все самое лучшее в городе на год вперед

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 22 АВГУСТА ПО 4 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА

афиша

сериал германики на первом

НОВАЯ ЖИЗНЬ ДОРОГОМИЛОВСКОГО РЫНКА/ПИНГ-ПОНГ В НЕСКУЧНОМ САДУ/ГУМАНИТАРНЫЙ ВЗРЫВ В «ВЫШКЕ»

СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ ПАРКА ГОРЬКОГО

Возвращение Большого театра

«РЕУТОВ ТВ» НА КАНАЛЕ «2Х2»/детский центр в ЦДХ

всеобщая джентрификация

artplay, абрамович, абрамс, аллен, альмодовар, «аноним», «аукцыон», banana republic, бьорк и т.д.

123 события

Ай Вей Вей в программе биеннале

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

«Охотник» Бакура Бакурадзе
«Свиней я очень люблю, они умные, любят веселиться, умеют грустить»

7 книжных провалов 2007–2011
Редакторы и издатели рассказывают, какие западные бестселлеры не читают в России и почему

Что пить: 108 коктейлей из московских баров

№15 (303)
AFISHA.RU

КТО? ГДЕ? КОГДА?

www.peugeot.ru

НОВЫЙ PEUGEOT 308

ХАРАКТЕР В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ PEUGEOT
(ЗВОНОК ПО РОССИИ БЕСПЛАТНЫЙ)
8 800 555 53 35

Движение и Эмоции. Реклама.

Новый Peugeot 308 – характер в каждой детали! Экспрессивный динамичный дизайн, 3 типа кузова, включая купе-кабриолет, высшая степень безопасности EuroNCAP 5*, панорамная крыша 4,86 м², новая 6-ти ступенчатая АКПП, светодиодные фары дневного света, версия с дизельным двигателем.

НОВЫЙ PEUGEOT 308

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **беспорядки в Лондоне, жертвы интерфейсов, «Москва-Сити» без людей, отели на час**
— *стр. 18* **Все лучшее на год вперед**: «Афиша» выбрала 123 события на ближайший сезон — от Альмодовара и Аллена до Zorge и Zvooq.ru
— *стр. 64* «Афиша» сфотографировала **108 коктейлей** из 35 ресторанов и баров Москвы
— *стр. 84* **«Охотник» Бакура Бакурадзе**: «Коровы молчат, даже когда их режешь. А свиней я очень люблю, они умные, любят веселиться, умеют грустить»
— *стр. 108* Редакторы и издатели о **западных бестселлерах, которые не читают в России**
— *стр. 152* **«Реутов ТВ»**: «Если без шуток, то наша аудитория — это люди в желтых штанах, у которых дома есть чучело совы»

стр. 18

Открытие реконструированной *главной сцены Большого театра* и еще 122 главных события нового сезона — в путеводителе «Афиши» по Москве 2011–2012

В НОМЕРЕ

64 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Коктейли
«Голубка», Roni
20 новых и лучших ресторанов

74 МУЗЫКА
Бобб Тримбл, Джей-Зи и Канье Уэст, Miiisha
Лучшие концерты

84 КИНО
Бакур Бакурадзе
«Анонимные романтики», «Джейн Эйр», «Захват», «Ловушка», «Один день», «Охотник», «Спящая красавица», «Субмарина»
Все лучшие фильмы в прокате

100 ИГРЫ
Call of Juarez: The Cartel, From Dust

104 ВЫСТАВКИ
Сальвадор Дали в Музее изобразительных искусств им. Пушкина
Новые и лучшие выставки

108 КНИГИ
Книжные провалы
«Бессмертная жизнь Генриетты Лакс» Ребекки Склут, «Большая книга перемен» Алексея Слаповского, «Мозг онлайн» Гэри Смолла и Гиги Ворган, «Среди иранцев» Софии Кутлаки

118 ТЕАТР
Новые и лучшие спектакли

120 ВЕЩИ
Одежда в горох, платья-рубашки, цветные чиносы, рюкзаки, туфли Repetto Zizi
7 новостей

130 РАСПИСАНИЯ

152 ОТВЕТЫ
Михаил Федоров, Владимир Маркони, Сергей Мезенцев, создатели программы «Реутов ТВ»

стр. 120

Брюки в горох от Дениса Симачева стоят 16200 р.

стр. 74

Лейбл Yoga выпустил «The Crippled Dog Band» — альбом забытого британского гения *Бобба Тримбла*, записанный им вместе с 15-летними детьми

стр. 122

Моду на туфли *Repetto Zizi* запустил в свое время Серж Генсбур — а названы они в честь жены Ролана Пети Зизи Жанмер

Л'Этуаль представляет новую продукцию собственной торговой марки

стиль
LES ETOILES*
*ЗВЕЗДЫ

Патрисия Каас
певица

Мария Шукшина
актриса

Реклама

— Être femme, c'est... différent.*
* — Быть женщиной, значит быть разной.

новое звучание твоей красоты

косметика украшения аксессуары
Л'ЭТУАЛЬ
собственная торговая марка
www.letoile.ru | 8 (800) 200 2345

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Антон Алейников, Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Григорий Пророков, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каравелла DDC», «Кинопром», «Наше кино», West, Yoga Records
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

На обложке: *Ай Вей Вей*
Фотография: *Shanghaieye.net*

правда В «Афише» №14 (302), в рубрике «Выставки», была опубликована искаженная цитата художника Арсения Жиляева: слово «темнокожий» загадочным образом было заменено на «негр». В оригинале предложение звучало так: «Исторический пример — бурные 60-е, когда Коалиция работников искусства выдвинула требования к нью-йоркскому MoMA и другим крупным музеям, в результате чего там начали больше выставлять женщин, темнокожих художников, ввели день бесплатного входа и т.д.». В №10 (298), в рубрике «Ответы», было опубликовано интервью с режиссером Григорием Константинопольским. Поскольку запись разговора безвозвратно утеряна, а режиссер настаивает на том, что не произносил последнего предложения, просим считать фразу «Ей богу, хоть бы вы все скорее сдохли» недействительной. Приносим свои извинения.

www.volkswagen.ru

Новый Volkswagen Tiguan.
Серьёзный облик, горячий нрав

Представительный и дерзкий! Респектабельный и неукротимый! Всё это – новый Volkswagen Tiguan, готовый разделить ваше стремление к свободе и новым впечатлениям. Комплектация Trend & Fun* подойдёт охотникам за трендами, Sport & Style** – живущим со скоростью города, Track & Field*** – тем, кто с удовольствием покидает асфальтовые джунгли, а Track & Style**** – для тех, кто готов к любым испытаниям. Новый Tiguan с широкой линейкой двигателей – от 1.4 л (122 л. с.) с системой Start-Stop***** и технологией BlueMotion до самого мощного 2.0 л (200 л. с.) – вдохновит на новые открытия обладателей самых разных темпераментов.

sochi.ru 2014

от 896 000 руб.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

*Тренд & Фан **Спорт & Стайл ***Трек & Филд ****Трек & Стайл *****Старт-стоп

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

БЕСПОРЯДКИ В ЛОНДОНЕ — ЖЕРТВЫ ИНТЕРФЕЙСОВ — «МОСКВА-СИТИ» БЕЗ ЛЮДЕЙ — ОТЕЛИ НА ЧАС

— **7 ноября** на Красной площади пройдет **военный парад**, в точности копирующий парад 7 ноября 1941 года.
— Утвержден **список праздничных дней**, к которым будут украшать улицы в Москве. В их числе **День крещения Руси** (28 июля) и **Татьянин день** (25 января).
— Режиссер **Сергей Лобан** снял документальный фильм о **Петре Мамонове**. Премьера картины **«Мамон-Лобан»** — 22 октября в ЦДХ.
— К **2017** году на **Ходынском поле** разобьют парк исторических ландшафтов, а на **Тушинском аэродроме** построят **Диснейленд**.
— **25 января** в «Современнике» сыграют премьерный **спектакль «Анархия»**, который **Гарик Сукачев** поставит по пьесе английского драматурга Майка Пэкера.

а также:

— В начале октября выйдет новый альбом группы **«Аукцыон» «Юла»**: 12 абсолютно новых песен Леонида Федорова и его группы, записанных в Москве. Презентация — **7 октября в клубе Arena Moscow**.

Предыдущий альбом *«Аукцыона»* вышел четыре года назад, что для группы, в общем-то, не срок

цитата

— Сейчас в Москве на улице можно делать все что угодно: парковаться как попало, мусор швырять, пить, испражняться, спать пьяным, баранов резать. Для меня это вещи одного порядка. Ничего из этого быть не должно.

Михаил Прохоров

Серьезные возможности

ПОСЛЕДНЯЯ ВЕРСИЯ ANDROID™

Sony Ericsson
make.believe

Безупречная форма

СТИЛЬНЫЙ И КОМПАКТНЫЙ КОРПУС

Все, что тебе нужно: платформа Android 2.3 с доступом к более чем 200 000 приложений. Все объединено в исключительном смартфоне.

Все, что ты хотел: ультратонкий корпус с алюминиевыми вставками, 8,1 Мп камера с матрицей ExmorR™ и возможностью съемки видео в формате HD.

XPERIA ray.
Безупречно сложен. Снаружи и внутри.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ НА SONYERICSSON.RU

MOBILE BRAVIA ENGINE

Exmor R for mobile

XPERIA ray

РЕКЛАМА

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Мы подошли из-за угла

Беспорядки в Лондоне случились потому, что это просто прикольно

Беспорядки в Англии — это бунт, у которого нет цели, если не считать таковой продажу краденых айфонов на интернет-аукционах

Если вдруг вы давно не бывали в московском метро, имейте в виду — вход в метро сейчас осуществляется так. Сквозь турникеты, прикладывая проездной к пластиковому окошку, покорно идут обыватели — а рядом бурлит энергия молодости: бодрые юноши (реже девушки) перепрыгивают через заграждения, пристраиваются в спину людям с билетами, пробегают сквозь барьеры так, что те клацают уже за спиной. Веселые эти прыгуны вовсе не выглядят так, будто у них не хватает на билет, — просто платить западло, а прыгать прикольно. И это (если вдруг вы давно не бывали в метро) не единичные случаи — а вполне общепринятая практика.

Именно поэтому все, что пишется и говорится про беспорядки в Лондоне, кажется мне чудовищной ерундой.

Беспорядки эти принято объяснять крахом идеи мультикультурализма (говоря проще — сами виноваты, надо было гнать всех понаехавших); особенно мило, когда эти упреки раздаются из России — будто у нас есть другой, более удачный принцип сосуществования разных наций. Или вот еще говорят, что это последствия экономического кризиса, в результате которого бедствует лондонская молодежь, — ну то есть предполагается, что где-нибудь в Чите кризиса нет и молодежь живет припеваючи, а вот лондонцев допекло. А еще есть мнение, что это сугубо лондонские проблемы, а у нас такого нет и быть не может, — но чтобы убедиться в обратном, достаточно постоять несколько минут у входа в метро.

Лондонские беспорядки — едва ли не первые в современной Европе массовые выступления, целью которых не является протест против чего-либо, выражение собственного мнения или желание восстановить справедливость (хотя повод как раз из этой серии — менты-козлы на ровном месте застрелили пацана). Единственный смысл этой акции — подтырить, что плохо лежит, развести, нагреть, обуть и кинуть, нагадить напоследок и съе…аться прочь. Здесь действовали не этнические банды (толпы погромщиков, так же как и люди, вышедшие защищать свои кварталы, выглядели вполне многонациональными) — и не группировки городской бедноты: это были люди, чьи претензии к окружающему миру исчерпываются универсальным слоганом «А чо они», — а жгут магазины они не во имя чего-то, а просто потому что прикольно.

Причин того, почему маргинально-гопническое отношение к миру вдруг овладело широкими массами, может быть множество: допустим,

Это люди, чьи претензии к окружающему миру исчерпываются слоганом «А чо они»

кризис традиционной религии и упадок социалистической идеи — которые разными путями приходили к тому, что труд является добродетелью, ценностью, основанием для получения прав и благ. А еще, может, дело не в кризисе, а, наоборот, в затянувшейся эпохе экономического процветания — когда множество прав и благ достаются людям просто так, за красивые глаза (и ноги), по факту наличия прокурорской корочки или потому, что бабушка оставила в наследство квартиру в Замоскворечье, — а людям без бабушки, корочки и ног ведь тоже хочется. Новое гопничество возникает там, где можно жить на пособие, тырить еду в супермаркетах, ходить на концерты по вписке, качать фильмы в торрентах, перепрыгивать через турникет — и тебе за это ничего не будет. И вдруг оказывается, что уже пол-Европы считает, что платить западло, а работать не круто — но жить, как завещал певец Меладзе, нужно непременно хорошо. Потому что а чо они. ●

СПИСОК

Самые опасные районы Москвы

по данным Penny Lane Realty

Чертаново
из-за рынков и близости к МКАД

Гольяново
из-за Московского автовокзала

Измайлово
из-за блошиного рынка и Измайловского парка

Коньково
из-за Битцевского парка

ЦИФРА

6,6

миллиардов рублей потратят московские власти на развитие *общественных туалетов* в ближайшие 5 лет

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Не водись с красивой

Первые жертвы интерфейса

Безответственное доверие красивым интерфейсам в интернете чревато *сценами почище линчевских* в реальной жизни

В прошлом месяце с одной жительницей Сан-Франциско приключилась жуткая история. Девушка сдала свой лофт неизвестному хипстеру через сайт Airbnb. Целую неделю, пока хозяйка разъезжала по Америке, хипстер по кличке DJ Pattrson писал ей трогательные письма и благодарил за гостеприимство. Вернувшись и открыв дверь, она обнаружила, что ее жилище разорено. Гости сожгли простыни в камине, украли паспорт, посыпали полы отбеливателем, а комнатного енота выпотрошили и пустили на шашлык.

Про енота я, допустим, сочинил, но все остальное случилось на самом деле. Девушка действительно пустила в свою квартиру людей, которых не видела ни разу в жизни, оставив с ними в одной комнате деньги и документы. И все исходя из ложной предпосылки: дурной человек Airbnb не воспользуется.

Airbnb — эталонный стартап новой волны, который позволяет прямо на айфоне находить отличные квартиры для краткосрочных вылазок. Airbnb пользуются многие мои знакомые — правда, чтобы снимать, а не сдавать квартиры — и обычно без эксцессов. Хозяева почти всегда молодые и приятные — не то что чокнутая тетка в Париже, которую я однажды откопал на «Крейглисте» в эпоху веб 1.0.

В общем, на этот раз в землю врезалась планета Меланхолия. Мир девушки, по которому разъезжают между «Старбаксами» талантливые инженеры на гибридных автомобилях, столкнулся с линчевской вселенной безумия и смерти, где дышат изоамилнитритом, слушают Blue Velvet и жгут чужие простыни. Эта вселенная плохо проиндексирована «Гуглом» и оттого кажется несуществующей. А на самом-то деле она будет побольше первой.

В обсуждениях по поводу сан-францисской истории преобладает мнение, что девушка — обычная дура: мол, как же можно вот так на чистом доверии? Ерунда, конечно. Она всего лишь очередная жертва волшебного зеркала, через которое теперь принято воспринимать мир двенадцать часов в сутки.

Ведь что произошло с экраном компьютера за четверть века? Полное приручение. Давным-давно компьютер излучал угрозу. Зеленые символы на черном фоне казались более жутким явлением, чем гопник из подворотни. Это держало всех в тонусе, потому что любое сообщение, набранное зеленым по черному, выглядит как сводка о ракетах, которые только что покинули шахты под Атлантикой. Сдал бы ты квартиру хрен знает кому через UUCP? Да никогда в жизни.

Сегодня какая-нибудь OS X выглядит так, будто ее рисовали феи на розовых единорогах. Браузер работает как розовые очки. Буржуазные закругленные уголки и трюки с прозрачностью действуют на подсознание, убеждая, что мир — клевое место, населенное дизайнерами и музыкантами. Тут блик, тут отражение — и вот уже

> Сдал бы ты квартиру хрен знает кому через UUCP? Да никогда в жизни

все письма приходят от настоящих джентльменов, а толпы морлоков, крушащих магазины в Лондоне, кажутся персонажами компьютерной игры. И когда — внезапно! — наступает момент, когда из экрана вылезает волосатый кулак и хватает тебя за горло, ты дуреешь, не понимая, что это, собственно, за шутки.

Я думаю, нашим компьютерам нужен real world mode, где все будет угловатым, замызганным и со следами растертых плевков. Может быть, тогда к миру получится относиться более критически. Пока такого режима нет, с сан-францисским синдромом придется бороться вручную: наклеить рядом с экраном бумажку, на которой написать: «Все сволочи», и регулярно на нее оглядываться. Если окажется, что это не всегда правда, ты только выиграешь. А так, по крайней мере, будут целы паспорта и еноты. ●

объект

Агитация Михаила Прохорова

Партия «Правое дело» начала агитационную кампанию: по всей стране развесили *билборды* с изображением Михаила Прохорова со слоганом «Сила в правде» из фильма «Брат-2». В нескольких регионах рекламу сразу же сняли, назвав ее предвыборной

«Безумные дни»!

Сумма, внесенная на счет, удваивается

Подключайтесь – и «Билайн» заранее предупредит вас о точной дате по SMS и удвоит любой первый платеж до 500 рублей.

Билайн®
живи на яркой стороне

06 80 02 | www.beeline.ru

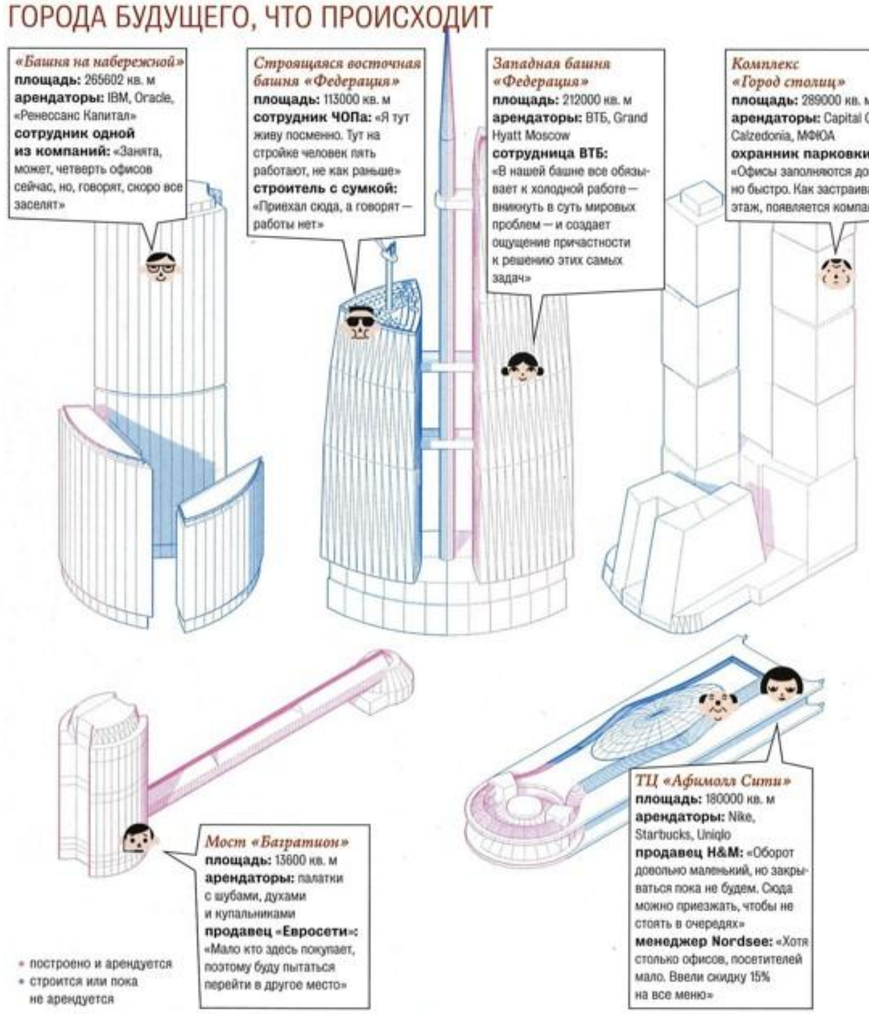
Акция доступна физическим лицам – абонентам предоплатной системы расчетов. Максимальная сумма платежа, которая может быть удвоена один раз за бонусный период, составляет 500 рублей с учетом НДС. Акция действует в течение 2011 года, бонусные периоды объявляются дополнительно. Бонус является скидкой на услуги связи и не может быть возмещен в денежном эквиваленте. Подробные условия акции уточняйте на сайте www.beeline.ru. РЕКЛАМА

АНАТОМИЯ МОСКВА-СИТИ

Я въезжаю в стройку

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Максим Чацкий

В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ «АФИМОЛЛ» В «МОСКВА-СИТИ» СПУСТЯ ПОЛГОДА ПРЕКРАТИЛ РАБОТАТЬ САМЫЙ БОЛЬШОЙ В РОССИИ UNIQLO — ГОВОРЯТ, В СИТИ ПОЧТИ НЕТ ПОКУПАТЕЛЕЙ. «АФИША» УЗНАЛА У ОБИТАТЕЛЕЙ ГОРОДА БУДУЩЕГО, ЧТО ПРОИСХОДИТ



цифра

58000

человек посетили *Пикник «Афиши»* в Коломенском 23 июля

612
метров должна была составить высота отмененной башни «Россия»

4500000
квадратных метров — заявленная общая площадь «Москва-Сити»

2015
год, в котором обещают закончить строительство комплекса

400
магазинов на данный момент открыто в ТЦ «Афимолл Сити»

900
евро в год в среднем стоит аренда квадратного метра в «Федерации»

РЕПОРТАЖ

Одеяла и подушки ждут ребят

Текст: Ганна Зубкова. Фотографии: Зарина Кодзаева

МАЛО КТО ЗНАЕТ, НО В МОСКВЕ ТОЖЕ СУЩЕСТВУЕТ КУЛЬТУРА ОТЕЛЕЙ С ПОЧАСОВОЙ ОПЛАТОЙ. «АФИША» ОТПРАВИЛАСЬ В СЕМЬ ИЗ НИХ И ВЫЯСНИЛА, КАК ОНИ ВЫГЛЯДЯТ, СКОЛЬКО СТОЯТ И ДЛЯ КОГО РАБОТАЮТ

«Шенонсо»

Трехпрудный пер., 15, (495) 699 87 04, www.chenonceau.ru
Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Снаружи отель выглядит как замок, внутри — тоже роскошь и китч: стены в банкетном зале увешаны салонной живописью, повсюду хрустальные люстры-канделябры и позолота. Про услугу почасовой оплаты персонал говорить не любит — хотя «Шенонсо» предлагает номера на час для романтических встреч. Здесь часто проводят свадьбы бизнес-класса и фотосессии в богатых интерьерах — недавно, например, снимали солистку группы «Блестящие».

3600–5600 р. за 3 часа

цифра

20

миллионов долларов — с такой оценкой доходов *Стас Михайлов* возглавил рейтинг самых богатых знаменитостей Forbes

«Артель»

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 626 90 08, www.artelhotel.ru
Ⓜ Кузнецкий мост, Площадь Революции

Очень обаятельное место над клубом «Мастерская». Интерьер — в лучших традициях небольших арт-отелей, в коридорах стоят экспрессионистского толка полотна, основные постояльцы — музыканты и дизайнеры. В просторных номерах люкс есть огромные подиумы, куда можно уместить до четырех матрасов, зато комнаты эконом-класса в два раза дешевле.

500–1000 р. за час

«Блюз-отель»

Доватора, 8, (495) 961 11 61, www.blues-hotel.ru
Ⓜ Спортивная

Канонический городской отель, которых должно быть минимум по три на каждой центральной улице. Почасовая система оплаты пользуется популярностью, но, по наблюдениям менеджера, останавливаются здесь в основном с постоянными партнерами, а часто — и вовсе с ноутбуками.

700–2000 р. за час

«Брестоль»

Страстной б-р, 7, стр. 2, (495) 694 54 00, www.brestol.ru
Ⓜ Чеховская

«Брестоль» делит дворик со зданиями ООО «Газпром-экспорт» и Международной ассоциации «Природа и творчество» при ООН. По замыслу владельца, опция почасовой оплаты предназначена для бизнесменов, которым нужно где-то отдохнуть в середине или после напряженного дня. Из этих соображений в отеле создана атмосфера благополучия в стиле дворцов коттеджного типа: огромные плазменные экраны в позолоченных багетах, обои с вензелями, бархатные портьеры и так далее.

600–2000 р. за час

список

Закрывающиеся рынки

1. *«Лужники»*, около 3600 павильонов
2. *Пражский рынок*, около 600 павильонов
3. *Люблинский рынок*, около 400 павильонов
4. *Красногвардейский рынок*, около 300 павильонов

объект

Модульный храм

РПЦ начала использовать *пеноблоки* для строительства храмов, чтобы возводить их быстрее и дешевле

«Первомайская»

5-я Парковая, 28а, 8 903 661 12 93, www.sauna-hotel.ru
Ⓜ Первомайская

Все просто, понятно и по существу: планировка казарменного типа, комнаты размером с типовую советскую кухню, из обстановки — кровать

да тумбочка с телевизором; в номерах эконом-класса душ и туалет располагаются на этаже. Среди постояльцев встречаются гастарбайтеры, из плюсов — очень радушный персонал.

300–1200 р. за час

«Подушкин»

Рождественский б-р, 16, (495) 221 22 38, доб. 11, www.podushkin.ru Ⓜ Сретенский бульвар

Центральный филиал большой сети с недвусмысленным предназначением: номера называются

«Готический», «Лазурный» или «Эдем»; внутри — секс-гаджеты, джакузи и прочие декорации понятно для чего.

700–1590 р. за час

Теплоход «Валерий Брюсов»

Крымская наб., 10, (499) 238 64 63, www.vbrusov.ru
Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Пришвартованный в центре города, кормой к памятнику Петру I, теплоход, превращенный в развлекательный комплекс с отелем, рестораном и сауной, облюбован выпускниками, невестами из регионов и бизнесменами средних лет. Обста-

новка — ностальгическая: в сотнях маленьких кают висят картины с морскими сюжетами и стоят массивные хрустальные пепельницы.

2000 р. за час

график

Бомбилы получают лицензии

• количество бомбил в Москве
• количество бомбил, получивших лицензии

123

события, о которых будут говорить в этом сезоне: фильмы, книги, рестораны, альбомы, магазины, игры, журналы, передачи, выставки, сериалы, концерты, школы, фестивали, а также 1 гостиница, 3 станции метро и 4 телеканала.

Тексты: Елена Ванина, Александр Горбачев, Павел Гроный, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Савина, Анна Сотникова, Даниил Туровский, Юлия Яковлева

АВГУСТ

30.08 *АЛЬБОМЫ*

Новый альбом Red Hot Chili Peppers

Последний диск одной из самых популярных групп мира выходил пять лет назад; новый называется «I'm with You». За отчетный период из группы в очередной раз ушел гитарист Джон Фрусчанте — в остальном, похоже, методы RHCP сильно не изменились. Продюсировал «I'm with You» Рик Рубин.

СЕНТЯБРЬ

01.09 *КОНЦЕРТЫ*

Midnight Juggernauts в «Стрелке»

Австралийское трио играет космическую электронику с налетом французского пижонства — и хорошими песнями. Живьем примерно в 20 раз лучше, чем в записи.

с 03.09 *ВЫСТАВКИ*

Сальвадор Дали в Пушкинском музее

Очередная выставка в Пушкинском, на которую будут стоять километровые очереди: сюда везут самого народного из авангардистов XX века. Две сотни работ прибудут в Москву из Дома-музея Дали в Фигерасе; больше всего будет рисунков, но ими не ограничится — также покажут 20 картин, литографии, объекты и фотографии.

04.09 *КОНЦЕРТЫ*

Аврил Лавин в Arena Moscow

Одна из главных звезд коммерческого панк-рока нулевых до сих пор выглядит на пятнадцать — притом что ей вот-вот исполнится 27; очевидно, многомиллионная подростковая аудитория требует соответствовать. Впервые в России.

сентябрь *ТВ*

Обновленная «Столица»

В сентябре произойдет перезапуск телеканала «Столица», который с нового сезона переименуют в «Москва-24». Обещают, что это будет городской канал с быстрыми новостями, программами о городской жизни, еде, развлечениях и культуре. К зиме или чуть позже планируют запустить ночной молодежный эфир.

05.09 *АЛЬБОМЫ*

Новый альбом диджея Шэдоу

Великий тернтаблист и знаток всевозможной неизведанной музыки (в личной коллекции — более 60 тысяч пластинок), один из столбовых людей для электроники 90-х в нулевых как-то потерялся, а последние пять лет занимался в основном ерундой — что, впрочем, не мешает надеяться на лучшее. Новая пластинка называется «Чем меньше ты знаешь, тем лучше».

04–18.09 *КОНЦЕРТЫ*

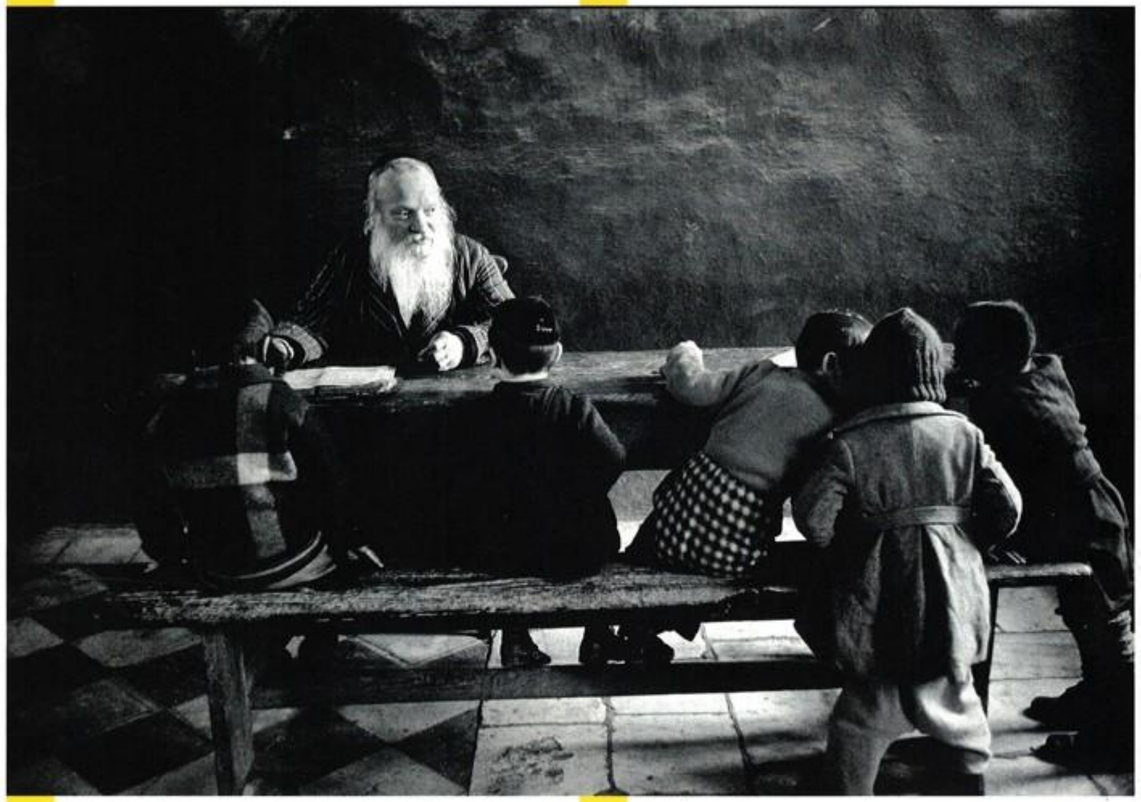
Фестиваль MIGZ

Фестиваль разнообразной новой культуры в этом году продлится три уикенда и будет функционировать на нескольких площадках. Главных — две. В парке Горького 4 сентября в рамках программы Red Bull Music Academy Radio выступят датчане When the Saints Go Machine и важные английские деятели новой подпольной электроники Hype Williams (плюс все российские участники программы Red Bull Music Academy). А 17–18 сентября на «Красном Октябре» сыграют Муджус, On-the-Go, Illuminated Faces — плюс иностранные хедлайнеры, которые на момент сдачи этого номера «Афиши» в печать не подтверждены (но организаторы грозятся всех потрясти).

08.09 *ФИЛЬМЫ*

«2 дня» Авдотьи Смирновой

Романтическая комедия: Федор Бондарчук играет московского чиновника, который приезжает в идущий на снос музей-усадьбу выдуманного русского литератора и влюбляется в работающую там интеллигентную Ксению Раппопорт. Критики с восторгом отмечают наличие шутки про Путина.



08–18.09 *ВЫСТАВКИ*

Leica Academy: Magnum в «Гараже»

В Москву приедут восемь фотографов агентства Magnum (от Георгия Пинхасова до Томаса Дворжака) — с лекциями, мастер-классами, кинопоказами, ну и главное — самими фотографиями, лучше которых мало что бывает.

сентябрь *ТВ*

Преображение ДТВ

Глобальные преобразования ДТВ начнет с названия — по слухам, с нового телевизионного сезона канал будет называться «Перец ТВ». Работать обновленный ДТВ будет в жанре «актуальная реальность»: все снимается живой, полулюбительской камерой, половина актеров сериалов впервые в жизни попали на площадку, а съемки для некоторых программ берут с уличных камер наблюдения.

начало осени *МАГАЗИНЫ*

Prada+ в Столешниковом

Prada, теперь представленная на российском рынке без посредника в лице Mercury, этой осенью откроет новый бутик аккурат напротив Louis Vuitton, на углу Столешникова и Большой Дмитровки, — все остальные московские магазины марки будут закрыты. По соседству, к слову, уже работает и первый в москве монобрендовый Miu Miu.

10–18.09 *СПЕКТАКЛИ*

Фестиваль «Любимовка»

Традиционный уже фестиваль молодой драматургии. В программе — новые пьесы признанных Вячеслава Дурненкова, Натальи Ворожбит, Вадима Леванова, драматургическая школа, три американские пьесы, которые будут переводить сообща прямо по ходу фестиваля, мексиканская интеллектуальная драма и чеченская мелодрама и так далее.

НАСТОЯЩИЙ ДРАЙВ ТОЛЬКО С 3D

Новый OPTIMUS 3D – первый 3D-смартфон с Tri-Dual* архитектурой. Эта инновационная модель разработана компанией LG, ведущим специалистом в области 3D-технологий. Обладающий мощным 2-ядерным процессором, 2 каналами передачи данных и 2 модулями памяти, OPTIMUS 3D предоставит вам возможность создавать, передавать и просматривать 3D-контент без специальных очков. Создавайте новую реальность и наслаждайтесь трехмерными впечатлениями.

LG optimus 3D **

LG P970
www.lg.ru

www.lg.ru

Технологии будущего уже сегодня

LG
Life's Good

* Трижды двойной

** Оптимус 3Д

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

осень *ГАДЖЕТЫ*

iOS5
В новой мобильной операционной системе Apple все уведомления будут складироваться в одном месте, появится Киоск (аналог iBooks, только для газет и журналов), встроенный твиттер и, главное, функция iCloud, автоматически синхронизирующая все устройства Apple. Еще одна полезная вещь: айфон, айпод и айпэд будут обновляться без подключения к компьютеру.

15.09 *МАГАЗИНЫ*

Tom Ford в Третьяковском проезде
В новый, второй по счету бутик Тома Форда в Москве впервые привезут наделавшую шуму женскую линию дизайнера. Форд, не занимавшийся женской одеждой с момента ухода из Gucci, взялся за старое и создал коллекцию из вечерних платьев в пайетках, бархатных костюмов, аксессуаров из кож экзотических животных и прочих сверхшикарных вещей за баснословные деньги. Тут же будет представлена мужская одежда дизайнера.

15.09 *МЕСТА*

Открытие исторической сцены Театра наций
Театр наций ремонтируется и перевооружается последние двадцать лет; финальная перестройка происходит с 2008-го под непосредственным руководством худрука Евгения Миронова. В сентябре эпопея должна наконец завершиться.

сентябрь *МАГАЗИНЫ*

Banana Republic в «Афимолле»
Banana Republic — более взрослый, дорогой и серьезный побратим американской сети Gap. Здесь, как правило, можно найти отличные поло, сорочки и чиносы для офиса или платья в цветок для выходного дня. Остается только надеяться, что закупка для нового магазина будет выгодно отличаться от той, что в свое время сделали для московского Gap.

16.09–07.10 *ВЫСТАВКИ*

Выставка премии Кандинского в ЦДХ
Подготовка к выставке номинантов на самую обсуждаемую арт-премию уже расцветилась интересными подробностями: один и тот же художник попал в лонг-лист дважды, второй раз — под ложной личиной. Сейчас решается, какую из его ипостасей дисквалифицировать. В остальном, как и всегда, россыпь имен от Ивана Чуйкова и Таус Махачевой до Анны Желудь и Андрея Кузькина; плюс энное количество людей из регионов.

16.09 *КОНЦЕРТЫ*

Брайан Ферри в Crocus City Hall
Ферри должен был сыграть в Москве еще весной — но захворал, а потому выступит только сейчас. Экс-лидер Roxy Music, человек, который мог бы служить словарным определением слова «денди», едет сюда не первый раз, но в данном случае это неважно — в прошлом году Ферри выпустил блистательный альбом, да и голос его ничуть не постарел.

20.09 *АЛЬБОМЫ*

Первый альбом группы SuperHeavy
Всем супергруппам супергруппа: Дейв Стюарт из Eurythmics, изобильный индийский композитор А.Р.Рахман, сын своего отца Дэмиан Марли, сверхприбыльная английская певица Джосс Стоун — ну и Мик Джаггер понятно откуда. Судя по первому синглу, получается у них обреченный на популярность певучий урбанистический поп с акцентом на слабую долю; каждый из участников внес своего понемножку, в одной из песен Джаггер даже поет на санскрите.

20.09 *СЕРИАЛЫ*

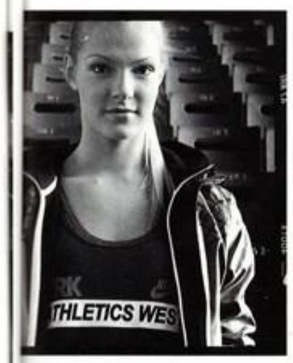
Ситком «The New Girl»
Ситком в духе «Друзей»: Зои Дешанель, расставшись с возлюбленным, въезжает в квартиру, где уже живут трое одиноких молодых людей (плюс у нее есть лучшая подружка). Автор сериала — модная молодая нью-йоркская сценаристка Лиз Мериветер («Больше чем секс» с Портман и Катчером).

20.09 *РЕСТОРАНЫ*

«Клуб рисовальщиков» в ЦДХ
Несколько лет в Москве существует «Клуб рисовальщиков»: свободные художники и их друзья собираются, чтобы рисовать обнаженную натуру. Раньше клуб базировался в мастерской художника Лаврентия Бруни, теперь встречи будут проходить в новом ресторане Дмитрия Борисова — выглядеть он будет как мастерская художника.

21–25.09 *ВЫСТАВКИ*

«Арт-Москва» в ЦДХ
«Арт-Москва» уже не единственная ярмарка искусства в городе, за последний год у нее появился конкурент — модная Cosmoscow. Тем не менее страдающая некоторой архаичностью «Арт-Москва» откроется уже в 15-й раз, так что уважать ее надо хотя бы за возраст.



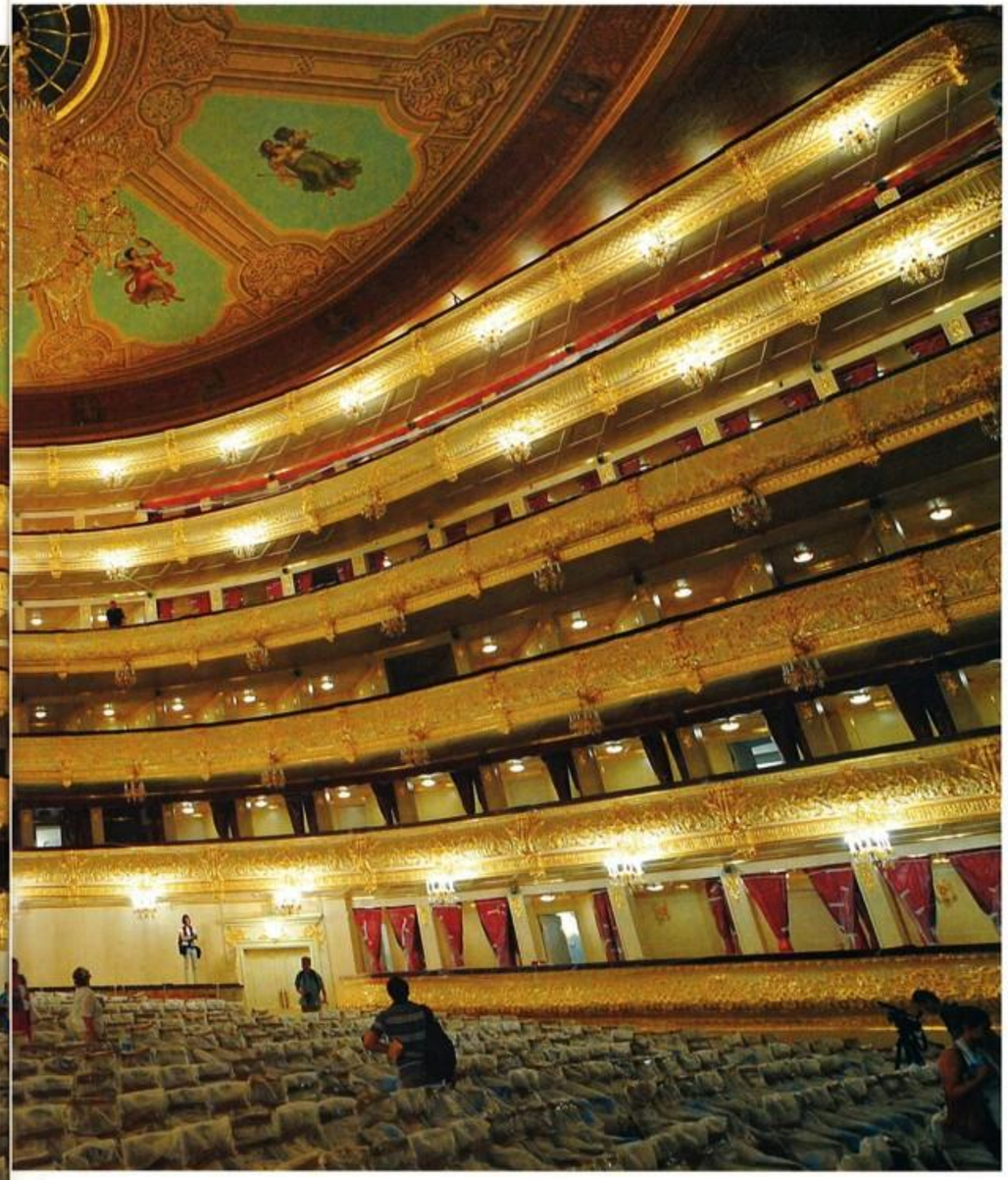
ПРЫЖКИ В ДЛИНУ, РОССИЯ
ДАРЬЯ КЛИШИНА

ВСЕГДА:В:СПОРТЕ

NIKE SPORTSWEAR

Nike Sportswear, 14 км МКАД, Мега Белая Дача
Кеды и олимпийки, Старый Арбат, 19
Nike, Ленинградский пр-т, 19, ТЦ «Метрополис»
Nike, ул. Пресненский вал, 4/29, стр.1
Nike, Пресненская наб, д. 2, ТЦ «Афимолл»

РЕКЛАМА



Главная сцена Большого театра

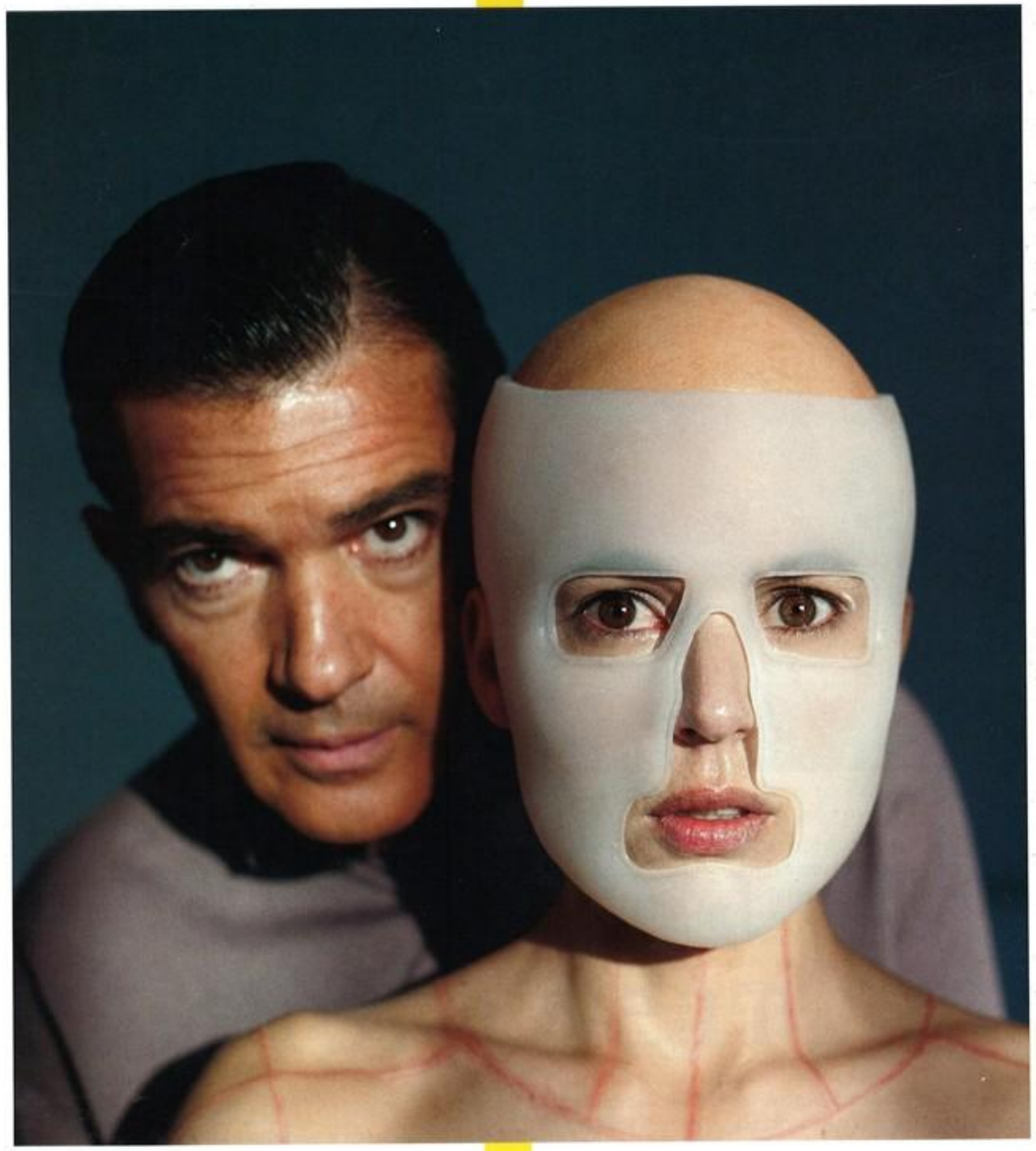
28 октября после грандиозной реконструкции, стоившей больше 20 миллиардов рублей, заново открывается главная сцена страны. Первый спектакль, который здесь сыграют, — «Руслан и Людмила» Глинки в постановке Дмитрия Чернякова.

Шесть лет назад под крики о миллиардах, которые непременно разворуют на стройке, и сроках, в которые никто не уложится, театр закрыли, труппа переехала по соседству — на Новую сцену. Шесть лет назад казалось, что это конец если не света, то Большого как организма: вне родных «стен с привидениями» еще не жила так долго ни одна столь крупная труппа. Но Большой не только выжил. Менял худруков, скандалил, проваливался, побеждал, но главное — не останавливался. Шесть прошедших лет оказались весьма яркими: впервые в новейшей истории Большой даже оттянул на себя интерес публики от своего вечного соперника — питерской Мариинки. Хотя и странно думать, что сейчас труппа состоит из танцовщиков, треть карьеры которых, а шесть лет в балете — это очень много, прошла на выселках. «Большой театр — это не просто стены, это прежде всего люди, которые в нем работают», — говорит нынешний худрук балета Сергей Филин, но, как и все, разделяет лихорадочное возбуждение скорого новоселья. На фоне тотального обновления скромно сияет тот факт, что на золочение зрительного зала пошло каких-то четыре с половиной кило.

22.09 *ФИЛЬМЫ*

«Кожа, в которой я живу» Педро Альмодовара

Первая за двадцать лет совместная работа Альмодовара и Бандераса — экранизация романа Тьерри Жонке «Тарантул». Бандерас играет свихнувшегося пластического хирурга, который изобретает искусственную кожу и держит дома девушку для опытов. Одно из самых приятных впечатлений Каннского фестиваля.



сентябрь *ШКОЛЫ*

Институт перевода «Иностранки» и «Иностранки»

Государство теперь не будет безучастно смотреть на то, как некомпетентные толмачи портят чужие тексты, а иностранные издательства воротят нос от «Санек» и «Елтышевых». В начале сентября «Иностранка» — журнал и «Иностранка» — библиотека объявят о создании Института перевода — организации, которая будет задавать эталон перевода, и лелеять старую школу, и подсыпать удобрения в зеленый подлесок; гранты и субсидии теперь будут давать за перевод в обе стороны — и на русский, и с русского.

22.09 *МАГАЗИНЫ*

Lanvin в Третьяковском проезде

За шелковыми платьями с воланами, великолепно скроенными пальто, крупными колье и балетками, излюбленными нарядными московскими модницами, теперь можно идти в «Третьяковский» — монобрендовый Lanvin откроется здесь по соседству с Tom Ford, вместо старой «Прады».

22.09 *СЕРИАЛЫ*

Первый сезон «Person of Interest»

Сериал по сценарию Джей Джея Абрамса и Нолана Джонатана (брата Кристофера и соавтора большинства его фильмов). Сюжет напоминает «Особое мнение»: некий миллиардер (его играет Бен из «Lost») разработал систему, предсказывающую убийства, и нанял бывшего агента ЦРУ (которого тоже должны убить) для спасения жертв. Ради нового запуска CBS впервые двигает на худшее время свой вечный хит «CSI»: таких рейтингов, как у пилота «Person of Interest», на канале не видели 15 лет.

сентябрь *АЛЬБОМЫ*

Новый альбом «ДДТ»

Согласно пресс-релизу, альбом «Иначе», первый новый диск «ДДТ» за 6 лет, развивает вечную дилемму «быть или не быть» дальше — и задает вопрос «как быть?». Звучит, конечно, комично — с другой стороны, кому, если не Шевчуку, ставить такие амбициозные задачи; к тому же новые песни группы, игравшиеся на последних концертах, звучали вполне сокрушительно. За выпуском альбома последует тур по всей стране, который завершится 9 ноября в «Олимпийском».

23–30.09 *ФИЛЬМЫ*

Фестиваль актуального научного кино «360°» в Политехе и «Пионере»

Неделя лучших научно-популярных фильмов последнего времени, главный хит — экранизация «Фрикономики». Кроме того: фильмы о финском кладбище радиоактивных отходов, о виртуальной реальности, о создателях роботов и о Нормане Фостере.

24.09 *КОНЦЕРТЫ*

Бритни Спирс в «Олимпийском»

Бритни изо всех сил пытается удержаться в высшей лиге мировой поп-музыки — и компенсирует недостаток удачных песен сверхзрелищным шоу: обещают концептуальный спектакль в пяти частях, Спирс в роли секретного агента, фейерверки, танцы в клетке и что только не.

сентябрь *РЕСТОРАНЫ*

Новые рестораны от Ginza Project

В сентябре Ginza Project открывает два ресторана в «Москва-Сити»: итальянский Sixty на 62-м этаже башни «Федерация» и японский Sushi Baba с ним по соседству. Первый — совсем небольшой и закрытый, попасть туда можно будет только по предварительному бронированию. Шеф-поваром второго будет знаменитый Масатоси Сугио по кличке Гари, который крутит роллы прямо в зале, на глазах у публики.

Валерия Гай Германика
в образе

Германика опять на Первом

В сентябре на Первом канале стартует новый сериал Валерии Гай Германики «Краткий курс счастливой жизни». О чем он — понять практически невозможно: участникам процесса запрещено давать комментарии, а пресс-релиз сообщает, что сериал «посвящен откровенному разговору о жизни современных молодых женщин». «Афиша» попыталась добиться от создателей сериала хоть чего-то.

Кроме нижеперечисленных артистов в ***«Кратком курсе счастливой жизни»*** снимается ряд актеров, полюбившихся зрителю по сериалу «Школа»

Алиса Хазанова, актриса: «Это сериал про отношения между мужчинами и женщинами и все странные ситуации, которые могут возникнуть в таких обстоятельствах, — неловкие и смешные. История про то, что нормально, а что нет, — и то, насколько по-разному мужчины и женщины это воспринимают. По-моему, получается очень смешно».

Валерия Гай Германика, режиссер: «Этот сериал не представляет никакого интереса по сравнению с моими новыми романами и влюбленностями. Это сериал про то, как я влюбилась в одного задрота, в которого никогда не думала, что влюблюсь. Современное кино — это я, я — королева, царица ночи и гений искусства, которое существует уже сто лет. Про это и сериал».

Сергей «Пахом» Пахомов, художник, исполнитель эпизодических ролей: «Современное искусство — это я. Современное кино — это я. Современная музыка — это тоже, как ни странно, я. Надувшись, как шар, от собственного величия, я маленькими тихими шажками ищу своих временных опосредователей. Одним из них, как это опять же ни странно, является Лера. Работать в ее пространстве для меня — не то чтобы гармонично, это примерно как завтракать. Мне все равно, о чем фильм. Мне все равно, что в нем происходит. Мне все равно, что в нем делаю я. Мне не важно, какие задачи ставит перед собой съемочная группа. Я себя осознаю совершеннейшим лубрикантом. Мне скользко и смазко».

25.09 *СЕРИАЛЫ*

Второй сезон «Boardwalk Empire»

Мартин Скорсезе о коррумпированном Атлантик-Сити 20-х годов. Подробностей про новый сезон известно мало, ясно только, что все актеры на месте — и Стив Бушеми, и Майкл Шеннон, и Майкл Питт, и Пас де ла Уэрта.

25.09 *СЕРИАЛЫ*

Третий сезон «The Good Wife»

Мать семейства и жена бывшего окружного прокурора Чикаго, арестованного по обвинению в коррупции и связи с проституткой, идет работать юристом, чтобы кормить семью. К третьему сезону ситуация в сериале Тони и Ридли Скоттов изменилась, но не слишком сильно. Главная новость: в «Good Wife» приходит Лиза Эдельштейн (Кадди из «Доктора Хауса» — см. ниже).

26.09 *АЛЬБОМЫ*

Новый альбом Бьорк

Если точнее, не альбом, а «мультимедийный проект» «Biophilia», включающий в себя 10 приложений для айпэда, серию ремиксов, инсталляции и т.д. Судя по всему, все свои инновационные амбиции Бьорк на сей раз вложила в антураж — те песни, которые уже опубликованы, звучат непривычно чисто, хрупко и красиво (что радует).

26.09 *СЕРИАЛЫ*

Первый сезон «Terra Nova»

В 2149 году люди, окончательно загадив Землю, переселяются с помощью машины времени на 85 миллионов лет назад, чтобы основать новую цивилизацию, — а там динозавры. Спродюсированный Стивеном Спилбергом сериал по трейлеру напоминает одновременно и «Lost», и «Аватар».

29.09 *ФИЛЬМЫ*

«Елена» Андрея Звягинцева

Новый фильм Звягинцева — судя по отзывам, совсем не похожий на предыдущие; пьеса про деньги и пожилую семейную пару.

конец сентября *МЕСТА*

Объявление лауреатов конкурса на концепцию реконструкции Политеха

В прошлом году тендер на концепцию реконструкции Политехнического музея выиграла компания Event Communications. В этом году выбирают архитектурный проект. В финал вышли 4 проекта: голландцы Neutelings Riedijk Architecten вместе с «Меганомом», англичане ARUP вместе с японцами Наоко Кавамурой и Дзюньи Исигами, архитектурное бюро Дэвида Чипперфильда и петербургская «Студия 44».

ОКТЯБРЬ

02.10 *КОНЦЕРТЫ*

Тори Амос в Crocus City Hall

Любимая в России рыжая певица возвращается в Москву всего через год после первого концерта в том же зале — и через две недели после выхода новой пластинки «Night of Hunters».

03.10 *СЕРИАЛЫ*

Новый сезон «Доктора Хауса»

В восьмом сезоне самого популярного в России иностранного сериала не будет доктора Кадди — игравшая ее актриса Лиза Эдельштайн отказалась продлевать контракт, теперь ее можно будет увидеть в «The Good Wife» (см. выше). Хью Лори тоже подумывает о том, чтобы бросить все ради музыки, но пока продолжает сниматься. В остальном все то же самое: сотрудники больницы в Принстоне разбираются с личной жизнью и немножко лечат людей.

начало октября *МАГАЗИНЫ*

Joseph в Столешниковом

Британская марка Joseph хороша и качеством, и дизайном, и ассортиментом из достаточно сдержанной одежды, попадающей в сезонные тенденции, но стоящей вменяемых (то есть не малых, но и не сумасшедших) денег. Первый монобрендовый бутик Joseph откроется на месте старого Patrizia Pepe.

04.10 *АЛЬБОМЫ*

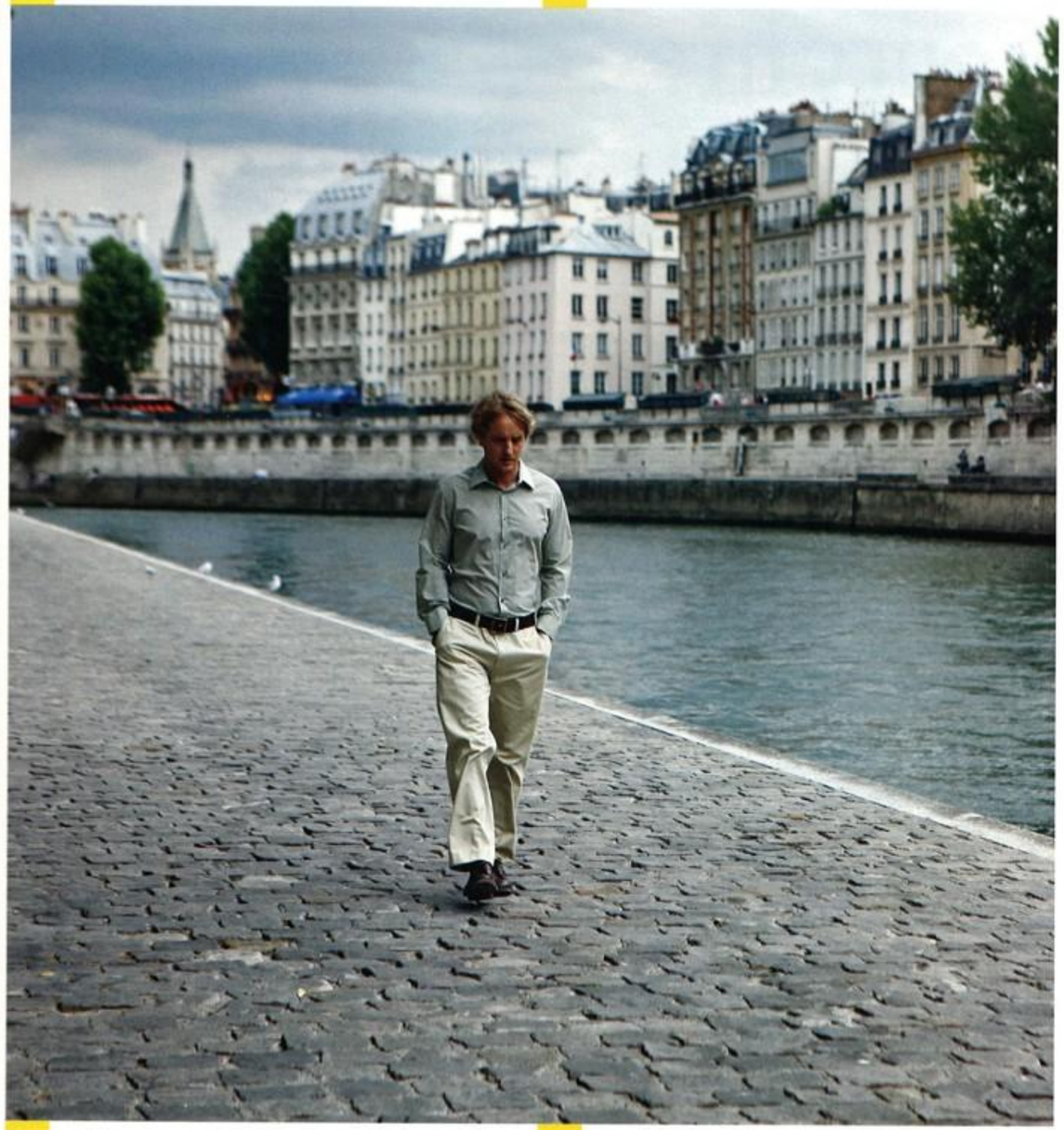
Новый альбом Файст

Предыдущий диск неожиданно вывел тихую канадскую девушку Файст в суперзвезды — альбом «Metals» должен продемонстрировать, способна ли она удержаться на том же уровне. Записываться Файст помогали ее старые друзья-земляки Гонсалес и Моки, а также исландец Валгейр Сигурдссон.

05.10 *ВЫСТАВКИ*

Реконструкция «Рабочего клуба» Родченко и выставка к юбилею Татлина в Третьяковке на Крымском Валу

Третьяковка обещала показать реконструкцию знаменитого родченковского «Рабочего клуба» и ретроспективу Татлина еще в прошлом году — но в итоге классику классика конструктивизма покажут только сейчас. Выполненная немецкими мастерами реконструкция клуба войдет в постоянную экспозицию Третьяковки.



06.10 *ФИЛЬМЫ*

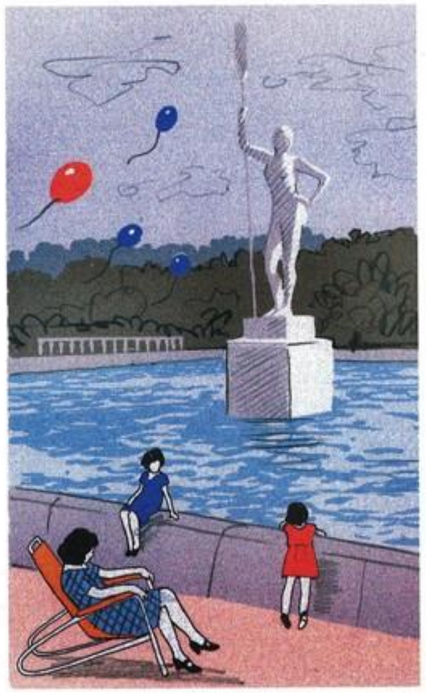
«Полночь в Париже» Вуди Аллена

Комедия про начинающего американского писателя (Оуэн Уилсон), который приезжает в Париж с богатой невестой и оказывается не столько во французской столице, сколько в мире собственных фантазмов. Вуди Аллен, как все любят, — легковесный и очаровательный.

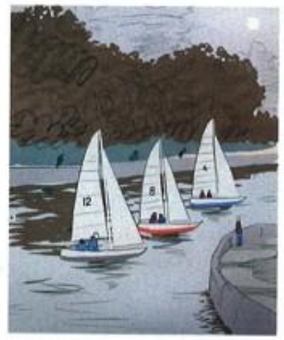
Будущее парка Горького

Изменения в парке Горького начались в апреле — к лету это стало одним из самых энергичных мест в городе. Директор парка Сергей Капков перечислил «Афише» 10 вещей, которые он собирается сделать в ближайшее время.

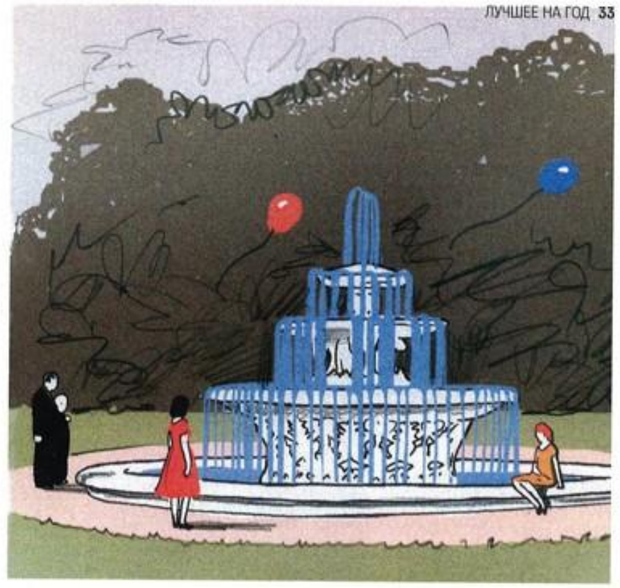
27 августа. Фестиваль «Афиши-Еда»
Сергей Капков, директор Парка Горького: «Первый гастрономический фестиваль журнала «Афиша-Еда» — десятки полевых кухонь лучших ресторанов города со специальными меню, с фермерскими рынками, с мастер-классами Нобу Мацухисы, Ильи Шалева, Ивана Шишкина, Айзека Корреа и еще много кого. Будет площадка для детей, живая музыка. Прийти в парк в отличную погоду, съесть вкусной еды, поваляться на газоне, поиграть с детьми — это отличная история, это довольно сильно, мне кажется, помогает отдохнуть от агрессивной московской жизни. Думаю, будет происходить это все на закрытой территории вокруг пруда».



3 сентября. «Девушка с веслом»
Капков: «Копию знаменитой скульптуры Ивана Шадра делали не мы. Нам ее дарят. Так как скульптура была уничтожена во время войны, восстанавливали «Девушку с веслом» по эскизам, хранившимся в Третьяковской галерее. Правда, выполнена новая «Девушка» не в полную величину. Скульптура Шадра была больше семи метров и стояла посередине центрального фонтана напротив входа в парк. Новая будет меньше — без постамента около двух метров. В фонтане она бы потерялась. И поэтому мы решили установить ее на причале».



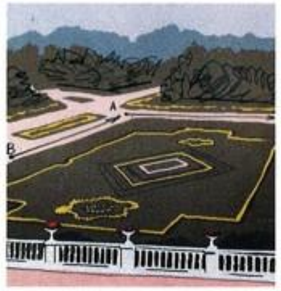
3 сентября. Регата
Капков: «У нас пройдет ежегодная парусная регата, которую устраивает Федерация гребного спорта. Стартовать лодки будут в Крылатском, а финишировать у нас. Участвуют около тридцати команд, некоторые из них — иностранные. После финиша будет праздник — с награждением победителей, музыкой. Но главное здесь все-таки не музыка или еда, а именно гонка. В парке будет видна заключительная часть, но она обычно самая захватывающая: кто идет первым, кто кого опередил на полкорпуса, кто на треть. Установка скульптуры «Девушка с веслом» приурочена к этой регате».



Сентябрь. Фонтаны у розария
Капков: «Этот комплекс фонтанов построен еще в 1928 году. Все пять фонтанов были полностью разрушены, а основания и какие-то фрагменты даже засыпаны землей. Пришлось вести археологические работы: все расчищать, откапывать, восстанавливать. И это довольно сложное и дорогое дело: и дело тут даже не в эскизах, они все доступны. Фонтанам нужна вода, а все коммуникации сгнили, воду эту было просто негде брать. Их нужно было делать. Хотелось, чтобы эта часть была не только парадной, но и живой. Поэтому для территории вокруг фонтанов мы заказали футбольный газон, которому уже два года, он в теплице рос, и по нему приятно ходить, и валяться на нем удобно».

4 сентября. День города
Капков: «Для многих День города — это праздник, на который идти раньше не очень-то хотелось. И мы хотели это представление как-то попытаться изменить. Мы уже почти написали сценарий, всего я раскрывать не буду, но могу сказать, что Надежды Бабкиной там не будет. Тут, мне кажется, важно показать современную Москву, поэтому все, что мы пытаемся делать в парке каждый день, тут будет представлено по максимуму. Думаю, это будет такой пикник в широком смысле: с концертами, ярмарками, уличной торговлей, вкусной едой, анимацией какой-то приятной. Если все получится, будет праздник».

Сентябрь. Футбольное поле
Капков: «Мы его сделали в Нескучном саду, на месте старого футбольного поля, которое после войны было открыто. Разровняли землю, заказали во Франции газон, он уже со дня на день должен приехать. Мы его расстелем, поставим свет, и поле заработает для всех. Денег за игру мы брать не будем. Но так как желающих может быть довольно много, мы придумали такую схему: сначала нужно прийти в спортивный отдел, записаться, и после этого тебе выделят какое-то время, когда можно будет со своей командой поиграть».



Геометрия парка
Капков: «Парк уже сильно изменился, но все-равно еще куча дел. Дальше будем выравнивать аллеи, восстанавливать дорожки, водостоки делать, лечить деревья. Потом — в парке должно быть стилистическое единообразие, скоро мы закупим скамейки одинаковые, осветим Нескучный сад. Он, кстати, останется в той же геометрии, что и 200 лет назад. А вот партерная часть уже далека от мельниковского плана. Так что мы просто будем убирать лишнее. И пытаться сделать так, чтобы в парке было меньше асфальта, а больше зелени: и деревьев, и хороших газонов. У нас, кстати, уже на всех газонах стоят таблички: «По нашим газонам можно ходить» и «На этом газоне можно устроить пикник».

Декабрь. Каток
Капков: «Каток нам проектируют австрийцы. Это будет огромный каток — на 15 тысяч квадратных метров. Возможно, вообще самый большой в Европе. Все дорожки парка будут покрыты ровным слоем льда. Мы делаем звук, свет, павильоны для переодевания, кафе с глинтвейном. Будет даже открыт специальный подъезд для машин — чтобы можно было быстро подъехать к раздевалке, переодеться и пойти кататься. На катке будет отдельная программа «Зима в парке»: с диджеями, барами и мастер-классами спортсменов».

Сентябрь. Нужное искусство
Капков: «В рамках Биеннале современного искусства мы вместе в «Гаражом» сделали эту выставку. Все это — современные скульптуры, которые как-то интегрированы в пространство парка. Самое хорошее в этой затее то, что современное искусство совершенно не навязывается посетителям. Ты идешь по парку, видишь объект, если он тебя чем-то трогает — подходишь и рассматриваешь, если нет — отворачиваешься и проходишь мимо».

Новый год в парке Горького
Капков: «Хочется, чтобы в Новый год в парке возникало ощущение русской сказки. Мы живем сегодняшним днем, поэтому про конкретный сценарий говорить еще рано. Но точно могу сказать, что будет отличный каток, много света и музыки, каток для детей, профессиональный каток для хоккеистов, площадка для керлинга, красивая подсветка, которая будет заморожена во льду, специальный водка-бар — ледяной бар, где водку будут наливать в ледяные стопки».

Так ***пинг-понг-площадка в Нескучном*** выглядит сейчас (Алексей Киселев — второй слева). В новом виде она откроется 20 августа турниром среди девушек

Пинг-понг в Нескучном саду

Знаменитую площадку для настольного тенниса начали реконструировать. К осени обещают новые столы, открытые чемпионаты, напитки и музыку. Куратор площадки, фотограф и основатель Ping Pong Club Moscow Алексей Киселев, рассказал «Афише» о грядущих переменах.

Алексей Киселев, фотограф: «У меня в течение нескольких лет была мечта этим заняться, потому что здесь все приходило в негодность. И неожиданно люди из парка Горького предложили мне курировать обновление. Для начала нужно было поменять покрытие, потому что весь асфальт был в дырках, и заменить столы, потому что половина из них гнутые. Это очень старая площадка. Возникла лет сорок назад, и почти сразу там стали проводить неофициальный чемпионат Москвы на открытом воздухе, турнир для всех желающих. Хотелось бы продолжить это мероприятие, мы ищем тех, кто его организовывал раньше. Мы, конечно, внесем что-то свое, но немногое: добавим музыки, еды, ведущих. Будут ночные мероприятия, вот есть ночь музеев, теперь будет ночь пинг-понга. Еще мы устроили зону отдыха, потому что было негде присесть тем, кто не играет. Цены меняться не будут: ветеранам бесплатно, а для остальных — 150 рублей».

06.10 *КОНЦЕРТЫ*

Матисьяху в Arena Moscow

Похоже, главная тенденция среди больших московских промоутеров этой осенью — повторение пройденного. Американский хасид, исполняющий модернизированный регги, прибудет сюда всего-то через год после первого концерта в Москве.

06.10 *ФИЛЬМЫ*

«Ходорковский» Кирилла Туши

Документальный фильм о деле ЮКОСа, снятый немецким режиссером, вряд ли привлек бы к себе столько внимания, если бы еще до премьеры на Берлинале не оказался в вихре каких-то сомнительных шпионских историй с украденными копиями и отравленными зонтиками.

07.10 *АЛЬБОМЫ*

Новый альбом «Аукцыона»

На то, чтобы выпустить «Девушки поют», «Аукцыону» потребовалось 12 лет, поездка в Нью-Йорк и помощь Марка Рибо и Джона Медески. Со следующим диском получилось попроще: альбом «Юла» записывался в Москве при участии Сергея Старостина и Юрия Парфенова и включает в себя 12 абсолютно новых песен. Презентация — 7 октября в Arena Moscow.

07.10 *ИГРЫ*

Rage

Первая за шесть лет игра от авторов Doom и Quake — студии id Software, единолично ответственной за индустрию видеоигр в ее нынешнем формате. В Rage будут мутанты, постапокалиптические пустоши и сомнительные багги, явно подсмотренные в «Безумном Максе».

07.10 *МЕСТА*

«Платформа»: новый проект Кирилла Серебренникова в «Винзаводе»

По словам режиссера, это будет «площадка для молодой поисковой режиссуры, ставящей спектакли, которые не могут быть реализованы в репертуарном театре». Помимо прочего, запланированы эксперименты в области танца, музыки и медиаискусства. За каждым направлением закреплен куратор: театром занимается сам Серебренников, танцем — директор фестиваля «Цех» Елена Тупысева, музыкой — композитор Сергей Невский, а медиа — художники Алексей Шульгин и Аристарх Чернышев.

08.10 *ВЫСТАВКИ*

Марина Абрамович в «Гараже»

65-летняя сербская женщина сама называет себя бабушкой перформанса — и, в общем, имеет на то основания: во всяком случае, в смысле пиара и общественного резонанса с ней точно никто рядом не стоял. В «Гараже» с помощью волонтеров, которых набирали с весны, воспроизведут ее старые работы — таким образом заодно опровергнув распространенное убеждение, что классику перформанса можно теперь увидеть только на экране.

10.10 *ВЫСТАВКИ*

Анни Лейбовиц в Пушкинском музее

Из Эрмитажа к нам едет «Жизнь фотографа» Анни Лейбовиц, снимавшей примерно для всех значимых журналов мира за последние несколько десятков лет. Здесь будут выставлены ее снимки, сделанные не так и давно, с 90-го по 2005-й; московский вариант выставки отличается тем, что вместо портретов королевы английской нам покажут лики Обамы и Джека Николсона.

13.10 *ФИЛЬМЫ*

«Заражение» Стивена Содерберга

Апокалиптический триллер с кучей звезд: Мэтт Деймон, Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Кейт Уинслет, Марион Котийяр и другие борются с внезапно вспыхнувшей пандемией (и иногда умирают). Пока похоже на фильм «Эпидемия» с Дастином Хоффманом, но Содерберг, наверное, не так прост.

13.10 *ФИЛЬМЫ*

«Не сдавайся» Гаса Ван Сэнта

Новый Ван Сэнт — излишне сентиментальная драма про смерть с Мией Васиковской и сыном Денниса Хоппера. Участник Каннского конкурса.

октябрь *АЛЬБОМЫ*

Первый альбом группы Zorge

Новая группа Евгения Федорова из Tequilajazzz успешно осуществила смелый эксперимент: 10 тысяч долларов на запись нового альбома были собраны благодаря добровольным пожертвованиям поклонников на сайте Kroogi.ru. Готовую пластинку выпустит лейбл «Снегири»; звучать на ней, очевидно, будет умный и крепкий рок, успешно продолжающий дело Tequilajazzz.

16.10 *СЕРИАЛЫ*

Второй сезон «The Walking Dead»

Фрэнк Дарабонт о зомби. После успешного первого шестисерийного сезона Дарабонт уволил всех сценаристов, а в июле в разгар съемок второго сезона уволился сам. История загадочная, учитывая, что автор 5 лет пытался попасть с сериалом на ТВ. Впрочем, сериал все равно выйдет, а про автора «Побега из Шоушенка» давно известно, что у него плохой характер.

18.10 *КОНЦЕРТЫ*

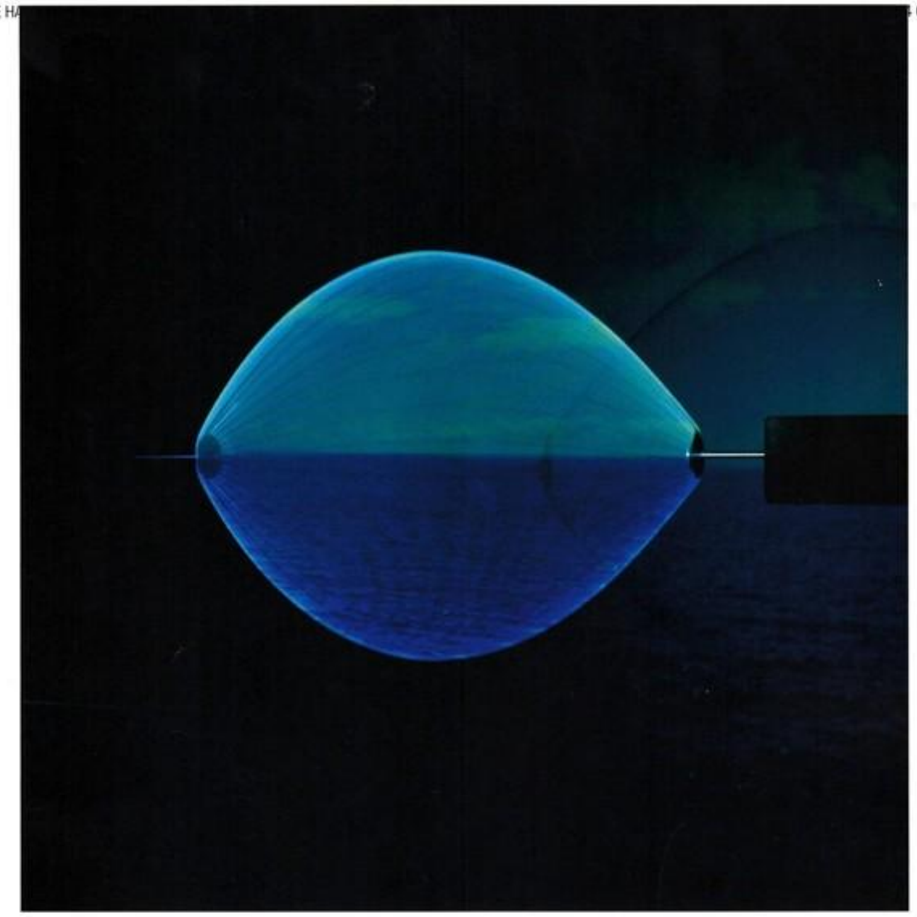
Hurts в A2

Еще одно возвращение успешных гастролеров: два манчестерских красавца весной играли свои сладкозвучные поп-гимны для переполненной «Горбушки» — «A2» тоже наверняка забьется под завязку.

21.10 *ИГРЫ*

Batman: Arkham City

Продолжение Arkham Asylum — не просто первой приличной игры про Бэтмена, но и, кажется, вообще первой удачной «играизации» комиксов. В Arkham City дебютируют Риддлер, Женщина-кошка и Робин; издательство DC по такому случаю запустило специальную серию комиксов.



Ясухиро Судзуки. Horizon.
Основной проект биеннале

Гвидо ван дер Верве. Nummer Vier (кадр из фильма).
Основной проект биеннале

Ай Вей Вей. Beijing Ring Roads II (кадр из фильма). Основной проект биеннале

Биеннале

Биеннале современного искусства пройдет этой осенью в четвертый раз: опять по всей Москве. Основной проект покажут в Artplay. «Афиша» выбрала главные события биеннале и попросила кураторов рассказать про них.

Основной проект: «Переписывая миры»
Петер Вайбель, куратор: «Основной проект Московской биеннале будет, как и всякое хорошее искусство, свиданием вслепую. Это подборка из лучших современных художников со всего мира, демонстрирующих новые формы искусства. Искусство из Азии и арабских стран со страшной скоростью переосмысляется прямо у нас на глазах. Мир современного искусства стремительно меняется. Московская биеннале — не только зеркало, но и ответ глобализации».
Иосиф Бакштейн, комиссар Биеннале: «Особенность творческого почерка Вайбеля — делать акцент на произведениях, активно использующих «новые медиа», компьютерные и видеотехнологии. Причем имеется в виду не только их прямое использование, но и воспроизведение достаточно критического взгляда на технологические основы нашего мира. Участвуют 80 художников из 33 стран мира, в том числе Ребекка Хорн, Клер Фонтен, Олафур Элиассон и многие другие звезды интернациональной художественной сцены. Особо следует отметить участие выдающегося китайского художника Ай Вей Вея».
Artplay, ЦУМ, 23 сентября — 30 октября

Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства
Екатерина Деготь: «Аудитория Москва» — это место, куда мы всех приглашаем, и это тема проекта: есть ли у искусства аудитория? Днем здесь будут идти фильмы художников о сегодняшней жизни — о расслоении и изоляции, национализме и протесте. Каждый вечер будет программа скринингов и дискуссий с участием международных звезд «критического искусства», а также кафе и, надеемся, приятная атмосфера».
Белые палаты, 16 сентября — 16 октября

Медиаудар. Международный фестиваль активистского искусства
Татьяна Волкова: «Насколько я знаю, это первый прецедент международного фестиваля арт-активизма. Важна американская составляющая — группа Gran Fury, возникшая на волне ВИЧ-активизма, и группа The Yes Men. Приедут немецкие антиглобалисты OKK и греки Kavecsprojects, которые работают с темой неонацизма. Активизм у нас — явление новое и надо познакомить зрителей с западным опытом, ну и прояснить моменты нашего местного арт-активизма».
Artplay, 23 сентября — 10 октября

Шэрон Хейес. In the Near Future, Warsaw. Мультимедийная инсталляция на 5 экранах. Проект «Аудитория Москва»

Группа ОКК. Наттет (Молот напротив Бранденбургских ворот). «Медиаудар. Международный фестиваль активистского искусства»

Сергей Серп. Последняя электричка. Выставка «Некрореализм»

Марина Звягинцева. Выход. Проект «Дом художника «Южное Бутово/Спальный район»

Александр Бродский. Цистерна (эскиз). Проект Cisterna

Cisterna
Александр Бродский: «Это будет инсталляция из неких световых объектов: пространство и свет. Она посвящена удивительному месту и будет делаться специально для него. Речь идет о коллекторе, красивом и странном подземном пространстве, которое в 60-е было построено для хранения воды, но не использовалось, а теперь стало выставочным».
Collector Gallery, даты проведения уточняются

Некрореализм
Олеся Туркина: «Некрореализм зародился в качестве спонтанных акций в конце 70-х — начале 80-х в Ленинграде. Основателем движения стал Евгений Юфит. Сначала некрореализм вызывал у людей смех и ужас. Ужас — поскольку некоторые думали, что некрореалисты работают с мертвой натурой. (А это не так, они работали со справочниками по судмедэкспертизе.) А смех — потому что некрореализм доводил до предела главную патетическую формулу — формулу героической смерти. На выставке вы пройдете через коридор умирания и испытаете аристотелевский катарсис».
ММСИ (в Ермолаевском), 13 сентября — 30 октября

Дом художника «Южное Бутово/Спальный район»
Юрий Самодуров: «Это очередной этап программы «Спальный район», которую придумала и осуществляет Марина Звягинцева. Идея выхода современного искусства на окраины реализует стремление художников к социальным проектам. Временный дом художников будет состоять из строительных вагончиков. Все экспонаты в них как будто бы будут созданы самими жителями и организациями Южного Бутово из подручных материалов — в сотрудничестве с художниками. Будто людям действительно надоело жить в пространстве, лишенном ярких культурных акцентов, и они сами решили сделать это свое локальное пространство жизни более креативным».
Ландшафтный парк «Южное Бутово», 25 сентября — 16 октября

октябрь *ГАДЖЕТЫ*

Новый айфон

Как всегда, неизвестно ничего: ни дата (октябрь — это примерно, не менее уверенно говорят о сентябре, а до этого говорили об июне), ни название (либо 5, либо 4s). Про усовершенствования тоже можно гадать: ходят слухи о новой камере и новом дисплее.

25.10 *АЛЬБОМЫ*

Новый альбом Justice

Французский дуэт, нашумевший несколько лет назад на волне всеобщей любви к реанимированному электрохаусу, возвращается с новой пластинкой «Audio, Video, Disco».

осень *ТВ*

Телеканал Life News

Еще один проект от создателей газеты «Жизнь». Подробности пока держатся в секрете, но известно, что кроме скандалов, интриг и расследований будут и культура, и экономика, и политика. Самым громким событиям обещают отдавать по несколько часов эфирного времени.

27.10 *ФИЛЬМЫ*

«Ромовый дневник» Брюса Робинсона

Многострадальная экранизация одноименного романа Хантера Томпсона про журналиста, отправившегося пить и работать в Пуэрто-Рико. В главной роли — разумеется, главный томпсоновский поклонник Джонни Депп. Режиссер — англичанин Брюс Робинсон, который дебютировал когда-то великим фильмом «Уитнэйл и я», а последние двадцать лет пил и не снимал.

28.10 *АЛЬБОМЫ*

Новый альбом Coldplay

Крис Мартин и его группа все лето играли на концертах новые песни — они и появятся на диске «Mylo Xyloto». Над звуком трудилась команда из трех человек под присмотром Брайана Ино (он же работал с предыдущим альбомом Coldplay). Сообщается также, что пластинка будет тише и интимнее, чем «Viva La Vida», и что вдохновлена она «старыми американскими граффити» — впрочем, это, скорее всего, ничего не означает.

28.10 *ИГРЫ*

Disney Universe

Вторая (после вялой Lego Universe) попытка запустить глобально-многопользовательскую онлайновую игру для детей. В этот раз шансов на успех больше: в проект всей своей титанической мощью вкладывается Disney; ожидаются интернациональные детские истерики в формате «мама, купи!».

октябрь *СПЕКТАКЛИ*

Фестиваль «Сезон Станиславского»

Младший брат Чеховского фестиваля, который никогда не рискует и спокойно паразитирует на именах, открытых не им. В этом году среди таковых — бельгиец Ян Лауерс с постдраматическим театром в его развлекательной ипостаси, шекспировская «Двенадцатая ночь» веселого британца Тима Крауча, давно анонсированный «Дом» Гришковца в постановке Сергея Пускепалиса, а также Херманис, Някрошюс и другие.

НОЯБРЬ

03.11 *ФИЛЬМЫ*

«Приключения Тинтина» Стивена Спилберга

Первая часть из ретротрилогии по мотивам бельгийских комиксов. Объединившись, Стивен Спилберг и Питер Джексон (который пока только продюсер) должны, очевидно, собрать все деньги мира. В фильме играли Джейми Белл в заглавной роли, а также Саймон Пегг, Дэниел Крейг и другие — впрочем, их все равно всех оцифровали.

07–08.11 *КОНЦЕРТЫ*

Шаде в Crocus City Hall

У молчавшей все нулевые примы восьмидесятнического софт-попа Шаде Аду в прошлом году случился громкий камбэк — альбом «Soldier of Love» раскупали везде. На концерте, разумеется, прозвучит и классика — «Smooth Operator» и прочее.

осень *КНИГИ*

Третий роман Вероники Кунгурцевой о Ване Житном

Серия теперь выходит в другом издательстве и в новом оформлении; это вторая попытка объяснить миру, что в России есть гениальная писательница Кунгурцева. Ваня Житный отправляется на Балканы, где албанцы и американцы теснят сербов, встречается с Мадлен Олбрайт, попадает в царство мертвых и разыскивает вилу — крылатую женщину. Очень страшная сказка; таких тут еще не было.

08.11 *ИГРЫ*

Call of Duty: Modern Warfare 3

Все предыдущие части Modern Warfare последовательно били мировые рекорды кассовых сборов — причем не только среди видеоигр, но и вообще в индустрии развлечений. От MW3 ожидают титанических продаж, многопользовательских сражений и безумного сюжета, связанного со вторжением русских в Нью-Йорк.

начало ноября *СПЕКТАКЛИ*

Фестиваль NET

На фестивале нового европейского театра покажут сразу две постановки по Горькому — «Детей солнца» выдающегося голландского режиссера Иво Ван Хове (он впервые приедет в Россию) и «На дне» литовца Оскараса Коршуноваса: он поставил только последний акт пьесы — и получился чистый Беккет. Кроме того — «Дайсмен», гиньоль Виктора Бодо, который за свою предыдущую постановку взял «Золотую маску» за лучший зарубежный спектакль, показанный в Москве.

Джентрификация

Новые московские власти обещают выселить из центра заводы, а на их месте сделать гостиницы, галереи, магазины и рестораны. «Афиша» выбрала несколько фабричных помещений, в которых может начаться или уже началась новая жизнь.

Хлебозавод имени Зотова
Завод по производству хлебобулочных изделий с уникальной инженерной конструкцией: тесто замешивалось на самом верхнем этаже и, самостоятельно спускаясь по спирали, формировалось, выпекалось и загружалось в контейнеры — участие людей в этом процессе было минимальным.
где находится: Ходынская улица
дата постройки: 1931 год
размер территории: 2 гектара
состояние: производство остановлено больше пяти лет назад, после пожара 2007 года здание находится в замороженном состоянии
будущее: *Александр Калмыков, начальник инвестиционно-аналитического отдела Coalco Development:* «На территории завода построят апартаменты размером 100000 квадратных метров. Проект был заморожен из-за отсутствия финансирования, но стройка начнется в самое ближайшее время»

Бадаевский пивзавод
Удивительный пример промышленной архитектуры конца XIX века (построенный по образцу Мюнхенского пивзавода) с самым передовым производством в отрасли на момент строительства.
где находится: набережная Тараса Шевченко
дата постройки: 1875 год
размер территории: приблизительно 10 гектаров
состояние: производство закрыто, часть сооружений снесена, в одном из зданий несколько лет успешно существует клуб «Крыша мира»; в некоторых постройках функционирует бизнес-центр
будущее: владелец несколько лет собирается перестроить территорию завода (включив в нее соседнюю, уже снесенную, «Карандашную фабрику Сакко и Ванцетти») в жилой комплекс «Парк-сити» с апартаментами, офисами и парком в три гектара

«Большевичка»
Производство, заполнявшее советские магазины костюмами, сорочками и пальто, началось после того, как трест «Москвошвей» въехал в здание Каланчевской биржи (которая, в свою очередь, обосновалась на месте бывшей чаеразвесочной фабрики) и перестроил его.
где находится: Каланчевская улица
дата постройки: 1929 год
размер территории: приблизительно 1 гектар
состояние: производство функционирует и отшивает костюмы неплохого качества
будущее: полтора года назад руководство фабрики решило попробовать заселить свои свободные помещения дизайнерами, фотографами и людьми из мира моды. Все это время проект находится в предстартовом состоянии, но окончательное решение до сих пор не принято

Даниловская мануфактура
Одно из крупнейших текстильных производств российской и советской империй; в эпоху первоначального накопления капитала стала главным вьетнамским рынком в Москве.
где находится: Варшавское шоссе
дата постройки: 1867 год
размер территории: 8 гектаров, историческая часть — 4 гектара
состояние: часть зданий отреставрирована и сдается под офисы (в один из них осенью переезжает «Афиша»)
будущее: *Ирина Бурдельная, PR-директор KR Properties:* «В конце этого года на территории квартала откроется гостиница «Азимут-отель Москва». В следующем году — ивент-центр «Литейка», в котором будут проводиться разные мероприятия и презентации модных коллекций. К концу 2012 года историческая часть мануфактур будет полностью реконструирована»

ноябрь *СЕРИАЛЫ*

Первый сезон сериала «Luck» с Дастином Хоффманом

Сериал про скачки и ставки. Еще один большой запуск на HBO: Майкл Манн продюсирует и снимает пилот, Дастин Хоффман играет очень азартного человека. На этом известные имена, впрочем, не заканчиваются. Манну помогает автор «Дедвуда» Дэвид Милч, Хоффману — Ник Нолте. От сериала ждут чуть ли не больше, чем от «Подпольной империи».

ноябрь *МЕСТА*

Новые пространства на Artplay

В соседнем здании с Британской школой дизайна откроются два огромных выставочных пространства с профессиональным звуком и светом. Обещают, что там можно будет проводить что угодно: от масштабных выставок до концертов и театральных постановок со сценой и зрительным залом. В рамках Московской биеннале современного искусства здесь уже в сентябре пройдут две выставки, но официальное открытие запланировано на ноябрь.

17.11 *ФИЛЬМЫ*

«Опасный метод» Дэвида Кроненберга

Новый фильм Дэвида Кроненберга в немного неожиданном жанре — исторической драмы про Фрейда, Юнга и изобретение психоанализа. Фрейда играет Вигго Мортенсен, Юнга — Майкл Фассбендер, еще есть Кира Найтли в роли Сабины Шпильрейн и Венсан Кассель с бородой.

ноябрь *ИГРЫ*

Star Wars: The Old Republic

Еще одна онлайновая вселенная — в понятно каких декорациях. События разворачиваются за четыре тысячи лет до соответствующих фильмов, поэтому студия Bioware не сильно связана лицензионными ограничениями — грубо говоря, всех героев в определенный момент могут убить. Old Republic — первый и, кажется, единственный на сегодня серьезный конкурент World of Warcraft.

17.11 *ФИЛЬМЫ*

«Аноним» Роланда Эммериха

После того как в «2012» Эммерих разрушил все, что было возможно, он перешел на новый уровень: это политический триллер про то, что Шекспира не было, а все великие произведения за него написал любовник королевы Елизаветы.

27.11 *КОНЦЕРТЫ*

Maroon 5 в Crocus City Hall

Романтический рокапопс для девочек; одна из самых востребованных групп в мире в своем жанре. Должны были приехать весной, но концерт пришлось перенести, потому как вокалист заседал в жюри американского телешоу «Voices» вместе с Кристиной Агилерой и Си Ло.

30.11—4.12 *КНИГИ*

Non/Fiction в ЦДХ

В тринадцатый раз там же, тогда же: ярмарка интеллектуальной литературы с огромными очередями, мастер-классами, дискуссиями и всей прочей атрибутикой. Специальный гость в этом году — Испания; теоретически на такой ярмарке должны быть представлены Альберт Санчес Пиньоль, Карлос Руис Сафон, Хавьер Серкас; но удастся ли заманить в ЦДХ грандов нынешней испанской литературы, пока неясно.

ДЕКАБРЬ

декабрь *ТРАНСПОРТ*

Новые станции метро: «Борисово», «Шипиловская» и «Зябликово»

Мэр Собянин пообещал до 2015 года открыть 43 новые станции метро. В 2011 году откроются три. Все на юго-востоке в виде продолжения салатовой линии.

01.12 *ФИЛЬМЫ*

«Высоцкий. Спасибо, что живой» Петра Буслова

Многострадальный фильм про Высоцкого по сценарию его сына. Участвуют, кажется, все русские артисты, но кто играет Высоцкого и что происходит в фильме, по-прежнему не уточняется.

до конца года *ПРЕССА*

Журнал Interview

В разгар кризиса бумажной прессы в России бывший глава российского отделения издательского дома Condé Nast открывает местную версию основанного Энди Уорхолом журнала Interview. Редактирует издание бывший главный редактор Vogue Алена Долецкая.

декабрь *СЕРИАЛЫ*

«Детка» на СТС с Сергеем Шнуровым в главной роли

Драмком про отношения отцов и детей. Сергей Шнуров играет рок-звезду-неудачника, который в сорок лет неожиданно узнает, что у него есть пятнадцатилетняя дочь, и берет ее к себе на воспитание.

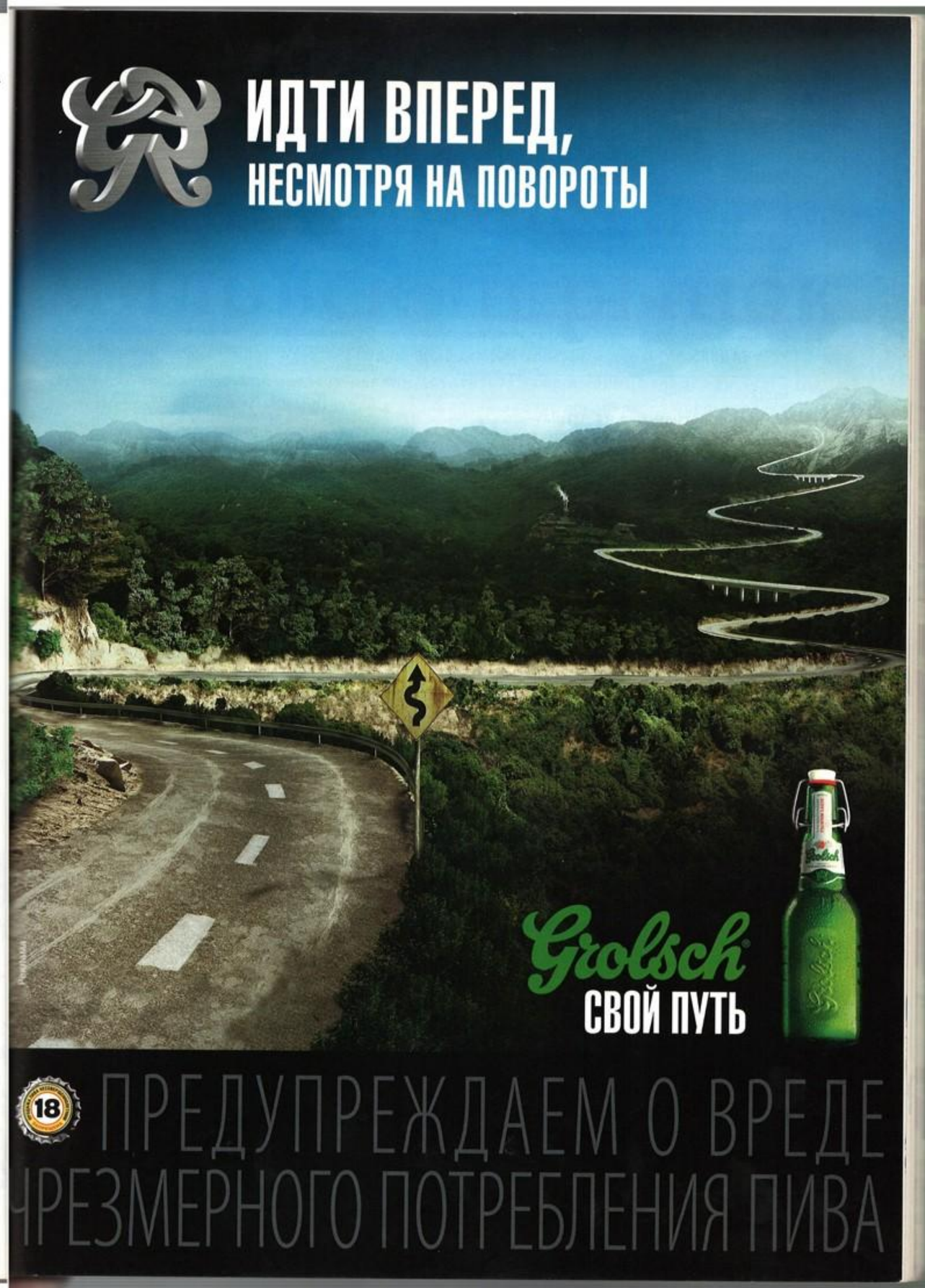
Детский центр

Осенью Дмитрий Борисов открывает в ЦДХ детский центр — место, где интересно детям и хорошо взрослым. «Афиша» обратилась к Борисову за подробностями.

Дмитрий Борисов, ресторатор: «Мы не называем его детским центром, но определение придумать пока не можем. В общем, это будет кафе, где взрослые комфортно чувствуют себя с детьми и дети со взрослыми. Учитываются все особенности: на уровне туалетов, острых углов и еще сотни мелочей. Весь дизайн придумал Игорь Гурович. Ориентируемся на возраст от 3 до 12 лет, то есть до пубертатного периода. Там же будет магазин с игрушками и детскими книгами в сотрудничестве с издательствами «Самокат» и «Розовый жираф», шейкер-бар с молочными и фруктовыми коктейлями.

Будут происходить всякие события: и театральные постановки, и встречи с писателями, музыкантами, мультипликаторами, их мастер-классы. Дети смогут ходить в кружки, заниматься книжной иллюстрацией, глиняной росписью, проводить время в «Клубе рисовальщиков», но, конечно, рисовать не обнаженную натуру, а рыцарей каких-нибудь.

В смысле еды — у нас будет невероятное количество видов фрикаделек: мясных, овощных, сладких, соленых, больших, маленьких, кавказских, грузинских, китайских. Дети сами смогут их лепить. К тому же каждый месяц будет проходить большой фестиваль фрикаделек, где они все будут. Еще дети смогут получить ингредиенты, тесто специальное, изюм, марципан, слепить, что хотят, и отдать повару на открытую кухню, чтобы получить через 15 минут готовое».



ноябрь *СЕРИАЛЫ*

Первый сезон сериала «Luck» с Дастином Хоффманом

Сериал про скачки и ставки. Еще один большой запуск на HBO: Майкл Манн продюсирует и снимает пилот, Дастин Хоффман играет очень азартного человека. На этом известные имена, впрочем, не заканчиваются. Манну помогает автор «Дедвуда» Дэвид Милч, Хоффману — Ник Нолте. От сериала ждут чуть ли не больше, чем от «Подпольной империи».

ноябрь *МЕСТА*

Новые пространства на Artplay

В соседнем здании с Британской школой дизайна откроются два огромных выставочных пространства с профессиональным звуком и светом. Обещают, что там можно будет проводить что угодно: от масштабных выставок до концертов и театральных постановок со сценой и зрительным залом. В рамках Московской биеннале современного искусства здесь уже в сентябре пройдут две выставки, но официальное открытие запланировано на ноябрь.

17.11 *ФИЛЬМЫ*

«Опасный метод» Дэвида Кроненберга

Новый фильм Дэвида Кроненберга в немного неожиданном жанре — исторической драмы про Фрейда, Юнга и изобретение психоанализа. Фрейда играет Вигго Мортенсен, Юнга — Майкл Фассбендер, еще есть Кира Найтли в роли Сабины Шпильрейн и Венсан Кассель с бородой.

ноябрь *ИГРЫ*

Star Wars: The Old Republic

Еще одна онлайновая вселенная — в понятно каких декорациях. События разворачиваются за четыре тысячи лет до соответствующих фильмов, поэтому студия Bioware не сильно связана лицензионными ограничениями — грубо говоря, всех героев в определенный момент могут убить. Old Republic — первый и, кажется, единственный на сегодня серьезный конкурент World of Warcraft.

17.11 *ФИЛЬМЫ*

«Аноним» Роланда Эммериха

После того как в «2012» Эммерих разрушил все, что было возможно, он перешел на новый уровень: это политический триллер про то, что Шекспира не было, а все великие произведения за него написал любовник королевы Елизаветы.

27.11 *КОНЦЕРТЫ*

Maroon 5 в Crocus City Hall

Романтический рокапопс для девочек; одна из самых востребованных групп в мире в своем жанре. Должны были приехать весной, но концерт пришлось перенести, потому как вокалист заседал в жюри американского телешоу «Voices» вместе с Кристиной Агилерой и Си Ло.

30.11–4.12 *КНИГИ*

Non/Fiction в ЦДХ

В тринадцатый раз там же, тогда же: ярмарка интеллектуальной литературы с огромными очередями, мастер-классами, дискуссиями и всей прочей атрибутикой. Специальный гость в этом году — Испания; теоретически на такой ярмарке должны быть представлены Альберт Санчес Пиньоль, Карлос Руис Сафон, Хавьер Серкас; но удастся ли заманить в ЦДХ грандов нынешней испанской литературы, пока неясно.

ДЕКАБРЬ

декабрь *ТРАНСПОРТ*

Новые станции метро: «Борисово», «Шипиловская» и «Зябликово»

Мэр Собянин пообещал до 2015 года открыть 43 новые станции метро. В 2011 году откроются три. Все на юго-востоке в виде продолжения салатовой линии.

01.12 *ФИЛЬМЫ*

«Высоцкий. Спасибо, что живой» Петра Буслова

Многострадальный фильм про Высоцкого по сценарию его сына. Участвуют, кажется, все русские артисты, но кто играет Высоцкого и что происходит в фильме, по-прежнему не уточняется.

до конца года *ПРЕССА*

Журнал Interview

В разгар кризиса бумажной прессы в России бывший глава российского отделения издательского дома Condé Nast открывает местную версию основанного Энди Уорхолом журнала Interview. Редактирует издание бывший главный редактор Vogue Алена Долецкая.

декабрь *СЕРИАЛЫ*

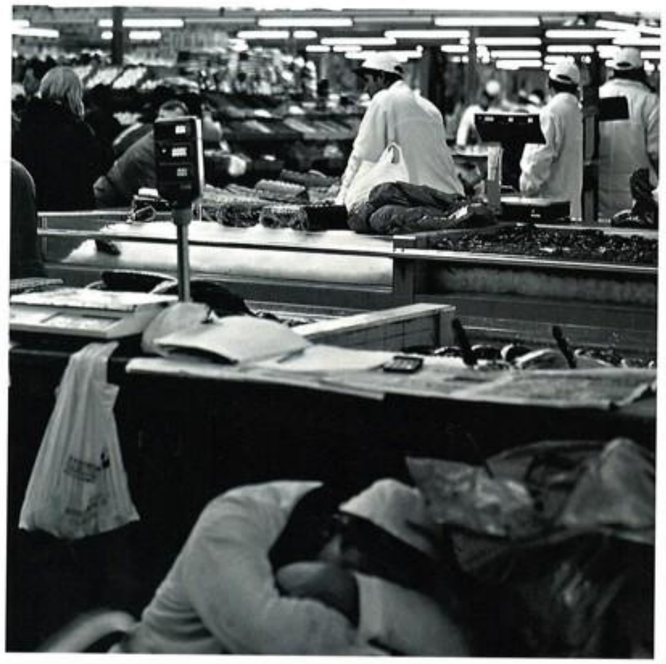
«Детка» на СТС с Сергеем Шнуровым в главной роли

Драмком про отношения отцов и детей. Сергей Шнуров играет рок-звезду-неудачника, который в сорок лет неожиданно узнает, что у него есть пятнадцатилетняя дочь, и берет ее к себе на воспитание.

Новый Дорогомиловский рынок

Главный московский рынок ждут перемены. К обширным торговым рядам со свежими фруктами, овощами, рыбой и мясом должны добавиться кафе и бары. Меньше чем через год Дорогомиловский должен превратиться в московский аналог лондонского Боро-маркета или венского Нашмаркта. «Афиша» поговорила о грядущих переменах с автором концепции преобразования рынка Еленой Вольцингер.

Елена Вольцингер: «Сам рынок менять не хочется. Наоборот, важно сохранить аутентичную атмосферу, которая там есть, но вписать туда кафе, рестораны, где можно чашку вкусного кофе выпить или чтобы тебе суровый мужчина в фартуке кусок мяса свежего приготовил. Это история не про большие сети и холдинги, а про какие-то маленькие места, где главное — это еда, а не дизайн и тусовки. Не такие красивые рестораны, как в гостинице Ritz, зато про еду. Рынок — это свежие продукты, а значит, и еда в кафе должна быть живой. Мы уже завели страницу в фейсбуке, где рассказываем о сезонных овощах и фруктах, о том, как их выбирать. Ведь у нас на самом деле люди мало знают о еде, которая их окружает. А вообще-то, нужно есть то, что вокруг тебя, а не яблоки из Чили, хотя я не имею ничего против Чили. Поэтому на рынке будут проходить разные воркшопы. Что у нас знают о тыкве, кроме того, что в ней можно прорезать глазки? А так ты пришел купить продукты утром на рынок, а там где-то сбоку учат делать ризотто с тыквой. Хочется, чтобы это был такой кулинарный Диснейленд, где можно и еды купить, и поесть, и выпить, чтобы он постоянно жил. В три часа заканчивалась бы торговля морковкой, но открывались какие-то бары, где можно вина выпить и закусить свежим сыром. Этой осенью мы открываем первый стояк в главном зале, где можно будет выпить кофе и что-то перекусить, а дальше будем развиваться».

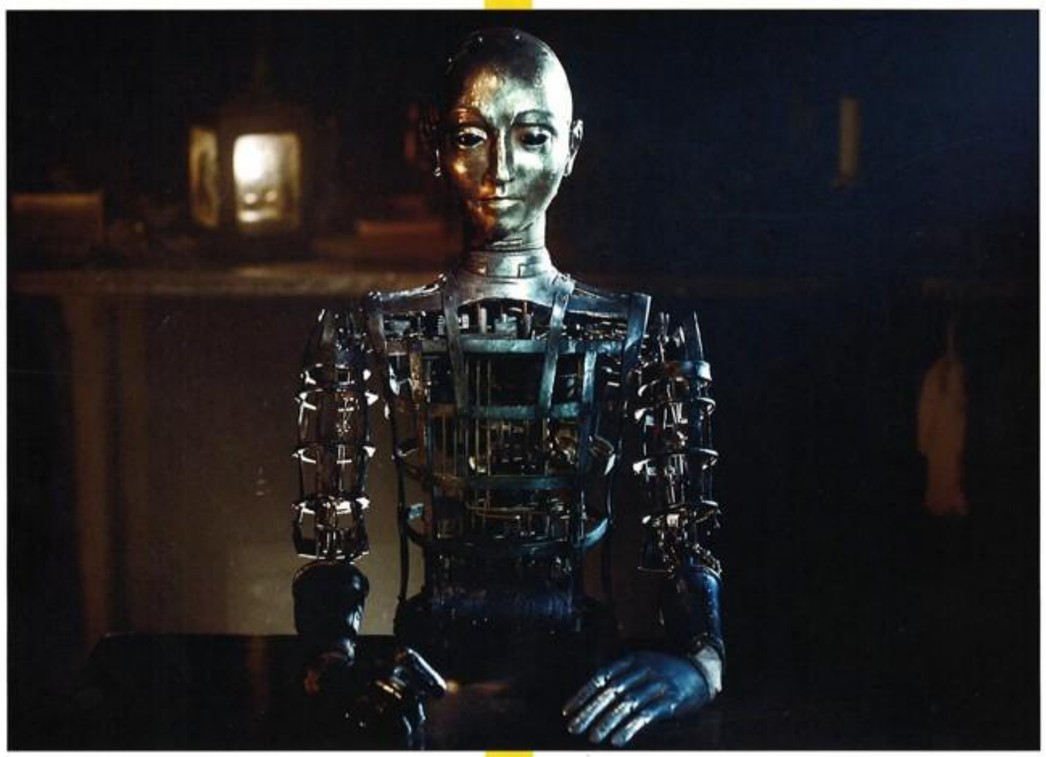


Эту традиционную для ***Дорогомиловского рынка*** картину можно будет увидеть и в этом сезоне — но к ней кое-что добавится

08.12 *ФИЛЬМЫ*

«Хранитель времени» Мартина Скорсезе

Первый фильм Скорсезе для детей и в 3D: в Париже 1930-х сирота, живущий на железнодорожной станции, находит волшебный ящик. По трейлеру немножко похоже, что в Скорсезе вселился Земекис, но все равно интересно.



до конца года *МЕСТА*

Гостиница Intercontinental на Тверской

На месте страшной гостиницы «Минск» откроется отель международной сети Intercontinental. Здесь же будут казанский супермаркет «Бахетле» и фирменный магазин Samsung.

15.12 *КОНЦЕРТЫ*

Yes в Crocus City Hall

Джона Андерсона и Рика Уэйкмана в составе давным-давно нет — впрочем, за связь времен отвечают сразу три уважаемых человека (гитарист, басист и барабанщик), ну и репертуар, разумеется.

декабрь *ВЫСТАВКИ*

Cosmoscow

Новая ярмарка (в прошлом году прошла впервые), организованная галеристами Владимиром Овчаренко и Фолькером Дилем. Любители искусства ей очень рады: вид у нее совсем заграничный, и можно ласково называть ее «наш маленький Frieze» или «наш маленький Art Basel».

15.12 *ФИЛЬМЫ*

«Миссия невыполнима: Протокол Фантом» Брэда Берда

Четвертая часть фрашнизы про то, как Том Круз спасает человечество, снята пиксаровским мультипликатором Брэдом Бердом, а написана и спродюсирована Джей Джеем Абрамсом. Половина действия в «Протоколе Фантом» будет происходить в России: Кремль разбомбили, миру грозит ядерная война, помимо прочих сюрпризов в фильме примет участие Владимир Машков.

зима *КНИГИ*

Биография Алексея Навального

Издательство «Эксмо» к зиме собирается выпустить первую авторизованную биографию блогера Навального. Подробности пока держат в секрете. Известно только, что Навальный принимает в написании собственной биографии активное участие.

декабрь *МЕСТА*

Винный бар «375»

Создатели кафе Ragout обещают к зиме открыть по соседству винный бар. Кроме огромного выбора вин будут сэндвичи на хлебе из собственной пекарни и бакалея. И еду, и вино можно будет купить навынос с большой скидкой.

22.12 *ФИЛЬМЫ*

«Смешарики. Начало»

Спродюсированное Бекмамбетовым полнометражное 3D-продолжение популярного мультсериала про шарообразных существ. Нюша, Крош, Бараш, Копатыч и другие отправляются в город, чтобы спасти человечество от злого лося по имени Гусен.

декабрь *ТВ*

«История российского юмора» на СТС

Первая попытка проследить эволюционный путь российского юмора от «Веселых ребят» до «Нашей Раши». Как и «Историю российского шоу-бизнеса», вести этот документальный цикл будет Борис Корчевников, пару ему на этот раз составит Василий Уткин.

29.12 *ФИЛЬМЫ*

«Шерлок Холмс: Игра теней» Гая Ричи

Продолжение условной экранизации Конан Дойла, сделанной Гаем Ричи, — на этот раз по «Последнему делу Холмса». Судя по трейлеру, с первой части мало что изменилось, разве что стреляют побольше, а Дауни ходит в чепчике и с синими тенями.

декабрь *ВЫСТАВКИ*

Караваджо в Пушкинском музее

Игрок, прощелыга, скиталец, рыцарь Мальтийского ордена, убийца, в конце концов, — и одна из главных фигур мировой живописи. От того, что «Юноша с корзиной фруктов» и «Ужин в Эммаусе» окажутся в Москве, даже мурашки бегут по коже. Плюс ко всему в Пушкинском произойдет крупнейшая выставка Караваджо, когда-либо проводившаяся за пределами Италии.

зима *РЕСТОРАНЫ*

Уличная еда «Лавки» и Delicatessen

Ресторан Delicatessen и магазин «Лавка» запускают совместный проект по образцу барбекю Kogi из Лос-Анджелеса: передвижное уличное кафе, где вся еда готовится из фермерских продуктов. Сначала проект будет работать на фермерских рынках «Лавки» и на других популярных событиях. В кафе будут продаваться бургеры, тако, салаты и лимонады.

ЯНВАРЬ

05.01 *ФИЛЬМЫ*

«Девушка с татуировкой дракона» Дэвида Финчера

Финчеровская экранизация Стига Ларссона с Дэниелом Крейгом в главной роли. Сюжет общеизвестен; что в данном случае стоит сделать — так это просто посмотреть трейлер. Желательно в кино.

зима *СТАРТАПЫ*

Окончательный запуск Zvooq.ru

Невиданный для России и почти не имеющий аналогов на Западе музыкальный сервис: здесь можно все бесплатно слушать, не нарушая законы. Zvooq уже договорился с Warner Music, EMI, Universal и десятками более мелких лейблов. Пока что сервис работает в закрытом режиме по очень редко выдаваемым приглашениям.

Новое образование в «Вышке»

В этом году в Высшей школе экономики открывается филологический факультет. Год назад открылся исторический. Важное отличие от других институций — здесь не обязательно следовать государственным программам, зато можно создавать собственные стандарты и учить студентов тому, что им действительно нужно: кажется, в России опять будет сильное гуманитарное образование. По просьбе «Афиши» шеф-редактор Openspace.ru Глеб Морев встретился с теми, кто за это образование отвечает.

Александр Каменский (в центре) до «Вышки» работал в РГГУ; ***Александр Осповат*** (справа) — в Калифорнийском университете

Факт открытия в Москве двух гуманитарных факультетов сам по себе, честно говоря, не слишком интересен. Но вот то, что они открылись в Высшей школе экономики, это меняет дело. Ведь что случилось в начале 90-х? Переход к капитализму и некая высшая, как сказал бы Д.А.Пригов, небесная школа экономики значимо понизили статус гуманитарного образования в России. Социальный престиж гуманитарного знания и публичного интеллектуала как лидера этого знания, на мой взгляд, сильно упал. И вот сегодня, двадцать лет спустя, мы видим, что Высшая школа экономики и гуманитарное знание в лице двух институций — исторического и филологического факультетов — объединились.

Насколько закономерным было это взаимное движение навстречу?

Александр Каменский, декан исторического факультета: Статус гуманитария в советское время тоже был не слишком высоким. К тому же здесь уже давно существуют факультеты психологии и философии. Поэтому совершенно понятно, что это была продуманная политика.

Александр Осповат, глава филологического направления филологического факультета: Во-первых, Высшая школа экономики претендует на роль ведущего университета. Во-вторых, я бы тоже поспорил с тем, что гуманитарные науки переживали такой существенный кризис в 90-е и 2000-е. Не так давно я читал спецкурс в Новосибирском педагогическом институте — даже не в университете. И мне показалось, что тот юношеский энтузиазм, который когда-то сопровождал героический период русской филологии — это было в 60-е, 70-е годы, — он странным образом воспроизвелся в новых условиях. Конечно, профессия наша не хлебная, и это не бизнес. Но, с другой стороны, резкое разделение на специальности «международные финансовые отношения» и «древнехеттский язык» — это некоторый вызов для молодого поколения. Это сознательное противопоставление себя ведущей тенденции — и это тоже амбиции, тоже драйв. И у нас, и у факультета истории довольно высокий конкурс.

Оправданно ли, на ваш взгляд, присутствие гуманитарных дисциплин в университетском джентльменском наборе? Понятно, что он освящен традицией, сакрален, но, что называется, положа руку на сердце — насколько сегодня действительно необходимо присутствие в этом наборе гуманитаристики?

Осповат: Меня Кузьминов (Ярослав Кузьминов, ректор Высшей школы экономики. — *Прим. ред.*) спросил: «Вы можете в двух словах объяснить не с научной точки зрения, зачем нужна филология?» Я говорю: «Наша задача — это сделать так, чтобы люди начали понимать, что они сами говорят и пишут». Отрыв слова, как письменного, так и устного, от его смысла — настоящая проблема. И то же самое относится к истории, потому что она формирует, как и филология, базовые навыки мышления и понимания себя и как индивидуума, и как социальной фигуры. И особенно сейчас это необходимо. При таком увлечении валютоемкими науками человек нуждается в самоидентификации, которая невозможна без гуманитарных наук.

К вопросу о широте кругозора студентов. Как устроено у вас в «Вышке» — может ли выпускник гуманитарных факультетов Высшей школы экономики в самой экономике толком не разбираться?

Каменский: Есть вполне справедливый принцип: на всех факультетах — вне зависимости от профиля — есть курс по экономике. Другое дело, что это не тот курс, который читается на факультете экономики. Понимаете, в чем дело: если мы говорим, что гуманитарная составляющая необходима и экономистам, и социологам, и менеджерам, то точно так же и наоборот. Эти знания современному человеку тоже необходимы. И для жизни, и в профессии. На наших исторических факультетах, естественно, экономику не преподавали, если не считать политэкономию, которую мы все изучали и тут же забывали. В результате потом некоторые историки начинали заниматься, скажем, экономической историей или какими-то сюжетами, связанными с историей экономики, и им приходилось многое осваивать самостоятельно. Это частный случай, но таких частных случаев очень много. У нас есть разрыв между историками, занимающимися экономической историей, и экономистами, занимающимися экономической историей. Это группы, не соприкасающиеся между собой и говорящие на разных языках. А ведь современная наука — не история, филология, философия, это некое трудноопределимое поле, в котором все пересекается. И бывает очень сложно провести границу. Когда мы читаем современные исследования, часто бывает сложно сказать, что это: сочинение по истории, по филологии, по философии или по социологии. На Западе это часто называют cultural studies для простоты. Одна из проблем высшего образования у нас — что процессы, которые происходят в науке, никак не отражаются на структуре образования. Это деление по специальностям вредно, потому что зачастую не позволяет ученому подняться на современный уровень.

Сейчас очень много разговоров о кризисе школьного образования. В работе с первокурсниками вам приходится все строить с нуля или можно как бы надстраивать базис, заложенный в школе?

Каменский: Мы очень волновались, как пройдет первый набор. Когда он состоялся, я, честно говоря, был совершенно потрясен, потому что я не предполагал, что при наличии в Москве МГУ и РГГУ какие-то ребята устремятся изучать историю в «Вышке». Поражен я был тем, что из 40 студентов, которых мы приняли, примерно 90% оказались круглыми отличниками в школе.

И не фиктивные, как выяснилось, отличники?

Каменский: Нормальные, да. И причем с очень большим географическим разбросом: от Якутии до Рязани. Поэтому нам сложно судить. Скажем, мой предшествующий опыт всегда говорил о том, что студенты приходят очень плохо подготовленными. Я примерно 20 лет заведовал кафедрой в РГГУ, преподаватели которой читали курс истории на всех факультетах. И преподаватели мои всегда жаловались, что студенты не знают вообще ничего по истории и что им надо заново все рассказывать. Это немножко наивно, но я считаю, что если они в школе чего-то не выучили, это не преподавательская проблема. Если они чего-то не знают, они могут прочитать тот же школьный учебник. А мы должны давать что-то совершенно иное. Проблема есть. Она и в Америке есть.

Осповат: Может быть, даже более острая.

Каменский: Это общая проблема — точно так же, как, скажем, дебаты вокруг учебников истории.

«При таком увлечении валютоемкими науками человек нуждается в самоидентификации, которая невозможна без гуманитарных наук»

Осповат: Средняя школа, даже самая хорошая, дает образование под некоторым углом зрения: выучить то-то и то-то. И даже очень талантливый учитель и знающий, он излагает некую истину. Мы хотим изменить эту систему. Так, чтобы студент — не сразу, а с какого-то момента — знал, что есть разные точки зрения. И то, что от меня, например, слышит, не является окончательной истиной. Мне интересно вот, как вчерашний школьник среагирует.

Насколько то, что вы говорите, связано с вашим двадцатилетним американским опытом преподавания?

Осповат: Вы знаете, ну, наверное, мне трудно судить…

Вы ведь до отъезда не преподавали?

Осповат: Моя последняя должность — завхоз Музея Пушкина. Но дело здесь вот в чем… Каждая институция устроена по-своему: в Америке одна, в Германии другая, в Англии третья. Это имеет основания и традиции. Мне хочется взять не слепок с немецкой или американской системы, а просто усвоить идею того, что есть разные подходы. Мы очень сильно усилили языковую подготовку. Ты должен не только говорить, но и писать по-английски, потому что иначе твои работы не прочтут. К тому же мы не хотим, чтобы у нас был традиционный курс зарубежной литературы. Что такое зарубежная литература? Ты читаешь Байрона в переводе Жуковского. Это замечательный текст, но к Байрону он никакого отношения не имеет. Ты читаешь Корнеля в переводах Лозинского. Это тоже очень хорошо сделано, но это не Корнель. Мы хотим немножко затормозить раннюю специализацию, для того чтобы сначала человек прочитал, например, Диккенса в оригинале. Лектор рассказывает по-русски, а перед глазами у студентов английский текст.

Каменский: В «Вышке» все студенты на всех факультетах изучают английский язык и обязаны этот английский язык сдать на международный сертификат. Студент, который не сдал, может быть отчислен. Кроме того, у нас с первого курса есть исследовательский семинар, на котором студенты с самого начала приучаются к исследовательской работе.

Студенты участвуют в какой-то самостоятельной исследовательской деятельности?

Осповат: Они приобщаются сначала. Потом начинают в ней участвовать.

Каменский: Во всех университетах России, Советского Союза начиная со 2-го, там, 3-го курса были спецсеминары. Но это означало, что ты на 2-м курсе — в одном спецсеминаре, на 3-м курсе — в другом, на 4-м курсе — еще в одном. Здесь речь идет немножко о другом. Этот семинар начинается с 1-го курса и идет на протяжении всех 4 лет у одного преподавателя. Они учатся самым элементарным вещам, а затем постепенно втягиваются в реально существующие научные проекты.

То есть структура образования построена так, что на выходе вы видите — в идеале — готового к работе исследователя?

Осповат: Ну понимаете, надеяться на то, что все 40 человек будут готовыми исследователями…

Каменский: Не дай бог.

Осповат: Это противоречит видам науки. Да и такого не может быть. Важно, чтобы навыки исторического, филологического, а в идеале — историко-филологического гуманитарного мышления были усвоены всеми выпускниками, которые могут дальше применять их в самых разнообразных сферах.

Практический вопрос: а чем смогут заниматься ваши выпускники? В смысле — чем смогут зарабатывать деньги?

Каменский: Этот ваш вопрос практически дословно повторяет тот вопрос, который задают очень часто, скажем, на дне открытых дверей потенциальные абитуриенты.

Осповат: А также ректор и проректоры.

Каменский: Они говорят: «Вот, значит, я закончу ваш факультет. А кем я буду?» Я всегда отвечаю: «Вы будете историком. А вот кем вы будете работать — это другой вопрос». И если мы с вами поглядим окрест, то обнаружим людей с историческим образованием в самых разных сферах. Меня в этом году позвали в Академию народного хозяйства прочитать лекцию в рамках повышения квалификации руководящих работников. В аудитории было человек 30 разного возраста — среди них несколько мэров и вице-губернаторов. И затем руководитель этой программы мне сказал, что примерно треть — это люди с историческим образованием.

О чем, кстати, была лекция?

Каменский: О реформах в России, о проблемах реформ, модернизации и так далее. Но они задавали вполне осмысленные, я бы сказал, вопросы. То есть на этом уровне таких людей достаточно много.

«В аудитории было человек 30 — среди них несколько мэров и вице-губернаторов. Треть — люди с историческим образованием»

ФЕВРАЛЬ

февраль *КНИГИ*

«Красный свет» Максима Кантора

Известно, что роман такого же объема, как «Учебник рисования» (или больше), что он о Второй мировой и о том, что фашизм — естественное следствие европейского просвещенческого проекта, что в «Красном свете» три части, написанных от лица разных людей, один из которых — немец, а двое других (вроде бы) — русский и англичанин.

02.02 *ФИЛЬМЫ*

«Нокаут» Стивена Содерберга

Еще один новый фильм Содерберга — на этот раз про девушку — секретного агента, которая мстит бывшим коллегам. В главной роли — чемпионка по смешанным единоборствам Джина Карано, кроме нее — МакГрегор, Фассбендер и Майкл Дуглас. Фильмов Содерберга осталось не так много (всего проанонсированы пять, после этого он собирается уйти на пенсию), что придает каждому из них особую ценность.

16.02 *КОНЦЕРТЫ*

Rammstein в «Олимпийском»

Все как обычно: дым коромыслом, фаер-шоу, «Du Hast», песня про х…й и прочие развлечения, принятые в арийском шапито-шоу.

зима *СЕРИАЛЫ*

Первый сезон «Alcatraz»

Еще один сериал Джей Джея Абрамса, как всегда мистический (в тюрьме Алькатрас неожиданно объявились триста с лишним охранников и заключенных, исчезнувших 50 лет назад) и опять с актером из «Lost» в главной роли (Хорхе Гарсия, он же Херли).

МАРТ

16.03 *СЕРИАЛЫ*

Новый сезон «Mad Men»

С Мэттью Вайнером, создателем сериала про нью-йоркское рекламное агентство 1960-х, который за четыре года успел обрасти внушительным культом, долго торговались — но в конце концов договорились. Известно, что режиссером первой серии пятого сезона станет Джон Хэмм, он же — исполнитель роли Дона Дрейпера.

весна *ПРЕССА*

Jamie Oliver Magazine
«Эксмо» совместно с журналом «ХлебСоль» запускают русскую версию британского журнала Джейми Оливера о еде.

28.03 *СПЕКТАКЛИ*

Фестиваль «Золотая маска»
Главный театральный форум страны. Сейчас известно только, что основной «Маске» будет предшествовать программа «Новая пьеса».

АПРЕЛЬ

25.04 *ФИЛЬМЫ*

«Мстители» Джосса Уидона
Студия «Марвел» собирает всех героев своей вселенной — Капитана Америку, Халка, Железного человека и Тора — в превентивную организацию «Щ.И.Т.» со Скарлетт Йоханссон и Сэмюэлем Л.Джексоном.

апрель *ФИЛЬМЫ*

«Берни» Ричарда Линклейтера
Новый фильм режиссера «Бездельника» и «Сбитых с толку» — про то, как Мэттью МакКонахи в корыстных целях убил богатую вдову, а потом делал вид, что с ней все в порядке.

МАЙ

10.05 *ФИЛЬМЫ*

«Мрачные тени» Тима Бертона
Тим Бертон продолжает в том же духе — готическая сказка по мотивам популярного телесериала про вампиров, оборотней и ведьм.

24.05 *ФИЛЬМЫ*

«Люди в черном-3» Барри Зонненфельда
Запоздавшее продолжение дилогии об иммиграционной службе для пришельцев. Те же главные герои, тот же Зонненфельд в кресле режиссера, тот же Спилберг исполнительным продюсером.

май *РЕСТОРАНЫ*

Omnivore
Второй по счету гастрономический фестиваль будет менее профессиональным, чем в прошлом году. В планах — мастер-классы для широкой публики, меню от самых интересных шеф-поваров мира и выставки фотографии.

ИЮНЬ

лето *МЕСТА*

«Гараж» переезжает в парк Горького
Пока будет идти ремонт шестигранника Жолтовского, «Гараж» переедет в павильон «Времена года» в том же парке Горького. Сейчас над проектом временного здания работает бюро Рема Колхаса.

21.06 *ФИЛЬМЫ*

«Авраам Линкольн: Охотник на вампиров» Тимура Бекмамбетова
Экранизация свежего мэшап-романа про то, как будущий президент США в юности сражался с вурдалаками. Режиссер Бекмамбетов, один из продюсеров — Тим Бертон.

ИЮЛЬ

26.06 *ФИЛЬМЫ*

«Воскрешение Темного рыцаря» Нолана
Третий и последний фильм Нолана про серьезного Бэтмена. Робина по-прежнему нет, Пингвина тоже, зато Энн Хэтэуэй играет Женщину-кошку.

июль *КОНЦЕРТЫ*

Пикник «Афиши»
Главный летний фестиваль города — еще лучше, чем прежде. Подробности последуют.

Philips на празднике «Еды»
в Парке Горького

Organic studio,
легкие закуски,
мастер-классы,
специальные рецепты

афиша Еда

27 августа
12.00–22.00
Болотные пруды

генеральный партнер
PHILIPS

информационный партнер
КоммерсантъFM93.6
радио новостей

FREEDOM TOUR'11 ВСТРЕТИМСЯ В МАЙАМИ

Город-клуб

Майами идеально располагает к клубному отрыву — тропический климат, отличные гостиницы и бары, самые прогрессивные диджеи живут либо здесь, либо на расстоянии прямого перелета.

Фестиваль электронной музыки *Ultra* продлится целых пять дней. Времени более чем достаточно, чтобы натанцеваться на весь год вперед

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ULTRA

Гигантский фестиваль электронной музыки Ultra с первого же года своего существования собирает огромные толпы. В будущем году фестиваль пройдет с 20 по 25 марта: весь Майами и гости города будут безумствовать на рейвах в парке Двухсотлетия, а потом перемещаться в лучшие клубы за продолжением. Особо разборчивые тусовщики ходят только на афтепати, не убоявшись строгого фейс-контроля; действительно, что может быть веселее, чем потолкаться локтями с какой-нибудь звездой. Программа обычно такая, что можно снять электронные сливки со всей мировой сцены: в прошлом году были Royksöpp, The Chemical Brothers, Cut Copy и Empire of the Sun. Сеты монстров глэм-хауса Алекса Гаудино и Дэвида Гетта сменяются утробными битами Crystal Castles — счастливы и ветераны рейвов на Ибице, и хипстеры, и красотки на шпильках, и расслабленные тусовщики в лоферах из крокодиловой кожи.

18+ ЗАПРЕЩЕНА ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Winston

Одно из самых богемных мест в Майами — клуб *Bardot*

BARDOT

Недавно открывшийся, но уже очень популярный клуб. Живые концерты исполнителей вроде Джульетты Льюис, а также начинающих и амбициозных хипстерских групп, диджей-сеты от самых умных диджеев Америки. Клуб любим местной богемой — в частности за то, что по антуражу не похож на Майами: надо же где-то отдыхать от бесконечных вечеринок у бассейнов. Это скорее фрагмент Нью-Йорка во Флориде: интерьер напоминает сразу и подпольные бары эпохи сухого закона, и берлинские кабаре 1930-х, и английские рок-клубы 1960-х, в общем, все — как мы любим.

Много золота в интерьере, не меньше золота на публике — в клубе *Mansion*

MANSION

Клуб из тех, для прохода в которые желательно знать кого-нибудь из завсегдатаев. Музыка — все те же хаус, транс и электро, усиленные вечно актуальными ритмами старого диско. Среди публики полно колоритных афроамериканцев, обвешанных золотыми погремушками. По сцене иногда энергично вышагивают голосистые мулатки в кружеве — звезды R'n'B. Интерьер неожиданно благородный — кирпичные стены, деревянный пол, кожаные диваны. Но на интерьер у вас внимания, скорее всего, не хватит — слишком много интересных людей вокруг.

Маленький, но очень уютный и популярный клуб в Майами — *Loft 168*

LOFT 168

Идеальный городской формат: внизу ресторан с пиццей, а на втором этаже — небольшой клуб с музыкой какой угодно, только не мейнстримом: олдскульный хип-хоп, дабстеп, электронное латино. Диджеи — либо любимцы Майами, либо восходящие звезды, которые всерьез озабочены своим музыкальным кругозором. Каждую пятницу играет Марк Левенталь, легенда Саут-Бич, веселый дядька, который стоит за пультом уже 27 лет, но не растерял былого запала. По репертуару — все, что нужно для счастья пятничной ночью: хип-хоп, 1980-е и даже бодрый альтернативный рок.

Гигантский клуб для любителей электронной музыки называется соответствующе — *Space*

SPACE

Электронный монстр, один из старейших клубов Майами, уже лет десять каждый вечер зажигает огни: пять десятков диджеев-резидентов (в частности — Пол Окенфолд, Тиесто, Дэвид Гетта), три зала, устроенные в здании бывшего склада, безумный свет, который мечется по углам под транс, хаус и техно. Основное достоинство — места для танцев полно, склад был просторный. Раньше трех часов ночи появляться не имеет смысла, если только не собираетесь танцевать нижний брейк на танцполе. Зато в выходные вечеринки, бывает, затягиваются до 9 часов утра.

Хотите оказаться в Майами? Нет ничего проще!
С 01.08.11 по 31.10.11 регистрируйте коды из пачек Winston на сайте www.winston.ru, через wap.winston.ru или по СМС на номер 7601. Главный приз — одно из 10 путешествий на двоих в Майами! А также 3 уникальных сета призов от Winston каждый день!
Подробности на сайте www.winston.ru

18+ ЗАПРЕЩЕНА ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ПРОДЮСЕР: ИРИНА СМИРНОВА
ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ

Роспил

«Афиша» обошла 35 московских баров и ресторанов и сфотографировала 108 коктейлей, которые там наливают

Sobo Martini, 450 р., Soho Rooms

«Фиалковое вино», 390 р., Dodo

Black Bull, 550 р., «Клава»

Rich Style, 420 р., «Оливковый пляж»

Blueberry Collins, 480 р., Shop & Bar Denis Simachev

Sea, 200 р., «Пропаганда»

«Фейхоа», 380 р., «Мастерская»

Jasmin & Vanilla, 450 р., Dome

«Гранатовый тини», 420 р., Noor

«Мятная малина», 400 р., «Дымов №1»

Final Cut, 640 р. за 4 шота, «Солянка»

Raspberry Collins, 400 р., Bontempi

Red Berry, 240 р., «Мастерская»

Young Boy, 320 р., «Лебединое озеро»

Old Boy, 440 р., «Электросвет/Луч»

«Вишневый Манхэттен», 350 р., «Продукты»

Strawberry Margarita, 280 р., «Пропаганда»

Sparkling Dry Peach, 390 р., Shop & Bar Denis Simachev

Bhutan, 420 р., «Электросвет/Луч»

«Ольга Тулумбасова», 650 р., GQ

Freak Cobbler, 390 р., Dodo

Sex's, 570 р., Vogue

Breath of Bali, 390 р., Dodo

Fusion Moscow, 450 р., «Оливковый пляж»

«Тема Special Drink», 220 р., «Тема»

Melonmint, 450 р., «Оливковый пляж»

Cosmopolitan, 570 р., Vogue

«Летний мартини», 570 р., Kalina

«Волжский лодочник», 370 р., «Горки»

«Опухоль головного мозга», 300 р., «Клава»

Red Snow, 570 р., Vogue

Russian Glory, 220 р., Help

Annabella, 480 р., Kalina

«Сердце капитана», 350 р., «Мастерская»

Clover Club, 260 р., Delicatessen

Pomelo Anderson, 1200 р., «Манон»

«Летний пунш», 400 р., Strelka

Rum Boggie, 230 р., «Тема»

«Белый русский», 250 р., Lilienthal

«Лето», 390 р., «Оливковый пляж»

«Гран-при де Монако», 1100 р., 02 Lounge

«Лавандовый мартини», 950 р., 02 Lounge

Lazurka, 280 р., Gipsy

Pisco Sour, 420 р., Shop & Bar Denis Simachev

«Оргазм», 590 р., Sky Lounge

Copacabana, 430 р., «Арт-академия»

English Breakfast, 350 р., «Продукты»

«Пойло McCoy», 420 р., The Real McCoy

Hot Mascarpone, 350 р., Bontempi

Mulholland Drive, 400 р., «Арт-академия»

Kashmir, 400 р., «Арт-академия»

Creme de Mary, 350 р., «Продукты»

Лимонад «Тархун с клубникой», 600 р., Sky Lounge

«Московский мул», 370 р., «Горки»

«Ирландская бомба», 400 р., «Гадкий койот»

Woody, 350 р., Delicatessen

«Сперма бармена», 169 р., «Под мухой»

Strelka Pimm's, 400 р., Strelka

«Падший ангел», 139 р., «Под мухой»

Treackle, 340 р., Gipsy

Pimm's №6, 390 р., Gipsy

Turgenev Martini, 280 р., Bontempi

Fedelitto, 450 р., Dome

Daikiri Dry, 420 р., Noor

Tangerine Dream, 260 р., Filial

«Бублик», 570 р., Vogue

«Грушевый коктейль», 470 р., «Манон»

Bye Summer, 650 р., GQ

Sala Prabang, 640 р., «Солянка»

Clockwork Orange, 200 р., «Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Old Fashioned, 440 р., Shop & Bar Denis Simachev

Appleseed, 260 р., Filial

Карипка, 450 р., Soho Rooms

«Триумфальная арка», 470 р., «Горки»

Guess That, 450 р., «Оливковый пляж»

Caipirinha Mango, 360 р., «Лебединое озеро»

«Мадонна», 239 р., «Под мухой»

«Пчелиные колени», 300 р., Lilienthal

Б-53, 250 р., «Мастерская»

Yellow Perry, 380 р., «Лебединое озеро»

«Сангрия белая», 320 р., Lilienthal

«Тархун-трава», 390 р., Dodo

Lao, 380 р., «Электросвет/Луч»

Juice of Love, 220 р., Help

Golden Apple, 380 р., «Лебединое озеро»

Mai Tai, 450 р., Rolling Stone

Saur Ale, 450 р., Dome

«Груша-эстрагон», 570 р., Kalina

Kiwi Tini, 500 р., GQ

«Фейхуенный», 680 р. за 5 шотов, «Манон»

Cucumber, 290 р., Filial

Paris Green, 280 р., Delicatessen

Martini Royale, 220 р., «Пропаганда»

Apple Tini, 440 р., Shop & Bar Denis Simachev

Passion Flower Mojito, 230 р., «Тема»

Caipirinha de Uva, 350 р., Noor

Tea cc (алкогольный), 400 р., Strelka

Лимонад «Манго-базилик», 600 р., Sky Lounge

«Форрест Гамп», 640 р. за 4 шота, «Солянка»

Bazillini, 320 р., Bontempi

Red Apple, 350 р., «Мастерская»

«Свадьба Ван Дамма», 70 р., «Под мухой»

«Анжуна», 330 р., The Real McCoy

«Пипец», 300 р., «Гадкий койот»

«Фиолетовый дождь», 450 р., «Дымов №1»

«Голубые Гавайи», 239 р., «Под мухой»

«Жаба-пати», 500 р., The Real McCoy

Coyoty Mix, 250 р., «Гадкий койот»

Открытая кухня Roni снабжена соответствующей неоновой надписью

Сашими из лосося в новом стиле, 590 р.

Roni

Петровка, 20/1, (495) 625 26 06, 625 27 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Первый гастропаб Аркадия Новикова: вкусно, но недешево

Тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги

Боб Спек о ресторане Roni

Долго державшийся в стороне от новой московской тенденции Аркадий Новиков все-таки открыл свой гастропаб — азиатский, на пару с шеф-поваром «Недальнего Востока» Гленом Баллисом. По идее, это тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Меню Баллис сделал на пару со своим помощником Маму, с которым работал еще в Австралии. Этот талантливый малайзиец (одно время он был поваром у Дольче и Габбаны, Александра Мак-Куина и Джона Гальяно) стал шефом нового места.

Интерьер довольно прост: две краснокирпичные арки, в центре — круглый стол из спила шестисотлетнего дерева, между окнами — зеркало в раме с тяжелой резьбой, на стенах две фотографии неизвестных азиаток. Играет бодрая музыка — чересчур, пожалуй, громко, любой разговор удваивается из-за повторов. За длинной барной стойкой — открытая кухня, из которой время от времени выходит в зал Маму и улыбается гостям как добрым знакомым. Официанты безупречны.

Разноплановое меню — есть и супы, и роллы с сашими в новом стиле, и блюда на робате, трехуровневом японском гриле, — уместилось на одном листе. Из димсамов (345 р. за 3 шт./690 за 6 шт.) с немного липким на вкус тестом торчат жизнеутверждающие креветки. Суп дзосуи с копченым угрем (590 р.) — основательный горшочек, полный риса в ароматном бульоне с легким, но отчетливым хреновым привкусом; в рисе прячутся длинные куски рыбы с похрустывающими мелкими косточками. В баклажанах с томатами, зажаренных на теппане (390 р.), приправленных соевым соусом и перцами, есть что-то даже кавказское, а доставляемое ими удовольствие — как если бы тебя похвалили по-азиатски метафоричной тирадой просто за то, что ты такой есть. Молодой цыпленок, жаренный на робате (690 р.), сочится жиром — правда, слегка недодержан: снаружи прекрасен, внутри еще кровав. Чайное меню совсем небольшое, но разумное — во всем, кроме цен: чайник стоит от 400 р. Цены, надо сказать, тут вообще не гастропабовские, это единственное в Roni слабое место. Раза в полтора бы меньше — цены бы ему не было. *Боб Спек*

Голубка

Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 (ресторан), 8 926 245 33 66 (магазин-кафетерий) Ⓜ Спортивная, пн-чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00

Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой

В угловом сталинском доме напротив Новодевичьего монастыря за пятиметровыми окнами открылись ресторан с баром, кулинария и закусочная на пару столиков. Все вместе это называется комбинат питания «Голубка». В кулинарии делают на заказ пиццу (на тонком тесте, итальянской муке и за вменяемые деньги — 300 р. за «Маргариту»), продают разные самодельные пирожные (вроде кефирного пирога или шоколадной колбаски) и закуски. Это все, по крайней мере пока, не впечатляет. А вот ресторан — очень хороший. Он мог бы стать таким же местом паломничества любителей городских кафе, как, скажем, Delicatessen (в котором все хорошо, но находится он, в отличие от «Голубки», в глухом подвале), но, наверное, не станет, потому что все-таки самый конец Большой Пироговской не такое популярное место встреч, как «Маяковка». Зато в «Голубке» иногда возникает ощущение, будто находишься на отшибе, куда надо пробираться через километры вымирающих с наступлением темноты корпусов НИИ и больниц, будто ходят сюда жители района, а район — по крайней мере Design District в Хельсинки. Метлахская плитка, полосатые диванчики, медный потолок усеян лампами вроде тех резных хрустальных шариков, что висели под потолками комбинатов питания лет пятьдесят назад, — в общем, легкое ретро и очень современная расслабленность. Во всем — от вывески до фраз, которыми продавцы кулинарии характеризуют пиццу, — чувствуется, что это не сетевое, а свое и любимое владельцами, что они сами тут работают. Посетителей встречает официант, страшно похожий на Моррисси, к вечеру из кухни выходит шеф-повар. Это Алексей Ким — его рука узнается еще и по рассыпанной по всем тарелкам остроте и истории с рыбными днями, принесенной с прежнего места, из Dodo. В «Голубке» у него получилось еще лучше, чем в Dodo. В меню — завтраки, несколько супов, легких салатов, есть бургер, стейк, ностальгические десерты (от «Птичьего молока», которое так себе, до сабайона с манго, который очень даже). Все вкусное, но некоторые вещи — прямо замечательные. Скажем, идеально многоголосый и единодушный салат из пряных листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.). Или островатые, сочные, маленькие сосиски из говядины с яблочным чатни и запеченной картошкой (490 р.) А мини-чебуреки (280 р.) — из тех вещей, перед безжалостностью которых вообще теряешь волю: баранина, острая, в жареном тесте — умом это понимаешь, но ведь по-настоящему острая баранина, в тончайшем жареном тесте, которое раскусываешь с хрустом и разлетающимися во все стороны брызгами бульона. Макаешь в йогуртовый соус — и откусываешь. Опасная вещь. Настолько опасная, что решаешь в ближайшие выходные поближе познакомиться с нарышкинским барокко. А потом зайти пообедать по соседству. *Боб Спек*

Интерьер «Голубки» — работа дизайн-бюро Achtungdesign, которое внедрило в ресторан даже настоящий деревенский забор

Мини-чебуреки с йогуртовым соусом, 280 р.

стало известно:

В районе станции метро «Авиамоторная» в тестовом режиме открылось **Pesto Café**, первое в сети недорогих итальянских закусочных **Ginza Project**

выбор «афиши»:

5 мест, где не курят

Uilliam's
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан на 60 человек, где открытой кухней заправляет сицилиец Вильям Ламберти, а в зале по вечерам некуда упасть ни яблоку, ни окурку

Белка
Болотная наб., 3, стр. 2, (495) 768 51 71 ⓜКропоткинская, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт 11.00–3.00, пт-сб 11.00–6.00
Уникальный пока что в Москве случай — бар с коктейлями, музыкой и весельем, где нет ни одной пепельницы

Frendy's
Покровка, 28, отель Bentley, 2 этаж, (495) 917 47 95 ⓜКурская, круглосуточно
Американский дайнер с хорошими бургерами и многосоставными завтраками

У Джузеппе
Самотечная, 13, стр. 1, (495) 681 13 26 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 10.00–23.00
Недорогая и качественная итальянская остерия: с пиццей, пастой и прочими понятными уже всем вещами — такая, каких должно быть много

Favorite
Спиридоновка, 24, (495) 691 18 50 ⓜМаяковская, пн-вс 9.00–23.00
Маленький паб с хорошим выбором пива — от вишневого крика до разливного шотландского стаута. При всей неровности еды некурящая пивная — пока, кажется, единственная в городе

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Карлсон
52 ★★★★½
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 ⓜНовокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич.
зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome
122 ★★★★★
Бересневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 ⓜКропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

новое Оливковый пляж
10 ★★★½
Андреевский мост, ЦПКиО им. Горького, 8 985 410 91 51 ⓜОктябрьская, Парк культуры, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–2.00
Лежаки, столики и недешевые закуски на берегу Москвы-реки
Пляж в дальнем конце парка Горького: деревянный настил, лежаки, кабинки для переодевания — пустым он немного напоминает сауну, но с белыми зонтиками и заполненный людьми выглядит неплохо. За еду и напитки отвечает вездесущая «Гинза»: шесть видов домашнего лимонада, десятки суши и роллов, салаты с бакинскими помидорами, табуле, хумус и шаурма.
ассорти из тапас (260 р.), шаурма с курицей и аджикой (260 р.), домашний лимонад (690 р. за 1 л)

Сахли
6 ★★★★★
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
28 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 ⓜКиевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
13 ★★★★★
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Новое заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову с картофельным пюре. К легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстрахази (120 р.)

Black Market
59 ★★★½
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 ⓜФрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких
В еще одном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт места на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
54 ★★★★½
Бересневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Corner Burger
100 ★★★★½
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 ⓜБелорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
128 ★★★★½
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 ⓜМаяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
98 ★★★★½
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 ⓜЧеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Gipsy
64 ★★★★½
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 ⓜКропоткинская, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс круглосуточно
Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»
Новое место на «Красном Октябре» по-курортному беззаботно. Девушки в леопардовом валяются в шезлонгах и дымят кальянами, модные люди в шортах играют в пинг-понг, официантки игриво советуют гостям попробовать коктейль «Бабская х…ня». На кухне — международная команда поваров: китайцы, узбеки, индусы, одесситы, главный — австралиец; восточноевропейские блюда не очень внятны, зато с азиатской едой полный порядок, а местный хит — шаурма — хорош уже тем, что готовится за минуту
тайский салат с утиной грудкой (290 р.), шаурма (180 р.), коктейль «Бабская х…ня» (320 р.)

Kitchen
38 ★★★★½
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 ⓜКитай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Pizza Express
8 ★★★★★
Тверская, 17, (495) 629 70 03 ⓜПушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — вкусно. И салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алио-олио (140 р.)

Pro Bono
20 ★★★★★
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 ⓜПушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, в жизни не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
260 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 ⓜБелорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
133 ★★★½
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 ⓜКропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka открылась летняя терраса (посадочных мест там больше, чем в прошлом году), в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
58 ★★★★½
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 ⓜПолянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

новое Uilliam's
7 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

White Rabbit
94 ★★★☆☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуагра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

Александр Нуждин, диджей, о музыке в ресторанах

— Я не знаю, для чего в ресторанах заводят музыку. Понятно, не для того, чтобы распугать народ. Наверное, хотят морально подготовить посетителей к продолжению вечера — к походу в клуб, например. Честно говоря, не всегда у хозяев ресторана хватает вкуса — и плейлист, откровенно говоря, оказывается так себе. Кстати, в моем любимом ресторане Delicatessen вовсе от музыки отказались — в любое время дня там практически тишина. На дверях висит табличка: «Диджей? Гнать взашей!» — и нарисован штык, на который пластинки наколоты.

новые:

Оливковый пляж
Uilliam's

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Adele **«Rolling in the Deep»** 41776 слушателей
2. Adele **«Set Fire to the Rain»** 24750 слушателей
3. Amy Winehouse **«Back to Black»** 24177 слушателей

САМЫЕ ПРОСЛУШИВАЕМЫЕ ПЕСНИ НА LAST.FM С 31 ИЮЛЯ ПО 7 АВГУСТА

Даже смерть Эми Вайнхаус не смогла повлиять на лидерство певицы Адель (которая, в сущности, та же Вайнхаус, только без перверсий)

По этой фотографии, в общем-то, видно, почему родной город *Бобба Тримбла* считался и считается не очень благоприятным местом для жизни

Bobb Trimble «The Crippled Dog Band»
Yoga

Потерянный психоделический шедевр

В штате Массачусетс, в городе Ворчестер, что был прозван Городом червей за свою безжизненность, жил и работал в магазине велосипедов сонграйтер-неудачник Бобб Тримбл. Ему не с кем было играть свои песни, потому что все музыканты, что были в городе Ворчестер, любили исключительно хард-рок. В магазин к Тримблу частенько захаживали за деталями несколько подростков — и когда выяснилось, что они собрали группу, Тримбл предложил им помузицировать вместе. Они назвались The Crippled Dog Band в честь трехногой псины Бутси, жившей по соседству, и даже записали альбом. Правда, вскоре выяснилось, что родителям подростков не по нраву, что их дети ошиваются с каким-то бродягой, который еще и живет вместе с мужиком. Группа распалась, да и мужик от Тримбла ушел — и в расстройстве Бобб выбросил все 500 свежеотпечатанных копий пластинки в мусорный контейнер в городском парке. Так звучит легенда этого альбома — правдивая от первого до последнего слова.

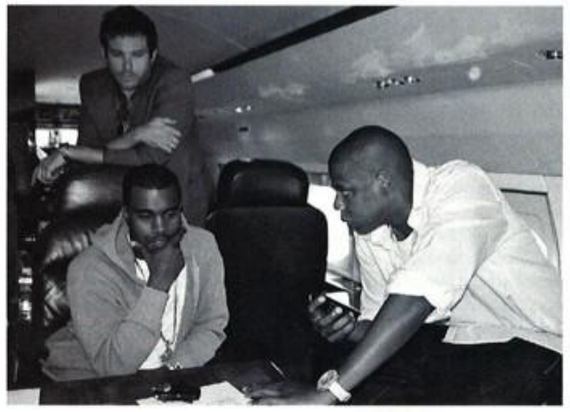
Четыре года назад, когда были переизданы первые две пластинки Тримбла, мы уже говорили о нем, и хотя странно рассказывать ту же историю по второму разу, придется — потому что история другая. Вместо фантазийных полуакустических пасторалей здесь — искры электричества, грязный, жаркий и дикий психодел-рок. Разница между «The Crippled Dog Band» и прежними альбомами Тримбла хорошо описывается антропологическими параметрами: там средний возраст состава был 12 лет, здесь — 15. «The Crippled Dog Band» — такие сто дней после детства, музыка одновременно инфантильная (припев первой песни звучит так: «Это гимн хромой собачки, гав-гав-гав») и бунтарская, обезумевшая от избытка сил и чувств. Бобб Тримбл поет высоким, чистейшим, почти женским голосом; группа играет, как в первый и последний раз; мелодии скачут, как школьники на переменке; звук, одновременно похожий на каких-нибудь последышей Jefferson Airplane и на кассетный авант-поп нулевых, будто специально демонстрирует, из какого акустического мусора рождаются чудеса. Главное, что они и правда рождаются как минимум полдюжину раз — в особенности в случае «Live Wire» и «You Should See My Girl». И можно подытожить в том смысле, что после «The Crippled Dog Band» Тримбл кажется куда более серьезным и масштабным человеком, чем раньше; это не просто еще один талантливый аутсайдер, это — Фигура, и тот же Ариэль Пинк (большой фанат Тримбла, кстати) как-то генетически явно связан с этой музыкой. А можно еще вот как: этим летом 53-летний Бобб Тримбл, работающий ныне в службе доставки все в том же Городе червей, впервые в жизни доехал с концертом до столицы своего штата Бостона. И по-человечески это, пожалуй, самый красивый финал.

Jay-Z and Kanye West «Watch the Throne»
Roc-A-Fella/Roc Nation/Def Jam

Ковбой против пришельца

Хотя почему против? Напротив — целиком и полностью за. Хип-хоп-могул и ментор Джей-Зи в свое время проторил Канье Уэсту дорогу, после чего Канье его с дороги убрал (во всяком случае в глазах широкой белой общественности); но никто не в обиде, благо всего хватает обоим. Джей-Зи давно превратил свою творческую деятельность во что-то вроде транснациональной корпорации; Канье Уэст трактует свою музыку как многомиллионное реалити-шоу о самом себе; дела у обоих не идут в гору только потому, что все вершины уже взяты. Короче, это альянс не в смысле «кто кого сборет», а скорее в смысле «дружба крепкая не сломается».

Начиная с кичливой обложки и заканчивая последним словом, семплом, вздохом, «Watch the Throne» похож на экскурсию, которую гордый и не вполне образованный олигарх проводит по своим владениям: здесь золотой унитаз, здесь скоростной «мерседес», здесь Джефф Кунс, а здесь фотографии родных и любимых. Канье Уэст рифмует Баскию с яхтами, примерно раз в тридцать секунд упоминается дорогой алкоголь (обычно почему-то шампанское), примерно раз в минуту — имена знаменитостей и богатеев, которым, если что, можно позвонить; есть песня про бабушку и маму, песня про подруг и песня для будущих детей. Как и во всем, к чему имеет отношение Уэст, хип-хоп здесь понимается не как строгий стиль, а как операционная система, агрегирующая и подчиняющая себе примерно всю музыку на свете. За злободневность отвечают аффилированный с группировкой Odd Future певец Фрэнк Оушен и дабстеповые семплы; за красоту и шик — жена Джей-Зи Бейонсе; за авангард — внезапное совмещение рэпа с оперными распевами; за авторитет — соучастники в лице Риззы, Кью-Типа и The Neptunes; за классический стиль — цитаты из Отиса Реддинга (которого даже записали в соавторы — благо он давно умер и возражать не будет) и Кертиса Мейфилда. Обязанности распределены логично: Канье главным образом курирует звук и восклицательную эмоцию (примерно описывающуюся выражением «дорогие е…ные гады»); Джей-Зи — речитатив: слова слетают с его губ, как отряд истребителей. И все здесь, разумеется, отделано максимально дорого, и конечно, отменные песни-блокбастеры имеются (в особенности среди бонус-треков к делюкс-изданию — с маркетинговой стратегией у авторов тоже все в порядке). Но есть загвоздка: грубо говоря, если прошлогодний альбом Уэста был хроникой большого падения, то «Watch the Throne» — это хроники большого триумфа, а так скучнее; даже в дорогом шампанском пузырьки быстро выдыхаются. В принципе, весь сюжет «Watch the Throne» более-менее сводится к перекличке двух светил из детской песенки про звезды: «Здравствуй!» — «Здравствуй!» — «Сияешь?» — «Сияю!» Business as usual.



Канье Уэст и *Джей-Зи* — очень занятые деловые люди, поэтому совместный альбом они записывали в гостиницах, самолетах, а также в поместье на юге Франции, в Сиднее, Гонолулу, Англии и так далее, и так далее

СКОРО

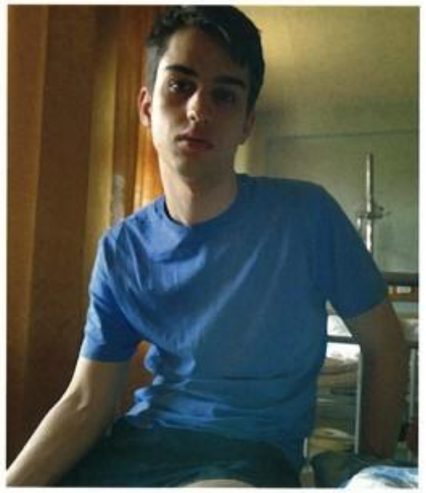
лучшее на ближайшие месяцы

Брайан Ферри
в Crocus City Hall,
16 сентября

Матисьяху
в Arena Moscow,
6 октября

Hurts
в A2,
18 октября

«ДДТ»
в «Олимпийском»,
9 ноября



То ли в шутку, то ли всерьез *Миша* считает лучшей современной русской певицей Катю Самбуку, и по альбому «22» даже понятно — почему

Miiisha «22»

afisha.ru/article/miiisha-22 (с 1 сентября)

Новая цифровая любовь

Акустический автопортрет человека, который с детства угол рисовал

Александр Горбачев об альбоме певца Миши

Эту пластинку можно цитировать абзацами. «Даже среди глупых зануд автомобили иногда встают на дыбы и поют», «Я обожаю сегодня, ощущаю себя в нем», «Несмотря на то что ты милая, мы худшее из поколений» — так поет нам артист Миша. Хотя поет — это сильно сказано; скорее заявляет, продирая задорным молодецким голосом плотную цифровую текстуру звука. Конечно, это пластинка-манифест — манифест собственной молодости; и раз уж и возраст совпадает, и замах схож, сложно не прибегнуть к цитате из другого автора: «Мир огромив мощью голоса, иду — красивый, двадцатидвухлетний». И далее по тексту.

Когда юный рэпер-кубофутурист Ларик Сурапов заявил, что звать его теперь Мишей, а занимается он теперь поп-музыкой, это само по себе было неожиданным репримандом; результаты, в общем, соответствуют (заметим в скобках, что делать хип-хоп Миша не перестал — одновременно с «22» выходит альбом группы CaniCool, в которой он вместе с партнером по «Копам в огне» эмси Супер-Саньей перекладывает гедонистический американский рэп старой школы на московские реалии). «22» — это высокотурбулентный армагеддон-попс с автотюном, сиренами и взрывами; минимальный электронный аккомпанемент, раскрученный до максимальных оборотов; двухмерные мелодии в четырехмерном звуке. Это песни-раздражители, которые живут в логике нервного тика; акустический автопортрет человека, который с детства угол рисовал, а теперь прыгает по ритмам, басам, гласным и согласным, как синий еж, преодолевающий препятствия с нечеловеческой скоростью. На что похоже? На Майю, если бы она родилась в Пскове и не лезла бы в политику: у Миши, в сущности, ровно так же поп приравнен к панку. На альбом Канье Уэста «808's & Heartbreak» — с поправкой на то, что у Миши вместо Roland 808 — Akai MPC, а вместо разбитого сердца — счастливое. На, как ни странно, группу Narkotiki: музыке Миши похожим образом не сидится на месте, и здесь тоже выяснение отношений с собой и с миром происходит посредством вечеринки до потери сознания. Вообще, «22» — это очень московский альбом. Он почти полностью состоит из песен о любви — но таких, которые возможны только в этом городе, суетном, дерганом, ничего про себя не понимающем, городе, где все против всех; недаром здесь так много военной лексики — «оружие», «враг», «бой» и так далее. Шум, гам, тарарарам, грохот, треск, звон; да что там у него звенит?! Обычная душа на самом деле — принадлежащая красивому двадцатидвухлетнему человеку, воспитанному на видеоиграх, картинках в формате gif, слушающему Фаррелла Уильямса вперемежку с Курехиным; ну да, вот так она и звенит — имейте в виду.

выбор «афиши»:

5 хип-хоп-альбомов

Wugazi «13 Chambers»
soundcloud.com/wugazi
Выдающееся выступление в затхлом вроде бы жанре мэшапа. Сведены классики хип-хопа Wu-Tang Clan и классики альтернативы Fugazi, причем звучит чуть ли не лучше, чем каждые из двух по отдельности

Vakill «Armor of God»
Molemen
Злой змси из Чикаго за пять лет, что прошли со дня выхода его предыдущего диска, несколько поубавил в агрессии — но в целом держит марку. Суровый рэп под гудящие клавиши, гитарные обрезки и четкие сбивки

«Макулатура» «Осень»
gruppa-makulatura.ru
(Анти)социальный хип-хоп про Петросяна, Путина, жизнь в обществе потребления, экзистенцию и прочие подобные материи. На сей раз — под живой аккомпанемент: ритм-секция, гитара, пианино и прочая

The Cool Kids «When Fish Ride Bicycles»
Green Label Sound
Первый долгоиграющий альбом от некогда перспективного дуэта. Очень лаконичный звук (бит плюс синтезаторы по минимуму), очень расслабленный флоу, Гостфейс Килла и Мейер Хоуторн на подпевках, несколько отличных песен

Sole and the Skyrider Band «Hello Cruel World»
Fake Four Inc.
Напористый протестный рэп от колоритного бородача, основавшего лейбл Anticon; при участии Хіи Хіи, Лила Би и прочих. Сол по-прежнему впечатляюще плюется словами и рулает неправедный мир, присутствуют также слезные припевы; на дистанции, правда, утомляет

8: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Fucked Up
«Шестнадцать тонн», вт 23 августа, 20.00
Канадские популяризаторы хардкора снова в Москве
Сыграть концерт протяженностью 12 часов, записать рождественский сингл вместе с Нелли Фуртадо, выступая на канадском MTV, разгромить дорогостоящую аппаратуру, сочинить, наконец, единственную в своем роде рок-оперу в жанре хардкор — все это о Fucked Up. Их внушительной комплекции фронтмен по прозвищу Розовые Глаза раздевается на концертах и приклеивает к лысой голове пластиковые пивные стаканы, он же на пару с гитаристом Майком пишет для группы умные тексты с левацким уклоном. Что же касается музыки — Fucked Up играют громогласный хардкор самых серьезных намерений, перед которым трудно устоять; во всех смыслах: на концерте могут зашибить.

Dir En Grey
Milk, чт 25 августа, 19.00
Альтернативный металл из Японии для адептов
Как и многие другие апологеты загадочного субкультурного явления «вижуал кей» (нечто вроде тяжелого глэм-рока по-японски, где костюмы и шоу важнее музыки), Dir En Grey играют труднопереваримый коктейль из прог-метала и сопредельных жанров, пишут маловменяемые эзотерические тексты и имеют мрачный жеманный имидж. В последнее время искомый имидж стал попроще — из чего, однако, не следует, что их музыка стала хоть немного интереснее.

Midnight Juggernauts
«Стрелка», чт 1 сентября, 16.00
Витальный электропоп с хорошими песнями
От выводка австралийских парней с синтезаторами (Cut Copy, Empire of the Sun, The Presets, далее везде вплоть до разогревающих группу москвичей Tesla Boy) трио из Мельбурна выгодно отличает сочинительский дар — запоминающихся песен на обеих пластинках группы хоть отбавляй. Кроме того, у Midnight Juggernauts сильно меньше позерства, лоска и лака для волос. Стилистическая выверенность и отсутствие спешки сыграли группе на руку: Midnight Juggernauts не кажутся вчерашней модой, и послушать их живьем очень даже любопытно; к тому же говорят, что на концертах они звучат преотлично.

Guru Groove Foundation
«Шестнадцать тонн», чт 1 сентября, 21.00
Цифровой дискотечный фанк высокой пробы
Guru Groove Foundation играют салонный электрофанк с синтезаторами, дудками и мощным женским вокалом на английском; добротную и профессиональную музыку для препати, афтепати, да и для собственно пати. Играют так, что не подкопаешься; каждый звук тщательно продуман и расположен строго на своем месте. GGF — это чистый стиль, лишенный малейших шероховатостей и отполированный до блеска, продукт стопроцентно западной ориентации и западного же качества.

Deftones
Arena Moscow, сб 3 сентября, 21.00
Ум и совесть жанра ню-метал
Среди легиона рэп-роковых групп Deftones всегда стояли особняком — в лучшие времена эти полноватые калифорнийцы в шортах выражали юношескую ярость убедительнее всех и не выглядели при этом простаками, много и удачно экспериментируя. После затяжного отпуска, связанного с тем, что басист попал в аварию и впал в кому, группа записала в прошлом году альбом «Diamond Eyes», вернувшись к простому рубленому звуку конца 90-х. С материалом этого диска Чино Морено со товарищи уже приезжали в Москву — но это один из тех редких случаев, когда много не означает плохо.

Аврил Лавин
Arena Moscow, вс 4 сентября, 21.00
Звезда тин-попа в поддержку нового альбома
Несмотря на то что люди, некогда очарованные песней про мальчика-скейтера, повзрослели почти на десять лет, музыка канадки Аврил Лавин, ее исполнявшей, с тех пор изменилась несильно. Разве что в заявленном поп-панке от панка остались только зеленая краска для волос и общий идиотический посыл — ну да это изменения косметические; то обстоятельство, что на последнем диске певицы много лирики, тоже вряд ли сильно отразится на сет-листе: все навязшие в зубах бодрые хиты эпохи заката MTV будут обязательно.

Вилле Лейнонен
China Town, вс 4 сентября, 20.00
Лукавый финский бард с группой
Артемий Троицкий продолжает возить в Москву людей с симпатичного финского лейбла Fonal: вслед за недавним концертом чудной группы Eleanoora Rosenholm в China Town приедет певец Вилле Лейнонен. От большей части продукции Fonal творчество Вилле, впрочем, порядком отличается: эксперименты с грязным лоу-фаем и кабареточным роком он прекратил еще в девяностые и сейчас исполняет экстравагантный шутейный фолк-поп. Похоже, что обаяние Лейнонена во многом зависит от текстов, поэтому, в отличие от многих земляков, артист он больше для внутреннего потребления. Но все равно интересный.

B'eirth
«Дом», вс 4 сентября, 20.00
Успокоительный психоделический фолк от человека из Портленда
Средних лет американец Джон Майкл, он же Бобин Ирт, прежде всего известен двумя своими проектами — In Gowan Ring и Birch Book. Первому почти двадцать лет, и он занимает не последнюю роль в каноне постиндустриального дарк-фолка; второй появился с полдюжины лет назад и представляет собой совсем уж лаконичный, первичный фолк — спетые словно у костра, печальные, но светлые мужские песни. Так будет и на концерте: Бобин приедет один с любимой акустической гитарой болотного цвета и негромко споет песни из репертуара обоих своих коллективов.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Orbital
Gaudi, пт 26 августа, 23.00
Диджей-сет легендарных английских электронщиков
Братья Пол и Фил Хартнолл вместе составляют один из самых почитаемых коллективов в истории танцевальной музыки, записавший несколько альбомов-бестселлеров и выступавший в роли хедлайнера на крупнейших фестивалях вроде «Гластонбери» и «Вудсток-94». Вместе с тем Orbital — одна из немногих стадионных рейв-групп, которая до Москвы еще не доезжала. Могли и не доехать вовсе: всю вторую половину нулевых братья пытались сделать сольную карьеру, но к двадцатилетнему юбилею образумились и продолжили с того же места — «Гластонбери», неизменные очки с фонариками и новый сингл, звучащий так, как будто на дворе снова девяносто шестой. Жаль, что в «Гауди» британцы приедут всего лишь с диджей-сетом, но и диджей-сет в случае с Orbital — это уровень.

Школьные недели в МЕГЕ

ИКЕА, ZARA, Спортмастер, Детский мир, American Eagle, Uniqlo, М.Видео, GAP, H&M, Lindex, Bershka, Converse, New Yorker, Kira Plastinina, Tommy Hilfiger, Marks&Spencer, MEXX, Adidas, Nokia, ELC, FOX, C&A, Pepe Jeans, TopShop, United Colors of Benetton, Monsoon, Peacocks, New Look, Pull and Bear, re:Store и многие другие.*

В августе МЕГА объявляет школьные недели! Здесь вы найдете все, что может понадобиться школьникам и студентам к новому учебному году: одежду и обувь, электронику, спортивные товары, канцелярские принадлежности, мебель и многое другое — под одной крышей! А MEGACARD оценит ваши усилия высокими бонусными баллами!

megamall.ru

* Список магазинов каждой МЕГИ смотрите на сайте.

Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru.

Макс Покровский, музыкант, о русском роке

— Как-то раз в прямом эфире «Маяка» я завел свою сольную песню «Shopping», которую формально можно отнести к стилю электропоп. Тут же пришло СМС от радиослушателя с текстом: «Макс, ты предал русский рок». Никак нет-с, ваша честь, ничего я не предавал, и ваш приговор будет обжалован. Посудите сами, мистер Справедливость, как можно предать то, чему не присягал? Хотя, сказать по совести, я бы русскому року все-таки что-нибудь сделал. Знаете, когда хочется сделать кому-то больно и обидно, но относительно безопасно, лучше всего сильно-пресильно ухватить за ляжку. В школе это называлось «лошадью Пржевальского». Отечественная попмузыка не менее отвратительна, чем рок. Но она хотя бы без претензий. Там ни против чего не борются, ничего не провозглашают и честными себя не называют. Про себя и отечественную музыку скажу лишь надоевшее «чукча не читатель, чукча писатель». Писать — пишу, а «читать» не буду даже под дулом пистолета.

«The FAT! Meets Dub Police»: Emalkay, Trolley Snatcha

«Хлеб», пт 26 августа, 23.00

Британский бунт, бессмысленный и беспощадный

В клуб «Хлеб», место для ночных танцев достаточно новое, приедут двое с британского лейбла Dub Police. Пишут оба музыку, прозванную у себя на родине бро-степом, — дабстеп, который нравится обычным хулиганам из ближайшего паба, далеким от новых музыкальных веяний. Имеется в виду лобовой поступательный бит и бесконечное «воб-воб-воб» для лихих парней.

«Warehouse»: Monkey Maffia

«Пропаганда», пт 26 августа, 21.00

Нетривиальный немецкий тек-хаус

За псевдонимом Monkey Maffia (не путать с Monkey Mafia, британским бигбит-трио из девяностых) скрывается Серен Боднер, бывший участник диджейского дуэта Wighnomy Brothers. В своей сольной ипостаси Боднер опубликовал пока совсем немного музыки, но она очень хороша — это хитро устроенный, грубоватый тек-хаус с практически джазовой структурой. Диджейские навыки немца тоже не вызывают сомнений: в клубах Серен играет почти двадцать лет.

Kangding Ray

«Клинклуб на Винзаводе», сб 27 августа, 20.00

Лаконичный IDM от франко-немецкого саунд-артиста

Француз Давид Летеллье пять лет назад дебютировал на именитом экспериментальном лейбле Raster-Noton, базирующемся в Германии. В столицу Германии перебрался и сам музыкант, однако техно-столице не удалось подмять его под себя: если на той самой первой записи еще были слышны отголоски минимал-техно, то на последующих зазвучал филигранный абстрактный IDM, который вживую по хорошей традиции сопровождается красочными видео. Поддержать европейца вызван весь цвет здешней экспериментальной электроники — в том числе Владимир Рацкевич, Алексей Борисов и Мотор.

«Shark Attack»: Vagina Vangi, Ggle Highs, Malefique, Superturbo, Lokiboi

«6/2», сб 27 августа, 23.00

Витч-хаус, синт-панк и цифровой хип-хоп вживую

Главная приманка вечеринки в баре «6/2» — это, конечно, живое выступление Vagina Vangi, проекта жителя Североморска Ильи Архипова, который сейчас перебрался в Москву. Июньский концерт Vagina Vangi в Перми удивил многих: на сцену помимо Ильи вышли вокалистка и барабанщик — и условный витч-хаус в таком составе предсказуемо обернулся оглушающим индустриальным роком, равно обескураживающим и впечатляющим. Другой любопытный фигурант вечеринки — молодой электронщик Ggle Highs, пишущий превосходную музыку в диапазоне от синтетического постпанка до космического эмбиента.

«RITM»: Даниель Малосо

«Соляянка», сб 27 августа, 23.00

Диковатое электротехно из Мексики

Вслед за недавним визитом чилийца Матиаса Агуайо в «Симачев» в столицу приедет подопечный его лейбла Cómeme Даниель Малосо. Молодой продюсер занимается примерно тем же самым, что и другие обитатели Cómeme, — сочиняет по-хорошему дурацкий испаноязычный тек-хаус с сильным влиянием италодиско и раннего электро и снимается в смешных клипах. Подходящий артист для того, чтобы потанцевать в последний уикенд лета.

FaltyDL

«Крыша Artplay», сб 3 сентября, 22.00

Один из лучших продюсеров урбанистической электроники под открытым небом

Плодовитый нью-йоркский электронщик Дрю Ластман отметился на множестве передовых лейблов (Planet Mu, Rush Hour, Ramp, Swamp 81) — и буквально каждой новой пластинкой удивлял: кругозор продюсера явно не ограничивается постдабстепом и последними вариациями британского гаража. Среди его работ попадаются и классический чикаго-хаус, и электро, и брейкбит, и все сделано с умом и сноровкой — логично, что ни одна из записей FaltyDL последних двух лет не прошла незамеченной. В равной степени логично, что сам музыкант пожинает плоды популярности уже в третьем за год европейском туре.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Алексей Любимов, Юрий Мартынов, Екатерина Державина, Петр Айду, Сергей Каспров, Александр Браже, Алексей Шевченко

Малый зал Консерватории, вс 4 сентября, 14.00

Исторически корректный рояль

Двести лет со дня рождения выдающегося фортепианного мастера Якоба Беккера отмечают в Малом зале Консерватории целым соцветием пианистов. Национализированная большевиками после революции фабрика «Беккер» сегодня известна как «Красный Октябрь» — но исполнять Рубинштейна и Чайковского будут на инструменте 1900 года выпуска, в свое время успешно конкурировавшем с «эрарами» и «бехштайнами».

Ансамбль старинной музыки Capella Czenstochoviensis, Национальный симфонический оркестр Украинской филармонии, вокальный ансамбль Camerata Silesia, The King's Singers

Римско-католический кафедральный собор, вс 4 сентября, 19.30

Польская духовная музыка

Проект «Polish Sacred Music», исполняемый в четырех европейских столицах силами британцев The King's Singers, польских ансамблей и украинского оркестра, совпал в Москве со столетием освящения Римско-католического кафедрального собора. В программе — архивные редкости из польского монастыря на Ясной Гуре, а также композиторы — классики современной Польши.

Ансамбль солистов «Новая Европа»

Усадьба Архангельское, вс 28 августа, 21.00, в Большом дворце

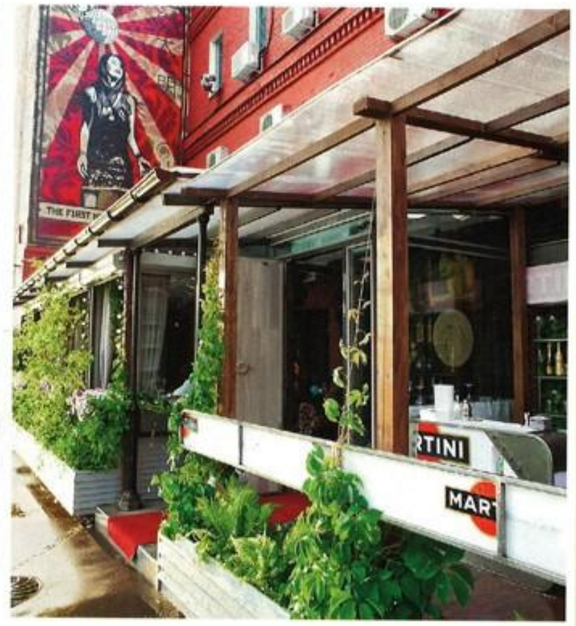
Упражнения в барочной образности

Заключительный концерт фестиваля «Архангельское. Мистерия» пройдет в Овальном зале Большого дворца. Название «Аллегории и метафоры» удачно тематизирует музыкальную традицию куртуазного века, а также дает простор кураторам: зрителям надо будет создавать аллегорические скульптурные группы, а также состязаться в метафорике — причем на гербовой бумаге.

RTINI

Химия летней любви

Фантазии на тему лета, химии любви и человеческих отношений воплотились в произведениях искусства современных художников в рамках проекта Martini Terrazza.



Хит летних террас — легкий и освежающий коктейль *Martini Royale*

Martini всегда сотрудничал с искусством и его самыми противоречивыми представителями. Энди Уорхол, Марио Гросс, Джорджо Муджани, Армандо Теста, Марчелло Дудович в свое время уже создавали произведения искусства для Martini, вдохновившись философией напитка. Сегодня Martini продолжает традиции и выступает идейным вдохновителем самых разных творческих проектов. Свежий пример подобного арт-тандема — проект Martini Terrazza. Специально для Martini Terrazza художники создали серию уникальных объектов, коллажей, инсталляций — будоражащих, спорных и вдохновляющих. Вдохновением для них стал Martini, всегда разный и всегда актуальный. Этим летом Martini Terrazza объединяет молодых и свободных, сближает людей и искусство. Все террасы работают до конца летнего сезона. Посмотреть и обсудить арт-объекты за коктейлями Martini из специального летнего меню еще есть достаточно времени.

BELKA

Яркое граффити Андрея Бергера (Aber) и Марата Данильяна (Morik) украсило террасу бара «Белка» на «Красном Октябре».

адрес: Болотная наб., 3, стр. 2, (495) 768 51 71

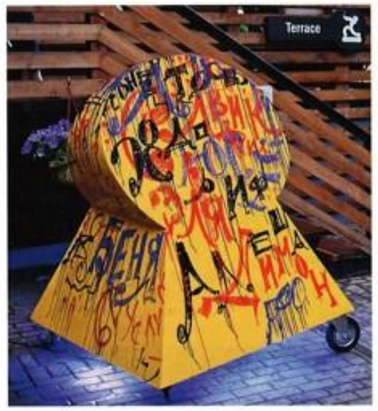
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Сергей Пахомов
aka Пахом Художник, преподаватель, музыкант, график, поэт и перформансист. Некоторые из художественных работ провокатора Пахома хранятся в Музее Гуггенхайма

DODO

Сергей Пахомов: «Работа для DoDo называется «Пирамида» и по форме напоминает православный купол, надетый на египетскую пирамиду. Снаружи «Пирамида» расписана именами людей — все мои знакомые. Они переплетаются и образуют «прочные связи», как влюбленные люди».

адрес: Петровка, 21, стр. 2, +7 903 105 10 10



ГАЛЕРЕЯ

Сергей Пахомов: «Мой проект для «Галереи» называется просто — «Избушка». В нем мне захотелось вернуть публику к корням, к тому, что действительно имеет значение. Одной из основных тем проекта, заявленной Martini, была «любовь и отношения», поэтому в итоге моя работа олицетворяет человеческие души, жизни которые врезаются друг в друга, когда между людьми появляются чувства».

адрес: Петровка, 27, (495) 937 45 04

Людмила Константинова
Московская художница, которая работает в жанре lounge-art. Ее работы насыщенные, остроумные, злободневные, с долей черного юмора

SOHO ROOMS

Людмила Константинова: «Для своей работы я выбрала название «Love Juice». Разноцветная инопланетная субстанция необъяснимым образом просочилась туда, где царят флирт, поцелуи и любовь».

адрес: Саввинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Ольга Кройтор
Принадлежит к новейшему поколению художников. В ее работах, выполненных в технике коллажа, пересекаются образы прошлого и будущего

ОБЛАКА

Ольга Кройтор: «Моя работа названа «City feelings». И мы, и город состоим из множества лиц/граней. Присматриваясь, мы видим цельный образ, рассматриваем искренние чувства, а на бегу — тысячи мелькающих, как в комиксах, лиц. А небоскребы здесь, потому что это самые удивительные здания, ночью превращающиеся в световые лучи жизни, маяки, знаки движения для тех, кто не спит».

адрес: Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена года», (495) 642 83 00

KAFFKA

Георгий Острецов: «Эту работу я назвал «Кибер Лотрек». Мне кажется, что если бы Анри Тулуз-Лотрек оказался в современном клубе-кабаре, то по итогам визита написал бы что-то подобное. Воля случая такова, что погоня за желаемым артефактом может неожиданно превратиться в совершенно иное преследование — жажду любви и женского внимания».

адрес: ул. 1905 года, 2а, (495) 255 59 53

Георгий Острецов
Работает в жанре инсталляции. Представлял Россию на Венецианской биеннале в 2009 году. Его работы можно увидеть в постоянной экспозиции Третьяковской галереи и Русского музея

BISTROT

Георгий Острецов: «Эта работа навеяна вечно актуальным лозунгом «Make love not war!». В ней я попытался рассказать о тех мгновенных влюбленностях, которые случаются с нами то тут, то там. Одновременно это и попытка рассказа о постоянных социальных войнах, рецепт в борьбе с которыми только один — любовь и вера своему сердцу. Если есть огонек любви — не надо бояться самого себя».

адрес: Б.Саввинский пер., 12, стр. 2, (499) 248 40 45

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: КОНСТАНТИН ШАВЛОВСКИЙ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Бакур Бакурадзе родился в Грузии, учился кино и снимает в России, а его потенциальный зритель, есть подозрение, живет в основном во Франции

Пусть умрет зверь

Выходит «Охотник» — второй фильм автора «Шультеса» Бакура Бакурадзе, неореалистическая драма про любовь молчаливого мясозаготовщика и заключенной женской колонии. «Афиша» поговорила с режиссером

— Почему «Охотник», если главный герой — фермер?

— Если бы фильм назывался «Фермер», название просто указывало бы на то, что мы и так видим. Оно ничего бы не добавляло. Были варианты «Лес и поле», был «Северо-Запад» — мне вот это название нравилось, в фильме есть момент, когда отец с сыном едут в машине, ребенок смотрит на компас, и Дунаев ему объясняет, где какое направление.

— Это когда они едут смотреть на мемориал Александра Матросова?

— Нет, когда возвращаются из санатория. Сцена с Матросовым позже. Да, кстати, был еще вариант назвать фильм «Полвека без войны».

— Зачем вообще вся эта линия про СССР, затонувший самолет и так далее? Многим она кажется лишней, а вот Борис Хлебников считает, что «Охотник» — патриотическое кино, не в пропагандистском смысле, а такое, каким оно должно быть.

— Ну Хлебников же сам снимает патриотическое кино, то же «Свободное плавание», да и все его фильмы. Но в «Охотнике» эта линия — она никак не связана с чем-то социальным. Неважно, помнит ребенок, что такое Советский Союз, или нет: его внутренняя тяга к поиску самолета, к походу на мемориал прорывается помимо этого знания. Потому что герои — это вечное, так же как и ферма, а Советский Союз — прошлое, которое уходит, потому что его время закончилось.

— Почему вы решили про ферму снимать — сами жили на ферме?

— Я в детстве в деревне жил, каждое лето ездил. Видел там много животных.

— А еноты там были?

— Еноты были там, где я писал сценарий. Я же ездил, общался с людьми, многое оттуда вытащил. Но идея фильма изначально не связана с фермой. Ферма и свиньи потом появились.

— Без свиней как-то уже сложно себе этот фильм представить.

— Мне было важно показать взаимоотношения человека и животного. И я много думал, что это будет за животное. Домашние птицы как-то не в счет, у коровы есть образ священного животного. Ты знаешь, что «скотина» по-грузински — это «безмолвное»? Коровы молчат, даже когда их режешь. А свиней я очень люблю, они умные, любят веселиться, умеют грустить.

— В фильме есть момент, когда свиноматка подходит к хряку после случки, он спит, а она хочет еще и так тычется в его бок мордой…

— Понимаешь, они же общаются. Это диалог!

— Много пленки ушло на эти съемки? Свиньи же, как я понимаю, не дрессированные.

— Да нет, у них все это правда происходит. В сценарии была случка свиней, и второй режиссер задавала вопрос: «А что делать, если этого не случится?» Я говорю: «Зачем так думать? Все случится». И сняли одним дублем. Я очень жалею, что мы не смогли снять кадр, где они вместе спят. Мы сфотографировали это, но камера уже была на улице. Сцена была гениальная: они лежали лицом к лицу, и она свою ногу закинула ему буквально на шею. И они так лежали в обнимку и спали.

— Одна из главных претензий к фильму: у Бакурадзе началась мания величия, он делает кино на 140 минут, где ничего не происходит, притом что все понятно в первые полчаса.

— Если кто-то считает, что Бакурадзе мог сократить фильм и фильм остался бы таким же, — это глупость. Он такой — тяжелый, кривой-косой, неприятный, где-то не удовлетворяющий, но он такой и не может быть иным. И дело не в мании величия. Сельянов пытался мне подсказать какие-то варианты, и друзьям я показывал, и сам сокращал. Но сколько я ни искал — а я почти пять месяцев монтировал, — каждый раз фильм получался другой. Самое страшное: ты сокращаешь,

«Коровы молчат, даже когда их режешь. А свиней я очень люблю, они умные, любят веселиться, умеют грустить»

ритмично как-то все сбиваешь правильно, проходит 2/3 фильма, и ты уже думаешь, что наконец-то добился, чего хотел. А доходишь до финала — и понимаешь: все проваливается. Потому что эта правильность, выстроенность первой части фильма делает пошлой всю финальную часть, пошлой в прямом смысле этого слова. Автор — это не бог, который может делать со своим фильмом что угодно. У него просто есть идея, и эта идея растет сама по себе, и ты уже не можешь ей помешать.

— Вы же понимаете, что прокат «Охотника» возможен несколькими экранами в Москве и Петербурге, где на него будет приходить публика, для которой это фильм о каких-то других людях, с другой планеты?

— Это грустная история. Будь это европейский фильм, наверняка он имел бы определенный, небольшой, но свой прокат. И его наверняка смотрели бы и не в очень больших городах. В советское время люди в провинции смотрели Тарковского — что, Тарковского легко было смотреть? Я не умею делать кино, которое было бы ориентировано на всех. Авторского кино, которое при этом умеет понравиться зрителю, мало во всем мире. Из российских режиссеров, мне кажется, Вася Сигарев мог бы что-то такое снять.

— А вам кто остается — критики?

— Я бы не сказал, что ориентирован на мнение критиков. Но есть современный кинематограф, и у него свой язык. Критики просто умеют его читать. Зритель еще не готов смотреть кино XXI века. Но он будет к нему готов: я могу очень сильно ошибаться, но мне кажется, через десять лет кино нулевых будет восприниматься так же, как сегодня мы смотрим фильмы Тарковского.

Работница петербургской арт-галереи *Татьяна Шаповалова*, главная героиня «Охотника» — ее первая и единственная пока роль в кино

— А вы чувствуете себя частью этого кино нулевых, которое зрители смотреть не готовы?

— Наверное, да. Мне кажется, этот современный кинематограф рождается сейчас одновременно в разных уголках земного шара. Вот у меня была идея снять фильм про волхвов: как они собираются идти, приходят к хлеву, где находится Иисус, и, может быть, еще один-два диалога, где они отдыхают. Я думал, что сниму этот фильм в Грузии, но не буду показывать, где и когда это происходит: просто горы, неопределенная одежда, какие-то чуваки идут, а в конце я даже думал показать, как они переходят какую-то асфальтированную дорогу, — но это было не принципиально. А потом я посмотрел фильм Альберта Серра «Птичья песнь». Он дословно повторяет этот сюжет. Понимаешь, не может быть таких совпадений. Вот ровно так: бредут, бредут, бредут, приходят, лежат четыре минуты перед Иисусом, а потом сидят и говорят, каким путем пойдут обратно. На этом языке говорит сейчас поколение: Альберт Серра, Лисандро Алонсо, Хосе Луис Торрес Лейва, еще забыл кого-то, наверное. Когда вроде сюжета нет, когда кино делается минимальными средствами, якобы из ничего. И мне кажется, именно это кино взяло на себя функцию драмы. Потому что драмы сегодня в кино не существует. Хотя я не критик, я могу ошибаться.

— А правда, что у вас в сценариях много диалогов, вы их снимаете и потом вырезаете в монтаже?

— Некоторые — да. Просто они утрачивают смысл. В результате ты останавливаешься только на каких-то ключевых фразах.

— А у вас нет внутренней потребности сделать фильм для широкого зрителя? Жанровое кино, с диалогами?

— Смотря какой жанр. Боевик — нет. Комедия — вряд ли. Но какой-нибудь интересный триллер я бы и снял. У меня даже был написан сценарий о том, как рядом с деревней существует облако, которое пожирает живые существа. И в принципе я себе представлял, что могу этот фильм снять. Другое дело, что триллера в России как жанра не существует. Пространство триллера — оно должно быть далеким, для того чтобы российский зритель ему верил. В Америке могут снять фильм, как на каком-то болоте в штате Флорида живет мегакрокодил, и американский зритель почему-то умеет в это верить. А если снять фильм о том, что на Селигере живет огромный крокодил…

«У меня был написан сценарий о том, как рядом с деревней существует облако, которое пожирает живые существа»

— Если на Селигере — это не триллер, а политическая сатира получится.

— Ну не на Селигере — на Онеге, неважно. А вот чуть-чуть вынести место действия за пределы России, снять триллер на Кавказе — зритель может в это поверить. Что-то должно быть инородное. А русский мужик и триллер друг к другу не готовы.

— У русского мужика не только с триллером, но и с другими жанрами расхождения имеются. А вот с детьми вы на что в кино ходите?

— На мультфильмы. И знаете, я заметил одну такую вещь. У наших актеров гениально получается озвучивать американские мультфильмы и очень плохо — российские. Почему так происходит — не понимаю.

— А на «Гарри Поттеров»?

— На «Гарри Поттерах» я сплю. ●

«Охотник», Бакур Бакурадзе, Россия, 2011

Очень буржуазное, местами смешное и отчаянно уютное кино

Станислав Зельвенский о фильме «Анонимные романтики»

Анонимные романтики

(Les émotifs anonymes)
Жан-Пьер Амери. В ролях Бенуа Пельворд, Изабель Карре, Лорелла Кравотта, Лиза Ламетри, Пьер Нине. Франция–Бельгия, 2010, закадровый перевод
с 1 сентября

Шоколадный французский ромком

Девушка лет сорока по имени Анжелика (Карре), замечательная чрезвычайной чувствительностью (и даже посещающая соответствующую терапевтическую группу), устраивается на работу в шоколадную мастерскую. Вообще-то она великий мастер по приготовлению шоколада, но, поскольку стесняется об этом сообщить, становится торговым агентом. Директор мастерской — Жан-Рене Ван Ден Югд (Пельворд) — тоже очень чувствительный и еще более клинический случай: одна мысль о контакте с другим человеком, особенно женщиной, вызывает у него истерику и потливость.

Речь в фильме, разумеется, идет не о романтиках, а о натуральных психах — для названия, кстати, могли бы взять прекрасное русское слово «эмо». Элементарный сюжет — что-то среднее между «Шоколадом», «Служебным романом» и «Сорокалетним девственником» — имеет чисто декоративное значение: это бенефис двух хороших актеров, Пельворда и Карре, и непрекращающаяся борьба между раздражением, которое они способны вызывать, и умилением, которое, по идее, должны. Герои слишком тонко устроены для грубого мира, в котором мы живем, но в самый раз — для сладчайшего (фильм, конечно, провоцирует на кондитерские метафоры) мира эскапистской французской комедии про маленьких людей. Это очень буржуазное, несмотря на скромный социальный статус героини, местами смешное и отчаянно уютное кино, в котором единственное, что как-то тянет на событие, — конкурс шоколатье в Руане. Бросить в эту любовно оформленную витринку камень мог бы разве что бесчувственный мародер из Тоттенхема, но и то вряд ли: Лондон и эта Франция находятся на разных планетах. *Станислав Зельвенский*

Второстепенные герои *«Анонимных романтиков»* приходятся, кажется, дальними родственниками Амели Пулен

Пусть зеленый газон никого не обманывает, новая экранизация *«Джейн Эйр»* — это практически фильм ужасов

Джейн Эйр

(Jane Eyre)
Кэри Фукунага. В ролях Миа Васиковска, Майкл Фассбендер, Джейми Белл, Джуди Денч, Су Эллиот, Холлидей Грейнджер, Тамзин Мерчант, Амелия Кларксон. Великобритания–США, 2011, дублированный
с 1 сентября

Мрачная экранизация Шарлотты Бронте

В викторианской Англии, окутанной кладбищенским мраком, болезненная сиротка Джейн (Васиковска), окончив школу, где провинившихся били линейками и стращали адом, устраивается гувернанткой в поместье графа Рочестера (Фассбендер), красавца с клочковатыми бакенбардами, который явно что-то скрывает. В поместье творится странное — то загорится кровать, то гостя найдут с перерезанным горлом, то за стеной начнет кто-то стонать. Но Джейн не волнуется, точнее, волнуется — но только когда граф улыбается ей своей кривоватой улыбкой.

В классификации готического романа литературоведа Эдит Биркхэд есть категория «роман напряжения и необъяснимой тревоги» — и это определение как нельзя лучше подходит «Джейн Эйр», сделанной американцем Фукунагой. Новая версия не имеет ничего общего ни с карамельными телесериалами BBC, ни с почитаемой за эталон экранизацией 1944 года с Орсоном Уэллсом и Джоан Фонтейн. Фукунага растворяет текст романа в сером тумане и тягучем ощущении надвигающейся катастрофы, обволакивающем картину с первых секунд, когда Васиковска бежит по полю так, словно за ней гонятся черти. Англия здесь — Сонная лощина, где не говорят, а шепчут, где слышатся голоса и шорохи, а когда девятилетняя девочка начинает петь, кажется, что она сбежала из клуба «Силентио». Поцелуи и цветочки — где-то на периферии, любовь — как медленный ночной кошмар. На фоне редких светлых моментов — выхода Джуди Денч в роли болтливой гувернантки, Фассбендера в белых рейтузах — становится только заметнее, что влюбленные пытаются сражаться не с жестокой судьбой, а с окутавшей их мглой, которая, стоит им на секунду отвлечься, вновь сомкнется над головами. И если роман Бронте был о девушке, слишком независимой для своего времени, новый фильм — про границы свободы и подавление желаний. Дядя спрашивает у маленькой Джейн: «А ты знаешь, куда пойдут грешники после смерти?» — «Они пойдут в ад». — «Объясни, что такое ад?» — «Это яма, полная огня». *Анна Сотникова*

стало известно:

Ремейк **«Грязных танцев»** будет снимать **Кенни Ортега**, режиссер «Классного мюзикла»

Топтание на материале, на котором уже многократно потоптались куда более значительные люди

Станислав Зельвенский о фильме «Захват»

Захват

(Secuestrados)

Мигель Анхель Вивас. В ролях Фернандо Кайо, Мануэла Вельес, Ана Вагенер, Сесар Диас, Дритан Биба. Испания–Франция, 2010, дублированный

с 22 августа

Триллер про домашнее вторжение

Мадридский бизнесмен (Кайо) переезжает в большой пригородный дом с женой (Вагенер) и 18-летней дочерью (Вельес). В первый вечер они долго спорят, может ли девушка пойти на свидание или должна остаться с семьей на торжественный ужин и просмотр кинофильма, когда все споры прерываются естественным образом: в дом вламываются трое албаноговорящих мужчин в масках, которые, слегка поколотив, начинают их обстоятельно грабить.

Фильм начинается прологом, не имеющим, кажется, никакого отношения к дальнейшим событиям, всю дорогу держит за горло, в какой-то момент предсказуемо превращается в кровавую баню, заканчивается тоже, в общем, примечательно — одним словом, делает все, чтобы запомниться, и как минимум одну попытку в Голливуде Вивас, считай, себе обеспечил. Это не отменяет того, что «Захват» — претенциозное, довольно тошнотворное и, несмотря на иллюзию обратного, безмозглое (тут напрашивается каламбур) топтание на материале, на котором уже многократно потоптались куда более значительные люди. Снятый в основном с плеча, одной камерой, невероятно длинными планами, «Захват» очевидным образом пытается добиться реалистического эффекта присутствия и попадает в очевидную же ловушку: техническая тщательность (а пару раз появляется еще и полиэкран) как раз и не дает зрителю забыть, что перед ним формальное упражнение в режиссуре, «просто фильм». Вивас всячески намекает, что за всеми этими садистскими радостями стоит какая-то идея, но где-то в середине, когда злодеи начинают постепенно стягивать маски, падает и его собственная: под ней оказывается равнодушное лицо способного выпускника киношколы, чья единственная идея — погромче проорать свое имя. *С.З.*

Кульминация триллера *«Захват»*: одна из героинь пускает в ход семейную реликвию

Бедный Кристофер Ли в *«Ловушке»* так и простоит за дверью почти весь фильм

Ловушка

(The Resident)

Антти Йокинен. В ролях Хилари Суонк, Джеффри Дин Морган, Ли Пейс, Кристофер Ли. Великобритания–США, 2011, дублированный

с 25 августа

Непреднамеренно комический триллер про вуайера

Врач скорой помощи Джульет (Суонк) после измены бойфренда (Пейс) ищет себе новую квартиру. И находит роскошные апартаменты с видом на Бруклинский мост — за сносные, очевидно, для американского медработника 3800 долларов в месяц. Владельцем и по совместительству управдомом старинного здания оказывается застенчивый красивый мужчина с располагающей бородой (Морган), совершенно притом одинокий. Правда, дедушка у него — Кристофер Ли, а когда Джульет принимает ванну, за стенкой слышны подозрительные вздохи.

Моется Джульет часто, потом подолгу намазывает себя ароматическими маслами, потом еще надо дойти до кровати — в общем, можно предположить, что вуайеризм Антти Йокинен учил не по Хичкоку. Первые полчаса «Ловушки» не лишены своеобразной притягательности — благодаря щедро раздаваемым обещаниям (Кристофер Ли хотя бы), нью-йоркским декорациям и, чего уж там, прекрасной физической форме Хилари Суонк. Но потом вдруг оказывается, что основной, так сказать, инструментарий у финского самородка — примерно такой же, как у героя Моргана, а именно — слесарный; им удобно забивать гвозди (вообще, надо признать, режиссер — мастер придумывать эвфемизмы для мастурбации), но девушку особо не порадуешь. Во втором акте фильм стремительно двигается от Поланского в сторону Абрахамса и Цукеров: эпизодами с облизыванием пальцев и особенно электрической зубной щеткой они бы гордились. А под конец там уже и вовсе Лорел и Харди; о том, что это триллер, напоминают только хлопающие двери, и единственное утешение — что к этому моменту кое-кто уже получил укол милосердия. *С.З.*

Один день

(One Day)

Лоне Шерфиг. В ролях Энн Хэтэуэй, Джим Стерджесс, Патриция Кларксон, Ромола Гараи. Великобритания–США, 2011, дублированный

с 22 августа

Мелодрама про растянутую на 20 лет влюбленность

15 июля 1988-го хорошенькая, но неуверенная в себе англичанка (Хэтэуэй) и хорошенький, но противный англичанин (Стерджесс), все четыре года колледжа игнорировавшие друг друга, напиваются на выпускном и просыпаются в одной постели. В тот же день через год она едет в Лондон писать роман, а он — бездельничать за границу. Еще через год он где-то в Париже что-то делает с голой француженкой, она разносит буррито в закусочной. Еще год: он ведет гнусную передачу для подростков на Channel 4, она от безысходности идет

сборы:

1. **Восстание планеты обезьян** $55 млн
2. **Смурфики** $21 млн
3. **Ковбои против Пришельцев** $16 млн

СБОРЫ В США С 5 ПО 7 АВГУСТА

Приняв пилюлю, приматы в *«Восстании планеты обезьян»* становятся сильно умнее людей

Пока герои *«Одного дня»* еще делают вид, что дружат, но какие-то 10 лет — и чувства вырвутся на волю

стало известно:

Дэвид Кроненберг снимет фильм по книге Джонатана Летема о девушке, которая влюбилась в черную дыру

на свидание с неудачником. Проходят 90-е, начинаются нулевые. Он совсем зазнается, увлекается кокаином, вылетает с телевидения, женится на богатой, она по-прежнему не верит в себя, пишет в тетрадку стихи, смотрит Кесьлевского. Он становится все противней, она — все лучше, но чему быть, того не миновать, сердцу не прикажешь.

После удачи с «Воспитанием чувств», сделанным в паре с Ником Хорнби, датчанка Шерфиг, видимо, решила в одиночку возрождать жанр умной лондонской мелодрамы — «Один день» снят по свежему английскому бестселлеру для чувствительных тридцатилетних, с использованием более-менее тех же рецептов, что и «Воспитание». Снова сентиментальная мужская проза, пропущенная через неуловимо презрительную женскую оптику, снова ретро — на этот раз 90-е с группой Corona, гигантскими мобильниками и чтением Кундеры на траве, чудесные герои второго плана (особенно Гараи в роли девушки без чувства юмора). Повтор есть повтор, Шерфиг все-таки не Вуди Аллен, и писатель Николлс очевидным образом не писатель Хорнби (хотя явно хочет). Сюжетный пунктир а-ля «Сцены из семейной жизни», призванный отсечь банальности, работает постольку-поскольку — свадьбы, похороны и разводы честно оставлены за кадром, но в как бы случайные, привязанные исключительно к календарю включения все равно помещается столько вздохов, признаний и расставаний навсегда, что кажется, люди специально весь год держались, а тут увидели камеру — и давай. Шерфиг потрясающе угадывает актрис: «Воспитание» целиком строилось вокруг любопытных ужимок Кэри Маллиган, и здесь Хэтэуэй с ее неописуемой мелкой моторикой, тысячей оттенков ироничного недоумения в оленьих глазах и хрустальным английским акцентом держит на себе фильм почти до финала. В котором цистерна слез налетает-таки на баржу с сахаром, и это, конечно, катастрофа, но катастрофа, если подумать, вполне жизненная: на 20 лет никакой иронии не хватит, хорошие девушки иногда любят козлов, время убивает все. *Роман Волобуев*

Охотник

Бакур Бакурадзе. В ролях Михаил Барскович, Татьяна Шаповалова, Гера Авдоченок. Россия, 2011 с 1 сентября

Второй фильм автора «Шультеса»

На ферму псковского свинозаводчика Ивана Дунаева (Барскович), крепкого человека спартанских привычек, озабоченного заменой термостата для морозилки и предстоящей поездкой с сыном-инвалидом в реабилитационный центр, трудо-

устраивают из находящейся рядом женской колонии двух заключенных. Одна — совсем расфокусированное пятно в телогрейке, у другой (Шаповалова), досиживающей срок за убийство, в потухших глазах что-то такое на долю секунды проскакивает. Дунаев, до того не обмолвившийся лишним словом даже с семьей, но все молча подмечающий, подмечает и это.

Еще пара строк — и «Охотника» можно рассказать до конца, но сюжет тут, понятно, дело двадцатое. Это не история, а встреча с интересным человеком — и не в смысле поговорить, скорее чтоб уважительно порассматривать. Порассматривать есть что. Как и его главный герой, «Охотник» очень внушительный, фактурный, настоящий. Тяжелый затылок, тяжелый взгляд, ясно, что и на кабана может, и белку в глаз метров с пятидесяти. Беспокоить такого расспросами неловко, а уж что-то возразить — боже упаси. Молчит — значит надо. Повернулся спиной — понятно, мы тут тихо на краешке посидим. Может, скажет чего, а нет — и ладно, мы не в обиде, и так круто.

Сказать, что в своем втором фильме режиссер Бакурадзе рисуется, не поворачивается язык: очевидно, что автор не уступает персонажу — по крайней мере в спартанской выдержке. Он не дает себе спуску, не проваливается в богатую фактуру, железно держит заданный ритм — каким бы изматывающим тот ни был. Актеров (хотя каких, к черту, актеров — людей) принципиально берет там же, где и натуру. Ни лишнего слова, ни придуманного жеста, за каждыми глазами — судьба. Дебютный «Шультес», после которого про Бакурадзе заговорили, был про человека, которого, в сущности, нет. «Охотник» — про того, который, наоборот, есть, есть настолько, что даже немного боязно. Шультес растворялся в городском пейзаже без остатка, перед Дунаевым пейзаж расступается, реальность обтекает его, боясь лишний раз потревожить. Это тот самый герой, без которого не бывает кино (в частности, вот уже не первый год, как нет русского). Тут он есть, и не важно, откуда он вышел — из жизни, из Хемингуэя или из советского производственного романа (имя-фамилия указывают на последнее, хотя, понятно, приятней думать, что все-таки из жизни). Его единственная, но фатальная слабость: он, как и Шультес, такая же фигура речи, эффектный аргумент в споре, контрапункт к суетливой реальности, где большого и настоящего мало, а то и вовсе нет. «Охотник» — не повесть о настоящем человеке, это арт-кино про него. Его магия, безусловно, работает, но, чтобы заработать, ей требуется наличие интеллигентного зрителя — такого, который сам суетится, болтает лишнее и мучительно сомневается в своей настоящести. На такого вся эта дистиллированная суровость производит впечатление. Он очарован, деморализован, пристыжен и не задает вопросов (в худшем случае задает глупые — например, почему фильм идет два часа). Он хочет так же — желательно без потери в зарплате. Посади в зал пару Дунаевых, они бы довольно быстро спросили того, который на экране, почему, например, с зэчкой так не по-людски вышло. И вообще, какого это он сел спиной к камере и ест. Люди смотрят же. Настоящие. *Р.В.*

Герой *«Охотника»* охотник скорее внутренне, а на самом деле — свиновод

Андрей Кончаловский, режиссер, о трех новых фильмах

— Могу выделить три картины, которые я видел в последние месяцы: «Елена» Андрея Звягинцева, «Шапито-шоу» Сергея Лобана и новый фильм Олега Погодина «Дом». «Елена» — глубокая религиозно-метафизическая притча, «Шапито-шоу» — легкое, отрывное, хулиганское, талантливое произведение вроде «Беги, Лола, беги». Погодинский «Дом» вообще в определенном смысле боевик, снятый по мотивам событий в станице Кущевская и пытающийся объяснить природу людей, совершающих убийства. Это три разных жанра, и каждый заслуживает отдельного разговора.

Тина Канделаки, телеведущая, о «Восстании планеты обезьян»

— У меня полное ощущение, что фильм этот не только про обезьян, но и для обезьян. Я в своем твиттере так и написала — и были комментарии, мол, спасибо, что предупредили. Загадкой остался лишь вопрос о жанре: это и не «дискавери», и не «фильм-катастрофа». Американской традиции — все дожимать до конца — он тоже не совсем соответствует. Обычно ведь как? Сердце животного вздрагивает и очеловечивается — и американская демократия побеждает. В «Восстании» непонятно, победила демократия или нет. Более того, в финале американцев ждет фиаско: обезьяны оказываются неблагодарными, невоспитанными и неуправляемыми. Им не нужна американская дружба, потому что они в нее не верят. И судя по фильму, с ними уже не договориться.

Спящая красавица

(Sleeping Beauty)

Джулия Ли. В ролях Эмили Браунинг, Рейчел Блейк, Юэн Лесли, Питер Кэррол, Крис Хейвуд. Австралия, 2011, субтитры

с 25 августа

В меру увлекательный, но неглупый австралийский дебют про женское одиночество

Студентка Люси (Браунинг) — мечта идиота: умна, молчалива, красива до безобразия, при этом принципиально согласна на все. Пьет, когда нальют, дадут наркотиков — о'кей, какие-то типы решают бросить монетку, с кем из них ей сегодня спать, — тоже о'кей, почему нет. Возведенная в ранг жизненной доктрины пассивность и маленькая стипендия в конечном счете приводят ее в тайный клуб для травмированных жизнью пожилых богачей, где Люси сперва разносит бурбон без трусов, а удачно споткнувшись, получает повышение до «спящей красавицы». Работа несложная — надо выпить снотворное, раздеться, лечь, а через 12 часов очнуться и забрать гонорар.

Сделать фильм, героиня которого почти все время голая, настолько асексуальным — само по себе достижение. Что-то похожее, наверное, чувствуют во время секса под местной анестезией: механика та же, визуальный ряд имеется, ощущений при этом ноль, неизбежно начинаешь задумываться о подоплеке всех этих нелепых телодвижений. Победитель Канн-2011 в неофициальной номинации «Что это было?», «Красавица» обычно вызывает реакцию в диапазоне от недоумения до бешенства. Почему она так раздражает, понятно: философски осмыслять свой гормональный фон — мужская прерогатива, когда то же самое пробует делать женщина, начинаются шутки про монологи вагины. За нехваткой обидных слов дебютантку Ли, как когда-то и ее продюсера Джейн Кэмпион, называют феминисткой — но это совсем мимо. Феминистский взгляд на мир предполагает, что неодушевленным объектом женщину делает скотский мужской социум, бедная Люси же мраморная сама по себе — мужчины не виноваты, они слабые, иногда противные, но вреда от них не больше, чем пользы. То, что Люси не жаль этих периодически ползающих по ней доходяг, в конечном счете и есть ее главная проблема — по той же причине ей ни чуточку не жаль и себя. Что «Красавица» холодна, надменна и местами скучна — недостаток, простительный для режиссера, который нацелился, когда вырастет, стать Кубриком в юбке. К тому же детали — смешная сцена эпиляции, хороший рецепт быстрого завтрака (мюсли залить водкой), зарисовка про выбор губной помады (на ней как раз начинается массовое бегство фаллоцентристов из зала) — подсказывают, что Ли далеко не такой Кубрик, каким хочет казаться, и в теории способна не только задумчиво ощупывать себя руками в резиновых перчатках. Дополнительный всплеск нежности можно испытать, заглянув в фильмографию артистки Браун, где «Красавица» идет сразу за «Запрещенным приемом» Зака Снайдера: кажется, как и ее героиня, милая девушка просто не в состоянии сказать «нет», когда перед ней кладут сценарий про бордель. А вы говорите — надуманные проблемы. *Р.В.*

Героиня *Эмили Браунинг* получает работу в клубе богачей за ум, молчаливость, красоту и безотказность

Для фильма про экзистенциальные страдания юности *«Субмарина»* выглядит поразительно нарядно

Субмарина

(Submarine)

Ричард Эйоэйд. В ролях Крейг Робертс, Ясмин Пейдж, Салли Хокинс, Падди Консидайн, Ноа Тейлор. Великобритания–США, 2010, субтитры

с 1 сентября

Инди-драма, немного переоценивающая собственные возможности

Пятнадцатилетний Оливер Тейт (Робертс) ведет дневник, разговаривает, как маленький Вуди Аллен, любит Ницше, Сэлинджера и девицу с причудами (Пейдж), которая ненароком поцеловала его под мостом, сняла это на поляроид, а после показала фотографию всей школе. Еще Оливер беспокоится за родителей: папу — морского биолога (Тейлор) мало что интересует, кроме микроорганизмов, а мама (Хокинс) дружит с соседом-каббалистом (Консидайн) и зачем-то ходит по ночам к нему в фургон. Вот, собственно, и все.

«Субмарина» — очень важный фильм. Смотрите его с уважением» — претенциозно заявляет открывающий титр. Аншлаги на «Сандэнсе», всеобщее одобрение, любовь всех девочек на свете — режиссерскому дебюту британского комика Ричарда Эйоэйда повезло: на фоне кризиса умных подростковых комедий он действительно выглядит единственным претендентом на победу в конкурсе сэлинджеров. «Субмарина» — не столько кино, сколько книжка-раскладка, ладно скроенная, изобретательно придуманная, изящно разделенная на три части, с прологом и эпилогом. В ней есть куски, снятые на 8 мм, экзистенциальные шутки, немного нелепо звучащие из уст подростков, модная музыка за кадром, портрет Алена Делона, совершенно прекрасная Ясмин Пейдж, которая носит красное пальто, постоянно курит и символизирует мечту юного любителя Годара. А еще маньеристский монтаж, авторские сноски, заплывающие в кадр бумажные кораблики, обмен глубокомысленными взглядами на туманном побережье. Проблема в том, что в ней есть слишком много для счастья, чтобы это счастье по-настоящему испытать, — ко второму акту конструкция, рассчитанная на то, чтобы угодить всем и сразу, ломается под собственным весом и в поисках спасения начинает перегибать по части сентиментальности, несмотря на постоянные оговорки в виде записочек, что драма — это по-гейски. Эйоэйд режет томик Сэлинджера на бумажные сердечки, преследуя ту же нехитрую цель, что и его герой, и его фильм, и вообще все, — чтобы его любили. Сложно, наверное, упрекать в этом желании, даже когда оно выражено так навязчиво, что немного непонятно, кому это в итоге нужно. Следующим фильмом Эйоэйда, к слову, будет экранизация «Двойника» Достоевского — и, учитывая такой авторский метод, вот это уже действительно интересно. *А.С.*

Слишком много для счастья, чтобы это счастье по-настоящему испытать

Анна Сотникова о фильме «Субмарина»

35: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Восстание планеты обезьян**
   144 млн р.
2. **Секс по дружбе**
   48 млн р.
3. **Несносные боссы**
   47 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 4 ПО 7 АВГУСТА

В *«Несносных боссах»* Дженнифер Энистон играет несносную докторшу-нимфоманку

2-АССА-2
66 ★★★★☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Сергей Маковецкий, Анна Соловьева, Сергей Шнуров, Юрий Башмет, Екатерина Волкова. Россия, 2009
Сиквел главного молодежного фильма конца 80-х
Психоделический сиквел известной картины: Алика снимается в «Анне Карениной», дочка Крымова хочет ей отомстить. Сюжет, впрочем, не важен — главным образом Соловьев пытается осмыслить новые времена с помощью старого инструментария.

Американский грайндхаус
(American Grindhouse)
6 ★★★★☆
Элайджа Дреннер. Документальный. США, 2010, закадровый перевод
Академический экскурс в историю жанра эксплуатейшн, с клипами и интервью

Анна Каренина
96 ★★★★☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009
Многострадальная экранизация Толстого

премьера Анонимные романтики
(Les émotifs anonymes)
0 ★★★★★
Жан-Пьер Амери. В ролях Бенуа Пельворд, Изабель Карре, Лорелла Кравотта, Лиза Ламетри, Сванн Арло, Пьер Нине. Франция–Бельгия, 2010, закадровый перевод
Романтическая комедия про кондитера и его сотрудницу, которые не могут общаться друг с другом из-за собственной стеснительности

премьера Аполлон 18
(Apollo 18)
0 ★★★★★
Гонсало Лопес-Гальего. США, 2011, дублированный
Хоррор про секретную миссию на Луне

премьера Без мужчин
0 ★★★★★
Алиса Хмельницкая. В ролях Вера Воронкова, Надежда Михалкова, Михаил Пореченков, Артур Смольянинов, Сергей Газаров, Полина Филоненко. Россия, 2011
Девушки катаются по Москве на машине и обсуждают мужчин. Участник конкурсной программы «Кинотавра»

Бобер
(The Beaver)
129 ★★★★½
Джоди Фостер. В ролях Мел Гибсон, Джоди Фостер, Антон Ельчин, Дженнифер Лоренс, Черри Джонс, Райли Томас Стюарт. США, 2011, дублированный
Джоди Фостер сняла фильм про то, как кукла бобра порабощает Мела Гибсона

Будь что будет
(Whatever Works)
140 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Адам Брукс, Майкл МакКин, Кэролин МакКормик, Патриция Кларксон. США–Франция, 2009, дублированный
Комедия Аллена, на два года опоздавшая в прокат
К болтливому нью-йоркскому интеллектуалу (Дэвид) вселяется молодая барышня из глубинки.

Буря
(The Tempest)
29 ★★★★☆
Джули Теймор. В ролях Фелисити Джонс, Хелен Миррен, Расселл Брэнд, Рив Карни, Том Конти, Крис Купер. США, 2010, дублированный
Разляпистая перелицовка Шекспира. Калибан — негр, Просперо — Хелен Миррен

Восстание планеты обезьян
(Rise of the Planet of the Apes)
417 ★★★★☆
Руперт Уайатт. В ролях Джеймс Франко, Том Фелтон, Брайан Кокс, Фрида Пинто, Джон Литгоу, Энди Серкис. США, 2011, дублированный
Джеймс Франко в триллере про опасность генетических экспериментов

Двойник дьявола
(The Devil's Double)
26 ★★★★★
Ли Тамахори. В ролях Доминик Купер, Людивин Санье, Раад Рави, Мем Ферда, Дар Салим, Халид Летх. Бельгия, 2011, дублированный
Основанная на реальных событиях история двойника сына Саддама Хусейна

Дети шпионов 4D
(Spy Kids: All the Time in the World in 4D)
0 ★★★★★
Роберт Родригес. В ролях Джессика Альба, Джоэл МакХейл, Роуэн Бланшар, Мейсон Кук, Джереми Пивен, Алекса Вега. США, 2011, дублированный
Спасение мира снова в руках несовершеннолетних

премьера Джейн Эйр
(Jane Eyre)
4 ★★★★½
Кэри Фукунага. В ролях Миа Васиковска, Джейми Белл, Майкл Фассбендер, Су Эллиот, Холлидей Грейнджер, Тамзин Мерчант. Великобритания–США, 2011, дублированный
Миа Васиковска в тщательной экранизации романа Шарлотты Бронте

Захват
(Secuestrados)
2 ★★½☆☆
Мигель Анхель Вивас. В ролях Гильермо Барриентос, Дритан Биба, Фернандо Кайо, Сесар Диас, Мартейн Кейпер, Мануэла Вельес. Испания–Франция, 2010, дублированный
Амбициозная попытка испанца Виваса снять камерный триллер без монтажных склеек

Ковбои против Пришельцев
(Cowboys & Aliens)
97 ★★★½☆
Джон Фавро. В ролях Оливия Уайлд, Дэниел Крейг, Харрисон Форд, Бак Тейлор, Мэттью Тейлор, Купер Тейлор. США, 2011, дублированный
Дэниел Крейг и Харрисон Форд бьются с инопланетянами на Диком Западе

Конан-варвар
(Conan the Barbarian)
0 ★★★★★
Маркус Ниспель. В ролях Джейсон Момоа, Рон Перлман, Стивен Лэнг, Рейчел Николс, Роуз МакГоуэн, Саид Тагмауи. США, 2011, дублированный
Новая версия приключений могучего киммерийца: звезда сериалов с фамилией Момоа пытается переплюнуть Шварценеггера

Красная Шапка против зла
(Hoodwinked Too! Hood VS. Evil)
38 ★★★☆☆
Майк Диса. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Красная Шапочка становится секретным агентом

Кузены
(Primos)
7 ★★★★★
Даниель Санчес Аревало. В ролях Ким Гутьеррес, Инма Куэста, Рауль Аревало, Антонио де ла Торре, Адриан Ластра, Клара Лаго. Испания, 2011, субтитры
Испанская комедия
Три кузена, у которых запутанные отношения с женщинами, встречаются в родной деревне.

Ларри Краун
(Larry Crowne)
169 ★★★★☆
Том Хэнкс. В ролях Том Хэнкс, Джулия Робертс, Сара Махони, Роксана Ортега, Рэндалл Парк, Брейди Рубин. США, 2011, дублированный
Том Хэнкс в собственном фильме про милого пятидесятилетнего неудачника, который пошел учиться в колледж

премьера Ловушка
(The Resident)
7 ★★★☆☆
Антти Йокинен. В ролях Джеффри Дин Морган, Хилари Суонк, Кристофер Ли, Ли Пейс, Онжаню Эллис, Шон Росалес. США–Великобритания, 2011, дублированный
Хилари Суонк и Джеффри Дин Морган играют в кошки-мышки

премьера Медвежонок Винни и его друзья
(Winnie the Pooh)
5 ★★★★★
Стивен Дж.Андерсон, Дон Холл. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Диснеевский мультфильм по мотивам книг Алана Александра Милна

Несносные боссы
(Horrible Bosses)
289 ★★★★½
Сет Гордон. В ролях Дженнифер Энистон, Джейсон Бейтман, Т.Дж.Берк, Стив Вибе, Кевин Спейси, Колин Фаррелл, Чарли Дей. США, 2011, дублированный
Комедия про трех друзей, которые решают убить своих боссов
В роли боссов — Спейси, Фаррелл и Энистон.

премьера Неудовлетворенное сексуальное напряжение
(Tensión sexual no resuelta)
0 ★★★★★
Мигель Анхель Ламата. В ролях Норма Руис, Пилар Рубио, Саломе Хименес, Мигель Анхель Муньос, Феле Мартинес, Амая Саламанка. Испания, 2010, дублированный
Испанская гендерная комедия

Один день
(One Day)
7 ★★★★★
Лоне Шерфиг. В ролях Энн Хэтэуэй, Джим Стерджесс, Джоди Уиттакер, Том Майсон, Тим Ки, Рейф Сполл. Великобритания–США, 2011, дублированный
Экранизация бестселлера Дэвида Николлса про двух человек, которые дают зарок проводить вместе 15 июля каждого года

Осатаневшая
(Kim Bok-nam salinsageonui jeonmal)
29 ★★★★☆
Чан Чхоль Су. В ролях Со Ен Хый, Чи Сон Вон, Хван Мин Хо, Чжэ Мин, Ли Чжи Ын И, Пак Чжон Хак. Южная Корея, 2010, дублированный
Ассистент Ким Ки Дука снял мощное кино про женскую дружбу и месть — в диапазоне от драмы до хоррора

премьера Охотник
1 ★★☆☆☆
Бакур Бакурадзе. В ролях Михаил Баркович, Татьяна Шаповалова, Гера Авдоченок, Владимир Дегилев, Екатерина Максютова, Юлия Мелихова. Россия, 2011
К фермеру на работу устраиваются две заключенные женской колонии. Приз за режиссуру «Кинотавра»

Первый мститель
(Captain America: The First Avenger)
375 ★★★½☆
Джо Джонстон. В ролях Крис Эванс, Сэмюэл Л.Джексон, Хьюго Уивинг, Хейли Этвелл, Себастьян Стэн, Томми Ли Джонс. США, 2011, дублированный
Новый шаг студии «Марвел» на пути к «Мстителям»: история Капитана Америка

Пина: Танец страсти 3D
(Pina)
222 ★★★★★
Вим Вендерс. В ролях Пина Бауш, Рехина Адвенто, Рут Амаранте, Малу Айродо, Райнер Бер, Андрей Березин. Германия–Франция–Великобритания, 2011, субтитры
Фильм-танец Вима Вендерса

Под ветвями боярышника
(Shan zha shu zhi lian)
1 ★★★★☆
Чжан Имоу. В ролях Чжоу Дунъю, Шон Доу, Чень Тайшен, Рина Са, Ли Сюэцзянь, Липин Лю. Китай, 2010, субтитры

реклама
ФОНД ПОМОЩИ ДЕТЯМ-БАБОЧКАМ
Фонд БЭЛА создан в поддержку Российских Детей с буллезным эпидермолизом
БЭЛА
Фонд помощи детям Буллезный Эпидермолиз: Лечение и Адаптация
Малышей, чья хрупкость кожи сравнима лишь с хрупкостью крыльев бабочки, так и называют - «дети-бабочки». Научное название болезни - буллезный эпидермолиз (Epidermolysis Bullosa). Всю жизнь больные нуждаются в бережном уходе. И практически все время они испытывают боль.
Наша цель - помочь «детям-бабочкам» адаптироваться в этом мире. Вместе мы сможем сделать так, чтобы нашим детям не было больно!
Телефон в Москве: (495) 504-58-94; www.deti-bela.ru

Альфа-шоу 4D
В этом году Альфа-Банк отмечает свое 20-летие. В качестве подарка всем москвичам и гостям Москвы сейчас готовится грандиозное высокотехнологичное шоу на Воробьевых горах.
4 сентября в 22:00 на Воробьёвых горах состоится грандиозное «Альфа-Шоу 4D». Это будет самая большая архитектурная видеопроекция в мировой истории. 81 супертехнологичный проектор, 40 световых пушек, бьющих в небо больше, чем на километр, миллион ватт звука. Общая площадь проекции – мировой рекорд: 25 500 кв. м. В Россию едут 200 фур с оборудованием из нескольких стран мира. Москвичей ждет зрелищное Шоу, сравнимое разве что с открытием Олимпиад. Постановщик шоу - Дэвид Аткинс, лучший специалист в организации масштабных зрелищ. На его счету открытия Олимпийских игр в Ванкувере и Сиднее, World Expo в Шанхае и Азиатских игр в Дохе. Изображения на главном здании МГУ будут видны практически из любого района столицы, к которым обращена сторона университета, выходящая на Смотровую площадку. Если вы хотите, чтобы в этом году День Города стал для вас действительно незабываемым событием – добро пожаловать на Воробьевы горы 4 сентября, начиная с 19.00, чтобы не пришлось потом оправдываться перед внуками – почему вас там не было...

СТАНЬТЕ СВИДЕТЕЛЕМ САМОЙ БОЛЬШОЙ ВИДЕОПРОЕКЦИИ В ИСТОРИИ!
Воробьевы горы, 04.09.11
Вход с 19.00. Начало в 22.00
Вход свободный (с ул. Косыгина и смотровой площадки)
www.alfabank.ru/4D

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

«2 дня»
Авдотьи Смирновой,
с 8 сентября

«Кожа, в которой я живу»
Педро Альмодовара,
с 22 сентября

«Елена»
Андрея Звягинцева,
с 29 сентября

«Полночь в Париже»
Вуди Аллена,
с 6 октября

Режиссер «Дома летающих кинжалов» снял мелодраму про любовь юноши и девушки на фоне китайской культурной революции

премьера Пункт назначения-5
(Final Destination 5)
0 ★★★★★
Стивен Куэйл. В ролях Николас Д'Агосто, Эмма Белл, Майлс Фишер, Эллен Ро, Жаклин МакИннес Вуд, П.Дж.Берн. США, 2011, дублированный
Очередной фильм франшизы про людей, которые пытаются перехитрить смерть

премьера Роковая Лара
(Io, Iorо e Lara)
0 ★★★★★
Карло Вердоне. В ролях Карло Вердоне, Лаура Кьятти, Анна Бонаюто, Анджела Финокьяро, Марко Джаллини, Серджо Фиорентини. Италия, 2009, дублированный
Итальянская комедия положений про семью, озабоченную дележкой наследства

Смурфики
(The Smurfs)
27 ★★★★½
Раджа Госнелл. В ролях София Вергара, Нил Патрик Харрис, Джейма Мейс, Хэнк Азария, Шерил Алессио, Тим Ганн. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Приключения гномов в Нью-Йорке

премьера Спящая красавица
(Sleeping Beauty)
1 ★★★★★
Джулия Ли. В ролях Эмили Браунинг, Рейчел Блейк, Юэн Лесли, Питер Кэррол, Крис Хейвуд, Майкл Дорман. Австралия, 2011, субтитры
Режиссерский дебют австралийской писательницы Джулии Ли про закрытый частный клуб

премьера Субмарина
(Submarine)
20 ★★★★½
Ричард Эйоэйд. В ролях Крейг Робертс, Ноа Тейлор, Падди Консидайн, Ясмин Пейдж, Салли Хокинс, Даррен Эванс. Великобритания–США, 2010, субтитры
Британское инди-кино про слегка заторможенных подростков-хипстеров

премьера Хочу как ты
(The Change-Up)
0 ★★★★★
Дэвид Добкин. В ролях Оливия Уайлд, Райан Рейнолдс, Джейсон Бейтман, Лесли Манн, Алан Аркин, Мирчи Монро. США, 2011, дублированный
Райан Рейнолдс и Джейсон Бейтман меняются телами

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Бесогон
(L'empire)
0 ★★★★★
Брюно Дюмон. В ролях Дэвид Деваль, Александра Лематр, Аврора Брутен. Франция, 2011
«Стрелка», чт 25 августа, 21.30
Новый Брюно Дюмон, участвовал в Каннском конкурсе — отшельник и сельская девушка спасают деревню от зла

Идеальная пятница
(Perfect Friday)
0 ★★★★★
Питер Холл. В ролях Урсула Андресс, Стэнли Бейкер, Дэвид Уорнер, Пейшенс Коллье. Великобритания, 1970
«Дом Кукера», вс 4 сентября, 20.00
Великий комедийный триллер про ограбление банка
Банковский служащий Грэм устал наблюдать за беззаботной жизнью своих богатых клиентов — лорда Николаса Дорсета и его жены. Долгие годы он вынашивает планы собственного обогащения и наконец решает ограбить свой собственный банк. А в качестве сообщников выбирает обедневшую в результате своей расточительности чету Дорсет.

Маски
(Masques)
18 ★★★★½
Клод Шаброль. В ролях Филипп Нуаре, Робен Ренуччи, Бернадетта Лафон, Моника Шометт, Анна Броше, Роже Дюма. Франция, 1987
«Иллюзион», чт 1 сентября, 18.30, 20.30
Триллер про оборотную сторону буржуазности
Ренуччи играет детектива, который под видом журналиста проникает в загородное поместье популярного телеведущего (Нуаре).

Неукротимый
(Le battant)
4 ★★★★★
Ален Делон, Робен Дави. В ролях Ален Делон, Франсуа Перье, Пьер Монди, Анна Парийо, Андреа Ферреоль, Мари-Кристина Декуар. Франция, 1983
«Иллюзион», пт 26 августа, 17.30, 20.00
Детективный триллер с уже немолодым, но еще нестарым Делоном
Про француза средних лет, который отсидел за ограбление ювелирного магазина 10 лет в тюрьме, но так и не признался, куда спрятал бриллианты.

Ответ знает только ветер
(Die Antwort kennt nur der Wind)
4 ★★★★★
Альфред Форер. В ролях Морис Роне, Марта Келлер, Раймон Пеллегрен, Карин Дор, Андре Фалькон, Антон Диффринг. ФРГ–Франция, 1974
«Иллюзион», чт 25 августа, 16.30
Немецкий детектив Альфреда Форера
Детектив про сотрудника страховой компании, расследующего причины взрыва на яхте немецкого банкира, в результате которого погибло девять человек.

Повесь их повыше
(Hang 'Em High)
2 ★★★★★
Тед Пост. В ролях Деннис Хоппер, Клинт Иствуд, Бен Джонсон, Брюс Дерн, Ингер Стивенс. США, 1968
«Культ», вт 23 августа, 21.00
Клинт Иствуд против правосудия
Оклахома, 1837 год. Джед Купер обвиняется в краже скота и убийстве хозяина стада. Он протестует, но безрезультатно. После повешения Джед чудом остается жив. Его вынимает из петли юная Рейчел, которая выхаживает ковбоя, а затем решает помочь ему восстановить справедливость.

Подводная любовь
(Onna no kappa)
0 ★★★★★
Синдзи Имаока. В ролях Муцуо Есиока, Эми Нисимура, Фумио Мория, Хироси Сато, Сава Масаки, Есиро Умэдзава. Япония–Германия, 2011
«Стрелка», сб 3 сентября, 21.30
Результат сотрудничества японского софт-порнографа Имаоки, оператора Кристофера Дойла и группы Stereo Total — эротический мюзикл про любовь к черепахе

новые:

Аполлон 18
Джейн Эйр
Охотник
Спящая красавица

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Limbo
PC
2. Frozen Synapse
PC
3. Bleach: Soul Resurrección
PS3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

Аниме (в данном случае играизация сериала *«Bleach»*) всегда находит способ пробраться в чарты

Примерно так польские авторы *The Cartel* представляют себе сотрудников ФБР, ATF и полиции Лос-Анджелеса соответственно

PC, PS3, XBOX 360 Call of Juarez: The Cartel
Techland/Ubisoft Entertainment

Польская игра про мексиканских наркодилеров

Бен — грозный мужчина с архиерейским крестом на пузе, Эдди — вертлявый спецагент с замашками сутенера, Кимберли — двойник Халле Берри. Все они работают в разных органах американского правопорядка, у каждого полный шкаф пыльных скелетов, но одна на всех цель — призвать к порядку наркоторговца Хуана Мендосу и его сына Хесуса (в смысле Иисуса — на эту тему в игре есть обязательная шутка).

Неясно, как из всего этого можно было сделать такую утомительную и позорную историю, как Cartel. Живописные мексиканские враги выбегают под раздачу, выкрикивая смешные слова «каброн» и «пута мадре»; в первые несколько десятков раз это даже забавно, но потом начинает хотеться, чтобы они почаще переодевались и как-нибудь разнообразили свой словарный запас. Между миссиями герои долго выясняют, кто куда пошел и кто кого убил, но разбираться в путанице дураков нет; два совершенно разных злодея, кроме всего прочего, зачем-то нарисованы очень похожими друг на друга — в кинематографе это можно было бы списать на ленивый отдел кастинга, но здесь-то неужели было так сложно? Наконец, каждый из трех положительных персонажей норовит по ходу действия украсть у негодяев бумажники и телефоны — Cartel находит способы объяснить это логически, но ползать по углам в разгар перестрелки все равно страшно неудобно.

Любопытно, что действие первых двух Call of Juarez происходило на Диком Западе и, в общем, отвращения не вызывало — эти игры проходили по разряду трогательных гэдээровских истернов с Гойко Митичем. Techland определенно не хватало, так сказать, релевантного культурного бэкграунда, но его заменяла явная кинематографическая эрудиция. С Cartel так не вышло: это даже не DVD-премьера со Стивеном Сигалом, как пишет англоязычная пресса, а позднесоветский боевик из западной жизни: Лос-Анджелес воссоздан в спальном районе Варшавы, в пистолетах очевидно холостые патроны, и даже матерятся все как-то неуверенно, словно поминутно сверяясь с распечаткой сценария.

PC, PS3, XBOX 360 From Dust
Ubisoft Montpellier/Ubisoft Entertainment

Визионерская игра про зарождение цивилизации

За последние двадцать лет Эрик Шаи сделал три игры. Первая называлась Another World и хорошо знакома каждому, кто вместо школы бегал играть на компьютере в папин НИИ, — странный векторный мир, тварь с горящими глазами наступает на пятки, нечеловеческая грация протагониста; таким мог бы быть «Принц Персии», вырвавшийся из «1001 ночи». Вторая игра Шаи, Heart of Darkness, разрабатывалась семь лет и, скажем так, не сработала — на PlayStation 2 к 1998 году не было недостатка в изобретательных платформерах. Потом Шаи, как Терренс Малик, замолчал на 13 лет.

Во From Dust можно разглядеть, что называется, сквозные темы — одиночество, незащищенность, постоянно маячащая за спиной смертельная опасность. Последняя на сей раз не персонифицирована: прогрессивное первобытное племя постоянно стремятся вернуть в каменный век силы стихии. Хлипкие деревни заливает лава, сносят цунами, взрывают гейзеры — но свет разума не погаснет, его понесут дальше. Пользователь здесь работает не столько демиургом, сколько манифестацией шаманских камланий — наш бестелесный дух носится над водой и по мере сил помогает подопечным: высаживает огнеупорные деревья, отводит паводки и иногда заставляет расступиться воду. Управлять племенем напрямую нельзя: человечки в (довольно жутких, кстати) масках могут только следовать зову духа — и постоянно застревают в складках переменчивого ландшафта в ожидании путеводного света с небес.

Шаи, конечно, большой молодец, и его From Dust, как пишут некоторые комментаторы сайта «Афиши», «заставляет задуматься», но нельзя не отметить, что игра сделана слегка не по-людски. После первой же медитативной миссии стихии сходят с ума и начинают прессовать племя со страшной силой: когда бегаешь наперегонки с цунами, зачерпывая из вулканов лаву и высаживая в нужных местах кусты, совершенно не остается времени на то, чтобы перевести дух, оглядеться по сторонам и оценить широту замысла. From Dust постоянно (и намеренно) гонит вперед, это часть месседжа и структурообразующий элемент. Стоицизм маленьких существ, таким образом, вознаграждается только финальными титрами — между ними за каждым поворотом ждет только новая катастрофа.

И вот еще: From Dust удивительным образом примиряет эволюционную и креационистскую концепции. Племени нужно постоянно приспосабливаться к внешним обстоятельствам, это условие выживания, но без вмешательства провидения все бесполезно, проще в первую минуту игры утопить все племя в случайной луже.

Предаваться созерцанию во *From Dust* не удается — моментально начинается апокалипсис

выбор «афиши»:

5 игр с матом

Bulletstorm
PC, PS3, Xbox 360
Игра, обогатившая современный английский язык такими выражениями, как sushi dick и, извините, glorious mother of shit

Shadows of the Damned
PS3, Xbox 360
Помимо (а точнее — в рамках) сильнейшего гомосексуального подтекста, SoD побила все рекорды по количеству упоминаемых эвфемизмов слова «член»

Duke Nukem Forever
PC, PS3, Xbox 360
Против ожиданий, главный мачо и похабник современных видеоигр ругается редко, нескладно и по-пионерски — как будто подслушал разговор вожатых в летнем лагере

50 Cent: Blood on the Sand
PS3, Xbox 360
Главная достопримечательность игры — русские наемники, бодро посылающие певца на х… и немедленно принимающие за это страшную смерть

Call of Duty: Modern Warfare 2
PC, PS3, Xbox 360
Помимо стандартной армейской брани в MW2 встречаются заборы, на которых двухметровыми буквами по-русски написано популярное срамное слово

афиша

23 июля 2011, коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

ŠKODA на пикнике «афиши»

генеральный партнер

ŠKODA

реклама

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

стало известно:

С 2 по 6 октября в преддверии выставки **Марины Абрамович** в «Гараже» пройдут открытые **тренинги для волонтеров,** которые будут воспроизводить старые работы художницы

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА Сальвадор Дали
сб 3 сентября — вс 13 ноября

Хороший плохой Дали

Дали — это настоящий кошмар искусствоведа. Ну хорошо, мы готовы терпеть его ранние работы. Допустим, до конца 1930-х, когда сюрреализм имел еще какой-то смысл. Но он ведь прожил до 1989 года. И все это время писал, писал и писал. Как по-настоящему оголтелый консерватор и подражатель (всю жизнь он только и делал что подражал — Пикассо, Вермееру, кому угодно), совершенствовал свою знаменитую технику. К несчастью, он был чудовищно трудоспособен. «Научитесь сначала писать, как старые мастера» — этой его фразой до сих пор тыкают в глаза начинающих живописцев.

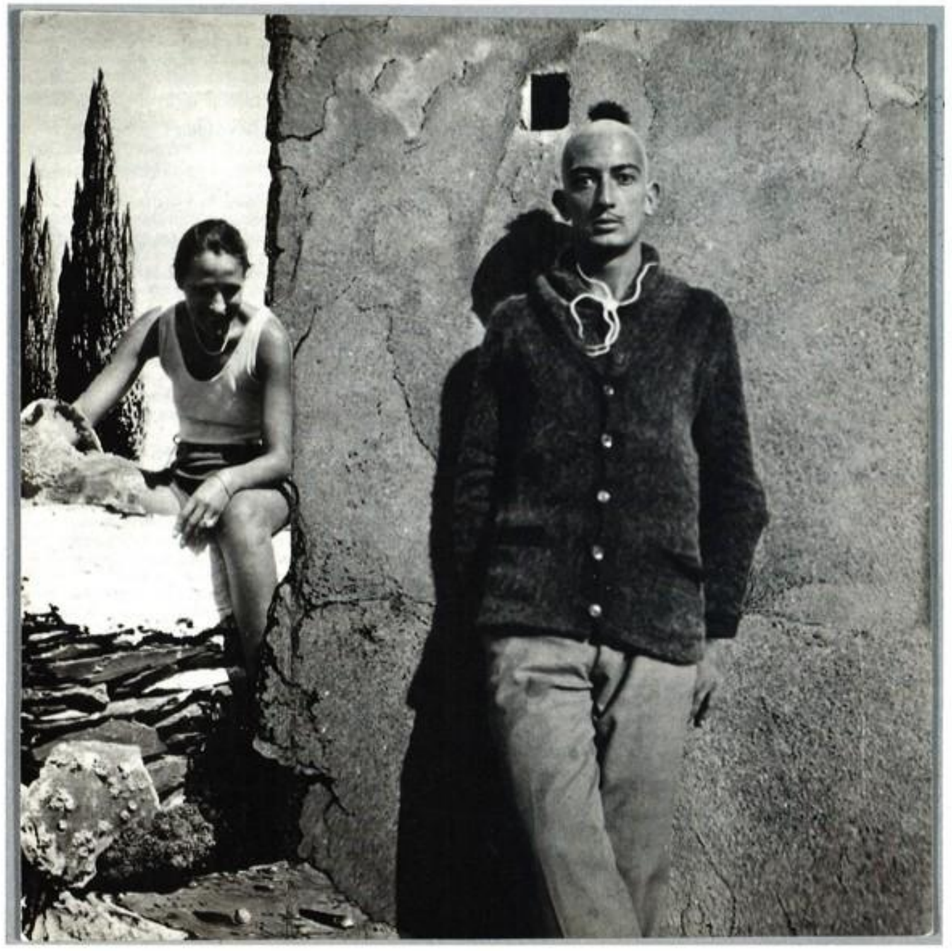
Никто не знает, как расценивать его поздний период (года где-то с сорокового, когда ему оставалось еще сорок лет ежедневного и высокотехничного холстомарания). Мы просто не понимаем, что с этим делать — со всем этим анатомически правильным, идеально скомпонованным, блестяще написанным псевдогаллюцинаторным кичем. В истории искусства места для него, во всяком случае, не находится. Ведь уже в конце 1940-х в Париже все, что связано с сюрреализмом, молодые послевоенные авангардисты второго призыва презирали от начала и до конца. Бретон — отец-основатель и идеолог сюрреализма — к тому времени стал для настоящих радикалов конъюнктурным жупелом, образцом конформизма. Сюрреализм считался общим местом, выродившимся, иссякшим с точки зрения авангардизма — то есть с точки зрения производства нового. Но именно когда он умер для истории искусства, он родился для народной любви.

Дали — святой покровитель всех плохих художников. Он и сам плохой художник. Правда, он и очень хороший художник одновременно. Даже если говорить только о его поздних вещах, которые традиционно считаются худшими и вываливаются на ходу из мчащейся вперед истории стилей. Хороший, потому что для многих и многих по сей день живопись Дали — последний предел эстетического восприятия, за которым современное искусство начинает отторгаться. И он этот предел безошибочно нащупал.

Что в итоге? Одни ждут эту выставку с искренним нетерпением. Другие пойдут на нее, чтобы убедиться, как он плох. В Пушкинский из построенного самим Дали в своем родном городе Фигерасе музея привезут работы не только поздние, но и ранние, даже предсюрреалистические. Приедут знаменитые губы Мэй Уэст, а декоратор Борис Мессерер позаботится о том, чтобы экспозиция выглядела как можно театральней, как любил художник. И если уж идти в Пушкинский, не стоит пытаться отделить хорошего Дали от плохого: когда эти двое едины — они непобедимы, а главное — абсолютно демократичны. И потому стоят выше таких условностей, как актуальность и вкус.

Первое время бессознательное представлялось *Дали* не таким уж академичным
На иллюстрации: Сальвадор Дали. Странности, ок. 1935

На выставке в ГМИИ будет много *документальных материалов*
На фотографии: Дали в своем летнем доме в Кадакесе, 1930



Андрей Монастырский, художник, о выставке «Чистое искусство»

— В чебуречной «Дружба» на «Сухаревской» открылась очень приятная выставка дуэта «МишМаш». Там всего один объект или, точнее говоря, интерактивная скульптура — торс Венеры Милосской из розового мыла. И рядом умывальник. То есть посетители, когда руки моют, трогают эту самую Венеру. Я тоже руки помыл — очень было приятно.

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

6 миллиардов других
27 ★★★★½
Мультимедиа-арт-музей, до 4 сентября
Новая планка глобализации
В 90-е годы другие представлялись ярче, интереснее и разнообразнее. Они были цветными и красивыми. Как в рекламных компаниях Benetton. Тогда казалось, что это и есть глобализация. Но видеопроект «6 миллиардов других» задает новую планку унификации граждан земли: создатели проекта проинтервьюировали 6000 человек, задав им банальные вопросы о любви, смерти и жизни. Проект для тех, кто правда интересуется тем, что думают другие.

Агостино Боналуми (Италия)
5 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 11 сентября
Вычурное преодоление классической двухмерности
Лучо Фонтану как главную фигуру итальянского авангарда второй волны знают все. Агостино Боналуми знают гораздо хуже. Все дело в том, что первый просто взрезал свои монохромные холсты ножом, а второй, наоборот, придавал монохромным же полотнам сложный рельеф. В вопросах преодоления плоскости картины выигрывает тот, кто действует наиболее решительно и резко.

Больше, чем мода
42 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 28 августа
Мода как извращение
Франц Кристиан Гундлах, фотографический многостаночник, собрал фотоколлекцию представительную, но странную. Тут много громких имен, но мода выглядит в этой выборке не просто сменой кроя и типажей, а великолепным царством фетишей: взять хотя бы красные губы на неживых овалах лиц в работах Эрвина Блюменфельда, расколотые манекены в сюрреалистических снимках Вернера Роде или коварно снятых сзади прохожих Леона Левинштайна с обрезанными головами.

Борис Аронсон и театр
1 ★★★★★
«Проун», до 28 августа
Иудейский театральный авангард
Галерея «Проун» продолжает свои изыскания, извлекая на поверхность негромкие, но все же драгоценные имена раннего авангарда. На этот раз выставка-монография посвящена театральному художнику Борису Аронсону, который проделал весь эмигрантский путь от Киева до Нью-Йорка, где построил карьеру, оформляя еврейские постановки на Бродвее. Его стиль — удачное совпадение отвлеченного иудейского мышления и находок кубизма.

Вика Бегальская
1 ★★★★★
Gridchin Hall, до 11 сентября
Женский неоэкспрессионизм
Буйную манеру молодой художницы Вики Бегальской сравнивают (как и все, что написано маслом и хоть как-то напоминает неоэкспрессионизм) с дорогостоящими мастерами лейпцигской школы вроде Даниеля Рихтера. В кураторы ей назначили Анатолия Осмоловского: бывший леворадикал раздает теперь индульгенции чистой живописи.

К вывозу из СССР разрешено...
6 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 2 октября
Признанные живописцы-ослушники
В последнее время московский нонконформизм показывают много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

Константин Латышев
1 ★★★★☆
«Айдан», до 15 сентября
Веселые картины
Считается, что Латышев очень смешной. Действует в духе крокодильской карикатуры: под юмористической картинкой — обязательно юмористическая подпись. Дешевый фотошоповский фильтр преобразует фотожабу в подобие живописи, что подчеркивает смехотворность происходящего. В новой серии все традиционно, но юмор что-то выходит грубым и черным: на холсте два мавзолея — «Путин» и «Медведев». Или вид стоящего намертво Третьего кольца, снабженный хохмой про третий мир.

НОВОЕ Монтируя реальность. «Два Пути жизни» Оскара Густава Рейландера
0 ☆☆☆☆☆
Центр современной культуры «Гараж», 3 сентября — 23 октября
Фотоэссенция викторианства
Рейландер был одним из первых могильщиков живописи. Он понял, что совершенно необязательно мучиться с кистями и красками, выписывая какую-нибудь аллегорию любви земной и любви небесной, а можно просто нарядить своих друзей по викторианской эпохе в соответствующие костюмы (например в тоги) и щелкнуть на фотоаппарат. В «Гараже» покажут его самую знаменитую работу, большущий коллаж из негативов, отсылающий к «Афинской школе» Рафаэля.

Хаим Сокол
0 ☆☆☆☆☆
«М&Ю Гельман», до 15 сентября
Серьезный человек
Новый проект серьезного художника Хаима Сокола называется «Свидетель». История эта про права граждан и неграждан, про то, как связаны Римская империя, нелегальные мигранты современной России и евреи гитлеровской Германии. Там есть традиционные для Сокола фактурные объекты — ржавое знамя из железа, карта Союза из старого серого холста. Эта театрализованная атрибутика соседствует с видеоработами, которыми художник увлекся недавно.

новые:

Монтируя реальность Сальвадор Дали

ДОСТАТОЧНО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА

реклама

Вашу квитанцию примет любое отделение Сбербанка. На сайте **www.downsideup.org** можно сделать пожертвование через Интернет банковской картой. Даже маленькая сумма принесёт большую пользу. Ежегодно в России рождаются около 2500 детей с синдромом Дауна. Только 15% малышей остаются в семье. Родители верят, что у их ребенка есть будущее. Как все дети на земле, дети с синдромом Дауна дружат, учат уроки, катаются на велосипеде, танцуют, рисуют картины на обоях, любят сладкое и не хотят спать днем... Все что для этого нужно – любовь близких и забота специалистов. Мы бесплатно помогаем всем, у кого родился малыш с синдромом Дауна.
Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»

Фотография В. Мишуков. Тутта Ларсен, Варвара Верхова

Извещение	**НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»** ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва БИК 044525225 к/с 30101810400000000225 ОАО «Сбербанк России» г. Москва			Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.** С уважением, Г.Г. Меликьян Заместитель председателя правления
Кассир	ФИО плательщика			
	Адрес, индекс № телефона			
	Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование***		Сумма платежа	
	Подпись плательщика	№ члена Клуба Друзей (если есть)	Я хочу стать членом Клуба Друзей	
Квитанция	**НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»** ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва БИК 044525225 к/с 30101810400000000225 ОАО «Сбербанк России» г. Москва			Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.** С уважением, Г.Г. Меликьян Заместитель председателя правления
Кассир	ФИО плательщика			
	Адрес, индекс № телефона			
	Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование***		Сумма платежа	
	Подпись плательщика	№ члена Клуба Друзей (если есть)	Я хочу стать членом Клуба Друзей	

Технический партнер
Социально активные медиа

Люди без предрассудков www.downsideup.org

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА

Чужие здесь не ходят

«Афиша» выяснила, какие западные бестселлеры не читают в России и почему

Алан Мур «Хранители»

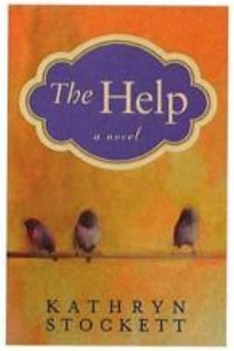
Общепризнанно самый выдающийся в истории жанра комикса и революционный для истории романа вообще текст. Сюрреалистическая история про объявленных вне закона супергероев, подвергающихся планомерному истреблению, разворачивается в 1985 году — похожем на наш 1985-й, но не совсем.

900000 экземпляров книги «Watchmen» пришлось допечатать американскому издательству DC Comics после выхода трейлера фильма «Хранители» в 2008 году

Вадим Назаров, главный редактор издательства «Амфора»: «Покупая «Хранителей», мы не рассчитывали на успех. Понимали, что права отобьем, но ни на какую прибыль особенную не рассчитывали. Конечно, здесь у нее нет таких тиражей, как на Западе, где комиксы — это привычная, родная культура. Но при этом на нее стабильный спрос, вокруг нее даже какой-то круг читателей сложился. Я считаю, что какую-то капельку, камень точащую, мы все-таки заронили. Просто в России пока не сложилась культура графической книги. Не стандартных комиксов, которые продаются в киосках, а именно графических романов. Да и вообще книга теперь — это предмет узкого культа. Это такая монастырская среда: пять магазинов в Москве, всякие «дома книги» или «Библио-глобус», в которые люди ходят, как в клуб. Солнце бумажной книги садится, и мы, я думаю, увидим его закат. Не жалко».

Кэтрин Стокетт «Прислуга»

История трех черных горничных и их отношений с белыми хозяйками на американском Юге в 60-е. Судя по резонансу, который вызвал роман, нюансы межрасовых взаимодействий по-прежнему беспокоят американцев.

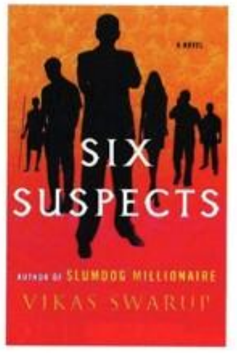


5000000 экземпляров книги «Прислуга» продано по всему миру по состоянию на август 2011 года

Алла Штейнман, генеральный директор издательства «Фантом Пресс»: «Книга Стокетт, хоть это и дебют, моментально стала хитом, 58 недель провисела в списке бестселлеров Америки, выдержала перевод на 40 языков, была экранизирована. Но при этом: 60-е годы, период маккартизма, сегрегация. Были большие сомнения, интересно ли это все нашей публике. Мы довольно быстро продали семь тысяч экземпляров, но это не идет ни в какое сравнение с США или любой европейской страной. Прежде чем запустить в печать тираж, я всегда даю книгу почитать разным людям. Вот какие были оценки у «Прислуги»: читающие женщины от 30 до 50 говорили — мол, мне было неинтересно читать о том, что происходило в Америке в 60-е годы и как богатые американки обходились со своей черной прислугой, но мне было очень интересно, как эти служанки убирают, как они занимаются детьми, как они отглаживают сорочки; как бы мне тоже хотелось иметь таких служанок. Почему-то нашу ленивую читающую публику трогают вот такие странные вещи».

Викас Сваруп «Шесть подозреваемых»

Второй роман от автора книги «Вопрос — ответ» (экранизированной как «Миллионер из трущоб»). Расследуется убийство на вечеринке, шестеро подозреваемых представляют разные социальные слои современного индийского общества.



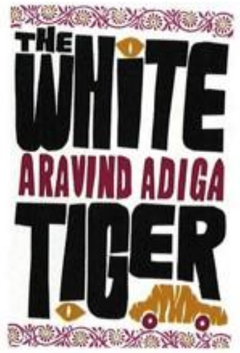
377910544 доллара собрал в прокате фильм «Миллионер из трущоб» — экранизация первой книги Сварупа. Маркетинг его второго романа «Шесть подозреваемых» во многом строился на популярности фильма

Николай Науменко, главный редактор издательства АСТ: «Шесть подозреваемых» прошли абсолютно незаметно. Переводчик и редакторы говорили, что книга намного лучше и интересней, чем «Вопрос — ответ», однако случился провал. В принципе, такое часто происходит. Приведу пример: Джейсон Кауфман, редактор, звезда, человек, который, что называется, уцепился за Дэна Брауна и вытолкнул его на вершину, запустил после этого Джона Твелва Хоукса. Фанфары были, грохот, а книги не пошли. Думаю, проблема еще вот в чем: русский читатель стал похож на американского. Его очень мало интересует происходящее за пределами его страны. В США ведь крайне редко переводные книги становятся бестселлерами. Ну да, лет пять назад Опра похвалила «Анну Каренину», и — раз! — два миллиона продали. Но это исключение, которое подтверждает правило. У нас та же история. Если брать тех, кто на слуху — Коэльо, Мураками, Уэльбек, Бегбедер, — то да, их переводят, но домашние тиражи этих писателей несравнимо больше».

Аравинд Адига «Белый тигр»

Психологический детектив в форме писем индийского шофера-убийцы китайскому премьер-министру. Первая Букеровская премия индийскому автору, врученная за дело.

Игорь Алюков, главный редактор издательства «Фантом Пресс»: «Заинтересовал нас Адига сразу. Умный, неожиданный, увлекательный, в меру маргинальный. Заняться им нас подтолкнул даже не «Букер», а резонанс вокруг романа. Была буря: одни говорили, что это клевета на современную Индию, другие — что все правда. Дикий успех. И я считаю, что у Адиги в России неплохая судьба, особенно если сравнивать с другими букеровскими лауреатами, которые пропадают совсем. Ну вот, к примеру, замечательный писатель Уильям Бойд: регулярно издается на русском, абсолютно безуспешно. Очень важный момент в издательской деятельности — представить книгу нужной аудитории. Помню, у издательства «Росмэн» была абсолютно провальная серия «Премия Букер: избранное» — с демонстративно аскетичными обложками. Да, подборка прекрасная, но обращенная к очень узкому интеллектуальному кругу читателей. Впрочем, издателей винить особо не в чем. С российской аудиторией работать крайне сложно — она аморфная, малочисленная. Малейшая ошибка становится фатальной. Приходится очень метко стрелять».

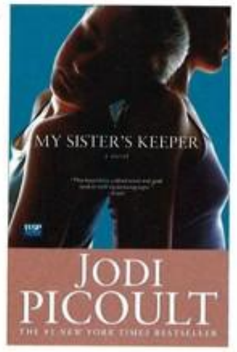


108534
экземпляра книги «Белый тигр» было продано за 10 недель осени 2008-го после присуждения роману премии «Букер»

Мэри Роуч «Секс для науки. Наука для секса»

Нечто среднее между научпопом и стендап-комеди: американская журналистка исследует мир профессиональных сексологов. Один из главных нонфикшн-хитов последних лет.

Павел Подкосов, директор издательства «Альпина нон-фикшн»: «Мы сотрудничаем с фондом «Династия», и они дали нам почитать Мэри Роуч, сказав, что это дико смешно, прикольно и в тему. Нам сразу понравился текст, мы даже не стали уточнять, имеет ли он успех у себя на родине. В декабре книжка вышла тиражом пять тысяч. К сегодняшнему дню он почти весь продан. И это, я считаю, успех. Научпоп на как бы запретные темы только приходит к нам, эта книга изначально не могла иметь в современной России успех, измеряемый большими тиражами. Несмотря ни на что, общество у нас достаточно консервативно, и даже сказать на кассе «Мне книгу про секс, пожалуйста» многим довольно сложно. Оригинальное название книги, «Bonk», по сути переводится как «трах» или еще что похуже. Мы очень долго думали и решили, что с названием, близким к оригинальному, нас даже многие магазины не возьмут. И это, конечно, чудовищное ханжество. Оно-то и помешало книге Роуч стать бестселлером в России».

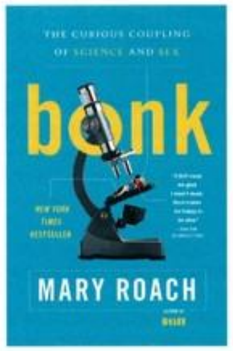


1869
рецензий на книгу Мэри Роуч написано пользователями книжного сервиса Goodreads.com

Джоди Пиколт «Ангел для сестры»

В активе американки Пиколт уже два десятка остроумных семейных драм, магнетизирующих не только миллионы домохозяек, но и Стивена Кинга и рецензентов The New York Times. «Ангел для сестры» — опус магнум Пиколт.

Денис Веселов, коммерческий директор книжного клуба «Клуб семейного досуга»: «Вообще, с маркетинговой точки зрения книжный бизнес очень сложный. Например, в 1997 году «Охоту на овец» Мураками издали в приложении к журналу «Иностранная литература» — и три года не знали, куда девать этот тираж. А в 2000-м его взяла «Амфора» — и пошло. Что случилось, никто не знает. То же было с Алексеем Ивановым, которого кто только ни издавал, а потом за него взялась «Азбука» — и получилась звезда. Что касается Пиколт, то ее сначала поставили в серию «Американский бестселлер», где она была одним из тридцати пяти никому неизвестных американских авторов. И только где-то год назад стало понятно, что Пиколт надо выводить как бренд, делать для нее отдельное оформление и продвигать как некоего неповторимого автора. Я к тому, что если книга нравится и есть ощущение, что что-то не доделано, то ее всегда можно переупаковать и перезапустить».

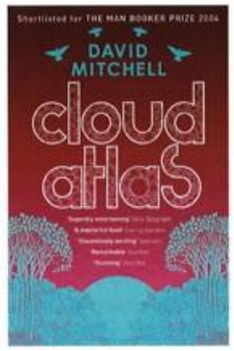


866000
экземпляров книги «Ангел для сестры» было продано в Великобритании и США по данным на конец 2009 года

Дэвид Митчелл «Облачный атлас»

Кирпич на 700 страниц, внутри — шесть параллельных историй, разворачивающихся в разных местах и эпохах. Образец интеллектуальной фантастики; шорт-лист «Букера-2004», частый участник списков лучших романов всех времен.

Леонид Шкурович, директор редакции фантастики издательства «Эксмо»: «В Соединенном Королевстве книги Митчелла очень бойко себя ведут и являются бестселлерами. Но для нашего читателя они, видимо, сложноваты. Там много аллюзий, для понимания которых нужен серьезный бэкграунд. Митчелла называют «английским Харуки Мураками» — это точное сравнение. Однако Мураками повезло, а Митчеллу не очень. Мураками выходил в блестящем переводе Коваленина плюс сам переводчик нес его в народ, генерируя интерес не столько к Мураками, сколько к самому себе. Писателей с прекрасными текстами, которые не имеют успеха в России, десятки. Взять того же Иэна Макьюэна с его экранизациями многочисленными — мягко говоря, в России не бестселлер. Мы тут издали его книжку «Солнечная» тиражом 7000 экземпляров и пока не собираемся переиздавать. Почему так происходит, я не знаю. И думаю, что если бы кто-то знал, то он был бы самым успешным русским издателем и даже, я бы сказал, монополистом». ●



2
книжные премии получил роман «Облачный атлас» в Великобритании. Кроме того, он же был номинирован на «Букер», «Небьюлу», премию Артура Кларка и несколько других

Андрей Василевский, главный редактор журнала «Новый мир», о Сорокине

— Как член литературной академии прилежно читаю этим летом шорт-лист премии «Большая книга». Десять романов и одна повесть Владимира Сорокина. «Метель» — первая его книга, которая мне понравилась. Ну, с небольшими оговорками. Даже без оговорок. К тому же в отличие от других произведений, вышедших в финал премии, очень короткая. Когда-то я его — Сорокина — на дух не переносил, помню, лет пятнадцать назад что-то резкое в газете писал. Не отрекаюсь, но… все течет. Сорокин ли изменился, я ли изменился. Наверно, и то и другое. Но не в первый раз думаю, что если бы не профессиональный долг, то я — страшно сказать — мог бы обойтись без современной отечественной прозы. Читал бы поэзию и нон-фикшн. Ходил бы в кино. Да.

Ребекка Склут «Бессмертная жизнь Генриетты Лакс»

Карьера Пресс, Москва, 2011, перевод А.Яковенко

История главного медицинского открытия XX века

Генриетта Лакс была чернокожей американкой, которая умерла от онкологической болезни в 1951 году. Перед смертью у нее взяли образцы раковых клеток — и это событие стало самой крупной удачей медицины XX века; они оказались уникальными — в том смысле что их можно было выращивать в искусственных условиях. Эти клетки — их назвали HeLa — стали незаменимым (и приносящим крупные доходы) инструментом для медицинских исследований. HeLa заражали вирусом СПИДа, использовали для борьбы с полиомиелитом, отправляли в космос, скрещивали с клетками животных и растений.

Штука в том, что на протяжении многих лет эти клетки были как бы анонимными — ни ученые не знали, кому именно они принадлежали, ни семья Генриетты Лакс не подозревала об экспериментах с родственной им материей. В какой-то момент, однако, журналисты раскопали сюжет о происхождении клеток HeLa, и дети Генриетты узнали, что тело их матери эксплуатируют все кому не лень; врачи превращали ее то в человека-мышь, то в человека-табак; газетчики пугали обывателей ходячими морковками, а сочинители палп-фикшна писали рассказы о желтой малярной краске из клеток HeLa, которая умела разговаривать. Моральные страдания детей Лакс — их мать заражали разными вирусами, и они воображали, как она страдает от симптомов всех этих заболеваний — усугублялись тем, что у всей этой ситуации была еще и расовая подоплека: «это была история о том, как белые продают черных, о «черных» культурах клеток, заражающих «белые» культуры одной-единственной клеткой».

Мертвым телом, утверждают скептики, хоть забор подпирай; на поверку, однако ж, композиции такого рода вызывают у публики немалый интерес. Журналистка Ребекка Склут занималась Генриеттой Лакс несколько лет — и когда все связанные с ней истории сложились в книгу, книга эта стала большим бестселлером, одним из главных нон-фикшнов 2010 года. Это отчасти журналистское расследование, отчасти биография, отчасти фантасмагория про сюрреалистические приключения клеток, отчасти история одной типичной семьи, ставшей несчастной очень экзотическим образом, отчасти эссе об этической допустимости чудовищных медицинских экспериментов, которые американские врачи проводили на неграх, заключенных, детях и пациентах в коматозном состоянии; отчасти научно-популярная книга об истории медицины XX века; отчасти — и даже, пожалуй, более всего — история Америки, увиденная в очень странном ракурсе.

Что ж, хорошо, что бестселлер: писатель, обнаруживший такой Клондайк, имеет право на самое щедрое вознаграждение.

Алексей Слаповский «Большая книга перемен»

АСТ, Москва, 2011

Лауреат «Большой книги»-2011; скорее всего

В шорт-листе премии «Большая книга»-2011 роман Алексея Слаповского выглядит предпочтительнее прочих: остросоциальный, «идейный», с галереей портретов и с претензией на панорамность, а то и на «энциклопедию русской жизни», крупномер, можно сказать, сага. У Слаповского есть «важные» и не очень важные тексты; «важные» — это остросоциальные, жесткие, серьезные вещи «о-том-как-все-на-самом-деле-устроено»; и почему ему не вручили ярлык на княжение за роман «Они» или роман «Пересуд» — загадка. Вторые — обычно несколько комедийного, юмористического свойства («Анкета», «Качество жизни», «Синдром Феникса», «Участок», «Оно», «День денег» и так далее); тоже калорийные, однако, выражаясь на суржике, это скорее масс-маркет, чем хайбрау. «Большая книга перемен» явно относится к «важным»; и название, и объем, и сюжет — все сигнализирует о величии замысла.

Главный герой получает заказ сочинить документальную хронику влиятельного семейства Костяковых. Углубившись в материал, писатель осознает, что

братья Костяковы — отъявленные мерзавцы, весьма типичные для нынешнего времени: именно на таких держится мафиозный посткоммунизм, именно они представляют насквозь коррумпированное бизнесом государство и безжалостно ломают жизнь «простых людей»; обнаруживается и конкретный скелет в шкафу. Несмотря на крайнюю нужду в щедром гонораре, герой наталкивается на этический барьер; природная интеллигентность не позволяет ему механически воспеть всю эту «партию власти».

Это крайне пунктирный пересказ; на самом деле в романе десятки героев, чьи траектории прописаны крайне обстоятельно; каждый принимает участие в живых, часто довольно драматичных сценах. Слаповский — который не только романист, но и теле- и киносценарист — упивается своими драматургическими возможностями; писатель из тех, что может сочинить остросюжетную пьесу о встрече двух фонарных столбов, он раздает большие роли направо и налево — играй себе, не стесняйся.

Проблема в том, что какими бы живыми ни были сцены и диалоги, половина этих самых сцен и диалогов — не обязательны: все эти сюжетцы и движеньица души могут быть, а могут и не быть. То же и с личным составом — половину можно было бы вытурить. Но ведь не вытурил их никто, и чего? И ничего: повседневная жизнь интеллигенции и чиновников, здоровых и больных, молодых и старых, трезвых и пьяных, сытых и голодных; и все. Сцены хорошие есть — аж на шесть с половиной сотен страниц — а вместо романа получается телесериал. Все про них ясно с самого начала — и про братьев Костяковых, и про друзей-интеллигентов; с чем приехали, с тем и уехали.

«Большая книга перемен» демонстративно отсылает к «Братьям Карамазовым» — тоже провинциальный город, тоже колоритные братья, тоже отцы и дети, тоже беседы о «все позволено», тоже своя «Грушенька», тоже скандал как характерный тип кульминационной сцены. Однако что на самом деле напоминает эта история, так это роман англичанина Джонатана Коу — «Какое надувательство», с завязкой которого (герой, получивший заказ написать хронику одной влиятельной семьи, взбрыкивает) у «Большой книги перемен» обнаруживается подозрительное сходство. Разумеется, невозможно предположить, что Слаповский похитил у Коу сюжет; но, как бы то ни было, начинаешь сравнивать, и рядом с «Каким надувательством» «Большая книга перемен» выглядит рыхлой, непропеченной, жалкой; бестактно произносить это вслух, но «Большая книга перемен» написана как будто для того, чтобы стать идеальным примером безнадежной провинциальности, технической отсталости нынешней отечественной словесности.

Гэри Смолл, Гиги Ворган «Мозг онлайн. Человек в эпоху интернета»

КоЛибри, Москва, 2011, перевод Б.Козловского

Краткий гид: как приспособиться к компьютероцентричному миру

Авторы — семейная пара, он профессор Лос-Анджелесского университета, она психолог — утверждают, что прямо сейчас, на протяжении жизни одного поколения, под воздействием интернета и цифровых гаджетов происходит невиданный резкий скачок в эволюции мозга, и наблюдать его последствия можно не только по косвенным признакам (изменение поведения), но и по физиологии: одни отделы мозга становятся крупнее, другие деградируют, меняется сама структура этого органа. Ни автомобили, ни телевизоры, ни телефоны ничего подобного не спровоцировали.

Идея впечатляющая, однако, как выстроить на ней целую научно-популярную книгу, авторы так и не поняли — и после первых пятидесяти страниц гонят халтуру. «Поезд новых технологий несется вперед»; есть два типа людей — «цифровые иммигранты» — поколение, которому пришлось приспособиться под цифровую реальность, но которое застало и доцифровой мир, и «цифровые от рождения» — которые никакого другого мира не застали и которые адаптировались естественно; дети быстрее соображают и лучше справляются с мультизадачностью — родители лучше приспособлены к реальной социальной жизни, не связанной с компьютером; и те и другие интернет-зависимы; тщательно выбирайте, какой именно смартфон вам нужен, отключайте рингтон на переговорах,

рейтинг:

1. **Михаил Веллер** «Миша-херезада»
2. **Татьяна Полякова** «Уходи красиво»
3. **Харуки Мураками** «1Q84. Тысяча невестьсот восемь-десят четыре»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» В АВГУСТЕ

«Мишахерезадами»
Веллер назвал байки и анекдоты, которые травил у костра в молодости, бродяжничая по СССР

меняйте время от времени пароль в почте и удаляйте куки — ну или черт с вами, не удаляйте, все равно «все мы рано или поздно получим на него (поезд новых технологий в смысле) билет».

Начали как научпоп по нейрологии, но приехали в селф-хелп-пособие (здесь есть глава «Как научиться уважать самого себя»). Особенно омерзительны набранные курсивом как бы художественные рассказцы, размещающиеся в качестве затравки к каждой главе: в них смоделированы житейские — читатель должен узнавать в Сэмах и Джимми себя и своих знакомых — ситуации, иллюстрирующие мудрости новой эпохи. Это настоящий трэш, эталонный.

выбор «афиши»:

4 новых детектива

Антон Чиж
«Аромат крови»
Эксмо, 2011
Новый ретродетектив из серии о петербургском сыщике — современнике Фандорина — Ванзарове. Таинственные убийства участниц конкурса красоты; в трупах нет ни капли крови; подозреваются вампиры

Майкл Коннелли
«Страшила»
АСТ, 2011
Триллер от патриарха жанра о том, как устроена — и как на самом деле работает — американская журналистика. Репортер Los Angeles Times ввязывается в расследование, которое приводит его к серийному убийце

Кейт Аткинсон «Ждать ли добрых вестей?»
Азбука, Азбука-Аттикус, 2011
Третья история о сыщике Джексоне Броуди; о маньяке; опять преступления прошлого мешаются с преступлениями настоящего. Издатели поменяли переводчицу — и это, к сожалению, чувствуется

Иэн Рэнкин
«Открытая дверь»
Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011
Группа колоритных злоумышленников планирует обокрасть запасники Шотландской национальной галереи. Главное достоинство — и одновременно изъян — романа состоит в том, что в нем нет фирменного рэнкиновского инспектора Ребуса

София Кутлаки «Среди иранцев. Путеводитель по нравам и обычаям самой закрытой страны мира»
United Press, Москва, 2011, перевод А.Ванюкова

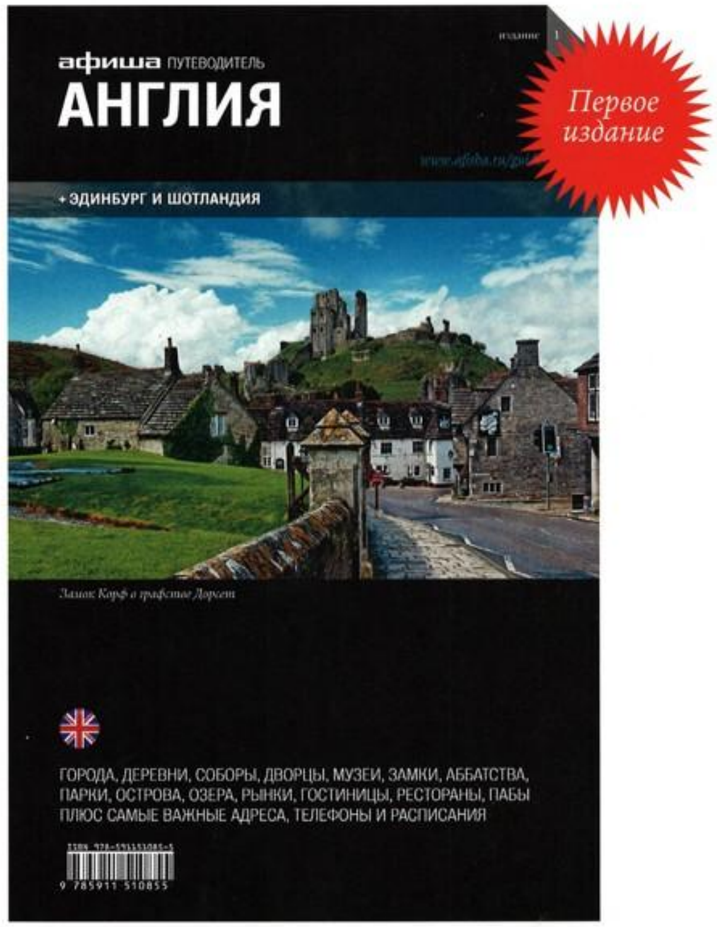
Антидот против представления об Иране как «оси зла»

Ясно, что реальный современный Иран и тот образ, который сформирован медиа в сознании большинства западных людей, не имеют друг с другом ничего общего; однако это не означает, что Иран — место, где нет ничего странного. На вагонах тегеранского метро висят объявления: «Дорогой пассажир, соблюдая порядок при посадке и выходе, вы демонстрируете превосходство в воспитании и высокое развитие личности». На пакете молока можно увидеть надпись «Меньше детей — лучше жизнь». Иранцы, которые хотят подчеркнуть свой низкий статус и скромность, вместо «я» употребляют царственное «мы».

«Среди иранцев» — и путеводитель, и тревелог, и этнографическое исследование, и книжка в популярном жанре «наблюдая за...» — хотя нет, здесь нет ни одного язвительного замечания; к культуре и национальным особенностям иранцев Кутлаки (гречанка, учившаяся в Англии и затем уехавшая в Тегеран замуж) относится трепетно. Да, иранцы могут выглядеть экзотично, но у любых причуд есть свое объяснение, и Кутлаки, изучавшая здешние нравы изнутри, подробно растолковывает, почему там все устроено именно так, а не иначе, и почему Иран, где образ жизни радикально противоречит общепринятому сейчас в мире, — страна, ощущающая себя в своей тарелке, довольная тем, что есть, и лелеющая свой — не американоподобный — образ будущего.

Любопытная, по-хорошему эклектичная — с анекдотами из личного опыта автора, с кулинарными рецептами и с конкретными советами, чего можно, а чего нельзя в этой стране, — книжка; особенно ценно, конечно, что «Среди иранцев» — очень свежая, 2010 года в оригинале; для страны, которая из-за демографии (половина населения моложе 40 лет), интернета и внешнеполитического контекста за год меняется больше, чем раньше за десятилетие, это существенно.

Мы пока не сделали отдельного путеводителя по Шотландии,
но посвятили ей две главы в новой английской книге



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

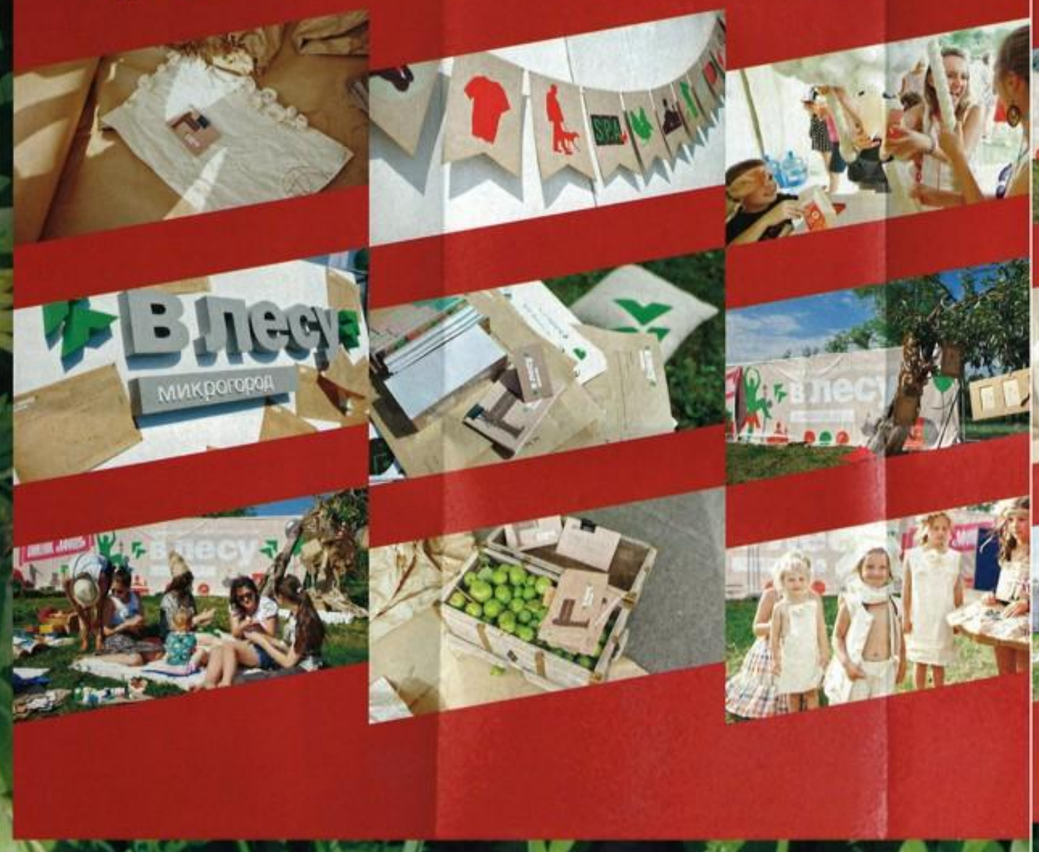
афиша

реклама

афиша

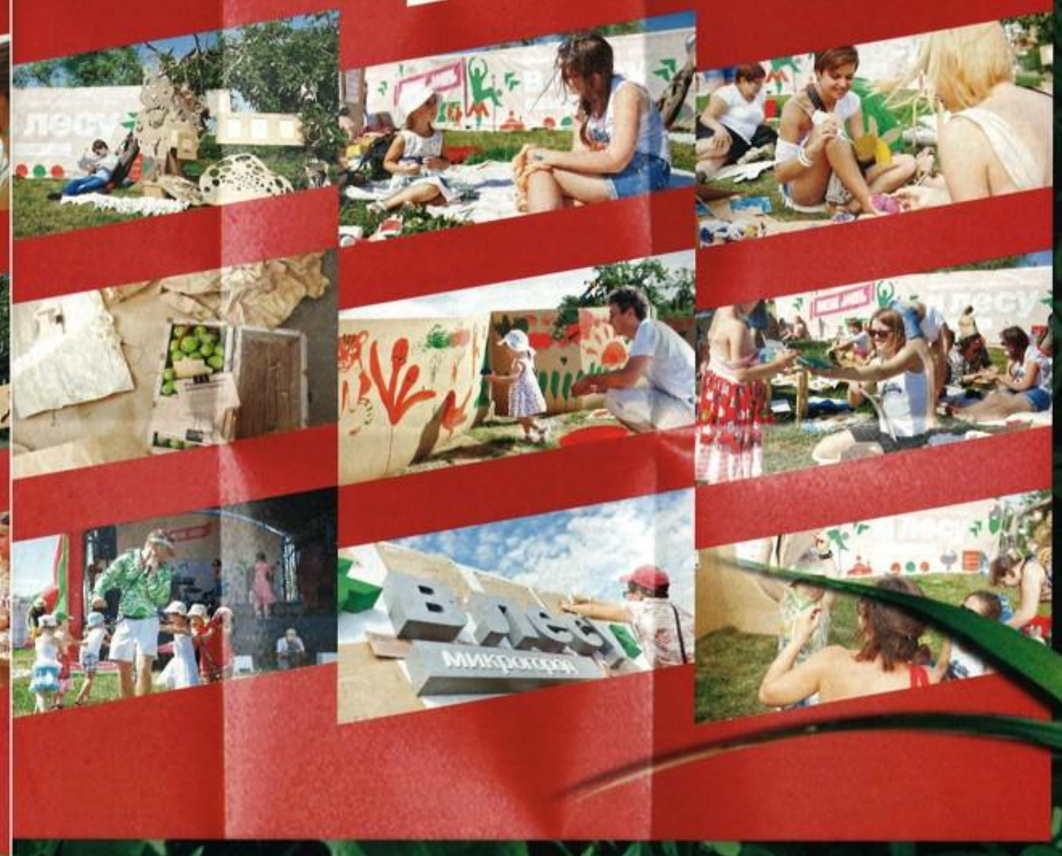
23 июля 2011, коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»



микрогород «в лесу» на пикнике «афиши»

в лесу
микрогород



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

выбор «афиши»:

4 бенефиса

Тайные записки тайного советника 3 ★★★★☆
«Эрмитаж» в «Мастерской Петра Фоменко», чт 25 августа, 19.00
Михаил Левитин вплел в чеховскую «Скучную историю» фрагменты из «Чайки», а Михаил Филиппов сыграл профессора, испугавшегося смерти

Вся эта суета 0 ☆☆☆☆☆
«Проект Юлии Рутберг» в клубе «Альма-матер», вт 30 августа, 20.00
Монологи актрисы Юлии Рутберг об искусстве и о себе, песни Пиаф и Дитрих, стихи и беседы с залом

Гастрольное танго 12 ★★★★½
Современный театр антрепризы в ЦДЮК, пн 29 августа, 19.00
По дороге на гастроли артистка, которую играет Мария Аронова, обнаруживает в купе вместо партнера некоего Алика. Комедийной звезде подыгрывает Олег Макаров

Цезарь и Клеопатра 1 ★★☆☆☆
Московская оперетта, чт 25 августа, 19.00, вс 4 сентября, 18.00
Герард Васильев играет Юлия Цезаря в мюзикле Журбина

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бабушки
16 ★★★★★½
«Практика», пт 2 — вс 4 сентября, 20.00. По пьесе С.Земляновой. Режиссер С.Землянова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др.
Попытка реконструкции уходящей натуры
Шесть молодых актрис расселись на лавке, закутавшись в платки и болтая ногами в валенках. Они как бы старушки, а как бы журналист из Москвы (Александр Кащеев) их интервьюирует. Актрисы потешно косятся на микрофон, жмутся, но слово за слово рассказывают каждая о своей жизни, а то и принимаются хором петь. Постепенно веселое актерское лицедейство приобретает черты реальности, и ты уже видишь на сцене не ряженых девушек, а натуральных старух из вымирающей русской деревни. Близость к реальности обеспечена в спектакле мастерской Олега Кудряшова не только точной игрой, но первым делом тем, что в его основу легли документальные материалы, собранные этнографами для Института русского языка РАН.

НОВОЕ Больше-меньше
0 ☆☆☆☆☆
Антреприза в Центре-музее Владимира Высоцкого, вс 4 сентября, 19.00. По пьесе Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева
Водевиль с сатирическим запалом
Жанна Воробьева, Елена Соловьева и Денис Банников — коллектив единомышленников, как они сами себя называют, — собрались, чтобы сыграть сатиру Банникова, действие которой начинается в клинике пластической хирургии. Две героини приходят туда, чтобы изменить грудь, одна — увеличить, другая — уменьшить. Пластическая хирургия, как гласит пресс-релиз, «это гипербола перекройки нашего сознания, наших чувств и нашей личности». Словом, группа замахнулась на обобщения о том, «во что превращена Россия», но между тем это и «не манифест, а водевиль с переодеванием».

Варшавская мелодия
33 ★★★★½
Театр на Малой Бронной, ср 24 августа, 19.00. По пьесе Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов
Пересильд и Страхов в легендарной советской пьесе
Юлия Пересильд играет у Херманиса в «Рассказах Шукшина» и у Серебренникова в «Женитьбе Фигаро». Даниила Страхова лучше знают телезрители. Но настоящая звезда в этом спектакле — пьеса Зорина о влюбленных, разделенных железным занавесом, которая стала таковой благодаря двум дуэтам: Юлии Борисовой и Михаила Ульянова и Алисы Фрейндлих с Анатолием Солоницыным.

Ветер шумит в тополях
16 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, вс 4 сентября, 19.00. По пьесе Ж.Сибилейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов
Суханов, Вдовиченков и Симонов в сентиментальной комедии о стариках
Комедия Сибилейраса, два года собирающая полные залы в «Сатириконе», в прошлом сезоне вышла еще и в Вахтанговском театре. И там и там фокус один: молодые (ну по крайней мере нестарые еще) артисты играют стариков. Эта троица из дома престарелых после долгих прений решается на отчаянный поступок — побег на холм, где шумят тополя. В постановке Римаса Туминаса в разбитых болезнями пенсионеров перевоплощаются Максим Суханов, Владимир Вдовиченков и Владимир Симонов.

Волки и овцы
21 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, пт 2 сентября, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, С.Угрюмов и др.
Московский дебют фантастической Розы Хайруллиной
Роза Хайруллина — выдающаяся артистка, чей диапазон расположился между пародией и трагедией, — играет в «Волках и овцах» святошу Мурзавецкую. Режиссер Константин Богомолов воспользовался комедией Островского для острой критики общества и власти.

Дни Турбиных
5 ★★★★½
РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова в «Булгаковском доме», ср 24 августа, 19.00. По пьесе М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др.
Финал Булгаковского фестиваля
Фестиваль «120 дней с Мастером», который устроен в музее «Булгаковский дом» и посвящен 120-летию со дня рождения писателя, закрывает студенческая работа. С учениками Сергея Голомазова главную булгаковскую пьесу поставила Татьяна Марек.

Дом
19 ★★★☆☆
«Школа современной пьесы», чт 25 августа, 19.00. По пьесе Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др.
Гордон, Гришковец и Сергей Соловьев в одном спектакле
Врач с доходной частной практикой (Александр Гордон) решает приобрести дом. Он пытается одолжить у друзей, но у каждого находится довод ему отказать. Евгений Гришковец писал эту пьесу вместе с Анной Матисон по мотивам собственной житейской истории. Иосиф Райхельгауз приблизил и без того всем понятную историю к публике, расположив актеров прямо в зрительном зале, а Сергей Соловьев проделал противоположную операцию, сняв два разных метафорических финала и перенеся действие на экран.

Дядя Ваня
80 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, пт 2 сентября, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.
Сергей Маковецкий среди призраков
Лучший (что подтверждено «Золотой маской») спектакль прошлого сезона поставил Римас Туминас. Его Войницкому в грандиозном исполнении Сергея Маковецкого являются тени прошлого, заставляя страдать и жалеть о несостоявшейся жизни.

Киномания. Band
22 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, вс 4 сентября, 19.00. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева
Молодые актеры переиначивают песни прошлых лет
Молодые актеры поют старые хиты по-новому. На сцене живой ансамбль; за ударными — Иван Макаревич, сын лидера «Машины времени»; плюс четыре битбоксера. Два года назад «Киномания. Band» была студенческим спектаклем учеников Сергея Голомазова, наделавшим шума в ГИТИСе и за его стенами. Войдя в репертуар театра, которым Голомазов руководит, спектакль не растерял студенческой непосредственности и горячечности, а профессиональная форма была у него при рождении.

Меня убить хотели эти суки
1 ★★★☆☆
«Эрмитаж» в «Мастерской Петра Фоменко», сб 27, вс 28 августа, 18.00. По пьесе «Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др.
Инсценировка «Факультета ненужных вещей»
Юрий Домбровский прошел лагеря и выжил, а погиб, когда в 1978-м, после публикации «Факультета ненужных вещей» во Франции, был до смерти избит в центре Москвы. Михаил Левитин инсценировал роман в декорации Сергея Бархина, рифмующей страну с тюремным застенком. Зыбина, лирического героя Домбровского, играет Станислав Сухарев, Штерна и Неймана — Михаил Филиппов.

Метель
1 ★★☆☆☆
«У Никитских ворот», сб 3 сентября, 12.00. Пьеса М.Розовского по повести В.Сорокина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др.
Инсценировка повести Сорокина
Доктор Гарин отправляется в село Долгое вакцинировать крестьян, но, как это водится в России, увязает в снегах. Сорокин стилизует в «Метели» традиционный русский роман, что не отменяет традиционного сорокинского бреда: вирус превращает людей в зомби, казахи выращивают свои кибитки прямо на грядке, а спасают русского доктора китайцы — они найдут его окоченевшее тело и увезут в свою светлую китайскую даль, которая и есть русское будущее. Марк Розовский пишет, что его соблазнили на постановку две вещи: связь повести с русской классикой и абсолютная ее несценичность.

Москва. Психо
12 ★★★☆☆
«Школа современной пьесы», пт 26 августа, 19.00. Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др.
Спектакль Андрея Жолдака по мотивам мифа о Медее
Андрей Жолдак — режиссер-сочинитель европейской закваски и украинских корней — хорошо известен в Москве радикальными фантазиями по мотивам классических сюжетов. Сейчас из всего, что Жолдак делал в столице, идет его фантазия на основе мифа о Медее и на тему мужней измены и женской мести. В одном из актерских составов спектакля «Школы современной пьесы» Медею играет Елена Коренева, а Ясона — Альберт Филозов.

Продюсеры
38 ★★★★½
Et Cetera, пт 26 августа, 19.00, сб 27, вс 28 августа, 18.00. По пьесе М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др.
Свастика на московской сцене. Очень смешно
Провокативный мюзикл Мела Брукса о двух театральных пройдохах. Они поставили дебильную пьесу про Гитлера, рассчитывая заработать на провале, но мюзикл оказался хитом: как некогда немецкий электорат, современная публика нашла Гитлера забавным чудаком. Отчаявшегося продюсера играют по очереди Максим Леонидов и Юрий Мазихин. Милейшего и невинного во всех отношениях бухгалтера играет Егор Дружинин, сорвавший за эту роль «Золотую маску».

Ревизор
6 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, пт 26 августа, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др.
Даниил Страхов морочит голову Леониду Каневскому
Сергей Голомазов сформулировал природу страха провинциальных чиновников перед неизвестным залетным, в спектакле дело происходит в сталинском СССР. Как при этом сталинский режим согласуется с чиновничьими взятками — бог весть. Вероятно, этот парадокс призван поддать иррациональности самой истории и отношениям между Хлестаковым — Даниилом Страховым и Городничим — Леонидом Каневским.

Русское горе
4 ★★★★☆
«Школа современной пьесы», ср 24 августа, 19.00. По пьесе «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др.
Дивной красоты капустник
В новом своем спектакле Иосиф Райхельгауз увлекся (и увлек художника Алексея Трегубова) созданием на сцене оптических иллюзий. А песенники Вадим Жук и Сергей Никитин были увлечены интерпретацией пьесы Грибоедова. В чем они сошлись, так это в трактовке Чацкого, которого они видят опальным гением: в финале Чацкий, которого играет харизматичный Алексей Гнилицкий, на словах «в Москву я больше не ездок» превращается в поэта Бродского.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Пирам и Фисба
1 ★★★☆☆
«Геликон» на Арбате», сб 3, вс 4 сентября, 19.00. Музыка Дж.-Ф.Лэмпа. Постановка А.Бородовского
Опера-пародия за чашкой английского чая
С одной стороны, эта маленькая опера английского композитора XVIII века Джона Фредерика Лэмпа, пародирующая серьезную оперу, — настоящий раритет. С другой стороны, это музыка второго сорта. В 2003 году «Геликон» выпустил «Пирама и Фисбу» в продолжение традиции оперного кафе, начатой «Кофейной кантатой» в «Геликоне» на Никитской. Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева придали оперешутке элегантный лук, а музыкальный руководитель постановки Екатерина Вашерук, англичанин Джулиан Галлант и клавесин — истинно британское звучание.

1: ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Всюду жизнь!
27 ★★★★★
Ruarts Production в Театре им. Маяковского, ср 24, чт 25 августа, сб 3 сентября, 20.00. Музыка Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др.
Танцтеатр Егора Дружинина
В спектакле нет ни слова, все понятно и так: на шестерых свободных мужчин приходится пятнадцать одиноких женщин, каждый ищет себе пару, все мешают друг другу. По костюмам и музыке, балканской и цыганской, можно догадаться, что дело происходит в Восточной Европе после войны. Про такие спектакли говорят, что главная звезда тут — сам спектакль, но во «Всюду жизнь!» есть еще одна — Егор Дружинин. Он не только придумал для актеров характерный танец и сложил из него сюжет, но и сам играет.

новые:

Больше-меньше

стало известно:

В Театре наций 15 сентября после реконструкции откроется историческая сцена и новый зал на 150 мест

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Одежда в горох**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

В вещах в горошек девушки всегда выглядят очень мило и порой даже наивно. Вдобавок, судя по репортажам с осенних показов, классический горох — как мелкий, рябой, так и крупный — этой осенью остромоден

На странице слева: блуза, *«Ничего подобного»*, 700 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская; джинсы *Topshop*, 1459 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

На странице справа:
1. Платье *Wolford*, 20370 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 33 66 Ⓜ Театральная
2. Блуза *H&M*, 799 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; брюки *Denis Simachev*, 16200 р., Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 Ⓜ Театральная
3. Блуза *Miss Selfridge*, 2199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд; юбка *Miss Selfridge*, 2049 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд
4. Блуза, *«Ничего подобного»*, 650 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29; юбка *H&M*, 1299 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; лоферы *B-store*, 6400 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

1

2

3

4

ПРЕДМЕТ Туфли Repetto Zizi

Предмет: Константин Самойлов. Фотографии: Сергей Леонтьев

Если бы не присущий им французский шарм, туфли Repetto Zizi из мягкой кожи на небольшом каблуке и шнуровке можно было бы назвать минималистскими. В предмет культа они превратились в 1970-х благодаря Сержу Генсбуру. Он предпочитал Zizi в белом цвете

Туфли *Repetto Zizi*, 5750 р., Kurt Geiger, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 30 17 Ⓜ Площадь Революции

Окончательная обработка каждой пары обуви Repetto по-прежнему производится *вручную*

В мастерской Repetto заказывали обувь Морис Бежар, Рудольф Нуриев, а также Катрин Денев и *Мик Джаггер*

Модель туфель Zizi названа именем танцовщицы *Зизи Жаммер*, жены Ролана Пети

В 1947 году Роуз Репетто по просьбе своего сына, хореографа *Ролана Пети*, изготовила первую пару обуви Repetto

С 2000 года Repetto выпускает ограниченным тиражом модели, разработанные совместно с Issey Miyake, Yohji Yamamoto. Этим летом вышли совместные модели с Comme des Garçons и парижским магазином *Colette*

С 1967 года по примеру *Сержа Генсбура* французские модники носят туфли для танцев Zizi за пределами танцевальных студий

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Topshop/Topman

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Topshop адаптируется к московским реалиям

Topshop/Topman в Tsvetnoy Central Market открыли заново, предварительно изменив интерьер и концепцию магазина. Осенняя коллекция главной британской молодежной марки здесь представлена в полном объеме. Однако просто одеждой нынче, как известно, уже никого не удивишь. Теперь в корнере в «Цветном» все время что-то происходит: то читают лекции, то играют диджей-сеты, то предлагают покататься на велосипеде, постоянно разыгрывают призы и организуют прочие развлечения, без которых у нас сейчас почему-то не обходится существование ни одного претендующего на актуальность магазина.

новые вещи Oysho

Земляной Вал, 33, «Атриум», 3 этаж, (495) 970 11 83 Ⓜ Курская

Первая коллекция спортивной одежды совместно с Adidas

Испанскую марку Oysho девушки полюбили за нижнее белье — такое, какое покупаешь для самой себя, а не для того, чтобы кого-нибудь соблазнить: нежное, из мягкого хлопка, с бодрыми рисунками. Сейчас к белью, купальникам и домашней одежде добавилась и коллекция для занятий спортом, созданная в сотрудничестве с главным в этой области экспертом — Adidas. В этом тандеме Adidas отвечает за технологии, а Oysho — за дизайн. В итоге получились функциональные, но при этом очень симпатичные вещи серого, черного и темно-коричневого цветов для йоги, бега и фитнеса.

новое место Fashionairshop

www.fashionairshop.ru

Онлайн-магазин нетривиальной одежды

У бутика Air, торгующего одеждой от японских, бельгийских и прочих авангардных дизайнеров, открылся онлайн-магазин. За последнее время ассортимент Air расширил географию: добавились русские (например, Inshade), немецкие (Starstyling) и датские (Henrik Vibskov) марки. На часть вещей сейчас действуют скидки до 40%. Так, усыпанный стразами топ молочного цвета Nozomi Ishiguro, у которого один бок и рукав разодраны, стоит 21480 р. против прежних 35800 р. Встречаются и более доступные вещи: белое платье-туника Starstyling с яркими пятнами и наклеенным цветным латексом обойдется в 6300 р., а черные мужские брюки Henrik Vibskov — в 5520 р. Доставку осуществляют по всей России, а покупателям из Москвы курьер привезет заказ бесплатно.

новые вещи Puma

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 65, 737 83 58 Ⓜ Охотный Ряд

Футболки с принтами Марты Купер

Фотограф Марта Купер, известная своими снимками нью-йоркской уличной культуры, успела запечатлеть знаменитых музыкантов на заре их карьеры, граффитчиков 70–80-х годов и многих других важных субкультурных персонажей. Из множества работ Купер в Puma выбрали несколько старых фотографий с изображением би-боев, граффитчиков и просто тусовщиков, которые по счастливому стечению обстоятельств оказались обуты в кроссовки этой спортивной марки. Футболки разных цветов с соответствующими фотопринтами авторства Купер появились во всех магазинах Puma по цене 1390 р.

новые вещи Mexx

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 980 65 82 Ⓜ Охотный Ряд

Богемный шик и прочее в новой коллекции марки

Новая коллекция Mexx, как всегда, хороша своей универсальностью: здесь есть наряды и для строгих офисных будней, и для спокойного уикенда. Словом, все на тот случай, когда стоит обновить гардероб, но непонятно, что конкретно нужно купить. Подиумные тенденции учитываются, но без навязчивости. Например, одна из мини-коллекций, которая появится в магазинах к сентябрю, посвящена 70-м, цыганским мотивам и вечно востребованному богемному шику. В молодежной линии XX by Mexx примечательны чиносы, замшевые куртки и джинсы из темного денима (около 2000 р.).

новые вещи Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Краснопресненская

Вариации на тему желтых ботинок

Марка Stone Island объединила свои таланты с итальянским брендом Diemme, чья гордость — надежные трекинговые ботинки. Результатом сотрудничества стала обновленная модель Diemme Roccia Vet — желтые ботинки, похожие на «тимберленды», но более функциональные и совершенные по своим качествам. Стоят 15679 р. В Leform на Дмитровской представлена модель в ярко-горчичном цвете, а на Поварской — в более спокойном коричневом.

новое место Diesel

Петровка, 16, (495) 625 52 35 Ⓜ Кузнецкий Мост

Возвращение джинсов Diesel

Кажется, многие любят марку Diesel даже не за джинсы, а за сопутствующий культ: дерзкие высказывания, воспевающие красоту глупости рекламные кампании и общее настроение какой-то бесконечной вечеринки. В марте 2009-го все магазины Diesel в России закрылись: дорогие джинсы в условиях кризиса смотрелись немного не к месту. Сейчас марка вернулась, успев за это время перепозиционироваться в еще более высокий ценовой сегмент, поменять компанию-представителя и существенно расширить ассортимент. Под новый магазин отведено огромное двухэтажное пространство: внизу — 200 метров уделено мужским вещам, наверху 180 метров — женским. Помимо джинсов (в среднем 10000) здесь есть и всевозможные платья, куртки, обувь, сумки и аксессуары. В примерочных поставлены зеркала magic mirror, которые передают отражение с небольшой задержкой, — очень удобно смотреть, как сидит на попе выбранные джинсы.

выбор «афиши»:

4 магазина с хорошей канцелярией

Cara & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 223 41 11 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–21.00

Ежедневники и блокноты L'Atelier des Tuileries из папирусной бумаги в кожаных переплетах и с завязками. Записные книжки размером с паспорт стоят от 2300 р.

Кузнецкий Мост 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–23.00

Блокноты от Barbara Wiggins самых разных цветов, от бирюзового и золотого до самодостаточного белого. Кожа на их обложках нарочито состарена. Цены от 1400 р.

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Красивая и дорогая канцелярия от поставщика королевского двора Великобритании — компании Smythson. Фирменная бледно-голубая бумага не менялась с начала XX века, а цена на нее выросла значительно: записная книжка 15x25 см в коричневой кожаной обложке стоит 23750 р.

Республика

1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Приходят сюда, как правило, за блокнотами Moleskine, но не менее хороши и тетради Paperblanks. Переплет из марокканской кожи, плотная бумага, твердые обложки на магнитах, которые раскрываются на 180 градусов. Цены от 300 до 1000 р.

РЕВИЗИЯ

Платья-рубашки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Ирина Клюквина

Платье-рубашка — вещь универсальная и надежная. Идеальный вариант одежды в случае, когда не хочется ломать голову над тем, в чем, собственно, выйти из дома. Варианты из хлопка вполне годятся для офиса, а шелковые, полупрозрачные — для ужина или какого-нибудь иного не слишком нарядного вечернего мероприятия

1

2

3

4

5

6

7

8

1. *Theory*, 15350 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Театральная
2. *Mary Katrantzou*, 18723 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
3. *All Saints*, 1310 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
4. *Theory*, 15350 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Театральная
5. *Alexander Wang*, 18100 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Театральная
6. *Acne*, 7500 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
7. *A.F.Vandevorst*, 8800 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Арбатская
8. *Comme des Garçons*, 7160 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Арбатская

РЕВИЗИЯ

Цветные чиносы

Предметы: Василиса Штерн. Фотография: Сергей Леонтьев

Брюки необычных оттенков вроде баклажанового или фисташкового лучше всех умеют носить итальянцы, люди, известные своим изысканным подходом к цветовым сочетаниям в одежде. Однако чиносы небесно-голубого цвета в Москве не менее уместны, чем в каком-нибудь Милане

Сверху вниз:
Tortan, 1899 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
Tortan, 2399 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
Edwin, 6300 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Театральная
Hentsch Man, 4680 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Арбатская
A.P.C., 6320 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Арбатская
Zara, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост
Ontour, 2940 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Киевская
Garbstore, 5500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Театральная

ЧЕЛОВЕК **Валентин Кокановский, 20 лет, музыкант**

Фотография: Алина Никитина

«Предпочитаю в одежде минимализм, передающий мое стремление видеть красоту в простоте. Каждый день выхожу примерно в одном и том же. Джинсы Cheap Monday, либо голубые, либо черные, кеды или мокасины и футболка — можно сказать, моя униформа»

1. *Джинсы*, Cheap Monday, €50
2. *Майка*, Maison Martin Margiela, $50
3. *Джинсовая куртка*, Levi's, около $100
4. *Мокасины*, n.d.c., 3000 р.
5. *Часы*, Casio 50m, $50

РЕВИЗИЯ **Рюкзаки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Денис Назаров

В рюкзак помещается ноутбук, куртка, куча мелочей (на то он снабжен маленькими карманами), книга или даже две — и все прочие вещи, столь необходимые для ежедневной городской жизни. Пристрастившиеся к рюкзакам девушки даже кладут в него сумку поменьше — на случай если нужно куда-то пойти вечером

1. *River Island*, 2499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская

2. *Sandqvist*, 4900 р., Twins Shopp, Солянка, 11, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город

3. *American Apparel*, 1600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. *Filson*, 18900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

5. *Topman*, 1459 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

6. *Property of…*, 9900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная

7. *Master-piece*, 8900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

8. *Porter*, 14900 р., Екереорle, Б.Новодмитровская, 36, (499) 271 57 71 Ⓜ Дмитровская

афиша

23 июля 2011, коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

Coca-Cola
на пикнике «афиши»

Coca-Cola

Coca-Cola и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. © 2011 The Coca-Cola Company. Напиток сертифицирован.

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 25.08 В клубе **Milk** выступит японская группа **Dir En Grey**, играющая тяжелый металл.

чт 25.08 В прокат выходит фильм **«Спящая красавица»** про студентку, которая устраивается на подработку в бордель.

пт 26.08 Ветераны британской электроники — группа **Orbital** — в **Gaudi Club**.

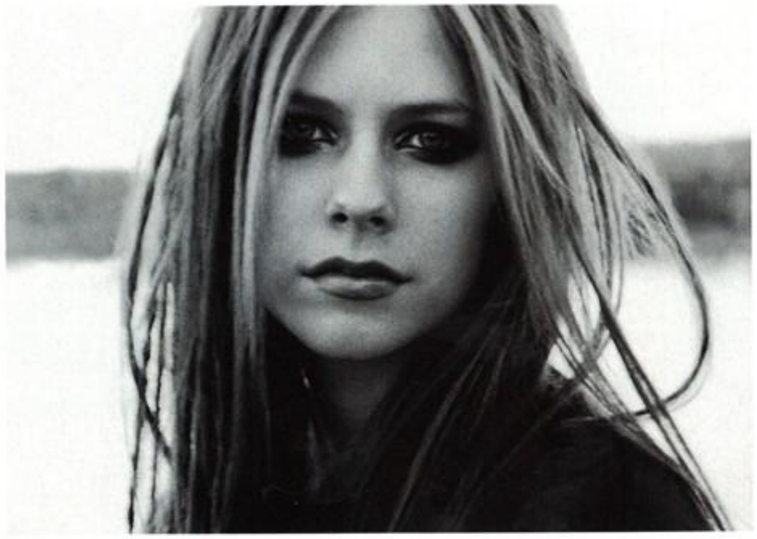
сб 27.08 В **парке Горького** пройдет **Праздник «Еды»**, организованный журналом «Афиша-Еда».

чт 01.09 Премьера очередной экранизации бестселлера Шарлотты Бронте **«Джейн Эйр»** с **Миа Васиковской** в главной роли.

чт 01.09 В **«Стрелке»** дадут концерт отечественный электропоп-проект **Tesla Boy** и их соратники из Австралии — группа **Midnight Juggernauts**.

сб 03.09 Открытие выставки **Сальвадора Дали** в **ГМИИ им. Пушкина**.

вс 04.09 **Аврил Лавин** в клубе **Arena Moscow**.



Самой *Аврил Лавин* в этом году исполнится двадцать семь; средний возраст ее аудитории, впрочем, не изменился

6/2 — АРТ-АКАДЕМИЯ — КИНОКЛУБ НА ВИНЗАВОДЕ — КРЫША ARTPLAY — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ФЕРМА ДЭНС — ХЛЕБ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — GAUDI CLUB — NOOR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — ДОМ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — ПРОЕКТ ОГИ — СТРЕЛКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН

КЛУБЫ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад
«Shark Attack»: Vagina Vangi, Ggle Highs, Malefique, Superturbo, Lokiboi Панк, рок. сб 27 августа, 23.00–6.00

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
DJs Оля Максимова, Миша Родин Диско, поп, хаус. пт 26 августа, 21.00–1.00
DJs Лена Боровая, Дима Таскер Диско, поп, хаус. сб 27 августа, 21.00–1.00
DJs Таня Даршужас, Паша Самарин Диско, поп, хаус. пт 2 сентября, 21.00–1.00
DJs Филипп Миронов, Dzen Диско, поп, хаус. сб 3 сентября, 21.00–1.00

Киноклуб на Винзаводе
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская
Kangding Ray (Франция), Motor, Ugol Ratmanova, Kurt Liedwart, Alexey Borisov, Vtol, Oleg Makarov, Kasich, Patrick K.-H., Alex Pleninger, Victor Chernenko Электро. сб 27 августа, 21.00–6.00

Крыша Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, в центре дизайна Artplay, (495) 762 54 67, 620 08 82 Ⓜ Курская
PVA, DJs Acid Mafia, Pixelord Инди, рок, хаус, электро. пт 26 августа, 22.00–6.00
«Nervmusic Night»: DJs Easy Changes, Andrey Zots Фанк, хаус, хип-хоп, электро. сб 27 августа, 23.00–6.00
FaltyDL (США) Брейкбит, хаус, электро. сб 3 сентября, 22.00 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
Flammable Beats Хип-хоп. пт 26 августа, 23.00–6.00
«Функции фанка»: DJs Lady Daisey (США), Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 27 августа, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Musicmaker Хаус. пн 22, пн 29 августа, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 22, пн 29 августа, 0.00–4.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 23, вт 30 августа, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 23, вт 30 августа, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Cross, Анрилов Тек-хаус. ср 24 августа, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 24, ср 31 августа, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Кубиков Тек-хаус. чт 25 августа, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 25 августа, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Monkey Maffia (Германия), Сергей A.M., Дольщик, Izhevski Техно, хаус. пт 26 августа, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 26 августа, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Naletnih Kanikulah, OnLee, Arthur Da Vinci Хаус. сб 27 августа, 23.30–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 27 августа, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Bona, Tony Key Хаус. вс 28 августа, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 28 августа, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Golikov, Leo Gross Тек-хаус. ср 31 августа, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«SSMESS»: DJs Scaldia (Бельгия), Grigoriy, Canунов Хаус, электро. пт 26 августа, 23.00–6.00
«Ритм»: DJs Даниель Малосо (Чили), Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid, Mos, Grisha Nelyubin, Misha Yelkin Диско, инди, хаус, электро. сб 27 августа, 23.00–6.00

Ферма дэнс
Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 972 55 30 Ⓜ Китай-город
DJs Phil, Keoki Поп, рок, хаус, электро. чт 25 августа, 23.00–6.00
DJs Viento, Mutti, Akella, Kirillich Поп, рок, хаус, электро. пт 26 августа, 23.00–6.00
DJs Alex Juno, 909, Light сб 27 августа, 23.00–6.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Ⓜ Улица 1905 года
«The FAT! Meets Dub Police»: DJs Emalkay, Trolley Snatcha (оба — Великобритания), Grin Dee, iBenji, Lens, Inkey, D-Mind, Oceania, Dub Soul, Nphonix, Squelch, Agbo, Knotadj, Sunshine Dub Брейкбит, даб, дабстеп. пт 26 августа, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Audiowaves, DJs Motyga, Vodka Инди, поп, рок, ска, электро. пт 26 августа, 23.45–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Дискотека «Пионер FM» сб 27 августа, 22.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
Orbital (Великобритания) Техно, хаус. пт 26 августа, 23.00 и до последнего

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, 8 903 136 76 86 Ⓜ Маяковская
DJ KrLow Брейкбит, техно, хаус, хип-хоп. пт 26 августа, 21.30–3.00
DJ Стас Модник Брейкбит, техно, хаус, хип-хоп. сб 27 августа, 21.30–3.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Talipov Диско, соул. пн 22 августа, 23.00–2.00
Low Budget Family Диско, хаус. вт 23, вт 30 августа, 23.00–2.00
DJ Zig Zag Диско. ср 24 августа, 23.00–3.00
DJs Анрилов, B-Voice Техно, хаус. чт 25 августа, 23.00–3.00
DJs Лымарев, Erikona Хаус. пт 26 августа, 23.00–6.00
DJs Djungl, Zap Хаус. сб 27 августа, 23.00–6.00
DJ Дольщик Техно, хаус. вс 28 августа, 23.00–2.00
DJ Осадчий Соул. пн 29 августа, 23.00–2.00
DJ Lipelis Хаус. ср 31 августа, 23.00–3.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
B'eirth (США) вс 4 сентября, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Виктория Астраханцева (вокал) и DJ Pimprider пн 22 августа, 21.00
Mishouris Blues Band ср 24 августа, 22.00
Spies Boys Band чт 25 августа, 22.00
Los Barabanos пн 29 августа, 21.00
«Да ну чё» чт 1 сентября, 22.00
Bezdaty пт 2 сентября, 23.00
«Мультфильмы» сб 3 сентября, 23.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
Шарль Азнавур (Франция) вт 30 августа, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
The Retuses чт 25 августа, 21.00
«Сегодняночью» пт 26 августа, 22.00
BeatOffSilence сб 27 августа, 22.00
Move Red Objects вс 28 августа, 21.00
«Другой лес» вт 30 августа, 20.00
«Лакоча» ср 31 августа, 21.00
«Ледовитый бенд» чт 1 сентября, 21.00
Safety Magic пт 2 сентября, 22.00
«Паперный Т.А.М.» сб 3 сентября, 22.00
«Моя Мишель» вс 4 сентября, 21.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб) Ⓜ Чистые пруды
Silent Experiment, Kimaloka, «Чим снисто» пн 22 августа, 22.00
«Территория 22», «Братство конца» вт 23 августа, 22.00
Силя и «Выход» ср 24 августа, 22.00
«Факты» чт 25 августа, 22.00
The Thunderbeats, Karovas Milkshake сб 27 августа, 22.00
Death by Color Sound вс 28 августа, 22.00
«...И богатая внутренняя жизнь», «Лисичкин хлеб», Multy пн 29 августа, 22.00
«Театр яда» вт 30 августа, 22.00
Псой Короленко ср 31 августа, 22.00

Стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
Midnight Juggernauts (Австралия), Tesla Boy чт 1 сентября, 18.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Fucked Up (Канада) вт 23 августа, 20.00
«Морекорабли» ср 24 августа, 20.00
Гарик Сукачев чт 25 августа, 21.00
Jukebox Trio пт 26 августа, 21.00
«Легенды про...» сб 27 августа, 23.45
«Ногу свело» сб 27 августа, 21.00
Mooncake вс 28 августа, 20.00
«Пионерлагерь» вт 30 августа, 20.00
Guru Groove Foundation чт 1 сентября, 21.00
«Ундервуд» пт 2 сентября, 21.00
Женя Любич вс 4 сентября, 20.00

ARENA MOSCOW — CDK МАИ — CHINA TOWN — GOGOL' — MILK • БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДОМ МУЗЫКИ — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Deftones (США) сб 3 сентября, 21.00
Аврил Лавин (США) вс 4 сентября, 21.00

CDK МАИ
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
«Ария» пт 26 августа, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Barbarella вт 23 августа, 21.00
«ВЧ» ср 24 августа, 21.00
Павел Додонов чт 25 августа, 21.00
«Отомото» пт 26 августа, 21.00
«Есть Есть Есть» сб 27 августа, 21.00
Маринесса вс 28 августа, 21.00
«Гуси-лебеди» вт 30 августа, 21.00
Юлия Волкова ср 31 августа, 21.00
Вилле Лейнонен (Финляндия) вс 4 сентября, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Feramonz (Иран–Россия) чт 1 сентября, 20.00
Ассаи пт 2 сентября, 20.00
Anatomie Bousculaire (Франция), «Ива Нова» сб 3 сентября, 19.00
Sunsay (Украина) вс 4 сентября, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Dir En Grey (Япония) чт 25 августа, 20.00
Navi (Великобритания) пн 29 августа, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Хор Московской консерватории. Ансамбль солистов «Московское трио». Бетховен, Чайковский. сб 3 сентября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Камерный оркестр России. Солисты Ксения Арсенова (флейта), Эмиль Мирославский (гобой), Елизавета Трунова (фортепиано) вс 28 августа, 19.00, в камерном зале
Трио «Балканские струны» (Сербия) чт 1 сентября, 19.00, в театральном зале

Красная площадь
Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Спасская башня** Президентский оркестр РФ, Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Духовые оркестры из 15 стран: Австралии, Германии, Дании, Израиля, Италии, Новой Зеландии, Канады, Китая, Финляндии, Франции, ЮАР и др. ср 31 августа — вс 4 сентября, 20.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Лена Семенова (скрипка), Александр Рамм (виолончель), Филипп Колачевский (фортепиано). Айлен Притчин (скрипка), Ирина Сопова (альт), Николай Шугаев (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Злата Чочиева (фортепиано). Шуберт. чт 1 сентября, 19.00
Владислав Лаврик (труба), Людмила Голуб (орган) пт 2 сентября, 19.00
«Брамс-трио» Шуберт, Рахманинов. сб 3 сентября, 19.00, аб. 13
Алексей Любимов, Юрий Мартынов, Екатерина Державина, Петр Айду, Сергей Каспров, Александр Браже, Алексей Шевченко вс 4 сентября, 14.00
Дмитрий Каприн (фортепиано) Шуберт. вс 4 сентября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
Андреа Тоска (орган, Италия) Концерт итальянской музыки. чт 1 сентября, 18.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское»
фестиваль **Международный фестиваль искусств «Архангельское. Мистерия»** Ансамбль солистов «Новая Европа». Художественный руководитель Рубен Лисициан. Солистка Татьяна Ланская (сопрано). Моцарт: сцены из опер. сб 27 августа, 21.00, в Театре Гонзага
фестиваль **Международный фестиваль искусств «Архангельское. Мистерия»** Ансамбль солистов «Новая Европа». Солисты Сергей Полтавский (виола д'амур), Лукаш Перуцкий (скрипка, Польша), Антон Шпарварт (барочная труба). вс 28 августа, 21.00, в Большом дворце

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 Ⓜ ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине** Марина Урина (скрипка), Кирилл Варьяш (виолончель), Евгений Пушаренко (гитара). ср 24 августа, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине** Ксения Вязникова (сопрано). Арии из опер. чт 25 августа, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине** Оркестр исторических инструментов Pratum Integrum. пт 26 августа, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине** Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер Геннадий Деркач. сб 27 августа, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине** Ансамбль солистов «Орфарион». вс 28 августа, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Собираем друзей** «Тагор-квартет» (Индия). чт 25 августа, 19.00
фестиваль **Собираем друзей** Дэвид Спэнсер (труба, США), Искандер Ахмадуллин (труба), Наталия Большакова (фортепиано). вт 30 августа, 19.00
Екатерина Державина (фортепиано) чт 1 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Елена Корженевич (скрипка), Наталья Злобина (фортепиано), Андрей Ярошинский (фортепиано). пт 2 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Зоя Вязовская (флейта), Наталья Соколовская (фортепиано). Квартет Anno Domini. сб 3 сентября, 14.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Фортепианный дуэт: Ольга Козлова, Николай Кожин. «Robert-квинтет». сб 3 сентября, 19.00
Виктор Симон (виолончель) и его ученики вс 4 сентября, 14.00
Евгений Максимов (фортепиано) Лист. вс 4 сентября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская
Русский симфонический оркестр им. Прокофьева. Дирижер Максим Федотов пт 2 сентября, 20.15
Ансамбль старинной музыки Capella Czenstochoviensis (Польша). Национальный симфонический оркестр Украинской филармонии. Вокальный ансамбль Camerata Silesia (Польша). Ансамбль The King's Singers (Великобритания) вс 4 сентября, 19.30

Усадьба Кусково
Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 Ⓜ Выхино
фестиваль **Kremlin в Кусково** Камерный оркестр Kremlin. вт 23, пт 26 августа, 19.00
Михаил Уткин, Олег Бугаев, Рустам Комачков, Наталья Савинова, Юрий Подстанщикий (все — виолончель), Виктор Ямпольский, Татьяна Рубина, Александр Блок (все — фортепиано) чт 25 августа, 19.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Ансамбль Sebastian. Солистка Наталья Ужви (орган). вс 28 августа, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Александра Михеева (труба), Анастасия Сидоркина (орган). сб 3 сентября, 18.00

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО • ИЛЛЮЗИОН

КИНОМАНИЯ

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 22 августа
Восьмой раунд (Ричард Торп, в ролях Роберт Тейлор и Фрэнк Морган, США, 1938) 13.00
Невидимый идет по городу (Гарри Пиль, в ролях Гарри Пиль и Фриц Одемар, Германия, 1933) 15.00
Искусство любви (Яцек Бромский, в ролях Петр Махалица и Йоанна Тшепециньская, Польша, 1989) 16.30, 18.30
Бассейн (Жак Дере, в ролях Ален Делон и Роми Шнайдер, Италия–Франция, 1969) 20.00
вт 23 августа
Один из нас (Геннадий Полока, в ролях Николай Гринько и Георгий Юматов, СССР, 1970) 13.00
Невидимый идет по городу 15.00
Червонный козырь в Токио для агента 117 (Мишель Буарон, в ролях Фредерик Стаффорд и Марина Влади, Франция–Италия, 1966) 16.30
Золотая пуля (Дамиано Дамиани, в ролях Джан Мария Волонте и Клаус Кински, Италия, 1967) 18.30, 20.30
ср 24 августа
Житель равнин (Сесиль Б.ДеМилль, в ролях Гэри Купер и Джин Артур, США, 1936) 13.00, 15.00
Три дня Кондора (Сидни Поллак, в ролях Роберт Редфорд и Фэй Данауэй, США, 1975) 17.30, 20.00
чт 25 августа
Идол (Александр Эсве, в ролях Ив Монтан и Альбер Прежан, Франция, 1948) 13.00, 15.00
Ответ знает только ветер (Альфред Форер, в ролях Морис Роне и Марта Келлер, ФРГ–Франция, 1974) 16.30
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Кинг Эмпау, ФРГ–Гана, 1987) 18.30, 20.30
пт 26 августа
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Вивьен Ли и Роберт Тейлор, США, 1940) 13.00, 15.00
Неукротимый (Ален Делон, Робен Дави, в ролях Ален Делон и Франсуа Перье, Франция, 1983) 17.30, 20.00
сб 27 августа
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 13.00
Асфальтовые джунгли (Джон Хьюстон, в ролях Стерлинг Хейден и Луис Колхерн, США, 1950) 16.00, 18.00
Фантоцци против всех (Нери Паренти, в ролях Паоло Вилладжо и Джиджи Редер, Италия, 1980) 20.00
вс 28 августа
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трейси и Милтон Берл, США, 1963) 13.00
Мужчина, который любил женщин (Франсуа Трюффо, в ролях Шарль Деннер и Брижитт Фоссе, Франция, 1977) 16.00, 18.30
Фантоцци против всех 20.30
вт 30 августа
Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Даниил Сагал, СССР, 1938) 13.00
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро, Франция, 1945) 15.00
Собака Баскервилей (Дуглас Хикокс, в ролях Ивн Ричардсон и Дональд Черчилл, Великобритания, 1983) 18.00, 20.00
ср 31 августа
Леди исчезает (Альфред Хичкок, в ролях Маргарет Локвуд и Майкл Редгрейв, Великобритания, 1938) 13.00, 15.00
Отец-хозяин (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Саверио Маркони и Марчелла Микеланджели, Италия, 1977) 17.00
Похищение по-американски (Джон Пейсер, в ролях Кристофер Коннелли и Кристофер Ллойд, США, 1979) 18.30, 20.30
чт 1 сентября
Ключ без права передачи (Динара Асанова, в ролях Любовь Малиновская и Елена Проклова, СССР, 1976) 13.00
Парижанка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бетти Моррисси, США, 1923) 15.00
Школа бездельников (Жан-Поль Ле Шануа, в ролях Бернар Блие и Жюльетт Фабер, Франция, 1949) 16.30
Маски (Клод Шаброль, в ролях Филипп Нуаре и Робен Ренуччи, Франция, 1987) 18.30, 20.30
пт 2 сентября
Жизнь Рембрандта (Ханс Штайнхофф, в ролях Герта Фейлер и Эвальд Бальзер, Германия, 1942) 13.00
Конрак (Мартин Ритт, в ролях Джон Войт и Пол Уинфилд, США, 1974) 15.00
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Армандо Бранча, Италия–Франция, 1973) 17.30, 20.00
сб 3 сентября
И слоны бывают неверны (Ив Робер, в ролях Жан Рошфор и Клод Брассер, Франция, 1976) 13.00, 20.30
Фантоцци против всех 15.00
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудия Кардинале и Жан Сорель, Италия, 1965) 16.30, 18.30
вс 4 сентября
Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Матико Ке, Япония, 1950) 13.00
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Франция–Италия, 1967) 15.00, 20.00

Вестсайдская история (Джером Роббинс, Роберт Уайз, в ролях Натали Вуд и Ричард Беймер, США, 1961) 17.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

вт 23 августа

Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

пн 29 августа

Аджами (Скандар Копти, Ярон Шани, в ролях Фуад Хабаш и Нисрина Рихан, Германия–Израиль, 2009) 20.00

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

вт 23 — чт 25 августа, вт 30 августа — чт 1 сентября

Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Даниил Сагал, СССР, 1938) 17.00, 19.00

пт 26 августа, пт 2 сентября

Новая Москва 16.00, 18.00

сб 27 — вс 28 августа, сб 3 — вс 4 сентября

Новая Москва 13.00, 15.00

IX Фестиваль отечественного кино «Московская премьера»

Киноцентр на Красной Пресне, Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92 Ⓜ Краснопресненская
«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 493 94 36, 492 81 25 Ⓜ Сходненская
«Эльдар», Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского

пт 26 августа

Все мы инопланетяне на этой земле (Леонид Шмельков, Россия, 2010); **Рыжик в Зазеркалье** (Елена Турова, в ролях Диана Запрудская и Анна Самохавец, Белоруссия, 2011) 13.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Елена (Андрей Звягинцев, в ролях Надежда Маркина и Андрей Смирнов, Россия, 2011) 19.00, в Киноцентре на Красной Пресне

сб 27 августа

Воробей, который умел держать слово (Дмитрий Геллер, Россия, 2010); **Ярослав. Тысячу лет назад** (Дмитрий Коробкин, в ролях Александр Ивашкевич и Алексей Кравченко, Россия, 2010) 12.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Рыжик в Зазеркалье 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Сибирь. Монамур (Слава Росс, в ролях Петр Зайченко и Михаил Процько, Россия, 2011) 14.30, 17.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Шатало (Алексей Демин, Россия, 2010) 14.30, в Киноцентре на Красной Пресне

А есть ли там театр (Нака Джанелидзе, Грузия, 2011); **Кросс** (Марина Врода, Украина, 2011) 19.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Безразличие (Олег Флянгольц, в ролях Федор Бондарчук и Александр Баширов, Россия, 2011) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

вс 28 августа

Кто в доме главный (Сергей Айнутдинов, Россия, 2009); **Мама напрокат** (Николай Михайлов, в ролях Елена Панова и Илья Шакунов, Россия, 2010) 13.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Гадкий утенок (Гарри Бардин, Россия, 2010) 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Шапито-шоу (Сергей Лобан, в ролях Петр Мамонов и Вера Строкова, Россия, 2011) 14.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Презумпция согласия (Фархот Абдуллаев, в ролях Рамиль Азимов и Анастасия Собинова, Россия, 2011) 19.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

пн 29 августа

Борцу не больно (Нурбек Эген, в ролях Николай Добрынин и Петр Скворцов, Россия, 2010); **Зубы, хвост и уши** (Сергей Меринов, Россия, 2010) 13.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Программа детских анимационных фильмов — лауреатов международных и отечественных кинофестивалей (Россия, 2010–2011) 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Приливы туда-сюда (Иван Максимов, Россия, 2010) 15.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Чужая мать (Денис Родимин, в ролях Евгения Добровольская и Светлана Мамрешева, Россия, 2011) 15.30, 18.45, в Киноцентре на Красной Пресне

Программа студенческих фильмов — лауреатов международных и отечественных кинофестивалей (Россия, 2010) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Граница (Арутюн Хачатрян, в ролях Липарит Липаритян и Манвел Мхитарян, Армения–Нидерланды, 2009) 21.00, в Киноцентре на Красной Пресне

вт 30 августа

Дедушкин валенок (Октябрина Потапова, Россия, 2010); **Последняя игра в куклы** (Георгий Негашев, в ролях Екатерина Васильева и Евгения Дмитриева, Россия, 2010) 13.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Маша и медведь (Марина Нефедова, Олег Кузовков, Олег Ужинов, Ольга Баулина, Денис Червяцов, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Упражнения в прекрасном (Виктор Шамиров, в ролях Гоша Куценко и Виктор Шамиров, Россия, 2011) 15.30, 18.45, в Киноцентре на Красной Пресне

Tough Joe (Антон Каролюк, Россия, 2010) 15.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Летит (Стас Довжик, Фуад Ибрагимбеков, Сергей Швыдкой, в ролях Алексей Барабаш и Павел Баршак, Россия, 2011) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Участок (Ильгар Сафат, в ролях Заза Бежашвили и Мелисса Папель, Азербайджан–Грузия, 2008) 21.00, в Киноцентре на Красной Пресне

ср 31 августа

Еще раз! (Екатерина Овчинникова, Алика Якылева, Елена Петрова, Татьяна Окружнова, Наталья Павлычева, Мария Архипова, Россия, 2010); **Шапито-шоу** 13.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Жила-была одна баба (Андрей Смирнов, в ролях Дарья Екамасова и Владислав Абашин, Россия, 2010) 17.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Мама напрокат 19.30, в кинотеатре «Полет»

Программа анимационных фильмов — лауреатов международных и отечественных кинофестивалей (Россия, 2010–2011) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Инокиня (Галина Адамович, Белоруссия, 2010); **Семейные дела** (Андрис Гауя, Латвия, 2010) 21.00, в Киноцентре на Красной Пресне

чт 1 сентября

Рыжик в Зазеркалье 10.00, в кинотеатре «Полет»

Ярослав. Тысячу лет назад (Дмитрий Коробкин, в ролях Александр Ивашкевич и Алексей Кравченко, Россия, 2010) 13.00, в кинотеатре «Молодежный»

Гора самоцветов-6 (Елена Чернова, Андрей Кузнецов, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Друг детства (Юлия Поставская, Россия, 2010) 15.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Мой папа Барышников (Дмитрий Поволоцкий, Марк Другой, в ролях Дмитрий Воскубенко и Анна Михалкова, Россия, 2011) 15.30, 18.45, в Киноцентре на Красной Пресне

Охотник (Бакур Бакурадзе, в ролях Михаил Барскович и Татьяна Шаповалова, Россия, 2011) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Красная ртуть (Андрес Пуустусмаа, в ролях Мярт Аванди и Сергей Барковский, Россия–Эстония, 2010) 21.00, в Киноцентре на Красной Пресне

пт 2 сентября

Легенда (Владимир Пономарев, Россия, 2011); **Печорин** (Роман Хрущ, в ролях Станислав Рядинский и Дмитрий Поднозов, Россия, 2011) 13.00, в Киноцентре на Красной Пресне; 19.30, в кинотеатре «Полет»

Борцу не больно 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Бедуин (Игорь Волошин, в ролях Сергей Светлаков и Анна Михалкова, Россия, 2011) 15.30, 18.45, в Киноцентре на Красной Пресне

Подарок (Михаил Дворянкин, Россия, 2010) 15.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Программа «Российская анимация — мировое признание» 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Свинец (Зульфикар Мусаков, в ролях Бобур Юлдашев и Тимур Мусаков, Узбекистан, 2011) 21.00, в Киноцентре на Красной Пресне

сб 3 сентября

Гора самоцветов-6 10.00, в кинотеатре «Полет»

Проделки Лиса (Сергей Гордеев, Россия, 2010); **Слон** (Владимир Карабанов, в ролях Евгений Ермаков и Сергей Шнуров, Россия, 2010) 12.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Борцу не больно 13.00, в кинотеатре «Молодежный»

Ералаш 14.00, в кинотеатре «Эльдар»

Дом ветра (Вячеслав Златопольский, в ролях Дэнис Неверов и Полина Кутепова, Россия, 2011) 14.30, 17.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Квадратурин (Валерий Кожин, Россия, 2010) 14.30, в Киноцентре на Красной Пресне

Башня (Ольга Егорова, Россия, 2010); **Бриллианты. Воровство** (Рустам Хамдамов, в ролях Рената Литвинова и Диана Вишнева, Россия, 2010); **Хлеб для птицы** (Александра Стреляная, Россия, 2010) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»

Нежданная любовь (Сабит Курманбеков, в ролях Жерар Депардье и Нуржуман Ихтымбаев, Казахстан, 2010) 19.30

вс 4 сентября

Варежка (Роман Качанов, СССР, 1967); **Ежик в тумане** (Юрий Норштейн, СССР, 1975); **Жил-был пес** (Эдуард Назаров, СССР, 1982); **Каникулы Бонифация** (Федор Хитрук, СССР, 1965); **Сказка сказок** (Юрий Норштейн, СССР, 1979) 12.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Слон 13.00, в кинотеатре «Молодежный»

Дом на обочине (Антон Сиверс, в ролях Андрей Мерзликин и Кристина Кузьмина, Россия, 2010) 14.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Бабло (Константин Буслов, в ролях Мария Берсенева и Роман Мадянов, Россия, 2011) 19.00, в Киноцентре на Красной Пресне

Ретроспектива фильмов Андрея Тарковского в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная

пн 22 августа

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 15.40

вт 23 августа

Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 15.40

ср 24 августа

Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Аллан Эдвалль, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 15.40

Фестиваль американского документального кино Show US! в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пт 2 сентября

Счастливая слониха (Лиза Лиман, США, 2010) 19.30

сб 3 сентября

Девушка с обложки (Сара Нессон, США, 2010); **Музыка для революции** (Билл Гуттентаг, Дэн Стурман, США–Франция–Великобритания, 2009) 17.00

Если дерево упадет (Маршалл Карри, Сэм Калман, США–Великобритания, 2011) 19.30

вс 4 сентября

Девушки тюремного родео (Брэдли Бисли, США, 2009) 17.00

Фестиваль «Полка. Освобожденное кино» в «Киноклубе на Винзаводе»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская

пн 29 августа

Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Дмитрий Дорлиак и Ольга Жизнева, СССР, 1936) 20.40

вт 30 августа

Бежин луг (Сергей Эйзенштейн, в ролях Петр Аржанов и Виктор Карташов, СССР, 1935) 19.00

Строгий юноша 20.00

ср 31 августа

Моя Родина (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Геннадий Мичурин и Александр Мельников, СССР, 1933) 17.00

чт 1 сентября

Советские рекламные ролики 70–80-х годов 19.00

Шкурник (Николай Шпиковский, в ролях Иван Садовский и Дора Феллер-Шпиковская, СССР, 1929) 20.30

пт 2 сентября

Советские рекламные ролики 70–80-х годов 15.00

Гармонь (Игорь Савченко, в ролях Зоя Федорова и Игорь Савченко, СССР, 1934) 19.00

сб 3 сентября

Советские рекламные ролики 70–80-х годов 17.00

Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Даниил Сагал, СССР, 1938) 20.00

вс 4 сентября

Советские рекламные ролики 70–80-х годов 17.00

Моя бабушка (Котэ Микаберидзе, в ролях Александр Такайшвили и Акакий Хорава, СССР, 1929) 18.30

Фестиваль «Summer Times: Кино под открытым небом» на «Стрелке»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

вт 23 августа

Программа «Summer Shorts: Япония» 21.30

чт 25 августа

Бесогон (Брюно Дюмон, в ролях Дэвид Деваль и Александра Лематр, Франция, 2011) 21.30

пт 26 августа

Бой (Таика Ваитити, в ролях Джеймс Роллстон и Те Ахо Ахо Экетон-Виту, Новая Зеландия, 2010) 21.30

вт 30 августа

Программа «Summer Shorts: Латинская Америка» 21.30

чт 1 сентября

Фильм Оки (Хон Сан Су, в ролях Чон Ю Ми и Ли Сон Гюн, Южная Корея, 2010) 21.30

сб 3 сентября

Подводная любовь (Синдзи Имаока, в ролях Муцуо Есиока и Эми Нисимура, Япония–Германия, 2011) 21.30

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Константин Латышев «Комментарии». Графика, до 15 сентября

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции

Золотые руки России Юрий Купер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая, Даша Мороз, Борис Щербаков. Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 октября

Ольга Пустовалова Лоскутное шитье, до 28 августа

Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 августа

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)

Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** Александр Алексеев «Конструктор мерцающих форм». Графика, 26 августа — 25 октября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** Сергей Резников «Рисовать все: вещи, понятия, состояния». Графика, до 28 августа

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «My Privacy». Юрий Аввакумов, Никита Алексеев, Павел Пепперштейн, Виктор Пивоваров и другие. Живопись, объекты, инсталляция, до 11 сентября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия), Мария Рюрикова. Живопись, до 14 сентября

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

Избранники Клио. Перед судом истории Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 октября

Искусства ради и науки Произведения картографического искусства, до 14 ноября

Лес

Вавилова, 65а, Дом художников, 1 этаж, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая

Про лето Наталья Нестерова, Владимир Брайнин, Константин Сутягин и другие. Живопись, до 31 августа

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Хаим Сокол «Свидетель». Графика, объекты, видеоарт, до 15 сентября

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Мастерская 20'11. Сегодня/завтра Объекты, видеоарт, коллаж, фотография, живопись, графика, инсталляция, до 4 сентября

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская

Агостино Боналуми (Италия) «Рациональное и видимое». Живопись, до 11 сентября

Новый взгляд — новое стекло Объекты, до 4 сентября

Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Мауриций Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская

Маглехем — место на Земле Фотография, видеоарт, живопись, скульптура, графика, инсталляция, до 11 сентября

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня Нильбар Гюрес, Зенита Комад, Хельмут Ланг, Отто Мюль и другие. Объекты, инсталляция, графика, до 28 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Сальвадор Дали Живопись, графика, объекты и подлинные архивные фотографии

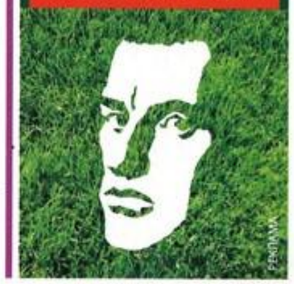
МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

6,16,25 сентября
ЖЕНИТЬБА
/Н.Гоголь/

7, 21 сентября
АМУРЫ В СНЕГУ
/Ю.Ким и Л.Эйдлин/

23 сентября
ШЕСТЕРО ЛЮБИМЫХ
/А.Арбузов/

www.mayakovsky.ru



Праздник «Еды»

в Парке Горького

Полевые кухни лучших ресторанов
Мастер-классы лучших поваров
Фермерский рынок
Книжные и посудные лавки
И многое другое

афиша **Еда**

генеральный партнер
PHILIPS

информационный партнер
КоммерсантъFM93.6
радио новостей

27 августа
12.00–22.00
Голицынские пруды

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ | INTERNATIONAL MILITARY TATTOO "SPASSKAYA TOWER"

СПАССКАЯ БАШНЯ

31 АВГУСТА – 4 СЕНТЯБРЯ 2011

www.kremlin-military-tattoo.ru

С 31 августа по 4 сентября 2011 года Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» собирает на Красной площади подразделения почетной охраны глав государств и ведущие военно-оркестровые коллективы из Европы, Азии и Северной Америки

Фестиваль на главной площади страны предлагает зрителям сочетание маршевой и классической музыки, парадных дефиле с участием 1500 военных музыкантов и артистов из 15 стран, 3D-визуализации и грандиозный фейерверк

IATO

С 2010 года фестиваль входит в Международную ассоциацию организаторов военных фестивалей – International Association of Tattoo Organizers (IATO)

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
Ростехнологии

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
РОСОБОРОНЭКСПОРТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ТРАНСНЕФТЬ

реклама

ВНЕШЭКОНОМБАНК · ПОЛЮС · АРКС · DAIKIN · УРАЛСИБ · ГАЗПРОМБАНК · ВВП · КОРПОРАЦИЯ «СОЮЗ» · LAND ROVER · ЮНИКС · СОГЛАСИЕ

КРЕМЛЕВСКИЙ ПОЛК
и волынщики Её Величества
Барабанный бой-бэнд суворовцев
и швейцарская drum-team
МАРШ МЕКСИКАНСКИХ ЯГУАРОВ
и острый восточный фьюжн

31 августа – 04 сентября
ЕЖЕДНЕВНО
20.00 – 22.30
Выступление участников фестиваля на Красной площади
31 августа
Церемония торжественного открытия фестиваля
На открытии состоится выступление Мирей Матье
04 августа
Церемония торжественного закрытия фестиваля
31 августа – 04 сентября
ЕЖЕДНЕВНО
10.00 – 22.30
Работает ярмарка:
продажа тематических изданий и репродукций, аудио и видеозаписей, одежды и аксессуаров ...
31 августа – 03 сентября
ЕЖЕДНЕВНО
14.00 – 14.40
Показательные выступления наездников Кремлевской школы верховой езды на Красной площади
04 сентября
11.00 – 11.40
Показательные выступления наездников Кремлевской школы верховой езды на Красной площади

Дирекция фестиваля оставляет за собой право корректировать программу

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222 · Ticketland 937 77 37 · KASSIR.RU 730-730-0

ЛУКОЙЛ · Банк Москвы · В партнерстве с ВТБ · ТВ ЦЕНТР · АВТОРАДИО

АНОВОСТИ · РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА · АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ · ЗВЕЗДА · LIVEJOURNAL · azeta.ru · LOL · RuTube · МОСКВА ИНФО · TV · Gallery

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GRIDCHIN HALL — MOD DESIGN

из собрания фонда «Гала — Сальвадор Дали» (Фигерас), 3 сентября — 13 ноября

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46
м.Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 18 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии)
м.Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Ярмарка меда Мед со всей России, до 4 сентября

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00
м.Кропоткинская
6 миллиардов других Видеоарт, до 4 сентября
Больше, чем мода Фотографии из коллекции Франца Кристиана Гундлаха (Германия), до 28 августа
Диана Мачулина «Упражнения». Объекты, до 4 сентября
Из истории российской фотографии Евгений Мохорев, Анатолий Черей, Вита Буйвид и другие, до 4 сентября
О лесах и людях Кирилл Русо (Франция), Франс Лантинг (Нидерланды–США), Арт Вулф (США) и другие. Фотография, до 4 сентября
Чема Мадос (Испания) Фотография, до 28 августа

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 м.Китай-город
Билл Плимптон. Mini-ретроспектива Графика, видеоарт, до 10 сентября
Шутки и сновидения: молодой испанский видеоарт Луис Буньюэль, Сальвадор Дали, Джулиан Альварез, Фьюмфото и другие, до 10 сентября

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 м.Кропоткинская
фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** «Natura Morta». Ирина Полин, Вадим Гущин, Полетт Тавормина, Чарлз Гроут (оба — США) и другие. Фотография, до 30 сентября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м.Курская
Борис Аронсон и театр Эскизы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920–1940-х годов, до 28 августа

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м.Курская
Керим Рагимов «Ярмарка страха». Графика, до 31 августа

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62
м.Третьяковская
Виктор Корнеев «В поисках света». Скульптура, 2 сентября — 30 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78
м.Октябрьская
Антон Ольшванг «Тяжелый металл — искусство и производство». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября
Константин Зефиров «Не мертвая натура, а тихая жизнь». Живопись, до 16 октября
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 31 декабря

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46
м.Смоленская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «О наивном и вечном на Земле». Елена Волкова, Василий Григорьев, Михаил Ржанников, Александр Суворов. Живопись, скульптура, до 23 августа

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 м.Кузнецкий Мост
Игорь Пальмин. Past Perfect Фотографии из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, до 11 сентября
К вывозу из СССР разрешено... Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, музеев и частных коллекций, до 2 октября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 м.Орехово
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «В поисках утраченного времени. Современный русский наив». Елена Волкова, Владимир Зазнобин, Павел Леснов, Александр Лобанов, Василий Романенков. Живопись, графика, скульптура, до 11 сентября
Вячеслав Полунин Фотография, 26 августа — 11 сентября
Гармония и пластика. Творчество художника Юрия Ларина Живопись, до 11 сентября
Праздники по-русски Борис Кустодиев, Илья Репин, Константин Юон и другие. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков, до 18 сентября
Русская бессонница. Сезон первый Михаил Дронов, Юрий Нерода, Ольга Карелиц и другие. Скульптура, до 18 сентября
Фарфор Нелли Петровой. Образы России. Императорский фарфоровый завод в Царицыне Объекты, до 28 августа

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м.Октябрьская
Время странствий. Испания Живопись, графика, скульптура, фотография, до 28 августа
Георгий Сысолятин Живопись, до 1 сентября
Два юбилея: Виталий Грибков и Семен Петерсон Живопись, 23 августа — 1 сентября
Лиза Извекова «Игра со смыслом». Живопись, до 28 августа
Мотылек Лидия Витковская, Денис Михайлов, Игорь Содзот и Андрей Крель. Инсталляция, до 2 сентября
Свадебная, вечерняя мода и аксессуары Выставка-продажа, 25–28 августа
Социалистический реализм и русский импрессионизм. 1950–1980-е годы Живопись, до 1 сентября
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 1 сентября
Товарищество художников-реалистов «Москворечье» Живопись, до 1 сентября
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 22 августа

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 м.Достоевская
Монтируя реальность. «Два пути жизни» Оскара Густава Рейландера Фотография, инсталляция, 3 сентября — 23 октября
Портфолио-ревю Фотография, 29 августа — 2 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78
м.Кропоткинская
Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг и другие. Фотография, до 4 сентября

ЦПКиО им. Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 м.Октябрьская
Праздник «Еды» Городской гастрономический праздник журнала «Афиша–Еда», 27 августа, 12.00–22.00

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49
м.Маяковская
Летние каникулы с Лаврентием Бруни Живопись, до 30 августа

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 м.Курская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Михновская, Дмитрий Провоторов и другие, до 11 сентября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Вика Бегальская «Стыд». Живопись, до 11 сентября

Mod Design
М.Конюшковский пер., 2, (495) 663 21 21
м.Баррикадная
Джанни Джансанти (Италия) «Исчезающая Африка». Фотография, до 28 августа

БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДОМ МУЗЫКИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — ПРАКТИКА — РАМТ — СФЕРА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

ТЕАТР

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19
м.Маяковская
фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** «Дни Турбиных» М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др. РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, ср 24 августа, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м.Арбатская
Пирам и Фисба Дж.-Ф.Лэмпа. Постановка А.Бородовского. сб 3, вс 4 сентября, 19.00

Детский сказочный театр
Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) м.Марксистская
Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; пн 22 августа — вс 4 сентября, 17.00
Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; вс 28 августа, 12.00, 15.00
премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина. дети От 4 лет; ср 24, чт 25 августа, 17.00; сб 3, вс 4 сентября, 12.00, 15.00
Золушка Е.Шварца. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; пт 26 августа, 17.00; сб 27 августа, 12.00, 15.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Гала-концерт X Международного фестиваля современного танца выездной спектакль Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», сб 27 августа, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 м.ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», пн 22 — ср 24, пт 26 — ср 31 августа, пт 2 — вс 4 сентября, 19.30

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40
м.Кутузовская
Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. выездной спектакль «Эрмитаж», сб 27, вс 28 августа, 18.00
Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колесникова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 25 августа, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 м.Театральная
Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 27 августа, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вт 30 августа, 19.00
премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 28 августа, 18.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. ср 31 августа, 19.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера. Русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 26 августа, 19.00; сб 3 сентября, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 1 сентября, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вт 23 августа, пт 2 сентября, 19.00
премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Исонова, М.Коледова и др. ср 24 августа, 19.00
Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 25 августа, 19.00; вс 4 сентября, 18.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 м.Маяковская
премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землянова. В ролях М.Ворожицева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пт 2 — вс 4 сентября, 20.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского. Русский классический балет п/р Оксаны Усачевой, ср 24 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Жизель» А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. Театр балета классической хореографии п/р Элика Мелик-Пашаева, вт 23 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова. Театр балета классической хореографии п/р Элика Мелик-Пашаева, сб 27, вс 28 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа. Театр балета классической хореографии п/р Элика Мелик-Пашаева, пн 22 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. Театр балета классической хореографии п/р Элика Мелик-Пашаева, чт 25, пт 26 августа, 19.00

Сфера
Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85
м.Пушкинская
Красотка и семья У.-С.Мозма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. вс 4 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) м.Арбатская
Ветер шумит в тополях Ж.Сибилейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. вс 4 сентября, 19.00
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 2 сентября, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 3 сентября, 19.00

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

sochi.ru 2014 CULTURE

УЧАСТНИК КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЫ

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ET CETERA

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 ⓜКурская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 23 августа, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 28 августа, вс 4 сентября, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 3 сентября, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. пт 26 августа, пт 2 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 31 августа, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вс 4 сентября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. чт 25 августа, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; вс 4 сентября, 12.00

Последние М.Горького. Режиосер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. чт 1 сентября, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. сб 27 августа, сб 3 сентября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменно и др. ср 24 августа, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордунов. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 30 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Дандигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский и др. вт 23 августа, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Голышев, В.Павлов, Г.Энтин. пт 26 августа, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. сб 27 августа, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. чт 25 августа, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. ср 24 августа, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜАрбатская

Всюду жизнь! («Всюду жизнь» Е.Дружинина). Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Production, ср 24, чт 25 августа, сб 3 сентября, 20.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) ⓜПушкинская

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. пт 2 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 3 сентября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вс 4 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 ⓜСерпуховская

Ваш выход, мадам Режиссер В.Саркисов. В ролях Ю.Рутберг, А.Лобоцкий, Ф.Махмудов и др. антреприза «Театральный марафон», пн 29 августа, 19.00

Дублеры («Не будите пожарного» Д.Дашкова). Режиссер К.Нерсисян. В ролях С.Рост, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. антреприза «Театральный марафон», чт 25 августа, 19.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, А.Гордиенко, А.Бибилюров. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, В.Долинский и др. антреприза «Театральный марафон», вт 23, ср 24 августа, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. ср 24 августа, 19.00

Игра втроем З.Брагинского. Режиссеры И.Мощицкий, Д.Сарвин. В ролях П.Сибагатулина, В.Васильев, Д.Хрусталев. выездной спектакль «Мюзик-холл» (Петербург), вт 23 августа, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 3 сентября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вс 4 сентября, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. чт 25 августа, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. сб 27 августа, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Лосельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 3 сентября, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 26 августа, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 4 сентября, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. пн 29 августа, 19.00

Уйти нельзя остаться («Централ Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), пн 22 августа, 19.30

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. пт 2 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. сб 3 сентября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 4 сентября, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 ⓜТаганская

Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Андреева, В.Полякова и др. пт 2, вс 4 сентября, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

премьера **Метель** М.Розовского (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. сб 3 сентября, 12.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. вс 4 сентября, 12.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. пт 2, вс 4 сентября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 ⓜТаганская

премьера **Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза Проект «Больше-меньше», вс 4 сентября, 19.00

Темные аллеи, Окаянные дни (по произведениям И.Бунина). Режиссер М.Фигин. В ролях Д.Косынкина, В.Крутиков, А.Стоянов и др. антреприза Театральная студия УРАО, сб 3 сентября, 19.00

Italiano amore и маленькие недоразумения Д.Фо. Режиссер В.Жуков. В ролях М.Сластенкова, М.Фоменко, О.Елизарова и др. антреприза Содружество актеров московских театров, пт 2 сентября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) ⓜЦветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. вт 23 августа, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вт 30 августа, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 25 августа, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. пн 29 августа, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. пт 26 августа, 19.00

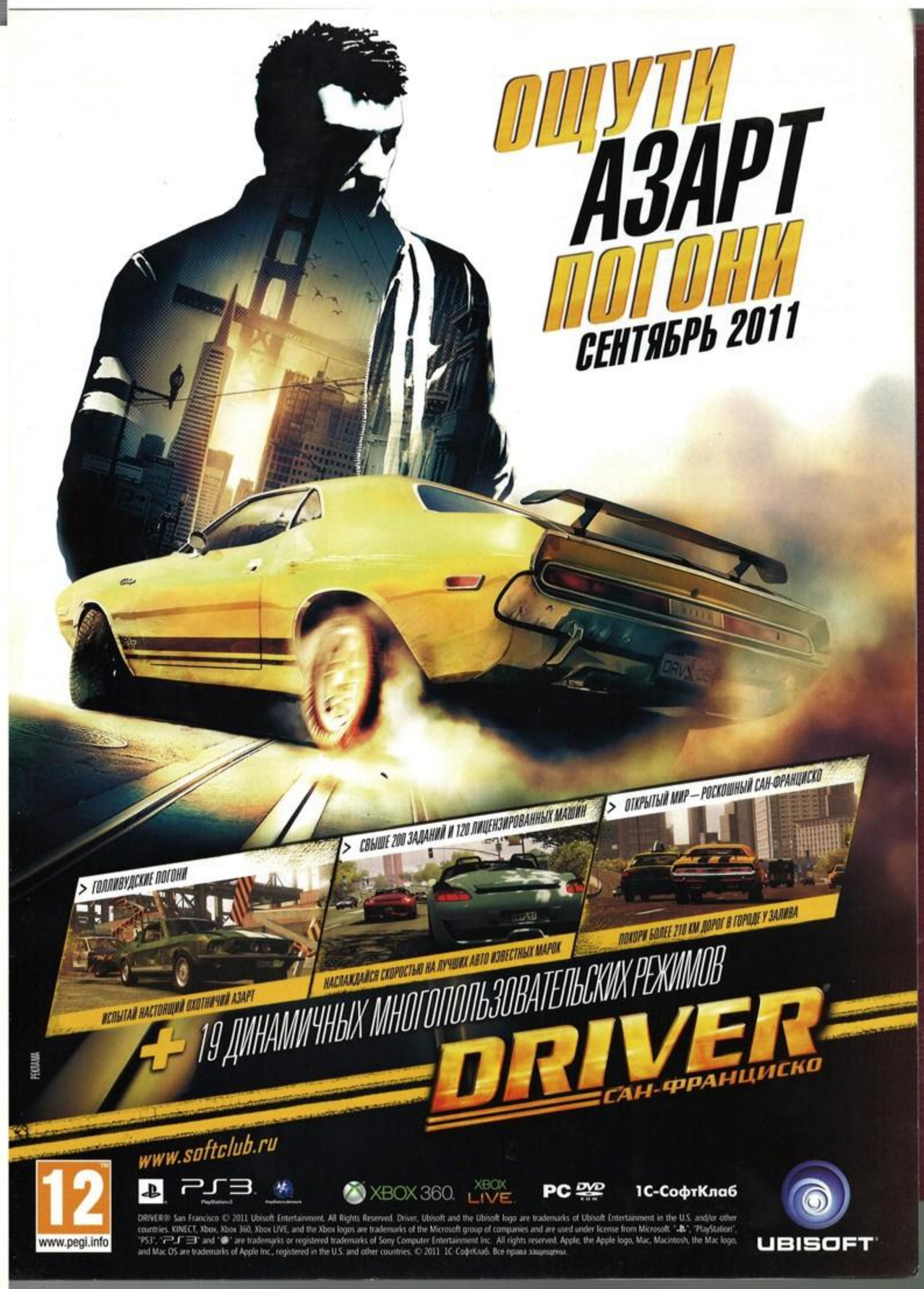
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Гернг и др. сб 27 августа, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. ср 24 августа, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 ⓜТургеневская

Продюсеры М.Брунса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. пт 26 августа, 19.00; сб 27, вс 28 августа, 18.00



До того как сделать на MTV проект *«Реутов ТВ»*, Владимир Маркони, Михаил Федоров и Сергей Мезенцев (слева направо) делали в интернете, а потом на канале «2x2» программу «Письмошная». Аудитория MTV проект не восприняла, и было решено вернуть «Реутов» обратно на «2x2», однако в обновленном формате

Михаил Федоров, Владимир Маркони, Сергей Мезенцев
создатели программы «Реутов ТВ»

Вопросы: Елена Ванина

В прошлом году «Реутов ТВ» называли главным юмористическим проектом года, а его ведущих — русскими Боратами. Программа выходила на MTV, но быстро закрылась. В этом сентябре — новый сезон на телеканале «2x2»

Сергей Мезенцев: Привет. Вот тебе подарочек мы принесли. *(Достает трехлитровую банку соленых огурцов.)*

— Спасибо. Сами закатывали?
Владимир Маркони: Видишь — тут на крышке вензель «РТ». Мы продали патент. Теперь у нас свой бизнес. Мы сегодня обмываем как раз. Здесь вокруг наши монтажеры. *(За столом напротив компания пьяных мужчин поет в караоке.)* Они радуются, что у них появилось свое дело. Огурцы.

— Бросаете телевидение?
Михаил Федоров: Нет. Просто деньги зарабатывать надо.

— Тогда про телевидение. Я слышала, у вас новый сезон на «2x2» будет мощный.
Мезенцев: Смотри, как будет выглядеть новый сезон. Вот это телевидение. *(Достает из сумки бумажный телевизор.)* А вот это наша программа. *(Бьет кулаком по телевизору.)*

— Но это будет все то же «Реутов ТВ»?
Мезенцев: Мы оставили Огурцова и Шмеля, журналистов из города Реутова. Они ребята резкие, рубят с плеча. Каждая программа — большое журналистское расследование на важные темы. Как у Парфенова, только из Реутова. Например, мы обманом попали на Селигер. Выяснилось, что все наши молодые патриоты как один хотят свалить на Бали.

— Типичная для Селигера история. Где вы еще были?
Маркони: Я снимался в порно.
Мезенцев: Я ходил на митинг коммунистов на Пушкинскую площадь. Со старым коммунистом я говорил о том, что гомосексуализм опорочил идею мужского поцелуя. Раньше в СССР мужчины прилюдно смачно целовались. А потом стало неудобно. Он со мной согласился. И на прощание мы с ним поцеловались. Нормально так, по-мужски. После этого я могу авторитетно заявить: «В СССР был секс». Мы были в День России на Красной площади. Люди в патриотическом экстазе кричали: «Россия! Россия!» Мы спрашивали их, какие цвета у российского флага, у них он был на щеке нарисован. Сказать что-то мог только один из десяти.

— Ваша программа может появиться на большом канале?
Мезенцев: С нами связывались НТВ, ТНТ, Первый. Но там бы пришлось снизить уровень остроты. Ну и мы все-таки для публики, которая живет в основном в интернете. А «2x2» ближе всего к интернету.
Федоров: Ну и потом паспорта наши у них.

— То есть мировая слава и баснословное богатство вас не очень интересуют?
Федоров: Как это? Я вот смог купить айфон себе.
Маркони: Разве бедный человек смог бы себе позволить пойти в такое кафе? (*Вокруг пьяный дебош. Мужчина в караоке поет «Песню мамонтенка».*) И потом — вот (*достает айпэд*). Сам купил. Так что ваши слова просто оскорбительны.

— Вы сами представляете себе вашу целевую аудиторию? Кто вас смотрит?
Маркони: Девчонки в бикини. Ты подходишь.

— Я не в бикини, к сожалению.
Мезенцев: Если без шуток, то наша аудитория — это люди в желтых штанах, у которых дома есть чучело совы. Это если совсем точно. До семидесяти лет.

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН

SAMSUNG

Samsung GALAXY S II

Яркий
SUPER AMOLED Plus
гарантирует совершенную яркость цветов

SUPER AMOLED Plus

Быстрый
Двухъядерный процессор 1,2 ГГц
задает новый уровень
производительности

Тонкий Толщина 8,49 мм
определяет уникальный дизайн

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.
SUPER AMOLED Plus – сверхъяркий экран высокого разрешения. Galaxy – Галактика.

NISSAN TIIDA
КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ

SHIFT_the way you move

NISSAN

От 555 000 рублей[1]

- Nissan Connect[2] – мультимедийная система с навигацией, CD/MP3 с подключением внешних аудионосителей и беспроводной связью Bluetooth®
- Просторный салон
- 6 подушек безопасности
- Датчики света и дождя
- Чип-ключ
- Климат-контроль
- Ксеноновые фары
- Круиз-контроль[3]

www.nissan.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN FINANCE[4]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[1]Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации КОМФОРТ в кузове седан. [2]Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [3]Перечисленные опции входят не во все комплектации. [4]Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [5]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.