ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 АВГУСТА ПО 9 СЕНТЯБРЯ 2007 ГОДА

афиша

Екатеринбург уделывает Россию, Александр Иличевский с гениальным романом про бомжей, Паркер Поузи в шпионском триллере «Фэй Грим» и расписание самого важного на год вперед



а также:
nofx
ультиматум борна
правила москвы-реки
фанаты чебурашки

№16 (207) AFISHA.RU

4 607004 030017 07016

В МИРЕ БОЛЬШИХ СКОРОСТЕЙ ВЫ ВЫБРАЛИ БЕЗОПАСНЫЙ АВТОМОБИЛЬ?
ВАМ ПО ДУШЕ СТИЛЬНЫЙ СКАНДИНАВСКИЙ ДИЗАЙН?
ТОГДА ВЫ ВЛАДЕЕТЕ АВТОМОБИЛЕМ VOLVO.

МОСКВА – ГОРОД VOLVO

КОМПАНИЯ VOLVO ПРИГЛАШАЕТ ВАС НА ПРАЗДНИЧНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-ЛЕТИЮ КОМПАНИИ

Для владельцев автомобилей Volvo выступают шведские и российские звезды и диджеи

- **Secret Service**. Впервые в России!
- **Dr. Alban**
- **DJ Mendez**
- **Bosson**
- **Max Raabe** и **Palast Orchester**

Артисты АББА-солютного мюзикла **Mamma Mia!**
Дима Билан – самый известный владелец Volvo C30 спорт-купе

КАК ПОПАСТЬ НА КОНЦЕРТ?
ПОЗВОНИТЕ НА ЛИНИЮ VOLVO: 745-97-97
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ VOLVO!

WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life

МОСКВА, ЛУЖНИКИ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛЛЕЯ
1 СЕНТЯБРЯ, 15:00

В НОМЕРЕ



38

6 Две недели за две минуты
10 Две недели в городе
10 Паркер Поузи
14 Швейцары
16 Москва-река
18 «Art on Foam»
20 Юрий Сапрыкин о программе «Вести»
22 Сиквелы русских фильмов
24 Александр Иличевский
30 Дом в Орловском переулке
32 Даниил Дугаев о новых интерфейсах
34 Сокол
38 Фанаты русского
40 Кузьма Палкин
42 Екатеринбург
58 События нового сезона
72 Фотоотчет с Пикника «Афиши»

92 Вещи
Goods, B-Shop, Podium Vintage
96 Рестораны
«Барашка-2», homeMadecafe, «Стейкс»
100 Клубы
104 Концерты
NOFX, 5'
110 Музыка
The Go! Team, Aesop Rock, M.I.A.
114 Кино
«Ультиматум Борна», «Симпсоны в кино»
141 Игры
Medal of Honor: Airborn
144 Книги
«Ай-Петри» Александра Иличевского
148 Выставки
«Новый Ангеларий» в Музее современного искусства
154 Театр и балет
Фестиваль «Любимовка»
160 Опера и классическая музыка
Скрипачи на Красной площади
163 Спорт
165 Дети
167 Рекламные секции
169 Кафе и рестораны
177 Мужчины и женщины
183 События и развлечения
186 Красота и здоровье
188 Подарки и покупки
192 Ответы
Павел Лобков, тележурналист



О боже! Рубрика «Концерты» вернулась!

10



92



42

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №16 (207) 24 АВГУСТА 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редактор** Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шилев-Виктрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева
Директор по рекламе Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **верстка** Константин Фуров **старший корректор** Яна Черняк
Директор по рекламе Игорь Булаковский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редакторы** Екатерина Дементьева, Илья Красильщик **младший редактор** Ольга Уткина **обозреватели** Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Венера Ветрюк

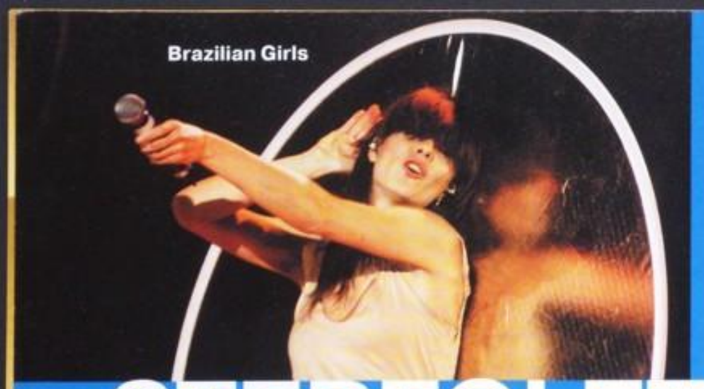
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

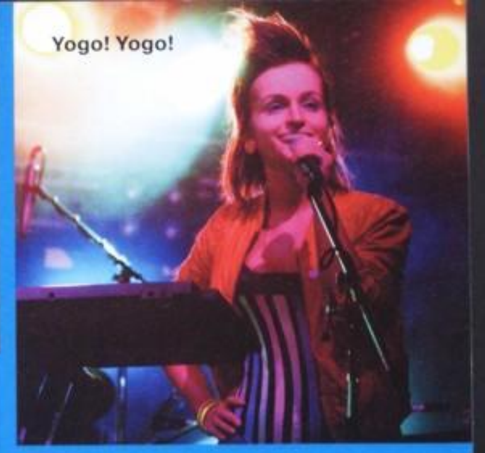
В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка











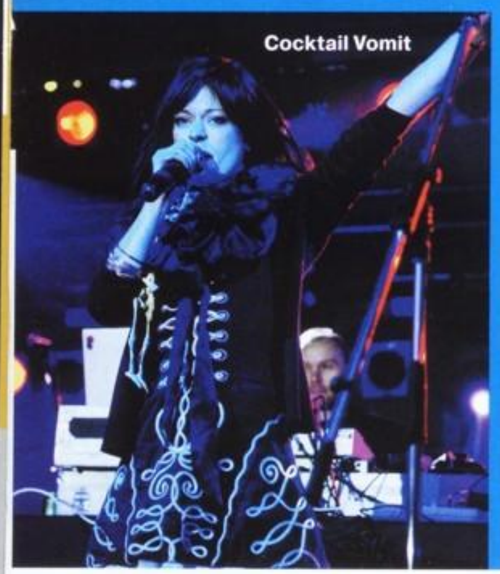
STEREOLETO 2007

STEREOLETO – музыка в сочетании с пьянящей свежестью воздуха, драйвом и энергетикой живого концерта, камерностью дружеской вечеринки и безмятежностью чил-аута. Артисты, выступавшие на фестивале STEREOLETO – звёзды, и каждый из них по-своему уникален. Как и вкус сигарет MILD SEVEN – постоянного партнера фестиваля. В этом году впервые в России отыграла два концерта известная группа AIR, радовали своими выступлениями Brazilian Girls, зажигал DJ KRUSH. В заключительной части, прошедшей в Петербурге 29 июня, бренд MILD SEVEN провел голосование среди гостей фестиваля на лучшее выступление в этот день. Все проголосовавшие зрители получили от MILD SEVEN подарки, а победивший исполнитель – DJ KRUSH – подарочный сертификат на покупку музыкального оборудования. Подробности всех трех дней фестиваля ищите на сайте www.mild7.ru

STEREOLETO 2007

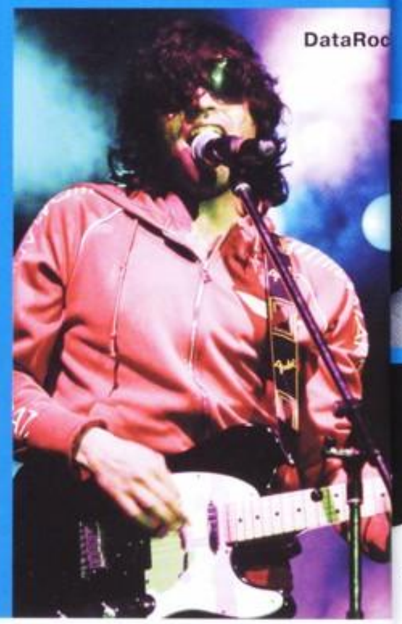
MILD SEVEN

реклама

















18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Мы создали **Audi A5** для тех,
кто выбрал красоту стилем жизни.
Красоту белоснежных яхт Ниццы
и знаменитых пляжей Ибицы.
Стиль модных домов Милана и Парижа.
Гармонию полей для гольфа.
Для тех, кто привык окружать себя самым лучшим.

Шарм итальянского дизайна
и точность немецкой инженерной мысли.
Элегантность и оригинальность линий в сочетании
с отличной управляемостью, мощностью и комфортом.
Audi A5 3,2 FSI.

Безукоризненный.
В каждом движении.

Новое купе с двигателем V6 мощностью 265 л.с.,
разгон от 0 до 100 км/ч за 6,6 сек.
Максимальная скорость 250 км/ч.

Audi A5

Audi

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Москва (495) 797 9090; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Варшавка (495) 755 8811; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Витебский (812) 334 3500; Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Краснодар:** Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Ауди Сервис Магнитогорск (3519) 220 204; **Минеральные Воды:** Ауди Сервис Минеральные Воды (87922) 610 30; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Ауди Центр Новосибирск (383) 227 7000; **Пермь:** Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Рязань:** Ауди Сервис Рязань (4912) 300 003; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Ауди Сервис Сургут (3462) 77 4444; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 247 0000

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит **«Ультиматум Борна»** — третья часть приключений секретного агента Джейсона Борна. См. материал на стр. 114

7 и 8 ноября в клубе «Б1 Maximum» выступит певец **Брайан Ферри**.

В ближайшее время в ТК «Мега» в Химках откроется первая в России кофейня американской сети **Starbucks**.

29 августа в клуб «Б1 Maximum» приедут калифорнийские панки **NOFX**. См. материал на стр. 104

В октябре в продаже появится новая сольная пластинка вокалиста **Depeche Mode** Дэвида Гэхана — «Hourglass».

С этого номера в московской «Афише» появляется рубрика **«Концерты»** — с анонсами и обзорами концертов на ближайшие две недели. В рубрике **«Музыка»** будут публиковаться рецензии на новые альбомы и разнообразные новости индустрии звукозаписи.



Фотография на обложке: Майкл Лавин/CPi

14 сентября Ливерпульский филармонический оркестр даст первый настоящий музыкальный концерт в онлайн-игре **Second Life**. Исполнят произведения Рахманинова, Равеля и современных английских композиторов.

С 8 сентября в Московском музее современного искусства в Ермолаевском пройдет выставка **«Новый Ангеларий»**: 144 художника изображают ангелов каждый на свой лад. См. материал на стр. 148

К концу сентября в ГУМе откроется магазин марки **Jil Sander**.

Британский визовый центр переехал в новое помещение — вдвое больше прежнего — в Большом Саввинском переулке, 12, стр. 18.

22 и 29 сентября в магазине этнических товаров «Вход-выход» пройдет **семинар по маджонгу**. Всех желающих научат играть в маджонг, объяснят правила, расскажут символические толкования костей. Записаться на семинар можно, отправив заявку по адресу info@shu-ba.ru.

В прокат выходит фильм **«Война»** с Джейсоном Стэтемом, Девон Аоки и Джетом Ли — криминальная драма об агенте ФБР, оказавшемся в гуще разборок азиатской мафии.

Итальянское архитектурное бюро Dynamic Architecture планирует построить в Петербурге и Москве по **вращающемуся небоскребу**. Автор проекта — Дэвид Фишер, аналогичное здание уже возводится в Дубае.

Nokia N76.
Компьютер может быть красив

Чтобы получить доступ к ресурсам мультимедийного компьютера Nokia N76, достаточно одного прикосновения – и вы сможете слушать музыку даже не открывая его. Хотите подключить свои любимые наушники? Нет ничего проще: подсоедините их через стандартный 3,5-мм вход и наслаждайтесь звуком превосходного качества. Стильный дизайн, широкие возможности для работы в Интернете и камера 2 Мпикс. Nokia N76. Он действительно превосходен.





Реклама. Все права защищены © Nokia, 2007. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

В августе вступили в действие новые санкции за нарушения правил дорожного движения и управления автомобилем. К примеру, за разговор по мобильному телефону во время движения без гарнитуры handsfree может последовать **предупреждение или штраф** в размере 300 р.

Русский перевод последнего романа Джоан Ролинг о Гарри Поттере — **«Гарри Поттер и дары смерти»** — появится в продаже 13 октября.

Режиссер Керри Коч заканчивает работу над документальным фильмом **«Passions Just Like Mine»** — о поклонниках творчества британского певца Моррисси. В фильме поклонники Моррисси будут рассказывать о том, как его песни повлияли на их жизнь. Пока что в интернете (например, на сайте www.youtube.com) можно посмотреть отрывки.

25 октября в прокат выйдет **«Хеллоуин Роба Зомби»** — ремейк культового фильма ужасов о маньяке Майкле Майерсе.

Появился новый видеосервис **videogaga.ru**. Принадлежит он создателям проекта «Одноклассники.ru». На Videogaga можно загружать видеоролики и обмениваться ими с друзьями. Новый сервис будет дополнять проект «Одноклассники.ru» — с его помощью можно смотреть и загружать видео со встреч выпускников, последних звонков и т.п.

Теперь и в России вступили в силу **новые правила перевозки жидкостей в самолетах**. Можно провозить жидкости общим объемом не более одного литра, при этом они должны быть разлиты в бутылки емкостью не более ста миллилитров и упакованы в прозрачные пакеты.

правда В путеводителе «Дети в Москве» №5 были неверно указаны интернет-адрес и телефон Московского дельфинария. Сайт dolphins.prekrasnoe.ru не имеет к Московскому дельфинарию никакого отношения. Официальный сайт Московского дельфинария — www.delfinary.ru, телефоны — 369 79 86, 369 55 58.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Эстель Адони

Antinéa LISE CHARMEL

товар сертифицирован реклама

Сеть салонов женского белья “Эстель Адони”
Единый справочный телефон: (495) 744-0-722 ✦ Оптовые продажи: (495) 660-75-03
www.estelle.ru



Текст: Стив Доллар/Paste Magazine
Фотограф: Майкл Лавин/CPI

Суфийская набережная

В прокат выходит фильм Хэла Хартли «Фэй Грим» — шпионский триллер, где главную роль сыграла Паркер Поузи, одна из лучших актрис американского независимого кино

Паркер Поузи сворачивается в крендель.

Хорошо, может, это и не крендель. «Крендель» звучит вульгарно. F-векторы, согласно которым сгибаются конечности актрисы, не вульгарны ни в коей степени. Перед фотосъемкой Паркер Поузи проделывает комплекс упражнений по йоге. Смотрится это совершенно обыденно: нетрудно вообразить, как в любой день в любой точке света миниатюрная актриса резко вспрыгивает со стула и делает именно то, что делает сейчас. Левой ногой она упирается в стену и сгибает правое колено, как герой комикса перед прыжком с небоскреба. Возможно, эта методика освоена во время последнего посещения Нью-Мексико — родины водородной бомбы и какого-то нереального йога, который и научил актрису складывать оригами из человеческого тела. «Да! Вот так! — Поузи кривит губы, прижимает язык к небу и жужжит, как комар: — З-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з».

К жужжанию Поузи привыкла. Шум вокруг нее поднялся с первой же более-менее заметной роли — у Ричарда Линклейтера в фильме «Под кайфом в смятении» («Dazed and Confused», 1993). Девушка с берегов Миссисипи в момент стала иконой стиля и поддерживала этот статус полусотней последующих фильмов — она играла так живо и безбашенно, как коллегам и не снилось. Артхаусные хиты с ее участием — «Тусовщица» (1995), «В ожидании Гаффмана» (1996), «Дом, где говорят «да» (1997) — сделали более выносимым даже ее появление в сиквелах «Блэйда», «Крика» и «Супермена». Любой из фильмов, в которых Поузи снимается «ради денег», внезапно становится более приятным, более, что ли, познавательным, как только она появляется в кадре.

Годами Поузи оттачивала образ тонко чувствующей нью-йоркской девушки, однако теперь ее ожидает основательная встряска. В фильме Хэла Хартли «Фэй Грим», продолжении его же десятилетней давности «Генри Фула», ее героиня — одинокая мать и новоиспеченная шпионка, которая от Нью-Йорка до Стамбула проездом через Берлин разыскивает пропавшего мужа, попутно пытаясь разгадать секрет его тетрадей: они, как выяснилось, имеют непосредственное отношение к терактам 11 сентября. «Фэй Грим», разумеется, далек от обычного триллера (можете себе представить взрывающиеся машины в фильме Хэла Хартли?), но даже со всеми его интеллектуальными диалогами это максимальное приближение к образу девушки Бонда, которое когда-либо случалось у Поузи. Но это также история, если хотите, поиска чувств, требующая от нее качеств взрослой женщины — а не пацанки, которая застряла в девяностых.

Мы пьем с Поузи чай неподалеку от Челси, в ее любимом макробиотическом ресторане. Выпиваем несколько чашек напитка под названием Mu 16, в состав которого, если верить меню, входят лакрица, женьшень, корень пиона и еще десяток растительных экстрактов. Поузи только что закончила сниматься в очередном фильме «ради денег» — сыграла старшую сестру Джессики Албы в ремейке гонконгского фильма ужасов «Глаз» (причиной всех ужасов там является, как известно, трансплантат роговицы). Сама Поузи отзывается об этом так: «Я рада, что мне досталась роль сестры, так что я вроде как и не при делах».

Поездки Поузи на американский юго-запад грандиозным образом повлияли на актрису: она поставила себя в рамки жесточайшей восточной дисциплины. «Нью-Мексико — это круто, — говорит она, в то время как мы ждем, пока нам принесут капусту, коричневый рис, лососину и корнеплоды. — Я прошла через все эти аюрведические штуки. Курить бросила и кофе перестала пить. Хочу исследовать, какой эффект на меня оказывает та или иная еда». Повисает минутная пауза.

— У меня внутри паразит, — вдруг признается она.

— У него есть имя? Как вы его называете? Бобби?

— Никак не называю. Но думаю, он похож на гремлина, микроскопический такой гремлин. А может, их там вообще много. Они любят определенную еду: сахар любят, пшеницу. Мне так этого поначалу хотелось! Пшеница — везде, сахар — везде. Тут заказала в «Старбаксе» чай латте. А в нем сахара полно. Сахар — наркотик. Но все равно в Нью-Мексико было очень круто. Альбукерке мне очень понравился. Отличные блошиные рынки.

В Нью-Мексико Поузи также заезжала в город Таос, в храм Ханумана, а в Санта-Фе разговорилась с учителем аюрведы по имени Пракаш. Купила, говорит, носки на память. «Со змеями! И там еще с пришельцами были».

— Вы верите во внеземные цивилизации?

— Я читала книгу «Близкие контакты четвертого вида». Очень сильное впечатление производит, если во все это веришь. Уфологи съезжаются на конференции, но никто еще не смог объяснить, как инопланетяне похищают людей. Си Ди Брайан, серьезный такой писатель, — он следит за женщинами, которых якобы инопланетяне похищают. Он живет с ними рядом и ждет, когда прилетит тарелка. Примерно на этом месте я книжку отложила, страшно стало.

Когда я маленькая была, мне все время снились эти пришельцы с конусообразной головой. Я одна в гараже, а они меня окружают. — Поузи делает еще глоток Mu 16. — Может быть, это отчасти объясняет, почему мне мерещатся паразиты.

Бесконечные поездки по разным странам во время съемок у Хартли, казалось бы, должны были обернуться для Поузи как минимум несварением желудка — но, что более важно, они обернулись поворотным пунктом в ее карьере. «Роли, которые подходили ей десять лет назад, — она их не хочет больше играть», — говорит Хартли. Он был одним из первых, кто обратил на Поузи внимание. Она только-только закончила колледж, а Хартли уже предложил ей небольшую роль в фильме «Флирт» (1993). Все актеры, стремящиеся сделать карьеру, играют в малобюджетных фильмах независимых студий, однако, по мнению Хартли, у Поузи удивительный нюх на тех, кому повезет. «Она точно знает, что ей подходит. Масса фильмов из тех, где она снималась бесплатно, вышла в прокат. А она почти в половине фильмов бесплатно снималась. Хорошо умеет выбирать сценарии».

Поузи отвергла множество ролей, которые предлагал ей Хартли. «Она первая говорит: «Тут нужна актриса помоложе» или «помоднее, чем я». Но к роли Фэй Грим она не побоялась вернуться спустя целых десять лет. «Мы, пока снимали «Генри Фула», все шутили, что это будет бесконечный сериал, — поясняет Хартли. — Наши собственные «Звездные войны».

— Я его люблю, — признается Поузи, когда мы спрашиваем ее о Хартли. — Он такой необычный.

— И что в нем необычного?

Повисает долгая пауза.

— Он композитор, знаете? Музыку сочиняет. И еще он великий писатель. Очень умный. Такие сценарии пишет... и рисует еще. Настоящий художник, правда. Поэтому его обсуждают, неправильно понимают, люди болезненно реагируют на то, что он делает. К тому же он изучал искусство кино. Он, знаете... он настоящий... мужик! Женщин любит. Любит смотреть, как они двигаются. К тому же у него отменное чувство юмора. Вы начинаете играть, а он вам тут же показывает, что нужно делать, как двигаться, что и когда говорить, в общем, все ради того, чтобы сгустить вокруг персонажа определенную энергию.

Несмотря на всю болтливость, Поузи не любит анализировать собственные роли. Она скорее отдаст вам наушники своего айпода и начнет ставить новые группы вроде техасцев Midlake или шведов Peter Björn and John. Она внимательно смотрит на дисплей, стараясь удостовериться, что вы слушаете как раз ту песню, которую она хотела, и ждет реакции. Еще она хочет знать, какую именно музыку вы слушаете в последнее время, при этом будет лихорадочно записывать названия. Поузи закупает музыку в Мекке нью-йоркской богемы — магазине Other Music. Ее музыкальные таланты этим не ограничиваются — Паркер пела на бэк-вокале у своего бывшего друга Райана Адамса, а кроме того, играла на мандолине в фильме «Могучий ветер» и участвовала в записи одной из пластинок The Dandy Warhols.

Она начинает рассказывать о фильмах, в которых сама не снималась («Перекресток Миллера»! Бог ты мой! Марсия Гей Харден там просто потрясающая!»), и о том, как пила чай с незнакомыми людьми на пароме в Стамбуле, и о чувствах, которые охватывают ее, когда она гуляет по разным европейским городам. «Ради съемок у Зои Кассаветес я дважды приезжала в Париж, — говорит Поузи. — Так невесело там одной. Никогда больше туда в одиночку не поеду. Вот в Берлине я не очень-то напрягалась, что не говорю на языке. Берлин больше сосредоточен на себе, чем Париж. В немецком есть слово, которое переводится так: «Я так счастлив, что смог бы прыгнуть с крыши и убиться насмерть». Прямо отдельное слово для этого есть! Немцы все-таки очень тонко чувствующие люди».

Чем больше Поузи ездит по миру, тем сильнее старается держаться корней. Родилась в Балтиморе, выросла в Луизиане и Миссисипи, где ее отец, ветеран вьетнамской войны, торговал «шевроле». Колледж в Нью-Йорке был для нее счастливым билетом, позволившим вырваться на волю. С тех пор Поузи более-менее постоянно живет в Нью-Йорке. Любой социально подвижный житель города наверняка смог бы рассказать, как видел ее на Юнион-сквер («Она была в плаще Burberry!»), или в Бруклинском музее, или в книжном магазине St Mark's — в двух шагах от дома, где была ее квартира.

Позже, болтая с визажистом, Поузи рассказывает свой сон. Она на улице, мерзнет, к ней подходит какой-то старик и отдает ей свое пальто. Она кутается в него и чувствует, что пальто слегка воняет. Она смотрит на старика, понимает, что он бомж, и внезапно осознает, что сама ничем не лучше своего немытого благодетеля.

Поузи действительно редко бывает дома, она живет в том мире, за которым большинство людей наблюдают, лежа на диване. Во время съемок в Стамбуле, пока другие актеры смотрели игры турецкой бейсбольной лиги, Поузи отправлялась в суфийский монастырь, чтоб посмотреть на танцующих дервишей.

«Все эти суфийские штуки, — говорит она, — словами не передать, как прекрасна их медитация. Вот они начинают двигаться в полном облачении, одну руку простирают к Богу, а другую — к людям. У них головной убор в виде конуса, конус — это эго, он символизирует освобождение от эго. Суфий — это сосуд, наполненный энергией. Я плакала — так меня тронула эта картина. Я потом в отеле пробовала так же кружиться и упала в холле».

На помощь подоспела горничная. «Она сказала мне, что во время упражнений нужно закрывать глаза, — говорит Поузи. — Если закроешь глаза, то увидишь Бога. Восхитительно, да?» □

«Фэй Грим» («Fay Grim»), Хэл Хартли, США–Германия, 2006, дублированный

См. расписание в рубрике «Кино»





Представьте...
тонкость в центре внимания

- Толщина 6.95 мм
- Вес 50 г
- FM-тюнер
- Просмотр фото и текста
- Объем памяти: 1/2/4/8 Гб
- 25 часов без подзарядки
- Цвет корпуса: черный, бордовый, зеленый

mp3-club
mp3.samsung.ru

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.


Сергей, «Золотое кольцо»

Антон, The Ritz-Carlton


Илья, «Шератон Палас»


Гаяр, «Марриотт Гранд отель»


Виктория, «Арарат Парк Хаятт»

Павел, «Балчуг Кемпински»


Мохаммед, «Арарат Парк Хаятт»


Алишер, «Swissôtel Красные Холмы»

ЛЮДИ
ШВЕЙЦАРЫ
МОСКВА, АВГУСТ 2007

Продюсер: Тамара Ченгич
Фотографии: Александра Фомина

Текст: Евгения Куйда
Фотография: Влад Ефимов

Утекай

Где есть, танцевать, кататься и жить на Москве-реке

В Европе давно научились приспосабливать городские реки для жизни, там существуют водные рестораны, такси, клубы и даже дома. С Москвой дело обстоит сложнее — вроде бы что-то на реке происходит, но как и что именно, никто не знает. Рестораны на дебаркадерах закрываются и открываются вновь, частные яхты то заходят в центр города целой флотилией, то исчезают как класс, речное такси вроде приступило к работе, но как им пользоваться — непонятно. Ниже — краткие правила жизни на Москве-реке, по состоянию на конец лета 2007-го.

КАТАТЬСЯ

До недавних пор единственным доступным развлечением на Москве-реке были экскурсионные теплоходы. Выбор невелик: самые популярные — речные трамвайчики «Москва» и «Москвич» и чуть более быстрые «Ракеты», все они существуют уже больше полувека; другие виды речного транспорта только-только появляются. С этого года в Москве открылись первые водные такси. Стоит аренда катеров относительно недорого — от двух до одиннадцати тысяч рублей в час.

Но пересечь Москву по воде на прогулочном катере не удастся: Москва-река в черте города разделена шлюзами аж на четыре части — небольшие катера могут ходить только в одной акватории. Если выбирать маршрут, то, естественно, самый интересный — центральный: можно зайти в Водоотводный канал и Яузу, но стоит поплавать и в районе Строгино и Серебряного Бора — там самые чистые затоны и заливы, Мякинино и Щукино, и знаменитые нудистские пляжи.

Кататься можно и на своем судне, достаточно иметь все документы и права. Ограничений немного, но на водных мотоциклах, парусных судах и весельных лодках в черту города заходить нельзя.

ЖИТЬ

Обзавестись популярным в Европе жильем на воде в Москве непросто. Хотя дебаркадеры уже стали приспосабливать под офисы (на Фрунзенской набережной находится Newmedia Stars Рыкова), жить на них не получится — слишком много согласований как с федеральными службами, так и с городскими властями. На получение всех необходимых разрешений уйдет несколько лет.

Главная проблема неразвитой водной жизни в Москве — почти полное отсутствие пристаней, причалов, стоянок. То есть приплыть на яхте в центр Москвы можно, но на ночь придется плыть обратно в свой клуб, за город. В следующем году откроется первый яхт-клуб в черте города — Нескучный порт, часть которого, ресторан «Как на Канарах», работает с начала лета. И если это произойдет, то, по словам генерального директора Нескучного порта Григория Чугунова, «на реке можно будет и пожить — достаточно приплыть в Нескучный порт, встать на стоянку и ночевать на своем судне. Завтрак будут приносить с «Канар», яхту мыть и заправлять, а на работу можно, например, ездить на водном такси».

ЕСТЬ И ТАНЦЕВАТЬ

Дебаркадеров с ресторанами и банкетных теплоходов в Москве масса. Какие-то из них существуют очень давно — вроде «Викинга» на Бережковской набережной, «Мамы Зои» и «Сказки Востока» на Фрунзенской. Периодически дебаркадеры пытаются закрыть: их аренда стоит чуть ли не в 60 раз меньше аренды помещений на суше, стоят они на федеральной воде, и городским властям достается совсем мало. Открывшийся этим летом «Как на Канарах» — вообще не дебаркадер, а плавучая платформа, понтон. В середине июля «Канары» и еще полтора десятка ресторанов на воде пытался закрыть Олег Митволь, но все обошлось.

Плавучих клубов в Москве почти нет. Раньше дела обстояли лучше — во времена «Титаника» от гостиницы Украина отходил корабль «Брабус» со знаменитыми after-party, какое-то время по реке ходила трансовая баржа, от «Шестнадцати тонн» плавал концертный The Boat, а в 2004 году закрылась знаменитая «Рында». Промоутер Лазарь, занимавшийся «Брабусом», говорит, что «проблемы у всех были одни и те же — частые инспекции и проверки прямо во время вечеринок. Подплывала инспекция и проверяла всех с собаками». Несмотря на все сложности, клуб на воде наверняка появится, потому что те несколько минут на катере, курсировавшем между «Канарами» и Солянкой на открытии ресторана, были, кажется, одними из лучших за прошедшее лето.

Водное такси: 542 78 82, www.vodnoetaxi.ru, 2000–11000 р./ч





Немецкий граффитчик по прозвищу Flying Fortress назвался так в честь американского бомбардировщика. На доске в обнимку с волной нарисован его довольно знаменитый персонаж — Teddy Trooper







Француз Жан Линнхофф рисует сноуборды для Apo Snowboard, изображая на них всевозможных мистических существ





Австралиец Джефф Раглус, художник и музыкант, 15 лет сотрудничает с марной Mambo, а дизайном серфов занимается с 70-х годов





Рег Момбасса, как написано о нем на сайте компании Mambo, — «национальное достояние Австралии». Странное животное, изображенное на доске, зовется Kengarewe



Оззи Райт, австралийский серфер и художник, уже 10 лет дизайнер Volcom, энергичный человек и создатель агрессивных и веселых рисунков



Дейв Кинси, калифорнийский художник и дизайнер, владелец галереи и агентства BLK/MRKT, в последнее время создает рекламные кампании — настоящие произведения искусства



Французский художник Николя Тома — скейтер, сноубордист и арт-директор Apo Snowboard



Энди Хауэлл, калифорниец, проскейтер и сооснователь марки Element Skateboards. Также сотрудничал с марками K2 Snowboards, Burton, Vans и другими



Кайя Кулман, калифорнийская скейтерша и сноубордистка, сочинявшая дизайн для марок Roxy, Hurley, Volcom и прочих. Любит изображать птичек, жуков, цветы, змей и вообще все, что связано с природой

Текст: Юлия Выдолоб

К доске

В «Винзаводе» пройдет выставка «Art on Foam»: в Москву привезут 22 доски для серфинга, разрисованные важными западными иллюстраторами

Самая невероятная доска, конечно, вышла у Рега Момбассы — столь же знаменитого, сколь и безумного австралийского художника, заслуженного иллюстратора серферской марки Mambo (создателя ружья-двустволки с волосатыми яйцами и прочих веселых рисунков), музыканта, писателя, актера и т.д. Впрочем, остальные участники ему под стать: гениальный калифорнийский граффитчик Энди Хауэлл, дизайнер сноубордов художник Жан Линнхофф, серфер и художник-самоучка, рисующий для марок Volcom, Santa Cruz и Insight Surfboards, австралиец Оззи Райт и еще 19 художников и иллюстраторов по инициативе арт-сообщества Spacejunk и изготовителя серферской одежды Quicksilver разрисовали каждый по доске для серфинга. Проект сейчас кочует по городам мира; в Москву он приедет из Роттердама, после чего отправится в Цюрих. По стечению обстоятельств «Art on Foam» является чуть ли не первой выставкой западных иллюстраторов в Москве — пусть и в такой странной форме. В Москве к 22 уже имеющимся доскам прибавятся еще 6–7 экземпляров, которые в первый день выставки разрисуют русские художники.

«Art on Foam», 6–9 сентября, в «Винзаводе»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
«ВЕСТИ» НА КАНАЛЕ «РОССИЯ»

Белое безмолвие

Всю неделю мы смотрели на лед. Изредка нам также показывали, что происходит под водой. Потом, правда, выяснилось, что подводные съемки были взяты из фильма «Титаник», но лед точно был наш. Над поверхностью льда возвышалось научное судно, на борту которого приплыли батискафы «Мир». Потом батискафы опустились на дно где-то в районе Северного полюса и воткнули в подводную твердь российский флаг. Флаг так и не показали, зато в кадре неожиданно появились дельфины — оказалось, это я отвлекся, и уже пошел другой сюжет: в Московском дельфинарии народились два дельфиненка. Тем временем батискафы подняли наверх, а их экипаж был с почестями встречен в Москве. По версии главной новостной программы главного телеканала «Россия», всю неделю в мире не было важнее события, чем это.

Первую половину месяца я провел на литовском курорте Паланга, где не было русско- и англоязычных газет, отсутствовали интернет-кафе и ловился лишь один телеканал на доступном мне языке. По возвращении на родину я обнаружил, что европейские СМИ нещадно гнобят канал «Россия» за то, что сюжет про батискафы иллюстрировался там кадрами из фильма «Титаник», а сюжет про Березовского — статьей про Бориса Абрамовича на первой полосе The Times (каковой статьи там никогда не было). Но если просто смотреть «Вести», никакого подвоха не видно. Ну да, такие съемки. Показывают, что происходит под водой.

Надеюсь, никто всерьез не полагает, что кровавый режим силой заставляет тележурналистов тырить кадры из «Титаника» и переверстывать британские газеты. Я бы даже не списывал эту просадку на непрофессионализм. Штука в том, что мир, о котором рассказывают «Вести», абсолютно статичен, в нем по большому счету ничего не происходит. Наступает, допустим, День ВДВ — «Вести» честно расскажут о его наступлении, сообщат, что праздничные торжества открылись церемонией на Красной площади, а потом десантники отправились отдыхать в московские парки. В принципе, такой сюжет о Дне ВДВ можно написать и смонтировать за неделю до праздника. Или за год. И картинку взять пятилетней давности: там тот же фонтан в Парке культуры и тот же ансамбль «Голубые береты».Что толку лезть с тяжеленной камерой на дно Северного Ледовитого: все тыщу раз уже снято. Как писал когда-то журналист В.Панюшкин, «девушка снимает футболку, под ней ничего нового».

Мир, о котором рассказывают «Вести», устроен так. У России была ужасная история, особенно в XX веке. Теперь Россия — большая и богатая страна, в которой очень много углеводородов (даже в сюжетах про батискафы дикторы особо подчеркивают, что в результате исследований к территории России можно будет прирезать столько-то тысяч километров океанского дна, где таится столько-то тысяч тонн нефти и газа). Также в России есть хорошие современные вооружения, особенно удались зенитно-ракетные комплексы. Зарубежные государства пытаются купить у России углеводороды и зенитки, правда, не у всех хватает денег. Тогда зарубежные страны начинают строить против России козни — допустим, сбрасывают с самолета ракеты на свои же деревни. Еще в зарубежных странах случается много стихийных бедствий. В культуре происходят события двух родов: а) кинофестивали, б) смерти выдающихся деятелей искусств. А еще в России замечательные железные дороги и много забавных зверей, которые с удовольствием размножаются в неволе.

Дельфинята чувствуют себя хорошо.







Лётное снаряжение
или улётная компания?

OPEL



ВОЗЬМИТЕ С СОБОЙ И ТО И ДРУГОЕ! Ведь с новым Opel Zafira Вам не придется идти на компромисс. Инновационная система Flex7 позволяет легко трансформировать внутреннее пространство автомобиля под любые задачи и нужды. Поездки за город большой компанией, занятия спортом на свежем воздухе или деловая встреча? Вам остается только выбрать направление...

Только до 30 сентября на Opel Meriva и Opel Zafira действует специальное предложение по финансированию – 0% первоначальный взнос и 0% удорожание стоимости автомобиля при определенных условиях.*

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

GM FINANCE автокредитование A

Программа автокредитования GM Finance.
Подробности – на горячей линии Opel.
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998.

Горячая линия Opel 8 800 200 0046
Звонок по России бесплатный.

www.opel.ru

реклама

*GM Finance – совместная программа автокредитования ОАО «АЛЬФА-БАНК» и General Motors. Только до 30 сентября 2007 года при покупке Opel Zafira и Opel Meriva Вы можете воспользоваться следующим предложением: сумма платежей по кредиту не превысит розничной цены автомобиля за счет соответствующей компенсации дилером-партнером при 0% первоначальном взносе, сроке кредита 1 год и сумме кредита от 4000 до 25 000 долларов США или от 112 000 до 700 000 рублей, процентной ставке девять процентов годовых для кредитов в долларах США и рублях. Также совместная программа автокредитования предусматривает сниженные процентные ставки по кредитам в рублях и долларах США на срок до 5 лет и первоначальном взносе от 0%. Дополнительная информация: единоразовая комиссия – 199 долларов США или 5900 рублей, минимальная сумма кредита – 4000 долларов США или 112 000 рублей, максимальная сумма кредита – 200 000 долларов США или 5 600 000 рублей, процентная ставка – от 9 до 9,5% годовых для кредитов в долларах США и от 10,9 до 11,5% для кредитов в рублях. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных дилеров Opel, на сайте www.alfabank.ru и в справочно-информационном центре ОАО «АЛЬФА-БАНК»: (495) 78-888-78 (для Москвы), 8-800-2-000-000 (бесплатно для других городов России, за исключением звонков с использованием мобильных телефонов). ОАО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998. ОАО «АЛЬФА-БАНК» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита.

РЕВИЗИЯ
СИКВЕЛЫ РУССКИХ ФИЛЬМОВ

Текст: Ольга Уткина

В следующем году в прокат выйдет сразу несколько продолжений советских и российских фильмов. На экраны вернутся Алика из «Ассы», д'Артаньян из «Мушкетеров», Женя Лукашин из «Иронии судьбы» и комдив Котов из «Утомленных солнцем». Кроме того, затевается уж совсем дикий кинопроект, в котором оживший Электроник должен будет бороться с всемирным терроризмом









«Асса-2»
Режиссер Сергей Соловьев
Синопсис Алика, которая застрелила в припадке ярости своего любовника Крымова, отсидела срок и вышла на свободу. Из тюрьмы она вернулась вместе с маленькой дочкой и после некоторых пертурбаций стала знаменитой актрисой

В ролях Татьяна Друбич, Сергей Шнуров, Сергей Маковецкий, Александр Баширов, Анна Соловьева

Сергей «Африка» Бугаев, исполнитель роли мальчика Бананана в первой «Ассе»: «Лет 10 назад я обратился к Соловьеву с предложением продолжить «Ассу». Но тогда его это не интересовало. А я даже начал снимать. Приехал в психиатрическую больницу, отснял там 15 минут материала и в 1998 году устроил премьеру в Минске. Как ни странно, Соловьеву я эти куски так и не показал. Года полтора назад он сам поддался воздействию извне и написал свой сценарий»

В прокате Лето 2008

«Приключения Электроника-2»
Режиссер Константин Бромберг
Синопсис После событий, описанных в первом фильме, Электроника законсервировали. Сыроежкин становится директором института, в котором когда-то числился создатель робота профессор Громов. В наше время Электроника приводят в порядок, Урри, главный злодей первого фильма, окончательно переходит на сторону добра. Сиквел будет многосерийным — в каждой серии Электроник спасает страну и планету от террористов, наркоторговцев, инопланетных пришельцев и климатических бурь

Виктория Лазич, продюсер сериала: «У Электроника главное — духовность. Мы будем сотрудничать, я надеюсь, с нашим правительством и будем отражать в фильме все задачи, которые сейчас поставлены в стране. У нас же сейчас детского кино вообще нет, только Бэтмен и Человек-паук»

В прокате Неизвестно













«Сокровища кардинала Мазарини, или Возвращение мушкетеров»
Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич
Синопсис Д'Артаньян, Атос, Портос и Арамис после смерти оказываются на небесах, откуда наблюдают за попытками своих детей отыскать сокровища кардинала Мазарини. В какой-то момент, не выдержав, д'Артаньян обращается к Богу с просьбой вернуть их на некоторое время на землю, чтобы помочь детям

В ролях Михаил Боярский, Алиса Фрейндлих, Игорь Старыгин, Вениамин Смехов

Михаил Боярский: «Сниматься в этом продолжении я должен был бы в любом случае. Если б я отказался — то и Игорь Старыгин, и Вениамин Смехов, и Алиса Фрейндлих и все-все попали б в неприятную ситуацию. Уж не знаю, хотели ли и они все сниматься, у меня вот были сомнения, но они развеялись, потому что с нас взяли подписи, подтверждающие наше там участие, и выбора не осталось. А вообще кино я очень не люблю, отвратительный вид искусства»

В прокате Весна 2008

«Ирония судьбы-2»
Режиссер Тимур Бекмамбетов
Синопсис Женя Лукашин и Надя недолго пробыли вместе — каждый вернулся к своим бывшим. И вот спустя много лет сын Лукашина напивается, случайно приезжает в Ленинград, направляется по известному адресу, знакомится там с дочкой Нади и пол новогодней ночи обсуждает с ней заливную рыбу и прочие хорошо знакомые вещи

В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Барбара Брыльска, Андрей Мягков, Сергей Безруков

Константин Эрнст, продюсер: «Рассказывать про «Иронию судьбы-2» я пока ничего не буду — все держится в секрете. Скажу лишь, что премьера состоится в новогоднюю ночь»

В прокате 1 января 2008

«Утомленные солнцем-2»
Режиссер Никита Михалков
Синопсис Время действия — Великая Отечественная война. Комдив Котов после сталинских лагерей попадает в штрафбат, его дочь Надя служит в медсанчасти, Митя, которого откачали после того, как он вскрыл себе вены в ванной, снова встречается с комдивом Котовым

В ролях Никита Михалков, Надежда Михалкова, Виктория Толстоганова, Олег Меньшиков

Виктория Толстоганова, исполнительница роли Маруси: «В первой части «Утомленных солнцем» Марусю играла Ингеборга Дапкунайте, но в этот раз она оказалась занята, кажется, в каком-то телепроекте, и роль Маруси предложили мне»

В прокате Осень 2008



Текст: Лев Данилкин
Фотограф: Иван Пустовалов

Площадь Иличевского

В издательстве «Время» выходят два романа Александра Иличевского — «Ай-Петри» и «Матисс». Оба оказались в финале премии «Большая книга». Вместе с писателем Лев Данилкин отправился на поиски главной героини «Матисса» — «красивой бомжихи» в оранжевой безрукавке



— А давайте ее найдем, — предлагаю я.

— Давайте. Но с ней тяжело говорить. Можно только посмотреть.

Ну хотя бы посмотреть. Высокая, фигуристая, нестарая, у нее плечевой тик, она подбирает чеки в продуктовых магазинах, чтобы потом считать в столбик, это необходимо ей для развития памяти, она страдает расстройством внимания; однажды, когда она работала в Зоопарке, она спрятала отложенные на съем квартиры деньги в клетке медведицы, а когда та умерла, забыла о них. Любит носить оранжевые жилетки, как у рабочих-путейцев.

Таинственная *красивая бомжиха* — в которую тайно влюблен главный герой «Матисса», гениальный физик Королев, — курсирует где-то рядом, по Пушкинской, по Пресне, по Садовому, не сама «Надя», конечно, но ее прототип, и я бы дорого отдал, чтобы увидеть эту женщину, без которой не было бы этого романа. По правде говоря, я рассчитываю на что-то вроде очной ставки: она его узнает? как он с ней поздоровается? он — если Королев это он, Иличевский, — правда был тайно влюблен в нее? Интересно, как они познакомились?

Кстати, спрашиваю, а правда, что когда вы оказываетесь в поезде, то обходите весь вагон с предложением сыграть партию в шахматы — в надежде вытянуть из кого-нибудь любопытную историю? Ну как, откуда знаю, у вас же и вычитал про кого-то из героев. «Да, правда; по крайней мере когда мы с отцом ездили в Баку, — Иличевский родился в Сумгаите и провел в Азербайджане все детство, — то всегда возили с собой шахматы — и несколько раз люди даже начинали настораживаться, почему мальчик так любопытен».

«Вообще это такое писательское дело — любопытство». Это правда — теперь уже я пытаюсь разговорить Иличевского, — у меня нет ни одного знакомого писателя, который, сидя где-нибудь в общественном месте, не начинал бы подслушивать чужие разговоры. Иличевский легко ведется. «Это безумно интересно — раз, и, во-вторых, есть еще вариант подсматривания в окна. Этим страдал Гроссман. Липкин вспоминает, как они ходили в районе Беговой, и Липкин содрогался, оттого что Гроссман все время подглядывает в окна полуподвальных квартир». Половина романа «Ай-Петри», между прочим, — это история про то, как герой влюбляется в девушку, хозяйку гигантского волкодава, подглядывая за ней в телескоп.

«Для того чтобы подглядеть жизнь, нужно научиться быть невидимкой. Я в студенческие времена так немножко практиковался: ходил по пасмурной Москве и представлял себе, что я невидимка. Моя задача была в течение 15 минут пройти по Тверской так, чтобы на меня не обратил внимания ни один

человек. Мне казалось, что когда наблюдатель растворяется, то чистота эксперимента наивысшая».

***

Обычно житель города на воздухе бомжей просто не замечает; и в этом смысле лучшие невидимки — и наблюдатели — как раз бомжи. В этом смысле у «Нади» больше шансов найти нас, чем у нас — ее. Где мы будем ее искать? Максимальная вероятность встретить ее — вечером в районе Пушкинской; степень этой вероятности Иличевский оценивает в тридцать процентов. Герои Иличевского одержимы подсчетами. «Я посчитал, прикинул, сколько же в дельте комаров, исходя из одной штуки на пять литров воздуха. Получилось, что никак не меньше двухсот тысяч тонн — чуть ли не сотня километровых железнодорожных составов прессованных комаров». Очень странное развлечение — нет? «Вполне естественное: если заедают, их нужно осмыслить, а осмыслить можно пересчетом».

Иличевский на самом деле не математик, а физик, специалист по теории твердого тела и теории поля. Сначала он учился в физматшколе имени Колмогорова, затем в так называемой теоретической группе, элитном подразделении физтеха. Как он туда попал? Требовалось сдать неформальный экзамен — теоретический минимум по квантовой механике. Что это значит? Значит, что следовало быть знакомым с третьим томом «Курса теоретической физики» Ландау-Лифшица и знать назубок все задачи, которые там предлагались.

— Ну какие, например?

— Ну, например, задача о квантовых уровнях в сильном и слабом магнитном поле: посчитать двухмерную ситуацию — как располагаются квантовые уровни при условии, что поле слабое и поле сильное.

— Что значит «как располагаются»? Криво, прямо?

— Да нет, не «криво-прямо», а вычислить: если бросить заряженную частицу в двухмерную ситуацию, в плоскость, которая пронизана сильным или слабым магнитным полем, то как зафиксировать ее энергетический уровень в том или ином случае.

***

Не надо быть учеником Ландау, чтобы почувствовать, что магнитное поле вокруг Белого дома даже сейчас скорее сильное, чем слабое.

Иличевский был здесь утром 4 октября 1993-го среди зевак, описал это утро в романе и заставил свою Надю ухаживать за народным мемориалом жертвам бойни; но сейчас ее нет ни у памятной баррикады, ни у могилки сгинувшего под омоновскими очередями попа. В ларьке у парка им. Павлика Морозова Иличевский приобретает сигареты, брикет мороженого и кулек слив. Жарко, и по мостовой за писателем тянется белый сгущеночный след.

***

«Матисс» — один из самых «московских» романов во всей русской литературе: это целая энциклопедия — причем Москвы потаенной, проигнорированной авторами путеводителей; главы про экспедиции героя в секретное метро, про усадьбу Института теоретической физики в Черемушках, про здание Академии наук, про Пресню могут быть оценены в диапазоне от «захватывающе» до «сенсационно». «Живой» Иличевский не менее неутомимый рассказчик. Где проникнуть в секретное метро? Нет, здесь не получится, но был один такой двор в районе Солянки, помните, в «Брате-2» погоня по подворотням, которая на самом деле — цитата из «Покровских ворот». Вот там. А во-он там, видите, Краснопресненские бани, где на выходе убили Квантришвили. А вот — мы на Малой Грузинской, Иличевский указывает на дом-теремок, Музей им. Тимирязева, — вот здесь происходит первая сцена «Матисса». Первая сцена — это когда главный герой Королев, пока еще «дремлющий», лоботомированный эпохой и неудачными обстоятельствами координатор торгово-закупочной фирмы, ползет в пробке и наблюдает, как мальчишки-беспризорники травят пару бомжей, которые иногда спят у него в подъезде, — Вадю и Надю. Раньше, замечает Иличевский, это был дом Щукина, брата того самого, купца-коллекционера, и именно сюда, в гости, приезжал в 1911 году Матисс. «Матисс» начинается с того места, где был Матисс; в романе, правда, ничего об этом не сказано, там вообще ничего не объясняется: сказано, что Матисс любимый художник главного героя, раз или два ему снятся картины, и однажды он видит человека, похожего на Матисса; все.

***

Может быть, когда-то здесь в самом деле брел бомж, поразительно похожий на Пушкина с портрета Кипренского, в сопровождении своей подруги с волосами, кишащими блохами; но сейчас здесь нет никого, кроме писателя с царкосельско-лицейской фамилией. Поехали дальше.

***

О чем бы ни рассказывал Иличевский, рано или поздно он съезжает на планирование маршрутов предстоящих путешествий. В первую нашу встречу он собирался в Монголию, во вторую — в Иран, в третью — тоже в Иран, но через Азербайджан и Туркмению, с Каспия. Такое ощущение, что если бы не работа — будущий фигурант учебников литературы служит на радио «Свобода», скромно сообщая о себе, что занимает некую «полутехническую должность», — все эти точки были бы объезжены-обжиты в один присест. «Ты настраиваешься, выставляешь такую антенну интуиции, которая улавливает впереди тебя какие-то провокативные вещи, которые могли бы тебя завести на какие-то смыслы. Я очень долго и регулярно ездил в Астраханскую область — у меня была идея добраться до Каспия. Естественно, я понимал, что добраться невозможно, но не оставлял попытки распутать дельту на байдарках».

— А что значит — невозможно добраться из Волги в Каспийское море?

— Трудно своим ходом. Ну то есть можно воспользоваться прокопанным каналом. А вот чтобы из Ахтубы выйти в море через заповедник... Насыщенность лабиринта такова, что в нем вязнешь всегда, даже при наличии спутникового сопроводительного прибора. Дельта, она живая, она каждый год меняет свою проходимость, там могут меняться направления течения в протоках.

— То есть это поездки в лабиринт?

***

Пресню Иличевский называет «московскими Бермудами». Мы оказываемся в самом сердце этой странной местности — на Грузинской площади. Если точнее — напротив обставленной идолами усадьбы Церетели, недалеко от красивого новостроя, подписанного по фасаду «Дом Агаларова»: в общественном туалете Иличевскому надо помыть сливы. «Здесь они очень часто бывают, — указывает он на помойку. — За эти контейнеры дерутся все бомжи Москвы; тут можно найти совершенно фантастические вещи», — говорит он со значением.

Странно: этот сытый центральный район, в котором бомжей должно быть видимо-невидимо, пуст, будто после зачистки. Лезь в эту помойку и ройся — никто тебе слова не скажет.

«Московские Бермуды не столько страшны, сколько таинственны».

***

«Что происходит в лабиринте и вообще в пустыне? Топологически все точки охлопываются в одну, то есть ты перемещаешься на большом пространстве и все равно находишься в одном и том же месте. И, соответственно, в этом месте никого, кроме тебя и Бога, нет. И такой ярко выраженный фокус довольно полезен для внутренних экзистенциальных ощущений. Поэтому меня интересуют такие лабиринтные вещи. У меня еще в детстве была мысль, что степень присутствия Бога обратно пропорциональна количеству людей, которые тебя окружают».

Проза Иличевского, собственно, представляет собой нечто в этом роде: она не очень густо населена персонажами, и в ней есть свои духоулавливающие «дельты» — «Матисс», в частности, заканчивается такой; она так же труднопроходима, как дельта Волги, — в ней можно запутаться, она живая, в ней все время что-то меняется, ее каждый раз читаешь по-новому.

«Дельты» вообще занимают Иличевского чрезвычайно. В какой-то момент он сообщает об одной довольно экстравагантней своей затее, по которой можно судить, как устроена у него голова.

В общих чертах дело вот в чем: есть две дельты — Нила и Волги. Обе так или иначе связаны с евреями: в дельте Нила евреи жили в рабстве у фараона, в дельте Волги располагалось хазарское государство. Мысль Иличевского состоит в том, что «можно придумать так называемое отражение. Дельта Волги на севере и дельта Нила на юге. Там хазары занимали господствующее, а в низкой дельте — были в изгнании». Вы хотите перевернуть песочные часы? «Не совсем. Существует геометрический центр, относительно которого можно произвести это преобразование — отразить от севера и юга и повернуть так, чтоб эти две реки совместились. И эта точка вычисляется — банальным делением пополам радиуса между широтами и долготами. У меня была мысль, что эта точка поворота находится где-нибудь на самой глубокой точке Черного моря. А оказалось нет: когда я с помощью Google Earth все это вычислил, выяснилось, что это в Малой Азии в районе Каппадокии. Мне дико хочется там оказаться. Я думаю, это какая-то неслучайная вещь. Такой замысел».

В чем смысл всего этого?

«Все время надо что-то искать».

***

Реконструируемая по текстам биография главных героев — они, как правило, физики-математики, живут на Пресне и склонны к аскетическим практикам и метафизическим спекуляциям — настолько явно напоминает биографию самого Иличевского — и настолько трудно поверить, что все это правда происходило с ним самим, что репертуар вопросов интервьюера катастрофически беден: а такой-то эпизод — это про вас? Это вы работали зазывалой на автобусные экскурсии на Курском вокзале? Это вы продавали в Крыму парфюмерную полынь? Но ведь не может же быть, чтобы вы правда сидели в иранской тюрьме? И вы правда собирались стать бомжом и тренировались — ходили ночевать в подъезде на лестнице? «Дикий колотун по утрам, — как-то неохотно отвечает Иличевский. — Единственное, что спасает, вдруг вам пригодится когда-нибудь, мало ли что, — десять раз очень глубоко втянуть в себя воздух, приседать — и выпрыгивать вверх; только так можно согреться».

— Послушайте, но ведь не может быть, чтобы все, о чем вы пишете, было правдой?

— Разумеется, это не может быть все правдой. Иногда в рассказе достаточно одной пронзительной вещи, которая, будучи прожита человеком, который ее написал, держит на себе, как гвоздь, все остальное. Это такой «гвоздь» правды, который вбивается в общее полотно, и он держит это полотно мертво, никуда оно не денется. Все остальное — повествовательный антураж — может быть выдумано. Но если этот «гвоздь» работает на корневые основы рассказа, то, в общем, вещь состоялась.

***

После физтеха Иличевский уезжает в Калифорнию, где работает программистом в Intel. Вернувшись в 1997-м, он перепробовал себя во множестве профессий: страховой агент, сборка компьютеров; однажды он работал в лаборатории, где пытались создать материал, аналогичный по тактильным свойствам человеческому телу. «Представляете — вы садитесь на диван, который абсолютно ничем не отличается от тела?» Долго на этом диване просидеть не удалось; самой продолжительной его деятельностью была работа товарным координатором

в одной фирме — полуабсурдная доставка инкрустированных драгкамнями нард в нефтяные городки Западной Сибири, что-то в этом роде. Почти все эти работы так или иначе были «осмыслены» в «Матиссе».

«С другой стороны, невозможно всю жизнь запихивать в роман. Я не переношу дневников, не люблю писать о себе, о том, что происходит со мной. У Льва Николаича Толстого читаем: «Вот купил лес». Ну я тоже могу написать — вот, черт возьми, опять сломалась машина, но толку от этого не прибавится. Или писать какие-то личные преломления. Потому что порой правда жизни бывает самой большой ложью. Жизнь вообще, собственно говоря, если художественно не осмыслена, не существует. Это мысль, которая гнала Пруста по листу».

— Странная для математика мысль.

— Странно, но математика — ничто по сравнению с интуицией, которая, в общем-то, и задействована в писательстве. Надо осмысливать. Порой мне кажется, что, если б я не был писателем, если бы мне некуда было девать свою энергию, я стал бы авантюристом — который компенсирует риск осмыслением, изменением действительности. Писателю тоже очень срочно необходимо изменить мир, а как он это может сделать? Взять и что-то написать. Ну и по мере сил и удачи у него это получится. Это не сразу пришло, но когда я понял, что литература более богата, существеннее, субстанциональнее, чем жизнь, это очень сильно развязало мне руки.

— А что значит — изменить мир? Теологически?

— Да, теологически: исправить мир.

***

Действие «Матисса» очень естественно разворачивается в районе Красной Пресни — топоса, связанного с тремя русскими революциями, 1905, 1991 и 1993 годов: это роман про бунт. Не в смысле *пламенные-революционеры*: «Бунт внешний ничего не даст. Бунт должен быть внутренним, направленным внутрь, такой силы, чтобы кишки распрямились. Только тогда у нас появится шанс стать собственными детьми — детьми своей мысли, — когда мы решимся стать иными».

Движение романа — исход из метафизического рабства. Сначала Королев как бы умирает, попадает как бы в метафорический ад, в темноту, в слепоту — метро, но выбравшись оттуда, просыпается окончательно, готовится к тому, что у него откроется зрение — и оно открывается, когда вся троица выходит наконец из Москвы: он видит цвет, свет, Бога. Почему «пробуждение» обязательно предполагает отказ от социального статуса и имущества, радикальную бездомность? Потому что бомжи, по крайней мере такие, как Вадя и Надя в романе, — это люди, которые делают «труд свободы».

Физик, на разрыв аорты рвущийся к Богу, лишь на первый взгляд оксюморонная фигура. «Вообще, я наблюдаю такое явление, что никакой философии, включая теологию, не осталось, осталась одна наука. Потому что в науке открыты совершенно бесконечной красоты и могущественности явления. Достоверность и красота отодвигают все эти сомнительные с теологической точки зрения области, такие как философия, потому что невозможно заниматься наукой — теоретической физикой, например, — обнаруживать там совершенно потрясающие явления и при этом не верить в Бога; это взаимоисключающие состояния...»

— А Гинзбург?

— Гинзбург — это человек, который, в своей последовательности отрицая существование Всевышнего, только достигает того, что утверждает его существование. Делает это совершенно блестяще, и равных ему здесь нет совершенно.

***

У Иличевского три, как минимум, написанных романа («Самсон на солнце», «Ай-Петри» и «Матисс») и десятки рассказов; Иличевский второй год попадает в шорт-лист премии «Большая книга» — сначала с «Ай-Петри», теперь с «Матиссом», но собственно книг у него практически не было: на момент подписания номера если он где-то и публиковался, то только в интернете и толстых журналах. Можно по-прежнему проводить его по линии «молодых писателей» — он всего лишь 1970 года рождения, — но, по сути, он уже много лет пишет в стол.

«Да, это такое своего рода безумие, совершенно не безобидное, кстати. Я мало получаю удовольствия от того, что пишу. Письмо для меня — чудовищная мука. Я никакого наслаждения не получаю от этого. Но все равно в результате труд — наслаждение; я наслаждаюсь конечным продуктом — в отличие от процедуры. Это единственное, собственно, что меня движет. Человек, решившийся писать, должен быть абсолютно бесстрашным. Не бояться ни безумия, ничего. И если у него это бесстрашие есть, тогда все о'кей. Потому что гарантий никто не дает никогда никаких. Вообще».

***

— Я несколько раз пытался пересказывать знакомым «Матисса» — про что роман. Про бомжей? Ну разве что формально. Про сумасшедшего физика? Да, но неточно совсем, не то. Ведь что, собственно, там происходит: герои, троица бомжей, двое «настоящих» и один «названый», вырываются из Москвы и пешком бредут в Крым или даже в Иерусалим — медленно, с долгими остановками, в час по чайной ложке пьют пространства, которые настолько насыщены, что в конце концов просто поглощают героев, те как бы растворяются в страшно густом, насыщенном цветами пейзаже. И как-то получается, что проще всего, если в одной фразе, сказать — про то, какая Россия прекрасная; нет?

— Да, например, так. Про «Матисса» я могу сказать, что это роман про человека, про время и про страну. У меня была мысль такая: если человека в нашей стране лишить всего, если обрубить, попрать все на свете, то ему что останется? Ему останется — ландшафт. Я могу указать несколько точек в нашей стране, где можно просто сидеть и *погибать* от красоты. И если этот человек сумеет себя, свою душу в этом ландшафте взрастить, то он будет себя замечательно чувствовать и останется человеком. Поэтому, собственно говоря, человек — это глаз, наблюдающий ландшафт и путем зрения взращивающий душу. Это состояние очень благодатное.

— Считается ведь, что ландшафт — это в Англии, а русский пейзаж бесконечно однообразен, что в России, собственно, и нет «ландшафта».

— Считается! Это как считается. Поезжайте в Тарусу, встаньте у церкви и окиньте взглядом эту излучину, вместе с этим заливным лугом и домишками... Ландшафт ландшафту рознь. Не знаю. Что касается ландшафта страны — не все можно изобразить; все способы изображения, которые у нас есть — фотография, пейзаж, — это вещи, которые не вполне могут показать, что там есть на самом деле. Нужен глаз, нужен человек, для того чтобы это видеть. Более того, нужно не только смотреть, нужно там жить; нужна непрерывность обзор, вживание в ландшафт и в конечном счете растворение в ландшафте. Человек, растворяясь в ландшафте, посредством того, что он наблюдает, собственно, занимается оплодотворением этого ландшафта. Это немножко пафосно, но так и есть.

***

Боковым зрением — мы шагаем по какому-то тихому пресненскому закоулку — я замечаю, как, не останавливаясь, Иличевский оставляет пакет со сливами — там осталось больше половины — на какой-то приступочке. Фраза из романа: «Это яблоко он не съел, положил в карман, а потом оставил на подоконнике в зале ожидания. Вадя имел такую привычку и Надю потом научил: оставлять чего-нибудь съестного в аккуратном месте — так он делился. С кем? Не то с людьми, не то с Богом — он не понимал, но делился. По закону».

***

— «Матисс» в названии — это потому, что Матисс — художник цвета и, соответственно, история про зрение, про цвет? Про то, что Королев узрел?

— Да, это история про цвет, свет, про творящий цвет. В детстве мне казалось, что самое худшее, что может произойти с человеком, это слепота; раз человек не видит, он не существует. Зрение художника — это творящий свет. Видишь — значит, ты творишь. Матисс вообще мой любимый художник, я, еще не умея разговаривать, открыл у родителей альбом Матисса, и у меня такое ощущение, что я превратился в художника, открылся тайный зрачок.

***

Чем ближе к финалу, тем меньше событий регистрируется в «Матиссе». Характеры героев уже очерчены, те, кто имел шанс изменить себя, уже сделали это, судьбы перестают быть существенными. Важно лишь то, что они теперь зрячие, они обретают то, что Иличевский называет «хищное зрение». Роман затопляют пейзажи — необычайно пронзительные; и это не игра автора литературными мускулами, но собственно результат его труда, отжатый сок романа, страна в чистом виде, квинтэссенция того, чем она является. Их бы надо цитировать страницами, такие они красивые.

— Левитан ведь ни разу в романе и не назван, кажется; но явно эта фигура разыграна в романе.

— Да, это фигура умолчания романа. Все пейзажи — его. Правда, я не вполне уверен, что Левитан мог бы изображать домишки — ну да...

— То есть противопоставления «Матисс vs Левитан» нет? Это как бы два типа зрения?

— Да, никакого противопоставления. Два типа зрения, два демиурга, творца, которые проходят через роман. Левитан жутко интересная фигура.

— А у вас с Левитаном — что?

— Совершенно неясная, невыявленная фигура. Мальчик из бедной еврейской семьи, еврей, лучше всех понявший русский пейзаж... По-видимому, то, что русским сказать тяжело, то ему... Учитель его — такая критическая фигура для русского пейзажа, как Саврасов, — со всем ужасом жизни, пьянством, чем угодно. Левитан был награжден, во-первых, дикой страстью творения, а во-вторых, дикой депрессией. Он умер в 40 лет. Он был человек еврейской культуры, неассимилировавший или ассимилировавший в пустоте — но тем не менее что-то его *гложило*. У меня нет мысли, что это какая-то еврейская идея умолчания, но, собственно, эта тоска — я домысливаю немножко, — она была тоска по Богу. Потому что если ты родился с генами человека, который предназначен служить Богу, но ты при этом ассимилировал, растворился в чуждой тебе культуре — а может быть, и не чуждой, — то осталась некая страсть. И эта страсть — к Богу, — она была вложена в страсть к творению. И не просто к творению, а страсть к творению ландшафта. То есть это оплодотворяющее зрение.

Я вообще считаю, что прозой надо думать, проза, которую состоит из готовых формулировок, сразу можно выбрасы... Смотрите! Смотрите же! Вот она!

***

Узкий силуэт, вид сзади. Одежда подобрана таким образом, чтобы не акцентировать половые признаки, но это женщина. Из-под платка выбиваются серые космы, нижние конечности обтянуты ватными рейтузами, чоботы зимние, без шнурков. Оранжевая жилетка. У нее плечевой тик, рука дергается, шелестит помоечный пакет. Чтобы заглянуть ей в лицо, нам приходится нагонять ее. Жалкая и инфернальная, воплощение предельного убожества и абсолютной свободы — как это так, все одновременно? Сейчас, сейчас, еще несколько шагов.

Резко оборачиваюсь, смотрю на это существо, потом на Иличевского, потом опять на нее — и понимаю непреложно: что бы ни говорил мне этот писатель, каким бы гениальным зрением он ни обладал и какие бы иерусалимы ни сулил — иногда слепота имеет свои преимущества.

Александр Иличевский «Ай-Петри», Время, Москва, 2007

См. рецензию в рубрике «Книги»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Шум и яркость

Пестрый дом в Орловском переулке

Станция «Проспект Мира» ассоциируется с суровым «Олимпийским» Колизеем и шумным Олимпийским проспектом. Чем дальше в переулки, тем скучнее становится район. Архитекторы Бронцов решил бороться с городской угрюмостью путем постройки нового административного центра в Орловском переулке. Среди помоек и серых кирпичных домов XIX века новое здание смотрится экзотично. Яркие цвета, как детский конструктор, складываются в остроугольную геометрическую фигуру, отсылая в 20-е годы, к архитектуре группы «Де Стейл», пропагандировавшей тотальную абстрактность, основанную на линии, прямом угле и красном, желтом, голубом цветах (на самом деле оригинальная форма изначально задана треугольными границами строительного участка). Подобная яркая и конструктивная архитектура вовсе не новинка, но дело здесь не в этом. Важен контраст — и не только между домом и окружением, но и между обликом и функцией. Шестиэтажное здание выглядит как развеселый торгово-развлекательный центр, а не как серьезное административное здание — и это для Москвы довольно необычно и очень здорово.

Орловский пер., влад. 5 Ⓜ Проспект Мира





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
СВЕЖИЕ ИНТЕРФЕЙСЫ

Управление гневом

Недавно Франкфурт-на-Майне вступил в борьбу с водителями, которые садятся за руль после нескольких кружек пива и катаются по автобану со скоростью 200 км/ч. Лучший способ борьбы — это убеждение, решил муниципалитет и обратился к рекламному агентству Saatchi & Saatchi. Там почесали в затылке и сконструировали прибор под названием «Уримат».

«Уримат» — это писсуар, подключенный к плоскому экрану, который висит на уровне глаз — даже не знаю, как сказать, — пользователя? На экране происходит такая Need for Speed Pissoir Edition: машинка мчится по ночному шоссе. Управляют машинкой с помощью струи, которая приводит в действие встроенные в чашу сенсоры. Ссышь влево — автомобиль сворачивает влево. Ссышь вправо — вправо. Лобовое столкновение — минус очко. Если счет к концу игры образуется неутешительный, проигравшему предлагают не рисковать и заказать такси.

Мораль: в двадцать первом веке революционные интерфейсы не изобретает только ленивый. Мы живем в эпоху, когда клавиатура и мышь становятся антикварными приспособлениями — как ручные мясорубки, например, или трекболы. Кто сейчас вспомнит, что такое трекбол? А у меня он был, и я его обожал безмерно.

Еще примеры? Ну, например, Microsoft недавно поднатужился и выпустил прототип компьютера-тумбы. Тумба называется Surface и представляет собой PC с Windows Vista, горизонтальным тачскрином и сопутствующим ПО, за которое не было бы стыдно и Джобсу. Вечеринка: белозубые мужчины и женщины пьют органическое шампанское и разбирают изображенные на экране фотографии. Нажимаешь на снимок пальцем и можешь его тащить, а если потянуть двумя пальцами за углы, можно менять размер.

Про iPhone и говорить нечего. Я пока что видел пять человек, которые держали в руках этот блестящий предмет: только один ругается (но он вообще скептик), а четверо пребывают в глубокой нирване. Вы видели, как работает айфон? Чиркаешь пальцем по списку песен, а дальше он крутится по инерции. А среди новых патентов Apple (известный спорт — рыться в новых патентах Apple) имеется сенсор на всю ширину той части ноутбука, что находится прямо под клавиатурой. Тоже, наверное, будет прорыв.

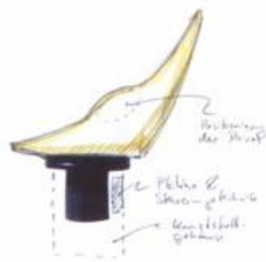
Да много этого всего. Еще есть, например, беговая дорожка, которая бежит во все стороны сразу. Представьте человека, который стоит посреди маленького ринга. Вот он начинает шагать вперед — и одновременно остается на месте, потому что пол немедленно начинает двигаться в обратном направлении. Человек пятится — пол разворачивается. Если соединить эту дорожку с виртуальным шлемом, получатся неограниченные возможности.

В общем, революции вокруг происходят на каждом перекрестке. Но вот что странно: почему-то все эти суперсовременные интерфейсы проходят мимо меня. Я, казалось бы, постоянно имею дело со всякой техникой, но почему-то до сих пор нажимаю самые обычные кнопки и щелкаю самыми обычными выключателями. Почему со мной не разговаривают лифты? Почему я не управляю электроплитой мановением руки? Почему меня не узнает моя собственная дверь? Единственный интерфейс, который хоть как-то помещает меня в контекст современности, — это тот, с помощью которого я вышибаю остатки мозгов проклятым зомби внутри Nintendo Wii. Хочется уже настоящего будущего. Пусть в каждом баре в районе Гоголевского бульвара поставят «Уримат».

Я вас всех вынесу. □



Близятся времена, когда человек будет управлять окружающей действительностью не только руками, но также ногами, глазами и другими, менее удобными частями тела





НЕ ПРОПУСТИ ПОСЛЕДНЮЮ НЕДЕЛЮ ЛЕТА!

В конце августа, когда на черноморском побережье России количество отпускников спадает, а солнце становится бархатно мягким, самое время взять на недельку отпуск и вырваться в Сочи, чтобы успеть насладиться настоящим отдыхом вместе с WINSTON SUMMERTIME. Поторопиться стоит, ведь до конца августа еще есть целая неделя и за это время в Сочи можно увидеть все самое интересное.
ЧТО ИМЕННО? Вот 7 вещей, которых ты точно еще не сделал, но WINSTON SUMMERTIME даст тебе шанс!



РЕКЛАМА

1 Найти свое место под солнцем на пляже Winston.

В первый день отпуска хочется сразу броситься в теплые воды Черного моря, а потом вдоволь позагорать, устраняя недостатки «рабочего» загара. Сделать это лучше на пляже WINSTON SUMMERTIME – самом актуальном пляже Сочи, оборудованного бесплатными лежаками, зонтами, специальным полем для аквафутбола, пляжной библиотекой и игротекой. Зажигательные матчи по щиколотку в воде, соревнования по пляжному волейболу и перетягиванию каната, танцы под сеты лучших сочинских диджеев делают отдых, проведенный на пляже Winston, незабываемым.



2 Время от времени прятаться от полуденного зноя в парке «Дендрарий».

Ведь именно здесь собрано более 2000 растений со всех континентов. Кипарисами и эвкалиптами удивить, наверное, сложно, но конфетные, земляничные, железные, мыльные и тюльпанные деревья еще никого не оставляли равнодушными.

3 Протестировать необычные средства передвижения.

Дабы не ходить на своих двоих, человечество придумало множество средств передвижения. Однако просто передвигаться теперь не модно – чтобы не остаться незамеченным в толпе, надо передвигаться еще и необычно. Если ты увидишь в Сочи «Winston на колесах» – промоутеров на суперактуальных в этом сезоне сигвеях – знай, это последний тренд в передвижении по городу. И пусть по Лувру на сигвеях катаются обвешанные фотоаппаратами японцы, в Сочи на сигвеях рассекают только самые модные и продвинутые персонажи. Чувствуешь себя знаменитостью, когда перед тобой расступаются и провожают завистливыми взглядами обомлевшие любители пеших прогулок.

4 Попробовать барабульку, самую деликатесную рыбу Черного моря.

Из 50 видов существующих на свете барабулек Черному морю принадлежит безусловно, самый вкусный, который ихтиологи уважительно называют Mullus barbatus ponticus. Если верить историкам, в Древнем Риме барабульку подавали во время пиров на столы патрициев, а в Турции ее имели право есть только султаны.

5 Принять участие в передвижных вечеринках.

Сказать, что стрит-перформансы – просто «уличные представления» – это также неправильно, как заявить, что Ибица – просто остров в теплом море. Стрит-перформансы – это самый актуальный тренд современного искусства, без них немыслим ни один уважающий себя летний фестиваль. Каждый вечер на центральных улицах Сочи начинается невообразимый карнавал красок, музыки и новых образов в исполнении лучших профессиональных танцоров Москвы. Уже потом, в Москве, ты будешь демонстрировать приятелям фотографии, где на одной ты позируешь с красотками в огромных париках и модных в 80-е очках в стиле диско, а на другой не очень успешно пытаешься повторить невероятные прыжки танцора из номера «Индейские ритуалы». Не пропусти это феерическое шоу!



6 Оторваться на вечеринке «WINSTON SUMMERTIME».

Ближе к ночи, когда душа и тело просят танцев, загляни в самый летний клуб города «Малибу». Ведь именно здесь по субботам проходят главные события горячих южных ночей – неповторимые вечеринки Winston Summertime. Настоящий снег в летнюю ночь, заряды пиротехники, индейские ритуалы и степ-а-ля-рюс под зажигательные сеты европейских диджеев, приправленные романтикой саксофона и трубы. Приглашенные звезды – MYNC Project, MJ Cole, Paul Harris, JD Davis, Jean Claude Ades и многие другие. Сезон закроет вечеринка в Сочи, намеченная на 25 августа. Гвоздь программы – MJ Cole, DJ из Великобритании, крестный отец музыки 2-step и uk-garage.



7 В последний день отдыха подняться на гору Ахун.

Оттуда, говорят, можно при должном уровне концентрации напитков из ближайшего ресторана увидеть Турцию. Вспомнив слова известной песни, тихонько затянуть «Не нужен нам берег турецкий» и, переиначив на свой лад примету, бросить монетку в море, чтобы обязательно вернуться сюда в следующем году.

Winston
ВКУС К НАСТОЯЩЕМУ

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МАРШРУТ
СОКОЛ

Первоначально дачный поселок для художников должен был разместиться в Сокольниках (отсюда название Сокол). Позже выяснилось, что строительство деревянных домов там невозможно из-за сырости. Так Сокол появился во Всехсвятском, в XVIII–XIX веках — вотчине грузинских царей, а в начале XX века — популярной дачной местности в окрестностях Серебряного Бора.

1

Врубеля, 4
С 1990-х годов в типовом советском школьном здании размещается редакция газеты «Коммерсант»



2

Врубеля, 5
Дом семьи архитекторов Оболенских. Отец — Николай Оболенский — учился у неоклассика Жолтовского, написал учебник «Архитектурная физика» и построил одно из самых известных модернистских зданий в городе — купол лаборатории моделирования световой среды на Дмитровском шоссе. Его сын Андрей принимал участие в воссоздании храма Христа Спасителя и построил церковь в Марьино

3

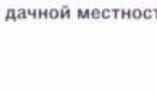
Врубеля, 7
Последний московский адрес актера и режиссера Ролана Быкова

4

Саврасова, 3
Сокол называют поселком художников, но на самом деле денег у художников в начале НЭПа было немного, поэтому в кооперативе поселились музыканты, химики, экономисты и физики, в том числе засекреченные. В этом доме, в квартире 2, жил член-корреспондент Академии наук, радиофизик Виктор Тихомиров

5

Шишкина, 3/1
Уникальный для Сокола каменный особняк с фигурной крышей (архитектор А.Семилетов). На балконе второго этажа — красивая решетка в стиле ар-деко



6

Шишкина, 1
Управа и однокомнатный музей поселка. Внутри — стенды с ностальгическими картинками из прошлой жизни и биографиями жителей поселка. Режим работы: вт 9.00–11.00, чт 17.00–19.00; 8 499 195 96 94, по предварительной договоренности

7

Верещагина, 7
Нарушения первоначального проекта (и попытки сноса) начались в поселке уже в 1930-х годах. Тогда был построен типовой родильный дом. Перед роддомом — трансформаторная будка с оригинальным «тетрисовым» орнаментом



8

Верещагина, 10
Двухквартирный дом по проекту Николая Марковникова «приехал» в поселок с берега Москвы, с известной своими архитектурными экспериментами Первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года

9

Сурикова, 10/1
Распространенный сейчас прием замуровывания отопительных приборов в стены впервые был применен в этом доме в 1927 году. Архитектор Н.Дюрнбаум



10

Сурикова, 14/2
Крышу двухэтажного четырехсемейного дома архитектор Дюрнбаум задумал плоской и по моде 1920-х годов устроил на ней солярий с бассейном. Все прекрасно работало, но во время войны бассейн дал течь — и плоскую крышу заменили на обыкновенную, как и в большинстве конструктивистских домов



11

Площадь
Единственная площадь поселка осталась без имени. Повсюду здесь следы неуемного благоустройства 1990–2000-х — мостики, монументы, скамейки. Первоначально никакого скульптурного декора в поселке не было, только зелень и цветы



12

Улица Поленова
Для каждой улицы проектировщики разработали свои зеленые насаждения. Ширину улицы Поленова подчеркивают два ряда кленов и мелколистных лип, меняющих на ветру окраску листвы с зеленого на серебристый; на улице Брюллова растет сахарный клен, а на Шишкина — ясени. Проектом озеленения занималась скульптор Нина Зеленская, студентка и будущая помощница Веры Мухиной в работе над скульптурой «Рабочий и колхозница»



13

Сурикова, 21
Едва ли не самый удивительный дом в Москве, гибрид коттеджа и северорусской избы-пятистенки был построен по проекту Виктора Веснина, возможно,



Маршрут и текст: Сергей Никитин/«Москультпрог»
Фотографии: Александра Боярская
Иллюстрация: Юлия Миронова

при участии Александра Весника. В доме 21 сначала было правление поселка, потом размещался любительский театр, в котором играли местные жители, а декорации делал сосед Павел Павлинов (см. ниже). Дом 23 построен по аналогичному проекту

14

Сурикова, 21б

Дом графика Павла Павлинова, одного из авторов Сокола. В 1920-х годах Павлинов преподавал во Вхутемасе — главном центре авангардной архитектуры и дизайна. Он пригласил к сотрудничеству конструктивистов Весниных и многих других художников, в том числе графика Владимира Фаворского. Павлинов же придумал дать улицам поселка имена русских художников Нового времени — от Венецианова до Врубеля. Названия впоследствии не раз спасали поселок от разрушения: чиновники думали, что эти художники здесь проживали

15

Сурикова, 21а и 23а

Дома на месте волейбольной и баскетбольной площадки (этот сквер назывался улицей Тропинина) построил лауреат Сталинской премии, автор ансамблей Кутузовского проспекта и Песчаных улиц Зиновий Розенфельд после командировки в США. Несмотря на уютный внешний вид домов, поселившиеся в них чиновники жаловались на недостаточную тепло- и звукоизоляцию (стены в полкирпича)



16

Сурикова, 22/2

В 1920-х годах в доме помещался детский сад, как и все в поселке — экспериментальный: в саду работала лишь одна воспитательница, а остальную работу выполняли по очереди мамы детей. При саде в тех же 1920–1930-х годах была и группа изучения немецкого языка: педагоги Сицилия Францевна и Надежда Петровна по несколько часов гуляли с детьми по незастроенным тогда окрестностям, разрешая им разговаривать между собой только на немецком

17

Улица Панфилова

Красно-белые постройки в стиле модерн на улице Панфилова — ансамбль железнодорожной станции Серебряный Бор Окружной железной дороги, выстроенной в начале XX века под руководством автора ГУМа архитектора Александра Померанцева. По идее проектировщиков Сокола станция должна была стать главным транспортным узлом для поселка — именно на нее была ориентирована Центральная улица (ныне Врубеля). С другой стороны путей — продолжение железнодорожной застройки начала XX века и водонапорная башня



18

Левитана, 3, корп. 2

Здесь еще в феврале стояли несколько старых сосен — остатки соснового бора, уничтоженного ураганом 1911 года. Этот ураган и расчистил территорию для Сокола

19

Левитана, 10

В доме жил председатель и главное действующее лицо кооператива — художник Василий Сахаров, в то время руководивший профсоюзом художников «Всекохудожник» (шутники говорили «Всякохудожник»). В 1937-м Сахаров был арестован и расстрелян

20

Левитана, 6а

Художник Александр Герасимов построился в поселке в 1937 году на месте сквера на улице Венецианова. Отношения с остальными жителями Сокола у него не сложились, зато в гости приезжал народный комиссар Ворошилов и другие герои произведений председателя Союза художников, впоследствии президента Академии художеств



21

Левитана, 4 и 6

18 мая 1935 года на эти дома упал крупнейший советский самолет «Максим Горький» — восьмимоторный флагман агитэскадрильи, на борту которого размещалась редакция с типографией, радиостанция и даже электростанция. Погибли все члены экипажа и пассажиры (конструкторы и их семьи); никто из жителей поселка не пострадал

22

Улица Сурикова

Известный график и преподаватель Вхутемаса Владимир Фаворский создал теорию динамического восприятия линии, которую использовали при проектировании поселка. Например, улица Сурикова поделена на три неравных отрезка: первая, длинная, часть, от Алабяна до площади, — самая широкая, затем идут два коротких и узких отрезка. В результате если идти от Алабяна, улица кажется бесконечной, а если от Панфилова — наоборот, небольшой, компактной



На улице Шишкина, 1, находится здание управы поселка. В нем же — музей с фотографиями и биографиями знаменитых жителей Сокола

www.sonyericsson.com/ru

Я музыкотрясение

Меняйте треки, просто встряхнув телефон

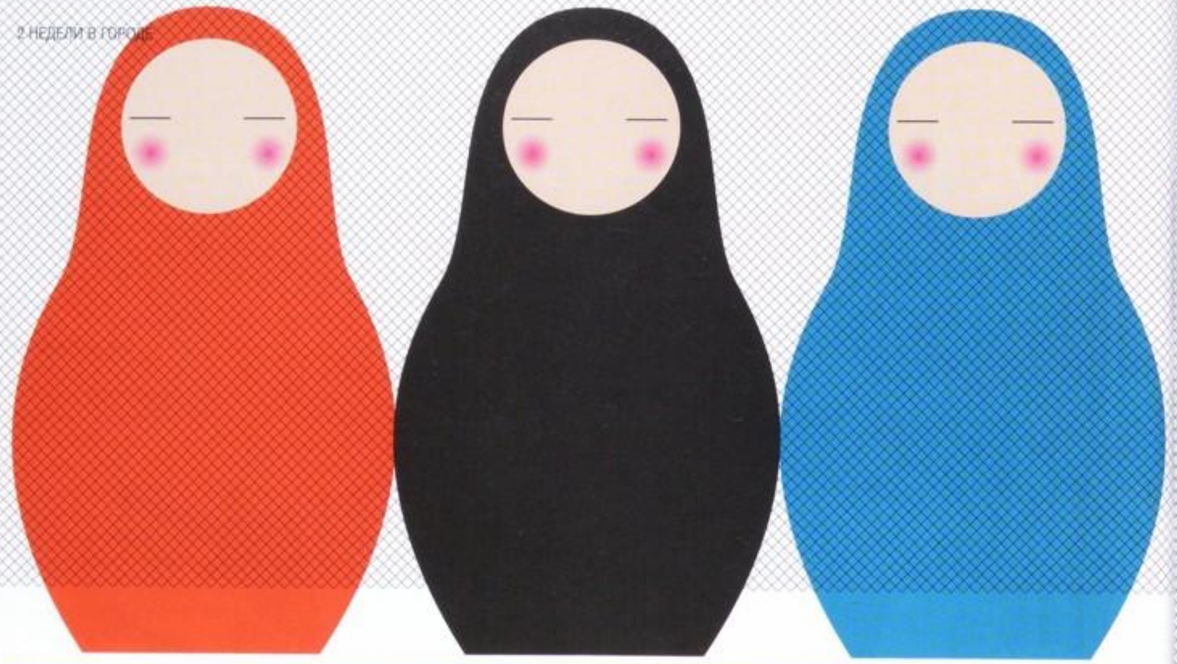


Новый Sony Ericsson W580i Walkman® с функцией «Shake Control». Вы можете переключать треки в своем плейлисте, просто встряхнув телефон. Закачайте до 420 любимых песен на карточку Memory Stick MicroTM (M2TM) на 512 МВ. Позвольте музыке менять ваши чувства.



Sony Ericsson
WALKMAN

БЕТАЛИНК
мобильные новинки



Текст: Екатерина Дементьева

Все наше навсегда

Водка, икра и ушанка подойдут в качестве предсказуемого сувенира для иностранцев, но вряд ли сумеют вызвать настоящий трепет. «Афиша» провела ревизию вещей и явлений, рожденных в России и ставших предметом не только локального культа

1) Оренбургский пуховый платок

Британская марка Rodnik покупает в России большие оренбургские платки, распускает, перекрашивает и облагораживает их атласными лентами. В результате получаются прозрачные свитера по 500 долларов, платья и белоснежные паутинки, какие любит актриса Сиенна Миллер. Создателям марки — выпускнику философского факультета и историку моды, отдающему явное предпочтение мужскому гражданскому костюму XVIII века, — в России понравились не только уральские козы: пару сезонов назад они выпустили сумку из шкуры северного оленя.

«Пух» — в переводе с русского «пылинки одуванчика» — паутинообразная шерсть, вытканная из бородок козлов, обитающих в предгорьях Урала»

(27 сентября 2006 года, Natasha Montrose, International Herald Tribune)

2) Ломография

На сайте flickr.com есть примерно пять тысяч групп, посвященных фотоаппарату «ЛОМО-компакт-автомат»; в крупнейшей из них числится порядка ста тысяч снимков. Впечатляет другое: тысячи фотографий с меткой «lomo-fake» — то есть снимки, сделанные цифровыми камерами «под ЛОМО» и снабженные нахальными комментариями вроде «В нашем деле мы, ломографы, больше всего почитаем спонтанность». На сайте lomography.com можно найти много интересных историй, например: «В 80-е годы миллионы жителей СССР, а также их соратники по соцлагерю из Вьетнама, Кубы и ГДР в счастливом упоении запечатлевали последние вздохи коммунистической системы, а также редкие моменты собственного отдыха на Черноморском побережье».

alexlustre: «Это только у меня так или еще кто-нибудь замечал, что «ЛОМО-компакт-автомат» пахнет, как только что извлеченный из земли овощ?»

xobscura: «Мой объектив определенно пахнет ванилью»

sweet distin: «А мой как будто пять лет пролежал в сыром подвале»

alexlustre: «Может, это из-за ядерных отходов? А вдруг парочка фотоаппаратов пережила Чернобыль, до того как быть выставленными на eBay?»

(30 июля 2005 года, www.flickr.com/groups/lomo)

3) Чебурашка

До 2001 года, когда «Чебурашку» показали на фестивале анимационных фильмов в Токио, его внешность была знакома разве что шведам, где еще в семидесятых по телевизору транслировали шоу «Дрюттен-неваляшка и крокодил Гена». После этого Чебурашку, как садового гнома из «Амели», стали брать с собой в путешествия, а в Германии выпустили серию футболок с ним в главной роли. Маленький Чебу стал героем сериала на канале TV Tokyo. И героем песни Момуса.

The zoo just wouldn't have me
My future was so lonely
Until I met the lady
And the crocodile
They call me Cheburashka
A little friend from Russia
Friendship, friendship
Makes everything okay!
My name is Cheburashka
This lady is Natasha
Gena, Gena, is the crocodile

(8 апреля 2004 года, imomus.livejournal.com)



4) Часы «Полет»

Особым спросом пользуются «Штурманские» — как те, что носил Гагарин. Впрочем, сейчас самая дорогая модель «Полета» на аукционе eBay — часы с автографом Путина, серийный номер 21, с надписью на крышке «За заслуги перед Отечеством». Такие поставляются в деревянной коробочке с двуглавым орлом и стоят около 500 долларов. «Полет» часто заказывают на сайтах вроде «Копии лучших мировых часов» — зачем тратиться на оригинал, когда можно недорого купить хорошую копию?



5) Мотоциклы «Урал»

На сайте британского клуба владельцев мотоциклов «Урал» — www.cossackownersclub.co.uk можно купить зонтик с эмблемой Ирбитского мотоциклетного завода, получить компетентный совет и ознакомиться с географией и кодексом ежемесячных слетов: Хэмпшир, Оксфордшир; глинтвейн и пиво привозить с собой. К главным достоинствам «Урала» обычно относят два следующих качества: его не стыдно чинить самому, а еще у него есть коляска.

«Мы отправились в Ирбит, чтобы своими глазами увидеть завод. Как только въехали, почувствовали: мы дома! Сразу стало ясно, что в этом городе мотоциклы заводят не для забавы. В колясках перевозят доски, бетон и прочие неклассифицируемые объекты. Варианты с участием живых пассажиров такие: за рулем сидит отец, за ним — мать, в коляске — дети. Или за рулем мужик, в коляске собака. Или за рулем жена, в коляске муж»

(Июнь 2003 года, sentinel.phpwebhosting.com)



6) «Ежик в тумане»

Считать «Ежика в тумане» величайшим мультфильмом решили не только в России — на Токийском фестивале 2003 года по результатам опроса 140 аниматоров мира Норштейн получил самую почетную награду с формулировкой «Лучший мультипликатор всех времен». В Японии продаются дизайнерские ежики: радикально видоизменить главного героя никто не решается, но зато он продается в коробочках немыслимых форм и с узелком в ярко-красный горошек.



7) Лайка

Советская собака-космонавт особенно популярна в музыкальной индустрии: ее именем назывались финские и британские группы, еще был альбом ремиксов на Gorillaz «Laika Come Home» и песни The Cardigans и Arcade Fire. Печальная судьба Лайки, которая умерла во время полета, изображена в новом клипе датского электронщика Трентемоллера. Гордиться в данном случае нечем: все жалеют саму собачку, а Россию скорее ненавидят за жестокое обращение с животным.



8) Krasnogorsk-3

Тяжелая, весом почти с автомат Калашникова, 16-миллиметровая видеокамера с пружинным заводом. Шумная, морозоустойчивая, портящая пленки при перезарядке на свету — и нежно любимая Университетом кино и телевидения штата Южная Калифорния. «Красногорском» сняты не только документальные работы, но и, в частности, фильм Спайка Ли «Садись в автобус» и клипы панк-рокеров Suicidal Tendencies.

«Дизайн камеры К-3 я бы отнес к эпохе ранних МиГов. Как и военные вертолеты МиГ, эти камеры тяжеловесны, но невероятно эффективны»

(Журнал Movie Maker, №8)



9) Messer Chups

С тех пор как Майк Паттон издал Messer Chups на своем лейбле Ipecac, дела у петербургской группы за границей пошли совсем хорошо. В магазине при барселонском Музее современного искусства продается не так уж много компакт-дисков, но половину ассортимента составляют записи Messer Chups. Также все альбомы группы доступны на iTunes. Кроме того, Messer Chups едва ли не единственная русская группа, которая ездит играть на летние фестивали в Европу, одна из немногих групп, у которой на MySpace нет ни одного русскоязычного комментария.

10) Матрешки

Семь лет назад бельгийские дизайнеры провели в антверпенском центре ModeNatie большую выставку матрешек. В последний день несколько сотен кукол, расписанных молодыми художниками, в одночасье были проданы с молотка. Из матрешек, произведенных в России, сейчас больше всего ценятся те, которые с шутками: истукан с лицом бен Ладена, внутри которого притаился Гитлер, или куклы, с грубоватой прямолинейностью изображающие деградацию Майкла Джексона.

«Если бы в детстве меня посетила фея и сказала, что однажды жизнь подарит мне встречу с настоящей русской матрешкой, расписанной вручную, украшенной портретом Бон Джови во всем его китчевом восьмидесятническом великолепии, и что если я его колупну и раскрою, то увижу еще и куколку с туповатым жирным лицом Ричи Самборы, я сказал бы ей: нет, добрая фея, ты лжешь. Не может у меня быть такого прекрасного будущего»

11 августа 2007, demonbaby.com

ЛИЦО КУЗЬМА ПАЛКИН

Вопросы: Глеб Калинин. Фотография: Татьяна Исправникова

возраст 26 лет

практика Кузьма учился на инженера, а в качестве практики работал на заводе, выпускающем подводные лодки. Сначала собирал и тестировал приборы в цехе размером в 5 футбольных полей, а потом сбежал поближе к компьютерам — визуализировать модели лодок в 3D

музыка началось все с экспериментов с магнитофоном и пианино, которое от них серьезно пострадало. Потом появился компьютер, на котором из семплов с дисков родительской коллекции делался хардкорный дерганый френч-хаус. В качестве жертв семплинга особенно полюбились Барри Уайт и сборники из серии Romantic Collection. Со школы успел пройтись практически по всем стилям электронной музыки, от диско до IDM

имена помимо флагманского проекта Kausto («от щелочи, в противовес кислотной теме в музыке») у петербургского музыканта есть еще несколько псевдонимов — Xerexes, XOR, Cyllindro, Plattformers, Tain, у каждого своя функция, своя легенда. На выпущенном лейблом Cheburec сборнике «Выход в город-2» вышло 3 трека под разными именами. Составитель компиляции об этом не догадывался

пластинка хотя релизы уже были, первый действительно цельный винил выйдет только этой осенью на пока еще засекреченном московском лейбле

«Техно — это быстрый способ передать эмоциональный импульс, как СМС-сообщение»



Обложку Кузьма сам рисует к каждому сделанному треку

ОПЛАЧИВАЙТЕ ПОКУПКИ КАРТОЙ MASTERCARD® И ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРИЗЫ!

MasterCard

Собираетесь в отпуск? С 1 августа по 30 сентября 2007 года оплачивайте свои покупки картой MasterCard® (минимальная сумма покупки 500 рублей) и становитесь участником розыгрыша призов!* Вы можете выиграть незабываемый отпуск для семьи из 4 человек или 1 из 200 чемоданов. Список банков-участников, способ и условия получения главного приза и другие подробности акции узнавайте на сайте www.mastercard.ru

* В акции участвуются платежные карты MasterCard, выпущенные банками-участниками акции. MasterCard Europe SPRL. Все права защищены. Всероссийская стимулирующая лотерея проводится с 1 августа 2007 г. по 15 апреля 2008 г. Розыгрыш призов

MasterCard
5412 3456 7890 1234
5412
VALID THRU 12/09
MR. CARDHOLDER
MasterCard

ОДИН ОТПУСК ХОРОШО, А ДВА ЛУЧШЕ!

Второй отпуск для всей семьи в подарок от MasterCard®!

Прошлым летом в Москве и Питере объявились удивительные люди — фотографы, дизайнеры и художники с очень современным и непровинциальным взглядом наир. Постепенно выяснилось что все они — из Екатеринбурга почему-то именно на Урале появляются теперь лучшие глаза России. «Афиша» отправилась в Екатеринбург, чтобы выяснить причины этой аномали

Текст:
Александра Боярская
Фотографии:
Алексей Киселев



Алексей Киселев
В Екатеринбурге продавал хот-доги, за что получил прозвище Хот-Дог; потом стал арт-директором местного журнала и начал всерьез фотографировать; сейчас снимает обложки и моду для лучшей половины московских глянцевых журналов, а также играет как диджей в баре Симачева и на больших вечеринках в Екатеринбурге, а за пластинками регулярно ездит в Лондон

Первым появился Киселев. Никому не известный фотограф из Екатеринбурга принес такое портфолио — невозможно было поверить, будто эти фотографии сняты в России вот этим человеком. Через месяц Алексей Киселев сделал для «Афиши» три обложки и несколько огромных фотоисторий, еще через месяц он стал самым востребованным фотографом во всем столичном глянце. На очередных съемках объявились его друзья — екатеринбургская дизайн-студия _FIRMA, один из них — Игорь по кличке Шмель — показал свой сайт robotshmel.com: куча дико остроумных видео про роботов. На тех же съемках Киселев извлек откуда-то невероятные прозрачные платья, и, опять же, казалось невероятным, что платья сделаны в России: придумала их девушка из Екатеринбурга — Джулия Дима. Еще через месяц в редакцию зашел фотограф Владимир Васильчиков — с удивительно современным чувством цвета и света, совсем не похожий на Киселева — и тоже из Екатеринбурга. Примерно тогда же начал греметь бар Симачева в Столешниковом, где музыкой заведовал Сережа Оранж: раньше он играл в баре «30/7», а еще раньше жил в Екатеринбурге. На Russian Fashion Week Оранж подбирал музыку к показу дизайнера Сергея Теплова — нужно ли говорить, что Теплов тоже оказался екатеринбуржцем. Кажется, все новые хорошие фотографы, иллюстраторы, дизайнеры и диджеи, появившиеся в последний год, — из Екатеринбурга. Практически всем не больше тридцати, и все давно и хорошо знакомы. Похоже, это мафия.

Вечером в субботу в баре Симачева я встречаю фотографа Васильчикова. Васильчиков фотографирует девушек в роскошных вечерних платьях, их как-то слишком много, даже для этого места. Васильчиков объясняет: «Сегодня свадьба Виталика Малова, он из Екатеринбурга приехал жениться. Он там праздниками занимается. Да вообще здесь все из Екб — вот Слава Спицын, архитектор, вот бандиты наши местные, вот Киселев пришел, Сережа Ложкин сейчас играть будет». Вокруг и правда сплошные екатеринбуржцы — а клуб набит под завязку. А что, в самом городе кто-нибудь остался?

На следующий день я прилетаю в аэропорт Кольцово и ловлю такси. Таксист Миша на скорости 110 км/ч ругается с сыном по телефону и одновременно рассказывает мне про город: «Два автовокзала и один железнодорожный. Вокруг озера, очень много озер. В самом городе речка, грязная, рядом еще одна, почище. Семь районов, кроме центра, — и Уралмаш. Лет пять назад бандиты как-то попрятались — в депутаты ушли или в чистенькие костюмчики переоделись, занимаются бизнесом или арт-директорами работают в клубах. Последний бандит был с Уралмаша — кавказцы приехали и что-то не поделили с ним, его посадили. На зоне его опустили, а потом повесили. Так что сейчас все, город стал ментовский. Депутаты и милиция вместе что-то решают. А вообще тут кипеж нереальный. Ночью в центре — как в Москве и Питере».

В окно такси видно стройку. Вообще, стройку видно отовсюду — можно остановиться в любой точке города и насчитать не меньше шести подъемных кранов: как будто пару лет назад города не было вообще. Были, видимо, только древние двухэтажные домики, сейчас они тоже стоят, но уже с заколоченными окнами — и вперемешку со стройплощадками и новыми стеклянными небоскребами. Главных улиц две: Ленина и Малышева. Между ними — пешеходная Вайнера, с кучей кофеен, магазинов, ресторанов; из каждого орет реклама или радио, когда я пытаюсь поговорить по телефону, я не слышу собственного голоса. Ближе к проспекту Ленина — фастфуд «МакПик» этакая калька с «Макдоналдса». С этим вообще удивительная история: в Екатеринбурге до сих пор нет ни одного «Макдоналдса», только в двух новых торговых центрах на окраине открылась пара окошек. Говорят, «Макдоналдс» не давали открыть местные бандиты — впрочем, про них известно, что их тоже больше нет.

На соседней улице — большое офисное здание, где на первом этаже — «Форум», один из лучших скейтшопов Урала, на минус первом — офис дизайнера Джулии Дима, а на шестом — редакция «Сферы интересов», уникального для России журнала на DVD. Размер редакции — 17 квадратных метров. «Меньше рекламного щита! — говорит главный редактор Евгений Гаврильченко. — Щиты делают площадью 18 метров!» На шкафу приклеены бумажки с темами будущих номеров, из них минимум три связаны с алкоголем, столько же — с катанием и снегом. Гаврильченко рассказывает, как устроен в Екатеринбурге журнальный бизнес: типичные издатели — владельцы бутиков и торговых пассажей; чаще всего бывший бандит покупает подобный бизнес для своей жены, а потом начинает думать про рекламу. Покупать ее в местных журналах кажется как-то западло — и бандит выпускает свой собственный, в котором любое количество полос не стоит ему ничего. «Сфера интересов» не совсем из этой истории, официально это каталог местной сети супермаркетов, где продают новые книжки, музыку, кино и даже коллекционный винил. «Сфера» распространяется бесплатно — за местную прессу никто не готов платить денег. Гаврильченко мечтает сделать издание из городского общеуральским, но в Москву переезжать не собирается. «А зачем? Я здесь делаю то, что мне нравится; мало того, я знаю, что там ничего подобного нет». Еще одна причина, по которой он никуда не хочет ехать, — это снег и горы.

От редакции «Сферы» по прямой — по улице Куйбышева — до горы можно доехать за час. Вокруг города — минимум восемь отличных сноубордических трасс. В хороший день на горе бывает по три тысячи человек. Наверное, поэтому придуманная Джулией Дима и ее другом Дёнисом линия разноцветных шапок DSA оказалась здесь такой популярной. С Дёнисом мы встречаемся очень поздним вечером, он ведет меня к Драме — площади перед Драматическим театром, где собираются все местные скейтеры и биэмиксеры. Дёнис почему-то оправдывается — говорит, на площади мало людей: на самом деле здесь человек сто веселых и отлично одетых ребят, прыгающих на велосипедах, играющих в сокс и фрисби. Внезапно приходит компания девочек: иллюстратор Аня Лазарева (приехала из Москвы на пару недель), Юля (с ней я познакомилась в пять утра в баре Симачева) и Варя (ее я тоже видела в Москве, в «Кризисе жанра»). Идем в гости, дверь открывает похожая на русалку девушка — черт побери, это ж Олеся, она работает в офисе Симачева. В Екатеринбург она ездит на всякие оздоровительные процедуры: среди московских екатеринбуржцев это вообще популярная тема. Но в целом фотограф Васильчиков был прав — можно было никуда не ехать. В Москве кажется, что вокруг одни екатеринбуржцы, в Екатеринбурге — что вокруг одни москвичи.

На самом деле это уже вторая волна эмиграции. Владелец первой в Екатеринбурге фотостудии Fame Дима Кунилов рассказывает, как все происходило раньше: «Первая волна глобального отъезда — конец 80-х — начало 90-х. Тогда была большая культурная прослойка — там Илья Кормильцев, кинорежиссура. И когда они уехали — в тот момент, когда Свердловск как раз переименовывали в Екатеринбург, — образовалась масса ниш, которые можно было занимать. В городе толком не было ничего. Киностудию закрыли, ничего не издавалось, журналов вообще не было. Художники уезжали — Саша Шабуров, который сейчас работает с Мизиным как группа «Синие носы», гениально оформил свой отъезд. Устроил в Музее молодежи свои похороны. Лежал, не шевелясь, в гробу, люди приходили, в лоб целовали. Настоящий анархист. Кроме Шабурова перформансы устраивал еще Саша Голиздрин: на окраине, в котловане среди жилых пятиэтажек, он прыгал голый и насиловал рыбу. Ему потом эту рыбу многие припоминали, называли его Ихтиандром. Когда пришла повестка в суд, его туда принесли в бочке с водой, и он долго рассказывал ментам, что рыбу эту любит и жить без нее не может. Они решили, что он совсем сумасшедший, и отпустили».

Мы едем в «Квартирник» — это клуб на последнем этаже пятиэтажного дома. Диваны расставлены прямо на лестничных площадках, в очередном пролете обнаруживается диджей с вертушками. Все это похоже на огромную домашнюю вечеринку: ни в одном местном журнале с расписаниями «Квартирник» не упоминается. Часа в три удается найти между вторым и третьим этажом Стаса Словиковского — человека, который открыл это место. Точнее, прилепил его к основной площадке на втором этаже — клубу «ПВ», или «Посторонним В». Теперь «ПВ» уже не работает: в здании делают капитальный ремонт, скоро там будет театр; в помещении «Квартирника» разместится малая сцена. Словиковскому это даже нравится: «ПВ» переезжал уже восемь раз и всякий раз закрывался до того, как успевал надоесть.

Клубная история Екатеринбурга началась в 1994-м. Первым открылся «Каньон», им занимались архитектор Слава Спицын (сейчас он делает в Москве интерьеры ресторанов Correa's); Виталик Малов — тот самый, на свадьбу которого в бар Симачева съехался весь Екатеринбург; и Дёнис, автор шапок DSA. После «Каньона» была «Юла» — перегороженное на выходные фойе Дворца спорта; арт-директором в нем был фотограф Васильчиков. «Юла» закрылась из-за постоянных проверок — за ночь обычно приезжало две бригады людей в масках; наркотиков в городе в середине и конце 90-х было правда много. Следующим был «Люк» Дениса Плотникова — первое настоящее место, в котором все и перезнакомились. Почти все, что происходило в городе, было связано с промышленностью или с бандитами; те, кто в этом вариться не хотел, шли именно в «Люк». Именно эти люди пляшут сейчас по выходным в баре Симачева.

На следующее утро я встречаюсь с Джулией Дима. Джулия уехала из Екатеринбурга еще в начале 90-х — училась во Франции, стажировалась у Джона Гальяно. А потом вернулась, открыла магазин и начала делать собственную одежду. «В Екатеринбурге придумывать сложнее, чем было, например, в Париже, — кажется, что воздух густой или притяжение больше. И еще город похож на большой вокзал: все время все уезжают. Как будто просто ждешь поезда». Она заказывает зеленый чай; я в шутку спрашиваю, ест ли она мясо. Мяса не ест, не курит, не пьет, последний год занимается нгами — женским вариантом кунг-фу. «Необратимые изменения наступили уже через полгода. И внутри, в голове, и в теле. Раньше у меня коллекция называлась Sweet Pain, агрессии было много и надлома, сейчас все спокойнее и проще. Еще очень меня задевает в хорошем смысле, что город стал очень музыкальным. У всех какие-то группы, даже я начала петь. Я в консерватории занимаюсь: беру частные уроки у педагога с двумя заслуженными артистами России. Беру песни и пою — готовые уже; например, Майкл Хатченс, Мари Лафоре, Stereo Total». Потом Джулия рассказывает, что каждый день готовит обед для восьмерых, кажется, сотрудников; она печет хлеб.

До самолета остается два часа; у меня последняя встреча — с тем самым Денисом Плотниковым, человеком, в чьем клубе перезнакомились те самые лучшие фотографы и дизайнеры. Именно с него начиналась та самая екатеринбургская вторая волна, у него-то и можно узнать, откуда взялась эта россыпь молодых гениев, — но вид у Плотникова не самый бодрый: накануне был День металлурга, он возил колонки на какое-то празднование. «Все почти уехали, а зачем уехали? Все равно в Москве то же самое. Эти ребята, которые в Москву уехали, им по 25–30 лет сейчас, они умеют что-то — ну мы тоже многое умели. Они талантливы и куда-то еще стремятся. Все равно ничего не получится у них. У них еще есть иллюзии, а у меня уже нет. Ехать некуда — что Москва, что Екатеринбург, что Лондон. Смысла просто нет. Все сейчас коммерция — кто для души что-нибудь делает? Ну могу я по приколу, вместо того чтобы колонки давать напрокат, поехать с ними на гору и сделать праздник на сто человек, чтобы об этом никто не знал. Будет весело, только зачем это нужно все? Что людям нужно? Как в «Южном Парке» — бабки и девки. Если и двигаться куда-то — мы вот с друзьями на мотоциклах в Казахстан ездим по степям. Там людей мало и все по-другому. И уезжать — только на Север. Там вообще людей нет».

ЕКАТЕРИНБУРГ



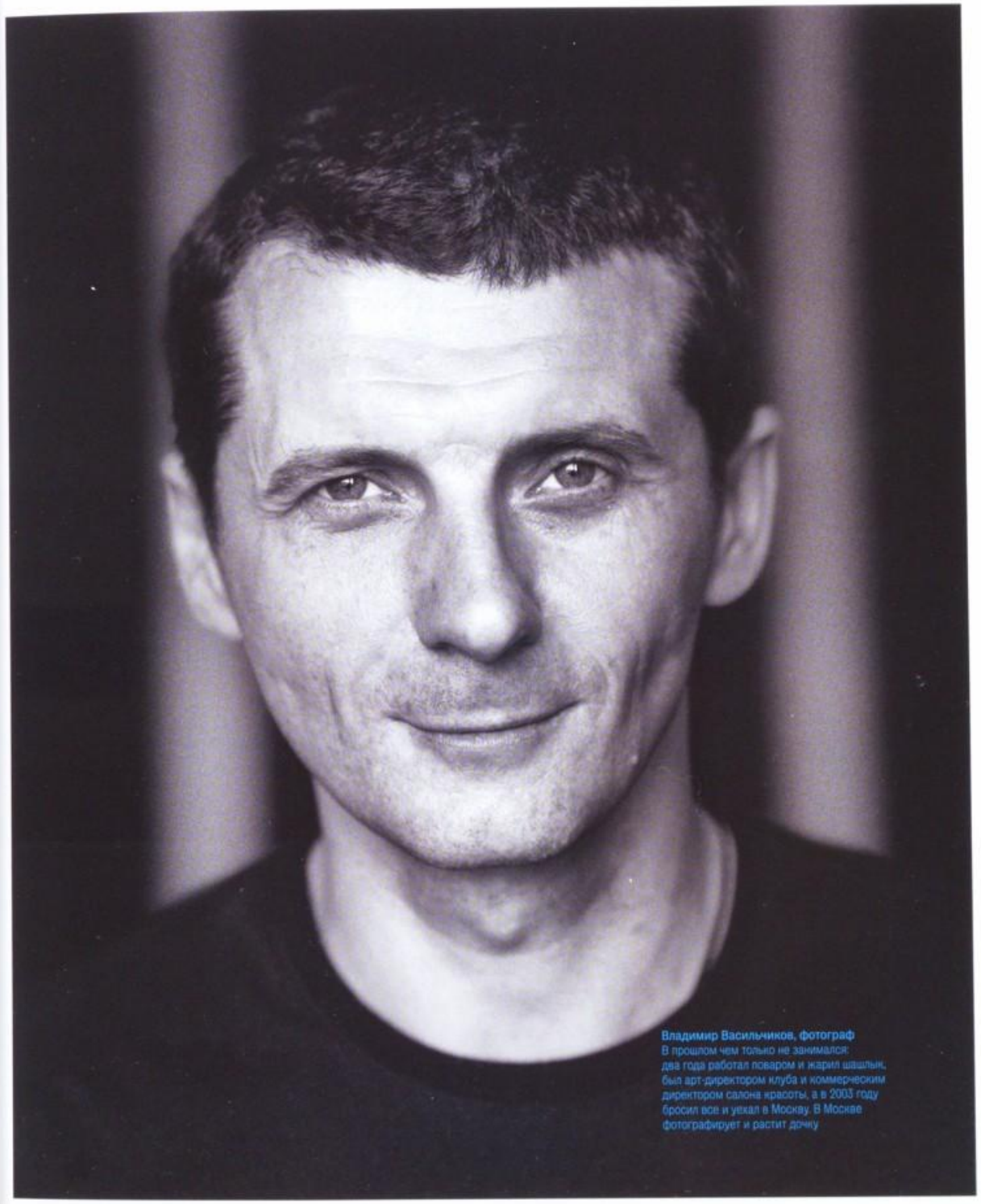
Джулия Дима
Живет в Екатеринбурге и занимается одновременно миллионом дел: придумывает одежду именной линии Julia Dima, шапки под маркой DSA, учится современному танцу, берет уроки вокала в консерватории, поет песни группы INXS, занимается кунг-фу и сама печет хлеб

Вверху: Дёнис
Лет десять назад вместе с Джулией Дима придумал сделать марку, под которой выпускались бы шапки; сейчас кроме развития марки DSA он занимается организацией вечеринок и больших праздников, привозит диджеев и играет на вечеринках сам

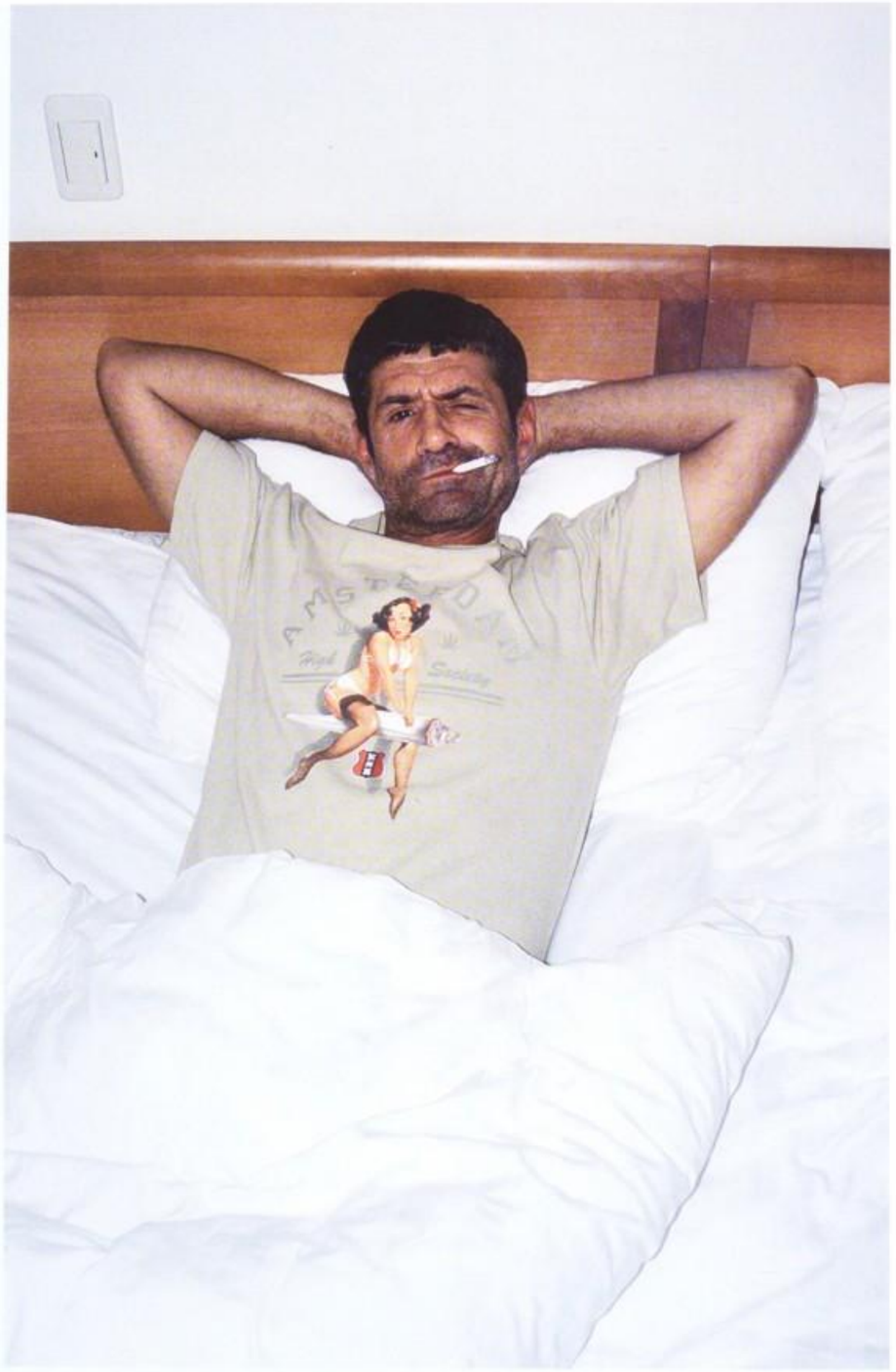
Внизу: Стас Словиковский
Открыл клуб «ПВ», известный тем, что часто переезжает с места на место и не имеет постоянного адреса. Делает практически все лучшие вечеринки и опен-эйры в Екатеринбурге

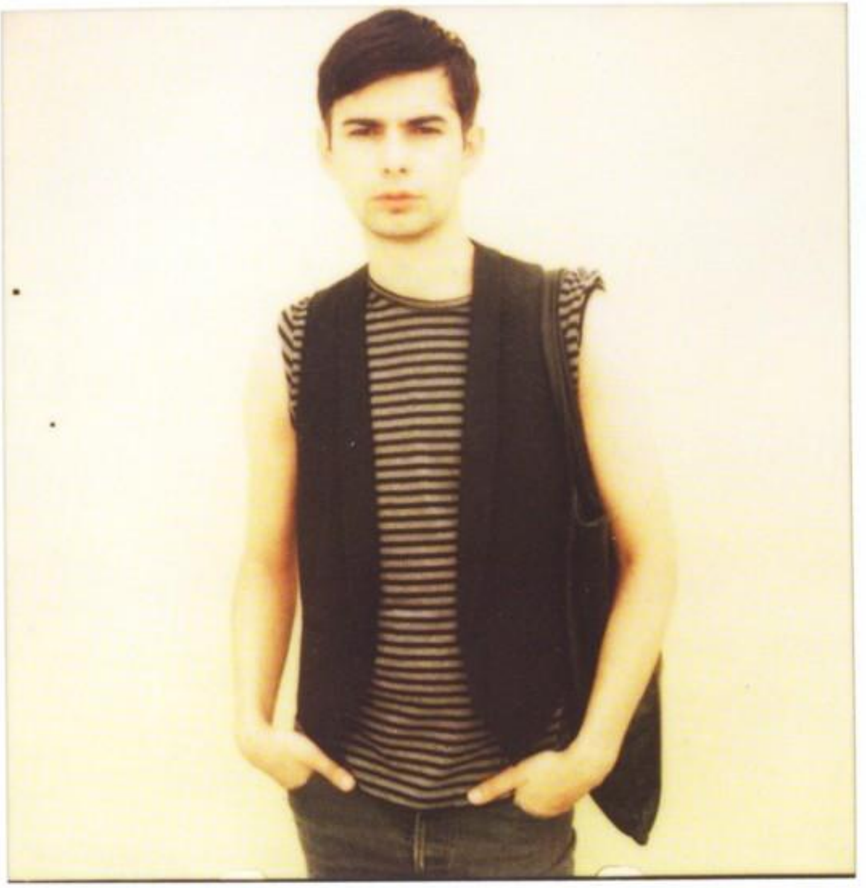






Владимир Васильчиков, фотограф
В прошлом чем только не занимался: два года работал поваром и жарил шашлык, был арт-директором клуба и коммерческим директором салона красоты, а в 2003 году бросил все и уехал в Москву. В Москве фотографирует и растит дочку





Слева: Дмитрий Кунилов
В 1998 году открыл студию Fame; с тех пор через нее прошли все местные журналы и почти все фотографы, в том числе Киселев. Сейчас он фотографирует и делает лучший в Екатеринбурге глянцевый журнал Happy

Справа: Сергей Теплов
Лет десять назад постоянно ездил из Москвы в Екатеринбург и обратно. Тогда, в 1998-м, в Екатеринбурге его пытались рекламировать как московского дизайнера; сейчас в Москве про него непременно пишут, что он из Екатеринбурга

Дизайн-студия _FIRMA: Павел Головкин, Даниил Сергеев, Игорь Шмелев, Алексей Малыбаев
Работали вместе в Екатеринбурге как дизайн-студия; в Москву уезжали по отдельности и начинали работать в разных местах. В итоге все равно собрались вместе. Сейчас разрабатывают фирменный стиль, делают видеоролики и сайты — например, для MTV и сети магазинов «Республика»

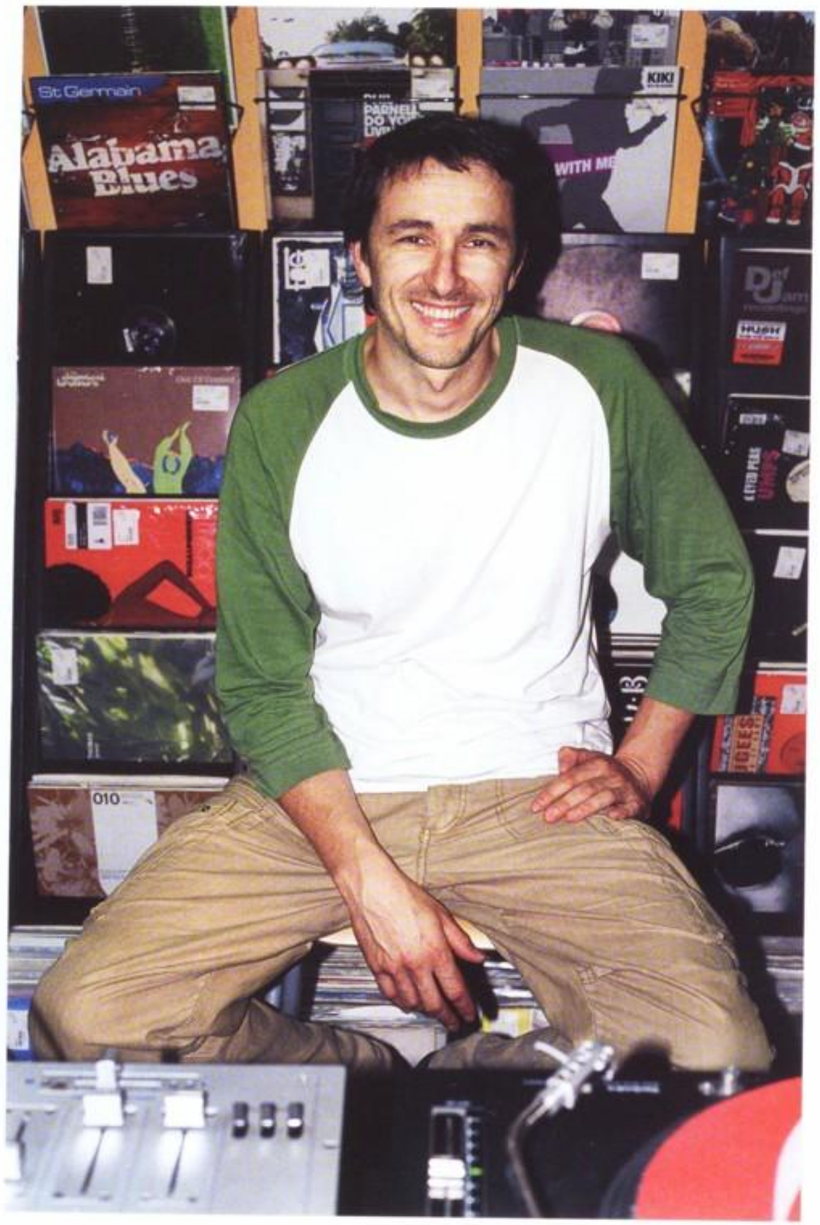
Natural DJs (Борода, Холкин, Wide, Тихий)
Вместе играют в екатеринбургских клубах DaBar и «Квартирник» и на больших городских событиях вроде соревнований по брейн-дансу. Каждый вторник их можно услышать на радио «Пилот». DJ Борода изучает звукорежиссуру и уже восемь лет пишет музыку для раперов «ыЙЯ»; DJ Холкин играет в команде под названием «Музыка для Чарли» и учится в архитектурном; DJ Wide играет в группе Funky Mafia и преподает скретчинг в екатеринбургской школе диджеев; DJ Тихий играет в группе Funky Business Gang, состоящей из него самого и духовой секции в составе трех трубачей





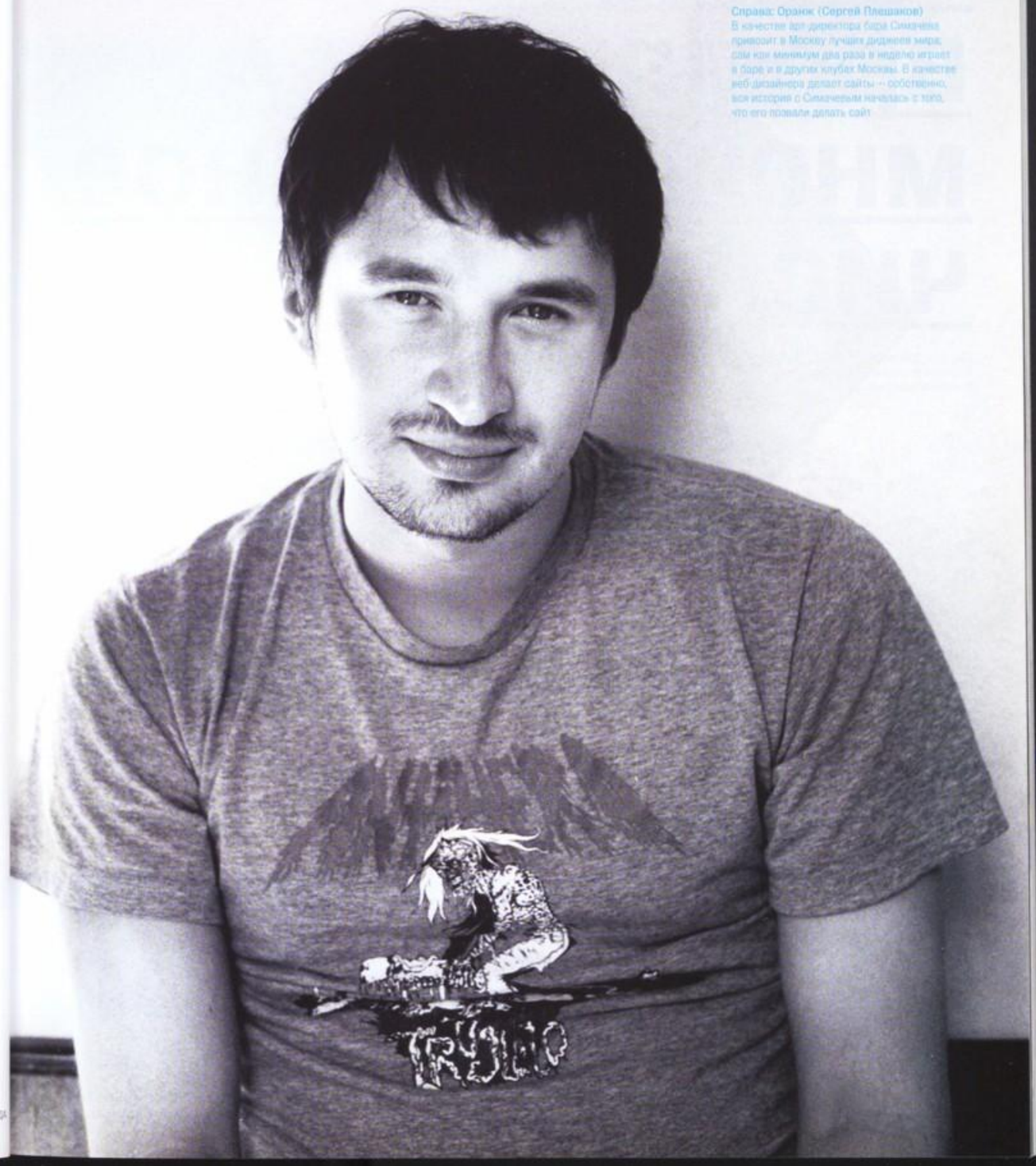


Евгений Гаврильченко и Сергей Ложкин
DVD-журнал «Сфера интересов», главным редактором которого работает Гаврильченко, отличается от обычных не только тем, что выходит на диске и этим спасает от вырубки карельские березы, — этот самый диск можно просто слушать в машине, в каждом номере есть подборка mp3. К тому же каждый материал сопровождается своим треком — их выбирает Ложкин. Ложкин часто приезжает в Москву играть в баре Симачева — а в Екатеринбурге про него говорят, что он может прийти в любой клуб и встать к вертушкам и никто не сможет возразить



Слева: Денис Плотников
Занимается тем, что дает напрокат оборудование для концертов — вертушки, колонки и так далее. Открыл в Екатеринбурге школу диджеев и магазин винила

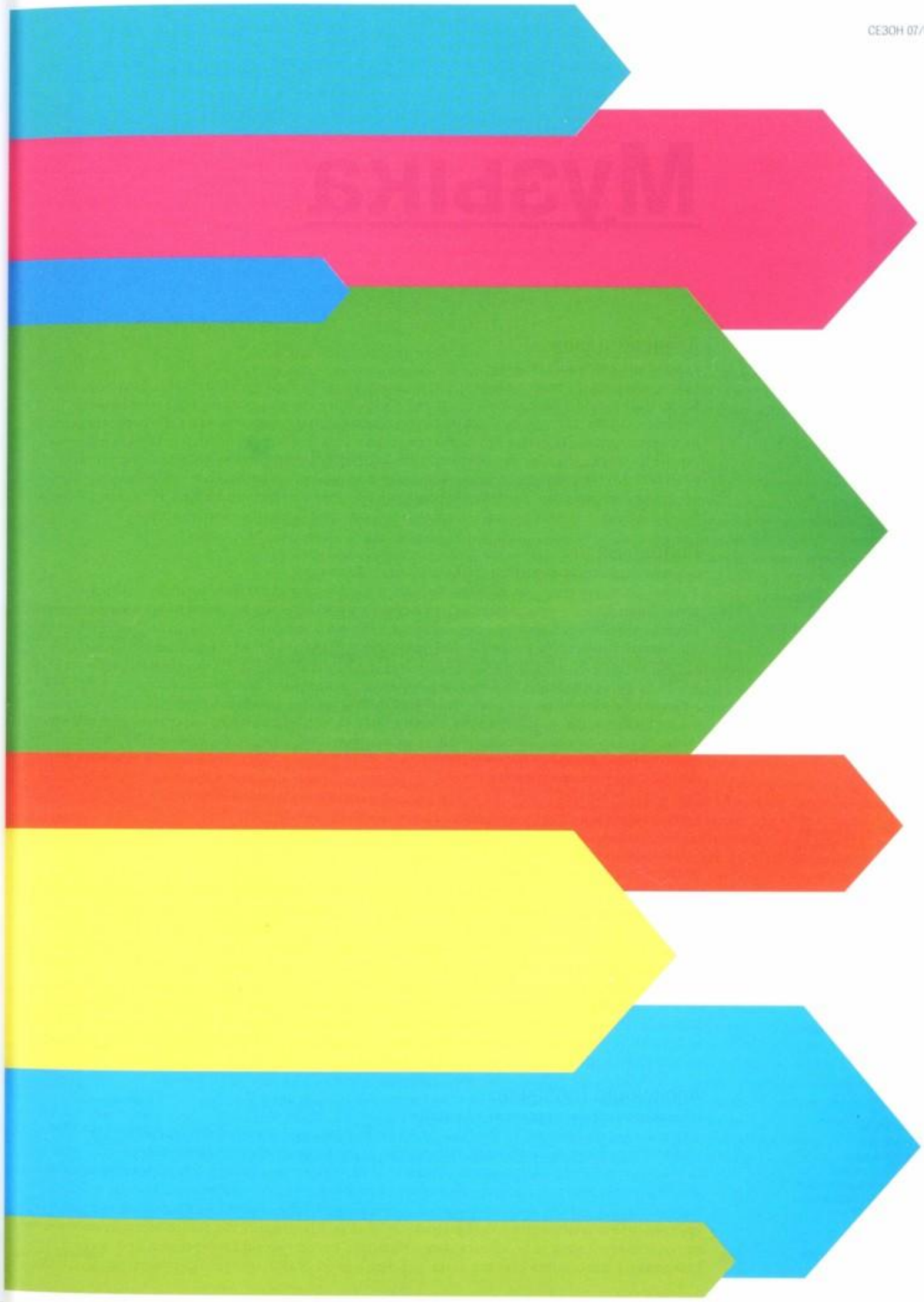
Справа: Оранж (Сергей Плешаков)
В качестве арт-директора бара Симачева привозит в Москву лучших диджеев мира; сам как минимум два раза в неделю играет в баре и в других клубах Москвы. В качестве веб-дизайнера делает сайты — собственно, вся история о Симачевым началась с того, что его позвали делать сайт



Будущее время, множественное число

Интервью: Александр Горбачев, Ольга Кунцевич, Анастасия Миткшина, Ксения Прилепская, Светлана Ролина, Кирилл Сорокин, Ольга Уткина

Накануне начала нового сезона «Афиша» составила расписание главных развлечений Вселенной на девять месяцев вперед и расспросила профессионалов индустрии о том, что мы будем слушать, смотреть, носить, есть и читать до следующих летних отпусков.



Музыка

СЕНТЯБРЬ

1 сентября
Московская международная книжная выставка-ярмарка

Ко Дню города откроется станция метро «Трубная», оформленная Зурабом Церетели

5–12 сентября
Неделя моды в Нью-Йорке

8 сентября — 4 ноября
10-я Стамбульская биеннале. Россию представляет группа «АЕС + Ф» и Давид Тер-Оганьян

На Первом канале очередная «Фабрика звезд»

10 сентября
Выставка Денниса Хоппера в Манеже

В магазине «Траффик» появятся вещи Bless, Rogan и Raf Simons

11 сентября
Альбом Канье Уэста «Graduation»

14 сентября
Ливерпульский филармонический оркестр даст первый профессиональный концерт в виртуальном мире онлайн-игры Second Life

15 сентября
Концерт Psychic TV в клубе Ikra

Алексей Аляев
РУКОВОДИТЕЛЬ SOYUZ MUSIC

«Если говорить о новых альбомах, то это пластинки The Prodigy, Whitesnake, Джуниора Джека, Mùm, Underworld, Роберта Уайатта, группы «Центр» — то есть релизы, названия которых говорят сами за себя. Не думаю, что в нишевых сферах музыки грянет какая-либо революция: сильные будут сильными, разве что слабые окрепнут. Эра цифровой покупки альбомов в нашей стране в следующем году не наступит, зато больше внимания станут уделять оформлению CD/DVD. Множество ex-majors-артистов уйдут на независимые лейблы — либо вообще будут играть самостоятельно. Российские поп-артисты будут еще больше любить Русь, а андеграунд будет им отчаянно завидовать — хотя денег от выборов могло бы хватить всем».

Лоренс Белл
ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ ЛЕЙБЛА DOMINO RECORDS

«Сейчас, с одной стороны, на подъеме новый фолк — разнообразные молодые сонграйтеры вроде Лили Аллен в прошлом году или Кейт Нэш в этом; есть еще такой ирландский человек Юджин МакГиннесс, который сочиняет в духе Руфуса Уэйнрайта и Эллиотта Смита, очень талантливый парень, думаю, ему много чего светит. С другой — такой клубный поп, всяческое хитрое электро и хип-хоп; тут уже международный масштаб — Spank Rock у нас, Bonde do Rolê и CSS в Бразилии, лейбл Ed Banger в Париже, все они делают близкие, в сущности, вещи. Ну а парни в Лондоне по-прежнему любят рок-н-ролл и хотят танцевать — влияние The Libertines все еще ощущается, новичков тоже изрядно. Что касается Domino, то мы ставим вот на кого. Во-первых, Lightspeed Champion — это новый проект гитариста Test Icicles, оркестрованный фолк с очень сильными песнями. Во-вторых, Wild Beasts — ребята из северной английской глубинки. Они делают необычный поп с элементами фанка; вокалист к тому же поет очень высоким фальцетом; мелодии у них в духе 30-50-х — в общем, очень интересная группа, мы выпускаем их альбом в начале 2008-го».

Григорий Гольденцвайг
ПРОМОУТЕР, АРТ-ДИРЕКТОР КЛУБА IKRA

«Мы рады, что к нам возвращаются наши друзья. Вот, скажем, Дженезис Пи-Орридж с Psychic TV снова в сентябре приедет. Или Дэвид Браун — сколько ни ухмылялись бы по этому поводу, а оттого что он здесь играет с той же частотой, что группа «Аквариум», никому не плохо. Или Дэвид Тибет, который специально вытаскивает в Москву Стивена Стейплтона и выступает на вокале у Nurse with Wound — это, кстати, первый концерт в рамках его кураторского проекта в «Икре». Кроме того, мы продолжаем сотрудничать с культурными миссиями различных стран — у нас грядет совместная программа с канадским посольством (уже точно будут Frog Eyes и Handsome Furs), фестиваль независимых шведских групп. Вообще, наш проект изначально задумывался как сетевой — и в этом году все сбудется: в России, притом не в Питере, появится еще один клуб Ikra».

Александр Горбачев
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ»

«Хорошо давать прогноз по России: людей, определяющих местный музыкальный ландшафт, всего-то с дюжину, и все на виду. Нынешний сезон выдался чрезвычайно урожайным — большая часть героев уже отстрелялась, оставшиеся (Земфира, Tequilajazzz, «... и друг мой грузовик») должны уже вот-вот, после чего, очевидно, наступит неизбежное затишье. Впрочем, я был бы рад ошибаться — блага музыкального интернета, слава богу, дошли сюда в полной мере. Куда труднее судить о ситуации в глобальных масштабах: происходит так много всего, что подчас кажется, что вовсе ничего не происходит. Очевидно, после триумфа ню-рейва и прочих реставраций должно возникнуть еще какое-нибудь «ню» (я бы сказал, что логика культуры подсказыва-

Третий роман Владимира Войновича о солдате Чонкине — «Перемещенное лицо»

Открытие магазина Balenciaga в Москве

20 сентября
Группа Laibach в Петербурге

20 сентября
Обновленная версия Sony PSP

20 сентября
Фильм «12» Никиты Михалкова

На канале СТС появится шоу «СТС зажигает суперзвезду». Очередная русская версия «Pop Idol»

22–23 сентября
Laibach в Москве, клуб Ikra

24 сентября
Альбом Пи Джей Харви «White Chalk»

Роман Александра Проханова «Пятая империя»

25 сентября
Альбом Девендры Банкарта «Smokey Rolls Down Thunder Canyon» и новая пластинка Джони Митчелл «Shine»

Сборник рассказов Татьяны Толстой

27 сентября
Альбом Земфиры

29 — 3 октября
«Art Forum», Берлин

ет некий очередной виток гранжа или хардкора, своеобразную злую реакцию на вечериночную эйфорию новейших течений, но бог его знает). Мне же лично более всего хочется услышать записи, в которых чувствовался бы исторический масштаб, некая попытка подняться над ситуацией; всей окружающей расписной гомозне, по большей части вполне милой, недостает, извините за выражение, величия вечности».

Крис Двайер
ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ UNIVERSAL MUSIC UK

«Из новых — и пока еще неизвестных — артистов, я уверена, будет популярен Дэвид Джордан, недавно подписавший контракт с Mercury UK. В его музыке прослеживается влияние Теренса Трента Д'Арби, Roachford и Принса — но при этом она совершенно уникальна; мы выпустим его пластинку в конце года. Еще я постоянно слушаю Джейми Скотта, нового артиста Polydor. Ну а из крупных и значительных релизов я жду новый альбом Sugababes в октябре, DVD Мики с записью его фантастического концерта в Париже этим летом и новых пластинок U2 и, возможно, Metallica весной будущего года».

Александр Кушнир
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО АГЕНТСТВА «КУШНИР ПРОДАКШН»

«Что касается общих тенденций музыкальной индустрии, то роль лейблов окончательно нивелируется. Реальные игроки — это пять-шесть компаний, среди которых есть «Монолит» и «Реал», а есть все остальные, и дистанция эта — гигантская. При этом про творчество можно забыть: х... на сцене никто не покажет, потому что надо думать о другом — например, о том, как бы продать свою песню в тот или иной ситком, поскольку это сейчас серьезный ресурс для промоушена. Насколько мне известно, группа Jane Air в октябре будет своими силами делать большой сольник в «Б1», взяв на себя все финансовые риски. И, мне кажется, с группами вроде «Психеи», Amatory и теми же Jane Air должно произойти то же самое, что с My Chemical Romance и Fall Out Boy на Западе, где их уже классифицируют как первую и, соответственно, вторую эмо-группу планеты; вот и у нас эта сцена должна окончательно сформироваться».

Стас Тимофеев
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОМОУТЕРСКОЙ ГРУППЫ CAVIAR LOUNGE

«Из крупных артистов мы, наверное, сделаем Daft Punk в ноябре, Massive Attack и Portishead, если они будут давать концерты, в начале года, Ферджи в январе и, вероятно, Бьорк в мае. Мне бы очень хотелось увидеть здесь группу Matmos в будущем году — но их я пытаюсь привезти уже пять лет. К сожалению, реалии таковы, что проще сделать концерт именитого артиста, чем договориться о выступлении с ними или Throbbing Gristle, потому что они художники, лишенные конъюнктуры: в этом и заключается вся проблема. Я думаю, я выражу не только свою точку зрения, но и мнение своих партнеров, если скажу, что в музыке в последнее время нового, интересного, любопытного ничего не появляется. Бывают вспышки — первая пластинка Arcade Fire или Antony & the Johnsons, но на этом все и заканчивается. Мне, например, очень нравится Скотт Уокер и его последняя пластинка, это настоящий шедевр, но он, к сожалению, не выступает. Сейчас будут востребованы те артисты, которые смогут объединить три самых важных компонента: музыку, contemporary art и fashion; это пропагандировал еще МакЛарен, предвосхищая наши времена, — и все это в тенденциях следующего сезона».

30 сентября
Nurse with Wound и Дэвид Тибет в Москве, клуб Ikra

Открытие магазина Jil Sander в ГУМе

Роман Бегбедера под рабочим названием «Спасите, простите» («Au secours pardon»)

Театральный фестиваль «Новая драма»

Альбом Gnarls Barkley

30 сентября
Альбом Buck 65 «Situation»

ОКТЯБРЬ

4 октября
Фильм «Посыл» Уве Болла

4–8 октября
«Art London» — ежегодная ярмарка-выставка современного искусства

5 октября
Постановка «Пиковой дамы» в Большом театре

Книга американского социолога Малкольма Гладуэлла «Озарение: Сила мгновенных решений» («Blink: The Power of Thinking Without Thinking»)

Новая версия игры «Ведьмак» (The Witcher)

Выставки

Андрей Безукладников
ДИРЕКТОР САЙТА PHOTOGRAPHER.RU

«Мы открываем свою галерею в «Винзаводе». И осенью у нас будет будет выставка победителей всемирного конкурса фотожурналистики World Press Photo 2007. Каждый год международное жюри оценивает работы, представленные фотожурналистами, агентствами, газетами и журналами со всех уголков мира. В нынешнем, пятидесятом по счету, конкурсе участие приняли 4460 профессиональных фотографов из 124 стран. Это самый большой и престижный конкурс фотожурналистики в мире».

Екатерина Деготь
АРТ-КРИТИК

«На начало 2008 года намечена выставка «Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным. 1926–1936». В выставку включено около 180 работ более чем ста авторов — с 1939 года ни разу не показывавшееся в России. Это совершенно неизвестный период, вещи все в запасниках хранились или вообще на вал были накатаны; выставка представляет советское искусство не только как «правое сталинское», но и как «левое троцкистское».

Владимир Овчаренко
ВЛАДЕЛЕЦ ГАЛЕРЕИ «РИДЖИНА»

«В ноябре галерея «Риджина» открывает свое новое пространство в «Винзаводе». Мы начнем с выставки Эрвина Вурма — ведущего европейского художника, звезды австрийского искусства. Представим совершенно новые работы, будет мировая премьера нового проекта. Это важно — показать в Москве лучшее, что есть в современном искусстве, новые идеи от лидеров».

Ольга Свиблова
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ДОМА ФОТОГРАФИИ

«12 сентября открывается выставка Денниса Хоппера в Манеже. В конце октября — начале ноября мы делаем выставку Виктора Мельника, заслуженного российского художника, живущего в Америке, тоже в Манеже. В январе планируем провести «Серебряную камеру» — конкурс на лучший фоторепортаж о Москве. А в марте-апреле пройдет Фотобиеннале-2008 — будет около ста выставок наших и зарубежных звезд».

Олеся Туркина
ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛА НОВЕЙШИХ ТЕЧЕНИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

«С 24 октября 2007-го по 13 января 2008-го в Эрмитаже будут показывать выставку «USA Tday». Я хорошо знаю это новое поколение художников, активно выставляющихся в таких галереях, как Deitch Projects в Нью-Йорке, например, или в таких музеях, как Центр Помпиду в Париже. Это своевременная выставка молодого и уже признанного искусства».

Василий Церетели
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Сначала я назвал бы один из проектов 2007 года — «От штудии к арт-объекту», который наш музей готовит к ноябрю, он приурочен к 250-летию Российской академии художеств. Это новый подход в решении постоянной экспозиции, демонстрирующей произведения от штудий XVIII века и работ, создание которых предполагает штудию натуры, эскизы или этюды, до современных арт-объектов XXI века. Хотелось бы упомянуть еще один проект: «История российского видеоарта. Том II» стоит у нас в плане 2008 года. В Москве столь масштабное исследование этого нового вида искусства проводится впервые».

«Стратегия развития олимпийского города» — международный семинар в Сочи под руководством Хосе Асебильо, главного архитектора Барселоны

В продаже появится новая операционная система Mac OS X Leopard

Театральный фестиваль актуального искусства «Территория», медлайнерами которого станут итальянский авангардист Ромео Кастеллуччи и бельгийский хореограф Алан Платель

Reebok запускает модель кроссовок под кодовым названием Voltron

8 октября
Альбом Роберта Уайатта «Comicopera»

10–11 октября
Концерты The Chemical Brothers в Москве, в клубе «61 Maximum»

12 октября
The Chemical Brothers в Петербурге

В серии ЖЗЛ выходит книга Захара Прилепина о Леониде Леонове

15 октября
Концерт Muse в «Лужниках»

16 октября
Концерт Дэвида Сильвиана в Петербурге

Рестораны

Нино Грациано
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА «СЕМИФРЕДО»

«Мне кажется, сейчас ресторанную Москву ждет увеличение числа туристов среди посетителей. Иностранцев становится все больше и больше, не только экспатов, но и тех, кто приезжает на пару недель и при этом не ограничивается только русской кухней. Так что готовятся, пожалуй, именно к этому наплыву. Что касается новых модных имен — в первую очередь, мне кажется, это «Ритц-Карлтон», открывшийся в этом сезоне. Основная тенденция, которая будет особенно ярко заметна, — повышение уровня гастрономии, улучшение качества, контроль за тем, какие, собственно, продукты привозят на кухню. И, с одной стороны, больше станет проверенных европейских импортеров, с другой — пора уже наконец использовать местные российские продукты, а не замороженные и привезенные на самолете — в тех случаях, когда это реально. Руколу же научились выращивать».

Андрей Делосс
РЕСТОРАТОР

«Ожидать какого-то взрыва, революции совершенно не приходится, так как все, что я вижу, — повторение либо самих себя, российских, либо зарубежного. Такая ситуация будет продолжаться, и с этой точки зрения дальнейшее развитие событий предугадать легко, нечего играть в таинства. Развитие кухни и ресторанов будет продолжать идти в двух направлениях: во-первых, это клубная кухня, также известная как модная, ее же часто ошибочно называют кухней фьюжн, она по сути является синтетически-композитной. Главное в ней а) выпендреж, б) эстетический компонент. Выйдя из такого места, хочется спросить: а куда теперь пойдем поесть? Во-вторых, будет развиваться базовая кухня, менее пафосная, менее элитная. С теми блюдами, которые люди всегда хотели, хотят и будут хотеть есть. Есть ведь клубную кухню каждый день — сбрендишь!»

Алексей Зимин
РЕСТОРАННЫЙ КРИТИК

«Я очень рассчитываю на открытие в Москве нового ресторана Анатолия Комма «Варвары». Это такая шизофреническая история про русскую кухню, где он будет заниматься деконструкцией традиционных блюд — например, борща — и на их основе творить черт-те что, перьевые фокусы какие-то, вещи, совершенно недопустимые с точки зрения нормальной кулинарной морали и нравственности. При этом это будет действительно ресторан с русской кухней — не только по названию, но и по набору продуктов. Он станет основным аттракционом для интуристов и предметом пересудов среди местных. Откроется он в течение осени. Уже из этого первого явления становится ясно, что появятся и станут бешено популярны различные формы кулинарного шаманизма — круглые столы вокруг борща и мастер-классы по приготовлению окрошки, гастрономические свистопляски всех видов и направлений. Куда-то будет двигаться история про русскую кухню, русская кухня из чего-то постыдного или великодержавного станет живым, настоящим, из плоти и крови существом, а не бумажной иллюзией. Станет больше ресторанов с русской кухней, и люди будут пытаться придумать, что в них подавать. Этим будут действительно задаваться целые коммерческие организации».

Игорь Сердюк
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА ПРО ВИНО MAGNUM

«Главным событием предстоящего сезона станет выход в продажу лучших бордоских вин нашумевшего урожая 2005 года. Эксперты оценили качество урожая как исключительное, и цены на фьючерсных торгах побили все рекорды. Тем временем в сентябре выйдет первый российский гид по доступным винам Бордо. Кроме того, с осени начнется возвращение на российский рынок молдавских вин».

Вещи

Франческа Бернс

РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ ЖУРНАЛА i-D, Лондон

«Может, это не очень релевантно к нашему журналу, но возрождение группы Spice Girls мне кажется невероятно интересным событием! А новые дизайнерские имена в Лондоне — это, конечно, Gareth Pugh, Danielle Scutt, Ohne Titel, а также дизайнеры головных уборов — Soreb Bach и Justin Smith. В моде будет экстремальная готика, элегантность, роскошь. А ню-рейв вот точно выходит из моды».

Виктория Газинская

ДИЗАЙНЕР

«Мне интересно, как молодому дизайнеру, творческое и карьерное развитие Бруно Питерса. Выиграв конкурс молодых талантов (Swiss Textile Awards), он презентовал на эти деньги мужскую коллекцию и теперь назначен арт-директором Hugo — линии Hugo Boss. Все мы ждем, что же сделает сейчас Эди Слиман. Пока не появилось одноименного бренда, слышно только о запуске линии мебели. Ждем шмоток! С 8 ноября посмотрим на вещи Роберто Кавалли для H&M. На мой взгляд русским мальчикам и девочкам пора посмотреть шире и заметить не только одну единственную, уже набившую оскомину, тенденцию узких штанов».

Анна Дюльгерова

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ Denis Simachev

«С нетерпением жду запуска коллекции футболок бренда Respect My Budget (проекта Андрея Djungl и Алекса D) и открытия магазина косметики «Краски», принадлежащего Наташе Власовой. В связи с открытием большого количества монобрендов (Chloe, Balenciaga, Martin Margiela, Alexander McQueen, Stella McCartney) мультибренды вроде «Подиума» и «Березки» вынуждены заниматься поиском новых имен, и это нам только на пользу — байеры открывают для Москвы американских, британских и австралийских дизайнеров. Из новых любимых брендов — 19RM Ролана Муре, 3.11 Philipp Lim, джинсы Acne».

Ирина Казакова

БАЙЕР МАГАЗИНА «ТРАФФИК»

«В «Траффике» осенью впервые появится концептуальная немецко-французская марка Bless – это дизайнеры и художники, которые уже 10 лет делают всякие арт-проекты и хорошо известны в арт-кругах Германии. Одежда у них — с жесткими и простыми конструкциями: например, в осенне-зимней коллекции почти все вещи — вариации на тему формы креста. Еще в «Траффике» и «Траффике+» появятся мужские марки Raf by Raf Simons и Rogan.

Две самые очевидные тенденции — серый цвет, который грозит вытеснить черный на пару сезонов, и любовь к преувеличенно четким геометрическим формам (посмотрите, например, на плечи у Мартина Маржелы)».

Полина Киценко

СОВЛАДЕЛИЦА МАГАЗИНОВ Podium

«К нашим ювелирным брендам присоединится Codognato из Венеции. Это настоящая сенсация, причем мирового уровня. Один из старейших ювелирных домов мира, до сих пор принадлежащий самой семье Кодоньято. За всю стопятидесятилетнюю историю дома семья Кодоньято никогда никому не давала право продавать их украшения вне Венеции. Такое право впервые в истории получил Podium Jewellery. Украшения Codognato носили Коко Шанель, Жаклин Кеннеди, Энди Уорхол, Диана Вриланд, а теперь их для себя выбирают Карин Ройтфельд, главный редактор французского Vogue, Мадонна, Наталья Водянова и другие.

Сейчас снова в моде лаковые блестящие фактуры, винил, футуризм. Параллельно снова возвращаются завышенная талия, широкие брюки, однако могу сказать, что уже через зиму нам предложат много милитари, одежду в стиле семидесятых, и красный цвет снова покорит нас и станет супер-актуальным. Из моды будут выходить узкие джинсы, закругленный каблук».

Андрей Ковалев

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА UK Style

«В октябре UK Style исполнится 5 лет! В ближайшее время появится реклама Louis Vuitton с участием Михаила Горбачева. Миша становится мировой звездой наравне с Дженнифер Лопес и Фарреллом Уильямсом. Многие в России считают, что сейчас иконой стиля в Лондоне является Кейт Мосс. На самом деле это Эджинесс Дейн, девушка из Манчестера с большой харизмой. Она никогда не скажет вам: «Этого я не могу», умеет сочетать несочетаемое. Эджинесс уже успела поучаствовать во всех лучших показах Лондона. Мне кажется, что самый сильный тренд — это переход к хай-тек и инновационному дизайну. Отслеживается отход моды к минимализму и модернизму. Возвращается New Look — сороковые годы. Красный цвет становится новой классикой!!! Red Is The New Black. Дизайнеры в этом сезоне делают прекрасные платья-пальто. Платья теряют шарообразную форму и превращаются в трапеции. Легинсы меняют на гольфы без носка. Многие модницы перестают носить узкие джинсы и переодеваются в boyfriend's jeans. В скором будущем можно ожидать настоящий прорыв молодых русских дизайнеров. Среди них можно назвать Сергея Теплова, Константина Гайдая, Вику Газинскую».

Эрин Маллани

БАЙЕР ЖЕНСКОЙ ЛИНИИ МАГАЗИНА Selfridges, Лондон

«Что касается главных тенденций, то первая — это вещи в обтяг, э-ля конец 80–90-х, именно в таком стиле мы украсили нашу витрину! После нескольких месяцев преобладания платьев-туник, трапециевидных форм, наконец-то, можно опять показать достоинства своего тела! Самые невероятные платья у Herve Leger, Christopher Kane, Derek Lam, Dolce & Gabbana, Givenchy, Donna Karan, Osman Yousefzada, Giles, Preen и Jonathan Saunders. Вторая важная тенденция — милитари: шоу-показ Givenchy был лучшим, отличные жакеты с золотыми металлическими деталями и большими воротниками, брюки с высокой талией! У нас уже лист ожидания на эту коллекцию!

Третья — объем: почти все дизайнеры играли с объемом и пропорциями в этом сезоне, брюки были или очень широкими, или очень узкими, то же самое с юбками (самые классные объемные юбки у Miu Miu).

В новом сезоне много вещей из мужского гардероба перекочуют в женский: мальчишечьи жакеты с джодпурами (бриджи для верховой езды) от Balenciaga, брюки с высокой талией от Etro, брюки-дудочки от Givenchy и белая рубашка от Jil Sander.

А надоевшие всем хлопковые легинсы заменят легинсы из латекса.

Аксессуары: длинные перчатки, небрежные шапки и шляпы, маленькие сумки без ручек — клатчи, массивные украшения. Новые молодые имена, которые нам сейчас очень интересны, — парижские it-girl Коко Брандолини, Шарлотта Казирати, Джулия Рестуа-Ройтфельд и Шарлотта Генсбур — иконы стиля для «плохих девочек».

Саймон Роббинс

ДИРЕКТОР ОТДЕЛА МОДЫ ЖУРНАЛА «Vogue Россия»

«Совсем скоро самым важным для нас будет искусственная овечья шерсть, как у Prada, и мультицветные туфли из пластика, норковый шарфик с монограммами от Louis Vuitton. Я себе обязательно должен купить такой! Симпатичный свитер с пингвином, что-нибудь бежевое от Miu Miu — это все самые желанные вещи этого сезона!»

24 октября — 13 января 2008
Выставка «USA Today» в Эрмитаже. Молодые западные художники, активно выставляющиеся в американских и европейских музеях

Магазину UK Style исполняется 5 лет

25 октября
Фильм «Хеллоуин Роба Зомби», ремейк главного хоррора 70-х

27–28 октября
Фестиваль «Вода жизни», посвященный крепким спиртным напиткам, в Москве, в гостинице «Ренессанс»

Книга ресторанного критика The New York Times Рут Рейчл «Чеснок и сапфиры»

Открытие нового ресторана Анатолия Комма «Варвары» в Москве

В московском театре «Практика» премьера пьесы Владимира Сорокина «Капитал»

Сборник эссе Джулиана Барнса, написанных для журнала The New Yorker, – «Письма из Лондона»

Презентация гида по архитектуре Москвы и Подмосковья 1987–2007 годов и открытие выставки «Новая Москва-4»

выставки «Новая Москва-4»

19 октября — 13 января 2008
В Tate Liverpool выставка номинантов Turner Prize 2007

20 октября — 15 января 2008
Выставка «Соц-арт. Политическое искусство в России с 1972 года» в Париже

23 октября
«Elect the Dead» — сольный альбом вокалиста System of a Down Сержа Танкяна

НОЯБРЬ

8 ноября
В H&M появятся вещи Роберто Кавалли для H&M

8 ноября
Фильм «Паранойд парк» Гаса Ван Сэнта, подростковая мелодрама с убийством

12 ноября
Гитарист Марк Рибо в клубе «Дом»

13 ноября
Альбом Wu-Tang Clan «The 8 Diagrams»

13 ноября
Новый альбом Бритни Спирс

В русском переводе выходят книги Пэрис Хилтон

Кино

Роман Волобуев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР РУССКОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА EMPIRE

«В сентябре выйдет новая версия «Вторжения похитителей тел» с Николь Кидман и Дэниелом Крейгом, там студия сильно мешала работать хорошему режиссеру (немцу Хиршбигелю) и из сюжета изъяты, например, гигантские стручки (что, согласитесь, странно) — но все равно любопытно. В ноябре у нас выпустят совершенно сумасшедший фильм Джонни То «Отверженные», а через месяц — фильм «Паства», голливудский дебют Эндрю Лау, сорежиссера «Двойной раскировки». Ну и «Золотой век» Шекхара Капура — вторая серия его же «Елизаветы» с Кейт Бланшетт: там от одного ролика синдром Стендаля случается. В декабре — «Прощай, детка, прощай», это режиссерский дебют, вы будете смеяться, Бена Аффлека, снятый по роману того же человека, который «Таинственную реку» написал, и, наверное, лучший фильм, который я в этом году видел. Еще, понятно, четвертый «Рэмбо» (в конце ноября) и четвертый «Индиана Джонс» (в мае будущего года) — в обоих случаях есть повод опасаться худшего и надеяться на лучшее».

Станислав Зельвенский

КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ»

«Основной хлеб Голливуда по-прежнему сиквелы и ремейки. В прошлом сезоне кассу собрали фильмы с тройкой в конце названия, сейчас грянут тетралогии: возвращаются Джон Рэмбо и Индиана Джонс, оба отсутствовавшие по 19 лет. Если за Спилберга все спокойны, то камбэк вьетнамского ветерана вызывает некоторые опасения — которые, впрочем, развеиваются совершенно людоедским трейлером, в котором Сталлоне бурчит: «Убивать так же легко, как дышать». В области ремейков в дело активно пошла фантастика 50-х: выходят крупнобюджетные версии «Вторжения похитителей тел» и менее известного в России, но не менее замечательного «Дня, когда Земля остановилась». А Роб Зомби, например, снял свой вариант карпентеровского «Хеллоуина» — почему-то с Малкольмом МакДауэллом. В России ситуация приближается к мировой: Михалков переснял «12 разгневанных мужчин», Бекмамбетов сделал продолжение «Иронии судьбы» — в обоих случаях, хотя и по разным причинам, должно быть страшно и смешно. Один из самых интригующих фильмов зимы пока не имеет названия: проект продюсера «Остаться в живых» Джей Джей Абрамса обычно фигурирует как «1-18-08» (18 января — дата американского, а возможно, и русского релиза). В рекламном ролике вечеринка прерывается грохотом, после чего на улицу падает голова статуи Свободы».

Андрей Плахов

КИНОКРИТИК

«Я тут посмотрел по спискам проката, чего можно ожидать, и пришел к выводу, что я лично жду и мне очень интересно, как воспримет публика, три фильма. Во-первых, конечно, интересно посмотреть, как воспримут «великое румынское кино» — «4 месяца, 3 недели и 2 дня». Известно, что он стал фаворитом Каннского фестиваля, вызвал там всеобщие восторги прессы, критиков и публики. Но одно дело Каннский фестиваль, а другое — наш прокат. Еще есть две картины, которые мне лично очень нравятся, и очень хочется надеяться, что они появятся в новом сезоне в нашем прокате. Это «Два в одном» Киры Муратовой — картина, которая мне кажется одной из лучших в ее творчестве и вместе с тем может создать наибольшее количество проблем при ее восприятии. И второй фильм, который мне очень нравится, — это «Тихий свет» мексиканского режиссера Карлоса Рейгадаса. Рейгадас сейчас один из лучших режиссеров молодого поколения. Это тонкий, глубокий фильм, очень сильный. Духовный не в старомодном смысле слова, а в абсолютно современном. Тема его — возможность чуда в нашу эпоху рациональности и цинизма».

и Виктории Бекхэм

В фонде «Эра» откроется большая групповая выставка «Это не еда»

На русском языке выходит Empire — британский журнал о кино

Игра Unreal Tournament 3

15–30 ноября
В московском центре современного искусства «Винзавод» выставка, посвященная 60-летию французского фотоагентства Magnum

На русском выходит последняя книга Джоан Ролинг — «Гарри Поттер и дары смерти»

15–18 ноября
«Paris Photo» — парижская выставка считается главным событием в мировой фотоиндустрии

20 ноября
Концерт Лизы Джеррард в Петербурге

Международная команда архитекторов во главе с известным авангардистом Тареком Нага (США) приедет в Тольятти, чтобы проектировать Музей городского футуризма

В серии ЖЗЛ выходит книга Дмитрия Быкова об Окуджаве

В конце месяца откроется книжная ярмарка интеллектуальной литературы «Non-fiction»

27 ноября
Альбом Майкла Джексона

29 ноября
Сталлоне в фильме «Рэмбо-4»

29 ноября
Фильм Стива Бушеми «Интервью»

Сборник рассказов и сценариев Владимира «Адольфыча» Нестеренко

Концерты Daft Punk в Москве и Петербурге

В продаже Wii Fitness, спортивный симулятор, с помощью которого перед телевизором можно будет заниматься аэробикой и йогой

Девятый международный театральный фестиваль NET («Новый европейский театр») в Москве

ДЕКАБРЬ

4 декабря
Вручение новой премии — Кандинского — современным художникам. Призовой фонд — €55000

4 декабря
Альбом Эминема «King

Урбанистика

Алексей Белоусов

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ХОЛДИНГА «КАПИТАЛ ГРУП»

«На сегодняшний день активно развивается центр Москвы, наиболее живописный и благоприятный для проживания район Якиманки, на границе с парком Искусств. Здесь появится ряд давно ожидаемых рынком проектов, знаковых не только для любителей авторской архитектуры, но и для города в целом. Я сейчас говорю о таких беспрецедентных событиях, как реконструкция «Красного Октября», начало строительства «Русского авангарда» в рамках реконструкции парка Искусств, а также старт «Имперского дома» — одного из самых дорогих и эксклюзивных домов Москвы. На данный момент минимальная стоимость 1 м² — $20000. С каждым этажом цена увеличивается на $500 за 1 м². Еще одним перспективным районом застройки является Шаболовка, а точнее — улица Мытная, где вывод трамвайного депо коренным образом изменит экономическую ситуацию района».

Александр Змеул

АРТ-КРИТИК

«В московской архитектуре грядущий сезон станет сезоном блокбастеров. Главное — масштаб, а поэзия, романтика, рефлексия — это ждите в каком-нибудь другом сезоне. Пока же главные жанры относятся к крупным формам — аэропорты, станции метро, небоскребы, а также неформатные объекты вроде Большого дворца в Царицыно, который откроют на День города. Его не смогла (или скорее не захотела) достроить Екатерина Великая, а вот Юрий Лужков — смог. В итоге русский Колизей, как называли романтические дворцовые руины, стал русским Диснейлендом — это даже не пресловутое московское воссоздание, ведь нельзя воссоздать то, чего никогда не было. Еще один большой столичный проект — новые станции метро, которые будут открывать весь сезон. Кстати, новое Внуково, строящееся на месте снесенного довоенного терминала, тоже обещали сдать в этом году, но, кажется, это не случится и в следующем. Вблизи «Крокус Экспо» откроют два уникальных объекта — первый в России горнолыжный спуск и новое здание правительства Московской области, удивительно похожее на аэропорт. Оба проекта — от интеллектуала Михаила Хазанова, впервые попробовавшего себя в крупной форме».

Ирина Коробьина

ДИРЕКТОР ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

«В декабре пройдет подведение итогов конкурса (объявленного ЦСА) на здание Музейного центра в Перми, отвечающего мировым запросам XXI века. Впервые российский конкурс попал в центр международного внимания. В нем принимают участие выдающиеся архитекторы современности: Заха Хадид, Одиль Декк, Ханс Холляйн, Эрик Оуэн Мосс, Вито Аккончи. А в октябре должна начаться общественная дискуссия о настоящем и будущем Москвы. Начнется все презентацией гида по архитектуре Москвы и Подмосковья 1987–2007 годов, а также выставкой ЦСА «Новая Москва-4». Еще мы ожидаем архитектурный десант ЦСА в Тольятти — международная команда архитекторов во главе с известным авангардистом Тареком Нага из США будет проектировать Музей городского футуризма».

Алексей Муратов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ПРОЕКТ РОССИЯ»

«В начале 2008 года должен быть закончен Звенигородский мост — фрагмент оси, которая соединит Новую Ригу и Третье кольцо. Также будет завершен первый московский небоскреб — комплекс «Башня на набережной» в Сити. Его высота более 240 метров. Откроются станции метро «Строгино» и «Славянский бульвар», а также долгожданный новый терминал Шереметьево-3. Да, а в конце мая — начале июня состоится первая Московская архитектурная биеннале. Тема — «Как жить?».

Книги

Олег Бартенев

ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «АСТ»

«За последнее время можно обозначить три яркие тенденции. Во-первых, по-прежнему снижается спрос на массовую детективную литературу. За два года продажи российского детектива снизились примерно в два раза. Кроме того, образовался некий пул читаемых авторов, помимо которых мало что покупается, и новым писателям трудно пробиться к читателю. Похожая ситуация наблюдалась с фэнтези, когда с начала и до конца 90-х годов этот жанр находился на подъеме, а потом интерес начал снижаться и спрос вызывали только известные авторы. Однако в последние годы жанр фэнтези вновь начал подниматься. Возможно, этому способствовали экранизации таких романов, как «Властелин Колец» Толкиена, «Волкодав» Семеновой и др. У фэнтези расширилась аудитория и появились новые авторы. Это можно назвать второй современной тенденцией. И третье, безусловно, важное явление на книжном рынке — это так называемая гламурная литература, которая пользуется огромным спросом во всем мире. Среди того, что мы выпустим, будет Тина Канделаки и ее «Уроки красоты», новая книга Дэна Брауна, «Чистовик» Сергея Лукьяненко и сборник пьес Дмитрия Липскерова «Школа для эмигрантов».

Лев Данилкин

КНИЖНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ»

«Не следует доверять ни писателям, ни издателям, ни переводчикам, когда кто-либо из них говорит, что «книга вот-вот выйдет», и при этом не показывает вам сигнальный экземпляр. Именно поэтому сказать что-либо определенное невозможно. Есть основания полагать, что в течение ближайшего сезона мы сможем прочесть новые романы Леонида Юзефовича, Андрея Рубанова, Андрея Геласимова, Дмитрия Быкова. С достаточно большой степенью вероятности можно сказать, что вот-вот выйдет новый роман А.Проханова «Пятая империя». Есть сведения о том, что якобы на подходе жеэзоловские книги Захара Прилепина о Леониде Леонове и Дмитрия Быкова об Окуджаве. Из переводной прозы мы можем надеяться на «Гарри Поттера и дары смерти» в ноябре и на «Клуб ракалий» Джонатана Коу в декабре. Из любопытных нон-фикшн обещаны биография Стивена Фрая «Моав — умывальная чаша моя», книга американского социолога Малкольма Гладуэлла «Озарение: Сила мгновенных решений» («Blink: The Power of Thinking Without Thinking»), гениальная книжка ресторанного критика The New York Times Рут Рейча «Чеснок и сапфиры», а также сборник эссе Джулиана Барнса, написанных для журнала The New Yorker, — «Письма из Лондона».

Александр Гаврилов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КНИЖНОГО ОБОЗРЕНИЯ»

«Для меня чрезвычайно значительно ожидание того, что называется английским словом non-fiction. Причем non-fiction мною понимаем довольно широко: это, скажем, и вторая книга Сталика Ханкишиева, которая, по слухам, пишется, и я ее ожидаю с большим трепетом. Кроме того, я ожидаю некоего цикла книг в жанре травелога — то, что во всем мире называют второй книгой, имея в виду, что когда человек едет путешествовать, он берет с собой первым делом путеводитель — чтобы понимать, где можно жрать, а где нет, где ограбят, а где не сразу, и кроме того, у него с собой вторая книга — нечто вроде общего адреса — что вообще должно произойти, какие смыслы. Вот такие книжки должны производиться. И я абсолютно уверен, что non-fiction — это и есть главный тренд, которого мы ждем. В самые ближайшие дни мы увидим нового Бегбедера — и он будет довольно забавен, поскольку это будет Бегбедер о России; три коканиновых путешествия в эту страну не прошли даром. Я думаю, что еще до весны мы увидим нового Гибсона, который наконец издал свою книжку, сопровождая это чудовищными ругательствами в своем блоге, — и, я думаю, эта книга будет хороша. Мы увидим книгу Льва Данилкина (книжный обозреватель «Афиши». — *Прим. ред.*) про Проханова с яйцом. Но самое главное событие, которое имеет решающее значение именно для отрасли, — это то, что крупнейшие издательства, а по совместительству еще и крупнейшие книготорговцы, перестали базировать свою торговую стратегию на центральном регионе — и вбухивают нечеловечески огромное по книжным меркам бабло в строительство складов в регионах. Происходит децентрализация книжного рынка».

Александр Иванов

ДИРЕКТОР ИЗДАТЕЛЬСТВА AD MARGINEM

«Я могу сказать, что скорее всего, — по банальным, коммерческим причинам — самым большим событием для книжного рынка станет русское издание последнего «Гарри Поттера»: у него невероятный тираж, что-то порядка двух миллионов. Хоть это и рыночный продукт, есть вероятность, что он оживит книжную сцену, что ли. По крайней мере английские коллеги говорят, что для них «Гарри Поттер» — это палочка-выручалочка, потому что одновременно с ним в магазине покупают и что-то еще. Я думаю, то же самое будет и в России. У нас выйдет новая книжка Адольфыча, с его рассказами и сценариями; потом новый сборник рассказов Павла Пепперштейна. Мы хотим сделать целую серию, примерно из семи-восьми книг; это будет третья, под названием «Весна». Вообще, мне кажется, любопытным является то, что сейчас делает издательство «Амфора» в Петербурге, их попытка через книги представить историю 90-х годов. Сейчас у них готовится очень любопытная книга такой писательницы и искусствоведа Екатерины Андреевой о Тимуре Новикове; она, видимо, тоже выйдет осенью или в начале зимы».

Вадим Назаров

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ИЗДАТЕЛЬСТВА «АМФОРА»

«В отсталую и обленившуюся литературу придет бодрая и хамоватая журналистика. В отличие от непоротого русского писателя журналист уже попробовал капиталистической плетки, которая научила его уважать пожелания заказчика и придерживаться сроков сдачи рукописи. Пока писатели будут беспомощно тужиться, журналисты напишут оригинальные книги обо всех «главных событиях и явлениях» следующего сезона. От биографии нового президента до истории разгрома отечественной порноиндустрии. Как мне кажется, в ближайшее время нас ждет рассвет документального романа, этакий «новый журнализм» по-русски».

Сергей Пархоменко

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИЗДАТЕЛЬСТВ «ИНОСТРАНКА» И «КОЛИБРИ»

«У нас выходит новая книжка Гришковца; все предыдущие его книжки — а всего их было четыре, эта пятая — были событиями, и я думаю, что эта книжка тоже не пройдет незамеченной. Это сборник рассказов под названием «Следы на мне». Все это выходит к нашей ярмарке. Есть еще одно событие, которое очень многих удивит и по-своему поразит, — мы нашли абсолютно нового автора и намерены на него поставить чрезвычайно много. Ее зовут Анна Борисова. Я не стану скрывать, что эта самая Анна Борисова — псевдоним, но такой человек на самом деле существует, и я этого человека знаю. Это будет совершенно необычный роман, он называется «Там», книжка в неожиданном жанре: это такая, если хотите, религиозно-мистическая энциклопедия; в литературной форме, в форме очень увлекательного повествования автору удалось собрать вместе и как бы произвести ревизию разных представлений о том, что происходит «там», то есть по ту сторону смерти. Это, на мой взгляд, главная премьера — и, между прочим, она пройдет рядом с еще одной, про которую тоже нужно упомянуть: выходит новый роман Фредерика Бегбедера, автора популярного и успешного в России; это самый продаваемый французский писатель в России. И этот роман, который называется «Спасите, простите», отличается тем, что действие его происходит в России. Он был здесь несколько раз и пережил множество разнообразных приключений и похождений — и вот это все стало сюжетом для его романа. Штука крайне хулиганская и провокативная».

ЯНВАРЬ

1 января
Фильм «Ирония судьбы. Продолжение» Тимура Бекмамбетова

Конкурс на лучший фоторепортаж о Москве «Серебряная камера» в Московском доме фотографии

Альбом The Streets

24 января
Фильм «Я — легенда!» Франсиса Лоренса, постапокалиптический боевик с Уиллом Смитом

Выставка «Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным. 1926–1936» в «Новом Манеже»

Концерты Ферджи в Москве и Петербурге

Альбом Radiohead

31 января
Фильм «Война Чарли Уилсона» Майка Николса, удивительная биография американского конгрессмена с Томом Хэнксом и Джулией Робертс

Mathers»
В Московском музее современного искусства открывается ретроспектива работ группы «АЕС + Ф»

Сборник рассказов Павла Пепперштейна

13 декабря
Фильм «Майкл Клейтон» Тони Гилроя, триллер с Джорджем Клуни в роли корпоративного юриста

Концерты Massive Attack в Москве и Петербурге

Роман Джонатана Коу «Клуб ракалий»

В продаже клавиатура Артемия Лебедева Optimus Maximus, каждая клавиша которой — отдельный дисплей, отображающий именно то, чем она управляет в данный момент

Альбом Tequilajazzz

Роман Андрея Рубанова

Концерты Portishead в Москве и Петербурге

27 декабря
«Война динозавров» Хён Рэ Сима, американско-корейский блокбастер про ископаемых в Лос-Анджелесе

Окончание строительства первого московского небоскреба в Сити — комплекса «Башни на набережной»
Открываются станции метро «Строгино» и «Славянский бульвар»

Телевидение

Владимир Воронов
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ТНТ

«Кроме «Комеди Клаба» у нас будет показан новый сезон «Нашей Russia», с новыми персонажами, где режиссером выступил автор «Бумеров» Петр Буслов. Еще у нас появится новая юмористическо-туристическая программа «Бешил Джиограф». Вести ее будут участники «Комеди Клаб» Тимур Родригез и Макс Перлов. Они будут в юмористическом ключе рассказывать о странах, которые они посетили. Первой страной будет Китай. Второй сезон программы «Ребенок-робот» тоже выйдет в эфир. В программе с ребенком-роботом будут нянчиться такие звезды, как Андрей Малахов и Ксения Собчак, «Братья Гримм», участники «Дома-2», Яна Рудковская и другие. В новом сезоне появятся еще две мощные и дорогие программы, снятые по западным форматам. Одна из них будет называться «Интуиция» — в оригинале «Identity», и сейчас она очень успешно идет в прайм-тайм по американскому каналу NBC. В ней участнику надо будет совместить персонажей на сцене с различными характеристиками по первому интуитивному взгляду. Например, сказать, кто из людей на сцене больше похож на водителя самолета или цирковую артистку. Также снимается ряд сериалов, но пока я расскажу только про один. Он будет снят по формату ситкома компании Sony под названием «Джинни». Он расскажет о джине в женском обличье. Ее найдет российский космонавт, и она в него влюбится».

Анастасия Касьяникова
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ КАНАЛА «РОССИЯ»

«Из больших киношных премьер у нас будет «Тарас Бульба» Владимира Бортко. У него будет какая-то прокатная история, потом покажем мы. Бульбу играет Богдан Ступка, сыновей — Игорь Петренко и Владимир Вдовиченков. Также у нас выйдет многосерийная «Война и мир» — это наш первый опыт ТВ-сотрудничества с иностранными компаниями, потому что это копродакшен нескольких стран».

Лариса Крымова
ДИРЕКТОР ДИРЕКЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ ПЕРВОГО КАНАЛА

«Этот сезон Первый канал начнет сразу с нескольких премьер. Две из них стартуют уже 26 августа: «Фабрика звезд» и «Минута славы». Причем «Фабрика» возвращается после довольно длительного перерыва. Мы возвращаем в проект реалити как одну из важных составляющих — публика будет видеть не только глянцевую сторону жизни участников, но и, в принципе, то, как они проведут эти несколько месяцев в Звездном доме. Еще одна большая премьера начала сезона — фильм «Принцесса Диана. Последний день в Париже». Это совместный проект BBC Worldwide и Первого канала, снятый к 10-летию гибели принцессы Дианы».

Александр Роднянский
ПРЕЗИДЕНТ СТС

«Самое большое шоу наше будет «СТС зажигает суперзвезду». Построено на нашем представлении о знаменитом формате, который называется «Pop Idol». Потом у нас в прайм-тайм будет выходить переформатированное шоу Шаца и Лазаревой, которое будет называться не просто «Хорошие шутки», а «Ну очень хорошие шутки». Еще будет новое шоу — «Звонок». Это реалити, в котором будут происходить невероятные вещи. Каждый из нас может получить неожиданный звонок, и дальше там у него будет выбор — продолжать игру и следовать правилам либо не следовать, и мы тогда будем видеть, что с ним происходит в разнообразных ситуациях. Если он соблюдает все правила — зарабатывает большие деньги. Кроме того, будет передача «Умнее ли ты пятиклассника» — там мальчики и девочки, 10-летние наглючие вундеркинды, испытывают очень образованных и симпатичных людей на знание программы пятого класса».

ФЕВРАЛЬ

7 февраля
Фильм «Без цензуры» Брайана Де Пальмы про иракскую войну

Альбом Metallica

Открытие нового терминала Шереметьево-3

Новый сезон «Футурамы». Первые новые серии мультфильмов после почти пятилетнего перерыва

На русском языке выходит журнал Tatler

Альбом Franz Ferdinand

Звенигородский мост в Москве — фрагмент оси, которая соединит Новую Ригу и Третье кольцо

Альбом Coldplay

28 февраля
Фильм «Другая Болейн» Джастина Чадвика, костюмная драма со Скарлетт Йоханссон и Натали Портман

МАРТ

6 марта
Фильм «Нет места для стариков», мизантропический триллер

Братьев Коэн в Москве открывается «Итальянский дворец», где обещают заново открыть для России итальянскую кухню

«Фотобиеннале-2008» в Московском доме фотографии

Альбом The Cure

27 марта
Фильм «Разыскивается» Тимура Бекмамбетова. Боевик с Анджелиной Джоли

АПРЕЛЬ

Альбом The Police

5 апреля
Фильм «Время убивать», авторемейк братьев Пан с Николасом Кейджем в роли киллера

МАЙ

Альбом Blur

Первая архитектурная биеннале в Москве

22 мая
«Индиана Джонс-4» Стивена Спилберга

Альбом The Prodigy

Концерты Бьорк в Москве

Театр

Эдуард Бояков
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «ПРАКТИКА»

«С сентября по декабрь у нас запланировано 8 премьер и два фестиваля. Откроется сезон в начале октября тремя премьерами. Пьесу «Капитал» Владимир Сорокин написал специально для нашего театра. Главную роль сыграет Игорь Гордин. И две пьесы знаменитых лондонских авторов, Марка Равенхилла и Кэрил Черчил. Соответственно, «Продукт» с Александром Филиппенко и «Far Away» с Викторией Толстогановой. В новом сезоне мы продолжим практику поэтических спектаклей. Начнем серию с Олега Груза, поэта — резидента клуба «Газгольдер». Это потрясающий поэт. Его единственное выступление в прошлом сезоне состоялось в «Газ-галерее» под милым титулом «Я творец, и п...дец». Пройдут два фестиваля. В конце сентября «Новая драма», а фестиваль театра для детей «Большая перемена» пройдет в ноябре».

Роман Должанский
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «КОММЕРСАНТА», ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

«В сентябре Театр наций откроет сезон московской премьерой спектакля Льва Додина «Жизнь и судьба». В первой половине октября пройдет фестиваль актуального искусства «Территория», хедлайнерами которого станут итальянский авангардист Ромео Кастеллуччи и бельгийский хореограф Алан Платель. В середине ноября со спектаклем «Иванов» в постановке Димитра Гочева приедет всемирно известный берлинский театр «Фольксбюне». А во второй половине ноября состоится девятый международный театральный фестиваль NET («Новый европейский театр»), главными гостями которого станут «Торговцы» француза Жозля Поммера, литовский спектакль «Грустные песни из европейского сердца» в постановке финна Кристиана Смедса и уже знакомая зрителям норвежская труппа Ио Стромгрена».

Григорий Заславский
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «СТАНИСЛАВСКИЙ»

«В Малом театре Соломин ставит «Власть тьмы». Здесь ценно то, что Соломин — один из самых внимательных к тексту режиссеров, а история власти тьмы вообще значима в истории Малого театра. И то, что он сам играет там Акима, — самое важное. Фоменко поставит «Бесприданницу». Интересен Диккенс в «Студии театрального искусства» Женовача — это очень важный и программный ход. Жду интересного от фестиваля «Территория», этот фестиваль интересен как некий урок авангарда».

Елена Ковальская
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ»

«Самая ожидаемая премьера сезона, вообще-то, не заставит себя долго ждать: в начале октября Молодежный театр выпускает «Берег утопии» — грандиозную «русскую» трилогию Тома Стоппарда, в которой занята почти вся труппа театра. Большой открывает сезон премьерой «Пиковой дамы» в постановке Валерия Фокина. Позже Николай Цискаридзе, Сергей Филин, американец Итан Стифел, кубинец Анхель Корейя и датчанин Йохан Кобборг станцуют в «Королях танца»; после премьеры Кобборг еще и поставит «Сильфиду». Работать в Большом до 2009 года будут на Новой сцене: реконструкция основного здания идет полным ходом. В МХТ тоже продолжается ремонт: на реконструкцию поставлен зрительный зал, поэтому спектакли большой формы до декабря будут идти в «Театриуме на Серпуховке». Когда зал откроют, Роман Козак приступит к репетициям шеридановской «Школы злословия» (в главных ролях крупнокалиберные артисты Ирина Пегова и Александр Семчев). Вне зависимости от своей программы главными событиями сезона остаются фестивали. Фестивальный год начинается лабораторной «Любимовкой» в начале сентября, продлится в конце октября «Новой драмой» и закончится в апреле «Золотой маской». Чеховский фестиваль, собирающий сливки с мирового театра, всего месяц как отшумел, и теперь его нужно ждать через два года».





Удивительно. 50 тысяч человек целый день играли в скребл, маджонг и твистер, слушали Clinic, Ми́т и «Мумий Тролля», танцевали под ню-рейв и итало-диско, ели окрошку и гаспачо, смотрели мультфильмы про Отца Николаса, стреляли друг в друга из водяных пистолетов и растаскивали на сувениры буквы из гигантского арт-проекта «Счастье не за горами». Так в субботу, 28 июля, в московском парке «Коломенское» прошел Пикник «Афиши».

Фотографии: Алина Никитина и Александр Гронский, Алексей Кузьмичев, Федор Ратников, Дёнис




















Positive
Intellec
Motivat
Person




УРРРРАААААА!!!!!!
ИДЕМ СО МНОЙ



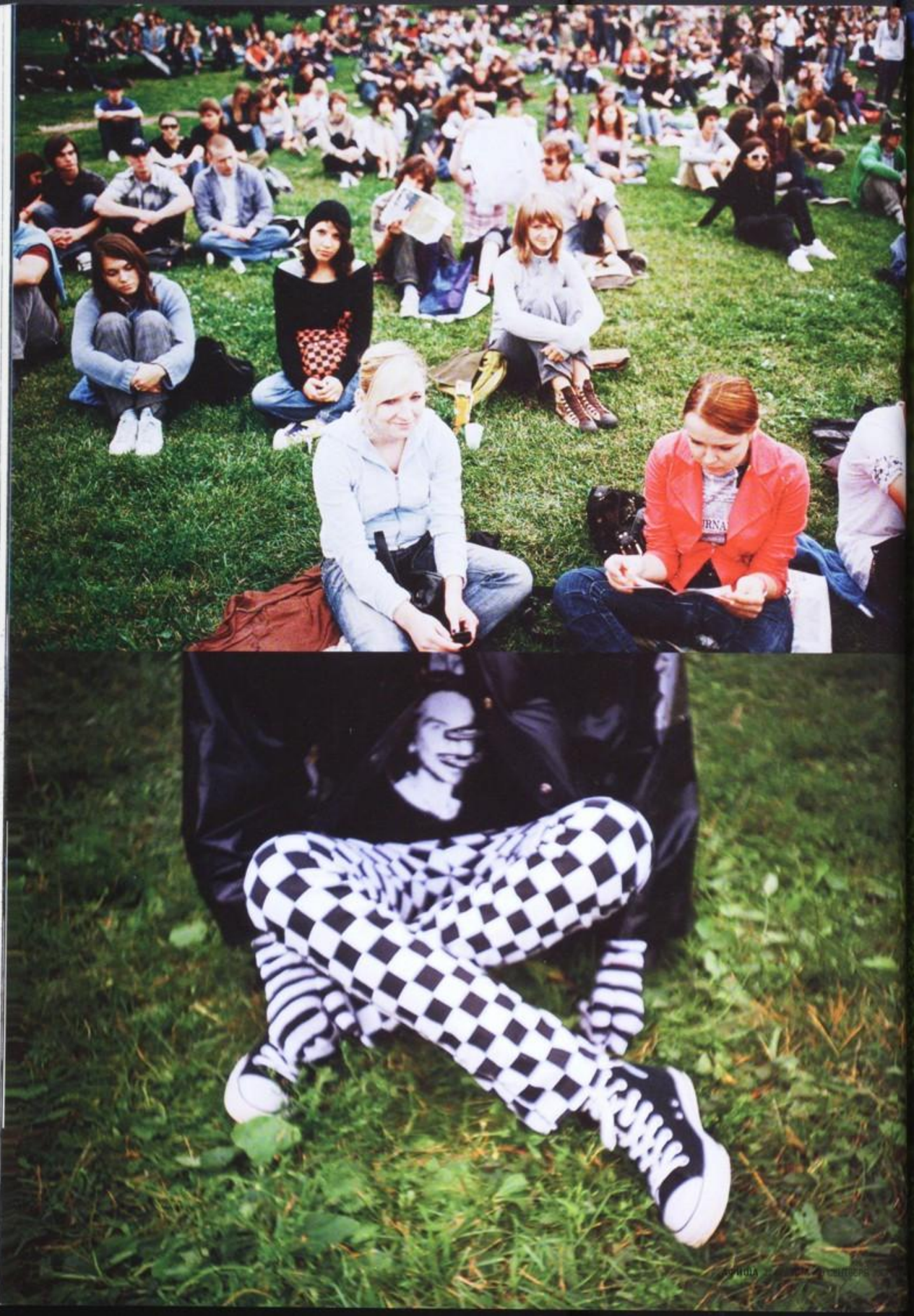




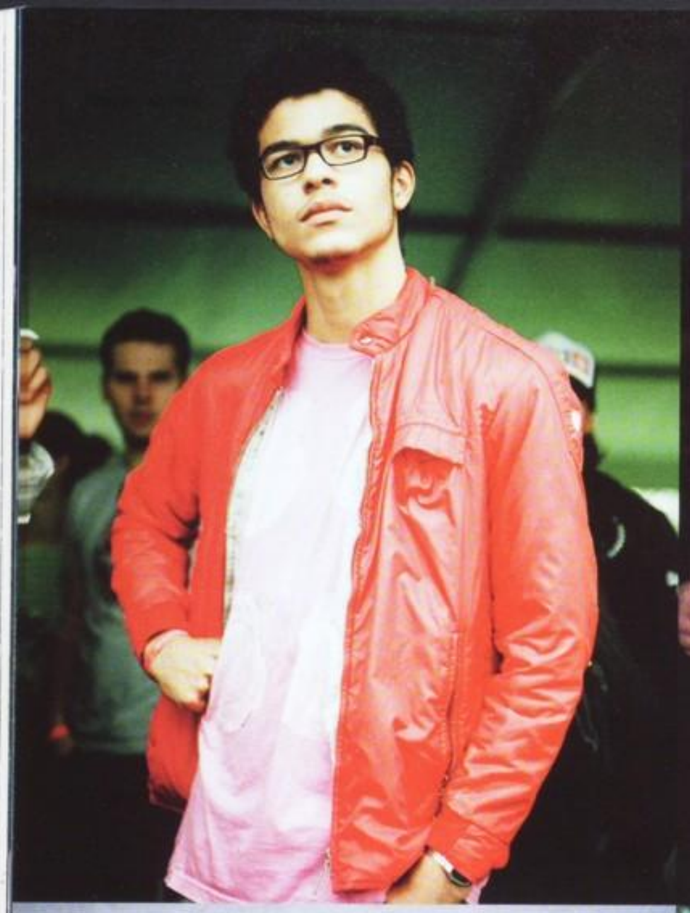
VIRTUALIZER PRO



ПИКНИК «АФИШИ»














TUN
FORK



ПИКНИК «АФИШИ»

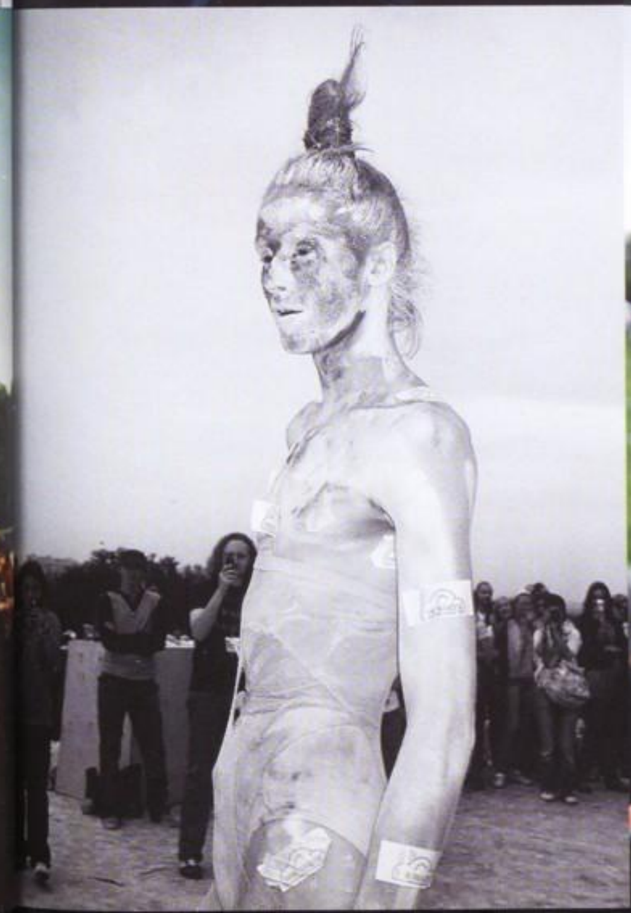






ПИКНИК «АФИШИ»

























26 июля 2008 года все будет еще удивительнее.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Плащ Eksempel, 11970 р.



Худи Pebroc, 7140 р.





Слипоны Surface 2 Air, 4620 р., и Kokon to Zai, 2320 р.

Goods Concept Store

650 55 73, Петровский б-р, 15 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00

Магазин с отличной уличной и дизайнерской одеждой, но с неясными перспективами

Открытие магазина изначально было назначено на 15 апреля. В помещении шел ремонт, в окне стояли большие белые буквы GOODS, и больше ничего не происходило. Тогда все попытки выяснить, что это и кто этим занимается, вели к русским дизайнерам White.Trash.For.Cash.

Дату открытия переносили много раз, в какой-то момент объявили 15 мая, но так ничего и не открыли — а 07.07.07 в клубе «Солянка» прошла вечеринка, посвященная официальному закрытию магазина. Это многих сбило с толку: на Петровском бульваре явно что-то происходило — одежда висела, стояли отличные кеды, в какой-то момент появилась вывеска «Goods Concept Store». Прошло еще две недели — и магазин все-таки открылся, правда, уже без участия WTFC. Владельцам не понравилась ни одна идея: мол, дети сделали магазин для детей.



Жилет Pudel, 4950 р.

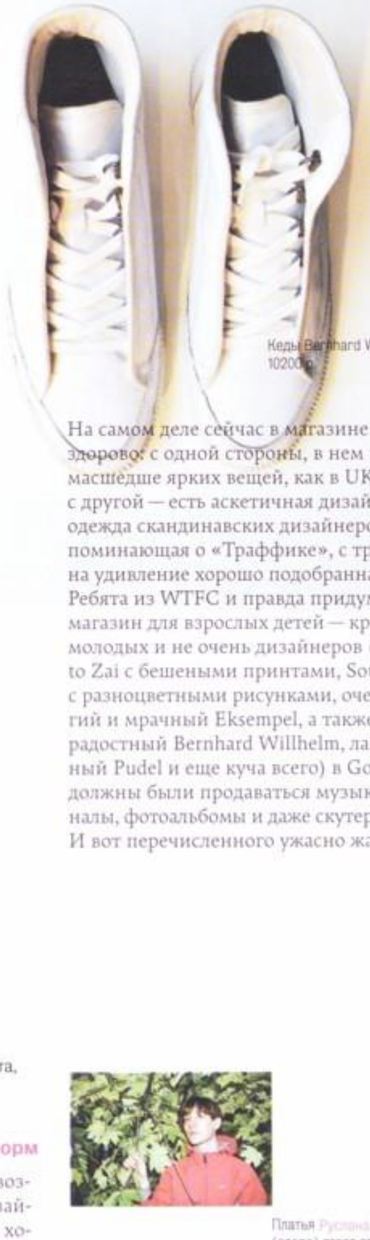




Майка Kokon to Zai, 4650 р., худи Kokon to Zai, 7840 р.

Брюки Kokon to Zai, 7220 р.





Кеды Bernhard Willhelm, 10200 р.



Кеды Swear, 4940 р.

На самом деле сейчас в магазине очень здорово: с одной стороны, в нем куча сумасшедше ярких вещей, как в UK Style, с другой — есть аскетичная дизайнерская одежда скандинавских дизайнеров, напоминающая о «Траффике», с третьей — на удивление хорошо подобранная обувь. Ребята из WTFC и правда придумывали магазин для взрослых детей — кроме молодых и не очень дизайнеров (Kokon to Zai с бешеными принтами, Soulland с разноцветными рисунками, очень строгий и мрачный Eksempel, а также жизнерадостный Bernhard Willhelm, лаконичный Pudel и еще куча всего) в Goods должны были продаваться музыка, журналы, фотоальбомы и даже скутеры Vespa. И вот перечисленного ужасно жаль, потому что владельцы всего этого совсем не одобрили. Так что вывеска «Concept Store» выглядит теперь несколько нелепо, потому что в магазине будет только одежда. Напоследок еще одна грустная новость: веселье и ощущение праздника, видимо, из магазина скоро пропадут. Может быть, место станет дорогим бутиком для посетителей близлежащих ресторанов «Галерея» и Green Grill Room; одно известно наверняка: цены поднимутся, а одежда будет серьезная, без фривольных шуток на майках — никакого кролика, насилующего Алису в Стране чудес, здесь через пару месяцев не встретишь. Пока же, пользуясь скидками, можно купить одежду и обувь любопытных марок, которые еще не скоро снова попадут в Москву.

Cox

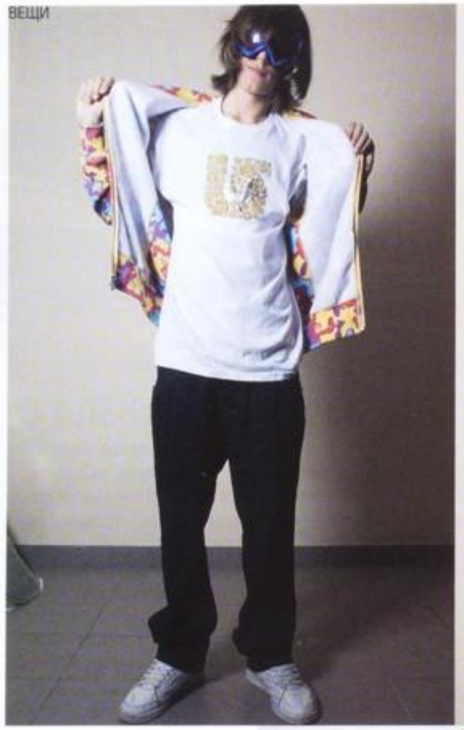
207 42 48, Ст.Басманная, 7 Ⓜ Красные Ворота, Курская, пн-вс 11.00–23.00

Молодой русский дизайнер с неплохими вещами странных форм

Те, кто был на Пикнике «Афиши», возможно, видели показ 23-летнего дизайнера Руслана Гуменного, где модели ходили в серебряных и золотых пузыреобразных платьях-джемперах. Это его новая коллекция; любая предыдущая, впрочем, ничем не хуже. Купить его вещи можно в магазине Cox, который еще в апреле переехал с Маросейки на Старую Басманную. Главное — пересилить страх, зайти в этот самый Cox и найти там вещи Руслана: платья-футболки из двухслойной сетки, то ли длинные футболки, то ли короткие туники из хлопка с очень объемными карманами на молнии, полосатые трикотажные платья с широченными рукавами. А потом — опять же не испугаться и начать все эти вещи мерить, потому что пока не наденешь их на себя, никогда не поймешь, пойдет ли тебе эта вещь и как она вообще толком выглядит. Вещи немножко инфантильные, немножко угловатые, чуть-чуть бесформенные, трогательные. Сам Руслан говорит, что хочет одевать именно девушек, потому что девушка должна быть женственной, носить «платьица, юбочки, каблуки»; женская одежда, по его словам, куда проще устроена, чем мужская: меньше строгих правил и никаких ограничений для фантазии. Пока что вещи Руслана больше всего напоминают то, что продается в маленьких магазинчиках на улице Bricklane в Лондоне: одежда приятная, не очень сексуальная, «не такая, как у всех», и совершенно ни к чему не обязывающая.

Платья Руслана Гуменного (слева) стоят от 4600 до 6400 р.







Худи Burton, 2300 р., джинсы Ludlow, 3075 р., маска Figment, 3635 р.



Шапки (слева направо): Burton Fortuna, 1230 р., Burton Future, 1040 р., Burton Silverman Beanie, 1040 р.





Шапки Burton Silverman Beanie, 1040 р. каждая



B-Shop

642 71 91, Орджоникидзе, 9а Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 11.00–21.00

Все линии марки Burton: сноуборды и одежда для сноубордистов и не только

Магазин B-Shop — дистрибьютор марки Burton, крупнейшего производителя сноубордов и одежды для катания. Магазин хорош, во-первых, тем, что недавно переехал и стал существенно больше, во-вторых, что коллекции привозят вовремя (зимняя уже на месте, а летняя распродается), а в-третьих, что везут практически все, что связано с маркой. Одежда Burton стоит не самых маленьких денег, но тут уж точно можно быть уверенным, что платишь не за имя, а за блистательную дизайнерскую работу и технологичные ткани. Сейчас, например, среди распродающихся вещей есть довольно редкие — например, одежда сублейбла для японских модников Idiom, которую невозможно достать где-либо, кроме, соответственно, Японии и аукциона eBay; Mark XIII — взрослые и красивые вещи, где у классических курток под первоклассной английской шерстью спрятаны мембраны, а добротный тренчкот оказывается сшит из передовых непродуваемых и непромокаемых материалов. Есть еще мужской сублейбл Analog с красивыми функциональными куртками и для катания, и для улицы, а также пижонскими дизайнерскими рубашками и майками. Вообще, марка Burton известна тем, что с легкостью завоевывает все аудитории: в B-Shop продаются нарядные женские куртки B by Burton (в некоторых можно смело отправляться в клуб «Черный октябрь»); есть нейтральная, но совсем не тоскливая сноубордическая одежда Forum. Далекому от катания человеку тут тоже много чего пригодится — про мужские куртки уже говорилось, а еще есть всевозможные майки и кофты, сумки и представительного вида багаж. А еще в магазине B-Shop миллион разнообразных шапок. И если к курткам и штанам еще есть время присмотреться, то вот шапки точно надо брать: зимой хорошую шапку в Москве невозможно найти. *Юлия Выдолоб*



Podium Vintage — своеобразный корнер вещей из магазинов Podium в огромном дисконт-центре. Впрочем, вещи, имеющие отношение к «Подиуму», встречаются и в основном магазине: например, в корзинках ближе к выходу можно найти джинсы April 77

Podium Vintage

660 88 57, Кутузовский просп., 88, «Квадро» Ⓜ Кунцевская, пн-пт 11.00–22.00, сб-вс 10.00–22.00

Вещи из старых коллекций за немаленькие деньги

Взамен закрывшегося Podium Vintage на Полянке на территории гигантского дисконт-центра в конце Кутузовского проспекта открылись два других. Мужской — на первом этаже, женский — на втором. Вроде как переезд — хорошее дело: места стало больше, вещи не теснятся, как на складе, — была на Полянке такая проблема. Но отчего-то пропало ощущение азарта, свойственное любой распродаже. Мужской магазин совсем крошечный, там по большей части костюмы, хотя при желании можно найти майки с картинками Under Cover за 1200 р. Женская же часть куда больше, но тут вот какая закавыка. Вещи вывешиваются не все подряд, а лишь те, которые, по мнению отборщиков магазина, соответствуют тенденциям. Ну а тенденциям у нас, как известно, всегда соответствуют только вечерние платья, желательно с блестками. И почему-то не нашлось ничего из Podium на Кутузовском проспекте, где продают больше авангардных и выдержанных марок. Тем не менее здесь можно купить: пестрые платья Eley Kishimoto или Matthew Williamson за 12000 р., кожаную куртку с заклепками Thomas Wylde за 25000 р. и сумки из мягкой бархатистой кожи Miu Miu и Chloé за 20000–30000 р. (все в два, а то и в четыре раза дешевле, чем было изначально). Остальным вещам не так повезло с уценкой: джинсы Stella McCartney уценили с 20000 р. до 10000 р., джинсы Paige стоят 9000 р. против прежних 11000 р. Лишний раз убеждаешься, до чего же в Москве переоценена одежда. И еще создается ощущение, что магазин на Полянке был пообаятельнее и прекрасные находки там случались чаще. Может быть, просто в этот раз попался не тот ассортимент, в магазинах с вещами из прошлых коллекций такое, конечно, случается. Но забежать в магазин в центре, чтобы купить туфли Marni за 3000 р., — это одно, а ехать аж на «Кунцевскую» ради джинсов Stella McCartney за 10000 р. — это, понимаете, совсем другое дело. *Людмила Егоршина*



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Осетрина по-каспийски, 500 р.

Люля-кебаб из курицы, 250 р.

Барашка-2

228 37 31, 228 37 30, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 12.00–0.00

Еще один азербайджанский ресторан Аркадия Новикова

«Барашка» — несколько увеличенная и улучшенная копия одноименного ресторана на Петровке. Общее настроение, принимая во внимание близость «Весны», «Метелицы» и «Октября», — очень общительное. То, что тут будут сидеть и с большим аппетитом есть и днем, и ночью, прямо-таки гарантировано. До первых холодных сквозняков сидеть лучше всего на улице, прямо на отгороженном от тротуара квадрате. Когда заходит солнце (светит оно при этом в лицо), возникает достоверное ощущение, что находишься на Приморском бульваре, пусть даже вместо моря под боком шумит Новый Арбат. Ледяной айран и обжигающий небо эспрессо — самый быстрый способ нырнуть в подростковые воспоминания. И тут надо собраться с мыслями и вспомнить, что люля полезнее и легче из курицы, а не из баранины, как в свое время приучили бакинские друзья. Альтернатива — осетрина по-каспийски, тушенная с помидорами, луком и зеленью. Сочные кубики осетрины и слегка похрустывающие овощи — нет ничего вкуснее на свете, а соус хочется собрать хлебным мякишем до самой последней капельки. Только вот долму из баранины в «Барашке» безбожно пересаливают. Ювелирно завернутую в виноградные листья долму жалко до слез.



Покровские Ворота

917 39 85, 621 43 40, Покровка, 19 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–23.00

Кафе, посвященное одноименному фильму

От обстановки «Покровских Ворот» веет нешуточным, прямо-таки пионерским задором. Стоит переступить порог, как упираешься в барную стойку, а на ней аквариум с золотой рыбкой, к которому пришпандорена бумажка с надписью «Маргарита Павловна». На столах разложены разодранные конспекты по литературе эпохи соцреализма. Сидишь, ешь окрошку и косишься на план чьего-то абсолютно дурацкого сочинения по роману Шолохова «Поднятая целина». При этом квас в окрошке ядреный и хлебный, как будто специально под «Целину» подгадали. Меню «Покровских Ворот» цитирует все прихотливые старомодные изгибы «Книги о вкусной и здоровой пище». В том, что новое — это хорошо забытое старое, можно убедиться на примере жюльена. Жюльен (155 р.), куриный или грибной, в этом кафе запекают не в кокотницах, а в слоеных пирогах. Получается превосходно: хрустящее тесто, масленые краешки и сочная, вытекающая наружу начинка. Жаль, что котлетам «по домашним рецептам» повезло меньше. Они, как машина времени, в считаные секунды отправляют всех желающих прямиком в нищие школьные столовые, где вместо котлет из телятины и свинины со сливочным пюре выдавали бледную отформованную массу под гадким свекольным соусом, а на гарнир — водянистую картофельную жижу. Такое даже в качестве шутки не пройдет.

В ресторане «Покровские Ворота» все напоминает о старых московских коммуналках: и круглые столы, и фикус на окне, и люстры

Живой котик — очевидно, самый простой способ создать в ресторане желаемую атмосферу домашнего уюта





Стены homeMadecafe украшены ностальгическими советскими картинками на тему еды

homeMadecafe

629 66 56, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Недорогое кафе в районе Тверской

С homeMadecafe вот какая история: это кафе расположено ровно напротив здания «Афиши». Раньше на его месте был бар «Максимус» — зловещего толка место, где в любое время суток было темно, в любое время года холодно, а на дверцах лифта, при помощи которого доставлялись с кухни жирные и довольно невкусные блюда, была приклеена записка: «Don't do this! People are watching». Так что открытия нового кафе в редакции ждали, мягко говоря, с нетерпением.

Правды ради, первый поход в homeMadecafe как-то не удался. Вкуснейшие домашние лимонады (классический и клубничный, 150 р. и 160 р. за полулитровый графинчик) появились на столе через полчаса, вместо рыбных котлет с кухни прибыли мясные (250 р., кстати, неплохие), почему-то в компании с карпом (которого вообще никто не ждал), а бизнес-ланч (250 р.) одному из коллег принесли уже после счета. Зато на следующий день придраться было не к чему: на столе без малейшей заминки возникли свежий и холодный коктейль из личи с мятой (190 р.), хлеб с маслом на аккуратной подставке, дымящаяся мурина лапша (150 р.), нежный морской окунь с цукини и фасолью и сливочный вишневый мусс в шоколадной глазури (150 р.) Вчерашний конфуз тут же забылся, и оказалось, что тут крайне приятно — сидеть на небольших удобных стульях, поглядывать в квадратное окно на золотистое здание ресторана Андрея Деллоса, отдыхать взглядом на светлых стенах и фантастической красоты клетчатых стаканах и даже предвкушать завтрашний обед (в меню homeMadecafe ежедневно вносят небольшие изменения). Поскольку общая ситуация улучшается с каждым днем (с 29 августа появится лицензия на алкоголь, с 1 сентября — завтраки, плюс к тому редакция «Афиши» берет на себя ответственность за фоновую музыку), есть все шансы, что на Тверской таки появилось то самое приличное недорогое кафе, которых в этом районе так не хватает. Ну и нам будет где обедать. *Юлия Выдолоб*



Классический лимонад, 150 р. за 0,5 л

Запеченные свиные ребрышки с лечо, 290 р.





Суп-пюре из зеленого горошка, 190 р.



Домашняя паста «Альфредо» в соусе из свежих шампиньонов и сливок, 290 р.

Стейкс

915 10 42, В.Радищевская, 21, в здании театра «Содружество актеров Таганки» Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Пивной ресторан приличного качества

Пиво в здании театра хочешь не хочешь, а несет в себе некую смысловую нагрузку. Так, сидя в «Дымове» на Дмитровке, рано или поздно приходишь к мысли, что пьешь не абы где, а в подвале «Ленкома». В «Стейксе» мысль о Театре на Таганке всплывает сразу: в этот ресторан, бывает, заходят театралы — поговорить. Днем (по будням с 12.00 до 16.00) тут едят свой ланч за 350 р. всевозможные менеджеры. Случайные посетители — редкость: мало кому в голову приходит мысль, что на Таганке есть что-нибудь, стоящее специальной поездки с другого конца города. Тем не менее ресторан «Стейкс» заслуживает и внимания, и посещения. Особенно если сесть на балконе: не так громко, не так пыльно и в общем уютно — со всех сторон соблюдается должный уровень изоляции. В меню «Стейкса» нет непонятных вещей, одни знакомые названия: бульон с курицей и лапшой, форшмак на тостах, яичный салат, стейк из шотландского лосося с медом и чесноком. Еда приготовлена старательно и съедобно. То что надо, если дома нет ужина, а есть после работы или после спектакля все-таки захотелось. Суп из зеленого горошка источает аппетитные облачка пара и пахнет горошком и сливками. Феттучини с грибами (конечно, без особых затей, с шампиньонами) с готовностью накручиваются на вилку и оставляют после себя приятное состояние сытости и расслабленности. О пиве в этом пивном ресторане думается в последнюю очередь, но на всякий случай сообщаем: разливное Krušovice стоит 120 р. за 0,3 л, Witte Trappist — 130 р. за тот же объем.

24, 25 и 26 АВГУСТА

В рамках X Московского Международного Фестиваля Джаза

в Клубе «Реставрация» пройдут традиционные ночные JAM SESSIONS

Участие примут звезды российского и мирового джаза

Адрес: Леонтьевский пер., д. 7 (во дворе)
Заказ столика по тел. 290-56-59

реклама

DU CAFÉ
Домашний ресторан для своих и не только...

новое предложение



Мы работаем для Вас с 9.00 утра!
dj-bar • профессиональные кальянщики

1-ая Тверская-Ямская, 13
(495) 609 20 08

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

30 августа в «Шанти» состоится вечеринка, посвященная началу нового сезона прямых радиотрансляций из Cartoon Studio — фактической штаб-квартиры лучшей в России интернет-станции Deep Mix. Именно в стенах **Cartoon Studio** происходят живые выступления и диджей-сессии столичных техно-артистов, звучащие на Deep Mix. В «Шанти» состоятся сеты диджеев Макса Грабке и Кати Ванилы, а также лайв-дуэта Василия B-Voice и Егора Killahertz.
«Шанти», чт 30 августа, 21.00–1.00

Голландец с мировым именем **Сандер Кляйненберг** помимо блестящих диджей-сетов известен еще и тем, что первым стал одновременно микшировать аудио- и видеоматериал. В Москву востребованный хаус-артист прилетит прямиком из Лондона, а после диджей-сета в клубе Zona отправится на Ибицу, на выступление в клуб Pacha.
Zona, сб 1 сентября, 23.00–6.00

Сандер Кляйненберг



На день рождения диджей-кафе «Мио» едет **Джо Годдард** — участник лондонской электропоп-группы Hot Chip, главного музыкального открытия прошлого года. Конечно, это не живой концерт группы, но для фанатов и простой диджей-сет человека, ответственного за биты в Hot Chip, — тоже ценный подарок.
«Мио», сб 8 сентября, 23.00–6.00

Участники команды «Электрошик» после отдыха и сопутствующей ему поездки на «Казантип» вновь готовы радовать посетителей «Икры» самыми интересными техно-мероприятиями в городе. На первой сентябрьской вечеринке состоится живое выступление москвича **Андрея Будасси**, десять лет назад игравшего в рэпкор-группе, затем увлекшегося тек-хаусом, а недавно начавшего играть собственную музыку при помощи лэптопа.
Ikra, пт 7 сентября, 23.59–7.00

В среде любителей дип-хауса диджей **Sebo K** — фигура значимая. Мешая чикагский хаус и детройтское техно с классическим минимал-техно, Sebo K прославился совместными треками с хозяйкой лейбла Mobilee Аней Шнайдер, контора которой и занимается выпуском его пластинок. Впрочем, в 2007 году гость «Мио» изменил этой традиции, записав последний EP «Transit» на пару с Ули Вомбахером на берлинском лейбле Get Physical.
«Мио», пт 7 сентября, 23.00–6.00



Sebo K



Дима Японец

Резидент «Idle Conversation» диджей Дима Японец, за последний год ставший настоящей звездой московского ню-рейв-движения, обосновался в «Икре» с новой серией еженедельных вечеринок. Каждое воскресенье в оранжевом зале клуба Дима будет ставить что-нибудь новенькое (совсем необязательно ню-рейв, скорее фанк и прототехно), а заодно непринужденно выпивать с друзьями. Вечеринка так и называется — **«Выпей с Японцем!»**.
Ikra, каждое воскресенье, 20.00 и до последнего

В **баре Дениса Симачева** к новому сезону отстроили два дополнительных бара и большую красивую веранду, в ширину занимающую почти весь Столешников переулок. Кроме того, по понедельникам и вторникам на барное меню действует скидка 50%.
629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

До недавних пор кафе **Vision**, что находится в здании торгового дома «Новоарбатский», только видом на Новый Арбат и было примечательно. Теперь его хозяева всерьез озаботились музыкальным наполнением. В четверг вечером играет ве-

mazda CX-7
Для тех, кто любит погорячее
mazda



На правах рекламы.

ZOOM-ZOOM

Спорткары любят за горячий характер.
Внедорожники уважают за грубую силу.
«Горячая» как спорткар, мощная как внедорожник.
Mazda CX-7. Для тех, кто любит погорячее.

Узнайте больше о Mazda CX-7 по телефону: (495) 788-10-01 или на сайте www.mazda.ru

Mazda CX-7. Это и есть Zoom-Zoom.



Александр Нуждин

дущий программы «FM-Café» Александр Нуждин, специализирующийся на лаунже, по пятницам и субботам звучит хаус, а в воскресенье с новинками русского дип-техно посетителей знакомит арт-директор Vision Евгений Дороганич.
727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, «Новоарбатский», 2 этаж ⓜАрбатская

Под псевдонимом **Big Bud** англичанин Робин О'Райли играет и сочиняет драм-н-бейс уже 13 лет. За это время он выпустил более 100 треков на знаковом лейбле Good Looking Records, экспериментировал с даунтемпо и хаусом, но известен прежде всего своими работами в стиле dubwize — драм-н-бейс с характерным



«Дайкон»

дабовым звучанием. На вечеринку «Steppin' Session» Робин едет по случаю выпуска сборника ремиксов, сделанных разными диджеями на его произведения.
Ikra, сб 1 сентября, 23.59–7.00

Суши-бар **«Дайкон»**, расположенный этажом выше ресторана восточной кухни «Китайский квартал», совсем недавно заработал в формате диджей-кафе. Так, по средам и четвергам здесь сводят любимые фанк-пластинки диджеи Студитский, Komotsky и Алексей Николаев — люди, известные по неоднократным выступлениям в Suzy Wong Bar и кафе-клубе «Культ».
207 75 78, 207 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜПроспект Мира, Сухаревская

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 27 августа

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Этно, даб. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ, Jeremy, Start. Хаус, диско, R'n'B. 23.00 и до последнего

Вторник 28 августа

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00 и до последнего
Мио DJs Flexx, M.E.G. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Lefik, Philla. Соулфул-хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, электро, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, Jeremy, Rocket. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 29 августа

Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00 и до последнего
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ А.Николаев. Соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Франклин де Коста (Германия), Helga, Кубиков. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, Jeremy, Rocket. Хаус, диско, R'n'B. 23.00

Четверг 30 августа

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00. DJ Start, DMC Edd, MC Roms. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Дайкон DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.30–0.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00 и до последнего
Культ DJ А.Николаев. Дип-хаус, соулфул-хаус, джаззи. 21.00–0.00
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Банс, Jeff, Davlad, Young. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs D'Julz (Франция), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Deep Mix Party»: Kiltahertz и B-Voice, DJs Vanila, Макс Грабче. VJ Addams. Минимал. 21.00–1.00 См. рецензию
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Александр Кушнир. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks DJ Vel. Фанк, диско. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Horne, Orange. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Vision «FM-Café»: DJ Александр Нуждин. Лаунж, хаус. 21.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава, Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, Max, MC Batishta. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 31 августа

Б2 DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Schmove, Mek, Lmntz. Дабстеп. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус, диско. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00 и до последнего
Культ DJ ZigZag. Фанк, соул 21.00–0.00. «Rave Diggers»: DJs Timur Omar, Gix, Ambidextrous, Rob Dirton, Futurist, Sandra, Deutschmark, Krimy, DVX. Диско, электро. 0.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Paris, Helga, Краснов, Зорькин, Слава Финист. VJ Addams. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Last Summer Night»: DJs Fashion, Карлекин, Young, Max. Хаус. 0.00–6.00
Пирамида «Pre-Center»: DJ Григорий Гольденцвайг. Неонойз, брейкс, фолк. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Subwave, Nastya, Jump, Drummer. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «Как я провел лето»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Дан, Niki. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти DJ Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Ю-Café DJs Компасс Врубель, Ухо. Техно, тек-хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJ Дин Коулман (Великобритания), Causelove, Loopin, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Ангилов, B-Voice, Зорькин. Тек-хаус. 23.59–7.00
Keks DJs Fresh, Птушкин. Хаус. 20.00 и до последнего
Louvre DJs O'Lenin, Alex, Арсений. Диско-хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Поп, хип-хоп, хаус. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Ив Кэри (Великобритания). Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Komotsky. Диско, соул, фанк. 23.00–6.00
Vision DJ Goodstuff. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Дизель, Shadow, Koveks, Саша Fish, Исаев Максим, Таран, Мишаков, Rocket, Start. Прогрессив-хаус. R'n'B. 23.00 и до последнего

Суббота 1 сентября

Б2 DJs Johnny, Бардо, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус, диско. 0.00–6.00
Культ «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Vel, OnLee, Da Vinci, VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Дан, Niki. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Торбеево «Wonder Lake»: DJs Газ Уэст, Бен Ким (все — Великобритания), Rise, Balamut, Sonic, Lolo, Marika, Dima, Budkin, S.I.D.R., Apelsin, Львов, Иван Скретчин, Miller, Alien, A.S., Electra, Hitretz, Musha. Хаус, прогрессив-хаус, электро, транс. 22.30–12.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Ю-Café DJs Cross, Гриша. Тек-хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJs Young, Fenix, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00. «Steppin' Session. Skool Dub» Deeizm MC, DJs Big Bud (все — Великобритания), Electrosoul System, Gormon, Meka, Ice DJ, Jazzman, FX, Popoff. Драм-н-бейс, джангл, брейкс, тек-хаус. 23.59–7.00 См. рецензию
Louvre DJs Gepy (Италия–Великобритания), Niki. Хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Хип-хоп, фанк. 23.00 и до последнего
Superbeach «Globalclubbing. September»: DJs Менно де Йонг, Леон Бойлер (все — Нидерланды), Энди Мур (Великобритания), Никлас Нардинг (Дания). Хаус, электро, прогрессив-транс. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Vision DJ Dima ModeTer. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Сандер Кляйненберг (Нидерланды), Мишаков, Таран, Саша Fish, Валдис, Пушкин, Тим Кустов, Исаев Максим, Shadow, New, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, диско, электро, R'n'B. 23.00–6.00 См. рецензию

Воскресенье 2 сентября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Мио DJ Bell. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Вылей с Японцем!»: DJ Дима Японец. Ню-рейв. 20.00 и до последнего
См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJ ZigZag. Фанк, соулфул-хаус. 22.00 и до последнего
Vision DJ Евгений Дороганич. Дип-техно. 21.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krypton, Light, Koveks, Дэн, Космонавт, MC Atom. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 3 сентября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Microboss. Тек-хаус, минимал. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ, Jeremy, Start. Хаус, диско, R'n'B. 23.00 и до последнего

Вторник 4 сентября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Soulmate, Philla. Соулфул-хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Зорькин. Тек-хаус, минимал. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks, Jeremy, Rocket. Хаус, диско. R'n'B. 23.00–6.00

Среда 5 сентября

Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.00
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ А.Николаев. Соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Пилот, Слава, Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, Max, MC Batishta. Электро, техно, хаус. R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 6 сентября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00. DJ Start, DMC Edd, MC Roms. R'n'B, хип-хоп. 0.00 и до последнего
Дайкон DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.30–0.00
Дума DJs Ковалев, Карина. Диско, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ DJ А.Николаев. Дип-хаус, соулфул-хаус, джаззи. 21.00–0.00
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Банс, Jeff, Davlad, Young. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Sleeper Thief (Великобритания), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Олег Магди. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Поп, хип-хоп, хаус. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00 и до последнего
Vision «FM-Café»: DJ Александр Нуждин. Лаунж, хаус. 21.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава, Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, Max, MC Batishta. Электро, техно, хаус. R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 7 сентября

Б2 DJs Johnny, Бардо, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус, диско. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00
Мио «Fifth Element»: DJs Sebo K (Германия), Djungl, Краснов. VJ Addams. Хаус, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера DJs Fashion, Карлекин, Young, Max. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Дан, Niki. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти DJ Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Ю-Café DJs Зорькин, B-Voice. Техно, тек-хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJs Matuya, Иванов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Andrey Budassi, DJs B-Voice, Ангилов, Зорькин. Тек-хаус. 23.59–7.00 См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, Игорь Компаниец. Хаус, электро, ню-рейв. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Vision DJ Goodstuff. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Fame, JunGo, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Таран, Мишаков, Rocket, Start. Прогрессив-хаус. R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 8 сентября

Б2 DJs Ариэль, Бардо, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, 40а. Лаунж, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Gold Sky, Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус, диско. 0.00–6.00
Культ «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио День рождения клуба: DJs Джо Годдард (Великобритания), JunGo, Краснов. VJ Addams. Минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера DJs Fashion, Jeff, Losev, Арсений. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs OnLee, Da Vinci, VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Дан, Niki. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Stone Bridge (Швеция), Мемфиса, Cat, Fenix. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Lojkin, E.Вака. Электро. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Vision DJ Dima ModeTer. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Shadow, Валдис, Саша Fish, Максим Исаев, Таран, Мишаков, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 9 сентября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Вылей с Японцем!»: DJ Дима Японец. Ню-рейв. 20.00 См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Хип-хоп, фанк. 22.00 и до последнего
Vision DJ Евгений Дороганич. Дип-техно. 21.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krypton, Light, Koveks, Дэн, Космонавт, MC Atom. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Дайкон 207 75 78, 207 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜПроспект Мира, Сухаревская, круглосуточно См. рецензию
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 ⓜЧистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 ⓜКитай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столиков), Трехгорный Вал, 6 ⓜУлица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пирамида 694 36 03, Тверская, 18а ⓜПушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а ⓜКропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Торбеево 8 926 535 88 29 (заказ билетов), 80-й км Ярославского ш., перед постом ГИБДД поворот на 2-е бетонное кольцо, далее 500 м до базы отдыха; отправление автобусов от ⓜВДНХ, 21.00–23.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜКрасные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль
Ю-Café 621 49 07, Пушечная, 4 ⓜКузнецкий Мост, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 ⓜНовокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя ⓜКурская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 ⓜПарк Культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 ⓜЧистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 ⓜТеатральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 ⓜКитай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, на концерты заказ столиков обязателен
Superbeach 507 08 09, Крылатская, 8 ⓜКрылатское, Молодежная, далее авт. 229, 829 до ост. «Стадион»
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк Культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, «Новоарбатский», 2 этаж ⓜАрбатская, пн-ср, вс 11.00–2.00, чт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль См. рецензию
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 ⓜАвтозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



NOFX всякий раз играют как на душу придется: однажды, например, они смеха ради выстроили сет-лист в алфавитном порядке

Панк или пропал

Группа NOFX в «Б1 Maximum»

В конце 90-х, когда панк-культура постепенно начала изживать в себе маргинальный дух, а на улицах все чаще стали появляться опрятные юноши со скейтбордами, группа NOFX была нарасхват. Те, кто в ту пору захаживал в рок-магазины, ютившиеся, как правило, в отсыревших подвалах, наверняка помнят изобилие цветастых футболок и мешковатых шорт с размашистым изображением вышеупомянутой аббревиатуры из четырех букв — больше там на тот момент было только кустарного мерчандайза с портретом Виктора Робертовича Цоя.

В самом деле, NOFX тогда по праву служили практически эталонной панк-коммуной нового образца: исполняя залихватский панк-рок с трехаккордными мелодиями, скорострельными барабанами и призывными, точно пионерский горн, духовыми, они занимались увлекательным мифотворчеством, распуская слухи, что название их квартета расшифровывается не иначе как No Fucking Straight Edge, и травя байки о том, что перед концертом каждый из них не морщась выпивает по бутылке водки, после чего они приносят в жертву молодую овечку и поглощают ее кровь, которая приводит их в тонус и прибавляет, так сказать, жизненных сил. Непреклонно следуя канонам DIY, они выпускали пластинки своими силами (их первый звукорежиссер согласился сделать им запись за то, что они под завязку заправили его автомобиль), наотрез отказывались давать интервью солидным изданиям, предпочитая им фанзины с названиями вроде Piece of Shit, площадной бранью клеймили расистов и гомосексуалистов — и выпустили альбом с заглавием «Белое отребье, два жида и стручок», тем самым намекая на свое не вполне арийское происхождение.

Без устали талдыча о собственном некоммерческом предназначении, они, если разобраться, всегда исполняли тот самый доходный калифорнийский поп-панк, на котором впоследствии сделали кассу их более корыстолюбивые и менее принципиальные коллеги. В частности, их пластинка 1994 года «Punk in Drublic» (спунеризм drunk in public), изготовленная на независимом лейбле Epitaph Бретта Гуревица из дружественного коллектива Bad Religion, обрела свой золотой статус по итогам продаж примерно в то же время, что и «Dookie» Green Day, — но без всякой поддержки со стороны массмедиа.



Сродни мнимым честертоновским анархистам из романа «Человек, который был Четвергом», прилюдно обсуждавшим, как бы половчее бросить бомбу в царя, NOFX не таясь декларировали свой буйный нрав, устраивали масштабные панк-марафоны по стране, уличая Джорджа Буша-младшего чуть ли не в поедании младенцев, — и оттого слыли персонажами немного

> Перед концертом каждый из них выпивает по бутылке водки, после чего они приносят в жертву молодую овечку и поглощают ее кровь

блаженными, а их политические манифестации мало кто воспринимал всерьез. В самом деле, Фэт Майк, классический шнуровский алкоголик и придурок, который, обращаясь к залу, вытягивал свой перст — точь-в-точь как шаблонный олигофрен из американской комедии, указывающий корешам на телку с внушительными буферами, — такой человек едва ли годится в поводыри нации.

Но с тех пор как группа записала главные свои пластинки, триумфальные «Punk in Drublic» и «Heavy Petting Zoo», мало что изменилось. Они по-прежнему слагают песни, длина которых редко превышает две минуты, ставят Иисуса Христа с бутылкой вина на обложку, объясняя происхождение названия диска «Никогда не доверяй хиппи» лишь тем, что, дескать, однажды те продали им дрянное ЛСД, что, однако, не помешало группе сбагрить его по бросовой цене. Альбомы их окончательно стали походить друг на друга, молодцеватый кураж поутих — но живьем они по-прежнему устраивают безудержные скачки, в результате которых Фэт Майк не далее как два года назад сломал себе ногу. Разменяв пятый десяток, он, невзирая на былые убеждения, предстал своего рода патриархом дородного, благополучного панка — без булавок, поножовщины и прочей романтики в духе Сида Вишеза, выведя вполне целомудренную формулу собственного безбедного существования: он никогда не употреблял наркотиков, прежде чем достиг совершеннолетия, начал предаваться обильным возлияниям лишь после тридцати, но прежде всего — получил достойное образование, окончив высшую школу в Беверли-Хиллз, куда ходила Анджелина Джоли. Век живи — век учись, что тут еще скажешь.

NOFX (США), ср 29 августа, 19.00, в «Б1 Maximum»

Б2 !!!

Психоделические танцы от неуравновешенных американцев

Предвосхитив ню-рейв и прочее возрождение вечно молодой танцевальной музыки дней минувших, «!!!» — что надлежит произносить как «чик-чик-чик» — вот уже десять лет культивируют суматошные ночные приключения в черте города: с пылкими поцелуями в такси, чередой мигом опустошаемых бокалов, страхом перед лучами восходящего солнца — и, как следствие, неминуемым похмельем. После того как в декабре 2005 года барабанщик Микель Джиус разбился на мотоцикле, группа стала насчитывать восемь человек. Трое из них перкуссионисты, все участники занимаются кунг-фу и производят впечатление людей, одержимых всевозможными социальными фобиями, подчас граничащими с паранойей, которой столь подвержены жители больших городов. Особо выделяется вокалист Ник Оффер: притворная патока в голосе выдает в нем завзятого психопата, так что их же определение собственного репертуара — мелодраматические поп-песни — более чем уместно. «!!!» принято числить по разряду диско-панка, к которому они, однако, имеют приблизительно такое же отношение, как, скажем, Юрий Лоза к неофолку: если по первости их записи более всего походили на компиляцию «New York Noise», запущенную на порядок быстрее, чем надо, то по состоянию на сегодня это такая муторная психоделия, снабженная ритмом; дискотека 80-х, сыгранная на новый лад, с чеканным битом, нахрапистым басом и дребезжащим бренчанием гитары на заднем плане. От диско-панка же и сопутствующего ему комьюнити нью-йоркских энтузиастов «!!!» главным образом переняли томительную ностальгию по тому времени, когда устраивала свои бенефисы дикарка Лидия Ланч, гремел ноу-вейв в небезопасном, но жутко плодовитом подполье и ценились виниловые пластинки. И теперь, как и было заведено сумасбродными гедонистами той поры, «!!!» охотно транслируют ловко схваченный ими Zeitgeist, в два счета заполняя им подведомственное пространство, — и делают это столь проворно, что, в сущности, можно позабыть о том, что апеллируют они все больше к прошедшему времени.

«Б2», чт 30 августа, 21.00

Выступления «!!!» напоминают школьные дискотеки, где большинство присутствующих опасливо переминаются с ноги на ногу, а пляшут лишь самые смелые



Фестиваль **«Школьный вальс»** любопытен в первую очередь выступлением певицы Земфиры. Нарушив затворничество, вызванное трудами над новой пластинкой, артистка обещает исполнить множество раритетных, прежде не звучавших вещей в камерных аранжировках. Также в этот вечер на сцене появятся Billy's Band и Esthetic Education.
«Апельсин», ср 29 августа, 20.00

Американский ансамбль **Bloodhound Gang** ныне исполняет крайне невразумительный альтернативный рок и знаменателен главным образом тем, что во время предыдущих российских гастролей на фестивале «Крылья» басист группы Эвил Джаред раздал зрителям водку и помочился в бейсболку балагура и паяца Джимми Попа.
«Б1 Maximum», вт 4 сентября, 20.00

Московский пост-рок-коллектив **Silence Kit** — один из главных отечественных впередсмотрящих индисоставов — устраивает концерт по случаю выхода своей новой, первой за три года пластинки — «The Great Red Spot», название которой очевидным образом отсылает к штурму, бушующему на планете Юпитер.
«Шестнадцать тонн», сб 1 сентября, 23.00

Reamonn, суровые немецкие мужчины, начинавшие музицировать в гамбургском пабе и снискавшие в конце 90-х признание благодаря песне «Supergirl», исполняют неброские и меланхоличные гитарные поп-песни, хотя, согласно внешней конституции, им было бы логичнее играть что-нибудь в духе группы Mastodon.
«Б1 Maximum», пт 7 сентября, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 27 августа
Китайский летчик Джао Да Андрей Вылов (гитара) и DJ Шура Антонов. 22.00
План Б «Колизей», «Эмоция», Morigan, «Ретриём», «Ренессанс». 17.00
Music Town Radio 03. 22.00
Tabula Rasa «Они». 19.00

Вторник 28 августа
Вермель «Синонимы», «Тамбыло», «НХСС». 20.00
Московская оперетта Сертаб Эренер (Турция). 19.00
Огурец Loud Out. 21.00
Bilingua Sunlight. 21.00
Tabula Rasa «Утро в тебе». 19.00

Среда 29 августа
Апельсин «Школьный вальс»: Esthetic Education (Украина–Бельгия), Земфира, Billy's Band. 20.00 См. рецензию
Б1 Maximum NOFX, Mad Caddies (все — США), «Элизиум». 19.00 См. рецензию
Б2 Sunlight. 20.00
Китайский летчик Джао Да Dr Ethno. 20.00
O_2TB Red Elvises (США). 22.20
Огурец «Сутра». 21.00
Ikra Poets of the Fall (Финляндия). 20.00

Четверг 30 августа
Б2 !!! (США). 21.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «С.О.К.». 23.00
Огурец «Баклуши-бит». 21.00
Трамплин «Белый остров». 20.30
Шестнадцать тонн «Чикис». 22.00
FM-Club «Городская суета». 21.00
Ikra «Скальпель». 21.00
Music Town Red Elvises (США). 21.00
PodМосковье «Мои ракеты вверх». 20.30
Tabula Rasa «Кедры-выдры». 20.00

Пятница 31 августа
Апельсин «Чиж & Со». 20.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00. Анатолий Счастье и Los Machos. 23.30
Графит Mamaguay. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
Концерт «Ва-Банкъ». 22.00
Ленинград «Самоцветы». 19.00
Огурец Green Town. 0.00
План Б Perimeter, Slaughter 2017, Swamp, All for You, «Мое сердце справа», Dismantle, Slime, Avoid, Gift of Madness, X-Rated, Main Stream, Nemesis, Train Wreck, Servant Dolly, 2 Sides, Over 5. 14.00
Точка «Ленинград». 20.30
Швайн «Приключения электроников». 23.00
Шестнадцать тонн «Ундервуд». 23.00
Bilingua «Бахыт-компот». 21.00
Ikra Сергей Бабкин. 21.00
Papa John's Hula Hoop. 23.00
PodМосковье Crocodile T.X. 21.00
Tabula Rasa «Цветы». 23.00
X.O. «Ногу свело!». 22.00

Суббота 1 сентября
Апельсин Noize MC. 20.00
Б1 Maximum Brainstorm (Латвия). 21.00
Б2 Billy's Band. 23.00
Дума Positive Orchestra. 21.30
Жесть «Вася Ложкин». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mother's Little Helpers, Punk TV, Blast, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 23.00
План Б Inexist, «Корсика». 18.00
Точка «Наив». 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн Silence Kit. 23.00
См. рецензию
Bilingua Hula Hoop. 21.00
Ikra Найк Борзов. 21.00
PodМосковье Геннадий Бачинский и «Механические пианины». 20.30
Tabula Rasa «Приключения электроников». 23.00
X.O. Butch. 22.00

Воскресенье 2 сентября
Апельсин Red Elvises (США). 20.00
Б2 «Ландыши». 21.00
Дом Moon Far Away, DJs Phate (Великобритания), Rozz. 19.00
Тень Tracy Gang Pussy (Франция), Beat Devils, Plush Fish, «Супермаркет», «Мое сердце справа». 18.00
Bilingua «Лаванда». 20.00
FM-Club «Художники». 21.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Алина Витухновская, Алексей Тегин, Владимир Елифанцев, «Собаки табака», «Оцеленевшие». 21.00
PodМосковье «Сигма Ру». 21.00
Tabula Rasa Maio, «Океан моей надежды». 19.00

Понедельник 3 сентября
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Tabula Rasa «Птицынекар», Historia Morbi, Sound Divers, «Клод и Юстас». 19.00

Вторник 4 сентября
Б1 Maximum Bloodhound Gang (США). 20.00
См. рецензию
План Б Up and Go, G-Band, «Снег и Юля», «80 дней вокруг света», Red Season, «Кибитка». 19.00
Bilingua «Земляничная поляна». 21.00
Tabula Rasa «Киды». 19.00

Среда 5 сентября
O_2TB Smoking Bulldozers. 22.20
План Б «40 УКВ», «Газон», «Брызги», The Sun, The VB, Sponge Bob. 18.00
FM-Club Double Martyn. 20.00
Ikra Coal. 20.00
PodМосковье «16% счастья». 21.00
Tabula Rasa «Флэп». 19.00

Четверг 6 сентября
Б2 Елена Смолина и Gulag Tunes, «Ривущие струны», «С коленями как у птицы», «Отзвуки Му», «Министерство психоделики», DJ Бардо. 20.00
Китайский летчик Джао Да Карен Арутюнян. 23.00
План Б «Матэ», «СЮР», Milana, T.O.T.P., «Тела» 18.00
Проект ОГИ Александр Ветров. 22.00
Точка FPG. 19.00
FM-Club «Земляничная поляна». 21.00
PodМосковье Alissid Jazz. 21.00
Tabula Rasa Ignite (США), Montreal (Германия), Engage at Will, Changes. 19.00

Пятница 7 сентября
Б1 Maximum Reamonn (Германия). 21.00
См. рецензию
Б2 «Маршейдер Кунст». 23.00
Вермель Medium Wave. 22.00
Дума «Запрещенные барабанщики». 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» French Whore Named Babette, Lost Weekend, Blast, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да Zventa-Sventana. 23.00
Концерт Максим Леонидов. 22.00
План Б The Bohemians, Magic. 19.00
Проект ОГИ «НОМ». 22.00
СДК МАИ «Ночные снайперы». 19.30
Тень Lazy Bitches, The Rumours, The 11th Street Kids. 19.30
Точка Hammerfall (Швеция). 20.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
FM-Club «Чернусь». 21.00
Gogol' Spitfire. 22.00
Ikra Владимир Кузьмин. 20.00
PodМосковье Jukebox. 21.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот». 23.00
X.O. «Ундервуд». 22.00

Суббота 8 сентября
Апельсин Павел Кашин. 20.00
Б2 Ska Jazz Review. 23.00
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Дума Paraboom. 21.30
Жесть «Запрещенные барабанщики». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Stone Shades, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». 23.00
Концерт Евгений Осин. 22.00
План Б Inexist, «Слезы», Save. 19.00
Точка «Приключения электроников». 21.00
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн 2H Company. 23.00
Ikra «Каста». 20.00
PodМосковье «После 11». 21.00.
Tabula Rasa «Ундервуд». 23.00

Воскресенье 9 сентября
Б2 Trek, «Артерия». 20.00
Вермель «Клод и Юстас». 21.00
Китайский летчик Джао Да «ВоваКатя». 23.00
План Б «Эпидемия», Arida Vortex, «Кураж», Everlost. 18.00
Союз композиторов Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки». 20.30
Точка «Тролль гнет ель». 20.00
Bilingua Илья Орлов. 20.00
Ikra Punk TV. 21.00
PodМосковье Ritz. 21.00
Tabula Rasa Neversmile. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 27 августа
Б2 Jazz Piano. 21.00

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ВСЕ ВЫХОДНЫЕ АВГУСТА 2007 ГОДА
Г. МОСКВА, ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР С 13:00 ДО 21:00
ЧЕМПИОНАТ ПО ГОРОДСКИМ ВИДАМ ОТДЫХА
HOLSTEN
PREMIUM BIER
HOLSTEN-BRAUEREI AG
SEIT 1879
HOLSTEN
premium
GEBRAUT NACH DEM REINHEITSGEBOT
HAMBURG · GERMANY
HOLSTEN-BRAUEREI AG HAMBURG GERMANY
HOLSTEN
premium
20 x 0,5 л

Союз композиторов Квартет Миказлы Рабич (Австрия). 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Ансамбль Антона Горбунова. 21.00

Вторник 28 августа
Б2 Трио Валерия Белякова. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Анастасия Бондарь (вокал) и трио Евгения Борца. 21.00
Music Town Laya Bam Band. 22.00

Среда 29 августа
Б2 On the Open Field. 21.00
Союз композиторов Квартет Евгения Ревнюка. 20.30
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.30
Music Town Prime Time. 22.00

Четверг 30 августа
Апшу Квартет Романа Соколова. 22.00
Б2 Jazz Calipso. 21.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00
Кафе Рояль Modern Blues Band. 21.00
Союз композиторов Александра Серебрякова (вокал). 20.30
B.B.King Арсен Шоманов (вокал, гитара). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (саксофон). 21.30

Пятница 31 августа
Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Ансамбль Вячеслава Горского. 23.00
Кафе Рояль Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00
Огурец ACE. 21.00
Союз композиторов Леван Ломидзе (гитара). 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Денис Мажуков (вокал, клавишные), Алик Сирокский (вокал, гитара), Наталья Липницкая (саксофон) и Off Beat. 21.30
Music Town Stainless Blues Band. 22.00
Papa John's Hula Hoop. 23.00

Суббота 1 сентября
Б2 Billy's Band. 23.00
Концерт Константин Никольский (вокал, гитара), Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Ада Дайер (вокал, США), Владимир Пресняков-ст. (сопрано-саксофон), Jazz Town Band, A'Capella Express, Big Jack. 21.00

Воскресенье 2 сентября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). Джем-сейшен. 21.00
Китайский летчик Джао Да Groove Hammer Brass Band. 22.00
FAQ-Café «26 герц». 20.00
Jazz Town Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 21.00

Понедельник 3 сентября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Михаила Волока. 21.00

Вторник 4 сентября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
Forte Esh. 21.00

Среда 5 сентября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Союз композиторов Jazz Standarts. 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00

Четверг 6 сентября
Б2 Вадим Эйленкриг (труба) и XL. 21.00
Союз композиторов Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 20.30
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00

Пятница 7 сентября
Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Союз композиторов Николай Арутюнов (вокал). 20.30
Швайн Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 23.00

Суббота 8 сентября
Б2 Jazz Piano. 20.00. «Папоротник». 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30
FM-Club Aleksey Samarin Band. 21.00
Forte Леонид Гуткин (вокал), Маша Кац (вокал) и Balls of Fire. 21.00

Воскресенье 9 сентября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). Джем-сейшен. 21.00
ЦДХ Владимир Кожекин (губная гармоника) и «Станция «Мир». 19.00
FAQ-Café Игорь Золотухин (гитара), Сергей Чернышев (вибрафон). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
FM-Club Free Fly. 21.00

ЭТНО

Среда 29 августа
План Б «Наследие вагантов», «Ярос», «Ликолетье», «Сильфы». Фолк с элементами рока и джаза. 19.00
FM-Club Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. 21.00

Пятница 31 августа
FM-Club Sun Music. Африканская музыка. 21.00

Воскресенье 2 сентября
Союз композиторов Yosef-Kapelye. Традиционная еврейская музыка. 20.30

Среда 5 сентября
Вермель Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. 21.00

Пятница 7 сентября
Gogol' Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе Рояль 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, пн-вс 12.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Ленинград 613 62 01, 656 43 00, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, пн-ср 11.00–23.00, чт-сб 11.00–6.00
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
O_2ТВ 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Огурец 236 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00–0.00
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 8 499 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 9.00 и до последнего
Papa John's 755 95 54, 621 89 48, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
PodMосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

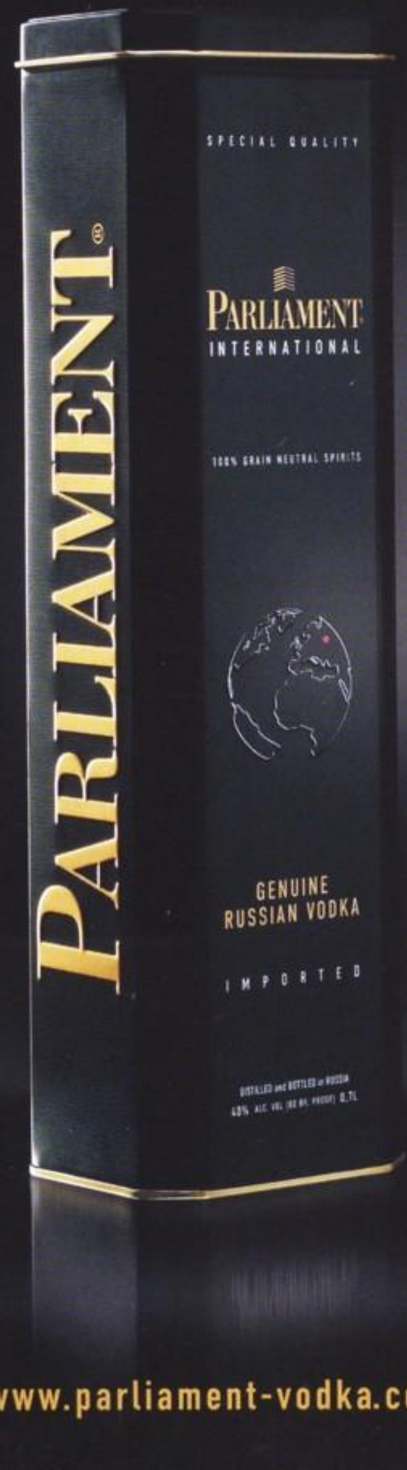
Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

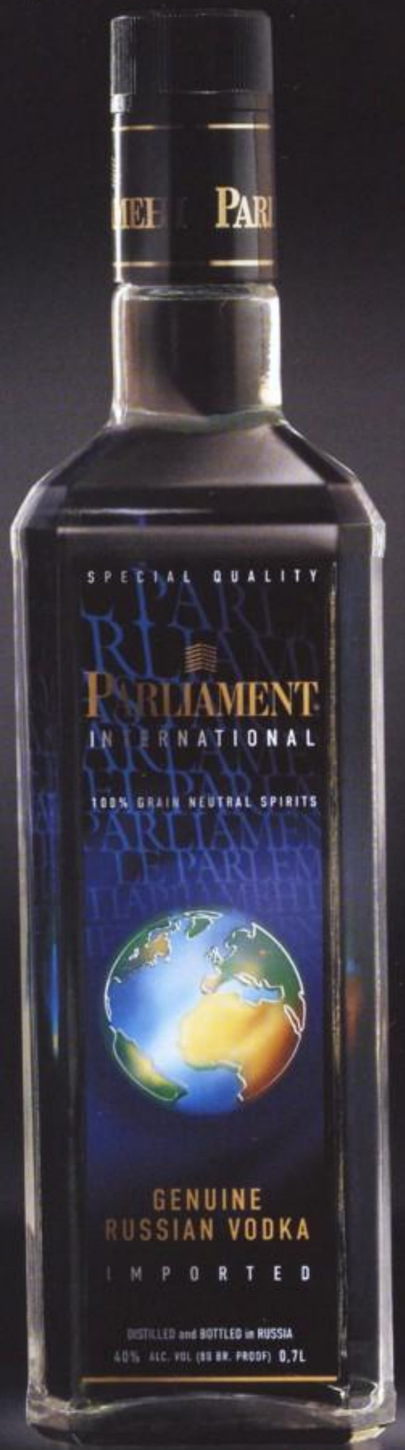
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Товар сертифицирован. Лицензия № Б068014, рег. № 38 от 26.12.2006 Реклама.

PARLIAMENT INTERNATIONAL Интернешнл - настоящая русская водка

PARLIAMENT®
INTERNATIONAL
GENUINE RUSSIAN VODKA





www.parliament-vodka.com

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Чернокожую девицу на переднем плане зовут Ниндзя, и она умеет двигать собой — это заметно не только на концерте The Go! Team, но и на ко[illegible]

Техника молодежи

Второй альбом The Go! Team



Шум, гам, свист и скрежет; кричалки, вопилки, пыхтелки; людская молвь и конский топ — пластинка «Proof of Youth» наваливается на слушателя своей эйфорической мощью без лишних расшаркиваний. Пестрота звука совершенно верно отражена суматошным коллажем на обложке: реактивные самолеты, шлемоблещущий мотоциклист, выкинутый вверх кулак, оскаленный серый волк — пасть порву, моргалы выколю, раз-два-три-четыре-пять. В таком бардаке необходимо найти точку опоры, посему начнем сначала. Уэльский парень Ян Партон три года назад сидел в родительской кухне, вырезал любимые фрагменты из старых пластинок, шумел примочками, дул в губную гармошку и в результате склеил дюжину летучих центростремительных песен, получив альбом «Thunder, Lightning, Strike» — невообразимый замес из раннего хип-хопа, архивного эстрадного фанка, телевизионных заставок и речовок чирлидерш, крепкий и сильнодействующий энергетический коктейль. Песни пошли в народ, самопровозглашенная группа The Go! Team получила широкое паблисити, когда альбом понадобилось издать в США. Во избежание проблем с правами чужие партии пришлось переписать

Беззаветное нагромождение всего наилучшего: праздничные дудки, древнейший рэп, девичий гомон

живьем, подобрался коллектив; теперь The Go! Team — полноценный ансамбль, и вот его вторая декларация, «Proof of Youth», доказательство жизни, по неудержимой своей жовиальности вполне сопоставимое с тарантиновским доказательством смерти.

Смена парадигмы, по идее, могла оказаться фатальной: одно дело, когда человек лепит нечто новое и свежее из обрывков живой старины, другое — когда он, заручившись подмогой квинтета, пытается самостоятельно эту старину повторить; вроде бы куда менее интересное предприятие. Не тут-то было: на «Proof of Youth» мы вновь имеем эксцентрично сложенные песни в превосходной степени, здесь нет места симуляции и реставрации, музыка не знает роздыху и незначительно проседает лишь пару раз — когда замедляется. Проще всего было бы описать метод The Go! Team как беззаветное нагромождение всего наилучшего: праздничные дудки, как у больших черных певиц, захлебывающаяся ритм-секция, древнейший рэп (тех времен, когда в цене было не богатство продюсирования, но сама возможность сказать нечто вслух и своими словами), плюс жужжащие гитары, будто Sonic Youth на отдыхе, плюс девичий гомон, плюс хлопки в ладоши, плюс металлофон, плюс сирены, плюс нечистый, подразумевающий подлинность звук; ощущение, будто зашел в какой-нибудь винтажный виниловый магазин, где одновременно играют две, а то и три пластинки (очень хорошие пластинки). Результат, однако, далек от простой комбинаторики; «Proof of Youth» не коллаж и не антология, но развернутый комментарий, превозмогающий источник; The Go! Team находят упущенные связи между разными музыками и докапываются до искомой подноготной: оказывается, чирлидерские интермедии годятся не только для того, чтобы любоваться на короткие юбки; оказывается, и в зубовном инди-роке можно отыскать первородную радость, с которой человек берется за инструмент. Если их песни и похожи на что-то конкретное (скажем, Archie Bell & The Drells, которых Партон на первом альбоме семплировал), то сходство состоит не в конкретике, но в настрое, в восторге от собственных проделок: инструменты заглушают слова, музыку распирает изнутри, она непрестанно подстегивает себя, горячится, жаждет большего. В The Go! Team куда ощутимее подлинная эйфория, чем в каком-нибудь ню-рейве или деланном данс-роке — потому, вероятно, что она тут непридуманная, естественного происхождения, практически животная.

В ряду условных величин плясуны и весельчаки The Go! Team, конечно, смотрятся нелегитимно — тем не менее я полагаю, что с этим альбомом они утверждаются в статусе группы без дураков выдающейся. Причин тому несколько — например, «Proof of Youth» убедительно демонстрирует, что хорошие песни все еще можно писать в мажоре. Главное же, по-моему, в том, как The Go! Team работают с музыкальным прошлым. Проблема с большей частью заполонившего эфир ретро состоит, в частности, в том, что относиться к нему со всей серьезностью можно только до той поры, пока не представишь, как какой-нибудь имярек смотрелся бы в той эпохе, которую он так пылко пытается воссоздать: мелочь пузатая, второй эшелон. The Go! Team — иное: они прорастают сквозь питательную почву и тянутся вверх, их ни с кем не спутаешь, они существуют в наше время, в нашем месте. Волны памяти способны преобразоваться в настоящую бурю — и пусть сильнее грянет; в том и соль, в том и радость, что в одну реку нельзя войти дважды — вот, наверное, к чему все это.

The Go! Team «Proof of Youth» (Sub Pop/Memphis Industries)



Aesop Rock «None Shall Pass»

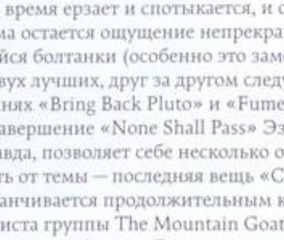
Забористый и непримиримый независимый хип-хоп

Нью-йоркский хип-хоп-лейбл Definitive Jux явно переживает лучшие времена — пару лет назад казалось, что в их гипотетическом соперничестве с конкурентами из Anticon выигрывают последние, но время расставило всех по местам: Anticon стих и стух, Definitive Jux живет и пламенеет. Некоторое время назад мы говорили об альбоме основателя лейбла Ил-Пи, теперь пришла очередь другого их основного оружия — потомка польских эмигрантов по прозвищу Эзоп Рок (в миру Ян Бавиц). «None Shall Pass» — его пятая и, по обыкновению, мощнейшая пластинка. Без участия Ил-Пи не обошлось, половину треков спродюсировал старый приятель автора Блокхед (у него, кстати, тоже сейчас выходит хороший, хотя и несколько комический диск на лейбле Ninja Tune), но так или иначе альбом функционирует по законам, заданным главным героем. Это плотный, неровный и напряженный хип-хоп, основное жизненное пространство в котором отведено низким частотам; тревожный джаз и мерцающие клавишные определяют лишь антураж, на фоне которого ведет свою генеральную

линию бас — то дрожит, то дубасит так, что вжимает в стену, то будто прогибается под тяжестью лирики; оттого музыка все время ерзает и спотыкается, и от альбома остается ощущение непрекращающейся болтанки (особенно это заметно в двух лучших, друг за другом следующих песнях «Bring Back Pluto» и «Fumes»). В завершение «None Shall Pass» Эзоп, правда, позволяет себе несколько отступить от темы — последняя вещь «Coffee» заканчивается продолжительным камео солиста группы The Mountain Goats, а спрятанный трек «Pigs» представляет из себя речитатив под косой блюзовый рифф в духе Капитана Бифхарта, — но густая мгла основного материала ощущается на этом фоне только отчетливее. Ну и самое главное — голос: за годы в бизнесе Эзоп научился читать так грубо и зычно, что, не увидев портрет, никогда не поверишь, что это белый человек. Какие бы сентенции он ни произносил (альбом вроде бы посвящен трудностям взросления и межчеловеческой коммуникации, впрочем, рифмы заплетены столь густо, что зачастую без медленного чтения разобрать, о чем это, затруднительно), каждое слово Эзоп роняет, как кирпич на голову противника. О такого рода поэзии, кажется, мечтал когда-то молодой Маяковский — о той, которая, приучив нас любить мятеж и жестокость, правит снарядом артиллериста.

Definitive Jux

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Teenage Bad Girl «Teenage Bad Girl»
Marc Moulin «I Am You»
Juan Trip «Consolation»
Jacques Dutronc «Jacques Dutronc»
Sebastien Schuller «Happiness»

5 последних дисков, купленных промоутером лейбла Caviar Lounge **Романом Унгуряну**, по состоянию на 16 августа 2007 года



Майя сейчас сменила имидж — теперь это своего рода гламур (конечно, как она его понимает)



M.I.A. «Kala»

Крутобокий R'n'B, сделанный по законам джунглей

Бразильские группировки Bonde do Rolê и CSS шумят в Европах и Америках, словами «байле-фанк» и «грайм» никого уже не испугаешь, бесформенные маечки и лосины пользуются спросом — короче говоря, двухлетней давности дебют двоюродной сестры покойного тигра освобождения Тамил-Илама, шри-ланкийской девахи Майи Арулпрагасам (она и есть M.I.A.) не прошел для культуры даром. Сама Майя тоже времени не теряла: разогревала Гвен Стефани, подружилась с Мисси Эллиотт, устроилась на мейджор-лейбл; теперь все двери к ее услугам, и она открывает их как подобает — с криком «кия!» и ударом ноги. Ее второй альбом «Kala» есть решительный шаг на территорию поп-музыки в самом обыденном понимании этого слова, но поскольку против натуры не попрешь — врожденная дикость у Майи в крови, и песни она трактует как орудие борьбы против шовинизма, конформизма и дискриминации, — получается у нее, скажем так, армагеддон-попс. «Большой плохой волк, приди к моему ранчо, захвати мою землю», — талдычит она в первой же песне (такие вот метафоры сидят у девушки в голове); делает «э-э-э», что твоя Рианна; местами даже пытается петь (при полном отсутствии вокальных данных). При этом надо оговорить, что в любом случае «Kala» — крайне дерзкая и ядовитая музыка: злой кислотный звук, раскосые скифские ритмы, разбойничий рэп, африканский эмси в качестве почетного гостя, идеология, в конце концов (альбом назван в честь Майиной мамы, и всю дорогу она мстит мальчикам за девочек). И тем не менее — чувствуется в этих песнях какой-то, извините, хитовый потенциал. Здесь есть то, что приблизительно можно назвать балладами, — «The Turn» и «20 Dollar», лучшая вещь пластинки, построенная на семпле из нью-ордеровской «Blue Monday», тягучая исповедальная декларация под крик электрического муздзина. Есть сингл «Jimmy», который стоит незамедлительно включить в плей-лист «Европы Плюс», поскольку дорогие радиослушатели с удивлением обнаружат в нем перепевку темы из незабвенного болливудского блокбастера «Танцор диско» (хотя реакция, вероятно, будет неоднозначной). Есть, наконец, запрятанный в конец альянс с Тимбалендом — и кто тут главнее, сразу не скажешь. Воздержимся от прогнозов, все-таки Майя слишком из ряда вон, но если хит-парады в скором времени захватят подобные нахалки — я только приветствую.

Особенно интересно, как из этих песен будут делать рингтоны.

XL/Interscope



Okkervil River «The Stage Names»

Театрализованный рок с элементами постмодернизма

Протекающую под Петербургом реку Оккервиль воспевал тридцать лет назад юный Гребенщиков; «Река Оккервиль» назывался тончайший рассказ Татьяны Толстой, которым, в свою очередь, вдохновился техасский человек, в прошлом рок-критик Уилл Шефф и назвал в честь него свою группу. «The Stage Names» — это, похоже, лучший ее альбом; во всяком случае, предыдущий, также вызвавший некоторый резонанс диск «Black Sheep Boy» казался локальной североамериканской историей, на новом же ощущается мировой масштаб. На сегодняшний день Okkervil River исполняют мягкий велеречивый рок при поддержке камерного оркестра, где каждая песня — что маньеристская повесть; Шефф поет будто с постоянным комком в горле и то и дело норовит сорваться в тихую, хорошо поставленную истерику. Начитанность и наслушанность сказываются: Шефф то и дело с упоением жонглирует цитатами (вся «Plus Ones» построена на отсылках к песням с числительными в названиях, завершается альбом кавером на «Sloop John B» Beach Boys), тексты убористым шрифтом набраны в буклете альбома (и там вправду есть что почитать); вообще, «The Stage Names» — это такой метапоп, песни про другие песни и про нелегкий кочевой быт тружеников-музыкантов. Что по-настоящему отличает Okkervil River, так это то, что они не скрывают постановочную природу своих маленьких трагедий. Шефф как бы выставляет напоказ собственное лицедейство, одновременно превращая его в объект рефлексии; весь альбом — как генеральная репетиция в сопровождении мелких ремарок режиссера, и результат выходит похожим на Arcade Fire, осознавших, что позерство в их ремесле не порок, а неизбежность. И вроде бы результат этот исключительно живописен, и связка из первых трех песен действует безошибочно и точно, и наилучшие рекомендации Okkervil River уже получили, и в завершение сезона «The Stage Names» обязательно отхватит не одну профильную «Золотую маску», и все же — что-то мешает мне с легким сердцем присоединиться к овации, слишком уж эта музыка вышколена и прилизана; проще говоря — все-таки не верю.

Jagjaguwar

В августе 2007-го музыка (равно как, впрочем, и кинематограф) понесла серьезные потери. Во-первых, скончался **Ли Хейзелвуд**, певец и сонграйтер, написавший в 60-х лучшие песни Нэнси Синатры и придумавший свою, просветленную и прозрачную, версию психоделического кантри. Во-вторых, умер **Тони Уилсон** — основатель лейбла Factory и создатель клуба Haçienda, человек, во многом определявший музыкальный ландшафт Манчестера в бурных 80-х, импресарио, которому обязаны своим успехом Joy Division и Happy Mondays. Теперь получается, что выходящий осенью фильм Антона Корбайна про Joy Division станет отчасти реквиемом по Уилсону — равно как и книга о группе замечательного английского критика Пола Морли, которая будет издана в недалеком будущем.

myspace.com/leehazlewood



The New Pornographers

Канадская группа **The New Pornographers** выпустила свой четвертый альбом — «Challengers», которому вряд ли стоит сулить долгую счастливую жизнь, зато его можно порекомендовать в качестве сезонного слушания. Они играют воодушевленный гитарный поп с инфантильными мелодиями, поют незамутненными голосами (к слову, одна из вокалисток — замечательная сама по себе сочинительница Неко Кейс), и лучше всего этот пикник на обочине определяется словом «мило»; в принципе, для переходного периода от лета к осени эта запись подходит как нельзя лучше.

Matador

Петербургская группа **Tequilajazzz**, молчавшая без малого пять лет, наконец выпустила новый материал — сингл «Berlin» с четырьмя песнями; пластинка вроде бы тоже грядет. Впечатления неоднозначные: с одной стороны, маскулинный рок с такой точностью и таким умом здесь больше никто не играет; с другой — песни про бригантины, путешествия и крепкий алкоголь слишком уж сильно напоминают старые вещи группы. Впрочем, титульная песня и заключительная баллада «Америки» хороши без дураков, остальные две композиции покамест можно списать на издержки производства и воздержаться от далеко идущих выводов.

«Добролет»

Дело Лили Аллен живет и побеждает: теперь на вершину британских рейтингов продаж вскарабкалась ее 20-летняя приятельница **Кейт Нэш**. Она тоже привлекла к себе внимание, разместив свое творчество на MySpace, ее музыка тоже строится вокруг типичных английских мелодий, она тоже пишет обаятельные монологи уличной кокетки (лучшая песня дебютного альбома «Made of Bricks» красноречиво именуется «Dickhead»). Есть, конечно, и отличия (отчасти обусловленные тем, что главный кумир Нэш — Регина Спектор): аранжированы песни преимущественно фортепиано и струнными, подчас в них даже чувствуется некая грациозность. Ничего, в сущности, сверхъестественного, но в условиях крайнего дефицита на достойных новичков вполне хорошо.

Кейт Нэш



myspace.com/katenashmusic

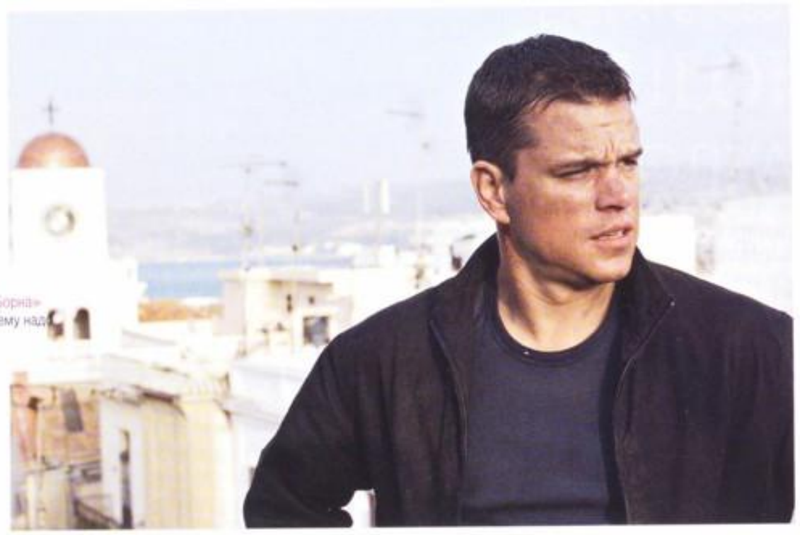
Все более интригующие новости поступают по поводу музыкальной карьеры **Скарлетт Йоханссон**. В прошлом году было объявлено, что она собирается выпустить альбом перепевок Тома Уэйтса; этой весной Скарлетт выступила бэк-вокалисткой на первом концерте воссоединившихся The Jesus & Mary Chain; теперь сообщается, что она уже записывает пластинку, причем под руководством продюсера группы TV on the Radio и при участии музыкантов Yeah Yeah Yeahs. Подельники артистки вовсю расхваливают запись, проча ей «Грэмми» и прочие награды; впрочем, послушать, как это звучит, пока никак нельзя.

pitchforkmedia.com

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 4409 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Мэтт Дэймон в «Ультиматуме Борна» останавливается, только если ему надо дать кому-нибудь в рыло

Джейсон против Джейсона

«Ультиматум Борна» Пола Гринграсса

Пока Джейсон Борн (Мэтт Дэймон) бегает от милиции по Киевскому вокзалу, не имея возможности вырваться из второй части трилогии, в Лэнгли снова решают, что же с ним делать. Совестливая агент Лэнди (Джоан Аллен) по-прежнему испытывает к Джейсону симпатию, но впервые появившиеся на экране директор ЦРУ Крамер (Скотт Гленн) и его заместитель Возен (Дэвид Стрэсейрн) склонны на всякий случай Борна убить.

В поисках себя Борн посещает последовательно Париж, Лондон, Мадрид, Танжер и Нью-Йорк, наводя ужас на местные отделения ЦРУ, которые по приказу Возена вынуждены присылать все новых громил на черных джипах, притом что всех их Борн неизменно бьет по морде. По пути Джейсон знакомится с репортером газеты The Guardian (Падди Консидайн), который пишет о нем интересные материалы, и вновь встречается с церэушной девушкой Ники (Джулия Стайлс), красящей глаза таким образом, чтобы быть похожей на покойную Франку Потенте.

Всю дорогу героя преследуют типовые со времен «Маньчжурского кандидата» видения человека-которому-ЦРУ-промыло-мозги-в-рамках-секретного-эксперимента-и-сделало-безжалостным-убийцей: кафельные стены, яркий свет, тебя куда-то тащат, не дают спать, окунают в воду, за столом щурится в очках доктор Зло (Алберт Финни).

Куда бежит Джейсон Борн? Какова его цель? Кто его враг, кроме него самого? Фокус фильма в том, что это совершенно не важно: как проект «Трэдстоун» не изменил своей дьявольской сущности, оттого что в секретных документах его теперь называют проектом «Блэкбрайар», так и Борн ничуть не изменится, когда выяснится, что на самом деле его зовут, допустим, Дэвид Уэбб. Все, что нужно было знать про героя и его судьбу, стало известно уже в самом первом фильме. Новые детали не столько дополняют картину, сколько дразнят воображение. Единственная сюжетная линия, которая получила в третьей части мало-мальски неожиданное продолжение, исчерпывается парой многозначительных ракурсов в ванной комнате и фразой: «А ты что, правда ничего не помнишь?..»

Можно даже не заметить, что на самом деле история развивается нелинейно — первый час с лишним в «Ультиматуме», судя по всему, описываются события, не поместившиеся во вторую половину «Превосходства», а собственно «Ультиматум» — небольшой набор эпизодов, следующий за звонком (показанным в трилогии дважды, но случившимся, надо думать, все же один раз) Борна агенту Лэнди.

К слову, никакого ультиматума нет — от Борна, общающегося с миром исключительно глаголами действия, было бы странно ждать такую дипломатическую фигуру. Из романа Роберта Ладлэма (автор этих строк его не читал, но в нем, говорят, действует Карлос Шакал) сценаристы, кажется, взяли только название, в противном случае это означало бы, что «Ультиматум Борна» — скучнейший роман в истории. «Борн по-прежнему бежал. Он миновал первую крышу, потом вторую, перескочил на третью, оттуда прыгнул на четвертую. Преследователи оторвались. В глазах Джейсона все тряслось. Он уже был на восьмой крыше, откуда смог прыгнуть на девятую. Впереди его ожидали десятая и одиннадцатая. Тряска не прекращалась...»

> Оторваться от экрана можно только под угрозой смерти

«Ультиматум Борна» весь — как первые пятнадцать минут последнего «Бонда»: непрекращающийся паркур по живописнейшим городам мира, чистая кинетика. Первый «Борн», снятый Дугом Лиманом, был первоклассным, но достаточно традиционным боевиком, во втором герои иногда переводили дыхание. К третьей серии социально ответственный британец Гринграсс («Кровавое воскресенье», «Рейс 93») окончательно наплевал на нарративные условности, и даже обличения ЦРУ делаются впроброс и как-то без вдохновения — все силы брошены на то, чтобы камера по возможности вообще не ставилась на штатив. Не бог весть какая революция, верно, но верно и то, что оторваться от экрана можно только под угрозой смерти. Каким-то чудом оставаясь если не сложным, то вполне живым персонажем, Борн завораживает именно своей механистичностью, отсутствием человеческого — под конец его уже и пули не берут. Гипотетические главы «Борна» — не «Как Джейсон Борн встретился со своим главным врагом» или «Как Джейсон Борн потерял свою девушку», а «Как взорвать дом с помощью тостера», «Как обойти сто камер наблюдения», «Как врезать противнику тряпкой».

Борн вышел из воды — и перед традиционным Моби в воду возвращается: оказывается, и это можно сделать сухим. *Станислав Зельвенский*

Ультиматум Борна
(The Bourne Ultimatum)
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Дэймон, Джоан Аллен, Дэвид Стрэсейрн, Джулия Стайлс, Падди Консидайн, Алберт Финни, Скотт Гленн. США, 2007, дублированный
с 27 августа
См. расписание на стр. 126

5 неизвестных
(Unknown)
Саймон Брэнд. В ролях Джеймс Кэвизел, Барри Пеппер, Грег Киннир, Джо Пантолиано, Джереми Систо, Бриджет Мойнахан, Питер Стормаре. США, 2006, дублированный

Триллер-головоломка о групповой амнезии

Некто (Кэвизел) просыпается на заброшенном складе в компании еще четырех мужчин без сознания: один (Пантолиано) привязан к стулу, другой (Систо) прикован наручниками к ограждению и истекает кровью, еще двое (Пеппер и Киннир) просто валяются на полу. Когда остальные приходят в себя, оказывается, что у всех у них амнезия, склад заперт на железную дверь, а на окнах — решетки. Тем временем женщина (Мойнахан) приносит в камеру хранения сумку с деньгами — полиция рассчитывает поймать при передаче выкупа похитителей двух бизнесменов.

Бесстрастность, с которой авторы «Неизвестных» заимствуют завязку у фильма «Пила», выдает, вероятно, не столько слабость, сколько силу — они уверены, что козырей у них на руках хватит, чтобы побить любого скептика. Основания для этого есть: отличная компания характерных актеров, оригинальный (да-да) сюжет и масса здорового нахальства. Амнезия не одного, а сразу нескольких людей — которым в результате приходится угадывать, кто хороший, а кто плохой, в том числе и про себя, — ход крайне эффектный, но поди такое обоснуй. Очень просто: в нужный момент с полки свалился какой-то неизвестный химикат, распылился — и все, присутствующие равномерно потеряли память. Проблема в том, что козырей сценаристу показалось мало, и он рассовал по рукавам тузы, которые под конец стал метать на стол с перерывом в минуту: вы думали, что психиатр живой, а он мертвый; нет, погодите, он живой, но притворяется мертвым; а на самом деле мертв мальчик; а вот и нет — они оба сговорились и мертвы, и вообще это один и тот же человек. В последней трети фильма сюжетных поворотов столько, что они перестают производить какое-либо впечатление, а самый распоследний и вовсе, кажется, прилеплен из чистого пижонства. В итоге после титров надо дополнительно потратить минут десять, чтобы мысленно восстановить картину происшедшего, — и приходится признать, получается не самая стройная и логичная картина. Но по крайней мере все по-честному — никакого блефа. *С.З.*
с 27 августа по 5 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 120–126

Вкус жизни
(No Reservations)
Скотт Хикс. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Аарон Экхарт, Абигейл Бреслин, Патришия Кларксон, Боб Балабан. США–Австралия, 2007, дублированный

Кулинарная мелодрама

Кейт (Зита-Джонс), работая шеф-поваром в дорогом ресторане и ненавидя две вещи — чересчур близкие отношения и когда ругают ее блюда, — пребывает в уютном мире рецептов и радуется необходимости вести бессмысленные длинные беседы только с психоаналитиком (Балабан). Эту по-своему гармоничную жизнь нарушает смерть сестры в автокатастрофе, после которой на руки Кейт сваливается племянница (Бреслин из «Маленькой мисс Счастье»), несчастный и оттого вздорный ребенок. Параллельно на кухне, где она привыкла быть диктатором, появляется су-шеф (Экхарт), идеальное воплощение всех мечтаний — как явных, так и скрытых — средней читательницы журнала Cosmopolitan.

Этот обезжиренный ремейк немецкого фильма «Прекрасная Марта» жульнически притворяется в прокате романтической комедией, де-факто будучи довольно невеселой мелодрамой, — надо иметь в виду, что в качестве date movie он сгодится, только если свидание не предполагает участие мужчины. Русский перевод

названия, который кажется частью какого-то унылого рекламного слогана («Вкус жизни всего в двух калориях»), довольно удачно, в общем-то, ложится на предсказуемый сюжет о том, что каждой женщине положен муж и ребенок и нечего строить из себя особенную. Поскольку разумно обосновать эту мысль словами непросто, да и вообще сказать Скотту Хиксу («Блеск») в данном случае особо нечего, в фильме постоянно играют какие-то песенки, а если не песенки, то музыка Филипа Гласса, которая имеет удачное свойство любой банальности придавать некое несуществующее дополнительное измерение. И хотя рассуждают тут все больше про трюфели да тирамису, в области гастрономии картина более всего напоминает тофу — массу без свойств, которая вроде бы обладает всеми признаками еды, но при этом не имеет ни запаха, ни, собственно, вкуса. *С.З.*

с 30 августа

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 126–139



От бесед с психоаналитиком героине Кэтрин Зиты-Джонс в фильме «Вкус жизни» приходится перейти к менее формализованным видам человеческого общения

Глянец

Андрей Кончаловский. В ролях Юлия Высоцкая, Алексей Серебряков, Ефим Шифрин. Россия, 2007

Памфлет против русского гламура

Перманентно жующая, завитая на вилочку ростовская швея Галя, дочь шизофреника и истерички (Высоцкая), отставив хахаля-бандита (мужчину доброго и справного, но, что называется, без полета), едет в столицу делать карьеру модели. В активе у нее — несколько нарочитое фрикативное «гэ», корзинка пирожков и крайне уродливое фото самой себя, напечатанное каким-то таблоидом в разделе «Письма читателей». Вломившись со всем этим к главреду «самого главного глянцевого журнала» (в сценарии, говорят, был Vogue, но стараниями службы продакт-плейсмента в фильме фигурирует косметический журнал третьего эшелона Beauty), героиня получает предсказуемый отлуп, но из казацкого упорства остается в Москве — метать петли у русского недолагерфельда Марка Шифера (Шифрин), жить на правах компаньонки с олигархическим сутенером, терять иллюзии, фрикативное «гэ» и, конечно же, отчасти душу.

Картина, понятно, крайне своевременная. Русский гламур с его диковатой эстетикой и правилами жизни, списанными не с западных образцов даже, а непосредственно из книжки «Дьявол носит Prada», отчаянно просится на карандаш к какому-нибудь по-хорошему злому бытописателю; но если «Глянец» — очерк нравов, то очень небрежный, а если сатира — то какая-то слишком концептуальная. Кончаловский подробно экранизирует самые общепринятые умозрительные представления о пресловутом мире гламура, наотмашь клеймит его за продажность и пустоту — а тем временем у него артистка Высоцкая, наряженная Грейс Келли, вплывает в объятия олигарха, в одной фразе рекламируя сразу двух спонсоров. Сказать, что у «Глянца» совсем нет достоинств, — покривить душой. Тут показывают голыми сразу двух сестер Арнтгольц одновременно. Цирковые выходы артистов Шифрина и Серебрякова (псевдогомосексуальный консультант по моде при бандите-инвесторе) довольно хороши — пусть и происходят несколько в отрыве от остальной картины. Какое-то недоброе удовольствие есть и в том, чтобы наблюдать, как сценаристка Дуня Смирнова сводит многочисленные личные счеты — с писателем Сорокиным, с газетой «Коммерсант» (двумя пальчиками брезгливо за страничку: «Кто читает это провинциальное говно?»), с Ингеборгой, если не ошибаюсь, Дапкунайте — и так старается никого не забыть, что не слышит, как за спиной у нее с треском рушатся сюжетные направляющие, а половина героев (в том числе, увы, обе сестры Арнтгольц) проваливаются сквозь землю без всяких объяснений.

Вообще, эпический рассказ о карьере, сделанной одним местом, — это великая традиция, тянущаяся от Теккерея к Полу Верхувену, но самая необаятельная позиция, которую тут, в принципе, может занять автор, — голое осуждение. Истории о глупости лучше всего удаются людям с хирургической остротой ума, живописание пустоты — подразумевает наличие у авторов живого, пусть даже сугубо антропологического интереса к предмету исследования. А Кончаловский и Смирнова не испытывают к предмету ничего, кроме брезгливого раздражения. Чувство вроде бы законное: понятно, что гламур — это, строго говоря, страшная гадость. Но сморщенный нос не к лицу исследователю чего бы то ни было — и его уж точно не стоит носить на лице тем, кто, не дрогнув, вписывает в сценарий фразу: «Где наслаждение, там и я». *Роман Волобуев*

с 27 августа

Лето на балконе

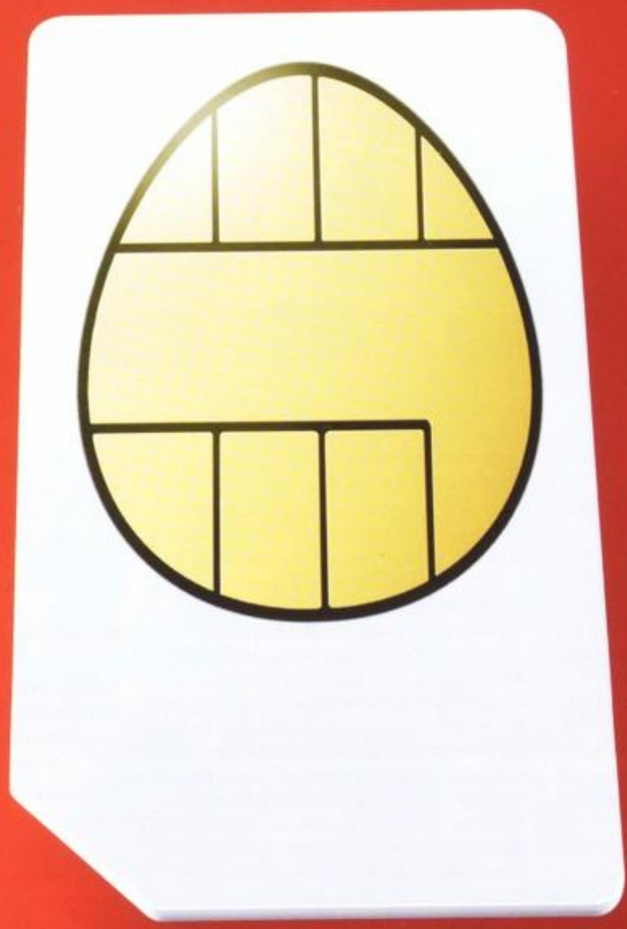
(Sommer vorm Balkon)

Андреас Дрезен. В ролях Инка Фридрих, Надя Уль, Андреас Шмидт. Германия, 2005, субтитры

Камерная драма с негромким социальным звучанием

Две милые, в общем, соседки по подъезду — санитарка в собесе Нике (Уль) и временно нигде не работающая декораторша Катрина (Фридрих) — сидят вечерами над бескрайними берлинскими крышами, наслаждаются тем, что они «выше всего этого», и потребляют при этом все больше и больше спиртного. К финалу Нике пройдет путь от знакомства с эмоционально ущербным, но сексуально притягательным дальнобойщиком до того утра, когда она вытолкает его за дверь с зубной щеткой в руках. Катрина же — от занятий по правильному прохождению собеседований при приеме на работу до участия в кружке «Умелые руки» в клинике для алкоголиков.

За свою историю Берлин успел побыть и всемирным центром разврата, и символом военного могущества немецкой нации, и разбитым сердцем Европы. Последние 15 лет он вживается в новую роль — северного Гоа, огромного странноприимного дома с удивительно низкими расценками на недвижимость. Режиссер Дрезен («Гриль-бар «На полпути») отрабатывает новую мифологию в духе реализма, который немного «соц»:


Бесплатная SIM-карта взамен утраченной
Доставка курьером
www.mts.ru
(495) 766 01 66
МТС
Узнавайте подробности о стоимости и условиях доставки



На большом экране «Симпсоны», как обычно, не растерялись

как бы очень честно, но по-доброму. Его Берлин полон милых людей, с которыми иногда случаются мелкие неприятности: безденежье, любовь, одиночество, старческий маразм, смерть. С двумя главными героинями, скорее всего, приключается временный паралич воли — печально, конечно, но вылечивается. Все бы было ничего, но беда в том, что методы соцреализма без эксплуатирующей его идеологии бессмысленны. По окончании ленты кажется, что случайно забрел на семинар в Гете-центре: что-нибудь про систему социальных гарантий в объединенной Германии. Может, кому-то оно и нужно, но большинству — совершенно точно незачем. *Петр Фаворов*

с 27 августа по 5 сентября

Парижская история

(Dans Paris)

Кристоф Оноре. В ролях Ромен Дюри, Луи Гаррель, Ги Маршан, Джоана Прайсс. Франция, 2006, субтитры

Новая волна новой волны

Кудрявый юноша по имени Джонатан (Гаррель) выходит на балкон в трусах и свитере и на фоне Эйфелевой башни обращается к кинозрителям с длинной речью о том, что в этой истории он не столько герой, сколько рассказчик, а если и герой, то явно второстепенный. Главный же герой — его брат Поль (Дюри), проводящий предрождественские дни в состоянии клинической депрессии после расставания со своей подругой Анной (Прайсс). Чтобы утешить Поля, обаятельный весельчак Джонатан устраивает ностальгический забег до универмага Bon Marche, куда они в детстве всегда ходили смотреть на праздничные витрины. По пути он успевает переспать с тремя девушками подряд, но всего остального, к сожалению, не успевает. Посреди этого романтически-черноглазого галльского мельтешения печально ходит единственный персонаж всей этой истории, который вызывает безусловное сочувствие, — папаша Поля и Джонатана (Маршан), который весь фильм варит великовозрастным оболтусам бульон и украшает для них купленную на пенсию елку.

Про «Парижскую историю» Кристофа Оноре («Моя мать») не хочется говорить плохо — она так доверчиво открыта веселым пинкам и подзатыльникам, что ни нога, ни рука на нее не поднимается. На самом деле это совсем неплохая картина — в своем, весьма особом роде. Ее можно отнести к нескольким распространенным подкатегориям современного французского кино, но в каждой из них она будет смотреться особняком. Для «фильма под шестидесятые с Луи Гаррелем» в ней слишком много нехарактерных линий: взять хоть загадочную фигуру отца — с именем Мирко, любимой итальянской газетой La Reppublica и девизом по жизни «Москва слезам не верит». Для «фильма-открытки про Париж» в ней довольно мало Парижа, а тот, что есть, — почти всегда не в фокусе. Наконец, для «фильма про сильно больного родственника» в ней на удивление много смешного, а в самом конце даже рассказывают детскую сказку про кролика Тома и волка Лулу и заодно подробно показывают все-все-все картинки к ней.

В общем, фильм пусть и напрочь стилизаторский — Оноре все-таки удался. Его жанр ближе всего к кукольному театру, но и куклы могут рассказать трогательную историю о том, как сложно в нашем мире любить кого-нибудь, кроме себя, тем более такие красивые и умные куклы, как те, которыми двигает он. Единственное, за что его нужно пожурить, так это за некоторую избыточность в заимствованиях. Ну хорошо, Годар и Трюффо — куда уж без них в фильме, так сказать, неоновой волны. Ну хорошо, Сэлинджер, на глассовском цикле которого основана трагическая линия сюжета. Но когда он вдруг на ровном месте решает процитировать «Шербурские зонтики» Жака Деми — это уже выходит чересчур. Главным воспоминанием о фильме, увы, остается чувство глубокой неловкости от созерцания актрисы Прайс на унитазе, срывающимся голоском поющей слова любви и одиночества в свой мобильник. *П.Ф.*

с 5 сентября

Симпсоны в кино

(The Simpsons Movie)

Дэвид Сильверман. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

Раздутая версия любимого мультсериала

Гомер Симпсон влюбляется в свинью — и тем самым навлекает на родной Спрингфилд экологический апокалипсис. Мардж Симпсон, несмотря на это, продолжает любить Гомера. Барт Симпсон на каком-то этапе, кажется, перестает любить Гомера и находит суррогатного отца в виде святоши Неда Фландерса. Лиза Симпсон влюбляется в до тошноты правильного ирландского юнната. Все вместе они продолжают любить Спрингфилд, самый грязный город Америки, и саму Америку — если верить фильму, самое тупое и коррумпированное государство на свете. Остается только удивляться, что слоганом кинокартины не стала русская пословица «Любовь зла — полюбишь и козла».

Помимо странностей любви в киноленте есть другой важный вопрос, и его формулирует сам Гомер, когда на второй минуте показа бросает в зал примерно следующее: «Вы что, идиоты — платить деньги за то, что вам и так бесплатно показывают по телику?» Вопрос, конечно, интересный, и ответа на него так просто не отыщешь. С одной стороны, на восемнадцатом году жизни «Симпсоны» не нуждаются в чьем бы то ни было одобрении. Это великое явление культуры, точка. Еще полтора часа и сто квадратных

Если Вы:



КАФЕ ГАЛЕРЕЯ to go

ДОСТАВКА ЕДЫ
СТИЛЬНО & ВКУСНО

Молодым, голодным, занятым и свободным, гурманам и трудоголикам кафе «Галерея» предлагает воспользоваться услугой доставки еды. Вкусно и стильно. Модно или по-домашнему. Быстро, качественно и разнообразно. «Галерея to go» — доставка еды из всеми любимого кафе «Галерея» в Ваш офис, на дачу, домой.

Смотрите www.g2go.ru

Звоните +7 925 585-32-31
+7 925 585-31-25

Стучите в ICQ 375-056-724
441-408-264

КРУГЛОСУТОЧНО

to go

На правах рекламы

метров того же самого — не может быть плохо. Шутки в основном смешны, ритм спор, сюжетная канва привычно разделена на отрезки приблизительно телевизионной длины. Некоторые интермедии хороши даже по меркам лучшего мультсериала всех времен и народов. Скажем, момент, когда голый Барт едет через весь Спрингфилд на скейте, а стыдливая природа до поры до времени всеми возможными способами бережет его мужское достоинство. Или неожиданный оммаж диснеевской «Белоснежке» в почти эротической сцене примирения Гомера и Мардж посреди заснеженной Аляски (не спрашивайте меня ни о чем, не спрашивайте!).

И все же отчего-то просмотр «Симпсонов в кино» в кино оставляет немного тягостное впечатление. Вышеупомянутые полтора часа кажутся двумя, и думаешь: вот если бы на полчасика сократить... Может, это от тяжкого для глаз мельтешения огромных пятен ровного желтого цвета на экране. Может, от местами совсем уже бесстыдной сентиментальности. Может, от обилия сугубо внутриамериканской сатиры — мало кто из наших сограждан заинтересуется пародией на экологические проповеди Эла Гора или намеками на деятельность аффилированной с Диком Чейни компании Halliburton. Но мне милее другое объяснение. В мире Симпсонов есть какой-то уют, связанный с небольшим размером телеэкрана. Их уголок им никогда не тесен — и это чувство скорее сохраняется в окошке YouTube.com, чем в кинозале с Dolby Surround. Мэтт Гронинг и его друзья попробовали преодолеть ограниченность ими же придуманного мира, и им это почти удалось — но только почти. Попытка не пытка, в конце концов. Но когда на последней секунде титров младенец Мэгги Симпсон выплевывает соску и произносит свое первое слово — «Продолжение?», ей очень хочется ответить: «Ни в коем случае, детка!» *П.Ф.*

с 27 августа

Чак и Ларри: Пожарная свадьба

(I Now Pronounce You Chuck and Larry)
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Джессика Бил, Стив Бушеми, Винг Реймс, Дэн Эйкройд. США, 2007, дублированный

Гомофобская, но добродушная комедия про пожарных

Чак (Сэндлер) и Ларри (Джеймс) — нью-йоркские пожарные; первый специализируется на стриптизершах и двойняшках, второй — безутешный вдовец с двумя детьми. Из-за какой-то не вполне понятной юридической тонкости, имеющей отношение к наследству, Ларри требуется надежный партнер, чтобы, грубо говоря, прописать его в своей квартире, — и он просит друга Чака изобразить вместе с ним гей-пару. Когда обман заходит слишком далеко и в перспективе начинает маячить срок за мошенничество, пожарным приходится все сильнее педалировать свою мнимую гомосексуальность — танцевать медляки на соответствующей вечеринке, скупать альбомы Wham! и среди прочего пожениться.

Судя по филиппикам в интернете и американской прессе, этот фильм в Штатах умудрился оскорбить сразу всех — и геев и гомофобов (а также женщин, азиатов, евреев — причем двух последних одним ударом, — бомжей и, возможно, некоторых животных). В этом есть своя ирония, поскольку, как всякий проект крупной студии, касающийся деликатной темы меньшинств, «Чак и Ларри» изо всех сил старается никого не обидеть и каждую шутку про упавшее мыло сбалансировать душещипательным монологом о том, что все мы одинаковые, — а в итоге авторы (один из них — слывущий тонким человеком Александр Пейн, режиссер «На обочине» и «О Шмидте») стукаются о каждый острый угол, который намеревались обойти. Не вдаваясь в вопросы политкорректности — а определенным лицемерием фильм, безусловно, грешит, — стоит отметить, что проверенные временем гомофобские шутки уровня сериала «Наша Russia» по-прежнему работают, а проповеди о толерантности и финалы в духе родственного «Входа и выхода» по-прежнему вызывают зевоту. Винг Реймс, совершающий coming out, и Джессика Бил, между нами, девочками, предлагающая Сэндлеру удостовериться в отсутствии у нее силикона, — смешно; пожарная команда, из солидарности выкрикивающая сакраментальное «И я — гей!», — не очень. Словом, если уж взялся обзываться пидором, не стоит каждую секунду прибавлять: «Ну без обид, да?» *С.З.*

с 6 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ВСЕ ФИЛЬМЫ

5 неизвестных
(Unknown)
Саймон Брэнд. В ролях Джеймс Кэвизел, Барри Пеппер, Грег Киннир, Джо Пантолиано, Джереми Систо, Бриджет Мойнахан, Питер Стормаре. США, 2006, дублированный
Триллер-головоломка про массовую амнезию. От количества сюжетных сальто-мортале под конец начинает даже подташнивать, но в изобретательности авторам никак не откажешь. См. рецензию на стр. 115
Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киномир, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 27 — ср 29 августа
Октябрь пн 27 августа — ср 5 сентября

Ангел
(Angel)
Франсуа Озон. В ролях Люси Рассел, Ромола Гараи, Сэм Нилл, Шарлотта Рэмплинг. Великобритания–Бельгия–Франция, 2007, дублированный
Кинороман о головокружительно романтичной судьбе юной писательницы, вполне возможно, выдуманный этой самой писательницей. Тонкая, хотя и несколько затянутая игрушка — Озон притворяется, что делает дамский кинематограф.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября
Киноцентр ср 29 августа, пн 3, пт 7 сентября

Антидурь
Владимир Щегольков. В ролях Владимир Турчинский, Игорь Миркурбанов, Владимир Симонов, Дмитрий Дюжев, Татьяна Догилева, Александр Баширов. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА «Дюже динамитная комедия» про гэбистов снята при поддержке Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Матрица, Октябрь, Пионер, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Титаник-Синема, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 6 — вс 9 сентября

фильм Андрея Кончаловского
ГЛЯНЕЦ®
горькая комедия о сладкой жизни

Юлия ВЫСОЦКАЯ
Алексей СЕРЕБРЯКОВ
Ирина РОЗАНОВА
Александр ДОМОГАРОВ
Ефим ШИФРИН
с 23 августа
В КИНО
GLYANEC.RU
Русское радио
@mail.ru
Комсомольская правда
Продюсерский центр Андрея Кончаловского
STUDIO CANAL
Фильм снят при государственной финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ

Артистка
Станислав Говорухин. В ролях Мария Аронова, Юрий Степанов, Евгения Добровольская, Дмитрий Певцов, Федор Бондарчук, Михаил Ефремов, Александр Абдулов. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятьях паразитолога.
Дом кино вт 28 августа
Романов-синема ср 29 августа — вс 9 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Пионер, Победа, Прага, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 30 августа — вс 9 сентября
КиноМакс, Киномир, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Электрон чт 30 августа — ср 5 сентября
Ударник чт 30 августа — вс 2 сентября
Художественный чт 30 августа — пн 3, чт 6 — вс 9 сентября
Эльдар чт 30 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Вампирша
(Rise: Blood Hunter)
Себастьян Гутьеррес. В ролях Кэмерон Ричардсон, Мако, Джеймс Д'Арси, Майкл Чиклис, Роберт Форстер, Карла Гуджино, Люси Лю. США–Новая Зеландия, 2007, дублированный
Триллер про то, как корреспондентка-зомби отомстила тоталитарной секте.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киномакс, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 27 — ср 29 августа
Титаник-Синема пн 27 августа — ср 5 сентября

Ванечка
Елена Николаева. В ролях Андрей Панин, Максим Галкин, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Нина Русланова. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Провинциалка и мальчик-сирота пытаются выжить в предкризисной Москве 1998 года.
Формула кино Европа, Формула кино (на Рублевке) чт 30 августа — вс 9 сентября

Вечер
(Evening)
Лайош Колтаи. В ролях Мэми Гаммер, Хью Данси, Айлин Аткинс, Наташа Ричардсон, Патрик Уилсон, Клэр Дейнс, Гленн Клоуз, Тони Коллетт, Ванесса Редгрейв, Мерил Стрип. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Умирающая женщина вспоминает прожитую жизнь и тайную любовь. Экранизация романа Майкла Каннингема — вторая режиссерская работа заслуженного венгерского оператора Лайоша Колтаи («Полковник Редль», «Милая Эмма, дорогая Бебе»).
Ролан чт 30 августа — вс 9 сентября

Вкус жизни
(No Reservations)
Скотт Хикс. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Аарон Экхарт, Абигейл Бреслин, Патришия Кларксон, Боб Балабан. США–Австралия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Маловыразительный ремейк немецкой мелодрамы «Прекрасная Марта» («Bella Martha») про непростое женское счастье думающей только о профессиональных делах повара.
См. рецензию на стр. 115
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Матрица, Орбита, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 30 августа — вс 9 сентября
КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Электрон чт 30 августа — ср 5 сентября
Октябрь чт 6 — вс 9 сентября

Воин севера
(Jadesoturi)
Антти-Юсси Аннила. В ролях Криста Косонен, Чень Тайшен, Чжан Цзинчу, Элле Кулл, Томми Эронен, Маркку Пелтола. Финляндия–Нидерланды–Китай–Эстония, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фантастическая вещь — фэнтези, снятое финскими кинематографистами про древний Китай.
5 звезд, Титаник-Синема пн 27 августа — вс 9 сентября
Пионер пн 27 — ср 29 августа
Романов-синема, Формула кино Европа пн 27 августа — ср 5 сентября
Фитиль-клуб чт 30 августа — вс 9 сентября

Война
(War)
Филип Г.Этвелл. В ролях Андреа Рот, Кейн Косуги, Ре Исибаси, Девон Аоки, Джон Лоун, Луис Гусман, Джейсон Статем, Джет Ли. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Киллер в исполнении Джета Ли одновременно скрывается от агента ФБР и развязывает войну между триадами и якудзой. Результат этой деятельности превосходит все его ожидания.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Прага, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 30 августа — вс 9 сентября
Баку, Космос, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Триумф чт 30 августа — ср 5 сентября

Гарри Поттер и Орден Феникса
(Harry Potter and the Order of the Phoenix)
Дэвид Йейтс. В ролях Иванна Линч, Руперт Гринт, Имельда Стонтон, Эмма Уотсон, Дэниел Рэдклифф, Робби Колтрейн, Хелена Бонэм-Картер, Майкл Гэмбон, Рэйф Файнс, Гэри Олдман. Великобритания–США, 2007, дублированный
Пятый — и не самый простой — год в Хогвартсе.
5 звезд, Эльдар пн 27 августа — ср 5 сентября
Искра, Салют, Титаник-Синема пн 27 — ср 29 августа
Киноцентр пн 27 августа — вс 2, чт 6, вс 9 сентября
Nescafé IMAX пт 31 августа
Каро-фильм (на Щукинской) сб 1, вс 2 сентября
Вымпел пн 3 — вс 9 сентября
Формула кино (на Мичуринском) сб 8, вс 9 сентября

Глянец
Андрей Кончаловский. В ролях Юлия Высоцкая, Алексей Серебряков, Ефим Шифрин. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Антигламурный памфлет от Андрона Кончаловского и Дуни Смирновой, одновременно и несмешной, и неубедительный, и сам по себе довольно глянцевый.
См. рецензию на стр. 116
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Нева, Октябрь, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Энтузиаст пн 27 августа — вс 9 сентября
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Балтика, Баррикады, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 27 августа — ср 5 сентября
Киноцентр пн 27 августа — сб 8 сентября
Пушкинский пн 27 — ср 29 августа, сб 1 — ср 5 сентября
Художественный пн 27 августа — пн 3, ср 5 — вс 9 сентября
Час кино, Электрон пн 27 — ср 29 августа
Пионер чт 30 августа — ср 5 сентября
Искра, Эльдар чт 6 — вс 9 сентября

Гол-2: Жизнь как мечта
(Goal II: Living the Dream)
Жауме Коллет-Серра. В ролях Куно Беккер, Стивен Диллэйн, Алессандро Нивола, Анна Фрил, Рутгер Хауэр. Великобритания, 2007, дублированный
Продолжение фильма «Гол», в котором главный герой переходит из «Ньюкасл Юнайтед» в «Реал». Скоро на экранах — третья серия, с чемпионатом мира.
5 звезд, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 27 — ср 29 августа
Каро-фильм (на Щукинской) пн 27 августа — ср 5 сентября

Грибы
(Shrooms)
Педди Брефнак. В ролях Джек Хастон, Линдси Хаун, Майя Хазен. Ирландия, 2006, дублированный
Группа американских подростков приезжает в Ирландию попробовать тамошних галлюциногенных грибов. Увы, для ирландских мухоморов кишка у молодежи оказывается тонка, и жюльен делают из них самих. Ужасы.
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Триумф, Час кино пн 27 — ср 29 августа
Титаник-Синема пн 27 августа — ср 5 сентября

Груз 200
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Алексей Полуян, Агния Кузнецова, Леонид Громов, Алексей Серебряков. Россия, 2007
1984 год, советская глубинка. Маньяк похищает дочку секретаря райкома, чтобы на ней жениться. Неожиданно мощный фильм отошедшего было на покой Балабанова — рефлексия на тему советского прошлого и настоящего в формате фильма ужасов.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября

Доказательство смерти
(Grindhouse. Death Proof)
Квентин Тарантино. В ролях Ванесса Ферлито, Марси Хэрриелл, Джордан Лэдд, Квентин Тарантино, Розарио Доусон, Роуз МакГоуэн, Курт Расселл. США, 2007, дублированный
Разговорный фильм, в котором действуют восемь, кажется, девушек, а также вредный Каскадер Майк (Расселл). Длинные юмористические беседы о девичьем пару раз прерываются автомобильными погонями. Вполне очаровательная, но слегка разочаровывающая фантазия Тарантино на тему дурного кино 70-х.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября
Киноцентр вт 28 августа, ср 5, вс 9 сентября

Жизнь других
(Das Leben der Anderen)
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Ульрих Тукур, Себастьян Кох, Ульрих Мюэ, Мартина Геден. Германия, 2006, дублированный
В Берлине времен ГДР аутичный случах из Штази устанавливает слежку за излишне либеральным драматургом и его женой и постепенно приходит к пересмотру нравственных ценностей. Чересчур правильная, но достойная картина, заслуженно завоевавшая массу премий, включая «Оскар».
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 27 августа — вс 9 сентября
Киноцентр пн 27 августа — сб 1, пн 3 — ср 5, пт 7 — вс 9 сентября
Эльдар пн 27 — ср 29 августа

Запрещено к показу!
(Destricted)
Марко Брамбилла, Гаспар Ноэ, Марина Абрамович, Ларри Кларк, Мэттью Барни. Великобритания–США, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Альманах на тему взаимоотношений человека и порнографии, сделанный под общим художественным руководством режиссера «Необратимости». Если не считать финальной документальной новеллы Ларри Кларка — довольно-таки бессмысленная гадость.
35ММ пн 27 августа — вс 9 сентября
Пионер пн 27 августа — ср 5 сентября
Синема Стар Ереван Плаза пн 27 — ср 29 августа
Фитиль-клуб пн 27 августа — вт 4 сентября

Звездная битва: Сквозь пространство и время
(Thru the Moebius Strip)
Гленн Чайка. Мультипликационный. США–Китай, 2005, дублированный
Мультфильм про мальчика, который ищет своего отца в топологически неординарном пространстве.
5 звезд, Люксор (в Митино), Титаник-Синема пн 27 августа — вс 9 сентября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной) пн 27 августа — ср 5 сентября
Киносфера, Киноцентр XL пн 27 — ср 29 августа
Люксор (в Ясенево) пн 27 августа — ср 5, сб 8, вс 9 сентября
Нева, Орион, Сатурн чт 6 — вс 9 сентября

Звездная пыль
(Stardust)
Мэттью Вон. В ролях Чарли Кокс, Сиенна Миллер, Джейсон Флеминг, Клэр Дейнс, Иен МакКеллен, Мишель Пфайффер, Питер О'Тул, Руперт Эверетт, Роберт Де Ниро. Великобритания–США, 2007, дублированный
Богато декорированное культурное фэнтези в духе «Лабиринта» и «Принцессы-невесты» — о молодом человеке, который разыскивает упавшую звезду в волшебной стране. Предыдущей работой режиссера Вона был «Слоеный пирог» про обаятельного наркодилера.
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр XL, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Прага, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Формула кино (на Рублевке), Электрон чт 30 августа — вс 9 сентября
Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр XL, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Прага, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 27 — ср 29 августа
Каро-фильм (на Вернадского), Сатурн, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Эльдар, Юность пн 27 августа — ср 5 сентября
Киноцентр пн 27 августа — вс 2, ср 5, вс 9 сентября
Под куполом, Титаник-Синема пн 27 августа — вс 9 сентября
Искра, Салют чт 30 августа — вс 9 сентября
Нева чт 30 августа — ср 5 сентября

Зодиак
(Zodiac)
Дэвид Финчер. В ролях Энтони Эдвардс, Клеа ДюВаль, Джейк Джилленхол, Марк Раффало, Хлоэ Севиньи, Брайан Кокс, Дермот Малруни, Роберт Дауни-мл. США, 2007, дублированный
В конце 60-х некий маньяк начинает бессистемно убивать мирных обывателей и присылать в газеты самоуверенные письма за подписью «Зодиак». Молодой газетный карикатурист (Джилленхол), наблюдая, как детектив (Раффало) и репортер (Даунимл.), каждый по-своему, пытаются найти убийцу, становится одержим расследованием. Блестяще сконструированный триллер, основанный на реальных событиях, движется как настоящее уголовное дело — от свидетеля к свидетелю, от улики к улике — и хотя Зодиака так и не поймали, выдвигает крайне убедительную версию о его личности.
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис пн 27 — ср 29 августа
Кинотеатр под открытым небом пн 3 — чт 6 сентября

Искушение
Сергей Ашкенази. В ролях Екатерина Федулова, Иван Стебунов, Сергей Маковецкий. Россия, 2007
Любовная драма с участием художника (Маковецкий), двух его взрослых сыновей и подруги одного из них. В роли последней — девушка из «Питера FM».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября
Романов-синема, Художественный пн 27 — ср 29 августа
Титаник-Синема пн 27 августа — ср 5 сентября
Киноцентр чт 6 — вс 9 сентября

Катакомбы
(Catacombs)
Дэвид Эллиот, Томм Кокер. В ролях Кабрал Ибака, Каин Маноли, Михай Огасану, Пинк, Раду Андрей Мику, Эшли Рэйнс. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Американка блуждает по парижским катакомбам, преследуемая неизвестной личностью с головой козла.
Будапешт, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Формула кино (на Рублевке), Электрон чт 30 августа — вс 9 сентября
КиноМакс, Синема-парк (на Калужской), Солярис чт 30 августа — ср 5 сентября
Киномир пт 31 августа — ср 5 сентября

Лето на балконе
(Sommer vorm Balkon)
Андреас Дрезен. В ролях Инка Фридрих, Надя Уль, Андреас Шмидт. Германия, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Две молодые женщины решают свои личные проблемы посреди летнего Берлина. Социальное кино от автора «Гриль-бара «На полпути».
См. рецензию на стр. 116
35ММ, Фитиль-клуб пн 27 августа — ср 5 сентября

Любовь и другие катастрофы
(Love and Other Disasters)
Алек Кешишян. В ролях Саманта Блум, Мэттью Рис, Орландо Блум, Бриттани Мерфи, Гвинет Пэлтроу. Франция–Великобритания–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Американская стажерка в британском Vogue решает свои и чужие проблемы на личном фронте. «Дьявол носит Prada» минус Мерил Стрип.
Алмаз, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, МДМ-кино, Матрица, Октябрь, Первомайский, Прага, Пушкинский, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, София, Титаник-Синема, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Электрон чт 6 — вс 9 сентября

Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере
(Mein Führer — Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler)
Дани Леви. В ролях Ламберт Хамель, Сильвестер Грот, Стефан Курт, Ульрих Мюэ. Германия, 2007, субтитры
Антифашистский фарс, роль Гитлера в котором исполняет Хельге Шнайдер — музыкант, забравшийся в 1993 году на вершину немецких чартов с песенкой «Кошачий туалет» («Katzeklo»), и автор саундтрека к фильму «Маленький засранец и старый пердун: Смерть сосет».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября

Мольер
(Molière)
Лоран Тирар. В ролях Фанни Валетт, Фабрис Лукини, Людивин Санье, Ромен Дюри, Лаура Моранте. Франция, 2007, дублированный
Крайне игривая кинобиография означенного драматурга.
5 звезд, Салют, Эльдар пн 27 — ср 29 августа
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября
Киноцентр вт 28 августа, пн 3, сб 8 сентября

Навсикая из Долины Ветров
(Kaze no tani no Naushika)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1984, дублированный



В постапокалиптическом будущем принцесса Навсикая борется с токсичными растениями. Классический Миядзаки, когда-то сильно порезанный в международном прокате, а сейчас перевыпущенный в оригинальном виде.
5 звезд, Искра пн 27 августа — ср 5 сентября
Титаник-Синема пн 27 августа — вс 9 сентября
35ММ чт 30 августа, сб 1 — ср 5 сентября
Салют чт 30 августа — вс 9 сентября

Ничего личного

Лариса Садилова. В ролях Валерий Баринов, Зоя Кайдановская, Мария Леонова. Россия, 2007
Сюжет, на все лады пересказанный в мировом кино: детектив, нанятый следить за женой богатого бизнесмена, увлекается ее жизнью. В духе немецкой «Жизни других» наблюдение изменяет прежде всего наблюдателя.
Дом кино чт 30 августа
Художественный сб 1 сентября
Эльдар вс 2 сентября

Парижская история

(Dans Paris)
Кристоф Оноре. В ролях Ромен Дюри, Луи Гаррель, Ги Маршан, Джоана Прайсс. Франция, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Признание в любви Годару и Трюффо в форме фильма про двух взрослых братьев, переживающих жизненный кризис в отчем доме.
См. рецензию на стр. 118
Киномир ср 5 сентября

Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)
Нобухиро Сува, Оливер Шмиц, Ришар ЛаГравенес, Кристофер Дойл, Итан Коэн, Фредерик Обюртен, Александр Пейн, Винченцо Натали, Оливье Ассаяс, Сильвен Шоме, Гуриндер Чадха, Изабель Койше, Альфонсо Куарон, Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн. В ролях Ольга Куриленко, Мэгги Джилленхол, Натали Портман, Руфус Сьюэлл, Элайджа Вуд, Стив Бушеми, Ник Нолте, Фанни Ардан, Боб Хоскинс, Уиллем Дэфо, Жерар Депардье. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр ср 29, чт 30 августа, сб 1, вс 2, вт 4, сб 8 сентября
35ММ, Фитиль-клуб чт 6 — вс 9 сентября

Паршивая овца

(Black Sheep)
Джонатан Кинг. В ролях Мэтью Чемберлен, Оливер Драйвер, Питер Фини, Тэмми Дэвис. Новая Зеландия, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Овцы-убийцы атакуют Новую Зеландию.
Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 6 — вс 9 сентября

Пенелопа

(Penelope)
Марк Палански. В ролях Джеймс МакЭвой, Саймон Вудс, Ричард И.Грант, Кэтрин О'Хара, Кристина Риччи, Риз Уизерспун. Великобритания–США, 2006, дублированный
Сказка про девушку (Риччи), которая всю жизнь сидела дома и принимала потенциальных женихов, но ей это надоело.
5 звезд, Эльдар пн 27 — ср 29 августа
Киноцентр пн 27 августа, вс 2, чт 6, вс 9 сентября

Поезд на Юму

(3:10 to Yuma)
Джеймс Мэнголд. В ролях Алан Тудик, Гретхен Мол, Бен Фостер, Питер Фонда, Расселл Кроу, Кристиан Бейл. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк классического вестерна про поединок воли между преступником и его временным сторожем.
Романов-синема ср 5 — вс 9 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Родина, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст чт 6 — вс 9 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/movie/times

Простые вещи

Алексей Попогребский. В ролях Иван Осипов, Светлана Камынина, Сергей Пускепалис, Иван Шведов, Михаил Евланов, Леонид Броневой. Россия, 2007
Трагикомедия про анестезиолога второй категории — первый самостоятельный фильм сорежиссера «Коктебеля», кино из того же теста, что «Осенний марафон» и «Полеты во сне и наяву», — но сегодняшнее.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября
35ММ, Большой зал ср 29 августа
Юность сб 1 — вс 9 сентября

Путешествие с домашними животными

Вера Сторожева. В ролях Ксения Кутепова, Анна Михалкова, Дмитрий Дюжев, Михаил Ефремов. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Воспитанница детского дома, насильно выданная замуж за стрелочника, после смерти супруга ищет счастья в объятиях шофера. Критическая драма женской души от режиссера фильма «Небо. Самолет. Девушка», «Золотой Георгий» на ММКФ-2007.
Дом кино пн 27 августа
Эльдар вт 28 августа
Художественный ср 29 августа
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Ролан чт 30 августа — вс 9 сентября

Рататуй

(Ratatouille)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвезднике. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с уборщиком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
5 звезд пн 27 августа — ср 5 сентября
Киноцентр, Титаник-Синема пн 27 августа — вс 9 сентября
Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 27 — ср 29 августа
Каро-фильм (на Щукинской) сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 сентября

Роковая красотка

(Hors de prix)
Пьер Сальвадори. В ролях Мари-Кристина Адам, Вернон Добчефф, Гад Эльмалех, Одри Тоту. Франция, 2006, дублированный
Романтическая комедия про девушку легкого поведения (Тоту), которая выкачивает деньги из богатых пожилых мужчин, пока в нее не влюбляется нищий официант, который начинает путаться под ногами.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 27 августа — вс 9 сентября
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 27 — ср 29 августа
Кинотеатр под открытым небом пт 7 — вс 9 сентября

Секс и философия

(Sex o phalsapheh)
Мохсен Махмальбаф. В ролях Фарзана Бекназарова, Далер Назаров, Мариам Гаибова, Тахминех Ибрагимова. Франция–Иран–Таджикистан, 2005
Джон, учитель танцев из Душанбе, в 40-й день рождения назначает одновременное (и большей частью воображаемое) свидание четырем своим возлюбленным. Неожиданное выступление нестарого еще Махмальбафа в жанре альцгеймерической элегии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 — ср 29 августа

Симпсоны в кино

(The Simpsons Movie)
Дэвид Сильверман. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Полнометражный выпуск любимого миллионами сериала. Тема — экология и любовь, в ролях — все население Спрингфилда плюс Том Хэнкс и группа Green Day. Говорят, хорошего много не бывает, но иногда больше — не значит лучше. См. рецензию на стр. 118
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Вернадского), Киноцентр, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 27 августа — вс 9 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Пионер, Победа, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Энтузиаст пн 27 августа — ср 5 сентября
Балтика, Баррикады, Волгоград, Гавана, Горизонт, Киноцентр XL, Комсомолец, Космос, Кунцево, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Южной), Стрела, Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон пн 27 — ср 29 августа
Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия пн 27 августа — ср 5, сб 8, вс 9 сентября
Киномир пн 27 — ср 29, пт 31 августа — ср 5 сентября
Солнцево пн 27 — ср 29 августа, чт 6 — вс 9 сентября
Динамит чт 30 августа — ср 5 сентября
Юность чт 30 августа — вс 9 сентября

Слушая тишину

Александр Касаткин. В ролях Алина Сергеева, Андрей Раппопорт, Сергей Юшкевич, Виктор Раков, Мария Звонарева, Дмитрий Марьянов, Ия Саввина. Россия, 2007
Прожженный московский бизнесмен находит счастье в объятиях приехавшей из Казахстана воздушной мечтательницы. Или не находит — в финале ничего не понятно, что для фильмов этого типа, в общем, нехарактерно.
Эльдар пт 31 августа
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино Европа, Художественный чт 6 — вс 9 сентября

Спокойной ночи

(The Good Night)
Джейн Пэлтроу. В ролях Саймон Пегг, Мартин Фримен, Майкл Гэмбон, Гвинет Пэлтроу, Пенелопа Крус. США–Великобритания, 2007, дублированный
Странная комедия, герой которой живет с Гвинет Пэлтроу (режиссер — ее брат), а во сне влюблен в Пенелопу Крус.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 27 августа — вс 9 сентября
Титаник-Синема чт 6 — вс 9 сентября

Сцены сексуального характера

(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Холли Эйрд, Дуглас Ходж, Адриан Лестер, Айлин Аткинс, Джина МакКи, Софи Оконедо, Хью Боннвиль, Эван МакГрегор. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
Киноцентр пн 27, вт 28, пт 31 августа, вс 2, пн 3, ср 5, вс 9 сентября
Титаник-Синема пн 27 — ср 29 августа

- Лет через 20
мне будет 30



Счастливы вместе
сегодня 18:00 и 20:00
Новые серии с 3 сентября!
www.tnt-tv.ru

Трансформеры
(Transformers)
Майкл Бэй. В ролях Рейчел Тейлор, Джош Дюамель, Шиа ЛаБеф, Дэйн Кук, Энтони Андерсон, Джон Войт, Джон Туртурро. США, 2007, дублированный
Хорошие и плохие гигантские роботы из космоса бьют друг друга на Земле. Фильм с большими спецэффектами и без больших звезд. Впрочем, юному актеру ЛаБефу, занятому также в грядущем «Индиане Джонсе», прочат всемирную славу.
Киноцентр пн 27 августа — ср 5, сб 8 сентября
Под куполом вт 28, чт 30 августа, сб 1 — вс 9 сентября
Кинотеатр под открытым небом пт 31 августа — вс 2 сентября

Тринадцать друзей Оушена
(Ocean's Thirteen)
Стивен Содерберг. В ролях Эллиотт Гулд, Берни Мак, Скотт Каан, Кейси Аффлек, Дон Чидл, Эллен Баркин, Джордж Клуни, Энди Гарсия, Брэд Питт, Мэтт Дэймон, Аль Пачино. США, 2007, дублированный
Новое ограбление, примерно те же лица. Минус Джулия Робертс — зато плюс Аль Пачино.
Киноцентр ср 29, пт 31 августа, вс 2, вт 4 сентября

Ультиматум Борна
(The Bourne Ultimatum)
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Дэймон, Джован Аллен, Дэвид Стрэсейрн, Джулия Стайлс, Падди Консидайн, Алберт Финни, Скотт Гленн. США, 2007, дублированный
премьера Заключительная (скорее всего) часть эпопеи о церэушном убийце в поисках собственного прошлого. Два часа чистого, без примесей, адреналина — мощная штука. См. рецензию на стр. 114
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 27 августа — вс 9 сентября
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Ладога, Матрица, МДМ-кино, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 27 августа — ср 5 сентября
Гавана, Киноцентр XL, Час кино, Электрон пн 27 — ср 29 августа
Солярис чт 30 августа — ср 5 сентября
Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Сатурн, Эльдар, Юность чт 6 — вс 9 сентября

Фальшивомонетчики
(Die Fälscher)
Стефан Рузовицки. В ролях Карл Маркович, Дэвид Стрисов, Аугуст Диль. Австрия–Германия, 2007, субтитры
В концлагере Заксенхаузен фашисты и обладающие соответствующим опытом евреи организуют типографию по производству долларов. Авантюрная драма про неожиданную сторону холокоста, основанная на реальных событиях.
Ролан пн 27 августа — вс 9 сентября

Фэй Грим
(Fay Grim)
Хэл Хартли. В ролях Джеймс Урбаняк, Лиам Айкен, Меган Гей, Ясмин Табатабаи, Паркер Поузи, Джефф Голдблум. США–Германия, 2006, дублированный
Американская домохозяйка оказывается в центре международных шпионских разборок. Неожиданное продолжение «Генри Фула», меланхолическая комедия с убийствами.
См. материал в начале журнала
35ММ чт 30 августа — вс 9 сентября

Чак и Ларри: Пожарная свадьба
(I Now Pronounce You Chuck and Larry)
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Джессика Бил, Стив Бушеми, Винг Реймс, Дэн Эйкройд. США, 2007, дублированный
премьера Дурацкая, но, в сущности, довольно смешная комедия, в которой двое брутальных пожарных вынуждены изображать гей-пару. См. рецензию на стр. 120
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Стар РИО, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст чт 6 — вс 9 сентября

Чертов мобильник
(Hellphone)
Джеймс Хат. В ролях Бенджамин Юнгерс, Владимир Конширь, Эдуард Коллен, Дженнифер Декер, Жан-Батист Монье. Франция, 2007, дублированный
премьера Сказочная комедия про подростка-скейтера, в руки которого попадает выполняющий все его желания мобильник. Хотя желание у него, в общем, единственное — поближе познакомиться с одной брюнеткой.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Баку, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Триумф пн 27 августа — ср 5 сентября
Киноцентр XL пн 27 — ср 29 августа
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 27 августа — вс 9 сентября
Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Гавана, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО чт 30 августа — вс 9 сентября
Художественный чт 30 августа — пн 3, ср 5 сентября

Чингисхан
(Aoki Ôkami: chi hate umi tsukiru made)
Синьитиро Саваи. Монголия–Япония, 2007, субтитры
премьера Монументальная кинобиография объединителя монголов — в духе советских житийных фильмов. Посвящается 800-летию образования Монголии, но демонстрируется на японском языке.
Формула кино Европа чт 30 августа — вс 9 сентября

Шрэк Третий
(Shrek the Third)
Крис Миллер, Раман Хуи. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Король собрался помирать, и Шрэку как мужу принцессы светит престолонаследие, чему он категорически не рад. Заключительная (кажется) часть анимационного блокбастера про зеленого вонючего людоеда.
Каро-фильм (на Щукинской) сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 сентября

Яр
Марина Разбежкина. В ролях Полина Филоненко, Светлана Обидина, Сергей Гамов, Михаил Евланов. Россия, 2007
Уход из деревни в город как уход из жизни. Мрачная экранизация и так невеселой повести Сергея Есенина.
35ММ. Большой зал пн 27 августа
Художественный пн 27 — ср 29 августа
Сатурн чт 30 августа — вс 9 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 27 — ср 29 августа
Лето на балконе 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.30
Ангелы возмездия 21.15
Запрещено к показу! 23.00

чт 30 августа
Лето на балконе 11.00, 15.00, 19.15
Фэй Грим 13.00, 17.00, 21.00
Навсикая из Долины Ветров 21.30
Запрещено к показу! 23.00

пт 31 августа
Лето на балконе 11.00, 15.00, 19.15
Фэй Грим 13.00, 17.00, 21.00
Запрещено к показу! 23.00

сб 1 сентября
Лето на балконе 11.00, 15.00, 19.15
Фэй Грим 13.00, 17.00, 21.00
Навсикая из Долины Ветров 21.30
Запрещено к показу! 23.00

вс 2 — ср 5 сентября
Лето на балконе 11.00, 15.00, 19.00
Фэй Грим 13.00, 17.00, 21.00
Навсикая из Долины Ветров 19.30, 21.30
Запрещено к показу! 23.00

чт 6 сентября
Слушая тишину 11.00, 21.00
Парижская история 13.00, 19.00
Фэй Грим 15.00, 17.00
Запрещено к показу! 23.00

пт 7 сентября
Фэй Грим 11.00, 15.00
Слушая тишину 13.00, 19.00
Парижская история 17.00, 21.00
Запрещено к показу! 23.00

сб 8 сентября
Слушая тишину 11.00, 17.00
Парижская история 13.00, 19.00
Фэй Грим 15.00, 21.00
Запрещено к показу! 23.00

вс 9 сентября
Слушая тишину 11.00, 21.00
Парижская история 13.00, 19.00
Фэй Грим 15.00, 17.00
Запрещено к показу! 23.00

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 150–200 р.

пн 27 августа
фестиваль Яр 19.00
фестиваль Элегия жизни. Ростропович. Вишневская 21.00

вт 28 августа
фестиваль Программа студенческих фильмов 19.00
фестиваль Два в одном 21.00

ср 29 августа
фестиваль Простые вещи 19.00

чт 30 августа
фестиваль Программа короткометражных фильмов 19.00

пт 31 августа
фестиваль Дети Адама; Инженю-малина 19.00
фестиваль Люди из камня; Прощай, южный город 21.00

сб 1 сентября
фестиваль Железная дорога 19.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бакунина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Воин севера 10.05
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.20, 12.20
Рататуй 11.10
Навсикая из Долины Ветров 12.15
Гарри Поттер и Орден Феникса 13.15
Глянец 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Пенелопа 14.15, 0.05
Гол-2: Жизнь как мечта 14.25, 18.30, 22.40
Ультиматум Борна 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
Жизнь в розовом цвете 16.15, 21.20
Чертов мобильник 16.30, 20.40, 0.45
Мольер 19.00

чт 30 августа — ср 5 сентября
Симпсоны в кино 10.00, 11.00, 12.00, 17.50, 23.50
Воин севера 10.20, 12.35
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.30, 12.30
Рататуй 11.10
Вкус жизни 13.00, 16.20, 20.40, 0.20
Гарри Поттер и Орден Феникса 13.15
Глянец 14.00, 18.20, 22.45
Чертов мобильник 14.30, 18.30, 22.30
Навсикая из Долины Ветров 14.45
Ультиматум Борна 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Артистка 15.55, 19.50, 21.50
Война 16.30, 20.30, 0.30
Путешествие с домашними животными 16.55, 21.40, 23.40
Жизнь в розовом цвете 18.55

чт 6 — вс 9 сентября
Симпсоны в кино 10.00, 11.00, 13.00, 22.35
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.10, 12.10
Воин севера 10.20, 12.30
Потапов, к доске! 10.50
Поезд на Юму 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 15.00, 19.15, 23.40
Антидурь 14.10, 18.10, 22.10, 0.35
Вкус жизни 14.35, 17.15, 21.35
Жизнь в розовом цвете 14.40
Война 16.10, 20.10, 0.10
Артистка 16.35, 18.35, 20.35
Путешествие с домашними животными 17.25, 19.25
Глянец 21.25
Ультиматум Борна 23.45

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.10, 12.10, 14.10
Симпсоны в кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.20, 22.20
Глянец 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Вампирша 16.10, 20.10, 0.05
Чертов мобильник 16.20, 20.20, 0.20
Грибы 18.10, 22.05

чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 10.00, 14.40, 19.20, 0.30
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.10, 12.10, 14.10
Симпсоны в кино 10.20, 12.15, 14.20, 18.20
Вкус жизни 10.30, 14.30, 16.50, 22.30
Глянец 12.20, 17.00, 21.40, 0.00
Война 12.30, 16.30, 20.30, 0.20
Чертов мобильник 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Артистка 16.20, 20.20, 22.20

чт 6 — вс 9 сентября
Поезд на Юму 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.55
Симпсоны в кино 10.20, 12.20, 14.20
Война 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.40
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Антидурь 12.40, 16.40, 20.40, 0.20
Вкус жизни 13.15, 17.30, 21.45
Артистка 16.20, 18.20, 20.20, 22.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 27 — ср 29 августа
Глянец 11.00, 15.10, 17.30, 21.40, 0.00
Искушение 11.05, 16.40
Ультиматум Борна 11.10, 13.30, 18.10, 20.35, 23.00
Симпсоны в кино 11.15, 15.00, 18.50, 22.50
Зодиак 11.20
Секс и философия 11.25, 18.00
Груз 200 12.45, 20.25
Ангелы возмездия 13.05
Роковая красотка 13.15, 19.45
Жизнь других 13.25, 20.05, 22.40
Мольер 14.10
Спокойной ночи 14.40, 22.25
Ангел 15.50
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 16.00
Наука сна 16.25, 23.45
Доказательство смерти 16.50
Простые вещи 18.20
Жизнь в розовом цвете 18.30, 21.10
Планета страха 20.45



чт 30 августа — ср 5 сентября
Глянец 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Спокойной ночи 11.05, 15.10, 19.05
Ультиматум Борна 11.10, 16.15, 21.20
Симпсоны в кино 11.15, 13.05
Роковая красотка 11.20, 22.10, 0.10
Жизнь других 11.25, 15.55, 22.30
Простые вещи 13.00
Вкус жизни 13.15, 17.30, 21.50
Ангел 13.20
Жизнь в розовом цвете 13.30, 18.40
Артистка 14.00, 18.30, 20.30
Планета страха 14.55
Мольер 15.50, 19.50
Путешествие с домашними животными 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Груз 200 17.10
Искушение 18.10
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 21.05
Наука сна 23.05
Доказательство смерти 23.40
чт 6 — вс 9 сентября
Вкус жизни 11.00, 17.30, 21.45
Груз 200 11.05
Путешествие с домашними животными 11.10, 18.15, 20.15
Поезд на Юму 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Доказательство смерти 11.20
Артистка 11.25, 16.00, 20.35
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 13.00, 15.15, 19.30, 23.45
Слушая тишину 13.05, 19.05
Ультиматум Борна 13.10
Спокойной ночи 13.15, 22.05
Жизнь других 13.25, 18.00
Искушение 15.05
Ангел 15.20
Жизнь в розовом цвете 15.30
Кружение в пределах кольцевой 17.05
Простые вещи 17.55
Планета страха 20.00
Роковая красотка 21.05
Мольер 22.15
Глянец 22.35
Наука сна 23.05
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 0.05

Расписание по фильмам см. в рассете «Все фильмы» на стр. 120–126

Алмаз
952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.50, 14.10, 18.30, 23.00
Симпсоны в кино 10.00, 11.55, 13.45, 15.40, 17.30, 19.20
Глянец 12.00, 16.20, 20.40
Вампирша 21.10, 23.10
чт 30 августа — ср 5 сентября
Вкус жизни 9.50, 13.55, 18.00, 22.10, 0.05
Симпсоны в кино 10.00, 14.10, 18.30, 22.40
Ультиматум Борна 11.45, 15.50, 20.00
Глянец 11.50, 16.05, 20.20, 0.30
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.40, 13.20, 17.00, 20.40, 0.20
Вкус жизни 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Любовь и другие катастрофы 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Антидурь 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ашхабад
313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.
пн 27 — ср 29 августа
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.40, 13.30, 15.20, 19.00
Звездная пыль 10.00, 14.10, 18.20
Ультиматум Борна 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.10
Глянец 10.30, 12.50, 15.10, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Вампирша 11.30, 20.50, 0.30
Симпсоны в кино 12.20, 16.30, 20.40, 22.30, 0.20
Грибы 17.10, 22.50
чт 30 августа — ср 5 сентября
Артистка; Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна
чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь; Артистка; Война; Глянец; Поезд на Юму; Ультиматум Борна; Чак и Ларри: Пожарная свадьба

Байкал-Атлантис
708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.50, 13.20, 18.05, 19.50, 23.15
Вампирша 10.00, 18.10, 22.30
Глянец 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ультиматум Борна 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Грибы 11.40, 21.40
Звездная битва: Сквозь пространство и время 12.00, 16.20
Звездная пыль 13.50, 20.10
Зодиак 15.10
чт 30 августа — ср 5 сентября
Артистка; Вкус жизни; Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна; Чертов мобильник
чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь; Артистка; Вкус жизни; Война; Глянец; Поезд на Юму; Ультиматум Борна; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 27 — ср 29 августа
Глянец 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Ультиматум Борна 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Симпсоны в кино 11.15, 15.15, 19.15
Вампирша 23.15
чт 30 августа — ср 5 сентября
Война 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Симпсоны в кино 9.00, 17.15
Ультиматум Борна 10.45, 15.00, 23.00
Глянец 11.00, 15.15, 19.30, 23.40
Чертов мобильник 13.00, 19.00, 21.00
чт 6 — вс 9 сентября
Война 9.00, 15.00, 23.00
Чертов мобильник 9.00, 13.00, 17.00
Антидурь 11.00, 17.00, 21.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Глянец 12.45, 18.45

Баку
151 34 48, 797 21 33 (заказ билетов), Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 27 — ср 29 августа
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Чертов мобильник 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Грибы 10.20, 14.20, 18.20, 22.10
чт 30 августа — ср 5 сентября
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Чертов мобильник 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Война 12.00, 16.00, 20.00

Балтика
493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.30, 16.00, 20.40
Глянец 11.45, 18.20, 23.00
Симпсоны в кино 14.05
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 10.00, 14.25, 23.00
Вкус жизни 12.20, 16.45, 21.05
Глянец 18.45
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 12.10, 16.25, 20.40, 22.50
Вкус жизни 14.20, 18.35

Баррикады
545 05 05, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–250 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.30, 16.00, 20.40
Глянец 11.45, 18.20, 23.00
Симпсоны в кино 14.05
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 9.30, 13.50, 22.40
Вкус жизни 11.45, 18.30, 20.35
Глянец 16.10
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 12.10, 16.25, 18.35, 22.50
Вкус жизни 14.20, 20.45

Будапешт
589 19 19, 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Звездная пыль 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Ультиматум Борна 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.10, 23.30
Глянец 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.40
Вампирша 11.30, 16.00, 20.30
5 неизвестных 19.00, 23.00
чт 30 августа — ср 5 сентября
Симпсоны в кино 9.00, 14.45
Ультиматум Борна 9.10, 11.45, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Глянец 9.20, 13.35, 17.50, 22.00
Вкус жизни 9.40, 14.00, 18.05, 22.10
Артистка 10.55, 16.40, 20.30, 0.20
Война 11.35, 15.50, 20.00, 0.10
Чертов мобильник 12.00, 16.05, 20.10, 0.15
Катакомбы 12.55, 18.40, 22.30
чт 6 — вс 9 сентября
Артистка 9.00, 15.15, 19.15
Поезд на Юму 9.10, 13.05, 17.40, 21.55
Антидурь 9.20, 13.15, 17.10, 21.05
Катакомбы 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Чертов мобильник 11.00, 17.15, 21.15
Вкус жизни 11.10, 15.05, 19.00, 23.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Война 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Глянец 13.00, 23.15

Бумеранг
221 50 67 (автоответчик), 221 50 68, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Вампирша 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Глянец 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Ультиматум Борна 9.15, 10.45, 11.45, 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.15, 20.45, 21.45, 23.15, 0.15, 1.45, 2.30
чт 30 августа — ср 5 сентября
Война 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Ультиматум Борна 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.30
Вкус жизни 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Катакомбы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Глянец 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Симпсоны в кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ультиматум Борна 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Катакомбы 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Война 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Поезд на Юму 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Глянец 11.45, 16.45, 21.45, 2.45
Вкус жизни 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Витязь
795 37 95, Минухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20
5 неизвестных 9.05, 14.40, 21.05
Глянец 9.10, 11.10, 13.25, 15.25, 17.40, 19.40, 21.55, 23.55, 2.10
Симпсоны в кино 10.50, 11.30, 12.45, 15.45, 19.10, 20.00, 0.15, 1.15
Звездная пыль 16.25, 22.50
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20
Война 9.10, 13.15, 15.15, 19.30, 23.35, 1.35
Симпсоны в кино 9.15, 13.30, 17.45
Глянец 9.20, 11.10, 13.35, 15.25, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 0.20, 1.00
Вкус жизни 11.10, 17.15, 21.30
Артистка 11.40, 16.00, 22.40
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Антидурь 9.05, 14.40, 20.15
Война 9.10, 13.15, 15.15, 19.30, 23.35, 1.35
Поезд на Юму 9.15, 13.30, 17.45, 22.10
Паршивая овца 10.55, 16.30, 22.05, 1.50
Вкус жизни 11.10, 17.15, 21.30
Любовь и другие катастрофы 11.40, 15.55, 20.10, 0.35, 2.25
Артистка 12.45, 18.20, 23.55

Волгоград
377 93 11 (автоответчик), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.
пн 27 — ср 29 августа
Глянец 9.00, 13.25, 17.45, 22.05
Симпсоны в кино 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Ультиматум Борна 11.10, 15.30, 19.50, 0.15
чт 30 августа — ср 5 сентября
Глянец 9.00, 13.25, 17.45, 22.05
Ультиматум Борна 11.10, 15.30, 19.50, 0.15
чт 6 — вс 9 сентября
Поезд на Юму 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.05, 15.15, 19.25, 23.35

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 27 августа
фестиваль Смешарики 13.00
Про Сидорова Вову 16.00
вт 28 августа
фестиваль Мультипотам и его друзья 13.00
Про Сидорова Вову 16.00
ср 29 августа
фестиваль Одиннадцать писем к Богу 13.00
Про Сидорова Вову 16.00
чт 30 августа
фестиваль Тайна сибирской княжны 13.00
Про Сидорова Вову 16.00
пт 31 августа
фестиваль Пробуждение 13.00
Про Сидорова Вову 16.00
сб 1 — вс 2 сентября
Про Сидорова Вову 16.00
пн 3 — вт 4 сентября
Сборник мультипликационных фильмов 11.30
Гарри Поттер и Орден Феникса 12.40, 15.00, 17.50
Полное дыхание 20.00
ср 5 сентября
Гарри Поттер и Орден Феникса 11.30, 17.40
Сборник мультипликационных фильмов 16.30
Полное дыхание 20.00
чт 6 сентября
Гарри Поттер и Орден Феникса 11.30, 17.40
Тимур и его команда 14.00
Сборник мультипликационных фильмов 16.30
Полное дыхание 20.00
пт 7 сентября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 12.10, 14.30
Полное дыхание 19.00
сб 8 сентября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 12.30, 15.00, 17.30
Я шагаю по Москве 20.00
вс 9 сентября
Сборник мультипликационных фильмов 11.30
Гарри Поттер и Орден Феникса 12.40, 15.00, 17.30
Полное дыхание 20.00

Высота
589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 27 — ср 29 августа
Звездная пыль 9.00, 13.20, 17.45, 22.20
Симпсоны в кино 9.10, 13.40, 17.55, 22.10
Глянец 9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Ультиматум Борна 11.05, 15.35, 19.50, 0.05
Вампирша 11.20, 15.45, 20.05
чт 30 августа — ср 5 сентября
Симпсоны в кино 9.00, 15.00
Глянец 9.10, 13.45, 18.20, 23.10
Вкус жизни 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Чертов мобильник 11.00, 17.00, 21.00
Ультиматум Борна 11.25, 16.00, 20.35
Война 11.40, 15.40, 19.45, 23.50
Артистка 13.00, 19.00, 23.00
чт 6 — вс 9 сентября
Артистка 9.00, 15.15, 19.15
Поезд на Юму 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Вкус жизни 9.20, 13.40, 17.50, 22.10
Чертов мобильник 11.00, 17.15, 21.15
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.20, 15.35, 19.50, 0.10
Война 11.30, 15.45, 20.00, 0.20
Глянец 13.00, 23.15

Гавана
204 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров билеты 25–140 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.40, 16.10, 20.50
Симпсоны в кино 12.00
Глянец 13.50, 18.30, 23.10
чт 30 августа — ср 5 сентября
Чертов мобильник 9.40, 11.40, 16.00, 20.20, 22.20
Глянец 13.40, 18.00
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Чертов мобильник 12.10, 16.20, 20.30

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 11.00, 12.20, 13.00, 15.00, 16.35, 18.30, 19.15, 21.10, 1.20
Глянец 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Ультиматум Борна 10.00, 12.00, 14.15, 16.40, 20.25, 21.20, 22.45, 1.05, 2.00
Гол-2: Жизнь как мечта 17.00, 23.05
чт 30 августа — ср 5 сентября
Артистка 9.20, 13.30, 17.35, 21.35
Война 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Ультиматум Борна 9.40, 11.20, 14.20, 15.40, 19.00, 20.00, 23.40, 0.20
Вкус жизни 11.20, 15.30, 19.30, 23.30, 1.35
Глянец 12.00, 16.40, 21.20, 2.00
чт 6 — вс 9 сентября
Война 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.25, 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Вкус жизни 9.40, 13.40, 21.40
Поезд на Юму 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Любовь и другие катастрофы 11.45, 15.45, 19.40, 1.40
Артистка 17.40, 23.45

Дом кино
251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская
пн 27 августа
фестиваль Пробуждение 13.00
фестиваль Путешествие с домашними животными 16.00
вт 28 августа
фестиваль Дюймовочка 13.00
фестиваль Артистка 19.30
ср 29 августа
фестиваль Тайна сибирской княжны 13.00
фестиваль Русская игра 19.30
чт 30 августа
фестиваль Золотой полоз 13.00
фестиваль Ничего личного 16.00
пт 31 августа
фестиваль Зэлка 13.00
фестиваль Жестокость 19.30
вс 2 сентября
фестиваль Дом на Английской набережной 16.00
фестиваль Монгол 19.30

Звездный
545 05 05, просп. Вернадского, 14, Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Симпсоны в кино 9.05, 9.35, 13.00, 13.30, 16.55, 17.25, 20.50, 21.20
Глянец 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
5 неизвестных 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Чертов мобильник 11.30, 15.25, 19.20, 23.15
чт 30 августа — ср 5 сентября
Вкус жизни 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Артистка 9.15, 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Ультиматум Борна 9.25, 11.45, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05, 23.25
Симпсоны в кино 9.30, 13.45, 18.00
Глянец 11.25, 15.40, 19.55, 22.15
Чертов мобильник 13.15, 17.15, 21.15
чт 6 — пт 7 сентября
Артистка 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.05, 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Антидурь 9.10, 12.50, 16.30, 20.10
Любовь и другие катастрофы 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Вкус жизни 10.50, 14.55, 18.55, 22.55
Паршивая овца 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
сб 8 — вс 9 сентября
Артистка 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.05, 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Антидурь 9.10, 12.50, 16.30, 20.10
Симпсоны в кино 9.15, 11.05
Вкус жизни 10.50, 14.55, 18.55, 22.55
Паршивая овца 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Любовь и другие катастрофы 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10

Построение обновленное расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р.
пн 27 августа
Навсикая из Долины Ветров 10.00, 18.00
фестиваль Мультипотам и его друзья 13.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 15.30, 20.00
вт 28 августа
Навсикая из Долины Ветров 10.00, 18.00
фестиваль Потапов, к доске! 13.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 15.30, 20.00
ср 29 августа
Навсикая из Долины Ветров 10.00, 18.00
фестиваль Гора самоцветов 13.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 15.30, 20.00
чт 30 августа
Навсикая из Долины Ветров 10.00
фестиваль Лето с морошкой 13.00
Звездная пыль 15.30, 17.40, 20.00
пт 31 августа
Навсикая из Долины Ветров 10.00
фестиваль Новая старая сказка 13.00
Звездная пыль 15.30, 17.40, 20.00
сб 1 сентября
Навсикая из Долины Ветров 10.00, 13.50
Звездная пыль 16.00, 18.10, 20.20
вс 2 сентября
Навсикая из Долины Ветров 13.50, 16.00
Звездная пыль 18.10, 20.20
пн 3 сентября
Ералаш 10.00
Навсикая из Долины Ветров 11.30, 13.50
Звездная пыль 16.00, 18.10, 20.20
вт 4 сентября
Ералаш 10.00
Навсикая из Долины Ветров 11.30, 16.00
Пробуждение 14.00
Звездная пыль 18.10, 20.20
ср 5 сентября
Ералаш 10.00
Навсикая из Долины Ветров 11.30, 16.10
Звездная пыль 18.20, 20.30
чт 6 сентября
Звездная пыль 10.00, 13.50, 16.00, 18.20
Ералаш 12.10
Глянец 20.30
пт 7 сентября
Звездная пыль 10.00, 13.50, 18.20
Ералаш 12.10
Глянец 20.30
сб 8 — вс 9 сентября
Звездная пыль 10.00, 13.50, 18.20
Ералаш 12.10
Глянец 16.00, 20.30

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Калитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 27 — ср 29 августа
Гол-2: Жизнь как мечта 10.20, 14.25, 18.35, 22.50
Глянец 10.25, 11.00, 12.45, 13.20, 15.05, 15.40, 17.25, 18.00, 19.45, 20.20, 22.05, 22.40
Ультиматум Борна 10.30, 11.10, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.30
Звездная пыль 11.00, 15.20, 19.20
Симпсоны в кино 11.05, 12.35, 13.00, 13.25, 14.55, 16.25, 17.45, 18.20, 18.50, 20.15, 20.45, 21.40, 22.10
5 неизвестных 12.30, 16.35, 20.50
Вампирша 16.50, 22.40
чт 30 августа — ср 5 сентября
Симпсоны в кино 10.25, 12.50, 14.05, 17.05, 17.50, 21.20
Глянец 10.50, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40
Звездная пыль 10.30, 14.45, 19.00
Артистка 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.45, 15.00
Вкус жизни 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
Ультиматум Борна 11.10, 12.40, 13.50, 15.50, 17.00, 19.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50
Катакомбы 12.25, 16.10, 19.55
Паршивая овца 12.25, 16.10, 19.55, 21.45
Антидурь 12.45, 16.45, 20.45
Глянец 13.20, 18.00, 22.40
сб 8 — вс 9 сентября
Артистка 10.25, 14.10, 17.55, 21.40
Симпсоны в кино 10.30, 11.00, 13.00, 14.15, 18.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.20, 22.00
Поезд на Юму 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Любовь и другие катастрофы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Ультиматум Борна 11.00, 15.40, 20.20
Катакомбы 12.25, 16.10, 19.55
Паршивая овца 12.25, 16.10, 19.55, 21.45
Антидурь 12.45, 16.45, 20.45
Глянец 13.20, 18.00, 22.40
сб 8 — вс 9 сентября
Артистка 10.25, 14.10, 17.55, 21.40
Симпсоны в кино 10.30, 11.00, 13.00, 14.15, 18.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.20, 22.00
Поезд на Юму 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Любовь и другие катастрофы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Ультиматум Борна 11.00, 15.40, 20.20
Катакомбы 12.25, 16.10, 19.55
Паршивая овца 12.25, 16.10, 19.55, 21.45
Антидурь 12.45, 16.45, 20.45
Глянец 13.20, 18.00, 22.40
Вкус жизни 15.10, 17.15, 19.20, 21.25

Каро-фильм (на Каширке)
545 05 05, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 27 — ср 29 августа
Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.00, 14.45
Ультиматум Борна 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Глянец 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Гол-2: Жизнь как мечта 11.15, 15.30, 19.45
Симпсоны в кино 12.50, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
5 неизвестных 13.30, 17.45, 22.00

чт 30 августа — ср 5 сентября
Глянец 11.00, 15.40, 20.20
Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.00, 14.50
Симпсоны в кино 11.10, 15.00, 18.55
Артистка 11.20, 15.05, 18.50, 22.35
Вкус жизни 12.50, 16.40, 18.40, 20.45, 22.45
Чертов мобильник 13.00, 16.55, 20.50, 22.50
Катакомбы 13.20, 17.05, 20.50
Ультиматум Борна 13.20, 18.00, 22.40
чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь 11.00, 14.45, 18.35, 22.25
Любовь и другие катастрофы 11.00, 15.00, 18.50, 22.45
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.05, 14.55, 18.50, 22.50
Артистка 11.30, 15.15, 19.00, 22.40
Чертов мобильник 12.45, 16.35, 20.25
Вкус жизни 12.50, 16.50, 20.40
Паршивая овца 13.10, 17.00, 21.00
Катакомбы 13.30, 17.15, 21.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 27 — ср 29 августа
Глянец 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Симпсоны в кино 10.30, 11.00, 11.45, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 15.45, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 19.45, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 23.45, 0.30, 1.00, 2.30
Ультиматум Борна 10.30, 11.10, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50, 0.30, 1.10
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 14.50
Звездная пыль 11.00, 14.35, 19.05, 23.35
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Чертов мобильник 13.30, 17.00, 21.30, 2.00
5 неизвестных 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
чт 30 августа — ср 5 сентября
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.25, 14.40
Глянец 10.30, 12.20, 12.50, 15.10, 16.40, 17.30, 19.00, 19.50, 21.20, 22.10, 23.50, 0.30, 2.10
Ультиматум Борна 10.30, 11.10, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50, 0.30, 1.10
Чертов мобильник 10.35, 14.50, 18.45, 22.40
Симпсоны в кино 11.00, 12.30, 15.05, 16.30, 19.10, 20.30, 0.30
Вкус жизни 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.20, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Путешествие с домашними животными 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Катакомбы 12.40, 16.55, 20.50, 0.45
Артистка 13.00, 17.05, 21.10, 23.15, 1.15
чт 6 — пт 7 сентября
Вкус жизни 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.00, 0.45, 2.15
Антидурь 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Путешествие с домашними животными 10.35, 14.50, 18.45, 22.40
Ультиматум Борна 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
Поезд на Юму 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Любовь и другие катастрофы 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Артистка 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Катакомбы 12.40, 16.55, 20.50, 0.45
Паршивая овца 13.05, 17.15, 21.25, 1.35
Глянец 13.10, 18.00, 22.50
сб 8 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.00, 0.45, 2.15
Антидурь 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Путешествие с домашними животными 10.35, 14.50, 18.45, 22.40
Симпсоны в кино 10.45, 12.45
Ультиматум Борна 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
Поезд на Юму 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Любовь и другие катастрофы 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Вкус жизни 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Артистка 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Катакомбы 12.40, 16.55, 20.50, 0.45
Паршивая овца 13.05, 17.15, 21.25, 1.35
Глянец 13.10, 18.00, 22.50

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 27 — ср 29 августа
Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.00, 14.45
Ультиматум Борна 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Глянец 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Гол-2: Жизнь как мечта 11.15, 15.30, 19.45
Симпсоны в кино 12.50, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
5 неизвестных 13.30, 17.45, 22.00
чт 30 августа — ср 5 сентября
Глянец 11.00, 15.40, 20.20
Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.00, 14.50
Симпсоны в кино 11.10, 15.00, 18.55
Артистка 11.20, 15.05, 18.50, 22.35
Вкус жизни 12.50, 16.40, 18.40, 20.45, 22.45
Чертов мобильник 13.00, 16.55, 20.50, 22.50
Катакомбы 13.20, 17.05, 20.50
Ультиматум Борна 13.20, 18.00, 22.40
чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь 11.00, 14.45, 18.35, 22.25
Любовь и другие катастрофы 11.00, 15.00, 18.50, 22.45
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.05, 14.55, 18.50, 22.50
Артистка 11.30, 15.15, 19.00, 22.40
Чертов мобильник 12.45, 16.35, 20.25
Вкус жизни 12.50, 16.50, 20.40
Паршивая овца 13.10, 17.00, 21.00
Катакомбы 13.30, 17.15, 21.00

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05, Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская

пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 10.20, 10.45, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 14.40, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 18.35, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.45
Глянец 10.25, 11.00, 12.45, 13.20, 15.05, 15.40, 17.25, 18.00, 19.45, 20.20, 22.05, 22.40, 0.25, 1.00
Ультиматум Борна 10.25, 11.10, 12.45, 13.30, 15.05, 15.50, 17.25, 18.10, 19.45, 20.30, 22.05, 22.50, 0.25, 1.10
5 неизвестных 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 14.50
Чертов мобильник 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Вампирша 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Звездная пыль 12.40, 16.35, 20.30, 22.30, 0.30
чт 30 — пт 31 августа
Вкус жизни 10.20, 11.00, 12.25, 13.05, 14.30, 15.10, 16.35, 17.15, 18.40, 19.20, 20.45, 21.25, 22.50, 23.30
Глянец 10.25, 11.00, 12.45, 13.20, 15.05, 15.40, 17.25, 18.00, 19.45, 20.20, 22.05, 22.40, 0.25, 1.00
Ультиматум Борна 10.25, 12.15, 12.45, 15.05, 16.30, 17.25, 19.45, 20.45, 22.05, 0.25, 1.00
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 14.50
Артистка 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Чертов мобильник 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Симпсоны в кино 11.00, 14.40, 18.25, 22.05
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Катакомбы 12.50, 16.35, 20.20, 0.00
сб 1 — вс 2 сентября
Рататуй 10.15, 12.30
Вкус жизни 10.20, 11.00, 12.25, 13.05, 14.30, 15.10, 16.35, 17.15, 18.40, 19.20, 20.45, 21.25, 22.50, 23.30
Симпсоны в кино 10.20, 11.00, 12.15, 14.10, 14.40, 18.25, 22.05
Гарри Поттер и Орден Феникса 10.30, 15.10
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 14.50
Лови волну! 11.10, 13.00
Шрэк Третий 11.20, 13.10
Ультиматум Борна 12.15, 15.05, 16.30, 17.25, 19.45, 20.45, 22.05, 0.25, 1.00
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Катакомбы 12.50, 16.35, 20.20, 0.00
Чертов мобильник 13.10, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
Артистка 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Глянец 15.05, 16.05, 17.25, 18.25, 19.45, 20.45, 22.05, 23.05, 0.25
пн 3 — ср 5 сентября
Вкус жизни 10.20, 11.00, 12.25, 13.05, 14.30, 15.10, 16.35, 17.15, 18.40, 19.20, 20.45, 21.25, 22.50, 23.30
Глянец 10.25, 11.00, 12.45, 13.20, 15.05, 15.40, 17.25, 18.00, 19.45, 20.20, 22.05, 22.40, 0.25, 1.00
Ультиматум Борна 10.25, 12.15, 12.45, 15.05, 16.30, 17.25, 19.45, 20.45, 22.05, 0.25, 1.00
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 14.50
Артистка 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Чертов мобильник 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Симпсоны в кино 11.00, 14.40, 18.25, 22.05
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Катакомбы 12.50, 16.35, 20.20, 0.00
сб 1 — вс 2 сентября
Рататуй 10.15, 12.30
Вкус жизни 10.20, 11.00, 12.25, 13.05, 14.30, 15.10, 16.35, 17.15, 18.40, 19.20, 20.45, 21.25, 22.50, 23.30
Симпсоны в кино 10.20, 11.00, 12.15, 14.10, 14.40, 18.25, 22.05
Гарри Поттер и Орден Феникса 10.30, 15.10
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 14.50
Лови волну! 11.10, 13.00
Шрэк Третий 11.20, 13.10
Ультиматум Борна 12.15, 15.05, 16.30, 17.25, 19.45, 20.45, 22.05, 0.25, 1.00
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Катакомбы 12.50, 16.35, 20.20, 0.00
Чертов мобильник 13.10, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
Артистка 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Глянец 15.05, 16.05, 17.25, 18.25, 19.45, 20.45, 22.05, 23.05, 0.25
пн 3 — ср 5 сентября
Вкус жизни 10.20, 11.00, 12.25, 13.05, 14.30, 15.10, 16.35, 17.15, 18.40, 19.20, 20.45, 21.25, 22.50, 23.30
Глянец 10.25, 11.00, 12.45, 13.20, 15.05, 15.40, 17.25, 18.00, 19.45, 20.20, 22.05, 22.40, 0.25, 1.00
Ультиматум Борна 10.25, 12.15, 12.45, 15.05, 16.30, 17.25, 19.45, 20.45, 22.05, 0.25, 1.00
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 14.50
Артистка 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Чертов мобильник 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Симпсоны в кино 11.00, 14.40, 18.25, 22.05
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Катакомбы 12.50, 16.35, 20.20, 0.00
чт 6 — пт 7 сентября
Артистка 10.25, 14.10, 18.00, 21.45
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40
Вкус жизни 10.35, 11.15, 12.40, 13.20, 14.45, 15.25, 16.50, 17.30, 18.55, 19.35, 21.00, 21.40, 23.05, 23.45, 1.10
Поезд на Юму 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Паршивая овца 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Ультиматум Борна 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Глянец 12.25, 16.40, 21.00, 23.20, 1.40
Катакомбы 12.25, 16.10, 20.00, 23.45
Антидурь 12.45, 16.45, 20.45
сб 8 — вс 9 сентября
Артистка 10.25, 14.10, 18.00, 21.45
Симпсоны в кино 10.30, 11.30, 13.25, 14.45, 19.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40
Поезд на Юму 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Паршивая овца 10.45, 14.25, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25
Лови волну! 10.50, 12.40
Рататуй 11.00, 13.15
Глянец 12.25, 16.40, 21.00, 23.20, 1.40
Катакомбы 12.25, 16.10, 20.00, 23.45
Шрэк Третий 12.35, 16.15
Антидурь 12.45, 16.45, 20.45
Вкус жизни 14.45, 15.25, 16.50, 17.30, 18.55, 19.35, 21.00, 21.40, 23.05, 23.45, 1.10
Ультиматум Борна 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50

КиноМакс

221 52 21, 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 11.10, 15.15, 19.20
Гол-2: Жизнь как мечта 9.15, 13.25, 17.45, 22.00
Глянец 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.35, 22.10
Ультиматум Борна 9.50, 12.20, 14.50, 17.30, 20.00, 22.30
Грибы 11.35, 15.45, 20.15
Вампирша 13.10, 17.15, 21.20
чт 30 августа — ср 5 сентября
Вкус жизни 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Глянец 9.20, 11.50, 14.25, 16.50, 19.20, 21.50
Катакомбы 9.35, 13.50, 18.00
Артистка 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.30, 22.30
Ультиматум Борна 11.10, 15.45, 20.20
Симпсоны в кино 11.35, 16.00, 20.00, 22.05

Киномир

221 52 21, 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 27 — ср 29 августа
Глянец 9.15, 14.00, 19.00, 0.00
5 неизвестных 10.00, 15.50, 21.50
Ультиматум Борна 11.35, 16.30, 21.30
Симпсоны в кино 11.50, 13.45, 17.45, 19.50, 23.40
чт 30 августа
Вкус жизни 9.10, 13.20, 17.30, 21.45
Ультиматум Борна 9.20, 14.00, 18.50
Артистка 11.20, 15.30, 19.40, 0.00
Глянец 11.40, 16.25, 21.15, 23.35
пт 31 августа — вт 4 сентября
Вкус жизни 9.00, 9.10, 13.20, 13.35, 17.30, 18.10, 21.45, 22.45
Глянец 9.20, 11.40, 11.50, 14.25, 16.25, 16.50, 19.20, 21.15, 21.50, 23.35
Катакомбы 9.35, 13.50, 18.00
Артистка 10.00, 11.20, 12.05, 14.10, 15.30, 16.15, 18.25, 19.40, 20.30, 22.30, 0.00
Ультиматум Борна 9.20, 11.10, 14.00, 15.45, 18.50, 20.20
Симпсоны в кино 11.35, 16.00, 20.00, 22.05
ср 5 сентября
Вкус жизни 9.00, 9.10, 13.20, 13.35, 17.30, 18.10, 22.45
Глянец 9.20, 11.40, 11.50, 14.25, 16.25, 16.50, 19.20, 21.15, 21.50, 23.35
Катакомбы 9.35, 13.50, 18.00
Артистка 10.00, 11.20, 12.05, 14.10, 15.30, 16.15, 18.25, 20.30, 22.30, 22.40, 0.30
Ультиматум Борна 9.20, 11.10, 14.00, 15.45, 18.50, 20.20
Симпсоны в кино 11.35, 16.00, 20.00, 22.05
Парижская история 20.50

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 27 — ср 29 августа
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.00, 15.30, 19.00, 20.50
Симпсоны в кино 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20
Ультиматум Борна 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.00
Глянец 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 22.20
Грибы 11.50, 17.20
Вампирша 13.30, 22.50
чт 30 августа — ср 5 сентября
Артистка; Вкус жизни; Война; Глянец; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна; Чертов мобильник



чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь; Артистка; Вкус жизни; Война; Любовь и другие катастрофы; Паршивая овца; Поезд на Юму; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 27 — ср 29 августа
Глянец 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.30, 13.10, 15.00, 16.50
Симпсоны в кино 11.20, 18.40, 20.30, 22.20
чт 30 августа — ср 5 сентября
Глянец 9.00, 13.00, 18.45, 22.45
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.30, 11.15, 12.55, 18.10
Война 11.10, 15.05, 16.55, 20.55
Симпсоны в кино 14.40, 16.25, 19.55, 21.40
чт 6 — вс 9 сентября
Война 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Поезд на Юму 9.30, 13.50, 16.00, 20.20, 22.30
Ультиматум Борна 10.50, 14.50, 18.50, 22.45
Глянец 11.40, 18.10

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р. за парковочное место

пн 27 — вт 28 августа
Крутая Джорджия 23.00
1408 1.00
ср 29 — чт 30 августа
1408 23.00
Эван Всемогущий 0.45
пт 31 августа — вс 2 сентября
Он, она и я 22.00
Трансформеры 23.30
Немножко беременна 2.00
пн 3 — вт 4 сентября
Зодиак 22.00
Операция «Дельта Фарс» 0.40
ср 5 — чт 6 сентября
Операция «Дельта Фарс» 22.00
Зодиак 23.30
пт 7 — вс 9 сентября
Роковая красотка 22.00
Хостел-2 23.50
1408 1.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 27 августа
Симпсоны в кино 9.10, 11.40, 15.30, 21.30
Ультиматум Борна 9.10, 13.30, 21.20
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.15
Глянец 10.50, 15.05, 19.20, 21.35
Трансформеры 11.10, 15.30
Рататуй 13.00, 17.10
Звездная пыль 13.20
Пенелопа 17.15
Сцены сексуального характера 17.50
Жизнь других 19.10
Роковая красотка 19.30
вт 28 августа
Симпсоны в кино 9.00, 11.40, 15.30
Ультиматум Борна 9.10, 13.30, 21.20
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.15
Глянец 10.40, 14.50, 19.20, 21.35
Трансформеры 11.10, 15.30
Мольер 12.45
Звездная пыль 13.20
Жизнь других 16.55
Рататуй 17.10
Сцены сексуального характера 17.50
Доказательство смерти 19.20
Роковая красотка 19.30
Крепкий орешек-4 21.20
ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.10, 13.30, 21.20
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.15
Рататуй 9.15, 17.10
Призраки Гойи 11.10
Призрак оперы 11.20
Симпсоны в кино 11.40, 15.30
Звездная пыль 13.20
Пираты Карибского моря: На краю света 13.50
Трансформеры 15.10
Ангел 16.45
Роковая красотка 17.30
Жизнь других 19.10
Глянец 19.20, 21.35
Париж, я люблю тебя 19.20
Тринадцать друзей Оушена 21.30
чт 30 августа
Ультиматум Борна 9.00, 17.30
Жизнь других 9.15
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.20
Париж, я люблю тебя 11.00
Артистка 11.40, 15.20, 19.40, 21.30
Звездная пыль 11.45, 17.10
Глянец 13.00, 21.20
Вкус жизни 13.30, 17.45, 21.50
Симпсоны в кино 14.00
Трансформеры 15.10
Рататуй 15.40, 19.20
Роковая красотка 19.30
пт 31 августа
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.20
Ультиматум Борна 9.20, 17.30
Тринадцать друзей Оушена 9.30
Сцены сексуального характера 11.20
Артистка 11.40, 15.20, 19.40, 21.30
Звездная пыль 11.45, 17.05
Глянец 13.00, 21.20
Вкус жизни 13.30, 17.45, 21.30
Симпсоны в кино 14.00
Трансформеры 15.10
Рататуй 15.40
Жизнь других 19.10
Роковая красотка 19.30
сб 1 сентября
Ультиматум Борна 9.05, 15.30
Крепкий орешек-4 9.10
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.20
Глянец 11.05, 21.20
Артистка 11.40, 15.20, 19.40, 21.30
Звездная пыль 11.45
Трансформеры 13.10
Вкус жизни 13.30, 17.45, 21.15
Симпсоны в кино 14.00, 17.10
Рататуй 15.40
Роковая красотка 17.30
Жизнь других 18.50
Париж, я люблю тебя 19.20
вс 2 сентября
Ультиматум Борна 9.05
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.20
Артистка 9.45, 15.20, 19.40, 21.30
Глянец 11.05, 21.00
Вкус жизни 11.35, 17.45, 21.00
Звездная пыль 11.45
Трансформеры 13.10
Пенелопа 13.30
Симпсоны в кино 14.00, 17.10
Роковая красотка 15.30
Рататуй 15.40
Сцены сексуального характера 17.20
Тринадцать друзей Оушена 18.50
Париж, я люблю тебя 19.00
пн 3 сентября
Симпсоны в кино 9.00, 15.15
Ультиматум Борна 9.20, 17.30
Артистка 10.00, 13.45, 19.40, 21.35
Мольер 10.40
Сцены сексуального характера 11.20
Вкус жизни 11.50, 17.45, 21.25
Ангел 12.50
Глянец 13.00, 21.25
Трансформеры 15.10
Рататуй 15.35, 19.20
Жизнь других 16.55
Роковая красотка 19.30
вт 4 сентября
Ультиматум Борна 9.00, 17.30
Артистка 10.00, 13.45, 19.40, 21.35
Жизнь других 10.00
Париж, я люблю тебя 11.00
Вкус жизни 11.50, 17.45, 21.25
Симпсоны в кино 12.30
Глянец 13.00, 21.25
Пираты Карибского моря: На краю света 14.10
Трансформеры 15.10
Рататуй 15.35, 19.20
Тринадцать друзей Оушена 17.10
Роковая красотка 19.30
ср 5 сентября
1408 9.00
Ультиматум Борна 9.20, 17.30
Артистка 10.00, 13.45, 19.40, 21.35
Крепкий орешек-4 10.50
Сцены сексуального характера 11.20
Вкус жизни 11.50, 17.45, 21.30
Глянец 13.00, 21.25
Симпсоны в кино 13.10
Звездная пыль 14.50
Трансформеры 15.10
Рататуй 15.35
Доказательство смерти 17.00
Жизнь других 19.05
Роковая красотка 19.30
чт 6 сентября
Артистка 9.00, 14.00, 19.40, 21.35
Симпсоны в кино 9.10, 12.20
Вкус жизни 9.50, 17.35
Любовь и другие катастрофы 10.45, 18.00, 21.25
Призраки Гойи 10.50
Искушение 11.45
Пенелопа 12.50
Роковая красотка 13.30, 19.30
Гарри Поттер и Орден Феникса 14.45
Поезд на Юму 15.25, 21.25
Рататуй 15.50, 19.20
Глянец 17.10
пт 7 сентября
Артистка 9.00, 14.00, 19.40, 21.35
Роковая красотка 9.40, 19.30
Ангел 10.10
Любовь и другие катастрофы 10.45, 18.00
Поезд на Юму 11.35, 17.20
Симпсоны в кино 12.20, 17.40
Призрак оперы 12.40
Искушение 13.45
Жизнь других 15.15
Вкус жизни 15.25, 21.35
Рататуй 15.50, 21.25
Глянец 19.20
сб 8 сентября
Артистка 9.00, 14.00, 19.40, 21.35
Вкус жизни 9.50, 15.40
Трансформеры 10.00
Любовь и другие катастрофы 10.45, 18.00
Искушение 11.45
Мольер 12.20
Симпсоны в кино 12.20, 17.25
Поезд на Юму 13.40
Пираты Карибского моря: На краю света 14.30
Рататуй 15.50
Роковая красотка 17.35, 21.30
Жизнь других 19.05
Париж, я люблю тебя 19.30
Глянец 21.30
вс 9 сентября
Артистка 9.00, 14.00, 19.40, 21.35
Симпсоны в кино 9.00, 12.20
Поезд на Юму 9.15, 15.00, 20.40
Звездная пыль 10.35
Любовь и другие катастрофы 10.45, 18.00, 21.30
Искушение 11.25
Пенелопа 12.45
Вкус жизни 13.05
Гарри Поттер и Орден Феникса 14.35
Рататуй 15.50
Доказательство смерти 17.00
Сцены сексуального характера 17.10
Роковая красотка 18.50
Жизнь других 19.05

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 60–180 р., VIP-зал 100–250 р., для студентов пн-пт 50–100 р., для детей до 12 лет 50 р.

пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 20.00, 20.40, 22.30, 23.00
Грибы 10.50, 12.30, 14.10, 15.50
Симпсоны в кино 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.20, 21.50
Вампирша 11.10, 14.00, 16.50
Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.40, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30
Звездная пыль 17.30, 19.50, 22.20
Чертов мобильник 19.40, 22.10

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 8.50, 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Глянец 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20
Симпсоны в кино 9.05, 11.00, 11.30, 12.55, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.40, 19.10, 20.40, 21.10, 22.35, 23.05, 0.30, 1.00
Гол-2: Жизнь как мечта 9.10, 13.25, 17.40, 21.55, 2.10
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.35, 13.25
Чертов мобильник 11.25, 15.40, 19.55, 0.10
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 8.50, 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Вкус жизни 9.00, 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.10, 13.05
Катакомбы 9.15, 13.20, 17.25, 21.25, 1.30
Симпсоны в кино 9.25, 13.20, 17.15, 21.10
Глянец 11.00, 15.05, 19.05, 23.10
Чертов мобильник 11.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Артистка 11.20, 15.15, 19.10, 23.05, 1.05
чт 6 — пт 7 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 8.50, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Поезд на Юму 9.00, 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Артистка 9.15, 13.05, 16.50, 20.55, 0.15
Любовь и другие катастрофы 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.10
Антидурь 9.30, 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Паршивая овца 11.05, 15.00, 19.00, 23.00
Катакомбы 11.15, 15.05, 18.50, 22.35
Вкус жизни 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
сб 8 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 8.50, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Поезд на Юму 9.00, 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Любовь и другие катастрофы 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.10
Симпсоны в кино 9.25, 11.15
Антидурь 9.30, 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Паршивая овца 11.05, 15.00, 19.00, 23.00
Вкус жизни 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Артистка 13.05, 16.50, 20.35, 0.15
Катакомбы 15.05, 18.50, 22.35

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.15
Глянец 10.45, 14.15, 19.00, 23.00
чт 30 августа — ср 5 сентября
Чертов мобильник 9.00, 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Глянец 13.00, 17.15, 21.30
чт 6 — вс 9 сентября
Поезд на Юму 9.00, 13.10, 19.30, 23.40
Чертов мобильник 11.10, 15.20, 21.10
Глянец 17.20

Космос

589 19 19, 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 15.30
Ультиматум Борна 10.55, 17.25, 0.15
Глянец 13.15, 19.45, 22.00
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 9.00, 15.35, 22.10
Глянец 11.20, 17.55, 0.30
Война 13.35, 20.10
чт 6 — вс 9 сентября
Поезд на Юму 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.10, 15.25, 19.40, 23.55

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.50, 13.35, 17.20, 21.05
Глянец 11.35, 15.15, 19.00, 22.45
чт 30 августа — ср 5 сентября
Глянец 9.30, 13.20, 17.10, 21.05
Война 11.30, 15.20, 19.15, 23.00
чт 6 — вс 9 сентября
Поезд на Юму 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Война 11.50, 15.30, 19.10
Глянец 22.50

Ладога

785 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 90–200 р.

пн 27 — ср 29 августа
5 неизвестных 9.05, 14.40, 21.05
Глянец 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Ультиматум Борна 10.00, 12.00, 14.15, 16.40, 20.25, 21.20, 22.45, 1.05, 2.00
Симпсоны в кино 10.50, 12.20, 12.45, 16.35, 18.30, 19.10, 1.15
Звездная пыль 16.25, 22.50
чт 30 августа — ср 5 сентября
Война 9.20, 11.20, 15.20, 19.10, 1.00
Глянец 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Ультиматум Борна 10.00, 12.00, 14.15, 16.40, 20.25, 21.20, 22.45, 1.05, 2.00
Симпсоны в кино 12.20, 16.35, 18.30
Артистка 13.20, 21.10
Катакомбы 17.20, 23.10
чт 6 — вс 9 сентября
Война 9.00, 14.50, 20.35, 2.20
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.25, 11.20, 12.20, 13.15, 15.10, 16.05, 17.05, 19.00, 19.50, 20.55, 22.50, 23.35, 0.45, 1.30
Антидурь 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Артистка 11.00, 16.50, 22.35
Катакомбы 13.00, 18.45, 0.30

Люксор (в Митино)

204 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 27 — ср 29 августа
5 неизвестных; Вампирша; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Звездная пыль; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна
чт 30 августа — ср 5 сентября
Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна; Чертов мобильник
чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь; Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Поезд на Юму; Ультиматум Борна; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник

Люксор (в Отрадном)

204 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 27 — ср 29 августа
5 неизвестных; Вампирша; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Звездная пыль; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна
чт 30 августа — ср 5 сентября
Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна; Чертов мобильник
чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь; Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Поезд на Юму; Ультиматум Борна; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник

Люксор (в Ясенево)

204 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 27 — ср 29 августа
Вампирша; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Звездная пыль; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна
чт 30 августа — ср 5 сентября
Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна; Чертов мобильник
чт 6 — пт 7 сентября
Война; Глянец; Поезд на Юму; Ультиматум Борна; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник
сб 8 — вс 9 сентября
Война; Глянец; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Поезд на Юму; Ультиматум Борна; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник

Матрица

626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.

пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.45, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15
Чертов мобильник 10.00, 18.00, 22.00
Ультиматум Борна 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.30, 23.00
Глянец 11.45, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30
Вампирша 14.00, 20.00, 0.00
чт 30 августа — ср 5 сентября
Вкус жизни 10.00, 14.15, 18.30, 20.30
Артистка 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Симпсоны в кино 10.30, 15.00, 19.15
Война 11.00, 12.45, 16.45, 21.15
Ультиматум Борна 12.00, 16.15, 22.30
Чертов мобильник 12.15, 16.30, 21.00



Шоу Андрея Бартенева
на открытии выставки
Christmas Time
100 дней до Нового года

10 Международная выставка новогодней
и праздничной индустрии
11 – 14 сентября 2007
Центральный Дом Художника
Организатор:
«ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»
Тел.: (495) 238 4500
www.christmastime.ru

Mister Christmas
ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

Глянец 12.30, 17.00, 21.30, 23.45
Катакомбы 14.45, 19.00, 23.15
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 23.45
Антидурь 10.15, 14.30, 18.30, 22.30
Вкус жизни 10.30, 15.00, 19.30, 23.30
Любовь и другие катастрофы 10.45, 12.30, 16.15, 20.30, 22.15
Война 12.00, 16.00, 20.00
Артистка 12.15, 16.30, 20.15, 0.15
Поезд на Юму 12.45, 17.00, 21.30
Катакомбы 14.15, 18.15, 0.00

МДМ-кино

782 88 12, 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 27 — вт 28 августа
Глянец 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Симпсоны в кино 10.00, 11.00, 12.50, 13.40, 14.40, 16.30, 17.20, 18.20, 20.10, 22.00
Ультиматум Борна 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Вампирша 11.50, 15.30, 19.10
Чертов мобильник 21.00
ср 29 августа
Глянец 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Симпсоны в кино 10.00, 11.00, 12.50, 13.40, 14.40, 16.30, 17.20, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Ультиматум Борна 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.10
Вампирша 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
Чертов мобильник 21.00
чт 30 августа — ср 5 сентября
Артистка; Глянец; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна; Чертов мобильник
чт 6 — вс 9 сентября
Антидурь; Артистка; Глянец; Любовь и другие катастрофы; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 м.Каширская, билеты 60–200 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.00, 13.40, 22.35
Глянец 11.20, 16.00, 20.15, 0.55
Симпсоны в кино 18.20
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Глянец 12.00, 16.40, 21.20, 2.00
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.25, 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а м.Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 27 августа
Финист — Ясный сокол 11.00
Глянец 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
вт 28 — ср 29 августа
Глянец 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 30 — пт 31 августа
Глянец 11.00, 15.00, 19.00
Звездная пыль 13.00, 17.00, 21.00
сб 1 сентября
Телеграмма 11.00
Звездная пыль 13.00, 17.00, 21.00
Глянец 15.00, 19.00
вс 2 сентября
Я шагаю по Москве 11.00
Звездная пыль 13.00, 17.00, 21.00
Глянец 15.00, 19.00
пн 3 — ср 5 сентября
Глянец 11.00, 15.00, 19.00
Звездная пыль 13.00, 17.00, 21.00
чт 6 — вс 9 сентября
Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.00, 15.00
Ультиматум Борна 13.00, 19.00, 21.00
Глянец 17.00

Октябрь

545 05 05, 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 м.Арбатская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 27 — вт 28 августа
Глянец 10.25, 12.45, 14.00, 15.05, 17.25, 19.50, 22.00, 22.15, 0.40
Симпсоны в кино 10.30, 11.40, 12.30, 13.00, 14.30, 15.45, 16.30, 17.25, 18.30, 19.50, 20.30, 21.50, 22.30, 23.55, 0.30, 2.15
Звездная пыль 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Ультиматум Борна 10.35, 11.35, 13.00, 15.25, 16.25, 17.50, 20.15, 22.40, 0.25, 1.05
Гол-2: Жизнь как мечта 10.40, 15.00, 19.20, 23.45
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.45, 14.45
Вампирша 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Чертов мобильник 13.00, 17.20, 21.40, 2.05
5 неизвестных 13.40, 17.45, 21.50, 1.55
ср 29 августа
Глянец 10.25, 12.45, 14.00, 15.05, 17.25, 18.50, 19.50, 22.15, 23.40, 0.40
Симпсоны в кино 10.30, 11.40, 12.30, 13.00, 14.30, 15.45, 16.30, 17.25, 18.30, 19.50, 20.30, 21.50, 22.30, 23.55, 0.30, 2.15
Звездная пыль 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Гол-2: Жизнь как мечта 10.40, 15.00, 19.20, 23.45
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.45, 14.45
Вампирша 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Ультиматум Борна 12.45, 13.00, 15.25, 16.45, 17.50, 18.45, 20.15, 20.45, 22.40, 0.45, 1.05
Чертов мобильник 13.00, 17.20, 21.40, 2.05
5 неизвестных 13.40, 17.45, 21.50, 1.55
чт 30 августа — ср 5 сентября
Глянец 10.25, 12.45, 14.00, 15.05, 17.25, 18.50, 19.50, 22.15, 23.40, 0.40
Ультиматум Борна 10.35, 11.35, 13.00, 15.25, 16.25, 17.50, 20.15, 21.15, 22.40, 1.05, 2.00
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.40
Артистка 10.45, 12.45, 16.45, 18.45, 22.45, 0.45
Симпсоны в кино 11.05, 11.40, 14.50, 15.45, 18.35, 19.50, 22.20, 23.55
Чертов мобильник 12.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Катакомбы 13.00, 16.45, 20.30, 0.15, 2.05
Путешествие с домашними животными 13.40, 17.45, 21.50, 1.55
5 неизвестных 14.45, 20.45
чт 6 — пт 7 сентября
Ультиматум Борна 10.25, 15.05, 19.50, 0.40
Вкус жизни 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Антидурь 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Паршивая овца 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05, 2.00
Поезд на Юму 10.45, 14.50, 19.00, 23.00
Любовь и другие катастрофы 10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.30, 18.30, 20.25, 21.45, 22.20, 0.15, 2.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.00, 11.30, 13.45, 15.15, 16.00, 18.15, 19.30, 20.30, 22.45, 23.45, 1.00
Симпсоны в кино 11.10, 15.15, 19.20, 23.30
Артистка 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Глянец 12.45, 17.25, 22.15
Катакомбы 13.00, 17.05, 21.15, 1.15
Путешествие с домашними животными 13.10, 17.15, 21.25, 1.30
сб 8 — вс 9 сентября
Ультиматум Борна 10.25, 15.05, 19.50, 0.40
Вкус жизни 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Симпсоны в кино 10.30, 11.10, 12.30, 15.15, 19.20, 23.30
Антидурь 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Поезд на Юму 10.45, 14.50, 19.00, 23.00
Любовь и другие катастрофы 10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.30, 18.30, 20.25, 21.45, 22.20, 0.15, 2.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.00, 11.30, 13.45, 15.15, 16.00, 18.15, 19.30, 20.30, 22.45, 23.45, 1.00
Артистка 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Глянец 12.45, 17.25, 22.15
Катакомбы 13.00, 17.05, 21.15, 1.15
Путешествие с домашними животными 13.10, 17.15, 21.25, 1.30
Паршивая овца 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05, 2.00

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 м.Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 27 — ср 29 августа
Вампирша 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ультиматум Борна 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Симпсоны в кино 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Глянец 11.45, 16.45, 21.45, 2.30
чт 30 августа — ср 5 сентября
Вкус жизни 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Глянец 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Катакомбы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Ультиматум Борна 11.45, 16.45, 21.45, 2.30
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Поезд на Юму 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Катакомбы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Вкус жизни 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Орион

204 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 м.Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 27 — ср 29 августа
Глянец; Симпсоны в кино; Ультиматум Борна
чт 30 августа — ср 5 сентября
Война; Глянец; Ультиматум Борна; Чертов мобильник
чт 6 — вс 9 сентября
Война; Звездная битва: Сквозь пространство и время; Поезд на Юму; Чак и Ларри: Пожарная свадьба; Чертов мобильник

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 м.Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 9.30, 16.00, 20.40
Глянец 11.45, 18.20, 23.00
Симпсоны в кино 14.05
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 9.30, 13.50, 22.40
Вкус жизни 11.45, 18.30, 20.35
Глянец 16.10
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Любовь и другие катастрофы 12.10, 16.15, 20.20

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 м.Киевская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 27 — ср 29 августа
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.00, 10.50, 12.40, 16.40, 18.20
Симпсоны в кино 9.20, 13.00, 14.50, 16.30
Свадебная вечеринка 11.10, 18.30, 20.20
Воин севера 14.30, 20.10, 22.20
Запрещено к показу! 22.10

ПРОСМОТР



«Груз 200» Алексея Балабанова
«Настройщик» Киры Муратовой
«Доброй ночи и удачи» Джорджа Клуни
«Хроники Нарнии» Эндрю Адамсона
«Свободное плавание» Бориса Хлебникова

5 последних DVD, купленных актрисой **Татьяной Друбич**, по состоянию на 16 августа 2007 года

чт 30 — пт 31 августа
Артистка 9.00, 15.10, 17.10, 19.00, 20.50
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.30, 11.20, 15.30
Симпсоны в кино 11.50, 13.30
Глянец 13.10, 17.20, 19.40, 22.00
Запрещено к показу! 22.40
сб 1 — вс 2 сентября
Артистка 9.00, 17.10, 19.00, 20.50
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.30, 11.20, 15.30
Симпсоны в кино 11.50, 13.30
Глянец 13.10, 17.20, 19.40, 22.00
Саффи 15.10
Запрещено к показу! 22.40
пн 3 — ср 5 сентября
Артистка 9.00, 15.10, 17.10, 19.00, 20.50
Звездная битва: Сквозь пространство и время 9.30, 11.20, 15.30
Симпсоны в кино 11.50, 13.30
Глянец 13.10, 17.20, 19.40, 22.00
Запрещено к показу! 22.40
чт 6 — вс 9 сентября
Артистка 9.00, 13.40, 17.10, 20.50
Поезд на Юму 9.10, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Лесной разбойник 11.10, 13.00, 14.40
Антидурь 11.50, 15.20, 19.00, 22.40

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а м.Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 27 — ср 29 августа
Глянец 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Симпсоны в кино 9.15, 13.40, 18.05
Ультиматум Борна 11.15, 15.40, 20.10, 22.40
чт 30 августа — ср 5 сентября
Симпсоны в кино 8.50, 17.25
Глянец 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Ультиматум Борна 10.00, 10.45, 14.10, 15.05, 18.20, 19.30, 22.30
Вкус жизни 11.15, 15.35, 19.55, 0.15
Артистка 13.05, 21.50, 23.50
чт 6 — вс 9 сентября
Артистка 9.00, 17.15, 23.30
Вкус жизни 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 11.00, 13.05, 15.10, 19.15, 21.20
Поезд на Юму 11.15, 15.30, 19.45, 23.55

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» м.Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 27 августа
Звездная пыль 19.00, 21.15
вт 28 августа
Трансформеры 19.00
Звездная пыль 21.30
ср 29 августа
Звездная пыль 19.00, 21.15
чт 30 августа
Трансформеры 19.00
Звездная пыль 21.30
пт 31 августа
Звездная пыль 19.00, 21.15
сб 1 — вс 2 сентября
Трансформеры 13.00, 15.30
Звездная пыль 18.00, 20.15, 22.30
пн 3 сентября
Звездная пыль 19.00
Трансформеры 21.15
вт 4 сентября
Трансформеры 19.00
Звездная пыль 21.30
ср 5 сентября
Звездная пыль 19.00
Трансформеры 21.15
чт 6 сентября
Трансформеры 19.00
Звездная пыль 21.30
пт 7 сентября
Звездная пыль 19.00
Трансформеры 21.15
сб 8 — вс 9 сентября
Трансформеры 12.00, 14.30
Звездная пыль 17.00, 19.15, 21.30

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 м.Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 10.55, 12.20, 16.35, 18.30, 19.15
Глянец 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Ультиматум Борна 10.00, 12.00, 14.15, 16.40, 20.25, 21.20, 22.45, 1.05, 2.00
5 неизвестных 12.50, 23.35
Звездная пыль 14.35, 21.10
Гол-2: Жизнь как мечта 17.00, 1.20
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 9.00, 11.20, 12.00, 15.40, 16.40, 20.00, 21.20, 2.00
Симпсоны в кино 9.30, 13.30, 17.30, 21.35
Глянец 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Вкус жизни 11.25, 15.25, 19.30, 23.30, 1.35
Война 13.40, 22.20
Артистка 18.00, 0.20
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.25, 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Артистка 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Вкус жизни 9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.35
Война 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30
Любовь и другие катастрофы 11.45, 15.45, 19.50, 23.45

Пушкинский

545 05 05, Пушкинская пл., 2 м.Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 27 — ср 29 августа
Глянец 10.00, 17.00, 22.00
Ультиматум Борна 12.30, 19.30
Симпсоны в кино 15.00
чт 30 — пт 31 августа
Вкус жизни 10.00, 14.45, 19.30
Ультиматум Борна 12.15, 21.45
сб 1 — пн 3 сентября
Вкус жизни 10.00, 14.45, 19.30
Ультиматум Борна 12.15, 21.45
Глянец 17.00
вт 4 сентября
Вкус жизни 10.00, 14.45
Ультиматум Борна 12.15, 21.45, 22.00
Глянец 17.00
ср 5 сентября
Вкус жизни 10.00, 14.45, 19.30
Ультиматум Борна 12.15, 21.45
Глянец 17.00
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Любовь и другие катастрофы 12.45, 17.00, 21.15

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 м.Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ультиматум Борна 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.30
Вампирша 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Глянец 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
чт 30 августа — ср 5 сентября
Вкус жизни 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ультиматум Борна 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.30
Катакомбы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Воин севера 13.30, 17.50, 22.10
Ультиматум Борна 15.00, 19.00, 21.15
Война 15.30, 19.45, 23.50
Вкус жизни 15.50, 20.10, 0.30
ср 5 сентября
Артистка 13.10, 17.10
Глянец 13.15, 17.30, 21.40, 23.30
Воин севера 13.30, 17.50, 22.10
Ультиматум Борна 15.00, 19.00, 21.15
Война 15.30, 19.45
Вкус жизни 15.50, 20.10, 0.30
Поезд на Юму 0.05
чт 6 сентября
Вкус жизни 13.05, 17.10, 21.10, 1.10
Глянец 13.15, 17.45, 22.15
Артистка 14.00, 18.00, 21.40, 1.20
Война 15.10, 19.10, 23.10
Поезд на Юму 15.30, 20.00, 0.30
Любовь и другие катастрофы 16.00, 19.40, 23.35
пт 7 сентября
Вкус жизни 13.05, 17.10, 21.10, 1.10
Глянец 13.15, 17.45, 22.15
Артистка 14.00, 18.00, 21.40, 1.20
Война 15.10, 19.10, 23.10
Поезд на Юму 15.30, 20.00, 0.30
Любовь и другие катастрофы 16.00, 19.45, 23.35
сб 8 — вс 9 сентября
Вкус жизни 11.05, 15.10, 19.10, 23.10
Глянец 11.15, 15.45, 20.15
Артистка 12.00, 16.00, 19.35, 23.20
Война 13.10, 17.10, 21.10
Поезд на Юму 13.30, 18.00, 22.30
Любовь и другие катастрофы 14.00, 17.45, 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 10.00, 16.40, 23.20
Ультиматум Борна 11.00, 15.40, 20.20
Жизнь других 12.00, 18.40
Глянец 13.20, 18.00, 22.40
Фальшивомонетчики 14.40, 21.20
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 10.00, 17.00, 23.20
Глянец 11.00, 17.30, 0.05
Путешествие с домашними животными 12.20, 19.20
Артистка 13.20, 19.50
Жизнь других 14.20
Вечер 15.20, 21.50
Фальшивомонетчики 21.20
чт 6 — вс 9 сентября
Поезд на Юму 11.00, 15.20, 17.30, 21.55, 0.10
Артистка 12.00, 22.40
Вечер 13.10, 19.40
Путешествие с домашними животными 14.00, 20.40
Жизнь других 16.00
Фальшивомонетчики 18.40

Романов-синема

609 64 53 (автоответчик), 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» м.Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 27 — вт 28 августа
Искушение 13.10, 17.00, 20.40
Симпсоны в кино 13.20, 17.25, 21.30, 1.30
Глянец 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 0.50
Ультиматум Борна 14.40, 18.30, 22.15, 0.30
Воин севера 15.10, 19.15, 23.20
Звездная пыль 22.35
ср 29 августа
Искушение 13.10, 17.00, 20.40, 0.30
Симпсоны в кино 13.20, 17.25, 21.30
Глянец 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 0.50
Ультиматум Борна 14.40, 18.30, 22.15
Воин севера 15.10, 19.15
Звездная пыль 22.35
Артистка 0.05
чт 30 — пт 31 августа
Артистка 13.10, 17.10
Глянец 13.15, 17.30, 21.40, 23.30
Воин севера 13.30, 17.50, 22.10
Ультиматум Борна 15.00, 19.00, 21.15
Война 15.30, 19.45, 23.50
Вкус жизни 15.50, 20.10, 0.30
сб 1 — вс 2 сентября
Артистка 11.10, 15.10
Глянец 11.15, 15.30, 19.40, 21.30, 0.00
Воин севера 11.30, 15.50, 20.10
Ультиматум Борна 13.00, 17.00, 19.15, 23.45
Война 13.30, 17.45, 21.50
Вкус жизни 13.50, 18.10, 22.30, 0.30
пн 3 — вт 4 сентября
Артистка 13.10, 17.10
Глянец 13.15, 17.30, 21.40, 23.30

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 м.Академическая, билеты 30–150 р.
пн 27 августа
Смех и горе у Бела моря 11.00
фестиваль Лето с морошкой 13.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 16.00
Мольер 19.00
вт 28 августа
Смех и горе у Бела моря 11.00
фестиваль Смешарики 13.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 16.00
Мольер 19.00
ср 29 августа
Смех и горе у Бела моря 11.00
фестиваль Золотой полоз 13.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 16.00
Мольер 19.00
чт 30 августа
Щелкунчик 11.00
фестиваль Ералаш 13.00
Навсикая из Долины Ветров 15.30
Звездная пыль 17.40, 19.50
пт 31 августа
Щелкунчик 11.00
фестиваль Тайна сибирской княжны 13.00
Навсикая из Долины Ветров 15.30
Звездная пыль 17.40, 19.50
сб 1 сентября
Щелкунчик 11.00
Навсикая из Долины Ветров 13.00, 15.15
Звездная пыль 17.30, 19.50
вс 2 сентября
Щелкунчик 11.00
Иван Васильевич меняет профессию 12.00
Навсикая из Долины Ветров 13.00, 15.15
Звездная пыль 17.30, 19.50
пн 3 — вс 9 сентября
Щелкунчик 11.00
Навсикая из Долины Ветров 13.00, 15.15
Звездная пыль 17.30, 19.50

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.

пн 27 — ср 29 августа

Глянец 10.10, 10.40, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.20

Гол-2: Жизнь как мечта 10.20, 15.00, 19.40

Ультиматум Борна 10.30, 12.20, 12.50, 15.10, 17.00, 17.30, 19.50, 21.40, 22.00, 22.10

Симпсоны в кино 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Звездная пыль 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Капризное облако 17.10

Сады осенью 19.20

Запрещено к показу! 21.30, 23.50

чт 30 августа

Звездная пыль 10.15, 14.50

Война 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Глянец 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Ультиматум Борна 10.40, 12.20, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.00, 22.20

Симпсоны в кино 11.00, 15.00

Вкус жизни 12.45, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30

Артистка 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

пт 31 августа — сб 1 сентября

Звездная пыль 10.15, 14.50

Война 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Глянец 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Ультиматум Борна 10.40, 12.20, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.00, 22.20

Симпсоны в кино 11.00, 15.00

Вкус жизни 12.45, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30

Артистка 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

вс 2 — ср 5 сентября

Звездная пыль 10.15, 14.50

Война 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Глянец 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Ультиматум Борна 10.40, 12.20, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.00, 22.20

Симпсоны в кино 11.00, 15.00

Вкус жизни 12.45, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30

Артистка 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

чт 6 сентября

Симпсоны в кино 10.10, 13.55

Антидурь 10.15, 14.15, 18.15, 22.15

Глянец 10.20, 15.00, 19.40

Чертов мобильник 10.20, 17.20

Паршивая овца 10.30, 14.20, 18.10

Поезд на Юму 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Любовь и другие катастрофы 12.05, 17.45, 21.30

Вкус жизни 12.10, 16.10, 20.10

Ультиматум Борна 12.20, 14.40, 19.20, 22.00

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 16.10, 20.00, 22.00

Война 12.40, 17.20, 22.00

Артистка 15.50, 19.35, 23.20

пт 7 — сб 8 сентября

Симпсоны в кино 10.10, 13.55

Антидурь 10.15, 14.15, 18.15, 22.15

Глянец 10.20, 15.00, 19.40, 0.20

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Паршивая овца 10.30, 14.20, 18.10

Поезд на Юму 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Любовь и другие катастрофы 12.05, 17.45, 21.30

Ультиматум Борна 12.20, 14.40, 19.20, 22.00

Война 12.40, 17.20, 22.00

Артистка 15.50, 19.35, 23.20

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 16.10, 20.00, 22.00, 0.00

Вкус жизни 12.10, 16.10, 20.10, 0.10

вс 9 сентября

Симпсоны в кино 10.10, 13.55

Антидурь 10.15, 14.15, 18.15, 22.15

Глянец 10.20, 15.00, 19.40

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Паршивая овца 10.30, 14.20, 18.10

Поезд на Юму 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Любовь и другие катастрофы 12.05, 17.45, 21.30

Вкус жизни 12.10, 16.10, 20.10

Ультиматум Борна 12.20, 14.40, 19.20, 22.00

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 16.10, 20.00, 22.00, 0.00

Война 12.40, 17.20, 22.00

Артистка 15.50, 19.35, 23.20

Чертов мобильник 10.20, 17.20

Паршивая овца 10.30, 14.20, 18.10

Поезд на Юму 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Любовь и другие катастрофы 12.05, 17.45, 21.30

Вкус жизни 12.10, 16.10, 20.10

Ультиматум Борна 12.20, 14.40, 19.20, 22.00

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 16.10, 20.00, 22.00, 0.00

Война 12.40, 17.20, 22.00

Артистка 15.50, 19.35, 23.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 120–126

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.

пн 27 — ср 29 августа

Глянец 10.10, 10.40, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.20

Гол-2: Жизнь как мечта 10.20, 15.00, 19.40

Ультиматум Борна 10.30, 12.20, 12.40, 12.50, 15.10, 17.00, 17.20, 17.30, 19.50, 21.40, 22.00, 22.10

Симпсоны в кино 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Звездная пыль 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

чт 30 августа

Звездная пыль 10.15, 14.50

Война 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Глянец 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Ультиматум Борна 10.40, 12.20, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.00, 22.20

Симпсоны в кино 11.00, 15.00

Вкус жизни 12.45, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30

Артистка 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

пт 31 августа — сб 1 сентября

Звездная пыль 10.15, 14.50

Война 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Глянец 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Ультиматум Борна 10.40, 12.20, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.00, 22.20

Симпсоны в кино 11.00, 15.00

Вкус жизни 12.45, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30

Артистка 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

вс 2 — ср 5 сентября

Звездная пыль 10.15, 14.50

Война 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Глянец 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Ультиматум Борна 10.40, 12.20, 13.00, 14.40, 15.20, 17.40, 19.20, 20.00, 22.20

Симпсоны в кино 11.00, 15.00

Вкус жизни 12.45, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30

Артистка 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

чт 6 сентября

Симпсоны в кино 10.10, 13.55

Антидурь 10.15, 14.15, 18.15, 22.15

Глянец 10.20, 15.00, 19.40

Чертов мобильник 10.20, 17.20

Паршивая овца 10.30, 14.20, 18.10

Поезд на Юму 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Любовь и другие катастрофы 12.05, 17.45, 21.30

Вкус жизни 12.10, 16.10, 20.10

Ультиматум Борна 12.20, 14.40, 19.20, 22.00

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 16.10, 20.00, 22.00

Война 12.40, 17.20, 22.00

Артистка 15.50, 19.35, 23.20

пт 7 — сб 8 сентября

Симпсоны в кино 10.10, 13.55

Антидурь 10.15, 14.15, 18.15, 22.15

Глянец 10.20, 15.00, 19.40, 0.20

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Паршивая овца 10.30, 14.20, 18.10

Поезд на Юму 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Любовь и другие катастрофы 12.05, 17.45, 21.30

Ультиматум Борна 12.20, 14.40, 19.20, 22.00

Война 12.40, 17.20, 22.00

Артистка 15.50, 19.35, 23.20

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 16.10, 20.00, 22.00, 0.00

Вкус жизни 12.10, 16.10, 20.10, 0.10

вс 9 сентября

Симпсоны в кино 10.10, 13.55

Антидурь 10.15, 14.15, 18.15, 22.15

Глянец 10.20, 15.00, 19.40

Чертов мобильник 10.20, 17.20, 0.20

Паршивая овца 10.30, 14.20, 18.10

Поезд на Юму 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20

Любовь и другие катастрофы 12.05, 17.45, 21.30

Вкус жизни 12.10, 16.10, 20.10

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 12.20, 16.10, 20.00, 22.00, 0.00

Война 12.40, 17.20, 22.00

Артистка 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Ультиматум Борна 19.20, 22.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 27 — ср 29 августа

Ультиматум Борна 10.15, 11.20, 12.35, 14.55, 15.45, 17.15, 19.35, 20.15, 21.55

Глянец 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.10, 22.45

Звездная пыль 10.25, 12.50, 17.25, 22.05

Симпсоны в кино 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 15.05, 15.30, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 19.50, 20.10, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.35, 16.20

Гол-2: Жизнь как мечта 10.40, 14.50, 19.00, 23.05

Грибы 12.30, 18.15, 22.00

5 неизвестных 13.05, 17.10, 21.20

Чертов мобильник 13.40, 18.10, 22.40

Вампирша 14.20, 20.00, 23.40

чт 30 августа

Ультиматум Борна 10.15, 11.10, 12.30, 14.10, 14.55, 15.35, 17.15, 18.20, 19.35, 20.05, 20.50, 21.55, 22.35

Глянец 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.30, 19.40, 21.00, 22.00, 23.20

Симпсоны в кино 10.30, 12.20, 16.30, 23.10

Война 10.40, 12.45, 14.50, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25

Чертов мобильник 10.50, 14.45, 18.40

Вкус жизни 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40

Артистка 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Катакомбы 12.50, 16.45, 20.40, 22.45

Звездная битва: Сквозь пространство и время 13.30, 18.10

пт 31 августа — сб 1 сентября

Ультиматум Борна 10.15, 11.10, 12.30, 14.10, 14.55, 15.35, 17.15, 18.20, 19.35, 20.05, 20.50, 21.55, 22.35, 0.15, 0.55

Глянец 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.30, 19.40, 21.00, 22.00, 23.20, 0.20

Симпсоны в кино 10.30, 12.20, 16.30, 23.10

Война 10.40, 12.45, 14.50, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25

Чертов мобильник 10.50, 14.45, 18.40

Вкус жизни 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.05

Артистка 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.30

Катакомбы 12.50, 16.45, 20.40, 22.45, 0.40

Звездная битва: Сквозь пространство и время 13.30, 18.10

вс 2 — ср 5 сентября

Ультиматум Борна 10.15, 11.10, 12.30, 14.10, 14.55, 15.35, 17.15, 18.20, 19.35, 20.05, 20.50, 21.55, 22.35

Глянец 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.30, 19.40, 21.00, 22.00, 23.20

Симпсоны в кино 10.30, 12.20, 16.30, 23.10

Война 10.40, 12.45, 14.50, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25

Чертов мобильник 10.50, 14.45, 18.40

Вкус жизни 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40

Артистка 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Катакомбы 12.50, 16.45, 20.40, 22.45

Звездная битва: Сквозь пространство и время 13.30, 18.10

пн 27 — ср 29 августа

Звездная пыль 10.04, 13.10, 18.00

Вампирша 10.15, 14.00, 18.05, 21.55

Глянец 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 20.30, 22.50

Ультиматум Борна 10.25, 12.45, 15.05, 22.05

Симпсоны в кино 11.20, 12.20, 13.10, 14.10, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.40, 19.40, 20.30, 21.30, 23.20

5 неизвестных 12.15, 16.10, 20.05, 23.55

чт 30 августа

Глянец 10.15, 12.35, 14.55, 16.20, 17.15, 19.35, 20.30, 22.50

Симпсоны в кино 10.20, 14.30, 18.40

Ультиматум Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Артистка 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45

Вкус жизни 10.50, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25

Война 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35

пт 31 августа — сб 1 сентября

Глянец 10.15, 12.35, 14.55, 16.20, 17.15, 19.35, 20.30, 22.50, 0.15, 1.10

Симпсоны в кино 10.20, 14.30, 18.40

Ультиматум Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30

Артистка 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Вкус жизни 10.50, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30

Война 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35

вс 2 — ср 5 сентября

Глянец 10.15, 12.35, 14.55, 16.20, 17.15, 19.35, 20.30, 22.50

Симпсоны в кино 10.20, 14.30, 18.40

Ультиматум Борна 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

Артистка 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45

Вкус жизни 10.50, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25

Война 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35

Синема-парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 27 — ср 29 августа

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.35, 18.30

Звездная пыль 10.50, 15.05, 19.20, 23.50

Глянец 11.10, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00

Симпсоны в кино 11.15, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.45, 16.45, 17.35, 18.35, 19.35, 21.25, 23.15

Ультиматум Борна 11.30, 15.40, 18.00, 21.30

Вампирша 12.35, 16.30, 20.25, 22.25

Грибы 13.20, 17.40, 21.50

5 неизвестных 13.50, 19.45, 23.50

Чертов мобильник 20.25

чт 30 августа

Глянец 10.15, 11.15, 12.35, 13.35, 14.55, 15.55, 17.15, 18.15, 19.35, 20.35, 21.55, 22.55

Ультиматум Борна 10.30, 11.30, 13.50, 14.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 23.40

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.45, 18.45

Вкус жизни 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.25, 23.30

Артистка 11.10, 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.35, 23.35

Война 12.40, 16.40, 20.40, 22.45, 0.50

Чертов мобильник 12.50, 17.10, 21.30

пт 31 августа — сб 1 сентября

Глянец 10.15, 11.15, 12.35, 13.35, 14.55, 15.55, 17.15, 18.15, 19.35, 20.35, 21.55, 22.55

Ультиматум Борна 10.30, 11.30, 13.50, 14.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 23.40, 0.30

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.45, 18.45

Вкус жизни 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.25, 23.30

Артистка 11.10, 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.35, 23.35

Война 12.40, 16.40, 20.40, 22.45, 0.50

Чертов мобильник 12.50, 17.10, 21.30

вс 2 — ср 5 сентября

Глянец 10.15, 11.15, 12.35, 13.35, 14.55, 15.55, 17.15, 18.15, 19.35, 20.35, 21.55, 22.55

Ультиматум Борна 10.30, 11.30, 13.50, 14.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 23.40

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.45, 18.45

Вкус жизни 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.25, 23.30

Артистка 11.10, 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.35, 23.35

Война 12.40, 16.40, 20.40, 22.45

Чертов мобильник 12.50, 17.10, 21.30

Ультиматум Борна 10.30, 11.30, 13.50, 14.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 23.40, 0.30

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.45, 18.45

Вкус жизни 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.25, 23.30

Артистка 11.10, 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.35, 23.35

Война 12.40, 16.40, 20.40, 22.45, 0.50

Чертов мобильник 12.50, 17.10, 21.30

вс 2 — ср 5 сентября

Глянец 10.15, 11.15, 12.35, 13.35, 14.55, 15.55, 17.15, 18.15, 19.35, 20.35, 21.55, 22.55

Ультиматум Борна 10.30, 11.30, 13.50, 14.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 23.40

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.40, 14.45, 18.45

Вкус жизни 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.25, 23.30

Артистка 11.10, 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.35, 23.35

Война 12.40, 16.40, 20.40, 22.45

Чертов мобильник 12.50, 17.10, 21.30

Солярис

221 52 21, 975 89 86, Перерва, 43 ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 27 — ср 29 августа

Вампирша 9.00, 12.50, 17.00, 21.00

Глянец 9.15, 11.40, 14.15, 16.40, 19.00, 21.25, 23.50

Гол-2: Жизнь как мечта 9.40, 14.00, 18.20

Грибы 11.05, 15.10, 19.15, 23.05

Симпсоны в кино 12.00, 16.20, 20.40, 22.45

чт 30 августа — ср 5 сентября

Симпсоны в кино 9.00, 13.10, 17.30, 21.40

Катакомбы 9.15, 13.35, 18.00, 22.30

Глянец 9.35, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15

Артистка 9.45, 14.25, 19.00, 23.50

Вкус жизни 11.00, 15.10, 19.30, 23.40

Война 11.20, 15.40, 20.05

Ультиматум Борна 11.50, 16.30, 21.05

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.

пн 27 — ср 29 августа

Ультиматум Борна 9.00, 9.40, 11.20, 13.40, 14.20, 16.00, 18.20, 19.00, 20.40, 23.00, 23.40, 1.20

Симпсоны в кино 9.05, 10.00, 11.00, 11.45, 12.55, 15.45, 17.15, 19.35, 21.35, 23.25, 1.20

Глянец 12.00, 16.40, 21.20, 2.00

5 неизвестных 13.50, 17.40, 21.30

Звездная пыль 14.50, 19.10, 23.30, 1.55

чт 30 августа — ср 5 сентября

Симпсоны в кино 9.00, 13.00, 17.00

Ультиматум Борна 9.00, 9.40, 11.20, 13.40, 14.20, 16.00, 18.20, 19.00, 20.40, 23.00, 1.20

Война 9.50, 11.50, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.05

Артистка 11.00, 21.00, 0.50

Глянец 12.00, 16.40, 21.20, 23.40, 2.00

Катакомбы 15.00, 19.10, 23.00

чт 6 — вс 9 сентября

Поезд на Юму 9.00, 15.10, 19.30, 1.40

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 9.25, 11.20, 12.20, 13.15, 15.10, 16.05, 17.05, 19.00, 19.50, 20.55, 22.50, 23.35, 0.45, 1.30

Война 9.30, 13.20, 17.20, 21.10, 1.00

Любовь и другие катастрофы 10.30, 14.15, 18.00, 21.45

Артистка 11.25, 17.35, 23.45

Антидурь 11.30, 15.20, 19.20, 23.10

Катакомбы 13.20, 21.55

Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 27 — ср 29 августа

Симпсоны в кино 10.25, 17.00

Ультиматум Борна 12.20, 21.20, 2.00

Глянец 14.40, 19.00, 23.40

чт 30 августа — ср 5 сентября

Ультиматум Борна 10.00, 14.40, 19.20, 0.00

Глянец 12.20, 17.00, 21.40, 2.20

чт 6 — вс 9 сентября

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.15, 14.35, 19.00, 23.25

Поезд на Юму 12.10, 16.30, 21.00, 1.20

Титаник-Синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 27 — ср 29 августа

Сцены сексуального характера 10.15, 14.15, 18.15, 22.15

Ультиматум Борна 10.15, 11.30, 12.40, 13.55, 15.10, 16.25, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20, 22.40

Глянец 10.20, 11.15, 11.55, 13.30, 14.25, 15.05, 16.40, 17.35, 18.15, 19.50, 20.30, 21.25

Симпсоны в кино 10.25, 11.25, 12.20, 13.20, 14.15, 15.15, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10

Рататуй 10.30, 15.15, 20.00

Чертов мобильник 10.30, 14.40, 18.50, 23.00

Звездная пыль 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40

Искушение 10.40, 14.10, 17.45, 21.25

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20

Гарри Поттер и Орден Феникса 11.00, 15.45, 20.35

Воин севера 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15, 22.35

Клуб Shortbus 12.10, 16.10, 20.10

Грибы 12.20, 15.50, 19.30, 23.10

Вампирша 12.35, 16.45, 20.55

Навсикая из Долины Ветров 12.55, 17.40, 22.25

У Мини это в первый раз 13.45, 18.35, 23.20

чт 30 августа — ср 5 сентября

Глянец 10.15, 11.50, 12.40, 13.25, 15.00, 16.35, 17.35, 18.10, 19.45, 21.20, 22.30, 22.55

Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.15, 14.35, 18.55, 23.20

Ультиматум Борна 10.15, 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.35

А вдруг это любовь? 10.20, 14.20, 18.25, 22.35

Вампирша 10.20, 14.45, 19.10

Вкус жизни 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.00

Артистка 10.30, 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45

Война 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

Чертов мобильник 10.35, 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00

Рататуй 10.40, 15.25, 20.15

Искушение 11.00, 14.30, 18.00, 21.35

Катакомбы 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50

Симпсоны в кино 11.25, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15, 23.15

Звездная пыль 12.10, 16.30, 20.50

Клуб Shortbus 12.15, 16.15, 20.25

Воин севера 12.25, 16.50, 21.20

Грибы 12.40, 16.10, 19.40, 23.20

Навсикая из Долины Ветров 13.05, 17.50, 22.40

чт 6 сентября

Катакомбы 10.15, 14.20, 18.30, 22.50

Поезд на Юму 10.15, 11.50, 13.25, 15.00, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20, 22.55

Рататуй 10.15, 15.05, 20.00

А вдруг это любовь? 10.20, 14.10, 18.00, 21.55

Артистка 10.20, 14.35, 18.50, 23.15

Глянец 10.20, 11.35, 12.45, 14.00, 15.10, 16.30, 17.40, 19.00, 20.15, 21.30, 22.50

Ультиматум Борна 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30

Вкус жизни 10.25, 14.45, 18.55, 23.05

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.35

Симпсоны в кино 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.05, 15.25, 19.50, 0.20

Любовь и другие катастрофы 11.25, 13.20, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, 1.20

Антидурь 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20

Война 12.15, 16.25, 20.40

Спокойной ночи 12.15, 16.05, 19.55

Воин севера 12.20, 16.35, 20.55

Чертов мобильник 12.35, 16.50, 21.00

Навсикая из Долины Ветров 12.40, 17.35, 22.30

Звездная пыль 13.00, 17.20, 21.50

пт 7 — вс 9 сентября

Катакомбы 10.15, 14.20, 18.30, 22.50

Поезд на Юму 10.15, 11.50, 13.25, 15.00, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20, 22.55, 0.30

Рататуй 10.15, 15.05, 20.00, 0.50

А вдруг это любовь? 10.20, 14.10, 18.00, 21.55

Артистка 10.20, 14.35, 18.50, 23.15

Глянец 10.20, 11.35, 12.45, 14.00, 15.10, 16.30, 17.40, 19.00, 20.15, 21.30, 22.50, 0.00

Ультиматум Борна 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30, 0.50

Вкус жизни 10.25, 14.45, 18.55, 23.05

Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50

Симпсоны в кино 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

Звездная битва: Сквозь пространство и время 11.05, 15.25, 19.50, 0.20

Любовь и другие катастрофы 11.25, 13.20, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, 1.20

Антидурь 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20

Война 12.15, 16.25, 20.40, 1.00

Спокойной ночи 12.15, 16.05, 19.55, 23.55

Воин севера 12.20, 16.35, 20.55

Чертов мобильник 12.35, 16.50, 21.00, 1.15

Навсикая из Долины Ветров 12.40, 17.35, 22.30

Звездная пыль 13.00, 17.20, 21.50

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» ⓜ Профсоюзная, билеты 50–230 р.

пн 27 — ср 29 августа

Глянец 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.00

Симпсоны в кино 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.10

Ультиматум Борна 11.00, 15.00, 19.00, 21.20, 23.40

Грибы 13.20, 17.20

Чертов мобильник 20.10, 22.10, 0.00

чт 30 августа — ср 5 сентября

Глянец 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.00

Симпсоны в кино 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.10

Ультиматум Борна 11.00, 15.20, 19.40, 0.00

Чертов мобильник 12.20, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00

Война 13.20, 17.40, 22.00

Все известные нам изменения в расписании — на афише.ru/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на a@afisha.ru

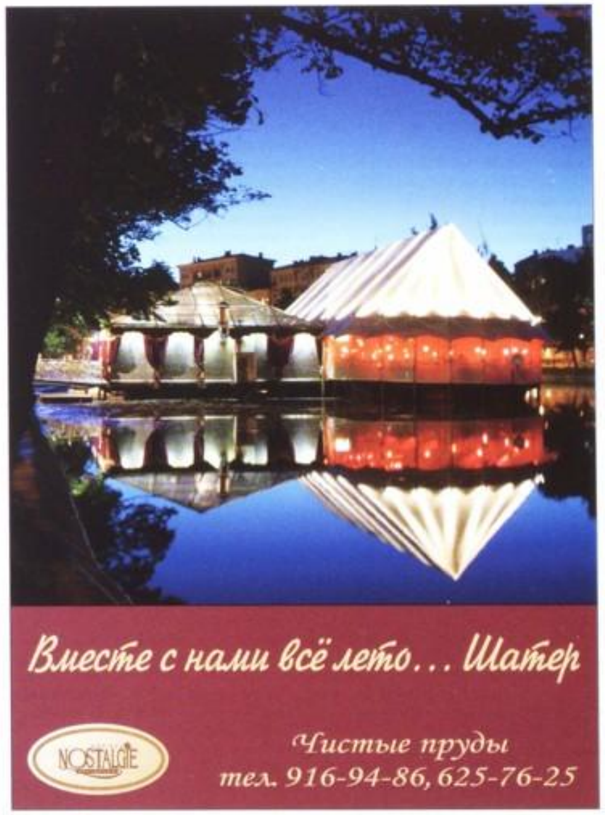
Ударник

545 05 05, Серафимовича, 2 ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 27 — ср 29 августа

Глянец 10.30, 15.30, 20.30

Ультиматум Борна 13.00, 18.00, 23.00



чт 30 августа — вс 2 сентября
Артистка 11.00
Ультиматум Борна 13.15, 22.45
Вкус жизни 15.45, 20.30
Глянец 18.00
пн 3 — ср 5 сентября
Вкус жизни 11.00, 15.45, 20.30
Ультиматум Борна 13.15, 22.45
Глянец 18.00
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Вкус жизни 12.45, 23.45

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 27 — ср 29 августа
Лето на балконе 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Запрещено к показу! 22.00
чт 30 августа — вт 4 сентября
Воин севера 12.00, 16.00, 18.00
Лето на балконе 14.00, 20.00
Запрещено к показу! 22.00
ср 5 сентября
Воин севера 12.00, 16.00, 18.00
Лето на балконе 14.00
чт 6 — вс 9 сентября
Парижская история 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Воин севера 14.00, 18.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 27 — ср 29 августа
Ультиматум Борна 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00
5 неизвестных 10.05, 14.00
Симпсоны в кино 10.15, 11.00, 11.50, 12.45, 14.35, 15.20, 15.50, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 21.45, 22.15
Глянец 10.25, 11.00, 12.15, 13.20, 14.55, 15.40, 16.30, 18.00, 19.25, 20.20, 21.00, 22.40, 23.20, 23.55
Звездная пыль 12.55, 17.15, 19.40
Роковая красотка 23.40
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 10.00, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00
Артистка 10.05, 14.00, 17.50, 21.50
Глянец 10.05, 11.25, 12.25, 13.05, 13.45, 14.45, 16.05, 17.05, 17.45, 18.25, 19.25, 20.45, 21.45, 22.25, 23.05, 0.05
Война 10.40, 15.20, 20.00
Вкус жизни 10.45, 15.25, 20.05
Катакомбы 12.00, 15.55, 19.50, 23.45
Симпсоны в кино 12.35, 16.25, 18.20, 20.15, 0.05
чт 6 — пт 7 сентября
Симпсоны в кино 10.00, 11.55, 15.40, 19.25, 23.10
Ультиматум Борна 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 10.35, 11.10, 12.30, 13.05, 13.50, 14.25, 15.00, 16.20, 16.55, 17.40, 18.15, 19.00, 20.10, 20.55, 21.30, 22.05, 22.50, 0.00
Артистка 10.05, 14.00, 17.50, 21.50
Антидурь 10.20, 14.35, 19.00, 23.15
Вкус жизни 10.40, 14.45, 19.00, 23.05
Любовь и другие катастрофы 11.55, 15.45, 19.35, 23.25
Катакомбы 12.00, 15.55, 19.50, 23.45
Поезд на Юму 12.10, 16.25, 20.50, 1.05
Глянец 12.20, 17.00, 21.40
Война 12.45, 16.50, 21.05
Паршивая овца 13.50, 17.35, 21.20
сб 8 — вс 9 сентября
Симпсоны в кино 10.00, 11.55, 15.40, 19.25, 23.10
Ультиматум Борна 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 10.35, 11.10, 12.30, 13.05, 13.50, 14.25, 15.00, 16.20, 16.55, 17.40, 18.15, 19.00, 20.10, 20.55, 21.30, 22.05, 22.50, 0.00
Артистка 10.05, 14.00, 17.50, 21.50
Антидурь 10.20, 14.35, 19.00, 23.15
Вкус жизни 10.40, 20.05, 0.10
Любовь и другие катастрофы 11.55, 15.45, 19.35, 23.25
Катакомбы 12.00, 15.55, 19.50, 23.45
Поезд на Юму 12.10, 16.25, 20.50, 1.05
Глянец 12.20, 17.00, 21.40
Война 12.45, 22.10
Паршивая овца 13.50, 17.35, 21.20
Гарри Поттер и Орден Феникса 14.45, 17.25

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.
пн 27 — ср 29 августа
Глянец 10.00, 11.40, 12.30, 13.15, 14.15, 14.55, 16.20, 17.15, 17.45, 19.35, 20.35, 21.00, 21.55, 22.30, 23.00, 0.15, 0.50, 1.20, 1.50
Симпсоны в кино 10.00, 10.40, 11.00, 11.20, 11.55, 12.55, 14.00, 14.50, 15.10, 15.40, 16.35, 16.45, 17.40, 18.15, 18.30, 19.00, 20.05, 20.55, 22.10, 22.35, 23.40, 0.40
Ультиматум Борна 10.00, 11.00, 11.20, 11.40, 12.20, 12.55, 13.20, 13.40, 14.00, 14.40, 15.15, 15.40, 15.55, 16.00, 17.00, 18.00, 18.20, 18.40, 19.20, 19.50, 20.10, 20.30, 20.50, 21.40, 22.50, 23.10, 23.30, 0.00, 0.20, 0.40, 1.10, 1.30
Звездная пыль 10.10, 14.50, 19.15
Роковая красотка 10.45, 19.00, 1.35
Гол-2: Жизнь как мечта 12.35, 21.40
5 неизвестных 13.15, 17.05, 22.55
Вампирша 17.15, 23.55
Немножко беременна 21.05
чт 30 августа — ср 5 сентября
Ультиматум Борна 10.00, 10.40, 11.20, 11.40, 12.20, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.40, 15.20, 16.00, 16.20, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.00, 21.40, 22.00, 22.20, 22.40, 23.00, 23.20, 0.40, 1.20, 1.40
Война 10.05, 11.05, 12.10, 14.15, 15.10, 16.20, 17.15, 18.25, 20.30, 21.20, 22.35, 23.25, 0.40
Глянец 10.20, 11.35, 12.10, 12.45, 13.55, 14.30, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.25, 18.35, 19.10, 19.45, 20.20, 20.55, 21.30, 22.05, 23.15, 23.50, 1.00, 1.35
Артистка 10.40, 14.50, 19.05, 23.05
Симпсоны в кино 10.45, 15.00, 19.45, 0.20
Вкус жизни 12.45, 16.55, 21.00, 1.00
Катакомбы 13.10, 19.20, 1.30
чт 6 — вс 9 сентября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 10.00, 10.50, 11.15, 11.55, 12.20, 12.45, 13.10, 13.50, 14.15, 14.40, 15.05, 15.45, 16.10, 16.35, 17.00, 17.40, 18.05, 18.30, 18.55, 19.35, 20.00, 20.25, 20.50, 21.30, 21.55, 22.20, 22.45, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.45
Война 10.05, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.15, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35, 0.15, 1.40
Любовь и другие катастрофы 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Антидурь 10.15, 14.05, 17.55, 19.45, 21.35, 1.25
Глянец 10.20, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Симпсоны в кино 10.30, 14.45, 19.00, 23.10
Артистка 10.40, 14.50, 19.05
Ультиматум Борна 10.40, 12.25, 13.00, 15.20, 16.40, 17.40, 20.00, 20.55, 22.20, 0.40, 1.05
Поезд на Юму 12.00, 16.15, 20.30, 0.45
Катакомбы 12.05, 15.55, 23.25
Паршивая овца 12.10, 16.05, 20.20
Вкус жизни 12.45, 16.55, 21.00, 23.05, 1.10

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 10.40, 11.20, 13.15, 14.00, 15.10, 17.05, 17.45, 18.20, 21.15, 23.10, 1.05
Глянец 11.30, 12.50, 15.00, 16.00, 17.30, 20.00, 20.15, 22.10, 22.35, 0.40, 0.55
Ультиматум Борна 12.40, 13.00, 15.10, 15.25, 17.35, 19.40, 19.50, 22.00, 22.20, 0.20, 0.30
Рататуй 19.00
чт 30 августа — ср 5 сентября
Артистка 10.30, 14.35, 18.35, 22.35
Ванечка 10.35, 14.45, 19.00
Глянец 11.00, 12.50, 15.00, 15.40, 17.30, 20.00, 20.20, 22.10, 0.40, 1.00
Война 12.35, 16.35, 20.35, 0.30
Вкус жизни 12.40, 16.45, 21.00, 23.05, 1.10
Ультиматум Борна 12.40, 13.20, 15.10, 17.35, 18.00, 19.50, 22.20, 22.40, 0.30
чт 6 — вс 9 сентября
Артистка 10.30, 14.35, 18.35, 22.35
Ванечка 10.35, 14.45, 19.00
Любовь и другие катастрофы 12.15, 16.20, 20.30, 0.30
Вкус жизни 12.40, 16.45, 21.00, 23.05, 1.10
Война 12.40, 16.45, 21.00, 23.05, 1.10
Поезд на Юму 14.05, 18.15, 22.20

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 27 — ср 29 августа
Симпсоны в кино 10.00, 10.30, 11.15, 11.55, 13.55, 14.50, 15.10, 16.00, 18.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.00, 0.20
Ультиматум Борна 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 15.10, 15.25, 16.10, 17.00, 18.30, 19.20, 19.50, 20.05, 20.50, 21.40, 0.00, 0.30, 0.45
5 неизвестных 10.15, 14.10, 18.15, 22.15
Глянец 10.30, 12.50, 13.05, 14.50, 17.30, 17.45, 19.10, 21.30, 22.10, 22.25
Воин севера 12.00, 20.05, 0.00
Звездная пыль 12.25, 16.45, 21.05, 23.30
Вампирша 13.10, 19.20
Роковая красотка 15.35, 0.40
Рататуй 16.00
Гол-2: Жизнь как мечта 17.05, 23.15
чт 30 августа — вт 4 сентября
Глянец 10.00, 10.30, 12.20, 13.05, 14.40, 15.10, 17.00, 17.45, 19.20, 19.50, 21.40, 22.25, 0.00, 0.30
Ультиматум Борна 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 12.50, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40, 0.30

Призраки Гойи (Милош Форман, в ролях Натали Портман и Рэнди Куэйд, Испания, 2006) 17.00, 19.00, 21.00
чт 30 августа
Королева Шантеклера (Рафаэль Хиль, в ролях Альберто де Сандоса и Грета Чи, Испания, 1962) 13.00
Шуми, городок! (Николай Садкович, в ролях Анна Комолова и Михаил Высоцкий, СССР, 1940) 15.00
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Анук Фержак и Кэндис Берген, Франция–Италия, 1967) 17.30, 20.00
пт 31 августа
Три милых девушки 13.00, 15.00
Романс о влюбленных (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Владимир Конкин и Евгений Киндинов, СССР, 1974) 17.30
Призраки Гойи 20.00
сб 1 сентября
В джазе только девушки (Некоторые любят погорячее) (Билли Уайлдер, в ролях Джо Е.Браун и Мэрилин Монро, США, 1959) 13.00, 20.00
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 15.00, 17.30
вс 2 сентября
Призраки Гойи 14.00, 18.00, 20.00
Фантомас (Андре Юнебелль, в ролях Милен Демонжо и Роберт Дальбан, Франция–Италия, 1964) 16.00
пн 3 сентября
Большая жизнь (Леонид Луков, в ролях Марк Бернес и Петр Алейников, СССР, 1940) 13.00
Жены оркестрантов (Арчи Мейо, в ролях Джордж Монтгомери и Энн Разерфорд, США, 1942) 15.00
Вестсайдская история (Джером Роббинс, Роберт Уайз, в ролях Джордж Чакирис и Ричард Беймер, США, 1961) 17.30, 20.00
вт 4 сентября
Антек-полицмейстер (Михал Вашинский, в ролях Адольф Дымша и Антоний Фертнер, Польша, 1935) 13.00, 15.00
Рим в 11 часов (Джузеппе Де Сантис, в ролях Лючия Бозе и Массимо Джиротти, Франция–Италия, 1952) 17.00
Расемон (Акира Куросава, в ролях Масако Ке и Такаси Симура, Япония, 1950) 19.00, 21.00
ср 5 сентября
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Джованни Берарди и Нелло Асколи, Италия, 1953) 13.00
Братья Карамазовы. Фильм 1 (Иван Пырьев, в ролях Лионелла Пырьева и Кирилл Лавров, СССР, 1968) 15.00
Призраки Гойи 17.30, 20.00
чт 6 сентября
Ответ знает только ветер (Альфред Форер, в ролях Раймон Пеллегрен и Марта Келлер, ФРГ, 1974) 12.00, 14.00
Они шли за солдатами (Валерио Дзурлини, в ролях Валерия Морикони и Мари Лафоре, Франция–Италия–ФРГ–Югославия, 1965) 16.00
Ветреная любовь (Анджей Жулавский, в ролях Франсис Юстер и Софи Марсо, Франция, 1985) 18.00, 20.00
пт 7 сентября
Гром небесный (Дени де Ла Пателлер, в ролях Нино Вингелли и Эмма Даниэли, Франция–Италия–ФРГ, 1965) 13.00, 15.00
Расемон 17.00, 19.00, 21.00
сб 8 сентября
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Ален Кюни и Джина Лоллобриджида, Франция, 1956) 13.00, 15.30
Эротиссимо (Жерар Пирес, в ролях Франсис Бланш и Бенантино Венантини, Франция–Италия, 1968) 18.00, 20.00
вс 9 сентября
Призраки Гойи 14.00, 18.00, 20.00
Фантомас 16.00

Мир искусства

978 66 19, 978 69 89, Долгоруковская, 33, стр. 3 Ⓜ Новослободская, билеты 80–120 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
сб 1 сентября
Генеральная линия (Сергей Эйзенштейн, в ролях В.Бузенков и Е.Сухарева, СССР, 1929) 13.40
сб 8 сентября
Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон, в ролях Морис Бирблок и Ролан Моно, Франция, 1956) 13.20

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.
пн 27 августа
Три тополя на Плющихе (Татьяна Лиознова, в ролях Вячеслав Шалевич и Татьяна Доронина, СССР, 1967) 10.00
вт 28 августа
Подкидыш (Татьяна Лукашевич, в ролях Петр Репнин и Рина Зеленая, СССР, 1939) 10.00
ср 29 августа
Я шагаю по Москве (Георгий Данелия, в ролях Алексей Локтев и Никита Михалков, СССР, 1963) 10.00
чт 30 августа
Иван Васильевич меняет профессию (Леонид Гайдай, в ролях Наталья Селезнева и Юрий Яковлев, СССР, 1973) 10.00
пт 31 августа
Горожане (Владимир Роговой, в ролях Алексей Миронов и Михаил Васьков, СССР, 1975) 10.00

видео PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
вт 4 сентября
Жесть (Денис Нейманд, в ролях Вячеслав Разбегаев и Алена Бабенко, Россия, 2006) 21.00

Фестиваль «Московская премьера»

«35ММ». Большой зал, 780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 150–200 р.
«Вымпел», 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
Дом кино, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская
«Искра», 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р.
«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
«Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.
«Эльдар», 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 50–250 р.
«Юность», 8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 27 августа
Ералаш (Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Эльдар»
Лето с морошкой (Ирина Чукомина, в ролях Алеша Чумбаев и Денис Стариков, Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Салют»
Мультипотам и его друзья (Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Искра»
Одиннадцать писем к Богу (Аким Салбиев, Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Художественный»
Потапов, к доске! (Александр Орлов, в ролях Александр Олейников и Валерия Хардина, Россия, 2007) 13.00, в кинотеатре «Юность»
Смешарики (Денис Чернов, Россия, 2004) 13.00, в кинотеатре «Вымпел»
Пробуждение (Станислав Лебедев, в ролях Валя Зейфир и Эра Зиганшина, Россия, 2006) 13.00, в Доме кино
Путешествие с домашними животными (Вера Сторожева, в ролях Ксения Кутепова и Анна Михалкова, Россия, 2007) 16.00, в Доме кино
Яр (Марина Разбежкина, в ролях Полина Филоненко и Светлана Обидина, Россия, 2007) 19.00, в Большом зале «35ММ»
Жестокость (Марина Любакова, в ролях Анна Бегунова и Евгений Серов, Россия, 2007) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Элегия жизни. Ростропович. Вишневская (Александр Сокуров, Россия, 2006) 21.00, в Большом зале «35ММ»
вт 28 августа
Дюймовочка (Леонид Нечаев, в ролях Таня Василишина и Леонид Мозговой, Россия, 2006) 13.00, в Доме кино
Ералаш (Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Художественный»
Мультипотам и его друзья (Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Вымпел»
Одиннадцать писем к Богу 13.00, в кинотеатре «Юность»
Потапов, к доске! 13.00, в кинотеатре «Искра»
Пробуждение 13.00, в кинотеатре «Эльдар»
Смешарики (Денис Чернов, Россия, 2004) 13.00, в кинотеатре «Салют»
Путешествие с домашними животными 17.00, 19.30, в кинотеатре «Эльдар»
Программа студенческих фильмов 19.00, в Большом зале «35ММ»
Артистка (Станислав Говорухин, в ролях Мария Аронова и Юрий Степанов, Россия, 2007) 19.30, в Доме кино
Железная дорога (Алексей Федорченко, в ролях Виктор Терела и Ольга Дегтярева, Россия, 2007) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Два в одном (Кира Муратова, в ролях Владимир Горянский и Наталья Бузько, Россия, 2007) 21.00, в Большом зале «35ММ»
ср 29 августа
Смешарики 10.00, 11.30, 13.00, в кинотеатре «Юность»
Гора самоцветов (Андрей Кузнецов, Сергей Гордеев, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова, Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Искра»
Золотой полоз (Владимир Макеранец, в ролях Ваня Суховерхий и Иван Бобылев, Россия, 2007) 13.00, в кинотеатре «Салют»
Колыбельные мира: Новые серии (Елизавета Скворцова, Россия, 2007) 13.00, в кинотеатре «Эльдар»
Новая старая сказка (Наталия Калашникова, в ролях Елизавета Степанова и Савелий Гусев, Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Художественный»
Одиннадцать писем к Богу 13.00, в кинотеатре «Вымпел»
Тайна сибирской княжны (Владимир Грамматиков, в ролях Анна Михалкова и Алексей Булдаков, Россия, 2006) 13.00, в Доме кино
Дом на Английской набережной (Михаил Богин, в ролях Анна Казючиц и Нина Дробышева, Россия, 2007) 17.00, 19.30, в кинотеатре «Эльдар»
Простые вещи (Алексей Попогребский, в ролях Иван Осипов и Светлана Камынина, Россия, 2007) 19.00, в Большом зале «35ММ»
Путешествие с домашними животными 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Русская игра (Павел Чухрай, в ролях Андрей Мерзликин и Сергей Маховецкий, Россия, 2007) 19.30, в Доме кино
чт 30 августа
Бабка-ежка и другие... (Валерий Угаров, Россия, 2003) 13.00, в кинотеатре «Эльдар»
Ералаш (Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Салют»
Золотой полоз 13.00, в Доме кино
Колыбельные мира: Новые серии 13.00, в кинотеатре «Художественный»
Лето с морошкой 13.00, в кинотеатре «Искра»
Новая старая сказка 13.00, в кинотеатре «Юность»
Тайна сибирской княжны 13.00, в кинотеатре «Вымпел»
Ничего личного (Лариса Садилова, в ролях Валерий Баринов, Россия, 2007) 16.00, в Доме кино
Программа короткометражных фильмов 19.00, в Большом зале «35ММ»
Артистка 19.30, в кинотеатре «Эльдар»
пт 31 августа
Золотой полоз 13.00, в кинотеатре «Эльдар»
Лето с морошкой 13.00, в кинотеатре «Художественный»
Мультипотам и его друзья (Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Юность»
Новая старая сказка 13.00, в кинотеатре «Искра»
Пробуждение (Станислав Лебедев, в ролях Валя Зейфир и Эра Зиганшина, Россия, 2006) 13.00, в кинотеатре «Вымпел»
Тайна сибирской княжны 13.00, в кинотеатре «Салют»
Элька (Владимир Сахов, Россия, 2006) 13.00, в Доме кино
Дети Адама (Георгий Параджанов, Владимир Сивков, Россия, 2007) 19.00, в Большом зале «35ММ»
Жестокость 19.30, в Доме кино
Слушая тишину (Александр Касаткин, в ролях Алина Сергеева и Андрей Ралоопорт, Россия, 2007) 19.30, в кинотеатре «Эльдар»
Люди из камня (Леонид Рыбаков, Россия, 2007) 21.00, в Большом зале «35ММ»
сб 1 сентября
Жестокость 17.00, 19.30, в кинотеатре «Эльдар»
Железная дорога 19.00, в Большом зале «35ММ»
Ничего личного 19.30, в кинотеатре «Художественный»
вс 2 сентября
Дом на Английской набережной 16.00, в Доме кино
Ничего личного 17.00, 19.30, в кинотеатре «Эльдар»
Монгол (Сергей Бодров, в ролях Амаду Мамадаков и Басан, Россия, Казахстан, Германия, 2007) 19.30, в Доме кино

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ





Единственное, чего фатально недостает всем военным играм, включая Airborne,— зомби-нацистов. Хотя в этом направлении уверенно двинулась Return to Castle Wolfenstein

Перемены на Западном фронте

Medal of Honor: Airborne — новая версия игры про Вторую мировую войну

Серия Medal of Honor (которую ни один нормальный человек не отличит от конкурирующей Call of Duty) некоторое время назад провалилась в ад самоповторов и крутилась там много лет — теперь настала пора как-то приходить в себя.

Главное в последней Medal of Honor: Airborne — специальная воздушно-десантная свобода. Это, конечно, никакое не «start anywhere, fight anywhere», как написано на коробке с игрой,— места возможной высадки помечены дымовыми шашками, на каждом уровне их четыре-пять, не больше. Режиссура действа не очень заметна, но она есть — и это хорошо. Полная свобода передвижения, многолетний фетиш индустрии, так толком ни у кого и не сработала: потребителя надо провожать до дверей (вариант — держать на поводке) и в процессе развлекать, иначе он потычется пять минут и переключится на менее претенциозные забавы. Мне вообще кажется, что эта свобода на самом деле нужна только PR-отделам. Ну, чтобы было что писать на коробках.

Вместо стилистики интерактивного кино (когда все твои действия заранее прописаны) в Airborne работает другой прием: на нас все время валится огромное количество мелких боевых задач. Приходится страшно суетиться, бегать по окрестностям туда-сюда и выполнять поручения — вроде «Найди пять ящиков с гранатами и перевяжи семерых раненых». Не могу сказать, что это прямо так уж весело — хотя, наверное, гораздо больше похоже на реальные боевые действия. Впрочем, происходит

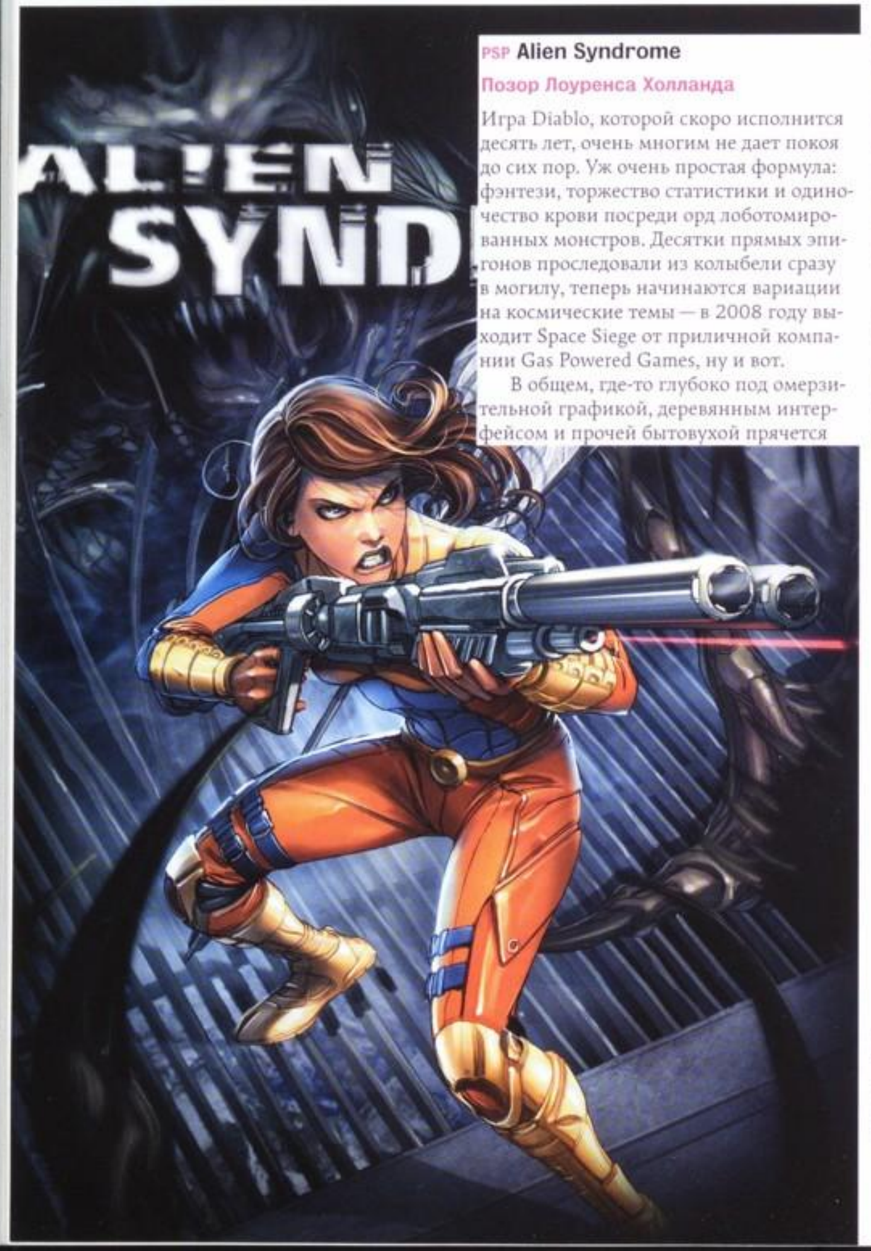
С реализмом здесь никто не заморачивался

это почти что случайно: с реализмом здесь никто не заморачивается — в разбомбленных французских деревнях повсюду разложены жирные светящиеся аптечки, а наши соратники, попав под случайную автоматную очередь, только вяло огрызаются в тональности «дорогой товарищ Иванов, неужели ты не видишь». Условности, в общем, жанра, но на неподготовленных людей действует нехорошо.

Авторы Airborne попытались всячески разнообразить нашу жизнь. Смотреть под ноги, выпрыгивая из самолета, реально страшно — кружится голова и тошнит. Игра оценивает точность приземления: можно, конечно, рухнуть мешком в кусты, но за изящную посадку на балкон дадут знак отличия — это что-то из спортивных игр, по которым Electronic Arts — большой специалист. Есть модные вертикальные уровни: полчаса карабкался на какую-то водонапорную вышку, проклял все. Даже фашисты не как у всех: есть злющий (и, я подозреваю, вымышленный) арийский спецназ в противогазах и с фаустпатронами.

Ощущения от Airborne странные. Это, конечно, не страшный прыжок в неизвестное, а так — приставной шаг. Гусиный. Этому есть всякие прозаические причины (у EA на предрождественский сезон запланирован флагманский шутер — Crysis, поэтому Airborne здесь вообще побочный продукт), но, скорее, просто по-прежнему никому не понятно, что делать со Второй мировой. Запускать с плеч дрессированных демонов, как в The Darkness, по-прежнему гораздо веселее, чем стрелять из винтовки «Гаранд». Которая выглядит лучше настоящей, никогда не заклинивает и даже не отбрасывает в лицо горячие гильзы.

Medal of Honor: Airborne (PC, Xbox 360, PS 3)
Electronic Arts/Electronic Arts



PSP **Alien Syndrome**

Позор Лоуренса Холланда

Игра Diablo, которой скоро исполнится десять лет, очень многим не дает покоя до сих пор. Уж очень простая формула: фэнтези, торжество статистики и одиночество крови посреди орд лоботомированных монстров. Десятки прямых эпигонов проследовали из колыбели сразу в могилу, теперь начинаются вариации на космические темы — в 2008 году выходит Space Siege от приличной компании Gas Powered Games, ну и вот.

В общем, где-то глубоко под омерзительной графикой, деревянным интерфейсом и прочей бытовухой прячется очень хорошая игра Alien Syndrome. Очень грамотный баланс: наши пушки всегда чуть мощнее инопланетных, отчего возникает легкое ощущение собственной неуязвимости и крутизны. Есть тактические нюансы: надо бегать кругами и вообще, как говорят в фильмах, контролировать ситуацию. Все довольно мило, если не знать ничего о компании Totally Games.

A Totally Games прославилась в свое время величайшими играми про космос: X-Wing vs TIE Fighter и X-Wing Alliance; ее босс Лоуренс Холланд — индустриальный гуру калибра Питера Молинье или Сида Мейера. С учетом всего этого Alien Syndrome — чудовищно стыдная игра,



Еще одно свидетельство нравственного падения Лоуренса Холланда, кроме игры Alien Syndrome, — теперь он называет себя Ларри

настоящий позор джунглей; как встретить своего старого школьного друга, с которым не виделись несколько лет, ковыряющимся в мусорном баке.
Totally Games/Sega



Surf's Up, как и все игры по мотивам мультфильмов, радостно принимает потребителя за идиота. Только в данном случае это почему-то не раздражает

PS2, PS3, PSP, XBOX 360, WII, DS, PC **Surf's Up**

Лучшая игра про пингвинов-серферов

...и единственная игра про пингвинов-серферов. Меня спрашивают, почему в рубрике «Игры» только, как поет группа Aesop Rock, «fast cars, danger, fire and knives». Все просто: сегодняшняя индустрия до сих пор думает, что в игры играют только подростки и психи типа персонажа Кевина Смита из «Крепкого орешка-4». А это уже давно не так.

Surf's Up по всем, извините, понятиям нравиться не должна — обычный довесок к среднему мультфильму про зверушек, хором сразу для всех форматов. Выпученные глаза, глупая музыка, простейшие упражнения на скорость реакции. Сразу видится представитель целевой аудитории: встрепанный 12-летний мальчик, в одной руке пепси-кола, в другой постер с Тимати.

В общем, это тоже заблуждение. Здесь страшная скорость, очень красивая вода и какие-то противоестественные выбросы в кровь детского счастья. Здесь просто, светло, цифровые брызги летят в лицо, и мы, кажется, даже всерьез расстраиваемся, не вписавшись в волну и опрокинув пингвина клювом в прибой.

Современным видеоиграм, по-моему, фатально не хватает солнца.
Ubisoft Montreal/Ubisoft

FORESTER - товары для пикника и барбекю

2 СЕНТЯБРЯ, ВВЦ, 12:00

2-й ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО БАРБЕКЮ НА КУБОК FORESTER



Состязание лучших ресторанов России · Мастер-классы поваров · Дегустации
Шоу-программа · Гость Чемпионата - группа "Несчастный случай"!

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Вертикаль

«Ай-Петри» Александра Иличевского

Вся книжка — что заглавный роман, что прицепная пригоршня новелл — истории про какие-то путешествия: на Памир, в сибирскую тайгу, в дельту Волги, в Азербайджан, в Иран, в Крым, в Калужскую область. Трудно, однако, представить себе нечто более далекое от путевых заметок туриста; рассказчик — такое повзрослевшее саше-соколовское существо, люмпенизированное, явно с высокоразвитым интеллектуальным аппаратом, — не просто посещает ту или иную местность, но вживается в нее до тех пор, пока с ним не происходит нечто исключительное. Тут скорее приключенческий роман: герой снимается с якоря, и дальше с ним происходит «романное событие» — то гигантский пес перегрызет горло другу, то он окажется в иранской тюрьме, то влюбится в поразительной красоты девушку с изуродованным лицом — увиденную через телескоп. Но и за реалистический авантюрный роман «Ай-Петри» может принять только слепой — общая взвинченность атмосферы, экзальтация героя, его манера «кадрировать» события в уме, непрогнозируемость и немотивируемость его поступков — уйти по следам Бабеля через Памир в Гималаи, переплыть — по маршруту изобретателя теории эффекта квантового туннелирования Гамова — на байдарке в Турцию, снять квартиру в Мисхоре, чтобы просто жить в ней, пока не кончатся деньги, и все это в каком-то полубреду, в полуобморочном состоянии — э, нет, какой-то странный реализм.

Рассказчик практикует самые экзотические — и почти иррациональные — способы жизнедеятельности; он получает солнечные удары и сталкивается со «страшными явлениями природы» и всегда, такое ощущение, делает именно то, чего просто не может не делать; бегает-то он в поисках свободы, но выбора у него как будто нет. Что более-менее ясно — так это лишь общий вектор его бросков, куда-то на юго-восток, в какие-то субституты Палестины; не случайно ведь подзаголовок «Ай-Петри» — «нагорный рассказ».

Чем дальше, тем очевиднее, что единственное, чего добивается герой, ввязываясь в очередную авантюру, — это оказаться на такой горе, где, так сказать, ловится связь с Богом: установить связь с Богом, выйти с Богом один на один. И, пожалуй, если уж искать для «Ай-Петри» какую-то жанровую модель — то это поэма: романтическая поэма, духовная поэма, странный синкретичный жанр, полупроза-полупоэзия, нечто архаичное, с многослойной мифологической основой.

Навязчивый лейтмотив — и главная загадка «Ай-Петри» — встречи рассказчика с волкодавом, страшным псом: на Памире, в Крыму, в тайге. Еще герою снится сон — про то, как его самого внедряют псом-шпионом в стаю бездомных московских собак. Что это значит? Собака как не-человек, существо, в котором не проявлен образ Создателя? Воплощение подсознания, хтонического ужаса, страха как такового? Символ

Уйти по следам Бабеля через Памир в Гималаи, переплыть по маршруту изобретателя теории эффекта квантового туннелирования на байдарке в Турцию

природы, варварства, свободного от оков культуры/цивилизации существа? Цербер, стерегущий ворота ада? Аналог барса в «Мцыри»? Сам Бог, воплотившийся в этом существе и провоцирующий рассказчика — как библейского Иакова — на борьбу с собой? Какой-то специфически «иличевский» личный демон, его персональная «собака баскервилей»?

Еще любопытнее, что рядом с собакой все время возникает некая инфернальная женщина — не то святая, не то блудница (со зверем); пес-охранник при ней, ключ к женщине. Через тему ключа, привратника мы опять выходим на тему святого Петра (Ай-Петри). Через тему блудницы со зверем — к апокалипсису; и это притом что главный инструмент героя — подзорная труба (телескоп, точнее) — это ведь еще и труба апокалипсиса («Погруженный в иной мир, доставляемый в мозг шприцем подзорной трубы — трубимый ею, тубой миррой, трубным гласом — трагическим и упоительным призывом — я вдруг вспомнил...»). Вот так устроена проза Иличевского — может быть устроена, точнее, потому что здесь множество абсолютно внятных, кристально ясных пейзажей, сцен, глав. «Черный Полковник познакомил меня с одним из постояльцев Лысой бухты — художником, пронзительно похожим на Николая II. Он много лет...» — где начнутся «аномальные области», «бермуды» — спрогнозировать невозможно.

«Ай-Петри» — хрупкая вещь, о которой, можно предположить, и сам автор-то не все знает; эпизоды связаны между собой скорее условно, непрочно, при помощи неочевидных или вообще недиагностируемых внутренних рифм. Кто-то мог бы вообще сказать, что «романа здесь нет», «роман разваливается», — но вряд ли это будет конструктивным замечанием; формально, может, и разваливается, но последняя сцена на фуникулере — ради которой, утверждает сам Иличевский, и написан был весь текст — ретроспективно наполняет своей энергией весь уже прочитанный текст — и связывает его этой энергией же.

У Иличевского и так довольно яркий, иногда даже по-восточному, слог: с пышными метафорами, с развитой системой сравнений — но иногда здесь расцветают совсем пышные орхидеи, гиблые, трясинные фразы-лабиринты, фантастические, избыточные, в которых жизнь льется через край, меняет направление, глаз запутывается — через которые, однако, есть резон прорываться, они сулят приключение, видно, что это лабиринт, в котором скрыта некая тайна, стоящая разгадки. «Изольда — так я назвал ее, не знаю почему, — я никогда не знал ни персонажа, ни человека с таким звучащим именем, и я произнесу еще — вот этот ломкий, льдистый строй: изо-льда, и-и-золь-да-т - такая фигура Ледяного Дома, льдинка, Лажечников, высокий берег Москвы-реки, туберкулезный рай в писательской усадьбе; заезжие казахи и калмыки, ногайцы и туркмены, как будто тубо-палочка — из их краев, из степи, полупустыни, все кашляют, играя напольно в шашки шахматами, фигуры размером с лилипутов — и кашляют, плюясь под стол бильярдный, стук шаров, повыщербленных от падений на пол; октябрь, глубокий воздух — праздник легких, весь воздух над рекой, над луговиной, над полями реет к лесу — под паутиной бесконечных парусов, по сизой дымке, поднявшейся с горящих кучек листьев, вокруг которых школьники скребут граблями парк; снегурка, что еще? Изменчивости суть, вдруг взятая не то живой, не то из образа, из времени, из равнодушного течения, — да, таинственная суть желания, Бог близко — как земля к парашютисту с нераскрытым парашютом».

По «Ай-Петри» видно, что Иличевский еще только обкатывает способы осмыслять свою бурную биографию, что он еще не до конца понимает, как ему транслировать читателю те полуобморочные, галлюцинаторные состояния, в которые впадает его герой при контакте с божественной красотой, когда начинает «видеть», прозревать, «оплодотворять пейзаж»; что Иличевский пока еще не сформировавшийся писатель. «Ай-Петри» — «молодая» гора, прекрасная именно в силу своей неустойчивости; сейсмоопасная проза, где бурлят тектонические процессы, где слова выбрасываются, как потоки лавы, где стиль вырабатывается прямо на глазах; у читателя нет никаких гарантий на «одновременный оргазм», но в том, что его ждет своего рода приключение, можно не сомневаться.

Фокус с Иличевским состоит в чем? В том, что обычно весь этот набор слов в рецензии означает, что перед нами нечто абсолютно непролазное: Парнас принялся штурмовать еще один графоман, которому книжный обозреватель почему-то склонен симпатизировать. Фокус состоит в том, что это НЕ случай Иличевского. Во-первых, к «Ай-Петри» прицеплены пять рассказов, из которых три, да нет — четыре, а может, и пять — стопроцентные, готовые шедевры, а во-вторых, за «Ай-Петри» последует «Матисс», он уже написан, и вот тут уже нужно будет закатать глаза бетонными пробками, чтобы не заметить масштабов этой горы.

Александр Иличевский «Ай-Петри», Время, Москва, 2007

См. материал на стр. 16



Свен Линдквист
«Уничтожьте всех дикарей»

Путешествие по Сахаре и другим сердцам тьмы

По Сахаре на автобусе едет крепко чем-то расстроенный человек, которого явно клинит на одной фразе из «Сердца тьмы»: «Уничтожьте всех дикарей». Он рассказывает о каменистой пустыне, которую видит за окнами, припоминает биографию Конрада, историю африканских экспедиций прототипа полковника Куртца — путешественника Стэнли, историю уничтожения аборигенов Тасмании, историю битвы при Омдурмане. Рассказчик замечательно эрудирован — и умеет набирать мозаику из далеких друг от друга фактов и событий: замена мушкета на винтовку, изобретение речного парохода, удешевление стали, ратцелевская концепция Lebensraum. Континенты завоевываются за двадцать лет — и мы видим, как работал механизм экспансии, на каких костях стоят великолепные европейские столицы. Так или иначе он все время возвращается к понятию «геноцид», который был для европейцев «неизбежным побочным продуктом прогресса». Холокост, таким образом, только кульминация; чистка Европы была не оригинальной причудой Гитлера, но лишь продолжением той этнической политики, которую европейский империализм — под прикрытием завесы киплинговской риторики, бла-бла-бла, о бремени белого человека — проводил в отношении «низших рас» четырех континентов.

Странная эта книжка — полутревелог, полубиография Конрада, полуисследование истории европейской экспансии XIX века, полулитературоведческий комментарий к «Сердцу тьмы» — не позволяет читать себя с помощью какого-то определенного жанрового кода; тебя все время заставляют смотреть на предмет, о котором идет речь, в неудобном и поэтому новом, неожиданном ракурсе. Может быть, именно поэтому книжка производит убийственное впечатление. Так или иначе, там прописаны базовые

для любой сколько-нибудь адекватной картины мира вещи, которые, несомненно, и так присутствовали в сознании, но были не активированы, подавлены, вытеснены; мы слишком легко приняли версию победителей — официальную, британскую, версию мировой истории, которая не акцентирует наличие безусловной связи между понятиями прогресса и геноцида.

Книга с самого начала невеселая, но чем дальше, тем мрачнее она становится, потому что в конце концов ты понимаешь, что он на самом деле хочет сказать, этот швед, наложивший на себя добровольную епитимью — сутками трястись по сахарским камням, испытывая невыносимое душевное и физическое страдание из-за вины за не им совершенные преступления.

Он не произнесет эти слова вслух, но мы знаем, что именно их он думает.

«Уничтожьте всех нас, мы слишком виноваты перед вами».

Европейские издания, Москва, 2007, перевод Д.Бондаря, К.Голубович



Вячеслав Рыбаков «Звезда Полынь»

Шпионский триллер о возрождении космической индустрии

Вот замечательный сразу в двух отношениях роман: во-первых, увлекательный до такой степени, что его можно было бы рекомендовать включить в новейшую «Библиотеку приключений и фантастики», во-вторых, острозлободневный, очень «сегодняшний», суммирующий газетные заголовки и одновременно долгоиграющий, с большим эксплуатационным ресурсом, интересный как памятник столкнувшимся идеологиям, иллюстрация эпохи — такая точная, какими бывают только умные книги для всех.

Экстравагантное даже по меркам 90-х годов «фантастическое» оформление (страшная обложка с портретом Леонида Млечина, озадаченного сообщением, что зарплату ему теперь будут выплачивать инопланетяне) провоцирует на резкость в отношении художника, но отчасти оно оправдано; главный герой романа — гениальный русский ракетчик, наследник Циолковского и Королева, изобретатель некоего военного летательного аппарата с фантастически широкими возможностями. Все прочие персонажи «Звезды» — это, в общем, тоже бывшие читатели фантастики — либо живые души, сохранившие вычитанные идеалы, либо выгоревшие после 90-х. «Фантастика» здесь понимается в широком смысле, как вера в перспективность российского проекта, и это важный интонационный и идеологический фон и для героев, и для автора. Здесь, к примеру, есть такой диалог:

«— Ты правда подаришь нам звезды?

Журанков помолчал.

— Главное, — сказал он потом, — найти физический эквивалент состояния, при котором множитель «эр» превращается в мнимое число».

Это великолепная интонационная цитата из старой, советской, ефремовско-беляевской фантастики; фокус в том, что рыбаковские герои, люди второй половины нулевых, отлично осведомлены о том, что сейчас их реплики выглядят вызывающе нелепыми, так уже не говорят, и поэтому, чтобы заявить о своем серьезном отношении к дискредитированной традиции, они вынуждены иронизировать, прибегать к цитате из «фантастики»; словом, это замечательный диалог, довольно тонкий по сути.

«Звезда Полынь» естественным образом живет в шкафу с фантастикой, но, вообще-то, скорее это шпионский роман; во всяком случае основная интрига — вручную собранная, состоящая из множества разноцветных переплетенных проводков, которые постепенно распутываются, иногда касаясь друг друга оголенными участками, — напрямую связана с происками иностранных спецслужб. Американцы и китайцы проворачивают самые хитроумные комбинации, чтобы урвать идеи, законсервированные гениями советской оборонки; их способы вербовки настолько утонченны, что агентом — прямым шпионом или косвенным исполнителем — может оказаться в романе кто угодно.

«Звезда Полынь» кишит лазутчиками, но для шпионского, в чистом виде, романа здесь слишком много разговаривают; все главные герои здесь — идеологи, причем действующие, живущие своими фантазиями, мгновенно реализующие их; чуть ли не в первой же сцене происходит драка из-за того, что именно понимается под национальной идеей. В этих разговорах и амурных коллизиях Рыбакову удается транслировать горькое послевкусие 90-х; распад страны предсказуемо рифмуется с распадом семьи, идеологический бардак — с буквальным разгромом целых отраслей науки. Но у названия есть и другой смысл.

«И сказал Сидящий на престоле: се творю все новое.

Новое небо и новая земля.

Вот что на самом-то деле получается у нас лучше всего.

Если, конечно, не мешают.

Вот что за маяк светит нам спокон век. Вот что за жажда ведет по свету и дарит топливо мыслям и мышцам. Дает корень всему, от литературы до космонавтики, не говоря уж о попытках реформ... Даже из потайной, подноготной глубины маразма <...> — и то мерцало доведенное высшим партийным образованием до состояния грубой карикатуры это же самое, вековечное наше, горнее: се творю все новое...»

Некорректное замечание, но было бы неправильно не сделать его: «Звезда Полынь» — ода русскому космосу, наследникам Королева и Гагарина, хранителям заветного ковчега, мечтающим о возрождении страны; и по той страстности, по отсутствию страха показаться фальшивым видно, что тот, кто так формулирует национальную идею, человек большой души — смертельно уставший от предательства 90-х, обожженный, но не испепеленный, умный, живой, талантливый; что удивительно, так это каким образом автору «Звезды Полыни», петербургскому литератору и востоковеду Вячеславу Михайловичу Рыбакову, столько лет удавалось казаться неостроумным ремесленником, сочиняющим ерунду, издающуюся под вывеской «Хольм ван Зайчик».

Эксмо, Москва, 2007

ПОЛКА



5 последних книг, купленных поэтом **Шишом Брянским**, по состоянию на 16 августа 2007 года



Андрей Дмитриев «Бухта Радости»

Интеллигенция и жизнь как она есть

Немолодой гуманитарий Стремухин, недавно схоронивший мать, приезжает в бухту Радости под Москвой, чтобы встретиться с пригласившими его одноклассниками. Те окажутся аферистами, вместо аферистов появятся фашисты, Стремухин угодит совсем не в ту компанию, с которой предполагал пожарить шашлыку, и проживет непредсказуемый, насыщенный «нравственными исканиями» и сложившийся из дюжины пронзительных сцен день, которого писателю Дмитриеву, чьи «Закрытая книга», «Призрак театра», «Воскобоев и Елизавета» в свое время рецензировались на наших страницах, хватит на весь роман, роман про современную жизнь, преломившуюся в одном сложно оркестрованном эпизоде. Вряд ли читатель узнает от Дмитриева о «современной жизни» нечто сногсшибательное — ну да Дмитриев и не из тех литераторов, что пытаются поразить тебя невиданным материалом.

Роман, есть такой момент, производит впечатление состарившегося при рождении — но то скорее эффект претендующего на пресловутую «метафору современности» названия, семидесятнического, пропитанного грустной иронией над чрезмерным позитивом 60-х, разумеется, имелось в виду экзальтированным весельем нулевых. Вообще, у блохоискателей и плешеедов может возникнуть к Дмитриеву множество претензий, скорее, однако, экзотических, чем обоснованных; в конце концов, если закрыть глаза на комическое неправдоподобие предполагаемой аферы, а также перегруженность основного сюжета необязательными, третьестепенными побочными линиями и фирменную дмитриевскую (или юрий-давыдовскую, как знать; факт, что неоправданную) ритмизованность прозы, очевидно, что автор хороший рассказчик, точнее, драматург; он умеет и сцену выстроить, и собрать из этих сцен роман с завязкой, кульминацией и развязкой, и психологически достоверно прописать характеры, а героев здесь набирается пара десятков; и, главное, дать понять, что перед нами «высокая литература» — текст спроецирован на «Гамлета», соблюдено единство места, времени и действия; в списке персонажей присутствует «человек-силуэт» — летчик, «чайка», фигура постороннего, эффектно раздвигающая повествование, задающая перспективу; это называется мастерством, и поэтому нет никаких причин, по которым роман можно было бы не включить в первую пятерку любопытных новинок конца лета 2007 года.



293 ЛУЧШИХ МЕСТА
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Илья Кабаков. Как изменить себя, 1987

Упоминаемая радость ангелов

«Новый Ангеларий» в Музее современного искусства

В конце 2003 года художники Иван Колесников и Сергей Денисов создали проект «Арт-Конституция». По мысли Денисова и Колесникова, художники должны были изготовить иллюстрации к Конституции РФ, развеселив тем самым скучный, но важный текст. Так и вышло — получилась огромная выставка в Музее современного искусства, потом вышла увесистая книга в меховой обложке, с золотыми орлами и советскими звездами, внутри было собрано 137 работ от 120 художников. На иллюстрациях к основному закону оказались, среди прочего, набор калош, Кулик, доящий собаку, куча мишек, носатые и зубастые дядьки, радостно окружившие высокую тетку с завязанными глазами и еще много всего.

Поясы, жезлы, копья, секиры, геометрические орудия, ветры, облака, медь, янтарь, лики, рукоплескания, цветы различных камней

Новый проект Колесникова и Денисова, как следует из названия, об ангелах. Количество привлеченных деятелей искусств увеличилось до 144. Цифра не случайна: оказывается, в сутках 1440 минут, кураторы отвели каждому участнику ровно по 10 минут славы. Способ экспонирования также символичен. Произведения не висят на стенах, а, подобно ангелам, парят в пространстве: на первом этаже на высоте 2-х метров над уровнем пола, на втором — 1 м 30 см, на третьем — в семидесяти сантиметрах и, наконец, на четвертом ангелы опускаются на музейный паркет, становясь равными человеку.



Ростан Тавасиев. Тень, 2006



Олег Кулик. Колибри, 2003



Тим Смирнов. Жди меня, и я вернусь (по мотивам картины «Не ждали» Ильи Репина). Из серии «Хорошо. Забытое. Старое», 2003



Иван Колесников и Сергей Денисов. Ангеларий. Реконструкция, 2007

Тема ангелов в искусстве, мягко говоря, не нова. В Библии ангелы — это бесполые духи. На иконах — крылатые люди. У Боттичелли — женоподобные юноши. У Брюсова — огненный столп. У Дионисия Ареопагита есть целый трактат «О небесной иерархии», где глава XV называется буквально так: «Что означают чувственные изображения Ангельских Сил; что значит огонь их, человеческий вид, глаза, ноздри, уши, уста, осязание, веки, брови, цветущий возраст, зубы, плечи, локти, руки, сердце, грудь, хребет, ноги, крылья, нагота, одеяние, светлая одежда, священническая одежда, поясы, жезлы, копья, секиры, геометрические орудия, ветры, облака, медь, янтарь, лики, рукоплескания, цветы различных камней; что значат виды льва, вола, орла; что кони и их различные цветы; что реки, колесницы, колеса, и что значит упоминаемая радость Ангелов». Собственно, о чем-то подобном и пытаются помыслить собранные в Музее современного искусства художники. Ангел нового типа — это плюшевый зверь (у Ростана Тавасиева), съемные крылья (у Ильи Кабакова), райские птицы (у Олега Кулика), подушка с белым пером (у самих Колесникова и Денисова) и участники группы АЕС (у группы АЕС). Себя видит ангелом и Александр Пономарев, «распятый» на носу огромного корабля, почти как в сцене из «Титаника».

Почему Колесников и Денисов взялись за ангелов, так сразу и не скажешь. Сами кураторы говорят, что пытались построить геоцентрическую модель мира, где ангелы — метафора современного искусства. Чрезвычайно удобный прием. Через несколько лет акцию можно будет повторить — сделать выставку на все четыре этажа Музея современного искусства и издать по итогам альбом, — а в качестве метафоры современного искусства взять дверь, или утюг, или почтовый ящик, да, в принципе, что угодно.

Московский музей современного искусства, 8 сентября — 7 октября, в Зале в Ермолаевском





Анатолий Зверев. Автопортрет, конец 1950-х



Анатолий Зверев. Рыжая девушка, 1966

ДОМ НАЩОКИНА **Анатолий Зверев**

Портреты от главного советского нонконформиста

Бомжеватого вида, странно одетый, плохо пахнущий бородатый человек сидел на бульварах и рисовал портреты. За наброски брал ровно столько, чтоб хватило выпить. Вокруг всегда толпа, всем нужен рисунок, и не просто потому что дешево. Бородатого человека можно было встретить и в приличных домах: посмотреть на безумного гения собиралось множество гостей. Листы крепились к стенам или раскладывались на полу, и на них с бешеной скоростью появлялись рисунки. В ход шли все подручные материалы: швабры, скребки, свекла, руки, ботинки — все, что способно оставить след и цвет. Хеппенинг сопровождался чтением стихов, диссидентскими беседами и неизменно портвейном. Его считали юродивым. О его космическом таланте ходили легенды. Его неоднократно сажали в психушку. Его рисунками восхищались Пикассо и Сикейрос. И так далее и так далее.

Говорить про художника Анатолия Зверева, не пересказывая в сотый раз историю его отшельнической жизни, невозможно. Зверев — признанный нонконформист (хотя в сочетании этих слов уже есть противоречие), и такой репутацией он обязан именно что образу жизни, а никак не живописи. Задумчивые юноши и глазастые девушки, нарисованные резкими, нервными линиями или мягкой пастелью, сегодня выглядят как салонное искусство; их легко представить на иллюстрациях к советской «Родной речи». И тем не менее. Зверев — нонконформист, человек-перформанс, его судьба — сама по себе художественная акция. Знаменитый и востребованный, он по собственной воле отказался от всех материальных благ: интуитивно найденная маска сумасшедшего пьяного гения была в сто раз востребованней, чем сама по себе «запрещенная живопись». Рисовал же он крайне быстро и на всем, что попадется под руку. Отсюда и бесчисленные подделки; впору создавать специальную комиссию, подобно голландской, атрибутирующей и каталогизирующей Рембрандта; только тогда в собраниях и на выставках перестанут появляться новые Зверевы.

Огромное количество работ — это значит новые выставки. Очередная открывается в галерее «Дом Нащокина» и, как и прочие, вполне предсказуема: на вычурных узорчатых обоях, среди музейной лакированной мебели Зверев выглядит более чем уместно. В Доме Нащокина показывают портреты, отобранные из частных коллекций. А о том, как создавались картины и подбирались коллекции, на выставке, вероятно, можно будет услышать в сто первый раз: бородатый человек рисовал портреты, за наброски брал, чтоб хватило выпить, вокруг всегда толпа, всем нужен рисунок.

Дом Нащокина, 5 сентября — 21 октября



Анатолий Зверев. Портрет актрисы Самойловой, 1958



Анатолий Зверев. Женский портрет, середина 1950-х

Огромные афиши **«Нонконформисты на Красной площади»** не заметить невозможно: наверное, только на Красной площади их еще и не было. Неофициальное искусство 60-х теперь выставляется регулярно и всюду. Вместе с ожидаемыми, десятки раз виденными Краснопевцевым, Плавинским, Немухиным, Мастерковой на выставку в **Исторический музей** попали реалист Юрий Васильев, абстракционист Вильям Бруй и прочие нечасто демонстрируемые художники.

Исторический музей, до 30 сентября

Архитектор по образованию, дизайнер по профессии и художник по настроению, **Ольга Солдатова** известна любовью к советской символике. Очередное тому доказательство — выставка в Музее архитектуры им. Щусева **«Программные мозаики»**. С огромных работ, выполненных в монументальной технике, смотрят летчики, спортсмены, шахтеры и комсомолки в лучших традициях станции метро «Маяковская». Кроме мозаик из полудрагоценных камней на выставке есть традиционные солдатовские бисерные панно, где в главных ролях все те же советские люди.

Музей архитектуры им. Щусева, 4–30 сентября, во Флигеле-руине

Ольга Солдатова. Самолеты, 2005



Современник и сподвижник Булатова, Пивоварова и Кабакова — концептуалист **Эдуард Гороховский**, который одним из первых стал экспериментировать с коллажами и фотографическими образами. **Галерея Fine Art** выставляет советского классика уже не впервые, но теперь никаких фотографий не будет. Гороховский выступает в новом, неожиданном качестве — как автор «озорных рисунков», чернильных клякс, фривольных акварелей и коллажей, созданных в 90-е годы после переезда в Германию.

Fine Art, до 1 сентября

Официально объявлено о том, что культурный центр **«Арт-стрелка»** работает последний сезон. На самом деле закрыть галереи на Москве-реке грозились еще пару лет назад — в связи с бурным строительством офисов и моста к храму Христа Спасителя. Как бы там ни было, новый сезон открывается 25 августа. Галерея



Эдуард Гороховский. Эротическая композиция №8, 1996

«АРТ-стрелка-projects» сменила тактику и перешла от художников Трехпрудного переулка (Дубосарский, Виноградов, Китуп, Ройтер) к молодым. **Роман Сакин** делает движущиеся скульптуры и меняющие свою форму объекты. Двигать, управлять и изменять объекты должны сами зрители при помощи пульта управления.

«Арт-стрелка», до 22 сентября, в галерее «Арт-стрелка-projects»

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Архангельское

353 13 75, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш. или магистраль Москва — Рига) ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий», электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс и праздники 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию пн-пт 15–30 р., сб-вс и праздники 15–40 р.

Олег Тыркин Живопись, до 30 августа

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.

Новые поступления Литературного музея, 2002–2007 годы Четыре раздела. Первый — рукописи, документы и письма Чехова, Некрасова, Куприна, Мережковского. Второй раздел — живопись, графика, скульптура Маяковского, Алексея Толстого, прижизненные портреты писателей. Третий раздел — книги с автографами писателей. Четвертый раздел — личные вещи писателей, до 15 сентября

Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 15 октября

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 25–50 р.

Новое в коллекции Произведения, пополнившие коллекцию за последний год, до 9 сентября

Томаш Бицан «Город». Фотографии. Двадцать шесть фотографий с видами Праги, до 2 сентября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.

Нонконформисты на Красной площади Живопись и графика 1950–2000-х годов из частных собраний. Классика второй волны русского авангарда XX века. Элий Белютин, Вильям Бруй, Юрий Васильев, Николай Вечтомов, Сергей Волохов, Игорь Вулох, Клара Голицына, Владимир Грищенко, Владислав Зубарев, Дмитрий Краснопевцев, Лидия Мастеркова, Евгений Михнов-Войтенко, Эрнст Неизвестный, Владимир Немухин, Дмитрий Плавинский, Андрей Поздеев, Евгений Рухин, Святослав Чернобай, Эдуард Штейнберг, Владимир Яковлев, Владимир Янкилевский, до 30 сентября

Железные дороги России. Великий путь К 175-летию железных дорог России, до 25 сентября

Песню дружбы запевает молодежь... К 50-летию VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, до 10 сентября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря

Кремль. Патриарший дворец

203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Иконописцы царя Михаила Романова Работы иконописца Истомы Савина и его сыновей Никифора и Назария. Рукописи, печатные книги, до 29 октября

Московский дом фотографии

231 33 25, Манежная пл., 1, цокольный этаж Манежа ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 30, 200 р.

Сергей Борисов «Люди и время». Фотография, до 31 августа

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 ⓜ Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Александр Забрин Фотографии к фильму «Монгол». 31 августа — 23 сентября

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 29 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Новый Ангеларий Две составляющие «Нового Ангелария» — выставка и книга-альбом — выстраиваются в «новую историю ангелов», историю, которую, каждый со своей колокольни, пишут современные художники языком актуального искусства. Группа «АЕС + Ф», Александр Захаров, Александр Пономарев, Борис Орлов, Валерий и Наталья Черкашины, Виталий Комар, Александр Меламид, Виталий Пушницкий, Витас Стасюнас, Владимир Наседкин, Владимир Янкилевский, Вячеслав Колейчук, Герман Виноградов, Гоша Остряков, Гриша Брускин, Евгений Гороховский, Илья Кабаков, Константин Батынков, Михаил Шемякин, Наталья Нестерова, Олег Кулик, Сергей Братков, Сергей Шутов, Татьяна Назаренко, Ростан Тавасиев, Юрий Шабельников и другие, 8 сентября — 7 октября

См. рецензию

Музей актуального искусства ART4.ru

660 11 58, Хлыновский тул., 4 ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.

Дмитрий Лион (1925–1993) Графика. Обыкновенный гений, до 10 сентября

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 27 АВГУСТА ПО 9 СЕНТЯБРЯ



«Искусство XX века» в Третьяковской галерее

Третьяковская галерея наконец-то завершила обновление **залов XX века**. Принципиальных отличий от прошлой экспозиции не наблюдается. Зато сделали ремонт. А под занавес подали огромный **фотомонтаж от Виноградова и Дубосарского**, соединивший героев Крамского, Сурикова, Брюллова. постоянная экспозиция, на Крымском Валу

Американское искусство в Пушкинском музее

В ответ на прошлогоднюю ретроспективу русского искусства в Нью-Йорке **Музей Гуггенхайма** привез выставку искусства американского. Кроме общеизвестных **Уорхола, Поллока и Ротко** — куча вполне классических живописцев предыдущих двух веков. до 9 сентября

Юрий Аввакумов в Stella Art Foundation

Макет небоскреба из костяшек домино. Башня с флажками из карточных дам. Пока коллеги спорят с заказчиками и делят бюджеты, **архитектор Юрий Аввакумов** создает странные и поучительные вещи — и не так уж важно, в каком масштабе и из какого материала они сделаны. до 10 сентября

Анатолий Зверев в Доме Нащокина

Конечно, все работы **нонконформиста Анатолия Зверева** похожи друг на друга, и выставки его проходит регулярно, но посещать их всегда одно удовольствие. Каждый раз находится новая идея выставки, новый способ каталогизации, наконец, новые произведения: все-таки Зверев ну очень много рисовал. 5 сентября — 23 октября

Из коллекции музея Весь спектр направлений в искусстве второй половины XX века и начала XXI. Кабаков, Красноперцев, Звездочетов, Дубосарский–Виноградов и другие. Для открытия музея 8 самых знаменитых художников оформили витрины, до 31 августа

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт–пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

Ольга Солдатова «Программные мозаики». Ручная вышивка бисером и полудрагоценными камнями, 4–30 сентября, во Флигеле-руине

Владимир Тюрин (1960–2006) Бумажная архитектура, до 1 сентября, в Аптекарском приказе

Леся Мальская «Натуральный делирий». Фотография, до 28 августа

Музей им. А.Д.Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская

Память о бесправии Фотографии памятников жертвам политических репрессий, установленных на территории бывшего СССР, до 30 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Центр эстетического воспитания «Мусейон», 203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская

Новый Свет. Три столетия американского искусства К 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и Соединенными Штатами Америки. Из музеев и частных собраний Америки, до 9 сентября, в основном здании

Русское искусство XIX–XX веков Из собрания Государственной художественной галереи Фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа Югры. Тропинин, Айвазовский, Боголюбов, Левитан, Маковский, Малявин, Кустодиев, Сомов, Петров-Водкин и другие, до 2 сентября, в Музее личных коллекций

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Лето в музее Работы детей в разных техниках: скульптура, гравюра, роспись на стекле, монументальная живопись, до 1 сентября, в Центре эстетического воспитания «Мусейон»

Современная скульптура в усадьбе на Волхонке Современная русская скульптура, созвучная мифологическим и философским содержанием образу ГМИИ. Аделаида Пологова, Андрей Марк, Леонид Баранов, Лазарь Гадаев, Владимир Сосниев, Галина Шилина, Михаил Дронов, Светлана Асеряянц, Сергей Мильченко, до 1 октября, в Центре эстетического воспитания «Мусейон»

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, до 31 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская

Среди коллекционеров Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века. Московские коллекционеры и меценаты рубежа веков — Рябушинские, Боткины, Морозовы, Бахрушин, Мамонтов, Остроухов, Цветков. В их коллекциях — графика Бакста, Бенуа, Врубеля, Головина, Кустодиева, Левитана, Серова и других, до 30 октября, в залах графики

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Искусство XX века Обновленная постоянная экспозиция, в залах 1–42

Программа образовательных расписание — на афише на этой странице

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Лики правящих династий Портреты вершителей истории, сделанные по методу антропологической реконструкции (скульптурные портреты, восстановленные по черепу человека). Работы Михаила Герасимова, автора метода, и работы его учеников, участников «Лаборатории пластической реконструкции» Г.В.Лебединской, В.Н.Звягина, С.А.Никитина, Т.С.Булуевой, Л.Е.Веселовской. Редкая возможность узнать, как на самом деле выглядели Ярослав Мудрый, Софья Палеолог, Елена Глинская, царь Иоанн Грозный, Тамерлан, Марфа Собакина, Николай Второй и его семья и многие-многие другие, 5 сентября — 30 декабря

Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и из педагогами из бытовых отходов, до 25 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Ландшафтный заказник «Теплый стан» до 23 сентября

Волшебный старик К 125-летию П.А.Мантейфеля, до 29 октября

Красота природы. Последний аргумент? Фотографии, до 23 сентября

Лягушка-квакушка Частная коллекция, до 16 сентября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 октября

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 67 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Связь поколений. Поколение связи К 125-летию московского телефона. Раритетные телефоны царских времен, современное оборудование и оборудование будущего. Девиз выставки: «Руками — трогать!», до 10 ноября

Марк Гинзбург «Испытатели авиатехники». Живопись, до 28 августа

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская

15 лет Художники галереи. Николай Овчинников, Константин Латышев, Владимир Колесников, Стас Шурипа и другие, до 10 сентября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Иван Галерт «Дюссельдорф». Фотография, до 22 сентября, в галерее «Глаз» (228 29 27)

Селин Берже (Франция) «21 неоновый дом». Инсталляция, до 22 сентября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Роман Сакин «КБ-1». Управляемая скульптура. Каждому зрителю могут позволить управлять скульптурой, до 22 сентября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Нестор «Антитеррор — плохое качество». Фотография, до 22 сентября, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Роман Минаев «Концепт счастья». Медиаарт, до 22 сентября, в галерее Electroboutique

ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Х.М.-93 Живопись, до 22 сентября, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Гламур — антигламур Андрей Бартенев, Арсений Власов, Валерий Сыроваткин, Александр Тягны-Рядно, Екатерина Филиппова, Сергей Шутов, Владимир Бордо, до 31 августа

Надежда Гайдук «Структурные игры». Коллаж, 6–14 сентября

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–15.00, вход свободный

Киты сезона-3 Юрий Аввакумов, Даня Акулин, Кирилл Александров, Владимир Анзельм, Константин Батынков, Александр Константинов, Moitor & Kuzmin, Леонид Тишков, Дмитрий Цветков, Сергей Шутов, до 2 сентября

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Русские художники в эмиграции Николай Загреков, Маревна, Леопольд Сюраж, Николай Пуни и другие, 1 сентября — 8 октября

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-пт 12.00–20.00, сб-вс 12.00–21.00, вход свободный

Советский экран Фотографии для журнала «Советский экран». Микола Гнисюк, Валерий Плотников, Игорь Гневашев, до 9 сентября

Проун

762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Вход-выход 20 крестьянских дверей из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга. Из серии выставок, посвященных примитивному искусству, до 25 сентября

C'ART

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Тот самый Чубаров Живопись, графика 1968–1978 годов. Из коллекции галереи, до 6 сентября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Николай Драчинский Фотография. 50–70-е годы XX века, 4–19 сентября

Ретро. Жанр. 60-е Черно-белая фотография из фондов галереи: Василий Егоров, Владимир Лагранж, Игорь Гневашев, Анатолий Болдин, Валентин Куняев, Андрей Князев, до 31 августа

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Эдуард Гороховский «Озорные рисунки». до 1 сентября

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Владимир Сальников «Восстановление пейзажа». Живопись, 3–29 сентября

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Евфросина Лаврухина, Айдын Зейналов «Навстречу». Фотография, скульптура, до 10 сентября

Stella Art Foundation

291 34 07, Сыромятнический пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Юрий Аввакумов «Игры», до 10 сентября

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская

Integritas Homo Фотография, 7–16 сентября

Арт-центр «Фонд»

8 916 806 71 90, Красносельский тупик, 5 Ⓜ Красносельская

Дегенеративное искусство-2 Группа ПВХ («Просто великие художники»): Виктор Пузо, Алексей Сергеев, Борис Акимов, Алексей Олейников, Елизавета Жицкая. Первая выставка «Дегенеративного искусства», так ее назвал Геббельс, проходила в 1937 году в Берлине. Это была выставка авангардистов, и на нее побывали 3 миллиона человек. А выставка стала самой популярной выставкой Третьего рейха. Всем посетителям — порция дегенеративного искусства и стакан водки в подарок! 7–21 сентября

Клуб «Вермель»

959 33 03, Разумская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская

Алексей Новгородцев «Портреты». Фотография, 30 августа — 13 сентября

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–20.00, вход 50–100 р.

Art on Foam 22 доски для серфинга, разрисованные западными иллюстраторами, 6–9 сентября См. материал в бумажном журнале

Design Act Международный форум промышленного дизайна, вход свободный, 30 августа — 3 сентября

15 лет Живопись. Иван Чуйков, Евгений Митта, Никита Алексеев, Сергей Шеховцов, Айдан Салахова, Олег Кулик и другие, совместно с галереей «Айдан», до 15 сентября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Блок и деятели русского искусства в фотографиях М.Наппельбаума Из собрания журнала и частных собраний. Портреты Блока, Чуковского, Гумилева, Ахматовой, Мейерхольда, Пастернака и других, до 7 сентября

Угол рая неподалеку от Москвы Фотографии пейзажей блоковского Подмосковья, усадьбы поэта, до 7 сентября

Светлана Иванова «Реальность призрачного». Фотография, 10–21 сентября

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Портреты Анатолия Зверева Живопись, рисунок. Из частных собраний, 5 сентября — 21 октября См. репортаж

Зинаида Серебрякова «Детский портрет». 50 акварелей и карандашных рисунков, до 1 сентября

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный

фестиваль **II Московский международный открытый книжный фестиваль** Языки Испании: книги на баскском, каталонском и галисийском, до 10 сентября

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки

Мир глазами ребенка Фотография, 28 августа — 9 сентября

Москва-2007 Москва в произведениях московских художников, 28 августа — 9 сентября

Страстной бульвар

Ⓜ Чеховская

Стив Блум «Дикий мир». Фотография, до 31 августа

Фонд народных художественных промыслов

291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, Тверская

Дыхание Севера Традиционные ремесла и народное творчество республики Коми. Работы из меха и кожи оленя, орнаментальная мозаика, художественная обработка кости (бивни мамонта, моржовый клык, зуб кашалота), резные изделия из дерева, до 31 августа

ЦДХ

238 66 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

Евгений Антонов (1930–1998) «Яблочный спас». Живопись, графика, в зале 27, до 5 сентября

Из коллекции галереи «Столетие» в зале 4, до 31 августа

Леонид Непомнящий Живопись, графика, в зале 146, до 5 сентября

Летнее настроение Живопись, графика, скульптура. Ярославль, Москва, Ржев, в зале 10, до 6 сентября

Лиза Извекова «Спорт и воздух». Живопись, в зале 22, до 5 сентября

Москва. 60–90-е годы XX века Живопись, графика, скульптура. Из коллекции арт-клуба «Галерея», в зале 14, до 5 сентября

Москва глазами молодых. Город и дети Живопись, графика, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, в зале 18, 28 августа — 5 сентября

Осенний марафон Петр Безруков, Бато Дугаржапов, Алишер Пятков. Живопись, графика, в зале 25, до 5 сентября

Первый меховой салон в залах 8, 9, 30 августа — 2 сентября

Преемственность поколений Живопись, графика. Из коллекции галереи «Аист», в зале 11, до 5 сентября

Простые предметы Живопись, графика, в зале 5, до 5 сентября

Солнце в квадрате К 120-летию «короля поэтов» Игоря Северянина. Живопись, графика, скульптура, в зале 17, до 5 сентября

Соцреализм 50–80-х годов Суло Юнтунен (1915–1980), Рем Ермолин (1926–2004), Дмитрий Журавлев, Станислав Торлопов. Живопись, в зале 12, до 5 сентября

Ташкент — столица мира исламской культуры Живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, в залах 2, 3, 28 августа — 6 сентября

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Художники Школы акварели Акварель. Отчет коллектива художников-педагогов за прошедший год, 7 сентября — 7 октября

Программа образовательных расписание — на афише на этой странице

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздники 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздники 9.00–19.00

Цветочное оформление и ландшафтный дизайн до 15 сентября

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

Праздник столицы Живопись. Из коллекции галереи «Киселев», до 3 сентября

Junwex Москва Ювелирные изделия, 4–8 сентября

Red Готовая одежда, до 30 августа

Крокус Экспо

727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

Мотор-шоу Автомобили, запчасти и аксессуары, 29 августа — 2 сентября

MIBS Катера и яхты, 31 августа — 3 сентября

Экспоцентр

255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года

CPM. Премьера моды в Москве Взрослая и детская мода. Испания, Финляндия, Португалия и другие страны, 4–7 сентября

Программа образовательных расписание — на афише на этой странице

ТЕАТР И БАЛЕТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 659 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ И ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«Боевые искусства» Юрия Клавдиева (с британским флагом на груди) для «Любимовки» репетирует Александр Вартанов (в кепке)

Читаем сами

Фестиваль «Любимовка»

Алексей Щербак живет в Риге и работает исполнительным директором крупного издательского дома. К своим тридцати семи прошел путь от внештатного корреспондента до главного редактора ежедневной деловой газеты. Перейдя год назад на административную работу, писать не перестал. Просто теперь он пишет пьесы. Почему? Бог весть. Говорит, жене пообещал. Жена у него — театральный критик. Сначала написал одну, вслед за ней другую, третью — под названием «Полустанок» — про то, как в доме путевой обходчицы, молодой женщины с ребенком на руках, останавливается писатель.

Этой пьесе, неспешной, по-мужски честной и зрелой, чтобы быть поставленной в профессиональном театре, разве что хронометража не хватает, да еще финал кажется пришитым на живую нитку. Отличная пьеса. Но это — если читаешь глазами. Когда пьеса оказывается на сцене и ее читают актеры, проявляются другие ее изъяны, хотя и достоинства видней. Даже если сцена с гулькин нос и публики в зале — сорок человек.



фотограф владимир легоскин

R'N'B ДРАЙВ ОТ КОРОЛЕВЫ РУССКОГО R'N'B!
SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT
БЬЯНКА
ВСПОМНИ СВОЁ ЛЕТО С БЬЯНКОЙ!
МЕГАХИТ "ПРО ЛЕТО"! ТРИ ВИДЕОКЛИПА!
КАЧАЙ ЗДЕСЬ:
WAP.MTS.RU
WAP.JMI.RU
www.sonybmg.ru
CD LAND
www.indarnb.ru
BRAVO
DFM 101.2
Оптовая продажа компакт-дисков: CD Land, тел.(495) 961-2883, mail@e-cdland.ru, www. cdland.ru
реклама

«Гулькин нос», «сорок человек» — все это о фестивале «Любимовка» в «Театр.doc», где за пять дней сентября, с пятого по девятое, устроят читки 23 пьес. Часть их появилась на летнем семинаре «Ясная Поляна» (там, к слову, в прошлом году родилась пьеса «Трусы» минчанина Павла Пряжко, шумевшая затем весь сезон). Часть — пьесы опытных драматургов: Елены Исаевой, Ксении Драгунской, Родиона Белецкого, дуэта Зензинов–Забалуев и других, все они когда-то тоже дебютировали на «Любимовке». Эти пьесы расхватали режиссеры с именами:

Там родилась пьеса «Трусы», шумевшая затем весь сезон

Владимир Панков, Михаил Угаров, Александр Вартанов. Прочие ставят режиссеры-новички.

Пьесы на конкурс присылали из Уфы, Запорожья и Рязани, из Сергиева Посада и немецкого Эслингена, из ирландского Голуэя и с Камчатки. Пьесы прислали московская актриса, документалист с ОРТ и трубач из «Вежливого отказа». Аспирант из Саранска и юрист из Одессы. Логистик из Коломны и телережиссер из Киева. Шеф-редактор службы новостей на питерском радио и сертифицированный специалист по НЛП из Минска. В большом количестве пьесы пишут безработные. Почему они пишут — большой вопрос для них самих. Большинство пьес из года в год киснет у авторов на жестких дисках. Вот одна питерская журналистка пишет, что в ее жизнь театр ворвался на спектакле Додина. Но чтоб она ворвалась после этого в театр — этого не было. А Алексей Щербак — тот говорит, что пьес никогда не читал, в театре много чего видел, например, «Короля Лира» и «Эдипа-царя», говорит, понравилось. А тут жена пристала: напиши да напиши. Но это я уже говорила. Как говорила много раз, что нет ничего увлекательней, чем обнаруживать талантливые пьесы на сцене, а не в библиотеке; что пьесы эти не бог весть как мастеровиты, но цепляют куда больше, чем очередная перепевка «Трех сестер». Мне возразят, что пьесы эти как не ставили, так и не ставят. Поэтому, мол, стоящие люди пьес не пишут. Вот неправда: и пишут, и ставят. Я подсчитала: за восемь лет в одной только Москве новые пьесы стали ставить в три раза чаще. В три! Разве мало? Ни одна хорошая пьеса не минует хедхантеров и фестивалей, расставивших свои сети в Екатеринбурге, Омске, Перми, Москве. И редкая хорошая пьеса не доходит до сцены. Просто стоящих людей всегда было мало. И что тут скажешь — всем бы им таких жен, как у Щербака. *Елена Ковальская*

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка», ср 5 — вс 9 сентября, в «Театр.doc»

См. расписание на стр. 156

РАСПИСАНИЕ

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль корейского искусства** «Корейская сказка». Театр марионеток Hyundai Puppet Theatre (Сеул, Южная Корея), ср 29 августа, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль корейского искусства** Музыкальное шоу «Доброе утро, би-бой». Танцевальная группа B-Boy. Хореография Кима Хан Ги (Сеул, Южная Корея). вт 28 августа, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко (1'30", 1 антракт). 800–1200 р. Национальный балет «Кострома», пн 27, вт 28, чт 30 августа — вс 9 сентября, 19.30

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Макаев. В ролях А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, В.Раков, О.Янковский, Т.Кравченко и др. (3'05", 1 антракт). 100–800 р. вс 9 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, И.Легова, К.Бадалов, М.Джабраилова, П.Агуреева и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. вт 28, ср 29 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Кашковская, К.Кутепова, М.Джабраилова, М.Крылов, П.Кутепова, Р.Юскаев и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. пт 7, сб 8 сентября, 19.00

МДМ
248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 28 — пт 31 августа, 19.00; сб 1 сентября, 14.00; вт 4 — пт 7 сентября, 19.00; сб 8, вс 9 сентября, 14.00, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях В.Долинский, Н.Шукина, Т.Васильева, Т.Кравченко и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 30 августа, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 120–500 р. ср 29 августа, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 120–500 р. вс 9 сентября, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пт 31 августа, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Мишле, В.Шляхтов, Д.Твердохлебов, Е.Зайцева и др. (3'05", 1 антракт). 210–1200 р. чт 30 августа, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. вт 28 августа, чт 6 сентября, 19.00

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Жизнь с императором Спектакль поставлен по воспоминаниям и дневникам фрейлины двора А.Тютчевой. Автор сценической композиции и режиссер А.Беркутов. В главной роли А.Стеклова. сб 1 сентября, 19.30.

Сказка о рыбаке и рыбке А.Пушкина. Режиссер А.Беркутов. В ролях В.Золотухин, И.Линдт. вт 28, ср 29 августа, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Е.Катюкина, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Т.Шалковская и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вт 28 августа, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Кравченко, С.Сосновский, Ю.Чурсин. сб 1, вс 2 сентября, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, комфортный въезд в театр для инвалидов

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского в редакции Г.Таранды. «Имперский русский балет», вт 28 августа, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография Л.Лавровского в редакции М.Лавровского. «Имперский русский балет», пн 27 августа, 19.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Ильин, З.Буряк, М.Полицеймако, О.Железняк, Ю.Меньшова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 29 августа, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, С.Фролов, Э.Чекмазов и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 августа, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Б.Щербаков, М.Аронова. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 30 августа, 19.00

Сфера
699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, В.Борисов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. 200–700 р. сб 8 сентября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Ларра, А.Смиранин, Д.Новиков, Е.Ишимцева, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, В.Абрамова, В.Борисов, В.Куприянов, И.Сидорова и др. 300 р. пт 7 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, В.Борисов, В.Куприянов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. 300 р. чт 6 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях А.Коваль, А.Петерсон, В.Шалевич, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. вт 4 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** («Замок в Швеции» Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях А.Стеклова, А.Хмельницкая, В.Зайцев, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 8 сентября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, В.Симонов, Е.Крегжде, М.Аронова, Н.Гришаева и др. 150–2000 р. пн 27, ср 29 августа, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Ланговой, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. чт 30 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Смолкин, Е.Берсев, К.Алферова, М.Полицеймако, Э.Зиганшина и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 7 сентября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Дубровская, В.Лановой, Н.Гришаева, Н.Тенякова, О.Тумайкина и др. 100–1000 р. вт 28 августа, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, А.Завьялов, В.Вдовиченков, М.Аронова и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 5 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Болсунов, А.Гуляренко, В.Краснов, Е.Миллер, И.Выборнова, О.Гущин и др. 100–400 р. сб 8 сентября, 19.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Шаврин, В.Запорожский, Г.Беляева, О.Прокофьева и др. 100–750 р. пт 7 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, Е.Симонова, И.Костолевский, М.Филиппов, С.Немоляева и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 2, вс 9 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, Д.Повереннова, Д.Спиваковский и др. 100–1300 р. сб 8 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, Г.Анисимова, И.Костолевский, С.Арцибашев, С.Немоляева, Т.Карпова и др. 100–1500 р. чт 6 сентября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 27 АВГУСТА ПО 9 СЕНТЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR


Ирина Легова | Татьяна Васильева | Евгений Каменькович | Павел Пряжко

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова
Последняя премьера Миндаугаса Карбаускиса — инсценировка романа Платонова, где Александр Яценко («Свободное плавание») томится по девушке-электричеству с именем Москва, а Ирина Легова в роли этой девушки натурально искрит. сб 1 сентября, 19.00

«Русское варенье» в «Школе современной пьесы»
В театре кто только не причитал после Чехова о гибели вишневого сада, но у Улицкой ее «чеховская» пьеса получилась ровно про сейчас и в точку. Получилась еще и потому, что играют ее пьесу Татьяна Васильева и Альберт Филозов. ср 29 августа, вс 2 сентября, 19.00

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»
Евгений Каменькович инсценировал роман Михаила Шишкина, что казалось невозможным, а вышло выразительней и сильней, чем было. На сцене половина труппы, в центре — Мадлен Джабраилова, сыгравшая за три часа целую жизнь. пт 7, сб 8 сентября, 19.00

«Любимовка» в «Театр.doc»
Старейший драматургический фестиваль в прошлом году переехал в подвал по Трехпрудному переулку, который чуть не треснул под наплывом публики. В этом году здесь прочитают 23 пьесы, среди которых две принадлежат автору «Трусов» Павлу Пряжко. ср 5 — вс 9 сентября

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Г.Беляева, Д.Повереннова, Л.Иванилова, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. 100–1300 р. вт 4 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ильин, А.Лазарев, А.Фатеев, И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. сб 1 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, Е.Парамонов, Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева и др. 100–1500 р. ср 5 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Голобородько, А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 6 сентября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. сб 1 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Леньков, В.Яременко, Л.Волкова, Л.Кузнецова, М.Шульц, Ю.Кузьменков и др. 100–1000 р. ср 5 сентября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Васильев, А.Леньков, А.Пашутин, Д.Фекленко, Э.Болгова, Ю.Кузьменков и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. вс 2 сентября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, Г.Тараторкин, Е.Крюкова, М.Кондратьева, О.Остроумова, Т.Бестаева и др. (1'55", без антракта). 50–500 р. пн 27 августа, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, В.Сулимов, Л.Евтифьев, Л.Наумкина, Т.Бестаева и др. (3'10", 1 антракт). 50–500 р. вт 4 сентября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Леньков, А.Смирнов, Т.Тараторкин, О.Кабо, О.Остроумова и др. 50–500 р. вт 28 августа, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, Д.Щербина, Л.Евтифьев, О.Кабо, С.Виноградов и др. 100–1000 р. ср 29 августа, пт 7 сентября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна. Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, А.Голобородько, А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. 150–1500 р. вс 9 сентября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Леньков, Г.Таранда, Е.Гусева, О.Кабо, О.Остроумова и др. 100–1000 р. сб 8 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль корейского искусства** «Тщетная предосторожность» Л.Перольда. Korea National Ballet Commpany (Сеул, Южная Корея), сб 1 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. пт 7 сентября, 19.00

Евграф, искатель приключений А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Пантелеев, Г.Митник, Е.Самарин, И.Гринева, М.Гейхман, Ю.Дуванов и др. 250–800 р. вс 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Б.Красовский, В.Коренев, К.Богданов, Н.Горчакова, О.Лапшина, Р.Мадянов и др. 150–800 р. сб 8 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бримера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Коренев, Е.Самарин, И.Коренева, Л.Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 4, чт 6 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Милосердов, А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 5 сентября, 19.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Е.Васильева, Р.Мадянов, Т.Догилева, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 1 сентября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях А.Давлатова, А.Панин, Ж.Данизь, И.Малинова, С.Садальский и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 2 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Бутин, А.Кирющенко, В.Гаркалин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 27 августа, 19.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, В.Алмаева, И.Зайцева, Н.Лукша, О.Марусев и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 31 августа, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова,

М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вс 2 сентября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Е.Захарова, М.Щеголев, О.Марусев, С.Виноградов и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. ср 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). чт 30 августа, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, Е.Коряковский, И.Складчиков, М.Щеголев и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. сб 1 сентября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплаева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 4 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки). М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Голубков, А.Макаров, В.Ершов, В.Яворский, О.Железняк, С.Перелыгин и др. 50–700 р. вт 28 августа, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Терешко, В.Ершов, В.Лакирев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. чт 30 августа, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, А.Голубков, В.Ершов, Е.Дурова, И.Смирнов, Л.Дуров и др. 200–600 р. пт 31 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, И.Оболдина, М.Полицеймако, С.Перелыгин и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. чт 6 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Лакирев, Е.Федорова, И.Шабалтас, Л.Перепелкина, О.Сирина и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. вс 9 сентября, 19.00

Оскар К.Маньe. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Бондарчук, В.Еремин, И.Угольников, Л.Толкалина, Н.Варлей и др. (2'10", 1 антракт). 500–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», пн 27 августа, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Голубков, В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. 200–600 р. сб 8 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, В.Ершов, Д.Цуркий, Е.Дурова, Т.Кречетова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. ср 29 августа, пт 7 сентября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, А.Терешко, В.Лакирев, Л.Перепелкина, Т.Кречетова и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. сб 1 сентября, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Голубков, Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, Т.Кречетова и др. 200–700 р. вс 2 сентября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

На дне М.Горького. Режиссер В.Спесивцев. пт 7 сентября, 18.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, В.Спесивцев, Д.Козлов, К.Гуляев, Л.Бабаева и др. (1'40", без антракта). 100 р. сб 8 сентября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Фисенко, И.Петров, М.Хомяков, П.Ильин и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. ср 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях А.Миримская, В.Краснов, Е.Миллер, И.Шибанов, М.Шульц, Н.Тимохина и др. (2'40", 1 антракт). 200–1000 р. вс 2 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Миллер, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. пт 7 — вс 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, В.Егоров, Е.Лаптева, И.Шибанов, М.Салакова, П.Медведева и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 4 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, А.Яценко, Д.Куличков, И.Денисова и др. 200–1000 р. сб 1 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях А.Михайлов, З.Шарко, И.Чурикова, Л.Савванкова (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», ср 5 сентября, 19.30

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»** Читка пьес П.Пряжко, С.Каллиэн, Н.Мошиной, М.Дурненкова, Е.Казачкова и др. ср 5 — вс 9 сентября, 13.00–20.00. Точное расписание см. на сайте www.lubimovka.ru

См. репертуар

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лапса, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. чт 6 сентября, 19.00



реклама

320 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК НА ВЫХОДНЫЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

37,5р.

Именно столько стоит один номер журнала «Афиша» по подписке*

Стоимость подписки на полгода (12 номеров) — 500 р., на год (24 номера) — 900 р.
плюс
подарки каждому подписчику
+7 (495) 785 17 05

Доставка курьером бесплатно
Оформление подписки и подробности
по телефону +7 (495) 785 17 05,
на сайте afisha.ru/podpiska или
sms с буквой «а» на номер 7915 (услуга платная)

* Средняя розничная цена «Афиши» в Москве — 65 р.

афиша

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях И.Иванов, Л.Чурсина, О.Волкова (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», чт 30 августа, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях А.Довлатова, Н.Корчагина, С.Садальский и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 1 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** Р.Морлей, Р.-Э.Сиссон. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Журавлев, В.Симонов, Г.Перель, Е.Сафонова, Ж.Дализль, Н.Перель и др. (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 2 сентября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Долинский, Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», вт 28 августа, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях А.Ильин, В.Смирнитский, В.Стеклов, Е.Сафонова, М.Могилевская, О.Волкова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», вс 9 сентября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях А.Ильин, Е.Сафонова, С.Никоненко и др. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», пт 31 августа, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Любовники без надежды (по мотивам «Поэмы конца» и «Новогоднего» М.Цветаевой). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях В.Смоляницкая, Е.Кульчитская, И.Кирелюк (1'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр Гедрюса Мацкявичюса, вт 4 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне сад...** (по произведениям М.Цветаевой). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях В.Смоляницкая, А.Бочкарев (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр Гедрюса Мацкявичюса, вс 9 сентября, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. ср 5, чт 6, сб 8, вс 9 сентября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, В.Качан, О.Долин, Ю.Чернов (1'50"). 100–600 р. пт 31 августа, пт 7 сентября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссер В.Караваев, Ф.Лось. В ролях А.Волчкова, А.Чилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. чт 6 сентября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 5 сентября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Е.Директоренко, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. вт 28 августа, вт 4 сентября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, В.Яременко, Д.Юрская, Е.Князев, Н.Тенякова, С.Юрский и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вс 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, А.Филозов, В.Колганов, В.Шульга, Н.Шацкая, Т.Васильева и др. ср 29 августа, вс 2 сентября, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Каменкова, А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. сб 1 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холостой Мольер** Фарс-мажор по мотивам Ж.-Б.Поклена. Режиссер А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филимонов, А.Филозов, П.Акимкин, С.Рожнов, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. пн 27 августа, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. чт 30 августа, сб 8 сентября, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, В.Шульга, Д.Белоусова, И.Богданова, П.Кудряшов и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. сб 8 сентября, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, А.Пожаров, А.Соколов, Е.Тенета и др. (2'10", 1 антракт). 150–550 р. вс 9 сентября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Г.Храпунков, Е.Тенета, Л.Панченко, С.Сухарев и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. пт 7 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 29 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 30 августа, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль корейского искусства** Музыкальное шоу «Доброе утро, би-бой». Танцевальная группа B-Boy. (Сеул, Южная Корея). вт 28 августа, 19.00

Дура, это любовь! «LaТеатр». чт 30 августа, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** Проект «Театральный марафон». сб 8 сентября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль корейского искусства** «Корейская сказка». Театр марионеток Hyundai Puppet Theatre (Сеул, Южная Корея). ср 29 августа, 19.00, в Доме музыки

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». сб 1 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовники без надежды Театр Гедрюса Мацкявичюса. вт 4 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». сб 1 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Оскар Театр «Империя звезд». пн 27 августа, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне сад...** Театр Гедрюса Мацкявичюса. вс 9 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 28 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** «Арт-салон». вс 2 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 2 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Свободная любовь «LaТеатр». вт 28 августа, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 30 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Слухи «LaТеатр». вс 9 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Старая дева Творческое объединение «Телетеатр». ср 5 сентября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Стеклянная пыль «LaТеатр». пт 31 августа, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 28 августа, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль корейского искусства** «Тщетная предосторожность». Korea National Ballet Company (Сеул, Южная Корея). сб 1 сентября, 19.00, в Театре им. Натали Сац

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пт 7 сентября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 27 августа, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. вт 28 — пт 31 августа, 19.00; сб 1 сентября, 14.00; вт 4 — пт 7 сентября, 19.00; сб 8, вс 9 сентября, 14.00, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.tvoibilet.ru — вся мир

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

e-bilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Ticket-office.ru
Билеты в театры, на концерты, в цирк, на футбол. Низкие цены. Доставка!
772 42 75, 798 55 76

www.duma.ru
Билеты на российско-французский фестиваль «Гаврош». Российско-французский фестиваль «Гаврош». Самые яркие премьеры для детей из Франции и России в международном проекте «Театры мира — детям». С 28 сентября по 7 октября в Москву съедутся коллективы из Парижа, Нижнего Новгорода, Мариинска, Якутии и др., чтобы представить московской публике и прежде всего самым маленьким зрителям все лучшее, что есть сегодня в детском театре. Большая часть спектаклей пройдет на одной сцене — в Московском театре клоунады.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 85 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ





Классик XX века Пинхас Цукерман (слева) является связующим звеном между молодыми участниками концерта и Никколо Паганини, которому концерт посвящен
На международном параде скрипачей Максим Венгеров (справа) представляет новосибирскую школу

По струнке

Скрипачи на Красной площади

В День знаний и 860-летия столицы нашей родины на ее главной площади будут отмечать 225-летие Никколо Паганини. Это не шутка, а весьма могучее мероприятие, которое соберет четырех супертяжеловесов современного скрипичного мира. Сольный концерт каждого из них в Большом зале Консерватории обернулся бы серьезным музыкальным волнением для избранного круга меломанов. Все же вместе они являют собой гораздо более нахрапистую силу, способную, очевидно, пробиться в более широкие массы — это шесть тысяч слушателей на самой Красной площади и аудитория канала «ТВЦ», который будет вести прямую трансляцию. В принципе, можно, конечно, кривить носом по поводу популяризации классики, но стоит вспомнить, что именем Паганини во время его триумфального покорения всех слоев населения называли даже кабаки и бильярдные.

После «Цыганки» Равеля Красная площадь гарантированно должна взреветь от восторга

Самая хрупкая из этой четверки — 27-летняя американка, обладательница «Грэмми», интеллектуалка с глазами ведьмочки, Хилари Хан, пару лет назад уже приезжавшая к нам сыграть под палочку Владимира Спивакова. Свою карьеру она начала очень смело, записав в восемнадцатилетнем возрасте — ни много ни мало — сольного Баха, который сразу ее прославил. На Красной площади в ее программе тоже имеется Бах — Двойной концерт ре минор, в котором партнером ее будет Пинхас Цукерман.

Цукерман — самый солидный и авторитетный участник проекта, воспитанник Исаака Штерна и Пабло Казальса, скрипач, альтист, дирижер, педагог и просто один из наиболее знаменитых представителей государства Израиль, где он родился в 1948 году. Само его имя — классика, а Скрипичный концерт Макса Бруха, часть из которого он сыграет, — это классика в квадрате.

Самый известный нам скрипач в этом параде — Максим Венгеров, советский вундеркинд с ореолом международной звезды. Ему, в частности, доверено исполнить «наше все» — финал концерта Чайковского. И еще одна звезда, сходная с Венгеровым по возрасту и сиянию, но московской публике совершенно неизвестная, — американец Джошуа Белл, как-то попавший, по мнению журнала People, в число 50 самых красивых людей мира. Помимо красоты он хорош своей игрой на скрипке, виртуозностью, звуком, обаянием, харизматичностью и многосторонностью интересов, позволяющей ему записывать саундтреки, играть с джазистами и мелькать в телевизионных ток-шоу. В общем, он обладает всеми теми качествами, которые позволяют ему входить в число претендентов на звание первой скрипки мира. И после его «Цыганки» Равеля — одного из самых головокружительных скрипичных хитов — Красная площадь гарантированно должна взреветь от восторга.





Хилари Хан — не единственная обладательница «Грэмми» среди участников концерта, но самая молодая
Джошуа Белл — скрипач, попавший в список самых красивых людей мира, — впервые приезжает в Москву

На таком фоне еще две участницы концерта, проходящего под аккомпанемент Большого симфонического оркестра имени Чайковского, выглядят некоторым бонусом. Это Нина Котова, которая, единственная из всех, играет не на скрипке, а на виолончели. У нее модельная внешность, неплохой послужной список выступлений и партнеров и невероятно влиятельный в нынешнем музыкальном мире муж Барретт Уиссман — глава агентства IMG, в котором, собственно, состоят Джошуа Белл и Хилари Хан. И еще Алена Баева — восходящая 22-летняя звезда отечественной сцены, востребованная сейчас, кажется, всеми московскими залами сразу, победительница несколько лет назад рожденного московского конкурса скрипачей имени все того же Паганини, день рождения которого празднуют на Красной площади.

Последнее совпадение неслучайно, потому что и за конкурсом, и за концертом стоит один и тот же человек. Это — Максим Викторов, юрист по профессии, удивительный персонаж нашей музыкальной жизни, который держит у себя в кабинете статуэтку Паганини, на свои деньги проводит струнные мероприятия в его честь, а также собирает коллекцию ценных скрипок — не так давно много шуму наделала его покупка скрипки Паганини на Sotheby's за миллион с лишним долларов. В сами скрипки он влюблен ничуть не меньше, чем в скрипичную музыку. И для него, похоже, особое значение имеет тот факт, что все участники концерта будут играть далеко не на чем попало — пусть даже и через динамики.

В связи с трогательной сентиментальностью организаторов относительно попадания в День знаний на Красную площадь возможны заминки. То есть просто так круглой суммой денег, соответствующей рангу выступающих, не обойдешься. Мероприятие имеет некоммерческий оттенок, билеты, кроме VIP, бесплатные, и раздают их в офисе организаторов. Так что, скорее всего, их уже раздали, и нужно как-то суетиться.
«Шедевры скрипичного искусства», сб 1 сентября, 20.00, на Красной площади

РАСПИСАНИЕ

КОНЦЕРТЫ

Вторник 28 августа

Глинка, Шуберт, Шопен Михаил Коллонтай (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.00

Фортепианные квинтеты Шостаковича, Брамса «Моцарт-квартет». Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). Солист Михаил Лидский (фортепиано). Музей-усадьба «Кусково», 19.00

Четверг 30 августа

«Любви негромкие слова». Романсы Екатерина Гусева (вокал), Леонид Серебренников (вокал, гитара). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Шереметевские сезоны** Вокальный вечер. Пелуш, Дауленд, Перселл. Галина Кнышова (сопрано), Александр Гулин (виолончель), Владимир Парунцев (блок-флейты), Мария Успенская (клавесин). Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен, Шуман, Брамс Александр Майкапар (фортепиано). Музей-усадьба «Кусково», 19.00

Суббота 1 сентября

«Шедевры скрипичного искусства на Красной площади». Паганини: «Кампанелла», «Вечное движение». Бах: Двойной концерт. Сарасате: «Цыганские напевы». Равель: рапсодия «Цыганка». Рахманинов: «Вокализ». Де Фалья: ритуальный танец огня из балета «Любовь-волшебница». Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром, III часть. Шоссон: «Поэма». Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром, III часть. Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Алена Баева (скрипка), Хилари Хан (скрипка), Пинхас Цукерман (скрипка), Максим Венгеров (скрипка), Джошуа Белл (скрипка), Нина Котова (скрипка). Красная площадь, 20.00, информация о билетах по тел. 204 81 42 Спецрепортаж

фестиваль **Корни и крона** «Путешествие по Европе — от Средневековья до барокко». Ансамбль La Campanella п/у Светланы Шевелевой. Музей-усадьба «Архангельское», 19.00, в Овальном зале

«Фортепианная музыка венских классиков». Гайдн: Соната ми-бемоль мажор, Соната до мажор. Бетховен: 33 вариации на вальс Диабелли Екатерина Державина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Гала-концерт VII Московского международного фестиваля «Солнце светит всем» Дом музыки, 19.00, в большом зале

фестиваль **Шереметевские сезоны** Моцарт, Вивальди. Камерный оркестр Cantus Firmus п/у Александра Хургина. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

Воскресенье 2 сентября

фестиваль **Корни и крона** «Волшебное празднество в честь Короля-Солнце». Балетная композиция из ролей, сыгранных Людовиком XIV, на музыку Люлли. Ансамбль «Ладья» п/у Алексея Семенова. Балет Натальи Кайдановской. Солистка Ольга Гречко (сопрано). Музей-усадьба «Архангельское», 19.00, в Театре Гонзага

Бах, Солер, Корретт Алексей Шмитов (орган), Константин Волостнов (орган), Юлия Пирожихина (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Дебюсси: «Образы» (I тетрадь). Танеев: Прелюдия и фуга. Плиева: Соната №4. Рахманинов: Сюита для двух фортепиано. Розенблат: Фантазия для двух фортепиано на темы из оперы «Кармен» Ирина Попова (фортепиано), Дмитрий Григорцевич (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Шопен: Полонез-фантазия ля-бемоль мажор, Соната №3. Шуберт: Соната си-бемоль мажор Александр Каприн (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 27 АВГУСТА ПО 9 СЕНТЯБРЯ



Джошуа Белл · Эри Клас · Симидзу Кохэй · Олег Танцов

Скрипачи на Красной площади

В струнном шоу «Шедевры скрипичного искусства» звучит музыка Паганини, Баха, Бруха, Равеля, Рахманинова, Чайковского и Шоссона на инструментах Бергонци, Вильома, Тварнери и Страдивари. Играют **Джошуа Белл, Хилари Хан, Максим Венгеров, Пинхас Цукерман, Нина Котова и Алена Баева**. сб 1 сентября, 20.00

Национальный филармонический оркестр в Доме музыки

Оркестр Владимира Спивакова открывает сезон под палочку **эстонского маэстро Эри Класа**. В программе помимо «Зимних грез» Чайковского, «Планеты» Густава Холста — малоизвестная симфоническая сюита британского композитора первой половины XX века. чт 6 сентября, 19.00, в большом зале

«Душа Японии» в Консерватории

Фестиваль, проходящий уже в девятый раз, открывают Ивахори Кэйко, Симидзу Кохэй и их московские ученики. Звучат **цитра кото, лютня сямисэн и флейта сякухати** — обязательный набор для традиционной японской музыки. пт 7 сентября, 19.00, в Рахманиновском зале

Олег Танцов в Консерватории

Один из самых прогрессивных **кларнетистов Москвы** солирует в программе «Кларнет плюс...», где звучат сочинения венского авангардиста первой половины XX века Арнольда Шенберга и отечественных авангардистов второй его половины — Эдисона Денисова, Александра Вустина и Виктора Екимовского. сб 8 сентября, 19.00, в Рахманиновском зале

Понедельник 3 сентября

Вайнберг: сюита «Польские напевы» для симфонического оркестра, поэма «Три пальмы» на стихи Лермонтова для сопрано и струнного оркестра, Симфония №2 для струнного оркестра Московский симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Семкин. Солистка Марианна Маро (сопрано). Малый зал Консерватории, 19.00

Вечер фортепианной музыки Владимир Парамонов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Гала-концерт акции «Дети Москвы против террора» Выступают детские коллективы. Дом музыки, 14.00, в большом зале

Вторник 4 сентября

Бах: Прелюдия и фуга ля минор, шесть Шюблеровских хоралов, Фантазия и фуга соль минор, Токката, адажио и фуга до мажор, Трио-соната ми-бемоль мажор, Токката и фуга ре минор Александр Фисейский (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. ВІ

Моцарт: Соната си-бемоль мажор. Брамс: фантазии. Равель: хореографическая поэма «Вальс» (транскрипция для фортепиано автора). Бетховен: Соната №16. Поццоли: пять этюдов. Прокофьев: Соната №7 Ирина Богданова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Среда 5 сентября

Концерт памяти профессора Льва Николаевича Наумова Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Концерт лауреатов XIII Международного конкурса им. Чайковского Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Музыка для флейты и органа». Бах, Верачини, Мендельсон, Шопен, Бизе, Борн, Рахманинов Светлана Митряйкина (флейта), Елена Цыбко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 6 сентября

Вивальди, Корелли, Тартини, Альбинони, Паизиелло, Россини Камерный ансамбль «Экселенте» п/у Евгения Непало. Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Мария Лазарева (скрипка), Дмитрий Герман (скрипка), Александр Кашин (виолончель), Евгения Кривицкая (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. ВІ7

Моцарт: вариации для фортепиано Евгений Максимов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Памяти Евгения Светланова. Чайковский: Симфония №1 («Зимние грезы»), Холст: симфоническая сюита «Планеты» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Эри Клас. Женский хор Академии хорового искусства под руководством Виктора Попова. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 7 сентября

Вечер органной музыки Константин Волостнов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

фестиваль **Душа Японии** Открытие фестиваля. Классическая японская музыка хогаку. Ансамбль японской музыки при Московской консерватории Wa-On. Солисты Ивахори Кэйко (цитра кото, лютня сямисэн), Симидзу Кохэй (флейта сякухати). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Суббота 8 сентября

«Кларнет плюс...». Шенберг: Соната для кларнета и фортепиано (версия для духового квинтета). Вустин: «Далекий свет» для бас-кларнета. Екимовский: «Стих на скончание века сего» для сопрано, бас-кларнета и ударных. Денисов: Квинтет для кларнета и струнного квартета Олег Танцов (кларнет). Солисты ансамбля «Студия новой музыки». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Воскресенье 9 сентября

Концерт Екатерины Готсдинер (орган) Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

«Веселые шансоны французского священника». Клеман Жанекен и его время Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. ВІ2

Творческая молодежь Московской консерватории Камерный ансамбль класса профессора Александра Бондурянского. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

«Творческая молодежь Московской консерватории». Скрябин: Фантазия си минор, Соната №9, Прелюдия и ноктюрн для левой руки, пять поэм — соч. 32 №1, 2, соч. 69 №1, 2, «Сатаническая поэма». Шопен: четыре скерцо Дмитрий Людков (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

«Музыка для валторны и органа». Бах, Вебер, Регер, Арнольд, Ален, Сен-Санс, Страделла Алексей Ферапонтов (валторна), Маргарита Королева (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/afisha

АДРЕСА

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Красная площадь Ⓜ Площадь Революции, Театральная

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш. или магистраль Москва — Рига) Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до остановки «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Усадьба Дурасова в Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Волейбол

Чемпионат Европы. Мужские команды. Групповые игры Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), 786 32 03 (крытый стадион). Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 6 — вс 9 сентября, 15.00, вход 100–1000 р.

Картинг

Серия длинных гонок 2007. 5-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, ср 29 августа, 17.30, вход свободный

750-километровый марафон 2007 Русская школа картинга «Пилот», вс 2 сентября, 9.00–23.00, вход свободный

Конный спорт

Кубок губернатора Московской области по выездке. Малый приз. Большой приз Конноспортивный комплекс «Отрада», 730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное Ⓜ Тушинская, далее авт., марш. такси 575 до ост. «ОПХ «Отрадное», пт 31 августа, 10.00, 15.30, вход 500 р.

Кубок губернатора Московской области по выездке. Средний приз. Переездка Большого приза Конноспортивный комплекс «Отрада», сб 1 сентября, 10.00, 15.30, вход 500 р.

Кубок губернатора Московской области по выездке. КЮР Большого приза Конноспортивный комплекс «Отрада», вс 2 сентября, 14.00, вход 500 р.

Легкая атлетика

Московский международный марафон мира. Программа соревнования: основной забег на дистанцию 42 км 195 м, забег-спутник на 10 км, заезд спортсменов-инвалидов на спортивных колясках, забег на дистанцию 1 московская миля Васильевский спуск, Красная площадь Ⓜ Площадь Революции, вс 9 сентября, 12.00, дополнительная информация о марафоне на сайте www.marafon.msk.ru

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 3-й тур. ЦСКА — «Липецк» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы). Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 31 августа, сб 1 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур. «Динамо» (Москва) — «Дина» (Москва) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса). Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 7, сб 8 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Парусный спорт

Международная парусная регата «ЯВА-Трофи-2007». Матч-рейс первого грейда ISAF Клязьминское водохранилище, Мытищинский р-н, дер. Ново-Александрово, на 28-м км Дмитровского ш. (8 км от МКАД) поворот направо по указателю «Морской клуб «Адмирал», далее до дер. Ново-Александрово, далее до Школы высшего спортивного мастерства по парусным видам спорта Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до морского клуба «Адмирал», далее пешком, вт 28 августа — вс 2 сентября, 10.00, вход свободный

Пляжный волейбол

Открытый чемпионат Москвы. Финал Серебряный Бор, пляж №3, 4-я линия Хорошевского Серебряного Бора Ⓜ Полежаевская, далее трол. 21, марш. такси 190, сб 8, вс 9 сентября, 10.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Динамо» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса). Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, пт 31 августа, время начала матча уточняйте по телефону, вход 80–1500 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Москва» — «Спартак» (Нальчик) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пт 31 августа, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Химки» Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское», электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 1 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 2 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат Европы. Отборочный матч. Сборная России — сборная Македонии Стадион «Локомотив», 161 42 83, 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 8 сентября, 19.00, вход 250–15000 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — ХК МВД (Московская область) Дворец спорта «Сокольники», 268 89 56, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, вт 4 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», чт 6 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 9 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вс 9 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 9 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей с мячом

Кубок России. «Зоркий» (Красногорск) — «Старт» (Нижний Новгород) Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229 до ост. «Дворец ледового спорта»; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829, вс 9 сентября, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



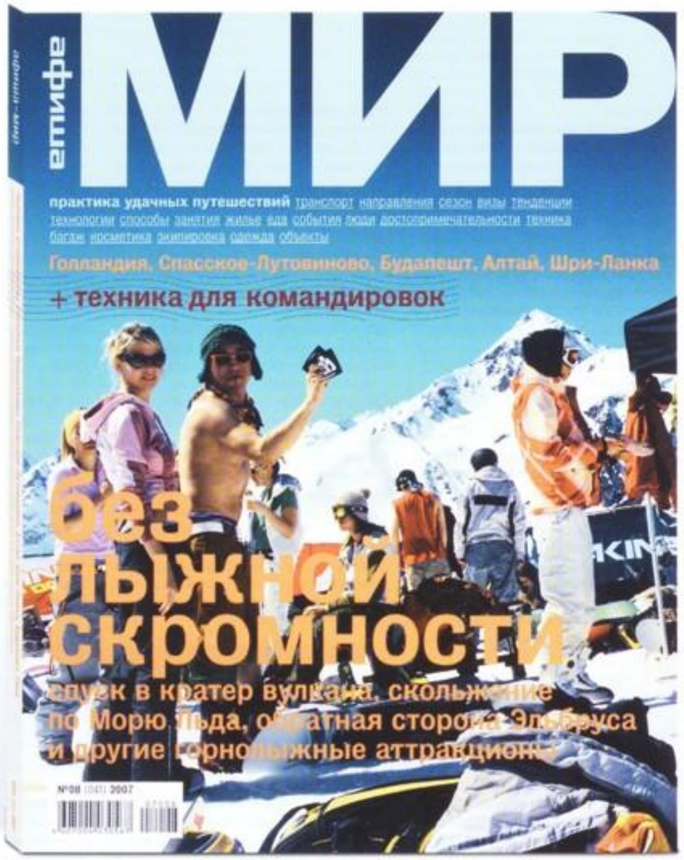
Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

сентябрьский номер журнала «Афиша–Мир»

Париж, Шри-Ланка, Голландия, Гана, Алтай, Венеция, Словакия, Сан-Франциско, Мадрид, Кавказ, Средняя Азия, Латинская Америка, Аравийский полуостров, Швейцария, Туркмения, Перу, Узбекистан, Вьетнам, Парагвай, Монголия, Шотландия, Боливия, Грузия, Киргизия, Египет, Армения, Финляндия, Словакия, Австрия, Сирия, Черногория, Литва, Сицилия, Берлин, Токио, Вена, Барселона, Нью-Йорк, Лондон, Милан, Мюнхен, Иран, Приэльбрусье, Кашмир, Кортина д Ампеццо, Китцбюэль, Санкт-Мориц, Сильвретта-Монтафон, Виллар, Юнгфрау, Мерибель, Красная Поляна, Лез-Арк, Шамони, Зёльден, Ле-Седр, Церматт, Червиния, Камчатка, Саас-Фе, Хибины, Селла-Ронда, Мюррен, Монте-Роза, Британская Колумбия, Вестендорф, Риксгрансен, Восточная Гренландия, Спасское-Лутовиново, Будапешт



+ книга А А Гилла
«На все четыре стороны»



→ **в продаже** с 31 августа

подписка по тел. +7 (495) 789 17 05, 8 800 333 33 24
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Гарри Поттер и Орден Феникса Репортаж см. в рубрике «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Гора самоцветов** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Ералаш** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

Звездная битва: Сквозь пространство и время См. «Кино»

Звездная пыль См. «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Золотой полоз** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Лето с морошкой** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

Москва–Кассиопея См. «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Мультипотам и его друзья** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

Навсикая из Долины Ветров См. «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Новая старая сказка** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Одиннадцать писем к Богу** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

Первоклассница См. «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Потапов, к доске!** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

Сборник мультипликационных фильмов См. «Кино»

Симпсоны в кино См. «Кино»

Смех и горе у Бела моря См. «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Смешарики** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Тайна сибирской княжны** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

Финист — Ясный сокол См. «Кино»

ФЕСТИВАЛЬ **Щелкунчик** См. в разделе «Кинокамин» в рубрике «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов. От 5 лет; до 25 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Волшебный старик К 125-летию П.А.Мантейфеля. От 7 лет; до 29 октября

Красота природы. Последний аргумент? Фотографии. От 5 лет; до 23 сентября

Ландшафтный заказник Теплый Стан От 5 лет; до 23 сентября

Лягушка-квакушка Частная коллекция различных лягушек в виде кулончиков, брелков, статуэток и игрушек. От 5 лет; до 16 сентября

Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах. От 5 лет; до 31 декабря

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа. От 7 лет; до 31 декабря

Песню дружбы запевает молодежь... К 50-летию VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. От 10 лет; до 10 сентября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества. От 7 лет; новая постоянная экспозиция

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах

623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды

Морской мир Аквариумные комплексы с биотопами настоящих тропических коралловых рифов, шельфовой и пелагической зон Индийского и Тихого океанов, бассейна реки Амазонки, африканских озер Малави и Танганьика и многих других экзотических подводных экосистем. Более 1000 видов экзотических рыб и морских беспозвоночных животных со всего мира. Зубастые мурены, адаптивные рыбы-жабы, рыбы-львы и морские коньки, актинии с адаптивными щупальцами, живые кораллы и губки, кровожадные пираньи из Амазонки и громадные камчатские крабы. От 3 лет; постоянная экспозиция

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»

377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Пусть всегда будет солнце Фестиваль цветников и ландшафтной архитектуры. Концепция фестиваля отражает тему детства, семьи, Москвы. Цветочные экспозиции на детские темы: «Цветик-семицветик», «Радуга», «Простоквашино», «Чудо-дерево», «Форсаж», «Треугольник желаний» и многие другие. От 5 лет; до 31 августа, на Липовой аллее

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Марк Гинзбург «Испытатели авиатехники». Живопись. От 7 лет; до 28 августа

Связь поколений. Поколения связи Экспонаты от раритетных телефонов царских времен до новейшего оборудования. Девиз выставки: «Экспонаты — трогать!» От 7 лет; до 10 ноября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская

Лето в музее Работы детей в разных техниках: скульптура, гравюра, роспись на стекле, монументальная живопись. От 5 лет; до 1 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ТЕАТР

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 8 сентября, 12.00

Трям! Здравствуйте От 3 лет; вс 9 сентября, 12.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; ср 29 августа, 17.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; сб 8, вс 9 сентября, 12.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; сб 1, вс 2 сентября, 12.00

Новый поиск в Интернете!

Смешные случаи со звездами

Интернет
Фото и картинки
Видео
Вопросы и ответы

Найти

Видит больше, чем другие.

www.gogo.ru

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Летние приключения Буратино От 5 лет; чт 30 августа — вс 2 сентября, 15.00; чт 6, сб 8, вс 9 сентября, 19.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; сб 8 сентября, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 9 сентября, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 8 сентября, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 9 сентября, 12.00, 14.30

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 9 сентября, 12.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Оскар и Розовая дама От 12 лет; сб 8, вс 9 сентября, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 2 сентября, 12.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 1 сентября, 12.00
Катькин день От 2 лет; вс 9 сентября, 12.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 8 сентября, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 1, вс 9 сентября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 2, сб 8 сентября, 12.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская
Сказка ложь, а в ней... От 5 лет; вс 9 сентября, 14.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Остров дракона. Начало трилогии От 6 лет; вс 2, сб 8, вс 9 сентября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 8 сентября, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 9 сентября, 13.00, 15.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 8, вс 9 сентября, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 29 августа, 12.00, 16.00, 18.00; чт 30 августа, 16.00, 18.00; пт 31 августа — вс 2 сентября, 12.00, 14.00, 16.00; ср 5 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 6 сентября, 16.00, 18.00; пт 7 — вс 9 сентября, 12.00, 14.00, 16.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Международный фестиваль-конкурс циркового искусства От 3 лет; чт 6, пт 7 сентября, 19.00; сб 8, вс 9 сентября, 14.30, 19.00
Мир цирка От 3 лет; пн 27, ср 29 августа — сб 1 сентября, 19.00; вс 2 сентября, 14.30, 19.00; пн 3 сентября, 19.00

СПОРТ

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Серия длинных гонок 2007 5-й этап. От 7 лет; ср 29 августа, 17.30
750-километровый марафон 2007 От 7 лет; вс 2 сентября, 9.00–23.00

Конноспортивный комплекс «Отрада»
730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное Ⓜ Тушинская, далее авт., марш. такси 575 до ост. «ОПХ «Отрадное»
Кубок губернатора Московской области по выездке От 7 лет; пт 31 августа, сб 1 сентября, 10.00, 15.30, вс 2 сентября, 14.00

Клязьминское водохранилище
Мытищинский р-н, дер. Ново-Александрово, на 28-м км Дмитровского ш. (8 км от МКАД) поворот направо по указателю «Морской клуб «Адмирал», далее до дер. Ново-Александрово, далее до Школы высшего спортивного мастерства по парусным видам спорта Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до морского клуба «Адмирал», далее пешком
Международная парусная регата «ЯВА-Трофи-2007» Матч-рейс первого гребда ISAF. От 7 лет; вт 28 августа — вс 2 сентября, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

www.ascent-travel.ru
ascent travel®
международный туроператор
Лицензия № ТД 0000020

АВСТРИЯ
Инсбрук, Штубайталь, Лех, Сант-Антон, Ишгль, Зельден, Зеефельд, Зель, Кицбюэль, Цель ам Зее, Майрхофен, Цель ам Циллер, Заальбах, Бадгаштайн, Обертауэрн, Спортвельт Амаде

ИТАЛИЯ
Регионы: Долина Аоста, Трентино, Альто Адидже, Пьемонте, Ломбардия, Венето

АНДОРРА
Андорра ла Велла, Эскальдес, Энкамп, Сольдэу, Канильо, Пас де да Каса, Аринсал, Ла Массана, Ордино/Аркалис

ФРАНЦИЯ
Куршевель, Мерибель, Валь Торанс, Шамони, Валь'д Изер, Тинь, Ле Дез Альп, Альп д 'Юэз, Лез Арк, Морзин, Авориаз, Ризуль, Межев

СЛОВЕНИЯ
Краньская Гора, Бохинь, Мариборское Похорье, Бовец, Рогла, Зрече, Блед, Церкно, Кравец

ШВЕЙЦАРИЯ
Церматт, Санкт-Мориц, Вербье, Саас-Фэ, Гринденвальд, Давос, Дьяблере, Энгельберг, Гштаад, Виллар, Кран-Монтана, Лейкербад

Лучшие горнолыжные курорты

- отдых на горнолыжных курортах
- собственные чартерные рейсы
- индивидуальные и комбинированные туры
- экскурсионные программы по странам Европы
- гарантированные номера в отелях
- продажа авиабилетов

для частных лиц
АСЕНТ КЛУБ (495) 981-8855
ежедневно с 10 до 20

Лучшие пляжи Европы и Азии

ИСПАНИЯ
Канарские Острова

ТАЙЛАНД
Бангкок, Паттайя, о. Самуи, Краби, о. Пхукет

КИТАЙ
Экскурсионные программы, о. Хайнань

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

Большой КОСМОС концертный зал
проспект Мира, 150



«Национальное шоу России» – это фантастическое двухчасовое представление, это феерия танца, музыки, театра, спецэффектов и видео-арта, это масштабное полотно, представляющее собой гармоничное сочетание истории и современности. История не становится здесь памятником самой себе, она живет, переплетаясь с веяниями дня сегодняшнего, и на стыке этих потоков рождается совершенно новое явление – современная стилизация традиционного национального фольклора. Оно будет интересно не только иностранным туристам, но и россиянам, прежде всего, из-за новаторского и одновременно бережного подхода к фольклору.



Русское танцевальное чудо!

Захватывающе! Сенсационно! Потрясающе!

«The Australian»

17 смен костюмов

50 человек на сцене

С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ
ЕЖЕДНЕВНО В 19:30



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 234-63-73, +7 (495) 769-32-35

www.nationalrussianshow.ru

БИЛЕТЫ 6060115 · kontramarka 933 3200 · PARTER.RU · 258 0000 · KASSIR.RU 730-730-0 · Ticketland 937 77 37 · 644 2222 · CONCERT.RU

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.

680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
м Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Барракуда

европейская кухня



Устав от суеты шумного города и автомобильных пробок, загляните в небольшой уютный ресторанчик на Садовом кольце. Таверна «Барракуда» окружит вас спокойствием и волшебством старины. Легкая музыка и романтическая обстановка придадут неповторимое настроение, и вы непременно вернетесь сюда, чтобы все повторить...

203 62 26, Садовая-Кудринская, 24/27

«Гавань» в Хамовниках

морская кухня



Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале — Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье: на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. Открылась летняя морская палуба. Разнообразное меню, блюда на гриле. Бизнес-ланч в будни с 12.00 до 16.00 (180 р.). Принимаются все кредитные карты.

246 94 32,
246 44 11 (факс),
www.restaurant-gavan.ru,
Россолимо, 7

Ганс и Марта

европейская кухня



В нашем ресторане вам предложат 12 сортов разливного пива. Бизнес-ланчи теперь 180 р. (выбери блюда на любой вкус, все включено!). Завтраки. Два зала, стилизованные под классический немецкий ресторан.

248 24 97,
Б.Лиговская, 37/43а
м Спортивная; 719 08 90,
Новочеремушкинская, 26
м Академическая

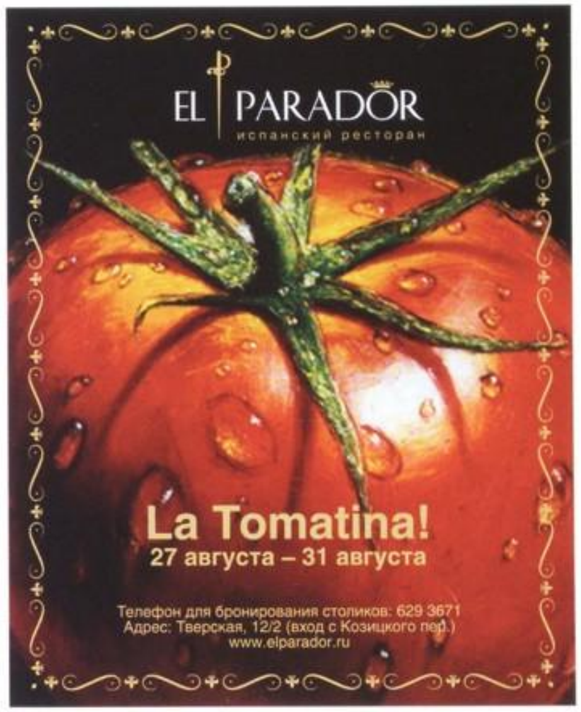
Графит

московская кухня



Клуб-ресторан гостеприимно распахнул свои двери в конце апреля. Лучшие рецепты московской кухни. Уютная и демократичная атмосфера. Алхимия DJ-звука и света на танцполе обещает горячие ночи. Каждую пятницу и субботу вас ждут живые выступления известных исполнителей. Открытие этого клуба — ценное приобретение для людей, умеющих отдыхать со вкусом. Внимательно следите за графиком концертов и не забывайте бронировать столики!

680 02 30, 680 57 65,
www.clubgrafit.ru,
Каланчевская, 33





Дневная скидка

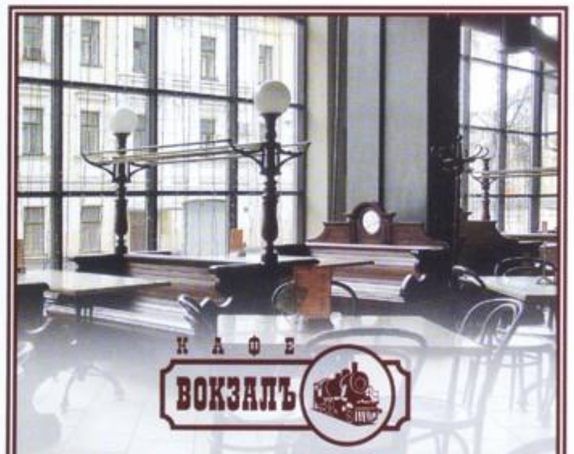
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su



КАФЕ ВОКЗАЛЪ

НАШИ ЦЕНЫ - САМЫЕ АППЕТИТНЫЕ

Сущевская, 21. Тел.: 8 (499) 972-0078
e-mail: info@cafe-vokzal.ru, www.cafe-vokzal.ru

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00. Просторная и уютная летняя веранда на проспекте Мира.
www.daikon.ru,
207 75 78,
просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская;
951 29 72, Пятницкая, 56
Третьяковская, круглосуточно

Диссидент

винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы. Летняя терраса на 5-м этаже с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (от 1200 р.). В течение всего уикенда — «Завтрак выходного дня» с шампанским. По четвергам и пятницам с 20.00 живая музыка.
230 58 48,
230 58 49,
www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж
Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11,
www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Дю Кафе

средиземноморская кухня



Средиземноморская кухня с элементами Востока. Разнообразие восточных сладостей. Профессиональный кальянщик. Европейские завтраки на любой вкус с 9.00 до 12.00. Деловой обед — с 12.00 до 16.00, скидка на основное меню — 15%. Семейный отдых с детьми и родителями — скидка 10%. Позитивная музыка, диджеи, шоу-программы, танец живота. Открыты до последнего гостя.
609 20 48,
609 20 08,
fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Ереван

русская, кавказская, европейская кухня



Свой традиционный выходной провели с друзьями в ресторанном комплексе «Ереван» заслуженные артисты РФ киноактер Владимир Епископосян и юморист «Кривого зеркала» Карен Аванесян. После съемок и сцены хочется просто по-человечески оторваться. Где еще можно так отдохнуть в Москве, чтобы не только вкусно поесть под звуки чарующего дудука, но и быть обслуженным опытными официантами столицы, ставшими вторыми в ЦАО и лучшими в городе в номинации «Современный стиль и оригинальность» на конкурсе «Московские мастера-2007».
237 50 00,
237 22 50, 237 24 54,
www.krrk-erevan.ru,
Шаболовка, 2, стр. 1

Ереван

русская, кавказская, европейская кухня



Наш пятиэтажный комплекс с радостью встретит и примет вас в любом из элегантных и уютных залов ресторана. К вашим услугам залы на любой вкус: «Золотой» — 180 мест, «Бархатный» — 80 мест, «Арарат» — 30 мест, «Морской» — 25 мест, «Солнечный» — 8 мест. А названия блюд, приготовленных многонациональным коллективом поваров, говорят сами за себя: «Гомбас-Бренди», «Киликия», «Момпелье», «Ереван», «Уха по-марсельски», «Тава-кюфта», «Табуле», «Морское дно» и многое другое. На риторический вопрос Карена «Ты знаешь, что такое долма?» вы найдете ответ в меню на сайте «Афиши». Гостиничные номера люкс, живая музыка, караоке. Две бесплатные автостоянки.
237 50 00, 237 22 50, 237 24 54,
www.krrk-erevan.ru, Шаболовка, 2, стр. 1

Китайгородская стена

русская кухня



Ресторан «Китайгородская стена» расположен в самом сердце столицы, в историческом памятнике архитектуры — сохранившейся части Китайгородской стены. Захватывающий интерьер в стиле Древней Руси XVI века, оружие того времени, звериные шкуры на стенах, живая музыка и игра на рояле профессионального тапера по вечерам, гостеприимство персонала и, конечно же, шикарная русская кухня не оставят равнодушным ни одного гостя.
698 49 61, 698 48 98 (заказ татарской национальной выпечки), Варварка, 14 Китай-город

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях. На Таганке открыта уютная летняя веранда.
www.china-town.ru, круглосуточно
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская

Колбасофф

пивные рестораны



Лето — пора пить пиво! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и травами, с трюфелем и пармезаном — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22 (+ летняя веранда)
Петрозаводская, 11, корп. 1 (+ летняя веранда)
Русановская, 27 (+ летняя веранда)

Кумир

европейская кухня



В обновленном «Кумире» уютно и легко. На первом этаже просторный чилл-аут со светлыми диванами полон средиземноморской романтики. В воздухе витает аромат свежевыпеченного хлеба и булочек из собственной пекарни. Второй этаж отдан гастрономическому ресторану. Отдельного посвящения заслуживает летняя веранда ресторана. Великолепный панорамный вид на Москва-реку без преувеличения один из лучших в столице. Кухня европейская с акцентом на Францию и Италию. Не пропустите сезонное предложение — оригинальное марокканское меню.
980 40 50, kumir3@yandex.ru,
Пречистенская наб., 13, стр. 1

club

Конец августа — начало сентября в клубе «Реставрация»

24, 25 и 26 августа
традиционные ночные JAM SESSIONS
в рамках X Московского
международного фестиваля
«ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ»
Участие примут звезды российского
и мирового джаза:
ЛУ ТАБАКИН, ДЕННИС РОУЛАНД и ДЖИМ РОТОНДИ (США), ТОНИ ЛАКАТОШ (Германия), ПЕТР ВОЙТАШИК (Польша), ЛЕОН ПТАШКА (Израиль), ансамбль «TOM JOBIM PROJECT» (Бразилия), «МОСГОРТРИО» ЯКОВА ОКУНЯ (Россия), квартет ГЕРМАНА ЛУКЬЯНОВА (Россия), ВЛАДИМИР ДАНИЛИН (Россия) и многие другие.
Сбор гостей в **23.00**

Пн. 27.08 Закрытая вечеринка
Открытие нового сезона. Вход строго по пригласительным билетам.

Ср. 29.08 Тихая ненавязчивая музыка **20.00**

Пт. 31.08 Тихая ненавязчивая музыка **20.00**

Сб. 01.09 Аргентинская милонга. Тацуем танго под живую музыку **22.30**

Ср. 05.09 Тихая ненавязчивая музыка **20.00**

Уважаемые дамы и господа, обращаем ваше внимание, что на все мероприятия, проводимые в вашем клубе, желательно предварительно заказать столик по телефону 290-56-59

Ваш президент, Александр Смелянский

Леонтьевский переулок, 7, тел: 290 56 59

Лубянский
европейская, русская, средиземноморская кухня



В залах ресторана «Лубянский» приятно раствориться в атмосфере VIP-лаунжа: высокие своды, потоки света и воздуха, все, что можно пожелать для романтики и комфорта. «Лубянский» — это уже скорее философия отдыха от всего: от повседневного шума мегаполиса, от забот... Здесь останавливается обычное время и начинает течь неповторимое и еле уловимое состояние блаженства бытия... Но не для всех — для тех, кто знает, чего хочет... А летнее предложение шеф-повара угодит вкусу самого изысканного гурмана.
621 13 78,
www.1seven.ru,
М.Лубянка, 7
Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Мамина паста
итальянская кухня



В «Маминой пасте» — лето по-итальянски! Попробуйте новые блюда из летнего меню: нежный йогуртовый суп со свежим огурцом и рукколой, вкуснейший тартар из овощей с моцареллой, а на сладкое — фруктовый десерт с сыром рикотта. Из напитков особенно рекомендуем освежающую «Мамину сангрию» из белого вина со свежими фруктами и ягодами. Приходите к Маме всей семьей! Есть детская комната, по выходным работает няня.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
915 35 00, www.marocana.ru, Котельническая наб., 1/15, вход с набережной Яузы Ⓜ Таганская

Пяток
пивная-бистро



Собственное живое пиво «Пяток» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. А к пиву идеально подойдет специальное пивное меню. Пиво «Пяток», светлое, темное, 0,5 л, — 60 р. Завтраки — 130 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 500 р.
678 23 52 (заказ столиков),
пн-вс 8.00–0.00

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Ⓜ Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

Самолет
русская, японская кухня



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Сырная дырка
французская и швейцарская кухня



Самый большой выбор сыров. Двадцать видов сыров: с плесенью, твердых, мягких, ароматных, острых, нежных... Мы добавляем их в соусы, делаем из них супы, запекаем с ними морепродукты, плавим, жарим. В «Сырной дырке» открыта новая летняя веранда. Теперь у нас самый большой выбор мохито, а также специальное предложение: бокал домашнего вина — всего 90 рублей!!!
650 10 07,
www.sdyrka.ru,
Б.Дмитровка, 32, стр. 4–9,
пн-вс 12.00–0.00

Ресторан «Театръ Корша»
русская и европейская кухня



Наш ресторан расположен в красивейшем историческом здании XIX века, в самом центре Москвы. Здесь воссозданы уникальные интерьеры и передана удивительная театральная атмосфера. Вы сможете увидеть коллекцию старинных фотографий и личных вещей актеров прошлого века, а также заказать стол, за которым впервые встретились А.П.Чехов и К.С.Станиславский. В репертуаре ресторана изысканные блюда, удивительные десерты и увлекательная карта вин. Для деловых встреч предлагается уютный VIP-зал.
694 50 38,
694 50 42,
www.korsh.net,
Петровский пер., 3,
в здании Театра наций
Ⓜ Пушкинская

Тема
шоу-бар



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждые пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!! Разыгрываем поездку на Кубу на двоих (при заказе любого фруктового дайкири у вас есть шанс выиграть поездку).
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Ⓜ Чистые пруды,
круглосуточно



Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52
(заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня



Блюда летнего сезона ресторана «Трюфель» от нового шеф-повара из Сардинии Массимилиано Атзори. Помимо блюд от шеф-повара ресторан предлагает карту освежающих коктейлей.
629 66 88,
www.iltartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Из отзывов о фиш-хаусах «Филимонова и Янкель» в интернете: «Кухня мне очень понравилась, и атмосфера располагает к беседам и отдыху. 2 часа для нас пролетели незаметно... Советую всем!!!», «Отличный ресторан! У нас уже стало доброй традицией — в субботу обедаем в фиш-хаусе», «Я, вообще, не фанат рыбы, но там классно», «В салат нисуаз кладут свежепожаренного тунца, а не консервированного, морковный пирог «с собой» положили в смешную оранжевую сумочку — мелочь, а приятно :)», «Кстати, Янкель — общепризнанный эксперт по средиземноморской рыбе, так что рыбу в фиш-хаусе не замораживают, и это хорошо))».
223 07 07,
www.fishhouse.ru,
Тверская, 23 (+ летняя веранда);
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Фрейд
европейская кухня



Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню. Мы предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. В кафе можно пройти психологическое тестирование, побеседовать с психоаналитиком, поучаствовать в психоаналитических шоу. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 — 200 р. Праздничные вечеринки, банкеты (от $50 на человека). К вашим услугам три зала — «Эго», «Оно» и VIP-зал «Супер-эго» — в 100 метрах от Кремля.
291 66 57,
Б.Кисловский пер., 1

Хелп
смешанная кухня



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль). С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — «2 за 1». Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Эль Парадор
испанская кухня



Мы рады предложить вам знаменитый хамон «Хоселито»! Для производства хамона «Хоселито» используют мясо



черных иберийских свиней, которые пасутся на экологически чистых горных склонах испанской провинции Эстремадура. Эти аристократичные свинки питаются исключительными желудями с вековых дубов. Благодаря хорошо сбалансированному питанию свиней и двухлетней выдержке «Хоселито» приобретает тонкий вкус и изумительный аромат. Хамон «Хоселито» с мускатной канталупской дыней — 680 р. Хамон «Хоселито» с конфитюром из красного лука, картофельной лепешкой и подмаринованным цукини — 660 р. Карпаччо из южного инжира с хамоном «Хоселито» и искрами ягодного желе — 600 р.
629 36 71, Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

4 Angels
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — место для искушенных ценителей прекрасного. Актуальные DJ-сеты, кальяны и караоке для частных мероприятий. Завтраки, ланчи и сезонные предложения. 4 Angels Café представляет коллекцию блюд лета-2007. Вкуснейшие салаты из овощей и фруктов. Множество вариантов холодных супов и севиче. Свежие цвета и насыщенный вкус — основные тенденции нынешнего сезона.
364 33 39, www.4angels.ru, Покровка, 5

Assaggiatore
итальянская, европейская кухня



Завтрак с 7.00 до 11.00, «симпл», «кэжл», просто — на каждый день, завтрак, обед, ужин, магазин, доставка. Салаты, сэндвичи, паста, пицца, фокачча, стейки гриль, печь «Хоспер», кальянная, летняя терраса.
+7 499 766 98 58, +7 499 766 91 79, Остоженка, 26 Кропоткинская

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, «Самолет» Улица 1905 года

Bosco Café
итальянская кухня



Bosco Café в ГУМе на Красной площади — настоящий итальянский ресторан высокой кухни. Здесь отличный выбор итальянских вин, лучшая в городе паста и превосходный капучино. Место с клубной атмосферой, где гости завтракают, устраивают переговоры и встречаются с друзьями. С наступлением тепла Bosco Café распахивает легкие стеклянные двери и превращается в ресторан с открытой летней площадкой с лучшим в городе видом на Красную площадь. Bosco Café открывается в 10 утра и работает допоздна. В выходные бывает сложно найти свободное место, поэтому позаботьтесь о заказе столика заранее.
620 31 82, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, вход через бутики MaxMara, Marina Rinaldi, Max & Co или с Красной пл., пн-вс 10.00–23.00

Café IN
японская, итальянская кухня



Приглашаем вас на летнюю веранду в Café IN. Новое летнее меню. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чилл-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi. Ланч (12.00–16.00, 190–250 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом.
609 11 07, 609 13 69, www.cafe-in.restaurant.ru, 1-я Фрунзенская, 5, влад. 5 Фрунзенская

Discovery
европейская кухня



Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже — ресторан с камином и библиотекой. Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.
953 38 63, www.discoveryclub.ru, Новокузнецкая, 24/2 Новокузнецкая

Goodman
стейк-хаус



В Москве — лето, в стейк-хаусах Goodman — летние хиты. В меню «Летние хиты в Goodman'е» — освежающие блюда и напитки, которые традиционно занимают первые места в хит-параде жаркого сезона. Летний суп — окрошка с филе миньон; летний гарнир — обжаренная в сливочном масле спаржа; летний десерт — свежая черешня. Фирменные летние напитки: сангрия Goodman, пунш, безалкогольный мохито со свежей клубникой, ванильный фрапучино. И, конечно, не забывайте о стейках — ведь с наступлением теплых дней мясо становится главным символом пикника!
775 98 88, www.goodman.ru Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж, — открылся! Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж Тверская, 23 (+ летняя веранда) Новинский, 31 Ленинский, 57 (+ летняя веранда) пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Hic Bibitur
европейская, авторская кухня



В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бланманже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Тиборим и другие блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской Маяковская

Jazz town
джаз клуб

1 сентября — не только начало учебного года, но и некий рубеж в работе музыкальных клубов, своеобразный Новый год. Следуя народной примете «Как новый год встретишь, так его и проведешь», творческая команда клуба приложила все усилия, чтобы собрать наиболее ярких музыкантов в один вечер — Jazz Town Band Евгения Борца, A'Cappella ExpreSSS и Big Jack Band. Впервые на одной сцене вместе выступят Пресняков-старший и звезда музыки соул Ада Дайер, принявшая активное участие в записи последней пластинки Стиви Уандера.
912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская

Viet Café
вьетнамская кухня



Познать Вьетнам, один раз посетив Viet Café, конечно, невозможно, но ведь стоит только начать. Для начала национальный суп фо (от 165 р.) — рисовая лапша, ароматный бульон, мясо на ваш выбор и традиционные специи, — который уместен на завтрак, обед и ужин. Затем попробуйте хрустящие немы (от 150 р.) — блинчики из рисовой бумаги с разнообразной начинкой, к которым подается традиционный рыбный соус нюкмам. Ну а завершить трапезу по-вьетнамски можно чашечкой ароматного чая из лотоса (85 р.). Viet Café — для тех, кто ценит вкус традиций.
www.vietcafe.ru 629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1 Охотный Ряд 331 51 00, Наметкина, 21а Новые Черемушки

Villa Rosa
европейская кухня



В самом центре Москвы расположился уютный ресторанный дворик с летней верандой. Винная карта ресторана не оставит равнодушными самых взыскательных гостей, а десерты шеф-кондитера по достоинству оценят как взрослые, так и самые маленькие наши посетители.
951 40 80, Пятницкая, 52





КАФЕ • КЛУБ
Асторія

каждую среду COCKTAIL JAZZ - квартет солистов джазового оркестра Виктора ЛИВШИЦА
каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН - Светлана АСТАХОВА в проекте "Грешная любовь"
каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте "Lady in Jazz"
24 августа Группа ДЖАНИ РАДАРИ (начало в 00.30)
каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
25 августа Алена АПИНА (начало в 00.30)
каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
Эротическое шоу
Стриптиз non-stop
Королевские VIP - апартаменты
В исполнении мастера итальянской кухни КРИСТИАНА ЛОРЕНЦИНИ - ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

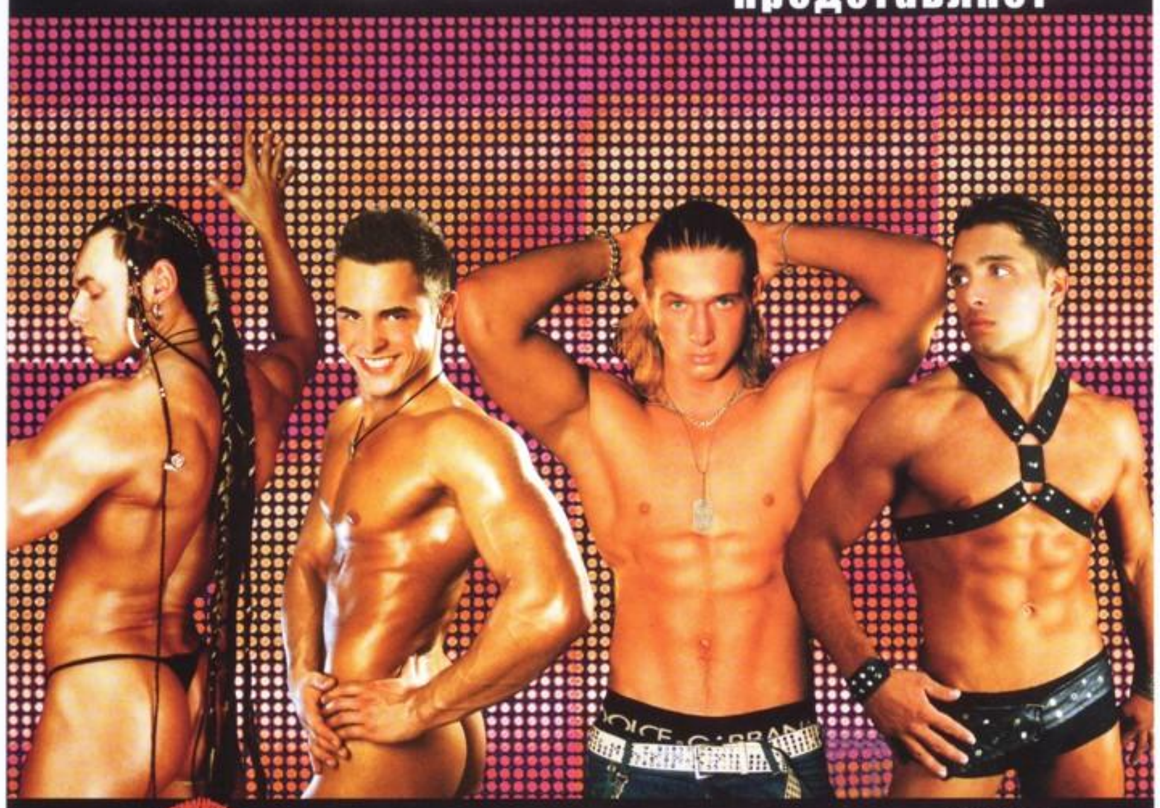
Тверская ,10 • (495) 787 9990





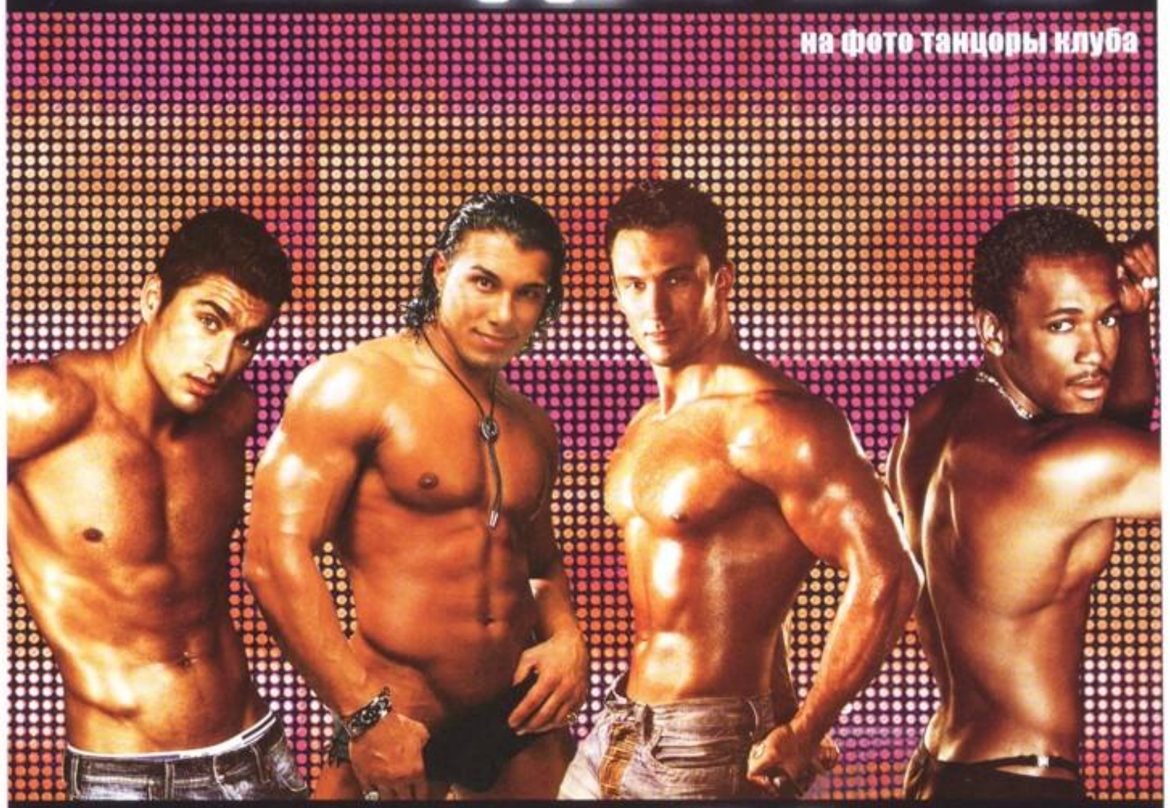
МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 Night Life 2001 Night Life 2002 best SEXY PENTHOUSE 2002 2003 2004 2005 2006 2007
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU

клуб для женщин
ЭГОИСТКА
представляет



начало шоу ежедневно в 22:00
рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 207 47 16
ул. Гиляровского д. 4 стр. 2
www.egoistka-club.ru

сегодня в 22:00
и каждую ночь
на фото танцоры клуба



на сцене клуба 50 самых
сексуальных красавцев!



Лучшие парни
792 92 34, www.PROFSOYUZ.net

Царь-баня
На Таганке. 3 VIP-зала. Весь спектр услуг.
911 12 72, 911 76 50, www.carbanya.ru

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: четыре этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и — как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики! Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики!
Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Знакомства респектабельным мужчинам
514 67 42

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Элитные девочки
778 60 48

Свинг-клуб
Приглашаем пары. Стриптиз.
136 44 13

Досуг
Девушки модельной внешности.
782 53 44

Две очаровательные подружки
742 44 52

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33.

Андрис
104 38 26

VIP-отдых на Юго-Западе
410 90 94

VIP-парни
Эскорт-услуги для состоятельных.
789 12 76

Сваха. Вечеринки
740 27 67

Супернегритянки
642 56 45

Ухоженные женщины за 30
8 903 218 19 83

Реклама в кредит
по телефону.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефонам
785 19 19, 203 37 03
(без выходных
с 9.00 до 22.00).
Оплата рекламы
через сбербанк.
www.allomoskva.ru









Асторія Люкс
Приглашает девушек на следующие вакансии:
Пит-босс
Супервайзер
Инспектор
Дилер - инспектор
Дилер 1 категории
Оператор видеоконтроля
Официант
Бармен
Хостес
Маниранер
Кассиры казино (с опытом)
Слот аттендант
(Предпочтительно: презентабельная и модельная внешность, максимальная компетентность, опыт работы.)
а также парковщиков (с водительскими правами)
Собеседование по адресу: Тверская, 10 •(495)787-9990



Асторія
Приглашаем МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
КРУПЬЕ (с опытом)
для работы в Покерном клубе
Собеседование по адресу:
Тверская, 10•(495)787-9990



Прием объявлений
по телефону в кредит.
Круглосуточно.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефону 96 100 97
или 727 13 27
оплата в любом отделении
сбербанка в течение
10 дней со дня получения
квитанции по почте.
www.100media.ru

СОБЫТИЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕКЛАМА

Африканские барабанщики
506 84 95,
www.afro-show.com

Limousene
790 67 71

Студия праздников Celebration
+7 909 901 05 05

Тамада. Дискотека
8 903 756 29 96

Дипломные, курсовые
747 67 29

Театральное агентство «Лекур» «Не отрекаются любя»



Лирическая комедия. Режиссерская работа Т.Догилевой. В ролях задействованы: Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина, Р.Мадянов. Сюжет пьесы «Не отрекаются любя» — история, случившаяся в одной антрепризе при постановке нового спектакля. После нескольких лет разлуки встречаются два главных героя, бывшие звезды театральной сцены: в новый театральный проект их пригласили успешный продюсер и известный режиссер. Судьба каждого из них складывается трудно. И новый спектакль — это шанс вернуться не только на сцену, но и друг к другу. Спектакль интересен тем, что актеры играют в нем актеров и представляют зрителям жизнь и атмосферу, с которой знакомы изнутри. 1 сентября на сцене Театра киноактера.
624 02 00, 204 42 65 (заказ билетов),
www.lekur.ru

Боинг-боинг



Улетная комедия по пьесе Марка Камолетти. В ролях: Георгий Дронов, Петр Красилов, Марина Дюжева, Екатерина Климова, Елена Морозова, Елена Бирюкова, Оксана Коростышевская. Режиссер — Сергей Алдонин. Продюсер — Эльшан Мамедов. «Боинг-боинг» — легенда французского театра прошлого века. Образец комедии положений. Пьеса вошла в Книгу рекордов Гиннеса, поставлена в 60 странах мира. «Боинг-боинг» — комедия о романе молодого парижского ловеласа с тремя очаровательными стюардессами. Избранницы летают на разных авиалиниях, и это вынуждает изобретательного жениха подстраивать свою жизнь под расписание прилета-отлета всех «невест». Возникающие недоразумения приводят к бесконечно смешным ситуациям. 26 сентября на сцене «Театриума на Серпуховке», 19.00.
933 58 59 (заказ билетов),
www.teatrntp.ru

Госпиталь «Мулен Руж»



Слезы и радости в двух частях по пьесе Дани Лоран. В ролях: Людмила Артемьева, Татьяна Догилева, Георгий Дронов, Олеся Железняк, Алина Сергеева, Светлана Ходченкова. Режиссер — Виктор Шамиров. Продюсер — Эльшан Мамедов. Вы думаете, госпиталь — это место, где лечат раны и помогают выжить? Да, это так, но не только. Здесь еще можно поделиться самым сокровенным, дружить, иногда ненавидеть, любить и рожать детей и всегда помнить о том, что жизнь прекрасна и неожиданно комична в своих проявлениях.
24 сентября на сцене Театра на М.Бронной, 19.00.
933 58 59 (заказ билетов), www.teatrntp.ru

«Дикарь Forever». Премьера. One man show



«Независимый театральный проект» и Theater Mogul (Исландия). По пьесе Роба Бейкера. В роли Дикаря — Георгий Дронов. Режиссер-постановщик — Дайнюс Казлаускас. Продюсер — Эльшан Мамедов. Мужчина и женщина. Вечная война полов, инь и ян, единство и борьба противоположностей. Они никогда не поймут друг друга, но жить друг без друга они тоже не могут. «Все мужчины — сво...» — любимое выражение женщин, «все женщины — ду...» — расхожее выражение мужчин. При этом их тянет магнитом, они не могут друг без друга... В чем причина? Нерешаемый вопрос, который все человечество испокон веков пытается решить. Диалог с публикой один на один по плечу не каждому артисту. Это сложнейший экзамен на профессионализм. 17, 18 сентября и 10, 25, 26 октября на сцене «Театриума на Серпуховке» (арт-кафе «Дуровъ»).
933 58 59 (заказ билетов),
www.teatrntp.ru

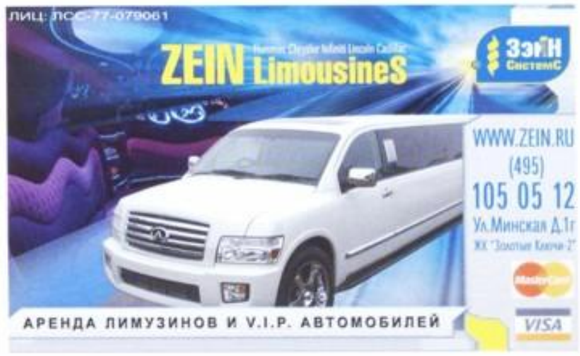
«Игра в правду». Премьера



Филипп Лелюш. Русская сценическая версия. В ролях: Ирина Апексимова, Гоша Куценко, Дмитрий Марьянов, Константин Юшкевич. Режиссер — Виктор Шамиров. Продюсер — Эльшан Мамедов. Трое друзей, бывших однокурсниками в вузе во времена позднего социализма, по-разному строят жизнь и карьеру. До тех пор пока в их жизни вновь не появляется она — единственная и неповторимая Женщина. Именно благодаря ее появлению герои и решаются, как в юности, на игру в правду. Игра в правду — больше чем игра. 15 октября на сцене Театра им. Вахтангова, 19.00. 18, 25 октября на сцене «Театриума на Серпуховке», 19.00.
933 58 59 (заказ билетов),
www.teatrntp.ru



Biletmarket RU
заказ и доставка билетов
Адрес: Новослободская улица, 14/19, стр. 8.
тел.: 739-55-99 с 10:00 до 20:00
www.biletmarket.ru



Прогулка по Старой Москве

1 сентября
Фотовыставка «Старая Москва»
Автомобили 30-х г.г.
Ретро-фотография для посетителей
Живая музыка эпохи
Воздушные шары, классики, лимонад, мыльные пузыри и сахарная вата
Розыгрыш ретро-телефона!

2-8 сентября
Выставка ретро-автомобилей
Фотогалерея «Старая Москва»

РП Ритейл Парк
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
ВАРШАВСКОЕ ШОССЕ, 97
Тел.: (495) 980-25-25 www.retail-park.ru

КУРСЫ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ
new КУРС СВАДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ
МЫ РАСШИРЯЕМСЯ ОТКРЫТИЕ ФИЛИАЛА НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ СТОЛИЦЫ
АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
225 99 34
(многоканальный)
www.photoacademy.ru
e-mail: info@photoacademy.ru
Филиал Академии в Томске: ул. Гагарина, 41
тел. (3822) 534 934, www.photoacademy.tomsk.ru
ФОТО ВЫПУСКНИКА — ЭТО ЗДОРОВО!

ГАРАЖ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ
ГОН
(495)
518-65-56
круглосуточно
Деловые поездки
Поездки в клубы и рестораны
Специальные клубные программы
Трансферы в аэропорты/вокзалы
Услуги сопровождения
Для держателей карт большие скидки
Уникальная услуга:
оплата картами в автомобиле
www.gon.ru

10 дюймов
картинг клуб
ул. Складочная д.1 стр. 6. www.10d.ru
тел: 745-0025, 727-1813, 727-1873

Лицензия: серия А №008739

ШКОЛА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
проводит обучение по специальностям
дизайн интерьера - проектирование и декор (2.5, 5, 7, 10 месяцев, интенсив - зима, лето)
PC: AutoCAD + 3D Studio Max + PhotoShop
ArchiCAD + Art-lantis + 3D Studio Max
история стилей, архитектура и дизайн XX века
ландшафтный дизайн, зимние сады
PC: AutoCAD + Land Designer 3D
графический дизайн в рекламе
PC: Corel, PhotoShop CS, Illustrator, QuarkXPress
дизайнерский рисунок (интерьер, ландшафт)
рисунок и живопись (подготовка в ВУЗы)
текстиль в интерьере (эскиз + расчет ткани)
дизайн мебели (авторский курс)
дизайн и оформление витрин (мастер-класс)
современный фен-шуй (3 ступени)
флористика (икебана + европейские школы)
стиль и дизайн костюма, спецрисунок
занятия в группах и индивидуально
по будням и выходным
помесячная оплата
документ гос. образца
помощь в трудоустройстве
(495) 917-4563
(495) 109-1909
(495) 652-8381
ст. м.: "Курская" "Преображенская пл."
www.shad.ru

Всероссийский выставочный центр
Фонтан «Каменный цветок»
Впервые в России!
ШОУ ВОДЫ, МУЗЫКИ, СВЕТА!
ТОЛЬКО 2 месяца
ДНЕВНЫЕ шоу
в 12[00], 13[30], 15[00], 16[30] и 18[30]
четверг, пятница, суббота, воскресенье
«Музыкальные танцующие фонтаны»
ВЕЧЕРНИЕ шоу в 22[00]
четверг, воскресенье «Путешествие вокруг Земли»
пятница «Симфония Воды»
суббота «Танцы на Воде»
Билеты от 250 рублей в театральных кассах и на территории ВВЦ
Справки по телефону: 987-39-52, 937-77-37
www.Vvcproduction.ru
ФРАНЦУЗСКОЕ ВОДНОЕ ШОУ
ТАНЦУЮЩИЕ ФОНТАНЫ

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР АНДРЕЯ КОВАЛЕВА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ "ЕДИНАЯ РОССИЯ"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ЭКО ОФИС ГРУППА КОМПАНИЙ
СЛАВА РОССИИ
СЛАВА МОСКВЕ
25 АВГУСТА
ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА
РОК-ФЕСТИВАЛЬ
15:00
ПКиО "Кузьминки"
ПРОЕЗД ДО СТ.М.КУЗЬМИНКИ
МАСТЕР, ПИЛИГРИМ, АРТЕРИЯ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, ХАРИЗМА, Э.С.Т., СЕРГЕЙ МАВРИН, АРДА, АНЖ, НАТИСК, ВАЛЕРИЙ ГАИНА, ВОЛЬНАЯ СТАЯ, КУПРИЯНОВ (экс ЧЕРНЫЙ КОФЕ), ТЕАТР ТЕНЕЙ, ИВАН ЦАРЕВИЧ, ДМ. ЧЕТВЕРГОВ И ДР.
ВХОД СВОБОДНЫЙ!!!
www.piligrim-rock.ru
www.bikefreakmagazine.com
НОВОСТЕЙ
R.D.
Inter Media
СТОЛИЦА
DVD
Импресарио
ТОП
LENTA.RU
T-AUDIO
Rockcor

почему все говорят о
РЭЙ-ЭПИЛЯЦИИ?
потому что этим летом в ЛИНЛАЙН
кубические СКИДКИ!*

ЛИНЛАЙН
сеть клиник

20 30

www.linline-clinic.ru

137 58 67
Университетский проспект, 4
Кутузовский проспект, 30/32

* Приходи в ЛИНЛАЙН и Сам выбери себе скидку!

«МИР КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ»



Распродажа контактных линз. Очки любой сложности, стильные оправы, солнцезащитные очки.

Контактные линзы от 150 р.
Бесплатная диагностика

263 04 03, 261 71 61,
www.mkloptic.ru,
mkl-optic@mail.ru,
Н.Басманная, 12, стр. 2
Ⓜ Красные Ворота

ГАЛЕРЕЯ КРАСОТЫ



— безыгольная мезотерапия
— миндальный пилинг летнего периода
— креативное окрашивание
— вечерние прически
— макияж
— наращивание и дизайн ногтей
— солярий

предъявителю скидка 10%

(495) 438 44 88,
(499) 737 55 55,
Островитянова, 9
Ⓜ Коньково

АКАДЕМИЯ ТАНЦА



Обучение клубным латиноамериканским танцам: сальса LA, меренге, бачата. Восточные танцы: арабский, индийский, турецкий и др. А также: стрип-пластика и классическая хореография.

Предъявителю купона — скидка 10% при покупке абонемента
694 10 81, 694 69 29,
www.academydance.ru
Страстной б-р, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская Рождественский б-р, 16 Ⓜ Цветной бульвар

A & AFRO-STUDIO



Наращивание славянских волос: итальянская технология So. Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 3000 р., увеличение длины и объема — от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, классика, франц., узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды — от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru





332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

Единственный в Москве бассейн с натуральной морской водой из глубинных источников, в сочетании с новыми комплексными лечебно-оздоровительными программами санатория «Светлана», позволит укрепить здоровье лучше, чем отдых на море.

Вы сможете мягко очистить организм от шлаков, избавиться от лишнего веса и целлюлита, скорректировать фигуру, решить проблемы с позвоночником, снять стресс и испытать незабываемые ощущения от аюрведического массажа.

Эффект превзойдет все Ваши ожидания!



Студия «Хипокси»
Вакуумные тренажеры нового поколения быстро избавят Вас от целлюлита.



СПА-комплекс «Светлана»
Почувствуйте целебную силу натуральной морской воды в новом СПА-комплексе санатория!



СПА-студия «Аюрведа»
Древняя индийская наука о гармонии тела и духа незаменима в современном мире.



Новые комплексные программы:
«Очищение организма», «Релаксация»,
«Без боли в спине», «Базовая»
СПА: «СПА-выходные», «Готовимся к морю»
Велнесс: «Очарование океана», «Ши Янг»
Лифтинг: «Свежесть», «Детоксикация»

санаторий Светлана
Москва, ул .Таёжная, д. 1 (Лосиноостровский р-н)
(495) 651-93-57; 474-24-24
www.san-svetlana.ru

Скидка 10% на все услуги

Лицензия №77-01-001672 от 14.12.2006г. выдана Росздравнадзором. Получите бесплатную консультацию специалиста по оказываемым услугам и возможным противопоказаниям.

Человека, который не улыбается,
нужно сбросить с самолета.





Или загнать в бассейн
с дельфинами.



Или отправить его летать
на параплане.



Или засунуть его на пару
минут в аэротрубу.

Подарите ему Smi)e — пусть сам выберет.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ В ПОДАРОК

Smi)e — подарок без проблемы выбора.

В праздничной коробке — описания разных
впечатлений и билет для активации одного
из них на выбор.

Закажите в интернете или купите
в магазинах РЕСПУБЛИКА.

При покупке на сайте скажите пароль samolet,
и любой набор Smi)e обойдется вам на 5% дешевле.
Тока тссс!

SMI)E

(495) 648-66-56
www.smile-smile.ru

Велосипеды Cannondale — это выбор не только
профессиональных спортсменов и президентов,
но и всех тех, кто готов к качественному изменению
уровня ощущений от катания на велосипеде.



Созданные вручную на высокотехнологичной фабрике в Бедфорде (США), горные и шоссейные велосипеды Cannondale уже несколько десятков лет являются эталоном качества. Фантастические инновации, высокие технологии, аэрокосмические материалы, непрерывное тестирование и улучшение конструкции, поддержка наиболее талантливых гонщиков – все это легло в основу культа под названием Cannondale.

На горных велосипедах Cannondale выиграно 9 Чемпионатов Мира, 17 Кубков Мира и итоговых зачетов, 8 национальных чемпионатов. На шоссейниках Cannondale выиграно 8 этапов Tour de France, 27 этапов Giro d'Italia, два первых места в общем зачете Giro d'Italia, титул Чемпиона мира, два Чемпионата Италии.

Велосипеды Cannondale – Обладатели наград (США): "Publisher's Award for Innovation" (Bicycling magazine), "Technological Development of the Year Award" (VeloNews magazine), "Best Of What's New" (Popular Science), "Best New Products of the Year Award" (Business Week), "Design Recognition Award" (ID magazine), "Computer-Aided Design Award" (Design News magazine), "Design and Engineering Award" Popular Mechanics.



cannondale

Центральный магазин: "Веломир", Москва, ул. Люсиновская, 53. Тел.: (495) 236-89-40. Сервис центр: (495) 236-89-45. Интернет-каталог: www.velomir.ru



салоны модной и дизайнерской оптики

ОПТИКА

вельд системс

Распродажа коллекций солнцезащитных очков 2007 года!
Скидки – до 50%!

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205
ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557
ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522

www.optika-weld.ru

backstage

www.backstage.su

оригинальная одежда европейских и российских дизайнеров

т. 749.43.40

одежда. обувь. аксессуары

ТК Дорогомиловский
ул. можайский вал 10
павильон 7Б



Настр☺ение!

музыка·кино·игры

Совершай единовременные покупки на сумму от 500 рублей в магазинах сети «Настроение» по указанным адресам* и стань участником розыгрыша 5 автомобилей, а также других ценных призов!



Акция проводится с 27 июня по 5 сентября.

Розыгрыш призов состоится 8 сентября.

Создай себе настроение Летнее!

*Магазины-участники акции:
ТЦ «Час Пик» (м. Бибирево, 87 км МКАД, д. 8),
ТРЦ «Ереван Плаза» (м. Тульская, ул. Большая Тульская, д. 13),
ТЦ «Метромаркет» (м. Шаболовская, ул. Шаболовская, д. 10),
ТЦ «МОЛЛ ГАЛЛЕРЕЯ» (м. Владыкино, Сигнальный пр-д, д. 17, гипермаркет «REAL.-»),
ТЦ «МОЛЛ ГАЛЛЕРЕЯ» (м. Марьино, Проектируемый пр-д №5398 вл. 15, гипермаркет «REAL.-»).

Подробная информация на www.nastroy.com

Налогообложение полученных в результате проведения стимулирующей лотереи «Летнее настроение» призов производится в соответствии с действующим законодательством РФ.



Брюссельские штучки

Предметы интерьера, подарки, сувениры, винтажные коллекции и флористика.

Адреса магазинов:
Ст.м. «Тульская», Павловский, вл. 7
Ст.м. «Пушкинская», Малая Бронная, д. 10
Деревня Барвиха, Дизайн-центр «Дом-Хаус», 1 этаж

www.europodarki.ru
Единая справочная: 363 2140



Trikotáж
клуб

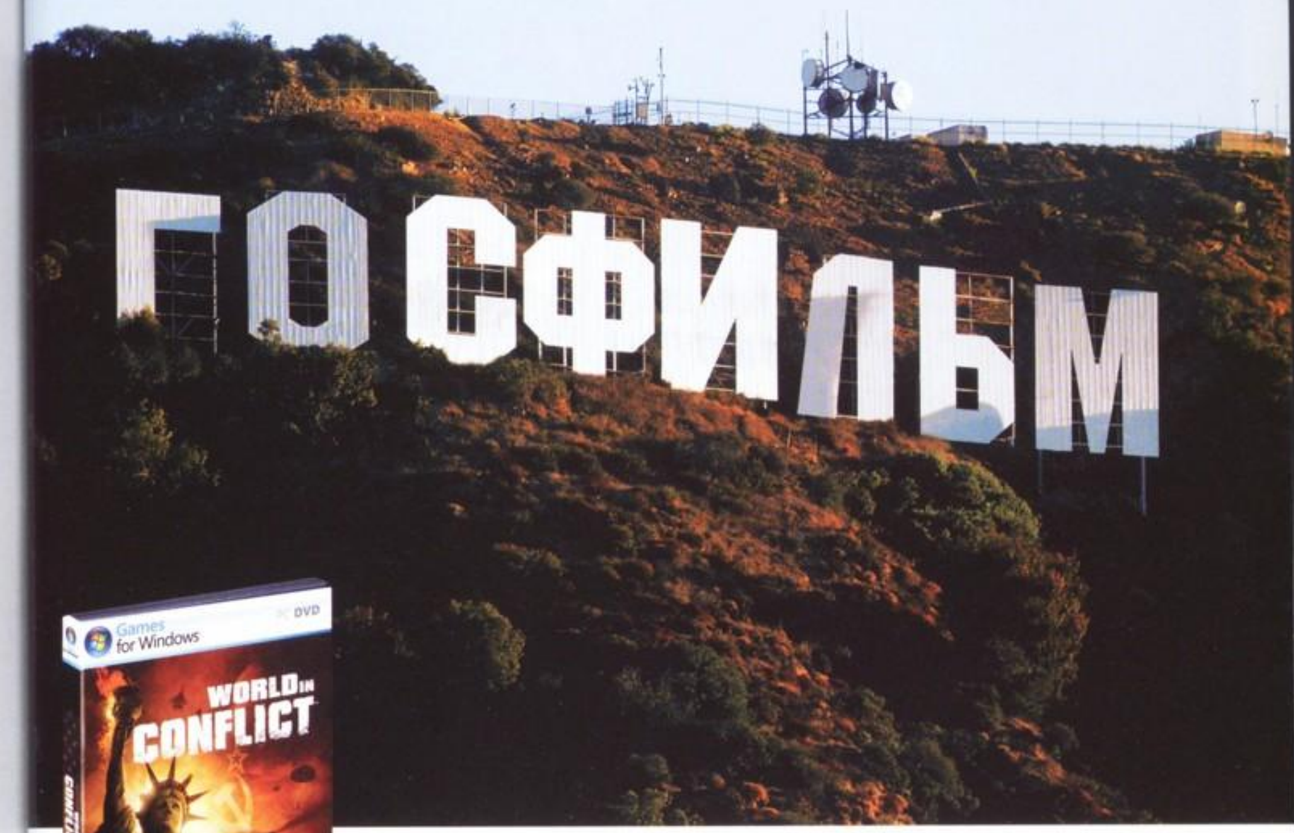
- ОДЕЖДА
- БЕЛЬЕ
- ПОДАРКИ

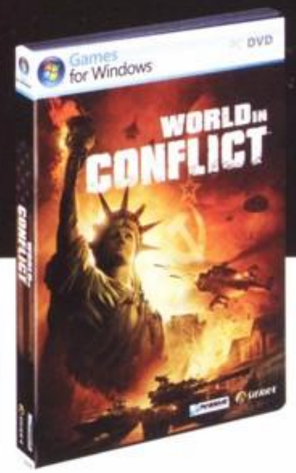
из Латвии
Финляндии и России

(495) 148-98-91
(495) 229-44-89
www.sviterok.ru

Москва ст. м. «Парк Победы», ул. Генерала Ермолова, д. 6
(одна минута от метро) часы работы: 10:00-21:00
ежедневно, без перерыва

НОВЫЕ ВРЕМЕНА ДЛЯ АМЕРИКАНСКОГО КИНО?





1989 год
ХОЛОДНАЯ ВОЙНА НЕ ЗАКОНЧИЛАСЬ

WORLD IN CONFLICT™







ensационная стратегическая игра о противостоянии сверхдержав в альтернативной вселенной.

НАСТОЯЩАЯ ВОЕННАЯ ТЕХНИКА | ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМАНДНЫЙ СЕТЕВОЙ РЕЖИМ | ПЕРЕДОВАЯ ГРАФИКА

фициальный сайт и форум на www.wic-game.ru Полностью на русском языке. СЕНТЯБРЬ 2007

Games for Windows PC DVD ROM ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ MASSIVE ENTERTAINMENT SIERRA

2007 Massive Entertainment AB. Все права сохранены. World in Conflict, Massive Entertainment и логотип Massive Entertainment являются зарегистрированными товарными знаками Massive ertainment AB в США и других странах. Sierra и логотип Sierra являются зарегистрированными товарными знаками Sierra Entertainment Inc в США и других странах.



ОТВЕТЫ ПАВЕЛ ЛОБКОВ, ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ

Проработав более десяти лет на телеканале «НТВ», год назад Павел Лобков закрыл свой последний проект — передачу «Растительная жизнь» — и перешел на санкт-петербургский «Пятый канал». Недавно «Пятый» стал федеральным, с сентября он начинает вещание на Москву.

— Почему вы именно на «Пятый канал» пошли?

— Во-первых, потому, что не может вся страна быть одним городом и чтобы все телевидение было там сосредоточено. Мы же не Голландия, где все телекомпании находятся в одном пригороде Амстердама. И потом у меня был творческий кризис. Мне надоело делать «Растительную жизнь», а больше я никаких перспектив для себя на НТВ не видел на тот момент. НТВ тогда находилось в полуметаниях. Это потом уже появились «Русские сенсации», «Главный герой» и все остальное.

— Расскажите про программу «Неделя в большой стране», которой вы руководили.

— Это такой тележурнал вроде «Намедни». И потом я еще в продолжение темы «Растительной жизни» буду делать документальный цикл «Жизнь замечательных растений». В «Растительной жизни» мне главным образом не нравились звезды, общение со звездами обычно равносильно выпиванию литра водки на жаре. А тут я вычленил познавательную часть и буду рассказывать потрясающе интересные вещи. Например, первая в мире финансовая пирамида возникла из-за тюльпанов, а мятеж на Баунти возник из-за того, что люди не понимали, зачем они везут эти проростки хлебного дерева на Ямайку. В этом всем есть драйв, интрига, человеческая история. Пока я делаю три серии — розы, тюльпаны, орхидеи. Потом будут еще три — картофель, табак, пряности.

— Ведущим больше не будете работать?

— Я вообще не хочу быть в кадре. Я не кокетничаю — очень устал. Но тем не менее со мной в кадре будет происходить программа «Прогресс» — такой тележурнал о новостях науки, собственно, о том, как устроен мир. Будем рассказывать про прогресс во всех сферах жизни. Вот, например, сейчас у нас в стране появились сетевые компании, сетевые издания, сетевые супермаркеты, которые работают более чем в четырех субъектах Федерации. Это и есть признаки того, что Россия станет единой страной. Человек может передвигаться из города в город, практически не меняя работу. Это раньше в одной области производили одну водку, в другой — другую, в одной были супермаркеты «Елочка», а в другой — «Ежик». И люди не могли двигаться по социальной горизонтали.

— Судя по тематике программ канала, наверняка кого-то из старого НТВ, кроме вас, туда звали.

— Дело в том, что я воспитывался на телевидении Олегом Борисовичем Добродеевым, и он все тяжести интриг брал на себя. Так что интриги — это не моя профессия. Я не знаю слов «переманивать», «перетаскивать». И что касается интимных переговоров, я в них не погружен. Я ничего не знаю и знать не хочу.

— У вас на «Пятом», я знаю, почти все сотрудники очень молодые — лет до 25. Будете учить их энтэвэшным приемам?

— Сейчас вузы размножаются со скоростью кишечной палочки в канализации, а качество образования ухудшается. Так что молодые сейчас, конечно, сильно отличаются от старых работников, которые зачастую были лучше образованны, чем этого требовала профессия. А что касается НТВ, то, что казалось в 1996 году энтэвэшными штучками, теперь стало оэртэшными, эртээрными штучками.

— А как у вас на канале с цензурой все обстоит?

— Мы все прекрасно знаем, что сейчас любую информацию, которая расходится с официальной, давать чрезвычайно сложно. Но для этого существуют разнообразные способы. Молодые ими не владеют, потому что, когда мы стояли на баррикадах, они еще были сперматозоидами. И это их удача, что они не попали в ту советскую действительность, которая перемалывала людей. Но они сейчас не умеют говорить эзоповым языком. Другой способ говорить о важном — брать проблему и переносить ее в прошлое. Вот, например, сейчас есть проблема несвободы слова, и чем закончится этот раунд борьбы, мы не знаем. Но мы знаем историю борьбы либеральной общественности начала XX века с Победоносцевым и чем она закончилась. И если мы сейчас, например, расскажем об этом, мы на самом деле скажем все, что хотим сказать о текущей ситуации.

Вопросы: Ольга Уткина



U600



Представьте... тонкое чувство стиля

Всего миллиметр, а как преображается стиль. Новый тонкий телефон Samsung U600 – это 3,2-мегапиксельная камера, MP3-плеер и удобный интерфейс. Словом, все необходимое – в изящном и легком корпусе толщиной 10,9 мм. Samsung U600. Тонкий стиль, широкие возможности.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

На правах рекламы

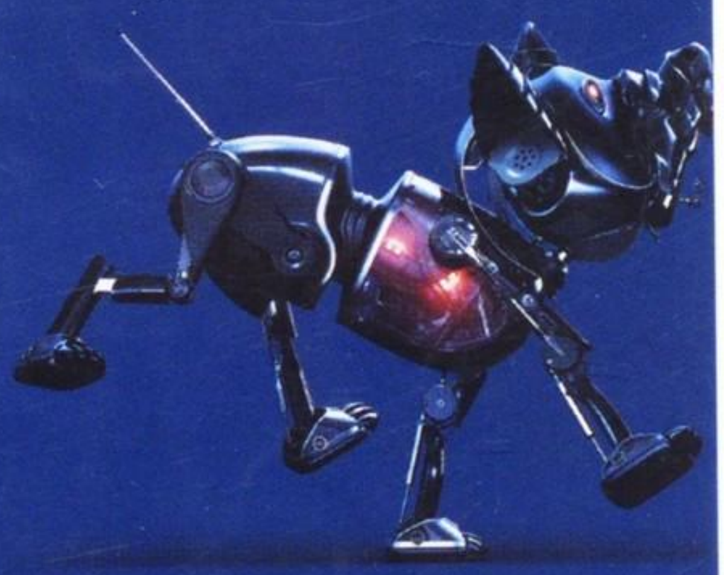
Умная Fiesta

с системой автоматического включения фар



Бестолковый РобоПёс

не замечает препятствий в темноте



Технологические новинки порой находят применение в забавных, хотя и совершенно бесполезных игрушках. Используемые же по прямому назначению, высокие технологии дарят ни с чем не сравнимое ощущение свободы и комфорта. Умная Fiesta с системой автоматического включения фар и датчиком дождя угадывает Ваши желания и умеет превратить каждую поездку в удовольствие.

Специальное предложение — **кондиционер в подарок**[1]
Кредитная программа — **от 1,9%**[2]

www.ford.ru
www.newfiesta.ru

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordFiesta

Feel the difference
Навстречу переменам

[1] Предложение действует до 30.09.07. Подробности на www.ford.ru.
[2] Кредитная программа реализуется в партнерстве с банком ЗАО «Райффайзенбанк Австрия», ЗАО «Международный Московский Банк», АБ «Газпромбанк» (ЗАО), ООО «Русфинанс Банк», ОАО «МДМ-Банк», ОАО «Банк Уралсиб», ЗАО «ВТБ 24». Процентная ставка по банковскому кредиту – от 9% годовых сроком до 3 лет. Кредитная программа действует при 50%-ной предоплате выбранного автомобиля и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, сниженные за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на расходы на приобретение автомобиля в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной ставке. Обязательное страхование КАСКО (ставка 5% + безусловная франшиза) предоставляют страховые компании: ОАО СК «Прогресс Гарант», ОАО «РОСНО», ОАО «Московская страховая компания», ООО «Страховая компания «НАСТА», ЗАО «Страховая группа «УралСиб», ОСАО «РЕСО-Гарантия». Подробности на www.ford.ru. Срок действия кредитной программы до 30.09.07.