ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 13 МАРТА 2005 №4 (147) AFISHA.RU

афиша

покупатели москвы нравы, повадки, ареал обитания

версия 8.03 мужские вещи к 8 марта

+ новый рассказ вуди аллена



земфира новый альбом «нефть»

4 607004 030017 05004

Легкость воспроизведения
Запись с драйвом!!



DR489/DR488/DR487
DVD RECORDER



Товар сертифицирован

Утонченный дизайн Высота 69мм Мультисистемная запись (DVD±R/±RW) Мультисистемное воспроизведение
-DVD-Video/DVD±R/DVD±RW/SVCD/VC -Audio CD/CD-R/CD-RW/MP3 CD/WMA -JPEG/Kodak Picture CD

Сервис 3 года бесплатно

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПАРИЯ 742 0000

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76(бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16; Кантемировская ул., 2 тел: 380-15-93, 380-15-94

LG Life's Good

В номере

рубрики

6 Две недели в городе
Компания Vladenie, пиар и ложь, «Золотой граммофон», первый журнал про граффити

50 Места и вещи
Новые устройства от Apple, ресторан «Метис»

70 Клубы
Тига в «Мио», «Гун-кафе», Look In

78 Концерты
«Четверги Indie-Go!», «Фруктовый кефир», Gregorian

92 CD
Земфира, Bloc Party, Dragibus, Рома В.П.Р.

94 Кино
«Малышка на миллион» Клинта Иствуда, «На обочине» Александра Пейна, «Она ненавидит меня» Спайка Ли

133 Книги
«Японские ночи» Игоря Курая

136 Выставки
Марк Шагал, Свен Гундлах, «Рефлексия»

150 Театр
БДТ в Москве

176 Опера и классическая музыка
Органный фестиваль в Доме музыки

185 Балет и современный танец
«Спящая красавица»

187 Спорт
Суперкубок России по футболу

191 Дети
Ребенок в интернете

223 Гороскоп
Рыбы

224 Ответы
Режиссер Илья Хржановский

рекламные секции

202 Подарки и покупки

204 Рестораны и кафе

211 Красота и здоровье

213 Путешествия и поездки

214 Праздники и развлечения

215 Школы и курсы

216 Мужчины и женщины

219 Скидки и бесплатные услуги

материалы



18 Земфира
В марте выходит четвертый альбом Земфиры – «Нефть». **Максим Семеляк** за рюмкой водки поговорил с певицей о жизни, русской музыке и учебе в МГУ

24 Московские покупатели
Поход в магазин – это не просто удовлетворение потребности в одежде, а сами магазины – не только совокупность продаваемых за определенную цену вещей. Явление шопинга исследуют **Елена Егерева** и **Анастасия Лыкова**. Фотографии **Алексея Кузьмичева**

38 Восьмое марта
«Афиша» предлагает новый ответ на вечный весенний вопрос: «Что дарить на 8 Марта?» Дарить надо то, что женщина хотела бы получить, даже если эти вещи с трудом укладываются в общепринятые представления о дамских подарках. Съемка **Александра Драйгора**

197 Вуди Аллен
Накануне выхода русского издания благотворительного сборника «Telling Tales» «Афиша» публикует вошедший в него рассказ **Вуди Аллена** «Отверженные»

Режим

две недели за две минуты

понедельник

28
Ретроспектива Марка Шагала **в Третьяковской галерее**

7
Герой музыки электроклэш Тига в клубе «Мио»



вторник

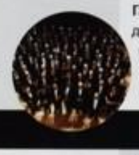
1
Земфира с песнями из нового альбома в галерее ArtPlay



8
Европейский видеоарт на выставке «Рефлексия» **в ГЦСИ**

среда

2
Российский национальный оркестр играет Скрябина в зале «Оркестрион»



9
Гастроли Большого драматического театра (Санкт-Петербург). **«Калифорнийская сюита» на сцене МХТ им. А.П.Чехова**

четверг

3
Фильм Уэса Крейвена «Оборотни» **в «Формуле кино»**

10
Выставка «100% Design» **в Гостином Дворе**



пятница

4
Группа Earth, Wind & Fire **в Кремле**

11
Премьера новой программы в Цирке на Цветном



суббота

5
Петр Мамонов в «Клубе на Брестской»



12
Кинофестиваль «Лики любви». «9 песен» **Майкла Уинтерботтома в «Ролане»**

воскресенье

6
Суперкубок России. «Локомотив» – «Терек» **на стадионе «Локомотив»**

13
Органисты со всего мира на органном фестивале в Доме музыки на Красных Холмах



Фотография на обложке: **Максим Балабин**, визаж **Наталья Морилова**

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №4 (147)
25 февраля 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместитель главного редактора **Петр Фаворов**
Ответственный секретарь **Алина Калацина**
Редакторы **Роман Волобуев**, **Юлия Яковлева**
Специальные корреспонденты **Алексей Васильев**, **Елена Егерева**
Обозреватели **Катя Бирюкова**, **Дарья Вардембург**, **Григорий Гольденцвайг**, **Антон Горленко**, **Лев Данилкин**, **Светлана Кесоян**, **Елена Ковальская**, **Максим Семеляк**, **Ольга Уткина**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Ольга Хрунова**
Дизайнер **Григорий Гатенян**
Цветоделение **Борис Воропаев**, **Виктор Тишаков**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Даниэль Лурье**
Арт-директор **Вячеслав Житников**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Марфа Хромова-Борисова**
Редакторы **Роман Грузов**, **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович**, **Екатерина Васильева**, **Жанна Зарецкая**, **Ольга Манулкина**, **Мария Тарнавская**, **Юлия Тарнавская**, **Мария Шульруфер**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Редактор моды **Светлана Острова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Киреичев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Управляющий редактор **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Анастасия Лыкова**
Менеджер дизайн-студии **Олег Сидоренко**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
И.о. генерального директора **Сергей Иванов**
Исполнительный директор **Ольга Цареградская**
Коммерческий директор **Ольга Машинина**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» **Дмитрий Степанов**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Москва) **Тарас Ткачук**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Директор по рекламе (Петербург) **Виктория Филонова**
Директор по дистрибуции **Николай Молибог**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**,
отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 44628

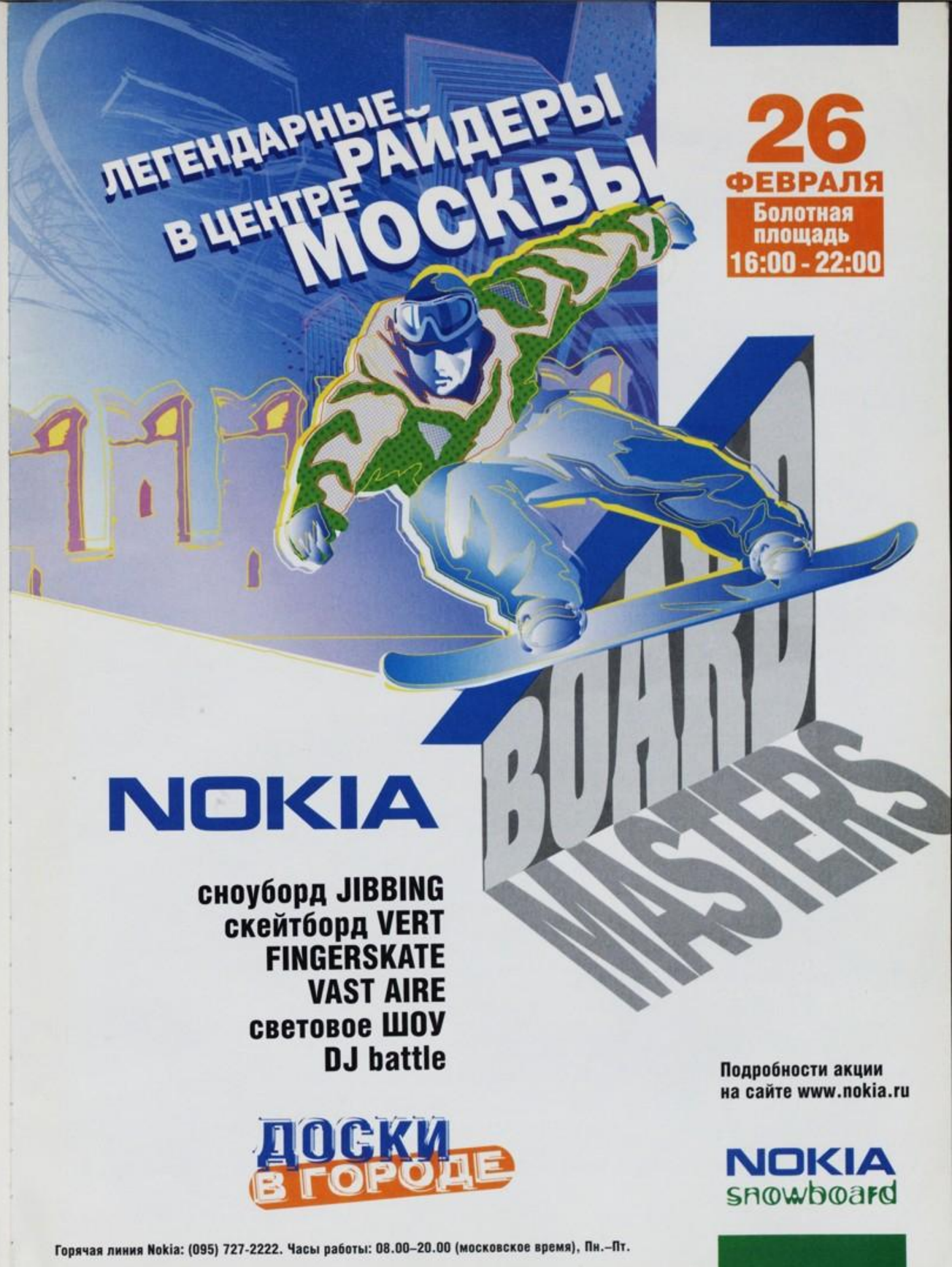
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис»**, **«Гемини-фильм»**, **EA**, **«Интерсинема АРТ»**, **«КАРО»**, **«Кармен Видео»**, **«Каскад»**, **«Кино без границ»**, **«Наше кино»**, **«Пан Терра»**, **«Парадиз»**, **«Пирамида»**, **Central Partnership**, **West Video**

Редакция выражает признательность галерее М'АРС (923 56 10, Пушкарев пер., 5 (Сухаревская)) за помощь в организации съемки

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Audi

Никто не помнит второго покорителя Эвереста

Товар сертифицирован

Audi. Первый с quattro®

Новый Audi A4. Азарт победителей

Первооткрыватели – движущая сила истории. Их путь нельзя предугадать, но жажда победы и стремление вперед заставляют их совершать невозможное.

Легендарный полный привод quattro® – это мощная тяга, полный контроль и чувство превосходства на любой скорости. Это двадцать пять лет триумфальных побед в раллийных чемпионатах самого высокого класса.

Так победители входят в историю, потому что их жизнь – это адреналин, скорость и желание быть первыми независимо от обстоятельств.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Варшавке (095) 755-8811; АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67-4505. **Магнитогорск:** Автоперсонал* (3519) 23-2616. **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73-4400. **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42-9677. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO (095) 943-4592

Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; (8442) 49-1111. **Воронеж:** Ринг Сервис* (0732) 21-7777. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань:** Премиум Авто* (8432) 61-6616. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27-7000. **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299-0000. **Самара:** Арго-Моторс (8462) 17-4222.

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

*Сервисные центры

2 недели в городе



приметы магазин элитных товаров

Топ-модели

Чтобы попасть во Vladenie – первый в России магазин услуг и товаров для мультимиллионеров, альянс компаний, продающих самолеты, яхты, коллекционные автомобили и загородные дома, – надо пройти мимо магазина колготок и колясок. Vladenie – на следующем этаже офисного здания у метро «Пролетарская». «Миллионерам, – написано в пресс-релизе компании, – вход воспрещен. Если у вас всего один миллион долларов, все это вам не по карману». По карману все это, как подсчитали аналитики альянса, пятнадцати-двадцати тысячам в России. Пока позвонили десять человек. На телефоне – девушка в черном, гендиректор Наталья.

– Некоторые говорят, что ничего у нас не получится, что не станет никто сразу покупать и яхту, и дом. Но, во-первых, мы же не скидки предлагаем – мы не колготками торгуем. Мы предоставляем бонусы: платиновые карты, подарки, VIP-обслуживание – например, билет бизнес-класса в Нью-Йорк или поездку на осмотр жилья в лимузине с шампанским.

Потом, компания получила выкладки тех же аналитиков. «Рост благосостояния российской элиты, – написано в обращении альянса, – вызванный как стабильной макроэкономической ситуацией, так и высокими ценами на нефть, привел в последнее время к резкому росту спроса на очень и очень дорогие вещи. Количество продаж яхт стоимостью от 1 миллиона долларов за 2004 год увеличилось вдвое, сделок в сегменте бизнес-авиации стало на 45 процентов больше, нежели год назад».

«Современное искусство – это же модно сейчас»

Кроме самолетов будут острова в Тихом океане, средневековые замки и арабские скакуны.

– Плюс современное искусство, – продолжает Наталья, – это же модно сейчас.

И офис будет не на «Пролетарской», а в центре.

– Представляете, они сидят и думают: ну что же еще сделать, – Наталья рассматривает трехсантиметровые накладные ногти. – Как бы еще... А мы – помогаем... Конечно, у нас фейсконтроль: будем проверять серьезность намерений – что за компанию он представляет. Если он просто любопытствует – нам этого не надо. Хотя это и так в общении становится понятно.

Она уже успела пообщаться с реальными мультимиллионерами.

– Да, и класса Абрамовича нам уже человек позвонил. А известные персоны сами не звонят – у них представители. Что ›

www.toyota.ru

Первый автомобиль класса «2 в 1»



Она любит свой автомобиль за:

красоту
стиль
изящество
компактность
удобство

Он любит ее автомобиль за:

постоянный полный привод
разгон до 100 км/ч за 10,6 секунды
коробку-автомат
полный электропакет
климат-контроль

RAV4 Максимум возможностей. Максимум свободы.

Трехдверный RAV4 — это оптимальный выбор для города. И дело не только во внешних данных. Этот компактный и маневренный городской внедорожник погружает вас в атмосферу комфорта и дарит абсолютную свободу от обстоятельств.

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595.

Автомобиль оборудован дополнительными аксессуарами, не входящими в стандартную комплектацию.

Товар сертифицирован

R.I.P.



«Да пребудет с вами Господь, свиньи!»
Хантер С.Томпсон (1937-2005)
«Страх и ненависть в Лас-Вегасе»

за люди? Не те, конечно, кто ездит в шестисотом «мерседесе» и имеет офис в высотке на Арбате и элитную квартиру – нет, это не тот класс... «Хаммер» – на мой личный взгляд, тоже плохой вкус. Нет, может быть, у него черный злой «хаммер», но зато – белая нежная яхта... Но все-таки наши клиенты – это те, кто может с легкостью обсудить особенности «мерседес-бенца» пятьсот сорок К кабриолет А.

А представляете, говорю Наталье, что испытывает человек с зарплатой 300 долларов, когда слышит про ваши яхты и самолеты?

– Ну да... Мы думали о какой-то благотворительности... Но опять же: клиентам – помогаем мы или не помогаем, скажем, там матерям погибших в Чечне – им все равно. Для них это не имеет принципиального значения. Совершенно неизвестно, как эта деятельность отразится на бизнесе.

Матери солдат – это, наверное, действительно для альянса слишком, но вот ЮКОС, к примеру, когда-то брал на попечение РГГУ.

– Ой, РГГУ, – Наталья перестает говорить фразами из пресс-релизов. – Я там училась. Так жалко. Знаете, я так жалела, что я тогда уже закончила РГГУ. Потому что ЮКОС к себе студентов брал. Так жалко было.

Елена Егерева

кадры программа «5 вечеров»









Первый канал, 17 февраля. Тема выпуска: я девственница, я отказался от секса. Справа внизу – участница «Фабрики звезд» Елена Кукарская. На стр. 9 справа вверху – светская девушка Ульяна Цейтлина

шум

Стало известно, что через год в районе Новорижского шоссе, недалеко от МКАД, начнется строительство первого в России **частного города** – абсолютно вся его территория будет выкуплена (сейчас все земли принадлежат нефтяной компании «Нафта–Москва»). За пять лет город будет полностью застроен. В центральной части возведут малоэтажные жилые кварталы, а в прибрежной и лесной зонах – виллы и коттеджи.

Стало известно, что **«Детский мир»** получил официальный статус памятника архитектуры. Универмаг теперь точно не будет снесен, но каковы будут последствия планируемой реконструкции – все равно непонятно. Владельцы в любом случае имеют право на полное изменение внешнего облика здания.

Стало известно, что в магазин «Adidas-Олимп» на Красной Пресне поступила весенне-летняя коллекция спортивной женской одежды **Adidas by Stella McCartney**. Цены на модели для бега, гимнастики, занятий йогой и прочим варьируются от 40 до 215 долларов.



Стало известно, что 24 и 25 марта во МХАТе им. А.М.Горького пройдут концерты кубинской певицы, участницы проекта Buena Vista Social Club **Омары Портуондо**. Несколько лет назад ее московский концерт уже был анонсирован, но Омара до Москвы так и не доехала.

Стало известно, что в конце марта в Петровском пассаже откроется первый в городе монобрендовый бутик **Jean-Paul Gaultier**.

Стало известно, что в конце мая – начале июня в галерее XL пройдет выставка ведущего американского видеохудожника **Гэри Хилла**. Экспозиции Хилла обычно состоят из нескольких небольших – сантиметров по 30 – экранов, на которые проецируется изображение. Сейчас хозяева галереи ведут переговоры о проведении летом выставки видеоработ экс-лидера Talking Heads **Дэвида Бирна**.



Стало известно, что театральный фестиваль **«Новая драма»** в этом году (как, впрочем, и в прошлом) пройдет не в Москве, как обычно, а в Петербурге, в Театре им. Ленсовета. Предварительные даты – 16-24 сентября.

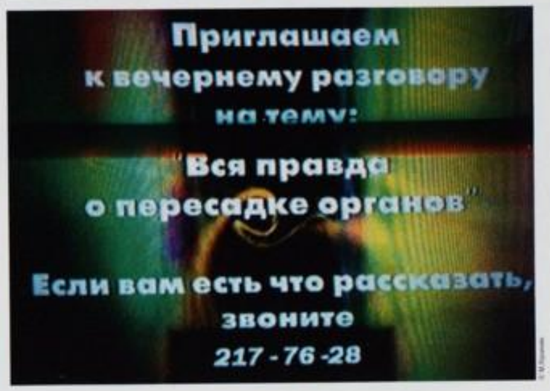
Стало известно, что Алексей Балабанов закончил работу над криминальной комедией **«Жмурки»**. История о новгородских бандитах начала 90-х выйдет в прокат уже летом. Сейчас Балабанов вместе с Вячеславом Бутусовым заканчивает работу над саундтреком. В главной роли – местного криминального авторитета Сергея Михальча – снялся Никита Михалков.

Стало известно, что в скором времени в Большом Рогожском переулке откроется **Музей общественного питания**. Будут выставлены тарелки, вилки, самовары, скатерти, а также кулинарные книги, посвященные кулинарному искусству XVIII–XX веков.









найдено



Мужская футболка за 5280 р. из магазина Cox (921 67 84, Маросейка, 9/2 ✻Китай-город, пн-вс 11.00-23.00)

ввц



В **трамвае №17** с бортовым номером 1642 показывают мультфильмы, а также фильмы, посвященные истории московского трамвая

приключения **«золотой граммофон»**

Я получил эту роль

Суббота, полпервого дня. У бокового подъезда «Останкино» толпа молодежи. В центре – похожая на классную руководительницу женщина лет пятидесяти, с усталым лицом. «Галина Петровна, Галина Петровна, можно нам пройти?» – «Тех, кто сегодня в первый раз, записываю только на следующий эфир». Галина Петровна оглядывает меня, подозрительно спрашивает: «А вам сколько?» Я безбожно вру, она нехотя записывает мое имя и телефон в список будущей недели: «Уж не подведите». – «Галина Петровна, а можно сегодня просто так пройти, посмотреть?» – «Посмотреть – можно».

По дороге к пятой студии, где снимают программу «Золотой граммофон», двухметровый румяный парень объясняет диспозицию:

– Представляешь, многие даже не знают, что за это деньги платят, – ходят по два, по три эфира в день, и все бесплатно. А так чего, за триста рублей поколбаситься, послушать музыку – плохо, что ли. Если много ходить, баксов 200 за месяц срубить можно.

В студии балагурит продюсер Андрей:

– Вон у девушки колготки порвались – это сейчас модно. У меня у самого такие – и у Зелибобы. А еще у него красные стринги.

Мой недавний двухметровый знакомец улыбается во весь рот. Оказывается, Зелибоба – это он.

Дальше – инструктаж. «На «Золотом граммофоне» аплодируют над головой. На вопрос «А сейчас у нас что?» отвечаем: «Ре-кла-ма». Пробуем? Девушки, ну что же вы стесняетесь? Потом: «Вы делаете что?» – «Зво-ни-те». Сходя со сцены, Андрей бросает кому-то: «Анита с третьего эфира».

«Одна старушка обратилась в Страсбургский конституционный суд»

Первый эфир – на Дальний Восток. Выступления артистов сняты заранее, так что аплодировать нужно только в перерывах, пока Малахов объявляет результаты голосования. После очередной песни он выходит с плюшевым мишкой – мол, подарок по случаю годовщины в эфире; благодарит в пространство: «Спасибо, Катя». Интермедии крутятся вокруг местных проблем: во Владивостоке ураган, в Петропавловске нет горячей воды. Несмотря на это – зво-ни-те.

Оператор все время выталкивает меня из кадра и придвигает к себе двух девочек с мочалками и красным светящимся сердцем на палочке. Трое парней стоят сзади издают равномерный низкочастотный гул. Толстая девушка в брючном костюме во время клипов читает газету. Мальчики приглашают девочек под песню Иракля, под «Черный «бумер» танцуют одни, натянув капюшоны на глаза. Леонтьев, Стас Пьеха, «Криска, давай!» – часовой эфир проходит довольно быстро. Выиграл «Бумер», его крутят второй раз.

На выходе охранник угрожает: «Кого увижу на первом или третьем этаже – больше тут не будете». До следующего эфира – три часа, их придется провести на ковролине перед студией. Начинается перекличка, Галина Петровна грозит отсутствующим: «Так, Панова лишается «Золотого граммофона». Вообще система контроля налажена четко: вначале надо получить по паспорту талон, потом обменять его на бедж, потом несколько раз расписываться в ведомости, теперь вот еще перекличка. Немного похоже ▸



плей-лист алексей смертин



1. **Борис Гребенщиков** «Волки и вороны»
2. **Роджер Уотерс** «Amused to Death»
3. **Александр Башлачев** «Время колокольчиков»
4. **«Калинов мост»** «Иного не надо»
5. **Metallica** «Wherever I May Roam»

5 песен, которые крутятся в голове у футболиста Алексея Смертина, по состоянию на 21 февраля 2005 года

1-й крутицкий пер.



Корейские студенты отмечают **китайский Новый год** в галерее-клубе «На Крутицах» на выставке художника Юн Ен Гына

на школу: «Мызин, лежать нельзя. Я почем знаю почему, спроси у службы безопасности». Одна девочка шепчет другой: «Поговорим на следующей перемене».

Второй эфир – на Сибирь. Продюсер Андрей наводит порядок перед эфиром, урезонивает девушек, которые делают друг другу массаж шеи: «Девушки, прекратите стонать! Ну и что, что бесплатно, у нас все тут бесплатно». По громкой связи неожиданно включают звук с малаховского сотового: «Але, Ритуля, из Харькова отзывов нет? А что она? Она, по-моему, кхм, кхм, кхм, все знала». Для Сибири повторяется история с мишкой, в Кызыле – 40°С, воды нет на Краснопитерской улице в Ленинске-Кузнецком. Песню Ираклия «Время» Малахов почему-то посвящает недавним событиям в Грузии. «В небо, в небо уходим красиво» – это про Жванию, что ли? Малахов не унимается: «А вот одна старушка обратилась в Страсбургский конституционный суд, выиграла 24000 рублей». О чем это он? Побеждает «Бумер».

Эфир №3, на Урал, – самый скучный. Перед началом продюсер говорит: «Давайте разберемся, как надо кричать, – «зво-нИ-те» или «звО-ни-те». Проверочное слово какое?» «Вонь» – кричат из зала. Малахов, выходя на сцену, бросает в сторону: «Три неотвеченных звонка от Филиппа Киркорова – что поделаешь?» Появляется Анита Цой. Теперь она поздравляет Малахова с годовщиной и дарит медведя. Обращается к телеаудитории: «Привет, регион!» Опять где-то в шести домах нет воды. Молодежь в студии откровенно халтурит, хлопает едва-едва. Снова на первом – «Бумер».

В перерыве слышу краем уха: «Последний эфир самый быстрый, все денег ждут». Парень рядом со мной орет во всю глотку: «Малахов, ты лучший! Зашибись!» Подходит Зелибоба: «На самом деле сюда все ходят знакомиться. Я вот с девчонкой только сегодня подружился, а уже все танцы вместе танцуем». Малахов и Анита Цой разрабатывают номер с медведем. Раздвигают ему ноги, медведь оказывается девочкой – теперь уже его зовут Катей. Темы шуток определенно столичные: Джордж Буш, «Евровидение», Берлинский фестиваль. Про воду – ни слова. Выигрывает, однако, «Бумер».

Из студии выводят Малахова со свитой, потом толпой – публика. Зелибоба, через головы: «А сейчас – триллер. Деньги будут давать». Сосед мрачно замечает: «Иногда не всем хватает». В этот раз, однако, все еще хуже – Галина Петровна сообщает: «Деньги не подвезли, будут только в следующую субботу». По толпе проходит ропот: «А я в другой город уезжаю. А он далеко. А я надолго». – «Черт, а мне деньги до усеру нужны». – «До дому-то есть на что доехать?»

На часах полдвенадцатого ночи. Шатаясь после восьми прослушиваний «Черного «бумера», я выхожу из телецентра. Нет, Галина Петровна, простите, но я вас все же подведу. *Петр Фаворов*

абырвалг



1. Палатка у ВДНХ **2.** Садовое кольцо **3.** Проспект Мира **4.** Проспект Мира **5.** Динамовская улица **6.** Остановка у ВДНХ **7.** Новослободская улица **8.** Парк «Сокольники»

НЕ НОМЕР, А ЦЕЛАЯ ПРОГРАММА!

0674

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Сегодня и ежедневно!

Би Лайн представляет необыкновенный номер 0674...

Даже не номер, а целую программу! Увлекательную программу, с помощью которой каждый сможет сам управлять своей сотовой связью! Делайте все, что хотите: меняйте тарифы, подключайте новые услуги, любимые номера и Интернет! Наберите 0674 и убедитесь, как легко управлять на расстоянии!

Подключение услуг связи Би Лайн GSM
• Пакет трех услуг на основе GPRS *110*181#
(Мобильный GPRS–Интернет, GPRS–WAP, MMS)
• Любимые номера*
«Любимый номер 1» *110*081#
Скидка 50% на местные звонки по одному выбранному телефонному номеру.
«Любимый номер 3» *110*083#
Скидка 50% на местные звонки по 2–3 выбранным телефонным номерам.
«Любимый номер 5» *110*085#
Скидка 50% на местные звонки по 4–5 выбранным телефонным номерам.
• Изменение тарифного плана*
Переход на тарифный план «БИ+ ТАЙМ» *110*08008#
*Для абонентов Би+ и Он–лайн сети Би Лайн GSM
• Доступ к Центру дистанционного управления услугами возможен:
• по номеру 0674 – прямой доступ в голосовое меню Центра дистанционного управления
• через меню телефона с электронным справочником beeinfo
• на сайте компании www.beelinegsm.ru

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

филипповский пер.



Акция молодежного «Союза правых сил» в **день рождения Сапармурата Ниязова** у посольства Туркмении. Специально изготовленную для этого случая статую Туркменбаши хотели прилюдно поколотить, но милиция ее в последний момент у демонстрантов отобрала

обычаи пиар и ложь

Истина где-то рядом

Как-то раз в начале 90-х мне предложили написать в первый номер нового журнала «ТВ-парк». «Есть такая молодая певица, – сказали мне, – Линда зовут. Возьми, что ли, у нее интервью. Вот телефон папы, звони». Папа сказал, что девочке некогда и лучше вообще с ней не разговаривать – придумай все сам, только посмотреть пришли. Я честно написал интервью: вопросы (за себя) и ответы (за Линду). Линда рассказывала о том, как учится водить реактивный самолет, как недавно на охоте завалила здоровенного кабана – и еще много чего интересного. Папа был в восторге; потом я несколько раз еще читал в разных изданиях про то, как ловко Линда расправляется с кабанами.

Строго говоря, это была ложь. Видит бог, если б папа не одобрил, не стал бы я писать про кабана. Единственное, что оправдывает меня, а также всех, кто сочиняет небылицы про Линду ли, или про группу «Звери», или про «Фабрику звезд», – что читатели текстов про этих замечательных людей сами обманываться рады. Все же понимают в глубине души, что на «Фабрику» попадают не совсем с улицы, и у Пугачевой с Киркоровым отношения не вполне таковы, как гласит официальная версия, и у Линды с кабаном все не так гладко. Понимают – но так интереснее.

В Москве так чисто, что под стенами Кремля ловят рыбу

Но вот когда создатели фильма «Сматывай удочки» начинают рассказывать, как звали на главную роль Квентина Тарантино, а потом Джона Траволту и те было согласились, но потом обнаружили, что заняты, – почему-то это не кажется такой уж невинной шалостью. Те, кто сделал фильм, они же точно знают, что никаких Траволт и Тарантин рядом не стояло. И врут они не потому, что так интереснее, а потому, что надо как-то отбивать спонсорские деньги, а если накрутить басен про Тарантино – есть шанс, что какие-нибудь простаки таки купят билет в кино.

Или вот из последнего: на начало марта в B-Club объявлен концерт группы Gorillaz. Такой же концерт анонсирован в Питере; более того – Gorillaz там привозят те же люди, которые за пару недель до того раструбили про выступление давно распавшейся группы Orbital в торговом комплексе «Пик» и обули пол-Питера: диджейский сет одного из бывших участников Orbital как-то слабо смахивал на обещанную сенсацию. Так вот, узнав про новую гастроль, компания Gala Records – представитель корпорации EMI, что издает Gorillaz, – рассылает официальное письмо: дескать, в Москву и Питер приезжает кто угодно, только не Gorillaz. Те сидят в студии и концертов не дают, не верьте, словом, никому. На что организаторы концерта тут же высылают ответный пресс-релиз: это концерт Gorillaz – и точка. Если кто против, подаем в суд.

Похоже, мы перешли какую-то психологически важную точку: ложь перестала даже пытаться маскироваться под правду, врут и не краснеют, их ловят за руку – им все божья роса. С помощью лжи запросто решаются любые коммерческие или политические проблемы: если день за днем показывать в новостях пенсионеров, которые разве что не прыгают от радости по поводу отмены льгот, так вроде и нормально все. Когда вице-мэр Шанцев под телекамеру рассказывает чиновникам, выбирающим город для Олимпиады 2012 года, что в Москве так чисто, что под стенами Кремля ловят рыбу, – ну так ради благого дела же ста-

три ответа
– А вы бы кого поцеловали?



Александр Семчев, актер

– Многих женщин. Ну не каких-то там голливудских красавиц, не до такой степени. Ну знакомых женщин. Кого – конечно же, не скажу. Вы меня засмущали... Простите. Еще маму бы очень хотел поцеловать – я ее уже полгода не видел. Она у меня в Вышнем Волочке живет – я сам оттуда.



Александр Шабуров, художник

– Олега Борисовича Кулика, Марата Гельмана и Владимира Владимировича Путина – президента всех россиян. И всех любимых девушек. В первую очередь, конечно, девушек, а то скажут – вот, Гельману задницу лижет и Кулику, а Путин теперь вообще чуть ли не новый Сталин в рядах интеллигенции. Художник чуть кого встретил, познакомился – сразу лезут обниматься-целоваться.



Надя Сказка, модельер

– Слоненка – в задницу – и голую свою собачку, у нее три имени: Адольф, Конфуций и Отелло. Имя зависит от того, как у нее волосы уложены: есть бородка – похожа на Конфуция, челка на глаз падает – на Адольфа. А так она голая и черная – как Отелло.



контроль изображения в рабочем кабинете

Борис Немцов политик ..... фотография в обнимку с Борисом Ельциным
Регина Дубовицкая телеведущая ..... фотография черного кота Рыжика
Валерий Гергиев дирижер ..... гобелен «Дети»
Марина Лошак галерист ..... картина Стефана Балкенхола «Человек один»
Денис Симачев модельер ..... фотография жены Натальи и дочки Софьи
Наум Клейман директор Музея кино ..... портреты братьев Маркс
Роман Рожниковский ресторатор ..... карта Москвы, подписанная Юрием Лужковым
Арас Агаларов президент компании Crocus International планы и схемы гостиниц «Крокус Сити»
Елена Трегубова журналист, писатель ..... карта старого Иерусалима, репродукция «Благовещения» Фра Анджелико

По состоянию на 25 февраля 2005 года

рается. Их даже не смущает, что в стране есть некоторое количество людей, которые видели, что плавает под стенами Кремля, у которых действительно отменили льготы, которые на голубом глазу купят билет на концерт псевдо-Gorillaz. Кого волнует их реакция? Игра сделана, ставки больше не принимаются.
Тут бы и произнести какую-то мораль – вспомнить, что ли, манифест «Жить не по лжи», – но чего уж там: сами виноваты. Не убивала Линда кабана. Зря я так написал. *Юрий Сапрыкин*



лицо aske и oskes



имя Aske и Oskes **возраст** 19 лет и 22 года **кто такие** арт-директор и редактор журнала Code Red **что такое** первый качественный журнал о русских граффити и граффити-райтерах **внутри** интервью, работы, в том числе нелегальные – например, фотографии запрещенного во всем мире трейнрайтинга (граффити на поездах) **первый номер** презентация Code Red пройдет 5 марта в «Культе» **где купить** в магазинах United Styles, Guru и «Энергия-Х» **другая среда** Aske и Oskes участвовали в проекте «Burn, Moscow, Burn» на последней Московской биеннале – разрисовывали фанерный макет вагона метро (в натуральную величину) **еще** Oskes вместе со своей командой делал первый российский дизайн сноубордов Rossignol, а также интерьер магазина «Адреналин-спорт». Оформлял офисы нескольких рекламных компаний и квартиры знакомым. Участвовали в создании самой большой граффити-стены в России и ближнем зарубежье – стена находится в Беслане **цитата** «Все началось в семидесятых в Нью-Йорке – там мальчик-курьер ездил по городу и везде писал свое имя. И глядя на него все стали писать – на домах и в поездах. Граффити – это же и есть написание твоего собственного имени или логотипа»

правда

В N°144 в рубрике «2 недели в городе» допущена неточность. Граффити из верхнего ряда на стр. 8-9, вопреки утверждениям, нарисованы не по заказу. Авторы – московские граффити-команды Sicksystems и Absurdmafia.

+
новый магазин авиабилетов

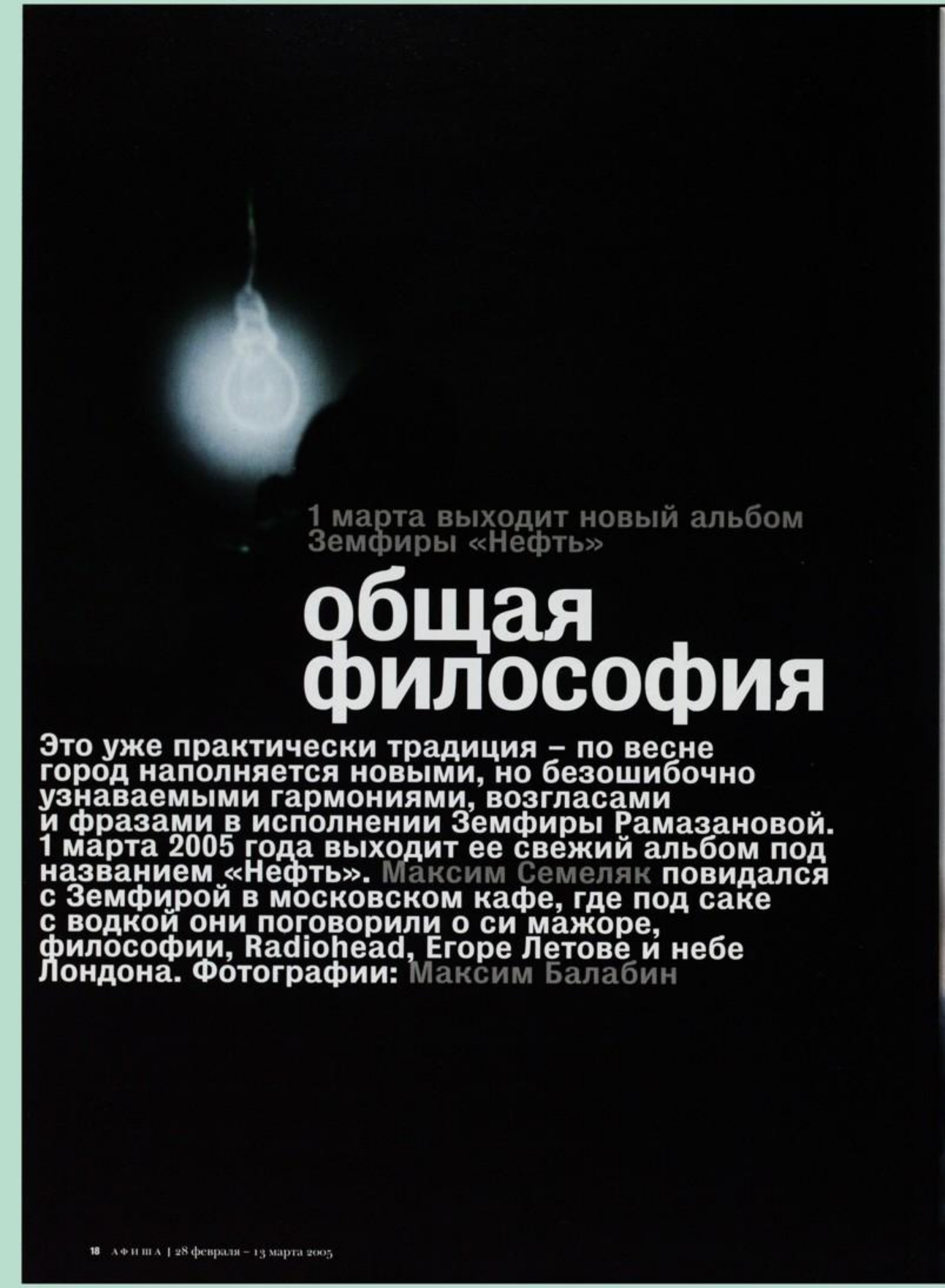
есть ли рейсы в парагвай?

сколько стоит билет в сидней?

долго ли лететь в бомбей?

afisha-mir.ru
направления | варианты | события | погода | карты | туры | визы | авиабилеты | личный опыт



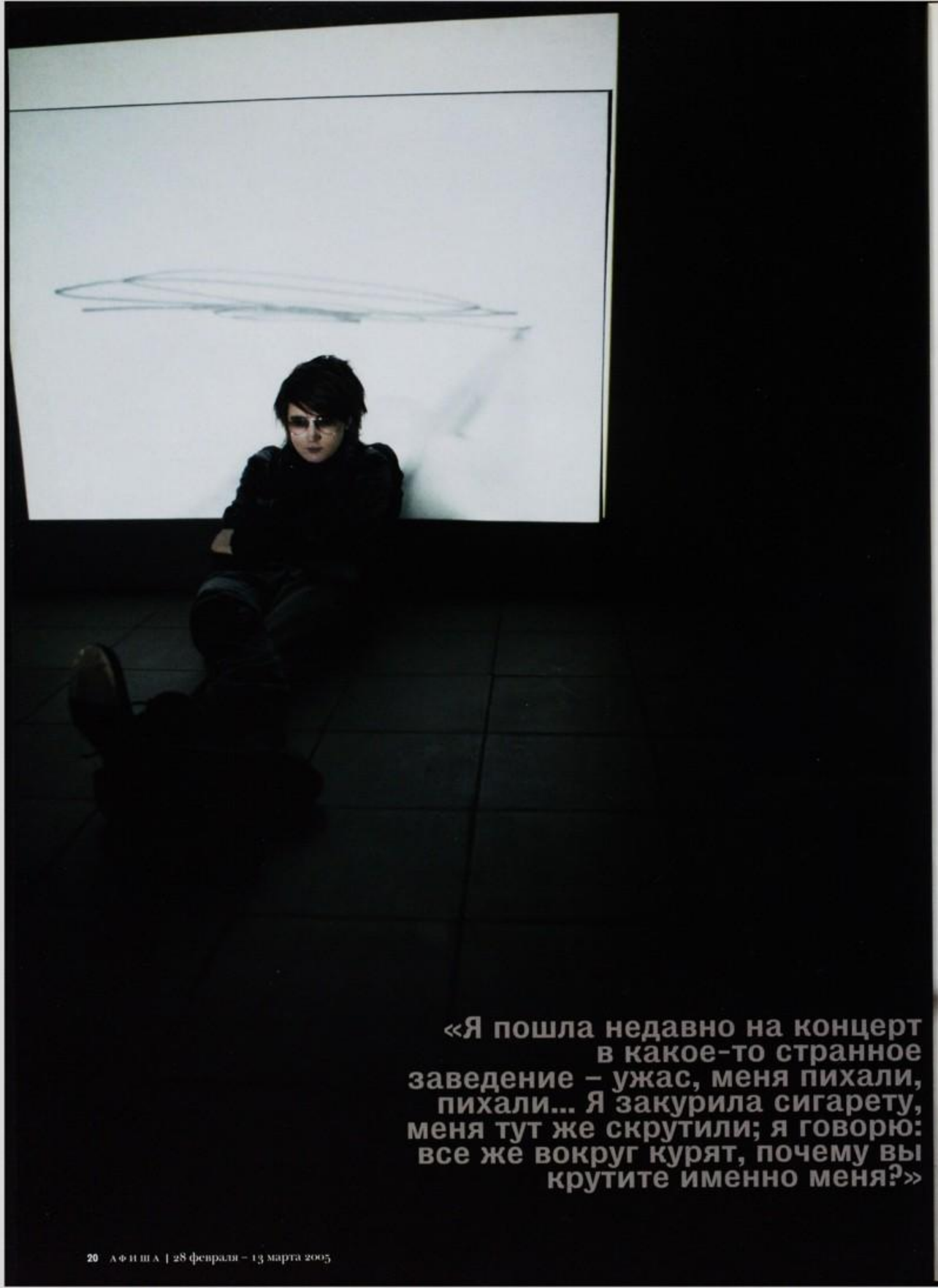


1 марта выходит новый альбом Земфиры «Нефть»

общая философия

Это уже практически традиция – по весне город наполняется новыми, но безошибочно узнаваемыми гармониями, возгласами и фразами в исполнении Земфиры Рамазановой. 1 марта 2005 года выходит ее свежий альбом под названием «Нефть». Максим Семеляк повидался с Земфирой в московском кафе, где под саке с водкой они поговорили о си мажоре, философии, Radiohead, Егоре Летове и небе Лондона. Фотографии: Максим Балабин





«Я пошла недавно на концерт в какое-то странное заведение – ужас, меня пихали, пихали... Я закурила сигарету, меня тут же скрутили; я говорю: все же вокруг курят, почему вы крутите именно меня?»



– Д

авно хотел вот о чем спросить. Есть у вас строчка «мне приснилось небо Лондона». А откуда оно вам приснилось? В смысле – из какой точки Лондона? Что вы конкретно видели в этом небе?

– Ой, я сейчас вряд ли смогу откомментировать. Сон был – я, конечно, уже не помню – пятилетней давности. Я сейчас пытаюсь предположить, с чего бы... Я же никогда там не была на момент написания песни. Из какой точки... Там, по-моему, дальше рассказывается, нет? Вообще, когда я впервые приехала в Лондон, у меня разошлись ожидания с собственно реальностью. Поэтому в какой точке, уже и не важно. Небо может быть, знаешь, как концентрат чего-то... Ну что-то же в воздухе творится, я, честно говоря, и сама не понимаю, что я имела в виду. А бывает иначе – бывает, напишешь, а потом через два дня думаешь: ничего себе, неплохо сказано. По-разному бывает.

– Как ваш новый альбом будет называться?

– Есть ощущение, что в последний момент все поменяется. Так уже было. Даже пока не знаю, сколько точно песен, но около 15. Бонус-треки обязательно. Это такая хорошая традиция. Ну и, естественно, как обычно, я не смогла все выдержать в одном концептуальном ключе, стала расплываться. С другой стороны, когда песни есть, уже немножко все равно, как это обозвать. Понятно, что я не назову альбом «Сиськи».

– Был бы номер, конечно.

– Альбом «Сиськи». И там такие грустные песни.

– Вы говорите: «в концептуальном ключе». Что это для вас значит?

– Значит выбрать какой-то звук и оставаться в нем. Но песни потащили меня и в одну сторону, и во вторую. А в конечном счете делаешь так, как лучше ей. Песне.

– А на обложке что?

– С этим у меня возникла проблема. Почему-то мне предложили нарисовать что-то самой, а я вообще не рисую. Не умею. И вообще у меня впервые такая ситуация, что релиз вроде как уже объявлен, а все еще в работе. Но так даже интереснее, правильно? Ваше здоровье. Может, вы тоже будете саке?

– Нет, спасибо, я – водки.

– Неплохо. Мне нравится, что вы пьете. Потому что люди, которые ничего не делают и ведут себя в стилистике «нет, я не пью, спасибо», – они подозрительные жутко. С ними себя чувствуешь неловко: сейчас нажахаешься, будешь потом чувствовать себя идиоткой. На съемках моего последнего клипа вся операторская группа – сплошь мужчины – пила «Актимель», а все девушки – режиссер, помощник, артистка – пили водку. И думали: какой пошел мужичок слабый и нерешительный!

– Ну, может быть, люди уже просто отгуляли свое, больше не могут.

– Это пораженческая позиция. Пока ты ходишь и дышишь – ты еще можешь.

– Режиссер – это ведь Рената Литвинова? Как получилось, что вы стали с ней сотрудничать?

– Очень спонтанно. Она предложила написать музыку к фильму, а я не считаю, что могу это сделать. Я предложила Игорю Вдовину, который в состоянии это сделать, потому что он более киношный. Мы записали. И, соответственно, мне был задан вопрос: сколько стоит? Я ответила: не знаю, сколько это может стоить, а вот не снимете ли вы мне клип? Я вам песню, вы мне клип. Я не знаю цен на этом рынке, и вообще как-то неприятно было, потому что у нас сложились хорошие отношения. Ренате очень нравится песня, а мне очень нравится клип. Решили продолжить отношения. Она сняла второй клип. Но в кино сниматься я, пожалуй, не пойду.

– Никогда не хотелось?

– Мечты такой не было никогда. Была мечта стоять на сцене. Чтоб люди кричали, большие колонки. А в кино... Даже в голову мысль не залезала. Наверное, я скромного мнения о своих внешних данных.

– К вопросу о больших колонках: вас часто можно увидеть на чужих концертах в Москве.

– Можно бы чаще. Я вот пропустила несколько хороших – на Kraftwerk не успела, обидно. Ох, а приезжает еще знаете кто – Sigur Rós! Отличная группа. А Ник Кейв какой концерт дал в прошлом году! Очень я, кстати, звала Ренату – говорю, пошли. А она же в музыке ни черта не понимает, ей эти концерты... Она, помню, пришла на мой концерт в «Шестнадцати тоннах» в конце 2003 года. Ей понравилось, она хлопала. А потом в гримерке говорит: это второй концерт в моей жизни.

– А первый какой же?

– Первый – Дэвид Боуи *(смеется)*. Я говорю: Рената, как же это возможно? То есть человек как-то не интересуется музыкой. Все время типа: «Потише можно?» И вдруг она выбирает в свой фильм этого Ника Кейва, который, мне кажется, очень ей подходит. Очень интенсивно.

– Ни один человек, который в музыке разбирается, конечно, его бы не выбрал.

– ...и вот она его интуитивно выбирает – и попадает в десять! Нет, Кейв, конечно, красавчик. Я сидела, смотрела на него на концерте и думала: почему ты на мне не женился?

– А за русской музыкой следите?

– Нет, конечно, я не отслеживаю – я ж сама ее делаю. Я понимаю, что есть талантливая группа «Мумий Тролль». Есть интересный парень Шнур. Есть сумасшедший шаман Егор Летов. Есть отличный поэт Дельфин. Я, кстати, пошла недавно на его концерт в какое-то странное заведение – ужас, меня пихали, пихали... Я закурила сигарету, меня тут же скрутили; я говорю: все же вокруг курят, почему вы крутите именно меня? Короче, не дали послушать. Ну вот я, пожалуй, все русские имена приличные перечислила. Ну «Аукцыон» еще. А все остальные – то же самое, только хуже. Серега «Черный «бумер»? Держите меня семеро. Группа «Звери»? Мизинец правой ноги Лагутенко. В чем вообще дело?

– Я где-то читал, как вы одобрительно отзывались о последнем альбоме «ГО» «Долгая счастливая жизнь».

– Три недели не вынимала из плеера. Голову заморочила всем. Три песни вообще блестящие.

– Какие?

– Вторая, четвертая и собственно заглавная. «Добрый ослик без меня» (*напевает*). Или эта – «Раз зашел в кафе похавать, выпить е...ного кофе, перестрелка, лежать, сосать, в жопе пуля!» Это же отлично. Летов – молодец. Обнаружил себя спустя столько лет и показал, кто в поле хозяин. Хотела даже после прослушивания альбома устроиться к нему пресс-атташе. Потом подумала, что не поймут. Надо нам беречь таких. Как вы считаете?

– Бесспорно. А вы продолжаете учебу в МГУ?

– Сейчас я ее временно заморозила. Но вообще, в марте начинается сессия.

– Прямо экзамены будете сдавать?

– У меня же дневное отделение – конечно. Сдам. Знаете, если бы все это было тише, может быть, я бы тихонечко и слилась. Но это уже такая провокация пошла, и я приняла решение – сдам эту сессию. Но сперва мне нужно будет им сыграть. Песню какую-нибудь.

– Зачем?

– 250 лет МГУ! И я долго думала, что играть. Не могу петь свои песни старые, поэтому решила спеть им «Imagine». Под пианино. Неплохо?

– Очень даже. А Доброхотов у вас читает еще?

– А что он преподает?

– Нам общую философию читал.

– Нет, такого не помню. Интересные вы вопросы задаете. Мне, кстати, не нравится, когда музкритики начинают спрашивать про си мажор и так далее. Я сразу начинаю так... нервничать, что ли, потому что это совсем не важно.

– А что важно?

– Отличать вдохновение от невдохновения.

– Да? Я вот как раз не разбираюсь в си мажоре и, признаться, слегка комплексую по этому поводу.

– Очень хорошо, что не разбираетесь, иначе это просто бы вам мешало. Да и зачем это? Главный вопрос – вдохновение и его отсутствие. Мне не нравится, когда критик начинает углубляться в нотную грамоту, – понятно, что музыкант знает больше. И иногда случаются неловкие ситуации, когда журналист сморозит какую-нибудь ерунду. Сидишь, думаешь – ведь хороший парень, зачем тебя туда потащило? Ваша задача – слушать много музыки.

– Чего не скажешь о вас, музыкантах. Мне всегда казалось, что чем меньше человек слушает музыки, тем лучше у него выходит собственная.

– Здесь есть разделение – музыканты и сочинители. В принципе, музыканты как исполнители должны периодически пополнять свои фонотеки, узнавать какие-то тенденции, звуки. Надо же учиться, смотреть, куда стремиться. А сонграйтерам – наоборот – в момент написания хорошо бы вообще впадать в изоляцию. Есть такой тип музыкантов, которые очень любят ввернуть цитату – раз! – из какого-нибудь неизвестного альбомчика. Чтоб потом автор огреб п...лей.

– С вами так было?

– Нет. Ну я пошла в одной песне намеренно на цитату из Led Zeppelin; мне очень нравится эта группа – великая, я считаю.

– Ну а что такого? Вон Сергей Шнуров половину песен построил на цитатах – и, мягко говоря, недурно вышло.

– Нет, это определенный жанр. Даже если мне очень хочется написать песню, как у Radiohead, и у меня вдруг она напишется, я от нее, наверное, откажусь. Потому что а) это будет хуже и б) в этом нет меня. Поэтому я как раз не любитель цитат, я хочу все выжать из себя. Это такая вечная задача – мне самой интересно, что я могу, чего не могу.

– Дался вам этот Radiohead! У вас же самой, право слово, лучше песни.

– Ха-ха-ха.

– Тексты-то у вас точно лучше.

– Мне кажется, о текстах нет смысла говорить. Потому что тексты – это твои какие-то жизненные позиции, представления, настроения на данный момент, зафиксированные именно в этих предложениях. А что там сказать? Может случиться так, что написал – а уже минуты через три не согласен. Настроение поменялось. Очень не люблю править свои тексты, потому что тогда можно все исправлять – начиная с первой буквы и заканчивая последней точкой. И потом, я же не претендую на звание поэта. Я даже не представляю, как они работают. Это кто же писал: «Когда б вы знали, из какого сора...»

– Ахматова.

– Я даже не понимаю, как они... Наверное, так же как у музыкантов с музыкой: я записала одну партию клавишных, одну партию гитары, послушала, убрала, написала вторую – вероятно, так же пишутся стихи. Поэтому лучший для меня вариант текста – это первоначальный.

– От руки пишете?

– Да. Не пишу в компьютер.

– А я, напротив, могу понять, как пишутся стихи и как сочиняется музыка. Но песни? Для меня загадка, как вы это делаете. Как это вы садитесь, берете в руки гитару – и начинается: «Мы в тран-ше-ях ры-ли ямки...»

– Иногда бывает очень глупо. Ты сидишь, тебе просто нечего делать. Можно, конечно, почитать, посмотреть фильм – но неохота. А тут раз – фактура, гитары, барабаны, клавиши. Важный момент: я очень люблю петь. Мне нравится мой голос. Напеваешь, потом заводишься, думаешь – надо добить. Добиваешь. Два часа посидел – песня.

– Если нравится голос, почему бы вам не записать альбом кавер-версий?

– А я пишу. Я делаю каверы на группу «Кино». Когда устаю от своих песен, перекидываюсь на Виктора Цоя. Пою его. Уже накопилось четыре штуки.

– Какие?

– Самые очевидные: «Печаль», «Пачка сигарет»...

– То есть все с одного альбома.

– Да, действительно, все 89-го года. Но об этом как-то не задумываешься, когда их поешь.

– А кино вам какое, простите за невольную ассоциацию, нравится?

– Ну... Хорошее. Ну в кино сейчас, мне кажется, происходит то же самое, что и в музыке. Его больше, и оно хуже. Я вот недавно посмотрела старый фильм с Гэри Олдменом и Шоном Пенном – отличный. Называется «Состояние исступления». Я еще рассуждала весь фильм – вышла бы я замуж за такого вот Гэри Олдмена или нет, за этот его образ.

– И?

– Нет. Психованный он.

– А вы часто влюбляетесь в лица на экране?

– Нет. Я вообще нечасто влюбляюсь. Я скорее могу понять, талантлив актер или нет. Это не сложно – либо он тебя убедил, либо нет, собственно. А в лица – как-то нет. Меня больше интересует реальность... Вы поешьте, а то напьетесь. В этом месте какое-то обширнейшее меню. И вся еда не очень, я так понимаю, раз всего очень много.

– А жить вам в какой стране больше нравится?

– Мне здесь нравится. Мало того что у меня есть своя жилплощадь, у меня теперь еще есть автомобиль. Автомобиль я купила 30 декабря. И, собственно, в самый Новый год я и поехала.

– В Москве же тяжело водить.

– А мне очень нравится, я получаю удовольствие. Всякие переулки изучаю. Черт, что же я делаю? Как же я теперь от вас поеду? А ведь я только что была на «Серебряном дожде», записывала социальную рекламу «Не пейте за рулем».

Земфира «Нефть»
Real Records
Земфира
Artplay, вт 1 марта, 20.00

на страницах слева и справа: **Kenzo** в Петровском пассаже

обладать и принадлежать

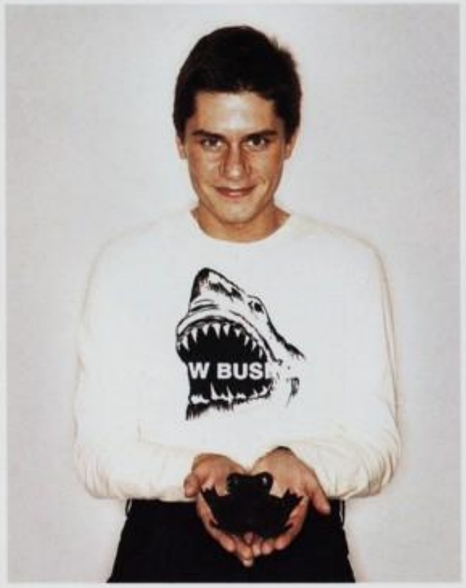
Поход в магазин – за исключением, конечно, продуктовой палатки за углом – это гораздо больше, чем просто процесс приобретения материальных ценностей. Люди совершают покупки, чтобы вернуть самоуважение, восстановить психическое равновесие или зафиксировать социальный статус. Иногда шопинг превращается для них в духовный поиск или метод познания мира. Для того чтобы задокументировать движущие силы мира московской торговли, Анастасия Лыкова исследовала историю вопроса, Елена Егерева побеседовала с посетителями горячих точек потребления, а Алексей Кузьмичев сфотографировал магазины и их обитателей.



Яна, студентка магазин «Весна»: «Я только что из салона красоты – это на другом этаже. Они меня все время спрашивали: а это вы пробовали? А это? Показательная история. Продавцы в Москве – все льстивые такие и впаривать любят. И жалко, что у нас продаются только одни женственные вещи – и все в них ходят. Нет ничего оригинального, молодежного, мало такого, как Marc Jacobs, как Juicy Couture. Я поэтому больше в Париже и в Лондоне покупаю. И нет совсем в Москве аксессуаров – чтоб каждый мог свой образ составить. Зато сумки Филипа Трейси появились – вот она».



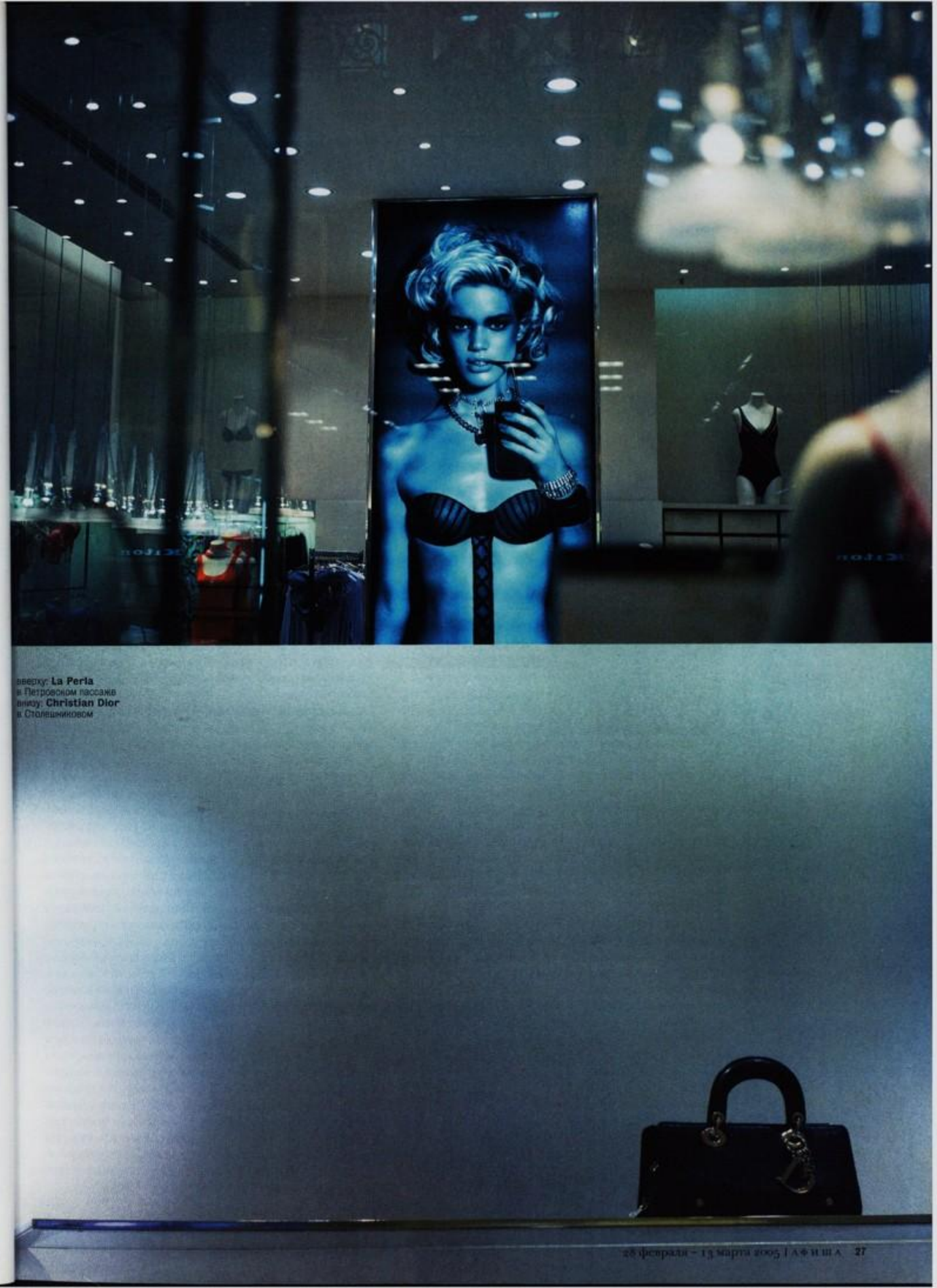
Руслан, биржевой брокер магазин Cox: «Это пальто в «Подиуме» три года провисело – потом я его купил. Я все случайно покупаю – голову себе не забиваю. Костюмы у меня за 600 долларов. Был недавно в Александрии и ничего не купил, кроме запонок антикварных. А в Нью-Йорке вообще денег ни на что не осталось – только на пиццу одну».



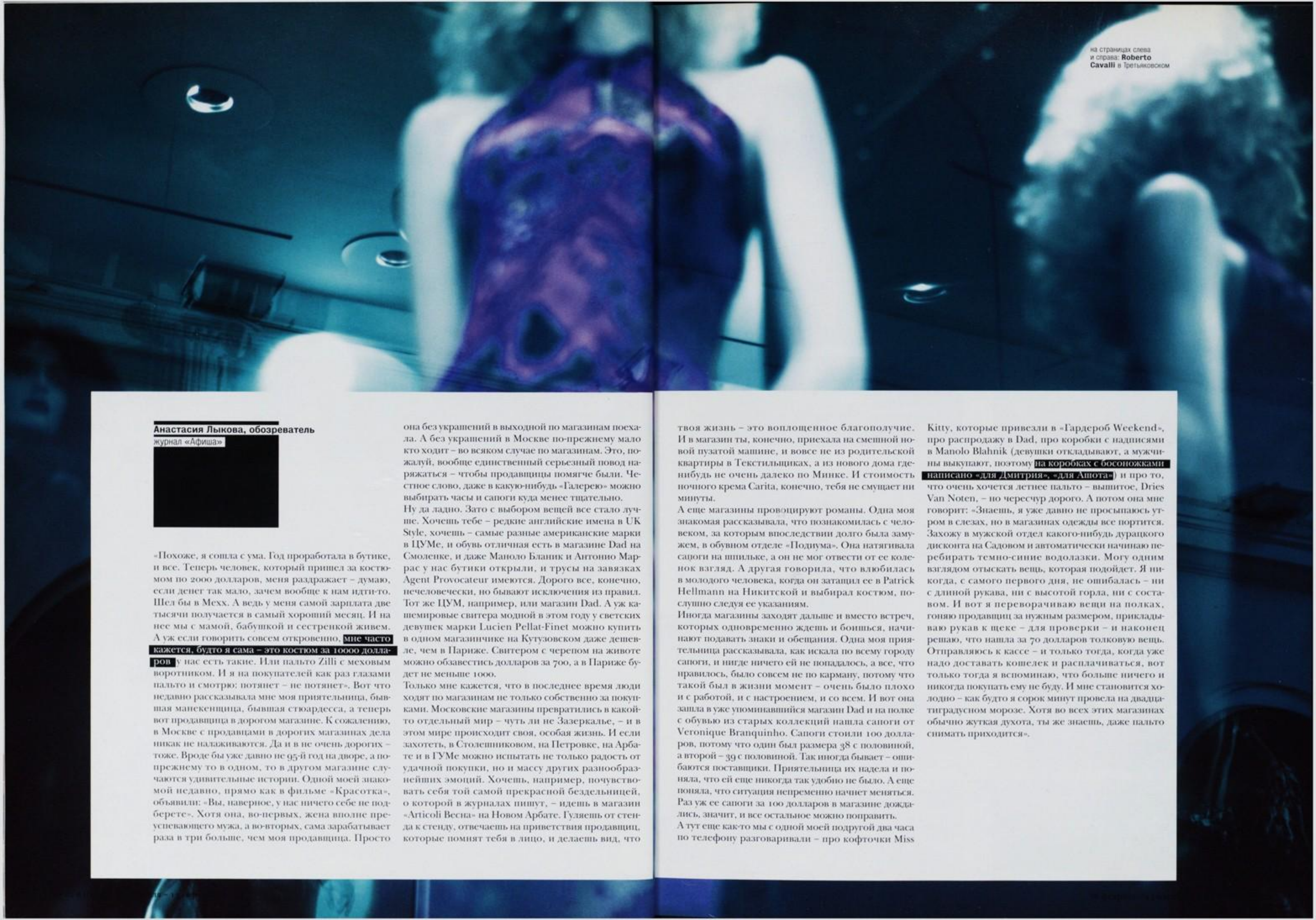
Анатолий, преподаватель латиноамериканских танцев магазин Cox: «Я езжу часто на гастроли, и всегда приятно сказать, что какая-то вещь на мне – русского дизайнера. Не то что я такой безумный патриот России, но это как-то к тебе людей располагает. В Милане мне очень нравится покупать. Эти кроссовки Prada я там на распродаже нашел – всего за сто долларов».



Наташа, менеджер по аксессуарам Francesco Smalto Петровский пассаж: «Я из Парижа. Мне так нравится шопинг в Москве! Мы тут были на рынке – не помню, как называется. Там такие деревянные дворцы и много-много всего. Измайлово, да? Замечательное место. И у вас так все одеваются тут броско, ярко, всегда что-то необычное! Мне это нравится. А у нас в Париже одна классика – это уже неинтересно».



вверху: **La Perla**
в Петровском пассаже
внизу: **Christian Dior**
в Столешниковом



на страницах слева и справа: **Roberto Cavalli** в Третьяковском

Анастасия Лыкова, обозреватель
журнал «Афиша»

«Похоже, я сошла с ума. Год проработала в бутике, и все. Теперь человек, который пришел за костюмом по 2000 долларов, меня раздражает – думаю, если денег так мало, зачем вообще к нам идти-то. Шел бы в Мехх. А ведь у меня самой зарплата две тысячи получается в самый хороший месяц. И на нее мы с мамой, бабушкой и сестренкой живем. А уж если говорить совсем откровенно, мне часто кажется, будто я сама – это костюм за 10000 долларов у нас есть такие. Или пальто Zilli с меховым воротником. И я на покупателей как раз глазами пальто и смотрю: потянет – не потянет». Вот что недавно рассказывала мне моя приятельница, бывшая манекенщица, бывшая стюардесса, а теперь вот продавщица в дорогом магазине. К сожалению, в Москве с продавцами в дорогих магазинах дела никак не налаживаются. Да и в не очень дорогих – тоже. Вроде бы уже давно не 95-й год на дворе, а по-прежнему то в одном, то в другом магазине случаются удивительные истории. Одной моей знакомой недавно, прямо как в фильме «Красотка», объявили: «Вы, наверное, у нас ничего себе не подберете». Хотя она, во-первых, жена вполне преуспевающего мужа, а во-вторых, сама зарабатывает раза в три больше, чем моя продавщица. Просто она без украшений в выходной по магазинам поехала. А без украшений в Москве по-прежнему мало кто ходит – во всяком случае по магазинам. Это, пожалуй, вообще единственный серьезный повод наряжаться – чтобы продавщицы помягче были. Честное слово, даже в какую-нибудь «Галерею» можно выбирать часы и сапоги куда менее тщательно.

Ну да ладно. Зато с выбором вещей все стало лучше. Хочешь тебе – редкие английские имена в UK Style, хочешь – самые разные американские марки в ЦУМе, и обувь отличная есть в магазине Dad на Смоленке, и даже Маноло Бланик и Антонио Маррас у нас бутики открыли, и трусы на завязках Agent Provocateur имеются. Дорого все, конечно, нечеловечески, но бывают исключения из правил. Тот же ЦУМ, например, или магазин Dad. А уж кашемировые свитера модной в этом году у светских девушек марки Lucien Pellat-Finet можно купить в одном магазинчике на Кутузовском даже дешевле, чем в Париже. Свитером с черепом на животе можно обзавестись долларов за 700, а в Париже будет не меньше 1000.

Только мне кажется, что в последнее время люди ходят по магазинам не только собственно за покупками. Московские магазины превратились в какой-то отдельный мир – чуть ли не Зазеркалье, – и в этом мире происходит своя, особая жизнь. И если захотеть, в Столешниковом, на Петровке, на Арбате и в ГУМе можно испытать не только радость от удачной покупки, но и массу других разнообразнейших эмоций. Хочешь, например, почувствовать себя той самой прекрасной бездельницей, о которой в журналах пишут, – идешь в магазин «Articoli Весна» на Новом Арбате. Гуляешь от стенда к стенду, отвечаешь на приветствия продавщиц, которые помнят тебя в лицо, и делаешь вид, что твоя жизнь – это воплощенное благополучие. И в магазин ты, конечно, приехала на смешной новой пузатой машине, и вовсе не из родительской квартиры в Текстильщиках, а из нового дома где-нибудь не очень далеко по Минке. И стоимость ночного крема Carita, конечно, тебя не смущает ни минуты.

А еще магазины провоцируют романы. Одна моя знакомая рассказывала, что познакомилась с человеком, за которым впоследствии долго была замужем, в обувном отделе «Подиума». Она натягивала сапоги на шпильке, а он не мог отвести от ее коленок взгляд. А другая говорила, что влюбилась в молодого человека, когда он затащил ее в Patrick Hellmann на Никитской и выбирал костюм, послушно следуя ее указаниям.

Иногда магазины заходят дальше и вместо встреч, которых одновременно ждешь и боишься, начинают подавать знаки и обещания. Одна моя приятельница рассказывала, как искала по всему городу сапоги, и нигде ничего ей не попадалось, а все, что нравилось, было совсем не по карману, потому что такой был в жизни момент – очень было плохо и с работой, и с настроением, и со всем. И вот она зашла в уже упоминавшийся магазин Dad и на полке с обувью из старых коллекций нашла сапоги от Veronique Branquinho. Сапоги стоили 100 долларов, потому что один был размера 38 с половиной, а второй – 39 с половиной. Так иногда бывает – ошибаются поставщики. Приятельница их надела и поняла, что ей еще никогда так удобно не было. А еще поняла, что ситуация непременно начнет меняться. Раз уж ее сапоги за 100 долларов в магазине дождались, значит, и все остальное можно поправить.

А тут еще как-то мы с одной моей подругой два часа по телефону разговаривали – про кофточки Miss Kitty, которые привезли в «Гардероб Weekend», про распродажу в Dad, про коробки с надписями в Manolo Blahnik (девушки откладывают, а мужчины выкупают, поэтому на коробках с босоножками написано «для Дмитрия», «для Ашота») и про то, что очень хочется летнее пальто – вышитое, Dries Van Noten, – но чересчур дорого. А потом она мне говорит: «Знаешь, я уже давно не просыпаюсь утром в слезах, но в магазинах одежды все портится. Захожу в мужской отдел какого-нибудь дурацкого дисконта на Садовом и автоматически начинаю перебирать темно-синие водолазки. Могу одним взглядом отыскать вещь, которая подойдет. Я никогда, с самого первого дня, не ошибалась – ни с длиной рукава, ни с высотой горла, ни с составом. И вот я переворачиваю вещи на полках, гоняю продавщиц за нужным размером, прикладываю рукав к щеке – для проверки – и наконец решаю, что нашла за 70 долларов толковую вещь. Отправляюсь к кассе – и только тогда, когда уже надо доставать кошелек и расплачиваться, вот только тогда я вспоминаю, что больше ничего и никогда покупать ему не буду. И мне становится холодно – как будто я сорок минут провела на двадцатиградусном морозе. Хотя во всех этих магазинах обычно жуткая духота, ты же знаешь, даже пальто снимать приходится».



Настя, продавщица магазин Cox: «Я здесь только эти штаны купила. А в основном все покупаю на распродажах в Diesel, там олимпийка пятьсот может стоить. Еще у меня есть классные штаны из детского отдела Zara. А вы пельмени не хотите – я сейчас побегу их варить?»



Таня, модель, Слава, архитектор магазин Diesel: «Мы в шоке, в Diesel джинсы стоят, как дизайнерские, – триста долларов. Мы только на распродажи ходим – в «Ле Форм», «Лидэ», UK Style. В «Ле Форм» знают, что мы только со скидками покупаем, – все равно всегда нам рады. Секонд отличный есть у Павелецкого вокзала – подвал рядом с секс-шопом. Но в Питере секонды лучше. Вообще, в Москве скучно ходить по магазинам – мало что можно купить. И охранники еще эти...»



Мартин, студент юридического колледжа ТРЦ «Мега»: «Мы из Царицына, с девчонками тут знакомимся – правда, они здесь в основном а-ля колхоз. Но тут вещи лучше – Zara, например, да, а девчонки хуже. Вот в «Атриум» такие иногда приходят необычные».



Владимир, научный работник Налоговой академии Петровский пассаж: «Я во Франции ходил во все те же магазины, что и здесь, – Brioni, Zegna, John Lobb. Только у нас обслуживание точно лучше. Там продавцы как бы веселятся все время: подождите, сейчас я покурю, сейчас я кофе попью. Такое к тебе отношение... А здесь меня все знают. Все время себе новые костюмы и галстуки покупаю. Я на работу – как на парад. А из обычных вещей у меня только свитер и джинсы. В джинсах и прихожу сюда – и мне всегда рады. Сейчас жду, когда мой заказ в Kiton выполнят».

James на Тверской

Roberto Cavalli
в Третьяковском

вверху: **«Весна»**
на Новом Арбате
внизу: **Roberto Cavalli**
в Третьяковском

Kenzo в Петровском пассаже

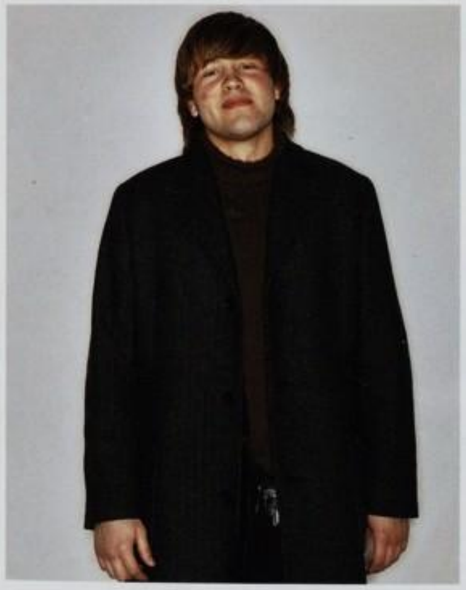




Саша, студентка МГЛУ магазин «Весна»: «В Москве не умеют одеваться. В Лондоне могут вещь с Бонд-стрит надеть вместе с вещью с рынка. И это здорово, когда микс. Там D&G носят те, кто сам ничего придумать не может. А Brioni – арабы и старики. Во что здесь превратили Dsquared²? У наших дам в Эмиратах у всех на груди: Dsquared². Никогда теперь ее не надену. В Москве вообще мало хорошей одежды – интересной, редкой. Привозят то, что точно купят: лейбл известный и что-то не слишком яркое, усредненное. Им же надо аренду отработать, а ты – в три раза переплачиваешь».



Николай, учитель физкультуры магазин Diesel: «Да, я учитель физкультуры – но для взрослых, у меня такие специальные ученики... Ну неважно. Да, мне уже полтос, а я только в Diesel хожу. Мне главное – что тенденции марка отражает. Конечно, я не надену эти совсем уж молодежные штаны, когда пройма у коленок болтается. А так – мне по барабану. Ученикам нравится. И меня все время за кого-нибудь принимают, за режиссера, например».



Дмитрий, бизнесмен ТРЦ «Мега»: «Всегда по ходу одежду покупаю – когда на Тверской, например, оказываюсь. В E-life? Нет, точно не там – там эта... «Фабрика» себе покупает – как-то видел. А в «Мега» мне нужен шарфик и стиральная машинка. Рядом живу».



Люся, специалист по копирайту, Филипп, пиар-менеджер магазин Diesel: «Мы нашли один обувной магазин в центре, где и японцы, и Clone, – и по нормальным ценам, а не как в Петровском пассаже. Только можно мы не будем говорить, где он? А еще я тут приятно удивилась – при Bilingua есть магазин, где продаются футболки с классными рисунками, и дешевые. А бывает такая фигня – многие типа лечатся шопингом. Мне кажется, лучше внутри это все пережить» (Люся). «Ты, Люся, не права. С бодуна хорошо по магазинам пройтись, а потом – в кафешку» (Филипп).



Леонид, работник меховой компании ТРЦ «Мега»: «Если честно, мы с товарищем из Омска приехали в Москву воровать – посмотреть, какие тут меховые уборы. И потом у нас сшить. А мы посмотрели... Я должен вам сказать: у вас отстой такой – ничего нового. И мех у вас не то что в Омске. А цены – космос. Вот возьмите женский берет из норки. На него одна шкурка идет, себестоимость – две тысячи с чем-то, а здесь за десять продают. А «Мега» мне понравилась. Надо только бассейн построить. Купил английские ботинки. Устал, правда, – а вам,



Вика, студентка Финансовой академии магазин «Весна»: «Почему я с ног до головы в Christian Dior? Да не знаю даже. Вообще, я сегодня не очень-то выгляжу... Что я люблю? Ну D&G, Gucci и, конечно, Prada. Я все покупаю только в Москве – в Третьяковском проезде, на Кутузовском. И в Милане – езжу стабильно туда два раза в год. Как все. На распродажи? Нет – только когда новые коллекции привозят. Только в Милане лучше вещи, а здесь лучше продавцы. Внимательные. А в Милане ты для продавцов – лишь один из этой безумной толпы туристов».



Игорь, сотрудник РАО ЕЭС, Инна, гендиректор инвестиционной компании Петровский пассаж: «За границей шопинг приятнее, потому что легче с деньгами расставаться. Здесь тебя же свои разводят и ты считать будешь деньги. А там чужие, и вроде как легче. Но за границей костюмы все равно не шью – ждать надо. И у меня руки короткие – подшивать надо. Я у Юдашкина их шью» (Игорь). «В Москве в магазинах вещам грустно – их не обыгрывают. Особенно в ЦУМе, где вроде все новое теперь. Это страшно давит. Я больше люблю сама шить» (Инна).



Настя, гоу-гоу-герл клубов «Сказка», Jet Set, First магазин Cox: «Костюм на мне – формата абсолютно UK Style, а цена намного ниже. Здесь купила. Я много хожу по Москве, люблю гулять, а покупаю мало, потому что ничего не нравится. В «Параде» вот недавно классные дутики купила, мне после этих каблуков – в самый раз. Остальные девчонки там в клубах как бы просто двигаются, а я наяриваю. Вот в Испании классные вещи – правда, очень молодежные, но надписи там такие на майках бывают прикольные. А в Лондоне я кричала: а-а-а-а! Снимите меня с трапа, не хочу уезжать!»



вверху: **Christian Dior** в Столешниковом
внизу: **Etro** в Петровском пассаже



01 **Пижама** Grigioperla **7689 р.**, «Калигула»
Мужские пижамы обладают прекрасным свойством – попа в них кажется круглее и меньше. А по выходным девушка сможет одалживать пижаму вам – чтобы вы выходили в ней завтракать по субботам. У девушек к субботним завтракам повышенные требования.

02 **Телескоп** ТАЛ **5200 р.**, «Навигатор-оптик»
Звезды в подарок – это страшно романтично. Романтичной может быть только обручальное кольцо Tiffany & Co. Но если вы уже женаты, телескоп – лучший вариант.

03 **Выжигательный аппарат** «Вязь» **480 р.**, «Центральный детский мир»
Выжигание даже лучше вязания. Куда более изысканное занятие, а успокаивает не хуже. А еще вызывает сентиментальные воспоминания про летние каникулы после второго класса.

Мужские вещи к 8 Марта

девочка созрела

Что с людьми ни делай, в головах царит консерватизм. Особенно это заметно 8 Марта: с упорством, заслуживающим лучшего применения, мужчины дарят девушкам плюшевых мишек, мимозу и духи. Между тем девушка нынче пошла не та – цифровая техника, огнестрельное оружие и прочие традиционно мужские атрибуты интересуют ее никак не в меньшей степени, чем цветок или даже бриллиант. Анастасия Лыкова выбрала мужские вещи, которые всякой девушке было бы приятно получить в подарок к 8 Марта.
Фотографии: Александр Драйгор

04

Приставка Sony PlayStation 2 **5510 р., «Моббико»**
Подарить девушке лучшую игровую приставку – значит, практически гарантировать ей счастье в семейной жизни. Отныне она будет знать, что вы всегда придете домой вовремя. Правда, в компании троих друзей.

05

Плавки Hugo Boss **(цену уточняйте по телефону)** Hugo Boss
Пригодятся длинноногим девушкам на пляже – вместо шортиков. К таким шортикам девушка начнет готовиться прямо сейчас: запишется на массаж, водорослевые обертывания. И ощутит себя настоящим сокровищем.

06

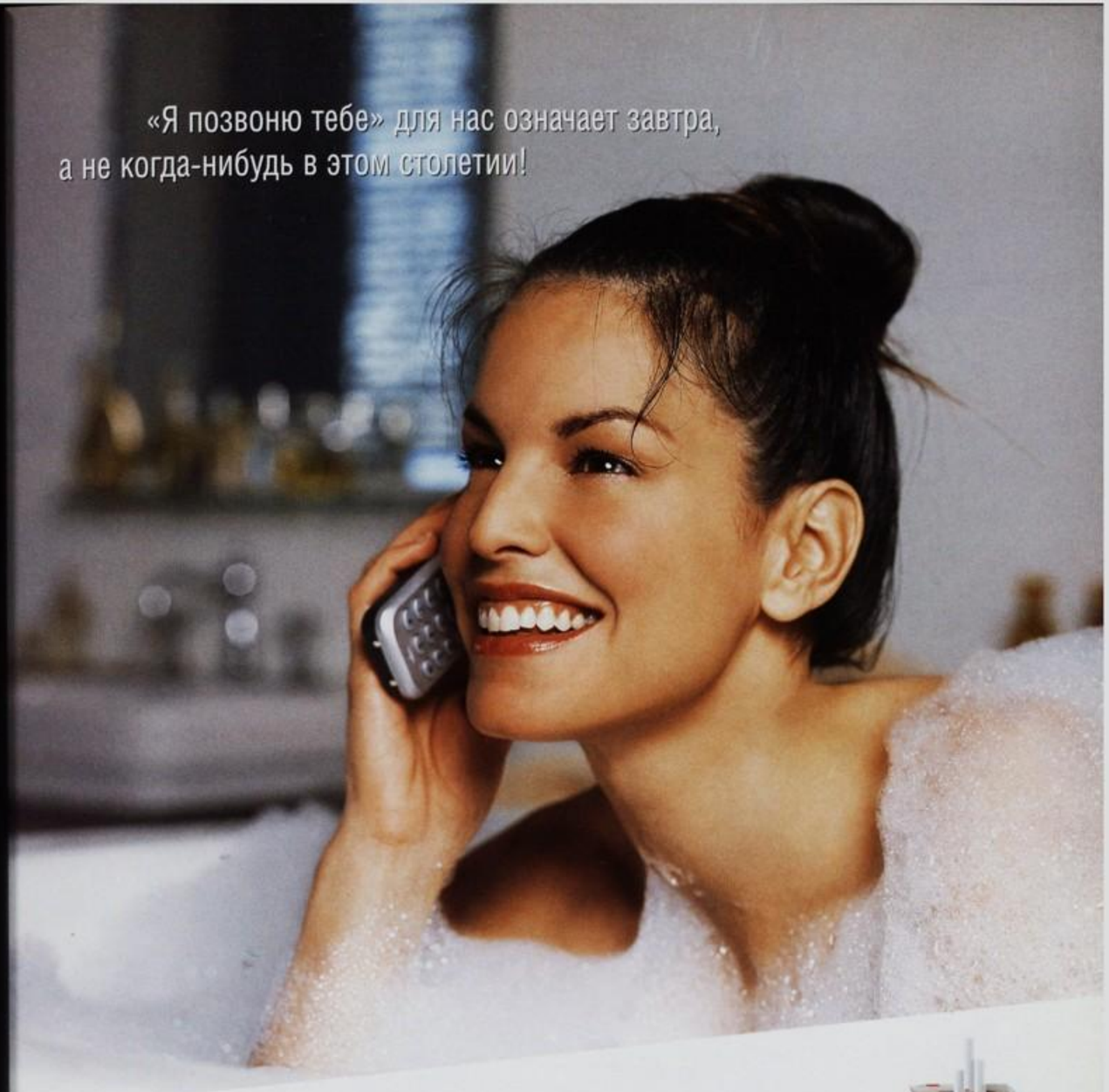
Книга «Проект Гурманиада: Италия» Нина Гомиашвили, Марко Черветти, Константин Тотибадзе, Георгий Тотибадзе **4814 р., «Москва»**
Эта книжка с отличными фотографиями почему-то стояла в магазине «Москва» на полке «Подарки к 23 Февраля». В качестве отличного подарка к 8 Марта она подходит не меньше.

07

Духи L'Artisan Parfumeur Passage d'Enfer **€94, «Articoli Весна»**
Вообще-то, ароматы L'Artisan подходят и мужчинам, и девушкам. Но сейчас девушки очень любят рассказывать о своих парфюмерных капризах – кто пользуется духами для пятилетних девочек, кто «Красной Москвой». Так что в этом сезоне можно считать L'Artisan Passage d'Enfer мужским ароматом – чтобы девушкам было приятно.



«Я позвоню тебе» для нас означает завтра,
а не когда-нибудь в этом столетии!



VIRGINIA SLIMS
Superslims
Это тонко...



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



08

Набор инструментов Ferm TK-66 **3230 р.**, «Домашний мастер»
Отвертки и молотки – нужная вещь. Чтобы беспомощно разводить руками, доставать набор красивых инструментов и говорить: «Я, честно говоря, никогда в жизни всем этим не пользовался. Поможешь?» А если гостей нет, можно самой вбить крючок и повесить картинку с подсолнухами.

09

mp3-плеер iRiver iFP-999 **11990 р.**, «Связной-3»
Несмотря на изобилие возможностей – гигабайт памяти, радио, диктофон и еще куча всего, – этот плеер остается очень маленьким предметом. Его, например, можно спрятать в большую пудреницу. Только непонятно – зачем.

10

Футбольный мяч Zanellato **8640 р.**, «Ле Форм»
Футбол не девичье занятие? Вот ерунда. Научите подругу стоять на воротах – и она станет вместе с вами ходить в бар Australian Open на прямые трансляции Лиги чемпионов и пристально следить за календарем отборочных матчей сборной России.



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

11

Нож Eriksson **1620 р.**, «Басселард»

Нож женщине нужен, например, для того, чтобы носить его в сумочке и воображать себя Вайноссой Паради из фильма «Девушка на мосту». Из-за этого в глазах появляется беззащитная нежность.

12

Мотошлем Schuberth **13340 р.**, «Байкленд»

Даже если девушка никогда не каталась на мотоцикле, ей будет приятно получить шлем – в знак признания ее стремительного и отчаянного характера.

13

Рубашка Patrick Hellmann **9800 р.**, Patrick Hellmann

Уж если носить мужскую рубашку – то хорошо сшитую. Например, Patrick Hellmann. А если рубашка окажется в талии широковата или в рукавах длинновата, то в магазине могут подогнать по фигуре. У них там очень толковые портные.

Schuberth

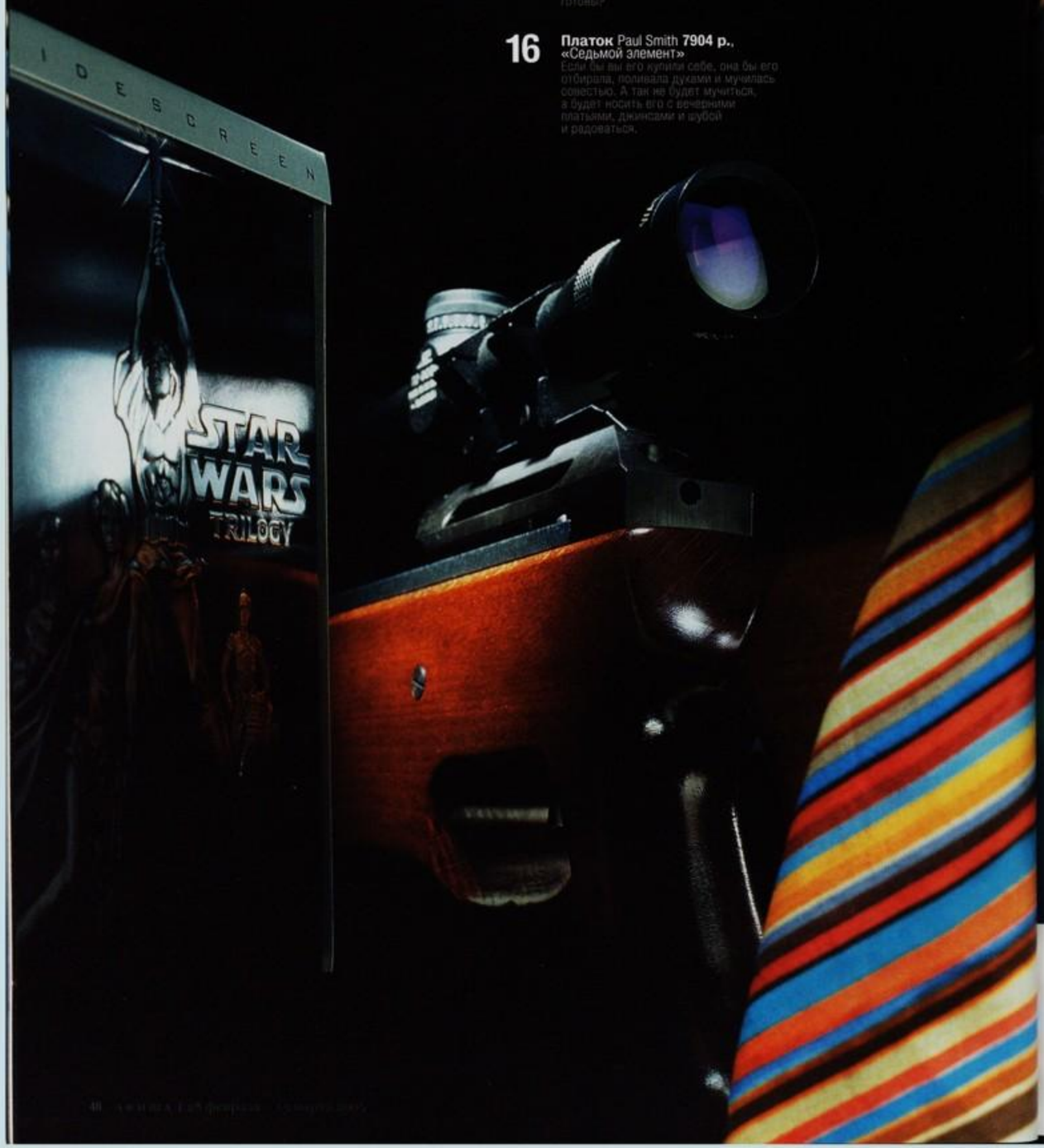
K.J. ERIKSSON
SWEDEN
STAINLESS STEEL

REDD'S

PREMIUM
REDD'S
42
COLD

Новая... откровенно обольщающая форма Redd's

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



14 **DVD** Star Wars Trilogy (Widescreen Edition) **2175 р.**, «Озон»
Из всех подарков, собранных для съемки в редакции, этот вызвал у девушек наибольшее оживление. Если не из-за тонкостей внешнеполитической политики, то хотя бы ради нарядов принцессы Леи.

15 **Арбалет** «Арлет» **22500 р.** «Спортмастер»
Этот подарок может изменить жизнь любой девушки – потому что она обзаведется метким глазом, безукоризненной осанкой и твердой рукой, а заодно научится наконец сама принимать решения. Вы к этому готовы?

16 **Платок** Paul Smith **7904 р.**, «Седьмой элемент»
Если бы вы его купили себе, она бы его отобрала, поливала духами и мучилась совестью. А так не будет мучиться, а будет носить его с вечерними платьями, джинсами и шубой и радоваться.

MARTINI
Asti

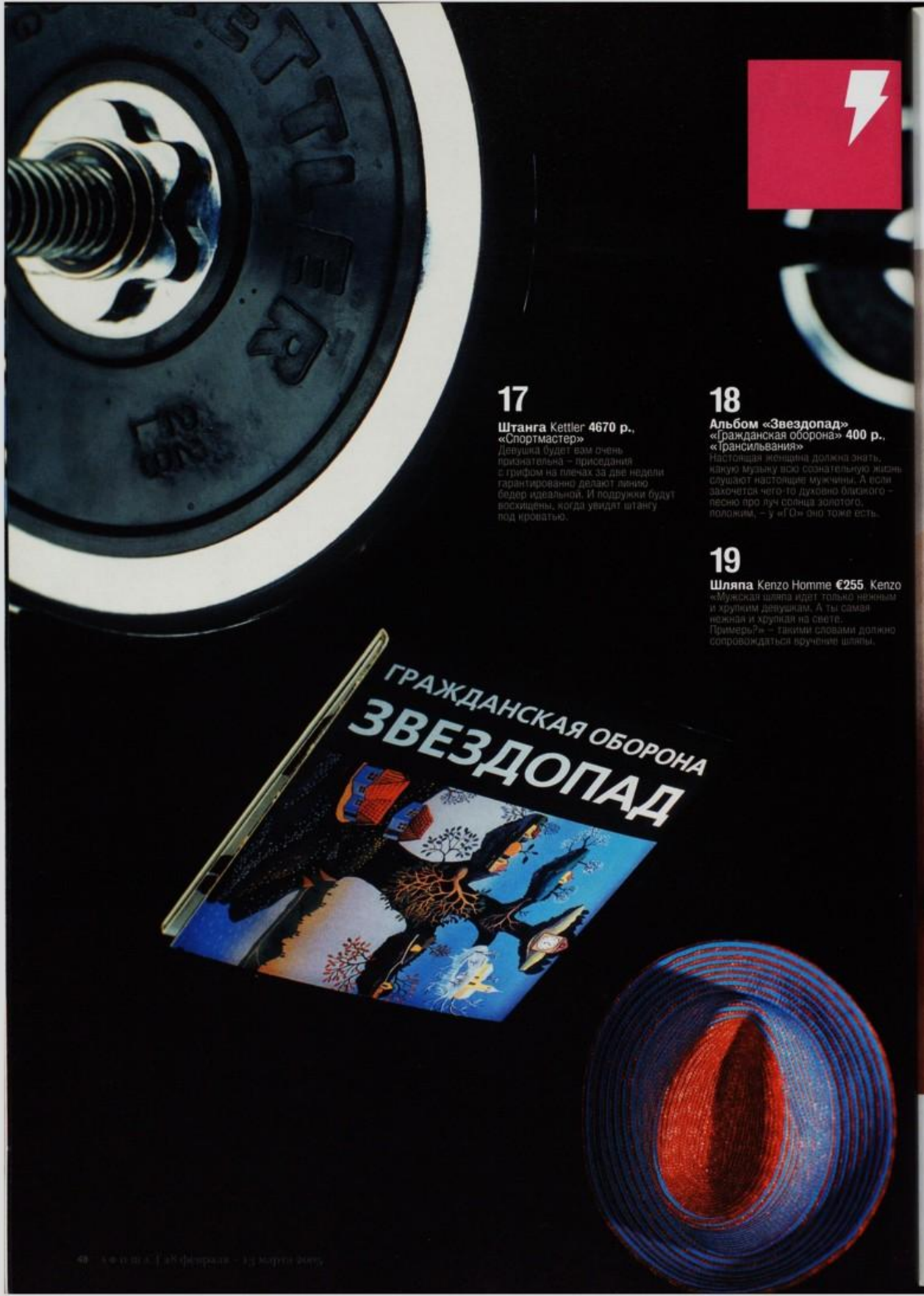


Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Употребление алкогольных напитков опасно при управлении транспортными средствами.

СЛЁЗЫ – ПРИЗНАК
СЧАСТЬЯ



ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА
ASTI MARTINI



17

Штанга Kettler **4670 р.**, «Спортмастер»
Девушка будет вам очень признательна – приседания с грифом на плечах за две недели гарантированно делают линию бедер идеальной. И подружки будут восхищены, когда увидят штангу под кроватью.

18

Альбом «Звездопад» «Гражданская оборона» **400 р.**, «Трансильвания»
Настоящая женщина должна знать, какую музыку всю сознательную жизнь слушают настоящие мужчины. А если захочется чего-то духовно близкого – песню про луч солнца золотого, положим, – у «ГО» оно тоже есть.

19

Шляпа Kenzo Homme **€255**, Kenzo
«Мужская шляпа идет только нежным и хрупким девушкам. А ты самая нежная и хрупкая на свете. Примерь?» – такими словами должно сопровождаться вручение шляпы.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА
ЗВЕЗДОПАД

PHILIPS

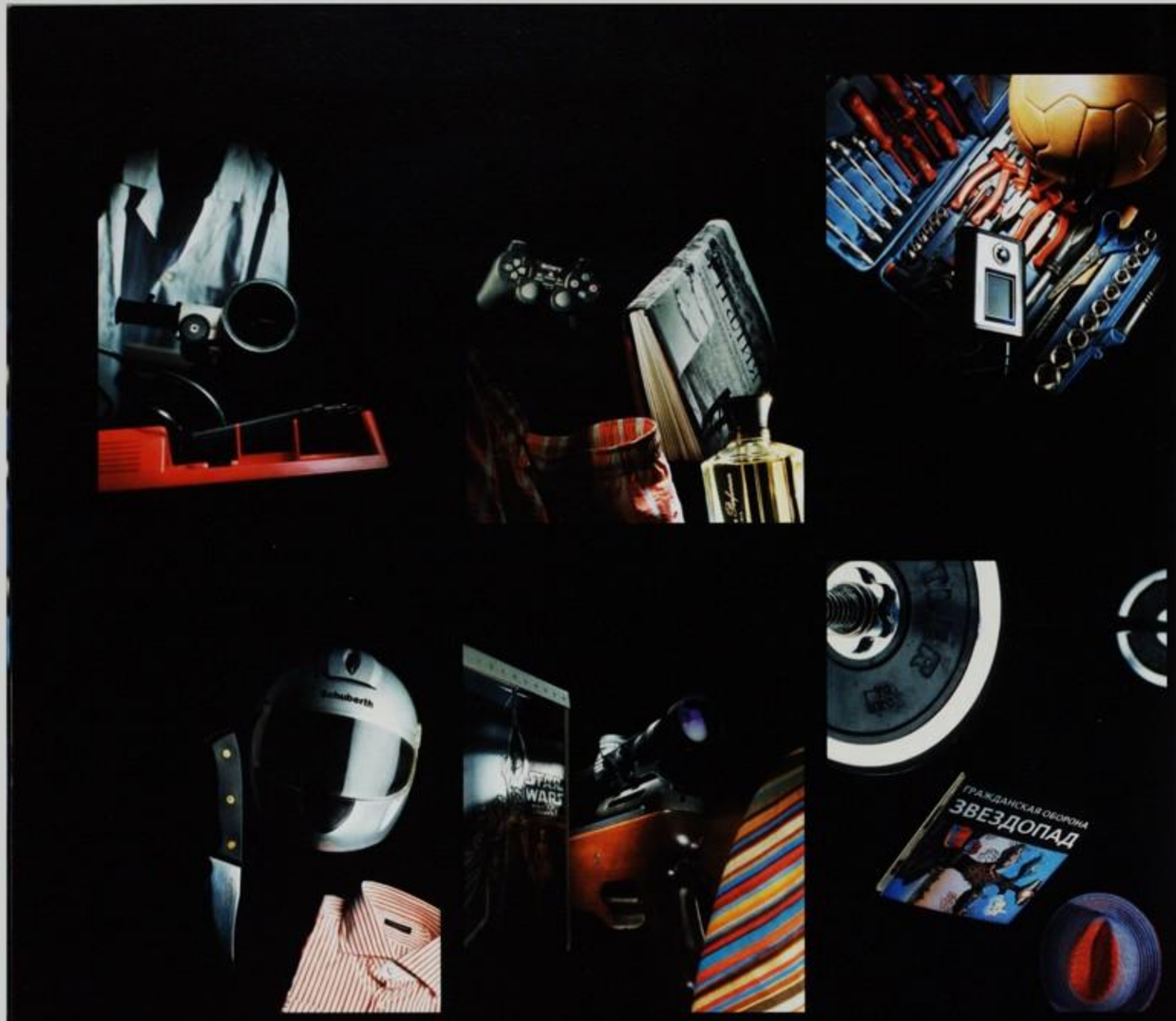


Снимай, подписывай и отправляй!

PHILIPS 755
- VGA-фотокамера со спецэффектами
- BeDJ – диджейский пульт
- Сенсорный экран со стилусом
- Tag-it – возможность делать надписи поверх картинок
- Фоторедактор
- Память до 1000 снимков (7 Mb)
- MMS
- Java 2.0
- Встроенные игры

Tag it

И все такое на сайте:
www.philips.ru



адреса

Байкленд 596 81 00, Можайское ш., 1,5 км от МКАД Ⓜ Киевская, далее авт. 57, пн-вс 9.00-21.00

Басселард 739 05 00 (доб. 2250), Тишинская пл., 1, стр. 1, ТЦ «Тишинка», 1 этаж, павильон АС 120 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

Домашний мастер 919 34 31, Волгоградский просп., 117, корп. 1 Ⓜ Кузьминки, пн-сб 9.00-21.00, вс 9.00-20.00

Калигула 137 13 81, Ленинский просп., 52 Ⓜ Ленинский проспект, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-20.00

Ле Форм 291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00

М.видео 923 29 06, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-21.00, сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

Моббико www.mobiko.ru

Москва 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-1.00

Навигатор-оптик 788 95 75, Смольная, 63б, ТЦ Extreme, павильон D11 Ⓜ Водный стадион, пн-вс 10.00-20.00

Озон www.ozon.ru

Связной-3 780 79 44, Тверская, 17, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Седьмой элемент 937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

Спортмастер 241 13 88, Смоленская пл., 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

Трансильвания 229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-22.00

Центральный детский мир 781 09 50, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Articoli Весна 202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1, ТД «Весна» Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

Hugo Boss 229 07 10, Б.Дмитровка, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00

Kenzo 777 75 73, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00

Novodel 926 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00-20.00

Patrick Hellmann 935 77 97, Б.Никитская, 24/1 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

Товар сертифицирован

PEUGEOT 206 И 307 STYLE.
СТИЛЬ НИКОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛ ТАКИМ ДОСТУПНЫМ.



www.peugeot.ru



Никогда ещё стиль не был так доступен! Peugeot 206 и 307 Style воплощают в жизнь самые дерзкие мечты. Откройте для себя динамику, безопасность, и новый стильный дизайн салона.

2 ГОДА ГАРАНТИИ

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



Белое братство

Mac mini и iPod shuffle приходят в город

Это продолжается годами. Каждый сезон компания Apple Computer выбрасывает на рынок новое устройство, и каждый раз всем кажется, что Стив Джобс – основатель Apple – превзошел сам себя, что лучше уже не придумаешь. Через полгода выясняется, что Джобс не иссяк и его осенило снова.

В январе Apple выпустила новый mp3-плеер iPod shuffle и новый компьютер Mac mini – и вот уже люди, давно подсевшие на продукцию Apple, встают на уши, а те, кто не подвержен действию этих чар, осторожно приглядываются: может, пора? В России все происходит с опозданием, и продажи новых продуктов, вышедших еще в январе, не начинались до весны. Как следствие каждый десятый пассажир из Нью-Йорка везет в багаже белую коробку.

Плееры iPod – один из главных технологических феноменов XXI века. Благодаря дизайну британского гения Джонатана Айва разноцветные леденцы, в которые влезает по несколько десятков тысяч песен, уже третий год разлетаются, как советское эскимо. Японцы, корейцы, китайцы выпускают плееры, которые меньше iPod, дешевле iPod, имеют больше функций, чем iPod, и все равно всем хочется именно iPod, потому что он «cool», он «hip», он «светится изнутри».

Классический iPod, однако, имеет свои недостатки. Во-первых, рано или поздно он ломается, потому что даже самый крепкий жесткий диск не предназначен для постоянной тряски. Во-вторых, он довольно большой – без кармана не обойдешься. В-третьих, не все чувствуют себя спокойно, гуляя по отдаленным районам города с четырьмястами долларами за пазухой.

Но самая удивительная проблема заключается в том, что иметь огромный выбор музыки не так уж замечательно. Бывает, что владелец ста пятидесяти альбомов впадает в ступор, не может остановиться ни на Scissor Sisters, ни на Mardi Gras.bb и в результате попадает под машину посреди Тверской, потому что в самый неподходящий момент начинает искать «Отель Калифорния» в исполнении Gipsy Kings.

iPod shuffle все эти затруднения решает. У него нет винчестера, а есть флэш-память – для того, чтобы ее сломать, плеер нужно как минимум постирать. Размерами shuffle напоминает зажигалку, к нему прилагается шнурок на шею. Стоит плеер около ста долларов – у него ведь даже экрана нет. Проблема выбора тоже отменяется: половины гигабайта как раз хватает на то, чтобы записать четыре альбома, – один для ходьбы, один для велосипеда, один для метро и один еще не слушанный.



По наушникам грабители узнают потенциальных жертв

С Mac mini ситуация другая. Если iPod покупают вообще все, от лидера Nine Inch Nails Трента Резнора до сотрудников Microsoft (на кампусе в Редмонде что ни день, то скандал), то компьютеры Macintosh считались до недавних пор технической с искривленным соотношением цены и эффективности. Действительно, с тех пор, как появились процессор G4 и операционная система Mac OS X, работать с «Маком» стало гораздо приятнее. Если вы дизайнер-график, или писатель, или владелец магазинчика подержанных компакт-дисков, этот компьютер подойдет на все сто. Но для «Мака», например, почти нет современных игр, нет хороших систем P2P, на «Маке» невозможно всерьез заниматься трехмерным моделированием – притом, что стоил он до недавних пор как минимум тысячу долларов.

Mac mini же стоит пятьсот (в России – от $649), и его можно купить просто для того, чтобы он был. У владельцев PC в доме уже есть монитор и клавиатура, которые подключаются к блестящему квадратному ящичку за две минуты. Выложить за Macintosh шесть с полтиной сотен готовы очень многие – даже те, кто до сих пор относился к Apple с подозрением. Тем более, что и места он почти не требует.

Кстати, у тех, кто имеет дело с Macintosh много лет, внешний вид Mac mini вызывает определенное беспокойство. Своей формой он напоминает провальный компьютер Apple Cube. У Cube не было встроенного вентилятора, и он все время перегревался – жаркими июльскими вечерами в дизайнерских студиях можно было наблюдать «кубы» с установленными сверху гигантскими пропеллерами. Впрочем, у Mac mini вентилятор есть.

Если произойдет чудо, и Mac mini с iPod shuffle можно будет без проблем купить в России по заявленной – вполне разумной – цене, стоит будет ожидать некоторого бума. Когда исчезнет ценовой барьер, тысячи людей зададут себе вопрос: а зачем я, собственно, мучаюсь с Windows XP? И когда культ пустит корни, мы заметим его невооруженным взглядом. Дело в том, что в комплекте с iPod поставляются наушники-затычки белого цвета. Их видно издалека, по ним грабители узнают потенциальных жертв. Где-нибудь в Чикаго невозможно прокатиться в метро и не встретить пятнадцать человек с белыми наушниками – в этом и заключается достижение Джобса. В Москве пока что все носят черные. *Даниил Дугаев*

5 важнейших продуктов Apple



Apple I
1976
Первый персональный компьютер вообще. До этого слово «компьютер» означало целую комнату, набитую электроникой. Собирался в гараже Стива Джобса вручную.

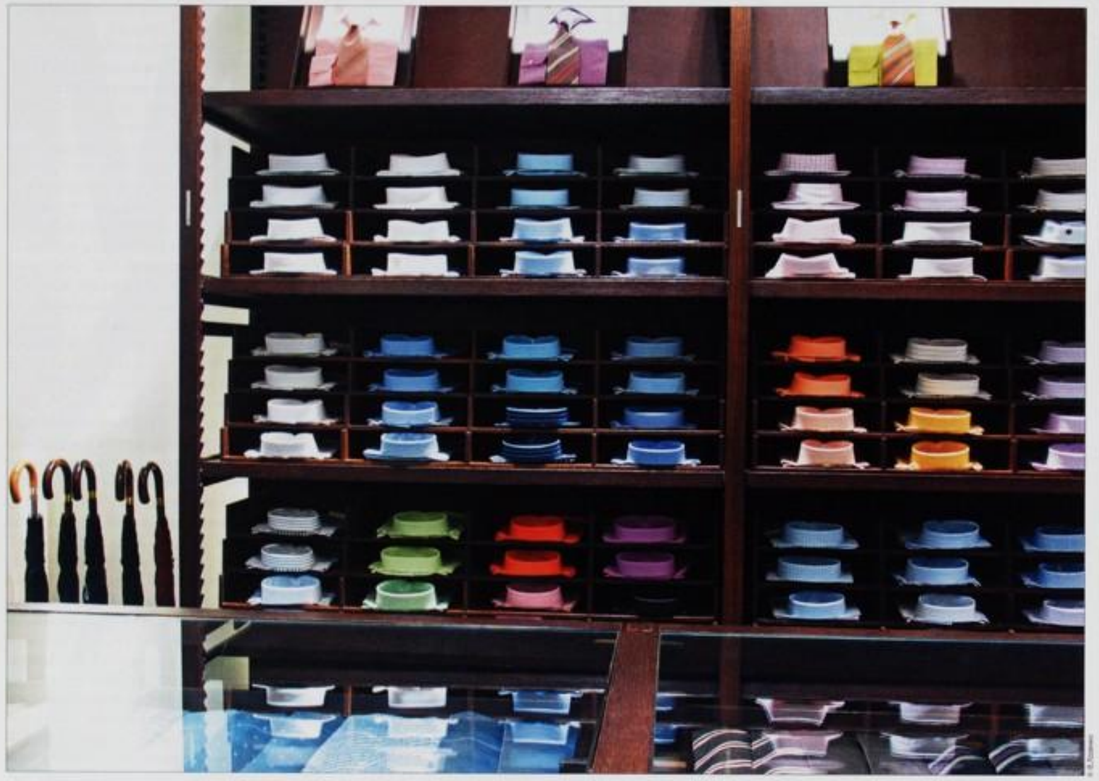
Mac 128K
1984
Первый в мире компьютер с мышью, графическим интерфейсом и цветным дисплеем (и первый под маркой Macintosh). Рекламный ролик по мотивам романа «1984» Оруэлла, показанный по телевидению всего один раз, вошел во все учебники по рекламе и маркетингу.

Newton
1993
Первый в мире карманный компьютер. Умел работать с текстом и таблицами, посылать и принимать факсы и электронную почту, распознавать рукописный ввод текста. Проект настолько опередил свое время, что оказался убыточным и со временем закрылся.

iMac
1998
Первый продукт совместного творчества Стива Джобса и молодого промдизайнера Джонатана Айва. Навсегда изменил мнение о компьютере как безликом квадратном ящике серого цвета. Вернул Apple репутацию инноваторов компьютерной индустрии.

iPod
2001
Первый цифровой музыкальный плеер на жестком диске. В комплекте с интернет-магазином iTunes фактически создал новый рынок и положил начало разрушению традиционной музыкальной индустрии.

Одежда



St-James

Мужские костюмы, задорного вида галстуки и очень дорогие портмоне в St-James

«На голые женские ноги мне смотреть хочется, а на мужские – нет. Поэтому никаких носков – только гольфы», – говорит Лучано Барбера (на фотографии справа), дизайнер пижонских мужских костюмов и владелец марки имени себя. Честно говоря, фраза про гольфы, которую много раз повторяли продавцы в магазинах и героини книжек вроде «Дневника Бриджит Джонс», ужасно уже надоела. Но Лучано произносит ее так обаятельно, что немедленно начинаешь нежно улыбаться и расправлять плечи. Вспоминаешь, что ты девушка, и у тебя есть ноги, и они иногда бывают голыми.

Лучано Барбера лично привез в Москву в бутик St-James летнюю коллекцию мужских костюмов, которые действуют на девушек точно так же, как их создатель. В обществе мужчин в этих костюмах хочется держать спину прямо и вообще излучать счастье. Костюмы вполне породистые, такие северо-итальянские, горбоносые. По цене около 80000 р., однобортные, с мягкой вальяжной линией плеча и с обязательной петлей для цветка. Вставлять полагается розы, незабудки или, как у Джорджа Браммелла, фиалки. Найти пиджак без петли в коллекциях Luciano Barbera невозможно – такая у маэстро жизненная позиция. Рукав пиджака подгоняют уже в московском магазине: прорезают петли и пришивают пуговицы ровно там, где нужно. Еще Лучано привез немного разноцветных кашемировых свитеров радостных цветов и нежного качества.

Кроме Luciano Barbera в магазине есть много чего интересного. Например, кожаные вещи Schedoni. Главное достижение Schedoni – это багаж, который помещается в багажник «ламборгини» и «феррари». А багажник у этих машин очень маленький. Или дипломаты – снаружи они сделаны из того же материала, из которого изготавливают подкрылки у спортивных машин, а внутри – из ласковой желтой кожи. Или оранжевые портмоне, в которые помещается авиационный билет.



Цены совсем серьезные. Например, коробочка для визиток Schedoni стоит около 17000 р. За сопоставимые деньги (около 20000 р.) в St-James можно купить костюм из зимней коллекции английской марки Richard James. Синий, приталенный, в мелкий горох. Очень английский, хорошо скроенный и веселый. Как говорят сотрудники магазина: «Для молодых мужчин, которые еще не зарабатывают на Luigi Bottelli и John Lobb и хотят одеваться бодро». Костюмы очень дорогой и сдержанной марки Luigi Bottelli (они отлично садятся на мужские фигуры даже с большими с животами, потому что у них есть разные дропы – это размеры живота: например, 2-й дроп – это серьезный живот, а 7-й – это спортивная фигура), и знаменитые ботинки John Lobb в магазине тоже есть. И еще галстуки – таких задорных галстуков я больше нигде в Москве не видела. Марки Richard James, разумеется.

Анастасия Лыкова

510 17 62, Б.Дмитровка, 18/8 (Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00

Bosco Scarpa

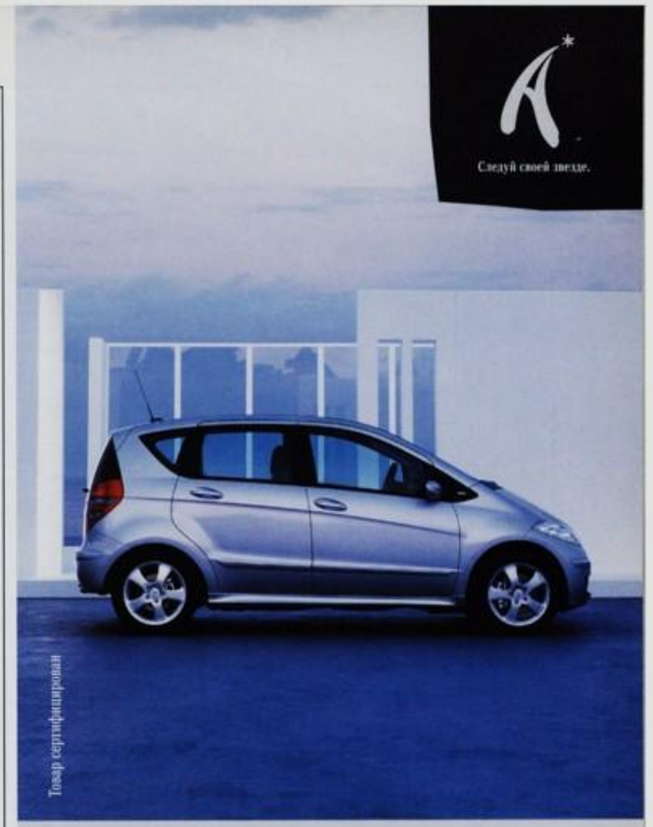
Обувь Camper

Если чего-нибудь по-настоящему хотеть, это обязательно случается. В психологических статьях из глянцевых журналов это не раз разъяснялось, да и жизненных примеров, подтверждающих такое мнение, немало. Правда, обычно все исполняется именно в тот момент, когда уже перестаешь хотеть. Но вот с обувью Camper – как раз не так. Очень хотелось, чтобы эту обувь можно было покупать в Москве, а не в Барселоне, где у Camper родина, или в Милане (магазин – прямо напротив Prada). И вот – пожалуйста, обувь эта странствовала из одного московского магазина в другой, пропадала и исчезала, но мы не переставали ее хотеть и не стали к ней хуже относиться. И тупоносые мальчиковые ботинки со шнурками, и кокетливые туфли, и резиновые «лягушки» со смешными подошвами теперь надо искать в Bosco Scarpa. Они, конечно, предназначены не для тех случаев, для которых предназначена, скажем, обувь Louis Vuitton. Зато ботинки Camper не боятся московских реагентов. И московской пыли тоже. *А.Л.*

921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 этаж (Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00



Следуй своей звезде.



Ценишь компактность, но любишь простор?

Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

Рестораны



Ист-буфет

Обильный шведский стол с китайской едой

Здесь вот что главное: ресторан занимает 1500 м². Где-то четверть этих метров заставлена витринами с гастрономическими емкостями, специальными кастрюлями, стопками чистых тарелок, блюдами с пирожными и мармеладом. Единовременно «Ист-буфет» может накормить более трех сотен человек. Обслуживание комбинированного типа: еду выбираешь сам, напитки приносят. Первая чашка чая бесплатно. Потом деньги, конечно, берут, но весьма умеренно. Количество подходов и размер собственной порции определяешь сам. До шести вечера в счет включается 450 р. на каждого гостя, после 18.00 и до закрытия – 550 р. Детский билет (до 14 лет) – 300 р. в любое время. Детей до пяти лет кормят бесплатно. Тем более что в рестораны такие дети обычно приходят не есть, а бегать по залу.

Тофу и курица, осьминожки и маринованный лосось, морковка, свинина, спаржа, крабовое мясо с сельдереем – и это только закуски. Есть достойные китайские пельмени с разными начинками. Знаменитую утку по-пекински в этом ресторане тоже поставили на поток. Утка уже завернута в пресный блинчик с луком и огурцом – самому нужно добавить только сливовый соус. Придираться к «Ист-буфету» бессмысленно – они победили количеством и ценой.

Светлана Кесоян

973 13 50, Новослободская, 16 (м.Менделеевская, пн-вс 11.00-0.00



Деним

Скромное домашнее кафе с орущим телевизором

«Деним» – маленькое кафе для внутреннего пользования. Наверное, днем здесь все близлежащие офисы прекраснейшим образом обедают. Вечером – никого. На стене вовсю орет передача «Окна». Из-за устрашающе громкой и прямо-таки душераздирающей свалки на экране я из кафе «Деним» сбежала. Суп овощной минестроне, помню, был ничего. Заказать эспрессо было ошибкой. Суп и кофе – 120 р. А на полке высоко над головой лежали настольные игры. Идея наверняка была правильной: открыть кафе на пять столиков, в синих и оранжевых тонах. На первом этаже старого арбатского особняка такая вещь очень мило смотрится. Кормить супом и котлетами, по-семейному. Так, чтобы тихо разговаривать и улыбаться – за ужином или полдником. Играть в лото, если есть больше не хочется. Но телевизор здесь решительно ни к чему – разве только затем, чтобы персонал без посетителей не скучал. *С.К.*

748 20 45, Калошин пер., 4, стр. 1 (м.Арбатская, Кропоткинская, Смоленская, пн-вс 11.00-0.00



Следуй своей звезде!

Новый А-Класс от 19 900 евро

► Как нам не хватает простора в дорожных условиях современного города, где на счету каждый сантиметр свободного пространства! Новый А-Класс, благодаря небольшим габаритам, прекрасно подходит для ежедневных поездок по мегаполису.

► А вместительности А-Класса позавидуют даже внушительные автомобили. Откройте дверь и загляните внутрь: здесь ничто не стесняет движений водителя, и пассажиры будут в восторге от просторного салона. А теперь пристегните ремни – и в путь: новый А-Класс откроет Вам новые просторы!

► Вы можете выбрать трех- или пятидверную версию А-Класса с двигателями от 95 до 193 л.с. Широкая палитра моделей «Особой серии» включает в себя пакеты дополнительных опций для эксплуатации в России.

► А-Класс легко приобрести в кредит на срок до 5 лет с начальным взносом от 30 % и ежемесячной выплатой от 299 евро.

Mercedes-Benz

Будущее автомобиля

Официальные дилеры «Мерседес-Бенц» в России:

г. Москва: «Авилон» тел. (095) 730-4444 • ООО «Авто карум» тел. (095) 730-2211 • ООО «Автофорум» тел. (095) 730-1111 • ЗАО «ЛогоВАЗ-Беляево» тел. (095) 788-1010 ООО «ЛУКОЙЛ-Центрнефтепродукт» тел. (095) 771-7232 • «Mercedes-Benz Центр» тел. (095) 225-0000 • ЗАО «Панавто Ко» тел. (095) 790-7777 • **г. Санкт-Петербург:** ООО «ВЕХО» тел. (812) 329-1000 • ООО «Звезда Невы» тел. (812) 103-5103 • ООО «Петекс» тел. (812) 224-3959 • **г. Волгоград:** ООО «Звезда Поволжья» тел. (8442) 97-1097 **г. Воронеж:** ООО «АврораАвто» тел. (0732) 78-8585 • **г. Екатеринбург:** ООО «Дельта-Центр» тел. (343) 379-9066 • ООО «Автомобильный центр «Штерн» тел. (343) 377-6210 **г. Казань:** ЗАО «Ак Барс Автомобили» тел. (8432) 43-1131 • **г. Калининград:** ООО «Евролак» тел. (0112) 43-2221 • **Краснодарский край, г. Горячий Ключ:** ООО «СБСВ-КЛЮЧАВТО» тел. (86159) 44-405 • **г. Красноярск:** ООО «Орион» тел. (3912) 56-0690 • **г. Минеральные Воды:** ООО «КЛЮЧАВТО-КМВ» тел. (87922) 75-894 • **г. Нижний Новгород:** ЗАО «Трансинвест-М» тел. (8312) 12-7000 • **г. Новосибирск:** ЗАО «СТС-автомобили» тел. (3832) 12-5334 • **г. Омск:** ООО «Сот моторс» тел. (3812) 53-1192 • **г. Пермь:** ЗАО «Телта-МБ» тел. (3422) 36-2054 • **г. Ростов-на-Дону:** ООО «Панавто-Ростов» тел. (863) 292-7428 • **г. Тольятти:** ООО «Влако-Сервис» тел. (8482) 48-7646 • **г. Челябинск:** ООО «УралАвтоХаус» тел. (3512) 53-9909

http://www.mercedes-benz.ru







Метис

Отличная еда от французского шеф-повара

Концептом кухни занимался французский шеф из Третьяковского проезда Давид Дессо (Дессо по-прежнему работает в ресторане T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge). Теорию воплощает в жизнь его соотечественник и коллега по цеху Мишель Лога. В меню «Метиса» две части: классическая и концептуальная. И нашим и вашим. Консерваторы едят борщ, космополиты заказывают севиче из сибасса (200 р.) со странным и, признаться, довольно едким желтым соусом. Вирочем, классический борщ подают тоже по-своему: суп отдельно, чернослив отдельно, на китайской ложке. Борщ (180 р.) – вкусный. И подавать чернослив отдельно – тоже правильно. Вкус получается уютный и свежий. Суп-крем из зеленых овощей (180 р.) аппетитно пахнет белыми грибами, выглядит по-весеннему зеленым, и никаких жирных сливок в нем и в помине нет. Салат из руколы с авокадо и помидорами черри (280 р.), к сожалению, пересаливают. Понимаешь это не сразу, где-то на половине пути. Заесть неприятный осадок можно овощами со сковородки вок. Они чудо как хороши. А фруктовый салат с ароматом розы (180 р.) действительно благоухает цветами. *С.К.*

973 56 26, 973 56 27, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00-0.00



The Corner Flambé

Великолепного качества еда на Остоженке

Этот ресторан открылся на месте довольно резкого в смысле дизайна кафе The Cornet. Обстановка смягчилась, местами даже чересчур. Наблюдается некоторая незаконченность и в главном зале с замечательно большими окнами (смотрят на Остоженку), и в чилл-ауте. Последний оборудован на подвальном этаже и вмещает в себя несколько низких столов и мягких диванов. Эта маленькая комната для тех, кому надо посекретничать, или посплетничать, или спрятаться, зарывшись в подушки. Тихий джаз или блюз никоим образом не мешают разговаривать. За уровнем звука явно следят с пристрастием. В нашем городе это редкость. В The Corner Flambé возникает странное немосковское ощущение, и это тот редкий случай, когда после первых двух ложек супа понимаешь: вокруг полный, безоговорочный порядок. В супе «Биск-фламбе из морепродуктов» полно мидий и креветок, бульон не острый и не соленый, соль и перец в нем в идеальных пропорциях. (И этот биск, заметьте, не выдают за буйабес.) Цена большой тарелки – 250 р., и это самый дорогой суп в меню. Вообще, для подобной комплектации продуктов нереально дешево. Даже сравнить не с чем. Единственный в своем роде прецедент. А теперь самое страшное признание: я так и не попробовала блюда фламбе – ни креветки с кедровыми орешками, ни бефстроганов с рисом басмати, ни фуа-гра с яблоками, ни стейк с картофелем гратан (тысяча с небольшим хвостиком рублей, поджигают прямо в зале, одна цена на двоих). Причина проста до невозможности: в моей тарелке было очень много супа – и очень хотелось его доесть. До сих пор не верю, что потеряла хватку из-за суповых обстоятельств. На это фламбе я собираюсь водить семью, подруг, дальних приезжих родственников, всех, кто у меня есть. Это однозначно московская достопримечательность. *С.К.*

246 04 33, Остоженка, 42 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



Грільяжъ

Пробудите страсть и желание



Праздник 8 марта всегда ассоциируется в сознании с началом весны, с приходом солнышка, тепла и, соответственно, с расцветом самых лучших чувств. И выразить свои чувства лучше всего в теплой атмосфере ресторана «Грільяжъ» в окружении шоколада и сладостей, производимых шоколадным ателье ресторана.

Древние мифы, библейские истории и сказания – во всех них можно найти рецепты блюд, рождающих страсть и желание. Раскрытие секрета приготовления шоколада, сохранив его ценные качества, приписывают французам, которые сотни лет назад шоколад посылали в качестве признания в любви. Тот, кто знал этот «язык», мог, ничего не говоря вслух, доносить свои чувства другому человеку. И молчаливая беседа о любви была понятна обоим. Чем более популярен становился шоколад, тем большее значение он приобретал в человеческих отношениях. Каким бы ни был источник происхождения шоколада, этот продукт, несомненно, является самым известным символом красоты и любви.

В наше время нельзя сказать, что многие используют язык шоколада, чтобы объясниться. Большинство даже не подозревает о том, что могут рассказать подаренные сладости. И все же, если Вы хотите быть оригинальным, подойдите творчески к выбору подарка любимой – проведите вечер 8 марта в ресторане «Грільяжъ», в атмосфере тепла и уюта под аккомпанемент рояля, подарив возможность попробовать конфеты с различными начинками на любой, даже самый изысканный вкус. Ведь при создании собрания шоколадных конфет и фигур ресторан хотел помочь гостям выразить свои чувства и индивидуальность дорогим сердцу людям, дополнив их безупречным исполнением и высоким качеством шоколадных подарков. Необыкновенно приятно сознавать, что «Грільяжъ» создает настоящие шоколадные шедевры для тех, кто ценит тонкий вкус и неординарность.

953 93 33, 953 93 23, ул. Пятницкая, дом 1, Ⓜ «Новокузнецкая», пн-вс 12.00-0.00

ДУМАЕТЕ
О ПОДАРКЕ?

(095) 744 55 00

СКРЭТЧ-КАРТА
МОМЕНТАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
НА ЦЕЛЫЙ ГОД



закажите бесплатную доставку
по телефону (095) 744 55 00

Красота

Articoli Весна

Новые духи L'Artisan Parfumeur, обостряющие эротические эмоции

«Правильный подарок – это такой подарок, который отдавать не хочется. И вот когда ты эту внутреннюю жабу побеждаешь и вещь все-таки отдаешь, получаются самые душевные подарки. В Articoli продаются как раз такие», – говорит мне бренд-менеджер магазина «Articoli Весна» Катя. Вообще, конечно, у бренд-менеджеров свои задачи, но я в Катиной искренности не сомневаюсь – хотя бы потому, что правда тоже так думаю. Для меня поход в «Весну» – самый настоящий сеанс психотерапии. Чтобы шоколадные конфеты «Весна» у кассы есть, и кремы Carita маме покупать от души – по четыре зараз, и с продавщицами на посторонние темы разговаривать. Сейчас в «Весну» привезли новые ароматы. Во-первых, в L'Artisan Parfumeur появились три «специи страсти» и набор из семи ароматов для разных настроений – от зависти до ревности (на фотографии). «Специи страсти» составлены вроде бы по рецептам индейцев майя и вроде бы призваны пробуждать и обострять эротические эмоции. Ароматы – с перцем (белым, красным и желтым на выбор). А радость пахнет жевательной резинкой.

Во-вторых, появилась марка Maitre Parfumeur et Gantier. Марка эта – родственница L'Artisan Parfumeur, можно сказать, сводная сестра: создатель L'Artisan Parfumeur ушел из компании и придумал новую, чтобы воссоздавать старинные ароматы. И название взял соответствующее: оказывается, парфюмеры и производители перчаток в XVII веке состояли в одной гильдии. Перчатки тогда непременно нужно было душить – чтобы плохо не пахли. Это мне тоже Катя из «Весны» рассказала. У них есть отличный аромат Iris Bleu Gris – соответственно с ароматом ириса, что бывает довольно редко. Поскольку корень ириса – крайне дорогостоящий. Дороже перца в несколько раз.

Третья новая марка в Articoli – Montale. Это такие восточные ароматы, в состав которых входит запах дерева уд. И упаковка очень красивая – из белого или желтого металла, а еще черный мешок на веревке прилагается. В самый раз для подарка. Конечно, если удастся жабу победить.

А.Л.

202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1, ТД «Весна» ⓂАрбатская, пн-вс 10.00-22.00



Подарки





Жуковка Плаза

Украшения дизайнера Карима Рашида

Больше всего всем моим знакомым девушкам понравились сережки и кольцо с серым жемчугом (на фотографии). Ну и сам дизайнер Карим Рашид. Почти двухметровый красавец с горбатым носом и мужественно оттопыренными ушами, автор упаковок, интерьеров гостиниц, обладатель 54 наград в области дизайна, автор двух книжек и самого полезного совета, который я когда-нибудь получала в жизни: «Немедленно отвечайте на письма, телефонные звонки и факсы». Тогда освободится масса свободного времени, и можно будет заниматься тем, что на самом деле нравится. Правда, освобождается. Теперь Карим Рашид сделал первую свою коллекцию ювелирных украшений из культивированного жемчуга для швейцарской марки Golay. Украшения можно купить в торговом центре «Жуковка Плаза». Я, честно говоря, в дизайнерских украшениях понимаю плохо. Мне показалось, что они похожи на уменьшенные современные скульптуры – как в Брюсселе стоят. Но получить в подарок украшения от Карима Рашида было бы очень приятно. Имя-то выдающееся. А какой костюм у дизайнера на презентации был: белый с искрой! *А.Л.*

418 19 63, Рублево-Успенское ш., 186, пн-вс 11.00-22.30



ОБОЛЬЩЕНИЕ Набор

ГРАНАТ Цвет

Rowenta
BRUNCH

Окружающие нас вещи должны быть похожими на нас: гармоничными, красивыми, современными. Такими, как набор для завтрака **Rowenta Brunch.** Ценители красоты любят его за изящные линии и оригинальную цветовую гамму.

С **Rowenta Brunch** вы получаете удовольствие от завтрака еще во время его приготовления.

Чайник вскипятит воду, почти не образуя накипи. Индикатор кофеварки подскажет, сколько кофе нужно положить, чтобы приготовить более крепкий или слабый напиток. К этому времени в тостере уже будут готовы равномерно поджаренные тосты — вы сами выберете одну из 7 степеней прожарки — или подогретые булочки.

С **Rowenta Brunch** на вашей кухне появится все самое необходимое, а в вашей жизни — чувство гармонии.



Ревизия Маленькие пекарни



Пекарня	Булошная	Калинка-Стокманн	Grossmart	Coffee Bean	Ле Гато
259 47 95, Шмитовский пр., 3 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно	917 32 95, Лялин пер., 7/2 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-23.00	Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00	363 44 06, Симферопольский б-р, 22, корп. 3 Ⓜ Каховская, круглосуточно 718 73 42, 718 76 86, Обручева, 55а Ⓜ Калужская, круглосуточно 351 38 35, Люблинская, 60 Ⓜ Люблино, пн-вс 8.00-0.00 752 82 67, 3-й Митинский пер., 3 Ⓜ Тушинская, пн-вс 8.00-0.00	788 63 57, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 8.00-23.00, вс 9.00-23.00	937 56 78, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
ЧТО Слоеное хачапури 50 р., грузинский лаваш 25 р.	**ЧТО** «Кубанский», «Белый», «С помидорами», по 7 р.	**ЧТО** Батон с семенами подсолнечника 115 р., крестьянский батон 65 р., чабатта 89 р., круассаны от 40 р.	**ЧТО** Французский батон с чесноком 58 р. 30 к., французский батон 42 р. 30 к., французские булочки с кунжутными семенами или с маком по 10 р. 50 к.	**ЧТО** Чесночный багет 70 р., маленькие булочки 12 р.	**ЧТО** Римский хлеб 65 р., французский багет 20 р., хлеб «Бородинский» 45 р.
ГДЕ Стены прозрачные. Видны мешки с мукой, земляная печка, два мускулистых грузина-пекаря, стеллажи со свежей выпечкой. При желании можно понаблюдать за тем, как тесто вымесят, поделят на равные куски, сформируют из него хачапури и выпекут. А потом купить невероятно вкусные, прямо с огня, настоящие грузинские лепешки с сыром.	**ГДЕ** «Булошная» была булочной аж с 1898-го. Несколько лет назад ее переоборудовали под кафе, но пекарню не тронули. Сюда по-прежнему можно забегать за белым и половинкой черного. С той лишь разницей, что вместо традиционных батонов нынче предлагают булочки. По воскресеньям хлеба не бывает.	**ГДЕ** Морозным воскресным утром здесь очередь. Иностранцы всех сортов покупают хлеб. На ценниках подробный перечень ингредиентов и количество калорий. У пекарей – а их штук пять женщин – работы невпроворот. Результат впечатляющий: вкуснейший хлеб прямо из печи, в худшем случае – просто горячий.	**ГДЕ** Тесто привозят, а выпекают на месте. Мини-печь украшена миниатюрной мельницей. Хлеб прямо горячим упаковывают в целлофан и выкладывают в плетеные корзинки. Батоном с сыром можно спокойно накормить целую компанию. И большой, и вкусный.	**ГДЕ** Небольшой прилавок слева от стеллажей с кофе – все, что осталось от Филипповской булочной. Обычный чесночный багет скромных размеров и микроскопические пшеничные булочки. Все вокруг пахнет кофе. И хлеб в том числе.	**ГДЕ** Хлеб продают прямо на входе в полутемном фойе. Выпекают, очевидно, где-то в недрах.
ЦИТАТА «Печка у нас тут. И почему один покупает? Вкусные же хачапури – бери пять»	**ЦИТАТА** «У нас тут не магазин. Мы не булочная, а кафе»	**ЦИТАТА** «Я все время беру вот этот, с семенами. Мне тренер в фитнес-зале сказал, что надо покупать хлеб, в котором много семян и мало калорий»	**ЦИТАТА** «Постоянно спрашивают, почему так дорого. А то, что мы этот хлеб на ржаной муке да в подсолнечном масле печем, никого не интересует»	**ЦИТАТА** «Какой хлеб? Где? Тут еще и хлеб продают?!»	**ЦИТАТА** «А еще у нас есть пирожки с шоколадом, не содержащим сахара»

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Особые приметы

Собственную индивидуальность можно подчеркнуть десятками способов. Выкрасить волосы, вставить кольцо в нос, поменять имя на Фродо или носить только желтые вещи. Но есть варианты гораздо эффективнее, один из которых – грамотный выбор мобильного телефона. Привычный аксессуар, который, будучи явлен вовремя, заставит трепетать сердца и расскажет многое о его владельце.



NOKIA



Детские ложки из серебра, Puiforcat



Елочная игрушка, «Брюссельские штучки»



Воротник из меха кролика, Laundry

Их стихия – холодная, притягивающая взгляд сдержанность. Импонирующая классическая выдержанность всех деталей и отточенность стиля. Они знают толк в вечных ценностях, над которыми не властно время. И уверены, что весь мир, даже прочитанный неоднократно, не становится от этого скучнее.



Перчатки белые, Chanel
Часы из стали с плавающими бриллиантами, Chopard
Подвеска, Morgan





Кольцо из белого золота с бриллиантами, Gucci
Ожерелье Hortensia, Baccarat

Телефон Nokia, модель 7260



Пресс-папье в виде цифры, Baccarat
Наушники, Céline



Подсвечник в виде оленя, Premiere



Часы из белого золота с бриллиантами, Gucci
Брошь в виде ящерицы, Valentino





Серьги в виде колец, Accessorize
Очки, Chanel





Берет, расшитый пайетками, Donna Karan

Телефон Nokia, модель 7270 в сменном чехле черного цвета





Стакан Concord с декоративной золотой отделкой, Baccarat





Браслет из желтого золота, Gucci

Туфли из кожи золотого цвета на высоком каблуке, Gucci

Кожаные перчатки, Dolce & Gabbana





Чайник и молочник из стали цвета золота, Armani Casa

Яркие и дерзкие, выбирающие из множества направлений единственно верное, – не жертвы моды, но ее верные последователи. Их революция индивидуальна, здесь каждый – сам себе герой. Но если вас интересует ответ на вопрос «Что сегодня в моде?», то лучшего адресата вам не найти. Их ответам можно верить.





Ваза на подставке, Armani Casa
Сумка-кошелек из тисненой кожи, Chanel



Сумка, Chanel
Рамка для фотографий, Armani Casa



Круглый кулон на красном кожаном ремешке, Hermès



Сумка из тисненой кожи красного цвета с короткими ручками, Céline



Туфли из красного бархата на высоком каблуке, Ungaro

Часы мужские на крокодиловом ремешке, Gucci



Люди будущего, новаторы, уже сегодня знающие о том, что завтра станет главной темой модных журналов. Профессионалы неповторимого фантастического стиля, которым достаточно использовать силу одной детали, того определяющего штриха в имидже, после чего машина времени не кажется фантазией гения. Просто пароли нужно знать.

Статуэтка в виде голубей Colombes, Baccarat
Браслет, Carlo Zini







Статуэтка из стекла прозрачная Nu, Baccarat



Брошь с драгоценными камнями в виде цветка, Luisa Beccaria
Часы на кожаном ремешке, Hermès



Набор подушек из мягкой фактурной ткани красного цвета, Gucci

Серьги, выполненные в форме помады ярко-пурпурного цвета, Chanel
Телефон Nokia, модель 7280





Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 1 марта по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 312 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Электросудорожная терапия

Тига в «Мио»



Монреальский музыкант Тига держит у себя на сайте впечатляющий остроумием и нахальством пресс-релиз. Коли продраться сквозь эти матрешки витиеватых фраз, домыслов и смыслов, взору откроется худенький ехидный человечек с лисьим личиком, диск-жокей, продюсер и жиголо, глядящий с обложки диска насквозь фальшивым взглядом. Дальше картинка распадается: диск-жокей дюжину лет крутит пластинки, продвигая свое имя по миру, продюсер штампует треки и издает их под именем диджея. Треки крутятся в клубах и чартах и, в свою очередь, играют на руку диджею. Короче, во всей этой круговерти неплохо бы разобраться.

Чувство прекрасного Тига Зонтаг прихватил из Гоа, по которому путешествовал в 80-е с отцом-диджеем. Приехав в Монреаль в начале 90-х, Тига скоренько вложился в первый в городе рейв (Solstice), один из передовых магазинов техно (DNA) и ночной клуб (Sona).

Тига Зонтаг действительно король горы

В 90-е он промышлял антрепренерским и диск-жокейским ремеслом на родине, передом же случился в 2001-м: вместе с Йори Хулконеном Тига сделал кавер-версию песни своего соотечественника, старого рокера Кори Харта. Песня «Sunglasses at Night» шумела в США и Канаде в 83-м, восемнадцать лет спустя ее наскоро сделанная электроверсия благополучно загремела в чарты – в общем, дальнейший поворот судьбы Тиги точно описывается английским словом «skyrocketed».

Тига медленно переползает с техно-хауса на электро, которому еще предстоит стать «клэшем», подписывает контракт с диджеем Хеллом и выстреливает студийными миксами. И вот тут Тига Зонтаг действительно король горы: если его микс «American Gigolo» – не более чем толковый сборник популярного электроклэша (первой волны свежести – Fischerspooner и прочие), то серийный сборник «DJ Kicks» для лейбла !K7 – это действительно эталонная, чрезвычайно тонкая диджейская компиляция. В формате компакт-диска (72 минуты) Тига ухитряется представить, в сущности, холодную и резкую музыку неожиданно теплым и мягко гудящим, волнующимся потоком. Он сводит вещи из разных эпох и ниш – 2Raumwohnung и Soft Cell, Le Tigre и Swayzak, все в высокоточных электрообработках – своей руки или коллег по цеху. Сверху это блюдо украшено парой собственных вещей. Блеклые поодиночке, они причудливо декорируют чужие облака звука; и если издевательский псевдо-R'n'B-кавер на Нелли выглядит прихотливой шуточкой, то собственная перепевка и без того бодрой «Madame Hollywood» Феликса да Хаускэта, завершающая диск, оставляет слушателя полностью обезоруженным: «Что это было?»

Обман, конечно же. Морок. Если чуть иначе расставить акценты, праздник жизни вдруг скукоживается и бледнеет. Тига – человек одной песни: уже помянутые «Sunglasses» – единственный его хит, да и тот – картинка-раскраска по чужому трафарету. Внимательно вникая в его продюсерские труды, приходится констатировать: продюсер из него неважнецкий. Отдельно висящие в пустоте треки – и те не треки, скорее неуклюжие ломти острого бита и булькающего баса. Откуда же эта бурлящая, жовиальная круговерть миксов? Не иначе как занесена извне – и облагорожена дальнейшим продюсированием и сведением. Диджей все же очень честная профессия: знай себе крути заведомо чужую, отнятую от мамки музыку. Оно и к лучшему, что в столицу едет Тига – прекрасный диск-жокей, а не Тига – посредственный музыкант.

Антон Уткин

Tiga (Канада)

«Мио», пн 7 марта, 0.00-4.00

места Гун-кафе

Техно и IDM по пятницам на задворках сада «Эрмитаж»

Когда на парковой сцене сада «Эрмитаж» шаманит Санихо Намчылак, когда Ройзин Мерфи откусывает головы розам, а попа меломана прилипает к газетке, постеленной на скамейку, – голова меломана совершает независимое от попы движение (налево), наводит фокус на мангал с шашлыком и соображает, а не спрятаться ли под крышу кафе (инстинктивно).

«Гун-кафе» – то самое кафе под крышей у стены «Эрмитажа», вспоминать о котором зимой так же странно, как о какой-нибудь плавучей «Рынде», – но с конца января в «Гун-кафе» играют по пятницам минимал-техно Хельга, Кубиков, B-Voice и Чиж. Появляется в «Гун-кафе» Андрей Антонец (он же Alexandroid) – хитро зашифрованный как Энди Флейнджер. Возит из Риги колкий эмбиент его земляк Selffish. Немного «Флегматичной собаки», чуть-чуть «Окна» и пятничного «Шанти» – вот такой рецепт.

В самом кафе – длинющей кишке с видом на пустой каток вокруг новогодней елки – играет радио «Шансон». Дико холодно. «Свежо!» – чуть обиженно поправляют меня организаторы (экс-«Территория», Vin&Gret). «Шансон» – потому что вторник, семь вечера. В пятницу после полуночи будут лица, на которые можно наткнуться в «Собаке», «Мио» или на той же «Рынде» (летом). Молодые: порядка 20-25 лет. Радующиеся «Бочкареву» по 60 р. Убегающие на 50 м вглубь кафе, чтобы пообщаться без шума, – на ту же дистанцию, что в «Собаке». «Гун-кафе» надежно спрятано от посторонних глаз и отмечено недурным музыкальным вкусом – поэтому все может получиться. «Гун-кафе» требует редизайна, начинки не только по пятницам и понимания со стороны хозяев – что, собственно, у них происходит, зачем им это нужно и как жить дальше. Поймут – крайне симпатичная может выйти история.

299 14 20, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 13.00-23.00, пт-сб 13.00-6.00



ГУН-КАФЕ



LOOK IN

места Look In

Новый pre-party-клуб при старом кафе

По стене гуляют пальто Dries Van Noten. Банальнейшее Fashion TV – но от него не оторваться: беленый кирпичный экран (припоминаете «Пентхаус»?) на диво хорош. Из кафе на Дмитровке прорубили проход в два новых зала. Аскетичный кирпич с лепными фризами, двухуровневый бар и танцпол в обрамлении массивных лож ждут своего часа – под зловещими круглыми светильниками и вентиляторами а-ля Дэвид Линч. Новый Look In мог бы возникнуть в Стокгольме – если бы не вид на московский дворик.

В угловой ложе сидит Айрат Нарышкин в красной шапке. Арт-директор Нарышкин – богемный электронный деятель делит в «ЛукИне» вертушки с Алексеем Борисовым; несколько лет назад собрал ВИА «Открытые сердца» и ныне развлекается тем, что исполняет маргиналам «Мой адрес – Советский Союз». В новом клубе хочет вокал- и диско-хауса, «ностальгических программ для взрослых людей», как в «Огороде» или «Петровиче», и просит ни в коем случае не упоминать о диджей-кафе «Мио». Впрочем, история «ЛукИна» и «Мио» – секрет Полишинеля: у заведений общие владельцы. Но Look In – более светская история, чем музыкальная. Букинг западных диджеев с невнятными пока именами общий не с «Мио», а так и вовсе с клубом «Сказка». Дизайна, а также вкусов Нарышкина эти связи в любом случае не портят.

«И дресскод, и фейсконтроль у нас планируются: напиши! – просит Нарышкин, натягивает шапку на лоб и добавляет: – Хотя на самом деле их, конечно, не будет». По тонкой дестнице, будто позаимствованной из птичьей клетки, Нарышкин залезает в диджейское гнездо. На стене на смену дрис-ван-нотеновским пальто выходят пиджаки от Sebastien Meunier. На головы моделей надеты бумажные мешки. На одной – красная шапка.

292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб круглосуточно

ПН 28.02

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Таран, Shadow, XS, Adson. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пластилин DJs Габович, Lessik. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ВТ 01.03

Б2 «Le Party»: DJs Doc D., Navi, Ronald Mouse, Altero, Prosha, R'n'B, хип-хоп. На головы участникам февральской летней вечеринки (с одетыми по сезону go-go's и соответствующим видеоартом) обещают сбросить 1000 шариков. *22.00 и до последнего*
Бункер DJ Роман. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30-6.00*
Зона DJs TurboMax, Таран. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJ Berg. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

СР 02.03

Бункер DJ Peps. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*



Вечная толпа на входе в «ОСЕНЬ» заглядывает в глаза фейсконтрольщику Паше. В «Осени» он поставил новый рекорд: дважды не пустил в клуб Наталью Водянову. Несмотря на странные представления «Осени» о светскости, за Пашиной спиной – самый красивый клуб в Москве. Взглянуть на арабскую вязь в Мавританском зале и скульптуры античных богов в Мороком можно до мая, когда команда «Осени» переедет на Рублевку в «Лето». До тех пор – к 8 Марта – автор песни «I like to move it, move it» Эрик Морилло, и на каждой вечеринке собственная хаус-дива, актриса Наталья Симакова – героиня веб-страницы «Известные люди Тайшетского района».
Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 ⓜ Лубянка, Охотный Ряд, Dress code, Face control, чт-сб 0.00 и до последнего

ЧТ 03.03

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30-6.00*
Джемклуб DJs Catch Up, Cause-Love. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Shadow. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJs Dzhem, Sputnik. Фанк, хип-хоп. *21.00-6.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*
Огород DJs Никита Белов, Татьяна Годунова. Ретро 60-80-х. *20.00-0.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Martin Landsky (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. Бывший брейк-дансер из Гамбурга выстругивает ладный минимал-хаус, водит дружбу со Стивом Багом – и обитает в Берлине. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *22.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: DJs NeoFly, Sky77, Altero, Gormon, Profit, Estep, Pornosuperstar, Technoid. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Sexton DJ Романов. Диско. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Школьник, Justin, Тимур. Хаус. *0.00-9.00*

ПТ 04.03

Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Ace, Peps. Диско. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гун-кафе DJs Хельга, Sil, Static. Минимал-техно, электро, техно-хаус. *0.00-6.00*
Зона DJs Космонавт, Shadow. Транс. *23.00-6.00*
Калигула DJ Сапронов. Диско. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJs Маша, Крылов, Студитский. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Окно DJs Aspro (Франция), Sil, Чиж, Чаянов. Минимал-техно. *23.00-6.00*
Осень DJs Duck Rock (Япония), Лосев, Макс, Дан, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Арсений, Шишкин, Рудык. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Огарев, Maroon. Хаус. *1.00-6.00*
A priori DJs Боброff, Данила, Fish. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Пьер Раван (Франция), CauseLove, Косинус. Хаус. Колоритный перс из Парижа Раван сэмплировал Нусрата Фатеха Али Хана и издавался у братьев по крови Deep Dish на Shinichi. Пожизненно ангажирован на модные показы журналом Elle и фэшн-дизайнерами уровня Дольче и Габбаны или Жан-Поля Готье. Реально рулит серией собственных вечеринок в Дубае. Каково? *23.00-8.00*
Keks DJ Вел. Фанк, брейк-бит. *23.00-1.00*
Sexton DJs Романoff, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Крис Бейли (Великобритания), FStep, Pilot, Эльф. Хаус. *0.00-9.00*

СБ 05.03

Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Борисов, Роман. Диско. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гун-кафе «Peace Technologies»: Selffish (Латвия), Alexandroid; DJs Fibre, Cast, Wormcrack, Чиж, Sil, Strelok. Техно, эмбиент, IDM. *21.00-8.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*

геи

12 вольт DJ Ропомar. Диско-хаус, минимал-техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Путовкина *вс 2.00-4.00*
Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда». Ведущий Алексей Остудин *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Наполи» *пн 2.00-6.00*
Ева Браун *ср 2.00-6.00*
Ева и Вальда *вс 23.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Kovex, XS, Adson. Прогрессив-хаус, электро *ср 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Мишель Квазар. Хаус *вс 23.00-6.00*
Самоволка Травести-шоу: Инга Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи» *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Вход только для мужчин *пн, ср, чт 22.00-7.00*
DJs Паневин, Андрианов. Диско-хаус *вт, вс 22.00-7.00*
DJs Vad, Оленин, Андрианов. Диско-хаус *пт 22.00-7.00*
DJs Ливан, Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Травести-шоу «Кабаре Лоры Колли» *сб 22.00-7.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

Зона DJs Мишаков, Таран, Shadow. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Сапронов. Диско. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJs Хуан, Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Dom Search (Великобритания), Goodstuff. Хип-хоп, фанк, соул. *21.00-6.00*
Марика DJs Dlee, Phill. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Арсений, Шишкин, Рудык. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Exx, Maroon. Хаус. *1.00-6.00*
A priori DJs Пушкин, Данила, Огарев. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar Two's Company (Великобритания); DJs Саша, Champ, T-Operator. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Техник, Шевцов, Лосев. Хаус. *23.00-8.00*
Sexton DJs Романoff, Крутиков, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Пушкин, Fish. Хаус. *0.00-9.00*



МИСТЕР СИ – голубоглазый рэпер, диджей, предпочитающий тен-хаус, совладелец лондонского клуба The End и бывший участник замечательной группы The Shamen. Этот занятой человек, владеющий лейблами и занимающийся музыкой с 1987 года, лишь недавно нашел время на собственный альбом – да и то в процессе признавался, что в отредактированной цифровым образом музыке ему сильно не хватает спонтанности. (Юлия Выдолоб)
Академия наук пт 11 марта, 1.00 и до последнего

ВС 06.03

Апельсин DJs Рудык, Коля, Кореп, Роман. Хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Ace. Диско. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дом Кукера DJ Ельма. Рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Зона DJs Alex, Edd, Костя Клещ. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ченце. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Хаус. *6.00 и до последнего*
Нэо DJ Львов. Хаус. *22.00 и до последнего*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar Елка; DJs Саша, Sky, T-Operator, Leks. Хаус. *22.00-6.00*
Vin&Gret DJs Dag, F-Paul, Still, Шевчук. Хаус. *0.00-9.00*

ПН 07.03

Апельсин DJs Aspro (Франция), Dr.Livesey, B-Voice, Fish, Чаянов. Хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Dima Zone. Диско. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Зона «Miss Moneypenny's Party»: DJs Джим «Shaft» Райн (Великобритания), Саманта Стокс (Великобритания), Таран, Мишаков. Диско-хаус, гараж. Miss Moneypenny's – одна из крупнейших британских клубных сетей, с недвусмысленным упором на провинцию. Гастроль с участием резидентов MM. *23.00-6.00*
Калигула DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Легион «Мужчины за работой»: DJs Кенни «Dope» Гонсалес (США), Jean (Нидерланды), Scandal. Хаус. *23.00-6.00*
Мио Tiga (Канада). Техно, электро. *0.00-4.00*
Окно DJs Aspro (Франция), B-Voice, Fish, Чаянов. Минимал-техно. *23.00-6.00*
Осень DJs Эрик Морилло (США), Лосев, Макс, Дан, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Слава DJ Angel Thompson (Великобритания). *1.00-4.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Champ, T-Operator, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Катрин Весна, Сабрина, Ася. Хаус. *23.00-8.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Pilot, Эльф, Доктор. Хаус. *0.00-9.00*

ВТ 08.03

Апельсин Skinnyman (Великобритания), Лигалайз; DJs Flip (Великобритания), Flammable Beats. Хип-хоп. *23.00-6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Зона DJs Мишаков, Shadow, Таран, Edd. Хаус. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Редиско. Диско. *22.30-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJ Berg. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Elf, Maroon. Минимал-техно, диско-хаус. *21.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Коко Шанель (США), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Den B, Devik. Хаус. *19.00-2.00*



Юрты две, юрты настоящие – дар Минкульта и правительства Казахстана рюмочной GOGOL°. Большая снималась в «Урге» у Михалкова, на пороге маленькой видели фронтмена группы «Неприкасаемые» с луком: целился в «гоголевский» каток. Главный редактор журнала «Большой город» требовал сдать ему маленькую в аренду на год – на случай Болдинской осени. Пока этого не произошло, луки висят на стене, а на подушках и коврах в теплой кочевой обстановке хорошо идет водка под самсу. Нетрезвый в дугу московский бомонд – в качестве бесплатных аниматоров. Резервация обязательна.
Gogol° 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

СР 09.03

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*

ЧТ 10.03

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch Up, Cause-Love. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Сухов, Cross, Shadow, Костя Клещ. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*

лучших ресторанов для празднования 8 марта

Maison Elitaire

Роскошное убранство «Элитарного дома» пышно, мягко и по-домашнему уютно.
Картофельный суп с фуа-гра, мини-перчик, фаршированный мясом черного краба.
Средний счет –
80 у.е.
м. «Спортивная»,
Б.Пироговская, д. 37/43,
248 15 28, 245 62 53

Viva la Vita

Свежий итальянский ресторан в районе Сретенки.
Романтический ужин на двоих в итальянском стиле с фирменным коктейлем.
$100
м. «Тургеневская»,
Луков пер., 8,
925 65 49

«ИСТ буфет»

Гастрономические хиты Китая, Японии, Таиланда.
Четыре линии буфета, никаких ограничений по подходу –
550 р.
м. «Новослободская», «Менделеевская»,
Новослободская, д.16
973 13 50

«Этаж»

Изысканное меню для гурманов в непринужденной обстановке.
Итальянская, авторская, азиатская, мексиканская, японская кухня.
Десерт от шеф-кондитера, бокал шампанского –
бесплатно
Тверская, 14, стр. 1,
Дмитровское ш., 89, ТК XL,
Пятницкая, 9/28, стр. 1,
200 66 16

«Кадиллак»

Развлекательный Центр «Молодая Гвардия»
Лучшие блюда европейской кухни и непринужденная атмосфера 60-х
Праздничное весеннее меню: виноградные улитки, турнейдо из телячьей вырезки и многое другое...
$50
м. «Тимирязевская»,
Дмитровское ш., 27,
780 36 01

La Grotta

Маленький домашний ресторан с настоящей итальянской кухней и хорошей репутацией.
От шефа – плато из овощей и морепродуктов.
Ужин на двоих –
$70
м. «Пушкинская»,
ул. Б. Бронная 27/4,
вход в ресторан со стороны Сытинского пер.,
200 30 57

«Гавань в Хамовниках»

Ресторан с самой вкусной средиземноморской, кавказской и русской кухней.
Живая музыка, шоу-балет и развлекательная программа с оригинальными номерами
Ужин на двоих –
$100
м. «Парк культуры»,
Россолимо, 7, 246 94 32,
www.restaurant-gavan.ru

Чайная «Чаван»

Уютная атмосфера спокойствия в самом необычном месте Москвы.
Романтическая чайная церемония –
$30
м. «Тульская», Павловская, 18а,
бронирование мест
725 58 65



Пуэрториканец из Бруклина Кенни «Dope» Гонсалес не в первый раз сдает название Masters at Work в аренду. Сей титл он сочинил для трека приятеля Тодда Терри, когда оба были юны и непузаты, а позже прибрал для собственного с «Little» Луи Вегой несокрушимого хаус-дуэта. В 2005-м **«МУЖЧИНАМИ ЗА РАБОТОЙ»** называют праздничную вечеринку «Цеппелин», зовет из Нью-Йорка Гонсалеса, выманивает своего старого резидента Скандала и в лучших традициях арендует свежеотстроенный бизнес-центр (на фотографии). Паровозно-протокольное мероприятие на 2000 человек, с продажей билетов в городских театральных кассах и менеджерами светского поведения, для которых 8 Марта – важный праздник. Не ровен час и Гонсалес наконец не подведет Москву – доедет.

Легион пн 7 марта, 23.00-6.00

Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ Mujuice, DJs Spikehead, Existense. Дип-, минимал-техно, IDM. *21.00-6.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*
Огород DJs Никита Белов, Татьяна Годунова. Ретро 60-80-х. *20.00-0.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar «Future Pop»: DJs Paul Yansky, Essenza, Golitcina, Pubert, Sky, Skandinav. Эмбиент, транс. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романов. Диско. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Школьник, Justin, F-Paul. Хаус. *0.00-9.00*

ПТ 11.03

Академия наук Mr.C, Dollz, Luke VB (все – Великобритания). Техно, хип-хоп. *1.00 и до последнего*
52 DJs Street, Борисов. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гун-кафе DJs Necto Lucas, Sil, Static. Минимал-техно, электро, теххаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Рудык, Shadow, Таран, Edd. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Леонид. Диско. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJs Маша, Крылов, Нина Кравец. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Арсений, Шишкин, Рудык. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Полина, Maroon. Хаус. *1.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Данила, Fish. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Leks. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Zlata & MaryJane (Украина), CauseLove, Весна Катрин. Хаус. Мода на жовто-блакитное выливается на танцполы: как сводят клубный хаус киевские брюнетка и блондинка – бог весть, но везут ведь; значит, кому-нибудь нужно. *23.00-8.00*
Keks DJ Пиноккио. Фанк. *23.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Слава Финист. Техно, хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Partyphone, Pilot, Эльф. Хаус. *0.00-9.00*

СБ 12.03

Апельсин Елка; DJs Dr.Livesey, Сироп. Хаус. *0.00-6.00*
52 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Fish, Град, Phono, Edd. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Леонид. Диско. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJs Хуан, Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Марика День рождения клуба. DJs Dlee, Puma. R'n'B. *0.00-6.00*
Осень DJs Омар Заки (Египет), Лосев, Макс, Дан, Smash. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Арсений, Шишкин, Рудык. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Слава DJ Dave Armstrong (Канада). Хаус. *1.00-4.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Exx, Maroon. Хаус. *1.00-6.00*
A priori DJs Пушкин, Данила, Огарев. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Champ, T-Operator, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Макс, Мендес, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Ельма, 76. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Muza, Fish, Огарев. Хаус. *0.00-9.00*

ВС 13.03

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Зона DJs Alex, Edd, Костя Клещ. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ченце. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Хаус. *6.00 и до последнего*
Нэо DJ Львов. Хаус. *22.00 и до последнего*
Цитрус DJ Арсений. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Школьник, Justin, Тимур. Хаус. *0.00-9.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 87

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Vice *пн, вт 21.00-0.00*
Ютов *ср, чт 21.00-0.00*
Клещ *пт, сб, вс 21.00-0.00*
Ваниль Hard *пн 19.00-23.00*
Lager *вт, чт 19.00-23.00*
Мишель Квазар *ср 19.00-23.00*
Mike D *пт 19.00-23.00*
Гоа Нильс *ср, чт 21.00-0.00*
Spy.der *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-0.00*
Красавцев *вт 21.00-0.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Svami *чт 21.00-0.00*
Дольщик *пт 21.00-0.00*
Orlando *сб 21.00-0.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн, ср 18.00-1.00*
Аджибаев *вт, вс 18.00-1.00*
Осадчий *чт 18.00-1.00*
Руслан *пт 18.00-1.00*
Красавцев *сб 18.00-1.00*
Ле Гато Фетисов *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Cross *пт 21.00-0.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Fun.K *вс 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая) Fun.K *пт 21.00-0.00*
Cross *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин *сб 21.00-0.00*
Москва–Берлин Linario *пн, вс 19.00-1.00*
Housekeeper *вт 19.00-1.00*
Kambala *ср 19.00-1.00*
Don Pablo *чт 19.00-1.00*
Cash *пт, сб 20.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Москва–Рим MixMaker *пн, вт 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00*
Linario *пт, сб 20.00-2.00; вс 19.00-1.00*
Пирамида Нисифоров *пн 20.00-0.00*
Pioneer *вт 20.00-0.00*
Тихий *ср 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Дубровская *пт 20.00-23.00*
Bear *пт 23.00-2.00*
Остап *сб 20.00-2.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Funky *пн 21.00-1.00*
Макс Любимов *вт 21.00-1.00*
Deez *ср 21.00-1.00*
Hardy *чт, вс 21.00-1.00*
Dr. Livesey *пт 21.00-1.00*
SummerSet *пт 1.00-5.00*
Martin Landers *сб 21.00-5.00*
Стерео Сюборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-1.00*
Андрей Loud *сб 20.00-1.00*
N-Dee *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *пн 20.00-23.00; чт 20.00-1.00*
Духов *вт 20.00-23.00*
ГудОК *ср 20.00-23.00; пт 20.00-0.00*
Прошa *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu' & Me *пт 20.00-1.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-1.00*
Lex *вт 21.00-1.00, пт 22.00-2.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
SummerSet *чт 21.00-1.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Дмитрий *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fame Cafe Остап *ср 20.00-0.00*
Антон *чт 20.00-0.00*
Smash, Дан *пт, сб 21.00-1.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-23.00*
Санчес *ср 20.00-23.00*
Scientifique, Sampler *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*; Птушкин *сб 23.00-1.00*
Осадчий *вс 20.00-23.00*
Look In Леша Борисов *пн 19.00-22.00*
Юра Левитан *вт, ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 19.00-22.00*
Манагер Макс *сб 19.00-22.00*
Milk & Honey Александр Нуждин, SummerSet *пт, сб 21.00-1.00*
One More Рудык *чт 22.00-1.00*
Poison Валдис *чт 21.00-6.00*
Валдис, Данила *пт, сб 21.00-6.00*
Vision Александр Нуждин *чт 21.00-0.00*
Goodstuff *пт 22.00-1.00*
Нильс *сб 22.00-1.00*



Лучшее место в городе, чтобы, потягивая ром-колу, болтать с подругой под фанки-хаус Александра Нуждина, – красный диван **MILK & HONEY**: каждые пятницу и субботу до полуночи. Пальто подруги унесут на задворки клуба – все потому, что лондонский дизайнер, эксцентрик Хассан Абдулла, и хозяин заведения Саймон Конноли, строя глэм-китч-салон, забыли о гардеробе. Когда хватились, было поздно: горделивая мебель всех расцветок, порочные люстры и побрякушки а-ля лондонский ресторан Les Trois Garçons с гардеробом соседствовать не желали. В новом баре Sugar & Spice, который Хассан с Саймоном затевают на Маяковке, гардероб будет обязательно – как и новые чучела орлов, карусельные лошадки и прочая жизнерадостная ист-эндская распестрень.

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 ⓜЧистые пруды, круглосуточно

серия путеводителей «города мира»

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПРАГА

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ | БОЛЕЕ 20 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 11 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО ПРАГЕ ИЗ СЕРИИ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ «АФИШИ» – ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00
в Санкт-Петербурге – (812) 103 38 08

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 1 марта по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Фестиваль «Индюки»

«Четверги Indie-Go!» в «Шестнадцати тоннах»



Все это было и три года назад.

– Три года назад, – стараются развеять мои сомнения промоутеры «Шестнадцати тонн», – они не умели играть и петь им было нечего, кроме: «Ах, блин, гопники задолбали». Промоутеры Павел Камакин и Катя Седлярова сидят на лестнице в редакции и между делом, ковыряясь в ноутбуке Macintosh, объясняют, почему подутихшие четверги, святая святых «Тонн», вдруг оказались отданы на откуп не очень опрятного вида юношам с гитарами. На лучшем конкурсе «Алло, мы ищем таланты!», открывшем городу Netslov, Alexandroid, 2H Company, Менделаева, теперь царапают воздух злым риффом артисты лейбла Indie-Go!: монументальные «Небо здесь», пробившие в прошлом году брешь в заслоне радиостанций, трип-хоповый «Джан Ку» с девичьим вокалом и вечно перспективные запасные «Седьмая раса» – практически весь каталог инди-лейбла, управляющего одноименным музыкальным магазинчиком при «Тоннах».

Каталог у лейбла совсем лилипутский, поэтому и «Четверги» ненадолго. Откроются концертом «Моих ракет вверх», поживут месяц – и все; если, конечно, Егор Подтягин, басист «Седьмой расы» и мотор Indie-Go!, чего-нибудь нового не раскопает. «Ракеты» – Костя, Алексей, Сергей и Денис – берут пионерским задором, наслушанностью и ловким манипулированием: форте – пиано – фортиссимо, между Pearl Jam и «новыми тихими». Группу назвали по строчке из песни «Мочи ракеты вверх», буква вывалилась, любимый клуб «Ю-Ту» закрылся – пришло время выйти из шкафа.

– Мы всегда подходили к четвергам с точки зрения лейблов, – объясняет Камакин. – Сначала были «Экзотика» и «Легкие», потом Art-Tek и ChebuRec. Просто сегодня электронная музыка стоит на месте – в отличие даже от техно и транса.

С Камакиным сложно спорить: Mewark, соучастник лучшей пластинки прошлого года (Дельфин), пишет дома гитарный альбом. Андрей «Андроид» Антонец прячется за псевдонимами, чтобы не замылить сакральное Alexandroid. SCSI-9 вошли в тяжелую артиллерию, а деятели микроискусств – вроде какого-нибудь Mujuice – совсем молоды. С Камакиным нужно спорить: у бывшего пресс-атташе «Тонн» Максима Сильвы-Вери в «35ММ» прекрасно уживаются поп-бенд Twiggys, электронщик Ambidextrous, тетральные I.H.N.A.B.T.B. и собственно гранж-постройкеры «Ракеты» – по сути, это те же четверги «Тонн», разросшиеся на целую неделю, и сиротливом европейском интерьере инди-клуба под лестницей.

«Они упертые сукины дети!»

Ни к чему сталкивать лбами два хороших заведения: «Четверги индиго» – узкоформатная история. Возникнуть могла только после того, как вчерашних обитателей «Р-клуба» омыла волна The Strokes, The White Stripes и, хочется верить, Godspeed You Black Emperor!. Теперь авторитетный промоутер Камакин (25 лет) хлопает крышкой лэптопа и разводит руками: «Они упертые сукины дети! Они считали, что они неформат. Мы же пришли к ним и сказали: «Вы формат!» У них материала хоть задницей ешь, у всех по паре бутлегов – это же отлично! Это не просто какая-то отрыжка хард-рока!»

В обязательной программе наслушанного юнца, что придет на один из «Четвергов», с младых ногтей были Nirvana и Pearl Jam. Для тех, кто слушал эту пару уже в университете, Indie-Go! – довольно чужая музыка, по сравнению с которой главная группа в стране, на самом-то деле весьма близкая «Ракетам» Tequilajazzz, благонадежна, как участники Пасхального фестиваля. Звукорежиссер «Текилы» Андрей Алякринский сегодня продюсирует на «Добролете» первую пластинку «Ракет», Александр Ф.Скляр говорит им «Так надо!», Камакин с Седляровой ставят на них – в расчете, что с четвергов «Ракеты» и им подобные смогут подняться до субботы – выше звезд; и наступит прекрасная, чужая, молодая жизнь, и станет ясно окончательно и бесповоротно: рок-музыка не старец с борсеткой, что под «Я свободен» выходит на сцену Кремлевского дворца за премией MTV. И то славно.

«Четверги Indie-Go!»: «Мои ракеты вверх»
«Шестнадцать тонн», чт 10 марта, 22.00

ZEPPELIN CLUB
ZEPPELIN PRESENT AND REDD'S
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА.
7 МАРТА 23.00-06.00
ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС ЛЕГИОН I
МУЖЧИНЫ ЗА РАБОТОЙ
KENNY DOPE (MASTERS AT WORK)
MAW RECORDS
JEAN (AMSTERDAM MAD HOUSE)
SCANDAL
ИВАН РУДЫК
SPY.DER / FISH
KENT
ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС ЛЕГИОН I:
УЛ. БОЛЬШАЯ ОРДЫНКА / 40
(МЕТРО ПОЛЯНКА, ТРЕТЬЯКОВСКАЯ)
ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ: 207 7611
WWW.ZCLUB.RU И НА САЙТЕ WWW.BILETMARKET.RU
Time Out Москва
KE-CO
KÄRCHER
Автопорт
Официальный дилер BMW

поп и рок

«Фруктовый кефир»

Ростовский джаз-панк с духовыми и дисторшном

Под жуткий дисторшн а-ля System of a Down вокалист Алексей Бусурин натужно кричит: «Пружинка... пружинка!!!» Тема меняется, возникает сонм дудок, а вместо крика начинается какой-то бардовский пудеж. Пружинка – это любимая собака. По сюжету – потерялась.

Эта нелепейшая смесь, приторная и разноцветная, ростовская группа «Фруктовый кефир» имеет все шансы на популярность. Во-первых, она не из Москвы, так же как недавние новые герои – «Уматурман» или «Чебоза», с последней у них, кстати, общий барабанщик, Максим Кабальских. Во-вторых, никаких философских пассажей, никакой музыкальной семиотольности: бодрый панк, щедро приправленный щепоткой блюза и духовыми.

Налицо аптечный набор группы, решившей покорить столицу: вроде бы стандартный патрон из обоймы периферийного рока. Продюсер – идеолог объединения «Вдох» Шум, раскопавший «Пятницу» и Нино Катамадзе: «Диск «Фруктового кефира» мне принес трубач группы W.K?, мы послушали вместе с «Пятницей», зафанатели, решили выпустить альбом». На сцене – отрывки пантомимы, чтение стихов и нехилый тяжеляк от людей с высшим джазовым образованием. С таким набором у «Кефира» все шансы на продолжение банкета.

Егор Исаев

«Шестнадцать тонн», чт 3 марта, 22.00; «Китайский летчик Джао Да», вс 6 марта, 23.00



СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«ЧайФ» «Олимпийский» *пт 18 марта, билеты 300-3000 р.*

Europe (Швеция) Кремлевский дворец *вс 20 марта, билеты 300-6000 р.*

Jethro Tull (Великобритания) «Россия» *пт 22, ср 23 марта, билеты 500-5800 р.*

Омара Портуондо (Куба) МХАТ им. А.М.Горького *чт 24, пт 25 марта, билеты 500-6000 р.*

Робин Гибб (Великобритания) Кремлевский дворец *пн 28 марта, билеты 200-6000 р.*

The Prodigy (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта) *вс 3 апреля, билеты 600-3000 р.*

Марк Нопфлер (Великобритания) Кремлевский дворец *ср 27 апреля, билеты 500-9000 р.*

ПН 28.02

ПОП И РОК

Вермель Volens Nolens. *21.00*

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*

Р-клуб «Летальный исход», «Банда Махно», «ВЗ», Skvol. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Дмитрий Четвергов (гитара). *21.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Трансатлантик». *19.00*

Калигула Александр Виницкий (гитара), Андрей Антимонов (саксофон). *20.30*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.30*

Последние деньги «Вершинин Band». *23.00*

Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки El Viento. Фламенко. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Арбат Евгений Кемеровский. *22.00*

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*

ВТ 01.03

ПОП И РОК

Метелица Саша. *0.00*

Artplay Земфира. Певица представляет новый альбом: билетов (1500 р.) всего несколько сотен, что для Москвы – пшик. Заказ билетов – по телефону 107 73 15. *20.00*

Bilingua «Питерские сироты». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Алексей Кузнецов (гитара). *21.00*

Калигула Ростислав Кошкин (гитара), Илья Сандалов (клавишные), Дмитрий Серов (перкуссия). *21.30*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Марика Sentimental Band. *20.30*

Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*

Швайн Black Birds from Moscow. *22.00*

Forte Esh. *21.00*

JVL JVL Big Band. *21.00*

R&B Cafe Scolder Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алла Форте, Михаил Мокров, Галина Богородицкая. *19.00*

Гнездо глухаря Раиса Нурмухаметова, Лариса Брохман, Владимир Щукин, Григорий Гладков; Евгений Бачурин. *19.00*

Шале Екатерина Болдырева, Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*

ЮМОР

Россия Владимир Винокур. *19.00*

ДРУГОЕ

Замоскворечье Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки». *19.30*

СР 02.03

ПОП И РОК

Б2 Сергей Калугин, «Мельница», «Тролль гнет ель», «Тол Мириам», «Тиливан», «Улица Радио», Dartz. *20.00*

Вермель «Интерьеры», «Пилоты в дыму», «Даун», «Диффузия», N'Fain. *19.00*

Калигула VIP. *20.30*

Китайский летчик Джао Да «Питерские сироты». *23.00*

Оракул божественной бутылки «Баклуши бит». *22.00*

Последние деньги Clerks, «Ч/Б». *20.00*

Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*

Р-клуб «Карантин». *18.30*

Швайн «Слэш». *22.00*

First Diva, Shady Boy, R'n'B. *20.00*

JVL Тома Куценко и Anatomy of Soul. *21.00*

Tabula Rasa «Тактика». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*

Дом Spies Boys, Gosplan Trio. *19.30*

Клуб на Брестской Анатолий Текучев (вибрафон). *19.30*

Концертный зал Чайковского Бранис МакКензи (вокал, США), Георгий Гаранян (саксофон), Анатолий Кролл (фортепиано), Давид Голощекин (скрипка), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (гитара). *19.00*

М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*

Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Jazz Passengers. *19.00*

B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.00*

Bilingua «Старая школа». *22.00*

Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*

Jazz Town Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Le Club Dave Weckl Band (США): Дейв Уэкл (ударные), Стив Вайнгарт (рояль), Гэри Мик (саксофон), Рик Фиерабраччи (бас-гитара). Квартету Уэкла всего два с половиной года. Фьюжн-барабанщик, сделавший себе имя в ансамбле Чика Кориа, одну за другой записывает видеошколы и много лет кряду принимает приглашения артистов уровня Джорджа Бенсона, братьев Брекеров, Мадонны или Роберта Планта – поработать вместе в студии. *20.00*

R&B Cafe «Серебряный рубль». *21.00*



Джаз, фанк, соул и не только: в 70-е **EARTH, WIND & FIRE** усердно работали с «белым» материалом, превращая в афроамериканские хиты «Got to Get You into My Life» Пола Маккартни или «Where Have All the Flowers Gone» Пита Сигера. Упражнения не были напрасными, прошлогодняя номинация на премию Grammy в категории «Лучшее вокальное исполнение в стиле R'n'B» – очередное тому подтверждение. (Павел Ивановский)

Кремлевский дворец чт 3, пт 4 марта, 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Бирюк, Елена Соколова, Ольга Пинигина. *19.00*

Гнездо глухаря Владимир Васильев, Инна Разумихина, Александр Косенков, Ксения Машкова, Анатолий Неман; Игорь Гельман. *19.00*

Дом журналиста Алена Резник. *19.00*

Театр эстрады Трофим, Тимур Шаов, Андрей Козловский, Марк Фрейдкин. *19.00*

ЦДХ Елена Фролова. *19.00*

Шале «Брют». *19.00*

ЮМОР

Россия Владимир Винокур. *19.00*

ДРУГОЕ

Шестнадцать тонн «Великий немой»: показ фильмов Григория Козинцева и Леонида Трауберга: «Шинель» (1926), «Новый Вавилон» (1929). Живой саундтрек – Inquisitorium, Altera Forma. Первая акция серии, придуманной журналом Rolling Stone и компанией «Другое кино». *21.00*

ЧТ 03.03

ПОП И РОК

35ММ Itakdalee. *21.00*

Арбат Григорий Лепс. *22.00*

Б2 Butch. *22.00*

Бакинский дворик Вилли Токарев. *19.30*

Бункер «Папоротник». *23.00*

Вермель «Ботаника». *21.00*

Вудсток «Мамульки-бенд». *20.00*

Дом «ВолковТрио». *20.00*

Дом музыки на Красных Холмах Ольга Рождественская и Moscow Grooves Institute. *19.00*

Китайский летчик Джао Да Netslov. *23.00*

Кремлевский дворец Earth, Wind & Fire (США). *19.00*

Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*

Последние деньги Smokin' Bulldozer, «Седьмой город». *20.00*

Р-клуб Quadragesima (Украина), Korea, Katalepsy, Perimetr, «Безумные усилия», «Джорджгугли». Даже если вы никогда не бывали в «Р-клубе», а названия групп не сулят ничего доброго – одно лишь присутствие тяжелой фанк-джангл-бригады Quadragesima (пароль – «Урбанаджангла!») – повод нарушить традицию. *18.30*

Форпост «Дядя Го». *19.00*

ЦДХ Павел Кашин. *19.00*

Швайн Rattlesnakes. *22.00*

Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». Группа представляет дебютный альбом. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Василий Зоркий (вокал), Никита Зельцер (контрабас). *21.00*

Б2 Александр Гуреев (тенор-саксофон). *21.00*

Вудсток Доктор Аграновский. *21.30*

Калигула Роман Мирошниченко (гитара). *21.30*

М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*

Марика No Problem. *20.30*

B.B.King Crossroadz. *20.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Jazz Town Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*

Le Club Dave Weckl Band (США): Дейв Уэкл (ударные), Стив Вайнгарт (рояль), Гэри Мик (саксофон), Рик Фиерабраччи (бас-гитара). *20.00*

R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Дом журналиста Адам Тикевич (гитара). Фламенко. *20.00*

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных, Павел Фахртдинов, Алина Симонова, Дмитрий Вешнев, Дмитрий Юрков. *19.00*

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Андрей Кнышев. *19.00*

JVL Алена Иванова. *21.00*

Tabula Rasa Юлия Теуникова, Дмитрий Кантор, Николай Харитонов, Ольга Кузнецова, Алексей Кудрявцев, Александр О'Шеннон, Сергей Труханов, Ася Рудниченко. Клуб открывает малую сцену в ТВ-баре. Начинка – барды, фолк и эротика – в воплощении Театра Кирилла Ганина. *20.00*

ДРУГОЕ

Гнездо глухаря Сергей Таратута. Поэтические чтения. *19.00*

Клуб на Брестской Спектакль «Дикарь, или В защиту пещерного человека» (режиссер Валюс Тертелис, Литва). *20.00* Фестиваль «Грэп-Москва. От Кабакова к Термипатору»: Михаэль Островский, Берихардт Вольф, Райнер Биндер-Кригльштайн, DJ Лупо (все – Австрия), Псой Короленко, Алексей Шульгин. Перформанс. *22.00*

Проект ОГИ Томаш Ондрушек (маримба, перкуссия, ударные, Чехия) и Djembe Africa (ударные, Сенегал). *22.00*

ПТ 04.03

ПОП И РОК

35ММ Pixel. Слаженный индиквартет с харизматичным фронтменом. Клуб «Вермель» после их первого концерта предложил Pixel играть каждую неделю. *22.00*

Арбат Любовь Успенская. *22.00*

Б2 «7Б». *23.00*

Бункер Виктор Зинчук (гитара). *23.30*

Вудсток Светлана Колибаба. *22.30*

ДК им. Горбунова «Алиса». *19.00*

Дом Reutoff. Индастриал. *20.00*

Дом музыки на Красных Холмах Ольга Рождественская и Moscow Grooves Institute. *19.00*

Калигула «Запрещенные барабанщики». *21.30*

Китайский летчик Джао Да Sta herdeildin (Исландия). *23.00*

Клуб на Брестской Федор Чистяков. *22.00*

Кремлевский дворец Earth, Wind & Fire (США). *19.00*

Метелица Алена Иванцова. *0.00*

Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*

Петрович «Мистер Твистер». *22.00*

Последние деньги Hula Hoop. *20.00*

Проект ОГИ Леонид Федоров и «ВолковТрио». *22.00*

Р-клуб Fight Back, Educated Scum, Changes, In Reflection. *18.30*

Точка Константин Никольский. «Воскресение». *22.30*

Третий путь «Земляничная поляна». *23.00*

Фараон Шура. *1.15*

Форпост Рома ВПР, «Уинанга», Егор Львов. *19.00*

Швайн Ирина Сурина. *22.00*

Art Garbage Titlo. *20.00*

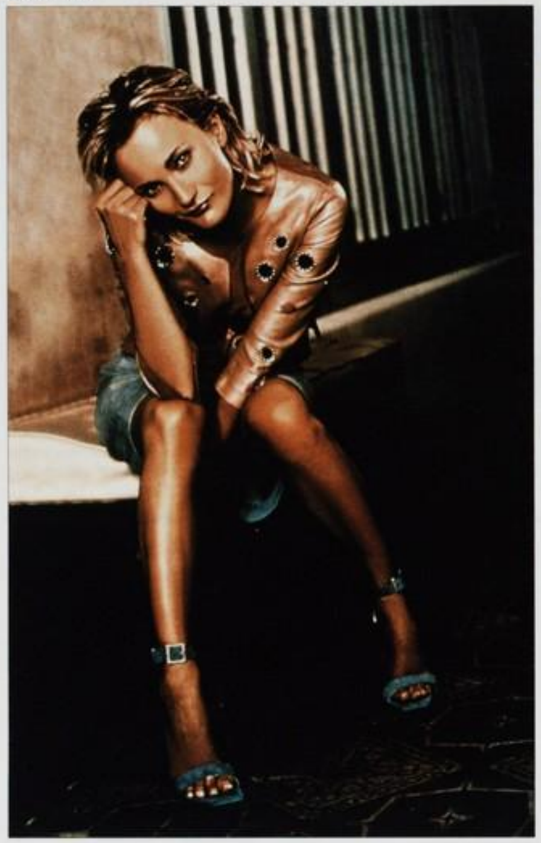
Bilingua Тимур Мангол. *22.00*

Infiniti Phi Life (Великобритания). Вокруг выступления рэп-команды, боком участвовавшей в проекте Gorillaz, разгорелся нешуточный скандал: организаторы заявляют на афишах Phi Life Gorillaz, а головной офис издающего Gorillaz лейбла в Лондоне делает официальные заявления, смысл которых: «Ничего подобного – самозванцы!» Пахнет керосином. *23.00*

Tabula Rasa «Писк гада». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Bass Factory, Сергей Манукян (вокал, клавишные), Павел Игнатьев (фортепиано). *21.00*



Бывшая протеже Жерара Депардье **ПАТРИСИЯ КААС** год от года продает все меньше пластинок, снимается у Клода Лелуша и жить предпочитает в Швейцарии: здесь, как дома в детстве, можно говорить по-немецки. В России ледяной шансон-диве подпортили репутацию бесконечные «Подмосковные вечера», которые Каас пела в фуражке ВС и в колготках в сеточку. А в Европе ее зовут на те же фестивали, что и Джейн Биркин: пышное природы увяданье.
Кремлевский дворец сб 5 марта, 19.00

Курс Виктор Матвохин (бас-гитара). *20.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Марика «Карат». *20.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Soul Mate. *20.30*
JVL Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
Le Club Dave Weckl Band (США): Дейв Уэкл (ударные), Стив Вайнгарт (рояль), Гэри Мик (саксофон), Рик Фиерабраччи (бас-гитара). *20.00*
R&B Cafe Blackmailers. *22.00*

ФОЛК

Апшу Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Олег Рождественский, Алексей Зыков, Валерий Барынин; Владимир Глотов. *19.00*

Миг-21 Сергей Матвеенко, Алексей Кудрявцев, Елена Казанцева, Надежда Авдеева. *19.00*
Шансон 245 Евгений Алтайский, Сергей Тимошин. *21.00*
Школа современной пьесы Елена Камбурова. *19.00*

ЮМОР

Метелица Александр Песков. *1.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ Фестиваль Desert Drum: Томаш Ондрушек (маримба, перкуссия, ударные, Чехия), «Шелк» (ударные), Djembe Africa (ударные, Сенегал). Хедлайнер самого шумного фестиваля в городе – профессор Пражской академии музыки и театра Ондрушек. Играет Кейджа, Штокхаузена и собственные произведения. Увлеченный эксцентрик: для того чтобы попасть под его гипноз, в полиметрике и микроинтервалике разбираться вовсе не обязательно. *19.00*

СБ 05.03

ПОП И РОК

35ММ 3ta herdeildin (Исландия). *22.00*
Анфилада «Старый приятель». *23.30*
Арбат «Блестящие». *22.00*
Б2 «Смысловые галлюцинации». День первый. *23.30*
Бункер «Юта». *23.30*
Вудсток «Мамульки-бенд». *22.30*
Гун-кафе «Peace Technologies»: Selffish (Латвия), Alexandroid; DJs Fibre, Cast, Wormcrack, Чиж, Sil, Strelok. IDM. *21.00*
ДК им. Горбунова «Алиса». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Пакава Ить». *23.00*
Клуб на Брестской Петр Мамонов. Песни с альбомов «Мыши» и «Зелененький». Пресловутый балет «Мыши, мальчик Кай и Снежная королева» – в очередной ипостаси и, очевидно, с одним Мамоновым, без статистов. *22.00*
Кремлевский дворец Патрисия Каас (Франция). *19.00*
Метелица Юлия Началова, Борис Моисеев. *0.00*
Нева Карл Хламкин. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Шлюз». *23.00*
Последние деньги «Джин-тоник», «Весна Масайя». *18.00*
Проект ОГИ «Джа Дивижн». *22.00*
Точка «Ва-Банкъ». *22.00*
Третий путь «Айболит», Dub TV. *23.00*
Фараон Влад Сташевский. *1.15*
ЦДХ «Хоронько-оркестр». *18.00*
Шестнадцать тонн Billy's Band. *23.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
Bilingua «Бахыт-компот». *22.00*
Keks Los Aybolitos & Cleveland All Stars. *23.00*
Sport Bar «Юта». *23.00*
Tabula Rasa «Ногу свело!». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Chorus Band. В камерном ансамбле Федора Ляшкевича – целых пять саксофонов. *22.00*
Б2 Feelings, Мариам (вокал), Elite Accordeon. *21.00*
Братья Блюз Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *21.00*
Калигула Salvador Trio. *21.30*
Курс Ирина Томаева (вокал). *20.30*
Марика Time Keepers. *20.30*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *22.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова Трио», Валерий Каримов (вокал). *19.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins, Ines & S.B.A., Jazz Sisters, Тамара Кожекина (вокал), Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy, Людмила Кругликова (труба), Мариам (вокал). *21.00*
Le Club Dave Weckl Band (США): Дейв Уэкл (ударные), Стив Вайнгарт (рояль), Гэри Мик (саксофон), Рик Фиерабраччи (бас-гитара). *20.00*
R&B Cafe Stainless Blues Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица»; Андрей Беркут, Александр Медведский. *19.00*
Шансон 245 Руслан Казанцев. *21.00*

ЮМОР

Дом музыки на Красных Холмах Михаил Задорнов. *19.00*

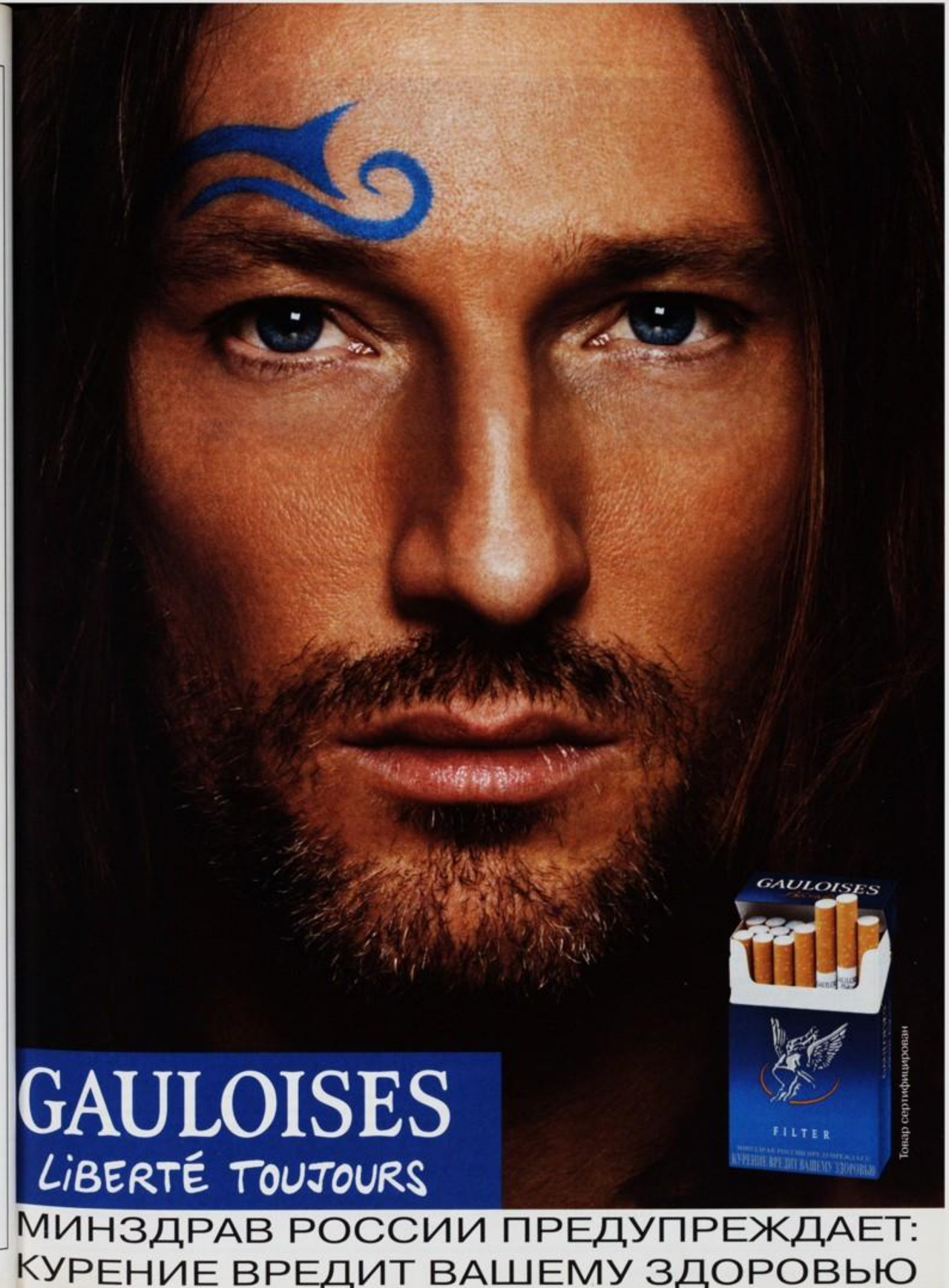
ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Desert Drum: Томаш Ондрушек (маримба, перкуссия, ударные, Чехия), Djembe Africa (ударные, Сенегал). *20.00*

ВС 06.03

ПОП И РОК

Анфилада «Ногу свело!». *23.30*
Апшу Олег Гаркуша (вокал), Сергей Летов (саксофон), Михаил Коловский (туба). *22.00*
Арбат «Фабрика». *22.00*
Б2 «Смысловые галлюцинации». День второй, акустика. *23.30*
Бункер «Калинов мост». *23.30*
Вудсток «Ульи», «Йод», «Праздник». *20.00*
Дом «Миро-трио», «Клевер», Построк. *20.00*
Калигула Rattlesnakes. *21.30*
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». *23.00*
Кремлевский дворец «Песни для любимых»: Лариса Долина, Николай Басков, Олег Газманов, «Любэ», Валерия, Ирина Аллегрова, Филипп Киркоров, Борис Моисеев, Александр Буйнов, Дмитрий Маликов, Надежда Кадышева, Иванушки International, «Хор Турецкого», Hi-Fi. *18.00*
Метелица Николай Трубач, «Премьер-министр». *0.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*
Последние деньги Collapse, Beat Devils Band. *18.00*
Р-клуб «Разные люди», «Карамба», «Карамаджонги». *18.30*
Россия Николай Басков, Валерий Меладзе, Александр Розенбаум, Александр Буйнов, Лариса Долина, Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Олег Газманов, Дмит-





Виновных двое. Папа Григорий I, унифицировавший в VII веке христианский хорал, и немецкий продюсер Франк Петерсон – спец по мистификациям с готическим налетом. Петерсон придумал Enigma, занимался одно время Сарой Брайтман – последний же его проект GREGORIAN, псевдомонаший хор в средневековых капюшонах, который год гремит в каждом подземном переходе: выдает «Nothing Else Matters», «Tears in Heaven» и «Imagine». Лжемонахи везут с собой сестру Сары Брайтман Амелию – делегатом от женского монастыря, – сухой паек на все время пребывания в России и зачем-то требуют 80 кг льда. Жалко, папа не дожил.

Кремлевский дворец чт 10 марта, 19.00

рий Маликов, Витас, Юлия Началова, Юрий Лоза, Вячеслав Добрынин, Алексей Глызин, Игорь Саруханов, «Самоцветы», «Блестящие», «Премьер-министр», Дима Билан, Елена Воробей, Клара Новикова, Жанна Фриске, Алексей Гоман, Алексей Чумаков. *19.00*

СДК МАИ «Пикник». *20.00*

Точка Lake of Tears (Швеция), Forgive Me Not. *22.30*

Швайн Вадим Степанцов. *22.00*

Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». *23.30*

Art Garbage Pep-See. *22.30*

Ballantine's Bar Елка; DJs Саша, Sky, T-Operator, Leks. Набирающая обороты R'n'B-дива из Ужгорода – наконец-то на идейно близкой площадке. Мощный голос, стадионная харизма и крайне средний материал Влада Валова – эта царевна-лягушка достойна лучшего. *22.00*

Bilingua «Солнечный удар». *22.00*

Sexton Subway Session. *20.00*

Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Марика Greyhound Blues. *20.30*

Новая опера Антти Сарпила (кларнет, саксофон, Финляндия), оркестр Олега Лундстрема п/у Георгия Гараняна. *19.00*

ЦДХ Леван Ломидзе и JVL Big Band. *18.00*

B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*

FAQ-Cafe Яков Окунь (фортепиано), Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта). *20.00*

Forte Sound Cake. *21.00*

Jazz Town «Пернатый змей». *20.00*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

ФОЛК

Проект ОГИ Kimbata (Конго–Франция–Россия), Конголезская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Васильев, Елена Казанцева, Дмитрий Богданов, Владимир Оксиковский, Александр Косенков, Валерий Пак, Дмитрий Юрков; Алексей Кудрявцев, Дмитрий Горбатов. *19.00*

Дом журналиста «Адвайта». *19.00*

ПН 07.03

ПОП И РОК

Анфилада Александр Иванов. *23.30*

Арбат «Иванушки International». *22.00*

Б2 «Моральный кодекс». *22.00*

Бункер Мара. *23.30*

Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*

Вудсток Fly's. *23.00*

Калигула «Мистер Твистер». *21.30*

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*

Кремлевский дворец Ванесса Мэй (скрипка, Великобритания). *19.00*

Метелица «ВИА Гра». *0.00*

Оракул божественной бутылки Maxis. *23.00*

Проект ОГИ День рождения Александра Ф.Скляра. *22.00*

Р-клуб «Опаленные свободой», «Гиперборея», «Лунный свет», «Крестовый поход», «Алый рассвет», Finamour, Attica, Hoshman Photo, Deadline, Dark Tower. *16.00*

Россия Николай Басков, Валерий Меладзе, Александр Розенбаум, Александр Буйнов, Лариса Долина, Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Олег Газманов, Дмитрий Маликов, Витас, Юлия Началова, Юрий Лоза, Вячеслав Добрынин, Алексей Глызин, Игорь Саруханов, «Самоцветы», «Блестящие», «Премьер-министр», Дима Билан, Елена Воробей, Клара Новикова, Жанна Фриске, Алексей Гоман, Алексей Чумаков. *19.00*

СДК МАИ «Ночные снайперы». *20.00*

Швайн VIP. *22.00*

Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*

Art Garbage «Фантастика». *22.30*

Sport Bar «Гольфстрим». *23.00*

Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Dream Stalker. *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Марика Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.30*

Театр «Новая опера» Антти Сарпила (кларнет, саксофон, Финляндия), оркестр Олега Лундстрема п/у Георгия Гараняна. *19.00*

Forte Lexiconz. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

R&B Cafe «Эстамп». *21.00*

ФОЛК

Белые облака Musica Radicum (волынка, диджериду, дарбука, колокола). Музыка средневековой Европы. *19.00*

Клуб на Брестской «Мервент», Руст Якупов (вокал, лира). Кельтский фолк-рок. «Железники», «Русская изба». Бои на мечах, трюки с огнем. *20.00*

Bilingua Klezmasters. Еврейская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; «Крест-накрест». *19.00*

Театр им. Р.Симонова Игорь Карташев. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Сергей Дроботенко. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Desert Drum: Томаш Ондрушек (маримба, перкуссия, ударные, Чехия). Мастер-класс. *16.00*

ВТ 08.03

ПОП И РОК

Анфилада «Юта». *22.00*

Апшу Сергей Васильев, Даша Семенова. *21.00*

Б2 «Моральный кодекс». *22.00*

Белые облака Андрей Климковский (синтезатор). *19.00*

Бункер СуперАлиса, Мари Рабен (Франция). Шансон. *23.00*

ДК им. Горбунова «Наша экология души»: «Мастер», «Легион», «Эпидемия», «Черный обелиск», «Арда», «Ампир», Boney NeM, Archontes. *15.30*

Калигула «Радость». *20.30*

Китайский летчик Джао Да Los Aybolitos & Cleveland All Stars. *23.00*

Клуб на Брестской Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*

Метелица «Руки вверх!». *0.00*

Оракул божественной бутылки «Команда осень». *22.00*

Последние деньги Dans Ramblers. *20.00*

Проект ОГИ Наталья Пивоварова и «Совс». *22.00*

Р-клуб «Черный кофе», «Пост», «Переходы», «Биоток», «Калашников». *17.00*

Точка «Пятница». Группа представляет альбом «О5», релиз которого откладывался тысячу раз, но все же случился в феврале. *21.30*

Швайн Леонсия Эрденко. *22.00*

Art Garbage Tokio. *22.00*

Bilingua Олег Гаркуша (вокал), Сергей Летов (саксофон), Михаил Коловский (туба). *22.00*

Sport Bar «Гольфстрим». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Братья Блюз Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen. *21.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Марика Dr. Nick. *20.30*

Forte Balls of Fire. *21.00*

Jazz Town Sound Cake. *20.00*

JVL JVL Big Band. *21.00*

Le Club Ленни Уайт (ударные, США), Эдди Гомес (контрабас, США), Андрей Кондаков (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Dr. Nick. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Ткачев, Елена Казанцева, Олег Рождественский. *19.00*

Гнездо глухаря Вадим Егоров, Александр Суханов; Дмитрий Хмелев, Дмитрий Вешнев. *19.00*

Дом журналиста Эдуард Стахов. Романсы. *19.00*

Миг-21 Алексей Зыков, Олег Рождественский, Константин Головин. *20.00*

Шалом Владимир Вишневский. *18.00*

Шансон 245 Вячеслав Быков. *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Desert Drum: «Юго-восточный ветер» (ударные, Корея), Pan-Asian Ensemble, Percussion of No Rhythm. *20.00*

СР 09.03

ПОП И РОК

Б2 «Оркестр «Зачем». *22.00*

Бункер «Ночные снайперы». *23.00*

Вермель «Плюмбум». *22.00*

Калигула VIP. *20.30*

Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*

Проект ОГИ Олег Гаркуша (вокал), Сергей Летов (саксофон), Михаил Коловский (туба). *22.00*

Р-клуб Others. *18.30*

Швайн «26 герц». *22.00*

JVL Константин Никольский. *21.00*

Tabula Rasa Light Beat. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00*

Калигула Илья Покровский (перкуссия), Александр Виницкий (гитара). *20.30*

Клуб на Брестской Николай Массальский (вокал) и Feelin's. *19.30*

М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*

Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*

B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. Открытый джем-сейшн. *20.00*

Bilingua Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*

Forte Esh. *21.00*

Jazz Town Esh. *20.00*

Le Club Ленни Уайт (ударные, США), Эдди Гомес (контрабас, США), Андрей Кондаков (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Scolder Blues Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Дмитрий Орлов, Александр Хегай, Алексей Морозов, Сергей Матвеенко, Елена Казанцева, Татьяна Дрыгина. *19.00*

Гнездо глухаря «Древа»; Вероника Долина. *19.00*

ЦДХ Леонид Сергеев, Евгений Быков. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Представление книги Екатерины Васениной «Российский современный танец. Диалоги». Владимир Луповской. Слайд-шоу иллюстраций из книги. Театр «ПО.В.С.Танцы»: спектакли «&», «Ключ», «Оу, оу, какой радостный день!». Современный танец. «Светочувствительность» (Борис Бергер). Видеоарт. *19.30*

ЧТ 10.03

ПОП И РОК

35ММ «Индитроника»: Livelectro, Nseven, Mascara. IDM. *21.00*

Б2 Mad Heads (Украина). *21.00*

Бункер Тимур Мангол. *23.00*

Вудсток Beat Devils Band. *22.30*

Кремлевский дворец Gregorian (Германия). *19.00*

Метелица Никита. *0.00*

Олимпийский «Бум года»: DJ Энди Моррис (Великобритания), Royal Gigolos (Великобритания), Benassi Bros. feat Dhany (Италия), «Уматурман», Серега, «Звери», Андрей Губин, Катя Лель, Глюкоза, «Пропаганда», Профессор Лебединский, «Корни», Стас Пьеха, «Тутси», «Фабрика», «Отпетые мошенники», «Чай вдвоем», «Трилекс», «Краски», «Иванушки International», Hi-Fi; DJ Грув. Ежегодный концерт радио «Динамит FM» всегда назывался «Бомбой года», но в этом году, с учетом политики партии и правительства, название изменили.



Скрипачка с электроприводом ВАНЕССА МЭЙ – Kronos Quartet наоборот. За последний обозреватели академической и популярной музыки разве только не дерутся. Первую пытаются спихнуть друг другу, словно партию гонконгских чайников на оптовке. Ванессе Мэй до этого, понятно, нет дела. Она снова выльет перед концертом на пол ведро воды, походит по ней босыми ножками, выйдет на сцену, включит ток и устроит «Storm».

Кремлевский дворец пн 7 марта, 19.00

В остальном – без сюрпризов. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Русское банджо». *22.00*

Последние деньги HangOver, Crisis Dance. *20.00*

Проект ОГИ Кузя УО и «Жопа Новый год», Новый бенд заслуженного участника «Гражданской обороны». *22.00*

Р-клуб «Саботаж». *18.30*

Форпост Умка, Захар Май. *19.00*

Швайн Юлия Тешикова. *22.00*

Шестнадцать тонн «Четверги Indie-Go!»: «Мои ракеты вверх». *22.00*

Art Garbage «Не Б.Г.». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*

Калигула Роман Мирошниченко (гитара). *21.30*

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*

Курс Тамара Масхулия (вокал). *20.30*

М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*

Марика День рождения клуба. «Трансатлантик», Юрий Генбачев (ударные). *20.30*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Сергей Манукян (вокал, клавишные). *19.00*

B.B.King Blues Doctors. *20.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Le Club Ленни Уайт (ударные, США), Эдди Гомес (контрабас, США), Андрей Кондаков (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Масло масляное»: Сергей Жирков (вокал, жалейка, балалайка, лира), Елена Сергеева (вокал), Антон Силаев (труба). Славянская музыка. *19.30*

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Мирза, Елена Казанцева, Сергей Матвеенко, Леонид Мараков, Вадим Домарощин, Геннадий Сопачев. *19.00*

Гнездо глухаря Алексей Иващенко; Владимир Оксиковский. *19.00*
Дом журналиста Вадим Егоров. *19.00*
ЦДХ Кирилл Комаров, Михаил Башаков, Константин Арбенин. *18.30*
JVL Алена Иванова. *21.00*
Tabula Rasa «Адриан и Александр». *20.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Спектакль «Дикарь, или В защиту пещерного человека» (режиссер Валюс Тертелис, Литва). *20.00*

ПТ 11.03

ПОП И РОК

35ММ Uratsakidogi. Группа-изобретательница речовки: «Знание – смерть, невежество – позор. Гриндпанкавангардфолкхардкор!» Речовок набралось – на альбом, который Uratsakidogi представляют в «35ММ». *22.00*
Анфилада «Тайм-Аут». *23.00*
Б2 «Ночные снайперы». День первый. *23.30*
Бункер Карл Хламкин. *23.30*
Калигула «Чичерина». *21.30*
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». *23.00*
Клуб на Брестской «Ива Нова». *22.00*
Марика День рождения клуба, «Моральный кодекс», Sentimental Band. *20.30*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Петрович «Паворотник». *22.00*
Последние деньги «Город 312». *20.00*
Проект ОГИ «Палево». *22.00*
СДК МАИ «Аукцыон». *20.00*
Точка «Маркшейдер Кунст». *22.00*
Фараон Николай Носков. *1.15*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
Швайн Захар Май. *22.00*
Art Garbage «Хоронько-оркестр». *22.30*
Bilingua Кузя УО и «Жопа Новый год». *22.00*
JVL Paradox. *21.00*
Sport Bar «Ундервуд». *23.00*
Tabula Rasa «Уматурман». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон), Rattlesnakes. *21.00*
Вудсток Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *22.30*
Курс Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *20.30*
Jazz Town Platinum Band. *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *22.00*
Sexton Blues Cousins. *23.00*



В декабре в холле гостиницы «Украина» встретились суровые дет-металлисты Therion и клавишник тонкого ню-джазового трио Hird. Обнялись как родные: клавишник Hird Густав играл в туре у общих друзей, Tiamat. «Я, – вспоминал, – только выйду, пару клавиш нажму, а зал уже визжит. Странные у них фаны». В Швеции, где, как в мюзикле «The Sound of Music», поет и играет каждый первый, границы – готик, синти, метал – условны настолько, что московским расслоенным субкультурам впору запутаться. Готик, синти, метал, шляпы волшебников и лебедь белая на обложках, мистическая смурь и клавишная психоделия: опытные LAKE OF TEARS – плоть от плоти изнеженной, меланхоличной и жутко музыкальной страны, где дистанция от Hird до Tiamat измеряется одним человеком.
Точка вс 6 марта, 22.30

ФОЛК

Апшу Almas del Fuego. Испанский танец и музыка. *22.00*
Дом Фестиваль «Масло масляное»: «Волга», «Край». Славянская музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Кузнецов; Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*
Дом журналиста Нателла Болтянская. *19.00*
Миг-21 Екатерина Болдырева, Павел Фахртдинов, Алина Симонова, Дмитрий Вешнев. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Алексей Витаков. *19.00*
Россия Олег Погудин. *19.00*
Шансон 245 Аскер Седой. *21.00*

СБ 12.03

ПОП И РОК

35ММ «Зубы». Пожалуй, самая тяжелая и отнюдь не самая маргинальная группа из афиши индизаведения. *22.00*
Анфилада «Ва-Банкъ». *23.30*
Апельсин «We Will Rock You». Концертная версия мюзикла. *23.00*
Апшу «Чаттануга-ска-оркестр». *22.00*
Б2 «Ночные снайперы». День второй. *23.30*
Бункер «Сегодня ночью». *23.30*
Вермель «Револьвер». *21.00*
Вудсток Privat Radio. *22.30*
Калигула «Крематорий». *21.30*
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33''». *22.00*
Метелица Александр Буйнов. *0.00*
Нева «Конец фильма». *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Британия». *23.00*
Последние деньги «Монгол Шуудан», On Time Band, «Садъ». *18.00*
Проект ОГИ «Корабль». *22.00*
Р-клуб «Время нет», Everlost, Ambehr, Harley. *18.30*
Россия Григорий Лепс. *19.00*
СДК МАИ Tanzwut (Германия). *20.00*
Третий путь Boo. *23.00*
Фараон «Дюна». *1.15*
Форпост «Седьмой этаж». *19.00*
Шансон 245 Юрий Лоза. *21.00*
Швайн «Манго-манго». *22.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage Абелардо Альфонсо Лопес Качао. *22.30*
Bilingua «Джа Дивижн». *22.00*
Sport Bar Татьяна Литвиненко и «Апрель». *23.00*
Tabula Rasa «Браво». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ice & Fire, Mr. OK, Виталий Кис (гитара). *21.00*
Братья Блюз Нора Иванова (вокал). *21.00*
Курс Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
Оракул божественной бутылки Soul Mate. *23.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
B.B.King The Next. *20.30*
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
JVL Николай Садиков (гитара) и Blues Hammer Band. *21.00*
R&B Cafe «Грассмейстер». *22.00*
Sexton Crossroadz. *23.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Масло масляное»: «Ва-Та-Та» (Карелия). *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин; Игорь Семендяев. *19.00*
Кремлевский дворец Трофим. *18.00*
Театр В.Назарова Тимур Шаов. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом журналиста Елена Эриандес. Испанский танец. *19.00*

ВС 13.03

ПОП И РОК

Бункер «Краденое солнце». *22.00*
Б2 «Роботы», «Сакура», Plazma, Module, Arrival. *19.00*
ДК им. Горбунова «Крематорий». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Контрабанда». *23.00*
Меридиан «Песняры». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». *22.00*
Последние деньги «Треугольник», Hula Hoop. *18.00*
Проект ОГИ Карл Хламкин. *22.00*
Россия Григорий Лепс. *19.00*
Форпост «Теплая трасса», «Беловодье», «Город Машин». *19.00*
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *19.00*
Швайн «Джин-тоник». *21.00*
Art Garbage Василий К (Швеция–Россия). *21.00*
Bilingua «Салем». *22.00*
Tabula Rasa «Девять». *20.00* «Город 312». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Марика Юрий Генбачев (перкуссия). *20.30*
FAQ-Cafe Сергей Манукян (вокал, клавишные), Евгений Рябой (ударные). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Дом Фестиваль «Масло масляное»: Сергей Старостин (вокал, духовые), Андрей Котов (вокал, лира, гусли). Славянская музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Геликон-опера Нина Шацкая. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Улетова, Игорь Карташев, Виктор Леонидов, Дмитрий Горбатов, Дмитрий Вилькомирский, Дмитрий Хмелев, Дмитрий Вешнев; Елена Казанцева. *19.00*
Кремлевский дворец Трофим. *18.00*
Школа современной пьесы Юлий Ким. *19.00*

ЮМОР

Москвич Владимир Винокур. *19.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 202 54 15, 203 33 10, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Академия наук 782 50 45, Ленинский просп., 32 Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Бакинский дворик 268 06 69, 268 36 65, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а Ⓜ Красные Ворота

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 8 916 388 78 80, пер. Обуха, 3, вход со двора Ⓜ Курская, *вт-вс 18.00-1.00, вход на концерты 100-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло Театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская





STA HERDEILDIN в переводе с исландского – «Пятый полк». Форма жизнедеятельности – негромкие, акустические, невероятно медленные песни скальдов под гитару, банджо и контрабас; говорят, с едкими текстами – доступными, впрочем, всего 290000 слушателей. Участники антиамериканских демонстраций. Обладатели гранта исландского государства – на перелет с острова куда-нибудь. Два года назад «Пятый полк» гостил в Питере на СКИФе, возлюбил Россию и лететь решил именно сюда. В качестве разогрева можно было бы порекомендовать московскую группу «Снегопады»: флегма и отстраненность у обеих – приполярной широты.
Китайский летчик Джао Да пт 4 марта, 23.00; **35ММ** сб 5 марта, 22.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новохаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Замоскворечье 236 35 14, 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Заправочный 995 19 33, 995 19 83, Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход на концерты 100-500 р.*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный*

Капитализм 517 62 62, 631 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 150 р.*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Легион 207 76 11, 207 82 52, Б.Ордынка, 40 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего, вход чт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 29 18, просп. Мира, 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Охотный Ряд, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00 и до последнего*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Чеховская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00, резервация столиков – 500-1500 у.е. (с бесплатными напитками в пределах суммы)*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *Face control, круглосуточно*

Подъем 911 59 59, Подъемная, 1 Ⓜ Марксистская, *круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Помидор 238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54, стр. 5 Ⓜ Новокузнецкая

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин до 0.00 – 150 р., после – 200 р., для мужчин до 22 лет свободный*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 916 35 55, 916 37 01, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, Октябрьская

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира



Для тех, кому не хватило билета на Rammstein, – утешительный приз: дают **TANZWUT**. Рык рогато-проклепанных граждан, фирменные волынки, почти трансовый темп и яростная, как намекает название, тевтонская пляска. Tanzwut – готическая икона средней величины, выросшая из мирного ансамбля средневековой музыки в еще разделенном Берлине. Из-за укорененности в медиевальном фолке – как минимум не менее интересная, чем Rammstein или In Extremo. В России на такой студии любит работать Надежда Бабкина. А здесь – получите «Звездные войны» в ремейке киностудии DEFA.
СДК МАИ сб 12 марта, 20.00



Диджей Михаил Ковалев: профессиональный военный – шифровался год. Преподавал историю эстрады в РАТИ – первому курсу и четвертому, предупреждал аудиторию: «Я нот не знаю, и про мажор-минор не ко мне», – получал зарплату по 13-му разряду, а потом поставил со студентами дипломный спектакль. **«LOS AYBOLITOS & CLEVELAND ALL STARS»** – коллекция любимых ковалевских рок-н-роллов, от Джо Мика до групп-однодневок. Граждане в гавайских рубахах, девицы в мини и с цыпочками, английский с акцентом из воображаемого автобуса, что колесит по средней Америке. Студенческий капустник? Костюмированный концерт? Показ мод с платформы «Марк»? И то, и другое, и третье. Ковалев тем временем подбил на преподавание коллегу Антона 76. Тоже по 13-му разряду. Дипломный спектакль – через год.
Keks сб 5 марта, 23.00; **Китайский летчик Джао Да** вт 8 марта, 23.00

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76, на территории спортклуба «Кант» Ⓜ Нагорная, *ресторан круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Шансон 245 194 14 22, 1-й Волоколамский пр., 10 Ⓜ Октябрьское Поле

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа современной пьесы 200 07 56, Нетлинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-сб 0.00-12.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black & White Club 755 48 05, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Fame Cafe 250 00 46, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *Dress code, Face control, круглосуточно, вход свободный*

FAQ-Cafe 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *круглосуточно*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Кинотцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, круглосуточно*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты 300-1000 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOGI 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Старопаньковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-2.00, чт-сб 11.00-6.00*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Zebra Square 974 32 38, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город



Будь с городом на ты!

Ford**Fusion**
от **$ 13 500**
Высокая посадка и уникальный дизайн полностью отвечают требованиям большого города.

Ford**Fiesta**
от **$ 11900**
Яркая, эффектная, современная. Позволит вырваться из будней.

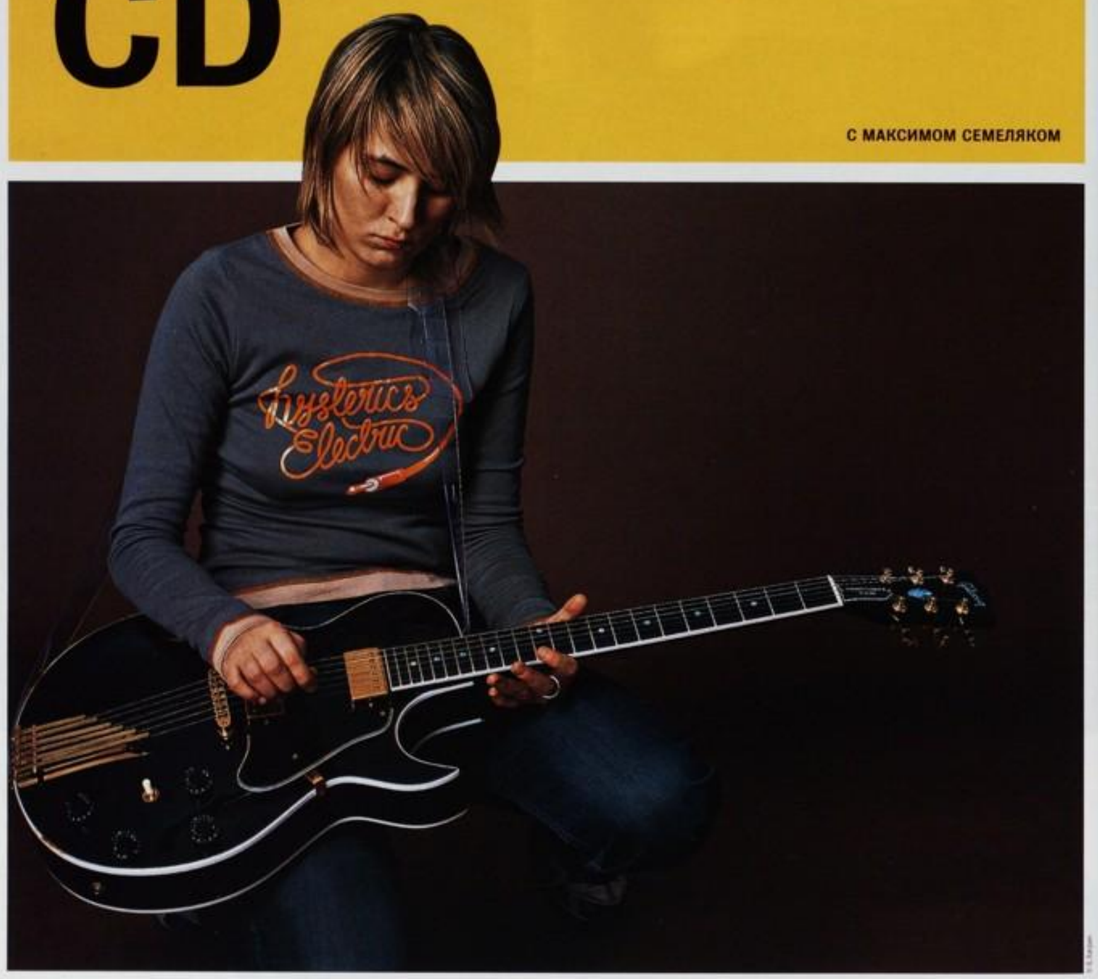
Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: **8-800-200-22-66**

www.ford.ru

Ford Надежен. Создан для жизни

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Четырнадцать баррелей тишины

Новый альбом Земфиры

Я сказал: «От твоего альбома у меня поднялась температура», – и тогда певица Земфира положила мне ладонь на лоб. В следующую секунду у меня в наушниках ее голос процел: «Твой аналитик просто б...дь». В роли аналитика в данном случае выступаю я сам. Земфира сидит рядом, я слушаю – еще даже не альбом, а какие-то неоперившиеся предтечи окончательных миксов, – и мне нужно что-то ей сказать. Прямо здесь и сейчас. Она ведь и сама поет так на новом альбоме: «Давай выпьем прямо здесь и сейчас». Вообще-то, я по долгу службы много чего написал в своей жизни про Земфиру. Проблема заключается в том, что, скажем, в газете «Известия» мне вольно было называть ее «мастерицей виноватых взоров», а когда эта предположительная мастерица сидит рядом... То-то, читатель. Впрочем, даже и в дециметре от нее мне вновь пришел на ум спасительный Мандельштам с его понятиями «жизняночка и умиранка» – но как такое произнесешь? Мне подумалось, что ее новые песни – это хрупкие исповеди перемытых косточек; то, что давно, казалось, известно, вдруг подставляет новую, нецелованную грань. Нет, так тоже нельзя сказать. Я слышу, как под пальцами участника записи Игоря Вдовина сминается-хрустит электронная пастила в прекрасной вещи «Вернись, мой друг», хочу сообщить нечто льстивое на этот счет, но Земфира решительно

> «Жизняночка и умиранка» – но как такое произнесешь?

выдыхает: «От Вдовина в этой песне одни барабаны остались». (Вообще, в новом альбоме жестких рок-н-роллъных риффов куда больше, чем электронных происков.) Меня почему-то смущает берцовый слэп-бас (как у раннего «Морального кодекса», ей-богу) в совершенно чудесной песне «Все такие разные» (просто новая «Девочка созрела»), мне претит росчерк гитары там же, я приоткрываю рот – но Земфира предупреждает: «Не думай о звуке». Я задумываюсь о вальяжно-тревожном соло в другой композиции – Земфира замечает: «Здесь соло должен был играть Брайан Мэй, но как-то не сложилось. А мы, башкиры, гордые, я два раза просить не буду». А потом я вдруг слышу, как она поет на пластинке: «Хороший парень, тебе бы понравился», – и тут уже пускаюсь во все тяжкие, восклицаю, что это лучшая строчка на альбоме, а может, и вообще ее лучшая строчка. Земфира – та, что сидит рядом, – смешливо морщится, привычно поднимая ворот черного свитера до ушей и выше. Земфира – та, что ударяет мне в голову с двух сторон,– поет без слов свой самый прекрасный вокализ.

Тогда я ей ничего путного не сказал: все путался в Мандельштаме, роптал на температуру, петлял. Да и сейчас я, признаться, думаю лишь об одном: с какой же ледокольной грацией эта молодая женщина рассекает музыкальное пространство. Стоит ей запеть – и самая мысль о неточных аранжировках удаляется, как не разжалованная даже, а пойманная на воровстве прислуга. Ее песни практически невозможно испортить – настолько внятен и содержательно совершенен их посыл. Название альбома показательно – Земфира действительно не схватывает на лету, как Лагутенко, не раскидывает мозгами, как Летов; она именно что добывает, простецки и споро преодолевая сопротивление материала, – и наградой ей служит нефть, бьющая из каждой песни и попахивающая вечностью.

Земфира «Нефть»
Real Records

В.П.Р. & «Фестиваль всего на свете» «Звенигородкрым»

Выргород

Растаман из глубинки с альбомом почвенного бард-регги – наш ответ Девендре Банхарту



«Мы на краю зари ели хлеб любви, пили воду из болота, мы в эпицентре тьмы из могилы мглы вырываем свет», – так поет приволжский человек Роман В.П.Р. (расшифровывается то как Великий Поэт России, то как Вечный Праздник Расты, то еще как), главный на сегодняшний день автор из среды здешнего подпольного регги. «Звенигородкрым» – старая его акустическая запись, выпущенная на CD только что. Если Олди из «Комитета охраны тепла» придумал танцевать регги на грязном снегу, то стилистика В.П.Р. – это скорее регги в дремучем и мшистом лесу. Музыка В.П.Р. – это в самом деле roots, но корни здесь принадлежат сосне и оймяконской лиственнице. Песни В.П.Р. выстрагивает порой просто отменные. На альбоме есть пара вещей («Комсомольская» и «Метеорологическая»), без которых лично я теперь никуда: давно меня уже с такой силой не отбрасывало куда-то прямиком в мечтательную железнодорожную молодость. В манере В.П.Р., конечно, проскальзывают нотки лучших вещей Юрия Наумова и ранних, человеческих песен Ревякина, но ими дело не ограничивается. К альбому дописано еще несколько электрических вещей, в частности, феноменальная и убийственная во всех отношениях вещь «Евпатий Коловратий». На мой вкус, это самое точное регги на русском. Не лучшее, но именно что самое точное. Припев там такой: «Е...ть-колобродить, колобродить и е...ть, е...ная жизнь, ненавижу, сука, б...дь». Если б вы только знали, как гениально В.П.Р. укладывает эти нехитрые соображения на пресловутую слабую долю!

Dragibus «Tutti Frutti»

Autobus

Чудесный детский поп на французском языке



Это развеселое французское трио более известно в Японии, нежели у себя на родине. Мне почему-то кажется, что русскую аудиторию тоже должны взбудоражить эти радостные незатейливые звуки. Dragibus – это лаунж в манеже. Они мастерят настоящий киндер-поп – пищат, лупят по игрушечным инструментам, заходятся от неподдельного телячьего восторга и невзначай мешают вокальные манеры покойной Клары Румяновой с вечно живым электропанком. Собственно говоря, проект Dragibus был изобретен специально для того, чтобы исполнять музыку для детей от 3 до 8 лет. Если ранние записи трио представляли собой совсем уже специальное праздничное баловство, то на «Tutti Frutti» встречаются вполне взрослые резонные песенки – хоть сейчас в хит-парады небанальных радиостанций. Dragibus играют много чужого материала, играют восхитительно – так, на «Tutti Frutti» присутствует отличная версия «Human Fly» группы The Cramps. За эту песню в последнее время много кто брался, от Sonovac до Dead Brothers, но вариант Dragibus определенно почище будет. По части дивной непосредственности группу Dragibus уместнее всего сравнить со Stereo Total конца девяностых. Но Stereo Total давно уж не те, их живость все чаще отдает чем-то токсичным – так что веселых ноток поищите лучше на пластинке «Tutti Frutti». Кстати, участники Dragibus владеют замечательным парижским пластиночным магазином Bimbo Tower.

Bloc Party «Silent Alarm»

BMG

Ностальгический британский постпанк с большим будущим



Bloc Party – новая лондонская рок-и-роллъная сенсация с темнокожим вокалистом и барабанщиком-азиатом. По всей вероятности, группа скоро попадет под изрядную раздачу и будет назначена открытием 2005 года (если уже не назначена). Пусть так – Bloc Party действительно талантливая формация с дюжиной реальных и рьяных песен за душой (вещь «Positive Tension» так и просто восхитительна). Меня слегка смущает, что их методы не просто известны – они банальны. Группа запускает по новой традиционный постпанк с тревожным нытьем в духе The Cure. Рубленый электрогитарный апломб альбома «Silent Alarm» заставляет вспомнить и о Joy Division, и о The Fall, и о всяком прочем независимом начале 80-х. На мой вкус, Bloc Party не слишком разборчивы в средствах выражения – отличный панковский оскал песен вроде «Banquet», «Price of Gas» или «Helicopter» нередко расплывается в достаточно гадкую и деланую улыбку (я имею в виду сочинения типа «So Here We Are»), а иные хорошие строчки оказываются смазаны из-за чересчур сладко прописанных гитар. Интрига тут еще в том, что Bloc Party слишком явно хозяйничают на территории, год назад освоенной группой Franz Ferdinand. Лучше ли они, чем Franz Ferdinand? Нет, не думаю. Но сама постановка вопроса уже оправданна.

также выходят

«Адаптация» «Безвременье»
Выргород

Прекрасно сыгранный и записанный концерт актюбинских правдорубов п/у Ермена Ержанова. Протестный панк, не растерявший в своем социальном напоре самородных чувств. Главная ценность записи – песня «Маяк над соломенным городом», которая наконец-то звучит в электричестве, с мощью, подобающей этому рваному гимну Болдинской осени и весне на Заречной улице.

Coralie Clément «Bye Bye Beauté»
EMI

Второй альбом умеренно декадентствующей французской певички. Ей поставляют недурные песни такие видные сочинители, как Бенжамен Биолей и Тьерри Стремлер, и Корали выпевает их с очарованием, недостойным лучшего применения. Выходит скромный, но обаятельный поп-шансон для бездумных прогулок.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3048 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Она может двигать собой

«Малышка на миллион» Клинта Иствуда

Понятно, что табуретку кто-то сунул под канаты, когда прозвучал гонг, но я, хоть убейте, не помню – кто. Там дальше такая совершенно неоригинальная сцена идет: камера на полу, Клинт Иствуд в нее что-то кричит сверху вниз, но звука нет, лампы на потолке слепнут – и затемнение. Так, знаете, очень обычно снято.

Фильм потом идет еще час с лишним – и весь этот час не переставая думаешь про чертову табуретку, кто все-таки ее поставил. Можно, конечно, перемотать и узнать наверняка, но, вообще-то, страшно. Если окажется, что сам Иствуд, это же умом двинуться можно.

Объяснить, в чем разница между Иствудом и Оксаной Пушкиной, и правда трудно

Начиналось все так: великовозрастная дурында (Суонк) приходит к старику (Иствуд) и хочет, чтоб тот ее тренировал. Старик смотрит на нее – и ему плакать хочется: руки-крюки, лицо глупое. К тому же ей тридцатник, она уже два года долбит по груше, долбит неправильно, и переучивать ее поздно и бессмысленно. Старик ей так и говорит. А она в ответ говорит, что с четырнадцати пашет официанткой, что папа умер, а мама – толстая и сука, что доедать за клиентами надкусанные шницели очень противно, что денег совсем нет. Тогда старик показывает ей, как держат равновесие, и тут оказывается – у нее какой-то совершенно невероятный удар: она просто выходит и этими своими неправильными руками так вламывает, что люди больше не встают. Еще у нее такой профиль оказывается, как у богини – она им режет напополам буквально любого.

Недели две назад почти такая точно история была в передаче



«Женский взгляд Оксаны Пушкиной» – только там боксерша была еще вдовой чернобыльца и матерью-одиночкой, а тренер был помладше и они в конце поженились. Вот вы улыбаетесь, а между тем объяснить, в чем именно разница между Клинтом Иствудом и Оксаной Пушкиной – это правда довольно трудно. И не надо, пожалуйста, выдумывать, что Иствуд на старости лет что-то там такое изобрел – какую-то прежде невиданную искренность, сверхновый способ переносить на экран незамутненную правду жизни. Ничего он не изобрел. Просто надо было дождаться, пока в кино окончательно восторжествует нелинейный подход к любым историям, когда единственным понятным и доступным способом обращения со временем будет нарезать его, как огурец, – стоило дожить до всего этого, чтоб сделать такую очень линейную, последовательную картину, в которой время не будет ни бежать, ни стоять на месте, а будет именно что идти – элементарно, с точностью атомных часов.

Наверное, надо сказать, что «Малышка» – это фильм 40-х годов, снятый сегодня. Вся эта поэзия засранных спортзалов, сладость поражения и горечь победы – это из тех времен, когда дрались за сравнительно небольшие деньги, а любое кино было линейным и необратимым, как жизнь, потому что кнопок перемотки – ни вперед, ни назад – тогда еще не придумали. Вообще, чем старше Иствуд, тем очевидней становится, что он сбежал с какой-то картины художника Уайета: тот как раз в 40-50-е рисовал такие картины, где были растрескавшиеся оконные рамы, а на их фоне люди с такими же рассохшимися и старыми лицами. У Иствуда, как и у Уайета, нет драматических теней и игры света, просто люди с невероятными лицами. Этот его фильм – такая песнь опыта, она же невинности, раритетный совершенно жанр, работать в котором могут только худые спортивные старцы в кожанках. Чтоб так снимать, надо в 75 лет две дюжины раз подтягиваться на перекладине, надо иметь какую-то очень спокойную ясность ума и многолетнюю внутреннюю дисциплину – другими словами, все то, что не светит никому из тех, с кем мы знакомы.

Фильм Иствуда вызывает много разных чувств, а когда он заканчивается и все чувства уходят, появляется еще одно – такая затяжная подспудная неловкость за самого себя. Мы тут такие толстые и неповоротливые, мы не умеем держать центр тяжести и если бьем, то скорее ломаем себе запястье, чем кому-нибудь нос. Нас переучивать поздно и, наверно, бессмысленно. Мы вряд ли когда-то усвоим главное правило, которое Клинт Иствуд понял к своим семидесяти пяти и про которое сделал этот невероятный фильм: что в самом главном бою победитель не получает ничего. *Роман Волобуев*

Малышка на миллион
Million Dollar Baby
Клинт Иствуд, США, 2004
В ролях Хилари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фримен, Лусиа Рийкер
(дублированный)
Америка-Синема, 5 звезд – Новокузнецкая, Горизонт, Киргизия, Люксор, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки
чт 10 – вс 13 марта

Крутая компания
In Good Company

Пол Вайц, США, 2004
В ролях Тофер Грейс, Деннис Куэйд, Скарлетт Йоханссон
(дублированный)
Комедия о перевоспитании корпоративного болвана

26-летний менеджер Картер (Грейс), служащий огромной корпорации, более-менее случайно брошен на ответственный участок: он получает важный пост в спортивном журнале, только что приобретенном его компанией. Форман (Куэйд) – человек, чей кабинет достался Картеру, – ровно в два раза старше своего нового босса и не без оснований держит того за придурка из бизнес-школы. Дочка Формана (Йоханссон), едва совершеннолетняя девица в поисках смысла жизни, напротив, Картеру безоговорочно симпатизирует.

Как было уже понятно по милейшей комедии-с-Хью-Грантом «Мой мальчик», режиссер Вайц неравнодушен к 1980-м: именно в растревоженной рейганомикой Америке фильмы о карьеристах в крупных компаниях были необычайно популярны («Уолл-стрит», «Деловая женщина», «Выпуск новостей» и т.д.). В России, где корпоративная культура – с начальником, который годится в дети, с баскетбольными матчами (явка обязательна), с бессмысленными мозговыми штурмами по воскресеньям и прочим сектантством – лишь недавно показала свои белоснежные зубы, «Крутая компания», пожалуй, сойдет за откровение. Сатирическая линия честно доведена до абсурда – в финале



«КРУТАЯ КОМПАНИЯ»

в эпизодической роли медиамагната появится Малколм МакДауэлл с довольно феерической речью. Но в остальном – это кино на удивление (ведь Вайц еще и снял первый «Американский пирог») интеллигентное, осторожное и очень соразмерное не бог весть каким, чего уж там, амбициям. За кадром поют Дэвид Бирн и Фил Коллинз, в кадре устало бравирует недооцененным когда-то обаянием Деннис Куэйд, Скарлетт Йоханссон улыбается небеснейшей из своих небесных улыбок, и нравственное перерождение молодого корпоративного негодяя не кажется ни надуманным, ни неожиданным – только так и могло случиться в такой хорошей компании.

Станислав Зельвенский

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, МДМ-кино, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 марта*
Пионер, Художественный *чт 10 – вс 13 марта*
Романов Синема *пт 11 – вс 13 марта*

На обочине/Sideways

Александр Пейн, США–Венгрия, 2004
В ролях Пол Джаматти, Томас Хейден Черч, Вирджиния Мэдсен, Сандра О
(дублированный)
Комедия про жизненный проигрыш

Сюжет для олигофренической студенческой комедии: два друга, один из которых собирается жениться, едут развеяться по калифорнийским виноградникам. Жених одержим идеей переспать с кем-нибудь, прежде чем надеть ярмо, его приятель беспрерывно глушит алкоголь. Они знакомятся с двумя подругами: одна – блондинка и официантка, другая – кореянка – разливает вино в баре. Будущий молодожен заваливает кореянку, приятель тормозит и предпочитает еще один стаканчик.

Все именно так и происходит: с поправкой на то, что всем героям под сорок и что «На обочине» – любимый фильм всех без исключения американских кинокритиков, а к тому времени, когда выйдет в российский прокат, возможно, лауреат нескольких «Оскаров», что в жизни не главное, но тем не менее.

Джек (жених) – телевизионный актер-неудачник, отдаленно напоминающий Мика Джаггера (а некоторым – и Арнольда Шварценеггера). Майлз (приятель) – писатель-неудачник, безуспешно пытающийся втюхать какому-нибудь издательству свой эпохальный роман «День после вчера» («То есть сегодня?» – осторожно спрашивает его знакомая), сохнущий по бывшей жене, ворующий деньги мамы, а внешне похожий разве что на какой-нибудь не самый аппетитный овощ. Путешествие на виноградники предпринято главным образом оттого, что Майлз одержим вином и без конца рассуждает об урожаях, букетах и прочей дребедени: собственно, вино – единственная тема, в которой он чувствует себя уверенно.

«На обочине» более всего напоминает грузинский кинематограф той эпохи, когда его любила советская интеллигенция, – не столько даже настойчиво педалируемой темой вина, сколько общим ненавязчиво гуманистическим посылом. Это не Джармуш



и не Хартли, герои не ищут выигрыша в поражении, лузерство – не жизненный проект, а тяжелое испытание. Но жизнь типа того что продолжается, и поводы для оптимизма находятся в самых неожиданных местах: скажем, чрезвычайно оптимистично выглядит побег Майлза от голого толстяка, с женой которого Джек за пару часов до этого вступил в близкие отношения.

В этом фильме есть какая-то редкостная достоверность мелочей. Именно так, кажется, человек закутывается с головой в одеяло, когда утром звонит будильник. Именно так стрижет ногти на ногах. Именно так, по-идиотски, люди в первый раз целуются. Режиссер Пейн («О Шмидте») сделал – будем смотреть правде в глаза – совсем не великое кино. Но очень, очень славное. Его сюжет не случайно напоминает олигофреническую студенческую комедию: смысл в том, что только в детстве кажется, будто человек с возрастом сильно меняется или понимает что-то важное. А он не меняется вовсе – разве что становится грустнее. Ну и в вине начинает разбираться. *С.З.*

5 звезд – Новокузнецкая, Горизонт, Киномир, Киргизия, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 3 – вс 13 марта*
Kinostar De Lux *чт 3 – ср 9 марта*
Америка-Синема *пт 4 – пт 11, вс 13 марта*

Жених напрокат
Wedding Date

Клэр Кильнер, США, 2005
В ролях Дебра Мессинг, Дермот Малруни, Эми Эдамс, Джек Дэвенпорт
(дублированный)
Американская комедия про англичан и мужскую проституцию

Одинокая, но бодрая клуша (Мессинг), которую кто-то явно вырезал из прошлогоднего «Гламура» и отпустил за ненадобностью на свободу, должна лететь из Нью-Йорка в Лондон на свадьбу младшей сестры. Чтоб не позориться своим одиночеством перед домочадцами и бывшим женихом-англичанином, она нанимает записного красавца (Малруни), тоже вырезанного – на сей раз из раздела «Досуг» в воскресном приложении к New York Times. Загорелый, атлетического сложения мужчина с носом-сосиской, шрамом на верхней губе и дипломом литературоведа берется за $6000 изображать перед семьей героини ее как бы нового возлюбленного – попутно преподавая хлипким британцам уроки



«ОБЪЕКТ ЛЮБВИ»

нравственности и сокрушая их бытовыми мудростями из серии «гляди людям в глаза – и они не заметят, что на тебе надето» или «никто не платит 300 долларов за то, что ему не нужно».

Режиссерша Кильнер, которой, как многим другим людям 70-го года рождения, кажется, сломал жизнь фильм «Четыре свадьбы и одни похороны», попыталась скрестить американскую дамскую комедию с уютным миром имени командора ордена Британской империи Ричарда Кертиса – той самой, не столько географической, сколько метафизической глазированной Британией, где кабинет министров на постоянной основе возглавляет Хью Грант, а расхристанные инфантильные мужчины с достатком выше среднего дарят свои сердца девушкам старше тридцати. Гостеприимный этот мир, возможно, и принял бы в себя дур-американку и ее платного кавалера, как принимает он замбийских беженцев и испанских горничных, но больно по-хамски ведут себя эти двое. Критика британского образа жизни и так занятие довольно дурацкое, а когда она исходит от проститутки в штанах – и вовсе непонятно, как к ней относиться. *Р.В.*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран *чт 3 – вс 13 марта*
Киргизия, Мечта, Митино, Родина, Солнцево, Kinostar De Lux *чт 3 – ср 9 марта*
Алмаз, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 10 – вс 13 марта*

Объект любви
Love Object

Роберт Париджи, США, 2003
В ролях Десмонд Харрингтон, Мелисса Сейджмиллер, Рип Торн, Удо Кир
(дублированный)
Малышка за 10000 долларов

Офисная крыса по имени Кеннет, паренек с ничем не примечательной физиономией маньяка-убийцы, составляющий разнообразные технические пособия, каждое утро приходит на работу раньше всех и быстрее всех ее выполняет. Как человек, неравнодушный к технике, Кеннет не мог не заинтересоваться секс-куклой Никки, имеющей свободное хождение в интернете по цене $10000 (и поразительно похожей на смазливую блондинку, которую ему выделил в помощники шеф). Как шизофреник, социопат и онанист, он не мог вскорости не обнаружить, что воля резиновой дуры значительно сильнее его собственной. Сверхидея запрятана не то чтобы глубоко: с первых кадров понятно, что герой – существо настолько механистичное, что на него самого впору вешать техническое пособие, и что скорее рано, чем поздно, его контакты закоротит. Более-менее предсказуем и исход схватки за сердце Кеннета между фабричной иллюзией и теплой, розовой, но неуправляемой помощницей. Еще двадцать лет назад Марко Феррери в не самом удачном фильме «I Love You» рассказал, тем не менее, с куда большим изяществом сходную историю (там герой влюблялся в брелок с женской головкой). Меж тем чисто технически, если уж на то пошло, «Объект» сконструирован вполне грамотно – если бы что-то подобное сделал какой-нибудь российский дебютант (а вполне бы мог сделать – тут ни бюджета, ни звезд, кроме Удо Кира, которого быстренько разбирают на запчасти), критики бы дебютанта зализали до смерти. Американский дебютант Париджи до сих пор промышлял продюсированием телевизионных страшилок, в том числе «Баек из склепа», и это очень заметно: если сократить фильм на полчаса, до формата телесерии, он бы от этого несомненно выиграл. А так... В целом – занятно, временами – очень противно, под конец – скучновато. Не без находок: скажем, все основательные потребители порнографии, по Париджи, со временем покрываются бордовыми пятнами, как после ожога, – идея сродни школьной теории, что от активной мастурбации на ладонях вырастают волосы. Ну и где-то поучительно: судя по всему, беды Кеннета начались оттого, что он имел неосторожность показать своей кукле кинофильм «Английский пациент». *С.З.*

Будапешт, Гавана, Киноплекс на Ленинском, Кунцево, МДМ-кино, Орион, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Люксор *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Солярис *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Зарядье *чт 10 – вс 13 марта*

Она меня ненавидит
She Hate Me

Спайк Ли, США, 2004
В ролях Энтони Маки, Керри Вашингтон, Вуди Харрельсон, Эллен Баркин, Джон Туртурро, Моника Беллуччи, Ли Бэй
(субтитры)
Борзый памфлет про лесбиянок и гражданское самосознание



Москва: Техносила (095) 777-8777, Белый ветер (095) 730-3030(75), Вобис Компьютер (095) 796-9208, Компьютерный центр Имидж.ру (095) 737-3727, М.Видео (095) 777-7775, 8-800-777-7775, Компания МИР (095) 780-0000, НИКС Компьютерный Супермаркет (095) 974-3333, 216-7001, POLARIS (095) 755-5557, OLDI (095) 105-0700, 232-3009, ОСТАВА (095) 232-9961, 961-2522, РОСКО (095) 784-6488, 784-6708, КомпьютерМаркет (095) 500-0305, Sonar PC (095) 231-4924, 737-4833, 737-4819, Старт Мастер (095) 967-1510, Тайсу (095) 727-4244, 234-4724, Ф-Центр (095)105-6447, 903-3333, ЭЛЕКТРОН-СЕРВИС (095) 737-4499, Sunrise (095) 234-9929, 956-1225, КИТ Компания (095) 777-6655, USN Computers (095) 775-8202, Онлайн трейд (095) 737-4748, 943-9650, Сиам-Техникс (095) 218-6077, 508-6921, Сеть магазинов УМНЫЕ МАШИНЫ (095) 780-0041, Форум Компьютерс (095) 775-7759, ULTRA Computers (095) 729-5255, 775-7566, Инфотек (095) 287-1662, 287-1072, BuyPrinter.ru (095) 232-2237, Метро Кэш энд Керри (095) 502-1000, Ашан (095) 258-9710, Эльдорадо (095) 500-0000, ПРИНТЕРЫ&СКАНЕРЫ (095) 737-6821, "Формоза-Академическая", "Цифровой жук" (095) 124-2278, 129-6028. **С-Петербург**: Мир Техники (812) 331-2222, 325-2387, Аксесс + (812) 317-9607, (901) 300-1011, Имидж.Ру (812) 310-3100, Компьютер-Центр КЕЙ (812) 320-4340, Компьютерный Мир (812) 333-0033, М-Сервис (812) 331-0435, 324-2214, "КОМПЬЮТЕРЫ 320-8080" (812) 320-8080



«ОНА МЕНЯ НЕНАВИДИТ»

Черный паренек (Маки) работает вице-президентом фармацевтического концерна, живет в пентхаусе и не парится – до тех пор, пока его непосредственный начальник не сигает из окна на пончиковый киоск, да так, что пончики разлетаются по всему Манхэттену. В процессе сбора пончиков выясняются занятные вещи: что вакцина от СПИДа, которую делал концерн, – никакая не вакцина, что все оставшееся жить руководство фирмы – злобное жулье, ну и так далее. Сознательный черный топ-менеджер звонит в сенатский этический комитет, а белые работники вневедомственной охраны помещают его на исторически приличествующее ему место – тротуар перед офисом. Безработный, подследственный, отрезанный от банковских счетов герой из всех возможных способов заработка находит дичайший – в своем пентхаусе, потея и охая, оплодотворяет успешных лесбиянок, по пять-шесть за вечер. Лесбиянок к нему водит бывшая невеста (Вашингтон), которая тоже стала лесбиянкой, но героя по-прежнему тайно любит.

Живи Спайк Ли в более искреннее и прямолинейное время, его, наверно, вываляли бы в пуху. В общем, нет никаких веских причин не проделать с ним это и теперь – все-таки очень неправильно, когда неумный черный расист с ухватками фарцовщика в совершенно хамской манере четверть века поучает белый и черный мир, как жить не по лжи и do the right thing. А конкретный фильм, даже по спайковским стандартам, черт знает что такое – обличительного замаху минимум на новые «Костры амбиций», да еще эта пелевинская манера мельтешить ручонками по актуальным реалиям – СПИД, однополые браки, Enron, преступный режим Буша, все окучил, ничего не забыл. Но среди этого мельтешения возникает вдруг дико точная какая-нибудь вещь – вроде той регталймовской холщовой кепки, которую низвергнутый топ-менеджер нахлобучивает к костюму за тридцать штук. Или же сквозь весь этот мракобесно-прогрессивный трындеж нам вдруг совершенно человеческим голосом сообщают, что лесбиянки – это несчастные бабы, которым в жизни хорошего мужика не досталось. И понятно становится, почему Спайк до сих пор цел и не в пуху. В кинематографе бывают такие случаи, когда все в фильме очень ладно и хорошо – артисты, мысли, устремления, – а в целом выходит невероятная оскорбительная ерунда. Так вот, у Спайка каждый раз получается наоборот – поинты дутые, гражданский пафос кретинский, актеры дурят, как на капустнике, сценарий и сценарием не назовешь, – а результат при том какой-то все равно замечательный. Можно полжизни чесать в затылке шилом, пытаясь разъяснить для себя этот парадокс, но разумней, наверно, просто порадоваться ему, как положено радоваться чуду. *P.B.*

35ММ *чт 10 – вс 13 марта*

Турецкий гамбит

Джаник Файзиев, Россия, 2005
В ролях Егор Бероев, Владимир Ильин, Ольга Красько, Марат Башаров, Дмитрий Певцов, Виктор Вержбицкий, Андрей Краско, Гоша Куценко

Сериального качества фильм по мотивам второго из романов фандоринской серии

Патриотический боевик времен битвы за Плевну «Турецкий гамбит» рождает печальные подозрения, что высшие силы Акунина обломали: слишком долгий и шумный успех в беллетристике решили уравновесить цепью разочарований в кино. Фильм Файзиева смело встает в один ряд с «Азазелем», ошибки которого по замыслу продюсеров Первого канала он должен был если не искупить, то хотя бы преодолеть.

Правда, в «Гамбите» весьма приличный Фандорин (Бероев) – причем он здесь очень точно дозирован, в полном соответствии с акунинской рецептурой: хорошего человека должно быть мало, чтобы мы успели по нему соскучиться. Фандорин тут грамотно отведен на второй план, но беда в том, что первый план остался пустым, точнее, заполнился каким-то бессмысленным мельтешением.

В качестве бонуса для читавших роман Акунин в сценарии несколько переделал сюжет, доверив роль тягача всей истории девушке Варе. Она и в книге особа активная, а здесь – совершеннейший ангел Чарли: скачет, стреляет, летает на воздушном шаре, падает в пропасть – и к концу картины презрядно надоедает зрителю. И это, конечно, не вина молодой артистки Красько. Просто на долю Вари выпало несчастье стать главным проводником авторской воли. А авторы почему-то решили, что лучший способ перенесения беллетристики на экран – это вытащить из акунинских книг весь экшн, а потом максимально его взбодрить, сжав каждый из диалогов секунд до 30. Неудобно вроде об этом и говорить, но механика движения мысли в ранних акунинских романах ничуть не менее занимательна, чем собственно детектив. В «Гамбите», скажем, шла дуэль между просвещенным русским сыщиком Фандориным и не менее просвещенным турецким шпионом Анваром-эфенди. Проевропейски ориентированный Анвар считал Россию «нестабильной, нелепой страной, впитавшей все худшее от Запада и Востока», а Фандорин с ним вежливо не соглашался. История показала, что турок был во многом прав, но любимая акунинская тема – о частном зле, которое сеет вокруг себя прогрессивная мысль, – для романа в целом была важней, чем все шпионские игры.

В фильме же нет никакой геополитики – есть абстрактный турецкий агент, за которым идет охота, долгая, невнятная и бестолковая. К моменту, когда его наконец поймают, вам будет уже совершенно все равно – тот ли это, на чей плетень усиленно наводили тень авторы. Любой турок-злодей может оказаться здесь русским патриотом, любой француз – турком, а англичанин – поляком: от перемены мест слагаемых сумма никоим образом не изменится. И уж совсем дико выглядит артист Куценко, изображающий – как он сам полагает – полковника турецкого спецназа. Константин Эрнст почему-то убежден, что детям все это должно понравиться.

Лариса Юсипова

5 звезд – Новокузнецкая, Байконур, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Победа, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 28 февраля – вс 13 марта*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Гавана, Горизонт, Звездный, Киномир, Комсомолец, Кунцево, Митино, Орион, Прага, Родина, Ролан, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *пн 28 февраля – ср 9 марта*

Америка-Синема *пн 28 февраля, вт 1, пт 4 – ср 9 марта*

Балтика, Баррикады, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Солнцево, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*

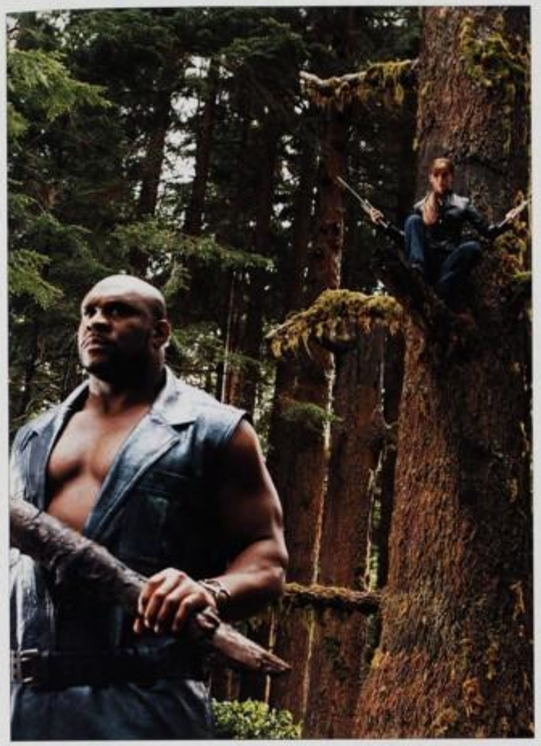
Космос *пн 28 февраля – ср 2, ср 9 марта*

Зарядье, Фитиль *чт 3 – вс 13 марта*

Ленинград, Тбилиси *чт 3 – ср 9 марта*

МДМ-кино, Энтузиаст, Юность *чт 10 – вс 13 марта*

«ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ»



«ЭЛЕКТРА»

Электра/Elektra

Роб Боуман, США, 2005
В ролях Дженнифер Гарнер, Теренс Стэмп, Уилл Юн Ли, Горан Висняч, Кари-Хироюки Тагава (дублированный)

Волшебный комикс о девочке

Один серьезный мужчина рассказывает начальнику своей охраны сказку про девушку в красном, которая приходит к людям, шепчет им что-то, и те становятся мертвыми. Начальник охраны не верит. Если такая девушка и была, говорит он, то ее убили еще в конце фильма «Сорвиголова». Убили – не убили, но мониторы камер слежения гаснут, шелестит красный шелк, девушка входит, сминает телохранителя в гармошку, а хозяина дома, и вправду одарив шепотком на ухо, вместе с кожаным креслом нанизывает на окинавскую боевую спицу – да так нежно, что у того даже бурбон не расплескался.

Очарование третьестепенных комиксовых персонажей сродни очарованию потомственных рантье и общепризнанных идиотов: они никому не пытаются нравиться, им ничего ни от кого не надо, им все равно, придем мы на них смотреть или нет. Так что даже удивительно, как кто-то пожелал вложить деньги в настоящий большой фильм про Электру Начос – марвеловскую героиню не третьего даже, а тридцать третьего эшелона. Круглая сирота, практикующая какую-то малоразумную пророческую акробатику, психопатка, раскладывающая дома всю еду ровными рядами, огромная, нескладная, вечно зареванная, занимающаяся в перерывах между истериками заказными убийствами – Электра не нравится никому, включая даже играющую ее артистку Гарнер. И в этой ее неприкаянности, никому не нужности – главная прелесть этой нервной, смертоносной дурехи. Ее так хочется взять за руки и тихо так сказать: ты красивая, ты умница, только это красное белье, зачем ты его надела, все будет хорошо, убери спицу, не плачь. *P.B.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Мечта, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон *чт 10 – вс 13 марта*





ВСЕ ФИЛЬМЫ

5x2
Франсуа Озон, Франция, 2004
В ролях Валерия Бруни-Тедески, Майкл Лонсдэйл, Стефан Фрейсс, Франсуаза Фабиан
(дублированный)
Марион (Бруни-Тедески) и Жиль (Фрейсс), семейная пара средних лет, отстраненно слушают судебное решение об их разводе. Дальше – еще четыре эпизода, в обратном хронологическом порядке рассказывающие историю их отношений. Оба актера стараются на славу, послушно молодея, срываясь, предавая, но вызывая не больше участия, чем рыбки, спаривающиеся в аквариуме.
Киноцентр *сб 5, пн 7 марта*

10 дней без любви El cielo abierto
Мигель Альбаладехо, Испания, 2001
В ролях Серхи Лопес, Мария Жозе Альфонсо, Мариола Фуентес, Хавьер Дорадо, Гели Альбаладейо
(закадровый перевод)
Психиатр (Лопес), которому жена изменила с его собственным отцом, пытается вернуть себе душевное равновесие, ухаживая за тещей, приехавшей в город для гинекологического обследования, и заводя роман с бедной педикюршей, сестрой одного из своих пациентов. Мигель Альбаладехо («Первый день моей жизни»), специализирующийся на трогательных фильмах про повседневную магию, озаряющую жизни простых людей, в этот раз как-то переборщил с трогательностью и к тому же написал столько диалогов, что они не помещаются в двухчасовой фильм – как следствие, даже в минуты нежности герои тараторят со скоростью кокаинистов.
Будапешт *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Фитиль *ср 2 марта*

16 лет. Любовь. Перезагрузка/Somersault
Кейт Шортланд, Австралия, 2004
В ролях Эбби Корниш, Сам Уортингтон, Линетт Курран, Эрик Томсон
(закадровый перевод)
Девочка Хайди, застигнутая мамой в постели с ее бойфрендом, обижается, бежит в другой город, где устраивается на автозаправку, а по ночам обходит дозором местные кабаки, знакомится с мужчинами, ворует завтраки и объясняется в любви своему зеркальному отражению. Роман воспитания с налетом евроглянца – банальный, но не лишенный некоторого нехитрого обаяния фильм.
Киноцентр *пн 28 февраля, пт 4, ср 9 марта*

2046
Вонг Кар Вай, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цзыи, Фэй Вонг, Каррина Лау, Гон Ли, Такуя Кимура, Магги Чун
(закадровый перевод)
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг – снимает гостиничный номер, заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше, но в обеих видит лишь призрак другой, так толком и не появляющейся в кадре женщины. С того момента, как Вонг Кар Вай нарисовался на восточном фронте, он из года в год снимает примерно один и тот же фильм, который выпускает в кино под разными названиями. И фильм этот, положа руку на сердце, прекрасен.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Киноцентр *чт 3, вт 8, ср 9, пт 11, вс 13 марта*

Авиатор/The Aviator
Мартин Скорсезе, США–Япония–Германия, 2004
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл, Джон С.Райли, Алек Болдуин, Уиллем Дэфо, Джуд Лоу, Гвен Стефани
(дублированный)
История жизни Говарда Хьюза – магната, шизофреника, режиссера, авиаконструктора, пилота-испытателя и изобретателя лифчика «вандербра». Если Мартин Скорсезе и поэтизировал эту трудноостижимую судьбу, то совсем чуть-чуть. Фильм Скорсезе в чем-то похож на самолет Хьюза: он огромен, местами иссуразен, но при всем при том он летит – и когда он летит, это с ума сойти как здорово.
5 звезд – Бирюлево, Родина, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 28 февраля – ср 2 марта*
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 февраля – вс 13 марта*
МДМ-кино, Романов Синема *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Зарядье *вт 1, ср 2 марта*
Киноцентр *вт 1, чт 3, пт 4, вс 6, чт 10 марта*
Юность, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

Александр/Alexander
Оливер Стоун, США–Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вал Килмер, Энтони Хопкинс
(дублированный)
Александр Македонский (Фаррелл) прожил всего 32 года, но в мире с тех пор не родился второй воспачальник, которому было бы суждено покорить девять десятых исследованной суши. Все три часа своего пеплума Стоун хранит дистанцию между нами и эмоциями древних греков – чтобы, когда фильм закончится и мы снова соприкоснемся с реальностью, потрясение родило сперва мысли, затем слезы, а затем – клятву самому себе: стать лучше.
Киноцентр *ср 2, пт 11 марта*

Алеша Попович и Тугарин Змей
Константин Бронзит, Россия, 2004
Мультипликационный
Добрый, но туповатый Алеша Попович в компании хлипкого деда, мосластой бабки, 16-летней девки и взбалмошного говорящего коня Юзия (точная копия Осла из «Шрэка») отправляется на поиски вражеского богатыря Тугарина Змея, забравшего все золото Ростова, включая бабкин вставной зуб. Начинается все более-менее бодро, но поход дикой компании затягивается, шутки повторяются, и смысл всего этого, если он и был, теряется. От создателей полнометражного мультфильма 2003 года «Карлик Нос».
5 звезд *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Киносфера *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 марта*

Белый шум/White Noise
Джеффри Сакс, Канада–Великобритания–США, 2005
В ролях Майкл Китон, Дебора Кара Унгер, Чандра Уэст
(дублированный)
Архитектор (Китон), чью жену, известную писательницу, выловили из речки, верит, что мертвецы обращаются к живым, используя незанятые аудио- и видеочастоты. Большую часть фильма герой сидит, обставившись динамиками, и с напряженным лицом внимает околесице, нон-стоп производимой обитателями загробного мира. Вырисовывается некий детективный сюжет (с финалом, не лезущим ни в какие ворота), и местами страшно, но в целом это выглядит скорее комически.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Кино-Макс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Киномир, Ленинград, Мечта, Солнцево, Тбилиси, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Большой зал ЦДЛ *вс 6, пн 7, ср 9, пт 11 – вс 13 марта*
МДМ-кино, Энтузиаст *чт 10 – вс 13 марта*

Близость/Closer
Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс
(дублированный)
Стриптизерша (Портман), неудавшийся писатель (Лоу), дерматолог (Оуэн) и успешная дама-фотограф (Робертс) разыгрывают неутешительную, но чудовищно достоверную пьесу про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона. Сценарий, написанный основателем направления verbatim Патриком Марбером по мотивам собственной пьесы, где-то потеатральному грубоват, где-то претенциозен, но Николс преодолевает сценическую условность крупными планами, и за некоторые из них, натурально, можно все простить и все отдать.
МДМ-кино *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Под куполом *пн 28 февраля – ср 2, пт 4 – вс 6, вт 8 – вс 13 марта*
Киноцентр *вт 1, пт 4, пн 7 – вс 13 марта*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

Блэйд: Троица/Blade: Trinity
Дэвид С.Гойер, США, 2004
В ролях Уэсли Снайпс, Джессика Бил, Райан Рейнолдс, Паркер Поузи, Крис Кристофферсон
(дублированный)
Третий «Блэйд» в видеомагазинах может занять достойное место на полочке с гей-порно – в нем не осталось и следа ни от лихости первой серии, ни от готической основательности второй, зато по-прежнему в избытке мускулистые тела, кожаные костюмчики и всякие аксессуары и прибамбасы для изобретательных фетишистов. В общем, сценарист двух первых серий Дэвид С.Гойер (как многие дебютанты, безбожно злоупотребляющий возможностями монтажа) пришел и ни с того ни с сего испортил хорошую вещь.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Киносфера, Люксор, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Пионер, Энтузиаст, Юность, Kinostar De Lux *пн 28 февраля – ср 9 марта*

Божественный свет La luz prodigiosa
Мигель Эрмосо, Испания, 2003
В ролях Альфредо Ланда, Кити Манфер, Нино Манфреди, Серджио Виллануэва
(закадровый перевод)
Последний фильм Нино Манфреди, в котором он играет поэта Лорку, волшебным образом уцелевшего при расстреле, но потерявшего память и скитавшегося по Испании вплоть до начала 80-х.
Фитиль *пн 28 февраля, вт 1 марта*
Формула кино (на Можайке) *вт 1, ср 2 марта*

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ВЕЛКОПОПОВИЦКИЙ КОЗЕЛ приводит В ЧЕХИЮ!

Товар сертифицирован

Купи пиво ВЕЛКОПОПОВИЦКИЙ КОЗЕЛ с логотипом Акции. Найди под крышками изображения и получи ПРИЗЫ!

Поездка В ЧЕХИЮ на двоих!

ПРАЖСКАЯ РАТУША

В розыгрыше – 7 поездок в Чехию, 20 000 рюкзаков и 40 000 кошельков

VELKOPOPOVICKÝ KOZEL SVĚTLÝ

VELKOPOPOVICKÝ Kozel приводит В ЧЕХИЮ

КРЫШКИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ МОЖНО ОБМЕНЯТЬ НА ПРИЗЫ:
• В ЦЕНТРАХ ВЫДАЧИ ПРИЗОВ ВАШЕГО ГОРОДА
• ПО ПОЧТЕ: 119146, МОСКВА, А/Я 14

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И АДРЕСА ЦЕНТРОВ ВЫДАЧИ ПРИЗОВ НА WWW.KOZEL-BEER.RU И ПО ТЕЛЕФОНУ:

8(800) 200 22 44

звонок бесплатный

Букашки/Bugs!
Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 28 февраля – чт 3, сб 5, вс 6, вт 8, ср 9 марта*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom
Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо
(субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддийского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *чт 3, пн 7, чт 10, сб 12 марта*

Виндария/Windaria
Юима Кунихико, Япония, 1986
Мультипликационный
Сентиментальные межпланетные приключения для девочек.
МДМ-кино *вт 8, ср 9 марта*

Водка-лимон/Vodka Lemon
Хинер Салим, Франция–Италия–Армения, 2003
В ролях Ромик Аямян, Лала Саркисян, Иван Франек, Рузан Месропян
(субтитры)
Профессионально-наивная армяно-швейцарская этномелодрама о жителях горных районов на курдском, французском и русском языках. Призы фестивалей в Венеции и Ньюпорте. Мимо героев часто проносится человек на лошади.
Фитиль *чт 3 – вс 13 марта*

Волшебная страна Finding Neverland
Марк Форстер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джонни Депп, Кейт Уинслет, Джули Кристи, Дастин Хоффман
(дублированный)
Джеймс Барри (Депп) познакомился в парке с мальчиком Питером, его мамой (Уинслет) и тремя братьями. Папа у мальчиков уже умер от рака, а мама больна туберкулезом. Барри стал играть с детьми в пиратов и писать «Питера Пэна». С одной стороны, режиссер Форстер («Бал монстров») откровенно манипулирует эмоциями, используя сироток и смертельно больных женщин. Но в то же время ему всякий раз хватает вкуса оставить напрашивающуюся, но лишнюю сцену за кадром и закончить эпизод ровно в тот момент, когда еще секунда – и с неба посыплются карамельки.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Ролан, Романов Синема, Солярис, София, Стрела, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Америка-Синема *пн 28 февраля, вт 1 марта*
Киноцентр *пн 28 февраля – чт 10 марта*
Орбита, Родина, Художественный *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 28 февраля – вс 13 марта*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 13 МАРТА: ВЫБОР ВОЛОБУЕВА



dvd 2046
Вонг Кар Вай, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004, в ролях Тони Люн, Фэй Вонг, Гон Ли, Мэгги Чун
Картина про любовь. Длинная. На китайском и японском языках. Гениальная. Что еще. Да, у главного героя – усы, и это некоторым неприятно. Но тут уж, наверное, ничего не поделаешь.



vhs Oldboy
Пак Чан Вук, Южная Корея, 2003, в ролях Цой Мин Сик, Ю Чи Те, Ган Хе Джонк
То, что Триер и Тарантино не успели сказать в «Догвиле» и «Kill Bill», год назад досказал за них Пак Чан Вук. Придуманный им страшный человек О своим жанрообразующим молотком возвел третью и, кажется, заключительную стену международного дома гнева. Теперь все закончилось, гром не гремит, земля не трясется, можно просто поставить кассету и вспомнить, как это было.



vhs Дверь в полу/The Door in the Floor
Тод Уильямс, США, 2004, в ролях Джефф Бриджес, Ким Бэсингер, Бижу Филлипс, Мими Роджерс, Джон Фостер
Блестящая дачная психодрама о наивном молодом дураке (Фостер), который нанимается подмастерьем к сочинителю детских сказок (Бриджес) и попадает в эпицентр холодной психологической войны между сказочником и его женой (Бэсингер).



vhs Тессеракт/The Tesseract
Оксид Пань, Япония–Таиланд–Великобритания, 2003, в ролях Джонатан Рис-Майерс, Саския Ривз, Александр Рендл
Пижонский роман Алекса Гарленда подверг экранизации один из двух братьев Пань («Опасный Бангкок», дилогия «Глаз»). От собственно книжки остался один скелет, на котором резвятся томные киллерши, смачные тайские бандюки и творится прочий полет пули вокруг половинки граната. Такое чувство, что недописанный сценарий Линча дали снимать, например, Цуй Харку. Дикость, конечно, но Гарленду так и надо.



vhs Душ/Xizao
Жанг Янг, Китай, 1999, в ролях Чжянь Ву, Чжу Дзю
Мелодрама, действие которой происходит в традиционной китайской бане, трогательная смесь соцреализма с неореализмом. Включает совершенно душераздирающее исполнение песни «O sole mio» голым китайским идиотом.

Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Пионер, Энтузиаст, Юность *чт 3 – вс 13 марта*

Волшебный остров/Ogu and Mampato in Rapa Nui
Алехандро Рохас, Чили–Испания, 2002
Мультипликационный
Первый в истории полнометражный чилийский мультфильм.
Юность *пн 7 – вс 13 марта*

Гарфилд/Garfield: The Movie
Питер Хьюитт, США, 2004
В ролях Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт, Билл Мюррей, Марк Кристофер, Штефан Тобаловски
(дублированный)
Толстый самодовольный анимированный кот Гарфилд, любитель лазаньи и валяния, жил себе среди людей и зверей из плоти и крови – как в сказке жил. Но – ужас: его хозяин (Мейер) попал под влияние милой ветеринарши (Лав Хьюитт) и завел собачонку. Гарфилд объявил ей войну; туповатая псина угодила в переделку; Гарфилд усовестился и рванулся врагу на помощь, героически превозмогая лень. Котяра, родом из комикса, – упоителен. Но употребили его в фильме самым бездарным образом.
Пионер *чт 10 – вс 13 марта*

Генезис/Genesis
Мари Перенчу, Клод Нуридзани, Франция–Италия, 2004
Документальный
Франко-итальянский «Генезис» рассказывает краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению одной отдельно взятой лягушки в пруду.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Киноцентр *вт 1, ср 2, пт 4 – вт 8, сб 12, вс 13 марта*

Гонщики Nascar 3D NASCAR 3D: The IMAX Experience
Саймон Уинсер, США–Канада, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 28 февраля – вс 13 марта*

Давайте потанцуем Shall We Dance?
Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи
(дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *вт 1, вс 6, вт 8, пт 11, вс 13 марта*

Двенадцать друзей Оушена Ocean's Twelve
Стивен Содерберг, Австралия–США, 2004
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Роберте, Катрин Зита-Джонс, Венсан Кассель, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия
(дублированный)
Гангстер Бенедикт, лишившийся по вине банды Оушена части трудовых доходов в финале первого фильма, в начале второго лично навещает каждого из своих обидчиков; и как-то так получается, что, если они не выплатят ему за две недели порядка $200 млн, он их убьет. Ощущение импровизационного бардака, которым дышит эта лента, очевидно, ложно. Здесь царствует железный режиссерский расчет. Если в первом фильме Содерберг играл с формулой жанра, во втором он уже разбил формулу на отдельные знаки и мечет их в произвольном, но, безусловно, продуманном порядке.
Киноцентр *чт 3 марта*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring
Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон, Джуди Парфитт, Силлиан Мерфи
(субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 28 февраля – вс 13 марта*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason
Бибан Кидрон, Великобритания, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Фирт
(дублированный)
Экранизация второй книжки Филдинг про жанрообразующую толстуху в поисках счастья. Вторая серия безалаберней и в целом неправдоподобней первого фильма, зато предоставляет артисту Гранту, играющему главного подонка, куда более широкий простор для самоуничижения.
Киноцентр *пт 4, сб 5, вт 8, вс 13 марта*

Долгая помолвка/Un long dimanche de fiançailles
Жан-Пьер Жене, Франция, 2004
В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио
(дублированный)
Зимой 1917 года в траншеях на Сомме пятеро французских солдат совершили самострел, были арестованы, осуждены трибуналом и брошены на передовую. По официальным сведениям, они числятся погибшими в бою, и только 19-летняя Матильда (Тоту), невеста одного из самострельщиков (Ульель), не верит похоронке и предпринимает собственное расследование. Начинающаяся как детектив, к концу эта сентиментальная киногравюра по книге Жапризо достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Соляриса» или «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *сб 5, пн 7, сб 12 марта*

Дом летающих кинжалов House of Flying Daggers
Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цзыи, Такеси Канеширо, Энди Лау
(дублированный)
Хорошенький полицейский агент притворяется бунтовщиком, чтобы втереться в доверие к слепой фехтовальщице из антиправительственной боевой организации «Летающие кинжалы». Киноэпопея про любовь из средневековой жизни, второе после «Героя» обращение Чжана Имоу к теме летающих воинов. На сей раз, однако, вся эта волшебная круговерть зеленых шелков, смертельного железа и тончайших метафор довольно скоро начинает напоминать вращение цветного белья в окошке стиральной машины.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Киноцентр *ср 2 марта*

Дурное воспитание La mala educacion
Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Феле Мартинес, Даниель Хименес Качо, Хавьер Камара
(дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время приунывший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х; особенно эта трагедия выживания напоминает гей-мелодраму 1987 года «Закон желания». Берналь получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымараешь из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *ср 9 марта*

Жаркое лето/Green Green
Мацумото Хисаку, Мито Удзи, Япония, 2003
Мультипликационный
Невероятно глупый и какой-то целомудренный в своем беззаботном похабстве хентай про школу-пансион, где мальчики беспрерывно подглядывают за девочками. Такое хоть раз, но надо видеть.
МДМ-кино *вт 1, ср 2 марта*

ФИЛЬМ Жених напрокат The Wedding Date
Клэр Кильнер, США, 2005
В ролях Дебра Мессинг, Дермот Малруни, Эми Эдамс, Джек Дженнорт
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 98
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран *чт 3 – вс 13 марта*
Киргизия, Мечта, Митино, Родина, Солнцево, Kinostar De Lux *чт 3 – ср 9 марта*
Алмаз, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 10 – вс 13 марта*

Жизнь как чудо Zivot je cudo
Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Вук Костич, Славко Штимач, Наташа Соляк, Весна Тривалич
(дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – первая оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amaretto Disaronno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
Киноцентр *пн 28 февраля, ср 9, чт 10 марта*

Забытое/The Forgotten
Джозеф Рубен, США, 2004
В ролях Джулианна Мур, Гэри Синиз, Энтони Эдвардс, Доминик Уэст
(дублированный)
Сорокалетняя измотанная женщина (Мур) оплакивает сына, сгинувшего в авиакатастрофе, а ее муж и лечащий врач пытаются убедить ее, что не было не только никакой катастрофы, но и никакого ребенка. Специалист по внутрисемейно-

му террору Рубен («Отчим», «В постели с врагом») снял параноидальный триллер про материнскую любовь, в котором перейден какой-то предел, за которым сумасшествие делается тоскливым, неопрятным и в целом совершенно непознавательным.
Кинотеатр под открытым небом
пн 28 февраля – чт 3 марта

Заложник/Hostage
Флоран Эмилио Сири, США–Германия, 2005
В ролях Брюс Уиллис, Кевин Поллак, Джонатан Такер (дублированный)
В богатом пригороде трое грабителей (два дурака и один нешуточный безумец) берут в заложники семью, глава которой вроде бухгалтер, но работает на очень страшных людей. А шефом полиции в пригороде – разочаровавшийся в жизни Брюс Уиллис. Несусветно красивый боевик работы француза Флорана Сири («Осиное гнездо»).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 10 – вс 13 марта*

Замок с привидениями Haunted Castle
Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 28 февраля – вс 13 марта*

Знакомство с Факерами Meet the Fockers
Джей Роуч, США, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Бен Стиллер, Барбра Стрейзанд, Тери Поло (дублированный)
Выдающийся сиквел выдающейся комедии. Жених и невеста плюс родители последней приезжают в дом родителей первого. Проблемы неизбежны – ибо на стороне последней церзушник в отставке (Де Ниро), а первого естественным образом поддерживают шутейный еврей (Хоффман) и инструктор по тантрическому и прочему сексу (Стрейзанд). Этот фильм – редкая штука – заставляет завидовать старости. В самом деле, если в шестьдесят лет можно будет шелестеть брылями на манер Бобби и Дастина, тогда – старение, здравствуй, мое старение!
Байкал-Атлантис *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Киноцентр *пн 28 февраля, чт 3, вс 6, пт 11 марта*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пн 7 – чт 10 марта*

Зови меня Джинн
Илья Хотиненко, Россия, 2005
В ролях Анастасия Цветаева, Олег Табаков, Петр Буслов, Сергей Чирков
Современное переложение истории старика Хоттабыча с режиссером «Бумера» Петром Бусловым в роли заглавного волшебного старика, появляющегося из банки с газировкой.
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

Игра в прятки/Hide and Seek
Джон Полсон, США, 2005
В ролях Роберт Де Ниро, Дакота Фэннинг, Фамке Янссен, Элизабет Шу, Эми Ирвинг (дублированный)
Пожилой вдовец (Де Ниро) обнаруживает, что его маленькая дочка (Фэннинг) завела себе вымышленного друга, имеющего склонность ко вполне невымышленным актам насилия. Ортодоксальный, снятый совершенно by the book психологический хоррор.
Будапешт, Победа, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 28 февраля – ср 2 марта*
МДМ-кино *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Зарядье *вт 1, ср 2 марта*

Команда 49: Огненная лестница/Ladder 49
Джей Рассел, США, 2004
В ролях Джон Траволта, Хоакин Феникс, Джасинда Барретт (дублированный)
Качественная производственная драма из жизни и смерти балтиморских пожарных, снятая с прицелом сразу на несколько «Оскаров». Молодой борец с огнем (Феникс), запертый в пылающей многоэтажке, вспоминает свой профессиональный путь, в то время как его учитель (Траволта) суетится снаружи, пытаясь спасти своего протеже; и тоже кое-что вспоминает.
Кинотеатр под открытым небом *пт 11 – вс 13 марта*

Космическая станция Space Station 3D
Тони Майерс, США–Канада, 2002
Документальный
Nescafé IMAX *пт 4, сб 5, пн 7, чт 10 марта*

Крутая компания In Good Company
Пол Вайц, США, 2004
В ролях Тофер Грейс, Деннис Куэйд, Скарлетт Йоханссон (дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Победа, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 3 – вс 13 марта*
Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux *чт 3 – ср 9 марта*
Америка-Синема *пт 4 – пт 11, вс 13 марта*
Киноцентр, Пионер, Художественный, Энтузиаст *чт 10 – вс 13 марта*
Романов Синема *пт 11 – вс 13 марта*

Кукольник/Inhyeongsa
Йонг Ки Чжонг, Южная Корея, 2004
В ролях Чи Йонг Ок, Хьонг Так Шим, Юн Кьонг Лим, Юми Ким (дублированный)
Художница, глянцевый фотограф, нервная писательница, очень глупая школьница и самозваный манекенщик приезжают в загородную арт-галерею – якобы позировать известной изготовительнице кукол, а на самом деле – чтобы встретить лютую и неправедную смерть. Рассказ об ужасах корейского производства – не то чтобы что-то сильно выдающееся, но кровь местами холодит.
Формула кино *чт 3 – ср 9 марта*
5 звезд – Новокузнецкая, Гавана, Кунцево, Люксор, МДМ-кино, Орион, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 10 – вс 13 марта*

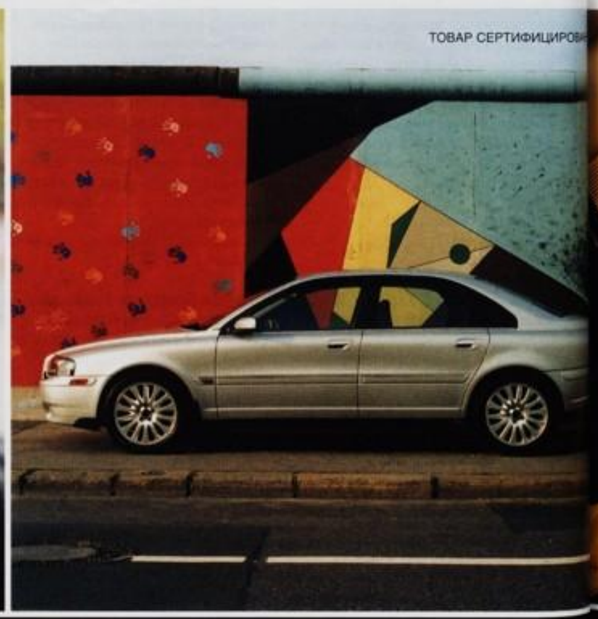
Лемони Сникет: 33 несчастья/Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events
Брэд Силберлинг, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Джим Кэрри, Мерил Стрип, Билли Конноли, Эмили Браунинг, Лиам Айкен, Кара Хоффман, Шелби Хоффман, Дастин Хоффман (дублированный)
Сиротки Бодлер, чьи родители погибли при пожаре, попадают под опеку своего омерзительного родича Олафа, имеющего навязчивую мысль убить детей, чтобы получить их деньги. Жутковатая сказка по многосерийному детскому бестселлеру Дэниела Хендлера, с помощью которой Paramount надеется спихнуть с пьедестала уорнеровского «Гарри Поттера».
МДМ-кино *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 марта*
Большой зал ЦДЛ *вс 6, вт 8, сб 12, вс 13 марта*

Любовная лихорадка A Love Song for Bobby Long
Шэйни Гэбел, США, 2004
В ролях Джон Траволта, Скарлетт Йоханссон, Габриел Махт, Дебора Кара Унгер (субтитры)
Опустившийся профессор литературы (совершенно седой Траволта) и его ученик (Махт) глушат виски и обмениваются цитатами из Фроста и Элиота в доме покойной певицы, которую оба любили. В этом им пытается мешать дочка покойницы (Йоханссон), недоучившаяся в школе, но и так уже все понявшая про жизнь. Несовершенная, тихая, но обладающая нетромким обаянием мелодрама про лузеров.
35ММ *пн 28 февраля – чт 10 марта*

Малышка на миллион Million Dollar Baby
Клинт Иствуд, США, 2004
В ролях Хилари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фримен, Лусиа Рийкер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд – Новокузнецкая, Америка-Синема, Горизонт, Киргизия, Люксор, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 10 – вс 13 марта*

Манускрипт ниндзя Ninja Scroll
Есиаки Кавадзири, Япония, 1995
Мультипликационный
Пухлый правительственный чиновник, одиноий красавец и девушка, насквозь пропитанная ядом (так, что ей даже целоваться ни с кем нельзя, не говоря уже о прочем), противостоят черному сегуну, пытающемуся совершить государственный переворот с применением демонов. Жестокий модернистский шедевр на тему несчастливой любви и метания сюрикенов.
МДМ-кино *вт 1, ср 2 марта*







ВЕСНА–2005 – В МОДЕ СКАНДИНАВСКИЙ ДИЗАЙН, БЕЗОПАСНОСТЬ И КОМФОРТ!
ЭТОЙ ВЕСНОЙ ТЫ МОЖЕШЬ ВЫБРАТЬ ДЛЯ СВОЕГО НОВОГО VOLVO ВСЕ, ЧТО ПОНРАВИТСЯ: АКПП, АВТОМАГНИТОЛУ, ПАРКОВОЧНЫЙ РАДАР, ХРОМИРОВАННУЮ ОТДЕЛКУ КУЗОВА, КОЖАНЫЙ САЛОН, КЛИМАТ-КОНТРОЛЬ И МНОГОЕ ДРУГОЕ. ВЕСНА И VOLVO ПРИГОТОВИЛИ ДЛЯ ТЕБЯ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДАРКИ. ТЕПЕРЬ ТЫ ТОЧНО БУДЕШЬ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ: ТЕБЯ НЕ ОБОЙДУТ КОМПЛИМЕНТЫ, ПОКЛОНЕНИЕ, УВАЖЕНИЕ, ВОСХИЩЕНИЕ, – ВЕДЬ ТЫ СЯДЕШЬ ЗА РУЛЬ ПОИСТИНЕ СКАНДИНАВСКОГО, УДИВИТЕЛЬНО СОВРЕМЕННОГО, БЕЗОПАСНОГО И КОМФОРТНОГО АВТОМОБИЛЯ. ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕБЯ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОГО VOLVO С 1 МАРТА ПО 30 АПРЕЛЯ 2005 ГОДА МЫ ДЕЛАЕМ ЭТО УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, КОТОРОМУ НЕТ АНАЛОГОВ НА РЫНКЕ.
ПОДРОБНЕЕ ПО ТЕЛЕФОНУ (095) 745-9797 И НА WWW.VOLVOCARS.RU
НОВИНКА! VOLVO S60, ДВИГАТЕЛЬ 2.4 Л. 140 Л.С.
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА: ОТ $ 29 900
VOLVO
for life

Моя единственная любовь
Je n'aime que toi

Клод Фурнье, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дороте Берриман, Поэми Годен-Вилло, Мишель Форже (закадровый перевод)
Киноцентр *вс 6 – вт 8, пт 11 – вс 13 марта*

Му-р-р-ли/Minoes

Винсент Бал, Нидерланды, 2001
В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Ваннье (дублированный)
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые берутся за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, – на удивление удачный детский фильм.
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 28 февраля – ср 2 марта*

ПРЕМЬЕРА На обочине/Sideways

Александр Пейн, США–Венгрия, 2004
В ролях Пол Джаматти, Томас Хейден Черч, Вирджиния Мэдсен, Сандра О (дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
5 звезд – Новокузнецкая, Горизонт, Киномир, Киргизия, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 3 – вс 13 марта*
Kinostar De Lux *чт 3 – ср 9 марта*
Америка-Синема *пт 4 – пт 11, вс 13 марта*

Нападение на 13-й участок
Assault on Precinct 13

Жан-Франсуа Рише, Франция–США, 2005
В ролях Итан Хоук, Лоренс Фишберн, Мария Белло, Джон Легуизамо, Гэбриел Бирн, Брайан Дэннехи (дублированный)
В новогоднюю ночь предназначенный под снос полицейский участок, где выпивают несколько хилых полицейских, секретарша и психолог, начинают штурмовать отменно вооруженные, безликие и главное – очень многочисленные типы. Достойный не столько ремейк классического фильма, сколько вариация на классическую тему «день простоять, ночь продержаться». Автору оригинала Карпентеру, как пишут, очень понравилось.
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Орбита, Родина *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

Невеста и предрассудки
Bride & Prejudice

Гуриндер Чадха, Индия–Великобритания–США, 2004
В ролях Айшварья Рай, Мартин Хендерсон, Дэниел Гиллис, Нэнси Эндрюс, Надира Баббар, Анупам Кхер (дублированный)
Главная головная боль в индийском семействе Бакши – выдать замуж пятерых дочерей. Экспортный болливудский мюзикл по мотивам «Гордости и предубеждения», снятый режиссершей фильма «Играй, как Бекхэм». Поют, что забавно, на английском.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Ленинград, Люксор, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Киргизия *пн 28 февраля – ср 2, чт 10 – вс 13 марта*
МДМ-кино *чт 3 – вс 13 марта*
Энтузиаст *чт 3 – ср 9 марта*
Большой зал ЦДЛ *сб 5 – пн 7, ср 9, пт 11 – вс 13 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пн 7 – чт 10 марта*

Новая полицейская история
San ging chaat goo si

Бенни Чан, Гонконг, 2004
В ролях Джеки Чан, Николас Це, Чарли Янг, Шарлин Чой, Даниель Ву, Коко Чианг (дублированный)
Глава отдела по борьбе с бандитизмом инспектор Винь (Чан), чье подразделение в один прекрасный день перебили и развесили вниз головам, сперва впадает в отчаяние и картинное пьянство, но после берет себя в руки и призывает к ответу виновных. Возвращение Джеки Чана из голливудского содома в благословенные кущи и павильоны имени братьев Шо – чуть нелепое, чуть страдающее от примодненной глянцевой обертки, но, безусловно, достойное произведение.

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Правила съема: Метод Хитча/Hitch** Энди Теннант, 2005, в ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Кевин Джеймс	31,8 (90,1)
2	**Константин/Constantine** Фрэнсис Лоренс, 2005, в ролях Киану Ривз, Рэйчел Уайз, Шиа ЛаБеф	30,5 (30,5)
3	**Вин-Дикси/Because of Winn-Dixie** Уэйн Вонг, 2005, в ролях Аннасофия Робб, Джефф Дэниелз, Сисели Тайсон	10,8 (10,8)
4	**Сын маски/Son of the Mask** Лоренс Гутерман, 2005, в ролях Джеми Кеннеди, Алан Камминг, Райан Фальконер	7,67 (7,67)
5	**Малышка на миллион/Million Dollar Baby** Клинт Иствуд, 2004, в ролях Хилари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фримен	7,19 (54,7)
6	**Заблудшие/Are We There Yet?** Брайан Левант, 2005, в ролях Айс Кьюб, Ниа Лонг, Алейша Аллен	6,5 (69,5)
7	**Бугимен/Boogeyman** Стивен Т.Кей, 2005, в ролях Люси Лоулесс, Эмили Дешанель, Барри Уотсон	5,5 (41,1)
8	**Винни и Слонопотам/Pooh's Heffalump Movie** ФрэнкНиссен, 2005, мультипликационный	4,41 (11,7)
9	**Авиатор/The Aviator** Мартин Скорсезе, 2004, в ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл	4,17 (88,1)
10	**На обочине/Sideways** Александр Пейн, 2004, в ролях Пол Джаматти, Томас Хейден Черч, Вирджиния Мэдсен	3,9 (58,1)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 18-20 февраля, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Митино, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*
МДМ-кино *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Кинотеатр им. Моссовета *чт 10 – вс 13 марта*

Нью-йоркское такси/Taxi

Тим Стори, США–Франция, 2004
В ролях Дженнифер Эспозито, Генри Саймонс, Джимми Фаллон, Куин Латифа (дублированный)
Бразильско-германская топ-красотка Жизель Бундхен (с пистолетом) озаряет своим участием кинокомедию «Нью-Йоркское такси» – на удивление непротивный англоязычный ремейк чудовищной автотригонии Люка Бессона.
Кинотеатр под открытым небом *пн 28 февраля – чт 3 марта*

Оборотни/Cursed

Уэс Крэйвен, США, 2004
В ролях Кристина Риччи, Джесси Айзенберг, Джошуа Джексон, Джонни Экер (дублированный)
Кристина Риччи и ее младший брат становятся оборотнями, что выливается во множество бытовых недоразумений. Режиссер Крэйвен и сценарист Уильямсон вместе сделали три «Крика».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 3 – вс 13 марта*
Электрон, Kinostar De Lux *чт 3 – ср 9 марта*

Объект любви/Love Object

Роберт Паридж, США, 2003
В ролях Десмонд Харрингтон, Рип Торн, Бред Хенке, Мелисса Сейджмиллер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 98
Будапешт, Гавана, Киноплекс на Ленинском, Кунцево, МДМ-кино, Орион, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Люксор *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Солярис *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Зарядье *чт 10 – вс 13 марта*

Окончательный монтаж
The Final Cut

Омар Найм, Канада–Германия, 2004
В ролях Робин Уильямс, Мира Сорвино, Мими Кузак, Джеймс Кэвизел (дублированный)
В недалеком будущем люди вживят себе в мозг имплантаты, которые записывают все, что человек видит. Единственный смысл этого приспособления в том, что, когда человек умирает, близкие смотрит на похоронах фильм, смонтированный из его воспоминаний. Монтажер Хакман (Уильямс), выполняя очередной заказ, сталкивается с педофилическими гадостями в голове покойника. Параллельно за ним бегают борцы за права личности. Параллельно его мучает детская травма. «Монтаж» мечется из триллера в моралистическую притчу и обратно и, как обычно бывает в таких случаях, не преуспевает ни в том ни в другом.
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

ПРЕМЬЕРА Она меня ненавидит
She Hate Me

Спайк Ли, США, 2004
В ролях Эктони Маки, Керри Вашингтон, Вуди Харрельсон, Эллен Баркин, Джон Туртурро, Моника Беллуччи, Лин Бай (субтитры)
Рецензию см. на стр. 98
35ММ *чт 10 – вс 13 марта*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Team America: World Police

Трей Паркер, США, 2004
Мультипликационный
Сатирический мультфильм про борьбу с терроризмом, сделанный авторами «Южного парка» Треем Паркером и Мэттом Стоуном. Российские прокатчики блестяще решили проблему очевидной нацеленности мультфильма на внутриамериканское использование, пригласив переводчика Гоблина. Любой его «смешной» (официальный вроде термин) перевод дает нападекватнейшее представление о том, с чем придется столкнуться зрителю в «Отряде «Америка»: ничего веселее слова «х...» не будет.
МДМ-кино, Энтузиаст *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

Полет Феникса
The Flight of the Phoenix

Джон Мур, США, 2004
В ролях Миранда Отто, Деннис Куэйд, Джованни Рибизи, Тайрез (дублированный)
Разбившиеся в монгольской глуши нефтяники строят новый самолет из обломков старого. Добротный, но как-то излишне беспредметный ремейк недурного фильма 1965 года с Джеймсом Стюартом и Ричардом Аттенборо.
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*
Кинотеатр под открытым небом *чт 11 – вс 13 марта*



Рекламный слоган фильма Уэса Крэйвена «ОБОРОТНИ» с Кристиной Риччи – «То, что тебя не убивает, делает тебя сильнее». Типа браво.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран чт 3 – вс 13 марта; **Электрон, Kinostar De Lux** чт 3 – ср 9 марта

Полярный экспресс
The Polar Express

Роберт Земекис, США, 2004
Мультипликационный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Киноцентр *вс 6, вс 13 марта*

После заката
After the Sunset

Бретт Ратнер, США, 2004
В ролях Пирс Броснан, Сельма Хайек, Вуди Харрельсон, Дон Чидл (дублированный)
Ирландец Макс (Броснан) и мексиканка Лола (Хайек), зарабатывающие на хлеб похищением бриллиантов, сорвав большой куш, решают уйти на пенсию и едут на Багамы. Но им не дает покоя агент ФБР (Харрельсон), которого они выставили дураком в ходе последнего дела и который явно напрашивается на то, чтобы с ним это проделали опять. Расслабленный бестолковый фильм про мошенников, все участники которого явно рассматривают сюжет, диалоги и сидящих в темноте зрителей как досадную помеху хорошему отдыху на море.
Кинотеатр под открытым небом *пн 28 февраля – чт 3 марта*

Последняя субмарина
Ao no roku go

Махиро Маэда, Япония, 1999
Мультипликационный
Экипаж тактической подлодки ищет сумасшедшего биотехника, из философских соображений затопившего всю землю водой. «Апокалипсис сегодня», только под водой и с красивыми девочками.
МДМ-кино *вт 1, ср 2 марта*

Правила съема: Метод Хитча/Hitch

Энди Теннант, США, 2005
В ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Кевин Джеймс (дублированный)
Смит играет профессионального бабника, который за деньги учит разных доходяг знакомиться с девушками. Успешно решая проблему влюбленного толстяка (Джеймс), он сам тем временем никак не может уложить в постель понравившуюся журналистку (Мендес).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Под куполом, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 3 – вс 13 марта*
Kinostar De Lux *чт 3 – ср 9 марта*
Космос *ср 9 – вс 13 марта*
Электрон *чт 10 – вс 13 марта*

фестивали

Международный кинофестиваль «Лики любви» в кинотеатре «Ролан»

ср 9 марта, 18.30
«Под ее окном» *Метод Пекич, Словения, 2003, в ролях Роберт Пребил, Саша Табакович, Марьяна Брецей, Полона Юх*
ср 9 марта, 21.00
«Сад земных наслаждений» *Лех Маевски, Польша–Великобритания–Италия, 2004, в ролях Крис Найтингейл, Клодин Спитера, Мария Новелла Мартиноли, Барри Чипперфилд*
чт 10 марта, 18.30
«Когда я вырасту, я стану кенгуру» *Радивое Андрич, Сербия и Черногория, 2004, в ролях Сергей Трифунович, Небойша Глоговац, Борис Милошевич, Мария Караи*
чт 10 марта, 21.00
«Не раздеваться» *Торун Лиан, Норвегия–Швеция, 2004, в ролях Андреас Стер, Рейдар Соренсен, Бернхард Наглестад, Юлия Кров*
пт 11 марта, 18.30
«Исцеленные» *Станимир Трифонов, Болгария, 2004, в ролях Деян Донков, Стефан Вальдобрев, Параскева Джукелова, Светлана Манева, Марио Кристев*
пт 11 марта, 21.00
«Вилла «Паранойя» *Эрик Клаусен, Дания, 2004, в ролях Соня Рихтер, Сидсе Бабетт Кнудсен, Эрик Клаусен, Фрич Хельмут*
пт 11 марта, 23.00
«Кошка убежала из дома» *Нами Игучи, Япония, 2004, в ролях Хидетоси Нисидзима, Поко Фудзита, Канако Энамото*
сб 12 марта, 18.30
«Антарес» *Гету Штильман, Австрия, 2004, в ролях Деннис Кубич, Сюзанна Вюст, Хари Принц, Андреас Пантон, Петра Морце*
сб 12 марта, 21.00
«Люби этого парня» *Андреа Дорфман, Канада, 2003, в ролях Эллен Пейдж, Никки Барнетт, Эндриен Диксон, Нада Лиц*
сб 12 марта, 23.00
«9 песен» *Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2004, в ролях Марго Стилли, Киран О'Брайен*
вс 13 марта, 18.30
«Если я обернусь» *Бьорн Рунге, Швеция, 2003, в ролях Пернилла Август, Лейф Андре, Мари Ричардсон, Якоб Экланд*
вс 13 марта, 21.00
«Сезон» *Ференц Терек, Венгрия, 2004, в ролях Петер Кокич, Эрвин Надь, Юдит Резеш, Золт Надь*
вс 13 марта, 23.00
«Казанова» *Рихард Бланк, Германия, 2004, в ролях Екатерина Стриженова, Ламберт Хамель, Мартина Гедек, Роберт Хунгер-Бюлер*
пн 14 марта, 18.30, 21.00
«Всадник» *Бранко Иванда, Хорватия, 2003, в ролях Младен Вулич, Горан Грегич, Зринка Цвитешич, Никша Кушели*
пн 14 марта, 21.00
«Юготрип» *Надя Дерадо, Германия, 2004, в ролях Стипе Эрцег, Надя Сукут, Миранда Леонард, Лена Лауэмис*
вт 15 марта, 18.30
«Прекрасный город» *Асгар Фархади, Иран, 2004, в ролях Аху Кхедраманд, Бабак Ансари, Тараненх Алидусти*
вт 15 марта, 21.00
«Найсландия» *Фридрик Тор Фридриксон, Исландия–Дания–Германия–Великобритания, 2004, в ролях Петер Капальди, Керри Фокс, Гэри Льюис, Мартин Компстон*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер (дублированный, субтитры)
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр *пн 28 февраля – вс 13 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пт 4 – вс 6 марта*
Пионер *чт 10 – вс 13 марта*

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный
Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкаются на Землю и высаживаются прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.
Nescafé IMAX *пн 28 февраля – вс 13 марта*

Проклятие/The Grudge

Такаши Шимицу, США–Япония, 2004
В ролях Сара Мишель Геллар, Джейсон Бер, Уильям Мапотер, Клеа ДюВаль, Билл Пуллман (дублированный)
Экспортную версию собственного «Проклятия» Такаши Шимицу сделал в обход обычных правил ремейка: просто взял дюжину престранных американских артистов, завез их всех в Токио и как-то тихо и неказначай скормил центральным героям оригинала – женщине со страшными волосами и маленькому мальчику с черным ртом. Не только действительно страшная, но и по-хорошему печальная и трогательная картина с изящной и легкой сюжетной конструкцией, какой совсем не ждешь от фильма ужасов.
Кинотеатр под открытым небом *пт 4 – вс 6 марта*

Профессионалы
San-Antonio

Фредерик Обертен, Франция, 2004
В ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Ребер Оссейн, Жереми Рени, Мишель Галабрю, Валерия Голино (дублированный)
Комиссар Сан-Антонио (Ланвен) и его толстый напарник Берюрье (Депардье) ищут президента Франции, похищенного злоумышленниками из тщательно охраняемой уборной на Елисейских Полях. Экранизация одной из примерно ста книг о Сан-Антонио дарит зрителю ту очень особенную смесь ужаса и омерзения, искусством вызывать которую из всех кинематографистов мира в полной мере владеют лишь современные французские комедиографы.
Кинотеатр под открытым небом *пн 7 – чт 10 марта*

Пустой дом
Empty House (3-Iron)

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее (закадровый перевод)
Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуск. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
Киноцентр *вт 1, пт 4, сб 12 марта*

Роботы/Robots

Крис Ведж, Карлуш Саландья, США, 2005
Мультипликационный
Крупнобюджетная история карьерного роста и не просто личной жизни робота Родни Копперботтома. Забавная во всех смыслах попытка студии Fox встрять в перетягивание каната между Pixar и анимационным подразделением Dreamworks.
Байконур *чт 10 – вс 13 марта*
Космос *сб 12 марта*

Русское

Александр Велединский, Россия, 2003
В ролях Алексей Чадов, Ольга Арнтгольц, Евдокия Германова, Михаил Ефремов, Владимир Стеклов, Дмитрий Дюжев, Виктор Раков
Дебют Эдички Лимонова в кино – в качестве автора экранизируемых книг (в основе сценария – так называемая харьковская трилогия «Подросток Савенко», «Молодой негодяй» и «У нас была великая эпоха») и в качестве персонажа: речь в фильме идет о его хулиганском отрочестве на Украине 50-х, когда невиданная амнистия наводнила города бывшими зэками. Фильм изначально запускался как сериал, но загнулся вместе с продюсировавшей его телекомпанией ТВС. Год спустя, после того как съемки были прерваны из-за прекращения финансирования, режиссер (кстати, автор сценария «Бригады») смонтировал отснятый материал в полнометражный фильм.
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пт 11 – вс 13 марта*

Рэй/Ray

Тейлор Хэкфорд, США, 2004
В ролях Джеми Фокс, Регина Кинг, Керри Вашингтон, Клифтон Пауэлл (дублированный)
Добротная кинобиография Рэя Чарльза, начатая еще при жизни, а законченная аккурат к смерти музыканта. Никаких постмодернистских вывертов: основательный и честный рассказ о судьбе хорошего, хотя и непростого человека.
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*

Сол Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть II
Sol Bianca

Хироки Хаяши, Япония–США, 1997
Мультипликационный
Вполне себе этапный мультфильм про космических девушек-пиратов.
МДМ-кино *вт 8, ср 9 марта*

Солнце

Александр Сокуров, Россия, 2005
В ролях Исси Огата, Широ Сано, Каори Мамои
Мистико-историческая драма о последних днях императора Хирохито в статусе живого бога. Третий и самый совершенный по исполнению фильм сокуровской тетралогии про вождей. Он не просто мощней подслеповатого «Тельца» и мертвенного «Молоха» – в нем сквозь всегдашнюю безысходную сокуровскую зелень брезжит, чем дальше, тем ярче, надпись «Выход» – не тот, который из зала, а тот, поискам которого в некоторых культурах принято посвящать жизнь.
5 звезд, Ролан *пн 28 февраля – ср 2 марта*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 3 – вс 13 марта*

Сосед

Сергей Юрженко, Россия, 2004
В ролях Лев Борисов, Владимир Меньшов, Николай Смывалов
Комедийный детектив на территории садоводческого товарищества. Меньшов играет загадочного старика.
Формула кино (на Можайке) *чт 3 – ср 9 марта*
Юность *чт 10 – вс 13 марта*

Страна фантазий/Mari Iyagi

Сенг Канг Ли, Южная Корея, 2002
Мультипликационный
Поэтическая корейская мультипликация, без сюжета но дико красиво.
МДМ-кино *вт 8, ср 9 марта*

Суперсемейка
The Incredibles

Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный
Разжиревший и очень несчастный бывший супергерой Боб работает в страховой компании, где в его job description входит врать погорельцам и обделять компенсациями трагических старух. Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда для 100-миллионной компьютерной погремухи выглядит на удивление лаконично и неразлиписто. Помещая супергероя в антураж бытовой семейной драмы, Берд делает фильм, которому совсем чуть-чуть не хватает, чтоб стать философской притчей об отказе от предназначения во имя бытового счастья, – едва ли не в духе «Последнего искушения Христа».
Киносфера *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 марта*
Под куполом *сб 5, вс 6 марта*

Счастливый зуб/Tooth

Эдуард Наммур, Великобритания, 2004
В ролях Тим Дантон, Салли Филлипс, Мейси Престон, Рори Копэс, Ясмин Пейдж (дублированный)
Девочка из бедной семьи предлагает свой зуб зубной фее за миллион долларов, фея из жалости соглашается, но, как выясняется, берет миллион из неприкосновенного волшебного фонда на приобретение рождественских подарков. Престранная новогодняя затея, изготовленная по ортодоксально трогательным технологиям времен телеальманаха «В гостях у сказки». Выделяется довольно жуткое камео Винни Джонса.
5 звезд – Бирюлево, Люксор *пн 28 февраля – ср 2 марта*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
T-Rex: Back to the Cretaceous

Бретт Леонард, США, 1998
В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардок, Лиз Стобер, Кари Коулман (дублированный)
Nescafé IMAX *пт 4, вт 8 марта*

Тайна волчьей пасти

Алла Суракова, Россия, 2004
В ролях Анна Михалкова, Антон Григорин, Михаил Пореченков, Елена Яковлева, Алексей Булдаков, Николай Караченцов
Детская приключенческая картина про принципиального мальчика Витю, перемонтированная из одноименно четырехсерийного телефильма и имеющая рекламный слоган: «Русские офицеры пирожками и честью не торгуют». Не пропустите.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 февраля – вс 13 марта*

Театр/Being Julia

Иштван Сабо, Канада–США–Венгрия–Великобритания, 2004
В ролях Аннетт Бенинг, Шон Эванс, Джереми Айронс, Майкл Гэмбон, Брюс Гринвуд, Люси Панч (субтитры)
Вест-эндская театральная прима Джулия Лэмберт (Бенинг) живет с мужем – тщеславным и предприимчивым импотентом (Айронс), крутит платонический роман с аристократом (Гринвуд) и вполне физиологический – с юным бухгалтером (Эванс), но в полной мере честной бывает лишь с призраком давно покойного режиссера (Гэмбон). Кружевная экранизация одноименной книжки Моэма в остатке имеет тот жеманный вздох, что и оригинал: «Ах, что такое любовь по сравнению с бифштексом?»
Киноцентр *пн 28 февраля, ср 2 марта*

Тринадцатый район
Banlieue 13

Пьер Морель, Франция, 2004
В ролях Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Биби Насери, Тони Д'Амарио (дублированный)
Два крепыша – специазовец и бандит с окраины – объединяют мускульные и интеллектуальные усилия с целью отыскать водородную бомбу, потерянную французским правительством в окраинном районе Парижа – месте настолько неприятном, что его лет за 20 до начала фильма обнесли высоченной стеной с пулеметными вышками. Французская дискотечная версия «Побега из Нью-Йорка», спродюсированная Люком Бессоном.
МДМ-кино *пн 28 февраля*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пт 4 – вс 6 марта*

Турецкий гамбит

Джаник Файзиев, Россия, 2005
В ролях Егор Бероев, Владимир Ильин,



Ольга Красько, Марат Башаров, Дмитрий Певцов, Виктор Вержбицкий, Андрей Краско, Гоша Куценко
Рецензию см. на стр. 100
5 звезд – Новокузнецкая, Байконур, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Победа, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 28 февраля – вс 13 марта*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Гавана, Горизонт, Звездный, Киномир, Комсомолец, Кунцево, Митино, Орион, Прага, Родина, Ролан, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Америка-Синема *пн 28 февраля, вт 1, пт 4 – ср 9 марта*
Балтика, Баррикады, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Солнцево, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Космос *пн 28 февраля – ср 2, ср 9 марта*
Зарядье, Фитиль *чт 3 – вс 13 марта*
Ленинград, Тбилиси *чт 3 – ср 9 марта*
МДМ-кино, Энтузиаст, Юность *чт 10 – вс 13 марта*

Узел/Nudos

Луис Мария Гюэль, Испания, 2003
В ролях Гойа Толедо, Чаро Лопес, Санти Миллан, Карлос Альварес Новоа, Эктор Альтерио (закадровый перевод)
Красотка адвокат, расследующая гибель искового лодочника (а точнее – связанный с ней страховой случай), неожиданно для себя соприкасается с сермяжным миром барселонских рыболовов. Мелодраматическая комедия про классовую пропасть с Гойей Толедо из «Суки-любви» в главной роли.
Формула кино (на Можайке) *чт 10 – вс 13 марта*

Успей сделать это до 30 Things to Do Before You're 30

Симон Шор, Великобритания, 2004
В ролях Чарли Кокс, Скотт Чишолм, Донна Александер, Эмилия Фокс, Шон Паркс (дублированный)
Английская разговорная комедия про 25-летних мальчиков и девочек, стонущих под гнетом преждевременного кризиса среднего возраста.
5 звезд – Новокузнецкая, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 28 февраля – ср 9 марта*
Прага *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Большой зал ЦДЛ *вт 1, ср 2, вс 6, пн 7, ср 9, пт 11 – вс 13 марта*

Чердачная история

Галина Евтушенко, Россия, 2004
В ролях Алексей Захаров, Ярослав Бойко, Екатерина Редникова, Александр Пороховщиков
Цветистый триллер про любовь на фоне октябрьских событий 1993 года, снятый, что удивительно, бывшей документалисткой.
Зарядье, КиноМакс-XL, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 3 – вс 13 марта*
Киномир *чт 3 марта*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 3 – ср 9 марта*

Чудеса океана Ocean Wonderland

Жак-Жак Мантелло, США, 2003
Документальный
Nescafé IMAX *пн 28 февраля – вс 13 марта*

Электра/Elektra

Роб Бауман, США, 2005
В ролях Дженнифер Гарнер, Теренс Стэмп, Уилл Юн Ли, Горан Висняч, Кари-Хироюки Тагава (дублированный)
Рецензию см. на стр. 101
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Мечта, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон *чт 10 – вс 13 марта*

Ярмарка тщеславия Vanity Fair

Мира Наир, Великобритания–США, 2004
В ролях Риз Уизерспун, Гэбриел Бирн, Боб Хоскинс, Сьюзен Флитвуд, Руфь Шин, Рис Айфенс (закадровый перевод)
Ребекка Шарп (Уизерспун), дочь бедного художника, проявляя ум и находчивость, добывает себе кареты, туалеты, роскошный стол и место в высшем свете. Занятное феминистское переложение романа Теккерея, снятое индийской режиссершей Наир с иконографической американской блондинкой Уизерспун в главной роли.
Ролан *пн 28 февраля – вс 13 марта*

Spanglish: Испанский английский/Spanglish

Джеймс Л.Брукс, США, 2004
В ролях Пас Вега, Адам Сэндлер, Тея Леони, Клорис Личман (дублированный)
Прехорошенькая мексиканка (Вега) перебирается в Калифорнию и устраивается горничной в огромное буржуазное семейство. Она не говорит по-английски, но общий язык со всеми находит. Брукс («Слова нежности», «Лучше не бывает») работает в раз и навсегда, похоже, избранном жанре меланхоличной комедийной мелодрамы о хороших людях – такое чувство, что не в кино сходил, а на концерт группы «Машина времени» или на выставку кошек.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Под куполом, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 февраля – ср 2 марта*
Романов Синема, Формула кино (на Можайке) *пн 28 февраля – ср 9 марта*
МДМ-кино *чт 3 – вс 13 марта*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 11.00, 12.45, 15.30, 18.15, 19.15, 21.00, 23.45*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Новая полицейская история *10.40, 13.00, 15.15, 0.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20*
Белый шум *12.50, 17.15, 19.20, 23.40*
Spanglish: Испанский английский *13.40, 22.00, 0.25*
Волшебная страна *14.20, 16.30, 18.40, 0.00*
Невеста и предрассудки *15.00, 21.25*
Авиатор *16.05, 20.50*
Солнце *17.30, 19.50, 22.10*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.20, 11.20*
Тайна волчьей пасти *10.40, 12.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Турецкий гамбит *11.50, 14.35, 17.10, 19.55, 22.40, 1.20*
Оборотни *12.50, 17.50, 22.55, 0.45*
Жених напрокат *14.40, 18.40, 22.50, 1.00*
Авиатор *14.45, 19.45*
Белый шум *16.40, 20.50*
чт 10 – вс 13 марта
Заложник *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.20, 11.20*
Тайна волчьей пасти *10.40, 12.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 13.15, 15.30, 20.55, 23.10*
Крутая компания *11.50, 14.00, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
Оборотни *12.50, 16.40, 20.50*
Жених напрокат *14.40, 18.40, 22.50*
Электра *14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.40*
Авиатор *17.45*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 28 февраля – ср 2 марта
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Турецкий гамбит *11.50, 14.35, 17.10, 19.55, 22.40, 1.20*
Оборотни *12.50, 17.50, 22.55, 0.45*
Жених напрокат *14.40, 18.40, 22.50, 1.00*
Авиатор *14.45, 19.45*
Белый шум *16.40, 20.50*
чт 10 – вс 13 марта
Заложник *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.20, 11.20*
Тайна волчьей пасти *10.40, 12.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 13.15, 15.30, 20.55, 23.10*
Крутая компания *11.50, 14.00, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
Оборотни *12.50, 16.40, 20.50*
Жених напрокат *14.40, 18.40, 22.50*
Электра *14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.40*
Авиатор *17.45*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ 510 28 88

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *11.00, 13.40, 16.25, 19.10, 21.55*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Генезис *11.30, 15.45*
Авиатор *12.00, 15.00, 18.10, 21.20*
Волшебная страна *12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Дом летающих кинжалов *12.30, 17.20, 22.05*
Успей сделать это до 30 *13.30, 17.45, 20.00, 22.15*
2046 *14.50, 19.40*
Невеста и предрассудки *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
чт 3 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *11.00, 13.40, 16.25, 19.10, 21.55*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Крутая компания *11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45*
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
На обочине *12.05, 16.50, 21.40*
Генезис *12.15, 17.10*
Авиатор *14.00, 19.00, 22.10*
2046 *14.30, 19.20*
Солнце *15.15, 19.30*
Успей сделать это до 30 *17.30, 21.45*
чт 10 – вс 13 марта
Турецкий гамбит *11.00, 16.10*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Крутая компания *11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45*
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
На обочине *12.05, 16.50, 21.40*
Генезис *12.15, 17.10, 19.00*
Малышка на миллион *13.40, 18.55, 21.25*
Авиатор *14.00, 20.50*
2046 *14.30, 19.20*
Солнце *15.15, 19.30*
Кукольник *17.30, 21.45*

35ММ 917 54 92

пн 28 февраля
Любовная лихорадка *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 1 марта
Любовная лихорадка *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 2 – ср 9 марта
Любовная лихорадка *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 10 марта
Любовная лихорадка *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Она меня ненавидит *22.00, 0.30*
пт 11 – вс 13 марта
Она меня ненавидит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.20, 0.00*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.55, 2.30*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Жених напрокат *10.00, 13.40, 19.20, 0.40*
Турецкий гамбит *11.20, 16.15, 21.15, 2.00*
Белый шум *11.40, 17.10, 22.45*
Оборотни *15.20, 21.00, 2.20*
чт 10 – вс 13 марта
Жених напрокат *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.25*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Оборотни *10.40, 14.10, 17.40, 21.10, 0.40*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 28 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.20, 19.40, 23.55*
Spanglish: Испанский английский *13.15, 17.35, 21.55*
вт 1 – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30*
Невеста и предрассудки *10.20, 15.10, 20.00, 0.40*
Spanglish: Испанский английский *12.40, 17.30, 22.15*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 0.55*
Турецкий гамбит *10.15, 14.50, 19.25, 23.55*
Крутая компания *11.40, 15.25, 19.10, 22.55*
Правила съема: Метод Хитча *12.40, 17.15, 21.50*
чт 10 – вс 13 марта
Оборотни *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 23.55*
Крутая компания *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Жених напрокат *11.40, 15.10, 18.40, 22.10*
Правила съема: Метод Хитча *12.20, 16.40, 21.05*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 28 февраля
Волшебная страна *19.00*



Боулинг, Бильярд, Q-Zar, Караоке, Игровые автоматы, Ресторан, Кафетерий, Компьютерный зал, Кино-конференц зал, Кафе-Мороженое, VIP салон, Дискотека Kube, Скалолазание, Детская площадка, Кальянная комната, Настольный теннис и многое другое...
Пон-Пят:17-06, Суб-Воск:12-06
Ленинградское шоссе,16 (м.Войковская)
Тел.: 747-5000, www.champion.ru





В «БОЖЕСТВЕННОМ СВЕТЕ» Мигеля Эрмозо ныне покойный Нино Манфреди лепит примитивных человечков из хлебного мякиша, водится с живностью и за весь фильм произносит порядка тридцати слов, большей частью – строки из стихотворений Гарсиа Лорки. (Александра Боярская)
Фитиль пн 28 февраля, вт 1 марта; **Формула кино (на Можайке)** вт 1, ср 2 марта

Турецкий гамбит *21.00*
вт 1 марта
Турецкий гамбит *19.00*
Волшебная страна *21.30*
пт 4 марта
Турецкий гамбит *17.00*
На обочине *19.30*
Крутая компания *22.00*
сб 5 марта
Крутая компания *17.00*
Турецкий гамбит *19.00*
На обочине *21.30*
вс 6 марта
На обочине *12.00, 19.00*
Турецкий гамбит *14.30, 21.30*
Крутая компания *17.00*
пн 7 марта
Турецкий гамбит *12.00, 17.00*
На обочине *14.30, 21.30*
Крутая компания *19.30*
вт 8 марта
Крутая компания *12.00*
На обочине *14.00, 19.00*
Турецкий гамбит *16.30, 21.30*
ср 9 марта
Турецкий гамбит *17.00*
Крутая компания *19.30*
На обочине *21.30*
чт 10 марта
Крутая компания *17.00*
Малышка на миллион *19.00*
На обочине *21.30*
пт 11 марта
На обочине *17.00*
Малышка на миллион *19.30*
Крутая компания *21.30*
сб 12 марта
Малышка на миллион *21.00*
вс 13 марта
На обочине *12.00, 21.30*
Малышка на миллион *14.30, 19.00*
Крутая компания *17.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Белый шум *9.40, 11.45, 14.10, 16.15, 21.00, 23.10*
Турецкий гамбит *10.00, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10*
Spanglish: Испанский английский *10.15, 14.50, 19.20*
Волшебная страна *10.30, 15.00, 19.40*
Блэйд: Троица *12.30, 17.00, 21.30*
Новая полицейская история *12.40, 17.10, 22.00*
Знакомство с Факерами *18.40*
чт 3 – ср 9 марта
Белый шум
Жених напрокат
Крутая компания
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
чт 10 – вс 13 марта
Жених напрокат
Заложник
Крутая компания
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Электра

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 10.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00*
Новая полицейская история *12.30, 17.30, 0.40*
Волшебная стрна *15.00, 22.30*
чт 3 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Оборотни *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Правила съема: Метод Хитча *10.40, 14.45, 19.00, 23.00*
чт 10 – вс 13 марта
Оборотни *9.00, 12.50, 19.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.20, 14.10, 20.40, 23.00*
Заложник *10.40, 14.30, 19.00, 21.10, 23.20*
Турецкий гамбит *11.40, 16.30*
Роботы *16.40*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*
Оборотни *13.00, 17.00, 21.15*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *10.00, 13.40, 17.15, 21.00*
Оборотни *12.00, 15.35, 19.15, 23.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *10.00, 13.50, 17.50, 21.45*
Оборотни *12.05, 16.00, 19.55*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *10.00, 13.50, 17.45, 21.45*
Оборотни *12.00, 15.50, 19.45*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

вт 1 – ср 2 марта
Успей сделать это до 30 *19.00, 21.00*
сб 5 марта
Невеста и предрассудки *21.30*
вс 6 марта
Лемони Сникет: 33 несчастья *14.30*
Успей сделать это до 30 *16.30*
Белый шум *19.00*
Невеста и предрассудки *21.00*
пн 7 марта
Невеста и предрассудки *17.00*
Успей сделать это до 30 *19.00*
Белый шум *21.00*
вт 8 марта
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00, 12.50*
ср 9 марта
Невеста и предрассудки *17.00*
Успей сделать это до 30 *19.00*
Белый шум *21.00*
пт 11 марта
Невеста и предрассудки *17.00*
Успей сделать это до 30 *19.00*
Белый шум *21.00*
сб 12 – вс 13 марта
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00, 12.50*
Невеста и предрассудки *14.50, 21.00*
Успей сделать это до 30 *16.50*
Белый шум *19.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.30, 14.30, 19.40*
Турецкий гамбит *11.50, 17.00, 22.00*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 11.20, 13.40, 18.40, 23.40*
Турецкий гамбит *16.00, 21.00*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 28 февраля
Белый шум *9.00, 12.45, 14.45, 18.30, 22.30*
Новая полицейская история *9.30, 16.20*
Игра в прятки *9.40, 13.50*
Турецкий гамбит *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Объект любви *11.00, 16.45, 20.30*
10 дней без любви *11.45, 18.15, 22.40*
Волшебная страна *12.00, 18.40*
Невеста и предрассудки *14.00, 20.50, 23.10*
Блэйд: Троица *15.50, 20.20*
вт 1 – ср 2 марта
Белый шум *9.00, 12.45, 14.45, 18.30, 22.30*
Игра в прятки *9.40, 13.50*
Турецкий гамбит *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Объект любви *11.00, 16.45, 20.30*
10 дней без любви *11.45, 18.15, 22.40*
Невеста и предрассудки *14.00, 20.50, 23.10*
Блэйд: Троица *15.50, 20.20*
Новая полицейская история *16.20*
Волшебная страна *18.40*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *9.00, 14.50, 20.40*
Жених напрокат *9.20, 13.40, 15.50, 20.20*
Правила съема: Метод Хитча *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 21.00, 23.15*
Турецкий гамбит *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.50, 23.30*
Объект любви *11.10, 17.00*
Белый шум *11.30, 18.10, 22.30*
Оборотни *13.00, 18.45, 22.50*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *9.00, 10.55, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50*
Турецкий гамбит *9.15, 14.10, 19.00*
Жених напрокат *9.30, 13.50, 18.10*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.15, 21.30, 23.40*
Крутая компания *11.40, 16.00, 20.20, 22.30*
Заложник *12.00, 16.50, 21.40, 23.45*
Оборотни *14.45, 18.25, 22.05*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 10.50, 11.35, 14.10, 15.25, 16.45, 19.20, 20.10, 21.55, 22.50, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Успей сделать это до 30 *9.00, 13.25, 18.10, 1.25*
Белый шум *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
чт 3 – ср 9 марта
Белый шум *9.00, 13.35, 18.10, 22.45, 0.45*
Оборотни *9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.20*
Жених напрокат *9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.20, 2.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.45, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Турецкий гамбит *10.00, 11.00, 14.35, 15.35, 19.10, 20.10, 23.45, 2.20*
Крутая компания *11.05, 14.25, 18.00, 21.30, 1.00*
Успей сделать это до 30 *12.35, 17.10, 21.45*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Жених напрокат *9.00, 13.15, 14.55, 19.10, 23.25, 1.05*
Оборотни *9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.20*
Правила съема: Метод Хитча *9.45, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Заложник *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Турецкий гамбит *10.40, 16.35, 20.50*
Крутая компания *11.05, 14.25, 18.00, 21.30, 1.00*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 28 февраля – ср 2 марта
Белый шум *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Турецкий гамбит *9.15, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40*
Волшебная страна *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.20, 19.40, 23.55*
Новая полицейская история *12.00, 16.20, 20.40*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *9.00, 15.20, 23.50*
Турецкий гамбит *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*
Правила съема: Метод Хитча *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Жених напрокат *11.10, 17.30, 21.40*
Белый шум *13.20, 19.40*
чт 10 – вс 13 марта
Крутая компания *9.00, 15.30, 22.00, 23.55*
Электра *9.20, 11.20, 16.10, 18.10, 20.10*
Заложник *9.30, 13.50, 18.20, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 13.20, 17.40, 19.50*
Жених напрокат *11.40, 16.00, 20.30*
Турецкий гамбит *13.30, 22.30*

ГАВАНА 631 44 86

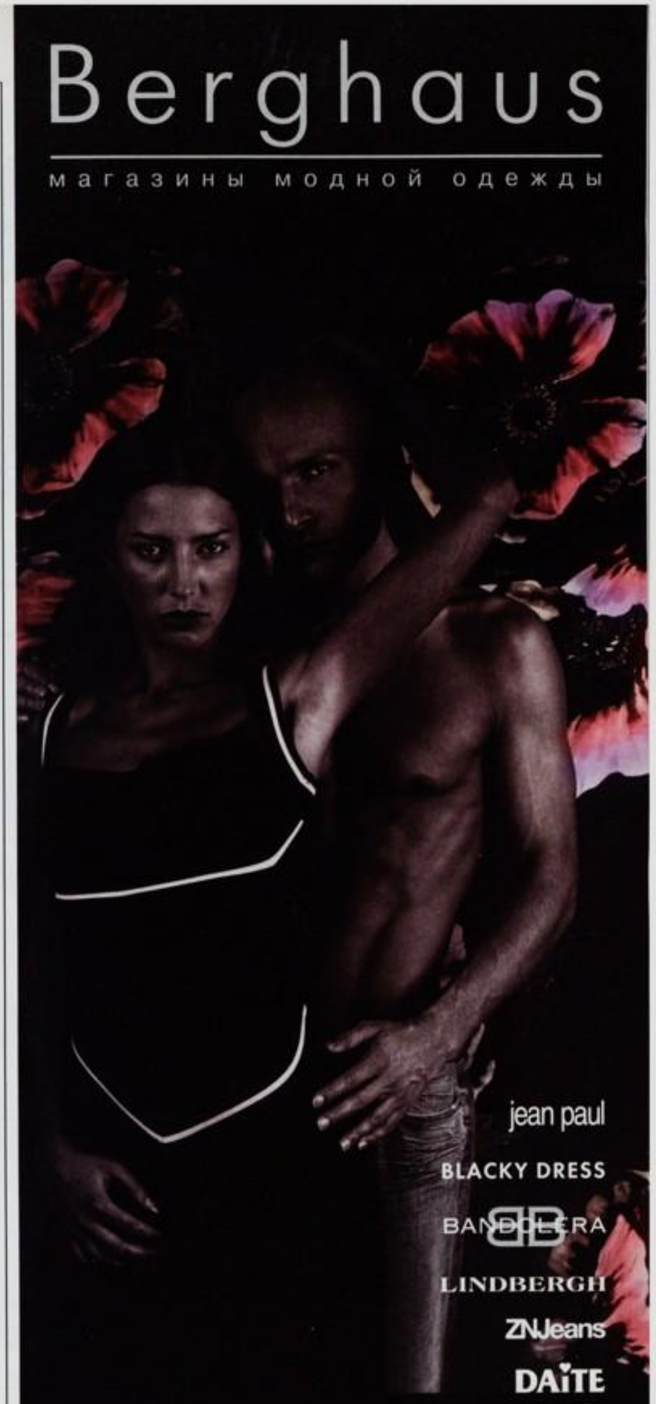
пн 28 февраля – чт 3 марта
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*
пт 4 – сб 5 марта
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25, 0.35*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*
вс 6 марта
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*
пн 7 марта
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25, 0.35*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*
вт 8 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*
чт 10 марта
Кукольник *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
пт 11 – сб 12 марта
Кукольник *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.35*
вс 13 марта
Кукольник *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Турецкий гамбит *9.40, 14.35, 19.10, 23.45*
Волшебная страна *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Невеста и предрассудки *11.30, 16.20, 21.10, 2.00*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Жених напрокат *9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50, 1.30*
Крутая компания *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Белый шум *10.50, 14.30, 18.10, 21.50*
На обочине *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 2.10*
Турецкий гамбит *11.20, 16.15, 21.15, 2.05*
чт 10 – вс 13 марта
Малышка на миллион *9.00, 13.10, 17.20, 21.40*
Крутая компания *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*

Berghaus

магазины модной одежды



Москва
ТК «Охотный Ряд»
Манежная площадь 1
«АТРИУМ» Земляной Вал 33
Фучика 24/30
Ленинский проспект 66/1
Проспект Мира 108

+7 095 250 1022

www.berghaus.ru

С.-Петербург
Московский проспект 220
Большой проспект, 76-78
Невский проспект 65
ТК "ГУЛЛИВЕР"

+7 812 337 4907

Волгоград
Калинина 13

+7 8442 93 0428

На обочине *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 2.10*
Жених напрокат *11.30, 15.40, 19.50, 0.10, 1.50*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 28 февраля
Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд: Троица *13.00, 17.00, 21.00*
вт 1 – ср 2 марта
Игра в прятки *10.30, 15.30, 20.30*
Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00*
Авиатор *12.30, 17.30*
Блэйд: Троица *13.00, 17.00, 21.00*
чт 3 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Блэйд: Троица *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Волшебная страна *12.30, 20.30*
Чердачная история *13.00, 21.00*
чт 10 – вс 13 марта
Турецкий гамбит *10.30, 14.30, 18.30*
Чердачная история *11.00, 15.00, 19.00*
Волшебная страна *12.30, 16.30, 20.30*
Объект любви *13.00, 17.00, 21.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.10, 14.15, 19.20, 0.25*
Spanglish: Испанский английский *11.45, 16.50, 21.55*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Турецкий гамбит *11.20, 16.15, 21.15, 2.05*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 28 февраля – ср 2 марта
Белый шум *9.05, 13.20, 17.30, 21.40*
Новая полицейская история *9.10, 14.05, 19.00*
Турецкий гамбит *10.30, 13.10, 16.00, 18.40, 21.20*
Волшебная страна *11.10, 15.25, 19.35*
Невеста и предрассудки *11.40, 16.35, 21.30*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *9.20, 13.10, 17.00*
Чердачная история *10.10, 19.40*
Белый шум *10.15, 14.40, 19.30*
Турецкий гамбит *10.30, 13.20, 16.00, 18.50, 21.30*
Жених напрокат *11.10, 15.00, 21.35*
Правила съема: Метод Хитча *12.20, 14.45, 17.10, 21.40*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *9.05, 13.30, 17.55, 22.10*
Жених напрокат *9.10, 13.35, 18.00*
Заложник *9.30, 16.30, 21.25*
Оборотни *9.45, 14.20, 19.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 15.35, 20.00*
Чердачная история *11.45*
Турецкий гамбит *13.45, 18.45*



Стартующий 8 марта фестиваль «Лики любви» опять будут ругать за крен в сторону любви физической. Кроме альманаха «Эрос» (Антониони, Содерберг, Вонг Кар Вай) и мемориальной ретроспективы Джо Д'Амато там будут, например, **«9 ПЕСЕН»** – на удивление нежный порнографический фильм маловнятного обычно Майкла Уинтерботтома.
Ролан об 12 марта, 23.00

КИНОМИР 209 43 59

пн 28 февраля – ср 2 марта
Белый шум *10.00, 14.35, 19.00, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 14.00, 16.50, 19.30, 22.10*
Невеста и предрассудки *12.10, 16.35, 21.05*
чт 3 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40*
Турецкий гамбит *9.30, 12.10, 14.50*
На обочине *17.30, 23.00*
Чердачная история *20.30*
пт 4 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40*
Турецкий гамбит *9.30, 12.10, 14.50, 20.10*
На обочине *17.30, 22.50*
чт 10 – вс 13 марта
Заложник *9.30, 14.10, 18.45, 23.20*
Электра *10.00, 12.10, 14.30, 19.20, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.45, 16.25, 21.00*
На обочине *16.45, 21.25*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 28 февраля – ср 2 марта
Невеста и предрассудки *11.00, 15.00, 19.00*
Волшебная страна *11.00, 15.05, 19.15*
Турецкий гамбит *11.30, 14.05, 16.45, 19.30, 22.10*
Белый шум *13.05, 17.10, 21.20, 23.20*
Объект любви *13.15, 17.15, 21.15, 23.00*
чт 3 – ср 9 марта
Белый шум *11.00, 14.45, 18.30, 22.20*
Крутая компания *11.00, 14.55, 18.50, 22.45*
Турецкий гамбит *11.30, 14.05, 16.45, 19.30, 22.10*
Объект любви *13.00, 16.45, 20.35*
Оборотни *13.10, 17.05, 21.00*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *11.00, 13.00, 17.35, 22.10*
Крутая компания *11.00, 14.55, 18.50*
Заложник *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Оборотни *13.10, 17.05, 21.00, 22.45*
Турецкий гамбит *15.00, 19.35*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 28 февраля – ср 2 марта
Spanglish: Испанский английский
Белый шум
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Невеста и предрассудки
Турецкий гамбит
чт 3 – пт 4 марта
Белый шум
Жених напрокат
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
сб 5 – вс 6 марта
Алеша Попович и Тугарин Змей
Белый шум
Жених напрокат
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Суперсемейка
Турецкий гамбит
пн 7 – ср 9 марта
Белый шум
Жених напрокат
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
чт 10 – пт 11 марта
Жених напрокат
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
Электра
сб 12 – вс 13 марта
Алеша Попович и Тугарин Змей
Жених напрокат
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Суперсемейка
Турецкий гамбит
Электра

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 28 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Нападение на 13-й участок *12.00, 14.00, 18.00*
вт 1 – ср 2 марта
Блэйд: Троица *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Нападение на 13-й участок *12.00, 16.00, 20.00*
чт 3 – ср 9 марта
Блэйд: Троица *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Волшебная страна *12.00, 16.00, 20.00*
чт 10 – вс 13 марта
Новая полицейская история *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Волшебная страна *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 28 февраля – чт 3 марта
Нью-йоркское такси *21.00*
После заката *23.00*
Забытое *1.00*
пт 4 – вс 6 марта
Тринадцатый район *21.00*
Призрак оперы *22.50*
Проклятие *0.40*
пн 7 – чт 10 марта
Знакомство с Факерами *21.00*
Невеста и предрассудки *23.00*
Профессионалы *0.50*
пт 11 – вс 13 марта
Полет Феникса *21.00*
Русское *23.00*
Команда 49: Огненная лестница *1.00*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 28 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Волшебная страна *10.30, 17.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *12.25*
Жизнь как чудо *14.20*
Театр *19.15*
Знакомство с Факерами *21.10*
вт 1 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Давайте потанцуем *9.45*
Волшебная страна *11.40, 16.35*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Генезис *13.30*
Пустой дом *15.00*



NISSAN MICRA
ДЛЯ НЕЁ СОЗДАНЫ ГОРОДА
Ты делаешь покупки в Париже, попадаешь под дождь в Лондоне,
а в Риме тебе приходится маневрировать между резвыми скутерами...
Nissan Micra поможет тебе справиться с любыми проявлениями городской стихии.

ПРЕОБРАЖАЯ_жизнь города

NISSAN
SHIFT_city life

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АВТО-КЕЙ (095) 737-5400; АВТОПЛАНЕТА (095) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (095) 797-6060; АВТОЦЕНТР НАХИМОВСКИЙ 32 (095) 129-2907; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (095) 786-2503; АВТОЦЕНТР ОВОД (095) 787-5353; GENSER (095) 786-2050; MAJOR AUTO (095) 730-0073; NATC GROUP (095) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (095) 505-9737; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (095) 933-4033; ОЧАКОВО МОТОРС (095) 748-5254; ПЕЛИКАН-АВТО (095) 787-0707; У СЕРВИС+ (095) 258-8989; ЭЛЬВА (095) 210-0330; ЮНИОН МОТОРС (095) 913-2525. **Санкт-Петербург:** АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 102-4292; AURORE AUTO (812) 320-1847. **Екатеринбург:** АВТОСАН (343) 212-8612; LUCKY MOTORS (343) 210-0100. **Казань:** АКОС (8432) 69-0066. **Краснодар:** МОДУС (8612) 23-9450. **Нижний Новгород:** НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9911. **Пермь:** УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. **Петрозаводск:** НИССАН-СТК (8142) 79-7010. **Ростов-на-Дону:** ОРБИТА (863) 232-7915. **Самара:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57-1690. **Уфа:** КАЛИНА (3472) 25-4915. **Челябинск:** РЕГИНАС (3512) 68-9626.

www.nissan.ru

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ - 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

Товар сертифицирован

Авиатор *18.30*
Близость *21.30*
ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Театр *9.45*
Волшебная страна *11.40, 19.40*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Генезис *13.30, 18.10*
Александр *15.00*
Дом летающих кинжалов *21.30*
чт 3 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
2046 *10.10*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Знакомство с Факерами *12.30*
Авиатор *14.35*
Волшебная страна *17.35*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Двенадцать друзей Оушена *21.20*
пт 4 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Авиатор *9.40*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Волшебная страна *12.35*
Генезис *14.25*
Пустой дом *15.55*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *17.30*
Близость *19.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.35*
сб 5 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Волшебная страна *9.10, 14.25*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Генезис *11.00, 16.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.30, 21.45*
Долгая помолвка *17.45*
5х2 *20.05*
вс 6 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Авиатор *9.15*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Генезис *12.10*
Полярный экспресс *13.40*
Волшебная страна *15.30*
Моя единственная любовь *17.25*
Давайте потанцуем *19.20*
Знакомство с Факерами *21.15*
пн 7 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Волшебная страна *10.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Генезис *12.10*
5х2 *13.40*
Долгая помолвка *15.20*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.40*
Моя единственная любовь *19.35*
Близость *21.30*
вт 8 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
2046 *10.00*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Волшебная страна *12.20*
Генезис *14.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.40*
Моя единственная любовь *17.35*
Давайте потанцуем *19.30*
Близость *21.25*
ср 9 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Жизнь как чудо *10.00*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Волшебная страна *12.50*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *14.40*
2046 *16.35*
Близость *19.00*
Дурное воспитание *21.10*
чт 10 марта
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Турецкий гамбит *9.45, 16.40, 21.15*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *10.00, 19.30*
Авиатор *11.50*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Близость *12.10, 21.25*
Крутая компания *14.30, 19.10*
Волшебная страна *14.45*
Жизнь как чудо *16.40*
пт 11 марта
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Крутая компания *10.00, 14.30, 19.10*
Давайте потанцуем *10.00*
Моя единственная любовь *11.55*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Близость *12.10, 21.30*
Александр *13.50*
Турецкий гамбит *16.40, 21.15*
Знакомство с Факерами *17.00*
2046 *19.10*
сб 12 марта
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Турецкий гамбит *9.40, 16.40, 21.15*
Крутая компания *10.00, 14.30, 19.10*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Близость *12.10, 21.30*
Пустой дом *12.10*
Генезис *13.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *15.20*
Долгая помолвка *17.15*
Моя единственная любовь *19.35*
вс 13 марта
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Крутая компания *10.00, 14.30, 19.10*
2046 *10.00*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Близость *12.10, 21.25*
Полярный экспресс *12.20*
Генезис *14.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.40*
Турецкий гамбит *16.40, 21.15*
Моя единственная любовь *17.35*
Давайте потанцуем *19.30*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 10.50, 11.35, 14.10, 15.25, 16.45, 19.20, 20.10, 21.55, 22.50, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Успей сделать это до 30 *9.00, 13.25, 18.10, 1.25*
Белый шум *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
чт 3 – ср 9 марта
Белый шум *9.00, 13.35, 18.10, 22.45, 0.45*
Оборотни *9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.20*
Жених напрокат *9.30, 13.40, 15.20, 19.30, 23.40, 1.20*
Правила съема: Метод Хитча *9.45, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Турецкий гамбит *10.00, 11.00, 14.35, 15.35, 19.10, 20.10, 23.45, 2.20*
Крутая компания *11.05, 14.25, 18.00, 21.30, 1.00*
На обочине *11.10, 17.00, 21.10*
Успей сделать это до 30 *12.35, 17.10, 21.45*
чт 10 – вс 13 марта
Заложник *9.00, 11.20, 16.15, 18.35, 23.30, 1.50*
Оборотни *9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.20*
Невеста и предрассудки *9.30, 13.40, 15.20, 19.30, 23.40, 1.20*
Правила съема: Метод Хитча *9.45, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Электра *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крутая компания *11.05, 14.25, 18.00, 21.30, 1.00*
На обочине *11.10, 17.00, 21.10*
Малышка на миллион *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Турецкий гамбит *13.40, 20.55*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *9.00, 13.05, 17.10, 21.30*
Турецкий гамбит *10.40, 14.45, 19.00, 23.15*
чт 10 – вс 13 марта
Оборотни *9.00, 12.50, 21.10*
Заложник *10.40, 14.30, 16.40, 19.00, 22.40*

КОСМОС 283 56 36

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
ср 9 марта
Турецкий гамбит *9.00, 23.30*
Правила съема: Метод Хитча *11.40, 14.00, 16.20, 18.40*
чт 10 – пт 11 марта
Заложник *9.30, 19.00, 23.30*
Правила съема: Метод Хитча *11.50, 14.10, 16.30, 21.10*
сб 12 марта
Заложник *9.00, 16.30, 21.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.15, 18.45, 23.15*
Роботы *14.00*
вс 13 марта
Заложник *9.30, 19.00, 23.30*
Правила съема: Метод Хитча *11.50, 14.10, 16.30, 21.10*

КУНЦЕВО 444 01 15

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*
Объект любви *10.10, 12.00, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30*
чт 3 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *10.00, 14.20, 16.50, 19.30*
Правила съема: Метод Хитча *10.10, 12.20, 14.40, 17.00, 19.15, 21.30*
Объект любви *12.30, 22.00*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.20*
Заложник *10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.10, 21.20*
Кукольник *12.15, 16.25, 20.30*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Невеста и предрассудки *10.00, 14.20, 18.40*
Белый шум *12.20, 16.40, 21.00, 23.00*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 15.00, 20.00*
Турецкий гамбит *12.20, 17.15, 22.15*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 28 февраля – ср 2 марта
Spanglish: Испанский английский
Белый шум
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Невеста и предрассудки
Объект любви
Счастливый зуб
Турецкий гамбит
чт 3 – ср 9 марта
Белый шум
Жених напрокат
Крутая компания
Оборотни
Объект любви
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
чт 10 – вс 13 марта
Жених напрокат
Заложник
Крутая компания
Кукольник
Малышка на миллион
Оборотни
Объект любви
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
Электра

МАТРИЦА 933 59 02

пн 28 февраля – ср 2 марта
Новая полицейская история *9.45, 12.15, 14.45, 17.15*
Белый шум *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Spanglish: Испанский английский *10.30, 13.00, 15.30, 17.45, 20.45, 23.00*
Турецкий гамбит *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30*
Волшебная страна *12.00, 18.00, 0.15*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Крутая компания *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Правила съема: Метод Хитча *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.15*
Турецкий гамбит *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 21.00, 23.30*
Жених напрокат *11.45, 15.15, 18.45, 22.15*
Белый шум *12.30, 16.45, 21.15*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Оборотни *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Заложник *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Крутая компания *10.30, 15.00, 19.30, 0.15*
Жених напрокат *11.45, 15.15, 18.45, 22.15*
Турецкий гамбит *12.15, 16.45, 21.15*
Правила съема: Метод Хитча *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 28 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 11.10, 15.20, 19.40, 23.45*
Близость *9.00, 12.00, 15.45, 19.40, 21.50, 23.30, 3.00*
Новая полицейская история *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Игра в прятки *9.00, 13.50, 17.40, 21.30, 0.40*
Авиатор *9.00, 14.40, 19.40, 22.45*
Успей сделать это до 30 *10.50, 13.15, 17.30, 21.10, 1.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10, 1.20*
Объект любви *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*



В обласканной европейскими фестивалями армянской этнодегении «ВОДКА-ЛИМОН» сообщают, что в СССР не было свободы, зато было все остальное, поют «томбэ ла нэже» и мечтают уехать на рояле в Париж. Приятно знать, что место действия фильма «Необратимость», хоть кому-то по-прежнему кажется лучшим местом на земле.

Фитиль чт 3 – вс 13 марта

Тринадцатый район *12.50, 17.40*
вт 1 – ср 2 марта
Блэйд: Троица *9.00, 13.00, 17.20, 19.30, 23.40*
Близость *9.00, 13.10, 15.40, 19.40, 23.30*
Манускрипт ниндзя *9.00, 13.10, 17.30, 21.45*
Игра в прятки *9.00, 13.40, 17.40, 21.30, 1.15*
Объект любви *9.00, 15.00, 22.00, 1.40*
Авиатор *10.40, 19.00*
Последняя субмарина *10.45, 15.00, 19.20*
Новая полицейская история *10.50, 13.00, 16.40, 21.40, 1.15*
Успей сделать это до 30 *11.00, 15.10, 19.15, 23.15*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.00, 15.15, 17.15, 21.15, 3.15*
Жаркое лето *23.40*
чт 3 марта
Новая полицейская история *9.00, 11.15, 17.10, 23.15*
Близость *9.00, 13.30, 19.30*
Успей сделать это до 30 *9.00, 15.00, 22.10, 0.45*
Оборотни *9.15, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 19.30, 21.15, 23.00, 2.00*
Блэйд: Троица *9.15, 17.15, 22.00*
Авиатор *10.50, 19.00, 0.15*
Игра в прятки *11.00, 13.00, 17.15, 2.45*
Объект любви *11.25, 15.30, 17.45, 21.30, 1.30*
Spanglish: Испанский английский *13.00, 17.00, 21.35, 1.30*
Волшебная страна *13.50, 15.50, 20.00, 0.10*
Невеста и предрассудки *15.00, 19.15, 23.45*
пт 4 марта
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.00, 17.00, 21.35, 1.30*
Близость *9.00, 13.30, 21.15, 3.30*
Успей сделать это до 30 *9.00, 15.00, 22.10, 0.45, 3.45*
Новая полицейская история *9.00, 11.15, 17.10, 23.15*
Блэйд: Троица *9.15, 17.15, 22.00, 3.30*
Волшебная страна *10.50, 15.50, 20.00, 0.10*
Оборотни *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 2.00*
Игра в прятки *11.00, 13.00, 17.15, 2.45*
Авиатор *12.45, 19.00, 0.15*
сб 5 – вс 6 марта
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.00, 17.00, 21.35, 1.30*
Успей сделать это до 30 *9.00, 15.00, 22.10, 0.45, 3.45*
Новая полицейская история *9.00, 17.10, 23.15*
Близость *9.00, 21.15, 3.30*
Блэйд: Троица *9.15, 17.15, 22.00, 3.30*
Волшебная страна *10.50, 15.50, 20.00, 0.10*
Оборотни *11.00, 12.40, 14.20, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 2.10*
Игра в прятки *11.00, 13.00, 17.15, 2.45*
Невеста и предрассудки *11.15, 15.00, 19.15, 23.45*
Объект любви *11.25, 15.30, 19.30, 2.00*
Авиатор *12.45, 19.00, 0.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *13.30, 16.00*
пн 7 марта
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.00, 17.00, 21.35, 1.30*
Близость *9.00, 13.30, 19.30*
Успей сделать это до 30 *9.00, 15.00, 22.10, 0.45*
Новая полицейская история *9.00, 17.10, 23.15*
Блэйд: Троица *9.15, 17.15, 22.00, 3.30*
Волшебная страна *10.50, 15.50, 20.00, 0.10*
Оборотни *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 19.30, 21.15, 23.00, 2.10*
Игра в прятки *11.00, 13.00, 17.15, 2.45*
Невеста и предрассудки *11.15, 15.00, 19.15, 23.45*
Объект любви *11.25, 15.30, 19.30, 2.00*
Авиатор *12.45, 19.00, 0.15*
вт 8 – ср 9 марта
Страна фантазий *9.00, 12.20, 16.00, 19.30*
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.00, 17.00, 21.35, 2.00*
Успей сделать это до 30 *9.00, 15.00, 22.10, 0.45*
Близость *9.00, 15.50*
Блэйд: Троица *9.00, 17.15, 22.00*
Виндария *10.30, 14.00, 17.30, 21.00*
Волшебная страна *10.50, 20.00, 0.10*
Оборотни *11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Игра в прятки *11.00, 17.15, 2.45*
Объект любви *11.10, 17.00, 2.10*
Авиатор *12.45, 19.00, 0.15*
Новая полицейская история *12.45*
Невеста и предрассудки *15.00, 19.15, 23.45*
Сод Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть II *23.00*
чт 10 марта
Оборотни *9.00, 11.30, 15.15, 18.30, 21.10, 23.00, 1.45*
Кукольник *9.00, 12.50, 16.40, 20.10, 0.00*
Электра *9.15, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.45*
Невеста и предрассудки *9.15, 12.45, 17.00, 21.30, 2.30*
Spanglish: Испанский английский *9.20, 10.45, 13.10, 17.00, 19.20, 23.00, 1.00*
Волшебная страна *10.45, 15.00, 19.10, 1.40*
Турецкий гамбит *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*
Белый шум *14.45, 21.00, 0.40*
пт 11 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*
Кукольник *9.00, 12.50, 16.40, 20.10, 0.00, 3.20*
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.10, 17.00, 19.20, 23.00, 1.00*
Электра *9.15, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.45, 3.00*
Невеста и предрассудки *9.15, 12.45, 17.00, 21.30, 2.30*
Волшебная страна *10.45, 15.00, 19.10, 1.40*
Белый шум *11.00, 14.45, 21.00, 0.40*
Оборотни *11.30, 15.15, 18.30, 21.10, 23.00, 1.45, 3.40*
сб 12 – вс 13 марта
Электра *9.00, 11.15, 13.15, 17.00, 19.00, 22.00, 23.45, 2.20*
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*
Spanglish: Испанский английский *9.00, 12.30, 14.35, 19.20, 22.45*
Невеста и предрассудки *9.00, 12.45, 17.00, 21.30, 2.40*
Кукольник *9.00, 13.00, 16.40, 20.10, 0.30, 3.20*
Волшебная страна *10.45, 15.00, 20.30, 1.40*
Оборотни *10.50, 15.15, 18.30, 21.00, 0.00, 1.45, 3.40*
Белый шум *11.00, 18.30, 22.30, 0.45*
Лемони Сникет: 33 несчастья *14.50, 16.40*

МЕЧТА 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*
чт 3 – ср 9 марта
Жених напрокат *9.30, 13.30, 17.30, 21.25*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 15.10, 19.10, 23.00, 1.15*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*

МИТИНО 753 42 99

пн 28 февраля – ср 2 марта
Новая полицейская история *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Турецкий гамбит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.30*
чт 3 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.30*
Жених напрокат *10.00, 12.10, 14.20, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
С 10 марта кинотеатр закрыт на реконструкцию

ОРБИТА 115 65 80

пн 28 февраля – ср 2 марта
Волшебная страна *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Волшебная страна *13.00, 17.00, 21.00*
чт 10 – вс 13 марта
Оборотни *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Заложник *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 28 февраля
Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*
Объект любви *10.00, 11.50, 21.10, 22.55*
вт 1 – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*
Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 22.50*
чт 3 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *9.40, 14.00, 16.30, 19.10, 23.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.55, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.25*
Объект любви *12.10, 21.40*
чт 10 марта
Заложник *9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.30, 20.40, 22.50*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.20*
Кукольник *12.15, 16.25, 20.30*
пт 11 – сб 12 марта
Заложник *9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.30, 20.40, 22.50*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.20*
Кукольник *12.15, 16.25, 20.30, 0.30*
вс 13 марта
Заложник *9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.30, 20.40, 22.50*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.20*
Кукольник *12.15, 16.25, 20.30*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*
Оборотни *13.00, 17.00, 21.15*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *10.00, 13.50, 17.40, 21.45*
Оборотни *12.00, 15.50, 19.45*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 28 февраля – ср 2 марта
Блэйд: Троица *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Турецкий гамбит *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Новая полицейская история *11.20, 16.10, 21.00*
чт 3 – ср 9 марта
Блэйд: Троица *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Турецкий гамбит *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Волшебная страна *11.20, 15.50, 20.20*
чт 10 – вс 13 марта
Крутая компания *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Волшебная страна *9.30, 16.10, 21.00*
Турецкий гамбит *11.10, 16.00, 20.50*
Призрак оперы *11.40, 18.20, 23.00*
Гарфилд *14.30*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.45, 14.25, 17.05, 19.45, 22.25*
Игра в прятки *9.15, 14.00, 18.40, 23.20*
Новая полицейская история *11.30, 16.10, 20.50*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Турецкий гамбит *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Жених напрокат *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
чт 10 – вс 13 марта
Крутая компания *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Электра *9.30, 14.20, 19.15, 0.05*
Жених напрокат *11.15, 15.30, 19.45, 23.55*
Турецкий гамбит *11.40, 16.30, 21.20*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 28 февраля – ср 2 марта
Близость *19.00*
Spanglish: Испанский английский *21.00*
чт 3 марта
Правила съема: Метод Хитча *19.00, 21.15*
пт 4 марта
Близость *19.00*
Правила съема: Метод Хитча *21.00, 23.15*
сб 5 марта
Суперсемейка *12.30*
Правила съема: Метод Хитча *14.30, 16.45, 19.00, 23.15*
Близость *21.15*
вс 6 марта
Суперсемейка *12.30*
Правила съема: Метод Хитча *14.30, 16.45, 19.00*
Близость *21.15*
пн 7 марта
Правила съема: Метод Хитча *19.00, 21.15*
вт 8 марта
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 14.15, 16.30, 19.00*
Близость *21.15*
ср 9 – чт 10 марта
Близость *19.00*
Правила съема: Метод Хитча *21.00*
пт 11 марта
Близость *19.00*
Правила съема: Метод Хитча *21.00, 23.15*
сб 12 марта
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 14.15, 16.30, 19.00*
Близость *21.15, 23.15*
вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 14.15, 16.30, 19.00*
Близость *21.15*

ПРАГА 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.25*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 0.00*
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Успей сделать это до 30 *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.20*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Жених напрокат *9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50, 1.30*
Крутая компания *10.50, 14.20, 17.50, 21.20, 0.50, 2.30*
Белый шум *10.50, 14.30, 18.10, 21.50*
Турецкий гамбит *11.20, 16.15, 21.15, 2.05*
чт 10 – вс 13 марта
Оборотни *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Жених напрокат *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Электра *10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20*
Крутая компания *10.50, 14.20, 17.50, 21.20, 0.50, 2.30*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30*
чт 3 марта
Крутая компания *10.45, 14.45, 23.00*
Оборотни *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
пт 4 – ср 9 марта
Крутая компания *10.45, 14.45, 19.00, 23.15*
Оборотни *13.00, 17.00, 21.15*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Оборотни *13.00, 17.00, 21.00*

РОДИНА 369 17 81

пн 28 февраля – ср 2 марта
Волшебная страна *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Белый шум *9.10, 13.40, 18.00, 1.00*
Блэйд: Троица *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Турецкий гамбит *11.10, 15.30, 20.00, 22.30*
Авиатор *11.30, 16.30, 21.30*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Белый шум *9.10, 13.40, 18.00, 1.00*
Волшебная страна *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Турецкий гамбит *11.10, 15.30, 20.00, 22.30*
Оборотни *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Жених напрокат *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заложник *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Оборотни *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Электра *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

РОЛАН 916 91 69

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *11.00, 15.45, 21.10*
Невеста и предрассудки *12.00, 14.15, 23.15*
Волшебная страна *13.45, 23.50*
Солнце *16.30, 18.45, 21.00*
Ярмарка тщеславия *18.30*
чт 3 – вт 8 марта
Крутая компания *11.00, 13.00, 15.00, 19.45, 22.00, 0.15*
Турецкий гамбит *12.00, 17.30, 23.00*
На обочине *14.45, 20.15*
Ярмарка тщеславия *17.15*
ср 9 марта
Крутая компания *11.00, 16.00, 23.00*
Турецкий гамбит *12.00, 17.30, 22.45*
Ярмарка тщеславия *13.00*
На обочине *14.45, 20.15*
ФЕСТИВАЛЬ Под ее окном *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Сад земных наслаждений *21.00*
чт 10 марта
На обочине *11.00, 20.50*
Малышка на миллион *13.25, 18.20, 23.20*
Крутая компания *14.00, 16.15, 23.00*
Ярмарка тщеславия *15.50*
ФЕСТИВАЛЬ Когда я вырасту, я стану кенгуру *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Не раздеваться *21.00*
пт 11 марта
На обочине *11.00, 20.50*
Крутая компания *12.00, 14.00, 16.15*
Малышка на миллион *13.25, 18.20, 23.20*
Ярмарка тщеславия *15.50*
ФЕСТИВАЛЬ Испепеленные *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Вилла «Паранойя» *21.00*
ФЕСТИВАЛЬ Кошка убежала из дома *23.00*
сб 12 марта
На обочине *11.00, 20.50*
Крутая компания *12.00, 14.00, 16.15*
Малышка на миллион *13.25, 18.20, 23.20*
Ярмарка тщеславия *15.50*
ФЕСТИВАЛЬ Антарес *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Люби этого парня *21.00*
ФЕСТИВАЛЬ 9 песен *23.00*
вс 13 марта
На обочине *11.00, 20.50*
Крутая компания *12.00, 14.00, 16.15*
Малышка на миллион *13.25, 18.20, 23.20*
Ярмарка тщеславия *15.50*
ФЕСТИВАЛЬ Если я обернусь *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Сезон *21.00*
ФЕСТИВАЛЬ Казанова *23.00*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *13.15, 15.45, 18.15, 20.50, 23.25*
Игра в прятки *13.35, 17.45*
Spanglish: Испанский английский *13.45, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50*
Волшебная страна *15.40, 19.50, 1.00*
Авиатор *21.55*
чт 3 марта
Spanglish: Испанский английский *13.15, 15.45*
На обочине *13.45, 16.15*
Турецкий гамбит *14.25, 16.55*
Авиатор *23.20*
пт 4 – сб 5 марта
Spanglish: Испанский английский *13.15, 15.45, 18.15, 20.50*
На обочине *13.45, 16.15, 18.45, 21.20, 23.55*
Турецкий гамбит *14.25, 16.55, 19.25, 22.00, 0.35*
Авиатор *23.20*
вс 6 – вт 8 марта
Турецкий гамбит *11.05, 13.35, 16.05, 18.35, 21.10, 23.45*
На обочине *11.30, 14.00, 16.30, 19.05, 21.40, 0.10*
Spanglish: Испанский английский *11.35, 14.05, 19.40, 22.10, 0.40*
Авиатор *16.35*
ср 9 марта
Spanglish: Испанский английский *13.15, 15.45, 18.15, 20.50*
На обочине *13.45, 16.15, 18.45, 21.20, 23.55*
Турецкий гамбит *14.25, 16.55, 19.25, 22.00, 0.35*
Авиатор *23.20*
чт 10 марта
Турецкий гамбит *13.15, 15.45, 18.15, 20.50, 23.25*
На обочине *13.45, 16.15, 18.45, 21.20, 23.55*
Малышка на миллион *14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35*
пт 11 марта
Малышка на миллион *13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35*
Крутая компания *13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20*
На обочине *16.25, 18.55, 0.35*
Турецкий гамбит *16.25, 21.30, 0.05*
сб 12 – вс 13 марта
Малышка на миллион *11.10, 13.45, 16.20, 18.55, 21.30, 0.05*
Крутая компания *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30*
На обочине *11.55, 16.55, 0.40*
Турецкий гамбит *14.25, 19.25, 22.00, 0.35*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.20, 11.20, 12.55, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.45, 23.15*
Невеста и предрассудки *10.30, 12.50, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Объект любви *10.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.50*
Блэйд: Троица *10.50, 15.20, 19.40*
Белый шум *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25*
Spanglish: Испанский английский *11.10, 13.45, 16.25, 18.55, 21.35*
Волшебная страна *11.30, 15.40, 20.00*
Новая полицейская история *11.40, 14.05, 16.35, 19.15, 21.50*
Му-ррзи *12.25*
Игра в прятки *13.10, 17.35, 22.05*
Успей сделать это до 30 *13.35, 17.45, 22.15*
чт 3 марта
Турецкий гамбит *10.15, 11.20, 12.50, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.50, 23.15*
Оборотни *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.40, 21.30, 23.25*
Крутая компания *10.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 22.00, 23.50*
На обочине *11.00, 15.30, 19.55, 22.25*
Объект любви *11.30, 15.20, 19.20, 23.10*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.05, 22.10*
Волшебная страна *12.50*
Успей сделать это до 30 *13.15, 17.10, 21.05*
Чердачная история *13.30, 18.00*
пт 4 – сб 5 марта
Турецкий гамбит *10.15, 11.20, 12.50, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.50, 23.15, 0.25, 1.50*
Оборотни *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.40, 21.30, 23.25, 1.15*
Крутая компания *10.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.35*

НОВЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОЙ
Лучшие мастера международного класса
ИМИДЖ СТУДИЯ НЕГА
САЛОН КРАСОТЫ
Модные авторские стрижки, не требующие повседневной укладки
Стильное креативное окрашивание
Маникюр, наращивание ногтей LCN
Аппаратный педикюр Gehwol
Прогрессивная косметология
Индивидуальные программы по коррекции фигуры
Солярий
NEW ШОКОЛАДНАЯ ТЕРАПИЯ
Подарочные сертификаты для любимых!
м. "Тверская", М. Палашевский пер., Д. 4
290-53-46, 209-07-45
м. "Профсоюзная", ул. Кржижановского, д. 18, кор. 3
124-73-13, 124-55-27
www.nega-studio.com



ЛУЧШИЕ ПРЕМЬЕРЫ
ПУШКИНСКИЙ КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
Пушкинская пл., д. 2
м. "Пушкинская", "Чеховская", "Тверская"
С 3 МАРТА





Телефон для справок: 795-3-795

Правила съема: Метод Хитча *10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 22.00, 23.50*
На обочине *11.00, 15.30, 19.55, 22.25, 0.55*
Объект любви *11.30, 15.20, 19.20, 23.10*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.05, 22.10, 0.35*
Волшебная страна *12.50*
Успей сделать это до 30 *13.15, 17.10, 21.05, 1.05*
Чердачная история *13.30, 18.00*
вс 6 марта
Турецкий гамбит *10.15, 11.20, 12.50, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.50, 23.15, 1.50*
Оборотни *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.40, 21.30, 23.25*
Крутая компания *10.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 22.00, 23.50*
На обочине *11.00, 15.30, 19.55, 22.25*
Объект любви *11.30, 15.20, 19.20, 23.10*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.05, 22.10*
Волшебная страна *12.50*
Успей сделать это до 30 *13.15, 17.10, 21.05*
Чердачная история *13.30, 18.00*
пн 7 – вт 8 марта
Турецкий гамбит *10.15, 11.20, 12.50, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.50, 23.15, 0.25, 1.50*
Оборотни *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.40, 21.30, 23.25, 1.15*
Крутая компания *10.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 22.00, 23.50*
На обочине *11.00, 15.30, 19.55, 22.25, 0.55*
Объект любви *11.30, 15.20, 19.20, 23.10*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.05, 22.10, 0.35*
Волшебная страна *12.50*
Успей сделать это до 30 *13.15, 17.10, 21.05, 1.05*
Чердачная история *13.30, 18.00*
ср 9 марта
Турецкий гамбит *10.15, 11.20, 12.50, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.50, 23.15*
Оборотни *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.40, 21.30, 23.25*
Крутая компания *10.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.40, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 22.00, 23.50*
На обочине *11.00, 15.30, 19.55, 22.25*



После того как целая обойма молодых французских талантов – от Кассовица до Питофа – показательно обделалась в американском прокате, голливудские студии, наверное, введут долговременный мораторий на французов. Но пока суд да дело, Флоран Эмилио Сири (автор лучшего за последние годы фильма про стрельбу пулями «Осиное гнездо») успел разразиться «ЗАЛОЖНИКОМ» – громыхающей и полыхающей огнем красотищей, которая так радикально хороша собой, что, кажется, окончательно угробит карьеру Брюса Уиллиса.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран чт 10 – вс 13 марта

Объект любви *11.30, 15.20, 19.20, 23.10*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.05, 22.10*
Волшебная страна *12.50*
Успей сделать это до 30 *13.15, 17.10, 21.05*
Чердачная история *13.30, 18.00*
чт 10 марта
Электра *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
Заложник *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Турецкий гамбит *10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.35, 20.30, 22.30*
Крутая компания *10.55, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10*
Оборотни *11.00, 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40, 22.40*
Малышка на миллион *11.10, 16.10, 21.25*
Кукольник *11.20, 13.15, 17.10, 20.50, 22.40*
Волшебная страна *13.10*
На обочине *13.45, 18.55, 23.55*
Чердачная история *15.05, 19.00*
пт 11 – сб 12 марта
Электра *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Заложник *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Турецкий гамбит *10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.35, 20.30, 22.30, 0.30*
Крутая компания *10.55, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25*
Оборотни *11.00, 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40, 22.40, 0.40*
Малышка на миллион *11.10, 16.10, 21.25*
Кукольник *11.20, 13.15, 17.10, 20.50, 22.40, 0.50*
Волшебная страна *13.10*
На обочине *13.45, 18.55, 23.55*
Чердачная история *15.05, 19.00*

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ 727 34 97

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.20, 12.55, 15.30, 18.05, 20.40, 23.15*
Волшебная страна *10.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.10, 19.10, 23.25*
Новая полицейская история *11.10, 16.00, 20.45*
Spanglish: Испанский английский *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05*
Мурлли *12.45*
Объект любви *13.20, 17.30, 21.35*
Блэйд: Троица *13.35, 18.25, 23.10*
чт 3 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.30, 12.45, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00*
Жених напрокат *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40*
Турецкий гамбит *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55*
Оборотни *11.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Крутая компания *11.20, 15.20, 19.30, 23.25*
На обочине *11.30, 16.05, 20.40*
Волшебная страна *13.00*
Объект любви *13.30, 17.35, 21.40*
Белый шум *14.00, 18.35, 23.10*
пт 4 – вт 8 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.30, 12.45, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*
Жених напрокат *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40*
Турецкий гамбит *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55*
Оборотни *11.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00*
Крутая компания *11.20, 15.20, 19.30, 23.25*
На обочине *11.30, 16.05, 20.40, 1.15*
Волшебная страна *13.00*
Объект любви *13.30, 17.35, 21.40, 1.35*
Белый шум *14.00, 18.35, 23.10*
ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.30, 12.45, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00*
Жених напрокат *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40*
Турецкий гамбит *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55*
Оборотни *11.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Крутая компания *11.20, 15.20, 19.30, 23.25*
На обочине *11.30, 16.05, 20.40*
Волшебная страна *13.00*
Объект любви *13.30, 17.35, 21.40, 1.35*
Белый шум *14.00, 18.35, 23.10*
ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.30, 12.45, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00*
Жених напрокат *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.40*
Турецкий гамбит *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55*
Оборотни *11.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Крутая компания *11.20, 15.20, 19.30, 23.25*
На обочине *11.30, 16.05, 20.40*
Волшебная страна *13.00*
Объект любви *13.30, 17.35, 21.40*
Белый шум *14.00, 18.35, 23.10*
чт 10 марта
Электра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.40*
Жених напрокат *10.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Оборотни *10.50, 15.15, 19.50*
Заложник *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
На обочине *11.20, 16.00, 20.50*
Турецкий гамбит *12.40, 17.05, 21.40*
Волшебная страна *12.50*
Крутая компания *13.50, 18.40, 23.20*
пт 11 – вс 13 марта
Электра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.40, 0.40*
Жених напрокат *10.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35, 0.25*
Оборотни *10.50, 15.15, 19.50*
Заложник *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.50*
На обочине *11.20, 16.00, 20.50*
Турецкий гамбит *12.40, 17.05, 21.40, 0.15*
Волшебная страна *12.50*
Крутая компания *13.50, 18.40, 23.20*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*
чт 3 – ср 9 марта
Жених напрокат *9.30, 13.30, 17.30, 21.25*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 15.10, 19.10, 23.00, 1.15*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 28 февраля – ср 2 марта
Spanglish: Испанский английский *9.10, 14.00, 18.40, 23.20*
Турецкий гамбит *9.15, 11.55, 14.35, 17.15, 20.45, 23.30*
Волшебная страна *9.20, 13.55, 18.30, 23.10*
Белый шум *9.40, 14.20, 16.25, 18.35, 23.25*
Новая полицейская история *11.25, 16.00, 20.35*
Объект любви *11.45, 16.35, 21.20*
чт 3 – ср 9 марта
Чердачная история *9.05, 17.35, 23.45*
Оборотни *9.10, 13.25, 17.40, 23.50*
Крутая компания *10.00, 14.20, 18.40, 23.10*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 15.15, 19.30*
Турецкий гамбит *11.30, 14.10, 17.00, 20.00, 23.00*
Белый шум *12.15, 16.35, 21.00*
Жених напрокат *13.20, 21.50*
чт 10 – вс 13 марта
Чердачная история *9.05*
Электра *9.10, 13.35, 20.40*
Заложник *11.00, 15.15, 19.30, 23.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.15, 18.20, 22.45*
Оборотни *13.15, 17.30, 21.50*
Жених напрокат *13.20, 17.35, 21.45*
Турецкий гамбит *15.40*

СОФИЯ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Белый шум *9.50, 13.50, 17.50, 19.50, 0.00, 2.00*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.45, 16.30, 21.20, 2.10*
Успей сделать это до 30 *11.50, 15.50, 21.50*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.30*
Жених напрокат *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40, 1.20*
На обочине *9.00, 13.30, 18.00, 22.30, 1.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Белый шум *10.40, 14.20, 18.00, 21.40*
Крутая компания *10.50, 14.20, 17.50, 21.20, 0.50*
Турецкий гамбит *11.20, 16.15, 21.15, 2.05*
Успей сделать это до 30 *11.30, 16.00, 20.30*
чт 10 – вс 13 марта
На обочине *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Оборотни *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.30*
Жених напрокат *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Электра *10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20*
Крутая компания *10.50, 14.20, 17.50, 21.20, 0.50*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.30, 15.00, 19.30, 0.00, 2.30*
Волшебная страна *13.00, 17.30, 22.00*
чт 3 – ср 9 марта
Турецкий гамбит *10.00, 0.00*
Правила съема: Метод Хитча *12.30, 17.10, 21.50*
На обочине *14.40, 19.20, 2.30*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *11.30, 21.30, 2.15*
Малышка на миллион *14.00, 19.00*
На обочине *16.30, 23.45*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Невеста и предрассудки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Белый шум *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Турецкий гамбит *11.20, 16.15, 21.15, 2.05*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

TEFAL
МАСЛЕНИЦА



Купи НА МАСЛЕНИЦУ
блинницу Тефаль и получи ДВА вкусных подарка.*

* только в магазинах участниках акции.

Блинница Tefal с двумя съемными плитками превратит выпечку блинов в настоящее развлечение для всей семьи!

Любители традиционных русских блинов по достоинству оценят плитку на два больших блина.

А дети будут в полном восторге от дополнительной плитки на шесть маленьких блинчиков.

На ней каждый сможет приготовить свой собственный рецепт.



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

УДАРНИК 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Оборотни *13.15, 17.15, 21.15*
чт 10 – вс 13 марта
Электра *11.30, 15.15, 19.00, 23.00*
Оборотни *13.15, 17.15, 21.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 28 февраля – вт 1 марта
Волшебная страна *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 20.10*
Божественный свет *18.20, 22.00*
ср 2 марта
10 дней без любви *11.00, 16.30*
Волшебная страна *12.50, 14.40, 18.20*
чт 3 марта
Турецкий гамбит *11.00, 14.50, 17.10, 22.30*
Водка-лимон *13.20, 21.00*
пт 4 марта
Водка-лимон *10.30, 14.20, 18.20, 22.20*
Турецкий гамбит *12.00, 16.00, 20.00*
сб 5 марта
Турецкий гамбит *11.00, 15.00, 19.00, 22.00*
Водка-лимон *13.20, 17.20, 21.20*
вс 6 марта
Водка-лимон *10.30, 14.20, 18.20, 22.20*
Турецкий гамбит *12.00, 16.00, 20.00*
пн 7 марта
Турецкий гамбит *11.00, 15.00, 19.00, 22.00*
Водка-лимон *13.20, 17.20, 21.20*
вт 8 марта
Водка-лимон *10.30, 14.20, 18.20, 22.20*
Турецкий гамбит *12.00, 16.00, 20.00*
ср 9 марта
Водка-лимон *10.30, 14.20, 18.20*
Турецкий гамбит *12.00, 16.00*
чт 10 марта
Турецкий гамбит *11.00, 15.00, 19.00, 22.00*
Водка-лимон *13.20, 17.20, 21.20*
пт 11 – вс 13 марта
Водка-лимон *10.30, 14.20, 18.20, 22.20*
Турецкий гамбит *12.00, 16.00, 20.00*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 11.00, 12.50, 13.45, 15.30, 16.30, 18.10, 19.35, 20.45, 22.10, 23.30, 0.45, 2.10*
Белый шум *10.05, 10.45, 12.05, 12.45, 14.05, 14.45, 16.05, 16.45, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05, 1.05, 2.05*
Невеста и предрассудки *10.10, 14.35, 19.10, 23.35, 1.55*
Волшебная страна *10.15, 14.55, 19.30, 0.05*
Spanglish: Испанский английский *10.20, 15.25, 20.40, 1.45*
Жених напрокат *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Электра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Крутая компания *12.35, 16.25, 20.25, 22.35*
Заложник *12.45, 16.40, 20.40*



Российский релиз комедии про женолюба Алфи с Джудом Лоу в главной роли переносился так много раз, что его уже обогнал другой профессионал по девушкам – Уилл Смит. Если английское «Alfie» у нас переводят как «Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины», то английское «Hitch» – **«ПРАВИЛА СЪЕМА: МЕТОД ХИТЧА»**. Произнести в кассе: «Мне, пожалуйста, два билета на...» – одинаково невозможно.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Кино-Макс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Под куполом, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран чт 3 – вс 13 марта; **Kinostar De Luxe** чт 3 – ср 9 марта; **Космос** ср 9 – вс 13 марта; **Электрон** чт 10 – вс 13 марта

Успей сделать это до 30 *10.25, 15.05, 19.50, 0.30*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 23.25*
Игра в прятки *12.30, 17.15, 21.50, 2.15*
Новая полицейская история *12.35, 17.20, 22.00*
Объект любви *12.40, 17.05, 21.40*
Блэйд: Троица *13.00, 18.15, 23.20*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45*
Турецкий гамбит *10.05, 11.05, 12.40, 15.15, 16.30, 17.50, 20.25, 22.00, 23.00, 1.35*
Жених напрокат *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.25, 23.20, 1.10*
Оборотни *10.15, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.05*
Объект любви *10.20, 14.25, 18.25, 22.30*
Крутая компания *10.35, 14.45, 19.05, 23.05*
Белый шум *10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 23.15, 1.15*
Чердачная история *12.25, 16.25, 20.30, 0.45*
Успей сделать это до 30 *12.35, 16.40, 20.55, 0.55*
На обочине *13.45, 19.20, 0.50*
Кукольник *21.20*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45*
Турецкий гамбит *10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00, 1.30*
Заложник *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
Оборотни *10.15, 12.00, 13.45, 15.35, 17.20, 19.10, 20.55, 22.40, 0.25, 2.10*
Малышка на миллион *10.20, 15.05, 17.40, 20.15, 1.05*
Жених напрокат *10.25, 14.45, 19.05, 23.15*
Электра *10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45, 0.45*
На обочине *10.35, 15.10, 19.50, 0.20*
Белый шум *12.35, 16.50, 21.05, 1.20*
Чердачная история *13.05, 23.05*
Крутая компания *13.20, 18.00, 22.30*

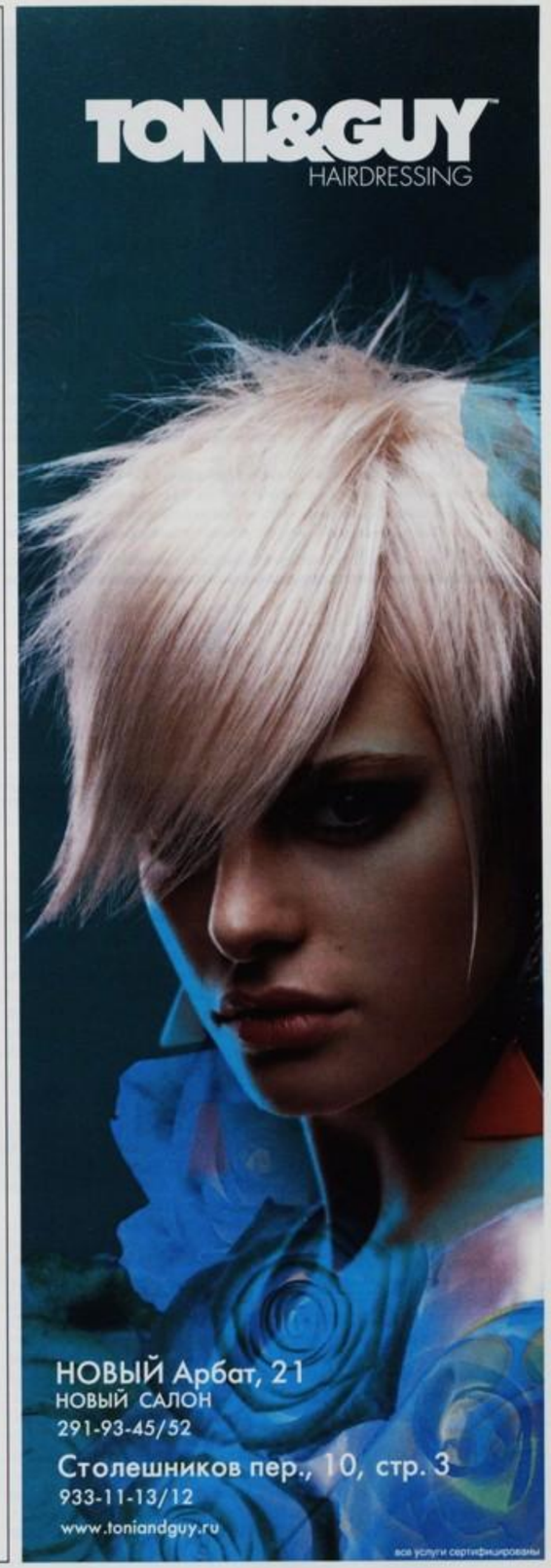
ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Белый шум *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Spanglish: Испанский английский *11.30, 16.00, 20.30*
Новая полицейская история *13.40, 18.10, 22.45*
чт 3 – ср 9 марта
Белый шум *10.50, 14.50, 19.00*
Чердачная история *11.00, 15.20, 17.15, 21.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Оборотни *11.30, 13.15, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20*
Крутая компания *12.45, 16.50, 21.00, 23.05*
Турецкий гамбит *12.50, 19.10*
чт 10 – вс 13 марта
Оборотни *10.50, 14.40, 18.35*
Жених напрокат *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Электра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Крутая компания *12.35, 16.25, 20.25, 22.35*
Заложник *12.45, 16.40, 20.40*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 28 февраля
Белый шум *10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.35, 22.50, 23.35*
Блэйд: Троица *10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.10*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15*
Новая полицейская история *11.05, 16.35, 22.05*
Успей сделать это до 30 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40, 0.25, 2.15*
Невеста и предрассудки *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25*
Волшебная страна *11.35, 13.35, 15.35, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Объект любви *11.50, 15.40, 19.25, 23.15*
Авиатор *13.25, 18.55*
Игра в прятки *13.40, 17.25, 21.10*

вт 1 – ср 2 марта
Белый шум *10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.35, 22.50, 23.35*
Блэйд: Троица *10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.10*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15*
Новая полицейская история *11.05, 15.50, 20.30*
Успей сделать это до 30 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25*
Волшебная страна *11.35, 13.35, 15.35, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Авиатор *11.45, 14.50, 18.00, 21.15*
Объект любви *11.50, 15.40, 19.25, 23.15*
Божественный свет *13.25, 18.10, 22.50*
Игра в прятки *13.40, 17.25, 21.10*
чт 3 – пт 4 марта
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 11.50, 13.15, 14.05, 15.30, 16.25, 17.50, 18.40, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20*
Сосед *11.05, 22.05*
Крутая компания *11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 20.00, 22.15*
Чердачная история *11.15, 15.00, 18.50, 22.40*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40*
Spanglish: Испанский английский *11.20, 16.05, 20.55*
Успей сделать это до 30 *11.25, 15.25, 19.25, 23.25*
Белый шум *11.30, 13.25, 13.30, 15.30, 17.25, 17.30, 19.30, 21.25, 21.35, 23.35*
Оборотни *11.45, 12.45, 13.35, 14.35, 15.25, 16.30, 17.15, 18.25, 19.05, 20.15, 20.55, 22.45*
Жених напрокат *11.55, 13.40, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45, 22.35*
Объект любви *13.10, 17.00, 20.50*
На обочине *13.35, 18.20, 23.10*
сб 5 марта
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 11.50, 13.15, 14.05, 15.30, 16.25, 17.50, 18.40, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20, 0.40, 1.40*
Сосед *11.05, 22.05*
Крутая компания *11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Чердачная история *11.15, 15.00, 18.50, 22.40*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40, 0.25, 2.15*
Spanglish: Испанский английский *11.20, 16.05, 20.55, 2.10*
Успей сделать это до 30 *11.25, 15.25, 19.25, 23.25, 2.00*
Белый шум *11.30, 13.25, 13.30, 15.30, 17.25, 17.30, 19.30, 21.25, 21.35, 23.35, 2.20*
Оборотни *11.45, 12.45, 13.35, 14.35, 15.25, 16.30, 17.15, 18.25, 19.05, 20.15, 20.55, 22.45, 0.55, 2.30*
Жених напрокат *11.55, 13.40, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45, 22.35, 1.00*
Объект любви *13.10, 17.00, 20.50, 1.45*
На обочине *13.35, 18.20, 23.10*
вс 6 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 11.50, 13.15, 14.05, 15.30, 16.25, 17.50, 18.40, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20*
Сосед *11.05, 22.05*
Крутая компания *11.10, 13.20, 15.35, 17.45, 20.00, 22.15*
Чердачная история *11.15, 15.00, 18.50, 22.40*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40*
Spanglish: Испанский английский *11.20, 16.05, 20.55*
Успей сделать это до 30 *11.25, 15.25, 19.25, 23.25*
Белый шум *11.30, 13.25, 13.30, 15.30, 17.25, 17.30, 19.30, 21.25, 21.35, 23.35*
Оборотни *11.45, 12.45, 13.35, 14.35, 15.25, 16.30, 17.15, 18.25, 19.05, 20.15, 20.55, 22.45*
Жених напрокат *11.55, 13.40, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45, 22.35*
Объект любви *13.10, 17.00, 20.50*
На обочине *13.35, 18.20, 23.10*
чт 10 – пт 11 марта
Малышка на миллион *10.55, 13.25, 15.55, 18.25, 21.00, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 11.50, 13.15, 14.05, 15.30, 16.25, 17.50, 18.40, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20*
На обочине *11.05, 13.30, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45*
Узел *11.10, 15.35, 20.00*
Оборотни *11.15, 11.45, 13.00, 13.35, 15.25, 16.45, 17.15, 18.30, 19.05, 20.55, 22.20, 22.45*
Электра *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.40*
Чердачная история *11.25, 15.25, 19.25, 23.35*
Заложник *11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50*
Жених напрокат *11.55, 13.40, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45, 22.35*
Крутая компания *13.20, 17.45, 22.15*
Белый шум *13.25, 17.25, 21.30*
Кукольник *14.50, 20.25*
сб 12 марта
Малышка на миллион *10.55, 13.25, 15.55, 18.25, 21.00, 23.35, 2.15*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 11.50, 13.15, 14.05, 15.30, 16.25, 17.50, 18.40, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20, 0.40, 1.40*
На обочине *11.05, 13.30, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45, 2.10*
Узел *11.10, 15.35, 20.00, 0.30*
Оборотни *11.15, 11.45, 13.00, 13.35, 15.25, 16.45, 17.15, 18.30, 19.05, 20.55, 22.20, 22.45, 0.55, 2.30*
Электра *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35*
Турецкий гамбит *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.40, 2.15*
Чердачная история *11.25, 15.25, 19.25, 23.35, 1.45*
Заложник *11.30, 13.45, 16.05, 18.20,*





В «АВИАТОРЕ» Мартина Скорсезе Леонардо Ди Каприо до жути правдоподобно играет безумного магната Говарда Хьюза, с которым он схож и лицом и отчасти судьбой. Одним только лбом Ди Каприо выдавливает что-то такое, отчего весь фильм боишься, как бы его голова не взорвалась, как у бартоновского марсианина.

5 звезд – Бирюлево, Родина, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный пн 28 февраля – ср 2 марта; **5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая** пн 28 февраля – вс 13 марта; **МДМ-кино, Романов Синема** пн 28 февраля – ср 9 марта; **Зарядье** вт 1, ср 2 марта; **Киноцентр** вт 1, чт 3, пт 4, вс 6, чт 10 марта; **Юность, Kinostar De Lux – Химки** чт 3 – ср 9 марта

20.35, 22.50, 2.20
Жених напрокат *11.55, 13.40, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45, 22.35, 1.00*
Крутая компания *13.20, 17.45, 22.15*
Белый шум *13.25, 17.25, 21.30*
Кукольник *14.50, 20.25*
вс 13 марта
Малышка на миллион *10.55, 13.25, 15.55, 18.25, 21.00, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 11.50, 13.15, 14.05, 15.30, 16.25, 17.50, 18.40, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20*
На обочине *11.05, 13.30, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45*
Узел *11.10, 15.35, 20.00*
Оборотни *11.15, 11.45, 13.00, 13.35, 15.25, 16.45, 17.15, 18.30, 19.05, 20.55, 22.20, 22.45*
Электра *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.40*
Чердачная история *11.25, 15.25, 19.25, 23.35*
Заложник *11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50*
Жених напрокат *11.55, 13.40, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45, 22.35*
Крутая компания *13.20, 17.45, 22.15*
Белый шум *13.25, 17.25, 21.30*
Кукольник *14.50, 20.25*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Волшебная страна *10.30, 18.00*
Новая полицейская история *12.45*
Аватор *15.00, 20.00*
чт 3 – ср 9 марта
Волшебная страна
На обочине
Турецкий гамбит
чт 10 – вс 13 марта
Крутая компания
Кукольник
Малышка на миллион
На обочине
Турецкий гамбит

ЭКРАН 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.20, 0.00*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.55, 2.30*
чт 3 – ср 9 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 14.00, 19.00, 23.50*
Жених напрокат *10.00, 13.40, 19.20, 0.40*
Турецкий гамбит *11.20, 16.15, 21.15, 2.00*
Белый шум *11.40, 17.10, 22.45*
Оборотни *15.20, 21.00, 2.20*
чт 10 – вс 13 марта
Жених напрокат *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.25*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Оборотни *10.40, 14.10, 17.40, 21.10, 0.40*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 28 февраля – ср 2 марта
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
чт 3 – ср 9 марта
Крутая компания *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Оборотни *12.10, 16.10, 20.10*
чт 10 – вс 13 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.35*
Электра *12.10, 16.20, 20.35*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 28 февраля – ср 2 марта
Блэйд: Троица *10.00, 14.00, 22.00*
Успей сделать это до 30 *11.00, 15.10, 19.10, 23.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.00, 16.00, 20.00*
Новая полицейская история *13.00, 17.00, 21.00*
Игра в прятки *18.00*
чт 3 – ср 9 марта
Блэйд: Троица *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Успей сделать это до 30 *11.00, 15.10, 19.10, 23.10*
Невеста и предрассудки *13.00, 17.00, 21.00*
Волшебная страна *14.00, 18.00, 22.00*
чт 10 – вс 13 марта
Волшебная страна *10.00, 11.50, 16.10, 20.20*
Крутая компания *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Белый шум *13.00, 17.00, 21.00*
Турецкий гамбит *13.50, 18.00, 22.10*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 28 февраля – ср 2 марта
Блэйд: Троица *11.10, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
чт 3 – вс 6 марта
Волшебная страна *11.20, 15.10*
Блэйд: Троица *13.10, 20.00*
Аватор *17.00*
пн 7 – ср 9 марта
Волшебный остров *9.50*
Блэйд: Троица *11.20, 18.10*
Аватор *13.20, 20.10*
Волшебная страна *16.20*
чт 10 – вс 13 марта
Волшебный остров *9.50*
Турецкий гамбит *11.20, 16.35, 20.20*
Сосед *13.15*
Волшебная страна *14.45, 18.30*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 28 февраля – ср 2 марта
Невеста и предрассудки *11.10, 16.20, 21.30*
Турецкий гамбит *11.20, 11.50, 12.30, 14.10, 14.45, 15.15, 16.50, 17.30, 18.00, 19.40, 20.20, 20.50, 22.30, 23.10, 23.30*
Белый шум *11.30, 12.10, 13.40, 14.25, 15.50, 16.40, 18.05, 19.00, 20.10, 21.10, 22.25, 23.15*
Блэйд: Троица *11.40, 12.15, 14.05, 14.40, 16.30, 17.05, 18.50, 19.30, 21.15, 22.00, 23.35*
Волшебная страна *12.20, 14.35, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Spanglish: Испанский английский *12.25, 15.00, 17.40, 20.15, 22.50*
Новая полицейская история *12.40, 13.50, 15.20, 17.50, 18.45, 20.30, 23.00*
чт 3 – ср 9 марта
Оборотни *11.15, 13.15, 14.15, 15.20, 17.15, 19.15, 20.30, 21.20, 22.30, 23.15*
Правила съема: Метод Хитча *11.20, 12.00, 13.45, 14.30, 16.10, 17.00, 18.35, 19.25, 21.00, 22.00, 23.20*
Белый шум *11.30, 12.05, 13.40, 15.50, 16.15, 18.05, 18.30, 20.10, 22.25*
Блэйд: Троица *11.40, 14.05, 16.30, 18.50, 21.15*
Турецкий гамбит *11.50, 12.30, 14.45, 15.15, 17.30, 18.00, 20.50, 22.30, 23.30*
Крутая компания *12.10, 14.35, 16.50, 19.10, 21.30, 23.45*
На обочине *12.20, 15.00, 17.40, 20.25, 23.00*
Жених напрокат *12.40, 15.05, 17.20, 19.40, 22.05*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

KINOSTAR DE LUX – ХИМКИ 775 44 77

пн 28 февраля – ср 2 марта
Новая полицейская история *11.15, 12.05, 13.50, 14.40, 16.25, 17.15, 19.00, 19.45, 21.40, 22.20*
Блэйд: Троица *11.20, 12.30, 13.45, 15.00, 16.10, 17.25, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15, 23.15*
Белый шум *11.30, 12.20, 13.35, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.05, 20.10, 21.20, 22.25, 23.30*
Турецкий гамбит *11.35, 12.00, 12.40, 14.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 18.15, 19.40, 20.20, 21.00, 22.30, 23.05, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.40, 14.10, 16.35, 19.10, 21.45*
Волшебная страна *12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.10*
Spanglish: Испанский английский *12.35, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00*
чт 3 – ср 9 марта
Зови меня Джинн *11.10, 13.10, 15.15, 20.25*
Окончательный монтаж *11.15, 16.05, 21.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.45, 23.00*
Аватор *11.30, 12.20, 14.45, 15.40, 18.10, 19.00, 21.30, 22.20*
Нападение на 13-й участок *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.20*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 12.30, 14.30, 15.10, 18.00, 19.50, 20.40, 22.40, 23.15*
Близость *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.10*
Знакомство с Факерами *12.10, 14.40, 17.05, 19.30, 22.05*
Полет Феникса *12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25*
Тринадцатый район *12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 22.50*
Русское *13.30, 18.25*
Рэй *17.15, 22.30*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 28 февраля
Чудеса океана *10.00, 14.30*
Приключения инопланетян *11.10, 22.00*
Букашки *12.20, 17.40*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 18.50, 21.00, 23.00*
Полярный экспресс *15.30*
Замок с привидениями *19.50*
вт 1 марта
Приключения инопланетян *10.00, 14.20*
Букашки *11.10*
Чудеса океана *12.20, 15.30*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 16.40, 18.50, 22.00*
Замок с привидениями *17.40, 23.00*
Полярный экспресс *19.50*
ср 2 марта
Чудеса океана *10.00, 14.20*
Букашки *11.10*
Гонщик Nascar 3D *12.10, 17.40, 20.50, 23.00*
Приключения инопланетян *13.10, 15.30*
Замок с привидениями *16.30, 21.50*
Полярный экспресс *18.40*
чт 3 марта
Букашки *10.00, 13.20*
Чудеса океана *11.10, 20.50*
Приключения инопланетян *12.20*
Гонщик Nascar 3D *14.30, 16.40, 19.50, 22.00*
Замок с привидениями *15.30, 23.00*
Полярный экспресс *17.40*
пт 4 марта
Чудеса океана *10.00, 15.30*
Приключения инопланетян *11.00*
Космическая станция *12.10, 22.00*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *13.20*
Гонщик Nascar 3D *14.30, 16.40, 21.00, 23.10*
Замок с привидениями *17.40*
Полярный экспресс *18.50*
сб 5 марта
Приключения инопланетян *10.00, 17.50*
Чудеса океана *11.10, 15.40*
Гонщик Nascar 3D *12.20, 16.50, 18.50, 22.00*
Космическая станция *13.20*
Букашки *14.30*
Полярный экспресс *19.50*
Замок с привидениями *23.00*
вс 6 марта
Чудеса океана *10.00, 16.40*
Букашки *11.10*
Приключения инопланетян *12.20*
Полярный экспресс *13.30, 18.50*
Гонщик Nascar 3D *15.40, 17.50, 21.00, 23.00*
Замок с привидениями *22.00*
пн 7 марта
Приключения инопланетян *10.00, 14.30*
Чудеса океана *11.10, 17.40*
Гонщик Nascar 3D *12.20, 16.40, 18.50, 22.00*
Космическая станция *13.20*
Замок с привидениями *15.30, 23.00*
Полярный экспресс *19.50*
вт 8 марта
Чудеса океана *10.00, 14.30*
Букашки *11.10*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Гонщик Nascar 3D *13.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Замок с привидениями *15.40, 20.00*
Полярный экспресс *16.50*
Приключения инопланетян *22.00*
ср 9 марта
Чудеса океана *10.00, 14.20*
Букашки *11.00*
Приключения инопланетян *12.10, 17.50*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 15.30, 18.50, 22.00*
Замок с привидениями *16.40, 23.00*
Полярный экспресс *19.50*
чт 10 марта
Приключения инопланетян *10.00, 15.30*
Чудеса океана *11.00, 13.20*
Космическая станция *12.10, 21.50*
Гонщик Nascar 3D *14.30, 17.40, 20.50, 23.00*
Замок с привидениями *16.30*
Полярный экспресс *18.40*
пт 11 – вс 13 марта
Гонщик Nascar 3D
Замок с привидениями
Полярный экспресс
Приключения инопланетян
Чудеса океана

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ФЕВРАЛЯ

Геноцид (Арнольд Швартцман, Симон Визенталь), США, 1982. *19.15. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Евиленко** (Давид Гриеко, в ролях Малколм МакДауэлл и Фрэнсис Барбер), Италия, 2004. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Евиленко** без перевода. *19.30. Музей кино*
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек), США, 1945. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

ВТОРНИК, 1 МАРТА

Жажда страсти (Андрей Харитонов, в ролях Анастасия Вертинская и Виктор Раков), СССР, 1991. *18.45. Музей кино*
Катька – Бумажный Ранет (Фридрих Эрмлер, Эдуард Иогансон, в ролях Вероника Бужинская и Валерий Соловцев), СССР, 1926. *19.15. Музей кино*
Свадьба (Анджей Вайда, в ролях Ева Зьетек и Изабелла Одзевска), Польша, 1972. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Три милые девушки (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Рей Милланд), США, 1937. *13.00, 15.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Туда и обратно** (Марко Понти, в ролях Ванесса Инконтрада и Ремо Джироне), Италия, 2004. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Туда и обратно** Без перевода. *19.30. Музей кино*

СРЕДА, 2 МАРТА

5x2 (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Стефан Фрейсс), Франция, 2004. *18.30, 20.30. Иллюзион*
Грацкое видео: Образы культурной столицы и жесткая концептуальность Австрия, 1999-2005. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Бригитте Хельм и Альфред Абель), Германия, 1927. *16.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Свадебное платье** (Фьорелла Инфашелли, в ролях Майя Санса и Пьера Дельи Эспости), Италия, 2003. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Свадебное платье** Без перевода. *19.30. Музей кино*
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Пампанини и Массимо Джиротти), Италия, 1953. *12.00, 14.00. Иллюзион*
Частная жизнь Генриха VII (Александр Корда, в ролях Чарлз Лоутон и Роберт Донат), Великобритания, 1934. *18.45. Музей кино*
Чертово колесо (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Петр Соболевский и Людмила Семенова), СССР, 1926. *19.15. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 3 МАРТА

Алиса здесь больше не живет (Мартин Скорсезе, в ролях Эллен Берстин и Крис Кристофферсон), США, 1974. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Встречный (Фридрих Эрмлер, Сергей Юткевич, в ролях Владимир Гардин и Мария Блюменталь-Тамарина), СССР, 1932. *13.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Делай как мы** (Франческо Аполлони, в ролях Марио Пупелла и Мауро Мекони), Италия, 2001. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Делай как мы** Без перевода. *19.30. Музей кино*
Петер (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Феликс Брессар), Австрия, 1934. *11.00, 15.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 4 МАРТА

5x2 *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Девушка с характером (Константин Юдин, в ролях Валентина Серова и Эмма Цесарская), СССР, 1939. *13.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Ломка** (Антонио Бокола, Паоло Вари, в ролях Теко Челио и Андреа Канези), Италия, 2003. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Ломка** Без перевода. *19.30. Музей кино*
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Пампанини и Массимо Джиротти), Италия, 1953. *15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 5 МАРТА

5x2 *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Багдадский вор (Тим Уэлан, Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, в ролях Сабу Фейдт и Конрад Фейдт), Великобритания, 1940. *16.00. Музей кино*
Безумие любви (Висенте Аранда, в ролях Пилар Лопес де Айяла и Даниэле Лиотти), Испания–Италия–Португалия, 2001. *21.00. Музей кино*
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов), СССР, 1925. *19.00. Музей кино*
Кубанские казаки (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Сергей Лукьянов), СССР, 1949. *13.00. Иллюзион*
Лола Монтес (Макс Офюльс, в ролях Мартин Кароль и Питер Устинов), Франция, 1955. *19.15. Музей кино*
Петер *15.00. Иллюзион*
Черное и белое (Борис Фрумин, в ролях Патрик Голдфри и Гилберт Гайлс), СССР, 1991. *18.30. Музей кино*
Шинель (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Андрей Костричкин и Сергей Герасимов), СССР, 1926. *16.15. Музей кино*
Элисо (Николай Шенгелая, в ролях Кохта Каралашвили и Александр Имедашвили), СССР, 1928. *16.45. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 МАРТА

Безумие любви *21.00. Музей кино*
Генрих V (Лоренс Оливье, в ролях Лесли Бенкс и Феликс Эйлмер), Великобритания, 1944. *18.45. Музей кино*
Глория (Джон Кассаветес, в ролях Бак Генри и Джина Роулендс), США, 1980. *16.30. Музей кино*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного (Бибан Кидрон, в ролях Рене Зеллвегер и Хью Грант), Великобритания, 2003. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Красные башмачки (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Мариус Горинг и Антон Валбрук), Великобритания, 1948. *16.00. Музей кино*
Новый Вавилон (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Сергей Герасимов), СССР, 1929. *16.45. Музей кино*
Пророка (Иван Дыховичный, в ролях Александр Феклистов и Уте Лампер), Россия–Франция, 1992. *18.30. Музей кино*

Рембрандт (Александр Корда, в ролях Гертруда Лоуренс и Чарлз Лофтон), Великобритания, 1936. *16.15. Музей кино*

Три шага в бреду (Вадим Роже, Луи Маль, Федерико Феллини, в ролях Теренс Стэмп и Ален Делон), Франция–Италия, 1967. *13.00. Иллюзион*

Цветок кактуса (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Ингрид Бергман), США, 1969. *19.00. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 МАРТА

Безумие любви *21.00. Музей кино*

Большие надежды (Дэвид Лин, в ролях Джон Миллс и Валери Хобсон), Великобритания, 1946. *19.30. Музей кино*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Еврейское счастье (Алексей Грановский, в ролях Соломон Михоэлс и Тамара Адельгейм), СССР, 1925. *18.45. Музей кино*

Желание (Фрэнк Борзедж, Эрнст Любич, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1936. *19.15. Музей кино*

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Хамфри Богарт), США, 1942. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Ой вы, гуси (Лидия Боброва, в ролях Василий Фролов и Юрий Бобров), СССР, 1991. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 8 МАРТА

Алиса здесь больше не живет (Мартин Скорсезе, в ролях Эллен Берстин и Крис Кристофферсон), США, 1974. *18.30, 20.30. Иллюзион*

Безумие любви *21.00. Музей кино*

Джентльмены предпочитают блондинок (Говард Хоукс, в ролях Джейн Рассел и Мэрилин Монро), США, 1953. *18.45. Музей кино*

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Лоренс Оливье и Вивьен Ли), Великобритания, 1941. *19.30. Музей кино*

Мадо, до востребования (Александр Адабашьян, в ролях Марианна Грове и Изабель Желина), СССР–Франция, 1990. *19.00. Музей кино*

Ниночка (Эрнст Любич, в ролях Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1939. *13.00. Иллюзион*

С.В.Д. («Союз великого дела») (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Сергей Герасимов и Янина Жеймо), СССР, 1927. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 9 МАРТА

Бенжамин (Хулио Фонс, в главной роли Хосе Карлос Руиз), Мексика, 2000; **Евангелие чудес** (Артуро Ришштейн, в ролях Бруно Бичир и Асунсьен Балагуер), Мексика, 1998, без перевода. *19.00. Музей кино*

Бенжамин; **Евангелие чудес** *19.30. Музей кино*

Окно, вода, ребенок шевелится (Стен Брекхедж), США, 1959; **Полуденные сети** (Майя Дерен, Александр Хаммид), США, 1943; **Пристальный взгляд ночи** (Майя Дерен), США, 1952-1959; **Собака, звезда, человек** (Стен Брекхедж), США, 1962; **Урок хореографии для камеры** (Майя Дерен), США, 1945. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Генезис (Мари Перенну, Клод Нуридзани), Франция–Италия, 2004. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Жених для Лауры (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Альберто Берко), Аргентина, 1955. *11.00, 15.00. Иллюзион*

Крепостная актриса (Роман Тихомиров, в ролях Тамара Семина и Дмитрий Смирнов), СССР, 1963. *13.00. Иллюзион*

Третий человек (Кэрол Рид, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен), Великобритания, 1949. *19.15. Музей кино*

Трудности перевода (София Копола, в ролях Скарлетт Йоханссон и Билл Мюррей), США–Япония, 2003. *21.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 10 МАРТА

Homo Faber (Фолькер Шлендорф, в ролях Сэм Шепард и Джули Делпи), Франция–Германия–Греция–Великобритания, 1991, без перевода. *18.45. Музей кино*

Homo Faber *20.45. Музей кино*

Евангелие чудес *19.15. Музей кино*

Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул), Великобритания, 1968. *16.00, 18.15, 20.15. Иллюзион*

Отилия (Дана Ротберг, в ролях Джульетта Егуррола и Габриела Канудас), Мексика, 2001. *19.00. Музей кино*

Трудности перевода *21.00. Музей кино*

Фиделия (Дэвид Паунтни, в ролях Джейн Торнер-Менгедот и Стиг Андерсон), Германия, 1995. *18.00. Музей кино*

Частная жизнь Елизаветы и Эссекса (Майкл Кертиц, в ролях Бетт Дэвис и Эррол Флинн), США, 1939. *12.00, 14.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 11 МАРТА

Бенжамин; **Такова жизнь** *19.00. Музей кино*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Жених для Лауры *13.00, 15.00. Иллюзион*

Королева цыган (Жослин М.Аджами), США, 2003. *19.15. Музей кино*

Отилия Без перевода. *19.30. Музей кино*

Трудности перевода *21.00. Музей кино*

СУББОТА, 12 МАРТА

Ангел (Эрнст Любич, в ролях Марлен Дитрих и Герберт Маршалл), США, 1937. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Анкор, еще анкор! (Петр Тодоровский, в ролях Елена Яковлева и Сергей Никоненко), Россия, 1992. *16.30. Музей кино*

Бенжамин; **Такова жизнь** Без перевода. *19.00. Музей кино*

Гибралтар (Федор Оцеп, в ролях Вивиан Романс и Абель Джакуин), Франция, 1938. *19.15. Музей кино*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Дон Кихот (Григорий Козинцев, в ролях Николай Черкасов и Юрий Толубеев), СССР, 1957. *18.45. Музей кино*

Моя бабушка (Котэ Микаберидзе, в ролях Александр Такайшвили и Белла Чернова), СССР, 1929. *16.45. Музей кино*

Переулок чудес (Хорхе Фонс, в главной роли Эрнесто Гомес), Мексика, 1995. *18.00. Музей кино*

Саботаж (Альфред Хичкок, в ролях Сильвия Сидней и Оскар Хомолка), Великобритания, 1936. *16.00. Музей кино*

Трудности перевода *21.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 МАРТА

Барабаниада (Сергей Овчаров, в ролях Андрей Ургант и Юрий Макаров), Россия–Франция, 1993. *16.30. Музей кино*

Брачная ночь (Карлос Гуарон, в ролях Моника Хуарте и Мозес Аризменди), Мексика, 2000; **Кипяток для шоколада** (Альфонсо Арау, в ролях Марко Леонарди и Регина Торно), Мексика, 1992; **Случай** (Оливер Кастро, в ролях Марта Аура и Густаво Санчес Парра), Мексика, 2000. *19.00. Музей кино*

Воспитывая бэби (Говард Хоукс, в ролях Кэтрин Хепберн и Кэри Грант), США, 1938, без перевода. *18.45. Музей кино*

Генезис *18.30, 20.30. Иллюзион*

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Эскендер Умаров и Ирина Соколова), СССР, 1988. *16.00. Музей кино*

Лувр. Время одного музея (Стэн Нойманн), Франция, 1993. *16.15. Музей кино*

Ниночка *13.00. Иллюзион*

Переулок чудес Без перевода. *18.30. Музей кино*

Трудности перевода *21.00. Музей кино*

Юность Максима (Григорий Козинцев, Павел Волков, Леонид Трауберг, в ролях Борис Чирков и Степан Каюков), СССР, 1935. *19.15. Музей кино*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сбис на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баку 151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, *билеты 50-200 р., пт на первый сеанс для пенсионеров 10 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*



Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 30 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *вход 80-300 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан–Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – Химки 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Планерная, Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*



сказка

25-26 февраля
«СКАЗКА ШАХЕРЕЗАДЫ»
4-5 МАРТА
«ЦВЕТЫ ВЕСНЫ», DJ MAD MARK (EGOISTE)
7 МАРТА
«ЖЕНСКАЯ СКАЗКА»
11-12 МАРТА
«ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ»
ул. М. Никитская 24 тел. 222 01 58, 968 31 09

JETHRO TULL
ГЦКЗ "РОССИЯ" 22,23 МАРТА
афиша
КУЛЬТУРА радио
Green wave
WWW.GREENWAVEMUSIC.RU
Большой Город
Rolling Stone
Ian Anderson
Martin Barre
Andrew Giddings
Jonathan Noyce
Doane Perry
www.jethrotull.afisha.ru
Билеты в кассах зала (каждый день с 12:00 до 20:00), тел. 298-43-50
ТЕЛЕФОН 933 3200
www.kontramarka.ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
258 0000 PARTER RU
НАЧАЛО В 19.00
ROCK FUZZ РОВЕСНИК РОССІЯ hi-fi.ru СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ КУЛЬТУРЫ

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 774 книги – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Изображая жертву

«Японские ночи» Игоря Курая

Ему приходится совокупляться с гориллой и с пятью студентками одновременно, участвовать в оргии с проститутками и в ритуальном сексе с жрицами современного японского культа – и все из-за того, что японцы путают жизнь и литературу. Жертва этой комической путаницы и главный герой четырех юмористических повестей – сочинитель текстов про копрофагию, содомию и немотивированное насилие писатель Всеволод Чернов – по приглашению Токийского университета ведет в Японии семинары по русской словесности. Обладатель длинных волос и испаньолки, «икона русского постандеграунда», локомотивный автор московского издательства «Беспредел», гурман и кулинар, тонкий ценитель искусств, он в силу роковых недоразумений и по незнанию национальной специфики то и дело оказывается в самых диких ситуациях.

После секса с гориллой можно остаться невредимым

Не то чтобы где-нибудь в этой книге хоть раз появилось имя – Владимир Сорокин, но, боюсь, что кураевский Чернов больше похож именно на этого человека, чем на кого-то еще: слишком много совпадений – вплоть до того, что пару лет назад автор «Нормы» провел в Японии несколько месяцев по приглашению одного университета. Пожалуй, это скандал – вывести живого, действующего человека в порнографических, без всяких скидок, сценах. Но дело в том, что прототип Всеволода Чернова в некотором роде сам виноват: уж слишком настойчиво он позиционирует себя как человека в футляре, культивируя дистанцию между филистерской личной жизнью и трансгрессивными текстами («всего лишь черненькими буковками»). Этот лелеемый им зазор, как всякая запретная зона, соблазнителен: почему бы не втиснуться туда и не предположить, в порядке художественного допущения, что может произойти с человеком, написавшим «Норму» и «Сердца четырех», в обстоятельствах, когда он не в состоянии контролировать реакции своих читателей. Курай заглянул в эту щель и поймал там сюжет про Всеволода Чернова, как бы вдруг проваливающегося в пространство собственных текстов; так сорокинские герои проваливались в «Идиота» и «Кавалера Золотой Звезды». Похож ли Чернов на реального Сорокина? Не более, чем слепой библиотекарь Хорхе в «Имени розы» похож на Борхеса. Как прокомментировал свой жест Эко: за свои слова надо отвечать; в том смысле, что если б Сорокин не писал про копрофагию и содомию, он бы и не стал персонажем текста Курая. Правила для всех одинаковы. Можно назвать «Японские ночи» бешеной атакой на прозу Сорокина; но скорее это по-хоккейному жесткий литературный шарж; все в пределах правил. «Японские ночи» – не повод для дуэли: это пародия, но не пасквиль, обидная, но не оскорбительная.

Любопытно, что Курай поместил «сорокинскую» карту в экзотическую японскую колоду; его Чернов здесь оказывается в слабой позиции, не вполне понимая, как ему реагировать на то, что его путают с его персонажами: почем знать, может, у них так принято. В каждой повести он вляпывается в какой-то скандал; но это не русский, достоевский, скандал, а японский, без катарсиса, плотно задрапированный специфическими социальными ритуалами; из самых диких передряг вроде секса с горилла-

ми здесь можно выйти невредимым.
Вергилием в японском аду Всеволоду Чернову служит еще более комический, чем он сам, персонаж – Мияма, переводчик и друг русского писателя. Энтузиаст авангардной обсценной прозы, он в возбуждении часто путает русские слова и с восторгом погружается в любую «черновщину». Эти раздражители – Чернов с его дикой писаниной и поддакивающий ему Мияма – заставляют японцев выйти за рамки приличий; не понимая, что это всего лишь маленькие черные буковки, они вежливо предполагают, что в ответ на обнажение психических бездн им следует продемонстрировать скрытые ресурсы собственной психики. Мы ничего не узнаем из этой книги о реальном В.Г.Сорокине и очень много – о реальной Японии.

Из-за некоторой излишней словоохотливости и смакования чуть дольше, чем нужно, выразительных возможностей русского языка автор повестей производит впечатление человека, соскучившегося по родной речи. Так оно, наверное, и есть: Игорь Курай – псевдоним, за которым скрылся некий проживающий в Японии литератор, чье имя я не могу называть. Псевдоним, похоже, говорящий: во всяком случае, в мемуарах адмирала Головина сказано, что Кураем звали единственного японца, который жил в России в 1790-х годах. Симпозиумский Курай на четырех повестях о похождениях русского писателя Всеволода Чернова и Миямы в Японии останавливаться не собирается: замышляется чуть ли не целый сериал.

Мы ничего не узнаем из этой книги о реальном В.Г.Сорокине

Главная проблема состоит в том, представляют ли «Японские ночи» интерес исключительно для тех, кто знаком с прозой Сорокина, – или их можно читать просто так. Безусловно, можно, и взахлеб; впрочем, не исключено, что те, кто не чувствует контекста, будут несколько шокированы сценами насилия и порнографии – просто потому, что те покажутся в этом путешествии по Японии не вполне мотивированными. Факт тот, что «Ночи» – вовсе не паралитература, паразитирующая на личности В.Сорокина и при выемке этого сердечника перестающая вырабатывать ток. Нормальная, как сказал бы прототип Всеволода Чернова, черная комедия в этнографических декорациях; очень смешная, между прочим. Сам Сорокин, кстати, читал «Ночи»; разумеется, ничего забавного он в них не обнаружил, но, по уверению издателей, трезво отметил, что у него нет права запретить это печатать.
Что в очередной раз, конечно, доказывает, насколько вменяемый человек Владимир Георгиевич Сорокин. Хотя с горилой его все-таки почему-то несложно представить.

Игорь Курай «Японские ночи»
Symposium, Санкт-Петербург, 2005

Ирвин Уэлш «Дерьмо»

Реальный шедевр 1998 года от автора «Трэйнспоттинга»



Очередной перевод Уэлша не является больше событием. Как заметил по этому поводу Барнс: «Мы все ненавидим золотые яйца. Снова эти золотые яйца, слышим мы недовольный ропот всякий раз, когда хороший писатель написал очередной хороший роман. Разве недостаточно омлетов было у нас в этом году?» Между тем как дегустатор на жалованье я должен сказать, что независимо от того, сколько вы уже расколотили уэлшевских золотых яиц, «Дерьмо» не то блюдо, которое следует пропустить в надежде на новое меню. Это – чтобы избежать совсем уж комического эффекта, я все-таки перевел бы «Filth» как «Мразь» – текст 750-й пробы, заслуживающий попадания в почетный легион британских романов. Класс романиста чувствуется даже в кирзовом, без фанаберий, с обильной колхозной матерщинной переводе С.Самуйлова; у Кузьминского и Симановского получалось позатейливее, но не могут же они всю свою жизнь обслуживать одну и ту же курицу.

Формально «Дерьмо» – жесткий нуар вроде отечественных «Ментов». Эдинбургский полицейский Брюс Робертсон расследует убийство негра, больше беспокоясь о сексе со свидетельницами, чем о результате. На самом деле детективная линия – фон, на котором экспонируется портрет Брюса. Уэлш специализируется по отбросам общества, всем этим социально детерминированным типам, но Брюс «Мразь» Робертсон выделяется даже среди уэлшевских подонков. Это великий мизантроп, ежеминутно подтверждающий свою ненависть к окружающим словом и делом. Маэстро психического насилия, он крадет, насилует, предает, подставляет, заражает, диффамирует и шантажирует – но при этом парадоксально вызывает к себе чуть ли не симпатию; некоторым образом все его поступки можно провести по линии черного юмора. Уэлш удивительно изобретателен: многоходовые комбинации своего шапоклюка он описывает упоенно. Еще одна удивительная особенность: грязная матерящаяся скотина, этот Брюс умеет вдруг очень эффектно переключать речевой регистр – и разговаривать с прошей, которой позавидовал бы Вуди Аллен. К эффектным трюкам с переключениями передач склонен и сам Уэлш. Фирменный монолог главного героя то и дело прерывается репликами глиста (!), который живет у него в кишках. Этот глист – важный свидетель в расследовании психопатической жизнедеятельности Брюса. Своего скота Уэлш пишет не в одну краску; в нем есть второе дно, где под крутым полицейским спрятан некто униженный и оскорбленный; психический червь, гложущий своего хозяина. Ближе к концу глист начинает плести что-то совсем уж несусветное; но за фантастическую последнюю сцену можно простить любое неправдоподобие. Окончательно съехавший с нарезки герой просит бросившую его жену вернуться – и в тот момент, когда открывается дверь, эффектно вешается на ее глазах в футболке «Это из-за тебя». Но только уже выпрыгнув из люка в петлю, он понимает, что в дом вошла не жена, а дочка, которая уж точно ни в чем не виновата. Много ли писателей умеют заканчивать своих «Ментов» такими сценами?
АСТ, Москва, 2005
Перевод С.Самуйлова



И.М.Долгоруков «Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего...»

Образцовые мемуары XVIII века

Кои-то веки книга называется как следует, без обиняков и околичностей, избавляя рецензента от докучливой обязанности объяснять читателям что к чему: «Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего. В книгу сию включены будут все достопамятные происшествия, случившиеся уже со мной до сего года и впредь имеющие случиться. Здесь же впишутся копии с примечательнейших бумаг, кои будут иметь со мною личную связь и к собственной истории моей уважительное отношение».
Уважительное отношение к собственной истории – главное, пожалуй, свойство князя Ивана Михайловича Долгорукова. Он относится к числу тех мемуаристов, которые пишут свои воспоминания не потому, что в их жизни случилось что-то исключительное (к 25 годам что уж такого важного может произойти), а потому, что им хватает здравого ума видеть поучительное и интересное в самой заурядности своей биографии. Слова «здравый» и «заурядный» обычно навевают тоску – не то у Долгорукова. Детские впечатления и учеба в университете, заурядная гвардейская служба при Екатерине и еще более заурядная губернская карьера при ее преемниках, бесчисленные простодушные влюбленности и долгое семейное счастье – все это под внимательным к мелочам и не особенно щадящим своего героя пером его сиятельства превращается в самое что ни на есть захватывающее повествование. Больше того, это повествование, предназначенное изначально только для ближайших потомков, написано совершенно удивительным языком. Естественный для конца XVIII столетия возвышенный штиль перестает тут быть препятствием для понимания потомками самыми отдаленными и вовсе не потомками, так что все эти «я сучил любовь, как нежный селадон» или «выместил весь пожар Морфея» только добавляют живости их сопереживанию перипетиям трудной княжеской судьбы.
Эту книгу хочется читать медленно и с расстановкой – способ, совершенно противоположный требованиям журнальной критики. Нестись рысью сквозь эти семь сотен страниц кажется настолько неуместным, что безо всякого стыда признаюсь вам в смертном профессиональном грехе: я впервые в жизни написал рецензию, не дочитав книгу и до половины. В конце концов, если подумать, не такой уж это и грех: все равно второй том «Повести» – судя по всему, не тоньше первого – из печати еще не вышел.
Петр Фаворов
Наука, Санкт-Петербург, 2004

Лаура Адлер «Повседневная жизнь публичных домов во времена Золя и Мопассана»

Французская проститутка с головы до ног



Трудно сказать, зачем читать эту книгу; однако ж не думаю, чтобы она залеживалась в магазинах: интересно все ж – президент. В этом смысле ожидания оправдываются с лихвой: дневной заработок, среднее количество половых актов за ночь, процентаж лесбийских пар, типы бандерш, предпочтения клиентов. С лихвой – в смысле, вплоть до гинекологии: автор не стесняется раздвинуть своим героиням ноги, поколупать их сифилитические шанкры, помахать перед носом только что побывавшей во влагалище лакмусовой бумажкой и т.п. Такого рода дотошность быстро наскучивает; а запоминается вот что. В период между 1830-м и 1930-м проститутка была гораздо более ярким социальным типом, чем до и после того; как сейчас, допустим, политтехнолог или пиар-менеджер. Проституция, при всей пассивности этой профессии, была для женщины способом проявить свою пассионарность, реализоваться вне семьи, сделать социальную карьеру – хотя бы и со знаком минус. Общество, в свою очередь, столкнувшееся с выплеском этого социального шлака, вынуждено было искать способы утилизации сексуального влечения. Постпросвещенческая, цивилизованная, ворочающая миллиардами, готовая к сексуальной революции Европа становится гигантским Таиландом – миллионы секс-рабынь за копейки. Интересующие французскую бытописательницу Адлер сто лет – время расцвета борделей. Культура замечает эти изменения и не скупясь инвестирует в фабрики желания. Шлюхи становятся героинями Золя, Мопассана, Гюисманса, Гонкуров, Бодлера.
Особенно Адлер занимает подвид «бордельная проститутка» – продукт социального компромисса между желанием контролировать болезнь, локализовать безнравственность и закрепить за женщиной статус отверженной. Любопытен и сам бордель – институция, напоминающая нынешние футбольные клубы, со своим менеджментом (бандершами), с громкими трансфертами, гонкой вооружений, взвинчиванием гонораров и проч.
Лаура Адлер явно больше просидела в архиве, чем в кафе, и поэтому в смысле фактов к ней не подкопаешься; но, пожалуй, ее книга чуть пресновата; наверное, из-за того, что Адлер – женщина и откалывается недалировать пикантность своей темы. Получается не столько нон-фикшн в англо-американском понимании, сколько аккуратная компиляция удачных цитат и фактов. Еще, пожалуй, жаль, что «Жизнь» написана только на французском материале. Поди плохо, конечно, узнать, каким именно образом Нана из романа Золя превратилась в мешок дловоиной плоти; но я выложил бы за книгу вдвое большую сумму, если бы там была хотя бы глава о повседневной жизни Сонечки Мармеладовой.
Молодая гвардия; Палимпсест, Москва, 2005
Перевод Н.Свердлова



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Вечный жив

Ретроспектива Марка Шагала в Третьяковке

Возьмешь с полки пять каталогов выставок искусства XX века – в четырех Шагал. На программной экспозиции «Visions of Modern Art» в MoMA – Шагал в окружении парижских кубистов 1910-х Пикассо, Брака, Делоне, Гриза, Леже. На прошлогоднем «Кубизме» Шагал – в похожем окружении. Далее, на выставке «Бубновый валет» в Петербурге Шагал был представлен тремя вещами, и так было бы и на «Бубновом валете» в Москве, если бы Москва не созрела для очередной ретроспективы самого Шагала, где без этих вещей никак нельзя... Шагала разрывают на куски, но для сборных выставок он – слабый аргумент. Рядом с кубистами – как-то не совсем кубист, и бубнововалетовец из него не ахти какой. Вот Малевич – тот, куда ни воткни, усилит любую партию. Шагал напротив – тянет одеяло на себя. Он сам по себе. И в том, что он кого-то там явно опережал, кого-то даже предвосхитил, с тем похож, с другим был на ножах, толку для понимания Шагала нет.

Шагал родился в Витебске. На столе селедка, за окном коровы, дома косогором, равнины хороводами, глушь бестрамвайная, одно слово – черта оседлости. Мечтал стать художником, двинул в Петербург, учился у Бакста, уехал в Париж. Там, в знаменитом «Улье», сидел, как первокурсник-деревенщина в общежитии, слушая, как за стеной куражатся старшекурсники Модильяни и Брак, и ни сном ни духом не участвуя в их авангардных свистоплясках. Хоть его живопись и напоминает парижский стиль середины 1910-х, но конструктивно в Шагале нет и толики авангардности. Авангард захватил его, как мужицкий погром – еврейский квартал.



Шагал прожил, страшно подумать, до 1985 года. Иллюстрировал Гоголя, рисовал библейский цикл, бежал в Америку от Второй мировой и возвратился мировой знаменитостью. Расписал купол Гранд-опера в Париже, жил на Лазурном Берегу. Только кажется, что он мало чем связан с XX веком. Шагал мог родиться двумястами годами раньше и воспринять по-своему не кубизм с экспрессионизмом, а барокко. Мог родиться в XIV веке и замешать на витебских впечатлениях собственный вариант готики. Постоянно подгоняемое авангардом время Шагал притормаживал внутри своей живописи, сглаживая острые углы кубистических форм, сообщая всему мягкость еврейской скрипки. Его синие коровы – это не супрематизм, скорее сельскохозяйственная фантастика. Вращаясь бесформенным астероидом в поясе авангардных планет, Шагал следовал собственной орбите, претворяя в жизнь собственный план: как бедному еврею из Витебска состояться в современном мире?

Теперь план реализован: он в каждом каталоге; фонд в его честь подогревает международный интерес; музеи любят Шагала за то, что он дорогой художник (на компенсациях за картины Шагала, которые не вылезали из зарубежных командировок, Третьяковка в 80-е неплохо заработала). Вот и накатывают волнами ретроспективы Шагала по всему миру. Сейчас в Третьяковке – 200 единиц, два этажа в Инженерном корпусе, 27 работ из Центра Помпиду плюс картины из музея в Ницце. Представляю, что тут начнется – следует употреблять выборочно, тематически: внутри этой истории действительно есть занимательные моменты и яркие вещи. Иначе забываешь про живопись, затуманивается взгляд, звучит настроенная за сотню лет интонация, по которой, как в названии выставки «Здравствуй, Родина!» (в честь одноименной картины), можно без труда вычислить виновника торжества. Его жалостливая сурдинка; ни с чем не спутать этого задушевного, с улыбочкой, тона, при котором нет-нет да и разольется по щеке тяжелая слеза умиления и жалости – к Родине, к чужбине, ко всем и к себе самому.

Не супрематизм – скорее сельскохозяйственная фантастика

Марк Шагал «Здравствуй, Родина!»

Третьяковская галерея, до 29 мая, «Лаврушинском переулке, 12

На иллюстрации *Марк Шагал. Зеркало, 1915*



Свен Гундлах

Первая за пятнадцать лет выставка звезды 80-х

Двадцать с лишним лет назад Свен написал про меня статью в эмигрантский журнал «А-Я» – тогда это было как попасть в Британскую энциклопедию, – так что для начала я рад возможности произнести аллаверды.

Если бы этому тексту нужен был заголовок, я бы назвал его «К сожалению, все мечты сбываются». Свен промолчал пятнадцать лет – неспроста. Замолчал он, как и многие, в тот момент, когда наша деятельность стала институализироваться, принимать цивилизованные формы и т.д. Изначально, до цивилизованных форм, целью было как-то осознать себя в мире – простая молодежная потребность не то что адаптироваться, а просто шевелиться в мире. Изменить его, приспособить... Желание почти неосознанное. И был выбран путь, который сейчас называется современным искусством. Казалось, у нас особенное занятие, которое помогает сделать жизнь лучше, интереснее, смешнее, сложнее. А оказалось – обычное, ничего особенного. Ремесло, а не демиурговщина. Дело. Самое важное – мы считали, что мы не художники. Работа типа хобби. Мы предлагали разные культурологические модели друг другу – и это была наша игра. И еще мы думали, что заграница друган. Казалось, что в заграницe живут сплошь Джоплины и Маккартни, Энди Вархолы и Марсели Дюшаны. И когда мы увидели, что люди уровня Дюшана оказываются вовсе не поэтами, а клерками, подумали: ни фига себе, че это? Нам хотелось рок-н-ролла и праздника жизни, а судьба предложила стать именно художниками, причем в жестком варианте XX века: ты должен быть успешным, скандальным, зарабатывать деньги или совсем не зарабатывать, быть наркоманом, обоссанным героем; немножко фрондировать, много отпихивать друг друга локтями... Нам предложили то же, от чего мы пытались уйти, занимаясь вот этим самым искусством. И Свен сказал: произошла трагедия.

Причем у него хорошо получалось. Он практически разработал современную модель художника, смог пропарить – тогда еще не было этого слова – группу «Среднерусская возвышенность», это тоже была как эстетическая деятельность... Но профессионал – это «ты должен», а не «ты хочешь», а не «тебе нравится». У тебя обязательства, ты с людьми договорился... И он ушел. Если сейчас он возвращается, значит, кульминация миновала.

Последнее время Свен издает журнал: стройматериалы и декоративная отделка. Креативное бюро – реклама, дизайн, полиграфия. Я знаю, это увлекательно, это тоже заводит. Наверное. Нас в школе этому учили: везде нужен творческий подход, нет плохих профессий...

Выставка его – трогательная вещь. Помимо старых работ – японок, нарисованных дрожащей кистью, скажем, – будет комната, облицованная пряниками, пряничный домик, где вместо окон будут стоять мониторы. В мониторах будет вертеться пейзаж, как вид из избушки на курьих ножках. А сверху – сыпаться тонкой струйкою соль. И весь пол будет покрыт солью. Пряничный домик – символ вожделения, связанного с опасностью. Ты достиг мечты: что дальше? А дальше не о чем мечтать, получается. Об этом выставка: горечь от достижения вожделенного. Оборотная сторона сладости.

Константин Звездочетов

Галерея «Е.К.АртБюро», 7 марта – 30 апреля

На иллюстрациях *Свен Гундлах. Из серии «Русский слой», 1987*

Виктор Алимпиев «Соловушка»

Шестиминутное видео психоделического романтика

Сначала одна голова (вид сверху), вихрастая, с рукой на затылке. С нею вместе из небытия, растекающегося где-то там, до первой секунды, проступают виолончели 5-й симфонии Малера. Следующий план: толпа людей, будто сбитая в кучу невидимым оцеплением. Парни и девушки жестикулируют, но не вразнобой, а как бы подчиняясь малеровскому ритму. Такт, и все синхронно вскидывают руки к лицу; еще такт – новый жест. Узнаваемые эмоции: удивление, восхищение, испуг, недоумение. Чередуются ближние и дальние планы, а потом и вовсе малопонятный акт: каждый персонаж подходит к краю кадра и швыряет на пол белый полиэтиленовый пакет с неизвестным содержимым. Это еще не все: по задумке Алимпиева, катарсис наступает в конце видео, когда гаснет изображение и появляется название – «Соловушка», и далее титры. Мне тут впору не только почесать макушку, но даже, может быть, бросить пакет.



На напрашивающиеся вопросы о выставке Алимпиев вынужден выдумывать интерпретации, которые у него получаются чересчур рассудочными, цитатными коллажами. В лучшем случае вы услышите «комфорт и естественность делают произведение по-настоящему абсурдным» или «внутренняя ценность произведения – его уцербность».

Подходить к Алимпиеву с терминами «форма» и «содержание» – все равно что к ремонту механического соловья XVIII века с чугунным молотом. И форму, и содержание – ломовые, неповоротливые термины – ради такого, как Алимпиев, следует разложить на десятки составляющих нюансов, и даже в этом случае сущность произведения останется темна. Представьте, что вам приходится пересказывать сон, в котором вроде бы присутствует некая история, но объемным и реалистичным его делает лишь некоторое ощущение. Если потом пересказать его, сна, сюжет, то он скукожится и покажется даже не абсурдным, а попросту никчемным словесным мусором: соловей вдребезги.

Риджина, 2 марта – 2 апреля

На иллюстрации *Виктор Алимпиев. Кадры из видео «Соловушка», 2005*



Том Диксон на «100% Design»

Стулья и ширмы от главного дизайнера компании Habitat

У Тома Диксона нет высшего образования. Пока его сверстники получали дипломы, Том играл на бас-гитаре, устраивал буйные вечеринки и гонял на мотоцикле. Мотоцикл заставил Тома освоить сварку. Сварка оказалась увлекательным делом – из металлолома получалась нескучная мебель. Со временем нескучная мебель стала получаться из всего остального. Стулья S Chair и Pylon Chair, спроектированные Томом Диксоном для итальянской фабрики Cappellini, уже занесены во все учебники по истории дизайна. В конце 90-х Том Диксон поступил на службу в компанию Habitat и героически вывел ее из кризиса. В начале марта Том Диксон приезжает в Москву, чтобы показать на выставке «100% Design» свои пластиковые раздвижные ширмы и гнущиеся занавески. Я поговорила с Томом Диксоном в его лондонском офисе.

– Что такое, по-вашему, дизайн?

– Дизайн – это улучшение вещей, их усовершенствование. Приятно, что у дизайна много лиц и они в одно не сливаются. Я вот недавно был в Стокгольме, там дизайн по-прежнему чистый, функциональный, деревянный, совсем шведский, в то время как французский продолжает выглядеть французским, а голландский – концептуальным, голландским. Но есть опасность: компьютеры. Все дизайнеры проектируют на экране, а когда дело доходит до производства, до материала, начинаются проблемы. Нет, я люблю компьютеры, они замечательные. Но я бы на компьютере проектировал только под определенные, совсем рукотворные техники вроде, скажем, вышивания. А то как-то скучно выходит.

– А вы сами, своими руками, предметы делаете? Ремесленничаете?

– Я придумал машину, которая плюется пластмассовыми макаронами. Я их назвал Fresh Fat Plastic. Макароны надо ловить и быстро что-то из них лепить. Они страшно горячие, нужно специальные перчатки надевать. Я на одной мебельной выставке в Милане собрал двадцать дизайнеров на сцене, и они все ловили макароны и лепили. И я лепил. Потом эту машину поместили в витрину универмага Selfridges в Лондоне и из макарон делали предметы с учетом желаний покупателей. И отдавали им продукты еще теплыми. Думаю, за таким подходом будущее. Если сейчас люди идут за мебелью на склады вроде IKEA, то следующим шагом будет отправиться прямо на заводы, быть вовлеченным в процесс. Это как обыкновенные джинсы, но сшитые лично на тебя.

– А у вас дома много вещей by Tom Dixon?

– Нет, конечно. Это как с фэшн-дизайнерами, что они носят? Грязные джинсы. А я вот освещением много занимался, а дома у меня разбитый лайтбокс. То есть если и есть мои вещи, то в основном поломанные. Я даже стесняюсь гостей приглашать.

– Какую из своих работ вы любите больше других?

– Я все ненавижу. Проходит время, я вижу ошибки, несовершенство. Ненавижу их. Но я не исправляю готовые вещи, я возвращаюсь к ним только на уровне идеи, геометрии и двигаюсь в другом направлении.

– А когда вы по улице идете, она вас не раздражает? Вам не хочется тут же разметку усовершенствовать, фонари, светофоры?

– Нет. Я, наверное, ненастоящий дизайнер, неправильный. Я просто ищу связи между объектами. Вот светильник, он похож на фотолампу, вот другой, он похож на звезду. Беру отовсюду все лучшее и полезное и переношу, куда нужно. Вот и все.

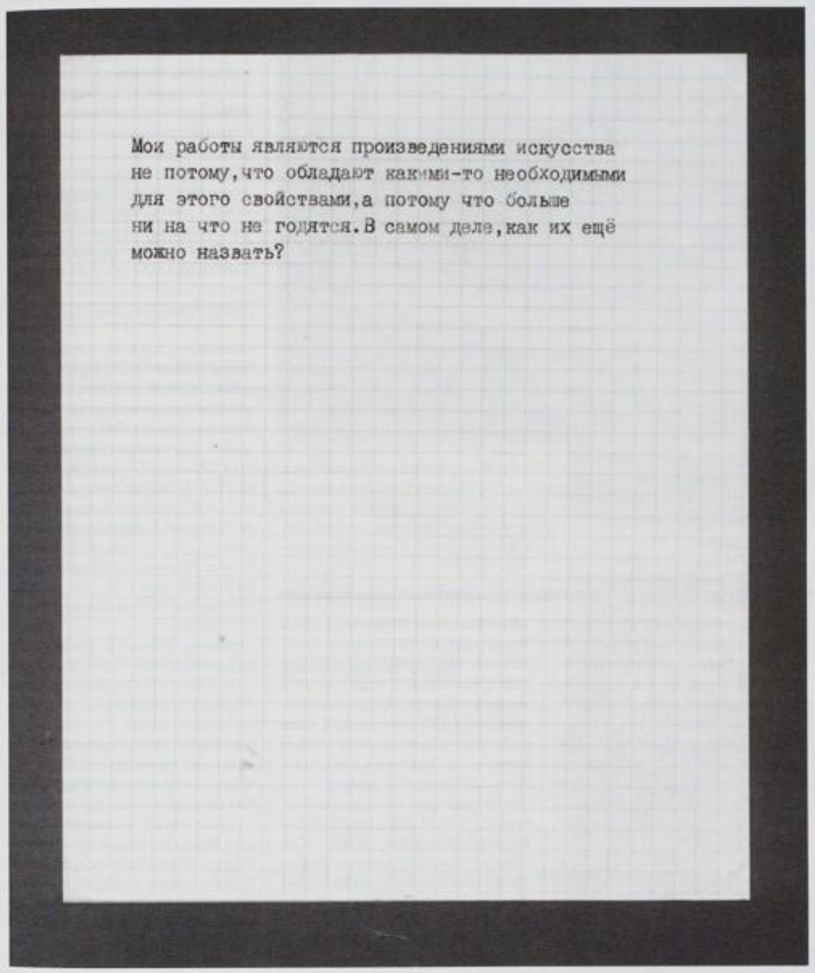
– Вот мы сейчас в офисе. Какая вещь, по-вашему, здесь лучшая?

– Наверное, вон та модель самолета, потому что она большая и сложноустроенная, и еще – вы.

Юлия Машнич

Гостиный Двор, 10-13 марта

На фотографии *Том Диксон*



«Рефлексия»

Восприятие искусства в восприятии художников

Что вдруг? А потому что в какой-то момент у Михаила Миндлина, директора Государственного центра современного искусства, случилась эта самая... рефлексия. И возникла выставка. Посвященная психике? Культуре? Что вообще есть рефлексия? По Брокгаузу: «обращение внимания на собственную деятельность сознания». БСЭ: «форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их законов; деятельность самопознания, раскрывающая специфику духовного мира человека». Рассуждая принципиально, кого нельзя взять в такую выставку? Всех можно. Кураторы сознательно – оно прет отовсюду, сознание, – ограничились небольшим кругом. Московскими концептуалистами: Монастырским, Пепперштейном, Захаровым, Альбертом, которые на рефлексии собаку съели по определению. Ничем, кроме нее, не занимались... Взяли пяток малоизвестных немцев, одну польку, швейцарку... Рефлексируют все! Полька Сузанна Янина, которая как-то похоронила саму себя и сняла собственные похороны, прочувствованные речи и слезы друзей, крайне озлобившихся, впрочем, когда обнаружилась шутка. Немка Сюзанне Кюттнер, которая снимала на видео, как ее комнату под потолок заполняет вода: Сюзанне следила за происходящим. Рефлексия?

Немец Инго Геркен, который подставлял в реальные фотографии из окна свой палец, держащий какую-то мелочь, из-за чего сшибались масштабы: пустячное фото оказывалось рефлексией о картине, о европейской культуре, об иллюзии.

Наш – а впрочем, тоже немец – Юрий Альберт с комнатой кривых зеркал, вместо созерцания чего-то, нечта, предложивший само созерцание.

Немец Вадим Захаров, которого так часто видно, что он уже снова наш, надо полагать.

Породивший в русском искусстве вообще мысль, как оно само выглядит, – Андрей Монастырский с пустячной энигматичной вещью.

Юрий Лейдерман – в общем, тоже немец. Монастырского послушник, – от которого думаешь только, что же это такое ты видишь, и ни о чем больше не думаешь. Рефлексируешь.

Можно было сделать темой вообще «Зрение» или «Сознание», но для такой идеи нужно новую «Москву–Берлин» делать, а не было возможности. Сколько смогли, столько дали.

Константин Агунович

Государственный центр современного искусства, 1-20 марта

На иллюстрациях *Юрий Альберт. Из серии «Автопортреты в кривом зеркале», 1998; Автосерия №4, 1984-1985*







Австрийский Грац для русских художников рубежа 1980-1990-х – это первое место, где было можно, когда нигде вокруг практически было нельзя. В 1987 году свою первую зарубежную выставку здесь устроил Кабаков, а уж за ним в Грац потянулись многие: Звездочетов, Лейдерман, Ефимов и Чернышев (на фотографии – их работа «Зимний вид памятника Терминатору»), Петлюра. Тут охотно устраивали фестивали разных жанров, ехали намеренно – с выставками – или чисто случайно. Русские экспоненты тех выставок, австрийские художники и случайные транзитники на выставке **«ГРАЦ–МОСКВА»**.

Государственный центр современного искусства 4-20 марта

БИЕННАЛЕ

www.moscowbiennale.ru

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Диалектика надежды» Шесть кураторов отобрали работы более сорока молодых художников из разных стран.
Музей В.И.Ленина, Музей архитектуры им. А.В.Щусева, платформа станции метро «Воробьевы горы», до 28 февраля

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

«Сообщники. Коллективное и интерактивное творчество в группах 1960-2000-х годов»
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 6 марта
«Starz» Владислав Мамышев-Монро, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Олег Кулик, АЕС + Ф. Каждый автор занимает один этаж.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, до 28 февраля
Кристиан Болтански «Призраки Одессы». Специальный гость биеннале француз Кристиан Болтански представляет инсталляцию из замороженных телогреек.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля
«Михаль Ровнер. Новые работы» Инсталляции.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля
«Роберт Мэпплторп и классическая традиция: Фотографии и гравюры маньеризма» Сопоставление фотографий Мэпплторпа из коллекции Гуггенхайма с поздними маньеристскими голландскими гравюрами из Эрмитажа. Проект куратора Аркадия Ипполитова.
Михаль Ровнер «Море», «Order»; **АЕС + Ф** «Последнее восстание»; **Гриша Брускин** «Мысленно вами»; **Александр Пономарев** «Топология абсолютного нуля»; **Андрей Бартенев** «Скажи: я тебя люблю»; **Мария Серебрякова** «Окрестности»; **Ольга Чернышева** «Участки».
Московский дом фотографии, до 10 марта
Илья Кабаков «Веревка». Воспроизведение старой инсталляции.
Мастерская Ильи Кабакова на Сретенском бульваре, до 28 февраля
«Гендерные волнения» Наталья Абалакова, Алексей Беляев-Гинтовт, Сергей Братков, Герман Виноградов, Олег Кулик, Владислав Мамышев-Монро, группа «Синие носы» и другие.
Московский музей современного искусства, до 28 февраля
«Постдиаспора: Вояжи и миссии» Художники восточноевропейского происхождения, эмигрировавшие в начале 90-х годов в США и страны Западной Европы. Евгений Фикс, Ольга Киселева, Алина Блюмис, Павел Брайла, Антон Гинзбург, Вячеслав Солганник, Ярослав Могутин и другие.
Московский музей современного искусства, до 28 февраля
Валерий Кошляков «Nuvola (Облако)».
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 февраля
«Эгалитарность»
Музейный центр РГГУ, до 28 февраля
«Что вы наделали, коломенцы?!» Владимир Архипов.
Галерея современного искусства «Лига» (г. Коломна), до 28 февраля
«Без» Из коллекции музея МАНИ. Юрий Альберт, Константин Звездочетов, группа «Инспекция «Медицинская герменевтика», Георгий Кизевальтер, Андрей Монастырский, группа «Перцы», Дмитрий Пригов и другие.
Место и сроки проведения уточняйте по тел. 768 65 91

ПРОГРАММА «КВАРТИРНЫЕ ВЫСТАВКИ»

«Квартирные выставки 1956-1979 годов»
Музейный центр РГГУ, до 28 февраля
«АПТ-АРТ» 1982-1984.
Галерея «Е.К.АртБюро», до 28 февраля
«Синтез искусства и жизни: «Детский сад» и др.» Середина 80-х.
Государственный центр современного искусства, до 28 февраля
«Бикапо» и выставка А.Ройтера
Квартира художника Г.Виноградова, до 28 февраля
«Третий путь»
Клуб «Третий путь», до 28 февраля
«Квартира №21 – голос за кадром»
Галерея одного зрителя, до 28 февраля
«Общество Россия»
Мастерская МОСХа, до 28 февраля
«Интерактивная реакция»
Квартира фотографа В.Буйвит, до 28 февраля
«Кварт Арт»
Галерея Врубеля, до 28 февраля
«Свет – свет» Алексей Крендель. Фотография, объекты.
Квартира художника А.Кренделя, до 28 февраля

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Жан-Клод Соэр. 40 лет фотографии в журнале Paris Match»; «Живопись Нальби Бугашева»; «Современное искусство круглые сутки» Фильмы Вернера Крюгера о знаковых фигурах западного искусства XX века: Роберте Раушенберге, Йозефе Бойсе, Ричарде Серра, Ансельме Кифере, Антони Таписе, Георге Базелице, Миммо Паладино.
Галерея Герцева, до 28 февраля
Анант Дас «Bab Loo».
Галерея Елены Врублевской, до 3 марта
«Камень, ножницы, бумага» Из истории экспериментальной литографической мастерской на Верхней Масловке.
Ковчег, до 6 марта
«Art Digital 2004: Я кликаю, следовательно, существую» Видеоарт и цифровые технологии. Юрий Аввакумов, Александр Беланов, «Синие носы», Максим Каракулов, Ольга Киселева, «Коллектив Факт», Ника Кухтина, Мелани Маншот, Фенг Менгбо, Лоренцо Пиццанелли, Виталий Пушницкий, «Смарт Студио», Юдия Страусова, Сергей Тетерин, Константин Худяков, Сергей Шутов.
МАРС, до 28 февраля
Максим Кантор «Новая империя».
Крокин Галерея, до 13 марта
«We can do it!» Групповая выставка актуальных западных художников. Энтони Гормлей, Турбин Гизлер, Тони Урслер, Питер Хали и другие.
«Северный изобразительный стиль» Фирменный проект куратора Марины Лошак в новом пространстве. Русский авангард в сопоставлении с народной игрушкой.
Галерея Гари Татинцяна, до 30 марта
Борис Матросов «Разговор тупого с глухим».
VP.studio, до 20 марта

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Мюд Мариевич Мечев Графические работы на евангельские сюжеты.
Выставочные залы, до 6 марта
Зураб Церетели «Наши современники». К галерее портретов деятелей искусств начала XX века Зураб Константинович добавляет наших современников: Андрея Дементьева, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Владимира Спивакова, Галину Волчек, Юрия Башмета, Алексия II. Кроме портретов представлены скульптурные композиции «В здоровом теле – здоровый дух», «Дежурный по городу», «Спортсмен».
Галерея Зураба Церетели, постоянная экспозиция
Работы студентов и дипломников Института им. Сурикова (2000-2005)
Выставочный зал Художественного лицея Академии художеств, 3-21 марта

АРТ-СТРЕЛКА

Кирилл Преображенский «ISM». Видеоинсталляция.
XL-projects, до 12 марта
Иржи Сурувка
Галерея-витрина Тер-Оганьяна, до 12 марта
Оксана Григорьянц «Свидетель защиты». Живопись.
Галерея Лизы Плавинской, до 12 марта
Борис Орлов Старые работы.
Галерея Клуба коллекционеров, до 12 марта
«Тотальная эстетизация. Коллекция прототипов»
Галерея Виктора Фрейденберга, до 12 марта
«А-ля рюсс» Группа «Синие носы».
Reflex, до 12 марта
Алена Романова «Boxes». Инсталляция.
James, до 12 марта
Константин Ларин «Все под контролем». Инсталляция.
Арт-стрелка projects, до 12 марта
Проект «Новейшее телевидение: эволюция»
Electroboutique View Station, до 12 марта
Георгий Первов «Один день, один метод, одно произведение («Totalrealism»).
Art Business Consulting, до 12 марта
Константин Звездочетов «Женщина и ад». Баннерная выставка.
На территории «Арт-стрелки», до 12 марта

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Фиалки сквозь времена» Сенполии, или узамбарские фиалки, живые горшечные цветы. Во время работы выставки можно приобрести понравившиеся сорта.
до 6 марта

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (его же) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Рефлексия» Юрий Альберт, Эммануэль Антиль, Инго Геркен, Вадим Захаров, Сюзанне Квэттер, Юрий Лейдерман, Павел Пепперштейн, Йенс Рейнерт, Сюзанна Янин и другие.
1-20 марта
«Грац–Москва» Результаты встреч и творческих пересечений австрийских и русских современных художников.
4-20 марта

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Ученый, педагог, путешественник» К 90-летию А.П.Кузякина. Зоолог и коллекционер. Чучела животных, коллекция бабочек, фотографии, документы.
до 20 марта
Ф.К.Лоренц
до 20 марта
«Сберечь диких зверей!» Совместно с IFAW. Детский экологический рисунок и плакат.
до 24 марта
А.А.Никольский «Горные тропы Непала». Фотография.
до 13 марта

ДОМ БУРГАНОВА

Татьяна Цигаль, Алексей Лопатников Живопись, графика.
до 28 февраля

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Мария Баранова Коллажи.
до 11 марта

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Венгерское королевство между двумя империями» Точки сопри-

Москва, Россия, Выставочный комплекс ЗАО "Экспоцентр" на Красной Пресне

9-й международный салон очковой оптики

MCOO

9 – 13 марта 2005

Организатор: ЭКСПОЦЕНТР

При содействии: рекламного агентства "Веко"

Информационная поддержка журналы:
• "Вестник оптометрии"
• "Оправы и линзы"
• "Глаз"
Интернет-журнал
• "Ochki.net"

ЗАО "Экспоцентр"
Тел.: (095) 255-37-94
Факс: (095) 205-60-55
E-mail: mezvist@expocentr.ru, shmeleva@expocentr.ru

Рекламное агентство "Веко"
Тел./факс: (812) 596-56-90, 596-54-09, 536-98-69, 536-98-79
E-mail: veko@veko.spb.ru

www.expocentr.ru

100%DESIGN MOSCOW

10-13 марта 2005 г.
Москва, Гостиный двор, Ильинка, 4

Ведущая европейская выставка современного интерьерного дизайна снова в России

100% Design Moscow – уникальная выставка, демонстрирующая последние разработки в области современного интерьерного дизайна для специалистов и публики. Все участники проходят строгий конкурсный отбор. Дополнительная информация и предварительная регистрация специалистов на сайте: www.100percentdesignmoscow.com
Тел.: +7 (095) 775 15 07

РЕСТЭК ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
Reed Exhibitions

МЕДИА-ПАРТНЕРЫ: НТВ, Newsweek, афиша, Europa Plus, Яndex

косновения венгерской и российской истории в XIX веке.
до 31 мая

«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21 зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.
Залы 22-28, постоянная экспозиция

«Первая революция. Первый парламент»
до 28 февраля

«Первый университет российский» 250 лет Московскому университету.
до 30 апреля

«Святыни Покровского собора» Церковные реликвии храма Василия Блаженного.
Покровский собор, до 1 марта

«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года

КРЕМЛЬ

«Италия и Московский двор» История культурных связей, дипломатических и торговых отношений Московского государства с Римом, Венецией, Миланом, Флоренцией. Драгоценные итальянские ткани из фондов Оружейной палаты; портреты, гравюры, архитектурные детали, посуда из собрания музеев Кремля и других российских музеев.
Успенская звонница, до 1 марта

КУСКОВО

«Русское гравированное стекло. Возрождение» Совместный проект с Петербургским союзом художников. От уникальных кубков, дворцовых ваз XVIII века до авторских работ художников XXI века.
до конца марта

«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца марта

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца марта

«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца марта

«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца марта



С одной стороны, выставка **«АЗАРТНЫЕ ИГРЫ»** – привычный в ландшафте современной русской фотографии сюжет. Полуобнаженные самарские подростки прихотливо позируют Сергею Чиликову на полянах, волжском берегу и за гаражами. С другой стороны, частная история фотографа Чиликова, который, пожалуй, последним – седина в бороду, бес в ребро – спохватился снимать подростковую эротику.
XL до 13 марта

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Старинные автомобили, мотоциклы, мотороллеры, велосипеды, много мелких экспонатов – эмблемы, надписи моделей, клаксоны и гудки, инструменты, стационарные радиоприемники и авторадиоприемники.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Отражение пражской архитектуры в моде и дизайне» Авторские работы чешских модельеров.
Аптекарский приказ, 4-13 марта

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Музей Андрея Рублева. Из новых поступлений. 1993–2003 годы»
до 15 марта

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Валерий Плотников «Владимир Высоцкий. Таганка». Фотографии. Портреты Владимира Высоцкого, Марины Влади, Юрия Любимова, Аллы Демидовой, Андрея Тарковского.
до 13 марта

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Марат Бабин, Лев Тюленев Скульптура, графика.
до 28 февраля

«Суд постановил?» Фотография.
4-31 марта

Анатолий Григорьев, Ариадна Арендт Скульптура, графика из собрания Ю.Арендта.
7 марта – 4 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Александр Быховский (1888–1978) Живопись, графика, театральные эскизы.
Музей личных коллекций, до 10 марта

Аттилио Стеффанони «Венеция и карнавал». Акварели и рисунок.
6 марта – 3 апреля

«От Джотто до Малевича» Италия–Россия. Россия–Италия. Джотто, Рублев, Боттичелли, Рафаэль, Тициан, Гвидо Рени, Растрелли, Каналетто, Щедрин, Брюллов, Толстой, Кипренский, Тропинин, Боччони, Малевич, де Кирико. Итальянское и русское искусство с XIII по XX век в развитии и сопоставлении. Живопись, скульптура, архитектурные макеты.
до 20 мая

«Искусство в кругу ученых» Собрание Станкевичей–Габричевских–Северцовых. Живопись, графика, скульптура и архивные документы из музеев Москвы и частных собраний. Нестеров, Фальк, Вейсберг, Краснопевцев и другие.
Музей личных коллекций, до 6 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Русские эмали. Новый взгляд»
до 25 марта

Павел Блуднов «С любовью к Москве». Живопись.
до 4 марта

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца марта

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки.
Старый Английский Двор, до конца марта

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца марта

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца марта

Александр Шилов-мл. «Православная душа в русском пейзаже». Живопись.
Музей храма Христа Спасителя, до 4 марта

«Афон глазами иноков Валаама» Фотография, монашеское облачение, афонские хромолитографии XIX века, графика и живопись иеря Александра Точилова.
Музей храма Христа Спасителя, до 27 марта

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Судьбоносные годы Церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Барон Мюнхгаузен в России»
Лефортово, до конца марта

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Сила и правда Владимира Черткова» Посвящена 150-летию со дня рождения близкого друга и соратника Льва Толстого.
до 20 марта

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Чудо реставрации» Из собрания дирижера Н.С.Голованова. Живопись Верещагина, Поленова, Нестерова, Кончаловского.
до 14 марта

МУЗЕЙ ИМ. И.В.ЦВЕТАЕВА (МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ)

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 10 июля

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

«Шедевры крошек, или Крошечные шедевры» Работы детей, присланные на конкурс.
4-18 марта

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«СССР в 1930-е годы»
Залы 17-18, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945–1953 годах»
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца года

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы. 600 лет назад монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, – о времени и его измерении.
до 31 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Михаил Ромадин «Ностальгия по театру». Работы 60-х годов. Эскизы декораций и костюмов к спектаклям, живопись.
Театральная галерея на М.Ордынке, до 25 марта

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Марк Шагал «Здравствуй, Родина!». Живопись, графика.
В Лаврушинском переулке, 12, до 29 мая

Андрей Красулин Живопись, графика, скульптура.
На Крымском Валу, до 6 марта

«Бубновый валет» Продолжение гастролей выставки, показанной сначала в Монако, а потом в Петербурге. «Бубновый валет» в полном составе, а также Малевич, Татлин и предоставленные ГМИИ им. Пушкина французские постимпрессионисты, фовисты и кубисты: Сезанн, Гоген, Матисс, Дерен.
На Крымском Валу, до 3 апреля

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10, до 10 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Павел I. Мир семьи» Семья императора Павла I, интересы и увлечения, особенности системы воспитания и образования наследника российского престола, великих князей и княжон. Живопись, рисунок, гравюра, нумизматика, рукописные документы, прикладное искусство. Портреты членов императорской семьи кисти Боровиковского, Левицкого, Брюллова, Крамского.
до 9 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Чудесное мгновение» Вышивка крестом, вышивка бисером. Наталья Морозова, Ольга Сотникова, Нина Ковалева, Ирина Яковлева и другие.
до 11 марта

ЦАРИЦЫНО

«Четыре шага по Березовой перспективе» Фотография, графика.
Оперный дом, до 15 апреля

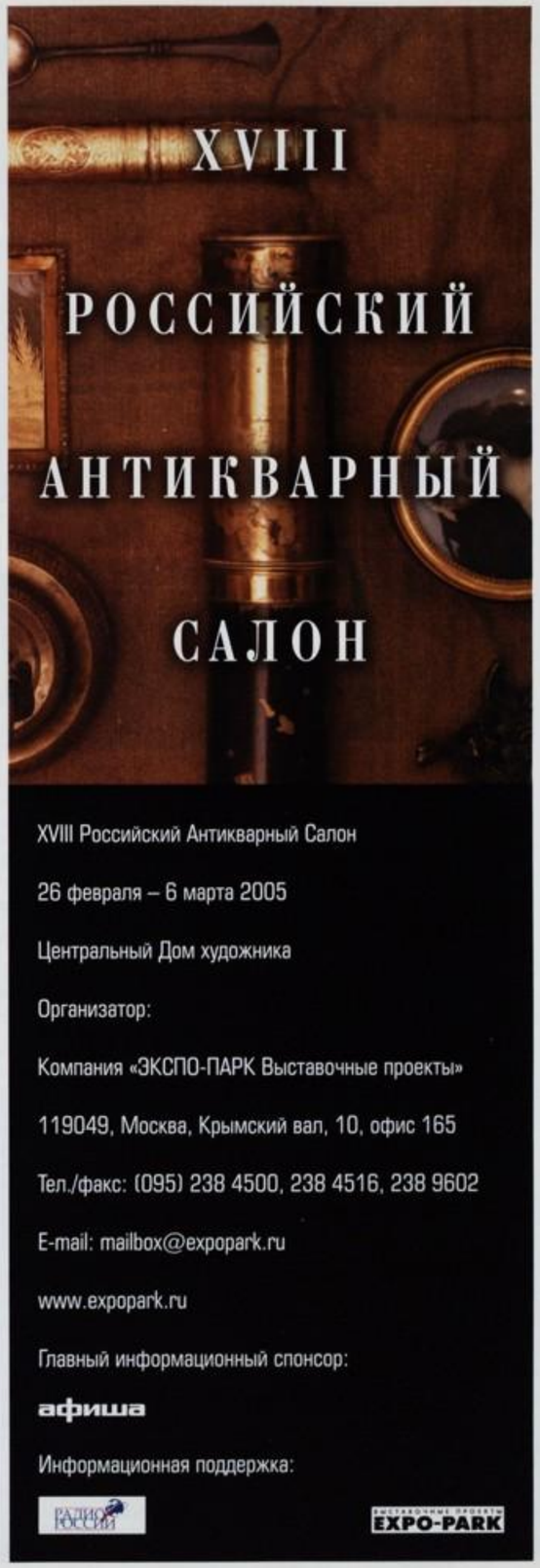
«Птицы, звери, рыбы. «Живая планета» художников А.Г.Сотникова и П.М.Кожина» Фарфор, фаянс.
Малый дворец, до 11 сентября

«С визитом из Останкино» Декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века: театральные костюмы; музыкальные инструменты и прочее.
Оперный дом, до 15 апреля

«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но тоже незаконченного дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи. Копии костюмов Екатерины II, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства.
постоянная экспозиция

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Катя Медведева, Саша Мановцева «Большой театр: Путешествие в зазеркалье». 50 живописных работ Кати Медведевой, 50 черно-белых фотографий балетного за-



XVIII Российский Антикварный Салон

26 февраля – 6 марта 2005

Центральный Дом художника

Организатор:

Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (095) 238 4500, 238 4516, 238 9602

E-mail: mailbox@expopark.ru

www.expopark.ru

Главный информационный спонсор:

афиша

Информационная поддержка:

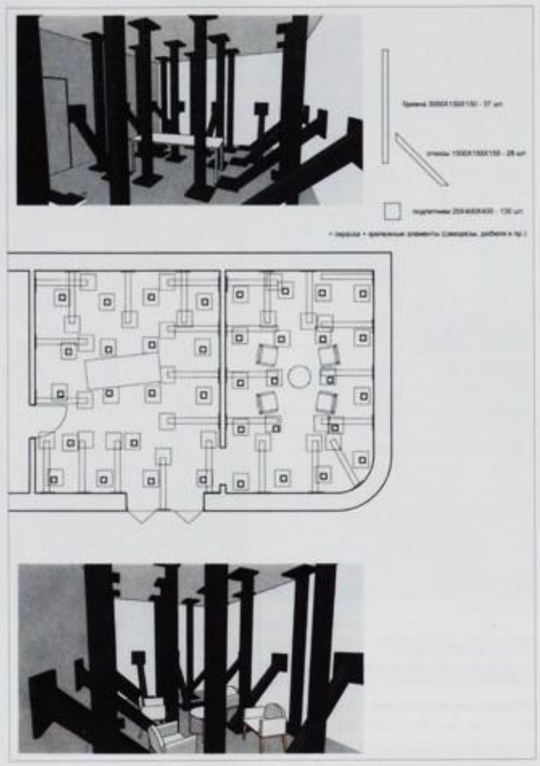
РАДИО РОССИИ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

кулисья Саши Мановцевой.
10-30 марта
Лиз Нил Живопись, инсталляция.
5-24 марта
Улла Лемберг Фотография.
6-24 марта
Сюзан Нессим Живопись, графика.
11-25 марта

ГАЛЕРЕИ

Виктор Алимпиев «Соловушка». Видео.
Риджина, 2 марта – 2 апреля
Елизавета Березовская «Добро и зло». Инсталляция.
Айдан, 28 февраля – 17 марта
Лаврентий Бруни, Сергей Волков «Восемь». Живопись.
Fine Art, 4-21 марта
Виктор Галактионов «Философия жизни. Заметки фотографа».
Библиотека №214, до 18 марта
Эдуард Гороховский «Русские писатели». Коллаж.
Fine Art, до 3 марта
Наташа Григорьева «Семь нот живописи». Живопись, графика, книга.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 6 марта
Свен Гундлах Работы 80-х годов, новая инсталляция совместно с Кристиной Гундлах.
Галерея «Е.К.АртБюро», 7 марта – 30 апреля
Лев Снегирев Живопись, графика. Из частных собраний и собрания автора.
Новый Эрмитаж, 9-31 марта
Николай Федорович Лапшин (1891-1942) Живопись, графика 20-30-х годов XX века. Из собрания семьи.
Art-Divage, до 6 марта
Ольга Чернышева «Зона счастья».
Stella Art Rus, до 4 марта
Сергей Чиликов «Азартные игры». Фотография.
XL, до 13 марта
Игорь Чолария «Магия цвета». Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до 20 марта
Евгений Юфит Фотография.
RuArts, до 28 февраля
«Антилопа Гну» Фотография. Автомобили СССР 1920-1960 годов. Родченко, Прехнер, Халдей, Гринберг, Ильф, Липскеров, Шайхет и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 11 апреля
«Две линии» Елена Утенкова-Тихонова, Михаил Тихонов. Живопись, графика.
Галерея «Лестница», до 13 марта
«Искусство западноевропейского гобелена XVI–XIX веков» Из коллекции Юга Хельффера.
Strato, до 25 марта
«Картина №1» Живопись. 23 московских художника выбрали по одной своей картине – лучшей, с их точки зрения. В.Башлыков, К.Голицына, Е.Гор, А.Гросицкий, Е.Гороховский, Б.Марковников и другие.
А-3, до 13 марта
«Комната Мэпплторпа» Фотография.
Stella Art, до 30 марта
«Кукольная миниатюра» Куклы и антураж: домики, мебель, утварь.
Феникс, до 28 февраля
«Мост дружбы» Евгений Гинзбург, Лев Ланец, Михаил Бычков. Живопись, скульптура, книжная графика.
На Солянке, до 2 марта
«Мэтры графики» Станислав Никиреев, Гурам Доленджашвили. Графика.
Галерея Айрата Шарипова, до 30 марта
«Политэкология Андрея Пашкевича» Живопись.
Дом Нащокина, до 13 марта
«Пробуждение» Японское искусство аранжировки цветов.
На Солянке, 4-8 марта
«Родная земля» Живопись московских художников-реалистов.
Галерея Паломнического центра Московского патриархата, до 1 апреля
«Своими словами: 4 видеоэлегии» Ольга Чернышева, Татьяна Антошина, Мариан Жунии, Артур Мурадян, Виктор Алимпиев, Сергей Вишневский.
RuArts, до 5 марта
«Цветочный рынок» И.Алавердова, О.Резанова, В.Роскошная, В.Чайка и другие.
Арт-трофи, 1-26 марта



На выставке молодого московского архитектора Константина Ларина **«ВСЕ ПОД КОНТРОЛЕМ»** – несколько десятков кубометров дров. Выставочное пространство забито хвойными породами и напоминает внутренность старой шахты с вертикальными и диагональными распорами. Обязательно сходите: если не расшибете голову, поймете, что такое «нефункциональная архитектура». А расшибете – тем более поймете.
Арт-стрелка до 12 марта, в «Арт-стрелка projects»

ЗАЛЫ

Дмитрий Алексеев «Напала любовь». Живопись.
Клуб на Брестской, 8-24 марта
Лаврентий Бруни «Деликатес». Фотография, живопись, тарелки.
Ресторан «Белый квадрат», до 7 марта
Яна Клинк «Куклы смотрят на людей». Компьютерная графика.
Клуб-ресторан «В почете», до 10 марта
Славомир Мрожек Карикатура.
Библиотека иностранной литературы, 10-24 марта
Павел Рыженко «Любимая Россия». Историческая живопись.
Новый Манеж, до 13 марта
Светлана Рязанова (1927-2005) Стеклянная пластика.
Журнал «Наше наследие», 28 февраля – 18 марта
Маруся Севастьянова, Юрий Нерода «Что хорошего в женщине». Графика, скульптура.
Пересветов переулок, 7-20 марта
Гор Чахал Графика.
Клуб «Апшу», 7 марта, 20.00
Шри Чинмой «Фонтан искусств». Живопись, графика.
Творчество, 2-13 марта
«Беззащитные шедевры» Деревянное зодчество России.
Библиотека иностранной литературы, до 31 марта
«Испания 50-х годов: Взгляд Катала-Рока» Фотография.
Институт Сервантеса, до 20 марта
«Коктебель – Карадаг, 8» Живопись, графика, скульптура.
Выхино, до 6 марта
«Мой Сапоп» Лучшие фотографии по итогам конкурса, проводимого в течение пяти лет на Международной фотоярмарке в Санкт-Петербурге.
Фотоцентр, до 8 марта
«Объективность десяти» Фотография. Мария Макарова, Константин Породнов-Личинский, Галина Милосердная, Александр Крылов и другие.
Центральный дом архитектора, до 1 марта
«Планета «Футбол» Фотография. Генри Картье-Брессон, Мартин Парр, Аббас и Петер Марло и другие.
Гете-центр, до 3 марта; Библиотека иностранной литературы, 10 марта – 10 апреля
«Русский и народный костюм» Коллекция центра «Русские начала».
Народная галерея, до 18 марта
«Цветы, цветы, цветы» Акварель, темпера, акрил, гуашь. Работы членов Федерации акваживописи.
Выхино, 12 марта – 3 апреля
«Шедевры музейных коллекций. Тульский музей изобразительных искусств» Графика. Суриков, Боголюбов, Саврасов, Поленов, Нестеров, Верещагин, Гау, Брюллов, Соколов, Серов, Врубель, Билибин и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 3 апреля

ЦДХ

«Антикварный салон» XVIII Российская ярмарка антиквариата.
Залы 2-5, 8-19, 21-27, холл, до 6 марта
«Рисунок и вазы» Клуб «Творческие среды».
Залы, 3, 4, 11-31 марта
Графика 1960-1990 годов
Зал 5, 10-13 марта
Марк Шагал Литография 60-х годов.
Зал 14б, 9-13 марта
Юрий Ланглебен «Das Lange Leben». Живопись, графика.
Зал 15, 9-13 марта
Советская живопись и графика
Зал 16, 10-13 марта
Ольга Трушникова, Сергей Манце-

ИНДЕКС 8 МАРТА

Ей понравится стиральная машинка?
Какие духи она любит?
Она хочет поехать в Италию?
Как сделать ее счастливой?
Опять подарить ей розы?
О чем она мечтает?
В каком ресторане ей понравится?
Где купить ей подарок?

Чего хотят женщины на 8 марта?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, ПОДСКАЗКИ И ПОДАРКИ

womensday.index.afisha.ru

рев «Где сходятся параллели?». Живопись, скульптура.
Зал 17, 10-13 марта
Кирилл Опухлый, Юрий Махнев Живопись, графика.
Зал 18, 10-13 марта
«Красные ситцы» Живопись, декоративно-прикладное искусство. Иваново, Палех.
Зал 18, 10-20 марта
«Спектр-Фестиваль-2005» Живопись, графика, скульптура.
Зал 19, 10-20 марта
Сергей Антонов Живопись.
Зал 21, 10-20 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Разгуляй» Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры.
ВВЦ, павильон 66, до 13 марта
«Мамонтовая палата – косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденные на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция
«Velo Park'2005» Велосипеды, одежда, аксессуары.
Легкоатлетический футбольный комплекс ЦСКА, до 1 марта
«100% Design» Современная элитная мебель, интерьер и декорирование.
Гостиный Двор, 10-13 марта
«Fidexpo» Классическая мебель, интерьер, дизайн.
Гостиный Двор, 10-13 марта
Старинные автомобили и мотоциклы В рамках выставки 6 марта состоится «Оздтаймер-Ралли» – торжественный парад «ветеранов» автотехники по историческому центру Москвы. Старт и финиш на территории Сокольников.
Сокольники, 1-7 марта
«Акватерм. Мир климата-2005»
Экспоцентр, 28 февраля – 3 марта
«Премьера моды в Москве-2005»
Экспоцентр, 1-4 марта
«Спорт и отдых. Весна 2005»
Экспоцентр, 1-4 марта
«МСОО-2005» IX Международный салон оптики.
Экспоцентр, 9-13 марта
«Мото-салон»
Экспоцентр, 10-13 марта

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Арт-трофи 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека №214 307 86 05, Савинская, 7а Ⓜ Новогиреево, *пн-пт 13.00-19.00, сб 13.00-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-30 р.*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке» 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Выставочные залы Художественного лицея Российской академии художеств 238 22 04, Крымский Вал, 8 Ⓜ Октябрьская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Айрата Шарипова 773 09 29, Петровский б-р, 4/6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-22.00, по предварительной договоренности*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету ЦДХ*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Врубеля 8 910 470 71 81, Кусково, 11 Ⓜ Полежаевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Елены Врублевской 540 80 45, 921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Цветной бульвар, *по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Лестница» 291 44 57, Поварская, 20, 6 этаж Ⓜ Арбатская

Галерея одного зрителя 978 10 02, Новослободская, 54, корп. 2, кв. 21 Ⓜ Менделеевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-1Дом* 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Галерея современного искусства «Лига» (261) 203 37, г. Коломна, Лажечникова, 5

Галерея RuArts 201 44 75, 201 76 13, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-пт 9.00-19.30, сб 10.00-16.00, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ
Wallpaper*
*INTERNATIONAL DESIGN AND LIFESTYLE MAGAZINE

100% Дизайн-деликатесы

Wallpaper* на выставке 100%DESIGN
10–13 марта, Гостиный двор





первый выпуск в продаже с 28 февраля
стоимость годовой подписки (10 номеров) – 1500 рублей
(095) 980 5257
podpiska@axelspringer.ru
www.wallpaper-magazine.ru
Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-18675

Ⓜ Театральная, *пн, ср–сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Квартира фотографа В.Буйвит 299 54 98, Старопименовский пер., 16, кв. 45 Ⓜ Маяковская, *по предварительной договоренности*

Квартира художника А.Кренделя 8 926 207 23 62, Чаплыгина, 16, кв. 10 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

Квартира художника Г.Виноградова 916 48 52, Земляной Вал, 42/20, кв. 38 Ⓜ Курская, *по предварительной договоренности*

Клуб «Апшу» 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Клуб-ресторан «В почете» 291 57 69, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Клуб «Третий путь» 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Новокузнецкая, *по предварительной договоренности*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 10-25 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА 786 35 30, Ленинградский просп., 39, стр. 1 Ⓜ Динамо

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Мастерская Ильи Кабакова 230 36 34, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Сухаревская, *по предварительной договоренности*

Мастерская МОСХа 923 56 37, Сретенский б-р, 6/1, 2 подъезд, 5 этаж, звонок №2 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей В.И.Ленина 506 51 37, пл. Революции, 2/3 Ⓜ Площадь Революции, *вт-вс 11.00-20.00, вход 50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20-30 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей Л.Н.Толстого 202 93 38, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей-панорама «Бородинская битва» 148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Парк Победы, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, вход 20-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

Народная галерея 921 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, сб 11.00-15.00, вход свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Ресторан «Белый квадрат» 681 31 83, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10-25 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр «Преодоление» (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

ATV-Art 951 54 46, 2-й Казачий пер., 11, стр. 1, в здании Авторского телевидения Ⓜ Полянка, *чт-сб 15.00-18.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26/15 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Боровицкая, *пн-вт, вс 17.00-19.00*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 16.00-19.00, по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА»
выставка

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

1 февраля — 3 апреля 2005 года
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 10



Информационная поддержка проекта:
афиша
ИЗВЕСТИЯ
АРТХРОНИКА

Поддержка проекта:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ
СеверСталь

Информационная поддержка выставки:
«Радио России»
«Креатив&creativity»
«Мезонин»
«Русское искусство»
«Academia Rossica»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1119 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Алиса Фрейндлих играет шута в шекспировской «ДВЕНАДЦАТОЙ НОЧИ»

Одна абсолютно счастливая деревня

Гастроли Большого драматического театра в МХТ им. А.П.Чехова

Это называется «обменные гастроли»: пока на Фонтанке будет играть Чеховский МХТ, в Москву приезжает Большой драматический театр – театр Товстоногова. Между тем за месяц до этого в БДТ сняли с репертуара последний товстоноговский спектакль – «Пиквикский клуб». А еще восемью месяцами раньше в этом театре появился первый после смерти мастера главный режиссер: труппа проголосовала за Темура Чхеидзе – единственного кандидата, предложенного художественным руководителем Кириллом Лавровым. Казалось бы, тень былого властелина перестала витать над Большим драматическим. Казалось бы, грядут перемены. Как бы не так. Первое, что сделал новый главный, – принес клятву верности товстоноговской классической традиции, пообещав не предпринимать чистки труппы и не пускать на сцену БДТ ни одного режиссера, кроме штатных. В тот день я подошла к Чхеидзе в закулисном буфете и напомнила ему, как полвека назад Товстоногов, придя в этот театр, буквально с порога уволил половину труппы. В ответ Чхеидзе протянул невозмутимо, как монах Пимен в его «Борисе Годунове»: «Товстоногов пришел в незнакомый ему театр. Я здесь – тринадцать лет». И с этим не поспоришь. Все тринадцать лет Чхеидзе ежегодно ставил добротные, неброские спектакли, с той же периодичностью получая от Лаврова предложения возглавить БДТ и отвечая на них отказом. Он видел, что случилось с Адольфом Шапиро, который через четыре года после смерти Товстоногова рискнул поставить здесь «Вишневый сад» о том, что «старая жизнь в этом доме окончена». Гнев артистов едва не довел Шапиро до инфаркта. Те события показали, кто в театре настоящие хозяева – актеры товстоноговской гвардии. И, надо признать, если тут и остался еще товстоноговский след – отчетливый и мощный, – то он в выделке этих людей, в их масштабе, технике, выразительности и даже в их штампах.

Вот только в гвардию они объединяются исключительно для борьбы с претендентами на престол, а на сцене функционируют каждый сам по себе, по-звездному. В театре служат Николай Пинигин и Андрей Максимов – два придворных постановщика, предназначенных для того, чтобы красиво расставить массовку вокруг большого мастера. В той же манере сработал, попав сюда, и новатор малых пространств Григорий Козлов, поставивший «Перед заходом солнца» для Кирилла Лаврова. Григория Дитятковского, последнего из допущенных на легендарную сцену, автора эстетских, серьезных порой до нудности спектаклей, два сезона назад уже совсем было сосватали в главные, а он возьми да и откажись от роли второго лица в театре при худруке Лаврове: мол, руководить так руководить. За дерзость его поспешили упечь в студенческую аудиторию: с прошлого сезона при БДТ существует нечто вроде школы-студии.

И вот питерская Большая драма, как вздорная вдовствующая королева, уставшая от чересчур настойчивых женихов, упала наконец на грудь интеллигентного, надежного Чхеидзе. Теперь, окончательно успокоившись в своей старосветской идиллии, обитатели БДТ свысока смотрят на соседнюю Александринку, где москвич Валерий Фокин затеял радикальные реформы: грозится открыть экспериментальную сцену и отдать заслуженных артистов в руки отъявленных головорезов Андрея Могучего и Юрия Бутусова. В общем, более умиротворенного, счастливого и безнадежного театра, чем нынешний Товстоноговский, в Москве до сих пор не видали. *Жанна Зарецкая*

Спектакли БДТ в Москве

«Маскарад» М.Лермонтова

Спектакль Темура Чхеидзе лучше смотреть не из партера, а с галерки: он монументально застроен, герои перемещаются по сцене, как шахматные фигуры по доске. К тому же с первых рядов лицо Арбенина (Андрей Толубеева) выглядит посмертной маской – на ней бессмысленно искать нюансы чувств: Чхеидзе ни за что не наделил бы убийцу романтическим обаянием.
МХТ им. А.П.Чехова, сб 26, вс 27 февраля

«Костюмер» Р.Харвуда

При Товстоногове бенефис считался крамолой – теперь актеры берут реванш. Олег Басилашвили набрел на английскую пьесу, очень ладно скроенную под соло: стареющий провинциальный актер капризничает, жалуется на критиков и, как пушкинская царица, любуется собой в зеркале.
МХТ им. А.П.Чехова, пн 28 февраля, вт 1 марта

«Двенадцатая ночь, или Как пожелаете...» У.Шекспира

Режиссер Григорий Дитятковский решил поставить спектакль про любовь седого хозяина местных земель (Сергей Дрейден) вовсе не к надменной красавице, какой обычно играют Оливию, а к сущему младенцу. Спектакль идет четыре часа в ритме неспешных песен Шуберта, которые, всем на удивление, тянет Алиса Фрейндлих в роли шута.
МХТ им. А.П.Чехова, ср 2, чт 3 марта

«Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу

Темур Чхеидзе явно переоценил актуальность пьесы, написанной век назад. Литературные парадоксы Бернарда Шоу совсем не кажутся афоризмами на злобу дня. Но кого совершенно необходимо увидеть – так это Валерия Ивченко, до бровей заросшего седой бородой и в пиратской бандане. Ни один мужчина не выглядит на сегодняшней сцене БДТ более романтичным и привлекательным.
МХТ им. А.П.Чехова, пт 4, сб 5 марта

«Копенгаген» М.Фрейна

«Копенгаген» Чхеидзе – один из лучших спектаклей прошлого петербургского сезона. Азартный седоволосый мальчишка Бор (Олег Басилашвили) и задумчивый «отличник» Гейзенберг (Валерий Дегтярь) спорят о цепных реакциях, а побеждает при этом женская, материнская логика жены Бора Маргарет (Мария Лаврова), которая шестым чувством чует войну и смерть.
МХТ им. А.П.Чехова, вс 6, пн 7 марта

«Перед заходом солнца» Г.Гауптмана

Вместо истории про стоика Маттиаса Клаузена, который полюбил молодую девушку и был предан детьми, у ходившего в молодых новаторах Григория Козлова совершенно непроизвольно получился спектакль о том, как дети устраивают отцу форменный ад, потому что боятся, что он их оставит. В те времена, когда труппа БДТ ежечасно напоминала Лаврову, что он обязан оберегать от экстремистов завещанный Товстоноговым театр, спектакль смотрелся до смешного актуально.
МХТ им. А.П.Чехова, вт 8 марта

«Калифорнийская сюита» Н.Саймона

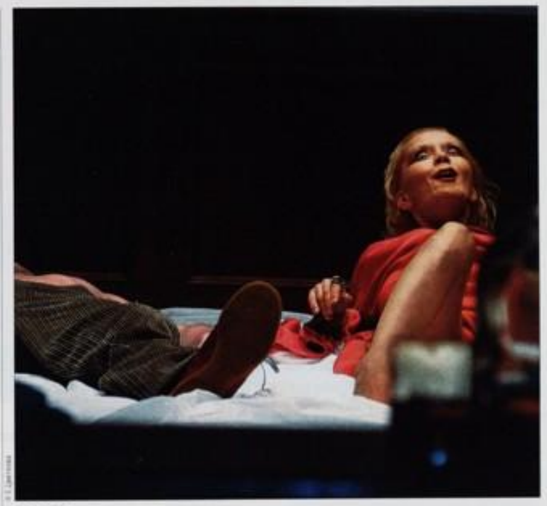
Три действия – сценки из жизни трех семейных пар, не связанные между собой ничем, кроме места действия. Поначалу – совершеннейшая антреприза: фронтальные мизансцены, отсутствие нюансов у актеров, самоигральные сюжеты. А речь, на минуточку, об Алисе Фрейндлих и Олеге Басилашвили. Только к третьему акту, рассказывая еврейский анекдот, артисты умудряются и насмешить публику, и заставить ее утирать слезы – и никаких пошлостей вроде еврейского акцента, все нутром.
МХТ им. А.П.Чехова, ср 9, чт 10 марта

Гастроли Большого драматического театра им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург)
сб 26 февраля – чт 10 марта, в МХТ им. А.П.Чехова

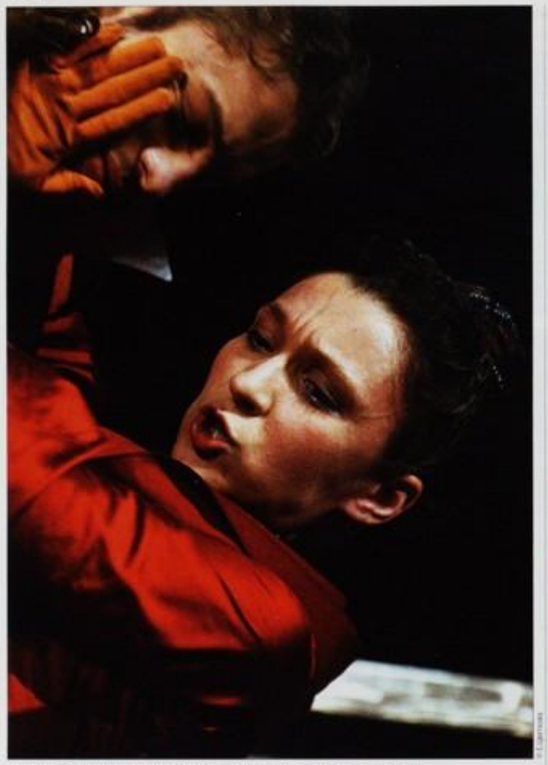
«Болеро» П.Когоута

Высокоморальная игра на раздевание

Вот представление пусть развлекательное, но не бессмысленное, к тому же располагающее как минимум двумя звездами. Первая звезда – печальная клоунесса Евдокия Германова, при появлении которой публика вздыхает: «наконец-то» (десять лет назад ее сравнивали с Джульеттой Мазиной, сейчас она больше походит на Джеральдин Чаплин). Звезда вторая – кровать производства Александра Боровского. Интерьер типового гостиничного номера – белая стена, двуспальное ложе, тумбочки по бокам – отползает по ходу спектакля вглубь сцены, заставляя кровать раздвигаться на манер телескопа. Эта кровать – и аттракцион, и метафора, и персонаж, играющий пьесу едва ли не талантливей актеров. На эту кровать совладелец некой компании Виктор укладывает партнершу по бизнесу Монику. Моника заманивает на еще теплые простыни государственного чиновника Милана. Милан шлепается с постылой женой, поддаваясь на ее комичные ухищрения, она – с пожилым жеребцом, и так далее, вплоть до того момента, когда история закольцовывается. Фокус в том, что иногда любовники меняются за кулисами, а чаще, как в цирковом фокусе (яйцо прикрывают платком, платок сдергивают – на ладони клоуна цыпленок), подмена происходит прямо в койке и абсолютно незаметно. Под простыню ныряют Милан и Марта – выныривают Марта и Томас, публика весь спектакль гадает, как устроен этот трюк. Другой вопрос – к чему клонит чешский драматург Павел Когоут («Нули», МХТ), заставивший барахтаться в кровати десяток пар и вынудивший режиссера Владимира Петрова сочинить полдюжины сценических эквивалентов половому акту. Когда бы Когоут хотел сказать, что секс есть орудие шантажа и добычи благ, спектакль длился бы не два с половиной часа, а раза в два короче. Но жаркое болеро длится и длится, во все более циклопической кровати все меньше занимаются сексом – все более говорят, все реже раздеваются – чаще стягивают маски цинизма и обнажают одиночество. Последний дуэт – к чему, собственно, и клонил драматург – и вовсе доказывает существование любви до гроба, не прибегая к услугам сексодрома. К Виктору в тот самый номер, что снят был для встреч с Моникой, в момент смертельной для него опасности является его кроткая жена Анна. Территория ее любви раздвигается в этот момент до небосклона, кровать – напротив: стена и тумбочки ползут, поскрипывая, на зрителя, и кровать буквально сходит на нет. Выходит, что буквальное спаривание, по Когоуту, скорее служит аргументом против существования любви, чем ее доказательством. Ну убедили, убедили. Остался последний вопрос: почему бизнес-леди носит в рабочее время юбки длиной с носовой платок. Это не убедительно, даже ес-



«БОЛЕРО»



«ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ И ГРУСТНАЯ СМЕРТЬ АДРИЕННЫ ЛЕКУВРЕР»

ли у леди роскошные ноги актрисы Александры Скачковой.

Театр н/р О.Табакова, ср 2, чт 10 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

«Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер» («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба)

Гроб с музыкой

Вообще-то, пьеса Скриба называется «Адриенна Лекуврер» и повествует о трагической кончине великой расиновской актрисы. Отравленную соперницей Адриенну играли смертельно больная Рашель и Сара Бернар, а в России – Алиса Коонен: это была ее последняя роль в Камерном театре Таирова. Полвека спустя Ольга Дроздова с Дмитрием Певцовым – вот только что, в январе, – демонстрировали в этой пьесе костюмы в стиле рококо, благородные чувства и изящество манер. Но спектакль Театра на Малой Бронной – другое, и написанному тут следует верить: артистка с дурацкой фамилией помрет, от этого будет немного грустно – но только в финале. Между тем как все два с половиной часа в зале и на сцене будет царить исключительно веселье. О чем предупреждает уже пролог к спектаклю, где чернокожий дошкольник (арапчонок хулигана Мейерхольда?) картавит мандельштамовскую строку: «Я не увижу знаменитой «Федры» в старинном многоярусном театре». Так и есть, «Федры» вы не увидите. Спросите, при чем здесь «Федра»? Притом что Адриенна Лекуврер была великой Федрой своего времени, и еще притом что Эжен Скриб, мастеривший свою салонную пьесу на излете романтической эпохи, вложил в уста своей героини монолог влюбленной царицы. Скриб и сам был не дурак – его сюжеты занятны, интриги виртуозны, диалоги в высшей степени остроумны, – но расиновский монолог ему понадобился, чтобы пробиться к тому, что ему решительно не давалось, – к высокой трагедии. Роман Самгин, в прошлом студент Марка Захарова, ничего, кроме комедий, пока не ставил. На роль Адриенны он пригласил Олесю Железняк, которая, в свою очередь, ничего, кроме комедии, не играла. Олеся морщит чело – и уже смешно; она принимает изящную позу – и зал падает со стульев. Адриенна в ее исполнении – этакая обаятельная долговязая чудила, невесть как оказавшаяся на сцене «Комеди Франсез», окруженная манерными кривляками и полюбившая графа Саксонского (в исполнении Владимира Ершова наследник польского престола походит на поручика Ржевского). Сказать, чтобы бурлеск этот не был смешным, не скажешь. Но судите сами: актриса полюбила мужчину, мужчина оказался фаворитом влиятельной дамы, дама из ревности актрису отравила – над чем предложено смеяться? Решительно не понять. К слову, сцена изобретательно и забавно изображает закулисье: откуда-то из-под земли выныривают время от времени старик и старушка – духи театра, на люстре, которую вечером зажгут и поднимут к потолку, днем раскачиваются аббат и принцесса, а где-то вдали, у самого задника, разворачиваются время от времени фрагменты совсем других спектаклей. Так может, режиссер Самгин влялся смертью смерть попрать? Призвал многократно умноженную театральность послужить делу возрождения театра вообще и этого забубенного театра, что на Малой Бронной, в частности? Если задачи были таковы, то надо признать, что Самгин сильно перегнул палку. В финале на поклоны вместо Адриенны выносят гроб. Само собой, аплодисменты достаются гробу.

Театр на Малой Бронной, пт 4, вт 8 марта, 19.00



«В ЗАЩИТУ ДИКАРЯ»

«В защиту дикаря» Р.Бэкера

Stand-up comedy на тему различия полов

Михаил Крылов с трезубой вешалкой наперевес рыскает по сцене в поисках аргументов против популярного утверждения, что все мужики – сволочи. Мужчины, углубляется он в даль веков, это охотники, женщины – собирательницы, у мужчины (показывает глазами себе между ног) – копье, у женщины в этом же месте – корзина. Из различий проистекает взаимное непонимание. Так давайте, мол, я вам расскажу, как мужчины устроены, и, может быть, вы не станете нас доставать. Таков общий смысл этого трогательного и нервного комического монолога. Крылов играет и за себя, и за жену Катю: теряет кеды – и только Катя знает, где они стоят, смотрит телевизор – а ей хочется поговорить. Проблема в том (Крылов подводит социологическую базу), что мужчина производит за день две тысячи слов, а женщина – семь, так что вечером, когда мужчина приходит домой с работы, он уже исчерпал свои две, а у женщины в запасе еще пять. Пять! – растопыривает он пальцы и округляет в ужасе глаза.

Некогда «Дикарь» был чистой импровизацией американского комика Бэкера, но имел такой оглушительный успех, что в конце концов Бэкер зафиксировал свои монологи в пьесу, и та пошла на экспорт. Сейчас Крылов вместе с режиссером Валюсом Тертелисом (оба они в прошлом – ученики Петра Фоменко) каждый четверг тестируют ее на людях в «Клубе на Брестской» – несмешное, неточное постепенно отваливается, освобожденные лакуны заполняет чистый stand-up – спонтанная импровизация и подключение публики к своей игре. Публика выпивает, жует, давится со смеху, узнает в Мише и Кате самих себя и с готовностью принимает правила игры. Так что, когда Крылов в пароксизме отчаяния кричит с толчка, где прячется от жены: «Мужики, у вас осталось собственное пространство?» – те радостно принимаются вслух перечислять: «Туалет, гараж, подвал, чердак...» И что тут скажешь: один – ноль в их пользу. К весне, поговаривают, в Москве должны появиться «Монологи вагины» – другая американская вещь, наделавшая еще больше шуму и уже третий год анонсируемая разными лицами в Москве. Появится – тогда посмотрим, чья возьмет.

Theatre Mogul (Исландия) и Метотах, чт 3, чт 10 марта, 20.00, в «Клубе на Брестской»

«Мосты и радуги» (по Т.Дорсту)

Неубедительный парадокс об актере

Актер Саид Багов написал и сыграл свою композицию по пьесе немецкого драматурга Танкреда Дорста «Я, Фейербах». Притча Дорста об актерском призвании – немного чуда, немного абсурда, немного немецкой философии – идеально подходит для бенефиса в узком кругу широко образованных лиц. Вариант Саида Багова, скорее, рассчитан на студентов актерского факультета: тех, кто уже усвоил основной набор театральных имен и штампов, но у кого по-прежнему перехватывает дух при виде сцены.

Актер Фейербах (сам Багов) бродит по темной пустой сцене. Он семь лет не играл, он ждет режиссера, который должен вот-вот прийти, прослушать его и взять к себе в спектакль. Своего рода аллегория: вечное ожидание актерской души, тоскующей по «сильной руке» и настоящей роли. Между делом Фейербах изрекает поэтические парадоксы и



«МОСТЫ И РАДУГИ»

уличает в невежестве молодого ассистента, который временно греет кресло «главного». Кресло стоит в зрительном зале, ассистент и суфлер сидят, как на обычной репетиции, не замечая публики. Правда, этот робкий метатеатр изображен так неубедительно, что кажется случайным.

Фейербах в пьесе Дорста цитирует святого Франциска Ассизского на старонтальянском и вспоминает истории из закулисной жизни. Фейербах Саида Багова пародирует Сергея Юрского и погружается в историю русского театра. Программка с гордостью ссылается на тексты Михаила Чехова, Станиславского, Вахтангова, Сулержицкого; последний оказывается учителем и другом героя. Учитывая вполне современный облик Фейербаха, это означает либо бессмертие, либо сумасшествие. Священное безумие, священные стены театра, «слова и звуки – мосты и радуги», полумрак, шорохи...

Ожидания ничем хорошим не разрешаются. У публики уже через полчаса начнет сводить скулы от ницшеанских афоризмов. Актер заведет свой страстный монолог о жизненных вершинах, а режиссер – таинственный хозяин – неожиданно уйдет, оставив страдальца без ответа. В знак утешения в финале загораются звезды на тюлевом занавесе и звучит ария Адриенны Лекуврер в исполнении Марии Каллас. Публика перекрывает ее бурной овацией: как ни крути, Мария Каллас – это подлинный голос в защиту искусства. Может быть, самый сильный в этом спектакле. *Екатерина Рябова*

«Школа современной пьесы», пн 7 марта, 16.00

«Хомо эректус» Ю.Полякова

Бездарный трэш про секс и политику

Один мой знакомый все время недоумевает: зачем ходить в Театр сатиры, с ним же все ясно от дверей. Но в театре никогда не знаешь, на какие острые ощущения нарвешься. Если бы премьеры оценивались по неожиданности глубины падения, то тандем «Сатира» + Житинкин вошел бы в тройку лидеров.

Произведение Юрия Полякова трудно назвать пьесой. Это неразумительная каша из всего, за что можно зацепиться глазом в современной России. Бизнесмен Кошельков с замашками братка (Юрий Васильев) дает объявление в журнал «Хомо эректус». Он приглашает в гости несколько пар для свинга и дату выбирает хорошую – первое мая. Приходят журналист, депутат, проститутка и женщина странной профессии «психокультуролог». У всех свои скрытые цели и обиды, все выдают себя за что-то другое. Начинается праздник с плохо сыгранного разврата по-русски, а заканчивается исповедальными разговорами о собственной продажности. Для полноты картины в хозяйский пентхаус заявляется подпольщик, «трудоросс» Вася – приятель с первомайского пикета, с красным знаменем наперевес. Тут уж начинается выяснение судеб отечества по-крупному. Говорят, что начинал ставить этот шедевр Вячеслав Долгачев из Нового драматического, да так и не поставил, потому что на репетициях все переругались из-за политических убеждений. Андрей Житинкин оказался более везучим просто потому, что ставил про другое. Другое – это юбки покороче, танцы на столе и громкая светомузыка, выяснения семейных отношений и юмор в духе «Аншлага». Хотя свою гражданскую позицию Житинкин все же озвучил. В конце первого действия взбунтовавшийся Вася кидается мочить буржуев, и с потолка грохает: «А в чистом поле система «Град», за нами Путин и Сталинград». А вы говорите, зачем ходить в Театр сатиры! *E.P.*

Театр сатиры, сб 12 марта, 19.00

«Marienbad» Шолом-Алейхема

Комедия в студенческом театре

Жительницы еврейского квартала Налевки в Варшаве съезжаются на модный немецкий курорт Мариенбад. Едут сватать дочерей, крутить романы, тратить деньги – или зарабатывать на чьей-то глупости. Эту местечковую компанию ничто не занимает больше, чем сплетни. А из разрастания сплетен выходит великая путаница.

Евгений Каменькович поставил спектакль по повести Шолом-Алейхема на гитисовском курсе Сергея Женовача, и студенты в этом анекдоте резвятся вовсю. На сцене смешные и точные типажи: Эва Чапник (Калашникова) – мошенница и модница а-ля Эдлочка-людоедка, Эстер Сорокер (Волкова) – налевкинская Грета Гарбо с чашечкой кофе – и ее сестра, запоздало-декадентская ревнивица Ханна (Рудь). Вокруг молоденькой Бейльци (Сехон) вьются самые настойчивые ухажеры и самые злостные слухи, не дающие покоя ее старому мужу Шлойме (Котрелев). Он сидит за столом в своей конторе, а за его спиной – стена из разноцветных чемоданов: весь Мариенбад. Когда курортники разъедутся, разберут эти чемоданы, на сцене станет одиноко и пусто. Порхали, резвились и вдруг перестали. Но это ничего, это просто зима пришла: нет здесь ни морали, ни грозных обстоятельств времени и места, а есть комедия положений и острохарактерные персонажи. Путь приятный, но скользкий: характерность легко заиграть до штампа. Но пока что выручает студенческая искренность. За обаяние зрители прощают «женовачам» все. И они правы. *E.P.*

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, чт 10 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПЛОЩАДКИ

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер М.Дроздова. В ролях Е.Гаврилова, Г.Можаев, М.Кувшинов, С.Степаненко, А.Федоров (1'30''). 100-200 р. *сб 12 марта, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'25'', 1 антракт). 150-300 р. *сб 12 марта, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'40'', 1 антракт). 120-250 р. *вс 6 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'30''). 150-300 р. *вс 13 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, Н.Филиппова, Н.Королева, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *сб 5 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Сухачтилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-350 р. *пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ура, король!** (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 3 марта, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *пт 11 марта, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *пт 4 марта, 19.00; вс 13 марта, 18.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *ср 9 марта, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *ср 2 марта, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35-120 р. *вс 6 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Репетируем «Чайку»** («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. *сб 5, сб 12 марта, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хант и др. (2'35'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», вс 6 марта, 19.00*

День выборов Л.Бараца, Р.Ханта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, В.Пельш, Н.Гришаева, В.Уткин, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 2, чт 3 марта, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», пн 7, вс 13 марта, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов, Ю.Чарная (2'00'', без антракта). 200-500 р. *«Классный театр», сб 12 марта, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», пт 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** А.Камю. Режиссер В.Поглазов. В ролях Н.Нечаева, А.Мусин, А.Васильевская, А.Баринов, Ю.Чарная (1'40'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», пт 4 марта, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Доминская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La Teatr», пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленИя Любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях А.Мордвинова, Е.Стычкин, П.Майков и др. (1'50'', без антракта). 250-1500 р. *Театр «Квартет И», ср 9, чт 10 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, Ю.Рувинская, Ю.Чарная, Р.Сасин, И.Зубкова (3'00'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», пн 28 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сны мертвеца** А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, Р.Сасин, Ю.Пожидаева, Е.Михайлова, А.Мусин (1'30'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», сб 5 марта, 21.00*

ДОМ АКТЕРА

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20'', без антракта). 100-200 р. *пн 7 марта, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин. В ролях Данко, Ю.Аскаров, Г.Долмазян, Е.Теникова, Ю.Савичева, М.Лемешко и др. (1'40''). 100-800 р. *МОСТ, пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий, М.Шульц, С.Сосновский, Е.Германова и др. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 2, чт 10 марта, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Т.Догилева, В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Блок-Миримская, О.Красько. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 11 марта, 19.00*

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *сб 5, вс 13 марта, 12.00, 15.00*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р. *пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, Г.Галкин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *чт 10 марта, 19.00, в малом зале*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, М.Жукова, О.Филипчик, Е.Силина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 2 марта, 19.00; сб 12 марта, 15.00, в малом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, С.Власенко, В.Мурашов, Е.Полянская, Б.Дергун, Н.Токарев (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 3 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. 50-300 р. *вс 6, вс 13 марта, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 5 марта, 16.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. 50-150 р. *вт 1 марта, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 4, сб 5, вт 8 марта, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 13 МАРТА: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«К.И. из «Преступления» Гинка в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина

С этим своим довольно старым спектаклем Оксана Мысина только что вернулась из триумфального тура по Америке. Исступленная вдова Мармеладова снует между зрителями, ожидающими в фойе начала спектакля, сует им под нос газетную вырезку о смерти мужа и зовет пройти в зал на поминки. Нигде, кроме Театра юного зрителя, – ни в Америке, ни в самой Москве – вы не увидите игры подобного накала.
ср 9 марта, 20.00



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др.

Малый театр – национальное достояние России – приобрел в лице режиссера Сергея Женовача искусного реаниматолога. В его «Горе от ума» и в особенности в его постановке пьесы Островского актеры Малого выглядят не носителями мертвой традиции, а виртуозными лицедеями.
пт 11 марта, 19.00



«Копенгаген» Фрейна на гастролях БДТ им. Г.А.Товстоногова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях О.Басилашвили, В.Дегтярь, М.Лаврова

Темур Чхеидзе должен был ставить эту пьесу в МХТ, но поставил в питерском БДТ. Теперь МХТ играет свой «Копенгаген» в гостях у БДТ, а Чхеидзе привез свой на обменные гастроли в МХТ. Пацифист и отец атомной бомбы Нильс Бор и его ученик на службе у фашистов Вернер Гейзенберг ведут научный диспут, и звучит он увлекательно, как детектив: Олег Басилашвили и Валерий Дегтярь придали фрагменту из истории понятное человеческое измерение. **вс 6, пн 7 марта, 19.00**



«Волки и овцы» Островского «Мастерской П.Фоменко» в Центре им. Вс.Мейерхольда

Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др.

Старейший и очень редко идущий спектакль «Мастерской П.Фоменко», с которого чуть больше десяти лет назад началась всенародная любовь к этому театру. С тех пор в «Волках и овцах» стало меньше молодости и праздничного куража, но обаяние осталось.
ср 9, чт 10 марта, 19.00



«Гроза» Островского в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, Е.Яковлева, Ю.Колокольников и др.

Катерина – Чулпан Хаматова тушит бычки в горшке с геранью, лазит, как кошка, по стенам и орет «Отчего люди не летают?», шлепнувшись с лестницы. Этот спектакль Нины Чусовой не слишком логичен, зато в фантазии и эмоциональности «Грозе» не откажешь.
пт 11, сб 12 марта, 19.00



«Откровенные полароидные снимки» Равенхилла в Театре им. А.С.Пушкина

Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Писарев, А.Кравченко, Ю.Чурсин, В.Исакова, Н.Швец, А.Заводюк, Е.Новикова и др.

Сотрясатель британских ценностей Марк Равенхилл и перетряхнувший московский театр Кирилл Серебренников пересеклись в филиале Пушкинского театра. Спектакль из жизни лондонских маргиналов играют в декорации то ли общественного туалета, то ли морга, но звучит он почти как «Гамлет». **вт 8, пт 11 марта, 19.00, в филиале**

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «АФИШИ»
ЗОЛОТАЯ МАСКА
СПЕКТАКЛИ | РАСПИСАНИЕ | БИЛЕТЫ | ПОЛНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ
МОСКВА 24.03–10.04
ДРАМА/ОПЕРА/БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ОПЕРЕТТА/МЮЗИКЛ/НОВАЦИЯ

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 50-300 р. *сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40'', без антракта). 50-150 р. *ср 2 марта, 19.00, в музее театра*

КЛАССТЕАТР

Слепой Владимир В.Кузенкова. Режиссер В.Кузенков. *вс 6 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Подовцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 50-100 р. *вс 13 марта, 18.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **В защиту дикаря** Р.Бэкера. Перевод П.Рудиева. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. 150-350 р. *Theatre Mogul (Исландия) и Metotax, чт 3, чт 10 марта, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Голые** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Г.Стецун, М.Малиновская, В.Михайлов и др. (2'05''). 350 р. *пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Н.Бесагонов, Г.Стецун, Д.Ушаков и др. (2'15''). 350 р. *пн 28 февраля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Дом, где все кувырком А.Портес. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, С.Мишулин, В.Носик, Н.Хорохорина, К.Мишулина, Д.Гончарова, В.Жарков и др. (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *Проект «Театральный марафон», вт 8 марта, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *пн 28 февраля, чт 10, пт 11 марта, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 13 марта, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 4 марта, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 7 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 2, чт 3 марта, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 8 марта, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 1 марта, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 3 марта, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 1 марта, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *ср 9 марта, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Добровран, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 2 марта, 19.00; вс 13 марта, 18.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 11 марта, 19.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 4 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 8, сб 12 марта, 18.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 5 марта, 18.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Равналова и др. (3'10'', 1 антракт). 90-400 р. *вс 6 марта, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *ср 2 марта, 19.00; вс 13 марта, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 3 марта, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вт 8, сб 12 марта, 18.30, на малой сцене*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'20''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 7 марта, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский (3'00''). 80-300 р. *вс 6 марта, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Дубровский, Г.Подгородинский, А.Потапов, А.Евдокимова и др. 80-400 р. *пт 4 марта, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 5 марта, 18.00; ср 9 марта, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *вт 1 марта, 19.00; вт 8, сб 12 марта, 18.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *чт 10 марта, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 5, вс 6, сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Крета, А.Колубков, Н.Звегинцев, П.Медведева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 2 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Он был титулярный советник...** (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Моноспектакль А.Горячева (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *ср 9, чт 10 марта, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без атракта). 100-1000 р. *вс 13 марта, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *вт 8 марта, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *ср 9 марта, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вс 6 марта, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *вт 1 – сб 5, ср 9 – пт 11 марта, 19.00; вс 6, вс 13 марта, 13.00, 18.00; пн 7, вт 8, сб 12 марта, 18.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

«Граф Нулин» и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин, А.Стрепчих (1'15'', без антракта). 130 р. *сб 5 марта, 18.00*

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях Е.Михеева, Л.Кудрина, А.Пуршев, С.Вершинин, О.Курлов, Г.Багров и др. (1'50'', 1 антракт). 130 р. *пт 4 марта, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрепчих, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (1'30'', без антракта). 150 р. *сб 12 марта, 18.00*

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях М.Рогов, В.Шутов, Е.Цагина, А.Титоренко, М.Бояринова, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 130 р. *вт 8, вс 13 марта, 18.00*

Убийство – дело семейное Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р. *вс 6 марта, 18.00*

Частная жизнь королевы Е.Подрафон» *пт 4 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Мата Хари «Стрелков-театр» *пн 28 февраля, 19.00, в Учебном театре Театрального института им. Б.Щукина; ср 9 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Моцарт и Сальери** Театр К.Королева *вс 13 марта, 17.00, в театре «Русский дом»*

Набоков, Машенька «La'Театр» *чт 10 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью «Стрелков-театр» *вт 1 марта, 19.00, в театре «Ромэн»*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** «Классный театр» *пт 4 марта, 21.00, в ДК им. Зуева*

Одновременно Театральный проект Е.Гришковца *вт 8 марта, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Опасные связи «La'Театр» *сб 5 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** «La'Театр» *пт 4 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** Центр драматургии и режиссуры *вс 13 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Планета Театральный проект Е.Гришковца *пн 7 марта, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Поющий Михоэлс Театр «У Никитских ворот» *сб 5 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленИя Любви** Театр «Квартет И» *ср 9, чт 10 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Проект «Театральный марафон» *пн 28 февраля, вт 1 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Ревизор «Классный театр» *пн 28 февраля, 18.00, в ДК им. Зуева*

Ревизор Театр на Покровке *вс 13 марта, 18.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Ромео и Джульетта Продюсерский центр «Нбвый глобус» *пн 28 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

ПРЕМЬЕРА **С Новым годом, Белград!** Продюсерская компания «Герцруда и сестры» *пт 4 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 7 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры *пн 28 февраля, пт 11, сб 12 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** Театральное агентство «Алан Декор» *вт 8 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Слухи «La'Театр» *вт 8 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Смешанные чувства Театр А.Чехова *пн 7, вт 8 марта, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Сны мертвеца** «Классный театр» *сб 5 марта, 21.00, в ДК им. Зуева*

Собаки Театр К.Королева *чт 10 марта, 19.00, в Театре «Русский дом»*

ПРЕМЬЕРА **Спи спокойно, Семен Подсекальников!** Театр «Актэм» *сб 12 марта, 18.00, в малом зале Театра им. Н.В.Гоголя*

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** «La'Театр» *вс 13 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Сторож Компания Е.Михеева *ср 2 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр» *чт 3 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 1 марта, 19.00, в Театре Российской армии*

Театральный роман Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина *вс 13 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** Проект «Театральный марафон» *пн 28 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Титаник Театральный проект Е.Гришковца *вс 6 марта, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Трио** Культурный фонд «Империя звезд» *пн 7 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *чт 3, пт 4, пт 11 марта, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Чайка по имени Джонатан Ливингстон** Театр К.Королева *вс 13 марта, 13.00, в театре «Русский дом»*

Человек и джентльмен «La'Театр» *вс 6 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 28 февраля, вт 1, пн 7 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета*

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача *чт 10 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

на чужой сцене

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Продюсерский центр «Омитра» *вт 1 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 6 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Апостол Павел** Творческое объединение «Дуэт» *пт 11 марта, 19.00, в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя*

ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** МОСТ *пн 7 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** Театр «АпАРТе» *сб 12 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 11 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-боинг** Независимый театральный проект *пт 4, сб 5 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** Театр п/р О.Табакова *ср 2, чт 10 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 2 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воронцева *вс 6 марта, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **В защиту дикаря** Theatre Mogul (Исландия) и Metotax *чт 3, чт 10 марта, 20.00, в «Клубе на Брестской»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 1 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Вишневый сад Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва) *вс 6, пн 7 марта, 18.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко» *пн 28 февраля, ср 9, чт 10 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** Театр А.Чехова *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 марта, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Девичник. Посиделки с антрактом** Независимый театральный проект *пн 28 февраля, 19.00, в РАМТе*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 2, чт 3 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *пн 7, вс 13 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дом, где все кувырком Проект «Театральный марафон» *вт 8 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Дура, это любовь! «La'Театр» *сб 12 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *пн 7 марта, 19.00, в филиале Малого театра*

Здравствуй, Маша Театр К.Королева *вс 13 марта, 17.00, в театре «Русский дом»*

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова *пт 11 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Изобретательная влюбленная МОСТ *чт 10 марта, 19.00, в ЦДЛ*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 28 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Иствикские ведьмы Musical Stage Production *пн 7, вт 8 марта, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Иуда Искариот и другие Компания Е.Михеева *вт 1 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Квартет для Лауры «Классный театр» *сб 12 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *ср 9 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Любовник** Театральное агентство «Алан Декор» *вс 13 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Любовники без надежды Актерская антреприза «Марина Цветаева» *сб 12 марта, 19.00, в театре «Русский дом»*

Любовники и круглая кровать Независимая антреприза Л.Жировитченко *пт 4 марта, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

ПРЕМЬЕРА **Любовь не картошка, не выбросишь в окошко** Театральное агентство «Алан Декор» *сб 12 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Любовь–кровь «La'Театр» *ср 2 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *вт 8 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мадам, мы едем в Акапулько! Театральное агентство «Алан Декор» *пн 7 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный ма-

дубной. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Титоренко, Е.Цагина, О.Абрамов, В.Шутов, М.Рогов, Н.Кочергин и др. (2'15'', 1 антракт). 130 р. *пт 11 марта, 18.30*

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 3 марта, 19.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 13 марта, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *ср 9 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *пт 11 марта, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 10 марта, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 6 марта, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *сб 12 марта, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 5 марта, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 13 марта, 18.30*

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 12 марта, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *ср 9 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *сб 5 марта, 18.30*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 8 марта, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Годы странствий** А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. 50-500 р. *пт 4 марта, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 3 марта, 19.00*

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *чт 3 марта, 19.00, на малой сцене*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 12 марта, 12.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 2 марта, 19.00*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 1 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *вс 6 марта, 18.30*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *вт 8 марта, 18.30*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете...» У.Шекспира. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях С.Дрейден, А.Фрейндлих, В.Захаров, Е.Попова, П.Толстун, М.Лаврова и др. (3'15'', 1 антракт). *ср 2, чт 3 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях В.Ивченко, Г.Богачев, Е.Попова, К.Назарова, М.Лаврова и др. (4'00'', 2 антракта). *пт 4, сб 5 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Калифорнийская сюита» Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Владимирова (3'10'', 1 антракт). *ср 9, чт 10 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Копенгаген» М.Фрейна. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях О.Басилашвили, В.Дегтярь, М.Лаврова. *вс 6, пн 7 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Костюмер» Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, Я.Цапник, Л.Малеванная, И.Венгалите, И.Заблудовский и др. (2'50'', 1 антракт). 80-300 р. *пн 28 февраля, вт 1 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Перед заходом солнца» Г.Гауптмана. Режиссер Г.Козлов. В ролях К.Лавров, Л.Малеванная, М.Лаврова, Е.Перцева, И.Венгалите, А.Куликова и др. (4'00'', 2 антракта). *вт 8 марта, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 5 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *сб 12 марта, 18.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *вс 6 марта, 18.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 11 марта, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 10 марта, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *вт 8 марта, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вс 13 марта, 18.00*

РАМПА

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер Л.Павлова. *сб 5 марта, 19.00*

РАМТ

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *вс 13 марта, 19.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Девичник. Посиделки с антрактом** Л.Каннингем. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, М.Яковлева, Т.Рудина, Е.Бушуева, И.Луковская, О.Сирина (2'40'', 1 антракт). 250-1000 р. *Независимый театральный проект, пн 28 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. *пт 4, сб 12 марта, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Маслов, Ю.Лученко, П.Чеховской и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 13 марта, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 6 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. *вс 6, пт 11 марта, 19.30, на маленькой сцене*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 5 марта, 19.00*

Forever А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *пт 11 марта, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 4, пт 11 марта, 19.00*





Беллетристка Амели Нотомб – дама со странностями. Детство провела на Востоке, живет в Париже, ест гнилые фрукты и настаивает на том, что секс и убийство имеют много общего: после того и другого встает вопрос, что делать с телом. Исследующий эту тему роман Нотомб, название которого можно было бы перевести как «Гигиена убийцы», но перевели как **«КОСМЕТИКА ВРАГА»**, разыграли на двоих Роман Козак, который выступает в спектакле и как режиссер, и Константин Райкин. Райкин, сыгравший на своем веку не одного гада, говорит о своем новом герое, что подобного ему играть еще не приходилось.

Сатирикон ср 2, чт 3 марта, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 6 марта, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *ср 9 марта, 19.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Яковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *чт 10 марта, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *сб 5, вс 13 марта, 18.00*

Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью («Начиталась!..» А.Пояркова, Р.Хруща). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *«Стрелков-театр», вт 1 марта, 19.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *сб 12 марта, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *ср 2 марта, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *чт 3 марта, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *вс 6 марта, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Здравствуй, Маша Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев (50''). *Театр К.Королева, вс 13 марта, 17.00*

Любовники без надежды (по мотивам произведений М.Цветаевой «Поэма конца» и «Новогоднее»). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях А.Дубровин, В.Смоляницкая. *Актерская антреприза «Марина Цветаева», сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Моцарт и Сальери** Пушкина. Режиссер К.Королев (1'10''). 100-150 р. *Театр К.Королева, вс 13 марта, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Ос-кол-ки** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, Л.Негруль, Е.Бондаренко и др. *вс 6 марта, 19.00*

Собаки К.Королева (по мотивам повести К.Сергиенко). Режиссер К.Королев. В ролях В.Озеренский, К.Водолазов, А.Заславский и др. (1'45''). *Театр К.Королева, чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стая** К.Сергиенко, Л. Чутко, А.Чутко. Режиссер А.Великовский. В ролях Л.Негруль, Ю.Гаркави, А.Кощеев и др. 100-200 р. *чт 3, пт 4, пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка по имени Джонатан Ливингстон** Р.Баха. Режиссеры К.Королев, С.Казаков. В главной роли Е.Гуревич (50''). *Театр К.Королева, вс 13 марта, 13.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 150 р. *вс 13 марта, 14.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-боинг** («Боинг-боинг» М.Камолетти). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, М.Башаров, Е.Сафонова, Е.Климова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, пт 4, сб 5 марта, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. *ср 9 марта, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50'', без антракта). 200-1000 р. *ср 2, чт 3 марта, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 250 р. *вт 1 марта, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сиятвинда и др. *вс 6, вт 8 марта, 19.00*

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. *вс 13 марта, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *пт 11, сб 12 марта, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Квача, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *сб 5 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Голая пионерка** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. *чт 3, ср 9 марта, 19.30, на Другой сцене*

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, Е.Яковлева и др. *пт 11, сб 12 марта, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *вс 13 марта, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 4 марта, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *ср 9 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Белоусова, Л.Крылова, К.Коршунова, А.Хабаров, А.Кахон и др. 50-800 р. *вт 1, пн 7 марта, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *ср 2 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *вт 8 марта, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *вс 6 марта, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Квача, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 60-800 р. *пн 28 февраля, чт 3, вс 13 марта, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Жеделяник, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 11 марта, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *сб 12 марта, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 1 марта, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Апексимова, И.Гордин и др. (6'00'', 3 антракта). 200-3500 р. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва), вс 6, пн 7 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Жили-были три Козы...** (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. *пт 4 марта, 19.00, на малой сцене*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 февраля, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *сб 5 марта, 19.00, на малой сцене*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 12 марта, 19.00, на малой сцене*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 3 марта, 19.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 11 марта, 19.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 4 марта, 19.00*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20'', без антракта). 150 р. *сб 5 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Молчанье – золото** П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *вс 6 марта, 18.00; чт 10 марта, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *сб 12 марта, 18.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вс 13 марта, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», сб 12 марта, 19.00*

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Гремины «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *«Стрелков-театр», ср 9 марта, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *сб 12 марта, 20.00, на камерной сцене*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 6, пн 7 марта, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях



Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *сб 5, вт 8 марта, 19.00*

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *сб 12 марта, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Сидорова, И.Мреженова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 4 марта, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 10 марта, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 2 марта, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *вс 13 марта, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 160 р. *вс 13 марта, 20.00, на камерной сцене*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *вт 1 марта, 20.00, на камерной сцене*

Он, она и любовник Д.Фо, Т.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 1 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная жизнь Себастьяна Найта** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Смирянин, Е.Елова и др. (2'00'', без антракта). 150-500 р. *пт 11 марта, 19.00*

Скандальное происшествие Д.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 3 марта, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ПРЕМЬЕРА **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер А.Гирба. В ролях А.Смирнов, Ю.Агафонова, В.Суханов, А.Тубелис, Е.Баринов. *пн 28 февраля, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'30'', без антракта). 500-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, вт 8 марта, 20.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, пн 7 марта, 21.00*



К фестивалю **«ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ»** в Мейерхольдовском центре Павел Сафонов выпустил «Ивонну, принцессу Бургундскую» Гомбровича, а Николай Рощин – панслявянскую пьесу польского романтика Словацкого «Lilla Weneda». Первая постановка – на любителя европейского абсурдизма, которому, впрочем, нужно будет самому придумать, про что же этот спектакль получился. От второй ждут экстатичности и глубокомыслия: известно, что и без того непростой материал Рощин «углубил» выдержками из Ницше.

«Lilla Weneda» ср 2, чт 3 марта, 19.00; **«Ивонна, принцесса Бургундская»** пн 7 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

7 марта, 21.00

Поющий Михоэлс Поэма-оратория. Автор и исполнитель М.Розовский. *«У Никитских ворот», сб 5 марта, 19.00*

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, Б.Репетур, П.Колесников. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, вс 6 марта, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович (2'20''). *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача, чт 10 марта, 19.00*

ТЕАТР «АПАРТЕ»

ПРЕМЬЕРА **Федра** Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хендзе, О.Додонова. 100-300 р. *пт 11 марта, 19.00*

ТЕАТР «АРЛЕКИН»

Франсуа Вийон Рок-мюзикл по поэме П.Антокольского. Режиссер С.Мелконян. В ролях О.Черкас, С.Назаренко, В.Власенко, О.Казанин, О.Лысак, И.Логвинов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 12, вс 13 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Грех и прощение К.Бакши. Режиссер Д.Салимзянов. *пт 11 марта, 18.30*

Панночка Н.Садур. Режиссер Д.Салимзянов. *сб 12 марта, 18.30*

Чайка А.Чехова. Режиссер Д.Салимзянов. *вс 13 марта, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирякова, В.Исакова, Т.Лякина, Ю.Горобец, А.Сухов, А.Арсентьев, С.Ланбамин, Р.Вильдан, А.Матросов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *сб 12 марта, 19.00*

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *вс 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р. *чт 10, пт 11 марта, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 28 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поздравляю с будним днем!** Я.Тятте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2'00'', без антракта). 100-500 р. *ср 2 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *сб 5 марта, 19.00; вс 6 марта, 12.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 9, вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, И.Бякова, Д.Ясик и др. 100-500 р. *чт 3, пт 4, пн 7 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. *ср 2, сб 5 марта, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Писарев, А.Кравченко, Ю.Чурсин, В.Исакова, Н.Швец, А.Заводюк, Е.Новикова и др. (2'20'', без антракта). 500 р. *вт 8, пт 11 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Городинов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. *Продюсерский центр «Омнибус», вт 1 марта, 19.00*

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бермуды** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореньев. 100-300 р. *пт 11 марта, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Галопом по Европам** Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Шукин (1'40'', без антракта). 100-300 р. *сб 5 марта, 19.00, на малой сцене*

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-600 р. *ср 2 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *вс 6, чт 10 марта, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереснова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *пн 7 марта, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 9 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереснова, Д.Сиваковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *чт 3, пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Агушкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереснова и др. 150-1000 р. *вт 8, вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Ступова, А.Маклаков и др. 100-750 р. *сб 5 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100-500 р. *пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Устрицы** (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 300 р. *сб 12 марта, 19.00, на малой сцене*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 28 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Рубеко, Т.Агушкап, Ю.Коренев и др. 50-300 р. *вт 8 марта, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Ступова и др. 50-300 р. *ср 2, пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 5 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, И.Евтушенко, В.Власов, А.Ильин и др. 100-350 р. *чт 3 марта, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 10 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр на Покровке, вс 13 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100-500 р. *пн 28 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 3, сб 12 марта,*†*19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *вт 8 марта, 12.00, 19.00*

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Крыминский. Режиссеры Д.Крыминский, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. *сб 5 марта, 15.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, Е.Сотникова, Ю.Чурсин, А.Граве, А.Завьялов и др. 100-1000 р. *вс 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *ср 2 марта, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 6 марта, 19.30, в малом зале*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 80-700 р. *пт 4 марта, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-700 р. *вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, В.Виноградов, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева. *Проект «Театральный марафон», пн 28 февраля, вт 1 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Тумпас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-700 р. *сб 5 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 7 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Сапунтман. Режиссер Г.Козлов.

ср 9, чт 10 марта, 19.00
«Калифорнийская сюита» Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин.

Гастроли швейцарского документального проекта в «Театр.doc»

вт 8 марта, 17.00; пт 11 марта, 18.30; сб 12, вс 13 марта, 20.00
«5000 любовных писем» М.Штауба, Б.Пулли.

Программа «Польский театр. Вчера и сегодня» в Центре им. Вс.Мейерхольда

ср 2, чт 3 марта, 19.00
«Lilla Weneda» Ю.Словацкого. Перевод В.Луговского. Режиссер Н.Рощин.

пн 7 марта, 19.00
«Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича. Режиссер П.Сафонов.

ко. 50-300 р. *Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, вс 13 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 100-1000 р. *пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чулимск прошлым летом** («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Ф.Добронравов, Е.Косырев, Е.Карельских и др. 500 р. *вт 1, ср 9, чт 10 марта, 19.30, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 6, вс 13 марта, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *чт 3 марта, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова, Б.Красовский (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *сб 12 марта, 19.00*

Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 150-400 р. *ср 9 марта, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Доппов (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 4 марта, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург) в МХТ им. А.П.Чехова

пн 28 февраля, вт 1 марта, 19.00
«Костюмер» Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин.

ср 2, чт 3 марта, 19.00
«Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» У.Шекспира. Режиссер Г.Дитятковский.

пт 4, сб 5 марта, 19.00
«Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу. Режиссер Т.Чхеидзе.

вс 6, пн 7 марта, 19.00
«Копенгаген» М.Фрейна. Режиссер Т.Чхеидзе.

вт 8 марта, 19.00
«Перед заходом солнца» Г.Гауптмана. Режиссер Г.Козлов.



«Школа драматического искусства» Анатолия Васильева вновь играет спектакль **«ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕГИНА»** – вольную композицию, сочинявшуюся актерами и режиссером сообща и почти столько же, сколько и сам пушкинский роман в стихах. «Атакующее слово» – привычная васильевским актерам и дикая на иной взгляд чтецкая манера – дробит, сокрушает пушкинскую строку до первоэлементов. Из них театр химичит новые, горькие и едкие, соединения.

Школа драматического искусства пт 4, сб 5, вт 8 – пт 11 марта, 20.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халидуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 80-400 р. *вт 1, пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 80-500 р. *ср 2, вт 8 марта, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10'', 1 антракт). 120-300 р. *пн 28 февраля, 19.00*

Шоколадный Пушкин Моноспектакль П.Мамонова. *чт 10 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 2 марта, 19.00*

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *пт 11 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *пт 4 марта, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *сб 12 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 10 марта, 19.00*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Козаков, Н.Пшенная, Л.Кузнецова, И.Максимкина, А.Пашутин и др. 60-500 р. *вс 13 марта, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *пт 4 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вс 6 марта, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данченский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 90-300 р. *чт 3 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *чт 3 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *ср 9 марта, 19.00*

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тарханда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *сб 5 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 60-1000 р. *вт 8 марта, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 28 февраля, вт 1, пн 7 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 6 марта, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 13 марта, 18.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 9 марта, 19.00*

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40'', 1 антракт). 200-1200 р. *Musical Stage Production, пн 7, вт 8 марта, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 2 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *пт 11 марта, 19.00*

Любовники и круглая кровать М.Митуа. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, А.Журавлев, Н.Хорохорина, В.Шарыкина, М.Лебедев и др. (2'00'', 1 антракт). *Независимая антреприза Л.Живитченко, пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гонци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гуляренко, В.Краснов, А.Фадеев, А.Галинова, И.Выборнова и др. 40-400 р. *сб 5, сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 3 марта, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Спи спокойно, Семен Подсекальников!** («Самоубийца» Н.Эрдмана). Режиссер А.Дрознин. В ролях О.Кашьялов, О.Рыбкина, С.Новикова, М.Синичкин, В.Саид, М.Тихонова и др. 150-300 р. *Театр «Актэм», сб 12 марта, 18.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 10 марта, 19.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-300 р. *вт 1 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. *ср 2 марта, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 11 марта, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 3, ср 9 марта, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *вс 6 марта, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. 70-250 р. *пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговор, которого не было** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50'', без антракта). 50-250 р. *сб 12 марта, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. *чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *вт 1 марта, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100-300 р. *вт 8 марта, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *сб 5 марта, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вс 6 марта, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 2, чт 3 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовник** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь не картошка, не выбросишь в окошко** С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, К.Крейлис-Петрова, А.Михайлов, З.Буряк, П.Бахаревская, И.Скляр (2'30'', 1 антракт). *Театральное агентство «Алан Декор», сб 12 марта, 19.00*

Мадам, мы едем в Акапулько! И.Жамиака. Режиссер О.Шведова. В ролях О.Остроумова, В.Стеклов, Е.Проклова, И.Шабалтас и др. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», пн 7 марта, 19.00*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Веледжева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 9, чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вт 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Болдин, В.Конкин, Е.Полянская (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пн 28 февраля, 19.00*

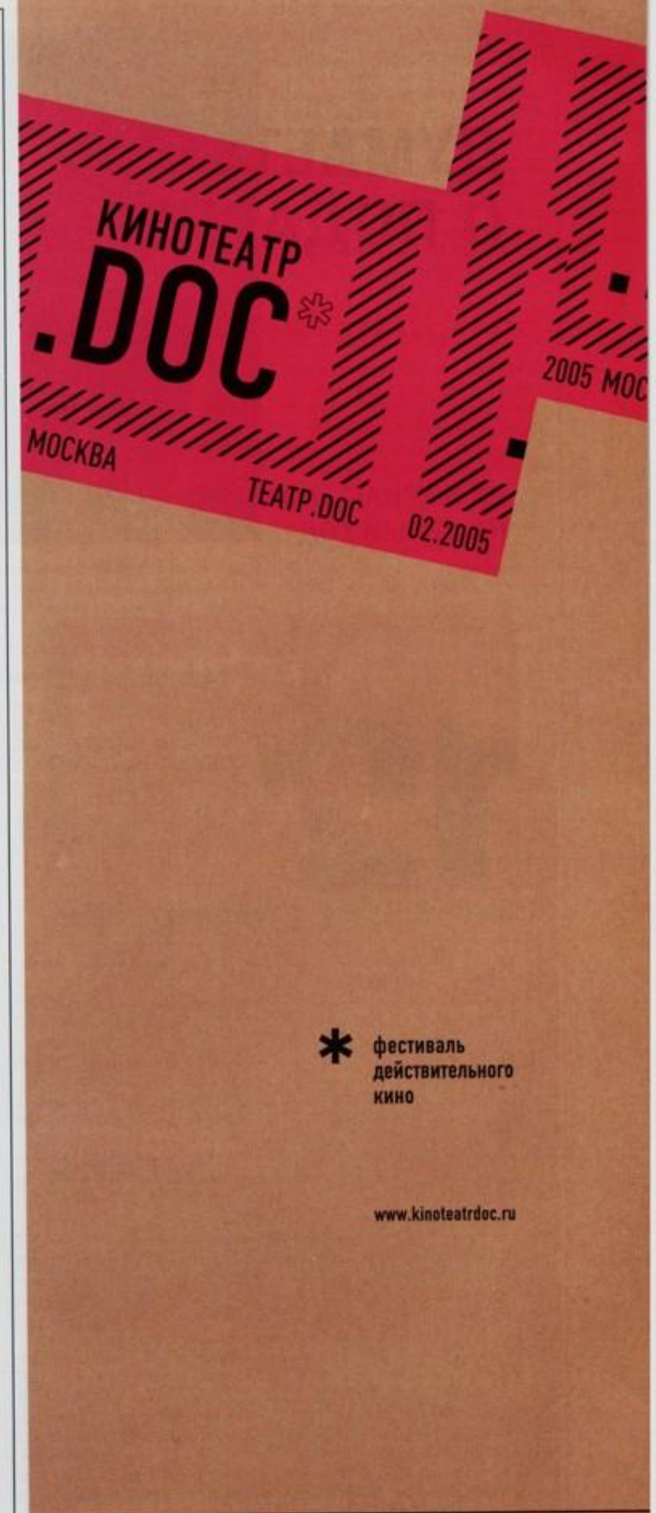
ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дындыкин (2'00'', 1 антракт). 120-300 р. *пт 11 марта, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пн 7 марта, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режис-



ДУМАЕТЕ О ПОДАРКЕ?

(095) 744 55 00

СКРЭТЧ-КАРТА МОМЕНТАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛ «АФИША» НА ЦЕЛЫЙ ГОД



закажите бесплатную доставку по телефону (095) 744 55 00

сер А.Денников (2'30''), *чт 3 марта, 19.00*

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). 80-230 р. *сб 5 марта, 19.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *вт 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 80-300 р. *пт 4, вс 13 марта, 19.00*

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *сб 12 марта, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *вс 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *пт 11 марта, 19.00, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *вт 8 марта, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях В.Майсурадзе, Е.Коряковский, В.Лаптев, А.Терехова, Е.Кондулайнен, Л.Светлова и др. (3'40'', 1 антракт). 50-400 р. *вс 13 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *чт 3 марта, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *пт 4 марта, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *чт 10 марта, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, Н.Луцкая, А.Уколова, Д.Цыпляева, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 300-500 р. *сб 12 марта, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *сб 5 марта, 19.00, на малой сцене*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. *ср 9 марта, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'30''). 40-140 р. *сб 12 марта, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса цирка** И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, А.Исаев, С.Арефьева, Д.Миллер, В.Ткачук, Ю.Романова. 50-300 р. *вс 6 марта, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 2 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перелыгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-500 р. *пт 4, вт 8 марта, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *ср 9 марта, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 10 марта, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, И.Кириченко, Л.Дуров. 50-500 р. *вт 1 марта, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *сб 5 марта, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 3 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-2000 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», пн 28 февраля, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Трио** И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Э.Виторган, А.Лойе, Е.Крюкова, Д.Исаев и др. 600-1500 р. *Культурный фонд «Империя звезд», пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фрекен Жюли** А.Стриндберга. Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50-500 р. *вс 6, сб 12, вс 13 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 4 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 8 марта, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *вс 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков и др. 150-2000 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», пн 28 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 2 марта, 19.00*

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *чт 10 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 5 марта, 19.00*

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *сб 12 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 3 марта, 19.00*



Режиссер Георг Жено («Norway Today») ставит **«СЕКСУАЛЬНЫЕ НЕВРОЗЫ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ»**. В пьесе немецкого драматурга Берфуса замешанная на болезни и мраке семейная история оборачивается притчей о молодости, которую взрослый мир подавляет, использует, выколашивает. Съевшие на новых пьесах собаку Ольга Лапшина, Артем Смола и Алексей Багдасаров репетируют в компании молодых артистов – Анастасии Сергеевой и Никиты Емшанова.

Центр драматургии и режиссуры пн 28 февраля, пт 11, сб 12 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *вс 13 марта, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 2 марта, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *вс 6 марта, 19.00*

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *сб 12 марта, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *пт 4 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *ср 9 марта, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 1 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *чт 10 марта, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *сб 5 марта, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-200 р. *пт 11 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Два веронца В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякевич, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *пт 4 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях Д.Гусев, М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякевич, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 1 марта, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Белякевича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Белякевич, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коппалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вс 6 марта, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 11 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Белякевич, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякевич, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 480 р. *пн 28 февраля, пн 7, вс 13 марта, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 12 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *чт 3 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, А.Ванин и др. (3'00'', 1 антракт). 270 р. *ср 9 марта, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Ярлыков, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коппалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 ант-



ЮЛИЯ БОРИСОВА празднует юбилей, с чем ее и поздравляет «Афиша». Вообще-то, с таким, как у Борисовой, стажем только принимают цветы и почести – а она работает в двух спектаклях и в обоих играет больших актрис. Первая – Кручинина из «Без вины виноватых», вторая – Стелла Патрик Кемпбелл в спектакле Адольфа Шапиро «Милый лжец» – о нем и речь. В этой пьесе на двоих Василий Лановой, партнер Борисовой, играет Бернарда Шоу, переписка с которым была обнаружена в шляпной коробке английской актрисы после ее смерти. Их роман длился всю жизнь, а про романы длиною в жизнь Юлия Борисова знает лучше других. По окончании Щукинского училища она попала в Вахтанговский театр, и уже без малого шестьдесят лет ее роман с этим театром не охладевает.

Театр им. Евг.Вахтангова *вс 6 марта, 19.30, в малом зале*

ракт). 300 р. *ср 2 марта, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, В.Борисов, В.Коцналов, И.Бочоришвили, О.Аниценко и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *сб 5 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Аниенков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 5, сб 12 марта, 19.00*

Закрой глазки – расскажу тебе сказки Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях Е.Ксенофонтова, А.Шевченков, В.Капустин, Ю.Анилогов, В.Самохин, О.Голубева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 2 марта, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анилогов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 4, пт 11 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 13 марта, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Лаккай, И.Гордиенко, Ю.Анилогов, В.Капустин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодижная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *вт 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Аниенков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00'', без антракта). 50-350 р. *чт 3, пн 7 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 6 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 4 марта, 18.00*

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 11 марта, 18.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 12 марта, 18.00*

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Архамасцева, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 5 марта, 18.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15'', без антракта). 100 р. *чт 10 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10'', без антракта). 100 р. *вс 6 марта, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *вс 13 марта, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *пн 7 марта, 18.00*

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 150-220 р. *сб 12 марта, 18.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Заминборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 150-220 р. *сб 5 марта, 19.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 11 марта, 19.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская, В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 13 марта, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 150-220 р. *пт 4 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 100-750 р. *вс 13 марта, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-750 р. *пн 7 марта, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 6 марта, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *пн 28 февраля, ср 9 марта, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-450 р. *пт 11, сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Потомок** В.Жеребцова. В ролях А.Скотников, П.Кислов, П.Медведева, О.Красько, А.Смоляков, А.Усольцев и др. (1'10'', без антракта). 100-500 р. *сб 5 марта, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 100-600 р. *чт 3 марта, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *пт 4 марта, 19.00; вс 13 марта, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 10 марта, 19.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин,



ЖУРНАЛ **БОЛЬШОЙ ГОРОД** РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ВЫХОДИТ РАЗ В ДВЕ НЕДЕЛИ

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ПО АДРЕСУ BG.RU

В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 8 марта, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 3, пт 11 марта, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулин и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 2 марта, 19.00, в малом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 12 марта, 18.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 12 марта, 18.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 1 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 6, вс 13 марта, 18.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулин, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 5 марта, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Беда от нежного сердца В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссер М.Щепенко. *вс 6 марта, 18.30*

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Полякова, В.Васильев и др. (2'00''). 30-80 р. *ср 9 – пт 11 марта, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *вт 8 марта, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 3 марта, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях



Душераздирающая лирика Василия Сигарева, певца задворок родом из уральской Верхней Салды, – одно из главных театральных событий последнего десятка лет. Алексей Гирба поставил, а Елена Ядура спродюсировала спектакль **«БОЖЬИ КОРОВКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА ЗЕМЛЮ»** – по его пьесе о «цветах жизни», растущих на кладбище и кормящихся сдачей памятников в утиль.

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» пн 28 февраля, 19.00

О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 5 марта, 19.00*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *ср 2, пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов, А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *чт 10 марта, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *ср 9 марта, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *вс 13 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Свадьба Кречинского Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защицина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вс 6 марта, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *вс 13 марта, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 11 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *пн 28 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. *сб 12 марта, 19.00*

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вт 1 марта, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 11 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 5 марта, 18.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вс 6 марта, 18.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *пт 4 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, А.Дроздов, И.Вороновский, Н.Вольф, Н.Белавенцева, И.Иванов и др. 50 р. *сб 12 марта, 18.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Вакханки** Еврипида. Режиссер К.Кулпке. Спектакль студентов Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова совместно с Институтом театрального образования при Гарвардском университете. На английском языке. *пт 11, сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Петров. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 120-150 р. *сб 5 марта, 19.00*

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Р.Олингер. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *ср 9 марта, 19.00*

Отелло. Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссеры С.Шенталинский, М.Хомяков. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *вс 13 марта, 19.00*

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер Е.Бутенко. Спектакль четвертого курса актерского факультета. Режиссер курса К.Райкин. 100 р. *чт 3, чт 10 марта, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *чт 10 марта, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 марта, 19.00*

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40'', без антракта). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, пн 7, вт 8 марта, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, чт 3, пт 4, пт 11 марта, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *ср 2 марта, 20.00*

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *вт 1 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Красавицы** А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. *пн 7 марта, 20.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. В ролях И.Поляков, С.Губин, С.Павлова, Д.Стеклов, О.Лысак. *сб 5 марта, 18.00*

ИСТОРИЯ **Швейцарский документальный проект** «5000 любовных писем» М.Штауба, Б.Пулли. *вт 8 марта, 17.00; пт 11 марта, 18.30; сб 12, вс 13 марта, 20.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, А.Масалов, Г.Борисова, И.Старосельцев, А.Зарембовский, Ю.Голубцов (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *пн 28 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два Чехова** (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. *пт 11 марта, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Масалов, Н.Баронина, О.Лебедева, Р.Прауднина, А.Молотков, И.Старосельцев и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 6 марта, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, С.Шолох, А.Карпов, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *вт 1 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Истребитель класса «Медея»** М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Корецкая, К.Транская и др. 150-300 р. *пн 7, вт 8, вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт). 150-500 р. *чт 3, пт 4 марта, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *ср 2, сб 12 марта, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, К.Транская, М.Лиепа и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р. *чт 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копьяловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *ср 9 марта, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 5 марта, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Дробот. *чт 3 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер А.Ширвиндт. *вт 1, вс 13 марта, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. *вс 6, сб 12 марта, 19.00*

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Гременой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *«Стрелков-театр», пн 28 февраля, 19.00*

Мир вещей Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин (2'00'', без антракта). 50-300 р. *пт 4, пт 11 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Грёза** Э.Ростана. Режиссер И.Пахомова. 50-300 р. *сб 5 марта, 19.00*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями (по Г.Маркесу). Режиссер А.Назаров. 50-300 р. *ср 9 марта, 19.00*

ФЭСТ

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *пт 11 марта, 19.00*

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

ПРЕМЬЕРА **Апостол Павел** И.Друце. Режиссер А.Левин. В ролях В.Гвоздицкий, Р.Мадянов, Д.Супонин, Ю.Авшаров, А.Ильин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пт 11 марта, 19.00*



МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** МОСТ *пн 7 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Бегите, кони, бегите... «Ромэн» *пт 4, пт 11 марта, 19.00*

Блуждающие звезды «Шалом» *вс 6 марта, 18.00*

Губы Театр Луны *вс 6 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *чт 10 марта, 19.00*

Иствикские ведьмы Musical Stage Production *пн 7, вт 8 марта, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Свадьба Кречинского Театр сатиры *вс 6 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** «У Никитских ворот» *ср 9 марта, 19.00*

Франсуа Вийон Театр «Арлекин» *сб 12, вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *вс 6, вс 13 марта, 18.00*

Энни Дом музыки на Красных Холмах *сб 5, вс 13 марта, 12.00, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** Театр-студия «Откровение» *сб 12 марта, 18.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта» *вт 1 – сб 5, ср 9 – пт 11 марта, 19.00; вс 6, вс 13 марта, 13.00, 18.00; пн 7, вт 8, сб 12 марта, 18.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Teatr», сб 12 марта, 19.00*

Концерт Николая Караченцова 300-1500 р. Справки и заказ билетов по тел. 517 43 60. *вт 8 марта, 14.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», ср 9 марта, 19.00*

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», ср 2 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пн 7 марта, 19.00*

Набоков, Машенька (по роману В.Набокова «Машенька»). Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'40'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», чт 10 марта, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», сб 5 марта, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», вт 8 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин, Г.Перель, А.Соколов и др. *«La'Teatr», вс 13 марта, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», вс 6 марта, 19.00*

ЦДЛ

Изобретательная влюбленная В.Коркин (по пьесе Л.де Веги). В ролях И.Королев, Ю.Огульник и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *МОСТ, чт 10 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30'', 1 антракт). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 28 февраля, ср 9, чт 10 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Польский театр. Вчера и сегодня** «Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича. Режиссер П.Сафонов. В ролях Д.Ермилов, О.Долин, С.Сумченко, А.Ходюш, Е.Чебатуркина, Д.Аросьев и др. (1'50'', без антракта). *пн 7 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Польский театр. Вчера и сегодня** «Lilla Weneda» Ю.Словацкого. Перевод В.Луговского. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Волошина, Д.Аросьев, С.Савицкий, Д.Волков, И.Волков, О.Герасимов и др. (1'50'', без антракта). *ср 2, чт 3 марта, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова и др. (2'30'', 1 антракт). *Компания Е.Михеева, вт 1 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чуриков и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 13 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях О.Лапшина, Н.Емшанов, А.Сергеева, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 28 февраля, пт 11, сб 12 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **С Новым годом, Белград!** Б.Срблянович. Режиссер Д.Жамойда. В ролях Н.Антонова, М.Порошина, И.Древнов, К.Мажаров, А.Карамнов (2'00'', без антракта). *Продюсерская компания «Гертруда и сестры», пт 4 марта, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер В.Рудый. В ролях С.Ковалев, А.Литовкин, С.Парфенов (2'30'', 1 антракт). *Компания Е.Михеева, ср 2 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях К.Богданов, А.Милосердов, О.Гулевич, Д.Казеева (1'15'', без антракта). 100-300 р. *Театральное товарищество «Старый театр», чт 3 марта, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 13 марта, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 1 марта, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 11 марта, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *пн 7 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бултыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30'', без антракта). 300 р. *сб 5 марта, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *вс 6 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушменко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *вс 13 марта, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 5 марта, 19.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 11 марта, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). *вт 8 марта, 14.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 12 марта, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250-450 р. *пт 4, сб 5, вт 8 – пт 11 марта, 20.00*

К*** А.Пушкина. Режиссер А.Васильев. В ролях Л.Дребнева, М.Зайкова, Г.Красникова, И.Яцко (1'40'', без антракта). 30-120 р. *пн 28 февраля, 20.00, в студии на Поварской*

ПРЕМЬЕРА **Недосказки** (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов второго курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС). *пт 11 – вс 13 марта, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. *сб 12 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасюра, В.Шульга, А.Аронин, М.Евсеев. 100-400 р. *сб 5 марта, 20.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Шамиров, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *пн 28 февраля, 20.00; сб 12 марта, 16.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-500 р., входной 50 р. *вт 1, пн 7 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, Е.Директоренко, С.Рожнов, А.Гнилицкий, Т.Фасюра, М.Дырзу и др. 100-350 р. *вс 6 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Мосты и радуги** («Я, Фейербах...» Т.Дорста). Режиссер С.Багов. В ролях С.Багов, Е.Бутримович, А.Гнилицкий. 150-300 р. *пн 7 марта, 16.00*

Одержимые И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СТОКГОЛЬМ

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ | БОЛЕЕ 20 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 7 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция ГОРОДА МИРА NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТОКГОЛЬМУ ИЗ СЕРИИ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ «АФИШИ» – ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

серия путеводителей «города мира» | в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

заказ и бесплатная доставка в москве – (095) 744 55 00, в санкт-петербурге – (812) 103 38 08

А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. 200-500 р. *ср 2 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, Н.Шацкая, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова, В.Колганов. 100-500 р. *вт 8, пт 11 марта, 20.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. *ср 9 марта, 20.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *вс 13 марта, 20.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *чт 10 марта, 20.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. *чт 10 марта, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 200-500 р. *вт 8 марта, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40'', 1 антракт). 150-500 р. *сб 12 марта, 19.00*

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20'', без антракта). 200 р. *пт 11 марта, 19.00, в малом зале*

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'15'', 1 антракт). 250 р. *чт 3 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20'', 1 антракт). 200-500 р. *вс 6 марта, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00'', без антракта). 150-500 р. *сб 5 марта, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 150-500 р. *пт 4, чт 10, вс 13 марта, 19.00*

Адреса

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом актера 248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, 292 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Продюсерский центр «Новый глобус» 508 54 74

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

Рампа 715 50 77, Пришвина, 12/2 Ⓜ Бибирево

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Стрелков-театр 967 71 50 (справки и заказ билетов)

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Театр «Арлекин» 109 59 22, 540 01 95, 2-й квартал Капотни, 20а, ДК «Капотня» Ⓜ Братиславская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 248 91 74 (справки и заказ билетов), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Остроумовка, 15/1, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры» Ⓜ Коньково

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru. Билеты на спектакли: «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57 (справки и заказ билетов)

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

ЦДЮК (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 81 оперный спектакль, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Имплантация органов

Органный фестиваль в Доме музыки



Последний раз органный ренессанс у нас наблюдался в 60-е годы. До этого органистов в нашей стране вообще за людей не считали и называли их неудавшимися пианистами – как альтистов называли неудавшимися скрипачами, а музыковедов – неудавшимися композиторами. Большой советский концертный стиль не терпел всяких неочевидных проявлений музыкального таланта. Что это, в самом деле, такое – органист сидит спиной к публике, ворочает сразу всеми четырьмя конечностями, да еще никак не может управиться без помощи сутулого ассистента, который должен стоять рядом и буднично дергать за рукоятки, переключающие регистры. В общем, не музыкант, а какой-то механик или оператор за пультом. Даже цветы такому дарить не хочется. Но в оттепельную пору вдруг все переменилось. Меломаны полюбили предаваться возвышенным мечтаниям под органные переливы Баха, а при Минкульте СССР завелась совершено фантастическая с точки зрения наших культурных традиций структура под названием Органный совет.

Цветы такому дарить не хочется

Сейчас происходит нечто аналогичное. Не знаю уж, повысилась ли у москвичей потребность помечтать под музыку Баха, но в городе в последнее время настолько увеличилось поголовье крупного музыкального инструмента и связанных с этим концертных событий, что ничего другого им просто не остается.

Раньше у нас было всего два серьезных экземпляра – драгоценный старинный орган в Большом зале Консерватории работы знаменитого француза Кавайе-Колля и вполне продвинутый для своего времени чехословацкий продукт фирмы «Ригер-Клосс» в Зале Чайковского. В этом году, получается, стало ровно вдвое больше. Один инструмент установили в католическом кафедральном соборе на Малой Грузинской – там уже провели по этому поводу соответствующий фестиваль. Еще более солидный вариант – в большом зале Дома музыки. И теперь – его очередь всеми своими 5582 трубами отдуваться на собственном фестивале.

Впереди у инструмента – пять концертов с разнообразнейшей музыкой, написанной композиторами четырех веков: от великого органного служащего XVII века Дитриха Букстехуде, которому поклонялся сам Бах, до не менее великого мистика XX века Оливье Мессиана. На новеньком монстре, купленном московской мэрией за 2 миллиона долларов, сыграть можно все – и чем новее и навороченнее музыка, тем лучше он себя в ней чувствует.

Однако новость нынешнего ренессанса не только в том, что в Москве появились новые органы и что они нынче стали больше, технологичнее и комфортабельнее, будто это не музыкальный инструмент, а автомобиль или самолет какой-нибудь. Например, у проживающего в Доме музыки самого большого музыкального инструмента России (вес 30 тонн, высота 14 метров, 4 ручные клавиатуры плюс одна ножная, 84 регистра) вместо привычного зеркальца заднего вида – монитор, который показывает дирижера безо всяких зеркальных искажений. Да и без ассистента там, в принципе, можно обойтись – компьютер наперед запоминает все регистровые комбинации.

Новость еще и в том, кто теперь у нас на органах играет. Еще совсем недавно этой привилегией в основном владела небольшая группа всем известных лиц отечественного происхождения. А тут в Москву потянулись нескончаемой вереницей авторитетные представители органных школ всего мира – каждый со своей историей, изюминкой и сумасшедшинкой. Очередной их букет представит и нынешний органный фестиваль в Доме музыки: открывать его будет первый органист лейпцигского Гевандхауса Маттиас Айзенберг вместе со своим постоянным партнером, трубачом Маттиасом Шмутцлером.

Фестиваль органной музыки. Открытие
Дом музыки на Красных Холмах, вс 13 марта, 19.00, в большом зале

КОНЦЕРТ

«С корабля на бал»

Как известно, труппе театра «Геликон-опера» очень тесно живется в бывших владениях княгини Шаховской, где на сцене все время приходится сталкиваться с колоннами. В праздники становится совсем невмоготу, поэтому в честь Женского дня «Геликон» во главе со своим режиссером Дмитрием Бертманом и дирижером Владимиром Понькиным проводит выездной, а точнее, выплывной концерт в Колонном зале Дома союзов. Это логично. Колонны те же, места гораздо больше.

Театрализованный праздничный гала-концерт – жанр, который идеально подходит броской музе Бертмана, – называется «С корабля на бал». И то и другое – то есть и корабль и бал – никакая не метафора. Корабль, на котором труппа, судя по всему, символически переплыла с Большой Никитской на Большую Дмитровку и который, вероятнее всего, взят из декораций к опере Андре Гретри «Петр Великий», построят на сцене. Из него поочередно будут выходить лучшие люди театра, к которым присоединятся дружественные театру авторитеты – Зураб Соткилава (тенор), Маквала Касрашвили (сопрано) и Эрик Курмангалиев (контратенор). Для танцев отдана часть партера, для всех дам заготовлены презенты. А хор, судя по всему, не только споет, но и спляшет – по крайней мере, в программе значится хачатурянов-ский «Танец с саблями» в его исполнении.

Колонный зал Дома союзов, вс 6 марта, 19.00

КОНЦЕРТ

«Музыкальные среды в «Оркестрионе»

Помещение с красивым названием «Оркестрион» – это на самом деле довольно унылый снаружи бывший кинотеатр «Черемушки», который находится в соответствующем спальном районе на юго-западе Москвы. От метро минут семь: выйдя из вагона, следуйте указателям. С концертной жизнью в этих местах всегда было неважно, и так бы все и продолжалось, если бы несколько лет назад в бывшем кинотеатре не поселился один из лучших московских оркестров – Российский национальный. Более престижное месторасположение ему не потянуть – для этого он слишком независимый, гордый и драчливый.

Впрочем, руководство оркестра считает, что место очень даже ничего: по крайней мере, машину есть куда поставить, в отличие от Консерватории, а пробок меньше, чем на Тверской. Так что добираться удобнее, чем до некоторых более привычных мест. Буфет, опять же, есть: чай, бутерброды с сыром по каким-то совсем смешным ценам. С пафосными ценами Дома музыки даже не сравнить. Зал на 480 мест богатством интерьера не отличается, зато акустика приведена в норму.

Поначалу это была просто репетиционная база, но теперь руководство РНО вздумало давать тут каждую среду концерты с демократичными ценами (билеты по 200 р.) и качественными программами, на которых нет-нет да и услышишь самого шефа оркестра – Михаила Плетнева. Большей частью это будут камерные выступления музыкантов РНО и сочувствующих товарищей, готовых расширить географию своих московских концертов. Например, в ближайшее время там уже обещали выступить ансамбль «Сирин» со своими древнерусскими песнопениями и Алексей Любимов со своим молоточковым клавиром. Но первую весеннюю программу сделали поторжественнее и помассивнее – РНО в полном составе играет «Поэму экстаза» и «Мечты» Скрябина. За пультом – главный дирижер Большого театра Александр Ведерников.

«Оркестрион», ср 2 марта, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Павел Черных, Андрей Дунаев, Юлия Симонова, Светлана Белоконь, Александр Киселев, Борис Бежко. *пн 7 марта, 19.00* Солисты Михаил Дьяков, Михаил Губский, Лолитта Семенина, Светлана Белоконь, Александр Киселев, Ирина Рубцова, Василий Кирнос. *пт 11 марта, 19.00* Солисты Михаил Дьяков, Андрей Дунаев, Юлия Симонова, Елена Новак, Александр Киселев, Ирина Рубцова, Василий Кирнос. *вс 13 марта, 19.00*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Александр Науменко, Вадим Тихонов, Владимир Красов, Александр Короткий, Александра Дурсенева, Оганес Георгиян, Карина Сербина, Ирина Рубцова. *вс 13 марта, 12.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. *пн 7 марта, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Леди Макбет Мценского уезда** Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. *вт 8, сб 12 марта, 19.00*

Огненный ангел Прокофьева. Постановка Франческа Замбелло. Солисты Ирина Рубцова, Евгения Сегенюк, Роман Муравицкий, Тарас Штонда, Максим Пастер, Александра Дурсенева. *чт 3, сб 5 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фальстаф** Верди. Постановка Джорджо Стрелера. Марины Бьянки. *пт 1 марта, 19.00*

ГАГАРИНСКИЙ-4

Блин комом... Постановка Беаты Ганзел. Масленичное шоу Беаты Ганзел, шедевры классической музыки, романсы, шансон. *«Ганзел-опера», сб 12 марта, 15.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 9 марта, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *вт 1 марта, 19.00, 20.30*

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

ПРЕМЬЕРА **Белая бабочка Йокко** Голубы (по эротической поэзии Йокко Ирината). Постановка Сергея Опри. *пн 28 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Мянкя. *вс 6 марта, 13.00, 17.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. *пт 11 марта, 19.00; сб 12 марта, 18.00*

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *ср 2, чт 3 марта, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Гала-концерт «Беата и ее театр» Постановка Беаты Ганзел. Арии и дуэты из опер Бизе, Доницетти, Чайковского, Россини, Оффенбаха. Романсы, джазовые композиции. Солисты Николай Щемлев, Дмитрий Царегородцев, Беата Ганзел, Александр Захаров, Давид Гвинианидзе, Наталья Бороздина, Валерия Зайцева, Оганес Георгиян, Марина Глазкова, Ольга Кулагина, Александра Шаева, Алла Лужанская, Елена Озерова, Михаил Вешняк, Андрей Сальников. *«Ганзел-опера», чт 3 марта, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волоснякова. *пт 11 марта, 19.00*

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *вс 13 марта, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лангбаки в редакции Евгения Колобова. *чт 10 марта, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. *сб 12 марта, 19.00*

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. *пт 4 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. *пт 4 марта, 18.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. *сб 5 марта, 18.00*

Королевская любовь, или Зимняя сказка А.Чайковского. Постановка Валерия Меркулова. Опера-буфф по мотивам пьесы Шекспира «Зимняя сказка». *ср 2 марта, 18.00*

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Наталии Сац. *пт 11 марта, 18.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Верди. Постановка Ивана Поповски. *ср 9, вс 13 марта, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Скарлатти: Симфония №5. Джулиани: Концерт №1 для гитары с оркестром. Респиги: «Триптих Боттичелли» для струнного оркестра, симфоническая поэма «Пинии Рима». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Вербицкий. Дмитрий Илларионов (гитара). *19.00*

Концертный зал Чайковского Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагменты из музыки к балетам «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Понькин. Солистка Наталия Трулль (фортепиано). *19.00, аб. 38*

ВТОРНИК, 1 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Гречанинов: «К Богородице прилежно...», «Страстная седмица» (композиция Дмитрия Менделеева). Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты Юлия Корпачева (сопрано), Ольга Шапошникова (меццо-сопрано), Елена Куфко (меццо-сопрано), Андрей Немзер (тенор), Олег Диденко (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Валентина Фейгина. Бах, Брамс, Бриттен, Аренский. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Григорий Фейгин (скрипка), Игорь Жуков (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Рождение мирового авангарда: музыка 1900-1910-х годов». Айвз: «Вопрос, оставшийся без ответа». Шенберг: мелодрама «Лунный Пьеро» для голоса и камерного ансамбля. Вышнеградский: «Медитации» для виолончели и фортепиано. Рославец: квинтет «Ноктюрн». Стравинский: сюита «Сказка о солдате». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Ольга Галочкина (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского «В лунном сиянии». Юбилейный концерт Евгении Смольяниновой (вокал). Мужской хор синодальной резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Дирижер Георгий Сафонов. *19.00*

Гагаринский-4 Чайковский, Рахманинов. Любовь Шарнина (сопрано). *19.00*

Славянский культурный центр «О любви на всех языках». Романсы русских композиторов. Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Ольга Колгатина (скрипка), Наталья Солонович (виолончель), Сергей Главатских (фортепиано). *19.00*

Театр музыки и поэзии Елены Камбуровой «Забытые страницы немецкой музыки». Ярослав Здоров (контратенор), Татьяна Солнышкина (фортепиано), Игорь Ларин (чтец). *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 13 МАРТА: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Большой симфонический оркестр им. Чайковского в Большом зале Консерватории

Оркестр имени Чайковского, за пульт которого встанет Владимир Вербицкий, составил итальянскую программу из музыки композитора XVIII века Алессандро Скарлатти, композитора XIX века Мауро Джулиани и композитора XX века Отторино Респиги. Солист – Дмитрий Илларионов, молодой московский гитарист с успешной западной карьерой. **пн 28 февраля, 19.00**



Сочинения Мясковского в Доме музыки на Красных Холмах

Плодовитый и качественный композитор Николай Мясковский несколько затерялся в тени своего ослепительного друга Прокофьева. Целый концерт из его музыки – редкость. Именно ее и предлагает новый дирижер оркестра «Русская филармония» Юрий Кочнев. В программе – Шестая симфония и Концерт для виолончели с оркестром. Солист – Александр Ивашкин. **чт 3 марта, 19.00, в большом зале**



Теодор Курентзис в Доме музыки на Красных Холмах

Дневной концерт из абонемента с волнующим названием «Волшебное царство музыки» играет Национальный филармонический оркестр России под управлением лучшего дирижера молодого поколения Теодора Курентзиса. Редкая возможность провести детский музыкальный урок на высшем уровне. **сб 5 марта, 14.00, в большом зале**



Солисты «Геликон-оперы» в Гнесинском на Поварской

Накануне 8 Марта солисты «Геликон-оперы» приглашают на «Праздник женского голоса», в котором действительно принимают участие преимущественно представительницы слабого пола во главе с сопрано Татьяной Куинджи. Комический шарм придает программе мини-опера американского композитора Джана Карло Менотти «Телефон», главная героиня которой не может и минуты прожить без этого средства связи. **сб 5 марта, 19.00**



Константин Лифшиц в Малом зале Консерватории

Молодой и харизматичный пианист-интеллектуал не любит мелочиться. За один вечер он играет шесть концертов Баха под аккомпанемент своего родного школьного оркестра «Гнесинские виртуозы». **сб 12 марта, 19.00**

фестивали и гастроли

Фестиваль органной музыки в Доме музыки на Красных Холмах

вс 13 марта, 19.00
Открытие. «Бах и его современники». Бах: Токката и фуга до мажор. Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор. Перселл: «Скорбь королевы». Лист: Фантазия и фуга. Регер: три пьесы для трубы и органа, Фантазия и фуга на тему Баха. Элкок: Органное соло. Вейвановский: Соната соль минор. Саксен-Веймарский: Соната ре мажор для трубы и органа. Маттиас Шмутцлер (труба), Маттиас Айзенберг (орган).

вт 15 марта, 19.00
Бах: Токката, адажио и фуга до мажор. Лист: Фантазия и фуга на тему Баха. Гийу: «Coloque», импровизации на заданную тему. Жан Гийу (орган).

чт 17 марта, 19.00
Бах: Прелюдия и фуга фа мажор, Токката, адажио и фуга до мажор. Мендельсон: Соната до минор. Франк: Хорал для минор. Джеймс Эдвард Гёттше (орган).

сб 19 марта, 19.00
Шнитцер: Соната до мажор. Лист: «Святой Франциск, шагающий по волнам». Дюпре: Вариации. Уиллан: Интродукция, пассакалия и фуга. Йонген: Токката. Джилиан Уэйр (орган).

вс 20 марта, 19.00
Букстехуде: Прелюдия ми минор. Бах: Фантазия соль мажор. Франк: три хорала для минор. Рогг: семь коротких пьес. Дюрюфле: Прелюдия и фуга. Лионель Рогг (орган).

СРЕДА, 2 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №2 для скрипки с оркестром, Симфония №25. Шуберт: «Salve Regina» для сопрано и камерного оркестра, Симфония №5. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солистка Хибла Герзмава (сопрано). *19.00, аб. 15*

Рахманиновский зал Консерватории Айвз, Джонс, Животов, Копленд, Караманов, Ровнер, Субботина, Фелдман. Ансамбль современной музыки Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова. Дирижеры – студенты профессора Геннадия Рождественского. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Мелодии симфоджаза». Квартет «Мы из джаза» п/у Анатолия Кролла. Молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Дирижер и солист Георгий Гаранян (саксофон). Солисты Бранис МакКензи (вокал), Давид Голощекин (скрипка), Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано). *19.00, аб. 52*

Музей Скрябина Танеев, Шимановский, Барбер. «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болтовитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). *18.30*

Оркестрион «Музыкальные среды в «Оркестрионе». Скрябин: симфоническая прелюдия «Мечты», «Поэма экстаза». Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Ведерников. *19.00*

Особняк князя Голицына Бах, Гайдн, Кривицкий. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Сен-Санс, Каччини, Керубини, Альбинони, Вальтер. Елена Зименкова (сопрано), Алексей Паршин (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 3 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №24 для скрипки с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Владимир Крайнев (фортепиано). *19.00, аб. 28*

Малый зал Консерватории Крейслер, Глинка, Алябьев, Чайковский, Леви, Шоу, Райценштайн, Стаут, Колбингер, Фролов. Ансамбли солистов Большого симфонического оркестра им. Чайковского. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен. Камерный оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин. Солист Михаил Рыба (фортепиано). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Гендель, Бах, Скарлатти, Каччини, Россини. Елена Копанева (сопрано), Игорь Чернов (бас), Анна Петрова (орган). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Мясковский: Симфония №6, Концерт для виолончели с оркестром. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. Солист Александр Ивашкин (виолончель). *19.00, в большом зале*

ПЯТНИЦА, 4 МАРТА

Большой зал Консерватории Гайдн, Вебер, Лист, Брамс, Дворжак, Доницетти, Бизе, Верди, Хачатурян. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Трио им. Рахманинова. Квартет им. Глинки. Солисты Зураб Соткилава (тенор), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Андрей Шибко (фортепиано), Михаил Петухов (фортепиано). Василий Лановой (чтец). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, «Exsultate, jubilate», «Ave verum». Барбер: «Agnus Dei». Гуно: «Ave Maria». Симфонический оркестр радио и телевидения России. Дирижеры Сергей Политиков, Виктор Иванов. «Синтез-капелла» п/у Гельсят Шайдуловой. Большой хор п/у Людмилы Ермаковой. *19.30*

Славянский культурный центр «Песни военных лет». Олег Ковалев (бас), Валерий Сариев (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 5 МАРТА

Большой зал Консерватории Россини: увертюра к опере «Сорока-воровка». Моцарт: Концерт №16 для фортепиано с оркестром. Бизе: Симфония. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Творческая молодежь Московской консерватории». Лиля Люманова (скрипка), Ольга Чепижная (скрипка). *19.00*

Гагаринский-4 Скарлатти, Шнитке, Малер. Ирма Буадзе (сопрано), Эльмира Хусаинова (сопрано), Ирина Никольская (меццо-сопрано), Александр Наумов (бас), Татьяна Юрьева (скрипка), Галина Фонарева (фортепиано), Владимир Воробьев (фортепиано). *19.00*

Галерея Шилова Бетховен, Арриага, Рахманинов. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00*

Гнесинский на Поварской «Праздник женского голоса». Любимые арии из любимых опер Пуччини, Рихарда Штрауса, Делиба, Щедрина. Менотти: мини-опера «Телефон» в концертном исполнении. Солисты театра «Геликон-опера» Татьяна Куинджи (сопрано), Людмила Кафтайникина (сопрано), Марина Калинина (сопрано), Светлана Создателева (сопрано), Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Светлана Российская (меццо-сопрано), Александр Аксенов (баритон), Наталья Иллюкевич (фортепиано). *19.00*



Дом журналиста «Бах и композиторы немецкого барокко». Бах, Гендель, Телеман. Ансамбль старинной музыки Russian baroque soloists. Солисты Наталья Шувалова (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Александр Малкус (клавесин). *16.00*

Дом музыки на Красных Холмах Сен-Санс: «Карнавал животных». Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Бриттен: «Путеводитель по оркестру». Григ: сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. *14.00, в большом зале*

Арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал на Пречистенке Данци, Хиндемит, Юи, Ибер, Лигети, Барбер, Денисов. Духовой квинтет Российского национального оркестра: Максим Рубцов (флейта), Андрей Рубцов (гобой), Андрей Шутый (кларнет), Алексей Серов (валторна), Андрей Снегирев (фагот). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Камерный хор п/у Владимира Контарева. Камерный оркестр п/у Александра Сонина. Дирижер Владимир Контарев. Солисты Светлана Кузнецова (сопрано), Агунда Купаева (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Алексей Сергеев (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *20.00*



В пору своей победы на каком-то из Конкурсов Чайковского **ХИБЛА ГЕРЗМАВА** очаровывала музыкальностью и легкостью своего сопрано. С годами к этим качествам прибавились темперамент, артистизм и яркость тембра, а музыкальности стало еще больше. Одна из лучших певиц Москвы выступает с сольной камерной программой в сопровождении пианистки Екатерины Ганелиной.

Дом музыки на Красных Холмах сб 5 марта, 19.00, в камерном зале

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 МАРТА

Малый зал Консерватории Бетховен, Шуман, Хиндемит. Наталия Трулль (фортепиано). *14.00*

Сарасате, Чайковский, Равель, Гершвин–Фролов, Римский-Корсаков–Цимбалист, Гуно–Венявский. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Надежда Токарева (скрипка), Екатерина Рахимова (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Елена Солтан (скрипка), Илья Мовчан (скрипка), Валентина Василенко (фортепиано). *19.00, аб. 67*

Рахманиновский зал Консерватории «Учитель и ученики». Моцарт, Бетховен, Шуберт–Лист, Шопен, Шуман, Верди, Хиндемит. Профессор Олег Боснякович (фортепиано) и его ученики. *19.00*

Концертный зал Чайковского Вивальди–Бах, Лист, Сен-Санс, Григ, Видор, Прокофьев. Екатерина Мельникова (орган). *19.00, аб. 44*

Гагаринский-4 Крейслер, Шнитке. Федор Москалев (скрипка), Оксана Павлова (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской «Мир классической гитары». Дакен, Леньяни, Пуленк, Мийо, Таррега, Руссель, Дюмон, Гридюшко. Евгений Гридюшко (гитара). *17.00, аб. 87, в большом зале*

Брамс, Сарасате, Пуньяни–Крейслер, Дебюсси, Дворжак, де Фалья. Дина Аханова (скрипка), Наталья Богданова (фортепиано). *18.00, в малом зале*

Дом музыки на Красных Холмах Гендель: Кончерто гроссо. Малер: Симфония №1. Большой симфонический оркестр. Дирижер Георг Марк. *19.00, в большом зале*

Измайлово Моцарт. Ансамбль Ars Longa. *15.00*

Колонный зал Дома союзов Гала-концерт «С корабля на бал». Солисты, оркестр театра «Геликон-опера». Дирижер Владимир Понькин. Солисты Маквала Касрашвили (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Светлана Создателева (сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Эрик Курмангалиев (контратенор). *19.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Музей музыкальных инструментов». Русский оркестр Академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Борис Ворон. Инструментальный дуэт «Бис». Солисты Надежда Бурыкина (домра), Игорь Сенин (балалайка), Боян Йованович (аккордеон), Николай Забенькин (русская гармоника). *19.00, аб. 79*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Камерный хор п/у Владимира Контарева. Камерный оркестр п/у Александра Сонина. Дирижер Владимир Контарев. Солисты Светлана Кузнецова (сопрано), Агунда Купаева (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Алексей Сергеев (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 МАРТА

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Мусоргский: симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе». Стравинский: сюита «Жар-птица». Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижеры Дмитрий Орлов, Владислав Леонов. Солист Дмитрий Онищенко (фортепиано). *14.00*

«Год Венгрии в России». Эркель: увертюра к опере «Ласло Хуньяди». Барток: Рапсодии №1, 2. Кодай: «Танцы из Галанты». Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, «Венгерская рапсодия». Кальман: увертюра к оперетте «Графиня Марица». Брамс: Венгерские танцы №5, 6. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Граф Муржа (скрипка), Енё Яндо (фортепиано). *19.00, аб. 1*

Концертный зал Чайковского Глазунов: Концерт для саксофона с оркестром. Скрябин: симфоническая прелюдия «Мечты», «Поэма экстаза». Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Ведерников. Солист Игорь Бутман (саксофон). *19.00, аб. РНО*

Кремлевский дворец Вивальди, Бах, Пуччини, музыка с последнего альбома. Ванесса Мэй (скрипка). *19.00*

ВТОРНИК, 8 МАРТА

Большой зал Консерватории Вивальди: Концерт для оркестра («Сельский»), Концерт для скрипки, струнных и клавесина, соната «Фолия» для струнных и клавесина. Моцарт: транскрипция фрагментов оперы «Дон Жуан» для струнных и клавесина Кюффнера. Камерный «Виваль-ди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00, аб. 18*

Малый зал Консерватории Шопен. Ирина Чуковская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Городской романс. Олег Погудин (тенор). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бетховен: Соната для скрипки и фортепиано ля минор. Прокофьев: Соната для скрипки и фортепиано фа минор. Дебюсси: Соната для скрипки и фортепиано соль мажор. Моцарт: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор. Дмитрий Ситковецкий (скрипка), Мишель Д'Альберто (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

СРЕДА, 9 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт: опера «Дон Жуан» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Оркестрион «Музыкальные среды в «Оркестрионе». Штраус: увертюра из оперетты «Летучая мышь», «Полька-пиццикато», полька «Трик-трак». Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита». Барбер: «Летняя музыка». Брубек: сюита «Новый Орлеан». Рубцов: «Три настроения». Духовой квинтет Российского национального ор-



GLAMOUR БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖУРНАЛ



Впервые после эпохальной статьи «Сумбур вместо музыки», датированной 1936 годом, в репертуаре Большого театра появилось название **«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»**. Опера Шостаковича о разрушительной силе животной страсти поставлена классиком грузинского театра Темуром Чхеидзе с большим почтением к нравственным устоям аудитории – можно идти всей семьей, даже с детьми дошкольного возраста.
Большой театр вт 8, сб 12 марта, 19.00

кестра: Максим Рубцов (флейта), Андрей Рубцов (гобой), Андрей Шутый (кларнет), Алексей Серов (валторна), Андрей Снегирев (фагот). *19.00*

Особняк князя Голицына Шуман, Лист, Равель, Балакирев. Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Органные шедевры Баха». Марианна Высоцкая (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 10 МАРТА

Большой зал Консерватории «Великие инструментальные концерты». Бетховен: Два романса для скрипки с оркестром. Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Шоссон: «Поэма» для скрипки с оркестром. Сен-Санс: Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Зива. Солист Виктор Третьяков (скрипка). *19.00, аб. 22*

Малый зал Консерватории Цикл «Бетховен. 10 сонат для скрипки и фортепиано». Сонаты №8, 9 («Крейцерова»), 10. Марина Яшвили (скрипка), Михаил Воскресенский (фортепиано). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея «Романтизм от классики до наших дней». Страделла, Фрескобальди, Франк, Сидельникова, Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Берлиоз: «Фантастическая симфония». Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Ситковецкий. Солист Мишель Д'Альберто (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Телеман: комическое интермеццо «Пимпинone». Ансамбль старинной музыки Moscow baroque. Солисты Карина Деборд (сопрано), Кен Гульд (бас). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Шопен, Скрябин. Владимир Овчинников (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 11 МАРТА

Большой зал Консерватории Мендельсон: Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан». Равель: вторая сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Алена Баева (скрипка), Роман Рабинович (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти С.Е.Фейнберга. Бетховен: Соната №30 ми мажор. Вивальди-Бах–Фейнберг: Органный концерт ля минор. Шопен: ноктюрны, Тарантелла. Чайковский-Исакова: романсы «Отчего?», «Средь шумного бала», «Ариозо Дон Жуана» (премьера). Зинаида Игнатьева (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Вагнер: увертюра к опере «Летучий голландец». Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Так говорил Заратустра». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, аб. 35*

Концертный зал на Пречистенке Альтовый вечер. Антон Ярошенко (альт), Алексей Сканави (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 12 МАРТА

Большой зал Консерватории Дворжак: опера «Русалка» в концертном исполнении. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. *19.00, аб. 9*

Малый зал Консерватории Бах: шесть концертов для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Бетховен: 32 сонаты для фортепиано». Сонаты №1, 6, 13, 18, 25, 30. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Вокальная музыка Италии и французская органная музыка XIX–XX веков». Верди, Беллини, Видор, Дюпре, Каччини. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 МАРТА

Большой зал Консерватории Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»), Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Десятников: Ноктюрн для фортепиано с оркестром. Бах, Шопен, Шуман, Рахманинов, Стравинский, Петров. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Александр Рудин (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано), Петр Дмитриев (фортепиано), Михаил Лидский (фортепиано), Полина Осетинская (фортепиано). *14.00, аб. 34*

Малый зал Консерватории Шопен, Рахманинов. Катя Сканави (фортепиано). *14.00*

И.-К.Бах, Моцарт, Плейель, Бортнянский. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории Бах, Вивальди, Массне, Вебер, Светланов, Сергеева. Камерный оркестр ГАСО. Дирижер Александр Слуцкий. *19.00*

Концертный зал Чайковского Фрескобальди, Циполи, Пасквини, Керубини, Беллини, Вивальди, Рота, Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 46*

Гагаринский-4 Вивальди: шесть сонат для скрипки, клавесина и виолончели. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Гнесинский на Поварской Русский романс. Прозоровский, Семенов, Фельдман, Харито, Макаров, Гурович, Зубов, Толстая. Людмила Иванова (меццо-сопрано). *17.00, аб. 85*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Фестиваль органной музыки. Открытие. «Бах и его современники». Бах: Токката и фуга до мажор, Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор. Перселл: «Скорбь королевы». Лист: Фантазия и фуга. Регер: три пьесы для трубы и органа, Фантазия и фуга на тему Баха. Элкок: Органное соло. Вейвановский: Соната соль минор. Саксен-Веймарский: Соната ре мажор для трубы и органа. Маттиас Шмутцлер (труба), Маттиас Айзенберг (орган). *19.00, в большом зале*

Римско-католический кафедральный собор Романтическая органная соната. Меркель, Мендельсон, Лемменс. Алексей Попов (орган). *19.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский сад

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Театральная

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская



НАШ ЖУРНАЛ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ

РУССКИЙ Newsweek

Свидетельство о регистрации ПИ №77-12000

Новости каждую неделю

...и круглосуточно на www.runewsweek.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 98 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



© Большой театр

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» в редакции Юрия Григоровича – это то, как в СССР представляли себе Баланчина: четыре акта слеплены в два, пантомима удалена или заменена танцами. Зрелище слегка малокровное – не чета реконструированной в Мариинском театре «Спящей красавице» 1890 года. Но все-таки это лучшая «Красавица», которую можно увидеть в Москве. **Большой театр** ср 9, чт 10 марта, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Болт** Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *пн 7, вт 8 марта, 19.00, на новой сцене*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. *сб 12 марта, 19.00, на новой сцене*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *вс 13 марта, 19.00, на новой сцене*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. *ср 9, чт 10 марта, 19.00*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. *вс 13 марта, 12.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», вт 8 марта, 14.00*

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Мариуса Петипа, Жана Коралли, Леонида Лавровского. Солисты Александр Ветров, Наталия Огнева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пт 11 марта, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пн 28 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Гедиминаса Таранды. *«Имперский русский балет», чт 3 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

В гостях и дома Концертная программа Ансамбля народного танца п/р Игоря Моисеева. Хореография Игоря Моисеева. *чт 3, пт 4 марта, 19.00*

Мама, милая мама! Концерт ансамбля танца «Калинка». Х/р Александр Филиппов. *вт 8 марта, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 13 марта, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. *вт 7 марта, 19.00*

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 6 марта, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. *сб 12 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Масленица Масленичные песни, игры, танцы разных регионов России. *Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 11 марта, 18.30*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Философия стен** (на музыку Бетховена, Веры Ивановой, Patrick k.-h.). Хореография Константина Гроусса. Солисты Анна Абалихина, Константин Гроусс, Татьяна Фатеева, Дина Хуссейн. *вс 13 марта, 19.00*

Адреса

Ансамбль Дмитрия Покровского 751 46 24

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева 299 53 72

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Имперский русский балет 941 31 10

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Кремлевский балет 923 38 77

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Регулярно
и с удовольствием...



LOVE
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6
РВ №4194 от 27.03.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт

Тейп-рекорды

«Локомотив» – «Терек» в Суперкубке России



Детская трибуна

Утверждение «спорт – вне политики», всегда представлявшееся достаточно легкомысленным, при приложении к грозненскому «Тереку» достигает предела своей несуразности. Это единственная команда в России, реляции о победах которой звучат не в спортивных, а в основных блоках теленовостей. Болельщиком этой команды называет себя В.В.Путин, а ее бюджет – 30 миллионов долларов. Два этих факта, поразительные по отдельности, вместе не вызывают никакого удивления. Когда «Терек» летом прошлого года выиграл Кубок России, команда совершала круг почета по стадиону «Локомотив», размахивая вместо клубного флага огромным портретом покойного Ахмада Кадырова. А во главе процессии почему-то шел Умар Джабраилов, потрясая кубком с выражением человека, заслужившего такое право парой блистательных голов в решающем матче.

> Отводил значительное место понятию «душа»

Миссия «Терека» если не бесспорна, то по крайней мере ясна. Это такой же «символ налаживания мирной жизни в Чечне», как клумбы на грозненских площадях или визит Ксении Собчак на церемонию закладки аквапарка в Гудермесе. Однако поскольку в новом сезоне «Терек» будет играть в Премьер-лиге, стоит попробовать рассмотреть эту команду в категориях чисто футбольных. Картина выходит странная. Селекционеры «Терека» показали себя сентиментальными владельцами подшивок газеты «Спорт-экспресс» трех-шестилетней давности, когда Александр Ширко казался многообещающим форвардом, Руслан Нигматуллин – чудо-вратарем, Дмитрий Хомуха – мастером стандартных положений, Виктор Булатов – образцовым центральным хавбеком, Андрей Федьков – нападающим сборной, а Геннадий Нижегородов – непроходимым защитником. В «Тереке» собрана по-своему постальгическая коллекция выдохшихся футбольных надежд конца 90-х – если только кому-то может прийти в голову постальгировать по тем невыразительным временам при нынешнем изобилии в чемпионате России по-настоящему ярких футбольных личностей. Не то чтобы эта разящая нафталином команда совсем ни на что не годилась – «Терек», по-видимому, ждет ровное, без откровений и без провалов, бытие где-нибудь в середине таблицы. Но сумму в 30 миллионов долларов можно было, конечно, потратить с куда большими фантазией и эффектом.

Характерно, что главный тренер команды Вант Талгаев такой же несгибаемый патриот, как и подростки, царапающие на стенах подъездов «Россия для русских, Москва для москвичей». Талгаев собирает в «Тереке» исключительно российских футболистов, печатно сетуя на то, что «в душу к иностранцу не залезешь». Последним тренером, который отводил такое значительное место в своей методологии понятию «душа», был Олег Романцев – еще один, кстати, выдохшийся герой 90-х. *Дмитрий Навоша*

«Парламент» – Суперкубок России. «Локомотив» (Москва) – «Терек» (Грозный)

Стадион «Локомотив», вс 6 марта, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 63 73, 238 84 44

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Скаволини» (Италия). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 2 марта, 20.00, вход 150-3000 р.*

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «Университет» (Сургут). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 5 марта, 18.00, вход 100-2000 р.*

«Химки» – ЕВРАЗ (Екатеринбург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 6 марта, 18.00, вход 20-100 р.*

«Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пн 7 марта, 19.00, вход 10-150 р.*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Спартак» (Московская обл.) – «Вологда-Чеваката» (Вологда). *Спортивный комплекс «Знамя», вс 6 марта, 17.00, вход свободный*

ВОДНОЕ ПОЛО

Чемпионат России «Динамо» (Москва) – «Штурм-2002» (Чехов). *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вс 27 февраля, 13.00, пн 28 февраля, 19.00, вход 30-50 р.*

«Динамо» (Москва) – «Синтез» (Казань). *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пт 11 марта, 19.00, сб 12 марта, 13.00, вход 50-70 р.*

Чемпионат России. 4 тур «Маяк» (Москва) – «ЛУКОЙЛ-Спартак-ВГПУ» (Волгоград). *Бассейн ЦСК ВМФ, пн 28 февраля, 10.30, вход свободный*

ВМФ (Санкт-Петербург) – «Химик» (Казань). *Бассейн ЦСК ВМФ, пн 28 февраля, 11.45, вход свободный*

«Спартак» (Астрахань) – «Динамо-2» (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, пн 28 февраля, 15.30, вход свободный*

ЦСК ВМФ (Москва) – «Штурм-2002-Юниор» (Чехов). *Бассейн ЦСК ВМФ, пн 28 февраля, 16.45, вход свободный*

«Химик» (Казань) – «Маяк» (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, вт 1 марта, 10.30, вход свободный*

«ЛУКОЙЛ-Спартак-ВГПУ» (Волгоград) – «Спартак» (Астрахань). *Бассейн ЦСК ВМФ, вт 1 марта, 11.45, вход свободный*

«Штурм-2002-Юниор» (Чехов) – ВМФ (Санкт-Петербург). *Бассейн ЦСК ВМФ, вт 1 марта, 15.30, вход свободный*

«Динамо-2» (Москва) – ЦСК ВМФ (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, вт 1 марта, 16.45, вход свободный*

«Маяк» (Москва) – «Штурм-2002-Юниор» (Чехов). *Бассейн ЦСК ВМФ, ср 2 марта, 10.30, вход свободный*

ЦСК ВМФ (Москва) – ВМФ (Санкт-Петербург). *Бассейн ЦСК ВМФ, ср 2 марта, 11.45, вход свободный*



В арсенале каждого уважающего себя любителя настольного хоккея с десяток комбинаций, в которых задействовано по 3-4 маленьких хоккеиста. Рук часто не хватает – многие играют и животом. На **V МЕЖДУНАРОДНОМ КУБКЕ МОСКВЫ ПО НАСТОЛЬНОМУ ХОККЕЮ** соберутся только профессионалы, поэтому, вполне вероятно, будут задействованы и еще какие-нибудь части тела. (Ольга Уткина)

Крытый конькобежный центр «Крылатское» сб 12 марта, 10.00-19.00, вход свободный, подробности на сайте www.moscup2005.boardhockey.ru

«Динамо-2» (Москва) – «ЛУКОЙЛ-Спартак-ВГПУ» (Волгоград). *Бассейн ЦСК ВМФ, ср 2 марта, 15.30, вход свободный*

«Спартак» (Астрахань) – «Химик» (Казань). *Бассейн ЦСК ВМФ, ср 2 марта, 16.45, вход свободный*

ВМФ (Санкт-Петербург) – «Маяк» (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, чт 3 марта, 10.30, вход свободный*

«Штурм-2002-Юниор» (Чехов) – «Спартак» (Астрахань). *Бассейн ЦСК ВМФ, чт 3 марта, 11.45, вход свободный*

«Химик» (Казань) – «Динамо-2» (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, чт 3 марта, 15.30, вход свободный*

«ЛУКОЙЛ-Спартак-ВГПУ» (Волгоград) – ЦСК ВМФ (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, чт 3 марта, 16.45, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига. Женщины ЦСКА – «Ленинградка» (Санкт-Петербург). *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, ср 9 марта, 17.00, вход свободный*

«Динамо» (Московская обл.) – «Университет» (Белгород). *Дворец спорта «Лобня», ср 9 марта, 18.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Балаковская АЭС» (Балаково). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 9 марта, 19.00, вход свободный*

«Заречье-Одинцово» – «Стинол» (Липецк). *Дворец спорта «Искра», ср 9 марта, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный*

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Открытое первенство Москвы памяти А.Филатова *Воробьевы горы, сб 5 марта, 11.00, вход свободный*

Спортивный праздник «Проводы зимы» *Спортивный комплекс «Кант», сб 12, вс 13 марта, 11.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Гран-при Москвы по зимним гонкам *Русская школа картинга «Пилот», вс 13 марта, 11.00, вход свободный*

ЛЫЖИ

Гонка на выживание памяти А.Завьялова 60 км, 40 км. *Стадион «Медик», пт 11 марта, 11.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 27 февраля, 16.00, пн 28 февраля, 19.00, вход 20-100 р.*

«Спартак-Щелково» – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 11 марта, 18.00, сб 12 марта, 16.00, вход свободный*

«Спартак» (Москва) – «Арбат» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 11 марта, 19.00, сб 12 марта, 14.00, вход свободный*

«Геолог» (Новый Уренгой) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», пт 11, сб 12 марта, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

V Международный Кубок Москвы по настольному хоккею. Этап Евролиги *Крытый конькобежный центр «Крылатское», сб 12 марта, 10.00-19.00, вход свободный, подробности на сайте www.moscup2005.boardhockey.ru*

ПРЫЖКИ В ВОДУ

Международные соревнования «Весенние ласточки». Гран-при федерации *Универсальный плавательный комплекс ЦСКА, пт 11 – вс 13 марта, 10.00, 18.00, вход свободный*

СКАЛОЛАЗАНИЕ

Кубок России Соревнования по боулдерингу в рамках выставки «Активный отдых – Outdoor». *ВВЦ, пт 4 – вс 6 марта, 11.00, вход 50-100 р., в павильоне 69*

ТЕННИС

Кубок Дэвиса 1/8 финала. Сборная России – сборная Чили. *Спортивный комплекс «Олимпийский», пт 4, вс 6 марта, 14.00, сб 5 марта, 15.00, вход 50-4500 р., дополнительную информацию уточняйте по тел. 105 77 77*

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Чемпионат мира Тренировка. *Дворец спорта «Лужники», Малая спортивная арена «Лужники», пт 11, сб 12, вс 13 марта, 6.00, вход 200 р., подробную информацию уточняйте по тел. 238 63 73, 238 84 44*

Международный детский фестиваль танцев на льду *Малая спортивная арена «Лужники», вс 6 марта, 14.00, вход 85 р.*

ФУТБОЛ

«Парламент» – Суперкубок России «Локомотив» (Москва) – «Терек» (Грозный). *Стадион «Локомотив», вс 6 марта, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 63 73, 238 84 44*

Кубок России 1/8 финала. «Москва» – ЦСКА. *Стадион «Динамо», вт 1 марта, 15.00, вход 100-500 р.*

«Торпедо» (Москва) – «Металлург» (Липецк). *Большая спортивная арена «Лужники», вт 1 марта, 19.00, вход 50-300 р.*

Ответный матч. ЦСКА – «Москва». *Стадион «Динамо», сб 5 марта, 14.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 43 72*

«Динамо» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Динамо», ср 9 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по тел. 212 84 32*

Чемпионат России «Локомотив» (Москва) – «Томь» (Томск). *Стадион «Локомотив», сб 12 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 99 18*

«Спартак» (Москва) – «Москва». *Большая спортивная арена «Лужники», сб 12 марта, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, 785 97 17, вход 100-600 р., VIP – 2000 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Рубин» (Казань). *Стадион «Сатурн», вс 13 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. (246) 744 16*

«Торпедо» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 13 марта, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, вход 50-300 р.*

ЦСКА – «Терек» (Грозный). *Стадион «Динамо», вс 13 марта, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, вход 70-280 р.*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига

ЦСКА – «Сибирь» (Новосибирск). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 28 февраля, 19.00, вход 80-300 р.*

«Спартак» (Москва) – «Авангард» (Омск). *Дворец спорта «Сокольники», чт 3 марта, 19.00, вход 100-150 р.*

«Спартак» (Москва) – «Химик» (Московская обл.). *Дворец спорта «Сокольники», сб 5 марта, 13.00, вход 100-150 р.*

«Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль). *Место проведения матча уточняйте по тел. 213 22 01, вт 8 марта, 17.00, вход 100-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Место проведения матча уточняйте по тел. 213 22 01, чт 10 марта, 19.00, вход 100-300 р.*

«Спартак» (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа). *Дворец спорта «Сокольники», вс 13 марта, 13.00, вход 100-150 р.*

ЦСКА – «Северсталь» (Череповец). *Ледовый дворец ЦСКА, вс 13 марта, время начала матча уточняйте по тел. 213 12 05, 201 02 66, вход 80-300 р.*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Международный детский турнир Baby Cup *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 4 марта, 18.00, вход 50 р.*

Гран-при Москвы. Кубок чемпионок – Газпром *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 5 марта, 15.00, вход 50 р., вс 6 марта, 14.00, вход 100 р.*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 688 53 22 (касса), 688 15 33 (общая справочная), Олимпийский просп., 18 Ⓜ Проспект Мира

Бассейн ЦСК ВМФ 363 60 61, Ленинградское ш., 25а Ⓜ Водный стадион, Войковская

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

ВВЦ 748 34 00 (общая справочная), просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Воробьевы горы Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, Университет

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лобня» 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Тимирязевская, от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Крытый конькобежный центр «Крылатское» 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Крылатское, Молодежная

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 577 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до автовокзала г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная

Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Медик» 149 30 13, 149 68 05, Маршала Тимошенко, 1 Ⓜ Молодежная, далее авт. 73, 794 до ост. «Стадион»

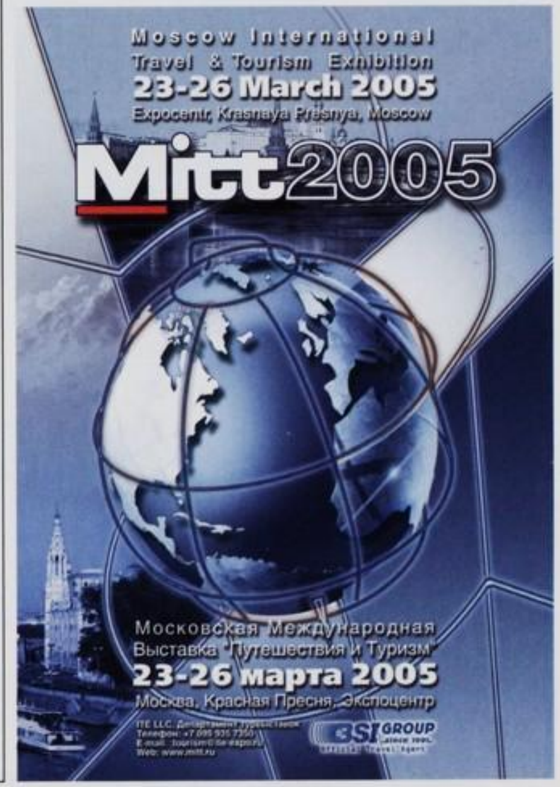
Стадион «Сатурн» (246) 744 16, 742 79, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона

Универсальный плавательный комплекс ЦСКА 213 25 92, 213 25 83, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси или автобусом до Щелково до ост. «Стадион»

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справки), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная



МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™

Ж . . . . . ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Я вышел в сайт

Персональная страница в сети руками ребенка

Еще 10 лет назад ребенок мог заявить миру о своем существовании лишь одним способом: выцарапать на скамейке, скажем, «Здесь был Фима». Сегодня о Фиме, его коллекции бабочек, занятиях спиритизмом, новом скейтборде – обо всем, что только приходит в голову, – Фима может написать на собственном сайте. Круг потенциальных читателей огромен – от одноклассников и бабушек до случайных гостей, которые пришли, скажем, с Яндекса по ссылке «как засушить бабочку» и обнаружили кроме бабочек кучу любопытного хлама. Нанимать команду программистов ни к чему: любой ребенок в состоянии изготовить сайт без посторонней помощи, это не требует ни денег, ни каких-то специальных умений. Но – обо всем по порядку.

Шаг первый: регистрация. На главной странице narod.ru висит призыв: «Постройте свой сайт за 60 секунд!» Ниже – пустое поле, туда надо вписать название будущего сайта – например, chuchelo.narod.ru. Считается, что все хорошие названия уже заняты, но если постараться, можно что-нибудь придумать: прозвище любимого хомяка или нелепицу, составленную из букв собственного имени. В принципе, после нажатия кнопки «Занять» будущий сайт действительно может быть готов уже через 60 секунд – ровно столько времени уйдет на регистрацию.

Гости пришли с Яндекса по ссылке «как засушить бабочку»

Шаг второй: создание сайта в «Мастерской». Изучение языка программирования HTML, на котором делают сайты серьезные люди, пока можно отложить – на narod.ru все проще. Ссылка «Мастерская» открывает страничку, поделенную на «Создание» и «Редактирование и управление». Начинаем с первого. Здесь есть 4 основных раздела, которые чаще всего размещают на кустарных сайтах: «Мой дом», «Мой бизнес», «Общение», «Кирпичики». Последнее – это всякие полезные штуки вроде поисковой системы или колонки новостей, причем уже готовые, их можно просто вмонтировать в сайт. Но начинать надо с главной страницы – именно с нее гости сайта chuchelo.narod.ru (или как он там называется) будут попадать в остальные разделы: фотоальбом «Я в этом мире», сборник фантастических рассказов «Электрический хорь», эссе «История оловянного конкистадора на моей полке», список ссылок «Тоже нефиговые места» и прочее. Созданием этих разделов надо заниматься уже после того, как готова главная страница, – иначе легко запутаться. Для дизайна главной страницы лучше выбрать готовый шаблон, а потом уже, разобравшись, что к чему, отредактировать на свой вкус. Создавая же остальные разделы (фотоальбом, сборник рассказов и т.д.), важно запоминать имя файла, которое получает созданная страница. Иначе потом не получится пристегнуть ее к главной странице, и неприкаянный «Электрический хорь» будет вечно болтаться где-то в недрах сети.

Шаг третий: собрать страницы в сайт. Делать это нужно в той же «Мастерской» – в разделе «Редактирование и управление», еще точнее – в «Управлении». Там все страницы сами выстраиваются в серую линеечку, в конце которой висит кнопка «Свойства». Нажав на кнопку, можно наконец довести до ума главную страницу: вбить в специальный шаблон ссылки на другие разделы сайта.

Шаг четвертый: нажать «Готово».

Наири Оксенян

цирк «Старый цирк приглашает друзей»

Дрессированные попугаи и другие уникальные номера



Бывший эквилибрист на проволоке, представитель пятого поколения цирковой династии эквилибристов Вениамин Игумнов бросил семейное дело ради попугаев – девяти ара и какаду. Подопечные Игумнова делают то, чего не может ни один попугай в мире: закидывают мячики в баскетбольную сетку, крутятся в прозрачном колесе, которое на цирковом языке называется «ренским», прыгают на подкидной доске, катаются на велосипедах и самокатах. Упражнения попугаев явно не тяготят: они то и дело устраивают перепалки, распушат перья – и давай кричать.

Кроме самоуверенных попугаев в новой программе Никулинского цирка наберется по меньшей мере полтора десятка рекордсменов. Жонглеры под командованием Елены Дрогалевой перекидываются друг с другом семнадцатью булавами – невиданное число. Акробаты во главе с Романом Симоненко делают «колонну с пируэтом» – это невероятная комбинация на батуте: трое гимнастов, стоя на плечах друг у друга, падают ничком и вновь встают, не расцепляясь.

Остальные участники программы, будь то танцующий на ремне без страховки гимнаст, акробаты со скакалкой или дрессировщик Петр Простецов (30 лет на арене) с вальсирующими и крутящими сальто собаками – в общем, все-все-все, если и не поставили рекордов, то умудрились избежать банальной халтуры, что уже хорошо. Только про клоунов сказать особо нечего: несмешно у них выходит.

От 3 лет *Н.О.*

Цирк Никулина на Цветном бульваре, чт 3 – сб 5, чт 10, пт 11 марта, 19.00; вс 6 марта, 11.00, 14.00, 18.00; пн 7 марта, 14.30; сб 12, вс 13 марта, 14.00, 18.00

книги Роберт Маркмор «Новобранец»

Шпионский детектив для детей, написанный по-взрослому



Сюжет «Новобранца» – копия среднебюджетного американского боевика. Исходные данные таковы: Джеймс Чоук учится в школе ни шатко ни валко, лупит одноклассниц и младших товарищей, урокам предпочитает телик и игровые приставки. Единственное отличие от сверстников – невероятные математические способности. После смерти матери мальчик попадает в приют, где его и замечают агенты детского подразделения британской разведки МИ-5 «Херувим». Дальше все как положено: нечеловеческие испытания на подготовительном курсе, инструктор-садист, первое задание, победа над террористами и заодно – над сердцем красавицы.

Честно говоря, эта история, где скалены в одну кучу антиглобалисты, шпионы, трудные подростки, нефтяные магнаты и биологическое оружие, – чушь несусветная, однако ж чрезвычайно увлекательная. Работает за счет двух нехитрых трюков. Первый заключается в том, что героя-ребенка помещают во взрослую, довольно опасную и жутко заманчивую жизнь – с пистолетами, бомбами, трансатлантическими перелетами и секретными правительственными заданиями. Второй – игра в документальность. Книга предваряется справкой о том, как был создан «Херувим», и заканчивается краткой историей подразделения с 1941 по 1996 год. Так с ходу и не поймешь, правда ли «Херувим» участвовал в Фолклендском конфликте или Маркмор все придумал. *От 10 лет* *Н.О.*

Эгмонт Россия Лтд., Москва, 2004
Перевод Е.Токаревой

ВЫСТАВКИ

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Планета «Футбол» 50 архивных снимков фотоагентства Magnum, посвященных футболу. Среди работ – фотографии играющих монахов, иранских девушек в хиджабах, португальских мальчишек с зонтами. Фотографы – Анри Картье-Брессон, Мартин Парр и другие. *От 7 лет; 10 марта – 10 апреля, 2 этаж, в зале*

ГАЛЕРЕЯ «ФЕНИКС»

Выставка кукольной миниатюры Кукольные дома, мебель, утварь и другое. *От 6 лет; до 28 февраля*

ГЕТЕ-ЦЕНТР

Планета «Футбол» *От 7 лет; до 3 марта*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; вт-пт 16.00, сб, вс 12.00, 14.30, 16.30*

ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ ФУТБОЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ЦСКА

Velo Park'2005 Велосипеды, ролики, скейтборды, экипировка. В рамках выставки проводятся соревнования и показательные выступления. *От 8 лет; 26 февраля – 1 марта*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Диалоги in C Из цикла «Красная книга-4». Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Десятников: Ноктюрн для фортепиано с оркестром. Бах, Шопен, Шуман, Рахманинов, Стравинский, Петров. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. *От 12 лет; вс 13 марта, 14.00*

Московский симфонический оркестр для детей и юношества Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Мусоргский: симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе». Стравинский: сюита «Жар-птица». Дирижеры Дмитрий Орлов, Владислав Леонов. Солист Дмитрий Онищенко (фортепиано). *От 12 лет; пн 7 марта, 14.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Волшебное царство музыки Сен-Санс: «Карнавал животных». Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Бриттен: «Путеводитель по оркестру». Григ: Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. *От 9 лет; сб 5 марта, 14.00*

Прогулки по Москве Литературный концерт. Батюшков, Пушкин, Грибоедов, Герцен, Н.Дурова, Салтыков-Щедрин, Цветаева, Пастернак, Самойлов, Окуджава. Музыка Мусоргского, Рахманинова. Солист Анатолий Спивак (фортепиано). Ведущая Антонина Кузнецова. *От 8 лет; вс 6 марта, 14.00, в камерном зале*

«Я хочу рассказать вам...» Литературный концерт. Рассказы о животных Чарльза Робертса, Виталия Бианки, Константина Паустовского читает Павел Любимцев. *От 6 лет; вс 6 марта, 14.00, в театральном зале*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Волшебный зонтик Оле Лукойе Из цикла «По тропинке сказок в большую музыку». Музыкальные сказки Грига, Прокофьева, Стравинского по мотивам сказок Андерсена. Симфонический оркестр института музыки им. Шнитке. Дирижер Сергей Казюлин. Солисты Инна Полянская (сопрано), Наталия Минаева (художественное слово). Ведущая Наталия Панасюк. *От 7 лет; вс 6 марта, 14.00*

Гений. Прерванный полет «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Музыка Мендельсона. Симфонический оркестр России. Дирижер Игорь Штегман. Антонина Кузнецова (художественное слово). Ведущая Жанна Дозорцева. *От 12 лет; вс 13 марта, 14.00*

Широкая Масленица (Ярмарка) Национальный оркестр народных инструментов им. Осипова. *От 12 лет; чт 10 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Масленица Масленичные песни, игры, танцы. Ансамбль Дмитрия Покровского. *От 7 лет; пт 11 марта, 18.30*

ПАРКИ

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ»

Музыка колоколов Ансамбль звонарей «Светолитие». *От 4 лет; сб 12, вс 13 марта, 13.00, площадка перед Колоннадой*

Русский водевиль Спектакль театра марионеток «Тараканов & Роза». В ролях – 84 авторские куклы художников Сергея Тараканова и Розы Гиматдиновой. *От 4 лет; пн 7, вс 13 марта, 14.00, 16.30, нижний зал Колоннады*

Широкая Масленица Встреча масленичного поезда, песни, хороводы. *От 4 лет; сб 12 марта, 14.00, площадка у подножия стены*

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ»

Масленица в Коломенском Масленичные игры, балаганы, кулачные бои, взятие снежного городка, русские качели и карусели, блины и чай. *От 4 лет; сб 12, вс 13 марта, 10.00-18.00*

ЦЕНТР РЕМЕСЕЛ «РУССКОЕ ПОДВОРЬЕ» В ИЗМАЙЛОВО

Спортленд Потешные бои, гиревой спорт, городки, ледяной столб, петушиные бои, зимние старты семейных команд, футбол на снегу, пейнтбол. Ростовые куклы, катание на русской тройке, блины и чай. *От 3 лет; вс 6, пн 7 марта, 11.00-17.00*

СПОРТ

ВВЦ

Кубок России по скалолазанию *От 7 лет; пт 4 – вс 6 марта, 11.00, в павильоне 69*

КРЫТЫЙ КОНЬКОБЕЖНЫЙ ЦЕНТР «КРЫЛАТСКОЕ»

V Международный кубок Москвы по настольному хоккею. Этап Евролиги *От 7 лет; сб 12 марта, 10.00-19.00, подробности на сайте www.moscup2005.boardhockey.ru*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; вс 13 марта, 12.00*

Спящая красавица *От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; ср 9, чт 10 марта, 19.00*

Чиполлино *От 5 лет; вс 13 марта, 12.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 5, вт 8 марта, 12.00; вс 13 марта, 14.30*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; пн 7 марта, 12.00; сб 12 марта, 11.00*

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 6, вт 8 марта, 14.00; вс 13 марта, 13.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 12 марта, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 6 марта, 12.00; вс 13 марта, 11.00*

премьера **С приветом из Простоквашино!** Актеры старательно, но не слишком успешно подражают героям классического советского мультфильма: звонко гавкают, вкрадчиво мурлыкают и тычат бутафорские когти. *От 3 лет; сб 5, пн 7 марта, 14.00; сб 12 марта, 13.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Неправильные витамины *От 2 лет; театр ростовых кукол «Софит», сб 12 марта, 14.00*

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мама-папасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера плящут горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; сб 5, вс 13 марта, 12.00, 15.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик *От 10 лет; театр «Кремлевский балет», пн 28 февраля, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; сб 5 марта, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; ср 9 марта, 16.00, 18.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; чт 3 марта, 18.00*

Веселый торт *От 4 лет; пн 7, вс 13 марта, 17.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; вс 6, сб 12 марта, 17.00*

Гусенок *От 3 лет; пн 7 марта, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 13 марта, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 6 марта, 11.00, 13.30*

Каштанка и слон *От 6 лет; пт 4 марта, 18.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 12 марта, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; вт 8 марта, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; ср 2 марта, 16.00, 18.00; пт 11 марта, 16.00*

Носорог и Жирафа *От 4 лет; чт 3 марта, 16.00*

Синяя птица *От 4 лет; сб 5 марта, 18.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; пт 11 марта, 18.00*

Суперколобок *От 6 лет; вт 8 марта, 17.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 4, чт 10 марта, 16.00*

Щелкунчик *От 5 лет; чт 10 марта, 18.00*

МТЮЗ

Волшебник Бахрам *От 7 лет; сб 12 марта, 12.00*

Золотой петушок *От 5 лет; вс 13 марта, 12.00*

премьера **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** В разбойничьей романтике Твена режиссер Рузанна Мовсесян разглядела нечто общее с романтикой сериала «Бригада». Том и Гек (Алексей Алексеев из «Бригады») стали братками – обаятельными, смешными, но братками. Можно понять, отчего Бэкки потащилась за Томом в пещеры: с таким ничего не страшно. *От 6 лет; пт 11 марта, 19.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; вс 6 марта, 11.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 6 марта, 12.00*

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; вс 13 марта, 18.00*

Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 5, сб 12 марта, 12.00*

Поллианна *От 12 лет; вс 6 марта, 18.00*

Приключения Тома Сойера *От 5 лет; вт 8 марта, 11.00, 14.00*

Принц и нищий *От 10 лет; вс 13 марта, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Здравствуй, Маша *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 13 марта, 17.00*

премьера **Моцарт и Сальери** *От 12 лет; Театр К.Королева, вс 13 марта, 17.00*

премьера **Новый год в подводной лодке** *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 13 марта, 13.00*

Собаки Спектакль про бродячих собак собирает полные залы старшеклассников. Они смеются, когда кот Ямамото, напившись валерьянки, устраивает для друзей-псов дискотеку, аплодируют, когда собака Крошка с дикими воплями прыгает под музыку группы «Ария», и горько рыдают, когда умирает пес Хромой, а бывшая цирковая собака Жужу гладит любимого по голове. *От 10 лет; Театр К.Королева, чт 10 марта, 19.00*

премьера **Чайка по имени Джонатан Ливингстон** *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 13 марта, 13.00*

ТЕАТР-77

«Фабрика» троллей Спектакли «Театра-77» похожи на телеигру «Форт Боярд»: дети бегают по лабиринту, выполняют задания на ловкость и смекалку, взамен получают амулеты. Цель – кого-нибудь спасти, в данном случае троллей. Родителей на спектакль не пускают – отправляют погулять. *От 4 лет; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 марта, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Алеша Попович и Тугарин Змей *Мультипликационный От 6 лет*

Букашки/Bugs! 3D *Документальный От 6 лет*

Волшебный остров/Ogu and Mampato in Rapa Nui *Мультипликационный От 6 лет*

Лемони Сникет: 33 несчастья Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events *От 8 лет*

Му-р-р-ли/Minoes *От 6 лет*

Подводная братва/Shark Tale *Мультипликационный От 6 лет*

Полярный экспресс The Polar Express *Мультипликационный От 6 лет*

Приключения инопланетян Alien Adventure 3D *Мультипликационный От 6 лет*

Суперсемейка/The Incredibles *Мультипликационный От 6 лет*

Счастливый зуб/Tooth *От 6 лет*

Тайна волчьей пасти *От 8 лет*

Чудеса океана/Ocean Wonderland 3D *Документальный От 6 лет*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; вс 6 марта, 14.30, 17.00; сб 12 марта, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вт 1 марта, 17.00; сб 5, вс 13 марта, 14.30, 17.00; вс 6 марта, 12.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; пт 4, сб 12 марта, 17.00; сб 5, вс 13 марта, 12.00*

Кошкин дом *От 4 лет; вт 8 марта, 12.00, 14.30; чт 10, пт 11 марта, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; ср 2, чт 3, вт 8, ср 9 марта, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; сб 5, вт 8, вс 13 марта, 12.00*

премьера **Кот в сапогах** У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры поправляют свою кассу по выходным. Один недостаток – пьеса, написанная корявыми, некатейливыми стихами. *От 7 лет; сб 12 марта, 11.00, 14.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик Действие комментирует кухарка-нетритянка матушка Мидоус: поет, гремит сковородками, стучит в бубны и пританцовывает от радости, когда кроличьи недруги попадают впросак. То и дело для пущего веселья на сцену выскакивают кукловоды в ковбойских шляпах и палят из пистолетов в Братца Кролика. *От 5 лет; вс 6 марта, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 5 марта, 14.00*

Все кувырком! Спектакль Игоря Игнатьева, главного режиссера Санкт-Петербургского кукольного театра сказки и обладателя «Золотой маски». Пять перемалванных красивой серой краской актеров и два десятка разнокалиберных кукол разыгрывают сказки Дональда Биссета: пес Булька вилжит, бульдозер Батч хрящит, мистер Крококот пятится и целуется, тигренок Берт пускает пузыри и поет «Очень любят мыться маленькие тигры». *От 4 лет; пт 4 марта, 14.00*

Геракл *От 10 лет; вс 6 марта, 17.00*

Кот в сапогах *От 5 лет; вс 13 марта, 11.00, 14.00*

Маугли *От 10 лет; пн 7 марта, 11.00, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Не самый выдающийся спектакль театра. За бубнящих казаков, замороженного кузнеца и бестолковую Оксану отдувается одна лишь разбитная Солоха: колышет грудью, поводит задом и хохочет над всеми подряд – хоть над дьяком, хоть над чертом. *От 10 лет; пт 4, вс 13 марта, 19.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; сб 12 марта, 11.00, 14.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; вт 8 марта, 11.00, 14.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вт 8, вс 13 марта, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; вс 6, пн 7, сб 12 марта, 12.00*

ТЕНЬ

Два дерева, или... Трагическую историю о любви разыгрывают крошечные куклы (в театре «Тень» их называют лиликанами, жителями страны Лиликании) в крошечном театре. Зрители, собравшись вокруг «здания» Лиликанского театра, наблюдают за спектаклем через окна. *От 6 лет; даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

Рыжий Томас *От 3 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Маленькая пан-си-о-на-та Комедия (клоунада? балаган?) по книжке норвежского писателя Ингвара Амбьерсена про пса Самсона и кота Роберто, хозяев пансионата на берегу моря. Весь спектакль пес и кот разбираются с беспокойными жильцами, страшными привидениями и прожорливым червяком из налоговой полиции, а зрители хохочут не разлибаясь. *От 5 лет; Театр «Клякса», сб 5 марта, 18.30; вс 6 марта, 12.00, 17.00*

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Башмачки для Золушки** *От 6 лет; сб 12, вс 13 марта, 12.00, 15.00*

Ежик в тумане *От 4 лет; сб 5 марта, 12.00, 14.30*

Оловянный солдатик *От 4 лет; вс 6 марта, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 3, чт 10 марта, 16.00, 18.00; сб 5 марта, 12.00, 14.00; вс 6, пн 7, сб 12, вс 13 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 2 – пт 4, ср 9 – пт 11 марта, 11.30, 12.30, 14.10; вс 6 – вт 8, сб 12, вс 13 марта, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

Ритмы Дуровской арены *От 3 лет; ср 2, чт 3, ср 9, чт 10 марта, 15.00; пт 4, пт 11 марта, 12.00; вс 6 – вт 8, сб 12, вс 13 марта, 12.00, 15.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 2, чт 3, ср 9, чт 10 марта, 11.00; вс 6 – вт 8, сб 12, вс 13 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке Дрессированные львы, тигры, обезьяны, козы и медведи-акробаты. *От 4 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 марта, 19.00; вс 6 – вт 8, сб 12, вс 13 марта, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

ПРЕМЬЕРА **Старый цирк приглашает друзей** *От 3 лет; чт 3 – сб 5, чт 10, пт 11 марта, 19.00; вс 6 марта, 11.00, 14.00, 18.00; пн 7 марта, 14.30; сб 12, вс 13 марта, 14.00, 18.00*



Адреса

Библиотека иностранной литературы 915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Воробьевы горы Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, Университет

Галерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская

Гете-центр 936 24 57, 936 24 58, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский балет 923 38 77

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Крытый конькобежный центр «Крылатское» 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Крылатское, Молодежная

Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА 213 29 54, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 561 96 60, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш.) Ⓜ Тушинская, далее авт. 549, 541, марш. такси 151 до ост. «Музей-усадьба «Архангельское»

Музей-усадьба «Коломенское» 115 27 68 (справка), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр «Клякса» 184 41 09, 8 926 577 95 35

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр ростовых кукол «Софит» 321 19 57, 722 06 08, (096 44) 223 93

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Центр ремесел «Русское подворье» 166 78 75, 166 58 40, Измайловское ш., влад. 73ж Ⓜ Измайловский парк

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

бесплатные почта и хостинг

www.NewMail.ru
Ваша "Новая Почта"

119991, г. Москва, ул. Губкина, д.8, офис 110
размещение рекламы: (095) 938-2980
факс: (095) 938-2981
reklama@newmail.ru | www.newmail.ru

ONLINE RESOURCE CENTER

Лицензии Мин. связи РФ №23321, №23222

ЖУРНАЛ

№ 3 МАРТ 2005

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

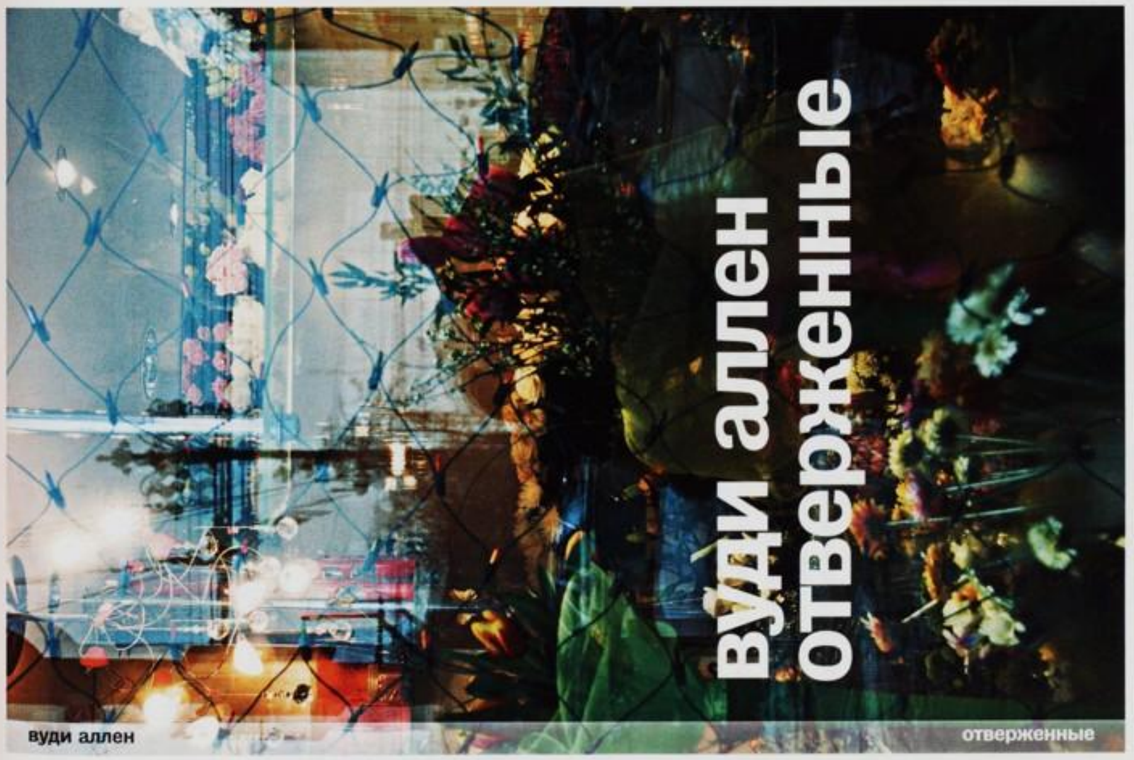


Свид. ПИ №77-12007 от 06.03.02

В ПРОДАЖЕ С 24 ФЕВРАЛЯ

Некоторое время назад южноафриканская писательница, лауреат Нобелевской премии 1991 года Надин Гордимер попросила своих коллег поучаствовать в благотворительном проекте – сочинить по одному рассказу для книги, вся прибыль от которой пойдет в фонд жертвам СПИДа. Так получился сборник «Telling Tales», авторами которого стали Артур Миллер, Жозе Сарамаго, Салман Рушди, Габриель Гарсиа Маркес, Маргарет Этвуд, Гюнтер Грасс, Амос Оз, Мишель Турнье, Ханиф Курейши, Чинуа Ачебе, Джон Апдайк, Инго Шульце, Сьюзен Зонтаг, Кэндзабуро Оэ и другие, реальная элита мировой литературы. В апреле перевод сборника выходит в издательстве «София». Это абсолютно благотворительный проект: вся прибыль будет перечислена в один из российских хосписов. С любезного разрешения издательства журнал «Афиша» публикует фрагмент сборника – рассказ Вуди Аллена «Отверженные» в переводе В.Федорова.

Когда Борис Иванович вскрыл конверт и прочитал вслух его содержимое, он и его жена Анна стали белее бумаги, на которой письмо было напечатано. Их трехлетнему сыну Мише было отказано в приеме в лучший детский сад Манхэттена.



– Не может быть, – потрясенно сказал Борис Иванович.
– Ну конечно же, что-то здесь не так, – поспешила согласиться жена. – Ведь он, что ни говори, смышленый малыш, симпатичный, общительный, и речь у него развита, и рисовать у него получается.
Борис Иванович пропустил эти слова мимо ушей и стал думать о своем. Как он будет смотреть в лицо коллегам, если его маленький Миша не смог попасть в престижный детский сад? Ему так и слышался насмешливый голос Семенова: «Чего-то вы в этих делах недопонимаете, Борис Иванович. Связи здесь – первое дело, ну и денег нужно было отстегнуть. В общем, сваляли дурака».
«Да нет, не в этом дело, – услышал Борис Иванович свой протестующий голос. – Я уж всем подмазал, кому надо, – от воспитателей до уборщиц, и все равно мальчишка оказался за бортом».
– А как он на собеседовании – нормально? – спросит Семенов.
– Угу, – ответит Борис Иванович, – хотя кубики составлять ему не так уж просто было.
– С кубиками, значит, не управляется, – скажет Семенов своим обычным надменным тоном. – Получается, что у нас серьезные эмоциональные трудности. А кому нужен такой лопушок, который из кубиков домик соорудить не может?
«Да с какой стати мне говорить об этом с Семеновым, – подумал Борис Иванович. – Он, пожалуй, об этом и знать не будет».
Когда же в понедельник Борис Иванович пришел на работу, то сразу понял, что в офисе все всем известно. «Все кончено, между нами дохлый бобик», – подумал Борис Иванович. Вошел Семенов, хмурый, как грозовая туча.

– Надеюсь, вы понимаете, – сказал он, – ни в какой приличный колледж его не возьмут. А о Лиге плюща и думать забудьте.
– И все это из-за детского сада? Да как же это может повлиять на его дальнейшую учебу?
– Не буду называть имен, – сказал Семенов, – да и давненько это было. Один известный банкир-инвестор не смог пристроить свое чадо в весьма достойный детский садик. Ходили слухи, будто парнишка не очень-то мог управляться с красками. В общем, как бы там ни было, он получил отлуп и пришлось ему...
– Ну же, говорите, а дальше что?
– Скажу только, что когда ему стукнуло пять лет, он был вынужден пойти туда, куда берут всех без разбора, – в бесплатную государственную школу.
– Креста на них нет, – сказал Борис Иванович.
– В восемнадцать все его бывшие приятели поступили в Йельский или Стэнфордский университеты, – продолжал Семенов, – а этот бедолага, не имея за душой свидетельства об окончании дошкольного учреждения – как бы это получше сказать – подобающего уровня, смог поступить всего лишь в парикмахерское училище.
– И был вынужден стричь усы и бороды, – воскликнул Борис Иванович, представив себе, как бедный Миша в белом халате бреет сильных мира сего.
– Не получив основательной подготовки в песочнице с формочками, мальчишка оказался совершенно не готов к суровым жизненным испытаниям, – продолжал Семенов. – В конце концов стал работать подсобником на подхвате и дошел до того, что начал таскать у хозяина мелочь на стаканчик. К тому времени спился окончательно. А где мелкое воровство, там и грабеж, и кончилось дело тем, что он зарезал и расчленил хозяйку. На

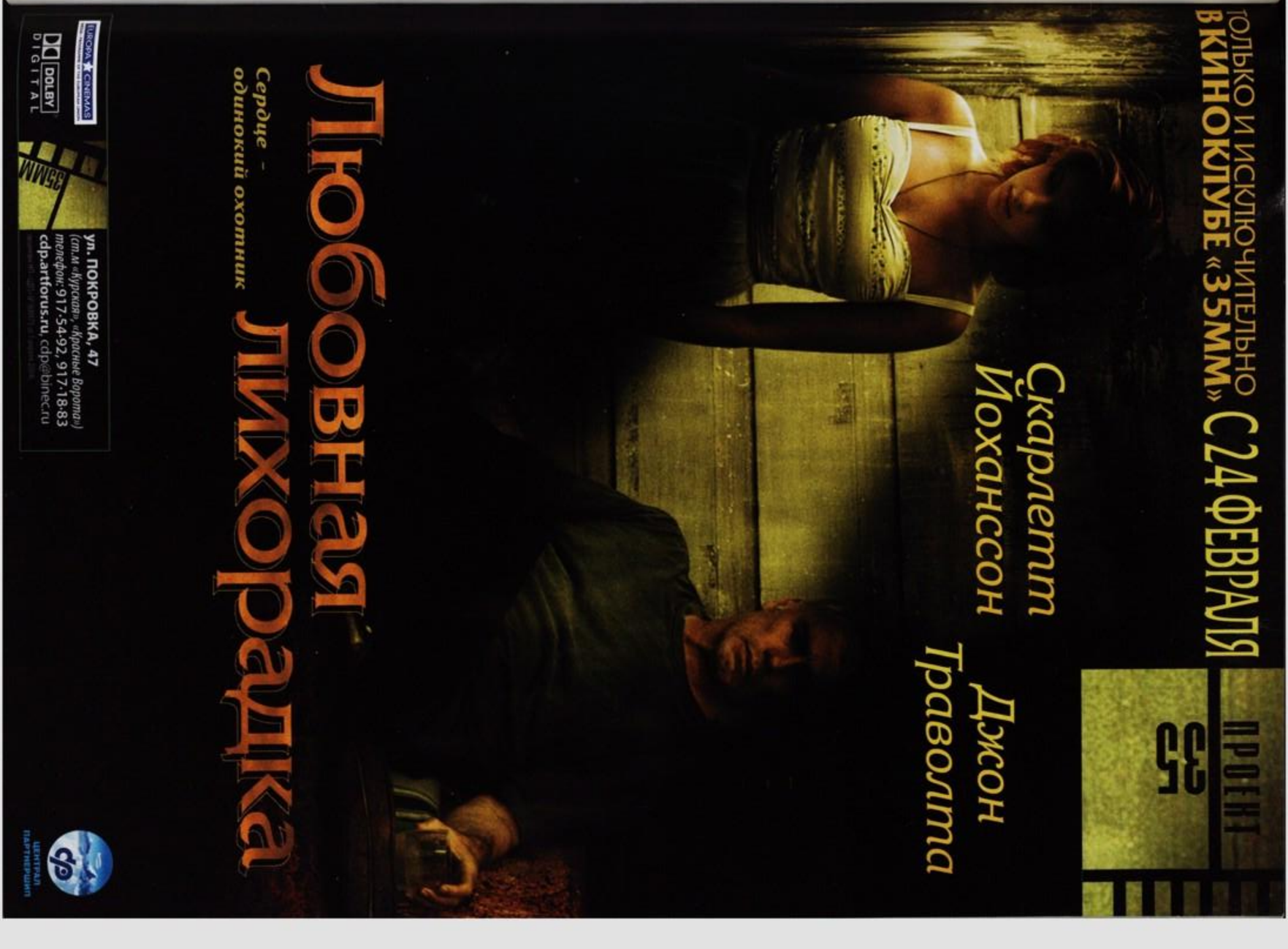
суде, приговорившем его к повешению, все случившееся с ним он объяснял тем, что не смог в свое время поступить в нужный детский сад.

В ту ночь сон бежал от Бориса Ивановича. Ему мерещился недостижимый детский сад в Ист-Сайде и веселенькие, залитые ярким солнцем комнаты. Перед его глазами проносились в играх малыши-трехлетки в форменных костюмчиках, останавливаясь только затем, чтобы перевести дыхание, перехватить на ходу стаканчик сока или шоколадку. Отказать в этом Мише – и жизнь лишится смысла не только для него, но и для всего рода человеческого. Борис Иванович представил себе, как его сын, уже взрослый, стоит перед главой престижной фирмы, а тот, насмешливо прищурившись, вытягивает из него клещами сведения о животных и геометрических фигурах – то есть о том, что он как будто бы должен хорошо знать.
– Ах да! Гм... как его... – дрожа как овечий хвост говорит Миша. – Это треугольник... нет, конечно... э-э... восьмиугольник. А это... кролик – ой, простите, кенгуру.
– А как насчет слов к песенке «Ты знаешь сладкоежку»? – сурово спрашивает президент. – Здесь, в компании «Смит Барни», все вице-президенты поют ее, как ангелы на небесах.
– Если честно, сэр, я так и не выучил эту песенку как следует, – сознается бедняга, и его заявление о приеме на работу птицей вспархивает со стола и приземляется в корзине для мусора.

В последовавшие за отказом дни Анна Ивановна потеряла интерес к жизни и стала безразличной ко всему. Она вяло ссорилась с нянькой и обвиняла ее в том, что она неправильно чистит Мише зубы, водит щеткой не сверху вниз, а справа налево и обратно. Аппетит у нее пропал, и, посещая своего психоаналитика, она давала волю слезам. «Должно быть, это мне за грехи мои перед Господом, – плакалась она. – Я нарушила Его волю, не зная меры, – надо же было мне купить столько туфель от Prada, словно я сороконожка». Ей чудилось, что каждый автобус на улице хочет ее задавить, а когда Армани ни с того ни с сего отказал ей в кредите по открытому счету, ее стало тянуть в спальню, где она завязала любовный роман. Скрыть интрижку от Бориса Ивановича было мудрено, поскольку ночью он обретался там же, в спальне, и все спрашивал, кто это лежит рядом с ними.
И когда все уже казалось чернее черного, Борису Ивановичу позвонил его приятель, адвокат Шамский, и сообщил, что забрезжил лучик надежды, и предложил отобедать в ресторане «Цирк». Борис Иванович прибыл туда, изменив внешность, поскольку он лишился доступа в ресторан после того, как вышло решение о детском садике.
– Я тут вышел на некоего Федоровича, – сказал Шамский, ложечкой зачерпывая крем-брюле. – Он может устроить повторное собеседование для твоего отпрыска, а ему только всего и нужно, что получать от тебя закрытую информацию о кое-каких компаниях и быть в курсе их игр с акциями.
– Да ведь это конфиденциальные дела, – возразил Борис Иванович.
– Ах, как мы любим закон, – Шамский поднял палец вверх. – Боже правый, речь ведь о детском садике для избранных! Само собой, пожертвования или что-нибудь в дар тоже не помешают. Но ничего такого, что бьет по

глазам. Я знаю, они сейчас ищут, кто бы взял на себя расходы по строительству нового флигеля.
В этот самый момент один из официантов узнал Бориса Ивановича, который скрывался под париком с фальшивым носом, и сразу же стая служек остервенело набросилась на него и выволокла из ресторана.
– То-то! – сказал метрдотель. – Надо же такое придумать! Нас не проведешь, приятель! А что до сына, то нам всегда нужны люди убирать посуду со столов. Оревуар, шут гороховый!
Вечером Борис Иванович сказал жене, что придется продать деревенский дом в Амагансетте – нужны деньги для взятки.
– Ты что, серьезно? Это же не дом, а просто чудо! – завопила Анна. – Я там выросла, и сестры тоже. Там у нас была полоса отвода через соседский участок к морю, и она проходила как раз по столу у них в кухне. Помню, как мы всей семейкой отправлялись купаться и старались не попасть ногой в чашки с овсянкой.
И как нарочно, словно по прихоти рока, утром в день второго собеседования у Миши вдруг передохли гуппи. Рыбки околели ни с того ни с сего – ничем не болели, даже прошли накануне полное медицинское освидетельствование и были признаны здоровыми как быки. Само собой, мальчик был безутешен. На собеседовании он даже не прикоснулся к конструктору Lego или Lite-Brite, а когда воспитатель спросил, сколько ему лет, дерзко ответил: «А зачем тебе это, жиртрест?» И в этот раз, увы, он не был принят в детский сад.
Оставшись без всяких средств к существованию, Борис Иванович и Анна нашли кров и пристанище в приюте для бездомных. Там они встретили жуткое множество других семей, дети которых получили отказ и не были

приняты в элитные заведения. Иногда они устраивали скромную общую трапезу, с тоской вспоминая о своих частных самолетах и зимних отпусках в Мар-а-Лаго. В приюте Борис Иванович нашел еще более несчастных бедолаг, чем он сам, простаков, которых отвергли из-за того, что их собственный капитал был слишком мал. Лики этих страдальцев несли в себе благоговейный отсвет большого и глубокого религиозного чувства.
– Теперь я в кое-что уверовал, – сказал Борис Иванович жене в один прекрасный день. – Я верую, что жизнь полна смысла и что все люди, богатые и бедные, в конечном счете будут пребывать в Граде Божием, – ведь Манхэттен становится совершенно непригодным для жилья.



ТИТАНИК ВИДЕО-РЕКОРДС
Новинки каждый день для тех, кто ценит качество!
• Самый разнообразный выбор кино и музыки
• Полная коллекция хитов и бестселлеров
• Свободный доступ к DVD, видеокассетам и CD
• Возможность прослушать все новинки и любую представленную в торговом зале музыку
поздравляем милых дам с праздником 8 марта!


• МЕГА Химки, 2 этаж, 589-1523
• ул. Земляной Вал, 33, "АТРИУМ", 3 этаж, м. Курская, м. Чкаловская,970-1432, 970-1433
• ул. Кировоградская, 14, ТЦ "Глобал Сити", м. Южная, 782-1589
• Рублевское шоссе, 52-А, ТРК "Западный", м. Крылатское, 721-9516, 721-9517


Галерея «Своё» – магазин-квартира. В домашней обстановке вы увидите авторскую мебель и предметы интерьера. Преимущество – ограниченный тираж вещей или их существование в единственном экземпляре. Ассортимент не ограничивается предметами интерьерного характера, продолжением следует авторская, винтажная, этническая одежда и аксессуары для девушек.

м. «Новокузнецкая» м. «Третьяковская» Пятницкая, 53/18 951 95 59, 953 55 23

Boutique Aurora bijoux & gifts



Самый богатый выбор изысканных, гламурных и модных украшений из Италии, Франции и Америки. Беспрецедентная услуга – прокат любых украшений на выгодных условиях. Удобное месторасположение. Доброжелательные и профессиональные консультанты. Продажа подарочных сертификатов. Работает дисконтная система. Проводятся сезонные распродажи.
937 10 00 (доб. 1282), www.boutiqueaurora.ru, Петровка 11/20, Moscow Marriot Royal Aurora Hotel

Цветочный бутик «Сады Сальвадора»



Как ни крути, а цветы на 8 марта дарить придется... Ступайте в известный цветочный бутик «Сады Сальвадора», там вам все расскажут и покажут, какие цветы пойдут к цвету глаз вашей избранницы и что надо дарить капризным девушкам в весенний праздник. Здесь к букету можно подобрать романтичный подарок: свечу с запахом клубники или рамочку с сердечками. Даже если вы в чем-то провинились, в этот вечер вам все простят.
788 56 06, www.salvadorgardens.ru, Никитский б-р, 25; Н.Арбат, 11; просп. Мира, 7; Земляной Вал, 32

«Доктор Бейкер» – московская пекарня

торты на заказ с доставкой



Изысканные легкие торты для любого торжества! Корпоративные торты с логотипами! Фототорты с оригинальными изображениями! Заказы принимаются по телефону, а так же в интернете в режиме on line.
140 02 25, www.tort.msk.ru, www.eurotort.com

Оптика «Вельд Системс»



Солнцезащитные очки и оправы. Более 2000 моделей самых известных марок по доступным ценам! Paco Rabanne, Carolina Herrera, XS, 212, Myst, Prada, Sting, Christian Dior, Gucci, MaxMara, Valentino и множество других. Детские очки Chupa Chups. Дополнительная скидка 30% на коллекции прошлого сезона. Цены от £10. Интернет-каталог очков.
739 34 44, www.weldsy-action.ru, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки», 4 этаж, линия Б

KheLo. Himalaya handicraft

Добро пожаловать в KheLo – магазин уникальных изделий из Тибета и Гималаев. Настоящие пашмины и шали, серебряные украшения, одежда и аксессуары из кашемира, ковры, сотканные вручную и оригинальные предметы интерьера ждут вас. Любимые вещи и множество подарков к 8 марта.
958 26 66, 954 09 34, www.khelo.ru, khelo@khelo.ru, Шухова, 5 (м. Шаболовская)

Создавая кондиционер General Nocria...



...ведущий японский концерн Fujitsu General Ltd повысил степень сочетания экономичности и гигиеничности, оснастив модель, во-первых, системой автоматической очистки воздушных фильтров, а во-вторых – двухволновой обеззараживающей ультрафиолетовой лампой. Функция двойной ультрафиолетовой защиты заключается в воздействии двухволновой обеззараживающей УФ-лампой на микроорганизмы, бактерии, плесень и вирусы, которые во взвешенном состоянии находятся в атмосфере помещения. Вырабатываемый УФ-лампой озон низкой плотности предохраняет агрегат от размножения в нем плесневого грибка и других микроорганизмов, препятствует появлению неприятных запахов и выбросу бактерий в помещение.
937 72 08, Рязанский просп., 8а, офис 118

Сеть фирменных магазинов Men's Merit



Мужские костюмы SARAR – 100% шерсть; брюки, пиджаки, рубашки, галстуки, трикотаж, верхняя одежда, обувь. Широкий выбор аксессуаров из кожи от Neri Karra и Petek-1855: портфели, портмоне, бумажники, ремни, визитницы, сумки, обложки для паспортов и автодокументов.
787 28 22 (общая справочная)

Leica



Вас не утомляет, что уже через неделю после покупки нового фотоаппарата, даже если это дальномерная Leica, ваши друзья появляются в обществе с такой же моделью? Или весь ваш гардероб пошит на заказ, и вас не интересуют серийные вещи? Или просто хочется новых эмоциональных ощущений от абсолютно эксклюзивной модели фотокамеры, дизайн которой придумали вы сами? Именно для вас Leica создала новую программу И la carte. Теперь вы можете быть уверены, что ваша Leica уникальна. Цвет корпуса и отделка покрытия, фактура и выделка кожи, видоискатель, который сделают именно для ваших глаз, – всего более 4000 вариантов позволят вам почувствовать себя дизайнером самой совершенной механической камеры в мире. Чтобы у вас не было сомнений в уникальности камеры, гравировка будет сделана по вашему эскизу (фамильный герб, инициалы любимой тещи и так далее). А легендарная оптика позволит напечатать фотографии, которыми будут гордиться ваши внуки, получившие их в наследство вместе с цыпленком, но абсолютно работоспособным фотоаппаратом. Ведь Leica вашего дедушки, купленная до войны, все еще снимает, не правда ли?
Подробности можно узнать на сайте www.leica-a-la-carte.com или в салоне Kutuzov Photo (249 61 45)

Комиссионные магазины элитной одежды «Вторая жизнь»



Если в вашем гардеробе заскучали уже надоевшие вам вещи от ведущих модельеров мира, у вас есть возможность дать им вторую жизнь. А если хочется красиво и стильно одеться, но вы не готовы потратить несколько своих окладов на костюмчик Kenzo или MaxMara? Теперь у вас есть решение – магазины «Вторая жизнь».
216 66 50, 291 88 09 просп. Мира, 112; Комсомольский просп., 28; Н.Арбат, 15

7% show room
RICH BIKKEMBERGS Seven D&G sale
Лучков переулок д10 офис 6 926-11-55

ДИСКОНТ ГАШ
ОДЕЖДА. ОБУВЬ. АКСЕССУАРЫ
м. Проспект Мира, ул. Б. Переяславская, д.11 (вход со двора)
Тел. 771-00-17
BURBERRY D&G LEVI'S HUGO BOSS TOMMY HILFIGER GUCCI ARMANI JEANS PRADA LOUIS VUITTON PARIS DIESEL DKNY

Цветы на десерт
ПОДАРИ НАСТРОЕНИЕ
Букеты доставка
Оформление подарков
Тел.: 248-64-72

• Галерея «Арт Бюро-Д» – галерея представляет собрание живописи XIX – начала XX веков, предметов декоративно-прикладного искусства и антикварной мебели.
• Антикварный салон-магазин «Сказка» – одна из старейших антикварных галерей представляет картины русских, зарубежных художников, скульптуру, мебель и многое другое всех периодов и стилей.
• Бутик «Даши» – ювелирные украшения от известного скульптора Даши Намдакова, выполненные в лучших традициях эпохи Чингисхана.
• Бутик Moser – уникальный хрусталь Moser, фарфор ручной работы Herend, французское столовое серебро Дома Odiot, лиможский фарфор Haviland и JL Couguet. Великолепные подарки от $100.
• Ювелирный бутик «Драгоценности Якутии» – самые чистые алмазы из Якутии в авторских ювелирных украшениях, эксклюзивные изделия с крупными бриллиантами.
• Бутик «Галерея Карины Шаншиевой» – лучшие авторские куклы, современные живописцы и графики, такие как Н.Нестеров и Р.Хандамов. Самые неожиданные подарки.
• Бутик K.Mozer – часы от K.Mozer отсчитывают время в резиденции английских монархов в Кларенс-Хаус.
• Ювелирный салон «Авуар» – ювелирные украшения, которыми вы будете гордиться, от классики до невероятного.

АРТЕФАКТ

ИСКУССТВО В ПОДАРКАХ
ул. Пречистенка 30, 933-51-73
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА – 5%

• Бутик «Гобелен Клуб» – гобелены из Франции и Бельгии, репродукции мировых шедевров из всемирно известных музеев от миниатюр до дворцовых размеров.
• Бутик «Книжная галерея» – коллекция уникальных книг, подарочные издания, лимитированные тиражи украсит солидную библиотеку.
• Мебельный бутик «Билотте» – первый русский производитель элитной мебели на российском рынке для VIP-клиентов.
• Бутик «Галерея Танжер» – декоративные предметы интерьера из Марокко: мебель, светильники, уникальные зеркала, керамика, сделанные вручную.
• Ювелирный бутик «Валери» Высокое мастерство, оригинальный стиль в новой коллекции эксклюзивных украшений от старейшего ювелирного предприятия Екатеринбурга «Ювелиры Урала».
• Бутик «Империал Стиль» – производство авторских ковров любой сложности, любых размеров и дизайна с использованием барельефной стрижки, вставок из кожи, керамики, металла и дерева.
• Бутик «Дежа Вю» – текстиль в интерьере, пошив штор, эксклюзивные карнизы, предметы интерьера.
• Салон элитной бижутерии «Ройли» – украшения фирмы Dolman (Италия) и других известных фирм с использованием кристаллов Swarovski, муранского стекла и венецианского бисера.

ИЗОЛА

Гастрономический ресторан итальянской и средиземноморской кухни

8 марта ресторан «Изола» приглашает всех гостей на праздник Весны

Резервирование столов по тел. 730 44 00
Набережная Тараса Шевченко, 23а
Бизнес-центр «Башня-2000»
Охраняемая стоянка
www.izola.restaurant.ru



«Ажур» Французское кафе
европейская кухня



Французское кафе «Ажур» новое и уже популярное! Парижский дух очаровывает всех. Приятные девушки и успешные юноши, ароматный кофе и нежные десерты. Симпатичные цены! Состояние «Ажур»! Бизнес-ланч – 150 р. Кредитные карты, организация банкетов, парковка, музыка.
917 56 69, Садовая-Черногрязская, 20, 10.00-0.00

«Асахи». Ресторан
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит тепан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня



Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шака-шука, свежеиспеченный хлеб лафа не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35, Декабристов, 12, ТК «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное

«Беж Кафе»
легкая европейская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч в центре Москвы. Уютно. Стильно. Комфортно. А главное – вкусно! Принцип меню: «Все только натуральное!» Богатая коллекция китайского чая и десертов от нашего кондитера. Не пропустите! В марте проходит Фестиваль десертов крем-брюле!
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1, Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Берикони
грузинская кухня



Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления скидка – 10%.
298 13 32, Волхонка, 11, стр. 6, напротив Музея им. А.С.Пушкина Ⓜ Кропоткинская

«Булошная». Кафе
европейская кухня



Организация банкетов и частных вечеринок. Количество мест: основной зал – 80 чел., VIP-зал – 15 чел. Размер скидки с дисконтной картой InOut – 10%. Скидка 10% на меню ресторана и бара.
917 32 95, 916 26 93 (факс), bulodnaya@mail.ru, Лялин пер., 7/2, стр. 1 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-23.00

«Буффет». Кафе
французская и европейская кухня



В изысканном кафе «Буффет» нашим гостям в праздничные дни мы заготовили множество подарков и сюрпризов. Всем милым дамам цветы в подарок. А также еще много всего приятного... Как всегда, с понедельника по пятницу мы предлагаем традиционные европейские завтраки с 9.00 и ланчи с 12.00. Проведите приятно время в непринужденной обстановке французского кафе.
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru, М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Восточный базар
ближневосточная кухня



Здесь, как на восточном базаре, царят гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11, ТРК «Мега» Ⓜ Теплый Стан; 967 31 25, Можайское ш., ТК «Ашан-Марфино»; 788 59 12/13, Перерва, 43, корп. 1, ТРЦ «БУМ»; 970 11 97, ТК «Атриум» Ⓜ Курская; 789 26 10 Ⓜ Рязанский проспект; 510 17 61 Ⓜ Бауманская

«Геопарк». Ресторан
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням 12.00-17.00 – бизнес-ланч, шведский стол, 20% скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки «под ключ». Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
8 марта – вечеринка «Подарок для моей любимой». Всем цветы, подарки и много вкусностей.
С 14 марта – время пробовать новые постные блюда. Розыгрыши бесплатных романтических ужинов.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, 12.00-00.00

«Глясе»
средиземноморская и японская кухня



«Глясе» – оазис в центре мегаполиса. Оставляя за спиной бесконечную суету деловой Москвы, мы погружаемся в атмосферу, полную непринужденного разнообразия. Добро пожаловать в кафе «Глясе», где активное дружеское общение гармонично соседствует с уединенным тет-а-тет, а европейский стиль обслуживания достойно преподносит изыски средиземноморской и японской кухни. «Глясе» – позитивный микс из бизнесменов, молодежи, публичных персон и весьма красивых девушек, где каждый вечер может стать началом красивого романа. Музыке здесь отводится особое место. На протяжении всего дня в кафе звучит мягкий лаунж, а по вечерам DJ's Monochrome Sound Laboratory играют свои сеты. В «Глясе» начинаешь понимать, что и реальность имеет положительные стороны. При заказе Martini Asti – десерт в подарок.
951 08 66, www.glyase.ru, Пятницкая, 26

«Голицын». Ресторан
русская кухня



Московский ресторан «Голицын», расположившийся

м.Маяковская
Триумфальная пл., 9.1
тел. 251-99-17

ЧИПРУС
КАФЕ

Понедельник – Dj Остап (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Вторник – Dj Алик (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Среда – Dj Sasha Vibe (лаунж)
Начало в 20.00 до 0.00
Четверг – Dj Перец (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Пятница – Dj Лосев (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Суббота – Dj Мойк (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00
Воскресенье – Dj Арсений (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00

режим работы круглосуточный
европейская и японская кухня
бизнес-ланч 190-210р.

МИДИИ СО ШПИНАТОМ И БЕКОНОМ



Традиционно в Бельгии к пиву подаются мидии. Наш рецепт: в пассерованные на сливочном масле чеснок и лук добавить пиво «Вестмалле», немного выпарить. Добавить сливки, соль, перец и мускатный орех и пропассеровать еще 10 мин. на малом огне. Добавить мелко порезанный шпинат и готовить еще 2 мин.
Выложить мидии на сковороду, на каждую мидию положить соус, посыпать мелко натертым сыром и мелко нарезанным беконом. Запекать 4-5 мин. в сильно разогретой духовке. Подавать на этой же сковороде.

Ресторан «Пивная келья»
Адрес: Сивцев Вражек, 3
Телефон: 203 68 41

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18, Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

«Дом оранжевой коровы» Семейное кафе
европейская, русская, домашняя кухня



Идеальное место для отдыха вместе с детьми. Забавный интерьер, веселые праздники, вареники и блинчики – как у бабушки. Этажом ниже находится детская игровая площадка с клоунами, этажом выше – более 20 творческих студий и клуб для будущих родителей «МАМ-студио».
787 37 91, www.mirdetstva.ru, Павловская, 18, вход со стороны Даниловского Вала

«Золотая Бухара» Ресторан
узбекская кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44, Ленинградский просп., 48

«ИСТ». Чайный клуб
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18 Ⓜ Курская, 10.00-0.00

Катана
японская кухня



В гостинице «Бега» на месте небезызвестного ресторана «Бега-Токио» теперь расположился суши-бар «Катана», что в переводе с японского означает «Душа самурая». Это заведение не стандартное копирование, не фаст-фуд, а полноценный ресторан с настоящими традициями приготовления популярной в последнее время японской кухни. А попробовав некоторые блюда меню (ролл с угрем или ролл «Катана»), вы поймете, что далеко не все знаете об этой кухне.
946 16 87, Беговая аллея, 11, гост. «Бега», 8 этаж, Ⓜ Беговая

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходит вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98, Б.Ордынская, 1 Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30

«Крю Cafe»
итальянская, европейская кухня, суши-бар



Симпатичный стильный ресторан-кафе с двумя уютными залами. Свежие устрицы, итальянская паста, мясо и рыба на мангале, домашние десерты, а также большой ассортимент суши-бара. 8 марта всем женщинам – подарок. Пн-пт 12.00-17.00 – скидка 20% на все блюда по меню, кроме алкоголя. По будням 10.00-12.00 завтраки от 165 р. «Cafe Крю» – действительно вкусно...
254 00 64, Б.Грузинская, 61а Ⓜ Белорусская, Краснопресненская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ С ПРАЗДНИКОМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА И ДАРИТ КРУЖКУ ОТЛИЧНОГО ПИВА!

4 зала - 230 мест, отдельные кабинеты. Московская пивная кухня. Проведение банкетов.

Большая Лубянка, 5
928-2591, 924-1996

Срок действия купона с 23 февраля по 8 марта

Манеръ
легкая интернациональная кухня



Кафе «Манеръ» – это сочетание неординарного дизайна, модной музыки и легкой кухни. Большой выбор горячих напитков, кофе, фрешей, коктейлей, сэндвич-бар, изысканные десерты и выпечка собственного приготовления, фондю со свежими фруктами. Ежедневно с 10.00 до 12.00 – бизнес-завтрак. В пятницу и субботу популярные DJs. С марта каждую субботу – концерты. Вечеринки, фуршеты до 500 чел.
775 19 59, 775 19 69 (заказ столиков), www.restaurant.ru, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Театральная, пн-чт 10.00-12.00, пт-вс 10.00-6.00

«Марика». Клуб-ресторан
русская, европейская, японская кухня



«Марика» – место изысканное, стильное, но без претензий. Атмосфера, благодаря единственному в Москве живому камину, теплая и душевная. К вопросу еды подход особый. Меню обновляется раз в сезон, вызывая уважение своим составом. Возможно проведение фуршетов, банкетов, корпоративных праздников.
924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

«Метис». Кафе
французская, итальянская, японская кухня



First New York-style cafe in Moscow. Изысканный стиль двухуровневого кафе, атмосфера обволакивающего комфорта, отличная модная музыка. Специально для вас кулинарный маэстро Мишель Лога приготовит гастрономические шедевры из французской, итальянской, японской, китайской и даже марокканской кухни! А гармоничным завершением трапезы могут стать кондитерские творения. Высококачественное обслуживание и изысканное меню сочетается с демократичностью в ценовой политике.
973 56 26, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская

«Омар». Ресторан
средиземноморская кухня



Подарите себе незабываемый вечер в одном из самых романтических ресторанов Москвы. Идеальное место для предложения руки и сердца, помолвок и свадебных торжеств. 8 марта всем дамам – цветы, шампанское и... Джаз-трио «Ассорти». Средиземноморская кухня, французские и итальянские блюда. Разнообразие свежей рыбы и морепродуктов.
298 32 54, www.otat.menu.ru, Театральная пл., 5, стр. 3, Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-24.00

«Отель». Ресторан
итальянская, французская кухня



Шеф-меню «Морской базар»! На нашей ледяной витрине бога-



СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Зеленый салат с утиной печенью «Бон-бон»
Микс из зеленых салатов (рукола, лоло-россо, фризе, крес-салат), кедровых орешков, кураги и утиной печени в форме конфеток, панированных и обжаренных во фритюре до хрустящей корочки с соусом «Порто».
Стоимость – 330 р.

Кафе «МЕТИС»
Адрес: м.«Новослободская», Долгоруковская, 40
Заказ столиков по тел. 973 56 26

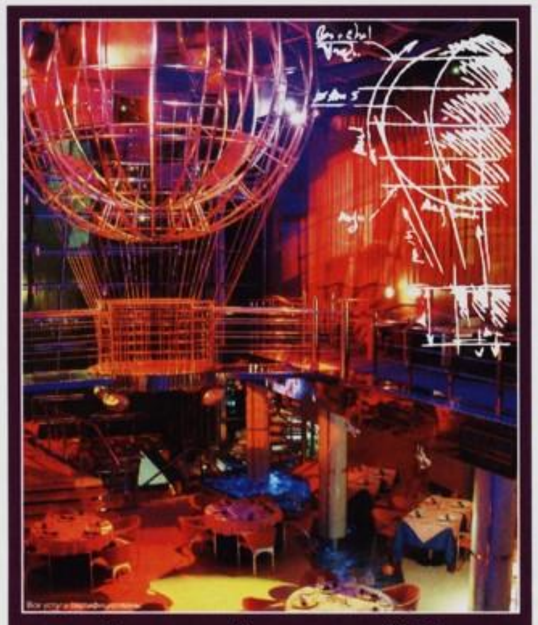


Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.

Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195





тый выбор охлажденной экзотической рыбы и морепродуктов с берегов Франции, Испании, Туниса, Марокко и Новой Зеландии. В наших аквариумах: живые канадские лобстеры, французские и камчатские крабы, зеленые лангусты и много жирных устриц. Все это мы приготовим любым из семи способов: с гарниром и соусом на ваш выбор. Средний чек – $50.
680 96 79, www.otel.tenu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

«Пирамида». Кафе-бар
европейская, японская кухня



Кафе-бар «Пирамида» не устает приятно удивлять своих гостей. Новые DJ's, новые блюда, новые знакомства...
Информация по телефонам 200 36 03, 200 35 15

«Помидор». Ресторан-клуб
европейская кухня, блюда на углях



Классический европейский интерьер и живая музыка создают атмосферу комфорта и уюта. В ресторане множество изысканных европейских блюд. Здесь вы сможете попробовать и оценить неповторимый вкус каре ягненка с чесночным соусом и пюре из брокколи. Изюминка ресторана – блюда на углях. Ежедневно с 12.00 до 17.00 – скидка 20% на все меню.
238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54/5 Ⓜ Новокузнецкая

Скай-бар
европейская кухня



На высоте желаний.
200 02 10, www.skybar.ru, Страстной б-р, 8а, пн-вс 13.00-2.00

«Стерео». Кафе
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео»-блины, яркие «Стерео»-суши, ранние завтраки с 3 утра, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные DJ-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91,
Чаянова, 22
Ⓜ Новослободская, круглосуточно

«Стокгольм». Ресторан
русская, шведская, европейская кухня



Stockholm – это стильный ресторан, знаменитый своей изысканной кухней и безупречным обслуживанием, идеальное место для вашего отдыха. Шеф-повар ресторана подготовил специальное меню для тематических праздников, которые проводятся в ресторане каждую неделю! Открывает февраль праздник традиционного английского чаепития Five o'clock tea. Когда бы вы ни пришли, вам не придется скучать. Хлопоты о вашем хорошем настроении мы возьмем на себя.
933 04 06,
Шлюзовая наб., 6/1,
гост. «Катерина-Сити»
Ⓜ Павелецкая

«Тофу». Кафе-ресторан
азиатская кухня



По-восточному чарующее и по-домашнему уютное кафе-ресторан «Тофу» азиатской кухни предлагает вам: вегетарианские блюда. Эксклюзивный суши-бар. Великолепный выбор коктейлей. Восточные десерты. Бизнес-ланч – 190 р., с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 (ежемесячное обновление).
299 30 73,
М.Дмитровка, 2-4, стр. 2,
Ⓜ Пушкинская, Чеховская,
12.00-24.00

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Циничное предприятие повышенной рентабельности. Шоу Романа Трахтенберга, основанное на ненормативной лексике: все размешивается нахальным стриптизом. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота.
214 73 11
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр.2

«У трех сестер». Ресторан
европейская кухня



Уютный интерьер фламандского домика. Гостеприимная атмосфера. Приятная музыка. Удобное место для проведения банкетов, торжеств, детских праздников. Трансляция спортивных мероприятий на большом экране. Невысокие цены. Доставка обедов в офис. Бизнес-ланч – 165 р. Парковка, оплата по кредитным картам. Милым дамам к 8 марта – бокал вина и цветы в подарок!
943 30 07,
Маршала Бирюзова,4, корп.1
Ⓜ Октябрьское Поле

Фаворит
авторская кухня



Ресторан-клуб «Фаворит» – это атмосфера уюта и комфорта, авторская кухня. Здесь можно замечательно провести время. Ресторан располагает двумя залами, оба они выдержаны в благородных оливково-желтых тонах. Идеальное место для проведения деловых встреч, презентаций, банкетов.
945 51 65,
Скаковая, 17,
Ⓜ Белорусская

«Фрейд» Кафе
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор супер-эго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 – модные DJ's. Цены демократичные. К вашим услугам рождественские и новогодние корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57,
www.cafefreud.ru,
Б.Кисловский пер., 1
Ⓜ Арбатская

«Ходжа Насреддин в Бухаре». Чайхана
узбекская кухня



Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00 до 18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14,
www.fhouse.ru,
группа «Столичные рестораны»
Новослободская, 3,
вход со стороны
Весковского пер.

Spice
CHINESE CUISINE
Китайская кухня
«5 специй» предлагает широкий выбор блюд Сычуанской кухни. Сочная и хрустящая утка, королевские креветки в лимонном соусе, дягушачьи лапки от шефа. Бесплатная доставка.
м.«Кропоткинская» Сивцев Вражек, 3/18, тел. 203-1283



DARBAR
INDIAN CUISINE
Самая вкусная индийская кухня в городе (*since 1996*)
Представлена кулинария Северной и Южной Индии
Танцевальная труппа и музыканты из Индии
Бесплатная доставка
м.«Ленинский проспект», Ленинский проспект, 38, Отель «Спутник» тел. 930-2925, 930-2365



BAAN THAI
THAI CUISINE
Тайская кухня от тайских поваров
Великие Тайские супы. Широкий выбор морепродуктов. Свежий сибасс на пару. Утка с базиликом в устричном соусе. Бесплатная доставка.
м.«Киевская» Б.Дорогомиловская, 11 тел. 240-0597





КАППУЧИНО КАФЕ ЭКСПРЕСС
МЫ РАБОТАЕМ ДЕНЬ И НОЧЬ, а ВЫ?
ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ
ФОТОГАЛЕРЕЯ.
БЕСПЛАТНЫЙ ИНТЕРНЕТ WIFI.
КАЛЬЯН-ЗАЛ. СУШИ-БАР. КОНДИТЕРСКАЯ.
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА БЛЮД И ЛАНЧЕЙ.
МЫ РЯДОМ С К/Т "РОЛАН"
Чистопрудный бр, 16, т. 924 88 02
WWW.CAPPUCHINO-EXPRESS.RU

«Чаван». Чайная – пространство – состояние
чайная кухня



Чайная культура Китая, Тайваня, Мексики (мате), Индии (масала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Янский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65, Павловская, 18а
Ⓜ *Тульская*

Cooluar. Клуб-ресторан
европейская кухня



Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают DJ's. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.
216 60 98,
www.cooluar.ru,
cooluar@helpro.ru,
просп. Мира, 118
Ⓜ *Алексеевская,*
пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Hic Bibitur. Ресторан
европейская авторская кухня



С 1 февраля в Hic Bibitur – фестиваль фуа-гра и утиных деликатесов. Более 15 основных блюд, салатов, закусок из утиных печени, конфи и магрэ. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. 2 раза в неделю живая музыка.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Ⓜ *Маяковская*

Loft. Кафе
европейская и средиземноморская кухня



Cafe-lounge в пентхаусе на Лубянке на высоте птичьего полета с захватывающим видом на Москву. Наша летняя площадка уже работает как зимняя терраса со свечами, на которой вам подадут карту горячих алкогольных и безалкогольных коктейлей со скидкой 50%. «Лофт» – это единственное место в Москве, предлагающее церемонию «Five o'clock tea» – по будням с 17.00 до 19.00. Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, в выходные – до 14.00.
933 77 13, 933 77 14,
www.cafeloft.ru,
Лубянка, ТЦ «Наутилус», 6 этаж, пн-вс 9.00-0.00

Plage Cafe («Пляж-кафе»)
рыбная кухня



Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Под основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно – караоке. По средам, четвергам, пятницам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 – скидка на все меню 15%. Работаем до последнего посетителя. Дисконтные карты постоянным клиентам с 10- и 20%-ными скидками.
951 04 74, Пятницкая, 36
Ⓜ *Третьяковская*



Весна...

News Pub
Club & Restaurant

Петровка, 18
928 83 43, 921 15 85

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Красота и здоровье

рекламная секция

Даная



Эффективное лечение угрей, прыщей, фурункулов, бородавок, папиллом, родинок, кандидом с учетом зависимости от внутренних проблем специалистами центра: дерматологами, косметологами, гастроэнтерологами, ЛОР-врачами, гомеопатами, гердотерапевтами и др. Восстановление проблемной кожи, удаление рубцов и пятен.
125 50 44, 251 22 70,
Ⓜ *Академическая, Пушкинская*

«Капелли-студия» – студия красоты



Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holyland, Renophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, вилаж, тату. Милым дамам к 8 марта – скидка 10% на первое посещение
229 31 00,
Столешников пер., 7, стр. 2
Ⓜ *Охотный Ряд,*
Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Наращивание волос. Афрокосички.
247 95 26

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Салон красоты «Папирус»



Поздравляем вас с праздником 8 марта! Для вас с 1 по 8 марта праздничные скидки на все услуги салона: парикмахерские услуги (L'Oreal, Kerastase), косметические услуги от Academie, гликолевые пилинги, лечение целлюлита, коррекция фигуры, безоперационный лифтинг лица и тела, массаж, все виды маникюра и педикюра, наращивание, нейл-дизайн.
252 66 05, 252 66 13,
Тишинская пл., 6

A & Afrostudio



Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии. Наращивание волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.
107 39 77, 229 70 64,
506 99 00,
www.afrostudio.ru
Ⓜ *Пушкинская*

Гель-ногти
541 55 94







Наращивание волос. Афрокосички
778 63 51, www.studio-lokon.ru

Фитнес-клуб «Дельфин»
Круглосуточно. Бассейн 25 м. Тренажеры. Кардиозал. Аэробика. Акваэробика. Обучение плаванию. Салон красоты. Турбосолярий. Сауна.
255 35 78, 255 34 59,
www.delfin-club.ru
Ⓜ *Улица 1905 года*

Афрокосички
772 24 01

Клиника лечебного массажа Александра Корпачёва

Лучшая в мире безболезненная методика лечения позвоночника

В основе методики лежит виртуозная техника, молниеносные движения рук и огромный набор приёмов лечебного массажа. Всё это позволяет довести обмен веществ в мышцах до идеального состояния, вследствие чего здоровые мышцы подтягивают межпозвоночные диски на место и позвоночник приобретает здоровое состояние.



Улучшаются нервно-импульсные связи между спинным мозгом и каждой клеткой нашего организма, что дает значительное улучшение качества жизни, а также оказывает омолаживающий эффект на лицо и тело.

Тел. (095) 540-00-09, 941-84-62
www.hand-massage.ru

ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ

Тактильная диагностика выявляет малейшие отклонения в состоянии на самой ранней стадии

ОМОЛОДИТЬСЯ ЗА 10 ДНЕЙ!

Теперь вам не придется смущаться при вопросе: «А сколько вам лет?». Мы поможем снизить биологический возраст и приобрести утраченное здоровье всего за 10 дней!

Уникальная терапия **СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»** способствует омоложению организма, восстановлению поврежденных и изношенных тканей и органов. Повышает работоспособность, улучшает память, сон, логическое мышление.

Программа рассчитана на **10 дней**, включает в себя комплексное медицинское обследование, выявление «слабых мест» организма, определение биологического возраста, проведение комплексной терапии, введение сертифицированных стволовых клеток.

Уникальность методики заключается в предварительной медикаментозной терапии, позволяющей стволовым клеткам оказать максимальное целебное и стимулирующее воздействие на организм.

Методика не имеет аналогов и прошла серьезные клинические испытания. Комплексная терапия и индивидуальный подход позволяют добиться значительных улучшений и видимых результатов.

* Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.

Курс проводится на базе многопрофильного санатория «Удельная»
Проживание в комфортабельных номерах. 5-разовое питание. При необходимости возможно оформление больничного листа.



Дополнительная информация и запись на консультацию: 961 97 95, 107 46 57
www.san-udelnaya.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- Финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский и настольный футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прокатный сервис, раздевалки и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.a1.dosug.org



Студия красоты Bel ve Der



Три услуги по цене одной – только в выходной день! Удобные стрижки, колорирование. Наращивание волос. Маникюр, педикюр. Тату-макияж – до 7 апреля скидка 20%! Пирсинг. Тату. Антицеллюлитные программы. Разглаживание морщин. Избавление от акне и угрей. Солярий. Мастера экстра-класса!
292 35 79, 545 15 33, 927 86 54, Кузнецкий Мост, 3

Студия татуировки и пирсинга Scarred heart



Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов для татуировки. Продажа украшений для пирсинга оптом и в розницу.
680 56 29, www.rustateq.com, www.tattoo-center.057.ru, Б.Переяславская, 10/8/Проспект Мира

Стоматология «Дентал-Ди» в универмаге «Московский»

Лечение, протезирование, фотоотбеливание.
204 59 16, 507 68 66, 780 79 53, Комсомольская пл., 6, универмаг «Московский», 1 этаж, правое крыло, /8/Комсомольская, далее трол. 1

Клиника «Евромедпрестиж»



Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов.
101 45 00, 955 90 22, Донская, 28/8/Шаболовская

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU











Праздники и развлечения

рекламная секция

КАРТИНГ – КЛУБ "10 ДЮЙМОВ"

10 дюймов КАРТИНГ КЛУБ

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!

КРЫТАЯ ТРАССА 350 м.
БЕСПЛАТНАЯ ЭКИПИРОВКА
КАРТЫ DINO LEISURE 2003 (ДАНИЯ)
РЕСТОРАН С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ НА ТРАССУ



Москва, ул Складочная Д. 1 стр. 6
689 43 47, 689 24 34. www.kartingclub.ru

Лимузины 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Театральные билеты с доставкой
В любые театры, в цирк, на мюзиклы, спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Фальстаф», «Сон в летнюю ночь», «Дочь фараона», «Лебединое озеро» и другие). Ленком («Ва-банк», «Все оплачено», «Шут Балакирев», «Юнона и Авось»), МХТ («№13», «Белая гвардия» и другие).
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

Автограф арт-компани
Организация и проведение корпоративных праздников театрализованных шоу-концертов и фестивалей.
261 30 93, 799 04 27, www.autograph-art.ru

Театральная афиша
Заказ и доставка билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия.
589 76 43, 744 51 49

Фоторепортажи
Банкеты, вечеринки, праздники...
589 46 81

VIP-билеты
«Мастерская П.Фоменко», Ленком, Большой театр, МХТ, Сатиры, Независимый театральный проект, все театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.mos-afisha.ru

Звук, свет
8 916 074 57 58

Организация свадеб
Юбилеев, розыгрышей, детских и корпоративных праздников.
740 53 33, www.madam-k.com

Продам песню – $350
108 07 07

Limuzin. VIP-Taxi
518 87 80

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

DJ опытный,
играющий progressive/tech/acid-house, ищет клуб, где он сможет играть бесплатно (в рамках творческого эксперимента)!
Simon: dj4halyava@yahoo.com

Show Trade
Агентство «Шоу Трэйд» предлагает:
• Организация частных и корпоративных мероприятий с участием звезд русской и зарубежной эстрады
• Билеты на лучшие спектакли и концерты
• Бронирование и доставка
www.showtrade.ru, 981 00 22 • 981 34 44







ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Школы и курсы

рекламная секция

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

«Актэм» – актерская школа для взрослых
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Айкидо-центр
Айкидо – самое интеллектуальное из восточных единоборств. Запись в группы по результатам собеседования. Детские (1450-2900 р. в месяц), взрослые (1500-8500 р. в месяц), мини-группы.
585 45 75, 155 83 20, www.aikidocenter.ru, Часовая, 18 м. Сокол

Школа суши «АКА-ТЭ»
приглашает всех весело провести свободное время, и научиться готовить, как настоящий японец.
917 07 28, www.akate.ru

Актерское мастерство
256 09 88, 8 905 514 51 44

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance изельная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, хаста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru



КУРСЫ ФОТОГРАФИИ



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

Instituto Cervantes

Экзамены D.E.L.E. – Диплом по испанскому как иностранному языку
3 уровня: Inicial, Intermedio, Superior.
Дни проведения: 13 и 14 мая.
Запись с 1 по 8 апреля.

КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА
Весенний период: с 6 апреля по 25 июня.
Занятия по будним и выходным дням.
Запись: с 14 марта по 1 апреля.
Подготовка к сдаче экзаменов D.E.L.E.
AVE: Испанский по интернету – начальный, средний уровни.
Очно-заочное обучение.
Деловой испанский
Практика устной речи
Мастерская художественного слова
Испанский для детей и подростков
Каталонский язык
Галийский язык

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es



КЛАССИКА ДЖАЗ МОДЕРН
(для взрослых и детей)
ул. Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407



VIP-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Ⓜ Кузнецкий Мост, 232 22 14 Ⓜ Водный стадион, 178 19 20 Ⓜ Текстильщики

Девушки
8 926 207 02 03

Юноши, с/пары
107 89 16

Парни
502 66 04

Девушки, дорого
726 10 98

Юноши
8 905 573 28 81

Чарующее расслабление
482 16 43

Изысканно для дам
506 37 74

«Яппи»-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

VIP. Юго-Запад. Юг
109 45 43

Юноши
507 97 67

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53,
www.xxxtale.ru

Для дам – эротический массаж
Выезд. 24 часа.
755 44 11

Парень. Супер. 30 лет
968 48 80

«ЮККА»-массаж
508 09 87,
www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65

VIP-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Ⓜ Кузнецкий Мост, 232 22 14 Ⓜ Водный стадион, 178 19 20, 585 84 58 Ⓜ Текстильщики, 118 67 41 Ⓜ Коломенская

Escort. VIP-супермодели
Каталог.
796 01 63

Престижные знакомства
514 67 42,
8 903 612 04 90

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает. Поиск попутчика.
319 83 59/83 83,
www.flirtanica.ru, 10.00-18.00

Сваха
544 70 67

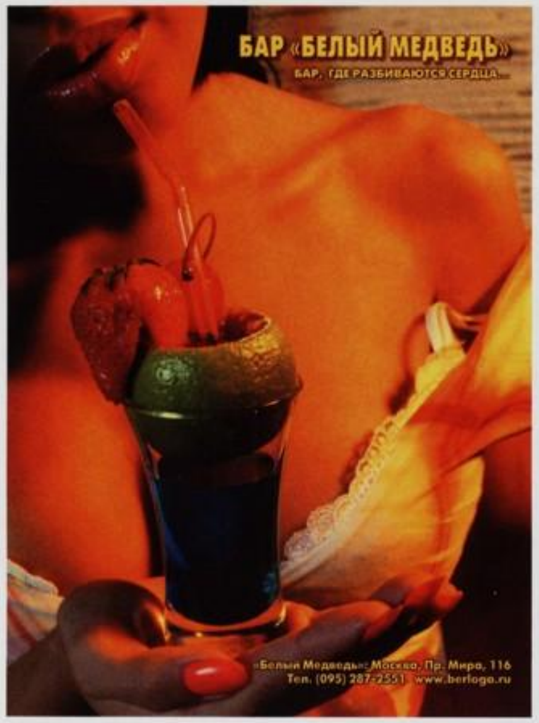
Брачные услуги индивидуально
Стилист. Вечера встреч.
364 22 06

















РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, с 12.00 до 23.00
Nota Bene кафе & ресторан

ПОДАРОК
500 Р. ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА
730 30 30, www.digital.ru
БЕЛЫЙ ВЕТЕР твой ЦИФРОВОЙ магазин

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17, Триумфальная пл., 1 м. Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

ПОДАРОК
ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ БЕСПЛАТНО
995 08 11, 953 18 00, www.hatha-yoga.ru
ЦЕНТР ХАТХА-ЙОГИ на Чистых Прудах

15%
СКИДКА 15% НА ОБСЛУЖИВАНИЕ В САЛОНЕ КРАСОТЫ «ЛЕ МИЛАШ»
775 33 83, 775 33 80, 2-я Брестская, 8, 7 этаж

15%
15%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ ЦЕНТРА ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
937 75 61, 937 70 42, 798 18 11 (без выходных), Ст.Басманная, 12, стр. 5

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
788 82 27 (бесплатный выезд к клиенту), 336 25 33, 424 38 22
Диана® химчистки, прачечные, уборка квартир, чистка ковров
16 фабрик, 360 приемных пунктов

ПОДАРОК
ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ПРАЗДНИКОМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА И ДАРИМ КРУЖКУ ОТЛИЧНОГО ПИВА!
928 25 91, 924 19 96, Б.Лубянка, 5
Ресторан ГЛАВПИВТОРГ

15%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru
buffet

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 50%
292 35 79, 545 15 33, Кузнецкий Мост, 3
bel ve der

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 68 83
www.ebilet.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР твой ЦИФРОВОЙ магазин

Вся цифровая техника по суперценам! При покупке любого мобильного телефона подарок – бонусная карта на 500 р.
730 30 30,
www.digital.ru

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00



Все виды парикмахерских услуг, настоящий тайский массаж, косметология GUINOT, педикюр GEHWOL, наращивание волос и ногтей, йога, танцы, турбосолярий
775 33 83, 775 33 80,
2-я Брестская, 8, 7 этаж



ЦЕНТР ХАТХА-ЙОГИ на Чистых Прудах

Традиционная классическая хатха-йога. Группы для всех уровней подготовки. Семинары с ведущими мастерами йоги
995 08 11, 953 18 00
Б.Харитоньевский пер., 4
м.Чистые пруды,
Зоологическая, 18 м.Баррикадная
www.hatha-yoga.ru
www.hatha-yoga.narod.ru

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
м.Маяковская,
круглосуточно

Диана® ХИМЧИСТКИ, ПРАЧЕЧНЫЕ, УБОРКА КВАРТИР, ЧИСТКА КОВРОВ
16 фабрик 360 приемных пунктов

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров. Хранение меха (меховой холодильник). Уборка квартир и офисов. Бесплатный выезд к клиенту
788 82 27 (многоканальный), 336 25 33
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ XXI ВЕК

Предъявителю купона – 15%-ная скидка на все услуги
937 75 61, 937 70 42, 798 18 11
(без выходных)
Ст.Басманная, 12, стр. 5

bel ve der

Только по этому купону с 9.30 до 13.00. Каждый день! Скидка 50% на стрижку с укладкой. Каждому пятому клиенту массаж – бесплатно!
292 35 79, 545 15 33
www.bel-ve-der.ru
Кузнецкий Мост, 3

буффет

Авторская, европейская, французская кухня
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14, стр. 2
м.Арбатская

Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ

Поздравляем всех с праздником защитника Отечества и дарим кружку отличного пива! Срок действия купона с 23 февраля по 8 марта.
928 25 91, 924 19 96
Б.Лубянка, 5



Афиша.Мобилография

Фотографируйте

ночь

белое

поцелуи

подробности на mobilography.afisha.ru

И выиграйте телефон Nokia

технологии Rambler
быстро и просто

НОВЫЙ FUN:)

СНИМАЕМ И ТУТ ЖЕ ПЕЧАТАЕМ!



...это я, мой бойфренд Валерик и приятель Иван...

...а это — принтер Epson Picture Mate

...это я пью коктейль собственного приготовления...

Перебрались мы с моим бойфрендом Валерой на новую квартиру и решили созвать друзей на вечеринку и отпраздновать это событие.

Вечеринка удалась, правда, получилась весьма необычной. «Гвоздем вечера» оказался принтер, который притащил Иван, которого привела моя давняя подруга Даша.

Из четырнадцати человек, собравшихся у нас с Виталиком, одиннадцать пришли с камерами: кто с обычной, у кого она в мобилке, а у Жана камера еще и в MP3-плеере. Каждый по-своему с камерой «ловит fun». Ваня снимает в стиле папарацци, Майк делает портреты своих девушек, Алена снимает в основном себя, Женька обожает «замораживать движение», снимая людей в танце.

Принтер, неожиданно ставший «гвоздем программы», внешне походил на маленький переносной магнитофон. Представляете, у этого чуда есть даже ручка для переноски! Завут его Epson Picture Mate, и выполняет он одну функцию — печатает фотографии стандартным размером 10x15 см, и очень хорошо. Причем печатать он может и без подключения к компьютеру! Карточки с камер вставляются в сам принтер, пара нажатий кнопок и готово!

Удобно оказалось печатать с сотовых телефонов: умная «печаталка» поддерживала bluetooth, поэтому при печати с трубок провода не понадобились! И полученные с них отпечатки оказались весьма приличного качества.

Маришка первой заметила, что кадр на бумаге воспринимается совершенно по-другому! Это уже не мимолетное отражение картинки на экране компьютера, снимок становится живым, теплым, домашним. Говорят, кадр, напечатанный на Picture Mate, сохраняет цвета сто лет!

После вечеринки наша квартира стала похожей на фотовыставку. Снимки повсюду: висят на холодильнике, стоят в рамочках и т.д. И это не считая отпечатков, которые уехали к бабушкам/дедушка. Как мы, однако, соскучились по напечатанным фотографиям!

И вот подумали мы с Валерой: не купить ли нам Picture Mate в личное пользование?

Вера Ирха :)

Гороскоп

Рыбы



рыбы Начало весны Рыбы встретят не в лучшем настроении. Навалится усталость, утомят мелкие дрязги. К тому же кто-то из Рыб может вляпаться в довольно противную историю или стать жертвой сплетни, и придется терпеть пересуды и смешки за спиной. Зато деловая успешность Рыб в этот период зависит исключительно от них самих, и если они не станут раскисать, то к середине месяца сделают очень важный карьерный шаг.

овен Март выдастся беспокойный. На Овна вдруг свалится куча неотложных дел, которые придется делать одновременно. Овен будет суетиться, опаздывать, извиняться, говорить по двум телефонам одновременно. Некоторые дела придется переделывать по три раза. Чтобы не выбиться из сил, лучше хотя бы заботы по дому пока переложить на кого-нибудь из близких, благо такой доброволец появится после 10 марта.

телец Тельцу светит неожиданное любовное приключение. Объектом может оказаться кто угодно: соседка по этажу, заправщик с бензоколонки или неприметный программист из соседнего отдела. Обычно уравновешенный Телец на этот раз вполне может потерять голову. Ничего страшного: сейчас Тельцы могут потакать инстинктам сколько им вздумается.

близнецы Стоит снизить деловую активность: в ближайшие две недели ничего путного все равно не получится. Проекты зависнут, бумаги потеряются, и Близнецам останется срывать раздражение на домочадцах. Лучше пока заняться теорией, почитать специальную литературу, поразмышлять – тогда к середине месяца Близнецы найдут другой, более короткий путь к своей цели. 5 и 9 марта могут принести разочарование, но 13-го все исправится.

рак Будет прекрасно, если Раку удастся сменить на время род деятельности. На работе у него рутина, в творчестве застой – Рак ходит поникший и усталый. Но попросись он сейчас в другой отдел или займись новым заданием, через пару дней Рака не узнаешь: он снова станет бодр и энергичен. На худой конец, Раку можно придумать себе какое-нибудь домашнее занятие, освоить «Фотошоп» или расписать рыбками плитку в ванной. А 3 марта надо держаться подальше от Рыб и Скорпионов: как бы чего не вышло.

лев Спокойствие, только спокойствие! Даже если в ближайшие дни случится пара мировых катаклизмов, это еще не повод для паники. Лев благополучно выйдет из любых передряг, если сохранит хладнокровие. Еще важно не перебарывать судьбу, а отсидеться в сторонке пару недель. Какие напасти грянут на Льва, звезды не уточняют, ясно одно: здоровью Льва или его близких ничего не грозит.

дева Похоже, что Дева боится ответственности или перемен. Может, ей предложили должность заведующего, законный брак или щенка спаниеля, и Дева теперь в сомнениях: соглашаться страшно, отказываться жалко. Если она опасается подвоха, то зря – скорее всего, с ней честны. Если просто не уверена в своих силах, пусть ищет поддержки у Близнецов или Водолея. Важное решение лучше не откладывать до 13-го числа, а принять 5 или 9 марта.

весы Вот-вот появится новый объект для флирта, но Весы сейчас слишком легкомысленны, чтоб влюбиться всерьез. Еще за эти недели они заведут массу знакомств, не раз побывают на разных вечеринках и торжествах. Работе это не повредит: когда будет нужно (скорее всего – 11-12 марта), Весы сумеют настроиться на деловой лад и блеснуть профессионализмом.

скорпион Март хорош для Скорпионов – романтиков, поэтов и путешественников. Им предоставляется полная свобода творчества: никаких проблем, минимум обязанностей, нужная доза беспечности и неограниченная тяга к прекрасному. Возможно, в таких условиях к середине марта Скорпионы сотворят какой-нибудь важный шедевр. Если же 7 или 8 марта Скорпион сделается буен и агрессивен, пусть посидит дома, иначе обязательно нарвется на драку.

стрелец Есть опасение, что начало марта Стрелец встретит в тоске и волнении. Что-то неладно у него в доме, к тому же, возможно, он сейчас тратит больше обычного и не очень представляет, как доживет до зарплаты. Ко второй декаде марта семейные проблемы наверняка разрешатся. И если Стрелец вдруг почувствует потребность омолодиться, пусть именно сейчас отправляется делать подтяжки и закрашивает седину – результат превзойдет его ожидания.

козерог В эти две недели часто придется иметь дело с неприятными людьми. Нельзя будет показывать свою антипатию, и всегда прямолинейный Козерог будет вынужден проявлять чудеса дипломатии, что дастся ему нелегко. К счастью, финансовая стабильность от этих людей не зависит, с доходами все будет в порядке. 6 или 13 марта стоит отключить телефон и телевизор – можно узнать неприятную новость.

водолей Хорошо бы Водолею как следует разозлиться – на себя или на других. Слишком уж он мягок и нерешителен: с начальством не спорит, хамов оправдывает и готов пропустить каждого вперед себя в очереди. Пришла пора проявить твердость, иначе Водолей упустит отличный шанс в карьере. В личной жизни все будет так, как решит он: все супруги и партнеры Водолеев обещают быть им послушными. А 10 или 12 марта случится нечто замечательно прекрасное – Водолей будет в восторге.

На иллюстрации *Дверь в бассейн на московском стадионе «Труд». Фотография и концепция Аделины Абдурахмановой*

Ответы

Илья Хржановский, кинорежиссер

«4» – дебютный фильм Ильи Хржановского – только что взял главный приз Роттердамского кинофестиваля, а перед этим оказался на полке: Минкульт отказался выдать ему прокатное удостоверение. Официальной причине отказа (несоответствие реального метража заявленному) никто не верил. Говорили, что «4» запретили, потому что он антипутинский и порнографический. Это не было в полной мере правдой, но на подпольном показе картины несколько месяцев назад критика все равно устроила картине овацию, а обозревателям «Афиши» стало дурно.



– Я несколько раз поймал себя на том, что отвожу глаза от экрана. Вам это часто, наверное, говорят?

– Да нет, чего там отводить? В картине ничего такого нет – за исключением той сцены, мне по ее поводу уже все высказали, где на полминуты появляется голая грудь старушки. В двухчасовом фильме. Ну конечно, если человек геронтофоб какой-то...

– А когда курицу едят на крупных планах – отвратительно...

– А что такого? Курицу едят? У них жирные руки? Зайдите в американские бары, где едят куриные крылышки. И никакой реакции это не вызывает.

– В любом случае ваш фильм враждебен зрителю. Какой ответной реакции вы ждете?

– У меня нет задачи сделать так, чтобы зрителю было неудобно, но и нет задачи его обслуживать. Поверьте, процентов 80 того жесткого, что там было, я вырезал, а большую часть вообще не снял.

– Фильм выйдет в России?

– Да, в апреле или в мае.

– Так считается же, что его положили на полку.

– С полки сняли. Подержали чуть-чуть и сняли.

– А как вообще эта история развивалась? Говорили, что чуть ли не в Кремле возмутились.

– Я в Кремле бывал только как экскурсант, рассматривающий Царь-колокол и Царь-пушку; возмутились там или нет, не знаю. В какой-то момент действительно было письмо, что, мол, фильм не может быть принят в таком виде...

– Минкульт?

– Да, Федеральная служба кинематографии. Дальше были сделаны какие-то замечания...

– Вырезать слова, что жена президента много пьет?

– Нет, ну это же смешно. Мне кажется, до этого еще... Понимаете, в чем ужас: снизу нагнетается невменяемость, которая доходит до верха. Мне хочется верить, что на самом деле нет никакой цензуры – но есть некая инерция. Появляются люди, которые считают, что именно они должны защитить Россию от меня, например, страшного человека. Почему они должны ее защитить? Почему я на нее нападаю? Для меня это загадка.

– А что все-таки просили изменить?

– Просили, чтобы из картины была вырезаны ненормативная лексика и ряд «сопутствующих ей изображений».

– Так ничего не осталось бы...

– Ну я мог бы немой фильм сделать.

– Как все прошло в Роттердаме?

– Дали два приза. Первый – «Золотой кактус», приз за художественную бескомпромиссность. Его только в этом году начали вручать – это делает компания, которая продюсировала фильмы Тео ван Гога, недавно убитого режиссера. А второй – это основная премия, «Тигр». Его дают трем фильмам из семнадцати участвующих. Получил итальянский фильм, испанский и «4».

– Что-то изменилось?

– Все. Я за эти дни уже получил приглашения от порядка 30 фестивалей со всех концов света, от Сиэтла и Нью-Йорка – вплоть до фестиваля в Уганде.

– Скажите, а где вы нашли трех сестер-близняшек?

– Они все погодки, но близняшки только две. Изначально

«Мне было все равно – стриптиз-клуб, или птице-фабрика, или институт философии»

я с ними познакомился в стриптиз-клубе, где они работали.

– Все три?

– На тот момент две. Но мне было все равно – стриптиз-клуб, или птицефабрика, или институт философии. Нужен был определенный типаж.

– Вы что, подошли в клубе к ним и сказали: здрасте, я режиссер Хржановский?

– Нет, я сначала в интернете посмотрел много актрис, потом много неактрис и в результате на сайте одного стрип-клуба наш линейный продюсер нашла девочек. Мы поехали в клуб, потом встретились, попробовали...

– А где взяли таких старушек? Не в интернете же.

– Нет, мне знакомый показал фотографии, где были эти старушки, я поехал в деревню. Шутилово, огромное село, с одной стороны Арзамас-16, с другой – Мордовия. Это все святые места... Мы живем в городе, и город обязывает к определенному этикету: мы все время в гостях, все время должны себя держать в руках. А деревня – это более открытое место. Там все как бы дома. И у людей другая степень и стеснения, и открытости, они более честные.

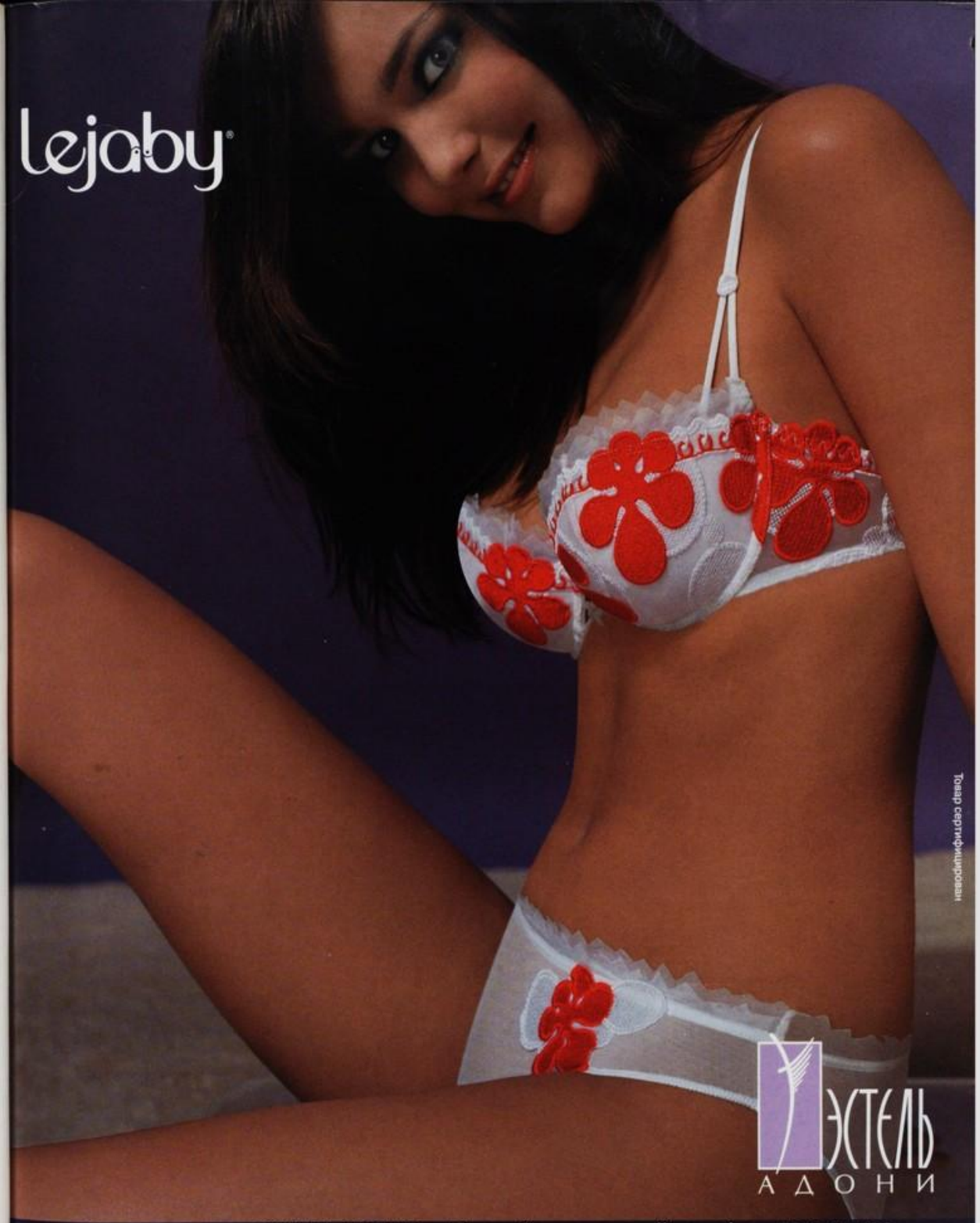
– А как вы их снимали?

– С ними, как с другими. Актер – это кто? Это человек, который верит в предлагаемые обстоятельства. Я вот говорю, что пачка сигарет – это не пачка, а радио, не знаю, или бомба. И он верит.

– Ну вы же им не рассказывали, что они играют в фильме о клонировании по сценарию Сорокина?

– То, что сценарий – Сорокина, интересует только киноведов. А люди в деревне знали, что Костя Мурзенко – это Марат, и у него умерла жена Зоя. Это они знали, и они абсолютно верили. Им совершенно не хотелось знать, что Костя – это не Марат, а Костя, а Зои нет в природе.

Вопросы: Станислав Зельвенский



© Clinique Laboratories. Товар сертифицирован.

Новый аромат
Clinique Happy To Be.
Отражение Вашей
индивидуальности.



clinique.com