10.00
Чудеса океана 11.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.00
Тайны подводного мира 3D 13.10, 20.00
Путешествие на Луну 3D 14.10
Галапагосы 3D 15.10
Замок с привидениями 16.10, 23.10
Акулы 3D 17.10
Сезон охоты 18.10
Сафари 21.00
Танец бездны 22.00

ср 6 декабря
Акулы 3D 10.00, 23.00
Сафари 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.50, 21.00



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 28 ноября 2006 года:
1. «Казино «Рояль» 2. «Пила-3» 3. «Остров» 4. «Рога и копыта» 5. «Дикари»



ГАЛЕРЕЯ SAMSUNG



представьте...
у нас все можно попробовать

Добро пожаловать в Галерею Samsung – обновленную выставку цифровых новинок, где экспонаты можно не просто посмотреть, но и подробно изучить, применить на практике и получить впечатляющий результат. Приходите и сами все попробуйте. Кстати, у нас готовят прекрасный кофе.
Также у нас Вы можете приобрести мобильные телефоны и аксессуары к ним.
Ждем Вас в Галерее Samsung – Тверская, 9/17, стр. 1.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

Приключения Снеговика и Санты 13.00
Галапагосы 3D 14.00
Сезон охоты 15.00
Замок с привидениями 17.50, 22.00
Танец бездны 18.50
Путешествие на Луну 3D 20.00
чт 7 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00, 15.00, 18.00
Приключения Снеговика и Санты 11.00, 17.00
Галапагосы 3D 12.00
Путешествие на Луну 3D 13.00
Замок с привидениями 14.00, 23.10
Акулы 3D 16.00
Сезон охоты 19.00
Сафари 20.50
Танец бездны 22.00
пт 8 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.10, 19.00, 22.00

Букашки 11.00
Танец бездны 12.00
Приключения Снеговика и Санты 13.10
Путешествие на Луну 3D 15.10
Галапагосы 3D 16.10
Сезон охоты 17.10
Замок с привидениями 20.00, 23.00
Акулы 3D 21.00
сб 9 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.20, 21.10
Сезон охоты 11.00, 15.30, 18.20, 23.10
Приключения Снеговика и Санты 12.40
Гроза муравьев 13.40
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 20.00
Замок с привидениями 22.10
вс 10 декабря
Приключения Снеговика и Санты 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 18.30, 22.10
Сезон охоты 12.00, 16.40, 19.30, 23.10

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.40
Гроза муравьев 14.50
Замок с привидениями 21.10
пн 11 декабря
Галапагосы 3D 10.00
Приключения Снеговика и Санты 11.00, 15.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00, 21.00
Сафари 13.00
Акулы 3D 14.00
Сезон охоты 17.00
Танец бездны 18.50
Замок с привидениями 20.00, 23.00
Путешествие на Луну 3D 22.00
вт 12 декабря
Букашки 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 15.10, 22.00
Приключения Снеговика и Санты 12.00, 18.10
Танец бездны 13.00

Путешествие на Луну 3D 14.10
Замок с привидениями 16.10, 23.10
Акулы 3D 17.10
Галапагосы 3D 19.10
Сезон охоты 20.10

Все известные нам изменения в расписании – на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м Бауманская, билеты 50–100 р.

вт 12 декабря
В пустыне (Татьяна Деткина, Россия, 2000); **Летучие мыши** (Татьяна Деткина, Россия, 1995); **Облачная комиссия печатает книгу** (Татьяна Деткина, Россия, 1992); **Пакостник** (Татьяна Деткина, в ролях Яна Галина и Александра Ильенко, Россия, 2004); **Плюшевые игрушки — шпионы** (Татьяна Деткина, Россия, 1997); **Сидеть в шкафу** (Татьяна Деткина, Россия, 2001) 20.00
ср 13 декабря
Программа короткометражных фильмов фестиваля «SHORTы» 20.00
чт 14 декабря
День знаний (Михаил Трофименко, Россия, 2006); **Ночь на Земле. Эпизод 6. Москва** (Андрей Стемпковский, Россия, 2006); **Сверим жизнь** (Владимир Куковякин, Россия, 2006); **Сказка, рассказанная на ночь** (Ольга Городецкая, Россия, 2006); **Эспрессо** (Наталия Волкова, Россия, 2006) 20.00
сб 16 декабря
Мультипликационные фильмы Александра Бубнова (Александр Бубнов, Россия, 1993–2005) 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 м Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы
сб 9 декабря
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 18.30
Смерть в Венеции (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Кароль Андре, Италия–Франция, 1971) 21.00
сб 16 декабря
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько, СССР, 1966) 18.00
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Дэвид Хеммингс и Ванесса Редгрейв, Великобритания–Италия, 1966) 21.20

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м Китай-город, вход свободный

вс 10 декабря
Бартон Финк (Джоэл Коэн, Итэн Коэн, в ролях Джон Туртурро и Джон Гудмен, США, 1991) 21.00
вс 17 декабря
Серафино (Пьетро Джерми, в ролях Адриано Челентано и Беньямин Леви, Италия–Франция, 1968) 21.00

Жесть

628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 м Лубянка, вход свободный
сб 9 декабря
Вечное сияние страсти (Мишель Гондри, в ролях Джим Кэрри и Кейт Уинслет, США, 2004) 17.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 4 декабря
Высокая награда (Евгений Шнейдер, в ролях Константин Нассонов и Николай Свободин, СССР, 1939) 15.00
Такова спортивная жизнь (Линдсей Андерсон, в ролях Ричард Харрис и Уильям Хартнелл, Великобритания, 1963) 17.30, 20.00
Чио-чио-сан (Кармине Галлоне, в ролях Фоско Джакетти и Луиджи Альмиранте, Италия–Германия, 1939) 13.00
вт 5 декабря
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Курт Геррон, Германия, 1930) 13.00, 15.00
Любовь под вопросом (Андре Кайатт, в ролях Анни Жирардо и Биби Андерссон, Франция, 1978) 17.00, 19.00, 20.30
ср 6 декабря
Во власти золота (Иван Правов, в ролях Иван Переверзев и Людмила Касьянова, СССР, 1957) 13.00
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье, Италия–Франция, 1957) 18.00, 20.00
чт 7 декабря
Королева Чардаша (Миклош Синетар, в ролях Анна Моффо и Золтан Латинович, Венгрия, 1971) 13.00, 15.00
Шарль и Люси (Нелли Каплан, в ролях Жан-Мари Прослье и Джинетт Гарсин, Франция, 1979) 17.30, 20.00

пт 8 декабря
Жить (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Синити Химори, Япония, 1952) 16.00
Король забавляется (Марио Боннар, в ролях Мария Меркадер и Мишель Симон, Италия, 1941) 14.00
Наша история (Бертран Блие, в ролях Ален Делон и Женевьева Фонтанель, Франция, 1984) 18.00, 20.00
сб 9 декабря
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Ив Монтан и Кэндис Берген, Италия–Франция, 1967) 17.30, 20.00
Супружеская жизнь (Андре Кайатт, в ролях Мари-Жозе Нат и Жак Шарье, Франция, 1963) 14.00
вс 10 декабря
Мои любимые мужчины (Стено, в ролях Моника Витти и Энрико Мария Салерно, Италия, 1979) 17.30, 20.00
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 14.00
пн 11 декабря
Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Палома Пикассо и Лиза Данверс, Франция, 1974) 18.00, 20.00
Король забавляется 13.00
Первые испытания (Владимир Корш-Саблин, в ролях Наталья Кустинская и Михаил Названов, СССР, 1961) 14.30
вт 12 декабря
Наша история 17.30, 20.00
Петер (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Феликс Брессар, Австрия–США–Венгрия, 1934) 13.00, 15.00
ср 13 декабря
Парень из нашего города (Борис Иванов, Александр Столпер, в ролях Николай Крючков и Николай Боголюбов, СССР, 1942) 15.00
Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Кэри Грант и Кэтрин Хепберн, США, 1938) 13.00
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Стелла Дассас, Франция–Япония, 1959) 18.00, 20.00
чт 14 декабря
Петер 13.00, 15.00
пт 15 декабря
Прогулка с леопардом 13.00, 15.00
сб 16 декабря
Супружеская жизнь 14.00

вс 17 декабря
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гразина Шаловловская и Стефания Ивинская, Польша, 1988) 14.00, 16.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а м Краснопресненская, вход свободный
чт 7 декабря
Стертые следы (Энрике Габриэль, в ролях Федерико Луппи и Мерседес Сампьетро, Испания–Аргентина, 1999, без перевода) 16.00, 19.00
чт 14 декабря
Я люблю твою сладкую постель (Эмилио Мартинес Ласаро, в ролях Ариадна Хиль и Пере Понсе, Испания, 1991, без перевода) 16.00, 19.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» м Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 4 декабря
8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Фанни Ардан и Катрин Денев, Франция, 2002) 21.30
Драма из старинной жизни (Илья Авербах, в ролях Елена Соловей и Анатолий Егоров, СССР, 1971) 19.30
Человек, который слишком много знал (Альфред Хичкок, в ролях Эдна Бест и Лесли Бенкс, Великобритания, 1934) 19.45
вт 5 декабря
8 женщин 21.30
Большое ограбление поезда (Эдвин Поттер, США, 1903); **Пирогом по физиономии** (Мак Сеннет, США); **Прерванный роман Тилли** (Мак Сеннет, в ролях Чарлз Чаплин и Мэри Дресслер, США, 1914) 19.30
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Берт Ланкастер и Хельмут Бергер, Италия–Франция, 1974) 19.45
ср 6 декабря
8 женщин 21.30
Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Марина Кацивадзе, СССР, 1966) 19.30
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 19.45
чт 7 декабря
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Анри Даниель и Грета Гарбо, США, 1936) 19.45

Свободное плавание (Борис Хлебников, в ролях Александр Яценко и Евгений Сытый, Россия, 2006) 20.45
утиный суп (Лео МакКэри, в ролях Маргарет Дюмон и Граучо Маркс, США, 1933) 19.30
пт 8 декабря
Отец солдата (Резо Чхеидзе, в ролях Владимир Привальцев и Серго Закариадзе, СССР, 1964) 19.30
Свободное плавание 21.30
Секретный агент (Альфред Хичкок, в ролях Джон Гилгуд и Петер Лорре, Великобритания, 1936) 19.45
сб 9 декабря
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Майкл Йорк и Лайза Миннелли, США, 1972) 18.15
Призрак свободы (Луис Бунюэль, в ролях Моника Витти и Адриана Асти, Франция–Италия, 1974) 19.00
Ромео и Джульетта (Лео Арнштам, Леонид Лавровский, в ролях Алексей Ермолаев и Юрий Жданов, СССР, 1954) 16.30
Свободное плавание 20.30
вс 10 декабря
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Йозеф Мадараш и Дьердь Черкалми, Венгрия, 1974) 18.30
Папиросница от Моссельпрома (Юрий Желябужский, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) 16.30
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 19.00
Саботаж (Альфред Хичкок, в ролях Сильвия Сидни и Оскар Хомолка, Великобритания, 1936) 16.45
Свободное плавание 20.30
пн 11 декабря
5x2 (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Стефан Фрейсс, Франция, 2004) 21.15
Голос (Илья Авербах, в ролях Леонид Филатов и Наталья Сайко, СССР, 1982) 19.30
Ноль за поведение (Жан Виго, Франция, 1933); **По поводу Ниццы** (Жан Виго, Франция, 1930); **Тарис — король воды** (Жан Виго, Франция, 1931) 19.45
вт 12 декабря
5x2 21.45
Жизнь за жизнь (Евгений Бауэр, в ролях Вера Холодная и Лидия Коренева, Россия, 1916); **Молчи, грусть... Молчи...** (Петр Чардынин, Чеслав Сабинский, Вячеслав Висковский, в ролях Вера Холодная и Осип Рунич, СССР, 1918) 19.30
Молодой и невинный (Альфред Хичкок, в ролях Перси Мармон и Деррик де Марни, Великобритания, 1937) 19.45
ср 13 декабря
5x2 21.15
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 19.45
Сон в летнюю ночь (Иржи Трнка, Чехословакия, 1959) 19.30
чт 14 декабря
5x2 21.15
Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Жиль Маргаритис, Франция, 1934) 19.30
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хенрейд, США, 1942) 19.45
пт 15 декабря
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Мельвиль Пупо и Жанна Моро, Франция, 2005) 21.15
Дневные звезды (Игорь Таланкин, в ролях Алла Демидова и Константин Баранов, СССР, 1966) 19.30
Леди исчезает (Альфред Хичкок, в ролях Майкл Редгрейв и Пол Лукас, Великобритания, 1938) 19.45
сб 16 декабря
Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда, США–Италия, 1955) 16.45
Время прощания 20.30
Петер 16.30

Ступень (Александр Рехвиашвили, в ролях Леван Абашидзе и Ирина Чичинадзе, СССР, 1986) 18.30
вс 17 декабря
Ватерлоо (Сергей Бондарчук, в ролях Род Стайгер и Кристофер Пламмер, Италия–СССР, 1970) 19.00
Время прощания 20.30
Мистер и миссис Смит (Альфред Хичкок, в ролях Кэрол Ломбард и Роберт Монтгомери, США, 1941) 16.45
Убитая жизнью (Олег Фрелих, в ролях Вера Орлова и Марк Донской, СССР, 1926) 16.30
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале, США, 1974) 18.15

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а м Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
вт 5 декабря
Разгром немецко-фашистских войск под Москвой (Илья Копалин, Леонид Варламов, СССР, 1942) 15.00

Пионер

240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 м Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 4 декабря
Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Серена Вергано и Сюзанна Кампос, Испания, 1968) 13.40
ср 6 декабря
Анна (Эрик Ведерзее, в ролях Рейне Брюнольфссон и Серен Пилмарк, Дания, 2000) 13.00

Практика

299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., 30 м Маяковская, билеты 100 р.
чт 7 декабря
Киноклуб Дениса Горелова: лекции, показы, обсуждения. Мне двадцать лет (Марлен Хуциев, в ролях Валентин Попов и Николай Губенко, СССР, 1964) 19.30
чт 14 декабря
Киноклуб Дениса Горелова: лекции, показы, обсуждения. Если... (Линдсей Андерсон, в ролях Малколм МакДауэлл и Майкл Кэдмен, Великобритания, 1968) 19.30

Улица ОГИ

694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 м Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 9 декабря
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Бригитте Хельм и Альфред Абель, Германия, 1927) 17.00
вс 10 декабря
Город потерянных детей (Жан-Пьер Жене, в ролях Жан-Клод Дрейфус и Серж Мерлен, Франция, 1995) 17.00
сб 16 декабря
Два капитана-2 (Сергей Дебижев, в ролях Сергей Курехин и Сергей Бугаев, Россия–Германия, 1992) 17.00
вс 17 декабря
Святая гора (Алехандро Ходоровский, в гл. роли Алехандро Ходоровский, Мексика–США, 1973) 17.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 м Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 6 декабря
Проект «Селекция» 20.00

кинокомпания "ПАРАДИЗ"
представляет

ОДНО ПРЕСТУПЛЕНИЕ.
3 ДНЯ.
38 СВИДЕТЕЛЕЙ



ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК
ШЭРОН СТОУН
БРЮС УИЛЛИС
БЕН ФОСТЕР

АЛЬФА ДОГ

основан на реальных событиях

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
11.01.07
СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ

реклама

чт 7 декабря
АААкилле (Джованни Альбанезе, в ролях Франко Барберо и Паоло Бонначелли, Италия, 2003) 20.00
ср 13 декабря
Три девушки (Мурад Ибрагимбеков, в ролях Сергей Фролов и Михаил Полицеймако, Россия, 2006) 20.00

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 4 декабря
День командира дивизии (Игорь Николаев, в ролях Михаил Ульянов и Алексей Сафонов, СССР, 1983) 14.05
вт 5 декабря
У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Лилия Джоба и Петр Любешкин, СССР, 1963) 12.00

Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруди, вход свободный
сб 9 декабря
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Патрик Девар и Жерар Депардье, Франция, 1974) 16.00
Искатели приключений (Робер Энрико, в ролях Ален Делон и Лино Вентура, Франция–Италия, 1967) 14.00
вс 10 декабря
Проект «Селекция» 19.00
сб 16 декабря
Братья Блюз (Джон Лэндис, в ролях Джон Белуши и Дэн Эйкройд, США, 1980) 16.00
Перекрестки (Уолтер Хилл, в ролях Джо Мортон и Роберт Джадд, США, 1986) 14.00
вс 17 декабря
Альтернативная анимация проекта Koms.ru; Проект «Селекция» 19.00

FAQ-Café
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
вт 5 декабря
Это случилось рядом с вами (Реми Бельво, в ролях Бенуа Пульворде и Андре Лем, Бельгия, 1992) 21.00

Ikra
262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, вход 250 р.
пн 4 декабря
The Phoenix Foundation (Рубен Сазерленд, Великобритания, 2005); **Адская кухня** (Рено Мартен, Бенжамин Бокле, Франция, 2003); **Еще не долго** (Джо Бергер, Великобритания, 2004); **Заяц** (Ран Рейк, Великобритания, 2005); **Перед восходом** (Балинт Кеньереш, Венгрия, 2005); **Петушиный бой** (Сигалит Лифшиц, Израиль, 2000); **Прыжок веры** (Стив Смит, Великобритания, 2005); **Ровно-наоборот** (Ян Шомбург, Германия, 2004); **Священники-конькобежцы** (Джонатан Глейзер, Великобритания, 2005); **Фисташка** (Валери Пирсон, Франция, 2005); **Человек без головы** (Хуан Диего Соланас, Франция–Аргентина, 2003); **Шнурок** (Фил Трейлл, Великобритания, 2003) 19.00, 21.00

PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, вход свободный
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 21.00
вт 5 декабря
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 21.00
пн 11 декабря
Бал пожарных (Милош Форман, в ролях Ян Вострчил и Йозеф Себанек, Чехословакия–Италия, 1967) 21.00

5-й Фестиваль немецкого кино в Большом зале «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р., для 2 студентов при наличии студенческих билетов 140–300 р.
чт 7 декабря
Каспийская невеста (Вайт Хелмер, Германия, 2005); **Поцелуйчик** (Серен Сенн, в ролях Урсина Ларди и Виктор Шульман, Германия–Швейцария, 2005) 21.00
Круче не бывает (Детлев Бук, в ролях Дэвид Кросс и Эркан Эмре, Германия, 2006) 19.00
пт 8 декабря
XX/7 Агент (Флориан Хенкель фон Доннерсмарк, в ролях Ульрих Мюэ и Ульрих Тукур, Германия, 2006) 21.00
Базар (Тобиас Штрек, Матиас Кремер, Маркус Зер, Германия, 2005); **В поле** (Филипп Вольф, Германия, 2005); **Визг** (Баран бо Одар, Германия, 2005); **Дом** (Марк Бруммунд, Германия, 2005); **Доставка** (Тилль Новак, Германия, 2005); **Мистер Шварц, мистер Хацен и мистер Хорлокер** (Штефан Моллер, Германия, 2006); **Мой парень из Ада** (Тим Вайман, Германия, 2006); **Наш человек в Нирване** (Ян Кестер, Германия, 2006); **Послеобеденная прогулка** (Клер Валка, Германия, 2005); **Призрак из Сент-Паули** (Михаэль Зоммер, Германия, 2005); **Холодная кожа** (Себастиан Куцли, Германия, 2005); **Я спасу бесконечность** (Ульф Гроотe, Германия, 2005) 0.00
Иден (Майкл Хоффман, в ролях Йозеф Остендорф и Шарлотт Рош, Германия–Швейцария, 2006); **Мистер Шварц, мистер Хацен и мистер Хорлокер** (Штефан Моллер, Германия, 2006) 19.00
сб 9 декабря
Белая масаи (Хермина Хунтгебурт, в ролях Нина Хосс и Катя Флинт, Германия, 2005) 23.00
Лето 2004 (Штефан Кромер, в ролях Мартина Гедек и Швеа Лоде, Германия, 2006) 21.00
Лето на балконе (Андреас Дрезен, в ролях Надя Уль и Штефани Шенфельд, Германия, 2005) 19.00
Неизвестный солдат (Михаэль Ферхефен, Германия, 2006) 17.00
Семена сомнений (Самир Наср, в ролях Мехди Моинзадех и Юле Гарцке, Германия, 2004) 15.00
вс 10 декабря
Базар; В поле; Визг; Дом; Доставка; Мистер Шварц, мистер Хацен и мистер Хорлокер; Мой парень из Ада; Наш человек в Нирване; Послеобеденная прогулка; Призрак из Сент-Паули; Холодная кожа; Я спасу бесконечность 23.00
Визг; Призрак в законе (Себастьян Ниманн, в ролях Михаэль Хербиг и Ханс Кларин, Германия, 2006) 15.00
Зимнее путешествие (Себастьян Штайнбихлер, в ролях Йозеф Бирбихлер и Сибель Кекили, Германия, 2005) 19.00
Скелет в шкафу (Марк Баудер, Дерте Франке, Германия, 2006) 17.00
Хадак (Петер Бросенс, Джессика Хоуп Вудворф, в ролях Банзар Дамчаа и Бизамба Цецегее, Бельгия–Германия, 2006) 21.00

Ретроспектива лучших фильмов 60-х годов в клубе «Культ»
917 57 06, Язуская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 4 декабря
Украденные поцелуи (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Дельфин Сейриг, Франция, 1968) 21.00
вт 5 декабря
Жить, чтобы жить 21.00
ср 6 декабря
Частная жизнь (Луи Маль, в ролях Брижитт Бардо и Дирк Сандерс, Франция–Италия, 1962) 21.00
чт 7 декабря
Ребенок Розмари (Роман Полански, в ролях Миа Фэрроу и Джон Кассаветес, США, 1968) 21.00
вс 10 декабря
Нежный проходимец (Жан Беккер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Надя Тиллер, Франция–Италия, 1966) 21.00
пн 11 декабря
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин, США, 1960) 21.00
вт 12 декабря
Листопад 21.00
ср 13 декабря
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 21.00
чт 14 декабря
Доктор Живаго (Дэвид Лин, в ролях Омар Шариф и Джеральдина Чаплин, США, 1965) 21.00
вс 17 декабря
За пригоршню долларов (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Даниель Мартин, Испания–Италия–ФРГ, 1964) 21.00

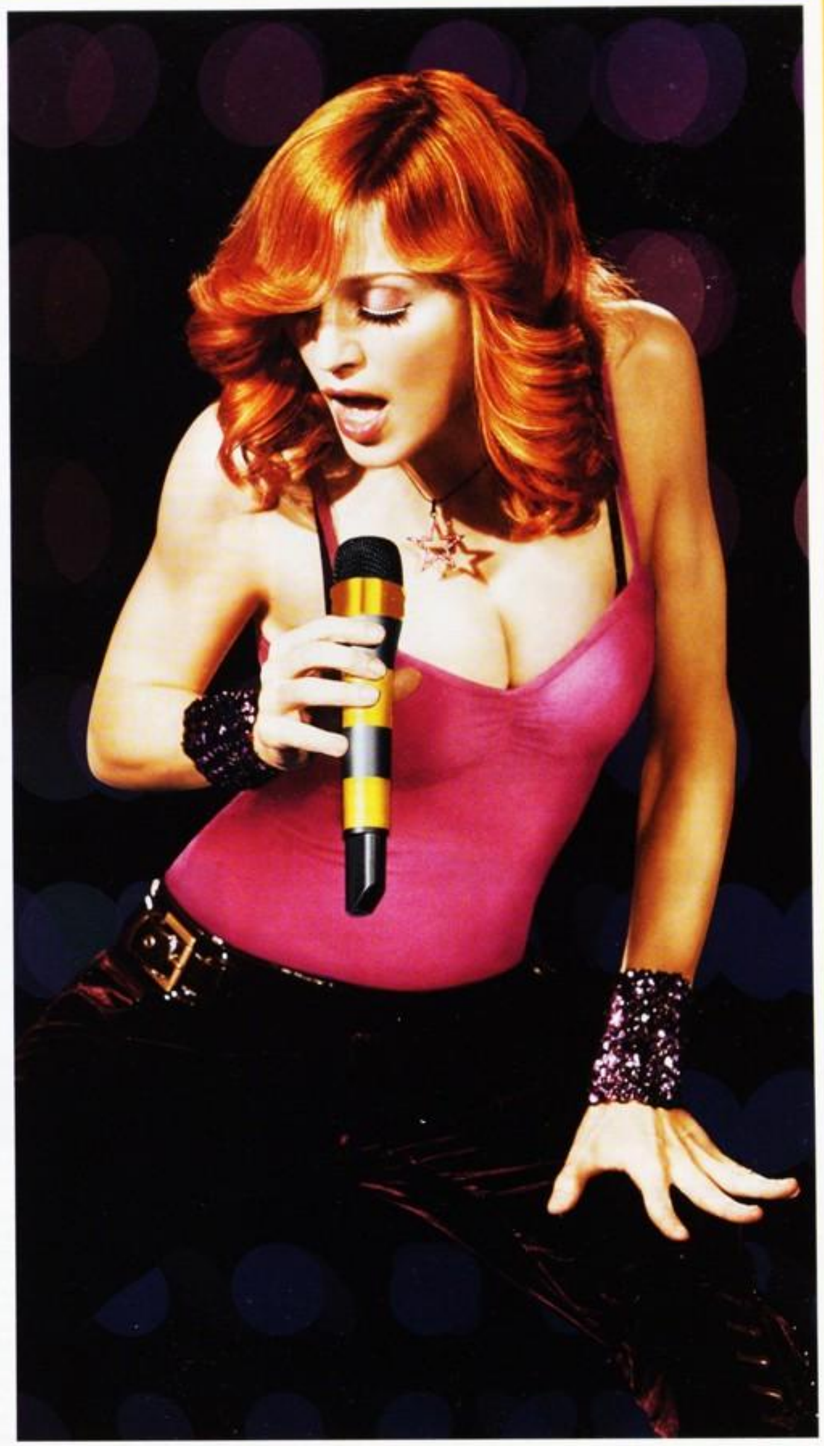
Ретроспектива фильмов Франсуа Озона в кинотеатре «Пионер»
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
ср 6 декабря
Бассейн (Франсуа Озон, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Людивин Санье, Франция, 2003) 22.50
ср 13 декабря
5x2 22.40

Фестиваль документальных фильмов — финалистов национальной премии «Лавр» в Актовом зале и «Кинотеатр.doc»
Актовый зал, 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская, вход свободный «Кинотеатр.doc», info@kinoteatrdoc.ru (запись на показы фестивальных фильмов), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, вход свободный
пн 4 декабря
Война закончена (Владимир Суворов, Ольга Кузнецова, Россия, 2005); **Все дети рождаются зрячими** (Аркадий Коган, Россия, 2005); **Дети Великого озера** (Анастасия Тарасова, Россия, 2006); **Сан-Донато** (Анатолий Балуев, Россия, 2005); **Свет Белого моря** (Ольга Стефанова, Анастасия Тарасова, Россия, 2005) 19.00, в Актовом зале
вт 5 декабря
А с детьми — шестеро (Александр Малинин, Россия, 2005); **Собиратели теней** (Мария Кравченко, Россия, 2006); **ШоШо** (Алексей Федорченко, Россия, 2006) 19.00, в Актовом зале
ср 6 декабря
Sedoy (Георгий Ермоленко, Россия, 2006); **Блокада** (Сергей Лозница, Россия, 2005); **Где Захар?** (Андрей Стволинский, Россия, 2005); **Гражданское состояние** (Алина Рудницкая, Россия, 2005); **День милиции** (Елена Ласкари, Россия, 2006); **Лиза** (Павел Фаттахутдинов, Россия, 2005); **Реакция** (Владимир Герчиков, Россия, 2005); **Свято!** (Виктор Косаковский, Россия, 2006); **Семена** (Войчех Касперски, Польша, 2005); **Яптик-Хэсе** (Эдгар Бартенев, Россия, 2006) 19.00, в «Кинотеатр.doc»
чт 7 декабря
А с детьми — шестеро; Война закончена; Все дети рождаются зрячими; Дети Великого озера; Сан-Донато; Свет Белого моря; Собиратели теней; ШоШо 19.00, в «Кинотеатр.doc»

Ретроспектива «Год Кшиштофа Кесьлевского» в Музее кино
Музей кино, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14, Ⓜ Октябрьская, билеты 30–50 р.
ср 6 декабря
Каменщик (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1973); **Персонал** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Эдвард Чосек и Влодзимеж Борунский, Польша, 1975); **Просвечивание** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1974) 19.30
чт 7 декабря
Покой (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Изабелла Ольшевска, Польша, 1980) 19.30
пт 8 декабря
Больница (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1976); **Короткий фильм об убийстве** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Кристина Янда и Ян Тесаж, Польша, 1988) 19.30
сб 9 декабря
Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковска, Польша, 1979) 19.30
Короткий фильм о любви 17.00
вс 10 декабря
Декалог I (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Майя Комаровска и Войцех Клата, Польша, 1988); **Декалог II** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Кристина Янда и Александр Бардини, Польша, 1990) 17.00
Декалог III (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Даниель Ольбрыхский и Мария Пакульнис, Польша, 1990); **Декалог IV** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Януш Гайос и Артур Барцис, Польша, 1990) 19.30
вт 12 декабря
Декалог V (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Мирослав Бака и Кшиштоф Глобиш, Польша, 1990); **Декалог VI** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гразина Шаловловская и Олаф Любаженко, Польша, 1990) 19.30
ср 13 декабря
Декалог VII (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Анна Полони и Майя Барелковска, Польша, 1988); **Декалог VIII** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Артур Барцис и Мария Кошелковска, Польша, 1988) 19.30
чт 14 декабря
Декалог X (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Збигнев Замаховски, Польша, 1989); **Декалог IX** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Артур Барцис и Ян Янковский, Польша, 1988) 19.30
пт 15 декабря
Двойная жизнь Вероники (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ирен Жакоб и Калина Едруси, Польша–Франция–Норвегия, 1991) 19.30
сб 16 декабря
Три цвета: Белый (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Жюли Дельпи и Ежи Штур, Франция–Польша–Швейцария, 1994) 19.00
Три цвета: Красный (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ирен Жакоб и Фредерика Федр, Франция–Польша–Швейцария, 1994) 21.00
Три цвета: Синий (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Жюльетт Бинош и Флоранс Пернель, Франция–Польша–Швейцария–Великобритания, 1993) 17.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Билайн



2006
ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ

УХОДЯЩИЙ ГОД БЫЛ БОГАТ НА СОБЫТИЯ. В ЭТОМ ОБЗОРЕ ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В СФЕРЕ КИНО, СПОРТА И МУЗЫКИ.

Билайн



Музыка

Мадонна

Никогда прежде Москва не видела такого ажиотажа. Приезд Мадонны в Москву стал, по всей видимости, самым ярким событием российского шоу-бизнеса за всю его историю. Здесь никогда ничего подобного не было и, похоже, еще долго не будет. На сопоставимые по масштабу концерты — Маккартни, The Rolling Stones, Майкла Джексона — билеты можно было купить свободно; иногда они даже раздавались даром. С Мадонной все было по-другому — так, как обычно бывает на Западе и никогда — у нас. Скандалы, шум, предварительные заказы, стремительная продажа всех билетов за пару дней, расцвет электронных аукционов, где эти же билеты перепродавались аж по тройной цене. Люди ехали со всей России и стояли в невероятных очередях. Сенсационность и ажиотаж — обязательные составляющие раскрутки крупных концертов — наконец-то охватили отечественную публику, которая на концерты обычно ходит с неохотой и никогда никуда не торопится. Мадонну ждали в дорогих клубах (и бронировали столики за невероятные суммы), ее бойкотировали, пикетировали, обсуждали в Думе, ей угрожала какая-то загадочная русская мафия, но она все-таки приехала, нигде не появилась (кроме выставки фотографий себя) — и привезла шоу такого качества, какого опять-таки в России никто и никогда не видел. Отрепетированное до какого-то фантастического автоматизма, блистательное и совершенно не заслуживающее эпитета controversial, которым его наградила западная пресса. Да, она распинала себя на кресте из страз Swarovski, но это был не самый скандальный, а самый трогательный момент вечера. Что уж говорить об исполнении ленноновской «Give Peace a Chance» и той части концерта, где Мадонна бралась за электрогитару, доказывая, что это не просто отлакированный спектакль, а настоящее живое выступление. Да, до Москвы еще не довезли U2, Radiohead и, скажем, Кайли Миноуг, но и они едва ли перебьют впечатление. Впечатление, которое можно вновь испытать, зайдя на wap.beeline.ru и загрузив на свой мобильный многие песни Мадонны лицензионного, лучшего качества.



250 лет Моцарту

Шумный и круглый юбилей праздновали по всему миру самым торжественным образом. 2006-й официально объявили годом Моцарта. В Вене выпустили юбилейную партию знаменитых шоколадных конфет Mozartkugeln, названных в его честь. В Париже энтузиасты открыли блог про Моцарта и его семью. Американские масоны вспомнили, что Моцарт вроде бы был членом одной из лож, и устроили по этому поводу свой праздник. Итальянские психологи напомнили про «эффект Моцарта»: его музыка позитивно влияет на работоспособность и количество усваиваемой информации. Математики исследовали свойства симметрии в его симфониях. Вышла книга «Женщины Моцарта». По всему миру сыграли чуть ли не все его произведения разом. Особенно усердствовали в его родном Зальцбурге — пусть даже Моцарт его терпеть не мог.



Lordi

Очередное ничем не примечательное «Евровидение» завершилось самым феерическим образом: в финал с грандиозным перевесом вышли финские металлисты Lordi — веселые ряженые дурни, одетые в костюмы и маски из латекса, смешные и устрашающие одновременно, играющие гротескный хеви-метал, «как в 80-е». Они получили 292 балла — высший результат за всю 51-летнюю историю унылого телевизионного конкурса. Это была первая победа Финляндии и, кажется, первая мировая победа смеха, абсурда и здравого смысла над однообразием и банальностью современной поп-музыки. Lordi моментально стали народными героями. Когда одна популярная финская газета напечатала их фотографии без масок, от подписки отказались сотни читателей, а в редакцию пришли мешки возмущенных писем. Lordi появились на вручении призов MTV Europe Music Awards и удостоились турне по Великобритании.

Билайн



Дабстеп

В 2006-м появилось новое и уже бурно обсуждаемое музыкальное течение родом из Лондона, которое имеет все шансы, по мнению всех критиков, стать столь же популярным, как когда-то трип-хоп. Это меланхоличная, но не угрюмая электроника с глубоким басом, очень урбанистическая музыка: шорохи, шумы, какие-то ночные призвуки — и изредка медленный голос человека, который о чем-то рассуждает сам с собой. Главные имена — проект Burial, Kode9, а также Various Production, у которых задействован девичий голос, вообще все очень доступно и почти поп-музыка.



Том Уэйтс

Без особенных предупреждений вдруг выпустил новый альбом Том Уэйтс — и тот оказался едва ли не лучшим, что вышло в 2006 году. Он вышел аж на трех дисках и носит длинное название «Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards», то есть «Сироты: драчуны, крикуны и уроды». На первом диске — блюзы, хрип, соло на пиле и т.д. На втором — фортепианные баллады в духе «тапер проспался». На третьем — эхо чужих шагов, чтение вслух Керуака и Буковски, всяческая чертовщина. Отдельные песни — вроде «Lowdown» — врезались в память намертво и напрашиваются на многократное повторение. В целом же получилась «Энциклопедия Тома, как мы его знаем» — и самая весомая CD-продукция сезона.



Спорт

Победа наших теннисистов

От встречи российской сборной (чью официальную сотовую связь предоставляет «Билайн», являясь партнером Федерации тенниса России) со сборной США в полуфинале Кубка Дэвиса наблюдатели ожидали всего чего угодно. Но только не такого потрясающего разгрома американцев и победы нашей сборной. Сперва под улюлюканье трибун выиграл свой матч Марат Сафин, а за ним — Михаил Южный. Болельщики — среди них была вся российская политическая и бизнес-элита, включая Юрия Лужкова и неизменного Бориса Ельцина, — встретили цифры 2:0, результат первого дня, восхищенным воплем. Затем очко взяла сборная США: Боб и Майк Брайаны победили в парной встрече. Это было неприятно, но понятно — все-таки первое место в мировом рейтинге. А затем, в воскресенье, наступило время матча, который наверняка войдет в историю российского тенниса. Выход на поле Дмитрия Турсунова против Эдди Роддика для многих стал неожиданностью. И уж точно для всех стал потрясением этот пятичасовой матч, в котором удача доставалась то одному, то другому и до конца не было понятно, кто в конце концов выиграет. Болельщики вспоминали, что «Олимпийский» уже видел матч подобного накала, когда в 1995-м Чесноков сражался против Штиха. Чесноков тогда победил — одолел соперника и Турсунов. Благодаря ему команда России в декабре встретится в финале с командой Аргентины.



Чемпионат мира

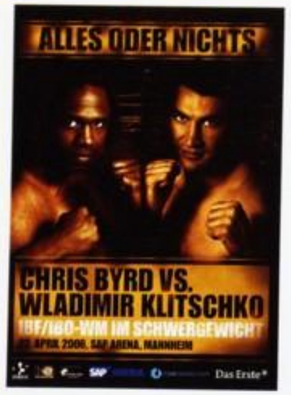
Весь мир сошел с ума от футбола. Чемпионат мира обсуждали везде: в пивных, на улицах, в дорогих ресторанах, по телевидению. Матчи смотрели толпами, улицы Европы были запружены столиками и выносными телеэкранами. От избытка чувств люди падали в фонтаны. Все, и особенно Франция, ждали, чем закончит свою карьеру Зинедин Зидан. Зидан же в финале боднул головой Марко Материцци и был удален с поля. В историю вошло обсуждение того, что же сказал Материцци Зидану. Материцци в результате выпустил об этом книгу с 260 вариантами своей фразы.



Роналдо

Обаятельнейшего бразильца Роналдо Луиша Назарио де Лиму, миру известного как просто Роналдо, на родине зовут El Fenomeno, то есть попросту феноменом. Он трижды завоевывал звание FIFA World Player of the Year — в 1996-м, 1997-м и 2002-м. А в 2006-м к прочим своим победам он добавил еще парочку. Во-первых, он забил минимум три мяча в трех подряд чемпионатах мира. А во-вторых и в-главных, он заработал титул All Time World Cup Goal Scorer: он забил больше всех голов на кубках мира. А точнее, 15 мячей и последний — в ворота Ганы. Роналдо сместил на этом почетном посту Герда Мюллера с его 14 голами. Всем остальным придется сильно постараться.

Билайн



Успехи боксеров

Российские боксеры и раньше были заметны, но в 2006-м стали еще заметнее. Уроженец Украины и обитатель Беверли-Хиллс сразился в Мангейме с Крисом Бердом и победил — рефери остановил матч на седьмом раунде после сокрушительного нокаута, которым Кличко уничтожил мечты Берда о чемпионстве. В результате Кличко стал чемпионом мира среди тяжеловесов по версии IBF, он же — нынешний чемпион мира по версии IBO. Тем временем именитый казахский боксер Олег Маскаев в августе в ходе 12-раундового матча уложил Хасима Рахмана и стал чемпионом мира среди тяжеловесов по версии WBC. Разница лишь в том, что теперь на ринге бились два американца: в 2004 году Маскаев получил американское гражданство.



Шарапова

В 2006-м мир вздрогнул: российские теннисистки самым наглым образом оккупировали верхние места турнирных таблиц и вообще захватили мир большого тенниса. И не последнюю роль в этом сыграла Мария Юрьевна Шарапова — самая высокооплачиваемая теннисистка мира, а также, по недавнему опросу журнала FHM, самая сексуальная спортсменка на планете. Но не это главное. В 2006-м она в очередной раз напомнила, что она еще и профессиональная теннисистка не из последних. Она выиграла турниры Pacific Life Open (победив в финальном матче Светлану Кузнецову), Acura Classic, Zurich Open и Ladies Linz (обыграв Надежду Петрову). Главное же — она победила в открытом чемпионате США, обыграв Жюстен Энен-Ардени. Пять первых мест в одном году, включая US Open, и статус второй ракетки мира — неплохие достижения.



Кино

Наше кино

В этом году стало похоже, что наше кино потихоньку выкарабкивается и становится важной отраслью. В Россию валом пошли крупнейшие голливудские конторы: открыла российское представительство компания Disney, Sony и Buena Vista открывают совместное предприятие для кинопроката по России и т.д. Проще всего судить по рвущимся наружу блокбастерам: теперь и у нас делают в меру и не в меру бессмысленные коммерческие картины, бюджеты в которых зашкаливают. Но вместе с ними появились и негромкие, но убедительные фильмы, которые интересно смотреть и — что совсем удивительно — пересматривать. Выходец из «новой драмы», важный театральный режиссер Кирилл Серебренников снял свой дебют «Изображая жертву» по популярной пьесе братьев Пресняковых, и фильм этот — с гуттаперчевым актером Чурсиным в главной роли, упоминанием Федора Бондарчука и жопы в первой же фразе и феерическим выходом Лии Ахеджаковой в финале — оказался тем, ради чего стоит перетерпеть десять «Меченосцев». Кончилось все тем, что «Изображая жертву» получил первый приз на Римском кинофестивале, что внушает определенные надежды. К «Жертве» можно вполне присовокупить «Свободное плавание», «917» и много чего еще. Все это богатство надо где-то показывать и обсуждать — в связи с этим слова «российское фестивальное движение» больше не звучат как чья-то неумная шутка. К слову сказать, все новости кино читайте на wap-портале «Билайн» по адресу wap.beeline.ru.







Билайн



Питер FM

Васильковая романтическая драма о двух влюбленных на берегах Невы, снятая никому не известной Оксаной Бычковой, понравилась неожиданно большому количеству народа. Стало понятно, как недостает современному отечественному прокату простых романтических картин о любви и всякой всячине — и ни о чем больше. И как недостает, в частности, таких актеров, как Евгений Цыганов, который одной молчаливой ухмылкой способен сделать так, чтобы девушки в зрительном зале замирали до самых финальных титров.



Бумер. Фильм второй

Костя Кот чудесным образом выжил, прервал свою отсидку за бандитизм — благодаря вмешательству Димона Ошпаренного — и вышел на свободу. И снова колесит в черной, дорогой и дьявольски красивой машине по российским пыльным дорогам — ведомый малоосмысленной целью и совсем непонятными перспективами. Пока не сняли «Ассу-2» и новую версию «Иронии судьбы», «Бумер. Фильм второй» останется примером самого смелого сиквела в российском кино. И надо признать, Петр Буслов справился с этой чудовищно трудной задачей не без изящества. Этим «Бумер-2» прежде всего и запомнился.



Дьявол носит Prada

Обличительная комедийная картина из жизни не нашего гламура заинтересовала даже тех, кто не в состоянии отличить Vogue от Elle и никогда не слышал про Анну Винтур. Удивительная Мерил Стрип сыграла Миранду Пристли, стервозного главного редактора модного журнала Runway, так, что натуральные мурашки бегут по коже, а зрители получили примерное представление о жестоком мире глянца и суровой судьбе тружениц гламура — в легкой и неизмятывающей форме. В нашем прокате Миранду дублировала Эвелина Хромченко, главный редактор российского L'Officiel — что, безусловно, тоже врезается в память.



Пираты Карибского моря-2

Очередное очаровательнейшее кривляние Джонни Деппа в роли капитана Джека Воробья. «Пираты» ни к чему не призывают, ни на что не претендуют — это удовольствие в чистом, незамутненном виде. Депп стал еще больше похож на Кита Ричардса, призраки убедительны, музыка что надо, а немаловажную роль в картине играет существо с щупальцами вместо лица, которое все немедленно стали называть Ктулху.



Код да Винчи

Экранизация бестселлера Дэна Брауна запомнится прежде всего удивительной рекламной шумихой: о существовании такой книжки и такой картины узнали решительно все, даже те, кто в кино не ходит вовсе и современной литературой брезгует. В результате — аншлаги по всему миру и бурные обсуждения увиденного. Фильм успешно пересказал не Брауном придуманную легенду о том, что у Христа были потомки, Мария Магдалина — это и есть Святой Граль, а католический орден Приорат Сиона все это скрывал веками и конспирология окончательно стала достоянием миллионов, став модным и актуальным трендом.



Казино «Рояль»

Новый фильм о Джеймсе Бонде примечателен прежде всего неожиданно приятной кадровой политикой. Новым Бондом стал актер Дэниел Крейг, который до этого играл в «Мюнхене» и «Проклятом пути», а его девушкой — Ева Браун («Мечтатели»). Фанаты Бонда издали вопль отчаяния, кинолюбители вздохнули в предвкушении. В фильме, снятом по старинной новелле Флеминга, описывается первое задание Бонда: он только что получил номер 007 и лицензию на убийство и отправляется на Мадагаскар. И кажется, впервые с бондианой сделали что-то решительное.

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Главный герой Gears of War комплекцией напоминает микроавтобус, а манерой выражаться — персонажа Михаила Пореченкова из х/ф «9 рота»

Калина красная

Самая громкая игра года

В Gears of War все настолько гипертрофированно прекрасно, что прямо хочется протереть глаза. Главные герои — амнистированные по случаю пришествия плотоядных инопланетян зэки; выглядят и ведут они себя — как массовка клипа Фифти-цента на песню «Hustla's Ambition». Происходящее на экране напоминает вторжение фильма «Чужие» в пространство «Падения «Черного ястреба»: злые улицы, свирепые перестрелки, совершенно ридли-скоттовские ракурсы и как бы монтажные склейки. Враги при попадании в них изрыгают фонтаны кровищи. Тестостерон закачан в эту игру в предельной концентрации — еще капля, и все взорвалось бы, забрызгав стены. Черт возьми — даже вместо штыков к местным стволам приделаны бензопилы.

Gears of War — манифест новой индустриальной моды под названием body awareness. История следующая: в большинстве современных экшен-игр у вашего альтер эго нет тела. Гордон Фримен из Half-Life 2 не отражается в зеркалах. Настоящий индеец из Prey существует в виде бестелесного облака с оружием в руках. В F.E.A.R. у вас есть туловище, зато вместо лица — анонимный противогаз. Подобные мелочи разрушают иллюзию присутствия и держат, что ли, эмоциональную дистанцию между игроком и тем, что творится на экране. Так вот в Gears of War эта body awareness достигла просто неприличных высот: камера восторженно ловит каждый жест главгероя, нежно ложится ему на плечо в процессе прицеливания и вообще всячески увивается вокруг интересного мужчины. В результате даже самые обыденные действия вроде выбивания двери ногой превращаются здесь в героический эпос. Все это, конечно, легко просчитываемые и совсем уж манипулятивные штуки — понятно желание среднестатистического потребителя игр выглядеть, ходить и разговаривать как космический рецидивист в бандане. Но до Epic никому не удавалось внятно это изобразить, чтобы не чувствовалось фальши и снисходительного тона. По этой причине в Gears of War нет юмористических диалогов, внутренних шуток для понимающих и прочих вещей, обязательных для «взрослых» игр. Здесь нет, собственно, даже сюжета — он без труда излагается одним предложением. Это очень правильно: либо самоирония, либо уж адская крутость и мачизм. Если совмещать, получается черт знает что вроде фильма «Лысый нянька» с Вином Дизелем.

Интересная находка в области механики: брутальные космические зэки дорожат своими туловищами и не ходят в лобовые атаки, предпочитая прятаться в складках местности. Битвы в Gears of War — сложные позиционные перестрелки: вы перепрыгиваете из укрытия в укрытие, вслепую поливаете оппонентов огнем и пытаетесь еще контролировать фланги, потому что в головы инсектоидных гадов Locust встроены довольно злобные тактические алгоритмы. Ну по крайней мере понятно, куда пошли $10 млн бюджета, — игра всем своим видом демонстрирует, что отрабатывает каждую копейку.

P.S. В рекламном ролике Gears of War (в европейских кинотеатрах он сейчас предваряет нового Бонда; также см. на YouTube) под звуки душераздирающей песни «Mad World» с саундтрека «Донни Дарко» происходит такое, что непонятно, как это выразить словами. Похоже, игроделы и конкретно Microsoft нашли-таки способ коммуникации с приличными людьми.

Gears of War (Xbox 360)
Epic Games/Microsoft Game Studios

PSP **Grand Theft Auto: Vice City Stories**

Криминальный симулятор, с которого все начиналось

Интересные завихрения массовой культуры: оригинальная GTA: Vice City очевидным образом черпала вдохновение в «Лице со шрамом»; три года спустя авторы игроверсии «Лица со шрамом» содрали структуру, механику и даже рубашки с воротником «уколи соседа» у Vice City, после чего Vice City выходит в свет еще раз — с легким тюнингом и в портативной версии.

Как пишут в таких случаях в американских журналах, «если этой зимой вы купите только один гангстерский симулятор, пусть им будет Vice City Stories». Нет, правда: за восемь лет и почти дюжину игр Rockstar отполировала серию до глянцевого блеска, породила целый жанр под названием клон GTA и вообще заслужила брежневский иконостас медалей во всю грудь. У вас быстро появится ощущение, что вы женаты на Vice City Stories пятнадцать лет, — никаких бурных эмоций она вызвать уже не способна, но выглядит неплохо, исправно напоминает о старых добрых временах и понимает вас с полуслова.

Вот еще интересно: Rockstar всегда тщательно составляла саундтреки своих игр. В Vice City Stories имеются восемь радиостанций, по которым крутят такие, например, чудесные вещи, как Scorpions, Frankie Goes to Hollywood, а также классическую музыку — Run-DMC и Afrika Bambaataa.

Rockstar Leeds/Rockstar North/Rockstar Games



В Vice City Stories, как и в реальной жизни, поездки с красотками на «феррари» не всегда заканчиваются хорошо

PC, XBOX, XBOX 360, PS2, PS3, GAMECUBE

Need for Speed: Carbon

Марфино стритрейсинг

Фильм «Форсаж» не только заставил половину окраинных владельцев «девяток» увешать свои автомобили фальшпорогами, гигантскими спойлерами





Редкий образец здравомыслия в NFS Carbon. Обычно местные автомобили сверкают и блестят, как новогодняя елка в детском саду

и наклейками «Марфино стритрейсинг», но и напрочь погубил древнюю (12 лет) и продолжительную (14 игр) гоночную серию Need for Speed. В 2003 году вышла NFS Underground: неон под днищем, совершенно детсадовское управление, предельно скотская музыка на саундтреке и, конечно же, гигантский коммерческий успех. Carbon — более или менее та же игра, только происходит исключительно впотьмах и на загородных серпантинах. Как и в дюжине других недавних игр, основной валютой здесь является нематериальный «респект» — явно та самая субстанция, которой питаются вампиры в «Empire «V». У кого больше всех «респекта», тому достанется вымышленный «порше», сделанный из компьютерной графики.

На самом деле убрать из NFS Carbon неон, включить в игре свет и почистить отвратительную стритрейсинговую субкультуру — и получится вполне внятное развлечение. Особенно если сравнивать с недавним отечественным продуктом Lada Racing Club, который был, как бы это сказать, вполне адекватен вынесенным в название автомобилям.

EA Black Box/Electronic Arts

PC Warhammer: Mark of Chaos

Потенциально великая стратегия

Несмотря на то что вселенная Warhammer (не путать с Warhammer 40,000 — это отдельная история) прямо-таки умоляет сделать про себя отличную игру, в последний раз это случилось в 1998 году, когда вышла Dark Omen. Свежая Mark of Chaos сделана с явной оглядкой на классику: командование на уровне взводов, грамотное использование рельефа местности, даже внешне все как-то неуловимо похоже — с поправкой на 8 лет развития развлекательных технологий. То есть формально все на своих местах: пользователь запускает игру и садится ждать эндорфиновой передозировки.

Которая почему-то так и не наступает. Mark of Chaos — вполне адекватная стратегия, которая могла бы оказаться великой, попади она в правильные руки (скажем, гениальных игроделателей Creative Assembly). А так — побеждать слишком просто, вокруг — три тысячи пятый извод стандартного героического фэнтези (вместо гипертрофированной готики, царящей во вселенной Warhammer), а создавшую игру студию возглавляет не кто иной, как Эндрю Джордж Вайна — продюсер третьих, самых слабых, серий «Терминатора» и «Крепкого орешка». Может быть, в этом все дело.

Black Hole Entertainment/Cinergi Productions/ Namco Bandai Group/Deep Silver





У 90% обитателей вселенной Warhammer имеются либо ветвистые рога, либо загнутые клыки. Даже положительные герои здесь похожи на рецидивистов



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 995 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Критическая Маса

Новый Акунин про Эраста Фандорина

Вашему обозревателю случалось клеймить Акунина в печати как прожженного халтурщика и циничного литературного лавочника; плодитель «толобасов» и «эфэмов», тот предоставлял достаточно поводов для недовольства. Однако «Четки» — десять повестей, три из которых можно назвать лучшим из всего, что написал Акунин; такой же метеорит из космоса, как когда-то «Азазель», — весомый аргумент для скептиков, чтобы продлить автору кредит доверия и даже, задним числом, сообразить, что его «приключения магистра» следовало прописать скорее по разряду не вполне удачного challenge, чем способа настричь купоны.

В техническом отношении «Четки» — пакля, заполняющая временные щели между романами, и заодно упражнения

> «Тепель всо понятно. Долога казалась длыной в тли сяку, а оказалас колоче тлех ли»

беллетриста в неосвоенных жанрах. Фандорин в 1881 году, в 1894-м, в 1899-м; в Японии, в Англии, в Америке, во Франции; Фандорин в агата-кристиевском герметичном детективе, Фандорин в вестерне, Фандорин в авантюрной повести и так далее.

Все это очень хорошо — как обычно, хорошо, но только вот самого Фандорина, уже почти лубочного, как будто жахнули дефибриллятором — и раскололи на нем сахарную корку. «Ученик японских синоби», аполлон и полиглот, в последней повести оказывается едва ли не клоуном; он даже по-японски, оказывается, говорит с диким акцентом и ошибками («Тепель всо понятно. Долога казалась длыной в тли сяку, а оказалас колоче тлех ли. — Вы хотели сказать: «Дорога казалась длиной в три ри, а оказалась короче трех сяку», — поправил его я и перешел на русский, потому что тяжело слушать, как господин коверкает нашу речь»). Такой Фандорин, карнавализованный, сам себя зачеркивает — и теперь, как пепперштейновский сыщик Курский, он не столько искусственно синтезированный Герой, вершина акунинского искусства имитации, сколько курсор, наведенный на тот или иной жанр, инородное тело, цель которого — вызвать ответную реакцию, признаки жизни. Этот Фандорин (не забывающий, разумеется, о своих основных обязанностях) — технически совершенная машина для перевода, а вся фандоринская сага — не про затруднения, с которыми сталкиваются сыщики при разрешении криминальных загадок, а про трудности перевода, про перевод как воскрешение.

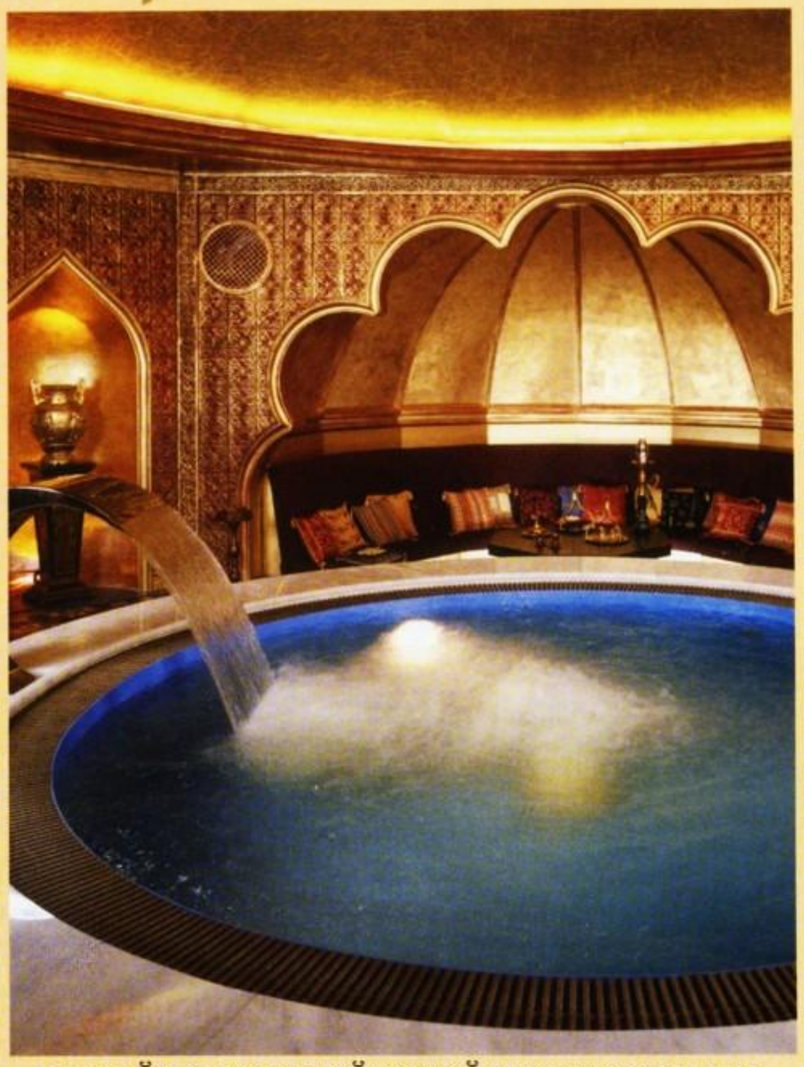
Вы думаете, говорит Акунин, вестерн — это низкий трафаретный жанр для подростков? Смотрите, сейчас я переведу вам вестерн так, что, как бы разборчивы вы ни были, вы будете читать его как интеллектуальный жанр, и он окажется Высокой Литературой. Вы думаете, леблановский «Люпен»... Жемчужина коллекции — заключительная повесть «Узница башни» про встречу Холмса, Уотсона, Фандорина, Масы и Арсена Люпена: двух идеальных сыщиков, одного идеального преступника и двух неидеальных писателей; вещь, которая одновременно является канонической детективной повестью и — пародией на канон, обыгрывающей его условности и клише.

распутин
Golden Spa
КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

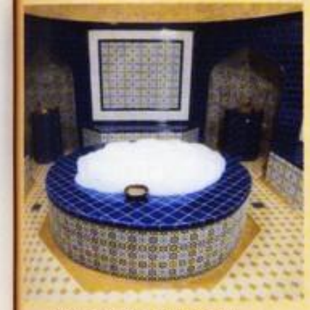

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89
www.rasputinspa.ru

Акунин, который, казалось, дальше может лишь совершенствоваться в искусстве стилизации, оказался все же Переводчиком, а не имитатором. Все, что вы знаете о литературных канонах и иерархиях, говорит он, — ложь; все схемы и шаблоны, загоняющие тексты в рамки жанра, — условность, мертвая формула, а литература — это живые, непрогнозируемые, способные удивлять организмы. Так «Чайку» можно «перевести» как детектив, «Гамлета» — как историю о привидениях, детский стишок про «Трех дураков в одном тазу» — как танку о пути Мудрых. Литература отличается от не-литературы не прочной припиской к тому или иному жанру или канону, а тем, что литературный текст не сводится к культуре, которая его породила. В теории об этом знают многие, но мало у кого хватает воображения показать это на практике.

Акунин в «Четках» демонстрирует не столько ловкость иллюзиониста, сколько спокойствие Воланда, за которого развлекается свита, тогда как сам он, восседая в глубине сцены на кресле, просто рассматривает публику: чувствует ли она, что текст, который заново перевели для нее, — живой. Разумеется, то, что делает свита, — всего лишь набор трюков, основанный на умелом обращении с подстрочником (криминальными сюжетами) и имитаторских (литературный стиль эпохи) талантах, но кроме непосредственной выгоды — денег в шляпу, у трюка есть и Смысл: реанимация текста. Перевод в высшем смысле.

Так в «Нефритовых четках» беллетрист Акунин еще раз — не по паспорту, а на деле — оказался переводчиком Чхартишвили.

Борис Акунин «Нефритовые четки», Захаров, Москва, 2007



Александр Кузнецов-Тулянин «Язычник»

Роман про жизнь на Курильских островах

Фразу «Автор из Тулы, а его роман — про работяг на Курильских островах», наверное, следовало попридержать. Ясно как божий день: сколько ни расписывай достоинства «Язычника», сколько ни трещи, что роман такой же богатый, как сами Курильские острова, и что именно из таких вот картин маслом — а не из инсталляций — составляется, прости господи, национальное достояние, все равно будет казаться, что это «региональная» проза, которая проходит в «столичную» литературу по квоте. Вранье, нет никакой квоты, а правда лишь то, что ни вампиров, ни нацболов, ни Лондона, ни Краснокаменска, ни поисков духовности, ни пропавших рукописей — ничего такого, что в последнее время сходит за сюжет современного романа для офисного планктона, здесь нет.

Кунашир, Итуруп, Шикотан — искрящая кромка страны. «Самое богатое море здесь во всем Северном полушарии», «апвеллинг», «Дурниной богатство прет, валит ужасом на наши бочки чугунные. Наловить — наловили, дуром, нахрапом, страну прокормить можно, а куда пристроить рыбу, никто не знает, России она не нужна...» До Токио от Курил ближе, чем до Москвы, но населены они русскими — бывшими советскими — людьми, которые живут, доживают и выживают себе при капитализме. Плавают, браконьерствуют, убивают рыбу, продают ее, перерабатывают, выбрасывают; работают, пьют, дерутся, жгут свои дома, влюбляются, отнимают друг у друга имущество. Известные страсти и пороки, все как везде, но в силу географической маргинальности, субтропического почти климата и напряженной сейсмической обстановки — интенсивнее, чем везде, протекающие; это больше, чем любой другой остров, «романное» пространство.

Мы наблюдаем, в течение года примерно, за несколькими героями. Это простые люди с простыми профессиями, сильные и слабые характеры; тридцать лет назад Кузнецова-Тулянина вовлекли бы в орбиту тех, кого называли деревенщиками. Простые выразительные сцены: рыбу ловят, водку пьют, устраиваются на работу и увольняются. Сюжетное движение скрадывается в стилистической зыби (Кузнецов все время баламутит слова, не позволяет себе в письме штиль), но на самом деле подводное течение здесь есть, и мощное.

Год, описанный в романе, — год катастрофы, год, когда герои теряют все, год ужасной, испепеляющей любви, год убийства, год смертей, год потерянного заработка, год демпинга, год штормов, год землетрясения, год цунами.

Поначалу «Язычник» выглядит составленной из полуновелл, полуэтнографических очерков картиной с нечеткими контурами; но главы — намагниченные, и когда придет время, они сомкнут ряд и сложатся в очень плотный, компактный, пропорциональный, простроченный сплошными швами роман. Мы увидим фреску «Курилы» — где люди и природа вошли в клинч и повторяют движения друг друга; где человек превращает массовое оплодотворение — в гекатомбу, нерестилище — в бойню; где день и ночь происходит колоссальное коловращение насилия, страдания и благодати; где за удачный сезон можно разбогатеть на полжизни и все пропить в неделю, а можно остаться нищим и тоже пить без роздыху, и вся жизнь — после землетрясения, перед цунами.

Дурные Курилы — точная метафора современности; «Язычник» — свежевыжатый, незамаянный роман, которого не коснулась вестернизация, «новейшие тенденции», беллетризация и мифологизирование. Это литература, вскормленная только на отечественной традиции, которая по запаянной трубке передавалась от Толстого к Распутину — и Кузнецову-Тулянину. И традиция эта не сводится к методу, к реализму; в ней главное не «как», а «что» — воссоздание в романе Живой Жизни, психологически полнокровных человеческих характеров в естественно-экстремальных жизненных обстоятельствах.

Если после этих рыбаков и хочется ввести квоту на что-нибудь, так это как раз на вампиров и нацболов.

Терра — Книжный клуб, Москва, 2006



Протоиерей Алексий Мокиевский «Незавершенная литургия»

Роман о местах вокруг Кириллова и пакибытии

«Да, поистине здесь святая земля, и все кругом святые» — приходят в финале к выводу каких только чудес не насмотревшиеся герои этой книги, и трудно с ними не согласиться: Кирилловский район Вологодской области, где разворачивается действие романа, — место исключительное. Высочайшая для Рос-

на правах рекламы

МОСКВА
торговый дом
КНИГИ



БЕЗУПРЕЧНЫЙ ПОДАРОК

Книжный магазин “МОСКВА” предлагает уникальную услугу - ПОДАРОЧНЫЙ КНИЖНЫЙ СЕРТИФИКАТ. Подарив его, Вы предоставляете друзьям и близким возможность самим выбрать и приобрести одну или несколько книг на сумму КНИЖНОГО СЕРТИФИКАТА. Вы точно не ошибетесь и не выбросите деньги зря.





КНИЖНЫЙ СЕРТИФИКАТ - великолепный корпоративный подарок. Фирма, которая воспользуется этой формой подарка, безусловно, выиграет - ведь как бы ни были разнообразны вкусы ее сотрудников, Книжный Сертификат позволяет угодить всем.

И это еще не все! Погасив Книжный Сертификат, владелец сможет использовать его в дальнейшем как дисконтную карту, и всегда покупать книги в магазине “МОСКВА” со скидкой!



Ждем Вас ежедневно с 10:00 до 01:00 в книжном магазине “МОСКВА”
ул. Тверская, д. 8 (495) 629-6483, 797-8717 www.moscowbooks.ru

сии концентрация ландшафтной и архитектурной красоты: Ферапонтово, Горицы, Кирилло-Белозерский монастырь; ничего удивительного, что кое у кого здесь возникают коллективные галлюцинации — «Русская Фиваида» все-таки.

В 20-х годах священника прямо из церкви забирают в ЧК. Литургия остается незаконченной. При строительстве Волгобалта храм Покрова оказывается полузатопленным. 80 лет спустя в тех же местах подростку Саше является странная, разговаривающая на церковнославянском девочка, которая, похоже, ангел. Эта Света — так юноша называет прекрасное существо — требует провести в заброшенном храме литургию. Когда Саша приводит туда родителей и священника, храм, где столько лет жили только ангелы, оказывается нетронутым, и, узрев это паранормальное явление, неверующие уверуют.

«Православный роман» — чересчур безыскусный, чтобы его в самом деле можно было квалифицировать как разновидность опиума для народа, — сочинил отец Алексий, служащий священником в Воскресенском Горицком монастыре; и правильно сделал, потому что места эти требуют нового мифа, и пусть лучше так, чем никак. Не знаю, нуждаются ли духовные романы в конструктивной критике, но курьезная история о чудесах некстати накладывается на историю отца Василия — как он пришел к Богу, рукоположился, совершал паломничества, служил сначала в Казахстане, а потом на Русском Севере. Вся эта информация определенно имеет свою цену, но в миракле выглядит скучной — потому что тут за роман нам выдают нон-фикшн на тему «Повседневная жизнь православного священника в провинции». Надо полагать — кто-то другой сказал бы «будем молиться за то, чтобы...» — следующее упражнение батюшки в беллетристике оказалось более удачным. Это искренне.

Амфора, Петербург, 2006



Вилфрид Штайнер «Дорога на Ксанаду»

Роман про чокнувшегося на английском поэте австрийского профессора

Александр Маркович, профессор английской литературы в Венском университете, влюбляется в девушку своего студента, который пишет работу по поэзии Кольриджа. Готовясь к встречам с возлюбленной и соперником, он и сам увлекается загадками, связанными с английским романтиком. Правда ли, что «Кубла-хан» — «самое великое стихотворение мировой литературы» — приснился поэту во сне? Он в самом деле не дописал поэму из-за того, что его прервали или просто не смог придумать финал? Почему один и тот же сон — про дворец в Ксанаду — снился разным людям? Почему в течение одного «чудесного года» — с осени 1797-го по осень 1798-го — Кольридж сочинил «Поэму о старом мореходе», «Кубла-хана» и «Кристабель», а за всю остальную жизнь — и близко ничего похожего? Плохая тема для исследования — потому что наверное ничего доказать невозможно, но отличное хобби для психонавта — каковым и становится Маркович.

Кольридж — человек сна, и жизнь венского профессора тоже начинает перемешиваться с галлюцинациями. Герой записывает свои сны, перечитывает, пересказывает и перетолковывает Кольриджа, штудирует его биографии и — удачным для читателя образом — чередует в своем повествовании эпизоды «про жизнь» с искрометными интермедиями о Кольридже и его поэзии.

Во второй части этой книги — скорее неизменно остроумной, чем непрерывно увлекательной, — профессор отправляется в путешествие сначала по Кольриджеву Сомерсету: разыскивать то место (в идеале — ту самую кладовку), где поэту, одурманенному опиумом, явился сон о Кубла-хане, — чтобы самому досмотреть его. Представления Марковича о романтической Англии Кольриджа драматически не совпадают с тем, что он видит в реальном Сомерсете, где фермер, владеющий тем самым домом, где поэт принял опиум, в ответ на слово «Кольридж» тупит и называет свою фамилию. Как бы то ни было, похоже, Кольридж в самом деле заключил с высшими силами договор, согласно которому за один annus mirabilis он лишится таланта на всю оставшуюся жизнь.

«Дорога на Ксанаду» — текст исключительно «книжный»; здесь мало что происходит, однако это и роман-квест, и косвенным образом беллетризованная биография Кольриджа, и тревел-стори, и «история наваждения» — так что прочесть его будет небезынтересно и человеку, знающему о Кольридже столько же, сколько тот фермер.

Единственная колдобина на этой «Дороге» — перевод: редко кто коверкал английские топонимы с таким упоением, как тот, кто взялся перелагать с немецкого на русский этот роман.

АСТ, Москва, 2007, перевод Е.Телецкой

ПОЛКА

Лени Рифеншталь **«Пять жизней»**
Луиза Хей **«Целительные силы внутри нас»**
Лорен Вайсбергер **«Дьявол носит Prada»**
Кэндес Бушнелл **«Стервы большого города»**
Николай Лесков **«Повести»**



5 последних книг, купленных актрисой **Юлией Меньшовой**, по состоянию на 27 ноября 2006 года

Рецензии на **книги** — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ



Москва Ивановна Честнова из романа Платонова олицетворяет столицу сразу в нескольких картинах Виктора Пивоварова из серии «Едоки лимонов»

В частности

«Едоки лимонов» Виктора Пивоварова

Бывают альбомы дембельские, девичьи, фотоальбомы и альбомы для рисования. Альбомом называется еще и тот жанр, который придумали московские концептуалисты. От перечисленных он отличается осмысленностью текстов и профессионализмом рисунков, а еще тем, что все страницы альбома представляют собой единую историю. Такие альбомы — выставки размером с папку — перелистывали перед узким кругом зрителей, и увеличивать этот круг не было смысла: в задних

Тарелки и сковородки скомпонованы у него как иконы

рядах все равно ничего бы не рассмотрели. Когда неофициальным художникам позволили выставляться, круг единомышленников распался и альбом утерял свой смысл: его попросту некому стало показывать. Сейчас инакомыслящие вновь стягиваются в круг, соответственно, и для альбомов снова пришло время. На выставке «Едоки лимонов» покажут свежие альбомы Виктора Пивоварова.

Свою выставку, где альбомы, живописные и графические серии сюжетно никак не связаны, Пивоваров называет единым проектом и сравнивает с состоящей из глав книгой. Эти отдельные, разнородные части и вправду соединяются у него, как могут соединяться в сложносочиненном современном романе любовная переписка, научпоп, детектив и черт знает что еще. На принципе открытости построена и эта выставка. «Связующее здесь, — говорит Пивоваров, — позиция художника». А именно диссидентская черта Пивоварова обособлять себя от государства в приватных пространствах. И выбор этих пространств весьма разнообразен.

В альбоме «Лисы и праздники» Пивоваров рисует и описывает синтетическую религию, возникшую из слияния китайской, русской и еврейской культур. И она выглядит у него не геополитическим выводом, не сектантством и не общественным институтом, а частной инициативой. По задумке Пивоварова она родилась в среде изгнанных Сталиным в дальневосточную тайгу евреев. Там они ассимилировались с местным населением и породили новый культ — не из соображений пресловутой политкорректности, а из естественной необходимости мириться с тем, кто рядом. Поэтому среди домашних праздников там появляются Праздник эвтаназии, когда каждый может добровольно уйти из жизни, или Праздник мимолетности, посвященный женщинам, без которых, в принципе, можно было бы и обойтись, — женщинам легкого поведения.

Предпочтение излишнего необходимому есть и в живописной серии «Едоки лимонов», давшей название всей выставке. Сразу вспоминаются «Едоки картофеля» Ван Гога.

Картофель — пища повседневная, а без лимона можно прожить. Вот он и приглашен был Пивоваровым на роль пищи духовной, источника метафизического витамина С, если быть точнее — искусства. В искусстве возможно даже невозможное, и вот на старенькой кровати в интерьере советского дома прилегла Венера Джорджоне; в той же серии Саломея с головой Крестителя на тарелке соседствует с натюрмортом яичницы на плите. Вот вам и два пути бегства советского интеллигента от официоза: разглядывать репродукции старинных картин и принимать друзей на кухне. И Пивоваров удаляется на эту свою внутреннюю кухню, в прошлое, и еще дальше — в детство, где как источники радости уравниваются для него и старинная живопись, и образы сталинской Москвы из романа Платонова «Счастливая Москва» — о нем Пивоваров говорит как о своей пренатальной памяти.

В его книге «Серые тетради» есть глава «Четки», где в столбик, как молитва, написаны имена великих художников. На тех же основаниях он мог бы перечислить в столбик кухонную утварь или, допустим, мебель. Потому что преклонение перед культурой становится у Пивоварова способом проникнуть в обыденность. Архаичные жанры натюрморта и интерьера, к которым обратился Пивоваров, у него вновь становятся многозначны. Тарелки и сковородки скомпонованы у него фронтально, иконно, как у Сурбарана. Ему удается взглянуть на ничтожный предмет как на высшее существо, которое умнее и добрее. В результате, как в сказках Андерсена, которого Пивоваров иллюстрировал, оказывается, что философствовать вещи могут ничуть не хуже нас.

Или вот, к примеру, полуподвальная комнатка, за столом под теплым светом лампы сидит человек. Над столом окошко, видны ноги прохожего. Ледяной солнечный свет. Напоминает и комнату Мастера у Булгакова, и офорты Рембрандта и Дюрера, где кельи затворников освещены искусственным светом, так сказать, светом искусства и знания, противопоставленным естественному свету. Пивоваров также скрывается в келье, куда не проникает ни официальное солнце, ни рентгеновские лучи идеологии. Там он перебирает четки с именами великих коллег и ведет с ними беседы. Оттуда он комментирует видимый мир. Как в аллегорической вещи, парафразе гравюры «Рыцарь, Смерть и Дьявол», где идущего по пустыне рыцаря в доспехах сопровождает уже не дьявол, а офисный клерк. Клерк протягивает рыцарю часы с вопросом: «Не вы ли часы потеряли?» Пожалуй, эту вещь можно назначить пивоваровским автопортретом.

Виктор Пивоваров «Едоки лимонов», 16 декабря — 15 января, в Выставочном зале в Ермолаевском



Узор на тарелке Леси Заяц и Александра Гнилицкого (проект «Mediacomfort») меняется каждые десять секунд

STELLA ART GALLERY Группа «Институция нестабильных мыслей» «Mediacomfort»

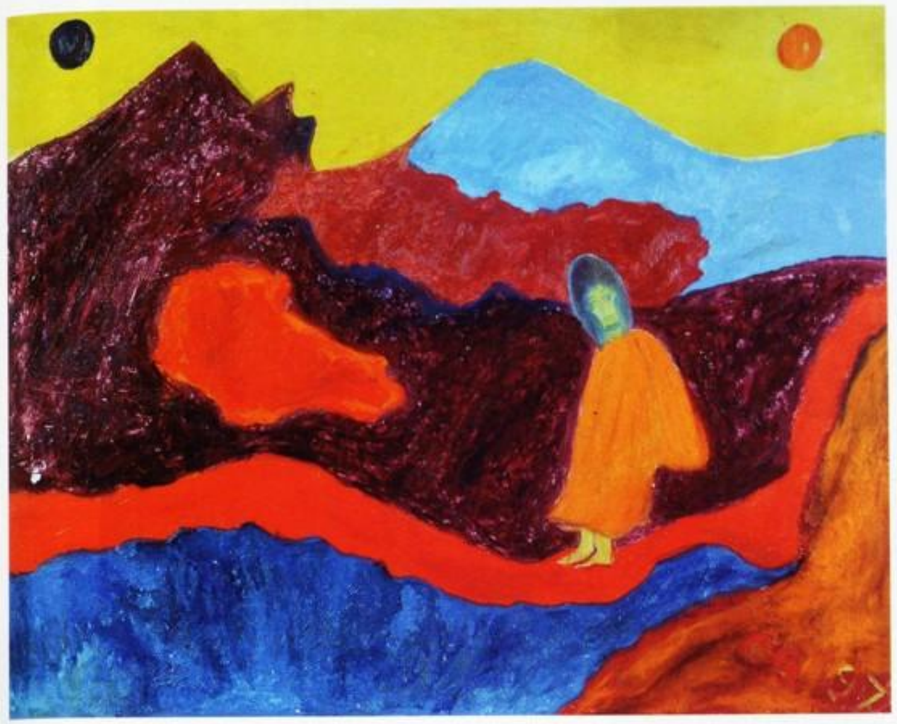
Видеоблюдце и электрическая живопись

Что хорошо аристократу, живущему среди комодов предков, то новому человеку — смерть. Новому человеку — новый быт. Достаточно компьютерных червей, не хватало еще бороться с мебельным жучком. Среда обитания должна быть информативной. Вот идеология «Институции нестабильных мыслей». Эта группа в лице киевских художников Александра Гнилицкого и Леси Заяц превратила обычные вещи в трансляторы визуальной информации. В сделанном ими интерьере телевизора как такового нет, зато другие предметы уподобились видеоэкрану. Представьте себе, что проводите вечер, глядя в тарелку. Белую, керамическую. Она висит на стене, и узор на ней меняется 6–8 раз в минуту. Столь частая смена блюд не дает их распробовать, зато ритмичные перемены вводят в приятный транс. Тут же рядом оприходована столь непрактичная вещь, как картина. Смотреть на нее не нужно — с ее помощью можно смотреть на что-нибудь более полезное. Например, на торшер. Он нарисован на картине, а за картиной светится лампочка — ровно там, где и должна была б торчать в торшере. Даже диван здесь не так прост. На него проецируется изображение колеблющихся абстрактных форм, и зритель, усевшийся на диван, сам оказывается экраном. Воспринимает образы, так сказать, всей поверхностью тела.

Любопытно, но что если бы это действительно был не проект, а жилая комната? Думаю, у жильца, закормленного образами, что преподносят ему на тарелочке с голубой — или по желанию другой — каемочкой, фантазия атрофировалась бы, как кора надпочечников от гормонов. Он был бы самой неподвижной частью своего дома. За всех не отвечу, но я от таких перспектив чувствую себя не в своей тарелке.

Stella Art Gallery, до 15 января







В живописи Светланы Виккерс черты наивного искусства соединяются с яркостью клубных флаеров

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ Света Виккерс «Поиски вечной любви»

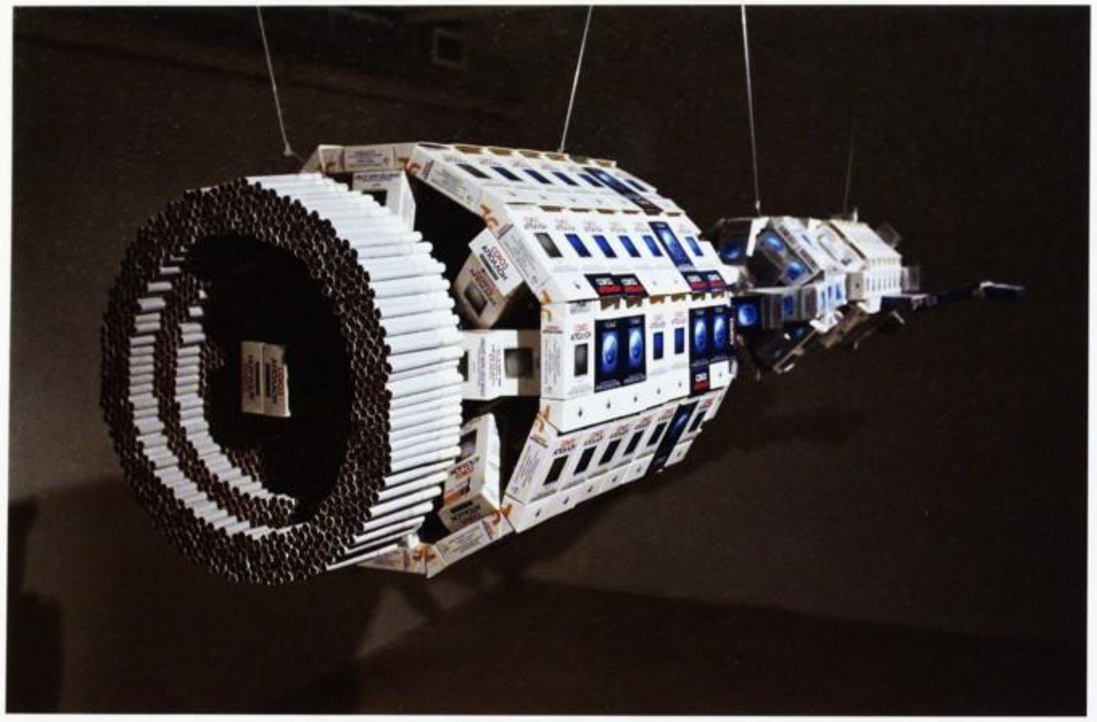
Картинки «царицы московской»

Однажды московская богиня Света Виккерс иронично отчиталась об очередной вечеринке: «Там были Макаревич, Троицкий — в общем, все, с кем мы гуляли. Такие вчерашки». Так родилось слово «вчерашки», ставшее расхожим в «птюч»-тусовке. Со временем это презрительное слово приклеилось и к самой создательнице: что героев андеграунда 80-х, что пионеров клубной культуры 90-х попросту забыли. Трудно быть богом, не легче перестать им быть и порасти быльем.

А было, говорят, бесшабашно весело и здорово. В клубе «Эрмитаж», которым владела Виккерс, шли концерты «25 часов»; у других клубов была своя аудитория — у Светы собирались все. Тинейджеры проникали в клуб сквозь дырку в крыше, находившуюся аккурат над унитазом, и когда кто-то сваливался на головы посетителям, Света называла это кислотным дождем. В волнах электронно-кислотной революции радостно плескались все, кто торопился отхватить у сегодняшнего дня. Никто не думал, что водоем счастья может обмелеть и высохнуть. Напротив, в книге Андрея Хааса «Корпорация счастья» описано, как клубное движение превращалось в индустрию развлечений. Там, где индустрия, — там и деньги, и с каждой страницей этой книги счастье постепенно испаряется — систему радости, организованную диджеями и промоутерами, брали под контроль бандиты. У Сорокина в «Москве», прототипами главных героинь которой послужили Света Виккерс и ее дочь Катя, клуб тоже есть, но уже без танцев: здесь шла разборка.

Корпорация счастья, одним словом, обанкротилась, а корпоративная коллекция живописи осталась. И живопись Светы Виккерс — ее часть. А в своей живописи живая легенда, острая на язык и властная гранд-дама, оказывается маленькой девочкой в поисках вечной любви. Забавные инопланетяне, голубая кошечка с листочком клевера в напомаженных губах — конечно, детский лепет. Помесь примитивизма, левого МОСХа и флаеров на дискотеки. Не бог весть что, зато из своей жизни она сделала произведение искусства.

Московский центр искусств, 10 декабря — 12 января



Алексей Каллима и Инна Богуславская вернули сочетанию «Союз–Аполлон» его исконное значение: пачки одноименных сигарет они состыковали, как орбитальные станции

ФОНД «СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД» **Алексей Каллима, Инна Богуславская «Происхождение видов»**

Брендизм наоборот

Выставка посвящена двум известным сигаретным маркам. Первая часть экспозиции — пять пачек «Мальборо» на пяти постаментах. Но это вовсе не памятники вечному атрибуту американского ковбоя, а разоблачение бренда. На обложке первой пачки изображены маленькие фигурки людей, которые как бы рисуют на ней логотип. Что бы они там ни написали, внутри была бы та же суть — табак. Следующая пачка — будто бы смятая, а потом расправленная. Здесь снова тождество предполагаемых сигарет самим себе. Оболочка изломана — они сохранили форму. При взгляде на последний постамент становится окончательно ясно, что здесь нет и тени поп-артистского преклонения перед брендом: тут пачка вообще отсутствует, от нее осталась лишь нарисованная на постаменте тень. Тень табака, по которой марку не восстановить. Все пачки даны в натуральный размер, хоть и на пьедестале — но без преувеличения их роли. «Союзу–Аполлону», напротив, вернули значимость. Название это первым делом означает событие космического масштаба — стыковку двух орбитальных станций. Из пачек одноименных сигарет Каллима и Богуславская сложили объект, подвешенный к потолку и изображающий эту самую стыковку.

Не так давно в своей выставке в Галерее Гельмана Алексей Каллима попытался разрушить и свой собственный бренд «великолепного рисовальщика на национальные темы» — тогда он лихо набрызгал яркими красками на холсты. Но, видимо, сейчас неподходящее время для спонтанности и экспрессии. Теперь в духе Джексона Поллока самовыражаться может любой пользователь компьютерной программы, рисующей кляксами. А от художника ждут осмысленного высказывания. Что ж, на этот раз оно Каллиме удалось.

Фонд «Современный город», до 14 декабря



Стивен Шанабрук — натуральный хулиган. Он выучился на художника и с наслаждением теперь делает то, что мама запрещала: запихивает шоколад в электрическую розетку, наматывает сахарную вату на руки, разбивает градусники, чтобы поиграть с ртутью. В новом проекте «Точка плавления. To Hell and Back», посвященном Данте, он плавит в печи пластмассовые игрушки. Задача, которую он перед собой ставит, — «успеть словить деформированную Снегурочку до того, как она растворится в небытии, — при переходе твердого в жидкое, фигуративного в абстрактное, на грани хаоса». Конечный результат, естественно, непредсказуем: ни одна вещь не плавится одинаково. На типовые игрушки, превратившиеся в разнообразные памятники самим себе, можно посмотреть в галерее «Арт-стрелка».

«Арт-стрелка», до 16 декабря

Уистлер Джеймс Эббот Макнейл был одним из лидеров эстетического движения наряду с Оскаром Уайльдом. Но в том, что работы европейского художника покажут в Инженерном корпусе Третьяковской галереи, нет ничего удивительного. Его отец, инженер-путеец, строил по указанию Николая I железную дорогу от Петербурга до Москвы. А Уистлер в это время учился в Санкт-Петербургской Академии художеств и, самостоятельно, у своих любимых мастеров в Эрмитаже. Так что предвестника английского модерна можно в каком-то смысле считать русским художником. А его выставка 1890 года, оформленная в желтом цвете, будь то галстуки музейных смотрителей или носки самого автора, и вовсе шлет привет кофте Маяковского.

Третьяковская галерея, 8 декабря — 15 февраля

Ольга и Александр Флоренские вновь работают с симулятивным архивированием, придуманным Дюшаном и продолженным в России Кабаковым, Елагиной и Макаревичем. Что это такое, можно понять на выставке «Русские трофеи» в ГЦСИ, где Флоренские покажут военный музей, созданный ими от начала до конца: батальные картины, флаги неприятельских стран, аэрофотографии и пять «Трофейных фильмов». В своем проекте 1999 года «Таксидермия» они выставляли экологически чистые чучела, сделанные из подручных материалов. Так вот, как при подготовке той выставки не пострадало ни одно животное, так и для создания этого военного музея не потребовалось жертв. Здесь можно испытывать гордость за боевые успехи русских, не омрачая ее мыслями о смерти и разрушениях, потому что все трофеи — плод фантазии художника.



ГЦСИ, 7–24 декабря

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ 150

Министерство культуры и массовых коммуникаций
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Русский музей
Российская государственная библиотека

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

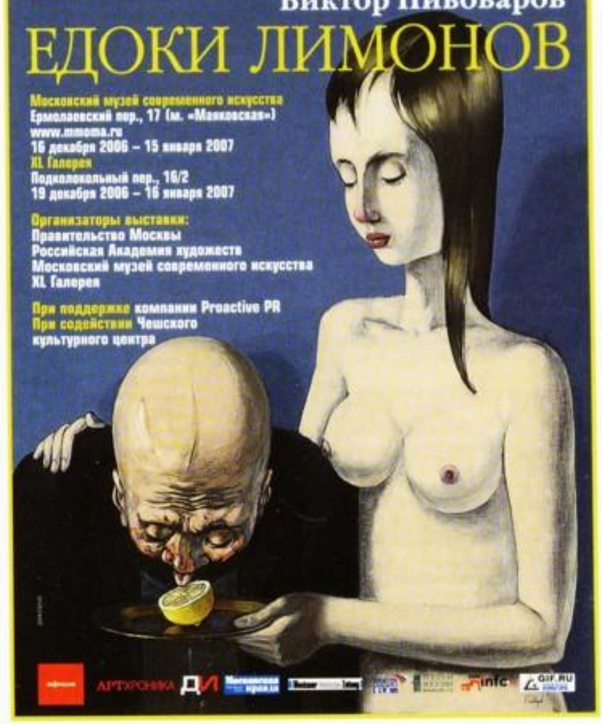
Живопись и графика
27 декабря – 25 марта
Крымский Вал, 10, зал 60

«Библейские эскизы»
29 декабря – 25 марта
Лаврушинский пер., 10, залы графики



Поддержка проекта
ВТБ
АРТХРОНИКА
АНТИКВАРИАТ
МУЗЕИ РОССИИ
OFFICE

PROACTIVE PR
Виктор Пивоваров
ЕДОКИ ЛИМОНОВ
Московский музей современного искусства
Ермолаевский пер., 17 (м. «Маяковская»)
www.mmoma.ru
16 декабря 2006 – 15 января 2007
XL Галерея
Подколокольный пер., 16/2
19 декабря 2006 – 16 января 2007
Организаторы выставки:
Правительство Москвы
Российская Академия художеств
Московский музей современного искусства
XL Галерея
При поддержке компании Proactive PR
При содействии Чешского культурного центра



АРТХРОНИКА ДИ

Есть мнение, что города тоже имеют пол. Но кем считать Париж, женщиной или мужчиной, непонятно. Петер Корнель в «Путях к раю» отыскал на карте города треугольник парка, который напомнил ему нижнюю часть женского живота. Но он-то мужчина, и подобные эротические грезы вполне логичны. А что думают о Париже женщины, можно увидеть на выставке фотографий **Виты Буйвид и Винни Денкер**. Эти дамы прогулялись по городу, о котором вполне предсказуемо мечтают все девушки. И в их трактовке это мечты скорее об идеальной подруге, чем о кавалере, потому и серию своих работ Винни Денкер назвала «Нижние юбки Эйфелевой башни». Текст к книге, в которую сложились ее фотографии, написала Франсуаза Саган.
Музей архитектуры им. Щусева, до 15 декабря

Доисторические люди, естественно, и не мечтали о том, чтоб через тысячи лет черепки от их горшков поместили в музеи. А наши современники, напротив, понимают, что нынешний быт в перспективе тоже станет исторической ценностью и поэтому заблаговременно его, что называется, музеифицируют. На выставке **«По волнам нашей памяти»** в Историческом музее — реконструкция недавнего прошлого: восстановлены интерьеры помещений 1920–1960-х годов прошлого века, как жилых, так и общественных, собраны живопись и графика, одежда и игрушки, конфетные фантики и коробки от духов. Возникающая на этой выставке ностальгия сочетается с приятной мыслью о том, что коммунальный быт, надо надеяться, неповторим.
Исторический музей, 5 декабря — 31 марта

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Ермолаевском (филиал Музея современного искусства)
694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Виктор Пивоваров «Едоки лимонов». Живопись. К 70-летию художника. Совместно с галереей XL, 16 декабря — 15 января См. репортаж
Romo punto uno Современное искусство Италии. Совместно с Итальянским институтом культуры, до 11 декабря
Нонконформисты из коллекции М.М.Алшибая до 11 декабря

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
И Родченко, и Наппельбаум... Редкие фотографии 1920–1930-х годов. Родченко — представитель экспериментальной фотографии, Наппельбаум — пикториальной, до 15 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели
201 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке Живопись, графика, скульптура, до 13 февраля

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.
Ольга и Александр Флоренские «Русские трофеи». Живопись, объекты, фотография, шелкография, чертежи, 7–24 декабря
Данизла Перего «I don't see you». Видеоинсталляция, 6–17 декабря

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь людей из различных слоев советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотография, предметы декоративно-прикладного искусства, 5 декабря — 31 марта
Самодержавный Дон Кихот К 180-летию со дня коронации Николая I. Мемориальные вещи юношеских лет великого князя, коронационные реликвии дома Романовых, до 30 января
«Мир и изобилие» — часы Людовика XVI в Царском Селе Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея». Каминные часы 1770 года, бронза, до 8 января
Владимир Мусаэльян К 100-летию со дня рождения Леонида Брежнева. Официальный фотограф Брежнева. На выставке представлено более 100 работ, многие из которых никогда ранее не публиковались, до 15 декабря
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), до 7 декабря
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское
115 27 68 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции 100–200 р.
Белокаменный сад в Дьяково Коллекция белого камня из фондов Коломенского. Резные белокаменные детали московских церквей и памятников светского зодчества, до 1 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/events

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, до 25 февраля

Литературный музей
625 12 26, Петровка, 28 Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, вход 20–30 р.
И всюду жив Щедрин К 180-летию со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иконы писателя, иллюстрации к его произведениям Кустодиева, Горяева, Милошевского, Ефимова, до 15 января

Музей Академии художеств
201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Выставка произведений соискателей премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2006 год до 17 декабря

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Университет, пн-сб 10.00–17.00
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Вита Буйвид, Винни Денкер «Париж». Фотография, до 15 декабря, в Аптекарском приказе
Иван Лунгин «Спальный район». Живопись. Пейзажи на раскладушках, 12 декабря — 12 января, в Аптекарском приказе
Мари Амар «Листья». Фотография, до 14 декабря, во Флигеле-руине

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.
Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций Древняя скульптура из Индии, Китая, Юго-Восточной Азии, 8 декабря — 15 января
Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Кропоткинская
Маски: от мифа к карнавалу В рамках фестиваля «Декабрьские вечера». Два раздела: в первом представлены маски как сакральный предмет (от погребальных масок Египта до обрядовых личин народов Азии, Африки, Европы, маски японского театра но), второй раздел посвящен изображению масок в произведениях живописи, графики, до 15 января, в основном здании
Сергей Калмыков «Моя планета». Живопись «последнего авангардиста первого призыва». Из коллекций галереи «Новый Эрмитаж-Т» и ГМИИ им. Пушкина, до 17 декабря, в основном здании
Антонелло да Мессина «Святой Себастьян». Выставка одной картины. Из собрания Дрезденской картинной галереи, до 14 января, в основном здании
Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта Из собрания Королевского дворца в Казерте, до 14 января, в основном здании
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года

Все важнейшие течения европейского искусства: «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анастасия Хорошилова «Бежин луг». Фотография, 6 декабря — 14 января

Музей истории водки
166 69 58, 166 58 70, Измайловское ш., 73ж Партизанская, пн-вс 11.00–21.00, вход 50–100 р.
500-летняя история русского напитка до 31 декабря

Музей-квартира Сытина
629 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Коллекция С.А.Подставницкого. Избранное Живопись, графика XVIII и первой половины XIX века. Фон Дейнерт Александр, Маковский, Нефф, Ладюрнер, Ризенер и другие, до 25 декабря

Музей-мастерская А.С.Голубкиной
201 56 82, 201 25 64, Б.Левшинский пер., 12 Кропоткинская, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00
Алексей Благовестнов «Аллиева дорога». Скульптура, до 16 декабря

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Сергей Танеев. Дом, жизнь, творчество К 150-летию со дня рождения композитора, до 23 января

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Волшебные места, где я живу душой до 15 декабря

Музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Разговор руками Из коллекции Генри Буля. Совместно с фондом Соломона Гугенхайма. Фотография. Манрей, Кателан, Брессон и многие другие, 15 декабря — 15 января
Яков Каждан «Зоопарк». Интерактивная инсталляция, 8 декабря — 15 января
17:17 Фотопринты, интерактивная инсталляция. Алина Гуткина, Дарья Камышникова, Ника Кухтина, Ася Магатаева, Сергей Полищук, Максим Русаков и другие молодые художники, участники проекта «Мой город N», до 4 декабря

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Мифы Татьяны Черновой Живопись, 13–24 декабря

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки — 40–60 р.
Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 31 декабря
Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей за русские земли и за «ключ государства московского». Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Театральный музей им. Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.
Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Уистлер и Россия В рамках проекта «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею». Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер (1834–1903), англо-американский художник, один из лидеров эстетизма. В проекте принимают участие галерея Тейт, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Метрополитен-музей, Публичная библиотека (Нью-Йорк), институт Карнеги и другие, 8 декабря — 15 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Константин Рождественский (1906–1997) Живопись, дизайн, до 28 января
Дмитрий Гутов «Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Инсталляция. В рамках проекта «Личные итоги первого десятилетия. 15 художников — 15 презентаций», до 10 декабря, в зале 63
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея, 12 декабря — 4 марта
Грани бумаги Корейское бумажное искусство. Более 100 работ мастера Им Сон Ми и ее учеников. Картины, вырезанные поздравительные открытки, куклы, фигурки животных, сказочные персонажи и эпизоды из традиционных народных легенд и сказаний, до 17 декабря
О.Н.Смирнова «Вальс цветов». Рисунки по ткани, до 17 декабря

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 85 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «вашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Упаковка: сделай шаг в чистый мир Упаковка, этикетка, дизайн. Работы победителей студенческого и детского конкурсов на лучший плакат, конкурса поделок из ПЭТ-бутылок, до 14 декабря
Николай Блохин Живопись, графика, до 10 декабря
Техника сцены (старинная театральная машинерия Европы) Машины и механизмы, создававшие на сцене эффекты грома, ветра, дождя, волн. Подъемник «Слава», при помощи которого взмывали вверх амуры и психеи. Большинство механизмов, реконструированных по чертежам XVII–XVIII веков, показывают в действии, до 1 февраля
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Сергей Шаблавин «Формула пейзажа». до 15 декабря

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Заросли электрорастений Оптическая инсталляция, до 16 декабря, в галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Поглощение фантазий Живопись, ассамбляж, до 16 декабря, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)
Кинострелка VII Программа «Границы визуального»: «Ф как фальшивка» (Орсон Уэллс, 1976), до 16 декабря, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Антанас Суткус Фотография, до 16 декабря, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Стивен Шанабрук «Точка плавления. To Hell and Back». Фотография, видео, объекты, до 16 декабря, в галерее XL-projects (916 82 36)
Йохан Остерхоф «Аqua». Цифровые фотографии, до 16 декабря, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Георгий и Константин Тотибадзе «Райский сад: проявленное и нет». Живопись, шелкография, до 16 декабря, в галерее VP-studio



на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
Стивен Шанабрук-2 «Точка плавления. To Hell and Back». Фотография, видео, объекты, до 16 декабря, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Александр Слюсарев «Экс». Фотография, до 16 декабря, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Арт-Трофи
730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Теддимания-2006 Ⓜ Московская выставка коллекционных мишек. Медведи из России, Японии, Эстонии. Мишки из мохера, плюша, газет, из шелка ручной авторской росписи, до 3 декабря

Волга
629 75 18, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Актуальность экспрессионизма Живопись, графика. Сергей Гай, Вера Ельницкая, Эрика Савеннова, Ольга Волга, Игорь Авраменко, Лев Соколов, Сергей Федотов, Рахман Шыхалиев, 9–31 декабря

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Ясумаса Моримура «Театр одного художника». Фотография, до 20 января

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Владимир Уриженко Графика, 6 декабря — 29 января

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Алексей Кострома «H5N1. Sweet Sleep». Живопись, объекты, до 15 декабря

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Кагманы. Как все вывернулось Работы, выполненные для компании Twiga. Реализованные и непринятые, лучшие нестандартные работы, личные работы сотрудников, до 4 декабря

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Леонид Тишков «Ладомир». Скульптура и инсталляция из макарон и хлеба, до 10 декабря

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, вход по билету в ЦДХ
IX Международная выставка художественных кукол Авторские куклы из России, США, Германии, Франции, Голландии, Англии, Швейцарии, Норвегии, Японии. Лаура Скаттолини, Аннализа Вентурини, Дима ПЖ, Наталья Победина, Алла Беляева, Лариса Чуркина и другие, 9–24 декабря

На Песчаной
943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход 10–20 р.
Татьяна Лапина «Большое путешествие». Живопись, до 9 декабря

Народная галерея
621 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, пн-чт 11.00–19.00, пт 11.00–18.00, сб 11.00–15.00, вход свободный

Тряпичная сказка Лоскутное шитье. Работы А.Снеговской, Н.Гринберг, С.Кедрина и мастериц клуба «Красный сарафан», до 29 декабря

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Павел Челищев (1898–1957) 50 живописных работ классика модернизма XX века, до 19 января

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Восток — дело тонкое 100 живописных и графических работ из частных собраний. А.Боголюбов, В.Поленов, И.Билибин, К.Маковский и другие, до 15 января

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Павел Пепперштейн «Пентагон». Рисунки, инсталляции, до 15 декабря

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
В СССР секса не было Интернет, любительское фото, ретрозапахи, до 7 декабря

Сердце
625 36 73, Петровка, 20/21, офис 48, проход через арку Ⓜ Пушкинская, вт-пт 12.00–20.00, сб 11.00–17.00, вход свободный
Викторин Мюллер, Евгения Малкова Воздушная скульптура, живопись, 8 декабря — 18 января

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Наталия Зайцева-Борисова «Священный Непал». Графика, 4–9 декабря
Мансур Мустафин «Иллюзия полета». Фотография, до 30 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Черно-белая фотография 1920–1970-х годов Халип, Грановский, Игнатович и другие, до 15 декабря

Якут-галерея
8 916 314 59 25, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж Ⓜ Курская, вт-сб 16.00–21.00, вход свободный
Леонид Ротарь «До завтра». Живопись, до 15 декабря

Art-Divage
628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Филоновцы: от МАИ до поставангарда Живопись. Гурвич, Закликовская, Цибасов, Порет, Глебова, Луппиан, Левитон, Краливный, Авлас, Лявчак, Важнова и другие, 6 декабря — 22 февраля

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Андрей Гросицкий «Застрявшие». Живопись, до 8 декабря

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Александр Виноградов, Владимир Дубосарский «Подводный циркульник». Графика, до 8 декабря

Pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Аркадий Петров «Десять пачек». Живопись, 4–17 декабря

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Кимико Йошида «Одинокие невесты». Фотография, до 25 декабря

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Mediacomfort Группа «Институция нестабильных мыслей». Видеоинсталляция, до 15 января См. рецензию

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Алена Кирцова «Справочник по цвету». Живопись, до 7 января

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Монголия: история и культура до 17 декабря
Шекспир в меняющемся мире Из Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Эскизы театральных костюмов, декораций к спектаклям по произведениям Шекспира. Гонзаго, Роллер, Всеволожский, Бакст, Бенуа, Коровин и другие, до 17 декабря
Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию со дня рождения ученого. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Моцарт навсегда! К 250-летию со дня рождения композитора. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Сергей Голлербах Живопись, до 22 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Алексей Каменский Живопись, графика, 11 декабря — 12 января
Век Лихачева К 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева. Фотография, до 8 декабря

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Мебель как искусство Рустам Хамдамов, Татьяна Назаренко, Александр Ситников, Наталья Глебова, Екатерина Корнилова, Владимир Любаров. Мебель от IKEA разрисует Тонино Гуэрра, до 15 января

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Государственная охрана России. 1881–2006 История органов государственной охраны России, системы безопасности государства и его должностных лиц. В экспозиции нет ни одного документа, который в день издания не имел бы грифа «Секретно» или «Совершенно секретно». Совместно с Эрмитажем, Историческим музеем, Царским Селом и другими музеями, до 3 декабря

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Испания переходного периода Фотография. Из архива посла Юрия Дубинина, до 24 декабря
Мигель Анхель Инварато «Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Фотография, до 14 января

ИнфоПространство
290 72 41, 202 88 96, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Йорк-шоу-2006 Международный салон йоркширских терьеров, 9–10 декабря
Подарки для дома и домочадцев Авторские и коллекционные подарки, елочные украшения, аксессуары для дома, дизайнерские костюмы для встречи Нового года, 8–10 декабря

Магазин «Мега Теплый Стан»
933 74 50, 41-й км МКАД, на пересечении с Калужским ш. Ⓜ Аннино, пн-вс 10.00–22.00
Паспорт в детство-2 Старинные новогодние игрушки — с конца XIX века до 1966 года. Коллекция Аллы Прибытковой и Елены Балашовой, до 15 января

Магазин «Мега Химки»
221 13 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 Ⓜ Планерная, пн-вс 10.00–22.00
Паспорт в детство Старинные новогодние игрушки — с конца XIX века до 1966 года (когда была зафиксирована последняя игрушка, выполненная исключительно вручную). Коллекция Ким Балашак, до 15 января

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Арт-Манеж-2006 XI Московская художественная ярмарка, 15–19 декабря
Память поколений. Московская битва в художественном творчестве Представители разных поколений художников, в том числе и участники войны, до 20 декабря
Ожившие страницы истории Москва в самые тяжелые дни битвы, до 20 декабря

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Света Виккерс «Поиски вечной любви». Живопись, 10 декабря — 12 января См. рецензию

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный

Андрей Бартенев «Культ белого», 12 декабря — 31 января

Резиденция главы представительства Европейской комиссии в России
(499) 158 09 58, Б.Полянка, 11/14 Ⓜ Полянка
Алексей Карнаухов Примитивистская живопись, 9 декабря, 12.00–18.00

Сердце
625 36 73, Петровка, 20/21, офис 48, проход через арку Ⓜ Пушкинская, вт-пт 12.00–20.00, сб 11.00–17.00, вход свободный
Викторин Мюллер, Евгения Малкова Воздушная скульптура, живопись, 8 декабря — 18 января

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
Виктор Сенцов «Театр на фото», до 30 мая

Улица ОГИ
200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Любовь Жуховичер Графика, до 8 декабря

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Лиза Шмитц «Лабиринт-2». Инсталляция, до 10 января

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Алексей Каллима, Инна Богуславская «Происхождение видов», до 14 декабря См. рецензию

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Отстоим Москву! Фотография, плакат. Классики военного репортажа. Александр Устинов, Анатолий Гаранин, Иван Шагин, Михаил Савин и другие, 7–17 декабря

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Рождественская ярмарка подарков 7–24 декабря, в залах 2, 3, 13–15
Дизайн-2006 XIV выставка Союза дизайнеров России, 7–12 декабря, в залах 8, 9
Патриотический мост поколений: Молодые третьего тысячелетия — молодым 1941 года Посвящена 65-й годовщине битвы под Москвой, 6–10 декабря, в зале 10
Павел Блуднов Живопись, 7–13 декабря, в зале 11
Первый меховой салон 7–10 декабря, в залах 16–19, 21
Борис Смирнов-Русецкий (1905–1993) Коллекция галереи «Веллум», 6–24 декабря, в зале 22

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Образцы мастерства Рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, до 5 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Пищевые ингредиенты, добавки и пряности 5–8 декабря
Рождественское шоу Ювелирные изделия, подарки, часы, украшения, произведения искусства, 7–10 декабря
Holzhaus Деревянное домостроение от проекта до готового дома, 7–10 декабря
Technofood Продукты питания, напитки, табак, пищевая и перерабатывающая отрасль, 5–8 декабря
Woodex 5–8 декабря

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, вход зависит от выставки (30–200 р.)
Латвия-2007 К Дням Латвии в Москве, 8–15 декабря
Рождественские огни Новогодние товары. Елочные украшения, новогодние подарки взрослым и детям, суперпиротехника, маскарадные костюмы, аксессуары для украшения интерьера и новогоднего стола, 8–17 декабря
Ювелир-3 2006 Драгоценные металлы, драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия, инструменты и оснастка для изготовления ювелирных изделий, 8–15 декабря

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Здравоохранение-2006 Медицинская техника и лекарственные препараты, 4–8 декабря
Интерсвет-2006 Светотехника, 6–9 декабря
Ладья-2006 Народные художественные промыслы, 6–10 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

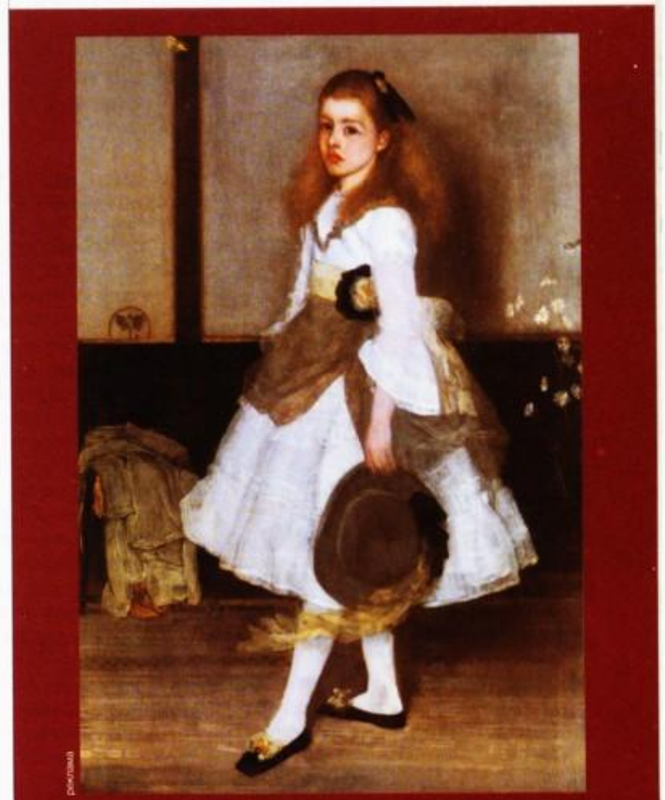
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ 150 лет

BRITISH COUNCIL

Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Британский совет

УИСТЛЕР И РОССИЯ

в рамках программы «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею»



8 декабря – 15 февраля

Лаврушинский, 12 (Инженерный корпус)

ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА

ИСКУССТВО И СПОРТ

АРТХРОНИКА

интерьер

МУЗЕИ РОССИИ

OFFICE

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1224 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Идея «Сони» родилась у Херманиса, когда он увидел, как Гундарс Аболиньш копирует свою мать



Приват-доцент

«Соня» Алвиса Херманиса на фестивале NET

Восемь лет назад фестиваль NET привозил в Москву «Поезд-призрак» никому не ведомого режиссера Херманиса, объясняя, что он-де подает надежды. Теперь NET устраивает ему персональные гастроли, а под занавес фестиваля, как самое важное, показывает его «Соню» — инсценировку рассказа Татьяны Толстой. И можно представить, что это будет за «Соня».

До перестройки лицо Херманиса, тогда еще студента Рижской консерватории, тиражировалось на пленке марки «Свема». Игорь Таланкин снимал «Осень, Чертаново» — картину из жизни молодых интеллектуалов, а в интеллектуалах у нас кто ходил? Правильно, прибалты. Вот и здесь героиней была Ингеборге Дапкунайте, вся в химической завивке, а ее мужа, молодого физика, играл Херманис. Через три года кончился СССР, а вместе с ним, разумеется, и кино.

Херманис, впрочем, долго не простаивал. Независимая Латвия делала ставку на молодых, и если одноклассник Херманиса стал министром иностранных дел, то сам он — к тому времени без году неделя театральный режиссер — получил собственный театр в центре Риги. Тогда, в 1998-м, ему было тридцать три.

Российский традиционный театр в ту самую пору пышно увядал, авангардный, потеряв госдотации, тихо рассосался. То, что делал в своем Новом Рижском театре Херманис, выглядело по нашим меркам как совершеннейшая новость. Тогда-то двое критиков, Роман Должанский и Марина Давыдова, и взялись транслировать подобные новости в Москве, придумав фестиваль нового европейского театра, сокращенно NET. Херманис стал для них кем-то вроде штатного ньюсмейкера.

В его «Ревизоре» события разворачивались в совковой столовке. В дело шло то, что свободная Рига сносила тогда на помойки — мохеровые береты и крахмальные наколки, гремучая

В интеллектуалах у нас кто ходил? Правильно, прибалты

металлическая тара для молочных бутылок, отжившие свое унитазы. Под звук смываемой в унитазе воды, умиленно смахивая слезу, набежавшую от ностальгии и маргариновой гари, и Херманис, и его публика расставались со своим прошлым. Примерно тогда же Евгений Гришковец играл на NET монолог «Как я съел собаку», прощаясь с юностью и родным Кемерово. А Кирилл Серебренников, недавно из Ростова, — «Пластилин», где любовно воссоздавалась атмосфера школьного сортира и кинотеатра с заезженным «Калигулой». «Тогда приехал в Ригу наш общий знакомый Должанский, — рассказывает

Херманис. — И мы так сидели в одном буфете, он посмотрел по сторонам и говорит: «Да, у вас история кончилась». История в Латвии тогда, может, и вправду кончилась, но память о СССР только еще оформлялась. И про эту память было понятно, что она — тот инструмент, на котором можно исполнять не только патриотические марши, но и ноктюрны. Эти ноктюрны памятливому Херманису удавались как никому.

«Ну да, Латвия стала еще одной скучной маленькой страной; я допускаю, что в этом смысле в России поинтересней жить. Но с другой стороны, социально-политический контекст совсем не вдохновляет на то, чтобы делать театр. Театру нужны страсти, а страсти родятся на уровне приватных, частных историй». Херманис ставил много и разное, изощрив свой режиссерский лексикон настолько, что смог переложить для сцены даже сорокинский «Лед» (его, вместе с «Долгой жизнью», NET привозил в Москву весной). Но его личным ноу-хау стали декорации, похожие на инсталляции Кабакова, минимум слов и частные истории, которые он извлекал то из реальной жизни, то из литературы (часто русской: «В русских текстах страсть есть почти всегда»). Он первым поставил «Город» Гришковца (его играли в частной рижской квартире). Два года назад придумал спектакль по объявлениям о знакомствах. Прогремел почти документальной «Долгой жизнью», родившейся из наблюдений его актеров в доме престарелых. Идея инсценировать рассказ Татьяны Толстой «Соня» тоже родилась из частности — когда он увидел, как один его актер изображает свою мать. Он и играет теперь Соню — смешную ленинградскую романтическую дуру, бобылиху с бантом на шее и эмалевым голубком на груди, которую много лет кряду разыгрывала блестящая компания ее знакомых. У Херманиса от всей компании остались только Соня да рассказчик. И натурально ленинградская квартира — это уж само собой.

«Соня» (по Т.Толстой), Новый Рижский театр (Латвия), вт 5, ср 6 декабря, в Театре им. Моссовета, на сцене «Под крышей»

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Полуденный раздел

Пьеса П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степаненко, А.Смола, А.Багдасаров, А.Заводюк.

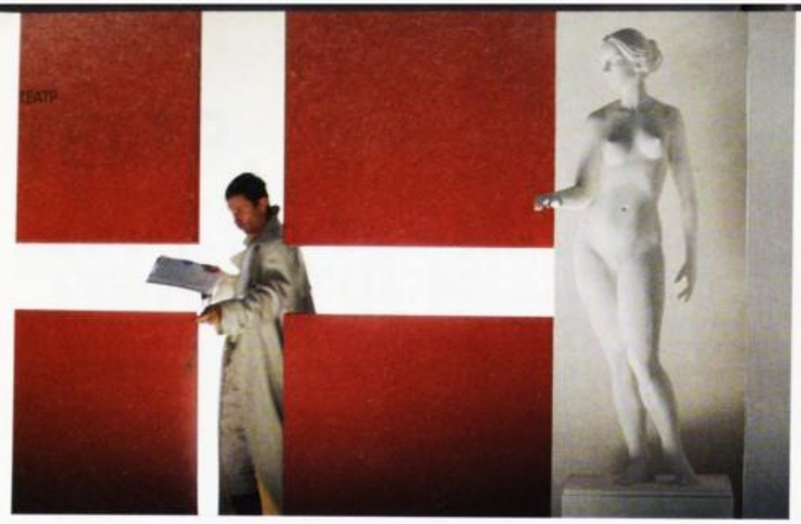
Литературный раритет

Помню, на одной сентябрьской премьере — типичном молодежном спектакле, где пол горел под ногами актеров, гремела медь, визжала скрипка, — я орала в ухо коллеге, уже посмотревшей «Полуденный раздел»: «А что Клодель?» «Не поверишь, — проорала коллега, — чистое удовольствие: тишина, три часа говорят, и ничего больше». Поверить было сложно: казанцевский центр не тот театр, куда ходят на скромные литературные вечера; режиссер Владимир Агеев тоже не тихоня. Но все так и было. Четыре человека говорили то квартетом, то дуэтами, то в креслах-качалках, то опираясь на воображаемый борт корабля. К концу третьего часа кто-то в зале всхрапнул, прочих ритмизированная проза Клоделя ввергла в транс, так что длиться это могло хоть всю ночь — никто бы не шевельнулся. И ни тебе пантомимы с многозначительной беготней, ни надрывных мелодий — одним словом, ничего из того, что составляет кухонный набор современной режиссуры. На сцене только ковер художника Марины Филатовой, принимающий разные формы, и свет, рисующий то зябкое утро на море, то зной, то сумрак. Агеев положился на текст и еще на актрису, которой предстояло вывезти все, чем нагрузил ее героиню велеречивый Клодель, — кокетство, ум, желание, готовность принять любую форму, и невозможность застыть хотя бы в одной из форм. Актрису-ртуть под стать этому случаю он выписал из страны, где Клодель числится национальным достоянием. Впрочем, актриса — русская, ее должны помнить те, кто в восьмидесятых видели в ГИТИСе мюзикл «Клоп» педагога Олега Кудряшова: с этим спектаклем курс объехал пол-Европы, потеряв во Франции одну из своих — Татьяну Степаненко. Там, в театре «Феникс», которым руководит ее муж Лев Богдан, нынешний спектакль, собственно, и собирали. Чтобы перевезти затем в Москву, где постановки Клоделя — поэта-мистика, драматурга и дипломата — большая редкость. Хотя и во Франции сценическая судьба «Полуденного раздела» не сразу сложилась: Клодель написал пьесу в 1906-м, но сорок с лишним лет противился постановке — уж слишком личной была эта вещь.



Главные в спектакле Владимира Агеева по пьесе Клоделя «Полуденный раздел» — Татьяна Степаненко и Артем Смола в ролях неугомонной женщины и падшего священника

В молодости он пережил нечто вроде религиозного озарения, между тем профессию он выбрал светскую — дипломатию. Отслужив несколько лет в Китае, Клодель вернулся во Францию, чтобы уйти в монастырь. Когда он уже был готов к пострижению, наставники, желая получше испытать его решимость, убедили на год вернуться в Китай. И испытания не заставили себя ждать: на корабле он встретил женщину. Замужняя авантюристка и красавица — полька с русыми кудрями до пояса и парой детей, — Розали Вич бросила мужа и ушла к Клоделю, а он сходил с ума от любви, раскаивался, покрывал махинации ее мужа-контрабандиста, а когда все вскрылось и разразился скандал, отправил ее, беременную, на побывку в Европу. И тут Роз пропала. Несколько месяцев от нее ни слуху ни духу, а когда Клодель в компании ее мужа отправился на поиски, выяснилось, что на корабле в Европу она встретила еще одного авантюриста. Тогда-то Клодель и написал «Полуденный раздел», убив в нем и себя, и ее, и их ребенка. Позже он помирится с Роз, будет с ней переписываться, помогать деньгами, снимать квартиру в Париже для нее и их дочери.



Швейцария в спектакле «Самое важное» играет роль рая; прочие роли играют актеры «Мастерской Петра Фоменко»

Хорошо изучив его, Роз сумела со временем объяснить свое бегство: она-де пыталась его спасти. Такая постановка вопроса Клоделя утешила: «В конце концов, именно на женщине лежит груз практических решений, — напишет он в 1948-м и слегка переделает пьесу. — Но она еще и та, на чьем челе написано слово «тайна». Она — возможность осуществления чего-то неведомого. Таинственное существо, не познавшее себя, которое с помощью вмешательства извне осуществляет себя».

Из этих-то страстей, тайны и жертвоприношений и соткан «Полуденный раздел» — драма в ритмизированной прозе, больше напоминающей звукопись символистов; если не знать, что в основе ее лежат реальные события, то компания авантюристов, контрабандистов, кюре и обольстительницы, все эти любовники из Фучжоу и свидания на кладбище, могли бы показаться фантастическим порождением fin de siècle. В восьмидесятых Людмила Чернякова сделала перевод «Полуденного раздела» — более приземленный, чем прочие переложения Клоделя на русский. Его использовал Владимир Мирзоев, ставивший свой легендарный «Полуденный раздел» в 1988-м в Творческих мастерских. Его взял за основу и Владимир Агеев, и, может быть, именно сдержанный этот перевод не дает впасть эксцентричной актрисе в манерность и высокопарность. И еще ее окружение: короля, как известно, играет свита, а клоделевскую героиню — в том числе и ее партнеры, Андрей Заводюк в роли витального авантюриста Амальрика, Алексей Багдасаров в роли ее ненадежного мужа. В конце концов, Артем Смола в роли Меза, написанной Клоделем с самого себя. Премьер казанцевского центра, Смола из спектакля в спектакль переносит свою элегантную таинственность — в роли направившего свои стопы к Богу, но по пути сделавшего крюк Мезы эта таинственность очень к месту.

сб 16, вс 17 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

МАСТЕРСКАЯ ФОМЕНКО **Самое важное**

По роману «Венерин волос» М.Шишкина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Крылов, Р.Юскаев, Г.Кашковская, Т.Моцкус

Еще одно фоменковское кружево

В прошлом году «Венерин волос» Михаила Шишкина взял «Национальный бестселлер», вызвав нешуточный гам: одни говорили — великий роман о языке, другие — литература для литераторов, третьи — мол-де, Шишкин живет в Швейцарии, пусть западные премии и получает. Между тем «Венерин волос» вот только что принес Шишкину очередную литературную нацпремию — третий приз «Большой книги». А за пару недель до того в «Мастерской Петра Фоменко» сыграли по роману премьеру.

Оперативность, столь редкую для театральных людей, читающих либо бестселлеры, либо «Записки директора императорских театров», проявил режиссер Евгений Каменькович. О вкусе его к подобного рода литературе (интеллектуальной, что ли) можно было судить еще в 1995 году, когда на гитисовском курсе Петра Фоменко он поставил «Школу для дураков». Тогда кроме вкуса он показал и то, что инсценировать можно что угодно — даже Сашу Соколова. Придумать спектакль по прозе Шишкина, где прорастают друг в друга истории всех времен и народов, было делом сравнимой сложности.

На всю книгу у Шишкина есть один, пусть и сквозной, диалог: интервью в центре приема беженцев в Швейцарии, где лирический герой Шишкина служит переводчиком, или Толмачом. В этом преддверии рая Толмач вроде исповедника: «Что я запишу, то от тебя и останется». Решение не от него, само собой, зависит, но ему есть что подсказать рассказчикам: что бог в деталях, а вся правда — в подробностях. У него и самого то и дело срываются с языка истории в деталях: об учительнице Гальпетре, которой одноклассники цепляли на спину карикатуру. О певице Изабелле, чей дневник он получил вместе с авансом на сочинение ее биографии. О бывшей жене Изольде, родившей ему сына, «уважаемого Навуходозавра», которому теперь он пишет письма. В какой-то момент все истории начинают сливаться, и Ксенофонт, которого Толмач читал на ночь, начинает проговариваться про высылку чеченцев в сороковых, исповедник рассказывает беженцу его собственную историю, а Изольда выстукивает на компьютере письма Тристану. Каменькович в шишкинских понятиях — тот же толмач. Переводя Шишкина на язык сцены, он выбирает, что донести, а о чем умолчать, и литературные спряжения увлекают его меньше всего.

Художник Владимир Максимов выгораживает на сцене этакий алтарь. Красные створки его ворот ездят туда-сюда, складываясь то в калитку, то в музейный турникет, то во флаг Швейцарии: белый крест на красном поле. В «сакральной» половине водят хороводы персы и греки из Ксенофонтовой «Греческой истории»; по эту сторону рассказываются истории с маленькой буквы. Ивану Верховых и Мадлен Джабраиловой отдано по одной роли: он — сдержанный и печальный Толмач, она — певица Изабелла, и это самая выигрышная роль, с началом, серединой и концом. Остальные — Галина Кашковская, Рустэм Юскаев, Томас Моцкус, Михаил Крылов, Полина Кутепова, Кутепова Ксения, оказавшаяся блестящей характерной актрисой, — все шестеро играют по дюжине ролей зараз. Играют, свивая привычную фоменковскую вязь из этюдов — акварельных набросков, летучих впечатлений, очерченных одной точной деталью и отмеченных любовью: для кого как, а для «фоменок» это и есть самое главное. Скорее верблюд пройдет в игольное ушко, чем станут они играть того, кого не полюбят. Поэтому и «Самое важное» вышло вдвойне о шишкинском: о любви. Которая нужна человеку, как уход венериному волосу — этому комнатному растению, что зовут у нас золотым усом и прикладывают к ранам. У Шишкина оно — ключ к роману. И шишкинский, и фоменковский рай, у входа в который толчется весь этот сонм беженцев, советских школьников, дореволюционных венерологов и певиц, — уж точно не те швейцарские снежные склоны, картины которых ироничный Каменькович проецирует на экран в антракте. И даже не вечный Рим, где натирают ноги, таскаясь по музеям, поклоняются фальшивкам, ссорятся и расстаются. А Рим, так сказать, метафизический — где венерин волос растет под каждым забором, где Толмач встретит вечно старую Гальпетру, и она скажет ему: «Вы любили меня, просто не знали этого».

«Мастерская Петра Фоменко», вт 12, ср 13 декабря, 19.00



Главная в постановке Петра Фоменко «Как жаль...» — Людмила Максакова, мужчины здесь только занимают место

МАСТЕРСКАЯ ФОМЕНКО **Как жаль...**

По пьесе Г.Маркеса. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков

Монолог Людмилы Максаковой

Пока основной состав «Мастерской» репетировал с Евгением Каменьковичем «Самое важное», Петр Фоменко выпустил спектакль с другим загадочным названием — «Как жаль...». Коротенькая пьеса Габриеля Гарсиа Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» — монолог жены в день серебряной свадьбы, который разыгрывает Людмила Максакова. Маленький ноктюрн о прошедшей жизни и наступающей старости и о том, что бывает семейное счастье без взаимной любви. Как всегда у Маркеса, встречи и события — составляющие предопределения, и, раз выбрав дорогу, уже нельзя свернуть. Поэтому когда потом, в Париже, встретится тот, настоящий, у них ничего не случится. Один целомудренный вечер, корзина белых роз и записка: «Как жаль...» Двадцать лет назад в фильме Фоменко «Поездки на старом автомобиле» героиня Максаковой в ореоле золотистых кудрей пела про «тихое счастье окнами в сад». Теперь она сидит на полу в черном берете, углы губ вниз, и выдавливает из себя: «Жизнь прошла, прошла к чертям собачьим, псу под хвост...»

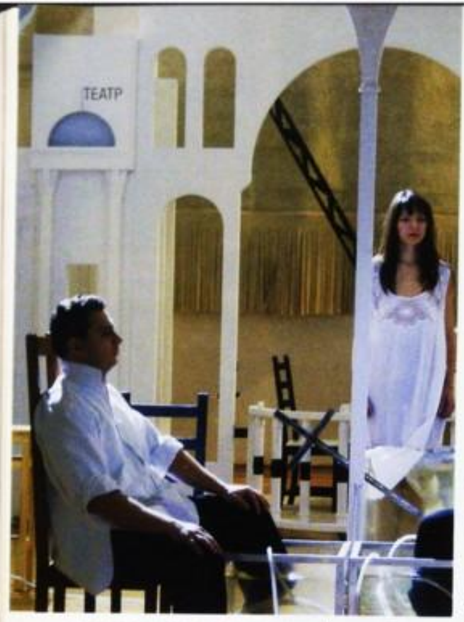
Максакова — Грасиела появляется в простом черном платье. Почти девичья фигура — и предательское лицо, которого она не прячет. Произносит не то что с самоиронией, а с фантастическим самоехидством: «Не помогают маски из огурцов и плаценты». И — печально: «Старится не кожа, что-то непоправимое происходит с душой». Это сцена ее воспоминаний о поездке по Швейцарии: она сидит в своем гардеробе, наполовину выглянув между шторок, как бы в окно вагона. Или, как в зеркало, подсматривая за собой — молодой. Будто надевает маску своей графини из «Пиковой дамы» в Театре Вахтангова, делает карикатуру на старуху. «Мы старимся на рассвете», «В жизни не надо платить только за одно счастье — счастье забвения», — звучат из-под маски маркесовские трагично-пряные откровения.

Он (Максим Литовченко) сидит в мягком кресле, прячется за газетами, она вспоминает — и ловит мужа на давних и долгих изменах. Их дом — дворянское гнездо: старинный шкаф, портреты предков на стенах. «Фальшивые предки, фальшивые Веласкесы», — прокричит она. Портрет его любовницы, фотографии их друзей — все это выглядит как-то небрежно, случайно. В общем, и сам спектакль производит похожее впечатление. Фирменные интонационные рулады не срабатывают, электричество в воздухе есть, но слабое. Только у Максаковой проскакивают искры — острый взгляд вам в глаза, меткое слово; но фокус не получается. Может быть, потому, что это камерный спектакль и публики на нем надо бы раза в три меньше. А может быть, достаточно было просто и не заботясь об искусстве сказать одно: «Жизнь прошла». В ней не случилось самого главного, хотя тому, что случилось, надо быть благодарным. Ведь есть за что. Право же, есть. *Екатерина Рябова*

«Мастерская Петра Фоменко», вт 5, чт 7, вс 10 декабря, 19.00

Ирина Керученко — четвертый в стране режиссер, пожалевший калеку из Инишмаана





«Каменный гость, или Дон Жуан мертв» Анатолия Васильева может оказаться его последним спектаклем в Москве

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА **Калека с острова Инишмаан**

Пьеса М.МакДонаха. Режиссер И.Кручeнко. В ролях В.Каптур, В.Сизова, Р.Хардиков и др.

Назидательная сказка

«Афиша» честно предупреждала, что в этом сезоне Москву ждет нашествие Мартина МакДонаха, так что кто не спрятался... Пока что волнение в нашем театральном море умеренное, но тенденция уже есть: русских режиссеров не устраивает стиль МакДонаха — слишком понятный. Они сразу стали наряжать его в другие стили — и попали в ловушку. Между тем у МакДонаха нет четвертого измерения, которое, как в пьесах Шекспира, можно заполнить реалиями любой эпохи; он в принципе двухмерен, и это сознательный метод. Его пьесы — это книжки-раскраски; и режиссер Ирина Кручeнко раскрасила свой спектакль по-девичьи старательно.

«Калека» — самая популярная пьеса МакДонаха, ее показывали в Москве пермский театр «У моста», омский «Пятый театр» и воронежский Камерный. В деревне на далеком острове живет хромой мальчик-сирота, чьи родители то ли утонули, то ли сбежали от него подальше. Кругом безнадежность, пьянство, грязь и ругань в три этажа. Мальчик влюблен в местную хулиганку, а на соседний остров приезжают из Голливуда снимать кино, и всем хочется туда, и ничем хорошим это не кончится, потому что жизнь не кино. Но у Кручeнко — как раз таки идиллическое старое кино. За длинным серым забором кипит веселье, в лавке стоят аккуратные банки с горошком (художник Мария Утробина), местные жители танцуют на улице под старый патефон. Здесь не встретишь гротескных чудаков-чудовищ МакДонаха — все сплошь милейшие люди. Вот Билли (Влад Каптур), румяный мальчик с открытой улыбкой, вот его тетки, душевные старые девы (Екатерина Беспалая и Людмила Одиянкова). Вот главный злодей — сплетник Патинмайк (Александр Пожаров), забавный старикашка в домашнем свитере. Игру артистов можно предсказать на три шага вперед; они складываются в симпатичное, интеллигентное, но — общее место.

В циничном юморе МакДонаха, в абсурдных вывертах интриги есть тарантиновский драйв. У Кручeнко драйв состоит в том, что артисты тараторят и носятся кругами. Это можно было бы назвать экспрессией немого кино — если бы через это не пропадали виртуозно-ернические диалоги и не вылезала на сцену приторная, неостраненная ретроэкранной рамкой сентиментальность. С самого начала посреди пейзажа стоит каменный столб с размытой фреской и крестом на верхушке. В финале под ним сложат из камней могилу Билли. Персонажи склонятся над ней, и луч света выхватит из темноты лик и крест. На ваших глазах остроумный комикс превратится в очень наглядное пособие для воскресной школы. Вещь, без сомнения, нужная; но за ирландца обидно. *Е.Р.*

Центр им. Мейерхольда, вт 5, ср 6 декабря, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА **Каменный гость, или Дон Жуан мертв**

По «Каменному гостю» А.Пушкина и опере А.Даргомыжского. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Зайкова, Л.Дребнева, В.Смольникова, К.Гребенщиков, И.Козин, И.Яцко, К.Мишин

Спектакль Анатолия Васильева — может случиться, последний

Спектакль, как и его название, составлен из двух частей. Первая — это собственно пушкинская «маленькая трагедия», текст которой актеры (здесь появляются целых три Дон Жуана) читают в привычной для «Школы» манере: выделяют каждое слово и ставят его под ударение, делая их чем-то вроде звуковых выпадов. Анатолий Васильев давно задумывал объединить в одном спектакле поэтическую речь и вокал. Отсюда в «Каменном госте» появились романсы и арии Лауры (Мария Зайкова) и Донны Анны (Людмила Дребнева) из одноименной оперы Даргомыжского. Переходы от пушкинского текста к пению происходят здесь без усилия и натяжки, а вся конструкция спектакля от этого становится легкой и очень ясной. И вдруг она с грохотом рушится. На сцене похороны, летят комья земли, сверху спускается гроб, и начинается вторая часть. В длинном, идущем почти два часа, очень тягостном балете Дон Жуан (танцор Константин Мишин) спускается в ад. Сначала его окружают кокетливые красавицы, затем они оборачиваются фуриями и начинают на него в прямом смысле наседать. Сцена залита зеленым светом, а строгость любимых мизансцен Васильева, когда герои произносят текст, сидя напротив друг друга, рассеивается. Главная же особенность этого ада — отсутствие речи, что буквально ошарашивает после звонкой первой части. За этим как-то не сразу угадываешь автобиографическое высказывание режиссера. (В самом деле, не имел же он в виду под фуриями чиновников из Комитета по культуре, конфликт с которыми у Васильева тянется уже несколько лет.) И все-таки оно здесь есть.

Оттого что вокал в «Каменном госте» объединен с речью, в спектакле появился один очень любопытный сюжет. Оказывается, что соблазнитель Дон Гуан сам влюблен. В голоса Донны Анны и Лауры. Тем, кто хоть раз бывал на спектаклях «Школы», не нужно объяснять, что феномен власти голоса невероятно занимает Васильева. По-видимому, он сам испытывает эту власть на себе и именно она толкнула его к тому, чтобы вместе со своими актерами разработать собственную манеру чтения поэтических текстов. «Каменный гость» и есть отчасти портрет созданного им театра, одним из символов которого могла бы стать улыбка, с которой персонажи на сцене слушают речь друг друга. А теперь главное: из Студии на Поварской театр (по решению все того же Комитета) могут выселить в любой момент. О переносе спектакля в здание на Сретенке ничего не известно. Тот случай, когда в театр действительно стоит поторопиться. *Валерий Золотухин*

«Школа драматического искусства», пт 8 декабря, 20.00, в Студии на Поварской

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА **Крум**

Пьеса Х.Левина. Режиссер К.Варликовский. В ролях Я.Понедзялек, Р.Клынстра и др.

Польский авангард

Центр им. Мейерхольда взялся за новый почин: отныне и каждый год в Москву будут приглашать значительных персонажей современного европейского театра. Им будут вручать премию, а русской



Мейерхольдовский центр покажет спектаклем «Крум» поляка Кшиштофа Варликовского, что такое авангард



публике — показывать их спектакли. Первым гостем мейерхольдовских встреч станет польский режиссер Кшиштоф Варликовский с постановкой «Крум». Валерий Фокин в очередной раз сделал невозможное: привезти Варликовского в Россию было давней мечтой многих, но удалось только однажды. Несколько лет назад в Петербурге на фестивале «Балтийский дом» можно было увидеть его «Очищенных» по пьесе Сары Кейн. О других работах младополяка оставалось читать в сообщениях с фестивалей во Вроцлаве, Авиньоне, Вене. А между тем Варликовский — одна из интереснейших фигур в польском театре сегодня. Он принадлежит к поколению сорокалетних, из которого в Москве знают приезжавшего на NET Гжегожа Яжину. Они вышли на сцену в начале 90-х, оставив гражданский пафос, вдохновлявший великий польский театр 70-х, и обратившись к исследованию личности. Если их интересует свобода, то не коллективная, а только индивидуальная, внутренняя. Превосходно владея театральной формой, они создают мир, населенный призраками, проекциями душевных терзаний, видениями и снами.

Варликовский прославился авангардными постановками Шекспира, а не так давно он выпустил «Дибук» по пьесе Семена Анского, которую делал в свое время с еврейской студией Евгений Вахтангов. «Крум», поставленный по пьесе израильского драматурга Ханоха Левина, продолжает еврейскую дилогию. Это еще один вариант истории блудного сына, который, потерпев неудачу в Америке, возвращается на историческую родину. Однако там вместо семьи, любви и земли обетованной его ждут горькие разочарования. Вместо дома будет старая, неуютно обжитая гостиная, где медленно крутятся, сгущая духоту, вентиляторы и паркет похож на растрескавшуюся от засухи землю (художник Малгожата Шчесняк). Вместо семьи — выживающая из ума старуха мать и смертельно больной друг; страшные женщины, безвольные мужчины, секс и смерть, одиночество. Варликовский делает трехчасовой спектакль, нарочито без антракта, который пугает медлительностью, глубиной отчаяния, вызывающим натурализмом. Польский авангард всегда был по-католически беспощаден, но в отличие от современного русского идеально сценичен и совсем не бессмыслен. Так что приезд Кшиштофа Варликовского пропускать не стоит. *Е.Р.*

Театр Rozmaitości (Варшава, Польша), National Stary Theater (Краков, Польша), сб 9, вс 10 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/kult



«Онегин» Михаила Крылова заменил в театральной программе клуба Ikra «Дикаря», его же прошлогодний хит. Хотя, по-хорошему, «Онегин» далеко не новость. Почти десять лет назад, выйдя из мастерской Петра Фоменко в ГИТИСе и оставшись без дела, Михаил Крылов разыграл всего пушкинского «Евгения Онегина» втроем с однокурсниками — с нешуточным драйвом, свободой и злостью. Сейчас все давно при деле, Крылов и Галина Кашковская служат в «Мастерской Петра Фоменко», но «Онегин» все еще не дает им покоя. В этом сезоне они реанимировали спектакль, позвав в компанию Павла Сборщикова. Судя по всему, спектакль этот тот, да не тот: Ikra анонсирует его как умереть какую смешную комедию.

пн 11 декабря, 20.00, в клубе Ikra

«Открытой сценой» называется программа Комитета по культуре города Москвы, придуманная для поддержки инициатив нестандартной молодежи. Спектакли — грантополучатели этой программы рассеяны по самым разным театрам, но в дни одноименного фестиваля большинство соберут в центре «На Страстном».



Среди них — «Переход» Владимира Панкова, «Пойдем, нас ждет машина» Юрия Клавдиева в постановке Владимира Агеева, «Муми-тролль и комета» Константина Богомолова.

до 13 декабря

См. расписание

В театре Et Cetera объявили премьеру — **«Подавлять и возбуждать»**, пьесу Максима Курочкина, заказанную театром и написанную о театре. А в театре Курочкин что-нибудь да понимает: одним из первых его столкновений со сценой была монументальная «Кухня», заказанная ему Олегом Меньшиковым. Нынешний его «театральный роман» ставит сам Александр Калягин.

Et Cetera, сб 9, вс 10, ср 13, чт 14 декабря, 19.00

«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» — премьера Пушкинского театра. Машина времени, которую Юрий Еремин придумал для этого «путешествия», — вешалка с костюмами разных эпох. Актеры, выходя на сцену, одеваются то по моде XVII куртуазного века, то в костюмы

Серебряного века, а то и вовсе в одежду, совсем недавно вышедшую из моды. А если представить себе, что играют они водевили Чехова, смешно становится еще и до премьеры. Можно вообразить Ирину Бякову в декольте и кринолине: «Извините, я неглиже — горошек чистим для сушки».
Театр им. Пушкина, пт 8, сб 16 декабря, 19.00

На сентябрьском фестивале «Любимовка» среди двух десятков читок новых пьес родились несколько полноценных спектаклей. Один из них — **«Спасательные работы на берегу воображаемого моря»** минчанина Константина Стешика — поставила и играет теперь в «доке» Ирина Волкова. Вообще-то, Волкова — режиссер кино, поэтому и на сцене она, натурально, наводит тень на плетень. Но пьесе Стешика это, что называется, к лицу: диалог мальчика и девушки до финала загадочен, тревожен и зыбок, как волковские тени на портьере. Мальчика, к слову, играет четырнадцатилетний Степан Лапшин — сын Ольги Лапшиной, замечательный человек и настоящий артист.
«Театр.doc», пт 15 декабря, 20.00

«Театр.doc» в декабре и больше никогда показывает документальный проект **«Заполярная правда»**. Георг Жено и Юрий Клавдиев — режиссер и драматург — ездили за «Правдой» в Норильск. Там они общались с больными СПИДом, придя к парадоксальным выводам: «Люди, которым осталось жить лет десять, живут интенсивней здоровых. Когда б все так жили, у нас была бы другая страна». Так говорил Клавдиев, только вернувшись из Норильска. «ВИЧ меняет нашу жизнь. Почти всегда — к лучшему» — написано теперь в их пресс-релизе. Но надо думать, что в руках рационального немца Жено романтический пафос Клавдиева приобрел более здравые очертания.
«Театр.doc», вт 5, пн 11 — ср 13, вс 17 декабря, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
Водевиль (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. вт 12 декабря, 19.00
По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. 100–500 р. ср 6 декабря, 19.00
Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. 100–500 р. чт 7 декабря, 19.00

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. (2'20", 1 антракт). 150–200 р. чт 7 декабря, 18.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет
Блэз К.Маньè. Режиссер В.Лебедева. (2'00", 1 антракт). 100–250 р. антреприза Театр «Латинский квартал», вс 17 декабря, 19.00
Новый год в подводной лодке О.Ширеновой, М.Кузина. Режиссер К.Королев. (1'45"). антреприза Театр Кирилла Королева, вс 10 декабря, 18.00

Винзавод
207 82 52, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 м Курская
фестиваль **Фестиваль NET** «Кода». Режиссер Ф.Таньги. Théâtre du Radeau, «Одеон — театр Европы», «Осенний фестиваль» (Франция), пн 4 декабря, 20.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская
Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. пт 15 декабря, 19.00
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. вс 17 декабря, 18.00
Китеж И.Экономцева. Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. ср 13 декабря, 19.00
Раб Божий Николай (по повести «Старосветские помещики» Н.Гоголя. Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. (1'50", без антракта). вс 10 декабря, 18.00
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. пт 8 декабря, 19.00
Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. ср 6 декабря, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская
Вийон (на музыку С.Белоголова). Режиссер А.Горбань. 600 р. антреприза Театральное агентство «Арт-вояж XXI», пт 15, сб 16 декабря, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. 50–250 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 17 декабря, 18.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 м Арбатская
Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Хазеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», ср 13 декабря, 19.00

Дом-музей Ермоловой
290 54 16, Тверской б-р, 11 м Пушкинская
премьера **Рулетенбург** («Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер А.Орлоцкий. В ролях Е.Семенова, Д.Семенова, П.Кравец, Д.Гнедовец, В.Флиер. антреприза Театральная группа «Декамерон», сб 16 декабря, 19.00

Дом-музей Л.Н.Толстого
201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 м Кропоткинская
премьера **Рулетенбург** («Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер А.Орлоцкий. В ролях Е.Семенова, Д.Семенова, П.Кравец, Д.Гнедовец, В.Флиер. антреприза Театральная группа «Декамерон», пн 4 декабря, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая
Астрономия насекомых антреприза Театр «черноеНЕБОбелое», пт 15 декабря, 19.00
My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу по пьесе «Пигмалион» Б.Шоу. Режиссер Ж.Тертерян (3'00"). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 9 декабря, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская
Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 13, чт 14 декабря, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Угкин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. ср 6 декабря, 19.00
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 10 декабря, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майнов, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 15 декабря, 19.00
премьера **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. сб 9 декабря, 19.00

Клуб Ikra
505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м Курская
Онегин (по мотивам романа А.Пушкина). Режиссер М.Крылов. В ролях М.Крылов, П.Сборщиков, Г.Кашковская (1'40", 1 антракт). 500 р. Продюсерская компания «Новый театр», пн 11 декабря, 20.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская
Вий (по повести Н.Гоголя). Режиссер Д.Рачковский. В ролях В.Филатов, Е.Сокольченко, С.Позняков и др. 300–600 р. чт 7 декабря, 19.00
премьера **Кот в мешке** Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). 200–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 9 декабря, 19.00
Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Красько. В ролях А.Маклаков, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 10 декабря, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Шукина, Н.Заякина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вт 12 декабря, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пн 11 декабря, 19.00
Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Звериди» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 100–800 р. ср 6, чт 7 декабря, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1400 р. пн 4 декабря, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Оклупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 10 декабря, 18.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева, А.Белый, Т.Скиба и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 17 декабря, 18.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, С.Коршунов, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. чт 14 декабря, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская
премьера **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов и др. 200–800 р. ср 5, вт 12 декабря, 19.00; вс 10 декабря, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, А.Евдокимова, С.Аманова, Л.Полякова и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 7 декабря, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Бабятинский, В.Гордин, С.Коршунов и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. пт 15 декабря, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вт 5 декабря, 19.00
премьера **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 400–800 р. ср 13 декабря, 19.00
премьера **Носорог** Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, О.Нирян, Н.Вдовина, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков и др. 100–2000 р.
выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вт 12 декабря, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 8, чт 14 декабря, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полякова, Е.Базарова, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 17 декабря, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 9, сб 16 декабря, 18.00
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева, Д.Зеничев и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 15 декабря, 18.30, на малой сцене

Мастерская Петра Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская
премьера **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, С.Пьянков, М.Литовченко (1'20", без антракта). 100–1000 р. вт 5, чт 7, вс 10 декабря, 19.00 См. рецензию
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50", без антракта). 100–1000 р. пн 4 декабря, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. чт 14 декабря, 19.00
Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'30", без антракта). 100–1000 р. ср 6 декабря, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 100–1000 р. пт 8, сб 9 декабря, 19.00
премьера **Прости нас, Жан-Батист** В.Смехова, П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. сб 16, вс 17 декабря, 19.00
премьера **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. вт 12, ср 13 декабря, 19.00 См. рецензию

Московский дворец молодежи
782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская
премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. вт 5 — пт 8, вт 12 — пт 15 декабря, 19.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 декабря, 14.00, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. чт 7, вт 12, пт 15 декабря, 19.00
Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. вт 5 декабря, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 м Театральная
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. ср 6 декабря, 19.00
Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (3'00"). 90–400 р. вс 17 декабря, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. сб 9, пт 15 декабря, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–500 р. вт 5, вт 12 декабря, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Ставинского. Режиссер А.Чевикин. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 декабря, 12.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Дж.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 190–800 р. чт 7 декабря, 19.00
премьера **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. сб 16 декабря, 18.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вс 10 декабря, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. ср 13 декабря, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. пт 8, чт 14 декабря, 19.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 м Кузьминки
премьера **Диалог самцов** (по произведениям А.Аверченко, П.Бессонна, П.Вежинова, В.Распутина). 300 р. чт 7 декабря, 19.00; вс 17 декабря, 18.00
премьера **Мари и Пьер** М.Полищука. 200 р. вс 10 декабря, 18.00
премьера **Распутник** Э.-Э.Шмитта. 200 р. пт 8, пт 15 декабря, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. (2'20", 1 антракт). чт 14 декабря, 19.00
Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. (3'00", 1 антракт). 150 р. сб 16 декабря, 18.00
Частная жизнь королевы Е.Поддубной. (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 9 декабря, 18.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zoom

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская
Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. чт 7 декабря, 19.00
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. вт 12 декабря, 19.00
премьера **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Тараньжин, А.Финягин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 8, сб 16 декабря, 19.00
Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 17 декабря, 19.00
премьера **Нелепая поэмка** (по произведениям Ф.Достоевского). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. ср 6 декабря, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. сб 9 декабря, 19.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 5 декабря, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 10 декабря, 19.00
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменов и др. 80–700 р. пт 15 декабря, 19.00
Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. ср 13, чт 14 декабря, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная
Признание в любви Бенефис Г.Мушеева, сб 9 декабря, 18.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м Пушкинская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волков, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 10 декабря, 18.30
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 7 декабря, 19.00
Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2'30", 1 антракт). ср 13 декабря, 19.00, на малой сцене
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. вс 17 декабря, 18.30
Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Зульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. вс 17 декабря, 12.00
Глупая для других, умная для себя Лде Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, А.Дмитриев, Ю.Волков, М.Кабанов и др. 40–500 р. пт 15 декабря, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, Ю.Волков и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 9 декабря, 18.30
Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зинора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Зульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 13 декабря, 19.00
премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Лолле и др. 50–500 р. пн 4, вт 5 декабря, 19.00; сб 16 декабря, 18.30
Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 6 декабря, 19.00
Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. сб 16 декабря, 18.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 12 декабря, 19.00
Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. чт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зимора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. пт 8 декабря, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Белое на черном Р. Д. Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. ср 13 декабря, 19.00, на новой сцене

Возвращение А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина, Ю.Галкина. 200–700 р. чт 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский, Э.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. пт 8 декабря, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. вс 17 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 200–500 р. вт 12 декабря, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. вс 10 декабря, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды Режиссер А.Сигалова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, сб 16 декабря, 19.00

Кошки-мышки И.Эрхеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150–350 р. сб 16 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Савкина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова, А.Семчев, Е.Киндинов и др. (3'25", 1 антракт). 150–400 р. пн 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. вт 12 декабря, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. чт 7 декабря, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Красное, Н.Панфилов, И.Петров, А.Скорик и др. 200 р. сб 9 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. сб 9 декабря, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красное, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. пт 15 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик (1'50", без антракта). 250–700 р. ср 13 декабря, 19.00, на малой сцене

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вашилин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агапов, Д.Куличков и др. 100–350 р. вт 5 декабря, 19.00, на малой сцене

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. ср 6 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. (2'10", без антракта). 100–300 р. сб 9 декабря, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. (2'15", без антракта). 100–300 р. пт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** В.Долгачева («Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. 100–300 р. вс 10 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Чудаки** («Чудаки, или Жених с Зеленого мыса» Вольтера). Режиссер В.Долгачев. 100–300 р. сб 16, вс 17 декабря, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 15 декабря, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100–200 р. сб 9 декабря, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20", без антракта). 100–200 р. вс 17 декабря, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 50–300 р. чт 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каплунов, Ю.Павлов. 50–200 р. вс 10 декабря, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов и др. (1'55"). 100–300 р. сб 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по текстам Е.Шифферса, А.Чехова, С.Довлатова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко и др. 100–400 р. пт 8 декабря, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вт 5 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 13 декабря, 19.00

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Курдюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», пн 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Пахомов, Е.Белобородова, Я.Соколовская, О.Санькова, А.Аниценко и др. 50–300 р. вс 17 декабря, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 14 декабря, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 15 декабря, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, Н.Чернявская, Ю.Балмусов, А.Доронин и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 7 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Повелитель мух» У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пиналов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 9 декабря, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. вт 12, чт 14, пт 15 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Силин и др. (2'00"). 200–500 р. сб 16, вс 17 декабря, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 8 декабря, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. сб 16 декабря, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250 р. пт 8, сб 9 декабря, 19.30

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 4 декабря, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Чернявская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 17 декабря, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Грищечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вс 10 декабря, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 10 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. (2'45"). 40–200 р. чт 7 декабря, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). (2'30"). 40–200 р. пт 8 декабря, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. (1'35"). 40–200 р. вс 10 декабря, 12.00; чт 14 декабря, 19.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). (1'50"). 40–200 р. ср 13 декабря, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. (2'10"). 50–500 р. вс 10, сб 16 декабря, 18.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. (1'45"). 40–200 р. вс 17 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. пт 15 декабря, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. (2'30"). 40–200 р. ср 6 декабря, 19.00; сб 16 декабря, 12.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. пт 8 декабря, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. вт 5, чт 14 декабря, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. вс 10, вт 12, вс 17 декабря, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 5, чт 14 декабря, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 7 декабря, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. ср 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гунькин и др. 200–600 р. ср 6 декабря, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. сб 16 декабря, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. сб 9, пт 15 декабря, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Петров, Е.Плаксина, С.Юшкевич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. пн 11 декабря, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. ср 6 декабря, 19.00

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аникинова, Г.Фролов, Е.Миллиоти и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 13 декабря, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 5 декабря, 19.30, на Другой сцене

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Яковлева, Ч.Хаматова, М.Разуваев, Ю.Колокольников, В.Ветров, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1200 р. пт 8 декабря, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. сб 9 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Ивакина, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'30", 1 антракт). 50–600 р. вт 5 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. пн 4, пн 11 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. сб 16 декабря, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 7 декабря, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вт 12 декабря, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пт 15 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 10 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. чт 14 декабря, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. сб 16 декабря, 12.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вс 10 декабря, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. пт 8 декабря, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиткорин, К.Петров, С.Серегин и др. (1'15", без антракта). пт 15, сб 16 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 4 декабря, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, М.Басов, Т.Лукьянова, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). вт 12 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, П.Фокина, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. ср 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Четыре тоста за победу** Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). 100–250 р. чт 14, пт 15 декабря, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Ю.Ноздрина. 50–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 13 декабря, 19.00

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** А.Яхонтова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 17 декабря, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев (1'50", без антракта). 100–300 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 9, вс 10 декабря, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Ах, как хорош этот мир!.. Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверно (1'55"). 200 р. вс 10 декабря, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 10 декабря, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 9 декабря, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 200 р. пт 8 декабря, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Ячевский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Скляненкова и др. 200–700 р. пт 15 декабря, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45", 1 антракт). 100–330 р. вт 12 декабря, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долита** В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 13 декабря, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов (2'10", без антракта). 200–700 р. сб 16 декабря, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. вт 5 декабря, 19.00

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляненкова (2'30", 1 антракт). 200–700 р. ср 6 декабря, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. пт 8 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 7 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга» (по «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. Центр драматургии и режиссуры, чт 7 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Муми-тролль и комета» Т.Янссон. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Елишев, А.Бордуков, И.Тамеев, Д.Семенова, А.Беляев, А.Галинова и др. (1'40", без антракта). сб 9 декабря, 12.00, 19.00; вс 10 декабря, 15.00, 18.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 12 декабря, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Переход» М.Дурненкова, Е.Исаевой, Н.Беленицкой, В.Забалуева, С.Калужанова, Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Эстрина, О.Бергер, Р.Андрейкин, А.Заводюк, П.Акимкин и др. (2'00", без антракта). 100–700 р. Центр драматургии и режиссуры, ср 13 декабря, 19.00

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 11 декабря, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Пойдем, нас ждет машина» Ю.Кладиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. Центр драматургии и режиссуры, ср 6 декабря, 19.00

Театр «Арлекин»

109 59 22, 540 01 95, Академика Королева, 15, корп. 2, «Королевский» Ⓜ ВДНХ

Арлекин — шут на троне (по пьесе Р.Лотара). Режиссер С.Мелконян. В ролях О.Казанин, В.Власенко, Л.Кузнецова, О.Бочарова и др. 150–600 р. пт 8, сб 9 декабря, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА «Независимый театральный проект», вт 12 декабря, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», ср 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. сб 16 декабря, 15.00, в малом зале

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 5 декабря, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. сб 9 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. ср 13 декабря, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 4 декабря, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаев, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. чт 14 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. сб 16 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 7, вс 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Веги. Режиссер Ю.Шлыков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

www.abilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
225 58 00

www.talon.ru
Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

А.Филалеева, А.Козиов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. пт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зиганшина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). ИНТЕРВЬЮ Проект «Театральный марафон», пн 11 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходюш, В.Шалевич, В.Епифанцев и др. 150–1000 р. вс 10 декабря, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Подкаминская, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. пт 15 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 12 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. чт 7 декабря, 19.00

Верная жена С.Мезма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 14 декабря, 19.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 10 декабря, 18.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, Л.Гаврилова, О.Забара, И.Поляков, А.Зайков и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. пт 8, пт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. сб 9, сб 16 декабря, 18.00, в малом зале

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. ср 6 декабря, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. вс 17 декабря, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотников, М.Ефремов, М.Крылов и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 16 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филипчик и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. чт 14 декабря, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. сб 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова, А.Калашников. 50–150 р. вт 5, вт 12 декабря, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольцев (1'50", 1 антракт). 50–150 р. ср 6 декабря, 19.00, в малом зале

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. ср 13 декабря, 19.00, в малом зале

Обманщики Н.Ггушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрик, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. пт 15 декабря, 19.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 50–400 р. пт 8 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. чт 7 декабря, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Диканидас, В.Болдин, В.Сараквашвили, О.Селиверстова, М.Бортник и др. 50–400 р. сб 16 декабря, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольцев, Г.Энтин (1'40", без антракта). 50–150 р. ср 13 декабря, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов; В.Зайцев, А.Семкин и др. 50–400 р. вс 10, вс 17 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вт 12 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 10 декабря, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. сб 16 декабря, 19.00

Круг С.Мезма. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Витторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вт 5 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Либидо** Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Голубков, О.Мысина, Д.Семенова и др. 100–1300 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Ойкумена», пн 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная, сб 9 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. чт 7, вс 17 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Харлова и др. 100–1500 р. пт 15 декабря, 19.00

Надежды маленький оркестрик Вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности С.Арцибашева. сб 9 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Килнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. чт 7, чт 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. вт 5, вс 17 декабря, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Аркибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. ср 6, ср 13 декабря, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. пт 8 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Аркибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. пт 8, чт 14 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шевковцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. пт 15 декабря, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. ср 6 декабря, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 8 декабря, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Маногин, Д.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. вс 10 декабря, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. чт 7, чт 14 декабря, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 16 декабря, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. сб 9 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. чт 7 декабря, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вс 10 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панфилов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. сб 9 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. вт 12 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. вс 10 декабря, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. вт 5 декабря, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–500 р. вт 12 декабря, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. ср 13 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. пт 8 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Соня» (по Т.Толстой). Режиссер А.Херманис. Новый Рижский театр (Латвия); вт 5, ср 6 декабря, 20.00, на сцене «Под крышей»

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лоболородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. чт 14 декабря, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 16 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. пт 15 декабря, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мэнкартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 4, пн 11 декабря, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Tout payé, или Все оплачено И.Жамкала. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Ноганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», ср 13, чт 14 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **И вдруг** (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 9, вс 10 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 9, пт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. ср 6, чт 7, вс 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. вс 17 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 10 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. пт 8, сб 16 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** И.-Б.Зингера. Режиссер М.Мокеев. В ролях И.Ясулович, Н.Попова, Ю.Румянцев. пт 8, сб 9 декабря, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. чт 14 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. пт 15, вс 17 декабря, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Завадюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. вт 12, ср 13 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Юзефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 17 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Парконенко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. вс 10 декабря, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Лавлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. вт 5 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Ляри, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 7, пт 15 декабря, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. сб 9 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 13 декабря, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Юзефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. чт 14 декабря, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин и др. 100–400 р. пт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. ср 6, сб 16 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева и др. 250–800 р. пт 15 декабря, 19.00

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 100–300 р. вс 10 декабря, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Кореневa, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 6, чт 14 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Кореневa, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. чт 7, вт 12 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 9, сб 16 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневa, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30", 1 антракт). 100–250 р. пт 8 декабря, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. вт 5, ср 13 декабря, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Кореневa, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. пн 11 декабря, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

№ 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пн 4 декабря, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пт 8 декабря, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, ср 6, чт 7 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова, Ю.Чурсин и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 5 декабря, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях А.Пашков, В.Козелков, М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. ср 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Песков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 16 декабря, 19.30

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 5, пт 15 декабря, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 11 декабря, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воротлаева, пт 8 декабря, 19.00

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васюгинский. В ролях В.Гаркалин, И.Дьячина, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 6 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Кутченко, В.Баринов и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 10 декабря, 19.00

Ну все, все... все? Н.Брода. Режиссер В.Ахадов. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин. 800–1200 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», чт 14 декабря, 19.30

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 7 декабря, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 4 ПО 17 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Александр Абдулов

«Затмение» в «Ленкоме»

Александр Абдулов играет буяна Макмерфи в **самом ясном и внятном спектакле «Ленкома»** последнего времени. Роман Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» здесь поставил болгарин Александр Морфов. пн 4 декабря, 19.00

Глеб Подгородинский

«Горе от ума» в Малом театре

Этим спектаклем Сергей Женовач дебютировал когда-то на сцене Малого театра. Но сам он к тому времени был уже практически мэтром, а вот игравший Чацкого Глеб Подгородинский — дебютантом натуральным. Зато теперь он — **первая звезда среди молодых актеров Малого.** вт 12 декабря, 19.00

Сергей Маковецкий

«Черный монах» в МТЮЗе

Старый-престарый, но как и прежде страстный **спектакль Камы Гинкаса** по чеховскому рассказу. Сергей Маковецкий в нем сходит с ума и обрушивается в пропасть; в этой пропасти живет его «мания», Черный монах в лице артиста Игоря Ясуловича. ср 13, чт 14 декабря, 19.00

Виталий Хаев

«Изображая жертву» в МХТ

Прообраз нашумевшего фильма Кирилла Серебренникова — его постановка пьесы братьев Пресняковых с программным матерным возвванием милиционера. Что в кино, что в театре его произносит Виталий Хаев, только в театре оно звучит хлеще. вс 10 декабря, 19.00, на малой сцене

Чулпан Хаматова

«Антоний и Клеопатра» в «Современнике»

Последняя премьера Кирилла Серебренникова с Чулпан Хаматовой — протагонисткой всех последних его спектаклей. На этот раз **Чулпан Хаматова** и **Сергей Шакуров** играют легендарный любовный дуэт на фоне политических страстей. ср 6 декабря, 19.00

Максим Суханов

«Сирано де Бержерак» в Театре Вахтангова

Максим Суханов в роли поэта, которого все знают, но никто не читал. Сирано, каким его трактуют Суханов и режиссер Владимир Мирзоев, — больше чем поэт. Он камлает, словно суфий, ввинчивается в космос и иногда, кажется, на него и впрямь нисходит благодать. чт 7, вс 17 декабря, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», вт 12 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шикенедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. сб 9 декабря, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции и режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. чт 14 декабря, 19.00

премьера **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вт 17 декабря, 18.00

премьера **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. пт 8 декабря, 19.00; вс 10, сб 16 декабря, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. ср 13 декабря, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Жубрина. Е.Герчаков, А.Шаппо, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. сб 16 декабря, 19.00

премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 8 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вс 10 декабря, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 9, вс 10 декабря, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Кориковский, Е.Захарова, Е.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Кориковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. чт 7 декабря, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лапев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 9 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вт 12 декабря, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 5, пт 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лидкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Кольпов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. чт 7, вс 17 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карлов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чуманов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. сб 9 декабря, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чуманов и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 16 декабря, 19.00

премьера **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 8 декабря, 19.00

премьера **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. вс 10, чт 14 декабря, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чуманов, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 15 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Лироговская, 53/55 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Половски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 16 декабря, 19.00

Никто («Ахкомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Монокластакль И.Евдокимовой. 80–400 р. сб 9 декабря, 19.00

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Евдокимова, О.Синкин. вт 5 декабря, 19.00

Театр на Басманной

207 67 48, Н.Басманная, 37 Красные Ворота

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Локтюченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'30"). 50–300 р. вс 10 декабря, 18.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкиев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. пт 15 декабря, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. чт 7 декабря, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. сб 16, вс 17 декабря, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларкиев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 150–500 р. ср 6 декабря, 19.00

премьера **Он, она и Дженни** Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, А.Макланов, Е.Шевченко, Ю.Силаева (2'30", 1 антракт). 50–2500 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», чт 14 декабря, 20.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. пт 8 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. чт 14 декабря, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носин и др. (2'20", 1 антракт). 300–5000 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», сб 9 декабря, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ларкиев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Ларкиев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. вс 10 декабря, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Новогиреево

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Фролов, Е.Серебрякова, И.Жигарев и др. 100–250 р. сб 9 декабря, 18.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100–250 р. чт 7 декабря, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. ср 6 декабря, 19.00

премьера **Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремнев, В.Латрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. вс 17 декабря, 18.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, А.Шаппо, К.Никифоров и др. 100–250 р. пт 8 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100–250 р. вс 10 декабря, 18.00

премьера **Чудо святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. пт 15 декабря, 19.00; сб 16 декабря, 18.00

Театр на Покровке

917 02 53, Покровка, 50/2, стр. 1 Курская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булданов, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фищук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 14 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 15 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, С.Арцибашев, Т.Якоженко, Ю.Булавко, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Якоженко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 16 декабря, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Таганская

премьера **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Лосоюзных, А.Трибунская и др. 30–500 р. пт 8 декабря, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агалова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 13 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий, В.Золотухин и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 14, пт 15 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колликова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Идите и остановите прогресс (обзриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. вт 5 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. вт 12 декабря, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колликова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. чт 7 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колликова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 9 декабря, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. пн 11 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Юго-Западная

премьера **Карнавальная шутка** В.Белякович (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестоковская и др. 400 р. вт 12 декабря, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. пт 15 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 4 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 10 декабря, 19.00

премьера **Опера нищих** В.Белякович (по мотивам пьес Д.Гея и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Лодкопаева, В.Демидов, К.Дьмонт, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. 500 р. пт 8 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 300 р. сб 16 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. ср 6 декабря, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, А.Ванин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 9 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Лодкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. вт 5, чт 14 декабря, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дьмонт и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. вс 17 декабря, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. пн 11 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 7 декабря, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коплалов и др. (2'00", без антракта). 300 р. ср 13 декабря, 19.00

Макагена («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. (2'00", без антракта). 300 р. вс 17 декабря, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. (1'30"). 100–350 р. чт 14 декабря, 19.00

Лимонная заря (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Монокластакль С.Пинчука (1'30"). 50–250 р. ср 13 декабря, 19.00

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа «Зинзивер» В.Сплевнчука). Режиссер Г.Шалошников. В ролях А.Берда, В.Большов, А.Багдасаров, В.Воронкова, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100–350 р. пн 11 декабря, 19.00

гастроли **Театр юного зрителя (Пермь)** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Т.Жаркова (2'45", 1 антракт). вт 19 декабря, 19.00

фестиваль **Фестиваль NET** «Федра. Золотой Колос» (по мотивам произведения Ж.Расина «Федра» и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. вт 5 декабря, 19.00

гастроли **Театр юного зрителя (Пермь)** «Чонкин» В.Войновича. Режиссер М.Скоморохов (3'00", 1 антракт). вс 17, пн 18 декабря, 19.00

гастроли **Театр юного зрителя (Пермь)** «Электронная бабушка» («Электрическое тело гою!» Р.Брэдбери). Режиссер М.Скоморохов (2'00"). ср 20 декабря, 15.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. пт 8 декабря, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков, Ю.Анпилогов и др. (2'30", 1 антракт). 50–700 р. ср 6, сб 16 декабря, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анпилогов и др. (2'20", 1 антракт). 50–400 р. чт 7 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. пт 15 декабря, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'45", без антракта). 50–700 р. вс 10, вс 17 декабря, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Лесажа). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 50–700 р. сб 9 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. чт 14 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Дмитровская, Тимирязевская

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Сатирский, А.Кушниров, О.Николаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. ср 13 декабря, 19.00

премьера **Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. вс 17 декабря, 12.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях К.Гулуев, Л.Бабаева, Д.Козлов, А.Иванюк, В.Спесивцев и др. (1'40", без антракта). 100 р. пт 15 декабря, 18.00

Чайка по имени Джонатан («Чайка Джонатан Ливингстон» Р.Баха). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Мокрова, М.Яндимиров, А.Грибанов, Л.Бабаева, А.Сатирский, К.Гулуев (1'10", без антракта). 100 р. пт 8, сб 16 декабря, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spesy

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Рязанский проспект

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер-Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Н.Замняборц и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. сб 9 декабря, 18.00

премьера **Дон Сезар де Базан** А.Кулыгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Домануара и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. пт 8 декабря, 19.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Н.Замняборц и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. вс 10 декабря, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов, И.Петров и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вс 17 декабря, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Секстe, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 16 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская, В.Хлевинский, С.Угрюмов, П.Ильин (1'40", без антракта). 200–1000 р. ср 6 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, П.Ильин, А.Фисенко, А.Золотницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. чт 14 декабря, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. пт 15 декабря, 19.00

премьера **Под небом голубым** Д.Злдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 5, ср 13 декабря, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дасько, Л.Кукулин, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 8, чт 14 декабря, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулин, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 9 декабря, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулин, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. пт 15 декабря, 19.00

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. сб 16 декабря, 18.00

премьера **Дуэль королевы** Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. чт 7 декабря, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. чт 7 декабря, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 5 декабря, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 13 декабря, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Жиреева, Л.Кукулин и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 6 декабря, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 13 декабря, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. пт 8 декабря, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулин, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 10 декабря, 18.00, в малом зале

премьера **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулин, В.Стремовский и др. 300–500 р. вс 17 декабря, 18.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Таганская

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, А.Савченко, Т.Баснина, Ю.Щепенко, И.Андреева, В.Васильев и др. (1'50", 1 антракт). сб 9, вс 10 декабря, 13.00, 15.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Маяковская

Ждать?! В.Асланова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. вс 17 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. чт 7 декабря, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. антреприза Art Connections, пн 11, вт 12 декабря, 19.00

премьера **Ни сантима меньше!!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. пт 8, пт 15 декабря, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. сб 9, чт 14 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. сб 16 декабря, 19.00

премьера **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. пт 8 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. вс 17 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. ср 6 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. вт 5, ср 13 декабря, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарынина, В.Носачев и др. 160–800 р. вс 10 декабря, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. вс 10 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Театральная

премьера **Записки из подполья** Ф.Достоевского. Режиссер А.Сухарев. Дипломный спектакль 3-го курса актерского факультета. пт 8 декабря, 19.00

Пьеса без названия А.Чехова. Режиссеры Б.Дьяченко, Д.Брусникин. сб 9, пт 15, вс 17 декабря, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободлина, Е.Власова, Э.Трухменев (1'45", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 9, сб 16 декабря, 19.00

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астракан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаненко и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Алан Декор», чт 14 декабря, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письмиченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. антреприза Театр «Дом», пн 11 декабря, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Прахлик. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вт 12 декабря, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (2'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 8 декабря, 19.00

премьера **Поздняя любовь** И.-Б.Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях К.Новикова, Л.Каневский, А.Ургант. антреприза Театр «Гешер», чт 7 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лапин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вс 10 декабря, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 250–950 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 5 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Ревикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (150'). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 15 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехгрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Заполярная правда** Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено, вт 5, пн 11 — ср 13, вс 17 декабря, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Ракимова, пн 4 декабря, 20.00

Спасательные работы на берегу воображаемого моря К.Стешика. Режиссер И.Волкова. 100 р. пт 15 декабря, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лимина, К.Плетнев, В.Самохин, В.Каптур (1'00", без антракта), сб 9, вс 10 декабря, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра, пн 4 — вс 17 декабря, 19.00

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ясько и др. пн 4 — вс 17 декабря, 19.00

Смерть Полифема Идея и либретто И.Эпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе, пн 4 — вс 17 декабря, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Трансказ, О.Лебедева, И.Старосельцев и др. (3'00", 1 антракт). 200–400 р. вс 17 декабря, 19.00

Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 200–300 р. чт 7 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравиа. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. пн 11 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Праудина и др. 350–500 р. ср 6 декабря, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчин, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 10 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 300–500 р. вт 5 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 12 декабря, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Давиденко, А.Молотков, Н.Троицкая, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. пт 8 декабря, 19.00

ГАСТРОЛИ **Ungelt Theatre (Прага, Чехия)** «Шофер мисс Дейзи» А.Ури, сб 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. сб 9, пт 15 декабря, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер., 12а, 15 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Бекет Спектакль студентов 4-го курса по произведениям С.Беккета, чт 14 декабря, 19.00

Два водевиля Д.Ленского. Режиссеры Ю.Авшаров, А.Ширеиндт, вс 10, сб 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко, пт 8, вс 17 декабря, 19.00

Перекрестки судьбы (по С.Злотникову, Л.Петрушевской, В.Распутину). Режиссеры Р.Овчинников, Г.Сазонова, Ю.Нифонтов, чт 7 декабря, 19.00, в здании режиссерского факультета

Сокровище (по мотивам пьесы «Сокровище острова Пеликан» Д.-Б.Пристли). Режиссер Р.Дробот, сб 9, пт 15 декабря, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

Игроки Н.Гоголя. Режиссер И.Панфилов. В ролях Д.Полянский, И.Бондаренко, И.Ильин, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (1'30", без антракта). 60–90 р. чт 7 декабря, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, Н.Галютина, С.Хапров, И.Калагин и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 10, вс 17 декабря, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Д.Полянский, Н.Лаврухина, Е.Бондаренко, Л.Лобанова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2'15", 1 антракт). 130–260 р. пт 15 декабря, 19.00

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Н.Ларюнина, Н.Галютина, Ф.Халяпов и др. (3'15", 2 антракта). 130–260 р. сб 16 декабря, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, А.Баринова, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'45", 1 антракт). 130–260 р. пт 8, сб 9 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Данизль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 13 декабря, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 10 декабря, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левахов. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 9 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Кочеевенно. В ролях А.Самохина, А.Федорцев, И.Калныньш, В.Филатов и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 6 декабря, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 15 декабря, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Доминская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Данизль, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 12 декабря, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 14 декабря, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 7 декабря, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 5, вс 17 декабря, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** (по М.Булгакову). Режиссер И.Карленко. В ролях А.Агапова, А.Шемионко, К.Новиков, Ф.Тагиев, Р.Токмиленко и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Новый театр», вс 17 декабря, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха. Режиссер И.Керученко. В ролях В.Каптур, Л.Одиянкова, А.Пожаров, Д.Журавлев, В.Сизова и др. (2'50", 1 антракт), вт 5, ср 6 декабря, 19.00 См. рецензию

ГАСТРОЛИ **Копродукция театра Rozmaitości (Варшава, Польша) и National Stary Theater (Краков, Польша)** «Крум» Х.Левина. Режиссер К.Варликовский. В ролях С.Целинска, М.Осташевска, Д.Стенка, М.Калита и др. (3'00", без антракта), сб 9, вс 10 декабря, 19.00 См. рецензию

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пт 15 декабря, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», сб 16, вс 17 декабря, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вт 12 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, Ю.Квятковский, А.Уколова, Д.Мухамадеев, К.Ложмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 9 декабря, 19.00

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 12 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, Т.Степаненко, А.Заводюк, А.Смола (2'30", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 16, вс 17 декабря, 19.00 См. рецензию

Сексуальные неврозы наших родителей Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павленова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 8 декабря, 19.00

Учиться, учиться, учиться А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехпосов, С.Фатена, А.Харитонова, О.Каменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 5 декабря, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цхвереба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пн 4, пт 8 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. ср 13 декабря, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. вс 10 декабря, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буранова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 10 декабря, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, О.Гринштейн, Я.Хачатурова-Ливщиц, А.Грунда, С.Звездай (2'15", 1 антракт), пт 8 декабря, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 9 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Что ты в ней нашел?** («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер В.Витолс, пт 15 декабря, 19.00; сб 16, вс 17 декабря, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов, чт 7, сб 9, вс 10 декабря, 20.00

Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ющенко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. пт 15, сб 16 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. вт 12, чт 14 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный гость, или Дон Жуан мертв** («Каменный гость» А.Даргомыжского, «Гойя. Де Фалья. Палассио. Счастливого плавания!»). Режиссер А.Васильев. В ролях М.Зайкова, Л.Дребнева, В.Смольникова, К.Гребенщиков, И.Козин, И.Ясько, пт 8 декабря, 20.00 См. рецензию

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев (1'55"). 100–350 р. пн 11, ср 13 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. пт 15, вс 17 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Качан, Ю.Чернов, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. ср 6 декабря, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фаскова и др. 200–600 р. вт 5, вс 17 декабря, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фаскова, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин (2'00", 1 антракт). 150–600 р. чт 14 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 12 декабря, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Берте. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. чт 7 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. сб 9 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 150–600 р. сб 16 декабря, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–600 р. ср 13 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–800 р. пт 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарс-мажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимнин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). пт 15 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 200–800 р. вс 10 декабря, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. пт 8, вс 17 декабря, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 15 декабря, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. чт 14 декабря, 19.00

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. сб 16, вс 17 декабря, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. пт 8, пт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Хрипунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вс 10 декабря, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексин, И.Богданова, П.Кудряшов, Е.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. ср 13 декабря, 19.00, в малом зале

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. вт 5 декабря, 19.00, в малом зале

Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 7 декабря, 19.00, в малом зале

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьтьева (50"). 250 р. ср 6 декабря, 19.00, в малом зале

Путешествие в стиле блюз Д.Эдриджа, Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева. (2'20", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 12 декабря, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00", без антракта). 150–500 р. сб 9 декабря, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. сб 16 декабря, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. пт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. ср 6 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерочкина. Режиссер А.Калягин. 300–1200 р. сб 9, вс 10, ср 13, чт 14 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Все самое важное о бизнесе уже в продаже



Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-25666 от 07.09.2006 г., выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

реклама

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

№ 13 МХТ им. Чехова. пн 4 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Театр «АлАРТе». ср 13 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Астрономия насекомых Театр «Черное НЕБОбелое». пт 15 декабря, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** Продюсерская компания «Новый театр». вс 17 декабря, 19.30, в Центре им. Мейерхольда

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». сб 16 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Белая гвардия МХТ им. Чехова. пт 8 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Блэз Театр «Латинский квартал». вс 17 декабря, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. вт 12 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Будьте здоровы, месье! Проект «Театральный марафон». вт 5, пт 15 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 11 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 8 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Вийон Театральное агентство «Арт-вояж XXI». пт 15, сб 16 декабря, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». ср 6 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 9, сб 16 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». чт 14 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. сб 9 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Гамлет МХТ им. Чехова. ср 6, чт 7 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга». Центр драматургии и режиссуры. чт 7 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 5 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Двое других Театр «Дом». пн 11 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». ср 13 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 10 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Египетские ночи «Мастерская Петра Фоменко». пн 11 декабря, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». вс 17 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». ср 6 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Интимная жизнь «La'Театр». сб 9 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 11, вт 12 декабря, 19.00, в Театре сатиры

Кармен. Этюды Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. сб 16 декабря, 19.00, в МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Кода». Théâtre du Radeau, «Одеон — театр Европы», «Осенний фестиваль» (Франция). пн 4 декабря, 20.00, в центре современного искусства «Винзавод»

ПРЕМЬЕРА **Кот в мешке** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 9 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

ГАСТРОЛИ **Копродукция театра Rozmaitości (Варшава, Польша) и National Stary Theater (Краков, Польша)** «Крум». сб 9, вс 10 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». вт 12 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Либидо** Театральный дом «Ойкумена». пн 11 декабря, 19.00, в Театре им. Маяковского

Мальчики «Студия театрального искусства». пт 15 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театральное агентство «Лекур». ср 6 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 8 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 4 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. вт 12 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Проект «Театральный марафон». вс 10 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 10 декабря, 19.00, в Культурном центр «Меридиан»

Новый год в подводной лодке Театр Кирилла Королева. вс 10 декабря, 18.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Носорог** «Мастерская Петра Фоменко». вт 12 декабря, 19.00, в Филиале Малого театра

Ну все, все... все? «ВИП-театр». чт 14 декабря, 19.30, в Театре киноактера

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». сб 16, вс 17 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. вт 12 декабря, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Культурный фонд «Империя звезд». чт 14 декабря, 20.00, в Театре на Малой Бронной

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая Каска». Проект Елены Ковальской** «Онегин». Продюсерская компания «Новый театр». пн 11 декабря, 20.00, в клубе Ikra

Опасные связи «La'Театр». пт 15 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Осколки Театр марионеток. пт 15 декабря, 19.00, в Доме-музее Чехова

Париж спросонья «La'Театр». сб 16 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Переход». Центр драматургии и режиссуры. ср 13 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». пн 4 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. пн 11 декабря, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** Театр «Гешер». чт 7 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Пойдем, нас ждет машина». Центр драматургии и режиссуры. ср 6 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** Центр драматургии и режиссуры. сб 16, вс 17 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 7 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон». вт 12 декабря, 19.00, в театре «Эрмитаж»

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». вт 12 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Рулетенбург** Театральная группа «Декамерон». пн 4 декабря, 19.00, в Доме-музее Л.Н.Толстого; сб 16 декабря, 19.00, в Доме-музее Ермоловой

Свободная любовь «La'Театр». чт 14 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. пт 8 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Слухи «La'Театр». чт 7 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 10 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Соня». Новый Рижский театр (Латвия). вт 5, ср 6 декабря, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Стеклянная пыль «La'Театр». вт 5, вс 17 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 4 декабря, 19.00, в РАМТе

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». ср 13 декабря, 19.00, в Доме актера

Трактирщица Независимый театральный проект. вт 5 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Культурный фонд «Империя звезд». сб 9 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ГАСТРОЛИ **Театр юного зрителя (Пермь)** «Три сестры». вт 19 декабря, 19.00, в Театре наций

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вт 12 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 15 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Учиться, учиться, учиться Центр драматургии и режиссуры. вт 5 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 11 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Фантазии Ивана Петровича «Стрелковтеатр». сб 9, вс 10 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. вс 17 декабря, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Чайка МХТ им. Чехова. вт 5 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Чапаев и Пустота «ВИП-театр». сб 16 декабря, 19.00, в Театре им. Гоголя

ГАСТРОЛИ **Театр юного зрителя (Пермь)** «Чонкин». вс 17, пн 18 декабря, 19.00, в Театре наций

ГАСТРОЛИ **Ungelt Theatre (Прага, Чехия)** «Шофер мисс Дейзи». сб 16 декабря, 19.00, в театре «У Никитских ворот»

ГАСТРОЛИ **Театр юного зрителя (Пермь)** «Электронная бабушка». ср 20 декабря, 15.00, в Театре наций

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 4, пн 11 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». вт 12 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

My Fair Lady Театр на Басманной. сб 9 декабря, 19.00, в Доме музыки

Tout paye, или Все оплачено «Ленком». ср 13, чт 14 декабря, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tear

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



В сложнейшей английской опере «Поворот винта», приезжающей из Мариинки на пару с «Фальстафом», поет школьник Коля Ирви

Грейт Бриттен

«Фальстаф» и «Поворот винта» Мариинского театра

В этом году Кирилл Серебренников снял фильм, провел фестиваль и поставил оперу. И это помимо собственно драматических спектаклей. Для успешного современного театрального

Призраки соблазняют — страшно подумать чем — двух маленьких детей

режиссера это примерно как построить дом, посадить дерево и родить сына. Если про фильм («Изображая жертву») и фестиваль («Территория») Москва в курсе, то оперу она еще не видела. На постановку Серебренникова пригласил к себе в Мариинку Гергиев, который вообще любит считаться первооткрывателем московских режиссеров для большой оперы. До этого был как минимум Дмитрий Черняков.

Опера, выделенная Гергиевым Серебренникову, называется «Фальстаф». Это последняя опера Верди, очень не похожая на предыдущие, поскольку во время нее вроде как надо смеяться, а не плакать. Серебренников до какой-то степени следует желанию автора, используя свой остроумный профессионализм на полную катушку (главное достоинство этого спектакля — что он действительно выглядит спектаклем Кирилла Серебренникова, а не робкой попыткой освоения новых пространств). Хотя получается никак не добродушный смех, а злая ирония.

Похоже, ни один из персонажей оперы не вызывает у режиссера сочувствия. Но все-таки старый толстяк Джон Фальстаф, для которого в Мариинке есть идеальный исполнитель — Виктор Черноморцев, чуть менее противен, чем другие. У него все-таки есть одна книга, он очень обаятельно сидит по пояс голый в пенной ванне и иногда мечтает о человеческом — о бабах.

Фальстафа окружает враждебный женский мир: богатые стервы Алиса Форд с дочерью Наннеттой, Мэг Пейдж и их пособница миссис Квикли. В них нет вообще ничего человеческого — все сплошной make up из дорогого салона. И от скуки они доводят Фальстафа до смерти (старик Верди, надо сказать,

в этой опере как раз совсем не был кровожадным и ничего такого не подразумевал). Спектакль, в постановке которого также принимали участие сценограф Николай Симонов и хореограф Алла Сигалова, представляет собой детально выписанную, хорошо узнаваемую гламурно-криминальную жизнь — с телефонами, машинами и огнестрельным оружием, — но не из современных фильмов и журналов, а эстетски-винтажную, взятую эдак из 70-х годов прошлого века.

Полную противоположность густонаселенному и довольно суетливому «Фальстафу» представляет собой другой спектакль мариинских гастролей — «Поворот винта» Бриттена (который у нас все еще считается современным и потому очень сложным для исполнения композитором) в постановке английской команды во главе с очень дельным режиссером Дэвидом Маквикаром. Там совсем ничего лишнего. Даже можно сказать, что и нелишнего там тоже нет. Только полумрак, тихие раздвижные ширмы, игрушечная лошадка (сценограф Таня Маккалин) и невидимый страх, который бродит между вполне видимыми привидениями.

Опера написана по одноименной повести Генри Джеймса, в которой еще есть сомнения, видела Гувернантка призраков или она просто сумасшедшая. В опере уже никаких сомнений нет — призраки расхаживают по дому, поют сопрано и тенором (теноровую роль, кстати, Бриттен предназначал для своего любимого человека, знаменитого певца Питера Пирса) и соблазняют — страшно подумать чем — двух маленьких детей.

Маленькие дети (их зовут Флора и Майлс) между тем поют весьма сложную музыку, да еще на английском языке. Так что с данной оперой дело обстоит так: есть дети — есть спектакль. Ну хотя бы один ребенок — дискант — точно необходим (девочку может изобразить кто-нибудь постарше). И для данной постановки таковой нашелся — Николай Ирви из питерского хорового училища. В этом спектакле — очень ровном, стильном и удачном — он просто творит чудеса. Остается только надеяться, что со времени премьеры у него не начал ломаться голос.

Обоими спектаклями на свежеотремонтированной сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко дирижирует Гергиев. Он должен будет проявить большую стилевую гибкость: все-таки «Фальстаф» — это опера как опера, а «Поворот винта» — хрупкая камерная вещица для 13 инструменталистов и 6 солистов. Одновременно гибкость требуется и от «Золотой маски», под лейблом которой Мариинская опера приезжает в Москву. Дело в том, что приезжает она, когда может Гергиев, а не когда хочет «Маска». Так что гастроли затевались задолго до официального объявления номинантов. Но можно не сомневаться, что в их список, который должен быть озвучен 5 декабря, обе мариинские постановки попадут.

Мариинский театр (Петербург), «Фальстаф» Верди, сб 9 декабря, 19.00; «Поворот винта» Бриттена, вс 10 декабря, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

дом музыки **27 композиторов**

Музыка нашей страны в цифрах

Пару лет назад газета «Музыкальное обозрение» решила отметить свое 15-летие успешным рекламным трюком. Она заказала десяти весьма разным российским композиторам написать по чуть-чуть музыки, ориентируясь примерно на один и тот же звукоряд, потом все это перемешала, склеила и назвала «Десять взглядов на десять заповедей». Сочинение было исполнено в двадцати городах России, в том числе и в Москве.

Теперь — новый шаг в том же увлекательно-коллективном направлении. К «Десяти заповедям» присоединят еще два подобных проекта. Один называется «Вариации на тему Мясковского». Его участники — самые разные композиторы Страны Советов, от Кабалевского до Шнитке, — собрались в нем еще в 1966 году по случаю столетия Московской консерватории. И сейчас самое время его вспомнить, так как и у Консерватории опять довольно круглая дата, и Мясковскому 125 лет. И наконец, еще один проект — совсем новый, его участники — композиторская молодежь, очень даже небесталанная. Называется «Посвящение», посвящается 100-летию Шостаковича. Если суммировать все



Вообще-то, пианистка Анджела Хьюитт прославилась исполнением Баха, но в Москве сыграет еще Бетховена, Моцарта и Шопена

три коллективных сочинения, получается — 27 композиторов за один вечер. Всех сразу играет оркестр «Русская филармония» под управлением Владимира Зивы.

Дом музыки, вт 5 декабря, 19.00, в большом зале

зал чайковского **Анджела Хьюитт**

Женщина за роялем

Скромная женщина, на вид домохозяйка, играет на рояле Баха. Этим она и прославилась. При этом она не сидит под роялем, не танцует вокруг него, не разговаривает с ним и не требует, чтобы вместо него ей дали клавесин и настроили бы его на полтона ниже. Нет, просто сидит и играет с удивительно простым, уверенным и просветленным видом, напоминая одновременно проповедника и ученицу старших классов музыкальной школы. Шпарит она все подряд наизусть. Записала уже какое-то неприличное количество баховских компакт-дисков на интеллигентной английской фирме Hyperion.

Пару лет назад она именно с баховским репертуаром выступала на камерных «Декабрьских вечерах», так что слышали ее немногие. А из тех, кто слышал, одни сочли ее гением, другие — шарлатанкой. Я принадлежу к первым и считаю, что Хьюитт — одна из немногих, кто пока оправдывает существование этой постепенно вымирающей профессии — пианист за роялем, один на один с залом.

Для второго визита в Москву Хьюитт предложены Зал Чайковского и вполне достойное место в филармоническом абонементе рядом с Михаилом Плетневым и Лейфом Ове Андснесом. На сей раз — гораздо меньше Баха (всего лишь одна «Французская сюита»), и это жаль. Но, в конце концов, в истории музыки есть и другая хорошая музыка — Третья соната Бетховена, до-минорная соната Моцарта, ноктюрны Шопена, — которую никогда не лишне сыграть с простым, уверенным и просветленным видом.

Концертный зал Чайковского, пт 15 декабря, 19.00



По приглашению Владимира Спивакова Гил Шахам приезжает сыграть в одном из самых громких концертов сезона

дом музыки **Гил Шахам**

Вундеркинд со стажем

Когда лет десять назад израильско-американский вундеркинд Гил Шахам впервые появился в Москве в концерте Российского национального оркестра, он назывался Гил Шехем. Тогда он солировал в Концерте Глазунова (есть запись на Deutsche Grammophon), а потом трогательно сел за последний пульт первых скрипок поиграть вместе со всеми под палочку Михаила Плетнева Пятую симфонию Чайковского. С тех пор он успел окончательно превратиться в звезду, записать еще кучу дисков, наполучать престижных призов вроде американской Grammy, французского Diapason d'Or или английского Gramophone и все еще остаться молодым. Сейчас ему 35 лет.

Карьера Шахама началась в 1989 году, когда он срочно заменил Ицхака Перлмана в серии концертов с Лондонским симфоническим оркестром. С тех пор повелось его сравнивать с легендарными скрипачами старшего поколения, у которых был звук, вкус и все что хочешь.

На этот раз Шахам и его страдивари приезжают в Москву по приглашению Владимира Спивакова для участия в одном из самых ударных концертов сезона. В программе Бетховен: Скрипичный концерт и Седьмая симфония. Но сдается мне, что за последний пульт первых скрипок наш гость уже не сядет.

Дом музыки, вс 10 декабря, 19.00, в большом зале

кремлевский дворец **Дживан Гаспарян**

Дедушка на все времена

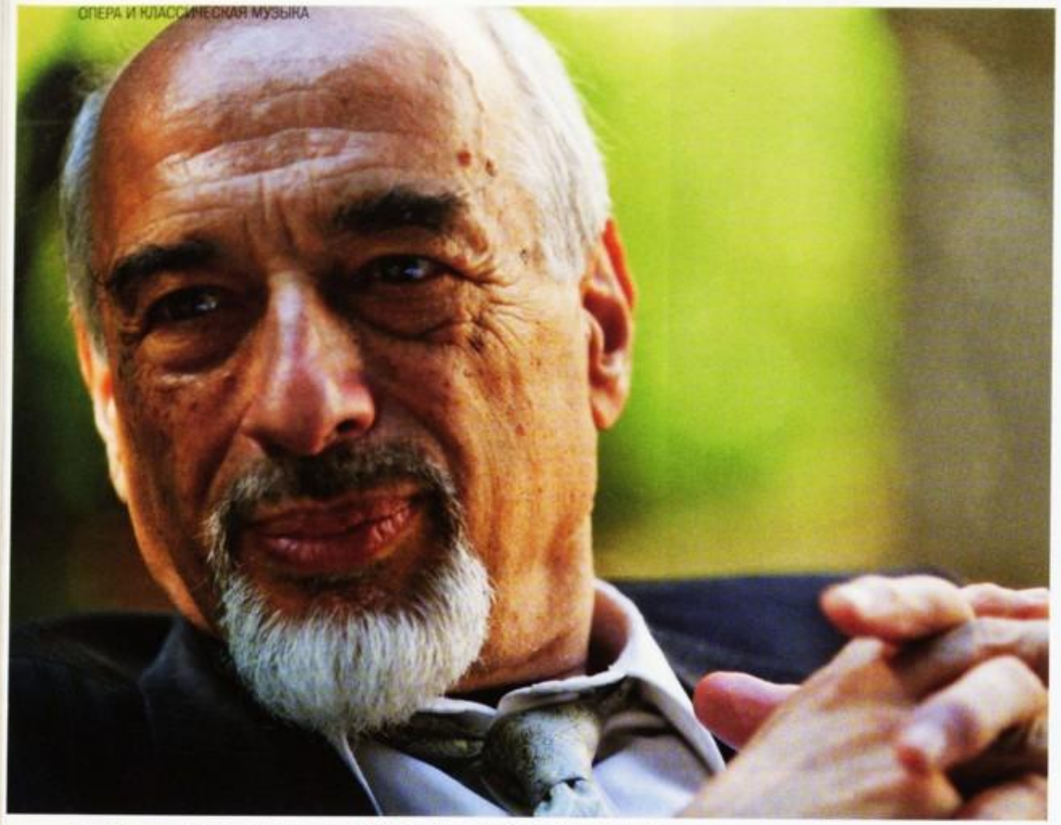
Инструментом дудук сейчас уже практически невозможно удивить. Когда-то звуку этой старинной армянской флейты, которую делают из абрикосового дерева, умилялся Сталин. Но Сталина уж давно нет, а Дживан Гаспарян, который играл перед ним совсем мальчиком, все играет и играет. Благодаря Гаспаряну и его сотрудничеству с Питером Гэбриелом дудук удачно перекочевал из узконационального пространства в безграничные просторы world music. Новая волна популярности настигла дудук и Гаспаряна в связи с работой в кино. Он записал много саундтреков, в том числе к «Гладиатору», который получил «Золотой глобус». А с недавних пор дудук признан ЮНЕСКО «шедевром нематериального культурного наследия человечества» — наряду с болгарскими танцами «быстрица баби», чешским танцем призывников вербунк, перуанским искусством ручного ткачества и кхмерским театром теней. Так что концерт маленькой армянской флейты в кремлевском шеститысячнике — это радость для публики, удача для организаторов и нестыдный заработок для обслуживающего это мероприятие Российского национального оркестра, за пультом которого будет стоять находчивый Константин Орбелян. В программе чего только нет: и народная музыка, и «Гладиатор», и даже «Дневной дозор» с «Последним искушением Христа».

Кремлевский дворец, пн 4 декабря, 19.00

бзк **Рут Цизак**

Моцарт — как положено, а не как-нибудь

Мировая карьера немецкой сопрано Рут Цизак началась в Зальцбурге, в моцартовской «Волшебной флейте», где она под руководством маэстро Георга Шолти исполнила партию Памины. Случилось это



Дмитрий Башкиров воспитывает пианистов в Мадриде, но 75-летний юбилей отмечает в Москве

в 1991 году, то есть довольно давно. С тех пор она успела стать одной из лучших моцартовских певиц Европы, а с оперой практически неизвестного у нас композитора Ганса Пфицнера «Палестрина» доехала и до Метрополитен. Но поскольку до наших краев эта слава так толком и не докатилась, то нынешний визит 43-летней знаменитости по приглашению Большого театра выглядит большим событием, обещающим не слишком, правда, большое количество приятных минут именно для оперománов.

Цизак выступает, увы, не в полноценном спектакле, а в концерте, открывающем абонементный цикл оркестра Большого театра, где ее часть состоит из четырех четко отсчитанных моцартовских арий (ну, наверное, еще что-нибудь на бис), в том числе — Донны Анны из «Дон Жуана». Все остальное время тоже будет отдано Моцарту, но симфоническому — в исполнении оркестра Большого и солидного австрийского маэстро-патриарха Леопольда Хагера (он сейчас возглавляет венскую Фольксоперу), который также является большим специалистом по юбиляру этого года. К вокальной части он присовокупит два безусловных шедевра — «Хафнер-симфонию» (№35) и «Юпитер» (№41). Так что если он совладает с оркестром, то все получится очень солидно, серьезно и с намеком на европейский высокий стиль. Как и положено Большому театру.

Большой зал Консерватории, пн 4 декабря, 19.00

БЗК **Юбилеи Сергея Доренского и Дмитрия Башкирова**

Две фортепианные школы

При словосочетании «русская фортепианная школа» принято восторженно вздыхать. Последнее время, правда, в таких случаях все менее понятно, о чем идет речь, — за русской фортепианной школой теперь в какие только страны не ездят. За школой, например, Дмитрия Башкирова — в Мадрид. За школой Сергея Доренского — все еще в Московскую консерваторию. По странной иронии судьбы два этих очень разных учителя сейчас практически одновременно справляют свое 75-летие.

Сравнивать результаты, правда, не получится. На юбилейном вечере Доренского (5 декабря) под аккомпанемент Российского национального оркестра под управлением Александра Сладковского выступает подборка его учеников, возглавляемых главным пианистом российского пространства Денисом Мацуевым. На юбилейном вечере Башкирова (17 декабря) играет он сам. Но зато хоть можно взглянуть в глаза этой самой «русской фортепианной школе» и потом рассказывать о ней — все с теми же придыханиями — своим внукам.

Большой зал Консерватории, вт 5 декабря, вс 17 декабря, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 6 декабря

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Солисты Александр Архипов, Маквала Касрашвили, Вадим Лынковский, Олег Кулько, Лолитта Семенина. Большой театр, 19.00

Четверг 7 декабря

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Солисты Александр Архипов, Татьяна Анисимова, Вадим Лынковский, Владимир Кузьменко, Лолитта Семенина, Сергей Москальков. Большой театр, 19.00

Пятница 8 декабря

Травиата Верди. Постановка Елены Бабичевой, Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Эйнштейн и Маргарита, или Обретенное в переводе» Юсуповой. Видеоинсталляция Александра Долгина. Театральный центр «На Страстном», 19.00

Суббота 9 декабря

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Ревизор. После комедии. Опера» Львовича (по мотивам пьесы Гоголя «Ревизор»). Постановка Ирины Лычагиной. Солисты Анастасия Бакастова, Татьяна Фильчакова, Денис Макаров, Дмитрий Ульянов, Наталья Владимирская и др. Театр наций, 19.00

ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Петербург)** «Фальстаф» Верди. Постановка Кирилла Серебренникова. 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Воскресенье 10 декабря

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. «Новая опера», 19.00

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Микка. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Петербург)** «Поворот винта» Бриттена. Постановка Дэвида Маквикара. 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Ревизор. После комедии. Опера» Львовича (по мотивам пьесы Гоголя «Ревизор»). Постановка Ирины Лычагиной. Солисты Анастасия Бакастова, Татьяна Фильчакова, Денис Макаров, Дмитрий Ульянов, Наталья Владимирская и др. Театр наций, 19.00

Вторник 12 декабря

Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. Солисты Дайнюс Стумбрас, Лариса Гоголевская, Ирина Рубцова, Евгения Сегенюк. Большой театр, 19.00

Среда 13 декабря

Актеон Шарпантье. Постановка Галины Тимаковой. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. Солисты Дайнюс Стумбрас, Лариса Гоголевская, Ирина Рубцова, Евгения Сегенюк. Большой театр, 19.00

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 14 декабря

Большая молния Шостаковича. Постановка Галины Тимаковой. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Пятница 15 декабря

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 16 декабря

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лянгбаки в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 17 декабря

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. Солисты Марат Гали, Вадим Лынковский.

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Солисты Анна Антоничева, Руслан Скворцов, Екатерина Шипулина. Большой театр, 12.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 4 декабря

Моцарт: Симфония №35 («Хафнер»), Симфония №41 («Юпитер»), арии Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Леопольд Хагер. Солистка Рут Цизак (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

См. рецензию

Авторский вечер композитора Романа Леденева Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Евгения Шевелева (сопрано), Павел Щербинин (бас-баритон), Роман Леденев (фортепиано), учащиеся ЦМШ. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Чайковский: концерт для скрипки с оркестром, Симфония №4 Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Вербицкий. Солист Дмитрий Коган (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Музыка французских композиторов-клавесинистов XVIII века. Мартынов: «Ночь в Галиции». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко (скрипка). Ансамбль Дмитрия Покровского. Солист Алексей Любимов (клавесин). В концерте принимают участие артисты театра современного танца Zero К.Грэусс, Т.Фатеева, А.Олейник. ГМИИ им. Пушкина, 19.00

См. гид

Концерт Дживана Гаспаряна. Русские и армянские народные мелодии. Музыка к кинофильмам «Дневной дозор», «Гладиатор», «Последнее искушение Христа» Российский национальный оркестр. Дирижер Константин Орбелян. Солист Дживан Гаспарян (дудук). Кремлевский дворец, 19.00

См. рецензию

Вторник 5 декабря

«Сергей Доренский приглашает». К 75-летию со дня рождения. Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Лист, Григ Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Сладковский. Солисты — ученики Сергея Доренского: Ольга Керн, Павел Нерсесьян, Андрей Писарев, Александр Штаркман, Вадим Руденко, Николай Луганский, Денис Мацуев. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Солистка Хибла Герзмава (сопрано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Юбилейный концерт Вероники Дударовой. Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром. Равель: «Болеро» Симфонический оркестр России. Дирижеры Вероника Дударова, Павел Сорокин. Солисты Ирина Архипова (меццо-сопрано), Владислав Пьявко (тенор), Даниил Крамер (фортепиано). В концерте принимают участие артисты Театра классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Васильева, хореографический ансамбль «Аланиа», Роман Виктюк, Сергей Макаров. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное обозрение** «Три коллективных сочинения — 27 композиторов». «Вариации на темы Мясковского»: Александров, Баласанян, Голубев, Кабалевский, Николаев, Сидельников, Фере, Чулаки, Шнитке, Щедрин, Эшпай. «10 взглядов на десять заповедей» (концерт для оркестра): Эшпай, Броннер, Леденев, Александр Чайковский, Вустин, Сабитов, Воронцов, Жуков, Павленко, Подгайц. «Посвящение»: Алюшина, Бодров, Бочихина, Буканов, Васильев, Новикова, Сюмак. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Владимир Зива. Дом музыки, 19.00, в большом зале

См. рецензию

С любовью к России Нижегородский русский народный оркестр. Дирижер Виктор Кузнецов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Дивертисмент при свечах». Бах, Моцарт, Мендельсон, Мийо Ансамбль солистов Московского симфонического оркестра: Александр Посикера (фагот), Александр Озерицкий (флейта), Михаил Штанько (гобой), Сергей Туторов (кларнет), Федор Яровой (валторна), Ольга Посикера (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Среда 6 декабря

Лало: «Испанская симфония» для скрипки с оркестром. Равель: рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром. Шоссон: «Поэма» для скрипки с оркестром. Сен-Санс: Хаванез для скрипки с оркестром, «Интродукция и Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Максим Федотов (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

«Музыка христианских богослужений. Вознесение Господне». Фрескобальди, Перселл, Бах, Муффат, Букстехуде, Франк, Мессиан Джереми Джозеф (орган, Австрия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 55

Концерт трио «Пиано» (Испания) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Музыка для двух органов». Бах, Бетховен, Габриели, Бонелли, Пьяцца, Пфайль, Террени, Гуами, Солер, Уэсли, Лахнер Федор Строганов (орган), Анастасия Сидельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 7 декабря

Епископ Иларион (Илларион): «Всенощное бдение». Пярт: Берлинская месса Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузанов. Большой зал Консерватории, 20.00

Концерт к 125-летию со дня рождения Белы Бартока Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

V Торжественная церемония вручения Национальной премии «Душа России» за вклад в развитие народного творчества Гала-концерт лауреатов. Концертный зал Чайковского, 18.00

Бах, Шютц Галина Кныш (сопрано), Наталья Филатова (траверс-флейта), Татьяна Гаврилова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Григ, Берлиоз–Лист, Скрябин, Дебюсси, Стравинский. Александр Гиндин (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00

См. гид

Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром, «Gloria» для солистов, хора и оркестра Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 8 декабря

Фортепианные квинтеты Брамса, Сибелиуса, Элгара Солисты Камерного ансамбля «Солисты Москвы»: Сергей Ломовский (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Роман Балашов (альт), Алексей Найденов (виолончель). Солист Петр Дмитриев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Концерт Татьяны Куинджи (сопрано) «Геликон-опера», 19.00, в большом зале

Клавесинная музыка начала XVII века. Росси, Фрескобальди, Булл, Гиббонс, Польетти, Фробергер Петр Айду (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Людмила Николаева и ансамбль «Русская душа» Дом музыки, 19.00, в большом зале

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 4 ПО 17 ДЕКАБРЯ



Рут Цизак | Валерий Гергиев | Гил Шахам | Александр Лазарев | Марьяна Липовшек | Анджела Хьюитт

Рут Цизак в Консерватории

Знаменитое немецкое сопрано споет четыре арии в моцартовской программе оркестра Большого театра. За пультом — австрийский маэстро Леопольд Хагер. пн 4 декабря, 19.00, в Большом зале

«Фальстаф» и «Поворот винта» Мариинского театра

На «Золотую маску», до которой еще очень далеко, Валерий Гергиев привозит **два самых интересных спектакля прошлого мариинского сезона**. Оперу Верди поставил Кирилл Серебренников, оперу Бриттена — англичанин Дэвид Маквикар. сб 9, вс 10 декабря, 19.00, в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко

Гил Шахам в Доме музыки

Один из лучших молодых скрипачей станет очередной звездой, которую презентует Москве Владимир Спиваков. Под его палочку скрипач сыграет бетховенский концерт. вс 10 декабря, 19.00, в большом зале

Александр Лазарев в Доме музыки

Советский маэстро, выступающий сейчас в Москве в качестве западного гастролера, участвует в абонементе Национального филармонического оркестра, посвященном музыке Рихарда Штрауса. чт 14 декабря, 19.00, в большом зале

Марьяна Липовшек в Музее Пушкина

Самая именитая гостья **«Декабрьских вечеров»** споет своим мощным низким голосом под аккомпанемент пианиста Энтони Спири. Компанию на сцене ей также составит бас-баритон Альфред Бургшталлер. чт 14 декабря, 19.00

Анджела Хьюитт в Зале Чайковского

Главная в мире женщина, играющая на рояле Баха, на сей раз кроме него исполнит еще Моцарта, Бетховена и Шопена. пт 15 декабря, 19.00

«Цветомузыка». Моцарт, Паганини, Сен-Санс, Венявский Александр Тростянский (скрипка), Наталья Ардашева (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в театральном зале

«Музыка Вены». Бетховен, Рихард Штраус, Хазельнеф Алена Баева (скрипка), Григорий Чекмарев (альт), Александр Бузлов (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Валентин Урюпин (кларнет), Михаил Шиленков (фагот), Сергей Крюковцев (валторна). Книжный магазин Primus versus, 19.00

Гала-концерт победителей турнира «Романсиада-2006» Ансамбль солистов Оркестра народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Поньхин. Солисты — победители и лауреаты конкурса. В концерте принимают участие победители прошлых конкурсов: Николай Басков, Карина Сербина, Мария Людыко, Лариса Луста, Елена Кононенко, Дмитрий Шумейко, Герман Южавский, Ирина Крутова, ретро-дуэт «Бархатный сезон». Колонный зал Дома союзов, 18.30

Суббота 9 декабря

Барток: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №7 Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дэвид Стерн. Солист Александр Мельников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

К.-Ф.-Э.Бах, Вивальди, Альбинони, Бах, Алябьев Камерный оркестр Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 83

Герои блюза Ансамбль The Mighty Flyers: Род Пьяцца (губная гармоника, вокал), Генри Карвахал (гитара), Дэвид Кайда (ударные), Хани Пьяцца (клавиши). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Гей-Пепуш: «Опера нищего» в концертном исполнении (впервые в России) Ансамбль старинной музыки La Stravaganza. Художественный руководитель Светлана Шевелева. Палаты Старого Английского Двора, 18.00

Воскресенье 10 декабря

Шуман, Шопен Фредерик Кемпф (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 25

«Vivat, Консерватория!». Коллективы Московской консерватории. Моцарт, Бриттен, Чайковский, Шостакович Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

«Барокко — 300 лет спустя». Галуппи: фрагменты оперы «Король-пастух» Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Галина Мурадова (меццо-сопрано), Евгений Журавкин (контратенор), Мария Федотова (флейта), Светлана Мызникова (мандолина). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 125

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Пярт, Тавернер, Берд, Тай. Ансамбль Ars Nova (Дания). Дирижер Пол Хиллиер. ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

«Как сладко с тобою мне быть». Русский романс. Булахов, Варламов, Глинка, Римский-Корсаков, Рахманинов, Танеев Марина Андреева (сопрано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 139

Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №7 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Гил Шахам (скрипка). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Прокофьев, Мясковский, Ипполитов-Иванов, Биберган. Вокальные циклы Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). Дом музыки, 19.30, в камерном зале

«Портреты композиторов». Органная и камерная музыка Моцарта Тамара Егорова (скрипка), Илья Король (скрипка), Рубен Дубровский (виолончель), Александр Фисейский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 11 декабря

Моцарт: Концерт №11 для фортепиано с оркестром. Мустонен: Три мистерии для оркестра. Сибелиус: Симфония №2 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер и солист Олли Мустонен (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Квартетное искусство». Чюрленис, Шульгоф, Дворжак Вильнюсский квартет: Аудроне Вайнюнайте (скрипка), Артурас Шилале (скрипка), Гирдутис Якайтис (альт), Августинас Василяускас (виолончель). Солист Станислав Иголинский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, сюита из оперы «Порги и Бесс». Ллойд-Уэббер: фрагменты из мюзиклов «Призрак оперы», «Кошки». Попурри на темы песен The Beatles Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Федор Глущенко. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Павел Полянинов (тенор), Даниил Крамер (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 44

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Вторник 12 декабря

Шуман: «Симфонические этюды». Брамс: вариации, «Венгерские танцы» Андрей Диев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Гайдн: «Нельсон-месса» для солистов, хора и оркестра. Малер: Симфония №10 Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Ольга Ионова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Михаил Давыдов (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 42

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Карнавальная Венеция XVIII века». Ансамбль Red Priest: Пирс Адамс (блокфлейта), Джулия Бишоп (скрипка), Анджела Ист (виолончель), Говард Бич (клавесин). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

«Рахманинов-трио» и друзья». Моцарт, Мартен, Брамс «Альтенберг-трио»: Амирам Ганц (скрипка), Александр Геберт (виолончель), Клаус-Кристиан Шустер (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Magic Mix** «Magic Mushroom$». Струнный квартет Камерного ансамбля «Виртуозы Москвы». Братья Ивановы. Солисты Шенда Рул (вокал), Антон Румянцев (саксофон), Франк Вагано (саксофон), Юрий Генбачев (перкуссия), Дмитрий Севастьянов (ударные), Анна Пашинская (арфа). Особняк приемов и торжеств Петра Смирнова, 19.00

Среда 13 декабря

Американская музыка XX века. Гершвин, Портер, Керн, Хоган, Эллингтон, Томпсон Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Камерный хор. Дирижер Гилберт Сили. Солистка Дебора Бенке (вокал). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 13

«Konzert-cello». Музыка для виолончели. Шопен, Григ, Франк, Дебюсси Кирилл Родин (виолончель), Андрей Писарев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Рождественский концерт братьев Ивановых Шенда Рул (вокал), Борислав Струлев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Франк Вагано (саксофон), Аркадий Шилклопер (валторна, английский рог), Юрий Генбачев (перкуссия), Дмитрий Севастьянов (ударные), Анна Пашинская (арфа), Михаил Иванов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59

«Рахманинов-трио» и друзья Солисты ансамбля Novalis. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Величит душа моя Господа». Бах, Букстехуде, Шейдеман, Преториус, Хофхаймер, Финк, Векман, Тундер, Рогг, Комиссаренко Ольга Гречко (сопрано), Екатерина Попова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 14 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитриевича Шостаковича** Шостакович: Симфония №7 («Посвящается городу Ленинграду»). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Максим Шостакович. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 34

Фрескобальди, Сен-Санс, Страделла, Форе Лилия Ерохина (сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Перселл, Монтеверди, Шуман, Брамс, Чайковский, Дворжак, Марьяна Липовшек (контральто), Альфред Бургшталлер (баритон), Энтони Спири (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

«Рахманинов-трио» и друзья». Мендельсон, Шуман Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Рихард Штраус: Увертюра на открытие Мюзикхауса, Концерт для скрипки с оркестром, «Домашняя симфония» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев. Солистка Алена Баева (скрипка). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Magic Mix** «Посвящение Шехтелю». Шенда Рул (вокал), Сергей Мазаев (вокал, флейта, кларнет), Борислав Струлев (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Шипулина (танец). Особняк приемов и торжеств Петра Смирнова, 19.00

Пятница 15 декабря

Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Мендельсон: Концерт для двух фортепиано с оркестром ля-бемоль мажор Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Саулюс Сондекис. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Концерт-портрет. Мартин Паддинг: «Pieton de Hauterives» для ансамбля, «Mordants» для скрипки и фортепиано, «Ein Haus mit einem Dach» для ансамбля, «Slow March to Moscow» для ансамбля Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен Анджела Хьюитт (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 58 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Бетховен, Брамс, Дебюсси, Лютославский, Генрих Шифф (виолончель), Штефан Владар (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

Концерт Дмитрия Скорикова (бас) «Геликон-опера». 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Magic Mix** «Mix египетских пирамид». Шенда Рул (вокал), Борислав Струлев (виолончель), Вадим Эйленкриг (труба), Юрий Генбачев (перкуссия), Анна Пашинская (арфа), Сергей Дрезнин (фортепиано). DJ Виталий Замятин. Особняк приемов и торжеств Петра Смирнова, 19.00

Суббота 16 декабря

Танеев: Симфония до минор. Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Шуберт Гайк Казазян (скрипка), Фредерик Кемпф (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

«Немой Чарли». Чаплин: музыка к фильмам «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор», «Огни рампы» Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50

Вечер классической гитары. Кастельнуово-Тедеско, Родриго, Сор, Винницкий Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Марк Кадин. Солисты Дмитрий Илларионов (гитара), Александр Винницкий (гитара). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Органная и скрипичная музыка Баха Елена Ревич (скрипка), Александр Князев (виолончель, орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 17 декабря

Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шопен, Дебюсси Дмитрий Башкиров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23 См. рецензию

«Юные таланты Москвы». Концерт стипендиатов Фонда Константина Орбеляна Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 75

«Паганини и его современники». Паганини, Берлиоз, Лист, Шуман, Шопен Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Вокальные циклы Шостаковича. Фортепианное трио: Ульяна Тарасова (скрипка), Светлана Васильева (виолончель), Юлия Окруашвили (фортепиано). Солисты Илона Ананьина (сопрано), Светлана Абзалова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Михаил Векуа (тенор), Дмитрий Зуев (баритон), Екатерина Ганелина (фортепиано), Анна Маргулис (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Россия, моя Россия». Композиция по произведениям Цветаевой, Есенина Александр Колпанов (гитара), Анатолий Гриненко (гитара), Вадим Романов (балалайка), Василий Долинский (орган), Татьяна Доронина (стихи). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 60

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Вокальные образы трех родин. Австрия, Словения, Аргентина». Гайдн, Вольф, Берг, Шкрьянц, Ипавец, Гержинц, Павчич, Липовшек, Гуаставино, Бучардо, Угарте, Бернарда Финк (меццо-сопрано), Энтони Спири (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

«От Баха до Оффенбаха». Бах, Россини, Каччини, Сен-Санс, Доницетти, Кальман, Оффенбах, Куртис, Кардилло, Юменс, Чаплин Марина Андреева (сопрано), Виктория Лимана (меццо-сопрано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 140

«Два гения — две эпохи». Бах, Моцарт Лада Лабзина (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Театральная

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Арбатская

ГМИИ им. Пушкина 203 95 78, 203 79 98, 203 74 12, Волхонка, 12 Кропоткинская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Арбатская

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Площадь Революции

Колонный зал Дома союзов 692 05 23, 692 00 52, Б.Дмитровка, 1 Театральная

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Александровский сад

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Маяковская, Новослободская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Пушкинская

Особняк приемов и торжеств Петра Смирнова 105 76 53, Тверской б-р, 18, стр. 1 Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Белорусская

Театр наций 629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Арбатская

Театральный центр «На Страстном» 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Чеховская

Primus versus 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Чистые пруды

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

ГИД: ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА С 1 ПО 30 ДЕКАБРЯ



Марьяна Липовшек



Red Priest

Алексей Любимов, Opus Posth, ансамбль Дмитрия Покровского
Музыка французских клавесинистов и Владимира Мартынова
Компания уважаемых альтернативщиков
Гвоздь программы — «Ночь в Галиции», одно из лучших сочинений Владимира Мартынова, написанное на тексты Велимира Хлебникова и народных «русалочьих» песен для «Альтернативы-96», которое поется, играется и даже танцуется, для чего в концерте участвуют артисты театра современного танца Zero.
пн 4 декабря, 19.00

Александр Гиндин
Григ, Берлиоз–Лист, Скрябин, Дебюсси, Стравинский
Статусный пианист молодого поколения
29-летний музыкант дает сольный концерт на рихтеровском фестивале. В каком-то смысле это круче, чем в Большом зале Консерватории.
чт 7 декабря, 19.00

Ars Nova
Пярт, Тавернер, Бердд, Тай
Красивая музыка XVI и XX веков
Смешивать современных минималистов с композиторами XVI века, особенно английскими, сейчас очень модно. Этим занимается датский ансамбль под управлением Пола Хиллиера.
вс 10 декабря, 19.00

Red Priest
«Карнавальная Венеция XVIII века»
Музыка Вивальди, которую не узнать
Пугающее название английского ансамбля на самом деле связано с Антонио Вивальди, который был священником и имел рыжую шевелюру. Его и другую музыку англичане играют в собственных аранжировках и вообще вытворяют на сцене невесть что.
вт 12 декабря, 19.00

Марьяна Липовшек
Перселл, Монтеверди, Шуман, Брамс, Чайковский, Дворжак
Знаменитое контральто 80-х
Одна из примадонн старшего поколения, родившаяся в Словении и прославившаяся в Вене, Мюнхене, Париже и Зальцбурге, сейчас уже скорее не примадонна, а легенда. Она дает концерт вместе с австрийским басом-баритоном Альфредом Бургшталлером под аккомпанемент одного из лучших современных концертмейстеров — Энтони Спири из Германии.
чт 14 декабря, 19.00

Генрих Шифф
Бетховен, Брамс, Дебюсси, Лютославский
Европейская виолончельная знаменитость
Австриец Генрих Шифф сейчас уже не менее знаменит в качестве дирижера (он возглавляет Венский камерный оркестр), но в Москву приезжает с камерной программой, в которой не обойдется без ценимого им послевоенного авангарда. За роялем — Штефан Владар.
пт 15 декабря, 19.00

Бернарда Финк
«Вокальные образы трех родин»
Стильное австрийское меццо
Бернарда Финк родилась в Словении, жила в Аргентине и работает в Австрии. Камерной вокальной музыке трех стран посвящена ее программа с пианистом Энтони Спири. Из известных нам композиторов в ней только Гайдн, Гуго Вольф и Альбан Берг.
вс 17 декабря, 19.00

Mala Punica
«Созерцающий Нарцисс»
Музыкальный ренессанс в аутентичном исполнении
Итальянский ансамбль играет музыку рубежа XIV–XV веков, которую также принято уважительно называть авангардом средневековой Европы.
вт 19 декабря, 19.00

Андреас Штайер
Шуман
Сольный вечер харизматичного клавишника
Фигура немца Андреаса Штайера многим не дает покоя. Он играет на разных клавишных инструментах, хорошо разбираясь в их датировке. Его конек — клавесин. Но для Шумана он, вероятно, выберет что-нибудь поромантичнее.
ср 20 декабря, 19.00

Il Giardino Armonico
«От Северного моря до Неаполитанского залива»
Самый знаменитый итальянский ансамбль старинной музыки
Любимый коллектив Чечилии Бартоли — кульминация фестиваля. Заводные итальянцы играют музыку Шейдта, Розенмюллера, Дзиани, Вивальди, Фьоренци и Манчини.
пт 22 декабря, 19.00

Николай Луганский
Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Равель
Еще один статусный пианист молодого поколения
Победитель Конкурса Чайковского 1994 года и успешный гость лучших сцен мира — самый гармоничный представитель отечественной фортепианной школы «после Рихтера».
вс 24 декабря, 19.00

Юрий Башмет, Наталия Гутман, Александр Мельников
Моцарт-отец и Моцарт-сын, Зеленка, Хиндемит, Мийо
Выступление фестивальных долгожителей
Худрук фестиваля, альтист и дирижер Юрий Башмет, который выступает вместе со своим камерным оркестром «Солисты Москвы», виолончелистка Наталия Гутман и пианист Александр Мельников — все разного возраста, но играли здесь еще при Рихтере.
вт 26 декабря, 19.00

Маюко Камио
Тартини, Шимановский, Паганини–Крейслер, Бетховен, Стравинский, Бизе–Ваксман
Японская ученица новосибирского профессора
Одна из лучших учениц Захара Брона, некогда выучившего (еще до отъезда из Новосибирска в Германию) Вадима Репина и Максима Венгерова, дает сольный концерт в сопровождении пианистки Ирины Виноградовой.
чт 28 декабря, 19.00

Алла Демидова
«Поэма без героя»
Театральный финал музыкального фестиваля
Ахматовский шедевр Алле Демидовой поможет прочесть режиссура (надеюсь, не хореография) Владимира Васильева.
сб 30 декабря, 19.00
См. расписание на стр. 189

СПОРТКОМПЛЕКС «ОЛИМПИЙСКИЙ»
16 декабря
Радио 1 Ретро FM
Легенды Ретро FM
Впервые в России
SECRET SERVICE
ARABESQUE
Группа КРУГ
Группа КРУИЗ
Группа АЛЬФА
Легендарный дуэт
ИГОРЬ НИКОЛАЕВ
НАТАША КОРОЛЁВА
Специальный гость
ЮРИЙ ШАТУНОВ
Бит-квартет СЕКРЕТ
МАКСИМ ЛЕОНИДОВ
НИКОЛАЙ ФОМЕНКО
АНДРЕЙ ЗАБЛУДОВСКИЙ
АЛЕКСЕЙ МУРАШОВ
Ансамбль ЯЛЛА
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССАХ СК «ОЛИМПИЙСКИЙ» И ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ
НАЧАЛО В 19-00
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПО ОФИЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ
ASSIR RU 730-730-0
CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 995 80 52
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ: 232-18-18

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЗАВТРАШНИЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Один из пары балетов Латвийской национальной оперы, гастролирующей в Москве, — «Опасные связи» Маската

Рижский бальзам

Гастроли латвийского балета

В советское время Прибалтика, понятно, была Западом. В советских фильмах она снималась в роли Франции, Англии и много чего еще. И только для советского балета она была провинцией: как бы она ни звалась — Латвией, Эстонией или Литвой, — все равно медвежий угол. Но русский балет вообще таков — провинция у него начинается прямо за стенами Большого и Мариинского театров. В XX веке балетный гений сошел на прибалтийские земли дважды, но оба шедевра при первой же возможности перебрались в столицы: Михаил Барышников — в Ленинград, а Марис Лиепа — в Москву. И, по правде сказать, кажется, что с развалом СССР классический балет в этих странах тоже должен был загнуться. Это ведь было ровно,

Это как с римскими провинциями на Востоке: смотришь — обычный мусульманский город, но где-нибудь на отшибе торчат полуразрушенные челюсти колоннад и битое блюдце театра

как с римскими провинциями на Востоке: смотришь, обычный мусульманский город, город как город, но где-нибудь на отшибе торчат полуразрушенные челюсти колоннад, непременная виа, останки водопровода и битое блюдце театра — куда бы ни заводила их солдатская удача, древние римляне тут же помечали территорию дорогой, площадью и театром. Советский Союз ровно с тем же идеологическим упорством заводил на подконтрольных территориях балетные театры. В хореографических училищах в Москве и Ленинграде даже открыли так называемые национальные отделения (помнится, учились там даже монголы). Однако в наши дни решился отменить классический балет только президент Туркмении — и ведь был абсолютно прав!

Это я к тому, что в современном драматическом театре признано, к примеру, художественное явление, которое называется «литовские режиссеры». В постсоветском балете же ничего подобного не случилось. Есть чудесная Эгле Шпокайте, которая даже играла Дездемону у Някрошюса. И это всё. В остальном балетное пространство на территории Латвии, Литвы, Эстонии на русский слух абсолютно безымянно. В таких случаях лично я не верю в раскопки. Балет не то искусство, где возможно сочинять в стол или жить в тени. Любой талант в балете неизвестен ровно до своего дебюта. И на гастроли, подобные нынешним, обычно приходят земляки, «друзья и знакомые кролика», а также балетные критики, сидящие на зарплате. Пренебрегать латвийским балетом, конечно, не стоит: ровное, матово выдержанное качество классических танцев в их случае вполне возможно. Но лично я в балете — за непримиримый снобизм.

Балет Латвийской национальной оперы, «Опасные связи» Маската, чт 14, пт 15 декабря, 19.00; «Корсар» Адана–Делиба, сб 16, вс 17 декабря, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» м Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Альфа-чайка» (по мотивам произведений Чехова, Шекспира, Виноградова). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Ольга Цветкова, Анна Абалихина, Станислав Шмелин и др. Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), вс 10 декабря, 16.00; пн 11 декабря, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «В режиме ожидания». Хореография Александры Конниковой, Эммануэль Горда, Альберта Альберта. Солист Станислав Климушкин. Театр «По.В.С.Танцы». «Не самая шаткая опора» (на музыку Голубева). Хореография и исполнение Владимира Голубева. пт 8 декабря, 16.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Не верь моряку» (на музыку Банхарта). Хореография и исполнение Ольги Духовной. «Ее настроение» (на музыку Айги, Комелади, Лагутенко). Хореография Люзии Кунафиной. Солисты Елена Погодина, Люзия Кунафина. Проект Люзии Кунафиной. «Вчера хотелось исчезнуть» Пепеляева, Семченко на музыку Судника. Хореография и исполнение Татьяны Гордеевой. «Веришь?» (на музыку Klezmer, Coil, Marazgamatika, Ковача, Гласса). Хореография Ольги Цветковой. Солисты Алиса Шнайдер, Наталья Федотовских, Ольга Цветкова, Юрий Мирошников. чт 7 декабря, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Перемещенные лица» (на музыку Иванова). Хореография Михаила Иванова, Нины Гастевой. Солисты Нина Гастева, Михаил Иванов, Анастасия Кадрулева. «Иуан-танц-театр» (Петербург). «Брат-сестра» (на музыку Dust Brothers, Kronos Quartet, Poonk, традиционные фольклорные песни Смоленской области и Белорусского полесья). Хореография Виталия Глухова. Солисты Виталий Глухов, Татьяна Степченко. Театр танца «Верхотура», ансамбль «Толока» (Калининград). сб 9 декабря, 15.00 См. гид

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. Солисты Светлана Захарова, Екатерина Шипулина, Андрей Уваров. чт 14, пт 15 декабря, 19.00

Игра в карты Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Нина Кондова, Анна Никулина, Антон Савичев. **Средний дуэт** Ханона. Хореография Алексея Ратманского. Солистка Светлана Захарова. **Леа** Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Мария Аллаш, Александр Волчков, Владимир Моисеев, Андрей Меланьин, Алексей Лопаревич. Одноактные балеты. пт 8 декабря, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. Солисты Марат Гали, Вадим Лынковский.

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Солисты Анна Антоничева, Руслан Скворцов, Екатерина Шипулина. вс 17 декабря, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Андрей Ситников, Мария Володина, Марианна Рыжкина, Алексей Лопаревич. вс 10 декабря, 19.00. Солисты Анна Никулина, Александр Сомов, Мария Исплатовская, Андрей Меркурьев, Денис Савин. сб 16 декабря, 12.00. Солисты Нина Кондова, Ян Годовский. сб 16 декабря, 19.00. Солисты Елена Андриенко, Александр Волчков. вс 17 декабря, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м Александровский сад

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. выездной спектакль «Кремлевский балет», вс 17 декабря, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. выездной спектакль «Кремлевский балет», вс 17 декабря, 12.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Подарок невесты» (на музыку Баха, Фриза, Patrick K.-H.). Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева. Солисты Дарья Бузовкина, Ольга Духовная, Юлия Крюкова, Александр Любашин, Тарас Бурнашев. Танцевальный проект «Оно Цукер». «Тает лед» (на музыку Старостина, Марио, группы «Звуки Му»). Хореография Сергея Андрианова. Солисты Адиля Саяпова, Яна Исанова, Альмира Фархутдинова, Анна Пермякова, Альбина Динурова, Динара Шаймухаметова. Театр «Своими ногами» (Уфа). «Другая сторона реки» (на музыку Гальяно, Зацепина, Батагова, Имеды). Хореография Ольги Поны. Театр современного танца (Челябинск). сб 9 декабря, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Шаг и» (на музыку Айги, групп «Волга», «Песняры»). Хореография Юрия Агения. Солисты Михаил Ананьев, Анатолий Колуханов, Илона Пашкова, Ольга Новикова и др. Студия современного танца «Параллели» (Витебск). «Past Continuous» (на музыку Норвиллы, The Tiger Lillies). Хореография Альберта Альберта, Александры Конниковой. Солисты Иван Естегнеев, Дмитрий Егоров, Евгений Кулагин, Екатерина Полякова, Виктория Хлопцева. Компания «Диалог Данс» (Кострома). «После вовлеченности. Диптих. Часть I» (на музыку Леграна). Хореография Татьяны Багановой. Солисты Ольга Аникеева, Мария Белобородова, Ольга Севостьянова, Анастасия Соколова, Олег Ванаев и др. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). вс 10 декабря, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Ofelia-Офелия 4х4» Пепеляева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Мартина Форсберга. Солисты Александр Андрияшкин, Екатерина Басалаева, Леонид Глухов. Театр «Вампитер» (Новосибирск), пт 8 декабря, 20.00 См. гид

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская

ГАСТРОЛИ **Балет Латвийской национальной оперы** «Корсар» Адана–Делиба. Хореография Айвара Лейманиса. сб 16, вс 17 декабря, 19.00 См. рецензию

ГАСТРОЛИ **Балет Латвийской национальной оперы** «Опасные связи» Маската. Хореография Кшиштофа Пастора. чт 14, пт 15 декабря, 19.00 См. рецензию

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 м Университет

Щелкунчик Чайковского. Хореография Бориса Мягкова. вт 5 декабря, 15.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м Спортивная

Были-небылицы Русский и казачий фольклор. импровизация Театр народной музыки п/р Тамары Смысловой, вт 12 декабря, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 м Пушкинская

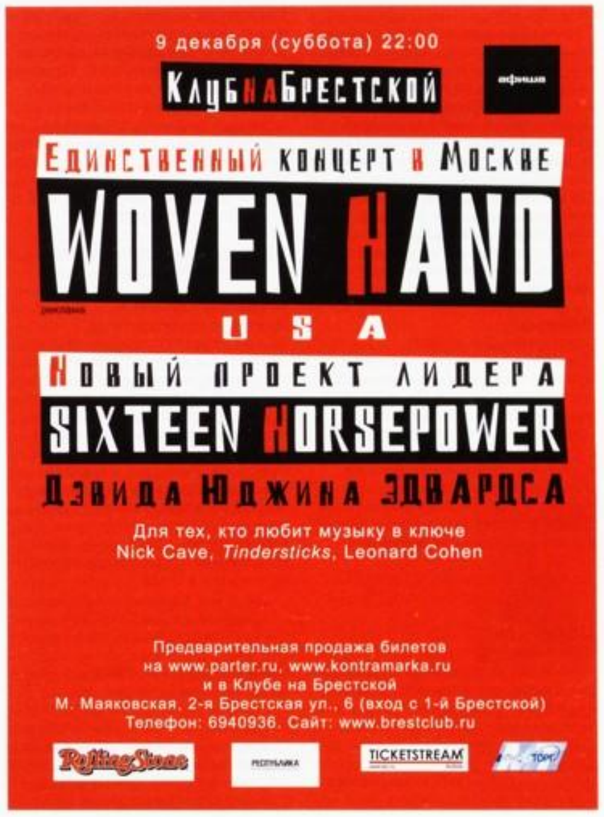
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Вместо моей мечты» (на музыку Норвиллы). «Мухи» (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Дины Хусейн, Анны Абалихиной. вт 12 декабря, 19.00 См. гид

Фабрика

265 39 26, 265 03 18, Переведеновский пер., 18, проходная 1 м Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Liquidation» (на музыку The Sex, Einstürzende Neubauten). Режиссеры Ксении Петренко, Алексей Жеребцов. Liquid Theatre при участии лаборатории уличного перформанса «Огненные люди» (Челябинск), чт 7, пт 8 декабря, 22.00, и зале «Пагендарм» См. гид

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr



ГИД: ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ

7–12 ДЕКАБРЯ. ТЕКСТ: ЖЕНИЯ ЕЛЧИНОЙ

Четверг 7 декабря, 20.00, в Актовом зале

Не верь моряку
Ольга Духовная

Соло хореографа Ольги Духовной похоже на урок рисования: поставил точки, соединил их линиями, тут заштриховал, там сильней нажал на карандаш. Точно так же, обозначив точки в пространстве, эта хрупкая девушка соединяет их собственным телом в красивую десятиминутную историю. А уж про что она — про моряка ли, про тайны рождения или про любовь, — зритель решает сам.

Ее настроение
Проект Люзии Кунафиной

Бодрый дуэт под музыку Айги и Лагутенко не даст заскучать даже тем, кто отродясь не видел современного танца. Никаких тебе потаенных смыслов и так любимых российскими танцорами душевных метаний. Семь минут добротного танца на качественном европейском уровне.

Вчера хотелось исчезнуть
Татьяна Гордеева

Татьяна Гордеева — один из пионеров российского contemporary. До того как связать судьбу с современным танцем, ходила на пуантах, но от балетного бэкграунда быстро не осталось и следа. В основном она работает на проектах у Саши Пепеляева, но иногда выступает сольно и, надо сказать, делает это всегда хорошо. От прочих солистов отличается особой осмысленностью действий, каковая, впрочем, никогда не наносит ущерба технике исполнения. А это в российской танцевальной практике не такой уж частый случай.

Веришь?
Ольга Цветкова (Екатеринбург)

Для своего дебютного спектакля уральско-московская танцовщица, а теперь и хореограф Ольга Цветкова собрала достойных танцоров, нарисовала много движущихся 3D-картинок, поставила на сцену стол и стулья и добавила метафизики. Для первого раза вышло неплохо — традиции российской танцевальной школы продолжены, коллеги по цеху довольны, зритель удовлетворен.

Четверг 7, пятница 8 декабря, 22.00, в проекте «Фабрика»

Liquidация
Liquid Theatre

Новый для российского театра жанр site-specific, что в переводе означает «действо, спровоцированное местом его проведения». В этом действе на фабричных просторах можно обнаружить все что угодно — цирк, танец, пантомиму, уличный и огненный театр. А если просто смотреть, ни о чем таком не задумываясь, то обнаружится красота — действия как такового и преображенного им окружающего мира.

Пятница 8 декабря, 16.00, в Актовом зале

On Hold/В режиме ожидания
Театр «По.В.С.Танцы»

Без участников этой группы давно уже не обходится ни одна модная драматическая постановка. И чем больше Альберт Альберт и Александра Коникова ставят в театре, тем дальше они уходят от связности в своих танцевальных работах. Потому, наверное, их новый спектакль возвращается к азам постмодерна: что ни слово, то текст, что ни движение, то танец. А танец, полагают «повстанцы», можно увидеть в чем угодно: и в задумчивом сидении посреди сцены, и в движениях маркера по обнаженному телу. Было бы воображение, да глаз бы не подвел.

Не самая шаткая опора
Владимир Голубев (Челябинск)

Пустили бы на сцену, а уж занятий на полчаса всегда можно найти: полетать на сушке для белья, презерватив на голову надеть, спеть под гитару. Впрочем, за всем этим еще проглядывают танцевальные навыки одного из лучших танцовщиков Челябинского театра современного танца, покинувшего родной коллектив во имя самовыражения. Ради этих-то навыков разве что и стоит посмотреть этот спектакль.

Пятница 8 декабря, 20.00, в театре «Модерн»

Ofelia-Офелия 4x4
Театр «Вампитер» (Новосибирск)

Еще один проект, созданный под началом Александра Пепеляева, выступившего в данном случае режиссером. Отредактировав результаты труда двух хореографов (Дарья Бузовкина, Мартин Форсберг), двух писателей (Станислав Львовский, Кристина Озонидис) и трех танцовщиков, Пепеляев выдал вполне экспортный танцевальный продукт, смотреть который интересно и вовсе не трудно, в том числе поклонникам Шекспира. От него, впрочем, не осталось и следа.

Суббота 9 декабря, 16.00, в Актовом зале

Перемещенные лица
«Ийуан-танцтеатр» (Петербург)

Жаль, что организаторы фестиваля поставили эту работу в дневную программу, тем самым во много раз сократив ее шансы на аншлаг: «Перемещенные лица» — одна из самых сильных работ в программе ЦЕХа. Смотреть этот графичный, стройный спектакль, совершенно не похожий на то, что прежде делал питерский театр «Ийуан», не только можно, но и нужно. Особенно учитывая далеко не юный возраст исполнителей и харизму каждого из них.

Брат-сестра
Театр танца «Верхотура» и ансамбль «Толока» (Калининград)

Странный микс живого фольклорного пения и современной хореографии в исполнении одной певицы и одного танцора из Калининграда. Рекомендовано к просмотру тем, кто это самое фольклорное пение любит, но при этом в современном искусстве тоже понимает. В противном случае что-нибудь одно непременно будет раздражать.

Суббота 9 декабря, 20.00, в театре «Модерн»

Подарок невесты
Танцевальный проект «Онэ Цукер»

Первая постановка нового проекта «Онэ Цукер», объединившего сильнейших танцовщиков из разных команд и городов под крылом Дарьи Бузовкиной (экс-«Кинетик») и Тараса Бурнашева (экс-«По.В.С.Танцы»). Результат вышел достойный: конкурентоспособный спектакль с хорошей хореографией и внятной идеей.

Тает лед
Театр «Своими ногами» (Уфа)

Классика современного танца образца каких угодно лет. Такие постановки существовали всегда и будут существовать до тех пор, пока жив танцевальный театр. Ничего цепляющего, ничего раздражающего. Стоит смотреть для общей эрудиции и ознакомления с азами жанра.

Другая сторона реки
Театр современного танца (Челябинск)

Тематика, в которой работает Ольга Пона, обусловлена тем, что основную часть спектаклей Челябинский театр современного танца ставит в Европе. И — для Европы. Отсюда, видимо, и бесконечный «русский стандарт»: народные и советские хороводные в качестве саундтрека, простые деревенские парни в качестве главных героев. Русские танцуют, европейцы радуются русскому колориту. Впрочем, технические способности танцоров Поны также сопоставимы с европейскими запросами.

Воскресенье 10 декабря, 20.00, в театре «Модерн»

Шаг и
Студия современного танца «Параллели» (Витебск)

Шаг за шагом Юрий Агений осваивал современную хореографию в России и Франции. Шаг за шагом юные танцовщики из Витебска постигают смысл своего пребывания на сцене. Но сумеет ли зритель постичь его — большой вопрос.

Past Continuous
Компания «Диалог Данс» (Кострома)

Совместная работа Александры Конниковой и Альберта Альберта («По.В.С.Танцы») с молодыми костромскими танцовщиками. Прошлое, которое тянется и тянется в своем бесконечном continuous, никак не в силах дотянуться до настоящего — в общем, самое точное определение спектакля. Для Костромы он более чем хорош, но на фестивале вызывает стойкое ощущение дежавю.

После вовлеченности. Диптих. Часть I
Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург)

После почти двухлетнего перерыва Татьяна Баганова поставила мрачноватый спектакль, в котором нет и следа от юмора, обычного для «Провинциальных танцев». Зато есть все то, что так любят поклонники этой труппы из Екатеринбурга: лучшие в России танцовщики, продуманная режиссура, высококлассная хореография. «Провинциальные танцы» держат планку и покидать позиции лидера российской танцевальной сцены не собираются.

Воскресенье 10 декабря, 16.00; понедельник 11 декабря, 20.00, в Актовом зале

Альфа-чайка
Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин)

Если вам не нужно объяснять, кто такие Антон Чехов, акционист Герман Виноградов и хореограф Александр Пепеляев, и вы можете представить себе, что случается, если последние двое начинают препарировать творческое наследие первого, то вы входите в узкую целевую аудиторию этого спектакля. Тот случай, когда без истинной любви к современному искусству соваться в зал не стоит.

Вторник 12 декабря, 19.00, в Театре наций

Вместо моей мечты
Театр наций

Год назад дебютным спектаклем «Мухи» Анна Абалихина и Дина Хусейн сразу же попали в номинанты «Золотой маски» — достижение, к которому многие идут годами. Теперь история, имевшая блистательное начало, продолжена спектаклем «Вместо моей мечты». Будет ли это продолжение столь же успешным, до премьеры остается загадкой. Премьера — на фестивале.

См. расписание на стр. 195 и на сайте tseh.dance-net.ru

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол
Кубок Европы среди женских команд. «Динамо» (Москва) — «К Церо ВОДС» (Кошице, Словакия) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Островная, 7 Ⓜ Молодежная, чт 7 декабря, 18.30, вход свободный

Евролига. «Динамо» (Москва) — «Эфес Пилсен» (Турция) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторвная, 7 Ⓜ Молодежная, чт 7 декабря, 20.15, вход 150–550 р.

Nike Battlegrounds 2006 Russia. Финал. Игра 1x1 на одно кольцо Заводской цех, просп. Андропова, 22 Ⓜ Коломенская, сб 9 декабря, 18.00, вход по приглашениям (за приглашениями обращайтесь по тел. 540 47 15, 540 47 16)

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 10 декабря, 18.00, вход 70–2000 р.

Евролига. ЦСКА — «Наполи» (Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 13 декабря, 20.15, вход 100–4500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Урал-Грейт» (Пермь) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторвная, 7 Ⓜ Молодежная, вс 17 декабря, 18.00, вход 150–400 р.

Бокс
Бой за титул чемпиона мира WBC в супертяжелом весе. Олег Маскаев (Россия) — Питер Охелло (Уганда) Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вс 10 декабря, 20.00, вход 300–75000 р.

Велоспорт
Этап Кубка мира по велоспорту на треке Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, пт 15, сб 16 декабря, 10.00, 16.00, вс 17 декабря, 10.00, вход свободный

Волейбол
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 1-й тур. «Динамо» (Москва) — «Автодор-Метар» (Челябинск) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 9 декабря, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный

Лига чемпионов. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Сислей» (Италия) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», чт 14 декабря, 19.00, вход 100–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 2-й тур. «Динамо» (Москва) — «Заречье-Одинцово» Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вс 17 декабря, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный

Гандбол
Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. 4-й тур. Команды «Чеховские медведи» (Чехов), «Энергия» (Воронеж), «Каустик» (Волгоград), «Сунгуль» (Челябинск) Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее автобусом до автостанции, ср 13 — вс 17 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Горнолыжный спорт
Кубок президента России. Этап «Шуколово» Горнолыжный клуб Леонида Тягачева (Шуколово), 980 79 79, 747 94 03, пос. Шуколово, 59-й км Дмитровского ш., электричкой с Савеловского вокзала до ст. Турист, сб 16 декабря, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Кикбоксинг
Бой за титул чемпиона Европы по версии WBKF в супертяжелом весе. Сергей Гур (Белоруссия) — Руслан Абасов (Киргизия) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, ср 6 декабря, 22.30, вход 2000–4000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Поросячьи бега
Показательные выступления по поросячьим бегам и свинболу ВЦ «Крокус Экспо», 727 24 24, 797 69 14, 746 70 82 (справки), 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити», сб 16, вс 17 декабря, 12.00, 13.00, вход 100–500 р.

Спортивная гимнастика
Международный турнир на приз Михаила Воронина Гимнастический клуб «Динамо», 613 40 73, Ленинградский просп., 36, стр. 19 Ⓜ Динамо, пт 15, сб 16 декабря, 10.00, вход свободный

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Витязь» (Чехов) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, ср 6 декабря, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — ЦСКА Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, пт 8 декабря, 19.00, вход 50–500 р.

Европейский хоккейный тур. Кубок Первого канала. Сборная России — сборная Швеции Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Сокол, Полежаевская, чт 14 декабря, 20.00, вход 150–1200 р.; справки о билетах на сайте www.ttvcup.fhr.ru

Европейский хоккейный тур. Кубок Первого канала. Сборная России — сборная Финляндии Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Сокол, Полежаевская, сб 16 декабря, 14.00, вход 200–1600 р. (билет также действителен на матч сборная Швеции — сборная Чехии); справки о билетах на сайте www.ttvcup.fhr.ru

Европейский хоккейный тур. Кубок Первого канала. Сборная Швеции — сборная Чехии Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Сокол, Полежаевская, сб 16 декабря, 18.00, вход 200–1600 р. (билет также действителен на матч сборная России — сборная Финляндии); справки о билетах на сайте www.ttvcup.fhr.ru

Европейский хоккейный тур. Кубок Первого канала. Сборная России — сборная Чехии Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Сокол, Полежаевская, ср 17 декабря, 14.00, вход 200–1600 р. (билет также действителен на матч сборная России — сборная Финляндии); справки о билетах на сайте www.ttvcup.fhr.ru

Европейский хоккейный тур. Кубок Первого канала. Сборная Финляндии — сборная Швеции Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Сокол, Полежаевская, ср 17 декабря, 18.00, вход 200–1600 р. (билет также действителен на матч сборная России — сборная Чехии); справки о билетах на сайте www.ttvcup.fhr.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETKI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Гарфилд-2 См. «Кино»
Лесной разбойник См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Александра Бубнова См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца См. «Кино»
Рога и копыта См. «Кино»
Сезон охоты См. «Кино»
Смывайся! См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Вальс цветов Ручная роспись по ткани О.Н.Смирновой. От 5 лет; до 17 декабря
Грани бумаги Корейское бумажное искусство. Более 100 работ мастера Им Сон Ми и ее учеников — живописные объемные картины, вырезанные поздравительные открытки, куклы, фигурки животных, сказочные персонажи и эпизоды из традиционных народных легенд и сказаний. От 5 лет; до 17 декабря
Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея. От 6 лет; 12 декабря — 4 марта

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей — «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «каша») и другие экспонаты. От 7 лет; до 31 декабря

Магазин «Мега Теплый Стан»
933 74 50, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш. Ⓜ Аннино
Паспорт в детство-2 Старинные новогодние игрушки с конца XIX века до 1966 года, в которых отражена история страны. Многие из них дошли до нашего времени в единственном экземпляре. Коллекция Аллы Прибытковой и Елены Балашовой. От 7 лет; до 15 января

Магазин «Мега Химки»
221 13 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 Ⓜ Планерная
Паспорт в детство Старинные новогодние игрушки с конца XIX века до 1966 года. Коллекция Ким Балашак. От 7 лет; до 15 января

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Ⓜ Рижская
Паровозная прогулка Посетители музея после осмотра экспозиции отправятся в ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный балтиец», где находится старое депо. Кульминация программы — разворот паровоза на поворотном круге. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Волшебные места, где я живу душой От 12 лет; до 15 декабря

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Сделай шаг в чистый мир Работы победителей студенческого конкурса на лучший плакат по проблеме раздельного сбора отходов и лучший национальный экологический символ на упаковку. Детский конкурс поделок из ПЭТ-бутылок. От 7 лет; до 14 декабря
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 7 лет; постоянная экспозиция

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
«Великие немцы». Моцарт: Увертюра к опере «Дон Жуан». «Коронационная месса» для солистов, хора и оркестра. Мендельсон: Концерт для двух фортепиано с оркестром ми мажор Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Кьяссо (Италия). Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Солисты Инна Полянская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Дмитрий Трапезников (бас), Любовь Тимофеева (фортепиано), Мурад Адигезалзаде (фортепиано). От 5 лет; вс 10 декабря, 14.00, аб. 30
Чайковский: «Иоланта» Хор, оркестр и солисты Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. От 5 лет; вс 17 декабря, 14.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Рождественские чудеса Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 10 декабря, 14.00
«Музыкальная Библия». Новый Завет. «Благовещение». Богородичные песнопения Рахманинова, Калинникова и Свиридова, «Ave Maria» Каччини, Баха–Гуно, Шуберта Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. От 5 лет; сб 16 декабря, 14.00
Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты благотворительного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 17 декабря, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
«Взрослые говорят с детьми». Шуман, Дебюсси, Чайковский, Мусоргский, Прокофьев Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 17 декабря, 11.00, аб. 144

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
«Третьяковская галерея». Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №6 («Патетическая») Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солист Александр Тростянский (скрипка). Будут демонстрироваться картины: два портрета Л.Н.Толстого Репина, портрет А.П.Чехова Браза, портрет А.С.Пушкина Кипренского, портрет Ф.М.Достоевского Перова. От 5 лет; вс 10 декабря, 14.00, аб. 68
Хочу танцевать Хореографический ансамбль «Школьные годы». Художественный руководитель Римма Лемешонок. От 5 лет; вс 17 декабря, 14.00, аб. 73

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Юные таланты Москвы Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Стипендиаты фонда Константина Орбеляна. От 5 лет; вс 17 декабря, 14.00, аб. 75

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская
Путешествие в глубь веков Струнный оркестр ДШИ им. Святослава Рихтера п/у Василия Гладыша. От 7 лет; сб 16 декабря, 17.00, аб. 7

Политехнический музей
624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
«Планета детства». Журбин, Синявский Хор музыкально-хоровой школы «Каталия» п/у Натали Божко центра «Лидер». От 5 лет; вс 10 декабря, 12.00, аб. 146

Постоянно обновляемое расписание — ua.afisha.ru/det

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Альбатрос»
367 53 72, 367 56 54, 4-я Парковая, 24а Ⓜ Первомайская
Колобок От 3 лет; сб 16, вс 17 декабря, 11.00
Маленький Мук От 5 лет; сб 16, вс 17 декабря, 14.00
Мастер-класс, или Ваши любимые сказки От 5 лет; сб 9, вс 10 декабря, 14.00
Поиграем в театр? От 3 лет; сб 9, вс 10 декабря, 11.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, (499) 748 00 38, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Лесной переполох с превращениями От 3 лет; сб 16 декабря, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Новое платье короля** От 7 лет; сб 9, вс 10 декабря, 11.00, 14.00; ср 13 декабря, 13.00
Поросенок Чок От 3 лет; вс 17 декабря, 11.00, 14.00
Снежная королева От 7 лет; ср 6 декабря, 13.00

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; пт 8 декабря, 11.00; вс 10 декабря, 11.00, 14.00
Геракл От 12 лет; пт 15 декабря, 17.00
Кот в сапогах От 5 лет; пт 15 декабря, 14.00; вс 17 декабря, 11.00, 14.00
Маугли От 12 лет; чт 14 декабря, 11.00
Морозко От 5 лет; сб 9 декабря, 11.00, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; ср 13 декабря, 11.00; сб 16 декабря, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
ПРЕМЬЕРА **Карнавал в Венеции** От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 10, вс 17 декабря, 12.00

ТЕАТР

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Щелкунчик От 8 лет; вс 10, вс 17 декабря, 19.00; сб 16 декабря, 12.00, 19.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; вс 10, вс 17 декабря, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; сб 9, сб 16 декабря, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 8, пт 15 декабря, 17.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 16 декабря, 12.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Золушка От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Геннадия Чихачева, вс 17 декабря, 14.00
Сказки Пушкина От 5 лет; вс 10 декабря, 14.00
Снежная королева От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Наталии Сац, сб 16 декабря, 14.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 10 декабря, 13.00, 17.00
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 5 лет; вс 17 декабря, 13.00, 17.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», вс 17 декабря, 19.00
Щелкунчик От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», вс 17 декабря, 12.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская
Остров сокровищ От 4 лет; сб 16, вс 17 декабря, 12.00, 15.00
Распутай сказку От 4 лет; сб 9, вс 10 декабря, 12.00, 15.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 10 декабря, 11.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 17 декабря, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; сб 16 декабря, 12.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Маугли От 5 лет; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 декабря, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; вс 10 декабря, 12.00
Два клена От 8 лет; сб 16 декабря, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; вс 17 декабря, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; сб 9 декабря, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. От 6 лет; сб 9 декабря, 19.00

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Бастьен и Бастьенна, Гадкий утенок, Девочка со спичками От 8 лет; сб 16 декабря, 18.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Ала-Аддин** От 7 лет; сб 9, сб 16 декабря, 18.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 9, вс 10 декабря, 12.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Кошкин дом От 4 лет; сб 9 декабря, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 14 декабря, 15.00

Практика
699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 16 декабря, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; вс 17 декабря, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 9 декабря, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; сб 16 декабря, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; сб 16 декабря, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 10 декабря, 12.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; вс 17 декабря, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; сб 16, вс 17 декабря, 12.00

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская
Поросенок Кнок От 5 лет; вс 17 декабря, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; сб 9 декабря, 12.00

Театр «Арлекин»
109 59 22, 540 01 95, Академика Королева, 15, корп. 2, «Королевский» Ⓜ ВДНХ
Буратино и Ко От 5 лет; вс 10 декабря, 16.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 10 декабря, 14.30, 17.00; сб 16 декабря, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 5 декабря, 17.00; сб 9 декабря, 14.30, 17.00; вс 10, вс 17 декабря, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 7, ср 13 декабря, 17.00; вс 17 декабря, 14.30, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; пт 8, пт 15 декабря, 17.00; сб 9 декабря, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 12, сб 16 декабря, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; ср 6, чт 14 декабря, 17.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 17 декабря, 12.00



Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 292 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 17 декабря, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 16 декабря, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 9 декабря, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 9, вс 10, вс 17 декабря, 12.00; сб 16 декабря, 11.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 10 декабря, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Вождь краснокожих От 8 лет; сб 16 декабря, 12.00
Снежная королева От 7 лет; ср 6 декабря, 16.00; сб 9 декабря, 12.00, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 декабря, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; вс 17 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; вс 10 декабря, 12.00, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; вт 5 декабря, 15.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 9 декабря, 11.00, 14.00; сб 16 декабря, 11.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 17 декабря, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; сб 9, сб 16, вс 17 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 17 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 10 декабря, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Айболит От 3 лет; сб 9 декабря, 12.00, 15.00; вс 10 декабря, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Кошки из Вселенной От 3 лет; пт 8, пт 15 декабря, 16.00; сб 9, сб 16 декабря, 14.00, 17.00; вс 10, вс 17 декабря, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 9, вс 10 декабря, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 16 декабря, 10.00, 12.00, 14.00
Зайка и его друзья От 2 лет; вс 17 декабря, 10.00, 12.00
Теремок для цветов От 2 лет; вс 10 декабря, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 9 декабря, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
235 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Училка XXI века От 7 лет; вс 17 декабря, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 9, вс 17 декабря, 12.00
Огниво От 5 лет; вт 5, чт 7 декабря, 11.30; вс 10, сб 16 декабря, 12.00

Театр на Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Кошкин дом От 5 лет; сб 9 декабря, 12.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 10, вс 17 декабря, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Золушка От 5 лет; вс 17 декабря, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 10 декабря, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 10, вс 17 декабря, 11.00, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 16 декабря, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 9 декабря, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; сб 16 декабря, 12.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 9 декабря, 11.00, 13.30
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 17 декабря, 11.00, 13.30
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 16 декабря, 18.00
Репка От 4 лет; вс 10 декабря, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 16 декабря, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Мальш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 декабря, 12.00

Театр современной драмы «Тихий омут»
8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы
ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** От 3 лет; вс 10, вс 17 декабря, 18.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Мумми-тролль и комета». От 5 лет; сб 9 декабря, 12.00, 19.00; вс 10 декабря, 15.00, 18.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
ПРЕМЬЕРА **Руки Рахманинова** От 5 лет
Снежная королева От 5 лет

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 10 декабря, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 17 декабря, 12.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 10, вс 17 декабря, 11.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Айболит От 5 лет; сб 16 декабря, 12.00, 14.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 9, сб 16, вс 17 декабря, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Ежик в тумане От 4 лет; вс 17 декабря, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; вс 10 декабря, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 9 декабря, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 16 декабря, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 17 декабря, 11.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 6, пт 8, ср 13, пт 15 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 7, чт 14 декабря, 16.00, 18.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; сб 9, вс 10, сб 16 декабря, 15.00; пт 15, вс 17 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; пт 8, сб 16 декабря, 12.00; сб 9, вс 10 декабря, 12.00, 18.00; вс 17 декабря, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Берегите клоунов! К 85-летию со дня рождения Юрия Никулина. От 3 лет; пт 8, пт 15 декабря, 19.00; сб 9, сб 16, вс 17 декабря, 14.30, 18.00; вс 10 декабря, 11.00, 14.30, 18.00

СПОРТ

Гимнастический клуб «Динамо»
613 40 73, Ленинградский просп., 36, стр. 19 Ⓜ Динамо
Спортивная гимнастика Международный турнир на приз олимпийского чемпиона М.Воронина. От 7 лет; пт 15, сб 16 декабря, 10.00

КСК «Созвездие»
8 916 968 05 87, Раменский р-н, дер. Первомайская Ⓜ Выхино, далее электричкой до ст. Фабричная, далее авт. 49 до ост. «ПТП»
Конный спорт Всероссийский зимний турнир по двоеборью. 2-й этап. Выездка. Конкур. От 7 лет; сб 9 декабря, 10.00

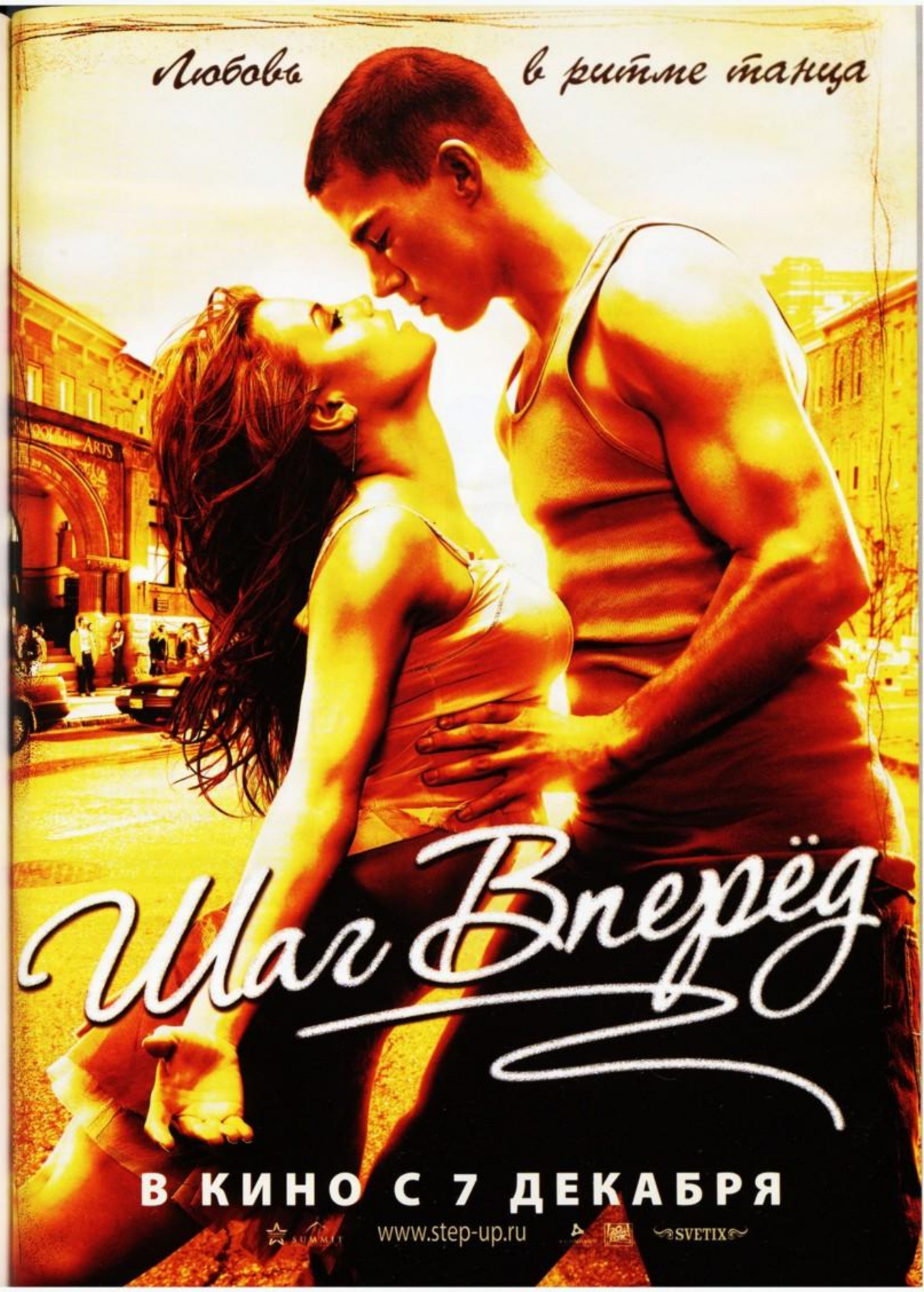
Ледовая арена «Мытищи»
223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»; электричкой с Ярославского вокзала
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — СКА (Санкт-Петербург). От 12 лет; ср 6 декабря, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Северсталь» (Череповец). От 12 лет; сб 9 декабря, 17.00

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов»
448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Витязь» (Чехов). От 12 лет; ср 6 декабря, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — ЦСКА. От 12 лет; пт 8 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»





2007

- Боулинг (34 дорожки)
- Бильярд & VIP (15 столов)
- Пивной ресторан
- Ресторанный комплекс
- Театр Караоке
- Игровые автоматы
- Q-zar (680 м²) и 2 тира
- Картинг
- Концертная площадка
- «Самолётик» – детский центр
- «Золотая подкова» – казино
- «Клубника» – R&B клуб

Подарите себе Новогоднее настроение!

Профессиональная организация праздников, банкетов, корпоративных мероприятий (до 1500 гостей).

Кейтеринг – выездное VIP ресторанное обслуживание до 5000 чел.

Все услуги развлекательного центра для Вас ежедневно!

Зажигательная Новогодняя вечеринка (начало 31 декабря в 22:00).

Специальные Новогодние детские «Ёлки» (2–7 января 2007 г.).

Скидки, сюрпризы, подарки.

Ждём Вас в нашем развлекательном центре!



самолет

«Самолёт» — развлекательный центр.
Адрес: Москва, Пресненский вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»).
Сайт: www.samolet-bowling.ru • **Телефон:** (495) 234-1818.

Реклама

www.samolet-bowling.ru

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМА

5 колец

европейская, русская кухня



Ресторан «5 колец» разместился в центре Москвы, в милом особняке, построенном по проекту известного архитектора Романа Клейна в 1892 году. Большие светлые окна, теплые тона в интерьере, присутствие дерева в отделке превращают ресторан в уютную гостиную или библиотеку в добротном доме.
В меню блюда европейской и русской кухни, блюда на гриле. Спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi, художественные и фотовыставки, jazz-events. Ланч по цене 250 р., 2 зала — основной, на 60 персон, и малый, на 24 персоны. Средний счет — $30–40.
250 25 51
Долгоруковская, 27

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87,
www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14
Пушкинская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Чайхана «Восточный рай»

восточная кухня



Время остановило свой бег в чайхане «Восточный рай»: роскошный интерьер из парчи и бархата располагает к неспешной беседе за ароматным кальяном. Танец живота дополняет трапезу из лучших восточных блюд, сладостей и традиционного чаепития. Неповторимая экзотика чайханы «Восточный рай», завораживающие звуки восточной музыки в противовес суете современного города.
349 13 10, 349 13 11, www.fpark.ru,
Люблинская, 100 Марьино, пн-вс 11.00–23.00

Главкурорт

советско-кавказская кухня



«Главкурорт» — это уникальная возможность вновь насладиться радушным гостеприимством и безмятежным весельем знаменитых черноморских курортов. Любимые блюда советско-кавказской кухни, мясо, рыба и хлеб на открытом огне, живая музыка и танцпол, уютный кафетерий, отдельные каминный и караоке залы. Проведение свадеб и банкетов (до 500 человек), фуршетов и презентаций (до 800 человек). По субботам и воскресеньям — детские утренники с веселыми играми и подарками.
470 49 01, 470 73 28,
www.glavkurort.com, пр. Дежнева, 13
Бабушкинская, Отрадное,
пн-вс 12.00–24.00

Глясе

европейская кухня



Две тысячи семь фантазий в новогоднюю ночь! 31 декабря в 22.30 начинается развлекательная программа, которая продлится до 6.00. Всю ночь играет модный DJ. В перерывах между эстрадными номерами будут проводиться игры и конкурсы с розыгрышами призов.
951 08 66, www.glyase.ru, Пятницкая, 26

Дайкон суши & нудл хаус

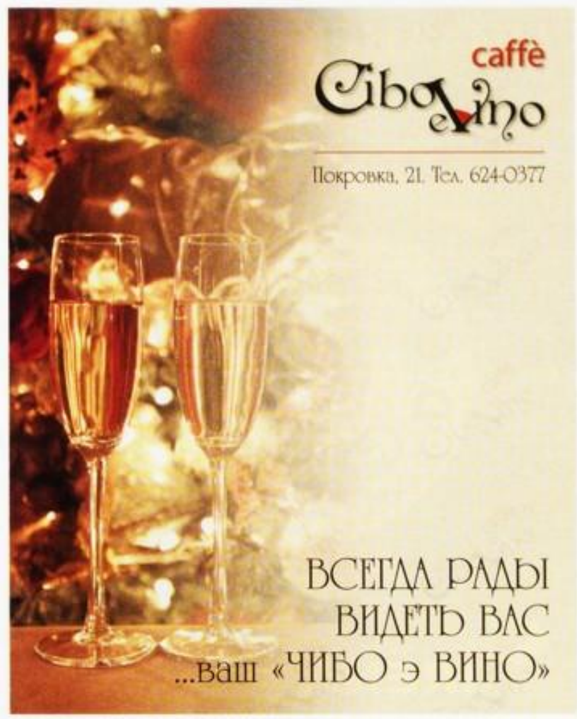
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший

Клуб Кубинский №1 в Москве!
www.old-havana.ru
8 декабря в 00.30
клубный проект
Carribean Night Fever.
Special Guest -
DJ Juan Carlos
(Panama).
мастер-класс latino
Зажигательное шоу
«Latin dance ballet»
вторник-суббота 21.00
Корпоративные
праздники
на 150-200 гостей.
Заказ билетов:
723-1656

ТАГАЛЬСКАЯ 28
СТАРАЯ ГАВАНА
реклама





5 декабря 20.00

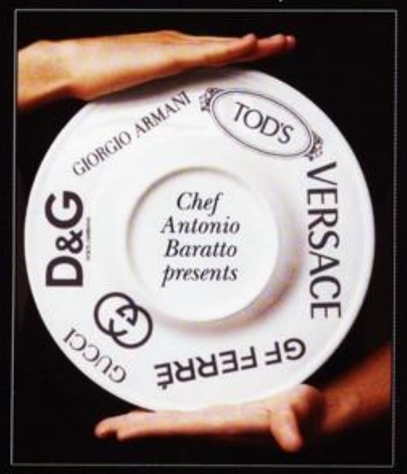
ЛЕГЕНДА БЛЮЗА, ОДИН ИЗ ЯРЧАЙШИХ МАСТЕРОВ
ЭДДИ С.КЭМПБЕЛЛ (EDDIE C.CAMPBELL)

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ В МОСКВЕ В МОСКОВСКОМ ДОМЕ БЛЮЗА B.B.KING

МОСКОВСКИЙ ДОМ БЛЮЗА
B.B.King
м. «Маяковская», «Цветной бульвар»
Садовая-Самотечная, 4/2, 299 82 06

МИЛАНСКИЕ НЕДЕЛИ

с 21 ноября



RESTAURANT SIRENA
15, Bolshaya Spasskaya str.
Metro station "Sukharevskaya"
Phone: 208-1412, 208-0200
www.novikovgroup.ru

выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78, www.daikon.ru,
просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. В ноябре — сезон каштанов с молодым вином: специальное меню из каштанов в сопровождении Novello и Beaujolais Nouveau, а также дегустационные винные сеты — 4 бокала вина в сопровождении 4 видов блюд (1800 р.). Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru,
Лубянка, «Наутилус», 5 этаж Лубянка,
пн-вс 12.00–0.00

Арт-кафе «Европа»
европейская кухня



Нарушим покой старой доброй Европы. Встретим Новый год весело! Вы увидите потрясающее зрелище — Fire-show. Проездом из Африки с единственным концертом выступят гости из Марокко — «Этнос Амазонии». Настоящее новогоднее волшебство: салонная магия, уникальные трюки, микромагия! Зажигаются яркие огни, и на сцене появляется «Тропикана-карнавал-шоу». И до самого утра — дискотека. Все игровые технологии в новогоднюю ночь — бесплатно. Меню от шеф-повара входит в стоимость билета.
349 13 10, 349 13 11, www.fpark.ru,
Люблинская, 100 Марьино

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48,
609 20 08,
fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. Шеф-повар ресторана Джованни Сусини в рамках гастрономической программы Per le vie del gusto («По дорогам вкуса») представляет новое тематическое меню региона Венето, которое будет действовать до 10 декабря. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01,
688 56 51,
www.italianets.ru,
Самотечная, 13
Цветной бульвар,
пн-вс 12.00–23.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
www.kolbasoff.ru, 258 59 00,
Таганская, 21
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32,
ТЦ «Пятая авеню»
780 79 75, Мичуринский просп.,
Олимпийская Деревня, 3, корп. 1,
ТЦ «Фестиваль»
310 57 12, Симферопольский б-р, 22
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78, Русаковская, 27

Таверна «Крошка и Джо»
европейская, смешанная кухня



Приглашаем вас приятно провести время в демократичной атмосфере портового кабачка. К услугам веселых компаний зал на 300 мест, сушибар на 80 мест и кальянная комната. По четвергам, пятницам, субботам живая музыка в стиле рок-н-ролл и диско. Предлагаемые блюда не оставят равнодушными самых привередливых любителей вкусно поесть. В наличие 10 сортов разливного пива. Средний счет — $20–30. Проведение банкетов и фуршетов. Время работы — с 12.00 до 0.00.
680 57 65

Ле Гато
европейская кухня



Город начинает готовиться к Новому году, а городское кафе «Ле Гато» приглашает всех красиво и вкусно проводить год уходящий. Корпоративная вечеринка или просто посиделки с коллегами, встреча с любимыми друзьями или предпраздничная вечеринка — новогодний марафон начинается! В «Ле Гато» вас ждет отличный прием, замечательное меню, праздничная обстановка и неповторимое предновогоднее настроение!
www.legateau.ru
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Мамина паста
итальянская кухня



Добро пожаловать в самый домашний итальянский ресторан Москвы! Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается... Получается очень вкусно — говорят, лучшей пасты во всем городе не найти. Обязательно попробуйте мамину

organic cafe
organic place for organic people
PARKING · LIVE DJ SETS · ЗАВТРАКИ · БАНКЕТЫ · НОВЫЙ ГОД · 24 ЧАСА
Шедевр пиццеприготовления из органических продуктов
Б. Садовая, 6, стр. 2
+7 (495) 650 59 98
www.organic-cafe.ru
Первый в России ресторан, где блюда готовятся на основе

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®



Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



ресторан
VILLA
энотека

итальянская кухня

мясницкая,48. т.: +7 (495) 625-92-40



Вы можете отведать великолепную пиццу в пиццерии, заказать с собой, или Вам ее бесплатно доставят в офис или домой
(зону доставки уточняйте у операторов)

# 1	Ⓜ Пр.Вернадского, ул.Кравченко, 8/6	995 00 65
# 2	Ⓜ Коньково, ул.Профсоюзная, 109/2	730 52 47
# 3	Ⓜ Кантемировская, ул.Кантемировская, 16/1	730 20 78
# 4	Ⓜ Кутузовская, Кутузовский пр., 34/14	225 52 52

café Ван Гог
Новогодние праздники
в атмосфере творчества
Музыка живьем
Рождественский вернисаж
Картины, подарки, декор и... еда!
Китай-город, Петроверигский пер. 3
тел. 624-9305 и 646-6890



пиццу — точно такую, как делают в Италии. Приходите к Маме всей семьей! Для детей здесь есть целая комната, так что взрослые вполне могут расслабиться и... тоже почувствовать себя детьми, вокруг которых хлопочет любящая мама.
730-56-00 (ресторан), 730-52-00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (350 р.) по будням с 12.00 до 17.00.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Нобилис
средиземноморская кухня



На оживленном перекрестке напротив Московского зоопарка расцвел новый ресторан, пронизанный атмосферой утонченной роскоши и элегантности. «Нобилис» создан для отдыха благородных людей», — утверждает управляющий Александр Моругин. Известный архитектор Никита Бенуа превратил «Нобилис» в удивительное пространство, а талантливым шеф-поваром Алексеем Нагаевым воплощены гастрономические традиции Средиземноморья.
254 45 45, www.nobilis-restaurant.ru, Конюшковская, 34 Ⓜ Краснопресненская

Нью-Васюки
европейская кухня



Ресторан-клуб, караоке-зал, восточный чилл-аут, по-домашнему уютная обстановка на 4-х этажах. Современная русская, европейская и авторская кухня, печное и гриль меню. Изысканная винная карта и сигары. Живая музыка и DJ по вечерам (вт–сб). Большая сцена, танцпол, профессиональное музыкальное оборудование. Проведение банкетов, фуршетов до 120 человек. Выездное обслуживание.
201 38 88, 107 01 91, Старокоюшенный пер., 2, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская, без выходных

Ресторан «Отель»
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание. Участник II Московского гастрономического фестиваля.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Клуб «Пена»
европейская кухня



Новый год у нас — «Ночь сказочных приколов»! В программе: Юмор-Эротик-Шоу. Новогодний тамада. Хитовая дискотека + ВИА Viza. Звездные пародии, волшебная лотерея, праздничный фейерверк. шведский стол. Проведение корпоративов.
114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская

Птицы и рыбы
итальянская кухня



Незабываемая душевная атмосфера кафе «Птицы и рыбы» полна тепла и уюта. Итальянская кухня от Эроса Франчози. Организация банкетов, фуршетов, свадеб и вечеринок. С понедельника по пятницу с 12.00 до



Lure Ultra lounge

Среда- арт- кино
Четверг, пятница, суббота- pre-party
ночных светских мероприятий

Адрес галереи-кафе Lure:
Самотечная, 1/15
Цветной бульвар
Тел. 650 63 91
www.lurecafe.ru



НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
Ведущие: Никита Белов, Яна Ветрова, DJ Чайкин
Специальные гости: ансамбль «Верасы» и Марина Хлебникова
Проспект Мира, 28
Тел. 680 2833
www.fasolclub.ru
Fa соль ретро клуб

16.00 деловые обеды. VIP-зал, чайная комната, караоке-зал, живой звук.
680 28 01, просп. Мира, 30, стр. 2
Проспект Мира, Сухаревская

Пэко
восточная кухня



Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню 20%, работаем с 13.00 до 6.00.
974 62 61, 974 62 83, www.peko-tea.ru,
1-я Тверская-Ямская, 1 Маяковская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем по средам, четвергам, пятницам, субботам. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Фрейд
европейская кухня



Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню.

Мы предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. В кафе можно пройти бесплатное психологическое тестирование, побеседовать с психоаналитиком, поучаствовать в психоаналитических шоу. Новогодние и рождественские банкеты (от $50 с человека). К вашим услугам три зала: «Эго», «Оно» и VIP-зал «Супер-эго».
291 66 57,
Б.Кисловский пер., 1

Часть суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара, настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд на дом и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
www.chastsushi.ru
699 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»
758 97 61, Маршала Катукова, 23
258 83 74, просп. Андропова, 36,
«Гвоздь-2», 87-й км МКАД, 8,
«Час пик», 3 этаж

Черноморская Ривьера
грузинская кухня



В ресторане «Черноморская Ривьера» бархатный сезон. Краски и ароматы кавказского застолья, атмосфера праздника на респектабельном курорте — красиво, ярко и фантастически вкусно. Кавказская кухня в своем праздничном, приподнятом варианте: сациви, лобио, шашлыки, купаты, хачапури, пхали, хинкали... Южная щедрость на фоне золотого колорита благородного внутреннего убранства, живой огонь в камине и живая музыка. Роскошный выбор кавказских вин добавит осеннему вечеру вкуса и очарования. «Черноморская Ривьера» — лучшее место в Москве, чтобы провести зиму.
651 22 88,
651 26 62,
просп. 60-летия Октября, 8а
Ленинский проспект

$7500 каждый вторник
$7500 каждый четверг
$15 000 каждое воскресенье
Історія
BMW 3 серии
+ $15 000
25 ФЕВРАЛЯ
BMW 525 + $25 000
10 ДЕКАБРЯ
Історія Люкс
$75 000
каждую среду
$30 000
ЭКСПРЕСС
каждую субботу
КТО ВЫИГРЫВАЕТ
$1500000,
ТОТ ПОЛУЧАЕТ
BMW 320
+ BMW 525
+ BMW 760
MASERATI
QUATTROPORTE
+ $100 000
23 ДЕКАБРЯ
Тверская, 10 (495) 787-9990
стимулирующая лотерея №Н377С/102ДПР



[бар-кафе] Версия 1.0

Гостиный Двор, ул. Варварка д.3,
тел: 647 13 03 / 13 04,
www.bcc-version.com

* [абсолютно] МОСКОВСКИЙ ФЬЮЖН – вневременной микс: от старинных рецептов царских времен, общепринятых советских стандартов и вкусов до московской кухни наших дней.

** [абсолютно] МИРОВЫЕ КОКТЕЙЛИ – собрание из 140 видов коктейлей: от старой классики до новомодных версий.

ПРОДАЕТСЯ ГОД.
НОВЫЙ!*
от 4800 рублей

В стоимость входит:
- итальянский фуршет
- суши-буфет
- открытый бар
- праздничная программа
- дискотека с DJ

IL ПАТИО
пицца · паста · гриль

*подробности по тел.: (495)781-0-781

Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!

Тел. для бронирования столиков 629 36 71, факс 650 16 23, www.elparador.ru, Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.

234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня



Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Утром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.

621 47 17, Потаповский пер., 5
Ⓜ Тургеневская

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.

927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади), пн-вс 10.00–23.00

Fidelio
итальянская кухня



Fidelio приглашает вас на праздник молодого итальянского вина Novello. Ощутите вкус осени, запах и цвет нового урожая в вине от Fantinel и Casa Defra' в сочетании с запеченной телятиной Vitello Tonnato или карпаччо из маринованной говядины и обжаренной утиной грудки от шефа Пьетро Ронгони. Дисконтные карты — всем желающим.

694 54 76, www.fidelio.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, 12.00–24.00, скидка 20% до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

Goodman
стейк-хаус



Welcome в новый Goodman! В середине декабря профессиональный стейк-хаус появится и на Киевской, в торговом центре «Европейский». Только в новом Goodman с 20 декабря по 5 января — международная стейк-акция «Нью-Йорк на Киевской»: при заказе двух стейков «Нью-Йорк» третий вы получите в подарок! Займитесь стейком с профессионалом. Теперь и на Киевской!

www.goodman.ru, 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский, 31; 135 51 91, Ленинский просп., 57; 229 17 18, пл. Киевского вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.

234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

Keks
европейская кухня



Дорогие друзья! Приглашаем вас в обновленный Keks. Изменился интерьер, изменилась музыка, изменилось меню. Неизменными остаются только цены...

246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34

La Grotta
итальянская кухня



В ноябре La Grotta приглашает вас на праздник молодого итальянского вина Novello. Ощутите вкус, запах и цвет нового урожая в вине от Fantinel и Casa Defra' в сочетании с запеченной телятиной Vitello Tonnato или карпаччо из говядины с рукколой и шампиньонами от шефа Пьетро Ронгони. Дисконтные карты — всем желающим.

694 30 57, www.lagrotta.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, 12.00–0.00, скидка 20% до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

N-Joy!
кофейня



В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy! — что с английского можно точнее всего, пожалуй, перевести как «наслаждайся». Уютный интерьер в теплых тонах, по-домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считанные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.

924 71 46, 924 86 94, www.n-joy.ru, Рождественка, 5/7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–23.00

СОЛНЦЕ house
ресторан клуб
корпоративный новый год
ЗАЛЫ от 20 до 200 персон
МЕНЮ 1500руб./перс
ВКЛЮЧАЯ ВСЕ
31ДЕКАБРЯ ПРИГЛАШАЕМ НА ГАВАЙСКУЮ ВЕЧЕРИНКУ
ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - 5000$
www.7253731.ru 725-37-31 107-00-38
Шоссе Энтузиастов д.31М



РЕСТОРАН
ГЛАВКУРОРТ
Проезд Дежнёва, 13; Телефон: 470 49 01; м. Бабушкинская

ХОРОШИЙ НОВЫЙ ГОД
С ПЛОХИМИ ПАРНЯМИ
CLUB Jazz town
"You're a woman, I'm a man. This is more than just a game. I can make you feel so right. Be my lady of the night..."
Группы: BAD BOYS BLUE
OFF BEAT
TAXI BLUES
Ada Dyer
открытие Стиви Уандера звезда музыки соул
JAZZ TOWN BAND
ВЕДУЩИЙ – VJ МУЗ-TV МАКСИМ ДАНИЛОВ.
РОСКОШНЫЙ ФУРШЕТ. МОРЕ ШАМПАНСКОГО.
ДИСКОТЕКА, ПОДАРКИ И СЮРПРИЗЫ КАЖДЫЙ ЧАС.
Бронируйте столик сейчас. Количество мест ограничено.
Клуб «Джаз Таун», Таганская пл., 12, тел.101-11-17, www.jazztown.ru



Secret place
секретное место
Старый Арбат Тел.: (495) 748 20 45



Кафе и кулинария
ИСТ буфет
300 блюд азиатской кухни

550 руб. - неограниченное количество подходов
199 руб. - разовый подход в будни до 18.00
299 руб. - разовый подход в будни после 18.00, в праздники и в выходные дни
Бесплатно – дети до 5 лет

напитки оплачиваются отдельно
первая чашка чая – бесплатно.

Отдельно представлено японское меню.

На первом этаже – магазин-кулинария и экспресс-кафе.

Кафе работает с 12.00 до 24.00
Кулинария работает с 12.00 до 22.00

Новослободская, 16
тел. (499) 973-13-50
www.eastbuffet.ru

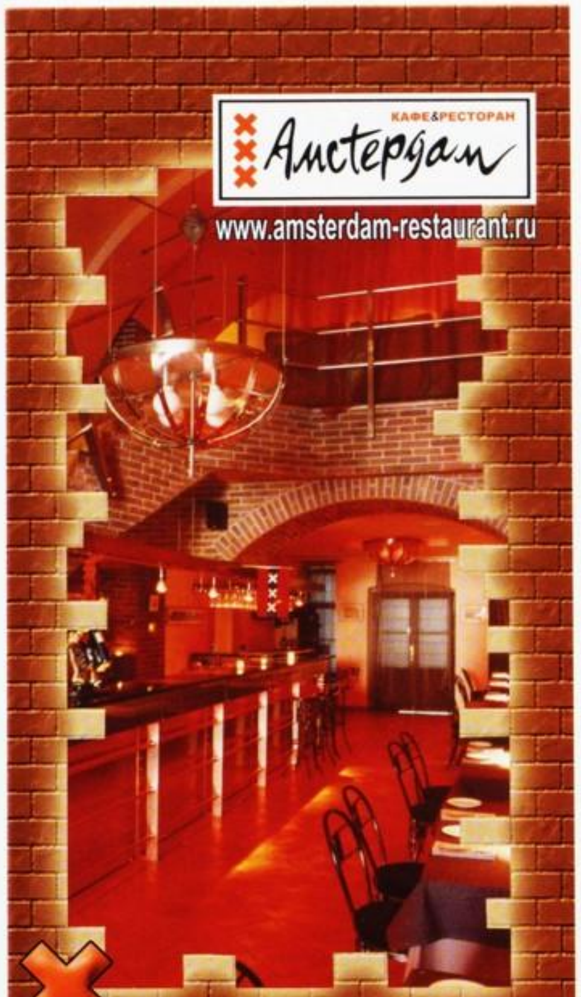
ГИД НО ТАКИ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

СОВРЕМЕННАЯ
КЛАССИКА
ЯПОНСКОЙ КУХНИ



Тверская, 6 тел. |495| 692-53-50
Б. Якиманка, 58 тел. |495| 238-95-33
ДОСТАВКА БЛЮД НА ДОМ И В ОФИС

КАФЕ&РЕСТОРАН
Амстердам
www.amsterdam-restaurant.ru



Идеальное место для вечеринок,
корпоративных праздников,
романтических свиданий
и счастливого безделья!

Гостиный Двор, Ильинка 4
т: 956-27-72



35 новых блюд
в меню кафе «Якитория»
www.yakitoriya.ru

380 kcal
250

Эби чили
(королевские креветки с кунжутными овощами и сладким чили соусом)
Chili Jumbo shrimps with vegetables

115 kcal
200

Эби тэн рору
(ролл с жареными в тэмпуре креветками с овощами)
Roll with shrimps in tempura and vegetables

Открылась новая «Якитория» м. Сокол
Ленинградский пр., 80, корп. 21
тел. 974-28-68









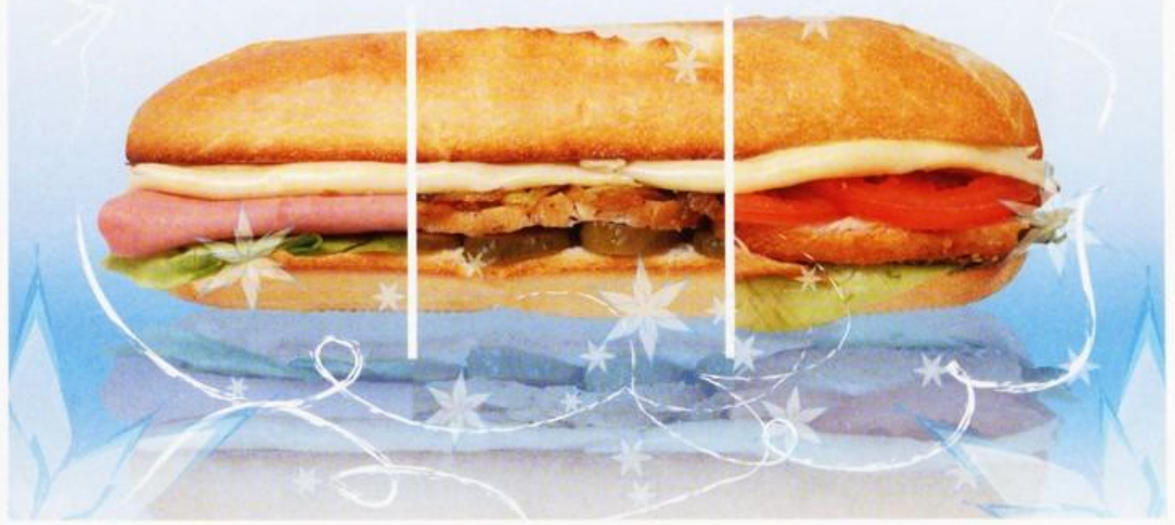
prime
www.primeshop.ru

На улице холодная зима, а в кафе-магазине готовой еды «Прайм» на Арбате, 9

горячая новость:

хот-баги с ростбифом, ветчиной и курицей! Выберите багет на свой вкус, отдайте его продавцу и через 5 минут Вы уже сможете наслаждаться багетом с хрустящей корочкой!

Спешите, количество хот-багов ограничено!



РЕСТОРАННЫЙ ГИД
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ
Индивидуальный подбор ресторана
Заказ мест с 9.30 до 21.30 без выходных
234 44 43



THE TUNNEL
БАР РЕСТОРАН
Новый год вместе с нами!
WWW.THETUNNEL.RU
Незабываемые корпоративные вечеринки.
Новогодние банкеты до 300 человек, фуршеты до 400 человек.
www.thetunnel.ru
м. Лубянка, Лубянский проезд, 7, стр. 1
Тел. 937-41-01, 796-80-73

сандвичи ★ салаты ★ супы ★ суши ★ десерты ★ выпечка ★ кофе



горячий ответ
холодной зиме
сандвич
из пшеничной лепешки
с горячей начинкой
★ ПЯТЬ ЗВЁЗД ★
сеть ресторанов быстрого обслуживания
Камергерский пер., д. 4
тел.: [495] 692-12-76
[495] 692-02-47
www.fivefood.ru
доставка блюд в офис ★ доставка блюд в офис ★ доставка блюд в офис ★ доставка блюд в офис


РЕСТОРАН • КЛУБ
АсторіЯ
Только у нас бесплатный вход
Звезды эстрады
Эротическое шоу
Стриптиз non stop
Королевские VIP - апартаменты
Европейская, средиземноморская,
японская и fusion кухня.
Вина лучших марок.
Тверская ,10 ● (495) 787 9990








Лучшие парни
792 92 34, www.PROFSOYUZ.net

«Эгоистка» — клуб для женщин
Стриптиз, чилл-аут, дресс-код, живая музыка, караоке, кухня. Вход для мужчин на представление ограничен! 4 этажа женских удовольствий. Единственный в Москве клуб, где сцена превращается в бассейн! Ежедневно на сцене и в бассейне более 60 танцующих красавцев. Шоу-программа ежедневно и каждый час. Каждый месяц на сцене звезды европейского мужского стриптиза. Крейзи-меню.
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2 м Сухаревская, Проспект Мира, пн-вс 21.00–8.00

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru







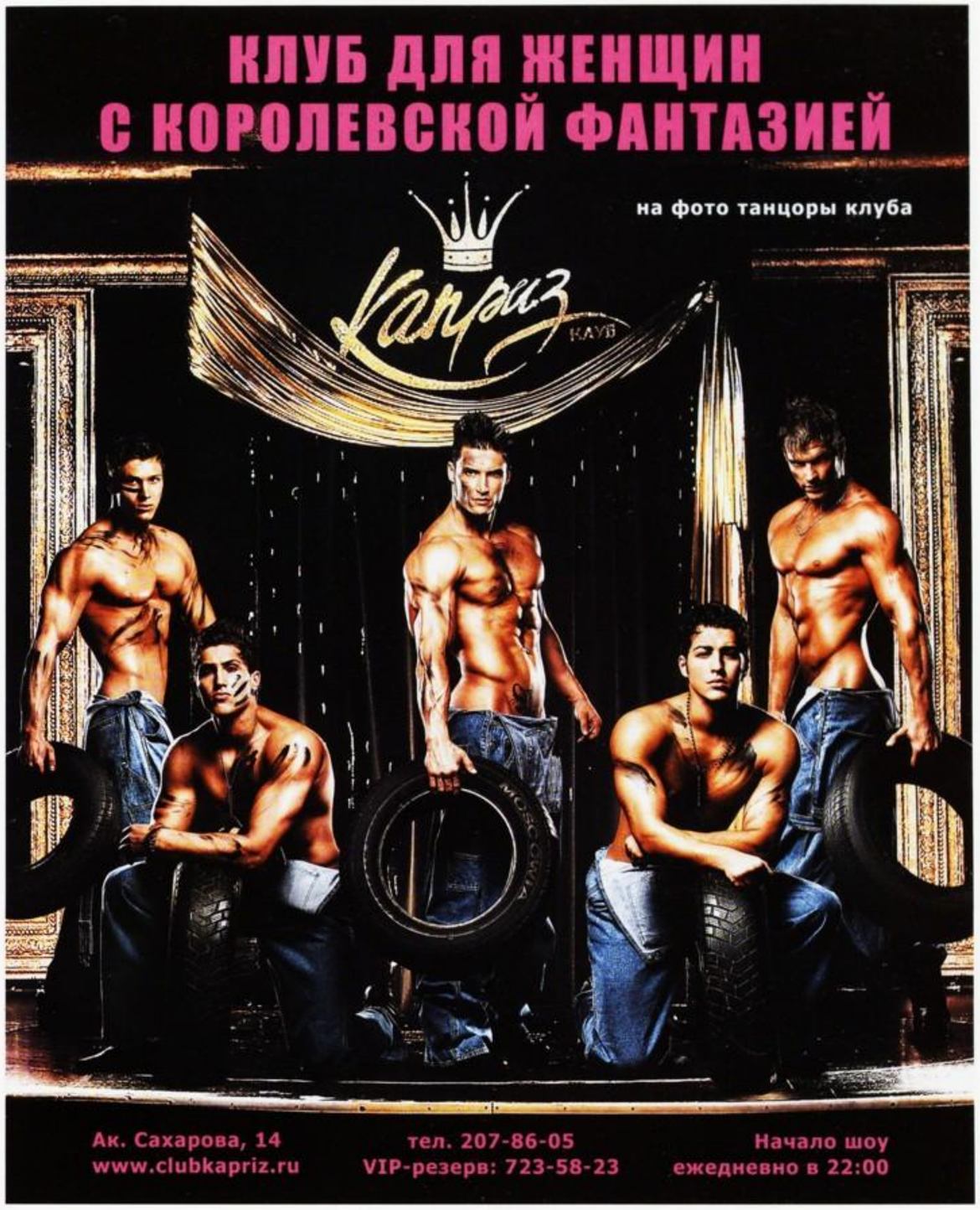




стриптиз клуб
приглашает на работу

официанток
танцовщиц

с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219



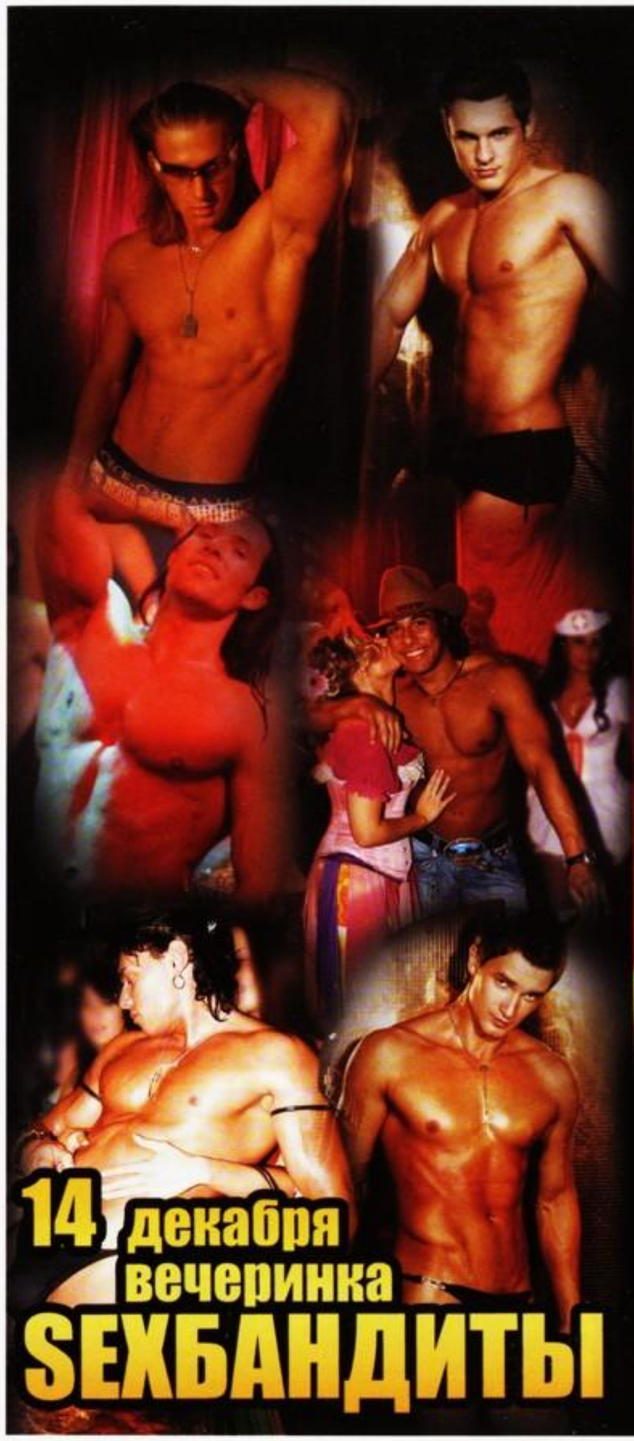
ДАМСКИЙ КЛУБ
★ ЭГОИСТКА ★
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

На фото танцоры клуба

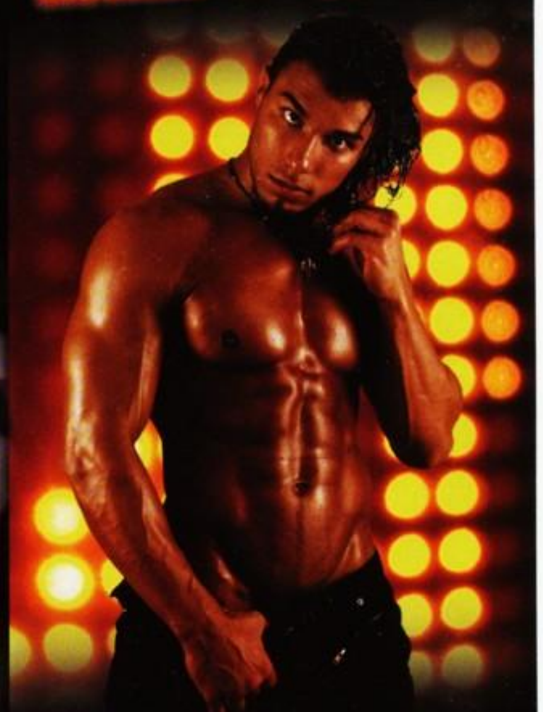


100% НАСТОЯЩЕГО ЖЕНСКОГО КЛУБА

НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики
Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2
Заказ столиков, т. 207 47 16
www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен



11 Декабря
понедельник
Милые дамы ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?



Все начинается с яркого парада самых красивых мужчин. На фоне такого сексуального карнавала, каждая дама получает в подарок - ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА! Ведь такая "сладость" - полезна Вашей фигуре!

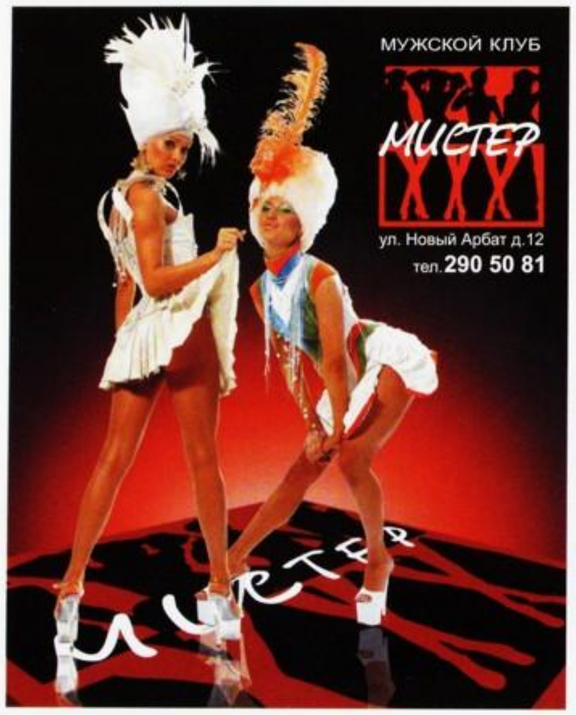
Раздача "сладкого" в полночь!

Оближешь не только пальчики!

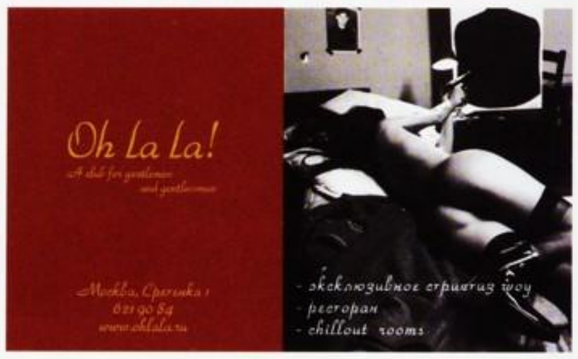
14 декабря вечеринка
SEXБАНДИТЫ













ERОTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

БОУЛИНГ ПЛАНЕТА
СЕТЬ КЛУБОВ



ОТКРЫТА ДЛЯ ТЕБЯ



м.«Коломенская», просп. Андропова, 36, тел. 775 8575
м.«Павелецкая», Кожевническая, 15, тел. 235 3690
м.«Проспект Мира», просп. Мира, 150, ГК «Космос», тел. 234 1116
м.«Партизанская», Измайловское ш., 71, ГК «Измайлово», тел. 737 6697, 792 9941
г. Красногорск, 50 лет Октября, 12, тел. 545 0305
WWW.PLANETABOWLING.RU

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефону 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

Собираю одежду, книги, игры и другое для детского дома-интерната
в г. Гагарин. Возраст детей — от 6 до 18 лет. Также нужны средства на ремонт.
8 906 714 11 89, flower.power@mail.ru

Тамада
506 87 52, www.tamada.fotomos.ru

Радуга чудес
Организация и проведение праздников. Новогодние представления от Деда Мороза и Снегурочки. Оформление воздушными шарами.
136 69 23, 8 903 118 07 04, www.radugachu.ru

Дед Мороз и Снегурочка
спешат поздравить вас!
8 903 175 83 36, 8 903 591 92 92

Музыканты
8 926 224 48 27

Украшаем помещения
Шарм, ткани и другие декоративные элементы.
737 82 81, 737 69 82 (м.Сокол, «Аэродисплей»)

Постановка голоса
Дикция. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Nescafe IMAX
В музыкальном мире императорских пингвинов, которые находят себе пару благодаря пению, рождается пингвиненок по имени Мамбл, который не может издать ни одной ноты... Зато может отплясывать ту еще чечетку. Его родители Норма Джин и Мемфис в отчаянии, но надеются, что их лишенный музыкального слуха малыш перерастет свое нелепое танцевальное увлечение. Однако, пытаясь пропеть хоть какую-то мелодию, он не может перестать отбивать чечетку даже ради того, чтобы завоевать любовь своей возлюбленной Глории.
Только с 21 декабря вы можете полностью насладиться самым зимним мультфильмом «Делай ноги» в формате IMAX DMR в суперкинотеатре Nescafe IMAX.
755 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити»

Портреты на заказ
Коллекционные куклы. Зеркала в рамах ручной резьбы. Ретро-фотографии в «старинных» рамках и пр.
8 910 407 57 06

Огненное и шотландское шоу
509 35 18

Атрилэнд
Детский развлекательный центр



Скоро Новый год! Атрилэнд приглашает на игровые программы с Дедом Морозом и Снегурочкой, на встречу с любимыми героями сказок и мультфильмов! Вход свободный. Часы работы центра — с 11.00 до 22.00. Атмосфера праздника. Веселые конкурсы. Игры. Новогодний карнавал. Всем маленьким гостям — сувениры от Атрик. 27–29 декабря и 2–4 января, начало в 12.00.
775 23 57, доб. 6403, 6390, Земляной Вал, 33

Катапульта
Развлекательный центр на Садовом кольце



Море развлечений, незабываемых впечатлений и океан эмоций, полученных во время отдыха в нашем клубе! «Катапульта» — это зона отдыха и развлечений для вас и ваших детей! Боулинг «Катапульта» — 24 дорожки фирмы Brunswick, где проходит «Студенческая акция» — скидка 50% по предъявлении студенческого билета. Богатая страйковая система поощрений на выбор гостя: напитки из бара и накопительные карточки «3 страйка», которые вы можете обменять на ценные призы из коллекции Pro-Shop нашего клуба от компании Brunswick. Спорт-бар, пивной ресторан «Шахта», русский бильярд (2 стола), пул (11 столов), 2 уютных караоке-зала, игровые аппараты, электронная рулетка и игровой аппарат «Скачки».
775 23 57, доб. 6403, 6390, Земляной Вал, 33

Студия объявляет набор моделей
Праздники, шоу-программы, модели для сопровождения, романтические знакомства.
8 926 102 88 56
casablanka600@mail.ru



Ornamento
info@ornamento.ru
тел. 8 903 528 6134
НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ
ЕЛКИ ИНТЕРЬЕРЫ ВИТРИНЫ

9-10 декабря с 12.00 до 18.00
МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ЙОРКШИРСКИХ ТЕРЬЕРОВ
"ЙОРК-ШОУ 2006"
• Продажа щенков
• Работа экстерьерного ринга
• Конкурсы, награждения
• Развлекательная программа
ИнфоПространство
ул. Кропоткинская
1-й Зачатьевский пер., 4
202-12-76, www.info-space.ru

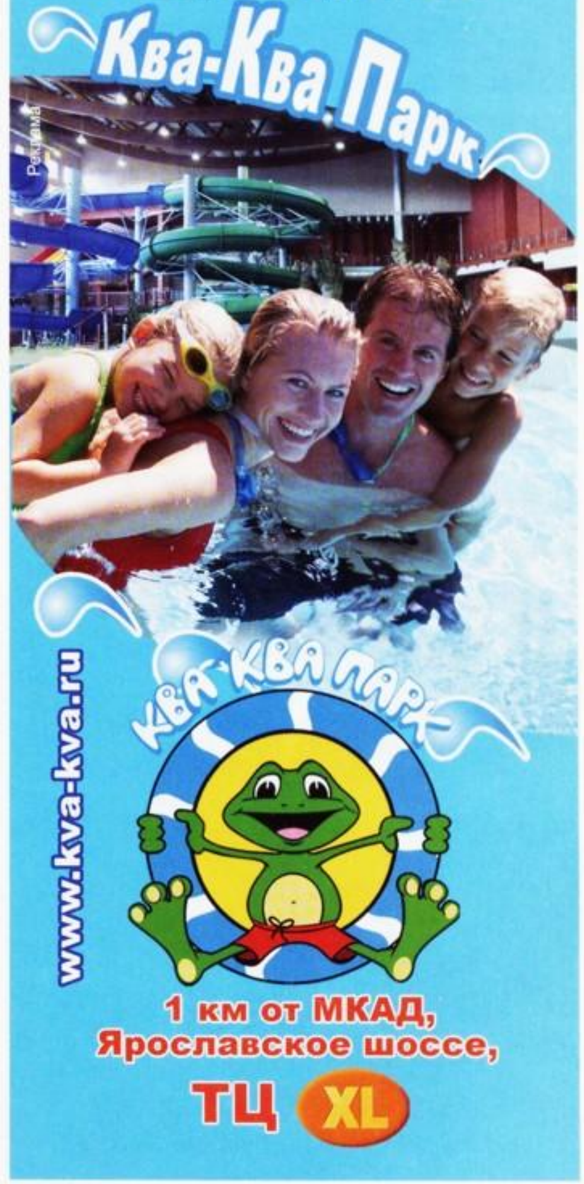
ВОЛШЕБНИК
Веселый день рождения в компании сказочных и мультипликационных героев
Более 30 программ для детей от 2 до 14 лет
Новогодние поздравления Деда Мороза и Снегурочки
VIP-праздники
Оформление воздушными шарами
и еще...
www.volshebnik.ru
(095) 309-5790
309-0113
509-9070

Лучший отдых в Подмосковье!
КУРОРТ-ПАРК СОЮЗ
Центр отдыха, спорта и развлечений
Коттеджи, номера всех категорий
Аквапарк, боулинг, лошади, бани, гольф, рестораны, дискотека, картодром и многое другое!
Тел. (495) 229-30-99
www.souz-mid.ru

ЁЛКИ-ПЕЛКИ
НОВОГОДНЕЕ ШОУ ЗРИТЕЛЕЙ!
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
ПОМ бапамутошоу
На сцене Московского Драматического театра
под руководством Армена Джигарханяна
Начало в 11⁰⁰ и 13³⁰
Телефон театра 930-70-49
Адрес театра: Ломоносовский пр-т, 17
Проезд: м. "Университет"
Справки по тел: 505-15-17
www.balamutshow.ru
Принимаются коллективные заявки
ДЕТЯМ ПОДАРКИ

Живи ярко - играй в Пейнтбол

www.paintland.ru
Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

- крупнейший в России и один из лучших в мире парков водных развлечений
- открылся для ВАС!
Ква-Ква Парк
Реклама

www.kva-kva.ru
КВА-КВА ПАРК
1 км от МКАД, Ярославское шоссе,
ТЦ XL

ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМА



Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
www.speak-up.ru, 114 28 53, (499) 157 26 38

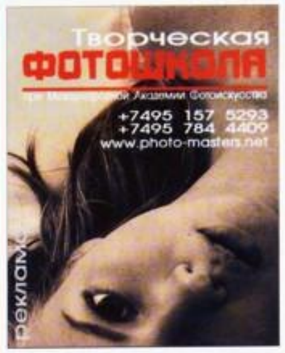
Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
www.marte.ru, 740 05 89 Новослободская; 589 05 67 Проспект Мира

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А также хореография и восточные танцы.
www.academydance.ru,
694 10 81, 694 69 29

Школа итальянского языка «Итальянский центр»



приглашает вас в группы интенсива. Опытные преподаватели — носители языка. Коммуникативная методика. Аутентичные материалы. Удобное расписание. Постоянный набор в группы разных уровней и интенсива.
518 11 18, www.cita.su,
Белорусская



Актерская школа для взрослых при театре «АктэМ»
946 05 14, 799 00 45,
www.aktem.ru

Fred Astaire - живи танцуя!
Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем?
Школы social dance международной сети
Fred Astaire International
Быстрое обучение популярным танцам и танцевальные вечера в приятном обществе, корпоративные группы со скидкой и новогодние вечера
www.fredastaire.ru
Запись 229 11 99, info@fredastaire.ru



Центр танца ТИМОФЕЕВОЙ
КЛАССИКА • МОДЕРН • ДЖАЗ
(для детей и взрослых)
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

Instituto Cervantes
КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – **носители** языка.
Зимний период
с 10 января по 23 марта 2007 г.
Запись с 27 ноября по 20 декабря 2006 г.
Общие курсы. Длительность – 60 ак. часов, 10 недель. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Возможны занятия по выходным.
Специализированные курсы
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по Интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Другие языки Испании (каталонский, галисийский, баскский)

Новинский бульвар, 20 а, стр. 1-2;
тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es,
http://moscu.cervantes.es

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

САЛОН СП СТУДИЯ



Приглашаем посетить кабинет СПА-процедур. Обертывания тела водорослями, торфом, грязью, шоколадом.

Предъявителю купона скидка 15%

101 02 80, Яузская, 8, стр. 2
Таганская,
306 33 27, 1-я Владимирская, 14
Перово

ТАТУ-САЛОН «МЕРИЛИН»



Скидка на услуги 10%. Художественная татуировка в любом стиле. Авторские работы Владимира Мирхайдарова и Ниязи Байрамова (Дали). Все виды пирсинга. Самая большая коллекция украшений. Временные цветные татуировки на 5–10 дней.

500 92 75, 912 19 53, 911 94 33,
www.tattoo-marilyn.ru,
Марксистская, 3,
в здании ТЦ «Планета»,
5 этаж, офис 519

СОНАТА STUDIO



Почему блондинки красят корни в черный цвет?
Ответ: Потому что они не ходят в «Соната studio».

Окрашивание в один цвет 1199 р.

621 09 34,
Пушечная, 7/5
Кузнецкий Мост

САЛОН «МОН ПЛЕЗИР»



Новый спа-кабинет KERALA OASIS — аюрведические ритуалы — от 3700 р.
Хит продаж — Новогодние подарочные сертификаты!

Предъявителю купона — скидка 20% + подарок до 15 декабря.

205 54 50, 205 56 50, 205 57 50,
www.studio-monplaisir.ru,
Сергея Макеева, 1
Улица 1905 года

ЦЕНТР КРАСОТЫ «ЛАБЕЛЬ»



Безыгольная мезотерапия, уход за телом, массаж, спа-капсула. Окрашивание волос Keune. Маникюр, педикюр. Солярий.

Предъявителю купона — скидка 30% на фотоэпиляцию.

621 74 98, 624 37 03,
Печатников пер., 21 (Сретенка)
Сухаревская, Чистые пруды

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ



«Вспышка красоты» для уставшей кожи, «Жемчужный уход» для волос — это и многое другое вы получите в Zegno, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15% + подарок в понедельник и вторник с 10.00 до 15.00

251 72 28,
www.zengo.ru,
Тверская-Ямская, 11



Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



Турбинария
для вас как для себя

Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!

отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт

Тел. (495) 777-30-85
Москва, ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru

A & Afrostudio



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Вывоз

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.a1.dosug.org

ФЕДЕРАЦИЯ
КХИ КОНГ



ВЬЕТНАМСКАЯ ГИМНАСТИКА

(495) 949-3001 8-916-105-3208
WWW.KHI-KONG.RU



Распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»

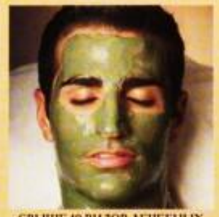


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

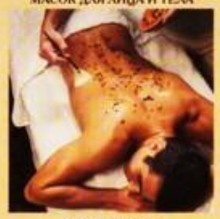


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА, ГОСТИННАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК, РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

ПОДАРКИ И ПОКУПКИ

РЕКЛАМА



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — скидка 50%.

105 11 60 (инфоцентр), www.giftland.ru
Люсиновская, 70, ТЦ «Даниловский»
Ⓜ Тульская
Сокольническая пл., 9/1, ТЦ «Зенит»
Ⓜ Сокольники
66-й км МКАД, ТЦ «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская
Можайское ш., 31, ТЦ «Молодежный»
Ⓜ Киевская



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.
Единая диспетчерская служба 8 800 200 82 27, звонок со всех телефонов бесплатный, заказ онлайн www.dryclean.ru



Небесные фонарики
Порадовать себя и близких очень просто. Запустите в московское небо небесный фонарик! Это волшебный подарок на свадьбу, день рождения, Новый год. Фонарики в форме сердца или конуса, ярких цветов и различных размеров, с добрыми пожеланиями и дружескими поздравлениями. Процесс запуска очень прост и занимает не более 2 минут — и вот уже на небе сияет новая звезда, ваша звезда. Возможно изготовление по индивидуальным заказам.
782 66 82, www.fonariki.com,
продукция сертифицирована



Ирма-Декор
Кукла Маруся
Рост 40 см
Цена 390 р.
Фольклорные и этнографические костюмы. Костюмы для корпоративных вечеринок и праздников. Куклы в национальных костюмах. Карнавальные костюмы для детей. Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады. Прокат театральных костюмов. Лучшие костюмы для лучших коллективов!
244 05 47, 244 71 02, email: info@irma-decor.ru
Земледельческий пер., 12



Магазины «Новый Аргумент»
Мы открылись! Новогодние елочки и украшения, подарки для детей и взрослых, открытки на любой вкус, деловая и художественная литература, канцелярские товары, бизнес-сувениры, пресса.

252 39 78, Красная Пресня, 12
Ⓜ Краснопресненская
798 92 56, Смоленская пл., вл. 11
Ⓜ Смоленская
пн-вс 8.00–21.00

САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

• Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
• Изысканные букеты партнерам
• Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
• Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя



Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

Мы создаем неповторимое настроение, делая доступным для Вас мир музыки, кино, игр

Настроение!
музыка • кино • игры

Адреса наших магазинов смотри на сайте
www.nastroyenie.com









реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

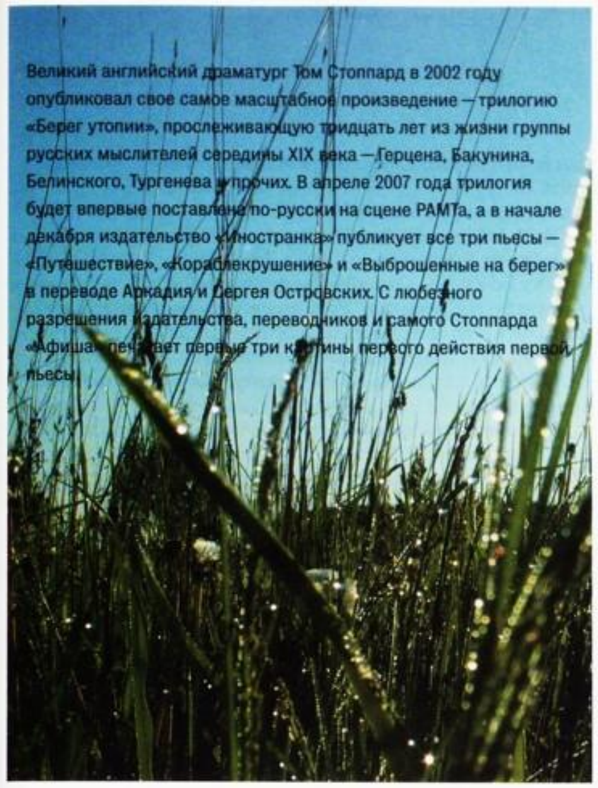
785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru









Великий английский драматург Том Стоппард в 2002 году опубликовал свое самое масштабное произведение — трилогию «Берег утопии», прослеживающую тридцать лет из жизни группы русских мыслителей середины XIX века — Герцена, Бакунина, Белинского, Тургенева и прочих. В апреле 2007 года трилогия будет впервые поставлена по-русски на сцене РАМТа, а в начале декабря издательство «Иностранка» публикует все три пьесы — «Путешествие», «Кораблекрушение» и «Выброшенные на берег» в переводе Аркадия и Сергея Островских. С любезного разрешения издательства, переводников и самого Стоппарда «Афиша» печатает первые три картины первого действия первой пьесы.

1 ТОМ СТОПАРД



Том Стоппард

Берег утопии. Путешествие

Отрывок из пьесы

2 БЕРЕГ УТОПИИ. ПУТЕШЕСТВИЕ ОТРЫВОК ИЗ ПЬЕСЫ

Лето 1833 года

Премухино, усадьба Бакуниных в 150 верстах к северо-западу от Москвы. Видны часть дома и комнаты, веранда и сад. В саду есть места, где можно сидеть, и гамак. Декорации не меняются на протяжении всего первого действия.

Семейный ужин подходит к концу. За столом — Александр Бакунин (65 лет) и его жена Варвара (42 лет); их дочери Любовь (22 лет), Варенька (21 года), Татьяна (18 лет) и Александра (17 лет); мисс Чемберлен, молодая английская гувернантка, барон Ренн (36 лет), офицер-кавалерист в военной форме. Слуги (крепостные), среди них старший — Семен, прислуживают за столом и появляются по мере необходимости.

Действие идет живо. Александр Бакунин — добродушный деспот в своей семье, но атмосфера в доме скорее демократичная.

АЛЕКСАНДР. К слову, Любовь, скажи барону что-нибудь по-английски.

ЛЮБОВЬ. Что ты хочешь, чтобы я сказала, папа?

АЛЕКСАНДР. Мои дочери учили пять языков — зовите меня либералом, если угодно, — в молодости я читал Руссо. Я присутствовал при взятии Бастилии. Сам не участвовал, но помню, что чувства были определенно смешанные, — вот каким я был либералом в девятнадцать лет. Но образование для женщин — непременно! И не просто уроки музыки и русской грамматики pour les filles Bakunin, хотя, признаюсь, по-русски они пишут лучше меня — вот только жаль, читать нечего (*пробиваясь через протесты дочерей*), разве что...

ДОЧЕРИ. Пушкин!

АЛЕКСАНДР. ...Пушкин. Но скажу вам, барон, выбрав мою старшую дочь, вы выбрали самую умную.

ВАРВАРА. Я предпочитаю Козлова.

АЛЕКСАНДР. Ум дороже красоты — жаль, сам я поступил иначе.

ДОЧЕРИ. Стыдитесь! Стыдитесь, рара. От имени моей красавицы сестры я заявляю протест. Не слушай, Любовь.

ВАРВАРА. Молчите, когда отец говорит.

МИСС ЧЕМБЕРЛЕН. What did your father say?

ЛЮБОВЬ. Я принимаю это в качестве комплимента, папа?

ВАРВАРА. И я тоже.

ТАТЬЯНА. Барон так не думает. Не правда ли, барон?

РЕННН. Нет! Нет... Любовь столь же привлекательна, сколь ваша супруга умна.

АЛЕКСАНДР. Именно это я и имел в виду. Каков дипломат! Ну же, Любовь, моя чудная, мы ждем.

ЛЮБОВЬ. Я уверена, барону это вовсе не...

АЛЕКСАНДРА. Я могу, папа! (*Она вскакивает, выпрямляется.*) How do you do, Baron Renne! I say! Charming weather, you do not think!

Так же внезапно садится. Татьяна подхватывает.

ТАТЬЯНА. The quality of mercy is not strained, it dropping like the gentle dew from heaven!

Татьяна садится. Александр продолжает невозмутимо.

АЛЕКСАНДР. Сам я получил образование в Италии. Университет Падуи присудил мне степень доктора философии.

МИСС ЧЕМБЕРЛЕН. Jolly good effort, Tatiana.

РЕННИ. Неужели? Доктора философии?

ВАРВАРА. Что она сказала?

АЛЕКСАНДР. Темой моей диссертации был глист.

ТАТЬЯНА. Шекспир, маман.

РЕННИ. Философ Глист?

АЛЕКСАНДР. Нет, просто глист.

ВАРВАРА. Я имею в виду мисс Чемберлен. Qu'est-ce qu'elle a dit?

РЕННИ. А, вы имеете в виду философию глиста...

ВАРЕНЬКА. Elle l'a felicitee, Maman, c'est tout.

АЛЕКСАНДР. Вовсе нет. У глистов нет никакой философии, насколько мне известно.

ВАРВАРА. Как их можно чему-то научить, если ты не понимаешь, что они говорят?

АЛЕКСАНДР. Вот именно.

МИСС ЧЕМБЕРЛЕН. I am sorry, what did your mother say?

АЛЕКСАНДРА. No lessons tomorrow, she said, holiday.

МИСС ЧЕМБЕРЛЕН. I think not, see me afterwards.

АЛЕКСАНДР. Ну все, довольно английского на сегодня. И вообще, для офицера кавалерии английский — не главное в жене, иначе бы вам больше подошла гувернантка. Нет,

у меня есть только одно серьезное возражение против этого брака...

ДОЧЕРИ. О Господи! Что он хочет сказать? Не вздумай его слушать, Любовь. Рара, не надо!

ВАРВАРА (*стучит по столу*). Довольно!

АЛЕКСАНДР. Спасибо. Так о чем это я? А, все равно забыл.

РЕННИ. Ну, мне пора. Пока еще не совсем стемнело, если позволите — до лагеря ведь не близко.

ВАРВАРА. Да уж, вам лучше ехать. Куда это годится — сломать себе шею перед самой свадьбой. Да и после свадьбы тоже.

Доносится шум приезда и приветствия.

АЛЕКСАНДР. Что там?

РЕННИ. Тысяча благодарностей... (*К Любови, галантно.*) Тысяча и одна...

ВАРЕНЬКА. Кто-то приехал.

СЕМЕН (*входит*). Михаил Александрович, барин — как живой! Домой вернулся!

Михаил Бакунин, 19 лет, в форме. Его вход вызывает бурю чувств. Все вскакивают из-за стола. Происходит радостная семейная встреча.

СЕМЬЯ. Михаил! Откуда ты? Батюшки, да ты посмотри — что же ты не дал нам знать? Как возмужал — посмотри на его форму! Дай хоть тебя поцеловать. Ничего не случилось? Я за тебя молилась. Надолго ты к нам?

МИХАИЛ. Нет, в отпуску. Прямо с летних учений!

АЛЕКСАНДР. Мой сын. Служит в артиллерии. Прапорщик.

РЕННИ. Как же — знаменитый Михаил.

ЛЮБОВЬ (*Ренни*). Спасибо за визит. Не сердитесь, у нас в семье так...

РЕННИ. Нет, напротив. У вас здесь все так... свободно...

МИХАИЛ. Вас, кажется, можно поздравить. Имею ли я честь...

ЛЮБОВЬ. Барон Ренни, позвольте вам представить — мой брат Михаил.

РЕННИ. Вы учились в Артиллерийском училище в Петербурге?

АЛЕКСАНДРА. Пять лет!

АЛЕКСАНДР (*к мисс Чемберлен*). Бегите скажите Семену, чтобы принес шампанского. Command Semyon... to provision...

МИСС ЧЕМБЕРЛЕН (*убегает*). Champagne, champagne, I understand.

ТАТЬЯНА. Наша учительница английского. Правда, она прелесть?

МИХАИЛ. Нет, это ты прелесть.

РЕННИ (*стучит по бокалу*). Дамы и господа! (*Обращаясь к Михаилу.*) Кавалерия пьет за артиллерию. Но семейная встреча — это святое, да и я уже, кажется, простился. Полковые обязанности — кто поймет это лучше вас. Так что прощайте. И позвольте вас обнять, я горд тем, что могу назвать вас братом.

Аплодисменты всей семьи. Михаил и Ренни жмут руки и обнимаются.

АЛЕКСАНДР. Ну вот и хорошо. Все за мной — мы вас проводим, как положено. Семен! Павел! — один из вас — подайте лошадь. Барон уезжает.

Общее движение к выходу.

АЛЕКСАНДР (*вспоминает.*) Ах да. Вспомнил. У меня только одно возражение против этого брака...

ЛЮБОВЬ (*сквозь слезы*). Отец...

ВАРЕНЬКА (*Любови*). Он шутит.

АЛЕКСАНДР. А именно — разница в возрасте.

РЕННИ. Но мне всего тридцать шесть.

АЛЕКСАНДР. На десять лет младше, чем нужно бы! Муж должен быть по крайней мере в два раза старше жены.

ВАРВАРА. Можно подумать...

АЛЕКСАНДР. Ну не теперь же. (*Ренни.*) Красота прежде ума.

АЛЕКСАНДРА. Мишель, ты идешь?

ТАТЬЯНА (*задерживается*). Сейчас идет.

МИХАИЛ (*Любови*). Ты хочешь с ним проститься наедине?

ЛЮБОВЬ (*торопливо*). Нет, нет, лучше все пойдемте.

АЛЕКСАНДР. Семья — стройся!.. Платочки на изготовку! (*Ренни.*) Моей жене было восемнадцать, а мне сорок два. Понимаете? Когда жене станет тесно в узде — она увидит, что ей нужно всего лишь проявить немного терпения.

Михаил, Варенька и Татьяна остаются одни.

МИХАИЛ. Значит, так. Этот нам не подходит. Она его не любит — это ясно.

ВАРЕНЬКА. Это мы и так знаем.

ТАТЬЯНА. Она не пойдет против отца, да и барон — неплохая партия, разве нет?

Входят Семен с подносом с бокалами для шампанского и мисс Чемберлен с бутылкой. Снаружи доносятся голоса: «Татьяна! Михаил! А где Варенька?»

МИХАИЛ. Спасибо, Семен. Оставь нас.

Семен почтительно уходит. Мисс Чемберлен, на свою беду, подходит, смущаясь.

МИСС ЧЕМБЕРЛЕН. So you are Michael.

МИХАИЛ. Go away, please.

У мисс Чемберлен перехватывает дыхание. Сестры потрясены и в восхищении. Мисс Чемберлен убегает. Из-за сцены зовут: «Варенька!» Варенька убегает.

МИХАИЛ. Я говорю о любви, а ты говоришь о какой-то партии. Тата, Тата, неужели ты не понимаешь. Близится рассвет! В Германии солнце уже высоко. Это только мы в бедной, отсталой России последними узнаем о великом открытии века! Жизнь Духа — единственная реальность: наше обыденное существование — лишь препятствие, мешающее нам воспарить к Универсальной Идее, где все мы соединимся с Абсолютом. Понимаешь?

ТАТЬЯНА (*в отчаянии*). Скажи это по-немецки.

МИХАИЛ. Этому браку надо помешать. Мы должны спасти Любу. Отдаться без любви — грех против внутренней жизни. Я объясню это отцу. Внешний мир нашего материального существования — только иллюзия.

Татьяну и Михаила зовут из-за сцены. Она бросается на шею Михаилу и убегает.

МИХАИЛ. Господи, я сейчас умру от голода.

Михаил задерживается и набивает себе рот едой со стола. Потом следует за Татьяной.

Весна 1835 года

Сад и веранда. Варвара выходит на веранду.

ВАРВАРА. Где же вы все? Новобрачные уже здесь.

В саду появляется Любовь.

ЛЮБОВЬ. Maman, они женаты уже несколько месяцев.

ВАРВАРА. Если бы ты знала, что я знаю, ты бы так спокойно не говорила. (*Она видит Татьяну и Александру. Зовет их, после чего поспешно уходит в дом.*) Ну же, скорее! Варенька с мужем уже приехали.

Входят Татьяна и Александра. Они направляются прямиком к Любови вне себя от возмущения. Александра держит в руках письмо.

АЛЕКСАНДРА. Люба, знаешь, в кого влюблен Мишель? В Натали Беер.

ТАТЬЯНА. Нет, это она в него влюблена, а не он в нее. И у нее еще хватает наглости...

ВАРВАРА (*возвращается, сердито*). Татьяна!

ТАТЬЯНА. Идем, идем, да что стряслось, в самом деле?

ЛЮБОВЬ. Варенька ждет ребенка.

ВАРВАРА (*в панике*). А тебе кто сказал?

ЛЮБОВЬ. Вы.

ВАРВАРА. Не говорила я, не говорила! Вы ничего не знаете, слышите, ничего не знаете... (*Исчезает внутрь дома.*)

ТАТЬЯНА (*успокоившись*). Бедная Варенька!

АЛЕКСАНДРА. Тетушки! Ну и денек!

ЛЮБОВЬ. А что еще случилось?

АЛЕКСАНДРА. Михаил вернулся из Москвы и привез это дурацкое письмо от Натали Беер... вот послушай, она здесь и к тебе обращается, готова? «Друзья мои! Михаил открыл мне свое сердце. Ах, если бы вы только знали Михаила, как знаю его я! Если бы вы только были способны понять его!»

ТАТЬЯНА. Слабоумная!

ЛЮБОВЬ. Но в Москве она была без ума от Николая Станкевича.

ТАТЬЯНА. Это потому, что Станкевичу нравишься ты.

Любовь протестует.

ТАТЬЯНА. Да, нравишься! А Натали он водил за нос. Она сама нам рассказывала. Продолжай, Александра.

ЛЮБОВЬ. (*На нее не обращают внимания.*) Что она тебе говорила?

АЛЕКСАНДРА. «При всей вашей любви к брату вы не видите, что этой зрелой и сильной личности мешает ваша — да, друзья мои, ваша — нет, вы только послушайте ее! — ваша неспособность преодолеть объективную реальность, в которой он всего лишь ваш брат».

ТАТЬЯНА. На что он ей жаловался?

АЛЕКСАНДРА. Очевидно, на то, что у него не во всем идут на поводу.

ЛЮБОВЬ. А ей какое дело? Тем более что во всем.

АЛЕКСАНДРА. Это еще не все.

В это время Варенька выходит из дома, ее глаза сияют. Ее беременность пока незаметна.

ВАРЕНЬКА. Так вот вы где! Мы одни... слава Богу.

АЛЕКСАНДРА. Варенька, ты только посмотри. От Натали Беер!

ТАТЬЯНА. Она хочет прибрать к рукам Михаила.

ЛЮБОВЬ. Варенька!..

АЛЕКСАНДРА. Ты только подумай — ни капли стыда!

Вспоминают о Вареньке, смущаются.

АЛЕКСАНДРА. Как ты?

ТАТЬЯНА. Здравствуй, Варенька.

ЛЮБОВЬ. Мы по тебе очень скучали.

ВАРЕНЬКА. Я тоже. Я так и сказала Дьякову: поеду домой и останусь там на несколько месяцев.

ТАТЬЯНА. Пока не?..

Александра рукой закрывает Татьяне рот.

АЛЕКСАНДРА. Мы ничего не знаем, мы ничего не знаем!

Сестры счастливо и со слезами обнимаются. Александр появляется на веранде с гневным видом.

АЛЕКСАНДР. Вы знали об этом?

ТАТЬЯНА И АЛЕКСАНДРА. Нет!

ЛЮБОВЬ. О чем?

АЛЕКСАНДР. Где он? Проклятый мальчишка! Эгоист!

Дьяков, офицер кавалерии около пятидесяти, выходит на веранду с сигарой.

АЛЕКСАНДР *(вспоминает)*. Да, поздравляю тебя, дитя мое: Дьяков мне уже рассказал радостную новость.

ТАТЬЯНА, АЛЕКСАНДРА, ЛЮБОВЬ *(Дьякову)*. Поздравляем! Это так чудесно! Мы за вас так рады. Нам прямо не терпится!..

Дьяков. Я самый счастливый человек на свете.

АЛЕКСАНДР *(вспоминая)*. Ваш брат кончит в Петропавловской крепости!

Уходят внутрь дома.

Михаил, осторожно высматривая, нет ли где Александра, выходит из-за дома, с сигарой во рту. На нем военная форма.

МИХАИЛ. Вы уже знаете? Прекрасная новость. Я буду дядей! Впрочем, конечно, вы знаете.

ЛЮБОВЬ. Поздравляю.

МИХАИЛ. Благодарю, благодарю. Я еще не привык к этой мысли. А удивительное все-таки чувство: раз — и дядя. Тебя, Варенька, я тоже поздравляю. И Дьякова, конечно! Вот ведь — тоже офицер кавалерии! А все за моей спиной — в то время, как я служил отечеству.

ТАТЬЯНА. Отец тебя ищет.

ВАРЕНЬКА *(Михаилу)*. Что ты опять натворил?

МИХАИЛ. Это скорее что ты натворила?

Варенька на секунду теряет дар речи, поворачивается и в слезах убегает. Любовь, осуждающе глядя на Михаила, уходит с Варенькой в глубину сада.

МИХАИЛ *(смотря им вслед)*. Иллюзия... все это только иллюзия. Ладно... могу я забрать мое письмо?

АЛЕКСАНДРА. Это письмо не тебе, а нам.

МИХАИЛ. Письмо вам, но бумага и чернила мои.

Александра комкает письмо и бросает в Михаила.

АЛЕКСАНДРА. Вот, получи свое письмо! Натали Беер — надутая, наглая, сопливая девчонка, и она еще узнает!

ТАТЬЯНА. И отправляйся к ней. Она тебе явно дороже нас, раз она тебя так хорошо понимает.

МИХАИЛ. То есть в целом вы не согласны с ее анализом?

АЛЕКСАНДРА. В целом она может пойти и повеситься. А тебе следовало бы лучше разбираться в людях. Она ведь даже некрасивая.

ТАТЬЯНА. Нет, она красивая. *(Начинает реветь.)*

МИХАИЛ. Тата, Тата, любимая моя, не плачь. Я отрицаю всякую любовь, кроме чисто философской. Так называемая животная любовь лишает всякую пару людей единственной возможности счастья — слияния их прекрасных душ.

ТАТЬЯНА. Нет, отчего же — мы не против.

МИХАИЛ. Не сердитесь на Натали. Она считает, что это вы виноваты в том, что я не мог... что я не могу быть...

АЛЕКСАНДРА. Кем?

Появляется Александр, видит их с веранды.

АЛЕКСАНДР. Ни капли мужества — вот и все. *(Объясняет.)* Ваш брат — дезертир!

МИХАИЛ *(мимоходом)*. Да, я подал в отставку.

АЛЕКСАНДР. Он отказывается исполнять свой долг.

МИХАИЛ. По причине плохого самочувствия. Меня тошнит от армии.

АЛЕКСАНДР. Никакой дисциплины — вот в чем беда.

МИХАИЛ. Наоборот, там одна дисциплина, вот в чем беда. Это и Польша.

АЛЕКСАНДР. Пройдемте в дом, сударь!

МИХАИЛ. Польша просто невыносима.

Александр заходит в дом. Сестры сопровождают Александра, нервно переговариваясь.

ТАТЬЯНА, АЛЕКСАНДРА. Уволился из армии? Правда?! У тебя будут неприятности? Что они сказали? Что ты?..

МИХАИЛ. «Марш сюда, марш туда, на караул, где фуражка?» Вы даже не можете себе представить, вся армия одержима игрой в солдатики...

Все уходят в дом.

Осень 1835 года

Любовь и Варенька возвращаются в сад. Варенька на восьмом месяце беременности, у Любови в руках книга.

ЛЮБОВЬ. Хорошее было время — время барона Ренна. Тогда в последний раз мы все были заодно, как раньше. Если бы я знала, как все перессорятся, я бы лучше вышла замуж.

ВАРЕНЬКА *(легко)*. Где же был Михаил, когда меня надо было спасать? Нет, Дьяков хороший человек, если бы только не... но это не его вина, не всем же быть философами, когда дело доходит до любви. Это подарок свыше, даже то, что тошнит, и то, что не хочется... Ты когда-нибудь хотела с бароном Ренном?

ЛЮБОВЬ. Ой, нет!

ВАРЕНЬКА. Это все из-за шпор.

ЛЮБОВЬ. Варенька!

Они обнимаются, смеются и плачут. Пауза.

ЛЮБОВЬ. Интересно, а это когда-нибудь бывает прекрасно, я имею в виду — кроме романов Жорж Санд?

ВАРЕНЬКА. Я была бы не против... с Онегиным.

ЛЮБОВЬ. Да!

Они хихикают заговорщицки.

ЛЮБОВЬ. Тебе не кажется, что Станкевич похож на Онегина?

ВАРЕНЬКА. Может быть, я тоже встречу своего Онегина и убегу с ним.

ЛЮБОВЬ *(потрясена)*. Варенька! *(Пауза.)* Как давно ты знаешь, что любишь его?

ВАРЕНЬКА *(удивлена и смущена)*. Я не сказала, что... *(признается)* с первой минуты — на катке в Москве. Я несла коньки Натали, и он взял их у меня. Следовать зову сердца! Любить где хотим и кого хотим, позволить любви вести нас к общему счастью!

ЛЮБОВЬ. Только вот Санд не обо всем рассказывает...

ВАРЕНЬКА. Хочешь, я тебе расскажу?

ЛЮБОВЬ. Нет! Ну... давай.

ВАРЕНЬКА. Только ты спрашивай.

ЛЮБОВЬ. Не могу.

ВАРЕНЬКА. Помнишь, когда осел жестянщика залез в загон к нашей Бетси?

ЛЮБОВЬ. Да!

ВАРЕНЬКА. Вот вроде этого, только лежишь на спине.

ЛЮБОВЬ. Ох!

ВАРЕНЬКА. Нет, ну не такой большой, конечно.

Они хихикают заговорщицки. Любовь смущена. Из дома доносятся голоса.

ЛЮБОВЬ. Это они? Не оглядывайся.

Михаил показывается внутри дома с Николаем Станкевичем, красивым темноволосым молодым человеком 22 лет. Михаил, услыхав смех в саду, подходит к окну.

МИХАИЛ. Это Любовь. И Варенька с ней.

СТАНКЕВИЧ. Женский смех — это как слияние ангелов. Женщины — святые существа. Для меня любовь — это религиозное переживание.

ВАРЕНЬКА. Не думаю, чтобы он этим занимался.

ЛЮБОВЬ. Варенька!.. *(с тревогой)* Правда?

ВАРЕНЬКА. Николай Станкевич хранит невинность ради тебя. Но вот до следующего шага он все никак не додумается. Правда, Михаил говорит, что у Станкевича самая светлая голова во всем Московском философском кружке, так что, может быть, он все-таки догадается... Спроси его, может, он хочет, чтобы ты ему показала...

ЛЮБОВЬ. Что? Наш пруд с рыбами? *(Вдруг.)* Обещай, что никому не скажешь — я храню один его сувенир.

Любовь вынимает «из-под сердца» маленький перочинный ножик длиной в 1–2 дюйма в сложенном виде.

ВАРЕНЬКА. Что же ты молчала?

ЛЮБОВЬ *(смущенно смеется)*. Прямо у сердца!

ВАРЕНЬКА. Что он тебе подарил? Свой ножик?

ЛЮБОВЬ. Нет... он мне его не дарил, я... *(со слезами)* Какая я глупая. Натали просто разыгрывала меня.

Любовь пытается убежать. Варенька ловит ее и обнимает.

Внутри дома Михаил и Станкевич — ученик и наставник — сидят за столом над кипой книг.

СТАНКЕВИЧ. Бог, в понимании Шеллинга, — это космос, единство природы, которое пробивается к сознанию, и человек — первая победа на этом пути, животные дышат ему в затылок, овощи несколько отстают, а камням пока еще нечем похвастаться. Как в это поверить? Представь, что это стихи или живопись. Искусство не должно быть верно, как теорема. Оно может быть правдиво иначе. Его правда заключена в том, что во всем есть смысл и что в человеке этот смысл становится очевидным.

В саду Любовь и Варенька уселись на скамейку. Варенька решительно встает.

ВАРЕНЬКА. Я сама его спрошу.

ЛЮБОВЬ. Не вздумай!

ВАРЕНЬКА. Тогда сиди здесь, чтобы он видел, как ты читаешь.

ЛЮБОВЬ. Я не собираюсь никому навязываться.

ВАРЕНЬКА. Распусти немного волосы.

ЛЮБОВЬ. Варенька, не надо.

ВАРЕНЬКА. Не буду, не буду.

Варенька уходит. Любовь садится и открывает книгу.

СТАНКЕВИЧ. Внешний мир лишен смысла помимо моего восприятия. *(Останавливается, чтобы взглянуть за окно.)* Я смотрю в окно. Сад. Деревья. Трава. Девушка в кресле читает книгу. Я думаю: кресло. Значит, она сидит. Я думаю: книга. Значит, она читает. Теперь девушка поправляет волосы. Но как мы можем быть уверены в том, что предмет нашего восприятия — женщина, читающая книгу, — реально существует? Быть может, единственная реальность — это мое чувственное восприятие, которое принимает форму женщины, читающей книгу, во вселенной, которая на самом деле пуста! Но Кант говорит: нет! То, что я воспринимаю как реальность, включает в себя понятия, которые я не могу испытать с помощью чувств. Время и пространство. Причина и следствие. Отношения между предметами. Эти понятия уже существуют в моем сознании, и с их помощью я должен разобраться в своем восприятии того, что женщина закрывает книгу и встает. Таким образом, мое существование необходимо, чтобы завершить описание реальности. Без меня

в этой картине чего-то не хватает. Деревья, трава, женщина — всего лишь... О Боже мой, она идет сюда! *(Нервно.)* Она сейчас зайдет! Послушай, тебе лучше остаться! Куда же ты?

МИХАИЛ. Меня все равно отец ищет... *(Мрачно.)* Мне пришлось попросить его расплатиться с кое-какими долгами, которые остались у меня в мире видимой реальности, так что теперь он занят тем, что ищет мне место.

Любовь переходит из сада в дом с книгой в руках.

ЛЮБОВЬ. А, Мишель! *(Замечая Станкевича.)* Прошу прощения.

МИХАИЛ. Никому, кажется, нет дела до того, что мы со Станкевичем ведем смертный бой с материальными силами во имя объединения нашего духа с мировым разумом — а завтра он должен ехать в Москву!

Любовь собирается уходить.

МИХАИЛ. Да, теперь уже все равно. *(Станкевичу)* Местный губернатор — приятель отца, из чего следует, что я должен заниматься чернильной работой и сделаться коллежским асессором.

ЛЮБОВЬ. Ты будешь рядом, в Твери, мы будем часто видеться.

МИХАИЛ. Увы! Этому не бывать. Мы с Николаем собираемся в Берлин, к первоисточнику.

ЛЮБОВЬ. Но на что ты собираешься жить?

МИХАИЛ. А, буду преподавать... математику, не знаю, какое это имеет значение? *(Искренне)* Понимаешь, Люба, я —

один из тех, кто рожден для своего времени. Я должен пожертвовать всем во имя моей священной цели, я должен укреплять свой дух, пока я не смогу сказать: «То, что угодно мне, — угодно Богу». (*Уходя с беспечным видом*) Я все это объясню отцу.

Михаил уходит. Станкевич в затруднении. Любовь — не меньше его. Станкевич аккуратно складывает книги. В эту минуту из дальней комнаты доносится шум ссоры. Она продолжается некоторое время, потом прекращается. Любовь уже было начала говорить, но в эту секунду распахивается дверь — и влетают Татьяна и Александра. Они говорят, перебивая друг друга.

ТАТЬЯНА, АЛЕКСАНДРА. Ой, Люба! Ты слышала? Отец с Михаилом — ой! — простите! мы ничего!

Они едва вошли, как уже вышли. Станкевич приготовился говорить, но в эту секунду поспешно входит Варвара.

ВАРВАРА (*не останавливаясь, говорит Любе*). Теперь он вообразил, что он Господь Бог.

Варвара пересекает комнату и уходит. Станкевич окончательно теряет смелость и собирается уходить.

ЛЮБОВЬ. Так вы уже завтра в Москву?

СТАНКЕВИЧ. Да. (*Выпаливает*) Вы давно не появлялись в философском кружке. Нам не хватает... женского взгляда.

ЛЮБОВЬ (*невпопад*). А что, Натали Беер больше не ходит?

СТАНКЕВИЧ (*неправильно поняв ее, холодно*). Я... Я понимаю смысл ваших слов.

ЛЮБОВЬ (*в полном отчаянии*). В моих словах не было никакого смысла!

Станкевич начинает поспешно собирать книги. Любовь хватает первую попавшуюся книгу.

ЛЮБОВЬ. Могу я взять эту книгу? Почитать. (*Она рассматривает название.*) «Grundlegung zur Metaphysik der Sitten». Это интересно?

СТАНКЕВИЧ. Это по-немецки. (*Настойчиво*). У Канта человека судят только по его намерениям.

ЛЮБОВЬ (*все еще робко*). Дурак тоже может действовать из лучших побуждений.

СТАНКЕВИЧ (*взрывается*). И действует! Откуда мне было знать, что Натали Беер ошибочно истолкует мои намерения? Я говорил с ней только о философии!

ЛЮБОВЬ. Да, и надо быть дурой, чтобы повторить эту ошибку. (*Достает маленький перочинный ножик и протягивает ему.*) Я нашла — вот. Это, кажется, ваш перочинный ножик.

СТАНКЕВИЧ. Мой? Нет, это не мой.

ЛЮБОВЬ. Как, разве вы не теряли такой?

СТАНКЕВИЧ. Нет. (*Пауза.*) Возможно, мне бы стоило такой иметь.

ЛЮБОВЬ. Может, возьмете...

Михаил врывается в комнату. На каждом плече у него по набитой сумке.

МИХАИЛ. Мы уезжаем!

Он вешает одну сумку на плечо Станкевича. В этот момент в комнату поспешно входят Татьяна, Александра и Варенька.

Они говорят, перебивая друг друга, в то время как Михаил собирает свои книги со стола и нагружает ими Станкевича.

ВАРЕНЬКА. Мишель — ну хоть раз в жизни...

ТАТЬЯНА, АЛЕКСАНДРА. Не уезжай, не уезжай! Что ты будешь делать? Мы уговорим отца...

СТАНКЕВИЧ. Что случилось?

МИХАИЛ. «Dahin! Dahin! Lass uns ziehn!»

ТАТЬЯНА. Когда ты вернешься?

МИХАИЛ. Никогда! (*Начинает тянуть за собой Станкевича к двери, которая ведет в сад.*) Я велел Семену задержать почтовых — я еду в Москву!

Варвара тоже вбегает в комнату и присоединяется к общему беспорядку.

ВАРВАРА. Ты разбил отцу сердце! Когда приедешь в Москву, пойди к Пливе и закажи еще метр серого шелка — запомнил? — серого шелка!

Михаил, Станкевич, Варвара, Варенька, Татьяна, Александра и еще двое дворовых с вещами проходят через сад, под звук общих причитаний и упреков.

МИХАИЛ. Мне не нужны родители! Я отрекаюсь от них! Они не существуют! Они меня никогда больше не увидят!

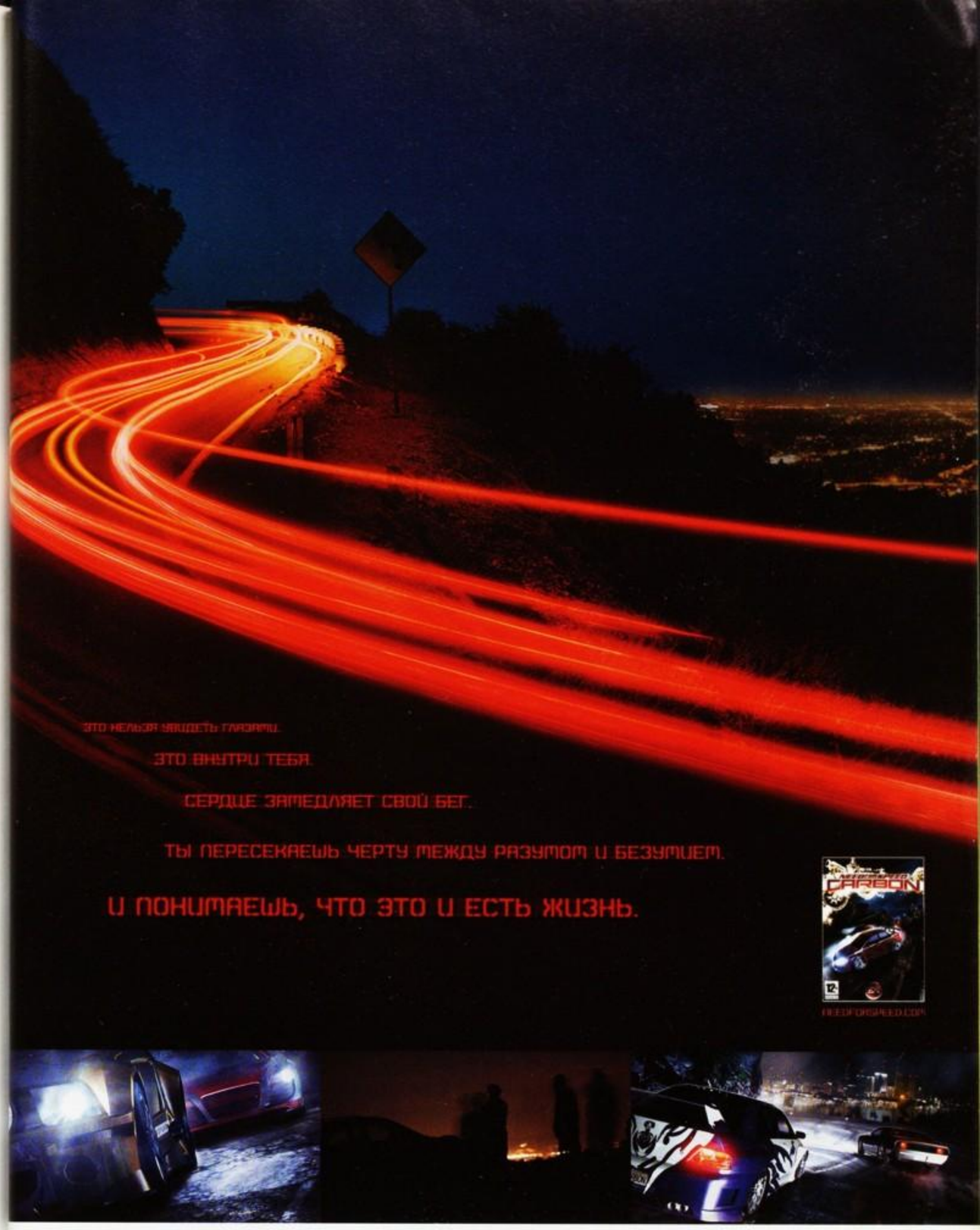
Беспорядочная процессия исчезает из виду, а затем стихают и голоса. Любовь остается одна в комнате, садится за стол. Входит Александр; замечает ее и садится рядом. Он сильно постарел с тех пор, как мы видели его в последний раз всего два с половиной года назад. Он наполовину слеп, а теперь еще и на три четверти потерял силы.

АЛЕКСАНДР. Я сам доктор философии. Мы не занимались болтовней о какой-то внутренней жизни. Философия заключается в умении умерять свою жизнь так, чтобы множество жизней могло сосуществовать с той долей свободы и справедливости, какая позволяет удерживать их вместе, а не с той, что заставит их разлететься в разные стороны, отчего вреда будет больше. Я не деспот. Для Михаила смириться с моими желаниями было бы похвально и, да, философски оправданно; для меня пойти у него на поводу было бы абсурдно и достойно презрения. Мой сын говорит, что я мучил тебя во время твоей помолвки. Тебя, мою любимую дочь. Неужели это правда?

Любовь прижимается и плачет у него на груди.

АЛЕКСАНДР. Как, должно быть, изменилась жизнь, пока мне казалось, что она стоит на месте.

Том Стоппард «Берег утопии»
© Tom Stoppard, 2002
© Аркадий и Сергей Островские, перевод на русский язык, 2006
© Издательство «Иностранка», 2006



© 2006 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA, the EA logo and Need for Speed are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. Trademarks, design patents and copyrights are used with the approval of the owner AUDI AG. Dodge and HEMI are trademarks of the DaimlerChrysler Corporation. Dodge Viper SRT-10, Dodge Challenger Concept, Dodge Charger SRT-8, Dodge Charger R/T, Dodge HEMI and their trade dress are used under license by Electronic Arts. © DaimlerChrysler Corporation 2006. Mitsubishi, Eclipse, and Lancer Evolution names, emblems and body designs are trademarks and/or intellectual property rights of MITSUBISHI MOTORS CORPORATION and are used under license to Electronic Arts Inc. Porsche, the Porsche crest, 911, Carrera are registered trademarks of Dr. Ing. H. c. F. Porsche AG. Licensed under certain patents. "PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks of Sony Entertainment Inc. "PSP" is a trademark of Sony Computer Entertainment Inc. All other trademarks are the property of their respective owners. EA™ is an Electronic Arts™ brand.



ОТВЕТЫ ЕЛЕНА КОСТЮКОВИЧ, ПЕРЕВОДЧИК

Елена Костюкович обогатила русскую литературу переводами «Имени розы», «Маятника Фуко» и «Баудолино». Теперь она сподобилась алаверды Умберто Эко, который написал предисловие к ее собственной книге «Еда. Итальянское счастье». Эта библия гурмана-итальянофила только что вышла в издательстве «Эксмо».

— Елена, а как бы вы прокомментировали одну фундаментальную книгу про итальянскую еду...

— Монтанари?

— Нет, не Монтанари...

— Каппати?

— Нет, не Каппати. Я говорю о «Чиполлино». Как, как вы могли ни разу не сослаться на Родари?! Это же ваша тема — Италия и еда.

— Как? Отвечаю то, что пришло в голову мгновенно. Во-первых, это страшная глупость, во-вторых, я уверена, что «Чиполлино» — это ответ на дивную повесть Гофмана «Королевская невеста». Там есть подземный король Даукус Карота Первый, и на его дочери, на морковке, хочет жениться главный герой. Я думаю, что Родари развил и революционную историю, и социальный протест — получилось очень по-итальянски и, с другой стороны, по-гофмановски.

— Это литературное объяснение. А кулинарное? Почему Помидор там плохой, а кум Тыква хороший? По вашей книге получается все наоборот.

— Ну можно при желании исходить из антиамериканской позиции Родари — помидор приехал из Америки. Не знаю, почему помидор плохой. Тут вот что надо сделать. Надо посмотреть, что там Злата Потапова сделала с текстом. «Я синьор Помидор./Красен я и пышен./А служу я с давних пор/У помещиц Вишен». Я сомневаюсь, чтобы Родари писал такие стихи.

— А лук почему культурный герой?

— Почему? Ну, у него есть волшебная способность, это такой Гарри Поттер, он, когда захочет, напускает луковый запах и заставляет всех плакать. Он это делает в книжке Родари... Вообще-то, они там несъедобны. Там выведена за скобки идея того, что кто-то может кого-то съесть. Там никто никого не ест.

— В вашей книге речь идет о «кулинарном коде», с помощью которого мы можем прочесть культуру Италии. Вы сами по кулинарному коду кто — русская или итальянка?

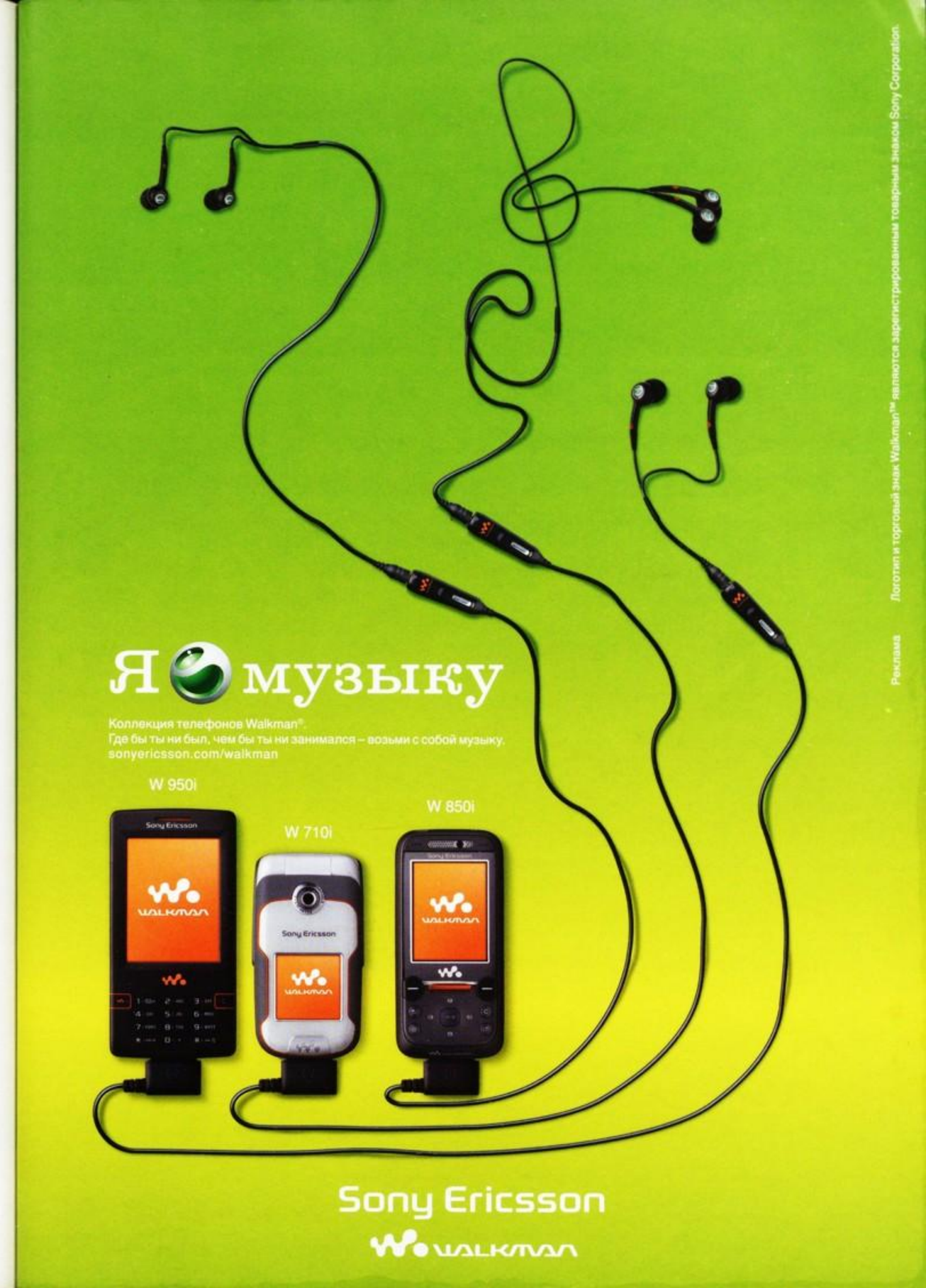
— Итальянка, конечно. Потому что само обитание в этой среде располагает к имитации. Есть люди, которые повторяют акцент местный, у меня это не выходит, сразу видно, что я думаю как-то по-другому и выговор другой получается. А вот готовить и радоваться чужой готовке — это самое для меня простое дело.

— Что бы вы посоветовали русскому, решившему совершить гастрономический гран-тур по Италии?

— Главное — мою книжку купить и прочитать. Она старается дать фундамент для того, чтоб Италию лучше понимать и больше ей радоваться. Ответ плоский, но правильный. Это культурный код, который требуется, чтобы получать удовольствие. Я это знаю по своему опыту. Могу вам сказать, с чего все начиналось. Я когда приехала в Италию, компания коллег, журналисты из Corriere della Sera, писатели, интеллигенция, первым делом мне сказали, что мы сейчас будем есть пиццу. А у меня уже сутки маковой росинки во рту не было. Мы едем, едем, едем, попадаем на другой конец Рима в пиццерию — притом что проехали их уже сто. И нет мест. И вот вся компания нервно курит перед входом, ждет мест. Мне казалось, что все сошли с ума. Им нужно попасть в эту дурацкую пиццерию, в то время как уже 11 часов вечера и мне ужасно хочется есть. Знаете, это было начало, чтобы понять: оказывается, это ритуал. Эта ниточка должна начинаться далеко.

— Может быть, какой-нибудь более конкретный совет?

— Я могу сказать, что туристы, например, в Риме, в общем, сделают правильно, если пойдут в ресторан Meo Patacca. Конечно, для местных людей западло туда ходить. Там песни римские поют, там все переодеты в костюмы поселян. Знатоков все это раздражает. Но мне в первый раз, давно очень, было приятно, интересно. Наверное, мой совет такой: не бояться лубочности. На первом этапе доверяться, принимать с благодарностью все, даже самые самоварно-матрешечные проявления, для того чтобы постепенно выработать свой набор вкусов. И еще одна вещь — ни в коем случае не произносить фразу, которую говорит 50 процентов моих знакомых: «Я рыбу не ем». *Вопросы: Лев Данилкин*





ДЛЯ НАС БИЗНЕС — ЭТО СПОРТ

реклама



с 1 ноября по 31 декабря
покупателям седана Honda Accord
комплект зимних шин в подарок!

ACCORD

Новый Accord 2006 — яркий представитель спортивного бизнес-класса. Стремительные линии кузова, широкие и низкие бамперы, хищная решетка радиатора создают лучшую в классе аэродинамику. Двигатель 2.4L i-VTEC обеспечивает разгон до 100 км/ч за 8 секунд. Отделка высококачественными материалами и внимательное отношение к деталям подчеркивают стиль и индивидуальность.



www.honda-accord.ru

Официальные диперы Honda в России: **Москва:** АА Авитус Авто (495) 995-5522; АА Мэйджор Авто (495) 739-0303; Автотемп (495) 780-0880; Алан-Z (495) 452-1743; Асяма Моторс (495) 676-9000, 363-4222; Карт Моторс (495) 779-4949; ФК Моторс (495) 777-4800, 468-0455; Флайт Авто (495) 500-3434; **С.-Петербург:** Адамс Моторс (812) 740-1515; Гранд Моторс (812) 514-6006; Ральф-Арт дивижн (812) 325-6622, 222-2020; Фаст Мотор СПб (812) 380-7680; **Екатеринбург:** Уникум Моторс (343) 373-4776; **Иркутск:** Н-Моторс-Иркутск (3952) 422-555; **Казань:** Сапсан Кар (843) 276-0606; **Красноярск:** Техноцентр Фаворит (3912) 595-930; **Набережные Челны:** Сапсан Кар (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Автолига-Восток (8312) 609-860; **Пермь:** Верра Моторс (342) 268-9944; ЭКСП (342) 267-7919; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8963; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Тюмень:** Технокоминвест (3452) 340-430, 300-650; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Лиман-Авто (351) 725-7834

citibank

Кредитная карта Ситибанка.
Покупки — сейчас. Оплата — потом.

Уважаемый клиент!
Информируем Вас о том, что с 15 декабря 2006 года в тарифы на обслуживание Кредитных карт ЗАО КБ "Ситибанк" вносятся следующие изменения:
Сумма комиссии за несвоевременное погашение задолженности по кредиту составляет 625 рублей.
Со всеми условиями обслуживания Кредитных карт Ситибанка Вы можете ознакомиться на www.citibank.ru, а также в отделениях Ситибанка.

БЕГЛЯРОВ ДМИТРИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
ЗАО АФИША ИНДАСТРИЗ
RUS 125009
МОСКВА
БОЛ.ГНЕЗДИКОВСКИЙ ПЕР.
Д.7/28 К.1

CS2411

ПОКУПАЙТЕ С КРЕДИТНОЙ КАРТОЙ СИТИБАНКА И ПОЛУЧАЙТЕ СКИДКИ! УЗНАЙТЕ О СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ НА WWW.CITIBANK.RU

Выписка по Вашей кредитной карте

Выписка подготовлена по состоянию на 24.11.2006

Краткий отчет

Лимит кредита	40,000.00 RUR	Текущий баланс	2,856.62 RUR
Доступный лимит	25,080.06 RUR	Минимальный платеж	500.00 RUR
Доступно для снятия наличными	16,000.00 RUR	Оплатить до	14.12.2006
Сумма просроченной задолженности	0.00 RUR		

Операции по кредитной карте 5203 xxxx xxxx 8002

Дата	Операции по карте					Сумма операции
				Входящий баланс: RUR		0.00
22.11.2006	BRITISH M	BMI ONLINE	POUND STERLING 4.95	RUR	Дт	261.61
22.11.2006	BRITISH M	BMI ONLINE	POUND STERLING 49.10	RUR	Дт	2,595.01
				Текущий баланс: RUR		2,856.62

Номер Вашего счета, на который производится оплата в счет погашения задолженности по кредитной карте

40817810338870505280

По вопросам обслуживания клиентов Вы можете позвонить в 24-hour CitiPhone Banking по тел. +7 (495) 775-7575 (Москва) или +7(812)336-7575 (Санкт-Петербург), 8-800-200-3838 (для звонков из других городов), на сайт www.citibank.ru или пишите по адресу: 125476, а/я 1, ЗАО КБ "Ситибанк", отдел обслуживания клиентов.

SNCMCC.240/P8146/S7600/1

Полезная информация

Как погашать кредит

Вы можете погашать кредит одним из перечисленных ниже способов:

1. При наличии текущего счета и дебетовой карты в Ситибанке погашение может осуществляться переводом средств с этого счета. Вы можете сделать эту операцию автоматической, дав Банку соответствующее поручение.
2. Вы можете вносить наличные в банкоматах Ситибанка, используя раздел меню «Погасить задолженность». Все адреса банкоматов/отделений Ситибанка – на сайте **www.citibank.ru**.
3. Вы можете вносить наличные через терминалы «Элекснет» (услуга доступна только в Москве и Санкт-Петербурге). Комиссия за перевод составляет 0%.
4. Через отделения Почты России почтовым переводом. Достаточно заполнить стандартный бланк почтового перевода. Комиссия за перевод составляет 0%, срок перевода денежных средств – 5 рабочих дней. Внимательно ознакомьтесь с инструкцией по заполнению бланка перевода. Подробная информация на сайте **www.citibank.ru**.
5. Вы можете вносить наличные в отделениях Ситибанка в Москве и Санкт-Петербурге.
6. Вы можете осуществлять переводы из других банков на счет в Ситибанке для погашения задолженности по кредитной карте. Для осуществления перевода Вам нужно указать следующие реквизиты:
   - Наименование банка (ЗАО КБ «Ситибанк»)
   - Номер счета получателя платежа (номер Вашего счета, на который производится оплата в счет погашения задолженности по кредитной карте). В графе «Счет получателя» укажите, пожалуйста, двадцатизначный счет, указанный в нижней части Вашей выписки. Не указывайте, пожалуйста, в платежных поручениях номер Вашей кредитной карты.

Для постоянно проживающих в Москве и области:

- Корреспондентский счет ЗАО КБ «Ситибанк» 30101810300000000202 в ОПЕРУ Московского ГТУ Банка России
- БИК ЗАО КБ «Ситибанк» 044525202

Для постоянно проживающих в Санкт-Петербурге и области:

- Корреспондентский счет ЗАО КБ «Ситибанк» 30101810100000000765 в Главном Управлении Центрального Банка Российской Федерации по Санкт-Петербургу
- БИК ЗАО КБ «Ситибанк» 044030765

Пожалуйста, проверьте данную выписку

Если у Вас возникли вопросы относительно операций, указанных в выписке, Вы можете задать их по телефону **24-Hour CitiPhone Banking** в течение 14 дней со дня подготовки данной выписки. В случае отсутствия претензий с Вашей стороны в течение этого срока выписка считается принятой.

Блокирование кредитной карты Ситибанка

Если Вы потеряли Вашу кредитную карту Ситибанка или ее украли, немедленно заблокируйте ее по телефону **24-Hour CitiPhone Banking**.

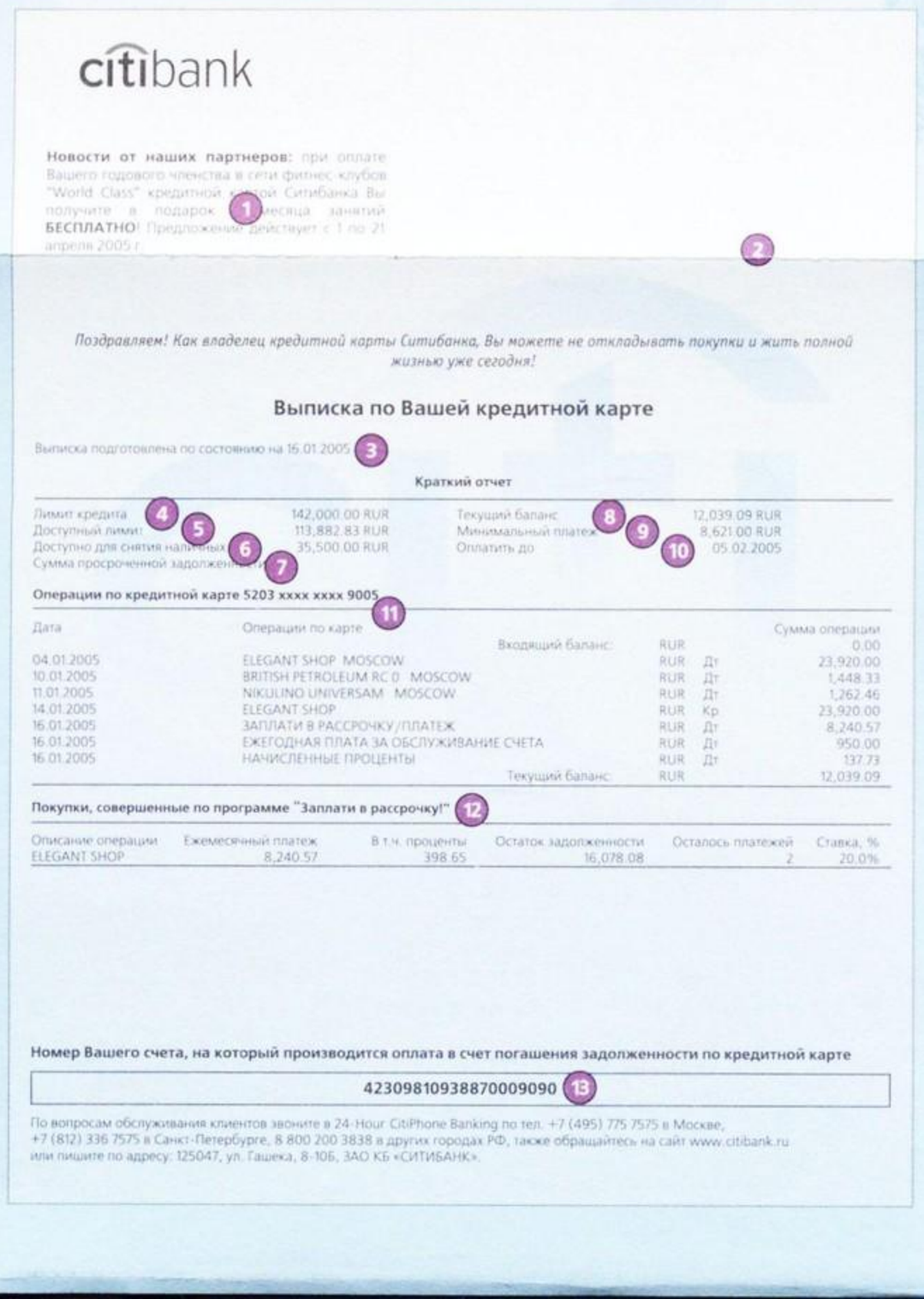
Изменение почтового адреса и телефона

Если Ваш почтовый адрес или телефон изменились, пожалуйста, сообщите об этом по телефону **24-Hour CitiPhone Banking:**

+7 (495) 775 7575 (Москва)

+7 (812) 336 7575 (Санкт-Петербург)

(8-800) 200 3838 (для звонков из других городов).



citibank

Новости от наших партнеров: при оплате Вашего годового членства в сети фитнес-клубов "World Class" кредитной картой Ситибанка Вы получите в подарок 1 месяца занятий **БЕСПЛАТНО**! Предложение действует с 1 по 21 апреля 2005 г. 1

2

Поздравляем! Как владелец кредитной карты Ситибанка, Вы можете не откладывать покупки и жить полной жизнью уже сегодня!

Выписка по Вашей кредитной карте

Выписка подготовлена по состоянию на 16.01.2005 3

Краткий отчет

Лимит кредита 4	142,000.00 RUR	Текущий баланс 8	12,039.09 RUR
Доступный лимит 5	113,882.83 RUR	Минимальный платеж 9	8,621.00 RUR
Доступно для снятия наличных 6	35,500.00 RUR	Оплатить до 10	05.02.2005
Сумма просроченной задолженности 7			

Операции по кредитной карте 5203 xxxx xxxx 9005 11

Дата	Операции по карте				Сумма операции
		Входящий баланс:	RUR		0.00
04.01.2005	ELEGANT SHOP MOSCOW		RUR	Дт	23,920.00
10.01.2005	BRITISH PETROLEUM RC 0 MOSCOW		RUR	Дт	1,448.33
11.01.2005	NIKULINO UNIVERSAM MOSCOW		RUR	Дт	1,262.46
14.01.2005	ELEGANT SHOP		RUR	Кр	23,920.00
16.01.2005	ЗАПЛАТИ В РАССРОЧКУ/ПЛАТЕЖ		RUR	Дт	8,240.57
16.01.2005	ЕЖЕГОДНАЯ ПЛАТА ЗА ОБСЛУЖИВАНИЕ СЧЕТА		RUR	Дт	950.00
16.01.2005	НАЧИСЛЕННЫЕ ПРОЦЕНТЫ		RUR	Дт	137.73
		Текущий баланс:	RUR		12,039.09

Покупки, совершенные по программе "Заплати в рассрочку!" 12

Описание операции	Ежемесячный платеж	В т.ч. проценты	Остаток задолженности	Осталось платежей	Ставка, %
ELEGANT SHOP	8,240.57	398.65	16,078.08	2	20.0%

Номер Вашего счета, на который производится оплата в счет погашения задолженности по кредитной карте

42309810938870009090 13

По вопросам обслуживания клиентов звоните в 24-Hour CitiPhone Banking по тел. +7 (495) 775 7575 в Москве, +7 (812) 336 7575 в Санкт-Петербурге, 8 800 200 3838 в других городах РФ, также обращайтесь на сайт www.citibank.ru или пишите по адресу: 125047, ул. Гашека, 8-10Б, ЗАО КБ «СИТИБАНК».

CCC-S39-11.06

Как читать выписку по счету

1. Новости и информация для клиентов.
2. Имя и фамилия владельца кредитной карты; адрес, по которому доставляется выписка.
3. Дата составления выписки.
4. Ваш кредитный лимит.
5. Неиспользованный (доступный) кредитный лимит.
6. Неиспользованный (доступный) лимит для снятия наличными.
7. Сумма просроченной задолженности.
8. Общая сумма задолженности по Вашей кредитной карте.
9. Минимальная сумма, которую Вы должны внести для погашения кредита.
10. Крайний срок для внесения средств в счет погашения кредита, а также для того, чтобы погасить всю сумму задолженности без процентов (Grace Period).
11. Полный перечень операций, совершенных по карте за данный период.
12. Информация о покупках, совершенных по программе «Заплати в рассрочку!».
13. Номер Вашего счета, на который производится оплата в счет погашения задолженности по кредитной карте.