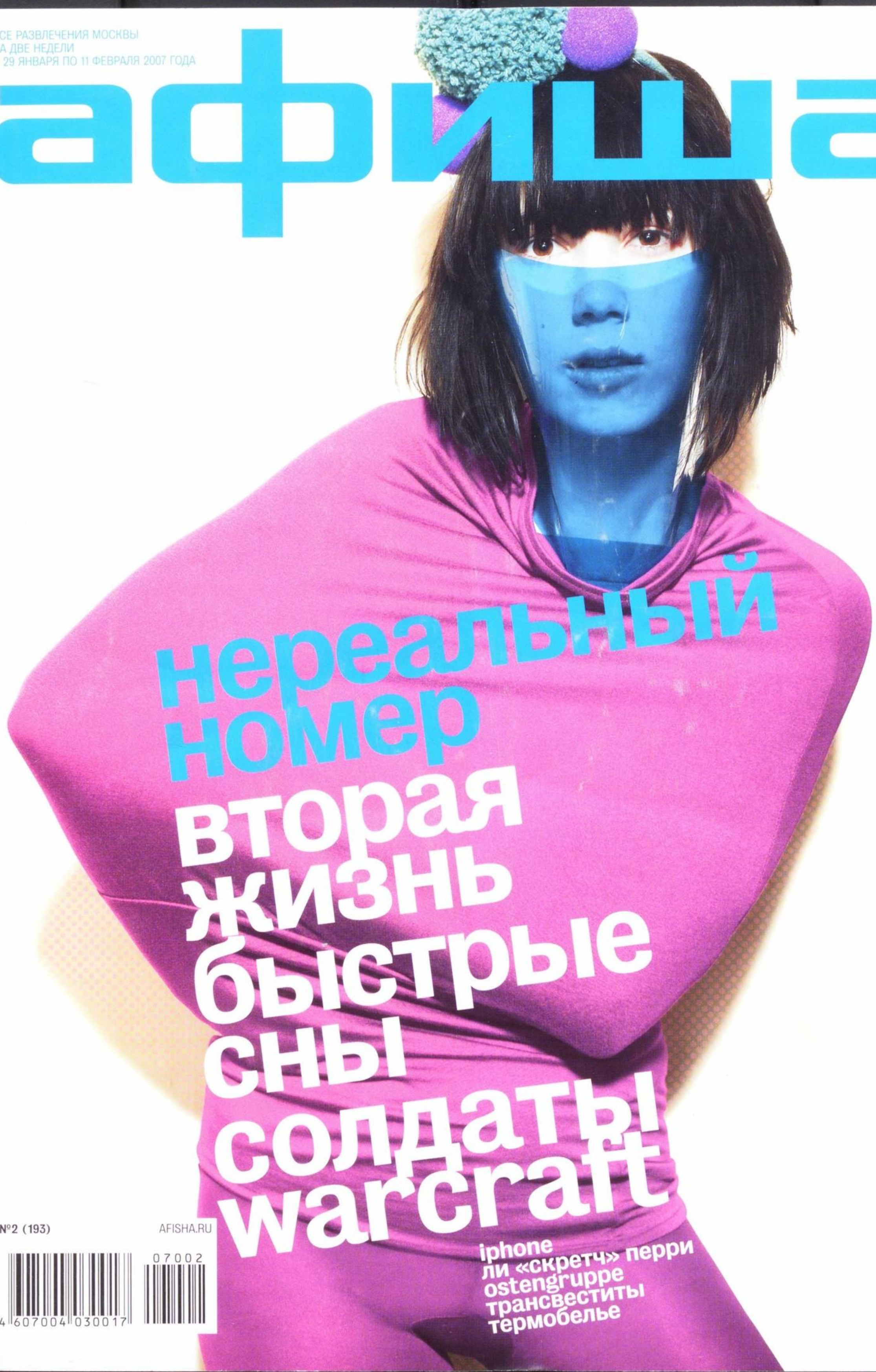
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 29 ЯНВАРЯ ПО 11 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА

афиша



нереальный номер

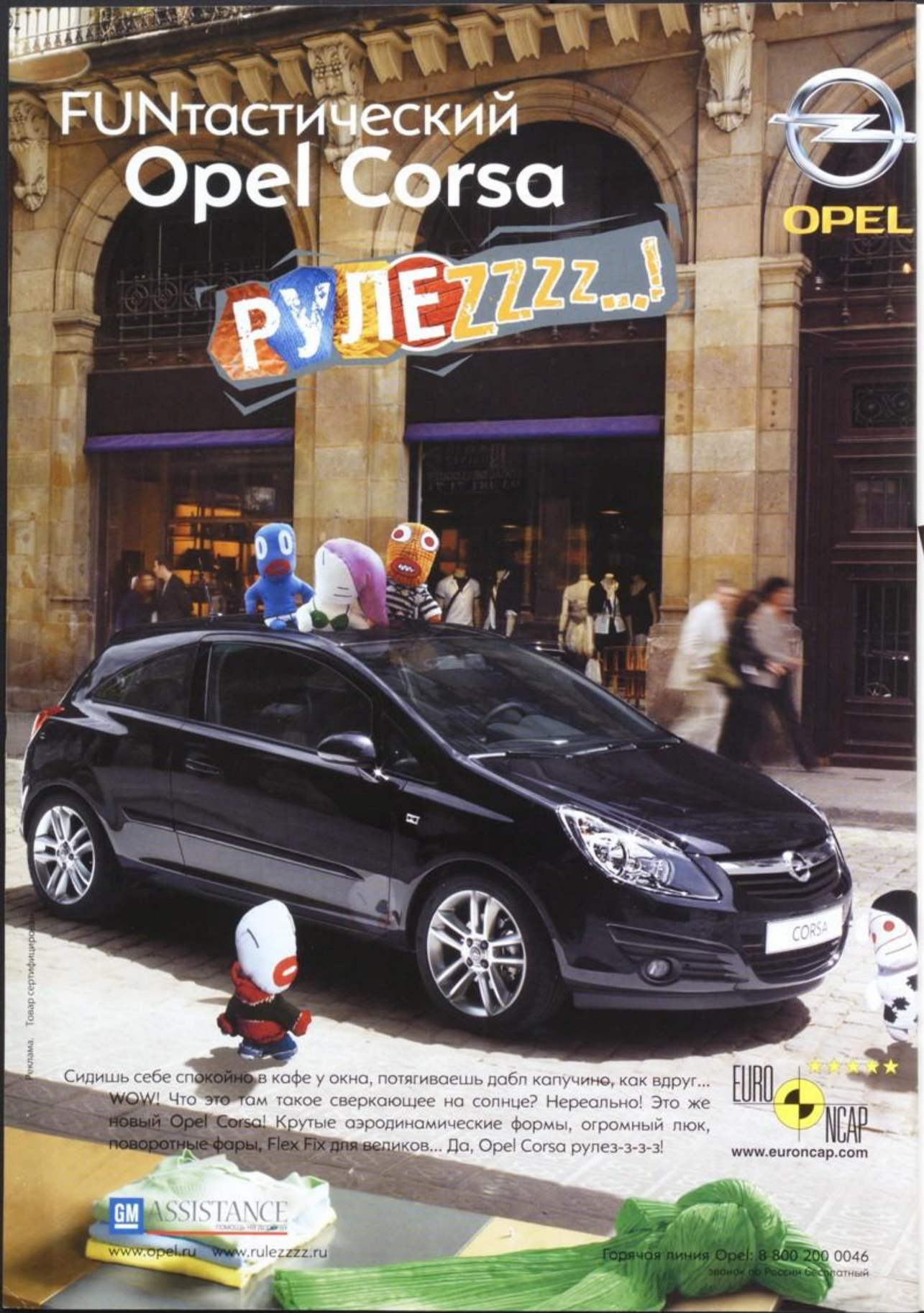
вторая жизнь

быстрые сны

солдаты warcraft

iphone
ли «скретч» перри
ostengruppe
трансвеститы
термобелье

№2 (193)
AFISHA.RU
4 607004 030017 07002



В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе
4 Екатерина Щеглова
6 Трансвеститы
10 Ostengruppe
12 Максим Семеляк о мемуарах Подгородецкого
14 Термобелье
16 Магазин и бар Дениса Симачева
18 Олег Кулик
20 Iqons.com
22 Даниил Дугаев об iPhone, ротоскопе и Бэнкси
24 Ли «Скретч» Перри
26 iPhone
28 Юрий Сапрыкин о футболе будущего
30 DJ Анатолий Ice

32 Нереальное: Second Life, World of Warcraft, наука сна

64 Вещи
«Лидэ», Braccialini, Theo Fennell

70 Рестораны
«Харчевня Комм. А», «Аль Андалуз»

74 Клубы
Cisterna Hall, «Rave Diggers», «Radio Ikra»

77 Музыка
The Good, the Bad & the Queen, Гришковец, Chikinki

84 Кино
«Вавилон» Алехандро Гонсалеса Иньярриту, «Мертвые дочери» Павла Руминова

107 Игры
Lost Planet, «Волкодав: Месть Серого Пса»

110 Книги
«Морской лев» Сергея Вербицкого

113 Выставки
Выставка «Верю» в «Винзаводе»

120 Театр
«Подавлять и возбуждать» Александра Калягина

132 Опера и классическая музыка
«Лючия ди Ламмермур» в Большом зале Консерватории

137 Балет и современный танец
Гастроли Хоакина Кортеса

139 Спорт

140 Дети

143 Рекламные секции
145 Рестораны и кафе
156 Мужчины и женщины
160 Праздники и развлечения
162 Красота и здоровье
165 Подарки и покупки

166 Мария Степанова «Проза Ивана Сидорова»

176 Ответы
Алексей Рыбников, композитор

14

54

64

16

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (193) 26 ЯНВАРЯ 2007 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабан **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алена Капанина **редакторы** Юлия Быдлоон, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесслер, Андрей Пудовкин, Ольга Ушкина, Юлия Якоплаз **дизайнер** Владимир Ласовский **фоторедактор** Наталья Ганелина **ассистент фоторедактора** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воронцов, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звегинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **Издатель** Анна Пилтровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарновская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пажурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **верстальщик** Константин Фуров **редактор службы информации** Андрей Прокин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цеципер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Мегликская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/29, стр. 1, телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80, телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018877 от 07.04.98. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафиевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В конце апреля после питерского фестиваля «СКИФ» в Москву заедут два его примечательных участника: канадский арт-панк-состав **Nomeansno** — в клуб Ikra и нойз-роковая команда **Radian** — 21 апреля в Актовый зал.

19, 20 и 21 апреля в городе пройдет фестиваль авангардной электронной музыки и видеоарта **aBrAcaDaBra**. Из всей сборной солянки стоит отметить присутствие Boom Bip, Pole, Икуэ Мори и Зины Паркинс.

1 февраля в прокат выходит фильм Алехандро Гонсалеса Иньярриту **«Вавилон»** с Кейт Бланшетт и Брэдом Питтом. Картина эта, состоящая из переплетения различных сюжетных линий, получила приз за режиссуру в Каннах, а также «Золотой глобус» — за лучшую драматическую картину. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

С недавних пор в российских поездах можно выбирать исключительно **мужское или женское купе**. Действует эта услуга только в фирменных поездах с вагонами повышенной комфортности по нескольким направлениям.

Фотография на обложке: Владимир Васильчиков
Стиль: Галина Смирнская
Мейк-ап: Наталья Морилова
Модель: Аня Титова

В феврале в издательстве «Иностранка» выходит книга американского журналиста Марка Курлански **«Всеобщая история соли»**. Повествует она о различных случаях из жизни соляных кристаллов — от древности и до наших дней. По слухам, «История соли» является одной из любимейших книг Джорджа Буша.

Аль Пачино сыграет Сальвадора Дали в картине **«Дали и я. Сюрреалистичная история»** — по книге Стэна Лориссенса «Дали и я». В фильме речь пойдет о самом странном периоде жизни художника из всех возможных. Съемки фильма начнутся летом.

Основатели Skype объявили о запуске тестовой версии бесплатного интернет-телевидения под названием **Joost**. Проект по замыслу авторов представляет собою интерактивное телевидение эпохи Web 2.0. Проверить, что все это значит, можно на сайте www.joost.com.

Вышла в продажу новая книга Юлии Латыниной **«Земля войны»**. Герой книги — образец для патриотов: участвовал во всех российских войнах. А когда в его родном городе террористы захватывают роддом и взрывают его, он охотится за оставшимися в живых боевиками.

С 9 по 11 марта в центре «Крокус Экспо» пройдет выставка электронных развлечений **Gamex 2007**. В программе: турнир по Warcraft III: The Frozen Throne, презентация Sony Playstation 3, соревнования по четырем видам спорта на Nintendo Wii, ретроспектива фильмов, снятых по мотивам культовых компьютерных игр и многое другое.

30 и 31 января, а также 2 и 9 февраля в театре Et Cetera покажут спектакль **«Подавлять и возбуждать»** по пьесе Максима Курочкина в постановке Александра Калягина. Главную роль играет он же. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 120

Владельцы галереи **Stella Art** не так давно объявили о ее закрытии. Галереи как таковой больше не будет — она превратится в некоммерческий фонд. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 116

С 30 мая по 26 июля в Москве пройдет очередной **Чеховский театральный фестиваль**. Особого внимания заслуживают Деклан Доннеллан с постановкой «Цимбелин» из четырех романтических пьес Шекспира, спектакль «Мазурка Фого» с хореографией Пины Бауш, а также английский режиссер Питер Брук с постановкой «Сизве Банзи умер».

правда В №192 в материале на стр. 16 перепутаны местами фотографии групп Maximo Park и Art Brut.

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на
afisha.ru/podpiska

Интервью: Ольга Уткина
Фотография: Иван Пустовалов

Смерть ей к лицу

В прокат выходит фильм «Мертвые дочери»

Работа над хоррором режиссера Павла Руминова «Мертвые дочери» продолжалась последние полтора года. За это время вышло столько промоматериала, что только ленивый не видел хотя бы пару кадров оттуда. Кадры эти, надо признать, все были невероятной красоты. Не в последнюю очередь — благодаря исполнительнице главной роли 23-летней Кате Щегловой.

— А что, может, выпить закажем?

— Я тут заказала портвейн, пока вас ждала, да больше и не буду. Я почему-то, когда приезжаю в Москву, перестаю практически пить. Вот в Питере — да, постоянно хочется выпить. Приближаешься к институту и понимаешь, что если не выпьешь сто грамм коньяка, то просто физически в эти чертовы двери не войдешь. А в Москве все воодушевляющие вещества организм сам вырабатывает.

— Ты же из Питера не так давно в Москву переехала: чем ты там занималась и как так вышло?

— В Москве я родилась и прожила всю жизнь. После семи школ — почти каждый год переходила в новую — я невероятным образом попала в мастерскую Бориса Юхананова, участвовала в его проекте «Повесть о прямостоящем человеке».

— И что ты там делала?

— Ботмеровскую гимнастику. Одновременно в 17 лет я вдруг начала рисовать и какое-то время рисовала и училась этому сама по себе — до определенного момента, а потом поняла, что мне нужна оснащенность, академическая школа. Переехала жить в Петербург и там стала учиться станковой живописи, параллельно работая арт-дилером. Большую часть времени мне, естественно, было довольно хреново.

— А как вы познакомились с Руминовым?

— Паша прочитал мои стихи в интернете и написал мне письмо. Мы так переписывались, переписывались и поняли, что нам нужно вместе работать. И я приехала в Москву. Начали работать.

— Кать, ты ведь в «Мертвых дочерях» была и швец и жнец. Играла, рисовала раскадровки, придумывала рекламу — чуть не полфильма сделала!

— Ну какие полфильма! Нет, конечно! Работала я, правда, довольно много и как-то ухитрилась проникнуть сразу в несколько сфер производства. Ночью делаю декорацию, потом целый день в ней снимаюсь, потом, уже в постпродакшен, эту же сцену обрабатываю по цвету: я ассистентом была по цветокоррекции. А до этого я же эту сцену нарисовала в сториборде. Но таких феерических пересечений на весь фильм — три, от силы четыре. И это мизерная часть всей махины. Вуди Аллен в одном интервью своем говорил, что, когда снимал в Англии «Матч-пойнт», его поразила девушка-статист, которая, как только ее отпускали из кадра, начинала мебель двигать. В американской системе производства это вообще уже невозможно, настолько там жестко структурированы все функции людей по департаментам. И это, безусловно, эффективно. Но зато у нас сейчас есть эти уникальные условия, при которых можно как-то так сферически существовать. Я вот даже в цветокоррекцию проникла.

— Кстати, насчет цвета. У вас там все такое черно-сине-серое, как в типичном японском хорроре.

— Нет-нет, просто ты смотрела промоматериал, где нет еще настоящего цвета, до печати копии на пленке. На самом деле цвет в фильме намного сложнее, у каждой линии свое цветовое решение. Федя, оператор-постановщик, начал экспериментировать еще на стадии чернового перегона, потом мы брали огромное количество образцов, референций.

— Это что, например?

— От фильмов до живописи и компьютерных игр — «21 грамм», «Сонная лощина», Эль Греко, Брейгель, Гойя, до черта всего, а потом еще переделывали и изобретали свои варианты...

— А озвучиваешь свою героиню ты сама?

— В итоге — да. Паша сначала хотел меня переозвучить. У меня же довольно специфический голос, низковатый, прокуренный. А в жанровом кино есть определенные параметры — голос героини и манера говорить такими, как у меня в жизни, быть не могут. Но я убить была готова, чтобы самой эту роль до конца доделать. И вот я для озвучки изобрела себе новый голос. Друзья, которые посмотрели фильм в черновой версии, вообще меня по звуку не узнали. Потому что фильм — это ведь не я, это единая ткань, и на ней не может быть в уголке вышивки крестиком с приветами от одной какой-то нитки.

— Я только заметила: ты же даже не красишься!

— Я не могу краситься, у меня аллергия, сразу глаза слезиться начинают. И вообще не люблю, когда лицо чем-то замазано.

— Но в кино же тебя гримировали? Помню, у тебя под глазами впечатляющие синяки в одной сцене.

— Конечно, там специальный киношный грим, иначе на пленке зеленый будешь, химические процессы таинственные всякие. У нас с самого начала концепция была такая, чтобы грима был минимум — все должны выглядеть максимально натуралистично, фактура кожи и все прочее. И синяки, да. В начале съемок мне синяки рисовали, а под конец уже замазывали — такие они у меня появились.

«Мертвые дочери», Павел Руминов, Россия, 2006
См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

Еванжелина (Женя), 28 лет
«Те, кто говорят, что это все актрисы, — врут. Прежде всего это крик души!»

Фиона (Вася), 18 лет
«Я ничем не занимаюсь — развожу богатых мужиков на деньги»

Вопросы: Ольга Уткина
Фотографии: Александра Фомина

ЛЮДИ
ТРАНСВЕСТИТЫ
15.01.07 — 21.01.07, МОСКВА

Юра, 26 лет
«У меня нет сценического псевдонима, но вот конкретно этот образ называется Изабелла Сисишева. Она дива на пенсии, которая вновь решила выйти на сцену»

Николь (Коля), 26 лет
«Я с детства хотел стать [illegible]. Мечтал петь. Вот и приходится петь под фонограмму и в платье переодеваться»

Эстель (Саша), 33 года
«Я работаю в шоу уже 7 или 8 лет. Костюмы делаем у знакомых — кто шить умеет. На каждый номер отдельный костюм, и все они любимые»

Жаклин ([illegible])
«Я учусь в [illegible] экономики и управления, а ночами подрабатываю в шоу — график очень удобный»

Леша, 24 года
«Этот образ – моей любимицы Дженнифер Лопес, она ведь тоже египетского происхождения»

Инга (Сергей), 25 лет
«Я – актер оригинального жанра. Мне на этой работе очень удобно: график свободный, могу посвящать много времени семье, жене»

Геля (Гена), 28 лет
«Для меня это исключительно работа – 8 лет уж занимаюсь этим. На каблуках за это время научился очень хорошо держаться. Самый высокий каблук у меня – 15 сантиметров»

РЕКЛАМА. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ © NOKIA, 2007. NOKIA, NOKIA CONNECTING PEOPLE И NOKIA XPRESSMUSIC ЯВЛЯЮТСЯ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ ИЛИ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ NOKIA CORPORATION.

Ди-джей на вечеринку.
Круглосуточно*.

NOKIA
Connecting People

Nokia 5300
XpressMusic

Поддержка наиболее распространенных музыкальных форматов
Возможность закачать около 1500 любимых песен, благодаря поддержке карт памяти объемом до 2 Гб
Универсальный адаптер для наушников
Отдельные клавиши для управления звуком

Больше слов,
больше музыки!

* Наличие телефона не означает предоставление услуг ди-джея.

Дмитрий Кавко

Анна Наумова

Эрик Белоусов

Игорь Гурович

Текст: Ольга Уткина
Фотографии: Аня Титова

У моей девочки есть одна маленькая штучка

Московское дизайн-бюро Ostengruppe

Года полтора назад в городе появились подушки в виде белых пузырей с черными надписями — как в комиксах. Назывались они «Мысли вслух» и продавались на сайте www.vslukh.ru. Оттуда можно было перейти на www.boys-toys.ru — там уже обитали одноглазые куклы с красными губами и в сетчатых чулках. Кукол звали Верочка, Ирочка и Светочка; есть еще Человек-Пуговица, Человек-Аляска, Медведь-Медведь и Живая девочка Горячая штучка. Самым впечатляющим был Друг Верочки, являвший собой четыре черные конечности.

Удивительно, но все эти несерьезные вещи создали вполне серьезные дизайнеры. Люди из дизайн-бюро Ostengruppe оформляли «Русскую ночь» на Экономическом форуме в Давосе, придумывали красно-белую спортивную одежду в завитушках для Bosco di Ciliegi, перетягивали диваны для модельера Игоря Чапурина, сочиняли фирменный стиль для Московской биеннале современного искусства, составляли серию книг-фотохроник ИТАР-ТАСС. Однако популярность дизайн-бюро принесли не заказы, а собственные поделки — странные и смешные вещи, созданные на грани прикладного дизайна и современного искусства. Приятно, конечно, смотреть на пространства, оформленные с нездешней красотой и легкостью. Но очевидная человеческая польза еще важнее: при желании можно заплатить не самые большие деньги (подушка-пузырь с надписью, к примеру, стоит 1700 р.) и в собственном доме подложить под спину красивый и удобный предмет настоящего современного искусства.

www.ostengruppe.com, www.vslukh.ru, www.boys-toys.ru

МАКСИМ СЕМЕЛЯК О ГОЛОСАХ
МЕМУАРЫ ПОДГОРОДЕЦКОГО

Мир и хохот

Петр Подгородецкий, массивный пианист с гусарской фамилией, прославившийся игрой в «Машине времени», а также последующим из нее увольнением, выпустил книгу воспоминаний. Книга называется «Машина» с евреями». Я никогда не интересовался делами этого ансамбля, но проза Подгородецкого разожгла мой интерес сильнее, чем мне хотелось бы признать. В соответствии с одним из главных принципов истинного рок-н-ролла (я бы сформулировал его так: «Что нас не убивает, то из нас делает свиней») П.П. пишет, в общем, о главном: кто и при каких обстоятельствах пил шампанское из эмалированного ведра, кто какую машину купил и на какие деньги, кто был номер один по вензаболеваниям и т.д. Кавагоэ, Кобзон, кокаин — словом, все то, что писательница Ольга Славникова назвала бы «информационные деликатесы с душком». Похабник и крамольник Подгородецкий в буквальном смысле слова держит над Макаревичем и компанией свечку — и пока горит свеча, никому мало не покажется. Недурен именной указатель в конце: «Градский Александр Борисович — певец, обладает уникальным голосом, но поет почему-то всякую чушь». Или: «Гребенщиков Борис Борисович — хороший человек, любит виски, но мне никогда не нравилось, как он поет». Или вообще так: «Гуля — дилерша из казино на Тверской, у которой я первый раз купил кокаин. По-моему, узбечка».

У анекдотической «Машины» с евреями» есть одно замечательное достоинство: после нее становится ясно, что это вообще были за люди. И это, пожалуй, первая русская музыкальная книга такого рода. Были экспортная хрестоматия (Троицкий), энциклопедии («Сто магнитоальбомов» Кушнира), трактаты (Головин о «Центре» или Соловьев-Спасский про «Аквариум»), было много чего еще, но про собственно людей так никто ничего не разъяснил. (Помнится, Лимонов в «Книге мертвых» хорошо горевал о не заданных Артуру Миллеру вопросах насчет Монро. «Я бы спросил именно это: «Какая она была? Руки, ноги, мягкая, твердая? Как стонала?» Именно это интересно».) Классический русский рок давно являет собой вещь практически неконвертируемую. Единственное, что он еще может предложить, — правдивую историю собственной жизни. Это то единственное, что может вернуть этому в достаточной степени угрюмому искусству утраченный элемент развлечения. Ничего зазорного в рассказывании таких историй (они же потенциальные сценарные заявки) я не вижу; рок-н-ролл — это по определению такой тип искусства, у которого глубина лежит на поверхности.

По степени непосредственности и откровенности изложенного «Машина» с евреями» напоминает «Прошу, убей меня!» Легса Макнила и Джиллиан Маккейн, гениальную бульварную похоронку американскому панк-року. Разница в том, что «Прошу, убей меня!» бесконечно интересно рассказывает об интересных вещах, а Подгородецкий бесконечно интересно рассказывает о вещах, скажем так, сомнительных с точки зрения мировой культуры. Это как с русской версией журнала Rolling Stone. Она, как известно, отличается своими смешными и блистательно дикими интервью в стилистике «по-моему, узбечка». Но кто раздает эти интервью? Моисеев, Басков, Муромов, Алибасов. Поневоле складывается впечатление, что по-настоящему живой и любопытной способна быть лишь настоящая чушь. На самом деле это не так, однако же возражений что-то не видно. □

Скидка 1000$*

ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

www.peugeot.ru

Очень, очень хорошее предложение от Peugeot. Peugeot 1007 от 15 500$*, Peugeot 307 от 15 250$*, Peugeot 407 от 21 950$*, Peugeot 607 от 33 450$*, Peugeot Partner от 12 400$*. Спешите в салоны дилеров. Автомобили в наличии!

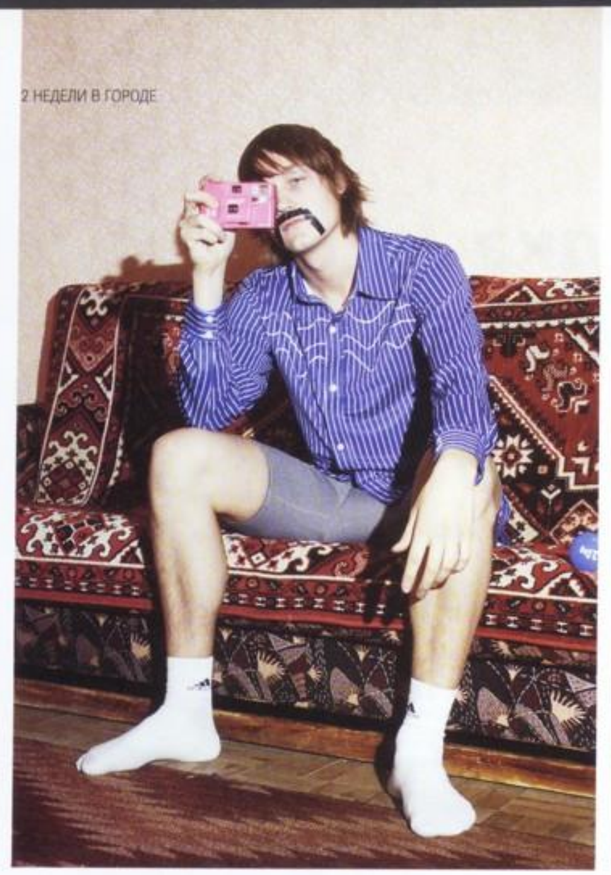
PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

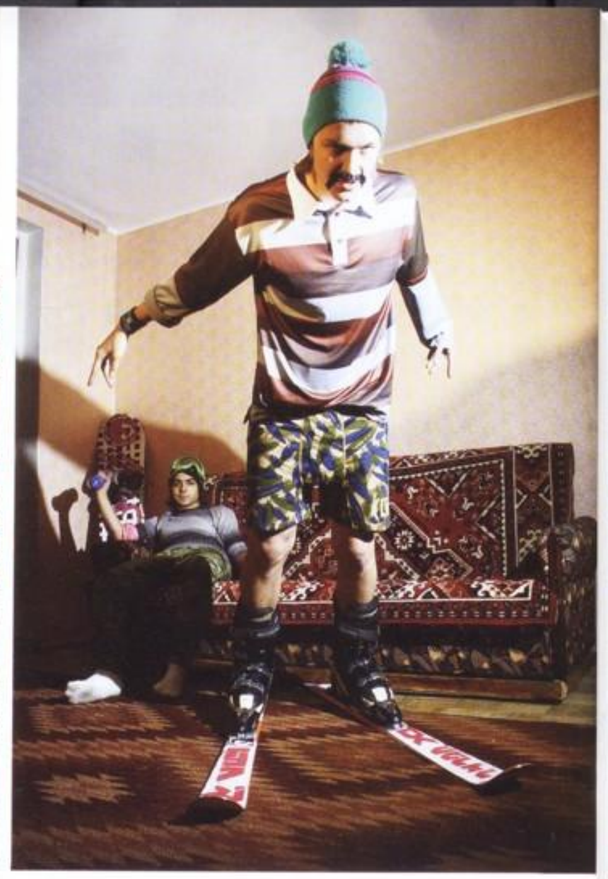
PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЪ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена приведена с учетом скидки из расчета 1$ = 28 руб. Фиксированная цена в рублях с учетом скидки: Peugeot 1007 от 436.000 руб., Peugeot 307 от 425.500 руб., Peugeot 407 от 615.600 руб., Peugeot 607 от 940.500 руб., Peugeot Partner от 346.000 руб. Акция действительна до 28-го февраля 2007 года. Подробности у официальных дилеров.

Реклама. Товар сертифицирован.





Рубашка Eesa, $80,
шорты Nike Pro, $45

Рубашка Eesa, $100,
трусы Burton, $40

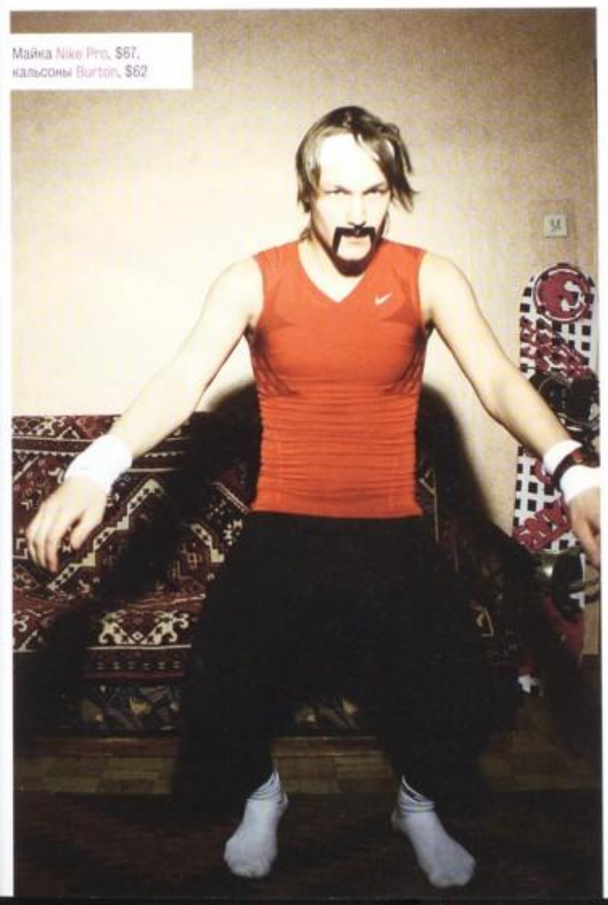
РЕВИЗИЯ
ТЕРМОБЕЛЬЕ

Предметы: Ксения Самарина. Фотографии: Никита «Вилкин» Ярцукий

Термобелье — это не сиротские кальсоны с начесом из шерсти ангорских коз, как ошибочно считают многие, а вещи из высокотехнологичных синтетических материалов. Только чтобы эти технологии заработали, нужна минимальная физическая нагрузка — хотя бы прыжки с дивана.

Футболка Burton, $86,
кальсоны Burton, $65

Футболка Burton, $87,
кальсоны Burton, $70



Майка Nike Pro, $67,
кальсоны Burton, $62

Футболка Nike Pro, $60,
кальсоны 686, $50

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Светлана Кесоян, Юлия Выдолоб, Александра Боярская
Фотография: Татьяна Боярская

Сим-сим, откройся

Магазин и бар дизайнера Дениса Симачева в Столешниковом

Магазин

Денис Симачев начал строиться в Столешниковом в конце 2005 года и первоначально планировал открыться в марте 2006-го. Дату несколько раз переносили, и даже после открытия 21 декабря снова заперли двери недели на две. Сейчас в магазине висит осенне-зимняя коллекция; скидок, несмотря на сезон распродаж, пока нет. Гигантские унты из лисы, меховые шапки, майки с Путиным, золотые кулоны с волком из «Ну, погоди!», треники с хохломой и прочее — вещи эти (за исключением разве что красивых грубых мужских сапог) скорее интригуют, чем вызывают желание их купить. Кажется, что эту одежду должны приобретать либо друзья дизайнера, либо иностранцы. Первые есть в достатке, вторых в Столешниковом хватает, а каждую удачную идею Симачев, очевидно, дожимает до конца.

629 80 85, Столешников пер., 12/2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Бар

Бар, как и магазин, открылся и тут же снова закрылся. Бар этот — своеобразный ответ Дениса Симачева всем известным рестораторам города. Этакий анти-«Пушкин» или анти Vogue Café. Кабинки для еды напоминают туалеты. За барной стойкой висит групповой портрет президентов, включая Владимира Путина. На вытянутых вдоль зала столах-стойках краны из латуни и натурально советские пепельницы из прессованного хрусталя. На кухне работают замечательные, талантливые люди — англичанка Натали и новозеландец Натан, и готовят они очень современную здоровую еду. Особенно удается суп с курицей и кокосовым молоком и ризотто с базиликом. Согласно генеральному симачевскому замыслу днем в новом баре будут кормить обедами, а ночами — пить и гулять по-настоящему.

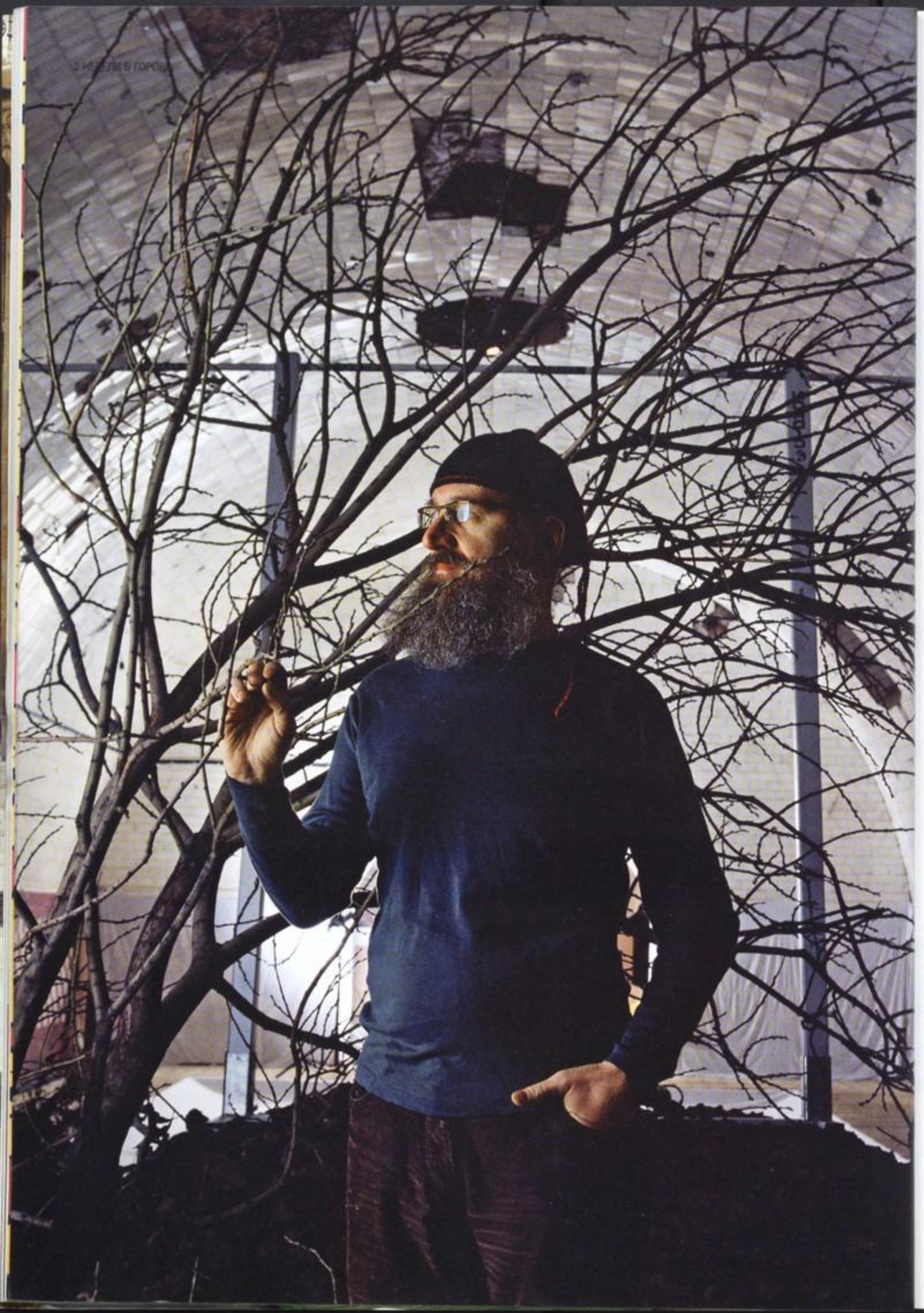
629 80 85, Столешников пер., 12/2 Ⓜ Театральная, «круглосуточно

Вечеринки

Уже год Денис Симачев устраивает закрытые вечеринки в своем клубе на заводе «Арма». Днем в четверг рассылают SMS-приглашения. Сбор гостей в 23.00; после полуночи образуется настоящая толпа с очередью в гардероб на три лестничных пролета. Кругом мальчики в вязаных шапках и банкиры в дорогих рубашках. Коктейли по 400 рублей разлетаются как горячие пирожки. На R'n'B-вечеринке за диджейским пультом Тимати. На подтанцовках парни-близнецы в шубах на голое тело. На танцполе подружки модельера Кати Гомиашвили во главе с самой Катей. Зрительские места — обитая мехом и заваленная подушками лестница, ведущая в офис Симачева. Сверху падает золотой дождь. Бутафорский туман скрывает лица. На следующий день на встречах и переговорах посетители узнают друг друга по золотой пыли, незаметно осевшей на туфлях и ботинках.

Мифы

Денис Симачев — может, и не самый талантливый русский дизайнер, но точно нагнавший больше всего туману. Сначала он вовсе не показывал никому своего лица. Потом показал — и в прессе появилась фотография с женой и тремя девочками-близняшками, которых клонировали в фотошопе. В марте все глянцевые журналы опубликовали устрашающий эскиз фасада бутика в Столешниковом со львами и колоннами. Говорили еще про использованные в отделке марокканский мрамор, житомирский гранит и кристаллы Swarovski — ничего такого в бутике, конечно, не оказалось. Говорят еще, что Симачев живет в юрте с тремя собаками породы хаски, что спонсором его является самый богатый в России олигарх и что когда-то его выгнали из худучилища. А что под лесами, затянутыми пленкой с хохломой, пока не знает вообще никто. Может, житомирский гранит все-таки пригодился.



Шумная слава художника Олега Кулика, прогремевшего в 90-х образом человека-собаки, сделала его одним из самых одиозных персонажей московской художественной сцены. Сегодня мало кто помнит, что прежде чем стать собакой, Кулик был куратором. Теперь Кулик возвращается к кураторству: его выставка «Верю» открывается 24 января в свежеотремонтированных подвалах «Винзавода» за Курским вокзалом

Интервью: Оксана Саркисян/Ольга Улина
Фотография: Алексей Кузьмичев

Осторожно, религия!

Два разговора с Олегом Куликом о выставке «Верю»

15.01.2007

— На пресс-конференции вы сказали, что верите в искусство. Значит ли это, что красота спасет мир?

— Я действительно так считаю. Но под красотой я подразумеваю не просто гармоничное для глаз расположение форм. Если идет дождь, то самый заурядный зонтик будет красивее самого шикарного купальника. Если ты идешь в туалет, то самое уместное и красивое — туалетная бумага, а не пирожное эклер. В моем понимании красота в большей степени имеет отношение к этике, чем к эстетике.

— Недавно в Сиднее была биеннале с похожим названием — «Вера»...

— Сидней — это выставка о религии. Мы к религии никакого отношения не имеем. Мы говорим о религиозности как о качестве, которое привносит художник своей любовью к этому миру, доверием, интересом ко всему, что происходит. Качество религиозности не требует догматов. Религиозность готова увидеть новое откровение, она ищет откровения. Не имеется в виду вера — имеется в виду сюжет размыкания себя навстречу друг другу. Проект «Верю» — начало формирования среды. И он продемонстрирует, что художники могут независимо ни от кого собраться и сделать проект, что у них есть воля и энергия. У нас есть ощущение, что мы некая среда — не тусовка, а профессиональная корпорация. Для художника очень важна оценка: он делает вещь, которая без оценки не существует, он делает не хлеб, произведение нельзя попробовать на вкус.

— А как отбирались произведения на выставку?

— По-разному. Хорошее искусство делается не потому что есть хорошие идеи, а потому что у тебя есть время и желание сделать произведение. Любая идея хорошая — важно, как это будет сделано. Хорошая работа — та, которая сделана с любовью. Она делается не ради денег, даже не для высокой идеи, а ради некоторого такого удовольствия, которое не имеет отношения к искусству по большому счету. Это и есть качество религиозности — сделано с любовью, сделано с душой.

— Могут ли возникнуть конфликты с церковью, на ваш взгляд?

— Вряд ли. Если кто-то хочет, то всегда можно найти причину, но мы, наоборот, делали проект абсолютного доверия. Художников волнуют те же вопросы, что и ортодоксального еврея или православного, католика или буддиста. Бог, или магическое, или волшебное — оно находится не где-то там, оно находится всегда рядом, в другом человеке. Другой человек, другой художник и есть эта религия.

21.01.2007

— Ну что, начнем?

— А вы, девушка, какой веры?

— Православной.

— А сколько вам лет?

— Двадцать два.

— О, такая молодая! А какой у вас румянец прелестный! А у нас тут что, все записывается уже? Ой-ой, идет запись-запись-запись! У нас сейчас происходит беседа о проекте «Верю»! Вот вас лично что в искусстве интересует?

— Честно? Простите, это мой вечный больной вопрос, но мне кажется, что все современное искусство — ерунда. Присобачил рыбью голову к драному ботинку — вот тебе и инсталляция.

— А вы попробуйте! Если бы все было так хорошо, мы бы тут сейчас не ели черный хлеб с маслом — и то масло спонсорское, кстати. Мы еще молимся по утрам, кстати, по 2 часа.

— А вы можете портрет нарисовать?

— Голую женщину? Заходи в «Гаэтгольдер» — он весь увешан голыми женщинами!

— Зачем обязательно голую?

— Это важно! Художник должен не соврать в анатомии! Ты приходи, попозируй, нам нужна юная красивая девушка! Да, если ты спрашиваешь, х...ня ли современное искусство, я скажу: нет. Есть тут много честного, но много и случайного. На нашей выставке тебе может что-то понравиться одно, и через 100 лет это одно и останется.

— А вам на выставке все нравится?

— Мне — все. Мне нравится атмосфера, я же не зритель, я автор. Вообще, впервые устроилось какое-то общее дело для художников.

— Почему? Бывали же и раньше сборные солянки.

— Солянка — одно, общее дело — другое. А у нас есть повод — о чем поговорить. Мы размышляем о мире, но любительским способом. Это может быть понятно многим людям. То, что делают физики, химики, никому не понятно, например.

— Ну и то, что вы делаете, тоже не очень понятно, если честно.

— И слава богу! Людей надо образовывать! Вообще, заведи себе любовника — современного художника — и все поймешь. А знаешь, у меня есть мечта: чтоб четверо мужчин сыграли в карты, а тот, кто выиграет, переспит с девушкой. Давай так сыграем?

— Не уверена, что это хорошая идея.

— Ну день тебе на размышление — у нас уже послезавтра открытие. На вернисаже ответишь.

«Верю», 28 января — 15 марта, в арт-центре «Винзавод»
См. рецензию в рубрике «Выставки»

Икона
Каждый месяц сайт назначает приглашенного редактора — более-менее известного в мире моды человека, который выбирает самых интересных, по его мнению, пользователей. Первым таким редактором был бельгийский дизайнер Вальтер Ван Бейрендонк. С 1 января его место занял француз Жан-Шарль де Кастельбажак.

15 минут славы
Каждый час страничка одного из пользователей Iqons на 15 минут помещается на главную страницу — вместо приглашенного редактора. Называется это «15 минут славы». На странице счастливца в это время появляются часы, отсчитывающие оставшееся время, — почти как в передаче «600 секунд».

Текст: Мария Попова

Икономика

Новое интернет-сообщество iqons.com

Недавно появившийся сайт iqons.com объединяет людей, интересующихся модой, так же, как myspace.com объединяет любителей музыки. Есть шанс, что дизайнеры, редакторы, стилисты, журналисты, байеры, продюсеры, владельцы шоу-румов, студенты колледжей дизайна, пиар-агенты, хедхантеры, модели через какое-то время заведут себе странички в одном месте. На Iqons работает система «друзей» — то есть можно бесконечно переходить со страницы фотографа на страницу его знакомого дизайнера, там обнаружить магазин или журнал и так далее. Таким образом можно не только найти интересных людей, но и завязать деловые отношения, взять интервью, получить приглашение на показ или просто пообщаться с понравившимся человеком.

Вечеринки
Iqons устраивает вечеринки, на которые автоматически приглашаются все члены сообщества. Первую вечеринку провели в прошлом году в Лондоне, следующая намечена на 26 января в Париже — в это время там проводится Неделя мужской моды.

Фотографы
Иван Родик живет в Париже, путешествует по миру и фотографирует людей на улицах. Его блог www.facehunter.blogspot.com каждому модному известен как источник идей — да и картинки там отличные. www.iqons.com/facehunter

Журналисты
Никола Формичетти — старший редактор моды журналов Dazed & Confused и Another Magazine — сотрудничает с кучей других журналов, от Vogue до i-D, консультирует всевозможные марки на предмет концепции и продвижения. www.iqons.com/nicola+formichetti

Журналы
Свои странички бывают не только у людей, но и у изданий. Например, она есть у Purple — смелого французского журнала о моде, которому удалось одеть Винсента Галло в платье Balenciaga и поместить в таком виде на обложку. www.iqons.com/Purple

SONY

редактируй.

смотри.

снимай.

like.no.other™

*Как никто другой

Раскрой глаза на 1080

Такое уже случалось. Sony совершает революцию. Задает новые правила. Новый формат Full HD 1080 — это самое высокое разрешение из всех существующих стандартов. Изображение становится в несколько раз четче, богаче оттенками, детальней. Практически как будто ты смотришь в окно. Full HD 1080 — это полный набор решений техники Высокой Четкости, включая телевизоры Bravia, ноутбуки Vaio и видеокамеры Handycam. Добро пожаловать в новый мир — увиденный на все 1080.

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Full HD 1080

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ЛИНКЛЕЙТЕР, ДЖОБС И БЭНКСИ

Айфон и ныне там

Сегодня (плюс-минус месяц или, может быть, полтора месяца) исполняется ровно год с тех пор, как мы стараемся угнаться за миром будущего в режиме «мысль в две недели». Опыт показал, что указанный мир большой, а места на странице очень мало, потому теперь мы время от времени будем писать меньше, но чаще — тем более что формат для этого давно придуман, и называется он блог.

Итак, Apple. Первая неделя нового года была испорчена Стивом Джобсом, который теперь регулярно показывает отсутствующие в продаже товары: в прошлый раз это был iTV, а на январской выставке MacWorld — iPhone, подробнее о котором можно прочитать дальше в этом же номере. Корреспондент «Афиши», которого в день выступления Джобса угораздило оказаться в Америке, разорился на входящих звонках: всем требовался айфон, причем самым жадным — «две-три штуки». Вопрос, который задают все без исключения две недели спустя: если легального айфона в России быть не может, когда же появятся нелегальные, серые, айфоны — ведь PlayStation 3 уже появились? Ответить прямо невозможно, но наш знакомый фотограф, недавно вернувшийся из Сингапура, утверждает, что встречал там людей, которые делали в его сторону неприличные жесты и поясняли: «У нас айфон будет через два месяца». Дальше каждый делает выводы самостоятельно.

Кино. Если вы еще не купили — или не достали каким-нибудь другим способом — недавно вышедший на DVD фильм Ричарда Линклейтера «A Scanner Darkly» («Помутнение»), сделайте это немедленно. Во-первых, это лучшая — близкая к тексту и в меру шизофреническая — экранная адаптация Филипа Дика со времен «Бегущего по лезвию». Во-вторых, это прекрасная демонстрация возможностей цифрового ротоскопа — технологии, которая превращает видео в мультипликационный фильм. Линклейтер открыл любопытный психологический эффект: если сделать из кино мультик, то спецэффекты — а спецэффекты в «Помутнении» будь здоров — будут смотреться органичнее, чем в обычном фильме. Программа, которую использует Линклейтер, называется Rotoshop и работает на «Макинтошах», но в магазинах, к сожалению, не продается — вернее, продается, но только вместе с автором, Бобом Сабистоном. Жаль! Видео из отпуска могли бы стать куда интереснее.

Искусство. Главный подарок на Новый год сделал нам Бэнкси — человек, имя которого традиционно вызывает апоплексические удары у британских полицейских. Бэнкси — одновременно граффитчик, украсивший половину Англии настенными росписями с социально-политическим подтекстом, и коммерческий художник, одна лишь подпись которого, как можно вычислить из каталогов галерей, стоит 300 фунтов. Брэд Питт и Анджелина Джоли недавно купили произведений Бэнкси на невероятные сотни тысяч. Теперь искусство двинулось в массы: с января каждый из нас может отправиться по адресу www.banksy.co.uk/shop, выбрать нужную картинку в высоком разрешении и, следуя инструкции, распечатать ее на корпоративном принтере, когда начальство уйдет обедать. Это точный аналог системы дистрибуции, уже неплохо зарекомендовавшей себя в музыке: выкладываешь песню бесплатно и ждешь, что кто-нибудь купит весь альбом. Вероятно, примеру Бэнкси последуют другие прогрессивные художники, что неизбежно влечет за собой предположение: если бы интернет случился немного раньше, у нас у всех висел бы на кухне легальный Ротко. Из цветного, разумеется, принтера.

На первый взгляд кажется, что довести Киану Ривза до такого состояния можно с помощью простейшего фильтра из фотошопа. Тем не менее на каждую минуту анимации у Линклейтера и его аниматора Сабистона почему-то ушло 500 часов работы

Бэнкси, поборник идеи, что истинное искусство не купишь, до недавних пор считал, что его не только не купишь, но и не скачаешь. Потом выяснилось, что на Flickr есть группа flickr.com/groups/banksy — и бороться с интернетом бессмысленно

HUGO
HUGO BOSS
HUGO energise
твой аромат
твои правила

Текст: Александр Горбачев, Юрий Сапрыкин
Фотография: Адриан Бут/Urbanimage.tv

Отче наш

Ли «Скретч» Перри в клубе «Б1 Maximum»

В Москву едет Рейнфорд Хью Перри — он же Скретч, он же Баламут. Ямайский безумец и изобретатель, фанатик растафарианец и скупердяй, Ли «Скретч» Перри открыл талант Боба Марли, придумал на своем заднем дворе даб, как-то раз ходил по столице Ямайки задом наперед, колотя по земле огромным молотом, и сделал еще много такого, за что его стоит и бояться, и почитать. Сейчас Перри 70, он живет в благополучной Швейцарии, но и оттуда, по собственным уверениям, продолжает способствовать падению Вавилона. Про Скретча уже написано несколько монографий; «Афиша» расписала по понятиям его важнейшие достижения и выходки.

даб Стиль музыки, появившийся на Ямайке в конце 60-х. Регги-продюсеры придумали выпускать на оборотной стороне пластинки-сингла инструментальную версию основного хита — чтобы диджеи в местных саундсистемах могли наговаривать сверху свои тексты. Просто выпускать тот же трек без вокала было как-то тупо — к инструментальным партиям стали добавлять звуковые эффекты, искажения, обработки и, главное, эхо. В 1973-м сразу несколько человек дошли до мысли, что можно обойтись без вокала вообще; кто был первым, до конца неясно, но первый полноценный даб-альбом — «Blackboard Dub Jungle» — определенно принадлежит Ли «Скретчу» Перри. В каком-то смысле на эффектах, придуманных Ли «Скретчем» Перри и его соратником/конкурентом Кингом Табби, строится вся современная электроника — в диапазоне от группы Depeche Mode до, извините, дабстепа.

вайб Ключевое понятие философии даба. Вайб — это космическая энергия, пронизывающая мир и придающая ему ритм и смысл. Смысл даба — в том, чтобы уловить этот вайб, попасть в его ритм, войти с ним в резонанс, в результате чего лопнут прутья клетки, в которую заключен человеческий ум, и опрокинется набок радуга Вавилона.

ганджа Один из основных источников вдохновения Перри. Во времена Black Ark Скретч мешал траву с виски и плясал безумные обкуренные танцы, показывая музыкантам, как надо играть. По уверениям Перри, он давным-давно перестал обожествлять каннабис, решив, что музыку творит все же не дым, а он сам, — но дуть не бросил.

Боб Марли В конце 60-х человек, которому суждено было стать главной звездой регги, обратился в растафарианство, сбежал от продюсера Коксона Додда и пришел к Перри. Вместе они записали лучшие альбомы Марли — грубые, шершавые и совершенно сногсшибательные. Потом Боб и Скретч переругались из-за авторских прав, потом Марли увел у Перри музыкантов — и тот проклял подопечного, обвинив его в том, что он поддался искусу Вавилона. Чуть позже они худо-бедно восстановили отношения, но Перри до сих пор отзывается о покойном Марли неоднозначно — то называет его идиотом, то брюзжит, что, если бы Боб его слушал, был бы до сих пор жив. В любом случае в том, что Перри играет в Москве на фестивале, посвященном дню рождения Марли, определенно есть симптоматичная ирония судьбы.

Black Ark Студия, собственноручно воздвигнутая и декорированная Перри в 73-м на заднем дворе его дома. Внутренние и внешние стены Black Ark были испещрены граффити и увешаны магическими талисманами; для достижения необходимых вибраций Перри зарывал микрофоны под пальму и выкапывал посреди студии яму с водой. Через 6 лет Скретча одолели то ли окрестные мафиози, то ли бесы — он зарисовал стены черными крестами и сжег Black Ark дотла. Прибывшие на пепелище могли наблюдать музыканта, возносящего молитвы бананам и поедающего денежные купюры.

Крис Блэкуэлл Единоличное воплощение ненавистного для растафарианца Вавилона. Сын ямайской еврейки, Блэкуэлл основал в Лондоне компанию Island Records, которая вывела в мир Боба Марли и которой были изданы несколько важнейших альбомов Скретча. По словам Перри, Блэкуэлл все время пытался испортить звучание пластинок, приспособив их к европейскому уху.

The Congos Ямайский вокальный дуэт в составе Седрика Майтона и Роя «Ашанти» Джонсона, который в 1977 году взялся продюсировать Ли «Скретча» Перри. Пластинка «Heart of the Congos» — самое поразительное применение даб-технологий к популярной музыке: альбом переполнен дикими звуковыми трюками, которые в сумме дают абсолютно магическую музыку; кажется, что хрустальное двухголосье The Congos доносится откуда-то из сердца Вселенной. Удивительно, но фирма Island отказалась выпускать пластинку, на Ямайке она вышла мизерным тиражом, а общедоступное издание на CD состоялось только два года назад.

даппи «Боб Марли спел «Duppy Conqueror», но даппи в итоге победили его», — сказал как-то Скретч. Даппи — мелкие бесы ямайского фольклора, вселяющиеся в человека и сводящие его с ума. Когда перед их натиском не устоял и сам Перри, он изничтожил свою студию, сошел с ума, вскоре сбежал с родного острова — и никогда уже не смог достичь тех вершин, что покорились ему в середине 70-х.

Ли «Скретч» Перри (Ямайка), чт 8 февраля, 19.00, в клубе «Б1 Maximum»

Текст: Даниил Дугаев

Яблоко-рай

Компания Apple продемонстрировала миру сотовый телефон iPhone

Телефона Apple ждали три года, и вот он появился: красивый, заманчивый и с обязательным контрактом сотового оператора, о котором в России никто не слышал.

масштаб 1:1

1. Сенсорный дисплей
2. Кнопка Home
3. 2-мегапиксельная камера
4. Кнопка выключения звука
5. Кнопки управления громкостью
6. Рыба-клоун (в комплект не входит)
7. Динамик и датчик близости к щеке

Самые нетерпеливые уже сейчас могут скачать развертку iPhone (как на предыдущей странице) по адресу www.iphonecountdown.com, напечатать ее на картоне, вырезать и склеить себе iPhone

1
Что это такое?

Сотовый телефон стандарта GSM, iPod с 4 или 8 ГБ памяти, интернет-коммуникатор с поддержкой Wi-Fi, полнофункциональным браузером и почтовой программой, двухмегапиксельный фотоаппарат, блестящая коробочка

2
Что в нем необычного?

Сенсоры (iPhone понимает, держат его вертикально или горизонтально, прислоняют к уху или нет и т.п.), интерфейс (например, приблизить веб-страницу можно, проведя пальцами по экрану), Mac OS X — впрочем, неполноценная (см. ниже)

3
Чего ему не хватает?

Поддержки высокоскоростного протокола передачи данных 3G, слота для внешней памяти, способности общаться с компьютером через Bluetooth или Wi-Fi

4
Когда он появится в России?

Точно неизвестно, но не в этом году. В Европу и Азию iPhone может приехать раньше, однако кто будет оператором, Apple не говорит

5
Сколько он стоит?

При покупке с долгосрочным контрактом сотового оператора AT & T/Cingular iPhone будет стоить $499 (не считая налогов). Можно предположить, что в России розничная цена зашкалит за тысячу долларов

6
Можно ли привезти из Америки iPhone и использовать его тут?

Привезти можно, но придется его взламывать. С обычными сотовыми телефонами этот трюк иногда проходит, но что внутри у iPhone, не знает никто. В любом случае — зачем вам контракт с Cingular?

7
Как набирать на нем текст?

Тыкая пальцами в нарисованную на экране клавиатуру. На первый взгляд это кажется не очень удобным, но горстка подержавших iPhone в руках счастливцев осталась скорее довольна

8
Какая у него операционная система?

Специальная версия Mac OS X. iPhone не совместим ни с Palm OS, ни с Symbian, ни с Windows Mobile. Распространять программы для iPhone сможет только Apple, так что ожидать появления мобильного eMule не стоит

9
Среди программ для iPhone будет Skype или SIP?

Apple не говорит ни да ни нет. С одной стороны, Cingular вряд ли заинтересована в том, чтобы ее подписчики пользовались интернет-телефонией. С другой — странно игнорировать главный телекоммуникационный феномен XXI века

10
Он будет синхронизироваться с Microsoft Outlook?

Нет, поддержка Microsoft Office вообще не планируется. С другой стороны, документы Word умеет открывать Gmail, а редактировать — Google Docs, так что справиться можно

11
А вы, в «Афише», купите себе такой телефон?

Если он будет стоить $400, немедленно. Если $1500, никогда в жизни. Кроме того, посмотрим, что через год нам предложат Nokia, Sony Ericsson и другие компании, у которых как раз есть время подсуетиться

12
Как же мне быть?

Ждать! LG KE850 и его инкарнация под названием Prada Phone выглядят очень похоже на iPhone, но в продаже пока не появились. Nokia N800 умеет играть музыку и подключаться к интернету, но это не телефон. Второго iPhone в природе не существует

ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНИЯХ

ФУТБОЛ БУДУЩЕГО

Экая фифа

Когда я учился в школе, над письменным столом у меня висели фотографии: группа Kiss, группа Twisted Sister, Константин Кинчев. Если бы мой сын Миша решил украсить комнату фотографиями музыкантов — пусть это будут даже The Black Eyed Peas или сам Фифти Сент, — сдается мне, одноклассники бы не поняли; так, для меня в детстве странно было бы повесить над столом календарь с котятами (даром что котята всегда нравились мне больше, чем группа Kiss). У Миши на стене — люди в спортивной форме, я не всех помню по именам, но есть и знакомые: их зовут Фабио, Андрей и Кришгиану, они играют в футбол. Сомневаюсь, что Миша может вспомнить хоть один матч с их участием, — ну и что? Я тоже в жизни не слушал группу Kiss.

Иногда я прислушиваюсь к разговорам Миши с одноклассниками: 90 процентов времени они говорят о футболе. Диким уважением пользуются те, кому разрешают до часу ночи смотреть Лигу чемпионов; поход на стадион еще сильнее повышает котировки. Раньше я думал, что нам попался такой специальный сумасшедший класс; потом оказалось, что все знакомые дети мужского пола — даже при самых далеких от футбола родителях — разговаривают друг с другом про Каннаваро и Роналдинью. Футбол стал для них универсальным языком, каким раньше была рок-музыка; интересно, что фраза «Ты за кого?» в этом языке играет ничтожно малую роль.

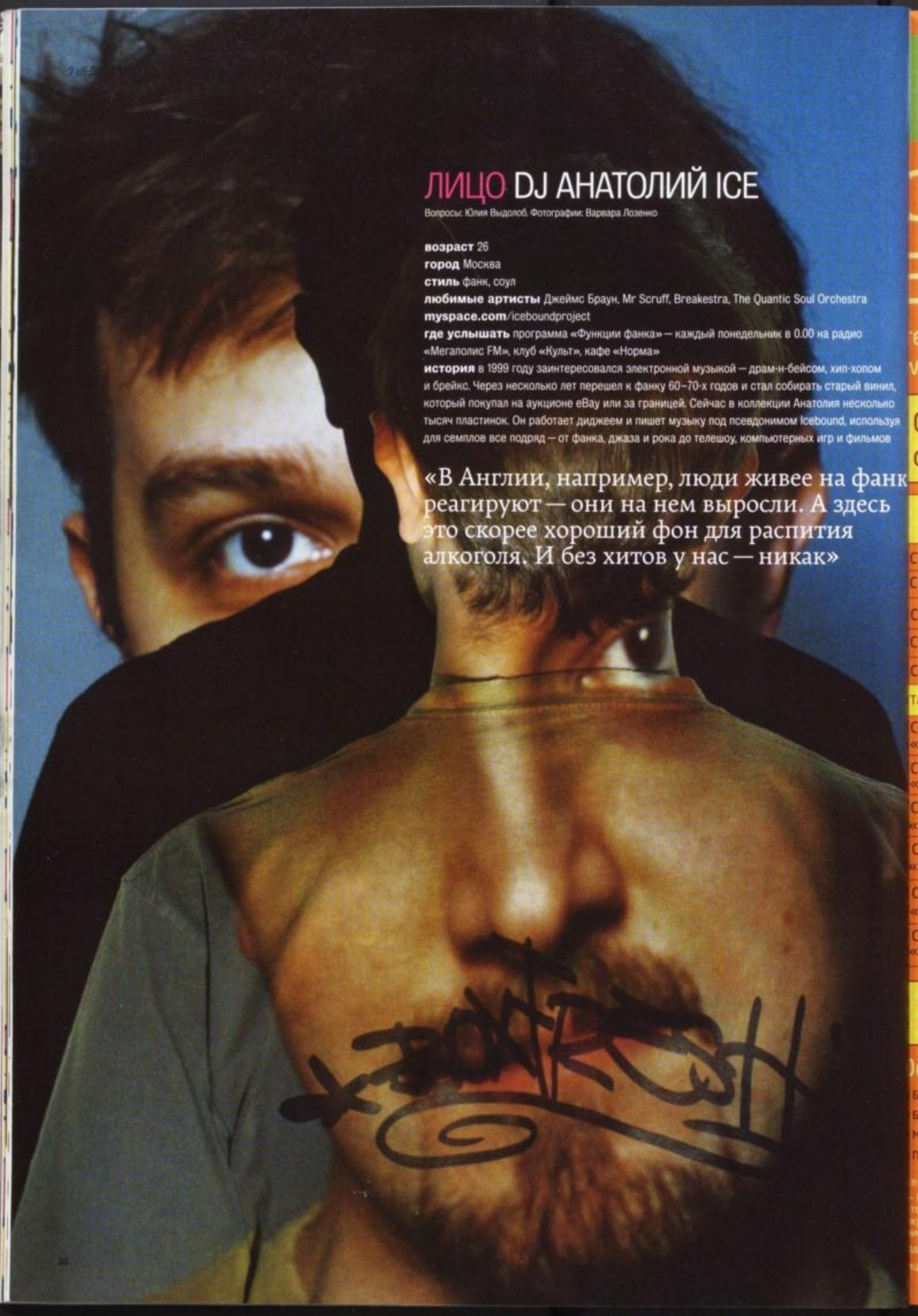
В моем детстве тоже были футбольные звезды. Они бывали лысые, иногда с пузом, многие носили усы. У них могли быть фамилии Балтача, Буряк и Рац. Федор Черенков по тогдашней моде делал химзавивку. Они были похожи на живых людей, и любили их не за красивые глаза и даже не за вовремя нанесенный удар головой в грудину — а за героизм преодоления, за то, что эти люди регулярно делали невозможное. Вокруг них не было индустрии, которой интересно было бы превращать их в идолов, — не считать же таковой комментатора Перетурина и газету «Футбол–Хоккей». Кто вообще помнит, как выглядел Балтача? Не то сейчас. К услугам Миши — журналы с постерами, «Радио Спорт», блог Василия Уткина и просто рекламные щиты. Портрет Каннаваро, рекламирующего Nike, весь декабрь висел на фасаде здания РИА «Новости» (а портрет Бекхэма, рекламирующего Pepsi, я сегодня видел в овощном). А еще есть FIFA 07, игра для Sony Playstation. Это страшная вещь. Начнем с того, что игры там комментирует Василий Уткин, а картинка во время матча более четкая и реалистичная, чем, скажем, при трансляции домашних встреч команды «Томь». Но самое главное — там есть трансферы: можно покупать и продавать игроков на общем околофутбольном рынке. Я вот не припомню, чтобы Миша хвастался успехами своей виртуальной команды, зато он постоянно задирает нос, когда ему удается сторговать на трансфере какого-нибудь супербизона. В сущности, это мало чем отличается от истории с покемонами — собери их всех.

Нынешний детский фанатизм имеет мало общего с традиционным футбольным болением, которое строится на конфликте своих и чужих (они же свет и тьма, добро и зло и т.д.). Интерес детей не в успехе любимой команды, а в перипетиях судьбы футбольных звезд, причем персоналии каждый сезон меняются (отследить изменения можно по кастингу роликов Pepsi). Возможно, в следующем поколении нравы футбольных фанатов полностью изменятся — странно же колошматить друг друга арматурой из-за любви/нелюбви к Бекхэму или даже Аршавину.

А рок-музыкантами и вовсе будут интересоваться одни девочки. Вместо котят.

Волосы сияют с новой силой!

НОВЫЙ ФРУКТИС
УКРЕПЛЯЕТ ВОЛОСЫ ИЗНУТРИ И СНАРУЖИ
УСИЛЕННЫЙ АКТИВНЫЙ КОНЦЕНТРАТ ФРУКТОВ
Фруктоза + Глюкоза
Витамины B3 + B6
Питают корни волос
AHA фруктов
Укрепляют волосы изнутри
Восстановители липидов
Усиливают защиту волос от внешних воздействий
GARNIER FRUCTIS
УКРЕПЛЯЮЩИЙ ШАМПУНЬ
НОРМАЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ
> www.garnier.com
GARNIER



ЛИЦО DJ АНАТОЛИЙ ICE

Вопросы: Юлия Выдолоб. Фотографии: Варвара Лозенко

возраст 26
город Москва
стиль фанк, соул
любимые артисты Джеймс Браун, Mr Scruff, Breakestra, The Quantic Soul Orchestra
myspace.com/iceboundproject
где услышать программа «Функции фанка» — каждый понедельник в 0.00 на радио «Мегалополис FM», клуб «Культ», кафе «Норма»
история в 1999 году заинтересовался электронной музыкой — драм-н-бейсом, хип-хопом и брейкс. Через несколько лет перешел к фанку 60–70-х годов и стал собирать старый винил, который покупал на аукционе eBay или за границей. Сейчас в коллекции Анатолия несколько тысяч пластинок. Он работает диджеем и пишет музыку под псевдонимом Icebound, используя для семплов все подряд — от фанка, джаза и рока до телешоу, компьютерных игр и фильмов

«В Англии, например, люди живее на фанк реагируют — они на нем выросли. А здесь это скорее хороший фон для распития алкоголя. И без хитов у нас — никак»

СТРИМ

СКОРОСТЬ
БЕЗ ТОРМОЗОВ

тел. (495) 105-5545, 105-5025
www.stream.ru

на правах рекламы

СТРИМ-СТРАЙК – Персональный Интернет всего за 10 у.е.
с постоянной скоростью 1 Мбит/с

Тарифные планы СТРИМ ИНТЕРНЕТ	Скорость передачи данных, Кбит/с (к/от абонента)	Абонентская плата в месяц	Предоплаченный трафик, Мб*	Стоимость сверх предоплаченного трафика за 1 Мб
СТРИМ-СТРАЙК NEW!	1024/256	10$	500	0,03$
СТРИМ-ФЕСТ	256/128	15$	неограничен	нет
СТРИМ-БИС	512/256	20$	неограничен	нет
СТРИМ-ФЛАЙ	1024/256	25$	неограничен	нет
СТРИМ-ЛЮКС	7500/768	45$	7000	0,02$
Тарифные планы СТРИМ ИНТЕРНЕТ + СТРИМ ТВ пакет услуг				
СТРИМ-СТАРТ «Базовый» (52 канала)	640/256	21$	неограничен	нет
СТРИМ-ЛАЙТ 1 «Базовый» (52 канала)	1024/256	27$	неограничен	нет
СТРИМ-ЛАЙТ 2 «Расширенный» (84 канала)	1024/256	30$	неограничен	нет
СТРИМ-ФИЕСТА 1 «Базовый» (52 канала)	2048/256	30$	неограничен	нет
СТРИМ-ФИЕСТА 2 «Расширенный» (84 канала)	2048/256	35$	неограничен	нет
СТРИМ-МЕГА-ЛЮКС «Расширенный» (84 канала)	7500/768	55$	7000	0,02$

Бесплатная первичная настройка оборудования!
Бесплатное резервирование канала до 60 дней!
Бесплатная доставка оборудования и контрактов!
Оборудование СТРИМ ТВ – в аренду!

Офисы продаж:

Бабушкинская, ул. Изумрудная, д. 20
Бунинская аллея, ул. Южнобутовская, д. 91
Марьино, Новочеркасский бульвар, д. 13
Петровско-Разумовская, ул. Дубнинская, д. 12, АТС 481 NEW!
м. Проспект Вернадского, Ленинский проспект, д. 99
м. Пушкинская, Мамоновский пер., д. 5, стр. 1, 2
м. Сухаревская, Даев пер., д. 19, здание АТС 207
м. Третьяковская, ул. Малая Ордынка д. 3
м. Щелковская, ул. 9-я Парковая, вл. 61 А, стр. 1
м. Щукинская, ул. Ак. Бочвара, д. 2
г. Зеленоград, корпус 1215
Митино, ул. Митинская, д. 39

* тарифы указаны с учетом всех налогов. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день платежа.
- Предоплаченный трафик, не израсходованный абонентом в текущем месяце, переносится на следующий месяц и суммируется с предоплаченным трафиком, который предоставляется абоненту в соответствии с действующим тарифным планом. В случае изменения абонентом тарифного плана или отсутствия сессий в течение следующего месяца перенос неизрасходованного предоплаченного трафика не осуществляется.
Списание абонентской платы за услуги СТРИМ ТВ по объединенным тарифным планам производится с момента подключения к данному тарифному плану.
Подключиться к услугам СТРИМ Вы можете также через наших официальных агентов. Подробная информация на www.stream/wheretobuy
Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере связи и Министерства РФ по связи и информатизации 34119, 34784, 26501, 22963, 44052

second life — это компьютерный симулятор жизни. правила игры просты: нужно создать виртуального персонажа, который будет есть, пить, зарабатывать деньги, заниматься сексом (ну или не заниматься, как повезет). тысячи людей проводят все больше времени во второй жизни, постепенно забывая о первой. обозреватели «афиши» проверили на себе, каково живется в second life.

Мир Second Life состоит из трех основных массивов суши — Главного континента, атолла Гетероцера и Южного материка. Кроме того, сейчас там существует более 2000 мелких островов. Общая площадь Second Life — около 250 км^2, что равняется одной пятой площади Москвы. Территория SL определяется количеством серверов в компьютерной системе компании Linden Lab, владеющей проектом.

Первая тестовая версия Second Life под названием Linden World была запущена в марте 2002 года. Часть первопоселенцев мигрировала из военной игры World War II и отличалась крайне воинственным настроем, что вызвало серьезную напряженность на заре мира SL.

В декабре 2006 года в Second Life было 2000000 жителей, за год до того — 105000, а еще годом раньше — 20000.

Американцы составляют 45% населения Second Life, британцы — еще 10%. Всего там зарегистрированы граждане примерно 100 государств.

Средний возраст игроков — 32 года.

Петр Фаворов/Petr Golitzen
заместитель главного редактора

Сначала я был черным квадратом. Потом стал черным облачком. Потом компьютер завис. При следующем подсоединении я уже был очками в роговой оправе и парил где-то на высоте человеческого роста. «Проблема с рендерами», — сказали мне. Я перегрузился еще раз и стал смуглым бородачом в шортах и с ожерельем на шее — в списке стандартных тел Second Life такой проходил под названием City Chic Male.

Все вокруг казалось мне глубоко чуждым, и я отправился в место под названием Russian Welcome Area. Там в самом деле было роднее: поляна была утыкана огромными баннерами с инструкциями по русификации и рекламой непонятных услуг по-русски. В воздухе парил раскрашенный под хохлому щит со ссылкой на ЖЖ-сообщество любителей «Второй жизни». Потом ко мне телепортировался музыкальный обозреватель Горбачев, и мы пошли к самому большому зданию в округе — огромному, среднеазиатского вида дворцу, на крыше которого светились буквы IZUMRUD. Внутри изо всех углов валил разноцветный дым и звучала хава-нагила. «Синагога», — решили мы с Горбачевым и пустились в пляс. На радостях я зазвал к нам еще и дизайнера Лосинского, который немедленно стал стрелять в меня из крупнокалиберной пушки. Каждое попадание отбрасывало меня далеко в море, и в перерывах между пальбой, пока я возвращался к синагоге, дизайнер рассказывал, что ствол ему подарила какая-то женщина, с которой он познакомился в клубе.

В щедрости местных жителей убедился и я. Все в той же русской зоне я познакомился с негром по имени Дмитрий, который подарил мне мужской половой член. В рамках краткого инструктажа Дмитрий научил меня прикреплять член к животу и объяснил, что ходить по SL в таком виде запрещено правилами, а для секса есть специальные места. Какие — он не сказал, потому что подъехал второй Дмитрий (его друг) и позвал нас кататься на двухместном спортивном «ниссане». Тачка была что надо — летала, плавала под водой и въезжала на отвесные стенки. «Почем брал?» — уважительно спросил хозяина Дмитрий-негр. «Бесплатно», — ответил тот и выдал нам обоим по такой же. При попытке научиться пользоваться машиной я телепортировался к какому-то шоссе, но едва ступив на него, сразу же провалился вниз. «Меня закатали в асфальт», — подумалось мне. Очевидно, рендеры и в самом деле никуда не годились.

Катя Бирг/Danae Altamura
ассистент редакции

Самое интересное было создавать себя: после долгих трудов у меня получилась шоколадная мулатка с выпуклой попой и ярко-синими волосами. Больше всего опций было в разделе Torso. За сжиманием и разжиманием груди я провела чуть ли не половину выделенного на игру времени. Потом пришлось срочно учиться летать. Рядом летал высокий блондин. Летал как-то задом наперед и все время приставал ко мне с вопросами типа «Как полететь на вон тот остров?» или «Как приземлиться?» — надоел ужасно. Я решила телепортироваться в ночной клуб. Там крутили нижний брейк и отплясывали хип-хоп, а девушка передо мной так вообще танцевала, вися на партнере в одном нижнем белье. Я сделала пару нервных движений и телепортировалась в клуб металлистов, откуда меня моментально вышибли и скинули в черную пропасть. Очнулась я на нудистском пляже. Рядом стоял голый качок и по-немецки вещал куда-то в пустоту: «Подойди ко мне, детка!» Я уж собиралась подойти (не зря же я грудь увеличивала, в самом-то деле!), как вдруг на весь пляж раздался крик о помощи. Человек говорил, что присел на стул в каком-то баре, да так и не смог снова встать на ноги. На помощь никто не пришел. И человек, который оказался музыкальным обозревателем Горбачевым, так и проездил на попе, пока наконец не доехал до злополучного бара, сел на тот же самый стул и только после этого снова стал ходить.

Екатерина Дементьева/Katia Drumheller
редактор

Мне хотелось одного: потратить 22,5 доллара на аккаунт особого уровня, позволяющий покупать землю и полезные предметы. Я планировала завести в Second Life маленький бар, который действовал бы тихо и автономно. Через год я бы зашла в игру во второй (и последний) раз, чтобы обменять накопленные виртуальные доллары на более-менее традиционные. Мой персонаж вышел довольно сомнительным: я нацепила на себя гигантский хвост чернобурки, и он прилип ко мне навсегда, мешая ориентироваться во время полетов. Начать бизнес было нелегко: я тонула в хтонических глубинах или терялась в новостройках. Потом я нашла два десятка объявлений о продаже земли и трансгрессировала к месту будущего бара. Под вывеской «Сдается внаем» улыбчивые мужчины, которых я приняла за агентов по недвижимости, занимались эксгибиционизмом. Тогда я попробовала завести дружбу со зверями: с попугаями, пони, серебристым тигром и духом Кена Кизи. Места для бара по-прежнему было не найти: в продаже были только имения для мегаломаньяков, стоили они соответственно. В отчаянии я отправилась в «Пагоду для примитивных» — нечто вроде учебного центра в Second Life и прислушалась к разговорам других новичков. Беседой заведовала голландская тетка Ивонна, рыхлая и неприятная на вид. «Хорошей работы здесь не найти, — говорила она. — Слишком большой спрос и маленькое предложение — в основном в эротической сфере. Но я положила 200 американских долларов на счет и планирую заняться созданием новых континентов». Смертельно устав от незнакомых парящих людей, я шла в полной темноте по району Smugglers Bar, надеясь арендовать хотя бы крохотное помещение, — денег осталось немного. Я несла с собой комплект мебели, несколько индейских ковров, бассейн, кресло-яйцо, инсталляцию с тихо падающими звездами и довольно дорогой автомат

Мужчины составляют 57% игроков, женщины — 43%. Среди жителей процент может быть другой: во-первых, игрок не связан своим полом при выборе аватары, а во-вторых, часть аватар — вообще не люди.

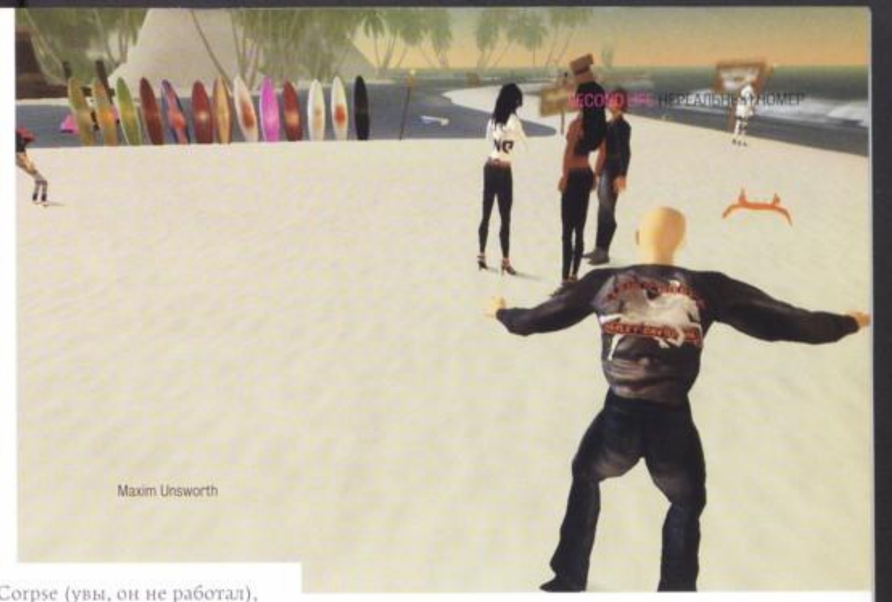
Средний возраст аватар — 3,6 месяца. Старейшее существо в мире Second Life достигло возраста 4,5 лет.

Игрок в среднем проводит в мире Second Life 40 часов в месяц, при этом треть времени он тратит на создание новых объектов.

29 декабря 2006 года был побит рекорд Second Life — одновременно было активно более 20000 аватар.

Создать свою аватару в Second Life можно бесплатно. Для покупки земли необходимо стать платным пользователем. Стоимость подписки — $9,95 в месяц.

Валютой Second Life является линден-доллар (L$). US$1 примерно равен L$300, то есть один линден-доллар — это около 10 копеек. Линден-доллар является свободно конвертируемой валютой и без ограничений обменивается на американские доллары.



Валовой годовой продукт Second Life составил по состоянию на сентябрь 2006 года 64 миллиона долларов США. Рост экономики — 287% в год.

Средняя стоимость одного квадратного метра земли на вторичном рынке Second Life — L$6.

Более 3000 жителей получают в Second Life годовой доход свыше US$20000, а самая богатая землевладелица SL по имени Анше Чанг зарабатывает в год US$105000.

В Second Life открыты представительства десятков компаний, среди которых Coca Cola, MTV и Microsoft. У агентства Reuters есть в SL свой остров, а у журнала Wired — своя редакция в виде корпуса компьютера.

В июле 2003 года в Second Life состоялось восстание жителей против налоговой политики Linden Labs. Массовые волнения закончились реформой налоговой системы, проведенной под руководством стэнфордского профессора права Лоуренса Лессига.

по производству волшебных грибов (весь этот хлам продается в так называемых yard sale). Внезапно я увидела вывеску — «For rent». Из серой пиксельной темноты медленно вырисовывался симпатичный особняк. Это была церковь с полным набором предметов культового назначения, автор оценил ее приблизительно в 40 долларов. Рядом торговали лимонадом и энергетиками. Мне стало совсем скучно, я забила в поиске «кинотеатр» и телепортировалась смотреть фильм «V значит «вендетта»: главное преимущество Second Life перед любой другой реальностью — в ней очень легко поменять сюжет.

Ольга Уткина/Olga Usher
обозреватель

Первым делом я увеличила сиськи до шестого номера. Дело в том, что у девушки, которую я выбрала себе в персонажи, грудь была так себе, а в Second Life нужно ведь знакомиться с мужчинами. Ну вот я и подумала, что грудь шестого номера мне не помешает. И ошиблась: грудь, как оказалось, тут вообще никому не сдалась. Люди вокруг выглядели как сущие монстры. Редактор Фаворов, к примеру, интеллигентнейший человек, выглядел как сексуальный маньяк — в обтягивающих шортиках и с недельной щетиной. У некоторых девушек из штанов торчал хвост, а на голове были красные перья. Я попробовала полетать, покурить и посмеяться, но поскольку Second Life устроена почти как реальная жизнь — видеть можно все, кроме собственного лица, то я так и не поняла, умею я курить или нет. На нудистском пляже все почему-то были одеты. В поисках хотя бы одного голого человека я завалилась в пляжный душ, где немедля познакомилась с каким-то французом. Вокруг почему-то были сплошные французы. Французского я не знаю, поэтому решила телепортироваться в Амстердам. В Амстердаме, который был больше похож на декорации к фильму «Обитель зла», меня опять окружили монстры разной степени уродства. Все они курили. Джойнт предложили и мне, но я снова не могла понять, курю я или нет. К тому же все вокруг опять разговаривали исключительно по-французски. Черт, и стоило лезть в этот паршивый Second Life, чтобы и в виртуальном мире остаться без компании.

Александр Горбачев/Shurik Pascale
обозреватель рубрики «Музыка»

За три часа своей второй жизни я увидел существо на велосипеде, у которого вместо головы была каменная плита, огромную крылатую белку с полосатым хвостом, а также редактора Фаворова в облике невидимки из фильма Верхувена; Фаворов был забинтован в какой-то черно-белый плакат. Я поиграл в виселицу (проиграл) и показал Фаворову неприличный жест (впрочем, он первый начал). Видел рок-клуб, где в плей-листе значились Children of Bodom и Cannibal Corpse (увы, он не работал), виртуальный Лувр (абсолютно безлюдный) и нудистский пляж (туда меня пустили со второго раза — вначале не было мест). Изрядно замотавшись, я решил пообедать и отправился в первый попавшийся ресторан. Там обнаружился англичанин с голубой кожей и довольно милая официантка. «У меня нет денег. Мне ничего не достанется?» — безнадежно спросил я. «Напитки бесплатно», — ответила официантка. Я взял пинту портера, стрельнул у официантки сигарету и худо-бедно завел беседу. Пиво не кончалось, сигарета не дымила, но в общем было довольно уютно — совместно с заглянувшей на огонек Катей Бирг мы делились рецептами русской народной медицины (я рассказал, что при насморке надо греть нос горячим вареным яйцом) и беседовали о погоде; официантка посоветовала мне пару мест в игре, которые стоило бы посетить. Насидевшись, я решил отправиться на некую ярмарку, перенесся туда — и обнаружил себя подвешенным в воздухе в сидячем положении. Левая рука продолжала двигаться так, будто в ней по-прежнему был стакан; правая подносила ко рту отсутствующую сигарету. «Рожденный ползать летать не может, — рассудил я. — Или портер был так себе». И вышел из игры.

Максим Балабин/Maxim Unsworth
арт-директор

Сначала я решил стать белкой. На общем фоне белка выглядела неплохо: предлагалось еще три шаблона откровенно педоватого вида и один мачо. Попав в игру, я сразу телепортировался на дискотеку, где оставаться белкой было очень стыдно; я нажал правую кнопку мыши, и у меня отвалился хвост. Людям вокруг было нечего делать, они начали меня обсуждать: ха-ха-ха, посмотрите, какая дебильная белка. Я продолжал жать на кнопки, у меня отвалилась голова. Люди продолжали обсуждать, как белку, то есть меня, колбасит. Я сбросил всю одежду и оказался голым мужчиной с крошечной рудиментарной головой, покрытым белыми пигментными пятнами. Я решил телепортироваться, уединился и занялся переделкой головы — получились фиолетовые градиентные волосы и уродливое лицо. К этому добавились найденные где-то красные кружевные лосины, ходить пришлось босиком, потому что ботинки, которые я делал, получались ужасными. Потом я попадал на сборище французских фашистов, в порнопритон, агентство Reuters, мегамолл и офис журнала Wired. Оказавшись на русском острове, я позвал туда редактора Фаворова, и мы пошли в синагогу танцевать хава-нагилу. Впоследствии Петр подарил мне огромный пристежной член — и мы на радостях расстреляли вертолет.

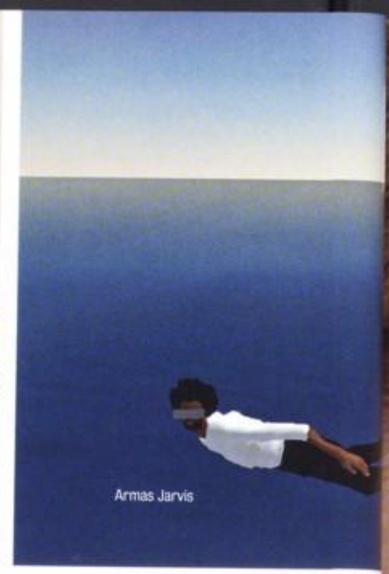
Обустроив свой внешний вид, я начал искать деньги. Вместо денег я нашел под скамейкой коробку с косухой Harley-Davidson и приличными джинсами, несколько пар солнцезащитных очков и еще один член. Еще раз изменив внешность, я превратился в лысого подтянутого мужчину под 50 с седой бородой. В таком виде я попал на дискотеку, где за полчаса заработал два линден-доллара — единственный из редакции. Впрочем,

Американские правительственные агентства — от Управления внутренней безопасности до Центра по контролю за инфекционными заболеваниями — покупают огромные территории Second Life для проведения виртуальных учений на случай чрезвычайных ситуаций.

Среди самых знаменитых пользователей Second Life — писатель Курт Воннегут, певица Сюзанна Вега и группа Duran Duran, которая собирается выступить в SL на специально сооруженном для этого случая острове.

Секс в Second Life разрешен только в отдельных регионах, доступ куда разрешен только взрослым. Там процветает рынок эскорт-услуг, приставных половых органов и скриптов для выполнения соответствующих движений.

Главный политический диссидент Second Life — пользователь Прокофий Нева, который вызвал бурную дискуссию в настоящем и виртуальном мире, выдвинув гипотезу о наличии в SL группы привилегированных пользователей, пользующихся покровительством Linden Lab.



зарабатывать подобным образом оказалось довольно скучно: я нашел остров с серфами, телками в купальниках, акулами, крабами и волной; тепер мне больше ничего не надо.

Жители некоторых островов и областей Second Life воспроизводят образ жизни различных исторических эпох — от средневековой Японии до Древнего Рима. Другие регионы созданы как копии литературных миров вроде «Дюны» Фрэнка Херберта. Попадаются острова, копирующие реальность определенных жанров японских мультфильмов.

Смерти в Second Life нет повсюду, кроме региона Джесси, где разрешена торговля оружием и можно на самом деле погибнуть — не игроку, конечно, но его аватаре.

Среди островов и областей Second Life есть музей космонавтики, экологический заповедник, копия амстердамского «квартала красных фонарей», здание в виде ленты Мебиуса и виртуальная штаб-квартира французских неофашистов.

Александра Боярская/Sania Okey
обозреватель рубрики «Вещи»

Первым делом захотелось сделать из себя нереальную красавицу с большими сиськами. Правда, изначально у меня сиськи были настолько большие, что пришлось их даже уменьшать. Часа три я просто меняла себе нос, штаны и волосы, в результате чего у меня из щек до сих пор торчат какие-т черные рога, и удалить их я никак не могу. Первое время я тусовалась на о ном и том же месте, мимо ходили шаблоны людей, а потом прошел нешаблон. Его звали Sherpa Tibet, он оказался страшно общительным французом из Шамони или Лиона и стал учить меня пить воду в специальном агрегате посреди тренировочного острова для новичков. Воду мы пили часа три, за это время успели поцеловаться, он ухватил меня за задницу, но мимо пробежала какая-то француженка, чья грудь была внушительнее моей, — и он стал ухаживать за ней. Я закатила ему сцену ревности, и мы телепортировались в горы — кататься. Кататься мы не смогли, потому что не было денег на сноубордические штаны. Тогда мы попытались заняться сексом. С этим у нас ничего не вышло, потому что мы оба совсем ничего не умели. Совета спросить было не у кого — вокруг шатались какие-то недружелюбные французы. А потом у меня завис компьютер. Когда компьютер подвисает, людей иногда видишь без одежды, и Шерпа без штанов мне не понравился. Потом все совсем зависло, реальность стала искажаться, и меня оттуда выкинуло. Был бы компьютер мощней, может, у нас что-нибудь и получилось бы.

Армас Шпилев-Викстрем/Armas Jarvis
обозреватель

За каких-то пару дней в Second Life я успел побыть рослым и низким, тощим и мускулистым, китайцем и афроамериканцем, я даже нарастил себе женскую грудь, но счастливей от этого не стал. Занялся было творчеством: произвел на свет большой желтый треугольник и маленький серый квадрат, но тут же их уничтожил. Несколько людей, точь-в-точь кришнаиты с Тверской, предлагали мне бесплатные крылья — отказался. Попытка найти товарища окончилась дискотекой без музыки, бесплатными коктейлями без алкоголя и виртуальным сексом без смысла. Одолеваемый экзистенциальным кризисом, я попытался покончить с собой (заботливый редактор Фаворов даже остров специальный показал) — но и тут ничего не получилось. Теперь я сижу в лодке, бороздящей плоское градиентное пространство несуществующего океана, и ближайшее время планирую просидеть именно здесь. Если что — залетайте.

Текст: Андрей Подшибякин
Фотографии: Александр Артемов, Вадим Васенин/Sibar Studio

каждый день миллионы людей во всем мире изображают из себя троллей-воинов, эльфов-магов и прочую фэнтези-нечисть. они не только не стыдятся такого время-препровождения, но еще и ежемесячно платят за него деньги. world of warcraft — главный игровой феномен последних нескольких лет: в это трудно поверить, но сейчас в wow играют два миллиона человек в сша, еще два миллиона в европе и еще четыре миллиона в китае. самое время исследовать, как выглядят российские адепты warcraft, что у них на уме и как вообще устроена вселенная wow.

Сначала появляются мелкие странные привычки: включая ICQ, вы рефлекторно набираете /g — команду входа в чат гильдии. Потом под словами «проверить почту» начинаете понимать внутриигровой ящик (куда, кстати, тоже валятся в основном письма от китайских спамботов). Еще через некоторое время вы посреди, скажем, свидания с грохотом отодвигаете стул, расплачиваетесь и молча уходите быстрым шагом — сегодня же, оказывается, четверг, а у вас по четвергам в десять вечера каждую неделю рейд в Молтен-Кор, и если прогулять без предупреждения, то потом на месяц отстранят, а это же невыносимо, понимаете, это кошмар просто.

На сегодняшний день в World of Warcraft играют чуть больше восьми миллионов человек во всем мире; игре принадлежат 56% рынка всех онлайновых развлекательных продуктов — иными словами, у нее больше подписчиков, чем у всех конкурентов, вместе взятых. После своего старта в 2004 году World of Warcraft заставила сотни тысяч людей обзавестись банковскими карточками (так удобнее всего вносить абонентскую плату — около 10 евро в месяц) и единолично спасла от банкротства своего издателя — Vivendi. Два с лишним года спустя помешательство мало того что не пошло на спад — наоборот, приняло какие-то научно-фантастические обороты. В силу ряда программных ограничений продавать за реальные деньги компьютерные доспехи и оружие в World of Warcraft невозможно, зато появился другой полулегальный промысел: торговля местной валютой. Blizzard, разработчик продукта, нещадно изгоняет пойманных на этом людей из рая — из-за опасности промысла курс здешних золотых монет к доллару постоянно растет. Сейчас он примерно 10:1 — внутриигровые деньги почти втрое крепче рубля. Сенат США тем временем срочно придумывает новые формы налогообложения для онлайновых развлечений — а то сотни миллионов долларов абонентской платы ежемесячно пролетают мимо носа. 16 января, в день премьеры официального дополнения World of Warcraft: The Burning Crusade, у магазина «Всесоюзный» на Новокузнецкой стояла толпа в 700 человек — на Оксфорд-стрит у HMV, для сравнения, всего-то человек на 300 больше. Только в Москве за три часа разлетелось несколько десятков тысяч коробок. Такого раньше не было никогда.

Попытки деконструировать феномен ни к чему внятному не приводят — World of Warcraft не содержит никаких сверхъестественных откровений. Там вполне среднее (ну хорошо — чуть гротескно-мультяшное) фэнтези с орками и драконами, стандартная модель развития своего персонажа (выполнение задач разной степени сложности приносит очки опыта, которые открывают доступ к новым возможностям) и вообще никаких чудес. Конкуренты неоднократно раскручивали все это по винтикам и собирали под своими логотипами — и неизменно получалось черт знает что. Есть, видимо, какой-то секретный ингредиент.

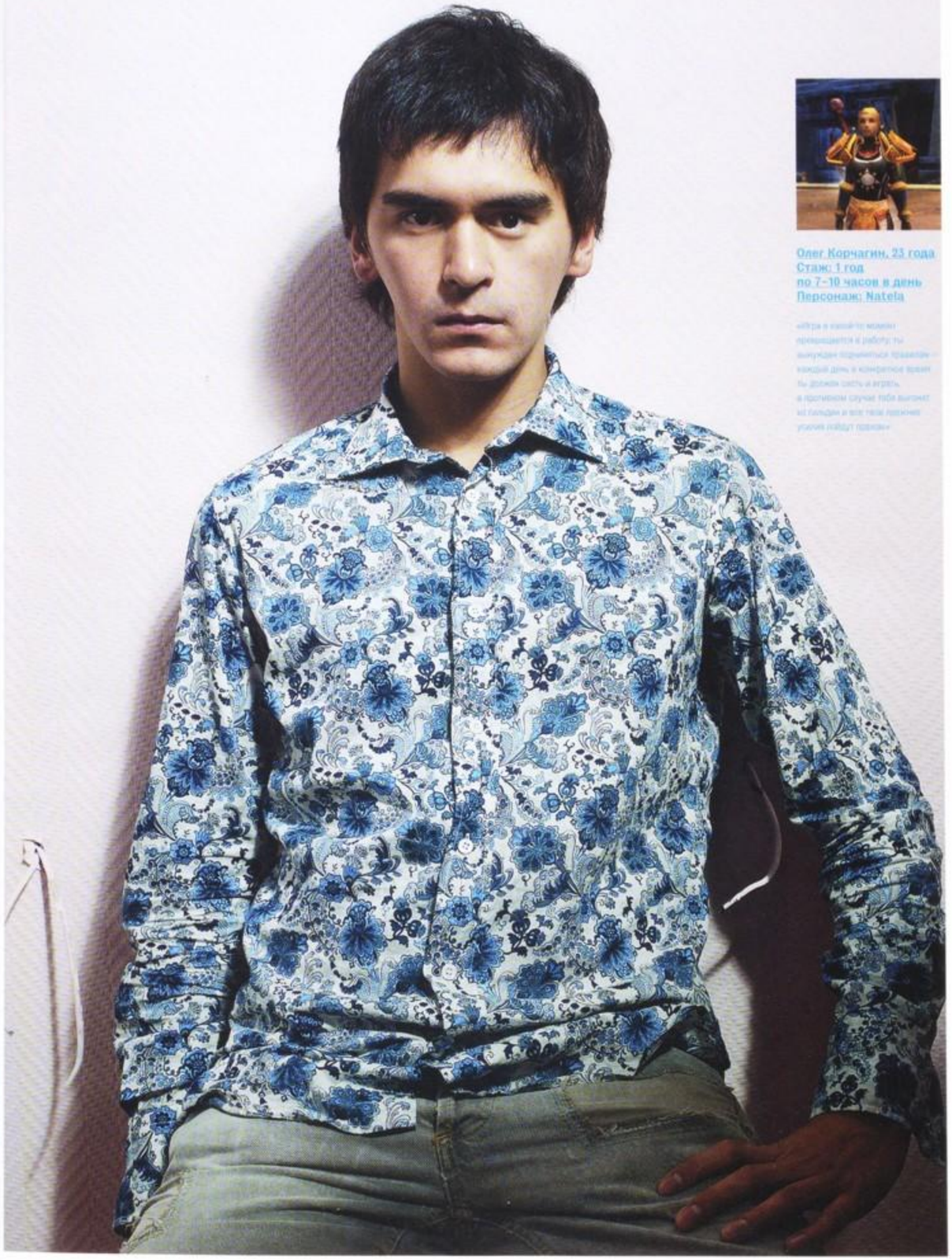
WoW встраивается в жизнь незаметно, без драмы: просто способ убить пару часов, все равно что посмотреть кино на DVD или там пролистать журнал. Даже английские таблоиды, обожающие писать про то, что «ВИДЕОИГРЫ ЗАСТАВЛЯЮТ НАШИХ ДЕТЕЙ УБИВАТЬ!!!», за два последних года раскопали только одну мутную историю про подростка, наложившего на себя руки якобы из-за того, что родители ограничили ему доступ к WoW. Люди, активно играющие в WoW, любят кокетничать в том смысле, что «лучше бы я подсел на героин», но это так — интересничанье. Еще в нескольких профильных журналах были публикации про «вдов WoW», но вид у «вдов» был скорее довольный — как же, муж по вечерам сидит дома, а что молчит и не реагирует на внешние раздражители, так это даже хорошо. Никто еще не поплатился семьей или карьерой за рейды в Blackwing Lair — хотя кое-кого за них чуть не отчислили из университета. Даже странно: никаких, как писали в раннеперестроечных газетах, «жареных фактов». Никакого фатального привыкания. Обычное, ровное времяпрепровождение: можно вообще месяцами не включать компьютер, потом вернуться — и все будет как прежде.

Как и многие другие вещи, World of Warcraft лучше всего воспринимается, если вам за двадцать — ближе к тридцати. Как пишут в англоязычных странах на рекламе алкоголя, enjoy responsibly: во многих воркрафтовских гильдиях (к ним мы еще вернемся) установлен строгий возрастной ценз. Здесь важно понимать, что у WoW принципиально нет финала: можно упереться в потолок развития персонажа (и это происходит довольно быстро), можно выполнить все задания и зачистить все подземелья, но игра после этого не потеряет смысла. Помните про секретный ингредиент? Он прост: это не совсем игра. Это, что ли, социальный экспириенс. Своего рода высокотехнологичный чат. Ничто так не сближает сто человек из двадцати стран, как коллективная многочасовая охота на гигантского огнедышащего дракона. Эмоциональные связи, создаваемые «Воркрафтом» между людьми, столь сильны, что в игре регулярно происходят «свадьбы» между персонажами мужского и женского пола. При этом участники подобных мероприятий отдают себе отчет в том, что супруга в реальности может оказаться студентом исламского училища из Анкары, а супруг — ассистенткой в British Telecom. В WoW играют и вполне реальные семейные пары, предварительно уложив настоящих детей спать. Реальность в этой игре вообще... я бы сказал, преломляется самым причудливым образом. Недавно я встретил лысого тролля по имени Putin. Он был наряжен в роскошную красную широкополую шляпу и бил дубиной крупную свинью.

Так вот, гильдии. Это совершенно удивительное образование, аналогов в конкурирующих играх не имеющее. Авторы WoW мягко, но настойчиво поощряют взаимодействие с живыми людьми; к соратникам привязываешься так стремительно и крепко, что развал гильдии (такое случается) превращается в страшный стресс вроде развода. Накрывает паника, жизнь теряет смысл, охватывает истерический страх остаться теперь насовсем одному — ужас. Для миллионов людей WoW — вообще первая онлайновая игра, на нее переносят все эмоции из реальной жизни, не делая никакой поправки на иллюзорность происходящего. Здесь очень болезненно переносят предательства. Здесь месяцами не разговаривают с недавними друзьями. Здесь бросают все дела и по первому зову мчатся на помощь через половину мира. World of Warcraft покупают не затем, чтобы убивать нарисованных драконов. Это новый формат общения. Генератор эмоций. Работает круглосуточно (только по средам полдня серверы на профилактике).

P.S. Очень простой способ определить глубину проникновения WoW в собственную жизнь: если при покупке нового свитера вы говорите самому себе «+21 spell damage» и смеетесь, то это все — приехали.

World of Warcraft: The Burning Crusade (Blizzard/Vivendi Universal/ «Софт Клаб»)



Олег Корчагин, 23 года
Стаж: 1 год
по 7–10 часов в день
Персонаж: Natela

«Игра в какой-то момент превращается в работу: ты вынужден подниматься практически каждый день в конкретное время, ты должен сесть и играть, в противном случае тебя выгонят из гильдии и все твои навыки-умения пойдут прахом»

Илья Литманович, 24 года
Стаж: 2 года
по 4–5 часов в день
Персонаж: Dikobraz

«Глава нашей гильдии перешел в более сильную команду, и мне пришлось занять его место. Нашел я здорово потеряв, зато развил в себе лидерские качества: заставить 40 человек действовать слаженно — непростая задача, поэтому если один из них ошибается — все пропало»

Алексей Петров, 21 год
Стаж: полгода
по 3–4 часа в день
Персонаж: Savemydinner

«Для меня WoW, помимо очередных удовольствий, — это языковая практика и небольшой доход. Я устраиваю турниры, где игроки сходятся и бьются один на один, а победитель получает всю турнирную кассу»

«реальность в игре преломляется причудливым образом. недавно я встретил лысого тролля по имени putin. он был наряжен в роскошную красную шляпу и бил дубиной крупную свинью»

Елена Рогова, 23 года
Стаж: 2 недели
по 2-3 часа в день
Персонаж: Thujone

«Я, как и многие другие девушки, стала играть ради общения: понятно, что приятелей можно найти и вне игры, но в WoW очень быстро становится ясно, кто чего стоит, кому действительно можно доверять. Стремлюсь догнать своих друзей: они уже на 60 м уровне, а я лишь на 25-м»

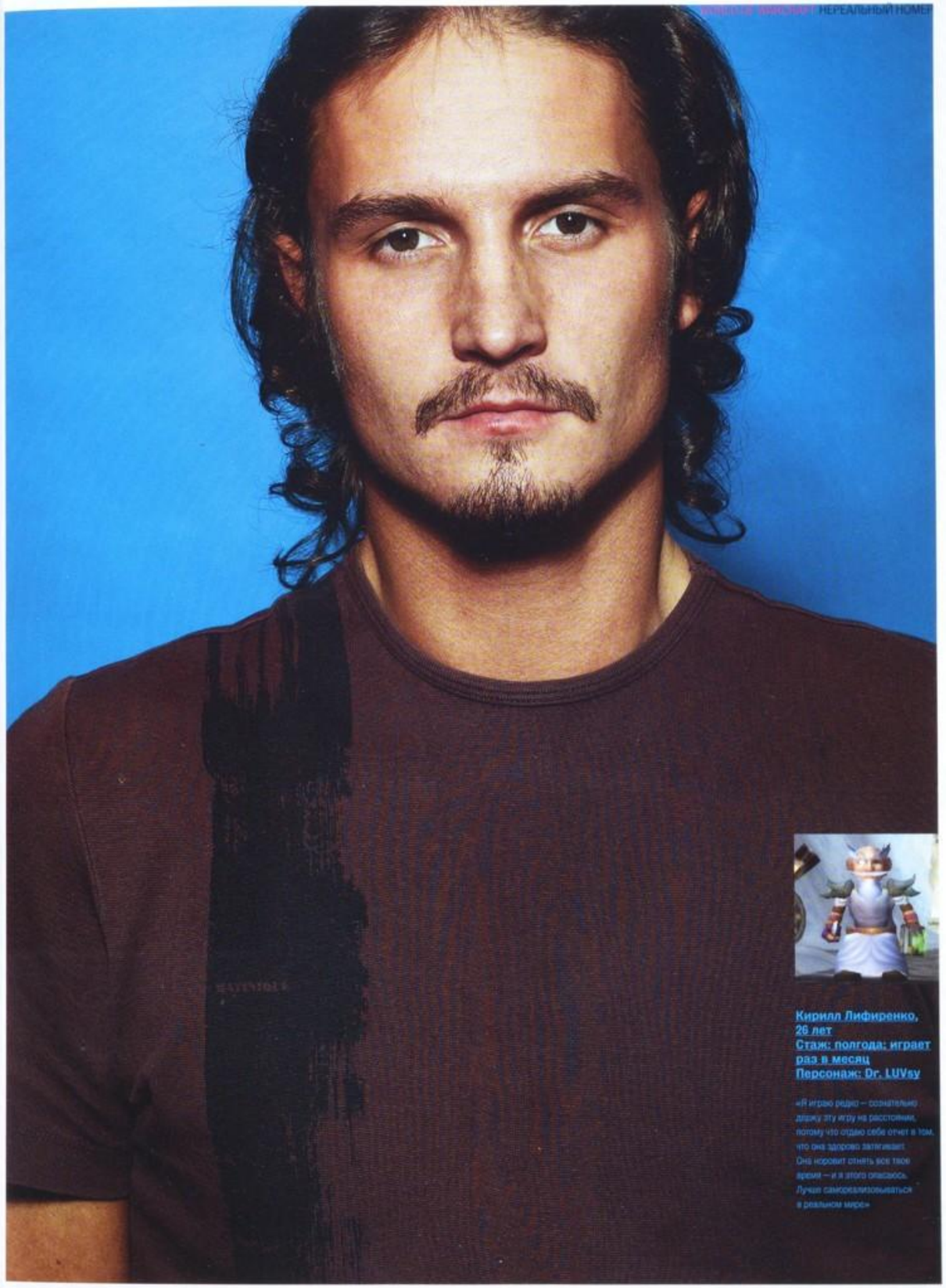
Дан Марчук, 26 лет
Стаж: 1 год
по 4-5 часов в день
Персонаж: Кенбо

«Некоторые воспринимают WoW как развлечение, кто-то как способ выпустить пар. А для меня игра в течение по 16 часов в день, с которой я полностью перестал общаться, оказалась серьезным испытанием. В таких целей перед собой не ставлю, для меня это как хорошая книга: из нее можно и нужно извлекать что-то полезное, но ее не стоит читать каждый день»

Роман Тихонов, 21 год
Стаж: 7 месяцев
по 10 часов в день
Персонаж: Musthave

«Отлично, у меня была девушка, но она уехала в Мурманск, а когда вернулась — я уже играл. Все мое время мимо работы занимает wow. Я просто не знаю, чем себя занять, когда не играю»

«простой способ определить глубину проникновения wow в собственную жизнь: если при покупке нового свитера вы говорите себе: «+21 spell damage» и смеетесь, то все — приехали»



Кирилл Лифиренко,
26 лет
Стаж: полгода; играет раз в месяц
Персонаж: Dr. LUVsy

«Я играю редко — сознательно дозирую эту игру на расстоянии, потому что отдаю себе отчет в том, что она здорово затягивает. Она норовит отнять все твое время — и я этого опасаюсь. Лучше самореализовываться в реальном мире»

Интервью: Юрий Сапрыкин, Петр Фаворов

самый доступный и распространенный способ ухода от реальности — это сны. странным образом они же являются и самым неизведанным предметом: про компьютерные игры или даже психоделические вещества известно гораздо больше. обозреватели «афиши» изучили книгу марии волченко «сновидения: искусство и практика», выходящую на днях в издательстве «олимп», и нанесли визит автору, чтобы разобраться, зачем снятся сны.

— Нам всю жизнь объясняли, что сон со сновидениями — очень короткий, длится типа минуту. А у вас в книжке написано, что весь сон проходит в фазе быстрого движения глаз, сна без сновидений вообще не бывает. Как это выяснилось?

— Появились более точные приборы. Выяснилось, что фаза быстрого движения глаз может быть более заметной и менее заметной. То же самое отмечалось и у животных — на дельфинчиках ставили опыты, на котах. Там не только фазы движения глаз, там еще лапки подергиваются, хвостик.

— А дельфинчикам куда датчики наклеивали?

— Дельфинчики вообще не спят. У них одно полушарие спит, другое бодрствует. Но у них есть фаза покоя, отдыха тела. Кстати, у ребенка в утробе у матери фаза быстрого движения глаз начинается на 26-й неделе беременности.

— У него какой-то режим дня или он все время спит?

— Иногда спит, иногда бодрствует. В одном тибетском тексте XV века написано, что на пятом месяце беременности — как раз 26-я неделя — ребенок начинает смотреть сны, в которых отсматривает свои прошлые жизни. Вот такое совпадение, понимайте как хотите.

— Интересно узнать, что видят коты. Науке это известно?

— Коты — это мастера и учителя сновидений. То, что они видят, — это мелочовка. Если кот захочет, он влезет в ваш сон и устроит там спектакль. Коты все время находятся в двух реальностях, они спят по 18 часов в сутки и довольны жизнью.

— А вот несчастные медведи и ежи, которые сейчас страдают от бессонницы, — они зимой видят сны?

— Тут вопрос неясен, потому что для статьи или тем более диссертации нужна статистика. А попробуйте зимой по сибирским берлогам статистику набрать. Может, енотов начнут скоро мучить, они же медведям ближайшие родственники.

— Я все думаю про того нерожденного младенца, который видит сны. Мы когда спим, всегда видим то, что уже видели в жизни? Бывает так, что люди во сне видят то, что не основано на их жизненном опыте? Вообще — что люди видят во сне?

— Да все что угодно. Когда люди вместе занимаются практикой сновидений, они начинают видеть во сне друг друга. Очень часто во сне мы получаем информацию о проблемах другого человека. Сам человек этого о себе знать не хочет, а другой человек, который за него тревожится, может во сне это увидеть. Я всегда старалась проверить, если мне кто-то снится, — с какой стати? Выяснялось, что человек потерял мой телефон и его искал или ему нужна моя помощь.

— Станислав Гроф в своих книгах описывает опыт, которые переживают люди под воздействием ЛСД или холотропного дыхания. Они все попадают в какое-то общее, одинаковое для всех пространство. Встречалось ли такое в исследовании снов?

— Вы имеете в виду сновидческое пространство, которое нереально, но все туда попадают? Да, такое есть. Сейчас я участвую в программе института танатотерапии; я разработала курс, как работать со сновидениями, в которых появляются образы смерти. Эту информацию я собирала долго, специально общалась с представителями нецивилизованных народов, которые знают об этом гораздо больше, глубже и тоньше, чем наши психотерапевты. Так вот, те пейзажи, в которых снятся ушедшие близкие, — их несколько типов, и они очень похожи.

— А что это за пейзажи?

— Это зависит от того, как ушел человек, сколько времени прошло после его смерти. Иногда это пейзаж, связанный с садом, зеленью, — даже если человек всю жизнь прожил в городе, и ничем подобным не интересовался. Другой — это пустынный, темный вариант, вообще ни на что не похожий. Я столкнулась с тем, что на уровне этих снов культурный уровень, образование, религиозность, национальность — они отступают.

— У вас в книге особо подчеркивается: перед сном очень вредно смотреть телевизор.

— Если вы посмотрите фильм Бергмана «Земляничная поляна», то это неплохо.

— Но в то же время вы советуете: очень полезно перед сном сосредоточиться на каком-то предмете — скажем, огоньке свечи. А чем плохо сосредоточиться на блондинке в желтом комбинезоне, которая два часа на экране скачет, да так, что ты вокруг ничего не замечаешь?

— Она у вас и во сне будет скакать.

— Я совершенно не против.

— Просто есть более глубокие слои сновидений, из которых вы можете вытащить существенную для вас информацию по творчеству, по здоровью, что происходит с вашими близкими. А вы останетесь на уровне этой блондинки.

— А можно ли программировать сны не как способ разобраться в семье и не как терапию, а просто как отдых. Вот мне, допустим, нравятся пингвины. Могу ли я так все разрулить, чтобы смотреть на них целыми ночами?

— Да хоть гулять с ними под ручку по Тверской. Дети этим и занимаются интуитивно. Это нормальная человеческая способность, не забитая образованием. Хочу во сне посмотреть детектив или там поиграть в индейцев — запросто. И такую способность можно восстановить.

— Самое интересное, что есть в вашей книжке, — это осознанные сны, когда ты четко понимаешь, что ты спишь. У меня самый удивительный случай такого рода случился на концерте группы Coil. Там было много психогенных эффектов — темная сцена, на ней раскачивающиеся лампочки, черно-белые вращающиеся спирали на экране. В какой-то момент я отрубился. Я очень хорошо понимал, что сплю, и это очень жалко, потому что это же любимая группа моя, я ждал ее приезда много лет, и вообще — как можно спать, когда музыка играет так громко? Но проснуться не мог. И проснулся только тогда, когда музыка оборвалась. А рядом сидел мой приятель, с которым произошло ровно то же самое.

— Это было насилие. На семинарах по холотропному дыханию тоже используется очень громкая, бьющая по мозгам музыка плюс дыхание, взятое из йоги. Человек в какой-то момент перестает видеть и слышать окружающее, внутри включаются всякие картинки. Но там это насилие имеет терапевтический смысл — это дыхание возвращает человека в момент, когда он родился, и если при рождении были какие-то проблемы, из которых потом развились стрессы или зажатые мышцы, эта практика их снимает.

— По книжке понятно, что вы иронически относитесь к фрейдистским интерпретациям снов и тем более к сонникам. Тем не менее всем кажется, что любой сон требует расшифровки. А есть ли сны, которые являются просто снами? Как в том анекдоте про Фрейда: «Бывает, мадам, что огурец означает просто огурец».

— Современная теория сновидений говорит, что если человек вспомнил сон полностью, то интерпретация и расшифровка не нужна. Все, что должен сделать специалист по снам, — помочь человеку восстановить во всех подробностях картинку его сна. Помогаешь вспомнить сон — и тут человек начинает странно хихикать и говорит: «Все, понял. Можно я не буду говорить, что этот сон означает?»

— Мне как-то раз приснилось, что я сплю, при этом очень хорошо осознаю, где я нахожусь, и сквозь меня в этот момент со страшной силой проходят мощнейшие потоки божественной любви. Причем именно так я во сне это и формулировал. Я испытывал невероятное счастье. Когда я проснулся, было очень жаль, что все это закончилось, и мне совершенно не хотелось никак это интерпретировать.

— И не надо это интерпретировать.

— То есть это именно тот случай, когда огурец означает просто огурец?

— Да. Знаете, я уже много лет копаюсь в многослойности снов. Представьте, что у вас есть телевизор, но программы на нем вы можете включать только последовательно. Только когда вы отсмотрели первую программу, самую простую и примитивную, можно перейти на следующую. В нашем случае это некая глубина снов. Сверху идет мусор, то, что вы притащили с собой из предыдущего вечера.

— Блондинка в желтом комбинезоне?

— Или друзья позвонили, или вы новости слушали, а при этом жена и ребенок про свои проблемы рассказывали — это все там. И все практики, которые я описываю, — это убирание внутреннего диалога, чтобы уйти хотя бы на уровень поглубже, где ваши проблемы, которых вы можете не замечать. И совсем глубоко — то, что в шаманизме называется снами силы. Это сны вроде того, который видели вы, сны общения с природой, когда городскому человеку снится, что он гуляет в лесу, купается в водопаде, играет с тигром. Человек просыпается в роскошном состоянии, с кучей энергии начинает решать свои проблемы. И эти сны силы никак не интерпретируются. Но во всех дошедших до нас сновидческих традициях говорится одно и то же: нужно сделать что-то, чтобы в физическом мире осталось чуть-чуть энергии этого сна. Запишите его, нарисуйте картинку. Если вы плыли в голубом потоке, повяжите голубой шарф, если летали — ну хоть по комнате походите, махая руками.

— А вот есть еще сны про умения, которых ты лишен. Скажем, ты не умеешь плавать, а тебе снится, как ты плывешь, и это невероятно легко, и непонятно, как же ты не делал этого раньше. Это что такое? И как с этим быть?

— Эти сны показывают вариант вашего будущего. Они очень хорошо снимают блоки при изучении иностранных языков. В работе одного немецкого психотерапевта такие сны делались осознанными, в них отрабатывались всякие вещи в сложных видах спорта, связанных с трюками, с травматизмом, и потом все это лучше получалось наяву.

— То есть сами люди этим управляли?

— Ну да, обучали спортсмена, во сне он вспоминал, что это сон, представлял себе трамплин, лыжи, все эти сальто. Спортсменов обучить проще, чем эзотериков, они — как дети, у них не загружена голова, они много спят, у них в хорошем состоянии позвоночник, они расслабляются, и — главное — они не знают, что это трудно и что это круто.

— С этими осознанными снами легко провалиться в дурную бесконечность, когда совсем уже ничего не понятно: спишь ты или не спишь. Есть вообще надежные средства это установить? Вот у вас написано, что если возникают сомнения — надо посмотреть, не происходит ли вокруг чего-нибудь странного, и вспомнить события последних пяти минут. Я читал книжку в метро — вокруг, как всегда в московском метро, происходило очень много странного. Я попробовал вспомнить события последних пяти минут, но с перепугу ничего не шло на ум. Вот тут-то крыша и начала ломаться. Сон это, не сон, осознанный ли он? Я вообще где?

— На самом деле если вы осознаете себя во сне и начинаете проверять, сон это или не сон, то реальность начинает рассыпаться, день превращается в ночь, краски становятся ярче.

— А есть еще в снах такой повторяющийся мотив — Мара, существо, которое сидит на груди и тебя душит. Очень распространенное переживание паралича, ужаса, удушения.

— Есть такое понятие — «сонный паралич». В первые два-три часа сна, когда телу нужен отдых, оно не очень шевелится, даже если человеку снятся какие-то приключения. Потом тело уже отдохнуло, а человеку нужно еще доспать, потому что физиологические процессы восстановления внутренних органов и иммунитета еще не закончены, и тогда включаются биохимические механизмы частичной парализации тела.

— Тут-то Мара и взбирается на грудь?

— Да, и это разумная вещь, потому что иначе мы каждую ночь просыпались бы на полу и с синяками. И если в это время по какой-то причине человек просыпается, а тело еще парализовано — возникает это ощущение Мары, или очень медленного бега, или как будто человека чем-то завалило.

— Вот вы говорите, что у китайцев со сном все хорошо, у индейцев вообще замечательно. А есть русская традиция сна?

— Если вы отъедете от Москвы, скажем, в Архангельскую область, то она там жива. Это прежде всего традиция вещих снов, но очень практичных. В определенные дни выполнялись обряды настройки на сон, чтобы посмотреть, как сложится жизнь в новом доме, какой будет урожай, выйдут ли дочери замуж.

— То есть такой консалтинг, прикладные предсказания?

— Да, и здесь христианское и языческое очень переплелось. Есть дни определенных святых, когда настраиваются на сон, сорок раз читая молитву этому святому. При этом бьют сорок земных поклонов, это делается целую неделю — каждое утро, день и вечер. Тут вам и холотропное дыхание, и работа с позвоночником, и отсечение внутреннего диалога, и плюс ко всему вера, что именно в этот день святой поможет вам увидеть сон. Некоторые такие дни еще интересны астрономически. Скажем, Покров, 14 октября, один из главных сновидческих праздников. И у живущих на нашей широте канадских ирокезов тоже в этот день сновидческий праздник. Такое совпадение.

— Вот все говорят — летаешь во сне, не летаешь во сне. А для меня всегда было загадкой — что, собственно, люди имеют в виду? Я выделяю три вида полета — собственно полет, наподобие самолета, падение — как камнем в воду, и самое интересное — плавные прыжки, когда отрываешься от земли и медленно двигаешься, ощущая сопротивление воздуха. И вот с этой псевдолевитацией связаны самые острые переживания чуда.

— Как раз здесь вы близки к осознанному сновидению, вы ощущаете свое тело — и в то же время вы летите. У меня с полетом вот что связано: в одном из своих осознанных снов я наблюдала какую-то бессмысленную деятельность незнакомых людей, и думаю — подойду-ка я к ним и объясню, что это сон. Они вели себя абсолютно как наяву. Я им говорю: «Ну что вы, ребята, ящики-то таскаете, это же сон», а они на меня как на помешанную смотрят и продолжают. Тогда я над ними взлетела: «Ну видите же, это сон, сон!» А они снова за свое. Тогда я жутко рассмеялась и от смеха проснулась. Я вообще со своими экспериментами часто от смеха просыпаюсь.

Мария Волченко «Сновидения: искусство и практика», Олимп, Москва, 2006

Стиль: Marina
Визаж: Наталья Морилова
Идея и воплощение: Наташа Ганелина
Модели: Аня Титова, Юля Ширкина, Дима Дикий

фотографии:
владимир василенков

НАУКА СНА

На Диме: джемпер Adidas, худи Wood Wood, брюки Grenade

единственное место, где зимой в москве по-настоящему хорошо, — это собственные сны. только там нет серого московского неба и жидкой коричневой грязи. достаточно залезть под одеяло, чтобы увидеть другую реальность — яркую, как самые насыщенные цвета в фотошопе.

На Юле: футболка и платье Topshop; [illegible]; сноубордические ботинки Burton; [illegible]

На Янс: платье Topshop, худи из коллекции Pretty Vacant, джинсовка Adidas, ремень Jo Gordon; на Дине: футболка Bench, джинсы Andrew Mackenzie, худи из коллекции Viktor & Rolf, куртка из коллекции D.I.T, свободные штаны Urban

На Диме: худи Trainer Spotter, сноубордические штаны Burton, шапка Adidas, кроссовки Nike; на Анне: худи на молнии и шорты Tsumori Chisato, брошь-цветок и шарф Sonia Rykiel, лосины Topshop

На Анне: олимпийка Adidas, купальник Speedo, лосины Topshop, туфли Ekaterina Zakharova, перчатки [illegible] Topshop; на Юле: худи и бейсболка Adidas, шляпа и лосины Topshop, туфли Pierre Hardy

БАХ
Protect graphic design
GIZBO
GIZBO
daSpriza

ВЕЩИ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Слева направо: пальто Dries van Noten, 24070, 22380 и 21100 р.; пальто Rozae Nichols, 18360 р.

Слева направо: пиджаки Dries van Noten, 10390, 10080, 9320 и 9760 р.

Свитера A.F.Vandevorst, 7160 р. каждый

Лидэ

248 40 24, Б.Саввинский пер., 12, стр. 6 Ⓜ Киевская, пн-сб 11.00–21.00, вс 11.00–19.00

Магазин с бельгийскими и японскими дизайнерами на новом месте

«Лидэ» перебрался с Кутузовского на Саввинскую набережную, на территорию фабрики «Московский шелк». По соседству кафе Maison, магазины Chapurin и «Центр-дисконт», в перспективе — дизайн-студии, клубы и еще больше магазинов. В «Лидэ» переезд объяснили тем, что устали от напыщенности Кутузовского проспекта и хотели сделать магазин более спокойным и близким к людям. В «Лидэ» действительно стало спокойнее: пол теперь не в богатой мозаике, а простой, деревянный, стены выкрашены в серый и зеленый цвета, зеркала в состаренных деревянных рамах. Новое помещение раза в два меньше, чем старое, и потому уютнее. Ощущение — как от дизайнерских магазинчиков в нью-йоркском Сохо, где хоть и продают дорогую одежду, но ее хочется без стеснения рассматривать и мерить и совсем не страшно свалить какой-нибудь витой табурет. Марки продают те же, что и прежде, добавилось несколько новых, неизвестных. Есть любимые A.F.Vandevorst, Dries van Noten, Comme des Garçons, Martin Margiela, Rozae Nichols, Bernhard Willhelm, Rick Owens. Из новых — Kristensen du Nord, Peachoo Krejberg, Nicolo' Ceschi Berrini, Maniac Corporation — все это по большей части шерстяные и трикотажные вещи замысловатого дизайна. На зимнюю коллекцию уже действует скидка 50%, а на прошлую летнюю — вообще 70%.

Людмила Егоршина

Кулон из коллекции Trellis, (белое золото, бриллианты, аквамарин), около £6500

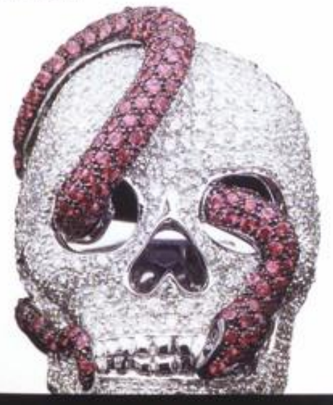
Theo Fennell

629 95 13, Тверская, 17 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

Ироничные драгоценности

Каждый день мы с коллегами ходим на работу по Тверской улице, и первое, что мы видим, выходя из мрачного перехода на Пушкинской, — витрины ювелирного магазина Carrera y Carrera. Самые красивые — первые две, с кольцами и кулонами Theo Fennell. Привлекательны эти украшения не столько нестерпимым блеском, сколько ироничностью: чтобы их купить, помимо нескольких тысяч долларов нужно обладать чувством юмора. Наиболее популярны у Theo Fennell кресты, густо утыканные камушками: среди их обладателей — Лиз Херли, Дэвид и Виктория Бекхэм, Оззи Осборн и Элтон Джон. Кстати, вещи эти они правда купили: у компании принцип — напрокат украшения никому не давать. Но кресты далеко не единственное, благодаря чему Тео Феннелл стал известен. Еще есть ключи, черепа, увитые змеями, на манер татуировки и самое красивое — сердца. Сердец много: сердце-клубничина и сердце-череп, сердце со стрелой и с красными каплями крови. Стоят все по-разному, от 175000 до 600000 р., — зависит от размера сердца и редкости камней. В отличие от, например, Tiffany, у Theo Fennell нет недорогих вещей, зато и нет никакой церемонности. Все эти драгоценные сердечки с рожками и крылышками подкупают своей нелепостью: при цене в десятки тысяч долларов серьезности в украшениях нет никакой.

Кольцо из коллекции Scull (белое золото, бриллианты, рубины), около £12000



Кулоны из коллекции Arts (белое золото, черные и белые бриллианты, розовые сапфиры), £3000, 2200 и 2000

Сумка, 20240 р.

Сумка, 22390 р.

Слева направо: сумки, 23990 и 6290 р.

Слева направо: сумки, 6210 и 2990 р.

Braccialini

229 19 08, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

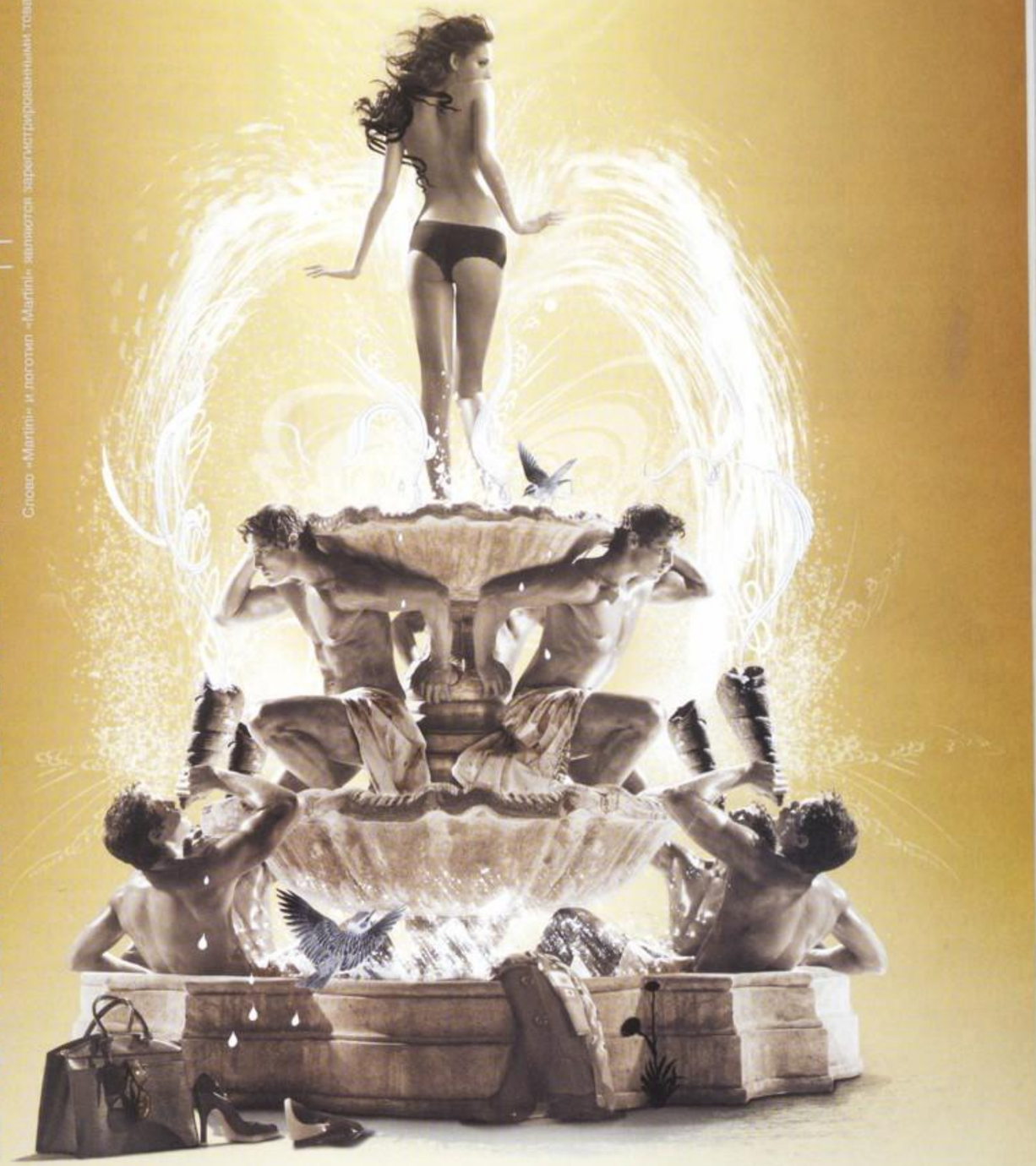
Сумки в виде телефонов и машинок

Braccialini — дорогая итальянская марка, которая делает сумки, зонтики и очки. Унылые богатые сумки в золоте и стразах совсем не редкость — но кроме них Braccialini придумывает еще и развеселые вещи с душой. Таких нигде больше не встретишь, разве что в Японии или Китае, в маленьких дизайнерских магазинах, — сумки в форме будильников, лондонских кебов и дисковых телефонов. Сразу ясно, что такую сумку все будут замечать и каждый будет спрашивать — что, где, сколько. Последний вопрос, кстати, отчего-то не смущает совершенно. Пряничный домик с ручками со скидкой 20% стоит 24790 р., сумка-телефон — с той же скидкой — 29590 р., и дорого это или дешево, в данном случае значения не имеет: когда смотришь на витрину, понимаешь, что очень хочется и что каприз того стоит. Еще можно успеть купить сумку-машинку из осенне-зимней коллекции за 23990 р., пока скидки не закончились. А можно подождать весеннюю коллекцию — наверняка она будет еще смешнее.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. На правах рекламы.

MARTINI®



Значок, $2

Набор значков, $6

The Wistful Republic

www.thewistfulrepublic.com

Онлайн-магазин самодельных значков и украшений

На сайте Wistful Republic продаются значки, магниты и украшения. Значки — с филином, птенцами-головастиками, с узорами, как на обоях 70-х годов, со старыми картинками из детских книжек. Самые удачные — с черно-белыми фотографиями известных людей, довольно неожиданных, вроде Эллиота Смита, Хантера Томпсона, Дали и Керуака. Магниты — в виде жестяных крышечек от бутылок содовой. Есть еще карманные зеркальца с фотографиями красивых девушек — опять привет из 70-х. За украшениями лучше обратиться в раздел Simply Charming — там будут сережки с крылатыми роликами, птицами и целующимися парочками, браслеты и ожерелья с совами. Все это можно заказать в интернет-магазине или написать письмо его хозяйке Саре, которая сделала и сайт, и все вещи. Таких как Сара сейчас очень много: это девушки вроде Стефани из «Науки сна», у которых нейроны мозга подключены прямо к кончикам пальцев. Этими самыми пальцами они рисуют нежные иллюстрации и картинки или шьют угловатые игрушки и платья. И важна тут даже не столько вещь — сделанная своими руками и даже с нарочитой небрежностью, — сколько то, что в ней отражается мир какой-то удивительной двадцатичетырехлетней американки, которая уже три года придумывает сережки с голубями и безжалостно режет на запчасти для значков свою коллекцию книжек и старых журналов с ретрофотографиями. Из настоящего времени тут, кажется, только олени: сейчас они по какой-то причине вошли в моду и появляются не только у Сары на зеркалах и значках, но и на бижутерии Pilgrim и на мужских рубашках Пола Смита.

Карманное зеркало, $6,50

Eastpak

229 61 27, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Классические рюкзаки всех цветов

Рюкзак Eastpak в Европе и Америке есть почти у любого школьника и студента. Ценят Eastpak за две простые и полезные модели — помимо рюкзака это сумка с двумя ручками, проще которой, честно говоря, уже некуда. Конечно, еще есть дорожные сумки, которых в Москве вообще нигде не найти (чтобы не совсем уж спортивные были), есть малозаметные и скучные кошельки и сумки на пояс, которые принято называть напузниками. Придерживаясь довольно консервативного кроя, Eastpak отчасти отыгрываются на расцветке. В фирменных магазинах кроме вещей спокойных цветов — черного, тускло-серого, мутно-оранжевого, красного, синего — есть линии, узоры для которых рисуют известные иллюстраторы и дизайнеры. Например, один рюкзак сочинила девушка Женевьева Гоклер, которую в России знают по рекламной кампании косметики Bourjois, с черными кругляшами на ножках. Сейчас в магазине есть голубые и розовые рюкзаки, в земляничинах, в садовых гномах и розах, и черные, в мрачных цветах, для мальчиков. Кроме узоров у Eastpak еще масса достоинств — например, то, что рюкзак скорее надоест, чем порвется или протрется. Или то, что неизменная классическая модель Eastpak, — это самый нейтральный рюкзак в мире. Все рюкзаки стоят 1830 р., кроме кожаного (7300 р.), который появился в этом году. Модель та же, выглядит довольно угрожающе — и не сказать чтобы очень красиво, зато по вещи сразу видно, что жить она будет долгие годы.

E500

E570

E420

LaFleur

Поделись секретом!

Представь... коллекция женских телефонов

Кто сказал, что ты не умеешь хранить секреты? Просто есть секреты, которыми невозможно не поделиться с подругами. Например, новая коллекция телефонов La Fleur от Samsung. Такие разные, такие симпатичные — ты легко выберешь тот телефон, который соответствует твоему стилю и настроению. В них есть все функции, которые могут пригодиться современной девушке: менеджер покупок, календарь биоритмов, счетчик калорий, MP3-плеер и даже мобильный стилист. Samsung La Fleur. Тс-с-с... никому ни слова!

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

РЕСТОРАНЫ

Авторы публикуются бесплатно, обозревают и посещают рестораны инкогнито и оплачивают свои счета. Информацию присылайте по адресу restomanu@afisha.ru. Рецензии ресторанов, клубов и баров Москвы — на afisha.ru/msk/restoran/

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

На столах новой харчевни одноразовые скатерти прекрасно уживаются со столовым серебром и именным фарфором

Харчевня Комм. А

736 93 96, 736 93 00, Московская обл., Одинцовский р-н, пос. Жуковка, стр. 201, пн-вс 12.00–23.30

Новый ресторан Анатолия Комма на Рублевке

Ресторатор и повар Анатолий Комм открыл в поселке Жуковка новый ресторан и назвал его харчевней. Отчасти из-за придорожного, сельского жанра, отчасти в традициях французской региональной кухни, когда отличный ресторан — претендент на мишленовские звезды — находится вдали от столицы. В случае с Жуковкой ситуация все-таки другая, московская. «Харчевня» Комма находится сразу за рестораном «Царская охота», во флигеле торгового центра из стекла и бетона. На месте харчевни сначала был ресторан «Базар», а потом — «Бато Ивр». От предшественников остался только пол — сложной выделки, из двух пород дерева. В остальном харчевня напоминает этакий шатер в колониальном духе с фикусами и прочей зеленью на подоконниках. У официантов поразительно здоровый цвет лица и подозрительно веселые улыбки. В отличие от гастрономического молекулярного ресторана того же Комма курить и есть в любом порядке — можно и даже нужно. В меню полно вкусных и оригинальных вещей из очень хороших продуктов. С французской утиной грудкой в харчевне готовят зеленый салат (650 р.). Из дикого шотландского лосося получается стейк с зеленым соусом из свежего базилика и с ростками зеленой же спаржи на гарнир (1250 р.). Стейк похож не на кусок рыбы, запеченный на гриле, по вкусу и цвету он скорее напоминает десерт простой формы, но сложной внутренней организации, который хочется смаковать. Паста с овощами и мидиями (570 р.) вроде бы обладает знакомым сливочным вкусом. На самом же деле в этой пасте нет ни грамма сливок, а есть хитрый соус из семян петрушки, приготовленный Коммом по молекулярному рецепту. Ну и последнее: гречневая каша, не самый дорогой в меню гарнир, стоит 340 р. Подается в чугунном приборе, подогреваемом свечой. Удивительно даже не то, что после первой ложки почему-то перестает шокировать цена. Поражает другое: как от знакомого с детства продукта можно добиться такой замечательной рассыпчатости и маслянистости одновременно. Складывается впечатление, что самому Анатолию Комму хотелось открыть демократичный ресторан, так чтобы просто есть и веселиться. Для пресловутых жителей Рублевского и Ильинского шоссе это большая удача. Для всех остальных харчевня Комма малодоступна — дорого и далеко.

Паста с зелеными овощами и ракушками, 570 р.

Улитки запеченные, 390 р.

Кебаб корфали, 260 р.

Аль Андалуз

623 93 14, Б.Лубянка, 13/16, вход с Б.Кисельного пер. Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 9.00–4.00, вс 11.30–4.00

Фалафель, хумус и прочая ближневосточная еда

Этот маленький ресторан запутался в национальных вопросах. На вывеске — арабское название Испании. На кухне, как говорят, готовят по старым ливанским рецептам. А хумус и фалафель — как в хорошем ресторане где-нибудь в Тель-Авиве, на берегу моря. Хумус в каплях оливкового масла, лавни со свежей мятой, фалафель с коричневой поджаристой корочкой нужно класть в мягкие теплые питы, сдабривать зеленью и перцем и трескать за обе щеки. Официантки процессу не мешают — они тут бесшумные. Вообще, учитывая невысокие цены, «Аль Андалуз» поражает своей безлюдностью. Счет со всеми хумусами, кебабами и лавни по-ливански, с бокалом французского вина и даже с сигаретами получается 1875 р. на двоих — это чтобы не только наесться до отвала, но и много чего не доесть и унести с собой. Единственный недостаток — музыка. Иногда она завывает как в старом клубе образца 95 года.

Вверху: тарелка морепродуктов, запеченных на гриле, 560 р.
Внизу: суп биск с крабом, 380 р.

Вверху: форель копченая, 460 р.
Внизу: салат нисуаз, 420 р.

Филимонова и Янкель

223 07 07, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00

Сетевой рыбный ресторан в торговом центре

У нового ресторана тот же хозяин, что и у мясных ресторанов Goodman. В «Гудмане» — постоянный ненавязчивый культ мяса, в «Филимоновой и Янкеле», соответственно, культ морепродуктов: на бумажных скатертях отпечатаны заметки про виды моллюсков, пользу креветок и способы отличить свежую рыбу от несвежей. Любой рыбный ресторан в Москве выглядит несколько нарочито: собрались люди, платят большие деньги и притворяются, что как бы сидят в средиземноморской забегаловке. «Филимонова и Янкель» со своими письменными инструкциями в этом смысле немного переигрывает — и правильно делает: играть так играть. Большой зал ресторана — легкий и светлый, только хорошо бы почаще мыть огромные окна с видом на город. Здесь действительно проще и немного дешевле, чем в среднестатистическом московском рыбном ресторане. На столах не заготовлено сверкающих бокалов и крахмальных салфеток, стоящих колом, а главное — рыбу можно приобрести поштучно, так что всегда понятно, что будет в счете (форель — 460 р., дорада и сибасс — по 670 р., стерлядь — 960 р.). Поштучно можно и в других местах, но здесь в этом основная идея.

С едой выходит по-разному. Салат нисуаз превосходный: тунец свежий, количество зелени, стручков и маслин правильное, заправка вкусная. Тарелка морепродуктов (560 р.) тоже хороша, особенно толстенькие креветки. Супы несколько портят впечатление: биск напоминает невыразительный детский суп-пюре, а от сливочного бостонского рыбного супа с кусочками бекона ожидаешь больше и рыбы, и вкуса. Принимая заказ на форель в печи, официант советует взять копченую — говорит, будет сочнее. Особой сочностью форель не отличается, но на вкус нежная и ароматная, а больше всего поражает видом: блестящая золотистая рыбина на большой белой тарелке напоминает какую-нибудь очень дорогую кожаную сумку. *Юлия Выдолоб*

Обеденный зал «Филимоновой и Янкеля» напоминает гигантский аквариум с мутными стеклами

Без людей кафе «Де Вилль» выглядит почему-то гораздо привлекательнее, чем в часы пик, когда почти все места заняты. С людьми сразу делается тесно и сильно накурено

Де Вилль

725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 9.00–0.00

Французское кафе с невкусной едой

«Де Вилль» открыт на месте «Ле Гато». Обстановка внутри никак не изменилась. Те же терракотовые стены и черно-белые фотографии, долженствующие вызывать у москвича ассоциации с французским кафе. Посетители — по-прежнему менеджеры из бизнес-центра, расположенного наверху. Зачем куда-то ходить, если свидание или ужин с друзьями можно организовать почти на рабочем месте. Ужин с друзьями проходит под «Цезарь» с креветками и ризотто с морепродуктами. На свидания почему-то приглашают блондинок в розовых кофточках, которые, как одна, заказывают «О, Шоколя!» — начиненный горячим шоколадом кекс с шариком ванильного мороженого. Официанты стараются угодить всем — улыбаются, бегают и всегда спрашивают: «Как понравилось?» От еды в «Де Вилль» очень трудно получить удовольствие. Салат «Средиземноморский» (320 р.) с размороженным коктейлем морепродуктов бесстыдно заправляют покупным майонезом. Ризотто (380 р.), цвета шафрана, с хорошей крупной креветкой сверху, напоминает посредственную паэлью — вроде есть можно, но аппетит пропадает после первой ложки. Кекс «О, Шоколя!» (195 р.) плавает в сливочном соусе, и это портит всю затею. Кафе «Де Вилль» подходит только для чашки чая или капучино, если забежать на пять минут передохнуть и закусить конфетой. Конфеты собственного производства остались в наследство от «Ле Гато», и они — в норме.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

Клуб **Cicterna Hall** наконец начинает работать в еженедельном режиме. Официальное открытие состоится в начале февраля; на 10-е число намечены лайв кельнского тек-хаус-дуэта Misc. и сет ветерана техно-сцены Алекси Делано.
937 88 18, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, клубные мероприятия сб 23.00–6.00

Молодые музыканты из объединения **Nervmusic** то и дело меняют места обитания. В некоторые вечера их можно застать в «Миксе» и в «Икре», а постоянной площадкой для них сейчас стал клуб «Пластилин», арт-директором которого с недавних пор является основатель «Чебуран-движения» Тим Сводник. Как и раньше, играть на вечеринках Nervmusic будут диджеи Sil, Guttersnipe и Mujuice — уже не надежды даже, а настоящие звезды отечественного минимала.
«Пластилин», сб 3 февраля, 0.00–6.00

Компания Feelee, из-за реконструкции ДК Горбунова лишившаяся площадки для рок-концертов, теперь будет проводить их в клубе **«Тень»** — тоже, кстати сказать, бывшем Доме культуры. В конце января здесь уже прошел концерт «ДДТ», а 2 февраля собирается выступить группа «Ария».
969 25 95, 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая

9 февраля клуб **Fabrique** празднует третий день рождения. За эти годы именинник из бетонного подвала с бесхитростными рейвами вырос в клуб-красавец с хай-тек-дизайном, летней верандой, зимним катком и итальянским рестораном до кучи. Музыкальная политика в Fabrique крайне консервативна: только проверенные звезды мейнстримового хауса. Норман Джей, который приедет на праздник, как раз из таких — первый диск-жокей, получивший орден Британской империи за «заслуги в музыке».
Fabrique, пт 9 февраля, 23.00–6.00

3 февраля в клубе «Жесть» пройдет седьмая вечеринка **«Rave Diggers»**. Организаторы — компания самозабвенно влюбленных в электронную музыку людей, пытающихся уместить в одной программе эйсид-хаус, итало-диско и электро 80-х. «Rave Diggers» — это такая наивная, держащаяся на одном энтузиазме история, что немудрено подпасть под ее очарование. Между тем в числе выступающих диджеев значатся участники уже довольно известных групп «Роботы» и «Каратека».
«Жесть», сб 3 февраля, 0.00–6.00

3 февраля день рождения справит **«Шанти»** — азиатский ресторан, ставший одним из самых интересных мест для pre-party в Москве. Как правило, сюда приходят ради выступлений минимал-артистов, известных и не очень, а заодно чтобы встретить старых знакомых. На день рождения этих самых знакомых обычно бывает битком — так что лиричная музыка хаус-дуэта Slam Mode определенно отойдет на второй план.
«Шанти» сб 3 февраля, 21.00–1.00, вход по пригласительным

Идея вечеров **«Radio Ikra»** — когда известные люди из околомузыкального мира ставят пластинки с музыкой и одновременно рассказывают, чем она им дорога, — не то чтобы очень оригинальна (вспомнить хотя бы московские встречи с автором «Музпросвета» Андреем Гороховым). Но имена притягивают. На первом вечере выступал сам арт-директор «Икры» и бывший обозреватель этой рубрики Григорий Гольденцвайг. На очереди — редактор журнала TimeOut Филипп Миронов и главный редактор «Афиши» Юрий Сапрыкин.
Ikra, каждый четверг, 23.00

Устроители вечеринок **«Just R&B»** в Just Café любят говорить о своей ностальгии по временам клуба «Марика». Мол, тогда R'n'B был не разменной монетой, а достоянием немногих избранных, трава была зеленее, а бриллианты настоящими. Целевая аудитория, таким образом, четко очерчена: старожилы движения, заставшие упомянутые времена, и совсем юная молодежь, пытающаяся представить, как это было.
Just Café, каждую среду, 22.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 29 января

Город «Новые понедельники»: DJs Слава Финист, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–7.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джазэи-фанк. 21.00–3.00
Мио DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Фанк, диско, хаус, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 21.00–1.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Тараи, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 30 января

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума DJ Леонид. Джазэи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–0.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–3.00
Мио DJs Flexx, M.E.G, R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Casual Underground, DJs Чаяков, VJ Stass. Техно. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Fpvstyle»: DJ Berg. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Тараи, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 31 января

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джазэи-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: Анатолий Герасимов (сансофон), DJs ZigZag, A.Николаев. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Уханов. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café «Just R&B. South Park»: DMC B, DJs Light, Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B, хип-хоп. 22.00–6.00 См. рецензию
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Тараи, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 1 февраля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Emil Croff, Orapek, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–7.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–3.00
Мио DJ Сухов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff. R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Магазино (Португалия), DJs Санчес, Cross, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «F.Kevorkian Party»: DJs Уко, Helga. Хаус. 21.00–1.00
Cocos Club DJ Katch. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Radio Ikra»: DJ Филипп Миронов. Поп, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию
Just Café «Glitter Sister Party»: DJs Diamond, Seth, Aliya. Хаус, диско. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Tabula Rasa DJ Текал. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 2 февраля

Б1 Maximum DJs Фрэнки Накэз (США), Da Vinci. Хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Fly, Бэйсик, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Печкин. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий, Ice. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJ Sandra Oiseau. Электро, техно, хаус. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ «Heads.FM»: DJs Рассказов, Студитский, Брейк-бит, джазэи, электро. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Paris, Духов, Санчес, Сапунов, Володя, Аркадий Air, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныа, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Otto, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Дольщик, Пугачев. Дип-техно. 21.00–1.00
Cocos Club DJ White. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Fabrique DJs Ася, Шевцов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Rasta Robots, DJs Елка, Summerset, Анрилов. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti «Фараон Night»: DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café «День сурка»: DJs Niki, Miller, Dan, Нейтрино, Mike Mildy. Хаус. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Суббота 3 февраля

Б1 Maximum DJs Джон Дальбек, Джаспер Дальбек (все — Швеция), Helga. Техно, хаус, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Б2 DJs Fly, Бэйсик, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sornello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть «Rave Diggers»: DJs Futurist, Rob Dirton, Ivan Kola, Deutschmark, Ambidextrous, Prince Artem. Техно, электро, хаус, эйсид-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Культ DJs Доминик Стэнтон (Великобритания), Soulman, Heads.FM. Брейк-бит. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныа, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пластилин DJs Sil, Guttersnipe, Mujuice. Минимал. 0.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJs Urmala, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «День рождения «Шанти»: Slam Mode (США), DJ OnLee. Электро. Вход по пригласительным. 21.00–1.00 См. рецензию
Cocos Club DJ Diamond. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Fabrique DJs Салтыков, Fenix, Cat. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. Йохан Скугг (Швеция), DJs 8-Voice, Sonia. Тек-хаус. 0.00 и до последнего
Infiniti «Атмосферная вечеринка»: DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café «Dance Battle»: DJs Otto, Tony Key, Wow Week, Miami. Хаус. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Стив Лоулер, Саймон Бейкер (все — Великобритания), Роман Пушкин, Мишанов, Таран, Саша Fish, Валдис, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

Воскресенье 4 февраля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город De Vision, Rottersand (все — Германия), DJ Яна Dark. Электро, синтипоп. 18.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Bell. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club DJ Stereo. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Gonzo, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего

Понедельник 5 февраля

Город «Новые понедельники»: DJs Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–7.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джазэи-фанк. 21.00–3.00
Мио DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Zona DJs Тараи, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 6 февраля

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00

Дума DJ Леонид. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–0.00
Культ DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–3.00
Мио DJs Flexx, Dlee. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Andriesh, DJs Чаянов, Александров. Техно. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ikra «Dubwize Stepz»: DJs Urbanite, Guard And Liez, Schmove, Spikehead, FStep. Дабстеп. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 7 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: Анатолий Герасимов (флейта, саксофон); DJs ZigZag, А.Николаев. Соул, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Макс Грабне. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café «Just R&B»: DMC B, DJs Light, Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B, хип-хоп. 22.00–6.00 См. рецензию
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 8 февраля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Emil Croff, Огарев, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–7.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–3.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Jeff. R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Макс Кавалерра (Германия), Санчес, Sampler. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Шанти «New Wave Party»: DJs Ухо, Anton Zap. Хаус, тек-хаус. 21.00–1.00
Cocos Club DJ Katch. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Radio Ikra»: DJ Юрий Сапрыкин. Поп, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию
Just Café «Glitter Sister Party»: DJs Diamond, Seth, Aliya. Хаус, диско. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Tabula Rasa DJ Texan. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 9 февраля

Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Mozgi, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий, Ice. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJ Frapp. Техно, хаус, минимал, электро. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ «Home Listening Party»: DJs Krikoff, Lefik, Qusok. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Anton Zap, Djungl, Bell, Краснов, Зорькин, Spirit, Digger. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карлекин, Young. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Otto, Housekeeper. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Дольщик, Ме. Дип-техно. 21.00–1.00
Cocos Club DJ White. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Fabrique День рождения клуба: DJs Норман Джей (Великобритания), Шевцов, Техник, Ася. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
First DJs Грег Черроне (Франция), Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Red Plankton, DJs Зорькин, Summerset, B-Voice. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti «Памяти Боба Марли»: DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. Регги. 20.00–6.00
Just Café «USSR Party»: DJs Niki, Miller, Dan, Нейтрино, Mike Mildy. Хаус. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Суббота 10 февраля

Б1 Maximum DJs A Guy Called Gerald (Германия), Лио25 (Япония), Scientifique. VJ Эксида (Великобритания). Эйсид-хаус, техно, драм-н-бейс. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Б2 DJs Fly, Тихонов, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть Фану (Финляндия). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Культ «Creamz Soundz»: DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско, хаус. 21.00–6.00
Мио Audiofly (Италия), Генри (Германия) DJs Fish, Краснов. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Диско, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Quazar, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Тень «Art of Bass»: Bad Company, E-Z Rollers (все — Великобритания). Драм-н-бейс. 22.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Cicterna Hall DJ Алекси Делано (США) и Misc. (Германия). Техно. Время начала уточняйте по телефону
Cocos Club DJ Diamond. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Fabrique DJs Салтыков, Cat, Fenix. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. Сами Колвинко (Финляндия), DJs Helga, Guttersnipe, Макс Грабне, Чиж, Рыба. Техно. 0.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café «Сбежавшая невеста»: DJs Otto, Tony Key, Wow Week, Miami. Хаус. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 11 февраля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club DJ Stereo. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Ikra «Коверы «Иkры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

АДРЕСА

Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 56 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Cicterna Hall 937 88 18, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, клубные мероприятия сб 23.00–6.00 См. рецензию
Cocos Club 609 01 93, 609 02 10, Петровка, 34, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 365 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

МУЗЫКА

СОБЫТИЯ ОТ БЛИЗКИХ ДО ЛЕГЕНДАРНЫХ: ПРИГЛАШАЕМ ПО АДРЕСУ AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Всегда небритый Деймон Албарн (слева) обычно выглядит так, будто только что с похмелья; ненавязчивые песни группы The Good, the Bad & the Queen, в принципе, хорошо подходят к этому состоянию духа

Старые клячи

Пластинка группы The Good, the Bad & the Queen

Деймон Албарн — лидер Blur, исследователь малийской культуры, человек, писавший музыку вместе с Майклом Найманом, и создатель группы Gorillaz — собрал супергруппу. В группе играют басист The Clash Пол Саймонон (тот, чья крушащая гитару фигура, запечатленная на фотографии Пенни Смит, навсегда останется символом великого панковского буйства) и барабанщик Тони Аллен (тот, кто на пару с Фелой Кути изобрел афробит и кого Брайан Ино как-то раз провозгласил величайшим барабанщиком мира), продюсером числится давний дружок Албарна — Дэнжер Маус; на этом фоне экс-гитарист The Verve Саймон Тонг выглядит бледновато, а ведь тоже не последний человек. Группа называется The Good, the Bad & the Queen; теперь у них выходит первый и, рискну предположить, единственный (такие составы редко живут долго) альбом.

«The Good, the Bad & the Queen» — пластинка, явно созданная людьми, которые многое умеют, но не собираются никому

Многое умеют, но не собираются никому ничего доказывать

ничего доказывать: мелодии здесь расплывчаты, словно бы подсмотрены сквозь мутное стекло, вокал ленив, инструментальные излишества практически отсутствуют. Как бы эстрадный рок — но сыгранный очень вальяжно, как бы фанк — но слабохарактерный, избавленный от демонстративной сексуальности; музыка выходного дня, на своем пиру похмелье. Здесь чувствуется английский сплин, но никак не русская хандра — при всей своей типичной британской занудливости песни сверкают изнутри, в них все время происходят какие-то незначительные курьезные события: то что-то скрипнет, то кто-то всхлипнет, то откуда-то из-за кулис раздастся забытая мелодия для флейты (за это, очевидно, следует воздать должное охочему до архивных мелочей продюсеру). На «The Good, the Bad & the Queen» имеются три песни, которые не хочется забывать подольше (полуакустическая баллада в барретговском духе «Kingdom of Doom», «Three Changes», которая ассоциируется со строчкой «у ней походочка, как в море лодочка», и разгильдяйская семиминутная заглавная вещь, великолепно разгоняющаяся к финалу), и еще девять, с которыми очень хорошо быть рядом. Все это, конечно, похоже на группу Gorillaz и некоторые поздние записи Blur, но если у тех можно было распознать вполне определенные цели и задачи, то «TGTB & TQ» — запись совсем умозрительная, как мимоходом оставленный на прощание поцелуй в щеку.

К альбому может возникнуть множество вопросов (к чему здесь эта команда молодости нашей, если всех все равно затмил албарновский прищур? отчего унылый посвист в «Soldier's Tale» так похож на аналогичное упражнение из, прошу прощения, «Wind of Change» ансамбля Scorpions?), но задавать их, положа руку на сердце, совершенно не хочется. Эти песни вызывают безосновательную привязанность, притом что совершенно не напрашиваются в друзья; с ними к тому же хочется быть заодно — стоит чуть-чуть прислушаться

к текстам. При всей легкости и необязательности «The Good, the Bad & the Queen» со своим невежливым по отношению к британскому монарху именем, с песенкой про заплывшего в Темзу кита, с упоминаниями США и партии зеленых — альбом про войну кругом и разруху в головах, про то, что не за что биться и нечем делиться, потому как ничего уже и не осталось, про то, что бога нет — ну и хрен с ним. «Drink all day, coz the country is at war» — не то чтобы самая активная жизненная позиция, но солидаризироваться с ней хочется все чаще.

Мне очень нравится эта пластинка с ее прикрытой красотой; мне еще больше нравится то, что представляет из себя сейчас Деймон Албарн (главный, как ни крути, герой этой истории). Проиграв в 90-х как харизматичным пошлякам из Oasis, так и вершившим высший суд Radiohead, он в конечном счете поборол всех. Вытащил на свет божий малийскую музыку. Придумал первую в мире виртуальную поп-группу. Как всякий приличный тунеядец и алкоголик, остался трезвомыслящим человеком. Не влезал в громкие политические затеи, не подписывался под сомнительными лозунгами. Сохранил, наконец, и талант, и характер. «The Good, the Bad & the Queen» вряд ли заслужит громкие овации и серьезные титулы, но штука в том, что альбом каждым своим звуком сообщает: наплевать. Сим победиши.

The Good, the Bad & the Queen «The Good, the Bad & the Queen» (Parlophone)

CD **Theodor Bastard «Sueta»**

Красивейший шумовой рок местного производства

Вот что иногда делает английский язык: стоило питерскому музыканту перевести свое нелепое прозвище Федор Сволочь, как получилось гордое и точное название для группы. Отечественное готическое сообщество — штука, в общем и целом, чудовищная (черный лак для ногтей, мрак и копоть, непрерывный суицид — сплошное дурновкусие и мертвечина); тем радостнее, что случаются в нем и всамделишные открытия. Два с лишним года назад питерцы Theodor Bastard записали весомый и жутковатый в своей красоте альбом «Pustota», теперь выпускают пластинку «Sueta» — компиляцию из старых и новых песен, записанных живьем в местах от Москвы до Брюсселя. Свойственная ТВ студийная кропотливость здесь отсутствует напрочь — однако ж «Sueta» звучит чуть ли не мощнее своего предшественника; сыгранная здесь и сейчас, эта музыка выходит на какой-то новый простор, высвобождается. Ориентальные мотивы, потусторонние шумы, колодезное эхо, гипнотический ритм и мистическая абракадабра — все это хоть и не в новинку, но впечатляет порядочно. Первоисточники ТВ очевидны (усугубленный звук артистов лейбла 4AD в лучшие его времена, неблагополучный трип-хоп первой волны), однако ж не ортодоксальны: Dead Can Dance не самый явный и простой ориентир. Пустота, суета, маета, томление духа — со всем этим эстетизированным упадничеством Theodor Bastard, конечно, прямиком попадают в целевую аудиторию, но не утрируют, чувствуют грань; они убедительно наводят морок, не сгущая при этом красок. Вместо того чтобы пугать и нападать, ТВ тщательно и вдохновенно изображают страх, боль и прочие душевные смуты; зрелище выходит завораживающее и живописное. Ну и отдельным пунктом — текучий, бездонный вокал солистки Яны Вевы: это уже почти духовидческие песнопения, с ними музыка Theodor Bastard окончательно превращается в своего рода спиритический сеанс.

Manchester

«Порою нас швыряло на дно, порой поднимало до самых звезд» — музыка Theodor Bastard перекликается со строчками из старой песни Кинчева «Красное на черном», а их «костюмы соответствуют ее названию

CD **Евгений Гришковец и «Бигуди» «Секунда»**

Неожиданно удачные песни драматурга и телеведущего

Первые два альбома, записанные Евгением Гришковцом с калининградской группой «Бигуди», при всем успехе предприятия представляли собой странный гибрид: монологи Гришковца и музыка «Бигудей» явно не имели друг друга в виду; все это выглядело как нашинкованные фрагменты спектаклей, положенные на достаточно случайную музыку. Учитывая еще, что монологи неизменно имели в виду нечто примирительно-жизнерадостное, а музыку все время сносило в сторону самого сахарного лаунжа... В общем, к концу второй пластинки настроение окончательно ухудшилось.

Альбом №3 начинается песней «Устал», и это не иронический скетч, не как бы вырванный из контекста монолог, а именно что песня. У Гришковца, помимо прочих известных талантов, обнаружился бархатный баритон, в припеве он дает натурального Леонарда Коэна. «Я устал, но мне не надоело» — мантра с первого трека определяет весь альбом; «Секунда» — очень цельная и честная работа про человека на пороге сорока, про усталость, раздерганность, надежду, нежность (почему-то вспоминается песня Юрия Лозы «Вот мне и стало за тридцать» или там «Я сорокалетний человеколом» — хотя при чем тут Лоза?). При внимательном рассмотрении оказывается, что иронические скетчи тут есть тоже (особым успехом, сдается мне, будет пользоваться баллада про SMS) — но не они делают погоду.

В своих песнях группа Chikinki старательно изображает показную клубную веселость

Гришковец и вправду начал писать настоящие песни; по сравнению с двумя первыми пластинками изменилось вообще все — настроение, саунд, даже голос: он звучит заметно ниже и убедительнее, что ли. Первоклассных песен тут с полдюжины (что по нынешним временам чуть ли не рекорд страны — за весь прошлый год в русской поп-музыке столько было разве что у композитора К.Меладзе): заглавный трек — почти мумий-троллевское диско; дуэт с солистом Brainstorm Рейнарсом Кау-

ПЛЕЙ-ЛИСТ

«Мумий Тролль» **«Точно Ртуть Алоэ»**
«Мумий Тролль» **«Икра»**
My Chemical Romance **«The Black Parade»**
Александр Вертинский **«Песни любви»**
«Сталинград» **«Live in Екатеринбург»**

5 последних дисков, купленных продюсером **Александром Кушниром**, по состоянию на 19 января 2007 года

персом, пронзительнейшая вещь «Хорошо» с какой-то снежной, звенящей гитарой, ну и упоминавшийся выше номер «Устал». По звуку и общему ощущению все это удивительным образом напоминает поздний «Мегаполис», времен альбома «Гроза в деревне», — это спокойная, печальная, как бы подсвеченная изнутри музыка (что вряд ли объясняется только продюсерским участием Олега Нестерова — это какая-то выстраданная, не из головы придуманная вещь). Фактически и Максим Иванов из «Бигудей», и сам Гришковец на этой пластинке перепридумали себя; по сути, карьера Гришковца как музыканта начинается только сейчас. Здорово, что тут скажешь. *Юрий Сапрыкин*

Снегири

КОНЦЕРТ **Chikinki**

Несвоевременный британский электророк

Подобным образом обычно оправдывают каких-нибудь не особо заметных электронщиков: на них сделал ремикс X, их трек попал в плей-лист самого диджея Y. С Chikinki — вполне себе живой английской группой — история на удивление похожая: первым делом выясняется, что их ремикшировали Alter Ego и Tiefschwarz, что их песни звучали на лучших танцполах планеты, ну и прочая дребедень пресс-релизового толка. Меж тем все несколько сложнее.

Chikinki — пять человек из города Бристоля; состав примечателен отсут-

Б1 MAXIMUM

ФЕВРАЛЬ

2 февраля / 23:00
FRANKIE KNUCKLES
(USA, dj-set)

3 февраля / 23:00
HUGG & PEPP aka JESPER and JOHN DAHLBAECK
(Stockholm, SWE, dj-set)

08 февраля / 19:00
Ежегодный REGGAE ФЕСТИВАЛЬ в честь дня рождения БОБА МАРЛИ: LEE 'SCRATCH' PERRY (Jamaica, live) и другие

10 февраля/23:00
A GUY CALLED GERALD:
THE PROTO ACID LIVE TOUR,
including DJ LYO25
(Laboratory Instinct Berlin, dj-set)
& VJ EXCEEDA (UK, vj-set)

14 февраля/21:00
St. Valentine's Day Party:
CLAUDE CHALLE (FRA, dj-set),
LoveLoveLove (GER, dj-set)

16 февраля/ 23:00
SCOT PROJECT (dj-set)

18 февраля/19.00
In Extremo (Ger, live)

23 февраля/20:00
Фестиваль "Параграф 78 FEST"
День 1-й: Ian Brown (UK, live),
Richard Fearless (Death In Vegas)
(UK, dj-set), Happy Mondays DJ set
feat. Bez (UK, dj-set)

24 февраля/20:00
Фестиваль "Параграф 78 FEST"
День 2-й: Brett Anderson (Suede)
(UK, live), The Rosebuds (USA, live)

КЛУБ Б1 MAXIMUM:
УЛ.ОРДЖОНИКИДЗЕ,11
ТЕЛ: (495) 64 86 777
WWW.B1CLUB.RU

ствием бас-гитары (впрочем, два клавишника компенсируют этот пробел с лихвой). Они играют движимый лучшими (преимущественно телесными) побуждениями электронизированный рок — с пружинистой ритмикой, отрывистыми аккордами, смазливым вокалом и неважными словами. В наилучшие моменты они действительно способны сподвигнуть на пляски; когда пытаются сочинять романтические медляки, становятся похожи на группу Muse без прог-рокового окружения (звучит, прямо скажем, противно). Они выскочили на всеобщее обозрение пару лет назад, когда прямолинейное скрещение английского рок-н-ролла с диско могло еще радовать и удивлять, были взяты в оборот немецкой конторой Kitty-Yo (той, где обретались Пичиз и Джими Тенор), выпустили сравнительно хитовый альбом — и вот на этом история неожиданно обрывается, остаются только пресловутые ремиксы. Музыка Chikinki как-то моментально состарилась и перестала волновать; в ней пока нет винтажного обаяния, но она уже и очевидно немодная; прослушивание ее походит на чтение собственного дневника двухлетней давности — никакой ностальгии, только чувство неловкости. Справедливости ради — на концерте про это, скорее всего, можно будет забыть, как забываешь подчас о качестве песен, звучащих на хорошей дискотеке.

«Шестнадцать тонн», пт 2 февраля, 23.00

Канадская группа **Arcade Fire**, два года назад записавшая феноменальный альбом «Funeral» и с ходу вышедшая в лидеры новой рок-элиты, анонсировала новую пластинку посредством довольно нелепого видео на YouTube. Называться диск будет «Neon Bible», включит в себя 11 песен и выйдет 5 марта. Три уже обнародованные композиции, увы, пока не сулят ничего грандиозного — зато на «Neon Bible» Arcade Fire переиграют свою замечательную раннюю вещь «No Cars Go».

www.youtube.com
www.arcadefire.com

Уроженец Манчестера Джеральд Симпсон, предпочитающий зваться **A Guy Called Gerald**, за 20 лет в музыке чего только не натворил. Бывший участник группы 808 State и автор классического хита конца 80-х «Voodoo Ray», он если не основатель, то точно один из первопроходцев стилей джангл, драм-н-бейс и эйсид-хаус. Засев прошлым летом в своей берлинской квартире, все тот же парень по имени Джеральд записал техно-пластинку «Proto Acid» и теперь выступит с этим материалом в Москве.

«Б1 Maximum», сб 10 февраля, 23.00

Одна из лучших московских инди-групп **«Я слева сверху»** записала второй альбом и устраивает его презентацию. Пластинка «An A-Bomb to Wake Up» вышла суше и резче своего предшественника, суровый постхардкор «Я слева сверху» тут стал совсем уж лаконичным и злым. Теперь группа берет бессрочный творческий отпуск; концерт, возможно, последний шанс их увидеть.

Актовый зал, пт 9 февраля, 20.00

Французский электронный дуэт **Air** выпустит свою новую пластинку «Pocket Symphony» в марте — однако в интернете ее можно найти уже с Нового года. «Pocket Symphony» вышла на славу: воздушность и нежность, которые Air на предыдущем диске променяли на глянцевый блеск, снова при них.

blogs.yandex.ru
hype.non-standart.net

Бывшая вокалистка группы Cocteau Twins, также прославившаяся вокальной партией в песне Massive Attack «Teardrop», великая певица **Лиз Фрейзер** выпустит весной свой первый сольный альбом на лейбле Blanco y Negro.

www.elizabethfraser.com

Славу мотора шведской хаус-сцены **Джаспера Дальбека** все чаще затмевает его 21-летний племянник Джон. Под псевдонимами Hug и Huggotron он сочиняет злые и задорные техно-пляски (целый альбом таких вот-вот выйдет на лейбле Kompakt), под настоящим именем — мягкий дип-хаус, а с дядей Джаспером они составляют техно-дуэт **Hugg & Pepp**, чей недавний успех и предопределил приезд Дальбеков в Москву.

«Б1 Maximum», сб 3 февраля, 23.00

Первая сведенная песня с грядущего в апреле нового альбома группы **«Аукцыон»** просочилась (видимо, с ведома группы) в интернет. Она называется «Ждать», сыграна в 8 рук Леонидом Федоровым, Николаем Рубановым, Джоном Медески и Марком Рибо, звучит легко, светло, радостно и попросту гениально. По всему судя, грядущая аукцыонская пластинка будет как минимум не хуже хрестоматийной «Птицы».

www.polit.ru/bbs/2007/01/17/auktion.html

Хулиганистый американский аккордеонист-хрипун **Джейсон Уэбли** — в Москве человек не новый; благодаря стараниям лейбла Bad Taste он исправно появляется в городе где-то раз в году. В этот раз, впрочем, особый случай: дабы разнообразить очередную гастроль, Уэбли сведут с любителями коллабораций «Детьми Пикассо»; что выйдет из этого чудаковатого симбиоза, вряд ли прояснится до выхода музыкантов на сцену.

«Клуб на Брестской», пт 9 февраля, 22.00 (с «Детьми Пикассо»)
Gogol', сб 10 февраля, 22.00

Заметный музыкальный блоггер по прозвищу **Woebot** перешел на видеоподкасты. Теперь на сайте woebot.tv он ежемесячно выкладывает довольно длинные ролики, в которых рассказывает о лучших альбомах 2006-го и берет интервью у любимых музыкантов. Наблюдать за всем этим довольно весело: когда на экране человек, нацепивший на голову монитор, приплясывает под трек Burial и параллельно рассказывает про дабстеп, смотрится впечатляюще.

woebot.tv

Воинствующие безбожники из группы **Deicide** стояли у истоков дет-метала — одной из самых предельных (и, наверное, самой истовой) вариаций тяжелой музыки. Ни собственноручно заданным канонам, ни выбранной эстетике они с тех пор не изменили: та же лихая ересь, те же перевернутые кресты, детишки-зомби и прочие красочные атрибуты театрализованного сатанизма.

«Точка», сб 3 февраля, 19.00

Обнаруженный ресторатором Борисовым ансамбль **«Татьяна»** — это четыре девицы в буклях и платьях, явно позаимствованных из театрального реквизита, которые под скрипку, флейту и фортепиано исполняют романсы начала XX века. Главный хит — композиция со словами «Дуня, люблю твои блины!» — в кафе «Маяк» обычно исполняется на бис не меньше двух раз.

«На Страстном», сб 10 февраля, 20.00

Выступлением в «Икре» худощавый финн с техно-лейбла Shitkatapult **Сами Коивикко** закрывает свой зимний тур по России с остановками в Йошкар-Оле и Тюмени. Со времени последнего приезда в Москву Сами выпустил EP «Pääjäässä» с тремя очень разными, но равно задорными треками, да и коллекцию пластинок наверняка обновил изрядно.

Ikra, сб 10 февраля, 0.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 29 января

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон, кларнет) и DJ Sense. 22.00
Точка «Попасть в точку». «Ракеты на Марс». 18.30
Швайн «Вершини»-бенд». 21.00
Tabula Rasa «Ирландское рагу». «T.Ч.К. Music», «Бабушкины сказки», «Южон», Duty Free. 19.00

Вторник 30 января

На Страстном Елена Фролова и Татьяна Алешина. 19.00
Огурец «Кайман». 21.00
План Б «Белый шаман», Boney NEM, E.S.T. 19.00
Проект ОГИ «Звуки Мы». 22.00
ЦДЛ Ирина Богушевская. 19.00
Швайн «Ирландское рагу». 22.00
FM-Club White Roses, «Хеопсы». 21.00
PodМосковье «Йота». 21.00
Tabula Rasa Crisis Dance. 19.00
Woodstock «Нзивный вертолет», «The Дождь», «Сталинград». 20.00

Среда 31 января

Б2 «Кварталомания». «Первый снег», «Сигма Ру», «Сюр», «Уголок Дурова», «Джейран». 21.00
Жесть Jah Gun, «Дабщ». 20.30
Живой уголок Сарра и «Время Ч». 19.30
Огурец «Нежно». 21.00
Проект ОГИ Юлия Михеева. 22.00
ЦДЛ Ирина Алексеева. 19.00
Швайн Kontra Band. 22.00
FM-Club «Чехов». 21.00
Ikra Shootki. 20.00
PodМосковье Marakesh (Украина), Shemelos. 21.00
Tabula Rasa «Кафе». 19.00

Четверг 1 февраля

Б2 «Ундерграунд». 23.00
Дом Владимир Мартынов. 20.00
Жесть Marakesh (Украина), Panda Rhei. 21.00
Клуб на Брестской Space Cats. 21.00
Кремлевский дворец Лев Лещенко. 18.00
Огурец «Человек и птица». 21.00
План Б IFK, Dee Waste, «Дрозды». 19.00
Шестнадцать тонн Lost Weekend. 22.00
Ikra Messer Chups. 21.00
PodМосковье Private Radio. 22.00
R&B Café «Цветы». 22.00
Tabula Rasa Shootki. 19.00
Woodstock «Ашанти», «Унгага». 21.00

Пятница 2 февраля

Актовый зал Everything is Made in China. 20.00
Алекс Алко-холл Тимати, Tony Nice, «Бэнд'Эрос», Urban Shamans. 20.00
Апельсин «Эпидемия». 20.00
Апшу Карл Хламкин и «Давайзабукаем-оркестр». 22.00
Б2 «Би-2». 23.00
Дума Gadjes Band. 23.00
Живой уголок Роман Ломов, «Яркий день», Elephant. 20.00
Китайский летчик Джао Да «НОМ». 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 22.00
Огурец «Кайман». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Пойманные муравьеды». 22.00
Тень «Ария». 19.00
Точка Гарик Сукачёв и «Неприкасаемые». 22.30
ЦДХ Ольга Арефьева и «Шансон-ковчег». 19.00
Швайн «Будильник-бенд». 0.00
Шестнадцать тонн Chikinki (Великобритания). 23.00 См. рецензию
FM-Club Bohemians. 20.30
Gogol' Ska Jazz Review. 22.00
Ikra Смоки Мо. 21.00
PodМосковье «Нет слов». 23.00
Tabula Rasa Мара. 23.00
Woodstock «Факты». 22.30

Суббота 3 февраля

Апельсин «Ленинград». 20.00
Апшу Playback. 22.00
Б1 Maximum DJs Джон Дальбек, Джаспер Дальбек (все — Швеция), Helga. 23.00 См. рецензию
Б2 «Би-2». 23.00
Дом «НОМ». 20.00
Дума Rouge Rouge Café. 21.30
Жесть «1,5 кг отличного пюре», Konteiner 35. 20.00
Живой уголок F.R.U.I.T.S., «Архитеатр». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Marakesh (Украина), Blast, Hung Electric. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». 22.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 23.00
Кремлевский дворец Андрей Никольский. 18.00
Огурец «Джин-тоник». 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Каберне Денев». 22.00
Точка Deicide (США). 19.00 См. рецензию
Швайн «Приключения электроников». 22.00. Kontra Band. 23.00
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 23.00
FM-Club «Грассмейстер». 21.00
Gogol' Exit Project. 22.00
Ikra «Технология». 21.00
Music Town «Мистер Твистер». 21.00
PodМосковье Jukebox. 23.00
Woodstock «Абиотура». 22.30

Воскресенье 4 февраля

Б2 «Гости», T3R, Unreal, «Слайд-шоу», Repentance. 18.00
Город Dei/Vision, Rotersand (все — Германия), DJ Яна Dark. 18.00
Жесть «Deadkeds», Crrrust, Equal Minds Theory. 20.00
Клуб на Брестской Сергей Калугин, Юлия Теунинова, Екатерина Болдырева, «Тол Миримам», «Башня Вокал», «Адриэн и Александр». 17.30
Меридиан Кристина Орбакайте. 19.00
Точка Stigmata. 19.00
Че «Анимация». 22.00
Швайн «Баклуши-бит». 22.00
FM-Club «Белый шаман», «Клей», «Кураж». 20.00
Ikra Brazzaville (США), «Собаки.RU». 21.00
Tabula Rasa Male Factors. 19.00

Понедельник 5 февраля

Китайский летчик Джао Да Валерий Гросев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Швайн «Вершини-бенд». 22.00
Tabula Rasa Ber-Linn. 19.00

Вторник 6 февраля

Жесть «Nuclear Loss». 22.00
Клуб на Брестской Сирил Торрес и Жо Грязь (все — Испания). 21.00
Точка «День рождения Боба Марли». «Аддис-Абеба» (Белоруссия), Сема (Эстония), «Джа Дивижн», «Трио позитива», «Пассионария Джа», Dub TV, Dada Dub, «Середина неба», «Каникулы Бонифация», Aki Mama, Dio Positiv, «Наоборот», «Два льва», Green Tea. 20.00
Швайн «Вершини-бенд». 22.00
Tabula Rasa «Шлюз». 19.00

Среда 7 февраля

Б2 «НДД». 21.00
Живой уголок «Памяти Евгения Латышева». «Трест», «Небесная дверь», «Банда четырех», «Хоббит», «Дрон». 19.30
Китайский летчик Джао Да «Тото и Оното». 22.00
Огурец Alligators. 21.00
Швайн «К. Версия». 22.00
FM-Club «Понедельник». 21.00
Ikra FAQ. 20.00
PodМосковье «Нежно». 21.00
R&B Café Gadjes Band. 21.00
Tabula Rasa «Каже обойма». 19.00

Четверг 8 февраля

Б1 Maximum «День рождения Боба Марли». Ли «Скретч» Перри (Ямайка), Shammah (Камерун—Швейцария), Sunny Freeman & Rockers Band, «Карибасы», «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Muzungu, I Alert Band, «Дабщ», Atai Oil, Jah Gun, Dub Division, Jah Noise System, Jah Soldiers, «Глобальное потепление». 19.00 См. рецензию
Б2 «Москва». 21.00
Жесть CutySark, «Метод нарезки». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Трепнем». 23.00
Клуб на Брестской «Лампа Ladino». 20.00
Огурец «Проект АК». 21.00
Союз композиторов Ice Planet Drone. 21.00
Швайн Puck & Piper. 22.00
Шестнадцать тонн Jazz Dance Orchestra. 22.00
FM-Club «Сталинград». 20.30. Updivers. 22.00
Ikra «Ночные снайперы». 20.00
PodМосковье The Almost Famous. 21.00
R&B Café «Цветы». 22.00
Woodstock Rates of Exchange. 21.00

Пятница 9 февраля

Актовый зал «Я слева сверху». 20.00 См. рецензию
Апельсин Евгений Гришковец и «Бигуди». 20.00
Апшу Hula Hoop. 22.00
Б2 «Калинов мост». 23.00
Дом «С коленями как у птицы». Corps. 20.00
Жесть «Полюса». 22.00
Живой уголок «Выход». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Скальпель». 23.00
Клуб на Брестской Джейсон Уэбли (США) и «Дети Пикассо». 22.00 См. рецензию
Концерт «Браво». 22.00
Кремлевский дворец Ирина Аллегрова. 19.00
Огурец Che Francisco. 21.00. Green Town. 0.00
Точка «Крематорий». 22.30
Швайн Boney Nem. 22.00. «Будильник-бенд». 0.00
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. 23.00
FM-Club Stone Shades. 21.00
Ikra Гуф и «Центр». 21.00
PodМосковье «Мертвые дельфины». 22.00
Tabula Rasa «Город 312». 23.00
Woodstock Drugly Cats. 22.30

Суббота 10 февраля

Апельсин Джо Линн Тернер (США). 20.00
Апшу Сергей Васильев (контрабас) и Klezmasters. 22.00
Арт'Эриа «Каникулы Гегеля». 19.30
Б1 Maximum DJs A Guy Called Gerald (Германия), Лю25 (Япония), Scientifique. VJ Эксида (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Дом «Звуки Мы», «Хлам». 20.00

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С НОЯБРЯ 2006 ГОДА ПО ЯНВАРЬ 2007 ГОДА

Coil «Black Antlers»

Расширенное переиздание ранее труднодоступного альбома гениальных мистиков — притом одного из лучших в их дискографии. Ночные шорохи, воспоминания о будущем, диалоги с мертвым джазменом Сан Ра и потрясающая версия «All the Pretty Little Horses» — Джон Балэнс поет ее так, будто читает самому себе отходную. Threshold House

Joanna Newsom «Ys»

Барочный фолк эпических масштабов, записанный рыжеволосой арфисткой с помощью Джима О'Рурка и Ван Дайк Паркса. Грандиозная пластинка, полностью соответствующая своему размаху, — лучшего финального аккорда для навязшего в зубах неофолка и не придумаешь. Drag City

Patrick Watson «Close to Paradise»

Деликатно оркестрованный, тонкий и изумительно красивый инди-поп от человека, служащего сейчас вокалистом у The Cinematic Orchestra. Если бы мир был справедлив, Уотсона уже объявили бы новой звездой канадской сцены, но пока отчего-то не торопятся. Secret City

Sally Shapiro «Disco Romance»

Полнокровная реанимация итало-диско и других звуков 15-летней давности, столь любимых на российском ТВ и радио. Совершенно бездумная, но абсолютно неотразимая музыка; тот редкий случай, когда стилизация оказывается лучше оригинала. Diskokaine

Hella «There's No 666 in Outer Space»

Разнузданный фри-метал, расходящийся по швам от скоростных риффов и барабанных сбивок и сведенный с молодецким гнусавым вокалом (вернее сказать — разведенный; голос тут существует будто бы в другой перспективе). Верный знак того, что и в новом году разномастный тяжелый рок продолжит пребывать в фаворе. Ipecac

Clipse «Hell Hath No Fury»

Колючий, математически выверенный и при том хитовый хип-хоп, поэтизирующий будни продавцов кокаина. Продюсированием занимался заслуженный дуэт The Neptunes; вся англоязычная пресса хором поет альбому осанну. Jive

Дом журналиста «Зимовье зверей». 19.00
Жесть Crisis Dance, «Собачьи маски». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Tipi, Stone Shades. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Бумбокс» (Украина). 23.00
Клуб на Брестской Hula Hoop, Raw Cats'88. 16.00
Концерт Tequilajazz. 21.00
Кремлевский дворец Ирина Аллегрова. 18.00
Лужники (Малая арена) «Король и Шут». 19.00
На Страстном «Татьяна». 20.00 См. ремизию
Огурец «Витамин Б». 21.00. Green Town. 0.00
План Б Distemper. 19.00
Проект ОГИ «Парфюм», «Том и фантомы». 22.00
Тень Bad Company, E-Z Rollers (все — Великобритания). 22.00
Точка Dragonforce (Великобритания). 20.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00. Kontra Band. 0.00
Шестнадцать тонн «Калинов мост». 23.00
FM-Club Дмитрий Четвергов. 21.00
Gogol' Джейсон Узбли (США). 22.00 См. рецензию
Ikra Дельфин. 21.00. Сами Коивинко (Финляндия). 0.00 См. рецензию
PodМосковье Double Fault. 22.00
Tabula Rasa «Маркшейдер Кунст» vs «Запрещенные барабанщики». 21.00
Woodstock «Проект Блокада», Dunai, «Джино», De Santo, Sangue de Cao, «Вартилин», Zu Man, «Ренессанс», La Lisse, Harpis, DJs Max, Tik. 17.00

Воскресенье 11 февраля

Апельсин Krec. 20.00
Жесть Optimus Prime, Fortunae Verbera, You're in My September. 20.00
Китайский летчик Джао Да Jazz Dance Orchestra. 23.00
Проект ОГИ «Полюса». 22.00
Че «Анимация». 22.00
Швайн «Детское питание». 21.00
Ikra «Небажители». 21.00
Tabula Rasa Pyogenesis (Германия). 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 29 января

Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Jazz Sisters. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town Brazil Jazz. 20.00

Вторник 30 января

Б2 Forte. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (саксофон, флейта). 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Music Town Benny Blanco. 20.00

Среда 31 января

Б2 On the Open Field. 21.00
Клуб на Брестской C-Jam Club Jazz Orchestra. Джем-сейшн. 19.30
Союз композиторов Jazz Piano. 21.00
B.B.King Greyhound Blues. 20.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Hard Rock Café Gadjes Band. 20.00
Jazz Town Квинтет Павла Чекмаковского. 21.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Music Town Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 20.00

Четверг 1 февраля

Б2 «Чик». 21.00
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. 23.00
Швайн Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 22.00
B.B.King Николай Арутюнов (вокал). 20.00
Jazz Town «Vocal Zone»: Camerata (Белоруссия), ManSound (Украина). 21.00
Music Town Richie's Band. 21.00

Пятница 2 февраля

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Армен Петросян (гитара). 23.00
Кремль. Оружейная палата Muzz. 18.00
Союз композиторов Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.00
Фитиль Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00
Швайн «Блюзовый марафон»: Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, Доктор Аграновский (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара). 21.00
B.B.King Alex & Team. 20.00
Jazz Town «Vocal Zone»: A'Capella Express, Jukebox. 21.00
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». 21.00
Music Town Blues Cousins. 21.00
R&B Café Blackmailers. 21.00

Суббота 3 февраля

Б2 Jazz Piano. 20.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 21.00. Ансамбль Вячеслава Горского. 23.00
Музей-усадьба «Архангельское» «Джаз-мороз»: «Ариадна и параллельные голоса». 16.00
Союз композиторов Gadjes Band. 21.00
B.B.King Off Beat. 20.00
JVL Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 21.00
R&B Café Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Tabula Rasa Петр Подгородецкий (вокал, клавишные) и Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 4 февраля

Б2 Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты». 21.00
Дом Сергей Старостин (вокал, духовые), Наталья Княжинская (вокал) и Magic Pump. 20.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Музей-усадьба «Архангельское» «Джаз-мороз»: Justlisten. 16.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Иэн Браун, Бретт Андерсон, Ричард Фирлесс, Bez (все — Великобритания), The Rosebuds (США) на фестивале «Параграф 78» «Б1 Maximum», пт 23, сб 24 февраля, билеты 1000 р.; Electric Six (США) Ikra, чт 1, пт 2 марта, билеты 1100 р.

B.B.King Сергей Воронов (вокал, гитара) и Гия Дзагнидзе (вокал, гитара). 19.00
Jazz Town Дмитрий Малолетов (гитара), Борис Булкин (гитара), Вадим Кириченко (саксофон) и Stainless Blues Band. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Dr. Nick. 20.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 5 февраля

Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Jazz Town Квартет Владимира Нестеренко. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town Rockin' Dad. 20.00
R&B Café Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 6 февраля

Б2 Трио Виктора Матюхина. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.00
FM-Club Jazzaero. 21.00
Jazz Town Brevis Fusion Group. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Music Town Rattlesnakes. 20.00
R&B Café Scolder Blues. 21.00

Среда 7 февраля

Б2 Easy Listening. 21.00
Клуб на Брестской Трио Петра Маланова. Джем-сейшн. 19.30
Союз композиторов La Fiesta. 21.00
B.B.King Dr. Nick. Джем-сейшн. 20.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00

Четверг 8 февраля

Апшу Ансамбль Армена Петросяна. 22.00
Б2 Jazz Calipso. 21.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town Евгений Маргулис (вокал, гитара). 21.00

Пятница 9 февраля

Б2 Jazz Piano. 20.00. Вячеслав Горский («клавишные») и «Квадро». 21.00. Galaxy Олега Киреева. 23.00
Союз композиторов Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Фитиль Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 20.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Jazz Town Арсен Шомаков, Гия Дзагнидзе, Вадим Ивашенко (все — вокал, гитара) и Troublemakers. 21.00
JVL Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Music Town Blues Doctors. 21.00

Суббота 10 февраля

Б2 Jazz Piano. 20.00. Esh. 21.00. Mandala Олега Киреева. 23.00
Союз композиторов Анна Левшина (вокал). 21.00
Jazz Town «Фестиваль акустического блюза»: Омар Иткович (гитара, Аргентина), Доктор Аграновский (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Шота Дзагнидзе, Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Александр Новоселов (гитара), Сергей Сорокин (губная гармоника), Михаил Ольшаницкий (гитара, вокал), Валерий Серегин (гитара), Николай Балакирев (ударные). 21.00
JVL Михаил «Петрович» Соколов (гитара, вокал). 21.00
Music Town Crossroadz. 21.00

Воскресенье 11 февраля

Б2 Jazz Standarts. 21.00
Гнесинский на Поварской Вячеслав Горский («клавишные») и Игорь Горский (фортепиано). 17.00
Дом музыки Sound Cake. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Анатолий Герасимов Project». 22.00
Jazz Town Сергей Чеченко (фортепиано) и «Трансатлантик». 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Dirty Dozen. 20.00
R&B Café Gulf Stream. 21.00

ЭТНО

Понедельник 29 января

Исторический музей «Сказ». Русская народная и классическая музыка. 19.00

Среда 31 января

Гнездо глухаря Almas Del Fuego. Фламенко. 20.00
Дом «Крутуха». Русский танец. Иван Бонарев (гармонь). 20.00

Четверг 1 февраля

ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. 19.00
FM-Club «Элессар», «Сильфы». Фолк с элементами рока и джаза. 21.00

Пятница 2 февраля

Гнездо глухаря «Плетень». Славянский фолк-рок. 20.30
Дом «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 20.00

Суббота 3 февраля

ЦДХ Тандалай и Disengage. Музыка народов Сибири. 18.00

Воскресенье 4 февраля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Трио Одиссея Богусевича. Тандалай. Музыка народов Сибири. 22.00

Четверг 8 февраля

Дом Степанида Борисова и «Марио». Балканская и молдавская музыка. 20.00
Tabula Rasa «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 20.00

Суббота 10 февраля

Союз композиторов Samba Jazz Africa. Африканские барабаны. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kinoafisha

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м.Бауманская
Алекс Алко-холл 694 46 39, 650 45 56, Страстной б-р, 8а м.Чеховская, пт-сб 23.00–6.00
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента м.Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ м.Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 м.Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 м.Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Рашская наб., 4/5 м.Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 м.Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 м.Арбатская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 м.Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 м.Лубянка, круглосуточно
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора м.Тульская
Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 м.Театральная
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 м.Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м.Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 м.Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 56 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад
Кремль. Оружейная палата 202 37 76 м.Александровский сад
Лужники (Малая арена) 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 24 м.Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш., через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига м.Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»
На Страстном 200 46 81 (касса), 200 46 86, Страстной б-р, 8а м.Пушкинская
Огурец 238 82 34, М.Ямианка, 24, стр. 8 м.Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
План Б 8 926 220 45 60 (временный), Советской Армии, 7 м.Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 м.Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 м.Охотный Ряд
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 м.Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института м.Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры
ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 м.Краснопресненская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 м.Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 55 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 м.Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Cicterna Hall 937 88 18, просп. Мира, 26, стр. 1 м.Проспект Мира, клубные мероприятия сб 23.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 м.Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 м.Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м.Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, Арбат, 44 м.Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 м.Таганская, круглосуточно
JVL (499) 978 23 64, 978 56 44, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход с Судейской, 21, через арку м.Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 м.Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м.Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 м.Библиотека им. Ленина, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 29, в здании МДМ м.Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Woodstock 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло м.Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/kinoafisha

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 400 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Страдальческая седина в бороде Брэда Питта подчеркивает серьезность излагаемых в «Вавилоне» мыслей насчет судеб мира

Вавилонское столоверчение

«Вавилон» Алехандро Гонсалеса Иньярриту

В марокканской пустыне два подростка берут у отца ружье, только что купленное, чтобы защищать овец от шакалов. «Оно на три километра стреляет», — утверждает один. «Да вовсе нет», — спорит другой. «Вот посмотри!» — мальчик прицеливается в ползущую вдалеке машину, спускает курок. «Я ж говорил, что ничего не будет». — «Дай мне». Из-за горизонта появляется белый автобус. Пастух поднимает ружье, гремит выстрел. «Ну вот видишь». Автобус замедляет ход, останавливается.

Ричард (Брэд Питт) и Сьюзан (Кейт Бланшетт) прилетели в Африку туристами, но не столько стремятся куда-то, сколько убегают. Оба хотят забыть нечто из недавнего прошлого. Он спрашивает, сможет ли она когда-нибудь простить его, она, кажется, не уверена, они почти не смотрят друг на друга. Они едут в белом туристском автобусе по пустыне, стекло вдруг разбивается, по рубашке Сьюзан растекается кровь.

В Сан-Диего няня-мексиканка (Адриана Барраса) сидит с двумя маленькими детьми. Звонит их отец — просит няню остаться с детьми на целый день. Та колеблется: ей нужно отправляться на свадьбу собственного сына. В результате за няней заезжает племянник (Гаэль Гарсия Бернал), и все четверо едут на машине в Мексику — хотя у няни нет родительского разрешения пересекать с детьми границу.

В Токио глухонемые барышни играют в волейбол, а потом идут веселиться. У Чиико (Ринко Кикучи) мать недавно умерла, а отец ездил в Марокко охотиться. Когда очередная компания юношей спасается бегством, узнав, что девушки не говорят и не слышат, она снимает в оживленном баре трусы и широко расставляет ноги.

Мел Гибсон может удавиться — этот фильм снят среди прочего на японском языке глухонемых. Мексиканский режиссер Алехандро Гонсалес Иньярриту и его сценарист Гильермо Арриага в третий раз делают фильм по одному принципу — нелинейный ход времени, пересекающиеся истории, — но «Вавилон» куда более амбициозен, чем «Сука-любовь» и «21 грамм»: сюжетная линия пересекает весь земной шар. Мы то и дело перескакиваем с одного континента на другой, отъезжаем по временной оси то немного вперед, то назад — что даже излишне, поскольку ночь в Мексике, понятно, не синхронизируется с ночью в Японии или в Африке. Среди многочисленных наград, которые сыплются — и, без сомнения, продолжат сыпаться — на «Вавилон», нет призов за главные роли: все актерские работы формально приналежат второму плану.

В основании столь массивного произведения должна, как все понимают, содержаться некая важная фундаментальная идея. И действительно, зрителю ее услужливо подсказывают рекламные ролики, слоганы и собственно название (вроде бы имеющее мало отношения к происходящему). Наш мир — та-да-да-дам — это Вавилон. Господь решил покарать много возомнивших о себе людей и смешал их языки. Универсального кода больше нет, все в смятении. Глобализация между тем распространяется, и бабочка, махнувшая крылышками в Японии... Впрочем, эти и подобные пошлости можно без труда додумать самостоятельно.

Что если Иньярриту жульничает?

Важно другое. Убеждая — в первую очередь себя, что процитированные мысли составляют суть фильма Иньярриту, мы на самом деле не только доверяемся пиар-агенту, выдумывающему рекламный слоган, но и уподобляемся ему. Не просто же так я только что потратил два с половиной часа, таращa глаза на тряское изображение и мучительно пытаясь уследить за внутренними связями сюжета. Там должно что-то быть! Между тем следящие за творчеством талантливого режиссера уже не раз могли бы допустить ужасное подозрение: а что если нет? Что если Иньярриту... ну, скажем, жульничает?

Если трезво взглянуть на сценарий, мы увидим, что он составлен по образцу мыльных опер, причем худшего пошиба. Что Арриага с серьезным видом смешивает нестерпимо мелодраматические, да просто неприличные истории. Что нити, будто бы скрепляющие созданный на экране мир, формальны и порвутся при легчайшем натяжении — а следовательно, любые надстроенные концепции просто несостоятельны. Что персонажи одномерны и ведут себя для удобства сценариста совершенно неправдоподобным образом, в ситуации выбора всякий раз принимая не легкое и естественное, а трудное и неправильное решение (не поговорить с пограничником, а вдавить газ, не поехать в город на автобусе, а часами ждать скорую и т.д.). И это мы еще оставляем в стороне вопросы этики — а по-моему, например, нет никого омерзительнее режиссеров, которые не успокоятся, пока не убьют в кадре ребенка, а Иньярриту проделывает это в служебных целях в каждой картине.

Поэтому мексиканец делает все, чтобы на его фильм было невозможно взглянуть трезво. Он крутит истории задом наперед, перемешивает их, пропускает через мелкое сито монтажа. Он заставляет отличных актеров выворачиваться наизнанку. У него фантастический оператор. В рамках своей (небезупречной, наверное) эстетики Иньярриту-режиссер абсолютно безупречен. В «Вавилоне» он выдувает мыльный пузырь такого масштаба и качества исполнения, что им трудно не восхищаться — но лишь помня, что, лопнув, он превратится в пустоту, воздух, абсолютное ничто. *Станислав Зельвенский*

Вавилон
(Babel)
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Гаэль Гарсия Берналь, Ринко Кикучи. США–Мексика, 2006, дубли рованный
с 1 февраля
См. расписание на стр. 90

Блондинка в шоколаде
(Pledge This!)
Уильям Хейнс. В ролях Пэрис Хилтон, Паула Гарсес, Саймон Рекс, Сара Картер. США, 2006, дублированный

Учебник долгой счастливой жизни

Под калифорнийским солнцем в белорозовом замке с голубым бассейном живет светская студентка Виктория Инглиш (Хилтон), блондинка, дочь миллиардера, президент студенческого объединения «Гамма Гамма», воплощение всего розового и прекрасного. Журнал FHM тем временем выбирает самое сексуальное студенческое объединение в стране, обещая поставить победительниц на обложку, — и у «Гаммы Гаммы» есть все шансы на успех, но по условиям требуется «разнообразие»: то есть в клуб должны входить не только принцессы, но также и уродины, заучки, брюнетки. В университет как раз поступает подходящая партия — компания, состоящая из толстухи, индийской девственницы, нимфоманки за 40 и т.д. Всех их коварная Виктория приглашает в «Гамму Гамму».

Пэрис Хилтон уже успела откреститься от снятой несколько лет назад «Блондинки в шоколаде», что, в общем, ее личное дело и никому не должно портить настроение

«Блондинка», находчиво локализованная с использованием телеведущей Собчак, подтверждает тот несомненный факт, что в некоторых областях Россия — уже более Америка, чем сама Америка. Казалось бы, кому тут нужны Пэрис, непереводимые шутки про нацменов и тамошние телесериалы — да и сюжетообразующий

Джо Карнахан должен был ставить «Миссия: невыполнима-3», но был уволен Томом Крузом за несговорчивость и отпраздновал свое освобождение, сняв «Козырные тузы» — картину дурацкую, но по-своему прекрасную

феномен студенческих sorority у нас отсутствует. Однако на родине «Блондинку» два года не решались выпустить и в итоге слили прямо на видео — в России же фильм выходит широким экраном и с мощной рекламной поддержкой.

Что в связи с этим высказать, кроме восхищения. Саймон Рекс, звезда гейпорно и «Очень страшного кино», занимается сексом с Пэрисовой декоративной собачкой. Неофиты «Гаммы Гаммы» собирают по кампусу использованные презервативы и едят из мисок вчерашние суши. Пэрис мурлычет за кадром какую-то очаровательную ахинею и наклеивает на студенток бумажки «hot» и «not hot». Университетское крыло заливает дерьмом. Имеется плавучий дом в виде петуха. Индианка впервые встречается с вибратором. Жаждущий любви юноша последовательно притворяется рэпером, ирландцем и метросексуалом. В какой-то момент все героини синхронно блюют. Поколение, воспитанное в конце 80-х на родителях этого фильма, всяческих «Мальчишниках», «Порки», «Последних американских девственниках» и «Мести заучек», оказалось первым свободным и вменяемым поколением России. Если культурная доминанта сейчас — Пэрис Хилтон, то, как говорил Бенкендорф, будущее страны — выше того, что может нарисовать самое смелое воображение. *С.З.*

с 8 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 90–94

Козырные тузы

(Smokin' Aces)

Джо Карнахан. В ролях Джереми Пивен, Энди Гарсия, Бен Аффлек, Алисия Киз, Рэй Лиотта, Райан Рейнолдс. Великобритания–Франция–США, 2006, дублированный

Кино про киллеров в духе 90-х

Карточный фокусник Бадди Израиль (Пивен), на чьи представления любили ходить вегасские бандиты, решил сам поиграть в мафию и так преуспел, что пришлось выбирать между пожизненным сроком и программой защиты свидетелей. В этой связи дышащий на ладан сицилийский дон велел вырезать Израилю сердце, за которым ввиду рекордного гонорара поехали сразу полдюжины специалистов: венгр-трансформер, колумбиец, съевший собственные пальцы, пострадавшие от инбридинга братья-фашисты и две черные девушки — одна лесбиянка, вторая в кевларовом лифчике. Все они плюс два относительно нормальных фэбээровца (Рейнолдс и Лиотта) наперегонки штурмуют президентский люкс на крыше загородного казино, где виновник торжества горюет по растраченной впустую жизни, разбросав вокруг себя столько кокаина и тысячедолларовых шлюх, сколько нормальному человеку в принципе не надо.

Карнахан — 37-летний, похожий на дровосека самородок из Сакраменто — после душераздирающей полицейской малобюджетки «Нарк» ходил едва ли не новым Майклом Манном. От него ждали всего на свете, но только не такого вот гибрида «Славных парней» с программой «Хорошие шутки», не кретинического парада-алле по территории, куда после Гая Ритчи и Олега Степченко нормальным людям ходить вроде бы незачем. И тем не менее. Вот артист Лиотта с серьезным лицом обсуждает уринотерапию и то, действительно ли дезодорант вызывает болезнь Альцгеймера. Вот Бен Аффлек подает ряд определенно лучших в своей карьере реплик, будучи уже мертвым. Вот коридорный с прыщом. И пора уже скривиться, а ты все улыбаешься и киваешь в такт дурацкой болтовне, и резонные возражения («Сколько можно? Зачем все это?» и проч.) рикошетят от фильма, как пули от пресловутого кевларового лифчика. Зачем все это? Видимо, примерно затем же, зачем самый уродливый персонаж ближе к концу сует бензопилу в середину хрустальной люстры — не пользы ради, а чисто для звона и удовольствия. И наверное, это глупость, и конечно, Карнахан способен на большее (он сам это чувствует и, видимо, потому идет на совсем уж спорный финт, внезапно завершая «Тузов» в драматическом ключе), но все равно за этот конкретный фильм ему сердечная благодарность. Такую обычно испытываешь лет в 17, когда под конец особо удачного дня рождения, пробираясь к дверям, перешагиваешь через уснувшего в коридоре именинника и понимаешь с безграничной радостью, что это ему, а не тебе наутро все убирать и объясняться с родителями. *Роман Волобуев*

с 29 января

В «Кровавом алмазе» Ди Каприо довольно убедительно проникается болью народа Сьерра-Леоне

Кровавый алмаз

(Blood Diamond)

Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный

Шаблонная драма с приключениями Ди Каприо в Африке

1999 год, в Сьерра-Леоне идет гражданская война. Деревню Соломона (Хунсу) вырезают повстанцы, его жена и дети убегают, а сам он начинает добывать алмазы для нужд революции под дулами автоматов. Соломону удается припрятать в земле гигантский камень аккурат перед тем, как лавочку прикрывают правительственные войска. После серии совпадений Соломон становится подельником Дэнни Арчера (Ди Каприо), солдата удачи и контрабандиста, прячущего под панцирем цинизма доброе сердце, а также репортерши Мэдди (Коннелли), чье доброе сердце, наоборот, видно с вертолета. Дэнни хочет найти алмаз, Соломон — сына, Мэдди хочет мира во всем мире и удачную фотографию.

«Кровавый алмаз» из тех фильмов, что открываются и закрываются титрами с какой-нибудь прискорбной статистикой (чем больше нулей, тем лучше, особенно если речь об убитых), идут 143 минуты и по весне получают пару «Оскаров» в технических номинациях. И без видимых усилий превращают лагеря беженцев, массовую резню, падеж скота и детей с калашниковыми в высокобюджетный гламурный аттракцион, не забывая при этом раз в десять минут делать грустное лицо; если история происходит в Африке, можно также с уверенностью ожидать пару пламенеющих закатов. Режиссер Цвик в прошлый раз, когда ему дали много денег, отправил Тома Круза в сегунат («Последний самурай»), теперь вот Ди Каприо в Африку (что дальше — Джош Хартнетт на Вологодчине?). Ди Каприо, умничка, хмурит брови и бормочет, что «Бог оставил эту страну». Хунсу играет, в категориях «Мандерлая», «хорошего негра» — то есть такого, который бы тихонько символизировал попранное достоинство, вперед не лез и выгодно оттенял белого массу. Коннелли, наконец, уже не первый год пылает таким возвышенным благородством, что от нее можно прикуривать. Все трое образуют гремучую смесь агрессивности и виктимности: то ли их надо спасать, то ли спасаться от них. Когда ситуация патовая, прилетают вертолеты. Когда не о чем говорить, говорят о вреде курения. Когда хочется застрелиться, фильм еще только на середине. *С.З.*

с 1 февраля

Мертвые дочери

Павел Руминов. В ролях Екатерина Щеглова, Дарья Чаруша, Артем Семакин, Равшана Куркова. Россия, 2007

Фильм моральных ужасов

В машину грустной московской барышни запрыгивает на светофоре поцарапанный мужчина и на повышенных тонах умоляет спасти его от призраков трех мертвых девочек. Барышня, понятно, не верит: обещает помочь, а сама при первой возможности сбегает. Мертвые девочки, как выясняется, правда существуют и заняты очисткой спальных районов от людей с низкими моральными стандартами. Они квалифицируют произошедшее как предательство доверившегося и, наскоро прибив мужчину списанными «жигулями», берутся за барышню и ее друзей.

До «Следопыта» немец Маркус Ниспел снял ремейк «Техасской резни бензопилой», а еще раньше делал клипы для Полы Абдул. И то и другое, в принципе, довольно заметно

Почти двухчасовой, выдержанный в холодных синих тонах, смонтированный в ритме затяжного эпилептического припадка «первый русский j-хоррор», безусловно, производит довольно мощное впечатление — видимо, примерно так себя чувствуешь, когда тебя зажимает в углу для важного разговора физически крепкий, интеллектуально состоятельный сумасшедший. Взятый за основу японский канон вроде бы подразумевает спокойную созерцательность — но Руминов не дает жизни на экране течь нормально. Он замечательно умеет снимать женские лица, девятиэтажки, кровь на кленовых листьях. У него — небесной красоты артистка Екатерина Щеглова и (кажется) некоторые собственные идеи насчет добра и зла. Но распорядиться этим он не может, так как до судорог боится, что его перестанут слушать. Паника перед потенциальным зрительским равнодушием — это вообще бич русских кинематографистов с идеями. Они как-то тотально не уверены, что кому-то интересны, когда не орут. Вырыпаев в сходной ситуации брался за баян, Руминов пускает в дело нечто известное как «киноязык» — режет пленку по живому, злоупотребляет субъективной и еще черт знает какой камерой, насыщает кадр эмоциональными акцентами, вплоть до полной его нечитабельности. Когда по итогам мертвые девочки так и не материализуются, это кажется не осмысленным ходом, а следствием дурной экологии внутри фильма. Здесь просто нет воздуха и тишины, из которых они могли бы соткаться. Этот звенящий, гудящий басами, дежурно катящийся в тартарары мир не пронять ничем. Даже когда на одного из героев с неба падает (о, радость) корова, эту корову (как почти все хорошее у Руминова) надо еще разглядеть между монтажными склейками.

«Дочери» в достаточной степени вещь в себе, чтоб провести ее по ведомству авангардистского эксперимента (не то чтоб удачного, но уж не хуже какого-нибудь раннего Цукамото). Увы, параллельно со съемками режиссер-дебютант активно писал манифесты, разъяснял несведущим природу кинематографа, заговаривал до бесчувствия Тину Канделаки (факт биографии, неизбежно затмевающий другие руминовские достижения) и в сумме взял на себя так много, что, кажется, его бы вываляли в пуху, даже окажись его фильм «Гражданином Кейном». Что с этим одаренным человеком сделают сейчас, даже подумать больно. *Р.В.*

с 1 февраля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Рекорднаф» на стр. 94–105

Следопыт

(Pathfinder)

Маркус Ниспел. В ролях Карл Урбан, Мун Бладгуд, Расселл Минс, Ральф Меллер. США, 2007, дублированный

Людоедский боевик про индейцев и викингов

Тысячу лет назад в районе нынешнего Ванкувера местная жительница находит на реке разбитую ладью викингов, а в ней среди трупов — едва живого бледнолицего мальчика, сжимающего меч. За 15 лет мальчик вырастает в видного бойца (Урбан), которому индейцы, впрочем, так и не придумали имя и отказывают в окончательной социализации — мудрый наставник (Минс, шаман из «Прирожденных убийц») говорит, что так и будет, пока герой сам не разберется, кто он есть. Самоидентификации способствует высадка отряда соотечественников героя, которые вырезают приютившее его племя и планируют вырезать все остальные.

Оригинальный норвежский «Следопыт» Нильса Гаупа (где вместо индейцев и викингов действовали лапландцы и чудь) в 87-м номинировался на «Оскара»; американскую версию если на что и выдвинут, то исключительно по линии профсоюза мясников. Клипмейкер Ниспел, кинокарьеру начавший с высококачественного ремейка «Техасской резни бензопилой», понятным образом экономит на психологии (тем более с Урбаном не разгуляешься), зато зверствует с самозабвением, выходящим за рамки профессиональной добросовестности — в таких случаях причины принято искать в раннем детстве. Головы летят с плеч в промышленных количествах, людей четвертуют, жарят заживо, над возлюбленной героя хотят надругаться, завалив ее для удобства на дохлого лося. Картинка — помесь Васнецова с Хельмутом Ньютоном: косые лучи сквозь дымку, выхолощенная до полного безразличия цветовая гамма, в которой даже кровь — лишь один из вариантов серого. Если считать, что у всего на свете есть своя полезная функция, предназначение данной картины в том, чтоб нанести непоправимую психологическую травму какому-нибудь жадному до искусства ребенку — чтоб, соответственно, спустя 15 лет было кому поручать очередной ремейк «Техасской резни». *Р.В.*

с 29 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

МУЖСКОЙ КЛУБ

распутин

2000 КВ.М.
РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН

4 этажа, 7 залов

БОЛЕЕ 100
САМЫХ КРАСИВЫХ
ТАНЦОВЩИЦ МОСКВЫ
ЕЖЕДНЕВНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ
В МОСКВЕ HARD - HALL
С САДО - МАЗО - ШОУ

10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ
С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ

УНИКАЛЬНЫЙ КЛУБ -
КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ

Golden Spa

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy PENT HOUSE 2002
2003 2004 2005 2005 2006

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW. RASPUTINCLUB.RU

ВСЕ ФИЛЬМЫ

7 кабинок
Дмитрий Месхиев. В ролях Наталья Бурмистрова, Михаил Евланов, Артур Ваха, Александр Яценко. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Два бандита, стриптизерша и повар полтора часа ищут секретный диск в женском туалете ночного клуба. Первый после «Своих» фильм Месхиева, попурри на тарантиновские темы в постановке театра юного зрителя. Сценарий — судя по простодушным крикам «Вот ведь дерьмо!» и «Ах, твою мать!» — писала программа автоматического перевода. Бондарчук появляется на минуту в виде торговца наркотиками, Яценко — в виде трупа.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар
чт 8 — вс 11 февраля

Аленький цветочек
Ирина Поволоцкая. В ролях Лев Дуров, Алла Демидова, Алексей Чернов. СССР, 1977
Вымпел пн 29 января — вс 4 февраля

Альфа Дог
(Alpha Dog)
Ник Кассаветес. В ролях Эмиль Хирш, Джастин Тимберлейк, Бен Фостер, Антон Ельчин, Доминик Суэйн, Брюс Уиллис, Шарон Стоун. США, 2006, дублированный
Высокобюджетная вариация на тему «Садиста» Ларри Кларка — нон-фикшн про убийство без внятной причины. Певец Тимберлейк отлично играет самого невиноватого из убийц.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино
пн 29 января — вс 11 февраля
5 звезд, Титаник-Синема пн 29 января — ср 7 февраля
Будапешт, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Победа, Прага, Ролан, Сатурн, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино пн 29 — ср 31 января

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 29 января — вс 11 февраля

Апокалипсис
(Apocalypto)
Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Моррис Бердйеллоухед, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена, Руди Янгблад. США, 2006, субтитры
Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — вс 11 февраля
Киноцентр пн 29 января — ср 7, пт 9 февраля
Под куполом пн 29 января — вс 4, вт 6, чт 8 — вс 11 февраля
Титаник-Синема пн 29 — ср 31 января
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — чт 8 февраля

Бесстрашный
(Huo Yuan Jia)
Ронни Ю. В ролях Джет Ли, Сидо Накамура, Мишель Йео. Китай–Гонконг–США, 2006, дублированный
Биография главного теоретика и практика боевых искусств Китая начала прошлого века. В первой же сцене Джет Ли отделывает сперва безоружного бугая, потом бородача с копьем, а потом еще одного с рапирой. Артист объявил, что «Бесстрашный» — его последняя работа в жанре единоборств.
Кинотеатр под открытым небом пт 9 — вс 11 февраля

Блондинка в шоколаде
(Pledge This!)
Уильям Хейнс. В ролях Пэрис Хилтон, Паула Гарсес, Саймон Рекс, Сара Картер. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия с Пэрис Хилтон и физиологическими реакциями.
См. рецензию на стр. 85
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Нева, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 8 — вс 11 февраля

Братья Гримм
(The Brothers Grimm)
Терри Гиллиам. В ролях Мэтт Дэймон, Лена Хэди, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Питер Стормаре, Моника Беллуччи. Чехия–США, 2005, дублированный
Братья Гримм, ловкачи с университетским образованием, месят грязь в оккупированной Наполеоном Баварии, спасая селян от несуществующих ведьм и драконов, — разумеется, не бесплатно. Они не подозревают, что скоро им придется, рискуя шеями, вносить свой личный вклад в морфологию волшебной сказки. Несколько подпорченный продюсерами, но все равно чудесный гимн вранью и глупости.
Салют чт 1, пт 2, пн 5 — пт 9 февраля

Вавилон
(Babel)
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Гаэль Гарсия Бернал, Ринко Кикучи. США–Мексика, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где; вероятный фаворит «Оскара».
См. рецензию на стр. 84
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 8 — вс 11 февраля

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Пионер пн 29 — ср 31 января
Вымпел пн 5 — вс 11 февраля

Гадкий утенок и я
(The Ugly Duckling and Me!)
Миказль Хегнер, Карстен Кийлерик. Мультипликационный. Франция–Германия–Ирландия–Великобритания–Дания, 2006, дублированный
Трехмерный мультфильм про меркантильную крысу, которая хочет заработать деньги, демонстрируя ярмарке некрасивую уточку.
Байкал-Атлантис, Искра, Салют, Солнцево, Титаник-Синема пн 29 — ср 31 января
Вымпел пн 29 января — вс 4 февраля
5 звезд чт 1 — вс 11 февраля
Большой зал ЦДЛ сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля
Юность чт 8 — вс 11 февраля
Формула кино (на Мичуринском) сб 10, вс 11 февраля

Ганнибал: Восхождение
(Hannibal Rising)
Питер Уэббер. В ролях Гаспар Уллель, Ингеборга Далкунайте, Хелена Лиа Тачовска, Гон Ли. Франция–Великобритания–США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фильм о становлении Ганнибала Лектера (Уллель) как личности. Экранизация довольно слабой финальной книги Харриса, сделанная, впрочем, неплохим режиссером Уэбером («Девушка с жемчужной сережкой»). Ингеборга Дапкунайте фигурирует в титрах как матушка Лектера.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 8 — вс 11 февраля

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти. Genuinely.
Nescafé IMAX сб 3, вс 4, чт 8, сб 10, вс 11 февраля

Дежа вю
(Deja Vu)
Тони Скотт. В ролях Пола Пэттон, Дензел Вашингтон, Вэл Килмер, Джеймс Кэвизел, Адам Голдберг, Элден Хенсон, Брюс Гринвуд, Мэтт Крейвен. США, 2006, дублированный
Следователь (Вашингтон), занимающийся крупным терактом, начинает замечать, что время вокруг него не вполне линейно. Новый, довольно грандиозный фильм заделавшегося на старости лет визионером Тони Скотта.
Кинотеатр под открытым небом пт 2 — вс 4 февраля

Делай ноги
(Happy Feet)
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия–США, 2006, дублированный
Мультфильм о маленьком императорском пингвинчике, мастерски отбивающем чечетку. Режиссер — автор трилогии «Безумный Макс» совсем о другом.
Вымпел пн 29 января — ср 7 февраля
5 звезд чт 1 — вс 11 февраля
Киносфера, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) сб 3, вс 4 февраля

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
Киноцентр вс 4, вт 6, сб 10 февраля

Жара
Резо Гигинеишвили. В ролях Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Константин Крюков, Федор Бондарчук, Татьяна Лютаева. Россия, 2006
Половина состава девятой роты плюс рэпер Тимати разыгрывают что-то среднее между «Прогулкой» и «Питер FM» в летней Москве.
Витязь, Искра, Киноцентр XL, Ладога, МДМ-кино, Софья, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 29 — ср 31 января
Титаник-Синема пн 29 января — ср 7 февраля

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия–США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), схлестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
Киноцентр пн 29 января, чт 1, сб 3, вс 11 февраля

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Ивана Миличевич. США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антиглянцевом реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бондгерл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис.
Под куполом пн 29 января — вс 4, вт 6, чт 8, пт 9, вс 11 февраля
Киноцентр ср 31 января

Клуб Shortbus
(Shortbus)
Джон Кэмерон Митчелл. В ролях Линдсей Бимиш, Пи Джей ДеБой, Ли Сук Йин, Пол Доусон. США, 2006, субтитры
Арт-порно про клуб по интересам — с идеями, но больно неприятное.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — вс 11 февраля
35ММ пн 29 — ср 31 января
Киноцентр XL чт 1 — ср 7 февраля

Козырные тузы
(Smokin' Aces)
Джо Карнахан. В ролях Джереми Пивен, Энди Гарсия, Бен Аффлек, Алисия Киз, Рэй Лиотта, Райан Рейнолдс. Великобритания–Франция–США, 2006, дублированный
Модернистский боевик про соперничество дюжины наемников, нанятых убрать некоего Израиля. Второй фильм многообещающего Джо Карнахана («Нарк»), довольно глупый, но в целом зажигательный.
См. рецензию на стр. 86
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Эльдар пн 29 января — ср 7 февраля
Балтика, Баррикады, Первомайский, Пионер, Пушкинский, Ударник, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 29 января — вс 11 февраля
Каро-фильм (на Вернадского) чт 1 — ср 7 февраля
МДМ-кино чт 1 — вс 11 февраля
Динамит, Сатурн чт 8 — вс 11 февраля

Консервы
Егор Михалков-Кончаловский. В ролях Марат Башаров, Алексей Серебряков, Андрей Смоляков, Любовь Толкалина, Сергей Векслер, Александр Галибин, Владимир Епифанцев, Сергей Шакуров. Россия, 2006
Журналист Давыдов (Башаров) отправлен на каторгу, где спасается чтением Молитвы оптинских старцев и дружбой с секретным снайпером (Серебряков), по чистой случайности сидящим из-за той же уголовной истории. Вместе со старорежимным вором (Шакуров) они замишляют, и изводят, побег. Новый фильм Егора Кончаловского, кроме прочего, новое слово в продакт-плейсменте: объявления рекламодателей в кадре зачитывают офицеры ФСБ.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Эльдар, Энтузиаст
пн 29 января — ср 7 февраля
Байконур, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Будапешт, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 29 января — вс 11 февраля
Искра, Сатурн, Юность чт 1 — вс 11 февраля
Каро-фильм (на Вернадского), Комсомолец чт 1 — ср 7 февраля
МДМ-кино чт 8 — вс 11 февраля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Король вечеринок-2
(Van Wilder 2: The Rise of Taj)
Морт Натан. В ролях Кал Пенн, Лорен Коэн, Глен Барри, Даниель Персиваль. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Второплановый индус из первого «Короля вечеринок», повышенный до главного героя, едет учиться в Оксфорд. Студенческая комедия совсем уже без затей.
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Баку, Бумеранг, Витязь, Гавана, Киносфера, Киноцентр XL, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 29 января — вс 11 февраля
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — чт 8 февраля

Кровавый алмаз
(Blood Diamond)
Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Приключенческий фильм о поиске огромного алмаза в охваченной войной африканской стране; много времени уделено размышлениям о трагической судьбе Африки, которая при этом остается не более чем живописным задником.
См. рецензию на стр. 82
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 1 — вс 11 февраля
КиноМакс, Орбита, Орион, Солярис чт 1 — ср 7 февраля

Кровь и шоколад
(Blood and Chocolate)
Катя фон Гарнье. В ролях Агнес Брунер, Хью Данси, Оливье Мартинес, Катя Риман. США, 2007, дублированный
Хоррор-мелодрама про девушку-оборотня. Автор когда-то гремела с фильмом «Бандитки».
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Час кино пн 29 января — ср 7 февраля
Бумеранг, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Киноцентр XL, МДМ-кино, Формула кино (на Можайке) пн 29 января — вс 11 февраля
5 звезд, Ролан, Титаник-Синема чт 1 — вс 11 февраля
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 1 — ср 7 февраля
Митино чт 8 — вс 11 февраля

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакуэро, Алекс Ангуло. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — вс 11 февраля
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — чт 8 февраля

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Валери Фарис, Джонатан Дейтон. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Алан Аркин,

Пол Дано, Тони Коллетт, Стив Кэрелл. США, 2006, дублированный
Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — вс 11 февраля

Мальчик-оборотень и волшебный автобус
(De Griezelbus)
Питер Кюйперс. В ролях Серж Прайс, Виллем Нийхольт, Лиза Смит, Джим ван дер Панне. Нидерланды, 2005, дублированный
Голландская детская сказка про затюканного одноклассниками мальчика, чьи мстительные фантазии воплощаются в реальность.
Киноцентр XL, Рио Синема Стар, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
5 звезд чт 1 — вс 11 февраля

Марфа и ее щенки
Юрий Морозов. В ролях Игорь Ясулович, Вячеслав Жолобов, Елена Санько. Россия, 2006
Душещипательная мелодрама про трех щенков овчарки Марфы, попадающих в разные семьи.
Искра чт 1 — вс 11 февраля

Мертвые дочери
Павел Руминов. В ролях Екатерина Щеглова, Дарья Чаруша, Артем Семакин, Равшана Куркова. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Японский фильм ужасов отечественного производства. Молодой режиссер Руминов так долго твердил, что он Стэнли Кубрик, что непросто будет соответствовать ожиданиям.
См. рецензию на стр. 87 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Нева, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Энтузиаст чт 1 — вс 11 февраля
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Солярис, Ударник, Электрон чт 1 — ср 7 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 8 — вс 11 февраля

Месть
(The Return)
Асиф Кападия. В ролях Сэм Шепард, Сара Мишель Геллар, Адам Скотт. США, 2006, дублированный
Очередной — и не из самых удачных — сверхъестественный триллер про барышню, которую преследуют видения убийства.
Кинотеатр под открытым небом пт 2 — вс 4, пт 9 — вс 11 февраля

Многоточие
Андрей Эшпай. В ролях Евгения Симонова, Игорь Миркурбанов, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина-Стрелкова, Чулпан Хаматова. Россия, 2006
Драма про скульпторшу, заводящую роман с собственным бывшим мужем.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 29 — ср 31 января
Титаник-Синема пн 29 января — ср 7 февраля

Му-р-р-ли
(Minoes)
Винсент Бол. В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Баннье. Нидерланды, 2001, дублированный
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, — на удивление удачный детский фильм.
Искра чт 1 — вс 11 февраля

На краю счастья
(Griffin & Phoenix)
Эд Стоун. В ролях Аманда Пит, Дермот Малруни, Сара Полсон, Элисон Эллиотт, Луис Смит. США, 2006, дублированный
Романтическая, как это ни странно, комедия про смертельно больного работника страховой компании и его любимую девушку.
Байкал-Атлантис, Киноцентр XL, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино пн 29 января — ср 7 февраля

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, перестающего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — вс 11 февраля

Не говори никому
(Ne le dis à personne)
Гийом Кане. В ролях Франсуа Клузе, Мари-Жозе Кроз, Андре Дюссолье, Кристин Скотт-Томас, Натали Бай, Жан Рошфор, Франсуа Берлеан. Франция, 2006, дублированный
Сложносочиненный триллер про педиатра, чью жену вроде как убил маньяк. Второй, не слишком удачный режиссерский опыт актера Гийома Кане.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Бумеранг, Титаник-Синема пн 29 января — вс 11 февраля
Киноцентр пн 29 — ср 31 января, чт 8 февраля
МДМ-кино, Митино, Орбита пн 29 января — ср 7 февраля
Большой зал ЦДЛ чт 1 — вт 6, чт 8 — вс 11 февраля
Фитиль-клуб чт 1 — ср 7 февраля

Неуместный человек
(Den brysomme mannen)
Йенс Льен. В ролях Петронелла Баркер, Бриджит Ларсен, Пер Сконинг, Тронд Фауса Эурвог. Норвегия–Исландия, 2006, субтитры
Человек, бросившись под поезд в метро, попадает в рай, организованный по принципам скандинавской корпоративной культуры. Остроумная, печальная и странным образом крайне жизнеутверждающая картина.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — вс 11 февраля

Ночь в музее
(Night at the Museum)
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Патрик Галлахер, Робин Уильямс, Карла Гуджино. США, 2006, дублированный
Комедия про тупого ночного охранника, работающего в зоологическом музее, где по ночам в силу некоего древнего проклятия экспонаты оживают и пытаются его съесть.
Витязь, Горизонт, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Прага, Романов-синема, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Киноцентр, МДМ-кино, Титаник-Синема пн 29 января — вс 11 февраля
Киносфера сб 3, вс 4 февраля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Он, она и я
Константин Худяков. В ролях Иван Ургант, Александр Галибин, Екатерина Гусева, Юлия Рутберг, Юрий Беляев. Россия, 2007
Мелодрама про дружбу умирающего олигарха и молодого телеведущего.
5 звезд (на Новокузнецкой), Витязь, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 1 — вс 11 февраля

Остров
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова. Россия, 2006
Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест.
Вымпел пт 2 — вс 11 февраля
Киноцентр пт 2, пн 5, ср 7, чт 8, сб 10, вс 11 февраля

Отпуск по обмену
(The Holiday)
Нэнси Майерс. В ролях Камерон Диас, Кейт Уинслет, Джуд Лоу, Джек Блэк, Руфус Сьюэлл, Эдвард Бернс, Эли Уоллак. США, 2006, дублированный
Романтическая комедия про двух несчастных тридцати с чем-то летних теток (Диас и Уинслет), американку и англичанку, которые меняются домами, в результате чего одной достается Джуд Лоу, а второй, зачем-то, — Джек Блэк.
Киноцентр пн 29 января — вс 11 февраля
Кинотеатр под открытым небом пт 9 — вс 11 февраля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 29 января — вс 11 февраля

Паутина Шарлотты
(Charlotte's Web)
Гэри Виник. В ролях Дакота Фэннинг, Кевин Андерсон. США, 2006, дублированный
Поросенок Уилбур пытается избежать превращения в бекон. Ему помогают паучиха Шарлотта (в оригинале ее озвучивает Джулия Робертс) и 12-летняя Ферн Цукерман (Дакота Фэннинг). Экранизация классической детской книжки. Не «Бейб», но все равно очень мило.
Искра пн 29 — ср 31 января
Триумф, Юность пн 29 января — ср 7 февраля
5 звезд чт 1 — вс 11 февраля
Салют чт 1 — пт 9 февраля
Формула кино (на Мичуринском) сб 3, вс 4 февраля
Киноцентр, Формула кино (на Можайке) сб 10, вс 11 февраля

Престиж
(The Prestige)
Кристофер Нолан. В ролях Хью Джекман, Пайпер Перабо, Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Дэвид Боуи, Энди Серкис. США–Великобритания, 2006, дублированный
Самовлюбленная и скучная экранизация замечательного английского романа про противостояние двух иллюзионистов. От режиссера «Мементо» и «Бэтмена».
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Титаник-Синема пн 29 января — вс 11 февраля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 29 января — ср 7 февраля
Динамит, Сатурн чт 1 — ср 7 февраля
МДМ-кино, Эльдар чт 1 — вс 11 февраля
Юность пн 5 — вс 11 февраля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр пт 9 февраля

Принцесса
(Princess)
Андерс Моргенталер. Мультипликационный. Германия–Дания, 2006, субтитры
Титаник-Синема пн 29 — ср 31 января

Просто хочешь ты знать
Олег Флэнгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 29, вт 30 января, чт 1 — ср 7 февраля

Пушкин. Последняя дуэль
Наталья Бондарчук. В ролях Сергей Безруков, Борис Плотников, Евгений Стычкин, Анна Снаткина, Виктор Сухоруков, Инна Макарова, Сергей Ражук. Россия, 2006
Артиста Безрукова убивают на Черной речке. И смех, и в некотором роде грех.
Вымпел пн 5 — вс 11 февраля

Рокки Бальбоа
(Rocky Balboa)
Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Антонио Тарвер, Джеральдин Хьюз, Мило Вентимилья, Берт Янг. США, 2006, дублированный
Финальная гастроль сентиментального боксера.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Энтузиаст пн 29 января — ср 7 февраля
Космос, Орбита, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января

МДМ-кино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 29 января — вс 11 февраля
Митино, Победа чт 1 — вс 11 февраля
Баку, Динамит, Сатурн чт 8 — вс 11 февраля

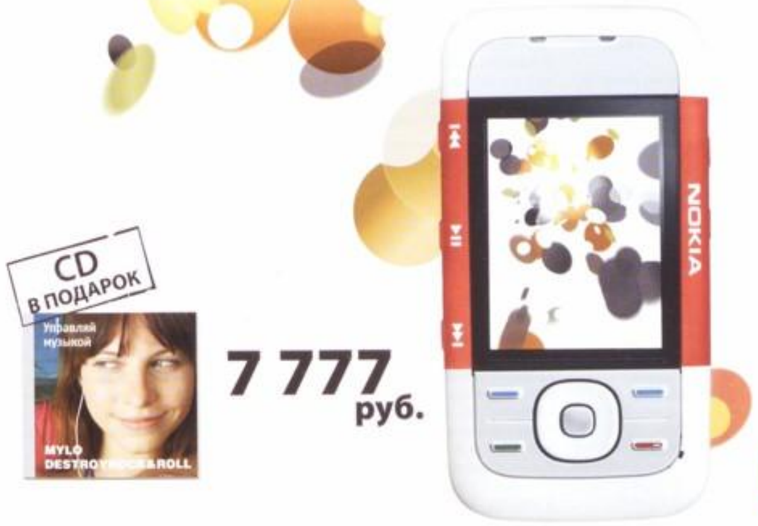
Сделка с дьяволом
(The Covenant)
Ренни Харлин. В ролях Чейс Кроуфорд, Тоби Хеммингуэй, Себастиан Стэн, Стивен Стрейт, Лора Рамзи. США, 2006, дублированный
Четыре сверхчеловека, наделенные волшебной силой, с целью противостояния злу поступают в колледж и начинают этой силой злоупотреблять. Новый фильм китчевого бога Ренни Харлина — что-то словами неописуемое.
Кинотеатр под открытым небом пн 29 января — чт 1 февраля

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Стэкки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Тризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
Nescafé IMAX пн 29 января — вс 4, вт 6, сб 10, вс 11 февраля

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 — ср 31 января
Киноцентр пн 29 января — вс 11 февраля

Следопыт
(Pathfinder)
Маркус Ниспел. В ролях Карл Урбан, Мун Бладгуд, Расселл Минс, Ральф Мелер. США, 2007, дублированный
Жесточайший боевик про викингов и индейцев. Предыдущим фильмом Ниспела был ремейк «Техасской резни бензопилой», что, в общем, и заметно.
См. рецензию на стр. 88
Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 29 — ср 31 января
Динамит, МДМ-кино, Пионер, Сатурн, Триумф пн 29 января — ср 7 февраля
Титаник-Синема пн 29 января — вс 11 февраля
Юность пн 29 января — вс 4 февраля

Управляй музыкой!



CD В ПОДАРОК

7 777 руб.

NOKIA
Connecting People

Nokia 5300
XpressMusic
Отдельные клавиши
для управления музыкой

Реклама. Все права защищены © Nokia, 2006. Товар сертифицирован. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

СВЯЗНОЙ

(495) 5-000-333 WWW.SVYAZNOY.RU

Акция проводится с 12 января по 12 февраля 2007 г. в центрах мобильной связи «Связной». Подробности на www.svyaznoy.ru.

Снежный пирог
(Snow Cake)
Марк Эванс. В ролях Алан Рикмен, Эмили Хэмпшир, Сигурни Уивер, Кэрри-Энн Мосс, Дэвид Фокс. Великобритания–Канада, 2006, закадровый перевод
«Человек дождя» наоборот — Уивер играет аутистку, которая любит есть снег.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — вс 11 февраля
МДМ-кино, Эльдар пн 29 — ср 31 января

Спи со мной
(Lie with Me)
Клемент Вирго. В ролях Полли Шеннон, Эрик Балфор, Лорен Ли Смит. Канада, 2005, субтитры
Канадская драма про беспорядочные половые связи, снятая на грани хардкора. Из очевидных плюсов — очень хорошенькие артисты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 — ср 31 января, чт 8 — вс 11 февраля
35ММ чт 8 — вс 11 февраля

Туристас
(Turistas)
Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мигель Лунарди, Мелисса Джордж, Десмонд Аскью, Оливия Уайлд. США, 2006, дублированный
Группа молодых людей попадает в переплет в бразильских джунглях. Бодрый триллер с кровищей, внутренностями и голыми девушками.
Кинотеатр под открытым небом пт 2 — вс 4 февраля

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Салют пн 29 — ср 31 января

Хороший год
(A Good Year)
Ридли Скотт. В ролях Фредди Хаймор, Расселл Кроу, Альберт Финни, Арчи Панджаби, Марион Котийар, Эбби Корниш, Том Холландер. США, 2006, дублированный
Лирическая комедия про отношения англичанина и американки во французском Провансе, славном своими виноградниками. Ридли Скотт на старости лет, кажется, ступил на территорию Отара Иоселиани.
Киноцентр вт 30 января

Хребет дьявола
(El espinazo del diablo)
Гильермо дель Торо. В ролях Эдуардо Норьега, Иньиго Гарсес, Мариса Паредес, Федерико Луппи, Фернандо Тьельве. Испания–Мексика, 2001, субтитры, закадровый перевод
премьера Первая часть трилогии Гильермо дель Торо о Гражданской войне в Испании — про призрака в сиротском приюте.
35ММ, Формула кино Европа чт 1 — вс 11 февраля
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, МДМ-кино, Фитиль-клуб чт 8 — вс 11 февраля

Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история
(The Tulse Luper Suitcases. Part 1. The Moab Story)
Питер Гринуэй. В ролях Джей Джей Филд, Жорди Молья, Стивен Макинтош. Великобритания–Испания–Италия–Люксембург–Россия–Германия, 2003, дублированный
Первая и лучшая часть гринуэевского мегапроекта о самом важном человеке в истории XX века.
Фитиль-клуб пн 29 января — чт 1, вс 4 февраля

Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю
(The Tulse Luper Suitcases, Part 2: Vaux to the Sea)
Питер Гринуэй. В ролях Реймонд Джей Барри, Джей Джей Филд, Валентика Черви, Стивен Макинтош, Жорди Молья, Орнелла Мути, Франка Потенте, Изабелла Росселлини. Великобритания, 2004, дублированный
Вторая глава приключений Тульса Люпера.
Фитиль-клуб пн 29 — ср 31 января, пт 2 февраля

Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу
(The Tulse Luper Suitcases, Part 3: From Sark to the Finish)
Питер Гринуэй. В ролях Валентина Черви, Стефен Биллингтон, Роберто Читран, Джей Джей Филд, Роджер Рис, Анна Гальена, Рената Литвинова, Орнелла Мути. Великобритания–Нидерланды–Испания, 2003, дублированный
Третья и финальная глава приключений Тульса Люпера. Часть действия происходит в ГУЛАГе.
Фитиль-клуб пн 29 — ср 31 января, сб 3 февраля

Черная книга
(Zwartboek)
Пол Верхувен. В ролях Карис ван Хаутен, Себастьян Кох, Том Хоффман, Вальдемар Кобус, Дерек де Линт. Нидерланды–Бельгия–Великобритания–Германия, 2006, дублированный
На исходе войны гаагские антифашисты засылают еврейскую девушку в постель к шефу гестапо. Превосходный камбэк пять лет не снимавшего Верхувена.
5 звезд (в Бирюлево), Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа пн 29 — ср 31 января
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 29 января — вс 11 февраля
Ролан пн 29 января — ср 7 февраля

Четыре звезды
(Quatre étoiles)
Кристиан Венсан. В ролях Изабель Карре, Хосе Гарсия, Мишель Вюиллермо, Франсуа Клузе, Мар Содюп. Франция, 2006, закадровый перевод
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 29 января — ср 7 февраля

Читая мысли
(Like Minds)
Грегори Джей Рид. В ролях Тони Коллетт, Том Стурридж, Эдди Редмейн, Ричард Роксбург. Австралия–Великобритания, 2006, субтитры
Замечательная своими безумными коровьими глазами эксцентричная австралийская дива Тони Коллетт («Мой мальчик», «Свадьба Мюриэл») на этот раз играет психолога-криминалиста Салли Роу, которой в новом психологическом триллере предстоит выяснить, мог ли благополучный 17-летний Алекс убить своего одноклассника, с которым они забавлялись телепатическими играми, и если да, то зачем.
35ММ пн 29 января — ср 7 февраля

Шалун
(Little Man)
Кинен Айвори Уэйанс. В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Керри Вашингтон. США, 2006, дублированный
Комедия, в которой один из братьев Уэйансов изображает лилипута-уголовника.
Кинотеатр под открытым небом пн 29 января — чт 1 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MOW/ И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 29 — ср 31 января
Престиж 12.40, 19.30
Козырные тузы 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.25, 0.35
Не говори никому 14.30, 19.00
Консервы 15.00, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35
Черная книга 15.05, 17.45, 22.45
Альфа Дог 15.15, 22.00
Рокки Бальбоа 16.55, 21.30, 23.40
Париж, я люблю тебя 20.25
чт 1 — ср 7 февраля
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.00, 12.00
Делай ноги 10.20, 12.25
Козырные тузы 10.40, 17.30, 21.40
Паутина Шарлотты 11.00, 13.00
Гадкий утенок и я 11.20, 13.15
Кровь и шоколад 12.45, 19.40, 23.50
Кровавый алмаз 14.00, 16.45, 21.50, 0.35
Рокки Бальбоа 14.30, 19.15, 23.55
Вавилон 14.45, 21.30
Париж, я люблю тебя 15.00, 19.30
Консервы 15.05, 19.25, 0.15
Черная книга 16.35, 21.20
Альфа Дог 17.10
Мертвые дочери 17.20, 19.50, 22.20, 0.50
чт 8 — вс 11 февраля
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.00
Делай ноги 10.20, 12.25
Паутина Шарлотты 10.40, 12.10
Ганнибал: Восхождение 11.00, 12.00, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 18.00, 19.00, 20.25, 21.25, 22.50, 23.50, 1.10
Гадкий утенок и я 11.20, 13.15
Черная книга 14.30, 19.10
Кровавый алмаз 14.40, 19.25, 0.30
Мертвые дочери 15.05, 20.15, 1.15
7 кабинок 17.10, 21.50, 0.00
Кровь и шоколад 17.25
Вавилон 17.35, 22.40
Париж, я люблю тебя 22.10

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Рокки Бальбоа 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Престиж 10.40, 18.15
Консервы 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Кровь и шоколад 12.20, 16.25, 20.30, 0.25
Черная книга 13.10, 20.45
Не говори никому 15.50, 23.25
чт 1 — ср 7 февраля
Кровавый алмаз 10.00, 12.45, 15.30, 18.20, 21.10, 23.55
Консервы 10.20, 16.30, 22.40
Рокки Бальбоа 10.40, 15.25, 20.15
Мертвые дочери 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Козырные тузы 12.25, 18.35, 0.45
Вавилон 12.40, 17.30, 22.20
Кровь и шоколад 14.30, 20.40, 1.00
чт 8 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.20, 13.20, 14.40, 17.05, 18.25, 19.30, 20.50, 21.55, 23.15, 0.20
Мертвые дочери 10.20, 14.35, 21.35
Кровавый алмаз 10.30, 15.40, 18.50
Король вечеринок-2 10.40, 17.30, 21.45
7 кабинок 12.45, 19.35
Блондинка в шоколаде 12.50, 17.00, 0.05
Вавилон 14.50, 23.45
пт 9 — сб 10 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.20, 13.20, 14.40, 17.05, 18.25, 19.30, 20.50, 21.55, 23.15, 0.20, 1.40
Мертвые дочери 10.20, 14.35, 21.35
Кровавый алмаз 10.30, 15.40, 18.50
Король вечеринок-2 10.40, 17.30, 21.45
7 кабинок 12.45, 19.35
Блондинка в шоколаде 12.50, 17.00, 0.05
Вавилон 14.50, 23.45
вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.20, 13.20, 14.40, 17.05, 18.25, 19.30, 20.50, 21.55, 23.15, 0.20
Мертвые дочери 10.20, 14.35, 21.35
Кровавый алмаз 10.30, 15.40, 18.50
Король вечеринок-2 10.40, 17.30, 21.45
7 кабинок 12.45, 19.35
Блондинка в шоколаде 12.50, 17.00, 0.05
Вавилон 14.50, 23.45

5 звезд (на Новокузнецкой)
915 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 11.00, 15.20, 19.30, 23.55
Лабиринт Фавна 11.05
Консервы 11.10, 15.30, 19.50, 23.30
Не говори никому 11.15, 19.00
Неуместный человек 11.20
Престиж 11.25, 16.35, 21.05
Париж, я люблю тебя 13.00, 21.40
Снежный пирог 13.10, 19.25
Альфа Дог 13.15, 17.35, 21.55, 0.10
Рокки Бальбоа 13.20, 17.15, 21.20
Черная книга 13.40, 16.20, 21.25
Апокалипсис 13.55
Многоточие 15.15
Спи со мной 15.25, 21.35
Четыре звезды 17.25, 23.35
Сенсация 17.30
Маленькая мисс Счастье 19.05
Наука сна 19.15, 23.20
Клуб Shortbus 0.05
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 11.00, 15.55, 21.05
Он, она и я 11.05, 15.50, 20.35
Четыре звезды 11.10
Козырные тузы 11.15, 16.05, 23.35
Рокки Бальбоа 11.20, 17.30, 23.40
Апокалипсис 11.25, 18.35
Кровавый алмаз 13.05, 17.50, 22.35
Консервы 13.10, 17.25, 21.45
Черная книга 13.20, 18.10, 20.55
Наука сна 13.25, 21.35
Париж, я люблю тебя 13.40, 18.40, 23.50
Маленькая мисс Счастье 14.05
Альфа Дог 15.15, 23.55
Снежный пирог 15.30
Престиж 16.10, 21.15
Лабиринт Фавна 19.30
Неуместный человек 19.35
Клуб Shortbus 23.45
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.25, 14.50, 15.50, 17.20, 18.20, 19.50, 20.50, 22.20, 23.20
Маленькая мисс Счастье 11.05
Снежный пирог 11.10
Черная книга 11.15, 21.25
Кровавый алмаз 11.20, 20.30
Мертвые дочери 11.25, 16.10, 21.00
Неуместный человек 12.55
Лабиринт Фавна 13.15
Альфа Дог 13.55
Вавилон 14.00, 18.45, 0.00
Он, она и я 14.05, 18.25
Апокалипсис 15.30
Престиж 16.00
Хребет дьявола 16.40
7 кабинок 18.15, 22.35
Париж, я люблю тебя 18.40
Наука сна 20.20
Клуб Shortbus 23.15
Спи со мной 23.30

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 29 — ср 31 января
Читая мысли 11.00, 13.00, 15.00, 19.00
Клуб Shortbus 17.00, 21.00, 23.00
чт 1 — ср 7 февраля
Хребет дьявола 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Читая мысли 13.00, 17.00, 21.00
чт 8 — вс 11 февраля
Спи со мной 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
Хребет дьявола 13.00, 21.00

Расписание см. в рубрике «Вне фильма» на стр. 30–34

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 9.30, 14.25, 19.20, 0.10
Козырные тузы 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Престиж 11.50, 16.45, 21.40, 2.25
Рокки Бальбоа 12.15, 16.40, 21.15, 1.40
чт 1 — ср 7 февраля
Консервы 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Мертвые дочери 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Рокки Бальбоа 11.20, 15.50, 20.20, 0.50
Козырные тузы 11.55, 16.45, 21.35, 2.25
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Король вечеринок-2 10.00, 14.40, 21.55
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Ганнибал: Восхождение 12.15, 17.00, 19.30, 0.10

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 9.50, 14.30, 19.00, 23.30
Консервы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Козырные тузы 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Рокки Бальбоа 12.30, 17.00, 21.30
чт 1 — ср 7 февраля
Рокки Бальбоа 9.50, 14.00, 18.00, 22.00
Козырные тузы 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Консервы 11.50, 16.00, 20.00, 0.00
Вавилон 12.00, 16.30, 21.00
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.30, 13.20, 17.10, 21.10
Вавилон 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Блондинка в шоколаде 11.40, 15.30, 19.20, 23.20
7 кабинок 12.30, 17.00, 21.40

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы; Консервы; Не говори никому; Престиж; Рокки Бальбоа
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Рокки Бальбоа

Байкал-Атлантис
708 80 15, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 29 — ср 31 января
На краю счастья 9.50, 14.00, 18.10
Консервы 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Не говори никому 10.00, 15.00, 22.30
Рокки Бальбоа 10.10, 12.20, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Козырные тузы 11.50, 16.00, 20.10, 22.20
Престиж 12.30, 17.30, 20.00
Гадкий утенок и я 14.30
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Престиж; Рокки Бальбоа
чт 8 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Хребет дьявола

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Престиж 9.00, 13.15, 21.25
Козырные тузы 11.00, 15.00, 17.30, 19.00, 23.00
Консервы 11.20, 15.35, 19.30, 23.45
чт 1 — ср 7 февраля
Козырные тузы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Вавилон 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Рокки Бальбоа 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Кровавый алмаз 11.30, 16.30, 21.30
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Вавилон 9.00, 14.00, 19.00
Кровавый алмаз 11.30, 16.30, 21.30, 0.00

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 29 января — ср 7 февраля
Престиж 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20
Консервы 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Козырные тузы 10.10, 12.30, 15.00, 17.10, 19.30, 21.50
чт 8 — вс 11 февраля
Король вечеринок-2 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10
Вавилон 10.10, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Рокки Бальбоа 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Консервы 12.10, 16.30, 20.50
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.30, 14.45, 20.00
Мертвые дочери 12.15, 17.30, 22.45
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 10.00, 19.40
Ганнибал: Восхождение 12.45, 15.00, 17.20, 22.25

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Консервы 12.10, 16.30, 20.50
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.30, 14.45, 20.00
Мертвые дочери 12.15, 17.30, 22.45
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 10.00, 19.40
Ганнибал: Восхождение 12.45, 15.00, 17.20, 22.25

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
чт 1 — пт 2 февраля
Не говори никому 19.00, 21.20
сб 3 февраля
Гадкий утенок и я 11.00, 12.45
Не говори никому 14.30
вс 4 февраля
Гадкий утенок и я 11.00, 12.45
Не говори никому 14.30, 17.00, 19.30
пн 5 — вт 6 февраля
Не говори никому 19.00, 21.20
чт 8 — пт 9 февраля
Не говори никому 19.00, 21.20
сб 10 — вс 11 февраля
Гадкий утенок и я 11.00, 12.45
Не говори никому 14.30, 17.00, 19.30

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 9.00, 13.35, 18.10, 23.00
Козырные тузы 9.10, 13.15, 17.20, 19.25, 23.30
Консервы 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Кровь и шоколад 10.40, 12.40, 17.00, 19.00, 23.20
Престиж 11.05, 15.40, 20.30
Следопыт 11.15, 15.20, 21.30
Альфа Дог 14.40, 21.00
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.00, 13.25, 17.50, 22.20
Кровь и шоколад 9.10, 15.45, 19.50
Консервы 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Вавилон 9.30, 12.10, 14.50, 18.00, 20.40, 23.20
Кровавый алмаз 10.45, 15.10, 19.40, 0.05
Козырные тузы 11.10, 17.45, 21.50, 23.55
Рокки Бальбоа 11.20, 15.25, 19.35, 23.45
Престиж 13.15
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Мертвые дочери 9.10, 13.00, 16.45, 20.30
Кровавый алмаз 9.20, 14.05, 19.00, 23.45
Вавилон 9.50, 12.30, 17.20, 20.00
7 кабинок 11.00, 14.50, 18.35, 22.20
Консервы 12.00, 16.50, 21.40
Козырные тузы 15.15, 22.40

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 23 января 2007 года:
1. «Престиж» 2. «Альфа Дог» 3. «Не говори никому» 4. «Париж, я люблю тебя» 5. «Черная книга»

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Не говори никому 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Кровь и шоколад 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Козырные тузы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Престиж 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
чт 1 — ср 7 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Рокки Бальбоа 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Вавилон 9.50, 11.00, 12.30, 13.40, 15.10, 16.20, 18.00, 19.00, 20.30, 21.40, 23.10, 0.20, 1.50
Не говори никому 10.15, 15.15, 20.15, 1.15
Козырные тузы 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Мертвые дочери 12.45, 17.45, 22.45
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Не говори никому

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 60–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Следопыт 9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.15
Престиж 9.10, 14.15, 19.20
Рокки Бальбоа 9.20, 11.30, 13.40, 18.00, 20.10, 0.30
Козырные тузы 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Консервы 10.00, 14.50, 19.50, 0.20
Кровь и шоколад 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Не говори никому 11.45, 16.50, 21.50
Ночь в музее 12.30, 17.10, 22.00
Жара 15.50, 22.20
Волкодав 0.20
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.00, 9.40, 12.15, 14.00, 14.50, 17.25, 19.00, 20.00, 22.45, 23.55, 1.20
Кровавый алмаз 9.10, 14.05, 19.05, 0.35
Рокки Бальбоа 9.30, 13.45, 18.10, 22.35
Вавилон 9.30, 14.35, 19.40, 0.45
Кровь и шоколад 11.40, 16.00, 20.30, 0.45
Консервы 11.45, 16.35, 21.35, 2.30
Он, она и я 12.00, 17.00, 21.50
Козырные тузы 12.20, 17.25, 22.30
чт 8 — вс 11 февраля
7 кабинок 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Кровавый алмаз 9.00, 13.50, 16.40, 19.35, 0.20
Блондинка в шоколаде 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мертвые дочери 9.15, 11.00, 14.35, 15.35, 17.10, 20.10, 22.35, 0.45
Король вечеринок-2 9.30, 14.20, 23.55
Ганнибал: Восхождение 11.45, 16.35, 19.10, 21.35, 2.10
Он, она и я 11.50, 22.20
Вавилон 14.45, 19.45, 1.10

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 20–180 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 9.00, 13.30, 18.00
Козырные тузы 11.30, 16.00, 20.30, 22.30
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Козырные тузы 11.40, 16.25, 21.10
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.55, 18.50, 23.45
Вавилон 11.15, 16.10, 21.05

Вымпел
184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜСвиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 29 января — чт 1 февраля
Аленький цветочек; Не боюсь тебя, мороз; Немухинские музыканты 11.00
Гадкий утенок и я 12.30, 15.40
Делай ноги 14.00, 17.10, 19.00
пт 2 — вс 4 февраля
Аленький цветочек; Не боюсь тебя, мороз; Немухинские музыканты 10.00
Делай ноги 11.20, 14.30
Гадкий утенок и я 13.00, 18.00
Остров 16.10, 19.30
пн 5 — ср 7 февраля
Ну, погоди! 10.20
Делай ноги 11.20, 16.40, 18.20
Остров 13.00
Пушкин. Последняя дуэль 15.00
Гадкие лебеди 20.00
чт 8 — вс 11 февраля
Ежик и черепаха; Еще раз про квартет; Зайчонок и муха; Замок лгунов; Шел трамвай 10-й номер 10.00, 14.00
Ну, погоди! 11.20, 15.00
Пушкин. Последняя дуэль 12.20, 18.00
Остров 16.00
Гадкие лебеди 19.40

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–240 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Козырные тузы 9.05, 13.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Престиж 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Консервы 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Следопыт 11.15, 15.15
Кровь и шоколад 11.40, 16.10, 20.40, 0.10
чт 1 — ср 7 февраля
Рокки Бальбоа 9.00, 14.50, 20.40
Консервы 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Вавилон 9.50, 15.10, 20.30
Кровь и шоколад 11.00, 16.50, 22.40
Мертвые дочери 11.10, 15.35, 20.00, 0.25
Кровавый алмаз 12.30, 17.50, 23.10
Козырные тузы 12.50, 18.40, 0.30
чт 8 — вс 11 февраля
Мертвые дочери 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Вавилон 9.10, 13.45, 18.20
Ганнибал: Восхождение 9.20, 11.35, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10
Кровавый алмаз 10.50, 15.20, 19.50
7 кабинок 11.50, 16.25, 21.00, 23.00

Гавана
204 42 04, Щербаковская, 2 ⓜРижская, билеты 50–170 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.50, 14.30, 19.10, 23.50
Престиж 12.00, 16.40, 21.20
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.40, 14.30, 19.10, 21.50
Козырные тузы 12.20, 17.00
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.20, 16.20, 21.20
Вавилон 11.40, 18.40
Король вечеринок-2 14.20, 23.40

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 9.20, 14.50, 20.15, 1.40
Консервы 9.30, 14.20, 21.25, 1.55
Козырные тузы 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.45
Черная книга 11.55, 17.25, 22.50
Ночь в музее 12.00, 17.00, 19.15, 23.45
Рокки Бальбоа 12.15, 16.45, 21.15
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.00, 14.20, 19.35, 0.40
Мертвые дочери 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Кровавый алмаз 9.30, 14.30, 19.45, 0.45
Консервы 11.50, 17.15, 22.25
Козырные тузы 11.55, 16.45, 21.35, 2.25
Рокки Бальбоа 12.20, 17.30, 22.35
чт 8 — вс 11 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 14.15, 19.35, 0.50
Вавилон 9.20, 14.20, 19.15, 0.05
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Ганнибал: Восхождение 11.50, 17.10, 22.25
7 кабинок 12.20, 17.15, 22.05

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.
пн 29 — ср 31 января
Следопыт 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Альфа Дог 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
чт 1 — ср 7 февраля
Престиж 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Следопыт 11.50, 16.00, 20.10
чт 8 — вс 11 февраля
Рокки Бальбоа 9.30, 13.10, 17.00, 20.40
Козырные тузы 11.20, 15.00, 18.50, 22.30

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.00, 11.40, 14.20, 17.05, 19.50, 22.35
Престиж 9.00, 13.45, 18.35, 23.30
Рокки Бальбоа 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Консервы 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Не говори никому 11.25, 16.10, 21.05
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45
Вавилон 9.05, 11.45, 14.25, 17.05, 19.50, 22.30
Кровавый алмаз 9.10, 14.00, 18.50, 23.40
Рокки Бальбоа 9.20, 13.30, 17.45, 22.00
Консервы 11.20, 15.35, 19.50
Козырные тузы 11.50, 16.40, 21.30
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде 9.05, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
7 кабинок 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Вавилон 9.20, 14.25, 19.35
Ганнибал: Восхождение 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Кровавый алмаз 11.05, 15.40, 20.15
Мертвые дочери 12.00, 17.05, 22.15

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 29 — ср 31 января
Паутина Шарлотты 10.00, 14.00
Гадкий утенок и я 12.00, 16.00
Волкодав 18.00
Жара 20.00
чт 1 — вс 11 февраля
Марфа и ее щенки 10.00, 14.00
Му-р-р-ли 12.00, 16.00
Консервы 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Калитоли» ⓜУниверситет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 10.30, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
Консервы 11.00, 15.20, 19.40
Козырные тузы 13.10, 17.30, 21.50
чт 8 — вс 11 февраля
Мертвые дочери 10.30, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜДомодедовская, билеты 120–270 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 11.00, 15.45, 20.30
Козырные тузы 11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Консервы 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Кровь и шоколад 11.30, 15.35, 19.45
Не говори никому 13.25, 18.10, 22.55
Рокки Бальбоа 13.30, 17.40, 21.50
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 11.00, 15.35, 20.15
Консервы 11.10, 16.00, 20.40
Рокки Бальбоа 11.20, 15.35, 19.50
Мертвые дочери 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Кровавый алмаз 13.15, 18.00, 22.45
Козырные тузы 13.25, 17.40, 21.55
Кровь и шоколад 13.35, 18.15, 22.55
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25
Кровавый алмаз 11.05, 15.35, 20.10
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Мертвые дочери 11.30, 16.40, 21.50
7 кабинок 13.45, 18.15, 22.50
Вавилон 14.00, 19.10

Постоянно обновляем расписание в вашем мобильном телефоне — на mobi.afisha.ru

Каро-фильм (на Курской)
225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 29 — ср 31 января
Следопыт 10.25, 14.55, 19.25, 23.55
Козырные тузы 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Консервы 10.30, 11.10, 13.00, 13.40, 15.30, 16.10, 18.00, 18.40, 20.30, 21.10, 23.00, 23.40, 1.30, 2.10
Рокки Бальбоа 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Престиж 10.40, 13.10, 13.50, 15.40, 18.10, 18.50, 20.45, 23.20, 23.50, 1.55
Кровь и шоколад 11.00, 13.05, 18.00, 20.05, 1.00
Не говори никому 11.20, 16.20, 21.20, 2.20
Альфа Дог 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Черная книга 15.10, 22.15
чт 1 — ср 7 февраля
Он, она и я 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Вавилон 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Мертвые дочери 10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30
Козырные тузы 10.30, 12.20, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.40, 21.45, 0.00, 0.50, 2.15
Консервы 10.40, 13.00, 14.55, 17.10, 19.20, 21.25, 23.45, 1.40
Кровь и шоколад 11.00, 15.10, 19.25, 23.40
Престиж 11.00, 19.05
Рокки Бальбоа 12.50, 17.10, 21.35, 2.00
Кровавый алмаз 13.35, 16.20, 21.40, 0.25
чт 8 — вс 11 февраля
Он, она и я 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Вавилон 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Мертвые дочери 10.30, 12.30, 13.00, 15.30, 17.00, 18.00, 20.30, 21.30, 23.00, 1.30, 2.00
Ганнибал: Восхождение 10.35, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00

7 кабинок 10.35, 15.00, 19.30, 0.00
Блондинка в шоколаде 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Кровавый алмаз 10.50, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50, 0.35
Козырные тузы 12.20, 16.30, 20.40, 0.50

Каро-фильм (на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜРижская, билеты 120–270 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 11.00, 15.45, 20.30
Козырные тузы 11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Консервы 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Кровь и шоколад 11.30, 15.35, 19.45
Не говори никому 13.25, 18.10, 22.55
Рокки Бальбоа 13.30, 17.40, 21.50
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 11.00, 15.35, 20.15
Консервы 11.10, 16.00, 20.40
Рокки Бальбоа 11.20, 15.35, 19.50
Мертвые дочери 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Кровавый алмаз 13.15, 18.00, 22.45
Козырные тузы 13.25, 17.40, 21.55
Кровь и шоколад 13.35, 18.15, 22.55
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25
Кровавый алмаз 11.05, 15.35, 20.10
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Мертвые дочери 11.30, 16.40, 21.50
7 кабинок 13.45, 18.15, 22.50
Вавилон 14.00, 19.10

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Престиж 9.40, 14.55, 20.00
Консервы 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Рокки Бальбоа 10.20, 12.35, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Не говори никому 12.20, 17.30, 22.35
чт 1 — ср 7 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.05, 22.55
Консервы 9.30, 13.55, 18.20, 22.45
Мертвые дочери 9.40, 14.35, 19.20
Вавилон 10.00, 12.55, 15.40, 18.30, 21.20
Козырные тузы 11.40, 16.05, 20.35
Рокки Бальбоа 12.20, 17.10, 22.00

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–280 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Престиж 9.20, 14.10, 19.05
Козырные тузы 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
Рокки Бальбоа 12.00, 16.50, 21.45, 0.00
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.30, 14.35, 19.45, 0.45
Козырные тузы 9.45, 14.15, 18.45, 23.15
Рокки Бальбоа 12.00, 16.30, 21.00
Консервы 12.20, 17.30, 22.35

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 29 января
Рокки Бальбоа 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Консервы 10.20, 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50
Престиж 10.40, 15.20, 19.50
Козырные тузы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10
Альфа Дог 13.20, 17.40, 22.10
вт 30 января
Рокки Бальбоа 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Консервы 10.20, 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50
Престиж 10.40, 15.20, 19.50, 22.10
Козырные тузы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10
Альфа Дог 13.20, 17.40
ср 31 января
Рокки Бальбоа 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Консервы 10.20, 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50
Престиж 10.40, 15.20, 19.50
Козырные тузы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10
Альфа Дог 13.20, 17.40, 22.10
чт 1 — пт 2 февраля
Козырные тузы 10.00, 12.00, 16.40, 21.00
Вавилон 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Рокки Бальбоа 10.00, 18.20, 22.20
Консервы 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 20.20
Кровавый алмаз 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Мертвые дочери 14.00, 18.40, 23.00
сб 3 — вс 4 февраля
Вавилон 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Козырные тузы 10.00, 16.40, 21.00
Рокки Бальбоа 10.00, 18.20, 22.20
Консервы 10.20, 12.20, 16.20, 20.20
Кровавый алмаз 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Делай ноги 12.00
Мертвые дочери 14.00, 18.40, 23.00
Ночь в музее 14.20
пн 5 — ср 7 февраля
Козырные тузы 10.00, 12.00, 16.40, 21.00
Вавилон 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Рокки Бальбоа 10.00, 18.20, 22.20
Консервы 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 20.20
Кровавый алмаз 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Мертвые дочери 14.00, 18.40, 23.00
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/7 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 9.00, 11.05, 15.30, 19.55
На краю счастья 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Не говори никому 13.10, 17.35, 22.00
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30

ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD

С 29 ЯНВАРЯ ПО 11 ФЕВРАЛЯ

Помутнение
(A Scanner Darkly)
Ричард Линклейтер. В ролях Киану Ривз, Вайнона Райдер. США, 2006
Полурисованная экранизация повести Филипа К.Дика о раздвоении личности. Кроме прочего — первая в новом тысячелетии сколько-нибудь **полноценная роль Вайноны Райдер**.
Warner Bros

Спасатель
(The Guardian)
Эндрю Дэвис. В ролях Кевин Костнер, Эштон Катчер. США, 2006
Пролетевший мимо американской кассы и наших кинотеатров **камбэк Кевина Костнера в большое кино** — старомодная, глуповатая, бесконечно трогательная махина, радость от которой не портит даже паскудная физиономия Катчера.
ВидеоСервис

Прирожденные убийцы. Режиссерская версия
(Natural Born Killers)
Оливер Стоун. Вz ролях Вуди Харрельсон, Джульетт Льюис. США, 1994
Академическое двухдисковое издание самого безответственного и **одного из самых мощных фильмов девяностых**.
Newlamica

Отступники
(The Departed)
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Дэймон. США, 2006
Едва ли не половина претензий, имевшихся к спорному **скорсезевскому ремейку «Двойной рокировки»**, снимается, стоит отключить русский дубляж и услышать, о чем и в каких именно выражениях беседуют герои.
CP Digital

Консервы 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
На краю счастья 12.05, 16.10, 20.15
чт 8 — сб 10 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Вавилон 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Вавилон 9.30, 12.00

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 29 — вт 30 января
Шалун 21.00
Сделка с дьяволом 22.50
ср 31 января — чт 1 февраля
Сделка с дьяволом 21.00
Шалун 22.50
пт 2 — вс 4 февраля
Месть 21.00
Дежа вю 22.30
Туристас 0.45
пн 5 — вт 6 февраля
Апокалипсис 21.00
Лабиринт Фавна 23.30
ср 7 — чт 8 февраля
Лабиринт Фавна 21.00
Апокалипсис 23.00
пт 9 — вс 11 февраля
Бесстрашный 21.00
Отпуск по обмену 22.45
Месть 1.00

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 30–290 р.
пн 29 января
Не говори никому 9.00, 15.20, 21.15
Престиж 9.10, 14.05, 19.00, 21.25
Париж, я люблю тебя 10.15, 19.15
Многоточие 11.15
Черная книга 11.30, 16.25, 21.15
Иллюзионист 12.25
Ночь в музее 13.25, 19.20
Апокалипсис 14.25
Отпуск по обмену 16.50
Сенсация 17.35
вт 30 января
Не говори никому 9.00, 15.20, 19.20
Черная книга 9.10, 14.05, 19.00
Отпуск по обмену 10.00, 16.45
Многоточие 11.15
Престиж 11.45, 16.40, 21.30
Хороший год 12.30
Ночь в музее 13.25, 21.35
Париж, я люблю тебя 14.35, 21.25
Сенсация 17.35
Апокалипсис 19.10
ср 31 января
Не говори никому 9.00, 15.20, 21.15
Престиж 9.10, 14.05, 16.50, 21.25
Париж, я люблю тебя 9.45, 19.00
Многоточие 11.15
Черная книга 11.30, 16.25, 21.05
Апокалипсис 11.55
Ночь в музее 13.25, 19.20
Казино «Рояль» 14.15
Сенсация 17.35
Отпуск по обмену 19.10
чт 1 февраля
Апокалипсис 9.30, 16.40
Он, она и я 9.40, 15.50
Вавилон 9.45, 16.25, 21.10
Ночь в музее 11.20, 17.30
Париж, я люблю тебя 11.50, 19.00
Отпуск по обмену 12.15, 19.05
Черная книга 13.20, 21.15
Престиж 14.00, 21.20
Иллюзионист 14.40
Сенсация 19.30
пт 2 февраля
Апокалипсис 9.30, 16.40
Он, она и я 9.40, 15.50
Отпуск по обмену 9.45, 19.05
Ночь в музее 11.20, 17.30
Париж, я люблю тебя 11.50, 19.00
Вавилон 12.10, 16.25, 21.10
Черная книга 13.20, 21.15
Престиж 14.00, 21.20
Остров 14.40
Сенсация 19.30
сб 3 февраля
Апокалипсис 9.30, 14.40
Черная книга 9.40, 21.15
Престиж 9.50, 14.00
Париж, я люблю тебя 11.50, 19.00, 21.20
Вавилон 12.10, 16.25, 21.10
Ночь в музее 12.10, 17.30
Он, она и я 14.10
Сенсация 15.45, 19.30
Иллюзионист 17.05
Отпуск по обмену 19.05
вс 4 февраля
Престиж 9.30, 14.00
Черная книга 9.40, 21.15
Отпуск по обмену 9.45, 19.05
Париж, я люблю тебя 11.50, 19.00
Вавилон 12.10, 16.25, 21.10
Ночь в музее 12.10, 17.30
Он, она и я 14.10
Апокалипсис 14.40, 21.20
Сенсация 15.45, 19.30
Дьявол носит Prada 17.05
пн 5 февраля
Париж, я люблю тебя 9.30, 14.35, 19.00
Ночь в музее 9.35, 17.30
Престиж 10.00, 14.05, 21.10
Он, она и я 11.35, 15.50
Вавилон 11.35, 16.25, 19.05
Остров 12.25
Черная книга 13.15, 21.15
Отпуск по обмену 16.40
Сенсация 19.30
Апокалипсис 21.30
вт 6 февраля
Он, она и я 9.20, 15.35
Париж, я люблю тебя 9.30, 14.35, 19.00
Престиж 10.10, 14.05, 21.10
Черная книга 11.00, 19.00
Вавилон 11.35, 16.25, 21.20
Дьявол носит Prada 12.30
Ночь в музее 13.35, 21.30
Отпуск по обмену 16.40
Сенсация 17.15
Апокалипсис 19.05
ср 7 февраля
Он, она и я 9.20, 19.30
Париж, я люблю тебя 9.30, 14.35, 19.00
Престиж 10.00, 14.05, 21.10
Сенсация 11.00, 17.15
Вавилон 11.35, 16.25, 19.05
Остров 12.25
Черная книга 12.40, 21.10
Ночь в музее 15.15
Отпуск по обмену 16.40
Апокалипсис 21.30
чт 8 февраля
Он, она и я 9.20, 15.35
Париж, я люблю тебя 9.30, 14.35, 19.00
Престиж 9.50, 14.05, 21.10
Ночь в музее 11.00, 19.15
Вавилон 11.35, 16.25, 21.10
Отпуск по обмену 12.10
Черная книга 13.00, 21.15
Не говори никому 16.45
Сенсация 17.30
Остров 19.05
пт 9 февраля
Он, она и я 9.20, 15.35
Париж, я люблю тебя 9.30, 14.35, 19.00
Престиж 9.40, 14.05, 21.10
Черная книга 11.00, 19.00
Вавилон 11.35, 16.25, 21.20
Призрак оперы 12.00
Ночь в музее 13.35, 21.30
Апокалипсис 16.40
Сенсация 17.15
Отпуск по обмену 19.05
сб 10 февраля
Престиж 9.00, 15.00, 21.10
Он, она и я 9.30
Париж, я люблю тебя 9.35, 14.15, 19.00
Черная книга 11.10, 21.15
Остров 11.15
Вавилон 11.45, 16.25, 21.30
Паутина Шарлотты 13.20
Ночь в музее 13.45, 17.30
Сенсация 15.45, 19.30
Дьявол носит Prada 17.15
Отпуск по обмену 19.15
вс 11 февраля
Престиж 9.00, 15.00, 21.10
Он, она и я 9.30
Париж, я люблю тебя 9.35, 14.15, 19.00
Черная книга 11.10, 21.15
Паутина Шарлотты 11.15
Вавилон 11.45, 16.25, 21.30
Остров 12.55
Ночь в музее 13.45, 17.30
Сенсация 15.45, 19.30
Иллюзионист 17.15
Отпуск по обмену 19.15

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Козырные тузы 10.15, 14.40, 19.10, 21.20, 23.30
На краю счастья 10.20, 20.45, 23.00
Не говори никому 10.30, 15.10, 19.40, 0.15
Консервы 11.00, 13.10, 15.15, 19.20, 21.30, 23.40
Кровь и шоколад 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Альфа Дог 12.20, 16.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 12.45, 14.45, 16.45, 18.45
Следопыт 13.00, 17.40, 22.10
Жара 17.20

чт 1 — ср 7 февраля
Кровь и шоколад 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Рокки Бальбоа 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Консервы 10.15, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
Мертвые дочери 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.15
Козырные тузы 10.30, 12.40, 14.45, 17.00
Вавилон 11.00, 13.50, 16.45, 19.40, 22.30
Клуб Shortbus 19.15, 21.30, 23.40
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Блондинка в шоколаде 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Вавилон 10.45, 13.40, 16.30, 21.20
Козырные тузы 10.50, 15.10, 19.30, 23.45
Король вечеринок-2 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Мертвые дочери 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.45, 23.40
Консервы 13.00, 17.20, 21.40
Кровь и шоколад 19.20, 0.15

Киргизия

345 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы; Консервы; Кровь и шоколад; Не говори никому; Престиж; Рокки Бальбоа
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Рокки Бальбоа
чт 8 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Он, она и я

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Козырные тузы 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 1 — ср 7 февраля
Консервы 9.00, 11.00, 20.55
Рокки Бальбоа 13.00, 15.00, 19.00
Козырные тузы 17.00, 22.50
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Космос

189 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 9.00, 13.20, 19.45
Козырные тузы 11.15, 15.35, 0.05
Рокки Бальбоа 17.40, 22.00
чт 1 — ср 7 февраля
Козырные тузы 9.00, 15.50
Консервы 11.05, 18.00
Вавилон 20.10, 22.50
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.55, 18.50, 23.45
Вавилон 11.15, 16.10, 21.05

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 29 января — ср 7 февраля
Рокки Бальбоа 9.45, 13.35, 17.25, 21.15
Консервы 11.40, 15.30, 19.20, 23.05
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.40, 11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 22.55

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 9.00, 13.15, 17.40, 19.50
Престиж 9.20, 14.25, 19.15, 2.25
Козырные тузы 9.40, 14.20, 19.00, 23.35
Кровь и шоколад 11.10, 22.00, 2.10
Не говори никому 11.55, 0.00
Консервы 12.00, 16.40, 21.15, 1.50
Жара 15.30, 0.05
Ночь в музее 17.00, 21.50
чт 1 — ср 7 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 14.15, 19.30
Рокки Бальбоа 9.30, 13.45, 18.10, 22.35
Козырные тузы 9.40, 14.20, 19.10, 23.45
Кровь и шоколад 11.40, 16.00, 20.30, 0.45
Мертвые дочери 11.45, 17.00, 22.20, 0.50
Консервы 12.00, 16.35, 21.25, 2.00
чт 8 — вс 11 февраля
Король вечеринок-2 9.00, 13.15, 17.25, 21.40, 1.50
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Ганнибал: Восхождение 9.30, 14.50, 20.00, 1.15
7 кабинок 11.15, 15.25, 19.40, 23.50
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Кровавый алмаз 12.00, 17.15, 22.25

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru и по телефонам кинотеатров

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 29 — ср 31 января
Альфа Дог; Козырные тузы; Консервы; Кровь и шоколад; Не говори никому; Ночь в музее; Престиж; Рокки Бальбоа; Следопыт
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Рокки Бальбоа
чт 8 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.
пн 29 — ср 31 января
Альфа Дог; Козырные тузы; Консервы; Кровь и шоколад; Не говори никому; Ночь в музее; Престиж; Рокки Бальбоа; Следопыт
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Рокки Бальбоа
чт 8 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери

Люксор (в Ясенево)

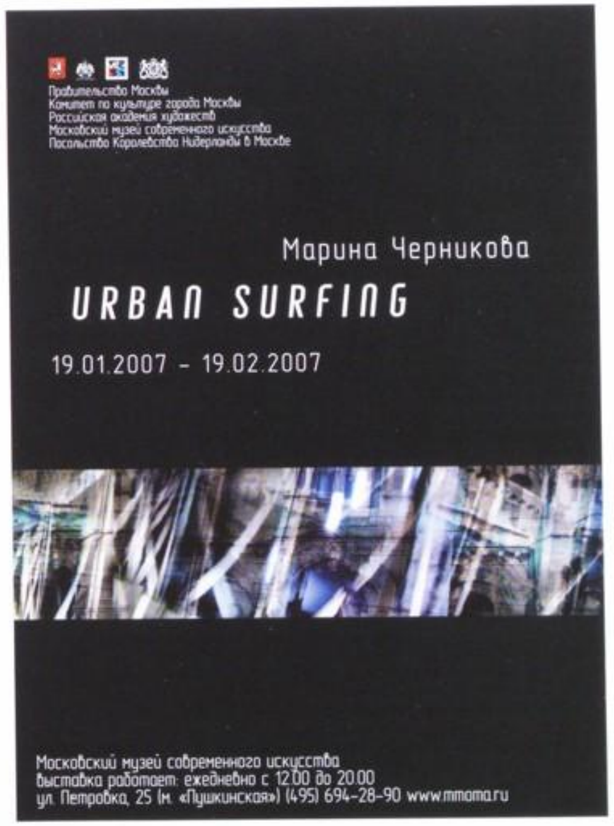
204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.
пн 29 — ср 31 января
Альфа Дог; Козырные тузы; Консервы; Не говори никому; Ночь в музее; Престиж; Рокки Бальбоа; Следопыт
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Рокки Бальбоа
чт 8 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 29 — ср 31 января
Кровь и шоколад 9.45, 14.15, 18.30, 22.45
Рокки Бальбоа 10.15, 14.45, 19.30, 21.30
Консервы 10.30, 12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Козырные тузы 10.45, 13.00, 15.30, 18.00, 20.00, 22.00
Престиж 11.45, 16.15, 20.30
Не говори никому 12.15, 17.00, 23.30
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.45, 11.45, 13.45, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Кровь и шоколад 10.00, 17.00, 0.05
Консервы 10.15, 14.15, 18.30, 20.30
Козырные тузы 10.30, 12.30, 17.30, 22.15
Вавилон 12.00, 14.30, 19.00, 21.30
Рокки Бальбоа 12.15, 16.30, 22.30
Кровавый алмаз 14.45, 19.30, 0.15
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.45, 12.00, 14.45, 16.45, 19.00, 22.00
Кровавый алмаз 10.00, 15.30, 23.30
7 кабинок 10.15, 14.30, 18.30
Блондинка в шоколаде 10.30, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.15
Мертвые дочери 12.15, 16.15, 20.30, 22.30
Вавилон 12.45, 18.15, 21.00

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 29 — ср 31 января
На краю счастья 9.00, 13.15, 17.15, 21.35, 1.30
Кровь и шоколад 9.00, 13.15, 17.30, 21.30, 23.50, 3.45
Снежный пирог 9.00, 15.15, 21.40
Следопыт 9.00, 17.00, 23.30
Рокки Бальбоа 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 2.00
Не говори никому 11.00, 15.00, 19.20, 1.30
Альфа Дог 11.00, 15.15, 19.15, 23.45
Ночь в музее 13.00, 19.30, 3.30
Жара 17.15, 3.45
чт 1 — ср 7 февраля
Козырные тузы 9.00, 13.00, 15.00, 19.20, 23.30
Кровь и шоколад 9.00, 13.15, 17.30, 21.30, 4.00
Престиж 9.00, 14.00, 16.30, 21.15, 3.45
Не говори никому 9.00, 15.15, 21.30, 1.15
Рокки Бальбоа 11.00, 15.15, 19.15, 21.15, 23.45
Альфа Дог 11.00, 17.00, 1.45
Следопыт 11.15, 19.15, 23.15
На краю счастья 13.15, 19.30, 1.30
Ночь в музее 17.15, 3.30
чт 8 — вс 11 февраля
Козырные тузы 9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 3.45
Хребет дьявола 9.00, 13.00, 21.15, 1.45
Престиж 9.00, 14.00, 16.30, 21.00, 23.15, 5.45
Король вечеринок-2 9.00, 15.00, 19.00, 1.00
Консервы 11.00, 15.00, 19.00, 23.30
Ночь в музее 11.00, 15.00
Рокки Бальбоа 11.00, 17.00, 21.00
Альфа Дог 11.30, 17.00
Кровь и шоколад 13.00, 19.15, 23.00, 3.00



Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.05
Престиж 11.35, 16.25, 21.15
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.15, 14.10, 19.00, 23.50
Козырные тузы 11.50, 16.45, 21.35, 2.20
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 45, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Следопыт 9.05, 13.40, 18.30
Козырные тузы 9.10, 13.50, 18.20, 20.40, 22.45
Престиж 11.05, 16.00, 20.30, 23.00
Альфа Дог 11.30
Не говори никому 15.55
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.00, 10.50, 12.40, 16.55, 18.50, 20.40
Рокки Бальбоа 9.15, 13.30, 17.45, 21.55
Престиж 9.30, 14.05, 18.40
Консервы 11.20, 15.35, 19.50, 23.55
Козырные тузы 12.00, 16.35, 21.10, 23.15
Не говори никому 14.30, 22.30
чт 8 — вс 11 февраля
Рокки Бальбоа 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Ганнибал: Восхождение 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50
Мертвые дочери 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Консервы 11.05, 19.25
Кровь и шоколад 11.20, 15.10, 19.00, 23.00
Козырные тузы 15.15, 23.35

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msc. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mail.afisha.ru/help

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 29 — ср 31 января
Консервы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 1 — ср 7 февраля
Консервы 11.00, 15.00, 19.00
Мертвые дочери 13.00, 17.00, 21.00
чт 8 — вс 11 февраля
Мертвые дочери 11.00, 15.00, 19.00
Блондинка в шоколаде 13.00, 17.00, 21.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 10.30, 11.10, 13.40, 15.45, 16.10, 18.40, 21.00, 21.10, 23.30, 23.40, 2.00, 2.10
Рокки Бальбоа 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Консервы 10.35, 12.45, 13.15, 15.00, 17.10, 17.45, 19.25, 21.40, 22.15, 23.50, 2.00
Козырные тузы 10.40, 11.00, 12.50, 15.00, 15.30, 17.10, 19.20, 20.00, 21.30, 23.40, 0.30, 1.50
Следопыт 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Не говори никому 10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Кровь и шоколад 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Альфа Дог 12.45, 17.15, 21.45
Черная книга 13.00, 18.15
Козырные тузы (без перевода) 17.00, 21.00
Рокки Бальбоа (без перевода) 19.00, 23.00
чт 1 — пт 2 февраля
Кровавый алмаз 10.25, 14.05, 15.45, 18.30, 19.30, 23.50, 0.50
Козырные тузы 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Консервы 10.30, 12.40, 13.15, 14.50, 17.00, 17.35, 19.10, 21.20, 21.50, 23.30, 1.40, 2.05
Вавилон 10.35, 11.00, 13.45, 15.50, 16.30, 19.15, 21.05, 22.00, 0.45, 1.20
Он, она и я 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Рокки Бальбоа 11.10, 15.25, 19.45, 0.00
Мертвые дочери 11.30, 13.20, 16.50, 18.35, 22.15, 23.50
Кровь и шоколад 12.35, 16.30, 20.25, 0.20
Престиж 13.10, 21.15
Козырные тузы (без перевода) 17.00, 21.00
Рокки Бальбоа (без перевода) 19.00, 23.00
сб 3 — вс 4 февраля
Кровавый алмаз 10.25, 14.05, 15.45, 18.30, 19.30, 23.50, 0.50
Козырные тузы 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Консервы 10.30, 12.40, 13.15, 14.50, 17.00, 17.35, 19.10, 21.20, 21.50, 23.30, 1.40, 2.05
Вавилон 10.35, 11.00, 13.45, 15.50, 16.30, 19.15, 21.05, 22.00, 0.45, 1.20
Он, она и я 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Рокки Бальбоа 11.10, 15.25, 19.45, 0.00
Мертвые дочери 11.30, 13.20, 16.50, 18.35, 22.15, 23.50
Козырные тузы (без перевода) 12.00, 16.00, 20.00
Кровь и шоколад 12.35, 16.30, 20.25, 0.20
Престиж 13.10, 21.15
Рокки Бальбоа (без перевода) 14.00, 18.00, 22.00
пн 5 — вт 6 февраля
Кровавый алмаз 10.25, 14.05, 15.45, 18.30, 19.30, 23.50, 0.50
Козырные тузы 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Консервы 10.30, 12.40, 13.15, 14.50, 17.00, 17.35, 19.10, 21.20, 21.50, 23.30, 1.40, 2.05
Вавилон 10.35, 11.00, 13.45, 15.50, 16.30, 19.15, 21.05, 22.00, 0.45, 1.20
Он, она и я 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Рокки Бальбоа 11.10, 15.25, 19.45, 0.00
Мертвые дочери 11.30, 13.20, 16.50, 18.35, 22.15, 23.50
Кровь и шоколад 12.35, 16.30, 20.25, 0.20
Престиж 13.10, 21.15
Рокки Бальбоа (без перевода) 14.00, 18.00, 22.00
чт 8 — пт 9 февраля
Король вечеринок-2 10.30, 15.25, 20.20, 1.15
Вавилон 10.35, 11.00, 13.45, 15.50, 16.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45, 2.25
Он, она и я 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Блондинка в шоколаде 10.45, 15.00, 19.50, 23.50
7 кабинок 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Ганнибал: Восхождение 11.00, 12.40, 13.20, 15.40, 17.00, 18.00, 20.20, 21.30, 22.40, 1.00, 1.50
Мертвые дочери 11.00, 13.20, 16.15, 18.35, 21.30, 23.55
Рокки Бальбоа 11.10, 15.25, 19.45, 0.00
Козырные тузы 12.30, 16.35, 20.40, 0.45
Кровавый алмаз 12.40, 13.30, 17.35, 18.45, 22.30, 0.00
Консервы 13.15, 17.35, 21.50, 2.05
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 17.00, 19.10, 21.20
сб 10 — вс 11 февраля
Король вечеринок-2 10.30, 15.25, 20.20, 1.15
Вавилон 10.35, 11.00, 13.45, 15.50, 16.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45, 2.25
Он, она и я 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Блондинка в шоколаде 10.45, 15.00, 19.50, 23.50
7 кабинок 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Ганнибал: Восхождение 11.00, 12.40, 13.20, 15.40, 17.00, 18.00, 20.20, 21.30, 22.40, 1.00, 1.50
Мертвые дочери 11.00, 13.20, 16.15, 18.35, 21.30, 23.55
Рокки Бальбоа 11.10, 15.25, 19.45, 0.00
Ганнибал: Восхождение (без перевода) 12.00, 14.10, 16.20, 18.30
Козырные тузы 12.30, 16.35, 20.40, 0.45
Кровавый алмаз 12.40, 13.30, 17.35, 18.45, 22.30, 0.00
Консервы 13.15, 17.35, 21.50, 2.05

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Не говори никому 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
чт 1 — ср 7 февраля
Не говори никому 9.00
Кровавый алмаз 11.10, 16.20, 21.40
Вавилон 13.40, 19.00, 0.20
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.00, 22.40
Король вечеринок-2 11.10, 18.00
Вавилон 15.20, 20.00, 1.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы; Консервы; Престиж
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 10.00, 14.30, 19.00
Козырные тузы 12.15, 16.45, 21.15
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.30, 14.35, 19.40
Мертвые дочери 12.10, 17.15, 22.20
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 10.00, 21.50
Ганнибал: Восхождение 12.45, 15.00, 17.15, 19.30

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.00, 11.00, 13.00, 15.10, 19.20, 23.30
Консервы 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Следопыт 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Гадкие лебеди 17.10, 21.20
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 22.00, 22.40
Консервы 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Следопыт 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 20.00, 22.40
Ганнибал: Восхождение 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 9.00, 13.55, 21.35, 23.50
Козырные тузы 9.30, 14.10, 16.30, 21.10, 23.20
Престиж 11.20, 16.20, 19.00
Альфа Дог 11.40, 18.45
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 8.45, 13.45, 18.45, 23.45
Козырные тузы 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Консервы 11.10, 15.40, 20.10
Рокки Бальбоа 11.35, 16.35, 21.35
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 8.45, 13.45, 18.45, 23.45
Ганнибал: Восхождение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Блондинка в шоколаде 11.25, 15.45, 20.05, 0.20
Рокки Бальбоа 11.35, 16.35, 21.35

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 29 января
Апокалипсис 19.00
Казино «Рояль» 21.30
вт 30 января
Казино «Рояль» 19.00
Апокалипсис 21.30
ср 31 января
Апокалипсис 19.00
Казино «Рояль» 21.30
чт 1 февраля
Казино «Рояль» 19.00
Апокалипсис 21.30
пт 2 февраля
Казино «Рояль» 19.00
Апокалипсис 21.30, 23.50
сб 3 февраля
Казино «Рояль» 11.30, 16.30
Апокалипсис 14.00, 19.00, 21.30
вс 4 февраля
Казино «Рояль» 11.30, 16.30, 21.30
Апокалипсис 14.00, 19.00
вт 6 февраля
Казино «Рояль» 19.00
Апокалипсис 21.30
чт 8 февраля
Апокалипсис 19.00
Казино «Рояль» 21.30
пт 9 февраля
Казино «Рояль» 19.30
Апокалипсис 22.00
сб 10 февраля
Апокалипсис 20.00, 22.30
вс 11 февраля
Казино «Рояль» 11.30, 16.30
Апокалипсис 14.00, 19.00, 21.30

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 9.00, 13.15, 19.50, 2.25
Престиж 9.20, 14.25, 19.15, 2.25
Козырные тузы 9.40, 14.20, 19.00, 23.35
Кровь и шоколад 11.10, 17.45, 22.00
Не говори никому 11.55, 0.00
Консервы 12.00, 16.40, 21.15, 1.50

Альфа Дог 15.25, 0.05
Ночь в музее 17.00, 21.50
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.00, 14.25, 19.50, 1.15
Козырные тузы 9.00, 15.55, 20.15, 0.50
Кровавый алмаз 9.20, 14.30, 19.30, 0.30
Консервы 11.15, 13.35, 22.30
Вавилон 11.35, 17.00, 22.25
Рокки Бальбоа 12.10, 17.20, 22.20
Кровь и шоколад 18.10, 0.50
чт 8 — вс 11 февраля
Король вечеринок-2 9.15, 19.20, 2.20
Ганнибал: Восхождение 9.20, 14.50, 20.00, 1.15
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Кровавый алмаз 11.25, 16.30, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Вавилон 12.00, 17.15, 22.25
7 кабинок 14.20, 21.35

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 10.30, 15.00, 19.30
Козырные тузы 12.45, 17.15, 21.45
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 11.00, 13.45, 19.00
Вавилон 16.15, 21.30
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 10.00, 19.45
Ганнибал: Восхождение 12.45, 15.00, 17.15, 22.30

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10, 23.50
Козырные тузы 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40, 0.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.50, 14.50, 18.50
Кровь и шоколад 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Рокки Бальбоа 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Консервы 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Следопыт 12.45, 16.45, 20.45, 22.50
чт 1 — ср 7 февраля
Кровавый алмаз 10.30, 13.20, 16.15, 19.10, 22.10
Козырные тузы 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40, 0.00
Рокки Бальбоа 10.50, 13.00, 15.10, 17.40, 19.50, 22.00
Престиж 11.00, 15.40, 20.20
Мертвые дочери 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50
Консервы 11.20, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 23.50
Кровь и шоколад 13.40, 18.20, 23.00
чт 8 — вс 11 февраля
Король вечеринок-2 10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Ганнибал: Восхождение 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Кровавый алмаз 10.50, 13.45, 16.40, 19.30, 22.20
7 кабинок 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Мертвые дочери 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50
Блондинка в шоколаде 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Не говори никому 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Рокки Бальбоа 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Престиж 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15

чт 1 — ср 7 февраля
Козырные тузы 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Кровавый алмаз 9.20, 14.30, 19.40, 0.50
Рокки Бальбоа 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Вавилон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Мертвые дочери 12.00, 17.10, 22.20
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 29 — ср 31 января
Черная книга 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Престиж 12.00, 16.50, 19.20
Альфа Дог 14.30, 21.50, 0.05
чт 1 — ср 7 февраля
Черная книга 11.00, 16.20, 21.30
Мертвые дочери 12.00, 16.30, 21.10
Вавилон 13.40, 18.50, 0.05
Кровь и шоколад 14.30, 19.00, 23.40
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.00, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
7 кабинок 12.00, 18.40
Вавилон 14.00, 20.40
Кровь и шоколад 16.40, 23.30

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 13.15, 17.15, 19.15, 21.15, 1.15
Престиж 14.05, 16.35, 19.05, 21.40, 0.15
Консервы 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45, 0.55
Ночь в музее 15.15, 23.15
чт 1 — пт 2 февраля
Рокки Бальбоа 13.15, 1.10
Мертвые дочери 13.30, 15.25, 19.25, 21.20, 1.20
Консервы 14.35, 17.20, 23.15
Кровавый алмаз 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Вавилон 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
сб 3 — вс 4 февраля
Рокки Бальбоа 11.10, 13.05, 1.20
Вавилон 11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
Мертвые дочери 11.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00
Консервы 13.15, 22.55, 0.55
Кровавый алмаз 15.00, 17.35, 20.10, 22.45
пн 5 — ср 7 февраля
Рокки Бальбоа 13.15, 1.10
Мертвые дочери 13.50, 15.25, 19.25, 21.20, 1.20
Консервы 14.35, 17.20, 23.15
Кровавый алмаз 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Вавилон 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
чт 8 — пт 9 февраля
Кровавый алмаз 13.15, 15.45, 20.15, 22.45
Ганнибал: Восхождение 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Мертвые дочери 14.15, 16.15, 1.15
Вавилон 16.10, 18.50, 21.30, 0.10
сб 10 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 11.15, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25, 0.40
Кровавый алмаз 11.25, 13.55, 18.20, 20.50
Мертвые дочери 11.40, 16.25, 23.20, 1.15
Вавилон 13.35, 16.15, 18.55, 21.35, 0.15

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 29 — ср 31 января
Гадкий утенок и я 10.30, 14.30
Факир 12.30, 16.30
чт 1 — пт 2 февраля
Братья Гримм 10.30
Паутина Шарлотты 12.50, 16.50
Настоящий Дед Мороз 15.00
сб 3 — вс 4 февраля
Чуча; Чуча-2; Чуча-3 10.00
Паутина Шарлотты 12.00
Настоящий Дед Мороз 14.20
пн 5 — пт 9 февраля
Паутина Шарлотты 10.30, 15.00
Братья Гримм 12.40
Настоящий Дед Мороз 17.10

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 29 — ср 31 января
Следопыт 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Альфа Дог 12.00, 16.20, 20.40
чт 1 — ср 7 февраля
Следопыт 10.00, 16.40
Консервы 12.00, 18.40, 20.50
Престиж 14.10, 23.00
чт 8 — вс 11 февраля
Рокки Бальбоа 10.00, 14.15, 18.25
Консервы 12.05, 20.30
Козырные тузы 16.20, 22.40

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 29 — ср 31 января
Не говори никому 10.20, 15.00, 19.30
Козырные тузы 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.55, 17.00, 18.05, 19.10, 20.15, 21.20, 22.25, 23.30
Черная книга 10.35, 13.20, 16.05, 18.50, 21.35
Престиж 10.40, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15
Рокки Бальбоа 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Консервы 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Следопыт 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
На краю счастья 12.50, 17.25, 21.55
чт 1 февраля
Рокки Бальбоа 10.15, 12.20, 13.40, 14.45, 16.40, 18.10, 18.45, 20.50, 22.25, 22.55
Вавилон 10.20, 11.20, 13.05, 14.05, 15.50, 16.50, 18.35, 19.35, 21.20, 22.20
Кровавый алмаз 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Кровь и шоколад 10.35, 14.25, 18.15, 22.15
Козырные тузы 10.40, 11.30, 12.50, 15.00, 16.00, 17.10, 19.20, 20.15, 21.30, 23.40
Мертвые дочери 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Консервы 11.15, 13.20, 15.25, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Он, она и я 12.35, 16.25, 20.25
пт 2 — сб 3 февраля
Рокки Бальбоа 10.15, 12.20, 13.40, 14.35, 16.40, 18.10, 18.45, 20.50, 22.25, 22.55, 1.00
Вавилон 10.20, 11.20, 13.05, 14.05, 15.50, 16.50, 18.35, 19.35, 21.20, 22.20, 0.05, 1.05
Кровавый алмаз 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Кровь и шоколад 10.35, 14.25, 18.15, 22.15
Козырные тузы 10.40, 11.30, 12.50, 15.00, 16.00, 17.10, 19.20, 20.15, 21.30, 23.40, 0.30
Мертвые дочери 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Консервы 11.15, 13.20, 15.25, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Он, она и я 12.35, 16.25, 20.25, 0.15
вс 4 — ср 7 февраля
Рокки Бальбоа 10.15, 12.20, 13.40, 14.35, 16.40, 18.10, 18.45, 20.50, 22.25, 22.55
Вавилон 10.20, 11.20, 13.05, 14.05, 15.50, 16.50, 18.35, 19.35, 21.20, 22.20
Кровавый алмаз 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Кровь и шоколад 10.35, 14.25, 18.15, 22.15
Козырные тузы 10.40, 11.30, 12.50, 15.00, 16.00, 17.10, 19.20, 20.15, 21.30, 23.40, 0.30
Мертвые дочери 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Консервы 11.15, 13.20, 15.25, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Он, она и я 12.35, 16.25, 20.25, 0.15
чт 8 февраля
Он, она и я 10.15, 14.15, 20.50
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 15.15, 16.10, 17.40, 18.40, 20.05, 21.10, 22.40, 23.35
Вавилон 10.30, 13.15, 14.55, 16.00, 17.40, 18.45, 20.30, 21.45

ПРОСМОТР

«Отступники» Мартина Скорсезе
«Свой среди чужих, чужой среди своих» Никиты Михалкова
«Борат» Ларри Чарльза
«Лолита» Стэнли Кубрика
«Иллюзионист» Нила Бергера

5 последних DVD, купленных телеведущей Татьяной Арно, по состоянию на 23 января 2007 года

Козырные тузы 10.55, 12.45, 23.20
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55
7 кабинок 10.45, 12.40, 16.40, 20.40, 22.35
Блондинка в шоколаде 10.50, 13.10, 15.00, 17.00, 19.30, 21.20, 23.10
Мертвые дочери 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.20, 22.10
Король вечеринок-2 12.05, 16.10, 18.20, 22.50
Рокки Бальбоа 14.35, 18.35
пт 9 — сб 10 февраля
Он, она и я 10.15, 14.15, 20.50
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 15.15, 16.10, 17.40, 18.40, 20.05, 21.10, 22.40, 23.35, 1.05
Вавилон 10.30, 13.15, 14.55, 16.00, 17.40, 18.45, 20.30, 21.45, 0.30
Козырные тузы 10.35, 12.45, 23.20
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55, 0.40
7 кабинок 10.45, 12.40, 16.40, 20.40, 22.35
Блондинка в шоколаде 10.50, 13.10, 15.00, 17.00, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Мертвые дочери 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Король вечеринок-2 12.05, 16.10, 18.20, 22.50, 1.00
Рокки Бальбоа 14.35, 18.35, 0.50
вс 11 февраля
Он, она и я 10.15, 14.15, 20.50
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.20, 12.50, 13.45, 15.15, 16.10, 17.40, 18.40, 20.05, 21.10, 22.40, 23.35
Вавилон 10.30, 13.15, 14.55, 16.00, 17.40, 18.45, 20.30, 21.45
Козырные тузы 10.35, 12.45, 23.20
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55
7 кабинок 10.45, 12.40, 16.40, 20.40, 22.35
Блондинка в шоколаде 10.50, 13.10, 15.00, 17.00, 19.30, 21.20, 23.10
Мертвые дочери 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.20, 22.10
Король вечеринок-2 12.05, 16.10, 18.20, 22.50
Рокки Бальбоа 14.35, 18.35

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 29 — ср 31 января
Престиж 10.20, 14.55, 17.25, 19.55
Рокки Бальбоа 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Не говори никому 10.50, 15.20, 19.50
Консервы 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.35
Козырные тузы 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.20
Следопыт 12.50, 22.25
На краю счастья 13.15, 17.45, 22.15
чт 1 февраля
Вавилон 10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15
Рокки Бальбоа 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Кровавый алмаз 10.30, 13.15, 16.00, 18.50, 21.35
Козырные тузы 10.40, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Консервы 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Мертвые дочери 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Кровь и шоколад 12.55, 17.00, 21.05
пт 2 — сб 3 февраля
Вавилон 10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.05
Рокки Бальбоа 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Кровавый алмаз 10.30, 13.15, 16.00, 18.50, 21.35, 0.20
Козырные тузы 10.40, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.30
Консервы 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Мертвые дочери 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Кровь и шоколад 12.55, 17.00, 21.05, 1.10
вс 4 — ср 7 февраля
Вавилон 10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15
Рокки Бальбоа 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Кровавый алмаз 10.30, 13.15, 16.00, 18.50, 21.35
Козырные тузы 10.40, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Консервы 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Мертвые дочери 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Кровь и шоколад 12.55, 17.00, 21.05
чт 8 февраля
7 кабинок 10.20, 14.25, 18.50, 22.55
Вавилон 10.30, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40
Блондинка в шоколаде 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50
Ганнибал: Восхождение 10.50, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40, 23.05
Мертвые дочери 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.15, 21.10, 23.00
Король вечеринок-2 12.15, 16.40, 20.45
пт 9 — сб 10 февраля
7 кабинок 10.20, 14.25, 18.50, 22.55
Вавилон 10.30, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Блондинка в шоколаде 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50, 0.35
Ганнибал: Восхождение 10.50, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30
Мертвые дочери 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.15, 21.10, 23.00, 1.00
Король вечеринок-2 12.15, 16.40, 20.45, 0.50
вс 11 февраля
7 кабинок 10.20, 14.25, 18.50, 22.55
Вавилон 10.30, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40
Блондинка в шоколаде 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25
Кровавый алмаз 10.40, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50
Ганнибал: Восхождение 10.50, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40, 23.05
Мертвые дочери 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.15, 21.10, 23.00
Король вечеринок-2 12.15, 16.40, 20.45

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 29 — ср 31 января
Гадкий утенок и я 9.00, 13.15, 15.15
Козырные тузы 11.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.15, 14.10, 19.00, 23.50
Козырные тузы 11.50, 16.45, 21.35, 2.20
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Кровь и шоколад 9.00, 13.20, 17.50, 22.15
Не говори никому 9.10, 14.30, 19.45
Консервы 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00
Козырные тузы 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.05, 21.20, 23.40
Рокки Бальбоа 11.05, 15.30, 20.00, 0.20
Престиж 11.45, 17.05, 22.25
чт 1 — ср 7 февраля
Консервы 9.00, 13.20, 17.50, 22.10
Мертвые дочери 9.35, 15.05, 20.40
Вавилон 10.00, 12.50, 15.45, 18.35, 21.25, 0.15
Кровь и шоколад 10.20, 14.50, 19.20
Козырные тузы 11.10, 15.35, 20.00, 0.20
Кровавый алмаз 12.10, 17.40, 23.15
Рокки Бальбоа 12.30, 17.00, 21.35, 23.50

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на два человека 100–350 р.
пн 29 — ср 31 января
Кровь и шоколад 9.00, 13.35, 20.15, 0.50
Ночь в музее 9.20, 14.25, 19.30, 0.30
Рокки Бальбоа 9.30, 14.15, 19.20, 0.15
Козырные тузы 9.40, 14.20, 19.00, 23.35
Не говори никому 11.05, 15.40, 22.20
Волкодав 11.35, 16.40, 21.45
Престиж 11.40, 16.30, 21.40, 2.30
Консервы 12.00, 16.40, 21.15, 1.50
Жара 18.10
чт 1 — ср 7 февраля
Кровавый алмаз 9.00, 14.20, 19.35, 0.40
Вавилон 9.10, 12.00, 16.50, 19.40, 0.35
Мертвые дочери 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Рокки Бальбоа 9.30, 15.40, 21.50, 2.00
Он, она и я 11.40, 13.40, 17.50, 19.50, 0.00
Консервы 11.50, 17.15, 22.25
Козырные тузы 11.55, 16.45, 21.35, 2.25
Кровь и шоколад 14.50, 22.30
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 9.00, 13.50, 16.40, 19.35, 0.20
7 кабинок 9.10, 14.00, 19.10
Блондинка в шоколаде 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Король вечеринок-2 10.00, 14.40, 21.50
Кровавый алмаз 11.10, 16.00, 21.10, 0.10
Мертвые дочери 11.30, 16.20, 21.00, 1.35
Он, она и я 11.50, 22.20
Ганнибал: Восхождение 12.15, 17.00, 19.25, 0.00, 2.20

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Престиж 12.15, 17.05, 21.55
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 10.00, 15.10, 20.15, 1.25
Козырные тузы 12.50, 18.00, 23.10
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Вавилон 12.00, 16.50, 21.40

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 10.20, 10.30, 11.30, 12.25, 12.40, 13.40, 14.30, 14.55, 15.55, 16.35, 17.10, 18.10, 18.40, 19.25, 20.25, 20.50, 21.40, 22.40, 23.00
Многоточие 10.20, 12.25
Ночь в музее 10.25, 11.25, 12.35, 13.35, 14.50, 15.50, 17.05, 18.10, 19.20, 20.25, 21.35, 22.40
Жара 10.25, 11.40, 12.30, 14.40, 15.45, 16.50, 19.00, 19.50, 21.05, 23.10
Рокки Бальбоа 10.25, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10
Альфа Дог 10.25, 12.50, 15.15, 17.45, 20.10, 22.40
Козырные тузы 10.55, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10
Престиж 11.00, 12.25, 13.50, 15.15, 16.40, 18.05, 19.30, 20.55, 22.20
Не говори никому 11.05, 13.35, 16.10, 18.45
Волкодав 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30
Следопыт 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Гадкий утенок и я 13.45, 17.55, 22.00
Апокалипсис 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Принцесса 21.15, 23.05
чт 1 февраля
Мертвые дочери 10.20, 11.30, 12.35, 13.45, 14.50, 16.05, 17.10, 18.25, 19.30, 20.45, 21.50, 23.00
Рокки Бальбоа 10.25, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.05
Козырные тузы 10.25, 12.35, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25
Кровавый алмаз 10.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.15, 15.00, 16.30, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 22.30
Альфа Дог 10.30, 15.05, 19.45
Ночь в музее 10.30, 15.35, 20.35, 22.50
Вавилон 10.40, 12.05, 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35, 22.00
Кровь и шоколад 10.45, 12.50, 14.55, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Не говори никому 10.50, 15.25, 20.00
Консервы 10.55, 12.00, 13.05, 14.10, 15.15, 16.20, 17.25, 18.30, 19.40, 20.40, 21.55, 22.50
Престиж 11.00, 15.40, 20.20
Волкодав 12.45, 17.50
Многоточие 12.55, 17.35, 22.15
Жара 13.20, 17.55, 22.35
Следопыт 13.30, 18.10, 22.55
пт 2 февраля
Мертвые дочери 10.20, 11.30, 12.35, 13.45, 14.50, 16.00, 17.05, 18.15, 19.20, 20.30, 21.35, 22.45, 23.50, 1.00
Рокки Бальбоа 10.25, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.05, 1.10
Козырные тузы 10.25, 12.35, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.40
Кровавый алмаз 10.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.15, 15.00, 16.30, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 22.30, 23.15, 0.00
Альфа Дог 10.30, 15.05, 19.45, 0.20
Ночь в музее 10.30, 15.35, 20.35, 22.50, 1.00
Вавилон 10.40, 12.05, 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35, 22.00, 23.25
Кровь и шоколад 10.45, 12.50, 14.55, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Не говори никому 10.50, 15.25, 20.00
Консервы 10.55, 11.55, 13.05, 14.05, 15.15, 16.15, 17.25, 18.25, 19.40, 20.35, 21.55, 22.45, 0.10, 0.55
Престиж 11.00, 15.40, 20.20
Волкодав 12.45, 17.50
Многоточие 12.55, 17.35, 22.15
Жара 13.20, 17.55, 22.35
Следопыт 13.30, 18.10, 22.55, 1.05
сб 3 — вс 4 февраля
Мертвые дочери 10.20, 11.30, 12.35, 13.45, 14.50, 16.00, 17.05, 18.15, 19.20, 20.30, 21.35, 22.45, 23.50, 1.00
Рокки Бальбоа 10.25, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.05, 1.10
Козырные тузы 10.25, 12.35, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.40
Кровавый алмаз 10.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.15, 15.00, 16.30, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 22.30, 23.15, 0.00

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Бой с тенью: Реванш» Антона Мегердичева; «Ганнибал: Восхождение» Питера Уэббера; «Я остаюсь» Карена Оганесяна

Альфа Дог 10.30, 15.05, 19.45, 0.20
Ночь в музее 10.30, 15.35, 20.35, 22.50, 1.00
Вавилон 10.40, 12.05, 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35, 22.00, 23.25
Кровь и шоколад 10.40, 17.05, 21.30, 23.35
Не говори никому 10.50, 15.25, 20.00, 0.40
Консервы 10.55, 12.00, 13.05, 14.10, 15.15, 16.20, 17.25, 18.30, 19.40, 20.40, 21.55, 22.50, 0.10, 1.00
Престиж 11.00, 15.40, 20.20
Делай ноги 12.40, 14.55, 19.10
Волкодав 12.45, 17.50
Многоточие 12.55, 17.35, 22.15
Жара 13.20, 17.55, 22.35
Следопыт 13.30, 18.10, 22.55
пн 5 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 10.20, 11.30, 12.35, 13.45, 14.50, 16.05, 17.10, 18.25, 19.30, 20.45, 21.50, 23.00
Рокки Бальбоа 10.25, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.05
Козырные тузы 10.25, 12.35, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25
Кровавый алмаз 10.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.15, 15.00, 16.30, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 22.30
Альфа Дог 10.30, 15.05, 19.45
Ночь в музее 10.30, 15.35, 20.35, 22.50
Вавилон 10.40, 12.05, 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.10, 20.35, 22.00
Кровь и шоколад 10.45, 12.50, 14.55, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Не говори никому 10.50, 15.25, 20.00
Консервы 10.55, 12.00, 13.05, 14.10, 15.15, 16.20, 17.25, 18.30, 19.40, 20.40, 21.55, 22.50
Престиж 11.00, 15.40, 20.20
Волкодав 12.45, 17.50
Многоточие 12.55, 17.35, 22.15
Жара 13.20, 17.55, 22.35
Следопыт 13.30, 18.10, 22.55
чт 8 февраля
Консервы 10.15, 12.35, 13.55, 14.55, 17.15, 18.20, 19.35, 22.00, 22.45
Блондинка в шоколаде 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40
Кровавый алмаз 10.20, 11.55, 13.10, 14.45, 16.00, 17.35, 18.50, 20.25, 21.40
Мертвые дочери 10.25, 11.40, 12.40, 13.55, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.25, 20.40, 21.40, 22.55
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.50, 21.35
Следопыт 10.45, 15.20, 20.05
Король вечеринок-2 10.50, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Не говори никому 10.50, 15.35, 20.15
7 кабинок 10.55, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40
Кровь и шоколад 11.50, 16.15, 20.40
Престиж 12.50, 17.30, 22.15
Ночь в музее 13.00, 17.25, 21.50
Козырные тузы 13.20, 18.05, 22.50
пт 9 февраля
Консервы 10.15, 12.35, 13.55, 14.55, 17.15, 18.20, 19.35, 22.00, 22.45, 0.20
Блондинка в шоколаде 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.20
Ганнибал: Восхождение 10.20, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40, 23.50
Кровавый алмаз 10.20, 11.55, 13.10, 14.45, 16.00, 17.35, 18.50, 20.25, 21.40, 23.15, 0.25
Мертвые дочери 10.25, 11.40, 12.40, 13.55, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.25, 20.40, 21.40, 22.55, 0.00
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.50, 21.35, 0.25
Следопыт 10.45, 15.20, 20.05, 0.50
Король вечеринок-2 10.50, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05, 1.05
Не говори никому 10.50, 15.35, 20.15
7 кабинок 10.55, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40, 0.05
Кровь и шоколад 11.50, 16.15, 20.40, 1.05
Престиж 12.50, 17.30, 22.15
Ночь в музее 13.00, 17.25, 21.50
Козырные тузы 13.20, 18.05, 22.50
сб 10 — вс 11 февраля
Консервы 10.15, 12.35, 13.55, 14.55, 17.15, 18.20, 19.35, 22.00, 22.45, 0.20
Блондинка в шоколаде 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.20
Кровавый алмаз 10.20, 11.55, 13.10, 14.45, 16.00, 17.35, 18.50, 20.25, 21.40, 23.15, 0.25
Ганнибал: Восхождение 10.25, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40, 23.50, 1.00
Мертвые дочери 10.25, 11.40, 12.40, 13.55, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.25, 20.40, 21.40, 22.55, 0.00
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.50, 21.35, 0.25
Следопыт 10.45, 15.20, 20.05, 0.50
Король вечеринок-2 10.50, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05, 1.05
Не говори никому 10.50, 15.35, 20.15
7 кабинок 10.55, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40, 0.05
Кровь и шоколад 11.50, 16.15, 20.40, 1.05
Престиж 12.50, 17.30, 22.15
Ночь в музее 13.00, 17.25, 21.50
Козырные тузы 13.20, 18.05, 22.50
сб 10 — вс 11 февраля
Консервы 10.15, 12.35, 13.55, 14.55, 17.15, 18.20, 19.35, 22.00, 22.45, 0.20
Блондинка в шоколаде 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.20
Кровавый алмаз 10.20, 11.55, 13.10, 14.45, 16.00, 17.35, 18.50, 20.25, 21.40, 23.15, 0.25
Ганнибал: Восхождение 10.25, 11.30, 12.45, 13.55, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40, 23.50, 1.00
Мертвые дочери 10.25, 11.40, 12.40, 13.55, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.25, 20.40, 21.40, 22.55, 0.00
Вавилон 10.25, 13.10, 16.00, 18.50, 21.35, 0.25
Следопыт 10.45, 15.20, 20.05, 0.50
Король вечеринок-2 10.50, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05, 1.05
Не говори никому 10.50, 15.35, 20.15
7 кабинок 10.55, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
Рокки Бальбоа 10.55, 15.15, 19.40, 0.05
Кровь и шоколад 11.50, 16.15, 20.40, 1.05
Престиж 12.50, 17.30, 22.15
Ночь в музее 13.00, 17.25, 21.50
Козырные тузы 13.20, 18.05, 22.50

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

Триумф

739 99 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.
пн 29 — ср 31 января
На краю счастья 10.20, 14.10, 18.10, 22.00
Следопыт 10.40, 15.10, 19.40
Паутина Шарлотты 11.00, 15.00
Кровь и шоколад 12.20, 16.10, 20.10
Не говори никому 12.40, 17.10, 21.40
Альфа Дог 17.00
чт 1 — ср 7 февраля
Паутина Шарлотты 10.20, 13.40
Следопыт 10.20, 16.10
Вавилон 11.00, 15.50, 18.30, 21.10
Козырные тузы 12.20, 20.00
Мертвые дочери 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Кровь и шоколад 14.20, 18.10, 21.50
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Мертвые дочери

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 11.00, 15.30, 20.00
Козырные тузы 13.15, 17.45, 22.15
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 11.00, 16.15, 21.30
Вавилон 13.30, 18.45, 0.00
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Блондинка в шоколаде 12.45, 17.00, 21.15

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 29 — вт 30 января
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу 11.00, 17.40
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история 13.00, 19.40
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю 15.20
Просто хочешь ты знать 22.00
ср 31 января
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу 11.00, 17.40
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история 13.00
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю 15.20
Просто хочешь ты знать 20.20
чт 1 февраля
Не говори никому 11.00, 15.40, 18.00, 21.30
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история 13.20
Просто хочешь ты знать 20.20
пт 2 февраля
Не говори никому 11.00, 15.40, 18.00, 21.30
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю 13.20
Просто хочешь ты знать 20.20
сб 3 февраля
Не говори никому 11.00, 15.40, 18.00, 21.30
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу 13.20
Просто хочешь ты знать 20.20
вс 4 февраля
Не говори никому 11.00, 15.40, 18.00, 21.30
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история 13.20
Просто хочешь ты знать 20.20
пн 5 — вт 6 февраля
Не говори никому 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 21.30
Просто хочешь ты знать 20.20
ср 7 февраля
Не говори никому 11.30, 13.45, 16.00
Просто хочешь ты знать 18.15
чт 8 — вс 11 февраля
Хребет дьявола 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 10.00, 14.55, 19.50
Ночь в музее 10.05, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Не говори никому 10.05, 15.15, 20.25
Козырные тузы 10.10, 12.30, 13.15, 14.50, 17.00, 18.05, 19.15, 21.30, 22.55, 23.45
Следопыт 10.25, 12.35, 17.05, 21.40
Престиж 10.30, 12.20, 15.30, 17.15, 20.20, 22.10
Рокки Бальбоа 10.35, 12.40, 14.55, 17.05, 19.10, 21.25, 23.35
Кровь и шоколад 10.40, 12.45, 17.10, 21.25, 23.40
Черная книга 12.35, 17.45, 22.55
Альфа Дог 14.45, 19.20, 23.50
Жара 15.00, 19.20
чт 1 — пт 2 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Престиж; Рокки Бальбоа
сб 3 — вс 4 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Паутина Шарлотты; Престиж; Рокки Бальбоа
пн 5 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Престиж; Рокки Бальбоа
сб 10 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Гадкий утенок и я; Ганнибал: Восхождение; Козырные тузы; Консервы; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Мертвые дочери; Он, она и я; Престиж; Рокки Бальбоа

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 29 — ср 31 января
Консервы 10.00, 11.45, 14.50, 16.35, 19.40, 21.30, 23.50, 0.30
Козырные тузы 10.05, 10.45, 11.25, 12.20, 13.00, 13.40, 14.35, 15.15, 15.55, 16.50, 17.30, 18.10, 19.05, 19.45, 20.25, 21.20, 22.00, 22.40, 23.35, 0.15, 0.55, 1.50
Престиж 10.05, 10.55, 12.40, 13.35, 15.15, 16.10, 17.50, 19.00, 20.25, 21.35, 23.00, 0.10
Ночь в музее 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Жара 10.10, 15.00, 19.50, 0.40
Рокки Бальбоа 10.15, 11.05, 12.25, 13.15, 14.35, 15.25, 16.45, 17.35, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.30
Кровь и шоколад 10.30, 14.50, 19.15, 23.45
Волкодав 12.15, 17.05, 21.55
Не говори никому 12.20, 17.10, 22.00
Следопыт 12.40, 17.00, 21.30, 1.50
Альфа Дог 14.05, 19.10
чт 1 — пт 2 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Престиж; Рокки Бальбоа
сб 3 — вс 4 февраля
Вавилон; Делай ноги; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Престиж; Рокки Бальбоа
пн 5 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Престиж; Рокки Бальбоа
чт 8 — пт 9 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Козырные тузы; Консервы; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Рокки Бальбоа
сб 10 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Козырные тузы; Консервы; Король вечеринок-2; Кровавый алмаз; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Он, она и я; Паутина Шарлотты; Рокки Бальбоа

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 29 — ср 31 января
Рокки Бальбоа 10.20, 15.05, 19.50, 0.35
Ночь в музее 10.25, 15.00, 19.40
Козырные тузы 10.40, 11.30, 12.55, 13.45, 15.10, 16.00, 17.25, 18.15, 19.40, 20.30, 21.55, 22.45, 0.10, 1.00
Престиж 12.00, 12.30, 14.35, 17.10, 17.15, 20.00, 22.00, 22.35, 1.10
Консервы 12.40, 17.20, 21.55, 0.15
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 10.10, 11.00, 15.20, 16.25, 20.30, 21.50, 1.30
Кровавый алмаз 10.15, 15.15, 20.15, 1.15
Мертвые дочери 10.20, 13.50, 15.10, 19.15, 20.00, 0.40, 0.45
Козырные тузы 11.50, 12.55, 13.45, 16.00, 17.45, 18.15, 20.30, 22.35, 22.45, 1.00
Консервы 13.00, 18.10, 23.20
Рокки Бальбоа 13.05, 18.05, 23.05
чт 8 — вс 11 февраля
Кровавый алмаз 10.15, 15.50, 21.25, 0.15
Блондинка в шоколаде 10.30, 12.20, 14.15, 14.50, 16.10, 18.05, 19.20, 20.00, 22.00, 23.40, 23.55, 1.50
Мертвые дочери 10.45, 13.50, 16.20, 19.15, 21.55, 0.40
Вавилон 11.00, 13.25, 16.25, 19.05, 21.50, 0.30
Ганнибал: Восхождение 12.25, 16.45, 21.15, 1.35
7 кабинок 13.05, 18.40

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского вокзала, влад. 2, «Европейский» ⓜ Киевская, билеты 100–500 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 29 января
Козырные тузы 10.00, 11.10, 12.15, 13.25, 14.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.55, 19.10, 19.30, 20.10, 21.25, 22.25, 23.40, 0.20, 0.40
Консервы 10.05, 11.00, 14.30, 15.40, 18.00, 19.00, 22.40, 23.30
Престиж 10.10, 12.00, 14.55, 16.50, 19.40, 21.45, 0.25
Не говори никому 10.15, 15.35, 21.05
Кровь и шоколад 10.30, 14.55, 19.25, 23.55
Рокки Бальбоа 11.00, 12.20, 13.20, 16.50, 17.40, 19.50, 21.20, 0.15
Ночь в музее 12.35, 17.05, 21.40
Следопыт 12.45, 17.30, 22.15
Черная книга 12.45, 18.05, 23.35
Альфа Дог 13.20, 20.20, 1.00
Жара 15.30, 22.10
вт 30 — ср 31 января
Козырные тузы 10.00, 11.10, 12.15, 13.25, 14.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.55, 19.10, 19.30, 20.10, 21.25, 22.25, 23.40, 0.20, 0.40
Консервы 10.05, 11.45, 14.30, 16.30, 19.00, 21.25, 23.30
Престиж 10.10, 12.00, 14.55, 16.50, 19.40, 21.45, 0.25
Не говори никому 10.15, 15.35, 21.05
Кровь и шоколад 10.30, 14.55, 19.25, 23.55
Рокки Бальбоа 11.00, 12.20, 13.20, 16.50, 17.40, 19.50, 21.20, 0.15
Ночь в музее 12.35, 17.05, 21.40
Следопыт 12.45, 17.30, 22.15
Черная книга 12.45, 18.05, 23.35
Альфа Дог 14.05, 19.05, 23.40
Жара 15.30, 22.10
чт 1 — вт 6 февраля
Престиж 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Мертвые дочери 10.15, 11.00, 11.20, 13.35, 15.25, 16.15, 16.45, 19.00, 20.30, 21.35, 22.15, 0.10, 1.20
Кровь и шоколад 10.15, 19.10
Рокки Бальбоа 10.30, 12.20, 15.00, 16.45, 19.30, 21.15, 23.55
Кровавый алмаз 10.30, 13.20, 16.10, 19.15, 22.05, 0.55
Вавилон 10.35, 13.25, 13.55, 16.15, 19.10, 19.25, 22.10, 0.50, 1.00
Козырные тузы 10.40, 12.35, 13.10, 15.00, 17.25, 18.10, 19.20, 22.15, 23.05, 23.45
Консервы 12.40, 17.10, 21.40
Он, она и я 13.00, 17.15, 21.40
Хребет дьявола 14.35, 23.25
ср 7 февраля
Престиж 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Козырные тузы 10.10, 12.35, 13.10, 14.25, 17.25, 22.15, 23.00, 0.40
Мертвые дочери 10.15, 10.55, 11.00, 13.25, 15.25, 16.00, 16.25, 22.55
Рокки Бальбоа 10.15, 12.20, 14.35, 16.45, 21.15, 22.40
Кровь и шоколад 10.15, 19.10
Вавилон 10.20, 13.10, 13.35, 16.00, 22.40
Кровавый алмаз 10.30, 13.20, 16.10, 19.15, 22.05, 0.55
Он, она и я 12.25, 16.40, 22.45
Консервы 12.25, 16.45, 0.40
Хребет дьявола 14.35, 23.25
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде 10.00, 10.45, 12.00, 15.15, 16.50, 19.45, 21.35, 0.15
Ганнибал: Восхождение 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00
Рокки Бальбоа 10.05, 19.05
Он, она и я 10.15, 14.15, 18.15, 22.10
Козырные тузы 10.20, 14.50, 19.25, 0.05
Вавилон 10.25, 13.55, 16.05, 19.25, 22.05, 0.50
Мертвые дочери 11.20, 12.40, 13.50, 14.05, 16.45, 17.10, 19.00, 21.45, 22.15, 23.30
7 кабинок 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Консервы 12.15, 16.45, 21.15
Король вечеринок-2 12.35, 17.05, 21.50
Кровавый алмаз 13.15, 19.15, 0.55
Хребет дьявола 14.35, 23.35

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.

пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Не говори никому 10.00, 14.40, 19.20
Консервы 11.30, 15.30, 19.30
Альфа Дог 12.20, 17.00, 21.30
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон 9.30, 14.30, 19.20
Консервы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Козырные тузы 12.00, 16.00, 20.00
Мертвые дочери 12.00, 17.00, 22.00
чт 8 — вс 11 февраля
Вавилон 9.30, 14.20, 19.20
Ганнибал: Восхождение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Мертвые дочери 12.00, 17.00, 22.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 29 — ср 31 января
Следопыт 10.00, 18.00
Рокки Бальбоа 10.10, 12.10, 17.30, 21.50
Кровь и шоколад 10.20, 14.40, 16.40, 21.00, 23.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.30, 18.30
Козырные тузы 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00
Альфа Дог 12.20, 18.40
Консервы 12.30, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30
Не говори никому 15.10, 19.30, 23.50
чт 1 — ср 7 февраля
Вавилон; Козырные тузы; Консервы; Кровь и шоколад; Мертвые дочери; Рокки Бальбоа
чт 8 — вс 11 февраля
7 кабинок; Блондинка в шоколаде; Вавилон; Ганнибал: Восхождение; Консервы; Мертвые дочери

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Консервы 11.40, 16.00, 20.20
чт 1 — ср 7 февраля
Мертвые дочери 9.30, 14.40, 19.50
Вавилон 12.00, 17.10, 22.15
чт 8 — вс 11 февраля
Ганнибал: Восхождение 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Блондинка в шоколаде 12.15, 16.20, 20.25

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.20, 13.35, 17.50, 22.00
Снежный пирог 10.00, 13.40, 21.10
Андерсен. Жизнь без любви 11.15, 15.30, 19.40
Консервы 11.40, 15.40, 17.30, 19.20
чт 1 — ср 7 февраля
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 14.45, 19.30
Козырные тузы 10.10, 13.40, 17.30, 19.40
Консервы 12.00, 15.40, 21.30
Престиж 12.25, 17.10, 22.00
чт 8 — пт 9 февраля
Престиж 10.10, 14.30, 19.00
Андерсен. Жизнь без любви 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.30
7 кабинок 12.40, 17.00, 21.20
сб 10 февраля
Вавилон 9.20, 16.40, 21.30
Престиж 10.10, 14.30
Андерсен. Жизнь без любви 11.50, 14.15, 19.10
7 кабинок 12.40, 21.20
вс 11 февраля
Вавилон 9.20, 16.40, 21.30
Престиж 10.10, 14.30, 19.00
Андерсен. Жизнь без любви 11.50, 14.15, 19.10
7 кабинок 12.40, 17.00, 21.20

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 29 — ср 31 января
Козырные тузы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Консервы 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Рокки Бальбоа 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Не говори никому 11.20, 15.40, 20.00, 0.40
чт 1 — ср 7 февраля
Консервы 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Рокки Бальбоа 9.40, 14.20, 21.40
Мертвые дочери 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Вавилон 11.40, 16.20, 19.00, 23.40
чт 8 — вс 11 февраля
Блондинка в шоколаде 9.30, 15.30, 21.30
Вавилон 10.00, 15.00, 20.00
Ганнибал: Восхождение 11.10, 13.20, 17.10, 19.20, 23.10
Мертвые дочери 12.40, 17.40, 22.40, 1.00

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 29 — ср 31 января
Паутина Шарлотты 10.00, 14.00, 16.00
Следопыт 12.00, 18.00, 20.00
чт 1 — вс 4 февраля
Паутина Шарлотты 9.40, 13.15, 15.00
Следопыт 11.25, 18.40
Консервы 16.45, 20.30
пн 5 — ср 7 февраля
Паутина Шарлотты 10.00, 16.10
Престиж 11.50, 18.00
Консервы 14.10, 20.20
чт 8 — вс 11 февраля
Гадкий утенок и я 9.40, 11.10, 14.40
Консервы 12.45, 18.35
Престиж 16.15, 20.30

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.

пн 29 — ср 31 января
Престиж 10.30, 11.20, 14.05, 16.00, 17.00, 19.40, 21.25, 22.20
На краю счастья 10.40, 15.05, 21.50
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.50, 13.00, 15.10
Рокки Бальбоа 11.00, 12.00, 12.50, 13.20, 14.20, 15.35, 16.40, 17.15, 17.50, 19.00, 19.35, 20.05, 21.20, 22.25, 23.40
Козырные тузы 11.10, 11.50, 13.30, 14.10, 15.50, 16.30, 18.10, 18.50, 20.30, 21.10, 22.50, 23.30
Ночь в музее 11.35, 13.45, 16.10, 18.30, 20.40, 22.40
Консервы 11.40, 12.20, 14.00, 16.15, 16.45, 18.35, 20.50, 21.15, 23.05
Не говори никому 13.15, 18.40
Следопыт 14.35, 19.05, 23.35
Кровь и шоколад 17.20, 19.50, 21.40, 23.50

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 29 — ср 31 января
Консервы 10.30, 12.45, 13.40, 15.05, 17.20, 18.00, 19.35, 21.45, 22.25, 0.00
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 10.40, 12.50, 15.00
Престиж 10.50, 12.10, 13.35, 14.45, 16.25, 17.25, 19.10, 20.05, 21.50, 22.50, 0.30
Рокки Бальбоа 11.00, 11.40, 12.20, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.00, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 21.30, 22.10, 23.00, 0.20
Козырные тузы 11.20, 12.05, 13.45, 14.20, 16.05, 16.40, 18.25, 19.00, 20.40, 21.20, 23.05, 23.40
На краю счастья 11.30, 15.50, 20.15
Кровь и шоколад 11.50, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Ночь в музее 12.00, 14.25, 16.45, 19.05, 21.15, 23.50
Следопыт 14.35, 19.15, 23.45
Не говори никому 17.10, 19.45, 22.15

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 29 января
Галапагосы 3D 10.00, 20.00
Букашки 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.10, 21.00
Сафари 13.00
Акулы 3D 14.10, 23.00
Замок с привидениями 15.10, 22.00
Сезон охоты 17.10
Танец бездны 18.50
вт 30 января
Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.00, 22.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Галапагосы 3D 12.10
Путешествие на Луну 3D 13.10
Танец бездны 14.10, 21.00
Сезон охоты 15.20
Замок с привидениями 16.00, 23.10
Сафари 20.00
ср 31 января
Акулы 3D 10.00, 22.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 15.00
Сафари 12.00, 23.00
Чудеса океана 13.00
Букашки 14.00
Путешествие на Луну 3D 16.00
Галапагосы 3D 17.00
Сезон охоты 18.00
Танец бездны 19.50
Замок с привидениями 21.00
чт 1 февраля
Букашки 10.00
Галапагосы 3D 11.00, 19.50
Путешествие на Луну 3D 12.00
Тайны подводного мира 3D 13.00, 17.50
Сафари 14.00
Акулы 3D 15.00
Сезон охоты 16.00
Замок с привидениями 18.50, 23.10
Происшествия в третьем измерении 20.50
Танец бездны 22.00
пт 2 февраля
Танец бездны 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.10
Тайны подводного мира 3D 12.20, 16.20, 21.00
Букашки 13.20
Акулы 3D 14.20
Сафари 15.20
Происшествия в третьем измерении 17.20, 22.00
Галапагосы 3D 18.20
Сезон охоты 19.20
Замок с привидениями 23.00
сб 3 февраля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.50, 19.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Галапагосы 3D 12.10
Сезон охоты 13.10
Гроза муравьев 15.50
Акулы 3D 17.40
Сафари 18.40
Происшествия в третьем измерении 20.50
Танец бездны 21.50
Замок с привидениями 23.00

вс 4 февраля
Сезон охоты 10.00
Акулы 3D 11.40
Происшествия в третьем измерении 12.40, 23.00
Гроза муравьев 13.40
Тайны подводного мира 3D 15.30, 20.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.30
Танец бездны 17.40
Сафари 18.50
Замок с привидениями 21.00
Галапагосы 3D 22.00
пн 5 февраля
Акулы 3D 10.00, 20.10
Сафари 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00, 22.10
Путешествие на Луну 3D 13.00
Галапагосы 3D 14.00
Букашки 15.00
Происшествия в третьем измерении 17.00, 21.10
Танец бездны 18.00
Замок с привидениями 19.10, 23.10
вт 6 февраля
Галапагосы 3D 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 17.20, 22.00
Букашки 12.00
Чудеса океана 13.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Акулы 3D 15.10
Сафари 16.10
Сезон охоты 18.20
Танец бездны 20.00
Замок с привидениями 21.00
Происшествия в третьем измерении 23.00
ср 7 февраля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.10, 20.10
Происшествия в третьем измерении 11.00, 21.10
Танец бездны 12.00
Путешествие на Луну 3D 13.10
Галапагосы 3D 14.10, 22.10
Букашки 15.10
Сафари 17.10
Акулы 3D 18.10
Замок с привидениями 19.10, 23.10
чт 8 февраля
Сафари 10.00
Акулы 3D 11.00, 22.10
Гроза муравьев 12.00
Тайны подводного мира 3D 13.50, 18.00
Происшествия в третьем измерении 14.50, 19.00
Танец бездны 15.50
Замок с привидениями 17.00, 23.10
Галапагосы 3D 20.00
Путешествие на Луну 3D 21.00
пт 9 февраля
Чудеса океана 10.00
Сафари 11.00, 19.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00, 20.00
Букашки 13.00
Галапагосы 3D 14.00
Путешествие на Луну 3D 15.00
Замок с привидениями 17.00, 21.00
Акулы 3D 18.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 22.00
Танец бездны 23.10
сб 10 февраля
Сезон охоты 10.00
Акулы 3D 11.40
Гроза муравьев 12.40
Тайны подводного мира 3D 14.30, 18.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.50
Галапагосы 3D 16.40, 22.00
Сафари 17.40
Замок с привидениями 19.50, 23.00
Танец бездны 20.50, 23.10
вс 11 февраля
Гроза муравьев 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.50, 16.40, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.50
Галапагосы 3D 14.00
Сезон охоты 15.00
Замок с привидениями 17.40, 22.00
Танец бездны 18.40
Сафари 19.50
Акулы 3D 23.00

Расписание на фильмы см. в разделе «Все фильмы» на стр. 90–94

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.

вс 4 февраля
Кирику и колдунья (Мишель Осло, Франция–Бельгия–Люксембург, 1998) 16.00
Принцы и принцессы (Мишель Осло, Франция, 2000) 14.00
вс 11 февраля
Дело прошлое (Оксана Черкасова, СССР, 1989); Жильцы старого дома (Алексей Караев, СССР, 1988); Про раков (Валентин Ольшванг, Россия, 2003); Розовая кукла (Валентин Ольшванг, Россия, 1997); Спокойной ночи, малыши! (Юрий Норштейн, Россия, 2000); Чайный дом (Валентин Ольшванг, Россия, 1998) 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы

сб 3 февраля
Кинг-Конг (Эрнест Шедсак, Мэриан Купер, в ролях Фэй Рэй и Роберт Армстронг, США, 1933) 20.45
М (Фриц Ланг, в ролях Теодор Лос и Эллен Видман, Германия, 1931) 18.50
Миллион (Рене Клер, в ролях Анабелла и Рене Лефевр, Франция, 1931) 17.20
вс 11 февраля
Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Жиль Маргаритис, Франция, 1934) 19.00
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Морган и Жан Габен, Франция, 1938) 20.40
Огни большого города (Чарли Чаплин, в ролях Хэнк Манн и Гарри Майерс, США, 1931) 17.20

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»

915 10 30, Ник.Радищевская, 2 ⓜ Таганская, вход свободный

ср 31 января
Марш Победы (Тофик Шахвердиев, Россия, 2000) 19.00

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, вход свободный

вс 4 февраля
Повар, вор, его жена и ее любовник (Питер Гринуэй, в ролях Майкл Гэмбон и Ришар Боринже, Франция–Нидерланды–Великобритания, 1989) 21.00
вс 11 февраля
Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Ингрид Тулин, Италия–ФРГ–Швейцария, 1969) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.

чт 1 февраля
Другая женщина (Вуди Аллен, в ролях Джина Роуландс и Миа Фэрроу, США, 1988) 16.30
пт 2 февраля
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Марлен Дитрих и Чарлз Лоутон, США, 1957) 17.00
сб 3 февраля
Дневная красавица (Луис Буньюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 16.30
вс 4 февраля
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Уолтер МакГинн, США, 1977) 16.30
пн 5 февраля
Дни любви (Джузеппе Де Сантис, Леопольдо Савона, в ролях Марчелло Мастроянни и Дора Скарлетта, Италия–Франция, 1954) 13.00, 15.00
Свидетель обвинения 17.00
вт 6 февраля
Восьмой раунд (Ричард Торп, в ролях Роберт Тейлор и Фрэнк Морган, США, 1938) 12.00, 14.00
Дневная красавица 16.00
ср 7 февраля
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, ФРГ–Швеция–Франция, 1978) 18.00, 20.00

Рождение нации (Дэвид Уорк Гриффит, США, 1915) 15.00
Этот известный возраст (Эдвард Людвиг, в ролях Дина Дурбин и Мелвин Дуглас, США, 1938) 13.00
чт 8 февраля
Восьмой раунд 13.00, 15.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Мартин Болсам, США, 1957) 17.00, 19.00, 21.00
пт 9 февраля
Друг моей подруги (Эрик Ромер, в ролях Софи Ренуар и Эмманюэль Шоле, Франция, 1987) 17.00, 19.00, 21.00
Этот известный возраст (Эдвард Людвиг, в ролях Дина Дурбин и Мелвин Дуглас, США, 1938) 13.00, 15.00
сб 10 февраля
Комедианты (Питер Гленвилл, в ролях Ричард Бертон и Элизабет Тейлор, США–Франция, 1967) 14.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция–Италия–Испания, 1972) 17.00, 19.00, 21.00
вс 11 февраля
Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило, Италия–Франция–Германия, 1965) 13.00
Осенняя соната 16.00, 18.00, 20.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Маяковская, вход свободный

пн 29 января
Иллюзии (Саар Лахми, Нимрод Эцион, в ролях Оснат Хаким и Охад Наллер, Израиль, 2004) 19.00
пн 5 февраля
Салах Шабати (Эфраим Кишон, в ролях Геула Нуни и Гила Альмагор, Израиль, 1964) 19.00

Культ

917 57 06, Яузская, 5 ⓜ Китай-город, вход свободный

пн 29 января
Повесь их повыше (Тед Пост, в ролях Ингер Стивенс и Клинт Иствуд, США, 1968) 21.00
вт 30 января
Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Мадлен Робинсон, Франция–Германия–Италия, 1962) 21.00
ср 31 января
Тупик (Роман Поланский, в ролях Дональд Плезенс и Франсуаза Дорлеак, Великобритания, 1966) 21.00
чт 1 февраля
Спартак (Стэнли Кубрик, в ролях Лоренс Оливье и Джин Симмонс, США, 1960) 21.00
вс 4 февраля
Виридиана (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 21.00
пн 5 февраля
Выпускник (Майк Николс, в ролях Дастин Хоффман и Мюррей Гамильтон, США, 1967) 21.00
вт 6 февраля
Буч Кэссиди и Санденс Кид (Джордж Рой Хилл, в ролях Пол Ньюмен и Роберт Редфорд, США, 1969) 21.00
ср 7 февраля
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 21.00
чт 8 февраля
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков, СССР, 1962) 21.00
вс 11 февраля
На несколько долларов больше (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Крупп, Италия–Испания–ФРГ–Монако, 1965) 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.

пн 29 января
Фландрия (Бруно Дюмон, в ролях Давид Пулен и Анри Кретель, Франция, 2006) 19.30

вт 30 января
Носферату, симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Грета Шредер, Германия, 1922) 19.30
Тутси (Сидни Поллак, в ролях Дастин Хоффман и Джессика Лэнг, США, 1982) 19.45
Фландрия 21.15
ср 31 января
Выкорми ворона (Карлос Саура, в ролях Ана Торрент и Флоринда Чико, Испания, 1976) 19.45
Из жизни отдыхающих (Николай Губенко, в ролях Регимантас Адомайтис и Жанна Болотова, СССР, 1980) 19.30
Фландрия 21.00
чт 1 февраля
Жандарм и инопланетяне (Жан Жиро, в ролях Луи де Фюнес и Мишель Галабрю, Франция, 1979) 19.45
Фландрия 21.15
Ярость (Фриц Ланг, в ролях Спенсер Трейси и Сильвия Сидни, США, 1936) 19.30
пт 2 февраля
Жизнь прекрасна (Григорий Чухрай, в ролях Джанкарло Джаннини и Орнелла Мути, СССР–Италия, 1980) 19.30
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история (Питер Гринуэй, в ролях Джей Джей Филд и Жорди Молья, Великобритания–Испания–Италия–Люксембург–Россия–Германия, 2003) 21.30
сб 3 февраля
В горах мое сердце (Рустам Хамдамов, СССР, 1967); **Каток и скрипка** (Андрей Тарковский, в ролях Людмила Семенова и Игорь Фомченко, СССР, 1960) 16.30
Путешествие в Сопот (Нана Джорджадзе, Грузия, 1979) 18.30
Седьмое путешествие Синдбада (Натан Юран, в ролях Кэтрин Грант и Кервин Мэтьюс, США, 1958) 16.45
Фараон (Ежи Кавалерович, в ролях Ежи Зельник и Барбара Брыльска, Польша, 1966) 19.00
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история 20.30
вс 4 февраля
Глория (Джон Кассаветес, в ролях Бак Генри и Джина Роулендс, США, 1980) 18.30
Его призыв (Яков Протазанов, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Иван Коваль-Самборский, СССР, 1925) 16.30
Маленький купальщик (Робер Дери, в ролях Луи де Фюнес и Андреа Паризи, Италия–Франция, 1967) 16.45
Сергей Лазо (Александр Гордон, в ролях Регимантас Адомайтис и Александра Завьялова, СССР, 1967) 19.00
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история 20.30
пн 5 февраля
Большие маневры (Рене Клер, в ролях Жан Десайли и Жерар Филип, Франция–Италия, 1955) 19.30
Золото Маккенны (Джек Ли Томпсон, в ролях Грегори Пек и Омар Шариф, США, 1969) 19.45
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история 21.30
вт 6 февраля
Крытый фургон (Джеймс Крюзе, в ролях Луис Уилсон и Эрнест Торренс, США, 1923) 19.30
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю (Питер Гринуэй, в ролях Реймонд Джей Барри и Джей Джей Филд, Великобритания, 2004) 21.15
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клер Морье, Франция, 1959) 19.45
ср 7 февраля
Джульетта и духи 19.45
Никто не хотел умирать (Витаутас Жаланявичус, в ролях Юозас Будрайтис и Регимантас Адомайтис, СССР, 1966) 19.30

Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу (Питер Гринуэй, в ролях Валентина Черви и Стефен Биллингтон, Великобритания–Нидерланды–Испания, 2003) 21.30
чт 8 февраля
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрих фон Штрогейм, Франция, 1937) 19.30
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю 21.30
Чудо невиданное (Живко Николич, в ролях Савина Герсан и Драган Николич, Югославия, 1984) 19.45
пт 9 февраля
Джузеппе в Варшаве (Станислав Ленартович, в ролях Збигнев Цибульский и Кристина Борович, Польша, 1964) 19.00
Обет (Анселму Дуарти, в ролях Жералду дель Рей и Леонардо Вилляр, Бразилия–Португалия, 1962) 19.30
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю 21.30
сб 10 февраля
Закройщик из Торжка (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Ольга Жизнева, СССР, 1925) 16.30
Клео от 5 до 7 (Аньес Варда, в ролях Антуан Бурсейе и Коринн Маршан, Франция–Италия, 1961) 19.00
Мне двадцать лет (Марлен Хуциев, в ролях Валентин Попов и Николай Губенко, СССР, 1964) 18.00
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю 21.00
вс 11 февраля
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тиша Стерлинг и Кент Лейн, США, 1971) 16.45
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Жанна Моро и Анри Серр, Франция, 1962) 19.00
Тень воина (Акира Куросава, в ролях Тацуя Накадай и Кенити Хагивара, Япония, 1980) 18.15
Трагическая охота (Джузеппе Де Сантис, в ролях Массимо Джиротти и Андреа Кекки, Италия, 1947) 16.30
Чемоданы Тульса Люпера-3: Из Сарка к финалу 21.00

Практика

299 66 67, 200 44 73, 1-й хлебный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. Ⓜ Маяковская, билеты 100 р.
чт 1 февраля
Киноклуб Дениса Горелова: лекции, показы, обсуждения: Мертвый сезон (Савва Кулиш, в ролях Донатас Банионис и Витаутас Томкус, СССР, 1968) 19.30
чт 8 февраля
Киноклуб Дениса Горелова. Лекции, показы, обсуждения: Влюбленные женщины (Кен Расселл, в ролях Алан Бейтс и Оливер Рид, Великобритания, 1969) 19.30

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, билеты 50–100 р.
ср 7 февраля
Многоточие (Андрей Эшпай, в ролях Евгения Симонова и Игорь Миркурбанов, Россия, 2006) 19.00
пт 9 февраля
Эйфория (Иван Вырыпаев, в ролях Полина Агуреева и Мадлен Джабраилова, Россия, 2006) 19.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 31 января
Проект «Селекция» 20.00

ср 7 февраля
Кураторская программа Фестиваля аудиовизуальных искусств «Видеология» 20.00

Ikra

262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, вход 250 р.
пн 5 февраля
Программа короткометражных фильмов Futureshorts 20.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, вход свободный
пн 29 января
Новые времена (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Полетт Годдар, США, 1936); **Огни рампы** (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон, США, 1952) 21.00
пн 5 февраля
Король в Нью-Йорке (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Дон Аддамс, Великобритания, 1957); **Мсье Верду** (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Мэдж Коррелл, США, 1947) 21.00
вт 6 февраля
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Бьорк и Катрин Денев, Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Франция–Швеция–Финляндия, 2000) 21.00

Фестиваль «8 1/2 фильмов Сергея Эйзенштейна» в Музее кино

238 96 34, Крымский Вал, 10/14, в ЦДХ Ⓜ Октябрьская, билеты 30–50 р.
вт 6 февраля
Стачка (Сергей Эйзенштейн, в ролях Иван Клюквин и Григорий Александров, СССР, 1924) 19.30
ср 7 февраля
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов, СССР, 1925) 19.30
чт 8 февраля
Октябрь (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Николай Попов, СССР, 1927) 19.30
пт 9 февраля
Генеральная линия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Марфа Лапкина, СССР, 1929) 19.30
сб 10 февраля
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 19.30
Бежин луг (Сергей Эйзенштейн, в ролях Виктор Карташов и Петр Аржанов, СССР, 1935); **Да здравствует Мексика!** (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, Никита Орлов, СССР, 1930/1932/1979) 17.00
вс 11 февраля
Иван Грозный (1-я серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Людмила Целиковская, СССР, 1944) 17.00
Иван Грозный (2-я серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров, СССР, 1945) 19.30

Фестиваль «Парад российской анимации» в кинотеатре «Салют»

125 04 48, Кадрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
сб 3 февраля
Анимационные фильмы студии «Анимос». Программа I 15.00
Анимационные фильмы студии «Аргус Интернешнл» 11.30
Анимационные фильмы студии «Кристмас Филмз». Программа II 13.00
вс 4 февраля
Анимационные фильмы студии «Анимос». Программа II 13.00
Анимационные фильмы студии «Кристмас Филмз». Программа I 15.00
Анимационные фильмы студии «Кристмас Филмз». Программа II 11.30
сб 10 февраля
Анимационные фильмы студии «Анимос». Программа II 15.00
Анимационные фильмы студии «Кристмас Филмз». Программа II 13.00
вс 11 февраля
Анимационные фильмы студии «Анимос». Программа I 13.00
Анимационные фильмы студии «Анимос». Программа II 11.30
Анимационные фильмы студии «Аргус Интернешнл» 15.00

Эхо фестиваля «Белые столбы» в кинотеатре «Иллюзион»

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
вт 30 января
Моя дорогая Клементина (Джон Форд, в ролях Генри Фонда и Уолтер Бреннан, США, 1946) 15.00
На отдыхе (Эдуард Иогансон, в ролях Юрий Толубеев и Клавдия Шульженко, СССР, 1936); **Наш цирк** (СССР, 1937); **Три песни о Ленине** (Дзига Вертов, СССР, 1934) 13.00
ср 31 января
Демоны в саду (Мануэль Гутьеррес Арагон, в ролях Ана Белен и Ангела Молина, Испания, 1982) 18.00, 20.00
Плата за страх (Анри-Жорж Клузо, в ролях Ив Монтан и Шарль Ванель, Франция–Италия, 1953) 15.00
У позорного столба (Амо Бек-Назаров, в ролях Котэ Андроникашвили и Вано Сарадзишвили, СССР, 1923) 13.00
чт 1 февраля
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Джон Уэйн и Энди Девин, США, 1939) 13.00
Партизаны в степях Украины (Игорь Савченко, СССР, 1942) 15.00
пт 2 февраля
Жерминаль (Ив Аллегре, в ролях Жан Сорель и Клод Брассер, Франция–Италия–Венгрия, 1963) 13.00
Моя бабушка (Котэ Микаберидзе, в ролях Александр Такайшвили и Бэлла Чернова, СССР, 1929) 15.00
сб 3 февраля
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул, Великобритания, 1968) 14.00
вс 4 февраля
Ричард III (Лоренс Оливье, в ролях Седрик Хардвик и Лоренс Оливье, Великобритания, 1955) 13.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/films и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СООБЩЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Редкий момент затишья в Lost Planet. Все остальное время в игре царят содом и апокалипсис

Ноубрау

Членистоногие твари в Lost Planet

Главное — это, конечно, железная шагающая штуковина, как у Рипли в «Чужих». Я мечтал такую примерить лет с десяти — и чтобы вместо дурацких клешней были ГИГАНТСКИЕ ПУЛЕМЕТЫ. Компания Capcom рада стараться: огневая мощь костюмчика такова, что от врагов только зеленые сопли по стенам. Подведена даже некоторая морально-этическая база под геноцид населяющих Lost Planet гигантских насекомых: они содержат внутри себя оранжевую дрянь, помогающую не замерзнуть насмерть. Типа дарвиновский симулятор, ничего личного — либо вы, либо я. Но лучше вы.

Хотя нет, уточним: насекомые нарисованы с такой болезненной скрупулезностью, что вызывают отвращение на какомто животном, внесознательном уровне — рука тянется к тапку, но находит спусковой крючок многоствольной пушки. Всех встречных в Lost Planet хочется немедленно убить. Гигантские мотыльки с усами, брр. И слизистые многоножки размером с трамвай. Еще довольно быстро по ходу пьесы выясняется, что самый исполинский и уродливый жук на планете в свое время съел отца главного героя, но про это лучше промолчать. Непонятно, зачем выстраивать такую безупречную логику пользовательских действий и потом ее же собственноручно гробить всякими глупостями.

В смысле визуальной эстетики и общего настроя Lost Planet находится ровно посередине между карпентеровским «Нечто»

и верхувеновским «Звездным десантом» (у обоих, кстати, есть официальные игры — как водится, повышенной ужасности). Жуткий мороз и членистоногие твари. Англоязычная критика ругается в том смысле, что все слишком прямолинейно и незатейливо, но в данном случае это как раз великое счастье: Capcom в последнее время последовательно выступает в ново-

Рука тянется к тапку, но находит спусковой крючок многоствольной пушки

образованном формате «управляемый голливудский жанровый фильм» — сначала попробовали зомби-хоррор (Dead Rising), теперь спецэффектный Sci-Fi. Здесь имеется в виду не визуальная мимикрия, кинолицензии и прочие глупости, а именно что формат развлечения. И Dead Rising, и Lost Planet легко могут стать вашими первыми видеоиграми: они не требуют никакого предварительного знакомства с предметом, не мозолят глаза индикаторами и сложносочиненными меню, прекрасно усваиваются в малых дозах и заканчиваются быстрее, чем успевают вам надоесть. Невелика, казалось бы, наука, но индустрия порывается двигаться в этом направлении последние лет пять, и все время что-то мешает: то технологии не готовы к такому повороту событий, то игры путаются в собственных заморочках, а то и вовсе какая-то иррациональная необъяснимая дичь — вроде все запчасти на месте, а оно не жужжит и не вставляется. Но вот вроде заработало, и многое указывает на то, что так называемые игры AAA-класса скоро поголовно будут именно такими: исполненная подобным манером Gears of War на сегодняшний день продалась тиражом в три миллиона экземпляров, при средней розничной цене в €50 это очень много.

Хотя Capcom следует записать себе где-нибудь красным фломастером, что автоматически возникающие из ниоткуда новые враги — это очень дурной тон и первый признак того, что дизайнеры уровней напрасно получают свою зарплату.

Lost Planet: Extreme Condition (Xbox 360)
Capcom/Capcom

PC Волкодав: Месть Серого Пса

Волчья сыть, травяной мешок

Игры по мотивам «Волкодава» делали разные студии и издают разные компании, зато у обеих на коробках стоит одно и то же фото артиста Домогарова с отважным выражением лица (разве что в этой версии в фотошопе нарисовали на мече кровищу и убрали из кадра Акиньшину в кокошнике). Более того, обе игры исполнены в иррационально и даже нездорово обожаемом в России жанре «бег по прямой среди фэнтези-стереотипов с ролевыми элементами», который по случаю выхода соответствующего фильма густо расписан под псевдославянскую хохлому; даже местный интерфейс гордо срублен топором — без единого гвоздя. Кроме того, примерно на пятой минуте игры персонажи обзывают друг друга волчьей сытью и травяным мешком и разве что не начинают каждую фразу с «гой-еси, исполать».

Играть в это, конечно, нельзя, зато есть шанс насладиться умопомрачительным клипом группы «Алиса», который записан здесь в качестве бонуса. В соответствующей песне есть такие, например, слова: «На пороге неба <...> крестятся сила и мощь». Цой, одним словом, жив.
Primal Software/«Акелла»

PC Волкодав: Последний из рода Серых Псов

Колченогая пародия на игру

Природа смешного в играх — большая и интересная тема. Когда, например, рецензируемая по соседству Sam & Max искренне пытается быть забавной, получается какой-то неуютный конфуз. А вот замогильно-серьезная игроверсия «Волкодава» истерически смешна вопреки авторской воле — чего стоит один тигр-продавец с котятами! А сине пузатые карлики с мефистофельскими эспаньолками! Еще там есть персонаж с женскими грудями на плечах — вроде погон.

Это еще ничего. Вот, например, в компьютерном изделии по мотивам «Боя с тенью» главный герой на первой же минуте проваливался сквозь ринг и застревал там намертво, превращая игру из низменного развлечения в род акционизма. А Lada Racing Club была укомплектована лишним диском с пустым файлом: в России розничная цена продукта зависит от количества болванок, так вот люди нашли способ резко повысить рентабельность.

А собственно игра... Про нее забудьте. Кстати, когда верстался номер, в продажу поступил третий компьютерный волкодав — «Путь воина». Домогаров там на обложке уже другой.
Meridian'93/1C

Скриншоты ко всем играм про Волкодава взаимозаменяемы — разницу заметят только рецензенты на жалованье и законченные психи

PC Sam & Max: Season 1 — Situation Comedy

Очень кислая юмористическая игра

Исторические подробности: полтора десятка лет назад, когда студия LucasArts только-только переименовалась из Lucasfilm Games, у нее были амбиции — это сейчас она приделывает логотип «Звездных войн» ко всякому вторсырью, а раньше была о-го-го. Рисованное приключение Sam & Max Hit the Road было ее если не высшим достижением, то где-то очень близко — если не поленитесь и разыщете на интернет-складах ретроигр, будете неделю попеременно рыдать от смеха и кусать губы от нервов.

Situation Comedy в силу самых разных причин не имеет никакого отношения ни к LucasArts, ни к комедии. Диалог: «Слышал про коня с восемью ногами?» — «Он что, в два раза быстрее бегает?» (Здесь вы уже внутренне готовитесь смеяться, потому что явно же начался какой-то скетч.) — «Нет, зато в два раза больше ест». Ну да. Разве что вежливо улыбнуться. Визуальные гэги тоже не сказать чтобы монти-пайтоновского калибра: здесь есть, например, ячейка крыс-радикалов, называющих себя «скинбодис» — наголо выбрито все, кроме головы.

В общем, все это, конечно, очень субъективно, но авторам Sam & Max нанять бы приличных сценаристов и перестать топтаться на идиотизме американского телевидения, а то не покидает ощущение, что их в свое время выгнали из какого-то ситкома — и они теперь изощренно за это мстят.
Telltale Games/GameTap

Реинкарнированные Sam & Max — очередная иллюстрация шутки про фальшивые елочные игрушки

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТОТ КНИГИ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Все это очень странно

Роман о приключениях сверхсекретной субмарины

Вот еще один роман про то, что сведения о полном упадке военно-разведывательных мощностей СССР в начале 90-х сильно преувеличены. Оказывается — если верить автору, который, по уверениям редактора романа, сам не разведчик и даже не военный моряк, как можно предположить, а «просто писатель», — так вот, оказывается, к 1990 году, втайне от Горбачева и высшего руководства КГБ, на Командорских островах была построена сверхсекретная атомная чудо-субмарина «Морской лев», обошедшаяся умирающему государству в шесть миллиардов долларов, — зато самая современная в мире. Она полностью компьютеризирована, невидима для натовских гидроакустических систем и оснащена ракетным вооружением всех типов. Укомплектована лодка так или иначе проштрафившимися специалистами — спасенными КГБ от суда и трибунала. Судно возглавляет капитан Захаров — гениальный, но склонный к авантюрным решениям командир, в одиночку способный уничтожить половину натовского флота; его историю, собственно, нам и рассказывают.

После того как Ирак напал на Кувейт, СССР, официально сохраняющий нейтралитет, негласно помогает Ираку. В Персидский залив заслан «Морской лев» — где он должен осуществить несколько невыполнимых миссий, в том числе — уничтожить американский авианосец.

В романе сразу три одновременно раскручивающиеся интриги: противостояние одинокой советской подлодки и целого натовского флота — на фоне операции «Буря в пустыне»; конфликт на самой лодке — где надзиратель от КГБ, старпом Березин, мучает своего командира Захарова бесконечными инструкциями и умерщвляет ненадежных членов экипажа; политические события в СССР — «Морской лев» уходит из одной страны, а возвращаться ему придется совсем в другую, где подвиги подводников будут расценены как преступление. Все это усугубляется тем обстоятельством, что в любой момент, как только американцы идентифицируют таинственную субмарину как советскую, может начаться ядерная война.

Обо всех этих лишь отчасти фантастических событиях нам докладывается в крайне странной манере — и ладно бы только с априори неусваиваемым количеством технических подробностей, так еще стилистически эти сообщения больше похожи на казенный офицерский рапорт командованию — или на внутривойсковую политинформацию. «Иракская сторона давно вела подготовку к отражению удара, и теперь угроза полномасштабной войны стояла на пороге арабского дома». «Последнее чудо советской научной и технической мысли должно было обеспечить проведение в жизнь политической стратегии консервативных функционеров из Комитета государственной безопасности и Министерства обороны, действующих независимо от государственной внешнеполитической деятельности Советского Союза и настроенных на выполнение подписанного с Ираком в 1971 году договора о дружбе и военной помощи, подтвердив тем самым свою приверженность старым коммунистическим идеалам советской эпохи (несмотря на то что ООН приняла резолюцию №678 о вооруженной операции против Ирака с целью освобождения территории Кувейта)». Разумеется, не весь роман состоит из пассажей такого рода, и диалоги в нем больше похожи на фрагменты естественной речи, чем на расписанные по ролям резолюции, — а впрочем, в романе молодого писателя можно подцепить еще несколько фраз, подозрительных уже по другим признакам: «Маршрут выхода субмарины из гибельного окружения безносой спутницы», «Тучи рассеялись, и люди увидели, как солнце умылось кровью, готовясь умереть, когда Захаров вновь вывел «Морской лев» в атаку». Словно и этого мало, С.Вербицкий перебивает повествование странными интермедиями — короткими, непонятно кем и кому рассказанными эпизодами из жизни акул, волков, римских гладиаторов. Поначалу эти вставки производят впечатление издательского брака, но затем более-менее запараллеливаются с историей иракского похода «Морского льва» — возможно, это сны, возможно, галлюцинации смертельно уставшего от страшной ответственности капитана Захарова.

«Тучи рассеялись, и люди увидели, как солнце умылось кровью»

Самое странное, что роман, написанный вопиюще недолжным образом, читается как классические тексты из «Библиотеки приключений» — он исключительно увлекательный; «Морской лев» просачивается сквозь минные кордоны, водит за собой целые эскадры, обманывает полки акустиков, уворачивается от бомбежек и заманивает в ловушку неприступные плавучие крепости. Морские баталии воспроизведены посекундно — однако роман не выглядит ни растянутым, ни искусственно замедленным. Считается, что современный эталон этого жанра — «Охота за «Красным Октябрем»; так вот, роман Вербицкого — это очень квалифицированный ответ Тому Клэнси. Трудно поверить в эту версию, но, возможно, автор нарочно сымитировал параноидальную скрупулезность относительно технических характеристик и казенно-романтическую манеру письма советского офицера, стопроцентно лояльного марксистско-ленинской идеологии, — просто для того чтобы форма соответствовала материалу. Однако даже если С.Вербицкий и не слышит, каким языком он изъясняется, для нас важно одно: да, обычно интересные истории не принято излагать таким языком — но это не означает, что таким языком нельзя рассказать интересную историю. Можно, и еще как.

Сергей Вербицкий «Морской лев», Вагриус, Москва, 2006

247 ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЙ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2921 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

Кристофер Прист «Престиж»

Роман про фокусников, по которому снят фильм Нолана

Англия, наши дни. Редакция газеты отправляет корреспондента собрать информацию о некоем паранормальном явлении. Прибыв на место происшествия, тот выясняет, что дама, живущая по соседству, принадлежит к роду известного фокусника викторианских времен, который всю жизнь враждовал не с кем иным, как с предком этого журналиста, который тоже был иллюзионистом и тоже считал себя величайшим мастером своей эпохи. Дальше следуют стилизованные мемуары фокусников; мы переносимся в конец XIX века и изучаем хронику конфликта, изложенную главными фигурантами дела. Оба много лет вредят друг другу и расставляют ловушки, оба помешаны на «престиже» (престиж — «продукт магии. Если из шляпы достают кролика, которого раньше как бы не существовало, то он и будет «престижем» этого фокуса»), связанном с исчезновением человека, оба окружены двойниками, близнецами, призраками — да они и сами, по существу, двойники друг друга.

Британский романист набрал тузов сразу из нескольких колод: магия, Викторианская эпоха, ненадежные рассказчики, фамильный склеп, дом с привидениями, первые опыты с электричеством. Это беспроигрышная комбинация; из такой шляпы можно достать не то что кролика, а целого слона — ну или запихнуть его туда, если уж речь скорее об исчезновениях.

Пристовские фокусники в состоянии на равных конкурировать не только друг с другом, но и с самыми удачливыми литературными иллюзионистами, вышедшими на сцену за последний год: «Приключения Кавалера и Клея», «Картер побеждает дьявола», — но на самом деле «Престиж» находится в другой категории. Фокус «Кавалера» и «Картера» в том, что в них описывается род мошенничества, а сам роман оказывается «честным», демонстративно реалистическим. «Престиж» — фантастическое произведение: в нем мошенничество, наоборот, усугубляется чертовщиной; он не про ловкость рук и победу разума, а про торжество темных сил, с которыми не стоит заигрывать, пытаясь обставить соперника.

Эксмо, Москва, 2007, перевод Е.Петровой

Патрик Оуржедник «Европеана. Краткая история двадцатого века»

История Европы в монологе современного Швейка

«Некоторым историкам Вторая мировая война нравилась больше Первой, и они говорили, что Первая мировая война была национальной и патриотической, тогда как вторая была цивилизационной... После Второй мировой войны люди не стали пацифистами и размышляли прежде всего о том, когда начнется Третья мировая война между демократическими и коммунистическими странами. И всюду ходили шпионы и шпионили». Это коротенькая, на три-четыре часа зарядки, гротескная история XX века в Европе — коллаж из многих тысяч курьезных фактов, статистических данных и популярных идей, непонятно по какой методологии подобранных, очень часто взаимоотрицающих. Ликвидация конюшен, проблемы с эрекцией, попытки оптимизации человека, изобретение лифчика, изменения во внешнем виде Барби, противогазы для собак, секс Клинтона и Левински, утренние пробежки, каннибализм, дизайн концлагерей — если в «Европеане» и заложен какой-то принцип, то называется он «сгодится все»; для автора не существует никаких тематических ограничений. Постоянный закадровый шум — эффект «странности» — возникает из-за того, что история повседневности произвольно, часто в одном абзаце или даже предложении, комбинируется с историей идеологий — и присоединяется не в качестве иллюстрации, а просто так, с помощью присоединительного «а», «а вот еще». Такая история очевидным образом подрывает саму возможность не только самих идеологий, но вообще разговора об истории (исторического дискурса), во всяком случае, низводит научную историю до чистого повествования — один из видов fiction. Раз историю можно излагать и так тоже, и никто не сможет доказать, что это не история, значит, история — это всего лишь манипуляция рассказчика фактами; и по-настоящему надежных рассказчиков в этом смысле нет и быть не может, и весь «прогресс» в исторической науке стоит столько же, сколько в других сферах человеческой деятельности, — а до чего «прогресс» довел Европу в XX веке, Оуржедник демонстрирует с энтузиазмом сумасшедшего бухгалтера, который решил, что пора составить отчет обо всем вообще.

Автор живет во Франции, он наполовину француз, наполовину чех, но даже если не знать, кто он по национальности, характерный тип отношений с абсурдом угадывается на раз. «Стоит четырехэтажный дом, в каждом этаже по восемь окон, на крыше — два слуховых окна и две трубы, в каждом этаже по два квартиранта. А теперь скажите, в каком году умерла у швейцара бабушка?» — вот на что это похоже. Странная, демонстративно инфантильная манера подачи материала, недоверие к любым систематизированным идеологиям, добродушный скепсис относительно достижений и перспектив цивилизации, черный юмор; заставьте Швейка пять лет проучиться на истфаке, и через пять лет он разразится монологом на тему истории Европы примерно такого рода. Вряд ли, впрочем, у героя первой «Европеаны» хватило бы таланта не только сближать далековатые факты и идеи, но и на поэзию — потому что краткий курс евроистории Оуржедника есть не что иное, как гигантское стихотворение в прозе — ритмичное, плотное и очень особенное по интонации.

Издательство Ивана Лимбаха, Петербург, 2006, перевод Е.Бобраковой-Тимошкиной

Рецензии на книги — на afisha.ru/books

ПОЛКА

Борис Акунин **«Нефритовые четки»**
Рейн Крюгер **«Китай. Полная история Поднебесной»**
Эдвард Радзинский **«Александр II. Жизнь и смерть»**
Стивен Таннер **«Афганистан: История войн»**
Виктор Суворов **«Беру свои слова обратно»**

5 последних книг, купленных писательницей **Юлией Латыниной**, по состоянию на 22 января 2007 года

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. ПОДРОБНАЯ ТЕКУЩАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ АФИША В ТАБЛОИДЕ И НА САЙТЕ AFISHA.RU/VYSTAVKI

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ

Виноградов и Дубосарский полагают, что в священной истории самое место солдатам. А Татьяна Хенеслер, судя по ее «Автопортрету», выжимает из себя веру по капле

Маленькая вера

Выставка «Верю» в «Винзаводе»

Эта выставка негласно открывает мартовскую Биеннале современного искусства и является первым ее большим проектом. Разворачивают ее на территории арт-центра «Винзавод», в подвалах, использовавшихся прежде для хранения вина.

Крови Христовой здесь давно уже нет, так же как нет прежней силы в заповедях и проповедях; отталкиваясь от этого, пятьдесят художников под предводительством Олега Кулика придумали проект, посвященный поискам новых сакральных ценностей, — взялись, так сказать, влить новое вино в старые мехи.

В ситуации, когда церковь объявляет монополию на использование религиозных символов и предает анафеме художников, посягнувших на изображение таковых, от выставки с названием «Верю» можно было ожидать либо благопристойных и душеспасительных художеств, либо дальнейшего разжигания розни. Факт, но не случилось ни того ни другого.

Пригов выставил настоящий экскаватор

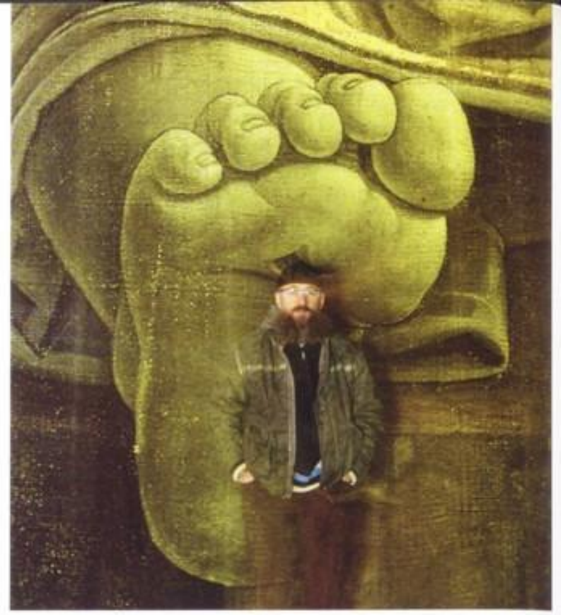
Участники выставки попросту обошли стороной «фирменные стили» существующих религий, согласившись между собой в том, что религия и вера не одно и то же.

Подобно скрывавшимся в катакомбах первым христианам, художники сходились обсуждать вопросы веры в винных погребах, сойдясь еще и на том, что начать нужно с чистого

листа. Хотя причин на то, чтобы лезть в подвалы восьмиметровой глубины, где температура никогда не поднимается выше нуля и где согреть может только теософский спор, могло быть еще как минимум две. Во-первых, своды над анфиладами, выложенные узорами из терракотовой и желтой плитки, не уступают по красоте римским термам и могут настроить на торжественный лад любого скептика. Во-вторых, само это сошествие под землю так и тянет на предзнаменование нового андеграунда: художники, мол, отвергают все институции и работают на свободной территории.

Что же касается теософских споров, то они так и не привели к созданию новых догм. Каждый автор в результате предлагает свой собственный взгляд на вопрос. Из трех искушений, описанных Достоевским, «авторитет» они оставили официальной церкви, но согласились с тем, что вера — чудо и тайна. Дмитрий Пригов, к примеру, выставил настоящий экскаватор, но накрыл его черной тканью так, что из-под нее видны только зубья ковша, — так он расписывается в том, что возможностей опознать истину у нас не больше, чем у тех слепцов, которые трогали слона. Гутов сделал монументальную фреску в конце длинной анфилады. Он увеличил картину Мантеньи «Мертвый Христос» таким образом, что на огромной стене помещаются только стопы и часть уходящего в перспективу тела. Объем на картине проработан настолько тщательно, что создается полное впечатление, будто тело лежащего гиганта реально. Но лица Бога мы видеть не можем — так и знание надмирного человеку доступно лишь отчасти. А Андрей Монастырский построил комнату, в которой свет медленно гаснет, когда приближаешься к ее центру, — и похоже, Монастырский иронизирует над самим проектом. И констатирует: чем упорней ищешь истину, тем больше отдаляешься от нее.

«Верю», 28 января — 15 марта, в арт-центре «Винзавод»



В ногах мертвого Христа даже Олег Кулик чувствует себя святым

И Мамышева-Монро, снимавшего «Пиратское телевидение», и всех первых видеохудожников можно назвать пиратами: плавание в море новых технологий было тогда делом рискованным

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА **История российского видеоарта. Том 1**

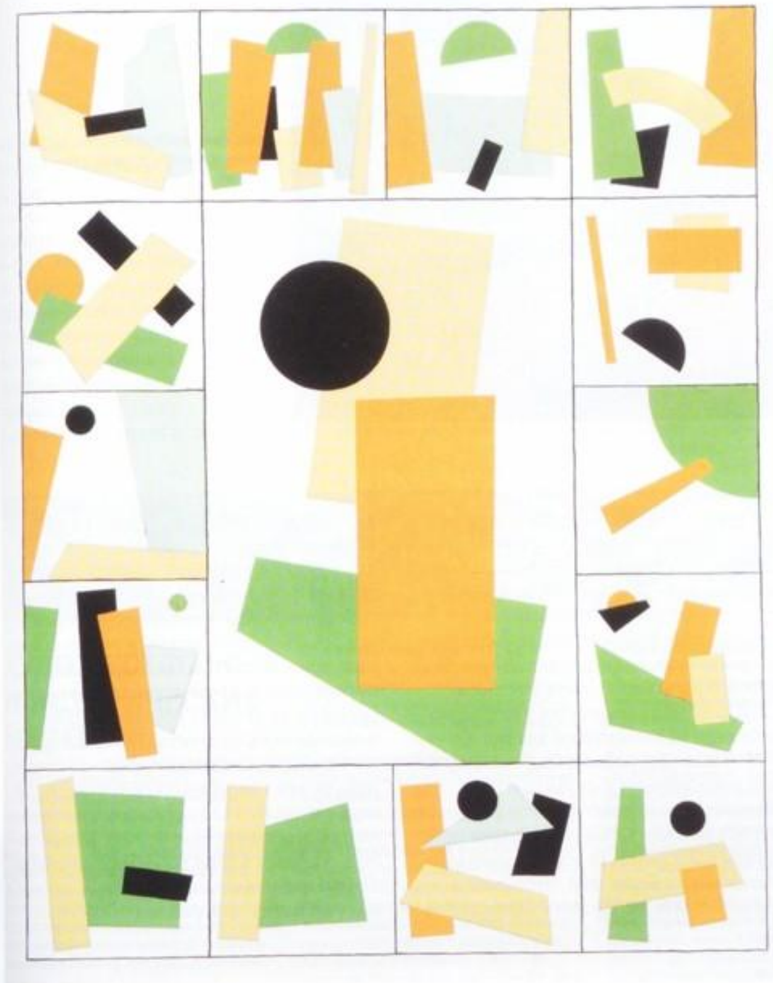
Футурология в ретроспективе

Видеокниги — дело ближайшего будущего: положил книгу на стол, потер пальцем заглавие, и перед тобой в трехмерном измерении раскрывается целый мир. Но пока нет такой книги, видеопроекции и видеоинсталляции, создавая нечто подобное, демонстрируются на выставках. Выставка в ММСИ — масштабное зрелище, впервые представляющее столь полную историю нашего видеоарта за пятнадцать лет с его рождения в 1985-м, — как раз такой случай.

Авангардное искусство, понятное дело, всегда на шаг ближе к будущему. Вот и в середине 80-х, когда о видеокамерах у нас оставалось только мечтать, художники уже осваивали новый жанр. Но мало было иметь видеокамеру: видеоарту требуется и специально оборудованный зал. Таких не было, поэтому многие первые опыты надолго оказывались «в столе». Например, экзистенциальный «Перформанс для видеокамеры» Андрея Монастырского — тот самый, с которого в 1985-м все и началось, — стал показываться только сейчас.

Само собою, Монастырский не изобретатель жанра — к тому времени, когда он взял в руки камеру, на Западе видеоарт существовал уже лет двадцать. Но чего вы хотите: в 85-м даже владелец ксерокса мог получить статью, не говоря уже о камере. *Оксана Саркисян*

Московский музей современного искусства, до 22 февраля, в Зале в Ермолаевском



Палочки и кружочки в работах Александра Сигутина рассказывают жития святых

POP/OFF/ART **Александр Сигутин «Из жизни супремусов»**

Жития святых кружков и квадратов

Супремусы — геометрические фигуры с характером. Об их жизни Александр Сигутин нарисовал серию картин, взяв за основу житийные иконы и заместив персонажей квадратами и кругами. А почему бы и нет, ведь супрематизм давно утратил свой первоначальный смысл и выродился в дизайн, да и икона стала тиражным продуктом. Соединив два «пустых знака», Сигутин сумел оживить их.

Для авангардистов 20-х годов геометрические фигуры были равными человеку, а порой и высшими существами (помните, как в книге Лисицкого «Сказ про два квадрата» фигуры обрисовывали историю революции: красный квадрат-пролетариат сметал с поверхности земного круга нагромождение серых фигурок, гнилую интеллигенцию). Отношение Сигутина к геометрии похожее, у него геометрия тоже способна рассказывать истории. С иконой Сигутин поступает противоположным образом — лишает иконы сюжета и делает акцент на композиции и соотношении цветовых пятен, тем самым намекая, что сильное эстетическое решение больше расскажет о божественном, чем изготовленный по канону житийный комикс.

Сигутин не первый раз рассматривает предмет культа как произведение искусства. Не далее чем в прошлом году в Ростове — на выставке «Искусство или смерть. Двадцать лет спустя» он показывал серию «Жизнь замечательных людей». Тогда поверх репродукций икон он прошелся широкими яркими мазками краски, смазав лица и детали сюжетов. Таким образом он сместил акценты: святые превратились в замечательных мирян, а вместо фигур в золотом сиянии мира горнего вышла мерцающая живописная поверхность, освещенная земным солнцем. Результат этого живописного эксперимента тянуло назвать православным импрессионизмом. Однако нашлись и те, у кого потянулись руки к самому Сигутину: православные тележурналисты побили его, а епархия потребовала снять работы с выставки. Остается надеяться, что в нынешних работах аллюзии на икону спрятаны так глубоко, что неподготовленный зритель и не догадается, что у него снова есть повод поднять руку на художника.

Pop/off/art, до 10 февраля

Англичанин Марк Куинн отлил в скульптуре историю болезни

STELLA ART GALLERY **Марк Куинн «XXY»**

Бижутерия

В галерее Stella Art открылась выставка Марка Куинна, знаменитого автопортретом, отлитым из пяти литров собственной замороженной крови. Теперь в Москве показывают скульптуру «XXY», довольно неожиданную для провокационного автора. Две фигуры, мужская и женская, плавятся, как второй Терминатор, и части их тел расползаются по подиуму каплями. Вообще-то, название работы отсылает к нарушению стандартного хромосомного набора, который вызывает непропорциональное развитие тела, умственную отсталость, бесплодие и прочие беды. Сама же работа, сделанная из венецианского стекла, покрытого внутри серебром, меньше всего говорит о драме. Если она что-то и напоминает, так витрину роскошного магазина. Подобное противоречие наблюдается и в деятельности фонда, организованного Стеллой Кей: забота о больных СПИДом детях сочетается у нее с организацией VIP-коктейлей для привлечения новых партнеров к благотворительной деятельности и развитию искусства. Презентация скульптуры стала поводом для объявления о том, что галерея превращается в фонд. То есть организация станет некоммерческой, приоритетным для нее станет не зарабатывание денег, а их красивая растрата. Причину этой перемены галеристка объяснила тем, что коммерческая деятельность не удовлетворяла ее амбиций. Понять ее несложно: продавать искусство нелегко, эти деньги зарабатываются потом и кровью, процесс этот медленный и непривлекательный. То ли дело раздавать деньги: блеск их ослепит всех получивших и ожидающих получить. Та же история и с Куинном, сделавшим когда-то страшную, почти самоубийственную вещь: теперь он заказывает муранским мастерам монументальную бижутерию. Когда-то он вкладывал в свои работы самого себя. Теперь вкладывает средства.

Stella Art Gallery, до 11 февраля

На открытии выставки «Верю» состоится **концерт ВИА «Особенность»** под руководством известного мистификатора, художника Викентия Нилина. История группы такова: в середине 90-х девушка из Алупки, приехавшая в Москву, чтобы стать любовницей миллионера и певицей, заказала Викентию тексты для своего дебютного альбома и попросила, чтобы в них реалии сегодняшнего дня переплетались с мыслями о высоком. Потом она исчезла. Не пропадать же хорошему репертуару, решил Нилин и, плюнув на то, что тексты от женского лица, исполняет их сам.

Арт-центр «Винзавод», 28 января

Коллекционеры мало-помалу приходят к мысли, что искусство не просто удачное вложение капитала — если открыть собрание публике, оно может также стать памятником самому коллекционеру. Сейчас, к примеру, полным ходом идет строительство **частного музея** Игоря Маркина в Хлыновском тупике. Галеристка Стелла Кей планирует открыть свой музей в Сити. Конечно, там можно будет увидеть только то, что соответствует пристрастиям владельца. Но когда таких музеев будет масса, можно будет перестать убиваться о том, что у нас так и не возник до сих пор государственный музей современного искусства. А пока суть да дело в галерее Гари Татинцяна открывается выставка **«Создай свой музей»**. Там есть все — от редчайшей иконы XV века «Святой Георгий» до скульптур братьев Чепменов, где у детей, сросшихся уродливыми гроздьями, вместо лиц половые органы. Кому-то такое соседство может показаться скандальным, но в этом нет никакой концепции, кроме коммерческой — представления широкого ассортимента. Это своего рода универсальный бутик, в котором выставлены только иконы в широком смысле этого слова — лучшие образцы признанных авторов. Отыскивать новых авторов самим и создавать им имя — это уже высший пилотаж.

Галерея Гари Татинцяна, до 1 марта

Крестным ходом с иконой «Собор Русских Афонских Святых» откроется **Международная выставка православного искусства**

«Свет миру». Здесь — только традиционное искусство для верующих. Православные всегда придерживались канонов, но, как выяснится из показанных впервые материалов, не всегда настороженно относились к нововведениям. Оказывается, в конце XIX века в русском монастыре Святого Пантелеймона на Афоне появилась своя фотомастерская, сразу по горячим следам европейской новинки. Монахи фиксировали свою повседневную жизнь и знаменательные события: паломничество императорской семьи и подъем 60-тонного колокола. Кроме старинных фото на выставке можно увидеть фоторассказ о создании иконы, который, как считается, аналогичен процессу просветления души верующего: лики закрашиваются сначала темным, и постепенно высветляется объем. Также можно будет увидеть редкие иконы и образцы церковной утвари из Музея Рублева и сравнить их с современной продукцией иконописных мастерских России, Украины, Белоруссии, Сербии и других стран православного ареала. Будут представлены работы известного московского художника Николаоса Мастеропулоса, который делал мозаики для советского метро и Афонского монастыря Дионисиу.

Манеж, 30 января — 3 февраля

Когда-то это называлось путешествиями и было делом нелегким, зато сулящим массу неожиданностей. Теперь это называется туризмом — занятием комфортным, но куда менее увлекательным: теперь ездят, чтобы сверить с оригиналом то, что видели на открытках и в журналах, и чтобы самому сфотографировать такую же картинку. Фестиваль **«Артография»** представит путевые заметки людей, умеющих путешествовать в старинном смысле слова. В фестивале участвуют художники Галина Быстрицкая и Татьяна Либерман, главный редактор «Афиши-Мир» Алексей Зимин, писатели Петр Вайль и Людмила Петрушевская, поэт Андрей Родионов и другие. Их дорожные впечатления в формах выставок, чтений и концертов доказывают, что, имея острый глаз и тренируя любопытство, по любому всем известному маршруту можно пройтись, как по терра инкогнита.

Новый манеж, 8–14 февраля

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

И Родченко, и Наппельбаум... Редкие фотографии 1920–1930-х годов. Родченко — представитель экспериментальной фотографии, Наппельбаум — пикториальной, до 15 февраля

Марина Белкина Живопись, до 3 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Сергей Мильченко «Между небом и землей». Скульптура, 8–25 февраля

Путь к мастерству: русское и европейское искусство XV — начала XX века Произведения воспитанников Императорской академии художеств, собранные за два с половиной века ее существования. Поленов, Киселев, Павлов, Кустодиев, Маковский, Мясоедов, Рерих, Угрюмов, Бенуа, Бриоллов, Гау и многие другие, до 28 января

Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке Живопись, графика, скульптура, до 13 февраля

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Победа над солнцем Дмитрий Булатов, Вадим Космачев, Алина и Джефф Блюмис, Габриэла Лайдлоф, 30 января — 25 февраля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Любовь и эрос в античной культуре до 20 апреля

По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь людей из различных слоев советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотография, предметы декоративно-прикладного искусства, до 31 марта

Самодержавный Дон Кихот К 180-летию со дня коронации Николая I. Мемориальные вещи юношеских лет великого князя, коронационные регалии дома Романовых, до 30 января

«Царскосельская карусель». Художник О.Верне. 1843 год В рамках проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, 7 февраля — 4 марта

Перламутровый миракль императора Александра I В рамках проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 4 февраля

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское

115 27 68 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции 100–200 р.

Белокаменный сад в Дьяково Коллекция из фондов Коломенского. Резные белокаменные детали московских церквей и памятников светского зодчества, до 1 февраля

Кремль. Патриарший дворец

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Поклон из Кремля Русская дореволюционная открытка. Открытки из частных собраний А.Мелитониана, К.Роди, П.Цуканова, Ю.Мазурова, документальный мультфильм С.Быченковой, до 11 февраля

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, до 25 февраля

Московский дом фотографии

698 16 60, Манежная пл., 1 Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10–150 р.

Арктика!!! Фотография. Арктику фотографировали фотографы-любители — городской голова Архангельска Яков Лейцингер, врач гидрографической экспедиции Леонид Старокадомский и профессионалы — Яков Халип, Владислав Микоша, Дмитрий Дебабов, Роман Кармен. Во время Второй мировой войны боевые действия в Заполярье снимали Роберт Диамент, Евгений Халдей, Сергей Шиманский. Представлены работы фотографического агентства «Магнум» Георгия Пинхасова, до 18 февраля

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Гоша Острецов «Ремонт», до 18 февраля

Марина Черникова «Urban Surfing». Видеоарт, пространственная инсталляция, до 19 февраля

Разговор руками Из коллекции Генри Буля. Совместно с фондом Соломона Гуггенхайма. Фотография. Ман Рэй, Кателан, Брессон и многие другие, до 4 марта

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

История российского видеоарта. Том 1 Куратор — Антонио Джеуза. Экспозиция устроена так, что зрители, переходя от одного экспоната к другому, с этажа на этаж, следуют по хронологическому пути развития видео. Первый момент существования видеоарта («Перформанс для видеокамеры» Андрея Монастырского, 1985), использование видеооборудования в перформансах группы «Коллективные действия» в конце 80-х, движение «Параллельное кино» и многое другое, до 22 февраля См. рецензию

Музей Академии художеств

637 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Валерий Турчин, Захар Коловский Фотография, до 11 февраля

Рена Цузмер «Посвящение». Живопись, графика, керамика, до 11 февраля

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натальи Сац Университет, пн-сб 10.00–17.00

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/cards

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Итальянский дворец советов до 20 февраля

Владимир Бахтов «Крым в огне, или Огненная реконструкция Ойкумены», до 30 января, во Флигеле-руине

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Туркестан в старых фотографиях и керамике Керамика, начиная с X века, фотография конца XIX — начала XX веков, 3 февраля — 1 апреля

Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций Древняя скульптура из Индии, Китая, Юго-Восточной Азии, до 15 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 м.Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 м.Кропоткинская
Новые поступления отдела графики ГМИИ им. Пушкина Поступления 2005–2006 годов. Гравюры Этьена Делона, литографии Поля Гаварни, произведения каллиграфа Россюки Моримото, гравюры и рисунки Филлеева, рисунки Крымова и многое другое, до 31 января, в основном здании
Питер Пауэл Рубенс «Тарквиний и Лукреция». Живопись, до 30 апреля, в основном здании
Рождество в детском творчестве Работы детей, посещающих изостудию ГМИИ, до 30 января, в Центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Павел Филонов «Очевидец незримого». Живопись, графика, до 11 февраля, в Музее личных коллекций
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 м.Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анастасия Хорошилова «Бежин луг». Фотография, до 28 января

Музей истории водки

166 69 58, 166 58 70, Измайловское ш., 73ж м.Партизанская, пн-вс 11.00–21.00, вход 50–100 р.
500-летняя история русского напитка постоянная экспозиция

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 м.Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Молы кунов — лоскутное шитье индейцев Панамы Мола — элемент женской одежды, выполненный в технике прорезной лоскутной аппликации, сшитой вручную, до 18 февраля
Счастье в шоколаде Совместно с музеем фабрики «Красный Октябрь». Реклама и упаковка кондитерской фабрики «Эйнем». Каждому купившему билет — шоколадный подарок, до 4 февраля
Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 марта

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 м.Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Неувядаемый цвет Собрание Богородичных икон XVII–XX веков, до 14 февраля

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 м.Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.
Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 апреля

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 м.Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.
Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 15 февраля

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 м.Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, до 15 марта
Уистлер и Россия В рамках проекта «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею». Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер (1834–1903), англо-американский художник, один из лидеров эстетизма. В проекте принимают участие галерея Тейт, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Метрополитен-музей, Публичная библиотека (Нью-Йорк), Институт Карнеги и другие, до 15 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Александр Иванов К 200-летию со дня рождения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из зарубежных частных собраний. Этюдное наследие мастера из Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской), до 26 марта
Константин Рождественский (1906–1997) Живопись, дизайн, до 28 января
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zvtatr/

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 м.Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 марта

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд м.Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Техника сцены (старинная театральная машинерия Европы) Машины и механизмы, создававшие на сцене эффекты грома, ветра, дождя, волн. Подъемник «Слава», при помощи которого взмывали вверх амуры и психеи. Большинство механизмов, реконструированных по чертежам XVII–XVIII веков, показывают в действии, до 1 февраля
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zvtatr/

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Орхидеи Живые цветы. Во время работы выставки можно будет получить советы и консультации по уходу и выращиванию этих растений, 10–18 февраля

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Встречаем год Кабана до 11 февраля
Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея, до 4 марта

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 м.Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Владимир Уриженко Графика, до 29 января

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 м.Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Гребаный фашизм От группы «Синие носы». Фотография, инсталляция, до 16 февраля

Галерея на Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, подъезд 2 м.Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Тамара Старженецкая «Театр и жизнь». Театральные эскизы к спектаклям 50–90-х годов, живопись, до 28 февраля

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 м.Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Аллеи культуры, лужайки отдыха Сады и парки в изобразительном искусстве XX века. Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Кругликова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков и другие, до 25 февраля

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 м.Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Андрей Бильжо «Происшествия». Графика, до 18 февраля

Муртуз

290 31 39, Б.Никитская, 22/2 м.Арбатская, пн-вс 9.00–20.00, вход 10 р.
Соцреализм в эстампе московских художников 1960–1990 годы, 1 февраля — 1 марта

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 м.Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Павел Челищев (1898–1957) 50 живописных работ классика модернизма XX века, до 31 января
Русские художники во Франции первой половины XX века 3 февраля — 5 апреля

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 м.Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Роберт Фальк «Я люблю писать людей». Живопись, до 7 февраля

Феникс

243 49 58, Кутузовский просп., 3 м.Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Эмилия Гончарова «С южных гор до северных морей». Живопись, до 31 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Алексей Зеленский «Из жизни города». Фотография, 2–20 февраля
Ефросина Лаврухина «Избранное». Фотография, до 31 января

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 м.Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб. 11.00–16.00, вход свободный
Наталья Славгородская Фотография, 30 января — 10 февраля

Art-Divage

628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд м.Китай-город, Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Филомовцы: от МАИ до поставангарда Живопись. Гурвич, Закликовская, Цибасов, Порет, Глебова, Луппиан, Левитон, Краливный, Аглас, Лившак, Важнова и другие, до 22 февраля

Dom Art

788 97 40, Минская, 1г, ЖК «Золотые ключи-2», корп. 7, кв. 5 м.Киевская, далее трол. 34 до ост. «Мосфильмовская улица», пн-пт 11.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов Проект группы «Синие носы», до 7 марта

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay м.Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Наталия Трунова «Мистики». Портреты известных мистиков XX века, до 15 февраля

Pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова м.Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Александр Сигутин «Из жизни супермусов». Живопись, до 10 февраля

См. рецензию

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Дмитрий Провоторов, Дмитрий Шорин «Игры, в которые играют люди». Живопись, фотография, 1–25 февраля

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 м.Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Марк Куинн «XXY». Инсталляция, до 11 февраля

См. рецензию

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 м.Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Mediacomfort II Группа «Институция нестабильных мыслей». Видеоинсталляция, до 28 февраля

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Старокошюшный пер., 39 м.Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Absolute Beginner Выставка №1 Мастерской Татьяны Азизовой, 2–11 февраля

Арт-центр «Винзавод»

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 м.Курская
Верю Проект художественного оптимизма в рамках биеннале современного искусства. Куратор Олег Кулик. Среди участников Сергей Братков, группа Газа, группа «АЕС+Ф», группа «ТГ», группа «Синие носы», Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Алексей Каллима, Ирина Корина, Жора Литичевский, Миша Маш, Андрей Монастырский, Ирина Нахова, Анатолий Осмоловский, Александр Петлюра, Дмитрий Пригов, Айдан Салахова, Виктор Фрейденберг, Сергей Шеховцов (Поролон), Василий Церетели и многие другие, всего 51 участник, 28 января — 15 марта

См. рецензию

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

915 35 17, Николоямская, 1 м.Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию со дня рождения ученого. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Моцарт навсегда! К 250-летию со дня рождения композитора. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира м.ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Русское чудо Декоративно-прикладное искусство и традиционные ремесла, церковное искусство. Подарки и сопроводительная праздничная атрибутика, до 28 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 м.Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Александр Бабин «Русская провинция». Живопись, 5–23 февраля
Татьяна Мертешова (1905–1998) Из цикла «Забытые имена». Живопись, до 2 февраля

Гете-центр

936 24 57, 936 24 58 (автоответчики), Ленинский просп., 95а м.Проспект Вернадского, пн-пт 9.00–19.30, сб 9.00–16.00, вход свободный
Лиза Шмитц «Смерть автора». Фотография, до 20 февраля

Дом Нащокина

699 11 78, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Экспрессия духа Третья выставка цикла. Художники поколения 80-х — Рустам Хамдамов, Екатерина Корнилова, Наталья Глебова, Азим Атаханов, Гаяна. Скульпторы — Михаил Дронов, Виктор Корнеев, Даши, 30 января — 2 марта

Зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 м.Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Россия. История в объективе. 1850–1940 Дагер, Левицкий, Булла, Городецкий, Свищов-Паола, Игнатович, Наппельбаум, Оцуп, Родченко, Вертов, Шуб, Посельский, Кармен, Ромм, Ерофеев, Копалин, Медведкин и другие. Помимо фотографии и кинохроники представлена фото- и кинотехника, документы, плакаты, афиши, до 28 января

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 м.Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Карма Касула «Иберийская кожа». Фотография, до 12 февраля

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6 м.Белорусская, пн-вс 12.00–22.00
Сирил Торрес «A/traves/art». Графика, 6–20 февраля

Манеж

698 16 60, Манежная пл., 1 м.Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Свет миру Церковное искусство. Фотография конца XIX — начала XX веков, работы из коллекции Костаки, не выставлявшиеся никогда, иконы, эмаль и мозаика Николаоса Мастеропулоса, 30 января — 5 февраля

M'ARC

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 м.Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Необыкновенный концерт Второе признание Бориса Гребенщикова. Диана Арбенина, Вячеслав Бутусова, Стаса Намина, Дельфина, Линды и других, 1–11 февраля
Микеле Чеппи «Художник современной жизни», до 28 января

Московский центр искусств

624 89 74, Неглинная, 14 м.Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Мабри «Моя дочь в Новом Свете». Живопись, до 31 января

На Каширке

112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 м.Каширская, ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный
Рождественская выставка издательства «Наш изограф» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 января

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, время работы и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону
Денис Шибанов «Тартарен из Тараскона». Графика, 2–18 февраля
Лариса Зеневич «Зон, или Лисьи чары». Живопись, графика, текстиль, 2–18 февраля
С любовью к России Владимир Леликов, Елена Рубанова, Екатерина Кудрявцева, Лариса Федотьева, Елена Соколова. Живопись, до 28 января

Новинский пассаж

797 62 00, Новинский б-р, 31 м.Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Андрей Бартенев «Культ белого», до 31 января

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 м.Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Галина Быстрицкая В рамках фестиваля «Артография». Живопись, графика, 8–14 февраля
Татьяна Либерман В рамках фестиваля «Артография». Фотография, 8–14 февраля

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 м.Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Спортивный туризм и путешествия в России Конкурс фотографии, до 30 января
Волшебная черепаха Победители и лауреаты конкурса, 2–14 февраля

ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Леонид Тишков «Небесные водолазы». Объекты, видеоинсталляция. В рамках проекта «The Best of», до 11 февраля, в холле
Живопись художников Москвы и Подмосковья 30 января — 11 февраля, в залах 2
Вера Леонидовна Яснопольская (1916–1996) Из серии «Традиции русской графики, 1920–1950-е годы», до 11 февраля, в залах 3
Образ Родины Русская пейзажная живопись XIX–XX веков. Саврасов, Васнецов, Куинджи, Юон, Бялыницкий-Бируля, Герасимов, Пластов, Ромадин и многие другие, 1–11 февраля, в залах 5, 8, 9
Николай и Александр Шевченко «Анатомия пейзажа». Живопись, скульптура, до 11 февраля, в зале 7
Живопись художников Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Оренбурга до 11 февраля, в зале 10
Валентина Ревелиоти, Аруш Воцмуш «Человек и море». Из коллекции Arina Gallery и Palais Royal Gallery, до 11 февраля, в зале 10
Елена Гороховская, Сергей Бычков Живопись, скульптура, 30 января — 11 февраля, в зале 10
Вадим Соколов, Елена Соколова, Петр Григорьев, Илья Рубан Живопись, до 11 февраля, в зале 11
Федор Конюхин, Майя Кавешникова «Русский Север». Живопись, до 11 февраля, в зале 12
Виктор Цыплаков «Возвращение легенды», до 11 февраля, в зале 13
Всякая всячина Живопись, графика, куклы. Галерея Карины Шамшиевой, до 11 февраля, в зале 14
Георгий Лиховид «Ее Величество эмаль». 30 января — 11 февраля, в зале 15
Молодые художники России 6–25 февраля, в залах 16–19, 21–27

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 м.Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Юрий Панцырев Живопись, до 4 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира м.ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Мир мужских увлечений Выставка состоит из пяти разделов: мужчина в искусстве; коллекционирование; спорт, охота, рыбалка; отдых, азартные увлечения; необычные хобби, экстрим, 12–18 февраля

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 м.Китай-город, Площадь Революции
Kosmetik International Expo 7–10 февраля

Крокус Экспо

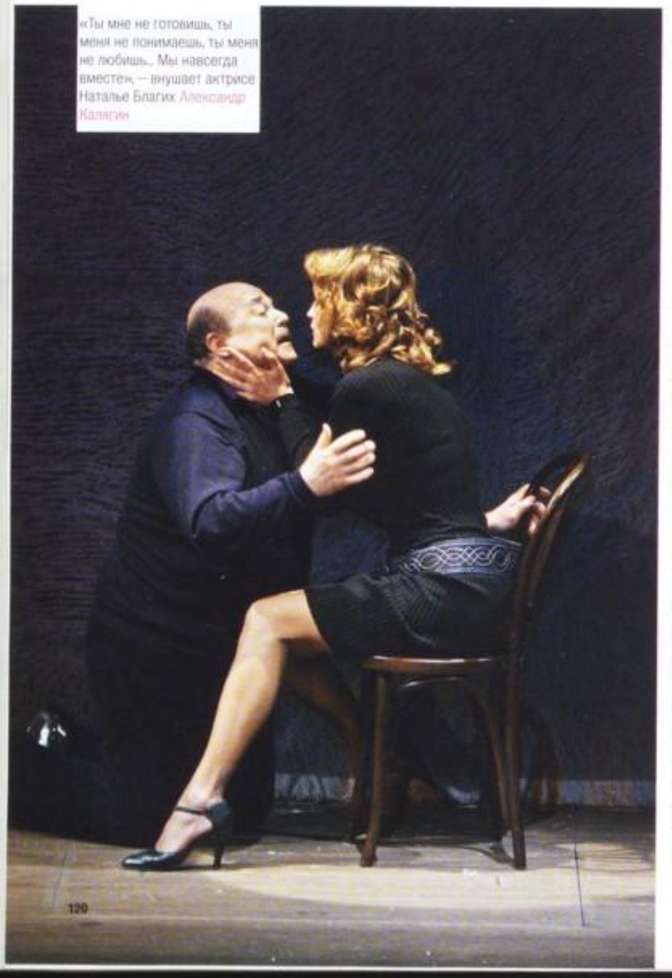
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. м.Молодежная, далее авт. 10, 10а; м.Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; м.Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
Дентал-ревю-2007 6–9 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zvtatr/

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАТЬ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU, ФАКСУ 935 8950 ИЛИ ЗАПОЛНЯТЬ ФОРМУ НА САЙТЕ AFISHA.RU. ПОЛНОСТЬЮ ОБНОВЛЕННОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Ты мне не готовишь, ты меня не понимаешь, ты меня не любишь... Мы навсегда вместе», — внушает актрисе Наталье Благих Александр Калягин

Демонстрация подавления

«Подавлять и возбуждать» Александра Калягина

О том, что Александр Калягин репетирует эту вещь, говорили давно. Известно было, что она заказана Максиму Курочкину и что это пьеса о театре. И понятно было, что в знании предмета обоим можно доверять. Потому что кому еще доверять, как не Калягину — актеру, главе театра и председателю Театрального союза; Курочкин тоже немало мог бы о театре рассказать — кому как не ему знать, что испытывает драматург, когда его пьеса оказывается на сцене; мало того — дважды Курочкин писал пьесы на заказ: «Имаго» для проекта Павла Каплевича с Анастасией Вертинской в главной роли, «Кухню» для Олега Меньшикова. То есть в отличие от большинства драматургов он бывал в том же пекле, что и автор «Театрального романа». Оставалось гадать, о ком будет этот спектакль, — будет ли он,

Актер отдал себя в распоряжение драматургу

условно говоря, о Курочкине — то есть новый «Театральный роман». Или он будет о Калягине — то есть подобием моэмовского «Театра». Правда оказалась ближе ко второму. Актер отдал себя, со всеми своими тайными фобиями и известными слабостями, в распоряжение драматургу, и тот рассматривает его через затейливый оптический прибор — систему множества зеркал. Потому как если театр — это зеркало, поставленное перед жизнью, то что служит зеркалом самому театру? Сам же театр. То есть театр — это и форма жизни, и ее же отражение. Согласитесь, выходит слишком сложная конструкция, но

именно она и сооружается на сцене Et Cetera. Сооружается, чтобы показать, как мечется, разыскивая себя саму, заблудившаяся в отражениях человеческая особь. Хотите, называйте ее Александром Калягиным (уж очень спектакль похож на публичную исповедь); хотите — как в пьесе, Хорошим актером.

Художник Эмиль Капелюш выдал актерам стулья (потому что театр — это сцена и три стула) и перегородил сцену полупрозрачными бликующими стенами с прорезями дверей (потому что какой театр без трех дверей). Калягин отражается в этих стенах, но истинными зеркалами ему служат люди — психиатр, студент, старый друг и новая жена, а в первую очередь еще один герой, которого публика так и не увидит. Это альтер эго Хорошего актера, его соперник и заклятый друг — периферийный кумир, премьер облдрамы. Что он видит в этом зеркале? Свои несыгранные роли, овации, устроенные не ему, и не ему преподнесенные букеты. А так же то, чего он избежал: глушь, нищету, плацкартные вагоны и перекошенное инсультом лицо, которым еще работать и работать. А также то, что приобрел: столицу, съемки и перелеты первым классом, неблагодарных учеников, нахлебников, попрошаек, роль следователя Писаренко в сериале «Следователь Бычков». Что их обоих уравнивает между собой, так это женщины, вернее, версии одной и той же женщины — хитрой, цепкой, голодной (их так и зовут, тех женщин, — Света-один и Света-два). И одна на всех театральных фобия: «Знаешь, что самое страшное? Непонятно — я в профессии? Или уже — все... Вот где эта... линия?»

Но это — детали, а читателя, полагаю, интересуют два вопроса. Первый: насколько эта вещь автобиографична для Калягина и нашел ли в ней отражение осенний инцидент; судя по названию — думает читатель, — о нем и речь. И второй: нужно ли бежать на спектакль или можно пропустить. Отвечаю: «подавлять» и «возбуждать» — психиатрические термины и эротической нагрузки не несут. Это метафора, так скажем, межличностных отношений, не более того. В Хорошем актере и вправду можно узнать актера Калягина, но можно узнать и других — это всего лишь роль, написанная сочинителем, а не спичрайтером. Калягин в этой роли прост, открыт, бесстрашен, но не расхристан, этого тут нет. Есть спектакли, где он играет ярче и острей, — «Король Убю» или «Последняя запись Крэппа». Пьесы Максима Курочкина, блистательного парадоксалиста и острослова, и вовсе лучше читать глазами, чем смотреть: спектакль, где только говорят, пусть и остроумно, но при том ничего не происходит, далеко не самое горячее блюдо.

И все же его стоит попробовать. Потому что людей действия, вспарывающих животы своим врагам, много где можно увидеть. Но где вы еще увидите человека, вывернувшегося наизнанку и наматывающего на локоть свои собственные кишки?

«Подавлять и возбуждать» М.Курочкина, вт 30, ср 31 января, пт 2, пт 9 февраля, 19.00, в театре Et Cetera

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ПУШКИНА **В тени виноградника**

Пьеса В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях И.Ясулович, Н.Попова, Ю.Румянцев

Мелодрама про стариков

— Как поживаете, мистер Бендинер?
— Какая жизнь в моем возрасте?!
Собеседника 82-летнему Бендинеру, герою «Последней любви» Исаака Башевиса Зингера, придумал инсценировщик этого рассказа Валерий Мухарьямов. Придумал, потому что в рассказе поговорить Бендинеру абсолютно не с кем. Польский еврей-эмигрант, разбогатевший когда-то на строительном бизнесе, доживает свое в высотке в Майами-Бич и коротает время между походами в банк, где хранятся его пять миллионов, и в туалет, куда его зовет простатит. Жить Бендинеру (Игорь Ясулович) не хочется, хотя фантазии одолевают, как в молодости. Когда-то он любил женщин, женщины любили его, и Песнь песней заменяла ему все Священное Писание. Так сказать, целомудренным садам Эдема он всегда предпочитал виноградники Енгедские. В тени этих виноградников он и пребывал, пока однажды в его квартире не раздался звонок. В дверях стояла новая соседка.

По правде говоря, виноградная метафора на совести инсценировщика. Как и говорливый секретарь Марк, некото-

Таинственную гостью Игорь Ясулович принимает будто бы на балконе, а внизу, по идее, должно шуметь море: дело в спектакле «В тени виноградника» происходит в Майами-Бич

рые факты биографии Бендинера, его диалоги с соседкой и шутки в духе еврейских анекдотов: «Тебе нужна женщина — по крайней мере женщина по уходу». Засахаренный в репризах и еврейском колорите сухой рассказ Зингера превратился в классическую мелодраму, которую так любят публика и актеры, но недолюбливают серьезные режиссеры. Конкретно эту вещь играют в русском театре Монреаля и, говорят, в Израиле. Можно не глядя утверждать, что спектакль в Филиале Театра Пушкина даст им фору по части постановочной культуры: его ставил Михаил Мокеев, режиссер с репутацией интеллектуала. Но любишь ты мелодраму или нет, у нее свои законы, и Мухарьямов честно шел по проторенному пути, а Мокеев идет вроде бы той же дорогой, но в обратную сторону. Первый обращал сухую горечь зингеровского рассказа в театральные смех и слезы, второй пытался проделать обратную операцию — где-то на полпути его спектакль и застрял. Душераздирающие сцены играются с интеллигентной сдержанностью, которая идет мелодраме, как слону брошка. Жирные репризы потеряли свою калорийность и вызывают вежливый смешок, не больше. И даже зингеровская — никак не мухарьямовская — розовощекая соседка с начесом крашеных волос, вернувшая

Символ перфекционизма, пятерка в перформансе «Новый год» говорит сама за себя. А что ей остается: люди на сцене молчат как рыбы

Бендинеру вкус к жизни, превратилась тут в таинственную незнакомку (ее играет Нина Попова) — не женщину во плоти, а фантом женщины. Так что при желании пробуждение Бендинера можно приписать помутнению его рассудка, а что вы хотите — человеку восемьдесят два.

С другой стороны, будь спектакль чуть ярче, исчезло бы то, что есть в нем и что дорогого стоит, — пантомима Игоря Ясуловича. За этим действительно интересно наблюдать — как поселившийся в подвижном теле Ясуловича скрипучий старик постепенно молодеет, как перестают дрожать его руки, разгибаются колени, распахиваются глаза, как желчно искривленные губы растягиваются в улыбке. Только в финале он впервые замирает — но в такой позе, что сразу и не поймешь: то ли застынет он сейчас навсегда, то ли полетит.

Филиал Театра им. Пушкина, вт 30, ср 31 января, пт 9 февраля, 19.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ **Новый год**

Перформанс Ф.Григорьяна. В ролях Ю.Чурсин, С.Бурунов, А.Галинова, С.Мелконян и др.

Театр без слов

У нас такую вещь, как Physical theatre, худо-бедно знают только критики да завсегдатаи NET и Чеховского фестиваля. Теперь свой Physical theatre есть и в Москве. Если объяснять на пальцах, Physical theatre — это когда на сцене не говорят, но и не поют, двигаются под музыку, но не танцуют. Увидеть такое в эти две недели можно будет в Актовом зале (арт-центр на «Бауманской»). Называется этот перформанс «Новый год», и придумал его Филипп Григорьян, собравший вокруг себя молодых актеров — независимых, как говорит о них пресс-релиз, но, добавлю от себя, совсем не бесхозных. Анна Галинова, Сергей Епишев, Юрий Чурсин — у каждого есть по одной-две крупной роли в тех театрах, где по преимуществу говорят.

Выглядит перформанс примерно так: на сцену один за другим выходят люди. У каждого есть несколько минут, чтобы сыграть персональный этюд и затем присоединиться к другим за общим, новогодним столом. Последней на сцену выходит Елочка. Но этот сюжет понятен и дураку, а истолковать, что изображают актеры в свои личные пять минут, уже сложнее. Остается опять объяснять на пальцах. Юрий Чурсин в поисках позы натирает лицо глиной и занимает вакантное место на мемориальной доске. Одетая в милицейскую форму Ольга Прихудайлова находит белые сапоги и забирается на каблуки: выше пояса она мент, ниже — трепетная Снегурочка. Сергей Епишев играет ту самую Елочку, которой холодно зимой. Елочка ищет человеческого тепла и, как большой кудлатый пес, сворачивается на полу клубком. А самая жаркая из всех, танцовщица Саша Конникова, забирается в сердце звезды монумента Неизвестному Солдату и взвивается пламенем, так что глаз от нее не оторвать, как от натурального огня, — тут самое время возлагать цветы.

Актовый зал, вт 6, ср 7 февраля, 21.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на вклейке

Театр п/р Олега Табакова репетирует **«Женитьбу Белугина»**, еще одну из комедий Островского, которые в большой цене у московских театров уже который сезон подряд. Ожидания от нынешней премьеры подогреваются, однако, другим обстоятельством: режиссером на эту постановку приглашен был Сергей Пускепалис. Имя это известно здесь единицам, хотя несколько лет назад Пускепалис, студент-режиссер гитисовской мастерской Петра Фоменко, выдал со студентами очень забавный спектакль — «Двадцать семь» по пьесе Слаповского. Выдал — и вскоре уехал из Москвы. Работал на постановках в разных городах, сколотил в Самаре труппу под названием «Понедельник», где много ставил, в том числе и своего любимого Слаповского; в конце концов был приглашен в Магнитогорск, в Театр драмы, став самым молодым главрежем страны.

Теперь он приезжает в Москву на постановку пьесы, с которой для него когда-то все начиналось: в «Женитьбе Белугина» он сам играл совсем молодым — на родине, в Саратовском ТЮЗе. К Фоменко, к слову, он поступал в звании заслуженного артиста.

Театр п/р Олега Табакова, сб 10 февраля, 19.00

«Музыкальное сердце театра» — еще один профильный театральный фестиваль, родившийся в альтернативу фестивалям всего понемногу. Десять лет назад фестивалей было два — «Золотая маска» и Международный чеховский: фестиваль всего российского театра и фестиваль с миру по нитке. Теперь их можно раскладывать по полкам: NET — презентация новой европейской режиссуры, «Новая драма» — форум драматургов, «Хрустальный гвоздь» — выставка достижений московской сцены и так далее. «Музыкальное сердце театра» родилось в прошлом году как фестиваль синтетического театра с музыкой в основе — будь то монументальная рок-опера, опера-буфф или камерная постановка на музыку, допустим, Шумана. Причем театр по уставу должен быть непременно российским. «Мы хотим увидеть, что современный музыкальный спектакль (ранее прочно связывавшийся с американским понятием «мюзикл») представляет собой на фоне традиций и культуры, которые существуют в России» — это слова Алексея Рыбникова, президента фестиваля и автора, кто не помнит, «Юноны и Авось». Вклад самого Рыбникова в фестивальную программу этого года — мюзикл «Бу-ра-ти-но!» в «Театриуме на Серпуховке».

Но он, как и десять других московских спектаклей, вне конкурса. В конкурсе соревнуются пятнадцать других спектаклей, из которых семь в Москве еще не видели, — их собирали по стране, и ради них (да еще ради гала-концерта) стоит оторвать попу от дивана. Впрочем, приезжие начнут подтягиваться в следующие две недели, поэтому и рассказ о них — в следующем номере. В эти две недели на разогреве работают «Иисус Христос — суперзвезда», президентский «Бу-ра-ти-но!» и другие.

с 1 февраля

См. расписание

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» м.Бауманская

Новый год (на музыку The Net). Хореография Ф.Григорьяна. Солисты А.Галинова, А.Конникова, О.Прихудайлова, С.Бурунов, С.Епишев, Максим Маминов. вт 6, ср 7 февраля, 21.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'45", 1 антракт). 150–300 р. сб 10 февраля, 18.00

премьера **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт), пт 2 февраля, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30", без антракта). 100–250 р. чт 8 февраля, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айралетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. вс 4 февраля, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 3 февраля, 18.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Сурхатилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айралетова и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. пт 9 февраля, 19.00

Дом журналиста

291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская

премьера **Жутко свирепый дракон** Г.Ларичко, О.Лещинера. Режиссер О.Лещинер. В ролях Н.Позднякова, И.Патракова, Н.Худякова, С.Еремеев, Е.Терентьев, С.Фатина, 100–300 р. антреприза Театр «Киноспектакль», сб 3, вс 4 февраля, 15.00; пн 5 — чт 8 февраля, 17.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского

620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 м.Площадь Революции

Ночь наваждений Г.Доницетти. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, П.Бадрах, Ю.Романова, А.Исаев и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вт 6 февраля, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, А.Исаев, А.Головина, Б.Молчанов, К.Сироткин, П.Бадрах. 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 7 февраля, 19.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м.Белорусская, Маяковская

«Кабаре.doc» дарует всем вольность! Режиссер Р.Берченко. В ролях Г.Заславский, О.Зейгер, А.Курносов и др. 300–350 р. антреприза «Кабаре.doc», вт 30 января, 20.00

Клуб Ikra

505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская

премьера **Онегин@точка.ру** (по мотивам романа А.Пушкина). Режиссер М.Крылов. В ролях М.Крылов, Г.Кашковская, Т.Мозкус (1'40", 1 антракт). 500 р. антреприза Продюсерская компания «Новый театр», пн 29, вт 30 января, 20.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца. С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 7, чт 8 февраля, 19.00

Город мышей Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, Э.Радзюкевич и др. сб 10 февраля, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. ср 31 января, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вт 6, вс 11 февраля, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 9 февраля, 19.00

Королевский драматический театр

516 09 71, 516 65 35, 516 31 71, г. Королев, Терешковой, 1

премьера **Человек по имени М** А.Вампилова. Режиссер А.Крючков. В ролях Н.Филиппов, А.Амельченко, У.Чеботарь, Е.Лобанова и др. (1'10"). 100–250 р. пт 9 февраля, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Макланов, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 3 февраля, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р. вт 6, ср 7 февраля, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Щукина, Н.Заякина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. пн 29 января, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 11 февраля, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Зеридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 100–800 р. чт 8, пт 9 февраля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1400 р. пт 2, сб 3 февраля, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200–1700 р. вт 30 января, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 100–800 р. сб 10 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 1, вс 4 февраля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чуриков, О.Янковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. ср 31 января, 19.00

Построение обновленное расписание — на двух полосах

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 30 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, Т.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 1 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, Л.Юдина, А.Потапов, А.Торопов, А.Фадеев, В.Андреева и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. чт 8 февраля, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 3 февраля, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 11 февраля, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, И.Линсо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чувaева и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. вт 6 февраля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, В.Бабятинский, Я.Барышев, В.Сафронов и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 11 февраля, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 2 февраля, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. пт 9 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 30 января, ср 7 февраля, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева, А.Белый, Т.Скиба и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 4 февраля, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 10 февраля, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, С.Коршунов, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. ср 31 января, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

премьера **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Лебедева, Д.Юзнов, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. ср 31 января, чт 1 февраля, 19.00; вс 11 февраля, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, А.Евдокимова, С.Аманова, Л.Полякова и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. пт 2, пт 9 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 7 февраля, 19.00

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Курдюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», пн 5 февраля, 19.00

премьера **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Назаров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 400–800 р. чт 8 февраля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полякова, Е.Базарова, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вт 30 января, 19.00; сб 3 февраля, 18.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вт 6 февраля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 10 февраля, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 4 февраля, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горичев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, С.Пьянков, М.Литовченко (1'20", без антракта). 100–1000 р. пт 2, вс 4, чт 8 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Пегова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. сб 10, вс 11 февраля, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Монospектакль А.Горячева. (1'30", без антракта). 100–1000 р. пн 5, вт 6 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях Н.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без атракта). 100–1000 р. ср 31 января, чт 1, пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Ашкинозак, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. сб 3 февраля, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра** «Mamma Mia!» К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 30 января — пт 2, вт 6, ср 7 февраля, 19.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 14.00, 19.00 См. рецензию

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пингин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. пт 2, чт 8 февраля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пингин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 30, ср 31 января, вт 6 февраля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пингин, Л.Новак и др. сб 10, вс 11 февраля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

Снежное шоу В.Полунина. Режиссеры В.Полунин, В.Крамер. ИНТЕРВЬЮ Проект Вячеслава Полунина, вт 30, ср 31 января, пт 2, вт 6, ср 7, пт 9 февраля, 19.30; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 16.00, 20.00

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 30 января, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Дорнина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шаляховская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 31 января, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. сб 3 февраля, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шаляховская, Н.Вихрова, В.Зинора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 10 февраля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочнажаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. вт 6 февраля, 19.00, в малом зале

Дверь в смежную комнату А.Эйхорна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 6 февраля, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. чт 1 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Дорохина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочнажаров, Л.Матасова, Т.Поппе и др. 50–500 р. чт 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, Л.Матасова, И.Криворучко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. пт 2 февраля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Дорохина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, И.Криворучко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. вт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. вс 4 февраля, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Дорнина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Белохов, А.Семенов, В.Кочешков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вс 11 февраля, 18.30

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 м.Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, Ю.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 3, пн 5 февраля, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. чт 1 февраля, 19.00, на новой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 200–500 р. вс 11 февраля, 19.00, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. чт 1 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 30 января, сб 10 февраля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угромов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 31 января, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Красков, С.Любшин и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. чт 1 февраля, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. вс 4 февраля, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угромов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. ср 31 января, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. вс 11 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Алферов, М.Калинычев, И.Мануйлова, Д.Шиляев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 10 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, А.Курский, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. вс 11 февраля, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 9 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская. 50–200 р. вс 11 февраля, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов и др. (1'55"). 100–300 р. пт 2 февраля, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1'05", без антракта). 400–600 р. вт 30, ср 31 января, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монospектакль П.Агуреевой. Совместный проект театра «Практика» и Движения «Кислород». ср 7, чт 8 февраля, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. сб 3 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. пн 29 января, чт 1 февраля, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Остроумчик, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. пт 9 февраля, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Шляева (1'45", без антракта). 400–600 р. сб 10 февраля, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 7 февраля, 19.00

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов (2'00"). 150–200 р. вт 6 февраля, 19.30

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. 500 р. вт 30 января, 19.30, на малой сцене

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. пт 9 февраля, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 1 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 2 февраля, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Силин и др. (2'00"). 200–500 р. сб 10 февраля, 19.30

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутелова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», пн 29 января, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. сб 3, сб 10 февраля, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250 р. чт 1 февраля, 19.30

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Чернявская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 4 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарин (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. сб 3 февраля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 31 января, вс 11 февраля, 19.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Экадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45"). 40–200 р. ср 31 января, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Прокольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. вс 11 февраля, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 40–200 р. пт 2, вт 6 февраля, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. сб 3, сб 10 февраля, 18.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30"). 40–200 р. чт 8 февраля, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 40–200 р. чт 1, ср 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. вс 4 февраля, 18.00; пт 9 февраля, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 40–200 р. вт 30 января, 19.00; вс 4, вс 11 февраля, 12.00

Сатирикон

699 78 44 (касса), 699 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 699 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 м.Рижская

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Э.Кеосаева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. пт 9, сб 10 февраля, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стекольщик, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 11 февраля, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разувваев, А.Смольянинов и др. чт 1, пт 2, вс 11 февраля, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 50–1500 р. сб 10 февраля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Ясин. В ролях А.Назаров, Л.Хаджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. пн 5 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неволина, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 31 января, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 6, пт 9 февраля, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. ср 7 февраля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Пашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. вт 30 января, сб 3 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романченко, Т.Корецкая, И.Древнов (1'50", без антракта). 200 р. сб 3 февраля, 19.30, в репетиционном зале

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пт 9 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 4 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. чт 8 февраля, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. пн 29 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/theatre

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурян, М.Полицеймако и др. ИНТЕРВЬЮ Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 4 февраля, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. ИНТЕРВЬЮ Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 5 февраля, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. ИНТЕРВЬЮ Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 января, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макларов, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. ИНТЕРВЬЮ Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 2 февраля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, М.Басов, Т.Лукьянова, В.Вашидский и др. (1'50", 1 антракт). ср 7 февраля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страков, З.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Арсюнова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. ИНТЕРВЬЮ Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Носик, Л.Толкалина, А.Тынкасов, М.Добржинская, В.Базыкинов, П.Фокина и др. чт 8 февраля, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). 100–250 р. вс 11 февраля, 12.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 м.Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. сб 10 февраля, 18.00

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. пт 2 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 3 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вс 4 февраля, 18.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. чт 8 февраля, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Е.Жданова, В.Байтенгер, Л.Решетько, В.Казанцев и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. пт 9 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 1 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 11 февраля, 18.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 200–700 р. вс 11 февраля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Яневский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 9 февраля, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смаринин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. сб 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Яневский, В.Донцов, С.Загоровльский, В.Скляненкова и др. 200–700 р. чт 1 февраля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоженко, Д.Яневский, В.Борисов и др. (1'45", 1 антракт). 100–330 р. вт 30 января, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 7 февраля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов (2'10", без антракта). 200–700 р. вс 4 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоженко, Г.Егорова, А.Коршунов (2'00", без антракта). 200–700 р. сб 3 февраля, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35", без антракта). 200 р. сб 3 февраля, 20.00, на камерной сцене

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Яневский. В ролях Т.Филатова, Д.Яневский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. вт 6 февраля, 19.00

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоженко, В.Николаев, В.Скляненкова (2'30", 1 антракт). 200–700 р. ср 31 января, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смаринин, В.Куприянов и др. 200–700 р. чт 8 февраля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смаринин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 2 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м.Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** Д.Фонвизина. Режиссер О.Петян (1'45", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, чт 8 февраля, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, вт 6 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр «Свободное пространство» (Орел)** «Оскар и Розовая дама» Э.-Э.Шмитта. Р. Режиссер А.Михайлов (2'00", 1 антракт). вс 4 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра** «Переход» М.Дурненкова, Е.Исаевой, Н.Беленицкой, Б.Забалуева, С.Калужанова, Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Острина, О.Бергер, Р.Андрейкин, А.Заводюк, П.Акимкин и др. (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 1, пт 2 февраля, 21.00 См. рецензию

ГАСТРОЛИ **Театр «Свободное пространство» (Орел)** «С любовью не шутят» А.де Мюссе. Режиссеры Р.Ильин, Г.Тростянецкий (1'50", без антракта). сб 3 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м.Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. вс 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Львова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», вт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Юсыфева, А.Петерсон и др. 200 р. вт 30 января, 18.00; сб 3 февраля, 15.00, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Шведд, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. ср 31 января, вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ежик в тумане** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Краснов, Е.Крегжда, Е.Косырев, А.Самойлов и др. 500 р. вс 11 февраля, 19.00, в малом зале

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Краснов, И.Дьяченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. вт 6, чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рышенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. чт 1, пт 9 февраля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 8 февраля, 19.30, в малом зале

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Ясин. В ролях В.Лановой, А.Прудников, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. сб 10 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко,

А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пт 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шульков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Юзнов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. сб 3, ср 7 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. пт 2, вс 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. чт 8 февраля, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, О.Забара, И.Шейдулина, А.Болсунов и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 10 февраля, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Хатников, Ю.Якимова, А.Галинова, В.Гилинов, Л.Гаврилова и др. (2'40", 1 антракт). 80–500 р. пт 9 февраля, 19.00

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. вт 30 января, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. вс 11 февраля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Гущин, А.Гуляренко, В.Краснов, Е.Миллер, И.Выборнова, А.Болсунов и др. 100–400 р. пт 9 февраля, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 11 февраля, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Клименкова, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. ср 31 января, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 1, сб 3 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова, О.Филичник, Н.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. вс 4, сб 10 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Б.Дергун, О.Филичник, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 1 февраля, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филичник, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 11 февраля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вт 30 января, вт 6 февраля, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Кантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 февраля, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. ср 31 января, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Луис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 9 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 5 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, В.Мурашов, С.Бадричин, Д.Павленко и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. ср 7 февраля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 6 февраля, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин, Е.Королева и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 3 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cult

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. чт 1 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. сб 3, чт 8 февраля, 19.00

Лист ожидания А.Маддана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная, вс 11 февраля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 7 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Коваль, С.Ганин, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. вс 4 февраля, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. ср 7 февраля, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. вс 4, сб 10 февраля, 19.00

Синтезатор любви А.Зайкорна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 30 января, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Макланов и др. 100–750 р. ср 31 января, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. сб 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. пт 2, вс 11 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

206 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. пт 2 февраля, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. ср 7 февраля, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 3 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (150", без антракта). 100–500 р. пт 9 февраля, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. вт 6 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. пт 2, сб 10 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра** «Иисус Христос — суперзвезда» Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панфилов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. пн 29 января, 19.00 См. рецензию

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. ср 7 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Татьянина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. сб 3 февраля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарнизов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Феклено, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. вт 30 января, чт 8 февраля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. вс 11 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. ср 31 января, вс 4, пт 9 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна. Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. чт 1 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», ср 7 февраля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Ярменко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 5 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Арончеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бянкова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 1, пт 2 февраля, 19.00

И вдруг (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. вс 4, вс 11 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вс 4 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Кинденов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. вт 30, ср 31 января, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 11 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. сб 3 февраля, 19.00, вс 4 февраля, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. сб 10 февраля, 19.00, вс 11 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. пт 9 февраля, 19.00

Страсти по Бубарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 29 января, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по мотивам рассказа И.-Б.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях И.Ясулович, Н.Лопова, Ю.Румянцев. 300 р. вт 30, ср 31 января, пт 9 февраля, 19.00 См. рецензию

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Збодюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. чт 1, пт 2, вс 4 февраля, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 29 ЯНВАРЯ ПО 11 ФЕВРАЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/CTEATR

Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Евгений Каменькович инсценировал «Венерин волос» Михаила Шишкина, сочинив на его основе свой спектакль — такой же сложносочиненный, как и роман, но куда более точной сборки. сб 3 февраля, 19.00

Вячеслав Полунин

«Снежное шоу» в «Московской оперетте»

Чтобы стать главным клоуном страны, **Славе Полунину** не нужно жить в России — посещавшему Асисяю достаточно раз в год, зимой, привозить в Москву свое «Сноу-шоу». вт 30, ср 31 января, чт 1, вс 4, ср 7, пт 9 февраля, 19.30, сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 16.00, 20.00

Кирилл Серебренников

«Лес» в МХТ

Кирилл Серебренников заточил старинную комедию Островского так остро, что она колет даже ВВП; впрочем, при желании и известной фантазии всякий может увидеть себя или своих знакомых в героях Островского, похожих сразу и на советскую номенклатуру, и на перестроечную зелень, и на вечную богему. вт 30 января, сб 10 февраля, 19.00

Сергей Женовач

«Захудалый род» в Центре им. Мейерхольда

Лучший спектакль **Сергея Женовача** последних лет удался уже по той причине, что был поставлен со своими — с труппой новенькой «Студии» из числа его вчерашних студентов. «Студия театрального искусства» пн 29, вт 30 января, 19.00

Максим Суханов

«Сирано де Бержерак» в Театре Вахтангова

Максим Суханов в спектакле **Владимира Мирзоева** играет поэта и бретера, но играет — это мягко сказано. Порой возникает чувство, что присутствуешь то ли на сеансе массового гипноза, то ли при высадке на Землю марсианина. пт 2 февраля, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре Олега Табакова

Миндаугас Карбаускис инсценировал с молодыми актерами надрывный и мрачный рассказ Леонида Андреева, и он прозвучал с таким зарезительным оптимизмом, какого поди сыщи в самой веселой комедии. вс 4 февраля, 19.00

Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. вс 11 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Юзефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. пт 9 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лимнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Парконенко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. вт 30 января, вс 11 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лимнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 января, ср 7 февраля, 19.00

На всю катушку! Д.Тэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 8 февраля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Парконенко (150", без антракта). 50–250 р. пт 2 февраля, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Юзефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. сб 10 февраля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. сб 3 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вс 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Наказис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. чт 1 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях Е.Самарин, М.Гейкман, Ю.Дуванов, А.Лантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. ср 31 января, пт 2 февраля, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. чт 1 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вс 4, вт 6, пт 9, вс 11 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 3, сб 10 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. вт 30 января, ср 7 февраля, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 6 февраля, 19.00

Дивертисмент №3 Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Ермохин, О.Надуваева, Б.Рывкин, А.Калакин, Г.Крановский и др. (1'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра на деньги** С.Щученко, Т.Дуровой, О.Ильина. Режиссеры Т.Дурова, О.Ильин, В.Ананьев. В ролях В.Антипов, Л.Марфелева, С.Голубев, Ю.Юнушева, А.Ермохин, М.Морозова, чт 8, пт 9 февраля, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. 200–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 30 января, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях А.Лашков, И.Уварова, В.Козелков, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. (2'30", 1 антракт). пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, И.Цывина, Д.Михайличенко, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Гужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Песков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 3, вс 11 февраля, 19.30

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Цыкина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 10 февраля, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, В.Козелков, Л.Удалов и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. вс 4 февраля, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 31 января, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Баринов и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 7 февраля, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Ранов, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 30 января, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирюшенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 6 февраля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра. «Бу-ра-ти-но».** Мозил на музыку А.Рыбникова. Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Лазарев, М.Белкина, С.Немоляева, А.Большова, В.Яременко, О.Голуб и др. сб 10, вс 11 февраля, 12.00, 16.00

См. рецензию

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. вс 4 февраля, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. сб 10 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **История Алоиса** (по рассказу «История льва Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. вт 6, ср 7 февраля, 19.00

Необыкновенный концерт В.Кусова. С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 180–400 р. пт 9 февраля, 19.00

Ноев ковчег И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Глушков. сб 3 февраля, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешков. 180–400 р. пт 2 февраля, 18.00

премьера **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. вс 11 февраля, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса); 953 11 21 (справки), М.Орджоникидзе, 31 ⓜ Третьяковская, Добрынинская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вт 30 января, вт 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. сб 3 февраля, 19.00

Лирмания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчакова, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 9 февраля, 19.00

премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 2 февраля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 10 февраля, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронян и др. 200–300 р. вс 11 февраля, 16.00, на малой сцене

премьера **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Герчаков, А.Терехова и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. чт 8 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Кояковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вс 4 февраля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лапев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 11 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. ср 31 января, ср 7 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 1 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜ Спортивная

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «Абсент» (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 10, вс 11 февраля, 19.00 См. рецензию

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. пт 9 февраля, 19.00

Жизнь есть товар на вынос Моноспектакль И.Пеховича по поэзии И.Бродского. вт 30 января, 19.00

Мой первый друг... Моноспектакль И.Ларина по воспоминаниям И.Пушина и А.Пушкина. 80–400 р. ср 7 февраля, 19.00

Никто («Аккомпаниатор» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. сб 3 февраля, 19.00

премьера **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловска. пт 2, вт 6 февраля, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. ср 31 января, 19.00

фестиваль **Музыкальное сердце театра** «P.S. Грезы...». Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. чт 8 февраля, 19.00

См. рецензию

Театр на Басманной

207 67 48, Н.Басманная, 37 ⓜ Красные Ворота

Вечер чеховских водевилей (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрак, В.Ткачук и др. (2'00"). 50–300 р. чт 8 февраля, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, А.Головина, П.Бадрак, А.Исаев, В.Ткачук и др. 50–250 р. пт 9 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜ Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пт 2 февраля, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. вс 11 февраля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. сб 3 февраля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Жданинов и др. 150–500 р. сб 10 февраля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коэрдза. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. ср 7 февраля, 19.00

премьера **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях З.Виторган, А.Макаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. антреприза Театр «Империя звезд», чт 8 февраля, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. антреприза Театр «Империя звезд», вс 4 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Лакирев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. чт 1 февраля, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 200–700 р. пт 9 февраля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 ⓜ Курская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булдаков, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фищук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 2 февраля, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 3 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 января, ср 7 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пт 9 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 10 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 4, вс 11 февраля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, А.Борисов, В.Стукалов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 8 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шалошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 1 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 ⓜ Таганская

премьера **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Лосоюзных, А.Трибунская и др. 30–500 р. пт 9 февраля, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 11 февраля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий, В.Золотухин и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. пн 29, ср 31 января, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 1, сб 10 февраля, 19.00

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. ср 7 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. чт 8 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 6 февраля, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 4 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. пт 2 февраля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпинова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 3 февраля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜ Юго-Западная

премьера **Карнавальная шутка** В.Беляновича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Беляконис. В ролях К.Дьюрус, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 400 р. вс 11 февраля, 19.00

Куклы В.Беляновича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляконис. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Беляконис, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. ср 7 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляконис. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Беляконис, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 29 января, сб 3, вс 4 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Беляконис. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Чернык, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 6 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Беляконис. В ролях А.Матошин, К.Дьюрус, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вт 30 января, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Беляконис. В ролях А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, А.Ванин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев и др. (3'00", 1 антракт). 700 р. пт 2 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Беляконис. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. пн 5 февраля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляконис. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. пт 9 февраля, 19.00

премьера **Требуется старый клоун** М.Вишнеч. Режиссер В.Беляконис. В ролях А.Ванин, В.Коплалов, С.Беляконис и др. 500 р. сб 10 февраля, 19.00

Makarena («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Беляконис. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина (2'00", без антракта). 350 р. чт 8 февраля, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 ⓜ Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. (1'30"). 100–350 р. ср 31 января, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 29 января, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов); Руставели, 19 ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Монрова, А.Сатирский и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 1 февраля, 19.00

Дорогие мои (по поэме «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Сатирский, М.Ядимиров, Д.Аксенов, Л.Бабаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 2 февраля, 18.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Сатирский, А.Кушниров, О.Николаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 9 февраля, 18.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях К.Гулуев, Л.Бабаева, Д.Козлов, А.Иванюк, В.Спесивцев и др. (1'40", без антракта). 100 р. вс 11 февраля, 17.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Д.Морова, А.Грибанов, Л.Бабаева, А.Сатирский, К.Гулуев (1'10", без антракта). 100 р. чт 8 февраля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Л.Городецкая и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 9 февраля, 19.00

премьера **Дон Сезар де Базан** А.Кульгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Дюмануара и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. пт 2 февраля, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Кульгина (мюзикл по пьесе А.Островского). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, О.Салаева и др. (3'00", 1 антракт). 170–300 р. вс 4 февраля, 18.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Н.Замиборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. сб 3 февраля, 18.00

Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, К.Хмелевский, Е.Соколова, Н.Осипова, Н.Замиборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. вс 11 февраля, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

629 96 85 (касса), 629 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дроздин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Секстe, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 6 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, П.Ильин, А.Фисенко, А.Зотиницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. чт 1, сб 3 февраля, 19.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, Е.Миллер, М.Ульц, А.Миримская, И.Шабанов и др. (2'40", 1 антракт). 200–1000 р. сб 10 февраля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, А.Скорик, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 31 января, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 200–1000 р. вс 11 февраля, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. пт 2 февраля, 19.00

премьера **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салахова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 30 января, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Секстe и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вс 4 февраля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дрисько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. чт 1, пт 9 февраля, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шамаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 4 февраля, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. пт 2 февраля, 19.00; сб 10 февраля, 18.00

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. вс 11 февраля, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. чт 1 февраля, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. вс 11 февраля, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. ср 7 февраля, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 8 февраля, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 7 февраля, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 января, вт 6 февраля, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вт 30 января, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 января, вт 6 февраля, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 8 февраля, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. пт 9 февраля, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса; Ж.-К.Каррьера I. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. сб 3 февраля, 18.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜ Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. пт 2 февраля, 19.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. вс 4 февраля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. пт 1, пт 9 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. сб 3, вс 11 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Бормосов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чурин, В.Бакин и др. 100–500 р. чт 1 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. сб 10 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. вт 30 января, ср 7 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. ср 31 января, чт 8 февраля, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кужукжи, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. пт 9 февраля, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. вт 6 февраля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, А.Жигалкина, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. вт 6 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Бормосов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чурин, В.Бакин и др. 100–500 р. чт 1 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. сб 10 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. вт 30 января, ср 7 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. ср 31 января, чт 8 февраля, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кужукжи, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. пт 9 февраля, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. вт 6 февраля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, А.Жигалкин и др. 100–500 р. чт 1 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/stori

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜ Охотный Ряд

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер М.Брусникина. вс 11 февраля, 19.00

Пьеса без названия А.Чехова. Режиссеры Б.Дьяченко, Д.Брусникин. пт 9 февраля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Береговая наб., 20/2 ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободзинa, Е.Власова, З.Трумменеи (1'45", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 9 февраля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (2'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вс 11 февраля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равинович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 10 февраля, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜ Арбатская

премьера **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, М.Рассказова, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. ср 7 февраля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrium.ru

Спектакли в здании «Театриума на Серпуховке». Для взрослых — 8 февраля — «Дракон». Постановка В.Мирзоева по пьесе Евг.Шварца. В главных ролях Е.Гусева, Е.Паженко, Е.Шифрин, М.Есипенко, Л.Громов и др. Для детей — 3, 4, 18 февраля — «Бай-бай, Храпелкин!», мюзикл Московского театра клоунады. Впервые применеенный на отечественной сцене жанр интерактивной анимации, живые актеры играют вместе с мультяшными персонажами. Музыка В.Малышкова, постановка Терезы Дуровой.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜ Серпуховская

www.teatrdiet.ru — Москва
www.napolet.ru — вся Русь

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

Агентство «Вояж» — VIP-места

Билеты в лучшие театры Москвы: «Мастерская Петра Фоменко», Большой, «Ленком», МХТ им. Чехова, Театр им. Моссовета, Театр сатиры, Театр эстрады, Театр п/р Олега Табакова, Театр Гришковца. Антрепризы, концерты, шоу, спортивно-развлекательные мероприятия. Бесплатная доставка в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.talanty.ru

Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ПРЕМЬЕРА **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравиа. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. пн 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Прудина и др. 350–500 р. чт 1 февраля, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт), 150–500 р. сб 10 февраля, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский ((Великобритания)). В ролях А.Карпов, В.Юматов, А.Лукаш, О.Лебедева, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. вс 11 февраля, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, М.Рассказова, Г.Борисова, Н.Троицкая, А.Бычков и др. (2'00", без антракта). 200–400 р. пт 9 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 5, вт 6 февраля, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, О.Лебедева, С.Шолох, В.Давиденко (1'45", без антракта). 200–250 р. вс 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях А.Черняевский, С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Голубцов, А.Карпов, В.Пискунов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. чт 8 февраля, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, Ю.Голубцов, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 2 февраля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Прудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. сб 3 февраля, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Т.Дольникова, А.Николаев, Н.Корецкая, А.Хошабаев, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. вт 30, ср 31 января, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

Декамерон (по произведениям Боккаччо. Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сегириади. В ролях И.Бондаренко, И.Калагин, А.Кузьменко, Ф.Халяпов, А.Баринова, Л.Лобанова и др. (1'30", без антракта). 90–190 р. пт 2 февраля, 19.00

Забыть Герострата! («Забыть Герострата» Г.Горина). Режиссер С.Баркан. В ролях И.Ильин, И.Калагин, А.Баринова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2'00", 1 антракт). 70–130 р. сб 3 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Зоопарк (Нижний Новгород)** «М-П» (по повести «Москва–Петушки» В.Ерофеева). Режиссер И.Зубжицкая. В ролях Л.Харламов, Ю.Косарева, О.Шалков (1'40", без антракта). вс 11 февраля, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10", без антракта). 90–190 р. вс 4 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Зоопарк (Нижний Новгород)** «Татарин маленький» А.Ляпркова. Режиссер Л.Чигин. В ролях А.Ряписов, О.Шалков, Л.Харламов, Ю.Косарева (1'40", 1 антракт). сб 10 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Зоопарк (Нижний Новгород)** «Что случилось в зоопарке?» Э.Олби. Режиссер И.Зубжицкая. В ролях О.Шалков, Л.Харламов (1'30", без антракта). пт 9 февраля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 10 февраля, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (150", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaTeatr», вс 4 февраля, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Саддальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 30 января, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 1 февраля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «LaTeatr», ср 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Сокулова. В ролях С.Саддальский, Ж.Даниэль, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 6 февраля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaTeatr», ср 31 января, вс 11 февраля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaTeatr», чт 8 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Дон Кихот. Версия умалишенных» Л.Рокотова. Режиссер В.Воронцов. В ролях В.Григорюк, В.Гусев, К.Силаков, З.Сопотова, М.Левченко, Ю.Ваксман и др. (3'50", 1 антракт). сб 3, вс 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пн 29, вт 30 января, 19.00

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Интервью» П.Суэта. Режиссер В.Воронцов. В ролях Ю.Ваксман, В.Гусев (1'25", без антракта). пн 5 февраля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Представление трагедии Александра Пушкина «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия» Л.Рокотова. Режиссер В.Воронцов. В ролях Ю.Ваксман, В.Гусев, З.Колхиева, К.Силаков (2'30", 1 антракт). чт 1 февраля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пт 9 февраля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Пойдем, нас ждет машина Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизнина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, Т.Степанченко, А.Заводюк, А.Смола (2'30", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 30, ср 31 января, 19.00

Сексуальные неврозы наших родителей Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 3 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Епишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 29 января, пт 9 февраля, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пт 9 февраля, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. чт 1 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40", без антракта). 200 р. ср 7 февраля, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Савостьянов, А.Шахбанов, М.Цховреба, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. вт 30 января, сб 3 февраля, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. сб 10 февраля, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120–300 р. вс 11 февраля, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, О.Гриштейн, Я.Хачатурова-Ливщиц, А.Грунда, С.Звездай (2'15", 1 антракт). пт 2 февраля, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 3 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Что ты в ней нашел?** («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер В.Витолс. вс 4 февраля, 18.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов). Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина. Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (150"). 100–600 р. сб 10 февраля, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Качан, Ю.Чернов, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. вс 4 февраля, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. вс 11 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 1 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. вт 6 февраля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 2 февраля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–600 р. вт 30 января, чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–1000 р. сб 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарс-мажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. ср 7 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. ср 31 января, пт 9 февраля, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 11 февраля, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 150 р. пт 2 февраля, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 9 февраля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрящов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. ср 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Крапунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, И.Богданова, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. сб 10 февраля, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Кокальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. сб 3 февраля, 19.00

Русский префьеранс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Крапунков, А.Ливанов и др. (2'15"). 250 р. чт 1 февраля, 19.00, в малом зале

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Крапунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 11 февраля, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00", без антракта). 150–500 р. вс 4 февраля, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. вт 6 февраля, 19.00, в Эрмитажном зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. вс 4 февраля, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 7 февраля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 200–800 р. сб 3 февраля, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучоринка. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, И.Артамонов, А.Давыдов и др. 350–1200 р. вт 30, ср 31 января, пт 2, пт 9 февраля, 19.00

См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

Театральный указатель выездных и гастрольных спектаклей

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Театр «АлАРТе». вс 11 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». ср 31 января, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 1 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 4 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. вт 6 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 5 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. чт 8 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 30 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Продюсерский центр «Омитра». вт 30 января, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 9 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 6 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 10 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. пт 2 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 2 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». сб 10 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Дон Кихот. Версия умалишенных». сб 3, вс 4 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Дура, это любовь! «LaTeatr». вс 4 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Египетские ночи «Мастерская Петра Фоменко». пн 5 февраля, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Жутко свирепый дракон** Театр «Кинослепталь». сб 3, вс 4 февраля, 15.00; пн 5 — чт 8 февраля, 17.00, в Доме журналиста

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». пн 29, вт 30 января, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». вс 4 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

«Кабаре.doc» дарует всем вольность! «Кабаре.doc». вт 30 января, 20.00, в «Клубе на Брестской»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вт 30 января, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». чт 8 февраля, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Зоопарк (Нижний Новгород)** «М–П». вс 11 февраля, 19.00, в театре «Фэст»

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». вс 4 февраля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. вс 11 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 31 января, 19.00, в Театре киноактера; чт 8 февраля, 19.00, в Театре им. Ермоловой

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пн 5 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». чт 1 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Неаполитанские страсти Проект «Театральный марафон». ср 7 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». сб 3 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Ночь наваждений Театр на Басманной. вт 6 февраля, 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Бориса Покровского

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». чт 8 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Онегин@точка.ру** Продюсерская компания «Новый театр». пн 29, вт 30 января, 20.00, в клубе Ikra

ГАСТРОЛИ **Театр «Свободное пространство» (Орел)** «Оскар и Розовая дама». вс 4 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Париж спросонья «LaTeatr». ср 7 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное сердце театра** «Переход». Центр драматургии и режиссуры. чт 1, пт 2 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном» См. рецензию

Пиратский треугольник Театр на Басманной. ср 7 февраля, 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Бориса Покровского

Пойдем, нас ждет машина Центр драматургии и режиссуры. ср 7 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** Центр драматургии и режиссуры. вт 30, ср 31 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Представление трагедии Александра Пушкина «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия». чт 1 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 3 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Что случилось в зоопарке?». пт 9 февраля, 19.00, в театре «Фэст»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 5 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». пт 9 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театр «Империя звезд». вс 4 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Три сестры «Мастерская Петра Фоменко». ср 7 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вт 30 января, 19.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 10 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Утиная охота МХТ им. Чехова. вт 30 января, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Фантазии Ивана Петровича «Стрелка-театр». сб 10 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 6 февраля, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Зоопарк (Нижний Новгород)** «Что случилось в зоопарке?». пт 9 февраля, 19.00, в театре «Фэст»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 5 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». пт 9 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Партия Лючии ди Ламмермур, одна из главных в карьере американки Лоры Клейкомб, в Москве прозвучит в концертном варианте

Кровавая свадьба

«Лючия ди Ламмермур» в Большом зале Консерватории

Все знают, что бывают примадонны. Но далеко не все понимают, какие они. По большому счету примадонна — это не Татьяна Ларина и даже не стервозная Кармен. Настоящая примадонна — это такое существо, одновременно страшно несчастное

Проход в окровавленной ночнушке по сцене всегда был экзаменом для примадонн

и голосистое, которое несколько часов подряд выпевает невероятные пассажи, а потом падает замертво, желательно на ступени, головой вниз, разметав по сцене беспокойно вьющиеся волосы. И тут в зале поднимается буря оваций, а все другие герои оперы изображают беспросветный стыд за то, что умерли не они, а это ангельское существо. Так, конечно, бывает в идеале. Но именно такому идеалу соответствует главная героиня оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Ничего более примадонистого представить невозможно.

Опера написана по роману Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста» и повествует о стародавних шотландских временах, когда мужчины думали только о чести, а женщины — только о любви. Одно с другим, понятно, не всегда хорошо ладило. Например, Лючию по политическим соображениям родной брат заставил выйти замуж за нелюбимого. В результате она заколола нелюбимого, любимый закололся самостоятельно, а сама она сошла с ума, после чего недолго, но выразительно побродила в окровавленной ночнушке среди свадебных гостей (сцена сумасшествия Лючии — один из главных сопрановых хитов) и умерла раньше, чем кончилась опера. По оперным меркам белькантового времени это выглядело почти провокацией — обычно примадонны умирали только на самых последних тактах.

С момента премьеры в 1835 году в Неаполе, сопровождавшейся рыданиями публики, оперу преследовала неутихающая слава, из ее наивного трагизма вырос умудренный трагизм Верди, а проход в окровавленной ночнушке по сцене всегда был лучшим экзаменом для тех, кто назывался примадоннами. В последние полвека в этой партии царили Мария Каллас, Джоан Сазерленд, Эдита Груберова.

На сей раз ночнушки мы, видимо, не дождемся, потому что «Лючия ди Ламмермур» пойдет в концертном исполнении, для которого собраны мощные интернациональные силы. В заглавной роли на консерваторской сцене будет американка Лора Клейкомб, запомнившаяся по участию в прошлогоднем звездном филармоническом цикле «Искусство колоратуры», — худенькая, обаятельная, с копной рыжих волос и суперподвижным, красивым, теплым голосом, в котором, правда, не найти того мяса, которое применительно к данной партитуре было в моде в прошлом столетии. Впрочем, опера XIX века за XX век не отвечает — так, судя по всему, считают организаторы проекта.

Изображать любимого Лючии, Эдгара, будет молодой мальтийский тенор Джозеф Каллейя, ее брата Энрико — мариинский баритон Василий Герелло, а ее наставника Раймондо — латышский бас Паульс Путниис. За пульт приглашен главный дирижер Хьюстонской оперы Патрик Саммерс — новое для Москвы, но далеко не бессмысленное имя. А за весь проект в целом отвечает Российский национальный оркестр, который взялся за оперный жанр, кажется, впервые после танеевской «Орестеи», исполненной несколько лет назад. Но такие уж нынче времена пошли: без оперы сейчас не проживешь, прямо-таки главным из искусств стала.

«Лючия ди Ламмермур» Доницетти, пн 29 января, 19.00, в Большом зале Консерватории

КРЕМЛЬ **The Hilliard Ensemble**

Ангельское пение четырех британских мужчин

В Москве начинается новый концертный цикл под общим названием «Высокая нота». Судя по всему, имеются в виду скорее духовные высоты, чем регистровые. Все, что попало в программу цикла, так или иначе связано с сакральной музыкой либо старого, либо супернового образца. То есть, проще говоря, представлен аутентизм и минимализм, переходящий в «новую простоту» (Арво Пярт, Джон Тавенер, Хенрик Гурецкий). С конфессиями — полная демократия и политкорректность: планируются и Западная Европа, и православие, и Ближний Восток, и даже Латинская Америка.

Место обитания нового проекта — кремлевские музейные залы, которые вроде как должны создавать правильную атмосферу. Красота, впрочем, одновременно является и главной проблемой проекта, поскольку места для публики в этих залах очень мало. Тем не менее продажа билетов обещана.

Цикл открывает знаменитый британский вокальный The Hilliard Ensemble из четырех немолодых уже мужчин, который у нас не раз бывал и пел самую разную музыку — от Средневековья до Дейва Брубека. На этот раз обещана программа под названием «Arkhangelos», где старинные религиозные традиции представлены в широком музыкальном ассортименте. И конечно, не обойдется без фирменного композитора ансамбля — Пярта.

Кремль, сб 10 февраля, 19.00, в Патриарших палатах

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/opera

The Hilliard Ensemble споет совсем старую и довольно новую религиозную музыку

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 30 января

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор. После комедии. Опера** Львовича (по мотивам пьесы «Ревизор» Гоголя). Постановка Ирины Лычагиной. Солисты Анастасия Бакастова, Татьяна Фильчакова, Денис Макаров, Дмитрий Ульянов, Наталья Владимирская и др. Театр наций, 19.00

Среда 31 января

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 18.00

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Четверг 1 февраля

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 2 февраля

Норма Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 3 февраля

Королевская любовь, или Зимняя сказка А.Чайковского. Опера-буфф по мотивам пьесы Шекспира «Зимняя сказка». Постановка Валерия Меркулова. Театр им. Натали Сац, 18.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Большой театр, 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 4 февраля

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Миккя. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Искатели жемчуга Бизе. Постановка Романа Виктюка. «Новая опера», 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Большой театр, 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 29 ЯНВАРЯ ПО 11 ФЕВРАЛЯ

Лора Клейкомб | София Губайдулина | Теодор Курентзис | Юрий Башмет | Борис Березовский | Елизавета Леонская

«Лючия ди Ламмермур» Доницетти в Консерватории

Один из главных шедевров эпохи бельканто звучит в концертном исполнении Российского национального оркестра, дирижера Патрика Саммерса и интернациональной команды певцов во главе с сопрано Лорой Клейкомб.
пн 29 января, 19.00, в Большом зале

София Губайдулина в Консерватории

В собственном творческом вечере **самая знаменитая композиторша XX века** примет участие и как исполнительница: она **сыграет на аквафоне** — диковинном инструменте, заполненном водой. чт 1 февраля, 19.00, в Большом зале

Теодор Курентзис в Консерватории

В программе **всеобщего любимца дирижера** и Национального филармонического оркестра — **Вторая симфония Малера** под названием «Воскресение». Солистки — Вероника Джиоева и Ирина Макарова. пт 2 февраля, 19.00, в Большом зале

Юрий Башмет в Консерватории

Главный альтист России предлагает «армянскую» программу из музыки композиторов Арутюняна, Шарафьяна и Закаряна, немного разбавленную Моцартом и Бетховеном. В концерте принимает участие исполнитель на дудуке Геворк Дабакян.
пт 5 февраля, 19.00, в Большом зале

Борис Березовский в Консерватории

В программе романтичного пианиста — **романтическая музыка**: все четыре скерцо Шопена и «Танцы давидсбюндлеров» Шумана.
вт 6 февраля, 19.00, в Большом зале

Елизавета Леонская в Консерватории

Одна из самых ярких представительниц **«круга Рихтера»** и нечастая в Москве гостья дает клавирабенд из музыки Шуберта.
вс 11 февраля, 19.00, в Малом зале

Среда 7 февраля

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Четверг 8 февраля

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 9 февраля

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Наталии Сац. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Суббота 10 февраля

Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Воскресенье 11 февраля

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/opera

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 29 января

Доницетти: опера «Лючия ди Ламмермур» в концертном исполнении Российский национальный оркестр. Дирижер Патрик Саммерс. Солисты Лора Клейкомб (сопрано), Джозеф Каллейя (тенор), Василий Герелло (баритон), Паульс Путнинс (бас). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Альбенис, Гранадос, де Фалья Петр Бобровский (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Никита Наумов (флейта), Филипп Нодель (гобой), Андрей Шутый (кларнет), Ирина Чуковская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

К 210-летию со дня рождения Шуберта Ансамбли солистов Симфонического оркестра «Новая Россия». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Юбилейный концерт, посвященный Московской филармонии Бородин: Ноктюрн. Франк: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор. Моцарт: сцена «Ch'io mi scordi di te. Non temer; amato bene» и рондо для сопрано, солирующего фортепиано и оркестра. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Фенеш: «Ave Maria». Бах: Концерт для четырех фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: увертюра к опере «Царская невеста». Чайковский: финал Симфонии №4. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Детский хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. Солисты Татьяна Моногарова (сопрано), Ирина Дубинская (сопрано), Виктор Третьяков (скрипка), Елена Ревич (скрипка), Александр Князев (виолончель), Николай Петров (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано), Александр Мельников (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Владимир Крайнев (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано), Гарри Гродберг (орган). Концерт ведут Павел Любимцев и Марина Александрова. Концертный зал Чайковского, 19.00

«По волнам нашей памяти». Любимые мелодии 30–60-х годов Квартет «Сказ»: Егор Панкратов (домра-альт), Дмитрий Белинский (балалайка-прима), Дмитрий Рыбаков (балалайка-бас), Валентина Соболева-Белинская. Исторический музей, 19.00, в Парадных сенях

Вторник 30 января

Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №3 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Виктор Третьяков (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

Бетховен, Шуберт, Равель Петр Лаул (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Поет Олег Погудин (тенор) Концертный зал Чайковского, 19.00

Юбилейный концерт оркестра «Боян» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Молодые звезды оперной сцены Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 31 января

Николаев: опера «Последние дни» (по пьесе Булгакова) в концертном исполнении. Мировая премьера Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Моцарт, Вивальди–Пьяццолла Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Камерный ансамбль Viktoria. Художественный руководитель и солист Родион Замуруев (скрипка). Солист Александр Храмушин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00

«Музыка времен Христофора Колумба». Депре, де Нарваэс, дель Энсина, де Лагарто, де Триана, Урреда Исиар Альварес (сопрано), Хуан Ньето (виуэла, гитара), Ниранкар Сингх Хальса (ударные). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах и Рождество Ансамбль Collegium Selectum: Ольга Гречко (сопрано), Денис Шульгин (скрипка), Михаил Штанько (гобой), Алексей Семенов (орган). Камерный ансамбль Corelli Orchestra. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 1 февраля

Творческий вечер Софии Губайдулиной. Губайдулина: Чакона для фортепиано, «Мираж: танцующее солнце» для восьми виолончелей, «De profundis» для баяна, «На краю пропасти» для семи виолончелей и двух аквафонов, партита «Семь слов Христа» для виолончели, баяна и камерного оркестра Ансамбль виолончелистов Российской академии музыки им. Гнесиных. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Владимир Тонха (виолончель), Фридрих Липс (баян), Софья Гуляк (фортепиано), Жазира Абдигали (аквафон), София Губайдулина (аквафон). Большой зал Консерватории, 19.00

«Бах и его время». Бах, Брунс, Куперен, Муффат, Пахельбель, Керль Даниэль Зарецкий (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Шостакович: фрагменты из музыки балетов, сюиты, музыка к кинофильмам, песни. Козлов: Импровизация на свободные темы для саксофона с оркестром русских народных инструментов (Посвящение Шостаковичу) Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солист Алексей Козлов (саксофон). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 64

МММК. Танеев, Бородин, Моцарт, Паскулли Струнное трио Ludwig. Солист Виталий Назаров (гобой). Дом композиторов, 18.30

Пятница 2 февраля

Малер: Симфония №2 («Воскресение») для сопрано, контральто, смешанного хора и оркестра Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солистки Вероника Джиоева (сопрано), Ирина Макарова (меццо-сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Хиндемит: Соната №3. Прокофьев: Соната №7. Шуберт: Соната ля мажор Игнат Солженицын (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Юбилейный вечер Льва Конторовича Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Рождение французского стиля». Фробергер, Польетти, Куперен, д'Англебер, Перселл Петр Айду (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 3 февраля

Чайковский: Славянский марш. Глазунов: Концерт для саксофона с оркестром. Петров: «Уличные мелодии в смокингах» Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Вероника Кожухарева (саксофон). Большой зал Консерватории, 19.00

Бах Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

К 210-летию со дня рождения Франца Шуберта. Шуберт: Соната ля мажор, три фортепианные пьесы, два экспромта Сергей Терехов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

«Совершенствование». Глинка, Городовская, Гридин, Будашкин Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солист Дмитрий Дмитриенко (баян). Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 65

Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Ася Корепанова (фортепиано), Сергей Догадин (скрипка). Дмитрий Каприн (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48

Воскресенье 4 февраля

Современная хоровая музыка Молодежный хор студентов российских консерваторий. Дирижеры Борис Тевлин, Людмила Лидова, Валерий Калистратов, Лев Конторович. Большой зал Консерватории, 14.00

Малер: Симфония №2 («Воскресение») для сопрано, контральто, смешанного хора и оркестра Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Русский хор им. Свешникова. Государственный академический областной хор. Дирижер Юстус Франц. Солисты Татьяна Миронова (сопрано), Светлана Белоконь (контральто). Большой зал Консерватории, 19.00

Чайковский, Прокофьев Алена Баева (скрипка), Павел Гинтов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 107

Старинная немецкая органная музыка Гарри Гродберг (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гриненко (скрипка). Солистки Галина Мурадова (меццо-сопрано), Мария Федотова (флейта), Светлана Мызникова (мандолина). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 125

«Нежность свирели и золото меди». Глинка, Чайковский, Моцарт, Панин, Василевский, Андерсон, Абреу, Акимов, Голиков Военный оркестр Московского суворовского военного училища. Дирижер Илларион Цыган. Ансамбль барабанщиков Московского военно-музыкального училища. Солисты — воспитанники Московского военно-музыкального училища и Московской военной консерватории. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 70

Дворжак, Брамс, Делиб, Дебюсси, Равель, Штраус, Пьяццолла, Лоу, Чайковский, Дунаевский Камерный оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Юрий Барков (баритон), Никита Борисоглебский (скрипка), Валерий Медведев (аккордеон). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 142

«Fritz and Yasha». Миниатюры и транскрипции Крейслера и Хейфеца Александр Тростянский (скрипка), Наталья Ардашева (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Гитара в ансамбле старинной музыки». Боккерини: испанские гитарные квинтеты Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Мария Охотина (гитара). Измайлово, 15.00

Барсе, Хальфтер, Марко Франсиско Комесанья (скрипка). Музей Пушкина, 19.00

«Джаз на большом органе». Бах, Мусоргский, новая импровизационная музыка Владимир Хомяков (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 5 февраля

Бетховен–Малер: Квартет №11. Арутюнян: Концерт для скрипки и струнных. Шарафьян: концерт «Surgite Gloriae» для альта соло, дудука, валторны, баритона, дисканта, колокола и струнных. Моцарт: Дивертисмент №1 для струнных. Закарян: «Дар и мольба» для альта и струнных Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Сусанна Григорян (скрипка), Геворк Дабакян (дудук). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Клубу
"РЕСТАВРАЦИЯ"
6 лет
Принимаем поздравления!

День
Святого
Валентина
club
в клубе
"РЕСТАВРАЦИЯ"
14 февраля в 20:00
тел. 290-56-59

Звезды оперной сцены Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Концерт Татьяны Петровой (вокал) Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Концертный зал Чайковского, 19.00

Вторник 6 февраля

Шопен: четыре скерцо. Шуман: «Танцы давидсбюндлеров» Борис Березовский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 24

«Пять столетий». Брамс: Соната ре мажор для виолончели и фортепиано. Губайдулина: десять прелюдий для виолончели соло. Григ: «Романтические пьесы» (транскрипция для четырех виолончелей). Стравинский: «Русская песня», Па-де-де из Дивертисмента для скрипки и фортепиано. Щедрин: кадриль из оперы «Не только любовь» Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Владимир Тонха (виолончель), Анна Балакина (виолончель), Ростислав Буркин (виолончель), Владимир Никонов (виолончель), Наталья Виноградова (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Среда 7 февраля

Верди, Россини, Бородин, Чайковский. Арии из опер, неаполитанские песни Молодежный камерный оркестр. «Терем-квартет». Дирижер Владимир Понькин. Солист Владимир Чернов (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00

«Два века рояля». Дебюсси, Равель, Регер, Скрябин Ирина Плотникова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Скарлатти, Гайдн, Чайковский, Прокофьев Ксения Кнорре (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

К 85-летию композитора Маргариты Кусс Валентина Шаронова (сопрано), Ирина Бочкова (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Алексей Найденов (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано), Дмитрий Гальянин (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Бах, Гендель, Моцарт. Музыка для двух скрипок и органа Александр Тростянский (скрипка), Евгений Субботин (скрипка), Николай Григоров (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 8 февраля

Монюшко: увертюра к опере «Галька». Шопен: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром. Глазунов: сюита «Шопениана» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

ФЕСТИВАЛЬ **100-летие Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович: 24 прелюдии и фуги. Михаил Петухов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Финал Всероссийского конкурса молодых композиторов «CelloВек». Концертные пьесы для виолончели и фортепиано Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Творческий вечер композитора Александра Клевицкого Концертный зал Чайковского, 19.00

МММК. Камерные ансамбли Студенты и аспиранты класса профессора Московской консерватории Александра Бондурянского (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Турина, Саллинен, Бизе-Щедрин Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Цезарь Альварес. Солист Александр Рудин (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 9 февраля

Танеев: цикл «Ночь» для хора. Тавенер: «Святый» для хора, инструментального ансамбля и солирующей виолончели. Канчели: «Amo ami» для смешанного хора и четырех саксофонов (премьера) Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солист Борислав Струлев (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Моцарт, Респиги, Россини, Бриттен Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 83

«Игры составов». Бах: три партиты для скрипки соло Зоря Шихмурзаева (скрипка). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Куперен, Маршан, Клерамбо, Дакен, Глинка, Глазунов, Прокофьев, Шостакович, Буцко Марина Чебуркина (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Органисты парижских соборов Филипп Лефебр (собор Парижской Богоматери). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 56

Суббота 10 февраля

Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», симфоническая поэма «Смерть и просветление». Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки и альта с оркестром Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Максим Федотов (скрипка), Георгий Капитонов (альт). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Шуман, Равель Юрий Мартынов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

«На перекрестке эпох». К.-Ф.-Э.Бах, Мютель, Телеман, Моцарт, Бетховен, Шуберт Дмитрий Синьковский (скрипка), Александр Галковский (альт), Павел Сербин (виолончель, виола да гамба), Дмитрий Илларионов (гитара), Федор Строганов (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31

Гайдн: сонаты и трио для фортепиано, скрипки и виолончели Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. «Гагаринский-4», 15.00

«Концерт — танго». Пьяццолла Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Фридрих Липс (баян), Святослав Липс (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Шуберт и Рихард Штраус». Шуберт: Симфония №8 («Неоконченная»). Рихард Штраус: симфоническая фантазия «Из Италии» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Arkhangelos». Церковная музыка разных времен и традиций The Hilliard Ensemble. Кремль, 19.00, в Патриарших палатах

См. рецензию

Бах, Видор, Маршан, Ямада, Цукамото Хитоми Сомата (сопрано), Хироко Иноуэ (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 11 февраля

«Гармония контрастов». Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром, Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром, Концерт №7 для трех фортепиано с оркестром. Стравинский: концерт для камерного оркестра «Dumbarton Oaks» Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Борис Березовский (фортепиано), Екатерина Державина (фортепиано), Эвелина Березовская (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Шуберт Елизавета Леонская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

Духовные песнопения Мужской камерный хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент игумен Петр. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Симфонии №25, 40, Концерт №21 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Томоми Нисимото. Солистка Ведрана Ковач (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Примадонна мировой оперной сцены». Французская вокальная музыка Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00, аб. 143

Вивальди: «Stabat Mater» Ансамбль Laudes. Солист Николай Григоров (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moscow

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Партизанская

Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музей Пушкина 201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68, 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр наций 629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/moscow

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ: ЧЕЛОВЕКА, ЗА ПРИБЫЛЬЮ ПО АДРЕСУ ВАШЕГО ЖИЛЬЯ, РЕШЕНИЯ НАШЕ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MOSCOW

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Лучше всего Хоакин Кортес танцует на пленке — в фильме Альмодовара «Цветок моей тайны»

Свяжи меня!

Гастроли Хоакина Кортеса

Хоакин Кортес в Москве не впервые, но вот рекомендовать это к просмотру я набралась духу только сейчас. Раньше бы я не взялась. Нет, ну а как это может нравиться? Начать с того что у Хоакина Кортеса малопристойная внешность — вы ли ее не видели на плакатах, которыми увешана Москва: роковой взор, кудри до плеч, тени под глазами, в кадр попал и кусочек голого плеча, намекающий на голый торс... Танец вообще, и особенно характерный (в советское время его называли народным), — штука сама по себе настолько открыто чувственная, что выходить на сцену в таком вот виде — это настолько масляное масло, что как хотите, а лично меня тошнит. В таком

Представьте себе на его месте русского хлопца

виде Хоакин Кортес приедет и на сей раз. Но увидеть его хотя бы однажды все же стоит. Как ни крути, это все-таки очень качественные танцы.

Вы только представьте себе на его месте русского хлопца, который в одиночку, без поддержки Ансамбля Моисеева, заставил бы мир рукоплескать русским народным голубцам, козлам, щучкам, присвистам, прихлопам и притопам, и вы поймете, в чем феномен Кортеса. И за что его проклинают на родине, в Испании. Хотя и понимают, что он национальный герой. Фольклор он превратил в конфетку для широкой международной публики, но, конечно, поступившись некоторой частью идентичности. Настоящее фламенко — страшно целомудренное искусство, что отлично уживается с его же страстью и ничуть не мешает силе впечатлений, наоборот: ведь, как известно, чем строже правила, тем ошеломительнее выглядят исключения. В подлинном фламенко жесты скупы и лаконичны, но уж если мужчина взметнул вверх скрещенные руки, то — взрывной волной у зрителей вздымаются волосы. Недаром лучше всего фламенко танцуют люди после сорока, а еще лучше — те, кому к пятидесяти: грузноватые с виду женщины с массивным крупом и посеченные жизнью мужчины. А вот Хоакин Кортес красок, конечно, не жалеет — мотает кудрями, трещит каблуками, трясет руками, капли пота стекают по голой груди... Ну трещит ритмично, красивый парень — что еще можно сказать? Больше всего это нравится девочкам пубертатного возраста и тетечкам постклиматического. Если это нравится обычной молодой женщине, то это случай, я думаю, скорее для психотерапевта. Мужчины на такое обычно и не ходят — даже те, кого, в принципе, можно уломать на «Лебединое озеро». Но знать как артефакт это нужно. А теперь я вам шепну, как знатокам и ценителям, где именно смотреть настоящего Хоакина Кортеса. Танцующего настоящее фламенко. В кино. Сейсмически чувствительный к женским волнам Педро Альмодовар успел перехватить Кортеса до того, как его танцы покрылись жирным слоем глянца. «Цветок моей тайны», 1995 год. Кортес еще почти мальчик, с легкими ногами и тяжелыми, слегка сонными веками. По сюжету он крадет у героини рукопись, чтобы поставить свое шоу. А главное, он это шоу в фильме танцует — как водится во фламенко, дуэт-поединок о свойствах судьбы и страсти. Причем в паре с пожилой

332 СПОСОБА
БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ
«АФИШИ»
«КРАСОТА,
ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС
В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ
1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ
КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

сухопарой мамой, что, согласитесь, как-то очень по-испански и очень по-католически. Даже в жестах их проскальзывает вот эта не то чтобы обычная для фламенко, но обычная для католических скульптур барочная экзальтированность. После этого Кортес и впрямь может делать все что хочет.
Хоакин Кортес (Испания), вт 6 февраля, 19.00, в Кремлевском дворце

РАСПИСАНИЕ

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» м.Бауманская
Не верь моряку Банкарта. Хореография и исполнение Ольги Духовной. **Вчера хотелось исчезнуть** Пепеляева, Семченко на музыку Судника. Хореография и исполнение Татьяны Гордеевой. антрепризы Проект Татьяны Гордеевой. **Веришь?** (на музыку Klezmer, Boris Kovac, Coil, Magazgamatika, Гласса). Хореография Ольги Цветковой. сб 10, вс 11 февраля, 20.00
Новый год (на музыку The:Нет). Хореография Филиппа Григорьина. Солисты Анна Галинова, Александра Конникова, Ольга Прихудайлова, Сергей Бурунов, Сергей Елишев, Максим Маминов. вт 6, ср 7 февраля, 21.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. ср 31 января — пт 2 февраля, 19.00
Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. вс 11 февраля, 19.00
Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх.
Кармен-сюита (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. чт 8 февраля, 19.00

ГИТИС
629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 м.Пушкинская
премьера **Тристан и Изольда** (на музыку Чайковского, Шостаковича, Малера, Барбера). Хореография Анатолия Емельянова. Солисты Анна Александзе, Мидзухо Фудзии, Вадим Яруллин, Сергей Чумаков и др. антрепризы Театр «Корона русского балета». вс 4 февраля, 18.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Республики Башкортостан им. Гаскарова пт 2 февраля, 19.00
Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева сб 10, вс 11 февраля, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Библиотека им. Ленина
гастроли **Хоакин Кортес (Испания)** Сольная программа «Мое одиночество». вт 6 февраля, 19.00 См. рецензию
Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. антрепризы Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. вс 4 февраля, 18.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская
Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Алексея Чичинадзе. пт 9 февраля, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 5 февраля, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. ср 7 февраля, 19.00
Дюймовочка (по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 10 февраля, 15.00
Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 30 января, 19.00
Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 10 февраля, 19.00
Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 3 февраля, 19.00
Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 1 февраля, 19.00
премьера **Щелкунчик** Чайковского. **Снежная королева** (по сказке Андерсена на музыку Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 3 февраля, 15.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая
гастроли **Балет «Трокадеро» (Монте-Карло, Монако)** Сцены из балетов «Раймонда» Глазунова, «Лебединое озеро» Чайковского, падекатр на музыку Пуни. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Льва Иванова. чт 1 — вс 4 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

СПОРТ

ВЕДЕНИЕ РУБРИКИ ЕСТЬ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ВОЛЬНО. ПОРЯДОК ОПУБЛИКОВАНИЯ ЗАВИСИТ ОТ ЧИСЛА ПОСТУПИВШИХ ЗАЯВОК

Автогонки
Чемпионат Москвы «Трек-400» Трасса на территории учебно-спортивного центра РОСТО ЮВАО, 507 06 23, Заречье, влад. 3, парк «Кузьминки» м.Волжская, Кузьминки, Люблино, сб 3, вс 4 февраля, сб 10, вс 11 февраля, вход свободный, при неблагоприятных погодных условиях соревнования могут быть перенесены

Баскетбол
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Шелен-ЕТК» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 м.Молодежная, пн 29 января, 18.30, вход свободный
Евролига. ЦСКА — «Фенербахче Улкер» (Турция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 м.Аэропорт, Динамо, ср 31 января, 20.15, вход 100–4500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 м.Молодежная, вс 4 февраля, 19.00, вход 150–400 р.
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Надежда» (Оренбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 м.Молодежная, вс 4 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный
Кубок России. ЦСКА — «Урал-Грейт» (Пермь) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 м.Аэропорт, Динамо, ср 7 февраля, 18.00, вход 70–2000 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Спартак-Приморье» (Владивосток) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осторовная, 7 м.Молодежная, сб 10 февраля, 18.00, вход 150–400 р.

Волейбол
Чемпионат России. Женщины. 8-й тур. «Динамо» (Москва) — «Тулица» (Тула) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 м.Спортивная, вс 4 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный

Картинг
Зимняя серия «Короли снега». 4-й этап Kart Racing Club, 372 28 11, Заречье, влад. 3, парк «Кузьминки», территория РОСТО ЮВАО м.Волжская, Кузьминки, Люблино, сб 10 февраля, 14.00, вход свободный

Кикбоксинг
Бой за титул чемпиона России среди профессионалов в разделе лоу-кик в весовой категории до 67 кг. Евгений Гречишкин (Липецк) — Михаил Мишан (Волгоград) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 м.Смоленская, ср 7 февраля, 22.30, вход 3000–4500 р. (в стоимость билета входит ужин)

Конный спорт
Первенство Москвы в помещении. Конкур, выездка. Юноши, юниоры Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 м.Калужская, Чертановская, вс 4 — сб 10 февраля, 10.00, вход свободный
Всероссийский зимний турнир по двоеборью. 5-й этап. Соревнования по манежной езде. Конкур СУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» м.Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база», м.Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база», сб 10 февраля, 12.00, вход свободный

Синхронное плавание
Первенство России. Девочки 13–15 лет Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, Полиграфистов, 30 м.Южная, далее автобусом до автостанции, чт 8 — вс 11 февраля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Сноуборд
Кубок мира FIS. Параллельный слалом (мужчины и женщины) Горнолыжный клуб Леонида Тягачева, 980 79 79, 747 94 03, пос. Шуколово, 59-й км Дмитровского ш., электричкой от Савеловского вокзала до ст. «Турист», пт 9 февраля, 10.00, вход свободный
Кубок мира FIS. Big Air (мужчины) Воробьевы горы, 930 36 50, Косыгина, 28 м.Воробьевы горы, Университет, сб 10 февраля, 10.00, вход свободный

Спортивные танцы
Турнир по брейк-дансу Клуб «Вермель», 959 33 03, Раушская наб., 4/5 м.Третьяковская, вс 4 февраля, 18.00, вход с флаером 150 р., без флаера 200 р.

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 м.Спортивная, вт 30 января, 19.00, вход 100–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Химик» (Мытищи) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 м.Аэропорт, Динамо, вт 30 января, 19.00, вход 50–500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», 225 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 м.Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 2 февраля, 19.00, вход 50–250 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 м.Молодежная, пт 2 февраля, 19.00, вход 50–200 р.

Хоккей с мячом
Чемпионат России. 1-й этап. «Динамо» (Москва) — «Строитель» (Сыктывкар) Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 м.Молодежная, далее авт., марш. такси 229; м.Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», ср 7 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100 р.
Чемпионат России. 1-й этап. «Динамо» (Москва) — «Водник» (Архангельск) Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 м.Молодежная, далее авт., марш. такси 229; м.Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», сб 10 февраля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100 р.

Шахматы
Международный турнир Moscow Open Российский государственный социальный университет, Вильгельма Пика, 4, корп. 5 м.Ботанический сад, пн 29 — вс 4 февраля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный, справки по телефону 694 65 91

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

КИНО

Волкодав См. «Кино»
Гадкий утенок и я См. «Кино»
Кирику и колдунья См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Мальчик-оборотень и волшебный автобус См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Валентина Ольшванга См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Паутина Шарлотты См. «Кино»
Принцы и принцессы См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Факир См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Встречаем год Кабана От 6 лет; до 11 февраля
Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея. От 6 лет; до 4 марта

Зоопарк
252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская
Выставка топиарного искусства Работы Василия Антропова, создателя первого в России парка топиарного искусства в Абакане. Фигуры животных — 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровая панда, Винни Пух и др. От 5 лет; до 31 марта

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет, заказ групповых экскурсий обязателен
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Ⓜ Рижская
Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный балтиец», где находится старое депо. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская
Счастье в шоколаде Новогодние представления, шоколадный фонтан, дегустация продукции фабрики «Красный Октябрь». Каждому посетителю вместе с билетом на выставку — шоколадный подарок. От 5 лет; до 4 февраля

КОНЦЕРТЫ

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
«Маленький венский концерт». Моцарт, Шуберт, Крейслер, Штраус Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 5 лет; вс 11 февраля, 13.00, аб. 134

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 4 февраля, 14.00
Услышать будущего зов... Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 11 февраля, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
«Альбом путешественника». Чайковский, Шуберт, Лист, Дебюсси Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 11 февраля, 11.00, аб. 144

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
«Хочу стать дирижером». Глинка, Городовская, Шендеров, Гридин, Широков Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер и ведущий Владимир Понькин. От 5 лет; сб 3 февраля, 15.00, аб. 65
«Нежность свирели и золото меди». Глинка, Чайковский, Моцарт, Панин, Василевский, Андерсон, Абреу, Акимов, Голиков Военный оркестр Московского суворовского военного училища. Дирижер Илларион Цыган. Солист Вениамин Мясоедов (саксофон, вольника, духовая гармоника). Ансамбль барабанщиков Московского военно-музыкального училища. Солисты — воспитанники Московского военно-музыкального училища и Московской военной консерватории. От 5 лет; вс 4 февраля, 14.00, аб. 70

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Чайковский, Прокофьев Алена Баева (скрипка), Павел Гинтов (фортепиано). От 5 лет; вс 4 февраля, 14.00, аб. 107

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская
Струнный оркестр и солисты Струнный оркестр ДШИ им. Святослава Рихтера п/у Василия Гладыша. От 7 лет; сб 10 февраля, 17.00, аб. 7

Политехнический музей
624 51 14, 623 68 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город
«Дивная шкатулка природы». «Времена года». Вивальди, Григ, Россини, Шуберт, Алябьев, Глинка, Чайковский, Свиридов Концерт ведет Надежда Кушнер. От 5 лет; вс 4 февраля, 12.00, аб. 147

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская
Как лиса медведя обманула да сама попалась От 3 лет; вс 4 февраля, 11.00, 13.30
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; сб 10 февраля, 11.00, 13.30
Поросенок Чок От 3 лет; сб 3 февраля, 11.00, 13.30
Сестрица Аленушка и братец Иванушка От 5 лет; вс 11 февраля, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Аленький цветочек От 5 лет; чт 1 февраля, 16.00; ср 7 февраля, 16.00, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; сб 10 февраля, 17.00
Ежик, зайка и топтыжка От 3 лет; сб 10 февраля, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; сб 3 февраля, 11.00, 13.30
Каштанка и слон От 6 лет; вс 11 февраля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 11 февраля, 11.00, 13.30
Красная Шапочка От 5 лет; вс 4 февраля, 17.00
Машенька и медведь От 3 лет; вс 4 февраля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; пт 9 февраля, 16.00
Синяя птица От 4 лет; сб 3 февраля, 17.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; пт 2 февраля, 18.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; чт 1 февраля, 18.00
Сказки про слона Хортона От 5 лет; пт 2, чт 8 февраля, 16.00
Суперколобок От 6 лет; пт 9 февраля, 18.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 31 января, 16.00, 18.00
Щелкунчик От 5 лет; чт 8 февраля, 18.00
По зеленым холмам океана... От 4 лет; сб 3 февраля, 12.00
Секрет розовых очков От 6 лет; вс 11 февраля, 12.00
Собаки От 12 лет; антреприза Театр Кирилла Королева, вс 11 февраля, 17.00
Щелкунчик От 6 лет; вс 4 февраля, 12.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская
Сказка о золотом петушке От 5 лет; сб 10 февраля, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; вс 4 февраля, 12.00, 15.00; ср 7 февраля, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 11 февраля, 12.00, 15.00
премьера **Золушка** От 5 лет; пт 2, чт 8, пт 9 февраля, 17.00; сб 3, сб 10 февраля, 12.00, 15.00

Дом журналиста
291 56 99, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
премьера **Жутко свирепый дракон** От 8 лет; антреприза театр «Кинospектакль», сб 3, вс 4 февраля, 15.00; пн 5 — чт 8 февраля, 17.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Айболит От 5 лет; выездной спектакль театр «Человек», сб 10 февраля, 14.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 4 февраля, 13.00, 17.00

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская
Морозко От 9 лет; сб 3 февраля, 15.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 3, вс 4 февраля, 12.00

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 11 февраля, 12.30
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 10 февраля, 12.30
Зима в Простоквашино От 3 лет; вс 4 февраля, 12.30
Кот, лиса и петух От 2 лет; сб 3 февраля, 11.00; чт 8 февраля, 17.00
Мойдодыр От 2 лет; вс 4 февраля, 11.00
Праздник у Сластены От 3 лет; сб 10, вс 11 февраля, 11.00
Приключения Незнайки От 3 лет; сб 3 февраля, 12.30

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Мой папа самый-самый! От 7 лет; вс 11 февраля, 12.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 10 февраля, 15.00
Снежная королева, Щелкунчик От 5 лет; сб 3 февраля, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Синдбад-мореход От 6 лет; сб 3 февраля, 12.00, 18.00

Практика
699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 4, вс 11 февраля, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
премьера **Золушка** От 7 лет; вс 11 февраля, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 10 февраля, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 4 февраля, 12.00
премьера **Сказки на всякий случай** От 5 лет; пт 2 февраля, 18.00; сб 3, вс 4 февраля, 15.00
Сотворившая чудо От 12 лет; сб 3, сб 10 февраля, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; сб 3 февраля, 12.00

Ромэн
291 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 56 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 3, сб 10 февраля, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 3, вс 4 февраля, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль театр «АпАРТе», чт 1 февраля, 15.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 3 февраля, 12.00, 14.30; чт 8 февраля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 30 января, сб 3 февраля, 17.00; вс 4, сб 10 февраля, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 1, вт 6 февраля, 17.00; сб 10 февраля, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; ср 7 февраля, 17.00; вс 11 февраля, 14.30, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; пт 2, пт 9 февраля, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; ср 31 января, 17.00; вс 4, вс 11 февраля, 12.00

247 ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЙ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ
«АФИШИ»
«РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2921 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 4, сб 10 февраля, 12.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 10 февраля, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; вс 11 февраля, 12.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
ПРЕМЬЕРА **Пеппи Длинныйчулок** От 7 лет; сб 10 февраля, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; вс 11 февраля, 12.00, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 4 февраля, 12.00, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; сб 3 февраля, 18.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; ср 7 февраля, 16.00
Русалочка От 8 лет; чт 8 февраля, 15.00
Синяя птица От 8 лет; пт 2 февраля, 16.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; сб 3 февраля, 12.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; сб 10 февраля, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 3 февраля, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 10 февраля, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; сб 3, сб 10 февраля, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 4 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 4 февраля, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 11 февраля, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 11 февраля, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; вс 4 февраля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 235 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 3, вс 4 февраля, 12.00, 15.00
Бу-ра-ти-но! От 5 лет; сб 10, вс 11 февраля, 12.00, 16.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 11 февраля, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 3, вс 4 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 10, вс 11 февраля, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота
Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 10 февраля, 14.00
Снегурочка От 7 лет; вс 11 февраля, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 3 февраля, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 4 февраля, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 11 февраля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 11 февраля, 11.00, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 10 февраля, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 3 февраля, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Злой умысел Бабы-яги От 4 лет; сб 10 февраля, 11.00, 13.30
Золушка От 7 лет; сб 10 февраля, 18.00
Пират и призраки От 7 лет; вс 11 февраля, 12.00
Репка От 4 лет; сб 3 февраля, 11.00
Теремок От 3 лет; вс 4 февраля, 11.00, 13.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 12.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 4 февраля, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 11 февраля, 12.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 11 февраля, 11.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Про Машу От 5 лет; вс 4 февраля, 12.00, 14.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; вс 4, вс 11 февраля, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 3, сб 10 февраля, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; вс 11 февраля, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; вс 4 февраля, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; сб 10 февраля, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; сб 3 февраля, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 10 февраля, 12.00

ЦИРК

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мои любимые кошки От 3 лет; выездной спектакль Театр кошек Юрия Куклачева, сб 3 февраля, 12.00

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 31 января, пт 2, ср 7, пт 9 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 1, чт 8 февраля, 16.00, 18.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; чт 1, пт 2, пн 5 — пт 9 февраля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; пт 2, вс 4, пт 9, вс 11 февраля, 12.00; сб 3 февраля, 12.00, 15.00; сб 10 февраля, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 1, ср 7, чт 8 февраля, 11.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 февраля, 11.00, 14.00, 16.30
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; сб 3, сб 10 февраля, 12.00, 18.00; вс 4, вс 11 февраля, 15.00

СПОРТ

Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА
613 29 54 (администратор), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Легкая атлетика Первенство Москвы среди юношей и девушек. От 10 лет; сб 10, вс 11 февраля, 16.00

Ледовая арена «Мытищи»
223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа). От 10 лет; пт 2 февраля, 19.00

Ледовый дворец ЦСКА
613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Химик» (Мытищи). От 10 лет; вт 30 января, 19.00

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Трактор» (Челябинск). От 10 лет; вт 30 января, 19.00

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов»
448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Северсталь» (Череповец). От 10 лет; пт 2 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня

Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 — дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.

650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Борщев

славянская кухня

Уже год, как на пересечении улиц Профсоюзная и Обручева работает кафе «Борщев». Свою необычайную популярность кафе завоевало благодаря удачному месторасположению и качественной кухне. В кафе можно отведать лучшее из славянской кухни, а также блюда, приготовленные на мангале. По субботам в 20.00 — концерты живой музыки с зажигательным исполнением суперхитов всех времен и народов!

334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1

Виносыр

винный бар

Классический винный бар, где вы можете выпить бокал вина или купить бутылку понравившегося вам напитка. Стоимость фужера вина — от 120 р., бутылки — от 300 р. Бар не предполагает наличие кухни, зато имеет прекрасный выбор сыров, легкие закуски (например, хамон, пармская ветчина с дыней или миланская салями) и фрукты. Из горячего — только сырное фондю. Регулярно проводятся джазовые концерты. Вход всегда бесплатный.

739 10 45, www.vinosyr.ru, М.Палашевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 15.00 и до последнего посетителя

Воск

европейская, японская кухня

Мы рады пригласить вас посетить кафе «Воск». Расположенное в самом центре Москвы, наше кафе позволит вам за один вечер побывать в изысканном французском или популярном итальянском ресторанах, а также насладиться высококачественной японской кухней в суши-баре. Когда за окном свирепствует ветер и холод — приходите к нам, и вы растаете от удовольствия, как воск. Каждую пятницу и субботу — модные диджеи. По будням 12.00–16.00 — скидка 15% на основное меню.

254 08 05, www.cafevosk.ru, Красина, 7, стр. 1, пн-вс 11.00–0.00

«Гавань» в Хамовниках

морская кухня

Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. Причалив в первом зале, попадаешь в Африку — жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В целом в ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье — на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Имеется отдельный банкетный зал.

246 94 32, факс 246 44 11, www.restaurant-gavan.ru, Россолимо, 7

Дневная скидка

20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30

Наша рыба прилетает
только 1ым классом

SIRENA RESTAURANT

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su

Страстной б-р., 7/1, тел.: 699-7359 bocconcino.ru

ПИЦЦЕРИЯ
BOCCONCINO

С понедельника по пятницу
с 12.00 до 17.00
СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ

City Wheels

Аренда автомобилей представительского класса

- Аренда автомобилей с водителем
- Обслуживание праздников
- VIP-сопровождение
- Встреча и сопровождение гостей
- Трансферы в аэропорты

г. Москва, Походный Проезд,
д. 4/1, 8 этаж, офис 3
+7(495) 6452067
www.citywheels.ru

РЕСТОРАН ГЛАВКУРОРТ
www.glavkurort.com
Проезд Дежнёва,13; Телефон: 470 49 01, м. Бабушкинская

café Ван Гог
Встречи с любимыми и друзьями
в атмосфере творчества
Музыка живьем
Живой вернисаж
Картины, подарки, декор и... еда
Китай-город, Петроверигский пер. 3
тел. 624-9305 и 646-6890

Главкурорт
советско-кавказская кухня

«Главкурорт» — это уникальная возможность вновь насладиться радушным гостеприимством и безмятежным весельем знаменитых черноморских курортов. Любимые блюда советско-кавказской кухни, мясо, рыба и хлеб на открытом огне, живая музыка и танцпол, уютный кафетерий, отдельные каминный зал и караоке-зал. Проведение свадеб и банкетов (до 500 человек), фуршетов и презентаций (до 800 человек). По субботам и воскресеньям — детские утренники с веселыми играми и подарками.
470 49 01, 470 73 28, www.glavkurort.com,
пр. Дежнева, 13 Ⓜ Бабушкинская, Отрадное,
пн-вс 12.00–0.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня

Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78, www.daikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно

Джинги
японская кухня

Суши-бар «Джинги» на Патриарших прудах, представляющий современную японскую кухню, приглашает гостей попробовать новые десерты, например, сладкий ролл с клубникой и киви в нежном рисовом тесте харумаки с соусом из лесных ягод. Сочетание ароматного бирюзового чая и десерта украсит как романтический ужин, так и деловой обед.
694 13 36, www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9
Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00,
сб-вс 12.00–0.00

Диссидент
винотека

Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. На сайте Dissidenta персональный подбор вина по годам, странам и категориям; яркая фотогалерея и оригинальный спецраздел «The Best». С 1 февраля — новые винные дегустационные сеты из сорта пинотаж и шардоне: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1450 р.).
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru,
Лубянка, «Наутилус», 5 этаж

Инжир
узбекская кухня

«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

Пора-пора-порадуемся на фестивале чешского пива «Крушовице Мушкетер» в «Колбасофф»! 27 января «помушкетеримся» на открытии фестиваля, который продлится две недели. Это редкая возможность попробовать знаменитое пиво «Крушовице Мушкетер», которое считается национальным достоянием Чехии. Фирменное дополнение к этому пиву — знаменитые колбаски от «Колбасофф». Специальное предложение — пиво-колбасный сет «Крушовице и три к Мушкетеру». Выпили пол-литра фестивального пива — вам полагается лотерейная карта. Главный приз фестиваля — поездка в Чехию на двоих.
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая Авеню»
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
310 57 12, Симферопольский б-р, 22
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78, Русаковская, 27

Мамина паста
итальянская кухня

Добро пожаловать в самый домашний итальянский ресторан Москвы! Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается... Получается очень вкусно: говорят, лучшей пасты во всем городе не найти. Обязательно попробуйте Мамину пиццу — точно такую, как делают в Италии. Приходите к Маме всей семьей! Для детей здесь есть целая комната, так что взрослые вполне могут расслабиться и... тоже почувствовать себя детьми, вокруг которых хлопочет любящая мама.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Пэко
восточная кухня

Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%.
974 62 61,
974 62 83,
www.peko-tea.ru,
1-я Тверская-Ямская, 1
Ⓜ Маяковская, пн-вс 13.00–6.00

Ресторан «Отель»
морская, рыбная кухня

«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79,
www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Сирена
морская кухня

Ресторан «Сирена» существует на гастрономической карте столицы уже 14 лет. За эти годы он стал одним из лучших ресторанов в городе. Спокойный интерьер, залы — как каюты корабля. Легендарный пол-аквариум с живыми осетрами. Гастрономическое меню с морским уклоном от талантливого и креативного шеф-повара Антонио Баратто.
208 14 12,
208 02 00,
www.sirena.su, Б.Спасская, 15
Ⓜ Сухаревская

KRUŠOVICE
KRÁLOVSKÝ PIVOVAR
Бриллиант среднечешского пива
Mušketýr
Зимний фестиваль чешского пива
Крушовице Мушкетер
с 25 января по 10 февраля
ПОЛУЧИ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫИГРАТЬ
ПОЕЗДКУ НА ДВОИХ В ЧЕХИЮ!
Подробности на
www.krusovice.ru
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

ФЕВРАЛЬ В «РЕСТАВРАЦИИ»:

КЛУБУ «РЕСТАВРАЦИЯ»

6 ЛЕТ

Чт. 01.02. **Мы принимаем поздравления.**
Пт. 02.02. Московский диксиленд Марата Галеева 21.00
Сб. 03.02. Юбилейный вечер танго 22.00
Ср. 07.02. Клубный день (программа будет объявлена дополнительно)
Чт. 08.02. Большой джазовый вечер 21.00
Александр ОСЕЙЧУК, Жанна ИЛЬМЕР и все звезды «Реставрации». Jam Session.
Пт. 09.02. Живая ненавязчивая музыка 20.00
Сб. 10.02. Аргентинская милонга 22.30
Ср. 14.02. Клубный День 20.00
Празднование дня СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА
Чт. 15.02. Коньяк Hennessy представляет концерт-презентацию нового CD Анны КОРОЛЕВОЙ «All Right, OK, You Win» 21.00
Пт. 16.02. «Rock-n-Roll Party» 19.00
С участием группы Андрея Горина «Музыкальная ассамблея»
Сб. 17.02. «Jazz Dancing Party»
Квартет Алексея БАДЬЯНОВА (гитара) 20.00
Аргентинская милонга 22.30
Ср. 21.02. Клубный День 19.30
Спектакль «I Love You Too»
Романтическая комедия в одном действии.
В ролях: Ольга Герчакова и Роман Калькаев
Чт. 22.02. Новая программа легенды российского джаза 21.00
Германа ЛУКЬЯНОВА (труба) и его ансамбля «Каданс-миллениум».
Пт. 23.02. **МАЛЬЧИШНИК!!!** 20.00
Сб. 24.02. Тихая ненавязчивая музыка 22.00
Ср. 28.02. Клубный день (программа будет объявлена дополнительно)

Заказ столиков желателен: тел. 290-56-59

Суп
европейская кухня

Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Суши-чка
японская кухня

Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года

Тема
шоу-бар

Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Новое зимнее меню. Салаты от 150 р., горячие закуски от 200 р. Каждую среду играет группа «Анимация».
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня

Трюфель — гриб необычный и таинственный, прячется под землей и требует внимания во время поисков. Ресторан «Трюфель», как и этот редкий деликатес, тоже стоит поискать — в одном из маленьких переулков поблизости от Тверской улицы. «Трюфель» — ресторан гастрономический, здесь предлагаются блюда традиционной итальянской кухни в высокопрофессиональном авторском исполнении шеф-повара родом из Флоренции. Богатая винная карта. Wi-Fi.
629 66 88, М.Гнездниковский пер., 12/27
Пушкинская

Филимонова и Янкель
фиш-хаус

Теперь рыбу и морепродукты едят по-новому. В Москве открылся первый фиш-хаус. Только здесь вкусную рыбу и морепродукты предлагают по вкусным ценам. Сибас или дорада весом 600 г здесь стоят 670 р., большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаус ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченую или во фритюре. Фиш-хаус «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит!
225 07 07, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»

Фрейд
европейская кухня

Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню. Мы

предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека.
В кафе можно пройти бесплатное психологическое тестирование, побеседовать с психоаналитиком, поучаствовать в психоаналитических шоу. Банкеты (от $50 на человека).
К вашим услугам три зала: «Эго», «Оно» и VIP-зал «Суперэго».
291 66 57,
Б.Кисловский пер., 1

Хелп
смешанная кухня

Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Обновленное зимнее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.).
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Часть суши
японская кухня

Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара, настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд на дом и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
www.chastsushi.ru
699 77 82, Тверская, 23

980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»
758 97 61, Маршала Катукова, 23
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2»
87-й км МКАД, 8,
«Час пик», 3 этаж

Эль Гаучо
аргентинская кухня

Авторский дизайн интерьера гармонично сочетается с традиционной аргентинской кухней. Фирменные стейки на открытом огне. Главный атрибут — уникальный гриль Parillia, на котором целиком для вас зажарят козленка, ягненка, перепела... Уникальная коллекция вин и сигар. Живая латиноамериканская музыка.
699 79 74,
Садовая-Триумфальная, 4

Эль Парадор
испанская кухня

Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка.
До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков),
650 16 23 (факс),
www.elparador.ru, Тверская, 12/2,
вход с Козицкого пер.

Beerlandia
пивной ресторан

Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня

Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Угром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17, Потаповский пер., 5 Тургеневская, круглосуточно

Goodman
стейк-хаус

Займись стейком с профессионалом — в новом стейк-хаусе Goodman на «Киевской» в ТРЦ «Европейский». В Goodman'е стейки готовят по всей строгости науки. Мясо из Австралии и Аргентины, прошедшее 24 степени контроля, готовится в профессиональной печи на натуральных древесных углях. Знаменитый «Нью-Йорк», сочный «Рибай», нежное «Филе-миньон» — в Goodman'е вы попробуете стейки, завоевавшие мир!
www.goodman.ru
229 17 18, пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский»

937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня

В переводе с латинского означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Мы предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер создает уютную теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской

Just Café
европейская, японская, авторская кухня

Just Café — уютный кафе-клуб в самом сердце столицы, на Тверской, 5/6. Взыскательную публику ждут развлечения на любой вкус: вкусная еда и виртуозные коктейли, танцы под зажигательную музыку по выходным, интересные вечеринки «Meeting» по воскресеньям. Встречаемся в Just Café!
692 61 58,
Тверская, 5/6,
вход с Никитского пер.

Montana & Zen Coffee
кофейня

Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана Зен». Для настоящих ценителей кофе — только лучшие сорта свежеобжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе. Скидки, акции, лотереи и подарки для всех,

prime
www.primeshop.ru
заказ on-line
ДОСТАВКА В ОФИС | (495) 951 0222

На улице холодная зима, а в кафе-магазинах готовой еды «Прайм» на Арбате, 9 и Маросейке, д.6-8

горячая новость:

Хот-баги с ростбифом, ветчиной и курицей,
Смоки хот-дог и свежее разливное пиво!

Через 5 минут Вы сможете насладиться багетом с хрустящей корочкой!

Спешите, количество хот-багов ограничено, а пиво есть всегда!

кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен.
Montana Coffee Русаковская, 29; Лесная, 1/2
Zen Coffee Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4;
Зубовский б-р, 5, стр. 3

N-Joy!
кофейня

В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy! — что с английского можно точнее всего, пожалуй, перевести как «Наслаждайся!». Уютный интерьер в теплых тонах, по-домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считанные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46, 924 86 94,
www.n-joy.ru,
Рождественка, 5/7, стр. 2
Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–23.00

РЕСТОРАН • КЛУБ
Только у нас бесплатный вход
Каждую пятницу и субботу выступления звезд эстрады
Эротическое шоу
Стриптиз non-stop
Королевские VIP - апартаменты
Історія
Европейская, средиземноморская, японская и fusion кухня
Вина лучших марок
Тверская ,10 • (495) 787 9990

ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
FLIT STREET Show®
28 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ
НАЧАЛО ШОУ В 22:00 / РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО, Д. 4 СТР. 2 / ЗАКАЗ СТОЛИКОВ, Т. 207 47 16
WWW.EGOISTKA-CLUB.RU / ВХОД ДЛЯ МУЖЧИН НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОГРАНИЧЕН

Лучшие парни
792 92 34, www.profsoyuz.net

Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья!
4 этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография, высокий уровень исполнительского мастерства. Шоу «Эгоистки» — это настоящий эротический театр: юмористическое, эпатажное, романтическое и даже интеллектуальное шоу. Единственная в Москве программа, где сцена превращается в бассейн. С января 2007 года каждое воскресенье на сцене «Эгоистки» начинает выступать стриптиз-группа Flit Street Show, в которую входят мужчины из Греции, Франции и России. Это совершенно новый формат для настоящих и бескомпромиссных женщин с императорскими амбициями!
В этот день введен возрастной ценз в связи с повышенной откровенностью шоу-программы. Рекомендуем заранее бронировать столики! Начало шоу ежедневно в 22.00.
207 47 16 (заказ столов), www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Для дам
эротический массаж. Выезд. 24 часа.
755 44 11

Никита
104 38 26

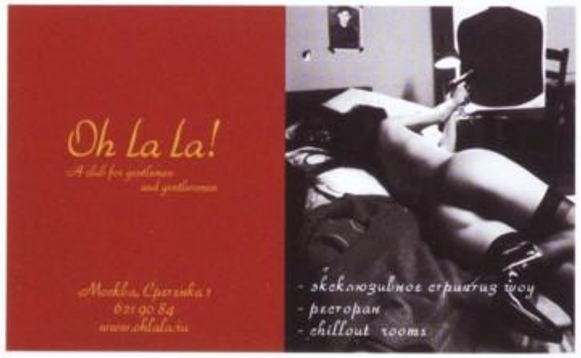
Элитные девочки
778 60 48

Модели для сопровождения состоятельных господ
799 65 91, www.elite-escort.ru

Вечеринки
740 27 67

Справочная служба «Сауны Москвы»
223 16 23, www.insauna.ru

Клуб «Нирвана» создан для женщин
Понедельник — «День легкий»! Долой стереотипы! 100%-ное расслабление после трудового дня гарантируем! Любой второй напиток бесплатно! Вторник — «КМБ»: курс молодого бойца при участии неповторимой Зазы Наполи. Среда — «Hollywood party», only stars! Четверг — «Welcome to Paradise». Ангелы-искусители с вами! Пятница развратница — «Erotic-party». Суббота — «Жених на прокат». Ночь роскоши и гламура. Воскресенье — «Кружатся диски» 80-х, 90-х годов. 100%-ные хиты. Вас ожидает яркая незабываемая ночь!
589 61 81, 255 14 62 (заказ столов), www.nirvana-club.ru, ул. 1905 года, стр. 2а, напротив гостиницы «Международная», пн-вс 22.00–6.00, вход для девушек — 500 р., для мужчин — 3000 р.



стриптиз клуб
приглашает на работу
официанток
танцовщиц
с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по :
- Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы

тел: (495) 109 20 90
www.nastrip.ru

Астория Люкс
Приглашает девушек на следующие вакансии:

Пит-босс - 1800	Официант - 1000
Супервайзер - 1600	Бармен - 1000
Инспектор - 1400	Хостес - 1000
Дилер - инспектор - 1200	Маникюр - 800
Дилер 1 категории - 1000	Кассиры (с опытом) - 1200
Оператор видеоконтроля - 1200	Слот аттендант - 1000

Собеседование по адресу:
Тверская, 10 (495)787-9990

РЕСТОРАН - КЛУБ Астория
объявляет набор танцовщиц
с опытом работы • от 18 до 25 лет
модельная внешность
• ежедневные выплаты • чай 100%
• гарантия до 1500 руб. • консумация
Тверская, 10 • (495)787-9990

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Увеличиваем!

EROTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное
объявление в ближайшем номере,
не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефону
727 13 27, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка
в течение 10 дней со дня получения
квитанции по почте

www.100media.ru

Самолет
развлекательный комплекс

Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Воентур М
Проведение милитари-туров в Подмосковье: полеты на самолетах, танки, боевые стрельбы, космическая тематика. ТД №0010277.
8 916 152 50 02, www.voentour.ru

Банкеты, вечеринки
Предлагаем ресторан и дополнительные помещения. Приглашаем музыкальные коллективы, вокалистов, артистов к сотрудничеству.
8 916 969 07 76, 338 01 71, italiya75@mail.ru

Ведущий
790 21 89

Тамада
506 87 52, www.tamada.fotomos.ru

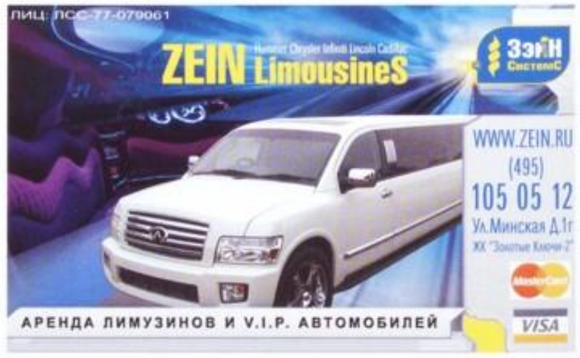
Limousine
790 67 71

Радуга чудес
Организация и проведение праздников. Оформление воздушными шарами.
136 69 23, 8 903 118 07 04,
www.radugachu.ru

Экзотические вечеринки
Выступление ансамбля барабанщиков. Afrobreak.
8 926 668 91 80,
www.arts.desertmusic.ru

Огненное и шотландское шоу
509 35 18

Академия изучения моральной физики
Дарио Саласа
проводит Дни открытых дверей
В программе: видеолекция по практической философии, ответы на вопросы.
Приглашаются все, кто интересуется вопросами развития человека.
Даты и время лекций можно уточнить по тел. (495) 202-24-96 с 13:00 до 18:00 www.dariosalas.ru



«ОКТАВА», ТАНЦКЛУБ

Школа танцев в центре Москвы. Все стили и направления — от классики до авангарда. Фитнес-йога, кэи-конг — самозащита и уникальный способ оздоровления. Супер-party для вас и вашей фирмы. Шоу-балет «О'кей» — оригинальные и эффектные постановки.

Предъявителю купона — скидка 10%

774 06 00, 621 63 62, www.oktavadance.ru, Никольская, 19

СЕТЬ THAI-SPA «7 КРАСОК»

Настоящий тайский и балинезийский массаж. Мастера из Таиланда и с острова Бали. Идеальный подарок к праздникам — сертификат на спа-услуги.

С этим купоном — скидка 21% на все спа-услуги с 23.00. Thai-spa «7 красок»

105 51 77, www.7kpacok.ru, Н.Арбат, ЖК «Золотые ключи-2», Рублевское ш., Международная

ФИТНЕС-КЛУБ FORMA

Лучшие новогодние предложения в январе!

Forma в Митино — скидка 10% на клубные карты! Forma на Каланчевской — фитнес от 875 р. в месяц! В новом году — в Form'e!

759 19 19, 739 59 99, www.fit-forma.ru

СПА-СТУДИЯ «БЬЮТИ»

Добро пожаловать к нам в салон! У нас вас встретят высококвалифицированные специалисты! К вашим услугам: наращивание волос, парикмахерские услуги, массаж, спа-капсула, маникюр, педикюр, наращивание ногтей!

Предъявителю 10%-ная скидка на все услуги! 15 минут массажа бесплатно

203 59 31, Нащокинский пер., 6 ⓜКропоткинская

332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

«МАРТЭ», СТУДИЯ ТАНЦА

Обучаем взрослых и детей (3–14 лет). В группах и индивидуально. Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, вальс, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Танцы мира. Набор в шоу-группу (7–10 лет). Утро, день, вечер, выходные. Квалифицированные. Ежедневно с 10.00 до 23.00. 740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru, Сущевская, 21 ⓜНовослободская; просп. Мира, 25 ⓜПроспект Мира

ДЕЛЬФИН

Дельфин-клуб, спортклуб и салон красоты. У нас есть все + бассейн! Тренажерный зал, более 12 видов аэробики, обучение плаванию. Сауна. Солярии. Массаж. Парикмахер, косметолог, мастер маникюра, педикюра.

Предъявителю — скидка 10% на карту сроком более 3 месяцев

255 34 59, 255 35 78, www.delfin-club.ru, Столярный пер., 3 ⓜУлица 1905 года

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Мы предлагаем для праздника зимой 2007 года: высокопрофессиональные стильные стрижки (от 1800 р.), окрашивание. Изысканный make-up. Авторский дизайн ногтей (600–1000 р.). Косметология (Swiss Line). Массаж.

Подарок к праздникам — 20%-ная скидка на швейцарское обертывание!

246 63 49, Новодевичий пр., 4 ⓜСпортивная, 10.00–21.00

СВ СТУДИЯ

Оздоровительные программы снижения веса. Химическая завивка по японской технологии. Разнообразные виды окраски. Креативные и классические стрижки. Повседневные и вечерние укладки. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей (френч-дизайн, аквариумный эффект).

Скидка 15%

250 86 90, 3-я Тверская-Ямская, 13 ⓜМаяковская

A & Afrostudio

Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

Капелли-студия

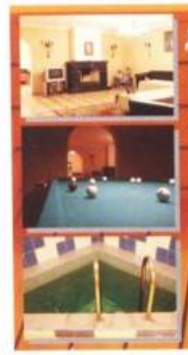
Студия красоты
Стрижки — от 1300 р.
Окрашивание — от 1300 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 15 р./мин.
Аппаратный маникюр — 800 р.
Аппаратный педикюр — 1400-1500 р.

629 31 00, www.capelli.ru, Столешников пер., 7, стр. 2, м. «Охотный Ряд», «Пушкинская», пн–вс 10.00–21.00

Центр танца
танцевальная студия

Я УЧУСЬ ЛЕТАТЬ

Сивцев Вражек, 29. Тел. 244 74 07, dance_center@mail.ru, www.findance.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.a1.dosug.org

РЕКЛАМА

ЦЕНТР МЕРИЛИН

САЛОН ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА ШКОЛА

АННА ДМИТРАКОВИЧ, АННА МИНЕЕВА,
ОЛЬГА МОКРОВА, ВИТАЛИЙ ОХОТЕНКО

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ
БРОВИ, ВЕКИ, ГУБЫ, МУШКИ, АРЕОЛЫ СОСКОВ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА ОТ ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ

ИСПРАВЛЕНИЕ, КОРРЕКЦИЯ СТАРЫХ РАБОТ
УДАЛЕНИЕ НЕКАЧЕСТВЕННОГО
ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА

ОБУЧЕНИЕ. СЕРТИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОСНАЩЕНИЕ ПО ЕВРОПЕЙСКИМ СТАНДАРТАМ

ТАТУ САЛОН ШКОЛА МАГАЗИН МЕРИЛИН

www.tattoo-marilyn.ru

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА В ЛЮБОМ СТИЛЕ
Ниязи Байрамов (ДАЛИ), Владимир Мирхайдаров

УДАЛЕНИЕ ТАТУИРОВОК БЕЗ ОБРАЗОВАНИЯ РУБЦОВ

ПИРСИНГ ЛЮБОЙ (ИНТИМНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ)
САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ БИОМЕТАЛЛОВ И ЗОЛОТА

о противопоказаниях и побочных действиях консультируйтесь с врачом. лицензия № 18243/9702 МДК3

Г. МОСКВА, УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 519
(ЗДАНИЕ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА ПЛАНЕТА)
ТЕЛ. (495) 500-92-75, 912-19-53
911-94-33, т/ф: (495) 911-93-46
www.tattoo-marilyn.ru, femina@atom.ru

ПОДАРКИ И ПОКУПКИ

РЕКЛАМА

Акустическая система Usher Audio X-718
Конструкция 2-way system: tweeter 1,25"(9950-20), mid-bass7"(8948A). Варианты отделки: черный лак, белый лак, серебристый лак, желтый лак, красный лак. Диапазон воспроизводимых частот (-3 dB): 42 Hz – 28 kHz. Мощность 80 watts. Чувствительность 87 dB @ 1 watt/1 m. Сопротивление 87 dB @ 1 watt/1 m. Размеры: 25,5 cm x 40,7 cm x 39 cm. Вес 13,6 kgs. Стоимость 36557 р.
(465) 101 33 89, www.hifisalon.ru, info@hifisalon.ru, Мичуринский просп., 5, Hi-Fi Salon

JNBY — магазины дизайнерской одежды
Находка для поклонников творчества бельгийских и японских дизайнеров. Доступная ценовая политика, безукоризненное качество и натуральные материалы. Этот жакет из велюра — не что иное, как пуховик. Сейчас — 4760 р. Внимание: продолжается сезонная распродажа. Специальные предложения по ценам — только в магазине на Саввинской набережной.
246 06 92, Саввинская наб., 21; 228 08 69, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; 205 96 15, Красная Пресня, 42\2, стр. 2

Интернет-магазин алкоголя «АлкоМаг.ру»
Магазин с услугой доставки алкогольных (спиртных) напитков: ассортимент более — 6500 наименований с доставкой по Москве и Московской области, качество гарантируется сертификатами соответствия, гибкая система скидок, огромный выбор подарочных вариантов.

580 21 35, www.alcomag.ru, sale@alcomag.ru

Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru

«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

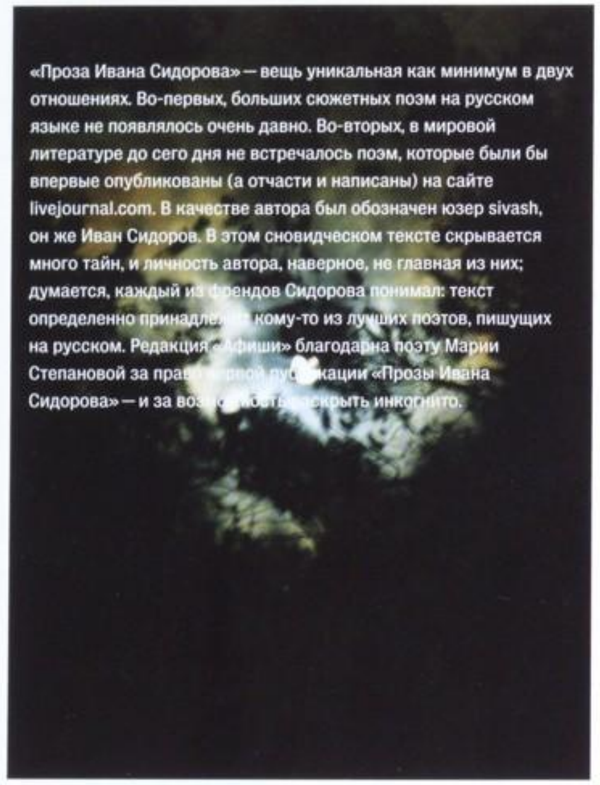
Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с м. Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с м. Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)

7% show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS
Seven D&G
sale
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55

ДИСКОНТ
ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ
Адреса магазинов:
М. "Сокол", Ленинградский пр-т, д.73, стр.6
М. "Бауманская", ул. Бауманская д.33/2, ТД "Слобода"
М. "Алексеевская", пр-т Мира, 114
М. "Проспект Мира", пр-т Мира, 33, ТЦ "Олимпик Плаза", -1 этаж
М. "Пражская", ТЦ "Пражский гассвик", -1 этаж
50-70% ТОТАЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА
САМЫЕ МОДНЫЕ МАРКИ
ПО ДИСКОНТНЫМ ЦЕНАМ
www.fashionmania.ru

САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»
• Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
• Изысканные букеты партнерам
• Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
• Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя

Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru



«Проза Ивана Сидорова» — вещь уникальная как минимум в двух отношениях. Во-первых, больших сюжетных поэм на русском языке не появлялось очень давно. Во-вторых, в мировой литературе до сего дня не встречалось поэм, которые были бы впервые опубликованы (а отчасти и написаны) на сайте livejournal.com. В качестве автора был обозначен юзер sivash, он же Иван Сидоров. В этом сновидческом тексте скрывается много тайн, и личность автора, наверное, не главная из них; думается, каждый из френдов Сидорова понимал: текст определенно принадлежит кому-то из лучших поэтов, пишущих на русском. Редакция «Афиши» благодарна поэту Марии Степановой за право первой публикации «Прозы Ивана Сидорова» — и за возможность раскрыть инкогнито.

мария степанова проза ивана сидорова

I

В городок провинциальный,
а так сказать, да в невысокий-недалекий,
с белыми крутыми берегами,
с по-над берегом гигантскими шагами,
с трубами тяжелых предприятий,
с бабами, похожими на ощупь,
как бутылки в тесных голенищах,
приезжает пьяница-мужик.

Почему пьяница — будет ясно из нижесказанного.
В городе нет никого знакомого, тем или этим к нему привязанного.

В семь часов вечера закрываются оба обменника.
В привокзальном буфете пиво без ценника.

Мужик смотрит туда и глядит сюда.
Он не ведает, делать что и идти куда.
Что на нем: пальто итальянского кроя,
костюм спортивный, то и это сырое.
Сумка с надписью, вижу я только das,
но легко додумаю остальное.

Куда он денется, кто ему «да» и даст?
Город, положим, Под Снежною Пеленою.

Огни погашены.
Осторожно-окрашены
темным заборы, и даже на площади ни мента.
Дышит периной новая пустота.
Московский скорый,
ночной который,
вот-вот
отойдет.

Начинают движение посменно,
безалаберно и одновременно,
пробные таинственные люки,
за которыми авторские руки
нажимают на кнопки и пробелы.

Зал ожидания с криком перебегает курица.

В стеклянных дверях проступает ночной патруль.

А спящая девочка — ниже руля
некрупного взрослого велосипеда —
а где ее мамка? и чья она, бля?
глаза открывает, с узлов привстает —
и бух, точно в воду, в объятья соседа,
и «деда» бормочет, и губы сует,
но спать почему-то не перестает.

Бочком, как убитый, припала и дремлет.
Снег во тьме светит,
и тьма его не объемлет,
и ночью никто не встретит.

Скорый тянется вдоль перрона,
долгий и шелковый, как чулок.

Автор затягивает на памяти узелок
и пресекает течение повествования,
оставив героя проявлять еще неизвестные нам дарования.

II

Ну и затемно едут они в маршрутке.
Тянутся новостройки, топорщатся палисады,
город ворочается между рекой и рекой.
Девочка спит в цигейковом полушубке.
Приезжий не без досады
решает, кто он теперь такой
и какой
он дед бессмысленному созданию,
прямолинейному, как весло.
И как его сюда занесло.
И как оправдать ее ожидания
и пару дней перекантоваться,
куда судьба его заведет.

Девочка спит.
И куда деваться,
покуда нечто произойдет?
Маршрутка рыщет.
Время идет.

Быстро теплеют черствые сиденья.
В рукавах и ушах собираются сновиденья.
Тяжелей варежки, влажней глаза,
хочется курить, хочется в уборную,
и автобус забирается за
воду надутую, злую, черную.

В ногах корзина с дремотной курицей,
почти не видимой в полумгле.
Конечная. То, что кажется улицей,
стынет по грудь в земле.

Потепле-
ло,
и совсем светло.

Над землей небеса небывалой прелести.
Как в стеклянных стаканах вставные челюсти,
за оградами избы лежат в воде.
Девочка, птица, корзина, пьяница
бредут до последнего дома, где
история и останется.

То есть — где остановится.
Такая вот крестословица!

В доме чисто, как перед поминками.
Стеночки обклеены картинками.
Под окном железная кровать.
Значит, тут и будем бомжевать.

И упал мужик, как сброшенная ноша,
снится ясный день, степенная беседа,
внучка на него покрикивает: «Деда!»,
курица зовет: «Алеша!»

III

Дом — не дом, а находка.
В подполе находится захоронка,
в которой ласковая, как водка,
чистейшая самогонка.

Живут хорошо, ни в чем не нуждаются.
Девочка так и не пробуждается,
даже до ветру ходит, не разлепляя век,
знает только «деда» и «кура».

Курица, шкура,
ведет себя как мыслящий человек:
слушает, о чем бы ни говорили,
шухерится, чтоб не сварили.

Нет еды, но как бы и не нужна.
Стоит невероятная тишина.

Иногда заходят. Как ни обидно,
кто — не видно.
В это время все почему-то спят.
А проснутся, никто не спросит
ни — под чьими ногами полы скрипят,
ни — какие тяжести носят.

Снег то падает, то лежит, то тает,
неизвестно, с кем наш мужик болтает,
говорит горячо и пышно,
только свой-то голос и слышно,
никого не видно. Едва по средам
почтальон проходит с газетой местной,
не привлечь его к потайным беседам,
не задать вопрос интересный:
отчего в газете времен Хрущева,
где пропитано маслом любое слово,
пистолет лежит вороненой стали,
отчего-ка его не сдали?

Отчего не спрашивают прописки?
Отчего у девочки малой, нищей
не кончаются в кулаке ириски,
ей служа непрерывной пищей?

Отчего у храма и на погосте,
что в окошке видно, пустынно?
Кто сюда без спроса заходит в гости,
как зовут, почему не стыдно?

Темнеет быстро и в тот же момент светает.
Ложится снег и в тот же момент растает.
Мужик и пьян, да и не,
живет как во сне.

IV

Вот однажды ночью он слышит: «встань» —
говорят, и еще чего-то,
ну «табань» или там «тамань»,
и встает, давя кулаком зевоту.

Никого ни в горнице, ни в сенях,
развалилось в небе, что в тех санях,
полнолунье с ведром сметанки.
На земле же глухо, как в танке.

А земля в оврагах, в голодных ртах,
и стоит босой да в одних портах
бедный пьяница на крылечке,
словно перст в световом колечке.

И тогда-то с ним невидимая сила
как с любимым женихом заговорила,
и гудела, и нудила, и корила —
дескать, я ли тебя, гада, не поила,
не давала на просторах сеновала,
а тебе оно все плохо или мало,
а тебе мое ничто мое не мило...

И пошла-пошла-пошла давить на жалость,
словно баба, понимающая слабо.
Разбежалась,
чтобы, кабы.

«Ты ж припадошный, ты без меня сопьесси,
ты ж задаром пропадешь и не вернесси,
не увидишь дорогую Балашиху,
Юльку, Ларочку и бабку-сторожиху,
я ж за пазухой держу тебя в покое,
как в приемном берегу тебя покое,
чтобы ты не натворил чего не надо,
моя лада.

Ты ж не помнишь, ни когда на свет родился,
ни зачем и почему сюда явился,
ты ж не выдержишь без женского пригляда,
моя лада.

Поживи-ка без меня, моя голуба,
позовешь еще, попросишь воротиться!»

И точно. К утру, при пустой погоде,
события меняют расположенье,
сперва происходит их умноженье,
потом закручиваются вроде
какой-никакой воронки.
Пора постоять в сторонке.

V

Еще до полудня четыре раза
проплыла вдоль забора туда-сюда
машина цвета летнего льда
из начала рассказа

(если кто не заметил, она была
припаркована у вокзала,
но в округе дымила такая мгла,
что картинка в ней увязала) —

на глаза попадаясь чужим старухам,
заезжая на пригородное шоссе,
и, входя в разворот, проводила брюхом
по разделительной полосе
со скоростью виноградной улитки.

А ровно в двенадцать она тормозит у калитки.
И —

из машины выходит и ходит такая красавица,
что непросто представить, что нас она чем-то касается.

Такая, что раз — и в дамки,
два — и на дне реки.
Глаза, как ямки.
Титьки, как поплавки.

И вся она в черном, как в черной рамке.
Она быстрым шагом идет через двор.
Рывком открывает входную дверь.
Оказывается внутри.

Внутри не хватает света,
Но она, похоже, здесь не впервой.
Выглядывает из окна, покачивает головой —
дескать, никого нету.

Пьяница с птицей спрятался под кровать,
на которой теперь ночует.
Сам не знает, зачем. Но чует,
что лучше себя не выдавать.

Не видит девочку, не понимает, куда она подевалась.
Подозревает, что ради нее история затевалась,
зажимает куриный клюв рукавом,
думает о себе, как о мертвом и сразу же — о живом.
Надеется отсидеться,
знает: некуда деться.

Вознеслось, как занавес, одеяло.
И в прямоугольнике, где стояла
хорошо очерченная нога,
появились два оче-черных глаза.
И прекрасный голос сказал, зараза:
— Ага!

IVa, следует за V

Милая Дина, что там у нас в отделе.
Подозреваю, все они обалдели.
Я здесь уже неделю.

С местной милицией сложно, они на взводе,
делают мне проверки в известном роде,
как это было с тобой в позапрошлом годе.

Одновременно я же в авторитете,
Дина, чего ты хочешь, они ж как дети,
сами не знают, какую им песню спети.

Кстати, к тому пацану, что сидит в десятке,
что через стенку уходит к себе в беседку,
сказано, надо скорее сажать наседку:
кажется, он мотался сюда на блядки.

И объясни на словах, что к мамане — ладно,
а за пределы области неповадно,
мол, отберут у него, чем черкать по стенке —
будет иное варенье, иные пенки.

Милая Дина, город вроде ватина,
с первой затяжки хочешь на боковую,
в номере над кроватью висит картина,
женщина в черном, тянет на роковую.

Кстати, зайди в бухгалтерию, разберись-ка,
сколько положено мне серебра на пули,
пусть досчитают с надбавкой за группу риска.
Суки, думали, что надули.

Здесь доберу, безналичкою под расписку.

VI

Далее все происходит разом.
Красавица лезет под койку, как Жучка в реку,
благоухая, как обещанье рая.
Пьяница смотрит круглым золотым глазом
и, голыми лапами быстро перебирая,
бежит от нее половицей, теряя разум,
сиплым горлом прокрикивая «кукареку».

«Куд-куда», — не отстает вторая.

Крылья мешают, как не свое пальто,
голос пропал, вместо него икота.
Пьяница думает: што-то со мной не то.
Думает: вроде я превратился в што-то.

Женщина машет руками,
огромными в тесноте.
Обе курицы под ногами
мечутся в темноте,

цыпа-цыпам не внемлют, бегут, как звери,
с диким кокотом проскочили к двери —
и сугробами через двор,
на сарайчик — и за забор.

Тишина. Под носом и очень близко
снег с частицами черного и рябого,
почему-то понятными, как записка.

Перьев мало, глядятся они убого
и к тому же
отвратительно рыжего цвета они, подруга.
А она на него глядит, как жена на мужа
в час какого-нибудь решительного недуга.

Ничего, говорит, отсидимся в сенцах у этих,
ты подумай о Балашихе и малых детях.

Обойдется оно, Алеша,
я видала расклад поплоше.

Но расклад поплоше ловится на живца.
И едва мужик, подпрыгивая с непривычки,
по холодному добирается до крыльца —
дверь открыта,
и оба опера,
розовые с лица,
говорят: «Документики предъявите, птички!»

И берут обоих за трепетные крыла.
Тут еще по рации бла-бла-бла,
что нашли пистолет в газете.

Дом пустой, говорят, если девочка и жила,
то вот эти и есть в ответе.
Про красотку ни слова, похоже, тоже ушла.

...вот оформляют изъятие, суют беглецов в перевозку,
едут по пряничным улицам, кажется, около двух —
солнца почти не осталась, худая полоска.
«Как же ты в камере будешь — ты же, Алеша, петух», —

плачет курица, плачет черная,
догадалась сама, наверное.

VII

И сказал полковник: «Живая плоть!
Вы попрятались в пух и перья.
Только нам таких не впервой колоть,
невзирая на суеверья.

У меня в районе раскрытых дел
до сих пор процент запредельный.
Да на этой лавке упырь сидел,
а потом пошел по расстрельной.

А сейчас как раз у нас из Москвы
главный спец по таким, как вы».

И потом молчал, нелегко вздохнув
и в упор на героя глядя,
так что тот в подкрылья упрятал клюв,
от испуга на лавку гадя:

никогда он не был особо смел,
человек домашнего свойства,
а когда дошло до расстрельных дел,
заиграло в нем беспокойство,

и представил он, как бежит-течет
кровь рудая на мелкий щебень,
и еще чего-то, о чем не в счет,
и померк его гордый гребень.

А взглянув на курицу-чернеца,
и подавно он спал с лица.

На глазах становилась она крупней,
наливалась недобрым цветом,
и щетиной стояло перо у ней,
и горели глаза при этом,

и подумал пьяница: мне хана,
за нее же и сяду, дуру!
Поглядел следак, словно сом со дна,
и сказал: «Унесите куру!»

А как сняли ее со стула —
не по-птичьи она вздохнула.

По усам полковник провел рукой,
помолчал, помусолил трубку
и добавил: «Подумай часок-другой
и сдавай-ка свою голубку.

У меня немало на ней висит.
Она врет, как дождичек моросит.
Ты же знаешь, какие бабы —
она разом тебя сдала бы!»

Наш мужик сидит и часы пасет,
и тоска его сердце скулит-сосет.
Тихо тикает в кабинете.
Никого у него на свете.

И у куры-дуры нет никого,
ну нет никого, окромя его.

VIII

Так сидит мужик, шевеля хвостом
в тишине, как на дне морском,
и мечтает выпить раз пять по сто
и во тьму уползти ползком.

Навсегда забыть, словно сон дурной,
кабинет пустой, да и дом курной,
да и весь чумной городишко,
где ему обещают вышку.

Говорит себе: «Ничего попал!»
А зачем и как он сюда попал
и чего забыл на вокзале —
сам не знает и не сказали.

Все, что помнит, — сумку забрал в Москве,
попросили: мол, помоги.

Про детей лишь то, что их было две,
но ни лиц, ни имен, ни зги.
Стали курьи, видать, мозги.

Белый свет мутнеет пустым бельмом,
и сидит петух, шевеля умом
над скамьею в табачных крошках,
вспоминает платок в горошках.

И покуда он прикидывал, на что ему решиться —
удалиться в несознанку, продолжая петушиться,
или скурвиться и курицу, как велено, спалить,
если следователь-ирод не побрезгует налить, —

по стене с торжественным портретом,
краскою застеленной до лоска,
тонкая, но явная при этом
поползла-поехала полоска,
а навстречу, словно помогая,
двинулась другая

беловым решительным надрезом.
И мужик, хотя и был тверезым,
заморгал, настраивая зенки
в направленье этой странной стенки, —

в ней, друзья мои, открылося окошко,
но на что оно выходит — непонятно:
вроде печки, вроде черного квадрата,
по размеру — как стандартный телевизор.

И оттуда, как из горлышка кувшина,
донеслось: «Давай уматывать, мушшшына?»

И петух, сидевший досель мешком,
как-то вдруг шажок за шажком

приближа-придвигается к той стене,
и совсем не боится, не.

И уже в окошко ему видать
баснословную благодать:

двор накрыт, как стол, под густым кустом,
и уже налили пять раз по сто,
и накрыли любимую-горькую
черным хлебом с медовой коркою,

и уже качнулся в пустой проем,
как ребенок гулять на улицу.
А потом решил стоять на своем
и сказал — никуда без курицы,

уходить — так вдвоем!

Солидарно тьма погудела
и сказала: «Вот это — дело!»

IX

Парень дюжий, рыжий, молодой.
По всему видать, что баловник.
Виден смутно, ровно под водой.
Непонятно, как сюда проник.

Белый шрам, похоже — от ножа,
поперек лица его лежит.
Говорит, как реченька бежит,
на горячей гальке дребезжа:

«Д'я тебя тут дожидался час,
сгрыз до половины карандаш,
д'за тебя сама-она ручалась,
а ребята говорили: сдашь,

а ты не сдал, мужик, а ты не ссучился,
потому и разговор у нас получился,
а кабы скурвился, тебя бы встретили,
а меня твои глаза бы не заметили.

Потому что различать наши внешности
удается только людям крайней нежности,
уж такая, говорю, у нас профессия —
поддержание равновесия.

Давай крышшко, ты мой лапушка,
про тебя сама-она сказала строгое:
обращайсь ты с ним, словно бабушка,
да гляди не растряси его дорогою.

Интересно, зачем ты нужен нам?
Разберутся, поди, за ужином.
Чтобы ладить с ея особою,
дарованья нужны особые,

д'вот хоть я — на что необаятельный,
а у меня есть карандаш рисовательный.

Нарисую на стенке дверку я —
и зараз проделаю дырку я.
За владение этой сноровкою
я заведую транспортировкою.

Полезай в пролом, помогу.
Что увидишь — знай ни гугу.

Все тебя уже заждались, небось,
да ты тово, ничего, не бойсь».

«А как же курица?»
«Да ты умница.
Погоди, еще успеете увидетца».

X

Желтый свет горит,
белым стол накрыт,
кто стоит в дверях, не качается,
кто глядит, как будто прощается,
«Вот и свиделись», — говорит?

А за тем столом, а за тем столом —
лучше б век не видать, кто за тем столом!

Смотрит пьяница на знакомое,
но бессмысленно, как на пятак:
не узнал бы этого дома я,
все за вечер в нем стало не так.

Тута был лежак, я лежал под ним,
поперек же дорожка тканая —
ныне стол, как гроб, и табачный дым,
и поется песня поганая,
и бутылки на нем, и салаты на нем,
и соленья, и рыбец,
и над тем столом так темно с огнем,
что зажгите свет, наконец!

А за тем столом, а за тем столом —
да лучше б век не видать, кто за тем столом!

Три медведя, пахнущие псиной.

Бледный юноша, повенчанный с осиной.

Пара моложавых упырей —
у блондина зубы повострей.

Кто с клешней, кто с козьей мордой, кто с зеленой бородой,
кто сидит-переливается туманом над водой,
кто шипами ощетинился, как ежик,
а уж тех, неупокоенных, но позванных к столу...
И стучат копыта об пол, и теней на том полу
лишь четыре, по числу столовых ножек.

А в дверях стоит та красавица,
и она петуху очень нравится —
перед смертью худою, сивою
хорошо поглядеть на красивое.

XI

Был мужик в тоске, как в чужой горсти.
Но теперь, у женщины на виду,
провожатому говорит: «Пусти,
сам пойду!»

Страшный стол впереди,
скачет сердце в груди
белкой,

а она хохотать:
«Вишь какой, твою мать,
мелкой!»

«Наливайте ему,
милому моему,
водки,
и сажайте к столу,
там где в красном углу
фотки.

Посмотри на людей:
мы живем без затей,
кочет,

всякий в нашем дому
угождает кому
хочет.

А уж ты мне так понравился, голубчик!
Я люблю-люблю-люблю куриный супчик».
И смеется, как со дна колодца,
так что сердце прыгает и бьется.

Вот сидит петух, словно важный гость
во компании образцовой,
тычет клювом в рюмку перцовой,
словно в мозг забивает гвоздь.

Образцовая же компания
оказует ему внимание,
подвигает поближе салатики,
молодая упырка в халатике
строит глазки ему невинные
над тарелкой со строганиною.

Только все они чего-то ждут, похоже.
Переглянутся — и оторопь по коже.
И косятся на другой конец стола:
там, украшенная кружевом, была
примитивная видна радиоточка,
в вазе прутик без единого листочка,
рюмка — полная, но, видимо, ничья.

Пели песни, говорили анекдоты,
жарко спорили про тонкости работы,
просветленные, рыдали в три ручья,

когда в приемнике заскрежетало
и голосом стекла и металла
произнесло:

«ПРОСЛУШАЙТЕ ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ».

Стало тихо, ни единого ха-ха.
Всё, что в комнате, глядит на петуха.

XII

И сказал приемник: «Едрена вошь,
наступили за здорова живешь
предпоследние времена,
и не знаю, кто здесь подставил нас,
но у них на нарах в недобрый час
оказалась сама-она.

Я не буду ждать и слова жевать:
горло драть, ребята — не глотки рвать,
это совестно пахану.
Я зараз поставлю вопрос ребром:
если надо, поляжем под серебром
все, спасая саму-ону.

Кто любил вас так, как сама-она?
Вынимал из петли, доставал со дна,
как каштан, тащил из огня?
Ни греха на черных ее крылах,
но она при черных наших делах
пожалела вас и меня.

Мы живем, как прах в водяной пыли,
под собой не чуя родной земли,
но забота самой-оны
согревает нас, ограждает нас
от серебряных пуль и нелетных трасс.
И за это мы ей должны».

Помолчал. «А теперь о том, как отбить подругу.
Делают предложения все по кругу.
Она у ментов содержится в специальной
камере герметичной, пара-нормальной.

Камера эта для наших непроходима.
Взять ее с бою завтра необходимо».

XIII

Говорили без разбору, горячо.
Предлагали все, что в голову взбредет.
А посмотришь через левое плечо —
там на улице метелица метет.
Говорили: взорвать стену-каменну —
это запросто, хоть сейчас,
а вот как взломать эту камеру,
знает кто-то умнее нас.

Говорили: как дойдет до суда,
будет проще заявиться туда,
только как же завалить нам конвой,
не рискуючи ее головой?

Говорили: у того полкана
не глупей, чем у тебя, пахана,
не захочет — от него не уйдешь.
И еще какой-то помню нудеж.

А приемник молчал-трещал,
петуха вконец застращал.

Напоследок и она заговорила,
та, что слушала, молчала и курила.

В платье черном, омраченном, как бывает изнутри
крытый бархатом футляр из ювелирки,
с наглым, голым белым горлом, а повыше не смотри,
там глаза, как нефтяные дырки.

Она говорит: «Это все не годится».
Она говорит: «Да, ментам повезло.
Они понимают: попалась важная птица,
можно всю банду взять за ее крыло.

Делаем так. Не покидаем дома.
Ждать придется, но думаю, что недолго.
Рано ли, поздно ее привезут сюда
записывать, где лежала, куда бежала.
Тут и покажем, кто в городе господа,
так, чтобы это пугало и поражало».

И приемник поскрипел-поурчал,
как седою головой покачал.

И приемник односложно вздохнул,
как тяжелой головою кивнул, —

и прокаркал: «Ребята, баба права,
будем их пускать на дрова.

Но сначала вынем саму-ону,
а потом мочканем их, ну?

За саму отвечаете головой.
Чуть увидим их воронок,
коридор заделаем силовой,
и едва они на порог —

прямиком из черного ворона,
из недобрых и грубых рук
мы утянем ее в нашу сторону,
как в трубу, понимаешь, друг?

Переправим нашу красу
на нейтральную полосу.

А пока всем нам коридор держать,
по нему заступницу провожать,
кто-то должен ментов отвлечь.
О тебе, петушок, речь.

Ты тово, не вздумай сейчас зассать,
за тебя она села — тебе спасать.

Все равно один не уйдешь,
так под пулю, здак под нож».

И герой обмяк, словно горсть песка
высыпается на песок,
и такая в нем завелась тоска —
вы не знали таких тосок.

И не жизни жаль, та не стоит свеч,
а обидно так ни за что полечь,
а что более всего огорашивает —
все решили за него и не спрашивают!

«Видно, ты онемел, мальчиш.
Это правильно, что молчишь:
все давно без нас решено.

Выпей водки, поклюй пшено.
Может, смертушка не приберет:
серебро только наших берет.

Ты пришел, почитай, на готовенькое,
не ловил пулевых-ножевых.
Страховать тебя будет новенькая —
она тоже из ваших, живых».

И с дальнего стула
красавица сухо кивнула.

XIV

Тут и гости начинают
засыпать-засыпать,
выяснять, кому на шухер
заступать, заступать,

кто займет светелку, кому под елку,
а кому на печку и фук на свечку.

Кто на двор протаптывает тропку,
кто сметает мусор со стола,
а красавица приемник в белы рученьки взяла,
смотрит нежно, целует кнопку.
Укрывает салфеткою вышитой,
отставляет подальше от края.

И петух задремал, словно выжатый,
мысли зряшные перебирая.

И ему примстилось так:
контора пишет,
птица-курица летает повсеместно,
а поблизости — молчат, но кто-то дышит,
и дыхание ему небезызвестно.
то-то здесь чужой, ну и пусть,
выберусь — авось разберусь.

Дальше спит то весь, то не весь.
То ему тесно, то темно.
В печке загудят, скажут: эсь?
А ему давно все равно.

Просыпается: кругом благоуханье.
Рассвело, и слышно сонное дыханье.

Выпал снег, как в святочном рассказе,
горница, как горлица, чиста,
голый прут в пустой и пыльной вазе
выгнал два нешуточных листа,
жизнь кипит, как пузыри в нарзане,
упыри с умытыми глазами
принесли глазунью и чайку,
свет, как масло, капает с кроссовка.
Только черноглазая красотка
у окна бледна и начеку.

И когда запел мотор комаром,
а другой его напев подхватил,
и повисла тишина топором,
будто кто-то за нее заплатил,

красавица негромко
проговорила: «Едут...» —
так следует смертельный приговор.

XIIIa, следует за XIV

Милая Дина, не сплю, и уже светает.
Жизнь — как помадка, сладко и сразу тает.
Здесь не Москва, и курицы здесь летают.

Скоро я лягу на снег и уже не встану.
Будет у нас операция утром рано.
Местный полковник, с ним и его бараны.

Я оставляю тебе мои наработки.
В сейфе заметки, в столе рапорта и сводки.
Кончилась водка — а мне бы хотелось водки.

Сколько с тобой проработали мы — не помню,
с первого раза, с тех пор, как пошли в упряжке,
так и бежим в кругу, как слепые пони,
как стриптизерши, во тьме задираем ляжки.

Здешнее дело особое, не такое.
Мне наказали его провести без шума.
Скоро закончится все, помаши рукою,
выдадут премию, купишь любую шубу.

Дина, ты знаешь, с тех пор как пропала Нина,
что-то запало, как клавиша пианино,
вот и теряю волю к сысконому делу —
или оно само ко мне охладело?

Помнишь, в июне, году в девяносто пятом
оборотня ловили в гречишном поле?
Так вот и я бегу без ума и воли,
в форменном кителе порванном и измятом.

Больше с тобой не увидимся, дорогая,
и ни на том, ни на этом, я полагаю.

XV

Но когда в тихий дом, словно бес в ребро,
разом заявилося местное утро,

и когда столицая, с пушками под мышками,
с красненькими книжками сунулась милиция

оцеплять околицу и двери вымбивать —
пусто было в горнице: лампа да кровать.

На кровати баба, в пасти сигарета —
взять ее под арест и сажать в карету.

Только что-то мнутся, как перед покойником,
может, дожидаются опеля с полковником?

Тот выходит важный, сам пускает дым,
и несут шестерки курицу за ним.

Вот она, боится, смотрит, как печать.
Скоро-скоро мы ее станем выручать!

В горницу заносят, сажают на пол.
И тогда полковник, гладкие бока,
отодвинул опера, что курицу лапал,
и со всего размаха ей дал пинка.

А она ни звука, токмо охнула —
и земля под ними тихо ухнула.

И петух, как неумелый голубь,
оборота не стерпев такого,
на защиту ринулся, как в пролубь:
и отчаянно, и бестолково.

Не летал, как ласточка рябая,
высоко под дедовскую крышу,
лишнее выигрывая время,
а кричал, крылами загребая,
лез в лицо, заскакивал повыше —
бить-клевать полковниково темя.

Но пока он бился и ярился,
коридор торжественный открылся.

Свет вскипел, и поглядим сквозь слезы:
новый свет янтарно-полосат.
Мертвецы, медведи и березы
в ручеек играют, как детсад,

силовые линии снуют,
курицу вытягива-ю-ют...

Сделали бы все как захотели,
и о них бы пели горожанки,
но встает красавица с лежанки
и стоит меж этими и теми.

Голосом чистопородной суки —
ноты незакатные, грудные —
говорит: «Ну что, мои родные,
принимайте их под белы руки!»

И плывет, как медленная кошка
или мяч поверх высокой сетки:
мимо печки — около окошка —
и — рывком — приемник из розетки.

Тот пролаял, будто кабыздох,
рухнул на пол, треснул и издох.

XVI

Происходит бесшумный оглушительный взрыв.
Поглядим, кто остался жив.

XVII

И пьяница видит себя на полу
в прекрасном и, кажется, красном углу.
Он видит мужские рабочие руки,
и ноги в ботинках, и полы пальто.
Он помнит, но, кажется, помнит не то.
Как после дороги, войны и разлуки,
идут головой непонятные круги,
и хочется, други, немедленно сто.

И странный озноб от макушки до пяток,
как будто состарился лет на десяток.
Он смотрит, как новенький, по сторонам,
поводит крылом, понимает: рукою,
а видит при этом другое: такое,
что видится к скорым похоронам.

Стоит вдалеке и блестит, как половник,
в прозрачных погонах стеклянный полковник,
и, остекленевши, за стеклами окон
прозрачные оперативники ждут,
а время идет, развиваясь, как локон,
и заново скручиваясь, как жгут.

Уходит во тьму коридор из стекла,
когда-то кончаясь стеклянной стеною,
и, руку рукою держа ледяною,
стеклянные в стены вмерзают тела.
И тонкий на них осыпается пепел,
как утренний снег да с высоких стропил.
И пьяница вздрогнул и более не пил,
но вспомнил при этом, с чего он пил.

Как брел он за гробом, по снегу хрустя.
Как слезы размазывал, выйдя к гостям.
Как старшая дочь убирала портреты,
искала бутылки, грозила ножом,
как вышел во двор пострелять сигареты —
да так и ушел за своим миражом.

Какая-то бабка ему подсказала,
что есть благодетели, могут помочь,
для их подопечных в безлунную ночь
особенный скорый уходит с вокзала.
Возьмешь, что дадут, отвезешь, как попросят,
молчком, как собака, что палочку носит, —
и будет свиданка, обратный билет,
и счастье еще на несколько лет.

И в черненьком платье, в платочке горошком,
рукою испуганный рот прикрывая,
его неживая стоит как живая,
как свечка стоит перед низким порожком,
где черную курицу высадил опер.
И пьяница охнул.
И пьяница обмер.

И долго они, обнимая друг друга,
стояли по центру незримого круга,

и щеки ему целовала она,
как зерна клевала, когда голодна.

XVIII

А покуда автор пишет
про жену обнимать,
он негромкий голос слышит:
«Руки вверх, вашу мать!»

И, покачиваясь на черных, ловко скошенных каблуках,
из тени выходит красавица, и пушка в ее руках,
и, держа двоих на одном прицеле,

она бросает: «Стоять, бандитская шкура!
Я — майор Кантария из московского МУРа,
дело сделано, я у цели.

Руки за спину, встали лицом к стене.
У меня ваша жизнь в особой цене,
но на ней я поставлю точку,

если те, кто и тут прикрывают вас,
не вернут мне здесь и сейчас
год назад украденную
любимую
дочку.

Я искала ее на каждом краю земли.
Я по чистой случайности встала на верный след.
Я обманывала товарищей, но другого выхода нет,
и меня на вас навели.

Слушай, те или то, что ведает их судьбой,
звон в ушах, пятно на обоях!
Отдавайте мне дочь, иначе, клянусь собой,
декурю и кончу обоих».

Переводит дыханье. Ждет.
Время медленное идет.

И как будто кто-то незнакомый,
кто-то равнодушный и белесый
завертел у брошенного дома
снеговые мутные колеса,
слушая, не слушая, решая.
И настала тишина большая.

— Ты зачем ей голову морочишь?
Лучше с нами делай что захочешь,
но верни ей маленькую дочку —
человеку худо быть без дочек! —

говорит неведомому уху
курица ли, пьяницына женка?

— Ты отдай ей маленькую дочку,
человеку худо быть без дочек,
а уж с нами можешь не стесняться,
хорошо, что вышло повидаться! —

говорит мужик и смотрит в стенку.

А на печке дышат полусонно.

И, потягиваясь да зевая,
и, нечесаная да босая,
слезла с печки девочка живая.
И глаза впервые открывает,
на майорской шее повисая:
Вот оно на свете как бывает!
Миленькая, только чуть косая.

Знать не знает про былые беды.
«Мамамама» говорит и «деда» —
так по-ихнему и будет мама,
объяснили позже, в Балашихе.

...а в руках у мужика, такая жалость,
ровно с ним и не бывало ничего,
снова курица в корзинке оказалась.
Очень маленькая, черного пера.

XIX

Уходят, спеша и вот так: впереди
красавица с дочкой, прижатой к груди,
завернутой в теплые тряпки.

За ними мужик выходит, сердит.
И курица вдаль из корзинки глядит,
как гвоздь, не забитый до шляпки.

И побрели они по белому, пошли по голубому,
и с пригорка оглянулись, как единая душа, —
неживые опера у оставленного дома
в зимних сумерках стояли, снежным прахом не дыша.

Под ногой у мужика что-то хрупнуло,
и внутри у него что-то лопнуло,
ровно обручи рвутся в груди,

да и курица, птица-печальница,
смотрит строгая, словно начальница,
а сказать разучилась, поди.

И — пошли, не тревожа себя разговорами.
И по двое, дворами-заборами,
выбирались к вокзалу, к московскому скорому.
Там и встретились, в кассах, и взяли плацкарт,
лимонад, бутербродов, и курице корму,
и колоду атласную карт.

А девочка открыла
большой щербатый рот,
да как заговорила!
да песню запоет!

«Мы едем-едем-едем
в далекие края,
и я,
и я,
и курица моя!»

Помолчал мужик,
помычал мужик,
закурил, как цыганский барон, —
и выходит на темный перрон.

Нету ему ни покоя, ни утешения,
словно неверное он предпринял решение.

XX, читается факультативно

«Несколько часов спустя
на место происшествия прибыла
спешно сформированная правительственная комиссия.
Работников Спецотдела
сразу же
отстранили от участия в расследовании,
и экспертизой занимались специалисты из Академии наук.
Еще до их приезда
все жители Пригородного шоссе
были подвергнуты принудительной эвакуации —
подписку о неразглашении с них брали уже в машинах.
Избежать слухов, впрочем, не удалось.
<...>
Радиационный фон вокруг объекта
(в материалах дела он проходит как «Мавзолей»)
был нулевым.
Однако
при малейшем колебании воздуха,
звуке голоса, скрипе снега и кашле
деревянные и стеклянные предметы
со звоном рассыпались в прах,
при химическом анализе оказавшийся идентичным сигарному пеплу.
Это существенно осложнило первый этап исследований.
По словам одного из источников,
на месте происшествия
не осталось «ни единого целого бревнышка» —
не говоря уже о телах
участников спецоперации.
Тот же источник показывал нам
зеленый лист,
найденный им во дворе дома №13 и засушенный «на память».

В наши дни дом на Пригородном обнесен пятиметровым забором.
Там работает сверхсекретная
лаборатория МВД».

Афанасьев, «Будни МУРа»
Глава десятая, «Спецотдел»

XXI

С мокрыми стеклами спит вдоль перрона поезд.
Рядом второй разматывается, как пояс.
Видно часы, стрелки их на нуле.
Ночь прижалась, как ящерица, к земле.

И тогда жена выходит ему во встречу.
Облик ее не птичий, не человечий.
Но черными перьями, словно тучей,
она укутана с головой,
и это последний случай
увидеть ее живой.

И она
ему
говорит:
все
во мне болит, говорит.
Все во мне болит, как вода бежит,
как течет ручей без речей.
То скулит оно, то жужжит.
Поживи без меня, ничей.

На —
на память тебе платочек.
Береги и себя, и дочек.

И она говорит ему:
ты
не ходи за мной, не возьму,
там —
прохладно.
И она ему говорит,
ты курить бросай, говорит,
ладно?

Мне давно, говорит, пора.
В животе у меня дыра:
плохо вскрыли, зашили плоше.
И теперь я пойду, Алеша.

Живи хорошо, подольше не умирай.
Захочешь жениться — добрую выбирай.

Обняла его, как матушка, недавними руками,
и тяжелыми ударами, широкими гребками
оттолкнулась, содрогнулась, от земли оторвалась,
ахнула — и, кажется, вознеслась.

И не в белоснежном пух-и-перии,
не ракетою на огненных снопах,
не под детское и ангельское пение
«День Победы порохом пропах»,

а неловкими, неровными кругами
над домами, поездами, над снегами,
заносящими уазик ментовской,
над вокзальным зданием стеклянным,
над далеким гробом деревянным,
высоко над нашею тоской.

Над неспящим жалобным окошком,
над своим пустующим лукошком.
И над балашихинской панельной
девятиэтажкою ночной.
И над дочкой девятинедельной,
и над старшей дочкой неродной.

А мужик стоит, задрав башку,
и пора последнюю строку —
ВСЕ.

29 октября — 4 декабря 2006 года

© Мария Степанова, 2006

ПО ТУ СТОРОНУ АЗЕРОТА...
Странствуй по землям Пустоши верхом на летающем драконе.
Обуздай мистическую силу Кровавых Эльфов.
ТЕБЯ ЖДЕТ НОВЫЙ, НЕЗНАКОМЫЙ МИР!
Достигни 70-го уровня и открой для себя мир новых возможностей.
Высвободи дарованную светом мощь Дренеев.
WORLD OF WARCRAFT THE BURNING CRUSADE
январь 2007
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!
© 2006 Blizzard Entertainment, Inc. World of Warcraft is a registered trademark of Blizzard Entertainment, Inc. The ratings icon is a registered trademark of the Entertainment Software Association. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners.
BLIZZARD ENTERTAINMENT

ОТВЕТЫ АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ, КОМПОЗИТОР

В 70-е Алексей Рыбников писал лучшую музыку для кино — «Буратино», «Красная Шапочка», «Большое космическое путешествие». В 80-е гремела его «Юнона и Авось». Потом наступило затишье. Теперь он снова на виду: вышел спектакль «Бу-ра-ти-но!», написана музыка к «Волкодаву», а фестиваль мюзиклов «Музыкальное сердце театра» предложил ему пост президента.

— Если посмотреть на мюзиклы в мировом масштабе — насколько это живой жанр? Что там происходит?

— Тем этот жанр и замечателен, что ничего в нем не происходит. Старые мюзиклы идут десятилетиями, новые спектакли жестко соответствуют классическим рамкам. Я дважды смотрел в Лондоне мюзикл «The Producers» — просто поражался мастерству актеров и тому, насколько остроумно это сделано. Но этот мюзикл выдержан абсолютно в классическом духе.

— Вы одним из первых в Союзе начали заниматься электронной музыкой. Как тогда все технически было устроено?

— Был Музей Скрябина, при нем работала лаборатория электронной музыки. Когда мы делали «Юнону и Авось», там уже стоял инструмент «Синти-100», английский, размером с современную кухню, которая вдоль стенки выстраивается. Его закупила фирма «Мелодия» на какой-то выставке. Композиторы к нему близко не подходили, они играли на клавиатуре и давали указания, какой должен быть звук, — а делал все инженер. А в 1983 году я привез из Лондона первый «Макинтош» — я весь гонорар, который выплатило английское телевидение за «Юнону и Авось», угрохал на аппаратуру. Вся музыка к фильму «Русь изначальная» уже была записана у меня дома.

— Вы следите за тем, что сейчас в электронике происходит?

— Не просто слежу — все новые разработки немедленно оказываются у нас в студии. Высшее достижение сейчас — это семплерное копирование аналоговых синтезаторов, которые были в 70-80-х. Слушаешь — о, это звучит как настоящий Oberheim! Это — как настоящий Crumar! Это — как настоящий Moog! К сожалению, с тембрами ничего нового не происходит, но вот семплерная техника — фиксирование звуков живых инструментов — достигла высочайшего уровня.

— На пластинках с вашими операми «Юнона и Авось» и «Хоакин Мурьета» пели потрясающие вокалисты, Трофимов и Рождественская, потом они куда-то исчезли. Что с ними стало?

— У нас считается, что певец должен быть шоуменом, должен уметь себя вести на сцене, а эти люди сосредоточены на звуке, в студии они могли делать чудеса. А студийных опер больше не выпускалось. Геннадий Трофимов сейчас в «Ленкоме» поет в «Юноне и Авось» и свою музыку сочиняет. А Жанна Рождественская преподает вокал.

— Есть фильмы — «Тот самый Мюнхгаузен» или «Усатый нянь», — где кажется, что не вы писали музыку к фильму, а фильм снимался на готовую музыку. Так бывало?

— Под музыку снимали очень редко, обычно только вокальные номера. Вся остальная музыка писалась уже после съемок. Изображение нужно было посмотреть в зале, а потом прийти домой и держать его в мозгу — на 15-й секунде акцент, на 23-й акцент, а на 37-й еще акцент. Сочинять музыку приходилось с секундомером.

— Вы работали с советскими поэтами, а в фильме «Вам и не снилось» вдруг раз — и Рабиндранат Тагор. Как так вышло?

— Я показал режиссеру «Вам и не снилось» одну свою старую тему, которую давно написал для себя, мы решили сделать песню на титрах. И вот, будучи дома, я в каком-то сомнамбулическом состоянии подошел к полке с книгами, взял том Рабиндраната Тагора, открыл на первой попавшейся странице и попробовал спеть. Это было даже не стихотворение, а ритмизованная проза в конце одного его романа — возлюбленная пишет прощальное письмо. Я ничего специально не искал, это было как гадание на книгах. Если бы мне заранее дали этот текст и сказали: «Напиши музыку», я бы отказался — это вообще не стихи, и строчки слишком длинные.

— Как известно, вы написали лучшую песню всех времен и народов — «Я тебе, конечно, верю». А в ней какой секрет?

— Да никакого вроде не было. Вот разве что проигрыш — там тема звучит в два раза медленнее, чем в запеве, но на том же ритме. Я такого приема нигде больше не использовал. А от него возникает ощущение полета, как будто бежали, бежали, вдруг раз — и полетели! *Вопросы: Юрий Сапрыкин*

Реклама

Быть Выше Русский Стандарт

Банк Русский Стандарт

ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 2289 от 19 июля 2001 года.

На правах рекламы