ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

ЕЛИ С 13 ПО 26 СЕНТЯБРЯ 2004 №17 (136)

AFISHA.RU

афиша

блюз живодерни в театре оперетты

Ник Кейв и Майкл Джира

Егор Летов: долгая счастливая жизнь

«Фаренгейт 9/11»: следственная бригада Мура

Константин Звездочетов: вилы в бок

+ отрывок из нового романа Владимира Сорокина «Путь Бро»

04017

4 607004 030017

SAMSUNG

EISA AWARDS

Лучший европейский проекционный телевизор 2003–2004 гг.

EISA AWARDS

Лучший европейский DVD-проигрыватель 2003–2004 гг.

DigitAll *команда-победитель*

Цифровые технологии стирают границы. Благодаря новому цифровому подключению SP-46L5HX (ЖК-проекционный телевизор) и DVD-HD935 (DVD-проигрыватель) границы между реальностью и изображением становятся незаметными. Прямое цифровое соединение комплекта портом High Definition DVI обеспечивает высокое качество изображения и делает эти устройства настоящей командой-победителем — лучшей командой для создания домашнего кинотеатра. Неудивительно, что телевизор SP-46L5HX и DVD-проигрыватель DVD-HD935 были признаны лучшими европейскими продуктами года.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru Товар сертифицирован.

В номере

рубрики

7 **Две недели в городе**
День города, Александр Гафин, промоутер Камакин, свадьбы, Владимир Панков, презентация журнала Glamour, 1 сентября в МЭШ

44 **Места и вещи**
Азиатские рынки в Москве, охотничьи шапки, набор грибника, новые поступления Jil Sander, обувной магазин Dad, «Бар 30/7», кафе «Барбарис», ресторан «Чак и Чак», светильники Casamania by frezza

64 **Клубы, концерты**
Фестиваль NokiaLab, «Х... забей», СуперАлиса, певица-робот Ulia, фестиваль «Двенадцать самураев»

96 **CD**
«Гражданская оборона», Momus and Anne Laplantine

98 **Кино**
«Соучастник» с Томом Крузом, «Таинственный лес» М.Найта Шьямалана, «Фаренгейт 9/11»

128 **Книги**
Андрей Геласимов, Владимир Сорокин, Марк Хэддон

131 **Выставки**
Коллекция Щукина в ГМИИ им. А.С.Пушкина

143 **Театр**
Два спектакля по пьесам братьев Пресняковых

159 **Опера и классическая музыка**
Фестиваль Earlymusic

165 **Балет и современный танец**
Диана Вишнева и Владимир Малахов

167 **Спорт**
ЦСКА – «Спартак» в чемпионате России по хоккею

170 **Дети**
Любимая детская еда

207 **Гороскоп**
Дева

208 **Ответы**
Дизайнер Евгений Митта

рекламные секции

189 **Рестораны и кафе**

196 **Красота и здоровье**

201 **Школы и курсы**

202 **Путешествия и поездки**

203 **Праздники и развлечения**

204 **Мужчины и женщины**

205 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы

18 Кейв и Джира
Максим Семеляк беседует с Ником Кейвом и Майклом Джирой на обоих берегах Атлантики

175 Владимир Сорокин
«Афиша» публикует главу «Экспедиция» из нового романа Владимира Сорокина «Путь Бро». Эта книга – первый том планируемой трилогии про Тунгусский лед. Второй том, роман «Лед», вышел в 2002 году

28 Майкл Мур
Все о режиссере «Фаренгейта 9/11»

34 Егор Летов
Интервью с лидером «Гражданской обороны»

42 Константин Звездочетов
Четыре дня с рабочими из «Крокодила»

Режим

две недели за две минуты

понедельник

13
Психоделическая живопись американца Ника Аккермана на выставке «Нарезной батон» в галерее «Риджина»

20
«Белая кабина» театра AXE в Театральном центре «На Страстном»

вторник

14
Премьера спектакля Петра Фоменко «Три сестры» на сцене филиала Малого театра

21
Коллекция Сергея Щукина в ГМИИ им. А.С.Пушкина

среда

15
Сара Брайтман в «Олимпийском»

22
Триллер «Таинственный лес» М.Найта Шьямалана в «Праге»

четверг

16
Балет «Спящая красавица» с Дианой Вишневой и Владимиром Малаховым в Большом театре

23
Майкл Джира в «Б2»

пятница

17
Открытие сезона в клубе «Апшу»

24
Ник Кейв в театре «Московская оперетта»

суббота

18
Британский диджей Джон Дигвид на фестивале Bedrock в клубе Warehouse

25
Electric Six, Audio Bullys и другие на фестивале NokiaLab в клубе Mechanika

воскресенье

19
Премьера спектакля Александра Огарева «Дети священника» в Театре им. А.С.Пушкина

26
Рисунки на простынях Валерия Кошлякова: инсталляция «Место жительства» в Третьяковской галерее

Фотография на обложке: Lorenzo Agius/ Corbis Outline/PDF

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №17 (136)
10 сентября 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Артдиректор **Максим Балабин**
Заместитель главного редактора **Петр Фаворов**
Ответственный секретарь **Алина Капацина**
Редактор **Юлия Яковлева**
Специальный корреспондент **Елена Егерева**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Даниткин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Ольга Хрунова**
Дизайнеры **Александр Астахов, Алексей Сотников**
Цветоделение **Борис Воропаев, Виктор Тишаков**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Артдиректор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Даниэль Лурье**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Киреичев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер spb.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Артдиректор **Ирина Волошина**
Управляющий редактор **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Анастасия Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Олег Сидоренко**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
И.о. генерального директора **Сергей Иванов**
Исполнительный директор **Ольга Цареградская**
Коммерческий директор **Ольга Машинина**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» **Дмитрий Степанов**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Москва) **Тарас Ткачук**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Директор по рекламе (Петербург) **Виктория Филонова**
Директор по дистрибуции **Герман Мараев**
Директор по развитию бизнеса **Анна Данишевская**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**,
отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 94 500 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628

Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Геминифильм», ДК им. Горбунова, ЕА, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Кушнир Продакшн», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», BrandNew-Momentun, Central Partnership, InterMedia, Mediapolis, Organized Kaos, ROXX Music, West Video**, а также клубами **«Дом», «Культ», «Шестнадцать тонн», Fabrique, Keks, Le Club** и рестораном **«Гоа»**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

VOLVO 2005. ВЫБЕРИ TURBO

VOLVO ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД 2005 ГОДА – СОЧЕТАНИЕ НОВЕЙШИХ СИСТЕМ БЕЗОПАСНОСТИ И ОБНОВЛЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА АВТОМОБИЛЕЙ S60, XC70 и V70. МОЩНЫЕ, МЯГКО РАБОТАЮЩИЕ ТУРБИРОВАННЫЕ ДВИГАТЕЛИ ЯВЛЯЮТСЯ ВОПЛОЩЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СОЧЕТАЯ В СЕБЕ ЭКОНОМИЧНОСТЬ И СПОРТИВНЫЙ ХАРАКТЕР, ОБЕСПЕЧИВАЯ VOLVO ДИНАМИКУ, ПРИЕМИСТОСТЬ И МАНЕВРЕННОСТЬ НА ДОРОГЕ. С 1 СЕНТЯБРЯ ПО 31 ОКТЯБРЯ 2004 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА МОДЕЛИ С ТУРБИРОВАННЫМИ ДВИГАТЕЛЯМИ: 2.0T (180 Л. С.), 2.5T (210 Л. С.), AWD (210 Л. С.), T5 (260 Л. С.), T6 (272 Л. С.), R (300 Л. С.).
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ: WWW.VOLVOCARS.RU

VOLVO
for life

МОСКВА: АВТОТЕМП (095) 258 8608, АВТОПАССАЖ (095) 363 4343, МУСА МОТОРС (095) 785 1111, НЕЗАВИСИМОСТЬ (095) 795 0099, ОБУХОВ АВТОЦЕНТР (095) 165 5338, ТЦ КУНЦЕВО (095) 933 4033. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** КАРЛАЙН (812) 320 0015, СВИД-МОБИЛЬ (812) 303 8585. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЦЕНТР (343) 378 1277, АВТОЛЕНД-ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 372 7000. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ДОН-МОТОРС (8632) 52 7922. **НОВОСИБИРСК:** АВТОЛЕНД-НОВОСИБИРСК (3832) 72 2000.

AIWA РЕКОМЕНДУЕТ

МИКРОСИСТЕМА

XR-MN75

- 160 Вт, CD-R/RW/MP3
- Регулировка средн./нижн. частот
- Система i-Bass
- Чейнджер на 5 CD

МИНИ-СИСТЕМА

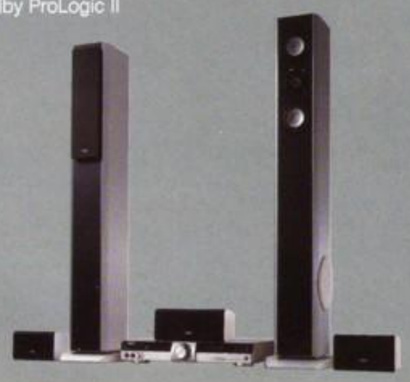
JAX-N88

- 250 Вт, CD-R/RW/MP3 с рус. тегами
- Регулировка верхн./средн./нижн. частот
- Система i-Bass, 18-см вуфер

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

AVJ-X77

- 550 Вт, DVD/MP3/JPEG
- DVD-караоке
- Сабвуфер 2 x 100 Вт
- DTS/DD/Dolby ProLogic II



Качественное звучание аппаратуры Aiwa – результат применения современных технологий. Новая линейка car audio, созданная инженерами компании, позволяет сделать еще один важный шаг вперед на этом пути. Если вас интересуют последние разработки в сфере car audio, последуйте нашему совету – начните с аппаратуры Aiwa. Обратите внимание на автомобильную магнитолу **CDC-X504MP**. Эту модель отличает современный дизайн и высокое качество звука, отвечающее современным требованиям и демонстрирующее реальные преимущества техники Aiwa.

AIWA.ГЛАВНОЕ ЗВУК

CDC-X104*

*Два варианта подсветки

aiwa.ru

CDC-X504MP

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

№

119 руб
MAYBELLINE Water Shine Liquid Diamonds жидкая губная помада, 12 тонов

199 руб
MAX FACTOR Lipfinity Everlites набор: стойкая губная помада + увлажняющий блеск для губ, 15 тонов

249 руб
MAX FACTOR Colour Adapt тональный крем для лица, тона 65 и 70

259 руб
MAX FACTOR 2000 Calorie набор: 2 объемных туши для ресниц, черные

149 руб
JACQUES DESSANGE теплоактивный укрепляющий шампунь 200 мл

239 руб
L'OREAL Glam Shine Sorbet леденцовый прозрачный блеск, роскошный эффект объема, 15 тонов

289 руб
L'OREAL Panoramic Curl черная тушь для ресниц

179 руб
L'OREAL Recital Preference стойкая гель-краска уход, 24 оттенка

319 руб
L'OREAL Dermo-Expertise Revitalift дневной крем против морщин 50 мл

199 руб
PUPA Extremeyes черная тушь для ресниц

229 руб
GARNIER Ночной крем лифтинг-упругость 50 мл

229 руб
GARNIER Дневной крем лифтинг-упругость 50 мл

49 руб
HERBINA Набор: шампунь 250 мл + бальзам 250 мл для сухих и поврежденных волос

59 руб
HERBINA Набор антиперспирантов: Go! + Move!

55 руб
BOUTIQUE DELITE Скраб для глубокой очистки пор 175 мл

63 руб
REXONA антиперспирант-карандаш с экстрактом хлопка 45 г

69 руб
CLIVEN Дезодорант-спрей для ног антиодор

79 руб
GREEN MAMA Лифтинг-гель от мешков и кругов под глазами 50 мл

49 руб
SUNSILK Volume+ шампунь для ослабленных волос без объема

79 руб
WELLA Wellaflex лак для волос экстрасильной фиксации 250 мл

99 руб
WELLA Viva Color стойкая краска для волос, 15 оттенков

37 руб
VICTORIA SHU Золотая линия лак для ногтей, 14 цветов

69 руб
VICTORIA SHU Золотая линия губная помада, 11 тонов

49 руб
SALLY HANSEN Лак для ногтей укрепляет и защищает + великолепный оттенок

349 руб
PULANNA Bio-gold Essence био-золотой гель для век 30 г

349 руб
PULANNA Bio-gold Pearl Cream жемчужный крем 60 г

12 руб
LUTEX Шипучая соль для ванн 50 г, в ассортименте, 22 вида

39 руб
LUTEX Мыло глицериновое 100 г, в ассортименте, 30 видов

БУДЬ ПЕРВОЙ С НАМИ!

☎ 777-777-3 ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ! www.arbat-prestige.ru

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

NEW VIP МАГАЗИН Кутузовский пр-т, 17, пл. Дорогомиловской заставы
ВХОД ТОЛЬКО ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ VIP КАРТ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

2 недели в городе

праздник день города

Здравствуй, школа!

– Что за мазафака? – возмущается на подступах к Красной площади девушка с тугим хвостом. – Почему ее перекрыли?

Перекрыли только площадь, на остальных улицах и площадях все как в обычные выходные. На Тверской гуляют, на Пушкинской сидят на лавочках, на Поклонной катаются на скейтах, никто не орет и не гадит. Наверное, это лучший День города – если не принимать во внимание событий в Беслане.

На Манежной полноватый молодой человек и его девушка греются на солнце.

– Мы не то чтобы День города отмечаем, – говорит Саша, – мы рядом живем, решили прогуляться. А вот этот дурачок зачем тут все устроил – не понимаю.

В пяти метрах от Саши Жириновский раздает свои диски и футболки с надписью «ЛДПР». Подростки чуть ли не виснут на шее у Жириновского: фотографируют его на мобильные, просят автограф.

«Знакомьтесь! Боксер Майк Тайсон!»

– Это ненормально, что День города не отменили совсем, – продолжает Саша (он заведует отделом кадров на заводе). – Зачем эти флаги все? Это сейчас, днем, одна только молодежь пьет – увидите, что вечером будет. Первого сентября, в тот самый день, что было? Школьникам по фигу было – пили. Я не понимаю. Мы же одна страна, и национальности у нас нет: мы все россияне, должно быть какое-то сочувствие. Или уж тогда делайте кавказские республики отдельной страной, тут уже и другой разговор будет.

В Александровском саду стоит человек в алом цилиндре, клетчатом пиджаке и алых гольфах, рядом – здоровый чернокожий тип. Нет, не совсем чернокожий: руки у него белые, а на лице – маска.

– Знакомьтесь! – восклицает тот, что в цилиндре. – Это великий боксер Майк Тайсон.

Человек с лицом Тайсона принимает боевую стойку.

– Только что познакомились, – рассказывает тот, что в цилиндре. – Я смотрю: во, прикольные люди! Подошел к ним. Сейчас вместе пойдем на день рождения. Каждый день кого-то убивают, кого-то взрывают – и что? Теперь никуда не ходить, что ли?

В разговор включается Тайсон:

– Нам не то что все равно, но мы уже давно все напланировали и не любим менять своих планов. Ха, мы любим веселиться. ▸

ул. большая бронная

6 сентября студенты по всему городу раздавали стикеры с лозунгом «Мы победим! Россия против террористов». А также **листовки**, где говорилось: «Мы справились с фашистами и тем более никогда не отступим перед мразью, пришедшей на нашу землю, чтобы убивать нас»

ул. садовая-кудринская

Светофор на Садовой-Кудринской у метро «Баррикадная» был самым страшным местом города: ждать перехода приходилось минут по 15. Теперь появился **пешеходный мост**

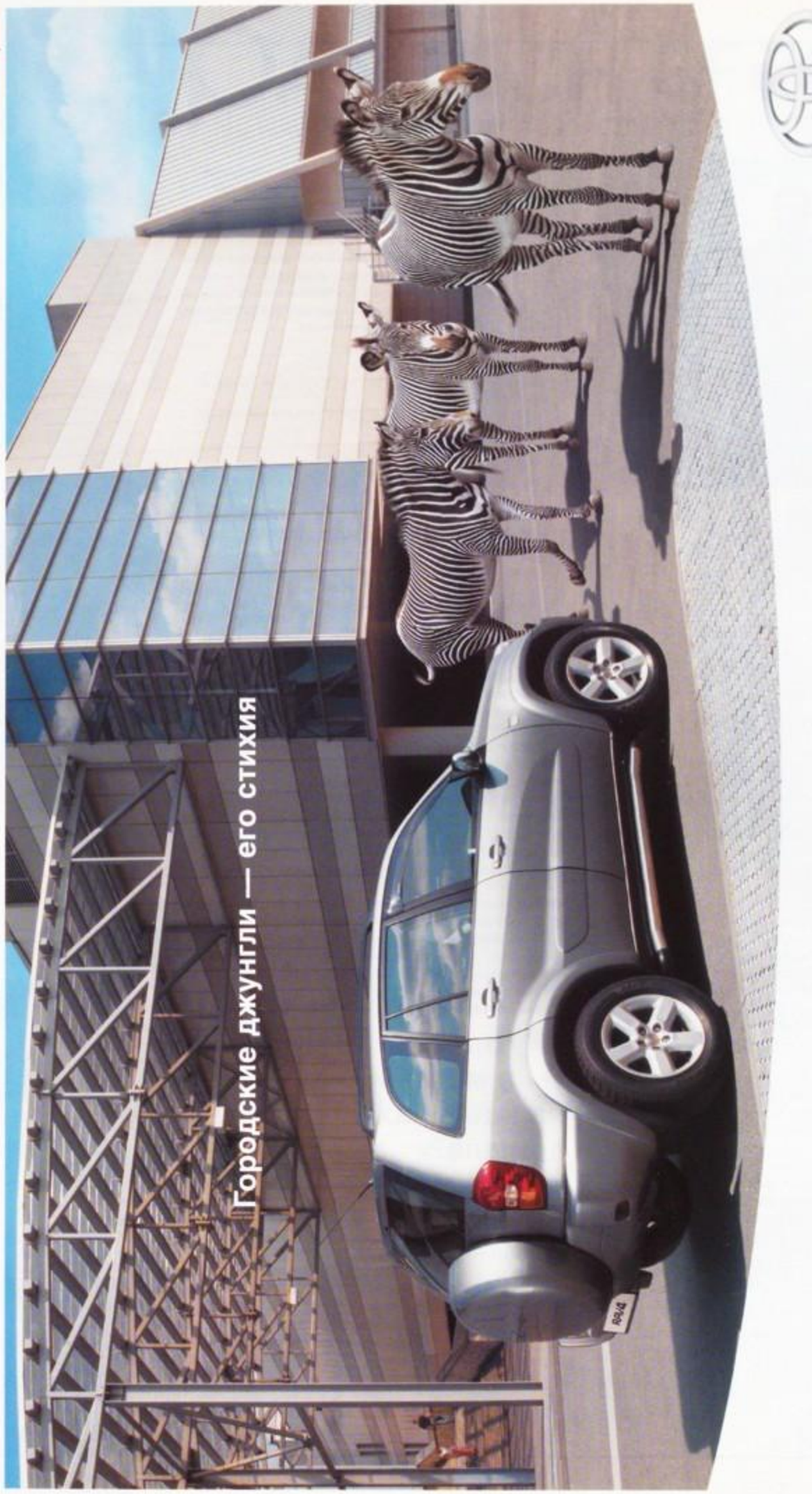
ул. чаянова

По всему городу развешаны оранжевые **ящики** с надписью «SOS». Если нажать на кнопку, приедет техпомощь или скорая

Подходит третий приятель. Он тоже слышал, что произошло в Беслане:
– Для меня – значение? Ну да, имеет: менты теперь по-жесткому деньги срубают. Говорят: неместный – гони сотку. Я-то сам с Дальнего Востока.
На улице Льва Толстого тихо и безлюдно, как и почти везде в центре. Пейзаж разнообразят лоток с арбузами и несколько сильно нетрезвых подростков, которые подваливают к лотку.
– Федеральная служба безопасности, – говорит один, с прыщавым лицом и коктейлем «Отвертка» в руке. – Предъявите документы на торговлю.
Торговка щебечет:
– Сейчас-сейчас, дорогие, документы все в порядке.
– Что это тут написано – 80 тысяч? Это 80 тысяч килограмм или арбузов? – наседает парень с «Отверткой»; в другой руке он вертит коричневую корочку с гербом. – А цена у вас тут проставлена – шесть пятьдесят, почему по восемь продаете?
Парню явно нужны деньги. Напуганная торговка не смеет заглянуть в его корочку, а там написано: «Меньшиков Денис Николаевич. Голицынский институт пограничных войск, отделение кавалерии».
– Мы из ФСБ! – оправдывается курсант. – Нас послали! Проверить тут все! Это операция ФСБ!
Слово «ФСБ» он произносит так, будто это волшебное заклинание, исполняющее желания.
Восемь вечера, уже прохладно – на террасе «Кофемании» на Никитской посетители сидят, укутавшись в фиолетовые пледы. Две девушки пьют белое вино.
– А в Америке, – рассказывает одна, – в супермаркете лежат яйца, и там одна цена. В другом – такие же яйца, но цена намного выше. Это потому, что здоровые продукты.
В черной «волге» таксист слушает, как на «Эхе Москвы» Андрей Черкизов и Акрам Хазам обвиняют во всем спецслужбы. У таксиста такое настроение, что он не торгуется, а сразу называет правильную цену. Привозит к «Китайскому летчику», там тоже называют цену: «У нас сегодня концерт – 200 рублей». На сцене – французский шансонье Нильда Фернандес.
– Когда я, мне был три года, – произносит Фернандес, – у моей бабушка был скокатулка.
Все смеются.
– Как? А-а-а! Шкакатулка! Я в ней слышал музыка. И вот она!
Сегодня в «Летчике» фестиваль «Бонжур, Пари!». Клуб забит под завязку. Крошечный шансонье притопывает каблуками.
– Это здорово, – говорит Илья, молодой человек с бородкой. – Наоборот, это здорово, Фернандес – такой человек, я его раньше только по телевизору видел. Смотрите, как он всех привлек сюда. Сегодня же весь день говорили: никуда не ходите, это опасно, – а вон сколько человек пришло. И Фернандес их отвлек от всех этих событий.
На сцену поднимается команда Паперного.
– Даже не знаю, что сыграть, все уже играл, – говорит он.
– Про войну давай! Газманова! – орет кто-то пьяным голосом. Паперный поет про яблоко и девушку, начинаются танцы. Первыми выходят Таня и Аня.
– Надо все забыть. – Таня пытается перекричать музыку. – А вообще-то, я вашу Москву ненавижу. Я с Камчатки. Москва – говно. Я в ваше метро когда вхожу, меня пот пробивает каждый раз.
Пот потому, что ее сестра ехала в том самом поезде, что взорвался между «Павелецкой» и «Автозаводской». Аня берет меня за руку, отводит в соседний зал, где потише. Кажется, она очень пьяна.
– Конечно, это плохо, что мы тут танцуем. Х...о это. Я раньше работала в «Известиях», а теперь на одном политическом сайте – не могу сказать, на каком. Когда случился взрыв в школе, моя редакторша начала плакать. Я так удивилась.
Аню хватает молодой человек, она обмякает на минуту, но вырывается:
– Для меня эти все события были просто новостями, я, как машина, о них писала, передавала информацию – а редакторша плачет. Я на этом мясе деньги зарабатываю. Понимаешь?
– Стыдно, что ли?
– Да нет, не стыдно – забавно. А еще... – она откидывает челку. – Да мне сегодня просто четвертак! День рождения у меня!

Елена Егерева

www.toyota.ru



Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в России. *Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.* За подробной информацией по программам кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292

Товар сертифицирован

Raiffeisen BANK

RAV4 Максимум возможностей. Максимум свободы.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4003; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0035; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискаревский (812) 327-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург-Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

а ты кто такой?

Братья Тотибадзе – Гоги и Константин – на балконе своей квартиры на Садовой-Кудринской. Тотибадзе – каратисты-художники. Константин: «Я трехкратный чемпион России, бронзовый призер чемпионата мира, чемпион Москвы». Гоги: «Я пятикратный чемпион России, серебряный призер чемпионата Японии, двукратный бронзовый призер чемпионата мира». Последняя выставка их картин проходила в галерее Якута

персонажи александр гафин

Горцвет

Александр Дмитриевич Гафин, вице-президент «Альфа-банка», мужчина лет пятидесяти, светский человек с холеной сединой, раскачивается в кресле. Его окружают двадцать четыре английских бульдога, а может, и все сорок – не успела досчитать. У Гафина когда-то была собака, эти – в память о ней, сувениры.

– Банковский кризис? – переспрашивает вице-президент. – Нет, это все придумано. Фридман (глава «Альфа-груп». – *Прим. ред.*) – второй после Ходорковского? Да, да, читал, но это все слухи, которые распускают наши конкуренты: хотят испортить наши отношения с российским правительством – а у нас прекрасные отношения. Скажите, стала бы BP иметь с нами дело, если бы все так действительно обстояло?

Если б так все обстояло, стал бы Гафин открывать с Фридманом в Большом Козихинском ресторан «Цвет ночи»? Стал бы заниматься проектами памятника The Beatles в Москве или Петербурге? А именно этими делами он сейчас и занят.

– The Beatles для всего моего поколения – синоним свободы. Мы в советское время жили двойной жизнью. На работе все в серых одинаковых костюмах. И шапки были у всех одинаковые: норковая, ондатровая, для тех, кто попроще, – кроличья. А вечером надевали джинсы и ловили The Beatles по радио.

«Ну зачем ты в магазин на каблуках пришла?»

Кстати, именно Гафин устраивал концерт Маккартни в Москве.

– Нет, я не танцевал на концерте, но плакал – мужская, так сказать, скупая слеза потекла – и орал... Вот вы уже не помните, а нас спрашивали в то время, кто такой, к примеру, Щербицкий. И ты должен был ответить: первый секретарь компартии Украины. В Анапу не пускали, если в церковь ходишь. В магазине – гнилая картошка. А сейчас? Да я до сих пор не могу нарадоваться, что дома у нас такие начали строить и что люди такие красивые ходят по улицам!

Действительно: я вчера прогулялась по Остоженке и соседним переулкам, где не была года два, – Остоженка неузнаваема.

– Да, Остоженку испортили, согласен. После победы демократов к власти пришли другие люди. Если бы мэром стал Гавриил Попов, к примеру, – интеллигентный человек, заведующий кафедрой, – думаю, у нас бы не было такого, что «Донстрой» делает.

И с красивыми людьми не все гладко – на этом месте Гафин взрывается рэпом:

– Я только что был в Тоскане, в Форте-деи-Марми, – это сейчас, наверное, самое популярное место. Туда приезжают итальян- ▸

три ответа – А вам что идет?

Петр Буслов, режиссер

– Строгий костюм и BMW. По крайней мере, все друзья мне так говорят. Это не только из-за «Бумера». Просто у меня BMW всю жизнь были, только на них и езжу. Штук десять поменял. Не только черных – синие были, белые.

Станислава Комарова, спортсменка

– Из одежды – все, что ультрановое. Я ничего такого носить не стесняюсь. Часто надеваю что-то кричащее, яркое – или что-то светлое в плохую погоду. Но в общем я в одежде довольно консервативна.

Петр Толстой, гендиректор Третьего канала

– Надеюсь, что не бронежилет! Поскольку каждый говорит, что идет одно, а на самом деле – другое, скажу так: мне идет выпивать в компании с друзьями, шутить и веселиться. Не знаю, оценивают ли это мои друзья. А хорошее настроение идет всем, и я всем его желаю, хотя поводов к этому не так уж много.

PANTECH GF 200
дозвониться до небес

Они достают свои телефоны и крутят ими под носом друг у друга. Они думают, это круто. Они считают свои телефоны самыми крутыми. Они ещё не знают, что существует Pantech GF200. Ты можешь опрокинуть их всех, даже не вынимая свой телефон из кармана. ОНИ ЕГО УСЛЫШАТ!

Два цветных экрана 260K TFT Color

64-тональная полифония 3D-звук

Встроенная CCD/VGA камера

Встроенная фотовспышка

Новый Pantech – модель GF200 – первый телефон с объёмным 3D-звуком. Встроенные по бокам динамики делают его звонок неповторимым. Тебе нужна мощь? Pantech GF200 переорёт дискотеку. Тебе нужен реальный саунд? У Pantech GF200 64-голосная полифония. Тебе нужен стиль? Возьми в руку Pantech GF200, и тебя сложно будет затмить.

Звук без равных – это далеко не единственная «фишка» Pantech GF200. Он, как и большинство моделей Pantech, располагает высококонтрастной фотокамерой со вспышкой. Хочешь подредактировать изображение? Вперёд!

Pantech GF200 управляется простым меню. Оно создано по принципу Windows – пункты меню выглядят как иконки на рабочем столе.

В модель встроена игра, реалистичность которой подчёркивается всё тем же 3D-звуком.

У Pantech для тебя есть ещё много технических новшеств, которые подчёркивают главную особенность бренда: выгодно отличаться от всех прочих, быть неповторимым. Теперь ты в курсе. Тебе остаётся «быть в стиле».

Pantech GF200 – твой голос не заглушить!

PANTECH
будь другим

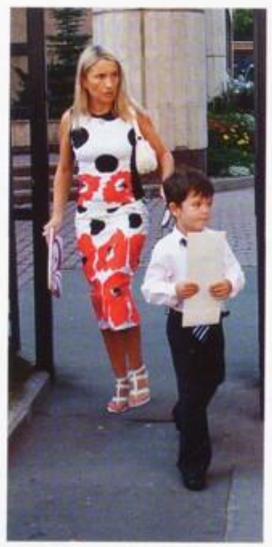
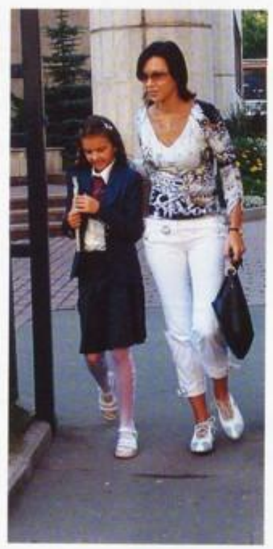
ул. волхонка

Повара ресторана Il Patio напротив ГМИИ им. А.С.Пушкина – Олег (пицца), Рома (горячее), Рома (гриль), Борис (паста) – во дворе заведения. Борис: «Ресторан не работает сегодня. Говорят, из-за безопасности – потому что Лужков сейчас приедет на открытие галереи». 31 августа состоялось открытие **галереи Ильи Глазунова**

цы, все обвешанные золотом, в дорогих шмотках. Но выглядит это органично! Приехал из Тосканы в Москву, сразу пошел в магазин за продуктами. Думаю: что меня смущает? Понял: люди неорганичные, не в ладу с собой. Ну зачем ты в магазин на каблуках пришла? А мужчины все в вытянутых штанах, какие-то быдловатые.
О мужчинах отдельно:
– Мы же азиаты, нам до сих пор надо себя показывать через вещи. Здороваются со мной на разных мероприятиях, сразу смотрят, какие ботинки – Gucci или что. Это потому, что образования нет. А что у них за образование? Выучил все сорта сигар и французских вин, да так, что может уесть любого сомелье. И вот начинает в ресторане мучить сомелье. А потом остаешься с ним вдвоем за столиком, а разговаривать-то не о чем. Ну что за разговор? Он тебе: слушай, братан, я себе такие диски на машину поставил, я ее завожу, а она – бвр-бвр-бвр, бвр-бвр-бвр. И все.
Вице-президент переводит дыхание:
– Ходишь на светские мероприятия... да там люди – я не преувеличиваю – не знают, в какой руке вилку, а в какой нож держать. Ну а что вы хотите? Нас же всех недавно из канализационного люка достали... Я тут летел с папой Алсу. Его в самолет до кресла доводили охранников десять.
Гафин водит знакомство с западным истеблишментом:
– Они все очень простые в жизни. А вот у меня есть друг Юрий, у него ресторан «Немецкая слобода». Да, он весь в «ролексе», водку пивом запивает, лошадки у него – в общем, все как надо. Купец такой, купчик, но у него это все как-то органично получается. И Фридман простой – ему никакие холуи портфель не носят, да и машину он сам водит.
Председатель совета директоров «Альфа-банка» Михаил Фридман собирается сам играть на рояле в «Цвете ночи». Но – пытаюсь возразить – приходить в ресторан, он же джаз-клуб с дорогим вином и сигарами, будут те, о ком Гафин рассказывает.
– Да, конечно. И хорошо – надо людей образовывать.
В кабинет входит кто-то из правления, сообщает про охоту.
– Я Угольникова с собой беру, – говорит ему Гафин, – он бесплатно поедет. Ну скажи, что это – как собака или как девушка.
Смеются.
– Да, – Гафин сосредоточивается, – у нас тут свои трудности. Едем на охоту, и все платят за это. А почему я должен платить, если я это хозяйство сам построил? А Угольникову зачем платить? Он же развлекать гостей будет.

Е.Е.

кадры мамы с детьми

1 сентября в МЭШ (Московской экономической школе) на улице Заморенова

будущее **промоутер mechanika**

Остров накануне

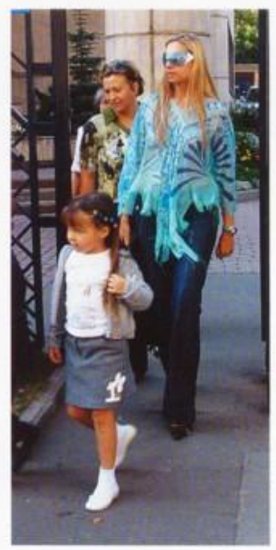
кадашевская наб.

На фестивале видеоарта **«Пусто»** короткометражки молодых режиссеров проецировали на стену дома. Смотрели их, сидя на траве

–Да, мамуля!.. Я? В порядке, – одной рукой Павел Камакин прижимает трубку к уху, другой открывает дверь красной «Тойоты Королла». Вставляя ключ в зажигание, сообщает в сторону: – «Рижскую» взорвали, – и газует от «Шестнадцати тонн».
Камакин едет в свой новый клуб Mechanika.
Арт-директор «Тонн» – один из тех, кто превратил мутное ремесло промоутера (т.е. организатора концертов) в престижную специальность, как сказали бы десять лет назад. Превращение началось так: Камакин – в ту пору новгородский художник и фронтмен местной группы «Парабеллум» – поехал за девушкой в Лондон. С девушкой разошелся, а визу просрочил на полтора года: бродил по клубам и зарабатывал тем, что рисовал портреты прохожих у Музея дизайна. Вернувшись из Лондона, начал пробивать для «Парабеллума» первые концерты в Москве. В кафе-автобусе у ЦУМа столкнулся с идеологом «Тонн» Вячеславом Петкуном. Петкун, проникшись, нашел новгородцам квартиру на Поварской, помог с «Максидромом» и «Нашествием», а Камакин, вместо того чтобы украшать собой «Чартовы дюжины», в какой-то момент оказался ответственным за программу «Тонн» – одного из стратегических клубов города.

«Актуальны ли в этой стране вообще развлечения?»

– Леша? Здорово! Ты играешь перед Plaid, – кричит Камакин в тунеле и жалуется на «Мегафон»: связи нет. Диджей Компасс Врубель исчезает из эфира. Едем по Третьему кольцу – 120 в час. За несколько последних месяцев Камакин вдруг обернулся организатором большинства интересных и нужных концертов, что случаются в городе: от метафизических Lambchop и Tortoise через вертеп Scissor Sisters к столпам Tuxedomoon и The Fall. ▸



контроль домашних животных

Владимир Жириновский, политик ..... английский бульдог Комод
Рустам Тарико, глава компании «Русский стандарт» ..... дворняга Доу Джонс
Земфира, певица ..... ягуарша Герасим
Александр Бродский, архитектор ..... черепаха Джеймс
Леонид Тягачев, президент Олимпийского комитета ..... йоркширский терьер Илона, сеттер Принц
Светлана Захарова, балерина ..... пойндель Дени
Елена Яцура, кинопродюсер ..... золотые рыбки Обжоры
Асиольд Запашный, дрессировщик ..... дворняга Годзилла, бордоский дог Роланд
Константин Кинчев, музыкант ..... кот Шипа
Владимир Познер, телеведущий ..... овчарка Султан

По состоянию на 2 сентября 2004 года

поезд петербург–москва

Санкт-Петербург-Москва
Поезд ЭР-200

Ярослав
тел.: 8-911-915-05-58
Андрей
тел.: 8-911-240-10-29

Из Санкт-Петербурга - Вторник : Пятница
Из Москвы - Среда : Воскресенье
ОТПРАВЛЕНИЕ 18.30
ПРИБЫТИЕ 23.00

Визитная карточка проводников поезда ЭР-200. Если в кассе нет билетов, можно позвонить, и проводники подсадят к себе в купе – за определенную плату

Но клуба и выездных акций в «Эрмитаже» ему мало – Камакин открывает новую площадку, которую строили целый год.
– Это не клуб, а концертный зал, – Камакин прыгает по грудам песка между мешками «Смесь гипсовая сухая». – Пока раз в месяц, по концерту. Если ко мне придет промоутер и скажет: вот деньги, хочу здесь Ace of Base, – ничего не получится. И никаких заезжих диджеев. Никакого фестиваля «Рок-сырок».
Нет шансов опробовать новое место даже у «Мумий Тролля» или Земфиры (если последняя не решится показать свой электронный проект). Камакин ставит на большие западные концерты.
– Раньше, – он поднимает занавес автомойки («Механику» построили при тюнинг-центре), – главной проблемой промоутера было отсутствие нормальной медиасреды. Сейчас, когда город трясет, самое серьезное – моральные опасения. Актуальны ли в этой стране вообще развлечения? Американцы как один говорят: «Мы не поедем в страну, где нет гарантий безопасности». Приходится убеждать, что это единичный террор, нельзя по таким вещам судить о стране. Но это блеф: мы все прекрасно понимаем, что именно по ним судить можно и нужно.
Камакин продолжает жать на кнопки мобильного – кто-то, спрятавшийся в памяти Sony Ericsson, ему упорно не отвечает. Его шаги в пустой «Механике» не отдаются эхом: над акустикой бывшего цеха бились не один месяц, говорят, получилось. Через месяц город должен заполучить выдающийся культурный лофт. Только радости не чувствуется.
Радио в машине молчит.
– Да, Ирина, не забирал я ваш баннер, – Камакин выруливает с Автозаводской. В его голове аккуратно складируются спонсорские растяжки, контакты агентов, гонорары с четырьмя нулями, киловатты, количество интервью, вегетарианские завтраки, расписание рейсов в Ш-2 и стопки пластинок, что появятся в «Трансильвании» через неделю.
– Да, малыш, – Камакин отвечает на звонок. – Ты в центре? Просто хотел проверить, мама звонила – «Рижскую» взорвали.
Камакин едет в «Тонны». До часа ночи еще пара переговоров. Фестиваль Gatecrasher еще не отменен; рэпер El-P пока не отказался ехать в «Механику» из-за терактов. Школу в Осетии захватят на следующее утро. Павлу Камакину 25 лет.

Григорий Гольденцвайг

шум

Стало известно, что на открытии **Фестиваля французского кино**, который пройдет в декабре, будет показан новый фильм создателя «Амели» Жан-Пьера Жене «Долгая помолвка» (кадры – на фотографии). Это история времен Первой мировой – о молодой женщине, ищущей своего жениха, с которым она была помолвлена еще до войны. В главной роли – Одри Тоту. Права на эту экранизацию романа Себастьяна Жапризо студия Warner Bros. приобрела еще 8 лет назад, но фильм решили снять только сейчас. Также на фестивале будет показан фильм Франсуа Озона «5x2», побывавший недавно на Венецианском кинофестивале. Это история отношений супружеской пары, снятая на манер «Необратимости» – с конца. Кроме того, на фестивале покажут новую картину режиссеров «Птиц» и «Микрокосмоса» Мари Перенну и Клода Нуридзани «Генезис» – рассказ о сотворении мира.

Стало известно, что клуб **«Флегматичная собака»** признан победителем в номинации «Самое стильное интернет-кафе в мире» на конкурсе, организованном порталом Yahoo!. Всего в конкурсе участвовало более 1000 клубов из 111 стран мира. Директор «Собаки» англичанин Крис Карл комментирует: «Найдется немного интернет-кафе, в которых около 800 человек танцует до 6 утра».

Стало известно, что через аукционный дом **«Гелос»** теперь можно продать или купить дом. Желательно, чтобы здание находилось внутри Третьего кольца, имело историческое значение или архитектурную ценность и стояло особняком. На ближайших торгах будет продаваться усадьба Милюковых Всесвятское, которая находится отнюдь не в центре, а в Удомельском районе Тверской области. К главному зданию усадьбы прилагается еще 14 каменных и деревянных построек. Стартовая цена – $280000.

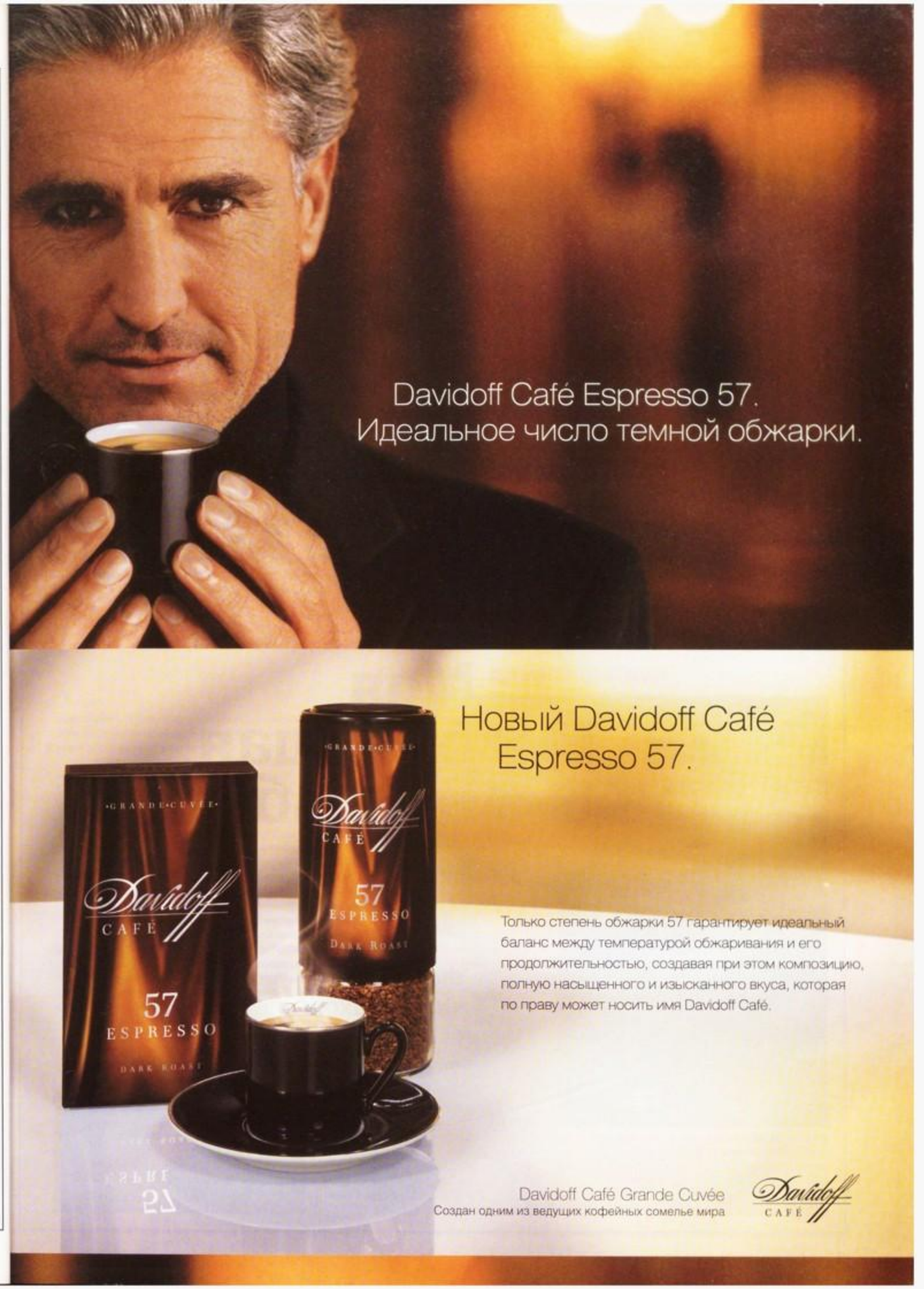
Стало известно, что весной 2005 года в Москве откроется фирменный бутик обуви **Camper**. В течение года обещают еще три небольших магазина в разных частях города. До сегодняшнего времени ботинки Camper (на фотографии), расшитые цветными нитками и разрисованные красками, можно было купить только в магазине «Кувыр.com» в «Охотном Ряду», да и тот уже закрылся.

Стало известно, что в вечернем эфире **СТС** с пятницы по воскресенье будут проходить ретроспективы классиков мирового кино – Копполы, Антониони, фон Триера, Кар Вая, Озона и прочих. Первым в сентябре начнут показывать Дэвида Кроненберга.

Стало известно, что в конце сентября в доме 32 по Фрунзенской набережной откроется музыкальный магазин **Caviar Lounge**. В магазине будет продаваться диджейский винил и всевозможная экспериментальная музыка – от индастриала до пост-рока – на CD. Кроме того, Caviar Lounge станет чуть ли не единственным местом в городе, где можно будет купить альбомы со старыми киноплакатами, а также DVD с американским трэш-кино 50-70-х.

Стало известно, что Квентин Тарантино (на фотографии) планирует в начале 2005 года выпустить в прокат новую версию фильма **«Убить Билла»**.

Картина включит в себя обе части «Билла», не будет не просто компиляцией, а совершенно новым фильмом с дополнительно отснятыми эпизодами и немного измененным сюжетом.



объекты вещи напоказ

Презентация журнала Glamour 1. Антон сотрудник Администрации Президента РФ (по его уверению) **2. Гоша** стажер в L'Officiel **3. Данила** модель **4. Саша** певица **5. Александра** бренд-менеджер лаборатории «Центус медикал» **6. Неизвестная**

7. Наташа специалист по пиару **8. Мария** управляющая шоу-румом Дениса Симачева **9. Дмитрий** дизайнер **10. Томас** «Я рок-звезда, приехал из Дании» **11. Алексей** владелец галереи **12. Марина** стилист

приметы бракосочетание-2004

Моя большая свадьба

После свадьбы студентка Вика уезжает в путешествие на Канары. Жених Вадим собирается взять с собой еще и коллег по страховой компании «Росно». В аэропорт Вика хочет ехать прямо в платье – чтобы быстрей таможенный контроль пройти: невест на таможне почти не останавливают. Но пока до Канар два дня. В 10 утра белый лимузин едет по Ленинскому проспекту к загсу. За дверями – женщина в синем бархате, заранее заказанный за 800 р. Мендельсон. После – бесплатная видеокассета с записью всей церемонии. В два часа дня Вика с Вадимом прибывают на Поклонную гору.

«Чем наш жених похож на пиявку?»

Народу на Поклонной – тьма, солнце жарит вовсю. Дойдя до фонтана, гости снимают туфли и начинают полоскать ноги в грязной воде. Навстречу по тропинке мчится мотоцикл, на шлем невесты прицеплена фата. За пластиковыми столами компания с невестой в голубом платье поедает шашлыки. Вика с Вадимом бегут в парк, там у них групповая фотография. Фотограф просит невесту сделать реверанс и присесть на траву – платье за $700 безнадежно пропало. «Хорошо, что напрокат не брали, – радуется невеста. – Я специально за столько покупала, чтоб его испачкать не жалко было». К чугунной ограде привязаны лентами за лапки живые голуби с кружевными хвостами, 300 р. – и птицы уже на руках жениха и невесты. Снова фотовспышки. Кто-то из гостей замечает: «А мы, когда женились, на Птичьем рынке голубей за 150 р» купили и в небо их выпустили». Следом птиц арендует компания, приехавшая на трех черных BMW.

Лимузин поворачивает к центру. С переднего сиденья оператор и фотограф снимают все, что происходит в салоне. Соседка слева, мечтательно: «А мы правительственный ЗИЛ арендовали. Он стоит в час 279 рублей, а лимузины эти – по 30 долларов!» Фотограф шепчет: «Вообще-то, я журналист, «Норд-Ост» когда снимал, трое суток в снегу пролежал. Свадьбу первый раз снимаю. Да и платят всего 300 долларов – не деньги».

На Кутузовском из люка соседнего лимузина вылезает невеста. Вика тоже тянется к люку, но нет: жалко 2000 р., потраченных утром на прическу и макияж, – и просто высовывает руку в окно. Вместо ресторана, за который просили 1000 у.е., сняли банкетный зал здания ФСБ – подешевле. В ярко освещенной комнате все молчат, слышно только звяканье вилок. Через три минуты к столу в форме буквы П подходит тамада – румяный мужчина лет сорока пяти, черная бабочка, в руке – микрофон. Свидетели бегают вокруг стола с носками в руках. В розовый кидают деньги за девочку, в голубой – за мальчика. Где больше, тот и родится первым. После десятого «горько!» тамада заявляет: «Дорогие мои! Вот чем наш жених похож на пиявку?» Гробовое молчание. «Да всем! Вон как к невесте-то присосался!» Включает погромче Сердючку: «Танцуют все!»

После пятнадцатой песни невесту выводят на середину круга, жених задирает ей юбку и, стащив с бедра шелковую подвязку, кидает в толпу гостей. Бабушка невесты в ужасе: «Так же только в западных фильмах делают!» Подвязку ловит сутулый мрачный подросток в роговых очках. «Настоящий мужик!» – изрекает тамада. Рабочий день тамады подходит к концу: договаривались на 300 у.е., за каждый дополнительный час – еще сотня. Вскоре начинают расходиться и гости: микрофон и подыгрывавшего ему музыканта тамада увез с собой.

Ольга Уткина

берсеневская наб.

Афиша на Театре эстрады, где с 15 октября будет идти мюзикл **«We Will Rock You»**. В основе спектакля – композиции Queen

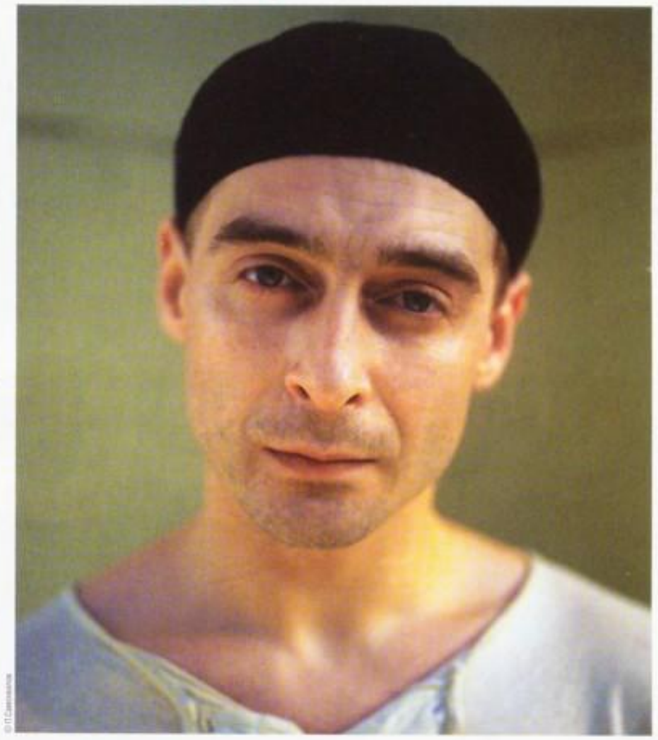
плей-лист Полины Кусковой

1. **Roxette** «It Must Have Been Love»
2. **Guns N'Roses** «Don't Cry»
3. **Nancy Sinatra** «Bang Bang»
4. **Jimi Hendrix** «The Wind Cries Mary»
5. **Shivaree** «Goodnight Moon»

5 песен, которые крутятся в голове у модели Полины Кусковой, по состоянию на 30 августа 2004 года

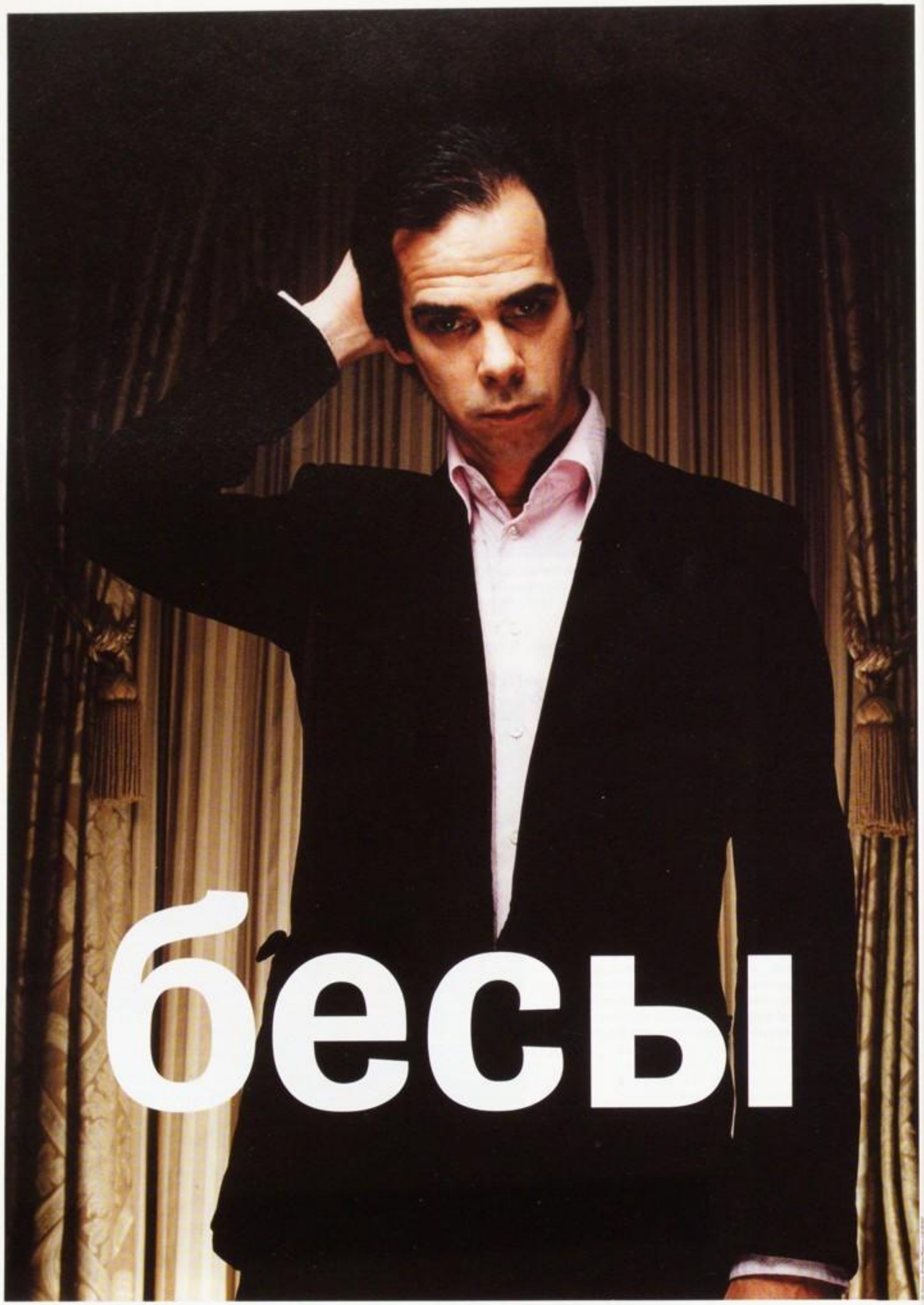
лицо владимир панков

имя Владимир Панков **возраст** 29 лет **род занятий** музыкант, актер **должность** художественный руководитель группы «Пан-квартет» **образование** пищевой техникум, ГИТИС – актерское отделение **музыка** спектакли «Пластилин», «Мещане», «Сладкоголосая птица юности», «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова, «Облом off», «Количество» Михаила Угарова, «Шинель», «Гроза» Нины Чусовой, «Двенадцатая ночь» Деклана Доннеллана **театр** режиссер: «Красной ниткой» Александра Железцова в Центре драматургии и режиссуры. Актер: Захар в «Облом off», жених, мать Алеши, бомж в «Пластилине» **кино** Глеб в «Детях Арбата» Андрея Эшпая, скоморох, постоянно перевоплощающийся в других персонажей, в сказке «Пойди туда, не знаю куда» Тимура Исадзе, которая выйдет в прокат в декабре этого года **тв** ведущий детского ток-шоу о театре «Без репетиций» на ТВЦ **корни** после школы Панков несколько лет ездил по российским деревням – собирал фольклор. После фольклора стал собирать музыкальные инструменты со всего света. В коллекции – украинские вольники, перуанские чаранги, австралийский диджериду **прямая речь** «Работаю в десяти местах, но настоящие деньги платят только на телевидении. У меня же в оркестре семь человек – гонорар на всех делим»



правда

Открытие центра «Арт-Стрелка», заявленное в №135 на 5 сентября, перенесено на 18-19-е. Фестиваль Gatecrasher, который был намечен на 4 сентября, перенесен на неопределенный срок. Все мероприятия, связанные с Днем города, были также отменены.



бесы

© Steve Pyke

В Москву одновременно въезжают два самых узнаваемых голоса альтернативной музыки восьмидесятых-девяностых – Ник Кейв и Майкл Джира (экс-Swans). Оба имели репутацию диких чернушников, крикунов и бунтарей; оба с годами перешли на задумчивые традиционные баллады. Оба писатели. Оба записали в этом году по альбому (Кейв так даже два). Оба приезжают налегке, с сольной программой: Ник Кейв без The Bad Seeds, Майкл Джира – без The Angels of Light, своего нынешнего состава. Оба подарили Максиму Семеляку по незабываемой беседе – один в английском Брайтоне, другой в Нью-Йорке.

Брайтон

В городке Брайтон – час езды от Лондона – начинался штатный пляжный день. Солнце подливало тепла в и без того ласковое море. В траве ворочался нарядный бомж. На крыше чьего-то джипа, покрякивая от удовольствия, клевал рыбу альбатрос, а по улице вдруг прошел Ник Кейв. Господи! Ник Кейв был совершенно как настоящий: туфли, давно заклейменные эпитетом «сутенерские», узкие брюки, белая рубашка, темные очки, худой, небольшой, молодой – в свои 47. Я последовал за ним, и очень скоро мы очутились в небольшом белом домике с палисадником – офисе. Ник Кейв сел за стол, на котором стояли iMac и San Pellegrino, валялись какие-то бумаги официально-деловой ориентации и пластинки Боба Дилана и Wild Oldham. Он занялся табачной самокруткой, поинтересовался, буду ли я курить. От табака я отказался, пойдя взамен на грубую лесть: «Спешу вам сообщить, мистер Кейв, ваши новые альбомы восхитительны. Вы, по-моему, вышли на уровень дилановского «Blonde on Blonde». Лесть взяла свое (хотя альбома «Blonde on Blonde» на столе не было). Кейв отложил папироску и сверкнул серо-голубым глазом. «Спасибо на добром слове. Это действительно очень мощные пластинки. Вообще-то, мне не свойственно обольщаться насчет собственных работ, но тут я правда в восторге. Я постоянно их переслушиваю – звучит, по-моему, потрясающе. Слушаю и говорю себе: oy, Oy! Oy!!» На третьем крике Кейв шутовски вскакивает со стула. Мы оба посмеиваемся.

Я, конечно, приврал. Новейшие альбомы группы The Bad Seeds («Блюз живодерни» и «Лира Орфея» выйдут в течение месяца) не так уж отчаянно меня взволновали. Они хорошие, они бодро и сильно сыграны и спеты; тут есть прекрасная песня – «Let the Bells Ring». Они, на мой вкус, лучшие из всех, что я слышал у Кейва со времен пластинки «Henry's Dream» (1992). Однако лихорадки, вызванной первыми аккордами «Henry's Dream», им явно не повторить. Но мне захотелось сделать Кейву приятное, поэтому я и приравнял его к Дилану. В сущности, я просто поблагодарил его за то, что он сбил меня с толку в самом начале девяностых; за звук губной гармошки в старой песенке про Алису; за то, что его портрет пару лет висел у меня над столом.

«Да ну, «Henry's Dream», – поморщился Кейв. – Ерунда. Это мог бы быть великолепный альбом, но по ряду причин ничего не вышло. Мы ошиблись с продюсером – американец все двинул не в ту сторону. Да и вообще, давно это было. Новые диски много круче».

С рок-звездами, надо сказать, всегда так. Чем больше я общаюсь с этой публикой, тем яснее понимаю, что им в себе нравятся совершенно другие вещи, нежели те, которые встряхивали тебя.

«Когда ты торчишь, все, что тебе нужно, – это порядок. Тебе нужно твердо знать, что ты утром проснешься, вырубишь – ну и так далее. А хаоса в таких делах не надо»

– Почему вы вообще продолжаете писать песни?

– Я не знаю. Мне нравится, что ли. Я все чаще чувствую себя машиной. Я не думаю о том, зачем я это делаю. Я встаю рано утром, надеваю костюм, прихожу сюда, в офис, и пишу песню. И я очень этому рад. Это не вопрос денег, не вопрос долга, только удовольствие. Я, честно говоря, не очень представляю, чем мне еще заняться... Помидоры, что ли, выращивать?

– С вашей любовью к кавер-версиям могли бы превратиться просто в профессионального певца, такого крунера.

– Ну уж крунер... Не надо все-таки меня так называть. Но я действительно люблю петь чужие песни, это вообще очень полезно – петь чужое. После этого легче писать свое.

– Ваша песня «Red Right Hand» звучит в русском фильме «Богиня». Что вы на это скажете?

– Да? А фильм хороший? Как, ты говоришь, называется?

– «Бо-ги-ня». Я еще не видел.

– Я почти всегда разрешаю вставлять свои песни в кино – хоть в студенческое, хоть в крупнобюджетное. Все равно заранее не угадаешь, хороший ли будет фильм. Я все разрешаю. Вообще, я отдаю себе отчет в том, что моя музыка никогда не будет продаваться на ура. Я не строю иллюзий. Но я получаю письма от людей, которые говорят: мы поженились под «Ship Song» – и так далее. В общем, у меня есть все основания думать, что люди ценят эти песни. Но то, что я делаю, никогда не будет в центре событий, это точно. Но песни – это в некотором смысле мой долг.

– Вам нравится книжка, которую написал про вас Ян Джонстон?

– А я не читал. Мама моя читала. Она мне потом сказала: «Я и не знала, что была такой плохой матерью». Я сказал: «Мам, выброси ты эту книгу ко всем чертям». Мама у меня очень хорошая. Она никогда не подозревала, в каком дерьме я пребывал все эти годы. Она про это в книжке прочитала.

– Какое ваше худшее и лучшее впечатление от Москвы?

– Место, где мы играли в Москве, перед самым концертом зачем-то обработали какими-то химикатами. Чуть не отравили нас во время саундчека. А лучшее, что было, – это, конечно, наша поездка на поезде из Москвы в Санкт-Петербург.

– Можно поподробнее?

– Было очень... м-м-м... смешно. Поездочка была – просто мама-не-горюй. Я не очень помню, но время провели чудно. А в Питере мы уже не смогли толком развлечься, потому что к нам сразу приставили четырех русских телохранителей и они за нами всюду ходили. Зачем? Что мы – дети малые? Украсть нас, что ли, могли?

– Боб Дилан как-то сказал: я люблю хаос, но не уверен, что хаос любит меня. У вас какие отношения с хаосом?

– Я люблю порядок. Мне он просто необходим. Я ведь был джанки на протяжении двадцати лет. А когда ты торчишь, все, что тебе нужно, – это порядок. Тебе нужно твердо знать, что ты утром проснешься, вырубишь – ну и так далее. А хаоса в таких делах не надо. Это очень жестко структурированный образ жизни. Это привычка. Я больше не торчу, но эта жесткая жизненная схема осталась. С другой стороны, уже внутри этого так называемого порядка живет хаос – это да. В голове у меня хаос, это точно.

– Вы будете в Москве играть новые песни?

– Скорее всего, нет. Я суеверен насчет нового материала – не играю его, пока не выйдет пластинка. К тому же я приезжаю не с The Bad Seeds, а с моим маленьким бендом, фактически соло. Я сижу за фоно, пою, а мне подыгрывают Уоррен Эллис и еще два человека. Маленький, но очень действенный оркестрик.

– С тех пор как ваш любимый скрипач Уоррен Эллис основал группу Dirty Three, я ни разу не слышал, чтобы вы похвалили еще какую-то молодую команду. Вам неинтересна новая музыка?

– Я не ищу новых музыкальных впечатлений. Кроме того, я вообще никогда не искал никаких откровений в современной музыке – даже во времена The Birthday Party. После концерта мы шли в гостиницу и слушали там всякие госпелы и кантри. Я никогда не слушал сверстников. Только тех, кто старше. Что-то из нового мне по случаю нравится, я слушаю и думаю: здорово, черт возьми. Например, Бонни Принс Билли. Но все равно я едва ли побегу в магазин за пластинкой. А вот N.E.R.D., OutKast – это все не для меня.

– Что такое, по-вашему, счастье?

– Я не задумываюсь о таких вещах – счастье, несчастье. Есть, конечно, вещи, которые делают меня счастливым. Цветы. Зверюшки. Море вот. Реки. Сады. Люди с чувством юмора. Дети. Всякая такая ерунда. Мир, вообще говоря, такой мерзкий, его никакими наркотиками не переделаешь. Я просыпаюсь поутру и немедленно понимаю, что всему хана. Читаю газету и окончательно в этом убеждаюсь. Собственно, в жизни я ищу красивые вещи. Я люблю красоту. Ее вокруг пока еще довольно много. Вот такой у меня будет для тебя... месседж!

Кейв завращал глазами, засмеялся и окончательно расхотел говорить серьезно. Мы обменялись еще парой слов об использовании флейты на его последних альбомах, знакомстве с Марианной Фейтфул («Она невероятная, невероятная») и прелестях приморской жизни. Мне, в общем, понравился Ник Кейв – спокойный человек, занятый довольно спокойным уже, в сущности, делом. Я засобирался, а он спросил: «А ты сейчас куда? В Лондон?» – «Нет, – говорю, – я в Нью-Йорк. У меня с Майклом Джирой встреча». – «А, – обрадовался Кейв. – Это мой друг. Ты ему привет передавай обязательно». Уже закрывая за мной белую дверь, он прибавил: «Майкл – великий человек».

Нью-Йорк

«Я зарываюсь головой еще глубже ему в кишки. Мне уже не удается различить его кишки и мою вонь. Я кончаю себе в руку, блюю в его кишки, пожираю их, блюю в его кишки, опять пожираю все это...» – я лежу в кровати, занимающей половину крошечной комнаты на 27-м этаже манхэттенского небоскреба, и читаю дикую прозу великого человека.

Телефон звонит так резко, что я роняю книгу. «Привет, Макс, это Майкл Джира, звоню насчет нашего интервью. Где бы нам встретиться? Лучше какое-нибудь тихое место. М-м-м... А знаешь-ка что? Я, пожалуй, сам приду к тебе. Ничего? Давай адрес. Я буду часов в двенадцать, жди».

Я повесил трубку в смятении. Как это, позвольте, – ко мне? Получается, что ко мне в гости через несколько часов вот так запросто завалится главный бог и монстр всей индустриальной, постиндустриальной и сверхиндустриальной сцены. В панике я купил бутыль Jim Beam, каких-то дынь, надел на всякий случай майку с Бобом Диланом, выключил телевизор и сел ждать. В двадцать минут первого ко мне в номер вошел высоченный пятидесятилетний человек в ковбойской шляпе, сапогах и бурых джинсах Wrangler на бравых подтяжках. «О! «Джим Бим», – весело произнес он, указывая на бутылку. Я облегченно потянулся за стаканами, но человек в шляпе, вздохнув, сказал, что еще рановато. Человек был похож на загробного ковбоя из линчевского «Малхолланд-драйв». Человек обиделся, когда я робко намекнул ему на сходство. «Моя шляпа, – сказал он, – значительно лучше, чем у Линча».

Прямо с порога человек развил бурную активность, забросав меня вопросами: «Как насчет кофе? А курить у тебя можно? Окно у тебя открывается?» Окно, говорю, не открывается. «А в ванной, – не унимался человек, – в ванной ведь тоже есть окно, там бы я и курнул».

И в ванной, говорю, не открывается. Человек не поверил, прошел в ванную, мощным рывком открыл окно, с которым я сражался уже неделю, и усмехнулся.

Так я познакомился с Майклом Джирой. Мы заказали в номер кофе (причем Джира настоял, чтобы к кофе был подан бублик) и как-то сходу пустились в путаные разговоры обо всем на свете.

– У вас репутация невероятно занятого человека. Чем вы так заняты?

– Я веду дела своего лейбла, я продюсирую молодые команды, я пишу свою музыку. Работы очень много. Мой лейбл Young God Records – это два человека, я и мой помощник. Это все, что я могу позволить. Офис у меня на дому. Но я не желаю связываться с более крупными конторами, поскольку хочу сам писать музыку. Я лучше буду жить так, как сейчас, чем пойду работать на кого-то еще.

– А в Европу вы не хотите переехать, там вроде бы легче? Мой приятель из группы Brazzaville уехал в Барселону и прекрасно там себя чувствует.

– О нет. Меня никто не станет там слушать. Да и дистрибуция у нас там плохая.

– Я слышал, что вы сидели в тюрьме. За что?

– За гашиш. Это было в Израиле, году в шестьдесят девятом. Я связался с хиппи постарше и пытался в Иерусалиме продать немного гашиша. Я просидел полтора месяца в тюрьме без объявления приговора, понятия не имел, что со мной произойдет. А потом еще полтора. Довольно страшно.

– Почему в ваших рассказах тело всегда служит объектом насилия, вечно ждет и жаждет насилия?

– Во-первых, это в основном ранние вещи, я меняюсь. Раньше я думал о теле как о тюрьме, из которой нужно сбежать. Это все очень сложно... Мне всегда был интересен вуайеризм, как у Ежи Косински, в чем-то я даже ассоциирую себя с ним. И еще мне свойственно отчуждаться. Когда умирала моя мать, я был одновременно и с ней и как бы на отдалении – просто подмечал происходящее. И в молодости, когда моя бабушка умирала, я тоже чувствовал себя словно на расстоянии. Я плакал, рыдал и одновременно вел какой-то потайной дневник наблюдений внутри себя. Очень странно. Но насилие над телом больше не является идеей фикс. Я успокоился. Иногда меня накрывает, но это случается все реже. В начале восьмидесятых я был жуткий тип, надо думать. Дико злобный, постоянно на взводе. Во мне копилась удивительная внутренняя ярость. Больше ее нет, мне все-таки уже пятьдесят. И я больше не пишу рассказов, я предпочитаю отдавать все время музыке.

– Что же вас вынуждает писать песни, если вы успокоились?

– Видимо, что-то осталось. Немного, но есть. Конечно, у меня уже не получается писать песни с такой скоростью и таким буйством – все-таки я написал их очень много. Не знаю, сколько мне еще отпущено. Но я пишу песни по мотивам всего, что вокруг, – про книги, про людей. Следующий альбом Angels of Light так и будет называться – «Other People».

– Самым успешным выходцем с вашего лейбла Young God Records стал Девендра Банхарт. Расскажите о нем.

– Девендра, конечно, прекрасен. Он сейчас почти звезда, он продает куда больше пластинок, чем я. Но он – правильная звезда. Его песенки фривольны, порой смешны. Но это абсолютно могучее, гениальное искусство, я считаю. Я горд, что так произошло. Ему всего 23 года, он очень милый, очень умный, очень трогательный. Господи, когда я с ним познакомился, он даже кредитной карточкой пользоваться не умел. А сейчас поехал со своей девушкой в Испанию на бой быков, ха-ха.

– Кто ваш любимый поэт?

– Поэт? Никто, я давно не читаю стихов, мне скучно.

– А какую музыку вы слушаете?

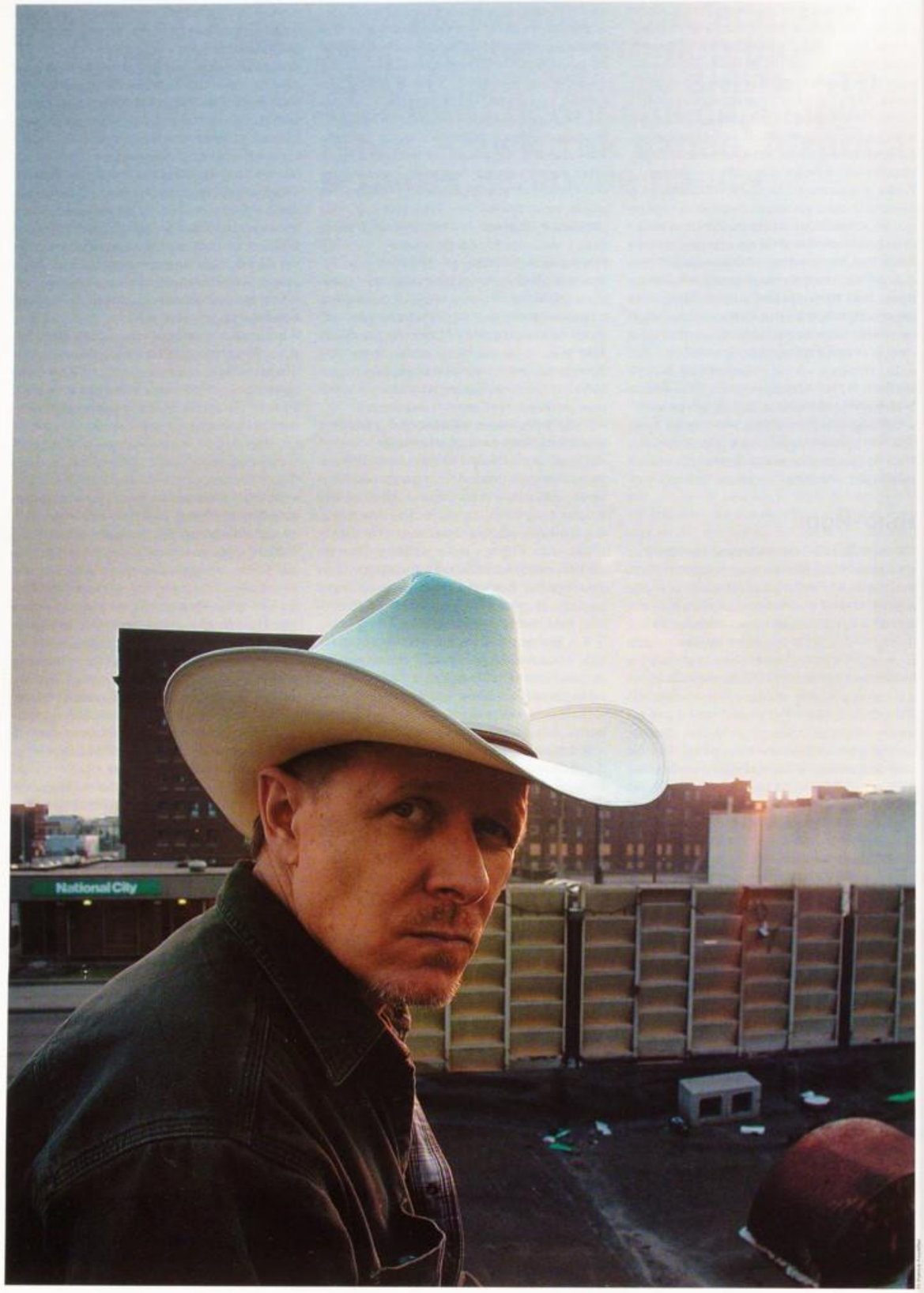
– Блюграсс. Джеймса Брауна. Дилана. Вилли Нельсона. Фелу Кути. Я не слушаю нойз-рок, я не слушаю все эти новые дела типа Yeah Yeah Yeahs. Как ты считаешь, можно всерьез относиться к группе типа The Strokes?

– Нет. А вот как относиться к такому, например, повороту событий: индустриальная музыка, частью которой вы были, так или иначе была направлена на разрушение рок-н-ролла, а теперь вы поете кантри-баллады, даже Coil исполняет песню «Bang Bang»...

– Я лично ничего разрушать не стремился. И, между прочим, даже в самые свои лютые и молодые годы слушал Вилли Нельсона и Боба Дилана. Да того же Брюса Спрингстина! Я не собирался разрушать рок, я сам хотел его играть – просто чуть более точный и адекватный, как мне тогда казалось. А индастриал – это вообще шуточный термин, не надо к нему всерьез относиться.

– Ваши песни по преимуществу мрачны. Вам никогда не хотелось сочинить

«А давайте, – говорю, – Майкл, возродим Swans? А что, будем реально решать вопросы, петь Аркадия...»



что-нибудь комическое? На манер ваших же кумиров?

– Да, разумеется. Я пытаюсь. На моем последнем сольнике есть три детские песенки. Послушай их.

– Вы начали делать музыку в Нью-Йорке в самом начале восьмидесятых. Что это вообще было за время?

– Время было очень жесткое. Очень опасное. Я помню все эти заброшенные дома, выбитые окна, стрельбу из автоматов по ночам. Люди сбивались в грязные сквоты. Проститутки, убийцы, битое стекло. Меня однажды едва не зарезали. Выжить было тяжело, денег ни у кого не было. Известность, даже печальную, приобрести было очень трудно. Нью-Йорк был очень плохим местом в то время, когда я переехал сюда из Лос-Анджелеса.

– Зачем же вы приехали?

– Из-за пластинки «No New York» – Лидия Ланч, DNA и пр. Эта музыка, ноувейв, показалась мне куда более злой и разрушительной, нежели обычный панк-рок. Я хотел быть в этой среде. Может, если бы не переехал, давно бы уже был мертв. А может, просто занимался бы чем-то совсем другим.

– Как вы думаете, почему все самое интересное в современной музыке так или иначе движется в сторону фолка – взять того же Девендру или Animal Collective?

– В случае Девендры это не какой-то хитрый карьерный ход, он просто действительно сходит с ума по американской традиционной музыке. Он не любит фальшивой перепродюсированной музыки. Всегда нужно что-то сырое и конкретное. Это, я думаю, реакция на перенасыщенность музыкального рынка всякой липой. А ты, кстати, ешь бублик. Это настоящий нью-йоркский бублик. Только сыром намажь.

После часа таких разговоров мы вышли на улицу выпить пива. Вслед моему спутнику пару раз крикнули: «Эй, ковбой!» Очень скоро выяснилось, что Джира не очень понимает, куда идти. Он растерянно смотрел по сторонам 42-й улицы, бормоча себе под нос: «Как здесь все изменилось». В шляпе и при своем недюжинном росте он походил уже не на линчевского беса, а на Кирка Дугласа из фильма «Одинокие – самые храбрые».

«Послушай, – вдруг спросил Джира, – а как насчет Сталинграда?» – «Что, – говорю, – насчет Сталинграда? В каком смысле?» – «Мне бы очень хотелось туда поехать. В конце концов, там столько людей погибло. А как он, кстати, до того назывался?» Я с ужасом понял, что не могу вспомнить.

Наконец Джира обнаружил понравившийся ему ирландский паб. Мы сели у стойки и принялись с жадностью пить вкусное пиво Sierra Nevada.

– Да, – говорю, – чуть не забыл, вам же привет от Ника Кейва!

– Это хороший парень, – улыбнулся Джира. – Я его давно знаю, не то чтобы мы такие уж друзья... но он хороший, хороший парень. А где ты у него был? Вот оно как. Это что же, – ворчливо поинтересовался Майкл, – фирма Mute ему офис снимает? Ну-ну... – Джира помолчал, а потом опять пустился в рассуждения о тяготах независимого музицирования. Под конец он добавил не без горечи: – Вот так, Макс, занимаешься музыкой пятнадцать лет кряду, а потом выясняешь, что все нужно начинать заново, опять что-то кому-то доказывать.

Так мне стало его жалко в этот момент,

что я пробормотал по-русски любимую лимоновскую сентенцию, рожденную на этих же улицах: «Где ж, е... твою мать, твоя справедливость, мир?» А по-английски спросил:

– Но вы ведь счастливы?

– Конечно. Счастье – это моя собака. И моя невеста.

– Как зовут собаку?

– Нина. В честь Нины Симон. У тебя есть собака?

– У меня на них аллергия.

– А у меня на кошек аллергия. Ты все же заведи собаку. Гулять с ней, кидать палку – это же чистая радость. Как ЛСД.

В этот момент в баре зазвучал Джонни Кэш. Джира вздохнул: «Какая прекрасная музыка. А вот у вас в России кто был таким Джонни Кэшем?» У нас, говорю, был Аркадий Северный. Джира потребовал подробностей. Тогда я, используя какую-то староанглийскую лексику, нарисовал ему словесный портрет ужасающего монстра с чертами Северного, Летова и Высоцкого и немедленно выдал его за наиболее характерный образец русского песенного творчества. Мой собеседник несколько оторопел. «Господи, – сказал он. – Что ж это за музыка такая? Ты мне обязательно должен записать этого... Аркадия. И вообще – любую искреннюю музыку».

В этот момент я почему-то отчетливо представил себе экс-вокалистку Swans Жарбо, исполняющую песню Дины Верни «И вот сижу опять в тюрьме», и окончательно потерял всякий стыд. «А давайте, – говорю, – Майкл, возродим Swans? А что, будем реально решать вопросы, петь Аркадия...» (Последнюю фразу я, признаться, произнес не вслух.) «Нет, – отказался Джира. – Swans мы возрождать совершенно точно не будем. Собственно, возрождать-то нечего – все участники Swans изменились. Да и я не хочу возвращаться назад. Это неинтересно и попросту комично».

Мы еще часа полтора болтали про подпольные концерты Swans в Чехословакии, про Михаила Ходорковского, Георга Тракля и группу Godspeed You! Black Emperor. Джира выругал меня за почтительное отношение к стихам Чарлза Буковски, пообещал послушать группу Franz Ferdinand и категорически не позволил мне заплатить. Когда-нибудь из моей памяти сотрутся воспоминания о том, как звучала группа Swans, про что она пела, кому и чем была обязана. Однако я никогда уже не забуду выражение лица Майкла Джиры, когда он отобрал у меня счет и заговорщически процедил: «Рекорд-лейбл платит!»

Мы расстались на углу 45-й улицы и Бродвея. Он поехал на метро домой в Бруклин, а я вернулся в гостиницу. На кровати лежал нетронутый бублик Майкла Джиры – собственно, теперь это уже был мой бублик. Я поставил пластинку, налил Jim Beam. По комнате поплыл красивый баритон – это Майкл Джира пел про белые руки Майкла Джексона, которые всех спасут. Я надкусил остывший нью-йоркский бублик, выглянул в окно, открытое мне Майклом Джирой. За окном неизвестно почему начался салют. И я вдруг вспомнил, как раньше назывался Сталинград. Царицын. Майкл. Царицын.

Ник Кейв (Австралия–Великобритания)
«Московская оперетта», чт 23, пт 24 сентября, 20.00
Майкл Джира (США)
«Б2», чт 23 сентября, 23.00

«Время было очень жесткое. Выжить было тяжело, денег ни у кого не было. Известность, даже печальную, приобрести было трудно»

L'ORÉAL PARIS

Откройте Панорамный Взгляд!

Предельное подкручивание

Разделение на 360°

www.lorealparis.com

Два угла раскрытия ресниц для панорамного увеличения взгляда.

Ресницы, разделенные и распахнутые на 360°. Щеточка Liftcurl распахивает Ваши ресницы вокруг глаз.

Предельное подкручивание. Полимеры Flexi-Tech предельно подкручивают Ваши ресницы, сохраняя их гибкость.

Ведь Вы этого достойны.

Наталья Водянова

НОВШЕСТВО

PANORAMIC CURL

Тушь Панорамик Кёрл
Панорамный Взгляд – Разделение на 360° – Максимальный Изгиб

L'ORÉAL PARIS

Тушь сертифицирована

23 сентября на экраны выходит фильм Майкла Мура «Фаренгейт 9/11»

американ ский психопат

Книги Майкла Мура продаются сумасшедшими тиражами по всему миру. Его документальные фильмы собирают всевозможные призы, бьют рекорды кассовых сборов, а главное – оказывают реальное воздействие на ситуацию в единственной сверхдержаве мира. Накануне российской премьеры пропагандистского блокбастера «Фаренгейт 9/11» Петр Фаворов постарался выяснить, как и почему толстому бородачу в бейсболке удаются все эти трюки.

10 фактов о Муре

1. Мальчиком Майкл Мур выиграл приз мичиганского отделения Национальной стрелковой ассоциации как самый меткий житель штата.

2. Кубинское государственное телевидение транслировало в своей программе пиратскую копию «Фаренгейта 9/11».

3. Мур с женой и дочерью живут в квартире стоимостью 1,2 млн долларов в самом дорогом районе Манхэттена.

4. В школе он получил знак отличия скаутской дружины, за то что снял слайд-фильм об экологическом загрязнении в городе Флинт.

5. Он снял клип «Sleep Now in Fire» для группы Rage Against the Machine. Съемки, которые проводились перед Нью-Йоркской биржей, вылились в спонтанный концерт и общее буйство. Биржа была срочно закрыта, а Мур арестован.

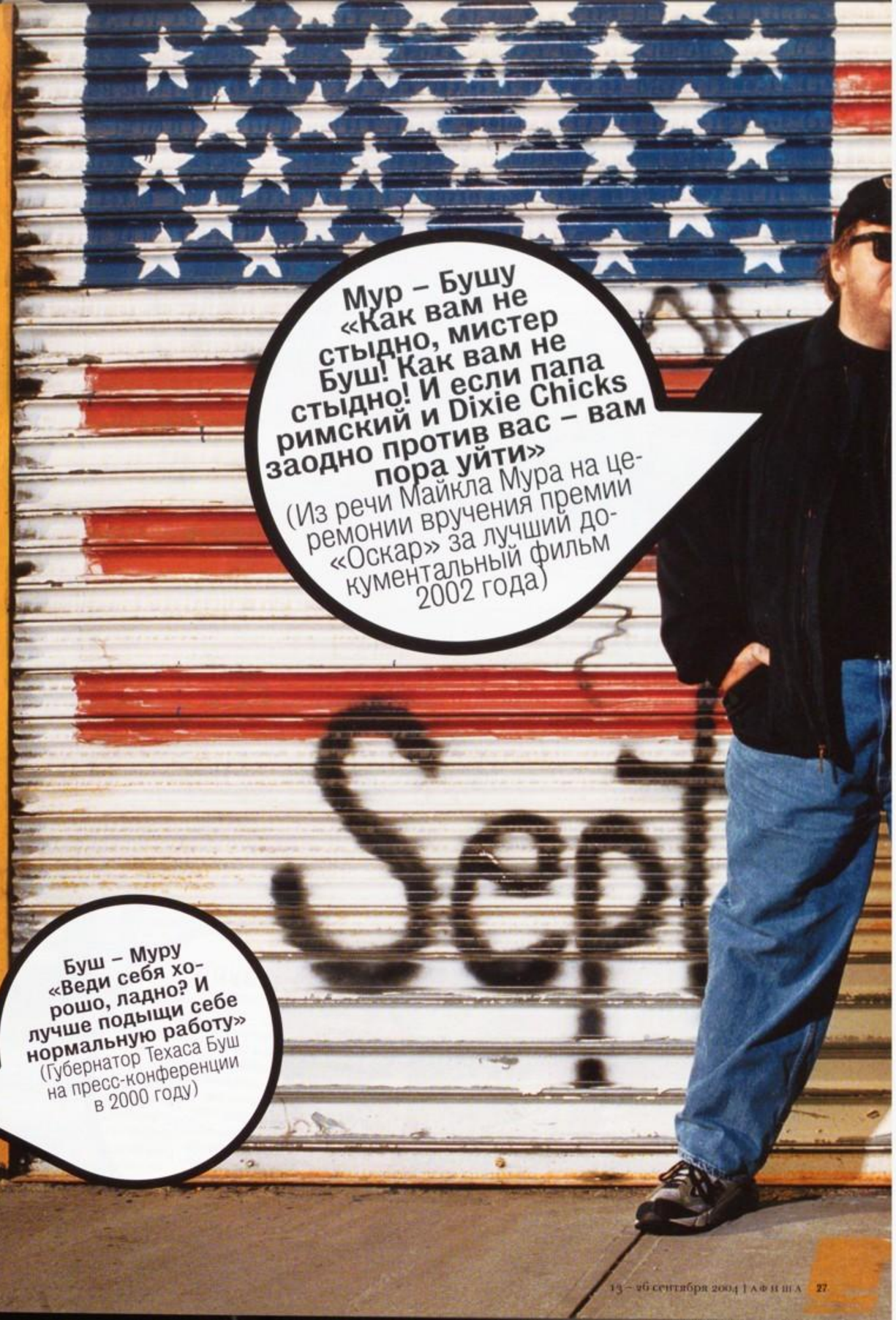
6. «Боулинг для Колумбайна» удостоился на Каннском фестивале 2002 года 13-минутной овации.

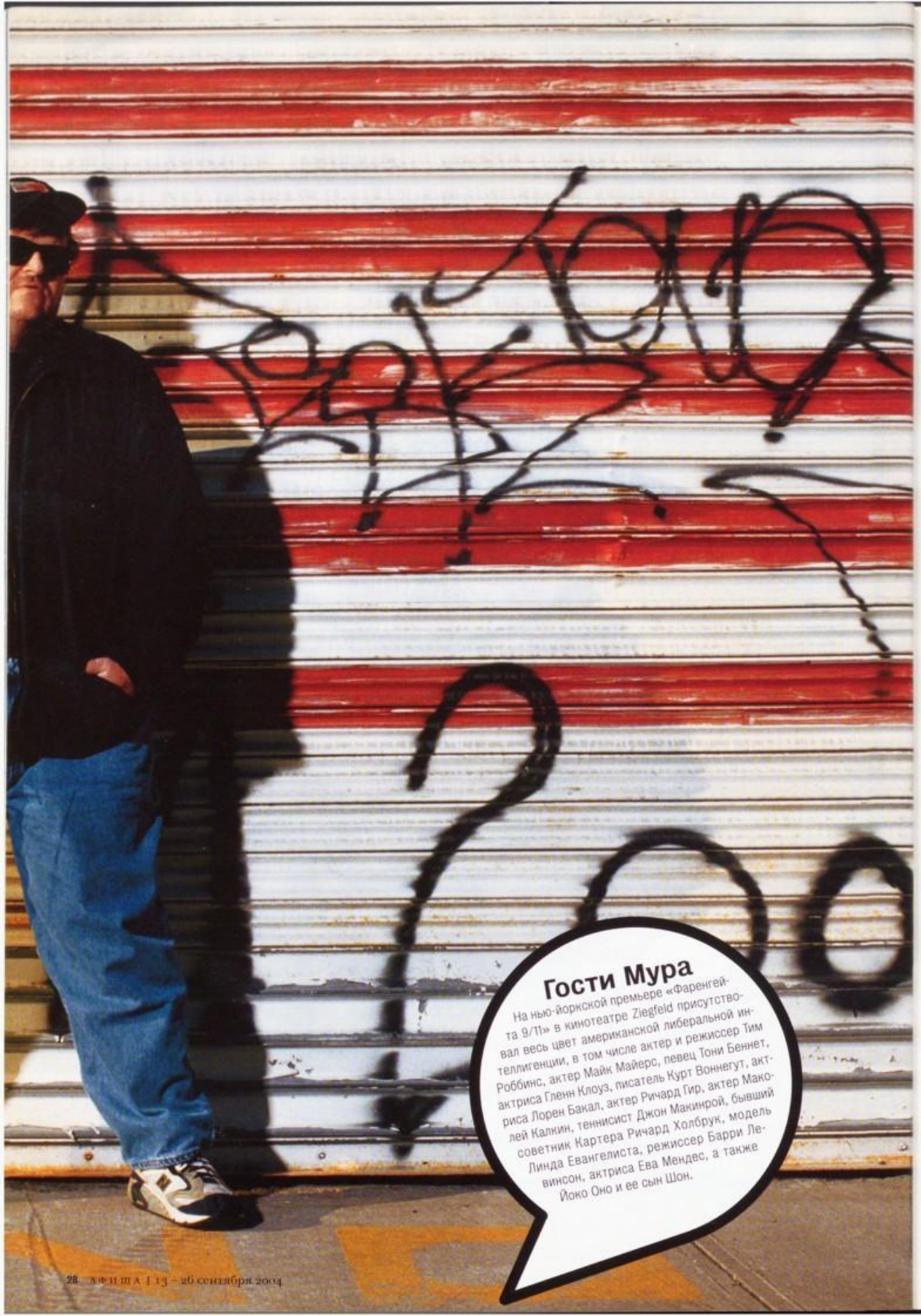
7. Американская армия и Военно-воздушные силы заказали несколько копий «Фаренгейта 9/11» для показа в войсках.

8. Когда Мур заканчивал школу, он был избран в школьный совет округа (оказавшись в 18 лет самым молодым выборным должностным лицом в стране). Девиз его кампании был: «Уволь директора!» Через три месяца директор подал в отставку.

9. Мур бросил университет после года занятий – «потому что однажды не смог найти места для парковки».

10. Продюсерская фирма Мура называется «Собака ест собаку».





Гости Мура

На нью-йоркской премьере «Фаренгейта 9/11» в кинотеатре Ziegfeld присутствовал весь цвет американской либеральной интеллигенции, в том числе актер и режиссер Тим Роббинс, актер Майк Майерс, певец Тони Беннет, актриса Гленн Клоуз, писатель Курт Воннегут, актриса Лорен Бакал, актер Ричард Гир, актер Макколей Калкин, теннисист Джон Макинрой, бывший советник Картера Ричард Холбрук, модель Линда Евангелиста, режиссер Барри Левинсон, актриса Ева Мендес, а также Йоко Оно и ее сын Шон.

Методы Мура

В книгах и фильмах Мур обычно не выдвигает прямых обвинений и не приводит доказательств – только намекает на некие подозрительные обстоятельства. Именно так Мур повсюду намекает на финансовую зависимость семейства Бушей от саудовских капиталов, в том числе денег бен Ладенов.

Любимый прием Мура – представить себя бедным и угнетенным, как его герои, что странно для очень состоятельного человека, каким он является уже 15 лет.

Мур часто представляет свои умозаключения как шутку, не более того. В ответ на претензии обиженных он говорит: «Бессмысленно обсуждать сатиру. Вы или ее понимаете, или нет».

Мур применяет очень быстрый монтаж, создающий иллюзию того, что видеоряд подтверждает слова автора. Вопиющий пример – эпизод, когда бесспорная, впрочем, ложь администрации о связи Ирака и Усамы бен Ладена проиллюстрирована монтажом пяти кадров с Бушем, произносящим «Саддам», и пяти, где он говорит «Аль-Каида».

Мур иногда смешивает очевидные вещи и совершенно недоказуемые домыслы. Все тот же предполагаемый сговор Бушей с Саудовской Аравией выглядит более правдоподобно рядом с неоспоримым (но не имеющим отношения к вопросу) сообщением о том, что в Ираке не нашли оружия массового поражения.

В фильмах и книгах Мура встречаются многозначительные ссылки на совершенно не относящиеся к делу вещи. Например, он довольно подло напирает на то, что в ночь на 11 сентября 2001 года президент Буш спал «на тонких французских простынях». Ну и что?

Мур утаивает часть информации – так создается иллюзия, что его точка зрения верна. Перечисляя членов антииракской коалиции, он заявляет, что в ней участвовали только маленькие и слабые страны вроде Палау, Афганистана и Болгарии; при этом он не упоминает о Великобритании, Испании или Италии.

В фильмах Мура обычно отсутствует сколько-нибудь вменяемое изложение точки зрения, отличной от мнения автора. В «Боулинге для Колумбайна» почти единственным, кому позволено отстаивать право на ношение оружия, оказывается полусумасшедший брат террориста, взорвавшего здание в Оклахоме.

Вопросы Мура

Мур и Америка
В каждом фильме Мур возвращается в родной Флинт, чтобы показать, будто он по-прежнему остается провинциальным парнем из Мичигана. Мур и в самом деле стопроцентный американец. Он на все сто уверен в своей вечной правоте, искренне восхищается американскими идеалами, не очень знает, что происходит за пределами США, и смотрит на все, происходящее в мире, сквозь мутноватое стекло американской внутренней политики.

Мур и страх
В «Боулинге для Колумбайна» история США рассказана в пятиминутном мультфильме в стилистике «Южного парка». Американцы, говорится в нем, вечно чего-то боялись: короля, индейцев, английских солдат, диких зверей, негров. Потом на смену им (кроме негров – их, по Муру, боятся по-прежнему) пришли пчелы-убийцы, бубонная чума, эскалаторы-гильотины, проблема двухтысячного года и прочие медиастрашилки. Потом наступило 9/11 – и всё затмили террористы: ручки-пистолеты, сибирская язва, бомбы в ботинках. Мур рассказывает, как страх отупляет людей, как он заставляет их быть жестокими и одновременно восприимчивыми к любой лжи. Отсюда, как считает Мур, происходит и Колумбайн, и Багдад. Сам Мур тоже не свободен от страха. В 2003-м Мур так разругался с охранниками лондонского театра, якобы не занимавшимися обеспечением его безопасности, что его отказались пускать в театр, пока он не извинится.

Мур и белые
Мур терпеть не может белую Америку. Черные, говорит он, – жертвы параноидальных комплексов белых и главные жертвы американской государственной машины, и все, кто с этим не согласен, приравниваются для него к Ку-клукс-клану. Однажды он заявил, что если бы пассажирами захваченных самолетов были не трусливые белые, они бы боролись за свою жизнь до последнего. Неясно, почему он считает, что на борту не было черных. Кроме того, единственным известным пассажиром, оказавшим сопротивление на борту самолетов, был белый, некто Тодд Бимер. Он сообщил о захвате оператору авиакомпании, а потом с криком «Ну, поехали!» протаранил террористов тележкой для напитков. Позже его самолет, летевший на Вашингтон, был сбит ПВО над Пенсильванией.

Сцены Мура

Визит к Чарлтону Хестону
Мур договаривается об интервью с актером Чарлтоном Хестоном – президентом Американской стрелковой ассоциации, используя свою карточку члена АСА, а потом начинает задавать ему жесткие вопросы и показывает портрет девочки, убитой в школьной перестрелке. Хестон вынужден спасаться бегством в собственном доме.

Двери в Канаде
Доказывая, что канадцам несвойственна американская культура страха, Мур без звонка распахивает незапертые двери коттеджей в городе Виндзор, провинция Онтарио.

Пули в K-mart
Мур и двое пострадавших в Колумбайне школьников отправляются в штаб-квартиру супермаркетов K-mart, чтобы вернуть их товар – засевшие в телах у ребят пули из денверского магазина сети. В результате переговоров K-mart соглашается прекратить торговлю боеприпасами.

Вербовка детей конгрессменов
Мур пристает к членам палаты представителей США, предлагая им уговорить своих детей отправиться в Ирак (он утверждает, что там служит сын только одного из них). Конгрессмены реагируют вежливо.

Предшественники Мура

Эррол Моррис
Классик американской кинодокументалистики. Излюбленный метод – рассказ истории через прямую речь персонажей (часто противоречащих друг другу).

Ник Брумфилд
Английский документалист, фирменный знак которого – съемка самого себя в странных ситуациях. Мур считает его скорее другом, чем учителем.

Йиппи
Театрализованное протестное движение. Основано в 60-х Джерри Рубином и Абби Хоффманом. Йиппи издевались над брокерами, разбрасывая долларовые купюры с галереи Нью-Йоркской биржи, и пытались силой ума поднять в воздух здание Пентагона, окружив его живой цепью. На выборах 1968 года они выдвинули в президенты свинью.

Друзья Мура

Мэрилин Мэнсон, музыкант
В «Боулинге для Колумбайна» на вопрос, что бы он сказал мальчикам-убийцам, Мэнсон отвечает: «Я бы ничего им не сказал. Я бы их выслушал».

Дэвид Кросби и Грэм Нэш, музыканты
Участники Вудстока, Кросби и Нэш выставили свои кандидатуры на пост президента США. В случае победы они собираются править через день. На своем сайте Майкл Мур размещает ссылки на официальный сайт их кампании.

Квентин Тарантино, режиссер
Как председатель жюри Каннского фестиваля 2004 года Тарантино вручил Муру «Золотую пальмовую ветвь». Позже он заявил: «Политика никак не повлияла на наше решение».

Джон Керри, кандидат-демократ
Мур практически стал штатным пропагандистом избирательной кампании Джона Керри, утверждая при этом: «Если Керри победит, я нападу на него на следующий же день».

Фильмы Мура

«Роджер и я»
Первая работа в кино; история о том, как Мур пытался взять интервью у Роджера Смита, главы General Motors, который закрыл завод фирмы в родном городе режиссера – Флинте.

«Боулинг для Колумбайна»
Фильм о глобальных причинах школьного насилия в США. Мур считает, что причиной тому – ужас запершегося в пригородах белого населения перед черными с городских окраин. В прокате «Боулинг» собрал 21 млн долларов – разом утроив предыдущий кассовый рекорд для документального кино. «Оскар» 2002-го.

«Фаренгейт 9/11»
Последний на сегодня фильм Мура. В нем Мур громит правительство Буша абсолютно за все, что оно делало в последние четыре года, но особенно за Ирак. Фильм заканчивается цитатой из Оруэлла: «Война не должна быть выиграна, она должна продолжаться вечно». По мнению Мура, эта война – война правительства против своего народа. Первый в истории документальный фильм, собравший больше 100 млн долларов. «Золотая пальмовая ветвь» Канн-2004.

Книги Мура

«Тупые белые мужчины»
Памфлет, высмеивающий глупость богатого белого меньшинства и особенно правительства. 59 недель находился в списке бестселлеров New York Times, но так и не удостоился рецензии. В мире продано более 4 млн экземпляров этой книги.

«Где моя страна, чувак»
Гигантское разгневанное письмо Бушу по поводу войны в Ираке, 11 сентября, нефти и президентского идиотизма, а также связей его отца и семейства бен Ладенов. Книга оказалась на первом месте списка бестселлеров сразу же после выхода. Послужила основой для фильма «Фаренгейт 9/11».

Грехи Мура

Нарушение этических норм
В «Боулинге для Колумбайна» камера Мура преследует страдающего болезнью Альцгеймера Чарлтона Хестона по закоулкам его собственного дома. В «Фаренгейте» Мур заставляет зрителей минута за минутой наблюдать слезы матери солдата, погибшего в Ираке: сначала она читает последнее письмо сына с фронта, а потом немым укором президенту стоит перед Белым домом.

Манипуляция фактами
В «Фаренгейте» жизнь в Ираке до американского вторжения изображена в лучших традициях соцреализма: девочки катаются с горки и на каруселях, мальчики запускают змеев, а взрослые только и делают, что отдыхают в кафе и веселятся на свадьбах.

Прямая ложь
Майкл Мур, судя по всему, часто просто сообщает неверные факты. Разбору этих моментов в его фильмах посвящены целые сайты: bowlingfortruth.com, moorelies.com, moorewatch.com

Нетерпимость к критике
Мур никогда не соглашается участвовать в телепередачах, если опасается, что ему будут задавать неприятные вопросы. Он отказался встретиться с Майклом Уилсоном, автором книги «Майкл Мур ненавидит Америку» (есть и другая, «Майкл Мур – тупой белый мужчина»), который хотел взять у него интервью в фирменном муровском стиле. Мур обещает: «...любые попытки оскорбить меня или мое домашнее животное будут подавлены силой».

Склонность к саморекламе
Прямо перед Каннским фестивалем Мур заявил, что Disney отказался прокатывать «Фаренгейт» в Америке по политическим мотивам. На самом деле об отказе Муру сообщили год назад, но для обнародования факта он выбрал самое выгодное для себя время.

Враги Мура

Джордж Буш-мл., президент США
Мур: «Я хотел бы изви
ниться за то, что назва
Джорджа Буша дезер
тиром. На самом деле я хотел сказать, что о
дезертир, подделавший результаты выборов
лгущий об оружии массового поражения и водя
щий машину в пьяном виде. И он практическ
неграмотен. И гадит себе в штаны».

Роджер Смит, глава General Motors, закрывший завод «Бьюик» во Флинте
Для Мура – олицетворение всего плохого, что
есть в корпоративной Америке. Режиссер по
требовал, чтобы во время проката фильма «Ро
джер и я» на каждом сеансе оставляли свобод
ное место для Смита.

Пол Вулфовиц, советник министра обороны США
В «Фаренгейте» подробно показано, как Вул
фовиц облизывает расческу, перед тем как по
править себе пробор.

Джон Эшкрофт, генеральный прокурор США
Генпрокурор США фигурирует в «Фаренгейте»
основном как исполнитель идиотской песни
собственного сочинения под названием «Пусть
орел парит».

Тони Блэр, премьер-министр Великобритании
Обращаясь к Блэру, Мур
пишет: «По-моему, вы
несете большую ответственность за этот про
вал, чем малыш Джорджи. Знаете ли, ведь
Джорджи – идиот. Но вы-то все понимаете. Вы
же во всем прочем разумный человек, с пре
красной женой, за которой я бы, кстати, с радо
стью приударил».

Доналд Рамсфелд, министр обороны США
В фильме «Фаренгейт
9/11» его коронная фра
за звучит так: «Мы точно знаем, где Саддам
хранит оружие массового поражения. В районе
Тикрита и Багдада, где-то к северу, югу, западу
или востоку».

Дик Чейни, вице-президент США
Получая приз в Каннах, Мур сказал: «Я забыл
поблагодарить моих актеров. Во время любов
ной сцены между Чейни и Рамсфелдом слеза
навернулась мне на глаза».

+
новый магазин
авиабилетов

есть ли рейсы
в парагвай?

сколько стоит
билет в сидней?

долго ли лететь
в бомбей?

afisha-mir.ru

направления | варианты | события | погода | карты | туры | визы | авиабилеты | личный опыт

L'ORÉAL PARIS

BODY-EXPERTISE

Инновация для Сухой Кожи

24 часа увлажнения, кожа в 2 раза более нежная.

NUTRI SOFT

Новшество Нутри Софт Бархатистое Молочко Против Обезвоживания

- 24 часа увлажнения, доказанная эффективность:
  75% глубоко увлажняющих компонентов для смягчения, **интенсивного питания** и защиты кожи от сухости.
- Кожа в 2 раза более нежная:
  Дермо-Нутрилиум™ для кожи, **бархатистой при прикосновении,** словно персик.

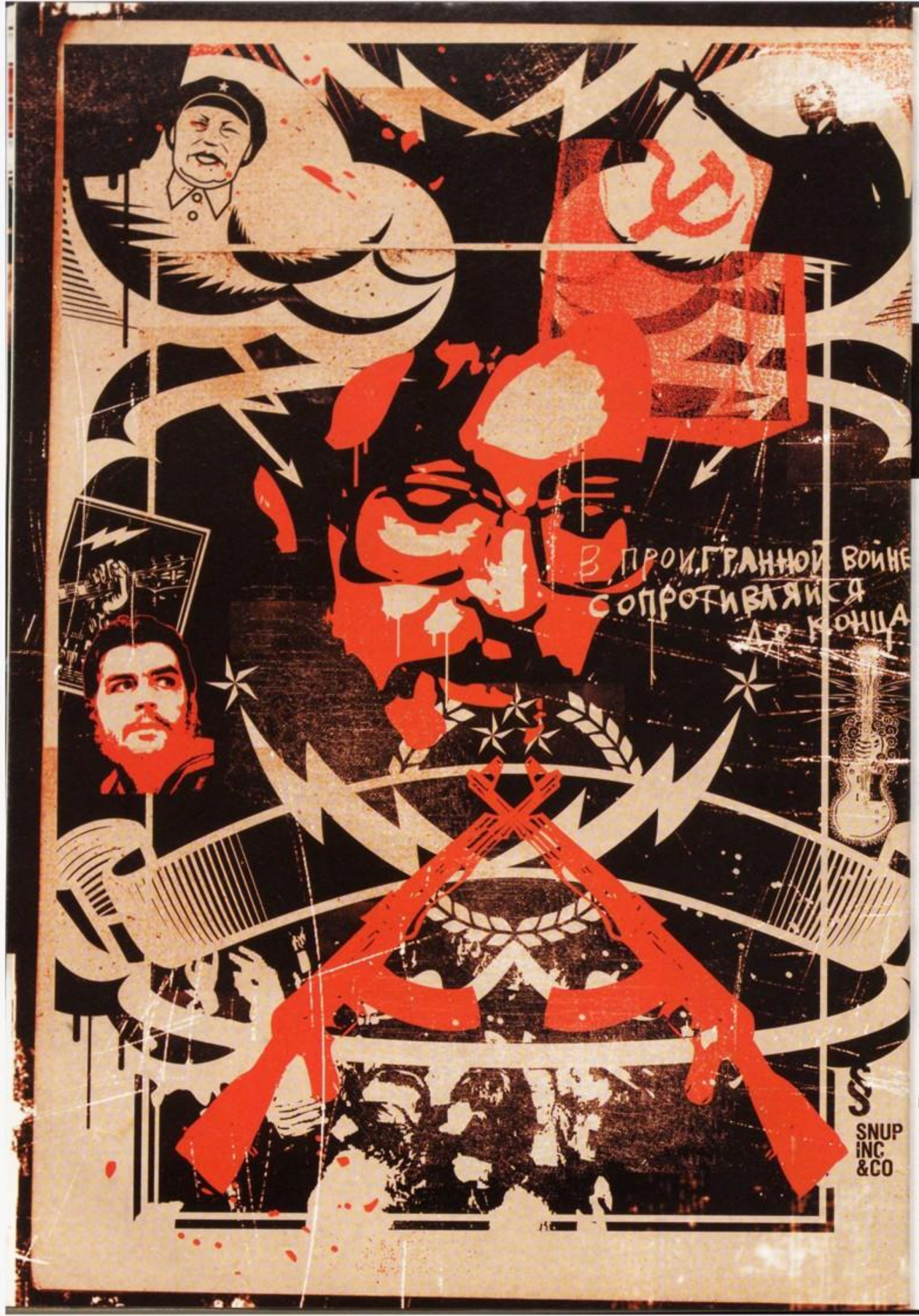
www.body-expertise.com

Боди-Экспертиз.
Институт Красоты Вашего Тела.

Ведь Вы Этого Достойны.

Ласкайте разницу.

L'ORÉAL PARIS



10 сентября выходит новый альбом «Гражданской обороны»

жизнь как чудо

Главная русская панк-группа «Гражданская оборона» не выпускала пластинок ровно восемь лет (если не считать диск-трибьют с советскими песнями «Звездопад»). 10 сентября «ГО» нарушает молчание: в этот день в продажу поступит пластинка «Долгая счастливая жизнь» – первая часть большого нового альбома. Максим Семеляк встретился с лидером «Гражданской обороны» Егором Летовым в маленьком московском кафе и расспросил его о смысле долгой счастливой жизни, а Сергей Снурник, Сергей Максимов и Максим Балабин нарисовали по плакату для главной панк-группы страны.

– Вы знаете, что такое «Долгая счастливая жизнь»?

– Нет.

– Так назывался последний сценарий Шпаликова, после которого он повесился.

– Вот это да. Ох... Это, может быть, даже... Это же фильм был такой, ну да, конечно! Кузьма (экс-гитарист «ГО» Константин Рябинов. – *Прим. ред.*) говорил в каком-то интервью, что у нас все творчество насквозь кинематографично, – так что это, видимо, из подсознания как-то...

– «Долгая счастливая жизнь» – это только первая часть большого альбома?

– По сути, это единый альбом, состоящий из двух частей. Это как бы определенные сны о войне, сны человека, который находится в состоянии постоянной войны. Впоследствии, когда альбом стал разрастаться, вещи примерно к четырнадцатой-пятнадцатой, концепция несколько изменилась. Получилось так, что альбом стал представлять собой одну длинную песню, состоящую из маленьких кусочков. Это 28 состояний человека, который, по концепции Станислава Грофа, спрыгнул, но еще не приземлился. Находится на третьей стадии рождения. Который родился, но еще как бы не вышел в реальность. И выходит в нее. И тут начинается огромное количество попыток выхода обратно, попыток вернуться, попыток идти вперед, стоически преодолеть, делать вид, что все здорово, что победили. Как на альбомах «Солнцеворот» и «Невыносимая легкость бытия» – самых трагических наших альбомах. Я считаю, что все, что я делал в течение жизни, максимально реализовалось именно в «ДСЖ». Ну и параллельно это выразилось в музыкальной части. Огромное количество всевозможных вещей – какие-то цитатные намеки на The Beatles, серф есть, веселые всякие вещи, стихи, огромное количество самоцитирования, собственно говоря.

– А что это вообще такое – долгая счастливая жизнь? Откуда такой образ?

– Песня, да и вообще образ, возникла после очередного посещения реанимации. В некий момент представилось, что однажды так случится, что станет физически, жизненно невозможно принимать, скажем так, вещества, способные изменять, расширять сознание, – а это, по-моему, вообще необходимая составляющая настоящего рок-н-ролла. Вот. И если возникает такое – то что дальше? Когда праздников нет. Тогда – Долгая Счастливая Жизнь. Каждому из нас. Навеки и навсегда.

– Вот это да, никогда бы не подумал.

– Это одна из самых мрачных моих песен, если не считать «Реанимации» – пожалуй, самого страшного нашего опуса, рожденного в ситуации, когда я лежал под капельницей в одноименном учреждении, а вокруг меня время от времени тривиально умирали люди – самоубийцы, передозники и проч. А я спешно записывал в блокнот обрывки их предсмертных бредовых речей – самую чудовищную, неистовую, невероятную поэзию, с которой мне довелось сталкиваться в этой жизни. Одних выносили, других заносили – а я записывал. В таком мглистом сумраке палаты. Собственно говоря, вторая часть альбома называется «Реанимация», и это соответствует действительности, потому что очень часто приходилось находиться в реанимации в это время – столько не было никогда. Вплоть до выхода из тела и таких всяких вещей. То есть сделано максимально возможное. Доведение человека до состояния критического. Даже не самоубийство, а то, где уже начинается бардо, смерть. В этих состояниях люди ведут себя по-разному. В этом состоянии, собственно говоря, и написано большинство этих песен. Я боюсь, что это, может быть, вообще последняя моя работа в этом поле. Потому что дальше, может быть, физически уже не потяну. Столько физических тягот я не выносил еще ни разу во время записи и во время сочинения особенно. Полтора года ушло на невиданное... то, что называется прыг-скок. У Введенского было такое понятие «опуподы» – опускаться-подыматься... Кстати, все, что касается моего понимания Правильного творчества, Правильного бытия, исчерпывающе содержится в книжке Макинла и Маккейн «Прошу, убей меня (Подлинная история панк-рока в рас
сказах участников)». Это вообще лучша
книга о рок-н-ролле, лучшее из всего, чт
я читал за последние 15 лет. По-моему
обязательная настольная книга для все
Наших.

**– Почему вы назвали «Солнцеворот»
самым трагичным альбомом?**

– «Солнцеворот» – это нечто, конечно
Это, в принципе, тупиковый момент н
шего бытия, но тупиковый в правил
ном смысле. Любой предел – это тупик
вый момент, из него нужно выбираться
потому что если там оставаться, то та
и будешь до конца жизни повторяться.

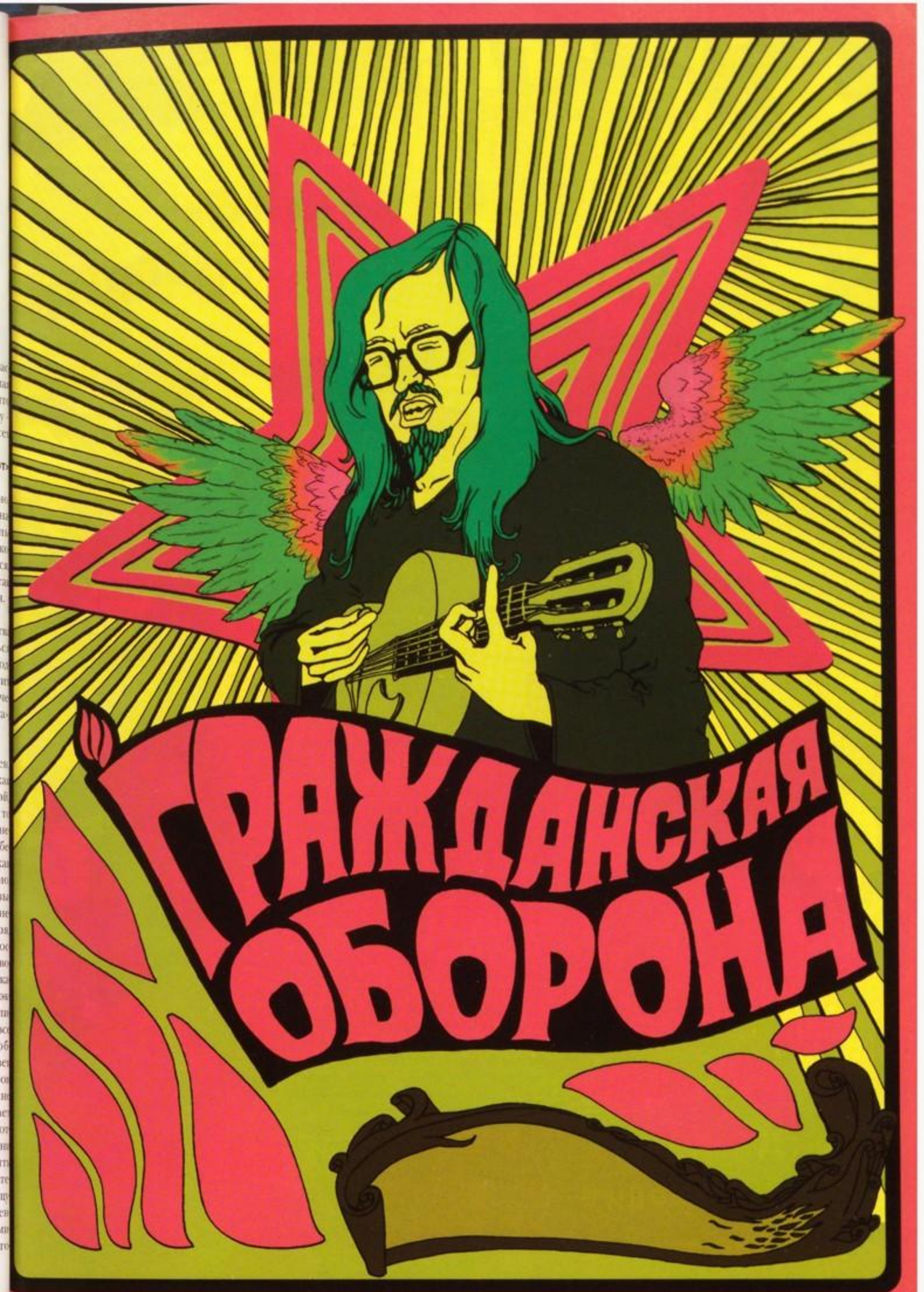
– А как этого избежать?

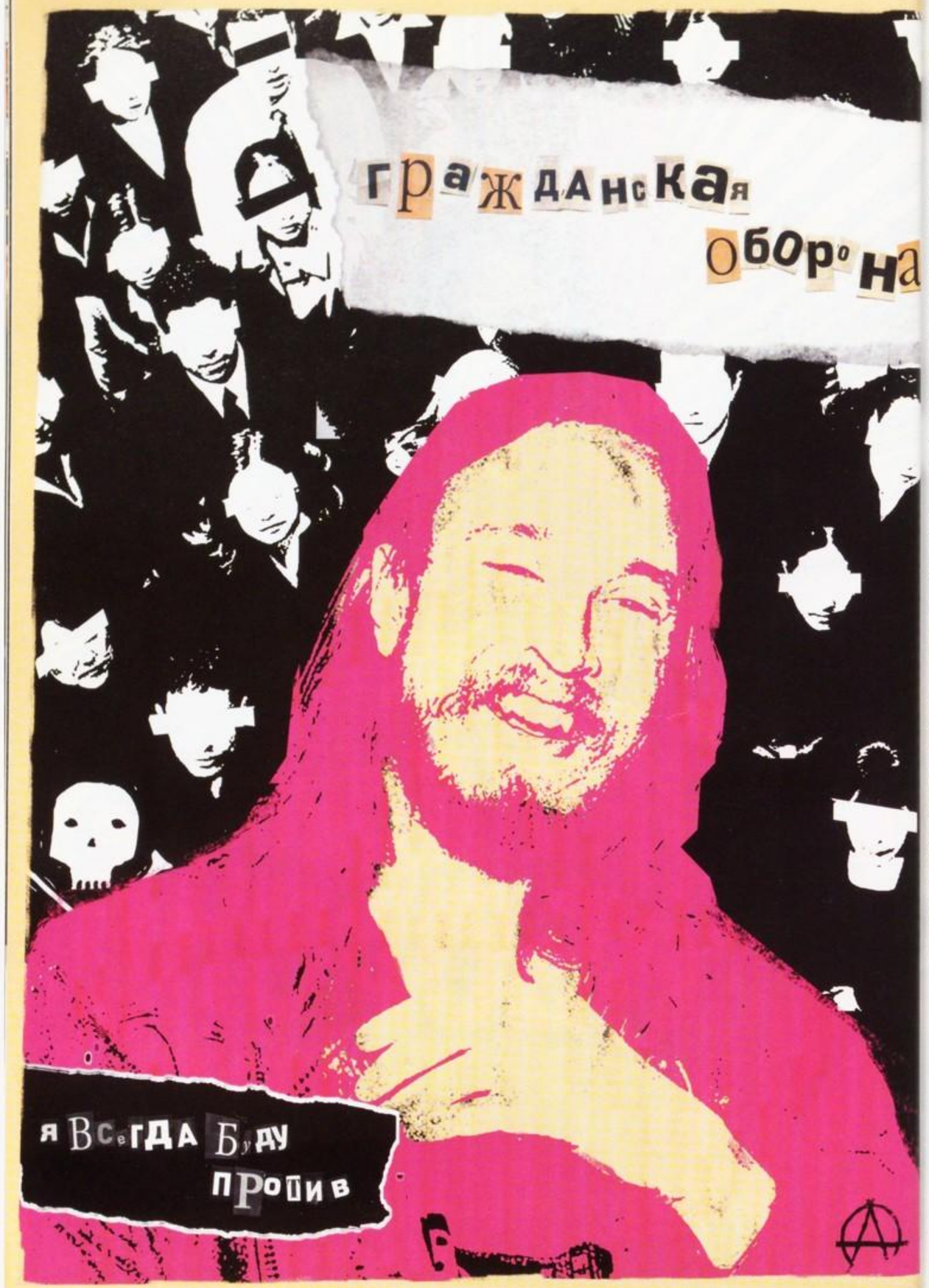
– Ну мне как-то хватает, видимо, чувств
юмора каждый раз выворачиваться
и дальше вперед идти немножко обход
ным путем. Я думаю, что народ до си
пор не очень себе представляет, для че
го, например, сочинена песня «Родина»
что она собой являет.

– Что же?

– Это одна из самых трагических песе
которые я сочинил. Песня про то, ка
поднимается с колен родина, которой
собственно говоря, и нет, которая не т
что поднимается с колен, а увязает в не
виданной жопе все глубже, и туже, и бе
зысходнее. И при этом петь о том, ка
родина подымается, – это очень мощно
Эти альбомы – «Солнцеворот», «Нев
носимая легкость бытия», – они сочине
ны после событий 1993 года, октября
когда, собственно говоря, реально во
торжествовал... не то что восторжеств
вал – а, я считаю, было на весь мир пок
зано, что такое есть вот наш, русский эк
зистенциализм. Когда горстка отстрел
валась, по ним там били из танков, а во
думали, что победим. Альбомы, соб
ственно говоря, про это: когда челове
полностью проиграл – и он поет, как о
победил, и побеждает. Народ, как мн
кажется, так до сих пор и не понимае
ничего. Эти альбомы и записаны, соот
ветственно, с таким звуком, который н
на что не похож. Он и не должен быт
ни на что похож! Мы сделали такую сте
ну звука, которую так никто и не расщ
пал. Потому что такого звука, собствен
но говоря, нет ни у одной команды в ми
ре. Я вообще предпочитаю вещи, кото

«Я спешно записывал в блокнот обрывки их предсмертных бредовых речей»





рым аналогов в мире нет. Мы слушаем всяких там японцев, очень странные команды, перуанцев, греков, чехов и вообще то, что само по себе ни на что не похоже или стремится к этому.

– Кого, например?

– Acid Mothers Temple, Mainliner, Les Reines Prochaines, Reynols, Green Milk from the Planet Orange, Marshmallow Overcoat, Baal, Toro Sara. Много.

– Возвращаясь к «Родине». Интересно, что самая, в сущности, конкретная песня «Гражданской обороны» в результате оказалась самой же и загадочной.

– Да. Тем более это было сочинено в тот момент, когда считалось, что можно каким-то конкретным образом влиять, вот в чем дело.

– А сейчас?

– Сейчас я так не считаю. Потому что есть какие-то законы эволюционные – вот в последних альбомах ряд вещей именно про это. Допустим, «Небо, как кофе».

– Я не слышал.

– Ведь никто не возвратился оттуда объяснить наш щемящий отчаянный свет – значит, злые пузыри и небо, как кофе. Ведь никто не возвратился оттуда оправдать наш безобразный оскаленный стыд – значит, лишь дрянные костыли и небо, как кофе. Ведь никто не возвратился оттуда, чтоб унять наш коренной вопросительный страх, – остаются только желуди и небо, как кофе. Такая песня. Чем дальше я, в принципе, живу и смотрю вокруг себя, тем больше понимаю, что личность человека – я банальные вещи сейчас говорю – не просто не значит ничего, а об этом даже думать не стоит, я считаю. Происходят определенные эволюционные процессы. Эволюция к человеку не имеет никакого отношения. И вообще, все, что происходит, до такой степени непонятно и невнятно, что об этом рассуждать можно, только – я не знаю – если очень глубоко и сильно умереть или на определенном этапе практики ЛСД. А иначе... Я по сей причине, собственно, и интервью перестал давать, и с людьми общаться, потому что не о чем говорить. Бессмысленно. Для того чтобы говорить о каких-то вещах, нужно находиться где-то уже там. Либо просто видеть сразу огромное количество всяких вещей, которые происходят одновременно, и исходя из этого делать какие-то выводы. А это на самом деле занятие дурацкое, я считаю. Просто когда видишь какую-то картинку, движущуюся онлайн, то из этого выводов никаких и быть не может. Есть эта картинка, которая сама по себе вывод, собственно говоря.

«Я считаю, что мы лучшая группа в стране, однозначно. И были, и надолго останемся»

– Как вы вообще стали таким, каков есть? Как вы стали Егором Летовым?

– Что в жизни со мной происходило, это такая череда иррациональных всплесков. Я не могу сказать, что я, например, автор сам себя. Единственное, что я сделал, это привел в какой-то порядок все то иррациональное, что происходило со мной.

– А зачем вообще нужен порядок?

– Для того, чтобы из этого сделать что-то понятное другим. Если бы я этого не делал, я бы ничего не сочинял, а просто пережевывал бы внутри себя то, что со мной происходит, и двигался бы дальше каким-то своим личным путем.

Лет в шестнадцать у меня были такие вещи – я их называю озарения. Со мной постоянно происходили какие-то депрессии, всплески какой-то радости. Я находился внутри себя – как бы в большой зеркальной комнате, где были только одни мои личные отражения. Это сопровождалось время от времени чудовищными упадками духа и попытками все это разрушить, вернуться обратно: самоубийство или просто забыться – словом, вернуться в первоначальное какое-то состояние. И когда я реально дошел до этого состояния, со мной случилась очень странная вещь. Я однажды посмотрел на себя несколько со стороны. И понял, что я – это огромное количество очень конкретных частных представлений о том, как оно все есть. Они выглядят как ворох грязного тряпья, какой-то одежды, каких-то салфеток, разноцветные тряпочки, разноцветные стекляшки...

– Новая песня – «Множество» – про это?

– Да. И я взял все это внутри себя, поднял, вышел на кухню, посмотрел – а у меня стол такой голубой, как небо, – и я взял в голове весь этот ворох и швырнул куда-то в синеву. И в этот момент со мной произошло нечто. Я был совершенно трезвый, я никогда в то время не пил ничего, не употреблял. У меня открылся внутри душераздирающий глобальный поток. Впечатление было такое, что я стал не личностью, а стал всем миром. И сквозь меня, сквозь то, что я представлял как живой человек во времени, – а это такой отрезок маленькой трубы, – пытается прорваться со страшным напряжением, представляешь, весь мир. Огромный поток, а я его торможу. Меня разрывало на части, я вышел на улицу, там плакал просто. Я видел, как лист с дерева падает очень долго, как муравьи ползают, как дети копошатся, как качели скрипят, как там дедушка на велосипеде едет. Я одновременно видел это все. И видел в этом всем не просто закономерность, а глобальную какую-то картинку. И было совершенно явственно, что именно так все и должно быть. Не просто должно, а это движение, какая-то глобальная космическая... не то что игра... какие-то шахматы. Не знаю, у меня нет слов для этого. И не может быть слов на человеческом языке. Время остановилось, это очень напоминает элэсдэшное состояние или смерть. Оно сжималось, сжималось, в некий момент почти остановилось. Не знаю, как это объяснить. Было одновременно чудовищное мучение и состояние экстаза глобального. Я понимал все. Я шел – и был какой-то частью всего в целом. И одновременно был каждой частью, на что я обращал внимание. Потом это прекратилось, но очень долго во мне оставалось. Такие состояния были еще и еще какое-то время, но все меньше. Я понял, в какую сторону двигаться после этого. И что я делаю, собственно говоря, здесь. Вот с тех пор я это все и делаю.

– И насколько высоко вы оцениваете собственную деятельность?

– Я считаю, что «Гражданская оборона» – это единственная психоделическая команда на периметре нашей страны, которая делает настоящий психоделический гаражный панк. Я считаю, что мы лучшая группа в стране, однозначно. И были, и надолго останемся, потому что даже и альтернатив нет, и сравнивать не с кем. И народ это отлично зна-

ет, потому и на наши концерты ходят. Мне и приятно, и грустно, что мы сделали какую-то очередную веху – и надо двигаться опять же дальше. Что (*усмехается*) грустно. Потому что уже, в общем-то, сорок лет, а то, что мы делаем, тяжело и невыносимо. С другой стороны, все это продолжается. Пошлое сравнение Гребенщикова: «Где та молодая шпана?» Ее нет. Да и не будет.

– Может, и бог с ней?

– Бог с ней, но все равно, честно говоря, грустно. Это означает, что мы несем на себе бремя эволюции, авангарда. Мы, сорокалетние, как начали, так все это на себе и несем. Нет общего потока, кто бы нас там обгонял. Мне грустно, что на глазах это все распалось и закончилось. Но для этого есть конкретные объективные причины. Не потянули. Приходится одному идти и делать. Это не очень приятное ощущение – быть каким-то авангардистом. Я гораздо комфортнее чувствовал бы себя – ну если как в футболе – не нападающим, а каким-то опорным полузащитником, чтобы от меня никто не ожидал голов. А так приходится отрабатывать в нападении. Причем все требуют: голов, голов, голов. Ну вот вам голы.

– А вы за кого болели на чемпионате Европы?

– Для профессиональных болельщиков я натуральный «кузьмич». То есть у меня нет какой-то одной команды, за которую я бы болел при любых обстоятельствах «по жизни». Для меня футбол – это такой вид экстремального искусства наврode рок-н-ролла. Никакой это не спорт. Кроме того, надо сказать, что все, что интересует меня в жизни, – это необъяснимые, невообразимые вещи. То, что за гранью. То, что взрывает самым наглым, агрессивным способом правила, устои, обряды, системы, каноны, законы, всяческие инерции – проявления смерти. Поэтому я всегда и болею за команды, которые способны преподносить и преподносят подобные подарки «реализму действительной жизни». В данном случае порадовался за Грецию. Вообще, победу греков я считаю гениально удачной концептуальной акцией, которая нежданно-негаданно отстояла «проигранное дело поэзии», причем по-

«Хотя если бы на месте греков оказалась Латвия – было бы еще лучше»

немецки рационально и прагматично. Хотя если бы на месте греков оказалась Латвия – было бы еще лучше.

– У вас репутация, скажем так, не самого приветливого человека. Вам, вообще говоря, не тяжело среди людей?

– Я когда начинал сочинять и вообще, собственно говоря, жить – я слушал Shocking Blue, Led Zeppelin. Братец привозил из Новосибирска. Ну Битлов, разумеется. Ну я книжки читал. Тогда со мной что-то такое произошло... В некий момент я понял, что либо идти с массой людей, то есть жить в этом комплекте людского общения, быть человеком, собственно говоря. Либо ты от этого уходишь – и тогда добиваешься того, сего. Это просто правила такие. Но ты платишь за это определенным... одиночеством. Лет по десять так. Для меня даже сомнений не было. Не то что выбора не было, а даже вопрос не стоял. Потому что для меня определенные вещи просто с детства были важнее. Мне, например, было важнее – то ли я родился таким, то ли я вообще какой-то нечеловек, – но запах земли у меня столько рождал всегда... Или когда солнце садится. Когда я по лесу ходил. Это было для меня всегда гораздо важнее, чем какие-то человеческие общения, чем всякая вот эта гомозня вокруг меня, городская. Я ее не боюсь, и не утомляет она меня. Она просто меня не очень интересует. Ну не затрагивает она меня. Я и без этого комфортно живу и отлично себя чувствую. Ну не реальность это для меня. Так, пустяки, что ли. Чепуха. Жизнь проходит не тут. И по сей причине я сразу поставил определенную такую вещь... как обращение к этим силам... Богу... я уж не знаю кому... я вот в последнее время говорю про цивилизацию и эволюцию. Вот этой силе эволюции я и согласен за все платить. Согласен платить всем. Вообще всем. Вот у меня песня «Любо, братцы, любо» про танк. (Речь идет о редком варианте «Любо, братцы, любо», который появится на альбоме «Реанимация». – *Прим. ред.*) Это в определенном смысле невиданной мощи вещь, вот она про это все. Поэтому, видимо, вокруг нас люди мрут, а нас обвиняют, что мы не умираем. А мы не умираем. Мы не умрем. Я вообще считаю, что я заслужил уже. Я так себя чувствую... таким вечным. То есть я бессмертный человек. Но за эт платится определенными вещами. И в б дущем будет платиться. Просто сейчас не представляю, чем можно еще платит что будет дальше. Потому что нагруз идет все сильнее и сильнее. А путь в равно все интереснее и интереснее, со ственно говоря. Как там в «Алисе» сказ но? Все ужаснее и ужаснее?

– Все страньше и страньше.

– Вот-вот. Я не знаю, мне это нравитс Единственное, я боюсь старости – с то ки зрения энергии и прочих таких в щей. Потому что силы... Мне бы сейч силы молодости, я бы просто столь еще наделал! А сейчас мы уже такие... Н чинаются уже болячки. Но это путь т кой, правила игры. Мы играем, хорош играем, я доволен. Самое печальное, ч не возникает компании в этом пути, вот чем дело. На определенном этапе, году 87-м, до девяностых, была все-таки волн музыкантов и людей. Каким-то образом то ли по молодости – они были близки п способности, допустим, платить. Пл тить за то, что получается. По разны причинам они сошли с дистанции. Отк зались платить в силу семейных отнош ний, ну каких-то там, я не знаю... А новы не появляется. А сейчас тем более. Се час поколение, которое идет, оно не т что потребительское, оно вообще... пр сто дармоеды какие-то. Я не вижу каки то лютых ярких людей. В той же Япони они есть почему-то. Или в Штатах.

– А почему они там есть?

– Непонятно. Может, для того чтоб что-то сделать самостоятельное и н стоященское, нужна невиданная диктат ра, причем внешняя, на которую нужн реагировать. Бог его знает. У меня внеш ний толчок, конечно, был оттуда. Но вн тренний не оттуда. Я не могу сказать, ч я какой-то политический музыкант. Мн всегда было, по большому счету, на во насрать глубоко, на все эти политич ские реалии, на все, что творится. Пр сто они олицетворяли собой определе ный, как бы это сказать, тоталитаризм причем не человеческий, а вообще, жи ненный. Потому что то, что из себя пре ставляет жизнь, – это, собственно гов ря, самое страшное и есть.

театр сатира

Еще в конце 80-х годов Константин Звездочетов решил сделать собственную панораму – как «Бородино» или «Оборона Севастополя». В конце сентября он наконец реализует эту идею. Проект «На работе» – панорама стройплощадки, сделанная по мотивам карикатур из журнала «Крокодил» 50-х годов. На фоне стенной росписи расставлены вырезанные из оргалита и раскрашенные фигуры рабочих в натуральную величину. Антон Горленко провел четыре дня в галерее XL, где художник монтирует экспозицию. Фотографии Ивана Пустовалова.

четверг, 26 августа

Работа кипит. Уже вырезаны из оргалита и поставлены на подпорки две фигуры рабочих. Цвета пока нет – только карандашные контуры черт лица и складок одежды. Один, наклонясь к земле, зачерпывает нечто лопатой, второй на полусогнутых ногах тащит круглый, как арбуз, мешок. Звездочетов бьется над третьим. Сложный ракурс – со спины и вполоборота – не дается. Художник ворчит: «Да... да, все хорошо, одна проблема – не умею рисовать»; пытается исправить что-то в пропорциях фигуры несколькими размашистыми движениями карандашом. «Рисовать не умею. Нужен ластик, очень нужен ластик», – не то бубнит, не то напевает Звездочетов и уходит из комнаты. Линии мешаются, сплетаются в штриховку: у человека на оргалите уже шесть рук и как минимум три ноги. В нем есть что-то от сеятеля Остапа Бендера. Звездочетов возвращается с резинкой, но толку от нее мало: линии на оргалите размазываются в черную грязь. Звездочетов опять исчезает. Некоторое время ничего не происходит.

– Смер-р-ртельный номер! – художник выскакивает из коридора с маркером в руке. Начинает быстро черкать поверх путаницы карандашных линий. Изредка отрывается от оргалита, чтобы заглянуть в измятую страницу, вырванную из журнала «Крокодил» за 1956 год. На карикатуре рабочие-алкаши воруют зерно: распихивают его по кепкам и оттопыренным карманам. Подпись: «Если машина сейчас не придет, мы без штанов останемся». Звездочетов говорит: «Вот моя модель. Надо, чтоб все в точности. А то потом будут приставать потомки художника – исказил, дескать, реальность». Последние слова он произносит кривляясь. Кроме рабочих, у стенки стоят две елки, плетень, грибок и арбуз, готовые, но тоже нераскрашенные.

понедельник, 30 августа

Появился цвет. В чистую краску Звездочетов обязательно добавляет немного белил и черного. Получается сероватая грязь: зелено-сероватая, желто-сероватая и так далее. Елки и березы Звездочетов срисовывает из детской игры «Бородино», в которой улан, гусар и деревья предлагается вырезать из картона. Советские типографские краски идеально передают такой погашенный, засеренный цвет. «У передвижников, например, все такое грязноватое. Во МХАТе тоже. Пыль какая-то, серо-зеленая гамма. Это же реализм, – рассуждает Звездочетов. – Конечно, грустно. Но это же великая традиция. Исаак Левитан «Над вечным покоем». Пока Звездочетов работает над выставкой, на стенах галереи еще висят картины Виноградова и Дубосарского из серии «Подводный мир». Звездочетов разгибается, закончив зеленого рабочего с лопатой, и демонически смеется, глядя на чужие холсты с яркими открытыми цветами: «Ха-ха-ха-ха-ха! Я вас превзошел!»

Звездочетов раскрашивает желтую березку, аккуратно обходя зеленую елку. Мы говорим об архитектуре, театре и литературе. «Я не читаю беллетристики уже лет десять. Не могу. На второй странице начинаю сходить с ума, спорю с автором: тут я бы написал не так, тут я не согласен».

Когда беседа дошла до византийских мозаик в Торчелло, фотограф случайно опрокидывает на художника две оргалитовые фигуры и банку краски. Сидя на полу в луже зеленой водоэмульсионки, Звездочетов пытается изобразить гнев, но не может скрыть восторга: «Все! Все! Все! Сеанс окончен». Он кричит, закрывая лицо рукой, как будто от кинокамеры. «Сеанс окончен. Так всегда: свяжешься со средствами массовой информации – так обосрут, что мало не покажется!»

пятница, 3 сентября

– Как там у нас бочки рисуются? – бормочет художник, размешивая серую краску в пластиковой ванночке.

– Серая будет бочка?

– В армии мы такой цвет называли шáровый. – Звездочетов раскрашивает четвертого рабочего. Тот стоит на бочке зерна. На рабочем черные штаны и полосатая роба.

Тем временем я рассматриваю буклеты к предыдущим выставкам. «Раз картошка, два картошка», «Колхоз гестапо», «Палинтон-2», «Бабцы Факосы».

– А как объяснить иностранцам, что такое «Бабцы Факосы»? Как перевести?

– Бабцы? Ну так и перевести. Как перевести, как перевести? Думать об этих сволочах, так можно и не родиться!

– Это задумывается как смешная выставка?

– Да, хотелось бы смешную... остроумную хотелось бы.

– А что вас вообще смешит?

Задумывается.

– Все смешит.

– Это герои какого времени? Современные или образца «Крокодила» 1956 года?

– Этому типажу уже лет 150. Это же тема труда. Мои герои безвременны. Я инопланетянин. Прилетел на Землю после ядерной войны, когда здесь уже все уничтожено. Ничего нет: пустыня. Все, что осталось, – стопка журналов «Крокодил». Понимаешь, все, по чему я могу судить об истории этой планеты, – это журнал «Крокодил». Вот так, например, люди работали.

– Вы уже кому-нибудь говорили об этом?

– Не помню... наверное. Ну это как с культурой египтян. Все, что нам осталось, – иероглифы.

воскресенье, 5 сентября

– Пойма-а-ли-и Гитлера, пойма-а-ли Гитлера, – распевает художник, мешая краску.

Через несколько минут я сам начинаю подпевать: «Пойма-а-ли Гитлера». Про Гитлера понятно. В буклете к выставке «Колхоз гестапо» я прочел стихотворение, написанное Константином Звездочетовым в семилетнем возрасте:

«В Берлине аж брильянт сверкает
Огнями искристых лучей,
Там крест фашистский обожают
И Гитлера там уважают,
Но только кучка богачей».

Звездочетов домазал красным шляпку оргалитового мухомора и подвел итог:

– Работаем, конечно, спустя рукава, но на сегодня хватит.

– Может, еще раз встретимся, чтобы специально поговорить о выставке? По существу.

– Ха! По существу! Так я вам все и сказал!

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов, магазинов и клубов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 00. Рецензии на магазины, рестораны и клубы на afisha.ru

рестораны клубы мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН, АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ И ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Про шашки вьетнамские продавцы встревоженно предупреждают: «Это китайские!» Огурец «трудно кушать, надо кушать только с маслом». Кассета с китайской попсой – вне подозрений

Тропа Хо Ши Мина

Азиатские рынки в Москве

Они плохо говорят по-русски, некоторые вовсе не говорят, а в ответ на непонятные вопросы улыбаются. Не то чтобы им жилось в Москве совсем припеваючи, но благодаря им город становится все больше похожим на европейские столицы, в каждой из которых есть свой Чайнатаун. Там можно купить свежих продуктов из Вьетнама, Китая, Малайзии, вкусно и недорого поесть и, нырнув в суету, на какое-то время представить себе, что оказался где-нибудь в Шанхае или Ханое. До того чтобы завести собственный Чайнатаун, Москве еще далеко, зато купить редьку дайкон, древесные грибы шиитаки, стеклянную лапшу, рисовое вино, кунжутное масло, всевозможные специи и маринады и приготовить дома нестыдный вьетнамский или китайский ужин можно уже сейчас. Очень часто, впрочем, можно встретить и продукты, ни названия, ни назначения которых так и не суждено узнать. На Измайловский рынок за продуктами отправилась *Анна Пражина.*

В первые десять минут меня пять раз чуть не переехали тележкой с гигантскими тюками, семь раз наступили на правую ногу, три – на левую, шесть раз погладили по спине, пару раз попросили телефончик и один раз предложили выйти замуж – в общем, рынок как рынок. Площади, правда, невероятной, сравнимой с

Вьетнамцы делают чипсы из всего – от мидий до сушеных фруктов

Часы наигрывают Happy Birthday, мигая огоньками. В редакции из-за них подрались

Нечто совсем. На упаковке написано, что продается «в Японии, Америке и Японии»

Русская женщина, считают продавцы, купит рыбный соус, только если у нее вьетнамский муж

Утиные яйца продаются в вареном виде. Их главный козырь – желтки красного цвета

Конфеты оказались маленькими кукурузными початками. Бывают еще конфеты из мяса

размерами стамбульского или каирского базара. Но если обращать внимание не только на товар, но и на продавцов, то заметишь, что почти все вьетнамцы. Товар же классический: кожаные куртки, свадебные платья, полотенца с Гарри Поттером, сумки с Винни Пухом, воздушные шарики (или шалики, под конец я уже не понимала) и бесконечные ряды женского белья. Если верить в то, что предложение все-таки как-то связано со спросом, то получается, что, во-первых, нижнее белье в Москве больше одного раза не надевают, во-вторых, женщины любят в трусах чего-то припрятать – на многих есть карманы, а в-третьих, стройных фигур почти не осталось – почти все белье размеров нереальных.

Остановившись отдышаться возле «ПБОЮЛ Хабибула Халилулла», замечаю китайскую столовую. Судя по количеству обедающих в ней китайцев и меню, заботливо переведенному на русский, место действительно стоящее: «суп из рыбное ребро в горшочке», «булка с капустой жареное в ласле», «жидкое рисовое белая канна», «лапша с подливом из жареное кишки в красном соусе». Прошу «булку в ласле» и интересуюсь, как добраться до той части рынка, где можно купить продукты, чтобы так же вкусно приготовить что-нибудь дома. «Сначала наплаво, потом налево и до конца, потом еще наплаво и еще налево».

Продуктовый рынок отчего-то называется СДЛ, я пробираюсь к нему еще минут 15, а минут 10 среди безликих киосков ищу азиатские. Они оказываются в самом конце. Всего

«Яйца – восемь рублей один, это утка»

пять штук, два китайских, три вьетнамских, зато каких! Первое, что удивляет внутри, опять же размер: огромные свежие мидии, гигантские тигровые креветки, яйца – как из «Парка Юрского периода», редька размером с трехлетнего мальчика. Эти большие продукты выглядят очень трогательно на фоне крохотных азиатов в их скромных лавках. Форма у товара причудливая: устрашающего вида грибы-великаны, которые я приняла за мочалки, квадратная колбаса, аккуратно упакованная в банановый лист, мохнатая картошка, похожая на маленький кокос, баклажаны, напоминающие зеленую черешню, салат – один в один наш щавель, а еще тыквы – длинные зеленые бейсбольные биты. Кажется, все это выводили в специальных лабораториях в рамках каких-то секретных научных опытов.

Общаться с продавцами оказывается так же нелегко, как и искать их лавки. «Вы мне не поможете – что это? А то я ничего не понимаю», – пристаю к продавцу в китайской лавке. Он стискивает губы, как ребенок, изо всех сил старающийся не выдать большой секрет, и молча сует мне ярко-красную коробочку, на которой нарисован похожий на него человечек с одной головой и двумя торчащими в разные стороны телами. Затем продавец сразу же уходит смотреть какую-то китайскую музыкальную программу по телевизору. «Он ничего не понимает», – догадываюсь я и возвращаю странный товар на место. «А это что?» – интересуюсь я уже в другой китайской лавке. «Кунжутная... м-м-м...» – мужчина пытается вспомнить русское слово. – Девушка, времени нет. Идите там смотрите», – и отправляет меня в магазин напротив, а сам поворачивается к двум тоненьким покупательницам, которые накладывают себе в мешки, кажется, уже вторую тонну риса.

Напротив оказывается вьетнамская лавка, где хозяйничает хрупкая девушка с прозрачной кожей, нарисованными бровями и сказочной улыбкой. Одна полка заставлена банками с маринованными продуктами, напоминающими экспонаты Кунсткамеры в моем представлении: совершенно прозрачные головки лука, целые зеленые баклажаны, розовые креветки, большие патиссоны, похожие на летающие тарелки. Все плавают в каких-то маринадах. На другой полке в колышущемся фруктовом желе слиплись дольки мандарина, черешня, куски персика, ананаса и дыни – залезть в него хочется огромной ложкой, которая тут же и продается. Целебный напиток под названием «Птичье гнездо», как утверждает девушка, действительно делают из птичьих гнезд – на вкус он оказывается сладковатым компотом. Сухой бамбук надо варить в воде, маленькую рыбу из пакетов – жарить, свежайший тофу – заливать горячей водой, а чин-

Водка продается в пакете непривычного для российского потребителя объема – 565 мл

Рис быстрого приготовления тут уважают больше, чем «быстрорастворимую» лапшу

Продукт, разрекламированный в лавке как имбирь, оказался чипсами из мидий

Печенье с иероглифами, значение которых продавцы отказались объяснять

Это рисовая бумага, из которой готовят вду. Абажуры делают из другой

сы из креветок – жевать просто так. Овощи и рыбу привозят самолетами из Вьетнама практически ежедневно, поэтому вид у них такой, будто их только что срезали с грядки или выловили из речки где-нибудь на Николиной Горе. Когда я интересуюсь стоимостью больших и честных тигровых креветок, устроившихся в холодильнике по соседству с окунем и вьетнамскими блинчиками, девушка с недоверием говорит: «О! Это дорого – 620 рублей за килограмм». Чтобы ее не расстраивать, я умалчиваю о том, что в супермаркете рядом с моим домом такие же, только менее свежие и более замороженные, оценены в две тысячи.

В лавке ее соседей центральное место в витрине занимает голова поросенка с торчащими ушами и симпатичным пятачком и большое блюдо с куриными лапками. Бойко говорящая по-русски хозяйка с простым вьетнамским именем Тхи Ба и простой татарской фамилией Сигбатуллина рада мне помочь.

– Почему бананы зеленые?

– Так надо. Их готовить надо, резать, жарить и кушать с мясом. О-о-о-о-ош-шень вкусно, – и глаза у нее округляются, как буква «о».

– А это что? – я верчу в руках нечто длинное, зеленое и в пупырышках.

– Это типа баклажан. Надо чистить, резать тонко-тонко, приправы и так далее, но они чуть-чуть горький, но приятный горький.

– А вся эта зелень?

– Это мята – с баклажанами о-ошень вкусно. Это тархун – все российский, отсюда – под Москвой.

– А раки из Вьетнама? – я замечаю ведро с болотного цвета усатыми членистоногими.

– Нет, раки из Астрахани. Мы раков любим: варим – и пиво пить.

В этот момент что-то окатывает меня водой с ног до головы. Оказывается, это огромный карп встрепенулся в ведре.

– А картошку вашу как готовить? – я верчу в руках волосатый комок.

– Помойте – и варить, как картофель, именно как картофель, а когда сварится, снимать кожу.

– А он сладкий?

– Не сладкий, не соленый, но о-ошень приятный. Но дорого: 100 рублей кило.

Я начинаю расстраиваться: может, я как-то странно выгляжу? Почему мне то и дело говорят, что все для меня дорого? Мальчик – помощник Тхи Ба тем временем принимается разделывать голову поросенка и отрубает пятачок.

В последней лавке спрашиваю, кто основные покупатели.

– К нам приходят китайцы, вьетнамцы, чеченцы, индийцы, – с энтузиазмом рассказывает хозяйка.

– Чеченцы?

– Ну да, чеченские женщины любят готовить. Русские часто приходят, даже молодые ребята. Один мужчина, постоянный клиент, вот это покупает: вермишель, которая быстро готовится, но это не такое, как обыкновенное, а наше – очень вкусно.

– А это чьи такие? – я тычу в серые грязные огромные яйца.

– Яйца – восемь рублей один, это утка.

Меня привлекает мясо мидий.

– Ну, это дорого, – чинно растягивает она, – 350 рублей кило.

Накупив дорогой картошки, креветок и мяса мидий, а также салата, тыкв и баклажанов, возвращаюсь в китайскую лавку. Там по-прежнему ничего не понятно: если на этикетках многих вьетнамских продуктов попадаются русские или хотя бы английские слова, то на китайских кроме «to be taken directly» (что бы это ни значило) – сплошные иероглифы. Распознаю коричневый тростниковый сахар (brown sugar) – в Москве страшный дефицит, кедровые орешки, только очень большие и очень золотистые, маринованный бамбук и вешенки в вакуумных упаковках, конфеты из белого и черного кунжута. Об остальном только догадываюсь. Но не могу не накупить ярких разноцветных упаковок со смешными рисунками и, кажется, не менее смешным содержимым. Что-то потом оказывается фруктовыми чипсами, сушеным кизилом, солено-сладкими сушеными сливами, а что-то до сих пор не могу заставить себя попробовать. Появляется невероятный азарт, начинаешь сметать все, что красиво упаковано. Продавец на мои вопросы лишь улыбается. «А это что?» – в сотый раз спрашиваю я, и тут в его глазах появляется какая-то эмоция, улыбка пропадает, он вскакивает со стула и подходит ко мне. «Это тебя не любит», – твердо говорит он, возвращает пакетик на полку и плетется обратно смотреть свой телевизор.

Измайловский рынок
3-я Парковая, 24 Ⓜ Измайловский парк

Савеловский рынок
Сущевский Вал, 5 Ⓜ Савеловская

Наталья Водянова

L'ORÉAL PARIS
DERMO-EXPERTISE
Для Чувствительной Кожи с Несовершенствами
Глубоко очистить чувствительную кожу, не вызывая раздражения?
PURE ZONE
Пюр Зон
1® Пенящийся Очищающий Гель
Гель на базе салициловой кислоты + себо-калмил для глубокого очищения кожи...
...который превращается в ультранежный мусс для ограничения трения, раздражающего кожу.
Моя кожа очищена без агрессии!
Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте
Ведь Вы Этого Достойны.
www.lorealparis.com
PURE ZONE
ЧИСТОТА НАДОЛГО
ШАГ
ПЕНЯЩИЙСЯ ОЧИЩАЮЩИЙ ГЕЛЬ
Для чувствительной кожи с несовершенствами
Товар сертифицирован
Всемирном Конгрессе Дерматологов
С 15 ЛЕТ – ЧИСТОТА НАДОЛГО.
L'ORÉAL PARIS

Одежда

Dad

Обувь, которую носит Бьорк

Честно говоря, я не очень люблю магазины в Смоленском пассаже. Они друг на друга неуловимо, но неприятно похожи. И продавцы высокомерные. Правда, есть в Смоленском пассаже один магазин, ко-

торый мне очень нравится. Это обувной Dad на третьем этаже. Во-первых, сразу видно, что выбор там сделан одним глазом, и этот глаз точный, умный и непафосный. Принадлежит Ольге Крестовской, которая на владелицу дорогого московского магазина совсем не похожа. Например, однажды она мне ответила по телефону: «Простите, не могу разговаривать, еду в троллейбусе». Представляете? Во-вторых, марки в Dad собраны достойные: и знаменитые A.F.Vandevorst, Veronique Branquinho, Costume National, Premiata, Jean-Michel Cazabat, и не очень известные – например, японская Chie Mihara. Обувь этой марки носит Бьорк – и предназначена она для действительно неземных созданий. Чего стоят нежно-бежевые ботиночки с розой на боку! В-третьих, в магазине работают славные продавцы: покупателей не обижают, а в свободное время учатся в художественных вузах. Продавец Настя, например, в Строгановке. И самый приятный момент – цены. Не то чтобы низкие, но адекватные. То есть и за $300 можно пару обуви купить, а не только за 600.

И Ольга еще расстраивается. «Все-таки дороговато получается», – вздыхает и улыбается застенчиво. *Анастасия Лыкова*

970 89 38, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 3 этаж Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

Etro

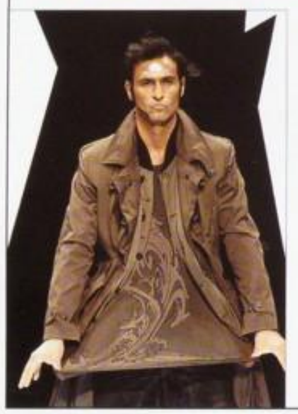
Традиционно веселые вещи для усатых и бородатых

Семейство Этро каждый сезон советует мужчинам носить жизнерадостные вещи: носки в широкие желтые полосы, шарфы веселых оттенков и брюки на голубой полосатой подкладке в огурцы. Мужчины радостно соглашаются, даже московские. Этой осенью Etro идет дальше и, кроме рекомендаций носить клетчатые пиджаки с полосатыми рубашками, шерстяные смокинги с голубыми полосками и оранжевые короткие пальто в сочетании с футбольными мячами (при ближайшем рассмотрении футбольный мяч оказывается косметичкой), объявляет моду на растительность на лице. Выбор довольно большой: можно отрастить бороду, как у Павла Каплевича, можно – усы, как у режиссера Грымова или у Сальвадора Дали. Также приветствуются бакенбарды и длинные-предлинные бороды. Я такую бороду видела только у народного целителя Порфирия Иванова. На картинках в каталоге вся эта растительность выглядит очень забавно. Я вот только беспокоюсь: а вдруг и правда московские покупатели Etro отрастят усы, бороды и прочие космы? Между прочим, пять лет назад поверить в то, что мужчины в Москве станут тратить по пятьсот долларов на рубашки в розовые огурцы и брюки в крупную веселую клеточку, тоже можно было с трудом. *А.Л.*

924 54 23, Петровка 10, Петровский пассаж, 1 этаж
Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-21.00

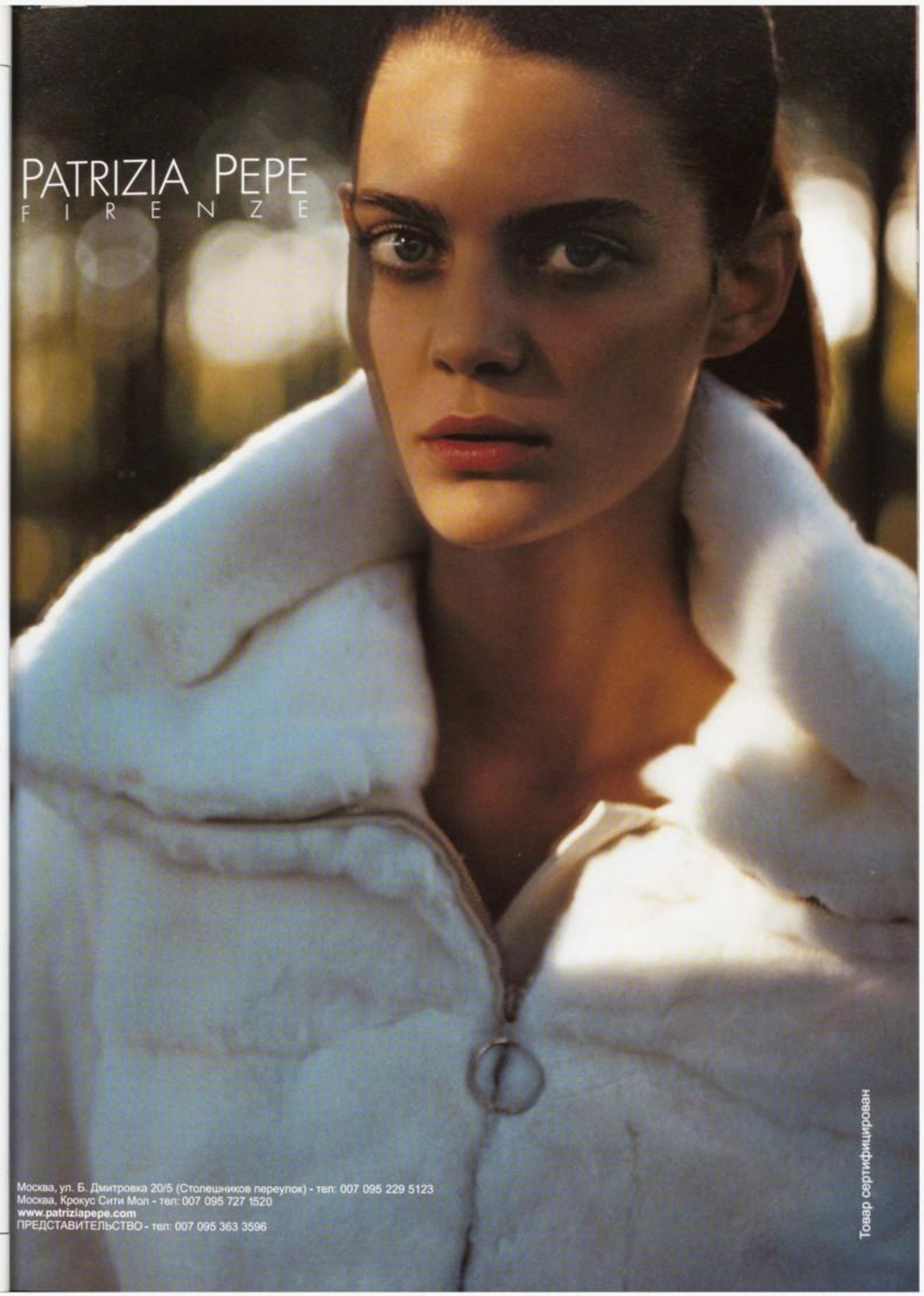
Траффик

Мужские вещи со сложным характером



Некоторые марки приживаются в Москве долго, а некоторые – чуть ли не сразу. Вот Marithé & François Girbaud освоилась быстро – года за два. Теперь даже в мультибрендовых магазинах на Тверской, где продается особая экипировка для фланирования по одноименной улице и чаепитий в «Пирамиде», есть эта марка. Продается вместе с джинсами, у которых на попе написано «Rich», и с трикотажем D&G. Но эти магазинчики для знакомства с Маритe и Франсуа не подходят. Нужно идти в «Траффик» на Никитском бульваре и смотреть вещи, которые выбирает для магазина Ирина Казакова. Они очень выразительные. С одной стороны, странные, сложные и слишком заметные; прямо не верится, что такие могут успешно продаваться по всему миру. А с другой – неожиданно оторванные от действительности, что ли. Я хочу сказать, что, глядя на эти вещи, невозможно предположить, в каком году они были сделаны – сейчас, или пять лет назад, или десять. В них содержится такая вневременная оригинальность. Маритe и Франсуа объясняют это так: «Когда-то наш дизайн был революционным, но времена-то изменились. А мы – нет. Мы – поколение рок-н-ролла и Джона Леннона». Мне очень хотелось бы познакомиться с покупателями мужских джинсов с заплатками, в которые вставлены галстуки, полосатых брюк с художественными лампасами, кофт с зашнурованными рукавами и высоких ботинок, в которые нужно заправлять брюки. Я точно знаю, что все эти вещи покупают, и покупают неплохо. Вот только кто это делает и куда в этом ходит – неясно. Ясно только, что для посещения «Пирамиды» марка Marithé & François Girbaud точно не подходит. *А.Л.*

290 12 71, Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00



Ревизия Охотничьи шапки

Etro 119 у.е.
Etro 924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

Philosophy di Aberta Ferretti 129 у.е.
Alberta Ferretti 923 68 29, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

Patrizia Pepe 2430 р.
Patrizia Pepe 229 51 25, Столешников переулок Ⓜ Театральная, Чеховская, пн-вс 10.00-21.00

Philip Treacy 255 у.е.
«Седьмой элемент» 937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

Alberta Ferretti 499 у.е.
Alberta Ferretti 923 68 29, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

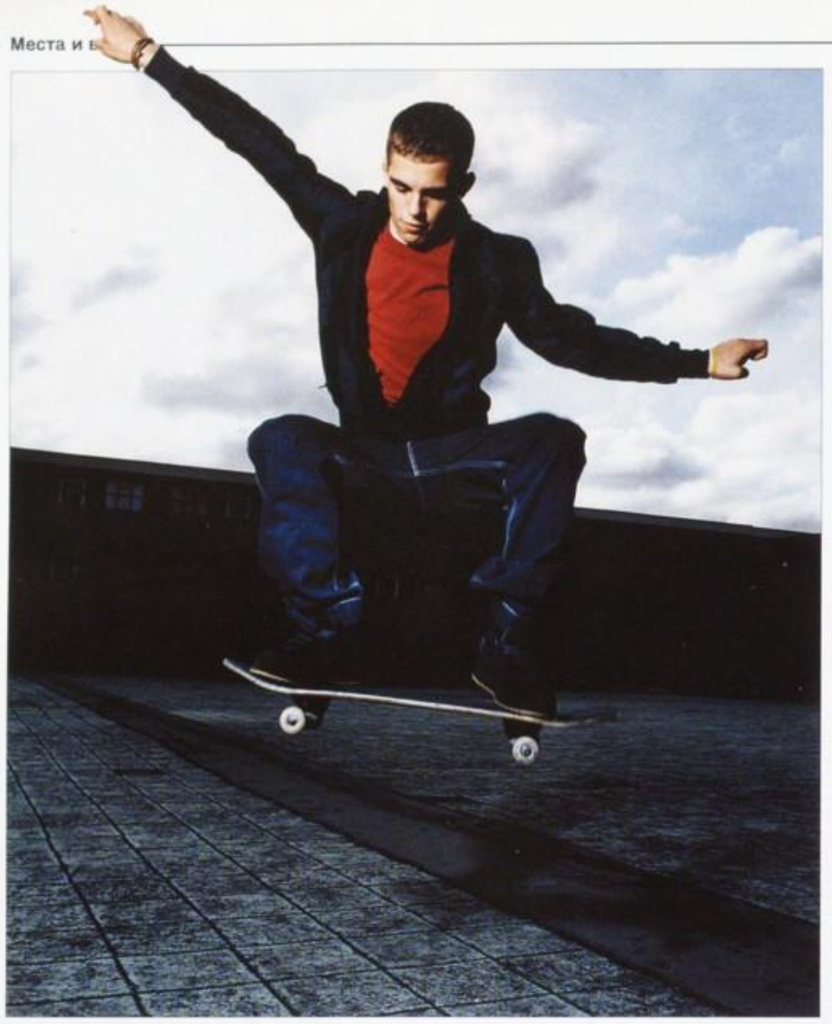
Accessorize 1150 р.
Accessorize 737 83 51, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

John Richmond 14148 р.
«Парад» 229 53 18, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00-22.00

Extè 149 у.е.
«Подиум» 229 50 35, Тверская, 9/17, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00

Antonio Marras 259 у.е.
Bosco Donna 921 75 61, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

MANGO
Новая коллекция
ТК "Охотный Ряд" / ТК "Атриум" ст.м. "Курская" / ТК "Мега" ст.м. "Теплый Стан" www.mango.com
товар сертифицирован



Levi's

Джинсы для поклонников R'n'B

На Тверской открылся новый магазин Levi's. В новый магазин привезли новые модели – марка меняет концепцию и собирается одевать не только взрослых людей, которые о Levi's мечтали, пока учились в школе, но и юных поклонников всякого там R'n'B. По этой причине меняется крой, штанины становятся просторными и широкими, а некоторые модели даже сползают с копчика. Собственно, первый шаг в этом направлении в Levi's сделали несколько лет назад, когда появилась линия Red Tab с пятью косо скроенными карманами и низкой попой. Сейчас линий уже три: Red Tab Girls, Red Tab Guys и Engineered (что бы это ни значило). Но низкая попа не каждого украсит – это все-таки для молодых да ранних. Для тех же, кто постарше, появилась линия Vintage. Это модели, скроенные из более дорогих тканей и по старым лекалам. Лекала, правда, чуть-чуть взбодрили, джинсы сидят ниже, чем обычно, и у некоторых штанины продырявлены. Все это прекрасно, но, по-честному, ничего обаятельнее 501-й модели в Levi's не найти. Как написала год назад в письме редактора начальница моего любимого глянцевого журнала: «Он сказал мне, что никогда не надевает трусы под свои 501-е Levi's, и я посмотрела на него другими глазами». *А.Л.*

229 24 60, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

James

Новые поступления Jil Sander

Как же это приятно: вещи прекрасной марки Jil Sander появились еще в одном московском магазине – в James. Привезли и мужскую, и женскую коллекцию.

Жиль Сандер, не так давно вернувшаяся на работу после трехлетнего перерыва и ссор с семейством Прада, которому принадлежит большая часть марки Jil Sander, очень повеселела и про женскую коллекцию говорит вот что. Дескать, она, Жиль Сандер, за эти три года отдохнула, успокоилась и захотела делать куда более женственную одежду, чем это у нее получалось раньше. То, что получается у Жиль Сандер теперь, положительно прекрасно: этакие наряды для настоящих, хорошо воспитанных принцесс. Только принцессы эти не замороженные и затянутые в корсет под скромным кашеми-ровым свитером с V-образным вырезом, а жизнерадостные и счастливые. Такого рода принцессам к лицу лаконичные юбки, черные пальто до колена и трикотаж благородных оттенков – они прямо-таки излучают позитивное настроение. И еще один плюс – любая вещь Jil Sander может жить в гардеробе хоть пять лет подряд. Что же касается мужских вещей, то я тут могу сказать только вот что: если кому-нибудь вдруг потребуется лично меня убедить в том, что передо мной самый надежный, умный и благородный мужчина на свете, то это очень просто. Берется любой среднестатистический мерзавец, стрижется покороче и наряжается с ног до головы в вещи из последней коллекции Jil Sander – и готово. *А.Л.*

937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Рестораны

Мохито из «30/7»

Официант из «30/7»

Вид на Петровский бульвар с террасы «30/7»

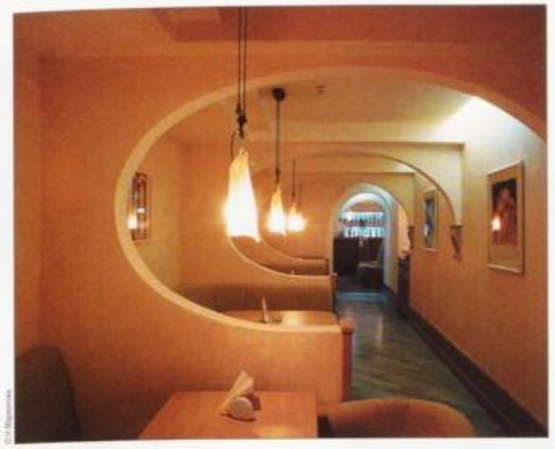
Бар 30/7

Лучший бар сезона

Хочется сделать торжественное заявление: с этого момента все будет по-другому. Модная цивилизованные, даже фешенебельные бары набирает обороты. Через год-другой решительно отпадет вопрос, где же могут люди около 30 выпить вкусный коктейль, приятно поболтать – не задыхаясь от многодневного табачного дыма и не рискуя оказаться в соседстве с веселой и пьяной компанией студентов. В «Баре 30/7» люди почему-то сами собой начинают казаться остроумными, успешными и талантливыми. Даже угар здесь какой-то глянцевый – с безупречным алкоголем, коктейльными платьями и хохотом во все горло. Хозяйка «Бара 30/7» Татьяна Беркович, когда-то открывшая ресторан «Семирамиз», ныне совладелица ресторана «Семифредо». Идея и дизайнерский проект принадлежат Сергею Покровскому.

В «30/7» сверкают огнями потолок и барная стойка. К бару примыкает терраса, выходящая на Петровский бульвар. Окна от пола до потолка смотрят на три стороны, а сам дом стоит на холме. Машины и люди где-то внизу. Как-то все слишком удачно складывается. Еды нет. Но если захотите, ее без вопросов принесут из четырех ближайших ресторанов: «Бульвар», «Тарас Бульба», «Галерея», «Старый Токио». От себя лично бар предлагает днем кофе с соком и какие-нибудь деловые переговоры. (Если пробьет на алкоголь, вы ж понимаете, никто препятствовать не станет.) Ночью – 20 позиций рома. Есть барбадосский, гаянский, тринидадский и, конечно, ямайский. Виски – 100 позиций. Со следующей недели будут еще американские бурбоны, доселе в Москве нигде не заведенные. Текилы – 18 позиций. Каждый(-ая) клиент(-ка) имеет почетное право купить себе отдельную от народа бутылку с 30%-ной скидкой и пить только из нее. Чтобы сопоставить бутылку с владельцем, на бутылку повесят этикетку. В «Баре 30/7» нарочно нет коктейльной карты – считается, что в уважающем себя заведении любой известный человечеству коктейль приготовят по первому требованию. Готовят отлично. Мохито – 15 у.е. – хорошие пропорции сока лайма и тростникового сахара. Клубничный шейк с вишенкой – 5 у.е. – интеллигентный бокал, свежий, слегка сливочный вкус, подходит к любому платью и настроению. Бармены в «30/7» – отдельная статья. Говорят и шутят ровно столько, сколько нужно клиенту в данную минуту. Лица у них забавные, стаж работы большой. Этих веселых мужчин набирали из «Пропаганды» первого разлива. Следовательно, любой натиск будет сдержан – и всяк входящий трезвым не уйдет. *Светлана Кесаян*

209 59 51, Петровка, 30/7, вход с Петровского бульвара ⓜ Чеховская, круглосуточно



Беж кафе

Кафе с отличным и отважным меню и старомодным уютом

Напротив Архитектурного института, по соседству с «Пирожковой», существующей с незапамятных советских времен, открылось кафе, куда надо обязательно сводить маму. Так всегда обставляли свои гостиные-столовые (и кухни, впрочем, тоже) продвинутые мамы. Диваны цвета песка на Рижском взморье, то тут, то там разложены камушки, ракушки, прутики – опять же почти как в Паланге, в модном кафе тех времен, когда и сама Паланга была ультрамодным местом. На картинках по стенам – цветы; рамки подобраны достойные. Мужчины этих уютностей обычно не замечают, энергичные девушки в таких интерьерах раздражаются. Но не мне, в «Беж кафе» очень спокойно и удобно с первой минуты. Персонал суетится со смыслом. Хостес терпеливо ждет, пока найдешь себе подходящий диван, и не теряет вполне искренней улыбки. Официантка рвется консультировать по каждому пункту меню. Еда и напитки появляются мгновенно. Чайная карта состоит из китайских улунов с романтическими названиями. Есть пуэр. «Чай с дымком» – 90 р. Цветки лотоса и хризантем по желанию распускаются на глазах в прозрачном чайнике. Меню – тщательная штука. Это европейская кухня, приготовленная вкусно, со знанием дела, без сумятицы в голове и в привычках. Цены подозрительно низкие, но еда оказывается превосходного качества. Тарелка жирненьких запеченных мидий – 200 р. Луковый суп – 90 р. Эспрессо – 50 р. В полный и окончательный восторг приводят две вещи: горячий, немного острый салат по старинному шведскому рецепту с глазированным медом картофелем (160 р.) и карпаччо из клубники – с перцем (90 р.). Никто в нашем городе до подобной комбинации не додумался. А мамам, кроме всего прочего, понравится, что это блюдо можно и самой дома повторить. *С.К.*

925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 ⓜ Кузнецкий Мост, пн–пт 8.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

LOS BANDIDOS restaurante

Ресторан Los Bandidos – точное воспроизведение одноименного ресторана, расположенного в Марбелье (Испания) – старейшего ресторана Испанской Ривьеры, культового места аристократов и богемы, – теперь и в Москве.

Точность соблюдения рецептуры в московском Los Bandidos гарантирует шеф-повар испанского ресторана, любимец аристократичных гурманов Хуан Сипульведа Арменгол.

PUERTO BANUS - LOS BANDIDOS - МОСКВА

МОСКВА, В. ДМИТРОВКА, 7
Тел: (+7 095) 953 04 66

PUERTO BANUS
Tel: (+34) 952 815 315

Только сертифицировано

Набор Грибник

Плащ-дождевик Diesel, 3780 р.
Магазин Diesel, 292 87 83, Тверская, 6/1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00
Настоящие грибники дождю радуются: грибы после него так и лезут. Хотя ходить по мокрому лесу не слишком приятно

Книга «Новые оптические иллюзии», 188 р.
Книжный магазин «Москва», 229 64 83, 797 87 17, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-1.00
После или вместо

Складной нож с деревянной ручкой Hermès, 21830 р.
Бутик Hermès, 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00
В принципе, грибы можно собирать руками. Но с ножом в лесу в любом случае спокойнее

Паспорт
Паспортный стол, 280 р. (оформление) + 50 р. (бланк)
Милиция к грибникам относится с подозрением. Доказать, что вы собирали именно подберезовики, проще с удостоверением личности на руках

Плед Etro, 789 у.е.
Бутик Etro, 924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
Если вы не упертый грибник, вылазка неизбежно превратится в пикник. Упертым плед тоже пригодится – лежать, глядя в небо

Компас Hermès, 25900 р.
Бутик Hermès, 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00
Один из атрибутов настоящего путешествия, способный придать романтики даже поездке в дачный поселок на 5 км. Компасом не обязательно даже уметь пользоваться – достаточно помнить, что его нельзя класть рядом с магнитами

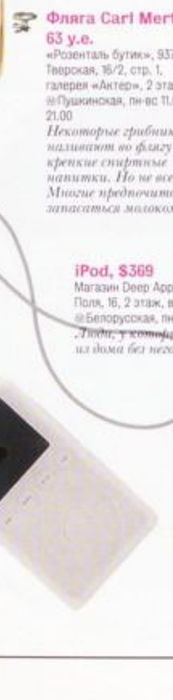
Резиновые сапоги Stuart Veitzman, 10692 р.
Магазин «Парад», 229 53 18, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00
Если вы не собираетесь в совсем непролазные дебри, высокие болотники вам не нужны – хватит щиколоток сапог

Книга «Грибы, которые лечат», 40 р.
Лоток на Ⓜ Новокузнецкая

Шляпа с завязками Vivienne Westwood, 5100 р.
Бутик Vivienne Westwood, 200 39 25, Столешников пер., 9, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-20.00
Для панамы уже не сезон, для шапки рано, но ехать на природу без головного убора – не комильфо

Носки Diesel, 1110 р.
Магазин Diesel, 292 87 83, Тверская, 6/1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00
Чистошерстяные носки под резиновый сапог – безумие, но хлопковые с шерстью – самое оно. Эти для верности пристегнутся к ноге кожаным ремешком

Карманный фонарик Hermès, 5180 р.
Бутик Hermès, 933 28 33, Столешников пер., 12, Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00
Плоский фонарик в кожаном чехле удобно носить в кармане. Светит он, правда, не очень ярко



Фляга Carl Mertens, 63 у.е.
«Розенталь бутик», 937 54 30, Тверская, 16/2, стр. 1, галерея «Актер», 2 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00
Некоторые грибники наливают во флягу крепкие спиртные напитки. Но не все. Многие предпочитают запастись молоком

iPod, $369
Магазин Deep Apple, 933 67 37, 3-я ул. Ямского Поля, 16, 2 этаж, вход в боулинг «Боу-Боп» Ⓜ Белорусская, пн-пт 10.30-19.00
Люди, у которых есть iPod, редко выходят из дома без него. Тем более за грибами

Карта Московской области, 40 р.
Книжный магазин «Москва», 229 64 83, 797 87 17, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-1.00
Будет лучше, если она не пригодится. Но иметь ее при себе все же стоит – вдруг кому придется дорогу объяснять

Корзина, 150 р.
Дед Василий Ⓜ Коломенская
Почему за грибами нужно ходить именно с корзиной, никто уже не помнит. Возможно, потому, что она позволяет сразу же хвастаться уловом перед конкурентами

Чак и Чак

Жирная и тяжелая татарская еда в шатре

Это первый в Москве татарский ресторан. Он отчасти напоминает богато разукрашенный шатер с некоторыми дизайнерскими причудами: в полу, например, есть дорожка под стеклом – идешь, а внизу тарелки и четки рассыпаны, как будто клад. Диваны в шелковых и бархатных подушках застелены пледами с кисточками. Имеется кабинет, похожий на дастархан, с низкими столами, правда испорченный шумным гудением вытяжки. Дилетанту типа меня в области татарской кухни в ресторане «Чак и Чак» придется несладко. Нет, сам чак-чак (180 р.), всем известный десерт из теста и меда, воздушный и сладкий – идеальное угощение к крепкому чаю. Но вот плов по-татарски (390 р.), истекающий жиром, – слишком тяжелое испытание. Не говоря о перемяче и эч-почмаке. Это такие печеные или жареные пироги с мясом и луком, круглой и треугольной формы, из породы беляшей и чебуреков (210 р.). Их запах кажется слишком резким, видимо от переизбытка лука, а вкус слишком жирным, даже для тех, кто любит побаловать себя самсой. Впрочем, если отнестись к ресторану «Чак и Чак» как к лаборатории по изучению самобытной татарской кухни, то и пирожки, и плов порадуют. *С.К.*

290 94 15, 290 95 58, Рублево-Успенское ш., 6, ТДЦ «Ти км» Крылатское, Молодежная, далее марш. такси, пн-вс 12.00-0.00

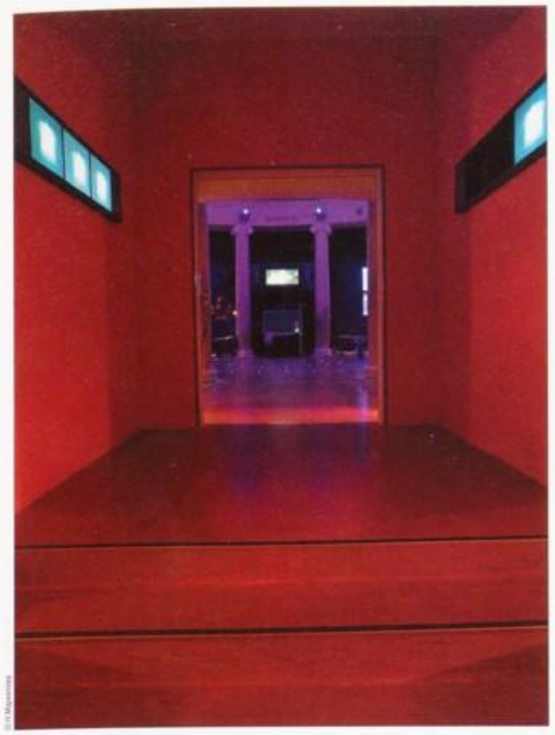
Барбарис

Сытные азиатские обеды в скромном интерьере

Еще один подходящий вариант для офисного служащего в районе от «Маяковской» до «Белорусской». Может быть, кафе «Барбарис» через месяц-другой и превратится в полноценный ресторан со среднеазиатской кухней – есть предпосылки. Но пока что это на сто процентов дневное кафе с дешевой и обильной едой. Обстановка проста: напоминает столовую с официантами. Последних явный перебыток, но с другой стороны, это ускоряет обслуживание. Кому-то в «Барбарисе» везет, и на первое, второе, третье уходит полчаса, а кто-то целых пятнадцать минут ждет жаркое и нервничает. В меню найдется несколько супов и салатов родом из средней российской полосы. Но больше привлекает азиатская сторона вопроса. Еду подают в узорчатых тарелках и пиалах. Салат «Ачичук» (60 р.) из помидоров, лука, зелени и зеленого перца – легкая аппетитная разминка: ешь и чувствуешь, как помидоры наливались соком на жарком солнце. В шурпе (100 р.) путается ложка, хочется сразу же, пусть даже обжигаясь, вонзиться зубами в мясо и закусить его целой ярко-оранжевой морковкой. «Кабобчик «Душанбе» (140 р.) – это блюдо из поджаристой телячьей печенки с кольцами хрустящего лука, зеленью и помидорами. Характерный привкус печенки на любителя. Свежевыжатый морковный сок со сливками – всего 60 р. Итого на полный обед – 380 р. *С.К.*

250 11 31, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Маяковская, пн-вс 12.00-23.00

Клубы



V-Jo

Мультимедийный развлекательный центр

Звездным часом для «Бармалея» на Мантулинской было вручение «Золотых птючей». После этого в интерьере советского дома отдыха, достойном фильма «Айболит-66», открывали кинозал с Особо Разъемечательным Звуком, совершенствовали танцпол и приглашали арт-консультантом исполнителя песни «Люси» Родиона Газманова (его папа – совладелец клуба). Добра не было. Переименованный в «Озон» «Бармалей» гикнулся тихо и бесславно.

К новому сезону «Бармалей»–«Озон» снова встал в строй: с завидными амбициями и в новом качестве. 23 плазменных экрана, разбросанные по всему клубу, напоминают о присутствии в числе учредителей компании BS Graphics – специалиста по рекламным и киноспецэффектам, заставившим, например, артистов Гурченко и Ахеджакову в «Старых клячах» разъезжать на древней гравицапе по дну речному. Гостю, даже если он не Гурченко, от спецэффектов должна случаться радость. В ресторане, которым командует шеф югослав Радован (экс-«Актер»), стоит заказать персональное «окно» из четырех плазменных экранов: желаете вид Монако или абстрактный закат? На танцполе обоснуется виртуальный диджей под канареечьей кличкой Виджик – руководить плясками под европоп по четвергам и субботам. В пятницу виртуала спрячут в стенной шкаф и вслед за «Огородом», «Петровичем» и «Гоголем» включат ВИА «Самоцветы» и «Лейся, песня!» – для тех, кому за 30. В кинозале с действительно очень недурственным звуком – 3D-концерты The Rolling Stones (если не достало в IMAX), U2 и Мадонны. Впрочем, продавать V-Jo в розницу особой необходимости нет. В городе немало компаний, которые в битве за корпоративный фурвест на 300 гостей поделят меж собой территорию V-Jo на долгие месяцы вперед. Главбухи и менеджеры по рекламе будут делиться поутру новостями в курилке: «Дура ты, Катька, не пошла. А мы были вчера с Машкой у Олега Газманова – на-вир-ту-алились!» Приврут несильно – хозяин же. *Григорий Гольденцвайг*

259 78 70, Мантулинская, 5/7 Улица 1905 года

mötivi
мода в движении

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Москва
- ТК «Охотный ряд Манежная пл. 1 т. 737-8364
- «Атриум» ул. Земляной Вал 33 т. 970-1454
- ТЦ «Рамстор» Каширское шоссе, 61 т. 933-8906
- ТЦ «Садовая Галерея» М. Сухаревская пл. 12 т. 937-8597
- ТЦ «Золотой Вавилон» ул. Декабристов 12 т. 733-9467
- Проспект Мира 116 т. 216 7806
- «Мега» пересечение МКАД и Калужского ш. т. 789-8394
- ТЦ «Рамстор», ул. Шереметьевская, 60а т. 789 64 89

Санкт-Петербург
- Канал Грибоедова 18-20 т. 314-8705
- Большой Проспект П.С. 98 т. 346-1600
- ул. Ефимова, д.3, ТК «Сенная» 2 этаж т.140-4602
- ТРЦ «Гулливер» Торфяная дорога, д.7, лит. Б, красный корпус

Красноярск
- ТЦ "Хамелеон" ул. Карла Маркса 125 т. 504-4153

Краснодар
- ТР "Пассаж" ул. Павлова 109 т. 270-337

Калининград
- Ленинский Проспект 67-69 т. 721-013

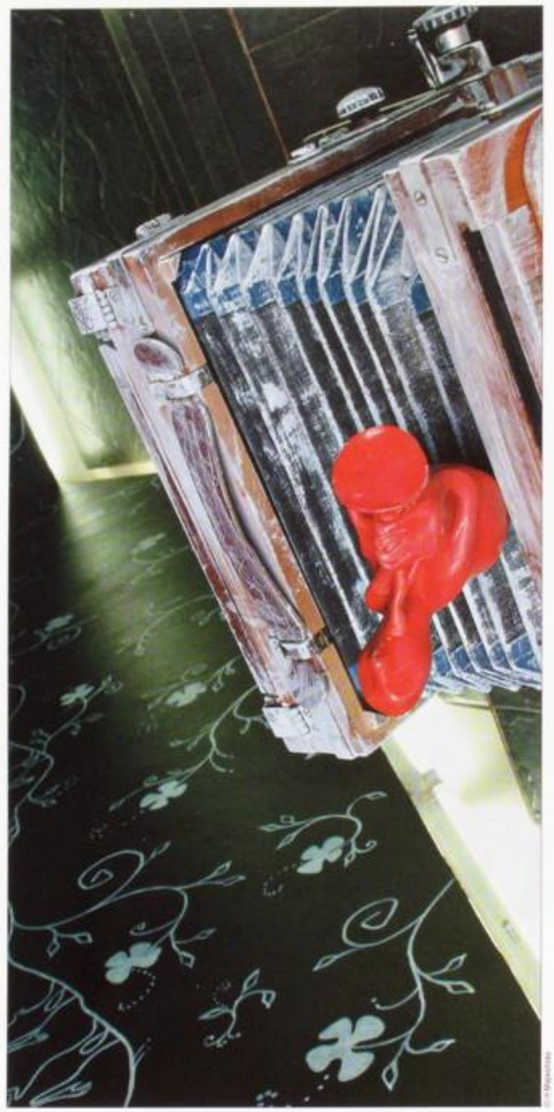
Н. Новгород
- Ул.Белинского, 124, ТРЦ «Шоколад» 1 этаж, т. 787-310

Телефон для региональных партнеров
(095)923 1513, 923 5591

www.motivi.ru

Пластилин

Pre- и after-party-клуб под бутиком Cartier



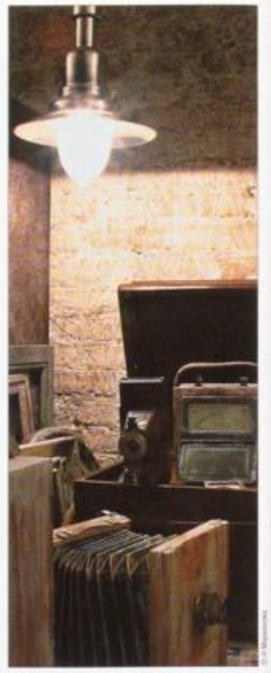
Скажу честно, я лицо заинтересованное. Живу по соседству. Gogol', «Китайская чайная коллекция» в Малом Гнездниковском и даже «Шамбала», помноженная на «ОГИ», – все бы это хорошо, но домашнего заведения, такого, чтобы не размышлять над гардеробом, не бояться упасть в салат или встретить всех деятелей русско-хасидской культуры скопом, на Тверской мне не хватает.

Именно поэтому «Пластилин», с человечками, спускающимися в подвал по черной лестнице, беленными «Ригондами», ЛОМО и «Горизонтами» вдоль кирпичных стен, «Козелом» по 65 р. и хаус-комбикормом от трайбла до диско, мне симпатичен. Мне нравится, что вентиляционные трубы вытащили наружу и заклеили газетами; на барной стойке нарисовали шахматную доску, а настоящие оловянные шахматы и довоенное костяное домино раздают бесплатно. Я рад, что диджеи Кириллов и Fly (NRG) играют в самом центре города, а не где-нибудь на Варшавском шоссе, слушать их можно бесплатно и, кстати, от услуг R'n'B-промоутеров тут отказались. Наконец, мне импонирует идея приобрести английский фарфор и поставить кресла, пусть невзрачные, но сигаретой не прожигаемые (пробовал). А еще я опасаюсь. Того, что pre-party пойдет на ура и под аскетичными светильниками заведутся эффектные работающие девушки да сыновья юга в полосатых костюмах – как это произошло в любимейших Courvoisier и «Скромном обаянии». Или, напротив, офисные пожиратели ланча оккупируют подвальные катакомбы и вечером. Потому что пластилиновые человечки, что встретят вас на каждой стене, – демократы, пускают всех.

В том, что слух о «Пластилине» просочится быстро, сомнений нет. В команде – фейсконтрольщик Ковбой («Титаник», «Город», «Пропаганда»), барменши Катя и Ирина («XIII», «Цеппелин»), арт-директор Дима («Город», питерское «Метро»). Дима заверяет: Лирой Торнхилл из The Prodigy на открытии – явление разовое, и за факирами на час, пусть феерическими, «Пластилин» гнаться не будет.

Вот и славно. Камерное матовое место встречи в Столешниковом аборигенам очень нужно. Ради него стоило мучиться с перекрытиями «пластилиновой» кухни: ровно над ней стоит бо-тонный сейф бутика Cartier. *Г.Г.*

785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1, вход со двора Ⓜ Театральная, круглосуточно



La femme

Лесби-клуб, куда пускают и мужчин, но они туда все равно не ходят

По пути к La femme мой приятель-гей Василий рассказывает, как недавно пошел на день рождения к подруге-лесбиянке и оказался там единственным мальчиком среди 40 девочек. Перед входом с табличкой «строгий фейсконтроль» первичаем: вдруг приятеля не пустят. Но внутри ни охраны, ни контроля. Пройдя несколько ступеней, Вася замирает, тычет пальцем в стену, кричит: «Это же она!» На фото та самая именинница. Рядом с ней еще с десяток коротко стриженых девушек с приятными мужественными лицами. Темный зал ресторана, смахивающего на крымскую забегаловку средней (по крымским меркам) руки, почти полон – за каждым столиком кто-то обнимается. И несмотря на вольности фейсконтроля, мужчин нет ни в зале, ни за барной стойкой. Туалета мужского тоже нет. В меню адские цены. С тем же успехом можно пообедать в каком-нибудь Simple Pleasures, только гораздо вкуснее. Тонкая – один глаза – диджей ставит «Unbreak My Heart». Подсаживаемся к арт-директору – девушке по прозвищу Вдова. У нее обильный пирсинг и манеры отставного боксера. Вдова рассказывает, что диджей, она же местный психолог, работала раньше в больнице Матросская Тишина. Теперь она в La femme на регулярно проводимых круглых столах разъясняет, что делать, если сын влюбился в одноклассника, и как усыновить ребенка, если лучшая подруга в какой-то момент стала еще и мужем. Слушая ее, спиной чувствую взгляды официанток и барменши. Приятель ежится, хватает сумку и тащит меня на улицу. На полпути оборачиваемся, молча замираем: прямо над дверным косяком висит большая икона Николая Чудотворца.

Ольга Уткина

8 926 322 88 51, Б.Козихинский пер., 22, стр. 2 Ⓜ Маяковская, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00

Подарки

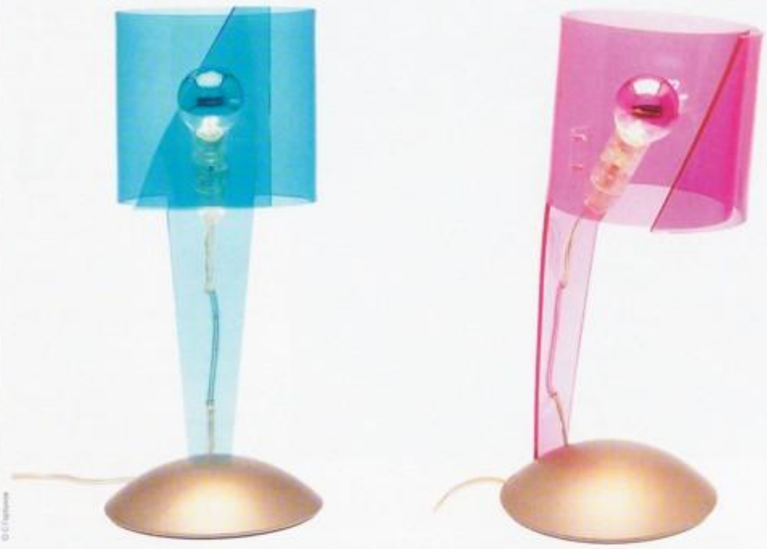
Artplay

Леворадикальное постельное белье

В галерею Artplay привезли коллекцию из Таиланда. Кроме серьезного вида минималистской мебели для спален и гостиных здесь есть покрывала и постельное белье, приятно скрашивающие эту суровость. На наволочках, в частности, изображен Мао Цзэдун (25 у.е.). Удивляет не идея, а страна-производитель. Наволочка с портретом Великого Кормчего и пометкой «made in Thailand» – все равно что простыня с портретом Гитлера, выпущенная в Израиле. Но это, в общем-то, чистая победа коммерции над идеологией. У левой европейской интеллигенции Мао давным-давно был в почете. Сейчас он безвредный и нерадикальный. Сейчас он скорее элемент дизайна из фильма «Мечтатели», из которого ясно, что такое постельное белье обычно нравится студентам и синефилам. Что до других, то засыпать и просыпаться лицом к лицу с вождем – удовольствие, вероятно, средней степени.

Яна Мелкумова

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00-21.00



Чистая линия

Пластиковые светильники для трудоголиков на дому

В салоне «Чистая линия» про компанию Casamania by frezza говорят: они делают офисную мебель, но для молодежи. Про молодежность с первого взгляда все понятно, а вот с офисом сложнее. Светильники с абажурами из розового и голубого прозрачного пластика уместно выглядели бы в дизайнерском ночном клубе, и то скорее не в Москве, а в Лондоне. Консультанты в салоне поправляются: «Да вообще, это скорее мебель для домашнего офиса». Тут все становится на свои места: представляешь молодого энергичного человека (25-35, зарплата от 1000 у.е.), строчащего что-то дома на Power Book. Из каких-нибудь очень актуальных колонок доносится какая-нибудь очень актуальная музыка, рядом с пауэрбуком стоит стакан свежевыжатого морковного сока и горит веселенький светильник из метакрилата. *Я.М.*

209 71 92, 209 77 63, 209 70 45, Тверская, 20 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 8.00-20.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00

МОСКОВСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД
ОСНОВАН В 1920 г

СЕТЬ ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНОВ МЮЗ

МОСКВА
метро "Нагатинская", "Коломенская", ул. Нагатинская, д. 5,

фирменный магазин МЮЗ в Парке Бутиков "Крокус Сити Молл", 66-й км МКАД

метро "Новослободская", ул. Новослободская, д. 4, ТД "Дружба"

метро "Братиславская", ул. Перерва, д. 43, корп.1, ТЦ "БУМ"

метро "Баррикадная", ул. Баррикадная, д. 8, стр. 9,

метро "Арбатская", ул. Арбат, д. 12

метро "Кутузовская", Кутузовский проспект, д.34

фирменный магазин МЮЗ в ТЦ "Вэйпарк", 71-й км МКАД

фирменный магазин МЮЗ в ТЦ "Мосмарт-2", Дмитровское ш., 116

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Литейный проспект, д. 63

ПЕРМЬ
ул. Героев Хасана, д. 41,

ул. Попова, д. 16,

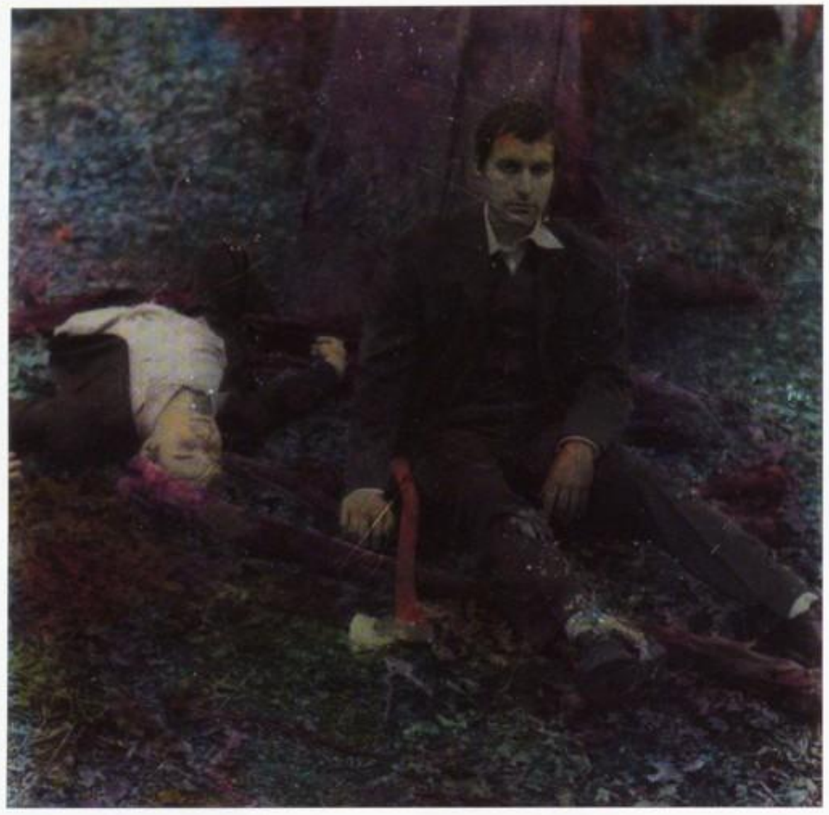
Комсомольский проспект, д.60.

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
(095) 111 3434

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 14 сентября на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts. Рецензии на 288 клубов на afisha.ru/clubs

Клубы, концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Топ-механика

Фестиваль NokiaLab в цеху на Автозаводской

«У нас будет то, что называется cutting edge, – сообщает Анна Ищенко, одна из кураторов фестиваля NokiaLab. – Нью-рок, хип-хоп, электроника, видеоарт. Это не субкультурное мероприятие: не для рейверов, не для готов. Просто для всех нормальных людей, которые немножко интересуются, чего там в музыке интересного происходит. Вот мы им и покажем». За этот самый cutting edge в Москве часто выдают средней руки диджеев и выдохшихся лаунж-вертопрахов. Но тут без обмана: говорить, петь и издавать звуки со сцены нового клуба Mechanika будет с десяток не последних наших артистов – от «Роботов» до

Не будет людей с песьими головами

Компасса Врубеля, SCSI-9, Alexandroid и Мистера Малого. А кроме них – архиважный калифорнийский рэпер El-P, заслуженные IDM-делатели Plaid, лондонские хулиганы Audio Bullys и разнузданный детройтский секстет Electric Six. Список вполне берлинский или амстердамский, но никак не московский: любой из упомянутых участников мог бы стать хедлайнером, но сколотить из них бит-квартет – это уж чересчур. О поражающем воображение наборе музыкантов организаторы говорят без жжитации: мол, собрали за полтора месяца, никаких проблем. И рассуждают вслух: думали вместо Electric Six привезти LCD Soundsystem, но как-то не захотели – слишком уж похожи на Fat Truckers, которые в прошлом году в Москве выступали. Или, скажем, Pan Sonic – хорошая группа, но в концепцию не вписывается.

Концепция между тем простая: попытаться повторить то маленькое чудо, которое год назад творилось на Болотной площади. Кто там был, помнит: два июльских дня именно здесь было главное место силы, и почувствовать пульс большого города тоже было можно именно здесь и нигде больше. Светило солнце, по аллеям прохаживались невероятно красивые люди, а со сцены играла актуальная электроника и остромодный хип-хоп, какие никогда прежде не звучали в Москве. Это было счастье – для всех и даром: на двухдневный фестиваль «Мегаполис Пульс» пускали бесплатно.

В непосредственной близости от Кремля надрывался рэпер Бинс, гремели электропанк Fat Truckers и кубинская болтанка Up, Bustle and Out; а ближе к вечеру диджеи с International DJ Gigolo и основатель лейбла Mo'Wax Джеймс Лавель устраивали аккуратный рейв. На лужайках лежала молодежь в одеждах диковинных расцветок. Астеничный лысый брюнет лет сорока демонстрировал у сцены любительские танцы в духе клипа Фэтбоя Слима «Praise You». Все вместе производило потрясающее впечатление: с полудня и до заката можно было бродить по аллеям и лелеять наивную, но жутко приятную фантазию о том, что Москва – это вполне себе европейский город, где такие фестивали норма, а таких жителей большинство. На фестивале в «Механике», конечно, не будет солнца, ларьков с мороженым и близкой до одури воды. Но не будет и чугунных ужасов Михаила Шемякина, и людей с песьими головами и резиновыми дубинками, умудряющихся испортить любой праздник на свежем воздухе,

Marlboro
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
www.bedrock.ru
Bedrock
BACARDI BREEZER
18 СЕНТЯБРЯ
СУББОТА 20.00 - 08.00
СОКОЛ
WWW.SOKOLBEER.RU
первый международный танцевальный фестиваль
JOHN DIGWEED
www.bedrock.org.uk
JIMMY VAN M
in association with Пароль www.parol.org.ru
LUKE FAIR
@mail.ru
МОСКОВСКИЙ МК КОМСОМОЛЕЦ
adrenaline rush
guest stars
КОЛЯ, ГРАД, ФОНАРЬ, САНЧЕС, МИЛЛЕР
афиша
РАДИО ЭНЕРГИЯ 104.2FM
2х2
The Warehouse - ул.Складочная, д.1
www.Biletmarket.ru
395 55 99 / 925 35 50
БИЛЕТЫ ВО ВСЕХ КАССАХ ГОРОДА
АФИША GIO ЛИЧНОЕ ВРЕМЯ
ГДЕ 10 ДОМОВ MENU cafemax MOSCOWOUT.RU TEXMARKET froggy DJ.PRO dj.ru ЖУРНАЛ флаер MARK ARTEMIDA атмосфера
Лица до 18 лет на мероприятие не допускаются, при себе необходимо иметь паспорт.
concept by ORGANISED KAOS 925 3550

будь то пикник «Афиши» или недавний рок-слет на той же Болотной. А отсутствие лужек, на которые можно в любой момент приземлиться, компенсирует выдающаяся музыкальная часть. Все же Fat Truckers и даже Бинс с Лавелем в подметки не годятся одному только El-P – гордости лейбла Definitive Jux, ледоколу интеллектуального хип-хопа, по поводу речитативов и сложно сконструированной музыки которого заходятся восторгами Бьорк, Radiohead и Эминем. Audio Bullys – тоже порядочное зрелище: два раскрасневшихся британских гопника с диким кокни-акцентом частят словами под пыхтящий UK garage и грязноватый хип-хоп. В Британии сейчас в особенном фаворе детище Майка Скиннера – The Streets, так вот, Audio Bullys делают то же самое, только лучше. А ведущий рубрики «Клубы, концерты» до сих пор не может отойти от живого выступления группы Plaid в Хельсинки: утверждает, что на сцену не взглянул ни разу – все время зачарованно пялился на визуальные эффекты, которые у Plaid просто невероятные.

С эффектами должно быть хорошо не только у Plaid: в отдельном зале с множества больших экранов на зрителя будет нестись безостановочный микс из происходящего на главной сцене, старых и новейших видеоинсталляций, онлайновых джемов с лондонскими медиахудожниками из Laptop-Jams, фильма «Гулливер», скрещенного с «Буратино», и прочей удивительной продукции, для описания которой кураторы используют словосочетания типа «квазиэмбиент» и «легкий видеоминимал». Обеспечивать ее будут практически все лучшие люди, когда-либо занимавшиеся здесь прикладным видеоартом: от Аркадия Насонова и Владимира Могилевского из «Облачной комиссии» до Сергея Шутова, Антона Смирского, «Министерства психоделики» и Кирилла Преображенского (который заодно доставит в «Механику» зеркальный кубик Рубика в человеческий рост). Им в помощь прикомандированы англичане из сообщества D-Fuse/Fibla, без которых не обходится ни один крупный фестиваль или слет современного искусства.

Что в результате получится – бог его знает. El-P может читать рэп, а может переключиться на виртуозный джаз, подобный тому, что звучал на последней его пластинке, записанной с пианистом Мэттью Шиппом. Electric Six в равной степени способен на остроумный диско-панк и взрывоопасный рок. Что покажут D-Fuse, не знают даже кураторы: слишком разными вещами они занимались – от зарисовок для MTV до абстрактных видеоколлажей. Главное, чтобы западные артисты не убоялись-таки ехать в Москву. Чтобы страховка не подвела.

Алексей Мунипов

клуб Mechanika

Новая площадка на Автозаводской – концертный зал на 3000 зрителей в бывшем зиловском цехе. 60 кВт звука. Вместительная сцена (12х6 м). VIP-зал напротив, из которого через окно видно все, что происходит в зале, и гримерки для артистов, с беспроводным Интернетом и тонированным иллюминатором.

Пока что в «Механике» будет происходить по концерту в месяц – только западные артисты и только живые выступления. Для танцевальных вечеринок с диджеями – свадебными генералами Mechanika закрыта, из идеологических соображений. По будням в новом заведении функционирует тюнинг-центр. Клуб – концертный зал – автосалон возник как сугубо коммерческая затея. Симбиоз тюнинг-центра и очага культуры в промзоне. На металлическом полу. С новоделом граффити и сохранившимися кое-где цеховыми кранами. С Plaid и автомойкой. С амбицией – стать главным в городе центром электронных странностей.

Фестиваль NokiaLab

Mechanika, сб 25, вс 26 сентября, 18.00

поп и рок СуперАлиса

Татарский синтипоп: смешные песни на мощной идеологической платформе

СуперАлиса – это укутанная в нарядный платок девушка, пританцовывающая под фонограмму. На фонограмме – смешной синтипоп и девушкин собственный голос, в руке у певицы – игрушечный микрофон с лампочками. Что это – непонятно: то ли новый способ самовыражения, то ли ерунда какая-то. При встрече выясняется вот что. СуперАлиса (в миру просто Алиса) – хрупкая татарка 26 лет. Платок, из-под которого видны лишь половина лица и кисти рук, потому что певица – мусульманка. «Это называется аурат. Както я вышла в таком наряде на улицу – сока купить. Купила бутылку, встряхнула ее, перед тем как открыть, и увидела, как от меня шарахнулись люди». Теперь Алиса маскирует мусульманский платок под бандану с надписью «Sex Pistols», чтобы не пугать людей на улице. Часть текстов на татарском помогала писать мама. «Настоящие татары, конечно, слышат, что у меня акцент. Я для них как будто бы Анне Вески или Эдита Пьеха». Раньше Алиса носила радикальные перманенты, винтажные платья и горжетки из старых сундуков и фотографировала моделей в собственных трэш-нарядах. Теперь одевается, как пристало мусульманской женщине, фотографирует сама себя и думает создавать одежду для мусульманских певиц. Под фанеру пела в память о временах группы «Мираж», когда под фанеру пели все, а также потому, что никак не могла запомнить собственные тексты. Теперь тексты наконец запомнились – и СуперАлиса выйдет петь вживую. И это была бы необязательная клоунада, если бы Алиса просто решила сыграть в татарскую Мисс Китти. Но она не играет. Она убийственно серьезно говорит, что ее миссия – повышать репутацию ислама среди слушателей и менять стереотипы, и тут же смеется, потому что татарская примадонна – это и правда смешно. «Одно дело – быть доброй и приветливой: каждый мусульманин должен быть приветливым с людьми. А другое дело – комедию ломать, будто ты кавээнщица. Я в творчестве такого не допускаю». Алиса поет детские слова, как их спели бы пятилетние дети, – на 200 процентов веря в то, о чем поет: миру – мир, значит, миру – мир, не ешьте свинью, значит, не ешьте свинью. Все серьезно – но танцевать под это очень даже весело.

СУПЕРАЛИСА

Юлия Выдолоб

Шестнадцать тонн, чт 16 сентября, 22.00

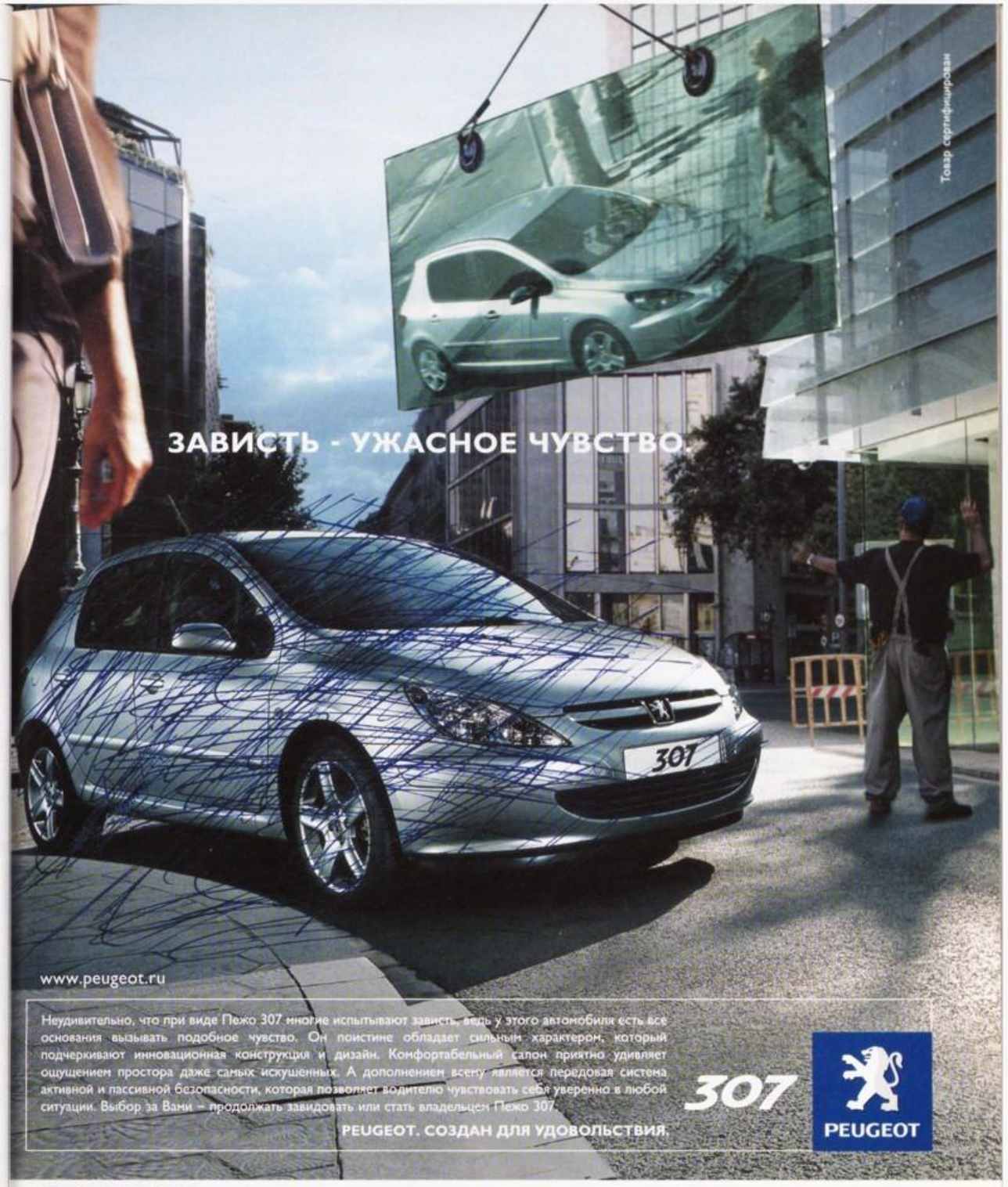
поп и рок «Х... забей»

Очень редкий концерт подпольного срамного ансамбля

Пиар-агентство, причастное к подготовке концерта, спешит сообщить две мегановости. Во-первых, к радости сограждан объединились в дуэт солистки «Миража» Гулькина и Суханкина. А во-вторых, группа «Х... забей» впервые сыграет в электричестве открытый концерт. В этом странно объединенном сообщении сведены вместе важные векторы московской культурной жизни: пузырящийся трэш, кухонный матерок вполголоса и фига за спиной для сознания агломерации – три кита, как песня, танец и марш в теории Дмитрия Кабалевского.

«Х3» – дуэт из Видного с производительностью кроличьей семьи и мягкостью подачи – что у гулькиных-суханкиных. Кто не переписывал на кассету МК-60 альбомы «Х...ямбарь подкрался» и «Говна самовар», для тех краткий экскурс. Композитор и студийный отшельник Карабас хранил пластинки Юрия Визбора и Вероники Долиной, а на досуге пел однокурсницам из БГ. Поэт Бигимот днем пилотировал мусоровоз, вечером строчил стихи похабного содержания и в неустановленное время суток загремел в эпизодической роли в кинофильм «Авария – дочь мента». Срамной дубок подмосковного производства (по музыкальной форме – между Адамо, Лаэртским и ВИА «Лейся, песня!», по составу участников – с засекреченными вокалистами вроде Марины Хлебниковой и Алексея Глызина) Бигимот искренне считал панк-музыкой и, в общем, был совершенно прав.

«Х3», – рассуждает Борис Гребенщиков, – это единственная группа людей, честно и точно описав-



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АРМАНД (095) 105 8 105; АВАНТАЖ (095) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; ЛИОНЪ (095) 101 31 31, 101 31 30; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 333 20 66; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; **КАЗАНЬ:** ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; **КЕМЕРОВО:** ТРАНСХИМРЕСУРС (3842) 53 77 33; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; **МАГНИТОГОРСК:** АВТОМАГ (3519) 37 52 81; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; **ПЕРМЬ:** НОРМАНДИЯ (3422) 63 10 60; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 32 79 15; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 18 13; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; **САРАТОВ:** АЛЕРОН (8452) 43 40 40; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 75 67; **УЛЬЯНОВСК:** АВТОЦЕНТР ЛЕО (8422) 61 07 55; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66.

«Х... ЗАБЕЙ»

шая неформат, происходящий вокруг нас. Их песню «Подмога» которую «Аквариум» часто исполняет на концертах, скачало с нашего сайта уже порядка 25000 человек». Гребенщикова на концерте не ждут. Зато в гостевом отделении обещаны Хлебникова (зашифрованная на альбомах как Марья Искусница), Немоляев, Трахтенберг, Степанцов, Борзов: историческое же событие, первая гастроль Борзов, барабанивший в «Х3» – и по сей день поющий на концертах «Закатился в жопу х...», – выдает военную тайну: на самом деле только с его участием «Х3» играли в этом году в Москве дважды. «Я понял, что вовремя оттуда свалил», – смеется Найк.

Новый альбом «Не ради славы» («Пока Шумахер бомбил врагов, разбил я на х... «Фольксваген Гольф») – привычная ресторанная лирика усталых людей. Давайте честно: матерщинная деятельность группы «Х3» не более криминальна, чем песня «Kyle's Mom Is a Fucking Bitch» в «Саус-парке». Но два студийных затворника, выдавшие: «Обычные дела – нас с тобою на...бали», – по сути, написали национальный гимн. И уже за это давно заслуживают публичной презентации – с шпаром, кордебалетом и эфиром по ЦТ в новогоднюю ночь.

«Джемклуб», вт 21 сентября, 22.00

поп и рок Cannibal Corpse

Некрофильский дет-метал, доведенный до логического предела

С момента основания культ Cannibal Corpse зиждется на трех полуразложившихся и пованивающих китовых тушах. Первая из них – тексты, с которыми приходилось знакомиться по пластиночным буклетам: разобрать что-либо сквозь дикий рык сначала Криса Барниса, а с 1995 года вокалиста с чрезвычайно уместной в данном контексте фамилией Фишер было невозможно. Впрочем, достаточно одних названий: «Раскиданные останки, разбрызганные мозги», «Посмертная эякуляция», «Лицо, расплющенное молотком», «Обреченный раздирать». Вторая – обертываемые непрозрачным целлофаном обложки альбомов работы Винсента Локка (Dead World Comics) – редкостное по омерзительности визуальное воплощение некрофилических стансов. И едва ли не в последнюю очередь – собственно музыка: булькающий и грохочущий death-grindcore, чрезмерно брутальный даже для этого жанра. В числе ненавистников СС в разное время оказывались сенатор-республиканец Боб Доул и рок-нигилист Джи Джи Аллен, а к армии фанатов присоединился Джим Кэрри, в чьем фильме «Эйс Вентура» Cannibal Corpse появились собственными персонами. Главное их отличие от прочих люто волосатых коллег – вызывающий, почти концептуальный и чисто американский отказ от всяческой интеллектуальности или метафизики. Переводя в киноконтекст – не Дарио Ардженто, а Лючио Фульчи, не Роман Полански, а Хершелл Гордон Льюис: никакой эзотерики и вместо «Некрономикона» – скверно зарифмованный патолого-анатомический справочник. Довольно неприятно, но, как ни крути, последовательно. Череп твой, аккуратно обглоданный, улыбается ласково мне.

Станислав Ф.Ростоцкий

ДК им. Горбунова, сб 18 сентября, 19.00

поп и рок The Fall

Величайшая постпанк-группа – впервые в Москве

Про него говорят всякое. Говорят, к примеру, что однажды во время интервью он ткнул корреспонденту журнала Loaded зажженной сигаретой в глаз (не попал). Говорит еще, что как-то при людях врезал своей жене – она еще играла на клавишах в его группе – наотмашь по лицу (остальные музыканты попытались сдать его в органы правопорядка и тут же были уволены). Говорят, он сильно пьет (это многое объясняет). Про то, что он патологически лишен способностей к пению и сцендвижению, и говорить не приходится: видно (и слышно) и так. Говорят также, что он уже 27 лет возглавляет одну из сильнейших рок-н-ролльных формаций наших дней, – и это единственное, что не подлежит сомнению.

Диски группы The Fall в магазинах стоят в разделе «Постпанк»; возможно, вернее было бы назвать их антипанком. Первые панк-записи, вышедшие в 77-м (или около того), – это, в сущности, рокабилли, корневой рок-н-ролл, только упрощенный, озлобившийся и разогнавшийся до

CANNIBAL CORPSE

предела. Образовавшиеся в том же 77-м The Fall развернули первоисточник в противоположную сторону: это ровно тот же рок-н-ролл, но он медлителен и мрачен. Единица звуковой информации здесь – гитарный рифф, тупой и упертый, дрелью вгрызающийся в голову. А поверх него – голос, надменный и наглый, декламирующий туманные по смыслу афоризмы с интонациями эсэсовского гауляйтера из кино про войну и в конечном счете наделяющий свою эту историю жизнью и смыслом. Голос Марка И.Смита – единственная постоянная величина в 27-летней истории The Fall; состав группы перетасовывался раз эдак 30, менялся звук, менялся слог, сам Смит постепенно терял человеческий облик, приобретая сходство с героями стендов «Гости вытрезвителя», – но презрительная его интонация и парадоксальный ум остались при нем. Собственно, этот его способ петь и жить и есть то, отчего The Fall стали такими важными и вдумчивыми: Franz Ferdinand, главная группа-2004, временами снимает их поль в поль, а для музыкантов из Radiohead, говорят, совместное распаковывание и прослушивание нового альбома The Fall до сих пор священный ритуал. А еще говорят, что однажды Марк И.Смит повстречал на улице плачущую девочку – у той потерялся плюшевый мишка. Смит сказал ей, что мишутка отправился в мировое турне, и до сих пор (даром что девочке уже под 30) раз в неделю отправляет ей открытки с экзотическими видами за подписью «Mark Edward Bear» (Марк Эдвард Медведь). Что отчасти объясняет тайну если не его натуры, то, по крайней мере, инициала в середине имени.

Юрий Сапрыкин

«Шестнадцать тонн», сб 18 сентября, 23.00

поп и рок Ula

Первая в мире певица-робот

Первый сэмплер на Украине собрал в 1992 году некто Влад Креймер – на базе маминых кастрюль и под проклятия домашних. Выпускник физико-математической школы, победитель республиканских олимпиад, Влад трепетно любил LL Cool G и организовал хип-хоп- (тогда – хип-хоп, сегодня – эмбиент) команду That Black. Прибор занимал полкомнаты, но о том, что сэмплер уже изобретен, Владу позже сообщили в Киеве.

Креймер – в недавнем прошлом радиотехник, продавец соевых продуктов, наладчик станков с ЧПУ, автор треков для компиляций лейбла Good Looking – нынче сидит в студии с Земфирой, ваяет ремиксы для «Мумий Тролля» и, как все, зарабатывает рекламой. Креймер – в некотором роде еще и отец. Родитель робота Юли, «зе фёрст сингин

Мир твоих историй

&N

На соревнованиях по танцам нам с партнером вместо рок-н-ролла поставили танго. Пришлось танцевать. Впирали!
Мария
г. Санкт-Петербург

Наконец-то купил машину! Поехал к друзьям похвастаться. Выйдя от них, по привычке сел в автобус.
Андрей
г. Омск

Долго искал работу. Уже был согласен на любую. Пришел на собеседование. Ошибся дверью. Теперь работаю по специальности.
Игорь
г. Екатеринбург

Теперь их читают все!

Два месяца назад мы обещали,
что лучшие из ваших историй появятся в прессе.
И это случилось! С удовольствием представляем вам самые интересные
и веселые из всех, присланных на конкурс.
Поздравляем авторов и благодарим всех,
кто поделился с нами своими историями.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

KIKI BAND

робот-гёрл ин зе уёрлд», как сообщается на обложке диска, выпущенного на лейбле Citadel. Юля обладать невыразимо грустный человеческий голос, петь девять песня по слогам и не иметь лицо. Юлю жалко – Юле нельзя набросить на плечи куртку, угостить шоколадкой и даже в глаза ей не заглянуть.

«Вначале, на промодисках, лицо было, – рассказывает создатель. – Но проект душевный. У каждого рождается свой образ Юли, и было решено этому процессу не мешать». Спровоцировал непорочное зачатие повощий Цоя и Летова компьютер 386 DX (проект художника Алексея Шульгина) – Влад заинтересовался. Теперь объясняет, подобно создателю Масяни Олегу Куваеву: «Юля – девочка, потому что с девочкой мне проще общаться». И уже более серьезно добавляет: «У меня песня вообще всегда ассоциируется с женским вокалом». Элла Фицджеральд с пышным пятидесятическим начесом, Трейси Торн из Everything But the Girl и даже цветок роза с детской пластинки «Маленький принц», голоса которых жили у Влада в плеере в момент создания Юли, – все девочки. Существо, грустящее на клеммах проводов, должно бы вызвать ревность у бесстрастных ангелов от Инги Хумпе до Джули Круз, а биороботов из Kraftwerk заставить почесать в затылке. Креймерова соната – колышущиеся на ветру пастельные электроконструкции – тончайшего устройства поп-музыка. Для роботов и людей.

Юле поставлена задача – выступить в рамках фестиваля лейбла Citadel вместе с Moscow Grooves Institute. Вживую. Юлин родитель пребывает по этому поводу в растерянности. Предполагает, что в Jet Set случится диджей-сет с видеоинсталляцией. Степень изменения сознания поможет разглядеть черты Юлиного лица. Каждому. Индивидуально.

Jet Set, чт 23 сентября, 1.00

джаз и блюз Фестиваль «Двенадцать самураев»

Японский новоджазовый авангард

Хотя свой шестой сезон центр «Дом» открывает, можно сказать, в популистском формате (см. стр. 88), сущность его не изменилась: первое же масштабное мероприятие после открытия – фестиваль новой импровизационной музыки из Японии.

Самураев будет двенадцать. Один – это старый друг «Дома» Риодзи Ходзито, пианист-перформансист, для которого рояль не столько клавишный инструмент, сколько одушевленное домашнее животное с норовом. Еще четверо – Kiki Band саксофониста Казутоки Умезу, ветерана российско-японских импровизационных саммитов с 1989 года, когда прошла первая такая встреча: с Сергеем Курехиным, Владимиром Тарасовым, Джоном Зорном и Биллом Ласвеллом (часть ее увидела свет на пластинке под именем, как ни странно, Валентины Пономаревой на Leo Records). Уже после смерти арт-директора «Дома» Николая Дмитриева вышел CD дуэта Умезу и Владимира Волкова «Play Time» – и это лучшее, что появилось в отечественном новом джазе в 2004 году. Сам Умезу играл все и со всеми: от разухабистых цыганско-клезмерских плясок до панк-кабаре (с нововолновым британцем Йеном Дьюри). Что же до Kiki Band – это чуть ли не прог-рок, сочетание джазовой импровизации с напористым, почти африканским ритмом. Последние семеро в самурайском отряде – EXIAS-J. В расшифровке аббревиатуры содержится программа-максимум: «Японская ассоциация экспериментальных импровизаторов». Независимые (в том числе и друг от друга) импровизации образуют у EXIAS-J единое целое как бы вопреки воле каждого из отдельно взятых музыкантов. Результат непредсказуем. Что значит – уже любопытно.

Дмитрий Ухов

«Дом», пн 20 – ср 22 сентября, 19.30

джаз и блюз Brecker Brothers Band

Излишне пафосные труба и саксофон

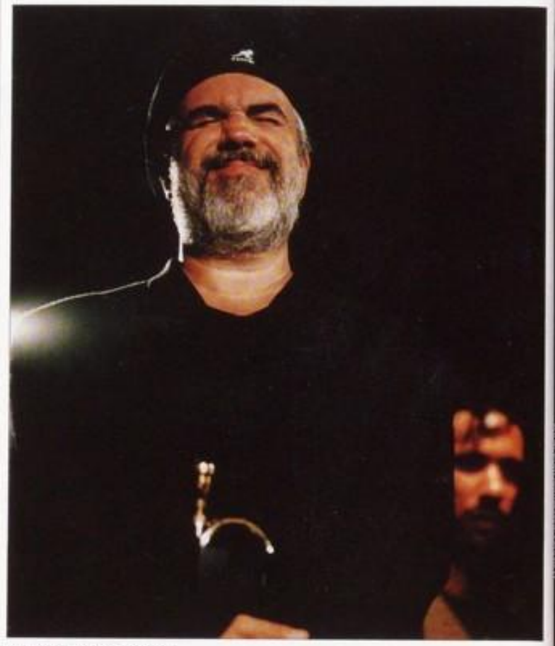
Наверное, пора смириться: джаз, сделанный до 60-х прошлого века, уже никогда не возродится и тем более никогда не доберется до Москвы – иной хронология. Покамест приезжает много людей, прославившихся во второй половине 60-х. А это уже совсем другой разговор.

В 70-е джаз как-то резко постарел. Обрюзг. Играли вроде все лучше, дипломов Беркли – все больше, но ощущение дежавю становилось все сильнее. А тут еще надо было идти вперед, двигать прогресс. Так появилась музыка, которую культивировали в том числе и братья Брекер. Давайте играть жестче, увереннее, быстрее, а главное, громче – и все получится. Вначале получалось, Брекеры играли с совершенно разными людьми (в том числе на альбоме Лу Рида «Berlin»). А потом потихоньку история вылилась в тривиальный железобетонный джаз-фанк-рок. Никакой сердечности, танцевальности или остроумия, присущих фанкерам того же самого времени, здесь нет. Брекеры старательно косят под авангард, который в их понимании есть музыка невнятная и шумная (в данном случае – громкая). Такая профанация авангарда мало того что просто обидна – в голове от нее гудит. При всем при том Брекеры лишены самоиронии или хотя бы просто иронии; один из редких проблесков остроумия – альбом «Heavy Metal Bebop», точнее, его название, к которому стоило бы добавить еще частичку «very» – «Ну очень тяжелый бибоп».

То, что в последнее время делают братья, иначе как мазней не назовешь. За что ни возьмутся – выходит бессюжетица, бессвязность и категорический переизбыток пафоса, который, по их идее, должен был бы отбить всякую возможность сомнения – но в конце концов законопатил уши самим исполнителям.

Сергей Никитин

Le Club, сб 18 – пн 21 сентября, 20.00



BRECKER BROTHERS BAND

танцы Джон Дигвид

Прогрессив-хаус от заслуженного британского диджея

Вообще-то, будет не только Джон Дигвид, заслуженный английский диджей, а целый фестиваль, названный в честь танцевального лейбла Bedrock, – с Джимми Ван М и Люком Фэйром с того же лейбла. Но это не

РЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ДЖОН ДИГВИД

сборище диджеев-знаменитостей; фестиваль – имени одной звезды, Дигвида. Формально Дигвид обладает примерно тем же количеством регалий и заслуг, что и любой другой диджей-британец из первой десятки журнала DJ Mag: в середине 90-х его трек «For What You Dream of» попал в саундтрек к фильму «Trainspotting» (что значит – приговорен), его вечеринка «Bedrock» в лондонском клубе Heaven процветает уже шесть лет, а знающие люди регулярно записывают передачу Дигвида на радио Kiss FM. Биография диджея тоже вполне диджейская: долго копил на вертушки, долго рассылал демозаписи, был наконец услышан в начале 90-х. Непонятно лишь, откуда эта непохожесть Дигвида на прочих знаменитых диджеев-соотечественников, которые прошли схожий путь. Дигвид, как и они, играет прогрессив-хаус. Но музыка его – неглупая, замысловатая, с красивыми утопленными басами и тонкими штрихами техно – не похожа ни на какую другую. И его атмосферные сеты, в которых мелькают голоса Бьорк и New Order, ни с чьими другими не спутаешь, и столько в них красивого, мрачноватого аутсайдерства, что ими заслушиваются даже те, кто к прочему прогрессиву относится свысока, – такое редко бывает. *Ю.В.*

Warehouse, сб 18 сентября, 20.00-8.00

другое DJ Kuuro Kädetön Paisti

Караоке с песнями финских рыбаков, лесорубов и оленеводов

Электронный фестиваль Kone!sto, благодаря которому европейский молодняк последние несколько лет узнает о существовании страны Финляндии, стартовал в этом году с песни «Миллион, миллион, миллион алых роз». Через минуту Пугачеву заело. Диджей Кууро Кядетён Пайсти (Глухое Безрукое Мясо. – *Пер. с фин.*) долго чесал в затылке, порылся в сумке и поставил Жан-Мишеля Жарра. Жарра заело чуть позже. Мэтью Херберт и Дэни Сицилиано застыли за сценой, вытянув шеи и недоуменно смотря по сторонам. Певицу Сицилиано худрук площадки Пайсти представлял соотечественникам часом позже.

Он, конечно, диджей. Возможно, прохвост. Вероятно, умница. Кууро сводит финскую Пугачеву (Катри Хелену) с Магомаевым (Тапани Кансса) как бог на душу положит, подпевая им срывающимся юношеским баритоном. Пайсти управляет караоке-аппаратом – японской машинкой счастья, прижившейся в Финляндии: менталитеты Суоми и самурайской республики близки, будто правила писали братья Каурисмяки. Первыми не выдерживают соотечественники: встают и на мотив «Un italiano vero» начинают подтягивать – «Olen suomalainen» («А я финн»). За ними в тарабарщину удвоенных согласных ныряют разгоряченные местные граждане (в настоящий момент Пайсти гастролирует по Румынии). Караоке-диджей ухмыляется и предлагает спеть хором. Все эти фокусы Пайсти, собственно, уже проделывал в Москве – год назад на финском фестивале «Ночь независимости» в «Б2». Дикая дивизия Eläkeläiset – ласковые лесорубы, шпарящие плясовые хумпа, после которых на сцену рискнет выйти только сумасшедший, бросили недопитую водку, высыпали из гримерки и окружили Пайсти, как хор октябрят любимую учительницу пения. Пайсти играл следом.

Keks, сб 25 сентября, 23.00-2.00

DJ KUURO KÄDETÖN PAISTI

ПН 13.09

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да «Ритмосекта» (перкуссия) и DJ Давлат. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Панфилов (гитара, клавишные). *21.00*
Марика A'Cappella Express. *20.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). *22.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Forte Сергей Мардоян (табла, перкуссия) и Шубтри Джанардан (вокал, ситар, тампура). Индийская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Дудкина, Сергей Матвеенко, Леонид Маракова; Владимир Оксиковский. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Борисов. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *20.30*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Ротонда Хастл-вечеринка. *19.00-23.30*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Дикие дни» (Вонг Кар Вай, 1991). *21.00*
Культ «Открытое небо» (Луис Мигель Альбаладехо, 2001). Художественный фильм на испанском языке с английскими субтитрами. *21.00*

ВТ 14.09

ПОП И РОК

Б2 «Ремарки». *20.30*
Р-клуб «777 Бакунина». *18.30*
ЦДХ «Телевизор». *19.00*
Чайный клуб на Вековой «Неизвестность». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*
Швайн Black Birds from Moscow. *22.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Александр Довгополый (тенор-саксофон). *20.00*

ФОЛК

Вермель Clann Lir. Кельтская музыка. *21.00*
Bilingua «Абрикосовое дерево». Коллектив, исполняющий армянскую традиционную музыку в электронной обработке. *21.00*

FAUCHON
PARIS
Больше чем
ПОКУПКА
Больше чем
ПОДАРОК
Москва, 1-я Тверская-Ямская ул. , 7

За первый свой московский концерт в «Пара-клубе» Сан Саныч и Отец Родной получили $100 на двоих. Сильно обрадовались. За два года гонорары группы «ПЯТНИЦА» выросли больше чем в десять раз. За право выпустить ее второй альбом менеджмент требует с лейблов суммы с длинной цепочкой нулей: чай, звезды, и не за два часа, как бывало, пластинку писали. Пока контракт не заключен, узнать, что нового натворили харьковчане, можно только в Горбушке: отчетный концерт.
ДК им. Горбунова пт 24 сентября, 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Бирюк и Ульяна Ангелевская. *19.00*
Гнездо глухаря Татьяна и Сергей Никитины; Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Роман. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *23.00-6.00*
Trish DJ Komotsky. Рок-н-ролл. *20.00-0.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Золотая лихорадка» (Чарлз Чаплин, 1925). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Представление книги Александра Раппапорта «99 писем о живописи». *19.00*

СР 15.09

ПОП И РОК

Апшу «Дежавю». *21.00*
Б2 «Залив кита». *21.00*
Катапульта «Фабрика». *19.30*
Олимпийский Сара Брайтман (Великобритания). Экс-супруга Эндрю Ллойд-Уэббера Сара Брайтман должна представить свой восточный альбом «Harem» в «Олимпийском», со второй попытки. Сцену спорткомплекса под Сару собираются перестроить восьмиконечной звездой, поставить тонны пиротехники, установить гидравлические машины и проложить «водную дорогу». Единственное но: упорно циркулируют слухи, что Брайтман снова испугается ехать в Россию. *20.00*
Оракул божественной бутылки Romislokas. *22.00*
Последние деньги «Команда но» (Израиль). *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. Поэт, певец, шоумен – массовик-затейник широкого профиля выступает в «ОГИ» каждую среду – во всех ипостасях сразу. *22.00*
Р-клуб «КВД», Mary Making. *18.30*
Сад Supersonic Future; DJs Pornosuperstar, Панин. Открытие фотовыставки Дмитрия Мишенина «Красная пленка». Показ коллекции одежды Virtual 70's (Cox). Вечеринка приурочена к 30-летию «бульдозерной» выставки в Беляеве, которую сровняла с землей строительная техника. Гвоздь программы – выступление Supersonic Future: Олега Кострова, Ильи Дмитриева и певицы Юли (не робота). «May be yes – may be no!» – это сочинение Supersonic Future играло в городских кафе лето напролет. *20.00*
ЦДХ «Крематорий». *19.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *22.00*
Шестнадцать тонн «Ломо». *22.00*
НОГИ Юлия Теуникова. *20.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Esh. *21.00*
Марика Дебора Браун (вокал, США). *20.00*
Синяя птица Александр Журбин (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Lexiconz. *21.00*
Le Club Леонид Винцкевич (фортепиано). *20.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

ДРУГОЕ

Китайский летчик Джао Да Сэм Сирокко. Степ. *23.00*

ЧТ 16.09

ПОП И РОК

Б2 Мара. *23.00*
Вермель «Нонов и точка». *22.00*
Гриль Хаус «Любэ». *20.00*
Дом Хорхе Исаак (флейта, лэптоп, Нидерланды–Венесуэла), ансамбль Юрия Каспарова. Произведения Родерика де Мана (Нидерланды). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Случайные связи». *22.00*
ПирОГИ на Никольской Василий К (Швеция–Россия), Петр Акимов, Boogie Chillen, Юлия Теуникова, Хельга Патаки. *21.00*
Последние деньги Bastards, Stone Shades. *23.00*
Проект ОГИ «Оле-Лукойе». *22.00*
Р-клуб «Сфера», «Свет без тени», «Страмослябы», «Ночь», Fast Hours, Soll Wert. *18.30*
Точка «Катарсис». *20.00*
Швайн «Грассмейстер». *22.00*
Шестнадцать тонн СуперАлиса. Представление альбома «Татарстан Supergood». *22.00*
Art Garbage Comedy Rock. *22.00*
Bilingua «Непредвиденные обстоятельства». *21.00*
Gogol' «Бабслей». *20.00*
Hard Rock Cafe Tres Muchachos. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Марика Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Реставрация Квартет Анны Бутурлиной. *21.30*
Россия Открытие фестиваля «Золотой саксофон России»: Георгий Гаранян, оркестр Олега Лундстрема, Сергей Мазаев, Лариса Долина, Дебора Браун (США), Леонид Пташка (Израиль), Александр Филиппенко, Тамара Гвердцители, ансамбль п/у Льва Дурова, Иосиф Кобзон, Святослав Бэлза. Бесконечные юбилейные концерты оркестра Лундстрема обрели новую окраску. Теперь юбилей отмечают совместно Лундстрем и Гаранян: в 1958 году – шестой саксофон в биг-бенде. *19.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
B.B.King Hula Hoop. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*

ФОЛК

Апшу Псой Короленко, «Ашкеназим», Klezmasters. Еврейская музыка. *21.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Сергей Матвеенко, Олег Рождественский, «Амулет». *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев; Александр Хегай, Владимир Туринянский. *19.00*
Гульбарий Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*
Политехнический музей Вероника Долина, Вадим Егоров, Галина Хомчик, Раиса Нурмухаметова, Дмитрий Богданов, Наталья Дудкина, Виктор Третьяков. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 Radio MF. Хаус. *0.00-6.00*
Бункер Los Almecas. Латиноамериканские танцы. *23.00-0.00* DJs Street, Ice. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Шушукин, Hardy, Shadow, XS, Playground. Электро, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ Earl Grey Smokers; DJs Ladjak, Крылов. Брейк-бит. *20.00-0.00*
Окно DJ Geyser. Диско, электро. *20.00-2.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Мюррей Ричардсон (Испания), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-вечеринка Кубикова»: DJs Кубиков, Стрелок, Fish, Хельга. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Keks DJ Вел. Лаунж. *20.00-23.00*
Trish «Девичник»: DJs Катя Vanila, Deep Blu, Existence. Хаус. На «Девичниках» играют девушки-диджеи вроде Ванилы или скрывающейся с недавних пор за ником Deep Blu Наташи Бешеной. Исключение по половому признаку сделано только для резидента Existence. *19.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Такаши Миике: «Фудо. Новое поколение» (1996), «Общество триады Шинджуку» (1995). *0.00*
ЦДХ «Ванга» (Людмила Сукач, 2004). Документальный фильм о болгарской ясновидящей. *19.00*

ПТ 17.09

ПОП И РОК

Апшу Открытие сезона. «Чаттануга-ска-оркестр». Театр «Экс». Клоуны, эксцентрики, фокусники с голубями, глотатели огня, диксиленд во дворе и бог знает что еще. Хит – спектакль на гигантской кровати в главном зале силами участников Театральной олимпиады, театра «Экс». *20.00*
Б2 «Маркшейдер Кунст». *23.30*
Бункер «Лакмус». *23.00*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
Жизнь замечательных людей «СерьГа». *0.00*
Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова и «Соус». *23.00*
Клуб на Брестской Леонид Федоров. *22.00*
Корона «Непара». *0.00*
Кристалл Алиса, Владимир Кузьмин. *22.00*
Метелица Hi-Fi. *0.00*
Мир приключений «Атака гризли». *19.00*
Моя бабушка – инопланетянка «Бабслей». *22.00*
Олимпийский Церемония «Стопудовый хит»: на сцене – Таркан (Турция), O-Zone (Молдавия–Румыния), N'Evergreen (Дания), London Beat (Великобритания), Боссон (Швеция), Сакис Роувас (Греция), Валерий Меладзе и «ВИА Гра», Дмитрий Маликов, София Ротару, «Динамит», Авраам Руссо, Дима Билан, «Пропаганда», Катя Лель, Жасмин, Hi-Fi, Иракли, Smash!!, «Уматурман», «Звери», Никита Малинин, «Фабрика звезд-3», «Она», «Чай вдвоем», Юлия Савичева, Андрей Губин, «Рефлекс», Ольга Орлова, «Премьер-министр», Ирина Ортман. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Петрович «Анимация». *22.00*
Последние деньги «Водоворот». *20.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук (гитара). *0.00*
Проект ОГИ «Борщ». *22.00*
Р-клуб «Команда Гу», «Сфера влияния», «Баллистика», Fireblade, Dark Tower, Intro, Nazgul Band. *18.30*
Точка «Кирпичи». *22.30*
Фараон Александр Барыкин. *1.15*
ЦДП (35ММ) «Нойз Orchestra». *21.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Швайн «Старый приятель». *22.00*
Шестнадцать тонн «Ва-Банкъ». *23.00*
Art Garbage «Оле-Лукойе». *22.30*
Bilingua Алексей Хвостенко. *21.00*
Boat Blast, French Whore Named Babette, Plane, Dairy High. *22.00*
Golden Palace Светлана Владимирская, Борис Моисеев. *22.00*
Sport Bar Lumen. *23.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

69 Eyes (Финляндия) СДК МАИ *пт 1 октября, билеты 700 р., студентам скидки*

De/Vision (Германия) «Точка» *сб 2 октября, билеты 600-700 р.*

Джей Джей Йохансон (Швеция) «Тинькофф» *пн 4 октября, билеты 500-2500 р.*

Трей Ганн и Джо Мендельсон (США) ЦДХ *вт 12 октября, билеты 400-1200 р.*

Saxon (Великобритания) и Victory (Германия) «Лужники» (Дворец спорта) *пт 15 октября, билеты 200-3500 р.*

Мюзикл We Will Rock You Театр эстрады **Брайан Мэй и Роджер Тейлор (Великобритания)** Кремлевский дворец *вс 17 октября, комбинированные билеты 300-4500 р.*

The Rasmus (Финляндия) ДК им. Горбунова *вс 17 октября, билеты 1500-2500 р.*

Сезария Эвора (Кабо-Верде) Кремлевский дворец *чт 21 октября, билеты 500-18000 р.*

Deep Purple (Великобритания) «Олимпийский» *чт 21 октября, билеты 300-4000 р.*

Lord of the Dance (Великобритания) Кремлевский дворец *вт 2 – чт 4 ноября, билеты 200-4000 р.*

Rammstein (Германия) «Олимпийский» *вс 28 ноября, билеты 500-5000 р.*

SIEMENS
mobile
до 30 сентября!
специальные цены

Товар сертифицирован

Каждый день с 1 по 30 сентября на улицы города выезжает велосипедист в оранжевой майке лидера. Твоя задача: догнать велосипедиста и отобрать оранжевую майку!

В ближайшем центре мобильной связи «Связной» в обмен на нее ты получишь в подарок байкометр или сертификат на прыжок с парашютом.
В период проведения акции во всех центрах мобильной связи «Связной» действуют специальные цены на сотовые телефоны Siemens M65, C65 и CX65!

Часть средств от продажи этих телефонов пойдет на оплату страховки для велосипедиста.

СВЯЗНОЙ
5-000-333 WWW.SVYAZNOY.RU

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сэм Сирокко (степ). *21.00* Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.00*
Вермель Blues Cousins. *23.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Discovery Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00*
Forte Alfonso Johnson Trio (США). *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

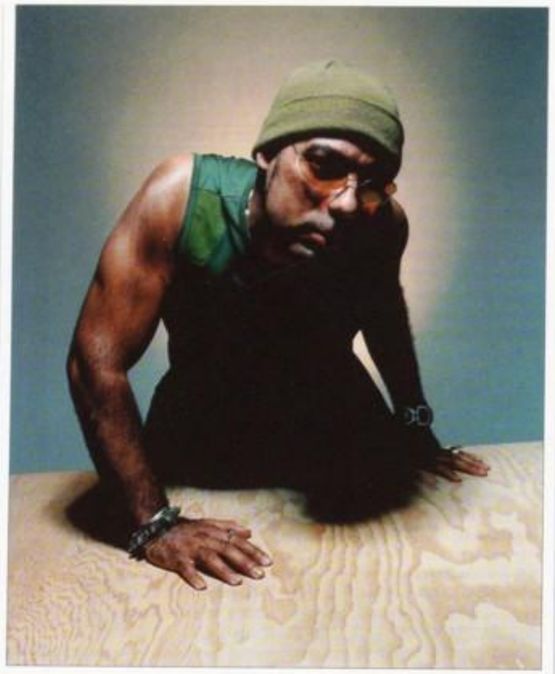
Дом Официальное открытие сезона. На сцене – «Бадахшан» (Таджикистан), Drobinska, Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас). Балканская, румынская, турецкая, таджикская музыка. Вход свободный. *19.30*
Дом журналиста «Мервент». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Чайный клуб на Вековой «Абрикосовое дерево». Армянская традиционная музыка в электронной обработке. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Марк Фрейдкин; Михаил Кочетков. *19.00*
Гульбарий Наталья Кучеровская, Аркадий Лебедев. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *1.00-6.00*
Бункер DJs Street, Леонид. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Еремушкин. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ковалев. Диско, фанк. *23.00-6.00*
Культ DJs Студитский, ГудОК, Рассказов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Аркадий Air, Бобpoff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно «Чебуран-Party»: DJs Necto Lucas, Сводник. Хаус. *23.00-6.00*
ПирОГИ на Никольской DJ Leks. Диско. *22.00-2.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Sister Bliss (Великобритания), Michael Corbin, Serge Que, Сережа, Никитин. Хаус,



РОДЖЕР САНЧЕС – дипломат. Отношения с залом выстраивает, что переговорщик: к обоюдному удовлетворению и по восемь часов кряду, как на последнем фестивале Turnmills. Соул, джаз, фанк у Санчеса, подобно его смуглым землякам – от партнера по Dream Team Тодда Терри до соученика по дизайн-колледжу Кертиса Мэнтроника, – записаны на подкорку. Прибавьте к этому доминиканское происхождение – первоисточник всей его самбы-ламбы. Его визит – продолжение педагогической деятельности клуба Fabrique, где хаус-глыбу может слушать любой желающий. Именно поэтому вечно критикуемый из-за «случайных людей» Fabrique куда важнее пафосных площадок, что привозят санчесов первыми.
Fabrique пт 17 сентября, 23.00-6.00

техно. Дива Faithless возвращается в Москву, теперь на церемонию вручения новой премии – «Клубный рай». *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Зорькин, Кубиков. Дип-хаус. *23.00-5.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Огарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Бобpoff. Хаус. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Роджер Санчес (США–Великобритания), Весна Катрин, Полина, CauseLove. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJs Саша Осадчий, 76. Лаунж, брейк-бит. *20.00-1.00*
Shatush Fetish & Kaos (Германия). DJ-сет. Мрачноватый метафизический хип-хоп с инъекцией экспериментальной электроники. Вырос на дрожжах Compost Records, где выпускались основатель группы Tettanova – берлинец диджей Fetisch и компания. За десять лет существования Tettanova история завертелась маленьким торнадо, прошла по обе стороны океана и вовлекла в себя приглашенных звезд вроде Трики, вокалистки Stereo MC's Кэт Коффи и гитариста Einstürzende Neubauten Алекса Хаке. Пусть только диджей-сет, пусть в ресторане – есть смысл заглянуть. *21.00-0.00*
Trish Epik Soundsystem, DJs Goodstuff, Komotsky, Антемпо. *20.00-2.00*

СБ 18.09

ПОП И РОК

Апельсин «Элизиум». *19.00*
Б2 Tequilajazzz. *23.30*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель «Ловцы цикад». *22.00*
Вудсток «Ландыши». *22.30*
ДК им. Горбунова Cannibal Corpse (США). *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской «Оле-Лукойе». *21.00*
Корона Диана Гурцкая. *0.00*
Кристалл Сосо Павлиашвили, Лайма Вайкуле. *22.00*
Нева Карл Хламкин. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Джин-тоник». *23.00*
Парижская жизнь Паскаль. *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Команда но» (Израиль). Свойственная стране происхождения бесшабашная смесь фолка и блюз-рока. *23.00*
Последние деньги Stone Shades, Dans Ramblers. *20.00*
Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*
Проект ОГИ «Пакава Ить». *22.00*
СДК МАИ Дельфин. *21.00*
Точка Tokio. *22.30*
Фараон Николай Носков. *1.15*
Шамбала-бар DSM. В 80-х Петр Миков и Михаил Мерзликин играли под этой аббревиатурой (Devil Stone Medicine) кримсоно-образный арт-рок, в 90-х проехали с уличными концертами по всей Европе, перебрались в Литву, вернулись – и к новому веку отказались от живых инструментов. Сегодня поставляют недобрый драм-н-бейс под названиями «Медведь Малун» или «Cat Bajun». Участники продолжающегося фестиваля лейбла «Цитадель». *1.00*
Швайн Захар Май. *22.00*
Шестнадцать тонн The Fall (Великобритания). *23.00*
Art Garbage «Юта». *22.30*
Bilingua «Маркшейдер Кунст». *21.00*
Golden Palace Марина Хлебникова, Владимир Кузьмин. *22.00*
Sport Bar «Ва-Банкъ». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Джаз Аэро». *21.00* Ирина Томаева (вокал), Виктор Матюхин (бас-гитара). *23.00* Ice & Fire. *0.30*
Колонный зал Дома союзов Бирели Лагрен (гитара, Франция). Завсегдатай фестиваля в Монтре мультиинструменталист Лагрен два года назад в Вене едва не установил мировой рекорд: играл соло 10 часов без перерыва. *19.00*
Марика Давид Голощекин (скрипка, вибрафон), квартет Антона Румянцева. *20.00*
Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий

ГЕЙ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Мададайо» (Акиро Куросава, 1993). «Грязные, как ангелы» (Катрин Брейя, 1991). *0.00*

ДРУГОЕ

Политехнический музей Рафаэль Клейнер. Литературные чтения. *19.00*
Центр П.Слободкина Игорь Губерман. Поэтические чтения. *19.00*

Nokia Lab - ежегодный фестиваль актуальной музыки и медиаискусства.

Спрашивай официальный мультимедийный диск фестиваля в центрах мобильной связи «Связной».
Пароль: Nokia Lab

СВЯЗНОЙ
информационный центр фестиваля

NOKIA 3220
Официальный телефон фестиваля

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Forte Alfonso Johnson Trio (США). *21.00*
Le Club Brecker Brothers Band (США): Майкл Брекер (саксофон), Рэнди Брекер (труба), Митч Стейн (гитара), Джордж Уитти (клавишные), Виктор Бейли (бас-гитара), Родни Холмс (ударные). *20.00*

ФОЛК

Дом Энвер Измайлов (гитара). Татарская музыка. *19.30*
Ист «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Театр искусств на Пресне «Притья сабха». Индийский танец. *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Кохэй Симидзу (флейта, Япония) и Wa-On. Традиционная японская музыка. *14.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлий Ким; Раиса Нурмухаметова. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *1.00-6.00*
Бункер DJs Борисов, Леонид. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Commandante Sorinella, Женя Лурье. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Том «The Jedy» Миддлтон aka Cosmos (Великобритания), Роман Пушкин, Тим Кустоff. Брейк-бит, электро, фанк, синтипоп. *23.00-6.00*

Раз в год на премии «Хит-FM» раздают золоченые гирьки поп-звездам второго эшелона – но с группой **O-ZONE** случай особый: их опусу «Dragostea din tei» подмурлыкивала вся Среднеруская возвышенность, включая заполоненный Beach Club (на концерте) и писателя Пелевина (на дому).
Олимпийский пт 17 сентября, 19.00

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Валерий Марьянов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк, соул. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Хельга, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
НЗО «The Kings of Techno»: Pascal FEOS (Германия), SCSI-9, DJs Spirit, Spyder, Fish, Feel, Хельга, Марио, Света. Техно. FEOS перемежает минимал-техно трансом образца начала 90-х: been there, done that – вместе со Свеном Ватом на Harthouse, а впоследствии сепаратно, на собственном лейбле Planet Vision. На последнем выпускает в числе прочих например, Рикардо Вилласлобоса и Томаса Шумахера. *23.00-6.00*
Окно DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Нуно ди Россо (Португалия), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит, лаунж. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Санчес, Don Pablo, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Бобroff. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Сава. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Град, Макс, Мендес. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks 4x4 Beat Band DJ Orchestra: DJs Cross, Vel, Птушкин, Ковалев. Диско, латино. Диджей-оркестр в составе Кросса, Вела, Птушкина и арт-директора «Кекса» Ковалева играет джем. *23.00-6.00*
Trish DJs Existence, Решетилов, Станков, Крылов. Панк, фанк. *23.00-6.00*
Warehouse «Bedrock»: DJs Джон Дигвид (Великобритания), Джимми Ван М (Великобритания), Люк Фэйр (Великобритания), Коля, Град, Фонарь, Санчес. Прогрессив-хаус. *20.00-8.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Последствие» (Вольфганг Петерсен, 1977), «Случай» (Кшиштоф Кесьлевский, 1987). *0.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ Студия «Нью-арт-шоу». Эротический спектакль. *19.00*
Центр П.Слободкина Игорь Губерман. Поэтические чтения. *19.00*

ВС 19.09

ПОП И РОК

Б2 Amigos de Corazon. *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Олe-Лукойе». *23.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Пашин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Китайский квартал Spell *вт, ср 23.00-3.00*
Dan Dee *чт, пт, сб 23.00-3.00*
Маскафе Lexx *ср 20.00-0.00*
Kroll *пт 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюборов *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-0.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Стерео Dan Dee *ср, вс 20.00-0.00*
Hardy *чт 20.00-0.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт, пт, сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu & Me *пт 20.00-0.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe
Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Keks Ковалев *сб 20.00-23.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Poison Валдис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Vision Goodstuff *чт 21.00-0.00*
D-Red *пт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*

Оракул божественной бутылки «Лоботомик-экспресс». *22.00*
Последние деньги Alligators. *20.00*
Проект ОГИ «Команда но» (Израиль). *22.00*
Р-клуб «Затмение», «Асферикс», Hysterica, Everlost, Concordia. *18.30*
Точка Lousy (Германия), Voice of Generation (Швеция), «Пурген». *18.00*
ЦДХ Ирина Богушевская. *18.00*
Швайн Orange. *22.00*
Шестнадцать тонн «Мои ракеты вверх». *22.00*
Art Garbage Юлия Теуникова. *21.30*
Bilingua «Борщ». *21.00*
НОГИ «Рада и терновник». *19.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Elite Accordeon. *21.00*
Марика Бирели Лагрен (гитара, Франция). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Dirty Dozen. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Brecker Brothers Band (США): Майкл Брекер (саксофон), Рэнди Брекер (труба), Митч Стейн (гитара), Джордж Уитти (клавишные), Виктор Бейли (бас-гитара), Родни Холмс (ударные). *20.00*

ФОЛК

Мир приключений Minnesinger, «Тильван». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Губерман; Андрей Крамаренко. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Мульти-Тац»: DJ Pornosuperstar. Электро, синтипоп, техно. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Дон Ченце. Латино. *23.00-6.00* Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Ротонда DJ Тоtan. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *22.00-1.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Басов, Flexx, Altero. R'n'B. *23.00-6.00*
Trish DJ Existence. IDM. *23.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Partyphone, Kossov. Хаус. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Аки Каурисмяки: «Дрейфующие облака» (1996), «Юха» (1999). *21.00*

ПН 20.09

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Сердце». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Панфилов (гитара, клавишные). *21.00*
Дом Фестиваль «Двенадцать сараев»: Риодзи Ходзито (фортепиано, Япония). *19.30*
Le Club Brecker Brothers Band (США): Майкл Брекер (саксофон), Рэнди Брекер (труба), Митч Стейн (гитара), Джордж Уитти (клавишные), Виктор Бейли (бас-гитара), Родни Холмс (ударные). *20.00*

ФОЛК

Клуб на Брестской Lyra Celtica (Великобритания). Кельтская музыка. *21.00*
Forte Сергей Мардоян (табла, перкуссия) и Шубшри Джанардан (вокал, ситар, тампура). Индийская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Брют»: Сергей Канашенко, Николай Харитонов. *19.00*
Дом журналиста Наталья Болтянская. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Борисов. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Ротонда Хастл-вечеринка. *19.00-23.30*

ЕТЫ В КАССАХ КОНТРАМАРКИ И "КОНТРАМАРКА-ЦЕНТР" (Б. ДМИТРОВКА, д.1)
ПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ НА САЙТЕ И ПО ТЕЛЕФОНУ www.kontramarka.ru 933 3200

ЭПИЦЕНТР
www.epicenter-sport.ru

м. "Сокольники", ул.Стромынка, 18
м. "Профсоюзная", ул.Профсоюзная, 15
м. "Рижская", ул.Шереметьевская, 60а
м. "Марьино", Новочеркасский б-р, 41
м. "Октябрьская", Калужская пл., 1
м. "Речной вокзал", ул.Правобережная, 1
м. "Динамо", Ленинградский пр-т, 33а
м. "Домодедовская", каширское ш., 61
м. "Цветной бульвар", Цветной б-р, 23, стр.1

ПОДАРОК 10%
В ЧЕСТЬ
ОТКРЫТИЯ

788-5555

товар сертифицирован

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Берг. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Свяжи меня!» (Педро Альмодовар, 1990). На испанском языке с английскими субтитрами. *21.00*

ВТ 21.09

ПОП И РОК

Б2 «Восточный Е». *22.00*
Джемклуб «Х... забей». *22.00*
Чайный клуб на Вековой «Джанн», Ru-Bin. *20.00*
Швайн «Апрель». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Матюхин (бас-гитара). *21.00*
Дом Фестиваль «Двенадцать самураев»: EXIAS-J (Япония): Кондо Хидеаки (гитара), Таку Танигава (гитара), Юн Кавасаки (бас-гитара). *19.30*
Клуб на Брестской «Станция «Мир», Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Олег Киреев (саксофон), Джем-сейшн. *21.00*
Синяя птица Сэм Сирокко (степ) и Moscow Blues Band. *21.00*
Le Club Brecker Brothers Band (США): Майкл Брекер (саксофон), Рэнди Брекер (труба), Митч Стейн (гитара), Джордж Уитти (клавишные), Виктор Бейли (бас-гитара), Родни Холмс (ударные). *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*
Bilingua Klezmasters. Еврейская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Славин. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский, Дмитрий Земский; Наталья Иванова. *19.00*
Политехнический музей Евгений Дятлов. *19.00*
JVL Анна Мараске. *20.00*

ЮМОР

Меридиан Илья Олейников и Юрий Стоянов. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Роман. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJs K. IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Берг. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *23.00-6.00*
Trish DJ Komotsky. Рок-н-ролл. *20.00-0.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Браток» (Дига Шомбор, 2003). *21.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ The Emerald Isle Irish Dance Team (Великобритания), Iridan. Кельтские танцы. *19.00*

СР 22.09

ПОП И РОК

Б2 Джефф и «Кармана». *21.00*
Вермель «Часы». *22.00*
Ист Outside Project. *19.30*
Катапульта «Жуки». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Леонсия Эрденко и Gipsy Road. Эрденко записывала цыганские блюз-вокалы для Zdob Si Zdub, Сукачева и Скляра. В этом году вместе с партнером по «Лойко», гитаристом Алексеем Безленкиным, собрала редкой силы и буйства программу, писать про которую «gipsy rock» так же бессмысленно, как уточнять, что Эрденко – красавица. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Кораблин-Братецкий». *22.00*
Последние деньги Bastards. *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Швайн Runaways. *22.00*
Шестнадцать тонн Елена Никитаева. Представление альбома «Мари». *22.00*
JVL Константин Никольский. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Jazz West. *21.00*
Дом Фестиваль «Двенадцать самураев»: Kiki Band (Япония): Кадутоки Умезу (альт-саксофон), Кидо Натсуки (гитара), Хаякава Такехару (бас-гитара), Нинда Кодзо (ударные). *19.30*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte «Трансатлантик». *21.00*
Le Club Вагиф Садыхов (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

ЦДХ Lyra Celtica (Великобритания). Кельтская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Хегай, Александр Ткачев, Владимир Мирза, Павел Фахртдинов. *19.00*
Гнездо глухаря Вячеслав Малежик; Лиза Кушак, Юнна Мориц. *19.00*
Дом журналиста Нателла Болтянская. *19.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Илья Олейников и Юрий Стоянов. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Борисов. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ Dill (Япония); DJs Sniff (Япония–США), Fitz Ellarald (Россия–Япония), Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Trish «Техно-интеллигентность»: DJs Spell, Magic B. Дип-техно. *20.00-2.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Цирк» (Чарлз Чаплин, 1928). *21.00*

ЧТ 23.09

ПОП И РОК

Б2 Майкл Джира (США). *23.00*
Вермель «Суп харчо». *22.00*
Вудсток Shootki. *22.30*

SYMMETRICAL AWD

Subaru Impreza –
эталон симбиоза управляемости,
практичности и стиля.

Симметричный полный привод делает Subaru идеально управляемым автомобилем, обеспечивающим высочайший уровень активной безопасности.

Кузов Impreza удивляет своим комфортом и вместительностью. Это универсальность в полном смысле слова – автомобиль удобен с любой точки зрения.

В Impreza есть все, что олицетворяет стиль: и элементы классики "от Subaru", и яркая индивидуальность, и умение быть на шаг впереди.

Subaru Impreza. Почувствуй, что управляешь.

www.subaru.ru

SUBARU
Think. Feel. Drive.

Официальные дилеры Subaru в России и Беларуси:

Москва, Субару Автозаводская, ул. Автозаводская, 23	(095) 258-9999
Москва, Субару на Башиловской, ул. Башиловская, 2	(095) 258-8989
Москва, Субару Крылатское, ул. Осенняя , 17	(095) 258-8-999
Санкт-Петербург, Лаура-Авто, ул. Софийская, 6	(812) 321-6666
Санкт-Петербург, РРТ, Пулковское шоссе, 27а	(812) 371-9989
Самара, Авиавто, ул. Аврора, 114а	(8462) 60-0875
Иркутск, Территория А, ул. Байкальская, 259-б	(3952) 25-5820
Екатеринбург, Римэкс Моторс, ул. Щорса, 7	(3432) 69-1764
Нижний Новгород, Лаура Интерпласт, ул. Куйбышева, 32	(8312) 75-3778
Пермь, Сатурн Р, ул. Чайковского, 35	(3422) 29-8066
Тольятти, Арена-Авто, ул. Воскресенская, 26	(8482) 42-0311
Ставрополь, Статус Авто, ул. Бруснева, 5	(8652) 38-0888
Уфа, Автотехсервис, ул. Силикатная, 28/1	(3472) 23-2841
Ростов-на-Дону, М-Сервис, ул. Ленина, 66	(8632) 93-0230
Челябинск, Авто-М, ул. Воровского, 11	(3512) 37-5975
Казань, Триал-Авто, Дорожный пер., 3	(8432) 73-2827
Минск, Ланкор, ул. Брилевская, 25	+ 375 (17) 222-5450

товар сертифицирован

* рекомендованная цена в Москве

Гриль Хаус Михаил Боярский. *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Белый остров» (Россия–США). *23.00*
Клуб на Брестской Second Hand Band. *21.00*
Московская оперетта Ник Кейв (Австралия–Великобритания). *20.00*
МХАТ им. Горького Владимир Кузьмин. *19.00*
ПирОГИ на Никольской «Аляска». *21.00*
Последние деньги «Весна Масайя», «Водоворот». *20.00*
Проект ОГИ «Черный Лукич». *22.00*
Р-клуб «Несезон», «Седьмой этаж», «Александровский сад», «Главным образом», Corps Candles. *18.30*
ЦДЛ Виктор Зинчук (гитара). *19.00*
ЦДХ «Пикник». *20.00*
Швайн VIP. *22.00*
Шестнадцать тонн Animal Jazz. *21.00*
Art Garbage Jack Action. *22.00*
Hard Rock Cafe Tequilajazzz. *21.00*
Jet Set Ula, Moscow Grooves Institute. *1.00*
Tabula Rasa Открытие клуба. На сцене – «Ва-Банкъ», «Крематорий», «Ногу свело!», «Несчастный случай», Blues Cousins, «Монгол Шуудан». Изгнанная по весне с Бережковской набережной Tabula возрождается – неподалеку от Курского вокзала. На сцене – без потрясений. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*
Реставрация Сергей Гурбелошвили (тенор-саксофон) и трио Евгения Рябого. *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
B.B.King Know How. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*

ФОЛК

Точка «Башня Rowan», «Воинство сидов», «Тролль гиет ель». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*
Gogol' «Маримба плюс» (флейта, маримба). Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных, Ирина Христианова, Ольга Пинигина, Алексей Зыков, Олег Рождественский. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Дмитрий Юрков. *19.00*
Гульбарий Ирина Ревенок, Елизавета Фриденберг, Дмитрий Баякин, Александр Фриденберг, Олег Швец, Александр Григорьев. *19.00*
Политехнический музей Галина Хомчик. Песни Булата Окуджавы и Юрия Визбора. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 Radio MF. Хаус. *0.00-6.00*
Бункер Los Almecas. Латиноамериканские танцы. *23.00-0.00* DJs Street, Ice. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Cross, Шушукин, Shadow, XS, Playground. Электро, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Xyan, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Боцман. Диско, латино. *23.00-6.00*
Культ Young Drillz; DJs Pornosuperstar, Андрей Осадчев, Sputnik. Диско, панк. *20.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: Noon(at; DJs Berg, Зорькин, Кубиков. Техно. За ником «Полуденный кот» скрывается производитель минимал-техно Алексей Мешков. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*

Писать футбольные гимны – пагубное занятие. Теперь все только и будут помнить, как усть-каменогорские «ЛОМО» орали по радио: «Забивай!», а наши взяли и продули. Меж тем «Ломо» не так уж плохи: разом похожи на «Пилота», «Зверей» и «Ночных снайперов», прокорпевших над альбомом в какой-нибудь лос-анджелесской студии не меньше полугода. Все в рамках «Нашего радио». Может быть, даже чуть больше. (Ольга Уткина)
Шестнадцать тонн ср 15 сентября, 22.00

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Keks DJ Ельма. Диско. *20.00-23.00*
Trish «Девичник»: DJs Existence, Вобла, Весна Катрин. Хаус, диско. *19.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско, Лилиана Кованн, Амига Напаваротти. Травестишоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Каннибалы» (Лилиана Кавани, 1970), «Трип» (Роджер Корман, 1967). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Danish Video Art Data Bank (Дания). Видеоарт. *19.30*

ПТ 24.09

ПОП И РОК

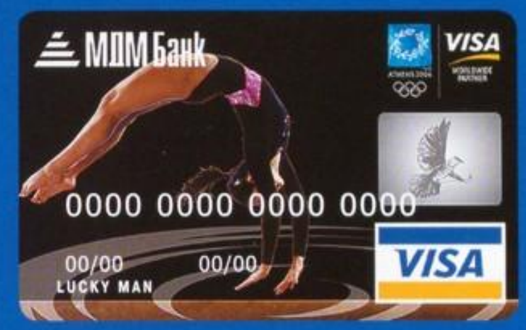
Б2 «Аквариум». День первый. *23.30*
Бункер Александр Лаэртский. *23.30*
Вермель Lexiconz. *23.00*
Гоа Can7 (Германия). *21.00*

ДК им. Горбунова «Пятница». *19.00*
Жизнь замечательных людей Александр Иванов. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Пакава Ить». *23.00*
Корона Игорь Николаев. *0.00*
Кристалл Профессор Лебединский. *22.00*
Лужники (Малая арена) Misfits (США), Scream of the Presidents (Япония), Mean Idols (Финляндия), «Тараканы!». *17.00*
Московская оперетта Ник Кейв (Австралия–Великобритания). *20.00*
МХАТ им. Горького Владимир Кузьмин. *19.00*
Петрович «Мистер Твистер». *22.00*
Последние деньги «Сад», Balls of Fire. *20.00*
Постоянное место жительства «Иван Купала». *0.00*
Проект ОГИ Dlhé Diely (Словакия). Фолк-рок и сэмплоделика – сфера обитания друзей «Аукцыона», группы Даниэля Салонтая «Долгие поля» (именно так переводится со словацкого ее название). *22.00*
Точка «Запрещенные барабанщики», «Мультфильмы», «Сегодня ночью». *21.00*
Фараон Игорь Николаев. *1.15*
Швайн Настя Полева. *22.00*
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Bilingua 2Н Company, Михалны Ильин и Феничев из пгт Горбунки Ленинградской области – пожалуй, самые нескладные и замечательные MC на свете. На пластинке «Психохирурги» они рефлексируют по поводу Кафки, Кортасара и фон Триера под ритмически упорядоченный IDM «Елочных игрушек». Смычка твердолобого хип-хопа и IDM, естественного интеллекта с искусственным. *21.00*
Golden Palace Любовь Успенская, «Премьер-министр». *22.00*
Sport Bar «Ляпис Трубецкой». *23.00*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Шешунов (фортепиано). *21.00* Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.00* Анатолий Неман (вокал, гитара). *0.30*
Вудсток Оксана Кочубей (вокал). *22.30*
Клуб на Брестской Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. *21.00*
Оракул божественной бутылки Blues Doctors. *23.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис. *19.00*
Art Garbage Blues Cousins. *22.30*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*

ХОРОШАЯ КРЕДИТНАЯ ИСТОРИЯ.
МДМ-БАНК.



ОЛИМПИЙСКИЕ
кредитные карты

БЫСТРО
Всего 5 рабочих дней – и карта у Вас в кармане!

УДОБНО
Заполнить анкету можно по телефону, а погасить кредит в любом мини-офисе МДМ-Банка в каждом 7 Континенте!

(095) 797-95-00
www.mdmbank.ru

МДМ Банк

Неторопливая группа **CAN7** – продукт немецкого лейбла Peppermint Jam – играет развесистую босса-нову, наложенную на прямой дискотечный бит, ню-джаз, лаунж: считай, аптечный набор европейского музыканта, командированного в московский этнический ресторан. Из четырнадцати постоянных участников Can7 в Москву приезжают четверо: могут, получатся, не только всемером. (Егор Исаев)
Гоа пт 24 сентября, 21.00

Discovery Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *20.00*

ФОЛК

Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*
Мир приключений Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *19.00*
Чайный клуб на Вековой Лев Слесинер (маримба), Илья Дворецкий (флейта). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик; Игорь Семендяев. *19.00*
Гульбарий Светлана Ермакова, Борис Подберезин. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00-6.00*
Бункер DJs Street, Леонид. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ельма. Диско, фанк. *23.00-6.00*
Культ DJs MixMaker, Рассказов, ВО. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Хельга, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно «Чебуран-Party»: DJs Vel, Сводник. Хаус. *23.00-6.00*
ПирОГИ на Никольской DJ Leks. Диско. *22.00-2.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сад «Эрмитаж» (Щукинская сцена) DJs Эрик Морилло (США), Коля, Град. Хаус. Слава создателя Reel 2 Real («Ай лайк ту мув ит, мув ит») не помешала Морилло, полукровке доминиканско-колумбийского происхождения, создать серьезную рекорд-компанию Subliminal, настрогать приятных ремиксов для артистов в диапазоне от Уитни Хьюстон до Sneaker Pimps и стать человеком-хайвеем: популяризатором британского хауса в Нью-Йорке и нью-йоркского гаража в Британии. Для тех, кому Морилло не указ, есть другой знатный повод: вечеринка проходит в умопомрачительной Щукинской башне, где в этом сезоне летают «Э'Федры» Живиле Монтвилайте, а раньше обитал клуб «Пентхаус». *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Зорькин, Хельга. Дип-хаус. *23.00-5.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Steklorezzz. Хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Маркус Джеймс (Великобритания), Огарев, Бобroff, Данила. Хаус. Один из самых активных диджеев из обоймы лейбла Renaissance играет в A priori на открытии сезона. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Град, Кореец, Фонарь, Поляков, Володя. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ Scientifique. Брейк-бит. *23.00-1.00*
Trish DJs Goodstuff, Pornosuperstar, Филипп Миронов. Аптемпо. *20.00-2.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Джонни-замша» (Том Дичилло, 1991), «Сид и Нэнси» (Алекс Кокс, 1986). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом «Крутуха». Традиционный славянский танец. Куратор – Сергей Старостин. *19.30*

СБ 25.09

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». День второй. *23.30*
Бункер «Моральный кодекс». *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток «Каберне Денев». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Алексей Хвостенко. *23.00*
Клуб на Брестской Rattlesnakes. *22.00*
Корона «Белорусские песняры», Алена Свиридова. *0.00*
Нева Игорь Слуцкий. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*
Парижская жизнь «Иван Купала». *0.00*
ПирОГИ на Никольской «После 11». *23.00*
Последние деньги «Город 312», «Джин-тоник». *20.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов. *0.00*
Проект ОГИ «Чирвонцы». *22.00*
Р-клуб «Натиск», «П.О.С.Т.», «Саботаж», «Натиск», «Черный обелиск», Lady Winter. *18.30*
СДК МАИ Bonfire (Германия). Также на сцене – Sa/Bo (Эстония). *21.00*
Точка Дельфин. *22.30*
Фараон «Динамит». *1.15*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.00*
Центр П.Слободкина Billy's Band. *19.00*
Швайн Джефф. *22.00*
Шестнадцать тонн W.K.?. *23.00*
Art Garbage Мара. *22.30*
Bilingua «Бедлам-капелла». Акустическое трио с Вадимом Степанцовым во главе: дембельские романсы под соусом салонного музицирования. *21.00*
Golden Palace Ольга Кормухина, Сосо Павлиашвили. *22.00*
Mechanika Фестиваль NokiaLab: Electric Six (США), Audio Bullys (Великобритания), «Роботы», «Министерство психоделики», SCSI 9; DJs Ухо, Existence. *18.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00*
Вячеслав Горский (клавишные). *23.00*
Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Центр им. Вс.Мейерхольда Владимир Чекасин (духовые). *19.00*
Центр оперного пения Г.Вишневской Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова Трио». *19.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Доктор Аграновский и «Черный хлеб». Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*

ФОЛК

Театр искусств на Пресне Darts. Кельтская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Дом журналиста Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Политехнический музей Любовь Деметр, Играф Иошко. Романсы. *19.00*
ЦДЛ Юрий Кукин. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00-6.00*
Бункер DJs Борисов, Леонид. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Эрнан Каттанео (Аргентина), Мишаков, XS. Прогрессив-хаус, транс. Чертами лица Каттанео подозрительно похож на московского диджея Pornosuperstar. Но не поэтому вцепился в него Пол Окенфолд (первым выпускавший аргентинца у себя на Perfecto), и не поэтому приглашал резидентствовать на Ибицу клуб Renaissance. Каттанео – это малопредсказуемая, напористая и оттого дикая смесь прогрессива с трансом и дип-хаусом. Каттанео – еще и живой ответ на вопрос, есть ли жизнь на Марсе (то есть в Латинской Америке). После того как он начал устраивать на родине фестиваль Creamfields – еще как. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJ Woody (Великобритания). Хип-хоп, фанк, соул. *21.00-6.00*
Мио DJs Санчес, Fish, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит, лаунж. *22.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Don Pablo, Smart, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Бобroff. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs CauseLove, Иванов, Лупин, Teacher. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*
Trish DJs Existence, Сводник, Глеб9, Крылов. Панк, фанк. *23.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Дорога через заброшенный лес» (Иван Войнар, 1997). «Пуговичники» (Петр Зеленка, 1997). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль памяти Анны Термен: Ирианда Юсупова (вокал, клавишные), Александр Долгин (вокал), Дмитрий Пригов (вокал), Яна Аксенова, Лана Аксенова (терменвокс, вокал), Татьяна Михеева (вокал), Александр Бакши, Анна Колейчук, Наталия Мали. Видеоарт. *17.00*
Keks DJ Kuuro Kädetön Paisti (Финляндия). Караоке-сет. *23.00-2.00*

ВС 26.09

ПОП И РОК

52 День рождения Олега Сакмарова. Также на сцене – Борис Гребенщиков, Вячеслав Бутусов, «Би-2», Бывший участник «Аквариума», «Нау», «Ю-Питера» празднует 15-летие творческой деятельности. Сначала вместе с Сакмаровым и его группой Sak-Mar на сцене появятся БГ и Бутусов, а дальше сцену уступят дружественным литераторам: Илье Кормильцеву и Василию Аксенову. *21.00*
Вермель «Добровольный оркестр Хемулей». *22.00*
Дом «Маримба плюс». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Мир приключений «Солнце Лауры». *19.00*
Последние деньги Beat Devils Band. *20.00*
Проект ОГИ «Карибасы». *22.00*
Р-клуб «Черный кофе». *18.30*
Швайн «Барабанда». *22.00*
Bilingua «Выход». *21.00*
Mechanika Фестиваль NokiaLab: El-P (США), Plaid (Великобритания), D-Fuse (Великобритания), Alexandroid, An-Tech, E-Shak, Selfish, «Кирпичи», «Психоактив», Мистер Малой, Scratch-Battle, DJs Винилкин, Компасс Врубель, Existence. *18.00*
НОГИ «Недра», «Бубенцы». *19.30*

Скромняга **WOODY** в растянутой майке сойдет за обычного посетителя «Культа» – пока не встанет за вертушки. Тогда и выяснится, что мировым чемпионом в скретче, по версии международной диджейской ассоциации ITF, он стал совершенно заслуженно. Кручу-верчу-обмануть-хочу – ну очень ловкие пальцы.
Культ сб 25 сентября, 21.00-6.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Romantics of Jazz. *21.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Zuzana Dumkova Band (Чехия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Яков Коган (Израиль), Владимир Рагимов (США), Александр Маркман (США), Ибрагим Иммамалиев (Азербайджан), Владимир Оксиковский; Владимир Щукин. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ЮМОР

ДК им. Горбунова Евгений Петросян. На старости лет Горбушка пробует себя в новом качестве: уголок юмора. *19.00*
Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*
Россия Роман Карцев. Также на сцене – Семен Альтов, Михаил Жванецкий. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *1.00-6.00*
Бункер DJ Street. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Дон Ченце. Латино. *23.00-6.00*
Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *22.00-1.00*
Art Garbage DJ D.Wise. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Басов, Flexx, Altero, R'n'B. *23.00-6.00*
Trish DJ Existence. IDM. *23.00-6.00*

ГЕИ

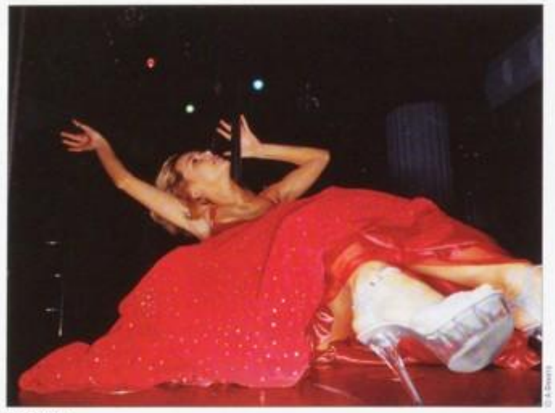
Пропаганда DJs Tony Key, Partyphone, Kossov. Хаус. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Шугабебби» (Перси Адлон, 1985). *21.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-ср, сб-вс 21.00 и до последнего, чт-пт 18.00 и до последнего, вход 1500 р., сб-вс свободный*
Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *чт, пт, сб, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский нон-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Ананас Мужской *ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р.*
Женский *чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 400 р.*
Лесби-шоу *пт 0.00-6.00, вход 100 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Затмение Женский нон-стоп, шестовой, контактный *пн-вс 22.00-6.00, вход 400 р.*
Зона садомазо Садомазо-пати *вт 22.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Свинг-пати *пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский нон-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
«Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мистер XXX Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский нон-стоп *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-вт, вс для девушек 80 р., для мужчин 50 р., ср для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт для девушек 65 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 200 р.*
Мужской *чт 1.00-2.00, вход для девушек 65 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаже после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Лесби-шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Женские бои *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский нон-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Hungry Duck Женский *пн 2.00-2.30, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р., чт 3.00-3.30, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р., пт, сб 3.00-3.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 300 р.*
Женский, мужской *вт, вс 1.00-3.30, вход для девушек 50 р., для мужчин 200 р.*
Мужской *пт, сб 0.00-0.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 300 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*



РАСПУТИН

Адреса

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control, запись по телефону обязательна*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Евразия 937 16 83, Арбат, 10, в здании кинотеатра «Арбат», 3 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 2б Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, чаевые 350-10000 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вт, вс 12.00-2.00, ср-сб 12.00-6.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Затмение 154 11 12, Б.Академическая, 41/1 Ⓜ Войковская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зона садомазо 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control, запись по телефону обязательна*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская, *вт-вс 21.00-6.00*

Империал 950 39 51, Ленинградский просп., 37, корп. 6 Ⓜ Аэропорт, Динамо, *круглосуточно*

Ист 995 35 80, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

«Евразия» при новом кинотеатре «Арбат» на одноименной улице заявляет джазовые концерты и диско-вечеринки – впрочем, качество программы соответствует месту расположения: Арбат. «Евразия» – просто кафе при кинотеатре: адекватного звука, света или клубной атмосферы искать не стоит.

«Дом» открывает новый сезон в «расширенном» формате: в баре теперь будут продаваться компакт-диски, появляется зона беспроводного Интернета, а начинает работать центр в 15.00.

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

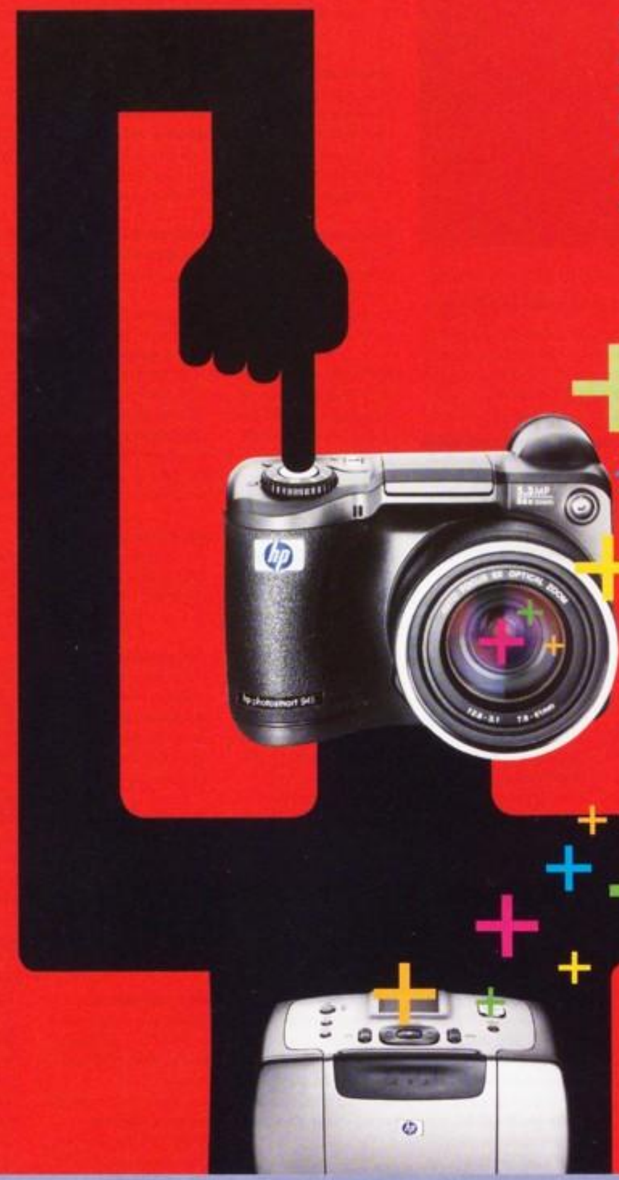
Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-сб 12.00-6.00*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный; в казино: для девушек*

ТЫ, ТВОЯ ФОТОКАМЕРА И ТВОЙ ПРИНТЕР — ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ

Все решения HP в области цифровой фотографии идеально совместимы друг с другом и открывают перед вами безграничные возможности.
www.hp.com/ru



© 2004 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

Человека с бородой такой пышности с радостью встретит пограничный контроль в любом аэропорту. Если бы в документах у **ТОМА «THE JEDI» МИДДЛТОНА** еще стояли пароли/явки всех его многочисленных проектов (в Global Communication успешно выпускал эмбиент, в Jedi Knights – прифанкованное электро, в Reload – техно, в Link – прогрессив), факт, сочли бы Тома опасным типом – и в кутузку. И ссылки на мирное увлечение – «Звездные войны», тему из которых Миддлтон любит ставить в сете, и рассуждения о том, что в бытность готом он выглядел еще прекрасней, и оправдания в духе: «Афекс Твин – брат мой реальный!» – тут едва бы ему помогли.

Зона сб 18 сентября, 23.00-6.00

свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)

Караоке-бум 542 01 72, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Катапульта 775 23 56, Земляной Вал, 33, ТК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Клумба 231 12 12 (доб. 295), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пт-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутниками свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, Крестьянская Застава, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-5.00*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 213 52 60, 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *пт-вс 17.00-5.00*

Лето 967 36 29, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-город, *чт-сб 23.00-6.00*

Лужники (Малая арена) 201 04 38, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту/водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер ХХХ 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *круглосуточно*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Моя бабушка – инопланетянка 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

НЗО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Пляж «Улетай» 518 10 75, Серебряный Бор, пляж №3 Ⓜ Полежаевская, далее трол. 21, марш. такси 190, *пн-чт 10.00 и до последнего, пт-вс круглосуточно, въезд в Серебряный Бор на собственном автомобиле – 100 р.*

Пляж номер один 510 09 87 Ⓜ Полежаевская, далее марш. такси до пляжа №3, *вход 300 р., въезд в Серебряный Бор на собственном автомобиле – 100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Рахманиновский зал Консерватории 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд, Арбатская

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Сад «Эрмитаж» 747 89 79, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р., заказ столиков обязателен*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

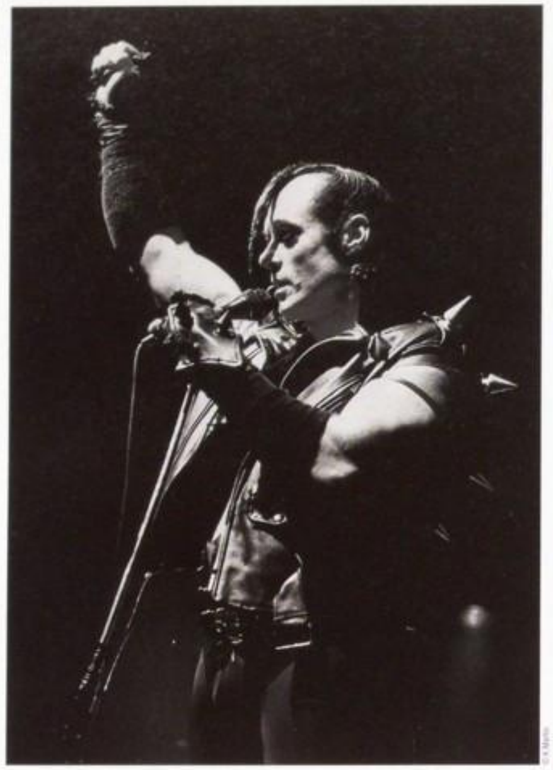
Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22,

«Окно» открывает сезон после ремонта. Исчезла стена между танцполом и маленьким камерным залом, стена за сценой приобрела форму волны, а за барной стойкой возникло огромное фото – предположительно Нью-Йорка. В клуб вернулось «Чебуран-Party» (по пятницам), по четвергам снова играют техно и электро, по субботам – R'n'B.

«Смотри, умная машина, сама все играет», – человек-ноутбук Илья Рихтер снимает руки с консоли, извергающей приятные псевдоэтнические ритмы и причесанный шум. Рядом с ним – брат и сестра Арутюняны из «Детей Пикассо». Троица решила сыграть в нойзовый ящик – но **«НОЙЗ ORCHESTRA»** вышел совсем не похуже: что-то между Dead Can Dance, Portishead и собственно «Детьми», но так ведь и концерт-то пока только второй. На третьем, в октябре, децибел может прибавить венгерский саксофонист Иштван Гренчо. (Антон Уткин)

ЦДП (35ММ) пт 17 сентября, 21.00



MISFITS – классики панк-рока в его американской ипостаси, с самого своего начала в 1977 году принявшие за музыкальный образец Sex Pistols и Damned, а с точки зрения идеологии присягнувшие на верность наивысшим образцам кинотрэша вроде фильмов Эда Д.Вуда-младшего. До сих пор редкий панк-коллектив не имеет в составе индивидуума, облаченного в фирменную «мисфитсовскую» майку с оскаленным черепом. (Ст.Ф.Р.)

Лужники (Малая арена) пт 24 сентября, 17.00

Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДП (35ММ) 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Васильевской 783 80 15, Васильевская, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, *пн-вс 19.00-5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эль Греко 290 64 18, Б.Никитская, 19, корп. 16, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Тверская, *вход столиков обязателен*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, вт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Beach Club 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ Водный стадион, *круглосуточно, вход 100-500 р. в зависимости от программы*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Третьяковская, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Gogol' (Арбат) 514 09 44, Арбат, 36 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Gorky пляж 542 02 44, 771 05 14, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк культуры, *пн-чт, вс 10.00-22.00, пт-сб 10.00-6.00*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Hungry Duck 517 01 99, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Краснопресненская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa Joe's 775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00, вечеринки по субботам*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Shatush 201 40 71, Голозевский б-р, 17 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Trish 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход чт-сб после 23.00 – 150 р.*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 18.00-5.30*

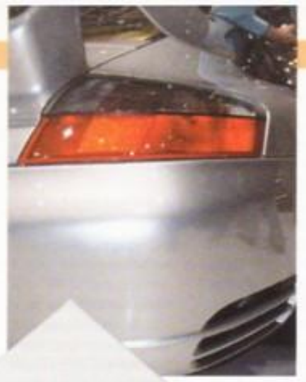
Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ С 01 СЕНТЯБРЯ В КАССАХ КОНТРАМАРКИ, ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ И КАССЕ СК ОЛИМПИЙСКИЙ.
ОФИЦИАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ АГЕНТ: KONTRAMARKA.RU - ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ВЗЫМАТЬ НАЦЕНКУ 10% ЗА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ (ОН-ЛАЙН И ПО ТЕЛЕФОНУ).
БИЛЕТЫ КУПЛЕННЫЕ, БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО БРОНИРОВАНИЯ, В КАССАХ КОНТРАМАРКИ, А ТАК ЖЕ В ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ И КАССЕ СК ОЛИМПИЙСКИЙ - ПРОДАЮТСЯ БЕЗ НАЦЕНКИ.
ОБО ВСЕХ СЛУЧАЯХ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ В УКАЗАННЫХ КАССАХ С НАЦЕНКОЙ - ПРОСИМ СООБЩАТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ 095 9733434

В СВЯЗИ С УСИЛЕНИЕМ МЕР БЕЗОПАСНОСТИ И ПРЕСЕЧЕНИЕМ ВОЗМОЖНОСТИ ПОДДЕЛКИ БИЛЕТОВ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПАРТЕР И ФЭН-ЗОНУ,
ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПЕРЕНОСЕ СРОКОВ ОБМЕНА СЕРТИФИКАТОВ НА БИЛЕТЫ НА БОЛЕЕ ПОЗДНИЕ.
ОБМЕН СЕРТИФИКАТОВ НА БИЛЕТЫ БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ В КАССЕ №4 СК «ОЛИМПИЙСКИЙ» С 22 НОЯБРЯ ПО 28 НОЯБРЯ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО.

БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ ОН-ЛАЙН: www.kontramarka ru 933 3200 ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ: 095 9733434 или НА САЙТЕ: WWW.TCI.RU TCI
НЕ ПОКУПАЙТЕ БИЛЕТЫ С РУК, ЗА БИЛЕТЫ КУПЛЕННЫЕ С РУК - ОРГАНИЗАТОР ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ!



Кто круч… …ороге?
Или п…иск и… …ности

светофорами? Или в пробке, в которой вместе со всеми простоял два с половиной часа и чуть не попал под дождь? А по количеству съедаемого бензина, спору нет, тут в радиусе пяти километров кроме автобусов вряд ли найдется кто-то круче. Что ж? Это вполне может быть своеобразным проявлением индивидуальности – немногие купят себе машину с открытым верхом в стране, в которой полгода длится зима. Ничего, что у водителя сосульки под носом, зато машину хорошо заметно.

Делайте выводы. Быть без «крыши» еще не значит проявлять индивидуальность.

Больше машин – меньше мыслей

Эта группа по крутости даже превосходит предыдущую, поскольку ее составляют люди, имеющие возможность покупать автомобили практически оптом. Вопрос «Сколько у вас… …ростo может застать та… …ладельца врасплох. О ка… …выражении индивидуаль… …сть говорить сложно. Скорее… …но говорить о наборе смен… …индивидуальностей. И каждый раз, чтобы не нарушить привычного набора правил, подбирается наиболее подходящая машина.

Делайте выводы. Вопрос о причислении мульти-индивидуальности к форме индивидуальности пока рассматривается.

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Солдатский сон

Новая пластинка «Гражданской обороны»

Этот альбом напоминает летовский the best of, только скроенный из совершенно новых и неслыханных вещей. Это ровно та «Гражданская оборона», которую все знали, а кто-то любил, – только постарше, половчее, повесомее. Здесь есть отчаянный мат, сложноустроенный глуховатый звук, гаражный панк, блиндажный психодел, сердобольный смех и потрясающие шальные песни про нескончаемость вечера после войны, уставших ангелов, веселых ежей в лесу и вселенскую большую любовь. В одной песне Егор Летов читает чужой рэп («Я приду поплясать на ваших е...ных могилах!», песня группы «Машина Бенд»), а в другой он, не повышая голоса, под психоделические гитарные переливы читает уже свои стихи про штрафные батальоны, и это, честное слово, вещь посильнее «Прыг-скока». Она называется «Приказ №227» и описывает, в частности, «феномен зайца, сидящего в траве, покрытой капельками росы». Вообще, «Долгая счастливая жизнь» – это очень важная запись и, уж бесспорно, лучший русский альбом года.

Я как могу стараюсь быть сдержанным, хотя дается это мне нелегко – меня, если честно, этот альбом жесточайшим образом ошеломил, добавив и сетонацией изготовлять все новые и новые чудо-песни, которых уже не забыть. Все-таки этот человек очень многое понимает в том, что Андрей Платонов называл тайнообразующей силой музыки.

Вообще, альбом может служить ключом к пониманию всего творчества «Обороны», с ее волшебной уравниловкой порядых волос, и счастливых минут (да что там минут – часов). Строго говоря, мне нечего прибавить к словам из старинной песенки группы «Флирт» – «Знаменитый Егор, он всегда был молодец, а сегодня Егор – это просто всем п...дец». Я только решительно не понимаю, как Летов умудряется на одних и тех же затверженных аккордах, с одной и той же интонации (хотя и в них тоже), а в изготовлении удивительных фантомов, в возведении радуги над миром. «ГО» – это просто очень большое, старомодное и реальное Искусство (извините за большую букву). Такие сны о чем-то большем (еще раз извините). Летов всю жизнь писал либо утопии, либо антиутопии (равно как бывал и антикоммунистом, и коммунистом). Однако приставки мало что говорят об этом ощущении несносного рывка и прорыва, про которое все песни «ГО» и которое, по счастью, переполняет собой и новый диск. Суть «Долгой счастливой жизни», да и всей «Гражданской обороны», в той высшей художественной безответственности, которая, собственно говоря, и называется свободой – наверное.

> «ФЕНОМЕН ЗАЙЦА, СИДЯЩЕГО В ТРАВЕ, ПОКРЫТОЙ КАПЕЛЬКАМИ РОСЫ»

«Гражданская оборона»
«Долгая счастливая жизнь»
Мистерия звука

Ed Harcourt «Strangers»

Heavenly
Нежный традиционалистский рок – как это умеют в Британии

Эд Харкурт – довольно молодой британский человек; род занятий его в метрополии обозначается как «сингер-сонграйтер». Харкурт угрюм и страшно плодовит; в силу первого качества его когда-то записали в последователи Тома Уэйтса, изза второго, работая соло всего года два, он успел несколько примелькаться – это четвертая его пластинка. И по факту ее выхода, как выражается наш президент, хотелось бы сказать о следующем. Первое. Из клиники, где содержатся Уэйтсовы подражатели, Харкурта следует срочно выписывать – диагноз не подтверждается. Харкурт, с его неизменно печальным образом, норовит теперь выйти в суперлигу британских меланхоликов, что состоит из небесталанных людей, паразитирующих на крови, нерве и интонациях покойного Джеффа Бакли (в ней также выступают – в разных весовых категориях – Muse, Coldplay и разные прочие Doves и Elbow). Второе. Харкурт записал откровенно традиционалистский альбом, в котором каждая нота, каждый оттенок звука о чем-то да напоминает. В этом он тоже не нов: пошумевшая в Москве группа Scissor Sisters, положим, передирает те же семидесятнические саундфайлы: Элтона Джона, Supertramp и Electric Light Orchestra. Но если «Сестры-ножницы» охочи до развязной клоунады, то Харкурт алчет скупой мужской слезы и гибели всерьез. И третье. На альбоме есть как минимум одна хорошая песня («This One's for You») и одна совершенно замечательная – хоть и несколько истеричная («Let Love Not Weigh Me Down»). Звук пластинки мягок и утешителен: фортепиано, скрипка, труба и бухтящие где-то в глубине барабаны – и во всем этом дышит и шевелится какая-то длинная и непрекращающаяся жизнь, которой на наш век уж точно хватит – был бы только этот век подлинней.

Юрий Сапрыкин

«Gentlemen de Paris – Groovy Sounds from the 60's. Vol. I»

Anthology
Приятный французский бит сорокалетней давности

Крайне удачная трехсерийная археологическая подборка «Femmes de Paris» обзавелась естественным продолжением. Мужская версия французского рок-н-ролла не обладает той наивной и беспардонной звонкостью, что женская, но ряд забавных вещей отсюда выудить можно. Лучшая вещь мужского сборника принадлежит певцу по имени Франсуа Фабрис – его двухминутный мечтательный хит «Si tu pouvais me voir» заключает в себе весь предположительный шарм эпохи. Другой прелестник – это смешной Ларри Греко с франкоязычной версией челентановской «Ciao ragazzi». Группа 5 Gentlemen исполняет вызывающую хипповскую пародию с припевом «Скажи-ка, Дилан, скажи-ка, Донован», а некто Эдуард выдает фанфарон-рок, в припеве которого буквально значится: «Это я, Эдичка». Все это выпендрежные, ребячливые и, в сущности, очень приятные частички старинной музыки. Музыки, что была написана до мая 1968 года, служила беспечной и аполитичной имитацией английского рок-н-ролла, громко звучала в Американском культурном центре на бульваре Распай, пользовалась непревзойденными гитарными риффами из The Kinks и Генри Манчини, а с годами куда-то бесследно запропастилась.

Momus and Anne Laplantine «Summerisle»

Analogue Baroque
Минорный фолк по мотивам старого триллера, изготовленный при помощи гитары и компьютера

За двадцать лет музицирования Момус заслужил репутацию хитроумного и весьма идеологизированного шансонье, интересы которого простираются от японской электроники до европейского барокко, от Шиловского до де Сада – все это с неизменным уклоном в живейшую порнографию. У него масса альбомов, все разные, но вместе с тем безошибочно узнаваемые. Но «Summerisle» – это положительно что-то новенькое. Это самый грустный и хрупкий диск Момуса – у него даже голос изменился, а уж привычной необузданной куртуазности и вовсе как не бывало. Момус страдальчески постанывает на фоне аутичной домкой электроакустики, чей прихотливый поток то кренится в сторону

кельтского фолка, то напоминает о работах Niobe, Fennesz и иных модных софт-шумовиков. Никаких – за редким исключением («Fingal Martin's Mistress») – шалостей, все весьма поминально. Это красивая музыка с секретом: имя пластинки почерпнуто из поразительного британского фильма «Плетеный человек» (1972) – про остров, где правит бал славное язычество, а непрошеных гостей жгут заживо урожая ради. К фильму была написана концептуальная звуковая дорожка Пола Джованни, высочайшего уровня которой Момус, надо признать, не достигает. Но туманы над островом, древние камни на зеленой траве и даже нагие (ох, Момус) хороводящие девицы – эти образы по прослушивании диска в голове все ж поселяются. Независимо от того, видали вы соответствующее кино либо нет.

также выходят

Kings of Convenience «Riot on an Empty Street»
Source
Основатели, довольно малочисленного, впрочем, движения «новых тихих» (их первый альбом назывался «Quiet Is a New Loud»), норвежский дуэт Kings of Convenience все так же скромен и смирен. Гитарное бренчание и прочие акустические нежности, голоса, сливающиеся в сладкой гармонии, – что твои Саймон и Гарфанкел, снежные пасторальные мотивы. На обложке двое худощавых парней играют в шахматы на белом пушистом ковре, рядом красивая девушка читает книгу. Про что эта пластинка? Да вот про это.

Я.С.

11 магазинов белья
8 этнических магазинов
3 магазина одежды от русских дизайнеров

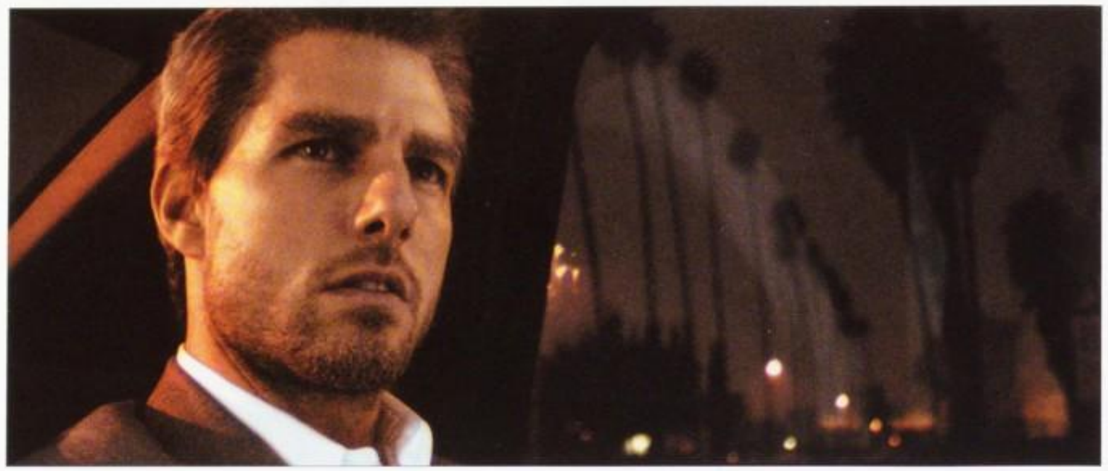
И еще 457 магазинов в путеводителе «Афиши» «Магазины Москвы»
В продаже в лучших магазинах столицы

серия путеводителей «Афиши» в книжных магазинах Москвы и Петербурга
заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00, в Петербурге – (812) 103 38 08

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2848 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Такси-блюз

«Соучастник» Майкла Манна

Большой город ночью, если смотреть сверху, похож на микросхему. Огоньки мигают, генерируя токи жизни, таксисты развозят полуночников, помощницы прокуроров отправляются бодрствовать в офис, в аэропорту столкнутся двое – и разойдутся с извинениями, поменявшись чемоданчиками. Словом, все идет своим чередом – и если какой-нибудь бедолага вдруг помрет в метро, никто, скорее всего, не обратит внимания.

Микросхему закоротит возле лос-анджелесского аэропорта. В машину таксиста Макса (Джеми Фокс), симпатичного чернокожего в очочках, сядет пассажир (Том Круз) – тот самый, с чужим чемоданом. Его зовут Винсент, на нем дорогой серый костюм, гармонирующий с седоватыми волосами. В его чемодане – лэптоп, там – пять адресов, которые Винсент собирается объехать за ночь на такси Макса. По пяти адресам живут пять человек, которых Винсент собирается убить.

Собственно, фильм Майкла Манна («Схватка», «Свой человек», «Али») – путешествие по этим пяти адресам почти в реальном времени. Макс, сообразивший что к чему, когда первый же труп ненароком выпал из окна прямиком на крышу его такси, и рад бы найти пассажира поспокойнее, но Винсенту явно лень ловить другую машину.

В «Соучастнике» не так уж много действия и всего одна масштабная перестрелка – хотя Манн умеет их снимать не хуже Джона Ву. Скорее – это фильм в жанре «разговор с таксистом». Жанр, в композиционном плане играющий на некоторой противоестественности: на Западе пассажир всегда сидит на заднем сиденье, поэтому один собеседник вынужден обращаться к зеркальцу, а второй – к затылку.

Шофер – миляга, обыватель, за баранкой 12 лет, но убежден, что это «временно». Пассажир – наемный убийца, скептик, склонный к философским обобщениям и обладающий обаянием голливудской звезды. Два приятных человека, один из которых умеет очень быстро вытаскивать пистолет с глушителем. А второй вынужден стать то ли заложником, то ли соучастником. Как и все мы, заметил бы здесь Винсент.

> ДВА ПРИЯТНЫХ ЧЕЛОВЕКА, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ УМЕЕТ ОЧЕНЬ БЫСТРО ВЫТАСКИВАТЬ ПИСТОЛЕТ С ГЛУШИТЕЛЕМ

Химия, возникающая между персонажами, окупает недостатки сюжета, который к концу становится все более клишированным. Причем не замеченный ранее в подвигах Фокс временами отчетливо перегрывает Тома «Дайте-же-мне-наконец»-Оскар» Круза. Сцена, в которой Макс, выдавая себя за Винсента (долго объяснять), беседует с бандитом Феликсом (Хавьер Бардем) о Санта-Клаусе, – настоящая кульминация фильма, хотя и вряд ли была таковой задумана.

Однако несправедливо сводить достоинства «Соучастника» к разговорной пьесе «Макс против Винсента»: Майкл Манн режиссер куда более амбициозный. Значительная (если не сказать – доминирующая) часть фильма – это ночной Лос-Анджелес, головокружительно снятый на высокочувствительную цифровую камеру. Угрожающий и прекрасный город синевато-металлических оттенков и обрывочных звуков, ежесекундно рождаемых цивилизацией. Которая, впрочем, довольно поверхностна – и прямо в центре на перекрестке вдруг может зловещей метафорой выскочить койот.

По мере того как рушатся планы героев, этот город теряет сходство с микросхемой, иллюзию упорядоченности. В конце он больше похож на океан, полный светящихся медуз, – сравнение, найденное в «Схватке» персонажем Де Ниро, еще одним скептиком, который не хотел закончить жизнь, прилипнув вместе с женой к телевизору, и незаметно ушел на дно.

Станислав Зельвенский

Соучастник/Collateral
Майкл Манн, США, 2004
В ролях Том Круз, Джейми Фокс, Хавьер Бардем
(дублированный)
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 26 сентября*
Варшава, Космос, Люксор, Орбита, Родина, Электрон *чт 16 – ср 22 сентября*
Прага *чт 16 – вт 21, чт 23 – вс 26 сентября*
Пионер, Рассвет *чт 23 – вс 26 сентября*

Гарольд и Кумар уходят в отрыв
Harold & Kumar Go to White Castle

Дэнни Лейнер, США–Канада, 2004
В ролях Джон Чо, Кал Пенн
(дублированный)
Уморительная комедия про фаст-фуд и марихуану

Соседи по комнате – тихий азиат Гарольд (Чо), работающий финансовым аналитиком, и индиец Кумар (Пенн), последовательный бездельник, – однажды вечером накурились марихуаны и почувствовали острый голод. Они принимают решение, которое кажется единственно верным и постепенно приобретает черты навязчивой идеи: необходимо отправиться в закусочную «Белый замок» и отведать тамошних дешевых, маленьких, фантастически вкусных бургеров.

В погоне за мечтой все средства хороши и все препятствия преодолимы: Гарольд и Кумар за эту ночь пересекут целый штат, сразятся с поклонниками экстремального спорта, окажутся в тюрьме, найдут и потеряют гигантский пакет превосходной травы, подвергнутся нападению енота, встретят самого уродливого мужчину Соединенных Штатов, сделают операцию умирающему от пулевых ранений, проедутся по лесу на гепарде, перенесут чудовищные муки в женской уборной, взмоют в небеса, лишатся всего – и обретут счастье. Режиссер Лейнер («Где моя тачка, чувак?») сделал фильм, подчиненный единственной логике – логике укуренного подростка, и достиг в этом удивительной адекватности. Одиссея Гарольда и Кумара – тими легкости, о которой иные не подозревают, фантазия всемогущества, в которой перепутанные обрывки сознания (грудь Кэти Холмс в фильме «Дар», вечеринка в общежитии, «Техасская резня бензопилой», штраф за неправильную парковку, телереклама, фаст-фуд и так далее) вдруг склеились самым идиотским, бесстыдным и, безусловно, смешным образом. Скорее всего, Гарольд с Кумаром и не двигались никуда со своего холостяцкого диванчика, а мирно задремали среди косяков, но неважно: кино – это искусство про полет, а не про здоровый сон, и каждый понимает выражение «get high» в меру своей неиспорченности. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Митино, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 сентября*

«ГАРОЛЬД И КУМАР УХОДЯТ В ОТРЫВ»

Му-р-р-ли/Minoes

Винсент Бал, Нидерланды, 2001
В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Бланше
(дублированный)
Сказочный детектив про девушку-кошку, бедного журналиста и злодея фабриканта

Рыжеволосая юффрау Му-р-р-ли скачет по крышам, лазает по деревьям, роется в помойках и мурлычет по ночам с кошкой пастора и кошкой бургомистра. Еще недавно она сама была кошкой, но, неизвестно как и почему став человеком, кошачьи привычки не бросила, даже нашла себе нового хозяина – начинающего журналиста Тиббе. Вместе Тиббе и Му-р-р-ли берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят.

Экранизация сказки писательницы Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, – на удивление удачный детский фильм. Из тех, что пересматривать по двадцать раз и цитировать наизусть не станешь, но на которые без сожаления потратишь пару часов в выходной день – и перед ребенком не будет стыдно за очередную киночушь. Юффрау Му-р-р-ли в своем зеленом пальто и на шпильках грациозно сигает с одной черепичной крыши на другую и чрезвычайно смешно ловит мышей, городские кошки беззлобно и комично поругивают гуляющих котов, робкий журналист проявляет героизм и побеждает высокопоставленного злодея-живодера. А потом еще и женится на Му-р-р-ли. *Дарья Варденбург*

5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино *чт 23 – вс 26 сентября*

Папа

Владимир Машков, Россия, 2004
В ролях Владимир Машков, Егор Бероев
Советская ретродрама из еврейской жизни

Абрам Шварц (Машков) служит завскладом в задрипанном малороссийском Тульчине 30-х годов, самоотверженно пьет водку и махинирует по мелочам с социалистической собственностью вроде пудры и мыла хозяйственного. И без того похожий на злобную выдумку черносотенных публицистов из газеты, скажем, «Русское знамя», Шварц одержим к тому же архетипической мечтой – вырастить из единственного сына Додика всесоюзно знаменитого скрипача, а после прийти на его концерт в Дом союзов и там умереть от счастья и гордости. И если первая половина мечты сбывается – Додик становится скрипачом, – то со второй выходит заминка. Надышавшись сталинского гламура, младший Шварц (Бероев) начинает стыдиться своих местечковых корней, а прибывшего в Москву с душераздирающими гостинцами неопрятного папу выгоняет на улицу, точь-в-точь как жестокая андерсеновская девочка.

«Папа» – театрального толка трехактовик. Он снят довольно близко к тексту пьесы Александра Галича «Матросская Тишина», написанной в оттепельные времена, а в постоттепельные запрещенной за мистицизм и еврейскую тематику. Снят безыскусно

«ПАПА»

«ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС»

и вместе с тем не без потаенного шизонства, с монтажными и операторскими красивостями (особенного хорошо удались поезда и рельсы). Кроме того, многого стоит удовольствие видеть артиста Машкова с огромной бородой, желтыми фальшзубами и загримированным под еврейского старика лицом – отважный, если вдуматься, актерский шаг, вполне сопоставимый с поступком Дэвида Кэррадина, который в свое время, подведя китайской тушью глаза, заменил скончавшегося Брюса Ли в сериале «Кунг-фу». *Роман Волобуев*

5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Витязь, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Ролан, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 сентября*

5 звезд, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – вс 26 сентября*

Балтика, Баррикады, Горизонт, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Солярис, Ударник, Электрон *пн 13 – ср 15 сентября*

Большой зал ЦДЛ *пн 13, вт 14 сентября*

Байкал-Атлантис *чт 16 – ср 22 сентября*

Зарядье, Художественный *чт 16 – вс 26 сентября*

Романов Синема *пт 17 – вс 26 сентября*

Киноцентр *пн 20, вт 21, чт 23 сентября*

Будапешт, Слава, Энтузиаст *чт 23 – вс 26 сентября*

Таинственный лес
The Village

М.Найт Шьямалан, США, 2004
В ролях Хоакин Феникс, Уильям Хёрт, Сигурни Уивер, Эдриен Броуди (дублированный)

Фильм, о котором ничего не нужно знать заранее

Деревня Ковингтон, Пенсильвания, конец XIX века (во всяком случае, самая свежая могильная плита на местном кладбище датирована 1897 годом). Община селян-ортодоксов – шляпы, длинные платья, натуральное хозяйство. И лес, вставший вокруг непроходимой стеной. Там обитают Те, О Которых Не Говорят, – странные существа, которых никто не видел, но все знают: они существуют, возможно спорить: как и в случае с другими фильмами М.Найта Шьямалана – «Шестым чувством», «Неуязвимым» и «Знаками», – о «Лесе» сложно рассуждать перед премьерой, ибо маломальски внятный разбор неизбежно предполагает раскрытие важных секретов. Заранее имеет смысл усвоить одно: это совсем не фильм ужасов в привычном понимании, но временами на нем просто невыносимо жутко – и совсем не по тем поводам, к коим готовит рекламный ролик. В остальном придется ограничиться восторгом по поводу изумительной работы коэновского оператора Роджера Дикинса да отметить саундтрек: если в «Знаках» основная скрипичная тема Джеймса Ньютона Ховарда была будто бы сыграна на кромсающей тело двуручной пиле, то здесь он, кажется, сменил ржавые зубья на страшно дрожащие на ветру ветви деревьев. Все остальное по-прежнему невыразимо, во всяком случае, для тех, кто воспринимает картины этого режиссера не просто как страшные байки с неожиданным финалом, но в первую очередь как духовный опыт, весьма своеобразный и вряд ли обсуждаемый публично. Ведь Шьямалан и их провоцирует на агрессию красный цвет, у них есть когти. Когда же молодой Люций Хант (Феникс) вопреки старейшинам почти что вошел в чащу (но потом все-таки вышел), поутру на дверях появились красные полосы, а домашнюю живность нашли освежеванной. И перемирие между Ковингтоном и Лесом закончилось.

«ФАНАТЫ»

«Лес» не оправдал в полной мере возложенных на него коммерческих ожиданий, а рецензенты (в том числе и из самых влиятельных) издевались над фильмом как-то совсем уж площадно: «идиотизм», «кого ты хотел удивить», «верните деньги». С заокеанскими умниками нужно (и хочется), но совершенно нельзя спорить: есть самый настоящий Тот, О Котором Не Говорят. Его смотрят. В обязательном порядке – и с сердцем, распахнутым настежь. *Станислав Ф.Ростоцкий*

Прага *ср 22 – вс 26 сентября*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 сентября*

Под куполом *сб 25, вс 26 сентября*

Фанаты/The Football Factory

Ник Лав, Великобритания, 2004
В ролях Дэнни Дайер, Фрэнк Харпер, Роланд Манукян (субтитры)

Почти как «Trainspotting», только про футбольных болельщиков

У Томми – трогательное мягкое лицо, неутомительная, прилично оплачиваемая работа, есть даже костюм от Prada в шкафу. И еще есть хобби: фигарить ногами по лицу тех, кто имеет глупость болеть не за «Челси». Никаких особых неудобств ему это увлечение не доставляет, не считая иногда разбитой морды и некоторой усталости от вечной движухи: затащить в постель малознакомую барышню он еще может, а вот растегнуть на ней хотя бы лифчик уже не в силах – засыпает. Но отчего-то на этакую беспечную божью тварь снисходит вполне мистическое предчувствие надвигающейся беды. Снисходит в виде смутных знаков в повседневной жизни и вещих снов. В снах его с неприятной регулярностью забивают насмерть люди без лиц, а мальчик с забинтованной головой наклоняется над его бездыханным телом и хочет показать ему, что там под бинтами. Герой дергается, как и положено человеку при встрече с судьбой, а шестеренки рока вертятся, и что-то всерьез изменить уже, кажется, поздно.

«Фанаты» – скоростное, угловатое кино, вполне себе типовой, но не лишенный прелести образчик модной лет восемь назад новоанглийской волны, имеющий в качестве литературной основы роман Джона Кинга «Футбольная фабрика». Кино, быстро написанное и еще быстрее снятое на некрасивых лондонских окраинах красивым человеком по имени Ник Лав – локальной британской знаменитостью, бывшим героинщиком, бывшей же моделью Ralph Lauren и обладателем завораживающе аккуратного пробора на голове. Лав, которого некоторые англичане, не требуя особых тому подтверждений, почитают за гения, явно ставил своей задачей найти в жизни футбольных уличных бойцов некий метафизический цимес – такую же прозрачную и щемящую штуку, какую в свое время Дэнни Бойл обнаружил в жизни эдинбургских торчков. Но сказать, чтоб он действительно что-то там нашел и потом всем показал, будет, конечно, изрядным преувеличением. *Р.В.*

35ММ *чт 23 – вс 26 сентября*

Фаренгейт 9/11
Farenheit 9/11

Майкл Мур, США, 2004
Документальный
(закадровый перевод)

Два часа кондовой пропаганды

Джордж Буш выиграл президентские выборы благодаря подтасовкам в штате Флорида, потом ничего не делал, потом случилось одиннадцатое сентября, и он помог сбежать из страны своим саудовским бизнес-партнерам бен Ладенам, потом он погрузил нацию в атмосферу страха и, наконец, начал отвлекающую войну в Ираке.

Автор «Боулинга для Columbine» из, грубо говоря, Парфенова превратился в, грубо говоря, Доренко. Восторженное мычание, которое встречает этот фильм равно на французском курорте, в американской глубинке и в российских столицах (где пиратские DVD сметают как пирожки), – занятный феномен для социолога или специалиста по PR; кинокритику в принципе здесь делать нечего. Подчинив свое мастерство конкретной политической цели – осени-2004, Мур попросту сменил профессию: теперь он политик, трибун, провокатор, публицист, кто угодно – но только не кинорежиссер. «Фаренгейт» – пропаганда совершенно геббельсовского толка. Для кинофильма у него рыхлая структура и сомнительная образность, но у пропагандистского ролика совсем другие законы: тут чем грубее, тем лучше. Смонтировать гибель подлодки и улыбочку Примакова – грубо, зато эффективно. Мур стыкует довольного Буша со вдовами погибших во Всемирном торговом центре; иракских детей, играющих с воздушным змеем (натурально), – с танками и взрывами; безутешную мать солдата – с панорамами Белого дома. Браво: Майкл Мур знаком с эффектом Кулешова. Монтаж – великая вещь: Гитлером можно выставить хоть мать Терезу.

Или вот еще тоже любимый прием телевизионных разоблачителей: съемки протокольных рукопожатий перемежаются какими-то документами, в которых что-то там подчеркнуто, – и вкрадчивый закадровый голос объясняет, что некто – жулик и махинатор. У Буша, видите ли, связи с арабами. Посольство Саудовской Аравии, понимаете, охраняют наши спецслужбы. И что? Нашел улики преступления – идешь в суд. Не нашел – играешь на самых подлых чувствах американского зрителя: подозрении ко всему арабскому.

И да, наверное, Джордж Буш – плохой президент. И наверняка война в Ираке – это плохо. Но даже в советские времена киножурнал «Фитиль» показывали на сеансе перед фильмом, а не вместо. Фитилек-то притуши, коптит. *С.З.*

«ФАРЕНГЕЙТ 9/11»

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Орбита, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 сентября*
Большой зал ЦДЛ *сб 25, вс 26 сентября*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

11:14

Грег Маркс, США–Канада, 2003
В ролях Генри Томас, Барбара Херши, Бен Фостер, Колин Хэнкс (дублированный)

В 11.14 в маленьком американском городке были разбиты три машины, а возле них обнаружены два изувеченных трупа и один оторванный член. Отрезок жизни глухомани в обычном хронологическом пересказе стал бы местным анекдотом, но в витиеватом пересказе авторов фильма, которые то и дело двигают сюжет назад, превратился в некую смесь триллера и детектива. Занятно, малоприятно – слишком много отталкивающих физиологических деталей и ни одного персонажа, достойного сочувствия, – и непонятно для кого.

Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 сентября*
МДМ-кино, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – вс 26 сентября*
Зарядье, Слава, Фитиль *чт 23 – вс 26 сентября*

Ван Хельсинг/Van Helsing

Стивен Соммерс, США, 2004
В ролях Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург (дублированный)

Конец XIX века. Трансильвания полна нечисти: вампир Дракула, Оборотень и Франкенштейн орудуют в тамошних лесах. Знаменитый охотник на нелюдей доктор Ван Хельсинг едет на глобальную чистку. 180-миллионный готический фильм ужасов – самый напыщенный кинокомикс сезона.

Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 сентября*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг (субтитры)

Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-буитари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.

Киноцентр *пн 20 – чт 23 сентября*

Водитель для Веры

Павел Чухрай, Россия, 2004
В ролях Игорь Петренко, Алена Бабенко, Богдан Ступка

1962 год. Молодого сержанта Виктора (Петренко) распределяют шофером на крымскую дачу генерала. Возить приходится в основном генеральскую дочку. Начинается роман. Вскоре об этой интрижке прознают в КГБ, и влюбленная пара оказывается козырем в борьбе за власть между армией и органами безопасности. Советское по стилю кино с антисоветским содержанием – главный приз фестиваля «Кинотавр-2004».

Киноцентр *пн 13 – пт 17, вс 19 – вт 21, чт 23, пт 24, вс 26 сентября*
МДМ-кино *пн 13 – ср 15 сентября*
Романов Синема *пн 13 – чт 16 сентября*

Вокруг света за 80 дней/Around the World in 80 Days

Фрэнк Корачи, США, 2004
В ролях Джеки Чан, Стивен Куган, Сесиль де Франс, Джим Бродбент (дублированный)

Паспарту (Чан) оказался китайцем, но это не помешало ему стать слугой Филеаса Фогга (Куган), когда тот заключил известное пари по поводу кругосветного путешествия. В компании с эмансипированной французской художницей (де Франс) путешественники вернут в китайскую деревушку похищенную статуэтку и повидают за 80 дней множество диковин, среди прочего – Эйфелеву башню, Тадж-Махал, статую Свободы, Великую Китайскую стену, Арнольда Шварценеггера, Оуэна Уилсона и Роба Шнайдера. Несколько невнятная, но вполне приятная безделица, к Жюлю Верну, впрочем, имеющая мало отношения.

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Большой зал ЦДЛ, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 13 – ср 15 сентября*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – ср 22 сентября*
Kinostar De Lux *пн 13 – вс 26 сентября*
5 звезд – Бирюлево *чт 16 – вс 26 сентября*
Слава, Энтузиаст *чт 16 – ср 22 сентября*
Романов Синема *пт 17 – вс 26 сентября*
Киноцентр *пн 20 – ср 22, пт 24 – вс 26 сентября*

Время жатвы

Марина Разбежкина, Россия, 2003
В ролях Дима Ермаков, Людмила Моторная, Вячеслав Батраков

CITROËN

WWW.CITROEN.RU

Опережая воображение

С3 создан для того, чтобы удивлять. За его приветливой внешностью скрывается недюжинный ум, за округлыми линиями корпуса – футуристический дизайн салона. Этот автомобиль поистине универсален – в нем приятно совершать и короткие поездки по городу, и длительные загородные путешествия. Великолепная эргономика подарит вам настоящее удовольствие не только от поездки, но и от самого общения с этим комфортабельным автомобилем. Компактный и изящный снаружи, он поразит вас своей вместительностью. Удивляйтесь вместе с Citroën C3!

Получить подробную информацию об адресах и телефонах салонов и сервисных центров Ситроен в Вашем городе, а также оставить свои замечания по их работе, Вы можете по телефону горячей линии Ситроен 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

Чувашская деревня, конец 40-х. Женщина-комбайнер за успехи в социалистическом соревновании получает переходящее красное знамя, а когда мыши прогрызают в нем дырочку, уже не может отдать его обратно. Игровой дебют российской документалистки. Короткий – идет чуть больше часа.
Ролан *чт 16 – вс 26 сентября*

vhs Гарольд и Кумар уходят в отрыв/Harold and Kumar go to white castle

Дэнни Лейнер, США–Канада, 2004
В ролях Джон Чо, Кал Пенн (дублированный)
Рецензию см. на стр. 99
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Митино, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Соляris, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 сентября*

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

Альфонсо Куарон, США, 2004
В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Эмма Тампсон, Гэри Олдман (дублированный)
В Хогвартсе начался новый учебный год. На переменках обсуждали: сбежавшего из тюрьмы Азкабан злодея, который должен быть где-то поблизости; жутких азкабановских тюремщиков, которые вытягивают из человека душу; нового (как, впрочем, и каждый год) преподавателя защиты от темных искусств; полуптицу-полулошадь – существо симпатичное, но строптивое. Самые внимательные ученики еще, вероятно, недоумевали, почему так изменился профессор Дамблдор. Куароновский «Поттер» – первый взрослый фильм сериала и первый, который смотришь до конца, не зевая.
5 звезд – Бирюлево, КиноМакс-XL, Солярис *пн 13 – ср 15 сентября*
5 звезд *чт 16 – вс 26 сентября*

Гарфилд
Garfield: The Movie

Питер Хьюитт, США, 2004
В ролях Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт (дублированный)
Толстый самодовольный анимированный кот Гарфилд, любитель лазаньи и валинии, жил себе среди людей и зверей из плоти и крови – как в сказке жил. Но – ужас: его хозяин (Мейер) попал под влияние милой ветеринарши (Лав Хьюитт) и завел собачонку. Гарфилд объявил ей войну; туповатая псина угодила в переделку;

«ДЕВУШКА С ЖЕМЧУЖНОЙ СЕРЕЖКОЙ» – редкий пример удавшегося фильма, в котором «как» гораздо важнее, чем «кто», «что» и «зачем». Спешите: воздушная полуторачасовая зарисовка из жизни Вермеера, его служанки и их времени на каких-нибудь весах, где отмеривают эстетическое развитие, будет приравнена к утомительной экскурсии в Пушкинский музей. (С.Э.)
Киноцентр пн 13 – вс 26 сентября

Гарфилд усовестился и ринулся врагу на помощь, героически превозмогая лень. Котяра, родом из комикса, – умилителен. Но употребили его в фильме самым бездарным образом.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино *пн 13 – вс 26 сентября*
Будапешт, Высота, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Нева, Ролан, Слава *пн 13 – ср 15 сентября*
Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Синема Парк на Калужской, Художественный, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 сентября*
Романов Синема *пн 13 – чт 23 сентября*
Формула кино *пн 13 – ср 15, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября*
Энтузиаст, Downtown *пн 13 – вс 19 сентября*
Киноцентр *пт 17 – вс 19, пт 24 – вс 26 сентября*
Формула кино (на Можайке) *сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября*
Юность *пн 20 – вс 26 сентября*
Под куполом *сб 25, вс 26 сентября*

Глаз-2/Jian gui 2

Дэнни Пан, Оксид Пан, Гонконг–Таиланд, 2004
В ролях Ци Шу, Юджиния Юань (дублированный)
Сиквел нашумевшего фильма ужасов таиландских братьев Пан не продолжает сюжет первого «Глаза», а просто эксплуатирует его находки: беременная девушка, едва не совершившая самоубийство, попадает в больницу и начинает видеть призраков. Азиатский привет М.Найту Шьямалану.
Будапешт, Высота, Гавана, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Орион, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 16 – вс 26 сентября*

Гнев/Man on Fire

Тони Скотт, США–Мексика, 2004
В ролях Дензел Вашингтон, Дакота Фэннинг, Микки Рурк (дублированный)
Бывший церэушный убийца Кризи (Вашингтон) устраивается в богатую мексиканскую семью охранять светловолосую девочку (Фэннинг), которую вскоре похищают с целью выкупа. Кризи начинает мстить. Депрессивный, угрюмый и чрезвычайно красивый боевик, маркирующий отход Тони Скотта («Последний бойскаут», «Настоящая любовь», «Враг государства») от чисто развлекательного кино.
Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Зарядье, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Нева, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Экран, Downtown, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 сентября*
Америка-Синема *пн 13, сб 18, вт 21 сентября*
Будапешт, Высота, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – вс 26 сентября*
Космос, Мечта, Солнцево *пн 13 – ср 15 сентября*
Романов Синема *пн 13 – чт 23 сентября*
Ленинград, Рассвет, Тбилиси *чт 16 – ср 22 сентября*
Киноцентр *пн 20, ср 22, пт 24 сентября*
МДМ-кино, Энтузиаст *чт 23 – вс 26 сентября*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
Кинотеатр под открытым небом *пт 17 – вс 19 сентября*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring

Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон (субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 13 – вс 26 сентября*

Девять ярдов-2
The Whole Ten Yards

Говард Дейч, США, 2004
В ролях Брюс Уиллис, Мэттью Перри, Аманда Пит, Кевин Поллак (дублированный)
Джимми Тюльпан (Уиллис) прячется в Мексике, стоматолог Оз (Перри) вздрагивает от каждого шороха в саду – а тем временем из тюрьмы выходит венгерский гангстер Ласло (Поллак), отец гангстера, убитого в первом фильме, и жаждет мщения. «Девять ярдов» отнюдь не были шедевром, но и некоторого обаяния тоже не были лишены. Средний анекдот, пересказанный второй раз, не смешит уже совсем.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 26 сентября*
Большой зал ЦДЛ *чт 16 – ср 22, сб 25, вс 26 сентября*
Брест, Люксор, Нева, Родина *чт 16 – ср 22 сентября*
Америка-Синема *сб 18, вт 21, чт 23, сб 25, вс 26 сентября*
Пионер, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Электрон *чт 23 – вс 26 сентября*
Романов Синема *пт 24 – вс 26 сентября*
Downtown *вс 26 сентября*

Дурное воспитание
La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Феле Мартинес (закадровый перевод – в кинотеатре «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым дуперадирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время приунывший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х.
Киноцентр *пн 13, чт 16, пн 20, чт 23 сентября*

Евротур/Eurotrip

Джефф Шаффер, США, 2004
В ролях Скотт Мехолик, Джейкоб Питтс, Мишель Трахтенберг (дублированный)
Местами смешная подростковая комедия про четырех американцев, которые едут покорять Европу, будучи уверены, между тем, что Берлин – это пригород Парижа, который, в свою очередь, является столицей Англии, и жители этих забавных местечек общаются почему-то по-итальянски.
Люксор, Слава, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 13 – ср 15 сентября*
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 сентября*

Жизнь как чудо
Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Славко Штамач, Наташа Салак, Весна Тривалич (дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Апагетто Disagonno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Киноцентр, МДМ-кино *пн 13 – вс 26 сентября*
Ролан *пн 13 – вт 21, чт 23 – вс 26 сентября*
Синема Парк на Калужской, Художественный *пн 13 – ср 22 сентября*
Фитиль *пн 13 – вт 21 сентября*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – ср 15 сентября*

Забирая жизни
Taking Lives

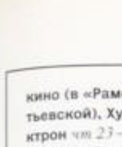
Ди Джей Карузо, США, 2004
В ролях Анджелина Джоли, Итан Хоук, Кифер Сазерленд (дублированный)
Триллер в духе «Семи» и «Имитатора». Специалист ФБР (Джоли) приезжает в Монреаль, чтобы помочь местной полиции найти серийного убийцу. Основываясь не столько на дедукции, сколько на интуиции, она пытается составить его психологический портрет.
Кинотеатр под открытым небом *пт 24 – вс 26 сентября*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трех-

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 13 ПО 26 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР ЗЕЛЬВЕНСКОГО



vhs Высший балл/Perfect Score

Брайан Роббинс, США–Германия, 2004, в ролях Скарлетт Йоханссон, Эрика Кристенсен, Крис Эванс
Комедия о группе старшеклассников, которые решают проникнуть в тестинговый центр в Принстоне, чтобы украсть результаты тамошнего ЕГЭ. Фильм вполне средних достоинств, но обязателен к просмотру для каждого настоящего поклонника Скарлетт Йоханссон.

vhs Здравствуй, ночь/Buongiorno, Notte

Марко Беллоккио, Италия, 2003, в ролях Майя Санса, Роберто Эрлитцка, Луиджи Ло Касио
История о случившемся 25 лет назад похищении и убийстве «Красными бригадами» итальянского политика Альдо Моро решена Беллоккио в поэтическом, почти мистическом духе и затрагивает вопросы, актуальной которых сегодня нет. Как обыватель становится террористом? По Беллоккио, убийцами движет опустошенность. Не идейное содержание – а вакуум.

vhs Как ни крути – проиграешь/Every Which Way But Loose

Джеймс Фарго, США, 1978, в ролях Клинт Иствуд, Сондра Лок, Биверли Д'Анджело
Почти уникальная возможность увидеть Клинта Иствуда в комедии: он играет водителя грузовика, который подрабатывает кулачными боями и еще постоянно ввязывается в неоплачиваемые драки. Его лучший друг – орангутанг. Потасовки, погони, карикатурные байкеры, роман с кантри-певичкой, Иствуд с обезьяной – абсолютное счастье.

vhs Код 46/Code 46

Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2003, в ролях Тим Роббинс, Саманта Мортон
Это как если бы «Особое мнение» снял поздний Вендерс: фантастический фильм, в котором очень много мыслей, находок и «месседжей» и который из-за этого становится почти непроходимым, если не сказать просто скучным. Тем не менее «Код 46» – детектив, в нем есть почти хичкоковская интрига, стирание памяти, «вирус симпатии» и мир, разделенный на зоны, для пересечения которых нужен специальный документ. Невероятной красоты пейзажи и музыка. Штучная, в общем, вещь – если разобраться.

vhs Три цвета: синий/Trois Couleurs: Bleu

Кшиштоф Кесьлевский, Франция–Польша–Швейцария–Великобритания, 1993, в ролях Жюльетт Бинош, Бенуа Режан, Флоранс Пернель
Первый и лучший фильм французской трилогии Кесьлевского посвящен свободе (синий на французском флаге) и обнаруживает ее там, где вроде бы никакой свободы быть не должно: после смерти, после обязательств, после человеческих связей и привязанностей – в хлорированной воде бассейна, в мучительно складывающихся нотах, в анонимности.

В фильме «СЛОВА И МУЗЫКА» Марат Башаров и Евгений Стычкин – популярные музыканты: для съемки концерта на Красной площади операторы снимали публику и оборудование Scorpions, а Стычкин с Башаровым сделали вид, что играют на гитарах. История характерная, поскольку сам фильм – импортная (французская) мелодрама, к которой присобачили российские реалии. (С.З.)

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Матрица, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux пн 13 – ср 15 сентября; **Высота** пн 13 – ср 22 сентября; **Романов Синема** пн 13 – чт 16 сентября; **Юность** чт 16 – ср 22 сентября

мерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома.
Nescafé IMAX *пн 13 – чт 16, сб 18, вс 19 сентября*

Именины
Валерий Наумов, Андрей Черных, Россия, 2003
В ролях Кира Крейлис-Петрова, Игорь Петренко
Зарядье *чт 16 – ср 22 сентября*

История Золушки A Cinderella Story
Марк Росман, США–Канада, 2004
В ролях Хилари Дафф, Чад Мюррей (дублированный)
Девушку Сэм (Дафф) обижает мачеха, а она влюбляется в таинственного незнакомца (Мюррей). Знакомство – в чате, вместо бала – вечеринка на Хеллоуин, вместо туфельки – мобильник. Модернизированная сказка для девочек с преневыносимейшей старлеткой Дафф в выигрышной роли.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Матрица, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 26 сентября*
Киносфера, Люксор *чт 16 – ср 22 сентября*

История любви Decalage horaire
Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *вт 21, сб 25 сентября*

Король Артур/King Arthur
Антуан Фукуа, США, 2004
В ролях Клайв Оуэн, Иоан Граффад, Рэй Уинстон, Кира Найтли (дублированный)
Костюмное кино про короля Артура и рыцарей Круглого стола. Продюсер Джерри Брукхаймер устраивает День сурка. Прошлым августом он покорил отпускную публику «Пиратами Карибского моря» и теперь думает повторить успех с еще одной псевдоисторической бравурной постановкой, где деньги ушли на костюмы и доспехи: как и в «Пиратах» – ни одной суперзвезды и красавица Кира Найтли, которую никто все равно не помнит по имени.
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 сентября*
Синема Парк на Калужской, Фитиль *пн 13 – ср 15 сентября*
Юность *пн 13 – вс 19 сентября*
Под куполом *вс 19 сентября*
Киноцентр *пн 20 сентября*

Крутящий момент/Torque
Джозеф Кан, США, 2004
В ролях Айс Кьюб, Мартин Хендерсон, Мэтт Шульце (дублированный)
Отчаянный трэш с 40-миллионным бюджетом и роскошным названием. Речь идет о войне байкеров – один из них обвинен в убийстве, которого не совершал. С конца 1960-х байкерские b-movies почти перестали снимать, но успех двух «Форсажей», похоже, возвращает моду на быстрые средства передвижения.
Кинотеатр под открытым небом *пн 20 – чт 23 сентября*

Кухонные байки Salmer fra kjokkenet
Бент Хамер, Норвегия–Швеция, 2002
В ролях Йоаким Калмер, Томас Норстром
Абсурдистская комедия: шведские ученые посылают 18 наблюдателей, чтобы изучить кухонные повадки норвежских холостяков в отдаленной деревне, – при этом им строго запрещено контактировать с подопытными.
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 сентября*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give
Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Киану Ривз (дублированный)
Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается рэпом, налегает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Ривз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про виагру.
Кинотеатр под открытым небом *пн 20 – чт 23 сентября*

Мгновения Нью-Йорка New York Minute
Деннн Гордон, США, 2004
В ролях Мэри-Кейт Олсен, Эшли Олсен (дублированный)
Две популярные близняшки-тинейджерши разыгрывают посреди Манхэттена комедию, связную не более, чем выпуск «Кабачка «13 стульев».
Кинотеатр под открытым небом *пт 24 – вс 26 сентября*

Мечтатели/The Dreamers
Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт (дублированный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».
Киноцентр *чт 23, сб 25 сентября*

Му-р-р-ли/Minoes
Винсент Бал, Нидерланды, 2001
В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Банинг (дублированный)
Рецензию см. на стр. 93
5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино *чт 23 – вс 26 сентября*

Натали.../Nathalie...
Анн Фонтейн, Франция, 2004
В ролях Фанни Ардан, Эммануэль Беар, Жерар Депардье, Владимир Иордаиофф (дублированный)
Заподозрив мужа (Депардье) в измене, роскошная буржуазная женщина Катрин (Ардан) нанимает проститутку Натали (Беар), чтобы та под видом порядочной девушки попыталась соблазнить ее супруга. Скучный фильм – омерзительное свидетельство эмоциональной импотенции зажиточного Парижа.
Киноцентр *пн 13 – вс 26 сентября*
МДМ-кино *пн 13 – ср 15 сентября*

Не уходи/Non ti muovere
Серджио Кастеллито, Великобритания–Италия, 2004
В ролях Пенелопа Крус, Серджио Кастеллито, Клаудиа Джерини (субтитры)
Хирург Тимотео (Кастеллито) крутит роман с нищенкой по имени Италия (Крус). Узнав, что Италия беременна, он понимает, что только о ребенке и мечтал. Фильм с на редкость страшной Пенелопой Крус похож на индийскую мелодраму, но только без телесных и природных красот: вместо них приходится любоваться трущобами и прелестями операционной.
Байкал-Атлантис *пн 13 – ср 15 сентября*

Невезучие/Tais-toi!
Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон (дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Кэнтен (Депардье), балбес с фактурой человека-горы и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате.
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 сентября*

Ночной дозор
Тимур Бекмамбетов, Россия, 2004
В ролях Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов
В современной Москве Темные и Светлые силы (вампиры, маги и оборотни) формально живут в мире, но de facto находятся в состоянии вялотекущей борьбы. Сотрудник полиции Светлых, Ночного дозора, Антон Городецкий (Хабенский) пытается спасти столицу от коллапса. Фильм главного российского режиссера рекламы Бекмамбетова по книге фантаста Лукьяненко оказался драматургически малоубедительным, но с точки зрения спецэффектов и кровавого манеризма аналогов на родине не имеет.
Зарядье *пн 13 – вс 26 сентября*
Кинотеатр под открытым небом *пн 13 – чт 16 сентября*
Пионер *чт 16 – ср 22 сентября*
Киноцентр *сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября*

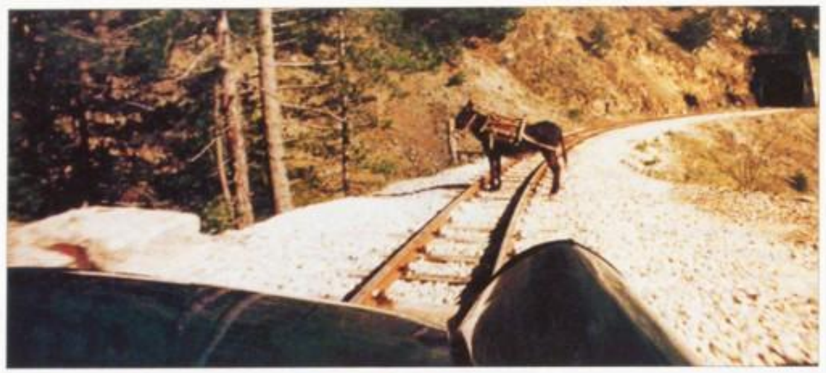
О любви
Сергей Соловьев, Россия, 2003
В ролях Александр Абдулов, Татьяна Друбич, Александр Збруев
Сергей Соловьев слепил в единый сюжет два мрачнейших чеховских рассказа – «Доктор» и «Володя» – и легкомысленнейший водевиль «Медведь» и создал оранжерейное кино, которое трепетностью, манерностью и сумасбродным юмором больше всего напоминает перестроечные экранизации классики – вроде «Перемены участи» Муратовой и «Скорбного бесчувствия» Сокурова.
Формула кино (на Можайке) *чт 16 – ср 22 сентября*

Один пропущенный звонок Chakushin ari
Такаши Миике, Япония, 2003
В ролях Кадзуе Фукишиги, Аоцуки Ида, Рендзи Ишибаши (дублированный)
Одна студентка получила на мобильный звонок с собственного номера. Поскольку студентка мылась в душе, она не успела подойти, и на автоответчике появилось сообщение от 21 октября (дело было 18-го), где она же сначала говорила: «Ну вот, дождь пошел», а потом орала как резаная. 21 октября, когда пошел дождь, студентка и стала резаная: руки, голова – отдельно. Звонки аналогичного содержания стали поступать ее однокурсникам. Такаши Миике снял почти пародию, полную цитат и из японских «Звонков», и из тайских «Глаз», и из «Темных вод», но при этом умудрился сохранить серьезно-презрительную гримасу.
МДМ-кино *пн 13 – вс 26 сентября*
Энтузиаст *пн 13 – ср 15 сентября*
Фитиль *чт 16 – ср 22 сентября*

Папа
Владимир Машков, Россия, 2004
В ролях Владимир Машков, Андрей Розендет, Егор Бероев
Рецензию см. на стр. 99
5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Витязь, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Ролан, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 сентября*
5 звезд, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – вс 26 сентября*
Балтика, Баррикады, Горизонт, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Солярис, Ударник, Электрон *пн 13 – ср 15 сентября*
Большой зал ЦДЛ *пн 13, вт 14 сентября*
Байкал-Атлантис *чт 16 – ср 22 сентября*
Зарядье, Художественный *чт 16 – вс 26 сентября*
Романов Синема *пт 17 – вс 26 сентября*
Киноцентр *пн 20, вт 21, чт 23 сентября*
Будапешт, Слава, Энтузиаст *чт 23 – вс 26 сентября*

Переполох в общаге Dorm Daze
Джейд Халлибрандт, Скотт Халлибрандт, США, 2004
В ролях Патрик Рекна, Татьяна Али (дублированный)
Секс-комедия для подростков, причем совсем уж непритязательных. Разные дегенераты в общежитии колледжа ожидают разных девушек, одна из которых проститутка, а другая – французская студентка, но обеих зовут Доминик, и появляются они одновременно.
МДМ-кино *пн 13 – ср 22 сентября*

Послезавтра/The Day after Tomorrow
Роланд Эммерих, США, 2004
В ролях Деннис Куэйд, Джейк Джилленхол, Села Уорд, Иэн Холм (дублированный)
Когда полярник-метеоролог Джек Холл (Куэйд) принялся буравить очередную льдину, Антарктида треснула по швам, от нее откололся кусок размером с Род-Айленд и дрейфанул в сторону Аргентины, над Дели пошел снег, над Токио – град с крокодилье яйцо, а температура поверхности моря у побережья Шотландии упала за одну минуту на 13 градусов. Так начался новый ледниковый период. Спецэффекты вполне на уровне – жаль, что украшают они тоскливейшую историю.
Киноцентр *вс 26 сентября*



Почти все действие нового фильма Эмира Кустурицы «ЖИЗНЬ КАК ЧУДО» происходит в непосредственной близости от невероятно живописной одноколейки, проложенной в боснийских горах. Поэтому суицидальная мания безнадежно влюбленной ослицы, постоянно перекрывающей движение самого пестрого подвижного состава на свете, – важнейший двигатель сюжета. (Петр Фаворов)

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Киноцентр, МДМ-кино *пн 13 – вс 26 сентября*; **Ролан** *пн 13 – вт 21, чт 23 – вс 26 сентября*; **Синема Парк на Калужской, Художественный** *пн 13 – ср 22 сентября*; **Фитиль** *пн 13 – вт 21 сентября*; **Формула кино, Формула кино (на Можайке)** *пн 13 – ср 15 сентября*

Превосходство Борна
The Bourne Supremacy

Пол Гринграсс, США–Германия, 2004
В ролях Мэтт Дэмон, Джоан Аллен, Брайан Кокс, Франка Потенте
(дублированный)

Шпион с амнезией Джейсон Борн (Дэмон) спокойно жил в Гоа, но его призрак снова возник в эпицентре спецслужбистских разборок: в Берлине убиты сотрудники ЦРУ, а отпечатки пальцев убийцы совпадают с отпечатками Борна. Параллельно его пытаются уничтожить непонятные русские люди. Изрядно хромающий в плане сюжетной логики, сиквел унаследовал от первого фильма упругий ритм и атмосферу тотального заговора, а Мэтт Дэмон наконец-то обрел долго чаемую харизму – и посетил Москву.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 13 – ср 15 сентября*
Америка-Синема *пн 13 сентября*
Киноплекс на Ленинском, Матрица, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 22 сентября*
Киносфера, Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – вс 26 сентября*
Юность *ср 15 – вс 26 сентября*
Большой зал ЦДЛ *чт 16 – чт 23 сентября*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *чт 16 – вс 26 сентября*
МДМ-кино, Романов Синема *пт 17 – вс 26 сентября*

Предвестники бури
Thunderbirds

Джонатан Фрейкс, США, 2004
В ролях Бренди Корбет, Рон Кук, Билл Пэкстон, София Майлс
(дублированный)

Еще одни «Дети-шпионы», только сделанные не Родригесом. Миллионер (Пэкстон) и его пятеро отпрысков плюс две девочки борются со злодеем (Кингсли), который хочет ограбить банк Англии и поработить мир.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Ролан, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 13 – вс 26 сентября*
Алмаз, Байконур, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *пн 13 – ср 22 сентября*
МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 23 – вс 26 сентября*

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный

Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкаются на Землю и высаживаются прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.

Nescafé IMAX *пн 13 – чт 16, сб 18, вс 19 сентября*

«Роллинг Стоунз» в IMAX
Rolling Stones: Live at the IMAX

Джулиан Темпл, Роман Кройтор, Дэвид Дуглас, Ноэль Аршамбальт, Ирландия–Канада–США, 1991

Первый в истории фильм-концерт в формате IMAX запечатлел тур The Rolling Stones Steel Wheels/Urban Jungle. Среди режиссеров проекта – Джулиан Темпл, автор поп-мелодрамы восьмидесятых «Абсолютные новички» с Боуи и Шаде.

Nescafé IMAX *чт 16 сентября*

Ромасанта/Romasanta

Пако Плаза, Испания, 2004
В ролях Эльза Патаки, Джулиан Сэнда
(дублированный)

Фильм ужасов по книге Альфреда Конде, основанной, в свою очередь, на старой легенде о странствующем торговце, который притворялся, что он оборотень, а на самом деле был просто маньяком и женщин убивал. Впрочем, история темная.

5 звезд, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Комсомолец, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Нева, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 13 – ср 15 сентября*
Энтузиаст *чт 16 – ср 22 сентября*

Серебряный Ястреб
Silver Hawk

Джингл Ма, США, 2004
В ролях Мишель Йео, Люк Госс, Брэндон Чан, Ричи Рен
(дублированный)

Злодей Вульф (Госс) похищает ученого, придумавшего чип, с помощью которого можно контролировать гипоталамус любого жителя Земли. Вульфу противостоит Серебряный Ястреб (Йео), валькирия в блестящем костюме и маске, работающая без лицензии охотница на преступников, а в свободное время – светская львица миллионерша мисс Лулу. Бессмысленный и вторичный кинокомикс из Гонконга.

35ММ *пн 13 – чт 23 сентября*

Слова и музыка

Иван Соловов, Россия, 2004
В ролях Марат Башаров, Вера Сотникова, Амалия Гальдинская

Ремейк французской мелодрамы о любви немолодой женщины к молодому музыканту: Вера Сотникова – за Катрин Денев, Марат Башаров – за Кристофа Ламбера.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Матрица, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 15 сентября*
Высота *пн 13 – ср 22 сентября*
Романов Синема *пн 13 – чт 16 сентября*
Юность *чт 16 – ср 22 сентября*

Соучастник/Collateral

Майкл Манн, США, 2004
В ролях Том Круз, Джейми Фокс
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 98

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 16 – вс 26 сентября*
Варшава, Космос, Люксор, Орбита, Родина, Электрон *чт 16 – ср 22 сентября*
Прага *чт 16 – вт 21, чт 23 – вс 26 сентября*
Пионер, Рассвет *чт 23 – вс 26 сентября*

Степфордские жены
The Stepford Wives

Фрэнк Оз, США, 2004
В ролях Николь Кидман, Бетт Мидлер, Мэтью Бродерик, Гленн Клоз
(дублированный)

Уволенная телепродюсерша Джоанна (Кидман) отправилась лечить нервы в городок Степфорд, который оказался земным раем. Мужчины Степфорда коротают вечера в клубе, а женщины содержат гостиные в чистоте, носят исключительно светлые платьица и посвящают минуты досуга аэробике и обсуждению рецептов рождественских блюд. Фрэнк Оз сделал из триллера 70-х ретрокомедию, которая к концу разваливается, но перед этим дарит немало чудных мгновений.

Киноцентр *вт 14, вт 21, ср 22 сентября*

Страсти Христовы
The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн,

"Он хочет одного,
я - другого...
Мы - идеальная пара!"

скидка 50% целый год

Так приятно, когда есть выбор... Когда можно сказать: хочу - выберу вот это, а может быть, что-нибудь другое... Возможность выбрать то, что наиболее удобно. Именно для Вас.

МТС предлагает скидку 50% на звонки целый год, а на входящие или исходящие - Вы выбираете сами.

Подробности - в офисах МТС или на сайте www.mts.ru

При заключении дополнительного соглашения на год. Подробности в офисах МТС. Скидка предоставляется на входящие или исходящие местные и мобильные вызовы в зоне действия домашнего коммутатора. Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации №№ 14665, 24136

МТС GSM

люди говорят

Джейкоб Кэмпбелл, Моника Беллуччи (субтитры)
Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.
Киноцентр *пн 13, вт 14, чт 16 – сб 18, пн 20 – сб 25 сентября*

Таинственный лес The Village

М.Найт Шьямалан, США, 2004
В ролях Хоакин Феникс, Уильям Хёрт, Сигурни Уивер, Эдриен Броуди (дублированный)
Рецензию см. на стр. 100
Прага *ср 22 – вс 26 сентября*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 сентября*
Под куполом *сб 25, вс 26 сентября*

Троя/Troy

Вольфганг Петерсен, США, 2004
В ролях Брендан Глизон, Брэд Питт, Орландо Блум, Питер О'Тул (дублированный)
Троянский царевич Парис увел жену Елену у спартанского царя Менелая, и греки, воспользовавшись поводом, осадили доселе неприступную Трою. Внутри – престарелый царь Приам, его сыновья, слабохарактерный Парис и героический Гектор. Снаружи – омерзительный Агамемнон, его неприятный брат Менелай, хитрый Одиссей, а также примкнувший к грекам Ахилл, который, в принципе, сам по себе. Нескучная, но довольно бестолковая громадина.
Байкал-Атлантис *пн 13 – ср 15 сентября*
Киноцентр *ср 22 – пт 24, вс 26 сентября*
КиноМакс-XL, Солярис *чт 23 – вс 26 сентября*

Трудности перевода Lost in Translation

София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такесита, Джованни Рибизи (дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах, встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
Киноцентр *пн 20 – ср 22, пт 24 – вс 26 сентября*

Убить Билла. Фильм 1 Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэрил Ханна, Вивика А.Фокс, Дэвид Кэррэдин (дублированный)
Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.
Киноцентр *вт 21, сб 25 сентября*

Убить Билла. Фильм II Kill Bill: Vol. 2

Квентин Тарантино, США, 2004
В ролях Ума Турман, Майкл Мэдсен, Дэвид Кэррэдин (дублированный)
На мексиканских просторах, где Невеста теперь ищет Билла, разворачивается мелодрама, завораживающая своей латиноамериканской избыточностью. Здесь мало трупов, много разговоров, а ангел-истребитель превращается в зареванную бабу. Но это по-прежнему Тарантино – а значит, кино, при всей ассоциативной нагруженности, вызывающее совершенно детскую эйфорию.
Киноцентр *чт 23, сб 25 сентября*

Фанаты/The Football Factory

Ник Лав, Великобритания, 2004
В ролях Дэнни Дайер, Фрэнк Харпер, Роланд Манукян (субтитры)
Рецензию см. на стр. 100
35ММ *чт 23 – вс 26 сентября*

Фаренгейт 9/11 Fahrenheit 9/11

Майкл Мур, США, 2004
Документальный (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 102
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Орбита, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Kinostar De Lux *чт 23 – вс 26 сентября*
Большой зал ЦДЛ *сб 25, вс 26 сентября*

Хеллбой/Hellboy

Гильермо дель Торо, США, 2004
В ролях Рон Перлман, Джон Хёрт, Сельма Блэр, Руперт Эванс (дублированный)
Хеллбой (Перлман) – молодой, по адским меркам, демон с лицом Тома Уэйтса, красный, огнеупорный и с хвостом. Его вырастил добрый профессор Брум (Хёрт), и теперь он курит сигары, много жрет, мрачно острит, ухаживает за кошечками, любит девушку Лиз (Блэр), которая в минуты волнения воспламеняется, и помогает ФБР бороться с нечистой силой. На повестке дня – Григорий Распутин (Роден): русский мистик каким-то образом воскрес и спутался с нацисткой Эльзой и безглазым мертвецом с пластикой Затойчи, чтобы уничтожить мир. Лучший комикс сезона – красивый, смешной, разухабистый.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Орион, Под куполом, Прага, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *пн 13 – ср 22 сентября*
Будапешт, Высота, Митино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 13 – вс 26 сентября*
Ленинград, Тбилиси *пн 13 – ср 15 сентября*
Nescafé IMAX *пн 13 – ср 15, сб 18, вс 19 сентября*
Мечта, Солнцево *чт 16 – ср 22 сентября*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст, Юность *чт 23 – вс 26 сентября*
Романов Синема *пт 24 – вс 26 сентября*

Чуча-3

Гарри Бардин, Россия, 2004
Мультипликационный
Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *сб 25, вс 26 сентября*

Шиза

Гульшат Омарова, Казахстан–Россия, 2004
В ролях Олжас Нусупбаев, Ольга Ландина, Виктор Сухоруков
Пятнадцатилетний паренек, вылетевший из школы за неадекватность, должен передать деньги женщине погибшего знакомого. Кино, воспринимаемое не только на глаз и слух, но и всей органолептической системой в целом.
Слава *чт 16 – ср 22 сентября*

Шрэк-2/Shrek 2

Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон, США, 2004
Мультипликационный
Зеленый людоед Шрэк едет с женой Фионой в гости в тестю и теще, которых порядком шокирует облик новобрачных. Могущественные завистники пытаются разлучить их. В свите Шрэка к невыносимому Ослу присоединяется Кот в сапогах. Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской *пн 13 – вс 26 сентября*
Высота, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Рассвет, Kinostar De Lux *пн 13 – ср 15 сентября*
Романов Синема *пн 13 – чт 23 сентября*
Формула кино *пн 13 – ср 22, сб 25, вс 26 сентября*
Энтузиаст *пн 13 – ср 22 сентября*
Юность *пн 13 – вс 19 сентября*
Киргизия *чт 16 – вс 26 сентября*
Америка-Синема *сб 18 сентября*
Большой зал ЦДЛ, Формула кино (на Можайке) *сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября*

Я вас люблю/Je vous aime

Клод Берри, Франция, 1980
В ролях Серж Генсбур, Жерар Депардье, Катрин Денев, Жан-Луи Трентиньян
Зарядье *пн 13 – ср 15 сентября*

Я, робот/I, Robot

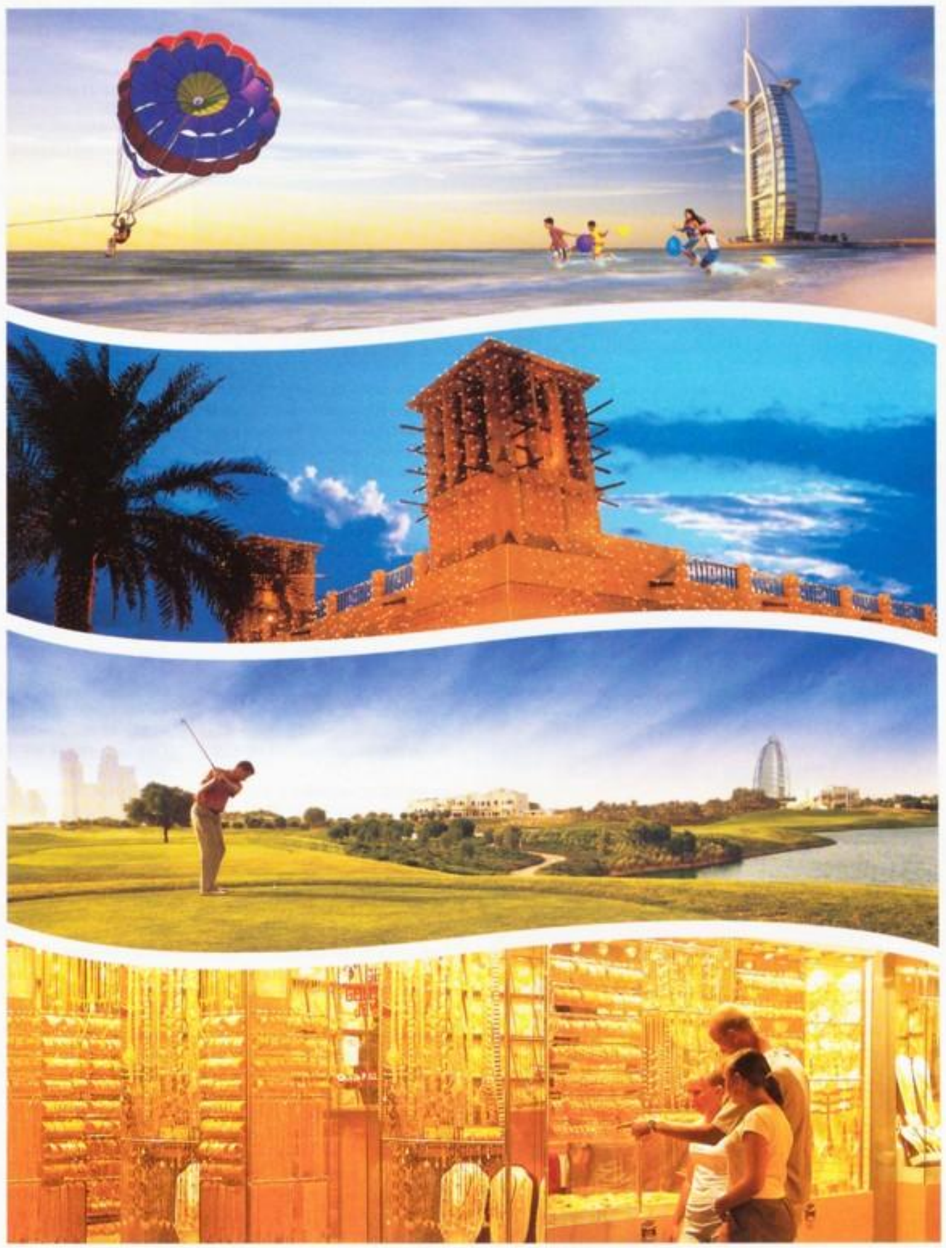
Алекс Пройас, США, 2004
В ролях Уилл Смит, Бриджет Мойнахан, Джеймс Кромвель (дублированный)
В недалеком будущем детектив Спунер (Смит) расследует убийство, и главным подозреваемым становится робот Сонни (Тьюдик). Экранизация сборника Айзека Азимова вовсю использует мотивы «Терминатора», «Бегущего по лезвию бритвы» и «Особого мнения», но сделана искренне и задорно, словно все в первый раз.
Downtown *пн 20 – ср 22, пт 24, сб 25 сентября*
Киноцентр *вт 21, ср 22, пт 24, вс 26 сентября*

Optimus Mundus, или Лучший из миров

Дмитрий Горбунов, Россия, 1998
Мультипликационный
Театральный центр СТД РФ «На Страстном» *пт 17 сентября*

Come and see us at Leisure 2004

Дубай.
Бесконечный калейдоскоп незабываемых впечатлений



Малолюдные чистые пляжи и солнце круглый год. Роскошные гостиницы и рестораны, изысканные блюда любой кухни мира. Магазины мирового уровня. Золотой рынок и Рынок специй. Пленительное очарование Аравии, которое рождается во время путешествий в пустыню и при знакомстве с памятниками прошлого. Одним словом, в Дубае есть все для отдыха и развлечений всей Вашей семьи.

ПРАВИТЕЛЬСТВО ДУБАЯ
Департамент Туризма и Коммерческого Маркетинга
Контактные номера для России, СНГ и Балтии: **Тел.:** +7095 933 6717. **Факс:** +7095 933 6718.
Website: http://dubaitourism.ae **e-mail:** dtcm_cis@dubaitourism.ae

Откройте Дубай

РЕПЕРТУАР

Вполне возможно, что последнее появление Шварценеггера на киноэкране – маленькая умори-тельная роль похотливого арабского принца в фильме «ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ». Если так – он уходит красиво. Аста ла виста, бэби. (С.З.)

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Большой зал ЦДЛ, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран пн 13 – ср 15 сентября; **Формула кино, Формула кино (на Можайке)** пн 13 – ср 22 сентября; **Kinostar De Lux** пн 13 – вс 26 сентября; **5 звезд – Бирюлево** чт 16 – вс 26 сентября; **Слава, Энтузиаст** чт 16 – ср 22 сентября; **Романов Синема** пт 17 – вс 26 сентября; **Киноцентр** пн 20 – ср 22, пт 24 – вс 26 сентября

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 13 – ср 15 сентября
Предвестники бури *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Гарфилд *10.10, 11.10, 12.10, 13.10*
Шрэк-2 *10.40, 12.40, 14.40*
Ромасанта *13.50, 19.50*
Хеллбой *14.50, 19.30, 0.20*
Папа *15.50, 21.50, 23.50*
Превосходство Борна *16.40, 18.50, 21.10, 23.40*
Вокруг света за 80 дней *17.10, 22.00*
Слова и музыка *17.50*
Жизнь как чудо *18.00, 20.45, 23.30*
чт 16 сентября
Предвестники бури *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*
Гарфилд *10.20, 12.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.40*
Хеллбой *13.10, 17.30, 21.50*
Шрэк-2 *13.20*
Девять ярдов-2 *13.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.00, 0.00*
Папа *15.20, 20.10*
История Золушки *15.30, 19.50, 0.20*
Соучастник *16.00, 18.20, 20.50, 23.30*
Жизнь как чудо *17.20, 22.10*
пт 17 – ср 22 сентября
Предвестники бури *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*
Гарфилд *10.20, 12.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.40*
Шрэк-2 *11.20, 13.20*
Хеллбой *13.10, 17.30, 21.50*
Девять ярдов-2 *13.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.00, 0.00*
Папа *15.20, 20.10*
История Золушки *15.30, 19.50, 0.20*
Соучастник *16.00, 18.20, 20.50, 23.30*
Жизнь как чудо *17.20, 22.10*
чт 23 – вс 26 сентября
Предвестники бури *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00*
Гарфилд *10.20, 12.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.40*
Шрэк-2 *11.20, 13.20*
История Золушки *13.10, 22.20*
Девять ярдов-2 *14.10, 17.30, 19.00, 0.00*
Фаренгейт 9/11 *15.00, 16.00, 18.15, 19.30, 20.40, 23.10*
Соучастник *15.10, 19.50, 0.20*
Таинственный лес *15.20, 17.15, 22.00, 0.15*
Жизнь как чудо *16.10, 21.00*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *17.40, 21.50, 23.50*
Папа *19.40*

35ММ 917 54 92

пн 13 – ср 22 сентября
Серебряный Ястреб *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 23 сентября
Серебряный Ястреб *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Фанаты *22.00, 0.00*
пт 24 – вс 26 сентября
Фанаты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 13 – ср 15 сентября
Шрэк-2 *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.20, 12.50*
Гарфилд *10.40, 12.20*
Предвестники бури *11.00, 23.00*
Хеллбой *14.10, 18.30, 22.50, 1.15*
Папа *15.20, 20.10, 0.50*
Превосходство Борна *16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00*
Слова и музыка *16.30, 20.50*
Жизнь как чудо *17.20, 22.10*
чт 16 – пт 17 сентября
Предвестники бури *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Гарфилд *10.10, 11.50, 13.30*
Шрэк-2 *10.20, 12.20*
Вокруг света за 80 дней *14.00, 22.10*
Хеллбой *14.20, 19.40, 0.40*
История Золушки *15.20, 19.20, 23.20, 1.20*
Соучастник *16.20, 18.40, 21.00, 23.30, 1.50*
Жизнь как чудо *16.50*
Девять ярдов-2 *17.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Папа *17.20, 21.20*
сб 18 сентября
Предвестники бури *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00*
Гарфилд *10.10, 11.50, 13.30*
Шрэк-2 *10.20, 12.20*
Вокруг света за 80 дней *14.00, 22.10*
Хеллбой *14.20, 19.40, 0.40*
История Золушки *15.20, 19.20, 23.20, 1.20*
Соучастник *16.20, 23.30, 1.50*
Жизнь как чудо *16.50*
Девять ярдов-2 *17.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Папа *17.20, 21.20*
чт 23 – вс 26 сентября
Предвестники бури *10.00, 12.00, 14.00*
Гарфилд *10.10, 11.50, 13.30*
Шрэк-2 *10.20, 12.20*
Му-р-р-ли *11.00, 12.50*
Вокруг света за 80 дней *12.40, 20.10*
История Золушки *14.50, 19.00, 23.00*
Жизнь как чудо *15.00*
Таинственный лес *15.10, 19.10, 23.20, 1.10*
Фаренгейт 9/11 *16.00, 18.15, 20.30, 22.50*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *16.50, 21.00, 1.00*
Девять ярдов-2 *17.20, 21.20, 1.30*
Соучастник *17.50, 22.30, 0.50*

АВРОРА 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Гиев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Превосходство Борна *12.20, 16.50, 21.20, 1.50*
чт 16 – ср 22 сентября
Гиев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Соучастник *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
чт 23 – вс 26 сентября
Девять ярдов-2 *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Таинственный лес *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Соучастник *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Фаренгейт 9/11 *12.10, 16.40, 21.10*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.40, 13.25, 17.10, 20.55, 0.40*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Папа *11.40, 15.25, 19.10, 22.55*
Предвестники бури *12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
чт 16 – ср 22 сентября
История Золушки *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Папа *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Соучастник *11.25, 15.25, 19.25, 23.25*
Предвестники бури *11.50, 15.45, 19.45, 23.45*
чт 23 – вс 26 сентября
Соучастник *9.40, 14.45, 18.30, 22.45*
История Золушки *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.50, 21.05, 23.05, 0.50*
Таинственный лес *12.05, 16.30, 20.45, 1.10*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 13 сентября
Гиев *19.00*
Превосходство Борна *21.30*
сб 18 сентября
Шрэк-2 *12.30*
Девять ярдов-2 *14.30*
Гиев *19.00*
вт 21 сентября
Гиев *17.00*
Девять ярдов-2 *19.30*
чт 23 сентября
Девять ярдов-2 *17.00*
Фаренгейт 9/11 *19.00*
пт 24 сентября
Фаренгейт 9/11 *21.30*
сб 25 сентября
Девять ярдов-2 *12.00*
Фаренгейт 9/11 *16.30, 21.30*
вс 26 сентября
Фаренгейт 9/11 *12.30, 19.00*
Девять ярдов-2 *17.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 13 – ср 15 сентября
Вокруг света за 80 дней *9.30, 15.00, 17.30, 20.00*
Хеллбой *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гиев *10.20, 16.20, 19.10*
11:14 *11.00, 16.10, 20.20*
Троя *12.00, 22.30*
Не уходи *13.10, 22.00*
Превосходство Борна *13.50, 18.00, 22.10*
чт 16 сентября
Девять ярдов-2 *9.30, 14.20, 19.30*
Хеллбой *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Соучастник *10.30, 13.00, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
История Золушки *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гиев *11.30, 16.20, 22.00*
11:14 *12.30, 16.50, 21.10*
Папа *13.00, 17.00, 21.00*
пт 17 – сб 18 сентября
Хеллбой *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Соучастник *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
История Золушки *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гиев *11.00, 16.10, 21.00*
11:14 *12.30, 16.50, 21.10*
Папа *13.00, 17.00, 21.00*
Девять ярдов-2 *14.10, 19.00, 23.50*
вс 19 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *9.30, 14.20, 19.30*
Хеллбой *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Соучастник *10.30, 13.00, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
История Золушки *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гиев *11.30, 16.20, 22.00*
11:14 *12.30, 16.50, 21.10*
Папа *13.00, 17.00, 21.00*
чт 23 сентября
Таинственный лес *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Соучастник *10.00, 14.10, 20.20, 23.00*
Фаренгейт 9/11 *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *10.30, 14.10, 17.50, 21.30*
Девять ярдов-2 *12.10, 15.50, 19.30*
История Золушки *12.10, 16.20, 18.20*
пт 24 – сб 25 сентября
Девять ярдов-2 *10.00, 14.00, 18.00, 21.50*
Соучастник *10.00, 14.10, 20.20, 23.00*
Фаренгейт 9/11 *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Таинственный лес *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *12.00, 16.00, 20.00, 23.50*
История Золушки *12.10, 16.20, 18.20*
вс 26 сентября
Таинственный лес *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Соучастник *10.00, 14.10, 20.20, 23.00*
Фаренгейт 9/11 *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *10.30, 14.10, 17.50, 21.30*
Девять ярдов-2 *12.10, 15.50, 19.30*
История Золушки *12.10, 16.20, 18.20*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.00, 13.00, 21.00*
Предвестники бури *9.00, 15.20, 17.00*
Ромасанта *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Хеллбой *11.00, 17.20, 21.40*
11:14 *13.30, 19.50, 0.10*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *9.00, 12.50, 16.50, 21.10*
11:14 *9.00, 19.40, 0.00*
Предвестники бури *11.00, 17.50*
Девять ярдов-2 *11.20, 13.10, 15.00, 19.15, 23.35*
Хеллбой *15.20, 21.30*
чт 23 – вс 26 сентября
Соучастник *8.40, 17.00, 21.30, 0.00*
Таинственный лес *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Девять ярдов-2 *11.00, 13.00, 15.00, 19.30, 23.10*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *11.10, 15.10, 19.10*

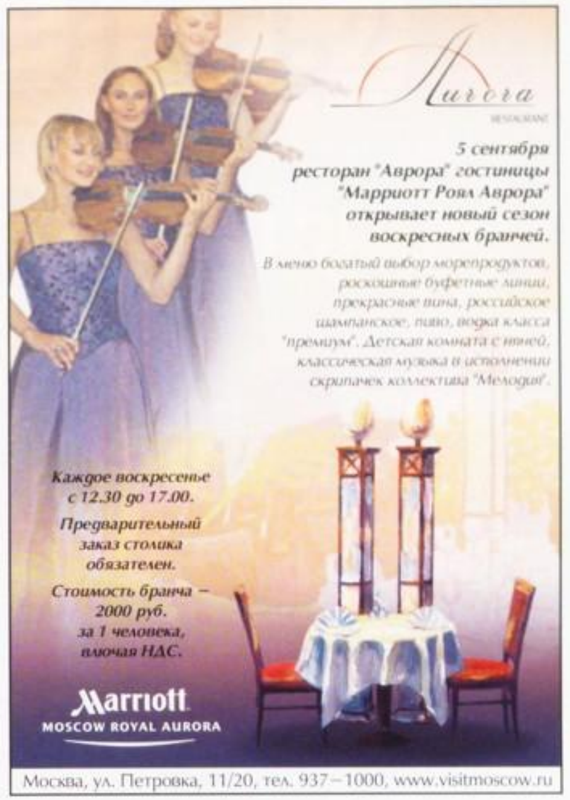
БАЛТИКА 493 15 71

пн 13 – ср 15 сентября
Папа *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Превосходство Борна *12.00, 16.15, 20.30*
чт 16 – вс 26 сентября
Соучастник *10.00, 14.20, 18.45, 23.10*
История Золушки *12.25, 16.50, 21.15*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Папа *10.00, 14.05, 18.10, 22.15*
Превосходство Борна *12.00, 16.00, 20.05*
чт 16 – вс 26 сентября
Соучастник *10.00, 14.20, 18.45, 23.15*
История Золушки *12.25, 16.45, 21.15*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 13 – вт 14 сентября
Папа *15.00, 19.00*
Вокруг света за 80 дней *16.50, 21.00*
ср 15 сентября
Вокруг света за 80 дней *15.00*
чт 16 – пт 17 сентября
Девять ярдов-2 *15.00, 19.00*
Превосходство Борна *16.50, 21.00*
сб 18 сентября
Шрэк-2 *11.00*
Девять ярдов-2 *13.00, 17.15, 21.30*
Превосходство Борна *15.00, 19.00*
вс 19 сентября
Шрэк-2 *11.00*
Превосходство Борна *13.00, 17.00, 21.00*
Девять ярдов-2 *15.15, 19.15*
пн 20 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *15.00, 19.00*
Превосходство Борна *16.50, 21.00*
чт 23 сентября
Превосходство Борна *15.00*
сб 25 сентября
Шрэк-2 *11.00*
Фаренгейт 9/11 *13.00, 17.00*
Девять ярдов-2 *15.00, 22.00*
вс 26 сентября
Шрэк-2 *11.00*
Фаренгейт 9/11 *13.00, 17.00, 21.00*

Москва, ул. Петровка, 11/20, тел. 937–1000, www.visitmoscow.ru

Девять ярдов-2 *15.00, 19.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Вокруг света за 80 дней *11.45, 16.30, 21.15*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Девять ярдов-2 *11.30, 16.00, 20.30*
чт 23 – вс 26 сентября
Соучастник *9.00, 13.40, 18.30, 23.15*
Таинственный лес *11.25, 16.10, 21.00*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.00, 15.30, 21.50*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 11.10, 14.00, 19.30, 23.55*
Хеллбой *10.10, 12.40, 15.10, 18.00, 20.30, 23.00*
Гнев *10.30, 13.30, 16.30, 19.45, 22.45*
Гарфилд *12.20, 18.20*
Ромасанта *13.40, 17.40*
11:14 *16.20, 20.00, 22.00*
чт 16 – ср 22 сентября
История Золушки *9.00, 15.00, 21.00*
Гнев *9.10, 14.00, 18.50, 23.40*
Хеллбой *9.40, 12.10, 14.40, 17.30, 20.00, 22.30*
Соучастник *10.00, 12.30, 15.30, 18.00, 20.30, 23.20*
11:14 *11.00, 19.00*
Девять ярдов-2 *12.00, 16.50, 21.40*
Глаз-2 *13.00, 17.00, 23.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 10.45, 15.00*
История Золушки *9.10, 13.10, 17.10*
Соучастник *9.30, 13.50, 16.20, 20.40, 23.10*
Таинственный лес *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.30, 21.40, 23.50*
Девять ярдов-2 *11.10, 15.10, 19.10*
Папа *12.00, 18.50*
Хеллбой *12.30, 19.00, 23.30*
Глаз-2 *16.45, 21.30*
Гнев *21.10, 0.00*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ромасанта *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *9.00, 16.50, 21.10*
Девять ярдов-2 *11.20, 13.10, 15.00, 19.15, 23.35*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Девять ярдов-2 *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Шрэк-2 *9.00, 11.00, 14.50, 18.40, 20.40*
Превосходство Борна *9.00, 11.10, 13.20, 17.45, 19.50, 0.10, 2.20*
Предвестники бури *9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 0.30, 2.25*
Вокруг света за 80 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00, 2.20*
11:14 *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Хеллбой *11.00, 15.30, 20.00*
Гнев *11.20, 16.20, 21.20*
Папа *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Ромасанта *13.00, 16.50, 22.40, 0.35, 2.20*
Слова и музыка *15.25, 22.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Предвестники бури *9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 0.30, 2.25*
Соучастник *9.00, 14.10, 19.15, 0.30*
Шрэк-2 *9.20, 11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
11:14 *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Хеллбой *11.00, 15.30, 20.00*
Гнев *11.30, 16.40, 21.50*
Папа *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
История Золушки *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 13.15, 17.40, 22.00*
Шрэк-2 *9.15, 11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Фаренгейт 9/11 *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Девять ярдов-2 *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*
Соучастник *10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20*
История Золушки *13.15, 17.15, 21.15, 1.15*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 13 – ср 15 сентября
Слова и музыка *9.00, 13.30*
Шрэк-2 *9.10*
Гарфилд *10.00, 11.40*
Вокруг света за 80 дней *11.10, 15.40, 22.10*
Хеллбой *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Гнев *13.20, 16.10, 18.20, 21.10, 0.00*
Превосходство Борна *17.50, 20.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *9.00, 13.45, 16.15, 21.00, 23.30*
Девять ярдов-2 *9.10, 14.00, 18.50, 23.50*
Хеллбой *9.30, 12.00, 16.30, 19.00, 23.40*
Гнев *11.10, 16.00, 20.50*
Слова и музыка *11.30, 18.45*
Глаз-2 *14.30, 21.30*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 15.15, 19.00*
Хеллбой *9.10, 18.30*
Таинственный лес *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.45, 21.20, 23.30*
Глаз-2 *10.45, 17.00*
Девять ярдов-2 *11.40, 16.30, 21.00*
Соучастник *12.45, 20.45, 23.15*
Гнев *13.40, 23.00*

ГАВАНА 631 44 86

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
чт 16 сентября
Девять ярдов-2 *10.10, 14.10, 18.40*
Глаз-2 *12.10, 16.10, 20.40, 22.40*
пт 17 – сб 18 сентября
Девять ярдов-2 *10.10, 14.10, 18.40*
Глаз-2 *12.10, 16.10, 20.40, 22.40, 0.40*
вс 19 – чт 23 сентября
Девять ярдов-2 *10.10, 14.10, 18.40*
Глаз-2 *12.10, 16.10, 20.40, 22.40*
пт 24 – сб 25 сентября
Девять ярдов-2 *10.10, 14.10, 18.40*
Глаз-2 *12.10, 16.10, 20.40, 22.40, 0.40*
вс 26 сентября
Девять ярдов-2 *10.10, 14.10, 18.40*
Глаз-2 *12.10, 16.10, 20.40, 22.40*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Гнев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Папа *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Предвестники бури *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Превосходство Борна *12.20, 16.50, 21.20, 1.50*
чт 16 – ср 22 сентября
Гнев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Предвестники бури *9.40, 11.40, 15.40, 19.40*
Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Соучастник *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
История Золушки *13.40, 17.40, 21.40, 23.40, 1.40*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
История Золушки *9.30, 13.50, 18.10, 22.30*
Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Фаренгейт 9/11 *11.30, 15.50, 20.10, 0.30*
Соучастник *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 13 – ср 15 сентября
Гарфилд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Гнев *11.00, 15.00, 18.50*
Я вас люблю *13.30, 21.10*
Ночной дозор *17.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Папа *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Гнев *11.00, 15.00, 21.00*
Именины *13.20, 17.20*
Ночной дозор *19.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Папа *10.30, 14.30, 18.30*
11:14 *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Хеллбой *12.30, 16.30, 20.30*
Ночной дозор *17.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.50, 19.40, 0.30*
Гнев *11.30, 16.20, 21.10, 2.00*
Хеллбой *12.20, 17.10, 22.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Хеллбой *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Гнев *11.30, 16.45, 22.00*
История Золушки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Соучастник *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
История Золушки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *10.20, 15.00, 19.40*
Папа *10.40, 15.25, 20.05*
Вокруг света за 80 дней *12.35, 17.15, 22.00*
Хеллбой *12.45, 17.25, 22.10*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *10.30, 15.00, 19.40*
Папа *10.40, 15.20, 20.00*
Хеллбой *12.40, 17.20, 22.00*
Девять ярдов-2 *13.00, 17.40, 22.15*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *10.20, 12.35, 16.40, 21.00*
Соучастник *10.30, 15.00, 19.40*
Девять ярдов-2 *13.00, 17.40, 22.15*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *14.50, 19.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.30, 11.45, 14.00, 19.00, 21.20*
Вокруг света за 80 дней *9.40, 14.10, 18.35*
Предвестники бури *9.50, 14.20, 18.45*
Хеллбой *10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.30*
Слова и музыка *11.55, 16.25, 21.10*
Папа *12.05, 16.35, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *16.15*
чт 16 – ср 22 сентября
Предвестники бури *9.20, 13.40, 17.50*
Папа *9.30, 13.50, 18.00*
История Золушки *10.00, 14.40, 16.40*
Соучастник *10.30, 13.00, 15.30, 18.30, 21.00*
Девять ярдов-2 *11.40, 15.50, 20.10*
Хеллбой *12.00, 18.40, 21.20*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.20, 13.25, 17.30*
Девять ярдов-2 *9.40, 13.40, 19.40, 21.40*
Соучастник *10.20, 12.45, 18.30, 21.00*
Таинственный лес *11.10, 15.15, 19.20, 21.35*
История Золушки *11.40, 15.40, 17.40*
Троя *15.10*

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Вы не получите ответ на этот вопрос на мобильном портале BeeOnLine, но зато сможете узнать:

ЧТО ДЕЛАТЬ В ВЫХОДНЫЕ?

Мобильный портал **BeeOnLine** поможет вам легко спланировать свое время.
BeeOnLine – это прогноз погоды, гороскоп, курс валют, спорт и многое-многое другое.

Ваш мобильный – вот в чем ответ! На любой вопрос есть SMS.

- загляните на сайты www.beeonline.ru, wap.beeonline.ru
- прослушайте интерактивный автоответчик по номеру 0605 (бесплатно)
- вышлите SMS-запрос «INFO» на номер 684
- подпишитесь на бесплатный SMS-канал «Новости BeeOnLine» – 06841302

Подписка: «Анекдоты» – $1.5, «Сад и огород» – $1, «Гороскоп» – $1
Разовые запросы: «Погода в Луховицах» – $ 0,15, «Пробки», «Сонник», «Камасутра» – по цене исходящего SMS в вашем тарифном плане, игра «Антарктида» – $0,95
Все цены указаны без учета НДС. Срок подписки – 30 дней
Оборудование сертифицировано. Лицензии №№ 8758, 10005

beeonline

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

КИНОМИР 209 43 59

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Хеллбой *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Вокруг света за 80 дней *11.15, 16.00, 20.35*
Папа *12.10, 17.00, 21.40*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Хеллбой *10.30, 15.10, 20.00*
Девять ярдов-2 *12.00, 16.30, 21.00*
Папа *13.10, 18.00, 22.40*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.30, 13.45, 18.00*
Соучастник *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Таинственный лес *11.30, 15.40, 20.00, 22.15*
Девять ярдов-2 *12.30, 17.00, 21.30*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 436 63 33

пн 13 – ср 15 сентября
Слова и музыка *11.00, 15.35, 20.15*
Превосходство Борна *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Гарфилд *11.15, 13.00, 14.45*
Вокруг света за 80 дней *13.15, 17.50, 22.35*
11:14 *16.30, 18.35, 20.35, 22.35*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *11.00, 15.30, 20.00*
История Золушки *11.10, 15.05, 19.10, 23.15*
11:14 *11.15, 15.20, 19.25*
Соучастник *13.00, 17.30, 22.05*
Глаз-2 *13.10, 17.05, 21.15*
Превосходство Борна *13.10, 17.15, 21.25*
чт 23 – вс 26 сентября
Соучастник *11.00, 15.30, 20.05*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *11.10, 15.00, 18.45, 22.35*
История Золушки *11.15, 15.30, 17.25*
Глаз-2 *13.05, 16.50, 20.35*
Фаренгейт 9/11 *13.10, 19.20, 21.45*
Девять ярдов-2 *13.30, 18.00, 22.40*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 13 – ср 15 сентября
Вокруг света за 80 дней
Гарфилд
Гнев
Папа
Превосходство Борна
Предвестники бури
Хеллбой
Шрэк-2
чт 16 – ср 22 сентября
Гарфилд
Гнев
Девять ярдов-2
История Золушки
Папа
Превосходство Борна
Предвестники бури
Соучастник
Хеллбой
Шрэк-2
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв
Девять ярдов-2
Превосходство Борна

Брюс Уиллис осваивает амплуа комической старухи: в фильме «**ДЕВЯТЬ ЯРДОВ-2**» он готовит омаров, рыдает над погибшей курочкой и, предположительно, доходит в отношениях с Мэттью Перри до анальной пенетрации. (С.З.)

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux чт 16 – вс 26 сентября; **Большой зал ЦДЛ** чт 16 – ср 22, сб 25, вс 26 сентября; **Брест, Люксор, Нева, Родина** чт 16 – ср 22 сентября; **Америка-Синема** сб 18, вт 21, чт 23, сб 25, вс 26 сентября; **Пионер, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Электрон** чт 23 – вс 26 сентября; **Романов Синема** пт 24 – вс 26 сентября; **Downtown** вс 26 сентября

Соучастник
Таинственный лес
Фаренгейт 9/11
Шрэк-2

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 13 – ср 15 сентября
Шрэк-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Гарфилд *12.00, 16.00, 20.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Гарфилд *10.00, 14.00, 18.00*
Превосходство Борна *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Хеллбой *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Превосходство Борна *11.30, 16.00, 20.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 13 – чт 16 сентября
Ночной дозор *22.00*
Невезучие *0.10*
пт 17 – вс 19 сентября
Ван Хельсинг *22.00*
Готика *0.20*
пн 20 – чт 23 сентября
Любовь по правилам... и без *22.00*
Крутящий момент *0.20*
пт 24 – вс 26 сентября
Забирая жизни *22.00*
Мгновения Нью-Йорка *0.00*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 13 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Страсти Христовы *10.30*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Жизнь как чудо *12.50, 21.10*
Шрэк-2 *15.40*
Дурное воспитание *17.30*
Водитель для Веры *19.15*
вт 14 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Водитель для Веры *10.30*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Жизнь как чудо *12.30, 21.10*
Шрэк-2 *15.20*
Степфордские жены *17.10*
Страсти Христовы *19.00*
ср 15 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Жизнь как чудо *10.10, 14.40, 21.10*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Шрэк-2 *13.00, 19.30*
Водитель для Веры *17.30*
чт 16 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Страсти Христовы *10.30*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Жизнь как чудо *12.50, 21.10*
Шрэк-2 *15.40*
Дурное воспитание *17.20*
Водитель для Веры *19.15*
пт 17 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Водитель для Веры *10.30*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Жизнь как чудо *12.30, 21.00*
Гарфилд *15.20*
Страсти Христовы *17.00*
Шрэк-2 *19.20*
сб 18 сентября
Шрэк-2 *9.00, 14.25*
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Ночной дозор *10.35*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Гарфилд *12.50*
Жизнь как чудо *16.00, 21.00*
Страсти Христовы *18.50*
вс 19 сентября
Шрэк-2 *9.00, 14.25*
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Ночной дозор *10.35*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Гарфилд *12.50*
Жизнь как чудо *16.00, 20.50*
Водитель для Веры *18.50*
пн 20 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Страсти Христовы *10.30*
Папа *10.40*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Вокруг света за 80 дней *12.30*
Жизнь как чудо *12.50, 21.10*
Король Артур *14.40*
Шрэк-2 *15.40*
Гнев *17.00*
Дурное воспитание *17.30*
Водитель для Веры *19.15*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.40*
Трудности перевода *21.30*
вт 21 сентября
Папа *10.00*
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Водитель для Веры *10.30*
История любви *11.50*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Жизнь как чудо *12.30, 21.10*
Я, робот *13.25*
Шрэк-2 *15.20*
Вокруг света за 80 дней *15.30*
Степфордские жены *17.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.45*
Страсти Христовы *19.00*
Трудности перевода *19.40*
Убить Билла. Фильм 1 *21.30*
ср 22 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Страсти Христовы *10.10, 19.00*
Трудности перевода *10.15*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Гнев *12.10*
Жизнь как чудо *12.45, 21.10*
Вокруг света за 80 дней *14.40*
Шрэк-2 *15.35*
Я, робот *16.50*
Степфордские жены *17.15*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.00*
Троя *20.50*
чт 23 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Папа *10.30*
Страсти Христовы *10.30*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Хеллбой *12.20*
Жизнь как чудо *12.50, 21.10*
Троя *14.30*
Шрэк-2 *15.40*
Дурное воспитание *17.20*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.25*
Водитель для Веры *19.15*
Мечтатели *19.20*
Убить Билла. Фильм II *21.25*
пт 24 сентября
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Гнев *10.10*
Водитель для Веры *10.30*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Жизнь как чудо *12.30, 21.00*
Вокруг света за 80 дней *12.40*
Я, робот *14.50*
Гарфилд *15.20*
Страсти Христовы *17.00*
Хеллбой *17.00*
Трудности перевода *19.10*
Шрэк-2 *19.20*
Троя *21.00*
сб 25 сентября
Шрэк-2 *9.00, 14.25*
Хеллбой *9.50*
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Ночной дозор *10.35*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Вокруг света за 80 дней *12.00*
Гарфилд *12.50*
Трудности перевода *14.15*
Жизнь как чудо *16.00, 21.00*
Мечтатели *16.05*
История любви *18.10*
Страсти Христовы *18.50*
Убить Билла. Фильм 1 *19.40*
Убить Билла. Фильм II *21.30*
вс 26 сентября
Шрэк-2 *9.00, 14.25*
Девушка с жемчужной сережкой *10.10, 14.00, 17.50, 19.40*
Я, робот *10.15*
Ночной дозор *10.35*
Натали... *12.00, 15.50, 21.30*
Хеллбой *12.20*
Гарфилд *12.50*
Вокруг света за 80 дней *14.30*
Жизнь как чудо *16.00, 20.50*
Послезавтра *16.45*
Водитель для Веры *18.50*
Трудности перевода *19.00*
Троя *20.50*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.00, 11.10, 17.45, 19.50, 0.10, 2.20*
Предвестники бури *9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 0.30, 2.25*
Вокруг света за 80 дней *9.00, 14.00, 19.00, 0.00, 2.20*
11:14 *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Хеллбой *11.00, 15.30, 20.00*
Гнев *11.20, 16.20, 21.20*
Папа *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Слова и музыка *15.25, 22.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Предвестники бури *9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 0.30, 2.25*
Соучастник *9.00, 14.10, 19.15, 0.30*
Шрэк-2 *9.20, 11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
11:14 *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Хеллбой *11.00, 15.30, 20.00*
Гнев *11.30, 16.40, 21.50*
Папа *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
История Золушки *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 13.15, 17.40, 22.00*
Шрэк-2 *9.15, 11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Фаренгейт 9/11 *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Девять ярдов-2 *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*
Соучастник *10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20*
История Золушки *13.15, 17.15, 21.15, 1.15*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.00, 13.00, 20.50, 0.30*
11:14 *11.00, 17.00, 22.45*
Ромасанта *15.00, 19.00*
чт 16 – ср 22 сентября
11:14 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Девять ярдов-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.30, 13.20, 17.10, 21.00*
Девять ярдов-2 *11.20, 15.10, 19.00, 23.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 13 – ср 15 сентября
Гнев *9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.50, 19.40*
Хеллбой *12.20, 17.10, 22.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.10, 23.50*
Гнев *11.50, 16.30, 21.10*
чт 23 – вс 26 сентября
Девять ярдов-2 *10.00, 14.10, 18.20*
Таинственный лес *12.00, 16.10, 20.20, 22.30*

11:14
Вокруг света за 80 дней
Гарфилд
Гнев
Евротур
Папа
Превосходство Борна
Предвестники бури
Ромасанта
Хеллбой
Шрэк-2
чт 16 – ср 22 сентября
11:14
Гарфилд
Глаз-2
Гнев
Девять ярдов-2
История Золушки
Папа
Превосходство Борна
Предвестники бури
Соучастник
Хеллбой
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв
Глаз-2
Превосходство Борна
Таинственный лес
Фаренгейт 9/11

МАТРИЦА 933 59 02

пн 13 – ср 15 сентября
Гнев *10.00, 19.00, 23.45*
Вокруг света за 80 дней *10.15, 13.15, 15.45, 18.30, 21.00, 23.30*
Превосходство Борна *10.30, 12.45, 15.15, 19.45, 22.00, 0.15*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 13 – ср 15 сентября
11:14 *9.00, 12.20, 15.40, 19.15, 21.00, 22.45, 1.30*
Ромасанта *9.00, 12.20*
Перекресток в обмене *9.00, 13.30*
11:14 *10.45, 14.30, 18.15, 22.15, 0.00*
Предвестники бури *12.30, 16.15, 20.00*
Ромасанта *13.00, 15.00, 17.00, 21.45*
Слова и музыка *17.30*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Гнев *10.15, 21.00*
11:14 *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Соучастник *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*
Предвестники бури *12.00, 16.00, 20.00*
Превосходство Борна *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
История Золушки *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.45*
чт 23 – вс 26 сентября
История Золушки *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Таинственный лес *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Соучастник *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Девять ярдов-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Грільяжъ

Место для гурманов, бизнесменов и не только...

Грільяжъ – из редкой породы заведений, которые, едва появившись,– полтора года не срок, кажется,– существовали здесь всегда. Романтические особы томно вздыхают, прагматичные джентльмены довольно покрякивают. Сплошной респект. Дизайн с порога погружает в модерн. Атмосфера задается легко и нечопорно. Изысканная обстановка, хорошая еда – место удалось! Но хозяева пошли дальше. Кухни целых три, шеф-повара – два. Готовить à la francaise Марковский учился не где-нибудь, а на кухне ресторана парижского отеля «Ритц» – как известно, на этот «секретный объект» во Франции иностранцев почти не допускают. Его фуа гра не раз мирила за столом даже политических противников. Меня «Ломтики утиной грудки «Мегрэ» под имбирным соусом с оригинальным браконьерским гарниром» (680 р.) настроили на миролюбивый лад. Итальянскую кухню от Массимо приду пробовать отдельно. В приватной беседе официант намекнул на готовящееся событие – фуршет в начале октября по случаю награждения постоянных гостей (поездки в Италию, по Подмосковью и т.д). На бизнес-ланч рассчитывать не приходится, зато до 17.00 действуют 15 процентные скидки. Воссоздали стиль – вернулись забытые отечественные традиции: «А не махнуть ли нам в Грільяжъ после театра». Блеснуть, глотнуть шампанского, закусить икоркой черной, Астраханской. Оглядеться вокруг. Жизнь-то удалась! Еще приятно приводить сюда иностранных компаньонов и наслаждаться изумлением на их лицах. Знай наших! Советую со столиком заказывать и место на парковке. Швейцар, конечно, вопрос разрулит, но мы же цивилизованные люди.

953-9333, 953-9323
Первый дом на Пятницкой, ®Новокузнецкая, пн-вс с 12.00 и до последнего посетителя

www.grillage.ru

Гарфилд *9.00, 13.45, 15.15, 19.40*
Король Артур *9.30, 14.00*
Евротур *10.40, 15.15, 21.00, 0.45*
Жизнь как чудо *10.45, 12.30, 16.45, 19.30, 22.15, 23.15, 2.10*
Шрэк-2 *10.45, 14.00, 16.15, 19.45*
Один пропущенный звонок *11.45, 15.30, 17.00, 19.00, 23.30*
Натали... *17.15, 21.15, 22.45*
Водитель для Веры *17.45, 21.30*
Кухонные байки *18.00, 0.30*
чт 16 сентября
11:14 *9.00, 11.30, 15.15, 17.15, 19.00, 21.00, 23.00, 0.20*
Шрэк-2 *9.15, 10.45, 13.45, 15.30, 19.30, 21.15*
Евротур *9.15, 12.45, 17.15, 21.00*
Король Артур *9.15, 15.15, 1.00*
Один пропущенный звонок *9.45, 13.15, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 0.45*
Жизнь как чудо *11.00, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.40, 0.20, 2.00*
Переполох в общаге *11.00, 13.30, 0.45*
Гарфилд *11.45, 15.10, 17.30, 19.00*
Кухонные байки *23.00*
пт 17 – вс 19 сентября
Превосходство Борна *9.00, 11.00, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40, 23.30, 1.40*
Переполох в общаге *9.00, 12.30, 3.45*
Один пропущенный звонок *9.00, 13.00, 17.30, 21.15, 23.00, 3.30*
11:14 *9.15, 11.10, 14.15, 17.15, 19.00, 21.15, 0.00, 1.40*
Гарфилд *9.30, 13.15, 16.00, 17.40*
Шрэк-2 *10.45, 13.45, 15.30, 17.15, 19.40*
Жизнь как чудо *11.00, 14.30, 19.00, 20.45, 22.00, 1.00*
Евротур *11.15, 12.50, 19.30, 3.45*
Король Артур *15.00, 1.00*
Кухонные байки *23.15*
пн 20 – ср 22 сентября
Превосходство Борна *9.00, 11.10, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 22.45, 1.30*
Переполох в общаге *9.00, 12.30*
Один пропущенный звонок *9.15, 12.45, 17.10, 21.00, 23.30*
11:14 *9.15, 14.15, 17.15, 19.00, 21.15, 0.45*
Гарфилд *9.30, 13.10, 16.00, 19.20*
Кухонные байки *10.45, 21.00, 23.00*
Евротур *11.00, 13.15, 17.40, 3.40*
Жизнь как чудо *11.00, 15.00, 19.00, 21.45, 1.00*
Шрэк-2 *11.30, 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 23.30*
Король Артур *14.45, 1.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 3.15*
11:14 *9.00, 12.45, 17.15, 21.40, 1.30*
Хеллбой *9.00, 22.15, 0.15*
Превосходство Борна *9.15, 13.15, 17.15, 19.30, 21.15, 1.15*
Гнев *9.15, 19.00, 23.45, 3.30*
Жизнь как чудо *10.40, 16.45, 21.30, 0.30*
Один пропущенный звонок *10.45, 18.40, 23.30, 3.15*
Евротур *11.00, 13.15, 17.40, 3.40*
Кухонные байки *11.20, 16.45, 22.00, 2.15*
Шрэк-2 *11.45, 15.00, 20.15*
Мурдэли *13.10, 15.00, 18.30*
Гарфилд *13.20, 17.00, 20.40*
Предвестники бури *13.30, 15.15*
Король Артур *14.30*

МЕЧТА 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Вокруг света за 80 дней *9.00, 14.00, 19.10, 0.10, 2.25*
Гнев *11.20, 16.20, 21.30*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.30*
Хеллбой *12.00, 16.30, 21.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Девять ярдов-2 *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Таинственный лес *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*

МИТИНО 753 42 99

пн 13 – ср 15 сентября
Вокруг света за 80 дней *9.00, 11.20, 13.40, 18.50*
Хеллбой *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гнев *16.00, 21.10, 0.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Хеллбой *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Соучастник *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Гнев *20.00, 22.30*
чт 23 – вс 26 сентября
Таинственный лес *9.50, 12.00, 14.30, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *10.00, 16.45, 18.00*
Хеллбой *11.45*
Соучастник *14.15, 19.45, 22.15*

НЕВА 457 42 21

пн 13 – ср 15 сентября
Гарфилд *10.00*
Гнев *11.30, 15.30, 22.00*
Ромасанта *14.00, 18.00, 20.00*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *10.00, 12.00, 16.30, 21.00*
Гнев *14.30, 18.30*
чт 23 – вс 26 сентября
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ОРБИТА 115 65 80

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
11:14 *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
чт 16 – ср 22 сентября
11:14 *9.00, 10.50, 15.00, 19.10, 23.20*
Соучастник *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 23.15*
Фаренгейт 9/11 *17.00, 21.00, 1.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 13 – ср 15 сентября
Хеллбой *9.20, 11.45, 16.50, 19.20, 22.00*
Превосходство Борна *9.40, 14.15, 21.10, 23.15*
Вокруг света за 80 дней *11.50, 14.25, 16.25, 18.50*
чт 16 сентября
Хеллбой *9.20, 13.40, 18.05*
Соучастник *9.50, 14.10, 16.30, 20.55, 23.15*
Девять ярдов-2 *11.45, 16.05, 20.35*
Глаз-2 *12.10, 19.00, 22.35*
пт 17 – сб 18 сентября
Хеллбой *9.20, 13.40, 18.05*
Соучастник *9.50, 14.10, 16.30, 20.55, 23.15*
Девять ярдов-2 *11.45, 16.05, 20.35*
Глаз-2 *12.10, 19.00, 22.35, 0.50*
вс 19 – ср 22 сентября
Хеллбой *9.20, 13.40, 18.05*
Соучастник *9.50, 14.10, 16.30, 20.55, 23.15*
Девять ярдов-2 *11.45, 16.05, 20.35*
Глаз-2 *12.10, 19.00, 22.35*
чт 23 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.30, 15.25, 19.20*
Соучастник *9.50, 14.10, 18.40*
Таинственный лес *11.15, 17.10, 21.05*
Глаз-2 *12.10, 20.55, 22.55*
Девять ярдов-2 *13.25, 16.30, 23.10*
пт 24 – сб 25 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.30, 15.25, 19.20*
Соучастник *9.50, 14.10, 18.40*
Таинственный лес *11.15, 17.10, 21.05*
Глаз-2 *12.10, 20.55, 22.55, 0.50*
Девять ярдов-2 *13.25, 16.30, 23.10*
вс 26 сентября
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.30, 15.25, 19.20*
Соучастник *9.50, 14.10, 18.40*
Таинственный лес *11.15, 17.10, 21.05*
Глаз-2 *12.10, 20.55, 22.55*
Девять ярдов-2 *13.25, 16.30, 23.10*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Папа *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Превосходство Борна *12.00, 16.15, 20.30*
чт 16 – вс 26 сентября
История Золушки *10.00, 14.30, 19.00*
Соучастник *12.00, 16.30, 21.00, 23.30*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 13 – ср 15 сентября
Гнев *9.00, 14.30, 20.00*
Папа *9.30, 18.15, 22.30*
Превосходство Борна *11.30, 13.45, 16.00, 20.15*
Вокруг света за 80 дней *12.00, 17.30, 23.00*
чт 16 – ср 22 сентября
История Золушки *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Ночной дозор *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гнев *11.30, 16.20, 21.10*
чт 23 – вс 26 сентября
История Золушки *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Девять ярдов-2 *9.15, 13.20, 17.30*
Соучастник *11.00, 15.30, 20.00*
Таинственный лес *11.10, 15.20, 19.30, 21.40*

ПОБЕДА 270 03 21

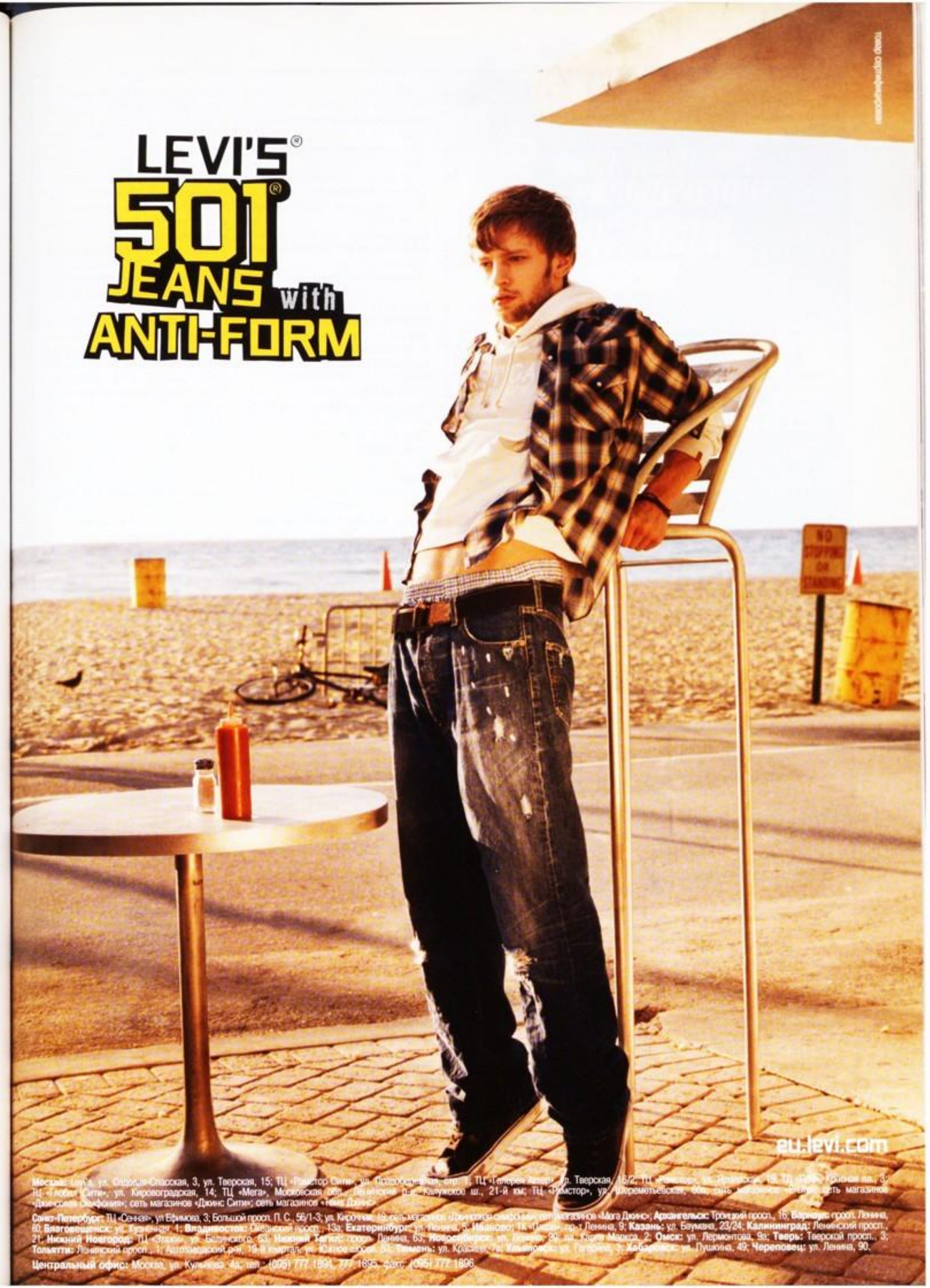
пн 13 – ср 15 сентября
Гнев *9.00, 14.30, 20.00*
Папа *9.30, 18.15, 22.30*
Превосходство Борна *11.30, 13.45, 16.00, 20.15*
Вокруг света за 80 дней *12.00, 17.30, 23.00*
чт 16 – ср 22 сентября
История Золушки *8.45, 13.15, 17.45, 22.15*
Девять ярдов-2 *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Соучастник *10.45, 15.15, 19.45, 0.15*
Гнев *11.10, 16.20, 21.30*
чт 23 – вс 26 сентября
История Золушки *8.45, 13.15, 17.45, 22.15*
Девять ярдов-2 *9.15, 14.45, 19.00*
Соучастник *10.45, 15.15, 19.45, 0.15*
Таинственный лес *11.30, 16.45, 21.15, 23.30*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 13 – вт 14 сентября
Хеллбой
ср 15 – пт 17 сентября
Хеллбой *18.00, 20.00, 22.00*
сб 18 сентября
Хеллбой *12.00, 14.00, 20.45*
вс 19 сентября
Хеллбой *11.30, 13.30, 20.15, 22.15*
Король Артур *15.30, 18.00*
пн 20 сентября
Хеллбой *18.00, 20.00, 22.00*
вт 21 сентября
Хеллбой
ср 22 сентября
Хеллбой *18.00, 20.00, 22.00*
сб 25 сентября
Гарфилд *11.00, 13.00, 15.00*
Таинственный лес *17.00, 19.15, 21.30, 23.40*
вс 26 сентября
Гарфилд *11.30, 13.30, 15.30*
Таинственный лес *17.30, 19.45, 22.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 13 – вт 14 сентября
Гнев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Предвестники бури *9.15, 11.15, 15.15, 19.15*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Превосходство Борна *12.20, 16.50, 21.20, 1.50*
Ромасанта *13.15, 17.15, 21.15, 23.15, 1.15*
ср 15 сентября
Гнев *9.00, 14.15, 1.00*
Предвестники бури *9.15, 11.15, 15.15, 19.15*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.30*
Превосходство Борна *12.20, 16.50, 21.20, 1.50*
Ромасанта *13.15, 17.15, 21.15, 23.15, 1.15*
чт 16 сентября
Гнев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Предвестники бури *9.20, 11.20, 15.20, 19.20*
Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Соучастник *12.00, 16.30, 1.30*



Москва: Level, ул. Садовая-Спасская, 3, ул. Тверская, 15; ТЦ «Рамстор Сити», ул. Осенняя, стр. 1; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2; ТЦ «Атриум», ул. Земляной Вал, 33; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14; ТЦ «Мега», Московская обл., Люберецкий р-н, Кожуховское ш., 21-й км; ТЦ «Рамстор», ул. Дыбенко, 36; сеть магазинов «Джинсовая симфония»; сеть магазинов «Джинс Сити»; сеть магазинов «Левис Джинс».
Санкт-Петербург: ТЦ «Сенная», ул. Ефимова, 3; Большой просп. П. С., 56/1-3; ул. Кирочная, 15; сеть магазинов «Джинсовая симфония»; сеть магазинов «Мега Джинс»; **Архангельск:** Троицкий просп., 16; **Барнаул:** просп. Ленина, 60; **Благовещенск:** ул. Калинина, 1; **Владивосток:** Океанский просп., 13а; **Екатеринбург:** ул. Ленина, 51; **Иваново:** ТЦ «Ивтекс», ул. Ленина, 9; **Казань:** ул. Баумана, 23/24; **Калининград:** Ленинский просп., 21; **Нижний Новгород:** ТЦ «Этаж», ул. Белинского, 88; **Николаевск-на-Амуре:** просп. Ленина, 63; **Новосибирск:** ул. Ленина, 24; ул. Карла Маркса, 2; **Омск:** ул. Лермонтова, 9а; **Тверь:** Тверской просп., 3; **Тольятти:** Ленинский просп., 1; Автозаводский р-он, 19-й квартал, ул. Южное шоссе, 85; **Тюмень:** ул. Кравченко, 9; ул. Гастелло, 3; **Хабаровск:** ул. Пушкина, 49; **Череповец:** ул. Ленина, 90.
Центральный офис: Москва, ул. Кульнева, 4а; тел.: (095) 777 1899, 777 1895; факс: (095) 777 1896.

История Золушки *13.20, 17.20, 21.20, 23.20, 1.20*

пт 17 – вт 21 сентября

Гнев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*

Предвестники бури *9.20, 11.20, 15.20, 19.20*

Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*

Соучастник *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

История Золушки *13.20, 17.20, 21.20, 23.20, 1.20*

ср 22 сентября

Гнев *9.00, 14.15, 22.10*

Предвестники бури *9.20, 11.20, 15.20, 22.20*

Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 22.30*

Хеллбой *11.45, 17.00, 1.00*

История Золушки *13.20, 17.20, 0.20, 2.20*

Таинственный лес *20.00*

чт 23 – вс 26 сентября

Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00*

Таинственный лес *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*

Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

История Золушки *10.45, 14.30, 18.15, 22.00, 1.45*

Соучастник *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Фаренгейт 9/11 *12.10, 16.40, 21.10*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября

Папа *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*

Превосходство Борна *12.30, 16.45, 21.00*

чт 16 – вс 26 сентября

Соучастник *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

История Золушки *12.30, 17.00, 21.30*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 13 – ср 15 сентября

Шрэк-2 *10.00, 14.30, 18.50*

Вокруг света за 80 дней *12.10, 16.40, 21.00, 23.20*

чт 16 – ср 22 сентября

Гнев *9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20*

чт 23 – вс 26 сентября

Соучастник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

РОДИНА 369 17 81

пн 13 – ср 15 сентября

11:14 *9.00, 10.50, 15.00, 19.10, 23.20*

Превосходство Борна *9.30, 12.00, 14.30, 17.20, 19.40, 22.00, 0.10*

Вокруг света за 80 дней *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*

чт 16 – ср 22 сентября

Девять ярдов-2 *9.00, 13.00, 16.50, 21.00, 1.00*

Соучастник *9.30, 12.00, 14.30, 17.20, 19.40, 22.00, 0.30*

11:14 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

чт 23 – вс 26 сентября

Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Таинственный лес *9.30, 12.00, 14.30, 17.20, 19.40, 22.00, 0.30*

РОЛАН 916 91 69

пн 13 – ср 15 сентября

Гарфилд *10.00, 11.30*

Предвестники бури *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Превосходство Борна *13.10, 17.10, 19.20*

Папа *15.10, 21.30, 23.30*

Жизнь как чудо *21.00, 23.45*

чт 16 сентября

Соучастник *12.00, 14.15, 18.30, 20.45*

Предвестники бури *13.00, 15.00, 17.00*

Папа *16.30, 23.00*

Время жатвы *19.00*

Жизнь как чудо *20.30, 23.15*

пт 17 сентября

Предвестники бури *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*

Соучастник *12.00, 14.15, 18.30, 20.45*

Папа *16.30, 23.00*

Время жатвы *19.00*

Жизнь как чудо *20.30, 23.15*

сб 18 сентября

Предвестники бури *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*

Соучастник *12.00, 18.30, 20.45*

Папа *16.30, 23.00*

Время жатвы *19.00*

Жизнь как чудо *20.30, 23.15*

вс 19 – пн 20 сентября

Предвестники бури *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*

Соучастник *12.00, 14.15, 18.30, 20.45*

Папа *16.30, 23.00*

Время жатвы *19.00*

Жизнь как чудо *20.30, 23.15*

вт 21 сентября

Соучастник *12.00, 14.15, 18.30, 20.45*

Предвестники бури *13.00, 15.00, 17.00*

Папа *16.30, 23.00*

Время жатвы *19.00*

Жизнь как чудо *20.30, 23.15*

ср 22 сентября

Предвестники бури *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*

Соучастник *12.00, 14.15, 18.30, 20.45*

Папа *16.30, 23.00*

Время жатвы *19.00*

чт 23 сентября

Жизнь как чудо *12.00, 17.10*

Предвестники бури *13.00, 15.00*

Соучастник *14.45, 21.20, 23.40*

Фаренгейт 9/11 *17.00, 19.15, 21.45, 0.00*

Время жатвы *19.50*

пт 24 – вс 26 сентября

Предвестники бури *11.00, 13.00, 15.00*

Жизнь как чудо *12.00, 17.10*

Соучастник *14.45, 21.20, 23.40*

Фаренгейт 9/11 *17.00, 19.15, 21.45, 0.00*

Время жатвы *19.50*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 13 – чт 16 сентября

Гнев *14.00, 16.50, 19.40, 22.30*

Гарфилд *14.55, 16.40, 18.25, 20.15*

Слова и музыка *15.00, 19.00*

Шрэк-2 *17.15, 21.15, 23.00, 0.45*

Водитель для Веры *22.05, 0.25*

пт 17 сентября

Вокруг света за 80 дней *13.45, 16.05, 18.30*

Гарфилд *13.55, 17.15*

Гнев *14.05, 16.50, 19.35, 22.25*

Шрэк-2 *15.35*

Превосходство Борна *19.00, 21.25, 23.50*

Папа *20.55, 22.55, 0.50*

сб 18 – вс 19 сентября

Вокруг света за 80 дней *11.30, 13.50, 18.05*

Гарфилд *11.50, 17.25*

Гнев *12.40, 15.25, 18.15, 21.05, 23.50*

Шрэк-2 *13.30, 0.00*

Превосходство Борна *15.05, 19.10, 21.35*

Папа *16.10, 20.30, 22.30, 0.25*

пн 20 – чт 23 сентября

Вокруг света за 80 дней *13.45, 16.05, 18.30*

Гарфилд *13.55, 17.15*

Гнев *14.05, 16.50, 19.35, 22.25*

Шрэк-2 *15.35*

Превосходство Борна *19.00, 21.25, 23.50*

Папа *20.55, 22.55, 0.50*

пт 24 сентября

Вокруг света за 80 дней *13.35, 17.50*

Превосходство Борна *14.05, 21.35, 23.55*

Девять ярдов-2 *14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40*

Папа *15.55, 20.10, 22.05*

Хеллбой *16.30, 19.00, 0.05*

сб 25 – вс 26 сентября

Хеллбой *11.30, 16.25, 23.45*

Девять ярдов-2 *11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 23.55*

Вокруг света за 80 дней *11.50, 14.10, 18.30*

Превосходство Борна *14.00, 19.00, 21.25*

Папа *16.35, 20.55, 22.50, 0.45*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 13 – ср 15 сентября

Вокруг света за 80 дней *10.20, 12.40, 15.00, 17.30, 19.50, 22.10*

Гарфилд *10.20, 14.10, 18.00, 21.50, 23.35*

Ромасанта *10.30, 14.35, 18.40*

Предвестники бури *10.40, 12.50, 17.45, 19.45*

Гнев *10.45, 13.35, 16.25, 19.15, 22.05*

11:14 *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

Хеллбой *11.10, 13.45, 16.20, 18.55, 21.30*

Папа *11.20, 13.15, 15.20, 17.15, 19.15, 21.10, 23.10*

Превосходство Борна *11.25, 12.55, 13.35, 15.50, 17.05, 18.10, 20.20, 21.15, 22.30*

Шрэк-2 *12.05, 15.55, 19.45*

Слова и музыка *12.20, 16.25, 23.00*

Жизнь как чудо *14.50, 21.40*

Король Артур *20.30*

чт 16 сентября

Предвестники бури *10.20, 14.15, 18.10, 22.05*

История Золушки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Шрэк-2 *10.35, 18.20*

Глаз-2 *10.40, 12.40, 17.35, 19.35*

Гарфилд *10.45, 15.00, 19.15*

Соучастник *10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30*

Девять ярдов-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Хеллбой *11.10, 13.45, 16.20, 18.55, 21.30*

Папа *11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 23.10*

11:14 *12.20, 16.15, 20.10*

Гнев *12.40, 15.30, 20.20, 23.20*

Превосходство Борна *12.50, 17.10, 21.20, 23.30*

Жизнь как чудо *14.40, 21.40*

пт 17 – сб 18 сентября

Предвестники бури *10.20, 14.15, 18.10, 22.05*

История Золушки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.45*

Шрэк-2 *10.35, 18.20*

Глаз-2 *10.40, 12.40, 17.35, 19.35, 0.30*

Гарфилд *10.45, 15.00, 19.15*

Соучастник *10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50*

Девять ярдов-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Хеллбой *11.10, 13.45, 16.20, 18.55, 21.30, 0.15*

Папа *11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 23.10, 1.15*

11:14 *12.20, 16.15, 20.10, 0.05*

Гнев *12.40, 15.30, 20.20, 23.20*

Превосходство Борна *12.50, 17.10, 21.20, 23.30, 1.50*

Жизнь как чудо *14.40, 21.40*

вс 19 – ср 22 сентября

Предвестники бури *10.20, 14.15, 18.10, 22.05*

История Золушки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Шрэк-2 *10.35, 18.20*

Глаз-2 *10.40, 12.40, 17.35, 19.35*

Гарфилд *10.45, 15.00, 19.15*

Соучастник *10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30*

Девять ярдов-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Хеллбой *11.10, 13.45, 16.20, 18.55, 21.30*

Папа *11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 23.10*

11:14 *12.20, 16.15, 20.10*

Гнев *12.40, 15.30, 20.20, 23.20*

Превосходство Борна *12.50, 17.10, 21.20, 23.30*

Жизнь как чудо *14.40, 21.40*

пт 24 – сб 25 сентября

История Золушки *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30, 22.40, 0.40*

Девять ярдов-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 20.50, 22.50, 1.00*

Таинственный лес *10.35, 11.40, 12.45, 13.50, 14.55, 16.00, 17.05, 18.10, 19.15, 20.20, 21.25, 22.30, 23.35, 0.40, 1.45*

Глаз-2 *10.40, 15.15, 19.50, 0.25*

Шрэк-2 *10.45, 15.10, 19.25*

Соучастник *10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50*

Фаренгейт 9/11 *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*

Гарольд и Кумар уходят в отрыв *11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.20, 22.05, 23.55*

Хеллбой *12.40, 17.15, 21.50*

Превосходство Борна *12.50, 17.15, 21.30, 23.45*

сб 26 сентября

История Золушки *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30, 22.40*

Девять ярдов-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 20.50, 22.50*

Таинственный лес *10.35, 11.40, 12.45, 13.50, 14.55, 16.00, 17.05, 18.10, 19.15, 20.20, 21.25, 22.30, 23.35*

Глаз-2 *10.40, 15.15, 19.50*

Шрэк-2 *10.45, 15.10, 19.25*

Соучастник *10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30*

Фаренгейт 9/11 *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05*

Гарольд и Кумар уходят в отрыв *11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.20, 22.05, 23.55*

Хеллбой *12.40, 17.15, 21.50*

Превосходство Борна *12.50, 17.15, 21.30, 23.45*

СЛАВА 176 79 45

пн 13 – ср 15 сентября

Евротур *13.30, 18.00, 22.30*

Гарфилд *15.45, 20.15, 0.45*

чт 16 – ср 22 сентября

Шиза *13.30, 18.00, 22.30*

Вокруг света за 80 дней *15.45, 20.15, 0.45*

чт 23 – вс 26 сентября

Папа *13.30, 18.00, 22.30*

11:14 *15.45, 20.15, 0.45*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября

Вокруг света за 80 дней *9.00, 14.00, 19.10, 0.10, 2.25*

Гнев *11.20, 16.20, 21.30*

чт 16 – ср 22 сентября

Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.30*

Хеллбой *12.00, 16.30, 21.00*

чт 23 – вс 26 сентября

Девять ярдов-2 *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Таинственный лес *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 13 – ср 15 сентября

Хеллбой *9.20, 13.50, 18.30, 23.00*

Предвестники бури *9.30, 13.35, 20.20*

Превосходство Борна *9.40, 14.25, 19.10, 23.45*

Слова и музыка *9.50, 15.00, 20.10*

Папа *11.35, 18.20, 22.25*

11:14 *11.50, 16.20, 21.00*

Вокруг света за 80 дней *12.00, 16.40, 21.25*

Гнев *12.10, 17.15, 22.35*

Гарри Поттер и узник Азкабана *15.40*

чт 16 – ср 22 сентября

Гнев *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*

Предвестники бури *9.30, 14.10, 18.45*

Девять ярдов-2 *9.40, 14.20, 18.55, 23.30*

История Золушки *9.50, 14.40, 16.40*

Соучастник *11.40, 16.20, 20.55, 23.20*

Хеллбой *12.00, 18.40, 21.20*

11:14 *12.10, 17.00, 21.50*

чт 23 – вс 26 сентября

Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.30, 13.35, 17.40*

История Золушки *9.50, 13.50, 17.50*

Соучастник *10.00, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00*

Таинственный лес *11.20, 15.25, 19.30, 21.45, 23.55*

Девять ярдов-2 *11.50, 15.50, 19.50, 21.50*

Троя *12.25*

СОФИЯ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября

Гнев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*

Предвестники бури *9.10, 11.10, 15.10, 19.10*

11:14 *9.40, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45*

Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Папа *11.40, 15.45, 19.45, 23.45*

Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*

Превосходство Борна *12.20, 16.50, 21.20, 1.50*

Ромасанта *13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10*

чт 16 – ср 22 сентября

Предвестники бури *9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 0.30, 2.25*

Девять ярдов-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.50, 1.50*

11:14 *9.40, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45*

Соучастник *10.00, 14.30, 19.10, 23.30*

Хеллбой *11.00, 15.30, 20.00*

Гнев *11.30, 16.15, 21.00*

Папа *11.40, 15.45, 19.45, 23.45*

История Золушки *12.30, 17.00, 21.35, 2.00*

чт 23 – вс 26 сентября

Девять ярдов-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Таинственный лес *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*

Гарольд и Кумар уходят в отрыв *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Соучастник *9.45, 14.30, 19.20, 0.00*

Фаренгейт 9/11 *10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40*

История Золушки *12.15, 17.00, 21.45, 2.25*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября

Превосходство Борна *11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.00*

Папа *13.30, 17.40, 21.50*

чт 16 – ср 22 сентября

Соучастник *10.30, 15.00, 19.30, 0.00, 2.30*

Папа *13.00, 17.30, 22.00*

чт 23 – вс 26 сентября
Фаренгейт 9/11 *10.30, 15.00, 21.30*
Таинственный лес *12.50, 19.30, 0.00*
Соучастник *17.20, 2.10*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Вокруг света за 80 дней *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Хеллбой *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
чт 16 – ср 22 сентября
Девять ярдов-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 1.45*
Гнев *11.30, 16.15, 21.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Девять ярдов-2 *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Таинственный лес *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*

УДАРНИК 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Папа *13.15, 17.30, 21.45*
чт 16 – вс 26 сентября
Соучастник *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
История Золушки *13.30, 18.00, 22.30*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 13 – вт 14 сентября
Король Артур *11.00, 16.10, 21.10*
Жизнь как чудо *13.20, 18.30, 23.30*
ср 15 сентября
Король Артур *10.00, 15.00*
Жизнь как чудо *12.20, 17.20*
Программа Сербского независимого фестиваля Mikrokino *20.00*
чт 16 – вс 19 сентября
Жизнь как чудо *10.00, 16.20, 20.40*
Глаз-2 *12.40, 19.00*
Один пропущенный звонок *14.20, 23.20*
пн 20 – вт 21 сентября
Глаз-2 *10.00, 16.30*
Жизнь как чудо *11.50, 18.20, 23.00*
Один пропущенный звонок *14.30, 21.00*
ср 22 сентября
Один пропущенный звонок *10.00, 13.50, 17.40*
Глаз-2 *12.00, 15.50*
Программа Сербского независимого фестиваля Mikrokino *20.00*
чт 23 – вс 26 сентября
Глаз-2 *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
11:14 *12.50, 16.20, 19.50, 23.20*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Гарфилд *10.05, 12.00, 16.00, 20.05, 0.00*
Евротур *10.10, 15.20, 20.30, 1.40*
Предвестники бури *10.15, 14.25, 18.35, 22.45*
Вокруг света за 80 дней *10.20, 12.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.15, 0.35*
Гнев *10.25, 13.10, 19.00, 21.45, 0.30*
Превосходство Борна *10.30, 11.00, 12.40, 13.25, 14.50, 15.35, 17.00, 17.45, 19.25, 20.00, 21.40, 22.10, 23.55, 0.20, 2.05*
Шрэк-2 *10.40, 15.00, 19.15, 23.25*
Хеллбой *10.45, 13.15, 16.05, 18.45, 21.15, 23.45, 2.15*
Жизнь как чудо *12.15, 17.25, 22.35*
11:14 *12.20, 16.30, 20.40, 0.50*
Папа *12.50, 17.10, 21.20, 1.30*
Ромасанта *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Слова и музыка *16.25*
чт 16 – пт 17 сентября
Соучастник *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00, 2.00*
Гнев *10.05, 15.20, 20.40*
Хеллбой *10.10, 12.45, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50, 1.20*
Девять ярдов-2 *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15*
История Золушки *10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25*
Превосходство Борна *10.25, 15.05, 19.45, 0.30*
Предвестники бури *10.35, 15.15, 19.35, 23.40*
Шрэк-2 *10.40, 15.10, 19.20, 23.35*
Вокруг света за 80 дней *12.40, 17.20, 22.00*
11:14 *12.55, 17.35, 21.40, 1.45*
Папа *13.00, 17.15, 21.25, 1.35*
Глаз-2 *13.05, 18.35, 23.45*
сб 18 – вс 19 сентября
Соучастник *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00, 2.00*
Гнев *10.05, 15.20, 20.40*
Гарфилд *10.10, 12.00*
Девять ярдов-2 *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15*
История Золушки *10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25*
Превосходство Борна *10.25, 15.05, 19.45, 0.30*
Предвестники бури *10.35, 15.15, 19.35, 23.40*
Шрэк-2 *10.40, 15.10, 19.20, 23.35*
Вокруг света за 80 дней *12.40, 17.20, 22.00*
11:14 *12.55, 17.35, 21.40, 1.45*
Папа *13.00, 17.15, 21.25, 1.35*
Глаз-2 *13.05, 18.35, 23.45*
чт 23 – пт 24 сентября
Соучастник *10.00, 10.40, 12.30, 15.00, 15.30, 17.30, 20.00, 20.30, 22.30, 1.00, 1.20*
История Золушки *10.05, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.10, 0.05, 2.00*
Фаренгейт 9/11 *10.10, 12.35, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25*
Хеллбой *10.15, 15.45, 21.05*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *10.20, 12.10, 14.05, 16.10, 18.05, 20.10, 22.00, 23.50*
Девять ярдов-2 *10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.40, 0.40*
Таинственный лес *10.30, 11.00, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.20, 20.05, 21.30, 22.35, 23.40, 0.45, 1.50*
Гнев *12.50, 18.20, 23.45*
Глаз-2 *13.15, 18.15, 23.05*
сб 25 – вс 26 сентября
Соучастник *10.00, 10.40, 12.30, 15.00, 15.30, 17.30, 20.00, 20.30, 22.30, 1.00, 1.20*
Чуча *10.05, 12.00*
Хеллбой *10.15, 15.45, 21.05*
Девять ярдов-2 *10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.40, 0.40*
Таинственный лес *10.30, 11.00, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.20, 20.05, 21.30, 22.35, 23.40, 0.45, 1.50*
Гарфилд *10.35, 14.40*
Шрэк-2 *11.05, 13.05*
История Золушки *12.35, 16.40, 18.40, 20.45, 22.45, 0.50*
Гнев *12.50, 18.20, 23.45*
Глаз-2 *13.15, 18.15, 23.05*
Фаренгейт 9/11 *14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *15.10, 17.05, 19.00, 21.10, 23.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

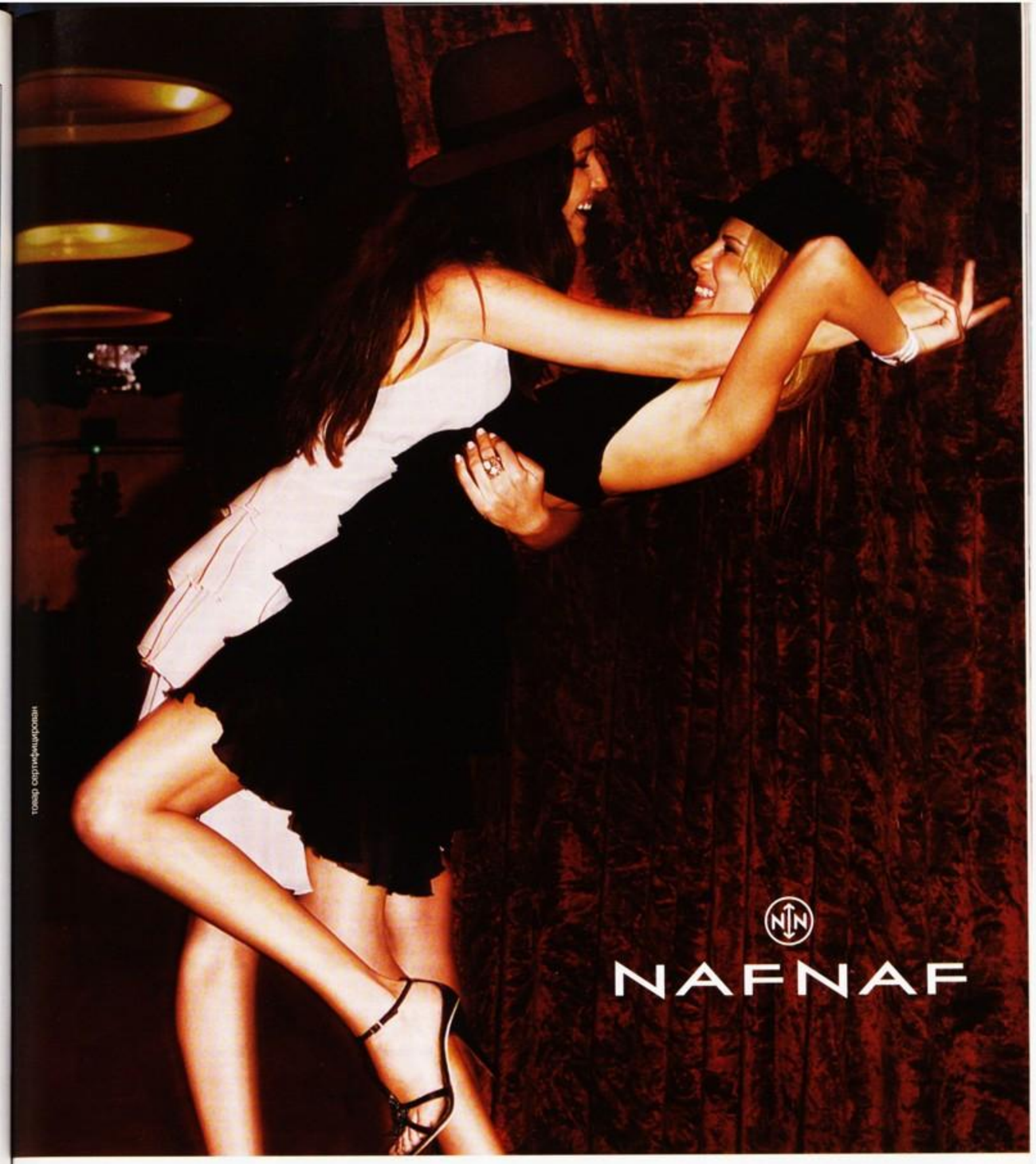
пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Папа *11.05, 15.45, 20.30*
Хеллбой *11.10, 15.15, 19.25*
Вокруг света за 80 дней *11.20, 15.40, 20.00, 22.20*
Гнев *13.00, 17.40, 22.30*
11:14 *13.25, 17.25, 21.45*
Предвестники бури *13.40, 18.00*
чт 16 – ср 22 сентября
История Золушки *11.00, 15.35, 17.30, 21.45*
11:14 *11.05, 15.45, 20.25*
Предвестники бури *11.10, 15.05, 19.00*
Соучастник *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Гнев *13.00, 17.40, 22.20*
Папа *13.05, 17.05, 21.05, 23.00*
Хеллбой *13.20, 19.30*
чт 23 – пт 24 сентября
Таинственный лес *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Девять ярдов-2 *11.05, 15.25, 19.45*
История Золушки *11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21.05, 23.00*
Соучастник *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Фаренгейт 9/11 *13.00, 17.20, 21.40*
сб 25 – вс 26 сентября
Таинственный лес *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Девять ярдов-2 *11.05, 15.25, 19.45*
Чуча *11.20, 13.15*
Соучастник *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Фаренгейт 9/11 *13.00, 17.20, 21.40*
История Золушки *15.10, 17.05, 19.05, 21.05, 23.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Папа *11.05, 15.45, 20.30*
Хеллбой *11.10, 15.30, 20.05*
Вокруг света за 80 дней *11.20, 15.40, 20.00, 22.20*
Гнев *13.00, 17.40, 22.30*
11:14 *13.35, 18.05, 22.40*
Предвестники бури *13.40, 18.00*
чт 16 – ср 22 сентября
11:14 *11.05, 15.45, 20.25*
Предвестники бури *11.10, 15.05, 19.00*
История Золушки *11.25, 16.00, 18.00, 22.35*
Соучастник *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Гнев *13.00, 17.40, 22.20*
Папа *13.05, 17.05, 21.05, 23.00*
Хеллбой *13.25, 20.00*
чт 23 – пт 24 сентября
Таинственный лес *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Девять ярдов-2 *11.05, 15.25, 19.45*
История Золушки *11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21.05, 23.00*
Соучастник *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Фаренгейт 9/11 *13.00, 17.20, 21.40*
сб 25 – вс 26 сентября
Таинственный лес *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Девять ярдов-2 *11.05, 15.25, 19.45*
Чуча *11.20, 13.15*
Соучастник *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Фаренгейт 9/11 *13.00, 17.20, 21.40*
История Золушки *15.10, 17.05, 19.05, 21.05, 23.00*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Папа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Превосходство Борна *11.05, 11.35, 12.15, 13.10, 13.40, 14.20, 15.20, 15.45, 16.25, 17.25, 17.50, 18.35, 19.35, 20.00, 20.45, 21.45, 22.10, 22.55*
Вокруг света за 80 дней *11.10, 11.55, 13.25, 14.15, 15.40, 16.35, 18.00, 18.55, 20.20, 21.15, 22.40, 23.40*
11:14 *11.15, 14.55, 18.45, 22.30*
Гнев *11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35*
Жизнь как чудо *11.20, 14.10, 17.05, 19.50, 22.45*
Евротур *11.25, 15.15, 21.10, 23.10*
Предвестники бури *11.30, 13.20, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15*
Хеллбой *11.30, 14.00, 16.40, 19.15, 21.50*
Ромасанта *13.05, 16.50, 20.40*
Слова и музыка *13.30, 17.55, 22.15*
чт 16 – пт 17 сентября
Папа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.10*
Превосходство Борна *11.05, 11.50, 13.10, 15.20, 17.25, 19.35, 20.00, 21.45, 22.10*
Вокруг света за 80 дней *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Соучастник *11.15, 11.55, 13.45,*



www.nafnaf.com

Москва: ТД «ГУМ», Красная пл., 3, (095) 929 3163; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «Валдай», ул. Новый Арбат, 11, (095) 933 7288; ТЦ «Мега», Московская обл., Калужское ш., 21-й км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ «Рамстор», ул. Ярцевская, 19, (095) 937 0438; ул. Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; ул. Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; ул. Правобережная, 1, (095) 775 2903. **С.-Петербург**: Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290.

Астрахань: ТЦ «Астор», ул. Бакинская, 39; **Владивосток**: пр. Красного Знамени, 10, (4232) 45 88 45; **Волгоград**: ТЦ «Ворошиловский», ул. Ким, 7; **Воронеж**: ТЦ «Россия», ул. Кольцовская, 35, (0732) 30 43 74; **Екатеринбург**: ул. Белинского, 7, (3432) 71 56 63; **Казань**: ул. Достоевского, 40, (8432) 36 30 07; **Калининград**: ул. Черняховского, 66-68, (0112) 36 53 22; **Кемерово**: бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; **Краснодар**: ул. Гимназическая, 65, (8612) 62 53 26; **Красноярск**: ул. Ленина, 137, (83912) 21 55 13; **Магнитогорск**: ул. Гагарина, 10, (3519) 27 91 15; **Нижний Новгород**: ТЦ «Этажи», ул. Белинского, 63, (8312) 16 75 45; **Новосибирск**: ул. Советская, 35, (3832) 22 71 09; **Омск**: ул. Лермонтова, 4а, (3812) 30 47 69; **Пермь**: Комсомольский пр., 62, (3422) 90 93 40; **Пятигорск**: Центральный универмаг, ул. Мира, 3, (87933) 606 77; **Ростов-на-Дону**: Б. Садовая, 102, (8632) 65 03 82; **Самара**: ТЦ «Парк Хаус», Московское ш., 81а, (8462) 79 1965; **Тюмень**: ул. Красина, 7а, (3452) 45 15 40; **Уфа**: пр. Октября, 14, (3472) 77 55 60; **Челябинск**, ул. Кирова, 100, (3512) 66 16 69.

Со времен «Психоза» сцена в душе – обязательный атрибут фильма ужасов. Снимая **«ГЛАЗ-2»**, тайские братья Пан вспомнили решительно все жанровые клише, включая надоедливых призраков и подозрительных женщин, кидающихся под поезд. (С.З.)

Будапешт, Высота, Гавана, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Орион, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке)
чт 16 – вс 26 сентября

14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.40
Гиев *11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35*
История Золушки *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05*
Предвестники бури *11.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.05, 19.30, 23.30*
Девять ярдов-2 *11.35, 13.30, 13.35, 15.35, 17.30, 17.35, 19.40, 21.30, 21.35, 23.35*
Хеллбой *11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.55*
Глаз-2 *12.05, 15.45, 19.50, 23.45*
11:14 *13.55, 17.45, 21.50*
О любви *21.00*
сб 18 сентября
Папа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.10, 1.30, 3.25*
Гарфилд *11.05, 13.10, 15.20*
Шрэк-2 *11.10, 13.25, 15.40*
Соучастник *11.15, 11.55, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.40, 2.10, 3.00*
Гиев *11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35, 2.05*
История Золушки *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05, 2.50*
Предвестники бури *11.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.05, 19.30, 23.30*
Девять ярдов-2 *11.35, 13.30, 13.35, 15.35, 17.30, 17.35, 19.40, 21.30, 21.35, 23.35, 3.10*
Хеллбой *11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.55, 3.50*
Превосходство Борна *11.50, 17.25, 19.35, 20.00, 21.45, 22.10, 1.40, 2.40*
Глаз-2 *12.05, 15.45, 19.50, 23.45*
11:14 *13.55, 17.45, 21.50, 1.45*
Вокруг света за 80 дней *18.00, 20.20, 22.40, 3.30*
О любви *21.00*
вс 19 сентября
Папа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.10*
Гарфилд *11.05, 13.10, 15.20*
Шрэк-2 *11.10, 13.25, 15.40*
Соучастник *11.15, 11.55, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.40*
Гиев *11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35*
История Золушки *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05*
Предвестники бури *11.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.05, 19.30, 23.30*
Девять ярдов-2 *11.35, 13.30, 13.35, 15.35, 17.30, 17.35, 19.40, 21.30, 21.35, 23.35*
Хеллбой *11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.55*
Превосходство Борна *11.50, 17.25, 19.35, 20.00, 21.45, 22.10*
Глаз-2 *12.05, 15.45, 19.50, 23.45*
11:14 *13.55, 17.45, 21.50, 1.45*
Вокруг света за 80 дней *18.00, 20.20, 22.40, 3.30*
О любви *21.00*
пн 20 – ср 22 сентября
Папа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.10*
Превосходство Борна *11.05, 11.50, 13.10, 15.20, 17.25, 19.35, 20.00, 21.45, 22.10*
Вокруг света за 80 дней *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Гиев *11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35*
Девять ярдов-2 *11.35, 13.30, 13.35, 15.35, 17.30, 17.35, 19.40, 21.30, 21.35, 23.35*
Хеллбой *11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.55*
Глаз-2 *12.05, 15.45, 19.50, 23.45*
11:14 *13.55, 17.45, 21.50*
О любви *21.00*
Предвестники бури *11.20, 16.05, 18.05*
История Золушки *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05, 2.50*
Глаз-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.45*
Девять ярдов-2 *11.35, 13.00, 13.35, 15.35, 17.00, 17.35, 19.40, 21.00, 21.35, 23.35, 3.10*
Превосходство Борна *11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.10, 2.40*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *12.20, 14.05, 15.50, 17.40, 19.25, 21.20, 23.10, 4.00*
Гиев *13.15, 20.05, 22.50, 2.00*
11:14 *13.30, 17.30, 21.30*
сб 25 – вс 26 сентября
Папа *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Таинственный лес *11.05, 12.15, 13.10, 14.20, 15.20, 16.25, 17.25, 18.35, 19.35, 20.45, 21.45, 22.55, 1.40, 3.40*
Шрэк-2 *11.10, 13.25, 15.40*
Соучастник *11.15, 11.55, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.40, 2.10, 3.00*
Предвестники бури *11.20, 16.05, 18.05*
История Золушки *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05, 2.50*
Глаз-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.45*
Девять ярдов-2 *11.35, 13.00, 13.35, 15.35, 17.00, 17.35, 19.40, 21.00, 21.35, 23.35, 3.10*
Чуча *11.40, 13.40*
Гарфилд *12.20, 14.05, 15.50*
Гиев *13.15, 20.05, 22.50, 2.00*
11:14 *13.30, 17.30, 21.30*
Превосходство Борна *15.45, 17.50, 20.00, 22.10, 2.40*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *17.40, 19.25, 21.20, 23.10, 4.00*
Фаренгейт 9/11 *18.00, 20.20, 22.40, 3.30*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 13 – ср 15 сентября
Гиев *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00*
Гарфилд *10.00, 14.30*
Жизнь как чудо *11.40, 16.10, 18.50, 21.30*
чт 16 – ср 22 сентября
Папа *10.00, 14.30, 16.30, 21.30*
Гарфилд *10.30, 15.15*
Жизнь как чудо *11.45, 18.30*
Гиев *12.15, 17.00, 20.15*
чт 23 – вс 26 сентября
Фаренгейт 9/11 *10.00, 14.00, 18.00, 21.50*
Девять ярдов-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Папа *12.15, 16.15, 20.10*

ЭКРАН 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Гиев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Вокруг света за 80 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Превосходство Борна *12.20, 16.50, 21.20, 1.50*
чт 16 – ср 22 сентября
Гиев *9.00, 14.15, 19.30, 0.45*
Девять ярдов-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Хеллбой *11.45, 17.00, 22.15*
Соучастник *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
чт 23 – вс 26 сентября
Девять ярдов-2 *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Таинственный лес *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Соучастник *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Фаренгейт 9/11 *12.10, 16.40, 21.10*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 13 – ср 15 сентября
Папа *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Превосходство Борна *12.00, 16.10, 20.20*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *10.00, 14.20, 18.45, 23.15*
История Золушки *12.25, 16.45, 21.15*
чт 23 – вс 26 сентября
Девять ярдов-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
История Золушки *12.00, 16.00, 20.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 13 – ср 15 сентября
Гарфилд *10.00, 11.30, 13.00, 16.30*
Шрэк-2 *11.00, 13.00, 17.00*
Один пропущенный звонок *14.30, 18.00, 22.00*
Евротур *15.00, 19.00, 21.00*
Слова и музыка *20.00*
чт 16 – вс 19 сентября
Гарфилд *10.00, 13.40, 15.10, 18.40*
Вокруг света за 80 дней *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Превосходство Борна *11.30, 16.40, 20.10, 22.10*
Шрэк-2 *13.10*
Ромасанта *17.20, 21.20*
пн 20 – ср 22 сентября
Превосходство Борна *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Вокруг света за 80 дней *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шрэк-2 *13.10*
Ромасанта *17.20, 21.20*
чт 23 – вс 26 сентября
Предвестники бури *10.00, 14.00, 17.40*
Хеллбой *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Превосходство Борна *12.00, 15.40, 22.00*
Папа *13.20, 17.20, 21.20*
Гиев *19.20*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 13 – вт 14 сентября
Шрэк-2 *10.00, 11.50, 16.00, 18.00*
Король Артур *13.45, 20.00*
ср 15 сентября
Шрэк-2 *10.00, 14.00*
Превосходство Борна *11.50, 15.50, 20.15*
Слова и музыка *16.00*
Король Артур *18.00*
чт 16 – вс 19 сентября
Шрэк-2 *10.00, 14.00*
Превосходство Борна *11.50, 20.15*
Слова и музыка *16.00*
Король Артур *18.00*
пн 20 – ср 22 сентября
Гарфилд *10.00, 11.30, 15.00*
Слова и музыка *13.00, 18.40*
Превосходство Борна *16.30, 20.40*
чт 23 – вс 26 сентября
Гарфилд *10.00*
Хеллбой *11.30, 15.50, 20.20*
Превосходство Борна *13.45, 18.10*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 13 – чт 16 сентября
Гарфилд *12.00, 13.30, 15.00*
Гиев *16.30, 19.00, 21.30*
пт 17 – сб 18 сентября
Гарфилд *12.00, 13.30, 15.00*
Гиев *16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
вс 19 сентября
Гарфилд *12.00, 13.30, 15.00*
Гиев *16.30, 19.00, 21.30*
пн 20 – ср 22 сентября
Гиев *11.45, 14.45, 16.45, 19.15, 21.45*
Я, робот *13.50, 17.50, 21.50*
чт 23 сентября
Предвестники бури *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
пт 24 – сб 25 сентября
Предвестники бури *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Я, робот *13.50, 17.50, 21.50*
вс 26 сентября
Предвестники бури *12.00, 16.00, 20.00*
Девять ярдов-2 *14.00, 18.00, 22.00*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 13 – ср 15 сентября
Превосходство Борна *11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18.30, 19.10, 20.45, 21.30, 22.50, 23.00*
Шрэк-2 *11.05, 16.00, 20.50*
Гарфилд *11.10, 13.00, 14.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.30*
Предвестники бури *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Гиев *11.20, 16.25, 21.25*
Вокруг света за 80 дней *11.40, 12.20, 14.10, 15.00, 16.50, 17.30, 19.20, 19.55, 21.50, 22.25*
Папа *12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.40*
Хеллбой *12.30, 13.25, 15.05, 17.40, 18.15, 20.15, 22.45, 23.05*
11:14 *14.25, 19.25*
Слова и музыка *18.05, 20.30*
чт 16 – ср 22 сентября
Соучастник *11.00, 11.35, 12.00, 13.30, 14.05, 14.30, 16.00, 16.35, 17.00, 18.35, 19.05, 19.30, 21.05, 21.35, 22.00, 23.30*
Хеллбой *11.05, 12.30, 15.05, 15.45, 17.40, 20.15, 20.25, 22.45*
Вокруг света за 80 дней *11.10, 13.35, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20*
Предвестники бури *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Гарфилд *11.20, 15.10, 17.05, 18.50*
Превосходство Борна *11.30, 16.50, 22.10*
Истории Золушки *12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*
Девять ярдов-2 *12.20, 14.35, 16.45, 19.00, 21.10, 23.15*
11:14 *13.10, 20.40, 22.40*
Папа *13.40, 18.20, 22.55*
Гиев *13.50, 19.10*
чт 23 – вс 26 сентября
Соучастник *11.00, 11.35, 12.00, 13.30, 14.05, 14.30, 16.00, 16.35, 17.00, 18.30, 19.05, 19.30, 20.55, 21.35, 22.00, 23.20*
Фаренгейт 9/11 *11.05, 15.25, 19.45*
Предвестники бури *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.10*
Таинственный лес *11.20, 12.15, 13.40, 14.45, 15.55, 17.05, 18.15, 19.25, 20.35, 21.45, 22.50*
Вокруг света за 80 дней *12.05, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10*
История Золушки *12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21.00*
Девять ярдов-2 *12.20, 14.35, 16.45, 19.00, 21.10, 23.15*
Хеллбой *12.30, 15.05, 17.40, 20.15, 22.45*
Гарольд и Кумар уходят в отрыв *13.25, 17.45, 22.05*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 13 сентября
Замок с привидениями
Кибермир 3D
Космическая станция
Приключения инопланетян
Хеллбой
Чудеса океана
вт 14 сентября
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения инопланетян
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Хеллбой
Чудеса океана
ср 15 сентября
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения инопланетян
Хеллбой
Чудеса океана
чт 16 сентября
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения инопланетян
«Роллинг Стоунз» в IMAX
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Чудеса океана
пт 17 сентября
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения инопланетян
Хеллбой
Чудеса океана
сб 18 сентября
Замок с привидениями
Кибермир 3D
Космическая станция
Приключения инопланетян
Хеллбой
Чудеса океана
вс 19 сентября
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения инопланетян
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Хеллбой
Чудеса океана
пн 20 – вс 26 сентября
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

Киноманія

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 СЕНТЯБРЯ

Девушка спешит на свидание (Сергей Сиделев, Михаил Вернер, в ролях Борис Петкер и Михаил Ростовцев), СССР, 1936. *15.00. Иллюзион*

Мост Ватерлоо (Мервин Ле Рой, в ролях Вивьен Ли и Роберт Тейлор), США, 1940. *13.00. Иллюзион*

Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Масаюки Мори), Япония, 1950. *17.00, 19.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 14 СЕНТЯБРЯ

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1966. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Судьба солдата в Америке (Бурные двадцатые) (Рауль Уолш, в ролях Хамфри Богарт и Джеймс Кэгни), США, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СРЕДА, 15 СЕНТЯБРЯ

Влюбленный мужчина (Диана Кюрис, в ролях Клаудия Кардинале и Грета Скаччи), Франция–Италия, 1987. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Моя бедная любимая мать (Омеро Манци, Ральф Папье, в ролях Эмма Граматика и Уго дель Карриль), Аргентина, 1948. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 16 СЕНТЯБРЯ

Быстро и без боли (Фатих Акин, в ролях Фатих Акин и Ральф Херфорт), Германия, 1998, без

СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
Парк Юных Пионеров

ФУТБОЛ
Европейский футбол на зелёном газоне. Объявляется набор в детские футбольные группы под руководством заслуженного тренера Филатова Анатолия Георгиевича

ТЕННИС
Новый набор в детскую теннисную спортивную школу "Белокаменная" под руководством заслуженного тренера России и Украины Камельзон Владимира Наумовича

ПЕТАНК
Впервые в Восточной Европе поля Petanque (французская игра в шары)

ВОЛЕЙБОЛ | ПИНГ-ПОНГ
БАДМИНТОН | ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРНИРОВ И ПРАЗДНИКОВ
уютный бар, трансляция соревнований, профессиональный звук и свет, раздевалки с отдельными шкафчиками и душевые, бесплатная парковка

Часы работы: с 7.00 до 24.00
Ленинградский проспект, 31
тел. 213-02-39 | www.styp.ru

перевода. *18.45. Музей кино*

Быстро и без боли *20.45. Музей кино*

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930; **Этюды** (Оскар Фишингер), Германия, 1930. *19.15. Музей кино*

Летучий голландец (Гарри Купфер, в ролях Саймон Эстес и Лисбет Балслев), 1985. *18.00. Музей кино*

Регтайм (Милош Форман, в ролях Говард Роллинс и Джеймс Кэгни), США, 1981. *17.00, 19.40. Иллюзион*

Слон (Гас Ван Сэнт, в ролях Алекс Фрост и Эрик Делен), США, 2003. *21.00. Музей кино*

Судьба солдата в Америке (Бурные двадцатые) (Рауль Уолш, в ролях Хамфри Богарт и Джеймс Кэгни), США, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 17 СЕНТЯБРЯ

Воскресенье за городом (Бертран Тавернье, в ролях Мишель Омон и Сабина Азема), Франция, 1984. *19.00. Музей кино*

Загородная прогулка (Жан Ренуар, в ролях Сильвия Батай и Джейн Маркен), Франция, 1936; **Маленькая продавщица спичек** (Жан Ренуар, в ролях Катрин Хесслинг и Жан Сторм), Франция, 1928. *19.30. Музей кино*

Моя бедная любимая мать *13.00, 15.00. Иллюзион*

Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли), Италия, 1976. *17.00, 19.15. Иллюзион*

Слон *21.00. Музей кино*

Хроника любовных происшествий (Анджей Вайда, в ролях Петр Вавржинчак и Паулина Млынарска), Польша, 1986. *19.15. Музей кино*

СУББОТА, 18 СЕНТЯБРЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984. *16.00. Музей кино*

Горячий ветер (Мисор Сатью), Индия, 1973. *18.30. Музей кино*

Идиот («Настасья Филипповна») (Иван Пырьев, в ролях Юрий Яковлев и Никита Подгорный), СССР, 1958. *18.45. Музей кино*

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1966. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Слон *21.00. Музей кино*

Шуаны (Анри Калеф), Франция, 1947. *16.45. Музей кино*

Шуаны, без перевода. *19.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 СЕНТЯБРЯ

Будю, спасенный из воды (Жан Ренуар, в ролях Марсель Эннэ и Северин Лещинска), Франция, 1932. *19.30. Музей кино*

Взлом (Франк Бейер, в ролях Рольф Хош и Отто Сандер), Германия, 1988. *16.00. Музей кино*

Дитя большого города (Евгений Бауэр), Россия, 1914; **Домик в Коломне** (Петр Чардынин, в ролях Прасковья Максимова и Софья Гославская), Россия, 1913; **Отец Сергий («Князь Касатский»)** (Яков Протазанов, в ролях Иван Мозжухин и Ольга Кондорова), Россия, 1918. *19.15. Музей кино*

Мужчина и женщина *17.00, 19.00. Иллюзион*

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), Франция–ФРГ, 1984. *19.00. Музей кино*

Слон *21.00. Музей кино*

Сорок первый (Григорий Чухрай, в ролях Изольда Извицкая и Олег Стриженов), СССР, 1956. *16.45. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 СЕНТЯБРЯ

Народный театр (Народное сказание) (Кехан Метаха, в ролях Насируддин Шах и Смита Патиль), Индия, 1980. *19.30. Музей кино*

Порт-Артур (Спасенные знамена) (Николас Фаркас, в ролях Антон Уолбрук и Даниэль Даррье), Франция, 1936. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Регтайм *17.00, 19.40. Иллюзион*

Слон *20.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 21 СЕНТЯБРЯ

Боевой киносборник N4 (Яков Арон, Василий Пронин, в гл. роли Любовь Орлова), СССР, 1941. *13.00. Иллюзион*

Невинный *17.00, 19.15. Иллюзион*

Последний романс (Хосе Мария Форке, в гл. роли Хосе Каррерас), Испания, 1988. *14.30. Иллюзион*

Преступление господина Ланжа (Жан Ренуар, в ролях Одетт Флорель, Надя Сибирская и Опри Гизоль), Франция, 1936. *19.30. Музей кино*

СРЕДА, 22 СЕНТЯБРЯ

Канал (Анджей Вайда, в ролях Тереза Ижевска и Станислав Микульский), Польша, 1957. *19.15. Музей кино*

Порт-Артур (Спасенные знамена) *13.00. Иллюзион*

Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Розель Цех и Хильмар Тате), ФРГ, 1981. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Эстеппан (Стефан) (Говиндан Аравиндан, в гл. роли Раджан Какканадан), Индия, 1980. *19.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 23 СЕНТЯБРЯ

В июле (Фатих Акин, в ролях Моритц Блэйбтрой и Кристиан Под), Германия, 2000, без перевода. *18.45. Музей кино*

В июле *20.45. Музей кино*

Летучий голландец (Хеннинг фон Гирге, в ролях Роберт Хейл и Юлия Варади), 1992. *18.00. Музей кино*

Отчаяние (Крик) (Микеланджело Антониони, в гл. роли Стив Кокнар), Италия, 1957. *18.00, 19.45. Иллюзион*

Последний романс *13.00, 15.30. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 24 СЕНТЯБРЯ

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрих фон Штрогейм), Франция, 1937. *19.30. Музей кино*

Мичман Панин (Михаил Швейцер, в ролях Вячеслав Тихонов и Николай Черкасов-Сергеев), СССР, 1960. *13.00. Иллюзион*

Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Морган и Жан Габен), Франция, 1938. *15.00. Иллюзион*

Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в гл. роли Збигнев Цибульский), Польша, 1958. *19.15. Музей кино*

Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Розель Цех и Хильмар Тате), ФРГ, 1981. *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 25 СЕНТЯБРЯ

Диалог кармелиток (Филипп Агостини, в ролях Жанна Моро и Алида Валли), Франция, 1960. *16.45. Музей кино*

Диалог кармелиток, без перевода. *19.15. Музей кино*

Идиот (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1951. *18.45. Музей кино*

Невинный Италия, 1976. *17.00, 19.15. Иллюзион*

Переулок Чауринги, дом 36 (Апарна Сен), Индия, 1981. *16.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 СЕНТЯБРЯ

Комиссар Шиманski. Око за око, зуб за зуб (Хайо Гис), ФРГ, 1985. *16.00. Музей кино*

Жестокость (Владимир Скуйбин, в ролях Георгий Юматов и Борис Андреев), СССР, 1959. *16.45. Музей кино*

Мужчина и женщина *17.00, 19.00. Иллюзион*

Папиросница от Моссельпрома (Юрий Желябужский, в гл. роли Игорь Ильинский), СССР, 1924. *19.15. Музей кино*

Порог (Джабар Пател), Индия, 1982. *19.00. Музей кино*

Правила игры (Жан Ренуар, в ролях Марсель Далио и Ролан Тутен), Франция, 1939. *16.30. Музей кино*

Адреса

5 звезд 916 91 69 (заказ билетов), 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 326 16 66, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), пл. Европы, 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов и пенсионеров билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, 493 32 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86 (автоответчик), 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78 (автоответчик), 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для льготных категорий граждан 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33 (заказ билетов), 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79 (заказ билетов), Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 100-200 р.*

Кинотеатр имени Москвина 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95 (автоответчик), Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новоспасская, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02 (заказ билетов), 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33 (заказ билетов), 961 00 56 (автоответчик), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, Кутузовская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69 (заказ билетов), 916 91 90 (автоответчик), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, 937 76 09 (автоответчики), 937 76 06, 937 76 07 (касса), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Соларис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Полянка, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98 (администрация), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *билеты 50-250 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (большой зал), 373 50 40 (малый зал), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты: большой зал – 50-250 р., малый зал – 30-150 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на первый сеанс 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на сеансы 14.00-17.00 20%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Метамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, Ясенево, Аннино, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79 (заказ билетов), Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р., детские 150-300 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 708 книг – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Штольц

«Рахиль» Андрея Геласимова

В «Рахили» есть шикарная сцена, когда, оказавшись в кино вместе со своей бывшей женой и ее любовником, герой предсказывает, «кто кого в этом фильме убьет и кто на ком женится. Я угадал и то, что деньги сгорят в машине, а вместе с ним сгорит лучший друг центрального персонажа». «Но как?!» – ахает потрясенный соперник. «Ничего сложного. Простой анализ структуры, – и подробно объясняет технологию, а затем добавляет: – В реальной жизни, между прочим, тоже работают эти законы. Только вектор их построения смотрит в противоположную сторону... И строит их совсем другой автор». Рассчитать ходы этого сценариста нельзя, их можно просто знать – от рождения. И герой знает – потому что он еврей.

Геласимов ни разу пока не подкладывал свинью – и «Фокс Малдер», и «Год обмана», и «Жажда», безусловно, оправдывали инвестиции, но против его нового романа «Рахиль» у меня было предубеждение. Из рецензий на публикацию в толстом журнале можно было понять, что речь идет о профессоре литературоведения, который мучительно переживает свое еврейство. Тема настолько личная и болезненная, что узнавать про такое лучше из первых рук – например, от Фридриха Горенштейна или Исаака Башевиса Зингера, а не от русака Геласимова, который все равно в этом ни черта не понимает.

При непосредственном знакомстве с текстом выяснилось, что сюжетные ресурсы этого романа далеко не исчерпаны критикой. Святослав Койфман оказался специалистом по Фицджеральду; в 1962 году – аспирантом, подрабатывающим санитаром в психбольнице, в

Еврей – это высокий КПД

1993-м – преподавателем на полную ставку. В принципе, резюмировать обстановку можно было бы и так: заезженная и при этом не разминированная еврейская тема, беспонтовый по возрасту и социальному статусу герой, унылые перипетии с тремя женами. Напечатайте два последних предложения на задней обложке, и я не удивлюсь, если круг читателей романа ограничится хорошими знакомыми автора.

Кстати, едва ли не более, чем романами, Геласимов знаменит своими интервью. Это не интервью, а феерические мастер-классы структурного анализа, каких не постеснялись бы Тынянов и Лотман. Геласимов артистично препарирует собственные замыслы, вскрывает неординарность композиционных схем и вообще демонстративно нарывается на сравнение с Сальери. Факт: Геласимов – в высшей степени рациональный писатель. А стал бы такой расчетливый человек работать с заведомо перентабельным материалом? Конечно, нет.

Возьмем один «рахилевский» абзац. «Последнее, что можно добавить о Гоше и что забавно отличало его от других, – это склонность называть людей хлебными именами. Молодой мужчина для него был «кренделем». Молодая женщина – «плюшка». Мужчина в возрасте назывался «батон». Пожилая женщина – «сайка». Слово «крошки», когда он говорил о детях, звучало в его устах, как упоминание о раскрошившемся хлебе. Меня, как и других санитаров, Гоша называл «кекс». Забавный, крепко сбитый абзац, нормативный для этого автора. Обратите внимание, как Геласимов работает с деталью. Из одной комичной особенности он педантично выжимает одну, две, три шутки: обглодано детства. То же с главным героем. Почему еврей? Да потому что еврей – это высокий КПД: бесплатное подключение к ветхозаветной истории про Иакова и Рахиль, про Иисуса, про джойсовского Блума. Еврейство героя замыкает на этот сюжет весь еврейский дискурс американской литературы XX века – Зингера, Рота, Ислера – и, главное, «Герцога» Сола Беллоу, тоже роман про 50-летнего профессора литературы, мучающегося со своими женщинами. Как филолог-компаративист слышит в тексте чужие литературные тексты, так еврей воспринимает свою жизнь как очередное повторение мифологических событий. А если еврей – компаративист? То-то и оно.

Резюме: 53-летний Койфман вспоминает свою жизнь и своих трех жен – фактически верно, но не имеет к роману никакого отношения. В романе есть пара десятков замечательно срежиссированных сцен, практически законченных новелл – и нет линейного развития событий; эпизоды из 60-х и 90-х годов чередуются без обозначения точки «настоящего», то есть происходят все одновременно; и поэтому линейный пересказ все искажает. Быть евреем подразумевает способность чувствовать себя живущим сразу в нескольких временах; поэтому – по меткому сравнению Геласимова – роман строится по принципу иконных клейм. Таким образом, Геласимову удается передать идею еврейства еще и через композицию – нелинейную.

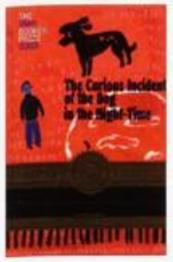
Все элементы геласимовской прозы – от метафор до композиции выбраны на основе жесткого тендера с единственным условием – выкладываться по полной. Геласимовский роман – это всегда фабрика: безотходное производство, ударный труд. Только так можно реализовать его главную амбицию – сгенерировать одновременно легкий и увесистый роман. Гонясь за этим эффектом, Геласимов может начинать партию без единого козыря. Он рисковый писатель; и это в самом деле была авантюра – пускаться на такой сюжет. Но технологии сработали, расчет оправдался, формальная задача решена, и вот вам «Рахиль» – легкий, забавный, трогательный, очень литературный и очень естественный роман про горемыку фицджеральдоведа.

Так что анализы структур и немецкий механистичный подход еще не делают из Геласимова Сальери. Если уж в самом деле муссировать его несколько комичную рациональность, то скорее он похож на гончаровского Штольца. Тот, как известно, герой положительный.

Андрей Геласимов «Рахиль»
ЭКСМО, Москва, 2004

Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»

«Школа для дураков» + «Над пропастью во ржи» + «Условно пригодные»



Конечно, можно все списать на чрезмерную впечатлительность, но половину книги смеешься или сидишь с отвалившейся челюстью, а половину – безуспешно пытаешься сглотнуть комок в горле. Она странная даже уже на уровне продистывания: схемы, рисунки, таблицы, графики, формулы, фотографии и реестры; первой главы нет, зато есть двести тридцать третья; я много лет приучаю себя воспринимать худлит как более или менее удачные комбинации черных типографских значков, но когда я читал этот роман, мое отражение в зеркале было похоже на наклоненную под углом 45 градусов морду озадаченного фокстерьера.

Кристофер – 15-летний не то вундеркинд, не то идиот; он настолько погружен в себя, что иногда социально неадекватен. «Загадочное убийство» – детектив, который Кристофер, начитавшийся «Собаки Баскервилей», решает написать после того, как увидел у соседского дома труп заколотой вилами собаки. Зная, что в романах есть не только сюжет, но и авторские отступления, он прилежно имитирует деятельность настоящего писателя – наращивает объем: иногда механически воспроизводя «описания» и «воспоминания», иногда вставляя примеры из математики, физики, астрономии и логики (такие яркие, что за них удавился бы сам Стивен Хокинг). Это тотальное обнажение приема, последовательно проведенное через фигуру «странного литератора», «слишком надежного рассказчика», дает эффект радикального остранения: иногда Кристофер больше похож на робота, чем на человека.

Очень кстати в смысле объема он сталкивается с еще одной загадкой – отношениями своих родителей. Икс и игрек оказываются частями одного уравнения, но логический терминатор Кристофер не в состоянии осознать, что отношения между людьми логике не подчиняются. Трюк настоящего автора – английского писателя Хэддона – состоит в том, что читатель это понимает, а Кристофер – нет. Читатель пытается справиться с комком в горле, а у Кристофера происходят сбои и зависания. При этом Хэддон, эксплуатируя своего электроника, ни разу не унижается до провокации простых эмоций вроде вышибания слезы – это вам не «Белый Бим Черное Ухо». Житейской мудрости Кристофера позавидовал бы даже Карлсон. «Простые числа очень удобны для записи кодов, и в Америке они используются для военных целей. Если вы найдете новое простое число длиной хотя бы в 100 цифр, вы можете сказать об этом ЦРУ, и они купят его у вас за десять тысяч долларов. Но это не лучший способ заработать на жизнь». Не лучший способ зарабатывать на жизнь, сочиняя романы за мальчиков со странностями; но если уж вы знаете, как это делать, – непременно предъявляйте свой талант окружающим. Сдается мне, литературный 2003 год будут вспоминать именно по роману М.Хэддона.

РОСМЭН-Пресс, Москва, 2004
Перевод А.Куклей

Владимир Сорокин «Путь Бро»

Приквел «Льда»

В 2002-м, когда «Лед» тронулся, Сорокин не раскололся, что тот роман – только вторая часть будущей трилогии. Похоже, он и сам об этом не знал и додумался выжать из сюжета про Тунгусский метеорит трехчастную эпопею уже по ходу. Факт тот, что «Лед» теперь – эпизод 2, а «Путь Бро» – приквел, то есть история того, что было до «Льда».

«Я родился в 1908 году на юге Харьковской губернии в имении моего отца Дмитрия Ивановича Снегирева». «Я», Александр Снегирев (обратите внимание на говорящую – птичью, как Сорокин, и холодную, как лед, – фамилию), родился в день падения Тунгусского метеорита; современник войны, революции и террора, он оказывается в составе экспедиции к Подкаменной Тунгуске; коснувшись небесного льда, Снегирев пробуждается и понимает, что он – брат Бро, умеющий говорить сердцем. Отныне его миссия – крушить грудины голубоглазых блондинов ледяным молотом. Если будут обнаружены все 23000 избранных, мир мясных машин рассыплется и останется чистый Свет.

Комментируя «Лед», Сорокин назвал его своим прощанием с концептуализмом, декларировав таким образом отказ от торпедирования литературности и переход на рельсы «честного нарратива». Эта конверсия оказалась болезненной для автора, ставшего заложником своей нелепой репутации пародиста, порнографа и «говноеда». В мирной продукции Сорокина все равно увидели закамуфлированные взрывпакеты: первая часть «Льда» слишком напоминала «Сердца четырех», а исповедь Храм – «Русскую бабушку». Так что если «Лед» был прощанием, то «Путь Бро» – окончательный разрыв.

Это традиционалистский текст, который, в принципе, мог бы принадлежать какому-то широко мыслящему писателю 1910-1940-х годов, и вовсе не «обколовшемуся героином». Аскетичная линейная композиция, ровный-прохладный-полноводный-неспешный – темперамента русских рек – язык немодернистской отечественной прозы. Максимум, что позволяет себе рассказчик, – легкие нажимы курсивов: эти графические знаки сердечности эмоционально подкрашивают слова обычного языка, отличают повествование Бро от мертвого текста мясной машины. Одновременно, по контрасту, эти пластичные проталины подчеркивают подмороженность, внутреннюю монументальность остального текста.

Монументальность, свойственную эпосу. Тема Сорокина – гранднозное противостояние существ Света, преодолевших тело и слова, и мясных машин, рабов черных буковок. Ничего особенно забавного в их битве не будет: с возрастом Сорокин из микантропа-пессимиста, развлекающегося юмором висельника, превращается в серьезного историософа, занятого поисками путей преодоления антропологического кризиса XX века. Если в «Пути Бро» и осталось что-нибудь от «того» Сорокина, так это дикие имена пробужденных, похожие на клички телепузиков: Бро, Фер, Аче, Иг, Рбу, Эп.

«Путь Бро» – любопытный эпизод 1, но он не обладает самодостаточностью толкиеновского «Братства Кольца». По первым двум частям трудно судить об успешности этого проекта вагнеровских масштабов. Очень многое теперь зависит от третьей книги. Сорокин наверняка столкнется с проблемами, потому что ему придется стыковать новый Граннфинал (Бро побеждает зло?) с уже имеющимися двумя концовками «Льда» (где Лед-Свет становится коммерческим продуктом и где Лед растапливает Мальчик). Короче, у Сорокина теперь есть два пути. Либо это будет его «Кольцо нибелунга», Великая Трилогия, и тогда ему обеспечены Голливуд, Большой театр и прижизненный мавзолей; либо – его попытка дистанцироваться от собственного имиджа окажется неудачной, и он навсегда останется заложником одного и того же приема, мистером «в-Бобруйске-седил», и тогда вместе с остальными «московскими концептуалистами» брат Соро навсегда достанется моли и ржавчине.

Захаров, Москва, 2004

Тим Лотт «Штормовое предупреждение»

Британская социальная драма

Три месяца назад я облаял роман Т.Лотта «Блю из Уайтсити» как пошлый гимн британскому самцу; между тем, судя по «Штормовому предупреждению», я перепутал автора с героем. Позже мы вернемся к этой досадной накладке.

«Предупреждение» – замечательный роман об Англии 1980-х. Баки – типичная семья 1979 года из lower-middle-class: он квалифицированный рабочий, она домохозяйка; они голосуют за лейбористов и живут в муниципальной квартире. К 1991-му они больше не участвуют в забастовках, владеют недвижимостью, ведут собственный бизнес, но счастливее от этого не сделались.

1980-е – ключевые для Англии годы. С одной стороны, небогатая и проблемная страна, с трудом перенесшая развал своей империи, вновь превратилась в европейского лидера с высоким уровнем жизни. С другой, 1979-1990 – это эпоха М.Тэтчер, которая безапелляционно подвергла своих соотечественников радикальной психической мутации. Тэтчеризм – такая же болезненная в Англии тема, как здесь сталинизм; если вы читали пламенное «Какое надувательство!» Дж.Коу, то понимаете, о чем идет речь.

Лотта никак не назовешь рьяным тэтчеристом, но и по лейбористскому ведомству его тоже не

проведешь. Без гнева и пристрастия он описывает исчезновение старой Англии, где жили небогато, но спокойно. Теперь прежний уклад разъеден свободным рынком: вместо лавок – супермаркеты, а глянцевые журналы со своими призывами капитализировать сексуальный ресурс подорвали семью. Но тэтчеровские годы для исторического фаталиста Лотта – скорее неизбежное зло. Поэтому главная интонация его романа – не ярость, но горькая ирония: страна, где кофе растворимый, хлеб продается нарезанным, погода дождливая.

Можно читать эту социальную драму как книгу «Повседневная жизнь в Англии при Тэтчер»; но даже если вам плевать на тэтчеризм, это все равно отменно сконструированный роман – с высокоточными сценами, знаковыми деталями, разветвленной системой лейтмотивов и отличными диалогами. Дай бог каждой литературе иметь такой роман про переходную эпоху.

Теперь про накладку с предыдущим романом. У меня есть одно извинение. Сдается мне, «Блю из Уайт-сити» был искажен дурным переводом, перевравшим авторскую интонацию. Не то здесь: М.Макарова – переводчица отого. Выводы: Лотт подлежит безоговорочной реабилитации, а его первый роман – перечитыванию в оригинале.

Иностранка, Москва, 2004
Перевод М.Макаровой

Соломон Волков «Шостакович и Сталин: художник и царь»

Нон-фикшн об интеллигенте в эпоху Большого Террора

Кто знаком с классическими волковскими «Диалогами с Бродским», отреагирует на новую вещь этого автора как исправный стартер на поворот ключа зажигания. Волков – эталонный автор нон-фикшн, прирожденный раконтер, компетентный эксперт и выдающийся собеседник, патентованный наследник Эккермана; так что даже если ваше (точнее, мое) представление о Шостаковиче пребывает на уровне трех тактов из «Ленинградской симфонии», вы все равно не пропустите ни одного абзаца о либретто «Антиформалистического райка».

У Волкова давние отношения со своим героем (которыми кто другой козырял бы направо и налево): в начале 70-х тот надиктовал ему свои хоть и антисталинские, но довольно осторожные мемуары. 30 лет спустя Волков рассказывает о выживании мимозного Шостаковича в десятилетии заморозков. Шостакович – главный, но не единственный герой этой книги, которую скорее можно назвать 800-страничным эссе о сталинской культурной политике, чем собственно биографией композитора. Волковский Сталин – практикующий искусствовед, тиран-куратор – достойный противник Шостаковича; расшифровывать его правдинские виньетки не менее любопытно, что вслушиваться в шостаковичевские симфонии.

Производящий впечатление кладезя исторических анекдотов, Волков подходит к изысканию подземных источников скорее как гидроинженер, чем лозоходец, ищущий воду с ивовым прутиком: системно. Рассказывая о конкретных поступках, он стремится создать психологически и социально достоверную модель личности. В качестве матрицы отношений «художник и царь» Волков предлагает встречу Пушкина и Николая Первого после декабристского восстания; ход как-то уж слишком эффектный, скорее напоминающий вступление к школьному сочинению – но тем не менее прекрасно работающий: ситуация идеально проецируется на отношения Сталина с Шостаковичем, Булгаковым, Пастернаком, Эйзенштейном. Затем Волков подбирает ключи к поведению своего главного героя, выявляя три роли-маски из пушкинско-мусоргского «Бориса Годунова» – Юродивый, Самозванец, Летописец.

Далее, не обладая удивительно ясным аналитическим умом Волкова, я могу только перечислить некоторые элементы, из которых складывается его повествовательная магия. Вменяемость суждений (убежденный антисталинист, он не настолько бескомпромиссен, как радикальные диссиденты-либералы). Сдержанность тона (красноречив без краснобайства). Замечательно обширный и разнообразный вокабуляр (где соседствуют «палиндия» и «объегорил»). Виртуозные, стоящие целых глав эпитеты («мимозный Шостакович»). Раритетные исторические анекдоты («Рассказывали, что и десятилетия спустя Шостакович носил целлофановый мешочек с текстом «Сумбура вместо музыки» у себя на груди как некий «антиталисман»). Убийственная ирония («Жданов объявил, что представители формалистического направления пишут музыку «грубую, неизящную, вульгарную», напоминающую, по изящному определению Жданова, «не то бормашину, не то музыкальную душегубку»).

В общем, редкая для документальной беллетристики на русском языке музыка вместо сумбура.

ЭКСМО, Москва, 2004

Теренс Хенбери Уайт «Король Артур»

Самая удачная современная переработка артуровского цикла

Два тома под заголовком «Король Артур» и обложкой, оформленной под афиши недавнего одноименного блокбастера, – судя по всему, часть рекламной кампании фильма. И хотя четыре из пяти частей эпопеи Теренса Хенбери Уайта, которая на самом деле называется «Король былого и грядущего», уже выходили по-русски в 1993-м, первая отечественная публикация пятой, самой странной из них, дает повод заново перечитать цикл целиком – и если это стало возможно благодаря выходу фильма, то честь ему и хвала. Но зрители, посмотревшие одержимую исторической достоверностью в самом примитивном понимании ленту, будут изрядно удивлены, купив эту бесшабашно, гениально беспорядочную книгу, напрочь отказывающуюся укладываться в какие-либо временные и жанровые рамки.

По-английски пятикнижие оксфордского выпускника и отставного школьного учителя Уайта, задуманное как переработка для нашего времени написанного сэром Томасом Мэлори в XV веке талмуда «Смерть Артура», печаталось с 1936-го аж по 1977 год (последняя часть, «Книга Мерлина», исключенная из канона самим автором, – посмертно). Может, именно поэтому от книги к книге тон, настроение, даже язык меняются неузнаваемо. Первая, «Меч в камне», – лучезарный роман воспитания, полный почти вудхаусовских шуток и веселых сказочных приключений. За ним следует все еще довольно светлая книга о рыцарских подвигах, потом настоящий религиозно-мистический роман, потом – мрачнейший, физически тяжело выносимый рассказ о гибели мечты и обреченности любви, а в конце, толстовским эпилогом к «Войне и миру», – социально-экономический трактат, в котором Мерлин, уж и барсук до хрипоты спорит о соотношении коммунизма и фашизма, о природе агрессии и обо всем в этом роде, а Артур и блохастый ежик выступают силами английского здравого смысла. При этом запутанная и местами маломеняемая сюжетная канва книги Мэлори сохранена Уайтом с какой-то почти трогательной заботой, а свойственная ей хронологическая путаница намеренно доведена до абсурда. Герои событий, отнесенных к XII веку, поминают большевиков и викторианцев, пьют завезенный в Англию через столетия портвейн и рассуждают о «мифическом короле Ричарде Львиное Сердце». И тем не менее вся эта на первый взгляд исторически и филологически неуклюжая машинерия затягивает читателя без остатка, достовернее многих великих произведений литературы объясняя «причины, по которым молодого человека постигает к исходу жизни горестный конец».

Петр Фаворов
Гелеос, Москва, 2004
Перевод С.Ильина

Беджамин Хофф «Дао Винни-Пуха»

Китайская философия от Пуха

Американский писатель Хоффф в начале 80-х практически на спор вызвался доказать, что Винни-Пух – величайший и единственный даос западной цивилизации. Простая житейская мудрость плюшевого медведя – «необработанного куска дерева» в китайской терминологии – ведет читателя прочь от суетливости Кролика, трусливости Пятачка и тщеславия Совы к счастью и покою «путем Пуха», или, что то же самое, «У Вэй». «Дао» Хоффа – во многом прообраз незабвенного трактата Вадима Руднева «Винни-Пух и философия обыденного языка». Надо признать, что у по-даосски простодушного американца книга вышла, может, и не такая умная, зато точно веселей и полезней.

П.Ф.
Амфора, Санкт-Петербург, 2004
Перевод Л.Высоцкого

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Французский связной

Коллекция Сергея Щукина в Пушкинском музее

«Какая потеря для французского искусства!» – воскликнул он, впервые увидев картину Пикассо «Авиньонские девицы». Через несколько лет возглас обернулся для Франции реальной потерей: самая большая коллекция работ громоподобного испанца перекочевала в его московский дворец. Жизнь суконного фабриканта и знатока французской живописи г-на Сергея Ивановича Щукина – давно сложившийся миф, растянутый на анекдоты и упакованный в монографии. Мемуаристы рассказывают, что супруга Щукина не желала видеть в доме панно Матисса «Танец», что в другом панно – «Музыка» – у одной из фигур замазали причинное место и что сам Матисс не стал возражать против такого произвола, когда гостил Москве в 1911 году. Если принимать жизнь Щукина за роман, где кульминацией станут Матисс и Пикассо, то на выставке в ГМИИ – пролог и эпилог.

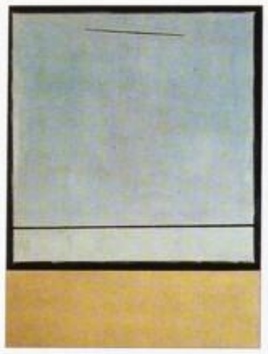
Вот начало, когда героя еще нет, когда его сложное во французском написании имя Stschoukin еще неизвестно в художественных салонах и среди парижских маршанов, когда у талантливого предпринимателя из старообрядческой семьи московских купцов не то что Пикассо и Дерен – даже Клод Моне вызывает опасения на предмет эстетической благонадежности. Он собирает понемногу, потому что позволяют возможности и проявляется семейная склонность: братья Щукины (Петр, Дмитрий, Иван и Сергей) – как композиторы семьи Бах. Петр бессистемно скупал все: от древнерусского узорчатого добра до китайских ширм и полотен Ренуара; тихий Дмитрий собирал голландцев и итальянцев; младший, Иван, лихой парижский кутила, который и натолкнул Сергея на новых художников, – экспрессивных испанцев. Так вот, в прологе – эскизы к «Боярыне Морозовой» Сурикова и рисунки Леонида Пастернака, дымчатый Джеймс Патерсон, напоминающий Борисова-Мусатова, но куда более сладкий Шарль Герен, виды Венеции Котте и лиричные пейзажи норвежца Фрица Таулова: разнородный набор милых вещиц, настраивающих на легкий душевный надрыв в духе fin de siècle. Все эти вещи, надо признаться, ничего не стоят сами по себе – они хороши лишь как штрихи и дополнения к главному. Вот, мол, покупал абы что, а потом собрал лучшую в мире коллекцию постимпрессионистов и кубистов; из экзотических холстов Поля Гогена составил иконостас; плотно завесил старый дворец гранеными натюрмортами и кубоморфными телами, от которых шарахались гости и от которых кипели мозги у русских художников.

В этом году внук коллекционера Анри-Марк Делок-Фурко передал в дар ГМИИ четыре холста Анри Ле Фоконье и две работы Рауля Дюфи. Это повод для выставки и, собственно, эпилог. Ле Фоконье, которого Щукин покупал уже в эмиграции, говорят, был новым фаворитом Сергея Ивановича, но триумфальной истории Пикас-

со или Матисса не повторил. Холсты Ле Фоконье – зачаточное ар деко, со следами перенесенного заболевания кубизмом, который к 20-м безнадежно устарел, да и сам Щукин постарел. Его постоянство – скорее попытка обустроить вокруг себя подобие былого московского мира, пространство дворца в Большом Знаменском переулке, где на стенах бурлил Матисс, шелестел Моне и звенел Дерен. И все эти вещи, перенесимые с места на место в бесконечной череде выставок последних 70 лет, нигде не действовали сильнее, чем там, в Большом Знаменском, где в три ряда, от пола до потолка и от до двери до двери, поверх медальонов и лепных карнизов, Гогеновы гроздья, Сезанновы сливы и расчлененные формы Пикассо.

У одной из фигур замазали причинное место

Коллекция С.И.Щукина в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
21 сентября – 14 ноября
На иллюстрации *Анри Ле Фоконье. Девушка с розой*



Эдуард Штейнберг

Абстракция в духе 20-х без авангардных амбиций

Шестидесятнику Штейнбергу шестьдесят семь. Живет зимой в Париже, летом в Тарусе – прекрасные места для шестидесятников – и, судя по всему, в ус не дует. Сотрудничает, как прежде, с хорошей галереей Claude Bernard, в списке художников которой фигурирует как Edik. Чтобы отличить Штейнберга тридцатилетней давности, московского, от нынешнего, парижского, понадобится специалист. Штейнберг по-прежнему делает Штейнберга – есть ли другой показатель, что человек в своей тарелке? То есть неспециалист скажет, пожалуй, что Штейнберг делает Малевича: просто вылитый супрематист или, может, конструктивист, только семьдесят лет спустя. Действительно, в беспредметных картинах Штейнберга есть много от Малевича: геометрия, кресты, композиции, персонажи – прямо второй крестьянский цикл; цвета только нежнее, кремовые такие; гармонии гастрономичнее. На деле Штейнберг скорее Штеренберг, чем Малевич или Лисицкий. Его супрематизм не супрематичен и всегда выявляет свое натурное происхождение – это еще не вполне абстракция. Это стилизация, то есть то, чем всегда был славен и нравился Давид Штеренберг. Этот конструктивизм неконструктивен, он не желает переустройства мира. Максимум – устройства мира личного. Штеренберг, то есть Штейнберг, дезактивирует авангард. Двенадцать лет назад во время первой и последней пока ретроспективы Штейнберга думалось, что так, как этот зал, наверное, выглядели когда-то головокружительные проуны Лисицкого, но сейчас так не кажется. Кажется, что с тем же успехом можно наблюдать, например, колебания маятника.

Константин Агукович
Третьяковская галерея, 17 сентября – 10 октября, на Крымском Валу
На иллюстрациях *Слева направо: Квадрат Казимира Малевича и окно дома Фисы Зайцевой, 1985, триптих; Композиция, 1977. Собственность автора*

Ник Аккерман «Нарезной батон»

Психоделическая живопись молодого американца

Интернет и газеты вряд ли расскажут что-то о Нике Аккермане. Ни одна живая душа не опишет его искусства – за исключением разве что Владимира Овчаренко, который решил выставить двадцативосьмилетнего американца из Сан-Франциско в своей галерее. Его послужной список пока невелик: постоянное сотрудничество с галереей Лизбет Оливерии и участие в сборной выставке нью-йоркской галереи Deitch Projects. Москвичи в случае с Аккерманом могут судить о нем исключительно по его живописи и в своих суждениях оставаться независимыми.

Что до живописи, то ее живописную сущность возможно разглядеть только вблизи: она у Аккермана прикидывается то аппликацией, а то и вовсе принтом. Его эксперименты напоминают декорации в допотопном игровом автомате. Комиксы тоже приходят на ум, но для сходства с комиксом этому искусству не хватает героя. Персонажа, за действиями которого можно было бы следить из картинки в картинку. За неимением такового главным героем этих панно уместно считать цвет. Формы с черным контуром аккуратно залиты красным и зеленым. Иногда скрыть живопись все же не удается, и Аккерман демонстрирует утонченный переход, например, от сине-зеленого к фиолетовому. Формальные признаки этого бесхитростного, но занятного искусства на этом заканчиваются, но к форме есть концептуальное приложение: поверх психоделических, вполне калифорнийских картинок кое-где виднеются подтекшие капли белой краски и царапины. Подтеки предумышленны, и это то, что относится к концепциям. По любой из картин, привезенных в Москву, можно признать за Аккерманом современного художника из Америки и почувствовать Сан-Франциско. Но в Америке современных художников десятки тысяч. В жерновах арт-индустрии кураторы и галеристы живьем перемалывают пачки таких молодых

дарований. А в России совсем не то. Малоизвестные на родине иностранцы едут сюда за признанием вот уже лет двести: кто знал в Италии архитектора Аристотеля Фьораванти или Джакомо Кваренги? Хотя смешливые раскраски Аккермана, конечно, не Успенский собор и не Эрмитажный театр.

Рыдзина, до 9 октября
На иллюстрации *Ник Аккерман. Down the Wrong Road, 2003*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Николай Михайлович Ромадин Живопись.
Выставочные залы, до 19 сентября
Абдула Рамазанович Ахмедов Архитектурные проекты.
Выставочные залы, 14-28 сентября
«Сто тысяч Солнц» Работы детей – учеников специальных художественных школ и просто детей. Рисунки, поделки, пляшки, костюмы, лейка. Все – на тему Солнца.
Галерея Зураба Церетели, 15-22 сентября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Животные рисуют» Рисунки, выполненные слонихой Мартой, кабаном Хрюней, орангутаном Читой и вороном (имя последнего неизвестно). Фотографии животных за работой.
до 30 сентября

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«На «Гончей» вокруг света» К 165-летию выхода в свет «Дневника изысканий» Дарвина – хроники кругосветного плавания на корабле «Бигль».
до 24 октября
«Кактусы мира»
14-26 сентября
Татьяна Немцова, Елена Челышева «Моменты жизни». Анималистическая живопись.
до 3 октября
«Спрос рождает предложение» К Всемирному дню животных. Редкие животные.
до 3 октября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Шедевры исламской рукописной книги из московских собраний» К 37-му Всемирному конгрессу востоковедов в Москве.
Кабинет Председателя, до 20 сентября
«Земля Тюменская» В рамках празднования 60-летия Тюменской области.
до 4 октября
«Обитель пресветлая и дивно украшенная» К 480-летию основания Новодевичьего монастыря. Монументальное убранство храмов (детали декора, фрески, мозаика), образцы ранних иконостасов и храмовых приделов; вклады из драгоценных материалов, иконы в окладах, церковная утварь, работы художественных мастерских Новодевичьего монастыря (шитье, покровы, пелены, рукописи, иконы).
Новодевичий монастырь, до 30 сентября
«Рождение Олимпийских игр» История Олимпийских игр в Греции и Северном Причерноморье; история спорта в античности.
Новый выставочный зал, до 18 октября
«Реликвии истории государства Российского» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года
«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Сокровища французской короны в Кремле» 23 экспоната из коллекции Лувра. Работы мастеров камнерезного и ювелирного искусства Византии, Франции, Италии, приобретенные некогда Людовиком XIV и кардиналом Мазарини.
Успенская звонница, 15 сентября – 12 ноября

КУСКОВО

«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца сентября
«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца сентября
Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия.
до конца сентября
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца сентября

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Музей поменял место расположения (см. в адресах) и значительно расширил площади. Появилась возможность продемонстрировать в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; автомобиль Мартина Бормана «Мерседес-Бенц 320» 1938 года.
до 15 сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Эммануил Евзерихин В рамках программы «Классики российской фотографии».
до 8 октября
«Японская фотография конца XIX – начала XX века»
до 8 октября

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Андрей Марц (1924-2002) К 80-летию со дня рождения. Рисунки, скульптура.
до 29 сентября
Сергей Калинин, Фарид Богдалов «Заседание Федерального собрания». К 100-летию картины Репина «Торжественное заседание Государственного Совета».
1730 сентября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

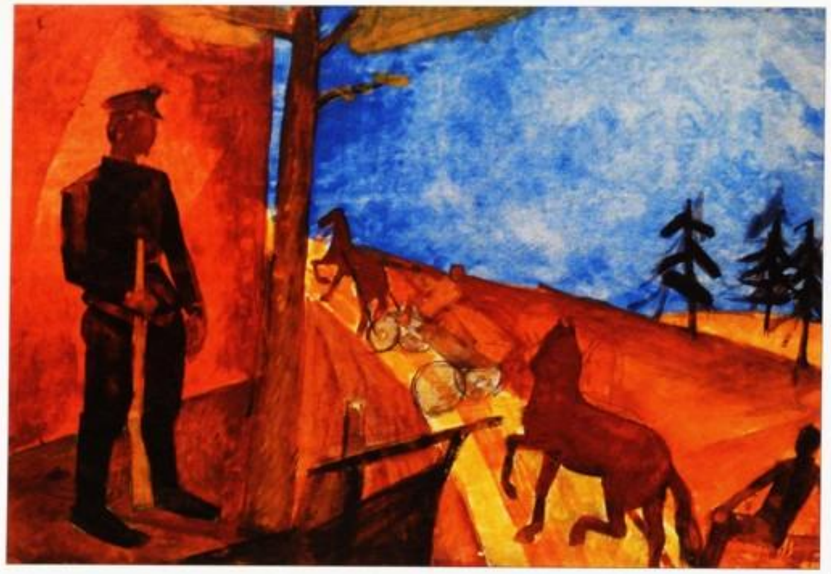
Стивен Гилл «Полезные исследования». Фотография.
Аптекарский приказ, до 30 сентября
«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Даши Намдаков «Вселенная кочевника». Скульптура, графика, ювелирные украшения.
до 30 сентября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Работы выпускников и учащихся Школы ремесел при Музее декоративно-прикладного и народного искусства
до 19 сентября
Эсфирь Михайловна Гистлинг (1904-1993) Керамика.
15 сентября – 15 октября



ГЕРАСИМ ЭФРОС учился у Петрова-Водкина, и это чувствуется. Нет, Эфрос – самостоятельный автор, здорово проявивший себя в акварельных портретах и в журнальных иллюстрациях, но этот особенный мерцающий тон и круглящаяся к краям земная сфера напоминают об учителе неизбежно.
Галерея Art-Divage 15 сентября – 31 октября

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Иконопись XV – начала XX века Из частных собраний.
21 сентября – 30 октября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Иммунитет против иллюзий» Репрезентация типичных советских пространств, таких как «общественная приемная», «коммуналка», «пионерская комната», «партком», «общественный туалет», «санпропускник», «ларек».
до 30 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Изображение бога Бэса из собрания ГМИИ»
20 сентября – 22 ноября
Коллекция С.И.Щукина в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина Выставка малоизвестных вещей из собрания Сергея Щукина, работ постимпрессионистов и фовистов из постоянной экспозиции, а также шесть работ, переданных в дар музею правнуком коллекционера.
21 сентября – 14 ноября
Анри Матисс «Танец». Поздняя версия картины из парижского Музея современного искусства.
до 14 ноября
«Коллекции и коллекционеры. Музей Павла Эттингера» Русское и западное искусство из собрания художественного критика и знатока. Малевич, Ларионов, Дейнека, Петров-Водкин, Лебедев, Врубель, Богаевский, Пырин, Верейский, коллекция польского плаката, экслибрисы, записные книжки и адресные карточки.
Музей личных коллекций,
до 26 сентября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

II Городской фестиваль цветников и ландшафтной архитектуры В рамках праздника, посвященного 300-летию усадьбы «Кузьминки–Влахернское».
Кузьминки, до конца сентября
«Исторический квартал Москвы: из прошлого в будущее» Об истории развития кварталов Малой Дмитровки, Страстного бульвара и Каретного Ряда в XVI–XXI веках.
до конца сентября
«Путешествие по Московии» Живопись Ольги Закис и гравюра XVI–XVII веков из фондов музея.
Старый Английский Двор,
до конца сентября
«Ростиславль-850» Новые археологические находки, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца сентября
«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя,
до конца сентября
«Судьбоносные годы церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография.
Музей храма Христа Спасителя,
до конца сентября

МУЗЕЙ МХАТ

«Чайка»: Пьеса. Спектакль. Символ» К 100-летию со дня смерти Чехова. Фотографии, документы, костюмы, эскизы костюмов и декораций Симова, Шифрина, Стеньберга, Левенталя и других.
Дом-музей К.С.Станиславского,
до 15 сентября

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Светлана Иванова «Я говорю про ту среду». Фотоанаграмма.
до 2 октября

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Чюрленис Факсимильные работы.
с 24 сентября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Катя Голицына «Москва, премилая старушка...». Фотография.
до 20 сентября
Катя Медведева «Чудотворения». Живопись, графика.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 30 сентября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Лиза Лидоу «Вечная игра». Инсталляции «Шахматные этюды», «Тайная вечеря», «Клонирование». «Шахматные этюды» – это 32 фигуры в человеческий рост, расположенные на шахматной доске размером 8x8 метров.
до 4 ноября
«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ОСТАНКИНО

Западное крыло дворца и театр Уникальные деревянные интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября
«Праздники в Останкино: Блеск увеселительных огней...» Усадебный праздник XVIII века. Коллекция осветительных приборов.
до 30 сентября
«История усадьбы Останкино»
до 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Искусство печатного дела» История развития полиграфии от первого механического печатного станка Иоганна Гутенберга до современных печатных машин. Шрифты, типографские клише, писчие перья, наборные устройства, офсетные формы; фотокамера XIX века, используемая для получения иллюстрированных печатных форм.
до 26 сентября

ПРЕОДОЛЕНИЕ

«Русские художники в Китае» М.Кичигина и В.Кузнецова-Кичигина. Живопись.
до 18 сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Семейное счастие» Спектакли и закулисная жизнь театра «Мастерская П.Фоменко».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до конца сентября
«Праздничная площадь» Традиционные русские зрелища и увеселения. Живопись, графика, игрушки, предметы из дерева, театр Петрушки, вертеп, раек. Изделия кустарных промыслов России. Совместно с Музеем декоративно-прикладного и народного искусства.
до конца декабря
«Таганке – 40» Эскизы декораций, макеты и афиши спектаклей, театральная бутафория, фотография, сценические костюмы Высоцкого, Золотухина, Хмельницкого, Демидовой и других.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 1 октября
«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до конца года
«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца сентября
«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Эдуард Штейнберг Живопись, декоративно-прикладные работы от 1960-х до начала 2000-х годов. Из собрания автора и галереи Клода Бернара (Франция).
На Крымском Валу,
17 сентября – 10 октября
Дмитрий Плавинский Живопись, графика, инсталляции. Работы от 1960-х до начала 2000-х годов.
В Лаврушинском переулке,
24 сентября – 24 октября
Валерий Кошляков «Место жительства». Инсталляция.
На Крымском Валу, зал 63,
до 30 сентября
Викентий Нилин «Волшебное зеркало». Инсталляция.
На Крымском Валу, зал 63,
до 31 декабря
Ян Раухвергер Живопись.
В Лаврушинском переулке,
до 3 октября
«Игра – дело серьезное» Работы Астрид Линдгрен, интерактивная выставка игр, анималистическая скульптура на выставке из Швеции.
На Крымском Валу, до 10 октября
«Тюмень – ворота Сибири» Классическая русская живопись XVIII – начала XX века из Тюменского музея изобразительных искусств, тобольская резная кость, работы мастеров «северного стиля», а также Щукин, Чернецов, Зарянко, Репин, Кустодиев, Анисфельд и Кандинский. 24-я выставка в рамках проекта «Золотая карта России».
В Лаврушинском переулке,
до 10 октября
«Колосс графический» Графические произведения большого размера. Иванов, Брюни, Брюллов, Шишкин, Ге, Кустодиев, Васнецов, Врубель, Серов, Репин, Ларионов, Бакст. Эскизы церковных росписей, декорации интерьеров, парадные портреты, плакаты.
В Лаврушинском переулке,
до конца октября
«Русское общество друзей книги» Современная графика. Портреты деятелей РОДК; экслибрисы; «обстоятельственная графика» – меню, поздравления, приглашения; памятная графика – повестки, программы вечеров; графические листы Фаворского с иллюстрациями к «Домику в Коломне».
На Крымском Валу, до конца октября
Георгий Пузенков «Проект «Мона Лиза». Инсталляция. Фотография из цикла «Мона Лиза» едет по России».
На Крымском Валу, до 19 сентября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Последняя война в Российской империи» К 90-летию начала Первой мировой войны. Подлинные документы из фондов Штаба Верховного главнокомандующего, командующих фронтов и армий, коллекции Военно-ученого архива «Первая мировая война». Боевые действия войск, крупнейшие военные операции, состояние оборонной промышленности. Кинохроника и фотографии.
до 10 октября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Тверские мотивы» Исторический и современный тверской костюм. Элементы этнографического тверского костюма XIX века: праздничные и повседневные рубахи, сарафаны, головные уборы из фондов Музея тверского быта; авторские костюмы Ольги Ковалевой и мастеров творческой мастерской «Лучинушка»; сценические костюмы для фольклорных коллективов и театров; пояса московской художницы Н.Н.Храмцовой и ее учеников.
до 9 октября

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно – московский Колизей»
Восьмигранник, до 1 декабря
«Многоликая императрица» Выставка в честь 275-летия Екатерины Второй (1729-1796). Декоративно-прикладное искусство XVIII века. Реконструированное свадебное платье императрицы.
до 1 ноября

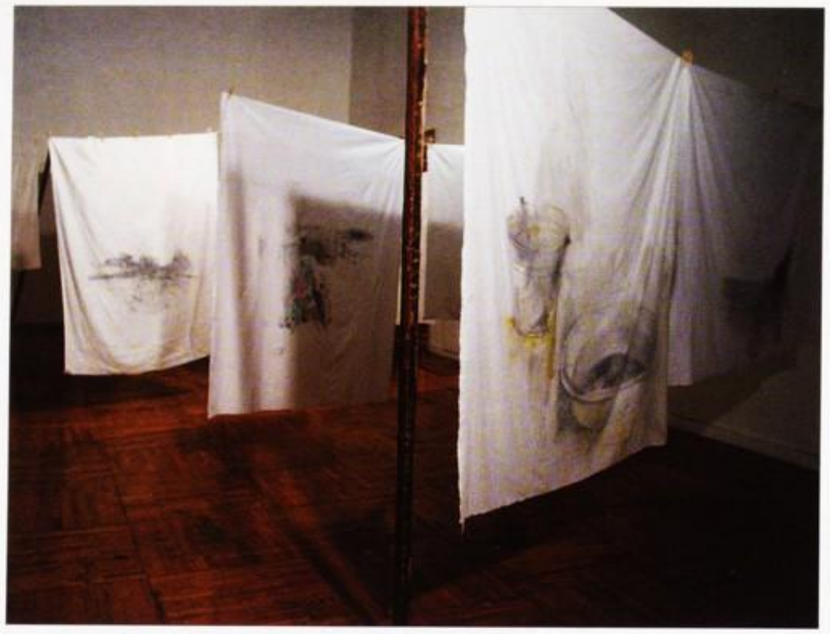
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

«Мастерфото-2004» VIII Московский международный фестиваль рекламной фотографии.
21-27 сентября
Работы членов жюри Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела-6» Бернер Екер, Даниэла Хауфхе, Дейлер Фиддлер, Невилл Гэроуди, Евгений Добровинский.
до 19 сентября

ГАЛЕРЕИ

Марина Агаджанова Живопись.
Мурчул, до 1 октября
Ник Аккерман «Нарезной батон». Живопись.
Риджина, до 9 октября
Виктор Алимпиев «Битва вдали». Живопись.
Галерея Марата Гельмана,
до 25 сентября
Никита Алексеев «Монтаж. Приблизительно 50 метров». 50-метровая работа, разделенная на сектора. Каждый сектор соответствует году жизни художника.
Е.К.АртБюро, до 15 сентября
Константин Батынков «Бульдозеры». Графика.
Крокин Галерея, до 3 октября

Фестиваль современного искусства на открытом воздухе
ФARTК ЛЯЗЬМА
НОВАЯ РОССИЙСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
10.09—12.09/2004
Организатор фестиваля пансионат «Клязьминское водохранилище»
Комиссар фестиваля В.Дубосарский
Место проведения
пансионат «Клязьминское водохранилище»
Мытищинского района Московской области
При поддержке Министерства культуры РФ, Посольств Франции, Германии и Нидерландов в РФ
Телефон 8 926 5347309
ПАНСИОНАТ Клязьминское водохранилище
ЧЕХНОВОДОБКА
PETRONORD AG
Lufthansa
ARTPLAY
Germania Express
33 коровы
HIGHLAND GOLD
LiniaGrafic!
генеральный информационный партнер
афиша
Rambler
культура радио
Журнал
АРТХРОНИКА
[кАк]
GOLF STYLE
НОМИ
Путь водителя
Креатив
ВРЕМЯ
@кция



Валерия Кошлякова уже не остановить. Он как ужаленный рисует на чем попало, сейчас вот – пейзажи и натюрморты на простынях. Изобретательный Винентий Нилин изобретает зеркало. Правда, оно оказывается вовсе не зеркалом, а простым стеклом, за которым расположена копия комнаты. Проекты – соответственно **«МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»** и **«ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО»** – пополнят коллекцию инсталляций таинственного отдела новейших течений Третьяковки.

Третьяковская галерея «Место жительства», до 30 сентября; «Волшебное зеркало», до 31 декабря, на Крымском Валу, в зале 63

Сергей Беклемишев «Библейские сюжеты». Акварель.
Новый Эрмитаж-1,
25 сентября – 23 октября

Сергей Гнедой «Argentum, или Вещество существования». Фотография.
Феникс, до 15 сентября

Наум Грановский Фотография. Из серии «Подлинники».
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 22 сентября

Константин Звездочетов «На работе».
XL, 23 сентября – 20 октября

Евгений Кемеровский Выставка коллажей и презентация книги стихов «Встречи с прекрасным».
VP Studio, 15 сентября, 18.00

Мария Макурочкина «Природа крупным планом». Фотография.
А-3, до 19 сентября

Игорь Машков «Русь изначальная» Православная живопись.
Галерея Патриаршего центра Русской православной церкви, 21 сентября – 31 октября

Утан «Ад и рай». Фотография.
Stella Art, 17 сентября – 30 октября

Наталья Зденмонт Фотография.
Айдан, 24 сентября – 15 октября

Дмитрий Шорин «Аппетит». Живопись.
Fine Art, до 30 сентября

Герасим Эфрос Графика.
Галерея Art-Damage,
15 сентября – 31 октября

Амшей Нюренберг (1887-1979), Давид Девинов-Нюренберг (1896-1964) Живопись, графика. Проект «Незабытые имена». Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, Музея Востока, Музея Маяковского и частной коллекции.
Кончес, 15 сентября – 10 октября

Владимир Яковлев К 70-летию со дня рождения. Живопись, графика, скульптура.
Новый Эрмитаж,
15 сентября – 15 октября

Not Vital «300 верблюдов. Апет Верещагин». Гипсовые головы верблюдов.
Айдан, до 20 сентября

«Город глазами молодых» Европейские столицы глазами молодых художников. А.Ахнин, К.Астахов, Т.Короткова, Е.Канева, И.Коршунов, А.Кузнецов-Руф, Е.Лукина, Д.Мачулина и другие.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 31 сентября

«Портрет фотографии в интерьере» Александр Слюсарев, Андрей Чежин, Александра Мановцева, Игорь Лебедев и другие.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 30 сентября

«Православный мир глазами московских художников»
Галерея Патриаршего центра Русской православной церкви, до 30 сентября

«Солнце, воздух и вода. Пляж» Фотографии 20-50-х годов из коллекции галереи и частных собраний.
ФотоСоюз, до 26 сентября

«Икенобо икебана» Цветочные композиции, живопись в стиле суйбокуга (монохромная живопись водой и тушью), оригами. В программе также уроки живописи, икебана и оригами.
На Солянке, 16-19 сентября

«Кир Булычев и Кира Сошинская» Живопись. Из цикла «Сопредельные территории».
На Солянке,
24 сентября – 4 октября

ЗАЛЫ

Катя Голицына «Флаконы, кружево, шелка». Фотографика.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», 15 сентября – 8 октября

Колихан Джавоев «Дерево счастья». Живопись.
Творчество, до 19 сентября

Юрий Кафенгауз Живопись, композиции, эмали.
Выставочный зал Московского союза художников, до 15 сентября

Наталья Колпакова «Натальин день». Графика.
Измайлово, до 23 сентября

Виктор Кузнецов «Московский пейзаж». Живопись.
Пересветов переулок, до 22 сентября

Марк Лакруа «Дали-Лакруа-Гала: преимущества дружбы». Фотография.
Институт Сервантеса, до 12 октября

Константин Маркин Фотография.
Культурный центр «Эстамп», до 30 сентября

«Грани жизни» Элен Тавю, Илья Клебанов, Екатерина Власенко. Фотография.
Творчество, 21 сентября – 3 октября

Наталья Титова «Вид из моего окна». Акварель.
Измайлово, до 23 сентября

«Искусство модерна в Латвии»
Библиотека иностранной литературы, 23 сентября – 24 октября

«Крымский альбом» Фотографии Крыма из коллекции петербургских, крымских музеев и архивов, а также частных лиц. Из серии выставок, объединенных общей темой: жизнь «русской Ниццы».
Арт-Коллегия, до 13 сентября

«Митьки и автомобили» Живопись.
Дилерский центр «Автопланета», до 10 декабря

«Москва в гравюре» Илья Соколов, Александр Баранский, Михаил Маторин, Александр Иглин, Эммануил Бернштейн, Зоя Куликова.
Культурный центр «Эстамп», до 30 сентября

«Московская осень» Олег Петрович Федоров и его друзья (Е.Медведева, С.Бергман, Х.Макарян, Н.Васильчикова, Н.Баженова).
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», 14 сентября – 11 октября

«Мы – москвичи» Живопись московских художников.
Тушино, до 26 сентября

«Параллельный мир» Галина Иншакова, Надежда Мостяева, Петр Мостяев, Александр Поваев. Живопись, свитки, скульптура по дереву.
Пересветов переулок, 23 сентября – 15 октября

«Шедевры из старого города» Русская и западноевропейская графика XVIII – начала XX века из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Семирадский, Гау, Репин, Крамской, Бенуа, Бруни, Шишкин, Лагорио и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 17 октября

К 85-летию газеты «Московский комсомолец» Фотография. Михаил Ковалев, Артем Мокеев, Александр Корнюшенко, Александр Астафьев, Кирилл Искольдский и другие.
Фотоцентр,
15 сентября – 3 октября

ЦДХ

«Национальная фотография» Информационно-издательский дом «Националь».
Зал 2, до 16 сентября

«Скорая помощь» Медицинская специализированная выставка.
Зал 2, 20-23 сентября

«Новые галереи ЦДХ представляют»
Зал 3, 16 сентября – 17 октября

СЕГОДНЯ
Europa Plus
ЕвроМания
на 106.2 FM
от 100 до 10 000 EURO в каждой игре!
ЖИВЫЕ ДЕНЬГИ!
www.europaplus.ru
РК № 5149

Выставки

«Наследие. Живопись 50-60-х годов»
Зал 4, до 26 сентября
«Christmas Time» Новогодняя и праздничная индустрия.
Залы 5, 8-10, 14-15; 15-18 сентября
«Недвижимость-2004»
Залы 5, 8-15; 23-26 сентября
«Christmas» Галерея «Сэм Брук».
Зал 13, 15-18 сентября
«Бизнес-сувениры и подарки-2004
Залы 16-19, 21-27; 15-19 сентября
«Первый меховой салон»
Залы 16-19, 21; 23-26 сентября
Борис Смотров Живопись.
Зал 22, 21 сентября – 3 октября
Виталий Трофимов «Вне времени». Живопись.
Зал 23, 21 сентября – 3 октября
Сергей Волков «Моя Москва». Живопись.
Зал 24, 21 сентября – 3 октября
Валентина Кузнецова, Роберт Папикьян Живопись, керамика, дерево.
Зал 25, 21 сентября – 3 октября
Владимир Кожух, Сергей Бондаренко Живопись, скульптура.
Зал 26, 21 сентября – 3 октября
Живопись, графика, скульптура Из коллекции галереи «Лаврушин».
Зал 27, 21 сентября – 17 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Товары и оборудование текстильной и легкой промышленности
ВВЦ, павильоны 20, 26, 33, 55, 57, 69, 70, 2124 сентября
Кожа, обувь и мех
ВВЦ, павильон 69, 13-16 сентября
«Узамбарская фиалка»
ВВЦ, павильон 29, 20-25 сентября
«Деловая женщина – формула успеха»
ВВЦ, павильон «Культура», до 29 сентября
«Мир чистой воды-2004. Сладкие напитки-2004. Российские соки-2004»
ВВЦ, павильон 57, до 13 сентября
«Пивоиндустрия-2004»
ВВЦ, павильон 57, до 13 сентября
«Souvelex-2004» Бизнес-сувениры и элементы корпоративного стиля.
Сокольники, 14-17 сентября
«АРТС-2004» Выставка-ярмарка современного искусства.
Сокольники, до 17 сентября
«Химчистка и прачечная-2004»
Олимпийский, 13-16 сентября
«Интерфлора-2004» В рамках выставки московский клуб «Икебана» проводит мастер-классы икебаны: 15 сентября, 16.00-18.00; 17 сентября, 15.00-16.00.
Крокус-Сити, 15-18 сентября
Стоматологический форум
Гостиный Двор, 14-17 сентября
«World of Gifts» Подарки.
Гостиный Двор, 21-24 сентября

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Театральная, *вт-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Арт-Коллегия 233 21 73, 241 44 38, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-50 р.*

Выставочный зал МСХ (Московского союза художников) 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.Арт-Бюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, 923 45 28, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9, Антикварные ряды «Николай» Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 10 р., для льготной категории граждан свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 13.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Фотопроарт» 291 47 45, Гоголевский б-р, 8, «Фотоцентр» Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дилерский центр «Автопланета» 105 55 10, Ярославское ш., 7 Ⓜ ВДНХ, далее авт. 172, 244 или трол. 76 до остановки «Полиграфический колледж», *пн-вс 9.00-20.00, вход свободный*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Баррикадная, Смоленская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Крокус-сити (выставочный комплекс «Крокус Экспо») 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус-сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-сити»

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Культурный центр «Эстамп» 921 49 96, Мясницкая, 38, стр. 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 10.00-18.00, вход 50 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский дом художника 924 26 26, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, *вт-вс 11.00-18.30, касса закрывается на час раньше*

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
Музей современного искусства города Парижа

представляют выставку

Анри Матисс «Танец»

Выставка проводится при поддержке Louis Vuitton

9 сентября – 14 ноября

Анри Матисс. «Танец» (фрагмент), 1931-1933 г.
Музей современного искусства города Парижа

Волхонка, 12

Телефоны для справок: 203 95 78, 203 79 98

Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина
афиша

Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина
ФБК

Информационные спонсоры
Сеть Пяткой
Московские новости
Новости

По фотографиям **ЭММАНУИЛА ЕВЗЕРИХИНА** ясно видно: свет тогда был контрастнее, зерно – крупнее, окружающий мир – фотогеничнее.
Московский дом фотографии до 8 октября

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-50 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, *ср-вс 10.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00 (зимой), 11.00-18.00 (летом), кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Преодоление (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20-30 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20-30 р. (на выставку «Таганке – 40» – 30-100 р.)*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 16/2 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

APPELLATION CONTRÔLÉE

EARLYMUSIC 2004

7-ой
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ EARLYMUSIC
в Санкт-Петербурге, Москве и Нижнем Новгороде

19 СЕНТЯБРЯ - 3 ОКТЯБРЯ

РАСПИСАНИЕ КОНЦЕРТОВ В МОСКВЕ

20 IX
КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ
Оркестр Екатерины Великой (Санкт-Петербург)
Майкл Чанс (контр-тенор, Великобритания)
Эмма Керкби (сопрано, Великобритания)
Перголези «Stabat Mater»
Зал им. Рахманинова Московской консерватории
начало концерта в 19:00

22 IX
Пол О'Детт (лютня, США)
Эллен Харгис (сопрано, США)
Английские и итальянские песни XVII-го века
Театр «Школа драматического искусства», Москва
начало концерта в 19:00

24 IX
Паоло Пандольфо и Гвидо Балестраччи
(виолы да гамба, Италия)
Le Celesti Armonie: музыка для двух виол
Театр Гонзага, Архангельское, Москва
начало концерта в 20:00

25 IX
Ансамбль «The Flanders Recorder Quartet»
(блок-флейты, Бельгия)
Органные произведения И.С.Баха в переложении для блок-флейт
Театр Гонзага, Архангельское, Москва
начало концерта в 20:00

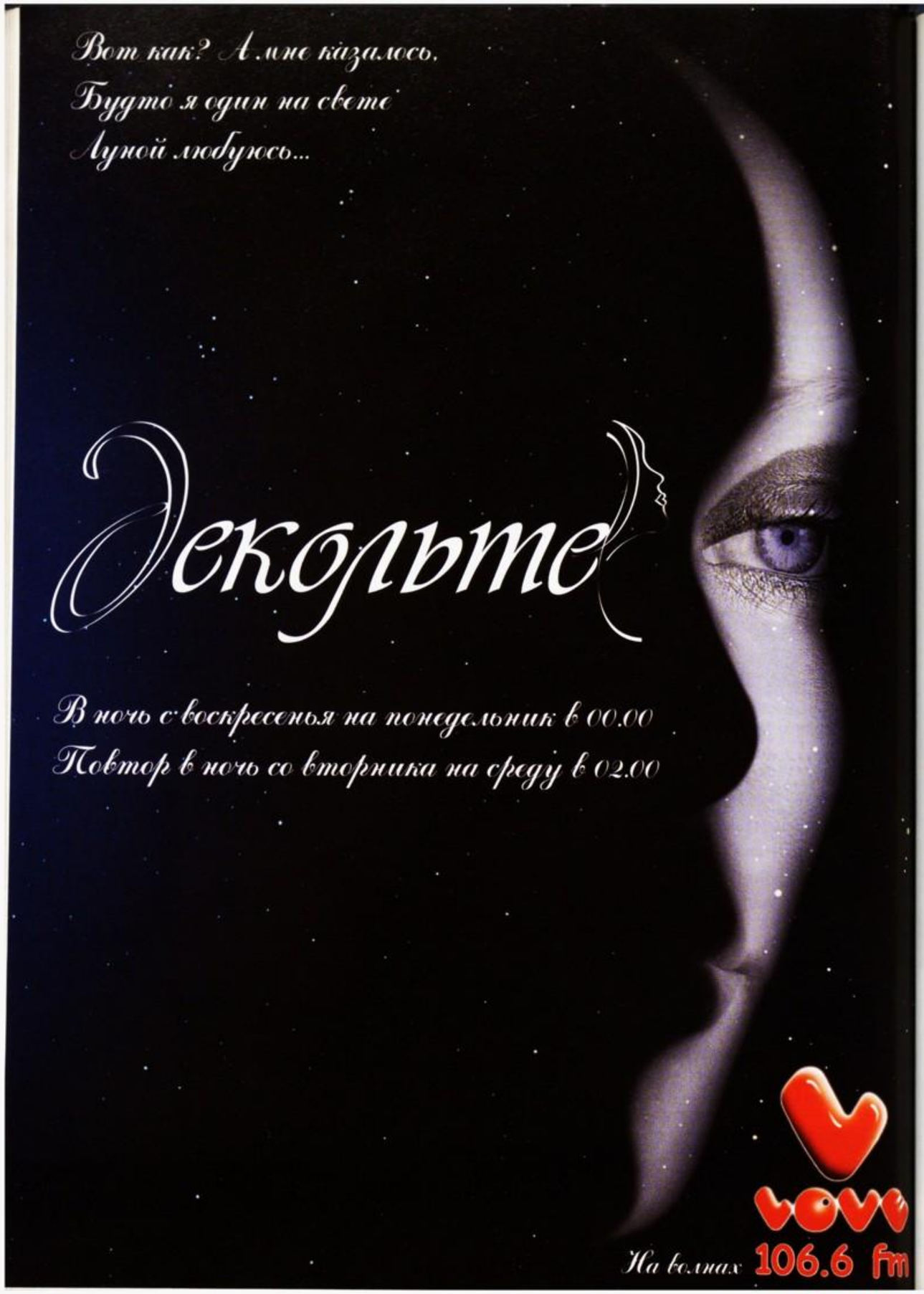
30 IX
Андрей Решетин (барочная скрипка, Россия)
Крис Верхельст (клавесин, Бельгия)
Виртуозы барокко: Бибер, Бах
Зал им. Рахманинова Московской консерватории
начало концерта в 19:00

1 X
Уильям Донгуа (цинк, Франция)
La barca d'amore: музыка позднего ренессанса
Театр Гонзага Архангельское Москва
начало концерта в 20:00

2 X
КОНЦЕРТ ЗАКРЫТИЯ
Ансамбль «L'Arpegiatta» (Франция)
Тарантеллы: исцеление музыкой и танцем
Театр Гонзага Архангельское Москва
начало концерта в 20:00

EARLYMUSIC
INTERNATIONAL FESTIVAL
ST PETERSBURG
www.earlymusic.ru

Заказ билетов в Москве: kontramarka 933 3200
Официальный спонсор фестиваля: КРМГ
Генеральный партнер фестиваля: Акционерная финансовая корпорация СИСТЕМА
Официальный спонсор фестиваля: Банк внешней торговли ВНЕШТОРГБАНК
Генеральный информационный партнер: афиша
Информационный партнер: Культура радио
Информационный партнер: Радио Орфей



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 330 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Академический минимум

Пьесы Пресняковых в театрах Табакова

Знаете, какие русские драматурги сейчас самые популярные в мире? На первом месте Антон Павлович Чехов, тут и гадать ни к чему. На втором – авторы вот такого пятнадцатиминутного монолога из нового спектакля чеховского МХТ: «Вы откуда, на х..., прилетели сюда?! Я, сколько жил, никак не думал, что в такое е...натство попаду! Вы откуда все прилетели; вы же, я не знаю, в тех же школах учились, у тех же учителей; у тебя же, б..., родители – почти мои ровесники, на х...! Как ты-то получился, из чего?! Вы все?!» Если кто впервые читает эту рубрику, где о них рассказывалось столько раз, сколько они давали поводов, позвольте представить – братья Пресняковы, Олег и Владимир. В Екатеринбурге у Пресняковых был собственный театр – имени Кристины Орбакайте. Они филологи и до последнего времени преподавали в университете. Вели на радио программу «Лучше нету того свету». Хулиганили на местном телевидении. И русскими их можно назвать с натяжкой: они наполовину персы, и я сама была свидетелем, как в Москве милиция проверяла у них на улице документы. В офисе «Золотой маски», в которой участвовали две их пьесы – «Терроризм» в постановке Кирилла Серебренникова и «Пленные духи» Владимира Агеева, – Пресняковым выписали специальную бумажку для милиции: мол, это известные драматурги, участники национального фестиваля. А лондонские агенты Пресняковых подсчитали, что сейчас на земле каждый день где-нибудь играют их пьесы, причем чаще всего – тот самый «Терроризм», мхатовская премьера которого совпала с захватом заложников в Центре на Дубровке. Только речь в нем не о захватах заложников и взрывах шахидов, а о ежедневном, обыденном, скрытом от глаз окружающих и нарастающем, как цепная реакция, насилии. Оно начинается с выброшенной из окна старой собаки, оно во дворе, в постели между любовниками, в офисе, в команде пожарных, так что грохнуть может всюду и в любой момент. Серебренников ввел в спектакль безмолвный персонаж – курчавого тощего мальчика, взиравшего на все с немым изумлением и однажды взвывшего

У Пресняковых был собственный театр – имени Кристины Орбакайте

по-собачьи. Откуда этот мальчик взялся – бог весть, но возможно, из другой пьесы Пресняковых, ходившей в ту пору в виде отрывков. Теперь по этой пьесе поставлен отшлифованный до блеска и уморительно смешной спектакль Кирилла Серебренникова – первая премьера нынешнего мхатовского сезона. В сентябре, к слову, МХАТ потерял букву «А» и теперь называется, как в первые годы существования, МХТ, Московский художественный театр. Это вовсе не означает, что он более не является академическим, просто он становится все менее академичным.

«Изображая жертву» – так называется пьеса, главный герой которой, молодой человек с бесполым именем Валя, зарабатывает на жизнь участием в следственных экспериментах. По словам Вали, его занятие – вроде прививки: «Смерти... Я боюсь умереть, поэтому прививаюсь... Я изображаю потерпевших... да... чтобы самому избежать...» Но главное следствие Валя производит у себя дома: мать водит шашни с братом его отца, умершего в результате отравления. Мол-де, Валя не просто Валя, а чистый принц датский. И это не первый случай, когда Пресняковы в пьесе иллагают старинные сюжеты в формате новейшей истории. «Пленные духи», к примеру, рассказывали о менаж-а-труа между Белым, Блоком и Менделеевой. И дело там не сводилось к сочинению литературного анекдота, хотя смешно это было до колик. Филологи Пресняковы манипулируют штампами массового сознания, современными фобиями, языком сегодняшней улицы, и если искать голос, что слышней всего в их пьесах, то это голос городского дурачка. Ближайшая премьера в театре Олега Табакова – их пьеса по мотивам Л.Толстого в постановке петербуржца Юрия Бутусова. Спектакль, заметьте, называется «Воскресение. Супер».

«Изображая жертву»
МХТ им. А.П.Чехова, сб 18 – пн 20 сентября, 19.00, на малой сцене
«Воскресение. Супер»
Театр п/р О.Табакова, чт 23, пт 24 сентября, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

«Белая кабина»

Спектакль, удостоенный премии First Fringe на Эдинбургском фестивале

Петербургским клоунам-мимам из AXE не нужен суфлер, зато им нужен целый штат снабженцев и бутафоров. Они называют себя Русским инженерным театром – и этим все сказано: в AXE работают физики-технологи, так что весь спектакль что-то сыплется, проливается, разрушается, горит, дымится, светится, кружится, бьется. Выросшие из полупионерского круга, художники-бородачи и актеры по совместительству Максим Исаев и Павел Семченко смешали лицедейский маниак, сюрреалистические номера, фокусничество, видеоарт и трагическую клоунаду.

Этой трагичности в «Белой кабине», пожалуй, больше всего: человек вворачивает крюк в бутылочную пробку и вешается, а на него выливается красное вино; другой на своем теле режет бритвой пакеты с водой, и они лопаются, как гнойные пузыри; еще один разом засовывает себе в рот две упаковки жвачки, обматывает вытянутой изо рта массой пару бутылок и долго рассматривает получившуюся паутину – дрожащую и провисающую. Вторая часть спектакля идет на фоне сложнейшей видеопроекции, в которой актеры существуют, как кусочки реальности внутри мультфильма: то на экране и на сцене жгут газеты, рискуя устроить в театре пожар, а то и там и там рекой льется молоко, причем на сцене – по спине голой женщины.

Зато в финале Исаев и Семченко закатывают настоящий кошачий концерт: в полной темноте, засунув маленькие лампочки в рот, они картавя и гнусавя распевают: «Сердце, тебе не хочется покоя...» В этот момент измученные зрители готовы расплакаться от счастья. *Павел Руднев*

Русский инженерный театр AXE (Санкт-Петербург), вс 19, пн 20 сентября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПЛОЩАДКИ

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Диалог (по произведениям А.Чехова) (1°00'', без антракта). Вход свободный. *вс 26 сентября, 19.00*

АРТ ХАУС

премьера **Любовные игры** Г.Пинтера. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях А.Шейнин, И.Беляева. 150-500 р. *пт 17, сб 18 сентября, 19.00*
премьера **Эскориал** М.де Гельдероде. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Проскурин, Г.Столяров. 150-500 р. *сб 25 сентября, 19.00*

БЕНЕФИС

премьера **Ура, король!** (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная (2'45'', 1 антракт). *пт 24 сентября, 19.00; сб 25, вс 26 сентября, 18.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *чт 16 сентября, 19.00*
Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. *ср 22 сентября, 19.00*
Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *пт 24 сентября, 19.00*
Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *ср 15 сентября, 19.00*
Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *пт 17 сентября, 19.00*
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *пн 20 сентября, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Баранца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», вс 19, ср 22, вс 26 сентября, 19.00*
премьера **Недоразумение** А.Камю. Режиссер В.Поглазов. В ролях Н.Нечаева, Ю.Чарная, А.Мусин, А.Василевская, А.Баринов (1'40'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», пн 13, чт 16, вт 21, сб 25 сентября, 21.00*
премьера **Парфюмер** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Ползунин, Т.Стрельникова (1'20'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», сб 18, пн 24 сентября, 21.00*
премьера **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях М.Пешков, А.Василевская, Ю.Чарная, А.Мусин, И.Жигарев и др. (1'40'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», вт 14, пт 17, чт 23 сентября, 21.00*
премьера **Франкенштейн** М.Шелли. Режиссер В.Красовский. В ролях В.Бондаренко, М.Пешков, А.Фролов, Е.Михайлова и др. (1'20'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», ср 15, пн 20 сентября, 21.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-750 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 21 сентября, 19.00*
Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 200-500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 26 сентября, 19.00*
Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *сб 18, вс 19 сентября, 15.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *сб 18, пт 24 сентября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

премьера **Случайное счастье милиционера Пешкина** И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов, И.Агеева (2'00'', без антракта). 100-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 23 сентября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 26 сентября, 19.00*
Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 24, сб 25 сентября, 19.00*
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Сгуралина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 22, чт 23 сентября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 95-350 р. *сб 18 сентября, 18.00*
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *сб 25 сентября, 18.00*
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 14 сентября, 19.00*
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *чт 23 сентября, 19.00*
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 16, ср 22 сентября, 19.00; вс 19 сентября, 18.00*
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *вс 19 сентября, 11.00*
премьера **Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 21 сентября, 19.00*
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 17 сентября, 19.00*
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 15 сентября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков, К.Пирогов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вт 14, пт 24, сб 25 сентября, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

премьера **Он был титулярный советник...** (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Моноспектакль А.Горячева (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *вт 14, ср 15, пт 17, сб 18, пн 20, вт 21, чт 23, пт 24, вс 26 сентября, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *пт 24 сентября, 19.00*
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *вт 14 сентября, 19.00*
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 16, чт 23 сентября, 19.00*
Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *пт 17 сентября, 19.00*

МТЮЗ (МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ)

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 17 сентября, 19.00*
Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 25 сентября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 26 сентября, 18.30*
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шал-

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 13 ПО 26 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Дядя Ваня» Чехова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова, О.Барнет, Б.Плотников, Д.Назаров и др.
Олег Табаков – Серебряков, Борис Плотников – Войницкий и Дмитрий Назаров – Астров едят, пьют, носят свои пиджаки, а в это время рушатся их судьбы. Все, казалось бы, в соответствии с чеховской буквой, и все – ничуть не буквально. Тонкий, умный, не рвущийся в новации спектакль принадлежит Миндаугасу Карбаускису, ставшему в прошлом сезоне штатным режиссером МХТ. **чт 16, пт 17 сентября, 19.00**

«Когда я умирала» Фолкнера в Театре п/р О.Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др.
Трагифарс Миндаугаса Карбаускиса об одних затянувшихся похоронах, тяжелый и одновременно остроумный, – альтернатива спектаклям «Мастерской Петра Фоменко», которым, казалось одно время, альтернативы нет. Фолкнеровскую покойницу душераздирающе трогательно играет Евдокия Германова. **пн 13 сентября, 19.00**

«Вишневый сад» Чехова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др.
Адольф Шапиро поставил «Вишневый сад» без чаепитий за самоваром, садовых скамеек и шкафов в натуральную величину. На пустой сцене МХТ, в проеме между двух половин шехтелевского занавеса, словно в садовой аллее, замусоленный сотнями голосов чеховский текст зазвучал просто и естественно, как мантра или молитва: их ведь чем чаще произносишь, тем лучше. Раневская в исполнении Ренаты Литвиновой прекрасна и нелепа в одно и то же время. Такой она и должна быть – и такой она впервые выглядит на сцене. **сб 25 сентября, 19.00**

«Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями» по Маркесу в Центре СТД

Режиссер А.Назаров. В ролях А.Ребенок, Е.Косырев, А.Попова и др.
Клоунада со слезой про ангела и деревенщину два года назад была поставлена на курсе Щукинского училища педагогом-режиссером Александром Назаровым и вот уже два года существует как автономный, профессиональный и очень успешный спектакль.
сб 18 сентября, 21.00

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн», *пт 24 сентября, 19.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом», *пт 17 сентября, 19.00*

Губы Театр Луны (основная сцена), *чт 16 сентября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета, *чт 16, пт 24 сентября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот», *сб 25 сентября, 19.00*

Милая Шура МОСТ, *вс 26 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Свадьба Кречинского Театр сатиры, *вт 21 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот», *пт 24 сентября, 19.00*

Энни Дом музыки на Красных Холмах, *сб 18, вс 19 сентября, 15.00*

ковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 18 сентября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *вс 19 сентября, 18.30*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 16 сентября, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 18 сентября, 12.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 21 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 25 сентября, 18.30*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Белое на черном** Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *вт 21 сентября, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1200 р. *сб 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Воскресение. Супер** В.Пресняковa, О.Пресняковa (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беляев, Н.Тимохина, В.Егоров, Л.Хуснутдинова и др. 200-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, чт 23, пт 24 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова, О.Бариет, Б.Плотников, С.Беляев и др. 150-2000 р. *Театр н/р О.Табакова, чт 16, пт 17 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Изображая жертву** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях В.Хаев, П.Кислов, М.Голуб, И.Золотовицкий и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *сб 18 – пн 20 сентября, 19.00, на малой сцене*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 16, пт 17 сентября, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *пт 24 сентября, 19.00, на новой сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 600-1200 р. *сб 25, вс 26 сентября, 19.00, на малой сцене*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Словесарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 50-300 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 24 сентября, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 24 сентября, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 19 сентября, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *ср 22 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дом, где все кувырком** А.Портес. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, С.Мишулин, В.Носик, Н.Хорохорина, К.Мишулина и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пн 13, вт 14 сентября, 19.00*

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Кореневa, А.Ташков, А.Песков и др. (2'15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 21 сентября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *пт 17 сентября, 19.00; сб 25 сентября, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *вс 26 сентября, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 23 сентября, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *сб 18 сентября, 18.00*

РУССКИЙ ДОМ

Апельсиновый царь Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. В ролях А.Григорьева, Е.Гуревич, Е.Садовская (45''). *Театр К.Королева, вс 26 сентября, 13.00*

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», чт 23 сентября, 19.00*

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях В.Лебедева, С.Чуйко, С.Саженов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», вс 26 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие по человеческой душе** К.Королева. Режиссер К.Королев. В ролях А.Прохорова, Е.Гуревич, А.Кастрова и др. (45''). *Театр К.Королева, вс 19 сентября, 15.00*

Собаки К.Королева (по мотивам повести К.Сергиенко). Режиссер К.Королев. В ролях В.Озеренский, К.Водолазов, А.Заславский и др. (1'45''). *Театр К.Королева, вс 19 сентября, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Юбилей** А.Чехова. Режиссер К.Королев. В ролях К.Королев, Е.Ткачева и др. (50''). *Театр К.Королева, вс 26 сентября, 13.00*

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда (Польша). В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *сб 25 сентября, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *ср 22, вс 26 сентября, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *ср 22 сентября, 18.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *пт 24 сентября, 19.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *сб 25 сентября, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *вс 26 сентября, 18.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *чт 23 сентября, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *сб 18 сентября, 20.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель поста-

XEROX
АВТОРАДИО
Queen и Xerox представляют:
Queen Theatrical Productions • Phil McIntyre Promotions • Tribeca Productions
WE WILL ROCK YOU
BY QUEEN & Ben Elton
ПРЕМЬЕРА
17 ОКТЯБРЯ 2004 ГОДА
В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ
ЦЕНТРУМ ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ
ТЕАТР ЭСТРАДЫ
подробности на сайте www.rockyou.ru
ЗАКАЗ БРОНИРОВАНИЕ ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
kontramarka 933 3200 ru
@mail.ru
Личное время
газета
mno.ru
Магнитогорский
ACADEMSERVICE
Radisson
журнал Автомобили

новки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *сб 18 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вт 21 сентября, 20.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мрежнова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 24 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, А.Смирнин, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *ср 15 сентября, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 21 сентября, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 14 сентября, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *вс 19 сентября, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 120-400 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 160 р. *вс 19 сентября, 20.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *чт 16 сентября, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склярченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 16 сентября, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 23 сентября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 160 р. *сб 25 сентября, 20.00*

Еще одна балканская комедия в ряду московских премьер: в Театре Пушкина Александр Огарев ставит пьесу Мате Матишича «Дети священника». В маленьком городке два священника дырявят презервативы, повышая рождаемость. Фабула лавирует между абортами, подкидышами, удавлениками и возникновением в голове у главного героя опухоли в виде скрипки. Главную роль играет **НИКОЛАЙ ЧИНДЯЙКИН**, ученик Анатолия Васильева, режиссер «Плача Иеремии» и звезда отечественных сериалов, лет десять не выходивший на сцену.

Театр им. А.С.Пушкина пт 17 – вс 19 сентября, 19.00, в филиале

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 17 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лялина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. 60-350 р. *вс 26 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дети священника** М.Матишича. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, А.Соколов, В.Воронкова, К.Похмелов и др. *пт 17 – вс 19 сентября, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, Е.Новикова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Заводюк и др. 100-500 р. *вт 21, ср 22 сентября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 60-300 р. *сб 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-300 р. *чт 23, пт 24 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-600 р. *чт 23 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дама с камелиями** А.Дюма. Режиссер Н.Скорик. В ролях И.Апексимова, С.Виноградов, С.Векслер, Д.Жойдик и др. (2'30'', 1 антракт). 300-1500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вт 14 сентября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пн 13, вс 19, вс 26 сентября, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *ср 15 сентября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 18 сентября, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, Ю.Соколов, А.Ильин и др. 300 р. *сб 25 сентября, 19.00, на малой сцене*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *пт 17 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *чт 16, пт 24 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. *ср 22 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Устрицы** (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. *чт 23 сентября, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 20 сентября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *Театр им. Вл.Маяковского, вс 19 сентября, 19.00*

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Коренев и др. 50-500 р. *Театр им. Вл.Маяковского, чт 16, вс 26 сентября, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *Театр им. Вл.Маяковского, сб 18 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. 50-300 р. *Театр им. Вл.Маяковского, пн 20 сентября, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *Театр им. Вл.Маяковского, ср 22 сентября, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р. *Театр им. Вл.Маяковского, чт 23 сентября, 19.00*

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *Театр им. Вл.Маяковского, ср 15 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *сб 18 сентября, 14.00, в малом зале*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-700 р. *чт 23 сентября, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 16, вс 26 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, Е.Сотникова, Ю.Чурсин, А.Граве, А.Завьялов и др. 50-500 р. *ср 15 сентября, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300-500 р. *сб 25 сентября, 19.30, в малом зале*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Веležева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 18 сентября, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 80-500 р. *вт 14 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-1500 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», пн 20, вт 21 сентября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-500 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *пн 13 сентября, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-500 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 300-600 р. *вс 19 сентября, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, И.Гринева, С.Низовская, В.Толстоганова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *пн 20 сентября, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 120-350 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 17, ср 22 сентября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режис-

на чужой сцене

Апельсиновый царь Театр К.Королева *вс 26 сентября, 13.00, в театре «Русский дом»*

ПРЕМЬЕРА **Апостол Павел** Творческое объединение «Дуэт» *пт 24 сентября, 19.00, в зале церковных соборов храма Христа Спасителя*

ПРЕМЬЕРА **Баня** Концептуальный театр К.Гинина *сб 25 сентября, 19.00, в «Театральном особняке»*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *чт 16 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

Буратино. Большая жизнь Театр «Монплезир» *вс 19 сентября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 17 сентября, 19.00, в МТЮЗе*

ПРЕМЬЕРА **Воскресение. Супер** Театр п/р О.Табакова *чт 23, пт 24 сентября, 19.00, на новой сцене МХТ им. А.П.Чехова*

ПРЕМЬЕРА **Дама с камелиями** Театральное агентство «Бал Аст» *вт 14 сентября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова *вт 21 сентября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

День радио Театр «Квартет И» *вс 19, ср 22, вс 26 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Дом, где все кувырком** Проект «Театральный марафон» *пн 13, вт 14 сентября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *чт 23 сентября, 19.00, в театре «Русский дом»*

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** Театр п/р О.Табакова *чт 16, пт 17 сентября, 19.00, на основной сцене МХТ им. А.П.Чехова*

Кофе с «Бибо» Проект «Театральный марафон» *вт 21 сентября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *вс 19 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Любовные письма Театр п/р О.Табакова *вс 26 сентября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *пн 20 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Мастер и Маргарита Театр Nota bene *ср 15 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** Продюсерская компания А.Воропаева *чт 23 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Милая Шура МОСТ *вс 26 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал» *вс 26 сентября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Набоков, Машенька «La'Театр» *вс 26 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** «Классный театр» *пн 13, чт 16, вт 21, сб 25 сентября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Опасные связи «La'Театр» *чт 23 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** «Классный театр» *сб 18, пн 24 сентября, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Плохая семейка** Проект «Театральный марафон» *ср 22 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Последний Дон Жуан «Фабрика театральных событий» *чт 16, пт 17 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Праздник души «La'Театр» *пт 24 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** ГИТИС *пт 17 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие по человеческой душе** Театр К.Королева *вс 19 сентября, 15.00, в театре «Русский дом»*

С ума сойти! Театральное агентство «Лекур» *сб 25 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

Свободная любовь «La'Театр» *ср 15 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 21 сентября, 19.00, в Театре киноактера; сб 25 сентября, 19.00, в МТЮЗе*

Слухи «La'Театр» *ср 22 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** Творческое объединение «Дуэт» *чт 23 сентября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Собаки Театр К.Королева *вс 19 сентября, 15.00, в театре «Русский дом»*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями «Зеленый лес – Art studio» *сб 18 сентября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Тесный мир «Дебют-центр» *вт 14 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** «Мастерская П.Фоменко» *вт 14, пт 24, сб 25 сентября, 19.00, в филиале Малого театра*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** «Классный театр» *вт 14, пт 17, чт 23 сентября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Филейно Проект «Театральный марафон» *пт 24 сентября, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Франкенштейн** «Классный театр» *ср 15, пн 20 сентября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *вт 14 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Юбилей** Театр К.Королева *вс 26 сентября, 13.00, в театре «Русский дом»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 13 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета*

сер С.Спивак. В ролях В.Коренев, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лупина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *вт 14, сб 18, вт 21, чт 23 сентября, 19.00*

Мыши, мальчик Кай и Снежная королева Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Кузнецова, А.Подольский, Г.Агуф. *пн 13 сентября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *ср 15 сентября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейкман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. *чт 16, пт 24 сентября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10'', 1 антракт). 120-300 р. *вс 19 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *вт 14 сентября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казинчев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 16, пт 24 сентября, 19.00*

Милый друг Ги де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-1000 р. *вт 21 сентября, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *вс 19 сентября, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *ср 15 сентября, 19.00*

Театр Станиславского открывает сезон шекспировской комедией **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»**, которую ставит призванный сюда год назад на царствие Владимир Мирзоев. Если судить по другим его шекспировским спектаклям в этом театре – «Укрощение строптивой» и «Двенадцатая ночь» (на фотографии), – то верный себе режиссер непременно доведет смешное до точки трагического кипения.

Театр им. К.С.Станиславского чт 16, пт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Учитель танцев** Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 18 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. *ср 22, чт 23 сентября, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койфара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 13 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Красницкий, Е.Лапина-Порватова, И.Рудницкая, Ю.Романюк и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 23 сентября, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 21 сентября, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 19, сб 25 сентября, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Борздуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 16 сентября, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *вт 14, ср 15 сентября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Краснянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 18, пт 24 сентября, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 17, вс 26 сентября, 19.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 22 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *чт 23 сентября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пярн и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 22 сентября, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *вс 26 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Куриосова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *вс 19, пт 24 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-400 р. *вт 21 сентября, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. *сб 25 сентября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вс 19 сентября, 19.00*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Ведежева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пн 20 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'',

1 антракт), 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, чт 23 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Плохая семейка** Ж.-Ж.Кокто. Режиссер М.Мокеев. В ролях Э.Зиганшина, Е.Кондулайнен, В.Глаголева, В.Раков, А.Терехова и др. (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», ср 22 сентября, 19.00*

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мянник, М.Церишенко, А.Якунина (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *«Фабрика театральных событий», чт 16, пт 17 сентября, 19.00*

С ума сойти! Ж.Кокто. Режиссер Д.Горник. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, Д.Дюжев, Е.Захарова и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», сб 25 сентября, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 21 сентября, 19.00*

Филейно А.Пояркова. Режиссер В.Данцигер. В ролях Ю.Рутберг, В.Зайцев, Г.Данцигер, Э.Радзюкевич (2'30''). *Проект «Театральный марафон», пт 24 сентября, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дивертисмент-3 *вт 14, пт 17 сентября, 19.00*

Ниоткуда, с любовью! *вт 21, пт 24 сентября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *сб 18 сентября, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *пт 17, пт 24 сентября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (3'00'', 1 антракт). 450-800 р. *чт 16 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, В.Смирнитский, И.Зайцева, О.Герчакова и др. *вс 26 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов. В ролях И.Ливанов, О.Марусев, В.Алмаева, А.Терехова, Е.Захарова и др. *чт 23 сентября, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *пт 24 сентября, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, А.Резалин, А.Шаляпин и др. (1'50'', без антракта). 200-400 р. *вт 21 сентября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТР ЛУНЫ

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чиниженко, Е.Партугимова, В.Лаптев, А.Шаляпин и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *вт 14 сентября, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Смирнитский, Е.Герчаков, Н.Луцкая, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *сб 18 сентября, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, Д.Симоненко и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *ср 15, вс 19 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 19, пт 24 сентября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 21 сентября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 50-500 р. *вт 14 сентября, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *чт 23 сентября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 22 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *сб 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *ср 15, сб 18 сентября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 16 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярг, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *сб 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идите и остановите прогресс (обэриуты)** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *чт 23 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Леушин, М.Беляковичч, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *пн 20 сентября, 19.00*

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 24 сентября, 19.00*

«КАТЕРИНА ИВАНОВНА» – самый старый и принципиальный спектакль театра «Модерн». Зданию в стиле ар нуво очень к лицу разместившиеся в трех залах декорации Ларисы Наголовой. Еще более к лицу ему декадентские страсти Леонида Андреева и главным образом пластика примы этого спектакля Алены Яковлевой: так заламывать руки могли только женщины fin de siècle.

Модерн вт 14 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *пн 13, сб 18, ср 22 сентября, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 300 р. *чт 23 сентября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 16 сентября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 21 сентября, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коппалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р. *вс 19 сентября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 350 р. *вт 14, сб 25 сентября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 250 р. *ср 15 сентября, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 15 сентября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *пн 20 сентября, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *пн 13 сентября, 19.00*

Лицедей Т.Беркхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-450 р. *сб 18 сентября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Аккомпаниатор** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Данько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 16 сентября, 19.00; вс 19, сб 25 сентября, 18.00*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 18 сентября, 18.00; пт 24 сентября, 19.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 15, чт 23 сентября, 19.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 24 сентября, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 22 сентября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 26 сентября, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 19 сентября, 18.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 17 сентября, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

И виждь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях А.Аверин, В.Андреев, Д.Поляков и др. (1'30'', без антракта). 30-80 р. *ср 22, чт 23 сентября, 18.30*

Куликово поле И.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савченко, Д.Поляков и др. (1'30'', без антракта). 40-120 р. *вт 14, ср 15 сентября, 18.30*

Необойденный дом В.Одоевцева. С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30''). 30-80 р. *сб 18 сентября, 14.00; вс 19 сентября, 14.00, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *пн 13 сентября, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 14 сентября, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 16 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать?!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *вт 14 сентября, 19.00*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 23 сентября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *сб 18, пт 24 сентября, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *чт 16 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Свадьба Кречинского Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защицина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пт 21 сентября, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *пт 17, ср 22 сентября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *ср 15 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Швейк, или Гимн идиотизму** Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вс 19, вс 26 сентября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *чт 23 сентября, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 24 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диалоги о животных** А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Е.Николаева, Н.Гадомский, Н.Гаранина. 30-100 р. *вс 26 сентября, 16.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *вс 26 сентября, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филиничик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников,

Первая выставка-ярмарка, посвященная советской эпохе
Выставочный зал "Т-модуль", Тишинская пл., д. 1
с 18 по 25 ноября
MADE IN USSR
ИСКУССТВО, ДОКУМЕНТЫ, БЫТ
1921 - 1991
Участвуют антикварные магазины, галереи, частные лица.
ART MARKT афиша
Офис: 125047, Москва, Кудринская пл. д 46/54, Культурный центр им. Чайковского
(095) 290-30-01
(916) 550-49-19
sherbak@pike.net.ru

В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 25 сентября, 16.00, «Малая лошадь»*

Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коныш ев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева и др. 50-300 р. *сб 25 сентября, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Пять – двадцать пять Л.Привалова. Режиссер А.Коваленко. *пн 13, вс 26 сентября, 20.00*

Театр Простодушных *вс 19 сентября, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

Баня А.Толстого. Режиссер К.Гинкас. В ролях Д.Ромашкин, П.Митрофанова, К.Куницына. 300 р. *Концептуальный театр К.Гинкаса, сб 25 сентября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Русский инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург). «Белая кабина». Авторы и исполнители М.Исаев, П.Семченко. *вс 19, пн 20 сентября, 21.00*

Буратино. Большая жизнь Сказка для взрослых по А.Толстому и песням 30-40-х годов. Посвящается памяти Петра Алейникова. Моноспектакль И.Ларина. Режиссер И.Ларин (1'00'', без антракта). *Театр «Монплезир», вс 19 сентября, 19.00*

Город мышей Э.Радзюкевича. Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Белов, Ю.Ванюкова, А.Варганова, А.Жигалкин и др. (1'15'', без антракта). *Театр «Ученая обезьяна», пт 17 сентября, 21.00*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями (по Г.Маркесу). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Ребенок, Е.Косырев, А.Попова и др. (1'20'', без антракта). *«Зеленый лес – Art studio», сб 18 сентября, 21.00*

Русский инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург). «Электрическое кабаре». Режиссеры М.Исаев, П.Семченко. В ролях М.Исаев, П.Семченко, А.Сизинцев (1'00'', без антракта). *пт 17 сентября, 17.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *чт 16 сентября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *сб 25 сентября, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 21 сентября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 13 сентября, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100-150 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. 100-150 р. *вс 19 сентября, 19.00*

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. 100-200 р. *сб 18 сентября, 19.00*

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2'20''). 150-350 р. *пт 24 сентября, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 15 сентября, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта). 30-150 р. *сб 18, чт 23, вс 26 сентября, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер М.Борисов. *вс 19, сб 25 сентября, 19.00*

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Апостол Павел Н.Друце. Режиссер А.Левин. В ролях В.Гвоздицкий, Р.Мадянов, Д.Супонин, Ю.Авшаров, А.Ильин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пт 24 сентября, 19.00*

ЦДКЖ (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ)

Аршин мал алан Режиссер М.Борисов. В ролях А.Макарский, М.Порошина и др. *сб 18 сентября, 19.00*

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 16 сентября, 19.00*

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'40'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», вс 26 сентября, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», чт 23 сентября, 19.00*

Праздник души В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров (1'50'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», пт 24 сентября, 19.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», ср 15 сентября, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», ср 22 сентября, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вт 14 сентября, 19.00*

Юрий Колокольников и Дмитрий Дюжев – Ромео и Тибальт в премьере грузинского патриарха Роберта Стуруа, собравшего в спектакле **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»** самые свежие силы молодого московского театра.
Продюсерский центр «Новый глобус» пн 20, вт 21 сентября, в Театре им. Евг.Вахтангова

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Этнический процесс Концертная программа Владимира Чекасина. *сб 25 сентября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер А.Горшков. В ролях В.Степанов, А.Горшков, С.Коленина и др. (2'00'', 1 антракт). *Театр Nota bene, ср 15 сентября, 19.00*

Милая Шура Ретромюзикл по произведению Т.Толстой. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник и др. (1'05'', без антракта). 50-300 р. *МОСТ, вс 26 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссер О.Якушкина (1'30'', без антракта). *ГИТИС, пт 17 сентября, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов и др. (1'20'', без антракта). 150-500 р. *«Дебют центр», вт 14 сентября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *пн 20 сентября, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *пт 17 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 300 р. *вт 14, вс 26 сентября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 19 сентября, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *пт 17 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушинско, М.Колисниченко и др. *чт 16 сентября, 19.00; вс 19 сентября, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 18 сентября, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 26 сентября, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *пт 17 сентября, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 18 сентября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Шамиров, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *пт 24 сентября, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-300 р., входной 50 р. *сб 18 сентября, 16.00*

ПРЕМЬЕРА **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *вс 19, вс 26 сентября, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *ср 22 сентября, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *чт 16, сб 25 сентября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *вт 21 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. 80-800 р., входной 50-70 р. *чт 23 сентября, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 100-500 р. *пт 17, сб 18 сентября, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 200 р. *ср 15 сентября, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *вс 19 сентября, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 25 сентября, 19.00*

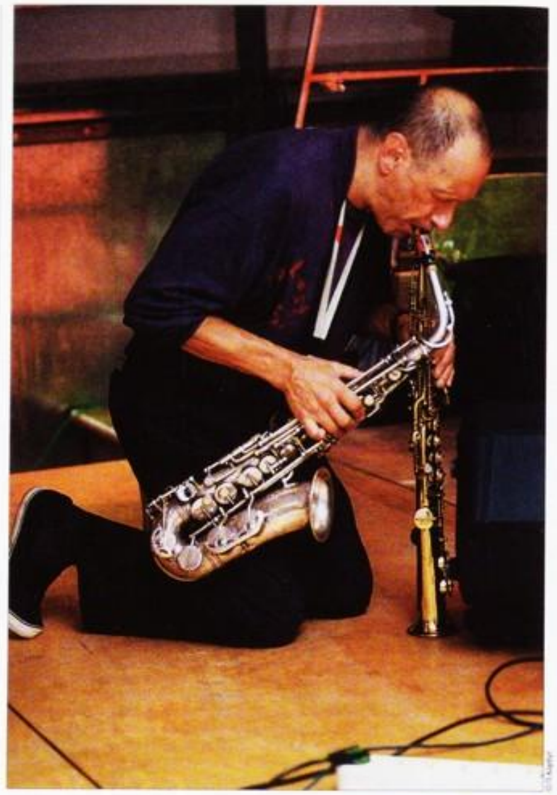
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *пт 24 сентября, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 16 сентября, 19.00*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 26 сентября, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *сб 25 сентября, 19.00*



Джазовые импровизации Владимира Чекасина превратились в **«ЭТНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»**. Так называется его новая концертная программа, внешняя сторона которой (свет, видеоинсталляции) позволяет отнести ее и по театральному ведомству.

Центр им. Вс.Мейерхольда сб 25 сентября, 19.00

Адреса

Арт Хаус 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая, Таганская

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клуб Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/7а Ⓜ Бауманская, Красные Ворота

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

МХТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Останкинский театр 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды

Сад «Эрмитаж» 299 52 63, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1 (вход через арку) Арбатская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у Ⓜ Красные Ворота), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр Р.Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru. Билеты на спектакль «Пять – двадцать пять» – 8 916 316 33 67, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 229 46 32, 8 501 439 02 65 (заказ билетов)

Театральное агентство «Богис» 290 32 39

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество 814 292 84 55

Театральный особняк 278 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 34 25, 241 64 61, Б.Николоворобинский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Эрмитаж 299 67 42 (касса), 299 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 73 оперных спектакля и билеты на спектакли – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Сопрано ЭММА КЕРКБИ споет «Stabat mater» Перголези

Зов предков

Фестиваль Early music в Москве

Питерский фестиваль с подчеркнуто заграничным названием в свое время сделали два человека. Один из них – художественный руководитель Андрей Решетин, хотя правильнее его называть просто Рюша: именно под таким именем он пять лет проиграл на скрипке у Гребенщикова в «Аквариуме» и ни на какое другое теперь не откликается. Другой – директор Марк, хотя он-то как раз не просто Марк, а Марк де Мони, потомок какой-то там европейской знати шотландско-французских кровей. Его легко узнать по приятному акценту, сумасшедшим глазам и шотландской юбке, надеваемой по торжественным случаям. Такой случай блистится: питерский фестиваль, завоевав полный респект в родном городе, открывает филиал в Москве. В прошлом году он уже делал сюда пару успешных вылазок, но теперь это будет прямо настоящий фестиваль из семи концертов – практически таких же, как и в Питере.

Его легко узнать по приятному акценту, сумасшедшим глазам и шотландской юбке

Главная особенность Early music не в том, что на нем исполняют старинную музыку, – такого добра у нас сейчас, в общем-то, хватает. И даже не в том, что ее исполняют на старинных инструментах, – этим нас тоже не очень-то удивишь. Главное, что ее исполняют профессионалы самого высокого класса, которых, понятное дело, в основном приходится выписывать из-за рубежа, тратя на это совершенно непонятно откуда добываемые деньги.

В общем, каким-то удивительным образом Рюша с Марком смогли устроить нормальный, достойный, конкурентоспособный фестиваль старинной музыки в стране, где, по большому счету, нет ни своей старинной музыки, ни школы аутентичного ее исполнения. И теперь за этим чудом даже не надо специально ездить в Питер.

Но прежде чем отправиться 20 сентября на открытие фестиваля в Рахманиновский зал Консерватории, где сопрано Эмма Керкби и контратенор Майкл Чанс будут солировать в «Stabat mater» Перголези в сопровождении недавно созданного, но уже благосклонно принятого в Европе питерского барочного «Оркестра Екатерины Великой», имеет смысл сходить двумя днями раньше в Большой зал Консерватории. То же сочинение там будет исполнять симфонический оркестр Владимира Зивы, по советской традиции подкрепленный хором «Преображение». Вы не думайте, я ничего не имею против Зивы и хора «Преображение», просто, сравнив два концерта, сразу можно будет понять, что такое аутентизм и почему так скучно было жить без него.

На фестивале Earlymusic скуки не будет точно. Музыканты, что туда соберутся, будут выдавать удивительно разнообразные и непривычные звуки. Про некоторые из них можно бы даже подумать, что они слишком тихие или слишком гнусавые и вообще на музыку не похожи. Но в исполнении приглашенных умельцев слабость голоса, не приученного к вердиевским децибелам, несовершенство старинной флейты, в которой нет ни одной спасительной кнопочки, гнусавость жильных струн на скрипках и вечно расстраивающаяся виола да гамба не царапают слух, а, наоборот, его ласкают.

Много слов сказано об изысканной элитарности аутентизма и его пристрастии к музыкальным деликатесам. Столько же или еще больше сказано о его демократизме, свободе и неформальности, начинающейся с отсутствия фраков на сцене и кончающейся притопыванием зала под зажигательные ренессансные ритмы. И то и другое верно. И то и другое будет на фестивале Early music.

Фестиваль Early music
20 сентября – 2 октября
Расписание концертов см. на стр. 161

концерт 60-летие Алексея Любимова

Алексей Любимов – последний человек, которому захочется устраивать себе формальные торжества, но 60 лет есть 60 лет, так что уж как-нибудь отметить придется. Всю жизнь Любимов носил белую водолазку вместо классической концертной рубашки и боролся против застылых форм и оцепенелых традиций. Советское время давало массу мишеней для применения подобных установок, поэтому сейчас сложно сказать, в какой именно области специализируется пианист Любимов. Он специализируется везде, где не мейнстрим. Так что когда он вдруг играет какой-нибудь обычный романтический концерт под аккомпанемент обычного симфонического оркестра (такое тоже случается, хоть и редко), то, несмотря на ученичество у Нейгауза и успешное конкурсное прошлое, выглядит это настоящей провокацией.

Куда привычнее видеть Любимова стучащим по хрупким клавишам антикварного молоточкового рояля или дергающим рояль за его внутренности. Старинная музыка и новейший авангард – это его епархия. Ему мы обязаны появлением фестиваля «Альтернатива» и нового факультета в Московской консерватории, где учат играть на старинных инструментах. В его репертуаре Кейдж отлично уживается с Моцартом. Так что из нескольких концертов, которые в честь юбиляра собираются провести его соратники и последователи, самый, пожалуй, правильный – с сочинениями «из репертуара Любимова», которые играют ансамбль Марка Пекарского и барочный оркестр «Кончерто-Москва».

Малый зал Консерватории, вт 21 сентября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Бал-маскарад Верди. Постановка Семена Штейна. *вт 21, ср 22 сентября, 19.00*

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. *вт 14, пт 17, сб 18 сентября, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *пт 24 сентября, 19.00; вс 26 сентября, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Летучий голландец** Вагнера. Постановка Петера Конвичного. *чт 16, вс 19 сентября, 19.00, на новой сцене*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *сб 25 сентября, 14.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *ср 15, вс 26 сентября, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *вс 26 сентября, 19.00, 20.30*

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. *чт 23, пт 24 сентября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

ФЕСТИВАЛЬ **В.-А.Моцарт на Никольской** «Волшебная флейта» Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *пт 24 сентября, 19.00; сб 25 сентября, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. *пт 24 сентября, 19.00*

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *вс 26 сентября, 19.00*

Музыкальное приношение Марии Каллас Постановка Дмитрия Волосникова. *вс 19 сентября, 19.00*

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *сб 18 сентября, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. *пт 17 сентября, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *чт 23 сентября, 19.00*

Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *сб 25 сентября, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 13 сентября, 19.00*

Первый и главный победитель Конкурса им. Чайковского **ВАН КЛИБЕРН** (он же Вэн Клайберн, он же Харви Лэйвен) получил от Владимира Путина орден Дружбы по случаю своего 70-летия. Поскольку российский президент выразил желание вручить награду лично, Клиберн прилетает в Москву и, конечно, не сможет удержаться от того, чтобы еще раз не сыграть в Большом зале Консерватории Первый концерт Чайковского. В данном случае бессмысленно напоминать про реку, в которую нельзя войти дважды: после своего триумфа в 1958-м Клиберн столько раз исполнил это сочинение, что еще один раз уже ничего не изменит. И так ясно, что 58-го не вернуть.

Большой зал Консерватории вт 21 сентября, 19.00

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Концерт памяти Евгения Светланова. Играют лауреаты III Международного конкурса пианистов им. Скрябина. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Играют молодые ансамбли». Фортепианный квартет: Анна Кочелаева (скрипка), Наталия Головина (альт), Александр Будо (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах I тур Конкурса молодых пианистов им. Шопена. *10.00-14.00; 16.00-20.00, в камерном зале*

Дом музыки на Красных Холмах I тур Конкурса молодых пианистов им. Шопена. *10.00-14.00; 16.00-20.00, в камерном зале*

Большой зал Консерватории К 60-летию со дня рождения. Авторский вечер Мераба Гагнидзе. Симфонический оркестр ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер Александр Якупов. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Времена года». Прокофьев, Глазунов, Франсе, Жоливе. Камерный оркестр «Времена года». Художественный руководитель и дирижер Владислав Булахов. Солисты Ксавье Ганьпан (виолончель), Кирилл Солдатов (труба), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: 32 сонаты для фортепиано. Цикл из семи концертов. Вечер первый. Соната №1 фа минор, Соната №10 соль мажор, Соната №22 фа мажор, Соната №29 си-бемоль мажор, «Grosse Sonate für das Hammerklavier». Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах II тур Конкурса молодых пианистов им. Шопена. *10.00-14.00; 16.00-20.00, в камерном зале*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Бах, Куперен, Равель, Дебюсси. Пол Голбрайт (гитара). *19.30*

Концертная студия на Малой Никитской Вокальная музыка от Средних веков до современности, хиты последних десятилетий. Капелла-квинтет Ensemble Amarcord. *19.30*

Римско-католический кафедральный собор Перголези: «Stabat mater». Ансамбль Moscow Baroque. Солистки Яна Иванилова (сопрано), Галина Мурадова (сопрано). *19.30*

ВТОРНИК, 14 СЕНТЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Времена года». Открытие. «Музыка Франции и России». Давид, Гриблат, Леклер. Камерный оркестр «Времена года». Художественный руководитель и дирижер Владислав Булахов. Солист Александр Брусиловский (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Британский Орфей». Перселл: фантазии и музыка к спектаклям. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко (скрипка). *19.00, аб. 76*

жер Константин Орбелян. Солист Пол Голбрайт (гитара). *19.00*

Малый зал Консерватории К 60-летию Алексея Любимова. Педагоги факультета исторического и современного исполнительского искусства: Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Ольга Мартынова (клавесин), Ольга Филиппова (клавесин), Игорь Должников (скрипка), Игорь Рухадзе (скрипка), Ольга Ивушейкова (флейта). В концерте принимают участие Светлана Савенко (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Куперен, Рамо, Дандрие, Стравинский, Равель. Ансамбль старинной музыки Credo. Художественный руководитель и солистка Елена Агабальянц (клавесин). Солист Дмитрий Степанович (бас). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах II тур Конкурса молодых пианистов им. Шопена. *10.00-14.00; 16.00-20.00, в камерном зале*

Дом Родерик де Ман: «Mensa secunda». Хорхе Исаак (блок-флейта, электроника, видео). «Touch and Go». Московский ансамбль современной музыки Юрия Каспарова. *19.30*

ПЯТНИЦА, 17 СЕНТЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Мост Александра III». Мийо: Соната №1 для альта и фортепиано. Юрэ: Соната для виолончели и фортепиано. Вьерн: Соната для скрипки и фортепиано. Форе: Квартет для фортепиано и струнных. Александр Брусиловский (скрипка), Тассо Адамопулос (альт), Ксавье Ганьпан (виолончель), Бертран Шамайо (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Юбилейный концерт к 60-летию Алексея Любимова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах III тур Конкурса молодых пианистов им. Шопена. Оркестр Московского училища исполнительского искусства им. Шопена. Дирижер Владимир Рыжаев. *13.00, в камерном зале*

СУББОТА, 18 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Перголези: «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра. Дворжак: Симфония №7. Московский симфонический оркестр. Камерный хор «Преображение». Дирижер Владимир Зива. Солисты Елена Кононенко (сопрано), Наталья Бызеева (меццо-сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах: «Бранденбургские концерты». Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. *19.00, аб. 66*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Душа Японии». «Колокольчик пустоты». Концерт японской классической музыки с участием Кохэя Симидзу (флейта сякухати). *14.00*

«Играют молодые ансамбли». «Консонанс-квинтет»: Алексей Хуторянский (скрипка), Илья Белов (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Мария Джемесюк (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Осенний дивертисмент в Архангельском». Музыка Средневековья и Возрождения. Юлия Граб (скрипка), Александра Дроздова (виола да гамба), Антонио Грамши (блок-флейта, волынка, крумгорн, ударные). *17.00, в Капитанде*

Дом журналиста Музыка для флейты и гитары. Вадим Чебанов (гитара), Сергей Назаров (флейта), Елена Чебанова (фортепиано). *16.00*

Дом музыки на Красных Холмах III тур Конкурса молодых пианистов им. Шопена. Оркестр Московского училища исполнительского искусства им. Шопена. Дирижер Владимир Рыжаев. *13.00, в камерном зале*

Закрытие Конкурса молодых пианистов им. Шопена. Оркестр Московского училища исполнительского искусства им. Шопена. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты – победители и лауреаты конкурса. *18.00, в камерном зале*

Колонный зал Дома союзов «От классической гитарной музыки до акустического джаза». Квартет Бирели Лагрена (две гитары, контрабас, саксофон). *19.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Времена года»

вт 14 сентября, 19.00

Открытие. «Музыка Франции и России». Давид, Гриблат, Леклер. Камерный оркестр «Времена года». Художественный руководитель и дирижер Владислав Булахов. Солист Александр Брусиловский (скрипка). *Малый зал Консерватории*

ср 15 сентября, 19.00

Прокофьев, Глазунов, Франсе, Жоливе. Камерный оркестр «Времена года». Художественный руководитель и дирижер Владислав Булахов. Солисты Ксавье Ганьпан (виолончель), Кирилл Солдатов (труба), Александр Гиндин (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

вс 19 сентября, 19.00

Дебюсси, Сегаль, Гальперин, Жоливе. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Жюльетт Урель (флейта), Марина Крушевская (арфа). *Рахманиновский зал Консерватории*

вт 21 сентября, 19.00

«Версаль между весной и летом». Леклер, Буамортье, Маре, Морель, Монтеклер. Российский ансамбль старинной музыки. Художественный руководитель и солист Владимир Шуляковский (скрипка). Солисты Виктория Евтодьева (сопрано), Анатолий Гринденко (виола да гамба). *Рахманиновский зал Консерватории*

вс 26 сентября, 19.00

Чайковский, Глазунов, Руссель. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Андрей Баскин (скрипка), Полина Кудря (флейта-пикколо), Ася Фатеева (саксофон). *Малый зал Консерватории*

Фестиваль «Мост Александра III»

пт 17 сентября, 19.00

Мийо: Соната №1 для альта и фортепиано. Юрэ: Соната для виолончели и фортепиано. Вьерн: Соната для скрипки и фортепиано. Форе: Квартет для фортепиано и струнных. Александр Брусиловский (скрипка), Тассо Адамопулос (альт), Ксавье Ганьпан (виолончель), Бертран Шамайо (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

вс 19 сентября, 19.00

Берлиоз, Массне, Франк, Юрэ, Прэн. Элен Деляво (меццо-сопрано), Александр Брусиловский (скрипка), Ксавье Ганьпан (виолончель), Мария Власова (аккордеон), Бертран Шамайу (фортепиано). *Дом-музей Л.Н.Толстого*

пн 20 сентября, 19.00

«Парижское кабаре». Песни Шопена, Блоха, Пуленка, Шенберга, Холлендера, Прэна и других в обработке Прэна и Брусиловского. Элен Деляво (меццо-сопрано), Александр Брусиловский (скрипка), Мария Власова (аккордеон), Ив Прэн (фортепиано). *Музей музыкальной культуры*

ср 22 сентября, 19.00

Дебюсси: Квартет. Равель: Квартет фа мажор. Охана: Квартет. «Psophos-квартет»: Акко Танака (скрипка), Блеэнн Ле Мэтр (скрипка), Сесиль Трасси (альт), Ингрид Шоэндауб (виолончель). *Рахманиновский зал Консерватории*

сб 25 сентября, 19.00

Французские народные песни, попурри старинных песен неизвестных авторов, джазовые темы. Вокальная капелла Piccolo: Эмманюэль Гюйо, Этьен Гюйо, Кристоф Драг, Кристоф Рэмон, Лоран Дэффо. *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль «Душа Японии»

сб 18 сентября, 14.00

«Колокольчик пустоты». Концерт японской классической музыки с участием Кохэя Симидзу (флейта сякухати). *Рахманиновский зал Консерватории*

Фестиваль «Осенний дивертисмент в Архангельском»

сб 18 сентября, 17.00

Музыка Средневековья и Возрождения. Юлия Граб (скрипка), Александра Дроздова (виола да гамба), Антонио Грамши (блок-флейта, волынка, крумгорн, ударные).

вс 19 сентября, 17.00

Вечер хоровой музыки. Ансамбль «Благая весть» п/у Екатерины Аветисян.

сб 25 сентября, 17.00

Бах. Анатолий Гринденко (виола да гамба), Алексей Семенов (клавесин).

вс 26 сентября, 17.00

Камерная музыка XVIII–XX веков. Мария Бронина (скрипка), Александр Соколов (виолончель), Анатолий Семкин (труба), Александр Жиленков (фортепиано).

Фестиваль Earlymusic

пн 20 сентября, 19.00

Перголези: «Stabat mater». «Оркестр Екатерины Великой». Солисты Эмма Керкби (сопрано), Майкл Чанс (контратенор). *Рахманиновский зал Консерватории*

ср 22 сентября, 20.00

Английские и итальянские песни XVII века. Эллен Харгис (сопрано), Пол О'Детт (лютня). *Театр «Школа драматического искусства»*

пт 24 сентября, 19.00

«Le celesti armonie» (для двух виол). Паоло Пандольфо (виола да гамба), Гвидо Балестраччи (виола да гамба). *Архангельское*

сб 25 сентября, 19.00

Органные произведения Баха в переложении для квартета. Ансамбль The Flanders Recorder Quartet (блок-флейты). *Архангельское*

Фестиваль «В.-А.Моцарт на Никольской» в Камерном музыкальном театре п/р Бориса Покровского

пт 24 сентября, 19.00;
сб 25 сентября, 18.00

«Волшебная флейта» Моцарта. Постановка Бориса Покровского.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Глинка: «Камаринская», «Арагонская хота», фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонический оркестр для детей и юношества. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Вячеслав Почапский (бас). *14.00*

Сальников, Кикта, Николаев, Леденев. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. *19.00*

Малый зал Консерватории Мендельсон, Брух, Шостакович. Октет солистов камерного ансамбля «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории К 60-летию Алексея Любимова. Концерт выпускников факультета исторического и современного исполнительского искусства 1997-2004 годов. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ «Времена года». Дебюсси, Сегаль, Гальперин, Жоливе. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Жюльетт Урель (флейта), Марина Крушевская (арфа). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Осенний дивертисмент в Архангельском». Вечер хоровой музыки. Ансамбль «Благая весть» п/у Екатерины Аветисян. *17.00, в Колоннаде*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом-музей Л.Н.Толстого** «Мост Александра III». Берлиоз, Массне, Франк, Юрэ, Прэн, Элен Деляво (меццо-сопрано), Александр Брусиловский (скрипка), Ксавье Ганьпан (виолончель), Мария Власова (аккордеон), Бертран Шамайу (фортепиано). *19.00*

Клуб «Марика» «От классической гитарной музыки до акустического джаза». Квартет Бирели Лагрена (две гитары, контрабас, саксофон). *20.00*

Римско-католический кафедральный собор «Soli deo gloria». Бах, Глинка, Шостакович, Гурилев, Губайдулина, Танеев, Алексей Семенов (орган). *19.30*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 13 ПО 26 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

Пол Голбрайт в Концертном зале РАМ им. Гнесиных и в Большом зале Консерватории

Владелец единственной в своем роде восьмиструнной гитары на двух московских выступлениях исполнит то, что играют все гитаристы, – концерт «Аранхуэс» Хоакина Родриго – и еще много такого, на что замахивается только он один. **ср 15 сентября, 19.30; чт 16 сентября, 19.00**

«Летучий голландец» в Большом театре

Первый вагнеровский проект обновляющегося Большого театра в исполнении немецкого режиссера Петера Конвичного оказался живым, ироничным, совершенно не характерным для наших мест спектаклем – и уж точно самым любопытным из того, что было поставлено в прошлом сезоне на московской оперной сцене. **чт 16, вс 19 сентября, 19.00, на новой сцене**

Эмма Керкби и Майкл Чанс в Рахманиновском зале Консерватории

Два патриарха британской барочной школы споют на открытии фестиваля Earlymusic под аккомпанемент первого барочного оркестра России – питерского «Оркестра Екатерины Великой». Событие должно получиться не только историческим, но и просто красивым. **пн 20 сентября, 19.00**

Старинная французская музыка в Рахманиновском зале Консерватории

В фестиваль с широко трактующимся названием «Времена года» вписалась программа, повествующая о сезонных пристрастиях Версаля. Придворную музыку Леклера, Буамортье, Маре, Мореля, Монтеклера играет питерский Российский ансамбль старинной музыки под управлением Владимира Шуляковского, а поет Виктория Евтодьева. **вт 21 сентября, 19.00**

Эллен Харгис и Пол О'Детт в театре «Школа драматического искусства»

Простые песни, которые в старину певали в Англии и Италии, чикагская сопрано Эллен Харгис исполняет с такой достоверностью, словно слышала их от собственной бабушки. На фестивале Earlymusic ей в этом помогает один из самых авторитетных лютнистов современного аутентизма Пол О'Детт. **ср 22 сентября, 20.00**

Еврейский Новый год в Доме музыки на Красных Холмах

В Доме музыки придумали давать концерты по случаю главных еврейских праздников. Революционная для нашей концертной жизни идея начнет осуществляться с празднования еврейского Нового года Рош-а-Шана. Главные герои этого удивительного мероприятия – московский раввин Исроэль Зельман, написавший монументальное «Жертвоприношение Авраама», эмигрант мультиинструменталист Юрий Шерлинг с импровизацией «Я родом из детства» и всенародно любимый конферансье Артем Варгафтик.
ср 22 сентября, 19.00, в театральном зале

Паоло Пандольфо и Гвидо Балестраччи в Театре Гонзаги

Поединок двух знаменитых гамбистов (то есть тех, кто играет на тихой и нежной виоле да гамба) – самая изысканная программа фестиваля Earlymusic. Ради этого не жалко постоять в пробках Рублевского шоссе по дороге в Архангельское. **пт 24 сентября, 19.00**

Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории

Российский национальный оркестр открывает сезон. Под управлением худрука Михаила Плетнева он сыграет симфонию «Из Нового Света» Дворжака и одно из фирменных сочинений своего репертуара – Четвертую симфонию Чайковского. **вс 26 сентября, 19.00**

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Мендельсон: Квартет фа минор. Сметана: квартет «Из моей жизни». Брамс: Квартет №2 ля минор. Квартет им. Глинки: Татьяна Колчанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Олег Смирнов (виолончель). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** Earlymusic. Перголези: «Stabat mater». «Оркестр Екатерины Великой». Солисты Эмма Керкби (сопрано), Майкл Чанс (контратенор). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей музыкальной культуры** «Мост Александра III». «Парижское кабаре». Песни Шопена, Блоха, Пуленка, Шенберга, Холлендера, Прэна и других в обработке Прэна и Брусиловского. Элен Деляво (меццо-сопрано), Александр Брусиловский (скрипка), Мария Власова (аккордеон), Ив Прэн (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 21 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Ван Клиберн (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории К 60-летию Алексея Любимова. Сочинения из репертуара Любимова. Барочный оркестр Московской консерватории «Кончерто-Москва». Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Солисты Юрий Мартынов, Андреас Штайер. *19.00*

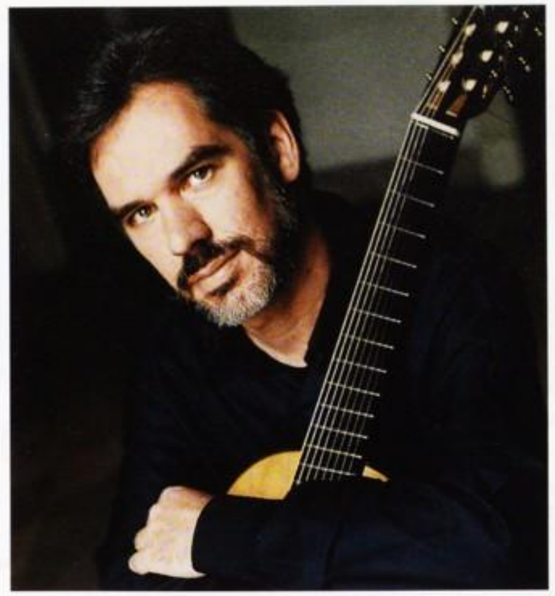
ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Времена года». «Версаль между весной и летом». Леклер, Буамортье, Маре, Морель, Монтеклер. Российский ансамбль старинной музыки. Художественный руководитель и солист Владимир Шуляковский (скрипка). Солисты Виктория Евтодьева (сопрано), Анатолий Гринденко (виола да гамба). *19.00*

СРЕДА, 22 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №7. Русский большой симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Вахтанг Мачавариани. Солистка Марина Агби (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории К юбилею Виктора Мержанова. Лист, Шуман, Равель, Альбенис, Стравинский. Наталия Деева (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Мост Александра III». Дебюсси: Квартет. Равель: Квартет фа мажор. Охана: Квартет. «Psophos-квартет»: Яско Танака (скрипка), Блэнн Ле Мэтр (скрипка), Сесиль Грасси (альт), Ингрид Шоэнлауб (виолончель). *19.00*



Шотландско-бразильский гитарист **ПОЛ ГОЛБРАЙТ** – не совсем гитарист. Он играет на неком специально для него выведенном гибриде под названием «брамс-гитара» – с восемью струнами, длинющим штырем наподобие виолончельного и неограниченными возможностями. Кроме Брамса Голбрайт, например, играет на ней скрипичные сонаты и партиты Баха (за запись которых был номинирован на «Грэмми»), фортепианные пьесы Дебюсси и Равеля, старинные лютневые опусы и народную музыку самых разных стран. В Москве «брамс-гитарист» даст два концерта – камерный и с симфоническим оркестром.

Концертный зал РАМ им. Гнесиных ср 15 сентября, 19.30; **Большой зал Консерватории** чт 16 сентября, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Празднование еврейского Нового года. Зельман: «Жертвоприношение Авраама» для чтеца и хора (премьера). Голубев: «Импровизация на еврейскую тему» (премьера). Шерлинг: «Я родом из детства». Блох: «Нигун». Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича. Джазовое трио п/у Юрия Голубева. Вокальное шоу группы A'Cappella Express. Солист Дмитрий Хахамов (скрипка). Концерт ведет Артем Варгафтик. *19.00, в театральном зале*

Римско-католический кафедральный собор «Фейерверк органных токкат». Бах, Регер, Видор, Жигу, Даниэль Зарецкий (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Театр «Школа драматического искусства»** Earlymusic. Английские и итальянские песни XVII века. Эллен Харгис (сопрано), Пол О'Детт (лютня). *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 СЕНТЯБРЯ

Большой театр Дни индийской культуры в России. Открытие. Гала-концерт. Индийская классическая музыка, индийский классический балет, современный индийский танец. *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории Гайдн, Гендель, Мартини, Глюк, Моцарт, Шуберт. Оркестр «Шуман-камерата». Солистка Любовь Казариновская (меццо-сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Татьяны Николаевой. Бах: 24 прелюдии и фуги. Юрий Богданов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Дни Египта в Москве. Сольный концерт Рамзи Ясса (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Гендель: Чакона. Де Фалья: «Испанская народная сюита». Малер: Фортепианный квартет. Шнитке: Фортепианный квартет. Мендельсон: Фортепианный квартет. Родион Замруев (скрипка), Леонид Кузнецов (альт), Георгий Горюнов (виолончель), Элеонора Теплухина (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 24 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт лауреатов V Юношеского конкурса им. Чайковского. *19.00*

Малый зал Консерватории Шостакович: Симфония №15 (переложение автора для двух фортепиано, впервые в России). Онеггер: Симфония №3 («Литургическая», переложение Шостаковича для двух фортепиано, впервые в России). Векерлен, Гурилев, Верстовский, Мусоргский, Дунаевский. Наталья Боброва (сопрано), Александра Белякова (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Александр Рудин (фортепиано), Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт мастеров индийской классической музыки. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** Earlymusic. «Le celesti armonie» (для двух виол). Паоло Пандольфо (виола да гамба), Гвидо Балестраччи (виола да гамба). *19.00, в Театре Гонзаги*

Концертный зал на Пречистенке Григ. Алексей Сканави (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Брамс: Скерцо. Фортепианный квартет до минор. Шуберт: Трио си-бемоль мажор. Рахманинов: Трио соль минор. Родион Замруев (скрипка), Леонид Кузнецов (альт), Георгий Горюнов (виолончель), Элеонора Теплухина (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 25 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории VII Международный конкурс струнных квартетов им. Шостаковича. Открытие. Моцарт: Симфония №29. Рихард Штраус: вступление к опере «Каприччо». Шостакович: Прелюдия и Скерцо для струнных. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Нейгауза. Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман. Александр Кобрин (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Осенний дивертисмент в Архангельском». Бах, Анатолий Гринденко (виола да гамба), Алексей Семенов (клавесин). *17.00, в Колоннаде*

ФЕСТИВАЛЬ Earlymusic. Органные произведения Баха в переложении для квартета. Ансамбль The Flanders Recorder Quartet (блокфлейты). *19.00, в Театре Гонзаги*

Дом «Фестиваль отечественной видеоэоперы памяти Анны Термен». Ираида Юсупова, Александр Долгин, Дмитрий Пригов, Наталия Мали, Яна и Лана Аксеновы, Татьяна Михеева, Анна Колейчук, Александр Бакши и другие. *17.00*

Дом журналиста Чайковский, Рахманинов, Скрябин. Басния Шульман (фортепиано). *16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Фестиваль французской музыки. Французские народные песни, попурри старинных песен неизвестных авторов, джазовые темы. Вокальная капелла Piccolo: Эмманюэль Гюйо, Этьен Гюйо, Кристоф Драг, Кристоф Рэмон, Лоран Дэффо. *19.00, в камерном зале*

Центр оперного пения Г.Вишневской «Андеграунд XXI века». Ars Nova Trio. Солисты Алексей Козлов (саксофон), Евгений Шариков (гитара), Дмитрий Илгудин (фортепиано). *19.00*

с нами интересно!

Кино
более 20000
фильмов на VHS, DVD

Мультимедиа
мультимедиа
более 3000
программ

Музыка
музыка
большой выбор CD
и Super Audio CD

Интернет кафе
интернет кафе

новый на Страстном
Страстной б-р, 8а, тел.: 200-45-71

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Бах–Марчелло, Григ, Чайковский, Глинка, Прокофьев. Юношеский симфонический оркестр. Дирижер Василий Валитов. Солисты Федор Егоров (гобой), Елена Акимова (фортепиано), Павел Комашенко (фортепиано). *14.00*

Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Чайковский: Симфония №4. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. *19.00*

Малый зал Консерватории Гайдн, Бетховен, Равель, Прокофьев, Наум Штаркман (фортепиано). *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ «Времена года». Чайковский, Глазунов, Руссель. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Андрей Баскин (скрипка), Полина Кудря (флейта-пикколо), Ася Фатеева (саксофон). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории VII Международный конкурс струнных квартетов им. Шостаковича. *10.00*

Дебюсси, Чайковский. Дора Шварцберг (скрипка), Доменик де Вианкур (виолончель), Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Осенний дивертисмент в Архангельском». Камерная музыка XVIII–XX веков. Мария Бронина (скрипка), Александр Соколов (виолончель), Анатолий Семкин (труба), Александр Жиленков (фортепиано). *17.00, в Колоннаде*

Римско-католический кафедральный собор Бах: три сюиты для виолончели соло. Александр Князев (виолончель). *19.30*

Центр-музей Рериха К 200-летию Глинки. Глинка и его современники. Ольга Березанская (меццо-сопрано), Александр Малкус (фортепиано). *18.30*

Адреса

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Клуб «Марика» 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Охотный Ряд

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертная студия на Малой Никитской 780 56 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, билеты в день концерта с 19.00

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская, Тургеневская

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 81. Рецензии на 88 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Не подарок

Диана Вишнева и Владимир Малахов в Большом театре

Диана Вишнева и Владимир Малахов по всем показателям не должны бы танцевать вместе. Дело не в том, что она балерина в Мариинке, а он директор балета и по совместительству танцовщик-премьер в Штутгарте. Дело в том, что они – самые обожаемые публикой русские балетные танцовщики в мире. Когда Вишнева в ударе, то от ее пуантов отскакивают бриллиантовые искры, и пока она рассылает шикарные улыбки галерке, ложам и партеру, театральный зал кишит и пенится. Когда у Малахова хорошее настроение, балетоманы вываливаются после спектакля из театрального подъезда с томным стоном: «...Боже, а какие у него щиколотки!» – которого пугаются голуби и милиционеры. Очень трудно, как вы понимаете, делить такую народную любовь, гадая каждый раз: это кому они, интересно, сейчас хлопают – мне или ей (ему)?

Балетоманы вываливаются из подъезда с томным стоном: «Какие у него щиколотки!»

Есть еще один нюанс, о котором я узнала из разговора с солистом парижской Оперы Мануэлем Легри. Это человек из театра с самым крепким в мире профсоюзом, самыми злыми в мире интригами и такими балеринами, что, встречая их в коридоре, солисты-мужчины

прячутся в свои норки. Но даже на этом фоне Диана Вишнева произвела на него впечатление. «Она требовательная», – сказал он с интонациями единственного выжившего после тайфуна.
С Владимиром Малаховым Диана Вишнева стала танцевать там же, где и с Мануэлем Легри – на фестивале балета «Мариинский»: бывший москвич Малахов приехал туда в качестве солиста American Ballet Theater и «приглашенной звезды». После этого он подарил Вишневой кольцо с бриллиантом – без намеков, а в знак художественного восхищения. И в общем, просто констатировал факт: когда они танцуют вместе, то чаще всего хочется как-нибудь так записать это в памяти, чтобы можно было потом отмотать назад, нажать «play» и посмотреть все еще раз.
На этот раз в Большом театре Диана Вишнева и Владимир Малахов станцуют «Спящую красавицу». Выбор, наверное, не самый удачный. Это балет-дворец, в котором Малахов самим хореографом Петипа уведен в тень партнерши: Юрий Григорович, конечно, подсыпал в его партию танцев, но все равно принц тут преимущественно ловит руками воздух и трясет кружевными манжетами. Для Владимира Малахова сопровождать Диану Вишневу в таком балете – это, безусловно, все равно как кольцо с бриллиантом подарить.

«Спящая красавица»
Большой театр, чт 16, вс 19, чт 23 сентября, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ОТКРЫТИЕ **Агон** Стравинского. Хореография Джорджа Баланчина. **Кончерто барокко** Одноактный балет на музыку Баха. Хореография Джорджа Баланчина. **Симфония до мажор** Одноактный балет на музыку Бизе. Хореография Джорджа Баланчина. *сб 25, вс 26 сентября, 19.00*

Дни индийской культуры в России Открытие. Классический индийский балет, современный индийский балет. *чт 23 сентября, 19.00, на новой сцене*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 21 сентября, 19.00, на новой сцене*

ОТКРЫТИЕ **Леа** Беристайна. Хореография Алексея Ратманского. **Палата №6** Пярта. Хореография Раду Поклитару. **Магриттомания** Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. *сб 18 сентября, 19.00, на новой сцене*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *ср 22 сентября, 19.00, на новой сцене*

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. *ср 15 сентября, 19.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *чт 16, вс 19, чт 23 сентября, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *пт 17 сентября, 19.00, на новой сцене*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Гала-концерт солистов Большого театра Фрагменты балетов «Дон Кихот» Минкуса, «Эсмеральда» Пуни–Глиэра, «Спящая красавица» Чайковского, «Щелкунчик» Чайковского и др. Солисты Илья Рыжаков, Лола Кочеткова, Денис Медведев, Ян Годовский, Ольга Тубалова, Анастасия Коваленко, Софья Гайдукова, Морихито Ивата, Александр Пшеницын, Мария Богданович, Андрей Евдокимов, Анна Иванова, Руслан Пропин. *вт 21, сб 25 сентября, 21.00*

ТАНЕЦ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Душа России Ансамбль русской песни и пляски «Садко». *пн 13, ср 15 – пт 17, пн 20, ср 22 – пт 24 сентября, 19.00*

Адреса

Большой театр
250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт

Право на возвращение

ЦСКА – «Спартак» (Москва) в чемпионате России по хоккею

Покинувший ЦСКА со скандалом Николай Жердев неожиданно спокойно вернулся в родной клуб

© ROBERT ЭКСПРЕСС

Телис «российская Суперлига – вторая в мире лига после НХЛ» греет душу большинству наших хоккейных болельщиков уже не первый год. Дело портят специалисты, считающие это утверждение справедливым лишь в отношении количества вкладываемых в наш клубный хоккей денег. Чаще всего Суперлигу сравнивают с колоссом на глиняных ногах, подразумевая драматическое несоответствие общего уровня демонстрируемой игры зарплатам игроков, а также невероятную убыточность клубов для их хозяев.
Последнее роднит нас все с той же НХЛ – единственной американской профессиональной лигой, работающей в минус. В странах развитого капитализма так не принято, поэтому к началу нового сезона наступил давно ожидаемый локаут: когда комиссар НХЛ Гэри Бэтмен взмолился об установлении фиксированного потолка зарплат, профсоюз игроков (их можно понять) ответил категорическим отказом выходить на лед. Сколько продлится эта забастовка, предсказать сложно.

Бэтмен взмолился об установлении фиксированного потолка

Это могло бы послужить уроком для Суперлиги, но вместо урока президенты клубов (и их тоже можно понять) предпочли получить из-за океана временно безработных звезд. И вот уже в помощь магнитогорскому «Металлургу» едет лучший защитник-снайпер НХЛ Сергей Гончар, питерскому СКА – знаменитый американский голкипер Гарт Сноу, а тольяттинской «Ладе» – основной вратарь «Эдмонтона» финн Юсси Маркканен. Задавать вопросы про их здешние заработки столь же неуместно, как владельцу банка в офшорной зоне – выяснять источник доходов клиента. К тому же итоговая сумма все равно неизвестна, ведь в большинстве контрактов прописана возможность отбытия в обратном направлении сразу же после прекращения локаута.
Осталось добавить, что с нынешнего сезона Суперлига стала закрытой – ни вылететь из нее, ни войти в нее в ближайшие три года невозможно, – и вот она, уменьшенная копия НХЛ, только вне экономической реальности! Бесшабашный российский пир во время североамериканской чумы может закончиться в апреле будущего года, а может и всего через пару месяцев.
Московское дерби ЦСКА – «Спартак» всегда было явлением самодостаточным. Реалии нового сезона предоставляют вечным антагонистам повод для образования еще одной оси противостояния. Именно они отправили на экспорт двух последних ярких российских вундеркиндов. Николай Жердев, правда, из армейского клуба в «Коламбус» скорее сбежал, чем перешел. Год назад казалось, что объявленному чуть ли не изменником родины игроку нет обратного хода не то что в ЦСКА – на территорию РФ. Тем неожиданней прозвучала новость о его возвращении в команду – вместе с еще четырьмя россиянами, в том числе ветераном Андреем Николишиным из «Колорадо».
Обратная ситуация с Ильей Ковальчуком. Не раз декларировавший свое намерение вернуться в «Спартак» нападающий не удовлетворился условиями предложенного ему соглашения и выбрал «Ак Барс». Все, чем могут похвастать красно-белые, – это чех Жижка из «Лос-Анджелеса» и гордый статус самой небогатой команды самого теперь богатого чемпионата.
Не суть важно, с каким счетом закончится матч соперников.

не имеющих при новом формате турнира четких задач на сезон. Победа ЦСКА вовсе не будет означать торжество капитала, а превосходство «Спартака» едва ли докажет равенство между квалификацией приезжих, вернувшихся и никуда не уезжавших игроков. Те, кто в пятницу 24 сентября соберется на трибунах Ледового дворца ЦСКА, будут ждать вовсе не подтверждения каких-либо закономерностей. Скорее они придут еще раз убедиться в том, что логика над такими играми не властна.

Сергей Блохин

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Спартак» (Москва)
Ледовый дворец ЦСКА, пт 24 сентября, 19.00, вход 50-300 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

ВЕЛОСПОРТ

Финал матча городов. Первенство России *Велотрек «Крылатское», вт 21 – чт 23 сентября, 10.00, 16.00, пт 24, сб 25 сентября, 11.00, вход свободный*

ЕДИНОБОРСТВА

Международный фестиваль ниндзюцу «Ниндзя в Москве» *Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, ср 15 – чт 30 сентября, вход свободный, по предварительной записи, время начала соревнований и условия записи уточняйте по тел. 504 59 99 или на сайте www.rusninja.com*

КОННЫЙ СПОРТ

Международные соревнования по конкуру «Хрустальное седло» *Конноспортивный комплекс «Битца», пт 17 сентября, 12.00, 16.00, вход свободный*

ТЕННИС

Кубок Дэвиса Сборная России – сборная Таиланда. *Дворец спорта «Лужники», пт 24, вс 26 сентября, 13.00; сб 25 сентября, 14.00, вход 10-2000 р.*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Динамо» (Москва) – «Амкар» (Пермь). *Стадион «Динамо», сб 18 сентября, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-650 р.*
«Локомотив» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). *Стадион «Локомотив», вс 19 сентября, 18.00, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.*
«Спартак» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Большая спортивная арена «Лужники», пн 20 сентября, время начала матча уточняйте по тел. 785 94 00, вход 50-1500 р., VIP – 5000 р.*

В Средние века словом «ниндзя» называли японских наемников-шпионов, в середине семидесятых они стали иконой кинематографического масскульта, а к началу девяностых и вовсе мутировали в массовом сознании в каких-то в высшей степени сомнительных черепашек с именами ренессансных художников. Ниндзюцу, тем не менее, уже давно является вполне академической военно-спортивной дисциплиной, наивысшие достижения которой и будут продемонстрированы в Москве на **МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ НИНДЗЮЦУ**. В программе – плавание под водой в доспехах, метание сюрикенов, исчезновение в дыму, схватки с завязанными глазами, стрельба из духовой трубки и многое другое вплоть до акупунктуры. (Станислав Ф.Ростоцкий)
Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова ср 15 – чт 30 сентября, вход свободный, по предварительной записи, время начала соревнований и условия записи уточняйте по тел. 504 59 99 или на сайте www.rusninja.com

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига
«Динамо» (Москва) – «Лада» (Тольятти). *Малая спортивная арена «Лужники», пн 13 сентября, 19.00, вход 100-300 р.*
ЦСКА – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 13 сентября, 19.00, вход 50-300 р.*
«Спартак» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Сокольники», чт 16 сентября, 19.00, вход 100-150 р.*
«Спартак» (Москва) – «Северсталь» (Череповец). *Дворец спорта «Сокольники», сб 18 сентября, 13.00, вход 100-150 р.*
ЦСКА – «Локомотив» (Ярославль). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 22 сентября, 19.00, вход 50-300 р.*
ЦСКА – «Спартак» (Москва). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 24 сентября, 19.00, вход 50-300 р.*
Первенство России. Высшая лига
«Крылья Советов» (Москва) – «Кристалл» (Электросталь). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», сб 18, вс 19 сентября, 17.00, вход 50-70 р., для студентов и школьников свободный*
«Крылья Советов» (Москва) – «Дизель» (Пенза). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ср 22, чт 23 сентября, 18.30, вход 50-70 р., для студентов и школьников свободный*
«Торпедо» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Большая спортивная арена «Лужники», пт 24 сентября, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, вход 50-800 р.*
ЦСКА – «Локомотив» (Москва). *Стадион «Динамо», сб 25 сентября, 16.00, вход 70-120 р.*
«Сатурн» (Московская обл.) – «Кубань» (Краснодар). *Стадион «Сатурн», вс 26 сентября, 18.00, вход 50-400 р.*
«Москва» – «Алания» (Владикавказ). *Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, вс 26 сентября, 17.00, вход 200-300 р., для детей до 18 лет и родителей с детьми свободный*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Стадион «Динамо» 212 70 92, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 742 79, 742 73, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона

Стадион «Торпедо» им. З.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова 509 38 56, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская

ЖУРНАЛ

AD

№ 9 СЕНТЯБРЬ 2004

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Гамбургер из ресторана GOODMAN

Трэш-коллекция

10 любимых детских блюд в ресторанах города

Ситуация, когда надо впихнуть в ребенка полезную ненавистную еду вроде овсянки, супа или вареной свеклы, ясна: угрозами или подкупом, через десять минут или через час, родители своего добьются. Вообразить детскую жизнь без овсянки и свеклы не может ни один родитель, но этот способ, к счастью, не единственный. Иногда полезно плюнуть на полезную еду и вместе с детьми отправиться в какой-нибудь ресторан, бар или кабак («Макдоналдс» в расчет не брать), в котором дети получат сколько угодно вредной вкусной еды. И больше никаких «эту ложку за папу» и «жуй, а то убью».

Ниже – список самых любимых детских блюд и мест, где эти блюда готовят лучше всего.

ГАМБУРГЕР, 375 р.

Отведать любителя гамбургеров от «Макдоналдса» можно, предложив ему гамбургер получше. В стейк-хаусе **Goodman** гамбургеры по размеру приближаются к колесам от детского велосипеда, и кладут в них парную говядину. Еще спрашивают, как прожарить – сильно или не очень. Пока прожаривают, ребенка можно посадить смотреть по телевизору футбол и соревнования по роликовому спорту или устроить ему экскурсию по ресторану: на стенах висят старые рекламы, фотографии Гагарина и Папанова, а на полках расставлена всякая рухлядь вроде кофемолок, радиоприемников и фарфоровых бульдогов.

937 56 79, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

КАРТОШКА ФРИ, 48 р.

Вести ребенка за картошкой в ресторан **Simple Pleasures** надо по нескольким причинам. Во-первых, она просто-напросто вкусная: в меру соленая и не слишком жирная. Во-вторых, поедать ее можно за барной стойкой, сидя на высоком стуле и болтая ногами. В-третьих, в Simple Pleasures на редкость добродушные официанты, которые не станут шипеть на ребенка, если он перемажет кетчупом себя, соседей и самих официантов. Наконец, кроме простой картошки в ресторане готовят картошку фри с икрой – красной, черной и икрой летучей рыбы (100 р.). Звучит дико, но попробовать стоит.

960 50 76, 207 15 21, Сретенка, 22/1 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.30-0.00, сб-вс 14.00-0.00

ПИЦЦА, 150-380 р.

Замороженная пицца, которую надо греть в микроволновке, – не самое лучшее кулинарное изобретение. В **Pinocchio** в Камергерском переулке выпекают настоящие пиццы на тонком тесте с кучей разных начинок. В меню среди прочего есть пиццы «Лесничья» (с белыми грибами) и «Дьявольская» (с острыми колбасками). Вообще-то, дьявольской можно сделать любую пиццу – на столах стоят бутылки с перченым оливковым маслом.

229 73 61, Камергерский пер., 5/7 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-0.00

МАКАРОНЫ, 455-945 р.

В ресторане **Settebello**, что в Театре Образцова (вход с левой стороны), готовят макароны самых разных видов: спагетти, тальятелле, ньокки (что-то вроде клецек), с помидорами, лососем, белыми грибами и чернилами каракатицы. (Некоторые макароны очень острые, так что лучше заранее проконсультироваться с официантом.) Садиться в Settebello надо на террасе, на диваны, а детей, чтобы не мешали отдыхать на диванах, отправлять гулять в сад – в заросли дикого винограда. Пока несут макароны (а несут их довольно долго), дети как раз успеют вытоптать полсада.

299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

За шторкой Стенька Разин с вытаращенными глазами

СОСИСКИ, 289 р.

Чтобы накормить голодного ребенка, нет лучше ресторана **«Бавариус»**. Правда, метровую колбасу «Мужская гордость» вряд ли можно рекомендовать даже самым голодным детям – им вполне хватит порции-другой горячих телячьих сосисок с картофельным пюре и квашеной капустой. Осмотр выставленных на полках пивных кружек и прослушивание баварских застольных песен – развлечение спорное, зато можно пощупать здоровенные оленьи рога, прибитые к стене, или попросить померить шапку, висящую рядом с рогами. Похожая была на докторе Ватсоне в серии про Рейхенбахский водопад.

299 42 11, Садовая-Триумфальная, 2/30, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

СЫРНИКИ, 30 р.

Готовить сырники так просто, что справиться с этим может даже разведенный папа, которому неожиданно сбросили ребенка на выходные. Но все-таки, если папа вдруг оказался не в настроении, сырники в **Courvoisier Cafe** с успехом заменят домашние. Готовят их строго до половины двенадцатого утра, но оно и хорошо: вечером Courvoisier Cafe окупируют курящие-пьющие юноши-девушки, собирающиеся с силами перед походом по клубам, и детям там делать нечего.

924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно

БЛИНЫ, 105 р.

Лучшие блины – это, конечно, диаметром не меньше 30 см и тонкие-тонкие, какие умеют печь только бабушки, да и то не все. В **American Bar & Grill** блины по размеру и толщине больше похожи на оладьи, но это, несомненно, одни из самых вкусных блинов, существующих в природе. Подаются до половины первого. К блинам надо брать кленовый сироп – без такого не обходится ни один американский завтрак, если верить кинофильмам. На стенах развешаны ковбойские сапоги, конская сбруя и афиши «Унесенных ветром».

250 95 25, 251 79 99, 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

ПЕЛЬМЕНИ, 350 р.

Не каждый взрослый умеет это ценить, так что кормить ребенка домашними пельменями придется на стороне – например, в ресторане **«На мельнице»**. Пельмени маленькие, душистые, со сметаной. До или после пельменей имеет смысл отправить ребенка исследовать многочисленные углы ресторана: в одном обнаружится метровая пила, в другом хомуты, в третьем бутылки с разноцветными наливками. В искусственном водоеме плавает стерлядь, в вольере сидят фазаны. За шторкой, недалеко от наливок, висит выдающаяся картина со Стенькой Разиным, воздевшим руки с княжной. Вытаращенные глаза Стеньки имеют отчаянное выражение – то ли ему невыносимо горько, то ли княжна тяжелая.

203 00 12, 290 37 37, Тверской б-р, 7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя

ПИРОЖКИ, 35-70 р.

Главное пирожковое правило: меньше теста, больше мяса. В ресторане **«Пушкин»** правило соблюдается: пирожки хоть и маленькие, но начинки в них не меньше, чем в какой-нибудь увесистой тестяной лепехе с уличного лотка. В ожидании пирожков можно развлечь ребенка чтением меню, которое в «Пушкине» замаскировано под газету позапрошлого века: пишут про 106-летнего крестьянина, самоходную трость и пуса Сенатора ростом в сажень.

229 55 90, 229 94 11, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

БУТЕРБРОД С КОЛБАСОЙ, 30 р.

Чем он проще, тем лучше: белый хлеб, докторская колбаса, кусок помидора. В баре **«Жигули»** добавляют еще лист салата и тертый сыр и разогревают бутерброд, пока сыр не расплавится. Если ребенок устал от всех вышеперечисленных ресторанов, в этом месте ему понравится. В «Жигулях», с их подносами, гранеными стаканами и длинными столами на двадцать человек, уже не обязательно думать о том, в какой руке держать вилку и прилично ли сморкаться в салфетку. Похоже на школьную столовую, только футбол по телевизору и пиво разливают.

291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-4.00

студия «Новая Габима»

Детская театральная студия с педагогами Щукинского училища и его же программой

Профессор Поглазов, магистр Иксанов, старший преподаватель Назаров и еще человек пять доцентов с кандидатами (не считая ассистентов) – короче, целая компания щукинских преподавателей, набрав с полсотни детей в студию в Еврейском культурном центре, будет делать с ними то же, что и со студентами «Щуки»: ставить этюды, покалывать приемы театрального боя, учить кувыркаться и садиться на шпагат, падать без боли, громко петь, говорить еще громче, ходить колесом и посылать голос в резонаторы.

Названа студия в честь самого знаменитого еврейского театра «Габима», связанного с Институтом им. Б.Щукина следующим образом: с 1917 по 1922 год художественным руководителем «Габимы» был Евгений Вахтангов, в то же время возглавлявший 3-ю студию МХТ, из которой потом вырос Театр Вахтангова; а из театральной школы при Театре Вахтангова выросло Щукинское училище. Вот так.

«Новую Габиму» придумал старший преподаватель «Щуки» Александр Назаров; он же уговорил на это и Еврейский центр, и своих коллег. Курс в «Габиме» вдвое короче, чем в «Щуке» (два года), в конце – что-то вроде дипломного спектакля (Назаров собирается ставить биографический спектакль про Януша Корчака), предметы те же, что и в институте: мастерство актера, сценическое движение, сценическая речь, ритмика, хореография, вокал, история театра. Разве что сессии нет. В «Щуку» поступать после «Новой Габимы» наверняка будет легче. Да и где еще уважаемые профессора станут такому детей учить – и на шпагат, и колесом, и голос в резонаторы. *От 7 лет*

787 45 60, Б.Никитская, 47/3, Еврейский культурный центр Ⓜ Баррикадная, прием до 30 сентября на конкурсной основе, занятия платные

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Дорога в сказку Совместно с Музеем кино и киностудией «Союзмультфильм»: эскизы («Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Маугли» и др.), раскадровка, куклы из кукольных мультфильмов. *От 4 лет; до 26 сентября*

ГАЛЕРЕЯ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Сто тысяч Солнц Работы детей-художников. Рисунки, поделки, костюмы, шляпки, лепка – все на тему Солнца. Интерактивные игры, конкурсы и призы. *От 4 лет; 15-22 сентября*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Кактусы мира *От 5 лет; 14-26 сентября*

ЗООПАРК

Гигантские насекомые Точные копии насекомых, увеличенные в 20 раз. *От 5 лет; до 15 сентября*

Родители и дети мира рептилий Змеи, ящерицы, черепахи и амфибии разных видов со всех континентов. *От 4 лет; до 30 сентября, в помещении обезьянника*

Говорят, комикс Константина Комардина **«САЙТ-О-ПОЛИС»** – про похождения подростков образца 2035 года в метрополитене, населенном роботами-убийцами, – хвалил на фестивале «КомМиссия» французский рисовальщик Режи Луазель. Похвалят ли «Сайт-о-полис» родители московских школьников – вопрос, но самим школьникам точно понравится. От 10 лет

Издательство «Нитусов» 208 60 22, 208 43 64, 208 07 53, Цветной б-р, 22, стр. 6 Ⓜ Цветной бульвар

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

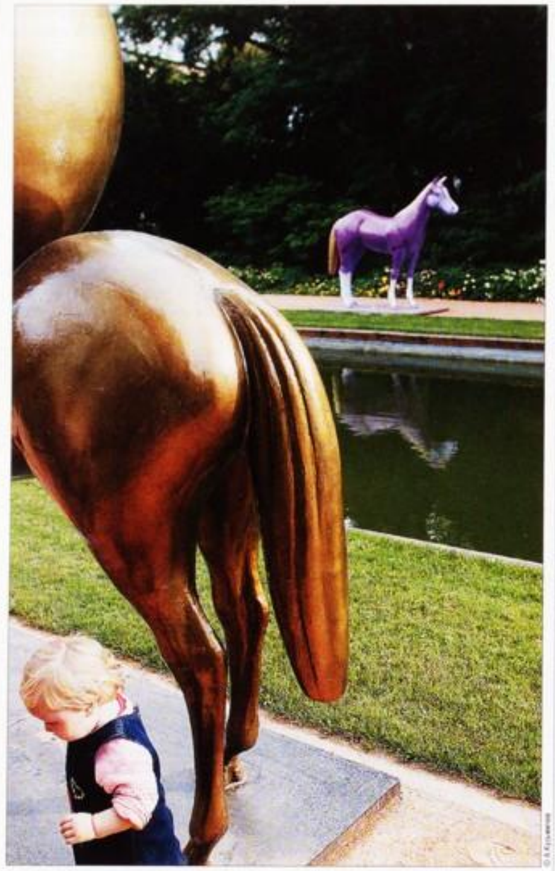
Рождение Олимпийских игр История спорта в античности. *От 7 лет; до 18 октября, в новом выставочном зале*

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Музей поменял место расположения (см. в адресах) и значительно расширил площади. Появилась возможность продемонстрировать в числе прочего «чайку» патриарха Пимена, «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; автомобиль Мартина Бормана «Мерседес-Бенц-320» 1938 года. *От 7 лет; до 15 сентября*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Искусство печатного дела История полиграфии от первого станка Иоганна Гутенберга до современных печатных машин. Шрифты, типографические



Если везти ребенка на прогулку в парк «Кузьминки» или Нескучный сад некогда, то вот вам **АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД** – ели, березы, пруд с кувшинками и заросли диковинных растений практически в центре города. Пока заросли не заявили и не засохли, можно научиться отличать печеночницу трансильванскую от копытня европейского и осоку волосистую – от живучки ползучей темно-пурпуровой. Все растения в огороде подписаны.

Аптекарский огород (Ботанический сад МГУ) 280 58 80, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00-19.00, вход до 18.30

клише, писчие перья, наборные устройства, офсетные формы; фотокамера XIX века, используемая для получения иллюстрированных печатных форм. *От 7 лет; до 26 сентября*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Праздничная площадь Традиционные русские увеселения. Графика и живопись, театр Петрушки, вертеп, раек, игрушки, изделия кустарных промыслов. *От 6 лет; до конца декабря*

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Игра – дело серьезное Шведская выставка, посвященная Астрид Линдгрен. Фотографии, фильмы («Расмус-бродяга», «Пеппи Длинныйчулок», «Мио, мой Мио» и другие), мастер-классы по рисованию и лепке и, самое главное, огромный павильон, внутри которого стоят деревья, горка, костюмерная с зеркалами, диваны, столы с красками и конструкторами. В павильоне полагается лазать по деревьям, наряжаться Филле и Рулле, играть в комнату Пеппи, стоять на голове и устраивать тарарам. *От 6 лет; до 10 октября, на Крымском Валу*

Юношеский симфонический оркестр России Моцарт, Бах–Марчелло, Григ, Чайковский, Глинка, Прокофьев. Дирижер Василий Валитов. Солисты Елена Акимова (фортепиано), Павел Комашенко (фортепиано), Федор Егоров (гобой). *От 9 лет; вс 26 сентября, 14.00*

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ»

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний дивертисмент в Архангельском** Музыка Средневековья и Возрождения. Солисты ансамбля «Мадригал»: Антонио Грамши (блок-флейта, волынка, крумгорн, ударные), Юлия Граб (скрипка), Александра Дроздова (виола да гамба). *От 9 лет; сб 18 сентября, 17.00, в Колоннаде*

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** «Колокольчик пустоты». Концерт классической японской музыки для флейты сякухати, цитры кото и лютни сямисэн с участием Кохэя Симидзу (флейта сякухати) и ансамбля Wa-On. *От 9 лет; сб 18 сентября, 14.00*

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

О чем поведал орган Бах, Гендель, Франк. *От 7 лет; сб 25 сентября, 13.00*

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Снегурочка *От 10 лет; сб 25 сентября, 14.00, на новой сцене*

Спящая красавица *От 8 лет; чт 16, вс 19, чт 23 сентября, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; сб 18, вс 19 сентября, 15.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; вс 19 сентября, 14.30; вс 26 сентября, 11.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 18 сентября, 11.00; вс 26 сентября, 14.30*

ПРЕМЬЕРА **День рождения кота Леопольда** *От 5 лет; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября, 13.00; ср 22 сентября, 15.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 18, сб 25 сентября, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 19, сб 25 сентября, 11.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка *От 5 лет; сб 25 сентября, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 4 лет; вс 26 сентября, 11.00, 13.30*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 22 сентября, 18.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; пт 24 сентября, 16.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; вс 26 сентября, 17.00*

Гусенок *От 3 лет; вс 19 сентября, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 26 сентября, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; пт 24 сентября, 18.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 25 сентября, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; сб 18 сентября, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; чт 23 сентября, 16.00, 18.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 18 сентября, 17.00*

Спящая красавица *От 5 лет; сб 25 сентября, 17.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; вс 19 сентября, 17.00*

РУССКИЙ ДОМ

Апельсиновый царь *От 9 лет; Театр К.Королева, вс 26 сентября, 13.00*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие по человеческой душе** *От 9 лет; Театр К.Королева, вс 19 сентября, 15.00*

Собаки Самый известный спектакль детской театральной студии Кирилла Королева о жизни бродячих собак собирает полные залы подростков. Они смеются, когда кот Ямамото, напившись валерьянки, устраивает для друзей-псов дискотеку, аплодируют, когда собака Крошка бесчувственно под группу «Ария», и горько рыдают, когда умирает пес Хромой, а бывшая цирковая собака Жужу гладит любимого по голове. *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 19 сентября, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Юбилей** *От 9 лет; Театр К.Королева, вс 26 сентября, 13.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; ср 15, чт 16, пт 24 сентября, 17.00; сб 25 сентября, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вт 14, сб 25 сентября, 17.00; вс 19 сентября, 14.30, 17.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; пт 17 сентября, 17.00; сб 18 сентября, 12.00, 14.30*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; вт 21, ср 22 сентября, 17.00; вс 26 сентября, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; сб 18, вс 26 сентября, 17.00; вс 19 сентября, 12.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; чт 23 сентября, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; вс 26 сентября, 12.00*

Остров сокровищ *От 10 лет; сб 25 сентября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; вс 19 сентября, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; сб 18, вс 19 сентября, 12.00, 15.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Вокруг света за 80 дней
Around the World in 80 Days
От 7 лет

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
От 6 лет

Гарфилд/Garfield
Мультипликационный
От 6 лет

Кибермир/Cyberworld 3D
Мультипликационный
От 6 лет

Король Артур/King Arthur
От 8 лет

Космическая станция Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Мур-р-ли/Minoes
От 6 лет

Приключения инопланетян Alien Adventure 3D
Мультипликационный
От 6 лет

Чудеса океана Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет

Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет; сб 25, вс 26 сентября, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 18 сентября, 14.00; вс 26 сентября, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Все кувырком!** Игорь Игнатьев, главный режиссер Санкт-Петербургского кукольного театра сказки (в этом году его постановка «Приключения незадачливого дракона» получила «Золотую маску»), ставит в Москве спектакль по Дональду Биссету. *От 4 лет; чт 23 – сб 25 сентября, 14.00*

Геракл *От 10 лет; сб 25 сентября, 17.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; вс 26 сентября, 11.00, 14.00*

Тигрик Петрик *От 4 лет; вс 19 сентября, 11.00, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Огниво *От 8 лет; вс 26 сентября, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 26 сентября, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 18, вс 19, сб 25 сентября, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Срединоземелью. Лабиринт Спектакли «Театра-77» похожи на телеигру «Форт Боярд»: дети бегают по лабиринту, выполняют задания на ловкость и смекалку, взамен получают амулеты. Цель – кого-нибудь спасти: бестолковых троллей, гигантских горилл или сразу весь мир. В «Срединоземелье» в спасении нуждается планета Земля. Родители на спектакль не допускаются – их отправляют погулять. *От 6 лет; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 26 сентября, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 19 сентября, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Маленькая пан-си-о-на-та Комедия (клоунада? балаган?) про пса Самсона и кота Роберто, хозяев пансионата на берегу моря. Весь спектакль пес и кот разбираются с беспокойными жильцами, страшными привидениями и прожорливым червяком из налоговой полиции, а зрители хохочут не разгибаясь. *От 8 лет;*

В программе «ЗВЕЗДНЫЙ СЕЗОН» братья Запашные укрощают львов и тигров, собачки играют в футбол, медведи пляшут на бревнах, жонглеров и клоунов – почти нет. Выполнено главное желание детей, которым пообещали поход в цирк на выходные, – чтоб зверей было побольше! (Ольга Уткина)

Цирк на проспекте Вернадского ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 сентября, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября, 11.30, 15.00, 19.00

театр «Клякса», чт 23 – сб 25 сентября, 18.30

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; вс 19, вс 26 сентября, 15.00; сб 25 сентября, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Ежик в тумане *От 4 лет; вс 26 сентября, 12.00, 15.00*

Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие (Сова и Лебеда) – исполняют хорал «Что за чудо, что за чудо-огород!». *От 3 лет; сб 25 сентября, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 16, чт 23 сентября, 16.00, 18.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Звездный сезон в Большом цирке** *От 4 лет; ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 сентября, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября, 11.30, 15.00, 19.00*

ШАПИТО «РАДУГА»

Ледовое шоу Все участники представления, в том числе акробаты, жонглеры, эквилибристы и белые медведи, выступают на коньках. *От 3 лет; чт 16, чт 23 сентября, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 сентября, 13.00, 17.00; заказ билетов по тел. 458 94 41, 708 67 80*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Зоопарк 252 35 80, 255 60 34, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Рахманиновский зал Консерватории 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады

Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр «Клякса» 412 36 42

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Шапито «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Владимир Сорокин

Экспедиция

17 сентября выходит новый роман бывшего московского концептуалиста, а ныне просто писателя Владимира Сорокина «Путь Бро». Это произведение – первая часть планируемой трилогии про Тунгусский лед и 23000 людей, которые умеют говорить сердцем; второй частью, как оказалось, является вышедший два года назад «Лед»; там, если помните, кроме триллера об охоте на мясных машин были еще воспоминания сестры Храм – той самой, которую в первой части найдет брат Бро.

Любопытно, что Сорокин сменил издателя – вместо Ad Marginem теперь это «Захаров». Издатель Игорь Захаров объясняет этот переход тем, что у него Сорокину будет спокойней: писатель устал от скандальной репутации, которую ему агрессивно навязывает Ad Marginem. Оставленный, но не унывающий издатель А.Иванов, в свою очередь, замечает, что поскольку главная тема Сорокина – смерть, в том числе автора, то ничего удивительного, что тот ушел к Захарову: «Там ему будут предоставлены ритуальные услуги по высшему разряду». Как бы то ни было, журнал «Афиша» с любезного позволения автора В.Г.Сорокина и издателя И.В.Захарова публикует отрывок из нового романа. **Рецензию читайте на стр. 129**

Назавтра в 9.00 мы с Машей вошли в здание Горного института. Недолго шли по полутемному коридору и остановились возле двери с новой медной табличкой «Метеоритный отдел». Табличка выглядела необычно. Маша постучала в дверь. Никто не отозвался. Она приложила к двери ухо:

– Господи, неужели он уже на заседании!

– Пока нет, но скоро непременно направится туда, – раздался за нашими спинами высокий и слегка надменный голос.

Мы обернулись. Перед нами стоял худощавый мужчина в очках и с густыми светло-русыми усами à la Ницше. Одет он был подчеркнуто небрежно.

– Леонид Андреич! – пролепетала Маша, и я понял, что она сильно влюблена в Кулика.

– Это ваш protégé? – Кулик глянул на меня своими умными, пристальными и слегка насмешливыми глазами. – Это он родился 30 июня 1968 года?

– Да... это тот самый Сисгирев. Его отчислили из университета, но он... – забормотала Маша, но Кулик перебил ее:

– Это меня не интересует. Бывали прежде в экспедициях?

– Нет.

– Так. – Кулик сверлил меня взглядом. – Копать умеете?

– Ну... – замялся я.

– Таскать тяжести?

– В принципе... да.

– В принципе! В общем, так... – Кулик достал часы со стрелкой позолотой, глянул, убрал. – В принципе, если что, я вытопаю вас с подлодроги. А теперь – ступайте за мной.

Он круто развернулся на худых ногах и размашисто пошел, почти побежал по коридору. Мы с Машей поспешили за ним. Кулик свернул раз, другой, взбежал по лестнице и исчез в распахнутой двери одной из аудиторий. Мы вбежали следом.

– Дверь на крюк! – крикнул он нам с кафедры.

Маша привычным движением замкнула дверь. Я сел с краю и вполоборота осмотрел: в просторной аудитории сидели шестнадцать человек.

Кулик достал скомканный платок и протер очки. Надел их, крепко взялся за кафедру длинными жилистыми пальцами и заговорил:

– Здравствуйте, товарищи. Итак, сегодня мы знакомимся с новоиспеченными метеоритологами в лице новичков и корректируем вектор нашего движения к месту падения Тунгусского метеорита. Учитывая, что от состава прошлогодней экспедиции осталось всего лишь трое, остальных мне пришлось турнуть к свиным собачьим, впечатле я представлю каждого из вас.

Он раскрыл толстую, замусоленную тетрадь и представил собравшихся, называя фамилию и профессию каждого. Меня он не упомянул. Захлопнув тетрадь, Кулик продолжил:

– Теперь я позволю себе сделать краткое сообщение о так называемом Тунгусском метеорите, из-за которого сломано столько копий и пройдено столько километров. Итак, 30 июня 1908 года в Восточной Сибири упал громадный болид. Падение его видели и слышали сибиряки, оно наделало много шума и оставило потрясающие следы: мощнейшая звуковая волна, проносящаяся по

всей Сибири, вывал леса на площади в сотни квадратных километров, световая вспышка и землетрясение, зафиксированное нелицеприятным сейсмографом в подвале Иркутской обсерватории. Метеорит видели не только тысячи безграмотных и суеверных обитателей Восточной Сибири, но и вполне цивилизованные люди из окон поезда под Канском, с которыми я имел длительные беседы. Суммируя свидетельства очевидцев, можно было смело констатировать: в Сибири упал громадный метеорит, вероятно, один из крупнейших, какие валились на Землю. Но метеоритика двадцать лет тому назад еще не завоевала неоспоримых прав гражданства как самостоятельная наука. Метеоритами занимались не только ученые, но и откровенные проходимцы от науки, внесшие в историю Тунгусского метеорита много лжи и путаницы. К стыду отечественной науки, никто даже не попытался организовать экспедицию по горячим, в буквальном смысле слова, следам метеорита: дело кончилось десятком газетных и псевдонаучных публикаций. И лишь при советской власти ваш покорный слуга в непростом 1921 году, благодаря личной поддержке наркома Луначарского, сумел организовать первую метеоритную экспедицию. Товарищ Луначарский провел через Наркомпрос необходимую сумму денег, от НКПС направил для экспедиции вагон, а также обеспечил нас необходимым оборудованием. Присутствующий здесь Николай Савельевич Трифонов – предпоследний из могикан той легендарной экспедиции – в пути расскажет вам подробно о первом походе за тунгусским дивом. Первая экспедиция не нашла метеорит, но точно определила район его падения: бассейн Подкаменной Тунгуски, или Катанги, как называют ее эвенки. Систематизировав свидетельские показания очевидцев падения, я сделал вывод в своей статье для журнала «Мироведение»: в 1908 году в Восточной Сибири упал метеорит колоссальных размеров. К сожалению, по ряду объективных и субъективных причин, одна из которых – нэп, следующая экспедиция смогла выехать в Сибирь из Ленинграда только в прошлом году. На этот раз нам помогли академик Вернадский и лично товарищ Бухарин. Экспедиция №2 почти дошла до места падения метеорита. Но «почти», товарищи метеорологи, в науке не считается. Ошибка второй экспедиции была в выборе времени. Чтобы пройти по таежным болотам, мы решили отправиться на Катангу в феврале, когда лед наведет естественные переправы через топь. С одной стороны, это помогло, с другой – помешало. Лошади не смогли пройти от Ванавары до места вывала леса по оленьей тропе: снег оказался слишком велик. Договорившись с эвенками, мы вдвоем с Трифоновым поехали на оленях, отправив нытиков и паникеров назад в Тайшет. Увы, не каждый ученый готов к испытаниям во имя науки! Через трое суток тяжелейшего пути по заснеженной тайге наш неутомимый проводник эвенк Василий Охчен вывел нас к границе вывала леса. Когда мы с Николаем Савельевичем поднялись на сопку и увидели поваленный, переломанный лес, тянущийся до самого горизонта, нам стало по-настоящему жутко и радостно: такое феноменальное разрушение тайги могло произойти только по воле огромного болида! Невероятное зрелище! Столетние лиственницы и сосны были поломаны, как карандаши! Вот какова сила падающего на Землю посланца из космоса! Немудрено, что эвенки отказались идти дальше: шаманы запретили им входить в «проклятое место». У некоторых из них во время падения метеорита там погибли олени и сгорели чумы. Охчен на всю жизнь запомнил страшный грохот и огонь с неба. Да! Лес не только был повален, но и горел, опаленный сильнейшей вспышкой от взрыва. Итак, товарищи, вторая экспедиция повернула назад. Экспедиция №3 находится сейчас в этой аудитории. И мне оч-ч-чень хочется надеяться, что ее не постигнет печальная участь второй экспедиции! Я буду и впредь беспощаден к нытикам и паникерам. Уверен, что среди вас их нет. Итак! За это время нас стало больше. Здесь присутствуют люди разных профессий: астрономы, геофизики, метеоритологи, буровики и даже кинооператор. Студенты-энтузиасты, возжелавшие идти с нами, надеюсь, в полной мере утолят свою жажду к открытиям и приключениям. Мы берем с собой солидное оборудование: аппаратуру для метеоритологических, гидрологических, геологических и фотографических работ, комплекты буров, помпу для откачки воды и различные инструменты. Теперь о маршруте...

3 4

Кулик сошел с кафедры, развернул лежащую на столе карту, повесил ее на доску и взял деревянную указку.

– Мы отправляемся завтра с Московского вокзала. Едем на поезде до Тайшета. Там нас встречают тридцать подвод, которые везут нас и оборудование по конному тракту 400 километров до поселка Кежма на реке Ангара, где мы меняем лошадей, садимся верхом и едем по таежной тропе еще километров 200 до поселка Ванавара на самой Подкаменной Тунгуске. В этом поселке – фактория Госторга, снабжающая эвенков продовольствием, порохом и дробью в обмен на пушнину. Последний, так сказать, форпост цивилизации. Место падения метеорита находится в восьмидесяти километрах к северу от Ванавары. Туда мы и пойдем по оленьей тропе. Пройдя в зону вывала леса и определив точное место падения метеорита, мы построим там барак из леса, заблаговременно поваленного для нас метеоритом, справим новоселье и начнем свою научную деятельность. Вопросы?

Полноватый астроном Ихилевич поднял руку:

– Как долго может продлиться экспедиция?

– Коллега, не задавайте метафизических вопросов, – парировал Кулик. – Пока не найдем!

– Пока хватит продовольствия, – заулыбался невзрачный Трифонов.

– Пока мороз не ударит! – подхватил маленький и вертлявый буровик Гридюха.

Студент-энтузиаст с еле различимой бородкой сутуло приподнялся:

– Товарищ Кулик, а правда, что курящих... того... вы не берете?

– Истинная правда, молодой человек! Табачный дым не переношу. И считаю курение вреднейшей привычкой старого мира. Мы с вами строим новый мир. Так что, выбирайте – табак или Тунгусский метеорит!

Все засмеялись. Студент поскреб подбородок:

– Ну того... Метеорит.

– Прекрасный выбор, юноша! – воскликнул Кулик.

Все засмеялись еще громче.

– Ах, боже мой... – качала головой Маша. – Как ужасно, что он не берет в экспедицию женщин. Это такая ошибка! Я бы дневник вела...

– И еще, товарищи! – посерьезнел Кулик. – Местное население, с которым нам предстоит работать, – эвенки и ангарцы, деньгам предпочитают продовольствие, а более всего – порох, дробь и спирт. Боеприпасов у нас с избытком, а вот спирта нам много не дают. Так что если каждый из вас прихватит с собой фляжку спирта, это заметно ускорит наше продвижение по тайге. Вопросы? Нет? Тогда – за дело, товарищи! Николай Савельевич проинформирует вас.

– Попрошу всех проследовать на паковку багажа, – привстал Трифонов.

Собравшиеся повставали, заговорили. Кулик снял очки и, близоруко щурясь, протирал их:

– Да! Вот еще...

Все тут же смолкли. Кулик надел очки и посмотрел на меня:

– Среди нас будет человек, родившийся в момент падения Тунгусского метеорита.

И я понял, что Кулик взял меня в экспедицию только из-за этого. Все с любопытством повернулись ко мне.

– В каком месте вы родились? – спросил Трифонов.

– В тридцати верстах к северу от Питера, – ответил я.

– Километрах, километрах, юноша! – поправил Кулик. – Гром ваша мамаша слышала при родах?

– Слышала. И не она одна, – ответил я.

– Его в тот день слыхали по всей Руси, – произнес сумрачный геолог Янковский.

– А что еще вам рассказывали про день вашего рождения? Было ли еще что-нибудь необычное? – пристально смотрел на меня Кулик.

– Необычное... – я задумался и вдруг вспомнил: – Конечно. Было. Родные говорили, что тогда совсем не было ночи. И небо сильно светилось.

– Совершенно верно! – поднял длинный палец Кулик. – Это явление было отмечено на всем побережье Балтийского моря, в северной части Европы и России – от Копенгагена до Енисейска! Аномальное свечение атмосферы!

– О чем писали Торвальд Кооль и Герман Зайдель, – закивал головой Ихилевич. – Яркие зори, массовое развитие серебристых облаков...

– Массовое развитие серебристых облаков... – громко повторил Кулик, задумался и вдруг резко ударил кулаком по кафедре. – В этот раз мы обязаны найти метеорит!

– Найдем! Никуда не денется! Для того и едем! – загалдели все.

– Саша, Саша, как это прекрасно! – Маша повернула ко мне свое раскрасневшееся лицо. – Найди, найди Тунгусский метеорит!

5 6

– Постараюсь, – пробормотал я без особого энтузиазма. Мне просто хотелось куда-то ехать. Ехать и ехать, как *тогда*.

На следующий день мы отбыли поездом Ленинград–Москва–Иркутск, в котором для нас был выделен целый вагон. Четверо суток до Тайшета прошли в разговорах и спорах, в которых я был пассивным слушателем. В нашем вагоне №12 спорили на актуальные темы: о коммунизме, о свободной любви, об индустриализации, о мировой революции, о строении атома и, конечно же, о Тунгусском метеорите. Все это сопровождалось отличным по тем временам питанием и бесконечным питьем чая с неограниченным сахаром, что мне, после полуголодной жизни, было особенно приятно. Наевшись конской колбасы, балтийской селедки, вареных яиц, хлеба с коровьим маслом и напившись крепкого чая, я залезал на верхнюю полку и в полудреме смотрел в окно, где проплывали бесконечные вологодские и вятские леса. После невысоких Уральских гор их сменил ни с чем не сравнимый сибирский ландшафт, а от Челябинска до самого Новосибирска раскинулось беспредельной ширью дно древнего, по словам Кулика, моря, поросшее сосной и лиственницей. И глядя на этот простор, я засыпал.

Отношения в экспедиции сложились хорошие, все были дружны и благожелательны. Загадочный метеорит, о котором благодаря Кулику уже стали писать в советских газетах, притягивал и будоражил воображение. Мне было приятно думать о нем, лежа на верхней полке. Но я всегда представлял его еще парящим во Вселенной. Так мне было еще *приятней*. Споры о его составе, скорости и размерах шли бесконечно. Кулик заражал всех своим энтузиазмом, переходящим в фанатизм. За это ему прощались диктаторские замашки, бытовой терроризм и нетерпимость в дискуссиях. В экспедиции он принципиально говорил всем «товарищ», игнорируя имена и отчества. После победы советской власти в России его «научный марксизм» еще более укрепился. Кулик боготворил «железную последовательность Сталина» и верил в грядущий советский экономический рывок, способный «доказать всему миру диалектическую объективность нашего пути».

В Тайшет мы приехали утром.

Нас встретили мужики на добротных сибирских подводах, жаркая солнечная погода и тучи комаров. Такого количества кровососущих насекомых в воздухе я не видел прежде никогда. Всем были розданы панамы с марлевы-

ми забралами, изготовленные по эскизу Кулика, имевшего большой опыт общения с местными комарами. В этих одинаковых серых панамах мы были похожи на китайских крестьян. Погрузившись на подводы, мы тронулись в неблизкий путь по тракту, именуемому нашими ямщиками «шоссе», – широкой, но неровной насыпной дороге. Рытвины и колдобины испещряли ее. К нашему счастью, июнь 1928 года в Восточной Сибири выдался сухим и грязевые лужи на дороге оказались вполне преодолимыми. Зато мосты через нешироки речки почти все находились в плачевном состоянии и требовали ремонта. Некоторые из них были почти полностью разрушены весенними паводками. Приходилось объезжать их и переправляться вброд. Когда в очередной раз мы, спешившись, толкали свои подводы через шатающийся мост, Кулик цитировал какого-то французского путешественника: «...и по пути нам попадались сооружения, которые приходилось объезжать стороной и которые по-русски назывались лемост».

Дорога пролегала через холмистую тайгу, поросшую смешанным лесом. Но вершины этих плавных холмов, называемых здесь сопками, были сплошь покрыты густым сосняком. Эти потрясающие девственные массивы напоминали мне гривы спящих чудовищ. Стройные корабельные сосны росли невероятно густо, и когда ветер начинал качать их, они оживали, а вместе с ними и вся сопка словно просыпалась, и казалось – спящий монстр сейчас приподнимется, распрямится и огласит таежный простор могучим ревом.

Но настоящие звери, несмотря на девственность этого края, попадались нам довольно редко: кто-то видел куницу и лося.

Ехали мы крайне медленно, почти неделю, ночуя в небольших деревнях, похожих на северные русские хутора. Вокруг пяти-шести изб, рубленных из столетних сосен и обнесенных внушительным частоколом от зверей, расстилалась бесконечная тайга. Местные жители были нам всегда рады: прямодушные, закаленные суровой Сибирью, они жили в основном охотой, рыбалкой и проезжающими по «шоссе», для которых всегда стоял отдельный сруб с печкой и нарами. Мы платили им порохом и спиртом. Советские деньги здесь были еще редкостью, а сталинская программа всеобщей коллективизации пока не дотянулась до этих диких мест. Хуторяне угощали нас свежепойманной рыбой, жареными грибами, вяленой дичью и неизменной мучной похлебкой, заправленной черемшой, диким луком, сушеной морковью, чесноком и солониной из оленины или лосятины. Ночевали мы вповалку в срубах, банях, овинах и сенных сараях. А наши неприхотливые ямщики ставили на ночь телеги в круг, внутрь круга заводили лошадей, разжигали снаружи круга костры и спали на телегах, накрывшись, несмотря на лето, неизменными тулупами.

На шестые сутки наш обоз прибыл в Кежму.

Крупный поселок в сотню домов стоял на высоком красивом берегу Ангары – широкой и сильной реки. Круто обрываясь, берег переходил в небольшую песчаную отмель, за которой текла эта могучая река. Вода в ней, как и во всех сибирских реках, была холодной и невероятно чистой. Противоположный лесистый берег обрывисто тянулся вдали.

В поселке в основном жили русские, прозванные ангарцами, и редкие обрусевшие эвенки. Те и другие занимались охотой и рыбалкой. Добытая пушнина сдавалась государству за очень небольшие деньги, а рыба, лосятина и оленина надежно кормили круглый год. Домашних животных ангарцы не держали.

7 8

В Кежме для нашей экспедиции начал действовать кредит Госторга: мы получили восемь мешков вяленых щук, муксунов и пеляди, три бочки соленой нельмы, бочонок сала и пару мешков рыбной муки. Помывшись и попарившись в сибирской бане, мы отдались гостеприимству тамошнего начальника, бывшего по совместительству председателем сельсовета и хозяином Госторга. С Куликом он держался как со старым приятелем, показывал вырезку из тайшетской газеты о прошлогодней экспедиции. Больше всего начальника радовало, что мы «доперли сюда из самого Питера, где Ильич устроил буржуям карусель». Бывший красный партизан, воевавший на Урале, после победы большевиков он был командирован ими в далекую Кежму «провести линию партии». Прибыв сюда с конным отрядом, он за три дня «окончательно и бесповоротно решил вопрос советской власти в Кежме»: расстрелял двенадцать человек.

– Теперь понимаю – надо было больше... – чистосердечно признавался он за стаканом спирта, разведенного студеной ангарской водой.

В Кежме у него было две жены – старая и новая, которые прекрасно ладили между собой и устроили для нас настоящее пиршество: длинный грубый стол в избе начальника ломился от яств. Здесь я впервые в жизни попробовал пельмени с медвежьим салом и шаньги – маленькие пшеничные лепешки, зажаренные на сковороде и политые сметаной. Про метеорит начальник знал лишь одно: «что-то там грохнуло и повалило лес». В своих напутствиях он был категоричен, советовал с эвенками не церемониться и в случае чего «бить промеж косых глаз прикладом». Неудачу прошлогодней экспедиции он списывал целиком на саботаж коренного населения и «гнилое мягкосердечие» Кулика. Эвенков он звал тунгусами и считал скрытыми врагами советской власти:

– Я поначалу-то думал, раз в тайге в чумах живут, просто едят, просто одеваются, срут на ветру – значит, за советскую власть. А оказалось – кулаки кулаками! Только и считают – у кого оленей больше. Среди них свою революцию надо делать! Своего, тунгусского Ленина искать!

Кулик пытался возражать ему, говоря, что главная проблема всех отсталых народов в СССР – поголовная безграмотность, выгодная царскому режиму для эксплуатации, и что партия этим уже занялась, организуя избы-

читальни и школы для туземцев, что эвенков, как и всех крестьян и животноводов, скоро начнут коллективизировать, но начальник был непреклонен:

– Андреич, была б моя воля, я бы их по-своему коллективизировал: в вагон – да в город, на земляные работы. Лопата перевоспитает! А оленей забил бы да голодающим Поволжья отправил.

– Голод в Поволжье победили два года назад, – с гордостью сообщил Кулик.

– Правда? – красномордо улыбался захмелевший начальник. – Ну тогда оленей сами съедим.

Наутро, переложив только необходимую провизию в рюкзаки, мы надели их, сели верхом на местных лошадей и тронулись по более узкому тракту, протоптанному оленями. До Подкаменной Тунгуски от Кежмы предстояло проехать еще 200 километров на север. Обоз с основным багажом тронулся следом.

Тракт шел через сопки. В гору мы ехали шагом, с горы – изо всех сил подгоняли наших тихоходных широкогрудых лошадей. Они тяжело трусили по долгому склону. Потом – снова подъем, и так до бесконечности.

Тайга на сопках изменилась: сосна довольно быстро уступила место лиственнице, смешанный лес сполз в долины, земля постепенно покрывалась мхом и лишайником. Стали часто попадаться звери. Их приветствовали вскриками. В чащобе взлетали дикие птицы, хлопая тяжелыми крыльями. Я видел несколько раз колонков и горностаев. Спугнутые нами, они молниеносно взбирались на лиственницы и исчезали в хвое. Среди нас было два заядлых охотника: буровик Петренко и геолог Молик. На первой же стоянке они отправились за дичью и довольно быстро вернулись с убитой глухаркой. Большую и красивую птицу ощипали, выпотрошили, разрезали на куски и сварили вместе с пшенной кашей. Но мясо ее оказалось жестким и отдавало хвоей. В первую экспедицию Кулик сделал большую ставку на местную дичь, надеясь ею подкормиться. Но ему не повезло: за все время они подстрелили только несъедобную лису и несколько уток. Первая наша ночевка в тайге была непростой: нарубив соснового лапника, мы соорудили себе постели, легли вокруг костра и попытались заснуть, накрывшись верхней одеждой. Но несмотря на теплую летнюю погоду, от каменистой и мшистой земли тянуло вечным холодом, который забирался под одежду. Сверху же нас донимали комары, не унимающиеся даже ночью. Среди комариного племени появились мелкие, проворные и неистовые особи, именуемые гнусом. Тонко, противно пища, они забирались в рукава, лезли в глаза и ноздри. Бороться с ними было невозможно. По совету Кулика мы мазали запястья и шею керосином. Вскоре экспедиция стала вонять, как керосиновая лавка. Следующие три ночевки дались так же трудно: люди не высыпались, чертыхаясь и прячась от ночного холода и комаров, а днем тряслись полусонные в седлах. Но Кулик был несгибаем. Он будил нас ровно в шесть часов своим футбольным свистком, который носил в нагрудном кармане, поддерживая в экспедиции железный режим. Этим же свистком он командовал начало движения и остановку. Его главным лозунгом было: ради великой цели можно стерпеть все. В людях он превыше всего ценил волю и целеустремленность, а в материальном мире – книги. Сидя с нами у костра, он рассказал, как в ссылке ему помогла бросить курить книга Шопенгауэра «Мир как воля и представление»:

9 10

– Сутки я читал, а наутро вышел из своей лачуги, подошел к проруби и высыпал туда весь годовой запас табака со словами: «Пускай теперь рыбы курят. А я – человек воли!»

Как и многие социал-демократы, ставшие большевиками, он жил будущим, свято веря в новую, Советскую Россию.

– Наука должна помочь революции, – повторял он.

Ленинский план ГОЭЛРО он считал гениальным и провидческим, а сталинскую программу индустриализации и коллективизации – велением времени. Но его главной страстью все-таки был Тунгусский метеорит. Заговаривая о нем, Кулик забывал про Сталина и ГОЭЛРО.

– Вы представьте себе, товарищи, кусок, отколовшийся от другой планеты, отделенной от нас миллионами километров, лежит где-то здесь, неподалеку. – Кулик делал паузу, поправлял очки, в которых отблескивало пламя костра, и слегка поднимал голову к неярким сибирским звездам. – И в нем – материя иных миров!

От этой фразы у меня мурашки пробегали по коже: родной мир планет всплывал в памяти. Засыпая на куче сосновых веток, накрывшись с головой от гнуса, я представлял этот загадочный кусок иных миров, в черном безвоздушном пространстве подлетающий к Земле и переливающийся всеми цветами радуги. Он кружился в моей голове. И, проваливаясь в сон, я считал его углы...

Наконец к вечеру четвертого дня, опухшие от гнуса и разбитые от тряской езды по сопкам, мы подъехали к Ванаваре.

Десяток новых деревянных домов лепились на самом берегу Подкаменной Тунгуски: пару лет назад факторию отстроили заново. На самом солидном срубе виднелась крупная белая надпись «ГОСТОРГ» и висел полинялый красный флаг. Вокруг поселка расстилался потрясающий по красоте ландшафт: очень высокий, круто-скалистый берег реки, приютивший факторию, со всех сторон окружала густая тайга. Противоположный южный берег, наоборот, был довольно низким, и за ним далеко-далеко, до самого горизонта зелено-голубыми волнами разбегались бесконечные сопки, залитые лучами заходящего солнца. В вечернем розовато-голубом небе с проступившей луной парили орлы. Их короткие переклики были единственными звуками, нарушающими абсолютную тишину.

Но, завидя нас, залаяли собаки и вышли люди. Кулика и Трифонова встретили как родных. Для заброшенной в

тайге фактории наше появление стало событием. Была срочно устроена баня, стоящая внизу на реке. Дров для нее не жалели, в парной клубился густой пар. Когда мы, напарившись до помутнения в глазах, выбежали на деревянный мосток и кинулись в холодную Тунгуску, уже стемнело. Белые северные ночи миновали, и густо-синее небо с россыпью звезд повисло над нашими головами. Перевернувшись на спину и чувствуя сильное течение реки, я смотрел на звезды. В Сибири они были выше и казались совсем далекими.

Нас накормили ухой и шаньгами, уложили спать. Наутро я осмотрел факторию. В ней жили двадцать восемь русских, шестнадцать эвенков, три китайца и двое чеченцев, сосланных сюда еще при царе за кровную месть. Здесь они занимались кузнечным делом. Госторг же, как и везде в Сибири, скупал за бесценок пушнину у эвенков и местных охотников, торгуя тем, что завозилось обозом. Зимой пушнину возили в Кежму на оленьих санях.

Через пару дней пришел и наш обоз. В пути не обошлось без приключений: лошадь сломала ногу, и ее пришлось пристрелить, а двое ямщиков сбежали, прихватив три ружья и рюкзак боеприпасов. Но Кулика это не очень огорчило: он был рад, что довезли оборудование и съестные продукты. Вообще, по прибытии в Ванавару он стал нервничать и часто выходил из себя даже по пустякам. На меня он накричал, когда я уронил барометр, а двум буровикам пригрозил изгнанием за небрежное обращение с багажом. В экспедиции был один тридцатилетний астроном, Яков Ихилевич, непрерывно ведущий профессиональные «метеоритные» разговоры с Куликом. Почти всегда они заканчивались спорами на повышенных тонах, причем первым срывался Кулик, упрекая Ихилевича в «узколобости и метафизическом мышлении». Математик по образованию, Ихилевич, делая расчет падения метеоритов, вывел собственную универсальную формулу, по которой метеорит крупнее 248,17 тонны не может упасть на Землю, не расколовшись на очень мелкие части. Он был абсолютно уверен, что от Тунгусского метеорита почти ничего не осталось, и оказался в экспедиции только для подтверждения своей теории. Кулик же, жаждущий найти упавшую с неба «материю иных миров» в виде огромной глыбы или многотонных кусков, взял с собой «зануду Ихилевича, дабы посмеяться в его лице над всеми кабинетными учеными червями». Засыпая у костра, я нередко слышал сквозь сон глухое, до тошноты обстоятельное бормотание Ихилевича и резкий, высокий голос Кулика.

Но в Ванаваре бесконечным дискуссиям с Ихилевичем пришел конец. Едва низкорослый, похожий в своем пенсне на сову Яков Иосифович заикнулся о «распылении гиперметеоритной массы при ударе», Кулик оборвал его:

– Коллега, если вы пошли с нами, чтобы мешать, я вас отправлю назад.

Это было слишком. Ихилевич обиделся и перестал разговаривать с Куликом. Ссора усилила всеобщее возбуждение. До зоны вывала леса оставалось *всего* 80 километров. Молодежь рвалась вперед, но, наученный прошлым опытом, Кулик на этот раз хотел все просчитать и подготовить. Двигаться дальше суждено было по узкой оленьей тропе. Обозы по ней пройти не могли. Вся поклажа навьючивалась на лошадей. Решено было продвигаться двумя группами: первая с легкой поклажей выезжает на лошадях, через двадцать верст разбивает лагерь, готовит еду и ночлег; вторая группа ведет тяжело навьюченных лошадей шагом и к вечеру приходит в лагерь; там все ночуют, наутро группы меняются местами, кто прежде вел лошадей, едут на них верхом вперед, чтобы разбить новый лагерь. Кулик планировал преодолеть «тропу Охчена» за четверо суток. Треть провизии оставалась на фактории и должна быть подвезена нам уже силами ванаварцев.

11 12

Сам Василий Охчен, прошлогодний проводник Кулика, появился в Ванаваре на следующий день после нашего прибытия. Пятидесятилетний эвенк пришел со своего становья, что в двух днях хода, вместе со своим племянником. Как он выразился: «Охчен почуял, что бае приехал». *Бае* Кулик был рад ему, хотя отчасти из-за страха Охчена перед «проклятым местом» экспедиция №2 повернула назад. Охчен был немногословен. Но наш спирт развязал ему язык. Спрашивали его, конечно же, про «огненный шар».

– Моя тогда там с оленями на Чамба стоял. А брат моя на Хушма с жена ушел, там рыба ловил. Вдруг Он напал. Шибко шумел, лес ломал, землю ворочал, оленей кончал. Брат руку ломал, жену терял. Мы бежать свода на Катангу. Там теперь никто нету – ни человек, ни олень, – цедил он слова, посасывая свою узкую костяную трубку.

Охчен был уверен, что с неба ничего не падало, а просто грозный зверь Холи (мамонт), живущий в подземном мире Хергуи, куда раньше спускались шаманы, чтобы глотать его дыхание и набираться сил, разгневался на людей и потряс землю. А небесные птицы агды с пышущим из клювов пламенем вместе со своим братом учиром (смерчем) помогли ему – валили лес и поджигали его. Произошло это потому, что шаманы стали часто пить огненную воду (спирт) и забыли Холи. Совершенно опьянев, Охчен рассказал, как однажды мальчиком слышал голос Холи:

– Зима был очень крепкий, кедр трещал, олень не шел. Когда Сохатый (Большая Медведица) на дыбы встал (в полночь), земля на Хушма открылся, пар пошел и Холи оттуда кричал: «О-о-о-о!» А моя упал и лежал. Моя очень Холи боялся.

Вместо себя Охчен предложил в качестве проводника своего восемнадцатилетнего племянника Федора:

– Он тайга хорошо знает.

Федор молчал, кивал и улыбался. Охчен дал ему берданку и два ножа.

Рано утром первая группа выехала во главе с Куликом и Федором. Я был во второй. Мы тронулись в полдень. Нас вел Трифонов. Навьюченные лошади шли шагом.

Мы вели их под уздцы по оленьей тропе. Каждую зиму олени протаптывали ее, ломая кустарник и молоденькие деревца, поэтому тропа не успевала за лето зарасти. Местами, впрочем, и она зарастала, но шедшие впереди с топорами двое ванаварцев лихо прорубали дорогу. Тайга здесь была гуще ангарской. Белый, серый и зеленый мох стелился под ногами. Здесь я впервые заметил, что в тайге нет полян и травяных просветов: свободное место моментально зарастает кустарником и подростом. Не зарастают лишь водоемы и болота. Быстро идти можно только по звериным тропам. Но не успели мы пройти и половины пути до лагеря, как хлынул сильный ливень. Пришлось надеть бушлаты и продвигаться гусиным шагом. К лагерю мы пришли сильно за полночь. Первая группа тоже попала под ливень и потеряла патронташ. Промокший и сердитый Кулик кричал на всех. Поев пшенной каши с салом и напившись чая, мы завалились спать в мокрые палатки. А уже в шесть Кулик разбудил нас.

Тем не менее до границы вывала леса мы добрались за четверо суток, как и планировалось.

Но по дороге со мной стало что-то происходить. Во время третьей ночевки я вдруг увидел мой навязчивый детский сон, который не снился мне уже лет десять. Я снова стоял у моей великой Горы, мучительно поднимая взгляд по ее бесконечному склону к вершине. И снова я разваливался, как булка в молоке. Снова трепетал перед *большим и непонятным*. Снова поднимал руками свою голову. Но свет, пролившийся на меня с вершины, был слабым и каким-то робким, словно Гора потухала, как вулкан. Я не исчез в Свете, как в детстве, не растворился в нем, не *умер* от его необъятной мощи. Во всем сне была какая-то печальная обреченность. Что-то умирало и уходило *навсегда*. Это потрясло меня: моя Гора умирала. Рыдая, я стоял перед ней, держа свою голову. Я *смотрел* на вершину. И со мной ничего не происходило! Я видел, как гаснет Свет. Но я не мог допустить этого. Надо было помочь Горе, спасти ее. Надо было напрячься изо всех сил, что-то делать, делать, делать, делать в себе. Как в детских снах, когда машешь, машешь, машешь руками и вдруг летишь. Я весь напрягся. Но свет Горы затухал. Я махал руками, рычал, подпрыгивал. Но *почувствовал*, что мои мышцы, кости, мозг и голос не связаны с Горой. Они никак не влияют на нее. Но во мне есть *что-то*, что связано с ней напрямую. Но что?! Свет исчезал! Он таял, уходил. Я понял, что он уходит НАВСЕГДА! Рыдая от бессилия, я плясал, вопил, бил ногами в землю. Не помогало. Я вцепился в свое тело, стал ломать и рвать его, ища то, что связано с Горой. Я искал в своем теле, как в земле ищут клад. Пальцы разрывали мышцы, протыкали кожу. Стало больно. Очень больно. Это не остановило меня. Гора умирала. «Не умирай!!» – рыдал я, кромсая свое тело. И вдруг палец, пройдя между ребрами, тронул сердце. И в сердце что-то *стронулось*, сдвинулось с места. Словно что-то спящее в нем вздрогнуло. Но не проснулось. В сердце жило что-то *другое*, что-то помимо самого сердца. И именно *это* было связано с Горой. Надо разбудить *это*! Но – как?! Я стал бить кулаками в грудь, кричать на свое сердце. Но это не помогало. Свет уходил! Я вонзил пальцы себе в грудь, вцепился в ребра и потянул. Ребра затрещали. Ломая ребра и крича от боли, я засунул себе в грудь руку и нащупал сердце. Теплое и упругое, оно равнодушно билось под моими пальцами. Я сильно сжал его. Сердцу стало *нестерпимо* больно. Но боль не помогла разбудить *то*, что дремало

13 14

в сердце! *Оно* жило само по себе! Я сжал сердце изо всех сил. Закричал и проснулся.

– Что, кошмар? – спросонья спросил невозмутимый кинооператор Чистяков, с которым мы спали в одной палатке.

– Да, да... – пробормотал я.

– Пейте йод на ночь, юноша...

Мне было жарко и душно. Руки мои тряслись в темноте, рот пересох. Я потрогал грудь: цела. Кое-как выбравшись из спального мешка, вылез из палатки. В тайге светало. Я сел на влажный мягкий мох возле палатки. Его прохлада успокаивала. Дрожащие пальцы залезли в него. Лицо мое было в поту. Успокоившись, я напился воды и потрогал грудь. Она болела, словно я действительно пытался разломать грудную клетку.

Когда мы тронулись в путь, я почувствовал тревогу и возбуждение. Они нарастали с каждым шагом лошади. Последний переход все преодолевали вместе. Кулик торопил, проводник Федор что-то напевал на своем языке, Чистяков снимал, Ихилевич рассказывал студентам о комете Галлея. Тайга поредела, появились небольшие болотца, поросшие кочками. На привалах с них собирали чернику и голубику. Тропа наша расширилась, идти стало легче. Все ждали встречи с неизведанным и оживленно переговаривались. Я же шел молча, ведя под уздцы свою неказистую пегую лошадь. Возбуждение мое нарастало, сердце часто билось. Это заставило вспомнить кружку со спиртом и кокаином, поднесенную мне, тринадцатилетнему, мешочником Самсоном на станции Красное. Тогда я не спал всю ночь, что-то бессмысленно долго и энергично обсуждая с полуграмотными мешочниками, подсмеивающимися надо мной. Сейчас же мне совершенно не хотелось ни с кем разговаривать. Я шел и шел по мшистой тропе, обходя деревья, прислушиваясь к ударам своего сердца.

Вечером мы вошли в зону вывала леса.

Это произошло неожиданно для меня. Экспедиция наша сильно растянулась: нетерпеливый Кулик с Федором вырвались вперед, молодежь догоняла их. Я со своей лошадью брел последним, хмуро глядя под ноги и вспоминая странный сон. Вдруг солнце ударило мне в глаза. Это было странно и неожиданно: обычно вековая тайга скрывала солнце, лучи его застревали в густой хвое. На миг мне показалось, что сейчас раннее утро: сказывался недосып последних ночей. Но вспомнив, что мы идем на северо-запад, я опомнился и поднял голову.

Вокруг не было векового леса! Он весь лежал на земле. А вместо него рос невысокий молодой и довольно редкий подлесок. Впереди словно раздвинули занавес. И стало далеко видно: сопки, между которыми заходило солнце, до самого горизонта тоже стояли голыми, без тайги, слегка подернутые зеленью. И я увидел нашу экспедицию, сильно ушедшую вперед. Маленькая фигурка Кулика сняла с плеча ружье и выстрелила вверх. Остальные победоносно закричали. Тропа пересекалась с первым лежащим деревом. Я подошел к нему, опустился на корточки. Могучая лиственница лежала во всю тридцатиметровую длину с вывороченным корневищем. Ствол ее местами был тронут прелью, кора почти везде облупилась, ветки отломились. Рядом, почти параллельно лиственнице, лежала такая же толстая и длинная ангарская сосна. Сломанный в середине ствол ее порос мхом и грибами. Дальше начинался поваленный лес. Все деревья лежали вершинами ко мне, корневищами – к заходящему солнцу. То тут, то там торчали из земли стволы переломанных великанов, удержавшихся корнями за землю, но не спасших своих вершин от страшного удара воздушной волны. Погибший лес впечатлял размахом и силой внезапно налетевшей смерти. Я положил руку на посеревшую и потрескавшуюся лиственницу, испещренную древоточцами. Сердце мое затрепетало, в глазах помутнело. И вдруг мне стало *ужасно* приятно. Так приятно и хорошо, как бывает только в детстве. Когда вокруг все большое и громкое, а ты совсем маленький, но есть теплая и навеки родная ладонь, которая согреет и защитит, в которой ты лежишь, как в ракушке. Глаза мои наполнились слезами. И непроизвольная струя моей мочи тепло и нежно потекла по ногам. Я разрыдался. Лошадь покосилась на меня, протянула равнодушную морду и ухватила кустик зверобоя, выросший на трухлявом боку сосны. Я рыдал и мочился, совершенно забыв, кто я и где. Моча иссякла, я всхлипнул и встал. Ноги мои дрожали. Я вытер слезы и посмотрел на свои черные шерстяные штаны. Моча сочилась из них. Я расстегнул штаны и как мог отжал их. В голове было пусто, сердце часто билось. Лошадь жевала. Я взял ее под уздцы и повел меж двух поверженных деревьев. Вывороченные грозные корневища их почти смыкались. Навьюченная жующая лошадь всхрапнула, когда мы протиснулись между ними.

Подойдя к другим, я встал со своей лошадью неподалеку. Все шумно радовались и не уставали удивляться фантастическому ландшафту. Кулик был так возбужден, что готов был идти дальше. Но солнце село. Разбили лагерь, развели большой костер из сухих веток поваленных деревьев. По случаю выхода к месту Кулик разрешил выпить спирта. Все быстро повеселели, галдели, стали петь песни. Захмелевший Кулик спел старинную песню каторжан, услышанную им в ссылке. Я держался поодаль и молчал. Мне совершенно не хотелось разговаривать. Сидя у костра, я смотрел в огонь. Мне протягивали фляжку со спиртом, совали еду. Я мотал головой: есть я тоже не хотел. Мне было *хорошо*. Приятное оцепенение охватило тело. На меня не обращали внимания. Сердце мое стучало, я прислушивался к нему. Вскоре я залез в палатку и заснул глубоким сном без сновидений.

Встал я отдохнувший, но по-прежнему неспокойный. Глядя на вставшее солнце, я вдруг понял, что *не случайно* попал в это странное место. Что-то крепко связывало меня с этим безжизненным пейзажем. И что-то ждало впереди.

15 16

Разложили огонь, согрели чая. Но за быстрым походным завтраком мне опять не захотелось разговаривать. Да и аппетита не было. Я взял сухарь и, макая в чай, стал сосать.

– Как ты думаешь, Снегирев, он железный или каменный? – спросил студент Аникин.

Я пожал плечом.

– Я почему-то уверен, что каменный, – блестел очками заросший редкой щетиной Аникин.

Я снова пожал плечом.

Мы двинулись вперед.

Кулик определил маршрут по направлению лежащих деревьев. Мы должны двигаться от вершин к корням, то есть в ту сторону, откуда пришла воздушная волна. Пройдя километров пять по мертвой тайге, я вдруг заметил, что исчезли тучи гнуса, постоянно преследующие нас. И совсем перестали петь птицы. Молодые деревца робко росли между полегших исполинов. Кругом стояла абсолютная тишина. В ней робко звучали наши шаги, голоса, всхрапывание лошадей. Тишина была гораздо больше нас. Постепенно голоса смолкли, люди шли молча, завороженные и подавленные. Иногда попадались оленьи черепа и кости, пару раз я видел лосиные рога, торчащие из мха. Ни одного звериного шороха не нарушало тишину. Только мертвый лес проплывал мимо.

Постепенно сопки сгладились, болот стало больше. Мы обходили их. Вечером, как обычно, остановились на ночлег. Но прежнего веселья не было. У костра все выглядели усталыми, ели почти молча. Даже Кулик как-то притих. Худой и остроносый, с густыми топорщащимися усами, в своих больших круглых очках, он напоминал вспугнутого зверька.

Я же у костра опять почувствовал нарастающее возбуждение. Но оно больше не сопровождалось страхом и беспокойством. Мне было спокойно. И я совершенно не устал, хотя прошел со своей лошадью пятнадцать километров, обходя болота, пробираясь через бурелом, переступая через замшелые стволы.

Спали мы на этот раз в палатке с Аникиным. Он долго ворочался и теребил меня разговорами. Я же мычал что-то в ответ, лежа в темноте с открытыми глазами. Спать мне не хотелось.

– Вообще, страшновато здесь, а, Снегирев? Вакуум какой-то... – бормотал засыпающий Аникин. – Недаром эвенки сюда не ходят. Хотя, конечно, предрассудки... о-о-о-э-э... все-таки, черт побери, какова сила энергии космоса! Вот что надо покорить человеку... о-о-э-э...

Он заснул.

Я лежал, отдавшись своему чувству. Что-то приятно-мучительно просыпалось внутри меня. Я не понимал – что, но *оно* было связано с местом, где я оказался. Это я чувствовал точно. Сердце мое как-то *по-новому* билось. И замирало, останавливаясь. И в этом была радость предчувствия чего-то огромного и как-то *по-новому* родного. Оно росло, как *тяжелая* волна. И неумолимо надвигалось. Я трогал себя и старался дышать осторожно. В ту ночь я так и не заснул. Она пролетела быстро. Я встал раньше других, разложил погасший за ночь костер, сходил с нашим большим чайником на болото за водой и, подвесив его над огнем, сел рядом. Глядя на языки пламени, ползущие по сухим сучьям, я вспомнил свое прошлое. Оно показалось мне призрачным и зыбким. И стояло передо мной застывшей картиной под стеклом, словно гербарий в музее. И эта картина не вызывала никаких чувств. Благополучное детство, налетевшая как смерч революция, потеря семьи, скитания, учеба, одиночество и сиротство – все *навсегда* застыло под стеклом. Все стало *прошлым*. И отделилось от меня. Настоящим была только *новая* радость моего сердца. Она была сильнее всего.

Чайник закипел и пустил струю пара. Вид его был грозным и глупым. И я расхохотался.

– Над чем смеетесь, товарищ Снегирев? – раздался сзади голос Кулика.

Я даже не обернулся. Кулик тоже стал прошлым, как и вся экспедиция. За эту ночь я потерял интерес к нему. Он стал маленьким и беспомощно-грозным. Как чайник. Посмеиваясь, я кинул в огонь сучок.

– Ступайте разбудите остальных, – сказал Кулик, протягивая мне свой футбольный свисток.

Я молча встал, взял свисток и оглушительно засвистел. Я свистел долго. Кулик внимательно посмотрел на меня.

– С вами все в порядке? – спросил он, когда я перестал.

Я не ответил. Мне *ужасно* не хотелось говорить. Каждое слово возвращало меня в прошлое. Ответить Кулику «спасибо, со мной все в порядке» означало вернуться назад, *за стекло*. За завтраком я снова молчал. Мне протянули сухарь и вяленую пелядь. Они выглядели убого. Я не притронулся к ним, положил на клеенку. Из берестяного туеска насыпал себе в ладонь голубики, съел и запил чаем. Кулик провел короткую летучку, сказав, что «до тайны осталось совсем немного». И мы тронулись в путь.

Я снова шел сзади. Окружающий ландшафт не изменился. Экспедиция продвигалась через поваленный лес. И чем дальше углублялась в него, тем восторженней и сильнее внутри себя я становился. Я вел свою лошадь без устали, помогая ей перешагивать через лежащие на земле стволы, пробираясь через завалы, вытягивая из болотной жижи. Болотистая местность дала о себе знать: к обеду все были грязными – люди и лошади. В отличие от меня все стали быстро уставать и раздражаться. При этом нарастала всеобщая угнетенность: мертвая зона настораживала. Вспыхивали ссоры. Янковский обвинил ванаварца Урнова в воровстве сахара. Ванаварец крестился и божился, что не брал. Ихилевич, молчавший последние дни, вдруг в дороге разразился полуистерической лекцией о теории звездных взрывов, в конце которой он почти закричал, что «наука не позволит дуракам шутить с собой». Кулик зло подсмеивался над ним. Два студента постоянно до хрипоты спорили, кому вести какую лошадь и что на ней везти. Их прозвали «братья Гракхи». Охотники Петренко и Молик четырежды за день поднимали с болота уток, но убили только одну. У Чистякова что-то сломалось в кинокамере, он постоянно чинил ее и грязно ругался. Трифонов делал ему замечания. Вскоре мое нежелание разговаривать было замечено. Также заметили, что я практически перестал есть. За моей спиной переглядывались и перешептывались. Кулик и Трифонов пытались разговорить меня, спрашивали о самочувствии. Я только пожимал плечами и улыбался. Во время походного обеда, когда все с жадностью набрасывались на пшенную кашу с салом и вяленую рыбу, я ел ягоды и пил чай. Обычно во время обеда еда выкладывалась на большую клеенку, вокруг которой все рассаживались. На клеенке лежали сухари, вяленая рыба, сало, лук, кусковой сахар. В центр клеенки на дощечку ставился котел с пшенной кашей, заправленной салом и сушеной морковью. Из него все черпали деревянными ложками. Мисок в экспедиции не было, Кулик говорил, что они только гремят в пути и требуют времени на помывку. После каши в жестяные кружки разливался густой чай. Его пили с сахаром вприкуску, чай внакладку Кулик пить запретил. Сидя в кругу, я пил чай из кружки и смотрел на едящих людей. Пища их казалась мне уродливой. Впервые за всю свою недолгую жизнь я вдруг разглядел, *что* едят люди. Они ели либо мертвое, либо переработанное, измельченное, перемолотое, высушенное. Вяленая сморщенная рыба и сухие сухари вызывали у меня одинаковую неприязнь. Из всего, что во время обеда выкладывалось на клеенку, только луковицы и ягоды не вызывали у меня отвращения. Они были нормальной едой. Иногда я брал луковицу и съедал, запивая чаем. На меня косились. Аникин, с которым я спал в палатке, стал со мной немногословен. Он больше не рассуждал о метеоритах и кометах. Лежа вечером в палатке, я услышал разговор Кулика и Трифонова:

17 18

– Снегирев, похоже, чокнулся. Надо что-то с ним делать.

– Что? Изолировать от общества? И куда же?

– М-да... некуда. Присматривайте за ним. Все-таки он наш талисман.

– Вы стали суеверны?

– На время экспедиции. Осуждаете?

– Нисколько. Я же диалектик.

– Ну, батенька, я тоже не метафизик!

Они рассмеялись в темноте.

Вторую ночь я провел в полусне. Мое состояние было прекрасным. Бодрость и энергия переполняли меня. И я жил только настоящим: прошлое было забыто. Мне хотелось одного: чтобы *радость* моего тела не кончалась. Ради этого я готов был на все.

Утренняя летучка прошла нервозно. В экспедиции начался ропот: пройдено тридцать километров по зоне вывала леса, а следов падения метеорита нет. Ихилевич и Потресов старались убедить всех, что метеорит взорвался в воздухе. Кулик грубо одернул их, назвав «малодушными ренегатами». Геологи предлагали пройти еще немного и развернуть строительство барака. Буровики, которые почему-то устали больше всех, поддержали их, советуя начать строить прямо здесь. Студенты, завороженные странным местом и измотанные дорогой, были готовы на все. Но Кулик и Трифонов настаивали на движении вперед. Я же слушал перебранки и споры, радуясь, что я не такой, как они, что мне дано *что-то*, что заставляет петь мое тело. В отличие от остальных я был счастлив. И мне было все равно – идти дальше или остановиться здесь.

Наконец Кулик не выдержал и засвистел в свисток: знак начала марша. Спорить с ним было бесполезно – начальником экспедиции был он. Навьючив поклажу на лошадей, экспедиция тронулась в путь. Сами лошади чувствовали себя неплохо: на болотцах было достаточно сочной травы, они паслись там ночами и во время стоянок.

Километров через шесть поваленный лес изменился: почти все стволы были переломаны пополам, вывороченных с корнями практически не стало. Лес как бы воскрес, но в виде высоких пней. Эти пни стали расти вверх с каждым километром. А еще через шесть километров старый лес восстал: деревья стояли целые, но были смертельно обожжены. Все они засохли и умерли. Этот стоящий мертвый лес выглядел еще необычнее поваленного. Здесь практически не было молодого подроста.

Экспедиция остановилась. Кулик дал команду разбить лагерь. Пока мы ставили палатки и готовили еду, они с Трифоновым и Чистяковым сели на лошадей и отправились вперед. Вернулись к вечеру. Кулик велел всем собраться и сделал важное сообщение: впереди большое болото. Вокруг него – выжженный лес. Судя по всему, метеорит взорвался высоко над болотом. Если бы он упал на землю, лес был бы полностью повален. Но лес, находящийся непосредственно под взрывом, лишь обгорел от вспышки, но устоял, так как направление ударной волны было строго вертикально, она шла с неба. Кулик предлагал переночевать, а завтра выйти к болоту, разбить там постоянный лагерь, построить барак и начать поиски осколков метеорита. В завершение своей речи он поздравил экспедицию с выходом к месту падения. Все, кроме меня, зааплодировали и радостно закричали. Буровики предложили выпить по этому поводу, но Кулик осадил их:

– Никакой выпивки! Праздновать будем, когда найдем осколки.

Больше остальных радовался Ихилевич: его гипотеза взрыва гиперметеорита оказалась верной. Но Кулик не выглядел разочарованным. Он был уверен, что вокруг болота разбросаны большие осколки. Все опять заспорили, теперь уже об осколках. Спор затянулся. Я же в темноте бродил вокруг лагеря. Мертвый лес стоял кругом. Луна освещала голые обугленные стволы. Мне было *очень* хорошо: радость причастности к этому удивительному месту переполняла меня. Каждое мое движение, каждый поворот тела, каждый вздох, каждое прикосновение пальцев к траве или к стволам вызывало сердечный восторженный всплеск. Сердце трепетало и пело. Кровь, нагнетаемая им, стучала в моих висках, играла радугами в глазах, звенела в ушных раковинах. Бродя меж стволов, я чувствовал, что где-то здесь, совсем рядом меня ждет что-то *огромное и родное*. Это оно заставляет сердце петь. Ради него я пришел сюда. И оно ждет меня. Одного меня. ТОЛЬКО меня!

Ночью я опять не спал.

С утра пораньше тронулись в путь. Кулик сказал, что до болота километров восемь. Это приободрило экспедицию. Все шли радостные, оживленно переговаривались, нарушая мертвую тишину. Впрочем, она была не совсем мертвой. Опаленный лес таил в себе реальную опасность: деревья за двадцать лет успели подгнить. При сильном порыве ветра некоторые из них рушились на землю. Звук падающего дерева далеко разносился эхом. Все замирали, слушая, как валится очередной великан. Потом продолжали движение, оглядываясь. Погода стояла чудесная: было по-летнему тепло, грело солнце.

К трем часам пополудни мы вышли к болоту. Оно простиралось вперед на несколько километров. За ним сквозь легкий болотный туман виднелись далекие сопки. Вокруг болота стоял опаленный лес. Чистяков, отошедший по нужде, нашел родник, бьющий из каменистой почвы и извилистым ручьем впадающий в болото. Вода в нем была удивительно чистой и вкусной. После кипяченой болотной воды все впервые за последние дни напились родниковой. Роднику сразу присвоили имя Чистякова. Кулик подошел к обгоревшей сосне с отломанной макушкой, вытащил из-за пояса свой самодельный кельтский топорик и вонзил в ствол:

– Тут будет лагерь заложен!

Путешественники закричали «Ура!», сняли свои «китайские» шапки и подбросили вверх. Был объявлен праздничный банкет. Все яства, которые только были в экспедиции, оказались на клеенке. На костре сварили гречневую кашу, заправили ее салом, луком и соленой нельмой. Фляжки со спиртом пошли по рукам. Я сидел, ел ягоды и пил воду. На меня уже не обращали внимания. Все быстро захмелели. Говорились тосты, хвалили Кулика за прозорливость и за правильно выбранный маршрут, пили за «шибко смелого» проводника Федора, за неутомимого Трифонова, фанатичного Ихилевича, несгибаемого Чистякова, храбрых Молика и Петренко, мужественных Янковского и Потресова. Студенты пили за буровиков, буровики за геологов, геологи за астрономов. Племянник Охчена быстро и сильно опьянел, пел тунгусские песни, щелкал языком и глупо хохотал. Буровик Гридюха подпевал ему по-украински, вызывая всеобщий хохот. В конце концов двум студентам стало плохо. Не пили только я, Ихилевич, не переносящий алкоголя, да чопорный геолог Воронин. Кончилось все сильно за полночь.

Когда лагерь захрапел, я снова стал ходить вокруг. Звезды и луна скрылись за облаками. Но северное небо даже ночью было светлым. Я бродил меж обугленных деревьев, трогал их стволы, садился на мшистую землю, потом вставал, брел к болоту, к ручью, трогал воду. *Огромное и родное* было где-то совсем рядом. Оно ждало меня. Оно прогнало сон из моего тела, оставив только восторг ожидания. Оно заставляло трепетать мое сердце.

Я встретил рассвет среди мертвых деревьев.

Наутро Кулик объявил всем распорядок дня: они с Трифоновым, Федором и Чистяковым отправляются на поиски осколков и составляют карту местности, все остальные под руководством строителя Мартынова возводят барак.

После завтрака началось строительство. Коренастый и конопатый молчун Мартынов наконец почувствовал, что пришло его время: лицо его покраснело от крика. Он зычно командовал всеми до самого ужина. Под его началом ученые мужи и видавшие виды геологи выглядели жалкими подмастерьями. Сначала мы рыли ямы под столбы для барака, потом валили обугленные стволы, обрезали их и катили к месту стройки. Из деревьев мы выбирали лиственницы, так как сосны почти все были трухлявые. Лиственницы же прекрасно сохранились за двадцать лет и при падении звенели, как железо. У них сгнили и ломались только макушки. Пилить их было тяжело: засохшие на корню, они стали тверже пил, которыми их резали. В ямы забили толстые комли, на них положили первый обугленный венец, и барак стал быстро расти. Венцы, естественно, не обтесывали – никакой топор не брал твердое сухое дерево. Кулик дал указание Мартынову: строить проще и не на века. Но дотошный Мартынов забыл наставление: он кричал и требовал от нас высшего качества. В конце концов буровик Мишин сказал Мартынову, что если тот не перестанет «брать на бас», то будет строить сам. Мартынов приутих, но ненадолго. К ужину пять венцов были сложены. Барак получался просторный.

После захода солнца вернулись радостные разведчики. В четырех километрах на юго-запад они обнаружили три большие воронки.

Назавтра трое буровиков и мы с Аникиным в качестве землекопов отправились туда с Куликом. Воронки были приблизительно одинаковы – метров по двадцать диаметром и глубиной метра три. На дне их стояла вода от подтаявшего льда вечной мерзлоты. Сначала вычерпали ее ведрами из крупнейшей воронки. Затем буровики стали бурить илистое дно воронки ручным буром. Не пробурив и метра, бур уперся во что-то. Кулик ликовал. Все взялись за лопаты и ведра: одни копали, другие вычерпывали жижу ведрами. Кулик копал вместе с нами. Я копал, стоя по колено в болотистой почве. Все, о чем меня просили, я исполнял не задумываясь. Мне было все равно: никакая работа не отвлекала меня от внутреннего *восторга*. Сердце мое продолжало петь, пока я, забрызганный грязью, вычерпывал торфяную жижу. Часа через три в черной жиже показалось что-то большое и бесформенное. Кулик постучал по нему лопатой. Звук был глухой, явно не камень и не железо. Кулик ударил сильнее, и лопата вошла в трухлявое дерево: в воронке оказался громадный пень лиственницы. Проверили буром другую воронку – бур тоже уперся в дерево. Кулик был подавлен, но старался держать себя в руках.

– Первый блин – комом, – сказал он, вытирая платком забрызганное грязью лицо.

На вечерней летучке устроили научный совет по поводу найденных пней. Геологи утверждали, что воронки и погрузившиеся в них пни – эффект подтаивания вечной мерзлоты. Кулик с ними не спорил. Его интересовал метеорит.

Прошла еще одна ночь. Я провел ее в палатке в полудреме. *Восторг сердца* не позволял мне заснуть глубоко. Я молился об одном – чтобы мой *восторг* не кончался. Обо мне в экспедиции старались не говорить, меня не замечали, но брали на все работы. Однажды я услышал фразу Кулика:

– Слава природе, этот Снегирев – тихий сумасшедший...

Утром Кулик с Федором и Моликом отправились в разведку, остальные продолжали строительство барака.

К вечеру все десять венцов были сложены. Сруб из обугленных бревен выглядел зловеще. Между венцами просвечивали большие щели. Зато барак получался просторным. Решено было пологую односкатную крышу сложить из тонких деревьев, проложить привезенной клеенкой, а сверху покрыть все мшистым дерном и придавить камнями.

Сидя вечером у костра и глядя в огонь, пока другие ели, я вдруг испытал необыкновенное чувство. Я словно потерял свое тело. От него осталось только сердце, которое повисло в пустоте. Я почувствовал свое сердце. Оно напоминало зародыша. В нем равномерно пульсировала жизнь. Но оно спало, еще не рожденное. И самое поразительное – я почувствовал сердца сидящих вокруг костра. Они были точно такими, как и мое. Они так же пульсировали. И так же спали. Наши сердца *еще не родились*! Это открытие поразило меня, как молния.

После этого я впал в транс. Я перестал не только говорить, но и реагировать на вопросы и просьбы. Я просто сидел, обняв колени, и смотрел в огонь невидящими гла-

зами. Они видели только *нерадившееся сердуа*. Меня отнесли в палатку, влили в рот опия. И я заснул глубоким сном.

Проснулся я через трое суток от криков и выстрелов. Мне было спокойно. Но *радость* ушла из меня. Выбравшись из палатки, я увидел всю экспедицию, стоящую вокруг готового барака. Они радостно кричали и палили вверх из ружей. Я подошел к ним. Ко мне подбежали, стали обнимать. Оказывается, радости было три: построен барак, совсем неподалеку найдена большая воронка, из Ванавары утром пришел вьючный обоз с продуктами. Я слушал, с трудом понимая. Я был опустошен и равнодушен. Ко мне подошел Кулик:

– Ну что, Снегирев, поправились?

Он внимательно посмотрел мне в глаза. Я ответил ему *своим* взглядом.

– Значит так, молодой человек, – заговорил Кулик, – питаться с сегодняшнего дня будете хорошо и под моим присмотром. Нам постники не нужны. Ясно?

Я молча смотрел ему в глаза. Кулик принял мой взгляд за согласие. Они уже пообедали, так что время насильного кормления меня перенесли на вечер. Обоз, разгрузившись и передохнув, забрал половину наших лошадей, двух больных – геолога Воронина (у него был сильный понос и поднялась температура) и студента Береловича (повредившего глаз на строительстве), почту и ушел назад в Ванавару. Меня с обозом назад не отправили, посчитав, что я, несмотря на тихое помешательство, способен приносить пользу. А может быть, Кулик и впрямь верил в меня, как в талисман.

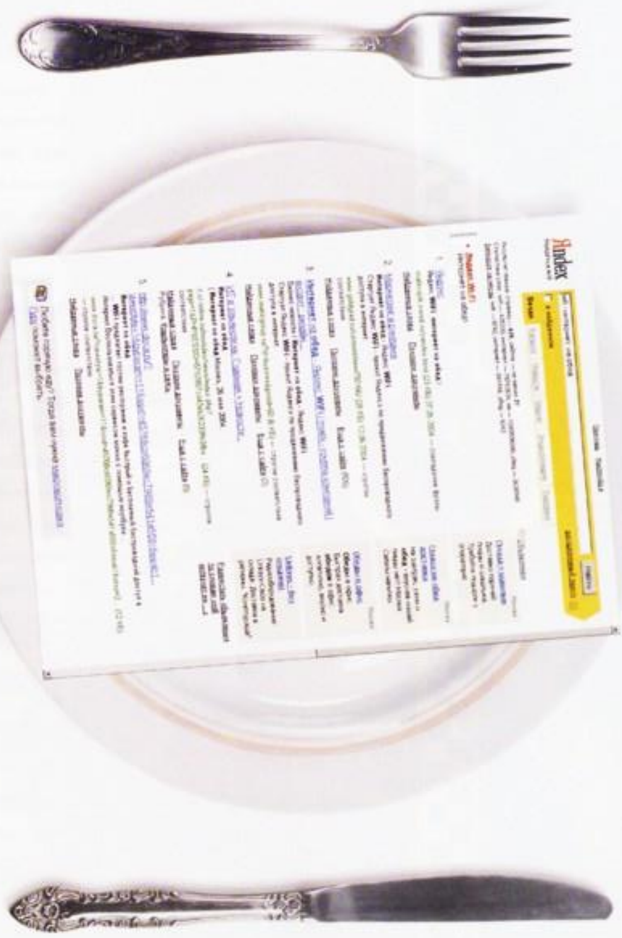
Вскоре он собрал всех и произнес вдохновенную речь. Он говорил, что все идет по плану, все складывается наилучшим образом; найденная пятидесятиметровая воронка – явно метеоритного происхождения, буры никаких пней на ее дне не нашли, значит – отыщется что-то более важное; геологи промыли в ручье Чистякова местную почву и обнаружили в ней микроскопические металлические шарики, каждый размером не более двух миллиметров; эти шарики рассеяны практически везде и свидетельствуют о металлической природе Тунгусского метеорита; барак построен, он оборудуется под жилье, в него переносится вся провизия; трое человек остаются в лагере и занимаются обустройством барака, остальные перемещаются к воронке, находящейся всего в трех километрах, и до вечера занимаются раскопками.

В лагере оставили Мартынова, Аникина и меня. Барак был разделен на складскую и жилую половины: одна для хранения провизии и вещей, другая для сна. Сперва мы перенесли все наши вещи и сгрудили их в складской, потом стали мастерить нары из молодых деревцов и конопатить мхом щели в стенах. В бараке были прорезаны два небольших окошка. По-прежнему стояла теплая и сухая погода. Мартынов с Аникиным отправились по краю болота искать молоденькие деревца. Забивая белый мох в щель между обугленных, изъеденных древоточцами бревен, я машинально следил сквозь эту щель за двумя удаляющимися фигурками. Топор в руке Мартынова сверкнул на солнце. И эта вспышка света вдруг разбудила меня. Сердце мое затрепетало, мозг заработал. И я наконец понял всем своим существом, ДЛЯ ЧЕГО пришли сюда люди! Они пришли, чтобы найти *огромное и родное*. И навсегда отобрать его у меня! Я затрепетал в ужасе, комок мха и молоток вывалились из рук. Для чего они так долго шли сюда? Для чего терпели трудности? Для чего построен этот барак?! Чтобы найти мою *радость*! Чтобы НАВЕК лишить меня встречи с ней!

23 24

Холодный пот выступил у меня на губах. Я слизнул его. Надо было действовать. Я огляделся: барак. Он построен людьми, чтобы помочь им найти *огромное и родное*. Без него они беспомощны в тайге. Я выбежал из барака. Поодаль стояла бочка с керосином. Кулик запретил хранить ее в бараке. Я подкатил бочку к бараку, втащил внутрь. Выбил пробку и наклонил бочку над ведром. Керосин потек в ведро. Я схватил ведро и плеснул на груду вещей, коробов и мешков. Потом наполнил второе ведро и вылил на стены. Третье и четвертое ведро расплескал на стены снаружи. Взял спички, вышел из барака. Чиркнул спичкой и бросил ее на черную стену. Барак загорелся.

Я повернулся и пошел в тайгу. Выбрав направление, противоположное тому, куда направились люди, я шел между почерневших деревьев. Сердце снова затрепетало, сильнее и настойчивей, чем прежде. Оно билось в груди так, словно хотело разломать решетку ребер и выпрыгнуть наружу. Я понял, что надо спешить, и побежал. Время остановилось, черный лес прыгал перед глазами, пот заливал мне лицо. Я бежал, бежал и бежал. Это длилось бесконечно. Солнце клонилось к закату, мертвая тайга погружалась в сумерки. Звезды сверкнули над обугленными макушками. Ноги мои подкашивались. Дыхание рвалось из пересохших губ. Вдруг впереди возникло поваленное дерево – единственное на весь умерший стоя лес. Старая толстая лиственница, переломившаяся пополам, лежала во всю свою длину на земле. Громадный не вывороченный до конца корень замер, приподнявшись над землей. На последнем издыхании я упал на землю, заполз под нависающий корень и потерял сознание.



Рестораны и кафе

рекламная секция

Ресторан Goodman

мясная кухня

20 сентября в семействе стейк-хаусов Goodman пополнение: к Goodman-Тверская прибавляется Goodman-Новинский – новый ресторан в самом центре. Goodman – место, где любят мясо. Можно сказать, у Goodman роман с мясом. Его любят те, кто готовит, и очень любят те, кто ест. И если обычно в ресторане вы не заказываете мясо, это потому, что вы не пробовали его в Goodman. Goodman – классический американский стейк-хаус. Специализация – стейки, приготовленные на древесных углях в особом гриле – хоспере. Здесь они хороши как нигде, потому что в Goodman к ним относятся со всем уважением, которого они заслуживают. Это отличает классический стейк-хаус от называющего себя стейк-хаусом «диннера» – ресторана, где можно быстро пообедать, в том числе и стейком. Меню в «диннере» обычно раздутое, и стейки на самом деле составляют только небольшую его часть. В Goodman очень простое меню, и постоянные гости знают его наизусть, как песню. Потому что звучит исключительно красиво – «Салат с обжаренными белыми грибами и тыквенным маслом», «Свиная котлета на двух (!) ребрах», «Ножка ягненка в розмариновом соусе», «Стейк «Нью-Йорк», «Осso Буко», «Гамбургер Premier-Goodman с жареными грибами, сыром и луковыми кольцами», «Морковный торт», наконец! К стейкам предлагается несколько гарниров, идеально подходящих им по смыслу и вкусу, – от картофельных долек «Айдахо» до шпината в сливочном соусе. Можно сказать, Goodman предлагает то, чего требует стейк. Салаты и закуски, которые идеально с ними гармонируют. Добрые вина, которыми хорошо их запивать. Обслуживание, обстановка, атмосфера, публика – все то, что поможет каждому гостю получить удовольствие. Принцип кухни Goodman – никаких заготовок блюд, все «из-под ножа», для конкретного гостя. Порции ошеломляют даже видавших виды американцев. Классическая технология приготовления стейков соблюдается, как ритуал. На отдельно взятой российской территории – в Goodman – строго выдерживаются лучшие мировые стандарты: свежесть и качество мяса, правила приготовления, степень прожарки. При всей своей опытности повар не поленится измерить специальным градусником температуру готового стейка, чтобы убедиться – он полностью соответствует пожеланиям клиента: rare («с кровью») – 55°, medium rare («с розовым соком») – 58°, medium (средняя степень) – 61°, medium well (почти прожаренное) – 65°, well done (прожаренное) – от 70°. Если гость не решил, какое именно мясо он предпочитает, ему, как это принято во всех стейк-хаусах мира, предложат medium. Goodman – стильное место, именно стильное, а не стилизованное. Уровень и атмосфера вряд ли напомнят вам ковбойское заведение, скорее Уолл-стрит. Дерево и камень в отделке стен, кованые лампы, кожаные диваны, мягкий свет. В Goodman-Тверская – невероятная веранда, увитая розами. Персонал подобран в полном соответствии с духом ресторана – солидность, дружелюбие, жизнерадостность. При этом средний счет – $40-$45 – ниже, чем в московских «диннерах». Goodman придумали и создали известный ресторатор Михаил Зельман («Борго», «Белуга», «Колбасофф», «Ле Гато») и совладелец компании «Глобал Фудс» Антон Лялин. Уже первые месяцы работы Goodman-Тверская показали, что идея оправдала себя – Москва готова получать удовольствие не от экзотических изысков, как в первые годы детского удивления разнообразием жизни, а от качества простых и любимых блюд.

http://goodman.rp-com.ru,
Тверская, 23; Новинский б-р, 31 (2 этаж)
Заказ столиков
937 56 79

Кафе Loft

европейская
и средиземноморская кухня

Cafe-lounge с открытой террасой на высоте птичьего полета.

VILLA
RESTAURANT
1
ГОД
МЯСНИЦКАЯ,48 925-47-15

Венский Двор
ресторан и кафе

Услуги сертифицированы

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

Захватывающий вид на Москву. Европейская и средиземноморская кухня. Спецпроект «Loft за здоровый образ жизни». Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, а в выходные – до 14.00. Five o'clock tea – по будням с 17.00 до 19.00.
933 77 13, 933 77 14,
www.cafeloft.ru,
Б.Никольская, 25,
ТЦ «Наутилус», 6 этаж
Ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-0.00

Ресторан «Отель»
итальянская, французская кухня

«Вкусно! Зайду еще раз...» – именно так думают, уходя, все наши гости. В сентябре – фестиваль морепродуктов! Специальное меню от французского шеф-повара: настоящее плато морских деликатесов, дикие устрицы, мидии и вонголе, бейби-кальмары и королевские креветки, свежие гребешки и только живые омары. Средний чек – $50.
280 96 79,
просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Скандинавия
европейская кухня

Вот и кончилось лето. Для всех тех, кто дорожит нашим скоротечным, неизбалованным теплыми деньками временем года, последние дни открыто летнее кафе «Скандинавия». Положите в свою копилку воспоминаний это, наполненное солнцем и радостным смехом, затянувшееся мгновение лета, проведенное под яркими бело-желтыми зонтами, в тени капитанов тихого, уютного дворика в переулке на Тверской. Закрытие сезона удовольствий на свежем воздухе станет началом осенне-зимнего сезона любителей душных тусовок; ценителям же уединенных уголков в приглушенном свете бара и любителям гастрономических экспериментов коктейль-бар «Скандинавия» предлагает свежие неожиданные вкусовые сочетания от своего нового креативного шеф-повара.
937 56 30, М.Палашевский пер., 7 (Тверская, 19, вход через арку)
Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-0.00

Paname
французская кухня

Paname – парижский дворик в центре Москвы, единственный в столице ресторан в стиле brasserie. Представлены традиционные блюда французских регионов в исполнении французского шеф-повара. В ресторане два зала, один из которых оборудован домашним кинотеатром. В мае открывается веранда со специальным летним меню. Бизнес-ланч – 200 р.
229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2, вход через арку
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Пивной ресторан «Старина Мюллер»
европейская кухня

Хотите побывать в настоящем пивном ресторане? Для этого совсем не обязательно ехать в Германию. «Старина Мюллер» как раз такой ресторан. Особая гордость ресторана – пиво. Здесь вам предложат около 20 сортов бочкового пива. В «Старине Мюллере» качественная европейская кухня с огромными немецкими порциями: немецкие колбаски, свиные ребрышки, свиная рулька, раки и камчатские крабы, пивные доски с рыбой и мясными копченостями. Ресторан предлагает своим посетителям проведение банкетов, свадеб, корпоративных вечеринок и торжественных мероприятий на условиях особого меню – по системе «все включено» из расчета 1500 р. на человека. Банкетное меню включает в себя салаты, семгу и осетрину, горячие блюда, французские и немецкие вина, крепкие алкогольные напитки, разливное пиво, минеральную воду, соки, чай, кофе, десерты и свежие фрукты без ограничений. В будние дни в «Старине Мюллере» бизнес-ланчи за 190 р., а 55 блюд шведского стола с неограниченными подходами обойдутся вам всего в 444 р. Для детей – скидка 50%. По воскресеньям в ресторанах на Шмитовском и Воронцовке проводятся детские праздники с разнообразной развлекательной программой. Оставив московскую суету за дверью, вы сможете оказаться в теплой и уютной атмосфере нового ресторана «Старина Мюллер» на улице Бакунинская, 7. Во всех ресторанах сети «Старина Мюллер» вас ждет недорогая и вкусная кухня, море пива, а главное – спокойный отдых и внимательное обслуживание.
299 84 34, 299 85 06,
М.Дмитровка, 18
Ⓜ Пушкинская, Чеховская,
797 20 92, 797 20 93,
Воронцовская, 35б
Ⓜ Пролетарская;
259 13 73, 259 02 15,
Шмитовский пр. 2
Ⓜ Улица 1905 года;
NEW!!! 261 42 15,
Бакунинская, 7
Ⓜ Бауманская,
пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00-3.00

Гавань в Хамовниках
средиземноморская кухня

Широкий ассортимент пива, в том числе нефильтрованного. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.
246 94 32, Рассолимо, 7
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Бар-ресторан «Будва»
югославская, средиземноморская, европейская кухня

Одно из немногих мест в центре Москвы, где можно попробовать блюда югославской кухни. Закажите плескавицу или чевапчич с рюмкой крепкой лозы или бокалом белого вина, и все проблемы останутся позади. Скоро в нашем меню специальные блюда из свежей охлажденной рыбы от нового шеф-повара.
923 33 64, www.budva.ru,
e-mail: order@budva.ru,
Покровка, 23, 11.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Бюргер»
немецкая, европейская

Есть в Москве очень уютный пивной ресторан с названием «Бюргер». Пиво в нем течет рекой. Именно здесь можно насладиться действительно свежим бочковым пивом. Сейчас в этом ресторане предлагают несколько сортов немецкого бочкового пива, таких как «Варштайнер», оригинальное мюнхенское «Хофброй», нефильтрованное «Эрдингер» и «Пауланер», и лучшие сорта чешского пива – это темное и светлое «Крушовице» и «Будвайзер». В незамысловатом, но очень интересном интерьере залов ресторана легко узнаются характерные черты немецкой деревушки конца XVIII века. Обстановка ресторана как будто пронизана духом старины. Удивительное сочетание дерева и камня; в ресторане все по-немецки просто и актуально. Два уютных зала, в которых царит теплая, дружелюбная атмосфера, располагают к дружеской беседе и отдыху, как душой, так и телом. В «Бюргере» настоящая немецкая кухня с ее непременно большими, если не сказать огромными, порциями. Широкий выбор национальных блюд: свиные и бараньи ножки, ароматные свиные ребрышки, жаркое «Три кабана» и, конечно же, знаменитые немецкие колбаски.
При желании после сытного ужина можно спуститься вниз по деревянной лестнице и провести небольшой турнир по игре в пул. Одним словом, ничто не отвлечет вас от размеренного спокойного отдыха, а внимательный обслуживающий персонал сделает все, чтобы ваш отдых был именно таким, каким вы его себе представляете.
burger.menu.ru, Докучаев пер., 6
Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 11.00-23.30
Заказ столиков по телефонам 208 16 77, 975 23 71

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня

Скидки в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях).
Заказ столиков: 229 66 56,
www.restoran.ru (поиск по «Максимус»), www.max.vsebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00

Крымские каникулы
европейская кухня

Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате джаз-блюз-рок-н-ролл.
319 83 98, Б.Ющуньская, 1
Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30

Ливерпуль
европейская кухня

Классический английский интерьер. Более 30 наименований виски. Изысканная винная карта. Ежедневно живая музыка с 19.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 200 р. Бильярдная комната с русским десятифутовым бильярдом. Фуршеты, свадьбы, банкеты, корпоративные вечера.
933 62 36, факс 933 62 43, www.liverpoolmoscow.ru, Б.Ордынка, 40, стр. 1
Ⓜ Третьяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Железный Феникс
клуб чайной культуры

Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. Гуи Фу Ча – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). Лу Юй – древнейший способ приготовления чая на огне. Пинь Ча – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26
Ⓜ Лубянка, пн-вс 14.00-0.00

Будвар
европейская, немецкая кухня

Открылась летняя веранда, утопающая в зелени, цветах и пестрых подушках. К холодной кружке пива предлагаются жаренные в сухарях поросячьи уши с гороховой кашей, запеченная ножка ягненка, нежнейшие телячьи мозги в сахарной косточке, швабские вареники с беконом. Приходите, мы вам рады.
915 15 98, 915 31 24, Котельническая наб., 33
Ⓜ Таганская

Ресторан-кафе Пенкафе
европейская кухня

Новое «Пенкафе» – симбиоз пивного ресторана и городского кафе. В названии отражается двойственность – «Пенкафе» созвучно пивной пене и кофейной пенке. Можно называть новое заведение кафе с большим выбором разливного пива или рестораном, куда многие заходят на чашку кофе. В любом случае это место вполне современное, доступное и без претензий. Интерьер кафе поделен на две основные зоны. Первый этаж тяготеет к пивной тематике. На втором этаже – зона, по замыслу авторов предназначенная для кафе. Пивная тематика «Пенкафе» нашла самое яркое воплощение в спецпредложении «Креветки по-шведски». Креветки, обжаренные в специях, предлагаются за 400 р. вне зависимости от объема порции. Можно заказать 250 г, 500 г, 1000 г, 1500 г, 2000 г, 2500 г и даже 3000 г. Цена при этом остается одной и той же. Есть лишь один нюанс – заказавший креветки обязуется поглощать их в гордом одиночестве, не делясь с товарищами по столу. Говорят, что три килограмма осилить еще никому не удавалось. Хотя многочасовые попытки, сопровождающиеся многочисленными кружками пива, были зафиксированы. На закуску предлагаются карпаччо из семги с каперсами и песто (200 р.) и множество зеленых салатов. В том числе руккола с обжаренными белыми грибами, пармезаном и тигровыми креветками в количестве трех штук (350 р.) или без оных (200 р.), «Греческий» (165 р.), «Цезарь» (195 р.), шпинат с креветками, беконом и горчичным соусом (230 р.), зеленый микс с обжаренной куриной печенью, миндалем и зеленью (200 р.) и т.п.
929 66 16, 929 66 98, penkafe@mail.ru, Цветной бульвар 17,
Ⓜ Цветной бульвар, 11.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Нью-Васюки»
русская, европейская кухня

Летние веранды в Москве и на Пироговском водохранилище, водопад, вкусная русско-европейская еда, рыбная витрина, всегда свежее пиво и раки, живая музыка по клубным дням, восточный зал, прямая трансляция главных международных спортивных событий.
201 38 88, 107 01 91, Староконюшенный пер., 2, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская, ресторан: пн-вс 12.00-0.00; восточный зал: пн-вс 18.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Фарандоль»
средиземноморская кухня

Ресторан «Фарандоль» расположен в деловом центре. Состоит из основного зала, диванной зоны и VIP-комнаты. Интерьер выполнен в современном стиле. Шеф-повар Илья Киселев предлагает средиземноморскую и европейскую кухню. Средний счет – $30 с бокалом вина. Открыта летняя терраса. Новое летнее меню.
258 82 59, www.farandole.ru, e-mail: info@farandole.ru, 1-я Тверская-Ямская, 5
Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Кентавр
европейская кухня

Атмосфера в ресторане создается не только достойной кухней, но и яркими красками интерьера. Вас не станут искушать кулинарными изысками в стиле фьюжн, а предложат не менее достойные классические блюда европейской кухни. После ужина вы сможете продолжить вечер в диско, караоке-баре или бильярдных.
459 98 58, Ленинградское ш., 58
Ⓜ Водный стадион, пн-вс 0.00 и до последнего посетителя

Нияма
японская кухня

Морская романтика, манящие синие дали, неспешные волны, луч солнца, пронизывающий голубую бездну, – это ресторан «Нияма». Изюминка ресторана – татами. Вы снимаете обувь, забираетесь на мягкие подушки и забываете обо всем. Помимо татами есть и уютные столики. Кухня в основном японская, но есть небольшие вкрапления итальянской. Каждое блюдо в меню наглядно представлено фотографией. Ресторан работает круглосуточно, японский бизнес-ланч – 149 р., можно заказать еду навынос.
710 72 30, Ярцевская, 25а, ТЦ «Трамплин» Ⓜ Молодежная, круглосуточно

Чибо и Вино
итальянская кухня

«Чибо и Вино» на Покровке – итальянское городское кафе, стильное и демократичное. В переводе «чибо и вино» – соответственно «еда и вино». Все просто и понятно: здесь пьют и едят, а окружающая обстановка всецело этому способствует. В кафе два зала и чилл-аут.
924 03 77, Покровка, 21
Ⓜ Чистые пруды

Ресторан «Золотая лоза»
европейская, грузинская кухня

Грузинская и европейская кухня, бизнес-ланч – 120 р. Эксклюзивные грузинские вина, разливное пиво. Живая музыка, танцпол. Банкеты до 100 человек. Шоу-программы по пятницам, субботам. Детские праздники и семейные обеды (150 р./чел.) по воскресеньям. Бесплатная парковка.
911 61 54, www.zhiza.ru, Воронцовская, 41
Ⓜ Пролетарская, пн-вс 11.30 и до последнего посетителя

Ресторан Hic Bibitur
европейская авторская кухня

В переводе с латинского название ресторана означает «здесь пьют», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Регулярно проводятся дегустации вин, а каждый первый четверг месяца открывает двери школа винопития. 2 раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской)
Ⓜ Маяковская

Этно
европейская, индийская кухня

Прикоснуться к волшебству Индии, попробовать диковинные национальные блюда и насладиться необыкновенной атмосферой можно в ресторане-арт-клубе «Этно» в торговом центре «Трамплин». Кухня европейская и индийская. Каждый день с 21.00 зажигательные танцы живота, живая музыка. Бизнес-ланч – 149 р.
710 72 25, Ярцевская, 25а, ТЦ «Трамплин»
Ⓜ Молодежная, пн-вс 11.00-23.00

http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ

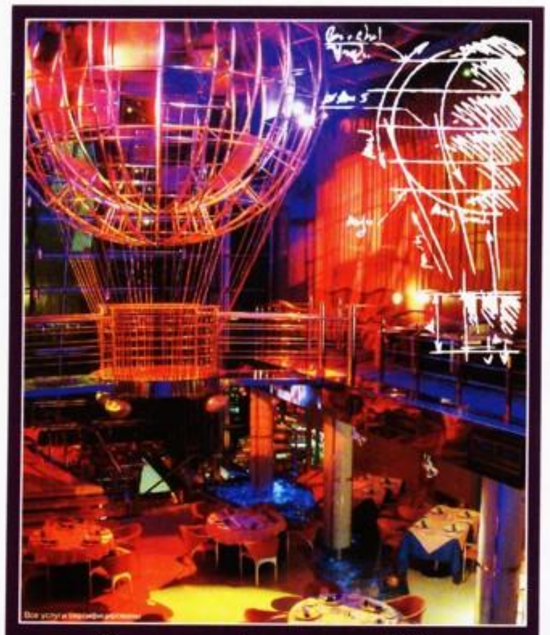
«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы

Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants

(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge

Все услуги сертифицированы



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Ресторан-клуб «Театр Барабаса»
европейская, итальянская, японская кухни

В составе культурно-развлекательного центра «Капитализм» на Сущевке открылся новый ночной клуб и ресторан «Театр Барабаса». Большой зал с современным светом и звуком вмещает до 250 человек. Шоу-программы, стриптиз. По вторникам – тайский бокс. По пятницам и субботам – выступление звезд эстрады. Мы предложим вам на выбор блюда европейской, итальянской, японской и авторской кухни. Большая карта вин и разнообразие дорогих спиртных напитков. С 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч. Возможность весело и изысканно провести корпоративные мероприятия, праздники, банкеты. Действуют скидки.
517 62 62,
www.kapitalizm.ru,
Шереметьевская, 2
Ⓜ *Рижская*

Ресторан «Итальянец»
итальянская кухня

Ресторан подлинной итальянской кухни. Блюда по авторским рецептам с сохранением классических итальянских традиций. По пятницам в 20.00 – дегустация с шеф-поваром Марко Якета. Летний бар на открытой террасе.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru,
Садовая-Самотечная, 13
Ⓜ *Цветной бульвар,*
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Plage Cafe Пляж Кафе
рыбная кухня

Кухня средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в вок, на мангале, в печи. Ежедневно с 0.00 – караоке. По пятницам и субботам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 скидка на все меню и винную карту 15%.
951 04 74,
Пятницкая, 36

Восточный базар
ближневосточная кухня

Здесь, как на восточном базаре, царят гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11, ТРК «Мега»
Ⓜ *Теплый Стан;*
967 31 25,
ТК «Ашан-Марфино»,
Можайское ш.;
788 59 12,
ТРЦ «БУМ»,
Перерва, 43, корп. 1

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня

Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шакшука, свежеиспеченный хлеб лафа не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35,
Декабристов, 12,
ТК «Золотой Вавилон»
Ⓜ *Отрадное*

Ресторан «Савабьен»
европейская кухня

Атмосфера уюта и комфорта, европейская кухня, лучшие сорта немецкого разливного пива. Идеальное место для тихого отдыха и проведения праздничных торжеств.
964 34 66,
www.savabien.restaurant.ru,
Преображенская пл. 7, стр. 1
Ⓜ *Преображенская площадь*

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня

Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет: в ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде. Большой выбор итальянских вин.
958 15 09, 958 12 92,
www.giardino.italiano.ru,
e-mail: istorante@giardino.italiano.ru,
Ленинский просп., 37
Ⓜ *Ленинский проспект,*
пн-вс 12.00-0.00

Механа Банско
болгарская кухня

Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Летняя страница меню – «Болгарские холодные супы». Доставка блюд на дом и в офисы. Бизнес-ланч – 280 р.
241 31 32,
244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
Ⓜ *Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00*

Ресторан «Моя бабушка – инопланетянка»
русская, европейская кухня

Космической энергией у нас заряжено все: интерьер в стиле фэнтези, живая музыка, танцевальные шоу, диджеи, стриптиз... В будни – бизнес-ланч, семейные бранчи от 150. р., по выходным – детские праздники и детское меню. Два банкетных зала на 60 + 60 человек. Выход в открытый космос – летняя веранда. Счастливого полета и невесомости!
744 32 00,
Школьная, 21
Ⓜ *Площадь Ильича*

Русский ресторан «Сударь»
русская кухня

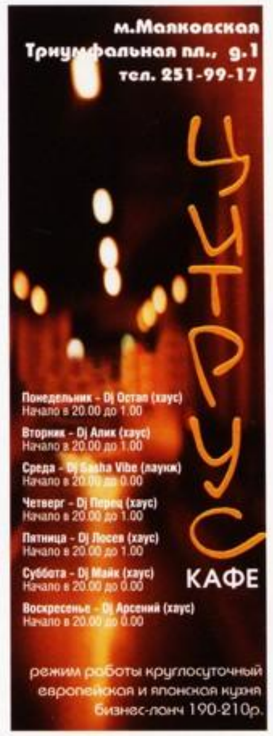
Интересный русский стильный интерьер. Незабываемые кушанья по старинным русским рецептам. Ежедневные выступления музыкальных исполнителей. В пятницу, субботу – шоу-программы. Отдельные кабинеты для проведения торжеств. Ежедневные скидки с 12.00 до 16.00 – 25% на все меню.
249 69 65, 249 65 29,
www.sudar.ru,
Кутузовский просп., 36а
Ⓜ *Кутузовская,*
Парк Победы
(у Бородинской панорамы)

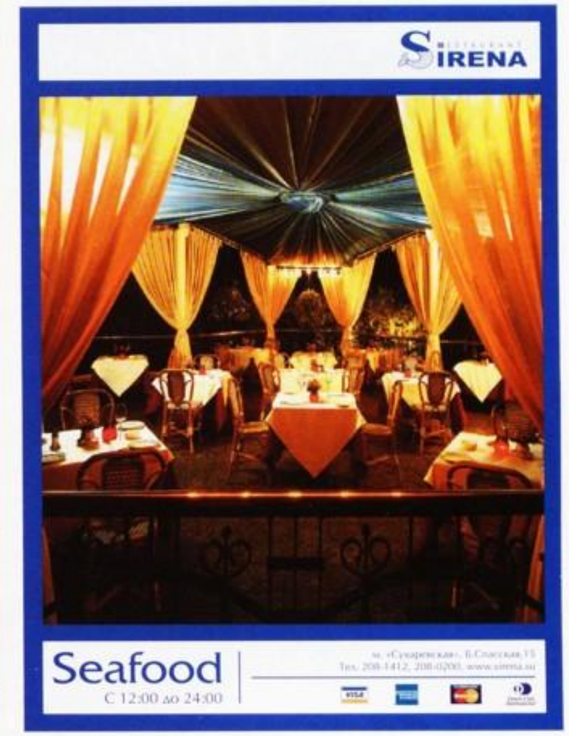
«На мельнице»
русская кухня

Новый ресторан русской кухни сети «На мельнице». Порадует богатым выбором исконно русских блюд, фирменных настоек и киселей. Внутри ресторана настоящая водяная мельница, живые фазаны и щеглы. Выступают русские и цыганские ансамбли.
290 37 37
Тверской б-р, 7

Ресторан-клуб «Рабат Тапас и Гриль»
марокканская, испанская кухня

1 августа в палитре экзотических ресторанов Москвы появился новый оттенок – марокканский. Тапас, тажин, кускус, харира приятно удивят привередливых гурманов, которые смогут насладиться атмосферой солнечного Рабата, столицы Королевства Марокко.
151 52 61,
www.rabat.ru,
Б.Коптевский пр., 3, стр. 2
Ⓜ *Аэропорт,*
пн-вс 12.00-6.00





РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

НОВЫЙ ПОДХОД
К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!

Идеальная красота
Центр Профессиональной Эпиляции
Нам 10 лет!

ИНТЕГРАЛЬНАЯ
- лазерная
- фото
- энзимная
- электро

ЭПИЛЯЦИЯ

Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!

без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации-бесплатно

Лицензия МЗ РФ № 117723 от 31.10.2003

Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561,975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru

MOSCOW
МАРТ Studio
САЛОН КРАСОТЫ

НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ПО НАРАЩИВАНИЮ ВОЛОС

Профсоюзная, 20/9. Тел. 125-4141
Поставка оборудования
www.olympkg.ru

Цвет сезона: в моде здоровые волосы!

Как часто мы посещаем салон, чтобы вновь почувствовать себя обновленной и желанной. Обычно мы приходим с немытой головой, об укладке не может быть и речи, и всем своим видом расстраиваем мастера, который несколько недель назад прощался с красивой женщиной с живыми волосами и блеском в глазах. Как же удается мастеру за несколько часов так изменить нас? Дело в том, что профессиональная косметика отличается от обычной. Повышенная концентрация активных питательных средств способствует улучшению структуры волос даже после разового применения. DIKSON, Cutrin, MoltoBene, BioMed, Keune, So one, Schwarzkopf Professional, Londa, Wella Professional... этих марок не было в свободной продаже, ведь профессионалы неохотно делятся своими секретами. Зато ими делится сеть магазинов «Цвет сезона», предоставив все эти и другие линии по уходу за волосами. У каждой профессиональной марки есть необходимые средства по уходу за окрашенными волосами; отдельная серия для тонких и ослабленных волос; уход за жирными волосами; средства, укрепляющие структуру волос, увлажняющая, питательная линии и такая актуальная сезонная солнечная серия, ведь на дворе лето. А именно летом так хочется расслабиться, закрыть глаза, встряхнуть волосы, почувствовать себя невесомой... и...парить, отдаваясь летнему ветерку и ласковому солнышку... Стоп! Не такое уж оно и ласковое порой. Волосы рискуют стать сухими и ломкими... Не волнуйтесь, для того и создана солнечная линия. Утром, промыв волосы и прополоскав их кондиционером, сладко потянувшись, нанесем масло (защитное, и что немаловажно, водостойкое), потом укладка – гель-спрей, лак, пенка (все из солнечной серии) и вы целый день заботитесь о своих волосах. Солнечную линию в салонах «Цвет сезона» представляют Keune, DIKSON, BioMed, Schwarzkopf Professional, Wella Professional; какая марка подходит именно вам, поможет разобраться врач-трихолог (специалист по волосам и коже) с помощью микровидеоскопа (микроскоп с видеокамерой, которая покажет на мониторе структуру волос и кожи). Консультация и диагностика проходят в салоне, что на Н. Арбате (ТД «Москвичка»), поэтому звоните и смело записывайтесь!
Магазины «Цвет сезона»: Н. Арбат, 15, ТД «Москвичка», 2 этаж ⓂАрбатская; 725 66 33 (телефон горячей линии), Сретенка, 23

Наращивание ногтей

Выезд.
107 74 20

A&Afrostudio

Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии: наращивание волос (ультразвук, холодное, итальянское, английское). Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Выезд.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru ⓂПушкинская

Только самое лучшее по доступным ценам. Салон красоты «Сити-Студио»

Добрая домашняя обстановка и крепкий кофе. Гибкая система скидок. Парикмахерские услуги. Косметология. Маникюр, педикюр, nail-дизайн. Косметический бутик. Препараты: Redken, American Crew, L'Oreal, Wella, Christina, Algoterm, Holy Land, Mila d'Opiz, Swiss Perfection.
255 81 18, www.yp.ru/citystudio, e-mail: city-studio@mail.ru, Краснопресненская наб., 16, торгово-пешеходный мост «Багратион» ⓂКиевская, Кутузовская

Косички, наращивание волос

508 73 28

Начни лето легко и красиво!

КОСМЕТОЛОГИЯ от "А" до "Я"
- **БЕСХИРУРГИЧЕСКАЯ** подтяжка лица, результаты видны на первом сеансе
- **БОТОКС, ПЕРЛАЙН, РЕСТИЛАЙН** - моментальное разглаживание морщин, **эмбриональные инъекции,** чистки
- **ФИБРОПЛАСТЫ** (живые клетки), пилинги, **удаление папиллом**

NEW

НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО АНГЛИЙСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Всего за 2 часа позволит Вам превратиться в пышноволосую львицу. Опытные парикмахеры, стилисты подберут Вам новый фантастический имидж

ПОХУДЕНИЕ по-итальянски
на 2-7 см за 1 сеанс
первый сеанс БЕСПЛАТНО
мезотерапия, азонотерапия, подтяжка ягодиц – результаты видны на первом сеансе, электролиполиз, лимфодренаж, ТЕРМО-СПА – инфракрасная кабина – активная программа против целлюлита

КОЛОНОТЕРАПИЯ – 5 ПРОЦЕДУР – 100 у.е.
Глубокий пилинг для всего тела
Фитопрограмма глубокой очистки кишечника

РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ
- Все виды парикмахерских услуг
- Кислородное лечение волос (Япония)
- Парикмахеры, стилисты
- Оздоровление волос (Италия)
- Уникальное колорирование

ТАТУИРОВКИ • ПИРСИНГ • ТАТУАЖ
- опытные врачи
- одноразовые инструменты
- анестезия
- обучение
- губ
- бровей
- век

а также: маникюр, педикюр, наращивание ногтей, интим-стрижки и многое др.

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ www.magiakrasoty.ru
"СОКОЛ" 157-5625, 157-0998
"КАХОВСКАЯ" 119-5112, 110-5846
"ТИМИРЯЗЕВСКАЯ" 741-7328, 976-3198, 976-4729

МАГИЯ КРАСОТЫ

Сделайте свою грудь упругой и привлекательной с помощью «ЭРДИК» и «ПУШ-АП»

Многие женщины недовольны своим бюстом. Для всех них теперь есть **«ЭРДИК»**: 100%-ные натуральные таблетки. Они состоят из пресованного хмеля, нескольких злаковых культур, L-орнитина.

Эта специфическая комбинация способствует тому, что укрепляется и увеличивается только ткань молочной железы.

Таблетки **«ЭРДИК»** абсолютно бесопасны и содержат злаковые культуры и хмель – компоненты, которые раньше встречались в традиционном питании людей.

Таблетки **«ЭРДИК»** не содержат консервантов, при их приготовлении не используются вещества животного происхождения.

Неизменное высокое качество и чистота таблеток **«ЭРДИК»** гарантируются.

«ПУШ-АП» – замечательный препарат для ухода за молочными железами, позволяющий придать груди гладкость и упругость, произведен фармацевтической компанией «D.S.Pharma» (НИДЕРЛАНДЫ). Этот продукт пользуется заслуженным успехом во многих странах мира и уже успел завоевать популярность в России.

«СОКОЛ» 157-5625, 157-0998
«КАХОВСКАЯ» 119-5112, 110-5846
«ТИМИРЯЗЕВСКАЯ» 741-7328, 976-3198, 976-4729

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ
ДЛЯ ЭЛИТЫ
ЭФФЕКТИВНЫЕ программы по СНИЖЕНИЮ ВЕСА
запись по тел:
937 7561, 937 7562, 995 3025
ДОРОГО КОМФОРТНО

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.

Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к
Лицензия МДКЗ № 14400/5899

ОМОЛОДИТЬСЯ ЗА 10 ДНЕЙ!

Теперь вам не придется смущаться при вопросе: «А сколько вам лет?». Мы поможем снизить биологический возраст и приобрести утраченное здоровье всего за 10 дней!

Уникальная терапия **СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»** способствует омоложению организма, восстановлению поврежденных и изношенных тканей и органов. Повышает работоспособность, улучшает память, сон, логическое мышление.

Программа рассчитана на **10 дней**, включает в себя комплексное медицинское обследование, выявление «слабых мест» организма, определение биологического возраста, проведение комплексной терапии, введение сертифицированных стволовых клеток.

Уникальность методики заключается в предварительной медикаментозной терапии, позволяющей стволовым клеткам оказать максимальное целебное и стимулирующее воздействие на организм.

Методика не имеет аналогов и прошла серьезные клинические испытания. Комплексная терапия и индивидуальный подход позволяют добиться значительных улучшений и видимых результатов.

* Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.

Курс проводится на базе многопрофильного санатория «Удельная»
Проживание в комфортабельных номерах, 5-разовое питание. При необходимости возможно оформление больничного листа.

Дополнительная информация и запись на консультацию: 109 78 89, 107 46 57

Афропрически

Наращивание волос.
795 42 94

Электроэпиляция, татуаж

434 05 50

«Инфанта» – сеть салонов красоты и стоматология

Мы можем предложить вам почти все, что вы можете захотеть. Красивой быть не запретишь! Высочайший уровень сервиса и качества предоставляемых услуг. Фотоэпиляция и фотоомоложение. Стоматология (лечение и протезирование). Скидка – 10% на ВСЕ (практически).
www.infanta.ru,
923 54 56, 923 99 45,
Чистопрудный б-р, 10
(м) Тургеневская,
Чистые Пруды;
960 20 05,
Ленинградский просп, 32/2,
отель «Советский»
(м) Динамо;
Стоматология:
786 41 05,
9-я Парковая, 32
(м) Первомайская

«Капелли-студия», студия красоты

Современные технологии стрижек и окрашивания от Wella, Revlon. Атравматичная чистка лица от Holyland – от 1100 р. Ультразвуковой пилинг, фонофорез – 800 р. Электроэпиляция (методы Blend, Flasch) – от 15 р./мин. Корректирующий массаж – от 600 р. Спа-процедуры для лица и тела (Thalac, Collin); наращивание, укрепление ногтей (Creative, Alessandro) – от 1500 р. Солярий – 13 р./мин. Чашечка кофе или чая в подарок!
229 31 00,
Столешников пер., 7, стр. 2
(м) Охотный Ряд,
Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Очень французская парикмахерская

Очень французская парикмахерская сделает из вас очень стильных жениха и невесту, а также всех ваших гостей – от классики до эклектики, от кончиков волос до кончиков ногтей.
787 42 85,
просп. Маршала Жукова, 51
(м) Полежаевская

Салон красоты «Любимая»

Стрижки, укладки, окрашивание волос от лучших мастеров – стилистов, модельеров, колористов. Косметология, врачи-дерматологи, диетологи. Лицо и тело от кутюр. Маникюр, наращивание, дизайн ногтей, педикюр. Массаж. Солярий. Кафе-бар. Эксклюзивная химчистка-прачечная «Калифорния клинерс».
143 37 82,
Улофа Пальме, 1
(Мосфильмовская)
(м) Университет,
далее авт. 67

Имидж-студия «Ле Бон»

Ваш безупречный, обворожительный новый стиль от парикмахеров-модельеров (L'Oreal, Wella, Kerastase). Окрашивание Lyokolor. Психолог-имиджмейкер, коррекция фигуры, ногтевой сервис, солярий (15 р./мин.), бикини-дизайн, перманентный макияж, косметология.
Лиц. МДКЗ 15671/7130.
917 95 80, 917 95 32,
www.lebon.ru,
e-mail: lebon@mail.ru,
Чистопрудный б-р, 21

Студия красоты «Новый стиль»

Парикмахерские услуги L'Oreal, Sebastian, окрашивание Lyokolor. Ногтевой сервис: наращивание (акрил, гель), аппаратный педикюр Gehwol, спа-маникюр. Косметология для лица Janssen.
241 48 83,
Панфиловский пер., 3
(м) Смоленская

Салон красоты «Криччи»

Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м) Маяковская

Студия загара

Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей, профессиональная косметология, массаж общий и лечебный, коррекционный; дью-терапия.
315 57 91,
Варшавское ш., 128, корп. 1
(м) Южная

ВИП-Медсервис

Инъекции красоты: увеличение объема губ, устранение морщин, рубцов, растяжек. Удаление папиллом, родинок, бородавок. Увеличение бюста на 1-2 размера. Гирудотерапия: лечение различных заболеваний медицинскими пиявками.
726 98 81

Салон «ТАТУ»

Татуировки любой сложности, перманентный макияж, исправление некачественных татуировок. Продажа оборудования, расходных материалов. Пирсинг любой сложности. Большой выбор украшений. Обучение мастеров и консультации.
789 66 89, 907 66 89
(м) Отрадное

Салон красоты HI-FI

предлагает стрижки, укладки, лечение, уход за волосами, татумакияж. Лазерная чистка лица, удаление морщин, антицеллюлит. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей, солярий.
213 39 43

Центр лечебной косметологии и коррекции фигуры «Бэльфам»

Уменьшение жировых отложений в любой части тела (от 2 до 7 см за 1 сеанс); 1-й сеанс бесплатно. Подтяжка лица, шеи, зоны декольте, груди и ягодиц. Разглаживание морщин, устранение двойного подбородка. Электроцеллюлолиполиз, лимфодренаж. Массаж классический, антицеллюлитный, вибровакуумный. Озонотерапия, мезотерапия.
235 66 61
(м) Павелецкая, Пролетарская

ДиВо

Имеем честь предложить:

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж
Гидромассажное джакузи • Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол
Камчатный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухни
Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995
«Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15-й км. Тел. 598 1645/1646
www.divo.bani.ru. Круглосуточно. Без выходных

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Центр флебологии

Специализированная клиника по лечению варикозной болезни. Многоуровневая диагностика. Безоперационное удаление сосудистых «звездочек», расширенных вен (все виды флебосклерозирования, термокоагуляции). Эстетическая реабилитация ног.
105 75 11,
www.phlebology.ru

Клиника андрологии

Мировой уровень лечения. Косметология, фотоэпиляция – консультация и 5-й сеанс бесплатно! Фотоэпиляция двух зон: 40 вспышек – 4000 р. Площадь светового пятна Photosilk – 8 см. Фотомоложение: лицо, шея, декольте – 8500 р., лицо – 5000 р., кисти – 2800 р. Вся косметология: инъекции, мезотерапия, озонотерапия, биоревитализация, уход за лицом.
916 23 17,
916 13 30,
www.sexclinic.ru,
2-й Сыромятнический пер., 10
Ⓜ Курская,
пн-вс 9.00-21.00

Академический центр лазерной медицины «Коррект»

Лазерная офтальмология, эксимер-лазерное исправление близорукости, дальнозоркости, астигматизма (без разреза роговицы – новейшие безопасные технологии). Лазерная дерматокосметология: лазерные дермабразии лица, шеи, при стареющей коже, после угревой болезни и др. Лазерное удаление папиллом, родинок, бородавок, атером. Урология: ДНК-диагностика инфекций, экспресс-анализ, лечение инфекционных заболеваний, передаваемых половым путем, лечение простатитов, профилактика после случайных связей.
Тел./факс 500 00 40 (многоканальный)

Хатха-йога

Индивидуальные занятия. Лечебный и антицеллюлитный массаж.
8 916 958 03 07,
Татьяна,
titra@yandex.ru

«Алуна Вертосе»

Лечение (пломбы от 480 р., Германия, США). Металлокерамика – 3000 р. Установка зубов по выбору пациента (Россия, Германия, Япония). Профессиональная чистка зубов – от 50 р. Визиография. Имплантация – опыт 8 лет.
734 98 59,
www.impla.com
Ⓜ Люблино, далее 10 мин. пешком
Лиц. МДК3 17354/8813

Стоматология «Элит Дент»

Компьютерная диагностика, безболезненное лечение, использование последних технологий в лечении и протезировании, художественная реставрация, отбеливание зубов методом air-flow. Уникальный метод профилактики кариеса.
434 34 05,
Ленинский просп., 146
Ⓜ Юго-Западная

Психоанализ

Подбор совместимых партнеров. Рефлексотерапия. Система омолаживания
980 57 25,
980 57 21 (доб. 1045),
107 73 44

Психоаналитическая консультация

991 03 71, www.psychoanal.ru

Сауна на ВДНХ

Круглосуточно.
187 25 09

Сауны

Центр. Кутузовский. Массаж. До 30 человек.
209 68 09,
995 34 13,
www.supersauna.ru

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Школы и курсы

рекламная секция

Танцевальный рай

В парковой зоне, на территории, окруженной Москвой-рекой, с видом на главный университет страны, расположился один из самых главных символов советского спорта – Большая спортивная арена «Лужники». Прозванное в народе Лужей, это место некогда ассоциировалось с рынком товаров из Поднебесной. Но сегодня спортивная арена вновь обрела прежний статус – торговцев изгнали, а на беговые дорожки, корты и спортивные залы вернулись постояльцы. Здесь же, в здании БСА, стал работать один из самых крупных в столице танцевальных клубов «Лужники». Преподавать танцы в «Лужниках» стали примерно два года назад. Предпочтений в стилях нет. Какой танец пожелает посетитель клуба (он же автоматически становится его членом), то и будет предоставлено. Хотите на испанских дискотеках отплясывать сальсу, пожалуйста, овладеть чувственной румбой или темпераментным пасодоблем, или кружиться с кавалером в вальсе – тренер международного класса не отойдет от вас ни на шаг, пока не достигнете желаемого результата. Среди членов клуба, можно встретить банкира, домохозяйку, барышню, нарочито выпячивающую загорелый пупок, бизнес-леди, юриста или нефтяника. Разновозрастно и демократично, поскольку в танцевальном зале (здесь их, кстати, два) цель у всех одна – научиться двигать телом изящнее и грациознее, а в танце достичь совершенства. А самое главное – полное ощущение гармонии. Ничего не навязывают и не требуют: карта клуба гарантирует атмосферу домашнего уюта и психологического комфорта. Поэтому сюда приходят люди, желающие прибавить в грации или сбросить лишний вес, выправить осанку или отчеканить ирландский риверданс, или, наконец, обсудить с подругами последние тенденции шляпок за чашечкой кофе. Все подчинено одному: желанию, эмоциям и свободе выбора. Часто приходят и те, кто стесняется танцевать при скоплении народа. В «Лужниках» у них комплекс исполнительности пропадает. По желанию занятия организуют по индивидуальной программе. А тренер подстроится под график обучающегося, а не наоборот. В клубе партнер отыщется для всех. Занятия начинаются с раннего утра, а последняя группа расходится ближе к полуночи. Для удобства посетителей парковка на территории спортивной арены бесплатная. Кстати, в новом сезоне, который открывается 18 сентября, на базе клуба «Лужники» начнет работать танцевальный клуб для людей с пышными формами. Ведь не только же грациозным косулям важно уметь ритмично двигаться под музыку. Богини с роскошными фигурами будут воспеты отныне и в танцевальном клубе «Лужники». Мало удовольствий!? Давайте танцевать! Танцевальный клуб «Лужники».
786 76 36, www.danceclub.ru

Dance College Club

10 лет опыта! Модные танцы: хастл, латика, беллиданс, стрип, джаз-модерн, клубные. Постановка. Группы и индивидуально. 10 залов в центре
500 80 58, 775 90 95,
www.hustle.ru

Танцевальный центр «Дункан»

Выход на профессиональную сцену. Профессиональные и любительские группы. Дети и взрослые. Все стили современного танца. Мы работаем со звездами: Басковым, Киркоровым, Стоцкой, Николаевым, Билановым и другими.
250 99 81, 251 01 51

Танцшкола

943 49 90

Танцы Египта – живота

495 61 28, www.vostokdance.ru,

«АктэМ» – актерская школа для взрослых

Руководители – А.Н.Дрознин и Е.В.Колесникова.
946 05 14,
8 926 217 07 94

Говори свободно!

Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38,
www.speak-up.ru

Français

972 04 48

Студия флористики

для детей и взрослых
186 92 21, 335 15 96, 335 15 20,
10.00-15.00

Японские методики работы

798 80 92, 545 80 21

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, хаста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

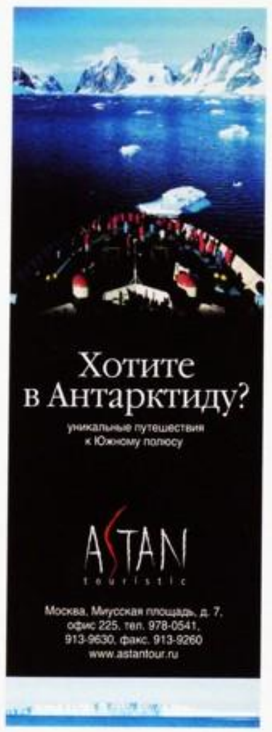
Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).
1-ый Тружеников пер., 4
тел. 960 5777, e-mail: forum@mua.ru

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Лицензия Московского Комитета Образования № 012299
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
НАБОР НА ОТДЕЛЕНИЯ:
• ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ
Профессиональная программа - 9 мес. (диплом)
Основы декорирования - 3 мес. (сертификат)
• ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
• ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
• РИСУНОК И ГРАФИКА
ВЫПУСКНИКАМ:
зарубежные стажировки, арт-промоушн, рекомендации
ДЛЯ РЕГИОНОВ:
очно-заочные программы обучения
109180, Москва, Большая Полянка, 42
тел.: (095) 238-31-32, 238-07-44, 238-25-65
DESIGN
http://www.designacademy.ru

Путешествия и поездки

рекламная секция



Компания Angley land

Приглашает вас, дамы и господа, в увлекательное путешествие по Южной Африке. Вам обязательно понравится ЮАР – страна современности и древности, смешения стилей и разнообразия культур. Страна, в которой, как в котле, переплавились и уникальным образом слились воедино европейские и африканские традиции. Мы приготовили для вас интересное знакомство с одним из красивейших городов мира – Кейптауном и городом-сказкой Сан-Сити, который по размаху и разнообразию предлагаемых развлечений приравнивают к Лас-Вегасу. Вы побываете в национальных парках, сможете своими глазами увидеть мощь и великолепие водопада Виктория и почувствовать прелесть и роскошь круиза по реке Замбези. В подготовленной нами программе вас еще ждут романтические прогулки по Йоханнесбургу, первозданные пляжи Сейшельских островов... Окунитесь в очарование «Африканской сказки» вместе с компанией Angley land.

www.angleyland.ru
Тел. 775-5558, 775-5559

Праздники и развлечения

рекламная секция

Билеты с доставкой
в театры и цирк: Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица»), «Ленком» («Все оплачено», «Шут Балакирев»), МХАТ («Вишневый сад» и др.).
514 69 28,
8 901 782 68 08,
102 47 29, 773 80 04,
www.buyticket.ru

Портфолио
192 86 20, 8 916 495 05 27

Керлинг-клуб «Планета льда»

Две ледовые дорожки. Цены на игру на 8 человек: пн-чт – 1000 р./ч, пт 11.00-18.00 – 1000 р./ч, 18.00 и до последнего посетителя – 1500 р./ч, сб – 1500 р./ч, вс 11.00-23.00 – 1500 р./ч, 23.00 и до последнего посетителя – 1000 р./ч. При покупке двух часов – скидка. Специальное предложение до 1 октября 2004 г.: пн-чт 11.00-18.00 – два часа по цене одного, т.е. 500 р. в час или 2 часа – 1000 р. Ресторан, кофейня, восточная комната с кинотеатром, бильярд, спортбар, игровые автоматы, дискотека. Проведение корпоративных мероприятий.
109 80 50, www.curlingclub.ru,
Воронежская, 13/3
Домодедовская

Свадебный фотограф
8 926 529 09 29,
www.studio.fotomig.ru.

Клоуны
518 75 12

Фабрика персонального кино
Фото- видеосъемка, монтаж
509 80 07,
www.prevideo.ru

Limuzin
Taxi
518 87 80

Идет кино
в «Пушкинском» «Шрэк-2» в 4 часа утром – 50 р. вечером – 250 р., продаю билет. Следующий понедельник
978 19 40

Организация праздников
406 23 14

Лимузины
7-9, 11 мест, «мерседесы». Круглосуточно.
107 02 02,
www.zen.ru

ПРИГЛАШАЮТСЯ
АГЕНТЫ
ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ

НАШИ ТРЕБОВАНИЯ: доказанный успех в продажах; основные навыки продавца, в том числе амбициозность, целеустремленность, высокая коммуникабельность. По вопросам трудоустройства обращайтесь к Карпиковой Елене, 785 1702, ekarpikova@afisha.ru

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

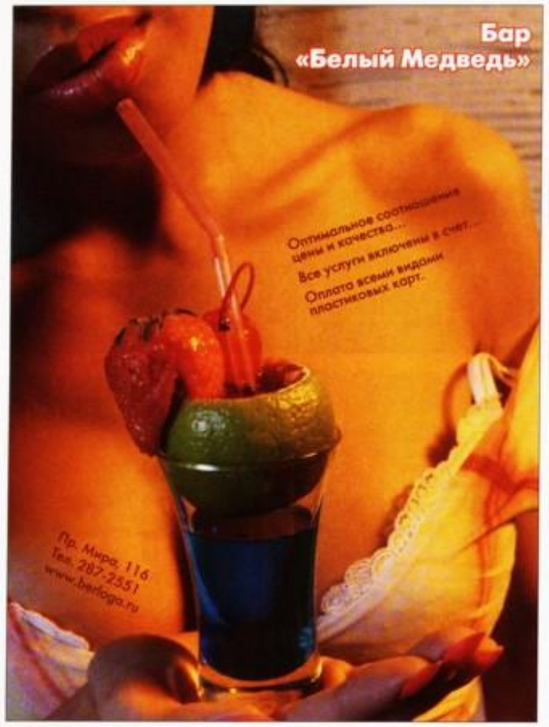
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

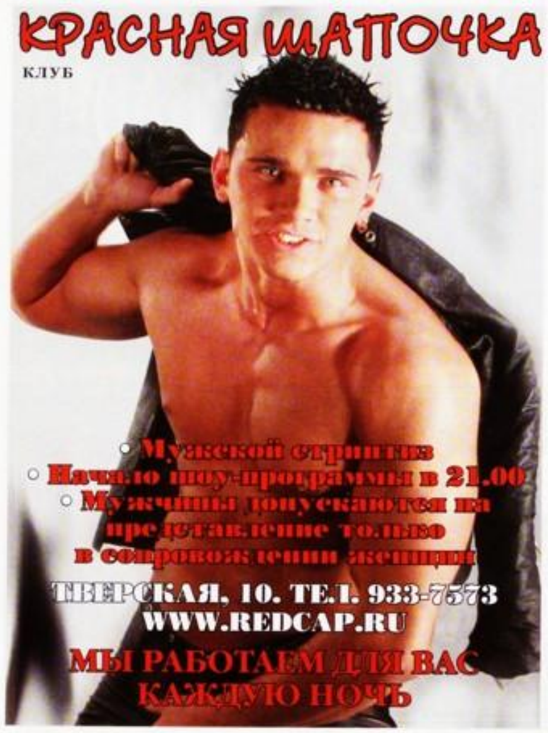
785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Мужчины и женщины

рекламная секция





VIP-сауна
Массаж. Центр.
925 76 85

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08 Ⓜ Улица 1905 года

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс.
540 05 80 Ⓜ Краснопресненская

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
969 40 23 Ⓜ Беговая

Элитный отдых
561 49 65 Ⓜ Войковская

Парни
Атлеты-VIP!
778 18 53

Девушки
8 926 530 06 16

Юноши. С/пары
107 89 16, www.besex.ru

Парни-VIP!
778 18 53

VIP. Модели
Каталог.
796 01 63

Милашки
234 81 86

Индивидуалки москвички
Дорого.
726 10 98

Спортивные парни
722 89 32

Сваха
447 92 78

Сваха
544 70 67

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
130 26 35

Юго-Запад. Юг
109 45 43

Юноши
507 97 67

Авангардмассаж
741 95 60

Яппи-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

«ЮККА»-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Romantic party
Вечеринка знакомств «Глаза в Глаза», «Джемклуб», 14 сентября, 20.00
248 66 88, 232 15 96, www.glazvglaza.ru

Агентство «Престиж»
Знакомства для респектабельных избранных мужчин, ценящих изящество и роскошь. Для стильных, эпатажных девушек – бесплатно.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
782 37 31, 236 85 76 Ⓜ Серпуховская

Стилист
Можем вместе поворошить ваш гардероб, обсудить наряд к выходу из дома по любому поводу, могу составить компанию в походах по магазинам, не только в Москве.
8 926 534 67 11, Симона

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17,
Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

ПОДАРОК
1 ДЕНЬ БЕСПЛАТНЫХ ТРЕНИРОВОК + 10%-НАЯ СКИДКА ПРИ ПОКУПКЕ КЛУБНОЙ КАРТЫ
www.orangefit.ru
Orange Fitness

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИ КУПОН И ПОЛУЧИ ПЛАСТИКОВУЮ КАРТУ ПОЧЕТНОГО ГОСТЯ С ПОСТОЯННОЙ СКИДКОЙ!
972 44 30, www.karaokeboom.ru,
Новослободская, 46
Караоке БУМ

ПОДАРОК
КАФЕ «ГРИН & БРАУН» ПРЕДЛАГАЕТ: ПРИ ЗАКАЗЕ ФИРМЕННОГО НАПИТКА «ГРИН & БРАУН» – ДЕСЕРТ В ПОДАРОК
251 66 27, 8 916 653 42 56
Бутырский Вал, 3, стр. 2 Ⓜ Белорусская

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
774 06 00, 921 63 62, www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

20%
СКИДКА 20% НА ОДИН ЗАЕЗД
741 66 65, 468 11 01, www.karting100.ru,
Щелковское ш., 100
Картинг Центр 100%

10%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ – СКИДКА 10%
953 14 51,
Валовая, 6-8 (рядом с Ⓜ Павелецкая)
Кофейня ТОТЕМ

ПОДАРОК
ДО 30 СЕНТЯБРЯ В ПОДАРОК ПОКУПАТЕЛЯМ КОЛЛЕКЦИОННЫХ ВИН МАССАНДРЫ – КОЛЛЕКЦИОННОЕ ШАМПАНСКОЕ «НОВЫЙ СВЕТ»
247 00 96,
Комсомольский просп., 15
Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

ПОДАРОК
КУПИ ОДНУ, ПОЛУЧИ ВТОРУЮ ЧАШКУ КОФЕ БЕСПЛАТНО
Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел. 789 30 90
Кофейня Дерево Какао

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ВСЕ УСЛУГИ + ПОДАРОК – СОЛЯРИЙ 5 МИН!
125 41 41,
Профсоюзная, 20/9
MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

ПОДАРОК
ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА – ОМЛЕТ БЕСПЛАТНО
246 08 64, www.cafekeks.ru
Тимура Фрунзе, 11
keks

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
237 62 82, 238 86 37, 216 89 98, 216 61 96
Ⓜ Добрынинская, Алексеевская
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М

Караоке Бум

Предъяви купон при посещении нового мегаклуба «Караоке Бум» и получи пластиковую карту Почетного гостя с постоянной скидкой!
972 44 30,
Новослободская, 46
www.karaokeboom.ru

Orange Fitness

К вашим услугам:
• бассейн • тренажерный зал • карате • йога • салон красоты • большой теннис • футбол.
Купон действителен для лиц старше 18 лет при предъявлении паспорта и предварительной записи по телефону
105 82 22, Авиационная, 77-79 Ⓜ Щукинская;
502 91 91, Конный пер., 4 Ⓜ Шаболовская

Цитрус кафе

Европейская и японская кухня.
Предъявителю купона 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Ⓜ Маяковская,
круглосуточно

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Москве. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки.
741 66 65, 468 11 01, www.karting100.ru,
Щелковское ш., 100

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА».
774 06 00, 921 63 62,
www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

Кафе «Грин & Браун» предлагает: при заказе фирменного напитка «Грин & Браун» – десерт в подарок
251 66 27, 8 916 653 42 56,
Бутырский Вал, 3, стр. 2 Ⓜ Белорусская

Кофейня Дерево Какао

Элитные сорта чая и кофе. Кухня от шеф-повара. Шоколад «Годива», конфеты ручной работы. Свежая выпечка, десерты.
789 30 90, факс 789 36 67,
Маросейка, 6/8, стр. 1, Ⓜ Китай-город
Часы работы: 11.00-23.00

Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

Самый большой выбор знаменитой коллекции Массандры с начала XX века. Вино определенного года из коллекции Массандры – незабываемый подарок человеку, родившемуся в этом году
247 00 96, Комсомольский просп., 15
Ⓜ Парк культуры

Кофейня Тотем

Всем пришедшим с данным купоном – скидка 10%
953 14 51,
Валовая, 6-8 (рядом с Ⓜ Павелецкая)

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне
Скидка 5%
237 62 82, 238 86 37,
Б.Ордынка, 67 Ⓜ Добрынинская;
216 89 98, 216 61 96,
просп. Мира, 99
Ⓜ Алексеевская, круглосуточно

keks

Осенняя акция «Здоровый завтрак» в кафе «Кекс»: при предъявлении купона – омлет бесплатно
246 08 64,
www.cafekeks.ru,
Тимура Фрунзе, 11

Moscow Мартстудио салон красоты

Косметологические услуги:
эпиляция – от 250 р.,
массаж – от 400 р.,
стрижка – от 800 р.,
наращивание волос – от $500,
наращивание ногтей – от $100
125 41 41,
Профсоюзная, 20/9

Гороскоп

Дева

дева Девы в эти дни трудолюбивы и деятельны – будут добровольно брать на себя непопулярные дела и дежурить по воскресеньям. Это рвение, возможно, приведет к переменам в их карьере, необязательно приятным. Кого-то, скажем, назначат главным проверяющим или ответственным крайним. Во избежание неприятностей лучше быть осмотрительнее с Тельцами и Овнами и чаще включать интуицию – ей в сентябре можно доверять.

весы Самое время начать чему-нибудь учиться: петь, водить машину или упрощать логарифмические выражения с модулями. Усваивать знания Весам будет легко и приятно. После 16-го они к тому же пожелают что-нибудь улучшить или приукрасить. Например, устроить судьбу незамужней подруги или выгнать из дома разжиревших тараканов. А 17-18 сентября они поучаствуют в какой-нибудь безумной, но веселой проделке.

скорпион Следует опасаться романтических иллюзий. Всю вторую декаду сентября Скорпионам стоит избегать разговоров с попутчиками в купе и внимательно смотреть в глазок, прежде чем открыть дверь. Иначе какой-нибудь злоумышленник может втереться Скорпиону в доверие, чтобы обмануть его или обобрать. Самый опасный день – 22 сентября – лучше провести с надежным другом. Но в конце месяца, особенно 24-го, Скорпионам обещаны любовь и гармония.

стрелец Стрельца ждут сюрпризы. Вдруг явится редкий гость или свалятся незапланированные деньги. Любое из неприметных событий, случившихся в эти дни, может оказаться поворотным. Похоже, звезды заготовили для Стрельца очередной зигзаг судьбы. Зато 25-го можно рассчитывать на подарок или приглашение.

козерог Придется иметь дело с некой бюрократической организацией – паспортным столом или правлением банка. Придется ходить по кабинетам с папкой под мышкой и заискивающе улыбаться секретаршам. Звезды утверждают, что эти хождения будут не напрасны. Если же эта деятельность его разозлит, то пусть как следует поколотит боксерскую грушу: мышечная активность лучше всего снимет напряжение.

водолей Водолей в сентябре ленив и созерцателен. Работа в упадке, хозяйство в запустении, сам же он может целый вечер просидеть перед телевизором, забыв его включить. В таком состоянии Водолей может и не заметить, как потратит больше обычного, и в конце месяца будет неприятно удивлен состоянием своих счетов. Звезды рекомендуют отказаться на время от алкоголя, чтобы окончательно не оторваться от реальности.

рыбы Возможно, Рыбы в долгах, в опале или в депрессии. Озабочены, неразговорчивы, дурно спят по ночам. В таком случае – самое время вспомнить о старых друзьях. Если они не появятся сами. Рыбам стоит достать потрепанную записную книжку и позвонить детсадовскому приятелю или вахтерше с прежней работы – кто-нибудь из них обязательно поможет. Самые неприятные дни сентября – 14-е и 15-е. А 21-го и 23-го, скорее всего, многие проблемы удастся решить.

овен В сентябре что-то напомнит Овну о прошлом – о далеком детстве или недавнем летнем романе, – и он еще долго после этого будет видеть цветные сны или мучиться запоздалым раскаянием. Между тем события потребуют от него собранности и внимания. Не исключено, что ему придется заниматься кропотливой работой или вести ответственные переговоры. Нужно будет настраиваться на деловой лад, иначе Овен может упустить очень многообещающую возможность – она появится, скорее всего, 23-го.

телец До последней недели сентября Телец любым поездкам и развлечениям предпочтет тихие семейные вечера с игрой в «Монополию». Друзья и подруги могут спокойно оставлять ему детей на воскресенье – Телец с удовольствием почитает малышам «Дядю Степу», а со старшими нарисует комиксы. Если же он отвлечется от дел домашних, то на работе может представиться шанс проявить организаторские способности.

близнецы Жизнь Близнецов по-прежнему разнообразна. Путешествия, романы, загадки – все это они получат до конца сентября. Но, кажется, в ближайшее время им придется принимать решение: менять работу или соглашаться на длительную командировку. Особенно волноваться Близнецам не стоит: начиная с 20-го числа для них начинается недельная полоса везения, а значит, любой их выбор окажется правильным.

рак Рак обеспокоен проблемой заработка и экономии. Он занялся частным извозом или пишет рефераты за богатых студентов. Чтобы сэкономить на обеде, Рак берет на работу бутерброд с пошехонским сыром, а по ночам он теперь перепроверяет дневные счета. Может быть, он копит на посудомоечную машину или решил поскорее раздать долги. Но лучше бы ему быть подобрее, иначе 15-го или 22-го он рискует нарваться на серьезную ссору.

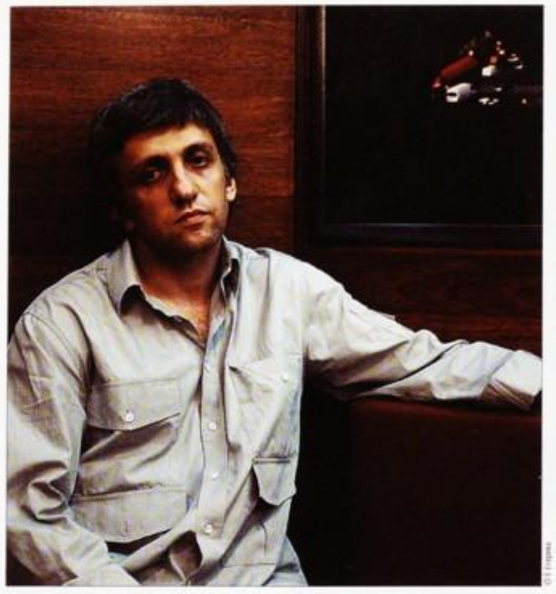
лев Лучше не рассчитывать на партнеров и помощников. Все сентябрьские дела Льву, скорее всего, придется делать в одиночку. Но это не беда: в этот период он вполне силен и уравновешен, чтобы справиться самостоятельно. 19-го и 21-го плечом к плечу с ним, возможно, станет выступать некий представитель симпатичного Льву пола, но вряд ли их сплотит именно трудовой энтузиазм.

На иллюстрации *Знак в туалете Института изящных искусств в Стамбуле. Фотография Ю.Колыхановой, концепция А.Абдурахмановой*

Ответы

Евгений Митта, художник

Евгений Митта работал как художник в театре и кино, а несколько лет назад вместе с коллегами по Image Design Group занялся ресторанами. Оформил «Марракеш», придумал «Клон» на Дмитровке, а нынешней весной открыл в бывшем помещении фабрики «Красная Роза» кафе Keks – одно из самых успешных заведений этого года. В Keks, похожем то ли на типичное берлинское, то ли на типичное нью-йоркское кафе, крутят старую дурашливую эстраду и кормят вкусными десертами. О них бы и хотелось говорить – но так случилось, что встреча с Миттой пришлась на день штурма школы в Беслане.



– Мы могли бы с вами поговорить о том, что происходит в Беслане, что произошло в Москве несколько дней назад? Вам это интересно?

– Сейчас пришел на встречу к заказчику – я буду для него проектировать ресторан, – полчаса сидели, смотрели телевизор вытаращив глаза. Обсуждали и ругались. Это уж настолько переходит все границы.

– У оператора НТВ, когда он навел камеру на мальчика с окровавленными ногами, в прямом эфире вырвалось: «Это п...ц».

– Так и есть. Если до кого-то еще не дошло, куда мы движемся, я уверен, дойдет очень скоро. После всего, что произошло, по-другому начинаешь смотреть на свою семью, волей-неволей начинаешь думать: вот школьников в Осетии расстреляли, а твой ребенок – ему еще только три года, но когда-то он пойдет в школу. А что если случится что-то подобное? Как я буду вести себя в этой ситуации? Только непонятно, что стоит за всеми этими событиями. У террористов есть четкое понимание ситуации: надо взорвать то-то, взять штурмом то-то. А ты начинаешь это обсуждать – и сразу же уходишь в область абстракций.

– Когда телевидение не показывает родственников заложников, не называет точное их количество – действительно, приходится уходить в область абстракций. Но почему-то телевизионное вранье никого не смущает. Вообще, такое впечатление – что бы здесь ни происходило, начиная от разрушения Военторга и заканчивая взрывами, – всем все равно. Откуда это равнодушие?

– Про равнодушие – все верно. Что касается архитектуры – существует такая традиция разрушений, у нас столько всего порушили, что Военторг по сравнению с теми потерями... К катастрофам – взрывам, штурмам, которые здесь происходят довольно регулярно, – как и к разрушениям архитектурных памятников, тоже привыкаешь. С другой стороны, отсутствуют нормы поведения, соответствующие реакции на подобные события – реакции должны вырабатываться не только на эмоциональном уровне, но и на социальном. И это уже связано с советским прошлым – подобные реакции советская система принципиально истребляла. Поэтому кто-то будет рыдать и плакать, кто-то танцевать, а кто-то вообще ничего не заметит. И нельзя тут никого осуждать – кроме, может быть, тех, кто совсем повел себя неадекватно – скажем, вприсядку пустился по этому поводу.

– Вы архитектор, ваша жена стилист. Круг вашего общения примерно понятен. Вы обсуждаете события в Беслане с друзьями?

«Лос-Анджелес вроде бы рай, да? А там землетрясения такие – кровать трясется, стекла вываливаются, шкафы падают»

– Вчера был день рождения у одного молодого человека – Гриши, он работал у моей жены. И мы об этом не говорили – такой был обвал информации, все просто хотели отдохнуть. Но и веселья никакого особенного не было – просто сидели и разговаривали. Но я не призываю запереться дома. Должна быть какая-то внутренняя солидарность по отношению к жертвам, но в то же время люди должны продолжать делать свою работу, жизнь должна продолжаться. В принципе, террористы этого и добиваются – чтобы все прекратилось, остановилось, чтобы мы стали врагами друг другу, чтобы была еще большая напряженность. А ее и так много, потому что теперь нет защиты ни для кого и нигде.

– Вам страшно жить в Москве?

– Абсолютно не страшно. С кем угодно может произойти что угодно и где угодно. У меня был один знакомый, который в 1990-е с семьей сбежал из Москвы, из криминального города, в Прагу. Они там жили какое-то время, а потом он был убит в драке – в пражском баре. Понятно, когда евреи бегут из фашистской Германии. Но от терроризма не убежишь. Знаете, я жил в Лос-Анджелесе – вроде бы рай, да? А там землетрясения такие, что мало не покажется: кровать трясется, стекла вываливаются, шкафы падают.

– Власти не намерены прекращать войну в Чечне, телевидение их в этом поддерживает. Может, необходим какой-то общественный протест, чтобы хоть как-то повлиять на ситуацию?

– Нет такого человека, который бы сказал: мы прекращаем войну в Чечне, выводим войска, запираем на замок территорию – и пусть они что хотят там, то и делают. Кто на себя возьмет ответственность за подобное решение? Потом надо понимать, что это долгая история, что это не вопрос одного выхода на улицу. Я считаю, первым делом должна появиться идея и некая общественная организация, которая, не нарушая закон, могла бы в разумных формах выражать эту идею. Сейчас надо не только уметь быстро прятаться под стол или надевать противогаз – надо попытаться осмыслить все происходящее. И, кстати, это касается искусства. Отсутствие на эту тему каких-то произведений – вот это совершенно неадекватно.

– Если бы к вам завтра в Keks пришли наниматься в официанты два чеченца – взяли бы?

– Да, я бы взял на работу этих людей. У нас как раз сейчас работал менеджер зала – чеченец.

Вопросы: Елена Егерева

№1 В РОССИИ*
MPEG4 + KARAOKE
+ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
+ DVD
НАРОДНАЯ МАРКА
LM–K6530X/
LM–KW6530X
Современный
центр развлечений у вас дома!
Все развлечения – только для вас!
Товар сертифицирован
* по результатам Национального конкурса "Народная марка"

LPC–LM735
MP3 CD магнитола с полностью логическим управлением

LM–M1030GX
MP3–минисистема

LX–M340
MP3–микросистема с широким дисплеем

MF–FD150ET
Многоформатный WMA совместимый MP3 плеер

LH–T6000
Домашний кинотеатр – DVD плеер и AV ресивер "в одной коробке"

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНЫХ ГОДА
М.видео 777 7775
ТЕХНОСИЛА 777 8777
ЭЛЬДОРАДО 500 0000
МИР 780 0000
ПАРИЯ 7420000
Информационная служба LG Electronics (095) 771 7676 • http://www.lg.ru
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16; Кантемировская ул., 2 тел: 380-15-93, 380-15-94
LG Life's Good

SAMSUNG

Впечатления еще ярче

SAMSUNG FUN Club

www.samsungmobile.com
allo.samsung.ru

SGH-C110

Новый телефон Samsung C110. Тонкий корпус с большим и ярким дисплеем.

Тонкий элегантный дизайн | 65536 цветов | 40-тоновая полифония | JAVA приложения

www.samsung.ru Изображения на экране являются имитацией. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.

Фирменный магазин Samsung Mobile: ул. Никольская, д. 8/1, стр. 1. Тел.: (095) 937-7680. Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.