ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 24 ДЕКАБРЯ 2001 ПО 6 ЯНВАРЯ 2002 №25 (71)

афиша

внутри:
бандана ... 1 шт.
маска ... 1 шт.
а также:
Каротоне ... стр. 52
«ГрОб» ... стр. 84
«Другие» ... стр. 89
Верди ... стр. 166
Башмет ... стр. 168
«Волен» ... стр. 176
Star Galaxy ... стр. 189

4 607004 030017 >

ISSN 1560-9189

шнуров

человек года и другие итоги

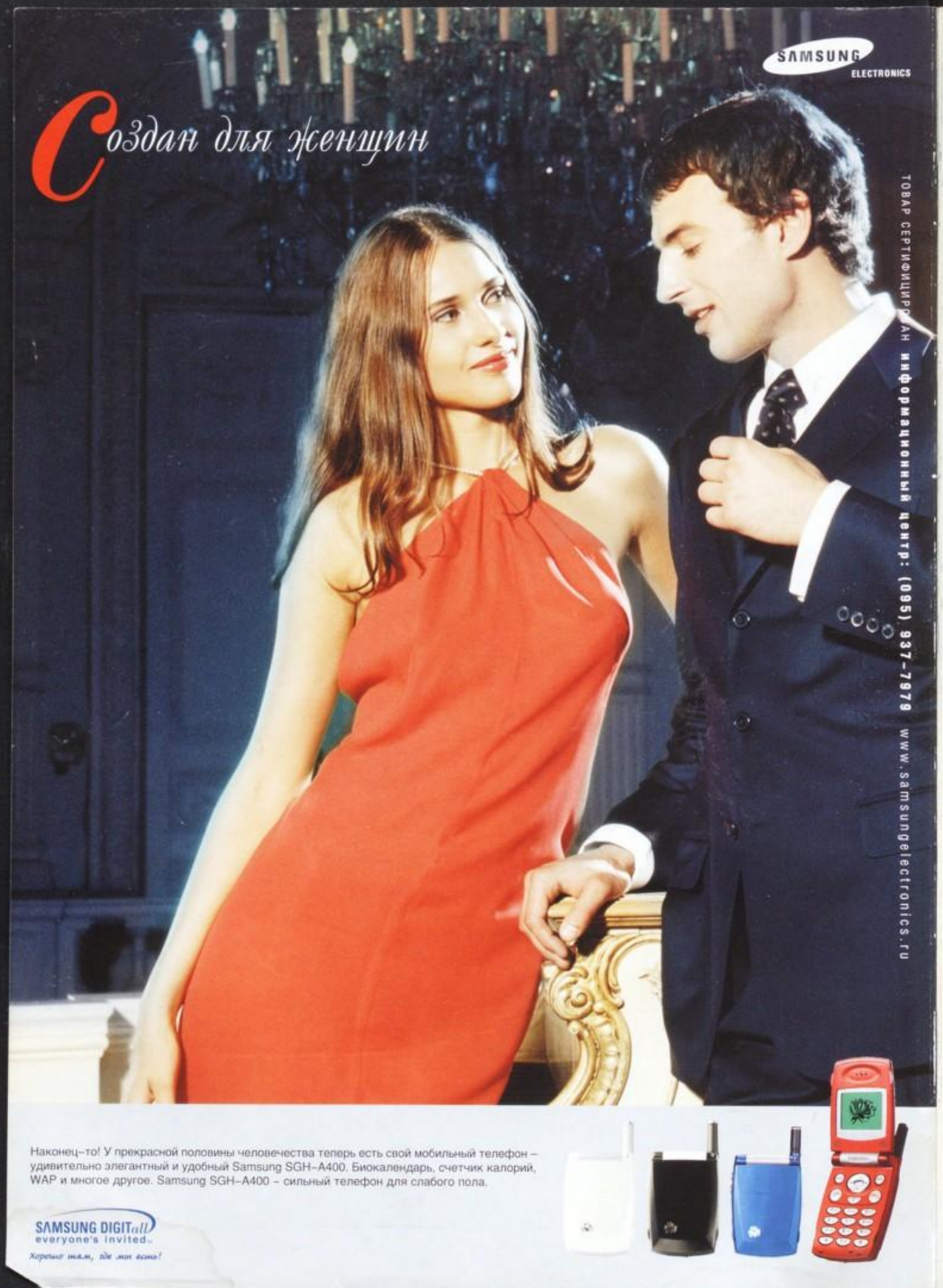
специальный проект

один день в городе

30 журналистов / 24 часа

внутри: путеводитель по новогодней ночи





в специальном номере

9–41 7 декабря 2001 года журналисты и фотографы «Афиши» встали, умылись, оделись и отправились по делам. В городе все было как обычно: на свалке рылись бомжи, в кафе с видом на Красную площадь сидели красавицы, в клубах играли музыканты, в школах учились дети, на садомазохистской вечеринке развлекались садомазохисты. А журналисты «Афиши» на все это смотрели и старались ничего не упустить. Записывая и фотографируя, они провели с детьми, красавицами и садомазохистами **ОДИН ДЕНЬ В ГОРОДЕ**. Чтобы через много лет можно было показать этот номер «Афиши» детям и внукам и сказать: «Смотрите: так мы жили».

внутри

Способов празднования Нового года на самом деле не так уж много. Не более сорока-пятидесяти, включая такие экзотические варианты, как «в поезде Москва–Гудермес» и «в номере умирающей гостиницы». А также «в окружении милиционеров-конькобежцев» или «в арендованном автобусе ЛАЗ-«турист». Не стоит забывать и о вариантах «в обществе Снегурок-стриптизерш» или «в обществе Дедов Морозов-стриптизеров». Все возможные варианты встречи Нового года рассматриваются и анализируются в путеводителе «Афиши».



РЕСТОРАНЫ «АНТОНИО» НА УЛИЦЕ 1905 ГОДА, «ТИНЬКОФФ» В ПРОТОЧНОМ ПЕРЕУЛКЕ, MON CAFE НА ТВЕРСКОЙ 44

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ТОНИНО КАРОТОНЕ В «Б-2» И «ЦЕППЕЛИНЕ», ЦЕНТР СЕМЕЙНОГО ДОСУГА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН», SPYRO GYRA В LE CLUB, КЛУБ «БОТАНИК» НА «ПРОСПЕКТЕ МИРА» ..... KENT 52

CD «ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА. ТРИБЬЮТ» 84

КИНО «ДРУГИЕ» АЛЕХАНДРО АМЕНАБАРА, «ПЛАНЕТА КА-ПЭКС» С КЕВИНОМ СПЕЙСИ, «ЕХАЛИ ДВА ШОФЕРА» АЛЕКСАНДРА КОТТА, «ПРОТИВОСТОЯНИЕ» С ДЖЕТОМ ЛИ, «СЛИШКОМ МНОГО ПЛОТИ» ЖАН-МАРКА БАРРА, «ЧТО МОГЛО БЫТЬ ХУЖЕ?» С ДЭННИ ДЕ ВИТО 89

КНИГИ 30 ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «ЧУДЕСНЫЕ РАССКАЗЫ О ДЕНЬГАХ», «ПИАНИСТКА» ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК, «STOP-КАДР» ИЭНА МАКЬЮЭНА, «ПРИЮТ» ПАТРИКА МАКГРАТА 126

ВЫСТАВКИ «АКТУАЛЬНАЯ РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ. 1992-2002» В НОВОМ МАНЕЖЕ, «АФРИКАНСКОЕ ЗОЛОТО» В МУЗЕЕ ИМ. А.С.ПУШКИНА, ВИНОГРАДОВ И ДУБОСАРСКИЙ В FINE ART: 132

ТЕАТР «ОЩУЩЕНИЕ БОРОДЫ» В ЦЕНТРЕ ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ, «ПРОЩАЙ, МАРЛЕН, ЗДРАВСТВУЙ» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ 145

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «СИЛА СУДЬБЫ» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ 166

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЮРИЙ БАШМЕТ В МУЗЕЕ ИМ. А.С.ПУШКИНА 168

СПОРТ И ФИТНЕСС ГДЕ, КАК И ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ КАТАТЬСЯ НА ГОРНЫХ ЛЫЖАХ 176

ТУРИЗМ ЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ ФИНЛЯНДИИ 180

ВЕЩИ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «МАГАЗИНЫ МОСКВЫ» 184

ДЕТИ ШОУ STAR GALAXY В «КРОКУС-СИТИ» 189

CLASSIFIEDS 197

ГОРОСКОП 223

КРОССВОРД 224

УЛИЦА 00:50
ТИПОГРАФИЯ 01:07
СТРИПТИЗ-КЛУБ 01:14
–11°C 06:02
СВАЛКА 07:38
МЕТРО 09:07
ДВОРНИК АРСЕН 09:15
ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ 10:45
СТАДИОН 11:01
СТУДЕНТЫ АЛЕКСЕЯ БАТАЛОВА 11:45
ЕЛКИ 11:55
ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ 12:00
ДЖО ДЖЕКСОН 14:22
БИБЛИОТЕКА 14:37
ЕВРЕИ 15:05
МУЗЕЙ 15:13
АЙЗЕК КОРЕА 16:10
ВЫСТАВКА 17:00
КАСПАРОВ И КРАМНИК 17:15
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН 17:19
ОТЕЦ НИКОЛАЙ 17:26
ПАВЕЛ КАРМАНОВ 17:32
СЕКЦИЯ ТЕЙКВОНДО 17:34
ТАНЦОВЩИЦЫ 18:00
БУТИК 18:20
ПЕТР ПОСПЕЛОВ 19:02
КАТОК 19:05
АУКЦИОН 19:37
МАГАЗИН ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ 19:40
ТЕОДОРА ДЕЛЬВИЛЬ 19:43
БАЯН ШИРЯНОВ 19:44
ЦИРК 19:45
ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ 19:55
МАГИ 20:15
ИНТЕРНЕТ-КАФЕ 20:53
СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 22:30
ПЛОЩАДЬ 22:33
КАФЕ 22:36
СУХАНОВ И ЭТЕРИ 22:40
САДИСТЫ И МАЗОХИСТЫ 22:55
БАЙКЕРЫ 23:13
ЧЕЛОВЕК ГОДА 23:55

об авторах



Имя Константин Агунович
Возраст 29
Любит синий цвет
Достижение написал книгу «Москва»



Имя Кира Альгман
Возраст 23
Достижение изображала на уличном празднике артиста Петра Подгородецкого



Имя Сергей Анисимов
Возраст 27
Достижение порвал с криминальным прошлым



Имя Алексей Аслаянц
Возраст 26
Любит Пенелопу Крус
Планы вернуться из Камбоджи



Имя Филипп Бахтин
Возраст 25
Достижение может не дышать под водой 1 минуту 14 секунд
Любит «Симпсонов»



Имя Катя Бирюкова
Возраст 30
Достижение сын Матвей
Планы написать диссертацию



Имя Лев Данилкин
Возраст 27
Любит быстро ездить на мотоцикле по Москве
Планы быстро все разрулить



Имя Елена Егерева
Возраст 25
Достижение взяла интервью у Фаулза
Планы съездить в США и взять интервью у Воннегута



Имя Алексей Казаков
Возраст 26
Достижение взял интервью у диких намамских индейцев
Любит енотов и ножевой бой



Имя Светлана Кесоян
Возраст 32
Достижение книга «Рестораны Москвы»
Любит кулинарные книги и японский шелк



Имя Елена Ковальская
Возраст 32
Достижение в 8-м классе села на шпагат
Планы научить сына вычислять интегралы



Имя Ирина Корина
Возраст 24
Достижение поступила в Венскую академию художеств
Планы выучить немецкий



Имя Ольга Божко
Возраст 27
Достижение работала художником в Театре армии
Любит плавать



Имя Михаил Брашинский
Возраст 36
Достижение снял фильм «Гололеда»
Любит пятидесятые



Имя Дарья Варденбург
Возраст 22
Планы писать сборник рассказов «Площадка для детей»



Имя Алексей Васильев
Возраст 28
Любит аэропорты
Планы навестить Франсуа Озона



Имя Ольга Гринкруг
Возраст 26
Достижение ввела в итальянский язык слово zanudoso (от русского «зануда»)



Имя Сергей Дандурян
Возраст 29 лет
Планы доснять фильм «Варвар» для продюсера Роджера Кормана



Имя Наталья Кострова
Возраст 25
Любит кормить кошек с ложки
Планы родить ребенка



Имя Сергей Леонтьев
Возраст 39
Достижение жесткая фотография
Планы достичь гармонии в жизненных планах



Имя Настя Лыкова
Возраст 25
Достижение отжимает 70 килограмм ногами
Любит оленей, жаб и петь за рулем



Имя Владимир Максимов
Возраст 24
Достижение съемки для немецкого Vogue
Любит виниловые пластинки



Имя Арсений Малов
Возраст 23
Достижение поступил в Академию искусств в Сан-Франциско
Любит женщин



Имя Сергей Мелихов
Возраст 28
Любит красиво укладывать еду на тарелки
Планы съездить в Ялту с семьей, няней и собакой

2001: выбор «афиши»

«Афиша» и R1 подводят итоги 2001 года. В каждой из рубрик журнала появилась колонка «Старый год» с предновогодними впечатлениями авторов журнала и колонка «Обратная связь» с предновогодними дискуссиями его читателей, а также таблица «2001: выбор «Афиши» с важнейшими событиями и героями года. Мнения читателей почерпнуты на новогодних форумах сайта afisha.ru. Мнения обозревателей получены обычным способом. В обоих случаях стилистика и содержание остались неизменными. Год 2001: так все и было.

ВНИМАНИЕ! Журнал «Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер появится в пятницу 18 января 2002 года Тем временем 8 января в Зале им. П.И.Чайковского композитор Павел Карманов, ансамбли «Сирин» и Opus Posth и группа «Вежливый отказ» сыграют народную драму «Смерть царя Ирода», 10 января в прокат выйдут комедия братьев Фарелли «Любовь зла» с Гвинет Пэлтроу, боевик «Поцелуй дракона» с Джетом Ли и «Образцовый самец» с Беном Стиллером, а 12 января в клубе «Шестнадцать тонн» выступит финская электро-серф-группа Aavikko. Полную информацию обо всех развлечениях Москвы всегда можно найти на сайте afisha.ru.

←



Имя Игорь Мухин
Возраст 40
Любит пленку TxPan
Планы открыть выставку «Нижний Новгород» в Берлине



Имя Майя Одина
Возраст 28
Достижение профессионально жонглирует тремя шариками



Имя Юлия Орентлихерман
Возраст 26
Любит наблюдать за собакой Фиджи породы шпиц



Имя Юрий Сапрыкин
Возраст 28
Достижение умеет играть на банке «Smoke On the Water»



Имя Виктор Сенцов
Возраст 50
Любит играть в баскетбол (несмотря на невысокий рост)
Планы поиграть в баскетбол за городом



Имя Максим Семеляк
Возраст 27
Достижение встречался с Жан-Полем Бельмондо. Последний выбил у Максима из руки 100 долларов



Имя Андрей Стемковский
Возраст 25
Достижение разбил фотокамеру
Любит мощное трэш-кино



Имя Андраш Фэкетэ
Возраст 25
Достижение выставка фотографий «Поездка России» в будапештской галерее «Виста»

Афиша на две недели №25 (71). 21 декабря 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители арт-директора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкрут, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Кочеткова, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Обложка: фотография – Сергей Дандурян, костюм – Patrick Hellmann, уши и стиль – Елена Супрун
«Афиша» признательна ресторану Settebello за возможность проведения съемки
Фотография на обложке «Путеводителя по новогодней ночи»: Photodisk
Фотографии на стр. 6г слева направо: М.Борелик, А.Бобров, Ю.Кирюшина, ГЧрачев
Фотографии также предоставлены компаниями: Central Partnership, Cosmopol FD, Лазер Видео, Каскад, Кармен, Камертон – фильм Русь, Каро, Парадиз, Гемини, EA, Союз-Видео, Мост-Видео

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Екатерина Чуланова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Рженов
Директор по времени Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/2В, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42618

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Basketville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Basketville разработан Джоном Кварттой на основе гарнитура Джона Баскервиля (1757). Витеш Гротеск, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Татьяной Сафаевым

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Вопрос:
лучший автомобиль
2002 года?

Ответ:



Товар сертифицирован

www.peugeot.ru

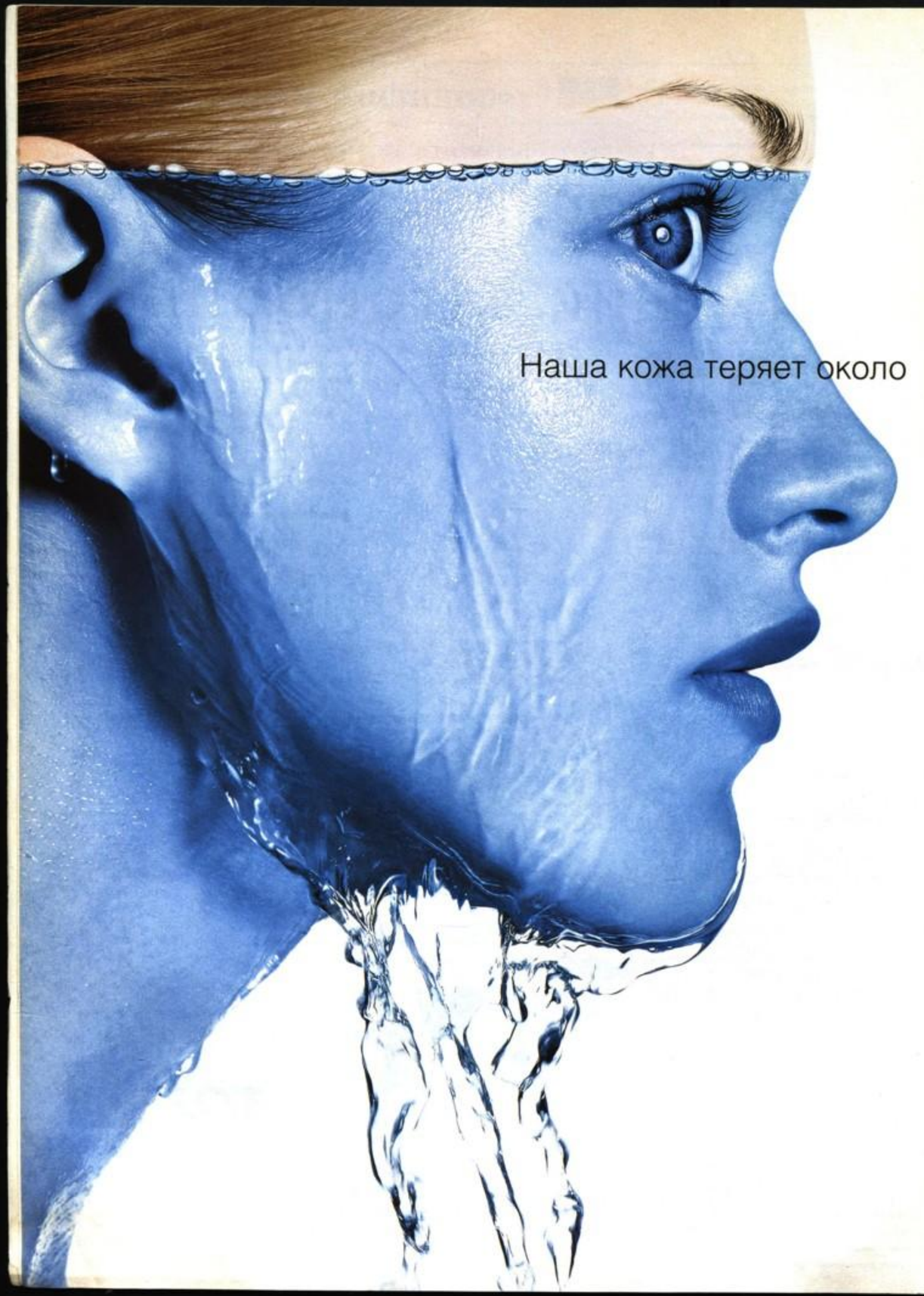
Peugeot 307 удостоен награды «Автомобиль года 2002» в Европе

PEUGEOT 307. УВЕРЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ

307 PEUGEOT

Арманд 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 4444, 200 5150; **Автоевросервис** 129272, Москва, Олимпийский пр-т, 26 (095) 933 7888, 974 3797; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 63, (812) 320 1600; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 1515, 213 1616; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 9909*, 230 6943; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31 (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Ираклия Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **Olmosdon S.R.L.**, Молдова, MD-2002, Кишинев, ул. Мунчешть, 178, тел. +373 2 50 50 61, 373 2 24 43 19

*продажи в других городах Украины



Наша кожа теряет около

VICHY
LABORATOIRES
FRANCE

1/2 литра воды.
Каждый день.

THERMAL S MAT
ТЕРМАЛЬ С MAT

Увлажнение в течение 24 часов

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Обладает длительным
матирующим действием.

Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С новые увлажняющие свойства. Кожа становится нежной и эластичной. Преломляющие свет микрочастицы позволяют обеспечить мгновенный и длительный матирующий эффект. Гипоаллергенно, протестировано дерматологами.



НОВИНКА
Для нормальной и смешанной кожи. Нежирная гелеобразная эмульсия, придающая свежесть.

Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 440 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Europa plus

FM 106,2

роман без конца



Трахтенберг на Европе Плюс
по будням с 19.00

лицензия № 5149 от 03 мая 2001 года МПТР РФ

www.europaplus.ru

ОДИН ДЕНЬ В ГОРОДЕ

Год закончился. Наступает новый, в котором все будет по-другому: другие деньги, машины, телефоны, одежда, еда, другой секс, другая жизнь и совершенно иной город. Накануне этих событий 16 журналистов и 14 фотографов «Афиши» выбрали один, самый обычный день, и вышли на улицы города, чтобы запомнить его таким, какой он есть. Москва. Пятница. 7 декабря. Час за часом. Город, остающийся в старом году.

00:50 | ПОСЛЕДНИЙ ТРАМВАЙ У ВАГАНЬКОВСКОГО МОСТА, покинув Краснопресненское депо на улице Ходынской, начинает движение по маршруту №30. Следующий выйдет на рельсы только через пять часов, утром нового дня.

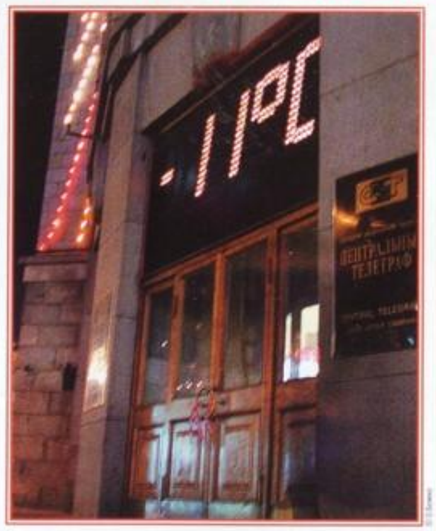




01:07 | **ТИПОГРАФИЯ «АЛМАЗ-ПРЕСС» В СТОЛЯРНОМ ПЕРЕУЛКЕ** Работает сигнализация. Оранжевый маяк и сирена оповещают рабочих, печатающих свежий номер журнала «Лица», о необходимости установить новый рулон бумаги.



01:14 | **СТРИПТИЗЕРША В КЛУБЕ «РАСПУТИН» НА ЗУБОВСКОМ БУЛЬВАРЕ** лежит на сцене и обнимает шест



06:02 | **МИНУС ОДИННАДЦАТЬ НА ТАБЛО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕГРАФА** Переменная облачность. Ветер северо-западный, умеренный. Атмосферных осадков не ожидается.

Marlboro

Десять жизней банданы

1. Ковбойский стиль – это уверенность в себе и небрежный шик. Повяжи бандану на шею – она будет и защитой в жаркий день, и украшением.

2. Когда на костре готовится ароматный кофе, бандана незаменима. Достаточно обернуть ею ручку горячей кружки и можно спокойно наслаждаться напитком.

3. В жизни все может случиться. И в крайнем случае бандана может выручить, если нужно наложить повязку.

4. Настоящий ковбой выглядит безупречно. С банданой твое седло очищено от пыли, а серебряная поясная пряжка сверкает на солнце.

5. Ковбой странствует в одиночку. Но если нужна помощь, дай сигнал друзьям. Твоя цветная бандана видна издалека.

6. В пустыне нередки песчаные бури, да и в прериях пыль и песок летят в лицо с порывами ветра. Закрыв лицо банданой, ты защитишь себя от пыли и песчинок.

7. В этих местах иногда находят золото. Ты сможешь завязать свою находку в бандану. Она же послужит тебе кошельком для честно заработанных монет.

8. Ковбой должен быть готов к любому развитию событий. При случае бандану можно использовать в качестве рулетки для измерения.

9. В этих пустынных просторах каждая новая встреча радует. Если ты захочешь подарить что-то другу, отдай ему свою бандану - она всегда напомнит о тебе.

10. Ты путешествуешь по бескрайним просторам, свободный, как ветер. И она никогда не забудет тебя. Утри ее слезы, ведь у тебя есть бандана.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





07:38 | СВАЛКА НА УЛИЦЕ ДЫБЕНКО, рядом с поворотом на Долгопрудный, – одно из главных мест захоронения граждан, погибших в бандитских перестрелках. Так считают жители окрестных районов. Они же могут рассказать вам рецепт приготовления курицы. Рецепт таков: нужно украсть курицу, проткнуть ее лыжной палкой и пойти на помойку. Скопившийся в нижних слоях метан начнет прорываться наверх. Тогда нужно поджечь вырывающийся из-под ног метан и поджарить птицу на образовавшемся факеле.

Этим утром никто из обитателей помойки кур не жарил и метан не поджигал. Более того, как предупреждает предводитель бомжей и управляющий свалкой Александр, «курить на помойке категорически запрещено». Запрещено именно из-за метана, который одну курицу жарить не любит, а предпочитает вспыхивать целиком. Кроме запрета на никотин помойка отличается образцовым порядком и дисциплиной. Большая часть работающих – москвичи. Они приезжают сюда каждый день, к рассвету. «Московская помойка – золотое дно, – говорит Александр. – Тут можно зарабатывать от 100 рублей до 50 долларов в день». Чтобы зарабатывать $50, нужно разбираться в микросхемах и уметь находить в них драгметаллы. Недостаточно образованные занимаются сбором бутылок и цветных металлов. И то и другое нужно сдавать тут же по демпинговым ценам. Бывают и специальные контракты: например, бомж баба Аня ходит с двумя мешками – для бутылок и жестяных банок. Жестянки она собирает бесплатно – за право собирать бутылки и сдавать их тут же по 50 копеек. «Люди тянутся сюда, – говорит Александр. – Поживите тут немного и поймете: помойка затягивает».





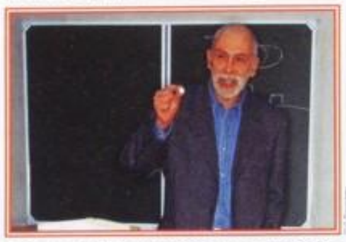
09:07 | **ПАССАЖИРЫ НА СТАНЦИИ МЕТРО «КОМСОМОЛЬСКАЯ»** Выход в город к Ленинградскому и Ярославскому вокзалам.



09:15 | **ДВОРНИК АРСЕН НА РУБЛЕВСКОМ ШОССЕ** Арсен начинает комплексную уборку двора по адресу Рублевское ш., 36, корп. 2. Арсен ассириец: «Не сириец, не подумайте, я православный, да». В этом бизнесе – с 1995 года: «Вышел в семь, да, в два дома буду. Сейчас пойду подъезды мыть. И вечером еще раз выйду, если снег пойдет. Прошлой зимой снега больше было, много было работы». Арсен обходит двор, собирает мусор и вываливает его в контейнер. У него есть глубокая тележка с заткнутым за перекладину веником, на дне тележки две коробки – чтобы не выскребать мусор со дна, а просто вытряхивать его из коробок. «Это я так придумал, другие что-то другое придумывают», – говорит Арсен и демонстрирует, как именно следует обходиться с подобным инвентарем. «Его надо на камеру снимать, – говорит прохожий с дипломатом. – Да нет, я не из ЖЭКа, я в этом доме живу. Его надо по телевизору показывать, хорошо работает». «В этом году снега меньше, мусора больше – наверное, люди стали лучше жить. Телевизоры выбрасывают, – обобщает свой опыт Арсен, – холодильники выбрасывают, шкафы. Если телевизор хороший, можно себе его взять. Зарплата у нас какая – две тысячи. А детей двое. Старшая летом в институт поступила. Своей головой поступила, да».

10:45 | ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ В ШКОЛЕ 1299

На первом этаже – урок истории. Учителя зовут Леонид Юзефович. Он – лауреат премии «Национальный бестселлер», а также автор детективных романов



о сыщике Путилине и книги о бароне Унгерне. Семиклассники, если и читали «Князя ветра» и «Костюм Арлекина», вида не подают – Юзефович и Юзефович, Леонид Абрамович. Сегодня проходят Алексея Михайловича Тишайшего, царя, и связанные с ним события 350-летней давности. Долго обсуждают манеру поведения царя – как он никого не увольнял напрямую, а всегда писал письма. Быстро догадываются, каким образом его увлечение сказалось на московской топонимике (Сокольники). Проверка знаний о восстании Степана Разина много времени не занимает: бунтовал, четвертовали. Довольно долго спорят, как раньше называли преступников: никто так и не догадался, что – ворами. О том, что Юзефович – писатель, знают другие учителя; однако ж и они в коридорах здороваются с ним как с совершенно обыкновенным человеком. Школа №1299 для Юзефовича удобна: живет он совсем рядом, в десяти минутах, через дорогу. «Самое тяжелое в работе учителя, – говорит Юзефович, – подниматься с утра за ключами; покурите столько – поймете».

За пять минут до урока Юзефович поднимался на четвертый этаж за ключом, и между третьим и четвертым этажом, проходя мимо картины, изображающей гавань и флот XVII века (так, во всяком случае, написано на табличке) с удовлетворением хмыкнул: пару дней назад он поставил за эту картину пятерку – не художнику, конечно, а ученику, который догадался, что за ошибка в картине. Оказывается, флот-то вовсе не XVII, а XIX века: по форме кораблей это хорошо видно. В конце третьего урока в школьном журнале (который ведет специально избранный ученик-секретарь) появилось семь пятерок и была ликвидирована одна двойка. Дело в том, что один из учеников, узнав о заработанной пятерке (за озвученную историческую гипотезу о том, что казаки, возможно, были потомками половцев), поспешил отказаться от нее с тем условием, что таким образом будет затерта двойка. Юзефович не возражал.



11:01 | РАБОЧИЕ НА СТАДИОНЕ «ЛОКОМОТИВ»

Четыре шестидесятиметровые буквы «Л» по углам, от них в разные стороны – ряды разноцветных трибун. Стометровые подъемные краны опускают железные балки на проходы в первых рядах. «Убираем конструкции, которые держали крышу. Теперь крыша висит на специальных тросах», – объясняет коммерческий директор «Локомотива» Давид Шагинян. Мимо проходят строители в ватниках. На спине одного из строителей надпись: «Не стой над душой». «Откроемся в марте серьезным матчем, – говорит Шагинян. – Еще планируем проводить концерты. Согласитесь, такого стадиона в Москве пока еще нет».

11:45 | СТУДЕНТЫ АЛЕКСЕЯ БАТАЛОВА ВО ВГИКЕ

«Я убью вас», – обещает преподаватель танцев Валерий Беликов студентам курса А.Баталова. Сегодня они проходят мазурку, сарабанду, тарантеллу и болгарский танец с бубнами «шопско хоро». На полу развалился студент Роман Артемьев. Он дергает Беликова за брючину: «Почему не подергать, если друзья?» Беликов начинает кричать: «Чтоб я эту группу сегодня больше не видел!» – сейчас будет выход Артемьева. После обеда он будет готовить отрывок из толстовской «Власти тьмы», потом отправится репетировать в РАМТ. «У меня с утра до вечера репетиции. А жизнь? Жизни практически нет», – улыбаясь, говорит Артемьев. И совершает прыжок с переворотом.



Контролер качества Золотой Бочки



... когда не варит пиво

В идеале хочется быть уверенным за каждое зернышко ячменного солода, из которого мы варим пиво «Золотая Бочка». Вот только с нашими объемами их многие миллиарды... За каждым не уследишь, скажете вы? Вы недооцениваете наши технологические ресурсы!

ЗОЛОТАЯ БОЧКА

Система контроля качества на заводе Калужской Пивоваренной Компании включает в себя многоступенчатый анализ по всей линии. И наша система контроля превышает самые жесткие требования ГОСТа. Мы проверяем все зерно, потом тестируем всю воду, дальше - солод, и в конце концов готовый продукт. Всего 167 этапов проверки. А потом перепроверяем. На всякий случай. И еще раз. Для собственного удовольствия. Одержимость? Вот именно! Скажу даже больше. У нас работают больше профессионалов влюбленных в свое дело, чем где бы то ни было. Потому что у нас работают только такие люди... Теперь, если хотите, поговорим о каждом зернышке в отдельности...

товар сертифицирован

ЗОЛОТАЯ БОЧКА СВЕТЛОЕ

Василий Басманов



11:55 | **ЕЛКИ В ИВАНТЕЕВСКОМ ЛЕСОПИТОМНИКЕ НА ЯРОСЛАВСКОМ ШОССЕ** В посевном отделении, в отделении зеленого черенкования и в отделении привитых форм не происходит практически ничего. Главные события – в отделе продаж, где в ожидании покупателей обаятельный главный экономист Марина лично проверяет стоящие в кадках восьмилетние елки. Уже через неделю здесь начнется жуткий ажиотаж: это единственное место в Москве, где можно прикупить на Новый год живое дерево. А пока – тишина и запах хвои.

12:00 | **ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ В ЦЕНТРЕ ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА НА НОВОСЛОБОДСКОЙ** назначил репетицию «Планеты» ровно в полдень. Но пока Гришковец и актриса Анна Дубровская сидят в зале, а на сцене монтируется декорация. «А вот эта веревочка не нужна, – говорит художник Лариса Ломакина, – давайте ее отрежем. Женя, попробуй отмотать небо». Через час она объявляет, что все готово, и предупреждает: «Ребята! Самолеты, окно, все, что двигается, – это волшебство. Начнете дергать, будет не волшебство, а ненавистный всем театр». «В афише так и напишите: волшебники», – смеются монтировщики. В другой раз они засмеются, когда Гришковец будет рассказывать, стоя на сцене: «Ведь что происходит в ночном городе: светятся рекламные плакаты, и на этих плакатах большие люди, всегда радостные, стоят и рекомендуют другим большим людям, на другом плакате, которые тоже что-то удачно купили в каком-то магазине, съели, остались очень довольны и теперь там всегда покупают. И одни делятся между собой информацией, а ты здесь вроде как и ни при чем».

14:22 | **ДЖО ДЖЕКСОН В КЛУБЕ «НАЦИОНАЛЬ»** Официант бежит к дверям – там новый посетитель: пожилой улыбающийся негр, подозрительно похожий на композитора Шаинского. Покряхтывая и приговаривая «хе-хе-хе», Шаинский-негр жмет руки присутствующим. Джо Джексон – отец Майкла Джексона, Дженет Джексон, а также семерых менее известных Джексонов – приехал без детей, зато с двумя мулатками, одну из которых он представляет в качестве будущей поп-звезды. Назначение второй мулатки остается неизвестным – пока она, держа за руку свою товарку, не сообщает: «Я ее мать». Джексон-старший, по официальной версии, прибыл в Москву разыскивать будущих международных звезд из числа коренного населения – прибыл и, не успев найти ни одной потенциальной звезды, замерз: «Я только что из Лас-Вегаса, там на тротуаре можно яичницу жарить». Пятеро журналистов, собравшихся поглазеть на папу короля попа, спрашивают его в основном о семье. «У вас сколько детей? – переспрашивает папа. – Один? Что вы понимаете в жизни?» – «А что вы дарите детям на Рождество?» – «Мне страшно повезло. Жена у меня – свидетель Иеговы, а им отмечать Рождество нельзя. Поэтому я экономлю кучу денег на подарках».







14:37 | РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА НА ВОЗДВИЖЕНКЕ

Заведующая отделом хранения основных фондов Марина Честных показывает фотографию, сделанную с вертолета.

– Здесь читальные залы, здесь центр общественных связей. А мы находимся в этом огромном здании, книгохранилище. Что раньше представляло собой книгохранилище? Старая система освещения, вентиляции никакой. Напряжение 110 – компьютер не поставишь. Температура скакала от 10 до 30°С, влажность – 20%. Книги пересыхали и лопались.

Стеллажи закрыты плотной материей. Идет монтаж климатического оборудования, но книги остались в хранилище. Вывезти 30 миллионов томов некуда.

– Читатель не получает книги не потому, что все такие плохие, а потому, что надо монтировать оборудование. Сейчас потихонечку открываемся – ярус за ярусом.

Под потолком протянуты тонкие трубы – система пожаротушения. Если температура поднимется выше 68 градусов, то спринклерная головка начнет распылять воду. Книги не пострадают, потому что это не струя, а туман.

– Мы должны относиться к книгам как хранители. Важно не то, что сегодня кто-то не получит, а то, что завтра-послезавтра кто-то сможет пользоваться.

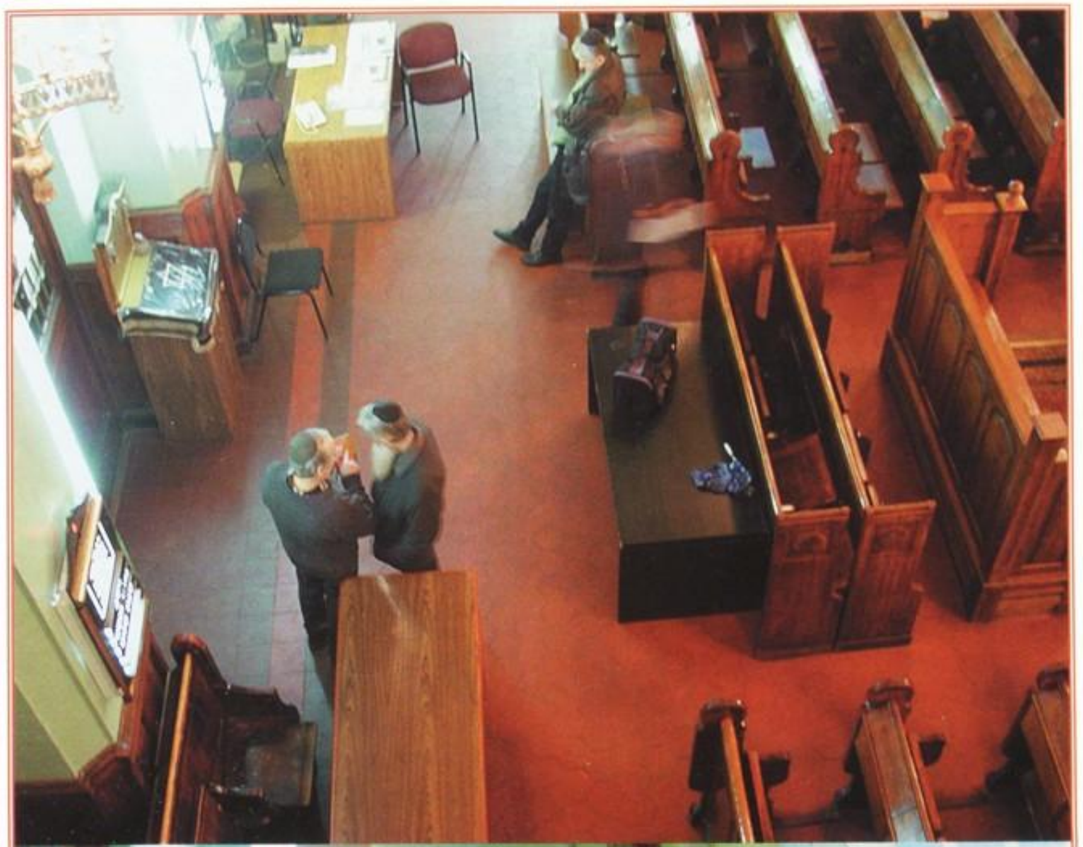
Длина всех коридоров книгохранилища равна расстоянию от Москвы до Рыбинска. 122 люльки конвейера с книгами проезжают по всем ярусам и по всем читальным залам. Чтобы получить заказ, раньше приходилось ждать полтора часа. После реконструкции поставят компьютеры – и заказы будут приходить гораздо быстрее.

– Главное – понимать, для чего все это делается. В рассказе Рея Брэдбери наступили на бабочку, и все изменилось. Не знаю, как изменится мир, если какие-то книги исчезнут сегодня и кто-то их завтра не прочтет. Но думаю, что изменится.

Самый верхний ярус, девятнадцатый. Холодно, темно, тихо. Сейчас работы идут на уровне 14-го яруса. До верхнего дойдут в лучшем случае в конце следующей осени.

– У нас все равно проблема: книг в полтора раза больше, чем может вместить книгохранилище. Поэтому скоро у нас будет новое здание. Где-нибудь поблизости.







15:05 | МОСКОВСКАЯ ХОРАЛЬНАЯ СИНАГОГА В БОЛЬШОМ СПАСОГЛИНИЩЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Евреи ожидают начала Шаббата. За 18 минут до захода солнца женщины зажгут свечи, а мужчины начнут читать 92 псалом «Мизмор шир лейом Шаббат».

15:13 | МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА НА ПРЕЧИСТЕНКЕ

Любители изобразительного искусства, несмотря на одиннадцатиградусный мороз, стоят в очереди на выставку «Живопись Клода Моне».



16:10 | АЙЗЕК КОРРЕА В РЕСТОРАНЕ «УЛЕЙ»

На кухне работают шеф и семь его помощников. Шеф собирается готовить блюдо дня. Сегодня это тихоокеанский скат на соусе салса. «Ската надо обязательно вымачивать в молоке, – Айзек Корреа демонстрирует белое филе в рубчик, – или в воде с лимоном. У мертвого ската сильный запах аммиака». На столе нож, доска, огурец, лук, помидор – это для салсы. Огурец и луковицу – кубиками. Помидор – в целом хитрее, но в конце концов тоже кубиками. Айзек раздвигает кастрюли – одной левой. Корчит рожи. Объясняет: «Завтра банкет. Здесь – языки. Там – утка карри. Их надо готовить 6-7 часов. Скат – ерунда». Салсу шеф-повар выкладывает горкой в центр тарелки. Ската – сверху. Сбоку ложечкой красный кисло-сладкий соус. Для красоты посыпает сверху горчицей и паприкой. Потом снимает пробу. Хохочет: «Это не рыба! Это курица!» Действительно, нежнейшего вкуса курица. Действительно, никакого ската.



17:00 | ПОСЕТИТЕЛИ В МАНЕЖЕ гонят волну.

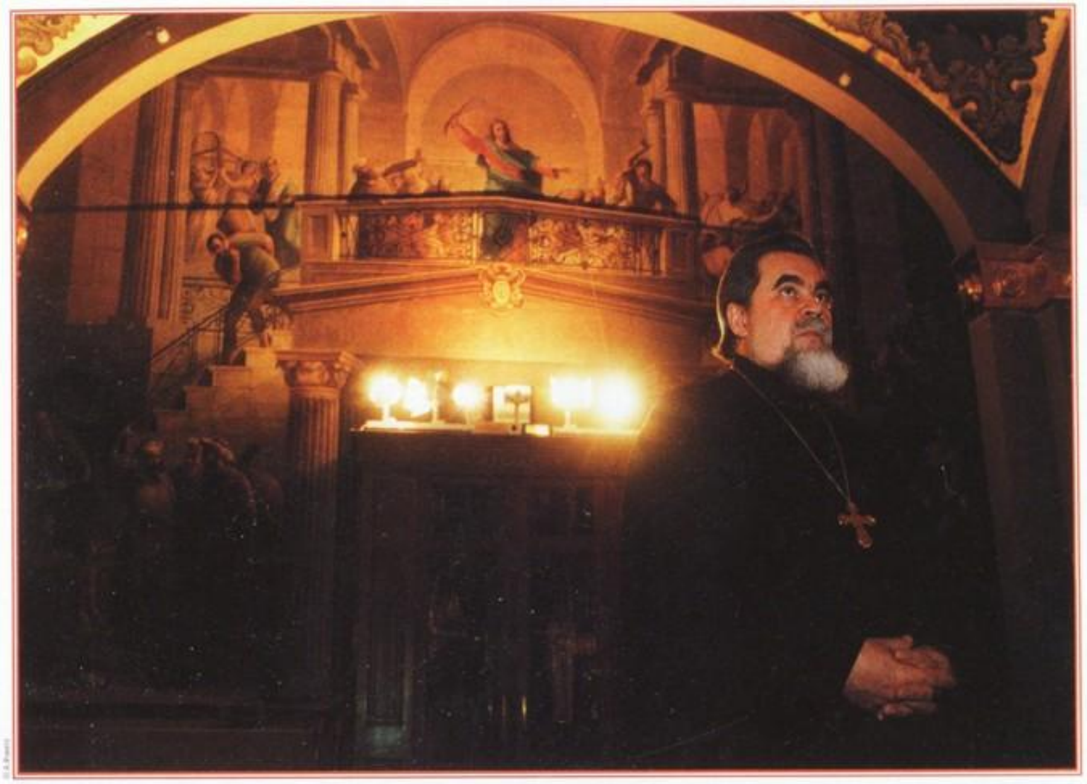
Волна незримо бежит впереди, и с каждым новым человеком на ярмарочных стендах проигрывается один и тот же сценарий – заинтересованный взгляд, оценивающий взгляд сменяется взглядом безразличными. Посетителей встречает Владимир Овчаренко, директор галерей «Риджина» и «Пассаж», – их стенды на ярмарке «Арт-Манеж» ближе всего ко входу. В глазах Овчаренко – равнодушие: ничего интересного в этот день не произойдет. Все самое главное – в субботу и воскресенье. В субботу и воскресенье здесь будут все. На завтра на 00.00 кто-то уже заказал ночную экскурсию: три человека будут бродить с экскурсоводом по пустому и темному Манежу, с каталогом и шампанским – они входят в стоимость экскурсии. Сегодня в ночь не уходит никто.



17:15 | КАСПАРОВ И КРАМНИК В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ начинают первую партию по быстрым шахматам в рамках «Мемориала М.Ботвинника».



17:19 | ПОКУПАТЕЛИ В МАГАЗИНЕ AD MARGINEM НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ выбирают подарки к Рождеству. Детям – Хайдеггера, жене – Фуко.



17:26 | СВЯЩЕННИК НИКОЛАЙ СОКОЛОВ В ЦЕРКВИ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ Соколов стремительно поднимается по лестнице из подвала. В подвале – гардероб. Сдавать одежду надо, потому что храм – часть Третьяковской галереи. «У меня десять минут». Настоятель – человек занятой. Читает в Свято-Тихоновском богословском институте лекции по миссионерству и является представителем патриарха в различных фондах. Настоятель мужчина представительный: у него красиво уложенные волосы и дорогой одеколон. Настоятель – приверженец либеральных взглядов: разрешает девушкам ходить в церковь в штанах, если холодно, и позволяет пользоваться косметикой, если та скрывает девичьи недостатки. Через 10 минут у настоятеля бдение. Ему некогда, он почти что бежит в противоположный угол храма. Указывает на пол. Одна из плиток заменена табличкой: «На этом месте стоял Павел Третьяков». Подобных напольных табличек нет ни у одной церкви – такие можно встретить только на аллее звезд у Концертного зала «Россия». Там, где плитка, сейчас на службах уже никто не стоит, у прихожан – другие любимые позиции. Один генерал, например, – всегда у центральных дверей. Настоятель направляется к алтарю, к оригиналу иконы Владимирской Богоматери. Именно из-за нее отец Николай – самый уникальный в стране священник. Потому что одновременно работает заведующим отделом храма-музея. Из-за нее же священнику приходится поддерживать в храме температуру не выше 20 градусов. Он даже запаял у подсвечников лунки через одну – чтобы уменьшить число горящих свечей. Несмотря на то, кстати, что свечи эти поставляют отцу пасечники Подмосковья, и это вообще чуть ли не лучшие свечи в городе. Настоятель уже устремился к той стене, что у выхода. До перестройки с другой стороны стены висела картина «Явление Христа народу». Стена была частью Третьяковки, потом стену с картиной пододвинули. Теперь расстояние между Третьяковкой и храмом – метров десять. А отец уже спускается вниз по лестнице. Там на лету что-то бросает двум прихожанкам, расцеловывает служку. И снова пропадает в подвале.

17:32 | ПАВЕЛ КАРМАНОВ В КОММУНАЛКЕ У ДАНИЛОВСКОГО РЫНКА



В красном углу почему-то висит стеганая баба на чайник. На стене напротив – афиша ансамбля Татьяны Гринденко, которая когда-то выбрала для своего выступления композиторов: Яниса Ксенакиса, Арво Пярта, Владимира Мартынова, Филиппа Гласса, Павла Карманова. Последний из перечисленных сидит перед клавишами Roland, которые заслоняют запылившееся пианино, и спешно доделывает музыку для рекламного ролика витаминов «Мультитабс» – дедлайн прошел уже три часа назад. В углу монитора крутится рыба. Это рекламный ролик. «Мультитабс» знает о вас даже больше, чем вы сами», – утверждает бодрый женский голос. Карманов показывает распечатку с требованиями к характеру музыки. «Видишь, ключевое слово – «простая». Извини, еще надо какую-то байду дописать, и отправлю по мэйлу». Байда – это какой-нибудь изыск. Тембр, например, или подголосок, чтобы разбавить незатейливую музыку, доносящуюся из компьютера. Павел закольцовывает музыкальную фразу, которая соответствует словам: «минералов, которых не хватает лично вам, а также повышает иммунитет» – и прокручивает ее раз тридцать. То валторну добавляет, то флейту. В конце концов ограничивается барабанчиками. Дальше музыка переводится в файл, файл ужимается в формат mp3 – и полетела. «Часто прямо в этом формате ее и ставят в эфир, за компакт-диском уже не приезжают».

Пока отправляется почта, Карманов открывает в компьютере огромный список, где все его работы собраны по алфавиту. Читает выборочно: «билайн, веселая буренка, кальве, камей, курвуазье, чаппи, какой-то из комет, стс – весь канал мой, домик в деревне – осенний который, джей-севен – ролик, который на основе «Последнего героя», видеомагнитофоны эл-джи, прокладки либресс, магги – бульонные кубики, милая мила, пантин про ви, пена для бритья рокси – красненькая такая».

Перечень обрывается: файл никак не хочет отправляться.

«Я стараюсь использовать в жизни те предметы, которые рекламирую. Больше всего, например, люблю сок «Я». Хотя теперь появился выбор: я сделал еще J7 и «Рыжий Ап». С «Солодовым» не удалось – клиент не принял. «Виспу» сделал, которая с ангелочками. Но им показалось слишком сложно: в начале там такие гармонии странные – хотел сказочности добавить».

17:34 | СЕКЦИЯ ТЕЙКВОНДО В КРЫЛАТСКОМ

работает в школе №1127, где корейская борьба преподается в интерпретации тренера американских конгрессменов Джуна Ри. В первом классе учатся 18 мальчиков и 3 девочки. В спортивный зал ученики входят с поклоном. «Линец Леша!» – читает по списку тренер. – «Иес, сэр!» – «Иванов Саша!» – «Иес, сэр!..» – «Класс, гариот, кюнге!» – и под музыку Жоржа Бизе «Тореадор, смелее в бой» начинается то, что по-русски называется разминкой, а как оно называется на самом деле – не разобрать, потому что команды звучат на корейском, клятва студентов – по-английски. «Ту билт тру конфиденс теру колледж ин зе майнд, – разучивают «студенты», садясь кружком вокруг учителя, – онести из зе харт энд стренгс ин зе бади...» Зато все, без сомнения, понимают точный смысл слов: «Джентльмены, сейчас начну наказывать». Это означает, что опоздавшие будут 30 раз отжиматься от пола.



всегда лучшие места



DVD-RA61EU-S
Воспроизведение дисков в формате DVD-Audio. Встроенные декодеры DTS/Dolby Digital. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

DVD-RV31EU-K
Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. Стабилизатор диска. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

DVD-RV20EU
Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. 10-битный цифро-аналоговый преобразователь видеосигнала. Система выделения звучания диалогов. Контроль уровня черного.

SC-HT70EE-S
Домашний кинотеатр в одной коробке. Встроенные декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic. Чейнджер на 5 DVD/VCD/CD дисков. 5 активных АС и сабвуфер. 6 предустановок звукового поля. Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

Подробности в магазинах города и на www.panasonic.ru

каждому покупателю DVD плеера в подарок 2 DVD диска
Только до 31 декабря 2001 г.
с фильмами "Невидимка", "Крадущийся тигр, Затаившийся Дракон"



Компания Panasonic, один из лидеров в области DVD, представляет новейшие модели DVD-проигрывателей. И знатоки видеотехники, и эксперты DVD-технологий, и практичные пользователи, и сторонники компактных решений всегда найдут для себя идеально подходящий DVD-проигрыватель от Panasonic. В каждом DVD-проигрывателе Panasonic воплощены передовые технологии – Вас порадует безупречное качество изображения и превосходный натуральный звук.

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



18:00 | **32 УЧАСТНИЦЫ АНСАМБЛЯ ИГОРЯ МОИСЕЕВА В ГРИМУБОРНОЙ ЗАЛА ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО** начинают раздеваться ровно в шесть. 20-летние раздеваются в одном углу, танцовщицы лет на десять постарше – в другом. В первом углу хохочут и кричат. Прима ансамбля, высокая блондинка: «Я забыла – мне на «Хитрого Макану» лифчик надевать или нет?» Танцовщица в коротком шелковом халатике: «Шуба из песца за 600 долларов кому-нибудь нужна? В оркестре продают – «Арарат», кажется». Перед каждой – черный круглый чемоданчик с накладными косами, клеем для накладных ресниц и розовыми чулками в тонкую сеточку. Чтобы чулки во время выступления не спадали, на них сверху надо надевать дополнительные трусики. Макияж девочки выбирают сами – кому что нравится. Нравятся воспитанницам Моисеева губы самых ярких в мире цветов и жирные двойные стрелки, сверху и снизу. «Я же артистка!» – объясняет девушка в коротком халатике. В семь у ансамбля концерт – «Танцы народов мира».
Невысокая блондинка, наступив ногой на толстые белые колготки, пытается их растянуть. На другой девушке парик, шапка, фата до пят – и больше ничего. Голая артистка разглядывает себя в зеркале. Еще одна Снегурочка без одежды вплетает в хвостик подруги искусственную косу. «А вы, Люба, – замечает подруга пожилой костюмерше, – всегда вялые косички заплетаете». У другой, Аллы Федоровны, с груди спускается длинная цепочка из приколотых друг к другу скрепок. Она на ходу заправляет кому-то косы в почти невидимую петельку на груди – чтоб не разлетались. Танцовщица пробегает несколько метров, а потом неслышно произносит: «Ах!» Делает она это раз пять – долго не удается ей «Ах». Наконец ботинки-румынки зашнурованы, а коромысла повешены на плечи. «Если б сегодня, – волнуются артистки, – легко танцевалось. Как тогда в Китае».

© А.Ермаков

18:20 | **GUCCI В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ** В мужском отделе бутика Gucci появляется первый за день клиент. Молодой человек по имени Александр берет черные брюки, ремень и черный пуховик. Очки для горнолыжных курортов и песочные дубленки с меховыми воротниками Александра не интересуют. Александр, скорее всего, просто не представляет, что бывают другие магазины, и покупает свою скромную одежду в Gucci. «Александр берет черное, потому что он – поклонник Prada, а Prada еще не открылась, – шепчет продавщица и оборачивается к Александру: – За счетом, как обычно, заедет папа?» – «Как обычно», – кивает Александр.



© Е.Бахтина

19:02 | **ПЕТР ПОСПЕЛОВ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ** Глава «Управления творческого планирования» Большого Петр Поспелов занят прямыми обязанностями: планирует сезон 2003/04. Проблема в том, что Светланов хочет дирижировать «Мадам Баттерфляй», но места в расписании уже нет. «Там будут еще Габриэль Эферро, Марк Минковский, Плетнев с Крамером и Бродским «Орестею» ставят. Если будет и Светланов, тогда Ведерникову (это главный дирижер. – *Ред.*) вообще ничего не останется дирижировать».



© Е.Бахтина

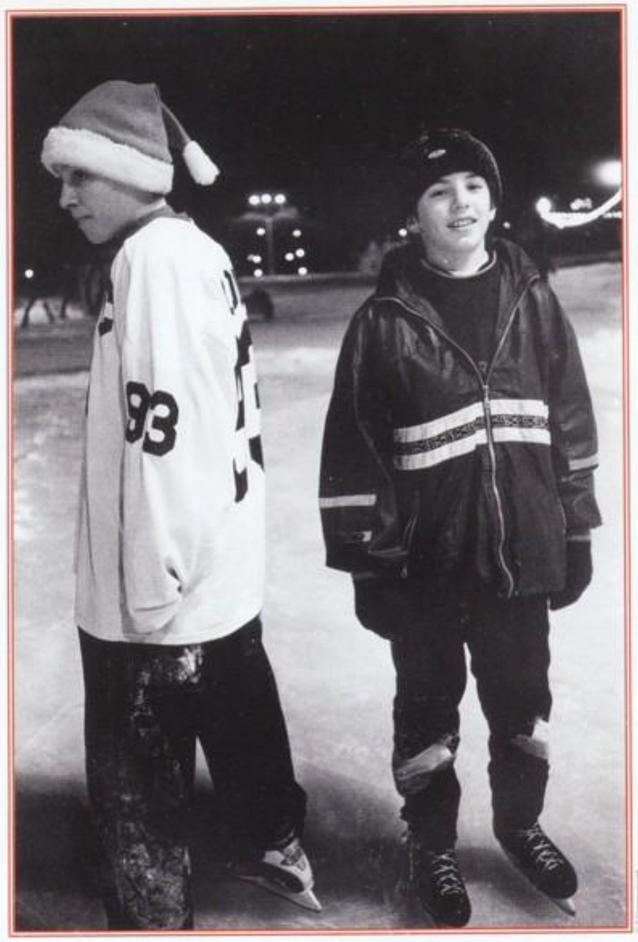
19:05 | КАТОК В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

Для начала нужно зайти в ангар, погреться на скамейке и сдать куртку в гардероб. В углу висит портрет Ленина, под портретом установлен гигантский пластиковый кактус, обмотанный мишурой. На стенах нарисованы веселые осьминоги. Во всю длину стены протянуто красное полотно, на котором белой краской выведено: «Спорт – радость, красота, здоровье». Под лозунгом в стене прорублены окошки, из окошек выглядывают женщины в розовых халатах. За их спинами – полки с коньками. Это прокат.

«Мы, вообще-то, так себе катаемся, – говорят Ира и Наташа, шестнадцати лет от роду. – Спиной вперед не можем, только лицом. Сейчас вот прокатные коньки сломаем. Зато на роликах умеем. Ролики – они такие же, как коньки, только у них тормоз сзади, а у коньков – спереди».

На катке полно студентов и школьников. Они играют в салки и колдунчики. Каждые три минуты кто-нибудь с глухим стуком падает на лед. Кто-то из устоявших поминутно бросает на лед бомбочки. Бомбочки разрываются, школьницы повизгивают. Рядом играют в хоккей хоккеисты – сразу двумя шайбами, катятся паровозиком студентки, обнимаются подростки. Над катком гремит песня группы Limp Bizkit.

«Завтра будет народу в два раза больше, – комментирует шестнадцатилетняя Настя. – По выходным здесь дискотеки, типа того. Ведущий классный такой: «мальчики налево, девочки направо». Музыка, хороводы, весело».



19:37 | АУКЦИОН В НАЦИОНАЛЬНОМ РЕЗЕРВНОМ БАНКЕ

Квартет на балконе молчит и смотрит в спину Пельшу. Пельшу в роли маклера вот-вот станет скучно, а аукцион в пользу военных медиков не перевалил и за половину. Лот №8 – Монастырский Андрей, «Золотые линии», стартовая цена 500 долларов. А.В.Монастырский, устроившись в кресле, оценивает перспективы скептически:

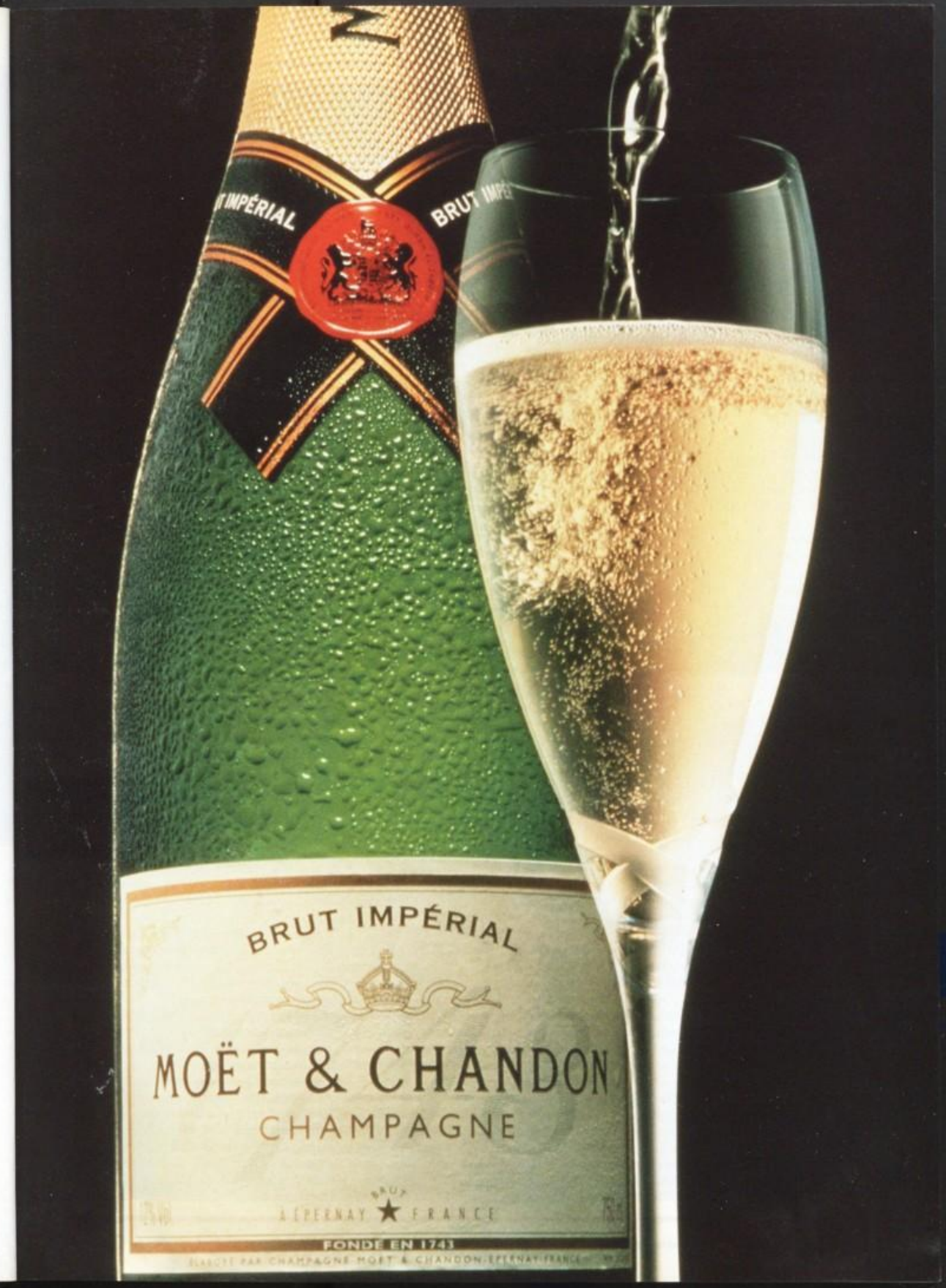


– Нет, это нереально. В отношении Путина реально. А это? Этого же никто не понимает. Было бы даже странно.

Путин пошел неплохо. Лот №3 – настенный календарь Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой, специализирующихся на изображении действующего президента, 300 долларов – быстро взлетел, и Пельш вдохновенно мечется между депутатом Митрофановым и дядей в очках в серебряной оправе: «Девятьсот пятьдесят! Давайте тысячу – и они будут повергнуты в прах. 950 долларов – раз. 950 долларов – два. Тысяча долларов! 1001: у вас есть мелочь, прекрасно! 1100! Тысяча сто – раз! Тысяча сто – два! Продано!!! А-а-плодисменты!» Успехи следующих лотов становятся раз от разу скромнее, и Пельш обращается уже к совести – это же благотворительный аукцион, давайте торговаться – и подогревает интерес к «Девятому гробику отринутых стихов» Дмитрия Александровича Пригова: вызывает из толпы самого Дмитрия Александровича. Пельш еще путается в слове «концептуализм», но достоинства концептуализма ему уже понятны.

– Как приятно будет сознавать, что у вас есть, а у него нет. 1500! С утра не будет горчить во рту. 1800! А сколько девушек можно привести: я покажу тебе шедевр! 2000! Две тысячи – это хорошее бабло. Две тысячи американских долларов – продано!!!

Последние лоты не уходят вовсе. Банкиры разъезжаются. Уходит квартет. Художники, о чем-то жужжа в наступившей тишине, собирают разносимую официантами благотворительность, выпивают и тоже уходят. В гардеробе им возвращают вещи, стерильно упакованные в целлофан. На сером фасаде слово «национальный» завешено уж который месяц, но вечером включают всю иллюминацию, и национальность светится из-под тряпки.





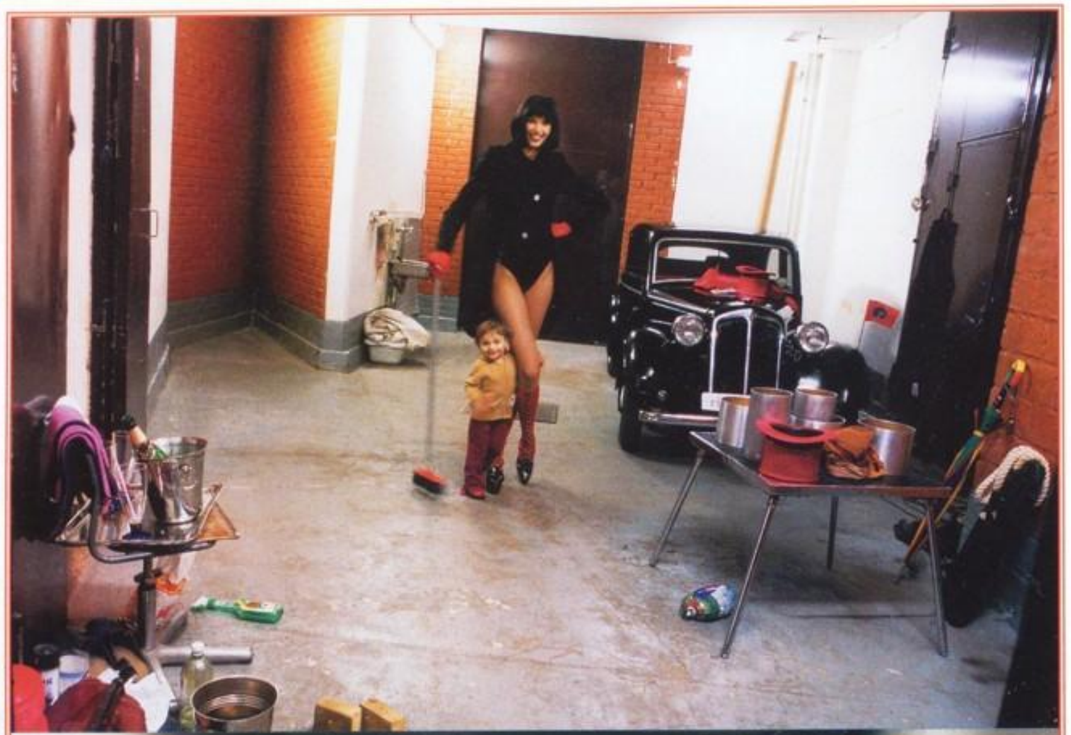
19:40 | МАГАЗИН ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ «ГРИШКО» В КОЗИЦКОМ ПЕРЕУЛКЕ «Ничего грандиозного сегодня не было, – говорит продавец-консультант Юля Распопова. – Встала в восемь, позавтракала, приехала сюда. Открыла магазин, села за кассу. Группа танцевальная приходила, человек восемь. Выбирали репетиционную одежду, кроссовки танцевальные. Кроссовки для танца необходимы».
Девушка с ярко накрашенными губами натягивает короткую красную кофту и вертится перед зеркалом, пытаясь увидеть себя сзади. Девушка в мужской куртке спрашивает, зачем нужны разогревочные валенки. У кассы две школьницы разглядывают баночки с гримом. Женщина с набитым рюкзаком устало сидит на табурете и молча смотрит на ряды бальных туфель.
«Раньше мы работали пять дней в неделю, с двумя выходными. Теперь работаем по сменам – два дня работаешь, два отдыхаешь, – продолжает Распопова. – Так удобнее – даже есть время спортом заниматься или танцами. Про ту смену я не знаю, а в нашей смене есть девушка Надя – вот она профессионально занимается бальными танцами. Сама я не танцую, я только в детстве фигурным катанием занималась. Раньше еще на дискотеки ходила, а теперь перестала. Даже не знаю, почему. Мне и на работе дискотеки хватает. У нас здесь все время музыка играет. Разная. И балетная есть – забыла, как называется. Да, классическая».



19:43 | ТЕОДОРА ДЕЛЬВИЛЬ В ЦЕНТРЕ «ДОМ» «Хотите самогону? – предлагает директор Центра Ольга Семеновна. – У нас прекрасный самогон – с серпуховского ускорителя». Бельгийская девушка Теодора Дельвиль соглашается без разговоров. Теодора работает в «Доме» – договаривается с зарубежными артистами, чьи концерты хочет устроить Центр. Через три дня у Теодоры – концерт Яна Тирсена, автора музыки к фильму «Амели». Тирсен только что прислал перечень необходимой еды. Особую дискуссию вызывает наличие в списке шоколадного крема «Нутелла». «Обойдутся без сладкого», – резюмирует Ольга Семеновна. Через открытую дверь доносится грохот и лязг: питерский индустриалист Николай Судник сидит на сцене и бьет по железкам. Через пару минут он заскакивает в комнату: «Теодора, почему не танцуешь?» Теодора приехала в Россию в 94-м и теперь жалеет, что так поздно: «все самое интересное пропустила». «Теодора Гиевна», – представляется она. «Грузинские корни?» – «Нет, отца зовут Ги». По-русски Теодора говорит без акцента. Самогон пьет залпом. «Ты поняла, почему самогон – с серпуховского ускорителя? – поясняет Ольга Семеновна. – Под Серпуховом стоит ядерная установка. Вот оттуда он и есть».



19:44 | БАЯН ШИРЯНОВ В КИНОТЕАТРЕ «УЛАН-БАТОР» НА УЛИЦЕ ГРИМАУ На входе висит плакат, призывающий 8 декабря явиться на концерт Людмилы Зыкиной. Чуть дальше – очередь за специальными значками, по которым в буфете можно бесплатно получить бутылку пива «Афанасий». Пиво выдают по случаю вручения сетевых литературных премий «Тенета». Довольно бойко идет торговля сборниками интернет-авторов. Шибче всего расходятся шутки типа: «Да ведь он – мэтр. Но, к сожалению, санти...» Вокруг шныряет с видеокамерой интернет-персонаж, называющий себя Мирзой Раздолбаевым. Снимает, в частности, Баяна Ширянова, автора романа «Низший пилотаж», которого раньше мало кто видел живьем. Баян выряжен в яркую рубашку и веселой расцветки галстук: процессор с монитором и огромная мышь. В свое время из-за ширяновского романа «Тенета» раскололись: половина сетевых деятелей не смогла вынести того, что «Пилотаж» выставили на премию. Этот съезд – объединительный. Через час одну из премий вручат человеку по фамилии Байтов. «Полный Гримау», – констатируют оказавшиеся на «Тенетах» журналисты.





19:45 | **СЛОНИХИ И ДЖИГИТЫ В ЦИРКЕ НА ЦВЕТНОМ** «Когда слоны хлопают ушами – это значит, они вас приветствуют», – говорит дрессировщик Юрий Дуров, угощая слоних Сюзи и Реми бананами. Сюзи и Реми, под четыре тонны каждая, только что с манежа. Ушами они хлопают вовсю. Им года 33-34. В цирке они работают уже лет двадцать семь. До заслуженного отдыха еще далеко. «В мировом цирке,– говорит Дуров, четвертый из династии Дуровых, – 99,9 процентов – это слонихи. Самцы очень агрессивны и дрессуре не подчиняются, а по весне могут так разойтись, что весь цирк разнесут». Сюзи и Реми издают истошный вопль – приветствуют ежевечернюю партию сухих веников. Им по инструкции положено по 20 кг на ужин каждой. Утром у них каша, в 6 вечера – тоже каша, в час дня – овощи, на манеже – сахар, а на ночь – сено. Всего провизии на 120 кг в день. Кроме того, Сюзи и Реми ежедневно потребляют полтора литра «Кагора» и бутылку водки «для профилактики простудных заболеваний».

«Гуляй, гуляй! Быстро!» – восемь всадников в полном облачении гарцуют по кругу перед репетиционным манежем. Выгуливают коней, чтоб выступление обошлось без казусов. «Хочешь, они в туалет сходят по команде?» – спрашивает джигит Тамерлан. И едва успевает докричаться до коллеги, чтоб поспешил с совком. Фокус удался.

В гримерке Сослана Суанова главный аксессуар – магнитофон. Перед выходом на манеж он «заряжается» – слушает Майкла Джексона. Сослан жонглирует нетрадиционным способом – в пол. В 20 лет – уже лауреат фестиваля в Монте-Карло. Пока он орудует одновременно девятью шариками, через год планирует одиннадцатью. Хотя девять – это и так предел. Кроме него, так никто не делает.

Юрий Дуров общается со слонами на птичьем языке. Надо усадить Сюзи, он командует «дауд», поднять – «ауф». «Главное, – говорит Дуров, – можно их научить реагировать и на русский язык, но если я скажу ассистенту: «Иди сюда», то слон может решить, что это ему сказали. Поэтому, когда я хочу видеть ассистента, я произношу «иди сюда», а если рассчитываю лицезреть слона – говорю «ком».

Джигиты перед выходом молятся святому Георгию – по словам Тамерлана, «покровителю путников и мужчин». В гримерке на самом видном месте – тоже изображен святой. В переводе с осетинского джигитская молитва означает: «Святой Георгий, сопутствуй нам». В конце они вместе вскрикивают «Омен хуцау» (дай Бог) и вылетают на манеж, где произносятся только команды. «Фальш!» – неправильный ход лошади, «Кухта!» – руку вверх, «Хорж!» – хорошо. А «Эве!» – это просто так. Для куража.

19:55 | **ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ В ПЕРЕДВИЖНОМ ЛАРЬКЕ НА РУБЛЕВСКОМ ШОССЕ** готовит фирменное блюдо. Курица уже закончилась. Осталась одна говядина. И майонез с кетчупом. И два часа с небольшим до конца рабочего дня.





20:15 | **МАГИ В ЦЕНТРЕ «АДОНАЙ»** Две тетки в тренировочных брюках и выцветших футболках ждут приема. Судя по их виду, проблемы связаны с супружеской изменой. Как и семь предыдущих в этот день. Среди женщин, обратившихся за помощью к сотруднице Центра Любови Морозовой, была подруга одного высокопоставленного чиновника. «Результат, как правило, наступает на следующий же день», – гарантирует сотрудница. Специалисты Центра, по ее словам, используют ритуалы древнеегипетской магии и вуду, а директор так и вовсе находится в данный момент в славном городе Салеме. «На самом деле православное венчание – не что иное, как ритуал привораживания», – уверяет она. Расстроенные тетки в трениках – последние на сегодняшний день клиенты: «Адонай» закрывает свои двери ровно в 21.00.

20:53 | ГЕЙМЕРЫ И ЛАМЕРЫ В ИНТЕРНЕТ-КАФЕ «КАФЕМАКС» Раньше



здесь была столовая работников радио. Потом повесили объявление на турецком языке: «Не влезай – убьет». Турки перестроили столовую в интернет-кафе Cafemax (самое большое в России). Табличку с электрощита убрали. Подвал кафе специально предназначался для геймеров. Для них установили 61 компьютер и разделили зал на отсеки – для игроков в «стратегию», «симуляторы», action. В итоге геймеры в «Кафемаксе» так и не появились. Хотя подвал и набит до отказа молодыми людьми, играющими в Counter Strike и Quake. Самые лучшие показатели – у высокой лысой девушки без бровей и ресниц. Есть также настоящие летчики – летают в подвале на аэросимуляторах. При том, замечает менеджер Миша, что взрослым мужчинам очень трудно пользоваться мышкой – руки уже не те. Все эти игроки называют себя геймерами. «Это первый признак того, что они ими не являются», – уверяет смахивающий на индейца Миша. В подвале, по его мнению, сидят ламеры, то есть игроки-неумехи. Ламеры, в отличие от геймеров, не орут на все кафе во время командных игр и имеют вид прилежных студентов. «А геймер не спит, не ест, от него ужасно пахнет». На самом деле в «Кафемакс» иногда и вправду заходят люди, похожие на геймеров. Они неопрятны, сидят перед компьютером часов десять, а иногда даже засыпают и сваливаются со стула. «Это, – говорит Миша, – бомжи – притворяются, что играют. А сами ночуют».



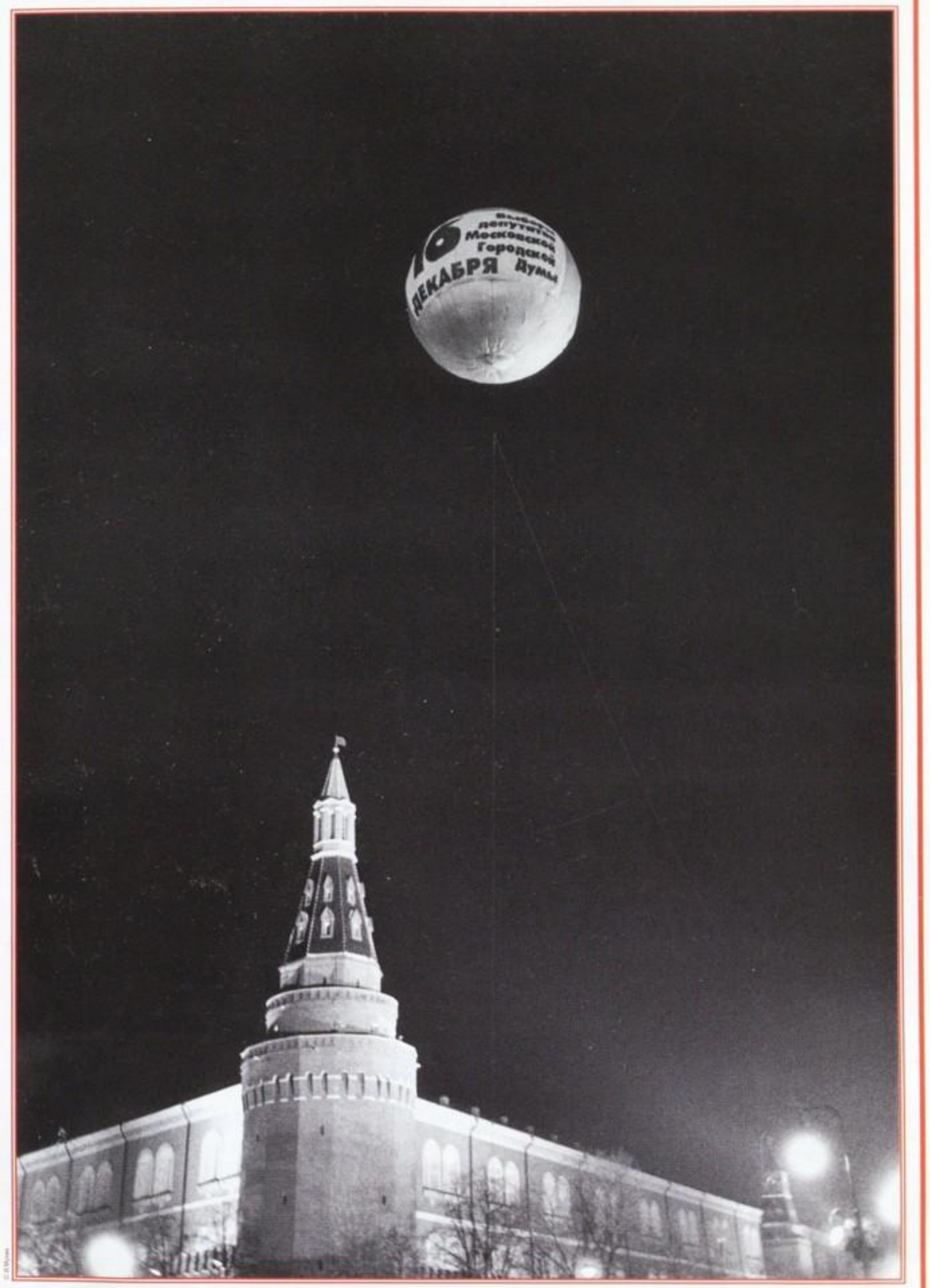






22:30 | СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА КАНАЛЕ REN TV Беременная (предположительно от Малдера) Скалли расследует загадочные убийства в заброшенном туннеле метро: «Обратите внимание на характерное поражение тканей!»

22:33 | ВОЗДУШНЫЙ ШАР НАД МАНЕЖНОЙ ПЛОЩАДЬЮ призывает москвичей прийти в урочный день на избирательные участки и исполнить свой гражданский долг. До выборов в Московскую городскую думу осталось 11 дней.



22:36 | **КРАСАВИЦЫ В КАФЕ «БОСКО» НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ** За столиком в правом углу – главный редактор журнала Elle Елена Сотникова в жилетке из красного пушистого меха. За столиком с видом на Мавзолей – реставратор и декоратор Альбина Листьева в буклированных брюках и коричневой водолазке. В другом углу, из которого виден храм Василия Блаженного, – главный редактор журнала Shape Арина Розанова с коричневой сумкой Prada. За столиком напротив – манекенщица, театральный продюсер и издатель Александрина Маркво – с часами «Полет» на запястье. На знаменитых посетительниц никто не обращает внимания. В «Боско» обращать на кого-либо внимание считается крайне неприличным. Зато считается приличным ужинать одной, разворачивать пакеты с только что купленными вещами, звонить по телефону подружкам и мазать губы блеском, не выходя из-за столика. Посетительницы кафе «Боско», где белоснежные скатерти, правильная моцарелла, свежий сок за $6 и лучший в городе вид из окна, именно так и поступают. Главное табу «Боско» игнорируют только за одним столом – рядом с роялем. Там сидит компания из восьми жизнерадостных итальянцев. Они шумно переговариваются на родном языке с администратором Альберто, заказывают по два горячих блюда и горящими глазами смотрят на всех окружающих барышень, знаменитых и не очень. Уж очень хорошенькие в «Боско» барышни.

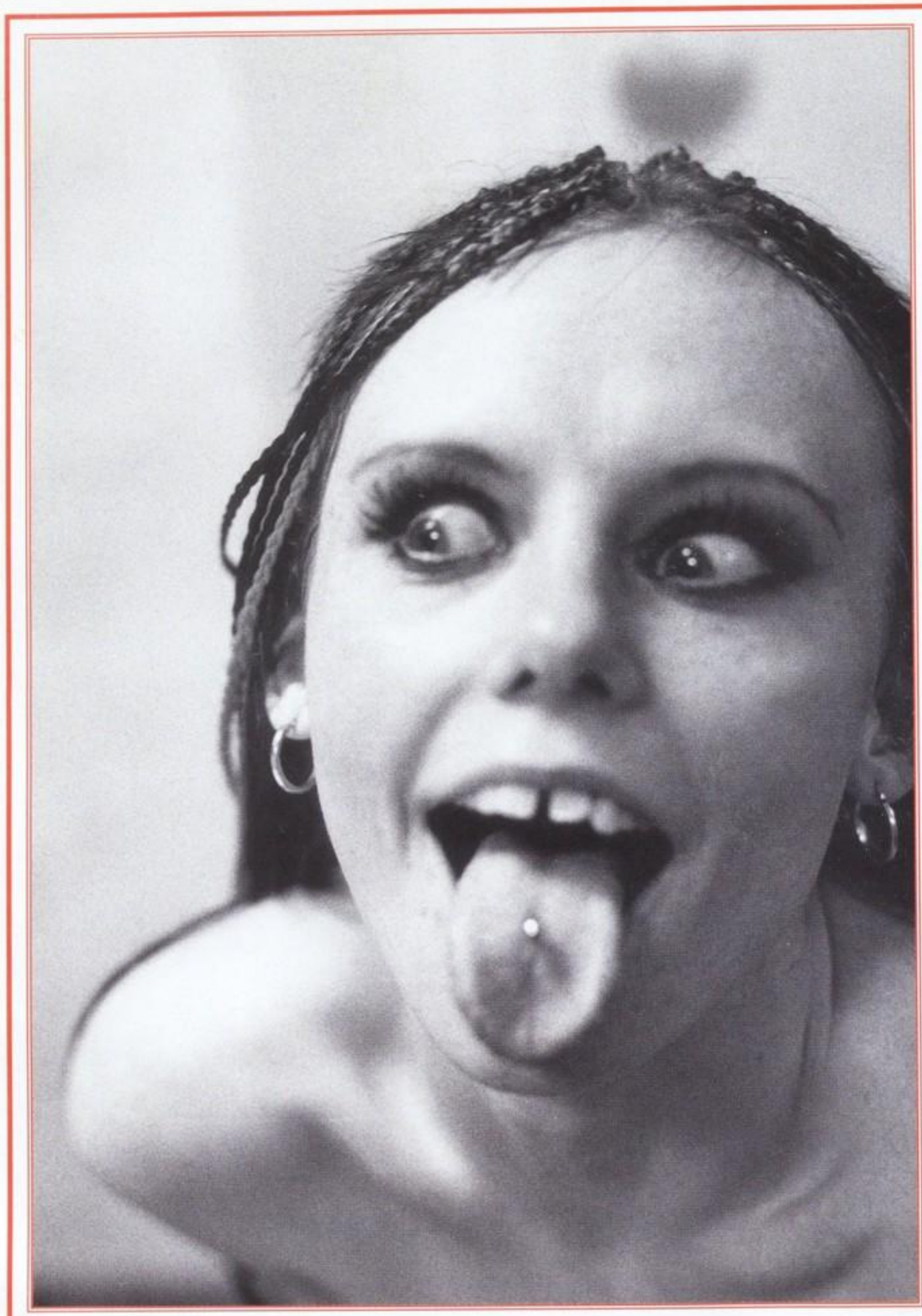




22:40 | **СУХАНОВ И ЧАЛАНДЗИЯ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПСИХОЛОГИИ МГУ** Красивая девушка обнимается на морозе с актером Максимом Сухановым. «Я учусь здесь на втором курсе, – говорит девушка, протирая запотевшие очки, – это очень сонное, вечернее отделение. Какая специализация? Клиническая психология». Девушку зовут Этери Чаландзия. В первый раз они встретились три года назад, когда Этери пришла брать интервью у Суханова для журнала Cosmopolitan. Суханов был невозмутим, отвечал односложно. «Но что-то же может вас потрясти», – настаивала Этери. «Любовь, страсть, видения какие-то, сияния...» – отвечал Суханов. Поскольку он постоянно давал поводы для интервью, а Этери поводов не упускала, беседы в компании диктофона вошли в привычку. Поводом для последней из них стал спектакль «Сирано де Бержерак». Летом Этери взяла интервью, а осенью они сочетались законным браком. «У нас был спор, – вспоминает Этери. – Никто уже не помнит ни причины спора, ни предмета. Что поставил на кон Макс, тоже никто не помнит. А я сказала, что если проиграю, то поступлю на факультет психологии. Поскольку это у меня второе образование – первым был факультет журналистики – и никаких экзаменов мне было сдавать не нужно, я так лихо и сказала. И продула с треском». «Больше мы не спорим», – добавляет Суханов. «Но я тоже хитра была: предложила все-таки психологию, а не институт почвоведения какой-нибудь».

R1 Minima
Легкость выбора
0,1/1
мг никотина / мг смолы


товар сертифицирован.
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ







22:55 | САДИСТЫ И МАЗОХИСТЫ В КЛУБЕ «МАЧОЙЯ» «Попасть на вечеринки знакомств «СадоМазо» с улицы невозможно, – объясняет менеджер клуба Михаил. – Прежде надо пообщаться с Дэном». Дэн одет в строгий деловой костюм, подбородок украшает мушкетерская бородка, в руках органайзер. За Дэном следует сутулый мужчина в потрепанном сером костюме, стоптанных ботинках и больших очках. «Это наш любимый раб Ник. Ник, поговори с госпожой», – произносит Дэн и скрывается за дверями с надписью «Dark room». Нику 48 лет. По профессии он инженер-строитель. Вечеринки подобной направленности посещает уже шесть лет. И все эти годы жена Ника не знает о том, что вечерами муж уходит не с коллегами пиво пить, а целовать ножки госпожам, нежиться под «золотым дождем», висеть связанным на крюке под потолком и таскать на члене утюги.

«У нас собираются люди семейные, от 35 до 40 лет, поэтому вечеринки заканчиваются рано. Для этих людей я вроде как садистка, а на самом деле ношусь с ними, как с малыми детьми, – говорит госпожа Лотта, основоположница вечеринок. – Сегодня мы играли в фанты, проводили конкурсы на лучший банданаж, устраивали порку. А один депутат предложил следующую игру. Как будто его продали в рабство за долги, его держат в клетке, требуют расплатиться и бьют плеткой». Сексом на вечеринках не занимаются. Это считается дурным тоном. Но хлещут друг друга по-настоящему. «Один фээсбэшник – ужас, я всю руку о него отбила. Лупила его аж до реанимации. А ему все мало».



23:13 | БАЙКЕРЫ В КЛУБЕ SEXTON В МНЕВНИКАХ На входе – ворота из двух американских трейлеров и огромный мотоцикл, сваренный из железа и прожекторов. Во дворе – сцена. Клуб Sexton, бывший подвал на «Соколе», сгоревший в 1994 году, празднует свое возрождение. «Все, что вы видели, – дизайн, волк, мотоцикл, – порождение моих снов и фантазий», – рассказывает Хирург, бессменный вождь «Ночных волков». «Неприступная ярость из камня и железа», – говорят о новом месте его подчиненные. В атмосфере ярости из железа проходит обычная байкерская вечеринка: крепкий запах пива, обтянутые кожей люди с волчьими хвостами на головах и спинах, длинноногие девицы. Все это – на фоне чучел волков, выпрыгивающих прямо из стен, и огромных полотен с викингами на лошадях, которые полным ходом направляются в Валгаллу. Несмотря на байкерский антураж, в новый клуб можно приехать не только на мотоцикле (или на лошади), но и на машине, троллейбусе и маршрутке. Можно даже прийти пешком. Хирург разрешил.

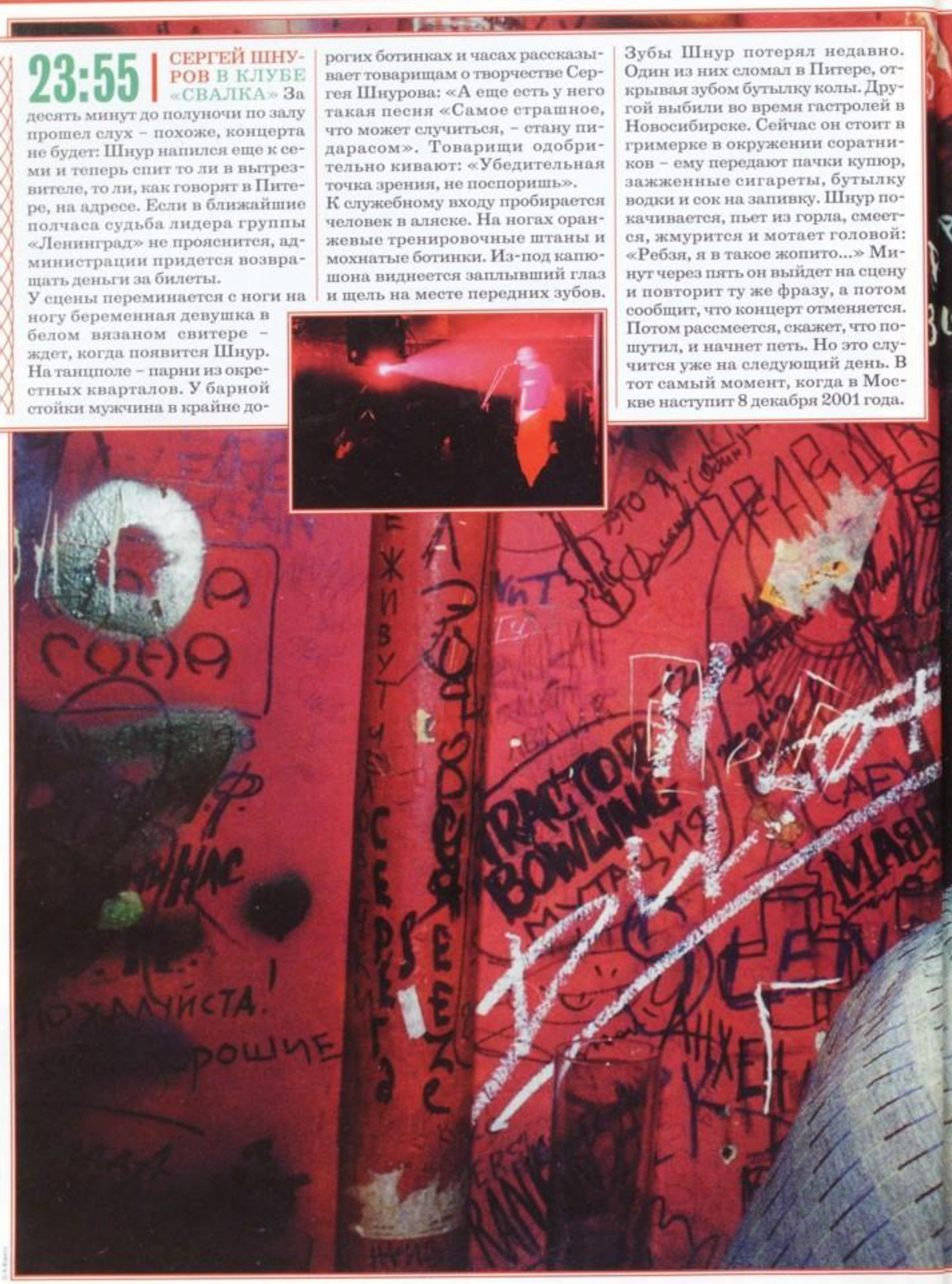
23:55 | СЕРГЕЙ ШНУРОВ В КЛУБЕ «СВАЛКА»

За десять минут до полуночи по залу прошел слух – похоже, концерта не будет: Шнур напился еще к семи и теперь спит то ли в вытрезвителе, то ли, как говорят в Питере, на адресе. Если в ближайшие полчаса судьба лидера группы «Ленинград» не прояснится, администрации придется возвращать деньги за билеты.

У сцены переминается с ноги на ногу беременная девушка в белом вязаном свитере – ждет, когда появится Шнур. На танцполе – парни из окрестных кварталов. У барной стойки мужчина в крайне дорогих ботинках и часах рассказывает товарищам о творчестве Сергея Шнурова: «А еще есть у него такая песня «Самое страшное, что может случиться, – стану пидарасом». Товарищи одобрительно кивают: «Убедительная точка зрения, не поспоришь».

К служебному входу пробирается человек в аляске. На ногах оранжевые тренировочные штаны и мохнатые ботинки. Из-под капюшона виднеется заплывший глаз и щель на месте передних зубов.

Зубы Шнур потерял недавно. Один из них сломал в Питере, открывая зубом бутылку колы. Другой выбили во время гастролей в Новосибирске. Сейчас он стоит в гримерке в окружении соратников – ему передают пачки купюр, зажженные сигареты, бутылку водки и сок на запивку. Шнур покачивается, пьет из горла, смеется, жмурится и мотает головой: «Ребзя, я в такое жопито...» Минут через пять он выйдет на сцену и повторит ту же фразу, а потом сообщит, что концерт отменяется. Потом рассмеется, скажет, что пошутил, и начнет петь. Но это случится уже на следующий день. В тот самый момент, когда в Москве наступит 8 декабря 2001 года.





L'ORÉAL
PARIS



Летиция Каста использует
оттенок 305 ягода малина

www.lorealparis.com

Поддайтесь наслаждению
переливающегося блеска.

НОВШЕСТВО

Shine délicieux

ГУБНАЯ ПОМАДА ШАЙН ДЕЛИСЬЕ
ПЕРЕЛИВАЮЩИЙСЯ БЛЕСК С ВИТАМИНОМ С

- Свежие и переливающиеся оттенки, увлажняющий эффект, пухлые губы.
- Энергия витамина С.
- Губы гладкие и нежные, сочные, как мякоть фрукта.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Тонер скорректирован

L'ORÉAL
PARIS

Шоколадные конфеты по-домашнему в Mon Cafe на Тверской, пиво с воблой в ресторане «Тинькофф» в Проточном переулке, Густав Климт в гостинице «Россия», Absent в Большом Каретном и шары «Антонио» на Красной Пресне

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Я вынул из головы шар

Вечный двигатель в «Антонио»



Этот итальянский ресторан открыл Антон Табаков. Да, с намеком. Говорят, сначала упирался, но друзья уговорили. Теперь Антон-Антонио обживает новый дом. Дом похож на палаццо о трех ярусах. Посреди дворца висит ретрешит mobile. Автор проекта дворца с двигателем – Александр Адабашьян, режиссер, сценарист, художник и актер. Одним словом, Бэрримор из «Собаки Баскервилей». Конструкция мобилки ставит мозг в тупик. Пока разберешься, что здесь не чугунные ядра, а баскетбольные мячи черного цвета, есть, пить и говорить невозможно. Первые минут десять – смешно и нервно. Еще через пять понятно: напрямую, по голове, стучать не будут. Можно и пиццу, и минестроне, и кофе с молоком. Сейчас на все про все одно и то же меню. После Нового года на первом этаже будут подавать пиццу задешево, на втором – более изысканную по московским меркам итальянскую пищу, а на третьем – французскую. В карте вин, что естественно, лидируют итальянские производители. (Кстати, развернутый комментарий по поводу каждого пункта упрощает жизнь рядового потребителя.) Итальянский шеф рекомендует и суп из мидий «Парашют» (19 у.е.), и королевскую дораду с соусом «Гранат» (27 у.е.). Но я по старинке считаю, что если человек умеет варить минестроне, значит, и с моллюском Сен-Жак справится. Минестроне и суп-пюре из чечевицы с беконом – не понравились. Ньокки с креветками, а также spaghetti alla carbonara получились восхитительно. Общим? «Антонио» – дорогой ресторан с затеями. По итальянским меркам – чудовищно огромный. Отрегулировать бы кухню, и можно ходить по любому торжественному поводу.

«Антонио», 255 11 25, 255 10 25, ул. 1905 года, 2а ⓂУлица 1905 года, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя (кухня до 23.00)

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивает свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу skesoyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Тинькофф

Московский филиал хваленого питерского ресторана с пивом, «каким оно должно быть», открылся двумя в стороне от эпицентра. То есть пешеходный Арбат с подворотнями, клоунами и песнями далеко впереди. «Тинькофф» – пивоваренный ресторан. То есть здесь делают фильтрованное и нефильтрованное. «Светлое», «Белое специальное», «Золотое», «Темное», «Платиновое». На полном серьезе. Для серьезных людей. Но впечатления от ресторана «Тинькофф» – разноколиберные и преимущественно неутешительные. Продолжить можно так: «В один серый-серый день, в одном серо-сером городе, построили серый-серый дом. В одну серую-серую пятницу в этом серо-сером доме собираются люди в серо-сером». Никакого намека на общее развитие и уровень интеллекта. «Тинькофф» похож на завод или на цех, чьи работники и гости теряются в пространстве и сливаются в одно тягучее пятно. Конечно, это далеко не банальный пивняк с воблой. Потому что вобла здесь, во-первых, очищенная, во-вторых, нереально костистая, а в-третьих, стоит – 219 р. А 0,3 л самого дешевого пива – 89 р. Верхний предел за столь мизерное количество – 109 р. Бессмысленно сообщать, что с фисташками за 49 р. далеко не уедешь. Приходится брать хотя бы кешью, правда, за 99, или немецкую соленую булочку «Прецель» за 69 р. Впрочем, в «Тинькофф» никто не охотится за дешевыми развлечениями. Люди знают, на что идут. Они в курсе, что здесь быстро обжарят луковые кольца (229 р.) и сырные палочки (279 р.). Свиная нога с традиционной тушеной капустой появится на столе через 10 минут. Заранее приготовленную, ее (599 р.) разогревают и тут же подают. Для голодных в самый раз, для любителей ног – не очень. В общем, вынуждена сообщить следующее: еда сделана наспех и денег таких не стоит. Пиво – интересный прецедент, особенно коктейли: «Черный бархат» из шампанского и темного нефильтрованного

2001: выбор «афиши»

название	жанр	деталь	посетители	конкуренты	блюдо
Кумир	высокая французская кухня	веер из стекла	деловые круги и влюбленные пары	«Ле Дюк»	сочный розовый эскалоп из лосося в щавелевом соусе
Сыр	итальянская кухня	меню в кастрюле	менеджеры высшего звена и их подруги-бездельницы	«Марио»	ньокки из сыра рикотта под соусом из пармезана и шалфея
Settebello	итальянская кухня	сцена	одинокие представители богемы и сочувствующие им граждане	буфет Большого театра	печень по-венециански
Ваниль	fusion	храм Христа Спасителя	жители подмосковной деревни Жуковка и прилегающих к ней поместий	«Джусто»	жареное манго с шербетом «10 вкусов»
Бавариус	пивной ресторан	коленки	зажиточные и своенравные работники и работницы рекламных агентств	«Тинькофф»	лебержнодль
Брассери дю Солей	креольская кухня	лампа на рояле	девицы за 30 и менеджеры всех возрастов и звеньев	забегаловки в порту Кингстон-тауна	свинина «Джерк», замаринованная в роме. Жареные бананы – на гарнир
Бисквит	ресторан-салон	приличная девушка модельной внешности	модели, главные редакторы модных журналов, их инвесторы, а также дети и знакомые инвесторов	«Гостиная»	профитроли с горячим шоколадом
Шелк	китайская кухня	аквариум	солидные дяди и подающие надежды девушки	«Мао»	пельмени «Хвост дракона»
In Vino	винный бар и ресторан	Пизанская башня	льющие отщепенцы и скучающие домохозяйки	«Ностальжи»	португальский портвейн

R1 Minima
Легкость выбора
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Старый год
со Светланой Кесоян

Будущее за маленькими

Все попытки написать эпохальное произведение на тему тенденций и настроений, как правило, ничем исключительным не заканчиваются. А хочется. Ради Нового года и Деда Мороза. Для затравки принято подводить итоги. С серьезной миной на лице. Если же итоги не поддаются анализу или если итоги скучны до невозможности – можно написать про личную жизнь или про то, как студентка журфака три месяца назад спрашивала достаточно вежливо, но все равно нагло: «А как вам, Светлана, удалось похудеть?» Понимаю, что это все неинтересно. Хотя вот коллегам в редакции было смешно – до упаду. Но мы с вами друг с другом не работаем. Мы друг друга читаем. Вы – «Афишу». Я – письма. Большинству почему-то интересно следующее: «Как заказать банкет на сорок человек в уютном и недорогом ресторане?» или «Как удивить дедушку-юбиляра китайской кухней так, чтобы ему было весело, а мы потратили 10 у.е. на человека?» Пользуясь случаем, авторитетно заявляю, что не решаю ребусы. Как бы нагло это ни звучало. Еще одна группа читателей считает, что наша «Афиша» – это ресторан. Не больше. Не меньше. И просит устроить банкет на ...дцать человек. А также интересуется: «Можно ли алкоголь с собой?» Пользуясь случаем, отвечаю: «Банкет с алкоголем – нельзя. Можете не поверить, но не пьют у нас на работе». С итогами все.

Теперь про тенденции. С худобой все-таки проблемы. Не могу вернуть былой 46-й. Пребываю в 48-м. Ем подозрительно красную икру, сосиски в натуральной оболочке, желательно с хреном, и сырокопченую колбасу «Праздничную» – на ночь. Потому что испытываю стресс. Воспитываю сына. Муж надо мной смеется. Что еще? Да, совсем забыла про родственников: месяц назад приезжала в гости тетка из станицы Казанской – очень добрая и веселая казачка. Сварила борщ с уткой по-нашему, по-кубански.

Если я все еще продолжаю внушать вам доверие, то тенденции в мире шампуней таковы: для полного счастья Москве не хватает примерно десяти тысяч ресторанов. Будущее – за китайскими. Маленькими. Недорогими. Настоящими. Как, например, кафе «Паттайя» (оно по совместительству еще и тайское). В «Паттайе» нет ничего, кроме людей, готовящих еду, собственно еды и лиц, ее поглощающих. Секрет коммерческого успеха, на мой взгляд, безоговорочно прост: параметр «вкусно» – прежде всего. Конечно, можно построить дворец – целиком или фрагментами. Можно также дворец этот разукрасить так, чтобы у всяк входящего дух захватывало. Можно даже выписать повара – потрясающе французского. Но, посетив дворец однажды, во второй раз вы туда ни за что не придете. Знакомая ситуация? И ответ на логичное «почему?» вы тоже знаете. Было не вкусно. Или недостаточно вкусно для того, чтоб вернуться. Удивить и поразить – это пожалуйста. А вот накормить по-человечески, так, чтобы вылетело слово «мамочки!» или какое-нибудь более подходящее, но еще более бессознательное, – не получается. Это как прийти в гости к школьному другу и попасть на блинчики с творогом, которые готовит его мама. Она ничего особенного не делает: молоко, яйца, сахар. Ну, творог растирает деревянной лопаточкой, точно так же, как делали ее мама и бабушка. При желании заказать такую же – не проблема. Блинчики эти вы помните всю жизнь: и рецепт брали, и дома пекли – вкус не тот! Рестораторы стараются похожим способом: пробуют, маются, ищут поваров, понимающих, что такое настоящее «вкусно». У пары-тройки итальянских ресторанов – в первую голову, «Сыр» и Settebello, в этом году, можно сказать, получилось. Готовят в них, конечно, не так, как в Trattoria Nova для рабочих рыбного рынка в городе Венеция, но удовольствие получить можно. Так, наверное, и пойдет. Только про японские рестораны больше ни гугу.

И, наконец, про настроение. Оно – легкое. Предпраздничное. Полное надежд и сюрпризов. Все будет хорошо. Чего и вам желаю.

Сецессион

Немецкое слово «sezession» происходит от латинского «sezessio», что по-русски означает «отход» или «отделение». Сто с небольшим лет назад венский художник и декоратор Густав Климт назвал Сецессионом объединение художников-единомышленников, а чуть позже – и выставочный зал. Венский Сецессион всячески способствовал модернистским позициям в искусстве – слишком для того времени смелым, а в некоторых местах чересчур эротичным. Нынешней осенью московские рестораторы назвали «Сецессионом» ресторан. Подобно венскому прототипу, он полон излишеств (в архитектурном смысле) и почитает Густава Климта в качестве отца родного. Подчеркнутая декоративность меж тем внушает уважение. Принимая во внимание почтовый адрес. Гостиница «Россия» – это вам не шутки. Украсить золотистыми прожилками первый этаж зловещей бетонной коробки – почти что подвиг. «Сецессион» его совершил и теперь отважно смотрит в лицо будущим посетителям. А они не идут. Откровенно жаль, когда такая нарядность пропадает. А ведь какая-нибудь организация могла бы отлично провести время. И на Новый год, и на другие праздники. Что до кухни «Сецессиона» – она называет себя европейской. То есть не страдает комплексами, исправно готовит муссы и фуа гра и расставляет адекватные статусу цены. Не так чтобы полнейший фейерверк, но пару раз съесть можно. Дорого, но умеренно. Для экономных романтических свиданий тоже подходит. Перед рестораном есть несколько голых столов, куда по первому требованию принесут эспрессо за 3 у.е. и замороженный мусс из манго размером с карманную пепельницу. Кофе с мини-пирожными обойдутся в какие-то 300 р. – полнейшая ерунда. Жаль только, что пугливые официанты при полном отсутствии посетителей категорически не разрешают пить чай/кофе в ресторане. Чтобы с крахмальной скатертью и с настроением. Говорят, мол, здесь у нас – сервировка. На что намекают?

232 62 13, 232 62 15, Варварка, 6, северо-восточное крыло гост. «Россия»
Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00-0.00

Паттайя

Феномен. Герой жанра. Кажется, что такого не бывает. О таком громко и с придыханием рассказывают те, кто пожил в Гонконге, Сингапуре и Паттайе. За кафе «Паттайя» люди друг друга могут возненавидеть или полюбить на всю жизнь. Ненавидят скрытные. Те, кто только для себя едят. У нас в редакции одного мальчика грозились уничтожить, если мальчик расскажет мне, где, собственно, эта «Паттайя» находится. Объясняю в письменном виде: я в «Паттайе» и раньше была. Скрывала – по тем же причинам, что и угрожавшие уничтожением, – но в данный момент решила посодействовать. В качестве маленького новогоднего подарка тем, кто до сих пор про «Паттайю» только слышал, но ни разу в ней не ел. Теперь – руководство по эксплуатации. Пункт один: если в меню рядом с названием блюда написано «острое», значит, оно действительно острое. Без подготовки съесть невозможно. Придется, например, вылавливать моллюсков из супа с кокосовым молоком или в ужасе запивать курицу «лам кай» зеленым чаем. Пункт два: если в меню написано «рис жасминовый на пару», то рис окажется дивной красоты и действительно будет пахнуть жасмином. Пункт три: расслабьтесь. Спешить некуда. Потому что в «Паттайе» заказывают и готовят в режиме реального времени. Ускорить, конечно, можно, но не нужно. Пункт четыре: сказать, что кафе выглядит странно, – ничего не сказать. Нет ничего, кроме самого необходимого. Стены белые, репродукции дешевые, иногда появляется тетушка в крупных цветах и замусоленном фартуке, но девушка за стойкой – как на открытке «с японками». И наконец, пункт пять: несмотря на понятный адрес, вывеску и указатели, найти «Паттайю», это почти как найти чудо-юдо за морями за долами. Сначала надо пройти через магазин с хлебом и мылом образца ранней перестройки, затем спуститься в подвал – не бояться, не шугаться (по дороге попадется шара подсобок) – и спокойно войти в нужный дверной проем. Все получится. Денег понадобится мало: шесть блюд и полчайника зеленого чая – восемьсот рублей.



207 77 25, Б. Сухаревская пл., 14
Ⓜ Сухаревская, пн-вс 12.00-0.00

L'ORÉAL
PARIS

Вы любите подарки?

L'Oréal Paris дарит Вам румяна QUICK STICK BLUSH



Только в декабре, только в магазинах

- **Салон L'Oréal ГУМ, линии 2-3**
(Красная площадь, д. 1)
ежедневно с 9.00 до 21.00
- **Арбат Престиж Очаково**
(ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1)
ежедневно с 10.00 до 22.00
- **Арбат Престиж Ленинский**
(Ленинский пр-т, д. 34/1)
ежедневно с 9.00 до 24.00

При покупке декоративной косметики L'Oréal Paris от 600 рублей. Для получения подарка заполните и предъявите анкету. Количество подарков ограниченно!

Товар сертифицирован

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Возраст _____
Профессия _____
Адрес _____
_____
Телефон _____
Купленные Вами продукты L'Oréal: _____
_____

Марки косметики, используемые Вами чаще всего
❑ L'Oréal ❑ Bourjois ❑ Cover Girl ❑ Lumene
❑ Max Factor ❑ Maybelline ❑ Nivea ❑ Revlon
❑ Isa Dora ❑ Другие (укажите) _____

Откуда Вы узнаете о новинках косметики?
❑ журналы (укажите) _____
❑ подруги ❑ продавцы-консультанты
❑ Интернет ❑ реклама на ТВ
❑ другое (укажите) _____

Хотели бы Вы получать информацию о новинках и образцы по почте? ❑ Да ❑ Нет

L'ORÉAL
PARIS

обратная связь

В какой ресторан пойти на Новый год?

22/11/2001 10:13 **roust22** «Время есть!» на Белорусской!
Классный пивной ресторанчик (хотя далеко не только пивной!). Демократичный, веселый, очень домашний. Еда замечательная, выбор большой, официантки приветливые. Жду, когда объявят, сколько там будет стоить НГ! Должно быть здорово, и, кстати, туда лучше компанией

3/12/2001 06:19 **Nusha2** Re: «Время есть!»
про время Есть – не знаю... дико малюсенькое помещеньице. денег стоит дофига (для такого уровня) а порции малюсенькие. Мой не толстый муж (с умеренным рационом) совсем не наелся. брал какие-то колбаски 2-х видов и как гарнир капусту. Капусты была столовая ложка, и колбасок всего 6, и очень тощих!!! нам есть с чем сравнить, т.к. бывали в Германии!!! Пробовали там как-то запить какую-то дату так попасть не могли, а про бронирование там и не слышали!

23/11/2001 22:29 **mozzgi** ПИРОГИ
На Новый год ТОЛЬКО в ресторан ПИРОГИ!!! Это феноменальное заведение, лучшее в Москве, там все прекрасно: и еда и обстановка, есть там даже книги!!!

26/11/2001 11:03 **lamanda** Re: ПИРОГИ
Для послерабочего перекуса Пироги незаменимы:дешево и сердито. но обрекать себя встречу НГ в Пирогах! НГ красивый праздник, его надо встречать в красивом месте, с красивыми людьми, а за покоцанным столом можно и в будний день посидеть!

26/11/2001 11:38 **Jannifer** Посоветуйте :)
Что-нибудь в районе $50 с человека, для небольшой компании молодых людей 18-22 лет... помогите выбрать хорошее место :)

27/11/2001 10:56 **lamanda** Re: Посоветуйте:)
Боюсь, что в Новый Год на полтиник с носа вы только покушаете бутербродов в местном макдональдсе

27/11/2001 18:42 **bono** Re: Посоветуйте :)
Советую «Москва–Берлин», вроде как там билеты по $50. Место супер

29/11/2001 19:09 **bono** Re: Посоветуйте :)
Лучше тогда в «Японский городовой»!
Я купил билет за $150. Все включено

10/12/2001 09:45 **Atya** Боно – это к Вам относится :-))
Возможно, я тоже буду НГ встречать в Японском Городовом, может познакомимся?

28/11/2001 14:02 **lilavarsana** Какой ресторан выбрать на НОВЫЙ ГОД? а знаете ли вы...
Что, например, если вы хотите посидеть приятной компанией. И никого лишнего не видеть, вы можете заказать ресторан «Желтое Море». Японско-китайская кухня. Если же просто посидеть вдвоем-то «Старый Токио». Если ресторан с танцполлом, то Пропаганда, но там есть фэйс-контроль. А лучше всего быть оригинальным, или провести его на природе!!! Там ведь снег и елки!!!

30/11/2001 15:07 **Albertino** Смета на проведение пафосного Нового Года в г. Москве из рассчета на одну гетеросексуальную пару
Обувь и драгоценности предполагаются в наличии. Пошив достойного мужского костюма – $1200. Пошив достойного вечернего платья для дамы – $1000. Аренда хорошего автомобиля с шофером на ночь – $500. Новогодний ужин в ресторане «Ваниль» – по $500 с человека. Почему именно «Ваниль»? секрет ! Те, кто там будет, поймут. Посещение двух новогодних дискотек (всё, что будет в других клубах, особого внимания не заслуживает) в XIII на Площихе – по $150 с человека (при условии покупки билета до 10.12.2001, в противном случае цена увеличится на $25-50) и в клубе Zeppelin – бесплатно при наличии пригласительного (есть всё-таки ещё непродажные ценности, потратит примерно $100 на бар). Чаевые везде $100. Итого: $4200

01/12/2001 17:06 **AlterV** Дорого и вкусно по-бакински.
Плов с бараниной изумителен, чай по-бакински мне подали горячим... очень достойный чай... Откровенно раздражали глаза официантов, которые норовили броситься ко мне, чтобы долить чая после моего небольшого глотка и унести-принести-обновить пепельницу... Общаться в такой нервной обстановке было трудно... Сервис все же должен быть ненавязчивым... Приятно поразила возможность прихватить с собой на выходе огромное (наверное, мичуринское) спелое яблоко из Айзербаджана (?), которым я с удовольствием хрустел по дороге на работу...

10/12/2001 15:40 **dimav** Я пойду в Кафе Пушкин
По соотношению цена+ качество – идеальное место. В том году плюс ко всему была идеальная атмосфера настоящего праздника

afisha.ru/newyearforum



«Absent. Искусственный рай» – крайне противоречивое заведение. Требует усиленной доработки. Ресторан с заманчивым названием был придуман актрисой Ларисой Гузеевой. Открыт – ресторатором Игорем Бухаровым (совладелец ресторанов «Ностальжи» и «Репортер»). В отдельном двухэтажном особняке в Большом Каретном предполагался «гармоничный интерьер», который бы «завораживал и увлекал в таинственный мир кухни». Естественно, порочный имидж абсента, запрещенного к употреблению в некоторых владениях Европы, придавал затее шик и вызывал зависть у конкурентов, торгующих в Москве абсентом без всякого специального повода. На деле получился особняк с персиковыми диванами и голой кирпичной кладкой, где распоряжаются официанты в белых нейлоновых перчатках. Просишь у них абсент. Они рассказывают, что завезли пока только один. Испанский. И приносят рюмку – с сильным сомнением на лице. На рюмке поджигают кусок рафинада. Гостю полагается смотреть. И не задавать глупых вопросов. Подслащенный абсент лучше выпить сразу. А потом ждать. Энергии. Ради других развлечений – поесть, поговорить – в «Искусственный рай» обращаться рано. Неуютно.

«Absent. Искусственный рай», 209 99 08, Б.Каретный пер., 11/16 ш.Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-0.00

Mon Cafe

Это то самое кафе, где в витринах вывешивали фотографию старушенции с вилкой, а на вилке висела ветчина. Многие такой рекламный ход оценили, но изображение признали жутким. Зря плевались. Mon Cafe – плящая птичка. Расположено на углу, искусно состарено, окна большие и устроены так, чтобы с улицы были видны мерцающие свечи, но не видно было лиц. На антресолях диваны и диджей. Девушки в узких джинсах и с преследутыми волосами до лопаток слетаются в такие места быстро и гнездятся за каждым столиком. С другой стороны, и молодых людей с энергичным взглядом и в свитерах с высоким горлом – в избытке. В Mon Cafe тесно и шумно. Так, как бывает в переполненных парижских заведениях, где готовят хороший капучино и безупречный зеленый салат. Карта блюд и напитков в шуршащей старой бумаге с нотами. Вкус – приличный. Домашние конфеты превосходного качества по 30 р. за штуку упаковывают в бумажные коробки-свертки. В самый раз подарить такую подруге на Новый год. Единственное неудобство среди массы достоинств – график работы. Официанты утверждают, что кафе работает круглосуточно. А приходишь в час дня – просят зайти вечером, часиков с пяти.

250 88 08, 1-я Тверская-Ямская, 4 ш.Маяковская, пн-вс 17.00 и до последнего посетителя

Courvoisier

Кафе соответствует звонкому имени. Торгует хорошим коньяком: от самого непритязательного Courvoisier VS по цене 100 р. за дозу (25 мл), до Courvoisier L'Espirit за 10 000 р. и Courvoisier Initiale Extra за 900. Стремится стать бодрым, устроенным по-европейски местом. Есть деньги – пьете дорогой коньяк. Нет денег – с не меньшим пылом употребляете дешевый. Закусываете всегда одинаково и, в общем, недорого. Омлет из трех яиц поджарят за 40 р. Шпинат, курицу, яблоко и прочее – за 10-до дополнительных рублей. Блинчики, как всегда, демократичны: с ликером «Гранд Марнье» – 85 р.; с семгой, лимоном и зеленью – 120 р. Более всего Courvoisier замечателен ассортиментом тостов – в Москве этот узкий жанр крайне непопулярен. А по нижеприведенному адресу есть даже «Крок-Мадам» и «Крок-Месье». Мадам от месье отличается отсутствием яйца и присутствием ветчины и сыра.

924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 ш.Сухаревская, круглосуточно



Первый ресторан
ВЫСОКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ

Трёхпрудный переулок, д.9
тел.: 231-25-25

С НАСТУПАЮЩИМ!



THE REAL McCOY SPEAKEASY
bootlegger's bar & club

ИСПОЛНЯЕМ ЖЕЛАНИЯ...

Кудринская площадь, д. 1, 255-41-44, realmccoy@mtu-net.ru PROJECT



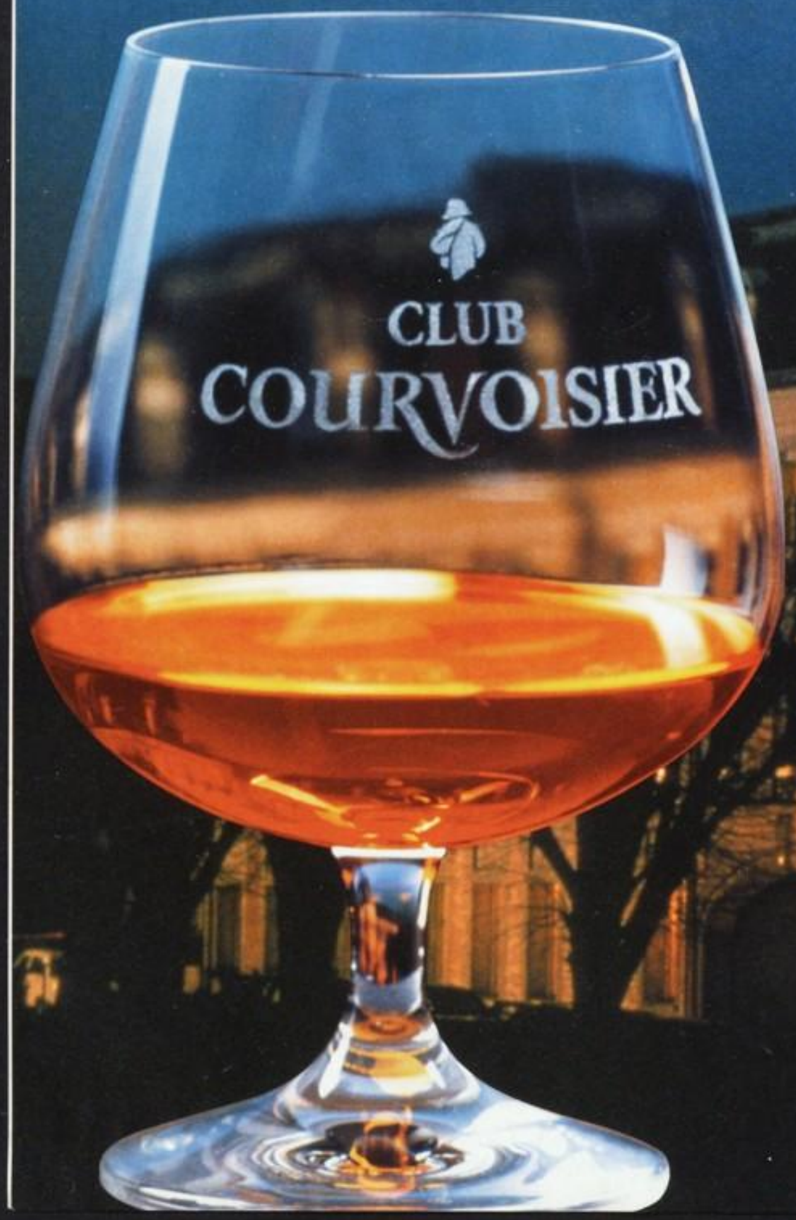
Винный Бар & Ресторан

Новый Ресторан... Новое Вино... Новый Стиль Жизни!



Садовая-Триумфальная, д. 22/31 Тел.: 209-70-53
E-mail: winebar@online.ru Часы работы: с 12.00 до последнего гостя

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАСТОЯЩЕГО КОНЬЯКА



CLUB
COURVOISIER®

Клуб любителей коньяка «Курвуазье» был основан в 1811 году Наполеоном Бонапартом, выбравшим его среди других коньяков за «императорский» вкус и изысканный аромат. 190 лет качества превратили «Курвуазье» в аристократа среди коньяков. Верный своим традициям, Коньячный дом «Курвуазье» открывает в России для всех любителей настоящего коньяка свой Клуб. Его цель – объединить людей, интересующихся культурой, искусством, модой и умеющих наслаждаться каждым мгновением жизни.

WWW.COURVOISIERCLUB.RU

Телефон «Курвуазье Клуба» (095) 745 1414

Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Последний из Челентан

Тонино Каротоне и его двоящаяся личность



В 2000 году испанское подразделение Virgin Records выпустило странный диск. На обложке – злодей в сутенерском костюмчике в тонкую полоску. Злодей загадочно улыбался, восседая на нарисованном мотороллере «Веспа». Внутри злодей пел на смеси испанского и итальянского – о жизни, любви, революции, кровяной колбасе и других важных материях. Устоять не было никакой возможности – ноги так и пускались в пляс. Обозреватель «Афиши» Юрий Сапрыкин писал о диске Тонино Каротоне «Mondo Difficile»: «Это едва ли не лучший альбом, появившийся в Москве в нынешнем сезоне». И это была правда.

На самом деле «последний из Челентан», как назвал Тонино Каротоне его соратник Ману Чао, – никакой не жиголо с Апеннин. Антонио «Тоньин» де ла Куэста, провинциальный испанский панк – двадцать лет на сцене, год в тюрьме за неподчинение властям, – которому вздумалось вдруг скоморошничать на шутовском итальянском. И вот на тебе – мировой, можно сказать, успех: в неродной для Тонино Италии его песня «Me Cago en El Amor» даже выходила на первое место в национальном хит-параде. За месяц до московских концертов я позвонил Тонино Каротоне и поинтересовался, не удивлен ли он сам таким поворотом событий. Только вот про шутовской итальянский не надо было упоминать.

– Шутовской? По-моему, все, что я делаю, очень серьезно, грустно даже. Кстати, и в Италии они именно так это восприняли. Им не могла не понравиться вся эта история. Наоборот. Мои песни пробуждают у них кучу всяких эмоций – самоиронию и все такое. Для нас, для латинских народов, это очень важно – уметь смеяться над собой.

– Тонино Каротоне и Тоньин де ла Куэста – два разных человека или один? Где ты проводишь границу между ними?

– Единственная настоящая граница – на сцене, когда я хватаю гитару и пою. Тогда я – Тонино. Хотя вот когда я в баре, с друзьями, в пять утра, со стаканом в руке – вроде бы я Тоньин. Но тут придет что-нибудь в голову, я это давай записывать – тогда я вроде как и Тонино тоже. Они оба живут внутри меня. Вообще, это... как это называется.... симбиозизм? Симбиоз? Странно так. Даже не знаю, как объяснить.

– А они внутри тебя не ссорятся, эти двое?

– Да нет, только помогают друг другу.

– А сколько их вообще? Вот в Англии ты зовешься Тони Каростейшн, в Германии – Тонинхоф Катастрофен...

– Ага. А в Греции – Адонис Каротакис.

– Ты уже придумал, как в Москве будешь называться?

– Черт, меня это давно уже тревожит. Наверное, буду Тонинским-Карочинским.

Алексей Асланянц

«Б2», сб 29 декабря, 20.00

«Цеппелин», пн 31 декабря, 23.00

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



клуб «Заводной апельсин»

В начале были стены. Стены были ярко-оранжевыми. Потом приехала дочь владелицы клуба и окинула стены взглядом. Сказала: «Заводной апельсин». Вывеску заказали немедленно. До этого администрация корпела над названием около года. «Напридумывали столько – можно двухтомник с вариантами издать, – вспоминает артдиректор Николай Дударенко. – Вот, например, «Ячейкой общества» назваться хотели. Но остановились – с первого раза – на «Апельсине». Берджесс здесь по-любому ни при чем».

Поскольку «Заводной апельсин» официально называется центром семейного досуга, Берджесс, действительно, ни при чем. Семейный досуг в «Апельсине» обеспечивают посредством, в первую очередь, джаза. На втором этаже будет играть Анатолий Герасимов, с которым Дударенко познакомился в «Доме Кукера». Наверное, Чекасин. Может быть, сам Бутман. И обязательно молодые музыканты. «Рояль нам сюда ставить отсоветовали, – сетует Николай, – не вписывается по дизайну. Привозим пианино». Рояль нельзя, зато огромную картину художника Коплякова на упаковочном картоне – пожалуйста. Полотно изображает столицу. В картонных складках, окруженных бурыми голубями разводами, угадываются шпили высоток. На этом же этаже предусмотрена небольшая галерея. Раз в три месяца – смена экспозиции. Пока что собирают первую. Коплияков – ее гвоздь.

«У нас великолепные, потрясающие кондитер и повар, их пробники – это что-то. Переманили не скажу откуда», – рассказывает Дударенко, поднимаясь по узенькой служебной лестнице. Лестница в небо выкрашена бледно-розовым: по дороге между кухней и залом официанты должны отдыхать от терракота. На третьем – три пула и три русских бильярда. На четвертом – барная стойка, интернет-кафе и небольшой танцпол. Поблизости – комната под названием «геймерская»: детям из новых домов с квадратным метром по $630 необходим сверхскоростной Интернет. В геймерской намечаются «акции», «Акции» и «Специальные Акции». «Допустим, чемпионат по «Каунтер Страйку» можно провести, – рассуждает менеджер Слава. – Диджеи музыку крутят соответствующую, бармены и секьюрити в камуфляже». Чуть выше – на пятом этаже, который откроется в марте, – будет камерный театр на 50 мест. Здесь поселится детская студия. Днем – спектакли для юных, вечерами – постановки антреприз. А весной или летом в роще поблизости (выйти из клуба, обойти «Ремонт обуви» и чуть-чуть пройти вдоль панельного дома) собираются устроить джазовый фестиваль. Опять-таки с «самым разным» джазом, кроме, разве что, запредельно авангардного. Все-таки джаз в ресторане должен способствовать пищеварению. Как и картина художника Валерия Кошлякова, клоуны из детской театральной студии и межгалактический чемпионат по «Каунтер Страйку».

Григорий Гольденцвайг

«Заводной апельсин», 718 16 00, 126 80 70, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный

Открытие 21 декабря

джаз Spyro Gyra

Spyro Gyra – один из немногих американских джазовых составов, чье появление никак не соответствует мифу об американской мечте: проще говоря, никто не подобрал этих музыкантов на помойке. Их история оказалась на удивление логичной и складной – даже скучно. Обычно, отвечая на вопросы корреспондентов, участники Spyro Gyra испытывают страшные муки – рассказать-то нечего. Вся тридцатилетняя история укладывается в формат краткой биографической справки. Они начали играть в 74-м, а следующий, 1975 год, вошел в историю как год джаз-рока – и Spyro Gyra сразу же пришлись ко двору и стали едва ли не первой поп-джазовой группой. В отличие от Чика Корна, Завинула и Маклафлина создатель Spyro Gyra Джей Бекенстайн не был отягощен опытом традиционного ладового джаза. Он больше слушал то, что звучало на улицах Бруклина и Бронкса: латино, блюз, диско и соул. Первую пластинку музыканты издали на свои деньги. Пятьсот оттисков разлетелись мгновенно, а в течение следующего года было продано уже несколько десятков тысяч экземпляров. Успех был предсказуем, можно даже сказать, запланирован. Единственная случайность во всей их истории – название группы. Както раз музыканты решили выступить на джем-сейшне в Буффало. Хозяин клуба попросил их придумать какое-нибудь общее имя, чтобы не затеряться среди прочих участников. Почему Бекенстайн брякнул тогда «spirogira» (лат. – «тина, водоросли, ил»), он, хоть убей, вспомнить не может. К тому же управляющий, далекий от ботаники и латыни, еще и переврал название, для удобства разорвав мудреный термин на два слова: «Spyro Gyra». Музыканты посмеялись, но название оставили навсегда.



Никто из участников Spyro Gyra так и не стал самодостаточной звездой, несмотря на тысячи сыгранных концертов и десятки выпущенных альбомов. Гораздо большей известностью пользуются друзья группы – Дэйв Сэмьюэлз и Хайрум Буллок, уже приезжавшие в Москву на разведку. «Персональный успех меня мало волнует, – говорит Джей Бекенстайн, – важнее то, что я по-прежнему получаю удовольствие от концертов. Хотя если бы мне предложили начать с нуля, я бы выбрал более спокойную, утонченную музыку». Но это была бы уже совсем другая группа. И совсем другая история.

Андрей Соломбин

Le Club, пн 31 декабря, 22.00; вт 1 января, 21.00

клуб «Ботаник»

До этого так открывали лишь клуб Андрея Кобзона «Жестокий бизнес». Тихо-тихо, так, что многие до сих пор понять не могут, был клуб на самом деле или не был. С «Ботаником» вышла похожая история. Открыли его молча и без суетолоки, вывеску повесить не успели. Первое время вообще думали сделать ресторан для богатых. Через месяц, правда, все-таки решили: пусть будет просто клуб. Причем клуб для умных и богатых студентов с симпатичной внешностью. «Но я таких не видел. Все умные – бедные», – бьет себя в грудь артдиректор «Ботаника» Павел. В обязанности Павла (помимо прочего, композитора и клавишника группы «Битломагия», образованной Стасом Наминым) входит организация концертов и поиск «своих людей». Павел начал с нуля. Долго колебался между блюзом и кельтской музыкой, в результате пригласил Нину Желанную с «Альянсом». Как только объявили концерт, в клуб немедленно стали наведываться странного вида люди – интересовались, не будут ли раздавать флаеры со скидкой и можно ли проносить с собой минералку. Что касается «своих людей», то Павлу посоветовали больше ездить по вузам, искать, как говорится, на местности и щупать, щупать, щупать. Он послушался, поехал в Институт иностранных языков. Ничего не нащупал.

Говоря по существу, «Ботаник» – третий «Петрович» (четвертый, если считать зал ресторана «Петрович-путешественник» самостоятельным заведением). Напомню: второй – «Огород», открывшийся этой весной кукольным спектаклем Резо Габриадзе «Сталинградская битва», первый, собственно, «Петрович» – заведение художника Андрея Билжо на Чистых Прудах (оба – клубы в смысле «место», а не в смысле «дискотека», хотя танцы с концертами там не такая уж и редкость). Хозяева сети «Петровичей» сделали «Ботаник» непохожим на его предшественников. Главное отличие в минималистичном дизайне: все убранство – гербарий некоей Овечкиной образца бо-го года да огромные тыква с патиссоном (то ли искусственные, то ли из Чернобыля). Кухню с поварами и поварятами решили не прятать: первое, что видишь, едва успев сдать одежду в гардероб, – это огромная вытяжка, плита и разделочный стол. В так называемом «Меню ботаника» значится «Грибовница» – картошка с грибами и сметаной за 105 р. Так вот, эту самую грибовницу готовят прямо на глазах у человека, ее заказавшего: картошку чистят, жарят, заправляют сметаной. Называться Петровичем здесь никому не предлагают (как в «Петровиче»), перейти на шепот по причине идущего за ширмой спектакля тоже не просят (как в «Огороде»). Обещанного духа студенчества в «Ботанике» тоже пока не наблюдается. Зато наблюдается уютный зал с резными столами и стульями, стильные дискотечные фонари с фильтрами из разноцветной пленки, как в школьном актовом зале, и образцовый гербарий студентки Овечкиной. В будущем обещают концерты, вечеринки и комплексные обеды для студентов. Умных, глупых – не важно.



Наталья Кострова

«Ботаник», 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-5.00, Face control

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 10 января по факсу 785 17 01 или по электронному адресу rkostrova@afisha.ru (для Натальи Костровой). Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ФЕСТИВАЛЬ

«ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ 1985-2001» В «ФОРПОСТЕ» В ЧЕСТЬ 16-ЛЕТИЯ КЛУБА

Гурыч, группы «Регулярные части авантюристов», «Умка и броневичок», «Джа дивижн», «Глупый бедный», «Фак'Т», «Рада и терновник», «Сигнал тревоги», «Всякая тварь печалится», «Мельница», «Оптимальный вариант», «ВПР» и «Фестиваль всего на свете», Passatiges, «Бенгальский залив», «Жмурки», «Улица радио», White Owl и др.

чт-вс 27-30 декабря, 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Юбилейный концерт ассоциации «32 августа». *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». «День яичницы». Группа «Иван Купала». Перед концертом – показ кинофильмов «Сонатина» и «Жестокий полицейский». *19.00*

Бункер Группа «Курилы». *23.00*

Вермель Группа Funk You Man. *23.00*

Концертный зал «Россия» Телесъемка новогодней программы. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*

Кризис жанра Николай Сарабьянов. *20.30*

Культ «Santa Claus Party». Группа «Маримба-плюс». *20.00*

Манхэттен Инга. *23.00*

Метелица Группа «Адам и Ева». *0.00*

Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Ласло Доби». *22.00*

Р-клуб Вечеринка «Necronomicon Party». Группы Necronomicon (Королев), Save, Free Fall, «Ласпегас» и In The Wins. *18.30*

Свалка Группы «Тайна исповеди», «П.О.С.Т.», «Стороны заката», In A Nutshell и Smidd. *20.00*

Ю-ту Группы «Бездна», «Раритет», «Точка отсчета» и «X». *19.00*

Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа Fank Quo. *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Парабеллум». Перед концертом – показ кинофильмов «Точка кипения» и «Атакуй заправки!». *19.00*

Бункер Группа Blast. *23.00*

Вермель Нина Желанная и группа «Альянс». *22.00*

Кризис жанра Группа Nineva. *20.30*

Кристалл Группа Bad Boys Blue (Германия). Исполнители песни «You're A Woman I'm A Man» году в 85-м составляли серьезную конкуренцию дуэту Modern Talking. Как ни странно, и те, и другие до сих пор бодры и работоспособны. Хотя – судя по тому, что Bad Boys Blue выступают в «Кристалле» никакой конкуренции никому они уже не составляют. *22.00*

Мегасфера Вечеринка в честь дня рождения клуба. Юлия Началова, Александр Дидюля, группы «Унесенные ветром» и «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *0.00, вход свободный*

Метелица Анита Цой. *0.00*

Александр Грин. *1.00*

Лика Стар. *1.30*

Свалка Группа «Токсическое нашествие», «Лучи» и «Ацетилен» (Беларусь). *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Формула-1 Вечеринка в честь дня рождения клуба. Группа «Бахыт-Компот», шоу «Толстушки», африканские барабанщики и прочее. *23.00*

Ю-ту Группы «Алсад», «Аргентум», «Сасквочь», Iridium и «Одна на двоих». *19.00*

Golden Palace Валерий Меладзе с рождественской программой. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Комедия рок». *23.00*

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*

Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.30*

Б2 Фестиваль «The Best Moscow Electric». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.00*

Бункер Группа O'Trava. *23.00*

Вермель Группа «Subway сейшн». *22.00*

Кризис жанра Группа Dr. Nick. Блюз. *20.30*

Свалка Вечеринка «Мэри Кристмасс эвребади»: группа «Егор и бомбометатели». Проект Егора Никонова, ранее игравшего на гитаре в группе «Ва-Банк». Предновогоднее панк-шоу с исполнением кавер-версий популярнейших рождественских песен. *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Ю-ту Группы Match Box и «Градо». *19.00*

B.B.King Open Jam с группой Crosstroadz. *20.30, вход 150 р., для музыкантов свободно*

Tabula Rasa Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*

2002 С НОВЫМ ГОДОМ!

ТРОЙНОЙ ВЫИГРЫШ!

Приобретая камеру Canon EOS300, Вы одновременно становитесь владельцем стильного и удобного сканера D646U с оптическим разрешением 1200x600 dpi и крышкой Z-Lid, позволяющей сканировать 3-мерные объекты, и учебной книги «Основы фотографирования камерами EOS». ЦИФРУЙТЕСЬ! Печатайте фото прямо с компьютера!





Camera EOS300

НА ЭТОМ МОЖНО ДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ В ФОКУСЕ

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

Уникальная оптика Canon всегда в фокусе мирового внимания, поэтому Canon EOS300 – заслуженно самый популярный зеркальный фотоаппарат в мире. Он всегда в превосходной форме: стильный дизайн и ультракомпактность, 35-зонный экспозамер, в том числе при съемке со вспышкой, 7-точечная скоростная автофокусировка, обогащающая возможности композиции, просмотр глубины резкости и другие достижения фототехнологий. С ним легко общаться. Canon EOS300 – его оценит и любитель и опытный фотограф. Минимум объема, максимум функций!

тысячи призов — Grand Prix

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix – поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы – участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

West McLaren Mercedes OFFICIAL SUPPLIER

Canon Imaging across networks

www.canon.ru

Товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 903 90 90

L'ORÉAL
PARIS



Ноеми Ленуар использует Колор Рищ и Шок Резист оттенок 337.

КОЛЛЕКЦИЯ ЗИМА 2001

Металл Канкан

Нео-романтические цвета,
сверкающие каплями блеска
металл-кристалл. Невиданно!
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Эксклюзивное новшество

ТЕХНОЛОГИЯ
CRYSTAL SHINE

Уникальное сверкание в
отражениях металл-кристалл.

Тональ сертифицирован.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Блюзовый джем от Доктора Аграновского. *20.00*
Армадилло Вечеринка «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Группа Funk House. *22.30*
Б2 Жанна Агузарова. *23.00*
Бункер Группа «Скотч». *23.00*
Вермель Группа Cabernet Deneuve. *22.00*
Вудсток Группа «ХО». Презентация альбома. *22.00*
Гиппопотам Группа Havana-Moscow. *23.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Корабль». *23.00*
Кризис жанра Группа GGBG (Болгария). *20.30*
Куку... Вечеринка в честь дня рождения клуба. Группы «Кукуруза», «Нюанс» и другие. *22.00*
Метелица Лолита. *0.00*
Оранжевый галстук Группа Shakin' Spirit. *22.30*
Проект О.Г.И. Группа Clean Tone. *22.00*
Р-клуб Группа «Черный кофе»: Дмитрий Варшавский, Федор Васильев и Сергей Почитайлов. «Левитан оставался один/, Если кисть замирала в застое» (композиция «Владимирская Русь», 1987) *18.30*
Свалка Ольга Арефьева и группа «Ковчег». «Регги и электричество». *20.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Ю-ту Группы «40 градусов», Orion и «Вольт». *19.00*
B.B.King Проект Chuck and the Flies. *21.00*
Golden Palace Трофим. *23.00*
Tabula Rasa Вечеринка «Австрал-Азийский Новый год!». Группы Jembey Africa и Dub TV с новым проектом. *19.00*

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

2-й этаж «Шаманский Новый год». Группы «Шамански бит», NetSlov и «Море спокойствия». Последние два состава еще полгода назад были единым целым – пока Дмитрий Тиков не прекратил играть в группе Net Slov и не назвался «Морем спокойствия». Первый состав возглавляет Макс Хоботов, имеющий непосредственное отношение к люберецкой студии «ЛКК», где время от времени записывают свою музыку – регги, даб и этно – и те, и другие, и третьи. *20.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Sky Strangers. Одновременно – балет Cat. *23.00*
Бункер Олег Анофриев. «Бременские музыканты». *23.00*
Вермель Группа «Приключения электроников». Советские песни для детей в панк-обработке. На вышедшей полгода назад пластинке «Прекрасное далеко» «Электроники» выражают глубочайшую благодарность Алисе Селезневой, Сереге Сыроежкину, Ох



Жизнь изменилась девять месяцев назад. Тогда, в момент выхода альбома «Рубеж», «Ночные снайперы» об этом еще не подозревали. Теперь же с изменениями приходится мириться. Строить жизнь по строгому графику, общаться с дюжиной девушек старшего школьного возраста, которые гордо кличут себя PR-менеджерами, не смущаться, если приглашают выступать на разогреве у любимой группы Muse. Главный снайпер Диана Арбенина, впрочем, обращает внимание на другое: «Во-первых, прибавилось ответственности. Во-вторых, мы стали очень одиноки. В-третьих, безумно хочется двигаться дальше». Акустический концерт в клубе «Б2», по словам Арбениной, первый акустический за два с половиной года, – то самое движение дальше. «Его цель – как можно больше приблизиться к изначальному звучанию «Ночных снайперов». Изначальное – акустическое – звучание, согласно обещаниям «Снайперов», со временем должно проявиться в новом альбоме «без электричества». Но концерт в «Б2» к тестированию нового материала никак не сводится. «Процент людей, которые любят акустику, не уменьшился, – говорит Арбенина, – если не увеличился». Речь идет о людях, которым по странной их прихоти по-прежнему приятнее видеть двух хрупких девушек с гитарой и скрипкой на темной сцене, чем тех же девушек с рок-группой на стадионе. Вот и готов для них подарок: концерт «Акустика 1993-2001». Диана добавляет: «Ретроспектива». Аккурат к Новому году.
Сергей Степанов
«Б2», вс 30 декабря, 23.00

уж этой Насте, Крошке Еноту, Каркуше, Цап-Царапычу, а также тетям Вале, Лине и Тане. *23.00*
Вудсток Группа Fly'S. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров («АукцЫон») соло. *23.00*
Корона Группа «На-На». Одновременно – акция «Король года». *0.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Куку... Группа «Бобры». *22.00*
МТЮЗ Концерт «Столетие Марлен Дитрих». Алла Баянова, а также группы «Мегаполис», «Ногу свело!», «Обермanекен» и «Антресоль». *0.00*
Мегасфера Юлия Началова. *0.00*
Метелица Мурат Насыров. *0.00* Наталья Королева. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *23.00*
Оранжевый галстук Группа Time Keepers. *22.30*
Полнолуние Группы Hot Dogs и Jumping Jack. *21.00*
Проект О.Г.И. Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). Оркестр во главе с бывшим аккордеонистом «Аквариума» Сергеем Щураковым выходит на европейский рынок: Марк Алмонд в своем новом альбоме будет петь в его сопровождении. По крайней мере, одну песню – произведение Б.Гребенщикова «Госсударыня», приглянувшееся Алмонду по ходу последнего визита в Россию. Инструментальные партии уже записаны. Теперь дело за Марком. *22.00*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Р-клуб Группа Dooby Jungle. *18.30*
Свалка Предновогодняя вечеринка для студентов МГУ. *19.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Точка Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *00.00*
Третий путь Группа «Модель мира». *23.00*
Формула-1 Вечеринка «Зелень под снегом». Группа O'Trava. *23.00*
Ю-ту Группы «Центр циклон», «Ураган», «Пересвет», «Запасной выход» и «Пророк». *19.00*
B.B.King Группа Blast. *21.00*
Crazy Milk Группа Back Up. *22.00*
Golden Palace Группа «Блестящие». *23.00*
Papa John's Группа «Пакава Ить». *0.00*
Tabula Rasa Группа «Ленинград» (Петербург). *0.00*

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Сергей Калугин («Оргия праведников») соло. *20.00*
Арбат Александр Маршал. *0.00*
Б2 Топино Каротоне (Испания). *21.00, вход 500 р.*
Бармалей Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). «Мне нужно избавиться, чтобы стать ближе/, Чтоб не взрывалась моя голова» (из последнего) *20.00*
Бункер Жанна Агузарова. *23.00*
Вермель Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток Группа Crossroadz. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Корона Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*
Кризис жанра Группа «Падающие кропали». Балалаечный серф: темы из «Криминального чтива» и песни группы «Ноль» в переложении для балалайки и примкнувшей к ней ритм-секции. *21.00*
Куку... Группа «Сыновья». *22.00*
Манхэттен Группы «Сплин» и «Би-2». *0.00*
Мегасфера Группа «Унесенные ветром». *0.00*
Метелица Игорь Николаев. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Одуванчики». *22.30*

Р-клуб Группы «Э.С.Т.», «Нагноение», «Гардарика», «Шорох», «Атропиновый кролик» и «Противостояние». *18.30*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Свалка Предновогодняя вечеринка для студентов МИСиС. *19.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Украина). *0.00*
Третий путь Группа Dub TV. *23.00*
Ю-ту Группы «Stereotипы», «Флюиды» и «Чернила». *19.00*
B.B.King Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *21.00*
Crazy Milk Группа «Виниловый паровоз». *22.00*
Golden Palace Шура. *23.00*
Papa John's Группа X-Page. *0.00*
Sport Bar Группа «Чиж и Ко». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Крематорий». *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

2-й этаж Группа «Башня Rowan». *20.00*
Арбат Сосо Пакпаашвили. *0.00*
Б2 Группа «Ночные снайперы» (Петербург). Акустический концерт. *23.00*
Бункер Группа «Пилигрим» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Селедка». Сборный коллектив из музыкантов групп «Два самолета» и «НОМ». *23.00*
Куку... Группа Stone Shades. *22.00*
Мегасфера Галина Романова. *0.00*
Метелица Диско-мюзикл «Я». В главных ролях – Григорий Лепс и Мурат Насыров. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Jasper Lee. *22.00*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*
Р-клуб Группы «Мастер», «Хит-парад», «Эпитафия», «Маневры» и «Дети лабиринта». *18.30*
Свалка Предновогодняя вечеринка для студентов МГУ. *19.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Ю-ту Группы «Сварга» и «Дети весны». *19.00*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Жуки». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

Армадилло Новогодняя шоу-программа. Группа «Сахара». *23.00*
Б2 Группы «Ночные снайперы» (Петербург) и «Пакава Ить», а также Сергей Шнуров в роли Снегурочки. *23.00, вход $140*
Балаганчик ВИА «Добры молодцы» и группа «Манго-манго». *23.00, $300, праздничные костюмы приветствуются*
Ботаник Группа Magic. Шампанское и вино (но бутылке на человека), баранья нога, свиная нога, индейка (целиком) и различные жюльены. В 3.00 можно перебежать в клуб «Огород» по соседству. *22.00, вход $120*
Бункер Вечеринка «Пьяная елка!.. белые волки!». Группы «Пакава Ить» и «Ночные снайперы» (Петербург). В 2.00 запланирован получасовой хоровод вокруг елки во дворе клуба, салют, шашлык, водка и дискотека с DJ Леней. *22.00, вход $130*
Вермель Новогодняя программа. *22.00*
Вудсток Группы Cabernet Deneuve и «Два самолета» (Петербург). *22.30, вход 2900 р.*
Кабана Группа «СерьГа», одновременно – лотерея по номерам билетов (для забронировавших место не менее месяца назад) с туристической путевкой в качестве главного выигрыша. *22.00, вход 3500-5000 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа Pep-see (Петербург) и Алексей Паперный. Елка с гармонистом во внутреннем дворе. *22.30, вход $100, после 4.00 – свободный*
Корабль «Викинг» Группы «Диамант», «Белый орел», DVD и Шура. *22.00, вход $150-350*
Корона Группа Baccara (Испания), Борис Моисеев, танцевальные шоу «Валери» и «Мальчишник». Розыгрыш автомобиля *23.00, $300-700 (в зависимости от расположения столика)*
Кризис жанра Группа «Дождь». *21.00*
Кристалл Лолита, Шура, Валерий Меладзе, Игорь Моисеев, Азиза и Никита. *22.00, вход 21000-27000 р.*
Куку... Новогодняя программа. Группа «Кукуруза» и другие. *23.00*
Манхэттен Жанна Агузарова, Дмитрий Маликов, Шура, а также блюда якобы старинной императорской кухни для забронировавших столик. *22.00, вход 1000 р., 6000-12000 р.*
Метелица Марина Хлебникова, Дмитрий Маликов, Шура, Юля Началова, Александр Грин, Диана Гурцкая, Анна Хлебалина, Ирина Салтыкова, Лада Дэнс, Федор Казанов, Игорь Николаев, Света Тернова, Ирина Савицкая, Николай Трубач, Татьяна Светлова, Влад Сташевский, а также группы «Динамит» и «Премьер-министр». *22.00, вход 14250 р. плюс 1500 р. – за бронирование столика в ночном клубе; 14250 р. плюс 750 р. – за бронирование столика в VIP-зале*
МуХА Александр Ф.Скляр. Песни А.Вертинского. *22.00, вход $150-200, после 2.00 – свободный, Face control*
Оракул божественной бутылки Группы Boa Juice и «Тесно». *22.00, вход 3000 р.*
Парижская жизнь Олег Анофриев. Одновременно – розыгрыш поездки в Египет с проживанием в пятизвездочном отеле. *23.00, вход 600 р., 2000-4000 р.*
Полнолуние Группы Rogers, Jumping Jack, Stone Shades и Sods. *21.00*
Р-клуб Новогодняя вечеринка. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *18.30*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). Малосольные огурцы и бутылка шампанского на двоих. *22.30, вход 2500 р.*
Ритм & Блюз кафе Группы Off Beat, Blues Cousins, Леван Ломидзе и Ирина Сурина. *23.00, вход $100, для детей до 12 лет – свободный*
Самоволка Группа «Адам и Ева», Данко, театрализованное представление «Русская сказка», артист Вениамин Иванов в роли Снегурочки. *21.30, вход 2000 р. для мужчин, 3000 р. для девушек, на входе – персонажи из сказок*
Свалка Новогодняя сказка для взрослых «В постели с Санта-Клаусом». Режиссер Владимир Епифанцев. *23.00*
Точка «Hot & Extreme New Year Party». *21.00*
Формула-1 Новогоднее шоу «Не в коня корм». Группа «Лейся песня». шоу «Толстушки», балет «Блюз». *22.00*
Цеппелин Топино Каротоне (Испания), Сергей Шнуров, группы Off Beat, Shakin' Spirit и театр «Лицедеи». *23.00, вход 1500-5000 р.*
Швайн Новогодняя программа. Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону), трио Эрденко и Роберт Bold. *22.00*
Шестнадцать тонн Группы «Танцы минус». *22.00, вход $200, после 0.30 – $70*
B.B.King Группа Crossroadz. Русский абсент «Винсент», 120 р. за порцию 30 г. *22.00, вход 3000 р., после 3.00 – 1000 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Лена Перова и группа «Блестящие». *22.00, вход 600 р. для девушек, 800 р. для мужчин*
Circus Группа «Белый орел», диджеи-резиденты. Суси, сасими, лапша и различные японские супы. *21.00, вход $100-200*
Golden Palace Лолита, Шура, Валерий Меладзе, Владимир Кузьмин, Азиза и Никита. *23.00*
Papa John's Группа Sky Stranger. *0.00*
Ragtime Группа «Мистер Твистер». Семь видов холодных закусок. *23.00, вход $150*
Sport Bar Группы «Доктор Александров» и «Ляпис Трубецкой». *22.00, вход $75-100*
Studio Никита, Лолита, Шура, балет «Звездный экспресс». Морские деликатесы, салаты, бутылка шампанского, бутылка виски, бутылка вина, а также водка, соки и вода. *22.00, вход $350*
Tabula Rasa Новогоднее шоу. *23.00*

ВТОРНИК, 1 ЯНВАРЯ

Б2 Вечеринка «Кино без границ».

РОМАНТИЧЕСКИЙ УЖИН ОТМЕНЯТЬ НЕ ПРИДЕТСЯ



Ринг Н – эффективное болеутоляющее и жаропонижающее. Не требует запивания водой. Действует стремительно.

НИЖФАРМ®

Регистрационное удостоверение П№013756/01-2001

2001: выбор «афиши»

кто	где и когда	символ	карма	конкуренты	цитата
Сергей Шнуров	Tabula Rasa, 20 апреля	яйца, фингал, перегар и щербина	 лицо с обложки	группы Skatalites и The Tiger Lillies	«Как пел Юрий Шевчук, я рожден в СССР. Здравствуй, моя родина – наркодиспансер»
Rammstein 	Дворец спорта «Лужники», 17 ноября		блуждающие биороботы, поджигатели Рейхстага	ансамбль песни и пляски им. Б.А.Александрова и группа Laibach	«Пожарная сигнализация на протяжении всего концерта должна быть отключена» (из технического райдера группы)
Tindersticks	«Точка», 21 июня	табачный дым	рыцари меланхолии	Ник Кейв и Серж Генсбур 	«Мы не очень популярны. Меня узнают только на концертах. Есть люди, которые и на концертах нас не узнают», Д.Баултер, клавиши
Skatalites 	«Реставрация», 31 мая; ДК им. Горбунова, 1 июня		деды-растаманы	Зигги Марли и группа «ЧайФ»	«Мы были вместе. Мы, Боб Марли и другие»
Леонид Федоров 	«Проект О.Г.И.», 28 февраля	снеговик из рекламы кондиционеров («Зимы не будет»)	лидер группы «АукцЫон», гений в помятых штанах	группа «АукцЫон»	«Шика-тыка, шика-тыка, Сыка-тыка, сыка-тыка»
LTJ Bukem	«Республика Beefeater», 14 июля		интеллигентный диджей	дуэт Spring Heel Jack и Голди 	«Мне интересно, как это бывает – отдыхать в выходной, телевизор смотреть?»
Борис Ковач	пять московских клубов, 11-17 апреля	белый пиджак	апокалиптический балканец, сочинитель и исполнитель заупокойных танго	Горан Бregович и Эмир Кустурица	«Представьте, что сегодня последний день перед концом света»
Yonderboi 	«Шестнадцать тонн», 10 февраля	Лелек и Болек	будапештский электронщик-вундеркинд	группа De-Phazz	«Я очень извиняюсь, но мы хотели бы лететь самолетом. Можно было и автобусом, но, боюсь, не успеем в Канны. А уже договорились»
Дэн Калашник	«Б2», фестиваль «Вдох», 17 октября	саксаул	лидер группы NetSlov, электронный мозг Евразии	пакистанские суфии Sabri Brothers 	«Растаманская телега про некую нацию, где могут быть и белые, и черные. Главное – врубаться, можно даже ганджу не курить»



Группа Blast. Перед концертом – показ фильмов «Опасный Бангкок» и «Забавные игры». *19.00*

Бункер Группа «Леприконсы» (Беларусь). *23.00*

Корабль «Викинг» «Опохмел-пати». Кислые щи, водка, пиво. *18.00*

Метелица Группа «Штар». *0.00*

Пузырь «Опохмел-пати» с кислыми щами. *20.00*

Р-клуб Вечеринка «Новогоднее опохмел-пати». Группы Angry Later, «Море», «Нет» и «Назад в прошлое». *18.30*

Свалка «Опохмел-пати». 50%-ная скидка на пиво и водку. *19.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Швайн Похмельная вечеринка «С Новым годом!». *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «Несчастный случай». *23.00*

B.B.King Old Men's Blues Band. *21.00*

Tabula Rasa «Диск-опохмел-пати». *23.00*

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

Б2 MD & C Павлов и Юла. *23.00*

Бункер Группа «Жуки». *23.00*

Метелица Михаил Гулько. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа Rythm Kings. *22.00*

Ритм & Блюз кафе Группа «Виза». *22.30*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Швайн Группа «Гитара и кларнет». *22.00*

B.B.King Open Jam с Доктором Аграновским. *20.30, вход 150 р., для музыкантов свободный*

Tabula Rasa Группа «Модель мира». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

2-й этаж Вечеринка, посвященная дню рождения блюзового гармошечника Романа Гетарта. *20.00*

Б2 Группа «Жуки». *23.00*

Бункер Группа «Кукуруза». *23.00*

Вермель Группа Stone Shades. *22.00*

Вудсток Группа «Чер-та». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Magic Pump. *23.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Команда осень». *22.00*

Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*

Р-клуб Группы «Забытая память», «54 м». Day HutCiterius и Gulfstream. *18.30*

Свалка Группы O'Trava, «Тела», Dzen и «Л.И.Р.». *20.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*

Центральный дом художника Группа «Несчастный случай». *18.30*

Шестнадцать тонн Группа Moscow Grooves Institute. Считанные месяцы назад группа состояла из двух человек с клавишами и компьютерами. Теперь к ним присоединились барабанщик, контрабасист и певица. Музыка стала значительно живее. *22.00*

Ю-ту Группы «Сквозь лес», «Территория» и «Кривая проекция». *19.00*

B.B.King Группа Off Beat. *21.00*

Tabula Rasa Группа «Туннель». Латиноамериканская вечеринка. *23.00*

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

2-й этаж Группа Dub TV. *20.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin Spirit. Одновременно – балет Cat. *22.00*

Б2 Александр Ф.Скляр и группа «Ва-банкъ». *23.00*

Бункер Группа «Монгол шуудан». *23.00*

Вудсток Группа Lost And Found. *22.00*

Корона Евгений Осин. *0.00*

Шоу-программа «Новогодний экспресс». *1.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Север-комбо» (Петербург). *23.00*

Куку... Группа «Каверна». *22.00*

Метелица Группа «Стрелки». *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *23.00*

Полнолуние Группа Top Losers. *22.00*

Проект О.Г.И. Группа Cabernet Deneuve. *22.00*

Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*

Ритм & Блюз кафе Группа Sky Stranger. *0.30*

Р-клуб «Kutula Fest». Sad Chop, «33 коровы» и «Плацента». *18.30*

Свалка Группа «Ногу свело!». *0.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*

Форпост Группа «Джа дивижн». *19.30*

Центральный дом художника Владимир Назаров. «Ах, карнавал...». *18.30*

Швайн Группа «Седьмой город». *23.00*

Art Garbage Группа GGBG (Болгария). *22.30*

B.B.King Группа «Контрабанда». *21.00*

Tabula Rasa Группа «Браво». *0.00*

СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ

2-й этаж Группа «Маримба-плюс». Концерт в честь 2-летия группы. *20.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana. Одновременно – балет Caribbean Show. *23.00*

Б2 Группа «Агата Кристи». *23.00*

Бункер Группа «Крематорий». *23.00*

Вермель Группа Blast. *23.00*

Вудсток Группа Fly'S. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Александр Ф.Скляр. Программа «Запрещать запрещается». *23.00*







«Кафе-клуб Китайский летчик Джао Да»: второй раз на CD

Год назад так уже было. Первый номер «Афиши» после Нового года. На обложке – Кэмерон Диас. Чуть левее и ниже ее подбородка – серый картонный конвертик. Ничем не примечательный – особенно на фоне томного девичьего лица. Через неделю нечистоплотные проныры отковыряли от обложки изрядное количество конвертиков и выбросили их в ларьки с пиратскими CD – по цене в два раза выше, чем тот же конвертик, но с обложкой и журналом. Через две недели артдиректоры всех клубов Москвы – от «Кристалла» до «Шестнадцати тонн» – оборвали телефоны «Афиши», выясняя, нельзя ли им прикрепить к обложке такой же конвертик, только свой – хотя конвертиков от этого не прибавилось. Через три недели «Наше радио» принялось тестировать на слушателях песни, скрывавшиеся в конвертике. Протестировало все до одной, но в эфир по итогам попала единственная – «Пых-пых-пых» Алексея Паперного и группы «Там». Спустя год все повторяется: песня Паперного (но уже другая) – снова в конвертике, а конвертик – снова на обложке «Афиши» (но уже без Диас). Клуб «Китайский летчик Джао Да» во второй раз выпускает свой диск при поддержке Chesterfield. И во второй раз собирает на диске людей, которые в «Летчике» уже выступали и чем-то запомнились или только еще обещают выступить (и запомниться). «Летчику» запомнился Федор Чистяков, который не поет больше про кошек и индейцев, а с каменным лицом изрекает тексты Корнея Чуковского – но изрекает так, что по коже мороз. Запомнился сенегалец Серафим из группы «Маркшейдер Кунст», который делит место у микрофона с питерцем Сергеем «Ефром» Ефременко – и благодаря которому питерец Ефременко начал со временем петь, как настоящий африканец. Запомнилась команда оголтелых художников-архитекторов «Корабль», которая не первый уж год горланит песню про ночную палатку – любви неполадку, а теперь расширяет репертуар за счет побочного проекта «Мясотрясы» (в новом конвертике – их песня «Лось! Дядька-тетька»). И лондонские псевдокастраты Tiger Lillies, и вампирическая Наталья Пивоварова, бросившая вполне успешную группу «Колибри» ради собственного проекта «Соус», и много кто еще – от Кустурицы до Skatalites – все здесь, под одной обложкой. И те, что еще появятся в «Летчике» – нельзя сказать наверняка, что будут, но очень хотелось бы: парижский поэт Хвостенко, арабский диджей Ю-Сеф, финские шансонье Alamaailman Vasarat – тоже здесь, в том же конверте. «Жизнь у нас прекрасная и интересная», – сообщает идеолог «Летчика» Алексей Паперный мелким шрифтом поверх конвертика. Так и запишем: на диске «Китайского летчика», который будет прилагаться к следующему номеру «Афиши», не просто 18 песен, а прекрасная и интересная жизнь. Всем. Даром.

Юрий Сапрыкин

KENT

19.00

Четыре комнаты Группа Off Beat. *23.00*

Швайн Группа «АКМ-бенд». *22.00*

Ю-ту Группы «Александровский сад», «Навсегда», «Миллениум» и Smidd. *19.00*

Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». *23.00*

ТАНЦЫ

ФЕСТИВАЛЬ

ВТОРОЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ UNDERGROUND-КУЛЬТУРЫ МИРА «СЕВЕР–ЮГ» В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Этно Основная сцена: группы «Флора и фауна», Green Point, «Пакава Ить», Герберт Моралес и «Джа дивижн»; чилл-аут: DJs Лист, Хризолит, проекты TeaArt и «Шафран»; VIP-зона: Вейро и Нарайани.

чт 3 января, 21.00-1.00, вход 250 р., с флаером 150 р. (единый билет – 300 р.)

Транс Основная сцена: проекты Chris Organic (Organic Records, Великобритания), Loa, Neotis, Fuzzion, Parasense; чилл-аут: проекты Kin-Dza-Dza, Transdriver, DJs Budjah, Sungirl и Рафаэль (Казань); DJ Прокел.

пт 4 января, 21.00-1.00, вход 350 р., с флаером 250 р. (единый билет – 300 р.)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

2-й этаж Вечеринка, посвященная 23-летию гитариста Ивана Жука. *20.00*

Армадилло Вечеринка «С днем рождения, Элвис». Группа Rattlesnakes (Петербург) и Steam Engine. *22.30*

Б2 «Рождество в «Б2». «Бременские музыканты». Олег Анофриев. Презентация программы. *23.00*

Бункер Вечер электронного авангарда. Группы «Братья по разуму», «Радио Африка» и «Пломба». *23.00*

Вермель Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*

Корона Никита. *0.00*

Метелица Диско-мюзикл «Я». *19.00, 0.00*

Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. *22.00*

Полнолуние Группа Santa Clowns. *22.00*

Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «Кукуруза». *22.30*

Р-клуб «Diy Vs._Selloht»: «The Пауки» (Петербург), «Декабрь» (Петербург), «Порт 812» (Петербург), Der Steinkopf, Via Zunami и «Ноги Винни Пуха». *18.30*

Свалка Группы «Нанв», «Бэрримор» и Der Steinkopf. *22.00*

Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*

Формула-1 Группа «Малина». *23.00*

Театр эстрады Ирина Мирошниченко с сольной программой «В этот новогодний вечер...».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Точка «Electronic Dance Party». DJs Spell и Соколов. *20.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 70 р.*

Швайн Вечеринка «Нереальные танцы». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «Christmas». DJs Коля, Град и Smile. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также выступление груп-



Товар сертифицирован



Старый год с Натальей Костровой

Жизнь насекомых

7500 квадратных метров. На моей памяти клуба больше, чем этот, не было. Кажется, его еще хотели назвать «Чкалов» – в честь замурованного над входом фюзеляжа самолета – но то ли решили не мудрить, то ли еще что, но назвали его просто – «Самолет». Это было в апреле – год только начинался.

В общем, он удался. В смысле, год. Много, новых мест много концертов, много диджеев, в том числе африканских и японских. Последние, к слову, перебывали в Москве в каком-то невероятном количестве: от малоизвестного Макино Хидето до Томоюки Танака из Fantastic Plastic Machine. Все они крутили пластинки, все были в разной степени виртуозны и все подтвердили старый тезис о том, что японское – значит отличное.

Количество новых клубов, открывшихся за год, практически совпадает с количеством японских диджеев, в них выступавших, – десятка два за 12 месяцев. Особенно много радости принесло появление в арбатских переулках strip-бара «Мятный носорог». На открытие пригласили американских стриптизерш с длинющими ногами и первосортным силиконом вместо сисек. Стриптизерши честно отплясали в клубе что-то около недели – зато теперь принято считать, что только в «Носороге» существует настоящий «американский стриптиз».

Трогательная история связана и с клубом «Культ»: его создатель, чтобы понять все тонкости профессии, пошел для начала работать официантом в «Пропаганду». Пробатрачил без малого год, вник в суть дела, открыл собственное заведение. Опыт сказался: «Культ» фактически является копией «Пропаганды», а диджеи, что там выступают, несколькими месяцами раньше обязательно значились в программе «Пробки».

В начале лета чуть было не разразилась священная война: посольства Шри-Ланки и Таиланда написали мэру Лужкову письмо с просьбой убрать статую Будды из увеселительного заведения и прекратить использовать его имя в коммерческих целях. Во избежание конфликта с ламами владелец московского «Будда-бара» Жан-Мишель Коснюо спешно приклеил гипсовому Будде женскую грудь, а сам клуб переименовал в Karma Bar.

Конец лета ознаменовался появлением 1200-тонной баржи, которая курсировала по выходным между Лужниками и Университетом, собирая по нескольку сот человек. В это же время в районе кинотеатра «Зарядье» дважды за ночь пришвартовывался морской трамвайчик «Москва-28», на котором тоже ухала музыка. Плясать меж речных берегов оказалось делом приятным. Жаль, сезон навигации короток.

Большим событием представлялось продолжение рода «Бункеров». Оно им и оказалось: с открытием четырехэтажного «Б2» в городе появилась большая концертная площадка, а значит – альтернатива устаревшей Горбушке. Если бы открывшаяся годом раньше «Точка» более умело использовала собственные площади, «Б2» могли б и не заметить. А так – открытие года.

Собственно, открытием года можно считать все что угодно. К примеру, открытие ресторана Settebello, которому пророчили славу городского центра лаунж-музыки, или «Шамбала-бар», где хозяйничает Света Виккерс, восемь лет назад управлявшая «Эрмитажем», первым клубом в городе. Что еще? Перестроили примечательный северо-западный угол гостиницы «Россия», где находится клуб «Манхэттен-экспресс», открыли первый в городе клуб русского шансона «Вольному воля» и бар для экспатов Expat. И еще – в квартиропобном «Третьем пути» отремонтировали дополнительную комнату, во дворах на Трубной открыли хипповское заведение «2-й этаж», на Рождественском бульваре – «Театральную квартиру», на Семеновской – strip-бар районного назначения «Голодная кошка». И так до бесконечности, пока не кончится бумага. Повторяю по слогам: «Хо-ди-те-по-клу-бам». Ходите хоть вы – поскольку я сейчас на седьмом месяце беременности, и в клубы ходить мне недосуг.

ны Los Chikatilos (Калининград). *20.00-3.00*

Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*

Швайн Вечеринка «Потрясемся в стиле диско. Наше время». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

Б2 «Техно-день». *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Wednesday Night Live». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». Проект DJazz Selecta. *20.00-0.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

XIII Вечеринка «DiscoMania». DJ Grad. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Salsa Boys, балет Caribbean Show и DJ Мачо. Бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Вечерняя коллекция». DJ Фокус. Хаус. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «The Underground Sound of». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Город (маленький танцпол) Проект «[Siberia] Stream Techno Project». DJs Ухо, Fish, Spyder, Зорькин, Компасс-Врубель и Антон Кубиков. *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке*

Депо Соул-вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Африка». DJ Сергей Крызов. Афробит. *22.00-6.00*

Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Лесбийская вечеринка с игрой в знакомства с помощью почты. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Mr. Annand (Tropical House, США), Санчес и Духов. Мистер Аннанд дебютировал в роли диджея на пляжной вечеринке лейбла Planet 9 – в марте 97-го в Лос-Анджелесе. Спустя два года он уже вовсю разъезжал по экзотическим странам типа Эквадора, где проповедовал местному населению хаус-культуру. Однажды он играл на пляже в жуткий мороз. На песчаном танцполе не было ни души, если не считать туристов, греющихся у газовых светильников: «Я играл-играл, страшно простудился и пролежал в постели неделю». *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. *22.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 и Антон Кубиков. *0.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стэнли Уильямс (США). *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

XIII Предновогодний сказочный маскарад. DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*

Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с европопом. *21.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Танцевальные войны-2». *1.00-9.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs Feel Good, Tsetkov и UnTone. *19.00-7.00*

Гиппопотам Вечеринка «Конгостеп». *22.00 и до последнего*

Город Вечеринка «Разрушители статуй». Главный танцпол: DJs Nikk, Spirit, Zmei и Компасс-Врубель. VIP-танцпол: DJs Кириloff, Necto Lucas и Духов. Танцевальная поддержка – People Snake, «Дюймы» и Force. *23.00 и до последнего, вход 100-250 р., для девушек до 0.00 – свободный*

Дом Кукера «Пурга Party». DJs Morze и Italvision. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Ladjak и Goodstuff. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party» с L.O.V.Project. *22.00-6.00*

Мачойя «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*

Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, акваба-

К услугам рыцарей и благородных разбойников с 1366 года.

1366 год - в бельгийском городе Лёвен появилась пивоварня, в которой стали варить замечательное светлое пиво.

1492 год - Христофор Колумб открыл Америку.
1530 год - Московский Кремль приобрел вид, сохранившийся и по сей день.

1717 год - пивоварню в Лёвене выкупил Себастьян Артуа, и она сразу стала одной из крупнейших в Бельгии.

1789 год - начало Великой французской революции.
1831 год - Великобритания, Франция, Россия и Пруссия признали независимость Бельгии.
1926 год - самое благородное пиво из Лёвена получило имя Stella Artois.

2001 год - бокал великолепного пива Stella Artois ждет Вас.

In Fermentum Veritas
Anno 1366
Leuven Belgium

STELLA ARTOIS

Товар сертифицирован.

лет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Mix DJs Санчес, Мешков, Духов, Сапунов, Кубиков, Хельга, Зорькин и Глеб 9. *0.00 и до последнего*

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

XIII Предновогодний сказочный маскарад. DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Наконец-то пятница-а-а!». Проект Djazzy Project. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кириloff и Bassa. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsetkov и Un-Tone. *19.00-7.00*

Город Вечеринка техно-проекта «[Siberia] Stream Techno Project». DJs Ухо, Fish, Spyder и Антон Кубиков. Танцевальная поддержка – Laser B и Саша Рам. *23.00 и до последнего, вход свободный*

Дом Кукера DJs Боцман и Кambala. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs On Lee и Soulman. Презентация альбома «Lo-fi Sessions». *22.00 и до последнего*

Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelset. *18.00-22.00*

Четыре комнаты DJ Антон Кубиков. *23.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-Bovi DJs Спикер и Dimix. *23.00-6.00*

Mix DJs Санчес, Мешков, Духов, Сапунов, Кубиков, Хельга, Зорькин и Глеб 9. *0.00 и до последнего*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

XIII Предновогодний сказочный маскарад. DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*

Город DJ Скиппи (Ph, США). *23.00 и до последнего, вход свободный, Face control*

Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Djungl. *19.00-0.00*

Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Территория Вечеринка «Breakz». DJs Ермилов и Гриша. Драм-н-басс, джангл, эмбиент, брейк-бит.

dj-резиденты

Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*

Александр Куждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*

Антон Кубиков *Mix, чт 23.30 и до последнего*

АнтонZap *«Джусто», вт 21.00 и до последнего; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*

Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Ценплин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*

Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Бакапoff *«Солярис», сб 0.00-5.00*

Берг *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*

Бо *«Территория», ср 1.00-2.00*

Бобpoff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*

Ваня Языков *«Джусто», вс 21.00 и до последнего*

Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*

Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*

Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*

Габович *«Город», сб 21.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт 22.00-1.00, сб 19.30-22.00*

Град *«XIII», чт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*

ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*

Денис Саблин *«Джаганат-экспресс», чт 19.00-23.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 21.00 и до последнего*

Духов *«Шестнадцать тонн», вт, вс 20.00-6.00, чт 21.30-6.00, сб 21.30-23.30*

Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*

Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Зорькин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*

Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*

Кирилoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*

Корриган *«Вермель», вт-ср 23.30 и до последнего*

Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*

Лист *«Portfolio», ср 22.00-0.00; «Территориальная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Ценплин», сб 6.00-10.00*

Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Крылс жанра», вт-пт 19.30 и до последнего; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*

Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*

Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-6.00*

Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*

Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*

Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Миша *«Крылс жанра», ср 19.30 и до последнего*

Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*

Наташа Бешеная *«Джусто», чт, пт 21.00 и до последнего*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 21.00 и до последнего*

Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*

Папас Фритос *«Армадилло», ср-сб 21.00-6.00; Art Garbage, вс 22.00 и до последнего*

Пашкoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*

Пушкин *«Ценплин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Рассказов *«Территория», ср 22.00-23.30*

Решетилов *«Территория», ср 20.30-22.00*

Рудык *«Ценплин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*

Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*

Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*

Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Ценплин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*

Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*

Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*

Тема *«Крылс жанра», сб 19.30 и до последнего*

Тото *«Ценплин», пт-сб 0.00-2.00*

Тэрри *«Гиппопотам», пт 22.00 и до последнего*

Фиш *«Ценплин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*

Фокус *«Б2», вт 0.00-9.00*

Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00*

Хаас *«Джусто», пт 21.00 и до последнего*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*

Хобот *«Локстрим», чт, пт 21.00-0.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.30-1.00*

Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*

Шевцов *«Дело», пт-сб 22.00-6.00*

Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*

Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*

Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Alex Dolce *«Амазония», пт 21.00-6.00*

Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*

Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Filin *«Дело», пт-сб 22.00-6.00*

Fish *«Пропаганда», пн 21.00-3.00*

Flash *«Крылс жанра», вс-пн 19.30 и до последнего*

Golovin *Art Garbage, пн-вт 22.00 и до последнего*

Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*

Johny Kovex *Art Garbage, чт, сб 22.00 и до последнего*

Morze *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*

Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*

Nikk *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*

Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*

Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*

Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Sheffy *Art Garbage, пт-сб 22.00 и до последнего*

Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*

Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*

Spell *«Б2», пн 0.00-9.00*

Spider *«Пропаганда», пн 21.00-3.00, ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 21.00 и до последнего*

Spirit *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*

Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*

Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*

Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*

Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00; «Культ», вт 20.00-0.00*

Volfgang Gurenberg *«Бункер», пт-ср 1.00-9.00, чт-вс 6.00-9.00*

Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

20.00-0.00

Точка «Hungry Fuck Party». *19.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

XIII (в помещении «Артцентра на Плющихе») Барбара Такер (США), а также DJs Azzido Da Bass (Германия), Коля, Град, Санчес, Arram Montana и Phunky. Три зала: Moulin Rouge, Inside The Matrix и The Roaring 20's. *23.00, вход $150-250*

Город DJ Фантомас (Германия), танцевальная поддержка Phantas Dias (Германия). В состав труппы Phantas Dias входят 15 танцоров, работающих в берлинских клубах. Костюмы и хореографические номера они придумывают сами. В Москву Phantas Dias приезжают второй раз. Весной этого года они уже побывали здесь в качестве группы поддержки диджейки Маруши. *21.00, вход 500 р., 1500-6000 р.*

Депо DJ Дэвид (Бельгия), стриптиз и группа «Чай вдвоем» на десерт. Дэвид бывал в Москве не раз: играл на «Квартире» у Синиша Лазаревича, что закрылась буквально на днях, в клубе Mix и в том же «Депо» 24 ноября. *22.00, вход 1000 р., 4500-6000 р.*

Джусто DJs Бразер Клив и Миллионер (Combustible Edison, США), а также DJ Minus 8 (Швейцария). *22.00, вход 7700 р. (из расчета одна бутылка шампанского Don Perignon на двоих), после 1.00 – свободный, Face control*

Красная шапочка Премьера спектакля «По следам Красной Шапочки» с музыкой из советских кинофильмов и трансвеститом Сарой Айсберг в роли бабушки-садомазохистки. Ровно в полночь – подарок для девушек: бесплатный приват-танец на столе (в клубе всего 36 столов). *22.00, вход 700 р. для девушек, 5000 р. для мужчин; 6000-21000 р. (с бронированием столика)*

Культ Новогодняя вечеринка. DJ Porky (Pork Recordings, Великобритания). Параллельно – ретровечеринка «Музыка и ритмы зарубежной эстрады». *22.00, вход 2000 р., после 0.30 – 150 р.*

Мачойя Фрида и травести-шоу «Полиция нравов», варьете «Рио-2002», мужской стриптиз, группа «Экс-ББ», стрип-балет «Мачойя» и мадемуазель Мария Брошкина, а также дегустация десерта, приготовленного по рецепту Аллы Пугачевой. *21.30, вход 4000 р.*

МДМ Dance Hall Вечеринка в честь возрождения МДМ. DJs Тони Фингер (Франция), Санчес, Коля, Duck, Zmei, Лист, Dr. Livesey, Наташа Урман, Реаниматор, Demos, Reeshibaba, Tony Lizard и Ировед, а также группы Transdriver, Free Sound, Parasense и Digital Separatist, танцевальная поддержка «Театра кваса» и NRS MDS, а также огненное шоу, трансляция новогоднего поздравления В.В.Путина и ночные сеансы в «МДМ-кино». *22.00, вход 500 р. (в предварительной продаже – 300 р.)*

Пропаганда DJs Иван Языков, АнтонZap и Дольщик. Одновременно – презентация клубного компакт-диска (он же новогодний подарок, который в обязательном порядке вручается на входе). *1.00 и до последнего, вход 300 р.*

Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов и Санчес. *23.00, вход $15-100*

Точка «Hot & Extreme New Year Party». *21.00, вход 500-1400 р.*

Art Garbage Новогодняя вечеринка с DJ Troll'ем. *22.00, вход $150*

Byblos Новогоднее шоу «В гостях у Снежной королевы», а также DJ Огарев и МС-ведущий, имя которого старательно держится в тайне. *22.00, вход $175*

Settebello Проект Massimo Di Rokko a la sua orchestra (Италия), DJs Кругозоры, а также диджей-резидент Scientifique. *21.00, вход $450*

ВТОРНИК, 1 ЯНВАРЯ

XIII Вечеринка «VIP After-party New Year». DJs Коля, Град и Smile. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Даунтемпо, эйсид-джаз, джазин-дин-хаус. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Bunker in Love». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Дом Кукера Похмельная вечеринка «На всех широтах». *0.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, афробит. *20.00 и до последнего*

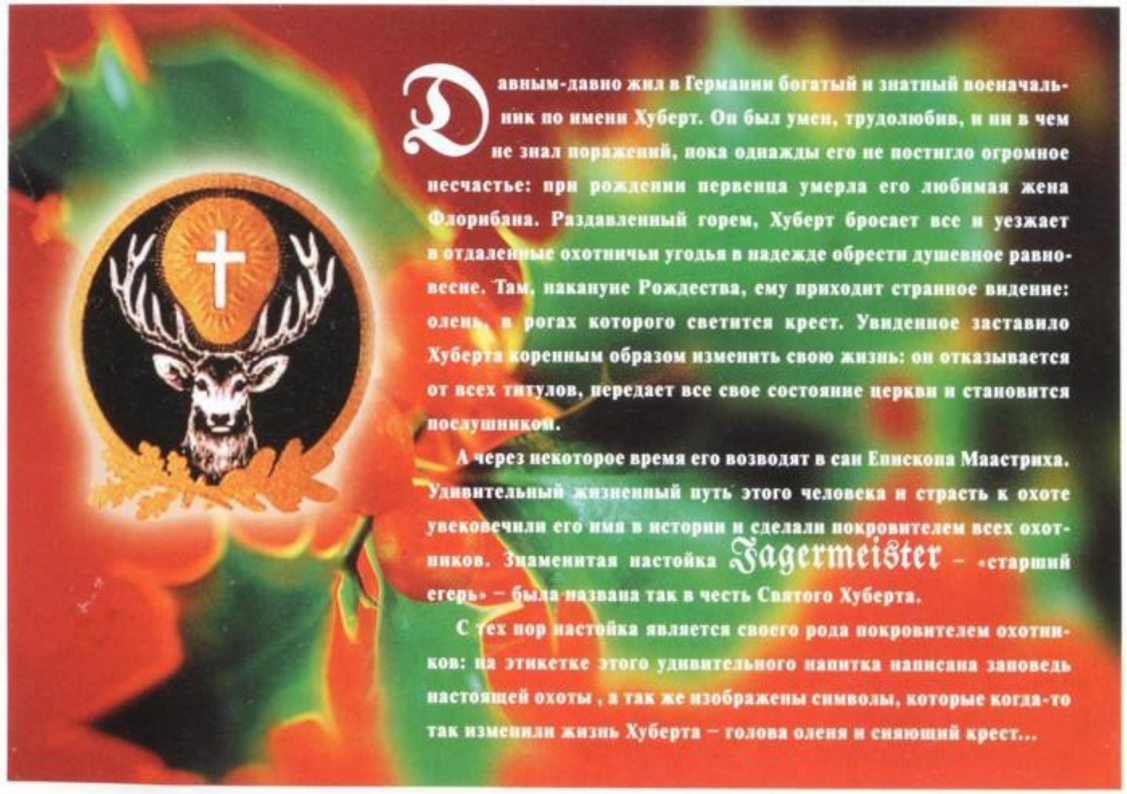
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин. *20.00-3.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Лаунж, эйсид-джаз, диско, фанк. *21.00-0.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». DJs Spell и Сокол. В баре – все за полцены. *20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Швайн Вечеринка «Наша музыка». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До





Старый год с Юрием Сапрыкиным

Восстание масс

С какой стороны ни глянь – это триумф. Ничто его вроде не предвещало – поскольку вся околомузыкальная жизнь в последние год-полтора сводилась к попыткам создать новый мейнстрим на почве чего угодно: посконного ли рока (правдивого и искреннего, как это принято в России), тюремного ли шансона (см. предыдущие скобки), хип-хопа ли, или же лаунжа – хотя последние две позиции были явной тщетой. А победил поп. Нормальный здоровый поп. Речь не о третьем месте в английских чартах, которое занимает ростовский транс-дуэт PPK – речь о том, что происходит здесь и сейчас. О несомненном и завидном успехе коллективов «Тату», «Би-2», «Дискотека Авария», Total, «ВИА ГРА» и «Сплин». Сами они о себе могут думать всякое, но смысл их существования – если смотреть со стороны – заключается только в умении делать грамотные поп-песни (пусть у кого-то их пока одна, как в случае Total). Грамотные – то есть такие, которые: а) состоят из приятных уху звуков, а не из бренчания одолженного у соседа синтезатора-«мыльницы», б) состоят из ярких и временами остроумных слов, а не из одолженных у соседа готовых языковых матриц, и в) устроены так, что, единожды их услышав, тебе неизбежно придется насвистывать их по дороге на работу. В связи с этим поп-сцена превратилась в довольно занимательный и живой конгломерат – право слово, услышав, что Борис Борисович Гребенщиков записал песню с дудукистом Дживаном Гаспаряном, я могу лишь кивнуть в знак согласия, а вот новой песни «Дискотеки Авария», что могла бы последовать вслед за феерическими «Яйцами», ожидаю с трепетом и диким любопытством (то есть уже не ожидаю, поскольку уже последовала, и теперь приходится свистеть под нос именно ее, последовавшую). Отдельная история – с группой «Тату»: почти анонимный продукт (кто и что в «Тату» делал – неизвестно; и не мною первым замечено, что пол-Москвы сейчас бахвалится участием в записи альбома «200 по встречной») попал в данное время и место настолько точно, насколько возможно. Дело не в ориентации на модную любовь. Дело в гомеопатически выверенных дозах злости, нежности и отчаяния, которые – именно в заданных «Тату» пропорциях – клокочут в организмах тех, кому до двадцати. Настолько точного совпадения с психологией масс не случалось, пожалуй, со времен группы «Кино». Мне скажут: все это не имеет отношения к музыке. Да, не имеет. На то он и поп – чтобы не иметь к ней отношения. Зато он имеет отношение к психологии масс, к каковым массам мы с вами – сколь долго мы ни воротили бы нос от группы «Тату» – неизбежно принадлежим.

А теперь о том, что к музыке все же относится. Здесь грустно. Все, от кого можно было музыки ожидать, молчат. Егор Летов только что записал новый альбом «Звездопад» с кавер-версиями советских песен и, по свидетельству слышавших, альбом потрясающий – но неведомо когда его издаст. Леонид Федоров, по слухам, написал несколько гениальнейших песен – но неведомо когда их споет. Сергей Шнуров новые песни показывает на концертах, но расслышать и разобраться в них пока нет возможности, и неизвестно, будет ли. Новых людей, хоть как-то сопоставимых с этими тремя, нет и в помине. Разбираясь в том, что было в прошлом году, я с некоторым ужасом понял, что лучшими – на голову, на порядок лучшими – оказались переиздания. Два архивных «Коллежских Асессора», две архивных «Инструкции по выживанию», «Репетиция без оркестра. Часть II» «Рабботы Хо». Даже вроде бы новые альбомы «Падре» Ника Рок-н-Ролла и «Анабэна» Федорова – и те, в сущности, не из нового состоят. «Что делать?» – спросит встревоженный читатель. Я знаю, что. Купить за любые деньги CD-переиздание 10-летней давности альбома ижевской группы «Стук бамбука в 11 часов». Нажать на «play». Слушать. И будет вам – что поп, что не поп, что сон, что явь, что воля, что неволя – все едино.

23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

Б2 Джангл-вечеринка. *1.00-9.00*

Бармалей Вечеринка «После Лондона». DJs Сергей Пименов (PPK) и Nikk. *18.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Wednesday Night Live». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Expat Кубинская вечеринка с участием группой «Север-комбо». *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

XIII Вечеринка «DiscoMania». DJ Grad. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show, DJ Мачо и бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Вечерняя коллекция». DJ Kosov. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «The Underground Sound of». DJ Volfgang Gurenberg. *0.00 и до последнего*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Город (маленький танцпол) Проект «[Siberia] Stream Techno Project». DJs Ухо, Fish, Spyder, Зорькин, Компасс-Врубель и Антон Кубиков. *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке*

Депо Соул-вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». Рэп-вечеринка. *21.00 и до последнего*

Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Лесбийская вечеринка с игрой в знакомства с помощью почты. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Санчес и Мешков. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. Диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и игра в знакомства с помощью почты. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 и Антон Кубиков. *0.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

XIII Вечеринка «Православное Рождество». DJs Коля, Grad и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*

Амазония Этническая вечеринка «Черный континент». DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Танцевальные войны». *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкoff, Кириллоff и Bassя. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsvetkov и UnTone. Вечеринка из серии «Ван Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*

Город DJs Санчес, Nikk и Spirit. VIP-танцпол: Кириллоff и Ondrik. Танцевальная поддержка – Laset B и Саша Рам. *23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Дом Кукера Вечеринка «Все началось в Африке». DJs Сергей Крылов и Боцман. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Ladjak и Goodstuff. Хаус, брейк-бит. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00 и до последнего*

Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*

Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус и джаззи-хаус. *0.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-Bovi «Students Party». DJs Dimix и Mad Dan. *22.00 и до последнего*

Mix DJs Санчес, Мешков, Духов, Сапунов, Кубиков, Хельга, Зорькин и Глеб 9. *0.00 и до последнего*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*

Город (маленький танцпол) DJ Скинни (Ph, США). *23.00 и до последнего, вход свободный, Face control*

Культ DJ Ladjak и LOV Project, а также живое выступление группы That Black (Украина). *19.00-0.00*

Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Территория Вечеринка «Progressive Sundays». DJs Грина и Ondrik. Прогрессив-хаус. *20.00-0.00*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко и Этери Бериашвили (вокал). *20.00*

Бункер Вечеринка «Лихорадка воскресной ночи». DJ Volfgang Gurenberg. Диско 70-80-х годов. *0.00 и до последнего*

Город (маленький танцпол) DJ Скинни (Ph, США). *23.00 и до последнего, вход свободный, Face control*

Культ DJ Ladjak и LOV Project, а также живое выступление группы That Black (Украина). *19.00-0.00*

Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Территория Вечеринка «Progressive Sundays». DJs Грина и Ondrik. Прогрессив-хаус. *20.00-0.00*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*

Forte Modern Blues Band. *21.00*

Le Club Денис Перье и трио Андрея Кондакова. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

Алабама Группа Blues Cousins. *21.00*

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

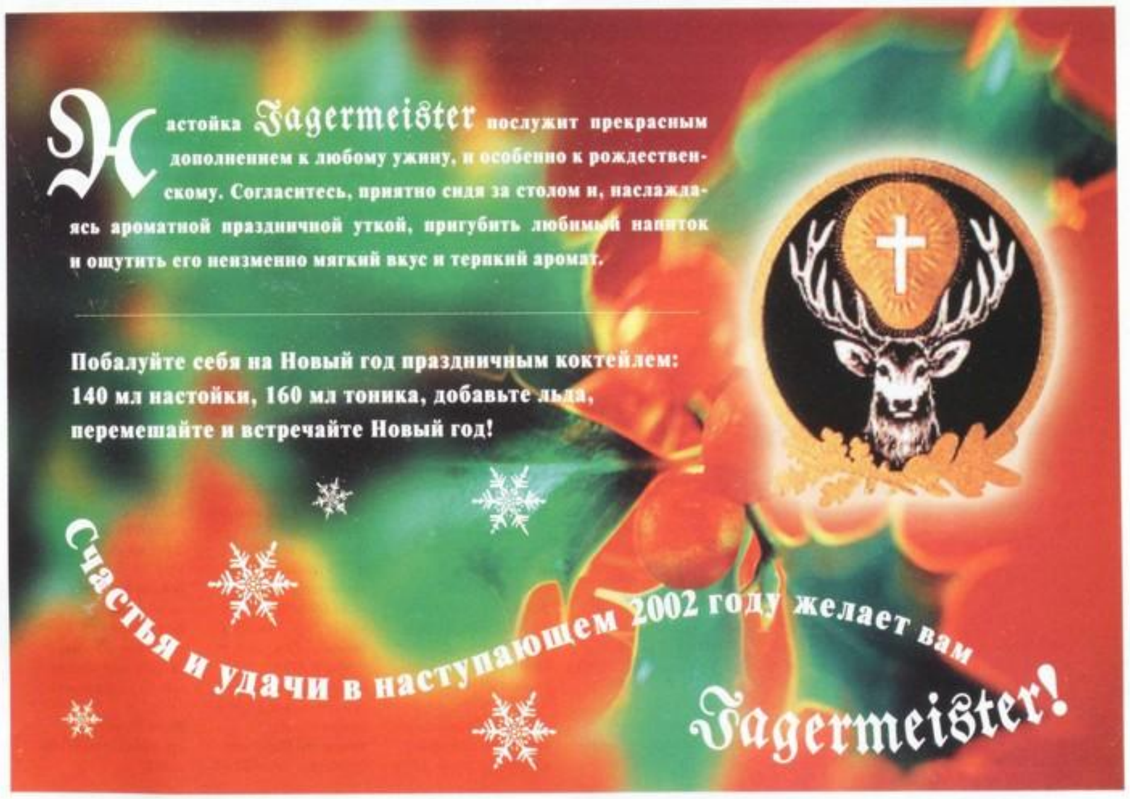
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Денис Перье и трио Андрея Кондакова. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

Алабама Mishouris and His Swing-



ing Orchestra. *21.00*
Балаганчик Квартет Jazz-Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz-Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Гиппопотам Группа «Мирайф». *22.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Nota Bene. *22.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz-Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters п/у Ивана Юрченко и Этери Бериашвили (вокал). *20.00*
Crazy Milk Команды КВН («Новые армяне» и студенты ГИТИСа), Леван Ломидзе и группа Blues Cousins, специальный гость – Николай Арутюнов (экс-«Лига блюза»). *22.00*
Le Club Квартет Игоря Бутмана (саксофон) и группа Spyro Gyra (США). *22.00, вход $150-350*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 1 ЯНВАРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофоны). *20.30*
Le Club Квартет Игоря Бутмана (саксофон) и группа Spyro Gyra (США). *21.00*

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

Алабама Группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Большой зал Московской консерватории «Джаз: тема с вариациями». «Два поколения». Георгий Гаранян (саксофон), Денис Мацуев (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас). *19.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Фортепианное трио Вагифа Садыхова. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Квартет Jazz-Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club «МосГорТрио»: Яков Окунь (рояль), Антон Ревнюк (контрабас) и Александр Машин (барабаны). *21.00*

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

Балаганчик Квартет Jazz-Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Вермель Группа Blues Cousins. *22.00*
Ритм & Блюз кафе Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные) и друзья. *21.00*

СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ

Балаганчик Квартет Jazz-Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Одиссей Богусевич (рояль) с программой «Рождественские узоры». *16.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории Программа «Джаз для всех». «Посвящения». «Дети Адольфа Сакса». Александр Осейчук (альт-саксофон). Ансамбль джазовой музыки «Зеленая волна». Ведущий цикла – А.Баташев. *14.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

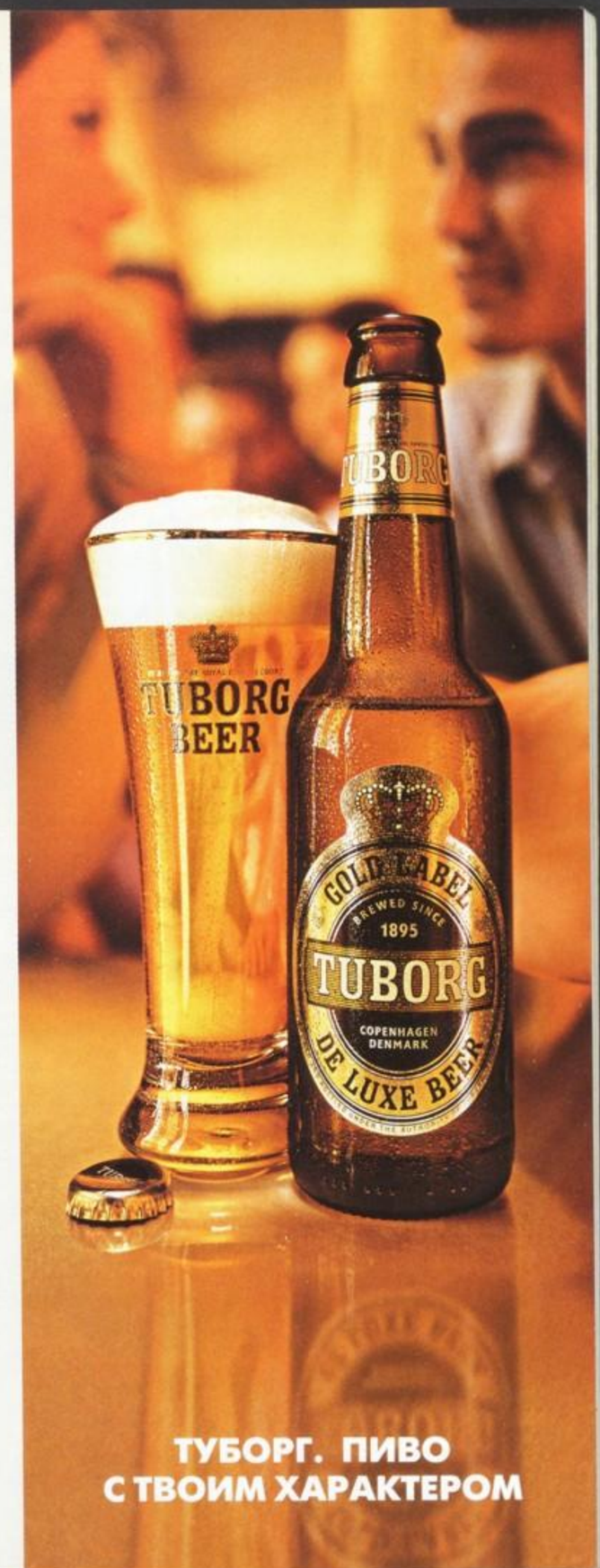
Проект О.Г.И. Сергей Старостин и друзья. «Праздничные новогодние русские песни». Инициированная Старостиным пластинка «Русская зима» – традиционные рождественские песни и колядки в исполнении фольклорных групп «Сирин» и «Жар» – была восторженно отрецензирована

СТРИПТИЗ

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Вольному – воля Женский стриптиз. *ср 23.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт 23.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*
Казанова Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Лесбийские вечеринки. *сб 21.00 и до последнего*
Капитан Дрейк Мужской и женский стриптиз. *чт 23.00 и до последнего, вход 150 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Вечеринка «Настоящий all inclusive a-la Красная Шапочка». *пн 21.00-8.00, вход 800 р., всю ночь – бесплатный бар*
Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 21.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 21.00-8.00*
Травести-шоу Сары Айсберг. *вс 21.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Стриптиз. *пн 1.00-2.00*
Стриптиз в стиле латино. *ср 1.00-2.00*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(800 р.)*. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный». peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, бодиарт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Штопор Мужской стриптиз. *пт 23.30 и до последнего*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аква-салон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Мужской стриптиз. *чт-сб 22.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Expat Женский стриптиз. *пн-вт 0.00-2.00, пт-сб 0.00-2.00, вход 199 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*

ЭТО НЕ ПОЗИЦИЯ ТОГО, КТО ВЫБИРАТ ТУБОРГ





ТУБОРГ. ПИВО С ТВОИМ ХАРАКТЕРОМ

«Афишей» ровно год назад. По независящим от редакции причинам диск выходит только сейчас. Тем не менее – настоятельные рекомендации. *22.00*

Швайн Группа Maltonius Olbran. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

Китайский летчик Джао Да Пелагея Ханова (Новосибирск). *23.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий. *20.00*

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов и друзья. Большая предновогодняя программа. *18.30*

Музей им. В.В.Маяковского Вероника Долина. «Потаенный сад». *19.00*

Театр «Содружество актеров Таганки» Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад». Программа «Ой, мамочка». *19.00*

Театр песни «Перекресток» Ирина Орищенко. Авторский вечер. *19.00*

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

Альпиндустрия «Рождественский концерт». Людмила Катанова, Дмитрий Курилов, Татьяна Королева, Фатых, Андрей Чирков и Виктор Попов. *18.00*

Гнездо глухаря Трофим и друзья. *18.30*

Театр песни «Перекресток» Андрей Беркут и Александр Медведский. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея «Мы все под елкой собрались». Деды Морозы – Александр Городницкий и Виктор Берковский. Снегурочки – Вероника Долина и Галина Хомчик. Снеговики – Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, Евгений Егоров, Трофим и дуэт «Шевонсо». *19.00*

Гнездо глухаря Игорь Луньков, Анатолий Калмыков и друзья. *18.30*

Оракул божественной бутылки Группа «Редкая птица». *22.00*

Петровский гульбарий «Новый год». Снегурка – Ирина Ракина и Дед Мороз – Александр Славин. *19.00*

Театр «Содружество актеров Таганки» Проект ТС «Азия+». Эльмира Галеева. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Владислав Домогацкий и Дмитрий Илларионов. Вечер классической гитары. *19.00*

Центр авторской песни Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*



Хочется начать танс в 80-е она блистала на Бродвее. Хотя на самом деле Барбара Такер совершенно не блистала – просто танцевала во всяких второсортных мюзиклах, чаще в массовке, чем на переднем плане. Куда важнее для истории факт ее дружбы с группой Deee-Lite и те несколько хореографических номеров, которые она для них придумала. Или совместная работа с диджеем Денни Тенаглиа, когда она, переборов природную стеснительность, впервые запела. Или то, что она родилась в Бруклине и имела все шансы стать женой неизвестного рэппера, если бы однажды не попала в ночной клуб на диско-вечеринку. Сейчас мисс Такер 39. В марте у нее вышел сольный альбом «Stop Playing with My Mind». Летом этого года на афишах клуба El Divino на Ибице жанр ее выступления обозначили как «явление диско-дивы». Владелец клуба «XIII» Гари Чагласян, встречавшийся с ней и на Ибице и в Нью-Йорке, свидетельствует, что несмотря на солидный возраст выглядит она, как дорогая стриптизерша, поет очень даже неплохо, а главное – может танцевать сколь угодно долго: хоть час, хоть два, хоть три. Что для диско-дивы – большой плюс. Н.К.

«XIII» (в помещении «Артцентра на Площихе»), пн 31 декабря, 23.00

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

Большой зал Политехнического музея Олег Погудин. Творческий вечер. *19.00*

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки. *18.30*

Музей им. В.В.Маяковского Большая новогодняя бард-программа. На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *19.00*

Петровский гульбарий Программа «Новогодний свободный микрофон». *19.00*

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

Манхэттен Тимур Шаов. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Олег Погудин. Вечер романса. *19.00*

Гнездо глухаря Александр Суханов, Владимир Туриянский и друзья. *18.30*

Театр песни «Перекресток» Новогодний концерт-маскарад. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков и друзья. *18.30*

Манхэттен Новогодний бардовский вечер. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Новогодний концерт-маскарад. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

Гнездо глухаря Программа «Ель моя, ель». Владимир Туриянский, Александр Коченков, Виталий Калашников, Юрий Рыков и другие. *18.30*

Большая праздничная программа. Андрей Косенков, Алексей Конашлев, Ранса Нурмухомеджанова и другие. *23.00*

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

Театр эстрады Новый бардовский проект «Наши песни. Ирония судьбы, или С легким бардом!». Первая серия – «Заколдованная гитара». Виктор Берковский, Галина Хомчик, Юрий Гарин, Трофим, Юрий Кукин, Владимир Туриянский, Владимир Качан, Виктор Третьяков, Александр Дулов и Михаил Кочетков. Дед Мороз – Владимир Вишневский, Снегурочка – Натэлла Болтянская. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

Петровский гульбарий Программа «Соберем друзей ПУЧКОм». *19.00*

Театр эстрады Новый бардовский проект «Наши песни. Ирония судьбы, или с легким бардом!». Вторая серия. Виктор Берковский, Галина Хомчик, Юрий Гарин, Трофим, Юрий Кукин, Владимир Туриянский, Владимир Качан, Виктор Третьяков, Александр Дулов и Михаил Кочетков. Дед Мороз – Владимир Вишневский, Снегурочка – Натэлла Болтянская. *19.00*

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

Петровский гульбарий Программа «Гульбариада. Свободный микрофон». Александр Яворский, Юрий Гостеев и Владимир Хальчевский. *19.00*

ЮМОР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

Манхэттен Театр пародий Владимира Винокура. *23.00*

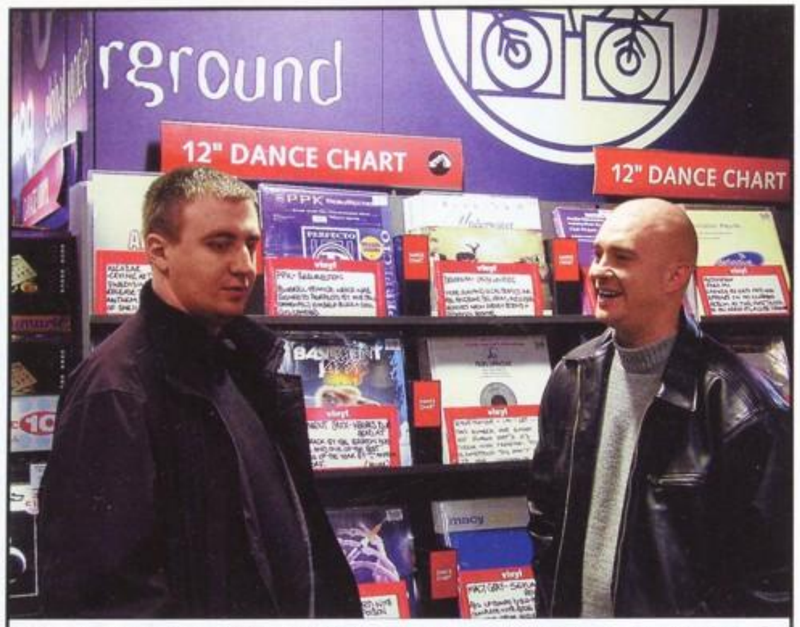
ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Программа «В день рождения Аркадия Хайта». Аркадий Арканов, Михаил Задорнов, Владимир Винокур, Евгений Петросян, Ефим Смолин, Игорь Кваша, Александр Курляндский, Юрий Григорьев, Михаил Глуз и Марина Голуб. Ведущий – Лион Измайлов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

Концертный зал Останкинской телебашни «Королевский» Программа «Новогодние встречи в Останкино». Леонид Петренко,





Группа РРК в составе Сергея Пименова (на фото слева) и Александра Полякова пришла в редакцию «Афиши» без сигарет и в куртках из кожзаменителя. В последний раз они были здесь летом 2000-го, когда на сайте mp3.com впервые появились написанные Поляковым треки в стиле транс. Пименов выложил их туда ради эксперимента. Эксперимент удался: через неделю по электронной почте пришло письмо с просьбой заполнить подробную анкету, а еще через неделю – известие о том, что CD с этими треками пожелал купить один из пользователей сайта и, следовательно, Полякову с Пименовым полагается гонорар. С этого все и началось. В чарте mp3.com группа РРК не вылезала из первой пятерки. Через год сайт изменил политику, и эпопея с Интернетом закончилась. Зато началась другая. «Играет как-то Пол Окенфольд на вечеринке в Майами, – рассказывает Пименов, – подходит к нему девушка, дарит наш диск, мол, слушай, это круто. Видно, девушка была убедительной, потому что Окенфольд стал включать наши вещи в свои сеты». Месяц назад РРК подписали контракт с лейблом Окенфольда Perfecto, две недели назад их сингл «Ressurrection» попал на третье место в британском хит-параде (что для музыкантов из России – результат неслыханный). Пименов с Поляковым поили Окенфольда водкой, сидя в его лондонском офисе, давали интервью на BBC, снимались для передачи «Top of the Pops» в костюмах космонавтов: «У Джерри Холлиуэлл маленькая собачка в бриллиантовом ошейнике, а Шер такая же, как Майкл Джексон, только еще страшнее». Когда этот номер «Афиши» появится в продаже, РРК будут играть в Гонконге. Концерт в Москве они дадут не раньше чем через год. Пока что Пименов просто устраивает вечеринку в клубе «Бармалей». А обо всем, что случилось с ними, говорит: «Это понять нельзя». Н.К.

«Бармалей», ср 2 января, 18.00-6.00

Юрий Аскаров, Владимир Вишневский и другие. *20.00*
Театр эстрады Максим Галкин. «Улыбайтесь, господа!». *19.00*

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

Концертный зал Останкинской телебашни «Королевский» Программа «Новогодние встречи в Останкино». Леонид Петренко, Юрий Аскаров, Владимир Вишневский и другие. *20.00*

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

Концертный зал Останкинской телебашни «Королевский» «Новогодние встречи в Останкино». Леонид Петренко, Юрий Аскаров, Владимир Вишневский и другие. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

Концертный зал Останкинской телебашни «Королевский» «Новогодние встречи в Останкино». Леонид Петренко, Юрий Аскаров, Владимир Вишневский и другие. *20.00*

Концертный зал гостиницы «Космос» Театрализованное представление «Парад злодеев» с участием Святослава Ещенко и группы New Style. *20.00*
Центральный дом художника «День открытых чемоданов, или Новый год с клоунами». Театры клоунады «Микос», «Бим-Бом», «Кураж», «Во!», дуэт «Оп-па!», «Штырлыки», «Коха и Мазила» и другие. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

Концертный зал гостиницы «Космос» Театрализованное представление «Парад злодеев» с участием Святослава Ещенко и группы New Style. *20.00*

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

Концертный зал гостиницы «Космос» Театрализованное представление «Парад злодеев» с участием Святослава Ещенко и группы New-Stayle. *20.00*

СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ

Концертный зал гостиницы «Космос» Театрализованное представление «Парад злодеев» с участием Святослава Ещенко и группы New Style. *20.00*
Центральный дом художника Клоун-мим-театр «Лицедеи». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

Концертный зал гостиницы «Космос» Театрализованное представление «Парад злодеев» с участием Святослава Ещенко и группы New Style. *20.00*
Центральный дом художника «День открытых чемоданов, или Новый год с клоунами». Театры клоунады «Микос», «Бим-Бом», «Кураж», «Во!», дуэт «Оп-па!», «Штырлыки», «Коха и Мазила» и другие. *19.00*

Концертный зал Останкинской телебашни «Королевский» «Новогодние встречи в Останкино». Леонид Петренко, Юрий Аскаров, Владимир Вишневский и другие. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

Большой концертный зал «Академический» «День открытых чемоданов, или Новый год с клоунами». Театры клоунады «Микос», «Бим-Бом», «Кураж», «Во!», дуэт «Оп-па!», «Штырлыки», «Коха и Мазила» и другие. *19.00*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15, тост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *Face control, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, Дом культуры строителей Ⓜ Измайловская, *начало концертов 19.00, вход для девушек 30 р., для мужчин 50 р., для пенсионеров 50%-ная скидка*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00 www.amazonia.ru*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Арбат 291 14 14, 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на*

Модель может быть представлена в другом цвете

ONE TOUCH™ 511.
ЦЕЛЫЙ ОРКЕСТР
В ВАШЕМ КАРМАНЕ.
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ ЗВОНКА.



WAP доступ	полифонические мелодии /8 музыкальных инструментов/		легкий вес: 75 г
анимированные сообщения	игры	www.alcatel.ru	

ALCATEL

физики)
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Арт караоке-клуб в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2 (с/к «Олимпийский», здание бассейна) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *пт-вс 20.00-23.30, джазовые концерты пн-вт, ресторан пн-вс 12.00-0.00, русская водочная комната «Ромка» пн-вс 12.00-6.00*
Бард-кафе «Беседка» (в помещении музыкально-литературного кафе-ресторана «Кармель») 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-0.00*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-чт 12.00-22.00, сб-вс 12.00-6.00, вход (кроме специальных вечеринок) сбчт свободный, пт-сб 150 р., вс 70 р., студентам 30 р.*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 до последнего, концерты – 21.00, вход свободный, на концерты – 80-200 р.*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*
Викинг 924 80 08, Мароссейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*
Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 100 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно, начало концертов 22.00*
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Чеховская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *сб-вс 22.00-6.00, вход сб, вс вход свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского тупика) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р., бильярд-бар и интернет-кафе круглосуточно www.gorodclub.ru*
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт 21.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*
Дворец спорта «Лужники» 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, Face control, Dress code*
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, *пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, вс-чт 13.00-2.00, пт-сб 12.00-3.00*
ДК Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 299 53 22, 299 11 92, 236 75 58, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *ресторан пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Капитан Дрейк 109 32 02, Бирюлевская, 47 Ⓜ Царицыно, далее любым авт., *пн-вс 18.00-5.00, вход чт 150 р.*
Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00*
Кинотеатр «Тула» Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, далее авт. №30, 292 Ⓜ Текстильщики, далее авт. №703, 193
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р., с фейсером 50%-ная скидка*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв вс-пт 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход 70-150 р. – в зависимости от концерта*
Класс-центр С.Казарновского 156 38 76, Б. Академическая Ⓜ Войковская, далее трол. 57 до ост. «Улица Приорова, институт ЦИТО»
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 01 00, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал останкинской телебашни «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб. (напротив гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты пт-сб от 5 у.е. – в зависимости от программы*
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30*
Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, Крестьянская Застава, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вт-вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*
Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*
Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*
Литораль 755 85 20, просп. Мира, 36 Ⓜ Проспект Мира, *вход на чайные церемонии и сеансы тантрического секса до 1000 р.*
Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*
Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт*

концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на дискотеку для девушек свободный, для мужчин 150-200 р., на концерты для всех 200 р.*
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *сб 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с фейсером 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с фейсером 40 р., для студентов с фейсером 35 р.; ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*
Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *круглосуточно, вход пн-сб свободный, чт для женщин 200 р., для мужчин 1500 р., пт для всех 200-350 р., сб до 0.00 для женщин 200 р., для мужчин 500 р., после 0.00 для женщин 500 р., для мужчин 200 р.*
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*
Место 242 97 73, Фрунзенская наб., 24д (первый дебаркадер от пешеходного моста) Ⓜ Фрунзенская, Парк Культуры, *Face control, пн-вс, круглосуточно*
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, калина круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*
Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-вс 23.00-6.00*
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*
Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11 Ⓜ Цветной Бульвар
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*
Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская, *пн-вс 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*
Московский дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30*
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан вс-ср 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с фейсером скидка $10*
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов вс-чт 22.00, пт-сб 23.00*
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00*
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*
Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб от 200 р., бильярд 240 р./ч*
Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-8.00, пт-вс 16.00-8.00, вход 50-220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*
Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, *чт-пт 19.00-*



обратная связь

В какой клуб пойти на Новый год?

15/11/2001 12:10 **kent1** Знаю!
Ни в какой клуб ходить не надо – сидите дома и жрите апельсины! Умоляю, не ходите в пропаганду, может, без вас там места поболыше будет!
16/11/2001 10:29 **Martha** Просто
Лучше всего на НГ идти в ОГИ, обстановка там домашняя, а все ж не дома «апельсины жрать», окультурено все, да и просто приятно. Никаких снобистских Цеппелинов не надо
23/11/2001 09:16 **Frolid** Сыграем вместе?
Кто не сможет обойтись в новогоднюю ночь без любимой игры в боулинг? Пока на боул-сайтах вообще нет информации о новогодних программах. Играть хочется всегда, будь то НГ, 8 марта и проч. Давайте все вместе набьем морды этим увертливым сволочам-кеглям!
23/11/2001 09:25 **jamila** jamila
А что, если на НГ пойти в Культ? Там всегда хорошо, но, думаю, все желающие не уместятся. К сожалению, а может, и к счастью, этот клуб не отличается гигантскими размерами. Зато он действительно домашний, недорогой, и люди там самые приятные, не пафосные. А в ОГИ обязательно схожу, проверю
24/11/2001 08:19 **Albertino** Менка тусовщиков – Цеппелин
Кто бы что ни говорил, о чем бы ни рассуждал, какими бы высокопарными фразами ни прикрывался, открою вам суровую правду. Если ты в тусовке, если ты модный, богатый, знаменитый, красивый, мы с тобой встретимся в новогоднюю ночь в клубе Zeppelin, вне зависимости от того, что там будет. Остальное все от бедности. А Цеппелин – это квинтэссенция Dolce Vita в этом году. Это все цвета радуги, это необычайная легкость во всем, это очередь в гардероб, люди, люди, люди на лестнице, танцпол, в вип, ресторане, чилл-ауте, люди-тусовщики, люди-знаменитости, жму руки, целую щеки, губы, другие части тел, бар как Земля для утомленного мореплавателя, дайте Реми Мартен, а сверху абсент, девочкам коктейли, вселенская жажда, пить, танцевать, жажда жизни и ее продолжения, угар, порочная атмосфера прожигания всего и вся, мимо с улыбкой каждые 2 минуты проплывают знакомые лица, разными путями все равно в одном месте, танцпол, тело в ломких движениях, абсент отпускает, я знаю способ увидеть звезды, жизнь прекрасна, когда берешь все и сразу, угар, бьемся в танце до 6 утра, периодически делая вылазки в чилл-аут выпить и на stairway покурить. Мы не остановимся никогда. Мы любим эту жизнь, и она отвечает нам взаимностью :-)
27/11/2001 17:24 **23my** в Пропу
Я лично сам Новый год с родителями и родственниками и салатом оливье. А когда к 2-м ночи они вместо шампанского начнут пить водку и смотреть «Голубой огонек», я пойду пить ром-колу, редбулл с водкой и B-52 в Пропу, потому что я только там смогу себе это позволить по деньгам. В Цепп, и XIII в сто раз бар дороже, а спонсора нет пока у меня. А в Пропе, кстати, всегда еще и угостят. А ничего особенного там, наверное, не будет, никаких там типа шоу и т.д., но лично мне этого говна и не надо. Мне нужен недорогой бар, хорошая музыка и знакомые приятные лица вокруг
27/11/2001 21:18 **Crybaby** Однозначно! XIII@Плюшиха!
Они опять столько звезд соберут! Как любитель хорошей музыки заявляю – XIII НЕТ равных! Конечно, можно и в дешевый клуб сходить... НО... оказаться в компании с Барбарой Такер!!!!!!!! Я ее слышал на Ибице этим летом. СУПЕР!!! Интересно, сколько стоить будет? Никто не знает?
01/12/2001 08:08 **VolkTMB** Re: Однозначно! XIII@Плюшиха!
Привет Я Андрей из Тамбова в прошлом году хотел пойти в XIII но в последний момент передумал и пошол в пузырь расскажи че там было и сколько денег нужно
01/12/2001 16:02 **Gemthugina** Тянет в Вуду Лонж...
Но в компании с очаровательным и обходительным спутником... 28-38 лет так хочется быть слабой... хотя бы на время праздника, а может, дольше-))) а еще хочется разговоров о философии жизни, искусстве, Кафке... но это другое, может, на Рождество
05/12/2001 11:21 **DJ_Volodya_two** DJ Volodya (polubog)
Я пойду только туда, где выступит мой кумир, звезда вселенной, человек-легенда, секс-символ планеты, подозрительно идеальный тип DJ Volodya.
Что может быть прекрасней его музыки, привезенной из-за рубежа
06/12/2001 13:21 **Nikolaev** PORKY в КУЛЬТЕ
Слышал, что в КУЛЬТЕ будет PORKY. И совсем за недорого. Там не только чилл-аут, но и можно танцевать без надоевшей светомузыки... Подумайте... Зарубежные dj на новый год – редкость для Москвы...

afisha.ru/newyearforum

23.00

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 10.00-5.00 www.piramida-cafebar.com*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 23.00 – 200 р.*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход вс-пт свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход вс-пн свободный, вт-сб 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющуньская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, вс-чт 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Чистые Пруды

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, Комсомольская, *пн-вс 20.00-6.00, вход вс-чт для дам 200 р., пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская, *вход 30-40 р., для студентов и пенсионеров скидки, начало концертов 19.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Четту») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно; американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

EISA AWARDS Television 2001-2002 Panasonic TX-36PB50F

T [tau] GIGA

TX-32PB50F/P TX-34P250T TX-29AB50F/P TX-29P150T TX-29P250T

Quintrix

TX-36PB50F/P

ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

Благодаря цифровой технологии T[tau]GIGA телевизоры Panasonic передают четкое изображение мельчайших деталей. Движущиеся объекты на экране имеют ясные контуры.

Вы почувствуете все нюансы происходящего. **Подробности на www.panasonic.ru**

детали важны

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00; вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00, 20.00-6.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт воспрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*

Турбаза «Боровое» 904 36 81 (заказ билетов), Московская обл., пос. Большое Буньково Ⓜ Курская, Курский вокзал, до ост. «Ногинск», далее авт. 26, 27

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-вт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*

Центр 954 01 58, Ходынский пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р. (в декабре вход бесплатный)*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 (арка напротив клуба «Мост») Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *Face control, чт-вс 19.00 и до последнего*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход всех свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с фаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Элод 398 53 40, Ясеневая, 29 Ⓜ Красногвардейская

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1-2 раза в месяц, вход свободный www.art-garbage.ru*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, ресторан с 12.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пт-сб клубные дни 22.00-6.00*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Desert 906 36 72, Страстной б-р, 6 (Чеховский культурный центр) Ⓜ Чеховская, *концерты по чт*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, концерты 22.00, вход 50-200 р.*

Extakada 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, *пн-вс 15.00-6.00*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9/6 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 150-200 р., пн вход для студентов свободный*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, Смоленская, *пт-сб 18.00-6.00, Face control*

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 до последнего клиента, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

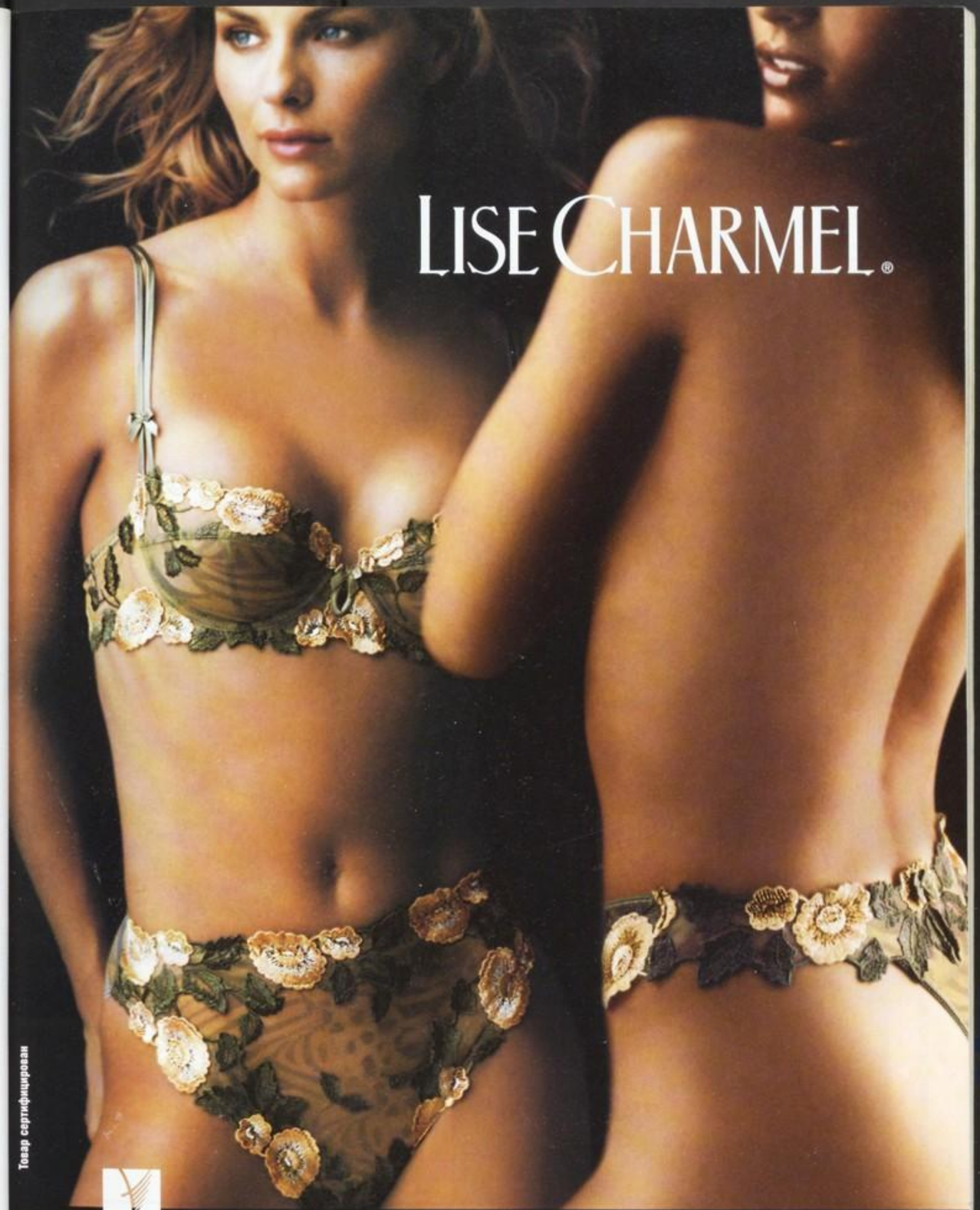
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

X-Ray Ленинская Слобода, 19, ДК «Торпедо» Ⓜ Автозаводская





Любить так любить

«Русский Стиль». За этими словами стоит настоящее качество. Особенно для тех, кто любит медленно, не спеша, смаковать вкус, получая удовольствие от каждой минуты.

Из роскошной сапфировой пачки ты извлекаешь белоснежную сигарету. Через тончайшую бумагу вдыхаешь аромат отборного табака. Немного огня – и ты чувствуешь, что влюбляешься. В этот благородный вкус со множеством оттенков. И больше ничего не существует, кроме этого вкуса. Только ты и мир твоих ощущений.

Если наслаждение, то бесконечное; если роскошь, то ослепительная; если любовь, то на всю жизнь.

Русский стиль. Любить так любить.



Товар сертифицирован.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Сексуальная революция Мэйси Грей, скрипичные мистерии The Silver Mount Zion, дискотечный индастриал My Life with the Thrill Kill Kult и поклон «Гражданской обороне»

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Армагеддон-попс

Музыканты на занятиях по ГО

Такого в принципе не может быть, однако оно есть, и с ним приходится мириться. Бред, порожденный лет десять назад самыми воспаленными и не ведающими, чем себя занять, мозгами, не то что обретает плоть – наращивает мышцы, и какие: Псой Короленко вещает на ОРТ, Ник Рок-н-Ролл голосит в центральных клубах. Эти дни мы приближали, как могли. Лет восемь назад в тамбуре поезда Москва–Симферополь некая компания, где был и ваш автор, от нечего делать, пить и есть посвятила пару часов обдумыванию титанического проекта «Звезды российской эстрады поют песни Егора Летова». Расписано было песен двадцать как минимум – кто что поет, в какой тональности и с каким выражением лица. Как сейчас помню, «Вечная весна в одиночной камере» приходилась



Человека, помнящего и любящего летовскую песню, может хватить удар

на долю «Любэ», тогда как «Винтовка» отходила «Стрелкам». Но, как пел Галич, «посмеялись и забыли».

И вот вам, пожалуйста. Спустя восемь лет. «Мистерия звука» представляет. Современные рок-музыканты выучили наизусть песни Игоря Федоровича Летова и, стало быть, их играют и поют. У этой пластинки есть одна, но непоколебимая проблема (собственно, это общая проблема всех трибьютов). Удачный кавер строится лишь на равноправии личностей – оригинала и пересмешника. Пересмешник должен быть либо уже узнаваем, либо обладать яркой манерой, по которой его примутся узнавать в самое ближайшее время. У восьмидесяти процентов представленных здесь музыкантов такой манеры попросту еще нет и, боюсь, уже не предвидится. Поэтому когда Доктор Александров поет «Зоопарк», «Дрынк» – «В каждом доме», а «Продукты» – «Мышеловку», получается не то чтобы плохо – никак не получается. Песни в пустоту получаются. Ибо Егоркины былины – слишком мощная и многослойная субстанция, с которой эти музыканты считывают лишь самые верхние смыслы, то есть текст и общую гармонию (и то не всегда). Но ничего интересного они придать этим смыслам не могут. А когда нет ничего своего, довольно трудно оспаривать чужое. И летовские песни, они ведь даже не испорчены в результате – это просто получились НЕ песни. Лучшие версии принадлежат как раз узнаваемым голосам, будь то «Наваждение» от «Дочери Монро и Кеннеди» либо «Дурачок» Чижа. (А где, кстати, БГ? Где Лагутенко? Где Шевчук?) Хотя и они производят довольно странное впечатление – как будто энергия произведения разбужена, она мечется, но не находит привычного выхода, бьется, рвется и в конце концов идет по единственному предложенному руслу. Получается не супер, но это, по крайней мере, как-то живет. По обыкновению отличилась группа «Ленинград», умудрившаяся записать на трибьют Летову песню, написанную не так чтобы самим Летовым, а именно «Красный смех» Романа Неумоева. Шнур сделал свой «Смех» из уэйтсовского хрипа, мобильного телефона, дудок, контрабаса и барабана – музыкально это, бесспорно, самый интересный номер альбома. Приза же за самый идиотский кавер, несомненно, заслуживает группа «Бабслей», перенгравшая летовскую «Родину» в препохабнейшем балаганном ключе. Что тут сказать? Грустно, девицы.

Вообще, трибьют еще раз подтвердил простую истину – Летов, конечно, крупный поэт, но куда мощнее он как мелодист и музыкант (с голосом в качестве главного инструмента). Вот они, казалось бы, тексты. Прилежно выучены, художественно спеты. Однако лишенные его могучего баса, кипучей гитары и неистощимых барабанов, они не живут. Во всем посвящении есть, на мой вкус, один момент истины, за который многое прощается. Это когда «Ляпис Трубецкой» затягивает «Ржавый бункер – моя свобода». Он запевает это так, что человека, помнящего и любящего данную летовскую песню, определенно может хватить удар. Вот это уже действительно перехлест двух реальностей. Филип К.Дик, да и только. Воистину – монетка упала третьей стороной.

«Гражданская оборона. Трибьют» – Мистерия звука

Сведения публикуются бесплатно. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 1; @Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA/Gala Records и Warner Music Russia.

The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-la-la Band «Born Into Trouble As the Sparks Fly Upward»

Constellation

«Сестры! Братья! Лодочки, исполненные огня, обрушиваются с неба! А эти нежные сердца – они будто подстреленная птица...» Эти и многие другие слова я нашел напечатанными на пластинке группы, чье название столь величаво и продолжительно, что я в целях экономии места кощунственно сокращу его до SMZ. Кому в современной музыке обычно прощается подобная экзальтация – ну разве что истеричным хип-хоповым визионерам. Или новым мастерам новой же психоделии. Однако здесь мы имеем нечто принципиально иное. SMZ – монреальский проект (ныне секстет), живущий по законам такого странного, но музыкально благодарного направления, как построк. Вот уж лет шесть как вставший на ноги термин ценен прежде всего своей расплывчатостью – многое, право, очень многое можно сыграть под такой крышей. Построк, с точки зрения (я бы сказал – прозрения) музыкантов SMZ, – это траурные репетитивные скрипка и виолончель, подталкиваемые всхлипывающей электрогитарой. Это торжественные инструментальные панихиды, изредка разрываемые голосом лидера группы Эфраима Менука. Это звук, уверенно плывущий сквозь все мировые выдумки последних лет и достающий аж до Арво Пярта. Эта музыка не сложная и не простая – но истинная. Это, наверное, минимализм – но такой, где каждая нота, повторяясь, обрастает новой акустической плотью, наращивает морщины, стареет на



глазах. Это именно те звуки, с которыми жаль расставаться. Хотя сыграны они именно для того – memorial orchestra все-таки. Как писал журналист Rolling Stone Дэвид Фрайк по поводу одного творения Джона Кейджа: «Вы слышите не одну-единственную ноту, но целый мир обертонов; некое преображающее столкновение случая, намерения и души». Сказано будто про музыку SMZ. Короче: если в 2001 году еще не поздно родиться трагедии из духа музыки, то это именно тот случай.

Теперь немного официальных данных. SMZ производится на канадском лейбле Constellation. Самая известная из плодящихся там групп называется Godspeed You Black Emperor! А SMZ, по сути, есть побочный ее проект. Никогда за полгода рубрикантства не опускался я до фамильярных рацей насчет того, где и когда то или иное слушать, но сейчас, кажется, надвигается прецедент. Слышать звуки SMZ лучше всего между 15.00 и 16.00 по теперешнему московскому времени, когда зимние сумерки только дают о себе знать странным помутнением неба. Когда вроде бы еще свет, но ясно, что он ненадолго. «Born Into...» – запись сильная и страшная, она поможет вам правильно пережить темноту.

P.S. Забыл сказать: внутри конверта еще нарисован человек, делающий себе подобному искусственное дыхание. А на последней странице обложки – птица с табличкой на лапке набирает высоту в темно-сером небе. На табличке надпись: «Please Believe».

My Life with the Thrill Kill Kult «The Reincarnation of Luna»

Sleazebox

Любимая группа героев кинокартины «Поколение Игры в Дум» и вообще во многих отношениях замечательное звено – возьмите хоть название. My Life with the Trill Kill Kult всю свою (почти пятнадцатилетнюю) жизнь крутятся в одном из самых глупых и неперспективных ответвлений современной музыки.





Набор сертифицирован



Его хотят многие

Вместо того, чтобы заваливать новогоднюю елку кучей подарков, туда можно положить одну аккуратную коробку. HP PSC 750 – это три отличных подарка для ваших близких.

HP PSC 750 объединяет в себе цветной фотопринтер, мощный сканер и компактный копир с высоким разрешением и хорошей скоростью печати. Технология HP PhotoREt III позволяет получать изображения фотографического качества. И все это скрыто под стильным, практичным дизайном за вполне приемлемую цену.

Неоспоримые преимущества делают HP PSC 750 настоящим подарком для знатоков.

www.hp.ru/psc750

$319*

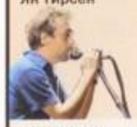
hp invent

ТЕХНОСИЛА
тел.: (095) 777-8-777

797-3-797 Tel/www www.hp.ru

*Рекомендованная розничная цена

2001: выбор «афиши»

имя	должность	диск	достижение	конкуренты	цитата
Ян Тирсен 	французский связной, прививший не свои (Паскаля Комелада) музыкальные идеи к большой славе и таким же деньгам	«L'Absente»	породил звук, танец и воздух «Амели», а также сыграл неожиданно роковый концерт в Театре им. Моссовета	все тот же Комелад, придумавший играть счастливые вальсы на детских инструментах лет за десять до Тирсена	«Меланхолия? Я плохо понимаю, что это такое. Я играю веселую музыку»
Афекс Твин	техноидолище, король танцпола, женщина с бородой	«Druckqs» 	записал долгожданный двойник очень старомодной, жесткой и чудесной музыки	все несвоевременные антилаунжевые электронщики	«Рейвы опять стали доставлять радость. Они этого не делали очень долгое время»
Боб Дилан 	и.о. БГ за пределами России	«Love and Theft»	ответил на собственное шестидесятилетие великолепной блюзовой пластинкой	Джонни Кэш, Борис Гребенщиков	«Джордж Харрисон был как луна, солнце и цветы, и мы тоскуем по нему несказанно»
Гарик Осипов	граф Хортица, певец, переводчик, писатель и радиоведущий	«Еще раз о Чорте»	распродал альбом блатняка и «старой Италии», записанный с «Запрещенными барабанщиками»	неведомые Москве запорожские казачки 	«Eppure son simpatico quando mi guardo allo specchio sono un simpatico...»
Феликс Да Хаускэт	чикагский хаус-мейкер, переживший очередное рождение	«Kitten and the Glitz»	записал лучший диск в стиле электропоп – одном из самых востребованных стилей 2001-го	вся новая преуспевающая волна электропопа: Ladytron, Playgroup, Golden Boy & Miss Kittin, Faint	«Секс, драгз, рок-н-ролл? Все кончено!»
Бьорк 	умирающий и воскресающий лебедь	«Vespertine» 	новой электронной пластинкой лишний раз подтвердила, что жизнь есть сон	дети природы и ангелы Вселенной	«Я в первый раз в жизни захотела создать себе рай. Домашний рай из музыки. Кокон»
Дэймон Албарн	самая светлая голова брит-попа	«Gorillaz»	стоял за деятельностью успешнейшего проекта Gorillaz, а также писал исландские саундтреки и играл в милой поп-группе Lovage	Тим Рот в бертоновской «Планете обезьян» 	«Мне нравится делать вещи, максимально взаимодействующие с моей аудиторией, но в то же время я хочу сохранять дистанцию»
Джон Бэлэнс	лидер-вокалист Coil, корпулентный визионер и шумовик	«Пособие для начинающих. Голос серебра/Пособие для кончающих. Глас злата»	бился головой о железный щит на гастролях года в Горбушке и выпустил двойной CD специально для России	Дженезис Пи-Орридж, Псой Короленко	« А ты что за зверь?»
Николай Францевич Кунцевич	Ник Рок-н-Ролл, мутно магов, первый панк земли русской	«Падре»	сделал-таки дебютный CD как комментарий к 20-м годам в рок-н-ролле. Punk, как ни смешно, и впрямь – is not dead	Игги Поп 	«Аллах Акбар!»


R1 Minima
Легкость выбора
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

реклама

а именно – ритмичном индастриале, в котором за королей Nine Inch Nails и Ministry. Однако в мутном потоке заслуженно забытых данс-шумовиков (от Birmingham 6 до Die Krupps) Kill Kult – один из немногих делающих действительно стоящую и забавную музыку. Штука в том, что они соединили самый чувственный сатанистский шик с самым шикарным диско. Представьте жгучий вокал, вечно пропущенный через дисторшн; окровавленные ножики в оформлении, издевательство над святыней поп-музыки «Days of Wine and Roses», скрежет зубовный и прочее антихристианство. Но все это horror picture show работает, однако, на основе упругого и уютно булькающего диско-бита. Что ж, когда одно кривляние напарывается на другое такое же – получается вроде как искренность. У Kill Kult таким образом народилось несколько хитов и как минимум один грандиозный альбом, десятилетней, правда, давности, – «Confessions of the Knife». (Примерно в этом же, кстати, направлении работали такие замечательные люди, как Lords of Acid, но те уже не мудрствовали вовсе и пели в основном про необходимость увеличения грудей.) Новая пластинка MLWTTTK – ну абсолютно как предыдущие, разве только поскучнее. И композиция «Girl without a Planet» дико похожа на поздних The Rolling Stones. Группа привыкла венчать свои кривляные альбомы красивой эмбиентной пьесой с птичьим пением или там сэмплом из Джорджио Мородера – и здесь такая, не волнуйтесь, имеется. Kill Kult опять насочиняли музыки не шибко умной, безупречно вторичной, дурацкой, но ведь зато бодрой и какой-то вечно молодой, словно пентаграмма, вытатуированная на увеличенной по заветам Lords of Acid девчачьей груди.

«Yee-Haw! The Other Side of Country»

QDK Media

Новая забава с лейбла QDK Media. За сборником певичек из банново-лимонного Сингапура «Asian Takeaways» последовал безупречно подарочный набор душеспасительных кантри-номеров. Самые разные исполнители (Арли Нивилл, Майтрейа Кали, Fresh Blueberry Pancake) самых разнообразных лет (от 1963 до 1980). Несмотря на то, что название сулит вещи странные, да и на самом диске изображен ковбой, взнуздавший гигантского ярого кролика, в собственно музыке ничего специального не

обратная связь

Какой диск дарить на Новый год?

18/11/2001 14:47 **superb** я знаю
Одной девочке будет подарен редчайший компакт-диск группы AIM (недоступный несведущим). Только пусть она об этом ничего не знает. А вообще, музыка новогодней тематики и эмбиенса – это Tosca, Kruder & Dorfmeister и Tipsy. Под горячий чай, шерстяные носки, треск в камине и прочую пушистую лабуду, о которой здесь еще напишут, очень даже пойдет

25/11/2001 13:23 **flatline** По соотношению цена/качество
Radiohead «Amnesiac». Кроме: очень мило Cake «Comfort Eagle», отличный диск REM «Reveal», шум года Squarepusher «Go Plastic», но вообще, ничего не потрясло :)))

27/11/2001 09:11 **Kunguruh** Смена температур
Раньше регулярно перед Новым годом дарила саундтрек к «Здвардурукиножницы», потому что снежно-сказочный. Теперь буду дарить DEPHAZZ, потому что согревает (да еще под впечатлением от прошедшего концерта)

3/12/2001 20:08 **россomaxa** j j Йохансон
Мне очень хочется Песню Йохансона Джей Джея. По-моему, она называлась She is mind, but i am not her. Все родственники уезжают на Новый год в Сочи. Придется весь вечер пить чай с черничным вареньем и смотреть, как кто-то что-то придумывает за окном. А Иванов Евгений Евгеньич как раз кстати...

13/12/2001 12:49 **koka2** беспроигрышный вариант...
...сборник хитов хампердинка, что-нибудь периода 65-69-й. сальный, буржуазный, а главное – очень искренний позитив, никакого лаунжевого передергивания и глупых подмигиваний, все серьезно и крайне романтично, легкий привкус трэша только обостряет удовольствие. дарить в комплекте с галстуком- бабочкой... p.s. кто знает, где можно найти записи карела готта??? :)

afisha.ru/newyearforum

PM micro Panasonic
Хорошее настроение!

Если Вы любите музыку, то микросистема Panasonic Micro для Вас.
Panasonic Micro – компактная аудиосистема: **CD-чейнджер на 5 дисков**, тюнер и кассетная дека. Микросистема Panasonic Micro обладает высокой входной **мощностью стереосигнала 90 Вт** (45 Вт/канал), оборудована эквалайзером Super Sound EQ для динамичного звучания и таймером.
Подробная информация о моделях и технологиях на **www.panasonic.ru**
SC-PM11E-S SC-PM11E-A SC-PM25E-S
What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



Старый год
с Максимом Семеляком

Дэнс, дэнс, дэнс

Записанные этим летом на CD строчки Сергея Владимировича Шнурова: «Вчера я был рокер, вчера я был рейвер, сегодня хип-хоп нам делать пора» – оказались преисполненными вполне релевантного в международном отношении смысла. Английский и американский хип-хоп проделывают светлый путь от ножа до саксофона, все менее ассоциируясь с исполинским белым кроссовком, и все более – с самым утонченным звукоизвлечением. Отменного нового хип-хопа в этом году действительно было хоть отбавляй: Pyte Manuva, Cannibal Ox, Anti-Pop Consortium, Techno Animal, Сол Уильямс и многие-многие другие.

Насколько расправил крылья и свободные от золотых печаток пальцы хип-хоп, настолько сел в лужу неолаунж. Новые пластинки фаворитов прошлых лет (Stereo Total, Arling & Cameron etc.) ни в какое сравнение не идут с предыдущими. Оно и понятно: наследие старых итальянцев Чиприани-Умилиани-Ортолани рассосалось на сэмплы без остатка, а сочинить собственную историю оказалось сложнее, чем думалось. В плане лаунжа выручают лишь раздольные и неслыханные перепечатки со старых винилов – см. потрясающих французов со сборника «Wizzz!», либо тайландских дамочек с «Asian Takeaways», либо гэдээровских поп-фантастов с пластинки «Kosmos». Да мало ли... Но в целом, искусственную легкость бытия следует раз и навсегда признать выносимой – и вынести отсюда вон. Ибо после записей оркестра п/у Мещерина все-таки очень тянет на группу Yes, и славно, что тянет. Славно также, что самые модные из здешних промоутеров, за последние пару лет успевшие приволочь сюда, кажется, всех мировых easy-деятелей (от Това Теи до Элены Ногерры), тоже, кажется, притомились от всех этих коктейлей и вроде как собираются посвятить следующий гастрольный год не только параду дубликатов с какого-нибудь Tricatel, но и Air, и Pulp.

Однако не стоит мир без легкого дыхания, и на смену косметизированному шестидесятническому сибаритству, как и следовало ожидать, пришел не менее беспечный звук восьмидесятых – электропоп, стало быть. В окончательную и бесповоротную моду 2001 года его на разные лады ввели Ladytron, Miss Kittin & Hacker, Playgroup, The Faint, Феликс Да Хаускэт и прочие.

Мейнстрим-рок тоже был забавен как никогда – и не только из-за интересных везунчиков The Strokes и Radiohead, но и благодаря массе уклонистов, балансирующих меж звуками общепринятыми и специальными: это и Mercury Rev, и Sparklehorse, и Simian, и Spiritualized. Прекрасным и странным варевом располагается по миру музыка по имени построк – и вот уже в любимцах газеты New Musical Express ходит группа Mogwai, а в фаворитах журнала Wire – Tortoise. А страной года я бы, право слово, сделал Японию – за ее реконструкции психоделического рока в исполнении Acid Mothers Temple, за ее гаражный панк Thee Michelle Gun Elephant, за ее неистощимый клубный попс, за ее хип-хоп (sic!) и просто за тот странный девичий поп-фолк (вроде Aiko Shimada), который так любит выпускать на своем лейбле Tzadik Джон Зорн.

Впрочем, многочисленные западные герои 2001-го, как бы я их ни расписывал, все равно мало нуждаются в моих поздравлениях. Ведь, как учил один остроумный литератор: надо поклоняться тем демонам, каких удается вызвать. Поэтому я приподнимаю свой бокал за Сергея Шнурова, стоявшего над душой этого года. За Гарика Осипова, реанимировавшего истинный итальянский лаунж. За Василия Шумова, взявшего и придумавшего электронную музыку на русском языке. За Егора Летова, объяснившего всем в «Шестнадцати тоннах» смысл настоящего панк-концерта. За Петра Мамонова, залившего Пушкина шоколадом по самые бакенбарды. За Псоя Короленко, выдавшего аж две феноменальные пластинки.

А также, если уж быть до конца откровенным, – за Мистера Demento-2001 – Н.Баскова. Чего уж там.

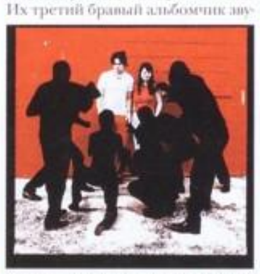
прослушивается. Лишь красивое занозистое кантри: неизвестные широкой публике живейшие сочинения «белого отребья», подернутые легкой дымкой безумия. Никакой особенной нечисти и дикости (вроде песен из кинофильма о жизни и деятельности фермеров-мясников «2000 маньяков») тут не обретается. Странны здесь бывают разве что тексты песен. Ну и люди подобраны, конечно, вполне исторические. Вот, к примеру, некто Питер Грудзин, воспетый еще Джелло Биафрой в старой книге «Incredibly Strange Music», – самый знаменитый, не сказать единственный, открытый гомосексуалист от кантри, сочинивший и записавший у себя дома в разное время более 300 песенок самого вызывающего свойства. Короче говоря, пред вами еще одна коллекционная удача конторы QDK. На очереди у них, напоминаю, – записи людей, переживших встречу с инопланетными гостями. Так что оставайтесь с нами.



The White Stripes «White Blood Cells»

XL Recordings

Неплохие люди, одни из нынешних фаворитов оригинального New Musical Express, – тяжелые, бодрые, энергичные, нестарые и простые – сил нет. Играют небрежный неочищенный паб-рок со всеми вытекающими последствиями – где панка дадут освежеванного, где в блюзе растекутся продленном. Их третий бравый альбомчик звучит как демо университетской команды с гуманитарным уклоном – и хорошо, что звучит. Вообще The White Stripes представляют из себя некий всегда приятный, просто не имеющий возможности не нравиться показушный и мечтательный рок-н-ролл, рожденный перед зеркалом. И чувствуется, что их до сих пор больше волнует собственное отражение, нежели реакция невесть откуда набежавшей публики. А еще они поют песенки Долли Партон, неплохо перерабатывают наследие редких семидесятнических панков и очень хорошо понимают, что цепкий гитарный рифф – один из путей к собственному спасению.





Macy Gray «The ID»

Sony

А вот вконец рождественская пластинка. Имя и фамилия этой певицы будто созданы для музыкально-светских летописей, сложенных по поводу очередной «Грэмми»: три слога проскальзывают в сознании быстрыми, мягкими и неузнанными, подобно какому-нибудь Уиллу Смиту, а точнее, прямиком вслед за ним – и все немедленно сливается в едва шевелящуюся соул-патоку приятного молочно-шоколадного оттенка. Так вот, на новейшей пластинке «The ID» Мэйси сделала все, чтобы оттенок стал цветом, а шоколад раскололся на два лагеря – черный либо белый. Собственно, она еще летом публично наказала, чтоб все готовились к «дикому альбому». Где-то так и вышло. Взгляните сперва на названия песен – «Gimme All Your Loving or I Will Kill You», «Freak Like Me», «Sexual Revolution», в конце концов. «The ID» – альбом, накачанный самыми неожиданными звуками, самыми традиционными, но притом яркими мелодиями, а также самой милой и ловкой энергией, источник которой – фанк и соул тридцатилетней давности. Праздничный вальсок подменяет не менее праздничный соул, хип-хоп подмахивает блюзу, вещь «Sexual Revolution» начинается с чудной простонародной скрипки, а в финале скрежещет буквальный нойз «Blowin' Up Your Speakers» – и все хваткое, выразительное, представительное. А за несколько минут до искомого нойза играет преотличный марш «Oblivion», уже совершенно ни на что мэйсгреевское не похожий, а только толкающий в совершенно куртвайлевские обьятья.

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Психо

Николь Кидман и «Другие»



В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шуршат портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. И еще слуги зачем-то заваливают прелой листвой надгробия в парке.

Этот фильм – лучшее, что я видел за последнее время. Ничто в идее голливудского дебюта Алехандро Аменабара («8 мм», «Открой глаза»), спродюсированного Томом Крузом для тогда еще своей жены Николь Кидман, не предвещало столь мощного прорыва.

Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, Аменабар сделал фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Занавески, задернутые секунду назад, загадочные очертания под покрывалом, вкрадчивое скольжение камеры по натертому паркету гулких залов, таинственные взгляды всезнающих слуг, дети со сверляще-светящимися глазами – то же самое, что и голо-

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров





са, посещавшие Розмари, ждавшую своего дьявольского ребенка. То же, что и улыбка Джека Николсона над пишущей машинкой в безлюдном отеле. Конечно, это гораздо страшнее, чем размалеванная харя дьявола и все спецэффекты вместе взятые. Меня лично мурашки не покидали еще долго после просмотра, и первое, за что я благодарен Аменабару, это то, что он снял по-настоящему страшный фильм.

Но как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще – кроме привидений. Тут в игру вступает роскошная Николь Кидман, ответственная за все, что не есть привидения. Роль теряющей или уже потерявшей рассудок матери, пытающейся защитить своих детей от вторжения, утверждает ее как лучшую англоязычную актрису современности. Аменабар снимает ее трепетно, затаив дыхание, словно боясь спугнуть, теплым ярким пятном на матовом темно-коричневом фоне. Она бесстрашно и сосредоточенно, заставляя нас пережить ее ужас как свой, слой за слоем снимает с себя все защиты. Вместе с ними на пол ложатся совсем другие истории – не о привидениях, а о самообмане, о манипуляции, о непоправимых ошибках и упущенных шансах, о бессилии, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и об ужасе, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. И еще о том, что все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.

Михаил Брашинский

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун (дублированный)
www.theothers.ru
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт 27 декабря – вс 6 января

Дети со сверляще-светящимися глазами

Большой размер/Large

Джастин Эдгар, Великобритания, 2000
В ролях Люк де Вулфсон, Мелани Гаттеридж, Саймон Лоу, Миррен Делани, Морвинна Бэнкс (синхронный перевод)

«Доброе утро! В Бирмингеме – 8 часов. Вас разбудил Барри Блейз Маусли своей бессмертной песней «Любовь всегда приходит сзади». Завтрашний день для каждого бирмингемца особый: ровно десять лет назад Барри, легенду нашего рока, зажевала газонокосилка. До сих пор ее не удалось вычистить и привести в рабочее состояние», – слышит по радио 17-летний чистильщик бассейнов Джейсон. Злосчастная газонокосилка стоит во дворе его двухэтажного дворца; Барри – его отец, и завтра он станет наследником миллионного состояния, если продержится еще один день и не станет, согласно условию завещания, устраивать дома оргий и портить имущество. Но у одноклассников Джейсона совсем иные планы на сегодняшний вечер.

Когда в горбачевском СССР воцарились видеопираты, крупные американские киностудии в качестве протеста объявили эмбарго на продажу своих фильмов в Россию. В связи с этим в начале 90-х наши киноэкраны были завалены внеголливудскими постановками, которые в нерархии киномира занимают ту же нишу, что в нерархии предметного мира – использованные презервативы. Ситуация стала меняться в 1993 году: когда в прокат один за другим вышли «Игры патриотов», «Запах женщины» и «Далекая страна». Постепенно использованные презервативы оказались вымещены тяжелой артиллерией Голливуда и, чуть позже, европейскими фильмами.

Осенью 2001 года, когда кинопрокат в России доказал свою рентабельность, на мировые кинорынки бросилось множество русских предпринимателей, имеющих слабое представление о кинобизнесе. Стали покупать все подряд, что еще никто не купил. «Большой размер» продавался в престижных Каннах, но лучше от этого он не стал. Это – копеечный перепев «Мальчишника» продолжительностью в 1 час 5 минут, в котором денег не хватило даже на пудру актрисам, чьи лица выглядят, как лунный ландшафт. Эти физиономии без конца разговаривают о пенисах и яйцах, а носители оных все как на подбор уродцы с непропорциональными частями тела и неспособностью к актерской игре. Многое станет яснее, если знать, что компания Film Consortium, спродюсировавшая «Большой размер», основана на деньги, вырученные от лотереи. Освещать в дальнейшем аналогичную продукцию статьями в «Афише» смысла нет – рецензии получатся слишком однообразными. К тому же, судя по полупустым в начале и пустым через 15 минут после начала залам, в которых идут «Размер» и ему подобные, этот кинопризрак перестройки будет бродить по новой капиталистической действительности недолго. ***Алексей Васильев***

5 звезд, Гавана, Звездный, МДМ-кино, Орион, Ролан, пн-ср 24-26 декабря; Зарядье, пн-вс 24-30 декабря

Ехали два шофера

Александр Котт, Россия, 2001
В ролях Павел Деревянко, Ирина Рахманова, Валерий Иваков
www.ctb.ru/2shofera

По Уралу, году эдак в 1948-м, ехали два шофера: Колька Снегирев (Деревянко), парень северный, бойкий, и Райка (Рахманова), в шоферской кепке похожая на мальчишку, а без нее – на



очень даже нежную девушку. Грузовики у них были разные, а спесь – одна. «Выходи за меня, – сказал Райке Колька, несмотря на ее ухажера-летчика, – нам хорошо будет вместе». – «А ты меня догони», – ответила Райка – да как газанет!

Новый фильм петербургской кинокомпании «СТВ» прекрасно вписывается в линию продюсера Сергея Сельянова на современное национальное кино без примесей и вредных влияний. Если «Братья» и «Сестры» делали акцент на «современное», то «Два шофера», как и прошлые «Особенности национальной охоты» и «...рыбалки», и будущий «Сказ про Федота-стрельца», – на «национальное». В данном случае под «национальным» понимается советская киноградиция, так называемая «ленинградская школа» – качественное ретро о послевоенном времени, которое так любили на «Ленфильме» в начале 80-х. Доставшиеся по ленд-лизу «форды» на полном ходу, бережно воссозданные убогие интерьеры, лица актеров, словно вырезанные из старых альбомов и кинолент. Все это о том, что какое бы ни было время, в нем всегда главное – люди и частная жизнь. Только 20 лет назад История, не совпадающая с частной жизнью, проходила фоном, а теперь Истории нет вообще. Есть только эмоции, вечные, как национальные корни. Благодаря тактичной режиссуре и двум очень привлекательным молодым актерам выглядит это на экране вполне убедительно. Единственное сомнение, которое у меня возникло: режиссеру Александру Котту, дебютирующему после нескольких успешных короткометражек в большом кино, 28 лет, а по фильму кажется, что все 50. Зрелый очень. ***М.Б.***

5 звезд, Ролан, чт-вс 3-6 января

Планета Ка-Пэкс K-PAX

Иэйн Софтли, США, 2001
В ролях Кевин Спэйси, Джефф Бриджес, Мэри МакКормак (дублированный)
www.k-pax.com

Представьте себе, что вы с высокоразвитой планеты класса «А-1» прилетаете на планету класса «Б-3» (магматическое образование на ранней стадии раз-



вития), а вас там сразу же сажают в психушку и лечат как недоразвитого. Не горькая ли ирония?

А теперь представьте, что вы известный психиатр, перед вами сидит человек в черных очках с порченным оспой лицом и на полном серьезе говорит, что его зовут Прот и он с планеты «Ка-Пэкс», залетел сюда из чистого любопытства. Очевидно, что перед вами типичный случай маниакально-депрессивного психоза в крайней степени распада реальности. Ну а если бы инопланетяне действительно существовали? Разве не именно так бы они себя повели: приняли человеческий облик и пошли на контакт? А если это действительно Чужой, и, навесив на него бирку психа, мы упустим еще один шанс, возможно, последний? В ответ на просьбу продемонстрировать способность мгновенно перемещаться с помощью света Прот (Спэйси) встает посреди комнаты и говорит: «Пока. Привет. Я уже вернулся», – и выглядит все это чистым блефом, но проверить-то ничего нельзя.

Фильм Иэйна Софтли («Крылья голубки») весь строится на этой непроясненности, невозможности дать конечный ответ и вызванном ею постоянном балансировании на грани ошибки. Поскольку ответы могут быть прямо противоположными, в фильме содержится потенциал сразу для нескольких фильмов. Шаг в одну сторону – и он мог бы стать «Человеком дождя», пафосной мелодрамой о трудных судьбах неординарности, обязательно приносящей «Оскар» актеру, сыгравшему аутиста. Шаг в другую – и будут «Близкие контакты третьей степени». Есть еще намеки на «Полет над гнездом кукушки», на библейское откровение, на психосексуальный триллер с убийством и на драму духовного пробуждения очерствелого яппи, которую так любят поручать Джеффу Бриджесу. Фильм мечется между всеми этими возможностями, и никак не может выбрать, каким ему быть. Наблюдать за этим чрезвычайно интересно. Выбери он что-то одно, стал бы очередной заурядностью. Но он не может, потому что честный: вдруг это и правда третье пришествие? А вдруг – бредни дегенерата? ***М.Б.***

Ролан, чт-вс 3-6 января

Противостояние The One

Джеймс Вонг, США, 2001
В ролях Джет Ли, Карла Гуджино, Делрой Линдо, Джейсон Стэтхэм (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/theone

Существуют 124 параллельные вселенные, в каждой из которых есть вы, и и Джет Ли. В этом приключении участвует только Джет Ли, но зато без калькулятора с ним не разберешься. Плохой Джет Ли, который перемещается между вселенными путем молекулярного самораспада, охотится за другими Джетами Ли, потому что если убить своего двойника, его сила распределит-



ся между оставшимися. Расправившись за первые пятнадцать минут с Джетом Ли №122, плохой Джет Ли принимается за последнего Джета Ли, который и сам не промах, потому что ему перепало силы от других Джетов Ли, убитых плохим Джетом Ли.

Понятно, что сюжетные возможности такого кино практически безграничны. Например, можно показать, как плохой Джет Ли спит с подругой хорошего, или как два Джета Ли напугали третьего, или как Джет Ли №79, оказывается, не погиб, а только прикинулся, и т.д. Но, видимо, именно из-за безграничности выбора режиссер Джеймс Вонг, автор маленького комсомольского шедевра «Пункт назначения», не ис-



пользует всех этих возможностей. Когда на случай ошибки у тебя есть 123 вторых шанса, выдумывать ничего какого-то не тянет – само вывезет. В фильме нет всех тех Джетов Ли, любовников, клоунов, калек или ясновидцев, которые своим несоответствием могли бы помешать коварным планам плохого Джета Ли. Все Джеты Ли во всех 124 вселенных занимаются одним и тем же: кунг-фу.

Тут уже проблемы возникают у нас: когда два Джета Ли, оба в черном, мутузят друг друга в решающем поединке, разобраться, зло побеждает или добро, решительно невозможно. Ладно, один Джет Ли в ходе драки срывает фуфайку, оставшись в голубом, – какой из двух это сделал, забываешь мгновенно. Но вот удивительно, тут это не раздражает. Кто победит, в принципе не важно. Все равно сиквел наверняка начнется с титра: «Прошло 2 года. Вселенных стало 248». **М.Б.**

5 звезд, чт-вс 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января; Downtown, Звездный, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, Художественный, чт 27 декабря – вс 6 января; Гавана, чт-вс 27-30 декабря, вт-вс 1-6 января; Зарядье, чт-пн 27-31 декабря, чт-вс 3-6 января; Под куполом, пт-вс 28-30 декабря, ср-вс 2-6 января

Слишком много плоти
Too Much Flesh

Жан-Марк Барр, Паскаль Арнольд, Франция, 2000
В ролях Жан-Марк Барр, Элоди Буше, Розанна Аркетт, Изи Фогт, Пэм Брантан
(синхронный перевод)

В Иллинойсе – время жатвы. Стебли, вымахавшие выше головы, – сухие и колкие: рыжий буредом под синим знойным небом. Между рыжим и синим единственная посторонняя краска – Лайл (Барр), красивый 35-летний брюнет. Голый, он довольно жмурится под синим небом и трется бедрами о рыжие



стебли. Столь буквальное единение крестьянина с природой – вынужденная мера: женщины поселка, включая его набожную жену (Аркетт), не подпускают Лайла к себе. С давних пор известно, что в его члене слишком много плоти и всяк его принимающий испытает только адскую боль. Известно женщинам, известно мужчинам, известно самому Лайлу. Известно всем, кроме случайно залетевшей в деревню молодой парижанки (Буше).

Французский актер Жан-Марк Барр («Голубая бездна»), снявшись в трех фильмах Ларса фон Триера («Европа», «Рассекая волны» и «Танцующая в темноте»), воспринял заветы Догмы так близко к сердцу, что сам обратился к режиссуре, исповедующей ручную камеру и натурную съемку. Он оказался проще наставника; но в простоте Барра – особая мощь. Сюжет, где старая ложь спустя 20 лет взрывается необнаруженной миной; герои, которых берет за руку фатум и ведет прямиком к смерти. Это – примитивная драматургия, основа основ, древнегреческая трагедия. Барр нашел идеальный для ее титанических конфликтов современный полигон – американскую деревню. Закрытое общество располагает к инцесту. Отсутствие средств связи – к невежеству. Типичное для сельской местности равнодушие к внешнему миру – к конфликтам, изжитым вроде бы еще до Рождества Христова. С пейзажами Иллинойса Барр позаимствовал технику Догмы, заключающуюся в отсутствии таковой. Камера неуверенно рыскает среди непричесанной природы, как подросток-девственник в поисках чужой наготы. Монтаж – одновременно рваный и ленивый, как будто подверженный порывам переменчивого сентябрьского ветра. У Барра принципы Догмы – не интеллектуальный жест, а единственный язык, которым можно передать аромат рассказываемой истории. Аромат плоти и гибели. Аромат жатвы, когда сбор налившихся плодов – это и конец сезона, за которым следует увядание природы. Аромат всякой жизни, в которой пик счастья и расцвет сил – это и начало необратимого движения к смерти. **А.В.**

5 звезд, чт-вс 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января

Что могло быть хуже?
What's the Worst that Could Happen?

Сэм Вайсман, США, 2001
В ролях Мартин Лоренс, Дэнни Де Вито, Джон Легуизамо, Гленн Хедли, Уильям Фихтнер
(дублированный)
www.mgm.com/whatstheworst

Чтобы заплатить за квартиру, девушка продала с молотка любимую картину покойного отца. А профессиональный вор (Лоренс), приметивший девушку на аукционе, тем же вечером принес ей картину домой. За это девушка подарила ему свою любовь и отцовский перстень с гексаграммой из бриллиантов. Вор надел перстень и пошел на дело в дом к миллиардеру (Де Вито). Не успев ничего украсть, был миллиардером застукан, схвачен полицией, и при полицейских миллиардер соврал, что перстень – его. Полицейские ему поверили, сняли перстень с пальца вора и отдали миллиардеру. Вор бежал, но затаил обиду: теперь он будет грабить миллиардера ежедневно – до тех пор, пока тот не вернет перстень покойного отца его любимой девушки.



На вопрос, что могло быть хуже этой мошеннической комедии, можно ответить, что много чего. Все без исключения комедии с чернокожим комиком Мартином Лоренсом («Дом Большой мамочки», «Бриллиантовый полицейский») не в пример хуже. Большинство последних фильмов с Де Вито («Утопим Мону») хуже на порядок. Другая криминальная комедия этой зимы, «Медвежатник», – хуже не бывает. Вообще говоря, такого легкого неприятзательного развлечения не было в кино уже несколько месяцев. Тут не надо тужиться, кричать от неожиданности или упиваться дороговизной съемки – зато здесь можно чесать за ухом себя или спутника, плевать семечки на пол кинотеатра, ковырять в носу и ни на секунду не терять доброго расположения духа за всеми этими ничтожными занятиями. Пусть сюжет и не оригинален, но в этом фильме есть дух фельетонных иллюстраций и старых телевизионных заставок. Есть детектив, высокий ледяной блондин в приталенных кремовых пиджаках и манжетах в сиренево-бирюзовую полоску, который допрашивает подозреваемого невзначай, за выгулом трех болонок. Есть крикливые подружки воров, воспринимающие гастроль женихов как повод поехать на шопинг в другой город. Есть аккуратные джазовые песенки с пародийным налетом настроения вамп. Условный мир из книжек и фильмов, с которыми связаны самые упоительные времена – минуты отдыха, дни отгулов, недели отпусков. Когда тратить время впустую не жалко. Недаром снят фильм по старой книжке писателя Дональда Уэстлейка, который в 60-е годы сочинял свои бриллиантовые истории для коротания часов на пляже перед вечерним выходом в курортное казино. **А.В.**

Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт 27 декабря – вс 6 января

Эксперимент
Das Experiment

Оливер Хиршбигель, Германия, 2001
В ролях Морицу Блайбтрой, Марен Эгерт, Кристиан Беркель, Оливер Стокowски
(субтитры)
www.dasexperiment.de

20 здоровых мужчин за небольшое вознаграждение соглашаются поучаствовать в медицинском эксперименте: на две недели их поместят в условия реальной тюрьмы и предложат выжить в соответствии с обстоятельствами. Разделят на группы, восьмерым дадут в руки дубинки, двенадцати – номерные робы, и вперед, время пошло. На пятый день, согласно отчету, двое заключенных – в больнице, один в депрессии, у остальных наблюдается чувство беспомощности, утрата ощущения реальности, дезориентация, готовность к повиновению, способность к насилию и полная потеря собственного «я».

События, подобные этим, произошли в 1971 году в Стэнфордском университете в Калифорнии и известны в истории психиатрии как «Стэнфордский тюремный эксперимент». Тогда испытания пришлось остановить на шестой день: обращение «надзирателей» с «заключенными» достигло опасной черты, и как только пациенты стали проявлять признаки обостренной депрессии, их выпустили на волю. Немецкий «Эксперимент» идет гораздо дальше – и шестого дня, и депрессии. Потому что источник вдохновения у него другой: не мягкотелые американские опыты, а «реальное телевидение». «Последний герой за стеклом одиночки». И видеокамеры имеются: доктора наблюдают, пока им дают. Настоящий ужас начинается – не когда проливается первая кровь, а когда граница между реальностью и игрой стирается. От реальности нельзя ожидать, что она будет играть по правилам. От нее можно ожидать всего. Если смотреть фильм как комментарий к звериности нашей натуры, то он слишком предсказуем. Скорее, это предупреждение об опасности подглядывания. Только вот предупреждать уже особенно не о чем: «реальное ТВ» в Европе –



это уже прошлый сезон. Очень быстро оказалось, что все-таки гораздо приятнее смотреть, как какой-нибудь идиот выигрывает миллион, чем как он чистит зубы, чешет зад и мочится на сокамерника. **М.Б.**

35ММ, чт-вс 3-6 января

также в прокате

Интуиция/Serendipity
Питер Челсом, США, 2001
В ролях Джон Кьюсак, Кейт Бекинсейл, Юджин Леви
(дублированный)
www.serendipity-themovie.com
Большой зал ЦДЛ, ср-вс 2-6 января

Как стать принцессой
The Princess Diaries
Гэри Маршалл, США, 2001
В ролях Джули Эндрюс, Энн Хэтэуэй, Хектор Элизондо, Хэлер Маталяцуо, Кэродайн Гудолл
(дублированный)
www.disney.go.com/disneyvideos/live-action/princessdiaries
5 звезд, Гавана, Зарядье, Звездный, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Под куполом, Ролан, Художественный, чт-вс 3-6 января; Downtown, вс 6 января

Поцелуй дракона
Kiss of the Dragon
Крис Нахон, Франция–США, 2001
В ролях Джет Ли, Бриджет Фонда, Чеки Карио
(дублированный)
www.kissofthedragon.com
Америка-Синема, вт-сб 1-5 января

Мушкетер/The Musketeer
Питер Хайамс, США–Германия–Люксембург, 2001
В ролях Катрин Денёв, Мина Сувари, Тим Рот, Джастин Чэмберс, Ник Моран
(дублированный)
www.the-musketeer.com
5 звезд, чт-вс 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-пн 27-31 декабря, ср-вс 2-6 января; Киноцентр (Малый зал), чт-пн 27-31 декабря, ср 2, чт 4 января; МДМ-кино, чт 27 декабря – ср 2 января; Орбита, Победа, Ролан, чт 27 декабря – вс 6 января; Америка-Синема, вс 30 декабря – сб 5 января

Тайна Ордена/The Order
Шелдон Леттич, США, 2001
В ролях Жан-Клод Ван Дамм, Чарлтон Хестон, Бен Кросс, София Майлс, Брайан Томпсон
(дублированный)
Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-пн 27-31 декабря, ср-вс 2-6 января; Победа, чт-вс 27-30 декабря, вт-вс 1-6 января; Байконур, пн 31 декабря – вс 6 января

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 14 января по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
www.amelie.ru

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.



2001: выбор «афиши»

ФИО	должность	символ	достижение	конкуренты	цитата
Алехандро Аменабар	испанский медиум	дом с привидениями	испанца принял Голливуд: Аменабар – режиссер «Других» с Кидман и автор сюжета «Ванильного неба» с Томом и Пенелопой Крузами	Хавьер Бардем 	«Я агностик, но если бы мне пришлось поверить в привидения, я поверил бы именно в такие, какие они в моем фильме»
Кейт Бланшетт 	Огненная Леди из Австралии	кенгуру 	Бланшетт в разноцветных кожаных куртках, юбках и блузах от Celine в «Бандитах» – лучшее дефиле Голливуда-01	Шарлиз Терон в разноцветных шерстяных свитерах, шапочках и шарфах в «Сладком ноябре»	«Натуральный цвет моих волос – величайшая тайна бытия. Подозреваю, что они были русыми. Но если начистоту, я не помню»
Матьё Кассовиц	жених Амели	мужские духи Miracle от Lancome 	как актер – сыграв в «Амели», стал эталонным героем-любовником-01; как режиссер – возродил моду на детектив («Багровые реки»)	Венсан Кассель 	«Он брался за такие работы, чтобы вокруг смеялись, и особо дурацкий смех записывал на диктофон». «Амели»
Николь Кидман	первая красавица 	сертификат о разводе	из кинозвезды – в дивы: парижская куртизанка в «Мулен Руж», холодная блондинка в «Других», горнолыжница в клипе с Р.Уильямсом	Кайли Миноуг, тоже красавица, тоже австралийка, тоже снималась в «Мулен Руж», тоже записала песню с Р.Уильямсом	«Еще я хочу сказать большое спасибо за то, что вы не спрашиваете о... ну... сами знаете. Спасибо большое»
Стэнли Кубрик 	мертвец	широко закрытые глаза	даже с того света передает Стивену Спилбергу новые режиссерские сценарии («Искусственный разум»)	Кристиан Диор – умер в 1957 году, но продолжает влиять на моду	«Станешь человеком – расскажи обо мне женщинам будущего, когда подрастешь». Робот-жиголо – роботу-мальчику перед гибелью
Анг Ли	мастер по эквилибристике	бамбук 	заставил людей летать в «Крадущемся тигре, невидимом драконе»	ангелы Чарли 	«Подлинная точность приходит безо всякого усилия». Ли Му Бай, герой «Крадущегося тигра»
Юэн МакГрегор 	поп-звезда	большой микрофон	с ремиксами на песни из «Мулен Руж» поселился на MTV и радиоволнах	Робби Уильямс, записавший в дуэте с Николь Кидман песню и видеоклип	«Роли в кино – мой скромный вклад в женское движение. Раньше женщин раздевали в кино; теперь я стягиваю на экране все, что можно»
Уильям Чанг	костюмер	бидон с лапшой 	Художник-постановщик, создал фасон платьев для «Любовного настроения», который перетек с гонконгского экрана в парижские бутики	Йодзи Ямамото 	«Прошлое было чем-то, что он мог видеть, но прикоснуться не мог». Титр фильма «Любовное настроение»
Изабель Юппер	пианистка	бритва	занималась на экране садомазохизмом и членовредительством, не теряя как актриса человеческого достоинства	Ларс фон Триер: в своем творчестве и поведении он недалеко ушел от героини «Пианистки»	«Ханеке сказал, это еще хуже, чем «Забавные игры», от роли в которых я отказался, потому что это было слишком ужасно»


R1 Minima
Легкость выбора
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ


оригинала снова собрались вместе, чтобы вспомнить былое, поделиться впечатлениями о первом годе обучения в колледже и по ходу дела кому-нибудь приставить, куда-нибудь засадить и с кем-нибудь выступить. Достигнуть обезоруживающей трепетности и вольготного разгула первой части удалось не во всем, да и мучное больше никто не терзает, но все равно хорошо. Есть в жизни вещи, о которых вспоминать не очень прилично, да и бессмысленно, но почему-то хочется до чесоточного зуда. Вроде того как впервые напился на школьном вечере и потом долго пугал унитаз. И даже если второй «Пирог» не оправдает всех возложенных на него ожиданий с точки зрения чистого кино и шуток юмора – его все равно надо смотреть.
Звездный, пн-ср 24-26 декабря

Атлантида: затерянный мир
Atlantis: the Lost Empire
Гари Трусдейл, Кирк Уайз, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.disney.com
Юный очкарик вместе с командой наемников-головорезов отправляется на поиски исчезнувшего континента, по дороге почти вся команда гибнет, оставшиеся в живых дерутся за главное сокровище Атлантиды – источник энергии. Мультфильм – диснеевский; но вопреки традиции студии герои не споют ни одной песни. Хотя без романтической истории и тут не обошлось (американец + обитательница Атлантиды), но тем не менее это боевик, а не мелодрама. И все равно, несмотря на нетипичные драки и взрывы, предложенные вламен песням, скрыть свою неизобретательность авторам фильма не удается.
Downtown, пн 24 декабря – сб 5 января; Гавана, Звездный, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, пн 24 декабря – вс 6 января; Заряднье, пн-пн 24-31 декабря, чт-вс 3-6 января; 5 звезд, пн-вс 24-30 декабря, ср-вс 2-6 января; Художественный, пн 24, ср 26 декабря – вс 6 января; Под куполом, чт-вс 28-30 декабря, ср 2, пт-вс 4-6 января

Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардьё, Гийом Кане, Инес Састр, Андре Дюссолье, Эдит Скоб
(дублированный)
www.vidocq.ru
Париж, 1830 год. Видок, великий сыщик, сражается со злодеем в зеркальной маске посреди стеклодувного цеха и, не сбалансировав, падает в шахту. Держась за край пальцами, Видок просит злодея открыть лицо; увидев, с глазами, полными смирения, обрушивается в шахту. Что за невыносимый лик открылся Видоку – об этом фильм. Построен он по канонам классического детектива. Развязка покажется неожиданной всем, кроме знатоков Агаты Кристи; сюжет фильма – тропа, ведущая к единственно возможному решению. Режиссер-дебютант Питоф во Франции – главный по спецэффектам; «Деликатесы», «Жанна д'Арк», «Привидыры», «Астерикс и Обеликс» – это все его фокусы. Здесь Питоф использует свои таланты в области компьютерной графики, чтобы придать Парижу XIX века вид запыленной гравюры, людей и интерьеры наградить волшебной непропорциональностью, как в картинах классицистской живописи. Если интересует киноэквивалент «Фандорина» – то вот он, пожалуйста, пусть и во французской версии.
Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Победа, Экран, пн-ср 24-26 декабря; 5 звезд, пн-вс 24-30 декабря, ср 2 января; Художественный, пн 24, ср 26 декабря; Киноцентр (Малый зал), вт 1, сб 5 января

Выбор капитана Корелли
Captain Corelli's Mandolin
Джон Мэдден, США, 2001
В ролях Николас Кейдж, Пенелопа Крус, Джон Хёрт, Кристиан Бэйл, Ирена Папас
(дублированный)
www.captain-corelli-mandolin.com
В 1940 году, когда война, глядя с юга Европы, еще казалась шалостью, на греческий остров Кефалония высадилась рота итальянских солдат. В решающей битве капитан Корелли (Кейдж), дирижер-хоровик и виртуоз мандолины, увел у неотесанного грека Мандраса (Бэйл) красавицу невесту Пелагию (Крус). Но случилось это не вовремя. Когда они полюбили друг друга, война перестала казаться шалостью. Фильм английского режиссера Джона Мэддена, три года назад покорившего мир «Влюбленным Шекспиром», до краев наполнен красотой, но кроме красоты в нем ничего не происходит.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Ролан, пн-ср 24-26 декабря; Кодак Киномир, пн-чт 24-27 декабря; Заряднье, пн 31 декабря – вс 6 января

Гладиатрикс/The Arena
Тимур Бекмамбетов, США–Россия, 2001
В ролях Карен Макдугал, Лиза Дерган, Юлия Чичерина
(синхронный перевод)
В упадочные годы Римской империи две соблазнительные дикарки, друидка Бодиша и танцовщи-


Мы непрерывно стремимся
сделать Вас еще красивее.
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.
www.lorealparis.com
L'ORÉAL
PARIS

в репертуре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

на Джесмина, похищены с родины и брошены римским правителем, садистом Тимархом, на арену – забивать друг друга и других таких же животных. Но интрига не в этом. Две плейбойские «Девушки года» (Макдугал и Дерган) в компании (и под песню) Юлии Чичериной на русской (Ленинградская область) земле, изображающей северные задворки Римской империи, демонстрируют свои прелести в римейке фильма Роджера Кормана 1973 года, спродюсированном им самим специально для русских в связи с успехом «Гладиатора» с Расселом Кроу. Отменный продукт на заказ, четко выполняющий задачу: за крошечные деньги показать дерущихся полуголых баб да еще чтоб дух захватывало.

Художественный, пн 24, ср 26 декабря

Гонщик/Driven

Ренни Харлин, США, 2001

В ролях Сильвестр Сталлоне, Кип Пардю, Тиль Швайгер, Джина Гершон, Эстелла Уоррен (дублированный)

www.driven.film.ru

Разноцветный парад машин. Свист в ушах, кожаные перчатки и красно-сине-белые шлемы. Стремительный мир, проносящийся в зеркальных очках. Волшебные женщины, ожидающие на финише своих героев. За 72 миллиона долларов финн Ренни Харлин («Скалолаз», «Глубокое синее море») снял лучший в мире фильм о гонках. По Харлину, лишь один объект достоин большого экрана – реальный мир. Но смотрит Харлин на него сквозь увеличительное стекло. В этом мире женщина невозможна без груди шестого размера и килограммовых платьев от ведущих кутюрье. Здесь не бывает мужчин без геркулесовых рук и треугольного торса. Здесь личные отношения выясняют только в отелях с фонтанами вдоль инкрустированных золотом лестниц. Проблему любовного треугольника здесь разрешают гонкой на скорости 400 км/ч по улицам японского города. Харлин разбрасывает по кадру от края до края самые крупные бриллианты, самые дорогие модели машин, самые просторные холлы, самые шумные стадионы. Не фильм – освобожденная энергия.

Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 24-26 декабря

Гринч, похититель Рождества/The Grinch

Рон Ховард, США, 2000

В ролях Джим Кэрри, Тэйлор Момсен, Кристин Барански (дублированный)

www.grinched.com

Гринч – зловредный зеленый человечек из детской книжки, живший на горе возле Ктограда. Он ненавидел ктошек и особенно их шумное Рождество. Однажды терпение лопнуло, и Гринч задумал Рождество уничтожить как явление. Кадры «Гринча» сыпятся разноцветным конфетти, рифмы стихов твердят, как куранты, отсчитывающие пять минут до Нового года. Покосившиеся домики Ктограда, картонные расписные площади и артисты в гротескном гриме кружатся на карусели подвижных декораций. Условная, а потому очень сказочная сказка, которую здорово посмотреть, даже когда праздники давно позади.

Киноцентр (Малый зал), вт-чт 25-27, вс 30, пн 31 декабря, вс 6 января; Победа, чт 27 декабря – вс 6 января; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-пн 27-31 декабря, ср-вс 2-6 января; Алмаз, вт-вс 1-6 января

Из ада/From Hell

Братья Хьюз, США, 2001

В ролях Джонни Депп, Хелер Грэхем, Иэн Холм, Робби Колтрейн, Катрин Картлидж (дублированный)

www.fromhellmovie.com

Даже если бы Джек Потрошитель регулярно не вспарывал женщин, унося на память то печень, то селезенку, лондонским проституткам в 1888 году и так жилось бы не сладко. В своем превосходном мрачном триллере братья Хьюз из Детройта («Мертвые президенты») выстраивают смрадный мир ночного Лондона – не города, а привиденного в ночном кошмаре, изъеденного миазмами мира, в котором Потрошитель – всего лишь следующий логический шаг. В камеру они заряжают не пленку, а собственную паранойю, основанную на сложной и безжалостной теории заговора. Как заговор они воспринимают саму историю. «Когда-нибудь, – говорит Потрошитель, – люди оглянутся назад и скажут, что я дал рождение XX веку». Этот век, если верить Хьюзам, еще не закончился.

Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 24-26 декабря; Под куполом, пн 24, вт 25, пт-вс 28-30 декабря, ср 2, пт 4 января; Зарядье, пн 31 декабря – вс 6 января

Искусственный разум/A.I. Artificial Intelligence

Стивен Спилберг, США, 2001

В ролях Хейли Джоэл Осмент, Фрэнсис О'Коннор, Джуд Лоу, Уильям Хёрт (дублированный)

www.aimovie.com

Действие фильма происходит в далеком будущем, когда в результате глобального потепления климата растаяли арктические льды и приморские города вроде Нью-Йорка оказались под водой, а роботехника достигла такого уровня, что роботы не только не отличимы от людей, но и могут быть запрограммированы на чувства. Например, на бесконечную – а роботы живут вечно – любовь к какому-либо человеку. По тысячам зарисовок и записей Стэнли Кубрика, вынашивавшего проект «Разума» с середины 70-х, Спилберг восстановил режиссерский замысел. Это странное чувство. После смерти Кубрика, оставившего свою паству разочарованной и недоумевающей с «Широко закрытыми глазами», к нам приходит один из главных его шедевров. Раскрыть сюжет фильма было бы неуважением к Кубрику, который хотел, чтобы зритель постигал тайны его фильма шаг за шагом, как запланировал режиссер. Скажем только, что в кино эта великая сказка занимает то же место, что в литературе – «Маленький принц».

Звездный, пн-ср 24-26 декабря

Итальянский для начинающих/Italiensk for begyndere

Лоне Шерфиг, Дания, 2000

В ролях Андерс В.Бертельсен, Анн Элеонора Йоргенсен, Анетт Стовельбайк, Петер Гантцлер, Ларс Кауланд, Сара Индрио Йенсен (синхронный перевод)

В пригороде Копенгагена грозят закрыть курсы итальянского языка, на которых одинокие сердца так любят встречаться, делиться горестями и заводить романы. Чтобы курсы не закрыли, ученики заводят как можно больше романов: все вступают в связь со всеми и трудной дорогой движутся к взаимопониманию. Фильм только выглядит авангардистской «Догмой» (это «Догма №12»), а по сути – чистый Голливуд, feel-good movie, фильм-валерьянка. Зачем валерьянке дерганая камера и рваный монтаж? Ради моды, зачем же еще. Честность не входит в число обязательных свойств успокоительного средства.

Ролан, пн-ср 24-26 декабря; 5 звезд, пн-вс 24-30 декабря, ср 2 января

Медвежатник/The Score

Фрэнк Оз, США, 2001

В ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Марлон Брандо, Анджела Бассет, Гэри Фармер (дублированный)

www.thescoremovie.com

Трое жителей Монреаля, один – специалист по взламыванию сейфов, один – специалист по отключению сигнализации, один – специалист по поиску скупщиков краденого, решили увести из усиленно охраняемого подвала таможни скипетр французской королевы XVI века. Если вы попробуете спеть «Как-то шли на дело я и Рабинович» на мотив «Отцвели уж давно хризантемы в саду», вы получите общее представление о картине. Криминальная интрига сводится к одному слову – «грабят». За сюжетом следить так же интересно, как спрятать глагол «грабить». А актерские работы престарелых Де Ниро и Брандо сводятся к тому, что из каждого ежеминутно высыпается по центнеру песка.

5 звезд, Орбита, Победа, Ролан, Электрон, пн-ср 24-26 декабря; Алмаз, Варшава, Пушкинский, Ударник, пн-чт 24-27 декабря; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-пн 24-31 декабря; Америка-Синема, ср 26 декабря

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 14-16 декабря/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Ванильное небо Vanilla Sky (25.0/25.0)**
   Кэмерон Кроу, 2001, в ролях Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диас
2. **Одиннадцать друзей Оушена/Ocean's Eleven (23.0/73.3)**
   Стивен Содерберг, 2001, в ролях Джордж Клуни, Джулия Робертс, Брэд Питт
3. **Не подростковое кино Not Another Teen Movie (13.1/13.1)**
   Джоэл Гэллэн, 2001, в ролях Шайлер Ли, Джейми Пресли, Миа Киршнер
4. **Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone (9.9/253.0)**
   Крис Коламбус, 2001, в ролях Дэниел Рэдклифф, Руперт Грант, Эмма Уотсон
5. **В тылу врага Behind Enemy Lines (5.5/38.8)**
   Джон Мур, 2001, в ролях Оуэн Уилсон, Джин Хэкмен, Владимир Машков
6. **Корпорация монстров Monsters, Inc. (5.0/218.0)**
   Питер Доктер, Дэвид Сильверманн, 2001, анимационный
7. **Шпионские игры Spy Game (2.4/57.7)**
   Тони Скотт, 2001, в ролях Роберт Редфорд, Брэд Питт, Кэтрин МакКормак
8. **Черный рыцарь Black Knight (2.0/29.7)**
   Пол Джангер, 2001, в ролях Мартин Лоуренс, Тэм Уилкинсон, Марша Томасон
9. **Любовь зла/Shallow Hal (1.4/66.9)**
   Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, 2001, в ролях Гвинет Пэлтроу, Джек Блэк, Джейсон Александер
10. **Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain (0.7/12.5)**
    Жан-Пьер Жёне, 2001, в ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс

НЕОЖИДАННОЕ ОТКРЫТИЕ
Чистый Адреналин.
West
Medium StreamTec Filter
AMERICAN BLEND
FAMOUS INTERNATIONAL QUALITY
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Старый год
с Михаилом Брашинским

Конец фильма

Этот год я провел как во сне – сам кино снимал. Увиденное (порядка 250 фильмов и раз в десять больше событий и лиц) вспоминается вспышками. Кажется, все сходили с ума от программы «За стеклом» и группы «Ленинград». Суши поднадоели, но клеши удержали позиции. Умерли Джордж Харрисон и Георгий Вицин.

Это был год беззастенчивого «Мулен Руж», обидно провалившегося в американском прокате, и бессмысленной «Планеты обезьян», обидно непровалившейся. Год путаных детективов («Помни», «Багровые реки»), в которых нельзя было разобраться с первого раза, за счет чего они делали двойную кассу, и внезапно пострашневших фильмов ужасов («Джиперс Криперс», «Другие»). Год, когда нам пудрили мозги не голливудские сказочники, а европейские авангардисты, под видом новейшего жесткого секса («Интим») и голой правды («Итальянский для начинающих») рассказывавшие старые истории о важности человеческого взаимопонимания. Год, когда наркотики стали материалом производственной драмы («Кокаин», «Трафик»), а любовь выражалась в членовредительстве («Остров», «Пианистка»). Год, когда, влюбившись в Амели, мы открыто признались, что больше всего хотим быть обласканными. Год, когда в декабре уже никто не помнил, кто в марте выиграл «Оскар». Самым недооцененным актером был Брэд Питт, которого никто не заметил в «Большом куше». Самым недооцененным фильмом – «The Quickie» Сергея Бодрова, честная история, заслужившая более дружелюбного отношения. В десятку лучших я бы включил «Человека, которого не было», «Мементо», «Других», «Принцессу и воина», «Амели», «Мулен Руж», «Из ада», «Что ни день, то неприятности», «Любовное настроение», «Крадущегося тигра». Поставишь рядом – не год, а выставка достижений.

Но главным событием в кино года для меня стал не фильм, а 11 сентября. Зрелищность тут не при чем. Я недавно вернулся из Нью-Йорка. Я долго там жил и всегда, выйдя из бара и увидев в небе два светящихся столба, знал, куда нужно двигаться. Теперь на Манхэттене завсегдатаю баров легко потеряться.

В первый вечер я ходил вокруг развалин Всемирного торгового центра. Место называют здесь просто – ground zero, «уровень ноль». Уже стемнело. Кратер, к которому не подойти, был освещен слепящими белыми прожекторами. Казалось, что приземлились инопланетяне. У решеток ограждения горели свечи рукодельных мемориалов с письмами от живых к мертвым. В воздухе стоял пряный запах, который не приедался – смесь гари с трупами. В небе над Нью-Йорком зияла гигантская дыра, настолько явная, что в нее можно было просунуть руку. В этот вечер я в последний раз ощутил себя в Нью-Йорке, как в фильме, каким он был для меня до сих пор. Фильмов было много, каждый прохожий – фильм, они тебя окружали, но не требовали, чтобы ты перестал быть зрителем. Последний оказался научно-фантастическим. Наутро, увидев размахивающих из машин флагами американцев и не найдя глазами точного места Близнецов, я понял, что уже не в кино.

Кино оказалось впутанным в катастрофу, как и все остальное, но совсем не так, как это представило телевидение. Говорили, что все было «как в кино» и что, мол, накликали себе на голову. Это полная ерунда. Все эти несчастные «Дни независимости» и «Армагеддоны», разрушая мир, утверждали, что на самом-то деле это абсолютно невозможно, все это выдумки, спите спокойно. Они не накликивали, а принимали огонь на себя. 11 сентября отняло у нас Невозможное, и теперь мы живем в совершенно фантастическом мире, где возможно все. На что теперь литься в темном зале неверящими глазами? О чем вообще делать кино? Как? И зачем?

Мысли эти почему-то не угнетают. Видимо, в 11 сентября был и этот смысл: пережив крайнее душевное напряжение, чувствуешь себя готовым к чему-то следующему. Так, под дых, жизнь не дает тебе забыть, что ты жив. Надо бы ей достойно ответить. Чего и вам желаю в новом году.

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пишка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн 24, ср 26 декабря, пт 4 января

Парк юрского периода-3
Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони, Алессандро Нивола (дублированный)
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие: безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры – не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».
Киноцентр (Малый зал), вс 6 января

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анна Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без эквивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 24-26, сб 29 декабря, вс 6 января

Последний поцелуй
L'ultimo bacio
Габриеле Муччино, Италия, 2001
В ролях Стефано Аккорси, Джованна Мецоджорно, Стефания Сандрелли, Марко Коччи, Мартина Стелла (синхронный перевод)
www.ultimobacio.it
«Последний поцелуй», самый кассовый итальянский фильм года, – многофигурная композиция о кризисе перехода к семейной жизни и о кризисе климактерического периода. Его успех на родине никак не связан с его достоинствами. Невзрачный фильм, скорее, используют как успокоительное средство, которое урезонивает гулящих мужей и свободных женщин: семья нужна, чтобы был полон холодильник, росли дети и дарили надежду на более необычное, чем у тебя, будущее. Лекция не более оригинальная, чем инструкция по пользованию презервативом.
5 звезд, чт-вс 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января

Последняя фантазия
Final Fantasy: The Spirits Within
Хиронобу Сакагучи, Мотонори Сакакибара, США-Япония, 2001 (дублированный)
www.finalfantasy.com
Очередная история про спасение Земли от инопланетян, снятая по мотивам компьютерной игры, войдет в историю как первый полнометражный игровой фильм, целиком генерированный на компьютере. За исключением голосов – они принадлежат живым актерам. Все остальное – небо, земля, мужчины, женщины и фантомы – результат четырехлетней работы людей и машин во главе с разработчиком компьютерных игр Хиронобу Сакагучи. Фильм вызвал бурю негодования в Гильдии американских киноактеров, призывавших к бойкоту фильма, который заменил живых актеров на компьютерных людей. Возмущение преждевременно: мимика и пластика компьютерных артистов все-таки заторможены и неестественно плавны; единственный эффект, который дает такая актерская школа, – легкое головокружение и тошнота.
Киноцентр (Малый зал), сб 29 декабря, чт 3, сб 5 января

Принц жемчужного острова
Le prince du Pacifique
Ален Корно, Франция, 2000
В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимсит, Мари Трентиньян (синхронный перевод)
www.leprincedupacifique.com
Камера мчит вдоль ровных и огромных океанских волн под свежие композиции Deep Forest. С берега улыбаются туземцы в бусах из цветов, набранные в легендарном тантрическом регби-клубе «Олд шуз». Комический актер Тьерри Лермит («Откройте, полиция») высаживается на берег в голубой форме французского капитана времен Первой мировой и начинает туземцев вербовать на фронт. Но главная его цель на берегу – пережить главное приключение всей своей (и полтора часа нашей) жизни. «Принц жемчужного острова» – детский фильм, снятый великим и внимательным французом Аленом Корно («Выбор оружия», «Черная серия»). Два главных качества режиссера, собравшего в 1989-м семь национальных кинопремий «Сезар» за «Все утра мира», – пристальность к человеку и верность некоему знаку качества, которое лучше всего определил Жан Габен в разговоре с Делионом: «Чтобы фильм получился, необходимы только три вещи: хорошая история, хорошая история и хорошая история». Все это приложимо к «Принцу», великому фильму для детей и сочувствующих.
5 звезд, чт-вс 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января

Распутницы
Absolument fabuleux
Габриель Алькон, Франция, 2001
В ролях Жозиан Баласко, Натали Бэй, Мари Жалле, Венсан Эльбаз, Клод Жансак (субтитры)
www.bacfilms.com/abfab
Две школьные подруги гуляли всю ночь до утра. Пили вино на парижских баррикадах в мае 68-го. Курили крэк в Вудстоке. Нюхали кокаин в Калифорнии-77. Ели экстази и ходили на первые показы Готье в 86-м. Спали с президентом Франции. Работали имиджмейкерами со звездам второго эшелона. Не заметили, как родные и близкие поднесли им торт с пятьюдесятью свечами, в половине заведений запретили курить, и любовники нового столетия поголовно оделись в презервативы. «Распутницы» – это не портрет нонконформисток в современном обществе, а по-французски бешеная комедия, которую очень правильно смотреть на Новый год. Остается чувство новогодней елки. Смех, «Голубые огоньки», песни Далиды и Джейн Биркин, всевозможные телезнаменитости в кадре. И бо миллионов пузырьков шампанского – именно столько, если верить героям фильма, вмещает одна бутылка. Зайдя в ресторан после фильма, чувствуешь, что все проблемы – те же бо миллионов пузырьков, улетучивающихся из памяти так же быстро, как шампанское из твоего бокала.
35ММ, вт 24 декабря – чт 3 января

Распутник/Le Libertin
Габриель Ацьон, Франция, 2000
В ролях Венсан Перес, Фанни Ардан, Жозиан Баласко, Ариель Домбаль, Арно Лемэр (субтитры)
www.lelibertin.com
Франция, середина XVIII века. Атеистическая «Энциклопедия» Дени Дидро уже запрещена церковью, и в подвале часовни при замке барона д'Ольбаха просветитель в спешке допечатывает последние тиражи. Кардинал, кузен барона, под предлогом визита к родственнику приезжает в замок, чтобы обнаружить и арестовать типографию. Цель барона и его гостей – в течение трех дней не дать главе церкви совершить ни единой молитвы (в противном случае он услышит в часовне шум печатных станков). А гости барона – высокородные распутники, нимфоманки и педерасты, поддерживающие в себе бодрость духа отменным вином и галлюциногенными грибами. Фонтанирующая жизнелюбием богемная комедия, в которой Дюма встречается с Боккаччо.
35ММ, пн-вс 24-30 декабря, вт 1, ср 2 января

Рождественская сказка
Christmas Carol
Джимми Т.Мураками, США, 2001 Мультипликация (дублированный)
www.christmascarolthemovie.com
Рождественская история в чис-





Элоди Буше в фильме «Слишком много плоти»

Жюльетта видит Лайла и сразу же его хочет. О ней говорят, что она туристка по жизни. Идет куда вздумает. Берет все, что интересно. Отдается этому со всей имеющейся у нее на данный момент силой. О последствиях не задумывается. Уходит за минуту до отрезвления. Несчастная. Стерва. Из множества молодых французских актрис только Элоди Буше могла сыграть эту роль, не солгав ни одной веснушкой. Ей уже 28, а у нее по-прежнему аура девочки-звереныша, злобно и жалобно оскалившейся на наступающую взрослую жизнь,– роли, в которой она впервые получила признание («Сезар» за лучший дебют года) за фильм Андре Тешине «Дикий тростник». В «Воображаемой жизни ангелов» она обгрызла все ногти, за что разделила с партнершей приз за лучшую женскую роль в Каннах. Но сама она уже не звереныш, и непредсказуемому поведению, резким вспышкам страсти и приступам отчаяния, крайней жестокости и абсолютной самоотверженности приходится искать новое объяснение. Оно у Элоди Буше есть. В густых, как будто подведенных фломастером бровях, в огромном угловатом рте. Девочка-звереныш сбежала из дома, пристала к цирку и выросла в клоунессу. Только это не та клоунесса, что ходит с барабаном и шляпой по кругу, собирая монеты, а та, что швыряется в публику шутками без страховки под куполом цирка.

М.Б.

«Слишком много плоти», 5 звезд, с 27-30 декабря, с 2-6 января

ОТКРОЙ НОВОЕ В СЕБЕ

FUSION

FUSION FILTER

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

том виде: бедняки сидят по долговым тюрьмам, хищный делец, засадивший туда бедняков, «над златом чахнет». Счастливый конец неотвратим, мораль изо всех щелей лезет. Новеллу Диккенса о мистере Скрудже, жестоком скряге и мизантропе, экранизировали более 200 раз. Глупо упускать возможность сделать фильм к Рождеству одновременно поучительным и нескучным (история все-таки с привидениями). Диккенс хоть и не избежал высокопарных слов о том, что на Рождество следует открывать свое сердце людям, но рассказал историю не без иронии. Хороший фильм по такой новелле можно сделать, если относиться к нему как к пародии на рождественские истории. В фильме Джимми Т.Мураками все слишком серьезно: чахоточные дети лежат на больничных койках, по щеке сестры милосердия катится слеза, Скрудж злобно скрежещет зубами.

Ролан, пн 24 декабря – вс 6 января; 5 звезд, пн-вс 24-30 декабря, ср-вс 2-6 января; Америка-Синема, ср 26, вс 30 декабря – ср 2, сб 5 января

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 3-9 декабря

1. **Пёрл-Харбор**
   Pearl Harbor
   Майкл Бэй США, 2001, в ролях Бен Аффлек, Дэни Хартнетт
2. **Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain**
   Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001, в ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц
3. **Лара Крофт – расхитительница гробниц/Lara Croft: Tomb Raider**
   Саймон Уэст, США, 2000, в ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен
4. **Никки, дьявол младший**
   Little Nicky
   Стивен Брилл, США, 2000, в ролях Адам Сэндлер, Патриция Аркетт
5. **Ямакаси: новые самураи**
   Yama Kasi: Les samourais des temps modernes
   Ариель Зейтун, Франция, 2001, в ролях Чоу Белль, Уильямс Белль
6. **История рыцаря**
   A Knight's Tale
   Брайан Хеджеленд, США, 2001, в ролях Хит Леджер, Марк Эдди
7. **15 минут славы**
   15 Minutes
   Джон Херцфельд, США, 2001, в ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Бернс
8. **Кокаин/Blow**
   Тед Демме, США, 2001, в ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус
9. **Военный ныряльщик**
   Man of Honor
   Джордж Тилльман-мл., США, 2000, в ролях Роберт Де Ниро, Куба Гудинг-мл.
10. **Вверх тормашками**
    Upside down
    Брюно Мандоджано, США, 1999, в ролях Франциско Лорит, Аналь Пардо

Тренировочный день
Training Day
Антуан Фукуа, США, 2001
В ролях Итан Хоук, Дензел Вашингтон, Том Беренджер, Снуп Догги Дог
(дублированный)
www.trainigday.net
Молодому полицейскому Джейку (Хоук) предстоит провести тренировочный день на улицах негритянских кварталов. Тренировка начинается с того, что Джейк выкуривает адскую смесь из крэка, марихуаны и кислоты. Делает он это прямо на оживленном перекрестке, сидя на переднем сиденье машины, а экзаменатор (Вашингтон) сидит рядом, по-отечески улыбается и пугает большим пистолетом недовольных водителей. Случай на перекрестке происходит еще до полудня, а тренировочный день закончится только после полуночи. За эти двенадцать часов с Лос-Анджелеса будут сняты все слои соблазнительного макияжа и он превратится в инфернальную зону, где недочеловеки прячутся в щели, а царь всех зверей – волк. Режиссер Антуан Фукуа сделал все возможное, чтобы показать это с дьявольской убедительностью. Примерно так же, как это делали Абель Феррара в «Плохом полицейском» и Джим Джармуш в «Псе-призраке».
Downtown, Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 24-26 декабря; Зарядье, пн-вс 24-30 декабря

Человек, которого не было
The Man Who Wasn't There
Джоэл Коэн, США, 2001
В ролях Билли Боб Торнтон, Фрэнсис Макдормад, Джеймс Гандольфини, Тони Шалуб, Майкл Бадалуко, Джон Полито
(субтитры)
Эд Крэйн (Торитон) был тихим американцем в Калифорнии в 1949 году. «Да, я работал в парикмахерской, но я никогда не считал себя парикмахером». Эд никем себя не считал. Он вообще себя не чувствовал. И тут заезжий коммивояжер в парике, явный жулик, посулил ему луч света. Нужно только вложить $10 000 в новое изобретение, «крупнейшее со времен Генри Форда», – химчистку. И Эда осенило: пускай платит менеджер жены (Гандольфини), который с ней наверняка спит. Эд сочинил анонимку. Так, шантаж за вымогательством, труп за трупом, действие стало тихо подбираться к электрическому стулу. А мы продолжали смеяться над фирменным коэновским черным юмором и плакали, жалея себя, как на натуральном «черном фильме» 1949 года. Шедевр братьев, которые уже почти 20 лет не перестают удивлять.
Киноцентр (Малый зал), ср 2, пт 4, сб 5 января

Через тернии к звездам
Ричард Викторов, Николай Викторов, Россия, 1981-2001
В ролях Елена Метелкина, Вадим Ледогоров, Надежда Семенцова, Александр Михайлов, Борис Щербаков
www.fantastic-film.ru
Экипаж советского корабля обнаруживает в космосе инопланетную летающую тарелку, потерпевшую крушение. Один из пассажиров – девушка – жива, но лишилась памяти. Ее отправляют на Землю для реабилитации. Пока инопланетянка осваивает человеческие чувства, ученые, исследуя ее мозг, устанавливают, что она – клон-зомби. Самый внушительный образец советской кинофантастики отреставрирован на пленке Kodak, переозвучен в системе Dolby и дополнен специально доснятыми компьютерными кадрами. Фильм, где спецэффекты часто заменяет поэзия (размытое ветром, как на картине Моне, поле маков олицетворяет приземление летательного аппарата), с музыкой, которую сегодня назвали бы лаунжем, и загадочной лысой героиней, которая бегает не касаясь ступнями земли и жестикулирует, как балерина в партии маленького лебедя, – самый модный и нежный одновременно релиз года. По впечатлению он сопоставим не со «Звездными войнами», а скорее со странными китчевыми итальянскими фильмами 60-х – из тех, что любят крутить на экране ресторана Settebello.
5 звезд, чт-вс 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января

Четвертый ангел
The Fourth Angel
Джон Ирвин, Великобритания–Канада, 2001
В ролях Джереми Айронс, Форест Уитакер, Шарлотта Рэмплинг, Джейсон Пристли, Лоис Максвелл
(дублированный)
Самолет, летевший рейсом Лондон–Бомбей, совершил незапланированную посадку в Белграде и оказался захвачен боснийскими террористами. Самолетом путешествовал редактор крупнейшего журнала Британии. Тремя из 15 погибших в результате теракта оказались его жена и две дочери. Узнав, что правительства Британии и США за вознаграждение вернули террористов боснийскому правительству без возбуждения суда, одержимый местью журналист начинает собственное расследование. Английский политический триллер – калька стиля Джона Ле Карре, автора политических детективов 60-х. Любимого писателя Маргарет Тэтчер, королевы и символа разделенного мира. Кино из-за железного занавеса, опоздавшее на четверть века. Однако события 11 сентября неожиданно вступили в унисон с чувством страха, которое излучают в фильме Ирвина уединенные скамейки парков, ночные рекламы стриптизов, страховочные бриллианты на шеях женщин и предательские слезы в глазах мужчин.
МДМ-кино, Победа, пн-ср 24-26 декабря

Час пик-2/Rush Hour 2
Бретт Рэтнер, США, 2001
В ролях Джеки Чан, Крис Такер, Джон Лоун, Дон Чидл, Жанг Зайи, Алан Кинг
(дублированный)
www.rushhour2.com
Шеф-инспектор гонконгской полиции Ли (Чан) и лос-анджелесский коп Картер (Такер) снова вместе, что после того как первый «Час пик» собрал по миру $250 000 000, неудивительно. Отпуск Картера в Гонконге (парень хочет отведать местного «мушу», хотя понимает под этим явно что-то свое, и с бюстом) заканчивается, еще не начавшись, когда террориста подкладывает бомбу в американское посольство. Дальше в сюжете ничего не понятно, но сюжет тут нужен, как шампур в китайской лапше. Лапшой служат бесконечные гэги звезд, оказавшихся прирожденной комической парой: шутки и враги летают между ними безо всякого видимого усилия. Лапша имеет свойство утолять голод ненадолго, но пока ты сыт, кажется, что вкуснее ничего не бывает.
Ролан, пн-ср 24-26 декабря; Байконур, Варшава, Пушкинский, Электрон, пн 24 декабря – вс 6 января; Большой зал ЦДЛ, Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-пн 24-31 декабря, ср-вс 2-6 января; Америка-Синема, вт 25, ср 26, вс 30 декабря – сб 5 января; Аврора, Алмаз, Орбита, Победа, Экран, чт 27 декабря – вс 6 января; 5 звезд, чт-вс 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января; Ударник, пт 28 декабря – вс 6 января; Первомайский, вт-вс 1-6 января

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com

Ambia
parfum

НОВИНКА

Аромат чистоты в Вашем доме!



«Бенгальский зеленый чай» «Индийский океан» «Карибская ваниль»

Rowenta представляет Ambia - уникальный пылесос с эксклюзивной функцией ароматизации **Ambia Parfum**. Капните немного концентрированного аромата на керамическую пластину, вставьте ее в пылесос, и во время уборки воздух в комнате наполнится приятным запахом.

Пылесборник и микрофильтр пылесоса **Ambia** обработаны химическим составом, препятствующим развитию бактерий, что гарантирует гигиеничность и оптимальную фильтрацию.

Высокая мощность (1600 Вт) и сила всасывания (31 кПа), треугольная насадка **Delta**, а также дополнительная турбощетка для глубокой чистки ковров и мягкой мебели - гарантия идеальной уборки в Вашем доме.

Rowenta

АлексПлюс (095) 210-1730 210-8590 210-9900
М.видео (095) 777-7775
Электрический Мир (095) 745-8888
Адамант (812) 592-1414 101-7689 394-9306 310-7140 588-5201 246-9507
Алеко (812) 327-8100
Калинка (812) 510-5492
МаксидоМ (812) 324-5555 535-3501
Мир техники Санкт-Петербург (812) 325-0728 327-5827 393-5566
Универмаг Нарвский (812) 376-1818
Эльдорадо широкая региональная сеть (095) 744-0000

Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.

Киноцентр (Малый зал), вс 30 декабря, пт 1, ср 2, сб 5, вс 6 января

Шрэк/Shrek

Эндрю Адамсон, США, 2001

Мультипликация (дублированный)

www.shrek.com

Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Не случайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не киноведами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.

Киноцентр (Малый зал), пн 24 декабря – вс 6 января; Под куполом, пн 24, вт 25, пт-вс 28-30 декабря, ср 2, сб 5, вс 6 января; Байконур, пн 31 декабря – вс 6 января; Большой зал ЦДЛ, ср-вс 2-6 января

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы: Распутник *1.00. Ночной нон-стоп*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00*
Атлантида: затерянный мир *10.20, 12.20, 14.20*
Приключения динозаврика Барни *10.40, 12.40, 14.40*
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
Большой размер *16.00, 17.40, 19.30, 21.30, 23.30*
Медвежатник *16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Итальянский для начинающих *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Видок *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Тренировочный день *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *11.30, 13.30, 15.30*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Час пик-2 *20.00*

Витязь
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Борода в очках и бородавочник *12.30, 20.30*
Большой размер *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.00, 22.30*
Большой размер *11.00, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *14.30*
Искусственный разум *18.00*

Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *10.00*
Амели *12.20, 21.40*
Мулен Руж *14.30*
Шрэк *15.45, 18.20, 20.00*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Выбор капитана Корелли

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*
Четвертый ангел *14.30, 18.00, 2.45*
Видок *19.45, 23.30, 4.15*

Мечта
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник

Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *12.40, 17.25, 22.10*

Под куполом
Шрэк *17.00*
Из ада *19.00, 21.30*

Прага
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*

Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Рождественская сказка *11.00, 12.30*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*

Солнцево
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Из ада *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Гладиатрикс *11.00, 19.00*
Видок *13.00, 17.00, 21.00*
Атлантида: затерянный мир *15.00*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Час пик-2 *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*
Медвежатник *11.50, 16.00, 20.00*

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы: Распутник *1.00. Ночной нон-стоп*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00*
Атлантида: затерянный мир *10.20, 12.20, 14.20*
Приключения динозаврика Барни *10.40, 12.40, 14.40*
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
Большой размер *16.00, 17.40, 19.30, 21.30, 23.30*
Медвежатник *16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Итальянский для начинающих *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Видок *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Тренировочный день *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Час пик-2 *21.00*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *18.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Час пик-2 *20.00*

Витязь
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Борода в очках и бородавочник *12.30, 20.30*
Большой размер *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.00, 22.30*
Большой размер *11.00, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *14.30*
Искусственный разум *18.00*

Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.25, 14.00, 15.40, 17.20*
Гринч, похититель Рождества *10.35*
Пианистка *19.00*
Амели *21.20*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Выбор капитана Корелли

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*
Четвертый ангел *14.30, 18.00, 2.45*
Видок *19.45, 23.30, 4.15*

Мечта
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник

Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *12.40, 17.25, 22.10*

Под куполом
Шрэк *17.00*
Из ада *19.00, 21.30*

Прага
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*

Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Рождественская сказка *11.00, 12.30*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*

Солнцево
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Из ада *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Гладиатрикс *11.00, 19.00*
Видок *13.00, 17.00, 21.00*
Атлантида: затерянный мир *15.00*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Час пик-2 *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*
Медвежатник *11.50, 16.00, 20.00*

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы: Распутник *1.00. Ночной нон-стоп*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00*
Атлантида: затерянный мир *10.20, 12.20, 14.20*
Приключения динозаврика Барни *10.40, 12.40, 14.40*
Рождественская сказка *11.00, 13.00, 15.00*
Большой размер *16.00, 17.40, 19.30, 21.30, 23.30*
Медвежатник *16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Итальянский для начинающих *16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Видок *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Тренировочный день *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Аврора
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Рождественская сказка *15.00*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *18.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Час пик-2 *20.00*

Витязь
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Борода в очках и бородавочник *12.30, 20.30*
Большой размер *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.00, 22.30*
Большой размер *11.00, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *14.30*
Искусственный разум *18.00*

Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.25, 14.00, 15.40, 17.20*
Гринч, похититель Рождества *10.35*
Пианистка *19.00*
Амели *21.20*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Выбор капитана Корелли

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*
Четвертый ангел *14.30, 18.00, 2.45*
Видок *19.45, 23.30, 4.15*

Мечта
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник

Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *12.40, 17.25, 22.10*

Под куполом
Шрэк *17.00*
Из ада *19.00, 21.30*

Прага
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*

Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Рождественская сказка *11.00, 12.30*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*

Солнцево
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Из ада *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Час пик-2 *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*
Медвежатник *11.50, 16.00, 20.00*

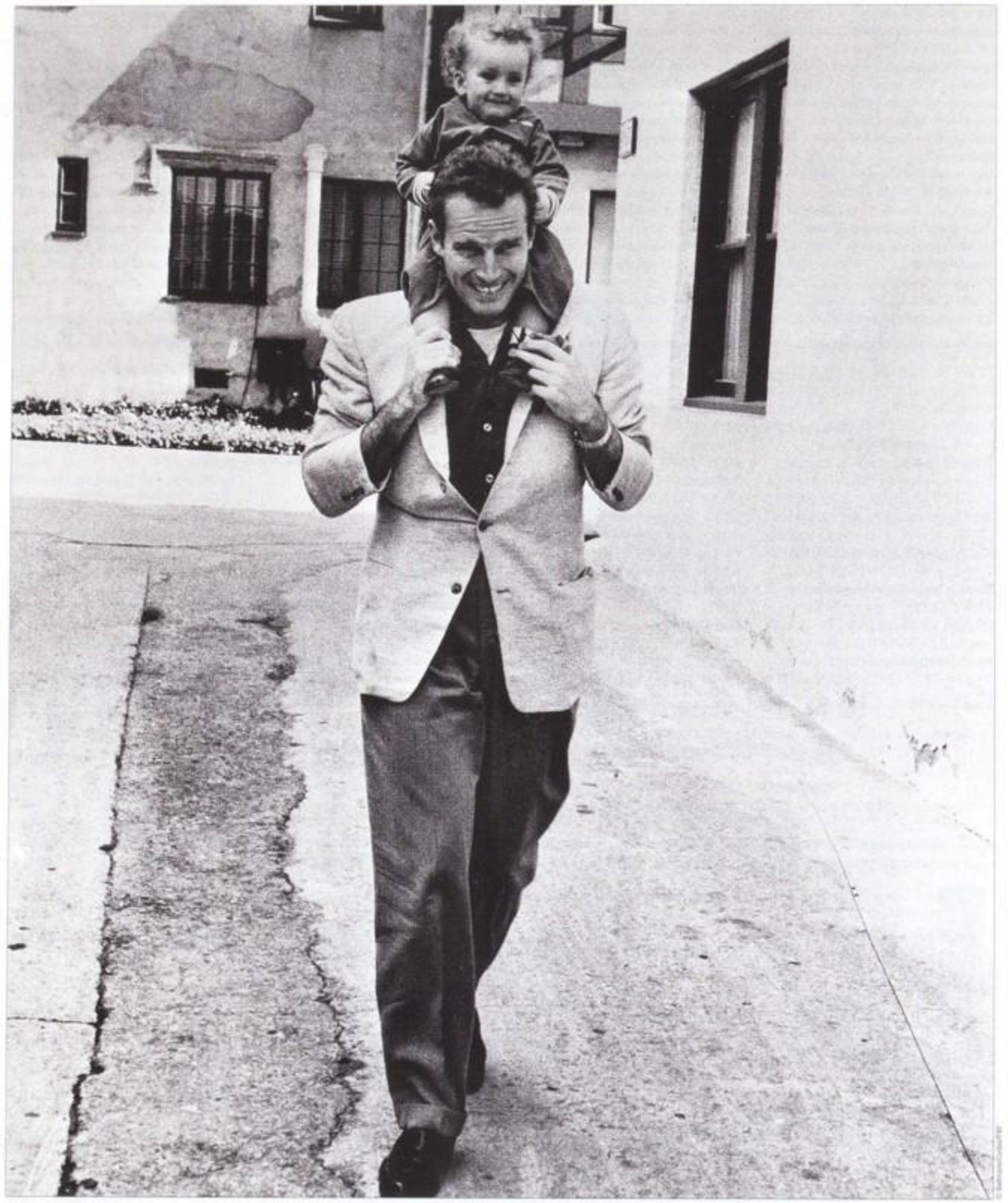
neo
Новая концепция жизненного пространства
• Системы домашнего кинотеатра • Дизайнерская электроника • Системы интегрированного управления домом
• Системы многозонального аудио и видео • Мебель и аксессуары для AV-аппаратуры • Современные осветительные приборы







"NEO" ул. Шереметьевская, д.60а, ТЦ "Рамстор", 3-й этаж
"NEO" Ленинский пр-т, д.3
"NEO" Можайское ш., 2-й км от МКАД, ТК "Три кита", 4-й этаж
Единая справочная служба: (095) 795-0033
www.neosalon.ru



Чарлтон Хестон в фильме «Тайна ордена»

Очередном боевике Шелдона Леттича («Самоволка», «Двойной удар») Жан-Клод Ван Дамм бегает от врагов и за врагами в компании Чарлтона Хестона. 77-летний актер, только что вылечившийся от рака простаты, ничуть не уступает Ван Дамму в прыти. Высокий акробат с лицом, высеченным из камня, женился 20-ти лет, из-под венца ушел солдатом на Вторую мировую, получил «Оскара» за роль в «Бен-Гуре», был бессменным героем первых «Планет обезьян», президентом Гильдии американских актеров и вице-президентом Национальной ружейной ассоциации. Активный борец за права человека в 60-х, он 10 раз посетил Вьетнам с целью поддержки американских солдат и возглавил компанию за поголовное разрешение на ношение огнестрельного оружия для мужчин, отразив упреки миротворцев заявлением, что так он защищает «свободу в ее истинном смысле». На фото, сделанном на студии «Парамаунт» в 1956 году, Хестону – 32. Он несет годовалого сына Фрейзера на его первую стрижку в парикмахерской. Хотя Фрейзер не опозорит чести отца слезами, Хестону-старшему придется применить все свое актерское мастерство, чтобы не дать сыну разреветься на публике. *А.В.*

«Тайна Ордена», Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-пн 27-31 декабря, ср-вс 2-6 января; Победа, чт-вс 27-30 декабря, вт-вс 1-6 января; Байконур, пн 31 декабря – вс 6 января

Час пик-2 *17.00, 21.00*
Медвежатник *19.00*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *18.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Час пик-2 *20.00*

Витязь
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Борода в очках и бородавочник *12.30, 20.30*
Большой размер *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Американский пирог-2 *9.00, 12.40, 16.00, 22.30*
Большой размер *11.00, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *14.30*
Искусственный разум *18.00*

Каро Фильм
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Каро Фильм-2
Медвежатник *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Тренировочный день *11.05, 15.50, 20.30*
Час пик-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.25*
Выбор капитана Корелли *11.15, 15.40, 20.15*
Гонщик *13.30, 18.15, 22.50*
Видок *13.40, 18.10, 22.45*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.25, 14.00, 17.50*
Гринч, похититель Рождества *10.35*
Мулен Руж *15.35*
Амели *19.30*
Пианистка *21.45*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Выбор капитана Корелли

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45*
Большой размер *12.45, 16.30, 21.45, 1.15*
Четвертый ангел *14.30, 18.00, 2.45*
Видок *19.45, 23.30, 4.15*

Мечта
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орбита
Выбор капитана Корелли
Медвежатник

Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00*
Большой размер *14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Медвежатник *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Выбор капитана Корелли *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Видок *12.05, 16.40, 21.20*
Четвертый ангел *12.40, 17.25, 22.10*

Прага
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Час пик-2 *19.30*

Ролан
Атлантида: затерянный мир *10.00, 11.45*
Рождественская сказка *11.00, 12.30*
Итальянский для начинающих *13.30, 19.45*
Медвежатник *14.00, 17.30, 23.45*
Большой размер *15.45, 22.00*
Выбор капитана Корелли *16.15, 20.15*
Час пик-2 *18.30, 22.30, 0.30*

Солнцево
Из ада *10.00, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Стрела
Из ада *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Из ада *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Гладиатрикс *11.00, 19.00*
Видок *13.00, 17.00, 21.00*
Атлантида: затерянный мир *15.00*

Экран
Видок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Из ада *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Электрон
Час пик-2 *10.00, 14.10, 18.10, 22.10*
Медвежатник *11.50, 16.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы; Распутник *1.00. Ночной нон-стоп*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00*
Рождественская сказка *10.20, 12.20, 14.20*
Принц жемчужного острова *10.40, 12.40, 14.40*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 15.00*
Приключения динозаврика Барни *11.20, 13.20, 15.20*
Через тернии к звездам *14.00, 16.10*
Час пик-2 *16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Последний поцелуй *16.40, 20.50*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40*
Итальянский для начинающих *17.20, 19.40*
Мушкетер *18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Видок *18.50, 23.00, 0.50*
Слишком много плоти *22.00, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Противостояние *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Алмаз
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Час пик-2 *20.00, 22.00, 0.00*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *18.30, 20.30, 22.30*

Варшава
Медвежатник *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Час пик-2 *20.00, 22.00*

Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00, 18.00*
Противостояние *14.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 12.30, 14.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Большой размер *13.00, 17.00, 21.00*
Противостояние *16.30, 18.30*
Борода в очках и бородавочник *20.30*

Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм
Приключения динозаврика Барни *11.05, 12.40*
Час пик-2 *11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40*
Гринч, похититель Рождества *11.45, 13.50*
Медвежатник *14.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Мушкетер *16.00, 19.50*
Тайна Ордена *18.00, 21.50*

Каро Фильм-2
Приключения динозаврика Барни *11.05, 12.40*
Час пик-2 *11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30,*

MARTINI
Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ САМЫХ ИЗЯЩНЫХ ОГРАБЛЕНИЙ В КИНО ПОСЛЕДНИХ ПЯТИ ЛЕТ

МЕДВЕЖАТНИК
(Фрэнк Оз, США, 2001)
В монреальской таможне под семью замками суперсейфа ждет экспертов французский скипетр XVI века. Но сначала его навестит медвежатник Де Ниро, решивший применить на сейфе законы водяного давления.

БАНДИТЫ
(Барри Левинсон, США, 2001)
Ограбление банка двумя дружками, Уиллисом и Торнтоном, которых подставила общая любовница, — мистификация века, когда ворам помогали, не ведая того, телевидение, «скорая помощь» и даже полиция.

АФЕРА ТОМАСА КРАУНА
(Джон МакТирнан, США, 1999)
Утомленный богатством миллионер Броснан развлекается похищением картин импрессионистов из нью-йоркского музея. Каждая его афера — не меньшее произведение искусства, чем «Поле маков» Моне.

ЗАПАДНЯ
(Йон Амьель, США, 1999)
Новогоднее ограбление: воспользовавшись «ошибкой миллениума», аферист Коннери обманывает лазерную сигнализацию самого высокого здания Нью-Йорка, чтобы стащить древнюю китайскую маску стоимостью 40 миллионов долларов.

КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТВОЛА
(Гай Ритчи, Великобритания, 1998)
Ограбление — «мертвая петля», выполненное с лондонским безразличным шиком: длинноволосые парни с мечтательными глазами творят недоброе под песни Робби Уильямса и Дасти Спрингфилд — любимицы королевы Елизаветы.

VIVA LA VITA

Слова «Мартини» и логотип «Мартини» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

Видео и DVD

vhs Вокруг света в 80 дней
Around the World in Eighty Days
Майкл Андерсон, США, 1956
В ролях Дэвид Нивен, Кантинфлас, Ширли МакЛейн
Мост Видео

Лондон, 1873 год. Филиас Фогг, член Клуба реформ, принимает пари, что обогнет земной шар за 80 дней. И делает это.



Главный киноаттракцион-1956 собрал 5 «Оскаров», в том числе за лучший фильм года. 40 звезд согласились играть эпизоды; сейчас разглядывать лица, мелькающие вокруг Фогга в путешествии, – что смотреть альбом славы шоу-бизнеса-56. Вот очнулся заспанный парижский извозчик, зевнул – и мы узнаем лошадиную челюсть Фернанделя. Качнула ножкой салунная вертихвостка, и брошенный на вошедшего мужчину взгляд разоблачил в ней Марлен Дитрих. Обернулся пианист, и экран озарился голубым светом глаз Фрэнка Синатры. Помимо альбома славы это еще и каталог самых красивых мест на Земле: «Вокруг света» – первый широкоформатный и один из первых снятых в системе «Техниколор» фильмов. Вместе с цветом в кино послевоенный мир осваивает новую свободу передвижения. Черные тени на песке испанских арен; сиреневые лодки на водах Ганга; красные джонки, увиденные сквозь золото пагод Гонконга. Главная ценность во многом устаревшего «Вокруг света» – наивная радость по отношению к миру, в котором в 50-е годы, когда человек еще не побывал в космосе, а путешествия не стали обычным развлечением старух из Айдахо, чудилось столько надежды. *А.В.*

vhs Клетка для чудаков
La Cage Aux Folles
Эдуар Молинаро, Франция–Италия, 1978
В ролях Уго Тоньяцци, Мишель Серро, Мишель Галабрю
Лазер Видео Интернешнл

Трансвестит Заза Наполи (Серро) владеет 80% акций клуба в Сан-Тропе и является его харизмой примой. Остальные 20% принадлежат менеджеру клуба и уже 20 лет как сожителю Зазы, бывшему акробату Ренато (Тоньяцци). 20-летний сын Ренато вздумал жениться на дочери высокопоставленного блюстителя морали (Галабрю). Блюститель с женой едут в Сан-Тропе на знакомство с родителями жениха, и, как гласит аннотация на упаковке кассеты, «двум старым педерастам придется проявить чудеса смекалки и актерского мастерства», чтобы выдать себя за благопристойную семью.



Не было в конце 70-х более знаменитого французского фильма, чем этот. Три номинации на «Оскар», «Золотой глобус» за лучший иноязычный фильм и успешный международный прокат. Над фильмом работали: сценарист – Франсис Вебер, много работавший с Пьером Ришаром, режиссер Молинаро, много работавший с де Фюнесом, оператор – Армандо Наннуцци, много работавший со всеми великими от Висконти до Бондарчука, композитор Эннио Морриконе, много работавший со всеми, кто не прибит гвоздями, и костюмер Пьеро Този, которого во время подбора костюмов для очередного фильма пускал копаться в свои загашники Сен-Лоран. И все эти зубастые и клыкастые тараканьих усов таки испугались. Они явно побаиваются темы еще полузапретной и двусмысленной. Начнут рассказывать похабный анекдот да прикусят язык в самом смачном месте. Протянут руку под юбку и отдернут, коснувшись ткани. Примутся пускать дым в глаза да сами же первыми закашляются. При этом «Клетка» – не первый фильм о трансвеститах: за 3 года до нее была сумасшедшая комедия Клода Зиди «Не упускай из виду» о трансвеститском театре. Но авторы «Клетки» первыми решили отойти от фарса и показать трансвестизм с человеческим лицом. Мелодрама, видимо, и подкупила американцев: отсюда есть пошла «Филадельфия». Однако до пристального взгляда Альмодовара во «Всё о моей матери», где общечеловеческое сочетается с клинически достоверным, авторы «Клетки» тоже не догляделись. Фильм оказался где-то между традиционной комедией про переодетого мужика и фильмом о навсегда переодетом мужике как новой общественной единице. На полке исследователей истории гей-движения эта кассета должна стоять обязательно. Но смотреть его сегодня просто так, по-тихи ради, не очень-то смешно: со временем он стал выглядеть как заурядная киношка из тех, что не нюхавшая пороху 70-х претенциозная молодежь разглядывает в видеозале клуба «Культ». *А.В.*

vhs Обезьянья кость
Monkeybone
Генри Селик, США, 2001
В ролях Брендан Фрейзер, Бриджет Фонда, Вупи Голдберг
Лазер Видео Интернешнл

Застенчивый мультипликатор Стю Майли, автор всенародно любимой кукольной обезьянки Манкибоун, попадает в автокатастрофу, из нее – в кому, а из нее – в собственный кошмар, где в баре «Кома», за мартини из капельницы, вынужден наблюдать, как его же собственная обезьянка изгаляется над его же собственной возлюбленной. Из «Комы» путь ведет в Страну смерти, откуда Вупи Голдберг по ошибке посылает жить обезьянку, которая вселяется в тело Стю, хотя не очень умеет с ним обращаться. А сам Стю вселяется в тело мертвого гимнаста со сломанной шеей. Застенчивый мультипликатор Генри Селик, автор всенародно любимого «Кошмара перед Рождеством» и менее любимого «Джеймса и гигантского персика», дебютируя в игровой режиссуре, кажется, совсем отпустил тормоза. Я бы поберег своих детей от такого кинематографа. В фильме показано, как кошки кастрируют собаку, как унитазы нападают на человека и как Брендан Фрейзер в образе обезьяны соблазняет Бриджет Фонду. Я давно боялся даже себе в этом признаться, а теперь соберусь с духом и скажу: мне нравится Брендан Фрейзер. Какая у человека позитивная энергетика! В первой же мультипликационной сцене нам объясняется, что «Манкибоун», «Обезьянья кость» – это мужской член, и Фрейзер, которому доступны любые превращения, играет половой орган с потрясающей убедительностью. *М.Б.*



vhs Все о Еве/All About Eve
Джозеф Л.Манкевич, США, 1950
В ролях Бетт Дэвис, Эдди Бакстер Меджик

Под аккомпанемент ритуальных фраз о верности театру юная Ева (Бакстер) получает премию как лучшая актриса года. А всего за несколько месяцев до этого она, в стареньком пальто и смешной шляпке, в любую погоду дежурила у служебного входа в театр только ради того, чтобы увидеть своего кумира, стареющую звезду Марго (Дэвис), и рассказать ей душераздирающую и фальшивую историю своей жизни.

Никогда не разговаривайте с незнакомцами, не верьте их рассказам о погибшем муже и готовности целовать землю, по которой вы ходите. Тем более не верьте никому в мире театра, где правда и ложь бесповоротно перепутаны, где все любят и ненавидят друг друга одновременно. И ни за что не верьте Джозефу Л.Манкевичу, мастеру обманчиво простых и ненавязчиво театральных фильмов. Пообещав рассказать о Еве все, он не рассказывает ничего. Взамен мы получаем несколько точек зрения, а уж что там правда, что ложь, каждый решает сам. Марго, величайшая из хитроумных и властных женщин-«лисичек», сыгранных Бетти Дэвис, с ее тяжелыми веками и хищным трагическим ртом на испитом лице, беспомощна перед молодой интриганкой, вытесняющей ее со сцены. Но не получает ли она по заслугам, потому что когда-то сама прошла этот путь? Демиургом, складывающим в фильме мозаику истины, выступает удачливый писатель с кривоватой улыбкой профессионального циника, сыгранный Джорджем Сандерсом. Но и он лишь марионетка в руках режиссера-Бога, который раскладывает пасьянс из людей, зная, что все они – лишь комедианты. *Михаил Трофименков*

также выходят

vhs Недотепы/Chain of Fools
Трактор, США, 2000, в ролях Сельма Хайек, Стив Зан, Элайа Вуд
Мост Видео

vhs Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Австрия–Франция, 2001, в ролях Изабель Юппер, Анни Жирардо, Бенуа Мажимель
Партнер Видео Фильм

vhs Преступления и проступки
Crimes And Misdemeanors
Вуди Аллен, США, 1989, в ролях Вуди Аллен, Мартин Ландау
Лазер Видео Интернешнл

19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40
Гринч, похититель Рождества *11.45, 13.50*
Медвежатник *14.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Мушкетер *16.00, 19.50*
Тайна Ордена *18.00, 21.50*

Киноцентр (Малый зал)
Мушкетер *9.00, 15.50*
Шрэк *10.50, 14.15, 17.40, 19.20*
Гринч, похититель Рождества *12.25*
Амели *21.00*

Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Выбор капитана Коредли
Противостояние

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45, 14.45*
Мушкетер *12.45, 0.00, 3.30*
Противостояние *16.30, 18.45, 20.30, 22.15, 1.45, 5.15*

Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орбита
Мушкетер
Час пик-2

Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00, 18.00*
Противостояние *14.00, 20.00, 22.00*

Победа
Час пик-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 22.45*
Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.15, 16.40*
Мушкетер *14.30*
Тайна Ордена *22.15*

Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*

Пушкинский
Медвежатник *11.00, 13.45, 16.30*
Час пик-2 *19.30, 22.00*

Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.45, 13.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.45, 16.45*
Мушкетер *15.30, 17.30, 19.30*
Противостояние *18.45, 20.30, 22.30, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *21.30, 23.30*

Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Медвежатник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 17.00*
Противостояние *15.00, 19.00, 21.00*

Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 14.00*
Приключения динозаврика Барни *10.00, 14.00*
Час пик-2 *12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы; Распутник *1.00, Ночной нон-стоп*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00*
Рождественская сказка *10.20, 12.20, 14.20*
Принц жемчужного острова *10.40, 12.40, 14.40*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 15.00*
Приключения динозаврика Барни *11.20, 13.20, 15.20*
Через тернии к звездам *14.00, 16.10*
Час пик-2 *16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Последний поцелуй *16.40, 20.50*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40*
Итальянский для начинающих *17.20, 19.40*
Мушкетер *18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Видок *18.50, 23.00, 0.50*
Слишком много плоти *22.00, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Противостояние *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Алмаз
Час пик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 *21.30*

Варшава
Час пик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00, 18.00*
Противостояние *14.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 12.30, 14.30*
Тренировочный день *11.00, 15.00, 19.00*
Большой размер *13.00, 17.00, 21.00*
Противостояние *16.30, 18.30*
Борода в очках и бородавочник *20.30*

Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм
Приключения динозаврика Барни *11.05, 12.40*
Час пик-2 *11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40*
Гринч, похититель Рождества *11.45, 13.50*
Медвежатник *14.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Мушкетер *16.00, 19.50*
Тайна Ордена *18.00, 21.50*

Каро Фильм-2
Приключения динозаврика Барни *11.05, 12.40*
Час пик-2 *11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40*
Гринч, похититель Рождества *11.45, 13.50*
Медвежатник *14.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Мушкетер *16.00, 19.50*
Тайна Ордена *18.00, 21.50*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.30, 16.00, 17.40, 21.30*
Мушкетер *10.40, 14.10*
Амели *19.20*

Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Противостояние

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45, 14.45*
Мушкетер *12.45, 0.00, 3.30*
Противостояние *16.30, 18.45, 20.30, 22.15, 1.45, 5.15*

Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орбита
Мушкетер
Час пик-2

Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00, 18.00*
Противостояние *14.00, 20.00, 22.00*

Победа
Час пик-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

ИННА ТУР
Уникальная акция
ОКНО В ПАРИЖ

$399
Перелет регулярным рейсом Аэрофлота
7 дней проживания в гостинице в центре
Завтрак, Трансферы, Страховка
742-12-12 или 09



Гринч, похититель Рождества 10.00, 14.15, 18.30
Мушкетер 12.10, 16.25, 20.40
Тайна Ордена 22.45, 0.45

Под куполом
Атлантида: затерянный мир 16.00
Шрэк 18.00
Противостояние 20.00
Из ада 22.00

Прага
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 0.00

Пушкинский
Час пик-2 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

Ролан
Рождественская сказка 10.00, 11.45, 13.30
Атлантида: затерянный мир 11.00, 12.45, 14.45, 16.45
Мушкетер 15.30, 17.30, 19.30
Противостояние 18.45, 20.30, 22.30, 0.30
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» 21.30, 23.30

Солнцево
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Стрела
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Тбилиси
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Ударник
Час пик-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Художественный
Атлантида: затерянный мир 11.00, 13.00, 17.00
Противостояние 15.00, 19.00, 21.00

Экран
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Электрон
Приключения динозаврика Барни 10.00, 14.00
Час пик-2 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Распутницы: Распутник 1.00. Ночной нон-стоп

5 звезд
Сказка о царе Салтане 10.00, 12.00
Рождественская сказка 10.20, 12.20, 14.20
Принц жемчужного острова 10.40, 12.40, 14.40
Атлантида: затерянный мир 11.00, 13.00, 15.00
Приключения динозаврика Барни 11.20, 13.20, 15.20
Через тернии к звездам 14.00, 16.10
Час пик-2 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Последний поцелуй 16.40, 20.50
Противостояние 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40
Итальянский для начинающих 17.20, 19.40
Мушкетер 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Видок 18.50, 23.00, 0.50
Слишком много плоти 22.00, 0.00

Downtown
Атлантида: затерянный мир 12.00, 14.00
Противостояние 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Аврора
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Алмаз
Час пик-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Байконур
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 21.30

Варшава
Час пик-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Витязь
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Гавана
Атлантида: затерянный мир 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
Противостояние 14.00, 20.00, 22.00, 0.00

Горизонт
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Зарядье
Атлантида: затерянный мир 10.30, 12.30, 14.30
Тренировочный день 11.00, 15.00, 19.00
Большой размер 13.00, 17.00, 21.00
Противостояние 16.30, 18.30
Борода в очках и бородавочник 20.30

Звездный
Атлантида: затерянный мир 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Противостояние 17.00, 19.00, 21.00, 22.50

Каро Фильм
Приключения динозаврика Барни 11.05, 12.40
Час пик-2 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40
Гринч, похититель Рождества 11.45, 13.50
Медвежатник 14.30, 17.00, 19.20, 21.40
Мушкетер 16.00, 19.50
Тайна Ордена 18.00, 21.50

Каро Фильм-2
Приключения динозаврика Барни 11.05, 12.40
Час пик-2 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40
Гринч, похититель Рождества 11.45, 13.50
Медвежатник 14.30, 17.00, 19.20, 21.40
Мушкетер 16.00, 19.50
Тайна Ордена 18.00, 21.50

Киноцентр (Малый зал)
Мушкетер 9.00, 15.50
Шрэк 10.50, 14.15, 17.40
Последняя фантазия 12.25
Пианистка 19.20
Амели 21.40

Киргизия
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Противостояние

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир 9.00, 10.45, 14.45
Мушкетер 12.45, 0.00, 3.30
Противостояние 16.30, 18.45, 20.30, 22.15, 1.45, 5.15

Мечта
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Орбита
Мушкетер
Час пик-2

Орион
Атлантида: затерянный мир 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
Противостояние 14.00, 20.00, 22.00

Победа
Час пик-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Гринч, похититель Рождества 10.00, 14.15, 18.30
Мушкетер 12.10, 16.25, 20.40
Тайна Ордена 22.45, 0.45

Под куполом
Атлантида: затерянный мир 11.30, 13.30, 15.30
Шрэк 17.15
Противостояние 19.00, 21.00
Из ада 23.00

Прага
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 0.00

Пушкинский
Час пик-2 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

Ролан
Рождественская сказка 10.00, 11.45, 13.30
Атлантида: затерянный мир 11.00, 12.45, 14.45, 16.45
Мушкетер 15.30, 17.30, 19.30
Противостояние 18.45, 20.30, 22.30, 0.30
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» 21.30, 23.30

Солнцево
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Стрела
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Тбилиси
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Ударник
Час пик-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Художественный
Атлантида: затерянный мир 11.00, 13.00, 17.00
Противостояние 15.00, 19.00, 21.00

Экран
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Электрон
Приключения динозаврика Барни 10.00, 14.00
Час пик-2 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Распутницы: Распутник 1.00. Ночной нон-стоп

5 звезд
Сказка о царе Салтане 10.00, 12.00
Рождественская сказка 10.20, 12.20, 14.20
Принц жемчужного острова 10.40, 12.40, 14.40
Атлантида: затерянный мир 11.00, 13.00, 15.00
Приключения динозаврика Барни 11.20, 13.20, 15.20
Через тернии к звездам 14.00, 16.10
Час пик-2 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Последний поцелуй 16.40, 20.50
Противостояние 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40
Итальянский для начинающих 17.20, 19.40
Мушкетер 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Видок 18.50, 23.00, 0.50
Слишком много плоти 22.00, 0.00

Downtown
Атлантида: затерянный мир 12.00, 14.00
Противостояние 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Аврора
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Алмаз
Час пик-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Америка-Синема
Рождественская сказка 13.00
Час пик-2 14.30, 18.30
Мушкетер 16.30, 20.30

Байконур
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Большой зал ЦДЛ
Час пик-2 18.30, 20.30, 22.30

Варшава
Час пик-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Витязь
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Гавана
Атлантида: затерянный мир 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
Противостояние 14.00, 20.00, 22.00, 0.00

Горизонт
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Зарядье
Атлантида: затерянный мир 10.30, 12.30, 14.30
Тренировочный день 11.00, 15.00, 19.00
Большой размер 13.00, 17.00, 21.00
Противостояние 16.30, 18.30
Борода в очках и бородавочник 20.30

Звездный
Атлантида: затерянный мир 9.00, 11.00, 13.00, 15.00
Противостояние 17.00, 19.00, 21.00, 22.50

Каро Фильм
Приключения динозаврика Барни 11.05, 12.40
Час пик-2 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40
Гринч, похититель Рождества 11.45, 13.50
Медвежатник 14.30, 17.00, 19.20, 21.40
Мушкетер 16.00, 19.50
Тайна Ордена 18.00, 21.50

Каро Фильм-2
Приключения динозаврика Барни 11.05, 12.40
Час пик-2 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.35, 20.50, 22.25, 22.40
Гринч, похититель Рождества 11.45, 13.50
Медвежатник 14.30, 17.00, 19.20, 21.40
Мушкетер 16.00, 19.50
Тайна Ордена 18.00, 21.50

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк 9.00, 14.15, 18.00
Гринч, похититель Рождества 10.35
Мушкетер 12.25
Амели 15.50, 21.45
Чего хотят женщины 19.35

Киргизия
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Противостояние

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир 9.00, 10.45, 14.45
Мушкетер 12.45, 0.00, 3.30
Противостояние 16.30, 18.45, 20.30, 22.15, 1.45, 5.15

Мечта
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Орбита
Мушкетер
Час пик-2

Орион
Атлантида: затерянный мир 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
Противостояние 14.00, 20.00, 22.00

Победа
Час пик-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Гринч, похититель Рождества 10.00, 14.15, 18.30
Мушкетер 12.10, 16.25, 20.40
Тайна Ордена 22.45, 0.45

Под куполом
Атлантида: затерянный мир 11.30, 13.30, 15.30
Шрэк 17.15
Противостояние 19.00, 21.00
Из ада 23.00

Прага
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 0.00

Пушкинский
Час пик-2 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

Ролан
Рождественская сказка 10.00, 11.45, 13.30
Атлантида: затерянный мир 11.00, 12.45, 14.45, 16.45
Мушкетер 15.30, 17.30, 19.30
Противостояние 18.45, 20.30, 22.30, 0.30
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» 21.30, 23.30

Солнцево
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Стрела
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Тбилиси
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Ударник
Час пик-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Художественный
Атлантида: затерянный мир 11.00, 13.00, 17.00
Противостояние 15.00, 19.00, 21.00

Экран
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Электрон
Приключения динозаврика Барни 10.00, 14.00
Час пик-2 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

35ММ
Распутницы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

Downtown
Атлантида: затерянный мир 12.00, 14.00
Противостояние 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Аврора
Что могло быть хуже 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Час пик-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Другие 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Электрон
Приключения динозаврика Барни 10.00, 14.00
Час пик-2 12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00





Старый год с Алексеем Васильевым

Взаперти

Уходящему году Гильдия американских актеров кино объявила бойкот «Последней фантазии» – фильму, в котором впервые все герои были не сыграны актерами, а генерированы компьютером. Мечта Роберта Земекиса, который в 1997-м собирался снимать в главной роли «Контакта» компьютерный клон молодой Кэтрин Хепберн, начала сбываться.

Ситуация с протестом Гильдии, однако, если и войдет в историю, то не как начало революции, а как анекдот. «Фантазия» провалилась в прокате; даже прожженные фанатики новых технологий фыркали от плавающих движений искусственных артистов. Хотя в этом году мы стали свидетелями вопиюще безвкусных инсталляций трехмерного рисунка в «Ларе Крофт» и второй «Мумии», мы присутствовали и при превращении аттракциона в искусство. Звук и цвет не сразу становились составными частями киноязыка; так же спецэффекты, которые оставались ярмарочным ингредиентом фильма, только в 2001-м превратились в способ выражать чувства героев. Как бы поняли мы, что испытала Амели Пулен, когда не призналась в любви герою Кассовица и позволила ему уйти из кафе, если б на наших глазах она не превратилась в воду и не плюхнулась лужей об пол? Как бы мы угадали дух эпохи, в которую вершил свои подвиги детектив Видок, когда б головы мужчин в цилиндрах не казались больше их туловища, а перспектива переулков Марэ не показалась бы плоской, как на картинах классицистов. И как бы испытали мы вместе с героями «Мулен Руж» волшебное воздействие абсента, когда б камера не шарахала зрительский взгляд по углам бесноватого клуба со скоростью света?

Тот факт, что новые достижения компьютерной техники в кино связаны с воссозданием образов увотного земного Парижа, а не дальних планет, не случаен. Возможности, которые распахивает перед режиссером компьютер, пугают, как мысль о бесконечности. Любое искусство – это правила и условности; вне ограничений оно перестает быть искусством и превращается в констатацию реальности. Кино испытало что-то вроде приступа агорафобии, боязни открытого пространства. Свои лучшие чудеса оно поместило в реальный Париж, который ограничивает буйство техники хотя бы необходимостью быть похожим на самого себя. Второй действенный способ спасения от агорафобии – жанры, требующие условных приемов. Из запыленных шкафов в этом году достали мюзикл, где люди поют под невидимые оркестры («Мулен Руж», «Вирус любви»), и классический детектив про убийства, каких в действительности почти не совершают, – в замкнутом пространстве и с ограниченным количеством подозреваемых («Видок», «Багровые реки»). И тот и другой требуют игры по правилам; а современному кино, которому оказались доступны все мыслимые свободы, включая порносцены, как раз только и надо, как сказала альмодоваровская Кика, «чтобы кто-то указывал дорогу».

Баланс найден, и все указывает на то, что в будущем году кинопроцесс продолжит двигаться в этом направлении. Компьютер переключит внимание с драконов и космических кораблей на тайные эмоции влюбленных девушек, как в «Тарифе на лунный свет», обещающем стать немецким ответом «Амели». Вместо томления садомазохистов мы увидим старые добрые детективы и мошеннические истории – уже подходит к концу монтаж римейка «Шарады», где роль Кэри Гранта исполняет Марк Валберг.

Франсуа Озон, чей главный талант – резюмировать в стилистике своих фильмов всю текущую киномоду, уже 11 января представит в Париже детектив об убийстве в закрытой комнате «8 женщин». 8 кинозвезд в ролях 8 подозреваемых споют 8 эстрадных арий, как положено героиням мюзикла, а компьютер придаст миру вокруг них вид ретушированной открытки – как в фильмах времен допотопной цветовой системы 50-х годов «Техниколор».

Противостояние *14.30, 18.30, 20.30*

Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм
Приключения динозаврика Барни *11.05, 12.40*
Час пик-2 *11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00*
Гринч, похититель Рождества *11.45, 13.50*
Медвежатник *14.30, 17.00, 19.20*
Мушкетер *16.00*
Тайна Ордена *18.00*

Каро Фильм-2
Приключения динозаврика Барни *11.05, 12.40*
Час пик-2 *11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00*
Гринч, похититель Рождества *11.45, 13.50*
Медвежатник *14.30, 17.00, 19.20*
Мушкетер *16.00*
Тайна Ордена *18.00*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 14.15, 15.50, 17.30*
Мушкетер *10.35*
Гринч, похититель Рождества *12.25*

Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Противостояние

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 15.00*
Мушкетер *13.00*
Противостояние *17.00, 18.45*

Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орбита
Мушкетер
Час пик-2

Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00*
Противостояние *14.00*

Победа
Час пик-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Гринч, похититель Рождества *10.00, 14.15, 18.30*
Мушкетер *12.10, 16.25*

Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*

Пушкинский
Час пик-2 *11.00, 13.15, 15.30, 17.45*

Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.45, 13.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.45, 16.45*
Мушкетер *15.30, 17.30*
Противостояние *18.45*

Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 17.00*
Противостояние *15.00, 19.00, 21.00*

Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 14.00*
Час пик-2 *12.00, 16.00, 18.00*

ВТОРНИК, 1 ЯНВАРЯ

35ММ
Распутницы *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы; Распутник *1.00. Ночной монстр*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Противостояние *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Алмаз
Гринч, похититель Рождества *14.00*
Час пик-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Рождественская сказка *16.00*
Поцелуй дракона *17.30*
Мушкетер *19.00*
Час пик-2 *21.00*

Байконур
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Шрэк *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Тайна Ордена *19.00, 21.00, 23.00*

Варшава
Час пик-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Атлантида: затерянный мир *20.00*
Противостояние *22.00, 0.00*

Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Зарядье
Выбор капитана Корелли *11.00, 15.00, 19.00*
Из ада *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *13.00, 14.35, 16.10*
Видок *17.45*
Чего хотят женщины *19.35*
Амели *21.50*

Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Противостояние

МДМ-кино
Мушкетер *13.00, 0.15, 3.45*
Атлантида: затерянный мир *15.00*
Противостояние *16.45, 19.00, 20.45, 22.30, 2.00*

Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орбита
Мушкетер
Час пик-2

Орион
Атлантида: затерянный мир *20.00*
Противостояние *22.00*

Первомайский
Час пик-2 *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Победа
Час пик-2 *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гринч, похититель Рождества *14.15, 18.30*
Мушкетер *16.25, 20.40*
Тайна Ордена *22.45, 0.45*

Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*

Пушкинский
Час пик-2 *13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*

Ролан
Атлантида: затерянный мир *12.45, 14.45, 16.45*
Рождественская сказка *13.30*
Мушкетер *15.30, 17.30, 19.30*
Противостояние *18.45, 20.30, 22.30, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *21.30, 23.30*

Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Час пик-2 *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 17.00*
Противостояние *15.00, 19.00, 21.00*

Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Электрон
Приключения динозаврика Барни *14.00*
Час пик-2 *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Распутницы; Распутник *1.00. Ночной монстр*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00*
Рождественская сказка *10.20, 12.20, 14.20*
Принц жемчужного острова *10.40, 12.40, 14.40*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 15.00*
Приключения динозаврика Барни *11.20, 13.20, 15.20*
Через тернии к звездам *14.00, 16.10*
Час пик-2 *16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Последний поцелуй *16.40, 20.50*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40*
Итальянский для начинающих *17.20, 19.40*
Мушкетер *18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Видок *18.50, 23.00, 0.50*
Слишком много плоти *22.00, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Противостояние *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Алмаз
Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20*

Америка-Синема
Рождественская сказка *12.00*
Поцелуй дракона *13.30, 19.00*
Мушкетер *15.00, 21.00*
Час пик-2 *17.00*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Шрэк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Тайна Ордена *19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Шрэк *11.30, 13.30*
Интуиция *15.30, 19.30*
Час пик-2 *17.30, 21.30*



L'ORÉAL PARIS

Марина использует оттенок
Гавана 6.35 светлый янтарь

Сияние янтаря не тускнеет.

НОВИНКА

Récital Préférence

Цвет высокой устойчивости

КОЛЛЕКЦИЯ
Чувственный **ЯНТАРЬ**

3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет янтарными, насыщенными и изысканными отблесками.

Запатентованные красящие вещества надолго закрепляются в самом сердце волоса. Цвет не тускнеет.

Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



№ 1 в мире в красках для волос

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован

в репертуар возможны изменения, пожалуйста, уточняйте сеансы по афишам или по телефонам кинотеатров

Варшава
Час пик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Гавана
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00, 18.00*
Противостояние *14.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Зарядье
Выбор капитана Корелли *11.00, 15.00, 19.00*
Из ада *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Противостояние *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Каро Фильм-2
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.25, 14.00, 15.35*
Мушкетер *10.35*
Человек, которого не было *17.10*
Чего хотят женщины *19.15*
Амели *21.30*
Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Противостояние
МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.15, 11.00, 15.00*
Мушкетер *13.00, 0.15, 3.45*
Противостояние *16.45, 19.00, 20.45, 22.30, 2.00, 5.30*
Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орбита
Мушкетер
Час пик-2
Орион
Атлантида: затерянный мир *10.00, 12.00, 16.00, 18.00*
Противостояние *14.00, 20.00, 22.00*

Первомайский
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Победа
Час пик-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Мушкетер *10.00, 14.30, 18.40*
Гринч, похититель Рождества *12.05, 16.30*
Тайна Ордена *21.00, 23.00*
Под куполом
Атлантида: затерянный мир *11.30, 13.30, 15.30*
Шрэк *17.30*
Противостояние *19.15*
Из ада *21.00*
Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Пушкинский
Час пик-2 *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.45, 13.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.45, 16.45*
Мушкетер *15.30, 17.30, 19.30*
Противостояние *18.45, 20.30, 22.30, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *21.30, 23.30*
Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ударник
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 17.00*
Противостояние *15.00, 19.00, 21.00*
Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

35ММ
Распутницы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Эксперимент *22.00, 0.15*
5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Рождественская сказка *10.20, 12.20, 14.20, 16.20*
Принц жемчужного острова *10.40, 12.40*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Приключения динозаврика Барни *11.20, 13.20, 15.20*
Как стать принцессой *14.40, 18.40*
Ехали два шофера *16.40, 20.40, 22.30, 0.30*
Через тернии к звездам *17.20, 19.40*
Мушкетер *18.00, 22.10, 0.10*
Час пик-2 *18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Противостояние *19.00, 21.00, 22.40, 0.40*
Последний поцелуй *20.00*
Слишком много плоти *22.00, 0.00*
Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Противостояние *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Алмаз
Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20*
Америка-Синема
Мушкетер *16.00, 20.00*
Поцелуй дракона *18.00*
Час пик-2 *22.00*
Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Шрэк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Тайна Ордена *19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Шрэк *11.30, 13.30*
Интуиция *15.30, 19.30*
Час пик-2 *17.30, 21.30*
Варшава
Час пик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Гавана
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 12.30, 16.30*
Выбор капитана Корелли *11.00, 17.00*
Из ада *13.00, 21.00*
Противостояние *14.30, 18.30, 20.30*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*
Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*
Противостояние *17.10, 21.20, 23.00*
Каро Фильм
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Каро Фильм-2
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.25, 14.00, 15.35, 19.25*
Последняя фантазия *10.35*
Амели *17.10, 21.10*
Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Как стать принцессой
Противостояние
МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45, 15.00*
Как стать принцессой *12.45, 19.00, 0.45, 4.15*
Противостояние *17.00, 21.15, 23.00, 2.45*
Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орбита
Мушкетер
Час пик-2
Орион
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00*
Первомайский
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Победа
Приключения динозаврика Барни *9.30, 11.30*
Мушкетер *10.00, 14.30, 18.40*
Гринч, похититель Рождества *12.05, 16.30*
Час пик-2 *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Тайна Ордена *21.00, 23.00*
Под куполом
Как стать принцессой *19.30*
Противостояние *21.30*
Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Пушкинский
Час пик-2 *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*

L'ORÉAL PARIS

Эффект
естественного мелирования,
созданный Вами.

Новинка
Féria

Contraste

Самое быстрое мелирование Ферия Контраст

Проще не бывает.
Мгновенный переливающийся цвет одним движением щеточки. Нет грубых, резких прядей. Эффект светящегося и на 100% естественного мелирования.
Оттенки от Светлого до Красного и Фиолетового.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

Просто
в применении
с эксклюзивной
щеточкой
Л'Ореаль.

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

Эрика использует оттенок
Diamond – светлое мелирование.

www.lorealparis.com

обратная связь

Главный фильм года

20/11/2001 11:11 **latesh** Latesh@chat.ru
Самый лучший фильм этого года «Сладкий ноябрь». Я за этот год потеряла двух девушек (одна погибла от рук подонков, а другая погибла от наркотиков), сбили моего друга, а со вторым мы очень сильно поругались. Сейчас я нахожусь на краю жизни, со мной происходит очень много непонятного, и этот фильм мне открыл и показал очень многое. Леночка мне снится, я всегда о ней помню, она никогда не исчезнет из моей памяти. И я думаю, что этот фильм может носить имя лучшего.

26/11/2001 11:52 **Albertino** Кино под веткой сакуры
Мода на все японское прошла окончательно и бесповоротно. Расплодившийся японский фаст-фуд дискредитировал исключительность суши и сашими. Дома у каждого появились японские фенечки – от моделей пагод в натуральную величину до палочек, украденных в Гинно-таки. «Охоту на овец» Мураками читают подмосковные домохозяйки в электричках, обсуждая между строк цены на московских вещевых рынках. Япония вышла в тираж. Единственное, что еще не модно, – харакири. Именно его хотелось сделать вчера во время просмотра очередного японского фильма «Королевская битва». Это – итоговая предрождественская распродажа последнего святого, до чего не доходила рука оптовых закупщиков азиатского кино, – детских жизней.

22/11/2001 04:23 **DePhazz** «Нет тебя, мой друг, милее. Амелею, Амелею»
Сегодня смалодушничала. Смотрела на замерзшую собаку, что дремала на снегу возле остановки, и представляла, как я вот сейчас возьму, да и сделаю ей что-нибудь приятное. Подошел автобус, и я уехала... И такое непростительное жлобство случается с теми, кто заслушивался в детстве пластинками «Питера Пена», подпрыгивает до потолка, слушая Бреговича, и считает «Амели» – лучшим творением синематографа нынешнего века. Ни «Пианистка», ни «Интим» не остановились в моем воображении надолго. Там живет странная чудачка многоликого Парижа – Амели Пулен.

20/11/2001 21:56 **MightyMike** Амели!!
Этот фильм можно не задумываясь назвать фильмом года! Надо отметить, что фильм французский, а поэтому и приятное впечатление после сеанса. Фильм рассчитан на душевных зрителей.

28/11/2001 23:31 **Russo** Мое «интересное кино»
Да, действительно, «Амели» – неплохо, но как-то слишком по-французски мило-материалистично. Мне понравился «Принцесса и воин»: когда от немцев получаешь глубинную тонкую романтику, это более ценно, чем французские штучки. И еще мне понравился «Большой куш» Гая Ритчи: понятно, за что Мадонна его резко полюбила.

23/11/2001 08:41 **ibyztd** Искусственный разум
«Искусственный разум» действительно оказался шедевром, черт побери! Давайте забудем, что это снимал Спилберг! Этот фильм от начала и до конца пропитан духом великого и могучего Стэнли. И это – его фильм.

02/12/2001 17:28 **kyan** Re: Искусственный разум
«Амели» посмотришь и веришь, что люди не последние сволочи, а после «Искусственного разума» в этом разубеждаешься. При всем этом «Разум» станет мировой классикой.

18/11/2001 12:25 **superb** измена себя произошла, виноват –
«Что ни день, то неприятности» – по сравнению с этим фильмом все остальные – низкопробное порно с элементами каннибализма. А «Что ни день» – это как стихи Ахматовой. Фильм гениален несмотря на то, что все так смутились из-за рекламы с голой окровавленной Беатрис Даль на билборде «35ММ». Этот плакат две недели пугал окрестных алкоголиков, но решиться стоило.

08/12/2001 22:49 **Kalateay** КОНЕЧНО, ШРЕК!!
Я ходила на премьеру «Шрека» с молодым человеком в кинотеатр «Варшава». Перед началом сеанса была раздача 25-ти кг торта бесплатно, что произвело впечатление.

17/11/2001 02:55 **Ginger!** «Неприкаянный» – лучший
Секс, секс, секс... на фоне красивейшей архитектуры Финляндии... пейзажи, реки... Советую.

15/11/2001 20:26 **A_H_** М-А-Л-Е-Н-А!!
Я плакала много через каждые 5 минут. Вы видели, какая женщина! А какие глаза!!! Я не лесбиянка, но будь я мужчиной... Впрочем, о фильме: хочу если не каждый день, то каждый месяц смотреть на экран с болью в сердце и со слезами на глазах. Может быть, во мне играет горячая кавказская кровь, но мне близок итальянский темперамент – понимаю их эмоции, хочу жить так же чувственно. А когда Малену растерзали злые тетки на площади, я думала, что в 26 лет у меня случится инфаркт – переживала сильно.

afisha.ru/newyearforum

Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.30*
Мушкетер *13.00, 17.00, 19.00*
Ехали два шофера *15.00, 21.00*
Как стать принцессой *16.30, 18.30*
Планета Ка-Пэкс *20.30*
Противостояние *22.45, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *23.00*

Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 15.00*
Как стать принцессой *13.00, 17.00*
Противостояние *19.00, 21.00*

Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

35ММ
Эксперимент *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Рождественская сказка *10.20, 12.20, 14.20, 16.20*
Принц жемчужного острова *10.40, 12.40*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Приключения динозаврика Барни *11.20, 13.20, 15.20*
Как стать принцессой *14.40, 18.40*
Ехали два шофера *16.40, 20.40, 22.30, 0.30*
Через тернии к звездам *17.20, 19.40*
Мушкетер *18.00, 22.10, 0.10*
Час пик-2 *18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Противостояние *19.00, 21.00, 22.40, 0.40*
Последний поцелуй *20.00*
Слишком много плоти *22.00, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Противостояние *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Алмаз
Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20*

Америка-Синема
Час пик-2 *16.00*
Поцелуй дракона *18.00, 22.00*
Мушкетер *20.00*

Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Шрэк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Тайна Ордена *19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Шрэк *11.00, 13.00*
Интуиция *15.00*
Час пик-2 *17.00, 21.30*

Варшава
Час пик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 12.30, 16.30*
Выбор капитана Корелли *11.00, 17.00*
Из ада *13.00, 21.00*
Противостояние *14.30, 18.30, 20.30*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*

Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*
Противостояние *17.10, 21.20, 23.00*

Каро Фильм
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*

Каро Фильм-2
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.25, 14.00, 15.35*
Мушкетер *10.35*
Человек, которого не было *17.10*
Мулен Руж *19.15*
Амели *21.30*

Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Как стать принцессой
Противостояние

МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45, 15.00*
Как стать принцессой *12.45, 19.00, 0.45, 4.15*
Противостояние *17.00, 21.15, 23.00, 2.45*

Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Орбита
Мушкетер
Час пик-2

Орион
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00*

Первомайский
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Победа
Приключения динозаврика Барни *9.30, 11.30*
Мушкетер *10.00, 14.30, 18.40*
Гринч, похититель Рождества *12.05, 16.30*
Час пик-2 *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Тайна Ордена *21.00, 23.00*

Под куполом
Атлантида: затерянный мир *17.00*
Как стать принцессой *19.00*
Противостояние *21.15*
Из ада *23.00*

Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*

Пушкинский
Час пик-2 *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*

Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.30*
Мушкетер *13.00, 17.00, 19.00*
Ехали два шофера *15.00, 21.00*
Как стать принцессой *16.30, 18.30*
Планета Ка-Пэкс *20.30*
Противостояние *22.45, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *23.00*

Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 15.00*
Как стать принцессой *13.00, 17.00*
Противостояние *19.00, 21.00*

Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ

35ММ
Эксперимент *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*

5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Рождественская сказка *10.20, 12.20, 14.20, 16.20*
Принц жемчужного острова *10.40, 12.40*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Приключения динозаврика Барни *11.20, 13.20, 15.20*
Как стать принцессой *14.40, 18.40*
Ехали два шофера *16.40, 20.40, 22.30, 0.30*
Через тернии к звездам *17.20, 19.40*
Мушкетер *18.00, 22.10, 0.10*
Час пик-2 *18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Противостояние *19.00, 21.00, 22.40, 0.40*
Последний поцелуй *20.00*
Слишком много плоти *22.00, 0.00*

Downtown
Атлантида: затерянный мир *12.00, 14.00*
Противостояние *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Алмаз
Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20*

Америка-Синема
Рождественская сказка *13.00*
Поцелуй дракона *14.30, 22.00*
Мушкетер *16.00, 20.00*





Джулия Эндрюс получила «Оскара» за роль в сахарной музыкальной версии «Мэри Поппинс» (1964). Годом спустя сыграла добрую няню в карамельном мюзикле «Звуки музыки». Всю жизнь прожила с одним мужем. 20 лет играла на Бродвее роль в одном спектакле. Пела таким нежным сопрано, что когда Лайза Миннелли на 20-м сезоне заменила приболевшую Эндрюс, звезда «Кабаре» навсегда сорвала голос. Когда режиссер Гэри Маршалл, автор «Красотки», в этом году придумал снять еще одну осовремененную, но еще более рафинадную, версию Золушки «Как стать принцессой», он без колебаний позвал на роль феи-крестной мисс Эндрюс. Еще мисс Эндрюс любила кататься на яхтах с миллионерами, играла у Хичкока, первой среди голливудских актрис сделала короткую стрижку и обожала позировать модным фотографам в коротеньких шортиках. А в спектакле, который она играет 20 лет, у нее роль трансвеститки, и столь долгую жизнь ему обеспечили гомосексуалисты, для которых поход на Эндрюс в «Виктор-Виктории» носит статус акта причащения. **А.В.**

«Как стать принцессой», 5 звезд, Гавана, Зарядье, Звездный, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Под куполом, Ролан, Художественный, чт-вс 3-6 января; Downtown, вс 6 января

Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Как стать принцессой
Противостояние
МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45, 15.00*
Как стать принцессой *12.45, 19.00, 0.45, 4.15*
Противостояние *17.00, 21.15, 23.00, 2.45*
Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орбита
Мушкетер
Час пик-2
Орион
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00*
Первомайский
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Победа
Приключения динозаврика Барни *9.30, 11.30*
Мушкетер *10.00, 14.30, 18.40*
Гринч, похититель Рождества *12.05, 16.30*
Час пик-2 *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Тайна Ордена *21.00, 23.00*
Под куполом
Атлантида: затерянный мир *11.30, 13.30*
Шрэк *15.30, 23.45*
Как стать принцессой *17.30*
Противостояние *20.00, 22.00*
Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Пушкинский
Час пик-2 *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.30*
Мушкетер *13.00, 17.00, 19.00*
Ехали два шофера *15.00, 21.00*
Как стать принцессой *16.30, 18.30*
Планета Ка-Пэкс *20.30*
Противостояние *22.45, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *23.00*
Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ударник
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 15.00*
Как стать принцессой *13.00, 17.00*
Противостояние *19.00, 21.00*
Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Час пик-2 *18.00*
Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Шрэк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Тайна Ордена *19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Шрэк *11.00, 13.00*
Интуиция *15.00*
Час пик-2 *17.00, 21.30*
Варшава
Час пик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Гавана
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 12.30, 16.30*
Выбор капитана Корелли *11.00, 17.00*
Из ада *13.00, 21.00*
Противостояние *14.30, 18.30, 20.30*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*
Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*
Противостояние *17.00, 21.20, 23.00*
Каро Фильм
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Каро Фильм-2
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 12.25, 14.00*
Последняя фантазия *10.35*
Человек, которого не было *15.35*
Видок *17.40*
Чего хотят женщины *19.30*
Амели *21.45*
Орион
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00*
Первомайский
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Победа
Приключения динозаврика Барни *9.30, 11.30*
Мушкетер *10.00, 14.30, 18.40*
Гринч, похититель Рождества *12.05, 16.30*
Час пик-2 *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Тайна Ордена *21.00, 23.00*
Под куполом
Атлантида: затерянный мир *11.30, 13.30*
Шрэк *15.30, 23.45*
Как стать принцессой *17.30*
Противостояние *20.00, 22.00*
Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Пушкинский
Час пик-2 *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.30*
Мушкетер *13.00, 17.00, 19.00*
Ехали два шофера *15.00, 21.00*
Как стать принцессой *16.30, 18.30*
Планета Ка-Пэкс *20.30*
Противостояние *22.45, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *23.00*
Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 15.00*
Как стать принцессой *13.00, 17.00*
Противостояние *19.00, 21.00*
Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

35ММ
Эксперимент *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*
5 звезд
Сказка о царе Салтане *10.00, 12.00, 14.00, 16.00*
Рождественская сказка *10.20, 12.20, 14.20, 16.20*
Принц жемчужного острова *10.40, 12.40*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Приключения динозаврика Барни *11.20, 13.20, 15.20*
Как стать принцессой *14.40, 18.40*
Ехали два шофера *16.40, 20.40, 22.30, 0.30*
Через тернии к звездам *17.20, 19.40*
Мушкетер *18.00, 22.10, 0.10*
Час пик-2 *18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Противостояние *19.00, 21.00, 22.40, 0.40*
Последний поцелуй *20.00*
Слишком много плюти *22.00, 0.00*
Downtown
Как стать принцессой *12.00, 14.15*
Противостояние *16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Аврора
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Алмаз
Гринч, похититель Рождества *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20*
Байконур
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Шрэк *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Тайна Ордена *19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Шрэк *11.30, 13.20*
Интуиция *15.30, 19.30*
Час пик-2 *17.30, 21.30*
Варшава
Час пик-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Витязь
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Гавана
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Зарядье
Атлантида: затерянный мир *10.30, 12.30, 16.30*
Выбор капитана Корелли *11.00, 17.00*
Из ада *13.00, 21.00*
Противостояние *14.30, 18.30, 20.30*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*
Звездный
Атлантида: затерянный мир *9.00, 11.00, 13.00*
Как стать принцессой *15.00, 19.00*
Противостояние *17.10, 21.20, 23.00*
Каро Фильм
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Каро Фильм-2
Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.10*
Час пик-2 *11.05, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.50*
Приключения динозаврика Барни *11.30, 13.20*
Тайна Ордена *15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Мушкетер *15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.00, 14.00, 15.35*
Гринч, похититель Рождества *10.35*
Парк юрского периода-3 *12.25*
Пианистка *17.10*
Чего хотят женщины *19.30*
Амели *21.45*
Киргизия
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Кодак Киномир
Атлантида: затерянный мир
Как стать принцессой
Противостояние
МДМ-кино
Атлантида: затерянный мир *9.00, 10.45, 15.00*
Как стать принцессой *12.45, 19.00, 0.45, 4.15*
Противостояние *17.00, 21.15, 23.00, 2.45*
Мечта
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орбита
Мушкетер
Час пик-2
Орион
Как стать принцессой *10.00, 18.00, 20.00*
Атлантида: затерянный мир *12.00, 16.00*
Противостояние *14.00, 22.00*
Первомайский
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Победа
Приключения динозаврика Барни *9.30, 11.30*
Мушкетер *10.00, 14.30, 18.40*
Гринч, похититель Рождества *12.05, 16.30*
Час пик-2 *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Тайна Ордена *21.00, 23.00*
Под куполом
Атлантида: затерянный мир *11.30, 13.30*
Шрэк *15.30, 23.45*
Как стать принцессой *17.30*
Противостояние *19.30, 21.30*
Прага
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Пушкинский
Час пик-2 *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Ролан
Рождественская сказка *10.00, 11.30*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 12.45, 14.30*
Мушкетер *13.00, 17.00, 19.00*
Ехали два шофера *15.00, 21.00*
Как стать принцессой *16.30, 18.30*
Планета Ка-Пэкс *20.30*
Противостояние *22.45, 0.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона: «Увидеть море», «Летнее платье», «Маленькая смерть» *23.00*
Солнцево
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Тбилиси
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ударник
Час пик-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Атлантида: затерянный мир *11.00, 15.00*
Как стать принцессой *13.00, 17.00*
Противостояние *19.00, 21.00*
Экран
Что могло быть хуже *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Час пик-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Другие *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Электрон
Приключения динозаврика Барни *10.00, 12.00*
Час пик-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*



КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

Аморальные истории (Валериан Боровчик, в гл. роли Палома Пикассо), Франция, 1974
17.30, 19.30. Иллюзион
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин), США, 1960
18.30. Музей кино
Евангелие от Матфея (Пьер Паоло Пазолини), Италия–Франция, 1964
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Колдовская любовь (Карлос Саура, в ролях Лаура Дель Соль и Антонио Гадес), Испания, 1986
19.30. Музей кино
Комната сына (Нанни Моретти, в ролях Нанни Моретти и Лаура Моранте), Италия–Франция, 2001
21.00. Музей кино
Салам, Бомбей! (Мира Наир), Индия, 1988
19.15. Музей кино
Сукины дети (Леонид Филатов, в ролях Владимир Ильин и Александр Абдулов), СССР, 1990
13.00. Иллюзион
Френч канкан (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Мария Феликс), Франция, 1954
15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

Варьете (Эвальд Андре Дюпон, в ролях Эмиль Яннингс и Лия де Путти), Германия, 1925
19.30. Музей кино
Комната сына
21.00. Музей кино
Программа Высших курсов сценаристов и режиссеров Учебные и курсовые работы студентов
18.45. Музей кино
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Дельфин Сейриг и Стефан Одран), Франция, 1972
19.00. Музей кино
Три милых девушки стали взрослыми (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

Комната сына
21.00. Музей кино
Нью-Орлеанский огонек (Рене Клер, в ролях Марлен Дитрих и Брюс Кэбот), США, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион
Пропавший без вести (Коста-Гаврас, в ролях Джек Леммон и Сисси Спейсек), США, 1982
19.30. Музей кино
Пылающие создания (Джек Смит), США, 1962; **Люцифер восставший** (Кеннет Энгер), США, 1973
18.45. Музей кино
Сады Аллаха (Ричард Болеславский, в ролях Марлен Дитрих и Шарль Буайе), США, 1936
19.00. Музей кино
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюпе и Аликс де Монтегю), Франция–Италия–СССР, 1986
17.30, 19.30. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

Великий диктатор (Чарлз Чаплин), США, 1940
19.30. Музей кино
Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в гл. роли Ежи Штур), Польша, 1978
19.00. Музей кино
Кольцо нибелунгов; Гибель богов (Петр Конвичный), Штутгарт, 1999-2000
18.00. Музей кино
Комната сына
21.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

Восход солнца (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Джордж О'Брайен и Джанет Гейнор), США, 1927
19.00. Музей кино
Защита Лужина (Мэрлин Горрис, в ролях Джон Туртурро и Эмили Уотсон), Франция–Великобритания, 2000
17.00, 19.00. Иллюзион
Ложное движение (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Ханна Шигулла), ФРГ, 1975
21.00. Музей кино
Программа Высших курсов сценаристов и режиссеров Учебные и курсовые работы студентов
18.45. Музей кино
Программа фильмов братьев Люмьер (Франция)
19.30. Музей кино
Сады Аллаха на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Френч канкан
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

Алиса в городах (Вим Вендерс, в гл. роли Рюдигер Фоглер), ФРГ, 1974
21.00. Музей кино
Аморальные истории
17.00, 19.00. Иллюзион
Желание (Фрэнк Борзедж, при участии Эрнста Любича, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1936
19.00. Музей кино
Защита империи (Дэвид Друри, в ролях Гэбриел Бирн и Грета Скаччи), Великобритания, 1985
19.15. Музей кино
Секрет актрисы (в гл. роли Дина Дурбин), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Соня Хени и Милтон Берл), США, 1941
19.30. Музей кино
Слуга (Джозеф Лоузи, в ролях Дирк Богард и Сара Майлс), Великобритания, 1963
18.45 (видеопроекция). Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

Желание на английском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Комедии Жоржа Мельеса (Франция): Дьявольский арендатор 1908; **Путешествие на автомобиле из Парижа в Монте-Карло за два часа** 1905; **Путешествие через невозможное** 1904; **Фантастический дирижабль** 1906; **Четыреста проделок дьявола** 1906; **Чудесный живой веер** 1905
18.45. Музей кино
Мелодии Верийского квартала (Георгий Шенгелая, в ролях Софико Чиаурели и Вахтанг Кикабидзе), СССР, 1973
16.45. Музей кино
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Питер Фалк), ФРГ–Франция, 1987
20.00. Музей кино
Осколки (Лупу Пик, в гл. роли Вернер Краус), Германия, 1921
19.00 (семейконцерт). Музей кино
Программа короткометражных комедий в жанре слэпстик: Пирогом по физиономии (Мак Сеннетт), США; **Женщина** (Чарлз Чаплин), США, 1915; **Морозный Север** (Эдвард Ф.Клайн, Бастер Китон), США, 17 мин.; **Музыкальный ящик** (Джеймс Паррот), США; **Большой бизнес** (Джеймс У.Хорн, Лео МакКери), США, 1929
16.30. Музей кино
Прогулки по американскому кино с Мартином Скорсезе (Мартин Скорсезе, Майкл Генри Уилсон), США, 1995
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Фавориты Луны
17.00, 19.00. Иллюзион
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Лена Улин и Эрланд Юсефсон), Швеция–ФРГ–Франция, 1982
16.00. Музей кино
Этот безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трэси и Милтон Берл), США, 1963
14.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

Серенада Солнечной долины
14.00, 16.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 1 ЯНВАРЯ

Серенада Солнечной долины
15.00. Иллюзион
Фавориты Луны
17.00, 19.00. Иллюзион

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

Кругосветное путешествие Кота в сапогах Япония, 1978, анимационный
13.00. Иллюзион
Защита Лужина
17.00, 19.00. Иллюзион
Секрет актрисы
15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

Дестри снова в седле (Джордж Маршалл, в ролях Джеймс Стюарт и Марлен Дитрих), США, 1939
19.15. Музей кино
Женщина моей души (Режи Вернье, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Джейн Биркин), Франция, 1986
17.00, 19.30. Иллюзион
Иван Грозный (1 и 2 серии, сохранившиеся фрагменты 3 серии, а также фрагменты, не вошедшие в фильм) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Людмила Целиковская), СССР, 1946/1958
19.00. Музей кино
Песня дороги (Сатьяджит Рей), Индия, 1955
18.35. Музей кино
Пилигрим (Чарлз Чаплин), США, 1923; **Цирк** (Чарлз Чаплин), США, 1928
19.30. Музей кино
Этот безумный, безумный, безумный мир
14.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

Автодвижение (реж. и исп. гл. роли Жак Тати), Франция–Италия, 1971
19.15. Музей кино
Берлин, Александерплац. Фильм 12: Змея в душе змеи. Фильм 13: Внешнее и внутреннее и тайна страха перед страхом (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1980
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Весенний вальс (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1940
14.00, 16.00. Иллюзион
Гулливер в стране великанов (Паломо Крус Дельгадо), Испания, 1983, анимационный
13.00. Иллюзион
Защита Лужина
18.00, 20.00. Иллюзион
Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Жак Бонаффэ и Марушка Детмерс), Франция, 1982
21.00. Музей кино
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Лаура Дель Соль), Испания, 1983
19.30. Музей кино
Рай и ад (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1963
18.30 (вход по бесплатным билетам). Музей кино

СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ

Белоснежка и семь гномов (Уолт Дисней), США, 1938, анимационный
14.00. Иллюзион
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти),

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
ЭФФЕКТ ВЛАЖНЫХ ГУБ
ГУБНАЯ ПОМАДА ВОТЕР ШАЙН
Ее лакомые сочные тона переливаются, как водная гладь.
Ее формула-комфорт увлажняет губы и не создает липкого эффекта.
Лакомство и прозрачность – это новое отражение блеска – эффект влажных губ.
2 3 4 10 11 20 7 22 24 27 29
"Плесни каплю блеска!"
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози использует губную помаду Вотер Шайн с эффектом влажных губ оттенок 22.
Товар сертифицирован.

Франция, 1945
18.00. Музей кино

До свиданья, дети (Луи Маль), Франция, 1987
16.30. Музей кино

Имя Розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Франция–Италия–ФРГ, 1986
19.00. Музей кино

Интервенция (Геннадий Полока, в ролях Владимир Высоцкий и Юрий Толубеев), СССР, 1968–1987
16.45. Музей кино

Сандзюро отважный (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Тацуя Накадаи), Япония, 1962
16.00. Музей кино

Страсть (Жан-Люк Годар, в ролях Изабель Юппер и Ханна Шигула), Франция, 1981
21.00. Музей кино

Фокусник (Петр Тодоровский, в ролях Зиновий Гердт и Алла Ларионова), СССР, 1967
19.15. Музей кино

Форсаж (Роб Коэн, в ролях Пол Уокер и Вин Дизель), США, 2001
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

Восход солнца
19.00. Музей кино

Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан-Марк Барр и Розанна Аркетт), Франция, 1988
16.00. Музей кино

Дневник Бриджит Джонс (Шарон Магуайр, в ролях Рене Зельфегер и Хью Грант), Великобритания, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Дом мастера (Марианна Киреева, Александр Искин), 1997, с английскими субтитрами
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Мой цыпленочек (Эдкард Ф.Клайн, в гл. роли Мэй Уэст), США, 1940
16.30. Музей кино

Новая волна (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Домициана Джордано), Франция, 1990
20.30. Музей кино

Пустыня (Михаил Кац, в ролях Александр Станилов и Маис Саркисян), СССР, 1991
19.15. Музей кино

Френч канкан
18.30. Музей кино

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка. Детям до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка. Зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу, пн на первый сеанс для льготных категорий скидка на билеты в бизнес-зону 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Берсеневская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americanmovie.ru

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-160 р., детский билет 50 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru
Большой зал закрыт на ремонт с 24 декабря по 31 января

Киргизия 301 45 42, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 30-160 р.

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak-kinomir.ru

МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
www.museikino.ru

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р., пн-чт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 50 р.*
Звук – Dolby Digital

Первомайский 465 75 65, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-300 р., 50%-ная скидка по коллективным заявкам (более 30 чел.), участникам ВОВ на все сеансы билеты 10 р.*
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.domecinema.ru

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru,
www.karofilm.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru,
www.karofilm.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

НОВЫЙ ЖУРНАЛ УЖЕ В ПРОДАЖЕ
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
PLUS
ПРАЗДНИКИ! Примите гостей?
ГОРЯЧИЕ ТРЕНДЫ С ХОЛОДНЫХ УЛИЦ | КАК ЗДОРОВО ВЫГЛЯДЕТЬ?
Конкорд снова в полете
Дизайн дома и в гостях
Geländewagen и тридцать Жигулей
Одеваемся на вечеринку стр. 56
Модный взгляд на вещи стр. 53-111
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-9318 от 06 июня 2001 г.

«Пианистка» Эльфриды Елинек, «Stop-кадр» Иэна Макьюэна, «Приют» Патрика Макграта и 30 произведений победителей конкурса «Чудесные рассказы о деньгах»

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Ее чувство денег

30 историй, отобранных Татьяной Толстой

Вообще-то, здесь должна была быть рецензия на отличный роман «Смилла и ее чувство снега» датчанина Питера Хёга про гренландскую девушку, которая различает 70 видов снега и готова за это жизнь отдать. За несколько часов до дедлайна, однако ж, ко мне попадает эта книга – сборник новейших русских рассказов; приходится – в пожарном порядке, приняв жесткие протекционистские меры по отношению к русской литературе, – «Смиллу» задвинуть. Наши – важнее.

Сейчас никто не пишет рассказов; издатели гоняются за романами. Весной, тем не менее, на сайте «Газета.ру» объявлен был конкурс «Чудесные рассказы о деньгах». Тема почти неприличная – разве можно смешивать литературу и деньги? Вообще – вслух рассуждать о деньгах? Металл-то презренный. Да тут еще рассказов-победителей почему-то оказывается 30; с намеком на сребреники, что ли?

Жюри, в котором верховодила не какой-нибудь литчиновник, а Татьяна Толстая (дьявольская разница!), выбирало из 500 присланных рассказов. Победителю выдали Гран-при – 100 000 рублей. За что? Как за что? За тайные мучения страстей, за горечь слез, отраву поцелуя... Еще за что?

Идея этого психотерапевтического проекта – «сделать русское общество более терпимым к чужому успеху и чужим деньгам». Для этого нужно было «проговорить» деньги, снять с них табу, включить их в сферу культуры, облучить их литературой. «Талан» – тюркское слово – счастье, удача; рок, судьба, участь; прибыток, барыш; находка. Прочтешь «Талан» – и сразу должно стать ясно: русский человек с пачкой долларов на кармане и в бронированном «гелендвагене» – вовсе не гобсек-андроид, а, вполне возможно, интеллигентнейший человек; коммерсант; предприниматель. Это не значит, что под обложкой, похожей на купюру, собраны гимны черному налу и желтому дьяволу. «О, мои бриллианты! О, мои сундуки! О, как я люблю вас, доллары и марки, франки и гульдены!» Все это, по заверению Толстой, было, и в больших количествах, но истреблялось безжалостно. Получился бодрый сборник миниатюр, психологических этюдов, все больше сатирических.

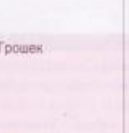
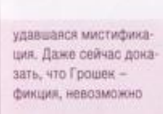


На бронированном «гелендвагене» не гобсек-андроид

В качестве жанрового эталона жюри имело в виду что-то из О'Генри: рассказ-анекдот. Богатый человек решил все бросить и уйти в деревню попом; и вот уж решил было попробовать жить «как все», на три копейки, – как угодил в такое болото, что все мысли о поповстве резко улетучились. Рассказ Федора Андреева, вариация шолом-алейхемовской притчи про козу, встречайте.

Из тридцати текстов 10 – совсем хорошие, 20 – вполне себе; для страны, в которой рассказ – самый непопулярный литературный жанр, очень неплохо. Писатели – все почти неизвестные, непрофессиональные. Что интересно, вовсе и не молодежь, а господа средней руки лет эдак сорока. Считается, главное открытие сборника – Владимир Вестер; выяснилось, что лет 30 назад этот человек был соавтором поэта Иртеньева, а сейчас пишет рассказы, которые, по мнению Толстой, «ни на что не похожи». Ну, это она зря.

2001: выбор «афиши»

кто	что	карма	достижение	конкуренты	цитата
Леонид Юзефович		прото-Акунин	самая стремительная литературная карьера; премия «Национальный бестселлер»	Стивенсон, Ивлин Во, Луи Буссенар	«В этот момент раздается голос Путилова: «Стойте! Ни с места, проклятые фанатики»
Чак Паланик 	«Бойцовский клуб»	яростный кулак	самый мужской роман 	Брет Истон Эллис	«Первое правило бойцовского клуба: никому не рассказывать о бойцовском клубе»
Дмитрий Быков	«Оправдание»	«тот самый Быков», «русский Маньюэн»	не получил ни широкого читательского признания, ни литературных премий, хотя достоин	Леонид Юзефович, Виктор Пелевин, Олег Постнов, Сергей Носов, Сергей Болмат	«Доцента Московской сельскохозяйственной академии Ивана Антоновича Скалдина взяли в декабре тридцать восьмого года»
Эдуард Лимонов		Эдичка, Эдуард Вениаминович, отрицательный национальный герой	написал крайне зажигательную книгу о предпринимателе Быкове и развитии капитализма в России, угодил в тюрьму	писатели в заключении: Сервантес, Уайльд, Достоевский 	«Снег змеями поземни энергично извивается по мерзлой земле пред колесами»
Том Вулф	«Костры амбиций»	основатель «нового журнализма»	роман с самыми узнаваемыми героями	Трумен Капоте, Хантер Томпсон, Брет Истон Эллис	«Мир перевернулся вверх тормашками!»
Джон Фаулз 	«Дэниел Мартин»	мэтр, автор «Волхва»	самый английский роман	его же ранние вещи – «Волхв», «Коллекционер»	«Это типично для английского кинопроизводства: взять негодный замысел и разработать его до конца»
Кристофер Банли	«Здесь курят» 	сатиры смелый властелин	самый смешной роман года	Арто Паасилинна	«Ника Нейлора, случалось, обзывали поразному, однако с Сатаной так вот прямо никто покамест не сравнивал»
Тонино Бенаквиста		французский писатель в обработке Зуб	самый остроумный роман	фильм «Амели» 	«Действительно, чем мы отличаемся от типов, считающих себя вправе швырять бомбы в невинных людей?»
Иржи Грошек	«Легкий завтрак в тени Некрополя»	якобы чех. Пражский Голем русской литературы	удавшаяся мистификация. Даже сейчас доказать, что Грошек – фикция, невозможно	Кундера, Гашек, Чапек	«Пунктуация – как у всех сбрендивших авторов стран Варшавского договора». Якобы цитата из рецензии в Spiegel

R1 Minima
Легкость выбора
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

обратная связь

Какую книгу дарить на Новый год?

11/12/2001 11:46 **sportloto** Вот еще идея подарка...
Я подарю моим любимым друзьям Вайля «Гений места» и Носика «Русские тайны Парижа». Носика еще подарю родителям
Читать их доставляет такое неспешное, но глубокое удовольствие, как когда-то в детстве погружение в океан с героями Жюля Верна

07/12/2001 21:34 **Stilet** Внимательно прочитайте, это я о узнике из Азкабана ст. м. «Комсомольская» (кольцевая), выход к Ленинградскому и Ярославскому вокзалу, вынырнув из метро, сворачиваете на право и огибаете по стеночке здание м. «Комсомольская», а там стоят дяденьки и с лотков радуют нас книжицей про узника по цене от 100 до 120 рублей. Я, покупая 9 штук, получил скидку, и заплатил 90 рублей за том. Дерзайте, это того стоит :0) Всем крутить фонарики и Да здравствует Гарри сотоварищи и Гриффиндор

06/12/2001 17:20 **blixa** Все кончено
Лучшая книга – Уильям Сатклифф, дарите – и вы получите заслуженную благодарность 150 баллов из 5 за сцену, где герой рассказывает сюжет индийского фильма

06/12/2001 14:40 **Obezianka** «Хроники Нарнии»
А для меня самые новогодние книги – это детские книги. А из детских книг самая новогодняя – «Хроники Нарнии» К.С.Льюиса. Самые из них любимые: «Лев, Колдунья и платяной шкаф» и «Покоритель зари, или Плаванье на край света». Сказки замечательные!!

05/12/2001 16:44 **Kunguruh** Из свежепрочитанного
Только что прочитала «Школу для дуранов» Саши Соколова. Это про то, что у каждого свой, особый мир, и еще неизвестно, кто из нас сумасшедший. Сердце сжимается. (Люблю Соколова с детства)

05/12/2001 16:25 **annamis** Барикко «Море-океан»
Очень хорошая вещь, для эстетов. Получите наслаждение. Есть еще «Шелк», но он мне меньше понравился

05/12/2001 12:56 **Mormuha** Шоколад на крутом кипятке Лауры Эскивель
очень изысканно, я, например, отправлю ее подруге в Лондон вместе с блоком Парламента, который она уже год там добыть не может:)

05/12/2001 10:28 **CHIPO** personal_sky

07/12/2001 22:14 **snusmumrik** Re: Только Виана!
«Пена дней» – супер. Кстати, Ивлина Во чем-то напоминает («Пригоршня пепла»)

14/12/2001 03:55 **reeder** Re: Только Виана!
Если предполагаемый получатель любит Виана, ему вполне может понравится Жак Рубо «Прекрасная Гортензия», чуть менее лирично, зато развеет грусть-печаль + такой книги у ваших знакомых точно нет, а знать блестящего Рубо лора. Во Франции знают!

25/11/2001 02:05 **Bayagate** Наивно. Супер
Супер книга – отлично пресекает любые ростки депрессии и настраивает на грандиозные начинания. Ведь именно этого мы всегда и ждем от каждого Нового года. Приятного чтения

23/11/2001 22:28 **angelbee** Виан
я была бы рада получить «Пену Дней» Бориса Виана. Так чтобы в первый раз. Где еще можно прочесть про танец скосиглаз, колбу с двумя заспиртованными курицами – точное воспроизведение Нижинского в балете Видение Розы, про фаршированный колбасусь, Жана Соля Партра и про то, что самое главное в жизни – обо всем судить предвзято. была б моя воля (и деньги) я бы эту книгу на улицах всем раздовала, чтобы прочли, ибо так и надо жить, чтобы не умереть морально.

23/11/2001 22:26 **mozgi** Сто лет одиночества
На Новый год, конечно, дарить необходимо книгу Маркеса «Сто лет одиночества» – в этом смысл многого из нашей жизни

06/12/2001 19:56 **gellaxy** Re: Сто лет одиночества
Неа, новый год жизни с Маркеса лучше не начинать
А то так и пройдет в ключе последней фразы книги...

23/11/2001 12:56 **Liv** ШЕЛК
Подарите ШЕЛК Алесандро Барикко. Изящная, тонкая, легкая, как сам шелк, мудрая книга, читается на одном дыхании. Очарование сочетания Восточной и Женской мудрости. Человек тонкий обязательно оценит.

22/11/2001 02:12 **poccomaxa** Re: однозначно...
Поттр КЛЁВЫЙ чувак! мой младший брат за всю жизнь прочитал 3 книжки: букварь, вторую и синюю. А я ищ и поттра. Подарю му на новый год...

21/11/2001 18:53 **Kotenotchek** Что бы не было скучно...
в такой хороший праздник, подарите любимому Камасутру...
будет чем заняться:)

afisha.ru/newyearforum

час печатается в журнале Михаила Жванецкого «Магазин». Вестер пишет – как из короткоствольного оружия постреливает – прицельными, выверенными фразами с подвохом; пули его не сразу разрываются. «Клюев был небольшой человек лет шести» – что-то в этом роде.

Пять лучших рассказов, из-за которых уже стоит купить сборник, – «Принц и нищий», «Сказка о попе», «Окошко», «Фартовый доктор» и «Фавориты луны». Автором – хоть романы заказывай. Правда, имена у всех какие-то странные, больше похожие на псевдонимы: Федор Андреев, Иван Жуков, Владимир Вестер. Разве что Евгения Пищикова – известный человек (помните, она писала в «Афише» про бани? Вообще, приглядитесь, может, еще узнаете кое-кого, кого вы встречали в «Афише»).

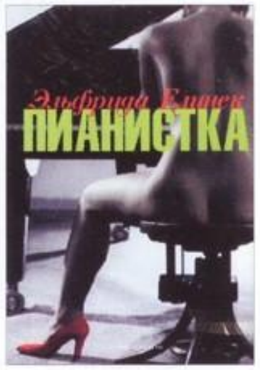
Поверите ли, Татьяна Толстая и взращенные ею специалисты по финансам интереснее Смиллы Ясперсен, героини Питера Хёга. Та различает 70 видов снега; авторы, отобранные Толстой и ее жюри, – чувствуют гораздо тоньше, только не в снежной, а в денежной области. Они готовы порассуждать о разнице между деньгами вложенными и деньгами, честно заработанными; деньгами потраченными и деньгами, выигранными в казино; доставшимися по наследству и сэкономленными, лежащими на счету и похрустывающими в конвертике; все они имеют свой вкус, запах, структуру, культуру потребления, ну и вообще – флер, и во всех этих нюансах, право, не менее интересно разбираться, чем в гренландском снеге.

Это вовсе не римейки «Скупого рыцаря». Ведь деньги – как говаривал Дима Семицветов в «Берегись автомобиля!» – деньги, товарищи, у нас никто еще не отменял.

Эльфрида Елинек «Пианистка»

Елинек – горгона, писательница-змея, австрийский Уэльбек в юбке; потрошительница человеческих душ, орудующая даже не скальпелем, а целым инструментарием из мелких щипчиков, крючков, ланцетов и щупов. Слепому видно, что здесь замешана ненависть к человеческой природе; для этой фурии хороший человек – мертвый человек.

На русский ее бросились переводить после того, как в Каннах премировали фильм с Юппер, Жирардо и Мажимелем, снятый по ее «Пианистке», роману 1983 года. Понятно теперь, чего лишила нас впечатляющая экранизация: авторской грамматики (репортажное настоящее время, штрихкодом удостоверяющее подлинность происходящего), блистательных афоризмов («Вообще, в порнофильмах вкалывают намного больше, чем в фильмах, посвященных миру труда»), сотен тонким бьющихся, как при коротком замыкании, метафор («Эрика, словно густой плевок, несет на себе жидкий ручеек материнского восхищения») и – главное – основной метафоры. В фильме режущая себе влагалище и нюхающая салфетки, измаранные спермой, преподавательница Венской консерватории Эрика – жертва материнского воспитания, городская сумасшедшая, урод. В романе она – воплощение Вены, «города музыки», в порнокинотеатрах которого несчастные гастарбайтеры избавляются от семенной жидкости, а женщины вынуждены терпеть все мерзости, на которые способны роящиеся вокруг них мужчины. Это город, в котором угнездилось извращение, первертный по своей природе. «С белого, жирного брюха Вены, набитого культурой, с треском отлетают пуговицы, и брюхо это из года в год раздувается все чудовищней, как труп не выловленного из воды утопленника». Выкалачивающая из клавиш звуки Моцарта и Шуберта Эрика барахтается в околоплодных водах не только своей матери, но и города со всем его укладом. Язвительность Елинек каустиком – насквозь – прожигает все: и музыку, и социальную стратификацию, и



традиционные семейные ценности. Бойкая дама; где сядешь, там и слезешь.

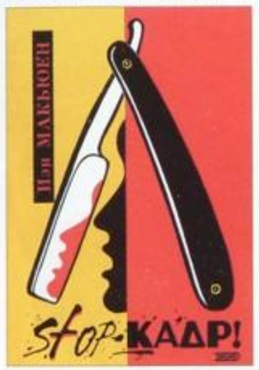
А propos, в книге таки выясняется, что именно героиня себе резала в промежности лезвием; многих, я знаю, терзал этот вопрос после просмотра кинокартины. Не стану лишать вас удовольствия самим разобраться.

«Симпозиум», Санкт-Петербург, 2001
Перевод А.Белобратова

Иэн Макьюен «Stop-кадр»

Место действия – плавящийся от солнца город на море. Площадь, окаймленная аркадами, где играют два оркестра и мельтешат люди с фотоаппаратами. Многокупольный собор. Куча запутанных проулков, музеи, рестораны и запах кофе. Совершеннейшая Венеция – только намеренно без названия и без каналов. Действующие лица: средних лет британская пара – до раздражения хорошо понимающие друг друга Колин и Мэри, которые проводят каникулы, отмечаясь у церквей и музеев, часами выбирая рестораны и в качестве отдохновения позволяя себе послеобеденный косячок на балконе (без него никак – все же автор «Амстердама» придумывал).

Казалось бы, что может получиться из этих давно изученных ингредиентов? Любовная драма? Роман старения? Пародия а-ля Вуди Аллен? Ничего подобного: у Макьюена выходит триллер. Герои ни с того ни с сего начинают себя вести то ли как в романе



Кафки, то ли как в кошмарном сне. Из города, по которому они плутают, внезапно исчезают все питьевые фонтаны (а заодно – вода в бутылках и стаканах), а за безобидными фасадами обнаруживается «процветающая, запутанная бюрократия, тайное общество государственных органов с разделенными, но частично совпадающими функциями». И ладно бы только бюрократия – там есть, например, заколдованный дворец с пропыленными интерьерами музейного запасника и бледной дочерью дипломата, которая за всю жизнь так и не смогла прочесть «Гамлета».

Честно говоря, понять, откуда вдруг берется этот жидковатый этюд в кафкианских тонах, так до конца и не удается. Такое впечатление, что автор неумышленно опустил какое-то связующее звено. Но, с другой стороны, странно было бы требовать безупречной логики от кошмарного сна. Даже если происходит он в залитом солнцем и забитом туристами приморском городе.

Ольга Гринкруг

ЭКСМО-Пресс, Москва, 2001
Перевод В.Когана

Патрик Макграт «Приют»

Мрачный – «неготический», располагающий к хоррору – роман, сочиненный джентльменом, который прекрасно знаком с произведениями Льюиса, Анны Радклифф и сестер Бронте. Дело происходит в 1959 году, в английской психбольнице для совершивших преступление невменяемых. Жена одного из психиатров, дамочка той же душевной конституции, что Анна Каренина или Эмма Бовари, влюбляется в пациента: умалишенного скульптора, забившего в свое время супругу молотком, а затем отрезавшего трупу голову и выковырявшего глаза стамеской. По ходу романа этот добрый человек самовольно покидает пределы сумасшедшего дома, чтобы вдали от строгих санитаров продолжить карьеру свободного художника. Но «Приют» – не просто саспенс-триллер, вроде харрисовского «Молчания ягнят». Главный фокус, выверт, финт ушами – не в нагнетании ужасов. Замковый камень этого «Приюта» – фигура рассказчика. Сначала он просто хроникер, невольный свидетель событий, осциллографически точно регистрирующий список жертв; затем, однако ж, выясняется, что он лицо заинтересованное и, не исключено, косвенно – вообще инициатор всех событий этой истории. Можно, конечно, поверить ему до самого конца и остановиться на выводе «у женщин нет ни мозгов, ни совести» (по удачной формулировке С.Мостовщикова). А можно, закрыв книгу, осуществить приватное расследование и самому попытаться реконструировать события. Пространство для маневра оставлено; рассказчик регистрирует такие детали, по которым всяк в «Приют» входящий сможет его уличить.

Автор всей этой психопатологической загогулины – Патрик Макграт (родился в 1950-м, 4 романа, «Приют», 1996) – сам вырос в подобного рода клинике в английской глуши (его отец служил главврачом), а позже работал в дурдоме учителем; так что не просто полощет доверчивым простофилям мозги, а оперирует медицинскими фактами. «Приют» – беллетристика, но беллетристика с начиночкой, пышущая уютным нутряным теплом. Замечательный инвентарь для зимних вакаций.

АСТ, Москва, 2002
Перевод В.Мироновой

Старый год со Львом Данилкиным

Ladies Only

У писательницы про вещи Насти Лыковой позаимствую прием: буду сочинять про «подружку». То есть не про подружку, а про приятеля. Приятель мой – взрослый мужчина, из тех, кого сто лет назад называли «милостивый государь», человек дела – книжек не читает; ему некогда. В «Афише» он проглядывает рубрики «Кино», «Вещи» и «Рестораны». Когда он из вежливости интересуется – что пописывают? – я теряюсь. То ли дело барышни или субтильные скучающие мужчины – им я могу составлять целые списки для чтения, в зависимости от психотипа и калибра личности. В этом году было много отличных романов. «Сага», «Здесь курят», «Князь ветра», «Кожа для барабана», «А ты попробуй». А вот попробуй-ка затащить моего приятеля на эту литературную кадриль.

Вадим Назаров, главный редактор издательства «Амфора», мастер издавать Мураками, Павича и Льосу, придумавший Стогоffу название «Мачо не плачут», однажды сказал мне, что он свое дело добре знает, например, потому что – посади его в запертой комнате на полчаса – он сможет изобрести несколько «обалденных» книжных серий с «зашибенными» авторами и для кого хочешь.

Единственной серии, которой там не будет, – это серии для моего приятеля, который за 10 лет из всего, что толще журнала, прочел два романа Пелевина, «Норму» Сорокина, атлас автодорог Европы, книгу по эксплуатации Rover 620Si и, по просьбе жены, в отпуске, детектив Акунина.

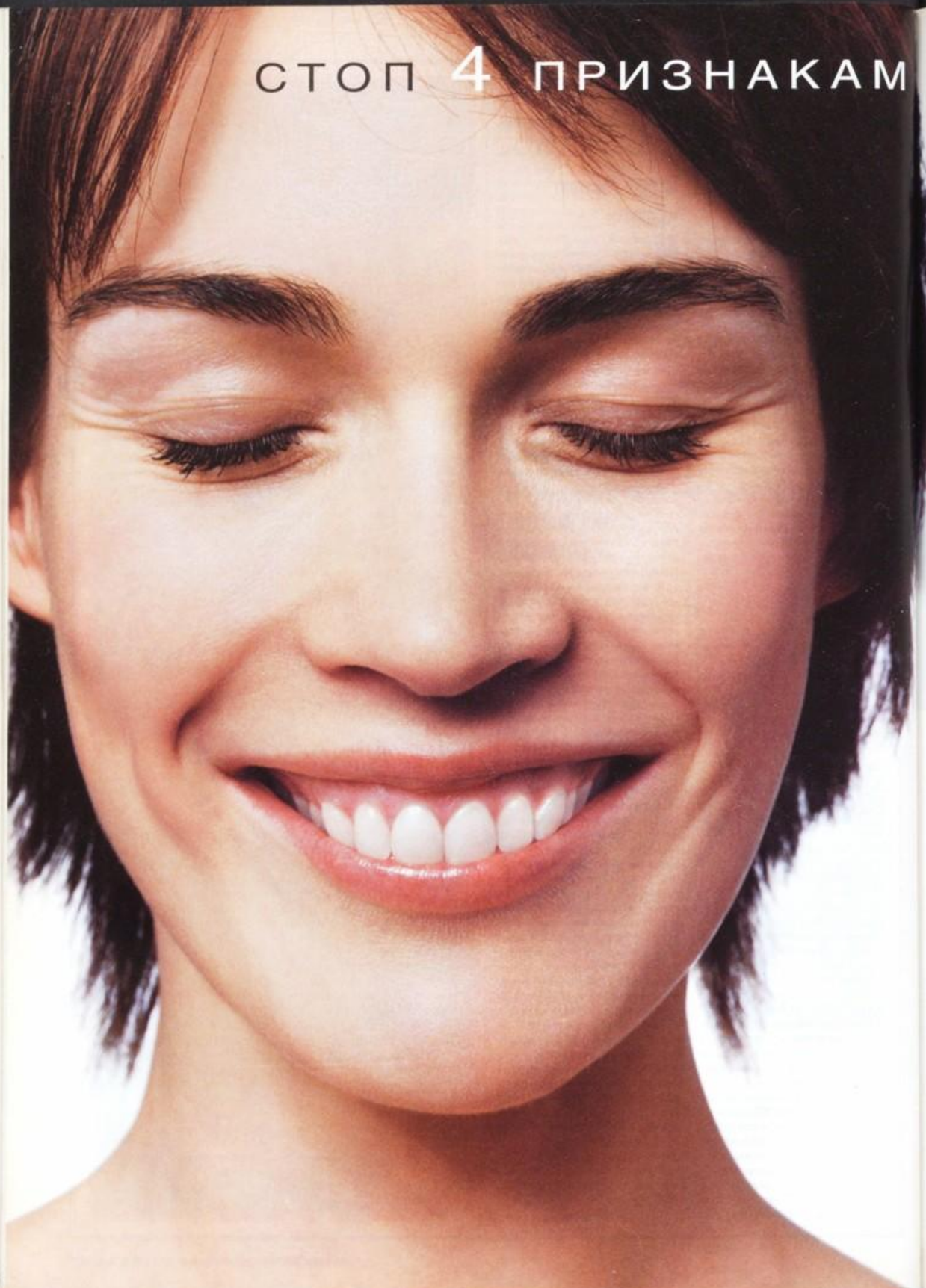
На самом деле в этом году он мог бы прочесть «Костры амбиций» Тома Вулфа или «Бойцовский клуб» Паланика. Я уверен, ему бы понравилось. Но он не станет тратить время на переводные тексты. Это не его личная особенность: русские книги вообще продаются лучше иностранных. Дело также и не в том, что (как раньше говорили) все книги в «Афише» – это, мол, литература, существующая в пределах Садового кольца. Сорокин, Толстая и даже Макьюен продаются и во Владивостоке.

Виноват ли я в том, что он не читает книг из «Афиши»? Я не игнорирую его интересы. Я ищу изо всех сил, я отрецензировал за год примерно 125 романов и еще столько же прочел или попытался прочесть, но забраковал. Распечатками, в которых я часто читаю тексты, можно выложить МКАД. книгами – укомплектовать вместительный стеллаж. Итоги года? Черт возьми, я вижу, что в этом стеллаже не нашлось не то что полки книг – ни единого романа, который я мог бы предложить своему приятелю. В России в 2001 году так и не появилась «мужская» литература. В 2001 году хорошо было быть барышней. Интересоваться литературой, покупать книжки сериями, следить за жизнью модных писателей: вот Сорокин в «За стеклом», вот Акунин с Верхувеном. Рынок женской (в широком смысле) литературы окончательно сложился. Слава богу, триумф качественной беллетристики, полная акунинизация; «лекарств от скуки» столько, что прилавки ломятся.

Но какие лекарства прописать нескучающему человеку, которому и без книг есть чем заняться? Чего ему-то почитать? Мужчины не следят за переводами и не ждут новых романов про милорда глупого, Кукоцкого и Фандорина.

Я знаю, что это мог бы быть за роман: писанная по-русски убийственно элегантная социальная сатира, по жанру скорее триллер, чем что-либо еще. Реализм в высшем смысле, кусачий, жесткий – но не сексистский, мачистский; не «бешеный» и не как в «интеллектуальных боевиках» Курицына. В 2001 году появилось много переводных образцов – Паланик, Крахт и Уэльбек. В 2002 выйдет «Гламорама» Брета Истона Эллиса. Это авторы литературного бойцовского клуба, «молодые сердитые», «денди мелких различий», как их называют немецкие критики.

Чего бы я хотел – это выдарить своему приятелю на Новый год книгу, и чтобы это не выглядело бы ни отмазкой, ни дурацким подарком. Как «Бойцовский клуб» или «Костры амбиций». Только по-русски.



СТОП 4 ПРИЗНАКАМ ВРЕМЕНИ. ОДНОВРЕМЕННО!



Гарнье
Синержи Стоп
Новшество
Дневной антивозрастной крем самого полного действия

Вся мощь Чистого Ретинола
и Чистого Витамина С
в ежедневном увлажняющем креме,
который борется с каждым из первых
признаков старения.
Гарнье Синержи СТОП сглаживает
первые морщины, выравнивает кожу,
наполняет ее сиянием и сужает поры
одновременно.
Эффективность подтверждена
дерматологическим контролем.

Товар сертифицирован.

GARNIER

Четвертое золото в зале №7. Павел Воинович Нащокин двести лет спустя. Люди и звери Виноградова и Дубосарского. Фотоателье из архивов Союза фотохудожников. **Юбилей ММВБ как праздник современного искусства**

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Дамки

Корифеи русской живописи, 1992-2002

Наверное, это будет самая чинная выставка современного искусства, про которую будут вспоминать еще долго. «Ну, ты помнишь?» – «Да, было очень чинно». Живопись – такая чинная вещь. Даже если она разносит изнутри самое себя в куски, внешне все остается благопристойно: рамы, холсты – Московская межбанковская валютная биржа отмечает свое десятилетие.

Тому, что ММВБ отмечает десятилетие выставкой современного искусства Москвы, – а не выставкой искусства из Академии, не фестивалем театральных коллективов или цирко-



вым представлением, – есть три причины. Первая – самомнение биржевиков.

– Как обычно поступают компании в таких случаях, – куратор выставки Мария Попова говорит уверенным голосом знающего человека. – Снимают на день зал, устраивают себе праздник, может быть, вывешивают своего художника...

Биржевики были о себе лучшего мнения и на мелочи с само-



Динамика жизни ударила в самое сердце и воображение зажглось новыми технологиями

го начала размениваться не собирались. И вариант с авангардистами мелочью им не показался. Кроме того, им собрали и принесли ворох газетных вырезок лет за семь, где об авторах будущих экспонатов приблизительно то же самое твердила каждая рецензия: крупные фигуры. Их смущала опасность чрезмерного авангардизма – им сказали, что в отношении живописи они могут быть спокойны. Живопись умеренна. Живопись компромиссна. Ее хоронили весь двадцатый век – мол, отжила, все, будет что-то другое, – но до сих пор на традиционном холсте можно сделать такое, что окажется не под силу и отчаянному перформансу. Но есть, конечно, и действительно мертвая живопись.

Все, что вы узнаете
через 5 минут,
будет в 2 раза приятнее...



Тарифы «Пять Плюс» и «Пять Плюс Сити»

После 5 минут исходящих звонков в сутки стоимость минуты снижается **вдвое**. С шестой минуты вы **круглосуточно** платите от 0,09 у.е.! (Без учета НДС и НП)

Все входящие звонки, даже с городских телефонов, **бесплатны** после первой минуты разговора!

Наши дилеры:			
Адмирал+	797-4747	Максус	784-7680
ABC Telecom	258-2255	Мобитель	243-3243
Бета Линк	792-5353	MAXIMUS	721-3366
Vobis	796-9228	Мобильные Советы	729-5710
DIXIS	722-2222	Техмаркет	723-3333
Гран При	243-2211	М.Видео	777-7775
Евросеть	777-7710	Ultra Star	299-2222
		ZOOM	923-2150

Лицензия Минсвязи РФ N15002

МегаФон
ЗАО «Соник Дуо»

Центр обслуживания сети МегаФон
в Московском регионе: ул. Новослободская, д. 23
www.megafonmoscow.ru
Лицензия Минсвязи РФ N15002

звоните
500-2556
500-ALLO

– Я сразу говорила, что невозможно повесить рядом искусство актуальное и искусство салонное, что все равно надо будет сделать выбор. И что если надо выразить динамику жизни и новые технологии – я говорю в широком смысле, – то надо остановиться на актуальном искусстве. – Жалко, куратор Мария Попова не рассказывает, приходилось ли ей разъяснять бирже значение термина «актуальное искусство», и если так, то чем это закончилось. А может быть, ей и не приходилось разъяснять, что такое «актуальное искусство». Может быть, «динамика жизни» ударила в самое сердце – и воображение разожглось «новыми технологиями». Хорошо, согласились биржевики, пусть будет актуальная живопись – за эти десять лет. Куратор Попова – вторая причина выставки «Актуальная русская живопись. 1992-2002» в Новом Манеже. «Со-куратор», – поправляет она. Со-куратор.

Третья причина – со-куратор Елена Селина. Елена Селина перебрала подшивку старых газет. Выбрала художников: Иван Чуйков, Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Семен Файбисович, Сергей Шутов – всего два десятка авторов. Аргументировала выбор: этот – классик, уже в Третьяковке, а тот небезосновательно метит в классики; этот интеллектуал, а тот романтик – разные. Выбрала работы. Обратилась в Государственную коллекцию современного искусства, лучшее собрание новейшего отечественного искусства, – и взяла работы у них, для солидности. Сочинила каталог. Рискнула предложить биржевикам даже опального Авдея Тер-Оганьяна – и биржевики на удивление легко согласились: известный художник, пусть будет. Они уже были расположены. Может быть, им уже стало понятно: праздник получается. С вернисажем для них, с аукционом для художников и с выставкой для всех остальных. Живопись такая – умеет подстраиваться. Куда угодно повесь: висит. Всем удобно.

«Актуальная русская живопись. 1892-2002», Новый Манеж, 16-20 января

«Африканское золото»

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Уже который раз – четвертый раз за последнее время – в зале №7 музея можно наблюдать примерно одну и ту же выставку: золото. Золото Трои, золото Востока – коллекция американской богачки Патти Берч, – потом золото Гохрана, запомнившееся 14-килограммовым самородком золота в витрине под охраной. (Самородок в Музее изобразительных искусств, помнится, производил весомое впечатление своим нежеланием изображать что бы то ни было, кроме самого себя.) Музейщики могут упрекнуть в невнимательности: это все же были разные выставки – и если быть точным, то, конечно, разные, однако на афишах стояло почему-то одно: золото. И сейчас – африканское золото, XIX–XX веков, Западная Африка, золотые знаки власти вождей, серьги их жен и кольца в нос их сыновьям (колец, впрочем, нет). Опять богатый американский коллекционер (помешались они там все, что ли?), друг хьюстонского Музея изобразительных искусств, который, в свою очередь, с недавних пор друг московского Музея изобразительных искусств, а друг моего друга – мой друг, и в общем, это первая полная выставка из Хьюстона в Москве, так как до сих пор в Москву попадали только отдельные картины. Выставка не совсем полная: из того, что досталось Хьюстону, не все досталось Москве (да и Хьюстону тоже не все досталось из коллекции Альфреда К.Глассела), однако это все предыстория, обстоятельства. Предыстории всякий раз разные. Но всякий раз – четвертый раз – мы видим приблизительно одно и тоже, как если бы



один и тот же сюжет разыгрывали разные гастролеры. Верхний свет выключается, включаются витрины, золото блестит, посетители ходят в полумраке – и в целом все достоинства этого сюжета не идут дальше Али-бабы и пещеры разбойников, не идут дальше даже половины Али-бабы, поскольку заканчиваются первым обалдением от золотого блеска. Который – и музейщики тут не смогут не согласиться – застит глаза настолько, что трудно делать вид, будто изучаешь африканские орнаменты на браслетах или отдаешь должное наконечнику посоха в виде обезьяны. Поскольку искусство как символическая ценность безоговорочно капитулирует перед ценностью реальной. Так было всегда, еще во времена Трои, и так сейчас – хоть на Востоке, хоть на Юге. И ничего не поделать с тем, что если и отдаешь чему-то должное, то прежде всего в силу массивности этого чего-то, а орнаменты и вовсе не запоминаются – что, например, запомнилось после предыдущей выставки, кроме самородка? Были там еще несколько червонных слитков. По 12 килограммов, помню как сейчас.

7 зил, до февраля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронному адресу kagunovitch@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Болин» в России. Придворный ювелир конца XIX – начала XX века» Более 200 ювелирных изделий фирмы «Болин», чьи владельцы, начиная с саксонца Андреаса Ремплера и его зятя шведа Карла Эдуарда Болина, на протяжении XVIII–XX веков были придворными ювелирами русских императоров, пока не началась Первая мировая война, не наступил 1917 год, и они не перешли на службу к шведским королям.

Успенская звонница, до 17 января

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища земли Владимирской» Из цикла «Сбережено монастырями России». Художественные и исторические реликвии из семи монастырей Владимира и Суздаля. Среди прочего – икона «Богоматерь Знамение» XVI века и рукописное Евангелие начала XVII века.

Покровский собор, до конца марта

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую обещают открыть в отремонтированных залах ГИМа весной следующего года.

до 15 марта

«Авторские выставочные проекты художника А.С.Миронова»

до 7 января

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901-1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII–XX веков, большого авторитета в этом деле и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Более 100 произведений русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на аукционе «Сотбис». Ее рукописи и фотографии.

до 21 января

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства» Жизнь иностранных представителей в Москве с XVI до начала XXI века и деятельность Посольского приказа, Коллегии иностранных дел, МИДа.

до 10 января

«Царицы – инокини Новодевичьего монастыря» История жизни четырнадцати царственных монахинь Новодевичьего монастыря. Келейные иконы, царская обиходная и церковная утварь, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами Алексея Михайловича, реконструкции четырех не сохранившихся надгробных иконостасов царевен Милославских и царицы Евдокии Лопухиной. Макет и графические виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

«Измайлово и правители России» Измайлово периода расцвета (при царе Алексее Михайловиче), в Петровскую эпоху и в последовавшем в XVIII веке упадке вплоть до создания Николаевской военной богадельни.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Пиковая дама» Игральные и гадательные карты XVIII – начала XX века.

с 5 января

«Наше счастливое детство» Судьба нескольких поколений детей бывшего СССР в период с 1918 до середины 1950 годов.

28 декабря – 2 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств, Хьюстон, Техас.

до 17 марта

«В сторону Марселя Пруста» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI». Автографы, аксессуары и портреты писателя, портреты прототипов его персонажей.



«Экскурсия в прошлое. Портреты конца XIX – начала XX века»

Возможно, это не фотографии. Еще не фотографии. Возможно признать за продукцией расплодившихся в конце позапрошлого века фотоателье известное мастерство – решительно невозможно видеть в ней то, что теперь пышно называется «фотоискусством». А в ее бесчисленных и часто безымянных авторах – «фотохудожников» в современной терминологии. Что-то мешает называть это фотографией. Может, больше подошло бы старинное, в свое время, к сожалению, не привившееся слово «светопись» – от него просто пахнет рухлядью и антикваритом. Однако и антикварнатом – вещью, которая нуждается в искусственном дыхании, – их тоже не назовешь. Дышат они самостоятельно. И все вроде бы в них живо. Все вроде бы то же. Химия – та же. Техника – почти та же. Союз фотохудожников достает из своего архива карточки, сделанные в ателье Москвы, Петербурга, Самары, Орла, Харькова, – нелепые позы на фоне нарисованного моря с пальмой в кадке, замершие глаза, в глазах ожидание обещанной птички – и считает себя вправе, бо снимков – шестьдесят неизвестно чего, где фотография, какой мы ее теперь знаем, присутствует только как обещание. Где все как бы на ощупь, а то, что кажется удачей, – наверняка простая случайность. И наоборот, любая неудача – закономерна.

ФотоСоюз, до 10 января

жей, произведения живописи его времени.
до 27 января

«Живопись Клода Моне. Из собрания российских и зарубежных музеев» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI». Почти полсотни холстов Моне: кувшинки, стога, маковые поля и четыре Руанских собора из тридцати существующих.
до 27 января

Александр Бурганов «Шесть рисунков». Графика.
Олимпийский зал, до 10 января

«Африканское золото» Из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона. 131 предмет из коллекции африканского золота Альфреда К.Глассела. Большинство изделий датируется двумя последними столетиями.
7 зал, до февраля

«Образ Европы. Фотография 2-й половины XIX века» Коллекция М.Я.Виллис.
Музей личных коллекций, до 3 февраля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Святая земля» Образ Святой земли в русской культуре. Иконы XIV–XVII веков, редкие книги XVIII–XIX веков, живопись и графика русских художников XIX века.
В Лаврушинском переулке, с 14 декабря

«Архитектурные фантазии Якова Чернихова» Бумажная архитектура 20-30-х.
На Крымском Валу, до 25 декабря

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки» К 50-летию со дня смерти А.Шёнберга. Графика и живопись немецкого музыканта, философа, а также художника А.Шёнберга – создателя додекафонии, и живопись русского художника и теоретика искусства В.Кандинского – первого абстракциониста.
На Крымском Валу, до 3 февраля

МУЗЕЙ МХАТ

«Художники Художественного» МХТ первой трети двадцатого столетия. Живопись, графика, костюмы, макеты, шаржи, карикатура. Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин, Борис Кустодиев, Николай Рерих и другие.
Зал экспозиции, до 31 марта

Ефремовское фойе, мемориальные артистические уборные К.С.Станиславского и О.Н.Ефремова
постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца декабря

«От коллекции к спектаклю»
Дом-музей К.С.Станиславского, постоянная экспозиция



Известны легенды о мастерах советских художественных комбинатов, которые Ленина умели вылепить с закрытыми глазами, – вот как была у них рука набита на государственных-то заказах. Но Александр Шнуров, хотя заказами не избалован, этого Ленина, наверное, тоже может с закрытыми глазами изготовить. Потому что лениных этих у Шнурова – прорва. И не на заказ – для души. Прикипел Александр Шнуров к вождю мирового пролетариата и уже лет двадцать пользует его во всех видах. То есть Ленин, а именно его голова, – один и тот же. Классический, советский, в развороте Буревестника и с четким профилем, будто по трафарету вырезанным. Но этот канонический профиль начинает обрастать всякими орнаментами, на ленинскую голову то черт садится, то она украшает нос какой-то античной триеры, то еще бог знает что с нею происходит, так что и не поймешь, на что обращать внимание – на орнаменты или на пародию. Год за годом ленины множатся – Шнуров придумал название для своего жанра трафаретно-черных ильичей на переливчатом шелке: «шайтан-арт». Поток их не иссяк и тогда, когда автор эмигрировал в Штаты. Потому что и в Штатах Ленин – это Ленин. И Шнуров – это Шнуров. Самый стойкий нонконформист, который здесь подпольно изваращал образ вождя, а там организовал партию «Правда» – против постмодернизма, гомосексуализма и культурной монополии New York Times. А вернулся с выставкой – и снова Ленин. И название у выставки – «Прошлобудущее» – указывает не на угрозу реставрации коммунизма или еще какой-нибудь подобный кошмар. Это название про самого Шнурова, у которого что прошлое, что будущее, которому что постмодернизм, что гомосексуализм. И все так же непонятно, на что все-таки обращать внимание.

Александр Шнуров. Для небольших, 1999. Государственный музей современного искусства

Музей «Другое искусство», до 19 января

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Стрелковые мишени» Из Музея г. Братиславы.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 20 января

«Святочный вечер» Рождественские экскурсии.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 20 января

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Чистый родник Федоскино» Лаковая миниатюра.
Старый Английский двор, до 24 декабря

«Старый город» Ростовская финифть.
Старый Английский двор, с 26 декабря

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«10 лет театру «Новая опера» Театральные афиши, костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов, программки, буклеты.
до 15 января

«Универсальный круг» Роспись по фарфору: под «универсальным кругом» подразумевается тарелка обыкновенная. Михаил Ромадин, Евгений Расторгуев, Александр Адабашьян, Эрнст Неизвестный, Оксана Ярмольник, Илларион Голицын, Владимир Немухин, Николай Вечтомов, Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова, Лаврентий Бруни, Ольга Булгакова и др.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 26 декабря

«Клин» 40 молодых театральных художников: эскизы декораций, костюмов, макеты, инсталляции.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 января

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина»
Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 января

«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до марта 2002 года

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Акварели Сергея Андрияки» До сих пор передвижная выставка акварелей С.Андрияки довольствовалась музеями старых московских пригородов, Измайлово и Коломенского, теперь же добралась и до сердца столицы.
Музей современной истории России, до 20 января

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«21 портрет на фоне эпохи» История России XX века в лицах: Столыпин, Распутин, Паша Ангелина, Отто Шмидт, Серго Орджоникидзе, Игорь Тамм, академик Дмитрий Лихачев, Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Валентина Терешкова и другие.
Музей современной истории России, до конца декабря

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

Мирон Лукьянов Плакат.
Музей «Обретая свободу», до 31 января

«Нить времен. 60-летию битвы за Москву посвящается» 300 детских рисунков последних лет о войне. Отдельным разделом – ретроспектива детских рисунков 1941-1945 годов.
Музей современного искусства, 26 декабря – 12 января

«Вера, надежда, любовь» Выставка-продажа картин, устраиваемая благотворительным фондом Раисы Горбачевой в честь 70-летия последней. Все вырученные деньги пойдут детям, большим лейкозом. Работы Мая Митурича-Хлебникова, Зураба Церетели, Ефрема Зверькова, Ивана Сорокина и студентов Суриковки.
Музей современного искусства, до 15 января

«Хватит» Акция протеста против войны в Чечне. Плакаты, фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 января

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция

«Взгляни на этот лик» Из собрания музея и коллекции Э.П.Казанджана. Живопись художников XX века: М.Аксельрода, Л.Дарана, А.Гончарова, В.Лебедева, П.Митурича, А.Фонвизина, А.Софроновой, А.Остроумовой-Лебедевой, Г.Филипповского и др.
Выставочный зал Литературного музея, до конца года

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца декабря

Евгений Нестеров «Фабрика». Очередная 18-я выставка современной архитектурной фотографии из цикла «24». Куратор – Юрий Аввакумов.
Московский дом фотографии, до 25 декабря

Новые поступления Свой первый – пятилетний – юбилей Дом фотографии отмечает выставкой лучшего из числа поступившего в музейный фонд за это время.
Московский дом фотографии, до 15 января

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Прелести Венеции» Пятая выставка из фотографического цикла «Год Марии Рогозиной» (Мария Георгиевна Рогозина – старейший хранитель музейной фототеки).
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 24 января

«Современная японская архитектура» Фотографии выдающихся построек за 10 лет – с 1985 по 1996 год.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 декабря

«Небесное воинство» Расписные небеса шатровых храмов Каргополя XVII–XIX веков.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, дворовый флигель, 28 декабря – 1 мая

Пьетро Гонзаго К 250-летию со дня рождения: театральные задники выдающегося представителя итальянского художественного семейства. При участии Итальянского института культуры.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 15 января

Леонид Тишков, Марина Москвина «Существа мягкого мира». Объекты, шерсть, графика, книги, керамика.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, 24 декабря – 7 февраля

Старый год с Константином Агуновичем



Круг первый

С первых вы стоите битый час на морозе: оказывается, что и в XXI веке, словно во времена Вознесенского и Евтушенко, импрессионисты очень популярны. От нечего делать слушаете разговоры стоящих рядом с вами. «Так это Мане или Моне?» – спрашивает девушка у спутника. (Несмотря на популярность, Мане и Моне продолжают производить впечатление эдакой шутки природы, импрессионистических Тру-ля-ля и Тра-ля-ля.) «Да какая разница», – досадливо вздыхает юноша и вытягивает шею, высматривая, долго ли еще. Долго. Вы злитесь, но вам просто нечего больше делать. Ничего в этом году уже вам не светит. «Декабрьские вечера» с непременно хитовой выставкой к ним – все, что вам осталось. Вы постепенно отмораживаете нос, уши, руки, ноги, пока милиционер наконец-то не пускает вас с очередной партией посетителей за музейный забор-чик. Трусцой вы преодолеваете дворик, надеясь поспеть первым в кассу, – но тщетно. Остальная партия трусит рядом. Вы стоите в кассу, спускаетесь в гардероб – там снова очередь, и говорливая гардеробщица сообщает, что у них и в будни то же самое, сплошное смертоубийство, – пропускает с номерками без очереди и делает вам замечание касательно петельки на воротнике. Получив номерок, вы наконец-то вздыхаете с облегчением – но не тут-то было. Наверху вас ждут новые очереди, поменьше, зато у каждой картины. Публика теснится в проходе между «Завтраком на траве» и рядами кресел, приготовленных к вечернему концерту, и остановиться, чтобы рассмотреть что-либо, невозможно – не трудно, говорю вам, а невозможно. Негде. Везде кто-нибудь уже стоит и смотрит. «Руанский собор» лучше сразу вычеркнуть из программы. Причем все четыре: собор утром, собор в полдень, на закате и в коричневых тонах. С «Кувшинками» то же – сколько бы их там ни было, из музея в Базеле или из музея в Хьюстоне. На обратном пути говорливая гардеробщица сделает вам замечание снова. Вы уходите – и единственным утешением для вас будет только то, что за это время очередь выросла едва ли не вдвое. Год закончился. Поскольку вы для меня персонаж виртуальный, то захочу – еще не то с вами сделаю. Будете у меня два часа мерзнуть в очереди, а гардеробщица просто оторвет вам вашу петельку напрочь. В реальности, конечно, вы не существуете. Кто-то все же стоит в очереди вдоль заборчика Пушкинского музея, но я все равно не верю в реальность этих людей. Но могу дать один самый что ни на есть реальный совет: если вам скучно, если вам ничего не нравится, – ждите весны. Не понравилось весной, ждите зимы. Художественный сезон в городе знает два пика. Один приходится на конец апреля – май, другой – на начало декабря. Не то чтобы, помотавшись эти два месяца по Москве, вы будете в курсе абсолютно всего, но ничего существенного вы точно не упустите. Музейные столицы из Москвы уже уехали. Пока в Питере принимают Гуггенхайма, москвичи могут рассчитывать максимум на то, что отремонтируется наконец Исторический музей или что Московский дом фотографии, который открыл в прошедшем году на Остоженке выставочные залы, превратит Москву в фотографическую столицу Европы. Или что Зураб Церетели, который два года подряд открывает в столице по музею, не сбросит обороты. Или что нечаянно нагрянет еще какая-нибудь звезда типа Уорхола. А пока свой досуг можно строить строго по расписанию: весной ярмарка «Арт-Москва», с обязательным приложением в виде некоммерческих выставок (на последней «Арт-Москве» крутили видео Ширин Нешад, показывали трусы из коллекции Петлюры и избирали лучших художников России); зимой – ярмарка «Арт-Манеж». В мае – сотня выставок Месяца фотографии. В августе – единственный Форум художественных инициатив, который ругают ругательски. Но все равно ходят. Больше некуда. А в декабре – неизбежная очередь у заборчика. Ходили бы в галереи, они же чаще.



Теплым юмором пронизано творчество Александра Виноградова и Владимира Дубосарского, – скажет всякий, кто обозрит это творчество от сих до сих. И хоть обозревать не так много (как раз в эти дни дуэт отмечает семь лет совместной карьеры), но и шапочного знакомства с Виноградовым и Дубосарским достаточно, чтобы создать представление и не ошибиться. Это яркие краски и вообще все, что вызывает положительные эмоции, а положительные эмоции вызывают солнце, голубое небо, трава по пояс, в траве голые молодухи из специальных журналов, дикие звери, срисованные из National Geografic, дети тут же – и все это намешано в такую положительную кучу типа салата оливье, которого хорошо, когда много, и много как в количественном (размер кучи), так и в качественном (ингредиенты) отношении. И майонезу, майонезу побольше, то есть юмора, – поэтому дети и молодухи, или молодухи и дикие звери, вполне представимые по отдельности и несводимые в реальности, как-то уживаются у Виноградова и Дубосарского. Потому что шутка – а чего не скажешь в шутейном разговоре! Виноградову и Дубосарскому принадлежат несколько популярных шуток – вроде обнаженной Пугачевой с херувимами, или Шварценеггера на волжском обрыве, или Teddy-bear и Барби в коленно-локтевой позиции, – но юмором подобных сюжетов, теплым и невзыскательным, шутки не заканчиваются. Главные шутки, можно сказать, тут только начинаются. Сам дуэт, возникший в момент, когда один художник не успевал с большой картиной к выставке и позвал на помощь старого товарища по худучилищу, – возникший по сиюминутной причине, – спустя семь лет кажется шуткой. А все, чем они эти годы занимались, и подавно: картины якобы на заказ – «картина для офиса», «картина для туристического агентства», «картина для Германии» – никто им, естественно, не заказывал. В самой идее откровенно продажного искусства содержится немало юмора. Особого юмора. Надо только различать калибр шуток. Молодухи, которых в прошлом году они пекли как пирожки для обрадованных итальянцев и которых теперь повторяют в Fine Art, – это шутки легкие, для разминки, пока готовится очередная большая «картина для Испании», для ярмарки в Мадриде. Мастурбация полная, конечно, но что не мастурбация, если посмотреть глобально? Если смешать Фрейда с Бодрийяром? Все, что ни возьми. Ничто не плодоносит, ничто не всерьез: немодно. А вот что серьезно: уже семь лет мы не знаем ни что такое Виноградов, ни что такое Дубосарский в действительности. И, может быть, это такая форма анабиоза: шутить – и ждать.
«Sweet Girls», Fine Art, до 11 января

«Древности христианского и буддийского мира» К 30-летию Отдела монументальной живописи Государственного НИИ реставрации.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 января
«И увидел я новое небо» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство наивных художников.
Музей наивного искусства, до 17 февраля
«Композиция икебаны из живых цветов»
Музей Востока, 27-30 декабря
Эдуард и Константин Путинцевы «Восток – Запад». Живопись, графика.
Музей Востока, до 10 января
«Жизнь и творчество семьи Рерихов»
Центр-музей им. Н.К.Рериха, постоянная экспозиция
Игорь Анисифоров Живопись.
Центр-музей им. Н.К.Рериха, 27 декабря – 20 января
Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция
«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция
«Показатель температуры» Живопись, графика, батик от детской художественной студии «Творчество».
Музейный центр РГГУ, до 14 января
Александр Шнуров «Прошлобудущее». Живопись.
Музейный центр РГГУ, до 19 января
Лера Парбикова, Сергей Тарасов «Соломбал». Художественно-литературное действо.
Зверевский центр современного искусства, 24-26 декабря
«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров Экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
Музей керамики и усадьба «Кусково», выставочный зал, до конца года
«Храм добродетелей душа ее была» О Прасковье Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисе, а впоследствии графине Шереметевой. Новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще камергером С.Д.Шереметевым в конце XIX века.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция
«Художественный металл России и Эстонии. 60-80-е годы – время сближения» Авторское ювелирное искусство из фондов музея и частных коллекций. Традиционное бронзовое литье, живопись на эмали, мозаика, филигрань.
Музей-заповедник «Царицыно», до 3 марта
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Машина с живым мотором» Про велосипед. Новая экспозиция в автомобильном отделе музея.
Политехнический музей, постоянная экспозиция
«Возвращение бумажного кораблика» Оригами.
Политехнический музей, до 6 января
«Чудеса Байкала» Детские работы, посвященные озеру.
Дарвиновский музей, до 27 января
«Вокруг света на «Ищейке» О кругосветном путешествии в 1831-1836 годах на корабле «Бигль» молодого Чарлза Дарвина, положившем начало его коллекции и «Теории возникновения новых видов путем естественного отбора» (т.е. без участия Божьей воли). Рисунки участников путешествия, коллекция колибри, восстановленный интерьер каюты Дарвина.
Дарвиновский музей, до 13 января
«Животные-строители» Строительство голыми лапами, клювами и зубами на суше и в воде. Муравейник, бобровые хатки, подводные жилища, норы, ловчие сети, гнездо орангутанга и гориллы и т.п.
Дарвиновский музей, 25 декабря – 17 февраля
«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

«Московский Новогодний Line-фестиваль»
А-3, до 30 декабря
Михаил Розанов «Поверхности». Фотография.
Айдан, до 15 января
Анна Замула «Щелкунчик». Живопись, графика.
АСТИ, до 28 декабря

2001: выбор «афиши»

что	где	вещь	суть	пароль	цитата
«Энди Уорхол. Жизнь и творчество»				поп-арт	«В будущем каждый будет иметь право на 15 минут славы». Энди Уорхол
«Память тела. Нижнее белье советской эпохи»	Центральный дом художника	трусы мужские красные с восходом солнца на гульфике, 1960-е годы	новейшая русская история, вид снизу	совок 	«Предел элегантности, и европеизма, и дерзания – белые брюки». Михаил Кузмин. Дневник 1934 года
«В сторону экрана. Видеоискусство 90-х»	Центральный дом художника		шесть залов одних телевизоров	Ширин Нешад	«Medium is the message», Маршалл Маклюэн
«Мастерская Арт-Москва»	Центральный дом художника 	жвачка, налепленная на стену в форме эмблемы RAF и предъявленная в качестве экспоната Анатолием Осмоловским – одним из участников	свежая идея: собрать лучших художников страны на одной выставке	наше все	«Двадцать шесть их было. Двадцать шесть», Сергей Есенин
12-я выставка проекта «Золотая карта России: Курская областная художественная галерея»	Третьяковская галерея		вместо рутинного набора – 100 работ Александра Дейнеки. Все вспомнили, как хорошо было при Сталине	социалистический реализм	«Кадры решают все». Иосиф Сталин
«Формулы Павла Филонова»	Московский центр искусств		коммунистический фанатик и живописный сектант. Монополия Русского музея – в Москве	коммунистический сюрреализм	
Форум художественных инициатив	Новый Манеж	дохлая крыса, привязанная за хвост к электромотору и вращающаяся без остановки в течение 2 недель	шестая коллекция куратора Георгия Никича, известного широтой вкусов и презрением к устоявшимся взглядам на искусство	все – наше	«Я действую, будто так и должно быть, – очень хотелось бы, чтобы так было». Георгий Никич-Криличевский, куратор
«Ученая прихоть»	Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина		коллекция вельможи Юсупова, ныне разрозненная, которую смог собрать Пушкинский музей, а Эрмитаж – не смог	барство	
«Dream Team»	новое помещение XL-галереи		еще один вариант (см. «Мастерская Арт-Москва») сборной России по современному искусству		«Я умею стрелять и ездить на мотоцикле – но я не делаю ни того ни другого». Елена Селина, директор XL-галереи



Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
Джеффри Дэшвуд Скульптура из Великобритании.
Галерея Аллы Булянской, до конца декабря
Михаил Шемякин Графика, мелкая пластика.
Галерея Аллы Булянской, до конца декабря
Андрей Макаревич Графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца декабря
Лариса Блохина Венецианская серия пастелей.
Галерея Аллы Булянской, до конца декабря
Дмитрий Налбандян «Плохой-хороший Налбандян». Живопись из частных коллекций.
Галерея Леонида Шишкина, до конца января
Дмитрий Файн, Денис Салаутин «Черный нидди-2». Инсталляция.
Галерея Марата Гельмана, до 15 января
Артур Корт Посуда, скульптура, украшения для стола.
Дача, постоянная экспозиция
Гобелены, вышивка Точные копии гобеленов Людовика XIV, вышивки ручной работы по эскизам Уильяма Морриса, Джона Рескина, Филиппа Веба.
Дача, постоянная экспозиция
«Друг Пушкина Нащокин» К 200-летию Павла Воиновича Нащокина, близкого друга Пушкина. Портреты знакомых и друзей, подлинные вещи из обстановки семьи Нащокиных и знаменитый миниатюрный домик.
Дом Нащокина, до 12 февраля
«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция
«Продолжение «Бытия» Живопись, графика художников – участников группы «Бытие» 1920-1929 годов: Александра Глускина, Ростислава Барто, Валерия Каптерева, Григория Зозули, Николая Лакова, Михаила Кузнецова.
Ковчег, до конца января
Дмитрий Цветков «Голд Раш».
Кролик Галерея, до 6 января
«Fashion Dolls» Коллекционные фарфоровые куклы.
Крокна, до 10 января
Наталья Эльконина «Пространство структуры». Живопись.
Галерея «Манеж», до 6 января
Елена Ларичева «Волшебный свет». Живопись, графика.
На Песчаной, до 7 января
Наталия Янковская «Сны – Видения». Батик, керамика, костюм.
На Песчаной, до 7 января
Семен Файбисович «Возвращенные ценности». Картины разных лет крупнейшего отечественного живописца, недавно вернувшегося на родину после долгого пребывания в Германии.
Риджина, до 19 января

«Магия моря» Русские художники-маринисты второй половины XIX – первой половины XX века. Иван Айвазовский, А.Боголюбов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Максимилиан Волошин.
Новый Эрмитаж, до 1 февраля
«Год лошади» Лошади всех мастей и размеров, авторские работы, елочные игрушки.
Роза Азора, до 13 января
Дмитрий Позырев «За стеклом». Фотография.
С'Арт, до 14 января
«Экстрим Кристмас» Экстремальные виды спорта в фотографии.
Феникс, 25 декабря – 20 января
«Классическая русская фотография» Лев Бородулин, Марк Марков-Гринберг, Макс Альперт, Наум Грановский, Яков Халип, Евгений Халдей и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до конца декабря
«Экскурсия в прошлое. Портреты конца XIX – начала XX века»
ФотоСоюз, до 10 января
Александр Агафонов «45 лет без устали».
ФотоСоюз, 11-25 января
«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Эрмитаж, постоянная экспозиция
Людмила Митурич «Французское с нижегородским». Акварели.
Юпитон, до 16 января
Фульвио Чинквини «Страстная любовь к лошадям». Фотография.
Hermes, до конца декабря
Бернар Туати, Ванесса Азуле Живопись отца и дочери.
James, до 24 декабря
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Sweet Girls». Живопись.
Fine Art, до 11 января
«Праздники» Живопись из коллекции галереи Fine Art. Дмитрий Алексеев, Лаврентий Бруни, Николай Вечтомов, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский, Игорь Вулох, Игорь Снегур, Гор Чахал.
Moscow Business Plaza, 24 декабря – 21 января
«Из собрания галереи RusArta» Современная живопись, графика.
RusArta, до 13 января
Леонид Тишков «Прощание с елкой». Фотография, тексты, фильмы.
TV-галерея, 24 декабря – 31 января
Константин Звездочетов «Палинтон-2». Инсталляция.
XL, с 22 декабря
«Здравствуй, дедушка М.» Шелкография с новогодними сюжетами.
259 – Алей Томеи, 28 декабря – 30 января
Сергей Лемехов (Санкт-Петербург). Жизнь замечательных людей в карикатурном изображении.
Art Garbage, до 17 января
«Отречемся от кожи и меха!» Художники экологического направления.
Клуб им. Джерри Рубина, 5-20 января

ЗАЛЫ

«Современные художники детской книги» Геннадий Калиновский, Лев Толмаков, Евгений Мони, Ника Голыз, Андрей Мартынов, Евгений Антоненко, Алексей Шелманов, Игорь Олейников, Наталья Салиенко, Екатерина Силина.
Дом детской книги, до 15 января
«Культурные взаимоотношения России и Финляндии XIX–XX веков» Документальные и музейные реликвии, ярко отражающие процесс взаимопроникновения двух культур на протяжении двух последних веков. Материалы о генерале Карле Маннергейме, композиторе Яне Сибелиусе, собирателе финского национального эпоса «Калевала» Элиасе Лённроте, о связях с Финляндией членов Русского императорского дома.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 18 января
«Современная авторская игрушка» Молодые художники из Москвы и Санкт-Петербурга.
Выставочный зал МОСХа, до 25 декабря
«Новая эра-2002» Эзотерика.
МОСХ, 6-13 января
«Рождественская выставка» Батик, керамика, лаковая миниатюра, ювелирное искусство членов Ассоциации художников декоративных искусств при МОСХе: Татьяны Бересневой, Надежды Голубцовой, Владимира Горчакова, Сергея Давыдова, Натали Ковалевой, Вадима Константинова, Виктории Кравчено и др.
Выставочный зал Ассоциации художников декоративных искусств МОСХа, до 7 января
«Карты – зеркало России» Старинные географические карты XVI–XVIII веков из коллекции А.Л.Кусакина.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 13 января
Вячеслав Колейчук и семья «Дни рождения и проект в объекте формы». Инсталляция.
Дом, до 25 декабря
«Постой, паровоз...» Действующие макеты железных дорог, новые виды железнодорожного транспорта.
Дом на Брестской, 3-13 января
«Мастер и ученик» Работы мастеров и учеников Школы акварели Сергея Андрияки.
Измайлово, до 13 января
Кузьма Петров-Водкин 30 произведений из коллекции Русского музея, часть из которых экспонируется впервые.
Московский центр искусств, до 10 января
«Актуальная русская живопись. 1992-2002» Иван Чуйков, Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Лариса Резун-Звездочетова, Валерий Кошляков, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский, Авдей Тер-Оганьян, Ольга Чернышева, Павел Пепперштейн и др.
Новый Манеж, 16-20 января
«Матрешки» Исторические матрешки из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад), матрешки народных художественных промыслов, творческо-производственных объединений и отдельных художников. В общем и целом – первый музей матрешки.
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция
«Сокровища малых городов России»
Библиотека иностранной литературы, до 20 января
«За границей» Выставка посвящена терактам 11 сентября 2001 года.
На Солянке, до 24 декабря
Анатолий Любавин Живопись.
Перекресток переулок, до 15 января
«Свет немеркнущий» Произведения современного религиозного искусства.
Славянский культурный центр, до 5 января
Алексей Московченко Живопись, фэнтези.
Солнцево, до 7 января
Ирина Нелюбина «Чудо живописи – дар здоровью». Пондеромоторная графика по методу профессора Полякова из Санкт-Петербурга.
Творчество, до 26 декабря
«Мастер и ученик» И снова работы мастеров и учеников Школы акварели Сергея Андрияки.
Тушино, до 10 февраля
«Шедевры Музея В.А.Тропинина. Из истории собрания» Портреты работы Аргунова, Антропова, Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского, А.Брюллова, Тау. Лучшее собрание произведений Тропинина (его знаменитая «Кружевница»). Большая коллекция «росписи» – произведений художников-иностранцев, работавших в России. Известные художники начала XX века – Кустодиев, Коровин.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 15 января
Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
«Рождественская сказка» Рождественские подарки, сувениры, изделия народных промыслов.
ВВЦ, павильоны 1, 5, 3-11 января
«Коллекционный дед-мороз» Авторские деды-морозы, мишки и куклы от учеников и учителей «Школы кукольного дизайна».
ВВЦ, павильон 66, до 10 января
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
«Новогодние чудеса-2001» Подарки, сувениры, елочные украшения, кондитерские изделия и многое другое.
ВВЦ, павильон 20, 25-30 декабря

«Русское чудо» Произведения различных видов декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел, иконопись, церковное искусство.
ВВЦ, павильон 66, до 3 февраля
«Вьюговей-2002» Международный фестиваль снежной и ледовой скульптуры. 20 скульптурных и архитектурных композиций, ледовые горки, каток.
ВВЦ, до 27 января
«Спортлэнд» Интерактивная выставка-праздник для детей.
ВВЦ, павильон 20, 5-9 января

Леонид Тишков «ЖЭЛ». Графика, шаржи, карикатура.
Клуб «МуХА», до 14 января

ЦДХ

«От каждого автора по лучшей работе – новогодний подарок москвичам» Из собрания галереи «Импрессия»: традиционная живопись художников российской провинции и стран СНГ.
Антресоли, до 26 декабря
«Рождественская ярмарка»
Зал 2, 3, холл, до 27 декабря

«Конный перекресток» Живопись, графика от галереи «Времена года».
Зал 2, 29 декабря – 19 января
Из собрания галереи АСТИ Живопись, графика, скульптура.
Зал 3, 29 декабря – 19 января
«Продолжение следует...-5» Живопись, графика.
Зал 5, до 6 января
Геннадий Сотсков Живопись.
Зал 14, 25 декабря – 20 января
Собрание галереи «Аврора»
Зал 14а, до 6 января
«Стилевое многообразие и традиции развития живописи в произведениях московских живописцев – членов ТЖ МСХ» К 70-летию Московского союза художников.
Залы 8-13, 28 декабря – 20 января
Из собрания галереи «Артагентство» Живопись.
Зал 146, 25 декабря – 13 января
Има Народицкая, Наталья Победина, Дима ПЖ «Три цвета». Куклы.
Зал 15, 25 декабря – 13 января
«Молодость России»
Залы 16-27, до 13 января

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, *вт-чт 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-16.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 6-20 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 13-20 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской уса-



дебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, Чкаловская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00,касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетинниский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosmeb.ru/lomakovka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик Hermes 777 18 90, Столешников пер., 12 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 11.00-21.00*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Выставочный зал Ассоциации художников декоративных искусств МОСХ 202 23 99, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Международного художественного фонда 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Выставочный зал Московского художественного лицея 236 84 02, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход 8-15 р.*

Выставочный зал Русско-немецкого дома 274 17 00,



«Друг Пушкина Нащокин»

Галерея «Дом Нащокина» в доме Нащокина празднует юбилей своего домовладельца. Павел Воинович Нащокин (1801-1854) удостаивается праздника в честь своего двухсотлетия в «Доме Нащокина» уже в пятый раз – праздновать здесь начали еще в прошлом году. Чествовали юбиляра затейливо: персональной выставкой Натальи Нестеровой «Большой пасьянс» (намекая, надо думать, на известное пристрастие П.В. к карточным забавам) или «Русским портретом от Петра I до Павла I» (несмотря на то, что П.В. родился аккурат в год смерти последнего). Юбиляр и бывший домовладелец, столбовой дворянин, закадычный друг Пушкина, муж цыганки, кутила и меценат в результате нескольких призрачно выглядел на своих юбилеях, отмечаемых с завидной даже для него выдумкой – однако, говорили на Руси, семь раз отмерь, так что этот юбилей может оказаться и не последним. Но что бы там еще ни придумали в «Доме Нащокина» в дальнейшем, ближе чем сейчас подобраться к предмету неиссякающего интереса им уже не удастся. Сейчас здесь всё – Нащокин. Столько Нащокина здесь лет полтораста не было. Нащокин из Русского музея, из Исторического музея, из Литературного. Нащокин из Третьяковской галереи, Нащокин из Всероссийского музея Пушкина на Мойке и Государственного музея Пушкина на Пречистенке – не сам П.В. собственной персоной, так в виде его портретов соло, портретов в кругу семьи, портретов жены, известных друзей и знакомых, портретов неизвестных, нарисованных друзьями и знакомыми, предметов мебели, доподлинно принадлежавших Нащокиным и просто того времени. С Мойки привезли нащокинский домик – точнее, то, что осталось от этой, пожалуй, самой грандиозной и дурацкой забавы русского дворянина, растратившего стоимость настоящего городского дома на игрушечный, с миниатюрным роялем, на котором можно было играть, напольными часами высотой 30 см – с боем, комплектом дорожных пистолетов в футляре на резном столике – и они стреляли. Раньше. Сейчас игрушечный домик окружен гравюрами с московскими видами начала XIX века, и все вместе выглядит совсем уж игрушечным – и вдруг стон. Надпись крупно: «Павел Воинович Нащокин умер коленопреклоненный, совершая молитву». И все. Конец. Действительно ли хотелось воспроизвести тот бардак, который, наверное, царил в этом доме когда-то, или это непреднамеренно – однако изобразить Нащокина буквальнее, как изображают в фантах, каждую черту по отдельности: вечно всклокоченные волосы, телячий взгляд, припухлые губы, добродушный подбородок и античную переносицу, – вряд ли возможно.

Дом Нащокина, до 12 февраля

М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *вт-сб 12.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*

Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Галерея «Кросна» 291 51 38, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Дом детской книги 251 43 25, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб им. Джерри Рубина 314 61 06, Ленинский просп., 62, 2 подъезд Ⓜ Университет, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *16.00-0.00, вход на выставку свободный*

Ковчег (временно в Деловом центре на Усачева) 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Кинотеатр «Тула» 746 24 24, Кухмистрова, 4 Ⓜ Текстильщики

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-10 р., ср вход свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 9.30-16.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Александровский Сад, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российский фонд культуры, Голицынские палаты 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

СК «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», Ⓜ Теплый Стан, далее авт. 767 до ост. «Магазин «Подарки», *ср-вс 11.00-19.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *срчт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Театральная, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 10-20 р.*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явъ 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, *время работы уточняйте дополнительно, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *время работы уточняйте дополнительно*

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Предвкушение бороды

Премьера в день рождения Центра драматургии и режиссуры



С о сцены Центра Высоцкого неслось:
– Я мать!
– Говно ты, а не мать! Таким матерям надо матки вырезать!
В апреле здесь играли премьеру «Пластилина» Василия Сигарева, 24-летнего драматурга из города Нижния Салда. За два года до того в подозрительном подвале с вывеской «Русский дом», где в приемистом фойе стоят игровые автоматы, показывали пьесу из жизни малолетних проституток и педерастов под названием «Шопинг & Fucking». Ее написал другой молодой драматург – англичанин Марк Равенхилл. Оба спектакля принадлежат Центру драматургии и режиссуры под руководством Михаила Рощина и Алексея Казанцева. Для тех, кто не знает: Рощин и Казанцев не экстремисты, решившие повергнуть в шок порядочную публику, а известнейшие отечественные драматурги, зубры. Один из них – Казанцев – и ведет дела придуманного ими Центра, «некоммерческой антрепризы», как он сам определяет, а на мой взгляд, самой правильной (потому что занимается современной пьесой), мобильной (потому что работают люди до сорока) и независимой (некому диктовать, что и с кем делать) театральной структуры.



В десять вечера артисты из десяти театров собираются играть спектакль

«Я был профессиональным артистом, режиссером, работал в театре 15 лет, – говорит Алексей Николаевич, – и всегда чувствовал несправедливость того, что когда в театр приходит молодежь, ей говорят: места заняты, ждите. А чего ждать, пока старые перемрут? Мы долгие годы проводим Фестиваль молодой драматургии «Любимовка». Это началось лет 12 назад, и уже тогда было понятно, какое коли-

чество молодой энергии уходит в никуда. Тогда мы с Михаилом Рощиным стали издавать журнал «Драматург», но вскоре поняли, что и этого мало. Тогда мы открыли Центр».

В Центре ставят только те пьесы, которые еще не шли в Москве, и в большинстве случаев это пьесы современных авторов. Среди них «Пластилин» и «Шопинг & Fucking» – два из ста тысяч образцов New writing, популярной в Европе и набирающей у нас обороты драматургии про жизнь несладкую и невыдуманную. «Сейчас у нас идет Кортасар, Мюссе, Равенхилл, но вперед мы будем в основном заниматься современной русской пьесой». Именно такую пьесу, «Ощущение бороды» Ксении Драгунской, и ставит сейчас в Центре Ольга Субботина, и ее премьерой отметят трехлетие Центра.

С «Ощущением бороды» Субботина пришла к Казанцеву сама – это принцип Центра: режиссер предлагает пьесу и, если получает добро, приводит свою команду – актеров, художников, техников. В штате Центра 8 человек. Своей сцены нет, репетиционных помещений нет, денег нет, постановки оплачиваются если не из собственного кармана участников, то из кармана Казанцева. В мороз Казанцев ходит в валяных ботиночках. Мобильной связью не пользуется, ездит общественным транспортом, телевизор, слава богу, есть, но видеокассету посмотреть уже не на чем. При этом за три года Центр выпустил дюжину спектаклей – ни коммерческий театр, ни стационарный так интенсивно не работают.

«Бесконечно удивляюсь тому, как мы выжили, – радуется Казанцев, – благодаря тому только, что самой молодежи это нужно. Ведь невозможно никак иначе объяснить тот, например, факт, что в десять вечера артисты из десяти театров собираются играть спектакль «Москва – открытый город».

У Казанцева приятный мягкий голос, а когда он говорит про власть имущих, ликвидировавших комсомол и пионерию, про необходимость работы с молодежью, про засилье плохой западной драматургии («прямотаки бульварной») и про то, как он рад, что не только чиновники из Комитета по культуре Москвы, но и лично Олег Меньшиков, берутся помочь Центру, – когда он говорит про все это, в его голосе начинает звенеть медь пионерских горнов. В юности он занимался в студии Центрального детского театра. Тогда им руководила Мария Иосифовна Кнебель, Олег Ефремов играл свои первые роли, а очередным режиссером был Анатолий Эфрос. Никого из них уже нет в живых. «Недавно он говорит мне так строго, – веселится Субботина, которой нет и тридцати, – нам нужен администратор. Подумай о кандидатуре, Оля, только учти – это должен быть человек нашего с тобой поколения!»

«Ощущение бороды», ср 26 декабря, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

соратник Ольга Субботина



«У меня была такая фишка: как я могу считать себя современным человеком, если я имею возможность полететь в космос, но не использую ее». После школы она поступила в МАИ на факультет космонавтики. А когда выяснила, что космос – это всего 40 км от Земли, вернулась в театральную студию, в которую ходила школьницей. Позже училась в МГУ на журналистике, работала в газете «Афиша», а в 1992 году поступила на режиссерское отделение ГИТИСа. Помимо собственных спектаклей в ее багаже работа режиссером-ассистентом с Петером Штайном на «Гамлете» и с Деклном Доннелланом на «Борисе Годунове». В Центре поставила «Шопинг & Fuking» Равенхилла и «Венецианскую ночь» Мюссе. Про «Ощущение бороды» Ксении Драгунской говорит, что «это не пьеса в строгом смысле слова, а народная поэма: вначале мне с этим текстом было сложно: столько описательного в нем – например, ремарки, которые так хороши, что их невозможно опустить. Тема – деревня. Но в стогом смысле даже не деревня, а Эдем, первозданный мир, не тронутый цивилизацией. По стилю это лубок: пастух не просто пастух, а Ковбоец, а если шоферы, то братья Камазовы». «Но что это за ощущение бороды? Поцелуй небритого?» – спрашиваю ее. «Это символ ортодоксальности, – важно рассуждает Ольга, – символ старой, допетровской России, которая на самом деле никуда не исчезла. Все эти бородатые в кафтанах будто бы дышат под землей, и есть точки, где их дыхание особенно ощутимо, – это деревня... А актерский состав у меня самый модный, – перестает она важничать и подпрыгивает на стуле, едва не расплеская свой бескофеиновый кофе, – это мои любимые артисты. Записывай: Елена Захарова, Ольга Лапшина, Артем Смола, Владимир Панков, Владимир Скворцов, Алексей Осипов, Эвклид Гюрджиев, безумно рада, что в эту компанию пришел Михаил Жигалов. А еще у нас участвует Саша Костричкин – он был кровавым мальчиком в глазах Годунова».

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)

Вот вам истина: на сострадании, способности переживать чужое горе как свое зиждется драматическое действо. Не нужно аплодисментов: это не я придумала, а Аристотель. Лично меня посетило другое открытие. До последнего времени я была уверена, что Аристотелево определение относится только к изображаемым на сцене страстям. Но после этого спектакля я стала мыслить расширительно. Теперь я знаю, что сострадание могут вызывать не только изображаемые страсти, а и те, кто их изображает. Причем второе чувство может быть и глубже, и сильнее первого. Судите сами. На сцене Театра Станиславского идет итальянская комедия. В центре сюжета – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину. Внезапно умерев, он оставил завещание, в котором просит сначала похоронить его, а только потом сообщить знакомым. О самом господине уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сводчик и что никто, кроме жены, в этой большой итальянской семье его не любил. Несмотря на это семья намерена выполнить дурацкое требование, и с этим связана цепочка таких же происшествий. Сопереживать особо некому – разве что жене покойного. И той не стоит – к финалу труп оживет. Но это только в пьесе, в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и дюжих талантов. На афише написано: «увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.



А дело в том, что года четыре назад на постановку в Театр Станиславского был приглашен петербургский режиссер Семен Спивак. В Петербурге его очень любят – после комедии «Мужской род, единственное число» полюбили и москвичи. Тогда директор Феликс Демичев, после смерти художественного руководителя Виталия Ланского исполняющий и его обязанности тоже, позвал Спивака ставить второй спектакль. Появился «Мещанин во дворянстве», и покатилось. В третий раз Демичев позвал Спивака уже на царствие, так что «Завещание по-итальянски» Спивак ставил, будучи главным режиссером. А в функции главного режиссера, помимо прочего, входит умение охватить репертуаром всю труппу – что даром хлеб-то есть. И Спивак на свою голову охватил. Обнаружив тем самым, что у каждого театра (как и у каждого человека, говорят англичане) есть свой скелет в шкафу.

Театр им. К.С.Станиславского, пт 4 января, 19.00

«Прощай, Марлен, здравствуй!» Д.Минченка

На премьере в Театре эстрады было много цветов. Цветы на поклонах дарили охапками, причем подносили не какие-нибудь гвоздики, а все сплошь что-то затейливое и в огромных количествах. Многое досталось хореографу Алисе Баумани, дочери Геннадия Хазанова, который и сам вышел на сцену и тоже принимал цветы – в этом спектакле он приобрел то, чего хотел, – качественный эстрадный спектакль. Достались цветы и режиссеру Геннадию Шапошникову, и Дмитрию Минченку, написавшему эту пьесу не то о страдающей амнезией диве, не то о ее соседке-самозванке, которая кидается на почтальона, принимая его по очереди и в порядке появления их в жизни Марлен Дитрих то за Джозефа фон Штернберга, то за Ремарка, то за Жана Габена, Геббельса, Хэмингуэя, Кэри Гранта. Вывод о том, кем же на самом деле является мадам, можно сделать на основании того, что – вернее, кого играет актриса в этой роли. Шапошников предлагает свою версию: по его замыслу на сцене «играют в Марлен» – служанка старой мадам, почтальон и вся мюзик-холльная массовка подыгрывают ее то ли просветлениям, то ли помутнениям рассудка, при этом очень неплохо танцуют, складно поют и мгновенно переодеваются в бесстыдные костюмы Игоря Чепурина, и все вместе выглядят очень мило. Одна Елена Морозова в центре этого мюзик-холла остается фантастически серьезной. Она так прочно вдезла в шкуру своей мадам, что не сбрасывает ее даже на поклонах, когда все уже давно отряхнулись и улыбаются во весь рот. Морозова, полуприкрыв глаза, едва склоняет голову и царственным образом не обращает ровным счетом никакого внимания на тех, кто протягивает ей букеты. И в конечном счете неважно, кем ее видят зрители. Они увидят то, что хотят увидеть, на то это и театр. Я знаю и тех, кто увидел только актрису, вставшую в глубокомысленную позу. Но только слепой не заметит, что в этой позе есть невероятный талант быть актрисой, а не кривлякой, подмигивающей после каждой реплики публике, в ней есть бесстрашие показаться смешной или нелепой в игривом антураже.

Театр эстрады, вс 30 декабря, 19.00

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Изобретатель Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – с целью сделать возможным его повторное использование. Этим скромным и одновременно гениальным изобретением он рассчитывал произвести революцию в почтовом бизнесе, а посему торжественно и навсегда покинул дом. Правда, судя по реакции жены и дочери, этот ритуал он исполняет ежевечерне. И точно. Несмотря на реплику, которой господин изобретатель регулярно сопровождает свое появление в ближайшем баре: «Входит свободный человек!» – к вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, конструктор никому не нужных приспособлений для поливки домашних растений и двусторонних курительных трубок к ночи благополучно возвращается домой. Однако наутро он вновь стремится к свободе, независимости и творчеству.

Постоянство перемещений незадачливого болтуна Джорджа Райли – от бара к дому и обратно – режиссер Юрий Иоффе подчеркнул периодическим оборотом сценического круга. Эта незамысловатая театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом пьесы работал режиссер. Еще, для намека на неоднозначность и глубину сюжета, Юрий Иоффе немного процитировал живопись Рене Магритта. В оформлении спектакля мелькают знаменитые облака в рамках, котелки, зонты-трости и маленькие человечки в строгих костюмах. Эти вспышки сюрреализма ничего особенного не обозначают, но отличнейшим образом украшают сценическое пространство. А в остальном – ничто в представлении по пьесе



«Входит свободный человек» не выдает того факта, что драматург не только написовременнейший автор, но и мастер интеллектуальных и текстуальных игр. В Театре Маяковского проигнорировали это обстоятельство и сыграли Стоппарда как комедию о семейной жизни безработного бездельника. Во всю ширь простодушной актерской души посмеялись над тем, что с конвертами у Джорджа Райли ничего не вышло. Потому что люди имеют обыкновение конверты рвать. И сколько клея ни лей – их повторное использование решительно невозможно.

Майя Одина

Театр им. Вл.Маяковского, ср 2 января, 19.00, на основной сцене

«Ночь Игуаны» Т.Уильямса

Четверо дюжих парней ловят ящерицу и привязывают ее к дереву – к ужасу и восторту обитателей маленького мексиканского отеля. Мистер Лорренс Шеннон, долгое время взирающий на это бесчинство равнодушно, вдруг неожиданно и решительно, с воплем: «И игуана создание божье», бросается пленение пресмыкающееся выручать. С этого момента след игуаны в дебрях уильямсовского сюжета теряется, зато ее пламенный освободитель попадает в такие сети, из которых вызволить его может только смерть.

Исполнитель роли отважного спасателя ящериц – Евгений Князев – большой мастер играть безумства. В «Пиковой даме» Петра Фоменко сумасшествие его Германна было тихим и смиренным. В «Ночи игуаны» оно буйное, под стать грозам, которые гремят над затерянным в горах отелем. Бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, бросает вызов богам, настаивая на том, чтобы они «поразили его своей молнией», увиливает от тех дам, которые имеют на него виды, но утешает хрупкую художницу (Нонна Гришаева), которая кочует по свету с девиностосемилетним дедушкой, поэтом и маразматиком (Александр Граве). Из всех произносимых преподобным экскурсоводом длинных тирад есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?» Этим целительным восклицанием он завершает свою очередную исповедь – на этот раз не об игуане, а о червях и разложении, о боге и человеке.

Понять, зачем это режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно. Трагический сюжет Уильямса о растерянных людях, ищущих веру, выглядит нелепым главным образом изза того, что страдающие уильямсовские герои у Яшина без конца бодро и зажигательно пляшут. Танцуют все. Даже дряхлый



дедушка. И, надо отдать должное артистам Театра Вахтангова, делают они это так здорово и профессионально, что сюжет Уильямса в этой хореографической красоте выглядит совершенно лишним.

М.О.

Театр им. Евг.Вахтангова, вс 30 декабря, вс 6 января, 18.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Спектакль Романа Козака – пока лучший из тех, что вышли с начала сезона: умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но не линейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует ему кладбищенский вороний крик. Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Он требует достоверности и кричит: «Не верю!» Сакисаки (Панин) ради цензорской печати готов на что угодно: вставить в комедию троекратное «За нашу прекрасную родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавшей его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.



Театр им. А.С.Пушкина, ср 26, чт 27 декабря, вс 6 января, 19.00, на сцене филиала

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, Н.Старосельцев и др.

Самое большое нововведение Марка Розовского – трансформация монолога про «многоуважаемый шкаф». Шкафа нет. Шкаф – это домашнее прозвище громадного, заросшего бакенбардами Фирса (Геннадий Шумилов). Впрочем, сада тоже нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с шиететом превозносимая красота, по Розовскому, – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников. Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов), его хозяйственной смекалке и здоровому расчету. Раневская говорит о саде, а думает о Париже. У Гаева в голове только «желтого дуплетом в середину...» В доме – про-

Главные события прошлого сезона

Война и мир. Начало романа. Сцены *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, Р.Юскаев, К.Бадалов и др.*
Мастерская П.Фоменко

Семейное счастие *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Т.Моцкус, А.Шенников*
Мастерская П.Фоменко

Горе от ума *А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.*
Малый театр

Сирано де Бержерак *Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Маковецкий, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др.*
Театр им. Евг.Вахтангова

Номер 13 *Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.*
МХАТ им. А.П.Чехова

Кухня *М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков, П.Петрова, А.Сирин и др.*
Театральное товарищество 814

Шут Балакирев *Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Фролов, О.Янковский, Н.Караченцов, А.Захарова и др.*
«Ленком»

Шантеклер *Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Ф.Добронравов, А.Якубов и др.*
«Сатирикон»



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ходной двор. Денег нет. Лакеи от рук отбились. Горничная Дуняша совсем потеряла стыд. А сама Раневская паясничает, как приживалка Шарлотта. Один Лопахин бился как рыба об лед, пока не плюнул на все и не купил имение. И пусть разъезжаются. А то с ними и жизнь пройдет так, словно и не жил. А он вам не Фирс. Он способ знает. «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего и существую».
Театр «У Никитских ворот», сб 5 января, 19.00

«Кабала святош» М.Булгакова
Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Ильин, И.Верник и др.
Напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но персонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что, как ни старается Табаков: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики, словом, все наличные средства брошены на спасение роли, – ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу. Вот и другое обстоятельство, почему открывающий «эру Табакова» спектакль не стал событием: режиссер Адольф Шапиро не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». Про конфликт писателя и власти? Серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной полиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного и зрителя пугают мракобесием. Еще можно трактовать пьесу Булгакова как мелодраму: ведь Мольер по незнанию женится на собственной дочери. Но инцест – слишком крутой мотив для национального театра. Последнее прибежище – тема театра и закулисья, но решена она столь расхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выясняется окончательно, начинаются поклоны и овации.
МХАТ им. А.П.Чехова, вс 6 января, 19.00, на основной сцене

«Лулу» Ф.Ведекинда
Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Коляков и др.
Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками сами понимаете для чего, а на дверях розовые полиэтиленовые занавески. По-видимому, от мух. Занавесками шуршат люди в белых халатах, у которых за плечами крылья. Эти прозекторы войска Христова помогают разоблачиться и занять места на полке гражданам, погибшим от любви к падшей женщине (Алена Яковлева), о которой перед смертью они говорят, что у нее глаза ребенка.
В Театре на Малой Бронной показывают пьесу, совместившую в себе две поэмы немецкого неоромантика Франка Ведекинда, написанные на рубеже веков. Их сю-



жет в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделеющих ее мужчин. Лулу – одна из тех самых дам, что дышали «духами и туманами» и кому подавал манто лиловый негр. Жизнь ее, по Ведекинду, глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Есть у Ведекинда те надсадность и вульгарность, в которую Житинкин и сам способен облечь любой материал. С «Лулу» вышел полный овердос. С жизнью это несовместимо.
Театр на Малой Бронной, пт 28 декабря, 19.00

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя
Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Держинин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.
Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных калужской пронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака, и в декорациях Олега Шейнциса – густо-бордовых интерьерах с колоннами и фонтанирующими статуями – Ширвиндт и Державин предстают в самом достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как мсье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.
Театр сатиры, пт 4 января, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Крохотная парижская мансарда тесна и для этих двоих, но кроме духа и офицера там хозяйничают: мелкий бес протмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; эксальтированная дама, имеющая от Субботина сына; какие-то восточные люди, которые приносят Субботину плов, и к ним в придачу жених дамы, – а иногда сквозь стены проступают отроки в белом. И вот действие достигает накала: Субботин в истерике оттого, что погубил Распутина, а вместе с ним и отечество, Распутин сердится, ротмистр трепещет, плов стынет, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Светлана Врагова превратила этот почти триллер и полуводевиль из жизни русских на Монмартре в либретто для музыкального вечера. В минуты раздумья о судьбе родины мсье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин ему сентиментально подтягивает. Мальчики в белых рубашках выступают из глубины мансарды и подхватывают мелодию. Поют артисты театра «Модерн» слаженно и проникновенно.
Театр «Модерн», вт 25 декабря, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» инцеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили

в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на доконы страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, чт 27 декабря, 19.00

«Пучина» А.Островского
Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чувалева и др.
В Нескучном саду кружится карусель, гуляют купеческие дочки, резвятся мальчики с лошадками. И только студент Антон Антоныч Погуляев (Е.Баринов) знает, что все это самая настоящая пучина, и предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (А.Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире Пудовне Боровцовой (О.Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить, и на барышню свою глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже – вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале – юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. Ни тебе восторга, ни упоенья – бедность, лавка, конторка да цветная занавеска. «Это только сад бывает Нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова А.Коршунов. Три часа поучает. Прямо хоть конспектируй и пиши после сочинение. Например, что лучше: стыд или нужда? Идти ли бедной девушке в содержанки к богатому купцу или беспросветно работать, губя молодость. Можно ли жить без взяток? Малому театру следовало бы ввести новаторский обычай: по окончании представления собирать тетради, и тех зрителей, что хорошо раскрыли заданные спектаклем темы, отпускать домой, а тех, кто зевал во время действия и мнения своего выразить не может, – оставлять на второй просмотр. А то сеют девятнадцать артистов в течение трех часов разумное, доброе, вечное, руками всплескивают, меж зрительских рядов бегают, голос рвут – и все впустую. В публике – никакого энтузиазма и сочувствия.
Малый театр, чт 3 января, 19.00, на сцене филиала

«Пять вечеров» А.Володина
Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шведкова, Н.Фенькина, С.Загребнев и др.
Глядя на Изьина, каким его играет Сергей Арцибашев, сразу понимаешь – сидел. И еще не факт, что по политической статье, может, и по уголовной. У арцибашевского героя кривая усмешка, холодный прищур, и кажется, еще немного – и он присядет на корточки. О таких персонажах любил слагать песни Владимир Высоцкий, одна из них и звучит в «Пяти вечерах» на Покровке. Спектакль, по сути, рассказывает о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Это оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке и сыгранная Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной – в надежде, что «жизнь человеческого духа» сама выведет, а остальное – от лукавого. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев, в отличие от прочих участников представления, с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.
Театр на Покровке, вс 6 января, 19.00

«Разбойники» Ф.Шиллера
Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.
По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин. Потому что на сцене, за исключением несчастной Амалии, – одни мужчины во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель которого делают его похожим на Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым. В программке Александр Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, и еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Хорошо пишет. Вот только театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален и выглядит неловко, как крест на сцене. Злодей Франц кутается в кровавый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами



обратная связь

Главное театральное событие года

11/12/2001 05:26 **Krista** Наверное, Норд-Ост
Просто потому, что хороших драматических спектаклей всегда есть. А вот хороших качественных мюзиклов – этот первый. А, самое главное, с душой
11/12/2001 05:42 **sportloto** Вряд ли Норд-Ост
Иващенко и Васильев – хорошие барды. Замечательные. Самые любимые со времен студенческой юности. Но одно дело писать незамысловатые песни про дворника Степанова и трогательно-лирические про дождь над Иссык-Кулем, а другое – замахнуться на мюзикл. Первая часть – просто МГУ-шная самодеятельность. Это не упрек, что вы! В МГУ самодеятельность была всегда на высочайшем уровне! Но ведь не профессиональное, все же... Ко второй части привыкаешь к относительной простоте и уже думаешь, что так и надо. «А что, – думали постановщики, – кто тут бывал в Лондоне или на Бродвее, пусть насыщаются первым блином»
07/12/2001 05:46 **maaaah** RAMMSTEIN
САМОЕ МОЩНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА – КОНЦЕРТ RAMMSTEIN В МОСКВЕ!!!!!!
07/12/2001 07:33 **Negrvavtobuse** Re: RAMMSTEIN
Абсолютно верное суждение! Театр мертв, а музыка жива (трагедия, между прочим, рождается из духа музыки)! На самом деле эти престарелые ГДРовские клоуны не способны даже оргазм имитировать на сцене
08/12/2001 08:53 **angelbee** Re: RAMMSTEIN
милый, это ВЫ мертвы, а не театр. Сожалею
30/1/2001 06:41 **sportloto** Суханов играет Сирано
По совету Елены Ковальской я посмотрела Суханова в «Сирано» еще весной. С тех пор не могу заставить себя пойти в театр – боюсь разочарования в других исполнителях, которые не дотянут до такого уровня игры, кода играешь в жизнь и живешь игрой, такого недостижимого уровня эмоций, страдания, жизненной мудрости. Кроме Суханова, звания «главное театральное событие» заслуживает исполнение оперы Вагнера в Москве
26/11/2001 13:06 **angelbee** Фоменко
Фоменко, Фоменко, еще раз Петр Наумыч. Он главный режиссер и спектакли у него главные. А все потому что он за этим не гонится
05/12/2001 17:21 **FStar** Re: Фоменко
Петр Наумыч Forever!!! Он всегда будет главным событием любого театрального года
19/11/2001 12:06 **fomina** закрыть тему
Главное театральное событие 2001 года – Олимпиада. Однозначно
19/11/2001 17:03 **proclone** Театральная олимпиада
Полностью согласен. Театральная олимпиада и фестиваль уличных театров прошли на ура!!! Олимпиада хороша особенно тем, что многие, кто в театры не пошел бы, там оказались. Имею в виду по преимуществу себя. Но знаю немало других примеров. Дело в том, что я о театре до Олимпиады и не подозревал. Не ходил туда никогда. А когда началась Олимпиада (а спорт я люблю) я начал знакомиться с любителями театра, которые меня за белые руки и притащили на перечисленных режиссеров. Так что чтоб я, идиот, делал без Олимпиады? Но вообще-то, видимо, снова в театр я попаду нескоро. Может, устроят какую-нибудь театральную Формулу-1? Тогда и увидимся
19/11/2001 09:46 **Albertino** ТИ для «АФИШИ»
Обилие посетителей в форуме очередной раз подтверждает мое мнение, что основная аудитория Вашего журнала, а именно – молодые люди от 16 до 30, в театр не ходит. Разве что только те, кто лучшего в жизни не видел. Да и то они, похоже, денег на Интернет не накопили
26/11/2001 07:19 **podautumn** Re: ТИ для «АФИШИ»
Хоть я и не являюсь адресатом Вашего послания, но меня, надеюсь, извиняет то, что поместили Вы его в общедоступном форуме, а не послали по почте, и засим я позволю себе сказать Вам, что, как мне кажется, Вы не правы. Не правы ни в оценке происходящего на театральной сцене, ни в том, что молодежь в театры не ходит. Исходя из личных наблюдений, должен отметить как раз обратное явление – высокую посещаемость театров именно молодыми людьми
07/1/2001 07:43 **Negrvavtobuse** Re: ТИ для «АФИШИ»
Могу ли я поинтересоваться, какие возрастные группы Вы преподносите под словом «молодые»? Я, к примеру, пожилой, но справляюсь с походами на Рамштайн неплохо. И вообще я люблю спорт. Занимайтесь спортом, юные театралы, и все у Вас получится

afisha.ru/newyearforum

и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гёйне на брегах Рейна. А пиротехники не устают напускать туману.
Театр им. А.С.Пушкина, пт 28 декабря, пт 4 января, 19.00, на основной сцене

«Серебряный век» М.Рощина
Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Е.Писарек, Л.Дребнева, А.Ленчков и др.
Под советские песни в исполнении живого оркестра публика рассаживается в зале, а на сцене зеркальным образом занимают места согласно купленным билетам персонажи. Мы оказываемся вроде как на киносеансе. Между нами экран. Он поднимается и опускается. На него проецируют титры и списки поэтов – расстрелянных, эмигрировавших, отравленных, умерших от голода. Экран раскадровывает картину: вот Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки, чем вызовет гнев Клавиного хахаля, спекулянта дяди Вити (Георгий Тараторкин): «Говорил им, нельзя торговать на улице». А на улице и впрямь такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.
Театр им. Моссовета, пт 28 декабря, ср 2 января, 19.00, на основной сцене

«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса
Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, А.Дорофеев, И.Иеав
За полвека до момента написания пьесы сотни раз мама будила своих неудачливых детей – Тома и Лауру – словами «Вставай с улыбкой». Тысячи скрипок жалостливо пели, когда приятель брата разбивал сердце Лауры. И во вселенский потоп соберутся слезы, пролитые публикой в финале, когда отправившийся «покорять расстояния» Том вспоминает свою чудную сестру. Режиссер Александр Огарев сделал все, чтобы от чувствительности пьесы не осталось и следа. Скрипки у него вживую играют Терри Райли, а актеры энергически «остраняются», то есть изображают страдания с таким специальным выражением, чтобы зритель понимал: суп отдельно – мухи отдельно. Выглядит весело: Лариса Гребенщикова, мать, заламывает руки так, что недалеко до перелома, Татьяна Матюхова в ортопедических ботинках Лауры так кривит ноги, что рискует сесть на шпагат, а Илья Исаев в роли Лауриной мечты утирает лоб на манер кузнеца. И все вслед за Томом (Александр Доронин) подмигивают залу – мол, понимаете, к чему мы клоним. Понимаем: актеры клонят к тому, что они куда счастливей и практичней своих героев. Режиссер клонит к тому, что он хорошо учился и умеет создавать игру на любом материале. Все так, и цели достигнуты – хорошо бы еще, чтобы публику с непривычки не клонило ко сну.
РАМТ, ср 2 января, 19.30, на маленькой сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо
Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская
Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерев открыть магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем его неприятностям жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена чем угодно, включая мужиного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре в 1975-м: в главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее донны Розы верить, как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, ср 2 января, 19.00, в большом зале

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского
Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волков, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др.
«Униженные и оскорбленные» не какая-нибудь рядовая московская премьера, а событие из ряда вон. Это становится понятно с первых минут спектакля, когда на сцене оживает театр позапрошлого века – театр рисованных пейзажей и фанерных павильонов. Четыре гостиных, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и ожившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники – в Средние века моралите играли на церковной паперти. Поэтому наличие паперти в сценографии этого спектакля принципиально.
У входа в церковь происходит прощание страдалицы Наташи и ветреного Алеши. Но эту же декорацию поставит на поклоны. И тогда происходит истинная кульминация действа: из храма выходят на поклон персонажи. Только кланяются они предварительно осенив себя крестом, повернувшись к храму передом, к людям задом. Деталь – из церкви выйдут только униженные и оскорбленные. Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.
МХАТ им. А.М.Горького, вс 30 декабря, вс 6 января, 18.30

«Ученик дьявола» Б.Шоу
Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова и др.
Идет война Америки за независимость. Молодой Дик Даджен случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. Оказывается наедине с молодой женой священника миссис Андерсон. Жена любит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и тогда его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как нелюбимую мелодраму: Эльвира Болгова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по сюжету в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоумен», запевает песенку и, призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, раскланивается. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.
Театр им. Моссовета, сб 29 декабря, 19.00, на основной сцене

«Ю» О.Мухиной
Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.
Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с бархатом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Перемигиваются, пританцовывают, приговаривают, напевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Словом, славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Гоша Куценко поет песенку про человека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.
МХАТ им. А.П.Чехова, вс 30 декабря, ср 2, чт 3 января, 19.00, на малой сцене

«Шалопаи, или Кин IV» («Кин IV» Г.Горина)
Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Гвоздева, В.Долинский, И.Доминская
Валерий Золотухин, выйдя на сцену, предуведомляет публику, что «роль Кина – величайшего английского актера – ему не по пле-



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Gert Boyle
Chairman

Не за горами первая волна горнолыжного сезона. И, как правило, дамы более предусмотрительны и задумываются о своей экипировке уже сейчас.
Куртка Ice Glider от Матушки Бойль – то, что вам нужно. Новый нежный оттенок и женственный силуэт подчеркнут вашу элегантность.
Впервые разработанная ткань Micro-Grid из микроволокна нейлона с тонким плетением ripstop – мягкая и комфортная. Мембрана Omni-Tech Ceramic защитит вас от дождя и снега и в то же время отведет испарения от тела во время активного катания.
Кроме того, теплая парка при желании может превратиться в ветровку или флисовый свитер, – стоит лишь расстегнуть внутреннюю молнию. И все остальные навороты тоже сделаны "по-взрослому", – молнии под рукавами для вентиляции – водоотталкивающие, юбка от снега, капюшон, который можно как отстегнуть, так и убрать в воротник.
Итак, у вас снова есть возможность убедиться в том, что Матушка Бойль плохого не посоветует.



Columbia Sportswear Company®

www.columbia.ru

МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт.; м.«Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; ул. Малышко, «Детский Мир», 3 эт.; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33 Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7
В предпраздничные дни магазины работают: с 8 декабря по 20 декабря до 22.00, с 21 декабря по 30 декабря до 23.00

спортивные супермаркеты спортмастер www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

чу, а взялся он за нее по необходимости: больше было некому». Виталий Соломин, играющий принца Уэльского, ставшего затем королем Георгом IV, никаких комплексов по поводу своей венценосной роли не испытывает и саморазоблачений не делает: в красном пиджаке и белых галифе он выглядит столь триумфально, что на роль трех жаловаться. В то время как Золотухин, демонстрируя публике всю тяжесть своей непосильной ноши, ревет и стонет и сверкает очами, Соломин весело подпрыгивает, пьянеет от первого же глотка хереса, кричит: «Обожаю вас, Кин» и не по-королевски ползает по авансцене. На этом контрасте двух царствующих особ – один на сцене, другой на троне – построено первое отделение.

Во втором же действии с ними происходят неприятные трансформации: артист женится, принц становится королем, иронии в их диалогах делается значительно меньше, а общий тон спектакля плавно переходит от комедии к мелодраме с моралью – жизнь сурова даже к королям и любимцам публики. Одних засасывает быт и закулисные сплетни, других мучит позорная для королей болезнь кишок. А вот финал «Кина» режиссер сделал совсем лаконичным: артист и король замерли в позах веселых бражников в глубине сцены, а голос диктора торжественно сообщил публике, что Георг IV умер от кишечного заболевания в 1830 году, Эдмунд Кин умер, исполняя роль Отелло, в 1833 году. А автор пьесы Григорий Горин умер в 2000-м.

Театр Антона Чехова, пн 24 декабря, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ГАСТРОЛИ

ТРУППА «АКТОРИОНЕС» (АФИНЫ, ГРЕЦИЯ) НА СЦЕНЕ СТУДИИ НА ПОВАРСКОЙ ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Агамемнон и дочь Тиндарея По мотивам «Орестеи» Эсхила и «Ифигении в Авлиде» Еврипида. Режиссер В.Лагос. В главной роли А.Лира.
ср-вс 26-30 декабря, ср-пт 2-4 января, 20.00

ТЕАТР «МОНПЛЕЗИР» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Евгений Онегин. Рисунки на полях Автор и исполнитель И.Ларин. 50 р.
ср 26 декабря, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, С.Аманова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 25 декабря, 19.00; сб 5 января, 18.00, на сцене филиала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Коршенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 30 декабря, 18.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 25 декабря, 19.00, на основной сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
чт 27 декабря, пт 4 января, 19.00, на основной сцене

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 27 декабря, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюкин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 5 января, 18.00, на основной сцене

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 30 декабря, 18.00; ср 2 января, 19.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 28 декабря, ср 2 января, 19.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 31 декабря, 11.00, 15.00; ср 2, пт 4 января, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чувалева и др.
чт 3 января, 19.00, на сцене филиала

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, В.Потапов, Т.Панкова, Л.Титова, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
сб 29 декабря, 18.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 28 декабря, 19.00, на сцене филиала

НОВИНКА **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35'', 1 антракт). 20-75 р.
сб 29, вс 30 декабря, сб 5, вс 6 января, 11.00, на основной сцене

НОВИНКА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Н.Верещенко, Л.Щербинина, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
сб 29, вс 30 декабря, сб 5, вс 6 января, 11.00; пн 31 декабря, 11.00, 15.00; ср-пт 2-4 января, 12.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Е.Легуве, Э.Скриба. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Елепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 26 декабря, 19.00; вс 6 января, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 30 декабря, 18.30, на малой сцене филиала

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Елепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 4 января, 19.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 26 декабря, 19.00, на основной сцене

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 29 декабря, 18.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
чт 3 января, 19.00; вс 6 января, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, С.Юрский, В.Невинный, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 27 декабря, сб 5 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-700 р.
вс 6 января, 19.00, на основной сцене

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Колак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
ср 26 декабря, сб 5, вс 6 января, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях Н.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 29 декабря, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-2000 р.
вт 25, сб 29 декабря, ср 2 января, 19.00, на основной сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях Н.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-250 р.
пн 31 декабря, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко (1'40'', без антракта). 50 р.
вт 25 декабря, 19.00, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
пт 4 января, 19.00, на малой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
чт 3, пт 4 января, 12.00, 16.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р.
вс 30 декабря, ср 2, чт 3 января, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 29 декабря, сб 5 января, 12.00

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Са-

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT Clio

Разве что-то способно тебя остановить?

Абсолютно новый Рено Клио – для тех, кто не приемлет компромиссов!
Динамика и комфорт, безопасность и высокий стиль – для посвящённых в тайны скорости.
Система ABS с электронным распределением сил в тормозной системе EBV и устройством помощи при экстренном торможении AFU, 4 подушки безопасности и мощный 16-ти клапанный двигатель.
Открой для себя новый Рено Клио.
Войди в круг избранных.

(095)795-3030

Узнай больше на www.renault.ru





Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко прощается со своей реликвией – «Евгением Онегиным» в постановке самого Константина Сергеевича. Этот спектакль прошел свыше двух тысяч раз. Осталось два последних: 2097-й и 2098-й. Как всякая семейная реликвия, этот «Онегин» вызывает противоречивые чувства – от восхищения гениальной простотой режиссуры Станиславского до ужаса перед временем, способным потихонечку разрушать даже каменные пирамиды. Древние греки задавались вопросом: если в корабле постепенно менять старые бревна на новые и рано или поздно в нем не останется ни одной первоначальной детали, будет ли это все тот же самый корабль, или уже другой? Еще при жизни Станиславского, с 1922 по 1939 год, в спектакле сменились восемь Онегиных, десять Татьян и двенадцать Ленских (среди последних – корифеи Николай Печковский и Сергей Лемешев). Премьера 1922 года состоялась под рояль в особняке Станиславского в Леонтьевском переулке. Сейчас спектакль идет в зале, вмещающем 1400 человек, и история каждой роли насчитывает уже по несколько десятков имен. Нынешнего «Онегина» реставрировали в 1992 году режиссер Михаил Дотлибов и художник Сергей Бархин – но рука Станиславского все еще видна. Теперь спектакль-музей, исправно собиравший долгие годы школьные культпоходы со всей Москвы, сходит со сцены. В эти два дня в зале не будет школьников. И никто не поверит, что со дня премьеры прошло уже восемьдесят лет.

Алексей Константинов

чт 27, пт 28 декабря, 19.00

мойлов, П.Ульянов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 28 декабря, 12.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 29 декабря, пт 4 января, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 5 января, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 30 декабря, чт 3 января, 12.00

PYRAMIN **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 27 декабря, чт 3 января, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 2 января, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 28 декабря, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 26 декабря, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
пн 31 декабря, 18.30

BTM **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский, режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, Л.Мартынова, М.Янко, Л.Жуковская, Б.Бачурин, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пн 31 декабря, ср 2, пт 4, вс 6 января, 12.00; вт 1 января, 16.00

PYRAMIN **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
вс 30 декабря, вс 6 января, 18.30

сер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
чт 27 декабря, 19.00; сб 5 января, 18.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
пт 28 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 29 декабря, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 5 января, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 31 декабря, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 6 января, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
ср 26 декабря, 19.00, на основной сцене

PYRAMIN **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
пт 28 декабря, ср 2 января, 19.00, на основной сцене

PYRAMIN **Сирано де Бержерак** Э.Ростана.
вс 30 декабря, пт 4 января, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 6 января, 12.00, на основной сцене

PYRAMIN **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
сб 29 декабря, 19.00, на основной сцене

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
чт 27 декабря, чт 3 января, 19.00,

2001: выбор «афиши»

кто	роль	знак	спектакль	кульминация	суть
Максим Суханов	природная аномалия	рукав на голове	«Сирано де Бержерак» в постановке Владимира Мирзоева 	два с лишним часа гундит и вдруг начинает вещать голосом Арсения Тарковского: «Сегодня вечером, да, да, в гостях у Бога...»	оставил с носом всю мужскую половину московского театра
Кама Гинкас	режиссер с нежной душой и садистскими наклонностями	галерка	«Дама с собачкой» Чехова в Московском ТЮЗе	Игорь Гордин в роли Гурова гладит свою собственную тень	лучший спектакль о любви 
Евгений Гришковец 	человек-театр	горящие бумажные кораблики	«Дредноуты», «Планета»	в «Планете» на кровать героини Анны Дубровской, в жизни которой нет героя (Гришковца), приземляется искусственный спутник Земли	обнаружил свойства героя нашего времени
Николай Фоменко	шоумен	шлем	«Академия смеха» Коки Митани. Поставлена в Театре им. А.С.Пушкина	ворона, которая сперва залетела в дом к цензору Сакисаки, потом привела за собой всю стаю, внезапно какает	ни разу не схохмил, сыграв самую смешную роль
Елена Морозова	актриса по прозвищу Марлен Дитрих		«Мой друг Гитлер», «Верона», «Мастер и Маргарита», «Альцест», «Прощай, Марлен, здравствуй!»	Маргарита-ведьма волит Мастеру: «А молиться за тебя буду и-а-а-а!»	стала звездой
Кирилл Серебренников	свет в окошке отечественной режиссуры	перстень и диджейская сумка	«Пластилин» Василия Сигарева в Центре драматургии и режиссуры	взрослые дяди насилуют мальчиков	держит клятву не ставить ничего, кроме современной пьесы
Вячеслав Полунин 	главный клоун	надувной телефон	«Сноу-шоу», показанное на Театральной олимпиаде в рамках своей программы «Корабль дураков»	накинул на публику огромную паутину, люди перебирали эту паутину над головами и плакали	на две недели лета превратил Москву в счастливый балаган
Лео Басси	пожилой итальянский экстремист испанского происхождения	арбуз 	шоу Лео Басси, сыгранное на Театральной олимпиаде	разделся догола, намазался медом, вывалялся в перьях и произнес речь о шутах. Дождался, когда в зале заплачут, и нагло расхохотался	заставил сжиматься и разжиматься анусы московских зрителей. Зрители были страшно рады
Павел Каплевич	художник и повивальная бабка русского театра	борода	продюсировал самый радикальный спектакль – «Опыт освоения «Чайки» Андрея Жолдака	российская интеллигенция в лице обитателей колдовского озера квакает и ловит ртом комаров	рассердил профессоров



на основной сцене

Шиворот-навыворот Г.Гладкова. Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 5 января, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 5 января, 19.00, в филиале на Сретенке

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашинцев (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 28 декабря, 19.00, на основной сцене

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. 30-200 р.
ср 2 января, 19.00, на основной сцене

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 1 января, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
ср 2 января, 19.00, в филиале на Сретенке

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-300 р.
вс 30 декабря, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 31 декабря, сб 5 января, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 6 января, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 24 декабря, вс 6 января, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
сб 29 декабря, 19.00, на основной сцене



«Моя fair леди» – производная в квадрате. На основании мюзикла Лоу («Я танцева-а-ать хочу...») оперный режиссер Дмитрий Бертман произвел во всех смыслах шумный спектакль. В свою очередь мюзикл Лоу написан по «Пигмалиону» Бернарда Шоу, чей муляж фигурирует на сцене наряду с мебелью. Цветочница Элиза Дулиттл в русской редакции стала Лизой Дулиной и была поселена вместе с пьющими папой и бабкой на платформе «Серп и Молот». Профессор Хиггинс остался англичанином (поет на английском), но стал славистом. Он приехал в Россию изучать сленг и нашел в Дулиной исключительный экземпляр (языком Дулину наделила драматург Ксения Драгунская). Тогда Хиггинс, чтобы похвастаться, привез Дулину в Лондон и там держал пари, что сумеет превратить ее в человека. Для этого ее довольно было вымыть, научить английскому и повести на прием, где задастая русская послица приняла ее за леди. Хиггинс выиграл и стал Дулиной помыкать, а она обиделась и, как была в бальном платье, бросилась рыдать в Москву. Тогда, поняв в разлуке, что он любит, Хиггинс позвонил ей по телефону с предложением. Патриоты смотрели на все это и обижались за глупую Россию. Меломаны морщились, если актеры, не приученные сразу и плясать и петь, фальшивили. Остальные хлопали себя по коленям и хохотали – им понравилось. Почему бы и нет: артисты-то хорошие (на фото Марина Чуракова и Владимир Сиворцов), музыка приятная и звучит вживую («Биг-бенд» Министерства обороны).
«Et Cetera», пт-вс 28-30 декабря, 19.00

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
чт 27 декабря, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 4 января, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 4 января, 19.00, на основной сцене

Приключения Буратино А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 29, вс 30 декабря, ср-вс 2-6 января, 12.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
чт 3 января, 19.00, на основной сцене

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 26 декабря, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 27 декабря, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 29 декабря, вс 6 января, 18.00; пт 4 января, 19.00, в большом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
пт 28 декабря, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дасько, В.Савельева и др. 30-80 р.
сб 29 декабря, вс 6 января, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
ср 2 января, 18.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 30-70 р.
вс 30 декабря, сб 5 января, 18.00, в большом зале

Приключения Чиполлино Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 29 декабря, пт-вс 4-6 января, 12.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Сошальский, Б.Плотников, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 50-150 р.
чт 27 декабря, 19.00, в большом зале

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др.
вт 25 декабря, 19.00, в малом зале

Укрощение укротителей (по мотивам Д.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др.
ср 2, чт 3 января, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Карачентцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 4 января, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
чт 27 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 3 января, 19.00

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 29 декабря, чт 3, вс 6 января, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.

и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 5 января, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 30 декабря, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, О.Янковский, А.Джигарханян, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 5, вс 6 января, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 29 декабря, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, Д.Марьянов, С.Фролов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 31 декабря, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, С.Степанченко, В.Раков, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 30 декабря, 19.00

Укрощение укротителей (по мотивам Д.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др.
ср 2, чт 3 января, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Карачентцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 4 января, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
чт 27 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 3 января, 19.00

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 29 декабря, чт 3, вс 6 января, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 31 декабря, 19.00

Время и семья Конвей *ср 26, пт 28 декабря, ср 2 января, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 5 января, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
пн 24 декабря, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
пт 4 января, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 27, пт 28, вс 30, пн 31 декабря, ср 2, пт 4, сб 5 января, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 30 декабря, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, С.Николаев, М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др.
пт 4 января, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
пт 28 декабря, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 1 января, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 29 декабря, вс 6 января, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 25 декабря, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гарман и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 28 декабря, пт 4 января, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 29 декабря, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановка М.Ефремова. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
пн 24 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 25 декабря, вс 6 января, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 30 декабря, ср 2 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 26 декабря, сб 5 января, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 27 декабря, чт 3 января, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
вс 6 января, 12.00

САТИРИКОН

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
вт 25 декабря, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-250 р.
пт 28 декабря, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
ср 26 декабря, 19.00

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, М.Иванова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
чт 27 декабря, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кантелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1200 р.
сб 29, вс 30 декабря, 19.00



ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
пт 28 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 29 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вс 6 января, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 3 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 26 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.
сб 5 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова. Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колпикова и др.
пт 4 января, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотиридзи, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 27 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
вс 30 декабря, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бешмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
ср 26 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 300 р.
ср 26, чт 27 декабря, вс 6 января, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя.
вт 25 декабря, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 15-70 р.
пт 28 декабря, 12.00; пт 4 января, 11.00, 14.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 26 декабря, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
чт 3 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая**
вс 30 декабря, ср 2, вс 6 января, 19.00, на основной сцене

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 29, вс 30 декабря, ср 2, чт 3, сб 5, вс 6 января, 12.00, на основной сцене

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Сибирякова, И.Бочкин, А.Легчилова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
сб 29 декабря, сб 5 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
пт 28 декабря, пт 4 января, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 27 декабря, 19.00, на основной сцене

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 80 р.
сб 5 января, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вс 6 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
пт 4 января, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореньков, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
ср 26 декабря, чт 3 января, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера. М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 25, вс 30 декабря, вт 1 января, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 28 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 2 января, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 29 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 27 декабря, сб 5 января, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях



Екатерина Коновалова – автор слов «встретимся в театре», которые она шесть лет произносила в конце программы «Театральный понедельник», выходившей на шестом канале и заменявшей театр в тот день, когда у актеров выходной. Она же бессменный ведущий театральной премии «Чайка», ежегодные церемонии награждения которой показывали под Новый год. От прочих премий эту «Чайку» отличают несколько приятных вещей: она независима, крайне субъективна, но при этом совершенно вменяема. Есть команда, которая шесть лет снимает премьеры, смешно о них рассказывает, а в конце года подводит итоги. В этом году церемония будет проходить в чеховском МХАТе, а покажут ее, предварив серией программ, на НТВ. За «Улыбку Ж» и «Улыбку М», «Маску ZORRO», «Некоторые любят погорячее» в этом году будут тягаться Николай Фоменко и Андрей Панин, Максим Суханов и Сергей Фролов, Виталий Хаев, Татьяна Друбич и другие. «Я сама буду болеть за Кирилла Серебренникова – его «Пластилин» выдвинут в нескольких номинациях, за Володю Машкова – ценю его способность добиваться того, чего хочет. Сказал перед «Номером 13»: хочу, чтобы зал умирал от хохота, – и зал умирает. Но больше всего я люблю Роберта Стуруа – не потому это говорю, что он получает «Чайку» в номинации «Патриарх», а потому что иронично смотрит на жизнь, чем и отличается настоящий театр».

Церемония вручения театральной премии «Чайка», НТВ, вс 30 декабря

В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
пн 31 декабря, 19.00

ВЗГЛЯД **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
сб 29, пн 31 декабря, чт 3, сб 5 января, 12.00

ВЗГЛЯД **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 28, вс 30 декабря, ср 2, пт 4, вс 6 января, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 40-130 р.
пт 28 декабря, пт 4 января, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
вс 6 января, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
пн 31 декабря, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Виртуальный маскарад** В.Стольникова.
сб 29, пн 31 декабря, ср 2, чт 3, вс 6 января, 12.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
чт 27 декабря, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 70-250 р.
сб 29 декабря, чт 3 января, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 40-130 р.
вс 30 декабря, 19.00, в большом зале

ВЗГЛЯД **Мэри Поппинс** Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 30 декабря, 11.00, 14.00; пт 4, сб 5 января, 12.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
сб 5 января, 19.00, в большом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р.
вт 25 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. 15-50 р.
ср 26 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, В.Щербаков, Л.Борисов, В.Зотов, Н.Архангельская. 40-130 р.
ср 2 января, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 28 декабря, 12.00, 19.00; ср 2 января, 19.00; пт 4 января, 12.00

ВЗГЛЯД **Вождь краснокожих** О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях В.Прянчин, А.Сафонов, А.Гоманюк, А.Бирюков, А.Андреев и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 30 декабря, ср 2 января, 11.00, 14.00

Долетим до Милана О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 29 декабря, сб 5 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 29 декабря, вс 6 января, 18.00, в малом зале

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 27 декабря, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 26 декабря, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 6 января, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кессельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 3 января, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
пн 31 декабря, пт 4 января, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 25, вс 30 декабря, 19.00; вс 6 января, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Шишок** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'30'', 1 антракт).
сб 29 декабря, чт 3, сб 5 января, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 30 декабря, 19.00

ВЗГЛЯД **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
пт 28, вс 30 декабря, 12.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 26 декабря, 19.00

Лиса и виноград Г.Фитейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 31 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др.
пт 28 декабря, 19.00

ВЗГЛЯД **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
сб 29, пн 31 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
чт 27 декабря, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 25 декабря, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
сб 29 декабря, пт 4, сб 5 января, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитгинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 6 января, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
вт 25 декабря, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
ср 26 декабря, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 27 декабря, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Моя прекрасная леди** Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Д.Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Гзиника, А.Грачев и др. 50-300 р.
пт-вс 28-30 декабря, 19.00

ВЗГЛЯД **Тайна тетушки Мэлкин** А.Мюна. Режиссер А.Серов. В ролях А.Жоголь, Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 40-70 р.
чт 3 января, 18.00; пт-вс 4-6 января, 11.00, 14.30, 18.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев. 100-500 р.
сб 5, вс 6 января, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак.
сб 29 декабря, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 100-500 р.
чт 27 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
пт 31 декабря, 19.00

Песочный человек А.Марина (по

PRESS POINT
INTERNATIONAL
International periodicals
More than 300 titles
Subscription and hand delivery services
Wholesale and retail distribution
Tel.: (095)956-80-24; 956-80-25
Fax: (503)234-29-99
E-mail: int@presspoint.rosmail.com

Э.Т.А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Броденцкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
вт 25 декабря, 19.00

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмов, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 28 декабря, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'10'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 30 декабря, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-750 р.
пн 31 декабря, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ЭРМИТАЖ

Где найти Алису? М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, И.Письменный, Д.Белоусова, Ю.Амиго и др. (2'15'', 1 антракт). 15-50 р.
ср 2 января, 15.00; чт 3, вс 6 января, 11.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 30 декабря, пт 4 января, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 5 января, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра.
чт-сб 27-29 декабря, вс 6 января, 19.00

Фея сказок 50 р.
сб 29, вс 30 декабря, ср 2, пт 4, сб 5 января, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
ср 26 декабря, чт 3 января, 19.00

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 29 декабря, ср 2 января, 11.00; сб 5 января, 10.30, 13.30

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
вт 25, ср 26 декабря, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубринский, П.Пайманов и др. (1'40'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 4 января, 11.00

Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова и др. (2'55'', 1 антракт). 25-90 р.
сб 29 декабря, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
вс 6 января, 15.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Супонин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 3 января, 11.00, 18.00

Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Таранькжин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 6 января, 11.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов, А.Дубровский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 30 декабря, 11.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 25-90 р.
вс 30 декабря, пт 4 января, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 25-90 р.
вс 6 января, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькжин и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 28 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 25-90 р.
чт 27 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-150 р.
ср 2, сб 5 января, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Е.Пресникова, М.Куприянова, Е.Редько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 5 января, 19.00

Великаны и козявки (по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др.). Режиссер А.Пономарев. В ролях Ю.Лученко, А.Блохин, М.Полицеймако, Т.Шатилова, Л.Моравская, Т.Матюхова и др. (1'50'', 1 антракт).
сб 29 декабря, ср 2 января, 12.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 30 декабря, 18.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Родин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
ср 26, чт 27 декабря, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 3 января, 19.00

Марсианские хроники Р.Бредбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 29 декабря, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, А.Сипин, О.Герасимов, О.Зима, А.Мясников, Т.Матюхова и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 30 декабря, сб 5 января, 12.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
пн 31 декабря, 12.00; ср 2 января, 18.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнин (США). В ролях С.Пикалов, А.Хотченков, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 28 декабря, пт 4 января, 11.00, 14.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 6 января, 19.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 3, вс 6 января, 12.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт).
ср 2 января, 19.30, на маленькой сцене

Шинель Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 100 р.
вт 25, пт 28, вс 30 декабря, чт 3 января, 19.30, на маленькой сцене

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
сб 5 января, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-200 р.
пт 4 января, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
пт 28 декабря, 19.00

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 6 января, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
чт 3 января, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 30 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
пн 31 декабря, вс 6 января, 19.00

Смех и слезы театрального романа («Театральный роман» М.Булгакова). Моноспектакль Б.Левинсона (1'20'', без антракта). 50 р.
сб 29 декабря, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 4 января, 19.00

Бенефис Льва Дурова 50-600 р.
ср 26 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
вс 30 декабря, вс 6 января, 19.00

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Багов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.



«Антигона» в филиале Пушкинского театра

В Пушкинском театре «Антигону» ставит Владимир Агеев. Агеев – ученик Анатолия Васильева, и это диагноз. Он означает, что у Агеева миссионерское отношение к театру, а производству спектакля предшествует лабораторная работа. Но заниматься лабораторным театром в Москве, не имея собственной лаборатории, невозможно. Зато этим можно заняться в провинции, где и актеры реактивны и никто не торопит. Поэтому Агеев ставил в Екатеринбурге, Новосибирске, Пензе – и на видео тамошние его опусы выглядят совсем не провинциальными: выразительная картинка, актеры в сомнамбулическом трансе, готовом разрядиться эпилептическим танцем, и текст, который никогда не перевешивает тишину и звучит откуда-то издалека, что придает ему таинственности и значительности. «Мы пытаемся использовать смежные технологии, чтобы разломать стереотип реалистического прочтения этой истории, – объясняет Агеев в телефонном разговоре. – Там будет много сновидческого, подсознательного». Одной рукой Агеев держит трубку, другой орудует вилкой: торопится на электричку из своих Мытищ репетировать пьесу про девочку, которая хочет похоронить мертвого брата, но брат – преступник, поэтому ее заживо замуровывают. «Да никто там помирать не будет, – говорит Агеев и запихивает в рот капустный салат. – Смерти нет – идея вечна, – пережевывает он свою мысль, – и трагедии нет. Антигона вообще самый счастливый человек, потому что делает, что хочет. Короче, – заключает Агеев, когда все съедено, – это вот какая история: краше свободы нет ничего».
Театр им. А.С.Пушкина, вт 25 декабря, 19.00, на сцене филиала



Старый год
с Еленой Ковальской

После потопа

Давно уже театром не интересовались так, как сейчас. Кажется, только и интересуются, что театром. Куда ни придете – по третьему слову разговор о театре. Скоро здороваться будут:
– А! Доброго здоровья! Как поживаете в театр?
– Да благодарю вас! Слава богу! Каждый день. Вы как?
– Да вот тут как-то два дня не был. А то каждый день!
– Ну и слава тебе, господи! Очень рад!
Влад Дорошевич написал это под Новый, 1902 год. Сто лет пролетело, а картина та же. Встретишь где-нибудь на перекрестке знакомого, казалось бы, сто лет его не видел, тут бы про детей поговорить да про успехи, а он: что у Гришковца, скоро премьера? А почему он так похудел? Здоров ли? Как будто Гришковец ему кум или сват. А послушайте, во что город превратили. В Москве, кажется, что ни улица, то посреди непременно театр стоит. В моем спальном Крылатском в цоколе соседнего дома, где прежде был Совет ветеранов и пенсионеры учили пионеров играть на шестиструнной гитаре, теперь театр. Вы только вслушайтесь в название: «Славичи». И не пугает «славичей», что никто не поедет смотреть шведа Стриндберга за тридевять земель, когда его в центре – как сора. Но, говорят, бешеному кобелю семь верст не крюк. Держу пари, что и у «Славичей» стульчики не пустуют. Хотя не видела. Потому что даже то, что выходит в центральных театрах, пересмотреть здоровья не хватит. Как-то на одном, к слову, не самом плохом спектакле, сидела рядом с режиссером Шамировым. На десятой минуте Шамиров встал и отправился к выходу. «Как же так, – стыдила я его потом, – а если бы через пол-часа ты увидел что-то потрясающее?» – «Плохой театр притупляет чувствительность, – говорил Шамиров и вовсе не собирался краснеть. – Так что через полчаса такого театра хорошего уже не различить». Легко судить Шамирову, он режиссер талантливый. Хотя и с его «Маскарада» в Театре Станиславского в этом году люди тоже убегали. Еще и дверью хлопали, после того как Нина на балу пела скабрезный романс. Шамирову легко судить, а нас, театроведов, еще в ГИТИСе один циничный педагог учил: «Ваша профессия – уметь различать оттенки дерьма». А я отказываюсь. Хотя бы на время светлого праздника – Рождества Христова. Хотя бы потому, что в этом году было – пусть как овсов среди плевел, но все же было – много такого театра, от которого ком в горле и мурашки по коже, волосы дыбом и сердце прихватывает. Хотя бы потому, что в Москве вышли «Война и мир» Фоменко и «Пластилин» Серебренникова, «Дама с собачкой» Гинкаса и «Фро» совсем еще мальчика Васи Сенина. Потому что были два фестиваля современного танца, один европейский, другой русский, – а нет в театре сегодня ничего более настоящего, без обмана (разве что Гришковец), чем эти танцы, не похожие на диетический балет или калорийное эстрадное шоу. Потому что была «Золотая маска», а на ней додинская «Молли Суини» и «Дерево» Адасинского, «Кленовый сад» екатеринбужки Багановой и мариинское «Золото Рейна». Фестивали тем и хороши, что они предлагают результат селекции, и «различающееся оттенками» достается экспертам.
И было в уходящем году беспрецедентное событие, о котором потомки будут судить как о потопе, – Театральная олимпиада. Все, что было сделано в Москве до Олимпиады, – допотопно. Все, что будет возникать после нее, неизбежно обнаружит влияние Уилсона и Полунина, Бартабаса и сибирских шаманов, итальянцев, танцевавших в небе над Охотным Рядом, когда задранные вверх лица самых некрасивых людей в гигантской толпе становились ангельски кротзими, или каталонцев, девять дней разводивших в саду «Эрмитаж» костры, и холодные московские носы устраивали вокруг этих костров вакхические пляски. И сколько ни притуплял серенький в массе театр нашу чувствительность, ее все же хватит, чтобы отличить Гришковца от Житинкина.

ср 2 января, 19.00
Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Тальзина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 28 декабря, 19.00
По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). В ролях М.Гацалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1'30'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 30 декабря, чт 3, пт 4, вс 6 января, 12.00, 15.00; ср 2 января, 15.00; сб 5 января, 12.00
Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 29 декабря, 19.00
Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
сб 5 января, 19.00
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
вт 25 декабря, 19.00

ВЕРНИСАЖ

На сцене Театра-кабаре
ПРЕМЬЕРА **Карета святых даров** П.Мериме.
вс 30 декабря, 18.00
Нельская башня А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 27, пт 28 декабря, 19.00

КВАРТЕТ И

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хайта.
пт 4, сб 5 января, 19.00
Это только штампы Режиссер С.Петрейков.
вс 6 января, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 24, вт 25 декабря, пт 4 января, 19.00; сб 5 января, 12.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановка С.Арцибашева. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенщина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
вс 6 января, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30''). 50-300 р.
вс 6 января, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 5 января, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура».
сб 5, вс 6 января, 19.00

МОДЕРНЪ

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
вт 25 декабря, 19.00
Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Линева, С.Пинегин, О.Царев. 100-300 р.
пт 28, сб 29 декабря, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 3 января, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
пн 24 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, Н.Сивилькаева, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 5 января, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
ср 26 декабря, 19.00
Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, С.Белякович, Н.Персиянинова, В.Гришечкин, А.Горшков и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
чт 27 декабря, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
вт 25 декабря, пт 4 января, 19.00
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.
вс 30 декабря, ср 2 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, И.Бочоришвили, К.Дымонт, М.Белякович, О.Иванова и др. 250 р.
сб 29 декабря, вс 6 января, 19.00
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 28 декабря, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 120 р.
вт 25, чт 27 декабря, чт 3, сб 5 января, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Клочки по закоулочкам** Г.Остера.
вт-чт 25-27 декабря, чт 3, пт 4 января, 11.00, 14.00; пт-вс 28-30 декабря, сб 5, вс 6 января, 11.00, 14.00, 17.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
ср 26 декабря, 19.00
Бригадир Д.Фонвизина. 40 р.
пт 4 января, 19.00
Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
пт 28 декабря, 19.00
Красная Глинка Ю.Андрийчука.
чт 27 декабря, сб 5 января, 19.00
Лес А.Островского. 40 р.
вс 6 января, 18.00
Мина Мазайло М.Кулиша. 70 р.
вс 30 декабря, 19.00
На бойком месте А.Островского. 40 р.
сб 29 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Новогодние приключения Водяного**
ср-вс 2-6 января, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо.
пн 31 декабря, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырзу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 27 декабря, сб 5 января, 19.00
Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 50 р.
ср 26 декабря, 19.00
Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Дырзу, А.Иванюк, Н.Арзамасцева и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 29 декабря, 18.00
Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырзу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 50 р.

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Мой папа самый-самый!** В.Орлова, В.Улановского. Сказка-мюзикл (1'15'', 1 антракт). 20-50 р.
пт-вс 28-30 декабря, 11.00, 14.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

На сцене Концертного зала гостиницы «Космос»
Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях В.Бегма, Е.Корабельникова, А.Курганова, А.Маракулин, В.Боровинских, М.Богдасаров, Н.Трихлеб и др. (3'10'', 1 антракт). 250-400 р.
чт 27, вс 30 декабря, 19.00
Шанс Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев. В ролях В.Бегма, А.Маракулин, И.Агеева, А.Курганова и др. (2'00'', без антракта). 250-400 р.
сб 29 декабря, 19.00
100 лет кабаре Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (3'00'', 1 антракт). 250-400 р.
пт 28 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 28 декабря, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р., 150-300 р.
вт 25 декабря, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»
Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 26 декабря, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Два Мороза** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Полякова, В.Андреев, В.Васильев, Д.Поляков и др. (1'40''). 15-60 р.
вт-пт 25-28 декабря, ср 2, чт 3 января, 12.00, 15.00; пт 4 января, 12.00
Кошкин дом А.Кулыгина (по пьесе С.Маршака).
сб 29, вс 30 декабря, сб 5 января, 12.00, 15.00
Морозко Ю.Аверина. Режиссер Т.Баснина. В ролях А.Уманец, В.Полякова, А.Аверин и др. (1'20''). 15-60 р.
ср-вс 2-6 января, 12.00, 15.00, на сцене Дома кино

ГЛАС

Сказка о золотом петушке А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
ср-пт 2-4 января, 11.30, 14.00
Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых.
пт 28 декабря, 11.00; сб 29, вс 30 декабря, 11.00, 14.00; сб 5, вс 6 января, 11.30, 14.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
пт-вс 28-30 декабря, 15.00; вс 6 января, 19.00
Тайна зеркала Анидар (по пьесе В.Губарева «Королевство кривых зеркал»).
пт-вс 28-30 декабря, 12.00; ср-пт 2-4 января, 12.00, 15.00
Училка XXI века В.Ольшанского. Фантастическая повесть для детей и их родителей. Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт). 10-30 р.
сб 5, вс 6 января, 12.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Поет Елена Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон.
пт 28 декабря, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Любовники... и круглая кровать М.Митуа. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, И.Ульянова, В.Шарыкина, М.Лебедев и др. *пн 31 декабря, вт 1 января, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Прощай, Марлен, здравствуй** Д.Миниченка. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др. *вс 30 декабря, 19.00*

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

На сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях



В.Алентова, В.Меньшов. 20-300 р.
пн 31 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Гаголева, В.Долинский. 50-750 р.
пн 24 декабря, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

На сцене Центра музея В.Высоцкого
Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 50-150 р.
чт 27 декабря, 19.00
Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (2'15''). 50-150 р.
вс 30 декабря, 19.00
Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (1'40''). 50-150 р.
сб 29 декабря, 21.00
ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды** К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40''). 50-150 р.
ср 26 декабря, 21.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока.
ср 26 декабря, 19.00
16+ **Буратино** Е.Борисовой.
вс 30 декабря, 11.00, 14.00
16+ **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
вт 25, сб 29 декабря, 11.00, 14.00
16+ **Геракл** М.Бартеньева.
пн 24, вс 30 декабря, 17.00
Дон Жуан В.Ливанова, Г.Гардина.
сб 29 декабря, 19.00
16+ **Кот в сапогах** Г.Владычиной.
пт 28 декабря, 11.00, 14.00
Маленькие трагедии А.Пушкина.
вт 25 декабря, 19.00
16+ **Маугли** Н.Гернет.
пн 24 декабря, 11.00, 14.00
Необыкновенный концерт
чт 27, пн 31 декабря, 19.00
16+ **По щучьему велению...** Е.Тараховской.
пн 31 декабря, 11.00, 14.00
16+ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина.
чт 27 декабря, 11.00, 14.00
16+ **Тигрик-Петрик** Н.Гернет.
ср 26 декабря, 11.00, 14.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

16+ **В «гостях» у королевы Вредилицы** Г.Чихачева. 25-80 р.
пн-чт 24-28 декабря, сб 5, вс 6 января, 11.00, 14.00; сб 29, вс 30 декабря, ср 2 января, 11.00, 14.00, 17.00; чт 3, пт 4 января, 11.00

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе.
вс 30 декабря, сб 5 января, 18.00
Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. 20-100 р.
сб 29 декабря, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
пт 28 декабря, 19.00
Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р.
чт 27 декабря, пт 4 января, 19.00
Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
вс 6 января, 18.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Нострадамус. Предсказания сбываются** К.Ганина, Л.Радзивилла. Режиссер К.Ганин. В ролях В.Виттих, А.Попов, Н.Шурда, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев (2'00'', без антракта). 220 р.
ср 26 декабря, 19.00

ФЭСТ

16+ **Истории про братца Кролика и его друзей** Д.Курышева. Режиссер Н.Смирнов. В ролях А.Кузьменко, И.Бондаренко, И.Калагин и др. (1'20'', без антракта).
сб 29, вс 30 декабря, ср 2, вс 6 января, 11.00, 14.00; пн 31 декабря, 11.00; чт 3, сб 5 января, 11.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
вт 25, пт 28 декабря, 19.00
Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов (2'00''). 50 р.
чт 27 декабря, сб 5, вс 6 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
пн 24, ср 26 декабря, пт 4 января, 19.00

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели.
пн 24 декабря, пт 4 января, 19.00, в малом зале Центрального театра Российской армии

ВИШНЕВЫЙ САД

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вильхин.
ср 26 декабря, 19.00, на сцене театра «Вернисаж»

МОСТ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, В.Кривцов, Ю.Огульник, М.Лемешко, А.Нестеренко и др. (2'00''). 30-200 р.
вт 25 декабря, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Дужников и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 25 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Минник, В.Зайцев и др. (2'00'', 1 антракт). 40-500 р.
ср 26 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя
Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
сб 29 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ДРАМ-АНТРЕ

На сцене «Артцентра на Плющихе»
16+ **Дикие лебеди** Г.-Х.Андерсена. В ролях А.Солошенко, Н.Корсукова, А.Гришина, В.Кудинов и др. 85 р.
сб 5, вс 6 января, 12.00
Щелкунчик Игра-карнавал с участием зрителей. В ролях В.Кудинов, А.Солошенко, С.Киселев. 45-85 р.
чт 3, пт 4 января, 12.00

РУССКИЙ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Сладострастники** Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, М.Федосова, Д.Рожков, А.Гарнова и др.
пн 24 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

16+ **Двенадцать месяцев** С.Маршака.
вт-вс 25-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 11.00, 14.00; пн 31 декабря, 11.00

ТЕАТР НА РАУШСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя.
ср 26, чт 27 декабря, 15.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Нострадамус. Предсказания сбываются** К.Ганина, Л.Радзивилла. Режиссер К.Ганин. В ролях В.Виттих, А.Попов, Н.Шурда и др. 220 р. Спектакль про Бен Ладена. Начинается с автобусной экскурсии по местам предполагаемых атак террористов со Снегурочкой-экскурсоводом. Конечный пункт маршрута – бывшая женская тюрьма.
ср 19 декабря, посадка на автобусы в 18.30 и 19.00 по адресу: Милютинский пер., 6 м.Лубянка

АНТРЕПРИЗЫ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов. (2'20'', 1 антракт). 50-400 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 31 декабря, 18.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Феклёнко, А.Ильин. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-Партнер XXI»
пн 24 декабря, сб 5 января, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»
Весельчаки Н.Саймона. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Яковлев, М.Аронова, О.Форостенко
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 31 декабря, 18.00, в МТЮЗе
Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данцова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
Антреприза Александра Абдулова
пт 4 января, 19.00, на сцене Театра эстрады
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-Партнер XXI»
чт 27 декабря, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»; пт 28 декабря, 19.00, на сцене Театра киноактера
ПРЕМЬЕРА **Кихот и Санчо** В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Позднякова, М.Букнис, С.Шевченко. 100-300 р.
Театральное братство Оксаны Мысиной
вт 25 декабря, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гарман, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 24 декабря, 19.00, на сцене концертного зала «Академический»
ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Л.Кузнецова, Е.Князев, И.Пивоварович (2'00'', без антракта). 100-750 р.
Творческое объединение «Дуэт»
пн 24 декабря, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина
Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Чечетко, И.Филаткина и др. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
ср 26 декабря, вт 8 января, 19.00,

на сцене Театра эстрады
Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимая антреприза
вт 25 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады
Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Е.Шанина, С.Никоненко, Д.Харатьян (2'00'', без антракта). 50-300 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 31 декабря, 18.00, в МТЮЗе
ПРЕМЬЕРА **Рикошет** Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Е.Дронов (2'00'', 1 антракт). 120-380 р.
Независимый театральный проект
пн 31 декабря, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Слухи Н.Саймона. В ролях Е.Шифрин, В.Смирнитский, О.Волкова, В.Стеклов, М.Могилевская, Е.Сафонова и др. 100-800 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
пн 31 декабря, 18.00, в РАМТе
ПРЕМЬЕРА **Чонкин** По мотивам романа В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. 50-400 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 31 декабря, 18.00, на сцене театра «Сатирикон»
Эти два столь замечательные существа... (по «Бесам» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров. (1'30''). 25 р.
вт 25 декабря, вс 6, чт 17 января, 19.00, на сцене Дома-музея им. М.И.Ермаловой

адреса

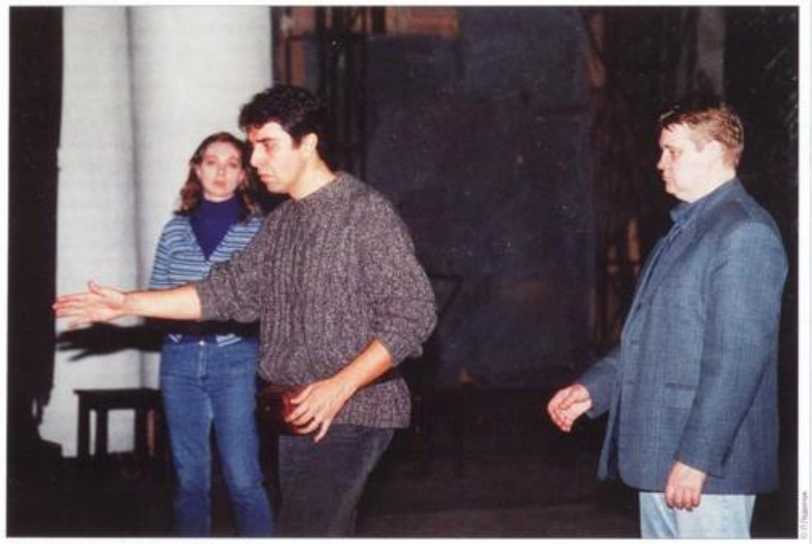
Малый театр
923 26 21, Театральная пл., 1/6 м.Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 м.Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 м.Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 м.Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская, Охотный Ряд
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 м.Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 м.Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 м.Тверская, Чеховская, Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые Пруды, Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 м.Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 м.Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м.Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 м.Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 м.Тверская, Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 м.Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а м.Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 м.Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Тверская, Чеховская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 м.Арбатская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 м.Арбатская; Сретенка, 19 м.Сухаревская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а м.Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Тверская, Пушкинская, Чеховская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 м.Театральная, Охотный Ряд
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 м.Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 м.Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а м.Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 м.Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Тверская, Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 м.Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 м.Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов), 248 92 56 (касса), Арбат, 35, 7 этаж м.Арбатская, Смоленская
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 м.ВДНХ
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 м.Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 234 11 39, 234 12 14
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) м.Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 м.Таганская-кольцевая
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 м.Каширская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая, Полянка
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 м.Арбатская
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 м.Таганская-кольцевая
Театр «Славичи» Рублевское ш., 34, корп. 2 м.Крылатское
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 м.Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 м.Рязанский Проспект
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 м.Варшавская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а м.Охотный Ряд, Театральная
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Бояркий пер., 3/4, корп. 1 м.Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 м.Баррикадная
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 м.Менделеевская, Новослободская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м.Чистые Пруды, Тургеневская
Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 м.Пролетарская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 м.Арбатская
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 м.Комсомольская
Арт-клуб XXI 973 34 61
Творческая группа «Новое небо» 938 68 08, 938 61 47, 938 61 48, 938 61 49
БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а м.Ленинский Проспект
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 м.Тверская, Пушкинская
Русский реалистический театр-студия 782 56 00 (заказ билетов)
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 м.Чеховская, Пушкинская
Театр на Перовской Перовская, 75 м.Новогиреево
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо
Драматический театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 м.Кузьминки
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 м.Киевская, Смоленская, Фрунзенская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 м.ВДНХ
Артцентр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 м.Фрунзенская
Театр на Раушской 957 42 98, Раушская наб., 14 м.Новокузнецкая

Опера, балет и современный танец

Купить итальянку

«Сила судьбы» в Большом театре

Она из Неаполя, из театра «Сан Карло». Никто точно не помнит, в каком году она родилась. Обычная итальянка: красивая, изящная, консервативная. Отца уже нет в живых. Только известно, что его звали Карло Маэстрини и был он режиссером. Но нашелся приемный родитель, который ее помнит, как себя, – Пьер Франческо Маэстрини. Этот режиссер – сын того первого Маэстрини (профессия передается в семье по наследству). Он и привез итальянку в Москву. Зовут ее «Сила судьбы». Это одна из бесчисленных, правильных и ничем не примечательных постановок оперы Верди. Богатые декорации и никакого модернизма. Так Верди в Италии ставили всегда. Постановку в снешном порядке купил для себя Большой театр, чтобы хоть как-то отреагировать на уходящий год столетия смерти Верди. Это означает, что в Москву приезжают декорации и под них вспоминаются мизансцены. Практика покупки чужой постановки для нашего театра совершенно новая. Но так принято во всем мире, поэтому нечего стесняться. Все налажено, как



© ITAR-TASS

Одна из запутанных и нереальных историй

при покупке квартиры или в службе знакомств. Попросили прислать фотографии, посмотрели – понравилась, познакомились. А по поводу условий – пожалуйста, к агенту. В том же агентстве, где нашли эту «Силу судьбы», можно приглядеть, например, еще «Трубадура» или «Фиделио». То, что в результате приехало в Москву, конечно, не совсем совпадает с тем, что было на фотографиях. Там она с иголочки – а теперь уж не первой молодости. Но с другой стороны – недорого. Кое-чего вообще нет, кое-что уже осыпалось, не беда. На это в Большом театре существует умелица Алена Пикалова: где надо подмажет, где надо подтянет. Зато в качестве приданого итальянке специально нарисовали абсолютно новый суперзанавес (супер – это не в смысле очень хороший, а в смысле – дополнительный). Его будут опускать во время одного из антрактов, и зрители, вместо того чтобы бежать в буфет или, не дай бог, по домам, должны оставаться на своих местах и любоваться. У себя дома в Неаполе «Сила судьбы» имела три полноценных антракта. Но считается, что московской публике это многовато, так что будет только два. Помимо посаженого отца в Москву покупку доставляют еще хореограф Альфредо Франзотти и, что самое главное, педагог по вокалу Франко Польятти. Он приучает местных петь итальянскую оперу. Поскольку прямо так, по-быстрому, этому не научишь, дополнительно приглашены те, кто уже научился этому в других местах. Главный гость Большого – тенор мирового уровня Сергей Ларин (Дон Альваро). Как настоящая звезда, он приедет только перед премьерой и в спектакль будет вводиться, видимо, прямо на глазах у публики. Он поет три премьерных спектакля, так что имеет смысл идти на третий. В ансамбль к приезжей знаменитости в Большом театре подобрали самых лучших: Леонора – Зеленская, Дон Карлос – Мурзаев, цыганка Прециозилла – Долженко. Сюжет лучше прочитать заранее. И не один раз. Это одна из самых запутанных и нереальных историй, которые вообще использовались в оперных либретто. Одно из действующих лиц – индеец, замаскированный под испанца. Другой – испанец, замаскированный под студента. Никто никого не узнает, все друг другу невпопад метят, а влюбленная интернациональная пара мечтает об эмиграции в Америку. В финале большая часть персонажей гибнет, но кое-кто выживает: все-таки эта «Сила судьбы» приехала к нам не из Питера (там идет версия, сочиненная Верди специально для Петербурга, – и она очень кровожадная), а из Италии.

Катя Бирюкова

ср 26, пт 28, вс 30 декабря, чт 3, сб 5 января, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях, оперных и балетных спектаклях присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу kovalskaya@aficha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. *ср 2, вс 6 января, 12.00*

Концерт популярной музыки *пн 31 декабря, 12.00*

премьера **Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Пьера Франческо Маэстрини (Италия). Дирижер-постановщик Александр Вилюманис. *ср 26, пт 28, вс 30 декабря, чт 3, сб 5 января, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана. *пт-вс 28-30 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *сб 5 января, 19.00*

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лингбока (Финляндия). *чт 27 декабря, 19.00*

Россини Фрагменты опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. *сб 29 декабря, 19.00*

Bravissimo Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *вс 30 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка К.Станиславского. *чт 27, пт 28 декабря, 19.00*

Иоланта П.Чайковского. Постановка А.Чичинадзе. *сб 5 января, 19.00*

Севильский цирюльник Дж.Россини. *чт 3 января, 19.00*

для тех **Сказка о царе Салтане** Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. *пт 4, вс 6 января, 12.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка М.Кисляровa. *чт 27, пт 28 декабря, 19.00*

Ростовское действо (Комедия на Рождество XVII века) Постановка Б.Покровского. *сб 5 января, 18.00*

для тех **Сергей Сергеевич Прокофьев – детям** Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок». Постановка Б.Покровского. *вс 30 декабря, 15.00*

АРБАТ-ОПЕРА

Новогодний хит-парад Отрывки из популярных опер. *вт 25 декабря, 19.00, гостиная Дома актера*

АМАДЕЙ

В Музее-квартире А.Н.Толстого

Бал у князя Орловского И.Штрауса. Постановка О.Митрофанова. *пн 31 декабря, 17.00; ср 2 января, 18.00*

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. *сб 29 декабря, 18.00*

Новогодний вертеп По мотивам оперы И.Стравинского «Мавра». *чт 3 января, 18.00*

премьера **Орфей** К.Глюка. Постановка Никиты Крыгина. В роли Орфея Растам Яваев (контратенор). *сб 5 января, 18.00*

Трехгрошовая опера К.Вайля. Стихи Бертольда Брехта читает Ирина Литвак. *чт 27 декабря, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *ср 26 декабря, 19.00*

премьера **Греховодникъ** А.Чайковского. *вт 25 декабря, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *чт 27 декабря, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *сб 29, пн 31 декабря, ср 2, пт 4, вс 6 января, 19.00*

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

На сцене «Новой оперы»

Щелкунчик П.И.Чайковского. *пт 28 декабря, 19.00; сб 29 декабря, 12.00; чт 3 января, 19.00; пт 4 января, 12.00, 19.00*

Шехеразада/Болеро/Половецкие пляски Н.Римского-Корсакова/М.Равеля/А.Бородина. *вс 6 января, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

для тех **Золушка** С.Прокофьева. Постановка Хореографического училища М.Лавровского. *ср 2, чт 3 января, 12.00*

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Н.КАСАТКИНОЙ И В.ВАСИЛЕВА

На сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Жизель А.Адама. Хореография Ж.Перро, М.Петипа. *сб 5 января, 12.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. *вс 30, пн 31 декабря, 12.00, 18.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

для тех **Золотой ключик** М.Вайнберга. Хореография М.Глеубаева (1 ч 30 мин, 1 антракт). *пт 25, ср 26 декабря, 11.00, 19.00, на сцене Цыганского театра «Ромэн»*

ТАНЕЦ

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

для тех **Новогодние фантазии Деда Мороза** По мотивам сказок «Морозко», «Щелкунчик», «Снежная королева». С музыкой П.Чайковского, А.Вивальди, Э.Грига. *чт 27, пт 28, вс 30 декабря, чт-вс 3-6 января, 12.00, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца «Раздадоры» Х/р Ринат Ганиев. *вс 30 декабря, 14.00*

для тех **Танцуют дети** Хореографический ансамбль «Орби» (Грузия). Х/р Г.Давиташвили. *вт 1 января, 18.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Грезы любви** Спектакль по мотивам судеб русской эмиграции. Постановка Аллы Сигаловой. Совместно с Art Connection (США). *пт-сб 28-29 декабря, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина

Государственный центральный концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

ДК МГУ 939 11 70, Воробьевы горы, ГЗ Ⓜ Университет

Литературный музей 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Музей-квартира А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Московский дворец молодежи (МДМ) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская, Пушкинская

«Путешествие в Реймс» Россини, французские поэмы в исполнении оркестра «Русская филармония», «Рождественская оратория» Баха в католическом соборе, скрипач Минц и гобоист Булгаков на фестивале «Возвращение»

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Шутка кулинара

Юрий Башмет привез «Путешествие в Реймс»

Реймс – небольшой французский город, в котором короновали всех французских правителей. С Карлом Десятым это случилось в 1825 году. Тогда же возникла опера с подходящим названием – «Путешествие в Реймс». Ее написал композитор Россини, уже в ту пору знаменитый и пресытившийся собственной музыкой, – буквально через несколько лет он вообще ее бросит, чтобы отдаться другой страсти – кулинарии. Но Карлу X повезло – ему еще достался музыкальный, а не кулинарный Россини.

Впрочем, партитуры бывают так же недолговечны, как торты и паштеты. Употребленное по назначению, а именно сыгранное перед королем, «Путешествие» сразу куда-то затерялось, как вчерашняя газета. Вспомнили о нем только в восьмидесятых годах XX столетия. Нашли в одной из библиотек Рима, обновили, исполнили лучшими силами (дирижировал Клаудио Аббадо) и обозначили как образец зрелого стиля великого оперного композитора.

Если же разобраться, то оказывается, что великий композитор написал музыкальный анекдот, капустник и пародию на самого себя. По ходу его оперы четырнадцать человек (судя по всему, не последних в Париже) едут-едут в этот самый Реймс и никак не доедут. Что-то их тормозит на полпути, и в конце концов они решают плюнуть на коронацию и веселиться просто так, без короля. Наверняка там все гораздо смешнее и изворотливее, много каких-нибудь аллюзий на тогдашние нравы, игривых диалогов и псевдоцитат, но подробнее нам в этом разобраться сложно, поскольку поют в опере по-итальянски. В этом-то главная неприятность и есть.

Прошедшим летом Юрий Башмет, вступивший на путь оперного дирижера, довез моду на недавно найденного Россини до нашего отечества и на гергиевском фестивале «Звезды белых ночей» показал «Путешествие в Реймс» в концертном исполнении. Теперь то же самое ждет москвичей: комическая опера, запутанный сюжет, в котором каждую секунду что-то случается, знаменитые россиниевские скороговорки, огромное количество непонятных итальянских слов и никакого намека на титры, костюмы и мезансценирование.

Это значит, что придется наслаждаться исключительно музыкой. Она весела, бодра, легка, изящна. В ней много виртуозных арий, красивых ансамблей, фирменных россиниевских crescendo (это когда одна и та же музыкальная фраза повторяется много раз, постепенно усиливая громкость) и есть даже ансамбль-рекордсмен – «Большая концертная пьеса для четырнадцати солистов».

В 1825 году Россини имел в виду лучшие голоса Европы, среди которых была и легендарная примадонна Джудитта Паста. В нашем же распоряжении – молодые ученики сестры Гергиева Ларисы Абисаловны, которая возглавляет Академию певцов при Мариинке. У них юные лица, свежие голоса, повернутые к Европе уши и неплохая выучка. Не знаю, найдется ли среди них Паста, но точно могу сказать, что от оглушающего вокала, которым славна отечественная школа, мы застрахованы. Это еще не эталонный Россини, но где-то рядом.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, пт 28 декабря, 19.00

Французские романтические поэмы в исполнении оркестра «Русская филармония»

У всех французских композиторов есть одна любопытная черта, которая передается словно по наследству, из поколения в поколение: они мечтают научить музыку говорить. В возможность существования чистой музыки, не обремененной словом и конкретным содержанием, они не верили. От призрачных времен рококо, когда Рамо и Куперен десятками писали свои клавесинные безделушки, и до сурового авангарда почти к каждому инструментальному сочинению, как правило, бесплатно прилагается заголовок, если не объемное либретто. Источником вдохновения могли служить собственные выдумки («Фантастическая симфония» Берлиоза), аллегорическая театральная сцена («Муза и поэт» Сен-Санса), миф («Фаэтон» того же Сен-Санса) – в общем, все, что придет в голову. Желание доступно и красиво объяснить слушателю содержание своего опуса стало причиной рождения нового жанра, заимствованного из литературы, – поэмы.

Теперь, когда романтизм отошел в прошлое и все самые великие музыкальные поэмы были сочинены, оркестр «Русская филармония» решил обобщить все достижения французской школы симфонистов. Список достижений получился столь обширным, что понадобился не один, а целых два дирижера: официальный шеф «Русской филармонии» Александр Ведерников и Сергей Стадлер, который попеременно будет дирижировать и играть на скрипке. Публике за один вечер предстоит выслушать степенного Франка (симфоническая поэма «Джинны» для фортепиано с оркестром), романтичного Сен-Санса (вышеозначенные «Муза и поэт» и «Фаэтон», а также темпераментный скрипичный «Хабанера»), его младшего коллегу, изящного Поля Дюка (скерцо «Ученик чародея» по мотивам баллады Гёте), сонного Дебюсси (музыка к балету «Послеполуденный отдых фавна») и трепетного Шоссона (скрипичная «Поэма»). На десерт пойдет шлягерный Равель с роскошной рапсодией «Цыганка» и – без этого не обойтись – «Болеро». Выдержавший такое обильное меню слушатель наверняка будет заинтригован этим финалом: стоило ли всей композиторской братии стараться научить музыку говорить, когда о содержании самого главного французского шедевра, «Болеро», спорят уже не одно десятилетие.

Михаил Фихтенгольц

«Романтические поэмы Франции», в рамках фестиваля «Русская зима», ср 2 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

«Рождественская оратория» И.-С.Баха в Римско-католическом кафедральном соборе

Рождественские службы в немецких церквах времен Баха напоминали наши кремлевские елки: много детей, музыка, разноцветные огни и всеобщее веселье. В канун Рождества промерзшая и проголодавшаяся паства набивалась в церковь и требовала музыки – легкой и веселой, чтобы дети не заснули. «Рождественская оратория» Баха, самый беззаботный опус композитора, отвечала всем требованиям трудящихся масс Лейпцига: начинавшаяся с оглушительных ударов литавр, когда старинные витражи заходятся мелкой дрожью, она рассказывала историю Рождества Христова весьма забавно, с неожиданными контрастами и ошарашивающими сюрпризами. Находчивый Бах знал, как развеселить публику, промежутки между стройных протестантских хоралов он прятал арию тенора, заливавшегося немыслимыми колоратурами в духе итальянской оперы, а затем устраивал форменный аттракцион: солирующему сопрано в другой части храма отвечало эхо, и публика, обомлев от такого стереоэффекта, думала, что начались рождественские чудеса.

Спустя два века в Москве «Рождественскую ораторию» исполняли в концертных залах, и эта жизнерадостная вещь казалась если не тягомотиной, то уж точно не шедевром. Даже приезжавший в прошлом году Хельмут Риллинг, знаменитый немецкий интерпретатор баховской музыки, с вялыми столичными хористами не управился и ничего кроме зевоты в зале не вызвал. В этот раз все, может быть, будет иначе – ораторию будут играть в аутентичном интерьере Римско-католического собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, который в этом году открыл концертный сезон. Конечно, это не Лейпциг, да и дирижер Владимир Рыжаев – не Иоганн Себастьян Бах, но именно здесь, в гулкой церковной акустике, литавры зазвучат должным образом, сотрясая морозный воздух и приводя в движение разноцветные витражи. *М.Ф.*

ср 26 декабря, 19.30

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

«В СТОРОНУ ПРУСТА (МОНЕ, ДЕБЮССИ И ДРУГИЕ)» «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА XXI» В ГМИИ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Вечер камерной музыки Дебюсси, Шуман–Дебюсси. Исполняют Евгений Петров (кларнет), Алексей Любимов, Александр Мельников (фортепиано).
ср 26 декабря, 19.00

«Путешествие в Реймс» Россини Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Мариинской оперы.
пт 28 декабря, 19.00

Сати, Пуленк, Онеггер, Прокофьев, Скрябин Исполняют Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Иван Соколов, Вячеслав Попругин (фортепиано).
вс 30 декабря, 19.00

«РУССКАЯ ЗИМА» XXXVIII ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Европейское Рождество Музыка Англии, Германии, Испании, Франции XV–XVIII веков. Мотет «Хвала Сиону», Мотет «Господь смотрит с небес» Куперена. Антем «Пойте для Господа» Пёрселла. Ансамбль солистов «Мадригал». Дирижер Лидия Давыдова.
пн 24 декабря, 19.00, аб. 39, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

«Эх, тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал...» Ямщицкие песни. Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты: Елена Манистина (меццо-сопрано), Максим Миронов, Владислав Пьявко (теноры), Андрей Григорьев (баритон), Артур Эйзен (бас).
вт 25 декабря, 19.00, аб. 56, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Моцарт и Гершвин Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром Моцарта. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром Гершвина. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Василий Синайский. Солисты: Валерия Капитонова (скрипка), Георгий Капитонов (альт), Николай Петров (фортепиано).
ср 26 декабря, 19.00, аб. 5 (I), на сцене Большого зала Консерватории

Маленькие шедевры большой музыки Сюита из оперы «Порги и Бесс», Концерт для фортепиано с оркестром Гершвина. «Прогулки по Бродвею». Хэрман, Ливингстоун, Уэббер, Портер, Вилольдо, Гершвин. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Нина Шацкая (сопрано), Алексей Володин (фортепиано).
ср 26 декабря, 19.00, аб. 33, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Бетховен, Шуберт, Шнитке Исполняют Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт), Александр Князев (фортепиано).
чт 27 декабря, 19.00, аб. 19, на сцене Большого зала Консерватории

Русская и зарубежная классика Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. Солисты: Дороти Эммерсон (сопрано, США), Елена Барышева (сопрано), Николай Черепанов (тенор), Леонид Сметанников (баритон), Александр Цыганков (домра), Владимир Яковлев (банджо), Финдлей Коккрелл (фортепиано, США).
чт 27 декабря, 19.00, аб. 55, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Новогодний благородный русский бал Воспоминания, музыка, танцы. Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка).
пт 28 декабря, 19.00, аб. 40, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Музыкальные столицы мира. Лейпциг Телеман, Шуман, Мендельсон. Ансамбль солистов МГАФ «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано).
сб 29 декабря, 19.00, аб. 71, на сцене Малого зала Консерватории

Вторая сюита Бизе из музыки к драме «Арлезианка» А.Доде. Концерт №5 для фортепиано с оркестром Сен-Санса. Фантастическая симфония Берлиоза Академический симфонический оркестр московской филармонии. Дирижер Павел Сорокин. Солист Николай Петров (фортепиано).
сб 29 декабря, 19.00, аб. 28, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского



Старый год
с Катей Бирюковой

Пограничные состояния

Обозревателю классической музыки стало жить определенно лучше и веселее. Если не с самого начала календарного года, то уж с начала сезона заметно повысилась плотность всяких занятных событий, выделяющихся на фоне обычного филармонического застоя. Концертный зал приходится порой посещать не один и не два раза в неделю, а чуть ли не каждый день. Да и рубрика, как вы, наверное, заметили, становится все объемистее и объемистее. Это не потому, что я такая до работы охочая, а просто – выходим, друзья, на додефолтный уровень. По крайней мере, очень хочется так думать.

Самое интересное обычно можно обнаружить в начале концертного листинга – там, где раздел фестивалей. То Театральная олимпиада, то «Душа Японии», то «Холодная альтернатива», то Губайдулиной семьдесят стукнуло, то Спиваков нас всех пригласил, то Большой театр воскрес из мертвых и придумал себе концертный цикл – это все надстройка над рядовой концертной массой с ее инертной абонементной системой, ничем не отличающимися друг от друга оркестрами и «Реквиемом» Моцарта каждую неделю. Да здравствует эта надстройка – одно могу сказать.

Центр «Дом», постепенно превращающийся из клуба в концертную организацию, – это тоже своего рода надстройка, но уже над всей классической музыкой. Честно признаюсь, что ввиду вышесказанного я в «Дом» практически не попадаю. Но его деятельность всячески приветствую, потому что когда еще, как не размышляя над домовской программой, где фигурируют, скажем, такие пограничные фигуры, как Джон Зорн, Дживан Гаспарян или Ян Тирсен, столкнешься лбом с Юрием Сапрыкиным? Приятно.

Если же говорить отдельно про этническую музыку, которая в последнее время полезла из всех щелей и со всех сторон света, то там вообще что-то надо решать. Например, посмотреть правде в глаза и сказать, что родилась новая рубрика. Так что пока ситуация следующая. «Кому отличного классического индуса, играющего с нашими музыкантами?» – спрашивают меня в «Доме». Отвечаю: «Это смотря с кем играет. Если с ансамблем «4'33''» – то в «Клубы». А если с Московским симфоническим оркестром под управлением Владимира Зивы – то мне».

Еще одна тенденция – вроде бы из того же ряда, но на самом деле мне гораздо менее приятная: с тем же Сапрыкиным постоянно приходится делить Сару Брайтман, Баскова и Ванессу Мэй. Тут, наоборот, никто не бодается, а все делают друг другу реверансы. Типа: «нет, только после вас». Что подслаешь, поп-классика – дико скучно, неизменно дорого и никуда не денешься.

Тут-то как раз и поговорить о деньгах. Я с этого постеснялась начать, хотя на самом деле в них, может, самая главная тенденция и заключена. Дорожает моя классическая музыка. Прямо на глазах. Еще не так давно Чечилия Бартоли взяла рекорд в десять тысяч рублей. А тут уж Каррерас – по пятьдесят! Если не брать экстремальные варианты, то первым новую тенденцию не побоялся обозначить Владимир Спиваков во время своего фестиваля, на котором среднеприличный билет стоил долларов пятьдесят. И за то ему спасибо. Все поплакали-поплакали и привыкли, что за музыку тоже надо платить. Даже удивительно, как все быстро произошло. Это жестоко, но правильно. Во-первых, тогда в залы пойдет новая публика, которой за меньшие деньги туда ходить как-то неприлично. Глядишь, втянутся, и мобильники свои пресловутые научатся отключать, и перестанут считать, что приходить вовремя – это дурной тон.

А во-вторых, там, где есть деньги, там есть и возможность заказывать хорошую музыку. Привозить всяких интересных гастролеров, придумывать новые программы и обходить стороной «Реквием» Моцарта. И тогда станет моя жизнь музыкального обозревателя еще краше и веселее.

Прокофьев и Чайковский Концерты №1 и №2 для скрипки с оркестром Прокофьева. Симфония №6 («Патетическая»). Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Солист Виктор Третьяков (скрипка).
вс 30 декабря, 19.00, аб. 9 (II), на сцене Большого зала Консерватории

Квартетное искусство Метнер, Танеев, Шостакович. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Куланов, Вячеслав Маринюк. Солист Михаил Лидский (фортепиано).
вс 30 декабря, 19.00, аб. 67, на сцене Малого зала Консерватории

Сюита из музыки балета «Любовь-волшебница», Музыкальные впечатления для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании» Де Фальи. Сюита из музыки балета «Щелкунчик» Чайковского Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Василий Синайский. Солистка Полина Осетинская (фортепиано).
вс 30 декабря, 19.00, аб. 34, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Музыкальные удовольствия Моцарт, Паганини, Бизе–Ваксман, И.Штраус, Монти, Пьяццолла, Хачатурян. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Солисты: Марина Андреева (сопрано), Алена Баева (скрипка). Ансамбль скрипачей Высшей школы музыки Республики Саха.
пн 31 декабря, 19.00, аб. 68, на сцене Малого зала Консерватории

Новогодний бал у князя Орловского Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин.
пн 31 декабря, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

«Джаз: тема с вариациями. Два поколения» Исполняют Георгий Гаранян (саксофон), Андрей Иканов (контрабас), Денис Мацуев (фортепиано).
ср 2 января, 19.00, аб. 26, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории

Вивальди, Гайдн, Боккерини Московский камерный ансамбль «Экселенте». Х/р Евгений Непало. Солист Денис Шаповалов (виолончель).
ср 2 января, 19.00, аб. 72, на сцене Малого зала Консерватории

«Романтические поэмы Франции» Симфоническая поэма для фортепиано с оркестром «Джинны» Франка. Симфоническая поэма «Фаэтон», Дуэт для скрипки и виолончели с оркестром «Муза и поэт», «Хаванез» для скрипки с оркестром Сен-Санса. «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси. Симфонические скерцо «Ученик чародея» Дюка. «Поэма» для скрипки с оркестром Шоссона. Рапсодия для скрипки с оркестром «Цыганка», «Болеро» Равеля. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижеры Сергей Стадлер и Александр Ведерников. Солисты: Сергей Стадлер (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Ю.Стадлер (фортепиано).
ср 2 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Оперетта, джаз, мюзикл, музыка из кинофильмов И.Штраус, Легар, Кальман, Гершвин, Бернстайн, Гайде, Чаплин, Уэббер, Легран, Дунаевский, Фролов. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Солисты: Ариадна Анчевская, Юлия Игонина (скрипки), Георгий Гаранян (саксофон), Денис Мацуев, В.Васильенко, В.Тернявский (фортепиано).
чт 3 января, 19.00, аб. 23, на сцене Большого зала Консерватории

Вечер фортепианной музыки Скарлатти, Шопен, Дебюсси, Рахманинов. Исполняет Ян Кшиштоф Броя (Польша).
пт 4 декабря, 19.00, аб. 25, на сцене Большого зала Консерватории

Квартетное искусство Брамс, Дебюсси, Жубанова. «Астана-квартет» (Казахстан): Б.Абильханов, Е.Магавин, Д.Балагумаров, Е.Мынтаев.
сб 5 января, 19.00, аб. 67, на сцене Малого зала Консерватории

Вечер органной музыки Бах, Регер, Янченко, Мессиан, Брубек, Вивальди–Бах. Исполняет Олег Янченко.
сб 5 января, 19.00, аб. 49, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Концерт №11 для струнного оркестра, Концерт для скрипки, органа и струнного оркестра Вивальди. Концерт для скрипки, струнного оркестра и литавр «Vivo Vivaldi» (первое исполнение) Шелыгина. «Кармен-сюита» для струнного оркестра и ударных Бизе–Щедрина Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Ансамбль ударных инструментов Большого театра. Х/р В.Гришин. Солист А.Семенов (орган).
вс 6 января, 19.00, аб. 16, на сцене Большого зала Консерватории

И.-Х.Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Гайдн, Вивальди–Бах Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян (США). Солисты: Дмитрий Хахамов (скрипка), О.Сергеев (флейта), Светлана Степченко (альт), Ю.Зильберквит (фортепиано, США).
вс 6 января, 19.00, аб. 65, на сцене Малого зала Консерватории

Звезды Санкт-Петербурга в Москве Солисты оперы Мариинского театра. Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини, Понкьелли, Джордано, Леонкавалло, Вагнер, Бизе, Сен-Санс. Государственный симфонический оркестр п/р Вероники Дударовой. Дирижер Л.Корчмар. Солисты: Валентина Цыдыпова (сопрано), Анна Кикнадзе (меццо-сопрано), Грайр Хаченданян (тенор), Виктор Черноморцев (баритон), Александр Мороз (бас).
вс 6 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского



Скрипач Роман Минц и гобоист Дмитрий Булгаков в этом году празднуют пятилетие своего совместного детища – фестиваля камерной музыки «Возвращение». Домой на зимние каникулы возвращаются их бывшие однокашники, ныне студенты и аспиранты консерваторий и университетов Лондона, Берлина, Парижа и других европейских городов. Собравшись вместе, они абсолютно бесплатно, ради любви к искусству, будут играть камерную музыку всех времен и народов. За пять лет совместных игрищ возвращенцы успели поупражняться на большинстве камерных раритетов, от Баха и Моцарта до Шостаковича и Шёнберга. В этом же году, дабы достойно отпраздновать первый юбилей, они пошли еще дальше: мимоходом заглянули в эпоху Возрождения и нашли там испанского меланхолика Луиса Милана, а потом обратились к сегодняшнему дню и заказали пьесу молодому англичанину Эдмунду Беннетту (пьеса, кстати, в процессе написания и названия пока не имеет). Весь временной промежуток между этими двумя композиторами займут более знакомые персонажи: Моцарт, Чайковский, Россини, Шёнберг, Берг и Шостакович. М.Ф.

Фестиваль «Возвращение», вс 6, вт 8, чт 10, сб 12 января, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» ПЯТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ НА СЦЕНЕ РАХМАНИНОВСКОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

«Из раннего» Соната Posthums для скрипки и фортепиано Равеля. Две насекомые пьесы для гобоя и фортепиано Бриттена. Сюита для двух фортепиано Шостаковича. Соната №6 для двух скрипок, виолончели и контрабаса Россини. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Бетховена. Исполняют Борис Бровцын, Роман Минц, Григорий Асс-Леонидов (скрипки), Борис Андрианов, Алексей Саркисов (виолончели), Николай Горбунов (контрабас), Дмитрий Булгаков (гобой), Екатерина Апекишева, Алексей Гориболь, Чарлз Оуэн, Ксения Башмет (фортепиано).
вс 6 января, 19.00

«Отражения Стравинского» Соната для двух скрипок и Basso Continuo Перголези. Две пьесы для фортепиано Чайковского. Соната для двух кларнетов Пуленка. Canzon Francese (впервые в России), Гильярда (впервые в России) Джезуальдо. Дуэт для скрипки и альта (впервые в России) Лурье. Увертюра (впервые в России) Андриессена. Choses vues a droite & a gauche Сати. Вариации для фортепиано Веберна. Квартет для кларнета, виолончели, валторны и малого барабана Мартину. Исполняют Роман Минц, Марина Катаржнова, Фатима Лафишева (скрипки), Илья Гофман (альт), Татьяна Васильева, Ярослав Ковалев (виолончели), Евгений Варавко, Игорь Федоров (кларнеты), Сергей Крюковцев (валторна), Петр Айду, Анна Хохлова (клавесины), Чарлз Оуэн, Александр Кобрин (фортепиано).
вт 8 января, 19.00

«Melancholia» Adagio для кларнета, скрипки и фортепиано Берга. Павана для лютни Милана. Меланхолическая гальярда для лютни Дауленда. Семь романсов на стихи Блока для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано Шостаковича. Трио для скрипки, альта и виолончели Шёнберга. Три мазурки Шопена. «Свинцовое эхо» для голоса и ансамбля солистов Десятникова. Исполняют Юлия Корначева, Дмитрий Попов (вокал), Борис Бровцын, Роман Минц (скрипки), Илья Гофман, Андрей Усов (альты), Татьяна Васильева, Алексей Саркисов, Евгений Тонха (виолончели), Игорь Федоров (кларнет), Кирилл Колосков, Константин Пачкаев, Андриан Принцев (тромбоны), Дмитрий Илларионов (гитара, лютня), Андрей Винницкий (ударные), Ксения Башмет, Яков Кацнельсон, Сергей Кудряков (фортепиано).
чт 10 января, 19.00

«Юбилейный концерт по заявкам» Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, фагота и валторны ми-бемоль мажор Моцарта. Соната для арпеджионе и фортепиано ля-минор Шуберта. Венгерские танцы для двух фортепиано Брамса. Conte Fantastique для арфы, двух скрипок, альта и виолончели (впервые в России) Капле. Соната для контрабаса и фортепиано Хиндемита. Маленькая сюита для двух инструментов и фортепиано Онеттера. Новое сочинение (2001 года, первое исполнение) Беннетта. Исполняют Роман Минц, Марина Катаржнова (скрипки), София Лебедь (альт), Борис Андрианов, Алексей Саркисов, Евгений Тонха (виолончели), Николай Горбунов (контрабас), Кристина Рожкова (арфа), Марина Чепурина (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой), Евгений Варавко, Игорь Федоров (кларнеты), Ярослав Костры кин (фагот), Сергей Крюковцев (валторна), Дмитрий Илларионов (гитара, лютня), Александр Ананичев (аккордеон), Андрей Винницкий (ударные), Ксения Башмет, Яков Кацнельсон, Александр Кобрин, Марианна Шалитаева (фортепиано).
сб 12 января, 19.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

Дом ученых Русская и зарубежная классика. Симфонический оркестр им. А.Бородина. Дирижер Павел Ландо. *18.30*

Малый зал Консерватории Органный вечер. Памяти Сергея Леонидовича Дижура. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Музыка для флейты американских композиторов. Исполняет Майя Беринская (флейта), Юлия Гусман (фортепиано). *19.00*

Оружейная палата Кремля Рождественские православные службы Титова, Бортнянского, Дегтярева, Рахманинова, Чеснокова, Свиридова. «Церемония рождественских гимнов» Бриттена. «Рождественские колядки» Ларина. Капелла музея «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитрюк. *18.30*

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

Малый зал Консерватории Прокофьев, Римский-Корсаков, Лядов, Бородин, Глазунов, Глинка. Государственный квартет им. Д.Д.Шостаковича: Андрей Шишлов, Сергей Пищугов (скрипки), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер старинных романсов. Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Рождественская музыка для органа Баха, Букстехуде, Циполи. Исполняют Александр Фисейский, Вера Лопанцева, Станислава Карасева, Анастасия Быкова, Нина Шубина, Дмитрий Бондаренко, Мария Макаренко, Лилия Кузнецова. *19.00*

Театр старинной музыки МГУ Фрагменты Мессы си-минор Баха. «Magnificat» Вивальди. «Salve», «Regina» Гайдна. Концерт №32 Бортнянского. Исполняют солисты, хор и оркестр Театра старинной музыки МГУ. Х/р В.Крейсберг. Солистка Ю.Лотова (орган). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Музыкальное рождественское приношение. Корелли, Вивальди, Боккерини. Ансамбль солистов «Московское барокко». Исполняет Ольга Березанская (меццо-сопрано). *18.30, в камерном зале*

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

Дом архитектора «Обретение прекрасного звука в день рождения Марка Пекарского». Ансамбль Марка Пекарского. Ансамбль японской музыки Wa-On. *19.00, на сцене Большого зала*

Зеркальный зал особняка князя Голицына Вечер трио. Гайдн, Моцарт, Рахманинов, Свиридов. Исполняют Алексей Кошванец (скрипка), Игорь Гаврыш (виолончель), Пауль Хауг (фортепиано, Австрия). *19.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина «Вальс, вальс, вальс». Исполняют Марина Андреева (сопрано), Валерий Планкин (баритон), Владимир Иванов (скрипка). *18.30*

Мемориальный музей К.С.Станиславского Вечер вокальной музыки. Популярные произведения русской и западной классики. Исполняют Ольга Рогинская, Нинель Ткаченко (сопрано), Мисхал Егизарьян (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Иоганн Себастьян Бах. «Рождественская оратория». Камерный хор Римско-католического кафедрального собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Х/р Валентина Новаковская. Ансамбль солистов камерного оркестра Большого зала Консерватории. Дирижер Владимир Рыжаев. *19.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Рождественская вокальная музыка ев-

российских композиторов. Исполняют Мария Рядчикова (сопрано), Зоя Аболиц (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

Малый зал Консерватории Музыка Вены. Диттерсдорф, Моцарт, Шуберт, Вольф, Веберн, Крейслер. Исполняют Зоря Шихмурзаева (скрипка), Елена Натансон (фортепиано). *19.00*

Болгарский культурный центр Вечер камерной музыки. Камерный ансамбль «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *18.00*

Дом ученых Фонд Ирины Архиповой представляет. Поет Лидия Захаренко. *18.30*

Венгерский культурный центр Вечер камерной музыки. Вебер, Гендель, Мартину. Исполняют М.Рубинштейн (флейта), И.Рубинштейн (виолончель), П.Домбровский (фортепиано). *18.00*

Большой концертный зал Дома композиторов Новогодний вечер. Неизвестные квартеты Франца Крейслера. Исполняют Владимир Иванов, Елена Чвертко, Александр Галковский, Михаил Уткин. *18.30*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Рождество в Европе. Традиционная западная рождественская музыка. Исполняют Ольга Березанская (меццо-сопрано), Юлия Гусман (фортепиано). *19.00*

Театр «Перекресток» Вечер классической гитары. Исполняют Владислав Домогацкий, Дмитрий Илларионов. *19.30*

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №1 для скрипки с оркестром Паганини. Четвертая симфония («Итальянская») Мендельсона. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Савка Шойчи (скрипка, Япония). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуман, Солер, Лист. Исполняет Анна Маликова (фортепиано). *19.00*

Большой концертный зал Дома композиторов К 30-летию творческой деятельности композитора Татьяны Чудовой. Ансамбль камерной музыки «Аджио». *19.00*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Музыкальная династия». К 90-летию со дня рождения Павла Лисициана. Исполняют Рузанна и Карина Лисициан. Участвуют солисты оперных театров Москвы, МГАФ, студенты музыкальных учебных заведений Москвы. *19.00*

Дом ученых Популярные оперные арии. Исполняют звезды Большого театра, «Новой оперы», «Геликон-оперы». *18.30*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Шопен, Дебюсси, Альбенис, Скрябин, Прокофьев, Рахманинов. Исполняет Ольга Виноур (США). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Рейха, Бах, Мессиан, Шопен, Мендельсон. Квартет флейт «Сиринкс». *19.00*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Франция: музыка Рождества. Дютийе, Пуленк, Форе, Равель, Франс. Исполняют Елизавета Вилковская (фагот), Мария Волкова (флейта), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки К 100-летию со дня рождения Якова Хейфица. Скрипичная музыка Моцарта, Дворжака, Шоссона. Исполняют Павел Седов (скрипка), Максим Тарноруцкий (виолончель), Виталий Юнцкий (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Шуман, Брамс, Шостакович. Исполняют Соня Лебедь (альт), Мария Лебедь (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

Центральный дом работников искусств «Nova-годняя Classica». Болдинг, Климов, Никитин, Паркер, Поппер, Пьяццолла, Розенблат, Фридман. Исполняют Татьяна Ларина, Владимир Серов (флейты), Николай Добкин (фагот), Петр Кондрашин (виолончель), Дмитрий Татаркин (гитара), Святослав Липс, Александр Розенблат, Александр Фридман (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Путешествие в Реймс». Опера Россини в концертном исполнении. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Солисты Академии молодых певцов Мариинского театра. Дирижер Юрий Башмет. *19.00*



Владимир Федосеев очень любит музыку Свиридова – это утверждение стало аксиомой для всех, кто работает в его оркестре, и для всех, кто этот оркестр слушает. Никто не исполняет музыку последнего русского романтика и первого советского минималиста столь часто и много, как он. Последние лет десять Федосеев методично окучивал симфоническое наследие Свиридова – продирижировал практически все его опусы, торжественно заключив ретроспективу самым странным и самым гениальным свиридовским опусом – «Патетической ораторией» на крамольный текст Маяковского. Было это в прошлом году, и, распрощавшись с ораторией, благодарная публика подумала было, что тема исчерпала себя. Но не тут-то было. Исполние все, что можно, Федосеев принялся за то, что нельзя. Помог ему в этом молодой композитор Антон Висков, реконструировавший опус, который сам Свиридов считал потерянным и не пытался разыскать, – сюиту из музыки к фильму Михаила Швейцера «Воскресение». После того как фильм вышел в прокат (а было это в 1962 году), партитуру сюиты засунули в темные недра библиотеки Госкино. Там она и сгинула: кто-то из работников, не посмотрел внимательно на обложку, и свиридовский опус отправился в макулатуру. Висков, любящий Свиридова не меньше, чем Федосеев, восстанавливал партитуру на слух, записывая музыку со старой магнитофонной пленки, как диктант. Воскресение «Воскресения» дополнят вещью вполне известной и никуда никогда не исчезавшей – Вторым скрипичным концертом Прокофьева, который исполнит англичанин Дэниел Хоуп. М.Ф.

Большой зал Консерватории, сб 5 января, 19.00

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Рождественская музыка XVI–XVII веков. Ансамбль старинной музыки «Пастайм». *16.00*

Московские Красные палаты XVII века Антонио Вивальди. Концерты «Времена года» для скрипки и струнных. Концерты для одной и двух гитар и струнных. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер органной музыки. Бах, Мендельсон, Дюфаи. Исполняет Дуглас Кливленд (США). *17.00*

Музей современной истории России Лондонское трио Гайдна. Исполняют Александр Корнеев (флейта), Михаил Уткин (виолончель), Александр Майкапар (клавесин). *16.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной вокальной музыки. Песни Гайдна. Исполняют Андрей Андрианов (тенор), студенты Московской консерватории. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Новогодний концерт. Прокофьев, Шостакович, Дунаевский, Свиридов, Хачатурян, И.Штраус. Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. *14.00*

Гнесинский концертный зал на Поварской Монтеверди, Бибер, Пярт. Камерный ансамбль МГАФ «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты: Галина Мурадова (сопрано), Сергей Карякин. *17.00, аб. 92а*

Концертный зал на Пречистенке «Вивальди под Новый год». Оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты: Дмитрий Котенок (гобой), Михаил Березницкий (альт). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «...В великой радости». Праздничный вечер органной музыки Баха, Бема, Букстехуде. Исполняет Оксана Фадеева. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

Малый зал Консерватории Новогодний концерт органной музыки. Исполняют Алексей Паршин и его ученики. *12.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер камерной музыки. Антонио Вивальди. «Маленькая симфония». Концерт ре-минор для двух гобоев и камерного оркестра, Концерт ля-минор для скрипки, виолончели и камерного оркестра, Концерт до-мажор для гобоя и камерного оркестра, Концерт фа-мажор для гобоя и камерного оркестра, Концерт до-минор для двух скрипок и камерного оркестра, Концерт до-

2001: выбор «афиши»

имя	амплуа	опус	символ	конкуренты	достижение
Юлия Корпачева	молодая певица, подающая надежды	«Детская» Мусоргского		Татьяна Куинджи, Виктория Евтодьева	незаменимый участник команды Гидона Кремера
Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского	патриотичный оркестр	Шестая симфония Малера	Владимир Федосеев	Российский национальный оркестр	стал лучшим оркестром в Москве
«Ардитти-квартет»	английские профессионалы	Tetras Яниса Ксенакиса		«Кронос-квартет»	играют сложную музыку, которую, кроме них, никто играть не умеет
Чечилия Бартоли 	лучшее в мире меццо-сопрано	Agitate a due venti из оперы «Гризельда»	спагетти	три тенора и Витас	научилась петь партии Вивальди, написанные для кастратов
Евгений Светланов	заслуженный и народный дирижер	Третья симфония Брамса 	тренировочные штаны	Гюнтер Ванд Карлос Кляйбер	провел лучший концерт года
Джесси Норман	лучшее в мире сопрано	«Смерть Изольды»	бочка	Монсеррат Кабалье	заставила дирекцию Большого зала Консерватории построить душ в артистической
Леонид Десятников	композитор-постмодернист	симфония «Зима священная»	клей и ножницы	Игорь Стравинский 	положил на музыку учебник английского языка
Борис Березовский	марафонец	«Императорский» концерт Бетховена	гантели 	Андрей Гаврилов (сыграл за один вечер четыре фортепианных концерта подряд)	сыграл все пять концертов Бетховена за один вечер
Il Giardino Armonico («Сад гармоний»)	барочный оркестр	концерт «Буря на море» Вивальди	дискотека	оркестр «Галантная Европа»	показали Москве, как весело можно играть старинную музыку



мажор для гобоя и камерного оркестра, Концерто-гроссо ре-минор для скрипки, гобоя, виолончели и камерного оркестра. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты: Петр Никифоров, Антон Когун (скрипки), Петр Кондрашин (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой). *19.00*

ВТОРНИК, 1 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Фрагменты из оперы Беллини «Норма». Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Самойлэ (Молдова). Солисты оперных театров. *19.00*

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

Римско-католический кафедральный собор Избранные сочинения для голоса и органа Баха и Генделя. Исполняют Мария Ильина (сопрано), Елена Домашева (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной зарубежной музыки. Исполняет Джулия Зильберквит (США). *18.30, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

Центр-музей им. Н.К.Рериха Телеман. Кантаты, Трио-сонаты, Фантазия, Парижский квартет. Исполняют Светлана Андреева (сопрано), Марина Слуцкая (скрипка), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Олег Худяков (флейта), Олег Бойко (архилютня, барочная гитара), Андрей Спиридонов (виолончель), Федор Строганов (клавесин). *18.30, в камерном зале*

СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №2 для скрипки с оркестром Прокофьева. «Маленький триптих» для симфонического оркестра, Сюита из музыки к кинофильму «Воскресение» Свиридова. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Даниэль Хоуп (скрипка, Великобритания). *19.00*

Болгарский культурный центр Флейтовые квинтеты, квартеты, концерт и мотет. Боккерини. Принцесса Вильгельмина, Моцарт, Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» «Рождественские узоры». Вечер импровизационной музыки. Шопен, Моцарт, авторские оригинальные композиции. Исполняет Одиссей Богусевич (фортепиано). *16.00*

Музей современной истории России Шуберт, Бетховен, Дворжак. Квартет Ars Viva: Александр Барклянский (скрипка), Ольга Куракина (альт), Алексей Кропотов (виолончель), Сергей Мещеринов (фортепиано). *16.00*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Бах, Дворжак, Чайковский, Венявский. Исполняют Михаил Ашуров (скрипка), Марина Озерова (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Шуман, Регер, Брамс. Исполняют ученые МГУ Вадим Бронгулеев, Юлия Елисеева, Дмитрий Люсин, Наталия Чубарова. *18.30, в камерном зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки «Рождественская пастораль». Инструментальная музыка первой половины XVIII века. Бах, Гендель, Вивальди, Корелли, Циполи. Ансамбль старинной музыки Russian Baroque Soloists: Дарья Горбань (скрипка), Феликс Коробов (виолончель), Антон Абанович (флейта), Евгения Кривицкая (орган). *14.00*

Римско-католический кафедральный собор Рождественский концерт. Бах, Бизе, Гуно, Моцарт, Регер, Гречанинов. Вокальный ансамбль солистов Ave Maria. Солистка Мария Ария. *19.30*

Салон «Музыкальные видения» Памяти солиста Большого театра Антона Григорьева. Участвуют его ученики, солисты московских музыкальных театров. *15.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Сергей Рахманинов. Исполняет Лидия Резникова. *18.30, в камерном зале*

cd Владимир Мартынов «Come in!»



Сложно даже предположить, что вся эта нежнейшая музыка называется колким словом «авангард». Но именно так оно и есть. По крайней мере, по отношению к первой вещи, давшей название всему диску, – точно. «Come in!» (то есть «Войдите!») написано Владимиром Мартыновым в 1988 году, когда слова «постмодернизм» среди музыкантов еще никто не знал. Это одно из самых показательных его сочинений. Прославление простейших гармонических оборотов, которые до Мартынова тоннами оседали в студенческих тетрадках и больше ни для чего не считались пригодными. Доведение до абсурда правильного голосоведения, размеренного баюкающего ритма, мажорной тональности и ангельски умильного тембра солирующей скрипки его жены и лучшей исполнительницы Татьяны Гринденко. Музыка льется – как патока. Для восемьдесят восьмого года звучит дико вызывающе: «Вот вам, нате, смотрите, какое тут все розовое, в цветочках и сердечках». Для нас уже ничего вызывающего нет, а есть пытка сладкой, ванильной красотой – которая очень здорово сделана, которая никак не кончается, с которой ничего не происходит. Она только время от времени прерывается стуком в неведомую дверь – и все начинается заново. «Вся наша надежда в том, что когда-нибудь, может быть, в ответ на наш стук мы услышим голос, говорящий нам: войдите!» – грустно комментирует в буклете эту прекрасную музыку какой-то древний подвижник. Два других сочинения диска – поновее и не такие радикальные. Но не менее красивые. Хотя комментарии по-прежнему не про это. «Осенний бал эльфов» назван здесь «последним прощанием с возвышенными и романтическими моментами западноевропейской культуры в преддверии надвигающейся пустоты всеохватывающего космического холода». А про «Послеполуденный отдых Баха» вообще придумана сложная музыковедческая история. Но тем-то Мартынов и замечателен, что его можно слушать – не читая, и читать – не слушая.

Длинные Руки Рекордс, 2001

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Венгерский культурный центр 291 32 21, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Тверская, Арбатская
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (справки и заказ билетов)
Московский Кремль, Оружейная палата 203 88 17 Ⓜ Александровский Сад
Музей-заповедник «Царицыно», Оперный дом 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Концертный зал Музыкального училища им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Чеховская, Пушкинская
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Салон «Музыкальные видения» 262 98 04, Ботаническая, 29/2 Ⓜ ВДНХ, Владыкино, трол. 36, 73 до ост. «Гостиница «Останкино»
Театр «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, далее трам. 23 или трол. 12, 70
Театр старинной музыки МГУ 939 11 70, Дворец культуры МГУ на Воробьевых горах Ⓜ Университет, авт. 1, 113, 119, 661 до ост. «ДК МГУ»
Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская



intel inside
pentium III

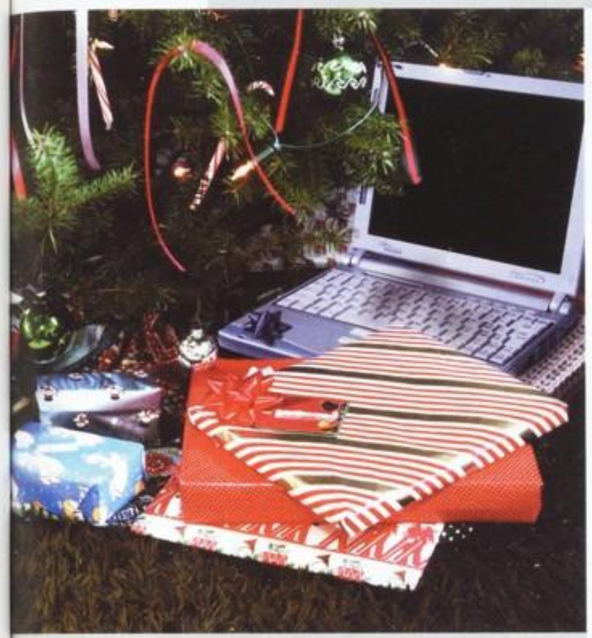
подарок 2

Каждого, кто купит с 1 декабря 2001 г. по 31 января 2002 г. любой ноутбук Fujitsu Siemens Computers на базе процессора Intel Pentium III или других процессоров Intel, ждет подарок – устройство флэш-памяти MEMORYBIRD! Это портативное внешнее устройство хранения является новинкой Fujitsu Siemens Computers. Оно не требует ни батареи, ни установки дополнительного драйвера, подключается с помощью USB-порта и позволяет хранить 16 Мбайт информации.

www.fujitsu-siemens.ru, www.lifebook.ru

Fujitsu Siemens Computers PCs use genuine Microsoft Windows.

www.microsoft.com/piracy/howtotell











LIFEBOOK серии S

- процессор Intel Pentium III 750, 800 МГц
- память до 256 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 12,1" или 13,1" TFT, XGA
- встроенный DVD-ROM, ComboDrive
- устройство чтения чип-карт
- панель безопасности
- корпус из магниевого сплава
- масса 1,7 кг

+MEMORYBIRD

LIFEBOOK серии B

- процессор Intel Pentium III 600, 700 МГц
- память до 256 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- сенсорный экран 10,4" TFT, SVGA
- два USB-порта
- устройство чтения чип-карт
- панель безопасности
- корпус из магниевого сплава
- масса 1,3 кг

+MEMORYBIRD

LIFEBOOK серии C

- процессор Intel Pentium III 1,0 ГГц
- память до 392 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 14,1" TFT, XGA
- два USB-порта
- привод CD-ROM, DVD-ROM, CD-RW
- панель безопасности
- масса 3 кг

+MEMORYBIRD

AMILO

- процессор Intel Pentium III 1,0 ГГц
- память до 392 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- факс-модем и ИК-порт
- экран 14,1" TFT, XGA
- TV-выход
- два USB-порта
- привод CD-ROM, DVD-ROM, CD-RW
- масса 3 кг

+MEMORYBIRD

ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DIM GROUP 777-1044 Москва
ELKO MOSCOW 234-2845 Москва
MICS DISTRIBUTION 795-0998 Москва
VELES-DATA 455-5581 Москва

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

БЕЛЫЙ ВЕТЕР 928-7392 Москва
R-STYLE 904-1001 Москва
ГИЛУЛЬ 784-7266 Москва
ДЕКА 784-6384 Москва
SWIFT TECHNOLOGY 262-2737 Москва
FOSTERGROUP 924-3743 Москва
СТАРТ МАСТЕР 216-1597 Москва
ИНДЭЛ 129-2136 Москва
МАГАЗИН НА ТВЕРСКОЙ 299-2204 Москва
ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ 246-4546 Москва
БТК ОФИСНЫЕ СИСТЕМЫ (812) 310-6770 С.-Петербург
РИАН (0732) 51-2412 Воронеж
ИНТЕРЛЭНД (3432) 51-5478 Екатеринбург
ICL–КПО ВС (8432) 76-4527 Казань
КОМПАНИЯ ФИТ (0712) 51-2501 Курск
ВИСТ (8312) 67-7905 Нижний Новгород
QWESTA (3832) 33-2407 Новосибирск
R-STYLE НОВОСИБИРСК (3832) 66-8058 Новосибирск
ГОТТИ (3832) 18-4303 Новосибирск
КОМПЬЮТЕР СИТИ (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону
КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР (8632) 61-8617 Ростов-на-Дону
ОЛВИКО (8482) 22-4793 Тольятти

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Нюхая варежки

Как, где и зачем учиться кататься на горных лыжах

Самый простой из трех вопросов, это вопрос «как?». Тут есть два способа: идиотский и правильный. Я воспользовался идиотским: поехал в парк «Волен» в обыкновенных джинсах и куртке, взял в прокате лыжи и палки, купил пластиковую карту на 10 подъемов, встал на край горы и поехал вниз. Советую вам внимательно перечитать этот алгоритм, хорошенько его запомнить и никогда ему не следовать. Со свистом проносясь мимо прочих, закладывающих изящные виражи лыжников, я был озабочен только одним: перед смертью, чтобы не прихватить на тот свет кого-то из стоящих внизу в очереди на подъемник, мне нужно было найти в этой очереди пробел и проскочить в него. Примерно на середине горы я понял, что такого пробела в очереди нет, затем решительно повернул правую лыжу, пронесся поперек склона, упал и покатился кубарем вниз, расставаясь с лыжами, хламом из карманов и остатками достоинства. Правильный способ заключается в том, чтобы воспользоваться услугами инструктора (350 р. в час на одного человека, 550 р. в час на двоих), который позаботится о ваших навыках, а значит, и о сохранности достоинства и хлама в карманах.



Перечитайте алгоритм, запомните и никогда не следуйте

Вопрос «где?» – тоже не вопрос. С одной стороны, назвать парк «Волен» местом симпатичным нельзя. Сотрудники стоянки, проката и касс, если и бывают по утрам приветливыми, то к полудню от обилия посетителей сатанеют. Правила проката издевательские: в залог нужно оставлять водительское удостоверение и техпаспорт. Если вы приехали на одном автомобиле, например, с женой, то на один комплект документов вам выдадут один комплект лыж. За второй придется оставить залог – $500 (за самые хорошие лыжи). В ресторан в выходной день не пробиться. Кроме того, с лыжами в ресторан не пускают, а предлагают поставить их в коридоре рядом с табличкой, извещающей о том, что администрация не несет ответственности за сохранность инвентаря. Прорвавшимся внутрь разрешается в течение часа ждать, пока заказанный борщ как следует остынет. Если за время обеда у вас кончилось прокатное время, то сложно изготавливаемый борщ выльется вам штрафом за просроченные лыжи. Если их, конечно, не украдут из коридора. С другой стороны, все это занудство. В детстве каждый по 12 часов катался на картонке с ледяной горы в мокрых штанах, без борщей и подъемников, и счастлив бывал нечеловечески. Кроме того, сколько «Волен» не критикуй, лучше места в Москве все равно нет.

И третий, самый важный вопрос – «зачем?». Тут у меня есть два аргумента. Во-первых, несколько раз изрядно испугавшись, вывалявшись во всех яхромских сугробах и до основания промокнув и замерзнув, я с новой силой ощутил забытое удовольствие от работы в теплой редакции, чего и вам желаю. И второй аргумент – это варежки. Вечером я достал из сумки мокрые варежки и зачем-то понюхал их. Они пахли школьным двором, ослепительным белым морозом, розовыми щеками, счастьем и детством. Замечательный запах.

Парк «Волен», 748 36 00, 993 95 02, 46-й км Дмитровского ш., пос. Яхрома, прокат горных лыж от 300 до 500 р., все цены на www.volen.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ДЕКАБРЯ

Бокс Турнир на призы Б.Грекова среди юношей 1986-1987 г.р.
Зал МГФО, 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 25 ДЕКАБРЯ

Бокс Турнир на призы Б.Грекова среди юношей 1986-1987 г.р.
Зал МГФО, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ

Тяжелая атлетика Первенство Москвы среди юношей и девушек 1984 г.р.
Спорткомплекс «Кунцево», 12.00, вход свободный

Бокс Турнир на призы Б.Грекова среди юношей 1986-1987 г.р.
Зал МГФО, 17.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 27 ДЕКАБРЯ

Фигурное катание Чемпионат России.
Дворец спорта «Сокольники», 14.00 – танцы; 16.00 – женщины, короткая программа; 18.30 – открытие соревнований; 19.00 – мужчины, короткая программа, вход 10-70 р.

Тяжелая атлетика Первенство Москвы среди юношей и девушек 1984 г.р.
Спорткомплекс «Кунцево», 12.00, вход свободный

Бокс Турнир на призы Б.Грекова среди юношей 1986-1987 г.р.
Зал МГФО, 17.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ

Фигурное катание Чемпионат России.
Дворец спорта «Сокольники», 16.00 – танцы, оригинальная программа; 17.30 – пары, короткая программа; 18.45 – женщины, произвольная программа, вход 10-70 р.

Лыжные гонки Всероссийские соревнования сильнейших. Классический стиль. Мужчины – 15 км, женщины – 10 км.
Стадион «Зоркий» (г. Красногорск), 10.00, вход свободный

Тяжелая атлетика Первенство Москвы среди юношей и девушек 1984 г.р.
Спорткомплекс «Кунцево», 12.00, вход свободный

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «УЭМ-Изумруд» (Екатеринбург).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный

СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ

Фигурное катание Чемпионат России.
Дворец спорта «Сокольники», 16.00 – танцы; 17.45 – пары, произвольная программа; 19.15 – мужчины, произвольная программа, вход 10-70 р.

Тяжелая атлетика Первенство Москвы среди юношей и девушек 1984 г.р.
Спорткомплекс «Кунцево», 12.00, вход свободный

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «УЭМ-Изумруд» (Екатеринбург).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный

Сноуборд Кубок России. ВХ (борд-кросс).
Московская область, пос. Шуколово, 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ

Фигурное катание Чемпионат России. Награждение победите-

Праздник цен
DVD
в сети фирменных магазинов «СОЮЗ»
Самый большой выбор DVD
Караоке для DVD
Специальные новогодние цены
на популярные фильмы от «Columbia Tristar», «Warner Bros» и «СОЮЗ»
Для тех кто понимает DVD - лучший новогодний подарок
ПОДРОБНОСТИ В МАГАЗИНАХ
СОЮЗ

новый клуб сети спортивно-оздоровительных клубов
"Планета Фитнес"
на Волгоградском пр-те, дом 1, стр 2
НОВЫЙ КЛУБ
телефон: 270 90 59
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
Лицензия №034238 выдана МЛП

2001: выбор «афиши»

ФИО	должность	символ	достижение	конкуренты	цитата
Олег Романцев 	главный тренер «Спартака» и сборной России	странный человек с женским голосом	вывел сборную России в финал чемпионата мира	импортированные из процветающих чемпионатов специалисты	«Сделает команду из любых засранцев Олег Иванович Романцев». Речевка болельщиков
Владимир Крамник	чемпион мира по шахматам		не проиграл Каспарову в классические шахматы на «Мемориале Ботвинника», косвенно подтвердив титул чемпиона мира	 Гарри Каспаров	«Я не думаю, что готов, как Корчной, до 80 лет играть в шахматы»
Эдсон Арантес ду Насименту Пеле	министр спорта Бразилии	кофе	выбрал для России самую слабую группу на чемпионате мира 2002 – Япония, Бельгия и Тунис	второй участник жеребьевки – Мишель Платини	«Футболисты в Японии неплохие и бегают быстро». А.Мостовой
Алина Кабаева 	гимнастка	таблетки	после поражения на Олимпийских играх сумела отстоять титул абсолютной чемпионки мира на чемпионате в Мадриде	Ирина Чащина, Ляйсан Утяшева	«Я еще несколько лет назад думала, что чемпионаты мира престижней Олимпиад»
Александр Мостовой	футболист	футболка «Сельты»	стал героем Галиссии, и в самое ближайшее время будет воспет в памятнике на площади в городе Виго	Валерий Карпин 	«Благодаря ему «Сельта» в последние два года стала одной из лучших в Испании и Европе». Хосе Кастрильо, мэр Виго
Евгений Кафельников и Марат Сафин	миллионеры и теннисисты		оба дошли до полуфинала US Open, угрожая главному американскому турниру «русским финалом»	Евгений Кафельников и Марат Сафин	«Бля!» Болельщики в Sportbar во время матча Пита Сампраса против Марата Сафина

лей. Показательные выступления.
Дворец спорта «Сокольники», 14.00, вход 20-150 р.
Лыжные гонки Всероссийские соревнования сильнейших. Свободный стиль. Мужчины – 30 км, женщины – 15 км.
Стадион «Зоркий» (г. Красногорск), 10.00, вход свободный
Соревнования на призы МГФСО. Эстафета 3х3 км (девушки) и 3х5 км (юноши).
Сходня, лыжная база МГФСО, 10.00, вход свободный

Тяжелая атлетика Первенство Москвы среди юношей и девушек 1984 г.р.
Спорткомплекс «Кунцево», 12.00, вход свободный
Настольный теннис Чемпионат Москвы. Финал.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

Лыжные гонки Соревнования «Звездный спринт» на призы журнала «Лыжный спорт». Гонка 1,5 км. Свободный стиль.
Спортивный парк «Московские Альпы», 15.00 – юноши и девушки; 17.00 – мужчины и женщины, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

Велоспорт Чемпионат России. Групповая гонка, 60 кругов (женщины), 10 кругов (мужчины, группа А), 72 круга (мужчины, группа Б).
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Глория-МИИТ» (Москва).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Велоспорт Чемпионат России. Групповая гонка 60 кругов (женщины), 10 кругов (мужчины, группа А), 72 круга (мужчины, группа Б).
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

адреса

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Зал МГФО Лестева, 3 Ⓜ Добрынинская, Тульская
Ледовый дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Лыжная база в пос. Шуколово 201 17 71, э/п с Савеловского вокзала до станции «Турист»
Лыжная база МГФСО 924 60 35, э/п с Ленинградского вокзала до станции «Сходня»
Спортивный комплекс «Кунцево» 444 55 66, Можайское ш., 7а Ⓜ Кунцевская, далее авт. 45 до ост. «Спорткомплекс»
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровская, 10а Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Кинотеатр «Ашхабад»
Спортивный парк «Московские Альпы» 924 60 35, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная
Стадион «Зоркий» 562 02 80, г. Красногорск Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий»

спортивные супермаркеты
спортмастер
www.sportmaster.ru
Лыжи для всей семьи
MADSHUS
ATOMIC
FISCHER
Новогодние скидки до 15 января
МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-88 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т., 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50 ● МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 39, (10375 17) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7
В предпраздничные дни магазины работают: с 8 декабря по 20 декабря до 22.00, с 21 декабря по 30 декабря до 23.00
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

Страна без понтов

Финские лыжные курорты

Американское «Save not spend» («Не тратьте, сберегайте») торжествует на всем пространстве Финляндии – от южной Лапеэранты до заполярного Рованиеми. В раздолбанном приграничном Выборге больше «мерседесов», чем в Хельсинки, а домики финских олигархов и в Подмосковье выглядели бы хижинами. Финны порой выпивают, что вообще свойственно северянам, но пирушка для них – рутинное мероприятие без эксцессов. Загул – не для этой страны. Здесь рыбачат, парятся в саунах, ходят на лыжах, собирают морошку и пьют кофе с булочками, стараясь не выйти из бюджета. В Рождество эта страна – скучноватая, зато надежная, чистая и спокойная – хороша для семейных пар с маленькими детьми, засидевшихся в офисах любителей скоростных спусков и экстремального спорта, а также для романтических парочек, чья цель – уединение.

На Хельсинки нужно максимум два дня. В целом город выглядит, как отлично вымытая Петроградская сторона в Петербурге: немного александровского провинциального классицизма на Сенатской площади и бездна северного модерна.

Новый год в Хельсинки принято встречать на Сенатской площади: тут бывает мэр, премьер-министр, страшная толкучка, фейерверки и иллюминация. Но вообще в зимние праздники здесь делать особенно нечего: холодно, тоскливо (местные студенты разъезжаются на каникулы), и только в крупнейшем в Европе аквапарке «Серена» брызгаются и визжат от восторга тысячи детей, по преимуществу российских.

Поэтому искушенные любители местной размеренной жизни



В официальной резиденции Санта-Клауса можно устроить сафари на северных оленях и поглазеть на северное сияние

предпочитают отправляться либо на курорты финской Карелии, либо в экзотическую северную Лапландию.

В столице Лапландии – Рованиеми – 25 освещенных лыжных трасс, 6 оборудованных спусков, арктический зоопарк, огромный музей «Арктикум» и – самое главное – Санта-Парк, официальная резиденция Санта-Клауса, где можно устроить себе сафари на северных оленях, собачьих упряжках и мотосанях, а можно – просто смотреть на северное сияние. Лапландия расположена за Полярным кругом, но тут не так уж холодно – все-таки Гольфстрим рядом. Окрестные пейзажи немножко напоминают соседние Хибины, только с добавлением лопарских чумов, бесконечных баров и оранжерей с тропическими растениями.

В Карелии, в курортном поселке Катинкульта (100 километров лыжных трасс и 13 спусков) нет ни оранжерей, ни Санта-Клауса, зато имеются крытые корты, прокат лошадей и деревянные церкви для любителей экскурсий (когда-то карелов покрестили соседи-новгородцы). Плюс, естественно, сауны, водка на морошке и оленина на гриле. Финляндия – это приполярные пустыни, аскетическая сдержанность пейзажа, гряды сопок, уходящие за горизонт. Страна – не для карнавала; путешествие сюда – скорее робинзонада. Но робинзонада без людоедов и необходимости добывать огонь трением. Почти лунный пейзаж диких снежных равнин существует параллельно с комфортом одной из самых богатых и обустроенных европейских стран. Контраст между сауной и прорубью, лыжней и оранжерейными тропиками, постиндустриальной цивилизацией и доисторической природой и есть национальный товар Финляндии.

Лев Лурье

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

АВСТРИЯ

Вена. Бал в Опере Вена – одно из редких мест, где любой желающий может вкусить прелести старорежимной светской жизни, напоминающей фильм «Война и мир». Каждую зиму здесь устраиваются самые настоящие балы, куда принято являться дамам – в пышных белых платьях и длинных перчатках, а кавалерам – во фраках и при бабочках. Балы бывают разные: бал врачей, бал шоколадников, университетский бал... Самое главное мероприятие происходит в Опере. Билеты туда стоят от 200 долларов до бесконечности, но их зато можно спокойно приобрести в оперной кассе или турагентстве. Гости (политики, телезвезды, аристократы и простые любители красивой жизни) съезжаются на такси, «ролле-ройсах» и запряженных парой лоснящихся коней кабриолетах. Открывается бал полонезом дебютантов (в котором участвуют ровно 100 пар), а дальше – разумеется, вальсы. Австрийцев учат танцевать примерно в том же возрасте, в каком у нас начинают читать и кататься на велосипеде; прочей публике приходится расхаживаться на специальные экспресс-курсы. И еще: отправляться на бал без спутника не имеет смысла. Во-первых, нужно, чтобы было кому покупать шампанское по 30 долларов за бокал. А во-вторых, чопорные австрийцы великолепно вальсируют, но прекрасных незнакомок обычно не приглашают, – принцы из них получаются, прямо сказать, неважнецкие.

7 февраля

БРАЗИЛИЯ

Салвадор-да-Баия. Карнавал Про карнавал в Рио слышали все. Но Бразилия, вообще-то, большая страна, там есть где поразвлечься и помимо столицы. В восьмистах километрах к северу, на тропическом побережье, расположен город Салвадор-да-Баия, бывшая столица работорговли. Там и сейчас большинство населения – негры, и веселятся они отчаянно. Шесть дней во всем городе играет громкая музыка: 200 групп ездят по городу на грузовиках, снабженных двухэтажными громкоговорителями и окруженных полуголыми танцующими девушками в перьях. За эти шесть дней группы успевают переиграть весь свой репертуар по нескольку раз, а слушатели – выпить 3 миллионов литров пива. Второй по объему потребления товар – презервативы. Если прилететь сюда на самолете, их выдадут прямо на таможне, перед тем как ставить штамп в паспорт. Но сколько презервативов уходит за время карнавала, никто пока не подсчитал.

7-12 февраля

ГЕРМАНИЯ

Берлин. Берлинский кинофестиваль Самое мейнстримное из больших европейских киномероприятий: там непременно бывает что-нибудь очень грандиозное и очень голливудское. В этом году на затравку будет «Рай» Тома Тыквера – надежды и опоры нового немецкого кино, прославившегося фильмом «Беги, Лола, беги». А происходить все это будет на свежеотремонтированной Потсдамерплац – в солнечном сплетении нового Берлина.

6-12 февраля

ИТАЛИЯ

Падуя. Открытие Капеллы дельи Скровеньи Энрико дельи Скровеньи был банкиром, имел прекрасное образование и большие амбиции. Он построил себе лучший в Падуе дворец, а расписывать церковь при этом дворце вызвал лучшего в Италии художника – Джотто. И Джотто создал там лучший за всю свою жизнь цикл фресок. Естественно, с 1306 года фрескам сильно досталось (дворец и вовсе снесли), так что в прошлом году капеллу пришлось закрыть на масштабную реставрацию, придумать для нее специальное освещение и создать там специальный микроклимат. Теперь капелла открывается снова.

31 января

США

Новый Орлеан. «Марди Гра» Карнавал «Марди Гра» – главное из того, что есть в Новом Орлеане. Конечно, этим город не исчерпывается: есть еще джаз, креольская кухня и совершенно не американского вида улочки – но все это тоже включается в понятие «Марди Гра», последний день перед началом поста, когда раскачивавшиеся несколько недель карнавальные безумства взрываются разноцветным пламенем. Музыканты, раздув черные щеки, дудят с каждого угла, маски разбрасывают конфетти, и все напиваются на себя самые невероятные одеяния и швыряются друг в друга бусами и серпантином, напиваются, объедаются всякой вкусностью и радуются жизни, как мало где умеют.

12 февраля



2001: выбор «афиши»

место	цель	символ	спутник	конкуренты	опасность
Нью-Йорк		две башни	специально обученные собаки	Египет – после 11 сентября цены упали в два раза	почтовые отправления
Гавана	успеть посетить Остров свободы, пока еще жив Фидель	команданте Че 	мулатка с кудрями до попы	Бангкок	жениться на кубинке 
Касабланка 	ковры-подушки, тапочки бабуши, светильники, трубки для курения гашиша – все ручной работы	Хэмфри Богарт в одноименном фильме	многочисленные родственники короля Мохаммеда V	Каир 	перевес багажа на обратной дороге
Симеиз	портвейн «Массандра» 	портвейн «Массандра» 	портвейн «Массандра» 	водка «Столичная» 	цирроз печени
Лиссабон	50% европейских молодоженов проводят здесь медовый месяц		спутник жизни	IKEA, утверждающая, что «10% европейцев сделано на наших кроватях»	беременность
Орбита 	увидеть планету Земля с высоты гагаринского полета	тюбик с борщом	Талгат Мусамбаев и Юрий Батурин	планета Луна, где планируется постройка туристических комплексов	поломки на борту Международной космической станции
Эдинбург	мужики в юбках 	скотч	Дункан Маклауд	норвежские фьорды 	лох-несское чудовище
Сардиния 	пустынные пляжи	рыба-меч	пастухи 	Сицилия	кислое вино
Буэнос-Айрес 	мародерство – латиноамериканский Париж находится в глубоком финансовом кризисе	паникующие брокеры	футболисты и танцовщицы танго	Нью-Йорк	революция





Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Secret Service

Путеводитель «Магазины Москвы»

Промышленные беруши – в магазине Monarch, поварской колпак – в «Адаманте», флакончик для нюхательной соли – в «Антикваре», тушь для каллиграфии – в супермаркете «Тянь Кэ Лун», сборная модель автомобиля «фольксваген»-жук – в магазине «Хобби из Японии», полоз амурский – в магазине «В мире животных», а грелка в виде плюшевого медведя – в «Мире детства». Есть магазин, где продаются шкатулки из кожи ног страуса, лавка, где торгуют мясом для шашлыков, и магазин «Дом меда», куда мед доставляют «непосредственно от пчел».



В Москве теперь можно купить почти все. В торговых центрах из стекла и бетона или в крошечных магазинах без вывески. Нужно только места знать. Про некоторые магазины узнать очень просто: владельцы вешают растяжки на Тверской и тратятся на рекламу по радио. Про другие узнать можно, только случайно натолкнувшись по дороге с работы к метро. Про некоторые полезные магазины рассказывают только хорошим друзьям, а девочкам на работе и соседкам по подъезду уже не говорят – чтоб народу много не набежало и цены не подскочили.

Обозревателей «Афиши» разные люди все время пугают. Приведут в крошечное тайское кафе в подвале продуктового магазина и говорят: «Появится про это кафе текст в журнале – я тебя своими собственными руками задушу. Можешь смеяться, но я не шучу». А про магазин, где совсем недорого продаются шелковые платки Pierre Balmain или расшитые бисером пояса на бедра, соглашаются отвести, предварительно взяв клятву, что адрес не будет опубликован в журнале.

В конце декабря в книжных магазинах города появится путеводитель «Афиши» под названием «Магазины Москвы». В нем есть описания 426 магазинов. Они сгруппированы по темам: мода, подарки, дети, еда и напитки, книги, музыка, дом, животные, техника, секс. Все эти магазины – действительно полезные. В некоторых можно купить то, что не продается больше нигде в городе. В некоторых – самые адекватные цены. В некоторых – самый большой выбор или самая выгодная система скидок, выдающийся интерьер, обаятельные улыбчивые продавщицы и хороший кофе всем покупателям. Про несколько магазинов, упомянутых в «Магазинах Москвы», авторам рассказали по секрету.

Но насчет путеводителя авторы друзьям ничего не обещали.

цитата
предметный указатель
пуанты 99
телескопы 272
вибраторы 243
камуфляж 59
журналы на иностранных языках 232
бинокли 272
камины 194
броши 86, 92
чай 223
подводное снаряжение 250
шляпы 92
современное искусство 195
нитки 58
фейерверки 131
столовые приборы 184
инструменты 259
химчистки 98
свадебные платья
напрокат 54
здоровое питание 225
линзы 82
вино 125
ноты 240
часы 86
постеры 201
шарфы 92
холодильники 98
одежда секонд-хенд 57
ковры 187
фурнитура 58
кофе 233
трубки 121
животные 255
трикотаж 21
петарды 131
настройка пианино 238
настольные игры 144
хьюмидоры 121
открытки 139
спаччо 38
сумки 92
форменная одежда 59
недорогая одежда 47
плюшевые мишки 130

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по адресу nlykova@afisha.ru.

распродажа Oggi

Распродажа с затеями. Размер скидки определяется с помощью лотереи. Сначала гуляете по залу, выбираете что-нибудь подходящее, а потом у кассы суете руку в аквариум и вытягиваете листочек. На нем цифры – от 5 до 50. Какой листочек попадется, такую скидку и получите. Вещи собраны с довольно беспечным характером: свитера ярких цветов, вельветовые широкие штаны, джинсовые юбки. Но качество всего этого веселья довольно незавидное. Правда, удалось обнаружить крайне приятную кофточку с воротником-стойкой и короткими рукавами серебристо-серого цвета. Можно купить впрок – для лета, можно начать носить прямо сейчас, если есть что-нибудь с длинными рукавами. На работе это что-нибудь с длинными рукавами снимать и оставаться с голыми локтями. Кофту еще можно использовать в коварных женских целях. Если не надевать под нее бюстгальтер – то вид получается очень волнующий. Мне эта кофточка обошлась в 1300 р. Это с 5%-ной скидкой. Может, вам больше повезет.

Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

распродажа Калипсо

Вещи достойные, и к началу распродаж еще много чего осталось. Трикотаж Moschino с полосками и трикотаж Custo с индийскими девушками, свитера Jean-Charles de Castelbajac и мужские кожаные куртки Seraphin. И трикотаж Luciano Barbera – идеальный подарок любимому мужчине. Наверняка будет носить: свитера не колючие и приятных цветов.

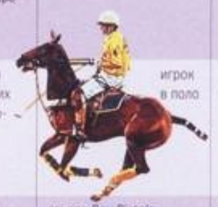
251 36 63, 1-я Тверская-Ямская, 4 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

распродажа Ностальгия

В «Ностальгию» нужно идти немедленно. Уже через неделю разберут все размеры и покупать будет нечего. Пока еще

Товар сертифицирован
твой аромат твои правила
DARK BLUE
HUGO
HUGO BOSS
www.hugo.com

2001: выбор «афиши»

где	что	символ	кто	конкуренты	цитата
Giorgio Armani в Третьяковском проезде	мужские костюмы для женщин и маленькие бархатные шапочки для них же	Андрей Шевченко – лицо Armani 	завсегдатаи ресторана «Кумир»	соседи по бутиковой улице – Ermenegildo Zegna и Gucci	«Москва – один из важнейших городов мира», Джорджо Армани во время телемоста «Москва – Студия Армани»
Кувыр.com	кроссовки Camper – точная копия обуви каталонских крестьян 	вомбат	небритые анархисты, интеллектуалы, курильщики сигарет Gitanes, экотуристы	Acupuncture 	«Hispanic causing panic». Надпись на подошве кроссовок Camper
«Гардероб»	женские брюки Garderob – отлично подходят к гангстерским остроносым ботинкам и сигаретам в мундштуке	Марлен Дитрих в облаке табачного дыма	незамужние кокетки с подвижными бедрами	Invogue	«Довольно соблазнительные брючки». Антиквар Дмитрий Ханкин
Nautica	любимая спортивная одежда американских аристократов из Ньюпорта	игрок в поло 	горнолыжники – любители черных трасс	Zegna Sport	«Чем дольше смотришь на вещь, тем лучше впечатление». Дэвид Чу, основатель компании Nautica
Vivienne Westwood 	трикотаж с Мэрилин Монро в халатике от бабушки английского панка	группа Sex Pistols 	девушки, занимающиеся тантрической йогой и китайской каллиграфией 	Alexander McQueen	«К золотому я никогда не смогу изобразить равнодушие. Именно золото владеет миром», Вивьен Вествуд
«Дельта-спорт»	самый обыкновенный Nike, но только для лиц женского пола	гарем	застенчивые толстушки	Reebok	«Я всегда начинаю задирать ноги, когда по телевизору показывают стройных красавиц. Для тренировки». Кристина Сэасэ, дизайнер Nike
«Литц-коллекция»	авангардные вещи Costume nationale, Collection Privee и Ann Demeulemeester, предназначенные для выходных	часы с турбийоном 	депутаты Московской городской думы и фармацевтические магнаты	«Лидз» и LeForm	«Раньше серьезные люди носили Brioni. Теперь надевают бельгийцев и японцев и говорят: «Здорово». Владелец «Литца» Олег Бердянов
Adress	чуть старомодные, но очень женственные наряды марки NoaNoa не дороже $100	пудреница с розой	студентки творческих вузов	демократичная марка из Голландии Braez	«Чем дольше находишься в «Адресе», тем лучше настроение». Специалист по PR Александрина Марково
La Perla	белье для взрослых	шампанское в ведерке 	тридцатилетние невесты	«Дикая Орхидея» с Millesia и Cotton Club	«Женщина должна быть одета наиболее сексуально, когда раздета». Ада Мазотти, основательница


R1 Minima
Легкость выбора
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Товар сертифицирован

с 30%-ной скидкой можно купить красный жизнелюбивый пуховик, трикотажную двоечку Penny Black – такую, как любили молоденькие учительницы английского языка десять лет назад, и остроносые ботинки Rocco P. – в самый раз для того, чтобы выжимать сцепление дорогих автомобилей.
299 51 77, Тверская, 27/9, «Пушкинская, Маяковская», пн-вс 10.00-21.00

распродажа Карло Пазолини

Над входом написано: «Соцше». И вообще очень нарядно. Четыре этажа, стеклянные раздвижные двери, воспитанные продавщицы в юбках итальянского 40-го размера. Скидки – до тридцати процентов. Чем выше поднимаетесь, тем дороже становится обувь. На четвертом этаже – красные сапоги Casadei. Но самые полезные вещи – на первом и на втором этажах. На первом – черные кругловосые туфельки без каблука, которые приятно носить с широкими брюками и шалью (стоят 600 р.), а на втором – вполне себе казаки на меху и без меха, черные, бежевые или коричневые. Стоят чуть больше 2000 р.
229 20 62, Тверская, 9/17/9, «Охотный Ряд», пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

распродажа Olsen

Покупать себе яркие кофточки нужно регулярно. Чтобы не впадать в зимнюю депрессию и не толстеть. На распродаже в Olsen есть подходящие для терапевтических целей расцветки по приемлемым ценам – около 2000 р. Голубой, как майское небо, оранжевый, как мандарины с наклейкой «Магос», и зеленые, как листочки алоэ с бабушкиного подоконника. Приятно, что кофточки этой марки будут довольно долго поднимать вам настроение – носятся вещи хорошо и машинную стирку переносят стойко.
Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень/9, «Охотный Ряд, Театральная», пн-вс 11.00-22.00

распродажа Кувыр.com

Скидки до 40%. Нужно идти в магазин – не задумываясь о том, что о вас подумают восемнадцатилетние продавщицы с пирсингом в носу. Потому что внутри – отличный выбор женских джинсов Miss Sixty и кроссовки Camper. Все джинсы скроены правильно, и моделей так много, что даже на самую капризную и нетренированную фигуру найдутся подходящие. А без кроссовок Camper обходиться этой зимой просто неприлично. И девушкам, и юношам.
737 83 56, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, «Охотный Ряд, Театральная», пн-вс 11.00-22.00

распродажа Berghaus

Скидки большие, но внимания заслуживает не все. В мужском отделе стоит примерить вельветовые широкие штаны JP RAGS. Темно-серые и бежевые. Всем штаны хороши, только коротковаты. Мальчикам выше 175 см могут не подойти. В женском отделе висит славная дубленая курточка длиной до бедер, с кудрявым мехом. Кудрявки торчат наружу возле застежки и по краям кармашков. Стоит около $700.
737 85 66, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень, «Охотный Ряд, Театральная», пн-вс 11.00-22.00

распродажа Sisley

Скидки распространяются пока не на всю коллекцию. На полках рядом с уцененной вещью сидит то ли Дед Мороз, то ли снеговик. На двадцать процентов дешевле можно купить серую водолазку с горлом – незаменимую вещь для тяжелых дней, когда не хочется с чужими разговаривать и из дому выходить, а также – ярко-алую кофту, отделанную по вороту поддельными бриллиантами, и с совершенно открытой спиной. Это уже для другого настроения – когда чувствуешь в себе особенную магическую способность притягивать в собственную жизнь прекрасные романтические события и коллекционировать на ресницах разбитые мужские сердца. Лишь бы спина была без прыщей.
737 83 97, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень/9, «Охотный Ряд, Театральная», пн-вс 11.00-22.00

новые поступления Mexx

Рубашки в розы, платья до колен с глубоким круглым вырезом и рюшечкой вокруг выреза, блестящие расклешенные штаны – для новогоднего вечера. Довольно симпатично. В мужском отделе обнаружилась прекрасная полосатая хлопковая кофта. Белые полоски на синем или на черном фоне. В эту кофту я влюбилась. Такая кофта придает взгляду глубину, а плечам – ширину. В такой кофте легко кататься остроумным и надежным. Можно

обратная связь

Что дарить на Новый год?

12/12/2001 19:09 **jamila** Растягивать, растягивать
А я на НГ своему мужу подарю кумира формата 50х70. Мой очень хороший друг и такой же хороший фотограф (кому надо иметь отличное портфолио – обращайтесь), будучи в Испании, сфотографировал изображение Боба Марли, нарисованное граффити на стене. Правда, он это делал из окна движущегося автобуса, поэтому фото получилось несколько размытым, туманным таким. В маленьком формате в этой фотке есть свой кайф, но если ее увеличить, то еще не известно, что получится. Теперь буду ее растягивать, растягивать, да так, чтобы нормально смотрелось. Эх.
12/12/2001 13:12 **ice_saphir** НГ – сплошное напряжение мозгов
У моего тут недавно был день рождения, вся измучилась, не знала, что подарить – все обычные штучки уже передарены, в общем, решила купить такую красивую коробочку, а в ней палочки (которыми китайцы едят). Пусть теперь учится, еще я на все шторы наклеила ромашек (сама из бумаги сделала и еще вырезала буквы «С днем рождения» и тоже на шторы). Ему понравилось. Теперь надо опять думать. Кто чего подскажет?
06/12/2001 19:49 **gellaxy** Райская птичка
Я была бы счастлива получить в подарок канарейку. В детстве у меня на окне жили два крылатых лимончика, щебечущих с рассветом, как будильнички. Эх! Только как бы от кошки спрятать.
02/12/2001 19:52 **die_hazen** Спасибо любимому!
В прошлом году мой любимый сделал мне чудный подарок: он нарисовал меня и на эту картинку наклеил разноцветные буквы, вырезанные из журнала, из которых получилось пожелание! Стоит отметить, что последний раз рисованием он занимался классе в пятом, но все меня узнают! Но дело не в этом. Просто в эту картинку он вложил столько любви, что даже сейчас, когда мы уже не вместе, я смотрю на нее, и на сердце становится легче! Спасибо тебе, любимый!

afisha.ru/newyearforum

ВНИМАНИЕ!
ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!



МАРКА МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ
fishbone
Розыгрыш призов на afisha.ru
Комсомольская пл., 6
(универмаг «Московский», 1 эт.)
Товар сертифицирован



Старый год с Настей Лыковой

Кофты любви

1992 год был беспросветно-черным. Лето 97-го – коричневым, а позапрошлое лето – сиреневым и лиловым. По крайней мере, для женской половины города. 2001 год стал годом красного цвета. Для всех.

Недавно мы заехали в «Смоленский пассаж» – за гранатовым соком и елочными игрушками. Уже с пакетами поднялись на третий этаж – просто погулять. Там подруга увидела красную куртку John Richmond. Кожаную. На молнии. Сначала прошла мимо. Потом вернулась. Постояла рядом несколько секунд. Извиняющимся тоном сказала: «Я только посмотрю, как она сидит». Примерила. Подошла к зеркалу. Улыбнулась. И снять уже не смогла. Куртка и правда выдающаяся. В такой в самый раз по Люксембургскому саду гулять, а не нервно парковать машину на Смоленской площади. Куртка стоила $1200. Посадку на талассотерапию за бархатной кожей на локтях и коленках придется отложить. И смену кранов в ванной.

В ближайшее время мне тоже будет трудно сменить краны в ванной. И вместо того чтобы сидеть в кастрюле с морской грязью на тунисском курорте, я сижу в душной и прокуренной редакции и набиваю этот текст в постоянно зависающий компьютер. На мне – красная водолазка Benetton. У водолазки коротковаты рукава, и приходится их еще немножечко подтягивать кверху. Чтобы казалось, будто рукав задумывался как три четверти. Зато она очень правильного оттенка красного – не слишком алая, но и вовсе не бордовая. Под столом у меня стоит пакет из «Дикой Орхидеи». Я там была сегодня утром. В пакете – комплект белья Millesia. Цвета красного вина. Я потратила на него деньги, предназначенные на ремонт машины. Дома меня ждет красный свитер Jean-Charles de Castelbajac, две красные клетчатые юбки, одни красные брюки, которые я не решаюсь надеть, – просто вынимаю время от времени из шкафа и любуюсь. И от этого у меня улучшается настроение.

Красный цвет положительно влияет не только на настроение. Финансовому директору Михаилу стали улыбаться стройные красавицы за соседними столиками, за Ольгой ухаживает высокий брюнет с умным взглядом. Что происходит в жизни водителя Николая, я не знаю. Но видимо, тоже что-то хорошее.

Финансовый директор «Объединенных машиностроительных заводов» Михаил где-то в феврале пошел в магазин «Джеймс» и вышел из магазина с красным свитером Paul Smith. На вопрос: «Когда вы в предпоследний раз покупали что-нибудь красного цвета?» – финансовый директор бормотал что-то невразумительное про колготки в детском саду и футболки в пионерском лагере.

Менеджер по работе с приоритетными клиентами Русского генерального банка Ольга в сентябре решилась выйти на работу в красных брюках Gianfranco Ferré. Администрация банка не протестует.

Вчера водитель Николай, работающий в нашей редакции, был замечен за ксерокопированием документов рядом с моим компьютером. Он стоял в красном свитере с высоким горлом и продольными косами. Николай был похож на Дэвида Култхарда.

Красное идет теперь всем: блондинам, брюнетам, рыжим. Тем, кто носит все документы в кармане рубашки, тем, кто поет в ванной по утрам песню «Феличита», и тем, кто раньше ничего ярче серого джемпера на себя не надевал. Тем, у кого золотистые кудри, и тем, кто ненавидит крашеные волосы.

Красные вещи затягивают. В начале декабря одна моя подружка попросила хватать ее за руку, когда она снимает с вешалки в магазине очередную красную вещь. В этом сезоне она уже купила полный комплект красных нарядов: брючный костюм с приталенным пиджаком Dolce & Gabbana, красную кофточку Gucci с глубоким вырезом, из которого видно соблазнительную ложбинку на груди, и толстый красный свитер с высоким горлом Strenesse. Пора откладывать деньги на талассотерапевтическую поездку и на ремонт в ванной, а она все покупает и покупает.

новые поступления
Mango

Упоительная новогодняя коллекция. Состоит из нарядов, о которых я мечтала весь десятый класс. Кружевная кофта в облипку темно-синего цвета, черный корсет на девяти спицах, черное узкое трикотажное платье в пол с одной лямкой, под которое не носят белья, и красное шуршащее платье в пол с открытыми плечами, под которое как раз желательно надеть бюстгальтер без лямок, но со специальными подушечками – чтобы формы были попышнее. Только наряжаться во все это теперь поздновато. После окончания института положено носить те же фасоны, но из других тканей. Пришлось проявить волю и купить за 400 р. вместо всех нарядов моей мечты белую футболку с надписью «Mango 80» на груди. Буду в ней на аэробику ходить.

737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень; Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления
MaxMara

Бывают вечерние платья с готовым характером: надела обтягивающее платье расцветки «под змею» Roberto Cavalli – и превратилась в легкомысленную, но притягательную обладательницу ухоженных пальчиков и пяток. Надела прямое черное платье от Giorgio Armani с голой спиной – и стала богатой наследницей с врожденным чувством меры. Платья, которые выпускает MaxMara, – другие. Эти платья нужно наполнять собственным характером и настроением. Черное платье до колен с драпировкой на груди или такое же без драпировки, но с круглым вырезом можно превратить в наряд школьницы, если добавить к нему круглоносые бархатные туфельки, и в платье добропорядочной матери семейства, если приколоть к нему фамильную драгоценность – брошку в виде орхидеи. Правда, есть в коллекции MaxMara одна вещь с очень ярким характером. Это пышная красная юбка до пола. Специально для невыносимых девиц, вроде Скарлетт О'Хара.

921 57 63, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж; Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новые поступления
InWear Matinique

Пришла новогодняя коллекция – в самый раз для роковых женщин со стажем: черные брюки, отделанные по краям крупными пластмассовыми чешуйками, черные трикотажные полупрозрачные кофты и платья на тонких лямках. Очень подойдут, чтобы провести всю новогоднюю ночь неподвижно на диване, заваленном шелковыми подушками, затягиваясь тонкой сигаретой (хорошо бы через мундштук из вишневого дерева) и неохотно отвечая на вопросы пламенных воздыхателей. Воздыхателей должно быть не меньше трех. Женщинам, лишенным роковой губительной привлекательности, следует обратить внимание на тонкие мохеровые водолазки с высоким горлом – золотисто-бежевые или голубые. С однотонным бельем цвет в цвет получится вполне новогоднему. А после праздника такую можно будет по вечерам надевать – в театр ходить и по ресторанам. В отличие от брюк с чешуей. В мужском отделе внимания заслуживают вельветовые штаны. Вельвет крупный, коричневый или зеленый. И крой доброжелательный – брюки широкие и прямые. Значит, должны сидеть хорошо. Потому что если вельветовые штаны книзу зауженные, даже самый хорошо сложенный и мускулистый юноша будет выглядеть в них жалким.

955 24 05, 291 11 05, Н.Арбат, 11, «Валдай-центр»; Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления
Camelot

Спешу поделиться радостью: в магазины Camelot завезли зимние ботинки на меху. Размерный ряд – шпрочайший. До сорок пятого. Я целый месяц ходила по магазинам в поисках ботинок типа «Триндерс» черного цвета и на меху. Мой младший брат от другой обуви отказывался и ходил по морозу в летних ботиночках. Мама, тетя и бабушка требовали, чтобы я немедленно отыскала брату подходящую обувь, все равно целыми днями по магазинам гуляю. Я ходила в «Обувь XXI века», мужественно разговаривала с невежливыми мальчиками и все без толку. Не было необходимого брату 45 размера. Наконец-то купила – на рифленой подошве и со шнуровкой. Два года назад в женской коллекции Ann Demeulemeester были точно такие же. К ним еще съемные голенища прилагались.

737 83 13, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень; Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

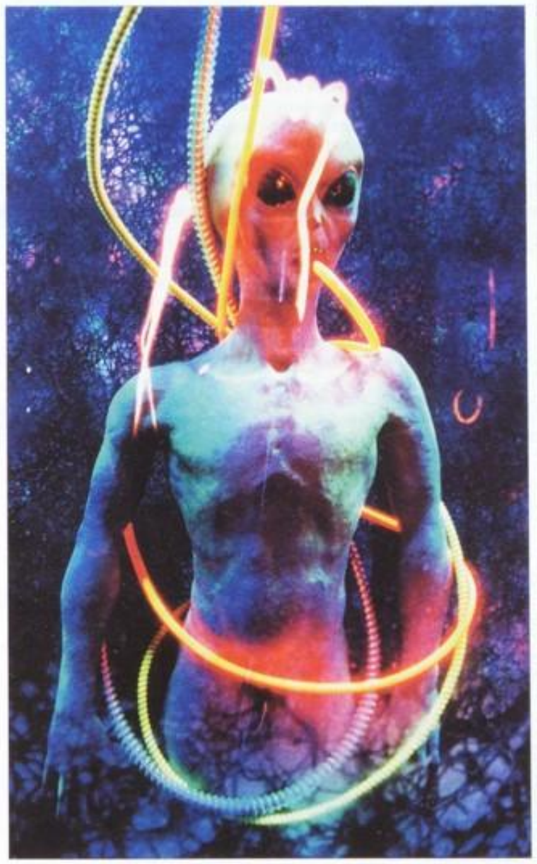
Похитители тел

Космические аттракционы Star Galaxy

Два года назад аттракцион Star Galaxy базировался в «Лужниках». Как утверждают очевидцы, актеров тогда было меньше, а играли они хуже – слишком кривлялись. Новый Star Galaxy находится на краю света. Детей, актеров, а также юношей и девушек в луноходах и канареечных жилетах сослали в торговый центр «Крокус-сити» на МКАД. Там-то все и происходит: дети развлекаются на аттракционах, актеры играют, а юноши и девушки в луноходах следят за порядком и разъясняют посетителям правила аттракционов.

Справа от входа в комплекс стоят герои «Звездных войн»: R2-D2 и C3-PO. Слева в стеклянной витрине выставлены головы Чубакки и Дарта Вейдера. Рядом с ними десять телеэкранов, на всех десяти – мультфильм «Тайна третьей планеты» – без звука. Даже если включить звук, все равно никто не услышит, о чем там говорит птица Говорун. Над комплексом гремят выстрелы и взрывы. Дети на автодроме врезаются друг в друга со страшным грохотом. Как только дети успокаиваются и начинают мирно кружить по часовой стрелке, их таранит специально подосланный марсианин, и бой продолжается. Непомерно большая голова марсианина мотается из стороны в сторону и при каждом столкновении норовит упасть марсианину на грудь.

В стороне от автодрома канареечные юноши и девушки приглашают желающих на «Корабль пришельцев». На корабле гостям дают бечевку, за которую надо держаться (иначе потеряешься и умрешь). Вцепившимся в бечевку дядям приходится выслушать краткую лекцию о вайперах, а потом пять минут бродить по кораблю в темноте, шарахаясь от актеров, выскакивающих из темноты.



В стеклянной витрине выставлены головы Чубакки и Дарта Вейдера

Аттракцион «Перекресток миров», представление с загримированными под инопланетян актерами и муляжами чудовищ из фильмов «Чужие» и «Хищник», замечателен вертящейся трубой и полудесантником. Труба – узкий мостик, вокруг которого вертится звездное небо. Как только человек делает шаг на мостик, у него начинает кружиться голова. Ему кажется, что это сам мостик вертится у него под ногами, и человек судорожно хватается за перила. Полудесантник насажен на шест, вся нижняя половина туловища у него оторвана, при этом он выглядит вполне живым и симпатичным. Понятно, что обман зрения, но непонятно – как.

Все эти аттракционы, игровые автоматы и продавцы светящихся татуировок призваны развлекать детей покупателей и самих покупателей, которые посещают «Крокус-сити». Только ради аттракционов нормальный человек вряд ли поедет на пересечение Волоколамского шоссе и МКАД. Более того, нормальный человек вряд ли поедет на это пересечение за покупками, если только он не одержим страстью к торговым центрам или не является жителем ближайших районов. Так что пока среди покупателей, выбирающих бетономешалки и цветочные горшки, преобладают жители районов Строгино и Тушино, а среди детей, веселящихся в Star Galaxy, – дети тех самых жителей. При всем при этом дела с космическими аттракционами идут неплохо – по выходным все облеплено детьми. А в конце декабря откроется новый аттракцион – кинотеатр «Турбошок» с подвижными креслами и стереоскопическими очками. Первый фильм будет про динозавров. «Стадо доисторических животных угрожает человечеству», – объявит диктор по громкой связи, и зрители полетят на сверхскоростном самолете навстречу доисторическому стаду.

От 5 лет

Комплекс космических аттракционов Star Galaxy в ТЦ «Крокус-сити», 274 18 24, пересечение МКАД и Волоколамского ш. (внешняя сторона, 66 км), пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, аттракционы работают по выходным, билет на аттракционы – от 80 р.

театр «Виртуальный маскарад» В.Стольникова

Валерий Стольников, в прошлом журналист, в настоящее время продюсер, написал пьесу о борьбе девочки с компьютерными вирусами и предложил ее нескольким московским театрам. Театры ставить пьесу отказались. Стольников говорит, что не хотели тратить деньги на детский спектакль. Взяли пьесу только в Театре им. М.Н.Ермоловой. Последние 20 лет там регулярно показывали детям «Снежную королеву» и «Мэри Поппинс», но с «Королевой» пришлось расстаться: не было денег на восстановление декораций. Тут и появился продюсер Стольников с предложением о сотрудничестве: театр ставит его пьесу, он дает деньги на декорации и костюмы. И, что главное, не вмешивается в дела режиссера: на выбор актеров никак не влияет, на репетиции не ходит. Как говорит Стольников, времени нет, да и незачем. Хотя что там получится в итоге, Стольникову сейчас ужасно интересно.

Получится, видимо, боевик почище Джеймса Бонда. Психически нездоровый злодей хочет подчинить себе весь мир, против злодея борется герой-одиночка. Борется долго и утомительно, раз за разом проходя один и тот же сценарий: плохие вирусы мучают хороших сказочных героев (Добрыню Никитича, например), а потом приходит школьница и плохих бьет. Все это сопровождается шутками, вроде «добро должно быть с нунчаками», и песнями про то, как «моя вполне ручная мышка на врагов наводит паралич» (слова В.Стольникова). «Виртуальный маскарад» обозначен в афише как мюзикл, однако актеры будут петь под фонограмму. В продюсерском центре «Стольников» это объясняют целым рядом причин. Во-первых, не хватает денег на необходимую аппаратуру. Во-вторых, акустика зала не подходит для живого пения. В-третьих, актеры постоянно дерутся и танцуют – петь в таких условиях сложно. Наконец, в-четвертых, некоторые актеры сами поют не очень хорошо – лучше будет, если вместо них споет кто-нибудь другой. Зато танцевать, бегать, прыгать и драться ногами каждому придется лично и вживую.

По замыслу Стольникова, проект «Виртуальный маскарад» на мюзикле не закончится: Стольников планирует выпустить диск с музыкальной сказкой по своей пьесе. Хотел бы еще снять мультфильм «Виртуальный маскарад», но денег на это пока нет. Мультипликационный идеал Стольникова – диснеевский фильм «Приключения Флика». А на дешевую компьютерную анимацию, как в программе «Тушите свет», продюсер категорически не согласен.

От 10 лет

Театр им. М.Н.Ермоловой, сб 29 декабря, пн 31 декабря, 12.00

кино Как стать принцессой/The Princess Diaries



В российском прокате фильм «Дневник принцессы» назван «Как стать принцессой». Если верить режиссеру Гэри Маршаллу, крупному специалисту по женским вопросам, автору «Сбежавшей невесты» и «Красотки», стать принцессой довольно просто. Для этого требуется совсем немного: чтобы мама родила вас от принца и чтобы принц через некоторое время скончался, не оставив, кроме вас, никаких наследников. И тогда, кем бы вы ни были, хоть пятнадцатилетней школьницей в ботинках Dr.Martens, корона вам обеспечена. Осталось научиться держать голову прямо, пользоваться ножом и вилкой и осознавать свою ответственность перед народом. Такая легкость бытия ввела в заблуждение самого режиссера. Маршаллу кажется, что достаточно заявить сюжет: школьница становится принцессой, – и веселый фильм для девочек готов. Сюжет для комедии, конечно, подходящий. Подросток становится коронованной особой и наводит порядок в высшем обществе: корчит рожи, давится на банкете жидкостью для прочистки горла, забрасывает соседей едой (нечаянно) – и вот уже сама бабушка-королева не прочь пошалить. Но заявленный сюжет надо каким-то образом развивать (чего не происходит). Вообще-то, если не получается делать комедии, можно же кого-то на помощь позвать. Заплатить, сколько попросят, и не мучиться.

От 12 лет

Гэри Маршалл, США, 2001

В ролях Энн Хэтэуэй, Джулия Эндрюс

www.princessdiaries.com

Downtown, вс 6 января, 12.00, 14.15

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 10 января по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ «PROTEST» В РОЛЛЕРДРОМЕ «ЛОКСТРИМ»

Соревнования скейтеров, роллеров, соксеров, BMX. Соревнования между школами Восточного округа по роликовому спорту. Фестиваль граффити. *От 8 лет*

27-29 декабря, 10.00, 2 января, 10.00, 3-4 января, 16.00, 7-11 января, 16.00

ЕЛКИ

ПКиО «Таганский» Театрализованное представление «Зимняя сказка». *От 5 лет*

пт-вс 28-30 декабря, ср-пт 2-11 января, 11.00, 14.00

Большой театр Представление «Новогодняя Елка в Зимнем саду Большого театра». Зимний сад – это новое здание театра, слева от главного. На елках в Зимнем саду детей будет развлекать целая толпа сказочных героев: Король с Королевой, Пастух с Пастушкой, Индийский гость, Конек-Горбунок и прочие щелкунчики. Портить праздник будет Мышиный король со своими солдатами. Снежная королева и карлик Черномор. Само собой, хорошие победят плохих, после чего придет Дед Мороз и всем что-нибудь подарит. *От 6 лет*

вт-вс 25-30 декабря, ср-чт 2-10 января, 11.00, 14.00, 16.00

Боулинг «Самолет» Театрализованные представления, лотереи, подарки. *От 6 лет*

пт-вс 28-30 декабря, ср-вт 2-8 января, 14.00

Государственный музей А.С.Пушкина «Новогодний бал-маскарад» – конкурсы с подарками, комедия дель арте с Арлекином, бал. На балу актеры будут учить гостей танцевать вальс и полонез. *От 8 лет*

пн-вт 24-25 декабря, 16.00; ср 26 декабря, 12.00, 16.00; чт-сб 27-29 декабря, 16.00; вс 30 декабря, 12.00, 16.00; ср 2 января, 16.00; чт 3 января, 12.00, 16.00; пт-ср 4-9 января, 16.00

Кафе «Дом оранжевой коровы» Спектакли, подарки. *От 6 лет*

вт 25, сб-вс 29-30 декабря, пт-пн 4-7 января, 12.00

«Детский мир» Театрализованные представления. *От 5 лет*

пт-вс 21-23 декабря, 12.00; чт-сб 3-12 января, 12.00

Комплекс Star Galaxy Театрализованные представления «Парад инопланетян» будут идти весь день без остановки – с открытия торгового центра «Крокус-сити», где расположен комплекс, до самого закрытия. Кроме инопланетян в комплекс придут Дед Мороз со Снегурочкой – раздавать подарки. *От 5 лет*

сб-вс 22-30 декабря, ср-вт 2-15 января, 10.00-22.00

Дворец спорта «Крылья Советов» Хип-хоп-праздник «Yo!ка». Вместо елки установят пальму. Дедом Морозом нарядят афроамериканца, Снегурочкой – афроамериканку. За музыку отвечают группы Da Boogie Crew, Voda, Big Black Boots, WK², а также диджеи Слон и Женя. Каждому школьнику подарят набор конфет и кассету «Нашествие». Кроме того, будут проводиться розыгрыши компакт-дисков, маек и плакатов. Главное испытание – конкурс на лучшее прочтение рэпа. Изобретательность и дикцию школьников оценит жюри в составе Чичериной, Sheffa и др. *От 12 лет*

чт-вс 27-30 декабря, ср-ср 2-9 января, 19.00-21.00

Колонный зал Дома союзов Новогоднее представление, подарки. *От 5 лет*

пт-вс 28-30 декабря, ср-ср 2-9 января, 12.00, 16.00

Ледовый дворец ЦСКА Новогоднее театрализованное представление на сцене и на льду «Гори, гори ясно...». В фойе – клоуны, аттракционы, игры, подарки. *От 5 лет*

сб 29, вс 30 декабря, ср-пт 2-7 января, 12.00, 15.00

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА Эстрадно-цирковое новогоднее представление. В фойе цирковые скоморошьи представления, игры, фотосъемка с Дедом Морозом, клоунами, обезьянкой, лисой, катание на электромобиле. На площади: катание на колесном паровозике, пони, лошадях. *От 5 лет*

чт-вс 27-30 декабря, ср-пн 2-7 января, 11.00, 13.30, 16.00

Дворец спорта «Крылья Советов» Театрализованное эстрадно-цирковое представление. Уличные катания на колесном паровозике, лошадях и пони. *От 5 лет*

чт-вс 27-30 декабря, ср-ср 2-9 января, 11.00, 13.30, 16.00

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Представление «Приключения в новогоднем лесу». Перед началом – выступления Деда Мороза и Снегурочки, игры, загадки, подарки. *От 5 лет*

ср-сб 27-30 декабря, ср 2, чт 3 января, 12.00, 15.00

Культурный центр «Москвич» Сказочное представление «Ново-

НТВ плюс

Качество
Надежность
Свобода выбора

Экономичный тариф $8,95

кино
Наше кино

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*

развлечения
Fashion TV

спорт
Eurosport*

новости
CNN-International
Euronews*

эфирные каналы
РТР, НТВ
Культура, ТНТ
MTV-Russia

радиоканалы
"Эхо Москвы"
"Серебряный Дождь"
"РДВ", "До-Радио"

Стандартный тариф $18,95

кино
Наше кино
Мир кино*
Hallmark*
Romantica*
Turner Classic Movies

детские каналы
Fox Kids*
Детский Мир
Nickelodeon*
Cartoon Network

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*
Discovery Travel&Adventure*
Discovery Civilisation*
Discovery Sci-Trek*

развлечения
VH-1
Muzzik
Fashion TV
E! Entertainment*

новости
TV5, Reality TV
Bloomberg
CNN International
BBC World
Euronews*
Deutsche Welle

эфирные каналы
ОРТ, РТР, ТВЦ,
НТВ,Культура,
ТВ6, MTV-Russia,

радиоканалы
"Эхо Москвы",
"Серебряный Дождь",
"РДВ", "До-Радио"

спорт
Eurosport*

выбор тарифного плана

Дополнительные пакеты	Стандартный тариф	Экономичный тариф
Спорт + Футбол Боевик Ночной канал	$32.8	
Спорт + Футбол Боевик	$29.85	$24.85
Спорт + Футбол Ночной канал	$29.85	$24.85
Боевик Ночной канал	$29.85	$24.85
Спорт + Футбол	$24.90	$16.90
Боевик	$24.90	$16.90
Ночной канал	$24.90	$16.90
базовый (без дополнительного)	$18.95	$8.95

www.ntvplus.ru

Дополнительные пакеты
Спорт + Футбол Боевик Ночной канал

*Дублированные каналы

(095) 755-55-45

Лицензия № 3528 от 24/12/98

годние приключения Снегурочки». *От 5 лет*
ср-сб 27-30 декабря, ср-сб 2-5 января, 10.00, 13.00, 16.00

Подземный центр развлечений Downtown Новогодняя шоу-программа «Новогодние_приключения.ru» – выступление детских танцевальных коллективов, дискотека, розыгрыши, призы. В кафе «Мир джунглей» детское меню с подарком. *От 8 лет*
пт 28 декабря – вс 6 января, 14.00

Art Garbage Детский рождественский праздник. Мастерская поделки елочных игрушек, сказка «Тайна рождества», дискотека и угощения от клуба. *От 4 лет*
сб 5 января, 14.00

КИНО

Атлантида: затерянный мир/Atlantis: The Lost Empire Гари Трусдейл, Кирк Уайз, США, 2001, мультипликация. *От 10 лет*
5 звезд, пн-ср 24-26 декабря, 10.20, 12.20, 14.20; чт-пн 27-31 декабря, ср 2 января, 11.00, 13.00, 15.00; вт 1 января, 13.00, 15.00; чт-вс 3-6 января, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; Downtown, пн 24 декабря – сб 5 января, 12.00, 14.00
Под куполом, пт 28 декабря, 16.00; сб 29, вс 30 декабря, 11.30, 13.30, 15.30; ср-вс 2-6 января
Ролан, пн-ср 24-26 декабря, 10.00, 11.45; чт-пн 27-31 декабря, ср 2 января, 11.00, 12.45, 14.45, 16.45; вт 1 января, 12.45, 14.45, 16.45; чт-вс 3-6 января, 11.00, 12.45, 14.30

Как стать принцессой/The Princess Diares Гэри Маршалл, США, 2001. В ролях Энн Хэтэуэй, Джули Эндрюс. *От 12 лет*
Downtown, вс 6 января, 12.00, 14.15

Приключения динозаврика Барни/Barney's Great Adventure Стив Гомер, США, 2001. В ролях Джорж Хирн, Ширли Дуглас. *От 8 лет*
5 звезд, пн-ср 24-26 декабря, 10.40, 12.40, 14.40; чт-пн 27-31 декабря, ср-вс 2-6 января, 11.20, 13.20, 15.20; вт 1 января, 13.20, 15.20

Принц жемчужного острова/Le Prince du Pacifique Ален Корно, Франция, 2000. В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимзит, Мари Трентиньян. *От 8 лет*
5 звезд, чт-пн 27-31 декабря, ср 2 января, 10.40, 12.40, 14.40; вт 1 января, 12.40, 14.40; чт-вс 3-6 января, 10.40, 12.40

Рождественская сказка/Christmas Carol: The Movie Джимми Т.Мураками, Великобритания, 2001, мультипликация. *От 8 лет*
5 звезд, пн-ср 24-26 декабря, 11.00, 13.00, 15.00; чт-пн 27-31 декабря, ср 2 января, 10.20, 12.20, 14.20; вт 1 января, 12.20, 14.20; чт-вс 3-6 января, 10.20, 12.20, 14.20, 16.20; Ролан, пн 24, ср 26 декабря, 11.00, 12.30; вт 25 декабря, 12.30; чт-пн 27-31 декабря, ср 2 января, 10.00, 11.45, 13.30; вт 1 января, 13.30; чт-вс 3-6 января, 10.00, 11.30

Сказка о царе Салтане Александр Птушко, СССР, 1966. В ролях Владимир Андреев, Лариса Голубкина, Олег Видов. *От 5 лет*
5 звезд, пн-ср 24-26 декабря, 10.00, 12.00, 14.00; чт-пн 27-31 декабря, ср 2 января, 10.00, 12.00; вт 1 января, 12.00; чт-вс 3-6 января, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00

Через тернии к звездам Ричард Викторов, СССР, 1980. В ролях Елена Метелкина, Вадим Ледогоров, Вацлав Дворжецкий. *От 12 лет*
чт 27 декабря – ср 2 января, 14.00, 16.10; чт-вс 3-6 января, 17.20, 19.40

Шрэк/Shrek Эндрю Адамсон, США, 2001, мультипликация. *От 8 лет*
Под куполом, пн 24, вт 25 декабря, 17.00; пт 28 декабря, 18.00; сб 29, вс 30 декабря, 17.15; ср-вс 2-6 января

ВЫСТАВКИ

«Нить времен. 60-летию битвы за Москву посвящается» 300 детских рисунков последних лет на военные темы. Отдельным разделом ретроспектива – рисунки детей военных лет (1941-1945). *От 5 лет*
Музей современного искусства, 26 декабря – 12 января

«Постой, паровоз» Действующие макеты железных дорог. *От 5 лет*
Дом на Брестской, 3-13 января

«Машина с живым мотором. Велосюжеты» Антикварные велосипеды, фотографии, рисунки. *От 5 лет*
Политехнический музей, постоянная экспозиция

«Возвращение бумажного кораблика» Оригами. *От 5 лет*
Политехнический музей, до 6 января

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Кукольные наряды. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Планета Земля» Показ фильма, снятого во время экспедиции журнала National Geographic. Специально для показа в Москву из Франции привезут 800 кг аппаратуры и несколько французских специалистов – монтировать всю эту аппаратуру в кинозале Дарвиновского музея. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 15 февраля

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Детский центр» На занятиях в «Детском центре» можно лепить из глины, прясть нитки, расписывать матрешек и смотреть мультфильмы, которые показывают гостям. *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, сб 14.00

«Такие разные куклы» *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до конца декабря

«Современные художники детской книги» *От 5 лет*
Дом детской книги, до 15 января

«Современная авторская игрушка» *От 5 лет*
Выставочный зал МОСХа, до 25 декабря

«Матрешка» *От 5 лет*
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

«Святочный вечер» Игровые рождественские экскурсии. *От 7 лет*
Музей русской усадебной культуры в Кузьминках, до 20 января

«Спортлэнд» Интерактивная выставка: спортивные и творческие конкурсы. *От 3 лет*
ВВЦ, павильон 20, 5-9 января

«Вьюговей-2002» Фестиваль снежной и ледовой скульптуры. Горки, каток. *От 3 лет*
ВВЦ, до 27 января

«Бумажный зверинец» Изготовление зверей из цветной бумаги. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 29 декабря, сб 5 января, 12.00-14.00

«Путешествие в микромир» Занятия с микроскопом. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, ср 2, 13.00-16.00; сб 5 января, 11.00-14.00

«Зоопарк в капле воды» Демонстрация простейших под микроскопом. *От 10 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, чт 3, вс 6 января, 12.00-15.00; пт 4 января, 13.00-16.00

«Мастерская Деда Мороза» Изготовление рождественских и новогодних сувениров, украшений для стола. *От 6 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 5 января, 12.00-15.00; вс 6 января, 14.00-16.00

«Вокруг света на «Ищейке» Кругосветное путешествие в 1831-1836 годах на корабле «Бигль» молодого Чарлза Дарвина положило начало его коллекции и дало повод для раздумий над «Теорией возникновения новых видов путем естественного отбора». Рисунки участников путешествия, коллекция колибри, восстановленный интерьер каюты Дарвина на «Бигле». *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 13 января

«Животные-строители» Организаторы выставки муравейников, нор и гнезд обещают, что посетители смогут посидеть в бобровой хатке. *От 3 лет*
Дарвиновский музей, 25 декабря – 17 февраля

КАТКИ

Ледовый дворец «Марьино»
сб-вс 20.00-21.00, вход для детей – 20 р., для взрослых – 40 р., проката нет

Ледовый дворец «Медведково»
вс 18.15-19.15, вход для детей – 20 р., для взрослых – 40 р., проката нет

Ледовый дворец «Русь»
пт-вс 21.30-22.30, вход для детей – 15 р., для взрослых – 30 р., проката нет

Ледовый дворец «Созвездие»
чт 21.00-22.00, вход для детей – 15 р., для взрослых – 30 р., проката нет

ПКиО «Сокольники»
23.00, вход для детей и взрослых – 30 р., проката нет

ПКиО «Таганский»
пн-вс 12.00-22.00, вход пн-чт свободный, пт-вс для детей – 10 р., для взрослых – 15 р.; прокат – 20 р./ч

Радужный каток
сб-вс 17.00-18.00, вход для детей – 20 р., для взрослых – 35 р., проката нет

Спортивный комплекс «Серебряный»
сб-вс 15.15-16.15, вход для детей – 30 р., для взрослых – 60 р., проката нет

Стадион «Авангард»
вт-чт, сб-вс 14.00-18.00, вход свободный, прокат – 30 р./ч

Стадион «Наука»
пн-вс весь световой день, вход свободный, проката нет

Стадион «Торпедо»
пн-вс 10.00-21.00, вход для детей и взрослых – 20 р., проката нет

Стадион «Юных пионеров»
вс 12.00-20.00, вход для детей и взрослых – 60 р., проката нет

ЦПКиО им. М.Горького
пн-вс 10.00-22.00, вход для детей 15 р., для взрослых 25 р., прокат 40 р./ч

Южный ледовый дворец
сб-вс 21.00-22.00, вход для детей – 15 р., для взрослых – 30 р., проката нет

ТЕАТР

А Баба-яга против... После спектакля – аукцион организации «Тринпис» в поддержку детского дома №1 г. Дзержинска. На аукцион будут выставлены детские поделки из мусора и бумаги. *От 6 лет*
вс 30 декабря, 14.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 5 января, 11.00, 13.30

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, чт 27 декабря, 18.00; пт 28 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 3 лет*
Детский театр теней, вс 6 января, 11.00, 13.30

премьера **Алиса... Все страньше и страньше** А.Добровольской. Музыкальная сказка. *От 6 лет*
Детский театр «АЯ», вс 30 декабря, 12.00, 15.00

Белоснежка Л.Машлятина (по сказке братьев Гримм). *От 4 лет*
Детский театр теней, сб 29 декабря, 11.00, 13.30

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина (фантазия на темы легенд и мифов Древней Греции). *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 4 января, 11.00, 13.30, в большом зале

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 30 декабря, 11.00, 14.00

Вертеп Традиционный рождественский кукольный спектакль. *От 5 лет*
Театр «ТриЛика», вс 6 января, 14.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, сб 29 декабря, чт 3 января, 11.00, 13.30; ср 2 января, 17.00, в большом зале

Винни Пух и все-все-все... А.Милна. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», ср 26, вс 30 декабря, 12.00; сб 29 декабря, пт 4 января, 12.00, 14.30

премьера **Виртуальный маскарад** В.Стольникова. *От 10 лет*
Театр им. М.Н.Ермоловой, сб 29, пн 31 декабря, ср 2, чт 3, вс 6 января, 12.00, в большом зале

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вт 25, сб 29 декабря, 11.00, 14.00

Волшебный свиток Аладдина, или Путешествие во времени рыцаря Жульена *От 7 лет*
Творческая группа «Новое небо», ср 2, пт-ср 4-9 января, 11.00, 14.00, 17.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пн

видео Карапузы в Париже/Rugrats in Paris



Второй полнометражный фильм по мотивам сериала «Карапузы», в нашем прокате проходящего под названием «Ох уж эти детки!». В России сериал особенно нравится мамам-домоседкам. В Америке, надо полагать, аудитория та же. Только родители, с восторгом встречающие каждое физическое и душевное движение ребенка, способны день за днем смотреть на этих, с позволения сказать, деток. Большое кино – это в некотором роде попытка превзойти сериал: здесь предполагается и качество иного порядка, и масштаб. «Карапузам в Париже», однако, масштаб придает только география – действие картины о поисках новой мамы (старая отошла в мир иной) переносится из Америки во Францию и обратно. В остальном это очередная серия про милых озорников – притом совсем неостроумная. Можно, конечно, посмотреть – когда белье постирано, картошка сварена, дети из школы еще не вернулись. Но «Карапузы в Париже» шли в американских кинотеатрах, значит, кто-то на этот фильм специально ходил, и, возможно, с удовольствием. Был такой советский мультфильм про мамонтенка, который маму искал: «Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети». Можно поставить вопрос следующим образом: зачем тратить пленку, силы и деньги на полуторачасовые поиски мамы, если можно все сказать за десять минут? От 6 лет

Пол Димайер, Стиг Бергквист, США, 2000, Премьер Мультимедиа

2001: выбор «афиши»

имя	должность	символ	достижение	конкуренты	цитата
Гарри Поттер	ученик школы волшебства Хогвартс	сова 	фильм о Поттере за 3 недели собрал в США $220 000 000. Российский тираж третьей книги о Поттере – 200 000 экземпляров	Фродо Бегтинс	«Боюсь, что вы ошибаетесь. Я не думаю, что я волшебник»
Шрэк 	людоед	лягушка в небе	самый успешный в истории мультипликационный вызов Диснею	корпорация монстров	«Людоеды сделают кафтан из твоей свежесодранной шкуры, вырвут твою печенку и выдавят твои глаза»
Кайл, Картман, Стэн, Кенни	третьеклассники из «Стремного городка Саус-парк»	мистер Хэнки	победили Саддама Хусейна и Осаму Бин Ладена, спасли человечество от газов и озоновой дыры	семья Симпсонов 	«Боже, они убили Кенни. Сволочи!»
Джинджер	курица из фильма «Побег из курятника»	аэроплан	исполнила главную роль в первом полнометражном фильме Ника Парка, автора короткометражек об Уоллосе и Громите	а может быть, ворона	«Девочки, не теряйте голову!»
Пикачу 	Покемон	мозг	Пикачу-брелок, Пикачу-носки, Пикачу-пианино, Пикачу – воздушный шар	Тинки-Винки, Дипси, Лала, По 	«Пи-ка-чу!»
Stomp	танцоры с ведрами и [illegible] 	мусорный бак	научили мир стучать	«Норд-Ост»	«Я думаю, что любой человек может поставить свой собственный Stomp у себя дома». Стив МакНиколас, режиссер Stomp

БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА (БИС) ☎ 00-9 бесплатная
Информация о товарах и услугах

ГОРОДСКАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ☎ 09 бесплатная
Информация об организациях, учреждениях, предприятиях, обеспечивающих жизнедеятельность г. Москвы и социальную защиту граждан

СЛУЖБА «ВАШ СЕКРЕТАРЬ» ☎ 05-3 платная
Информационный сервис по вопросам: дозвониться, напомнить, принять/передать информацию. Информация о проезде в г. Москве по адресным данным

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «АДРЕСА ФИРМ МОСКВЫ» ☎ 05-2 платная
Информация о проезде в г. Москве по адресным данным. Информация об изменении номера телефона, если замена произошла по инициативе пользователей. Информация о принадлежности номера телефона учреждений

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «МОСКВА ДЛЯ ВАС» ☎ 05-9 платная
Информация о проезде в г. Москве по адресным данным. Информация о реквизитах организаций, видах деятельности и пр. Информация о квартирном телефоне

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА О ТЕЛЕФОНАХ В ДРУГИХ ГОРОДАХ ☎ 00-7 платная
Информация о телефонах абонентов в Московской области и городах РФ

ЭЛЕКТРОННАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «ФОЛИАНТ ON-LINE» ☎ 202-8875 платная
Информационные услуги владельцам компьютеров по модемной связи

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СЕТЬ ПРЕДЛАГАЕТ ШИРОКИЙ СПЕКТР СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ



24, вс 30 декабря, 17.00

PREMIERE **Гном Гномыч, Изюмка и парад пугал** *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», сб 5 января, 13.00, и Дом-музее М.И.Ермоловой

Гусенок Н.Гернет, Т.Туревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол, пт 28 декабря, 17.00; вс 6 января, 11.00, 13.30, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 26 декабря, 18.00; пт 4 января, 17.00, в большом зале

Дядюшка Клоун и мышонок Мыцик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 3 января, 12.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, сб 5 января, 11.00, 13.30, в большом зале

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*
Сказочный театр, сб 29, вс 30 декабря, ср 2, сб 5, вс 6 января, 15.00

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 30 декабря, 12.00

Как Иван-царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, вс 30 декабря, 11.00, 13.30, в большом зале

Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну (музыкально-цирковое представление). *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 5 января, 17.00, в большом зале

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 4 лет*
Детский театр теней, чт 3 января, 11.00, 13.30

Космическое путешествие Алисы *От 6 лет*
Творческая группа «Новое небо», ср 2-9 января, 12.00, 15.00, 18.00, на сцене концертного зала Мосбизнесцентра

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 28 декабря, 11.00, 14.00

Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 26 декабря, 12.00

PREMIERE **Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 3 лет*
Детский театр теней, пт 28 декабря, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вт 25, пт 28 декабря, 12.00, 14.30; ср 2 января, 12.00, 14.30, 17.00; чт 3 января, 12.00; сб 5 января, 14.30, 17.00

Красная шапочка Ю.Уральского. Музыкальная сказка. *От 3 лет*
Детский театр «АЯ», пт 28 декабря, 12.00, 15.00

PREMIERE **Лесные забавы** Оперетта. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 6 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», пн 24 декабря, сб 5, вс 6 января, 12.00, 15.00, на малой сцене

Лисенок-плут В.Павловских. *От 3 лет*
Детский театр теней, ср 2 января, 11.00, 13.30

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пн 24 декабря, 11.00, 14.00

Машенька и медведь В.Швемберга. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 30 декабря, чт 3 января, 17.00, в большом зале

Незнайко и волшебное зеркальце По мотивам сказок Афанасьева. *От 8 лет*
Историко-этнографический театр, чт-вс 27-30 декабря, 10.00, 12.30, 15.00; ср-сб 2-5 января, 11.00, 14.00

Новогоднее представление *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», чт 27-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 11.00, 14.00

Новогоднее представление *От 6 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 29 декабря, пт 4 января, 11.00, 13.00; вс 30 декабря, ср 2, чт 3 января, 11.00, 13.00, 15.30; пн 31 декабря, 11.00, на большой сцене

Новогоднее представление-карнавал *От 6 лет*
Театр «АпАРТе», ср-вс 26-30 декабря, пт-вс 4-6 января, 12.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

Новогодние представления с Котом Леопольдом *От 6 лет*
Театр «Шалом», сб 29, вс 30 декабря, вт-пт 2-4 января, 13.00, 16.00; сб 5, вс 6 января, 13.00

Новогодние приключения поросенка Фунтика в Стране чудес *От 4 лет*
Московский детский мюзик-холл, чт-вс 27-30 декабря, ср-ср 2-9 января, 12.00, 14.30, в ДК МИИТ

Новогодние фантазии Деда Мороза *От 4 лет*
Музыкальный театр пластических искусств, пт 28, вс 30 декабря, чт-вс 3-6 января, 12.00, 15.00

PREMIERE **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 26 декабря, 16.00, в малом зале

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 27 декабря, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 25 декабря, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пн 31 декабря, 11.00, 14.00

Поросята-96 В.Анзикеева. *От 5 лет*
Детский театр «АЯ», сб 29 декабря, 12.00, 15.00, 18.00

Похищение смеха в новогоднюю ночь, или Новые козни Бабы-яги Шоу-мюзикл. *От 8 лет*
Творческая группа «Новое небо», сб 29, вс 30 декабря, ср-ср 2-9 января, 12.00, 15.00, 18.00, на сцене концертного зала «Академический»

PREMIERE **Принтипрам** Н.Гернет. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 5, вс 6 января, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», ср 26, вс 30 декабря, 14.30; пн 31 декабря, 12.00; чт 3 января, 14.30, 17.00; вс 6 января, 12.00, 14.30, 17.00

Проделки и подвиги Леши Зазнайкина *От 4 лет*
Творческая группа «Новое небо», чт-пн 27-31 декабря, 12.00, 14.30, 17.00, на сцене концертного зала «Королевский»

Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 5 января, 12.00

Серебрянка Э.Фарджон. *От 6 лет*
Театр Кирилла Королева, чт 3 января, 14.00, на малой сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Сказка о том, как Заяц ждал Новый год *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», пт 28 декабря, 17.00; сб 29 декабря, 13.00, в Доме-музее М.И.Ермоловой

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 27 декабря, 11.00, 14.00

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», пн 24, чт 27 декабря, 12.00, 14.30

Снегуркина школа Г.Ландау. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, пн 24, пт 28, пн 31 декабря, ср 2 января, 12.00

Собаки К.Королева (по мотивам повести К.Сергиенко). *От 10 лет*
Театр Кирилла Королева, вс 6 января, 16.00, 19.00, на малой сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Тайна новогодних часов *От 6 лет*
Московский областной театр кукол, сб 29, вс 30 декабря, 11.00, 13.00, 15.00; сб 5, вс 6 января, 11.00, 14.00

Тигрик-Петрик Н.Гернет (по Г.Янушевской и Я.Вильковскому). *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, ср 26 декабря, 11.00, 14.00

Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 4 января, 12.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 27 декабря, 16.00, в малом зале

Часы с кукушкой С.Прокофьева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 29 декабря, 12.00

Черная курица Н.Шувалова (по сказке А.Погорельского). *От 10 лет*
Детский театр теней, пт 4 января, 11.00, 13.30

Чудеса в решете Спектакль-игра по сказкам Е.Честнякова. *От 6 лет*
Театр кукол «Огниво», пн 24 декабря – вс 6 января, 11.00, 14.00

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Московский театр кукол, сб 29 декабря, вс 6 января, 17.00; пн 31 декабря, ср 2 января, 11.00, 13.30, в большом зале

ЦИРК

Будьте добры *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова, ср-вс 26-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10; пн 31 декабря, 10.50, 11.30; вт 1 января, 15.40, 16.30

В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, пн-чт 24-27 декабря, 12.00, 15.00; пт-вс 28-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 10.00, 12.30, 15.30, 18.30; пн 31 декабря, 10.00, на большой сцене

В гостях у цирка Рыжий Ап! *От 3 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср-пн 26-31 декабря, ср-вс 2-6 января, 11.30, 15.00, 19.00; вт 1 января, 15.00, 19.00

Волшебный огонек *От 6 лет*
Театр иллюзий, ср 2, сб 5, вс 6 января, 12.00, 14.00, 16.00; чт 3 января, 14.00, 16.00; пт 4 января, 16.00

День рождения Пончика *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-вс 26-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 11.00, 14.00, 16.30; пн 31 декабря, 11.00; вт 1 января, 16.30, на малой сцене

Козни троллей *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, вт-пн 25-31 декабря, ср-вс 2-6 января, 11.00, 14.30, 18.00; вт 1 января, 14.30, 18.00

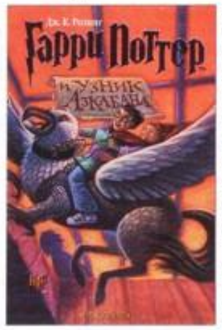
Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср-вс 26-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45; пн 31 декабря, 11.15; вт 1 января, 15.45

Планета страшилок, или Сон индейца Уго *От 5 лет*
Балаган на ВВЦ, пн-вс 24-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Приключения волшебницы Натай *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, чт-вс 27-30 декабря, 12.00, 15.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср-вс 26-30 декабря, ср-вс 2-6 января, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

книги Дж.К.Ролинг «Гарри Поттер и узник Азкабана»



В этом произведении есть по крайней мере три вещи, которые могли бы превратить его в хорошую детскую книгу: главные герои – числом три, место действия – школа волшебства, сюжет – детективный. Число 3 по отношению к главным героям – практически идеальное. В центре тройки – главный герой, человек неординарный, но не совершенный. То есть ему тоже свойственно ошибаться. С двух сторон его опекают друзья – законопослушный Всезнайка и не слишком умный, зато верный Простак. Школа волшебства – тоже удачный выбор. Читателям среднего школьного возраста страшно близки проблемы невыученных уроков, а волшебство – гарантия того, что скучно в школе не будет. Опять же, детективный сюжет – но, рассказывая детективную историю, крайне сложно держать темп на протяжении 570 страниц. Если же нет динамики, наступает скука, а это катастрофа для любой книги – что для взрослой, что для детской. А здесь – пересказы содержания первых двух книг, бесконечные диалоги, которые можно сократить вдвое без ущерба для сюжета, и стремление автора растянуть интригу на целый учебный год. Читателю приходится заново читать все о том же: унылое лето с Дурслями, встреча с друзьями при покупке учебников, праздничный ужин в Хогвартсе, Хэллоуин, матч по квиддичу, экзамены, смертельная опасность, лето с Дурслями. Конечно, у школьников жизнь расписана в соответствии с учебной программой, но не до такой же степени. Люди, как правило, взрослеют и меняются, а герои Ролинг все те же. Единственное новшество в образе Гарри Поттера – влечение к Чжоу Чанг, девочке на метле. Но влечение быстро исчезает, и все идет как раньше: экзамены, опасность, лето. Еще один минус – язык. Можно было бы не обращать внимания на выражения типа «вырвать признание», «душераздирающий вопль» или «девственно чистый». Книг, написанных бедным, беспомощным языком, довольно много, однако не все из них зовутся мировыми бестселлерами. И если издательство берется выпускать детскую книгу, которая стала-таки бестселлером, оно должно бы задуматься об уровне перевода. Ничего страшного в том, что перевод может оказаться лучше оригинала, нет. От 10 лет

РОСМЭН, Москва, 2001, перевод М.Литвиновой

Старый год с Дарьей Варденбург



Побег из коровника

Детское кино возвращается. В Москве проходит Международный фестиваль фильмов для детей и юношества, на каникулах кинотеатры предлагают по три детских фильма сразу, на киностудии «Мосфильм» вовсю реставрируют и оцифровывают старые картины. Новый цвет и звук Dolby Surround уже обрели «Илья Муромец», «Сказка о царе Салтане» и «Через тернии к звездам». Нового российского кино для детей пока нет, но, по крайней мере, есть старое советское и новое западное. Из нового западного более всего порадовал «Побег из курятника» Ника Парка, который хоть и уступает его же «Уоллесу и Громиту», но на фоне диснеевского фильма «101 далматинца», показанного примерно в то же время, выглядит достойно. Обидно, правда, что «Побег из курятника» появился у нас через год после выхода на Западе. Что касается диснеевских лент, которых в этом году было предостаточно, – после невыносимо скучных «Атлантиды» и «Как стать принцессой» можно навсегда забыть о том, что когда-то на студии Диснея делались лучшие в мире детские ленты. В то время как Disney пытается восстановить репутацию с помощью «Корпорации монстров», студия DreamWorks празднует триумф и готовит продолжение «Шрэка». Продолжение называется «Шрэк-2».

С книгами ситуация все та же: издательства продолжают тиражировать классику. Новых имен нет как нет. Можно утешаться тем, что все читают Гарри Поттера – в конце концов, массовый психоз, вызванный книгой, выглядит приятнее, чем те же симптомы, инспирированные телепузиками и покемонами. До конца 2001 года оставалась надежда, что издательство «Захаров» сдержит слово и выпустит вторую книгу Роальда Даля о Чарли – «Чарли и стеклянный лифт». Первая, «Чарли и шоколадная фабрика», появилась в 2000 году. К Роальду Далю – детскому писателю я испытываю глубокое уважение, поэтому, пользуясь случаем, хочу попросить: прочтите «Чарли и шоколадную фабрику». Лучше на английском, но можно и на русском. Но все-таки лучше на английском. Не хочется сравнивать Роальда Даля с Джоан Ролинг, но ничего не поделаешь: Гарри Поттер теперь литературное явление. Так вот, если сравнивать, Роальд Даль против Ролинг – все равно что живой саблезубый тигр против бутерброда с колбасой.

Кстати, о еде. Начиная с этого года дети вполне могут ходить в кафе. То есть в кафе они могли ходить и раньше – но это были обычные взрослые кафе, где по выходным детей кормили мороженым-пирожным и напускали на них клоунов. Нормальное кафе для детей с человеческим меню и спокойной обстановкой появилось только недавно – в магазине «Мир детства». Называется кафе «Дом оранжевой коровы», и вышеозначенная корова там присутствует. Время от времени в кафе показывают мультфильмы и спектакли, но обычно там просто вкусно кормят.

Более активным отдыхом заведовал открывшийся в этом году роллердром «Локстрим». Во время осенних каникул в «Локстриме» проходил первый этап первенства Москвы по роликовому спорту, а после каникул роллердром разом открыл секции фигурного катания на роликах, слалома и агрессивного катания, а также студии брейк-данса, хип-хоп-диджеинга и граффити.

Музеи – последние, кого можно заподозрить в излишней заботе о детях. Однако именно музеи, а не театры с клубами, проявили в этом году изрядную фантазию и редкое трудолюбие. Дарвиновский музей проводил открытые уроки с Николаем Дроздовым и мастер-классы «Как смастерить мягкую игрушку», рассказывал о кактусах и Маяковском, организовал Воскресную таксидермическую мастерскую. Биологический музей им. К.А.Тимирязева вместе с посетителями изучал простейших под микроскопом, учил технике оригами и демонстрировал челюсти акулы, панцирь черепахи и модель летающего плода в Комнате открытий. Девизом Комнаты, кстати, являются крайне правильные слова «Пожалуйста, трогай!».

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая

Балаган на ВВЦ 182 47 90, на территории ВВЦ, у главного входа Ⓜ ВДНХ, *вход 70-90 р.*

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.*

БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная, *билет с подарком 110 р.*

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, *билет на елку 500 р.*

Боулинг «Самолет» 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *билет на елку 250 р.*

ВВЦ Просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал МОСХа 202 23 99, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 12.00-20.00*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

Государственный музей А.С.Пушкина 201 73 39, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, *билет на бал-маскарад 200 р. для детей, 150 р. для взрослых*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт мес-ца, вход 10-20 р.*

Дворец спорта «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *билет на детские представления: с подарком 100 р., без подарка 60 р., билет на «Yo!ку» 150 р. с подарком, 120 р. без подарка, справки о «Yo!ке» по тел. 257 78 58, 213 59 75*

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*

Детский мир 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, *вход на праздники свободный*

Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский б-р, 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская, *билеты 70-100 р.*

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*

ДК МИИТ 234 12 61, 248 21 34 (заказ билетов), Сущевский пр., 6 Ⓜ Новослободская

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская

Дом детской книги 251 43 25, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская

Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Зоопарк 255 53 75, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *касса пн-вс 10.00-16.00, вход 5-40 р.*

Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская

Кафе «Дом оранжевой коровы» в магазине «Мир детства» 363 14 05, Павловская, 18 Ⓜ Тульская, *билет на праздники 10 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная, *билет с подарком 340 р., без подарка 250 р.*

Комплекс космических аттракционов Star Galaxy в ТЦ «Крокус-сити» 755 87 95, пересечение МКАД и Волоколамского ш., *билет на праздники 250 р.*

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *билет с подарком 131 р., вход для взрослых 45 р.*

Ледовый дворец «Марьино» 345 68 00, Мячковский б-р, 10, корп. 37 Ⓜ Марьино

Ледовый дворец «Медведково» 477 38 39, Заповедная, 3 Ⓜ Бабушкинская, Отрадное

Ледовый дворец «Русь» 399 13 27, Воронежская, 13/3 Ⓜ Домодедовская

Ледовый дворец «Созвездие» 423 10 52, Голубинская, 28, корп. 3 Ⓜ Ясенево

Ледовый дворец ЦСКА 213 36 76, 213 69 18, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, *билет с подарком 120 р., без подарка 60 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Мосбизнесцентр просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93

Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Менделеевская, *билеты 20-70 р.*

Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *билеты 60-90 р.*

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса вт-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-14.00, билеты 40-60 р.*

Московский театр иллюзий 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а (кат «Энтузиаст») Ⓜ Выхино

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30, билеты 20-250 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

ПКиО «Сокольники» 268 91 42, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

ПКиО «Таганский» 912 18 61, 912 77 42, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, *билет на праздники 100 р. для детей, 20 р. для взрослых*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для детей и школьников на все сеансы 100 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Радужный каток 733 03 69, пос. Ново-Переделкино, Чоботовская, 6

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*

Роллердром «Локстрим» 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Спортивный комплекс «Серебряный» 199 17 65, Генерала Глаголева, 10, корп. 3 Ⓜ Октябрьское Поле

Стадион «Авангард» 176 06 62, ш. Энтузиастов, 33 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее на любом транспорте

Стадион «Наука» 154 52 71, Б.Академическая, 38 Ⓜ Войковская, далее авт. 204

Стадион «Торпедо» 275 45 86, Восточная, 4, корп. 2 Ⓜ Автозаводская

Стадион «Юных пионеров» 213 46 42, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо

Творческая группа «Новое небо» 938 68 08, 938 61 47

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, билеты 80 р.*

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, *касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-100 р.*

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1, *касса сред 15.00-18.00, сб-вс 10.00-15.00, билеты 20-40 р.*

Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, 157 88 80, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, *билет с подарком 100 р.*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 60-65 р.*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, *касса вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход на выставку «Матрешка» свободный*

ЦПКиО им. М.Горького 237 12 66, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры

Южный ледовый дворец 383 87 38, Булатниковская, 26 Ⓜ Пражская

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, билет для детей 40 р., в карнавальных костюмах свободный www.art-garbage.ru*

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-160 р., на дневные сеансы детям до 12 лет 20%-ная скидка*

Classifieds

ТУРИЗМ 197
ОБУЧЕНИЕ 197
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ТРЕНИНГИ
ВУЗЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 198
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 205
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 207
ПОДАРКИ
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 208
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ГЕИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 221
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 221
СООБЩЕНИЯ 221

ТУРИЗМ

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.nalternativa.ru
Горнолыжные курорты Франции, Австрии, Швейцарии
Отдых в Финляндии
Лиц. ТЦ 002996
Новая альтернатива туристическая компания

Мальдивы, Шри-Ланка, Сейшелы, Таити
Еженедельные вылеты
м. Чеховская. Тел. 232 1043, 232 1044
ПАГАНЕЛЬ-ТУРЪ

ГОСТИНИЦЫ И ПУТЕШЕСТВИЯ СО СКИДКОЙ
DILNET.RU
для индивидуалов
(095) 973 5500, 973 5501

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru
Лиц. № 009133 МЭРТ РФ, услуги сертифицированы

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

КОМПАНИЯ КапитанН
Бронирование и продажа авиабилетов
Бронирование отелей по всему миру
www.kapitanN.ru
м. «Бауманская», тел.: 267-4254, 264-8736, 926-8701, 912-93

СТУДЕНТ
карта ISIC без границ
www.sputnik-tourism.ru
www.isic.org
тел: (095) 939 8886, 938 1945
лицензированная организация ISTC - тел «СПУТНИК»
ул. Косыгина, 15

Новый год в Подмосковье
Тел. 207 2694, 923 6296

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

Français Тел. 972 0448

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Творческий центр «Стимул» приглашает всех желающих работать в ночных клубах Москвы. Обучение стриптиз и танцам всех направлений. Эксклюзивная постановка, индивидуальные занятия. Тел. 782-4071

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

EF English First
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-8122, www.englishfirst.com

«КЬЮ КЛАБ»
БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
20% скидка на игровое время.
Русская пирамида. Пул. Уютный бар.
Гостиница «Россия», восточный корп., 2 этаж, Варварка, 6

Максим Седаков Студио
салон красоты
Разработка индивидуального имиджа
Предъявителю купона – 10% скидка на все виды услуг.
м.Новослободская, Новослободская, 97/85 (вход в арку), тел. 979-2446









ТРЕНИНГИ

Тренинг свободного самовыражения www.trialog.ru. Тел. 951 5454

Обучающе-психотерапевтический тренинг «Как мы общаемся, когда общаемся» в центре «Триалог». www.trialog.ru. Тел. 951 5454

Бизнес-тренинги в центре «Триалог». www.trialog.ru. Тел. 951 5454



Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ®Марксистская

«Натур-Нико» Никольская, 17 ®Дубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., голливудская чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 500 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) – от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр-SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, визаж, тату. Талассотерапия: антицеллюлитное обертывание, «плоский живот», «талабост». Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214

Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, эпиляция, солярий. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Косички, наращивание волос, свадебные укладки. Тел. 968 1881

Наращивание ногтей Тел. 310 3554

Ногти Тел. 168 0179

Ногти Тел. 215 8258

Наращивание ногтей Акрил. Тел. 269 5130

Африканские косички Тел. 8 903 793 2339



Афрокосички. Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977



Наращивание волос
Афропрически. Афрокосички. Консультации. Тел. 911 3365, 995 4122

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Парикмахер-стилист
Тел. 8 910 400 8074

Татумакияж, ногти Тел. 790 6914

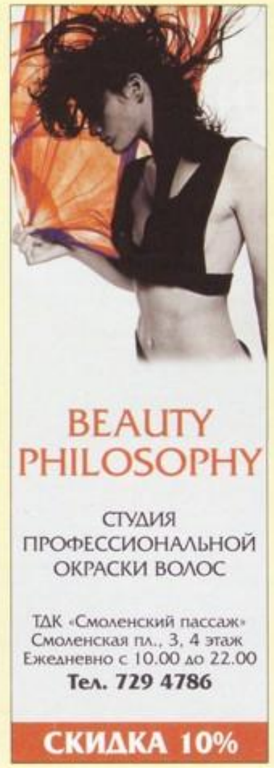
Афрокосички, наращивание
Тел. 968 1881













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Right Way

Косметический центр. 10% скидка на аппаратную косметологию. Консультация врача-косметолога и подбор индивидуальных программ – бесплатно.
®Пушкинская, Б.Палашевский пер., 8, тел. 200-5656, 299-0172
www.rightway.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет. Купон действителен до 6 января.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке 1 коробки контактных линз One-day консультация врача бесплатно.
®Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая поликлиника № 8, тел. 151-2273
®Новослободская, Селезневская, 34, «Оптика-8», тел. 284-4337, 281-6555

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

– Тумесцентная липосакция
(до пяти кг жира за один сеанс)
– Пластика лица, век, молочных желез
– Лазерная шлифовка лица, век, рук,
рубцов на Er:YAG
– Удаление сосудистых звездочек
– Пересадка собственных волос,
в том числе и в область бровей, маскировка
послеоперационных рубцов

Никитский бульвар, 12
Тел. 291 5731

Медицинский центр красоты эстетик клуб

Салон профессионалов ИМПРЕССИО

! ЭКСКЛЮЗИВ !

– GOLD WELL – креативные «двойные» стрижки.
Окрашивание – хиты: перламутр, цветной дождь.
Лечебная химия на АНА-кислотах.
– Косметология – безоперационная подтяжка,
микротоковая, Эффектон – с первой процедуры.
Биомеханическая стимуляция. Одноразовые пакеты.
– Эпиляция – любая, с обезболиванием.
– Интим-стрижки – стрижка мужского члена.
– Наращивание – гарантия 2 недели.
– Маникюр – педикюр-SPA, евро, мужской, детский.
– Новогодний дизайн. Визаж. Чай, кофе, коньяк – бесплатно.

Предъявителю – 10% скидка

м. «Третьяковская», (5 мин. пешком), Голиковский пер., 13
Запись по тел. 951 4937 (очень умеренные цены)

ТАТУ Студия Быковой Смирновой МЕРИЛИН



- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433
УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 511, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ" HTTP://WWW.TATTOO-MARILYN.RU

IMAR Vip-clinique

Центр красоты и здоровья

Уникальные результаты по коррекции фигуры
под контролем медиков без хирургического вмешательства.

Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см) *ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО*
- подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка
- все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа, программа «Плоский живот»
- косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по европейской технологии
- удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела
- татуаж и татуировка
- наращивание ногтей, маникюр, педикюр
- парикмахерские услуги, солярий
- мезотерапия, инъекция «Рестилайн»



м. «Чистые Пруды», (095) 207 1127
м. «Белорусская» (095) 251 4651, 251 2467
м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089

с 20 по 30 декабря Вы сможете не только великолепно подготовить себя к встрече Нового года,
но и получить в подарок Клубную Карту постоянного клиента "NOUVELLES",
предоставляющую скидку 10% на все услуги Салона. Вас ждут уникальные подарки от "NOUVELLES"



ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

Уникальный метод избавления от нежелательных волос по технологии Plasmalite 800+
- При любом фототипе кожи и цвете волос
- Быстро и абсолютно безопасно
- На любом участке тела, в том числе труднодоступных, интимных и самых интимных местах



Ювелирный педикюр

- Профессиональный аппаратный педикюр по технологии Ruck-Gehwol – гарантия Вашей безопасности от грибковых заболеваний
- Лечебный уход за ногами



Великолепные ногти

от призеров чемпионата России по моделированию ногтей
- Новейшие методы наращивания ногтей
- Все виды маникюра
- Лечебный уход за руками
- Современный и классический дизайн по технологии Creative Nail Design®
- Авторские работы



Бикини дизайн
Интимные стрижки

Лицензия № V133.V00413 от 13 июня 2001г.



NOUVELLES САЛОН КРАСОТЫ

Москва, Проспект Мира, д. 72, "Мосбизнесцентр", 1 этаж; т. (095) 363-3212

Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий.
Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес.
Что делать?

- Быстрое и эффективное похудение (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого.
Комфортно.
Эффективно.

предъявителю - новогодняя скидка 10%

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 99 66 (без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17 (без выходных)
Тольятти: (8482) 37 67 35 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДК3 9285/0744 Все сертификаты

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

11% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 11% СКИДКА. ПРИ ПОКУПКЕ 1 КОРОБКИ КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ ONE-DAY – КОНСУЛЬТАЦИЯ ВРАЧА БЕСПЛАТНО

11%

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 30% СКИДКА НА ОДИН БИЛЕТ

30%



10% СКИДКА НА АППАРАТНУЮ КОСМЕТОЛОГИЮ. ПОДБОР ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОГРАММ – БЕСПЛАТНО



ТАТУ Студия Быковой Смирновой МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 10% скидка на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912 1953

NEW
САЛОН ЭЛИТНОЙ КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРИИ

MAGIQUE
0001
20%

KENZO, Chanel, LANCOME, Biotherm, Shiseido, Gucci, Boss, Estee Lauder, DKNY, MAC, Helena Rubinstein, LA PRAIRIE, Hermes, Lanvin, Yves Saint Laurent, Christian Dior, Thierry Mugler, Givenchi, Bvlgary, Ferre, Cartier, Guerlain, Paco Rabanne.
Волгоградский просп., 18, стр. 1, тел. 961 2201

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи
м.Добрынинская, Б.Ордынка, 67

Медсервис М
м.Алексеевская, просп. Мира, 99 (круглосуточно)

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка – 5%.

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ
Инъекции красоты, коррекция фигуры

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ
– парикмахерские услуги
– наращивание волос
– маникюр
– педикюр
– косметология
– солярий
Малая Дмитровка, 3/10
Тел. (095) 299 3418, 299 7850

При упоминании о нашей рекламе – скидка 10%

Медицинский Центр красоты
полный комплекс
косметологических и стоматологических услуг

Endermologie – программы по коррекции фигуры на аппарате LPG-Cellu M6 IP

Cosmecanique – новейшая программа омоложения, естественный лифтинг лица LPG Lift 6





ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
- Любые пластические операции
- Лазерная шлифовка на Er:YAG, лазер нового поколения Fidelis
- Пересадка собственных волос по методу доктора Б.Вульфа, пересадка бровей, маскировка послеоперационных рубцов

ЛАЗЕРНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ: лечение зубов без бормашины
Сезонная профилактика и лечение остеохондроза позвоночника и суставов

Услуги стилистов и визажистов международного класса, маникюр-педикюр, наращивание и дизайн ногтей, мужская косметология,
уникальный турбосолярий последнего поколения

290 1997, 290 6613
Никитский б-р, 12
эстетик клуб

3+6
центр системной медицины
Лиц. МДКЗ 13213#772

- **СТОМАТОЛОГИЯ**
- ТЕРАПИЯ (косметическая реставрация, отбеливание АЙР-ФЛОУ)
- ОРТОПЕДИЯ м/керамика – от 69 у.е.
- ПАРОДОНТОЛОГИЯ • ОРТОДОНТИЯ • ГАРАНТИЯ – 3-5 лет
- **ГИНЕКОЛОГИЯ**
- ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ • АБОРТЫ БЕЗ ОПЕРАЦИИ с применением медикаментов (французский медпрепарат Мифегин) – от 5 тыс. руб.
- КОЛЬПОСКОПИЯ
- УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ВМС (внутриматочной спирали)
- **УРОЛОГИЯ, ДЕРМАТОЛОГИЯ**
- ЛАБОРАНТНАЯ ДИАГНОСТИКА заболеваний в присутствии пациента
- ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ ЗА 24 ЧАСА
- ПЦР, циститы, простатиты, недержание мочи
- ПРОФИЛАКТИКА ВЕНЕРИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ
- БЕСПЛАТНЫЙ ПОСЛЕКУРСОВОЙ контроль излечивания
- **УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ДИАГНОСТИКА**
- АВТОМАТИЧЕСКОЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ исследования, заключение специалиста
- **МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, МАММОГРАФИЯ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ**
- **МАССАЖ**
- СИСТЕМНЫЙ, АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ, СНИМАЮЩИЙ СИНДРОМ ХРОНИЧЕСКОЙ УСТАЛОСТИ
- **КОСМЕТОЛОГИЯ**
- ОЗОНОКИСЛОРОДОТЕРАПИЯ (целлюлит, угревая сыпь, растяжки, укрепление груди) эффективно
- БОТОКС, ДИСПОРТ, РЕСТИЛАЙН (устранение морщин за 1сеанс) – 150-300 у.е.
- МЕЗОТЕРАПИЯ (эмбрион, плацента, витаминные коктейли) – омоложение и похудение + парафиновая маска – бесплатно
- МИКРОДЕРМАБРАЗИЯ (50 руб./минута и все виды химических пилингов)
- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ, ТАТУАЖ (100 у.е.)
- АППАРАТНЫЕ ЧИСТКИ (криомассаж и все виды масок)

СКИДКИ: СТУДЕНТАМ, ВЕТЕРАНАМ, МОЛОДЫМ СЕМЬЯМ

Ленинский просп., 82/2
м. «Университет»
☎ 131 2431, 131 6365, 131 8647
www.36-6.com

попробуйте сделать это с больными зубами



Доктор Мартин
Сеть стоматологических клиник
Предъявителю скидка 20%
м. «Профсоюзная», Новые Черемушки, квартал 22-23, корпус 1Б
Тел. 120 5248, 128 8410
м. «Новые Черемушки», Архитектора Власова, 22
Тел. 504 4301, 504 4302

Единственный в Москве лечебно-диагностический



ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
САЛОН КОСМЕТОЛОГИИ
Новогодний презент:
праздничная СКИДКА
на все программы
с 20 декабря по 25 января
Разовая процедура – 10%
Курс процедур – 20%
Консультации бесплатно. Арбат, 28, стр.1,
тел.: 232-94-24, 234-90-26, www.cmi.krasota.ru

САЛОНЫ КРАСОТЫ
Bon Vivo
• м. «Тимирязевская» Костякова, 6/5 Тел. 975 3088
• м. «Отрадное» Декабристов, 20, корп. 1 Тел. 907 8211
- Вечерние укладки к новогодним праздникам
- Африканские и тайские косички
- Профессиональный стилист-визажист MAC, KRYOLAN
- Маникюр и аппаратный педикюр Gehwol, Camillen, ORLY
- Косметический кабинет Danne, Le Club des Professionels, Holy land, Botox, Мезотерапия
Студия TATTOO
Перманентный макияж
Кирсина TATTOO Боди-арт
Предъявителю объявления БАР и 1 сеанс солярия в подарок

TATTOO STUDIO
BIOTEK
BiOTEK
м. «Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446. www.biotek.ru

АМЕРИКАНСКАЯ ХИМИЯ



«Веллофор-мер» – химическая завивка – новое достижение в парикмахерском искусстве. Химсостав не разрушает структуру волос, так как он очень мягкий. Особенность этой завивки в том, что при отрастании волос не видно грани между отросшими волосами и химией, нет залонов на волосах, нет мелкого завитка, а объем создается локонами. Эту химию можно делать почти каждый месяц, не нанося вреда волосам.
Центр «Амми»
Кутузовский просп., 24
Тел. 243 9970, 243 1882

Эксклюзивный салон красоты Studio-2000
Парикмахерские услуги и медико-косметологические. Тел. 438 0003

Пирсинг-украшения из золота
Тел. 290 3442

ЗДОРОВЬЕ

Лечебный массаж
Тел. 369 5504

Восточные оздоровительные гимнастики. Тел. 752 9450

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

МЫ САМИ БОИМСЯ СТОМАТОЛОГОВ
МЫ БОИМСЯ ПЛОХИХ СТОМАТОЛОГОВ
ИХ ОШИБКИ ТРУДНО ИСПРАВЛЯТЬ

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи
Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры, цифровые панорамные снимки, металлокерамика с опал-эффектом, пародонтологические операции, исправление прикуса, **установка скайсов (украшение на зубы)!**



Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д.67 (м. "Добрынинская")
т.: 363-7777, 238-86-37
Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д.99 (м. "Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-61-96

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

Fashion Studio
Предъявителю купона – 15% скидка на коллекции Zingo, E-play, IXOS, ATOS, LOMBARDINI, Adelle Fado, Cora Kemperman и услуги флориста. Новогодние композиции, украшение цветами, сумки, праздничные букеты.
Так же для покупателей подарок от нашей студии.
Скидка действительна до 1 февраля.
1-й Смоленский пер., 9 (в 50 м. от «Смоленского пассажа»), тел. 241-0735

МУЛЬТИ СПОРТ
Боулинг-центр клуба «Мультиспорт»
Предъявителю купона – 10% скидка, действительна в любое время суток.
(Спортивная, Лужники 24, стр. 10
Тел. 201-1616, 201-1651

ПИВНОЙ РЕСТОРАН АНГАРА ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖА
Предъявителю купона – 10% скидка со счета + 1 литр пива собственного производства (на спецпредложения скидка не распространяется).
Пивной ресторан «Ангара»: европейская, кавказская, японская кухни. Собственная пивоварня, банкеты и фуршеты до 500 человек.
Проведите новогоднюю ночь с нами!
Н.Арбат, 19, тел. 203-6936, 291-2209

ЛАЗЕРНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

– Лечение кариеса без бормашины
– Лазерная чистка зубов
– Ортодонтия

Никитский бульвар, 12
Тел. 290 1997, 290 6613

Медицинский центр красоты эстетик клуб



САУНА ЛЮКС на Плющихе

242 8148
248 3746
круглосуточно

VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухни, караоке, бильярд, автостоянка. Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.

www.sauna-x.ru

Приглашаются на работу девушки.

Если скучно вдруг тебе – не стесняй движенья. Заезжай ты к нам сейчас – получишь наслажденье!

ЗАКРЫТЫЙ САЛОН ДЛЯ МУЖЧИН
В сетях АФРОДИТЫ

Если много вас сейчас, и душа полная веселья, – позвольте нам уважить вас, и не бойтесь продолжения...

Аквамассаж в бассейне SPA

Тел. 318 6613, 318 6331

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Лицензия МДЗ №9576 1035

Профессиональная гигиена полости рта.

Эффективное и щадящее отбеливание.

Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.

Имплантация и протезирование на имплантатах.

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия: эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
Восстановительная хирургия.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

Пр-т Вернадского, д.125

т. 433-22-22

САУНЫ/БАНИ

Дивo

Имеет честь предложить:

- живо разливное, живые раки
- караоке
- массаж
- скидки на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
- принимаются к оплате кредитные карты
- русская парная на дровах
- ресторан русской и европейской кухонь
- бассейн 5х10 м
- русский бильярд
- каминный зал в охотничьем стиле
- отдых на открытом воздухе
- спутниковое телевидение
- охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 18а
Тел. 443 5148, 440 6995



САУНА-ЛЮКС

Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592

бар-кухня • солярий • спутниковое тв

Сауны люкс
Центр. Круглосуточно.
Бассейн с фильтрацией и подогревом, бильярд, караоке, джакузи, VIP-кабинеты.
Тел. 245 3243, 245 1856

Баня, сауна круглосуточно
Тел. 774 0362
м.Новослободская

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, застолья и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.a1.dosug.org



СПОРТ

СПОРТ-СПРАВКА

Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха

Это просто, как семью пять = тридцать пять!

777-77-35

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

Поюйлов КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!

Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

Принимаем заявки на проведение НОВОГО ГОДА

ООО "Крылатый Крокодил"

Москва, ул. Новогиреевская, д. 53. Тел.: 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru

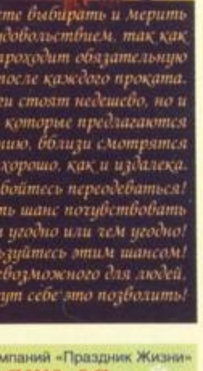
УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.

Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека.

Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!





УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Сценарии. Праздники. Артисты Тел. 571 5670, 8 902 165 8569, www.isi.inforos.ru

Новогодние шоу-программы Тел. 473 8056, Александр

Незабываемый праздник с героями любимых сказок. Тел. 415 3973

Праздник? Вечеринка? Торжество? Специальное новогоднее предложение Дед Мороз и Снегурочка. Мы сделаем это! Тел. 949 8159, 8 903 746 8820

Все звезды эстрады Любые праздники. Новый год. Тел. 960 6144, 180 6144

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники. 5 и 6 января новогодние елки.

Дед Мороз и Снегурочка Тел. 480 6197, 376 0538

Дед Мороз принимает заявки Тел. 406 2314

Проведение праздников Дед Мороз принимает заявки. Тел. 406 2314

ТЦ «Вдохновение»
Дед Мороз, ансамбль, дискотека, тамада, видеосъемка, оформление шарами, стриптиз, цирк.
Тел. 192 3874, круглосуточно

Суперпраздники
Уникальное новогоднее предложение. Оформление шарами. Тел. 364 6954, www.masquerade.ru

Группа компаний «Праздник Жизни»

Не пора ли задуматься о новогодней вечеринке?

Праздник Жизни
Любые услуги для организации и проведения праздников «Праздник Жизни» Тел. 107 1277, www.prazdnik.ru

Оформление воздушными шарами. Печать на шарах
Компания «Шар» Тел. 778 4545 www.shar.com.ru

Оформление цветами
Доставка цветов
«Альстромерия» Тел. 973 0529 www.alstromeria.ru

Больше праздников! Больше жизни!

Москва, ул. Новослободская, 55



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА СО СЧЕТА + 1 ЛИТР ПИВА СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА ПРИ ЗАКАЗЕ ГОРЯЧЕГО БЛЮДА ИЗ МЕНЮ

10%

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА, ДЕЙСТВИТЕЛЬНА В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ СУТОК

10%

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 15% СКИДКА + ПОДАРОК ОТ НАШЕЙ СТУДИИ

15%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – 20% скидка на парикмахерские услуги.
Пенсионерам и школьникам – 50% скидка.
Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа.
Программа коррекции фигуры. Солярий.
Консультация стилиста бесплатно.
м.Белорусская (9 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1 или Электрический пер., 1/26, здание БЦ «Чайка Плаза», 7 этаж, тел. 777 7705



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому и французскому языкам.
Купон действителен до 6 января.
Тел. 737-7370, 939-1697



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Купон действителен до конца декабря.
м.Крылатское, тел. 415-6295 м.Академическая, тел. 126-2295 м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9671 м.ВДНХ, тел. 188-1089

















Король и Королева, лучшие придворные артисты на вашем празднике. Тел. 216 4880

ФОТО

Студия фотографии «Птица Ру» Портфолио. Портрет. Любая другая съемка. Тел. 152 8821, 8 902 603 4897. www.ptitza.ru



ТРАНСПОРТНЫЕ



Видеофотосъемка
Тел. 782 8045

Фотовидеостудия
Тел. 195 8007, 195 2710

Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский, портрет. Портфолио.
Тел. 737 4350,
8 910 417 8588









ДРУГИЕ



ВЕЩИ

ПОДАРКИ







Бильярдные столы
Тел. 938 1345,
938 5079

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ПРОДАМ

Продаю iMac Новый. Синий.
Тел. 785 1702, Котельников Максим

МАГАЗИНЫ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%
15%

БЕСПЛАТНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ + 5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ
5%
5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
20%
20%

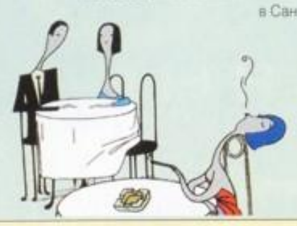
Лилит
КАЗИНО
5% скидка на приобритение билета. Культурно-развлекательный центр «Лилит» приглашает вас на Новогоднюю ночь! Вас ожидает музыкально-развлекательная программа, шоу-балет, рулетка, покер, блэк-джек, розыгрыши призов по пригласительным билетам. Стоимость билета – от 250 до 300 у.е.
Гостиница «Москва», Охотный Ряд, 2, тел. 924-5035

Оливет
САЛОН КРАСОТЫ
Скидки до 20%.
Окрашивание и лечение волос хной • решение проблем выпадения волос • маски • стрижки, укладки, окрашивания • суперукладка на 3-4 недели • маникюр, педикюр, биоэпиляция • комплексный уход за лицом.
Цены доступные.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-9229

BEAUTY STUDIO
Lioya
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299 7448

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

ВЫБОР РЕСТОРАНА – ДЕЛО ВКУСА!



504-36-26
БЕСПЛАТНО
504-36-25

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
БАНКЕТЫ, КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ

С наступающим Новым годом!



Папаша Рейн
Бар ресторан

Работаем круглосуточно
ул.Земляной Вал, 58/23
тел.915-52-44
www.papasha.ru



ТРАКТИР Балалайка

Русская кухня. Уютная, домашняя обстановка. Симпатичные и расторопные официантки. Обширная винная карта. Широкий выбор разливного пива. Живая музыка, караоке. Организация банкетов и корпоративных вечеринок.
м. «Белорусская», 2-я Брестская, 2, стр. 2
Тел.: 250 4914, 251 7754



Марракеш

РЕСТОРАН

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН
МАГРИБСКАЯ КУХНЯ,
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН,
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА,
КАЖДЫЕ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ И СУББОТУ ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ,
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ
РАБОТАЕТ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА
ДНЕМ 20% СКИДКИ
СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР.3
ТЕЛ.: 200-3956
WWW.MARRAKESH.RU
Специальное предложение «Новый год в «МАРРАКЕШ»



креативная японская и европейская кухни

LALUNA

новое меню
эксклюзивная винная карта

Заказ столиков
по тел. 725 4425
садовническая наб., 69

МОС БОМБЕЙ

Ресторан индийской кухни в самом сердце Москвы

Самый большой выбор блюд индийской кухни. Живая музыка и индийские танцы.
Домашняя атмосфера с настоящим индийским гостеприимством.
Бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00
Заказ на дом со скидкой. Проведение банкетов и вечеринок.
Работаем с 12.00 до 0.00
м. «Пушкинская», «Тверская», Глинищевский пер., 3
Тел. 292 9375, 292 9731



БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ
Жемчужный сад
Банкеты, свадьбы, новогодние торжества...
БИЛЬЯРД, КАРАОКЕ, ЖИВАЯ МУЗЫКА...
Ленинский пр-т, д. 32а, 2-й этаж
Заказы по телефону: 938-6686

РЕСТОРАН-КЛУБ «Сан Мишель»



Ресторан-клуб «Сан Мишель»

Приглашаем Вас встретить Новый год

31 декабря 2001 – 22.00
Эксклюзивное шоу

Весь вечер вместе с Вами:
Алексей Агранович,
Разговорно-юмористический квартет «И»,
группа «Несчастный случай» – АКортнев,
Диджей Smart

Тверская, 23
Заказ столиков
по телефону 937 5679

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКИ ДО 20%

5% СКИДКА НА ПРИОБРИТЕНИЕ БИЛЕТА

Салон красоты «КОСМО+»

Праздничная скидка 10%.
Стрижки на любой вкус, праздничные прически, окрашивание препаратами: L'Oreal, Schwarzkopf, Sebastian, услуги косметологов: гликолевый 70% пилинг на зимний период, биоэпиляция холодным и теплым воском, педикюр, маникюр, солярий, массаж. Консультации бесплатно.
м. Улица 1905 года, Климашкина, 15, тел. 253 5805

мир детства

Магазин детских товаров с игровой площадкой.
Кафе «Дом оранжевой коровы».
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
Праздничная скидка в магазине и кафе до 20 января – 10%.
м. Тульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал)
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500
www.mirdetstva.ru

FITNESS CLUB
CORPUS·ART

Новогоднее предложение спортивного клуба «Корпус Арт».
Годовые карты от $500 плюс 2 месяца в подарок.
2-я Песчаная, 4а м. Сокол, тел. 157-1345

ПИВНЫЕ РЕСТОРАНЫ
«Пять оборотов»
Встречайте Новый Год с нами!

У нас великолепное новогоднее меню.
Возможность выбрать любой напиток на ваш стол.
Очень веселая программа.



Призы, подарки, конкурсы.
Дискотека.
Цена билета 110 у.е.
Поздравляем с Новым годом!

Петровка, 16
Тел. 209 6884
Садовая-Триумфальная, 22/31
Тел. 299 2600

Это самая Новогодняя Вечеринка

Проведите с нами незабываемую ночь в
Новый Год!
Сказку
Вечер ведут:
капитан команды "НОВЫЕ АРМЯНЕ" и Леван ЛОМИДЗЕ (BLUES COUSINS)
Вас ждет масса сюрпризов, конкурсов, подарков.
Спешите заказывать столики!
Большая Полянка, 54
230-7333

ПИВНАЯ ОТ
• для тушения НОВОГОДНЕЙ И ПОСЛЕНОВОГОДНЕЙ ЖАЖДЫ - 14 СОРТОВ БОЧКОВОГО ПИВА! КРАНЫ ПРЯМО НА СТОЛАХ!
• для тушения ГОЛОДА СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ШЕФ-ПОВАРА!
• ДЛЯ ТУШЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖАЖДЫ - ЭЛЕКТРОУСТАНОВКА КАРАОКЕ И ЖИВАЯ МУЗЫКА!
• ФЕЕРИЧЕСКАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ!
ТЕЛ: 938-22-18
пр. Вернадского, 6 стр. 3
МЕТРО «УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухня. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

Клуб Любителей Оружия "Ратник"
- Арбалетный тир,
- Ресторан русской охотничьей кухни,
- Караоке...
Красивые сказочные интерьеры старинного замка!
210-0222 210-2303
Дмитровское шоссе, Парк Дубки, дом 6

TRINIDAD CAFE
Праздничная музыкальная программа, караоке, экзотическое новогоднее меню море веселья, сюрпризов, подарков
Новый год в мире тропического блаженства
Ждем вас в Новый год!
Просп. Вернадского, 9/10
м. «Университет» (выход из центра зала)
Тел. 938 2765, www.trinidad.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ГОДОВЫЕ КАРТЫ ОТ $500 ПЛЮС 2 МЕСЯЦА В ПОДАРОК

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

ПРАЗДНИЧНАЯ СКИДКА 10% + КОНСУЛЬТАЦИИ – БЕСПЛАТНО

DUNCAN CLUB
Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 (доб. 370, 371)
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-6438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

Wellness клуб Венеция
Предъявителю купона – стрижка 500 р. + сеанс солярия в подарок к Новому году.
м. Баррикадная, Зоологическая, 46, тел. 254-6446
С 8.00 до 22.00 без выходных



МАННА
РЕСТОРАН
С НОВЫМ ГОДОМ!
ЯПОНСКАЯ, КОРЕЙСКАЯ
И КИТАЙСКАЯ КУХНИ
БИЛЕТЫ НА НОВОГОДНЮЮ
НОЧЬ 99 У.Е. И 119 У.Е.
ПРОСП. АНДРОПОВА, 48. ТЕЛ. 112 7247. WWW.MANNA.RU

11.00-24.00
Доставка блюд
ФРАНЦУЗСКОЙ,
ИТАЛЬЯНСКОЙ,
ЯПОНСКОЙ
КИТАЙСКОЙ кухни
на дом и в офис
60 минут
gurman-online.ru 363 1370



Скоро Новый год!
ПЕКИНСКАЯ УТКА
北京烤鸭
Прекрасный новогодний вечер
в НОВОМ КИТАЙСКОМ ресторане
Большая развлекательная программа:
Дискотека Авария
группы - Блестящие Штар
Ведущие - участники КВН
Танцевальная программа с известными DJ-ми
ОРИГИНАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ МЕНЮ - еда и напитки
без ограничения
Справки и заказ билетов по телефону:
755 84 01

2002
2001
Битый Час
Кухня: русская, европейская, авторская. Бильярд: американский пул (15 столов), русская пирамида (7 столов), VIP-кабины.
Проведение банкетов, корпоративных вечеринок. Заказ столов.
Празднование Нового года
(новогодняя шоу программа, сюрпризы, конкурсы, новогоднее меню)
Комсомольский просп., 28, МДМ. Тел. 245 8481, 245 8418

РЕСТОРАН «ДРЕВНИЙ КИТАЙ»
м. «Охотный Ряд», Камергерский пер., 5/6
Тел. 292 2900, 292 3351
ЖИВАЯ КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА – КАЖДЫЙ ВЕЧЕР
КАРАОКЕ

КАРАОКЕ
Праздничная программа и суперменю в Новый год.
Билеты от $100 до 150.
Банкеты от $25. Фуршеты от $15

TESORO
НАШЕ ЛЕТО – ЗИМА!

Новый год с "ТЕЗОРО"
телефоны для информации
и заказа билетов: 937 7730, 937 7731

Кофейня «Шоколадница»
Встречайте первые дни нового года в наших новых кофейнях
Режим работы: круглосуточно
Технический перерыв с 5.00 до 8.00
м. «Октябрьская», Б.Якиманка, 58/2
Тел. 238 9555
м. «Кузнецкий Мост», Пушечная, 7/5
Тел. 107 1835
м. «Таганская», Николоямская, 28/60
Тел. 502 9924
ШОКОЛАДНИЦА КОФЕЙНЯ
А скоро нас станет больше! Откроются еще четыре новые кофейни на Кутузовском просп. 24, к 1 (м. «Кутузовская»), Мясницкой, 24 (м. «Тургеневская»), Арбате, 29 (м. «Арбатская»), Победы, 1 (м. «Кутузовская»).
www.shoko.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ


ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СЕАНС СОЛЯРИЯ В ПОДАРОК К НОВОМУ ГОДУ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

ручка.ру

Бизнес-аксессуары и подарки на любой вкус: Mont Blanc, Cartier, S.T.Dupont, Parker, Waterman.
«Валдай центр», Н.Арбат, 11, 2 этаж, тел. 933-7265
Галерея «Актер», Тверская, 16/2, 1 этаж, тел. 290-9615
ЦУМ, Петровка, 2, 1 этаж, тел. 292-5124
«Наутилус», Никольская, 25, 2 этаж, тел. 937-6674
«Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3-5, 1 этаж, тел. 937-9135
www.pen.ru

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТУРБОСОЛЯРИЙ
На загар в турбосолярии при оплате за полный курс загара (2 часа) – 40% скидка.
(г.Семеновская, Мироновская, 27, фитнес-центр «Ают»
(в здании Дельфинария)
Тел. 369-3733

ШОКОЛАДНИЦА КОФЕЙНЯ
Сеть кофеен «Шоколадница» рада сообщить своим клиентам об открытии 2 новых кофеен.
Приятная атмосфера и профессионально сваренный кофе доставят вам истинное удовольствие.
Предъявителю купона – 25% скидка.
Купон действителен до 18 января.
Николоямская, 28/60
(г.Кузнецкий Мост, Пушечная, 7/5

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
Нескучный сад
3+ БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА
Снукер
Русская пирамида 10 столов
Американский пул 15 столов
Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797
Часы работы: 14.00 до 04.00
Русская и европейская кухня
Обучение основам игры



Приглашаем вас посетить новый ресторан итальянской кухни на Ленинградском проспекте между «Белорусской» и «Динамо». Кухня итальянская.
Часы работы: ежедневно с 13.00 до последнего гостя. Парковка. VIP-кабинет.
Ленинградский проспект, 30, стр. 2
Тел. 214 3952

БАР-РЕСТОРАН «ЛЕВША»
Изысканная русская кухня, доброжелательное обслуживание и невысокие цены приятно порадуют вас в нашем ресторане.
Приглашаем вас на Новогоднюю ночь в самом центре Москвы.
Б.Дмитровка, 2
тел. 292 8263

замори дракончика!
ШВЕДСКИЙ СТОЛ В СТИЛЕ «ASIA-FUSION»
18 видов холодных закусок и суши-ролы. 12 видов горячего, супы, десерты за 540 руб. Без ограничений.
Все суши 50-70 руб.
Все «Дим-Сим» 80-150 руб.
Все супы 90-200 руб.
Все горячее 180-400 руб.
Все десерты 30-180 руб.
ЗАКАЗ СТОЛИКОВ ПО ТЕЛ. 291 0121
«КИТАВАСИЯ». НОВЫЙ АРБАТ, 14

Венский Двор
ресторан и кафе
Новый год в стиле Moulin Rouge
Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Хороший автосервис
«АБС-сервис»
Предъявителю купона – 7% скидка.
«Беговая, Хорошевское ш., 32а
Тел. 945-7440, 945-3796

ligne roset
Современные французские интерьеры.
С 7 декабря по 7 января в салонах Ligne roset действуют новогодние скидки от 15 до 30% на светильники и аксессуары, а с этим купоном – еще на 5% дешевле!
Ленинградский просп., 44, тел. 212-1359,
Фрунзенская наб., 16, стр. 1, тел. 242-9796

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением 50% скидки в понедельник и вторник. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 6 января.
Гостиница «Рэдиссон Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747





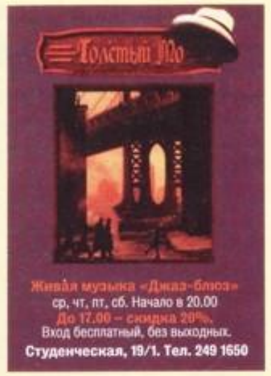
Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб 21.00 – кабаре-шоу «Сархан Сархан», чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Галсанова и «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Обширная новогодняя шоу-программа. Профсоюзная, 152, стр. 2 ⑥Теплый Стан, тел. 338 2611, 338 2455

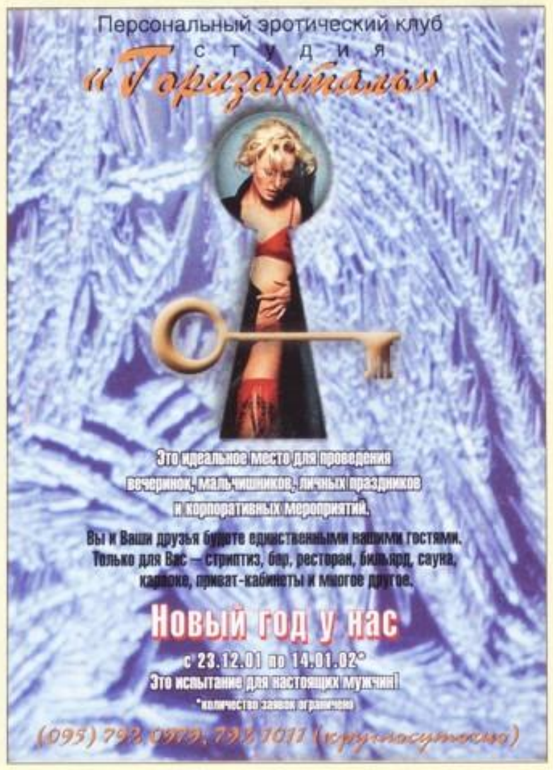
Ресторан «Гуд Лак» Кутузовский просп., 41. Тел. 249 9955. Вкуснейшие блюда русской, европейской, китайской кухонь. Ужин – от 3000 р. Банкеты – скидки! Новый год – большая программа. Будет весело!!! Выездное обслуживание в офисах, дачах, саунах...

КЛУБЫ

Ресторан-клуб «Дикий Запад» Ресторан, бильярд, караоке, кальян. Дискотека, живая музыка ежедневно с 21.00. Заказ банкетов. Работаем круглосуточно. Принимаем заказы на Новый год! Детские праздники. ⑥Сухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1. Тел. 207 0483, 207 7640

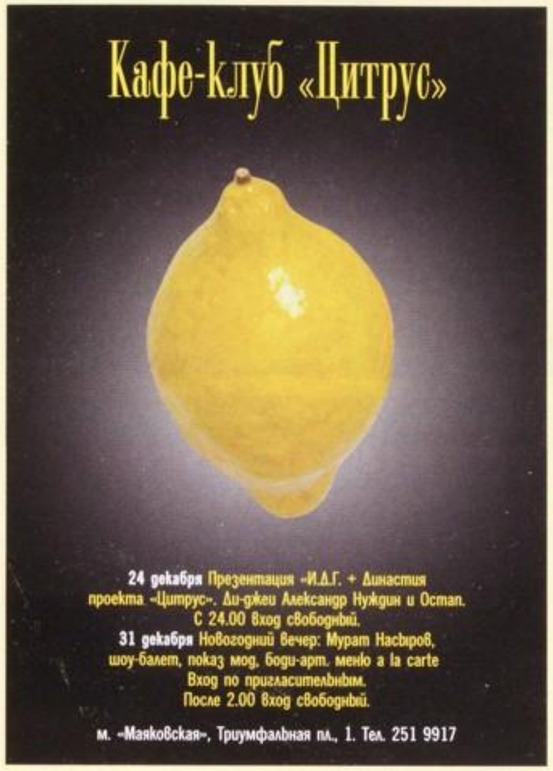


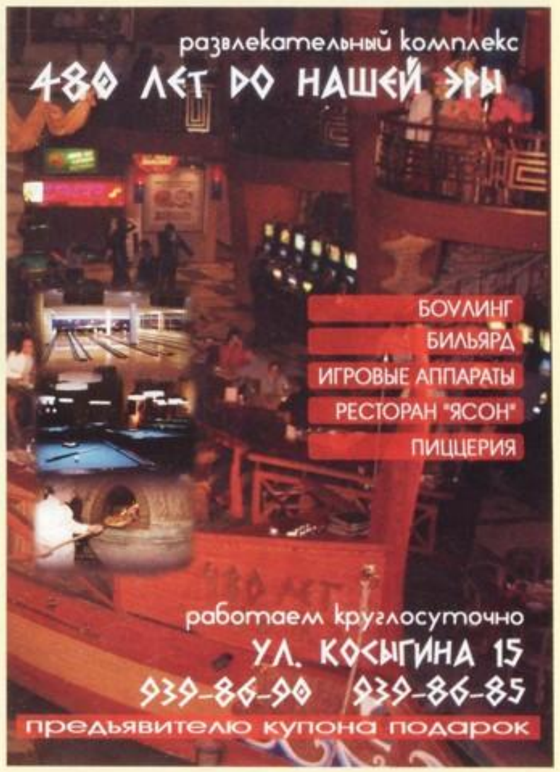












КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ARMADILLO SINCE 1993 BAR

¡ Hot Latinos New Year near Red Square !

Стоимость билетов от 50 до 150 у.е.
Подробности по тел. 298 2315
Хрустальный пер., 1

КАФЕ & КЛУБ
Оригинальный ГАЛСТУК

НАЗАД в ШЕСТИДЕСЯТЫЕ!

Новогодняя ночь в стиле 60-х.
Ведущая – Мэрилин Монро.
В программе праздника:
Ирина Волконская,
группа «Лейся песня».
Дед Мороз и Снегурочка,
дискотека, подарки,
новогоднее меню,
конкурсы, призы.

Заказ столиков по телефону 299 1952
Камергерский пер., 5

Jack Rabbit SLIMS

Праздничный стол состоит из следующих блюд и напитков: шампанское Asti Martini, на выбор бутылка вина или водки, две холодные закуски, горячее блюдо, десерт и безалкогольные напитки.
Все напитки в баре в Новогоднюю ночь – за половину цены, каждому гостю – подарок!

В программе: проводы года уходящего и поздравления Деда Мороза с Новым годом. Сразу после полуночи начнется выступление группы «No Problem». В перерывах концерта проведение конкурсов с призами и приколами, фейерверк с выходом к «замерзшему озеру» и снежными забавами.

Стоимость билетов от 100 до 120 у.е.
Подробности по тел. 158 8794, 158 1173
Волоколамское ш., 1

КЛУБ-РЕСТОРАН «ЭЛОД»

Приглашаем друзей на встречу Нового года
– развлекательная шоу-программа
– праздничное меню. Начало в 22.00
Стоимость билета 50 у.е.

Ждем вас

Тел. 398 5340

MAX CLUB

Феерическая новогодняя ночь в клубе MAX

Принимаются заявки на проведение корпоративных мероприятий.
Празднование Рождества и Старого Нового года.

м. «Проспект Вернадского»
Удальцова, 75а
Тел. 431 4690

Счастливого Рождества!
ПРИГЛАШАЕМ НА ПРАЗДНИК
В ПРОГРАММЕ:
РОЖДЕСТВЕНСКОЕ МЕНЮ
КЕЛЬТСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ
ГАДАНИЕ НА РУНАХ
ГЛИНТВЕЙН, КАМИН
Discovery Club
НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 24, стр. 2 953-38-63

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧЕК

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 50% СКИДКА НА ВХОД

5% С ЭТИМ КУПОНОМ – 5% СКИДКА НА ВХОД

КЛУБ DIVAS
Незабываемая встреча Нового года!
В программе:
театрализованная шоу-программа, эротическое шоу, конкурсы и розыгрыши, клоуны и фокусники, дискотека, Дед Мороз и Снегурочка.
Заказ билетов
229 0902, 924 8726

гостиница Подушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

Самый новый, самый длинный 10-метровый лимузин
ЛиМузин – Сервис
Пассажирские перевозки VIP
257-4000, 724-2000

АБСОЛЮТ КОРОНА
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL 124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
КАЧЕСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС
250-3710/5015
723-06-00
В САЛОНЕ - КАРАОКЕ
2000 ЛУЧШИХ ПЕСЕН

МАГИЯ/ГАДАНИЕ
ЦЕНТР МАРИИ ЛИТ
Бесплатные Консультации
парапсихолога-биоэнерготерапевта
и др. по тел. 288 8646
(ежедневно с 9.00 до 21.00)

Знаменитая ясновидящая
УЛЬЯНА РОСС
Откорректирует любую критическую ситуацию (карьера, финансы, семья)
Настроит и защитит вас и ваш бизнес на удачу
Прогноз событий
Рекомендации совместимости с партнером
Приглашает на новогодние и святочные гадания от Рождества до Крещения
Тел. 924 9745, 924 2906
м. «Китай-город»

стриптиз ШОУ
Отдельный отстрелочный ПРИВАТ
BAR RESTAURANT
попробуешь раз-вернёшься не раз
ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕВУШКИ

МЕГАСФЕРА
Новогоднюю неделю потусуйся в Мегасфере
Концертные программы
X-treem боулинг. Корпоративные вечеринки. Мегауслови для компаний (до конца января).
Фуршеты, минитурниры, любые артисты, новогоднее меню.
Миклухо-Маклая, 66
Тел. 755 5500

НУЖЕН ЛИМУЗИН?
Звоните 195 1003

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю спонсоров по фото Тел. 235 8645

Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808

Международное брачное агентство
Тел. 467 8832

Агентство знакомств «Гринтайм»
Радостная, любящая и любимая, каждая из вас милые девушки, может быть такой, может сама создать свою жизнь и привлечь такого мужчину, который необходим. Все это не в теории, а на практике в нашем агентстве!
Тел. 291 7604, без выходных, с 12.00 до 21.00

Новая пиццерия
ПИЦЦА
ИТАЛЬЯНСКАЯ 50 АМЕРИКАНСКАЯ
ВИДОВ
ФАНКИ ПИЦЦА
м. Таганская, ул. Николоямская, д.28\60 502-99-20

СООБЩЕНИЯ

Кисенок, лапочка моя, объявляю 2002 год Годом Твоих Улыбок! Бимка

Иришик, поздравляем с Новым годом и очень сладко целуем. Карова, Песа, Слон

С Новым Вас годом! Маман, Папан, Ксюха-муха, Дедуля и Бабуля! Маня

Поздравляю любимых Юлихина и Тамару Яковлевну с Новым годом! Лена

Поздравляю Алабьева Алексея, Ахмедова Тимура и весь доблестный коллектив с Новым годом и достигнутыми суперуспехами. Желаю новых и новых открытий. Женя

Тимурка! Поздравляем с Днем рождения! Удачи тебе в преодолении трудностей, выхода тебе на белую дорогу, здоровья, энергии и счастья! Коллеги

Любимые мои Чернышата Иночка, Софочка, Славочка! Поздравляю вас с Новым годом! Годом белой лошадки! Ваша рабочая лошадь Папа!

Мая! Милая Мая! Звезда! С Новым годом! Он принесет тебе удачу, любовь и благополучие! Веришь? Вот так вот!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
96 100 97, 201 2030
10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

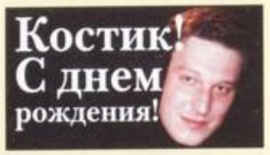
















путеводители афиши можно купить в супермаркетах **рамстор, седьмой континент, юнион** и **ваш путь** в сети музыкальных магазинов **союз** и на автозаправочных станциях **british petroleum**

в клубах – **le club, кафемакс**, в киосках и на лотках вузов – **мгу, мирза, рау,** в книжных магазинах **о.г.и.**, в центральных книжных магазинах Москвы – **библио-глобус, московский дом книги, москва, молодая гвардия, дом книги на остоженке, дом книги на соколе, дом книги на войковской, дом книги на ленинградке, дом книги на ленинском, книжный клуб терра, русский путь, книги в нововеределкино, дом книги на ввц** и в других магазинах

продажи online: **www.ozon.ru, www.XXL.ru, www.bolero.ru, www.24x7.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru, www.pressa.apr.ru** и по телефонам 234-9977 **(служба 77)**, 933-7677 **(служба доставки alibaba)**, 974-2974 **(бета-сервис)** с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ

785 1702

К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

Гороскоп

козерог



козерог Козероги очертя голову ринутся в пучину удовольствий. Вас ждут казино, стриптиз-бары, закрытые клубы, зоопарки и планетарии. Куда поскачет наш проказник? В общем-то, вы согласны блистать повсюду, пусть и на детском празднике. Если раньше Козероги были спокойны и морально устойчивы, то теперь их тянет на остренькое: на китайскую кухню, цирковые представления и порнографическое кино. Ваши сбережения тают, как снег: туда им и дорога. Главное – не бояться новых желаний. Удовлетворяя их, непременно почувствуете себя лучше.

водолей Вы и сами не поймете, отчего вам захочется сменить работу: стрелочники займутся графоманством, модели – альпинизмом, а журналисты – цветоводством. Во всем виновато расположение планет. Любая смена занятий пойдет вам на пользу. Конец декабря создан для перемены красок и цвета: разрушив свой облик, вы рискуете предстать перед публикой не чумазым дворником (дворничихой), но лощеным денди (или лощеной дивой). В еде отдайте предпочтение сыру, в напитках – темному рому «Баккарди». В кино – Феллини и старым фильмам Брайана Де Пальмы. В примерах для подражания – Марлен Дитрих и Руперту Эверетту.

рыбы Мечтательные виды Рыб наконец-то попадут в нужную волну: их пригласят сняться в телевизионном ток-шоу, их комментариев будут добиваться радиоведущие, а рыбьи дети в кои-то веки проникнутся положенным уважением к родительскому авторитету. От шуток Рыб надорвут животы абсолютно все: продавщицы супермаркетов, коллеги, друзья и соседи. Впрочем, финансовое состояние Рыб по-прежнему оставляет желать лучшего. Поэтому пустите дела амурные и денежные на самотек и упивайтесь нежданно обрушившейся на вас славой.

овен В конце декабря Овны заведут новые знакомства. Их финансовое положение упрочится, а за здоровьем придется следить потщательнее: высока вероятность гриппа и других вирусных инфекций. Овнам стоит опасаться шумных компаний, избегать общественного транспорта и отказаться от путешествий за рубеж. Никто не знает, какую заразу вы можете подцепить в тропиках. Ваше спасение – бесперебойный прием витаминов, ежедневные занятия спортом (плавание в бассейне исключается) и прогулки при луне на свежем воздухе. Лучше всего – поход на лыжах в деревню Крюково и катание на коньках в парке Горького. Проигнорировав эту рекомендацию, вы рискуете слушать новогоднюю речь президента в больничной тишине одноместной палаты.

телец Ваше здоровье безупречно, но финансовое состояние вызывает только сочувствие. Не расстраивайтесь, в следующем же месяце ситуация с банковскими билетами изменится. Покамест положитесь на преданных друзей и одолжите у них немного денег. В дружбе вам положительно везет: друзей у вас хоть и не сто, но все они рады предоставить свои кошельки к вашим услугам. Амбициозные проекты лучше отложить, в противном случае честолюбие сослужит вам плохую службу. Откажитесь от красного мяса, рыбы того же цвета и пурпурной икры; небольшая диета пойдет вам на пользу. В одежде рекомендованы цвета черный и морской волны.

близнецы В декабре Близнецы растратят силы впустую. Отвлекаясь по пустякам, вы рискуете упустить из поля зрения самое главное. Вы не из тех, кто способен в одно и то же время удобрять фикус, писать статьи и воспитывать ребенка. Но ваша занятость на деле оказывается суррогатом деятельности: свободного времени у вас гораздо больше, чем вам кажется. Если вы и дальше будете метать бисер и гореть на трех работах, упадок духа и тела вам гарантирован.

рак Раки обоего пола вдруг станут замкнутыми и нелюдимыми. Повсюду им мерещатся собственные неудачи. На самом деле все обстоит не так уж плохо. Неуверенность в себе – результат вашей чрезмерной занятости, а поэтому займитесь-ка хатха-йогой – соответствующий тонус мышц и духа вам обеспечен. Попробуйте практиковать медитацию. Пересмотрите «Всю эту суету» Боба Фосса. Перечтите «Малыша и Карлсона». Спокойствие, только спокойствие – вас окружают не подлецы, но приятные в большинстве своем люди.

лев В Новый год вы будете правы во всем, никакие прогнозы вам не нужны – положитесь на свою несколько подмороженную интуицию. Преуспевание в работе вам вряд ли грозит, зато личная жизнь Львов обоего пола станет несколько разнообразнее, опять же не без помощи интуиции. Больше всего вам повезет в покупках – бегите по магазинам и приобретайте гардероб: всяческие брюки-жилеты-платьица украсят ваш и без того величественный облик.

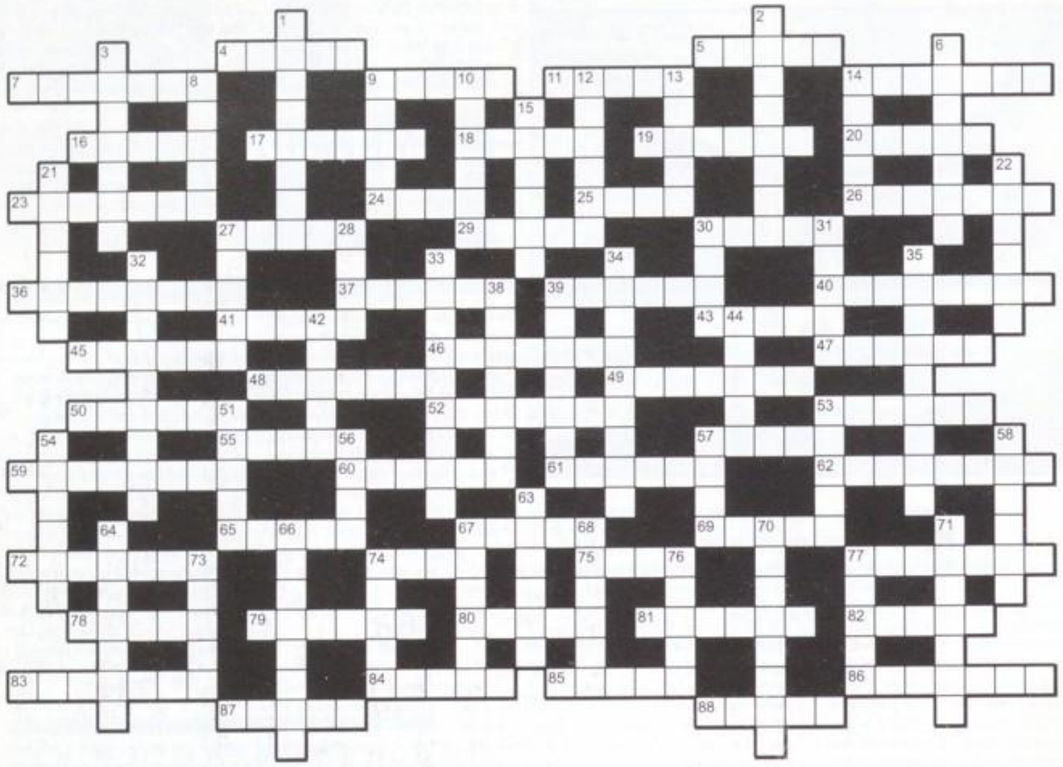
дева Девам рекомендуется сменить место жительства или климат: предновогодняя суета может нежелательным образом отразиться на их душевном состоянии, а депрессия непременно скажется на отношениях с родными и близкими. Если вам не хочется коротать праздники в одиночестве – бегите! Святой Христофор берет вас под крыло: путешествие на маленький остров, заплыв в бассейне при отеле – вот лучшее девичье лекарство. Вы ведь можете себе это позволить: по части финансового благополучия Девы обскакали остальных зодиакальных соперников.

весы Ничего особенного с вами не произойдет: безмятежное благополучие с редкими и неопасными семейными скандалами – вот удел Весов в Новогодье. Финансовое состояние – ни шатко ни валко, гардероб – вполне себе, соседи по лестничной площадке попусту приставать не будут, а новых знакомств не предвидится. Звезды вам благоволят, но ничего сверхъестественного для вас делать не собираются, поэтому живите как живете. Ходите в кино, читайте книги, не злоупотребляйте спиртными напитками. И аккуратнее подбирайте свой рацион: рекомендуем отказаться от мяса в пользу рыбы и от плюшек в пользу шпината и руколы.

скорпион Дела сердечные пойдут на лад, работа принесет скорее моральное, нежели финансовое удовлетворение. Запутанные отношения с друзьями придут в норму, и грозят вам лишь транспортные неурядицы. Опасайтесь севшего аккумулятора, проколотой шины или неработающего прикуривателя. Старайтесь чаще пользоваться общественным транспортом. Во-первых, познакомитесь кое с кем симпатичным, а во-вторых, сбережете силы, время и здоровье. Декабрьско-январский Скорпион не из тех, кто способен невозмутимо перенести автомобильные пробки. А потому – пользуйтесь метрополитеном.

стрелец Живущие под знаком Стрельца к началу будущего года будут купаться в золоте. Новые проекты осуществятся, в лотерее вам выпадут счастливые номера, вы найдете толстый кошелек, что отвлечет вас от несчастных романов. Романы (служебные и прочие) лучше прервать до февраля: все равно сейчас никакого толка из этого не выйдет. Но если вы хотите сколотить состояние покруглей – самое время. Главное – действовать решительно и не задумываясь.

На иллюстрации: Джорджия О'Кифф. Голова барана (белая), 1935.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Фильм по мотивам Pink Floyd. **5.** Девятичасовая программа первого канала. **7.** Английский гитарист, 35 лет назад прозванный «Богом». **9.** Кинотеатр на Нижней Масловке. **11.** Криминальный способ извлечения прибавочной стоимости. **14.** Главная причина зимних травм. **16.** Анимационная студия п/у А.Татарского. **17.** Сырье для изготовления памятников. **18.** Продукция Горьковского автомобильного завода. **19.** Объект обслуживания. **20.** Кислый продукт. **23.** Автор романа «Полевые исследования украинского секса». **24.** Город, в котором обозреватель «Афиши» пытался взять интервью у артиста Трики. **25.** Автор «Криминальных любовников». **26.** Сорт закавказского коньяка. **27.** Недосягаемый образец. **29.** Коралловый остров. **30.** Металлический сосуд для переноски жидкости. **36.** Импровизация. **37.** Ненависть к иородцам. **39.** Режиссер фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир». **40.** Выставка, проходящая раз в два года. **41.** Игра в овальный мяч. **43.** Текиловый кактус. **45.** Птица из Гоголя. **46.** Восточная верховая лошадь. **47.** Деревоаллерген. **48.** Исполнитель главной партии в балете Большого театра «Анюта». **49.** Высшее воинское звание во флоте. **50.** Белый у The Beatles, черный у «Кино». **52.** Специалист по финансовым проверкам. **53.** Автор музыки к «Амели». **55.** Предварительное вознаграждение. **57.** Английский грош. **59.** Покойный гитарист из Ливерпуля. **60.** Древнеримская войсковая единица. **61.** Бывший президентский спорт. **62.** Фронтовмен. **65.** Инструмент Баха. **67.** «Лучший» друг начинающего водителя. **69.** Способ заполнения свободного времени. **72.** Основной голос группы «Земляне». **74.** Центр сортировки овощей. **75.** Переносное жилище монгола. **77.** Марка японского пива. **78.** Место проведения стрельб по летящим тарелкам. **79.** Злак или болячка. **80.** Исполнители песни «Музыка нас связала». **81.** Вотчина Аль Капоне. **82.** Сестра Осириса. **83.** Лидер группы «ДК». **84.** Жидкое полезное ископаемое. **85.** Ритмически организованный текст. **86.** Автор «Отсчета утопленников». **87.** Овощ, при известных условиях превращающийся в карету. **88.** Ресторан писателя Липскерова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Исполнитель главной роли в фильме «Видок». **2.** Женщина – лидер группы «Альянс». **3.** Предел благоприятных условий. **6.** Лидер «Смысловых галлюцинаций». **8.** Вес товара без упаковки. **9.** Картина, складываемая из кусочков. **10.** Место расположения Buena Vista Social Club. **12.** Винный спирт по-научному. **13.** Город, в котором случился первый карьерный взлет Наполеона. **14.** Неодушевленный партнер боксера. **15.** Емкость для духов. **21.** Придворная японская музыка. **22.** Металл для мелких монет. **27.** Река в Подмосковье. **28.** Попугай или певица Андерсон. **30.** Грузовой фургон. **31.** Улица круглых фонарей. **32.** Дон Румата в фильме Алексея Германа «Трудно быть богом». **33.** Китайский ресторан на Новом Арбате. **34.** Женщина-модельер из Лондона. **35.** Ведущий телеигры «Алчность». **38.** Столица колымского края. **39.** Значение буквы «К» применительно к ГБ. **42.** Стройматериал. **44.** Угроза шахматной королеве. **51.** Плод тропиков. **53.** Слесарно-пыточный инструмент. **54.** Материал для изделия № 2. **56.** Крупнейшее ушастое млекопитающее. **57.** Человек с излишне неустойчивым внутренним миром. **58.** Гармоническое сочетание звуков. **63.** Исполнительница песни «Я, ты, он, она, вместе – целая страна». **64.** Измеритель потребления электричества. **66.** Автор книги «Люся, стоп!». **67.** Встреча в верхах. **68.** Смета расходов и доходов. **70.** Автор текста для последнего спектакля режиссера Виктюка. **71.** Выступ наоборот. **73.** Американский советский киноактер («Всадник без головы», «Дикая орхидея»). **74.** Травянистое растение со сладкими плодами. **76.** Доказательство невиновности. **77.** Прыгающий джазовый ритм.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #70 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 14. Каспаров. **15.** Королева. **16.** Кресуалл. **17.** Вибрафон. **18.** Игрунки. **19.** «Снегопады». **20.** Светланов. **21.** Удила. **23.** Хеопс. **24.** Оникс. **26.** Тверь. **27.** Арбат. **30.** «Толэз». **32.** Руссос. **34.** Доллар. **35.** Харлин. **37.** Монако. **38.** Дискета. **39.** Титан. **40.** Симпсон. **45.** Лондон. **46.** Тандем. **47.** Эллипс. **48.** Наждак. **49.** Котик. **51.** Ситар. **53.** Спазм. **54.** Надир. **55.** Геном. **56.** Руины. **57.** Коробочка. **60.** Гришковец. **62.** Исчадие. **63.** Морозова. **65.** Классики. **67.** Отвертка. **69.** Тренажер. **73.** Хмель. **74.** Маркиза. **75.** Чугун. **76.** Дартс. **77.** Ахмедов. **78.** Дятел. **90.** Тропилло. **91.** Байконур. **93.** Рэмплинг. **94.** Аделаида. **95.** Носорог. **96.** Измайлово. **97.** Нападение. **98.** Шишкин. **99.** Иваси. **100.** Синус. **101.** Рафтер. **102.** Таити. **103.** «Орлов». **104.** Якоби.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Брасс. **2.** Шпоры. **3.** Лопух. **4.** Скунс. **5.** Боров. **6.** «Наутилус». **7.** «Победа». **8.** Нокаут. **9.** «Свинопас». **10.** «Криминал». **11.** Клиент. **12.** Гипноз. **13.** Гойденко. **22.** Амстердам. **23.** Холстинин. **25.** Силлогизм. **26.** Тинейджер. **28.** «Бисквит». **29.** Бастьен. **31.** «Паспорт». **33.** Седан. **34.** Драфт. **36.** Насос. **37.** Минин. **41.** Командор. **42.** Хендрикс. **43.** Бланшетт. **44.** Васильев. **49.** Корова. **50.** Качели. **51.** Стирка. **52.** Реверс. **57.** «Козел». **58.** Адсон. **59.** «Сады». **60.** «Горец». **61.** «Центр». **64.** Рублево. **66.** Инсулин. **68.** Вьетнам. **70.** Жилярди. **71.** Кокер. **72.** «Сфера». **79.** Анилин. **80.** Какао. **81.** Попов. **82.** Волан. **83.** Киллер. **84.** Утопия. **85.** Климат. **86.** Кароли. **87.** Онопко. **88.** Жданов. **89.** Чабрец. **92.** «Россия». **93.** Ролики.



NEW

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАРАОКЕ F-2005

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке. Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD. 2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD* содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

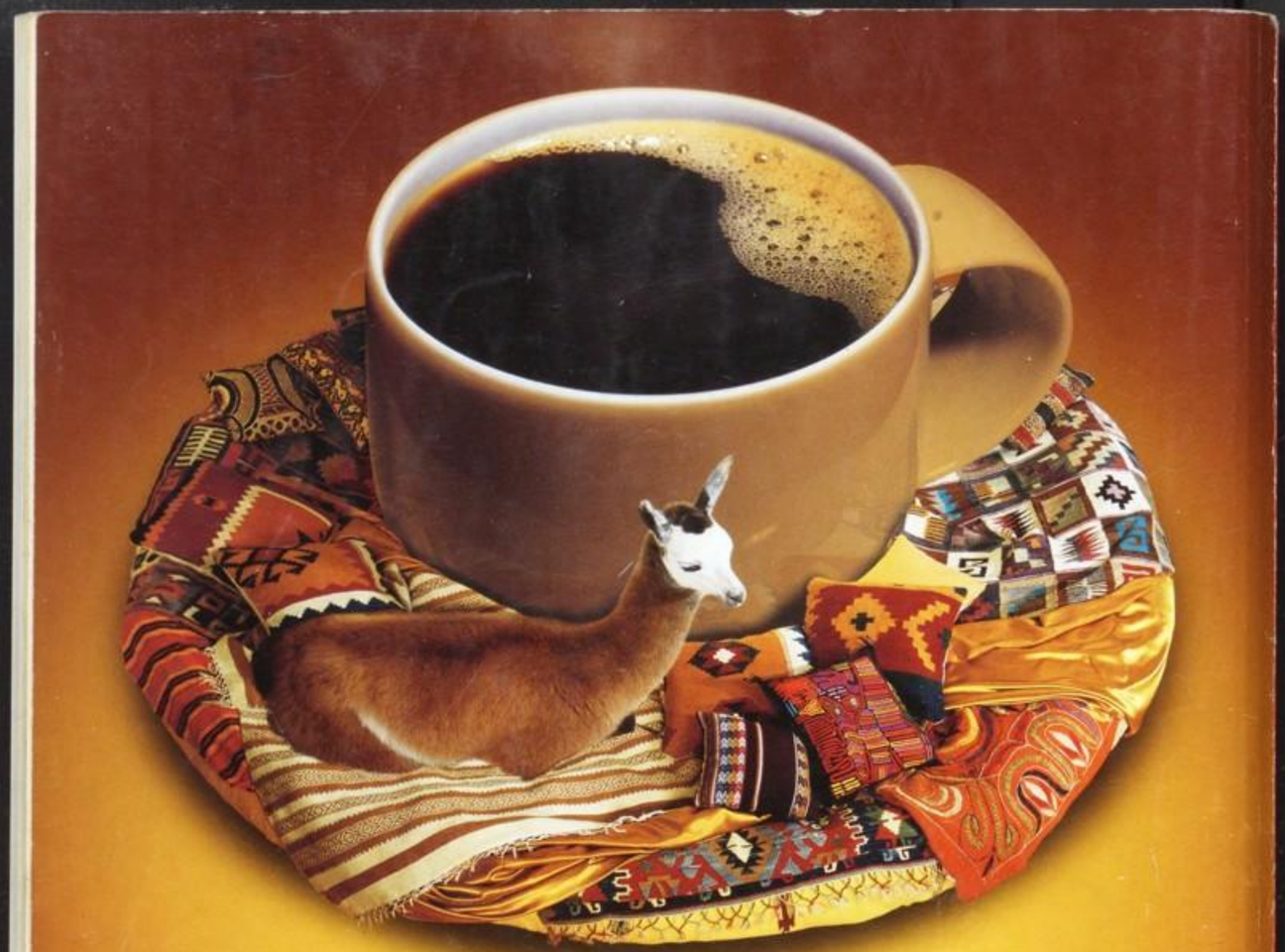
* Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Товар сертифицирован

777 8777 | 777 7775 | 152 4001 | 976 5160

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG



Nescafé Cap Colombie

Мягкое тепло словно окутывает вас...

Истинные кофеманы знают:
глоток настоящего кофе способен
в считанные мгновения изменить все.
Негу и покой дарит вам мягкий обволакивающий
вкус ***Nescafé Cap Colombie****.*
Все заботы уходят на второй план, уступая место
новым, удивительным ощущениям...
Мягкое тепло словно окутывает вас с головы
до ног, погружая в мир сладких грез,
лаская и убаюкивая, согревая и навевая
приятные мысли. Волшебный мир колумбийской
экзотики - расстелился перед вами!



Собрание утонченных вкусов. Nescafé

Новогодние сюрпризы

для любимых

Cotton Club (Италия)

Дикая Орхидея

Дикая Орхидея - магазины женского белья. Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Millesia, Ravage, Eres, Barbara, Cotton Club, Christies, Argentovivo
Заказать новый каталог Дикой Орхидеи можно в информационной службе или на сайте www.wildorchid.ru.
Информационная служба работает ежедневно с 9:00 до 22:00 (095) 755-53-53. Москва, Санкт - Петербург. (код 114)

НОВЫЙ ГОД



афиша

BDF
Beiersdorf

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

NIVEA

Поздравляет

С НОВЫМ ГОДОМ!

Новогодняя праздничная
упаковка в подарок
каждому покупателю
косметических средств NIVEA!

Ждем Вас в центральных
магазинах города
с 14 по 31 декабря 2001 года.



Квалифицированные специалисты ответят на все Ваши вопросы о способах ухода за кожей по телефонной линии NIVEA: (095) 753-0000

Все будет как обычно. Работают все московские микромаги, йоги-экстремалы и двойники Аллы Пугачевой. Подключены все цыганские гитаристы, ручные  и танцовщицы живота. Водители шестидверных  и извозчики русских троек берут по тройному тарифу.  в Парке имени Горького следят за порядком стоя на  . В «Свалке» разыгрывается представление «Электронный снеговик достает свое смертоносное жало». В «Шпильке» загорелые мужчины пляшут в одних  , а потом и совсем без  . В «Пикассо» поет хор богемных мальчиков, а в «Дровах» пляшут кубанские казаки. Сотрудники агентства «Торнадо» в костюмах  заставляют  расколдовывать им руки, ноги и голову. Певец Шура передвигается на такси с пятого концерта на шестой. В «Джаганате» распивают безалкогольное  . Взрослые посетители гостиницы Marriott ныряют в  , а дети заседают в спецзале «Русский поребок».  Москва–Гудермес отправляется с Павелецкого вокзала. В «Улье» зачем-то едят  . В «Пузыре» проводятся бои на  .

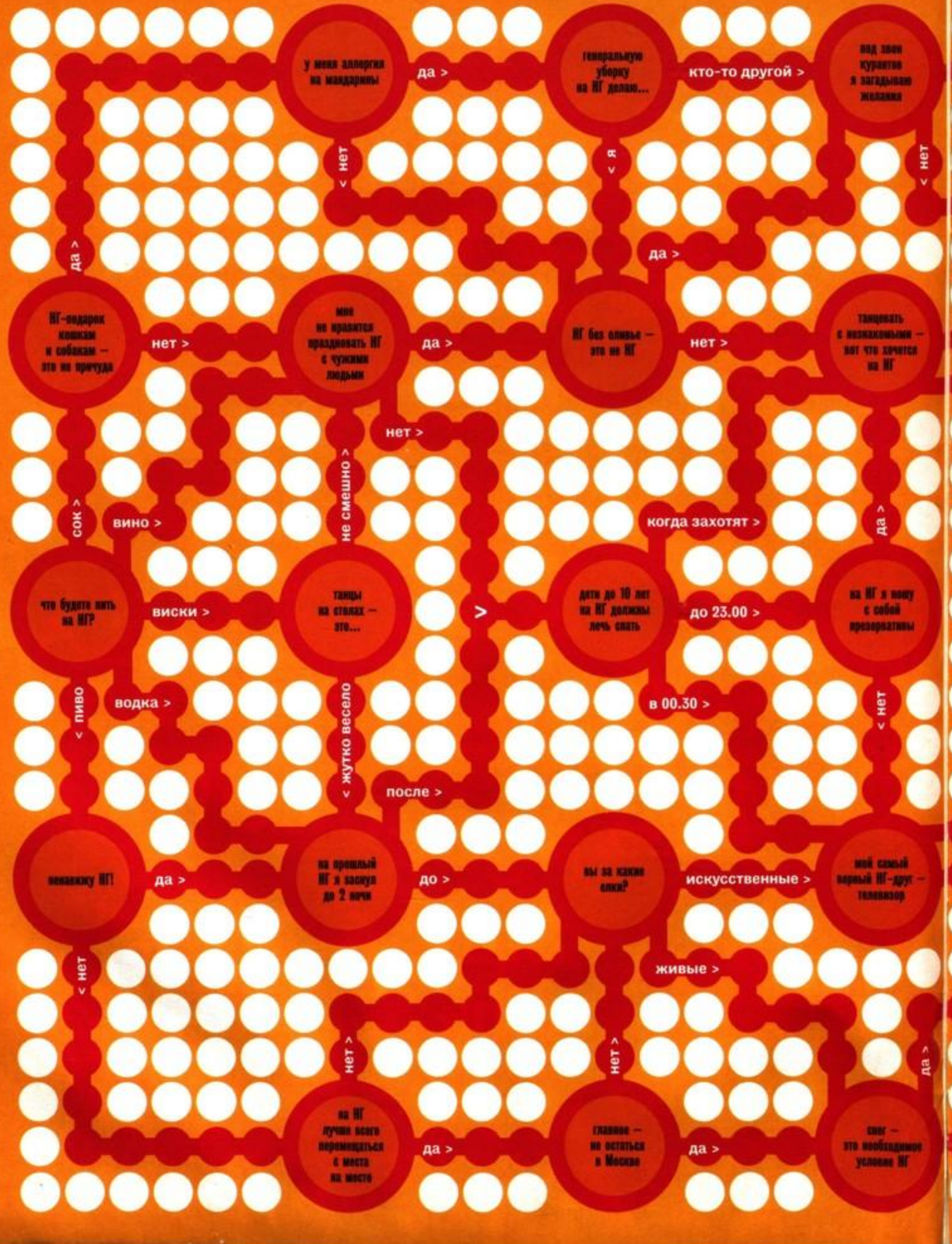
Журнал «Афиша» намечает варианты проведения праздничной ночи. В общем, обычный

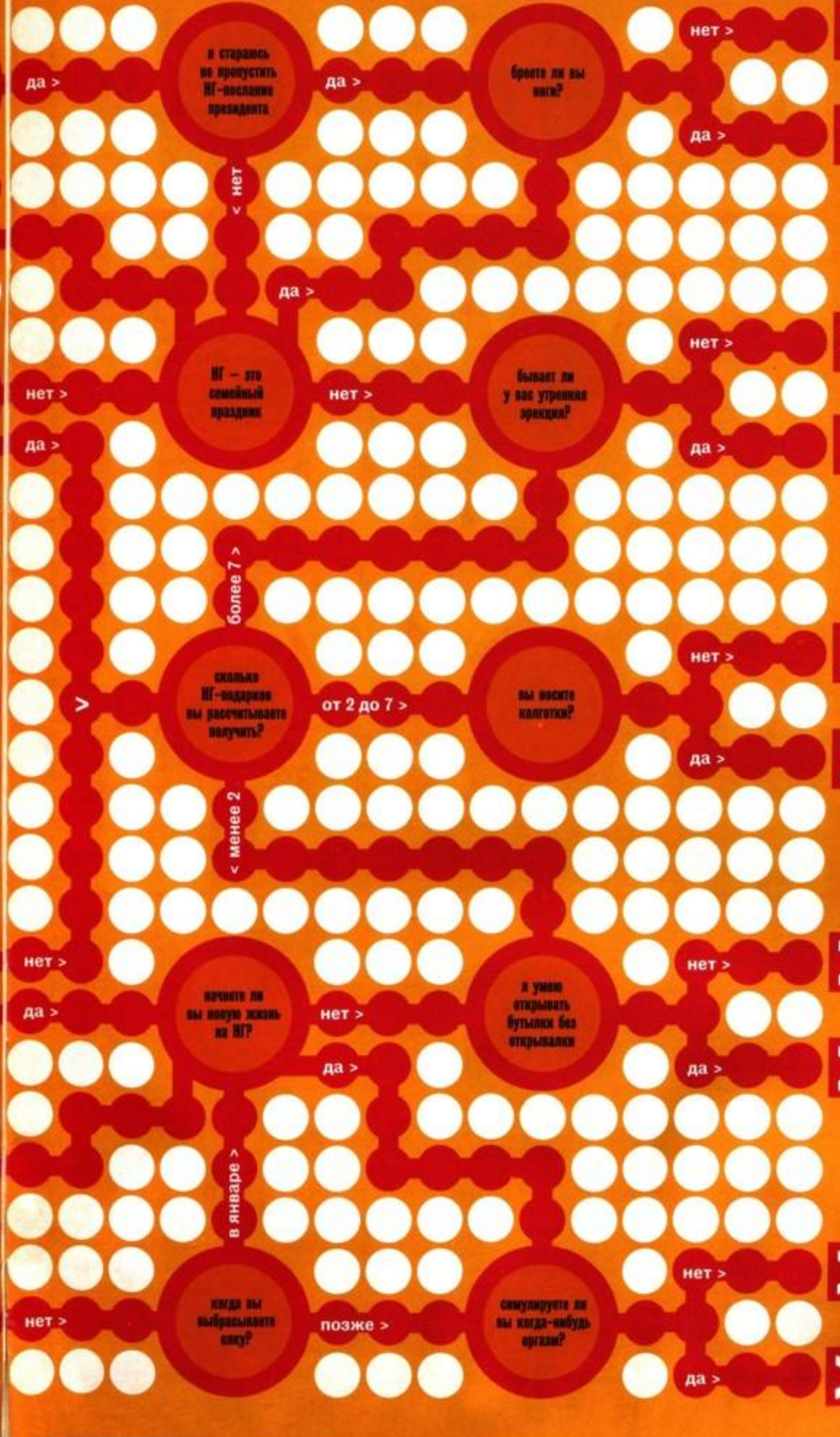
НОВЫЙ ГОД

НАД ПУТЕВОДИТЕЛЕМ РАБОТАЛИ Алексей Казаков (редактура), Ирина Волошина и Ирина Борисова (дизайн), Кира Альтман (тексты, тройки и лимузины), Дарья Варденбург (тексты, дети), Елена Егерева (тексты, зайчики), Светлана Кесоян (тексты, рестораны), Наталья Кострова (тексты, клубы), Настя Лыкова (тексты, подарки и наряды), Елена Ужинова (иллюстрации)

ТЕСТ НА ЗАЙЧИКОВ

Дорогие ребята! Пройдя этот тест от вопроса «Что будете пить?» до вопроса «Носите ли вы колготки?», вы сможете определить, какой маскарадный наряд вам надевать, что дарить родителям и друзьям и какой Дед Мороз придет к вам на праздник: опытный педагог-психолог, заколдованный паралитик, метис, Федор Бондарчук или мужчина в плавках.





СНЕЖИНКИ ПРАЗДНУЮТ НГ С ЦЫГАНАМИ, ПЕЛЬШЕМ И СЪЕДОБНЫМИ ЦВЕТАМИ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ В комбинезон с серебряным отливом и с открытой до копчика спиной от Armani. Длинные волосы Снежинки заколоты тонкой серебряной палочкой. Сверху она накидывает палантин из жатого шелка от Сергея Ефремова. В общем, настоящая фам фаталь.

ЧТО ДАРИТЬ БЛИЗКОМУ ДРУГУ Ради мужчины жизни можно совершить следующий поступок: отправиться на Птичий рынок. Там, прочесав все ряды, отыскать среди полузамерзших зверей самого важного зверя – африканскую лягушку «бык пупырчатый» за $100.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕЙ ПОДРУГЕ Чулки в сетку цвета бургундия. Бургундия – это бордово-красный. В магазине Wolford (Галерея «Актер») они стоят 1176 р. Самой их покупать многим девушкам неловко. От мужчины их тоже не дождешься. Одна надежда на подругу.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Подушку под голову в ванную за $20 из «Калинки-Стокманн» на Смоленской.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПЕРЕД НГ Отправиться в салон «Март-студио» и нарастить там себе косы. На это уйдет от 3 до 5 часов и от $700 до 1200. Но после этого НГ должен приобрести катастрофически волшебный характер.

ЧТО ДЕЛАТЬ С ДЕТЬМИ Самый простой вариант – отправить их в пионерлагерь, из которого они вернутся не раньше 12 января. Например, в «Журавленок» на Калужском шоссе. По крайней мере, дети там будут плавать в бассейне и посещать тренажерный зал.

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (с Валериями): хоть ресторан «Кафе Пушкинъ» за этот год слегка приелся, все равно ничего более респектабельного и вменяемого в городе не появилось. В «Пушкине» будет выступать Валерий Меладзе, Валерий Сюткин и Валерия. Объявлять номера будет Валдис Пельш. Если начать описывать, чем там будут угощать, это займет очень много места.

ВАРИАНТ 2 (в стиле фьюжн): в ресторане «Улей». Кухня фьюжн за этот год тоже уже набила оскомину, но при этом «Улей» остается по-прежнему одним из самых съедобных ресторанов. Из НГ-программы можно отметить буфет на льду и съедобные цветы на столах.

ВАРИАНТ 3 (с цыганами): в «Обломове» на Пресне. Одних холодных закусок шестнадцать видов. Основное внимание уделяется молочному поросенку, запеченной утке и стерляди. После поросят и утки – танцы с цыганами.

НГ В РЕСТОРАНАХ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

562 03 28, 562 22 91, Красногорский р-н, музей-усадьба «Архангельское»

билет $120 **съезд гостей** 22.30

+ Варьете. Когда жарко станет, покатают на лошадях. Холодных закусок – 11 вариантов. Горячих закусок – 2 вида. Основное блюдо придется выбирать. Из напитков: бутылка шампанского, бутылка вина и 150 мл водки.

– Лошади в стоимость билета не включены. Спасибо, что варьете с фейерверком – бесплатно.

БАВАРИУС

245 23 95, Комсомольский просп., 21/10
Ⓜ Фрунзенская
299 42 11, Садовая-Триумфальная, 2/30, стр. 1
Ⓜ Маяковская

билет $250, для детей до 6 лет бесплатно, до 12 лет 50%-ная скидка **съезд гостей** 22.30

+ Знатная пивная закуска. Задорные официантки. В «Баварриусах» накроют шведские столы и нальют шампанского «Вдова Клико» ради встречи НГ. Пиво за деньги, но цены снижены. Фейерверк и Наталья Гулькина с группой «Мираж».

– От креветок и куриных ножек праздником не пахнет.

БАЛАГАНЧИК

209 54 44, Трехпрудный пер., 10/12 Ⓜ Тверская

билет $250 **съезд гостей** 23.00

+ Гарантированы карнавальные настроения. Караоке, как показывает опыт, – главное развлечение интеллигентных людей в состоянии стресса или судьбоносного праздника. Кухня с легким франко-итальянским уклоном. Моёт & Chandon, красное и белое французское вино и бар с крепкими напитками (водка, виски, текила) – входят в стоимость билета. Развлечения: до 2.30 будут выступать «Добры молодцы». После антракта «Манго-манго». С 3.00 дискотека.

– Очень быстро разбирают билеты.

БУКЕТ УДОВОЛЬСТВИЙ

229 01 00, Столешников пер., 5 Ⓜ Театральная

билет $150-180 **съезд гостей** 22.30

+ Обещают все на свете. Традиционную бутылку шампанского на двоих, поллитра «Столичной», вино: «Шенан», «Анжу Руж», «Молоко любимой женщины», «Кюве Омераду» – придется выбирать. На закуску – шарики из слабосоленого лосося с брынзой и чесноком, «Императорскую тарелку» с сырами Италии и Франции, классический куриный рулет, копченую говядину, буженину, осетрину. Зажарят утиную грудку, телятину, свинину, куриное филе. Остальное – как обычно: дед Мороз, Снегурочка, шуточные пародийные представления, конкурсы.

ПРАЗДНИКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!

КАЖДОМУ ПРОИГРАВШЕМУ В НАШЕЙ ЛОТЕРЕЕ – ШЕСТИСОТЫЙ МЕРСЕДЕС!

СКИДКИ ДО 36%



Регистрация лотереи №360283
Все товары сертифицированы

м. «Перово» 2-я Владимирская ул., 40
м. «Сокол» Ленинградский пр-т, 78
м. «Домодедовская» Воронежская ул., 7
м. «Бибирево» Бибиревская ул., 11
м. «Теплый Стан» Профсоюзная ул., 144
м. «Кузьминки» Волгоградский пр-т, 133
м. «Варшавская» Чонгарский б-р, 16
м. «Тульская» Серпуховский вал, 5
м. «Петровско-Разумовская» Дмитровское ш., 43
м. «Рижская» «Мир» в «Рамсторе» Шереметьевская ул., 60а
м. «Молодежная» «Мир» в «Рамсторе» Ярцевская ул., 19
м. «Домодедовская» «Мир» в «Рамсторе» Каширское ш., 61, стр. 2
«Мир» в торговом комплексе «Твой Дом» пересечение Каширского ш. и МКАД
«Мир» в торговом комплексе «Крокус Сити» МКАД напротив Строгино

МИР®

Информационная служба
152-4001
www.td-mir.ru

МЕДВЕЖАТА ПРАЗДНУЮТ НГ, РАЗЪЕЗЖАЯ ПО ГОРОДУ В ПРЕЗИДЕНТСКОМ «МЕРСЕДЕСЕ» С ОЗОРНЫМИ СНЕГУРКАМИ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ В черные туфли с острыми носами от Cesare Paciotti, в черные брюки со стрелками Hugo Boss. В брюки заправлена тонкая шерстяная водолазка. Ремень в брюках – внушительный. На пряжке желательна какая-нибудь надпись, вроде «Emporio Armani».

ЧТО ДАРИТЬ ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ Белоснежное боа из страусиных перьев за 1100 р. из магазина «Эста» (Пятницкая, 53). Длина боа – полтора метра.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕМУ ДРУГУ Абсент «Винсент» за $35 в магазине Davidoff на Тверской. Жители Праги учат пить этот напиток следующим образом: нужно окунуть чайную ложечку с сахаром в абсент, поджечь сахар и подождать, пока огонь сам погаснет. Потом размешать получившуюся массу в стакане и пить.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Синие водонепроницаемые часы для ванной на присоске за $25 из «Калинки-Стокманн» на Смоленской. Мама с папой смогут засекать, кто из них больше времени проводит в ванной комнате. Хотя понятно, кто выиграет.

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (с электронным снеговиком): в клубе «Свалка» – новогодняя сказка для взрослых под названием «В постели с Санта-Клаусом»:

«Акт 1: Дед Мороз и его волшебная пушистая палочка. Электронный снеговик достает свое смертоносное жало.

Акт 2: Шершавый сюрприз с парами ментола и эвкалипта. Раздача хромосом всем желающим.

Акт 3: Сладкие зайчата веселят озорную Снегурку».

Имейте в виду, что охранники натренированные и бдительные. Профсоюзная все-таки.

ВАРИАНТ 2 (с танцовщицами): в клубе «Пузырь». Расписание следующее: шоу «Евнух в гареме». За сорок минут до НГ Дед Мороз привезжает на пони. За 15 минут до НГ девушки выступают с номером «Змея и Лошадь». Ближе к утру гости начинают красить друг друга и драться на подушках. Имейте в виду, что охранники натренированные и бдительные. Стриптиз-клуб все-таки.

ВАРИАНТ 3 (по-президентски): перемещаться по городу в 8-дверном «мерседесе», точно воспроизводящем автомобиль Путина.

НГ НА КОЛЕСАХ

Девятиметровые лимузины – это немного пошло, весело, и, главное, если получится засунуть туда человек десять, то совсем недорого. Автобусы – это еще веселее, и если получится засунуть туда человек сорок, то вообще почти бесплатно.



БЕЛЫЙ ЛИМУЗИН ДЛИНОЙ 7,5 МЕТРА

«Абсолют-корона», 250 37 10

Рассчитан только на 6 человек, максимальная скорость 180 км/ч. Внутри два дивана друг напротив друга, бар и телефон для связи с водителем. Цена часовой аренды $120.

8-ДВЕРНЫЙ MERCEDES PULMAN

«Абсолют-корона», 250 37 10

Точную копию автомобиля Владимира Путина можно арендовать за $150 в час. Умещается в президентском автомобиле человек 5-6. В салоне – диван и два кресла, между которыми радуют пассажиров видеодвойка и два бара с подсветкой.

КОРЕЙСКИЙ МИКРОАВТОБУС MERCEDES

«Трэвел Кар Сервис», 336 05 41

Рассчитаны на 14 человек и стоят $45 в час. Также в наличии есть восьмиместные «фольксвагены» по $39. Минимальное время аренды – 4 часа.

9-МЕТРОВЫЙ ЧЕРНЫЙ ЛИМУЗИН 2000 ГОДА ВЫПУСКА

«Лимузин-сервис», 257 40 00

Рассчитан на 12 человек. В салоне бар-ная стойка, сиденья установлены в шахматном порядке, а над головой «звездное небо». Аренда с 22.00 до 5.00 будет стоить $1890.

ПАЗ И «ЛАЗ-ТУРИСТ»

«Автобусы на заказ», 138 54 33

Способны вместить от 23 до 41 человека. Вопросы оплаты лучше всего обсуждать напрямую с водителем, торгуются они с удовольствием. Начальная цена – $200.

САНИ-ПРОЛЕТКИ

Запряженные одной лошадью, стоят в самом начале Тверского бульвара. Маршрут пролегает исключительно по Тверскому бульвару. Стоимость поездки – 300 р.

– Слишком много денег за еду домашнего качества. (Не знаю, как на НГ, но в будни здесь готовят не очень.) Серьезные опасения внушает «Танцевальный марафон». Слишком мало места.

ВРЕМЕНА ГОДА

237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

билет $195-$250 **съезд гостей** 23.00

+ Или запеченная утка. Или осетрина. Или шашлык. Балет «Тодес». Выпивка. Фрукты, кофе, мороженое, содержимое бара без ограничений.

– Певец Серов, певица Гулькина.

ГИ-НО ТАКИ

238 95 33, 238 27 45, Б.Якиманка, 58/2 Ⓜ Октябрьская

билет $150 **съезд гостей** 22.00

+ В стоимость билета входит: еда и бар, Дед Мороз и Снегурочка, фокусники, театрализованное представление, лотерея.

– Дискотека. Здесь она выглядит не менее странно, чем в «Макдоналдсе».

ГОДУНОВ

298 04 73, 298 54 96, 298 56 09, Театральная пл., 5 Ⓜ Театральная, Площадь Революции

билет $300, для детей до 12 лет – $250 **съезд гостей** 22.00 и до последнего гостя

+ Медовуха. Моёт & Chandon. Прочий алкоголь и лимонад без ограничений. Русская кухня. Холодные закуски (на выбор), четыре горячих блюда (на выбор). Раздача блинов с икрой прямо на улице.

– Русские застольные песни и скоморохи под утро становятся невыносимы.

ДЖАГАНАТ-ЭКСПРЕСС

928 35 80, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

билет $100-150 (в зависимости от расположения стола) **съезд гостей** 21.00

+ Довольно много еды, включая праздничное шампанское. Трезвенникам наливают шампанское безалкогольное. Низкокалорийные десерты – ешь и не толстеешь. Танцы под музыку этнического характера. Конкурсы, отдельно выписанный диджей.

– Сборища вегетарианцев слегка напоминают собрания сектантов. Интересно, но страшно. Непьющие Дед Мороз и Снегурочка выглядят подозрительно.

ДИВАН

777 37 11, 777 37 12, Ср.Тишинский пер., 28, стр. 1 Ⓜ Белорусская

билет $50 **съезд гостей** 23.00

+ Дико дешево. Полноценное восточное представление. Волнующий танец живота. Заказывайте лежачие места в шатрах, резвитесь, кидайтесь подушками и курите кальян.

– «$50 за НГ-ночь в восточном ресторане?» – таких цен не бывает! Бывает. Всего одна закуска и два бокала шампанского. Остальное по меню. А там совсем другие деньги.

ДРЕВНИЙ КИТАЙ

292 29 00, Камергерский пер., 5/6, стр. 4 Ⓜ Охотный Ряд

билет $100 и 150 на 2 лица **съезд гостей** 23.00

+ За $150 угощают: салатом из желтых грибов, кальмарами с овощами, салатом из свиных желудков. Плюс жареный карп «Хризантема», тарталетки из слоеного теста с морепродуктами, кусочки свинины «Дин Диан» с лепешками, ассорти из обжаренных овощей. Напитки: шампанское «Советское», «Гжелка», праздничные коктейли. За $150 развлекают: Дедом Морозом, Снегурочкой, конкурсами, викторинами, юмористическими номерами, восточными танцами, живой музыкой, саксофоном, стриптизом.

– Обычно у них там все очень медленно. А обидеться и уйти после такого списка обещаний невозможно.

ДРОВА

925 27 25, Мясницкая, 24 Ⓜ Чистые Пруды

билет $150 **съезд гостей** 22.00

+ Подходящая компания: цыгане и кубанские казаки – это раз. Бутылка виски на четверых – это два. Водка-вино – пей сколько сможешь – это три. Дальше как по маслу:



400 патентов в год:
чтобы Ваши мечты о красоте стали реальностью.

ВЕДЬ **ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

МАЛЬВИНЫ ПРАЗДНУЮТ НГ ПОД ИСКУССТВЕННЫМ СОЛНЦЕМ С ПОЮЩИМИ АНАРХИСТАМИ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ Сапоги на шпильках Le Silla, приобретенные буклированные брюки Paul Smith и очень большая лакированная квадратная сумка Hermes, куда до НГ можно сложить подарки для подруг и знакомых, а после НГ сложить подарки от подруг и знакомых. Поездка от бедра. Сначала девушка в таком наряде кажется недоброжелательной, но через двадцать минут после знакомства оказывается, что это не так.

ЧТО ДАРИТЬ БЛИЗКОМУ ДРУГУ Мужская юбка для бани за $30 в «Калинке-Столичке» на Смоленской. Завсегдатаи Сандунов и Селезней всегда крайне уважительно относятся к специальным банным приспособлениям. Смеяться никто не будет, выглядит юбка вполне целомудренно – просто полотенце с лепестками, застегивающимися на липучки.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕЙ ПОДРУГЕ Абонемент на 15 посещений в студию загара «Пляж» в «Смоленском пассаже». Стоит абонемент 2147 р. При финансовом кризисе число посещений можно сократить до десяти. Главное – можно совместить покупку сразу нескольких подарков. Юбка для бани продается по соседству.

ЧТО ДАРИТЬ ЗНАКОМЫМ Накладные ресницы черного цвета за 15 р. в магазине «Оса» (Пятницкая, 53). Это для того, чтобы, хлопая ими, притворяться слабой и беззащитной – в общем, вводить окружающих мужчин в приятное заблуждение.

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (с кошками): в клубе «Цеппелин» будет выступать лыжный пан из Барселоны, названный Ману Чао «последним из Черкизовских». Тонино Каратоне, Хулдость, присущая Мальвинам, будет категорически расположена говорить этого испанца, поющего на искаженном итальянском. Такой НГ способен задать тон и всему последующему периоду жизни.

ВАРИАНТ 2 (в купальнике): в клубе «Города». Дед Мороз там ходит в мехах, а Снегурочка в купальнике. Еще будет южноамериканское солнце и пляж с пальмами. Хотя обстановка для НГ совершенно нетипичная, более жизнерадостный НГ придумать сложно. И холодность Мальвины снова будет расплавлена.

ВАРИАНТ 3 (с животными): если у Мальвины есть кошка, собака или, к примеру, енот, то бросить их на НГ в одиночестве будет непросто. Оптимальный вариант – приобрести путевку за 2800 р. в дом отдыха «Покровское», где и кошкам, и собакам, и даже енотам будет крайне комфортно. Кроме хорошего отношения к животным дом отдыха обещает бассейн, сауну, джакузи, солярий, библиотеку с зимним садом, площадку для игры в городки, прокат лошадей, настоящую зимнюю рыбалку и НГ-банкет.



НГ В ДОРОГЕ

Поссорившись с родными, друзьями и собакой, можно просто уехать на поезде или улететь на самолете. Способ не самый комфортный, но точно самый оригинальный. Главное – не попасть в поезд, где вы будете единственным пассажиром. Тогда станет еще печальней.

23.32 МОСКВА–СОФИЯ
Скорый поезд №059М, Киевский вокзал. Виза не требуется. Остановки в Киеве, Черновцах, Русе. Путь на родину Филиппа Киркорова займет 58 часов.

23.55 МОСКВА–ВАРШАВА
Скорый поезд №11Ф, Белорусский вокзал. Виза в Польшу не требуется. По словам завсегдатаев, в поезде работают очень красивые проводницы.

23.59 МОСКВА–САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Скорый поезд №004, Ленинградский вокзал. Судя по всему, никого, кроме проводниц, в поезде не будет.

00.05 МОСКВА–РАДУЖНЫЙ
Пермские авиалинии, рейс №105, Домодедово. Глупо, но символично. Город Радужный основан в 1971 году на месте военного лесничества как поселок для сотрудников оборонного КБ.

00.55 МОСКВА–ГУДЕРМЕС
Скорый поезд № 87, Павелецкий вокзал. Времени подумать о том, правильно ли вы поступаете, и сойти с поезда будет достаточно. Время в пути – 50 часов.

01.35 МОСКВА–ГАВАНА
Аэрофлот, рейс SU333, Шереметьево-2. Виза на Остров свободы не нужна. Праздник застанет вас в зоне Duty Free.

салат с кальмарами, салат с кроликом, грибы, карпаччо, блины с черной икрой, блины с красной икрой, стейк из семги, баранья нога. Старорежимным гражданам нажарят котлет по-киевски. На своих двоих не уйдешь – как пить дать. После еды устроят беспроигрышную лотерею.
– После такой ночи совершенно непонятно: куда же подевались приятные молодые люди и веселые подружки? И подарки вроде были, а сейчас нет. А также очень трудно вспомнить, как зовут маму.

ЗАМОК МЕФИСТО

259 64 97, Шмитовский пр., 10 Ⓜ Улица 1905 года

билет $200, для детей до 10 лет бесплатно, старше – 50%-ная скидка **съезд гостей** 22.00
+ Бар в режиме открытого доступа еще никого не подводил. «Индейка из лаборатории Мефисто», кабанчик гриль, цесарка с вишней, филе оленя в беконе со сливочным соусом – звучит очень заманчиво. Так же, как булочки с улиткой эскарго. Добавьте к гастрономическому хвастовству массовиков-затейников в виде спортсменов, выдающих напрокат лыжи и коньки, с последующими фейерверками и группу «Манго-манго» – получится приличный пьяный Новый год. Всего за $200. Как заказывали.
– Десерт «Фруктовое изобилие» порядком надоел. Группа «Манго-манго» – тоже.

ИЗУМРУДНЫЙ БУДДА

925 94 82, Сретенка, 1 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

билет $150-180 (в зависимости от зала) **съезд гостей** 23.00
+ Угощения: шампанское, французское вино, водка, четыре тайских салата, четыре закуски, шесть горячих блюд (на выбор), блюдо от шеф-повара «Пламык ят сай» – молодой кальмар, фаршированный морепродуктами, соевой вермишелью и грибами, фрукты, десерты, коллекционный зеленый и желтый чай. Развлечения: Дед Мороз, Снегурочка, шоу-балет «Таис», восточные танцы, йог-экстремал, музыкальные пародии, эксцентрика, фейерверк-шоу с шампанским на Рождественском бульваре, конкурсы, розыгрыш НГ-лотереи, подарки, живая музыка, дискотека до 6 утра.
– Что там обычно говорят про загнанных лошадей?

КАФЕ ПУШКИНЪ

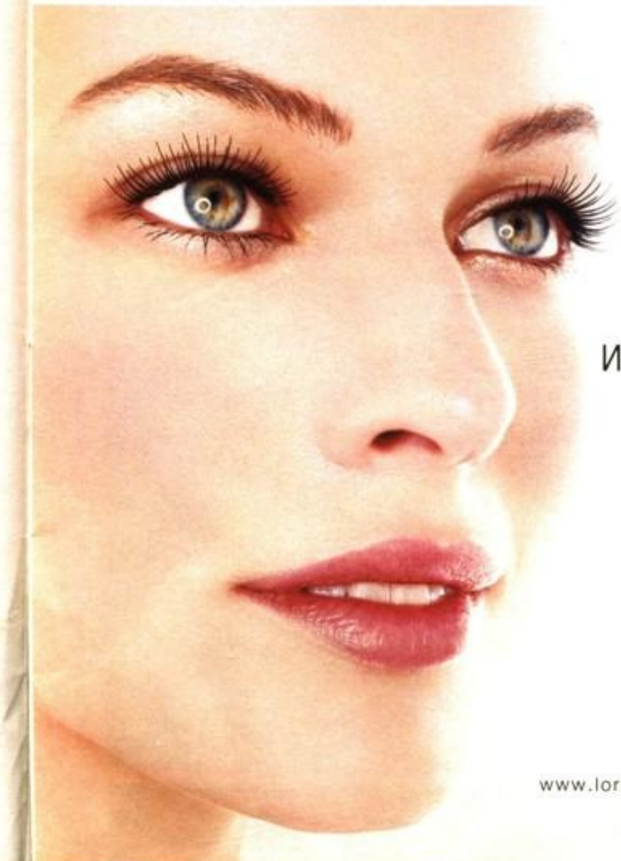
229 55 90, 229 94 11, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

билет $350-600 (в зависимости от зала и расположения стола), для детей $300 **съезд гостей** 21.30
+ Вероятность настоящего волшебного праздника чрезвычайно велика. Уж очень здесь стараются и любят нравиться. Один раз в жизни можно себе позволить. Светско-туристический, надраенный и старинный «Пушкинъ» угощает: шампанским Moët & Chandon, игристым вином «Новый Свет», водкой «Русский стандарт», бутылкой белого, а также красного вина, минералкой, кофе, чаем, легкими канапе к аперитиву, холодной закуской из рыбных деликатесов, горячей закуской, горячим мясным или рыбным блюдом, специальным новогодним десертом. Но главное – не еда, а антураж и тематические развлечения: бал-маскарад, специально приглашенные танцевальные пары, лотерея, конкурс на лучший маскарадный костюм, катание на лошадях по Тверскому бульвару. Объявлять артистов и шутить будет Валдис Пельш. Петь пригласили: солиста Большого театра Вячеслава Войнаровского, Валерию, Валерия Сюткина, Валерия Меладзе, группу Hi-Fi, коллектив русского фольклора.
– $600 за Новый год – это почти рекорд.

КИ КА КУ

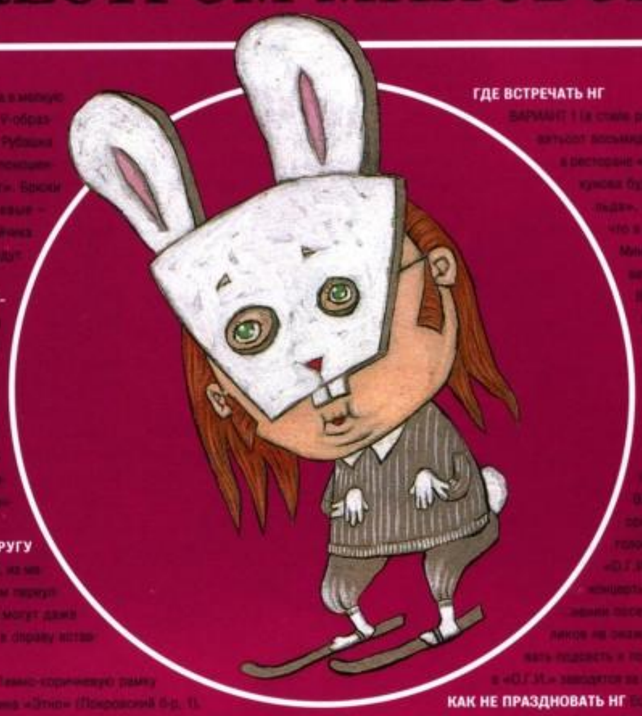
945 30 31, Беговая, 28/30 Ⓜ Беговая

билет $250 – нижний зал, $350 – верхний зал, при заказе банкетного зала для компании – скидки до 30% **съезд гостей** 22.30
+ Китайская и японская кулинария. Шумные компании. Две бутылки шампанского, поллитра водки, бутылка вина – на четыре человека. Остальное за деньги.



2600 исследователей
исключительно ради Ваших глаз.
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.
www.lorealparis.com
L'ORÉAL PARIS

ЗАЙЧИКИ ПРАЗДНУЮТ НГ С ВАЛЕНТИНОЙ ТОЛКУНОВОЙ, И ОРКЕСТРОМ МИНОБОРОНЫ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ Рубашка в мелкую клеточку, сверху – джемпер с V-образным вырезом из магазина Mexx. Рубашки должна быть байковая и сильно поношенная. На запястье – часы «Полет». Брюки вельветовые широкие коричневые – марки Hilfiger. Если фигура у зайчика подмажая, то сидеть брюки будут просто идеально.

ЧТО ДАРИТЬ ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ Если любимая девушка тиха и застенчива, положите ей под елку комплект нижнего белья сиреневого цвета Triumph из магазина «Инэлина». Потому что именно такие тихие девушки раскупают в бутиках самое броское белье. Или, по крайней мере, имеют все раскупить.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕМУ ДРУГУ Пенсне, как у Лаврентия Берии, из магазина «Антиквар» в Калашном переулке. Стоит $10. Носить пенсне могут даже люди с идеальным зрением – в оправу вставлены простые стекляшки.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Classic-коричневую рамку из кожи скота за $150 в магазине «Этно» (Покровский б-р, 11). В рамку можно вставить фотографию любимого сына. К тому же родители, как правило, очень хорошо реагируют на кожу скота.

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (в стиле ретро): в декорациях тысяча девятьсот восемьдесятого, олимпийского года – в ресторане «Семь пятниц». Валентина Толкунова будет петь «Я рассолю кусочек льда», группа «Самоцветы» – «Все, что в жизни есть у меня», а оркестр Министерства обороны будет выдувать НГ-медь.

ВАРИАНТ 2 (с гармонистом): самое идеальное место для зайчиков – клуб «Китайский летчик Джао Да». Во внутреннем дворике гармонист водит хороводы. В зале Алексей Потерный поет «Спасибо за рыбу». За столиками – крайне интеллигентного вида посетители.

ВАРИАНТ 3 (отчаянно): если от оркестров и гармоней разболится голова, можно перемститься в клуб «О.Г.И.». Там всю ночь будут устроены концерты. Это только в отчаянном исполнении посетителей. Если свободных столиков не окажется, всегда можно рассчитывать подсесть к посторонним людям. Знакомства в «О.Г.И.» заводятся за несколько секунд.

КАК НЕ ПРАЗДНОВАТЬ НГ Если все вдруг обрыдли, в 01.30 из Шереметьево-2 вылетает самолет в Гавану. Билет можно купить прямо на месте. Врач на салоне будет анибал. Через 15 часов полета грусть как рукой снимет.

НГ В ОТЕЛЯХ



20 человек скидываются по $20-40, и лучшие гостиничные номера города отдаются вам на поругание. Главное – успеть занять спальное место. Возможность проснуться 1 января в роскошной кровати будет предоставлена далеко не каждому из гостей.

МЕТРОПОЛЬ 927 60 00, Театральный пр., 1/4 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Четырехкомнатные президентские номера уже почти разобрали. Но большая компания может поместиться и в номере люкс. Стоят они $650 – три комнаты, причем две из них спальни. В некоторых люксах встроена сауна.

НАЦИОНАЛЬ 258 70 00, Моховая 15/1 Ⓜ Охотный Ряд
Президентские номера в отеле «Националь» на НГ продаются со скидкой – за $750. Правда, она предоставляется при условии покупки билета на праздничный ужин в ресторан «Московский», где будут Леонид Агутин, ансамбль «Раздолье» и джаз. Цена билета – $299. Вернувшись в номер в три утра, можно танцевать на площади 85 квадратных метров, хулиганить в джакузи или пойти в бассейн и фитнесс-центр. Спальня всего одна, но кровати можно дозаказать ($40 за спальное место).

MARRIOTT GRAND HOTEL 937 00 00, Тверская, 26 Ⓜ Маяковская
Люкс стоит $260. Билет на ужин – $150. В ресторане с 22.00 играет джаз. Обещают установить большой экран для демонстрации «Новогодних огоньков». Кто будет заведовать переключением каналов – пока неизвестно.

СОВЕТСКИЙ 250 72 53, Ленинградский просп. 32/2 Ⓜ Аэропорт
Трехкомнатный номер, в котором останавливался король Испании Хуан Карлос, стоит $500. В нем могут разместиться человек 20. Внутри – джакузи, два туалета, кабинет с длинным столом. Внизу, в ресторане «Яръ», – ужин под цыганский хор. Во внутреннем дворике будут жарить шашлык. У входа – стоять тройки. Просьба к гостям апартаментов – не пачкать ковролин. В холле второго этажа можно играть на антикварном белом пианино.

МЕЖДУНАРОДНАЯ-1 253 22 87, Краснопресненская, 12 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
Президентский номер в два этажа за $1200. 5 комнат способны вместить 45 человек. Две спальни, кабинет, огромная гостиная и кухня с микроволновой печью. На протяжении ночи будут работать все рестораны и даже фитнесс-центр «Атлантис» с бассейном и горками, посещение которого – бесплатно. Стоимость ужина в НГ – $250.

ANTONIO
НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН • 255-1125

MAO
255-5955
РЕСТОРАН



Обломовъ
НА ПРЕСНЕ • 255-9290

КОФЕЙНЯ
Илья Ильич

KAFKA
РЕСТОРАН • КЛУБ • 255-5953

Приятного аппетита!
ул. 1905 года, стр. 2А, напротив ЦМТ

БЕЛОЧКИ ПРАЗДНУЮТ НГ СРЕДИ ВЕГЕМНЫХ МАЛЬЧИКОВ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ В расшитые бисером бархатные туфельки Max & Co. К туфелькам – голубая ажурная кофточка She. К голубой кофточке – голубое шелковое белье и юбка годе из NafNaf. Наряд декорируется маленькими сережками Van Cleef & Arpels серии Alhambra и застенчивым румянцем на щеках.

ЧТО ДАРИТЬ БЛИЗКОМУ ДРУГУ Автомобильный холодильник Igloo Planticool за 5332 р. из магазина «ТехноСила» на площади Победы. Холодильник вмещает две бутылки шампанского. Если у друга нет машины, подарок будет хорошим стимулом для ее скорейшего появления.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕЙ ПОДРУГЕ Мелодично звенящую конструкцию под названием «Ловушка для снов» из магазина «Белые облака» (Покровка, 4). Вешается у изголовья. Предназначена для отпугивания ночных кошмаров. Стоит 600 р.

ЧТО ДАРИТЬ ДЕТЯМ Три тома «Гарри Поттера» Джоан Роулинг. На русский уже переведены «Гарри Поттер и философский камень», «Гарри Поттер и тайная комната», а в середине декабря в книжных появится «Гарри Поттер и узник Азкабана».

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (без дебошей): в вегетарианском ресторане «Джаганат-экспресс». Еда сплошь низкокалорийная. Если белочка непьющая, то чокаться можно безалкогольным шампанским. Дед Мороз и Снегурочка – трезвенники. Может быть, немного скучно, но точно без дебошей и заблеванных скатертей.

ВАРИАНТ 2 (с мальчиками): в кафе «Пикассо» в обществе хора богемных мальчиков, раздетых Снежинок и посетительниц, разрывающихся между тягой к разнообразным сладостям и ненавистью к целлюлиту. Для них в «Пикассо» готовят разные девичьи блюда, вроде дикого риса с грейпфрутом, и массу десертов во главе с «Конем в шоколаде».

ВАРИАНТ 3 (на льду): на катке стадиона «Юных пионеров». Сюда лучше отправиться уже после того, как желудок переварит дикий рис с грейпфрутом и прочие низкокалорийные блюда. Конькобежцы стекаются где-то к половине второго. Согреваться можно глинтвейном, пуншем, блинами и шоколадом, которые покупают прямо на льду, не снимая коньков.

– С наступлением Нового года к гостям выйдет Марина Хлебникова. До нее возможно появление Дмитрия Маликова и группы «Хали-гали». Танцы под группу «Манхэттен» до последнего рухнувшего клиента.

КЛЕОПАТРА

281 18 00, Олимпийский просп., 26 Ⓜ Рижская

билет $200 **съезд гостей** 22.00

+ Холодных закусок – целая дюжина. Арабский колорит. Танец живота – то, что надо. Торжественная атмосфера возникает из-за большого позолоченного пространства с мебелью на витых ножках. Сверкающие люстры похожи на те, что в Государственном Кремлевском дворце. В вопиющем богатстве хочется бархатного платья в пол и фрака с бабочкой. Фейерверк – громкий.

– Мало водки. Горячих закусок – только три. Далеко не все уважают арабские сласти. Несмотря на общее благолепие, золото и люстры выглядят вызывающе.

КРАБ ХАУС

292 53 59, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд

билет $250 **съезд гостей** с 12.00

+ Добротная культурная программа: с мюзиклом, мини-спектаклем, живой музыкой в антракте. А с трех ночи дискотека с попутным розыгрышем призов. Всем гостям – подарок от сети парфюмерно-косметических магазинов «Л'Этуаль».

– За близость Кремля приходится доплачивать. Никакой шведский стол не стоит столько денег.

ЛАБАРДАНС

291 65 13, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

билет $100-130 (в зависимости от зала), для детей до 12 лет 20%-ная скидка **сбор гостей** 22.00

+ Гусь. Баклажаны с орехами. Шампанское. 200 мл морса на человека. Икра: красная и черная. Рыбное и мясное ассорти, три салата на выбор, жюльен, пирожки и прочее. А также концерт молодых артистов московских театров, розыгрыш лотереи, Дед Мороз, вокальная группа, дискотека.

– Пожадничали. Молодые артисты московских театров пьют намного больше. Никакого морса не хватит.

МЕТРОПОЛЬ

927 60 61, Театральный пр., 1/4 Ⓜ Театральная, Площадь Революции

билет $495, для детей до 12 лет 50%-ная скидка, для купивших билет скидки на номера **съезд гостей** 22.00

+ Обещают: «изысканное меню, разработанное и исполненное лучшими поварами ресторана, победителями российских и международных конкурсов. Эстрадный и симфонический оркестры, выступление звезд отечественной эстрады, танцы, подарки, розыгрыш лотереи». Охотно верим. «Метрополь» все-таки.

– Кот качественный, но все равно в мешке. Если только за билет не разрешат поспать в люксе с видом на кремлевские звезды.

МЕХАНА БАНСКО

241 31 32, 244 73 87 Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская (Филевская линия)

билет $150, 10%-ная скидка, если заказ больше чем на 4 человека **съезд гостей** 22.00

+ Вкусная болгарская еда: турчея, снежанка, прича руладина, баран. В стоимость билета входят: бокал Moët & Chandon, стакан глинтвейна и 50 мл ракии. Программа «Галопом по Европам» – праздник Нового года в нескольких странах Европы. Дед Мороз, Снегурочка, лотерея, аукцион, костюмы на выбор клиента дает ресторан. Артисты-мимы, живая музыка, диджеи.

– Узкая болгарская специализация не всем по вкусу.

МОСКВА–БЕРЛИН

251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская

билет от $50 до 100 **съезд гостей** 22.30

+ На столы поставят шоколадные елки. Горячее блюдо «Морской чулок» – запеченные кальмары, фаршированные тигровыми креветками, под голландским соусом с тархуном. Шампанское «Вдова Клико», коньяк «Курвуазье», мартини. Диджеи-резиденты.

– Тесно и накурено.

МОСКВА–ROMA

229 57 02, Столешников пер., 12 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

билет от $75 до 200 **съезд гостей** 23.00

+ В ресторане можно полакомиться ломтиками молочной телятины, приправленной соусом из тунца с каперсами, медальонами из новогоднего оленя с черносливом и гранатовым соусом. Шампанское «Франчакорта», коньяк «Курвуазье» и пиво «Настро Адуро».

– Спецпрограммы нет. Работают резиденты.

МОСТ

928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Охотный Ряд

билет $300 **съезд гостей** 22.00

+ Декорации производят впечатление. Фейерверк. Выступления звезд эстрады.

– Среднестатистический буфет европейской кухни.

НОЕВ КОВЧЕГ

729 07 17, 917 07 17, 921 58 85, М.Ивановский пер., 9 Ⓜ Китай-город

билет $300, при заказе на 7 человек и более – 10%-ная скидка, для детей до 5 лет бесплатно, до 12 лет – $150 вместе с родителями; **съезд гостей** 22.00

+ Новый год с настоящей армянской едой и цыганскими песнями. Подарки от компании Renault. Главный приз лотереи: поездка в Швейцарию на двоих с проживанием в пятизвездочном отеле. Призы второй, третьей и четвертой категорий: три билета в Большой театр на премьерный спектакль.

– «Ноев ковчег» – мастер на лотереи. Но сидеть и нервничать про Швейцарию всю ночь кому-то покажется утомительным. Сосо Павлиашвили – развлечение на любителя.

ОБЛОМОВ НА ПРЕСНЕ

255 92 90, ул. 1905 года, 2 (напротив входа в ЦМТ) Ⓜ Улица 1905 года

билет $350 **съезд гостей** 22.00

+ Понятно, за что берут бешеные тыщи. Готовят здесь отменно. Меню составлено из 16 видов холодных закусок, горячей кулебяки с капустой, пышной стопки блинов с пылу с жару, запеченных с крабовым мясом и икрой. В центр стола поставят молочного поросенка, запеченную утку и стерлядь. Бутылка Moët & Chandon, водка, домашние наливки, чай, морс – в неограниченном количестве. Как следует выпив и закусив, светская публика пустится в пляс. Танцевать будут с цыганами. По-цыгански.

– Устаревшие развлечения: фокусники, конкурсы, поросенок. Поросенка – жалко.

ОБЛОМОВ В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

953 66 20, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Новокузнецкая, Добрынинская

билет $300 **съезд гостей** 22.00 и до 6.00

+ Бутылка шампанского Moët & Chandon на два добропорядочных лица. Под шампанское предлагают закусывать: семгой холод-



ного копчения, севрюгой паровой, икрой, уткой домашней, уткой дикой, бужениной «по-обломовски», паштетом из гусиной печени, домашними соленьями, пирожками, устрицами, салатами, пельменями, жюльенами, спаржей, гребешками, оленем, филе «Прайм», телятиной, стерлядью, дорадой, барабулькой, пирогами, желе, пудингами, фруктами. Под утро пить холодный морс и горячие чай-кофе. Французский шансон от Этери Вериашвили. Кальян в «Восточной комнате». Фейерверки – в зимнем саду. Новогодние салюты – во дворе.
– Проесть столько денег, пусть даже с фейерверками? Весело, но бессовестно.

ПАРАДИЗО
203 11 50, Староваганьковский пер., 19а Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина
билет $200 **съезд гостей** 22.30
+ В три ночи представления благополучно прекращаются. Конферансье едет дальше. Фокусники разбегаются. Танцовщица живота и стриптизерша могут присесть и передохнуть. Клоуны и йоги сами найдут чем заняться. Гостям пора или спать, или за самостоятельные танцы приниматься.
– Главное, чтобы никто не заставлял за призы ходить по стеклу и бензином дышать. Ради веселья – могут.

ПИКАССО
951 98 92, Новокузнецкая, 69 (вход через кафе «Матисс») Ⓜ Новокузнецкая
билет 4800 р. **съезд гостей** 22.00
+ Поющие богемные мальчики. Снежинки-топлесс. И то и другое под музыку. Угощения: полусухое шампанское и вино по 750 мл – с этим строго. Или стакан водки на выбор. Канапе с черной и красной икрой, слоеные пирожки с семгой, три салата, фрикасе по-французски из телятины с соусом, заливная рыба, морской язык, дикий рис с грейпфрутом, фрукты, фирменный десерт «Конь в шоколаде» в режиме фуршета.
– Богемные мальчики с голыми Снежинками «Конем в шоколаде» под стакан водки – взрывоопасная смесь.

ПРАГА
290 61 71, Арбат, 2 Ⓜ Арбатская
билет $450, для детей до 10 лет 50%-ная скидка **съезд гостей** 22.30 и до последнего гостя
+ Угощения: икра зернистая, икра кетовая, севрюга горячего копчения, семга соленая, крабы заливные, осетрина заливная, говядина сыровяленая, язык отварной, телятина копченая и так далее. Развлечения: Дед Мороз, Снегурочка, салют, пиротехника, лотерея, Мурат Насыров, Лада Дэнс, «Белый орел», Александр Буйнов, Александр Малинин, Сергей Пенкин, Hi-Fi, «Экс-БЭ», «Унесенные ветром», шоу «Лазурный берег», «Цыгане», Авраам Русо, шоу Марата Авдолимова, «Мучачос», балет «Пуэрто-Прага», ростовые куклы, микромаги, барабанщицы, уличный театр, клоуны.
– С самого начала всех уплативших предупреждают, что в «программе возможны изменения».

САМОБРАНКА
937 00 23, Тверская, 26, «Мэрриотт «Гранд Отель» Ⓜ Маяковская
билет $300, для детей – спецзал «Русский погребок» – $120 **съезд гостей** 22.00
+ Один из самых сытных праздников в городе. Веселье бьет через край до утра. Open bar. Обязательно: Дед Мороз, Снегурочка, лотерея с мотоциклом BMW в качестве главного приза. Выступление Леонида Агутина.
– Как правило, к двум часам ночи гости начинают нырять в фонтан.

САН-МИШЕЛЬ
937 56 79, Тверская, 23/14 Ⓜ Пушкинская
билет $500, скидки для детей **съезд гостей** 22.30
+ Центр города. Четыре горячих блюда на выбор. Выступление с юморесками квартета «И».
– КВН, «Несчастный случай». Бутылка французского шампанского на двоих, три холодные закуски, сорбе – вот и все, что было.

СЕМЬ ПЯТНИЦЪ
912 12 18, 911 73 15, Воронцовская, 6 Ⓜ Таганская
билет $400, для детей 50%-ная скидка **съезд гостей** 21.00-22.00
+ Новый год в декорациях олимпийского 1980 года. Это не «Семь пятниц» – это Дом культуры «Прожектор». Еда и напитки без ограничений. Борис Моисеев, Валентина Толкунова, «Самоцветы», оркестр Министерства обороны, елка, похожая на кремлевскую. На улице фейерверк и ярмарка.
– Ностальгия – липкая грустная штука.

СКАНДИНАВИЯ
200 49 86, М.Палашевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
билет $149 **съезд гостей** 19.00-20.00
+ После 2.30 ночи можно приобрести ночную карту и продолжить празднование. Каток с прокатом коньков прямо перед ресто-

НГ-НАРЯДЫ

Цена – не важна. Год выпуска – тоже. Одобрение мамы и подруги во внимание не принимаются. Важно только, чтобы вы себе в этом наряде нравились. Так, чтобы глаз от зеркала не оторвать.

MORGAN 929 33 24, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, сб 11.00-20.00



Девичьи наряды для решительных. Голые спины, открытые животы, гипюр и цепочки – почти как из секс-шопа. Двадцатилетние в таких платьях выглядят крайне убедительно. Те, кто постарше, могут себе это позволить, только если собираются встречать НГ вдвоем с новым любовником – с шампанским и икрой в гостиничном номере.

КАЛИПСО 251 36 63, 1-я Тверская-Ямская, 4 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

Коллекцию Casteibajac в этом году будто специально подготавливали к НГ – брюки с люрексом, кофточки, украшенные портретами девушек с разноцветными глазами. Здесь же можно купить расшитые стразами джинсы Voyage passion или кофточки с глубоким декольте Moschino. Действуют довольно ощутимые рождественские скидки.

PATRICK HELLMANN 935 77 97, Б.Никитская, 24/1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

Сюда стоит идти за НГ-нарядами молодым людям, которые планируют со следующего года всерьез заняться карьерой – найти работу с хорошей зарплатой, выучить французский язык, перестать терять ключи и телефон и опаздывать на встречи. Денег за брюки, пиджак, белую рубашку, галстук и залонки придется отдать немало, зато элегантность гарантирована.

INVOGUE 249 45 77, Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

Брюки от Джона Ричмонда очень полезны. Девушкам можно надеть их на НГ с какой-нибудь отчаянно-смелой кофточкой той же марки, а потом носить на работу и в кино и радоваться собственным почти безупречным формам. Мужские брюки Richmond тоже очень хороши – в них не видно живота, а видны гармоничные пропорции.

ADRESS 725 47 77, Ветошный пер., 9 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00-21.00

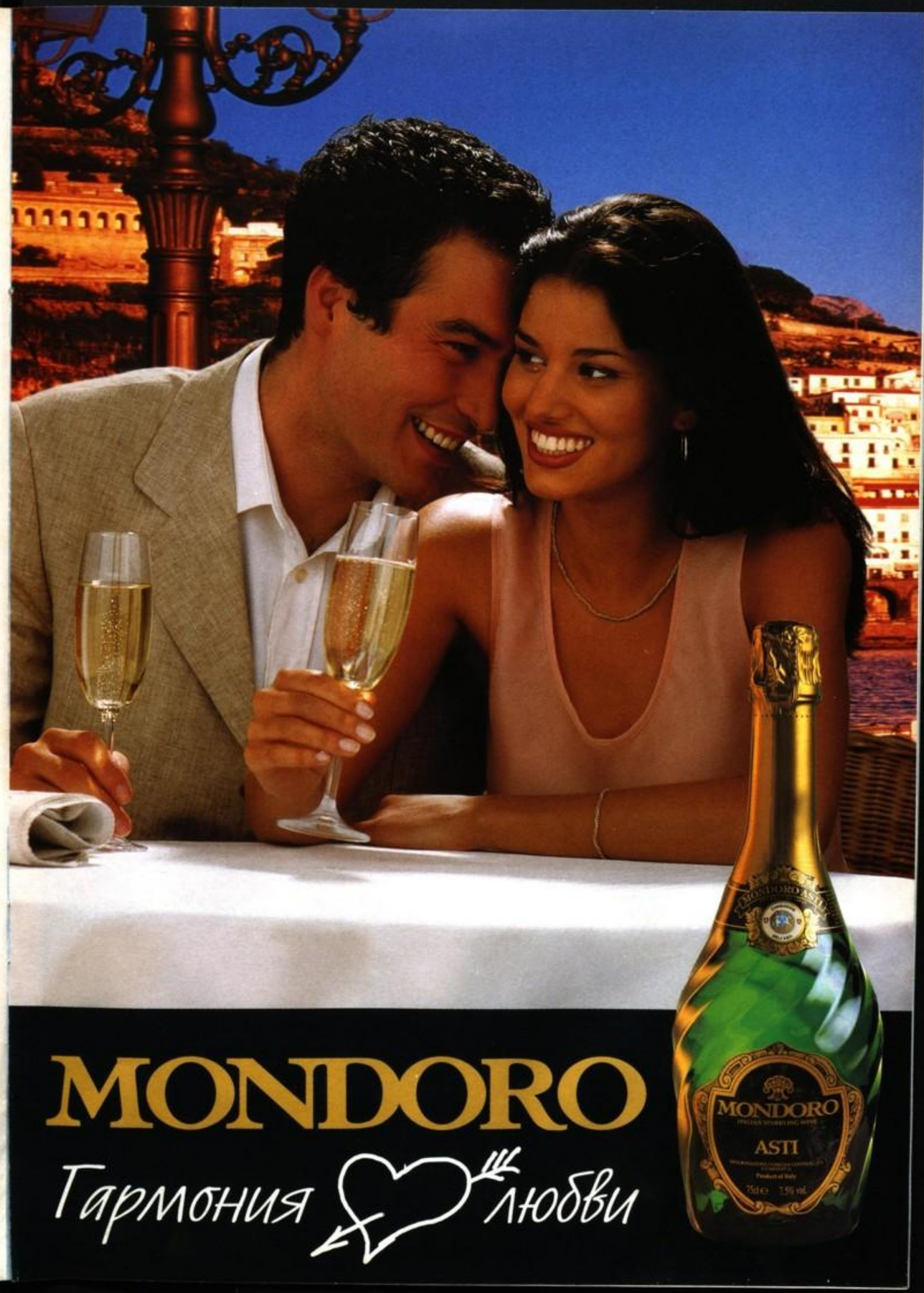
Есть шанс отыскать совершенно необыкновенные вещи: расшитый будто бы вручную китайский халат, бисерный пояс или плюшевую шаль глубокого винного цвета. Таких точно больше ни на ком не увидишь. Вещи будут очень приличного европейского качества – сделано в Швеции. И стоить будут не дороже $200.

ЛИДЭ 240 66 81, Кутузовский просп., 23 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

В рубашке Comme des Garcons не стыдно идти в любую компанию. Что бы ни было надето вместе с рубашкой, непременно произведете впечатление образованного молодого человека с хорошим вкусом.

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ 937 80 73, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж», 3 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

Самое главное в наряде – это самоощущение. За правильным самоощущением нужно идти сюда. Тратишь на трусы и бюстгальтер из коллекции Milessia Gold $300 и больше ни о чем не беспокоишься. Даже если поверх Milessia надеты треники с пузырями и безразмерная футболка.



ЛИСИЧКИ ПРАЗДНУЮТ НГ В НОМЕРЕ КОРОЛЯ ХУАНА КАРЛОСА И НА СНЕГОХОДАХ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ Серая юбка в пол с разрезом. Из разреза виднеется красная подкладка. На бедрах – широкий ремень. Кофта – с запахом, брошь – крупная. Девушка с брошью, разрезом и полосом таких масштабов обязательно запомнится. Юбка с красной подкладкой была в последней коллекции Джона Ричмонда, а ремень – у Plein Sud. Броши продаются в «Антикваре» в Калашном переулке.

ЧТО ДАРИТЬ БЛИЗКОМУ ДРУГУ Офисный набор для гольфа Ragneo в магазине «Спортмастер» на Кутузовском за $59. В набор входит пластиковая коробка, клюшка, луна и зеленая ковролиновая дорожка. После этого можно быть уверенной, что его обеденный перерыв будет заполнен исключительно спортом.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Елка в кадке – крайне удобный подарок. На НГ ее можно нарядить, как и все прочие елки, а затем разрядить и высадить на даче.

ЧТО ДАРИТЬ ЗНАКОМЫМ Кубинские сигары Punch по 312 р. за штуку в магазине Davidoff. Их крутят из табака, собранного только в удачные урожайные годы. Некоторая двусмысленность подарка в период НГ вполне допускается.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПЕРЕД НГ В Большом по традиции дают «Щелкунчика». В зале, также по традиции, собираются все самые видные женихи, оставшиеся на НГ в Москве.

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (в свете): в ресторане «Ваниль», где также будут праздновать НГ Федор Бондарчук, Степан Михалков и Аркадий Новиков. На столах расставят устрицы и фуа гра, а развлекать будет французская джаз-певица Виктория Пьер Мари и гитарист Дифоля.

ВАРИАНТ 2 (на воздухе): в спортивном парке «Волен» можно совместить сразу очень много вещей. До двух ночи – банкет. После двух – катание с горок и на снегоходах в обществе банкиров, государственных чиновников и владельцев торговых сетей.

ВАРИАНТ 3 (с друзьями): в отеле «Советский». В трехкомнатном номере с джакузи, длинным столом, туалетом обычным и туалетом гостевым. 20 человек поместятся безболезненно. С каждого отель возьмет по $25 (всего $500). В этом номере останавливался король Испании Хуан Карлос. Внизу, во внутреннем дворике, будут жарить шашлык, а у входа стоить извозчики – катать по Ленинградскому проспекту.

НГ-ПОДАРКИ

Покупка подарков – рекомендованный психиатрами способ борьбы с депрессией. При условии, что вы занимаетесь этим не торопясь, с первых чисел декабря. Если до НГ осталась неделя, поиск подарков превращается в гестаповскую пытку. Чтобы избежать страданий, нужно направиться в специально отведенные места.



LE FUTUR Ленинский просп., 85 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 11.00-21.00

Новый и очень симпатичный магазин подарков. Подарки правильные – то, что сам себе никогда не купишь, а получить в подарок очень приятно. Например, пилочка для ногтей, украшенная кусочком хрусталя Swarovski, или настольная боксерская груша.

ЭТНО 916 24 88, Покровский б-р, 1 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, пн-сб 11.00-21.00, вс 10.30-20.00

Африканские маски с двухсотлетней историей, шкатулки для карт из черного каучука с вкраплениями скрученных пальмовых листьев, коробочки для чая из ракушек и тонкие длинные фигурки из эбенового дерева. Цены – от $85.

КАЛИНКА-СТОКМАНН 785 25 00, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

Рамочки для фотографий, подносы для завтраков в постели, стеклянные вазы, шторки для ванной с дурацкими рисунками и наволочки с французским флагом. Можно подобрать что-нибудь полезное всем родственникам и знакомым за сорок пять минут.

ALEXANDER & ALEXANDER 255 49 89, Электрический пер., 3/10, офис 412 Ⓜ Белорусская, пн-пт 9.00-19.00

Шали и платки для мамы, свекрови, тети, бывших одноклассниц и сокурсниц, девочек с работы и очередной невесты старшего брата. Можно купить именные вещи подороже, можно – забавные и симпатичные – подешевле.

ПУТЬ К СЕБЕ 257 39 87, Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

Чай в подарочной упаковке, индийские пашмины, чашки для заваривания чая, а также ароматические свечи и индонезийские шлепанцы для дома. Шлепанцы только для миниатюрных – в Индонезии у женщин не бывает 38-го размера ноги.

ROZA AZORA 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, пн-пт 11.00-19.00

Елочные игрушки столетней давности, принцесса с длинными волосами из шуршащей бумаги, сумочки из бисера. На самом деле здесь можно найти подарки не только для капризных барышень. Вырезанная из дерева машинка с крутящимися колесами вполне подойдет какому-нибудь любителю армрестлинга с колючим подбородком.

раном. До 0.00 под живую музыку гостей развлекают Дед Мороз с клоунами и фокусниками. В полночь фейерверк и лотерея. В стоимость билета входят: два бокала шампанского, три блюда (закуска + рыбное филе или телятина с черными трюфелями + десерт).
– Очень много иностранцев, которые праздновать НГ не умеют.

СТАРЛАЙТ
290 96 38, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
билет $50 **съезд гостей** 22.30
+ Цена. Фокусник, Фейерверк. Гулянья на улице.
– Шампанское, сладости и фрукты – соответствуют купленным билетам. Остальное за принесенные с собой деньги.

СТАРЫЙ СВЕТ
290 17 93, Гоголевский б-р, 14 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
билет $100, для детей до 12 лет – $60 и детская развлекательная программа **съезд гостей** 22.00
+ Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов. Классическая формула: шампанское, вино, водка по бутылке на два лица. И дальше – как обычно: нарезка, салаты, горячее, десерты, фрукты. Человек-оркестр. Караоке. Дед Мороз и Снегурочка.
– Шоу-варьете. Двойники Аллы Пугачевой и Тины Тернер.

УЛЕЙ
797 43 33, Гашека, 7 Ⓜ Маяковская, Белорусская
билет $500, скидки для детей: до 7 лет бесплатно, до 16 лет 20%-ная скидка **съезд гостей** 23.00 – до 4.00, after-party – за отдельную плату
+ Съедобные цветы. Буфет на льду. Спецэффекты. DJs Лист и Деев. Оркестровая музыка в необычной аранжировке симфонического оркестра (играют музыканты Лунстрема). Театр «Аркадия».
– Fusion – хитро скроенная штука.

ХОДЖА НАСРЕДДИН В ХИВЕ
917 04 44, Покровка, 10 Ⓜ Китай-город
билет $350-450, для детей до 15 лет 50%-ная скидка **съезд гостей** 21.00
+ «Все включено». Даже лагман по-уйгурски. Восточные танцовщицы, джинны, фокусники. Ровно в полночь Дед Мороз и Снегурочка пригласят на восточный базар под открытым небом (во дворе ресторана). Хозяйка базара – Валерия. Будут выступать «Лейся песня» и Александр Серов, затем дискотека и фейерверк.
– НГ с Серовым – не самая приятная перспектива.

ЦАРСКАЯ ОХОТА
418 79 83, 418 79 82, пос. Жуковка, 186а Ⓜ Молодежная, далее маршрутное такси 121, до ост. «Жуковка»
билет $250, для детей до 12 лет 50%-ная скидка **съезд гостей** 23.00 и до последнего гостя
+ Русское меню: с фаршированной крабами стерлядью, икрой и жареными поросятами.
– Шлягеры.

ШЕЛК
251 41 34, 1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Белорусская
билет $100 **съезд гостей** 20.00
+ На редкость вкусная китайская еда, например, гонконгская копченая утка. Гостям полагаются шампанское «Вдова Клико», коньяк «Курвуазье» плюс водка. Девицам – легкое китайское вино и пунш «Зима в Поднебесной».
– Солидные люди без пьяного балагана.

ЭЛЬ РАНЧО
719 09 73, 129 28 16, Кржижановского, 15, корп. 3 Ⓜ Профсоюзная
билет $160 **съезд гостей** 21.00
+ Деда Мороза зовут Вехо Паскверо. Снегурочку – Бланкой Невес. Шведский стол закусок и одно горячее на выбор. Шампанское и фрукты на каждый стол. Вино, пиво в неограниченном количестве. Живая латиноамериканская музыка. Кубинский шоу-балет. Игровая шоу-программа. Фейерверк. Главный приз – автомобиль. Дискотека под DJ Хосе из Боливии.



КОСМОНАВТЫ ПРАЗДНУЮТ НГ С ДИДЖЕЯМИ ПОРКИ, САНЧЕСОМ И КУБИКОВЫМ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ Штаны, над которыми торчит резинка от трусов Maharishi, кофта Martin Margiela швами наружу, круглая вязаная шапка Gap и кроссовки с развязанными шнурками и очень круглыми носами плюс походка – как у настоящего баскетболиста.

ЧТО ДАРИТЬ ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ Плюшевый медведь ручной работы из магазина «Окно в Париж» на Малой Бронной стоит около $70. Если подруга уже девушка взрослая и больше не берет в постель плюшевых животных, то можно купить шкатулку из кожи ног страуса – в магазине «Этно» за $185. Ноги у этого страуса были бежевато-белые.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕМУ ДРУГУ Большой, но при этом совсем не колючий кактус за 170 р. Чтобы подарок выглядел убедительно, к кактусу можно приложить бутылку с удобрениями.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Несколько метров светящегося провода ($3 за метр) из магазина «Креатив интерьер» (Сретенский б-р, 2). Проводок надо нарезать на равные куски и связать его концы так, чтобы получился развесистый пучок. Лампа заносится в мамину спальню. Будет напоминать ей то время, когда такие лампы стояли на трельяже у каждой советской женщины. Еще в магазине есть изделия Фердинанда Порше, который придумывал не только автомобили, но и светильники. Лампа, похожая на заводской фонарь, приглянется папе. Он ее может повесить в гараже.

ГДЕ ОТМЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (в режиме нон-стоп): в клубе Mix за время 36-часовой программы успеют поработать все местные резиденты – Санчес, Антон Кубиков, Мешков, а также приглашенные диджеи.

ВАРИАНТ 2 (с англичанами): в клубе «Культ», где соберутся ценители электронной музыки, а в три часа ночи начнет выступление владелец лейбла Pork диджей Порки, специально приехавший ради этой вечеринки из Лондона.

ВАРИАНТ 3 (в последний раз): в гостинице «Интурист» на Тверской. Последняя возможность отпраздновать НГ в этом здании. В следующем году его снесут. Полулюкс в «Интуристе», чьи работники – просто вылитые герои фильма «Интердевочка», стоит 3440 р., люкс – 4090 р.

ГДЕ ЗАКОНЧИТЬ В клубе «Республика Beefeater». Сделать это никогда не поздно. Планируются танцы без остановки вплоть до утра 2 января.

НГ В ПАНСИОНАТАХ

Один из самых популярных способов празднования НГ. Номера в пансионатах Подмосковья раскупаются со страшной силой. Еще неделя – и все они будут укомплектованы. Ниже – пять пансионатов, где места еще есть.



ОТЕЛЬ «ВИНОГРАДОВО»
743 79 40, 721 86 16, Дмитровское ш., стр. 171
«Виноградово» расположено в трех километрах от Москвы. Постельное белье меняют ежедневно, в номерах – фен, спутниковое телевидение и сотовый телефон. На территории – боулинг, бильярд и казино. На НГ приедет петь Валерий Сюткин, а сразу после начнется дискотека. В стоимость входит проживание, питание, праздничный банкет и шведский стол. Стоимость 2-местного номера – $549, 3-комнатный люкс на 2 человека – $2200.

СПОРТИВНЫЙ ПАРК «ВОЛЕН»
748 36 00, г. Яхрома, Троицкая, 1
Ехать надо до 63 км Дмитровского шоссе, затем направо по указателю «Спорткомплекс», потом по указателю «Спортивный парк «Волен». Животных брать с собой не разрешается. С 23.00 до 2.00 – банкет и фейерверк. Катание на лыжах и снегоходах до самого утра. Стоимость программы с проживанием в 2-местном люксе – $490.

ДОМ ОТДЫХА «ПОКРОВСКОЕ»
592 93 12, 38 км Можайского ш.
В лесу рядом с домом отдыха в канун НГ зальют каток и горки. В течение праздничных дней будут работать библиотека с зимним садом, бассейн, сауны, джакузи, солярий, парикмахерская, прачечная, конюшня. Новогодний банкет и проживание в двухместном номере стоит 2800 рублей с человека в сутки.

ПАНСИОНАТ «АКВАРЕЛИ»
200 60 91, Наро-Фоминский р-н, г. Верея
По прибытии в город Верея нужно позвонить с автовокзала по номеру 710 09 и дождаться служебного автомобиля. Праздничной ночью – фейерверки, выступления артистов цирка и варьете, утром – катание на санях и жаренные на вертеле телята под водку. Специально для детей – сказки-спектакли «Мороз-ко» и «Кот Леопольд». Прически гостям делает обладатель премии «Золотые ножницы» имиджмейкер Джордж Ровалс. Цена 1-комнатного 2-местного полулюкса – $484.

ЗАГОРОДНЫЙ ОТЕЛЬ «ГЕЛИОПАРК»
200 13 34, Талдомский р-н, п. Вербилки
В наличии остались люксы с камином за $990 на человека. Стоимость дополнительного места – 400 рублей. В стоимость уже включены проживание в течение 4 дней, банкет и просмотр шоу-программы с участием «Дюны», Натальи Сенчуковой, «Доктора Ватсона», «Манго-Манго» и «Шоу толстушек».

ROSINTER
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ
Наши гости – Почетные Гости!

Меню Новогодних программ

Аппетитные предновогодние вечеринки 755-8596

Ваши партнеры и сотрудники мечтают услышать слова благодарности за хорошую работу и успешное сотрудничество в теплой дружеской обстановке

«Новогодняя ночь» 755-8596

Ваши друзья, как и Вы, мечтают об эйфории Новогодней ночи, о празднике, который останется с Вами навсегда...

«Белоснежка» 755-8596
Детский Новогодний фестиваль

Ваши дети мечтают о Новогодних чудесах и подарках от Деда Мороза

Рождество и Старый Новый Год 755-8596

Вы всех поздравили, Ваши близкие счастливы, Ваш праздник продолжается... Ваши мечты воплощаются

Звоните Новогодняя линия компании РОСИНТЕР 755-8596
Заходите ..... www.rosinter.ru

У нас сбываются любые Новогодние мечты!

все услуги сертифицированы

ВСТРЕЧАЙ НОВЫЙ ГОД В КОМПАНИИ MTV!



22:00

САМЫЕ САМЫЕ 2001 ИЛИ ВРЕМЯ ИТОГОВОЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕСТЯХ, СЛУЧИВШИХСЯ НАМЕДНИ :-) ЛУЧШИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ УХОДЯЩЕГО ГОДА, КОТОРЫЕ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ЦЕРЕМОНИЙ MTV VIDEO MUSIC AWARDS И EUROPE MUSIC AWARDS, А ТАКЖЕ ИХ КЛИПЫ. ОНИ ДАВНО ЗНАМЕНИТЫ, О НИХ ГОВОРИТ ВЕСЬ МИР!

ROBBIE WILLIAMS
EMINEM
DESTINY'S CHILD
GORILLAZ
JENNIFER LOPEZ
FATBOY SLIM
LIMP BIZKIT
CHRISTINA AGUILERA, LIL' KIM, MYA & PINK
BLINK 182
N'SYNC & MICHAEL JACKSON
ТАТУ
АЛСУ



3:00

САМЫЕ ЗАПРЕЩЕННЫЕ КЛИПЫ
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
ЭТО КЛИПЫ, КОТОРЫЕ НЕ ПУСКАЮТ В РОТАЦИЮ ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА. НО ТЫ ИХ УВИДИШЬ.



0:00

MTV ОЯ СТРАНА
ВАСЯ СТРЕЛЬНИКОВ И ЯНА ЧУРИКОВА ПОДВОДЯТ ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ИТОГИ! МНОГО ШУТОК О МОЕМ/ТВОЕМ TV.

4:00

НОВОГОДНИЕ BEAVIS & BUTT HEAD
ПОКЛОННИКАМ УШЕДШИХ ГЕРОЕВ ПОСВЯЩАЕТСЯ!





1 ЯНВАРЯ С 5:00 И ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ

100 КЛИПОВ ГОДА
ЛУЧШИЕ КЛИПЫ ТЕЛЕКАНАЛА ЗА ПРОШЕДШИЙ ГОД.



С НОВЫМ ГОДОМ! НАСТРОЙСЯ НА ЛУЧШЕЕ В 2002 ГОДУ!
ИСКРЕННЕ ВАШЕ, MTV RUSSIA!

MTV МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Свидетельство о регистрации СМИ Эл №77-2706

– Единственное, что смущает, ехать далеко. А жителям по соседству зайти в самый раз.

ЯКИТОРИЯ В SPORT BAR
290 43 11, 291 78 95, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская
билет $150 за 2-местный стол, $300 за 4-местный **съезд гостей** 22.00
+ Ассорти из суси, сасими и роллов, фрукты, шампанское. Развлекательная программа: группы «Доктор Александров» и «Ляпис Трубецкой». Дед Мороз, Снегурочка, конкурсы.
– Больше про конкурсы писать не можем.

ЯПОНСКИЙ ГОРОДОВОЙ
229 21 08, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
билет $150, татами на 6 и более человек $800 **съезд гостей** 23.00
+ Приличная еда по-японски входит в стоимость билета. Точно так же, как и напитки.
– Мало места. Где будут помещаться запланированные группы «Мегаполис» и «Шейкинспирит» – представить сложно.

ABSENT. ИСКУССТВЕННЫЙ РАЙ
209 99 08, Б.Каретный пер., 11/16 Ⓜ Маяковская, Чеховская
билет $300 и 500 **съезд гостей** с 22.00 программа начинается на 1 и 2 этажах в 23.30
+ На первом этаже относительно дешево. Открыт чилл-аут. DJs, шоу, конкурсы, танцы. Шампанское, сладости, закуски – без ограничений. На втором этаже – дорого. Сервировка по полной программе. 72 марки вина в розлив. Поют: Лолита, Ирина Салтыкова, «Черные братья».
– Для тех, кому за 30. Детям скидки не предусмотрены.

AMERICAN BAR & GRILL-2
912 36 15, 912 36 21, Земляной Вал, 59 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00-2.00
билет $150, для детей до 12 лет скидки **съезд гостей** 22.00
+ В принципе – недорого. За клоунов, фокусников, лотереи, дискотеку. На втором этаже гораздо спокойнее: живая музыка – что хотите, то и заказывайте. Фуршет в виде гигантского шведского стола: все от холодных закусок до десертов. Шампанское и водка включены в стоимость билета. Количество подходов не ограничено.
– Водка с шампанским в «неограниченном» – это испытание.

AMERICAN BAR & GRILL-3
276 40 96, Воронцовская, 50 Ⓜ Пролетарская
билет $150, для детей до 5 лет бесплатно, до 12 лет 50%-ная скидка **съезд гостей** 23.00
+ Тоже недорого. Шведский стол с холодным и горячим, с острым и сладким. В баре чая и кофе – сколько душе угодно. Шоу, лотерея, дискотека и восточные танцы.
– Восточный танец – это, конечно, не стриптиз, но все равно крайне волнительное, выуживающие дополнительные средства мероприятие.

IL POMODORO ITALIANO
200 13 92, 200 13 93, Страстной б-р, 16 Ⓜ Чеховская, Пушкинская
билет $200, для детей скидки **съезд гостей** 23.00
+ Центр. Близость Тверского бульвара, Кремля и прочей прогулочной цивилизации. Вкусная еда, помноженная на домашнюю атмосферу. Дед Мороз и Снегурочка обещали много не пить.
– Живая музыка и конферансье, пусть даже в самом ангельском месте, могут довести до белого каления, сами того не ведая.

PANCHO VILLA
241 98 53, Арбат, 44/1 Ⓜ Арбатская, Смоленская
билет $200, для детей 50%-ная скидка **съезд гостей** 22.00
+ Стахановцы. Обещали работать, пока не вынесут последнего гостя. Пьяный Дед Мороз – метис. Снегурочка под шафе станцует стриптиз. Вкусная мексиканская кухня. Море виски, текилы и рома.
– Беспробудное пьянство на двое суток. Поросячий визг входит в стоимость билета.

SETTEBELLO
299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар
билет $450 **съезд гостей** 21.00
+ Итальянцы из проекта Massimo Di Rokko a la sua orchestra, DJs Кругозоры и диджей-резидент по имени Scientifique (в простонародье – Тимур), на столах: холодные и горячие закуски, лобстер, рыба, бутылка шампанского Ruina, бутылка вина (на выбор – белое или красное) и 0,5 л водки «Русский стандарт».
– Праздник начинается в девять, есть шансы не услышать боя курантов.

TESORO
937 77 30, 937 77 31, Романов пер., 4 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
билет $250, для детей до 14 лет – $150 **съезд гостей** 22.00
+ Развлекательная программа «Наше лето – зима». Тропический Новый год в латиноамериканском стиле: с живыми индейцами, цветами, фруктами и чувственно-неприкрытыми танцами. В меню: индейка с соусом из ягод и фруктов, рулет из оленя с пряными травами, фуа гра с телячьей вырезкой и черным трюфелем.
– В ресторане совершенно отсутствуют окна.

ВАНИЛЬ
202 33 41, Остоженка, 1 Ⓜ Парк Культуры
билет $500 **съезд гостей** 23.00
+ Новое праздничное меню. Устрицы на горке льда. Фуа гра с соусом из портвейна. Гостям будет петь француженка Виктория Пьер Мари, играть гитарист Дидюля, джаз-бенд «Броурин». Роли Дедов Морозов репетировали: Федор Бондарчук, Степан Михалков и Аркадий Новиков.
– Крайне общительный персонал.

ПОДАРКИ
ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА



ДИКОВИНА
нежное прикосновение зимы

Товар сертифицирован

ул.Обручева, 11/1,
тел.: 935-6749

Комсомольский пр-т, 4,
торговая галерея "Акрополь"

МОРЯЧКИ ПРОВОДЯТ НГ В САУНЕ ГОСТИНИЦЫ «МЕТРОПОЛЬ» И ВНУТРИ МАТРИЦЫ

ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ Синие, чуть расклешенные джинсы Galliker, тельняшка без рукавов D & G, лисий воротник Juliette Bonali, кардиган из белого пуха Kenzo и очки с дымчатыми стеклами от Gucci. Маникюр и серебряное кольцо на мизинце.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕМУ ДРУГУ Мужскую пижаму Arturo Venezia благородного серого цвета за 9000 р. из магазина «Кавалер» (Комсомольский просп., 4). Еще другу очень понравится ковер дизайнера Гентера Ламберта из длинношерстной монгольской овцы за $1300 из магазина Getrost (Б.Грузинская, 62). Правда, ухаживать за ковром надо так, будто это не ковер вовсе, а живая овца. Одна обладательница такого ковра, например, расчесывает его с помощью собственного средства по уходу за волосами Wella.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Торшер дизайнера Жан-Франсуа Кроше из магазина «Частная коллекция». Торшер из собранных в пучок проволочек похож на кувшин от мойки Адамс. Стоит он $1460. Менее бюджетное произведение дизайнера – лампы-сталактиты за 5642 р.



ЧТО ДАРИТЬ ЗНАКОМЫМ Изготовленные вручную конфеты по 60 р. за штуку из кофейни «Москва–Рим». Можно купить набор или самому составить композицию.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПЕРЕД НГ Бежать к памятнику Юрию Долгорукому, рядом с которым дизайнер «Серебряного дождя» Александр Гордон и Владимир Соловьев проведут распродажу новогодних подарков и елок – для тех, кто не успел еще этого сделать.

ГДЕ ПРАЗДНОВАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (в стиле диско): в клубе «ХВ», который украсят тридцатиметровыми декорациями и где будет петь диско-дива Барбара Таккер. Зал будет оформлен по мотивам фильмов «Мулен Руж», «Матрица» и «Ночные дозоры», в котором играл молодой Кэмрон Богар.

ВАРИАНТ 2 (в разврате): в клубе «Бермалей», где обещают снятие Деда Мороза и Санта-Клауса, свадьбу Снегурочки и Бермалея и шампанское в неограниченном количестве.

ВАРИАНТ 3 (в сауне): в номере люкс гостиницы «Метрополь» – 3850 за ночь. Три комнаты, два из них – спальни; большинство номеров оборудованы саунами.

НГ НА КАТКАХ

Дама в норке держится за мужчину в бобре, и оба они катятся навстречу группе студентов-первокурсников. Бобер в последний момент отпускает даму и хватает девочку с бантиками, девочка в свою очередь отпускает мальчика с бутылкой, а мальчик с бутылкой отпускает человек пятнадцать, которые играют в «паровозики»... В результате у каждого, кто рискнет выйти на каток в НГ-ночь, есть возможность устроить кучу малу, выпить шампанского на морозе и увидеть звезды вокруг – и при этом почти бесплатно.



ЦПКиО им. М.ГОРЬКОГО 237 12 66, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры
Одно из самых многолюдных мест в НГ-ночь. Начнет работать в 10 утра 31 декабря и закроется в 5 утра 1 января. Карнавал, шоу-программа, салют и фейерверк. Дискотека на льду с музыкой всех времен и народов. Известные актеры, живущие поблизости, водят хороводы за ручку со Снегурочками и Дедами Морозами, участвуют в конкурсах на лучший пируэт, шпагат и танец и получают в награду игрушки, значки Парка культуры и календари. Пиво и шампанское продаются в многочисленных кафе, с собой можно принести что-нибудь покрепче, но так, чтобы не видели. Очевидцы уверяют, что в прошлом году видели милиционеров на коньках. Прокат работает всю ночь, 25 р. в час стоят взрослые коньки и 15 – детские.

СТАДИОН «ЮНЫХ ПИОНЕРОВ» 213 46 42, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо
Будет работать всю ночь. С 6 вечера до 4 утра. Глинтвейн, пунш, блины с икрой и шоколадом, пельмени, калучино. Все это прямо на льду можно есть и пить – не снимая коньков. Прокат будет работать всю ночь. 100 р. в час.

ПКиО «ТАГАНСКИЙ» 912 27 17, 912 46 60, Таганская, 40/42 Ⓜ Марксистская, Таганская
НГ-представления начнутся с часа ночи и закончатся в 5 утра. Музыка, световые гирлянды, фейерверки, елка. Молодежная программа, приглашенные артисты. В прошлом году представление началось в 23.00, но конькобежцы подтянулись только к часу. Поэтому теперь с этого времени и начнут. Кататься можно бесплатно. Прокат работает всю ночь – 30 р. в час.

ПАРК «СОКОЛЬНИКИ» 268 05 80, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
Специальных мероприятий не будет. Но прийти можно частным образом. 1 января в 12.30 начнется представление: от главного входа невыспавшиеся дети пойдут к елке на Фонтанной площади.

ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ Ⓜ Пушкинская, Маяковская
Традиционное место встречи НГ среди любителей конькобежного спорта. По словам старожилов, в новогоднюю ночь здесь постоянно мелькают какие-то тени и раздаются странные звуки – помимо льющейся из динамиков музыки Чайковского. Последнее время московские зимы становятся все теплее, поэтому вполне вероятно, что странные звуки – это всплески воды. Коньки надо приносить свои, проката никакого нет.

НГ В КЛУБАХ

XIII (В ПОМЕЩЕНИИ «АРТЦЕНТРА»)
927 23 91, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
билет $200 (в предварительной продаже до 20 декабря), $250 (после 20 декабря) **съезд гостей** 23.00
+ Три зала: Moulin Rouge, Inside The Matrix и The Roaring 20's, в каждом – световое шоу, тематические видеоинсталляции и тридцатиметровые декорации, приглашенная дискодива Барбара Таккер и немецкий диджей Azzido Da Bass выступают посреди ночи.
– Из угощения один фуршет с 23.00 до 1.00.

АРТ-КАРАОКЕ-КЛУБ В «ОЛИМПИЙСКОМ»
933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2 (с/к Олимпийский», здание бассейна) Ⓜ Проспект Мира
билет $100-200 **съезд гостей** 22.00
+ Все поют, выбирают «Мисс Караоке 2002», разыгрывают в лотерее $1000, полноценно ужинают и записывают на всевозможные аудио- и видеоносители свои собственные выступления.
– В клубе всего восемь столиков.

Б2
209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
билет $140 **съезд гостей** 23.00
+ В полночь на огромном экране покажут кремлевские куранты, после чего начнутся конкурсы (обещано не меньше четырех за ночь) и концерт групп «Ночные снайперы» и «Пакава Ить», в меню помимо рождественской индейки и семги есть сырокопченая салями, пирожки с капустой, сельдь с зеленым луком, буженина по-домашнему, а также Сергей Шнуров в образе Снегурочки.
– Велика вероятность серьезной алкогольной интоксикации Снегурочки со всеми вытекающими обстоятельствами.

БАРМАЛЕЙ
256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года
билет 300 р., 700 р. (с бронированием столика), $100 (с бронированием столика и приглашением на праздничный банкет) **съезд гостей** 23.00
+ Свадьба Бармалея со Снегурочкой, заливная рыба, водка «Флагман», шампанское «Советское», вино «Алазанская долина», минеральная вода и фрукты – многое из перечисленного в неограниченном количестве.
– Обещано совокупление Деда Мороза с Санта-Клаусом. Есть заливную рыбу под это действие – занятие не самое приятное.

БУНКЕР
200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
билет $130 **съезд гостей** 22.00
+ Праздник называется «Пьяная елка!.. белые волки!». В два часа ночи запланирован получасовой хоровод вокруг елки во дворе клуба, а также салют, шашлык, водка и огурцы, после – дискотека с DJ Леней. Из угощений: морепродукты, карбонат, курица, икра, семга, булочки, мороженое.
– «Пакава Ить» и «Ночные снайперы» будут выступать и в «Бункере» и в «Б-2». Криминала в этом нет, но все равно неприятно.

БОТАНИК
937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 Ⓜ Проспект Мира
билет $120 **съезд гостей** 22.00
+ Совместный праздник с клубом «Огород», все самое интересное происходит в Ботаническом саду МГУ, а именно: каток (коньки напрокат не выдаются), ледяная горка, фейерверк и прочее, в помещении – концерт группы Magic, шампанское, водка и вино (по бутылке на человека), баранья нога, свиная нога, индейка (целиком) и различные жюльены.
– «НГ я праздновал в «Ботанике» и «Огороде» – звучит удручающе.

ВИНСО ГРАНД
912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская
билет $250 (с бронированием столика), $100 **съезд гостей** 22.00
+ Ежечасный розыгрыш $2002 с 1.00 ночи,



Тел.: 292-1196, 925-3600

КРАСНЫЕ ШАПОЧКИ ПРАЗДНУЮТ НГ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ И В ЖЕНСКОМ КЛУБЕ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ В нем-юбку Moby, колготки в сетку Omsa и в полупрозрачную гипюровую блузку. Губы – бордовые, веки – серебристые, а ногти – розовые, настроение – хорошее, силы – запредельные.

ЧТО ДАРИТЬ БЛИЗКОМУ ДРУГУ Мобильный телефон Nokia 8310 – самая модная модель этой зимой. В магазине «ТехноСила» (ул. Победы, 1) он продается за $380.

ЧТО ДАРИТЬ ЛУЧШЕЙ ПОДРУГЕ Хвату бейсбольную деревяшку. В «Дэнс спорте» (1-я Тверская-Ямская, 37) цены на биты – от $18. Этот спортивный снаряд надо положить на заднее сиденье машины, а с заднего стекла снять наклейку «Т» и наклейку «Ч». Неопытному водителю передвигаться по Москве с битой гораздо надежнее, чем с наклейками.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Если они живут в провинции и приехали в Москву только на праздники, им будет очень приятно сходить в Большой театр на балет «Щелкунчик». Если же они живут в Москве – им все равно будет очень приятно.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПЕРЕД НГ Сначала в салон «Сомата» (Цветной б-р, 9) – за прической интимной стрижкой в виде сердечка со стрелами. Затем в салон «Эф»

(Суздальская, 9/2) – за татуировкой в виде мальчика писающего. Где-то в феврале оригинал сюжета.

ЧТО ДЕЛАТЬ С ДЕТЬМИ Если таковые имеются, то оначала вызывают опытных педагогов-психологов в наряде Деда Мороза и Снегурочки из агентства «Колобок». Педагоги морально подготавливают детей, а за ними появляются опытные аниматоры из агентства «Ред», а мама незаметно исчезает.

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (с переодеванием): в «Белогвардейце», где планируются большой карнавал, кухня с легким франко-итальянским уклоном, песни хором, танцы и группа «Манго-Манго».

ВАРИАНТ 2 (с переодеванием): в 23.45 – прибытие на Красную площадь; в 23.55 – начало открывания бутылок шампанского; в полночь – распитие и обнимание с незнакомцами. В час ночи неподалеку начинаются танцы в клубе «Прогулка» под диджеев Ивана Языкова, Артема Zaz'а и Дольщика.

ВАРИАНТ 3 (с мужчинами): в клубе «Красная шапочка». В этом случае бой кремлевских курантов застанет вас в приват-танце с полуобнаженными работниками заведения. Далее – тропический спектакль «По следам Красной Шапочки».

шоу-программа, танцы, конкурсы, подарки, холодные и горячие закуски.
– Фуршет будет работать до часа, а потом ничего не остается – только играть, играть и играть.

ВЕРМЕЛЬ
959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
билет 1500 р., после 1.00 – 300 р. **съезд гостей** 22.00
+ Редкий клуб, где шампанское обещано в неограниченном количестве.
– Все остальное – Дед Мороз, Снегурочка, фрукты, дискотека – как везде.

ВУДСТОК
748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды
билет 2900 р. **съезд гостей** 22.30
+ Сытный ужин (помидоры с начинкой, свинина, запеченная с сыром, или говяжий стейк с сыром, мороженое, торты) и приятная музыка от Cabernet Deneuve и «Двух самолетов».
– В два часа ночи «бар открытый» превращается в «бар обыкновенный».

ГЕРЦЕН
229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд
билет $50 за вход, $100 с местом (вино, шампанское, безалкогольные напитки и фрукты), вход только в костюмах **съезд гостей** 22.00
+ Снаружи – веранда «Волшебный лес» с фейерверком и елками, внутри – ресторан, диджеи, придворные музыканты с репертуаром королевских театров эпохи Возрождения и джазовыми стандартами.
– На after-party, которая начинается в 5.00, вход только по приглашениям.

ГОРОД
256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года
билет 500 р., $50-200 (с бронированием столика, цена зависит от расположения столика, количества человек за столиком, суммы заказа) **съезд гостей** 21.00
+ Будет по-рейверски весело: обещают атмосферу пляжа, моря и солнца под пальмами, с участием сказочных героев, танцоров и диджеев. Из Германии вывозят DJ Фантомаса и его группу поддержки Fantas Dias.
– Угощать будут тоже по-рейверски: минеральная вода, шампанское, фрукты.

ДЖУСТО
937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code
билет 7700 р. (с бронированием столика на двоих, из расчета одна бутылка шампанского Don Perignon на двоих), после 1.00 – свободный вход **съезд гостей** 22.00
+ Диджеи Бразер Клив и Миллионер из проекта Combustible Edison (Великобритания) и еще один диджей – Minus 8 (Швейцария).
– Ничего специального новогоднего на кухне ресторана не планируется.

КАБАНА
238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская
билет 3500 р., 5000 р. (с бронированием столика в ресторане) **съезд гостей** 22.00
+ Самое интересное – под утро – лотерея по нумерации билетов (для забронировавших место не менее месяца назад) с туристической путевкой в качестве главного выигрыша плюс к этому фейерверк на набережной.
– Сергей Галанин планирует в эту ночь выступить именно здесь.

КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА
924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город
билет $100 (с бронированием столика), после 4.00 вход свободный **съезд гостей** 22.30
+ Елка с гармонистом во внутреннем дворе, концерт Pep-see и Алексея Паперного, дискотека, снежки, горка. Алкоголь, салаты, пироги и горячее порционно разделят по количеству столиков.
– Гостям, сидящим в зале, где нет сцены, придется слушать Алексея Паперного и группу Pep-see стоя.

КОРАБЛЬ «ВИКИНГ»
240 46 89, 240 27 80, 240 43 94, Бережковская наб. (напротив гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская
билет $150-350 **съезд гостей** 22.00
+ В стоимость билета входят: холодные и горячие закуски, десерт, группы «Диамант», «Белый орел», DVD, Шура, предновогодняя речь Президента РФ, водка «Гжелка», шампанское Asti Mondoro, оркестр, вход на «Опохмел-пати» 1 января, где с 18.00 будут кормить кислыми щами с грибами и солеными и поить водкой.
– Главное – в угаре не начать нырять с палубы. Москва-река уже замерзала.

КОРОНА
202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская
билет $300-700 (в зависимости от расположения столика) **съезд гостей** 23.00
+ Группа Baccara (Испания), Борис Моисеев, танцевальные шоу «Валери» и «Мальчишник», розыгрыш автомобиля.
– Не путать танцевальное шоу «Мальчишник» с ныне несуществующей группой Дельфина, Мутабора и Дэна.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА
933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская
билет 700 р. для девушек, 5000 р. для мужчин, $200-700 (с бронированием столика) **съезд гостей** 22.00
+ Ровно в полночь – подарок для девушек – бесплатный приват-танец на столе (в клубе всего 36 столов), а в 3.00 – премьера спектакля «По следам Красной Шапочки» с музыкой из советских кинофильмов (в роли бабушки-садомазохистки – Сара Айсберг). На столах помимо стриптизеров, блюда из европейско-азиатской кухни, приготовленные шеф-поваром ресторана «Три пескаря» (коктейль из морепродуктов, 10 видов икры и прочее).
– На входе в принудительном порядке выдают маски-фанты, на оборотной стороне которых написаны задания типа «спой песню» или «прокукарекай дважды».

КРИСТАЛЛ
912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская
билет 21000-27000 р. **съезд гостей** 22.00
+ Лолита, Шура, Валерий Меладзе, Игорь Моисеев, Азиза, Никита. Все напитки в неограниченном количестве.

Settebello
РЕСТОРАН ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

НОВЫЙ ГОД
С ИТАЛЬЯНСКИМ АКЦЕНТОМ

Музыка имеет вкус,
Блюда — тональность,
Интерьер — ритм.

Меню нового года от Луиджи Ди Сиппио.
Мелодия нового года от «Massimo Di Rocco e la Sua Orchestra».
Ресторан нового года — «Settebello».

Садовая-Самотечная 3
Sadovaya-Samotechnaya St. 3

TEL. 299 30 39
299 16 56

Милан - Рим - Москва
2001 - 2002

Серт. соотв. № А985.У00745

– Одни из самых дорогих билетов во всей Москве.

КУЛЬТ

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, Face control, Dress code

билет 2000 р., после 0.30 – 150 р. **съезд гостей** 22.00

+ Здесь главное – не фуршет с корзинами фруктов, шампанским и шоколадом (хотя этого никто не отменял и столы будут ломиться от съестных подарков), а интеллектуальная хаус-музыка: в 3.00 начнет играть владелец лейбла Pork диджей Порки, специально вызванный на вечеринку из Лондона.

– Ценители хорошей электронной музыки плохо умеют веселиться.

МАНХЭТТЕН

298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город

билет 1000 р., $200-400 (с бронированием столика в ресторане) **съезд гостей** 22.00

+ Жанна Агузарова, Дмитрий Маликов, Шура. На столе – то, что организаторы праздника обозначают как «блюда старинной императорской кухни». Крайне приятно, что в 23.55 можно выбежать на Красную площадь и услышать звон курантов не по телевизору.

– Количество выступлений певца Шуры в эту ночь точному исчислению не поддается. Цифра колеблется от четырех до семи. Маликов выступает всего в двух заведениях. Сколько концертов будет у Агузаровой, можно будет определенно сказать только к утру.

МАЧОЙЯ

972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

билет 4000 р. (с бронированием столика) **съезд гостей** 21.30

+ Убедительное количество шампанского, вина и водки, дегустация десерта, приготовленного по рецепту Аллы Пугачевой, катание на лошадях, стрип-балет «Мачойя», мужской стриптиз.

– В праздничном концерте принимают участие звезды эстрады десятилетней давности: Фрида и травести-шоу «Полиция нравов», варьете «Рио-2002», группа «Экс-ББ».

МДМ DANCE HALL

245 84 39, 245 84 21, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

билет 500 р. (в предварительной продаже – 300 р.) **съезд гостей** 22.00

+ Диджеи Тони Фингер (Франция), Санчес, Коля, Duck, Zmei, Лист, Dr. Livesey, Наташа Урман, Реаниматор, Demos, Reeshibaba, Tony Lizard и Ирокез, группы «ППК», Transdriver, Free Sound, Parasense и Digital Separatist, танцевальная поддержка «Театра кваса» и NRS MDS, огненное шоу, трансляция новогоднего поздравления В.В.Путина и ночные сеансы в «МДМ-кино».

– Рейв устраивается в честь возрождения МДМ, а не Нового года.

МЕТЕЛИЦА

291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская

билет 14250 р. (плюс 1500 р. за бронирование столика в ночном клубе) и 14250 р. (плюс 750 р. за бронирование столика в VIP-зале) **съезд гостей** 22.00

+ Концерт в форме «Голубого огонька»: Марина Хлебникова, Дмитрий Маликов, Шура, Юля Началова, Александр Грин, Диана Гурцкая, Анна Хлебалина, Ирина Салтыкова, Лада Дэнс, Федор Казанов, Игорь Николаев, Света Тернова, Ирина Савицкая, Николай Трубач, Влад Сташевский, Светлова, группы «Динамит», «Премьер-министр». Шведский стол и открытый бар обещают функционировать до самого утра.

– Есть опасность спьяну пойти разок сыграть в рулетку и выйти из клуба 3 января.

МуХА

202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Face control

билет $150 (столик на галерее), $200 (столик в ресторане на 1 этаже), $180 (в ресторане на 2 этаже и в Оружейной палате), после 2.00 – вход свободный **съезд гостей** 22.00

+ Александр Ф.Скляр с песнями Вертинского, глинтвейн, шампанское, водка и каток во внутреннем дворе.

– Коньки придется приносить из дома.

ОРАКУЛ БОЖЕСТВЕННОЙ БУТЫЛКИ

953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая

билет 3000 р. **съезд гостей** 22.00

+ Группа Boa Juice играет музыку народов мира, группа «Тесно» – авторский фолк-поп, после концерта дискотека с конкурсами и призами.

– В «Оракуле божественной бутылки» на одного гостя полагается либо бутылка шампанского, либо бутылка немецкого вина, либо 300 мл водки. Такое количество бутылок сложно назвать божественным.

ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ

209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

билет 600 р., 2000 р. – на четверых и 4000 р. – на шестерых (с бронированием столика без угощений) **съезд гостей** 23.00

+ Олег Ануфриев споет песни из киноленты «Земля Санникова» и мультфильма «Бременские музыканты», а ночью разыграют поездку в Египет с остановкой в 5-звездочном отеле.

– Жалко, что праздник проходит не летом: самое приятное место в клубе – деревянная веранда – к сидению в данное время не приспособлена.

ПОСОЛЬСКИЙ КЛУБ/THE EMBASSY CLUB

229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд

билет $150 **съезд гостей** 23.00

+ Салонный джаз вперемежку с лососем, ветчиной, сыром, икрой, морскими гребешками, грибным жюльеном, фруктовым ассорти, тортом «Тирамису» и куриной грудкой под банановым соусом.

– Чинно, спокойно; кому-то надо именно это.

ПРОЕКТ О.Г.И.

927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

билет бесплатно, маскарадные костюмы и клубные карты приветствуются **съезд гостей** с 20.00

+ Делай что хочешь, и этим исполнишь закон. Все – от застолья до танцев – на усмотрение посетителей. Администрация не несет никакой ответственности за хорошее настроение, лишь тактично напоминает, что некоторое количество столов оставят для членов клуба и их друзей.

– Если официантки будут приносить еду с той же скоростью и прицельностью, что и в обычные дни, лучше поесть заранее.

ПРОПАГАНДА

924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Face control

билет 300 р. **съезд гостей** 1.00

+ Новый год нужно встречать дома с родителями, считает администрация «Пропаганды», а в клуб надо приходить в час ночи, где в это время начнется презентация клубного компакт-диска (в обязательном порядке вручается на входе), а затем танцы под диджеев Ивана Языкова, Антона Zap'a и Дольщика.

– Мандарины и оливье придется приносить с собой.

ПУЗЫРЬ

138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет

билет 2000-4000 р. **съезд гостей** 21.00

+ Дед Мороз, прибывающий в клуб на пони, постановка «СуперСЕКС и суперСАКС», шоу «Евнух в гареме», номер «Змея и Лошадь», акция «Боди-арт-вакханалия» (гости разукрашивают друг друга красками), а в полпятого утра – бои подушками.

– «Опохмел-пати» 1 января с кислыми щами и уставшими стриптизершами – должно быть, ужасное зрелище.

РАСПУТИН

246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры

билет $100, $250 **съезд гостей** 23.00

+ Группа «Заплатки», выступающие в духе «Балаган Лимитед», блюда из основного меню, цирковые номера с огнем.

– Новогоднее crazy-меню на поверку оказалось не дороже будничного.

РЕГТАЙМ-ЭКСПРЕСС

973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская

билет 2500 р. (с бронированием столика) **съезд гостей** 22.30

+ Группа Rattlesnakes из Петербурга, салат из авокадо с креветками, семга домашнего посола, язык заливной, пирожки со шпина-

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

представляет

Музыкальный фестиваль

«Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI»

«В сторону Пруста (Моне, Дебюсси и другие)»

1 – 30 декабря 2001



Клод Моне. Овсяное поле с маками (1890).
Музей нового и современного искусства, Страсбург

Выставки

«В сторону Пруста»

«Клод Моне»
Из российских и зарубежных собраний

27 ноября 2001 – 4 февраля 2002

Москва, ул.Волхонка, 12
Тел. для справок: 203-95-78, 203-79-98

Музей выражает особую благодарность Обществу друзей ГМИИ им.А.С.Пушкина (Нью-Йорк, США) и его президенту госпоже Патти Кадби Берч.

Спонсоры фестиваля: АЛЬФА-БАНК, ruhrgas, Mercury

При поддержке АЭРОФЛОТ

Генеральный консультант ГМИИ ФБК

Генеральный информационный спонсор ГМИИ афиша

Информационная поддержка: ИЗВЕСТИЯ, КУЛЬТУРА, НОВОСТИ, The Russia Journal, ELLE

Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ" с 20 декабря



"Пушкинский", "Ударник", "Варшава", Кинозал ЦДЛ, "Алмаз", "Победа", "Электрон", (г.Зеленоград), "Первомайский", "Байконур", а также в многозальных к/т "Каро фильм-1" и "Каро фильм-2" в "Рамсторах" ул. Шереметьевская, д.60А и Каширское ш., д. 61 к.1)

МУШКЕТЕРЫ ПРАЗДНУЮТ НГ В АРТ-КАРАОКЕ-КЛУБЕ С КУБАНСКИМИ КАЗАКАМИ



ВО ЧТО НАРЯЖАТЬСЯ Ботинки на меху Fabi, джинсы мешком из последней коллекции Levi's, белая рубашка из магазина 4You. И кожаная жилетка из магазина Marlboro. Там же можно приобрести шляпу.

ЧТО ДАРИТЬ ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ Тушь Christian Dior long optic за $20, которая очень удлиняет ресницы, продается в Articoli (ГУМ). Если покажется мало, то можно подарить практически антикварную бумажную куклу из галереи «Роза Азора» на Никитском бульваре. Цены – в зависимости от размера и антикварности. Самая дешевая кукла – 300 р.

ЧТО ДАРИТЬ РОДИТЕЛЯМ Корзинку плетеную для хранения бутылок за 570 р. из магазина «Мир раттана» (Покровка, 16). В магазине «Окно в Париж» на Малой Бронной продается корзинка из корней водного гиацинта. Но она стоит около 4000 р.

ЧТО ДАРИТЬ ЗНАКОМЫМ Саундтрек к фильму «Амели». Именно его предпочитают дарить тысячи жителей Парижа. Продается в магазине «Трансильвания» за $17. Можно растиражировать на CDR, а вместо обложки вложить новогоднее поздравление.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПЕРЕД НГ Сходить в кинотеатр «Ролан» на фильм «Мушкетер» с Катрин Денёв в роли Анны, королевы Франции.

ГДЕ ВСТРЕЧАТЬ НГ

ВАРИАНТ 1 (в угаре): в ресторане «Дрова», где кормят котлетами по-киевски, бараньей ногой, салатом с кроликом, грибами и блинами с черной икрой. Но самое главное – это хор кубанских казаков, дешевые виски и вино с водкой в абсолютно неограниченном количестве.

ВАРИАНТ 2 (в автобусе): для не очень большой компании подойдет ПАЗ, для очень большой – ЛАЗ-«турист». Полночь каждый из акционеров встречает в семейном кругу, а к половине второго встречаются в условленном месте, с водкой, соленьями и бумбоксом. На остановках подсаживать подвыпивших девушек и навещать всей компанией друзей-домоседов. Арендовать автобус на ночь стоит $200. То есть каждый заплатит примерно по 100 р.

ВАРИАНТ 3 (с микрофоном): в Арт-караоке-клубе в «Олимпийском», где гости хором и по очереди будут исполнять любимые песни, записывать свои концерты на видео и CD – и в результате выберут «Мисс Караоке 2002». Выбор, к сожалению, будет не очень большой, потому как в клубе всего 8 столиков.

НГ И ДЕТИ



У ребенка есть три возможности встретить НГ: дома с родителями, дома без родителей и не дома и без родителей.

ДЕДЫ МОРОЗЫ – ПСИХОЛОГИ

Детский центр «Волшебник», 309 57 90, вызов Деда Мороза 31 декабря до 13.00 – 5000 р., после 14.00 – 7000 р., ночью – от $500 в час

В центре «Волшебник» Дедами Морозами работают педагоги-психологи, которые уделяют большое внимание мотивации Деда и психологии ребенка. Дед Мороз всегда объяснит, как он оказался у вас в квартире и где он был до этого. Первой, как правило, появляется Снегурочка с надетой на руку куклой Машей и подготавливает детей к появлению Деда Мороза, чтобы психика детей не пострадала.

ЗАКОЛДОВАННЫЕ ДЕДЫ МОРОЗЫ

«Мир увлечений Торнадо», 743 43 56, вызов Деда Мороза 31 декабря до 21.00 – 4500 р.

Это агентство предлагает клиентам расколдовывать Деда Мороза, который «неестественно себя ведет». Играя со Снегурочкой, дети должны расколдовать руки Деда, ноги Деда, вернуть Деду дар речи. За это он детям что-нибудь подарит.

ОПЫТНЫЕ НЯНИ Агентство «Рида», 572 07 90, няня на сутки 31 декабря – 1 января – $220

Няни опытные, проверенные. Агентство с ними работает уже несколько лет и может за нянь поручиться. Можно даже отправить детей на ночь к няне домой. За доверие надо платить: новогодние няни в «Риде» одни из самых дорогих.

НЕДОРОГИЕ НЯНИ Агентство «Вектор-К» 974 28 89, няня на сутки 31 декабря – 1 января – $120

Сотрудники агентства берутся отыскать няню хоть за три дня до НГ, но предупреждают, что «нормального человека» в такой короткий срок найти сложно. Лучше подавать заявку на няню за одну-две недели до 31 декабря. Няни от агентства «Вектор-К» непривередливы, готовы брать еду с собой – было бы на чем разогреть.

ЛАГЕРЬ «ЖУРАВЛЕНОК» 123 63 44, стоимость поездки – 5950 р.

150 школьников и 10 вожатых отправляются с 29 декабря по 12 января на 41 км Калужского шоссе, в лагерь «Журавленок». Дети будут спать в комнатах с умывальником и пятью кроватями, плавать в бассейне, ходить на лыжах и петь в тренажерном зале. Вечером 31 декабря вожатые устроят дискотеку, правда самого НГ школьники не дождутся – их отправят спать до двенадцати. Зато 1 января на утренник придет Дед Мороз с мешком подарков.

том, малосольные огурцы, бутылка шампанского на двоих.
– Танцевать шейки, твисты и рок-и-ролы при большом скоплении пьяных – это травмоопасно.

РЕСПУБЛИКА BEEFEATER
928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control
билет $20, $150 (с бронированием столика) **съезд гостей** 23.00
+ К обычному меню добавляется шампанское Asti Mondoro и маринованный лосось. Клуб будет работать безостановочно вплоть до утра 2 января 2002 года.
– Съестное будет раздаваться бесплатно только первые четыре часа.

РЕСТАВРАЦИЯ
290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская
билет $250, для членов клуба 20%-ная скидка **съезд гостей** 22.00
+ Выступление двух оркестров, креветочный коктейль, домашняя буженина, фуа гра, черная икра, соленья, осетрина горячего копчения. Важная деталь: шампанское Моёт & Chandon, водка «Русский стандарт», а также чай, кофе и соки проходят под грифом «без ограничений». Дед Мороз и Снегурочка готовят какой-то сюрприз.
– Если сидеть прямо перед сценой, то получится только слушать выступление двух оркестров. Очень громко.

РИТМ & БЛЮЗ КАФЕ
203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина
билет $100 (с бронированием столика, откуда сцену не видно), $200 (откуда сцену видно), для детей до 12 лет бесплатно **съезд гостей** 23.00
+ Артисты оригинального жанра, факиры, фокусники, группы Off Beat, Blues Cousins, Леван Ломидзе, Ирина Сурина, пара холодных закусок и одна горячая, десерт предлагается на выбор, шампанское в неограниченном количестве.
– Водки прописано чуть больше стакана (250 мл) на человека.

САМОВОЛКА
261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, Комсомольская
билет 2000 р. для мужчин, 3000 р. для девушек, на входе – персонажи из сказок **съезд гостей** 21.30
+ Поллитра «Гжелки» на литр сока плюс бутылка вина или шампанского, несколько видов холодных закусок и горячих блюд, фейерверк во дворе до 9.00. Выступают Данко, «Адам и Ева», старушки-веселушки с толстым и очень смешным артистом Вениамином Ивановым в роли Снегурочки (несколькими днями раньше он играл в клубе Еву Браун). Театрализованное представление «Русская сказка».
– Праздновать Новый год с солдатиками – плохая примета.

СВАЛКА
120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная
билет 350 р., $75 (с бронированием столика), $150 (с бронированием столика на двоих), $300 (то же – на четверых), $450 (то же – на шестерых) **съезд гостей** 23.00
+ Спектакль Владимира Епифанцева «В постели с Санта-Клаусом». В спектакле принимают участие электронный снеговик и его смертоносное жало и озорная Снегурка. Раздача хромосом. К стандартному меню можно заказать абсент (2240 р. за 0,7 л).
– Крайне бдительная охрана.

ТЕРРИТОРИЯ
292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control
билет $100 (с бронированием столика), после 0.10 – $15 **съезд гостей** 23.00
+ Мясное, рыбное, сырное, овощное ассорти, блины, огурцы, селедка, ребрышки ягненка, свиное филе, фруктовая тарелка, торты – все это будет усваиваться в желудке под музыку диджеев Ярика, Мешкова, Сапунова и Санчеса, пока на входе всем новопришедшим будут вручать компакт-диск с диджейским миксом, записанным по поводу НГ.
– Странное все-таки сочетание: селедка и диджейские миксы.

ЦЕППЕЛИН
207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code
билет 1500 р., 500 р. (с VIP-картой) **съезд гостей** 23.00
+ Концерт Тонино Каратоне, соратника Ману Чао. Поет песни на языке собственного сочинения, отдаленно напоминающем итальянский.
– Там, где выступает Тонино Каратоне, от излишнего веселья начинают ломать мебель и бить посуду.

ЧЕТЫРЕ КОМНАТЫ
959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская
билет 500 р., $100 (с бронированием столика) **съезд гостей** 22.00
+ 3 салата под названием «От шефа», 5 холодных закусок, пирожное «Ананасовый взрыв», осетрина «Новогодний серпантин», танцевальное шоу «Даблъюэй», эротическое «Адреналин», конкурсы, лотерея и так далее.
– О спиртном ни слова.

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН
253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года
билет $200 (владельцам клубных карт предоставляется 10%-ная скидка), после 0.30 – $70 **съезд гостей** 22.00
+ Сначала покажут представление в стиле

МОСТ

V.I.P.
New Year Party



24 декабря
Happy Christmas Night

31 декабря
Best of the Best
DJ Клод Шаль

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 6/3
ТЕЛ.: 928 1707, 923 1680
WWW.MOSTCLUB.RU

комедий дель арте, потом заведут струнный секстет, потом все будут ужинать, выпивать и принимать подарки от приглашенных магов, чародеев и фокусников. Шампанское, красные и белые вина в неограниченном количестве.
– Концерт группы «Танцы минус» называют «новогодним сюрпризом» и «гвоздем программы».

ШПИЛЬКА
314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28»
билет 1500 р. **съезд гостей** 23.00
+ Салат, канапе, фрукты, бутылка шампанского на человека, мужской стриптиз из клуба «Красная шапочка» и эротический спектакль «Творец», повествующий о сотворении женщины.
– Хорошо, если клуб рядом с вашим домом.

ART GARBAGE
928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город
билет $150 **съезд гостей** 22.00
+ Организаторы собираются превратить клуб в замок-школу, где учится Гарри Поттер и играет DJ Troll. В школе, где учится Гарри Поттер, виски, водка, вино и шампанское распространяются без ограничений, так же как и норвежский лосось на гриле с брокколи с пирожными.
– Обещанное огненное шоу на входе может запросто оказаться обычным фейерверком.

B.B.KING
299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар
билет от $100 (с бронированием столика), после 3.00 – 1000 р. **съезд гостей** 22.00
+ Группа Crossroadz, ужин из пяти блюд, бесплатное шампанское разливают до утра, во дворе гулянья с фейерверком.
– Гулянья во дворе организованы совместными усилиями администрации клуба и жильцов окрестных домов.

BELLS
959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка
билет 600 р. для девушек, 800 р. для мужчин, $150 (с бронированием столика) **съезд гостей** 22.00
+ Лотерея с дорогостоящими призами, выступление Лены Перовой и группы «Блестящие».
– Каждый год одна и та же картина: толпы необузданных студенток отказываются покидать клуб раньше полудня нового дня.

BYBLOS
921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, Dress code
билет $175 **съезд гостей** 22.00
+ Стриптизерши, клоуны и фокусники в новогоднем шоу «В гостях у Снежной королевы», к зрелищу прилагается пара салатов, три горячих блюда, разные арабские сладости, фрукты, водка с шампанским, диджей Огарев и МС-ведущий.
– Рядом, в баре «Викинг», собираются праздновать склонные к кровавым дракам и дебошам байкеры.

CATS
209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская
билет $120 **съезд гостей** 21.00
+ 5-6 холодных закусок, горячее блюдо на выбор из четырех, торт или мороженое на десерт, а также бутылка водки или шампанского на двоих, стриптиз Снегурочки.
– Дед Мороз тоже собирается участвовать в стриптизе.

CIRCUS
200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, Dress code
билет $100, $150 (с бронированием столика в зоне кафе), $200 (с бронированием столика в VIP-зале) **съезд гостей** 21.00
+ Сначала легкая джазовая музыка, потом часовое выступление группы «Белый орел», потом речь президента по мегафону и бой курантов, а дальше – танцы до упаду под диджеев-резидентов, суси с сасими, лапша и различные японские супы, входящие в стоимость билета.
– Еще год назад представить в этом заведении Владимира Жечкова с песней «Как упоительны в России вечера» было крайне сложно.

COURVOISIER CAFE
924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская
билет бесплатно **съезд гостей** в любое время
+ Играет главный специалист по эмбиенту и нью-эйджу Мартин Ландерс, а также диджей Миксмейкер.
– Никакой специальной программы устроителями новогодней вечеринки не запланировано.

CRAZY MILK
230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка
билет $150-200 (с бронированием столика), бесплатно – при наличии мест у барной стойки **съезд гостей** 22.00
+ Команды КВН – «Новые армяне» и студенты ГИТИСа, с ними конкурсы, сюрпризы, подарки, Леван Ломидзе и группа Blues Cousens, специальный гость – Николай Арутюнов (экс-«Лига блюза»).
– За билет в двести долларов – крайне ограниченный алкогольный выбор.

EXPAT
298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с Солянки) Ⓜ Китай-город
билет $150 **съезд гостей** 22.00
+ Угощения оформлены по-лошадиному и носят лошадиные фамилии: салат «Колесница», горячие закуски «Конь» и «Едино-

МДМ•КИНО
Бронирование билетов по тел. 960-1806
м. Фрунзенская
Комсомольский пр-т, д. 28
тел. 245-8438
www.mdmkino.ru

ТОЛЬКО У НАС:
МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА!
В ЗАЛЕ ЕСТЬ БАР
МЫ РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗИМНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
проведите каникулы вместе с детьми
Программа фильмов для детей:
"Атлантида: Затерянный мир" - диснеевский мультфильм
"Как стать принцессой" - семейная комедия
"Мушкетер" - новая экранизация романа А.Дюма
Zal Digital Cinema для взрослых
Специальное детское меню в кафе



Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших торговых центров, и Вы немедленно станете обладателем дисконтной карты на 5% скидку при покупке любого товара.
5% СКИДКА
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31 ДЕКАБРЯ 2001 г.



АРБАТ ПРЕСТИЖ
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ
Воронцовская ул., 49/28, с 9.00 до 22.00, без выходных NEW
Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных
Ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных
Ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье
Ул. Рокотова, 5, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
777-777-3



ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ
Большого театра России

"НОВОГОДНЯЯ ЁЛКА
в Зимнем Саду Большого театра"

приглашает детей и их родителей
на новогодние представления

с 26 декабря 2001 года
по 10 января 2002 года.

"НОВОГОДНЯЯ ЁЛКА"- это спектакль, в котором участвуют более 50 артистов Большого театра России. Все дети получат подарки и примут участие в представлении вместе с артистами. Праздничное настроение, неожиданные сюрпризы и великолепная лесная Красавица-ждут Вас и Ваших детей на "НОВОГОДНЕЙ ЁЛКЕ в Зимнем Саду"!

Начало представлений
в 11.30, 14.00, 16.30

Новогодние костюмы приветствуются

тел./факс: 250-73-43

рог», горячие блюда «Морской конек» и «Подкова», десерт «Лошадиный салат»; клоуны, фокусник Валерий Мальцев, театр зверей и птиц выступят в том же лошадином духе.
– У входа – навоз, оставленный настоящими лошадьми.

GOLDEN PALACE
212 39 09, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская
билет $500-600 **съезд гостей** 23.00
+ Розыгрыш бытовой техники и трех путевок за границу.
– Концертную программу смотрите в казино «Кристалл».

LE CLUB
915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская
билет $150, $350 (с бронированием столика) **съезд гостей** 22.00
+ Пара салатов и одна порция суси, горячее блюдо и десерт на выбор из основного новогоднего меню, играет Квартет Игоря Бутмана и американская группа Spyro Gyra, водка, шампанское и соки предлагаются в неограниченном пользовании, коньяк, виски и другие благородные напитки – в баре с 50%-ной скидкой.
– Суси, водка и джаз – не самое удобоваримое сочетание.

RAGTIME
132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Ленинский Проспект
билет $150 **съезд гостей** 23.00
+ Группа «Мистер Твистер» и 7 видов холодных закусок, горячее блюдо и десерт можно будет выбрать из основного меню.
– Снова неприятности с этими проклятыми бутылками шампанского. Здесь их предлагают распивать всего лишь одну на двоих, остальное – за свой счет. Будто сговорились.

SPORT BAR
290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская
билет $75-100 **съезд гостей** 22.00
+ Единая программа с «Якиторией», находящейся на веранде: группы «Доктор Александров» и «Ляпис Трубецкой», Дед Мороз и Снегурочка, конкурсы и призы.
– Непонятно, как парковаться.

STUDIO
229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд
билет $350 (с бронированием столика) **съезд гостей** 22.00
+ Никита, Лолита, Шура, балет «Звездный экспресс», морские деликатесы, салаты, рыбные и мясные закуски, фрукты, горячее на выбор, торт на десерт, бутылка шампанского, бутылка виски, бутылка вина, а также водка, соки, вода, кофе в открытом до утра баре, где вместо барменов будут работать «снежинки» и «зайчики».
– В казино планируются «розыгрыши» и «сюрпризы». За рулеткой спокойней без всяких розыгрышей.

TABULA RASA
240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская
билет 500 р., 1000 р. **съезд гостей** 22.00
+ На большом экране покажут новогоднее поздравление В.В.Путина, потом на большой сцене покажут фокусников, факиров, клоунов. Дед Мороз, Снегурочка, дискотека с конкурсами.
– В накуренный и пропитанный алкоголем клуб среди ночи заведут живого пони и будут над ним смеяться.

VOODOO LOUNGE
253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская
билет $140 (при покупке 10 билетов одиннадцатый бесплатно), маскарадные костюмы приветствуются **съезд гостей** 22.00
+ На сцене: травести-концерт и шоу Деда Мороза с грандиозным финалом, который держат в секрете. На столе: закуски, горячее, десерт, фрукты и бутылка шампанского, рассчитанная на двоих.
– Имя известного певца/певицы не разглашается. Нельзя исключать того, что его просто не существует.

Мобил ТелеКом единственный пейджинговый оператор – лауреат премии качества Минсвязи России

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

Мобил ТелеКом – это 40 моделей обслуживаемых пейджеров!
Мобил ТелеКом – это уникальный комплекс из 30 бесплатных услуг!
Мобил ТелеКом – это оплата обслуживания не вставая с дивана!
Мобил ТелеКом – это бесплатная пейджинговая связь со 149 городами России!
Мобил ТелеКом – это отправка сообщений через WEB-site, ICQ, e-Mail!

■ Подключение пейджеров с операторским обслуживанием – от $6.5
за 30 дней при оплате от 60 до 90 дней
■ Пейджер+60 дней обслуживания – от $25
■ Специальные тарифы на операторское обслуживание – от $7.5
за 30 дней

Интернет-карты, карточки на междугородние и международные переговоры, карты «Би+», Сотовые телефоны от $47
у нас все есть!

подключись! купи! подари!

лучший подарок к Новому году!

Междугородная связь БЕСПЛАТНО!

755 8888 | www.mtelecom.ru info@mtelecom.ru | Малый Палашевский пер., 2/8 ул. Народного Ополчения, 34





ME45

Источник вдохновения

SIEMENS

информация о партнерах:
www.siemens.ru/mobiles