ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВ

С 21 ИЮНЯ ПО 4 ИЮЛЯ 2004 №12 (131)

афиша

AFISHA.RU

новый diesel
новый человек-паук
новый keks
новые лагеря

15 лучших книг года: чтение для пляжа

гаэль гарсия берналь

в фильме альмодовара «дурное воспитание»

+

неофициальный путеводитель по XXVI московскому кинофестивалю

4 607004 030017 >

4 607004 030017



Спецификация G7050

Размеры: 94 x 44 x 21,5 мм
Вес: 89 г
Батарея: Li-ion, 850
Работа в режиме ожидания: 150 ч
Работа в режиме разговора: 2,5 ч
Дисплей: 128 x 160 точек
65 000 цветов, UFB
40-канальная полифония
Встроенная VGA-камера
Речевые кодеки: FR/EFR/HR
Виброзвонок
GPRS класс 10, WAP, JAVA
SMS, EMS, MMS
Система ускоренного ввода текста T9
Закачка мелодий,
картинок и JAVA-приложений
Инфракрасный порт, синхронизация с ПК
Создание заметок и напоминаний
Память телефонной книжки:
на 255 номеров + память SIM-карты

Новый мобильный телефон G7050 объединил в себе все последние достижения мобильной связи. Встроенная фотокамера поможет запечатлеть самые интересные моменты жизни. Удобное зеркальце self-mirror – гарантия удачного автопортрета. Увеличенный цветной дисплей позволяет в полной мере оценить цветные заставки, удобство работы в Интернете, MMS. Голосовой набор номера, диктофон, возможность выхода в Интернет – этот телефон удобен в любой ситуации. Абсолютно уникальным делает дизайн G7050 «рабочий» слайдер – он сдвигается одним движением руки, обеспечивая легкий набор как на закрытом, так и на открытом телефоне. С новым G7050 вы всегда доступны для общения!



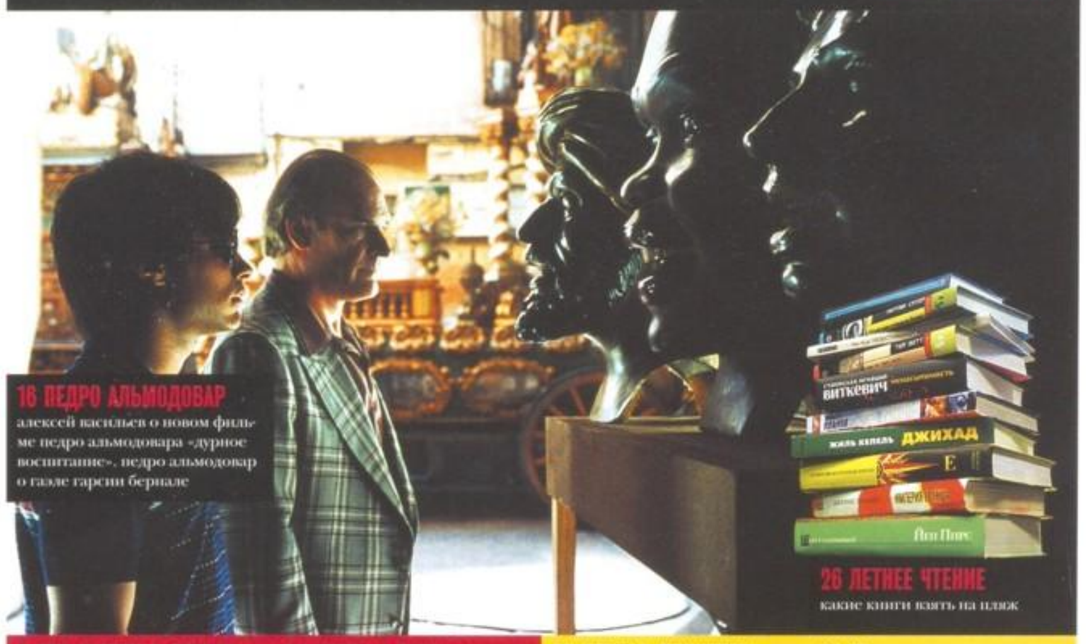
Информационная служба LG Electronics:
(095) 771-76-76, http://www.lg.ru
Информационный центр LG
на "Горбушкином дворе" **(095) 737-91-85**

LG Life's Good

В номере



+ неофициальный путеводитель по XXVI московскому кинофестивалю



16 ПЕДРО АЛЬМОДОВАР
алексей васильев о новом фильме педро альмодовара «дурное воспитание», педро альмодовар о гаэле гарсии бернале

26 ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ
какие книги взять на пляж

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
закрытие музея кино, посмертная выставка гоголя-сатаны, общество запрещения брака, «хомо», вечеринка кинга в «шамбале»

34 МЕСТА И ВЕЩИ
новая коллекция фенечек, одежда mainatc, ресторан kek, дизайнерские вазы

50 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
наташа атлас в «тинькофф», kmfdm в «точке», джон маслафлин в мдм, captain comatose в art garbage

80 CD
девендра банхарт, beastie boys, арно, the streets

83 КИНО
«человек-паук-2», «гарри поттер и узник азкабана»

114 КНИГИ
«вавилонская» михаила веллера, «кто убил классическую музыку?» нормана лебрехта

117 ВЫСТАВКИ
неделя садов журнала «мелюзина», «гол» в доме фотографии, дэвид салле в stella art

130 ТЕАТР
«ромео и джульетта» роберта стуруа в театре им. пушкина

144 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
хосе куро и «новой опере»

149 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
«дочь фараона» в большом театре

150 СПОРТ
чемпионат россии по футболу

152 ДЕТИ
летние лагеря

156 РЕСТОРАНЫ И КАФЕ 161 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ 164 ШКОЛЫ И КУРСЫ 165 ПУТЕШЕСТВИЯ И ПОЕЗДКИ 167 ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ 168 МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ 171 СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

175 ГОРОСКОП
рак

176 ОТВЕТЫ
константин мелядис

Режим

две недели за две минуты

понедельник

21
III Неделя садов журнала «Мезонин» в Музее декоративно-прикладного и народного искусства



28
Гитарис Джон Маклафлин в МДМ

вторник



22
Шер в Кремлевском дворце

29
Наташа Атлас в ресторане «Тинькофф»

среда

23
Выставка «Пузыри» Владислава Ефимова и Аристарха Чернышева в галерее XL



30
Выставка «Гол» – фоторепортажи с футбольных матчей – в Московском доме фотографии

четверг

24
«Дурное воспитание» Педро Альмодовара в «Ролане»



1
БИЕВМ в «Точке»



пятница

25
Captain Comatose в клубе Art Garbage

2
Фестиваль Organizm в «Клубе на Брестской»

суббота



26
Moloko Group на вечеринке «Суб-Электроника» в «Шанти»

3
«Локомотив» – «Спартак» на стадионе «Локомотив»

воскресенье

27
Татлин, Редько, Фальк на выставке «Из истории русского авангарда» в Третьяковской галерее



4
Премьера спектакля «Ромео и Джульетта» Роберта Стуруа на сцене Театра им. А.С.Пушкина



Фотография на обложке: Nigel Parry/ OP-syndication.com

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №12 (131)

18 июня 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместители главного редактора Елена Егерева, Максим Семеляк
Ответственный секретарь Алина Капацина
Редакторы Петр Фаворов, Юлия Яковлева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Аня Чибисова
Дизайнер Алексей Сотников
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плесневич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская
Фоторедактор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Кирейчев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Заместитель главного редактора Алексей Казаков
Арт-директор Ирина Волошина
Управляющий редактор Юнна Банал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Настя Лыкова
Стилист Юлия Субботина
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»

Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
Ген. генерального директора Сергей Иванов
Коммерческий директор Ольга Цареградская
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по персоналу Алена Друзенко
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Герман Мараев
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Сакотин

Адрес в Москве: Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге: Невский просп., 80
Телефон (812) 163 38 00, факс (812) 163 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 32628

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Каскад», «Кино без границ», «Кушнир Продакшн», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», «Тинькофф», Bad Taste, Caviar Lounge, Central Partnership, GreenWave, OnlyProjects, SAV Entertainment, West Video, а также клубами «Китайский летчик Джао Да», «Флегматичная собака», «Шестнадцать тонн», Keks, Le Club

Редакция выражает признательность компаниям Diesel и Silvia Rebuli

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125424, Москва, Сходненский пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



ПОДАРОК CLINIQUE ЖДЕТ ВАС

С 21 июня в магазине «Articoli Весна» при покупке продукции Clinique на сумму от 1500 рублей Вы получите в подарок 6 средств в эксклюзивной косметичке:

- **Новинка**. Укрепляющий крем для тела Water Therapy Firming Body Smoother
- Интенсивно увлажняющий крем для лица Moisture Surge Extra
- Тени для век High Impact Eye Shadow (Оттенок South Beach)
- Увлажняющий крем для лица ДДМЛ
- Увеличивающая объем тушь для ресниц Lash Doubling Mascara
- Помада интенсивного цвета Colour Surge Lipstick (Оттенок Sassy Spice)

Проверено на аллергию.
Без отдушек.

Торопитесь!
Количество подарков ограничено.



Подарок при покупке продукции Clinique на сумму от 1500 рублей

ARTICOLI
ВЕСНА

Новый Арбат, 19, стр.1, тел. 202-22-79 • www.articoli.ru

2 недели в городе





скандал закрытие музея кино

Конец фильма

Наум Клейман, директор Музея кино, читает вслух газету The Moscow Times: «Лосев, управляющий делами Союза кинематографистов, опровергает слухи о продаже Музея кино «Арлекино». Клейман бьет газетой по коленке. «Ему что, письмо Михалкова показать? Я вам не могу его процитировать – это внутреннее письмо. Хотя и Лосев, и руководство Конфедерации союзов кинематографистов все отрицают, мне доподлинно известно, что между Киноцентром и «Арлекино», – Клейман тщательно подбирает слова, – идут самые серьезные переговоры. По некоторым сведениям, продажа состоится в августе». Сразу после Московского кинофестиваля Музей, как всегда, закроется на лето. «Была, – говорит Клейман, – замечательная реплика у Людоеда из шварцевского «Дракона»: легче всего съесть человека, когда он в отпуске или в командировке. У нас на сентябрь и октябрь запланирована японская и венгерская программа, но я не знаю, где мы ее будем показывать».

«Нет, не хаус – у нас современная музыка»

На самом деле Клейман и остальные уже давно на осадном положении. С тыла теснит развлекательный комплекс «Арлекино» с дискотекой-рестораном Infiniti и кафе InFashion, с левого фланга – стрип-бар Crazy Girls и агентство недвижимости «Святоград». Только до этого лета Клейману как-то удавалось не замечать соседей. Ну несколько раз охранники «Арлекино» отправляли зрителей к черному входу, как-то заставили одного посла пробираться к Музею через помойку. «У нас нет никакого сообщения с «Арлекино» – все проходы закрыты. И я даже не знаю, кто их директор – правда, есть слухи, что чуть ли не Джабраилов. Как-то пробовали поговорить с владельцами, а охранники сказали: здесь только управляющие сидят». На сайте Музея кино собирают подписи в защиту Музея, студенты РГГУ готовятся провести 23 июня на Пушкинской площади митинг, в поддержку Музея выступают Вайда, Норштейн, Хуциев. Татьяна Лиознова звонит Клейману из санатория и просит свою подпись поставить первой. Но на письма и митинг Клейман особо не рассчитывает. «Я, наивный человек, недавно пошел в Министерство культуры. Они сидят в замечательном особняке – там, кстати, монтировали свои ▸

три ответа – А вам какие советы дают?



Анастасия Мыскина, теннисистка

– Мама – верить в себя и быть немного построже; вообще, я слишком мягкая. Лучшая подруга Света советует принимать себя такой, какая я есть: просто я часто недовольна своей внешностью. Мой тренер говорит вести себя так, чтобы личные проблемы не мешали теннису. Он читает много книг по психологии и по теннису и мне потом рассказывает.



Ирина Дубцова, победитель «Фабрики звезд-4»

– На свадьбе мне советовали не верить в дурацкие приметы: что кольцо упадет – и счастья не будет, или что нельзя стричь волосы, или что количество юбок под платьем должно быть нечетным. На «Фабрике» советовали не обращать внимания на зависть и негатив. А мои близкие люди говорят, чтоб я никого не слушала.



Алексей Ратманский, художественный руководитель балета Большого театра

– У меня жена – балерина. Она приходит ко мне, скажем, на репетиции «Болта» Шостаковича и говорит: то не так, это не так. Родители, бабушка и тетка дают житейские советы – чтоб жить лучше было. А какие – не могу сказать: никогда их не запоминаю.

фильмы Эйзенштейн, Пудовкин. Может, говорю, найдете для нас этаж? Или вот у вас есть прекрасный зал на триста человек. Им он нужен всего раз в неделю – для пресс-конференций. Мне сказали: вы что, с ума сошли? Нам самим помещений не хватает». Пока единственная зацепка – фраза, произнесенная на «Кинотавре» Марком Рудинштейном: он готов пустить Музей кино в свой «Мир Кинотавра». «Но мы даже о другом просим московское правительство. Даже это наше здание мы рассматривали всегда как временный барак: оно изначально было некачественным, бездарный проект – этот лабиринт из комнат. В Берлине вот специально построили здание для Музея кино. Смешно, но немецкие кинематографисты сюда приезжали и у нас спрашивали, каким оно должно быть. Нам необходимо свое здание».

На улице перед стоянкой «Арлекино» дежурит высокий плечистый омоновец. Про выселение Музея он ничего не слышал.

«Мне сказали: вы что, с ума сошли? Нам самим помещений не хватает»

«Какое кино, если тут постоянно думаешь, как семью на пять тысяч прокормить? Отработал неделю, а в выходные вертишься, чтоб подзаработать. Да я и в кино в последний раз был в школе, наверное». Внутри комплекса за стойкой сидит девушка в строгом костюме. Айгуль – администратор «Арлекино». «Нет-нет, про покупку ничего не знаю. Я только знаю, что вот в кафе на улице будут байкеры приезжать, а вон там у нас клуб. А про Музей не знаю, но это все у нашего руководства с финансами связано: один день оно так решает, другой – по-другому. Кто директор «Арлекино»? Этого я не могу сказать». Берет трубку: «Нет, не хаус – у нас современная музыка». Айгуль про Клеймана – как и Клейман про Айгуль – тоже ничего не знает. «Я никогда не была в Музее. Мне как девушке даже страшно было бы туда пойти: они в закоулке каком-то темном. А должен быть торжественный, яркий вход с большой лестницей». За столиком в Infiniti – девушки и молодые люди с длинными челками; у них здесь будет выпускной – им нужно выбрать блюда. «Правда, закрывают Музей? – оживляется блондинка в веснушках. – Но это же единственное место, где такие фильмы показывают. Это было бы отвратительно... Но только я не удивлюсь, если на Красной площади откроют казино». – «Ну-у, не знаю, – тянут ее одноклассники. – Жалко, наверное». И уходят с головой в меню.

На выходе из Музея кино вахтер смотрит телевизор. «Ну как?» – спрашивает. «Вы тут, – говорю, – мне кажется, все в облаках витаете». – «О, нет! – вахтер поднимает указательный палец. – Мы верим в справедливость: предвкушения разрушают грядущую реализацию».

Елена Егерева

объекты комплименты в ресторанах









Слева направо: ** Яр** 960 20 04, Ленинградский просп., 32/2 ※ Динамо **Carré Blanc** 258 44 03, Селезневская, 19/2 ※ Новослободская **Палаццо Дукале** 789 64 03, Тверской б-р, 3 ※ Арбатская, Пушкинская **Отель** 280 96 79, просп. Мира, 58 ※ Проспект Мира

Он меня вызвал в 21.00 во вторник. Я пришел. Он сидел в темных очках. Содержательная часть разговора заключалась в одном вопросе. Генеральный директор телекомпании «НТВ» спросил: «Это что за х...ня?!»

Из интервью Леонида Парфенова. «Коммерсант», 3 июня 2004 года

ул. охотный ряд



Вид на **гостиницу «Москва»** из бара «Консерватория» в отеле «Арарат Парк Хаятт»

искусство клуб лаврентия бруни

Контракт рисовальщиков

Иннокентию, юристу-международнику, лучше всего видно пятки, Сергею Воронову из группы Crossroadz – ухо. Ювелиру Алексею – красивую полную грудь. «Осталась минута!» – выкрикивает ювелир. Через минуту пятки оказываются перед ювелиром, грудь – перед юристом. Вокруг абсолютно голой Наташи стоят также владелица парфюмерно-косметической компании Жена, модельер Катя, ее дочь студентка Лиза и четыре художника: Лаврентий Бруни, Никола Овчинников, его жена француженка Мюрэй и немка Лиза Шмитц. Иногда появляется промоутер Олег Цодиков. Каждую пятницу в студии Овчинникова у метро «Новокузнецкая» они рисуют голую Наташу или кого-то еще из девушек. «Минута!» – кричит ювелир. «Вхутемасовская техника, – объясняет Овчинников, – на рисунок – пять минут». Каждые пять минут на пол летят десять Наташ. Розовая – от Иннокентия. Похожая на манекен – от Кати. Наташа Сергея Воронова – самая нежная, дымчатая. В студию врываются телевизионщики, настраивают аппаратуру. Наташа тянет на себя халат: «Я не буду при чужих. Или не снимайте лицо». Телевизионщики клянутся, что не будут. У Воронова звонит мобильный: «Лех, не могу щас – я картину пишу, через полчаса позвоню». Объектив тем временем целится в лицо натурщицы. Наташа вскрикива- ▸

«Эти лепешки я купила у бомжи из абхази»









Слева направо: **Plage cafe** 951 04 74, Пятницкая, 36 ※ Новокузнецкая **Settebello** 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ※ Цветной бульвар **Villa** 925 47 15, Мясницкая, 48 ※ Красные Ворота **Семифредо** 248 61 69, Россолимо, 2 ※ Парк культуры

столешников пер.



Завязочки от купальника **Stella McCartney**. Одежду Стеллы Маккартни давно хотели привезти в Москву – получилось у магазина Aizel

ет. «Что? Что такое? – путается оператор. – Да не смотрю я на вас, не смотрю. Я – видите – рисунки снимаю». Объявлен перерыв. В соседней комнате – чай, конфеты, вино, сыр. Женя говорит по мобильному: «Уф-ф, мне таможню на воскресенье подогнали». Мюрэй растягивает окончания: «Эти лепешки я купила у – как это по-русски? – у бомжи из абхазии». «А вы нового друга Айдаши видели? – говорит Женя, кажется, о галеристе Айдан Салаховой. – Ираклий зовут. Чем занимается? Никто не знает». Все хихикают. Входит жена архитектора Евгения Асса Снежина, тоже архитектор. «Я, наверное, единственный архитектор в Москве, – говорит она, – который не умеет рисовать. Просто я из Болгарии – а там в институте к рисунку очень низкие требования, не то что у вас».

Наташа снова ложится на плед, но больше не верит оператору – теперь всем видны только ее пятки. Оператор что-то шепчет Бруни. Бруни говорит: «Оголи плечи, пожалуйста. Или, хочешь, сейчас я все это вообще отменю?» Она спускает халат с плеч – через пять минут на пол летят самые неудачные Наташи. Снова перерыв. «В русском языке есть слово «гигиена»? – спрашивает Мюрэй. – Есть? Для меня эти встречи – как гигиена, как зубы почистить. У меня техника лучше стала». – «Это как уву, то есть, главное – миновать голову. Мне кажется, мы учимся отключать мозг», – говорит Овчинников. «Я вроде как выпиваю, – выпивает художник Лаврентий Бруни, – а вроде и работаю». – «Это фитнес для души», – говорит в камеру телекорреспондент. «Я хочу, – говорит Шмитц, – чтобы наши рисунки висели в яблоневом саду». Телевизионщики уходят, наступая ногами на нежную Наташу Воронова. Натурщица начинает принимать замысловатые позы: ювелир теперь видит одновременно и пятки, и ухо, и грудь, да еще и ложбинку на спине. Во время очередного перерыва становится заметно, что Наташа беременная. «Я раньше работала в казино арт-директором, потом один спортивный фотограф, мой приятель, познакомил с Бруни – я и подруг своих привела. Я в таком положении сейчас – деньги мне не помешают точно... Потом, мне здесь правда нравится. А вообще-то, я режиссер». – «А действует ли, – спрашивает у кого-то Мюрэй, – у вас в России страховка, если врезаться в два «мерседеса»? Нет? И что потом делать? А вы видели, какие по Москве «жагуары» ездят?» *Е.Е.*

шум



Стало известно, что 23 и 24 сентября в Москве выступит **Ник Кейв** (на фотографии). 28 ноября в «Олимпийском» даст концерт группа **Rammstein**. В марте 2005 года в Москве состоится концерт главной на сегодняшний день рок-группы мира **Franz Ferdinand**. Точный день концерта и площадка пока неизвестны.

Стало известно, что с 23 июня по 26 августа в Петербурге в Государственном Эрмитаже пройдет выставка Ильи Кабакова **«Случай в музее и другие инсталляции»** (на фотографии – одна из инсталляций) первая полноценная выставка художника в России после его отъезда в США в 1988 году. Две инсталляции, «В шкафу» и «Туалет в углу», останутся в Эрмитаже навсегда. На открытие приезжает и сам Кабаков.

Стало известно, что в этом году на фестивале **Parliament Jazz**, который пройдет с 17 по 19 сентября в зале «Россия», выступят саксофонист Кенни Джи, а также певицы Натали Коул и Чака Хан.

Стало известно, что к концу года в России должна появиться новая услуга сотовой связи MNP – **«переносимость мобильных номеров»**. Владельцы мобильных телефонов смогут менять мобильных операторов, не теряя своего номера.



Стало известно, что **Мел Гибсон** приступает к съемкам фильма о походе королевы кельтов Боудикки на Лондон. Название картины и имена актеров пока неизвестны.

Стало известно, что с 1 августа до аэропорта Внуково можно будет добраться с Киевского вокзала **скоростным поездом**. Поезд доходит до остановки «Внуково» в 3 километрах от аэропорта – оттуда пассажиров будут возить автобусы. Общее время в пути – 30 минут.

Стало известно, что концерт **Пола Маккартни**, который пройдет 20 июня в Петербурге на Дворцовой площади, все-таки будут снимать телекамеры (московское выступление Маккартни снимать не разрешили). Правда, покажут его не раньше чем в ноябре – но на Первом канале.

Стало известно, что в конце июля – начале августа на Малой Сухаревской пл., 6, начнет работать ресторан **«Огни»**. Его открывает создатель Courvoisier Cafe и «Скромного обаяния буржуазии» Евгений Каценельсон. Вместо меню официанты в «Огнях» будут приносить ламинированный планшет с изображением блюд и ценой. В меню – котлеты по-киевски, борщ, суши, салат по-гречески.

Стало известно, что у дома №15 на Новом Арбате только что был установлен **электронный информационный киоск**, бесплатно предоставляющий данные о компаниях, предприятиях, транспорте, различных заведениях и учреждениях. В дальнейшем в центре города будет установлено еще несколько подобных киосков.



Стало известно, что на сайте **www.maryjane.ru** продаются майки с изображением группы The Future Sound of London с «Пикника «Афиши». Цена – 450 р.

а ты кто такой?



«Мы музыканты из Перу. Здесь проездом из Лимы в Геленджик. У нас группа называется Lagamapka, едем на гастроли на юг России»

лужники



3 июня. Выступление группы **Kraftwerk**. Вместо зажигалок люди подняли в воздух тысячи мобильных телефонов

персонажи **офисная работница алина**

Блондинка в законе

Алина, симпатичная блондинка лет двадцати трех с пухлыми губами, едет на маленьком «ситроене» по Ленинскому проспекту. Она возглавляет отдел маркетинга в компании, продающей банковское оборудование, и одновременно заканчивает психфак МГУ. Она каждый день в офисе – не позавидуешь. «Ой, я год там работаю – мне очень нравится: устраиваю презентации, ищу подарки для сотрудников и партнеров». Алина в строгом наряде: черный пиджак, белая блузка в черный горох, черная юбка чуть выше колен. «Строгий? Я, наоборот, сегодня расслабленная – у меня сегодня day off. А на работу я в такой короткой юбке никогда бы не пошла. Знаете, у нас одна сотрудница работает – ей лет больше, чем мне, в два раза, а приходит с открытой поясницей. Мне кажется, это слишком». Наверное, вечером Алина ждет не дождется, когда можно переодеться. «Да нет. Я так и в ресторан могу пойти – а если плечи открытые, я днем накину косынку, а в ресторане сниму. Я считаю, если после работы у тебя кардинально другой стиль – это уже как-то двойная жизнь». У Алины сегодня выходной – компания отправила ее на семинар «Этикет корпоративного подарка». Семинар вела Ольга Слесарева, гендиректор «Академии праздника и подарка». Лектор предлагала варианты подарка начальнику: ▸

шапка Мономаха, позолоченный трон в натуральную величину, тарелка для битья, молдюк с жемчужиной внутри, статуэтка «Оскар» – в общем, полная чушь. «Чушь? По сравнению с тем, что обычно сотрудники офисов друг другу дарят, это шикарные идеи. Я, кстати, обязательно воспользуюсь идеей с двухдолларовыми купюрами, которые, как говорят, деньги приносят». Алине не хватает такого рода информации. «Мне было бы намного легче, если бы существовали четкие правила: что надо в офисах дарить, что носить. Я недавно мучилась: можно на работу джинсы надеть или нет. Пошла спросила у начальника, он сказал: нежелательно. У нас в бизнесе, как, кстати, и в психологии, не хватает прописанных правил. В других странах обязанности психоаналитика четко обозначены: если он, к примеру, вступил в связь со своим клиентом – надо так-то и так-то себя вести». Стоим в пробке у Дома на набережной. «Психологом не хочу работать. Я изучила ситуацию. Максимум, на что может рассчитывать человек, только что закончивший психфак, – быть кадровиком. По сути, это значит – следить за тем, чтобы трудовые книжки были в порядке и заявления на отпуск подавались вовремя. Ну и зарплата 200 долларов. Мне даже на бензин не хватит». А так хватает не только на бензин. «Я очень хорошо отдыхаю: раз в три месяца езжу в Турцию или в Египет. В последнее время по театрам прикололась. Я бы ходила в фитнес-клуб, но пока не готова выделить 1500 долларов на карточку – хочется же в хороший ходить, я это очень люблю: попонтоваться немного. И я бы, конечно, хотела сходить в «Красную шапочку» – мои подруги там были. Но не то чтобы снять кого-то – я этого не буду делать из-за соображений гигиены, – но заказать частный танец. Только я хочу зарабатывать столько, чтобы выбросить в «Красной шапочке» огромную сумму – и потом ни капли не жалеть». *Е.Е.*

«У нас сотрудница работает – ей лет больше, чем мне, а приходит с открытой поясницей»

ветошный пер.



В новом магазине **«Книги WAM»** продаются альбомы самых утонченных европейских издательств и книги издательства WAM – наверное, самые качественные русские каталоги по искусству

ул. петровка



Новая вывеска **ЦУМа**. В самом универмаге теперь продаются марки вроде Armani и Miu Miu

кадры покупательницы roberto cavalli, третьяковский пр.



Вы о чем с подругами разговариваете?
Зля профессия неизвестна: «О еде и сексе» **Настя** студентка: «О моде» **Юлиана** владелица сети соляриев «Сан-сити»: «О моде, досуге. Любим обсуждать рабочие моменты» **Наташа** домохозяйка: «О семейных проблемах, к сожалению»

контроль дорогие процедуры

обертывание клубникой со сливками	Palestra Beauty & Spa	90 у.е.	157 59 05, 2-я Песчаная, 4а
тибетский массаж полудрагоценными камнями	Azia spa	170 у.е.	200 20 45, М.Козихинский пер., 3
шугаринг (сахарная эпиляция)	«Место под солнцем»	30 у.е. за 2 голени	933 77 16, Никольская, 25
массаж вулканической лавой и березовым соком	Beauty Spa Carita	170 у.е.	937 06 91, Тверская, 26
шоколадный массаж	Jacques Dessange	2960 р.	251 02 12, Ленина, 10/16
маска для волос из бананов	Profile professional	900 р.	958 58 67, 5 Ордынка, 67
японская баня с купанием в молоке	Фитнес-клуб «Татами»	от 1000 р.	730 07 77, 3-я Рыбинская, 17, стр. 1

найдено



Робот-утюг Dressman гладит сорочки, блузки и джинсы. Отжатую после стирки вещь нужно надеть на каркас, обтянутый парашютным шелком, как на вешалку. Через 90 секунд теплый воздух, продуваемый сквозь шелк, все разгладит и высушит. Цена утюга – около $1500. С конца июня он будет продаваться в магазинах бытовой техники

ночная жизнь **вечеринка юкоса**

Освобожденный труд

Стоим в длинной очереди перед «Шамбала-баром». Прохожие спрашивают: «Это что тут у вас?» – «Вечеринка, – отвечаем, – корпоративная». На входе после проверки сумок выдают маленькие зеленые значки с надписью «Я люблю ЮКОС»: объявившая о возможном банкротстве нефтяная компания проводит вечеринку для сотрудников – то ли в целях поддержания боевого духа, то ли чтобы попрощаться. На сцене – люди в майках «Свободу МБХ», группа The Mood. Солист Марат Карапетян, сотрудник отдела корпоративных финансов, вещает в микрофон: «Я в компании семь лет. И теперь я готов ко всему. А вы готовы? Are you ready?» – «Да-а-а-а-а!» На антрессолях «Шамбалы» начинают яростно размахивать флажками «Я люблю ЮКОС». Публика толчется между сценой и баром: у менеджеров из кармана пиджака торчат платки «Я люблю ЮКОС», веселые девушки повязывают ▸





Катя студентка: «О моде и об отношениях – к примеру, сидит девушка, мимо нее проходит молодой человек. Что значит, если она поднимает бровь, а?» **Таня** домохозяйка: «О любви, обо всем новом – в последний раз говорила о музыке Дзеффирелли» **Вика** студентка: «О мальчиках и анекдотах» **Лера** студентка МГИМО: «О моде, мужчинах, музыке и погоде»

на головы косынки «Я люблю ЮКОС»; творческие работники, в основном в джинсовых куртках, используют их в качестве шейного платка.

«Мы играем музыку под Джими Хендрикса, – продолжает Марат. – Джими Хендрикс сейчас был бы с нами. Потому что мы вместе! Мы всегда вместе, вы же знаете эти наши регламенты и согласования, куда ж мы друг без друга? А нука – хором. Мы вместе!»

На сцене появляется конферансье с повадками Максима Галкина: «Громче аплодируем начальству!» Вслед за ним выходит первый вице-президент компании «ЮКОС–Москва» Михаил Трушин. «Двенадцатый год мы встречаем в нелегких условиях. Но по-прежнему первые в отрасли! Ведь что такое ЮКОС? Это не лицензии на разработку, это коллектив! И хотя некоторые из нас сегодня не пришли – не по своей воле – лично я надеюсь еще много лет подниматься на эту сцену!» «Шамбала» все больше становится похожа на площадь перед Белым домом в августе 91-го: безнадежная решимость поводам с радостным чувством локтя. А The Mood уже запевают на мотив «Ленинграда»: «Тебе повезло! Ты не такой, как все! Ты работаешь в Ю-КО-Се!»

Петр Фанерон

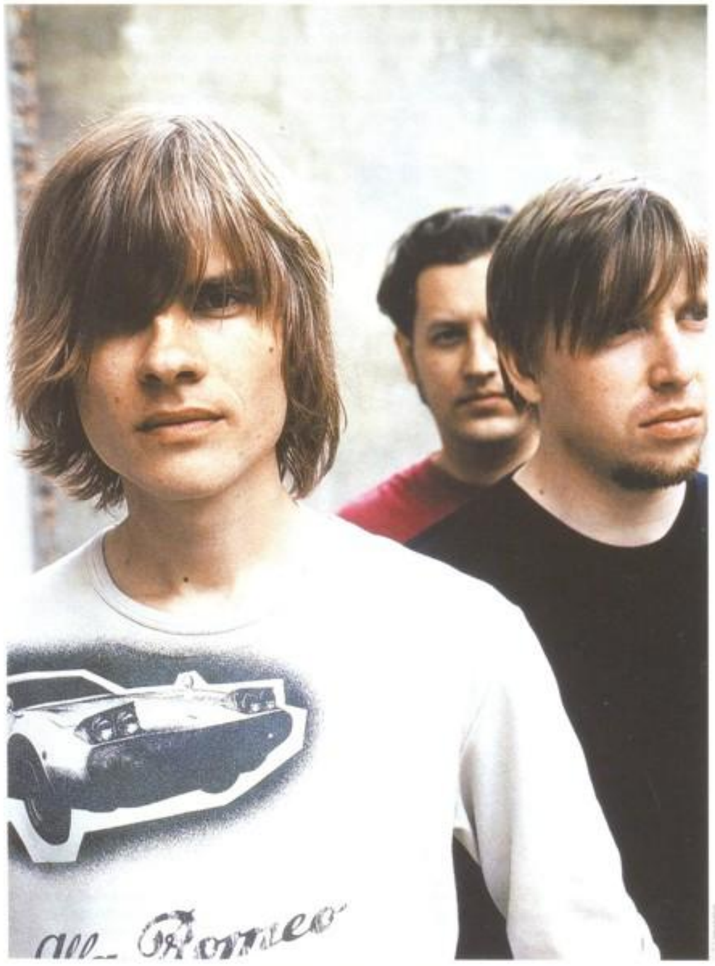
плей-лист андрей кириленко



1. 50 Cent «If I Can't»
2. Валерий Леонтьев «Полет на дельтаплане»
3. Notorious B.I.G. «Hypnotize»
4. Taco «Puttin' on the Ritz»
5. D12 «My Band»

5 песен, которые крутятся в голове у басиста/солиста Андрея Кириленко, по состоянию на 8 июня 2004 года

ЛИЦО «ЛОМО»



имена Юрий «Повар»/Сергей Ломоносов/Юрий Адамович **возраст** 26/27/27 **инструменты** барабаны/гитара/вокал, бас-гитара **достижение** неофициальный гимн российской сборной по футболу «Забивай!» **поступок** продали почти все вещи, кроме инструментов, чтобы поехать в Москву, где поначалу зарабатывали на жизнь расклейкой афиш **побочные эффекты** Адамович не курит, не употребляет алкоголь, не произносит бранных слов. Ломоносов ведет дневник группы **воспоминание** рядом с их родным Усть-Каменогорском находится Семипалатинский ядерный полигон, поэтому окна во всех школах города занавешены алюминиевыми шторами – на случай взрыва **прямая речь** «Символ нашей группы – бабочка. Во время перестройки с усть-каменогорских складов списали оранжевые аптечки АИ-2 с таблетками тарена, которые нужно глотать при опасности ядерного взрыва. Это обезболивающее, успокоительное плюс галлюциноген. Говорят, что те, кто АИ-2 пробовал, подключились к чему-то одному, и все видели черных бабочек» **где увидеть** в августе на фестивале «Нашествие»

правда

В текущем номере «Афиши» в рубрике «Клубы, концерты» на фотографии с подписью «Джим Авиньон» на самом деле изображен Феликс Кубин, а на фотографии с подписью «B.B.King» – Сергей Воронов в интерьере клуба B.B.King. В №130 в рубрике «Шум» утверждалось, что в Парке Победы открывается летнее кафе «Кукарача» со стадионом для тараканьих бегов. В действительности «Кукарача» открывается в Московском парке Победы в Петербурге. Автор иллюстрации к материалу «Моя крепость» – не Яна Москалюк, а Евгений Парфенов.

Audi
Светский раут.
Ужин с партнером.
Прием в Бизнес-Клубе.
Или встреча с самым обаятельным другом.

Audi

Товар сертифицирован

Игра по своим правилам

Новый Audi A6
Автомобиль нашего круга

Что делает день запоминающимся? Число заключённых контрактов? Важные деловые встречи? Или яркий момент, который может изменить Вашу жизнь? Вы знаете ответ.

Что делает Audi A6 уникальным автомобилем? Новая гамма сверхмощных двигателей? Стремительный силуэт и комфорт просторного салона? Интеллект мультимедийного интерфейса MMI? Постоянный полный привод quattro®? Или шанс выйти за пределы возможного? Вы узнаете это.

В салонах официальных дилеров с 11 июня.

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49-1111. **Воронеж:** Ринг Сервис* **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27-2294. **Ростов-на Дону:** Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592

Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. (0732) 39-3232. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань:** Премиум Авто (8432) 61-6616. **Красноярск:** Авангард (3912) 46-7777. **Самара:** Арго-Моторс* (8462) 17-4222. **Тюмень:** Феникс (3452) 21-4612. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

*Сервисные центры



24 июня выходит фильм Педро Альмодовара «Дурное воспитание»

дети генерала франко

25-летний мексиканец Гаэль Гарсия Берналь, самый востребованный актер латинского мира, прошел крещение Педро Альмодоваром. В его «Дурном воспитании» Берналю, чей герой остается загадкой до последних минут, пришлось, по сути, сыграть три роли, в том числе – трансвестита, подражающего Саре Монтьель. Алексей Васильев, у которого уже три недели стоит перед глазами исступленный взгляд Берналя из последнего кадра «Дурного воспитания», делится мыслями о Педро Альмодоваре, а Альмодовар – впечатлениями от работы с Берналем.

Испания, зима 1980 года. Волна холода, обрушившаяся на Кастилия-Ла-Манча, заполучила первую жертву. Мотоциклист замерзает насмерть на шоссе №4 и продолжает двигаться по трассе со скоростью 90 км/ч. После того как он не реагирует на требование остановиться, двое полицейских начинают преследование. Образ прекрасен: мертвый юноша несется на мотоцикле по ледяной дороге, а его эскортируют двое полицейских.

– Куда же он спешит в такую рань и в такой холод?

– К тому, кто не мог ждать до утра.

Это первый диалог из фильма «Дурное воспитание»: молодой, но уже модный режиссер Энрике Годе, переживая кризис, ищет сюжеты для будущего сценария в газетной хронике и зачитывает понравившиеся отрывки секретарю. Через 105 минут фильма мы расстанемся с Годе осенью 80-го, когда тот закончит съемки своего пятого фильма «Визит», заверенные титром, что всю последующую жизнь он будет продолжать снимать фильмы со страстью – con pasion. Слово «PASION» вырастает до размера широкого экрана, становясь последним на сегодняшний день образом из целлулоидной иконографии Альмодовара.

1980

Той же осенью восьмидесятого, точнее – 27 октября, состоится премьера первого фильма уроженца Кастилия-Ла-Манча, в то время – мадридского телефониста, лидера панк-дуэта, автора хулиганских 8-миллиметровых короткометражек и персонажа гей-сцены постфранкистской Испании 30-летнего Педро Альмодовара. Pasiones Альмодовара одарят его карьерой, о какой в октябре 80-го он лишь мечтал. Его пятнадцатой картиной «Дурное воспитание» открыли самый почетный на свете Каннский фестиваль. «Дурное воспитание» представляет собой детективное расследование личности актера Анхеля Андраде (его играет Берналь); для такого расследования влюбленному в Анхеля режиссеру Энрике Годе потребуются два путешествия в прошлое: в 1963-й и в 1977 год. На пресс-конференциях Альмодовар признал, что этот его фильм, пожалуй, более автобиографичен, чем другие. В таком случае, Альмодовар совершил чистосердечное признание в постыдных, если не преступных, источниках вдохновения всего своего творчества.

Чтобы развернуть мумию прошлого, нужно аккуратно снять бинты – газетных вырезок, старых афиш, срезанных с фотографий силуэтов: из них складывается мозаика сверх меры дизайнерских – как всегда у Альмодовара – начальных титров. Они отсылают к самому первому кадру самого первого альмодоварского фильма – «Пепи, Люси, Бом и другие девчонки из шоблы». Нет, в самом первом кадре самого первого фильма Альмодовара, разумеется, куст анаши в горшке на подоконнике – но под подоконником валяется на матрасе Кармен Маура и наклеивает в альбом вырезанные из журнала силуэты звезд, в частности – Кристофера Рива в роли Супермена. Когда же титры «Воспитания» подходят к концу, возникает титр-обманка – «Сценарий и режиссура Энрике Годе», что сперва вводит поклонников Альмодовара в заблуждение: он написан тем же шрифтом, каким был написан титр «Сценарий и режиссура Альмодовара» в «Женщинах на грани нервного срыва» на фоне такой же, как в «Женщинах», монохромной фотографии дамы из модного журнала. Когда камера отъедет, мы увидим, что это афиша на стене офиса, и сразу поймем, какова профессия главного героя. Так, на титрах Альмодовар проложил мостик между своим самым первым фильмом и тем, что принес ему славу, приз Венецианского фестиваля и номинацию на «Оскар». Семь лет и семь фильмов между «Пепи» и «Женщинами» – это путь наверх и одновременно назад.



Та самая сцена из «Дурного воспитания», в которой Альмодовар «воспевает эпизод в супермаркете из **«Двойной страховки»** Уайлдера»



Чтобы подчеркнуть условный характер комедии, Альмодовар использует **нарисованные задники** вместо пейзажа за окном – как в «Женщинах на грани нервного срыва» (на фотографии) или «Кике»



Альмодовар любит снимать крушение надежд сквозь **стеклянные объекты**, деформирующие действительность, – на фотографии последнее объяснение героини Паредес с мужем в «Цветке моей тайны», в «Женщинах» он снял улетающую в обморок героиню сквозь свалившиеся с ее носа на пол очки для дальнозорких



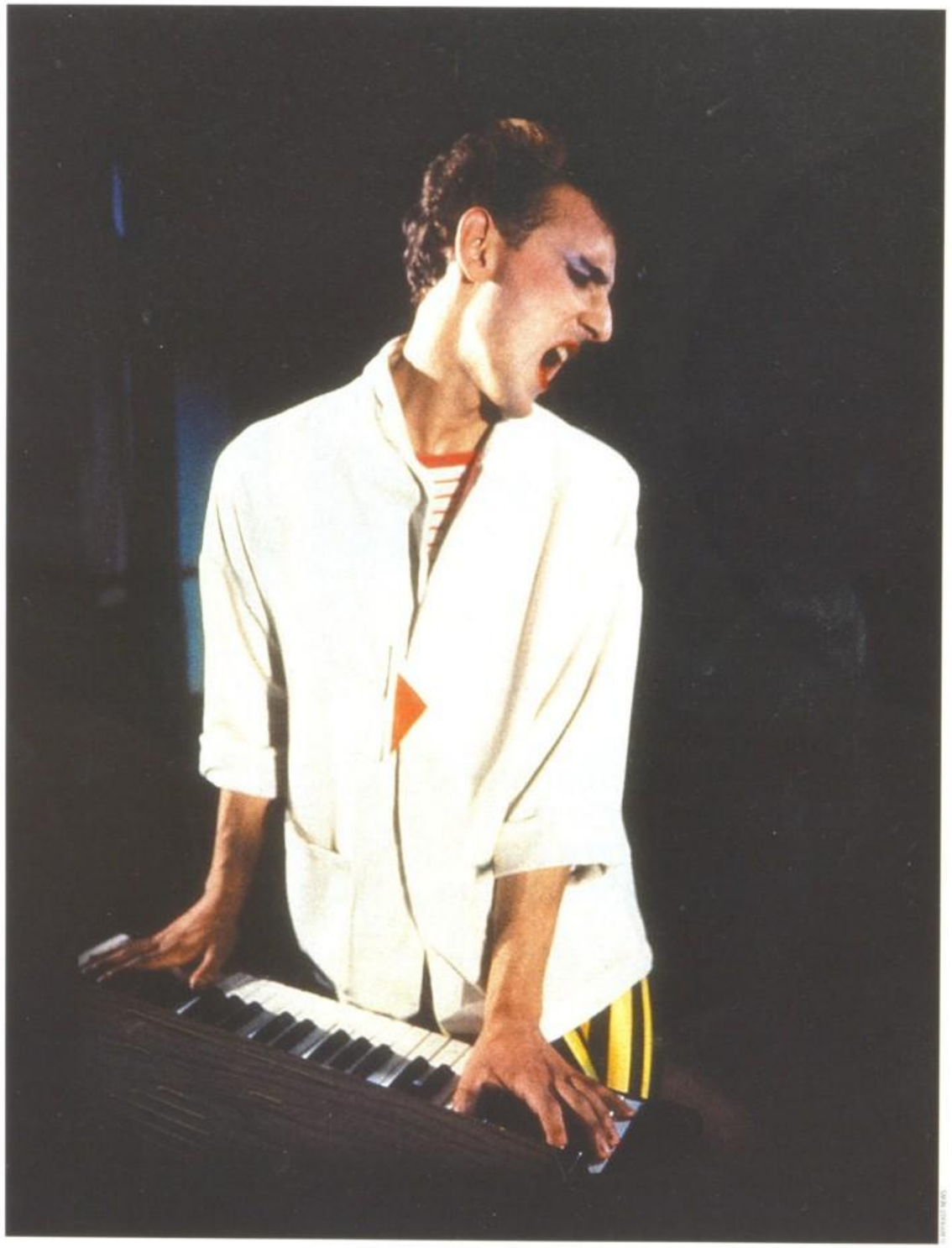


Альмодовар, пышненький, как советская буфетчица, выступал с начесом на голове; пел сущую ахинею

1977

Вначале фильмы Альмодовара были ультрасовременны. После смерти генерала Франко в 1975 году Испания отыгралась за 40 лет цензуры и пустилась в неслыханный загул, вошедший в историю под названием мовида, – Мадрид стал гей-столицей Европы, Барселону наводнили транссексуалы, панк-группы плодились как кролики, кинотеатры ломились от иностранного кино, террористы бесчинствовали. Новая конституция, легализующая все мыслимые свободы, будет принята в 1978-м; три года между смертью 157-сантиметрового диктатора, который остался в Книге рекордов Гиннесса как самый низкорослый правитель XX века, и официальной индульгенцией всем грешникам Испании были годами анархического брожения, тем более неотразимого, что пока еще противозаконного. В 1977 год Альмодовар поместил ту главу «Дурного воспитания», которая про транссексуала-героинщика, шантаж и убийство. Первые фильмы Альмодовара – такие же, как альбом Мауры в «Пепи», неряшливые коллажи из всякого мусора: жена полицейского, которая получает удовольствие, когда на нее писают бабы; «Конкурс всеобщей вые...и» в ночном клубе; террорист, которого просят заменить на сцене захворавшего солиста панк-группы; модель-героинщица, которая перед выходом на подиум блюет на выходное платье, и модельер, который на это не нарадуется, крича, что ее блевотина – недостающий последний штрих к костюму. Сам Альмодовар, пышненький, как советская буфетчица, выступал в собственных фильмах – «Лабиринте страстей» (1982), например, – с начесом на голове, затянутый в кожаную юбку; пел при этом сущую ахинею вроде «Я готовлюсь стать матерью».

В эпизоде-77 герои «Дурного воспитания» посещают ретроспективу фильма нуар и переходят из зала в зал, двери которых украшают афиши «Двойной страховки» Уайлдера и «Терезы Ракен» Карне. В своих ранних фильмах Альмодовар, открывший для себя американское криминальное кино в годы мовиды, все настойчивее начинает демонстрировать вкус к саспенсу, femme fatale и прочей хичкоковщине. В сюжетах «Матадора» (1986) и «Закона желания» (1987) преобладает криминальная интрига. А в фильме 1984 года «Чем я это заслужила?» Альмодовар даже обыграл Хичкока на его поле, изобретя хаотично









МакНамара – вторая часть панк-дуэта «Альмодовар и МакНамара» за исполнением песни **«Отсоси мне»** («Suck It to Me») в ранней хулиганской киновыходке «Лабиринт страстей» (1982)



Первая работа Готье для Альмодовара – футуристический костюм телеведущей в «Кике»; **красный цвет** – главный в «женских» фильмах Альмодовара, цвет одновременно крови и губной помады (ср.с М.Алмондом: «Is that blood or lipstick with which you're writing your name»)

двигающуюся улику: кровь убитого человека попала на ящерицу и засохла, и героине Мауры приходится попотеть, ловя рептилию, которая, попади она в руки полиции, сдаст убийцу с потрохами.

Альмодовар много и со вкусом говорит о своих фильмах, происхождении тех или иных сцен. Он любит кивать на Хичкока, Уайлдера и Дугласа Сёрка; указывать на то, как он перерабатывает сюжеты великих американских мелодрам рубежа 50-60-х вроде «Великолепия в траве» под своих персонажей: геев с криминальными наклонностями, трансвеститов и воришек. Однако в «Дурном воспитании» он, сдается, впервые проболтался, указав напрямую источник своего вдохновения, собственный эталон кинематографа.

1963

Третий временной пласт, в котором проходят поиски личности Анхеля Андраде, – это 60-е годы, когда будущий режиссер Энрике и будущий актер Анхель учатся вместе в церковно-приходской школе, переживают первую любовь, первое столкновение с ревностью (падре влюблен в 12-летнего Анхеля и встает на пути его интимной дружбы с Энрике) и первую утрату: их разлучают. Мальчишки дрочат друг друга, сидя в сельском клубе на фильме с Сарой Монтьель «Эта женщина». В рассказе «Визит», который повзрослевший Анхель принесет в 1980 году Энрике, главный герой – трансвестит, пародирующий Сару Монтьель; получив эту роль в экранизации, Анхель будет брать уроки у трансвестита, который выступает на эстраде с песенками Сары Монтьель из музыкальной мелодрамы 1960 года «Мое последнее танго». Фокус в том, что увлекшийся кино еще подростком, Альмодовар наверняка читал много киноприссы. Названия американских фильмов, такие звучные в 50-60-е – то же «Великолепие в траве», «Трамвай «Желание», «Джонни Гитара», «Ночь охотника», – были окружены для него ореолом легенды до того, как он с жадностью наконец-то посмотрел их в годы мовиды. Но любовь к кино и представления о его основах, азбуке и непреложных законах закладываются в детстве; а в детстве Альмодовару было доступно в основном испанское и латиноамериканское кино, в частности, по-дизайнерски красивые, по-каталожному щедро меблированные и декорированные, полные внутрисемейных тайн и трагедий, смертельных болезней возлюбленных и прочих демонических бед музыкальные мелодрамы Марио Камуса с Сарой Монтьель и Рафаэлем («Эта женщина», 1969, «Когда тебя нет», 1966, «Пусть говорят», 1968). Когда в «Женщинах на грани нервного срыва» (1988) Альмодовар наконец дал волю этой своей привязанности, разыграв салонную комедию ревности на фоне нарисованного на заднике города, обрядив героинь в костюмы-шанель и подведя им глаза по моде «Клеопатры», утрированной в испанском кино, как и в любом провинциальном кино, склонном к преувеличению (одежда и макияж героинь испанского, мексиканского и, скажем, египетского и пакистанского кино 60-70-х практически идентичны); он обрел международное признание. Потому что он открылся в любви – хотя вербального признания, которое состоялось в «Дурном воспитании» с его страстями по Монтьель, пришлось дожидаться еще 16 лет. В «Женщинах» и следующих фильмах он прикрывал петушиную выправку Рафаэля и кошачьи слезы Монтьель фигурами американцев – Николаса Рэя, Уильяма Уайлера, Дугласа Сёрка, которых он напрямую цитировал в фильмах; влияние Камуса считывалось скорее в общих признаках стиля. Мне лично безгранично приятно услышать признание от самого Альмодовара – в своем вгиковском дипломе, одна из глав которого посвящалась альмодоварской «Кике» (1993), я изучал адаптацию Альмодоваром стиля Камуса и прочих мастеров латинской мелодра-





мы, увлеченно – опять-таки con pasion – доказывал это влияние: теперь, по прошествии 10 лет, маэстро соблаговолил согласно кивнуть.

1990

С «Женщин» начинается золотой период Альмодовара, который он сам определил как «фильмы для сердца, ума и гениталий». С тех его картин выходишь с желанием, о котором пела Далида: «Faire l'amour avec la vie (заниматься любовью с жизнью)».

Я впервые увидел его кино именно тогда. Жизнь Москвы в чем-то напоминала мовиду до приема конституции – город, в котором еще не забрезжили признаки буржуазности, но жители, напялив вычурные лохмотья с Тишинского рынка, уже пустились во все тяжкие. Мне только что исполнилось 17. Меня зачислили во ВГИК; в этот же день городу Калинину, откуда я приехал в Москву поступать, вернули историческое название Тверь. До падения СССР оставалось несколько месяцев, но в Москве уже открывали кинотеатры западных держав. «Форум» показывал итальянские фильмы, «Мир» – французские, а «Художественный» – испанские; открывал его в статусе испанского кинотеатра Альмодовар, чье имя мне тогда еще ничего не говорило. С собой он привез свой свежий «Свяжи меня». Думаю, история моей первой встречи с Альмодоваром очень понравилась бы ему. В ночь накануне похода на «Свяжи меня» я впервые занимался любовью. Глядя на следующий день на страсти Бандераса и Абриль, я видел поцелуи и объятия, словно впервые, хотя прежде видел секс в кино десятки раз. Теперь я знал вкус секса; губы горели вслед губам Абриль, и мускулы сокращались вслед мускулам Бандераса; в кресле кинозала я ощущал стойкое послевкусие минувшей ночи и внимал уроку: жить и любить стоит только con pasion. Произошло это на третьем месяце моей жизни без родителей – я считаю, что Педро Альмодовар принял от них эстафету моего воспитания. Возможно, дурного.

С «Женщин» начался золотой период Альмодовара – «фильмы для ума, сердца и гениталий»

Берналь

Я почти ничего не сказал о Гаэле Гарсии Бернале, который сыграл в «Дурном воспитании» едва ли не лучшую мужскую роль в мировом кино последней четверти века. Досмотрев фильм до конца, я осознал, что бесконечно влюблен в его персонажа, всю жизнь увлекался похожими на него людьми и в голодные годы, выпавшие на время первого знакомства с Альмодоваром, в чем-то сам был с ним схож.



В 1991-м Альмодовар реанимировал **костюм-шанель**, популярный в 60-е; а в чем еще можно играть старый сюжет из «Имитации жизни» и «Осенней сонаты» о матери-артистке и ее страдающей от невнимания дочери, влюбившейся в ее любовника



«Кика»: Вероника Форке в платье из коллекции Versace весна-лето'93 советует героине Росси де Пальмы (в ту пору выступавшей в дефиле Моглера и Готье) пойти в модели, но та отвечает: «Нет, я хочу быть надзирательницей в женской тюрьме, **чтоб кругом были бабы только**»



«Женщины на грани нервного срыва»: героиня Хульеты Серрано (слева) 20 лет назад загремела в **сумасшедший дом** и на джих сбежала – поэтому она нарядилась по моде арабских и испанских фильмов 1968 года, с жирными загнутыми черными стрелками у глаз

Но поскольку герой Гаэля – энигма фильма, его детективная загадка, пусть сам режиссер откроет то, что считает возможным. Это автоинтервью Альмодовар взял сам у себя перед канской премьерой.

– Как так вышло, что, по нескольку раз переодев каждого молодого испанского артиста в платье, вы все-таки выбрали Бериаля?

– Да так и вышло, на пробах.

– А чем он оказался лучше других?

– Он такой соблазнительный – и как юноша, и как девушка. Это страшно важно для понимания отношений его героя с окружающими, для объяснения того, как по нему все сходят с ума.

– Гаэль играет негодяя?

– Мне нравится сравнивать его с аморальными персонажами Патриции Хайсмит, вроде мистера Рипли, чьи преступления не принижают их, а, наоборот, делают их тоньше, возвышеннее и очаровательнее, чем прежде. Если рассмотреть фильм как заурядный триллер, Гаэль выступает тут в амплуа femme fatale или – в его случае – enfant terrible, потому что столкновение с ним ведет к падению всех остальных героев. «Падение», кстати, – это испанское название фильма Билли Уайлдера «Двойная страховка», чернейшего из всех фильмов нуар, которому я отдаю дань уважения в «Дурном воспитании». Когда Хуан и сеньор Беренгуэр гуляют по музею гигантских скульптур в Валенсии и обсуждают план убийства, Хуан говорит своему любовнику, что после того как все будет выполнено, им нельзя будет некоторое время встречаться. Наивный, как все обманутые влюбленные, сеньор Беренгуэр считал, что убийство сблизит их, а на самом деле оно их разлучает. Эта сцена напоминает (и воспевает) эпизод в супермаркете из «Двойной страховки». И хотя мне в общем нравится, как все вышло, я точно знаю, что на цветной пленке нельзя превзойти красоту Барбары Стэнвик в туго завитом светлом парике и огромных темных очках, стоящей посреди пирамид консервных банок во всем великолепии черно-белого кинематографа.

– А как вам было работать с Гаэлем?

– Непросто, и мне, и ему. Сложновато играть сразу трех людей, двое из которых так непохожи. Я думаю, что это самая сложная роль Гаэля. Мало того что ему было нужно умудриться не выглядеть гротескно в женском платье, так я еще и требовал от него чистого испанского языка, безо всякого мексиканского акцента.

– Но вы довольны результатом?

– Да. И я надеюсь, зрители тоже не поставят ему в вину то, что один из его персонажей так отвратителен. У Гаэля все впереди, и он еще заработает кучу денег.

– Гаэля в его женской ипостаси одевает Готье.

– Я попросил его придумать одежду для Сахары, особенно ее сценический костюм – настоящий шедевр. Это платье телесного цвета, создающее иллюзию полной обнаженности. Жопа, груди и лобок украшены стразами вперемешку с коричневым и розовым бисером. Это такое воплощение грубой, но насквозь фальшивой женственности. Жан-Поль – это большой ребенок, именно поэтому он не способен сделать ничего вульгарного. Я им восхищаюсь.

Дурное воспитание/La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004

В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо, Хавьер Камара, Леонор Уотлинг

(закадровый перевод – в кинотеатре «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)

Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»



библиотека перехода

По-настоящему хорошие книги не обязательно становятся бестселлерами – судя по магазинным рейтингам, летом читать нужно одного Мулдашева. Поэтому вот уже второй раз «Афиша» подводит итоги книжного года, основываясь на собственных литературных пристрастиях. Впрочем, учитываются и объективные факторы. В России по-прежнему доминируют британские авторы. Интересного нон-фикшна, впервые стало больше, чем худлита. И наконец, как бы ни относились к «ДПП», все равно сезон 2003/04 останется годом нового романа Пелевина. Каталогизацию провели Наталья Бабинцева, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Алексей Зимин, Юрий Сапрыкин, Петр Фаворов и Юлия Яковлева.



Идеальный сценарий для студии «Пилот»

лучшая детская книга

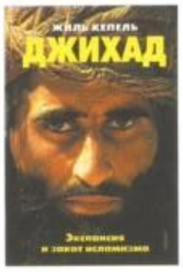
дарья варденбург «приключения ульяны караваевой»

Азбука, Санкт-Петербург, 2004

автор Дарья Вардербург, недавняя выпускница Литературного института и давний обозреватель рубрики «Дети» журнала «Афиша».

«Сержант допускает, что другим вариантом расшифровки может быть: «Хороший пастор умрет – надо охать» или даже «Храпит, но торопит мурен дохлый тать». Но зная, что знакомый циркач Ульяны вместе с куропаткой, удавом и пятнистым поросенком не так давно уехал гастролировать по морскому побережью, можно почти наверняка сказать: все дело в Хряпе»

в двух словах Девочка Ульяна Караваева с дрессированной вороной на плече отправляется спасать отца-изобретателя, пропавшего при взрыве на шахте «Колючая». По дороге Караваева знакомится с бабушкой-телепатом и дальнобойщиком, перевозящим тыквы, приезжает в деревню Сатури в трамвае, набитом овцами, и встречает кротопса.
детали Сюжет «Караваевой» – что аттракцион «Сюрприз»: перед глазами скачут цветные пятна, реальность ходит ходуном. Постепенно все превращается в веселый мультипликационный галлюциноз: чего стоит вставной эпизод про женщину, которая, придя с работы, обнаруживает дома гигантскую жабу: та сидит на кровати и делает «б-р-р-р-н». Среди прочего в книге совершенно патологический набор имен собственных: помимо Хряпы и Сатурна, есть курсант Фака, следователь Лось и песня «Метеорит тебя догонит все равно».



Спокойный кабинетный труд на неспокойную тему: знакомство требует интеллектуальных затрат, но зато газеты после этого читаешь с новым ощущением

лучшая публицистическая книга

жиль кепель «джихад. экспансия и закат исламизма»

Ладомир, Москва, 2004. Перевод В.Дениско

автор Кепель – профессор Парижского института политических исследований. В Европе – главный эксперт по политическому исламу. Во Франции Кепель уже давно превратился в очень цитируемого общественного деятеля. На Ближнем Востоке, как ни странно, тоже: уважают.
в двух словах книга про последнюю четверть XX века на Ближнем Востоке, объясняющая, почему мы имеем то, что имеем.
детали любая из описанных в книге картинок с натуры могла бы стать для свидетеля последней в жизни, но Кепель сбрасывает их в примечания – как мелкую монету. Главное же – виртуозный и внятный разбор шахматных политических партий, восточных интриг, религиозно-судебной казуистики. Плюс невероятная способность автора находиться в гуще событий, но не продаться ни той ни другой стороне: ни за идею, ни за деньги, ни за пафос, ни за инфантильное сочувствие интеллектуалов всякой «дьяволине». В итоге вырисовывается очень знакомая русским история про то, как молодые, недовольные, образованные и бедные становятся сначала пушечным мясом революции, потом предметом государственной корысти, а потом и государственных репрессий.

«Одно из самых удивительных зрелищ в талибском Афганистане, которое предстает перед глазами путешественника, покинувшего Кабул и направляющегося в Пакистан по автостраде, – это простирающиеся до самого горизонта маковые поля. Мак – сырье для производства героина, дурмана для «неверных»



Совершенно неправдоподобный роман, который при этом слишком похож на жизнь, чтобы относиться к нему как к вымыслу

лучший переводной роман

иэн макьюэн «пикник на руинах разума»

ЭКСМО, Москва, 2003. Перевод Э.Новиковой

автор британский писатель-перфекционист, букеровский лауреат, знаменитый своей мертвой хваткой: этот заскучать не даст (помните «Амстердам», «Невинного» и «Дитя во времени»?).
в двух словах еще одна типично макьюэновская история про вторжение безумия в мир абсолютно рационального человека. Популяризатора научных теорий начинает преследовать невменяемый молодой человек, требующий, чтобы тот обратился к Богу и ответил на его любовь. Популяризатору приходится туго.

«Возможно, большинство преступлений среднего класса происходит в голове, либо в постели, либо рядом с ней. Побои, оскорбления, похищения, изнасилования и убийства являлись, при необходимости, в мрачных фантазиях. Но удерживает нас нечто меньшее, чем мораль, скорее «элегантность», боязнь дурного вкуса. Кларисса научила меня одному афоризму Стендаля: «Дурной вкус ведет к преступлениям»

детали гениально сконструированная первая сцена. Несколько не знакомых друг с другом человек случайно наблюдают аварийное приземление воздушного шара. Они пытаются вмешаться, шар уносит ветром, и из-за нелепой несогласованности один из них улетает и погибает. И это только увертюра к настоящему абсурду.



Чтение медленное и домашнее во всех отношениях: книжка такая большая и толстая, что ее гарантированно никто не сопрет «почитать»

лучшие дневники

сергей прокофьев «дневник»

sfekfc, Париж, 2002

автор Сергей Прокофьев вел дневники в дореволюционной России и в эмиграции. Прекратил всякие записи, вернувшись в 1936 году на ПМЖ в СССР, где сочинял потом то здравицу на 60-летие Сталина, то оперу «Повесть о настоящем человеке» (в обоих случаях музыка ошарашивающе гениальная). Дневники лежали в архиве, закрытые от исследователей на 50 лет. Теперь их издали – два толстенных кирпича за 1907-1918 и 1919-1933 годы.

«28 мая 1933 года, в Москве: «Снилось, что глаза мои обожжены прожекторами и кто-то накладывает на них паюсную икру, говоря, что это помогает»

в двух словах Петербургская консерватория, барышни, игра на бирже, игра в шахматы. Потом стрельба в Петрограде и Москве, тифозные вши в Крыму и на Кавказе и путь в Америку через Японию. Беспокойная война за гонорары, заказы, концерты. Сладкие и многозначительные приглашения погостить в СССР. Понятно, почему он в итоге согласился: американский и исполнительский рынок плотно занял Рахманинов, европейский и композиторский – Стравинский. Прокофьев был моложе и чуть-чуть не успел к дележу пирога.
детали Прокофьев поддевал людей с удовольствием и в глаза, а парировал чужие эскивоки молниеносно, как в вестернах выхватывают кольт из кобуры. В бытовом общении он существо, должно быть, довольно противное. Но именно такие обычно и пишут самые интересные мемуары, письма и дневники.



Урезанный в десять раз вариант великой книги, дающий представление о ее достоинствах и недостатках

лучшая биография

джеймс босуэлл «жизнь сэмюэля джонсона»

Текст, Москва, 2003. Перевод А.Ливерганта

автор Джеймс Босуэлл (1740-1795) – шотландский литератор второго ряда, написавший среди прочего книгу, за которую в англоязычном мире его считают классиком. Познакомился с доктором Джонсоном, автором толкового словаря английского языка и златоустом британского XVIII века, в двадцать пять лет и с тех пор проводил с ним месяц в году. В англосаксонских странах эта книга – эталонная биография последних трех столетий. Босуэлл первым догадался написать биографию, в которой голос героя звучит громче голоса автора, а истории его идей уделяется больше внимания, чем истории его жизни.
в двух словах похожий на слона в посудной лавке английского XVIII века, Джонсон ходит по кабакам и званым вечерам, поучает Босуэлла, насмехается над Голдсмитом и Свифтом, поддевает Гаррика и вещает, вещает, вещает: о преимуществах монархии, о неуместности свободы печати, о вредоносности Руссо или о галантности петухов.

«Я готов любить, – взревел Джонсон, – все человечество, кроме американцев!» Как он, трясясь от гнева и брызжа слюной, их только не называл: «Мерзавцы! Разбойники! Пираты! Сжечь их! Растоптать! Уничтожить!»

детали целая страница книги посвящена странной привычке Джонсона подбирать в гостях выжатые апельсины и рассовывать их по карманам. Босуэллу удается выяснить, что дома Джонсон их высушивает, но никакого объяснения этому факту, к отчаянию биографа, найти не получилось.



Книга, от которой легко сойти с ума

лучшая вселенская дичь

станислав игнаций виткевич «ненасытимость»

Вакхалия, Рипол Классик, Москва, 2004. Перевод В.Хорева, А.Базилевского

автор Станислав Игнаций Виткевич (1885-1939) – первый ревкомиссар лейб-гвардии Павловского полка, исследователь фольклора австралийских аборигенов, художник-экспрессионист, философ и писатель.
в двух словах ни в какие ворота не лезущая сага: глуповатый подросток с дурными наклонностями превращается в законченного мерзавца-шизофреника и попадает в геополитическую антиутопию невиданных масштабов.

«Начальник училища генерал Прухва не выдержал: схватил литровую бутыль чистой кабанецкой водяры и на глазах у всего личного состава выглушил до дна, после чего втянул, тоже при всех, в кровавый красный носище целый грамм лучшего, блестящего кокаина Мерка («Неужто я должен себе в чем-то отказывать, чтобы на пять лет дольше прожить? Не дождетесь, ангелочки. Дороже всего обходятся человеку все эти воздержания», – говаривал сей 95-летний старец)»

детали пока в России бесчинствует контрреволюционный режим царя Кирилла, а во всем остальном мире произошла большевистская революция, Польша под руководством суперсамца генерала Коцмолуховича готовится грудью встретить накат бесчисленных китайских армий. На этом фоне происходит взросление мелкого шляхтича, который прямо из закрытой школы попадает в постель русской аристократки-нимфоманки.



Европейский ответ «Американскому психопату» Брета Истона Эллиса

лучший триллер

мартин сутер «обратная сторона луны»

Иностранка, Москва, 2004. Перевод А.Духанина

автор знаток болезни Альцгеймера и автор «Small World», лучшего неанглоязычного детектива девяностых. В прошлом – «белый воротничок», пытавшийся скомпрометировать банковскую систему Швейцарии, ныне – сценарист, репортер, писатель и заядлый грибник.
в двух словах преуспевающий адвокат первый раз в жизни отправляется на прогулку в лес, что приводит к необратимым изменениям его психики. Дальше социальная драма про кризис среднего возраста начинает дрейфовать в сторону немотивированного кошмара. По-медицински циничное, без кастанедовщины, описание последствий психоделического трипа.
детали обратите внимание на компетентный анализ творчества Церетели и описание анатомических подробностей строения скелетов животных.

«Урс Бланк сидел на мягком зеленом троне. В окружении человечества. Стоило моргнуть, и д-р Флури захрюкал, как свинья. Один вздох, и Хафтер + Хавтер уже дрожали перед ним в виде студенистой массы. Антона Хювайлера Урс превратил в павиана. Рут Цопп – в козу. Он попробовал также растительные формы: своего партнера Гайгера сделал мхом, Эвелин Фогт папоротником, Альфреда Вагнера пихтой. Они слезно жаловались на свою жизнь. Но он стер их всех. Без сочувствия, без пощады. Без всякого зазрения совести. Урс Бланк вступил в новое измерение... Нет никаких опорных величин. Потому что ничего нет. Существует только одна-единственная реальность: Урс Бланк»



Возможно, лучшее фэнтези со времен Толкиена

лучшая детская книга для взрослых

филип пулман «чудесный нож»

РОСМЭН, Москва, 2004. Перевод В.Голышева

автор Филип Пулман – англичанин, филолог, оксфордский преподаватель, специалист по викторианскому роману. Принципиально не пользуется компьютером – пишет только ручкой и только у себя в саду.

«Я не знаю, какие у нас будут союзники, но мне известно, кто наш противник. Это Магистериум – иначе говоря, церковь. Вы, сестры, знаете только север; я же путешествовала по южным краям. Поверьте мне, там тоже есть церкви, где режут детей – не так, как в Больвангаре, но не менее ужасным способом: им обрезают половые органы. Вот чем занимается церковь, и притом всякая церковь: она контролирует, подавляет, уничтожает любое истинное чувство»

в двух словах «Чудесный нож» – вторая часть трилогии Пулмана «Темные начала»: роман-квест, замешенный на странной, не скажешь – сатанистской, теологии. Клайв Льюис наоборот. Двое подростков, живущие в параллельных мирах, закладывают полезным во многих отношениях ножом; в частности, с его помощью можно победить Бога. По сравнению с первой частью – «Северным сиянием» – в «Чудесном ноже» сильно меньше фэнтези-экзотики, всевозможных бронированных медведей и ведьм на помеле: пулмановская картина мира становится не по-детски мрачной.
детали минус – идиотская обложка: будто для серии «Между нами, девочками». Плюсы – безупречный перевод Виктора Голышева и потрясающая глава «Ущелье Аламо», в которой воздухоплаватель Ли Скорсби и зайчиха Эстер сражаются с отрядом Императорской гвардии Московии.



Шедевр апокалиптической прозы. Не прочитаешь – не поймешь, откуда взялась в современной фантастике тема «полуденного мира»

лучшая беллетризованная автобиография

джеймс баллард «империя солнца»

Терра и Сеген, Москва, 2003. Перевод В.Михайлина

автор английский писатель-фантаст, не верящий в существование инопланетян; человек, которому, по мнению редакторов, «психиатрическая больница уже не поможет». Любимый писатель Спилберга и Кроненберга. Создатель «Хрустального мира», «Суперкана» и «Автокатастрофы».
в двух словах автобиографический роман, в котором нарушены все негласные табу, связанные с темой войны и детства. Самое несентиментальное в мировой литературе воспоминание об отрочестве. 11-летний Джеймс встречает Вторую мировую в Шанхае. Теряет родителей, занимается мародерством. Мечтая о еде, сдается в плен японцам. Баллард публично признается в том, о чем иные не пикнут и на сеансе у психоаналитика. Хочешь выжить – зазубри, что «мир без добрых людей».

«Британская пара стояла и смотрела на разбитые машины – последний мужчина и последняя женщина в мире. Джим рассмеялся, глядя на них, но получился не смех, а кашель, и изо рта у него вылетел комок желтого гноя. Ему хотелось крикнуть им: мира больше нет! Прошлой ночью всяк запрыгнул в свою могилу и по уши укутался землей. И скатертью дорога... В настоящей войне никто не знал, на чьей он стороне. В настоящей войне даже врагов не было»

детали подробное описание всех видов человеческих испражнений и поэтапного распада организма. Самая красивая сцена – взрыв атомной бомбы в Нагасаки.



Блестящий, многогранный и остроумный текст о том, откуда взялся Варшавский договор

лучшая книга по культурологии

ларри вульф «изобретая восточную европу: карта цивилизации в сознании эпохи просвещения»

НЛО, Москва, 2003. Перевод И.Федюкина

автор бородатый бостонский профессор с редкостным научным вкусом, великолепный мастер сарказма, специалист по XVIII веку вообще и запутанным отношениям западных европейцев со славянами в частности.
в двух словах до XVIII века никакой Восточной Европы не существовало – континент благополучно делился на Юг и Север. Какие именно военные действия и мыслительные операции потребовались, чтобы двумя веками позже у Черчилля не возникло никаких сомнений относительно линии, вдоль которой должен опуститься железный занавес, как раз и объясняется в трактате Ларри Вульфа.

«Для западных европейцев в XVIII веке путешествие было чем-то сродни покорению новых территорий. Казанова, самый знаменитый сексуальный завоеватель своего века, уже вкусил сладость господства и той фантазии, благодаря которой даже секс в Восточной Европе приобретал необычные черты»

детали препарируя тексты путешественников, правителей и мыслителей, а также парадные гравюры и географические карты, Ларри Вульф между делом живописует, например, «скифского ягненка» – полуживотное, полуовощ наподобие мандрагоры. Или излагает систему изготовления карт, при которой политические границы определялись не профессиональными картографами, а малограмотными рабочими, которые раскрашивали карты от руки.



Искусствоведческая «Англия, Англия»

лучшая книга по искусствоведению

николай певзнер «английское в английском искусстве»

Азбука, Санкт-Петербург, 2004. Перевод О.Демидовой, Л.Житковой

«Нелогичность, без сомнения, является английским качеством. Это не удивит никого, кто пытается дать определение английскости на основании знакомства с культурой современной Англии или Англии недавнего прошлого. Нежелание англичан доводить мысль или систему положений до логического конца слишком хорошо известно и не требует комментариев. Поуп писал: «О формах правления пусть спорят глупцы./Из них лучше та, что лучше работает». Это замечание свидетельствует не только о нелогичности англичан, но и об их разумности»

автор отец-основатель истории дизайна, главный историк английской архитектуры, самолично посетивший и описавший в 50-томном труде все (то есть десятки тысяч) исторические здания Англии. В начале 1950-х читал на Би-би-си радиолекции, по мотивам которых сочинено «Английское».
в двух словах 250-страничное искусствоведческое эссе про связь географии и особенностей национального искусства; художника и нации. Здесь объясняется, почему в современной Англии нет великих художников, зато есть великий скульптор; почему англичане не любят каменные своды в церковной архитектуре и как именно туманы способствуют развитию фантазии.
детали к Певзнеру прилагается бодрая статья Эрвина Панофского «Идеологические источники радиатора «ролле-ройса», после знакомства с которой в радиаторе отчетливо виден фасад палладианского храма.



Лучший исторический детектив со времен «Имени розы»

лучший детектив

йен пирс «перст указующий»

АСТ: Ермак, Москва, 2003. Перевод И.Гуровой, А.Комаринец

автор Пирс – оксфордский историк искусств, автор шести искусствоведческих детективов, «британский Умберто Эко».
в двух словах 1663 год. При странных обстоятельствах погибает оксфордский декан Роберт Гров. О событиях пространно докладывают четыре колоритных, но ненадежных рассказчика. Кто из них говорит правду, непонятно до самого конца.

«Заспиртую вас, – с восторгом повторил Лоуэр. – Это новейший способ. Если мы вас расчленим и опустим в чан со спиртным, вы сохранитесь намного дольше. Спирт несравненно лучше коньяка. И когда у нас будет время заняться анатомированием, мы вас просто выуживаем и беремся за дело. Замечательно, а?»

детали несмотря на то что в романе действуют если не все, то все важные личности английского XVII века – от Локка до Кристофера Рена – и почти всем светит обвинение в убийстве, собственно фигуры сыщика как таковой здесь нет.



Метафизическая сатира, приговор путинской эпохе

лучший отечественный роман

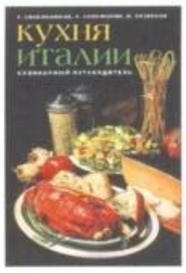
виктор пелевин «дпп (nn)»

ЭКСМО, Москва, 2003

автор затворник-мистификатор по случаю выхода «ДПП (nn)» сгустил свое присутствие в материальном мире до небывалого уровня, а именно: раздал несколько интервью и обнародовал несколько своих фотографий. Материальный мир не остался в долгу – Пелевину вручили премию «Национальный бестселлер».

«Сейчас в Китае дожидаются момента, когда временная администрация северной трубы снизит численность населения прилегающих территорий до пятидесяти миллионов человек, после чего великое учение о пути Дао придет наконец на бескрайние просторы Евразии в полном объеме»

в двух словах по форме – сборник как бы не связанных друг с другом кусков литературы: мини-роман про нумерологическую манию банкира Стены Михайлова (он же покемон Пикачу) плюс повесть, несколько рассказов и стихотворение «Элегия №2». По сути – эффектная гипотеза о том, как все реально устроено.
детали в сущности, тут ничего, кроме деталей, и нет: «ДПП (nn)» – это пазл из метафизических прогонов, едких острот, шпилек в адрес пелевинских недругов и пр. Все эти кусочки соединяются в одну книгу не за счет сюжета и композиции, но на каком-то метауровне – и картина, вырисовывающаяся при взгляде оттуда, довольно жутка.



Чтение, необходимое для тех, кто серьезно подходит к путешествиям, и полезное тем, кто применит полученные знания в ресторане, магазине и на собственной кухне

лучшая кулинарная книга

сергей синельников, татьяна соломоник, илья лазерсон «кухня италии»

Центрполиграф, МиМ-Дельта, Москва–Санкт-Петербург, 2004

«Пьемонтский соус «банья кауда» (от bagno caldo – горячая ванна) делают из оливкового и сливочного масла, чеснока и анчоусов, а иногда и размоченного в молоке хлеба, в котором купают сырые овощи: морковь, черешки сельдерея, фенхель, цветную капусту, испанский артишок, зеленый лук, топинамбур. Примерно так же на Лазурном Берегу Франции готовят знаменитый anchoiade, хотя для итальянского варианта анчоусы и чеснок рубят покрупнее, оттого соус получается более ярким и живым, не таким рафинированно-пастообразным, как французский»

авторы Илья Лазерсон – питерский шеф-повар с репутацией эротомана. Татьяна Соломоник – дипломированный лингвист с обширными познаниями в области романской этимологии. Сергей Синельников – сочинитель элегических томиков о негромком величии русской кухни.
в двух словах подробный гид по кухне итальянских провинций, нафаршированный культурологическими виньетками и кулинарными рецептами.
детали кулинарным книгам обычно не хватает или занимательности, или академизма. В этой и того и другого с избытком. С одной стороны, дико занятно наблюдать, как обглоданная кость традиционного гастрономического сюжета «возьмите двести граммов сливочного масла и т.д.» обрастает повествовательным мясом, с другой – в «Кухне Италии» не упущена ни одна технологическая деталь производства моццареллы.



Фантастический талант

лучшая фантастическая книга

алексей иванов «корабли и галактика»

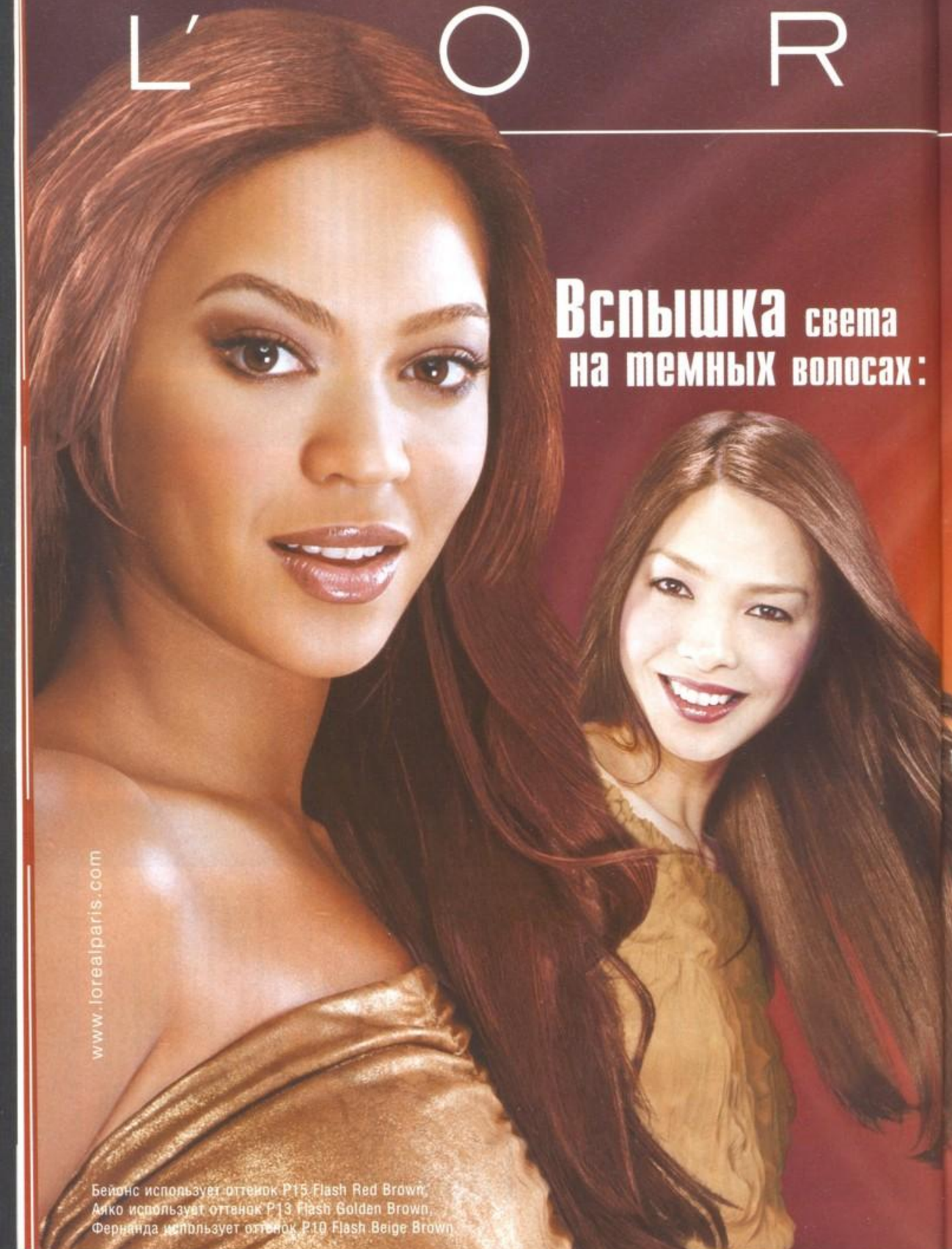
АСТ: Транзиткнига, Москва, 2004

автор Алексей – «Сердце Пармы», «Географ глобус пропил» – Иванов образца 1989 года, родниковый талант и удивительный всезнайка, обладающий, как выяснилось, оригинальными сведениями не только по истории Пермского края, но и всей Галактики.
в двух словах четыре вроде как фантастические повести про галактические приключения, инопланетян-шпионов, котят-киборгов и кбров, стреляющих лазерными лучами.

«Космический корабль размером с Мыквинский пруд закрыл небо над нами. Из его темного брюха выполз эскалатор и уткнулся в днище платформы. Вниз по эскалатору бежали тощенькие зелененькие существа с перепончатыми ушами и глазами на стебельках. (Потом наши мужики говорили, что лже-поезд сильно сопротивлялся, когда его захватывали пришельцы. А тогда я и вправду подивился, что это за свежие синие пятна на их зеленых лицах, причем, в основном – под глазами?)»

детали начинать лучше с «Земли-сортировочной» – космической ахинеи, опрокинутой не то в деревенский детектив, не то в советскую повесть о детстве; но лучшая вещь – лиричный «Победитель Хвостика».

L'ORÉAL PARIS



www.lorealparis.com

Бейонс использует оттенок P15 Flash Red Brown,
Аико использует оттенок P13 Flash Golden Brown,
Фернанда использует оттенок P10 Flash Beige Brown

Вспышка света на темных волосах:



великолепные каштановые,

заметные и стойкие.

Féria

Color Booster

FLASH BROWN TECHNOLOGY

Féria Колор Бустер Технология Флэш Браун

Новшество

Многогранное Ультраосветляющее окрашивание в один этап.

Технология "Флэш Браун".

• **Технологическое новшество,** добавляется в краску.
• Специально разработана для темных волос.
• Результат : светло-каштановый золотистый, бежевый или красное дерево в один этап.

Форсируйте осветление, форсируйте оттенок, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Тонер сертифицирован



№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов, магазинов и клубов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 00. Рецензии на магазины, рестораны и клубы на afisha.ru

рестораны клубы мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН, НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ И ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



РЕНЦО РОССО, основатель и идеолог компании Diesel

Дизель-генератор

Новая концепция одежды Diesel

«Ты беременная? Тебя из-за зарубежки отчисляют?» – спрашивали меня сердобольные однокурсницы летом 1995 года. Я так горько рыдала в туалете факультета журналистики, что девочки предполагали самое худшее. У меня на самом деле было горе: в Большой Коммунистической аудитории я зацепилась за гвоздь и порвала джинсовый сарафан Diesel.

Я об этом сарафане мечтала. По-настоящему. Как мечтают на втором курсе о взаимной любви. Сарафан был голубой, на кнопках спереди, с маленьким кармашком. А на кармашке – лейбл. На черном фоне желтая надпись «Diesel». Я ходила проведывать сарафан в магазин на Никольской, я откладывала на него деньги два месяца и очень многого ждала от того дня, когда у меня появится сарафан. Потому что была уверена – сразу начнется новая жизнь. С удивительными приключениями, интересными знакомствами и прочими успехами.

И вот порвала. «Второй раз надела – и порвала», – сказала я девочкам в туалете. Новая жизнь кончилась, не успев начаться.

И девочки поняли. Никто не стал удивляться и возмущаться, что я так из-за одежды убиваюсь. И не только потому, что в 1995 году с одеждой вообще было не так чтобы легко. Просто с маркой Diesel у моих однокурсниц, как и у других девятнадцатилетних жителей и жительниц города, сложились совершенно особенные отношения.

Откровенно говоря, в 1995 году ничего, кроме Diesel, носить не хотелось. Далекий итальянец Ренцо Россо с почти волшебной точностью угадывал, что именно хочется надевать в Tabula Rasa или даже в «Титаник». Возникало ощущение, что Ренцо Россо дышит авантюрным московским воздухом середины девяностых. А одежда Diesel является этакой безотказной клубной карточкой: с ее помощью ты оказываешься своим среди самых интересных, смелых, талантливых и необыкновенных людей, с которыми всегда хотелось подружиться и познакомиться. Судя по темпам роста объемов продаж и распределению долей рынка, Ренцо Россо дышал одновременно воздухом Нью-Йорка, Парижа и Сингапура – 85% продаж марки приходились на зарубежный рынок. А еще Ренцо Россо делал такую смелую рекламу, которая и на рекламу-то не была похожа: один пузатый боксер целовал другого, девушки сидели на коленях у исторических личностей, а белокурые девочки с интересом заглядывали в гроб.

Один пузатый боксер целовал другого, девушки сидели на коленях у исторических личностей, а белокурые девочки с интересом заглядывали в гроб

Позже любовь к Diesel стала менее надрывной. Во-первых, мы с однокурсницами начали немножко больше зарабатывать, Diesel стало проще покупать – и степень болезненного вожделения несколько снизилась. Во-вторых, некоторые из нас переключились на других фаворитов 1995 года – Prada и Gucci, и чтобы только в черном цвете. Ну и еще мы стали привыкать к дерзости Diesel, более того, эту дерзость понемногу взяли на вооружение буквально все марки, что дорогие, что дешевые. От абсолютно голых мужчин, целующихся монашек и прочего стало некуда деться. К тому же мы повзрослели и время от времени задавали себе в магазине Diesel довольно обидный вопрос: а может, мне Diesel носить уже поздно? А такая мысль любви не слишком способствует.

«В городе я Diesel носить не стану, а вот на отдыхе – с удовольствием», – говорила мне одна светская девушка. А другая сумировала: «Diesel теперь для меня не то, что раньше. Просто отличная джинсовая марка». И вот я отправилась на показ в галерею Artplay в здании бывшей фабрики «Красная роза». В галерее собирались показывать текущую коллекцию Diesel, ту, что уже вовсю продается в магазинах. Но главный повод был серьезнее: в Москву приехал основатель Diesel Ренцо Россо. Показ, как и положено, задержали на час. Я гуляла среди приглашенных, разглядывала самоуверенных двадцатилетних мальчиков, с ног до головы одетых в Diesel, и думала, что Ренцо Россо вовсе не утратил свое волшебное чутье. Я думала о том, что эти люди пошли в первый класс, когда мы заканчивали школу. И мне стало грустно: как будто Ренцо Россо меня с однокурсницами бросил, променял на вертихвосток.

Но, как оказалось, напрасно я его в этом подозревала. На самом деле Ренцо Россо приехал в Москву именно к нам. Он купил компанию Мартина Марже-

Накануне показа Diesel *Елена Егерева* встретилась с Ренцо Россо в номере гостиницы «Балчуг Кемпински».

– Diesel – не совсем типичная итальянская одежда...

– Нет-нет, не итальянская и не английская. Мы – мировой бренд. Никто точно не знает,



Рекламная кампания «Guide to Staying Single», осень-зима 1993, фотография Магнуса Мардинга. Ренцо Россо описывает прелести одинокой жизни: «Если ты одинок, дядька в золотых трусах до тебя не доберется»



Рекламная кампания «Guide to Moderation», весна-лето 1994, фотография Пьера Уинтера. В переводе на русский – «умеренности» или «сдержанности». Что сдержанного в полуголых девушках с раздвинутыми ногами и мужчинах на карачках, не очень понятно



Рекламная кампания «Making Sense of It All – Finally», осень-зима 1994, фотография Пьера Уинтера. На сайте www.diesel.com к фотографии прилагается предисловие от автора: «На эту кампанию ушло много времени и энергии, а также значительное количество абсента, мескалина и пейота!»



Рекламная кампания «Guide to Being a Man», весна-лето 1995, фотография Хенрика Халварссона. «Мужчина должен сменить систему координат... От этого будет лучше и женщинам, и детям», – утверждал Ренцо Россо, заставляя боксеров и моряков обниматься и целоваться





Слева: рекламная кампания «Guide to Modern Living», осень-зима 1995, фотография Хенрика Халварссона. Россо укладывает темных блондинок на рельсы. Справа: рекламная кампания «Virtual Unreality», весна-лето 1996, фотография Хенрика Халварссона. Россо пугает белокурых девочек мертвецами в кроссовках





Слева: рекламная кампания «Guide to Travel & Tourism», осень-зима 1996, фотография Эллен фон Унверт. «Жизнь – это пляж», – утверждают плакаты Diesel, и с ними не хочется спорить. Справа: рекламная кампания «Historical Moments», весна-лето 1997, фотография Петера Герке. Ренцо Россо усаживает на колени участникам Ялтинской конференции девушек в декольте





Слева: рекламная кампания «Selling in New Markets», осень-зима 1997, фотография Paradise! DOB. Diesel совершает воображаемое вторжение на северокорейский рынок. Справа: «Guide to the Dark», весна-лето 1998, фотография Эрвина Олафа и Дина Норткотта. «Преданные последователи Diesel, – гласит один из слоганов, – способны на неограниченное количество непорочных зачатий»





Слева: рекламная кампания «Stop Crime Now», весна-лето 1999, фотография Калле Штольца и Петера Алендаля. Diesel призывает упрятать всех малолетних преступников за решетку. Справа: рекламная кампания «Joanna: it's Real», весна-лето 2000, фотография Петера Герке. Приключения выдуманной польской кантри-певицы Джоанны Зикович. Например, такие: она пришла на вечеринку в грязной одежде, и ее выгнали





Слева: рекламная кампания «Save Yourself», осень-зима 2001, фотография Жан-Пьера Казема. Советы, как дожить до ста лет: надо пить мочу, есть водоросли и не заниматься сексом. Справа: рекламная кампания «...Is Now Sponsored by Diesel», весна-лето 2002, фотография Карла Йохана Паулина. Россо придумал клоуна Дизеля и провозгласил кампанию спонсором любви, веселья и прочих человеческих радостей

откуда мы: итальянцы думают, что это итальянская марка, американцы – что американская, шведы – что мы из Швеции. Просто у нас в компании работают люди со всего мира, вот и получается, что каждый привносит что-то свое.

– А с классическими итальянскими дизайнерами находите общий язык? Дружите с кем-то?

– Мы такие разные, но я их лично всех знаю. Хорошо знаю Джорджо – потрясающе талантлив. Но Армани, как известно, классикой больше занимается, а мы все-таки ближе к молодым покупателям – в отличие, кстати, от многих марок. Многие марки делают одежду, чтобы делать деньги. А мы делаем одежду, потому что мы на самом деле очень близки к этому рынку. Мы сами наши первые покупатели.

– Но это же одежда для 16-20-летних, разве нет?

– Вовсе нет. У нас в компании людям от 18 до 48. Мне 48, я себя еще чувствую молодым и ношу то, что совсем молодые ребята носят.

– Вы, наверное, исключение.

– Ага, кажется, понимаю... Уже в третий раз это со мной, что русские говорят мне: Diesel – молодежная одежда. Но вот в Италии ее не только молодежь носит, нашим покупателям в Лондоне от 15 до 50. Может это только в России так? Может, потому что у вас здесь недавно открылись глаза на мир? А молодые – они же более чувствительны к моде.

– Хорошо. Для кого вы тогда шьете одежду?

– Рынок движется в сторону эксклюзивности. Люди начали зарабатывать больше денег, а люди с деньгами хотят эксклюзивной одежды. Поэтому в какой-то момент я решил: стиль будет прежним, но качество должно повыситься. Мы стали использовать более качественные материалы, другие технологии и так далее. Можно сказать, сейчас Diesel выглядит более роскошно. Но только я точно не хотел бы стать частью Gucci, Prada и всего этого рынка. Их покупатели приобретают бренд, они не могут оценить сами вещи, не понимают сам продукт. А наши покупатели – умные. Поэтому мы никогда и не просим знаменитостей сниматься в нашей рекламе: наша одежда сама за себя говорит. И мы никогда не используем, скажем так, эффектные тела, чтобы ее рекламировать.

– Ваша последняя реклама, на мой взгляд, в этом смысле еще какая эффектная.

– Но не такая же провокационная, как некоторые делают!

Другие марки – они используют сексуальность в рекламе.

– Но вы ведь тоже.

– У остальных нет нашей простоты! У нас это так просто, так очаровательно. У нас красивые, приятные люди. У нас же нет там вот таких *(показывает на себе)* сисек и моделей, которые вот так *(широко расставляет ноги)* сидят. Это провокация: они пытаются использовать тело!

– Вы несправедливы. У вас же там, к примеру, девушка занимается любовью с кактусом, ну и вообще...

– Это же так мило! Это ирония, это не вульгарно. Девушка занимается любовью с кактусом – это юмор! Понимаете? Это юмор! Так мило, это юмор «Дизеля»! Большая разница! Это как... *(делает вид, будто что-то нюхает)* жизнь. И я думаю, что у этой кампании – умный месседж.

– Кстати, вот что меня смущает: часто кажется, что образы, которые вы используете в рекламе, на майках, юбках – хорошо сделанный бред. Я имею в виду, что вы ничего особенного в них не вкладываете, за ними не стоят никакие истории. Но вы сказали – «месседж»...

– Наши месседжи не для каждого, а только для тех, кто их чувствует. И жаль, что не все

«Девушка занимается любовью с кактусом – это юмор! Понимаете? Это ю-мор!»

их понимают... Если бы вы знали, сколько времени мы тратим на них! К примеру, в этом сезоне мы решили: хотим природу, хотим кампанию, посвященную любви к природе. Как раз было такое время – войны, терроризм, много всякого дерьма. И поэтому мы думаем: ага, в этом сезоне надо сделать что-то очень простое, что-то нежное.

– А-а, так это с войной в Ираке и терроризмом связано?

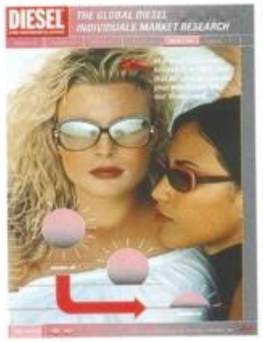
– *(Жмет сразу на все кнопки на диктофоне, отматывает его к другому краю стола, вскакивает.)* Со мной это в первый раз – что я так веду себя с журналистом! Я пытаюсь объяснить, что я хочу делать, с чего я начинал, – а мне задают такие провокационные вопросы! Если вы не понимаете – я не знаю! Все! Это конец интервью! Это конец!

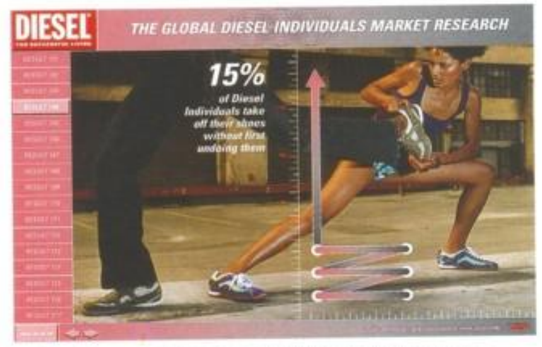
Diesel
292 76 11, Тверская, 6/8; Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00





Рекламная кампания «Action! For Successful Living», осень-зима 2002, фотография Карла де Кайзера. Россо призывает бороться за светлое будущее и вручает моделям плакаты с надписями «Уважай маму» и «Поверь в число 13»





Рекламная кампания «The Global Diesel Individuals Market Research», весна-лето 2003, фотография Луиса Санчиса. Как явствует из названия – глобальное социологическое исследование с вопросами типа «Кто носит Diesel?» и «Где же на самом деле находятся эрогенные зоны?»





Рекламная кампания «Today We Work Hard», осень-зима 2003, фотография Финлея МакКея. Кампания в поддержку современных людей, которым приходится выполнять непосильную работу: открывать коробку с пиццей, втыкать вилку в розетку, проверять электронную почту





Рекламная кампания «Nature – Love It While It Lasts», весна-лето 2004, фотография Хенрика Халварссона. Девушки занимаются любовью с кактусами, а также жуками, пауками и листьями папоротника

Одежда



Roberto Cavalli

Платья, от которых хозяйки сами в себя влюбляются

Две недели назад вся Ленинградка была увешана плакатами: загорелый брюнет с героическими морщинами улыбается, а внизу подпись – «Добро пожаловать в Москву». Эти плакаты повесили в честь приезда в город Роберто Кавалли – чтобы ему из аэропорта в гостиницу добираться было приятно. Кавалли приехал на открытие собственного бутика в Третьяковском проезде и в жизни оказался еще обаятельней, чем на приветственных плакатах. Знаете, у него лицо как будто светится, и на него хочется все время смотреть. Такое же впечатление произвела на меня Наталья Водянова, когда я ее в Москве на какой-то вечеринке увидела. На пресс-конференции Кавалли говорил по большей части про любовь. Про то, как он любит своих покупательниц, а они отвечают ему взаимностью; про то, как в его вещах женщины чувствуют себя достойными любви; про его любовь к Москве и к бутику в Третьяковском проезде – Кавалли лично придумывал рисунок для обоев на первом этаже. А еще Кавалли про Синди Кроуфорд рассказывал. Говорит, Кроуфорд была счастлива, когда стала носить вещи Кавалли, потому что почувствовала себя совсем не такой сдержанной и воспитанной, как раньше. Я тогда очень сомневалась, что женщина, которая обычно Кавалли не носит (потому что это чересчур вызывающе и вообще «не про нее»), может вот так в одну минуту переменить свое мнение. А через три дня после открытия решила сходить и, пользуясь служебным положением, перемерила все платья в трехэтажном бутике. Стояла в примерочной размером с лондонский гостиничный номер и думала, что на самом деле платья от Кавалли – это очень действенный способ борьбы с антипатией к форме собственных ног или размеру груди. Эти платья – со всеми красками, звериными расцветками, вызывающим кроем и стоимостью как минимум полторы тысячи долларов – содержат в себе столько любви, что владелице платья ничего не остается, кроме как тоже начать себя любить. Даже в том случае, когда владелица на Синди Кроуфорд ну совсем не похожа.

Настя Лыкова

933 33 91, Третьяковский пр., 15 (Театральная, вн-т: 11.00-22.00)

Intimissimi Calzedonia

Новый магазин симпатичного белья

Вам наверняка где-нибудь в Европе попадался магазин Intimissimi или Calzedonia. Думаю, что в этих магазинах с вами происходило то же самое, что со мной и моими подружками. А именно – полная потеря контроля над собой. Сердце начинает биться быстрее, глаза разбегаются, и хочется скупить все трусы – и красные, и белые с этикетками крестьянскими кружевами, и пижаму с идиотскими барашками, а еще три купальника и отдельно черные плавки-стринг. И носочков в сеточку разного вида – про запас, чтобы хватило на год вперед. Такая жадность нападает из-за страшной дешевизны, а дешевизна внушает ощущение безопасности: сколько ни набери, все равно денег хватит. А к качеству, понятно, никто и не придирается: такой уж это жанр шопинга. В московском магазине Intimissimi и его соседе Calzedonia ассортимент не хуже, чем заграницей, а вот цены на порядок выше. Это в общем-то понятно и нормально: аренда, таможня и все такое. Но это обстоятельство совершенно исключает пьянящее удовольствие от покупок, которое случается в таких магазинах за границей. Можно, конечно, пижаму за 1000 р. купить и этим ограничиться. А смысл?

Н.Л.

737 85 21, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень (Охотный Ряд, вн-т: 11.00-22.00)

BOURJOIS
PARIS
Опять превышен допустимый объем!
РАЗЫСКИВАЕТСЯ
Effet 3D
ОБЪЕМ И СИЯНИЕ В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ
Состав преступления: блестящая текстура, аппетитные цвета, новая профессиональная кисточка для быстрого и удобного нанесения. Результат: объем, притягивающий внимание!
Новости красоты? Я узнаю их первой! Тенденции макияжа из первых рук, модные события, призы и подарки. Все это — в клубе «Буржуа-мания»! Тебе это интересно? Просто позвони!
«Буржуа-мания»: горячая линия красоты
8-800-200-1881 (звонок бесплатный)
Москва, 111020, а/я «Буржуа»
Буржуа дарит подарки! Выбери себе блеск для губ Effet 3D, а также любые другие предметы из летней коллекции макияжа, и если сумма твоей покупки будет не менее 1000 рублей — ты получишь в подарок* очаровательную сумочку!
*Предложение действует на стендах Буржуа в магазинах, принимающих участие в акции. Количество подарков ограничено.
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Mainaim

Веселая одежда новой русской марки с будущим

Пару раз в месяц все сотрудницы нашей редакции бросают свои дела, встают в кружок вокруг стилистки Субботиной и начинают трогать Субботину за бантики на майке, щупать ткань розового летнего пальто и восторженно спрашивать: «Где ты это взяла?» Обычно Юдя отвечает: «Девчонки сшили». Девчонки – это Лада Калинина и Вика Савватеева. Вместе – марка одежды Mainaim. Объясняется невероятный успех нарядов Mainaim не только Юдиным умением носить вещи. Эта одежда сама по себе смелая. Хочешь – кофта в мелкий горошек, хочешь – юбка колоколом с пятью подъюбниками, хочешь – платье монашки, как в фильме «Небесные дасточки», хочешь – куртка с олимпийским мишкой на левой лопатке, хочешь – толстые вязаные чулки без пятки. Один мой знакомый называет девушек, наряженных подобным образом, «бешеными селедками».

Лада и Вика отшивают вещи на фабрике в Москве, из американских и итальянских тканей, а потом отдают в магазины. Можно купить в «Трех сестрах», можно – в Trevis Jordan и «Своем формате» (цены – от $40 до 150). Если какая-то модель продается плохо, девушки ее из магазина забирают и перешивают. Например, забрали рубашки с рукавом-колокольчиком, раскрасили их краской, вернули в магазин, и рубашки размели мгновенно. Кроме того, время от времени Вика с Ладой берутся шить на заказ. Тогда к девушкам можно приезжать в ателье на «Войковской», объедаться пирожками с капустой (рядом – процветающий пирожковый цех) и разговаривать про перспективы отечественной модной индустрии. Девушки убеждены, что у индустрии в целом и у них в частности – большое будущее. Обещают лет через двадцать заработать по миллиону долларов. А дочка Вики говорит сыну Лады: «Вот ты хочешь стать космонавтом, а придется тебе быть модельером». В том смысле, что семейное дело продолжать надо. *Н.Л.*

8 916 693 64 42, 8 916 611 08 68. Старовтроровский пр., 7а (Войковская, вт-пт 9.00-17.00, по предварительной договоренности

Mötivi

Новые поступления, среди которых – обаятельные бисерные сумочки

У магазинов Mötivi есть большое достоинство – родственные отношения с концерном, который делает ткани для МахМага. Из-за этого недорогой марке Mötivi достаются довольно приличные ткани, а ден, например, у них так просто отличный. Сейчас в магазине продаются широкие льняные штаны с запахом. Сзади – завязки, а потом полы расходятся. Выглядят брюки, во-первых, интересно скроенными, а во-вторых, хулигански. И бедра в них оптически теряют в объеме. А еще в Mötivi нашлись бисерные сумочки – маленькие, разных цветов и очень трогательные. Невозможно понять, то ли вам ее младшая сестра вышила на уроках труда, то ли вы ее купили на блошином рынке в Париже. *Н.Л.*

737 83 64, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень /Театральная, Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00



Шанти

Шелк и парча из города Бенареса, из которых можно на месте заказать одежду

В галерею «Шанти» привезли шелк и парчу. Шелк и парча – из города Бенареса в Непале. Считается, что непальский шелк даже лучше китайского. В «Шанти» можно встретиться с модельером, который сочинит из этого шелка наряд. Хоть совсем аутентичный (как у продавщиц в «Шанти» – им костюмы шили в непальском ателье), хоть европейский. Можно, например, сшить летнее пальто. Почти такое, как было в летней коллекции Prada. Выбор тканей позволяет. Четырнадцать видов с рисунком (снежные львы, символы бесконечности и прочая тибетская красота) и четыре вида без рисунка. Стоят ткани от $30 до 60 за метр. А представляете, сколько удовольствия: приходишь, смотришь с модельером альбомы, потом выбираешь ткань, а потом еще и на примерки нужно приезжать. То есть придется на себя лично потратить кучу времени. Эта возможность – сама по себе большой подарок. А тут еще и шелк такой недорогой. *Н.Л.*



507 45 37, 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1/3/Красные Ворота, пн-чт 11.00-23.00, пт-вс 11.00-0.00

Stephen Webster

Английские вилки с драгоценными камнями на выбор

Вы наверняка уже читали про эту ювелирную марку: в городе по поводу Webster наблюдается некоторый джинотаж. У английского ювелира Стивена Вебстера русская жена, большой успех в Лондоне и вот уже полгода – русский бутик в гостинице «Арарат Парк Хаятт». В бутике стоит зеркало в золотой раме, которое сделала очень талантливая девушка Даша, и продаются украшения. Украшения эти очень заметные, с крупными цветными камнями, такие по-английски роскошные. То есть видно, что вещи дорогие, но при этом, во-первых, молодые, а во-вторых, исполненные какой-то внутренней сдержанности и самоиронии. Девушки покупают эти вещи с большим энтузиазмом – Webster, похоже, попал в список обязательных московских марок вместе с de Grisogono и Chopard. Кроме серег, колец и мужских запонок Stephen Webster делает столовые приборы: ножи, вилки, ложки. Ручки приборов инкрустируются драгоценными камнями разных цветов. Можно для каждого члена семьи выбрать камень и сделать комплект. Стоит вилка или ложка в районе 2000 у.е. Я вот московских светских девушек, полюбивших Стивена Вебстера всей душой, очень понимаю. Как может не понравиться ювелир, который придумал вилки с изумрудами? *Н.Л.*

783 12 86, Неглинная, 4, гост. «Арарат Парк Хаятт Москва», 2 этаж /Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-21.00



Chaumet

Новый ювелирный магазин с важной историей



Женщина на фотографии – роковая русская красавица Ия Абди, урожденная Ге. На шее у женщины – бриллиант в сорок карат, изготовленный для нее ювелирным домом Chaumet. Фотография сделана в 1929 году знаменитым глянцевым фотографом Георгом Гойнингеном-Гюне. Кто подарил роковой красавице Ие такой большой камень, точно узнать не удалось. На портрет госпожи Абди можно посмотреть в Историческом музее. Там в честь появления бутика Chaumet в Москве открылась выставка, на которой можно увидеть, что делали ювелиры Chaumet для Наполеона и какую диадему заказывали Chaumet представители пармской ветви Бурбонов в начале двадцатого века. Сходите – пригодится, чтобы светские разговоры поддерживать. Собственно, диадема – это такой ключ к пониманию характера украшений Chaumet. Что бы Chaumet ни выпускал сейчас – линию ли часов, мужские украшения Dandy или колечки ценой всего в $3000, – все равно понятно, что специализация дома – диадемы: во всех вещах хочется высоко поднимать голову. Надо сказать, что появление собственного бутика в Москве для любой ювелирной марки – показатель настоящей любви жителей и жительниц города. А у Chaumet уже во времена Абди было больше шести тысяч покупателей из России. У современной любви москвичек к Chaumet есть еще одна причина. У нас в детском саду ведь каждая девочка мечтала о короне. Помните? Мы эти короны из фольги склеивали. Перед Новым годом. *Н.Л.*

733 92 01, Столешников пер., 14 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00

Распродажи

30-50-70%
Metropol for Dsquared²

Вещи Dsquared², которые придумывают близнецы-хулиганы, продаются с тридцатипроцентной скидкой. Одежда кареглазого красавца Антонио Берарди подешевела на пятьдесят процентов. А еще можно покопаться в вещах из прошлой коллекции – скидки на теплые вещи доходят до семидесяти процентов.

927 69 95, Театральный пр., 2, 2эт., «Метрополь» Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-22.00

50%
Articoli Весна

Сумки, о которых вы мечтали все весну, – от Moschino до Céline – и куча не таких раскрученных, но не менее прекрасных марок. А какие здесь продавщицы вежливые!

202 45 18, Н.Арбат, 14 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

30%
007

Классический мужской гардероб – стоит привести папу, дядю и жениха, который наконец решил заняться карьерой. Очень способствует. Отдельного внимания заслуживает багаж из крокодиловой кожи – с таким только на самые важные переговоры летать.

Тверская, 26 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

50%
Ле Форм

Распродажа, которую ни в коем случае нельзя пропускать. Dries Van Noten, Dirk Bikkembergs за полцены – это большая удача, тем более что Родион Мамонтов всегда привозит в магазин вещи, которые будут носиться точно не один сезон.

291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Баррикадная, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00

50%
James

Скидка пока распространяется не на все вещи, а только на Paul Smith и Ann Demeulemeester. Но этого вполне достаточно.

937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

30-50%
Марки

На вещи Barbara Bui скидки пятьдесят процентов (отличная обувь и брюки), а на вещи русских дизайнеров – пока тридцать. Стоит обратить внимание на Арнгольда, Бирюкова, NB Poustovit, Kolpashnikova. Обувь Rocco P. for Marki – €100 за пару.

924 50 47, Покровка, 14 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-22.00

www.mango.com

MNG BARCELONA ТК «Охотный ряд» / ТК «Атриум» (м.«Курская») / ТК «Мега», «IKEA» (м.«Теплый Стан»)

MANGO

Рестораны



Keks

Кафе – как в Берлине

Keks открыли те прекраснейшие люди, которые пару лет назад открыли кафе «Клон»: художники Евгений Митта, Гия Абрамишвили, Андрей Яхнин и кинорежиссер Марина Цурумия. «Клон» был пару месяцев назад закрыт из-за реконструкции здания на Большой Дмитровке. И теперь у завсегдатаев «Клона» есть кафе Keks. Полное ощущение, что, выйдя из кафе, окажешься посреди Берлина. Все чуть-чуть старомодно, но немного безумно, в духе 1970-х. Уютные кресла, оранжевые абажуры с висюльками, столы и стулья темного дерева, забавные черно-белые фотографии мужчин и женщин, одетых по моде того времени. А в меню – запеченные на гриле колбаски: свиная с пряными травами, свиная мюнхенская с майораном, телячья с прованскими травами, копченая говяжья. Все колбаски подаются с горчицей или с соусом барбекю. На гарнир – шпинат с кедровыми орехами, картофель фри, отварной или пюре, белый и коричневый рис, брокколи и плоский горошек, овощи гриль или овощной салат. Во вкусе еды, собственно, все и дело: берлинский именно он. Но магии нет никакой. На кухне этого кафе установлен закрытый гриль Jovret. Мясо и рыба на таком гарантированно получаются с дымком и хрустящей корочкой. *С.К.*

246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя



Ichiban boshi

Японская кухня экономкласса

Не успел он открыться, как его все заметили и захотели немедленно пойти. Народу там действительно много. Одно спасение, что обслуживают с выдающейся скоростью. Что совсем не сказывается на качестве: роллы скручивают аккуратно. В общих чертах, это обычный суши-бар. На входе нестройным хором встречают «здрасте» по-японски. Меню недорогое и красочное. И вкуса у еды в основном нет: как будто ешь биомассу, нарезанную кусочками разной величины и разного цвета. Шашлык из угря был совсем уж малосъедобен. Осьминоги, впрочем, вполне годились. Нормальный такой, одним словом, фастфуд. Это, знаете ли, тоже не про каждый дешевый суши-бар сказать можно. *С.К.*

253 09 09, Красная Пресня, 22 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, пн-вс 12.000.00



Glamour

Суп, который подают в апельсиновой корке вместо тарелки

Меню в новом ресторане очень краткое и, на первый взгляд, изысканное. Суп из утки, с апельсиновым вкусом, подают не в тарелке, а в апельсине (250 р.). Из тыквы варят капучино. Салат с листьями «романо» и популярным соусом «Цезарь» могут вкусно приготовить с морскими гребешками (450 р.). Официантки и лицом, и платьем напоминают красоток из «Великого Гэтсби». Glamour расположен в одном из старых домов на Кутузовском, перед входом густой зеленый газон, и в ближайшее время откроется летняя площадка. Внутри Glamour спланирован немного странно. На первом этаже места много, но столиков – всего ничего. Главное помещение – подвал. Каждый стул там обтянут шелком в фиолетовую и серебряную полоску, на каждом лиловом диване сидит игрушечный заяц, на каждом радиаторе центрального отопления завязан пышный бант. Суп, налитый в апельсиновую корку вместо тарелки, выглядит здесь очень стильно, как будто девочки приготовили еду для кукол. И домик бантиками тоже сами разукрасили. *С.К.*

249 63 62, Кутузовский просп., 33, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 12.00-0.00





АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

СОБЛАЗН

НОВШЕСТВО

219 руб
L'OREAL
Glam Shine Sorbet
леденцовый прозрачный блеск, роскошный эффект объема, 15 тонов

259 руб
L'OREAL
Glam Shine
увлажняющая губная помада мерцающий блеск, 15 тонов

69 руб
L'OREAL Elseve
уплотняющий шампунь объем нон-стоп 250 мл

169 руб
L'OREAL
Excellence Creme
красящий крем с тройной защитой, 14 оттенков

199 руб
L'OREAL
Recital Preference
стойкая гель-краска уход, 16 оттенков

49 руб
GARNIER Fructis
шампунь От перхоти 2в1 250 мл

49 руб
GARNIER Fructis
бальзам-ополаскиватель Блестящий шелк 200 мл

79 руб
GARNIER Fructis
маска Стойкий цвет 150 мл

59 руб
GARNIER
освежающее молочко для снятия макияжа для сухой и чувствительной кожи 200 мл

59 руб
GARNIER
освежающий тоник для нормальной или смешанной кожи 200 мл

99 руб
MAYBELLINE
Water Shine Diamonds Liquid
губная помада, 13 тонов

119 руб
MAYBELLINE
Volum' Express
черная тушь для ресниц тройной объем

79 руб
WELLA Wellaflex
лак для волос экстрасильной фиксации 250 мл

79 руб
WELLA Wellaflex
пена для укладки, 24 часа объема

89 руб
NIVEA
Нежное масло для душа 200 мл

89 руб
NIVEA
Гель для интимной гигиены 250 мл

89 руб
DABAO
шампунь с корнем женьшеня 255 мл

139 руб
JACQUES DESSANGE
теплоактивный укрепляющий шампунь 200 мл

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

NON STOP

777-777-3 www.arbat-prestige.ru

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65



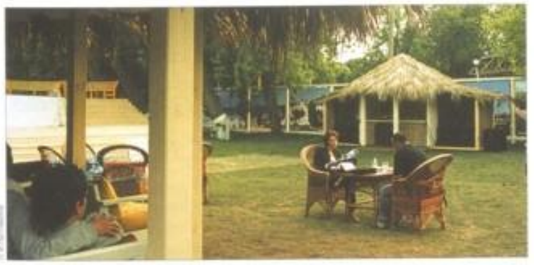
Гостиная

Одна из самых уютных террас Москвы

В кафе «Гостиная» после сезонного ремонта открылась терраса, и в этом году здесь еще веселее, чем в прошлом. Терраса устроена, как и раньше, во внутреннем дворе. Но теперь стены расписаны гирляндами цветов и фруктов, а также – что неожиданно – и овощей. Краски яркие: зеленые, розовые и желтые. Сразу вспоминаешь детский сад. Только никакой манной каши. Сидишь себе с чашечкой кофе, рядом – горячие бельгийские вафли. Или торт с черешней. Блестящие ягоды и тонкий-тонкий слой теста. Кондитеры «Гостиной» по-прежнему лучше всех в городе пекутся об узких талиях. Торты и пирожные содержат минимум муки и масла. Вроде и торт съел, а такое ощущение, что здоровому образу жизни не изменил. И как только это в «Гостиной» удается, большой вопрос. *С.К.*

256 08 81, Шмитовский пр., 3 ⓂУлица 1905 года, пн-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-3.00

Клубы

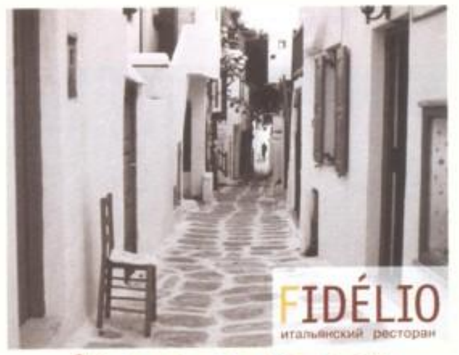


Gorky пляж

Непритязательное, но в целом непротивное место для отдыха на свежем воздухе

Задумывался, вообще говоря, курорт в черте города: чтоб прямо из офиса – на травку, ходить босиком, купаться, валяться в шезлонгах, закутавшись в мягкие пледы. Но все испортилось на стадии выбора места. Карусели за забором гремят так, что ощущение, будто там скоростное шоссе. Кусочек земли густо уставлен всякой всячиной. Резиновый бассейн, пластиковые шезлонги. Рыжие синтетические парики изображают скальпы у входа в VIP-вигвам. Беседки. Дощатая эстрада. Салаты с ловящими названиями «Гурзуф», «Геленджик» и «Анапа». Иногда заезжают диджеи: в июне, например, обещают Жан-Марка Шалля, брата будда-барона Клода Шалля. А газоны здесь плохие и лохматые. Но тут уж хозяева решили побороться и скоро, говорят, засыплют весь пляж песком. *Ольга Уткина*

518 11 97, Крымский Вал, 9, ЦПКиО им. Горького ⓂПарк культуры, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00



Скучаете по Италии?

Уютный итальянский ресторан в центре большого города

РЕЦЕПТЫ ТОСКАНЫ
ДОМАШНЯЯ ПАСТА
МЯСО НА УГЛЯХ

Б. Бронная, 27/4
200 54 76
Все услуги сертифицированы

GOGOL'
КЛУБ-РАСПИВОЧНАЯ ★ JIGGER-HOUSE

Столешников пер.11
М. Кузнецкий мост,
Тверская, Театральная

20 июня группа
RUE DE LA MUETTE (Франция)
начало в 19.00

25 июня группа
БОРЩ (Украина)
начало в 20.00

Все фильмы
Такеши Китано
в июне под открытым небом
в летнем саду
клуба «GOGOL'»



КИНО без границ
афиша
Большой Город

Летний сад «GOGOL'» работает ежедневно и круглосуточно.
Заказ билетов и столов 514 09 44. Специальное летнее меню:
ледяные напитки; холодные супы; мясо, рыба и овощи на углях.

Rambler rambler rockmusic.ru NIROVISION

Фитнес



Парк Юных Пионеров

Новый спортклуб с дачным настроением

«Я все время здесь, как на даче», – говорит кому-то по телефону Олег Цодиков. Цодиков открыл спортивный клуб на стадионе Юных Пионеров. «Мы вообще-то называем его парком», – это Цодиков обращается уже ко мне. В парке, на воздухе, имеются: футбольное поле, площадка для баскетбола и волейбола, теннисный корт с красным покрытием, как на «Ролан Гаррос», столы для пинг-понга, а еще удобная раздевалка с душевыми, бар с приятной деревянной мебелью и большим телевизором – смотреть чемпионат по футболу. А еще в парке у Цодикова можно играть в петанг. Это такая игра с шарами, которой развлекаются старички на юге Франции и молодые люди в Праге. Я в петанг никогда не играла. «Пойдем, я тебя научу», – говорит мне дочка Цодикова Настя, очень воспитанная и веселая девочка десяти лет. Мы берем коробку, чертим на земле круг и начинаем кидать шарики. Сначала кидаешь красный, маленький, а потом нужно большие шары по очереди кидать. Кто ближе всего к красному шарику добросит, тот и выиграл. Настя показывала мне технику удара, а я поймала себя на совершенно детском ощущении – так бывает на даче, когда каникулы кажутся длинными-длинными и никаких забот в ближайшие три месяца не предвидится.

Все-таки у Олега особенный дар. Все, за что он брался последнее время (про клуб «Титаник» я не говорю – клуб «Титаник» был давно), – и открытое кафе «Клумба» на Поварской, и каток на том же стадионе Юных Пионеров, и клуб «Ротонда» в Нескучном саду – какие-то обаятельные места с характером. Вот парк Юных Пионеров получился совершеннейшей дачей, расслабленной и радостной. К тому же цены в парке невысоки, и люди к Цодикову приходят приятные и воспитанные. «Никаких клубных карточек мы тут заводить не будем, – говорит Олег, – у нас естественным образом такие вопросы регулируются». В том смысле, что кто не надо, тот в парк и не придет. А еще Цодиков собирается завести какую-нибудь йогу и танцы на воздухе, чтобы девушкам тоже было чем в парке заняться. *Н.Л.*

213 02 39, Ленинградский просп., 31
Динамо, пн-вс 7.00-0.00

Красота

Spa Palestra

Массаж в четыре руки

Водорослями здесь обертываются по-честному: не порошком, как обычно бывает, а настоящей толстенной живой ламинарией. Листья скользкие и на ощупь – как резиновые, а запах вокруг такой, будто бы открыто штук сто банок с салатом из морской капусты. Но это не самостоятельная процедура, а только подготовка к полинезийскому массажу. Делают его в четыре руки, суть в том, чтобы, воздействуя на определенные точки тела, заставлять это тело вырабатывать эндорфины – гормоны счастья. Массажное масло – каждому по потребностям: роза, например, говорят, хороша для усиления творческих способностей. Два мастера синхронно поглаживают с разных сторон: если один, допустим, левую руку, то другой – непременно правую ногу. Левая рука – правая нога и наоборот. Делают на совесть: как и после любого хорошего массажа, первые десять минут кажется, вообще невозможно будет подняться с кушетки. А что касается эндорфинов, то процедура стоит 180 у.е.: это как импульсивный шопинг – эндорфины сами собой выделяются. *Людмила Егоршина*

157 59 05, 2-я Песчаная, 4а
Сокол, пн-вс 10.00-22.00



By Terry

Новый косметический бутик, где есть и масса вещей для дома

Мадам Терри живет в Париже, путешествует по всему миру, коллекционирует старинные ткани, выращивает в саду розовые кусты, любит украшения. Мадам Терри придумала особую декоративную косметику. Знаменитые пудра и тональный крем by Terry производят волшебное впечатление: видно не их, а то, что человек как будто из отпуска приехал. Неделю назад бутик by Terry открылся на Кутузовском. Помада и пудра упакованы в полированные тяжелые металлические футляры, а футляр – в бархатный чехол цвета темной фиалки. И тональный крем называется не кремом, а «модулятором цвета лица». Еще в магазине продаются скатерти, постельное белье, подсвечники и посуда. Мадам Терри ткани выбирала сама, и цвета их очень похожи на какую-нибудь косметическую палитру: «принудренно-розовый», «облачно-ледяной», «нежно-эвкалиптовый». *С.К.*

243 93 67, Кутузовский просп., 15
Киевская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

Подарки



Artplay

Израильские светильники в бывшем красильном цехе

Галерея в общем-то не новая – она просто переехала. Теперь занимает бывший красильный цех шелковой фабрики «Красная Роза». Для того чтобы выставлять мебель, тем более этническую, лучшее место придумать трудно. Но ехать сюда нужно не только и не столько за мебелью. Во-первых, работает архитектурное бюро, во-вторых, проводятся любопытные выставки (программу можно найти на www.artplay.ru). В-третьих, и главных, продают светильники израильской девушки Айалы Серфати, работающей под маркой Aqua Creations. Они уже появлялись в Москве то здесь, то там и исчезали почти сразу. И понятно почему: даже самому невзрачному интерьеру они придают нечто задумчиво-артистичное. Неправильной формы пузыри, фантастические тропические цветы, светящиеся осьминоги и медузы. Все из жатого, как будто мелко плиссированного шелка (в зависимости от размера – €500-5000). И все вещи в Artplay именно такие – из натуральных материалов и какие-то неторопливые. Погуляешь среди таких – и сразу хочется или на курсы йоги записаться, или сливочное масло хотя бы не есть. Тем более что из московской летней жары зайти в просторный и прохладный лофт очень уж приятно. *Ольга Орлова*

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34
Парк культуры, пн-вс 10.00-21.00



Missoni

Знаменитые полоски на домашних вещах

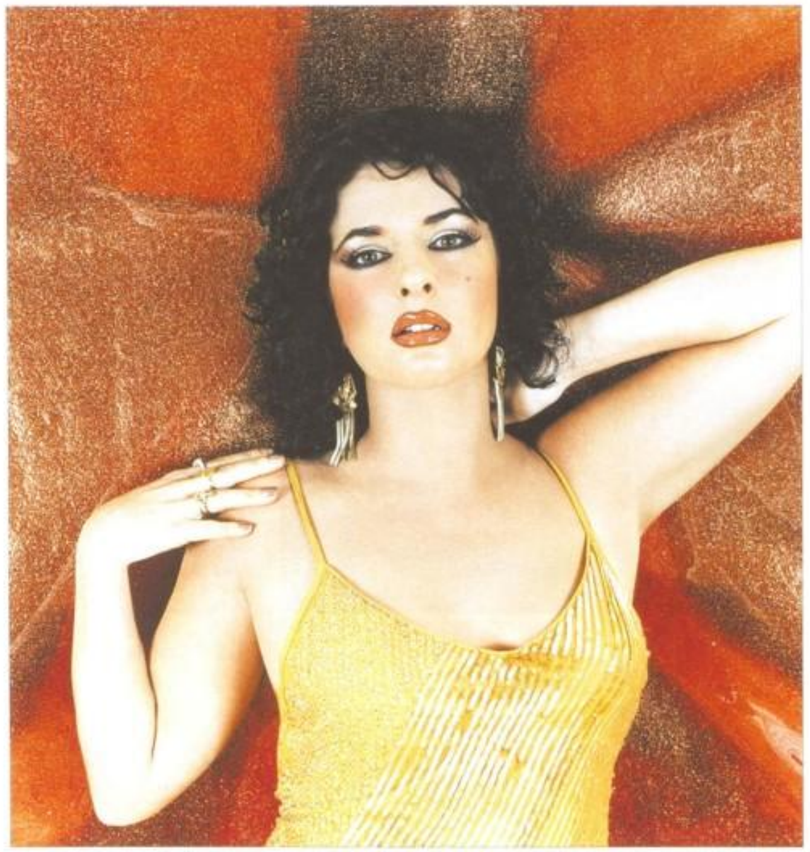
Бутик декоративных тканей «Коллекция» на Кутузовском три-четыре раза в год переодевается во что-нибудь новенькое: к осени – в бархатное и цвета осенних листьев, к зиме – во что-нибудь меховое и пушистое. К лету тоже кое-что нашлось. Из небывалого – то ли ширма, то ли штора (€468): представьте, что с потолка свисают сотни полотеров оранжевых, синих, белых, черных, бордовых веревочек. Для комнаты с белыми стенами, особенно летом и на даче, – просто идеальный вариант, и главное, всегда есть чем руки занять: они к этим веревочкам сами тянутся. Missoni, конечно, славится полосатыми вещами, но на это лето изменил себе: есть крошечные подушечки, на которых будто детской рукой нарисованы цветы, а есть подушечки, расчерченные черно-белыми волнами. Они всякие: самые маленькие – €60, самые большие – €396. В этот магазин надо обязательно идти с подружками. Все, даже самые нехозяйственные, сразу начинают как-то по-хозяйски осматриваться. Но при этом вещи у Missoni все больше такие, которые покупают не в хозяйство, а в подарок. Особенно полосатые покрывала (хлопок с шерстью, с шелковой ниткой, шерсть и мохер с люрексом) – просто-таки диско 1970-х. На будущий год, говорят, страшно актуально. *О.О.*

243 23 72, Кутузовский просп., 18
Кутузовская, Киевская, пн-сб 11.00-20.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 22 июня на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts. Рецензии на 289 клубов на afisha.ru/clubs

Клубы, концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Пятый пункт

Наташа Атлас в ресторане «Тинькофф»

Голос у нее такой же, как на пластинках: негромкий, сильный и слегка таинственный. «Я, видите ли, вчера выиграла тут одну награду, и все немного перемешалось, вы уж простите», – Наташа Атлас переносит интервью в третий раз, и будь на ее месте кто-нибудь другой, я не стал бы дальше настаивать. Но когда просят перезвонить таким голосом, хочется не ругаться, а благодарить.

Этот голос впервые прозвучал в начале 90-х. Атлас занесла с Transglobal Underground – одной из первых английских групп, перемешавших индийскую, африканскую и ближневосточную музыку с хип-хопом и дабом. Для звезды World Music у Атлас идеальная биография: папа – египтянин, мама – англичанка, родилась в марокканском пригороде Брюсселя, исполнила танец живота в турецких клубах, жила в Каире, Греции и Испании и навострилась одинаково хорошо петь на английском, арабском, испанском и французском. Ловко переходит с трип-хопа на египетскую шааби, с шааби на алжирский рай и обратно – в любой последовательности – и лучше других укладывает сложные восточные рисунки в привычные четыре четверти.

Разойдясь с Transglobal Underground, Атлас превратилась в высшей степени противоречивую арабскую диву. Она может заснуть в Каире возле своего маленького радио, передающего трансляцию Корана, и проснуться, чтобы получить французскую премию «Лучшая певица года» за кавер «Mon amie la rose» Франсуазы Арди; может положить символ веры «Нет Бога, кроме Аллаха» на попсовый бит из турецкой дискотеки; может фотографироваться на обложки в египетской галабее, а потом раздеться чуть ли не донага в клипе – и все это непостижимым образом сходит ей с рук. Ей удается играть очень арабскую музыку в Европе, постоянно ссылаться на ислам, ругать Америку и при этом никак не ассоциироваться с террористическим кошмаром.

– На Востоке вас принимают восторженно?

– Смотря в каких кругах. Я больше снималась для журнальных обложек в Египте, чем в Англии, хотя я там не так уж популярна. Меня слушают те, кто путешествует, египтяне-космополиты.

– Кстати, об обложках. Вы всегда так одеваетесь? Все эти блестки, шелка, золото...

– Ну это, конечно, зависит от того, где я нахожусь. Неделю назад в Испании – я собираюсь переехать в Испанию – ходила прямо так, это одежда по погоде. В Египте тоже – так проще и не нужно специально одеваться перед выходом на улицу, ты и так уже одета. Но в Лондоне все иначе, например, когда едешь на велосипеде. Непросто ездить в галабее на велосипеде.

– Я читал, что Атлас – имя сефардское.

– Имя сефардское, но я-то мусульманка, и вы должны об этом помнить. Мой прапрапрадед был евреем... отчасти. Мне не нравится подробно отвечать на этот вопрос: я мусульманка, а имя... да, имя... сефардское. Это не должно было бы иметь никакого значения, но у меня из-за этого проблемы. Когда-то я тяжело переживала все эти противоречия, но расслабляюсь с годами.

Marlboro
RED DRIVE
26 | ИЮНЯ | 00:00 |
КЛУБ "ZEPPELIN"
ПРОСПЕКТ МИРА, д. 7, стр. 3
тел.: 207-4305, www.zclub.ru
Скорость. Темперамент. Ритм.
DUCATI MARLBORO TEAM.
ГОНКА С ВЕТРОМ
Живое выступление группы VACUUM
DJs резиденты клуба "Zeppelin"
Специальный гость
DJ SONIQUE
DUCATI 749
Только для тех, кто старше 18 лет. Не забудьте свой паспорт!
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

– А почему вы переезжаете в Испанию?

– У меня был не очень удачный год, мне не по карману жить в Лондоне. Музыкальная индустрия сильно меняется, ставки уже не те, что прежде. Я могла бы переехать в маленькую квартирку в каком-нибудь дрянном пригороде, но лучше я уеду в Испанию, на солнце, и черт с ними со всеми.

– Вы поменяли лейбл?

– Нет, я опять на Beggars Banquet. Я хотела подписать контракт на пластинку в Египте, но из-за моего прапрапрадеда – частично еврея – они мне отказали. Это было чудовищное разочарование, я даже объяснить не могу, насколько глупо я себя чувствовала. Я мусульманка, я никогда не поддерживала Израиль, я не давала там концертов – мне все это ненитересно. Контракт был готов, и вдруг они вытащили откуда-то моего прапрапрадедушку. Знаете, в 50-х в Каире была такая певица – Лейла Мурад, наполовину еврейка, – и у нее не было никаких проблем. Но политическая ситуация значительно ухудшилась. Возможно, это было просто отговоркой, возможно, у них не хватило денег, но официальная причина была именно такой. В результате я мучаюсь, я чувствую себя изгнанной, на самом деле.

«Непросто ездить в галабее на велосипеде»

А с другой стороны, я вчера выиграла приз EMMA – Ethnic Multicultural Media Awards – важную британскую награду, и это здорово. Я выиграла в номинации World Music – для меня сейчас было важно выиграть. А что до всех этих проблем... Каким-нибудь образом они должны решиться, хотя и не раньше, чем Америка перестанет поддерживать Израиль. Уж как-нибудь они решатся, инша-алла!

Роман Грузов

Наташа Атлас

«Тинькофф», вт 29 июня, 22.00



LAIKA & THE COSMONAUTS

поп и рок Laika & The Cosmonauts

Лучший финский серф-рок

Laika & The Cosmonauts – не путать с британцами Laika – это не только и не столько лучшая серф-рок-группа в Финляндии, сколько герои американского surf revival. В Штатах во второй половине восьмидесятых появились группы, воспроизводившие редкие гитарные партии звезд серфа 60-х (в 90-е движению поспособствовал саундтрек к «Криминальному чтиву» с номерами The Tornadoes и Дика Дэйла). Четверо финских парней получили признание на родине только после успешных американских гастролей. Laika & The Cosmonauts и сейчас разъезжают по Штатам и переиздают там свои пластинки, благо группа не поет и языкового барьера для нее не существует. Что касается собственно жанровых особенностей, то «Лайка» понимает серф по-своему. В их музыке есть, конечно, все классические атрибуты: гитарный чес, сипящий бас, дрожащий органчик, и задор присутствует, и специфическая серферская расслабленность (и одновременно собранность), но солнца и беззаботности тут минимум. У «Лайки» все мрачновато и иногда даже зло – агрессивные саундтреки к Тарантино в голову приходят быстрее, чем вальяжная музыка The Ventures, например. Сам Тарантино, кстати, заявил в интервью главной финской газете Helsingin Sanomat, что ему нравится группа, у него есть записи и что если Laika & The Cosmonauts сделают подходящую песню, то она непременно попадет в саундтрек какого-нибудь нового фильма. С Умой Турман в главной роли.

Юлия Выдонов

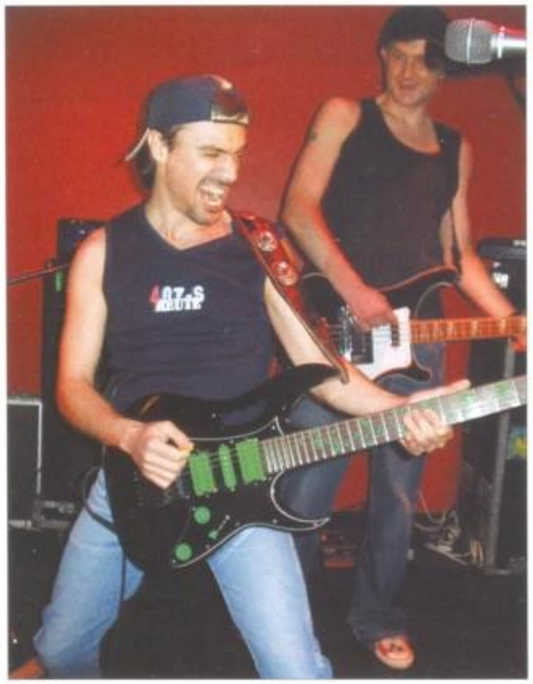
«Китайский летчик Джао Да», пт 25 июня, 23.00; Bilingua, сб 26 июня, 21.00

поп и рок «Борщ»

Панк-безумства музыкантов «Воплів Відоплясова» и «ТНМ Конго»

Ядреный хохломоторхед «Борщ» выскочил как черт из табакерки прошлой осенью – отпружинил по клубам, унесся назад в Малороссию и возвращался уже всеобщим любимцем. Вместо обуржуазившихся «Воплів» и юношеского «Танка» согражданам показали трех оглашенных с недобрыми лицами героев Жан-Пьера Жене. Безумцы таращили зенки, вопили про Мустафу Ибрагима, задавали бешеный ритм и радовались сами себе, как мало кто нынче умеет. За год дозрели до альбома. У украинцев вообще с Москвой странные отношения: для того чтобы дома заметили, нужно съездить в Москву – и вернуться героями. Обычай, даже притом, что в «Борще» собрались не пионеры.

«Мы здесь пишем хоры», – сообщает по телефону из Киева Александр Пипа. Сооснователь «Воплів Відоплясова» Юрий Здоренко, действующий басист «ВВ» Пипа и барабанщик «Танка на майдані Конго» Витольд Корженко заперлись на репетиционной базе в одной из школ Академгородка. «Где не скажу, – секретничает Пипа, – люди шифруются, у них проблемы будут, а тут такое место важное: «Танок» собирается, «Скрябін»...» Пипе со Здоренкой не привыкать – познакомились они, собственно, в школьном туалете: Пипа репетировал в подпольном рок-бенде, Здоренко искал басиста; именно вскоре после этого случились «Вопли», без которых очень хотелось обойтись в истории про «Борщ», ан не выйдет. Потому что специально ради «Борща» Пипа со Скрипкой нашли для «ВВ» басиста-сменщика: вторым составом. Потому что Скрипка от «Борща» в восторге. Потому что за «Борщ» Украину хочется полюбить снова – как в свое время за «ВВ» («Коллежский асессор» или «Раббота ХО» все же остались в СССР). «На «Вопли» перестали ходить неформалы, а на нас ходят», – радуется Пипа. Хотя, по сути, «Борщ» – лавка древностей для дядек за 35 в коже, с пивом и пузом; тех, кто на западе посещает концерты не Motörhead, так какой-нибудь группы Turbonegro. Куда более конформная история, чем электронные Пипины поделки а-ля «Нож для Fran Müller». Но в «Борще», помимо рева и пьяного угара, есть отменная техника, радость познания и человеческая дикость, достойная конкурса Евровидения в Стамбуле. Такая, блин, вечная молодость.



«БОРЩ»

«Шестнадцать тонн», чт 24 июня, 22.00; Gogol', пт 25 июня, 20.00; «Проект ОГИ», сб 26 июня, 22.00



LE HAMMOND INFERNO

поп и рок Le Hammond Inferno

Находчивые производители инди-попа

Когда четыре года назад в городе случился бум вокруг easy listening, на главном его катализаторе, лейбле «Легкие», слово Bungalow произносили с почтительным придыханием. Жутко важный был немецкий лейбл – и хозяева его, Маркус и Хольгер, казались Марксом и Энгельсом. В Москве артистов Bungalow заведения вроде «Джусто», Seruebello и «Моста» отрывали с руками. Combustible Edison, человек-энциклопедия Maxwell Implosion, пузан-самурай Fantastic Plastic Machine и подруга Момуса, трепетная Лейла Франс, зачастили в Россию, обросли друзьями и, будто иноземные проповедники, все с тем же придыханием называли два имени: Маркус и Хольгер.

Дуэт немецких инди-продюсеров тогда тоже отметился в «Джусто», как Le Hammond Inferno, после чего под тем же именем выпустил программную пластинку «My First Political Dance» с крупным рогатым скотом на обложке и с концентратом идей Bungalow в сухом остатке. Не суть важно, развлекаются ли Le Hammond трип-хопом, играют хулиганский фанк или лениво бренчат на гитарке вроде уставших Stereo Total – ценно серьезное отношение к комедии. Подзабытый в Москве Bungalow по сей день продолжает прессовать компиляции мексиканской электроники и альбомы японского лаунжа. Хольгер и Маркус – big in Japan, царстве музыкальной деликатности, где бунгаловские поделки до сих пор имеют вес. Но радость от их визита в Первопрестольную возникает примерно та же, что от предложения сразиться в «Prince of Persia» – подкабытую, некогда жутко интересную забаву. Ностальгия не умалит важности происходящего: даже если вместо Маркса с Энгельсом обнаружатся Макс и Мориц.

«Кекс», сб 26 июня, 20.00; Dfcent: «Лето», сб 26 июня, 23.30-4.00

поп и рок Captain Comatose

Фееричное трэш-диско от лукавого

«Запасник» в этом году – образцово-показательная танцплощадка: не успели пережить Макса Тундру, Момуса и Stereo Total – очередная поп-звезда из подполья на пороге.

Написать о Хане и его проекте Captain Comatose вынуждает ряд обстоятельств. У меня нет ни одного знакомого по имени Может Оральный (Can Oral). Я не знаю никого, кто по требованию Грейс Джонс выбежал бы на сцену во время концерта группы Pavement и устроил стриптиз. Наконец, ни к кому из известных мне людей не пристают в Мехико дети с вопросом: «Дядь, а ты Таркан?»

Дядя не Таркан. Дядя – Хан. До недавних пор – турецкоподданный. Сын исполнителя танца живота и родственников навещает то в Стамбуле, то в Хельсинки. Мама – финка. В Суоми друзья познакомили с Джимми Тенором – через год закадычные приятели снимали вместе квартиру-тараканник в Нью-Йорке, а дверная табличка «4E» дала название одному из бесчисленных Хановых проектов. Гости в кухонную студию заглядывали один другого удивительней: то Диаманда Галас пожалует, то муза Дэвида Линча Джули Круз (с ней и с Кид Конго Пауэрсом Хан бедокурил в «Б2» три года назад) – обе впоследствии споют на пластинке «No Comprendo».

В прошлом году Хан сыграл в швейцарском мюзикле аллегорический персонаж по прозвищу Диско-Дьявол. «Мне кажется, – говорит по мобильному, – это абсолютно мой образ. Национальность, личная жизнь для меня вторичны. Моя идентичность очень цельна – я музыкант». И не поспоришь: за сервантином диковатых историй, связанных с Ханом, за ореолом полуночного тусовщика обнаруживается артист от лукавого, что соблазняет липким диско и электро, похотливыми песенками: «Хочешь меня любить? Сто долларов в день!» или «Оседлай меня, как ловидеу!», а потом серьезно морщит брови и перечевает «Baby» Иггги Попа. Так могли бы выступить Pet Shop Boys в перформансе Терре Тэймлина, но Хан на пару с нью-йоркским приятелем диджеем Снаксом делают это еще лучше. Эпатаж и клоунские ужимки маскируют клубную поп-звезду массового поражения.

Хана мотает из Мехико в Берлин, он озадачен переездом. «Представляешь, – говорит по мобильному, – я думал переехать из Пренцлауэр-берга в Кройцберг (бывший Западный Берлин. – *Г.Г.*), но выяснилось, что для этого нужно в десять раз больше документов, чем для Фридрихсхайна на Востоке!» Хан недоволен потерей времени, с каким-то лютеранским упорством поминает студию, где должен был бы трудиться, – и вдруг совершенно выпадает из образа гуляки-перекати-поле. В искушении он видит работу, на вечеринку отправляется с четкой целью – «To enjoy people by enjoying people» и даже перед московской выпалкой мыслит практически: «У меня как раз кончится бутылка водки «Калашников», которую привезла Франсуаза Кактус».

Captain Comatose: Art Garbage, пт 25 июня, 22.30

Khan (Dfcent): «Мио», пт 25 июня, 0.00-4.00



MEWARK

поп и рок Mewark

Достояние московской электроники. Маловостребованное

Десять лет назад он развлекался тем, что сводил миксы на двухкассетнике в своей комнате. Александр Петрунин, штатный композитор телеканала РТР (прежде – «MTV-Россия»), музыку чувствует, как высокоточный микрофон: в малейшем шуме, в дуновении ветра, в случайном постукивании. После релизов на техно-фабрике Kanzleramt, восторгов по поводу его прошлогодней пластинки «Organization Is», наконец, по-



B.B.KING

сле отменно нездешнего альбома Дельфина, Петруниным записанного, без длинных представлений следовало бы обойтись. Но – нечестно выйдет. Точнее, вообще вряд ли выйдет. Ходит на Mewark'а хорошо если сотня-другая человек, встречающихся в «Тоннах» по четвергам. И это грустно.

Эмбиентный поток сознания сменяется у него утрированным техно и рваным битом – долго ли умеючи, но как хватко он управляется с ингредиентами! Самолично записанные щелчки, хруст, всхлипы – варево мерно булькает кашей на плите. И мертвые аббревиатуры IDM и DIY обретают смысл, и музыка дышит. После многодневного сидения с Дельфином в домашней студии Mewark'а остались пластинки Джона Фрусчианте. После записи гитарных риффов Mewark положил глаз на акустическую гитару; умными коробочками на концерте дело не обойдется. Предсказать Петрунина – задача не из легких. На прошлом выступлении в «Тоннах» артековцы Mewark, Moorush и Андрей Антонец (Alexandroid) расстелили на сцене коврики и играли даб. Теперь – промоутеры не исключают, что артист будет петь. Европейские релизы, оформление государственного телеканала, заказ на ремиксы чуть ли не для всех артистов Universal Russia сразу – все это отлично. Особенно в 23 года. Обидно, что редкие клубные концерты – единственное, что происходит с артистом Петруниным в Москве.

Не исключаю, что ему на это – «Fuck You Very Much», как назывался трек на одной из канцерамтовских пластинок. Но должны же быть и другие заинтересованные лица.

«Шестнадцать тонн», чт 1 июля, 22.00

поп и рок

Десятилетие B.B.King

Круглая дата главного московского блюз-клуба

Среда, восемь вечера, барная стойка. Дверь хлопает. Арт-директор B.B.King Сергей Воронов разрывается на части. Составляет программу праздника в Лефортовском парке: Мишурис, Арутюнов, Скляр, Михал Петрович Соколов – только свои. Попеременно здоровается с входящими музыкантами. По средам у Воронова open jam: всех со всеми – сакральное мероприятие, в результате которого, уверяет Воронов, образовались уже четыре новые группы. Приходящих Воронов заносит в список. Вдруг пятая группа случится – страна должна знать своих героев. «Блюз, – замечает Воронов, – сегодня в Москве себя чувствует дай бог каждому!» – И в сторону: – Привет!.. Вот Blues Doctors идут – екатеринбуржцы, отличная группа. Со всей страны приток у нас наблюдается!»

Десять лет назад фронтмен Crossroadz и тогда еще участник «Неприкасаемых» Воронов раздавал на концерте Би Би Кинга флаеры нового клуба. С гордостью представлялся арт-директором: слово звучало новым и загадочным. Сегодня его B.B.King бравирует сочетанием хорошей упертости: за десять лет формат не изменился ни на йоту, и увлеченности – будто клуб родился вчера; и вчера Стинг выскакивал на сцену – подпевать Crossroadz, и только что уехал отсюда Би Би Кинг со свитой, а тарелку, подаренную его ударником, на стену пять минут как водрузили. В заведении на Самотеке время вообще живет по своим законам. Здесь вспоминают о визите Deep Purple с придыханием, будто группа представляет собой актуальнейший состав, и радуются джемам Макаревича и Диброва – как бурлеской находке.

Как бы там ни было – канул в небытие «Арбат Блюз Клуб», живет ресторанно-дискотечной жизнью R'n'B Cafe, – а у Воронова по-прежнему дым коромыслом, художник Алексей Меринов по столу ладонью хлопает, и дверь не закрывается. География Воронову помогает – поток любопытствующих с Садового кольца не иссякает десять лет. Было дело – прибежали в ночи 20 девиц одна другой прекрасней, заказали чай и рассредоточились по клубу. А за ними хвостом – ОМОН: рейд по борьбе с проституцией. Хвать девиц – и жен завсегдатаев за компанию, – еле отбили. Друзья клуба, вместо того чтобы напрячься, вспоминают об истории как об анекдоте. «Люди, которые пальцуют, – резюмирует Воронов, – сюда не ходят». И машет парню с бас-гитарой: «Приветствую! Тебя как записать?»

Лефортовский парк, сб 26 июня, 18.00



ДЖИМ АВИНЬОН (NEOANGIN)

поп и рок

Фестиваль Organizm

Немецкий шабаш электроорганики

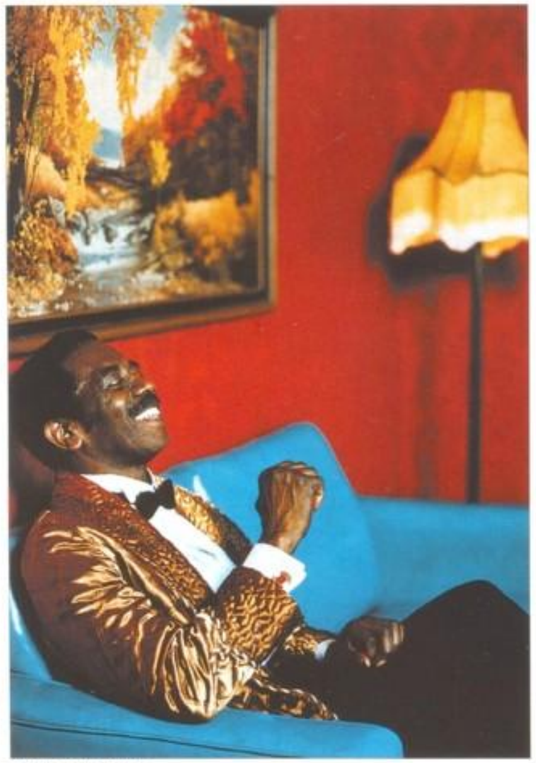
Начинали торжественно: придумали фестиваль «Артефакты независимой немецкой музыки», «Гете-центр» подключили, интеллигентный «Клуб на Брестской» задействовали. На выходе обнаружилось: по «Бресту» будут скакать люди-органоиды, действо переименовано в Organizm («Как онанизм или коммунизм», – объясняют организаторы), а всем участникам предписано обойтись электроорганом. Вклад в дело русско-немецкой дружбы вносит объединение Bad Taste.

На Германию бэдтейстовцы положили глаз полтора года назад, когда впервые привезли игривого берлинца Джима Авиньона (Neoangin), – хотя и кажется сегодня, что это было триста лет тому. Теперь Авиньон вместе с Bad Taste сверстал программу Organizm. Присоветовал инженю Машу Кредлу, что покорила немецкое MTV задушевными напевами под акустическую гитарку. Сагитировал поехать в Москву автора истеричной плясовой «Hit Me Provider», вполне звездного чудака-трохотуна Феликса Кубина, с которым так любит выступать в Европе Олег Костров. Кубин только что сломал свой «Хаммонд» на гастролях в Австралии и попросил обеспечить ему в Москве замену – не новее, извольте, 1979 года выпуска. Себе любимому Авиньон тоже нашел повод для поездки: вслед за караоке-альбомом, который Авиньон только что выпустил с Псоем Короленко, он намерен записаться с «Двумя самолетами».

На фоне электроорганического безумия любопытство вселяла прежде всего темная лошадка

ИМЕЮЩИЙ УШИ... ДА НАДЕНЕТ НА НИХ НАУШНИКИ
PHILIPS
Поймай звезду Радио MAXIMUM
в центре «Связной» или магазине «М.Видео»
(она притворяется там продавцом),
купи у нее наушники PHILIPS
и получи свой пропуск
к призам!
BMX DVD MP3
бумбоксы,
скейтборды
и путевка
в Амстердам
на двоих!
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
ПОЙМАЙ ЗВЕЗДУ
Подробности
на www.philips.ru
и в эфире Радио
заезжай к нам
на летние party
на Воробьевых горах (12.06, 10.07)
на Поклонной горе (26.06, 11.07)
на ВВЦ (20.06, 03.07)
MAXIMUM
103.7 FM
РАДИО MAXIMUM НА ЛЕТНЕМ МАРШРУТЕ PHILIPS

Кредла. Но та – как услышала про безумства да про Bad Taste – уперла руки в боки и заявила, что тоже хочет, как у больших: соло с органом. «Я, – сказала, – буду тиша как Peaches». Праздник одного органа перекликается с проходящими неделей раньше концертами Хана: только без респектабельного блеска, без шампанского и боа. Ближе к фестивалю бэдтейстовцы доработают идеологическую часть. Под каким знаменем пройдет Organizm – лоу-фай-попа, постиндастриал-инди-лаунжа или нойз-бой-мазурки, – совершенно неважно. Принципиально вовремя увернуться от людей-органои-



JIMMY SMITH QUINTET

дов. Кем бы они ни оказались.

Фестиваль Organizm: «Клуб на Брестской», пт 2 июля, 21.00
Хеппиндж: «Проект ОГИ», пт 25 июня, 22.00; «Клуб на Брестской», сб 26 июля, 22.00

джаз и блюз Jimmy Smith Quintet

Большой органист для маленьких джазовых кафе

Каждый владелец кафе когда-нибудь да задумывается над тем, что именно должно звучать в его заведении. Один из типичных ответов: джаз шестидесятых. Мягкий консюмеризм, легкость и в то же время экспрессивность – все это обнаруживается у американца Джимми Смита. Смит – воплощение джазового органиста. За пятьдесят творческих лет он записал десятки альбомов и фактически стал самым известным джазовым органистом. Если помните, на домашней вечеринке в хуциевском «Июльском дожде» танцуют чуть-чуть под босса-нову, чуть-чуть под The Swingle Singers и еще немного – под электроорган. Это и есть Джимми, прорвавшийся к нам аж в 1963-м. Главные номера короля шестидесятников: остросюжетные «Cat» (за нее спасибо аранжировщику Лало Шифрину) и «The Organ Grinder's Swing» – подлинные шедевры джазового маньеризма. Сочный внутриутробный звук «Хаммонда B-3» и несколько заумные партии (часто ритм-секцию за ними просто не-слышно) возвели записи Смита в ранг неприкосновенного запаса для кафешного джаза – начиная с 60-х и далее везде.

Сергей Никитин

Le Club, сб 3, вс 4 июля, 20.00



ДЖОН МАКЛАФЛИН И REMEMBER SHAKTI

джаз и блюз Джон МакЛафлин и Remember Shakti

Синтез джаз-рока и индийской музыкальной традиции

Он начинал с черных блюзов вместе с Эриком Клэптоном и The Rolling Stones и освоил джаз так, что получил приглашение сыграть в лучшем фильме о джазе 50-х – «Около полуночи» Бертрана Тавернье. Ровно тридцать лет британский гитарист Джон МакЛафлин (сам он, впрочем, произносит свою фамилию McLaughlin как Маклоклин или, если говорит с ирландцем, Маклохлин) начал общаться и записываться с индийскими музыкантами. Хотя с начала 60-х многие (от американца Тони Скотта до Джорджа Харрисона) пытались соединить джазовую импровизацию и рок-энергетику с утонченностью индийских музыкальных традиций, получилось только у МакЛафлина с группой Shakti. Потому что, увлекшись Индией, вместе с увлечением индуизмом, которое периодически охватывает западный мир, МакЛафлин проникся и восточным ощущением звука как проявления иной реальности. «Индия – часть меня, – заметил он однажды, – не только психически, но и физически». И назвал свою группу Shakti – так сказать, индийским аналогом Вечной женственности. Недаром на гастролях Shakti вместе с музыкантами на сцену выходили две красотки в белом, что в течение всего концерта просто сидели по обе стороны от музыкантов. Фактически именно благодаря Shakti перед европейцами и американцами раскрылся новый слуховой мир – то, что теперь называется world music. Каждые десять лет МакЛафлин собирает индийских музыкантов под маркой Remember Shakti – первый гармоничный синтез Востока и Запада, где на концертах к З.Хуссейну, У.Шринивасу и В.Селваганешу могут присоединиться джаз-рокеры вроде техасского гитариста Ларри Корйелла и классики южноиндийской музыки – за компанию.

Дмитрий Ухов

MDM, пн 28 июня, 20.00

ПН 21.06

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон), Микшер (перкуссия) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*

Кремлевский дворец Шер (США). *19.00*

Оракул божественной бутылки «Синтагма музикум». *22.00*

Последние деньги Matilda's Band. *23.00*

Проект ОГИ Фестиваль Fête de la Musique. На сцене – Rue de la Muette (Франция), «Дети Пикассо», «Маркшейдер Кунст», Drobinska. *18.00*

Р-клуб «Утес», «Печаль». *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика Нора Иванова (вокал). *20.00*

У Никитских ворот Мариам (вокал) и «Трансатлантик», Марк Розовский (вокал), Матвей Гананольский (вокал). *20.00*

JVL Яков Окунь (фортепиано), Джем-сейшн. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гагаринский-4 Ирина Бохина. *19.00*

Гнездо глухаря Алексей Зыков;



РУССКИЙ СТИЛЬ

стиль определяет качество



Товар сертифицирован

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МИСТЕР МАЛОЙ был до «Касты», до Двула (по-маловски – Чтоцца), наконец, до «Отпетых мошенников», с которыми пользовался услугами одних авторов. Залеший Вовочка с литерокой окраины – Малой – казался пережитком постсоветских 90-х, как какая-нибудь пани Броня. Однако ж одна дни рождения вовсю празднует, другой завязал с наркотой, учится в Институте культуры и претендует на роль старейшего кип-хопера страны. До него – разве что «Мальчишник». И Ротару: «Я, ты, он, она – вместе целая страна!»
Бункер сб 3 июля, 23.30

Татьяна Королева, Татьяна Пучко. *19.00*
Россия Юбилей Юрия Визбора. На сцене – Виктор Берковский, Татьяна и Варвара Визбор, Александр Городницкий, Наталья Дудина, Вадим Егоров, Алексей Иващенко, Николай Караченцов, Владимир Качан, Юлий Ким, Борис Кинер, Александр Косенков, Сергей Матвеенко, Олег Митяев, Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Михаил Цитриняк, Лидия Чебоксарова, Дмитрий Земский, Александр Марченко. *19.00*

ТАНЦЫ

Зона DJs XS, Таран, Хаус. *23.00 6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джазэн-фанк. *21.00 0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00 2.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00 1.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00 2.00*
Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *22.00 6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00 6.00*
Beach Club DJ Макс. Эмбиент, лаунж. *21.00 и до последнего*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00 6.00*

КИНО

Вермель «Игры на полях Господа» (Эктор Бабенко, 1991). *21.00*
Культ «Эта прекрасная жизнь по Кафке» (Питер Капальди, 1993). «Семь врат» (Ричард Д'Алессио, 1997). «Сделка» (Дон Скардино, 1998). «Мундштук мистера Макалистера» (Джон Дэвид Аллен, 1994). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00*

ВТ 22.06

ПОП И РОК

Б2 «Аляска». *22.00*
Кремлевский дворец Шер (США). *19.00*
Метелица Николай Трубач, Жанна Фриске. *0.00*
Р-клуб «Нулевая позиция», «Детки», «Пульс», «Штекер», Аге. *18.30*
Швайн Runaways. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Клуб на Брестской «Станция «Мир». *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Валерий Грохонский (фортепиано), Антон Ревнюк (бас-гитара). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Александр Пискляков (фортепиано). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Евгений Борец (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Мервент». Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*
Чайный клуб на Вековой «Вей Го». Китайская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Юрий Лорес, Владимир Мирза, Ирина Бирюк, Павел Фахрутдинов. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Гарин, Владимир Качан, Виктор Третьяков, Алексей Горбунов, Вадим Степанцов, Сергей Бородин, Евгений Лихачев, Александр Тверской, Дмитрий Горбатов. *19.00*
Политехнический музей Евгений Дятлов. Романсы. *19.00*
ЦДХ Сергей Трофимов. День первый. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30 6.00*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ельма, Ковалев. Диско-фанк. *20.00 0.00*
Зона «Телевизация»: DJs Канчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *23.00 6.00*
Культ DJ Чагин. Драм-н-бейс. *21.00 3.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00 5.00*
Пропаганда DJ Vinil'kin. Хип-хоп. *23.00 3.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00 1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00 2.00*
Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *22.00 6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00 6.00*
Beach Club DJ Seldom (Нидерланды). Минимал-техно. *0.00 и до последнего*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00 6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00 6.00*

КИНО

Культ «Сад» (Мартин Шулик, 1995). *21.00*

СР 23.06

ПОП И РОК

Б2 Ska Jazz Review. *22.00*
Вермель Dans Ramblers. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Bagram. Битломанский ВИА, сложившийся в конце 1970-х в московской школе №18, возвращается к жизни. Сказывается влияние выпускников восемнадцатой Алексея Паперного («Паперный ТАМ») и Ильи Вознесенского («Корабль»). *23.00*
Метелица «Пропаганда», «Динамит». *0.00*
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumping Cats. *22.00*
Последние деньги «Абсент». *21.00*
Р-клуб Концерт памяти Виктора Цоя. На сцене – «Год 90-х», «Муза», «Мои друзья». В день смерти Цоя звучат только его песни. *18.30*
Швайн Beat Devils Band. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Анна Королева (вокал, саксофон), Иван Авалиани (ударные). *20.00*
Последние деньги «Вершинин Бенд». *23.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов

DVD RAM
DIGA

прямой эфир подождет Вас

благодаря Panasonic Diga вы можете поставить на паузу прямой эфир!

Не успеваете к началу трансляции?

1. Программируете запись на DVD-RAM:
[PROG/CHECK] [ENTER] [RETURN] [TIMER]
[PLAY]
2. Вернувшись к середине трансляции, нажимаете PLAY

и наслаждаетесь футбольным матчем с самого начала! Не прерывая запись!

Звонок в дверь во время трансляции?

1. Начинаете запись.
[DIRECT TV REC] [TIME SLIP]
2. Вернувшись, нажимаете TIME SLIP

и продолжаете смотреть прямой эфир с начала вашей записи. Panasonic Diga воспроизводит, одновременно продолжая запись.

Особенности форматов записи на DVD

ФУНКЦИИ / ФОРМАТЫ		DVD-RAM	DVD+RW	DVD-RW	
				Режим VR	Режим Video
Time Slip – одновременная запись и воспроизведение		да[1]	нет[1]	да[1]	нет[1]
Защита от случайного удаления предыдущих записей		да	нет[4]	да	нет
Запись на свободные участки диска		да[2]	нет[4]	да[2]	нет[4]
Редактирование Playlist		да	да[3]	да	нет
Аудио/Видео/компьютерные данные на одном диске		да	да	нет	нет
Используемый диск	С защитным картриджем	да	нет	нет	
	Без картриджа	да	да	да	
Количество циклов перезаписи		100 000	1 000	1 000	

[1]для всех моделей, [2]для моделей DVD-рекордеров без жесткого диска (HDD); [3]предварительно требуется выбор режима VR; [4]защита отдельных фрагментов записи невозможна; без потери предыдущих записей; возможна потеря предыдущих записей; нет замены один



DMR-E85HEE-S
• Запись на DVD нажатием одной кнопки
• Встроенный жесткий диск 80Гб (до 142 часов записи видео)
• Ускоренное копирование с жесткого диска на DVD-RAM или DVD-R диск
• Прогрессивная развертка PAL/NTSC

DMR-E100HEES
• Запись на DVD нажатием одной кнопки
• Встроенный жесткий диск 80Гб (до 106 часов записи видео)
• Ускоренное копирование с жесткого диска на DVD-RAM или DVD-R диск
• Запись и воспроизведение видео с использованием карты памяти SD и PC-card (в форматах MPEG2 и MPEG4)
• Цифровой вход для подключения видеокамеры DV

DMR-E60EE-S
• Запись на DVD нажатием одной кнопки
• Запись и чтение фотоданных с использованием карты памяти SD и PC-card (в формате JPEG)
• Цифровой вход для подключения видеокамеры DV

DMR-E55EE-S
• Запись на DVD нажатием одной кнопки
• Прогрессивная развертка PAL/NTSC

Подробности на сайте и у консультантов в магазинах.
www.panasonic.ru

Panasonic ideas for life

(саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Greyhound Blues. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte «Трансатлантик». *21.00*
Le Club «Гитарный Le-фестиваль». Константин Серов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Апшу Klezmasters. Еврейская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Всеволод Арцинович. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Козловский; Татьяна Тарасова. *19.00*
Курс Анатолий Неман. *20.30*
ЦДХ Сергей Трофимов. День второй. *19.00*
JVL Александр Семенов. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30*–*6.00*
Клуб на Брестской «Легкие среды»: DJs Trenser5, G-Light, PsaycoZailka, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, лаунж. *19.00*–*6.00*
Культ DJ IE. Джазин-фанк. *22.00*–*1.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00*–*0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl. Духов. Лаунж, хаус. *20.00*–*2.00*
Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *22.00*–*6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00*–*6.00*
Beach Club DJ Макс. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Тим Кустоff. Микс-пати. *23.00*–*6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбаннини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00*–*6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00*–*6.00*

КИНО

Культ «Трип» (Роджер Корман, 1967). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом журналиста «Джанкар», «Наргис». Индийский танец. *19.00*

ЧТ 24.06

ПОП И РОК

Б2 Billy's Band. После концерта в петербургской тюрьме «Кресты», где отбывает наказание один из коллег BB, группа представляет сингл «Оторвемся по-питерски». Вслед за синглом в следующем году выйдет польский документальный фильм о жизни в селениях на белорусско-польской границе. Billy's Band – в почти документальной роли забухов, играющих по глухим деревенским кабачкам. И авторы саундтрека, разумеется. *22.00*
Бункер Amazonas. *23.00*
Вермель «А.Шведлер». *22.00*
Дом журналиста Сергей Калугин. *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корабль плывет «Оргия праведников». Интеллигентный прогрессив-бенд Сергея Калугина играет специально подготовленную программу ранее не исполнявшихся песен. Прямо на борту корабля программа будет записана для коллекционного самиздатовского диска. Как встарь. *20.00*
Культ Tetris. *23.00*
Метелица День рождения клуба. На сцене – «Пропаганда», Наташа Королева, Сергей Пенкин, Дмитрий Маликов, Борис Моисеев, Марина Хлебникова, «Блестящие», Алена Иванцова, «Иванушки International», Plazma, «А-студио», Светлана Тернова, Мгер, «Штар», Шура, Татьяна Лихачева, «Шао? Бао!», Николай Трубач, Ирина Салтыкова, «Динамит», Паскаль, Диана Гурцкая, Катя Лель, Фрида, Юлия Началова, Никита, Григорий Лепс, «Сливки», Алексей Глызин, Виктор Зинчук (гитара), Ирина Савицкая, «Халигали», Наташа Власова, Анна Жилина, Жанна Фриске, Валерий Шнуренко, Саша, Наталья Прима, «Элно», Алексей Золотов, «Обратите внимание», Алексей Романов, «Мираж». *0.00*
ПирОГИ на Никольской Сергей «СиЛя» Селюнин и «Выход». *22.00*
Последние деньги Smokin' Bulldozer, «Уголок Дурова», «Мухи». *20.00*
Ротонда «Дети Пикассо». *21.00*
Точка «Психея». *22.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Швайн Virgin Tears. *22.00*
Шестнадцать тонн «Борщ» (Украина). *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Курс «Русское банджо». *20.30*



ЛЮБИМЫЕ БЛЮДА ВЕЛИКИХ ИТАЛЬЯНЦЕВ



Мероприятие почти интимное: умница BEIGE играет мечтательную и уютную фоновую музыку. Именно такой славен лейбл Pork Recordings – дружная семья, где, как в «Санта-Барбаре»: кто кем кому приходится, с ходу не определишь. С Блиссом из Baby Mammoth Беж выпускает фирменный микс по заказу лондонского клуба Fabric, с Leggo Beast записывается как Беж, с Ремко Шутеном – уже как Momma Gravy. Под этим ником Беж и появится на вечеринке «Суб-Электроника» у Бориса «OnLee» Романова, для Pork почти члена семьи. Сфотографировал Беж (см. выше) Дейв МакШерри из Fila Brazilia; все по-домашнему.
Шанти сб 26 июня, 21.00

Марика A Capella Express. *20.00*
Оракул божественной бутылки Four Wheel Drive. *22.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
B.B.King Blues Doctors. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club «Гитарный Le-фестиваль». Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*

ФОЛК

Проект ОГИ Klezmasters. Еврейская музыка. *22.00*
Сад «Эрмитаж» Фестиваль «Знаки»: «Максис» (скрипка, губная гармоника). Балканская музыка. «Чорок». Грузинская музыка. «Мервент». Кельтская музыка. Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки». *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Нурмухамедова, Павел Щербинин. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин; Виктор Луферов. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Театр В.Назарова Михаил Задорнов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Макс Любимов. *21.00*–*23.30* DJ Street. Диско-хаус. *23.30 и до последнего*
Бункер DJs Street, Линда. Латино. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30*–*6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Яна, Шушукин, Таран. Синтипоп, электроклэш. *22.00*–*6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00*–*6.00*
Ленинград DJs York, Berg, Amzo, Flame. R'n'B. *21.00*–*6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00*–*6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9, Djungl. Хаус. *23.00*–*6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Крейг Ричардс (Великобритания), Кубиков. Духов. Техно. *21.00*–*6.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00*–*0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК. Духов. Лаунж, хаус. *20.00*–*2.00*
Art Garbage DJ Ковалев. Диско-хаус. *19.00*–*21.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30*–*6.00*
Beach Club DJ Антон 76. Электроклэш. *22.00 и до последнего*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00*–*6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00*–*6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Прямой репортаж о смерти» (Бертран Тавернье, 1979). «Переход через мост Радуги» (Персиш Бросрсен, Маргит Лукач, 2003). «Как вкусно!» (Линда Савехольт, 2003). «Пожиратели звезд» (Петти Эвелш, 2003). «Жить красиво» (Коринна Шиттг, 2003). «Самоубийство» (Шелли Сильвер, 2003). «Любопытство и бытие» (Эмили Вей Дьюк, Купер Баттерсби, 2003). «Мокрая курица» (Галина Мызникова, Сергей Проворов, 2003). *14.00*
«№89» (Со Юн Ян, 2003). «Остановить время» (Эдайза Фернбах, 1999). «Russian Dance» (Роман Коржов, 2001). «Вдвоем против мафии» (Вячеслав Мизин, Александр Шабуров, 2003). «Ятинсотест» (Константин Облаухов, 2004). «Пересечение» (Марина Черникова, 2004). В этом году «Клуб на Брестской» выступает в роли официального фестивального клуба ММКФ, заменяя утраченный «Мелодии» в Манеже. *21.00*
Культ Фильмы Райнера Вернера Фасбиндера: «Лола» (1981). «Либли Марлен» (1981). *0.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Виктор Ерофеев, Александр Клюге (Германия), Борис Гройс (Германия). Представление книги «Хроника чувств». *19.00*
Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». Поэтические чтения. *19.00*
Сад «Эрмитаж» (Щукинская сцена) Спектакль "Э"Федра» (режиссер Живиле Монтвилайте, Литва). Максим Максот. Видеоарт. *21.00*

ПТ 25.06

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». День первый. *23.00*
Бункер Pep-See. *23.30*
Джемклуб Tax Free. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Laika & The Cosmonauts (Финляндия). *23.00*
Клуб на Брестской «Нож для Frau Müller». *23.00*
Корона «Блестящие». *0.00*
Кристалл Диана Гурцкая. «Чай вдвоем». *22.00*
Лужники (open air) «Выпуск-04»: The Biz the Benny Benassi (Италия), «Звери», «Пятница», «Фабрика», «Корни», Дельфин, Tokio, Miss Russia, Triplex, MC Вепышкин & Никифоровна, «Дункан», DJ Грув. Гигантский фестиваль MTV для выпускников: под открытым небом и с демократичным подбором участников. Распространение билетов (бесплатных) – только в вузах и школах. Автобусы на open air курсируют всю ночь от Красной площади. *20.00 и до последнего*

IE END OF PART ONE★ TO BE CONTINUED ★ THE END OF PAR
Marlboro
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
★★★★★ DANCE CLUB МИНИСТЕРСТВО
2 июля
танцевальный марафон
Dj's RESIDENTS
ND ★★★★★ DANCE CLUB МИНИСТЕРСТВО ЗАКРЫТИЕ КЛУБА THE EN
3 июля
SPECIAL GUEST
Dj MIKE MONDAY
ул. Малая Никитская, д.24 т. 2137866 www.ministryclub.ru
Информационный спонсор mail.ru
O BE CONTINUED ★ THE END OF PART ONE★ TO BE CONTINU



Гамбургская группа **KMFDM** всю свою двадцатилетнюю жизнь играет жесткий, подвижный и театрализованный индастриал с вложениями из рэпа, металла, даба и иногда даже диско. Название официально расшифровывается как Kein Mitleid für die Mehrheit, хотя русский апокрифический вариант, ходивший в первой половине 90-х, говорит о музыке безумного Саши Конечно *больше и лучше*: Killing Mother Fucker Depeche Mode. (Максим Семеляк)
Точка *чт 1 июля, 20.00*

Метелица «Руки вверх!». *0.00*
Последние деньги Dans Ramblers. *20.00*
Проект ОГИ Neoangin (Германия). *22.00*
Р-клуб Forgive Me Not, Catharsis, Neverland, «Каллисто». *18.30*
Точка Найк Борзов. *22.00*
Фараон Николай Носков. *1.15*
Швайн «Акулы». *23.00*
Art Garbage Captain Comatose (Германия–США). *22.30*
Beach Club Dub TV. *20.00* «Лига». *0.00*
Bilingua Pilot to Gunner (США). Красавцы из Бруклина играют эморок – разновидность панка или хардкора, от слова «эмоциональный», разумеется. Но с мозгами, судя по аранжировкам, у PtG тоже все в порядке. *21.00*
Boat Dairy High, Indigo, Plany. *22.00*
Gogol' «Борщ» (Украина). *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу «Босса-нова». *22.00*
Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 Ирина Томаева (вокал). *21.00* Анастасия Гладкова (вокал). *0.30*
Марика Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». *20.00*
Оракул божественной бутылки Blues Doctors. *23.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life'n'Joy. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club «Гитарный Le-фестиваль». Алексей Кузнецов (гитара). *20.00*

ФОЛК

ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Чайный клуб на Вековой «Маримба плюс» (флейта, маримба). Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов; Александр Хегай. *19.00*
Шале Алексей Никульников, Александр Белов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Абзац «Чебуран-Party»: DJs Сводник, Kambala. Хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско, латино. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Street, Леонид. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs D-Ska Messer, Боцман. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона День рождения Тима Кустоff'а. DJs Тим Кустоff, Bell Brown (Великобритания), Пушкин, George White, Хельга, Света, Porno SS, Irokez. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Студитский, Крылов, Рассказов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Вакуум. Диско. *21.00-6.00*
Лето DJ Фредди Тернер (США). Хаус. Постоянный автор Mixmag играет патриотичный гараж и мелодичный фоновый хаус: на последний спрос в «Лете» по традиции велик. Тернер не Виктор Калдерон, Тернер – за. Искренне убежден, что хаус – направляющая сила всей данс-индустрии. Только хороший хаус. *23.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Khan (Германия), Вадим, B-Voice, Тина Чарльз, Краснов. Электро, техно, эмбиент. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs ГудОК, Духов. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, B-Voice, Зорькин. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Хато DJs Dad D, Ladjak, Drop, Sense. Драм-н-бейс, лаунж, нюджаз. *23.00-8.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*
A priori DJs Стив Портер (США), Бюбroff. Тек-хаус. Молодой американский герой Портер – протеже Криса Фортье и артист его лейбла Fade Records. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Ковалев. Диско-хаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Cama, Champ, Lenar, Sky 77, Mike. Хаус. *22.00-6.00*
Beach Club DJs Минчин, Сидоров, Хобот, York, Dlee, Проша, Mix, Даб, R'n'B. *15.00 и до последнего*
Fabrique DJs Victor S, Лупин, CourseLove. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

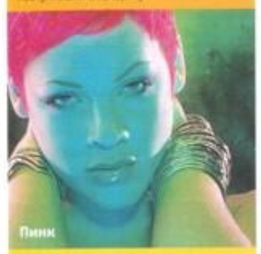
Клуб на Брестской «Обезьяний остров» (Игорь Войтенко, 1974). «Старше на десять минут» (Герц Франк, 1978). «Подглядывающий» (Майкл Пауэлл, 1960). «Божья коровка» (Вилле Ээрикайнен, 2003). «Золото» (Рейчел Дэвис, 2004). «Маме» (Душан Глигоров, 2003). «Токай» (Джонатан Кроу, 2003). «94 элемент» (Лиза Вардт, Рольф Пиларски, 2003). «Эпизод 1» (Ренцо Мартенс, 2003). «Поездка в автосервис» (Бьорн Мельхус, 2003). «Аргада» (Брайан ДеЛеви, 2004). «Джаз» (Лев Степанов, 2004). *14.00*
Культ Фильмы Райнера Вернера Фасбиндера: «Третье поколение» (1979). «Предостережение святой блудницы» (1971). *0.00*
Ротонда «Скука в Брно» (Владимир Моравек, 2003). *19.00*

ДРУГОЕ

Сад «Эрмитаж» (Щукинская сцена) Спектакль «Э'Федра» (режиссер Живиле Монтвилайте, Литва). Максим Максют. Видеоарт. *21.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Пинк

Пинк (США) «Олимпийский» *от 6 июля, билеты 400-4500 р.*

Dio (США) «Лужники» (Дворец спорта) *ср 16 июля, билеты 1500-2500 р.*

«Крылья»: «Би-2», «Алиса», «Ауцыон», «Сурганова и оркестр», «Король и Шут», «Кирпичи», «Тараканы» и др. «Лужники» (Дворец спорта) *сб 24 июля, билеты 150 р.*

Cannibal Corpse (США) ДК им. Горбунова *сб 18 сентября, билеты 500-1500 р.*

Deep Purple (Великобритания) «Олимпийский» *чт 21 октября, билеты 300-4000 р.*

СБ 26.06

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». День второй. *23.00*
Бункер «Торба-на-круче». *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Repsee. *23.00*
Клуб на Брестской Messer Chups и Neoangin (Германия). *22.00*
Корона Лолита. *0.00*
Кристалл Борис Моисеев. *22.00*
Метелица Алексей Глызин, Григорий Лепс. *0.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Джа Движки». *23.00*
Последние деньги Stone Shades, Crashets. *20.00*
Проект ОГИ «Борщ» (Украина). *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т». *18.30*
Точка «Сегодня ночью». «Мультфильмы». *22.00*
Фараон Ирина Салтыкова. *1.15*
Цеппелин Vacuum (Швеция). Неожиданная инъекция шведского попа: Маттиас Линдблом и Марина Шипченко уже без основателя группы Александра Барда, который нынче приезжает в Москву только читать лекции. *1.00*
Швайн Вадим Степанцов. *22.00*
Шестнадцать тонн «Звери». *23.00*
Art Garbage «Гындул Мыцей» (Молдавия). *22.30*
Bilingua Laika & The Cosmonauts (Финляндия). *21.00*
Keks Открытие клуба-кафе. Le Hammond Inferno (Германия). *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.30* «Экзотик Бенд». *23.30* Salvador Trio. *0.30*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.30*
Лефортовский парк 10 лет клубу B.B.King: Crossroadz, Константин Никольский, Александр Ф.Скляр, Николай Арутюнов и Funk You, Off Beat, Modern Blues Band, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Blues Doctors, Mishouris and His Swinging Orchestra. *18.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*
Синяя птица Банэма (вокал), Олег Агеев (саксофон). *21.00*
Толстый Мо Марнам (вокал) и Future. *20.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Blues Doctors. *21.00*
Le Club «Гитарный Le-фестиваль». Виктор Зинчук (гитара). *20.00*

ФОЛК

ЦДХ «Фестиваль этнических процессов»: Safety Magic, Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Анна Королева (вокал, саксофон), Сергей Старостин (духовые, вокал), Ольга Лапшина (вокал), Рифад Шафи (перкуссия). На фестивале, придуманном Владимиром Чекасиным, в миксе уживаются тибетские и русские песнопения, индийский рок и памирская традиционная музыка. *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков; Максим Кривошеев, Александр Хегай, Юрий Бодал. *19.00*
Шале Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Борисов, Леонид. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Война & Мир DJs Dlee, Tim, Jungl, R'n'B. DJs Alex, Pilot, Slider. Хаус. *22.00-7.00*
Гауди «Global Dance Party: Evolution»: Low End Specialists (США); DJs Кейси Тейлор (Австралия), Serge Que, Michael Corbin. Все флаги в гости к нам. Прогрессив-хаус. Тейлор, почти как ростовский «ППК», громким именем обязан лейблу Perfecto. В отличие от Пименова и Полякова на Perfecto попал не малоизвестным провинциалом, а выдающимся диджеем земли австралийской (что, в общем, одно и то же). Протеже Deep Dish и Дэнни Тенальи Low End Specialists – выходцы из нью-йоркского asian underground-комьюнити. По словам Deep Dish они расшевелили застоявшуюся нью-йоркскую сцену: такой отзыв дорогого стоит. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Фил Гиффорд (Великобритания), XS, Мишаков. Хаус. Диджей, продюсер, промоутер Гиффорд – создатель балеарик-дуэта Wobble и душа одноименных вечеринок. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Вобла. Диско-хаус, латино. *1.00-6.00*
Лето Le Hammond Inferno (Германия). DJ-сет. *23.30-4.00*
Министерство DJs Володя, Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Хельга, Краснов. Хаус, электро. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Стюарт Паттерсон (Великобритания), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат, Этно. *21.00-6.00*
Хато DJs Sablin, Ник Ходжкинс, Kuka. Прогрессив, тек-, дип-хаус. *22.00 и до последнего*
Цеппелин DJ Sonique (Великобритания). Хаус. Любимая гостья «Цеппелина» – дива, певица, диджей. В прошлом, к слову, подавала надежды как пловчиха. Но в конце концов оказалась за консолью. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: Momma Gravy (Великобритания–Нидерланды), DJ OnLee. Даунбит. *21.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Данила. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Антон 7б. Диско-хаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ, Sky, Mike. Хаус. *22.00-6.00*
Beach Club DJ Vel. Хаус, синтипоп. *22.00 и до последнего*
Fabrique DJs Funkstar de Luxe



(Дания), Tony K, Григорий. Хаус. Выходец из любительской регги-группы сделал наудачу ремикс на «Sun Is Shining», получил World Music Awards и начал принимать заказы. То Тому Джонсу ремикс понадобится, то Грейс Джонс. Впрочем, Фанкстар не факир на час. Кого попало в Fabrique не зовут. *23.00-6.00*

Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

Gorky Пляж DJs Жан-Марк Шалль (Франция), Александр Нуждин. Лаунж, этно. Парижский гость «GP» – младший брат Клода Шалля: вечного светского льва, в 60-х модного парикмахера и байера, в 70-80-х – клубного промоутера, впоследствии диджея, играющего на свадьбе Селин Дион или на вечеринке в честь далай-ламы. Младший брат тоже не промах: озвучивает все мероприятия Каннского кинофестиваля. Вместе с Клодом, набившим руку на сборниках «Buddha Bar», Жан-Марк промышляет составлением компиляций «Nirvana Lounge» и смакует красоту восточных созвучий: чувство ритма и гармонии братья наследуют от отца-туниса. *17.00 и до последнего*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil, R'n'B. *23.00-6.00*

Roxy DJ Грув. Техно, драм-н-бейс. *21.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Тысяча глаз доктора Мабузе» (Фриц Ланг, 1960). *14.00*

Культ Фильмы Райнера Вернера Фасбиндера: «Эффи Брист» (1974), «Вознесение матушки Кюстерс» (1975). *0.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, пон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-ср, сб-вс 21.00 и до последнего, чт-пт 18.00 и до последнего, вход 1500 р., сб-вс свободный Лесби-шоу чт, вход 600 р.*

Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *чт, пт, сб вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*

Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*

Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*

Амазонки Женский пон-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Ананас Мужской *ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р. Женский чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*

Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р. Женский полный пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-чати: мужской и женский *пн-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*

Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 400 р. Лесби-шоу пт 0.00-6.00, вход 100 р.*

Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*

Зона садомазо Садомази-чати *вт 22.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р.*

Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р. Свинг-чати пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*

Калигула Мужской и женский, шестовой, пон-стоп *пн-вс 20.00-5.00, вход свободный*

Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*

Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*

Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*

Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.* «Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*

Лас-Вегас Женский пон-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный* «Тарзанчик» *сб 3.00*

Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*

Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мистер XXX Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*

Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Парк Авеню диско «Голая правда»: наркотный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*

Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.* Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбишоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*

Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Слава Женский, мужской, шестовой, полный *пт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*

Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-карабина *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский пон-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*

Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Трахтенберг-кафе Женский полный *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*

Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек пт, чт, вс 450 р., для мужчин пт, чт, вс 250 р., сб 350 р.* Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*

Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*

Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*

Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*

Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)* Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)* Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*

Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*



ТРАХТЕНБЕРГ-КАФЕ

ВС 27.06

ПОП И РОК

52 «Тайм-аут». *22.00*

Бункер «Че Гевара Бенд». *22.00*

Вермель «Инки». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Green Point. *23.00*

Лужники (Дворец спорта) «Мегахаус-фест». На сцене – «Гындул Мыцей», «Каста», «Небо здесь», «Ума Турман», Animal Jazz, Олег Чубыкин, «Сегодня ночью», Лена Перова, Butch, «Лакмус», Tokio, Корней. *11.00* Линда, «7Б», Мара, «Чичерина», «Звери». *18.00* Бесплатный фестиваль возле плавательного бассейна «Лужники» – вклад журналистки «МК» Каты Деловой в просвещение юношества. Протеже Земфиры Корней, бессарабский «Гындул», ревущие «Небо здесь» внимания определенно заслуживают. А вот с хедлайнерами беда: «Звери», Мара и «7Б». В крайнем случае – Линда. Но это уже не Деловой проблема, а национальная: дефицит хорошей новой музыки. Поэтому приходить лучше поутру.

Последние деньги Alligators, «Мистер Твистер». *20.00*

Точка Grave Digger (Германия). Также на сцене – Shadow Host, Archontes, GD, соратники Helloween и Rage, голос из прекрасного далека, первозданный немецкий пауэр-метал, не претерпевший сильных изменений с благословенных 1980-х. *18.00*

Швайн «Барабанда». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Александр Виницкий (гитара). *21.00*

Курс Виктор Матюхин (бас-гитара). *20.30*

Проект ОГИ Rolling Thunder (Финляндия). Проект одного из самых востребованных в Суоми джазменов Йормы Тапио, мастерски управляющегося с тенор-саксофоном, бас-кларнетом и флейтой. Сильная сторона – колтрейновская глубина и меланхолия в сочетании с финским первобытным авангардизмом. *22.00*

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

ЦДХ Фестиваль этнических процессов – Gipsy Road: Леонсия Эрденко и Алексей Безленкин; Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Анна Королева (вокал, саксофон). *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки; Владимир Щукин. *19.00*

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Культ DJ Sputnik. Даунтемпо. *20.00-0.00*

Ротонда DJ Тоган. Этно. *19.00-6.00*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Beach Club DJ Юра. Диско. *22.00 и до последнего*

ГЕИ

Окно DJs Vad, Dan Dee. Диско-хаус. *21.00-2.00*

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Лист. Хаус. *22.00-6.00*

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Сатанинское отродье» (Райнер Вернер Фасбиндер, 1976). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом журналиста Lege Artis. Кельтский танец. *19.00*

ПН 28.06

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *22.00*

Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика Нора Иванова (вокал). *20.00*

МДМ Джон МакЛафлин (Великобритания) и Remember Shakti (Индия). *20.00*

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Лидия Чебоксарова, Дмитрий Земский, Евгений Быков; Сергей Каныгенко, Николай Харитонов. *19.00*

ТАНЦЫ

Зона DJs XS, Таран. Хаус. *23.00-6.00*

Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джазз-фанк. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*

Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Beach Club DJ Мак. Лаунж. *21.00 и до последнего*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Зелиг» (Вуди Аллен, 1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00*

ВТ 29.06

ПОП И РОК

Аэродром Ступино «Кампари». «Белый день». Концерту предшествуют показательные выступления на самолетах, планерах, пара-

DAS IST
FANTASTISCH

Альтштайн. Мы найдём общий язык.

Возможно, Вы никогда не были в Бремене и не читали немецкого закона пивоварения 1516 г. И конечно же, вряд ли представляете сложность секретной «домашней» рецептуры приготовления пива... Но чтобы оценить и полюбить сбалансированный, классический вкус нового немецкого пива «Альтштайн», нужно только одно. Попробовать его.



Товар сертифицирован

шютах и воздушных шарах. *13.00*
Б2 «Шашки». *22.00*
Р-клуб «Мод». *18.30*
Тинькофф Наташа Атлас (Великобритания). *21.00*
ЦДХ «Крематорий». *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Клуб на Брестской «Станция «Мир». *21.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Синяя птица Александр Пискляков (фортепиано). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Александр Довгополый (тенор-саксофон). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Фолк-трио» (аккордеон, мандола, флейты, рожки). Кельтская музыка. *22.00*
Чайный клуб на Вековой Wa-On. Японская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Оксиковский, Дмитрий Горбатов, Александр Казаков, Алена Сулименко, Игорь Симановский. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина; Михаил Калинкин. *19.00*
Bilingua Гарик Осипов. *21.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ТАНЦЫ

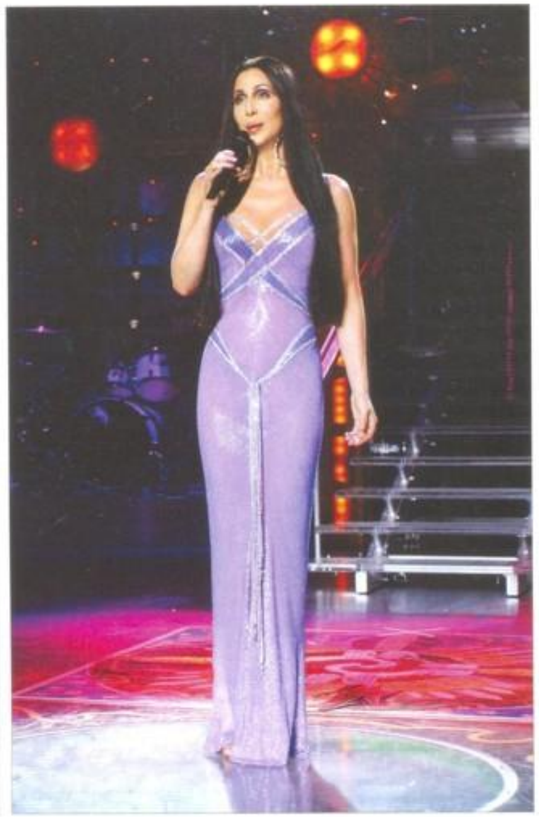
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ельма, Ковалев. Диско-фанк. *20.00-0.00*
Зона «Телевизация»: DJs Канчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *23.00-6.00*
Культ DJ LVS. Драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx, R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Vinil-kin. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Папин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Beach Club DJ Антон 76. Синтипоп. *21.00 и до последнего*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Дорога через заброшенный лес» (Иван Войнар, 1997). *21.00*



Когда ее прощальный тур растянулся на три года, стало ясно: визит дамы неизбежен. Так, как в Штатах или Европе, популярна здесь она не была никогда. Но за чем дело стало: диаспора придет на фамилию Саркисян. Видеосманы 80-х – на брюнетку из «Иствикских ведьм» и мамашу из «Массии». Тарантиноведы – на первую исполнительницу «Bang Bang (My Baby Shot Me Down)». Пацифисты – на ярого критика Джорджа Буша. И 50000 р. за билет в первый ряд не роскошь. Это ШЕР.
Кремлевский дворец пн 21, вт 22 июня, 19.00

СР 30.06

ПОП И РОК

Б2 Satarial. *21.00*
Вермель «Ионов и точка». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Море & рельсы». *23.00*
Кристалл Ангга Цой. *22.00*
Р-клуб «Пума». Step. *18.30*
Точка «Элизиум», «Фантастика», «Фиги», Bet-Linn, «Червона рута». *19.00*
ЦДХ «Пикник». *19.00*
Швайн «Кости». *22.00*
Шестнадцать тонн Skalpel (Польша). *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Марика Фестиваль Blues in Time. Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». *20.00*
Оракул божественной бутылки Rhythm & Bass Orchestra. *22.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Трио Леонида Винцкевича. *20.00*

ФОЛК

Белые облака Оксана Дакинова и Саглара Бавнова (йочин, домра). Калмыцкая, бурятская, монгольская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Григорьев. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов, Сергей Костюхин, Михаил Махович; Андрей Аншилов. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Клуб на Брестской «Легкие среды»: DJs Trenser5, G-Light, PsaycoZailka, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, лаунж. *19.00-6.00*
Культ DJ К. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Beach Club DJ Макс. Дип-хаус. *0.00 и до последнего*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Тим Кустоff. Микс-пати. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур, Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ЧТ 01.07

ПОП И РОК

Апшу Олег Гаркуша (вокал, поэзия), Сергей Летов (саксофон), Михаил Коловский (туба). *22.00*
Б2 «Два самолета». Концерт памяти Вадима Покровского – создателя и вокалиста несвоевременно солнечной группы «Самолеты» и Павел Карцев (сын Романа Карцева) поют песни Вадима на придуманном им птичьем языке: представляют новый альбом «Ка-Ра-Бас», ставший для Покровского последним. *21.00*
Бункер Amazonas. *23.00*
Вермель Diamond Hand. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Netslov. *23.00*
Метелица «Сливки». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Проект ОГИ «Союз Коммерческого Авангарда». *22.00*
Р-клуб Metan, Puzzle Scum, Арпоу, «Тумо», «Кид». *18.30*
Точка KMFDM (Германия). *20.00*
Шестнадцать тонн Mewark. *22.00*
Infiniti Londonbeat (Великобритания). Неожиданный камбэк авторов «You Bring on the Sun» и «I've Been Thinking about You» с черным, слащавым, идеологически надежным R'n'B – настоящий подарок для Infiniti. Все на своих местах – как и на Новый год-2004. Возрожденный Londonbeat встретил его в Москве. *21.00*



ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*
Реставрация Карина Кожевникова (вокал). *21.30*
B.B.King Know How. *20.30*

ФОЛК

Гнездо глухаря Boa Juice. Этноджаз. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Юрий Рыков, Сергей Ноябрьский, Олег Рождественский, Наталья Черных, Алексей Сидоров. *19.00*
Дом кино Николай Караченцов. *19.30*
Шале «Мозаика». *19.00*
JVL Александр Семенов. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJs Street, Линда. Латино. *0.00 и до последнего*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ DJ Ladjak. Брейк-бит. *21.00-6.00*
Ленинград DJs York, Berg, Amzo, Flame. R'n'B. *21.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9, Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: DJs Рикардо Вилладобос (Германия), Кубиков. Техно, микрохаус. Чилиец по происхождению, денешист по убеждениям, друг Ричи Хоутина и большой любитель перкуссии, Вилладобос – один из главных героев арийского микрохауса, даром что иноземец. В Москве вокруг его появления – форменная истерика. Вилладобос должен был приехать к Кубикову еще весной, но не успел получить визу. На сей раз обещали подстраховать. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Ковалев. Дискохаус. *19.00-21.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30-6.00*
Beach Club DJ Саша Осадчий. Лаунж. *21.00 и до последнего*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травестишоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Макса Линдера: «Будьте моей женой» (1921), «Семь лет несчастья» (1921), «Три мушкетера» (1922). *0.00*

ДРУГОЕ

Сад «Эрмитаж» (Щукинская сцена) Спектакль «Э'Федра» (режиссер Живиле Монтвилайте, Литва). Максим Максот. Видеоарт. *21.00*

ПТ 02.07

ПОП И РОК

Б2 «Ногу свело!». *23.30*
Бункер Нина Желанная. *23.30*
Джемклуб «Торонто». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «... и друг мой грузовик». *23.00*
Клуб на Брестской Фестиваль Organizm. На сцене – Маша Кролла, Феликс Кубин, Neoangin, Nova Ниша (все – Германия). *21.00*
Метелица «Премьер-министр». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Р-клуб «Зубы», «Ругер», Dusty Pup. *18.30*
СДК МАИ «Кирпичи». *21.00*
Швайн «Пижоны». *23.00*
Шестнадцать тонн Мара. *23.00*
Art Garbage «Юта». *22.30*
Beach Club «Карибасы». *20.00*
Big Black Boots. *0.00*
Boat «Маленькие помощники мамы», French Whore Named Babette, Blast. *22.00*
Bilingua Олег Гаркуша (вокал, поэзия), Михаил Коловский (туба), Сергей Летов (саксофон). *21.00*
Discovery «СерьГа». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Марика Old Men's Blues Band. *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Папин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Вани Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Лаун-Теннис Necto Lucas *чт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Маскафе Lexx *ср 20.00-0.00*
Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Боброff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Вокалман *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Стерео Dan Dee *ср, вс 20.00-0.00*
Hardy *чт 20.00-0.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт, пт, сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-21.00*
Svami *вт 21.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu & Me *пт 19.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*



DJ MARTIN LANDERS

Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Poison Вадис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Vision АнтонZap *пт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*

B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
JVL Bluesmailers. *21.00*

ФОЛК

Сад «Эрмитаж» Alissid Jazz, «Лаврентуки». Этноджаз. Показ коллекции одежды Людмилы Смирновой, Юрия Наместникова, Лаборатории моды Вячеслава Зайцева. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Ирина Бирюк. *19.00*
Проект ОГИ Гарик Осипов. *22.00*
Шале Татьяна и Борис Вахнюк, Сергей Матвеенко. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско. *1.00 и до последнего*
Бункер DJs Street, Леонид. Хаус. *1.00 и до последнего*
Джемклуб DJ Catch Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Студитский, Крылов, Рассказов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Вакуум. Диско. *21.00-6.00*
Министерство Закрытие клуба. DJs Иванов, Техник, Володя, RatyPhone. Хаус. По случаю закрытия «Мини» команда клуба готовит фирменное блюдо – театрализованный перформанс, на сей раз в духе Римской империи, с патрициями, гетерами, обилием яств и огня. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Богомолов, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Эдисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Хато DJs Dad D, Ladjak, Drop, Sense. Драм-н-бейс, лаунж, нюджаз. *23.00-8.00*
Цитрус DJ Азик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*
A priori DJs Боброff, Огарев. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Ковалев. Дискохаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Beach Club DJs Минчин, Хобот, York, Dlee, Mix, Даб, R'n'B. *15.00 и до последнего*
Fabrique DJs Tony Key, Лупин, CourseLove. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil. R'n'B. *23.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Короткометражные фильмы Дэвида Уорка Гриффита (1909-1914). *0.00*

ДРУГОЕ

Сад «Эрмитаж» (Щукинская сцена) Спектакль «Э'Федра» (режиссер Живиле Монтвилайте, Литва). Максим Максот. Видеоарт. *21.00*

СБ 03.07

ПОП И РОК

Аэродром Ступино Ottawan (Франция), Londonbeat (Великобритания), «Фабрика», «Корни», Александр Барыкин, «Лицей», Дмитрий Маликов, «ВИА Гра». *12.00*
Б2 Гарик Сукачев. *23.30*
Бункер Мистер Малой. *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». *23.00*
Метелица «ВИА Гра». *0.00*
Проект ОГИ Олег Гаркуша (вокал, поэзия), Михаил Коловский (туба), Сергей Летов (саксофон). *22.00*
Р-клуб «Новая модель», Dopelganger, Fish. *18.30*
Швайн Tokio. *22.00*
Шестнадцать тонн «Хоронькооркестр». *23.00*
Art Garbage Захар Май. *22.30*
Beach Club Dark Secret Love, Crucify My Love, Cruci Fuction, Repentance, Lilit, CML, Lady's Man, Tela. *18.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Fugue. *20.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
JVL Алик Микоян и «Серебряный рубль». *21.00*
Le Club Jimmy Smith Quintet (США): Джимми Смит (клавишные), Фил Апчерч (гитара), Дональд Эдвардс (саксофон), Джонатан Вуд (бас-гитара), Джимми Джексон (ударные). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валерий Пак. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Бункер DJs Сапунов, Айрат, B-Voice, Борисов, Леонид. Хаус. *23.30 и до последнего*
Война & Мир DJs Dlee, Tim, Jungt. R'n'B. DJs Alex, Pilot, Slider. Хаус. *22.00-7.00*
Дом Кукера DJ Mono. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джангл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Вобла. Диско-хаус, латино. *1.00-6.00*
Министерство Закрытие клуба. DJs Mike Monday (Великобритания), Иванов, Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*
Хато DJs Sablin, Ник Ходжкинс, Kuka. Прогрессив, тек-, дип-хаус. *22.00 и до последнего*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Суб.Электроника»: DJ OnLee. Даунбит. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Данила. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Антон 76. Диско-хаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Cama, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Косинус, Сладкий, Лупин. Прогрессив-хаус. Питерские шоумены Косинус и Сладкий снова в Fabrique: надевают маски, заводят Nirvana и популяризуют песенную дискотеку. *23.00-6.00*
Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Phil, R'n'B. *23.00-6.00*



В прошлом году в московской версии международного плэсового фестиваля Fête de la Musique поучаствовали французы Les Hurlements D'Léo. На этот раз приедет группа помощнее – крипые и разнообразные шансон-рокеры **RUE DE LA MUETTE**, иногда сильно похожие на наш «Ля-Минор», иногда отменно блюзовые. В праздничный воздух также отправится музыка «Детей Пикассо», «Маркшейдера Кунста» и диджея Ковалева. (М.С.)
Проект ОГИ пн 21 июня, 18.00

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Рождение нации» (Дэвид Уорк Гриффит, 1915). *0.00*

ВС 04.07

ПОП И РОК

Б2 «А.К.». *21.00*
Вермель «Ловцы цикад». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Jimmy Smith Quintet (США): Джимми Смит (клавишные), Фил Апчерч (гитара), Дональд Эдвардс (саксофон), Джимми Джексон (ударные). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Радчик. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ Sunshine. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Денис. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Beach Club DJ Юра. Диско. *22.00 и до последнего*

ГЕИ

Окно DJs Vad, Dan Dee. Диско-хаус. *21.00-2.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Нетерпимость» (Дэвид Уорк Гриффит, 1916). *21.00*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Оленок» Ⓜ Ленинский проспект. *Face control*

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды. *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Довукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк. *Face control, запись по телефону обязательна*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды. *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная. *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

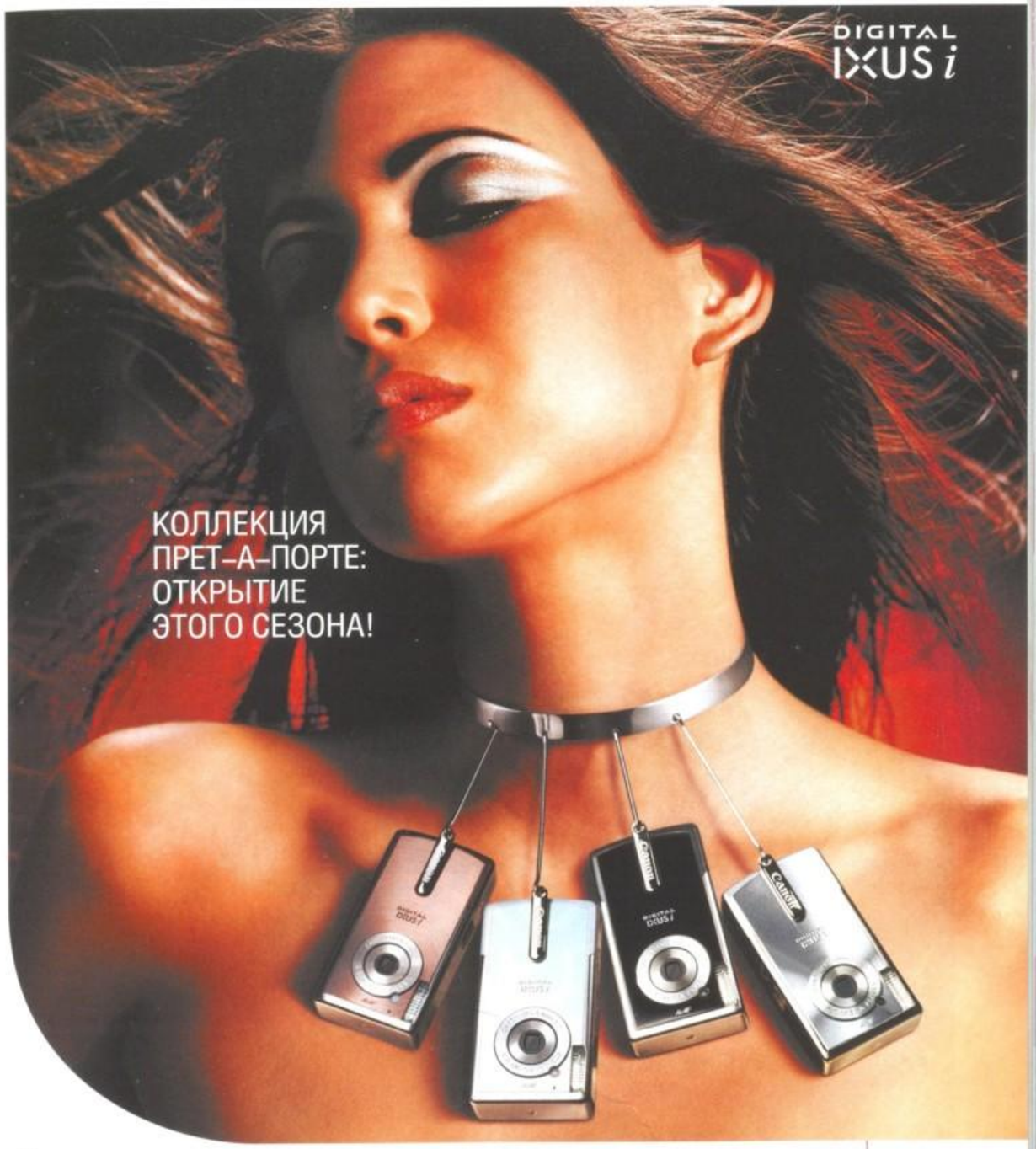
Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская. *Face control, пн-*

Товар сертифицирован

DIGITAL IXUS i

КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕТ-А-ПОРТЕ: ОТКРЫТИЕ ЭТОГО СЕЗОНА!





4 MEGA PIXELS

Бесконечно привлекательная и ультракомпактная, цифровая фотокамера Digital IXUS i – вершина достижений современной фототехники. Выберите любой из четырех цветов этой модели – каждая будет создавать для вас высококлассные снимки на базе новейших технологий (специализированный процессор Canon DIGIC DV). Вы можете моментально распечатать фотографии с применением технологии Canon Direct Print или же на любом PictBridge-совместимом принтере. А для полноты ощущений снимите трехминутный видеоролик со звуком. В любом случае, что бы вы ни делали, вы неизбежно окажетесь в центре внимания с цифровой камерой Digital IXUS i.

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

www.canon.ru

you can Canon

Euro 2004 PORTUGAL
OFFICIAL PARTNER

*Вы можете



с нами интересно!

Кино
более 20000
фильмов на VHS, DVD

Мультимедиа
более 3000
программ

Музыка
большой выбор CD
и Super Audio CD



Интернет
интернет кафе

новый на Страстном

ас 18.00-6.00

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Аэродром Ступино 231 05 01, *проезд от Павелецкого вокзала до ст. Белоомутская, далее 10 минут пешком*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Кармашицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Война & Мир 780 40 40, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, *пн-чт, вс 13.00-23.00, пт-сб 13.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галс 207 43 05, 207 45 90, Московская обл., Пироговское вдхр., дер. Болтино

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00,*



Летняя терраса **«Б2»** обзавелась четырьмя узбекскими поварами. Занр, Таир, Акрам и Нишон готовят плов, самсу, шурпу и лагманы: до и после концерта терраса превращается в опорный пункт.

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город

Бард-ретро 975 55 03, Казанчеевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

вход 80 р.

Дефиле 790 76 36, Б.Путиниковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом кино 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, цены от 350-10000 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вт, вс 12.00-2.00, ср-сб 12.00-6.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Лещинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зона садомазо 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control, запись по телефону обязательна*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская Ⓜ Преображенская, *пн-вс 21.00-6.00*

Империал 950 39 51, Ленинградский пр., 37, корп. 6 Ⓜ Аэропорт, Динамо, *круглосуточно*

Ист 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Калигула 917 70 29, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-5.00, пн-сб 18.00-9.00, вход 500 р.*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный; в клининг для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

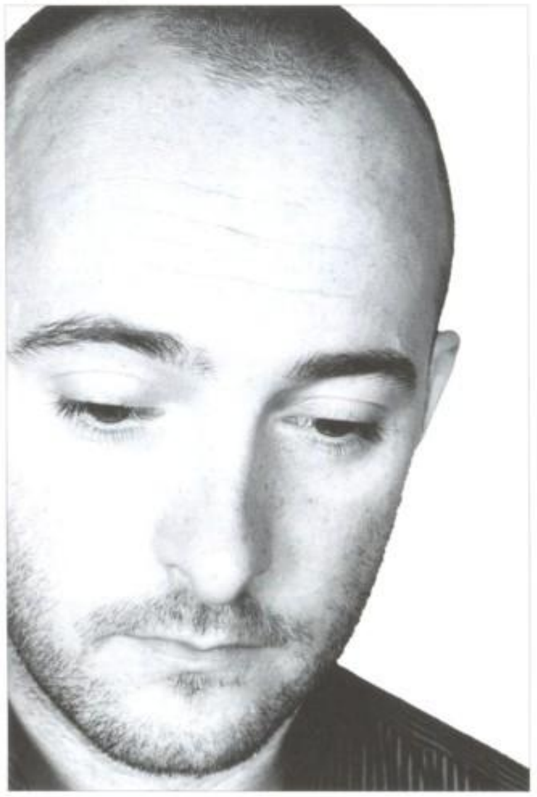
Караоке-бум 542 01 72, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2





КРЕЙГ РИЧАРДС одним из первых в Англии начал играть треки кубиковского проекта SCSI-9 не где-нибудь – в клубе Fabric, где резидентствуют по субботам. Кубиков его в Москве и примечает. Собственно, гости к Кубикову ездят те же, что к Ричардсу в Fabric: там Виллалобос – тут Виллалобос, там Майер – тут Майер. Профессиональный дизайнер Ричардс нарисовал уйму рекламных модулей и одну лампочку на обложке Groove Armada «Back to Mine». Но прославился – сольно и с друзьями Сашей и Ли Берриджем под коллективным ником Tyrant – как поставщик минимал-техно и брейкс.

Флегматичная собака чт 24 июня, 21.00-6.00

@Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 @Маяковская, Пушкинская, Тверская, Чеховская, *Face control*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» @Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 @Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 @Менделеевская, Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской @Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку @Тургеневская, Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами @Проспект Мира, *Face control, пн-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 @Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 @Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 @Маяковская

Корабль плывет 933 92 00, отшвартован от причала «Киевский вокзал» @Киевская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 @Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р.*

(в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 @Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 @Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 @Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 @Пушкинская, Тверская, Чеховская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль @Александровский сад, Боровицкая

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 @Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ющинская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» @Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 @Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. @Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 @Баррикадная, Краснопресненская, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 @Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 11.00-5.00*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского @Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 510 50 20, Ленинградский просп., 24а @Белорусская, *пн-вс 17.00-5.00*

Лето 967 36 29, Яузская, 1/15 @Китай-город, *чт-сб 23.00-6.00*

Лефортовский парк 299 82 06, 299 85 74, Госпитальная пл., 1 @Авиамоторная, Бауманская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 @Спортивная

Лужники (open air) Престижная аллея @Воробьевы горы

Марика 921 69 25, Петровка, 21 @Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка @Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 @Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 @Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 @Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 @Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 @Баррикадная, Краснопресненская, *Dress code, Face control, пн-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 @Октябрьская, Парк культуры, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 @Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту/водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 @Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 @Арбатская

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 @Тимирязевская, *круглосуточно*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 @Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 @Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК @Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 @Кузнецкий Мост.



«Министерство» закрывается в июле – навсегда. На месте одного из лучших дизайнерских клубов откроется новое заведение. Будет ли это танцпол – пока непонятно.

Лубянка

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 (в здании Киноцентра) @Баррикадная, Краснопресненская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 @Пушкинская, Тверская, Чеховская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 @Арбатская

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 @Улица 1905 года

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а @Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

НЭО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 @Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 @Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 @Октябрьская, Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 @Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 @Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 @Арбатская, Пушкинская, Тверская, Чеховская, *вход на концерты 200 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 @Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 @Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 @Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 @Сокол, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 @Тургеневская, Чистые пруды, Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а @Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 @Пушкинская, Тверская, Чеховская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. @Кузнецкий Мост, Лубянка

Пляж «Улетай» 518 10 75, Серебряный Бор, пляж №3 @Полежаевская, далее трол. 21, марш. такси 190, *пн-чт 10.00 и до последнего, пт-вс круглосуточно, вход в Серебряный Бор на собственном автомобиле – 100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд @Кузнецкий Мост, Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 @Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3



Epik Soundsystem (диджеи Gatek и А.Николаев) начинают патронировать среды в **«Пропаганде»**. Музыка радикально не меняется: афробит, латино, фанк и соул. А вот танцпол от столиков теперь освобождают и по средам.

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 @Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 @Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 @Тургеневская, Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 @Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мосбизнесцентр @Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 @Октябрьская, Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющинская, 1а @Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора @Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 @Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 @Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 @Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2

@Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 @Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Сад «Эрмитаж» 747 89 79, Каретный ряд, 3 @Чеховская

Сад «Эрмитаж» (Щукинская сцена) 747 89 79, Каретный ряд, 3, стр. 7 @Чеховская

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 @Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 @Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 @Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. @Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 @Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, пл. Энтузиастов, 58





SKALPEL, польский электронный дуэт с Ninja Tune, в газете Independent поспешили сравнить с Cinematic Orchestra. Под синкопированные басы у Марсина Сичи и Игоря Пудло щебечут невидимые Ольги Касторкины, болтают говорящие головы из аудиокурсов английского, крутятся диски – у джазоманов Skalpel огромная коллекция позорновского самиздата: свинг, бибоп и бог весть что еще. **Шестнадцать тонн** ср 30 июня, 22.00

Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *клуб по круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр Российской армии 281 21 10, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Театр эстрады 959 05 50, Бережковская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *сред 22.00-3.00, вход 1500-6000 р., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 231 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьба, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Вековой 783 80 15, Вековая, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, *пн-вс 19.00-5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face con-*

ЛЕТО
на afisha.ru
NIVEA Sun
платья в цветочек
отпуск на яхте
танцы на пляже
коктейли на террасе
+
самая летняя игра
summer.afisha.ru

trol, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.

Эль Греко 290 64 18, Б.Никитская, 19, корп. 16, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Тверская, *заказ столиков по телефону обязателен*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская



Этнический фестиваль «Знакомство» пройдет в **саду «Эрмитаж»** до конца лета. Почти каждую неделю под надзором попечительского совета во главе с Хаккамадой в «Эрмитаже» играют дудукисты и ситаристы, шаманят шаманы и заклинают заклинатели.

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Этно 710 72 25, Ярцевская, 25а, ТЦ «Трамплин», 3 этаж Ⓜ Молодежная, *пн-вс 10.00-7.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Beach Club 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ Водный стадион, *круглосуточно, вход 100-500 р. в зависимости от программы*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Boat 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» Ⓜ Парк культуры, *рейсы: пт 22.00, 0.00, вход 200 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 235, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Gorky Пляж 542 02 44, 771 05 14, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк культуры, *вс-чт 10.00-22.00, пт-сб 10.00-6.00*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры



Арт-директор нового кафе **KEKS** (см. стр. 44) диджей Ковалев говорит, что составляет программу, руководствуясь словами «идиотский» и «легендарный». В плане – свингл и боссы, точно Андрей Панин, возможно, Макс Раабе live и хит кафе «Клон» – поющий человек-телефон Nokia.

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *вс-ср 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOGИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Papa Joe's 775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00, вечеринки по субботам*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, Тургеневская, Чистые пруды, *круглосуточно*

Rынda 778 54 43, Москворецкая наб., причал гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, отплытие в 23.00, остановки 1.00, 3.00, вход 150-300 р.*

Relax 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, Курская, *Face control, вт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Боровицкая, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Trish 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход чт-сб после 23.00 – 150 р.*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, Смоленская, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*



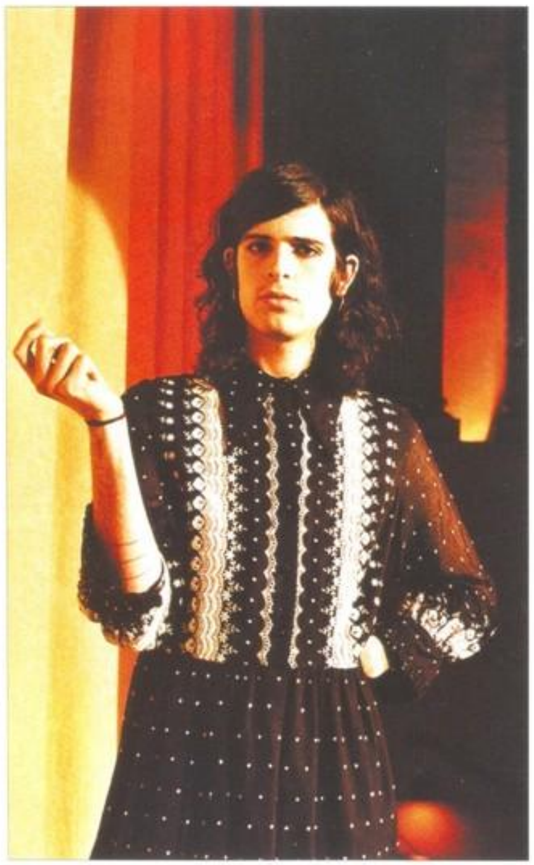
CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Песня про настоящего индийца

Блаженный индо-американский фолк Девендры Банхарта

Около года назад стало обидно за Майкла Джиру – бывшего заводилу группы Swans и действующего худрука The Angels of Light. Где-то у себя на сайте он пожаловался: «Записал бы новый альбом, да не на что, братцы!» А совсем недавно появился шанс, что деньги у Джиры все же будут. Невеликие, но будут. Они могут появиться благодаря 23-летнему индусу по имени Девендра Банхарт. Его Джира открыл, пригрел и три года подряд выпускает на своем не приносящем доходов лейбле Young God Records. С выходом новейшего альбома Девендры «Rejoicing in the Hands» дела могут пойти на поправку – пластинка уже стоит на стендах почета в лондонских лавках Virgin и HMV, а тамошний журнал Time Out ставит ее на первое место в импровизированном разделе «Родное и настоящее». Все это очень приятно и несколько странно, потому что Девендра, конечно, большого таланта да и красоты юноша, но, прямо скажем, не Пинк в плане коммерческой броскости. Девендра – это элементарные песенки под акустическую гитару, оды музыкальной вольности, записанные живо, ласково и нечисто. Улыбки летней ночью на открытом воздухе. Пальцы быстро и веско бегают по струнам, коротко и ясно посапывает виолончель, изредка вступают клавиши, стрекочут специально записанные цикады, а индийский молодой человек с художественным образованием поет песни о собственной бороде и о Питере Пэне. Бодрые досуги-буги Девендры ориентируются не на Боба Дилана, но скорее на Марка Болана – от ранних T.Rex этот ветреный голос («развратный теночок», как



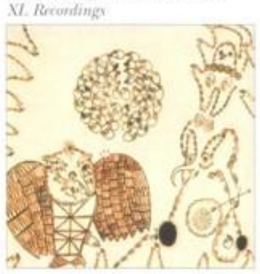
Песни о собственной бороде и о Питере Пэне

выразился бы один ядовитый прозаик с нобелевским статусом) и эта волшебная акустика с лесными перестуками. Если угодны чуть более странные, но все же уместные аналогии, то был в конце восьмидесятых такой популярный в интеллигентных кругах бард Юрий Лорес – на него Девендра также почему-то похож. Ну и конечно, федоровский «Лиловый день» с его кухонной мистикой – родич этой записи.

Впрочем, в данном случае решительно неважно, кто с кем и в каких пропорциях схож. Девендра не в теме и не в струе – он сам себе тема и струя. Девендра Банхарта обладает ошеломительным потенциалом. Так, во время студийной сессии по поводу «Rejoicing in the Hands» (Девендра первый раз оказался в студии, ранее он писался дома на четырехканальник, а тут Джира повел его) было записано сразу 57 песен (таким образом, по осени выйдет еще один альбом, благо он уж готов). Он реально слишком крупный и самостоятельный сочинитель для того, чтобы беззвучно вписываться в ряды альтернативного кантри, апокалиптического фолка, неопсиходелии или просто лоуфай-эстетики всех мастей. Все это так или иначе присутствует, но лишь потому, что Девендра делает этим жанрам одолжение. Он имеет право, потому что такого, как Девендра Банхарт, еще не было. За несколько лет ведения рубрики я, кажется, впервые выразился так про современного музыканта, но мне не совестно.

Майкл Джира опять-таки повеселел. Даже в Москву собрался.

Devendra Banhart
«Rejoicing in the Hands»
XL Recordings



Arno «French Bazaar»

Delabel

Винно-водочный шансон на французском языке



Арно, этот бельгийский Том Уэйтс с поправками не в худшую сторону, в очередной раз не подвел. Новый альбом открывается отборнейшим чух-чух-тимом «Chic et pas chet», к которому прилагается выдающийся клип про негра, мотороллер, бордель и инвалидность. Помимо него в обязательном порядке слушайте композиции «La fete» и «La vie est une patouze», остальное – по желанию (учтите, впрочем, что есть еще преобразованный блюз «Back Door Man», использованный на первом альбоме Джима Моррисона). Брехня Арно в лучших своих проявлениях – вещь совершенно необходимая. Помните, фотограф Аведон учил, что в молодых лицах не много интересного – куда любопытнее снимать морщинистые объекты. То же и с Арно – его прошитой, прокуренный и прожитый голос поневоле превращает во временный шедевр даже самую плевую песенку (таких, по правде, на альбоме порядком). Все говорят, что он вроде как бельгийский Уэйтс, я это по привычке повторяю, а сейчас вдруг думаю – зачем? Т.У. все-таки куда более рафинированный и костюмированный персонаж. Уэйтс, как ни крути, в котелке, а Арно, если верить клипу, – в спортивном костюме. От имени семерых стариков он все поет и поет про одну девушку – самого, надо сказать, жуткого пошиба.

The Streets «A Grand Don't Come for Free»

Atlantic

Оперный опыт английской гаражной электроники



The Streets – это молодой и поступательный бирмингемский электрощик по имени Майк Скиннер. Его второй альбом «A Grand Don't Come for Free» был задуман как поп-опера, совершенно на манер нашего «Бабаробота». Опера у Скиннера, возможно, и получилась, но распознать ее как-то не представляется возможным – ну альбом и альбом. Довольно замечательный, впрочем. «A Grand Don't Come for Free» – это чеканный маршевый хип-хоп в первом и единственно возможном чтении. Музыка скупа и минимальна – настоящий ритм-энд-пульс, из которого тахикардически выбиваются третья, пятая и девятая вещи. Это очень уверенная и лаконичная электронная музыка с сильными мелодиями, женскими голосами и без единого лишнего звука и слова. Но лучшее у The Streets – это интонация. «A Grand Don't Come for Free» представляет собой захлебывающийся отчет человека, который шагает очень рашним утром по совершенно летнему городу. Хорошо ли, скверно ли то, что он наблюдает окрест, – не пойму-шь. Вот именно за такую интонацию я эту пластинку себе и переписал.

Beastie Boys «To the 5 Boroughs»

Capitol

Речовки на непонятном языке, записанные с неясной целью



В буклете к новому альбому – первому за шесть лет – Beastie Boys подробнейшим образом распечатали тексты; появилась возможность исследовать, что же тревожит, что волнует пионеров белого хип-хопа. Тревожит их, как выясняется, всякая чушь. Тексты, даром что полны понятных только гражданам США аллюзий, глупы и несмешны. Их содержание – смесь дешевого тинейджерского бахвальства и, как говорили во времена программы «Взгляд», социально острой тематики. Я так и вижу список актуальных тем, в котором по ходу записи ставят галочки: про Буша вроде спели, и про 9/11, и про Киотский протокол... Что у нас дальше – опять Ирак?

афиша

Самая большая билетная касса Москвы

Спектакль
Фестиваль
Матч
Концерт
Мюзикл
Цирк

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Bestbilet.ru | Biletik.ru | Biletservice.ru
Cskabasket.com | Debute.ru | Kontramarka.ru | Maly.ru
Modern-theatre.ru | Parter.ru | Sobytia.ru | Vipparter.ru

Проблема нового альбома Beastie Boys еще и в том, что, кроме текстов, там, в сущности, ничего нет. Три нью-йоркских еврея-интеллектуала – всем троим причем уже под сорок – исполнили пятнадцать лихих энергичных речовок под мизерный аккомпанемент: ритм-машинка плюс пластинка под рукой диджея. Даже первый их альбом «Licensed to Ill», представлявший из себя откровенное валяние дурака, был более музыкально изощрен. Все прочие диски Beastie Boys и вовсе состояли из всяческих странностей и нелогичных нот – была даже инструментальная пластинка «The in Sounds from Way out», что для группы, состоящей из трех рэперов, как-то неочевидно. На прошлой пластинке «Hello Nasty», впрочем, был один образец тотального хип-хопового примитивизма – трек «Three MCs and One DJ»; новая же пластинка вся такая. Откровенно говоря, имея на полке с надписью «хип-хоп» группы Non-Prophets и Madvillain, сольные проекты участника последней MF Doom (он же Victor Vaughn, он же King Geedorah), а также весь выводок лейбла Anticon, не очень понятно, зачем тратить деньги на альбом «To the 5 Boroughs».
Но что самое пугающее – предыдущий альбом Beastie Boys «Hello Nasty» появился в городе за неделю до августовского кризиса. Как бы чего не вышло.

Юрий Сапрыкин

Sunburned Hand of the Man «Rare Wood»

Spirit of Orr

Общинный психоделический фолк-рок



ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Beastie Boys «To the 5 Boroughs»**
   Capitol
2. **Morrissey «You Are the Quarry»**
   Sanctuary
3. **PJ Harvey «Uh Huh Her»**
   Island
4. **Al Jarreau «Accentuate the Positive»**
   Verve
5. **Pascal Comelade «Musica Pop»**
   G3G
6. **Miss Kittin «I Com»**
   EMI
7. **Matt Bianco «Matt's Mood»**
   Universal
8. **«Kill Bill. Vol. 2. Original Soundtrack»**
   Warner
9. **Fish «Fields of Crows»**
   Chocolate Frog
10. **Jane Birkin «Rendez-Vous»**
    EMI

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 31 мая по 6 июня

Новые американцы SHOTM – это пестрая банда, артель «Прекрасный труд», добрая дюжина человек с музыкальными инструментами и общественными интересами. По слухам, они живут коммуной, а по правде – играют много, шумно, странно и вдобавок снимают фильмы. Их стиль более или менее официально и относительно абстрактно называется фрифолк. В сущности, это очень долгие и разболтанные электрические композиции, где людской рев веет где хочет; огородная психоделия, карнавальный краут-рок, фрик-фолк, иногда даже вязкий фанк; все перемелется; как пожелаем, так и сделаем. Местами это становится похоже на деятельность панков-концептуалистов из Butthole Surfers. Внушительное кадило SHOTM во многом оправдано требованиями эпохи: сейчас примерно в том же ключе играет целый взвод команд, лучшие из которых зовут себя No-Neck Blues Band, Vibracathedral Orchestra и Jackie-O Motherfucker. С SHOTM их роднит формальный принцип – большие скопления музыкантов не от мира сего, играющих не пойми что. Но SHOTM, пожалуй, самые дикие и нелепые из всех. В некотором роде это музыка для очень специальных вечеринок – такое не идеально слушать одному. Лучше, чтоб неподалеку по ковру подлло несколько знакомых, мотающих головой от непонятых и плохо переносимых откровений.

также выходят

Hope of the States «The Lost Riots»

Sony

Новейшая деланная английская сенсация. Пока рок-группа записывала свой дебютный альбом, гитарист повесился прямо в студии, принадлежащей Питеру Гэбриелу. Hope of the States, с одной стороны, продолжают популярную вокально-депрессивную линию Radiohead и Coldplay, с другой – выжимают из себя продолжительный гитарный морок а-ля Sigur Rós и Godspeed You! Black Emperor, с третьей – принимают легкомысленную форму Divine Comedy. Не скажу, что это подвиг, но что-то героическое в этом есть.

Pascal Comelade «Musica Pop»

G3G

Каталонский гений, основавший лет двадцать назад целый оркестр игрушечных инструментов, записал новый мини-альбом. Двадцать минут, семнадцать композиций – удивительные народные наигрыши без лишних слов. Хорошо, но мало и довольно однаково.

Faust vs. Dälek «Derbe Respect, Alder»

Klangbad/Staubgold

Очень давние первопроходцы краут-рока и относительно новые выдвиженцы американского хип-хопа записались вместе. Faust играют столь полюбившийся им в последние годы шумный цепной индастриал (примерно тот же, что они представляли когда-то на фестивале «СКИФ»), Dälek невнятно орут и мурыжат электронику. В итоге образуется тяжкая муторная музыка, которую лично я у себя дома зачем-то храню, однако же никому не рекомендую.

Solar System «Solar System»

CDL Sputnik

Паточная стилизация под древнее электро из заставок ЦТ и ВР. Дэн Калавшик (Neisloy, ранее «Ленинград» и «Карибасы») воскрешает гармонии с пластинки «Аэробика для вас»; бубнит в вокодер на манер Ральфа Хюттера и долбит по клавишам с радостью Дидье Маруани. Сделано, как и все у Калашника, с прохладной насмешкой. Коронных номеров два. Первый – «Кедр, я Заря-1...», с пением космонавтов и голосом конструктора Королева. Второй – «Интеллигентное лицо (Привет Гитаркину)», где в лоб сообщают: «Чем меньше человек похож на интеллигента, тем большего он может достичь».

Григорий Гольденцвайг

«Dzuma представляет 4еки»

Легкие

Гитарист группы «Конец фильма» и – что важнее – незаслуженно незамеченный мастер музыки лаунж Владимир «Джума» Джумков извлек из неведомых загашников альбом, записанный им в конце 90-х в компании талинского художника Владимира Ладюка. Вопреки сомнительным выходным данным, новый альбом Джумы/Ладюка – натуральная жемчужина: легчайшая музыка, сыгранная преимущественно на «живых» инструментах и полная, как выразился однажды Б.Гребенщиков, «нелогичных нот». В идеальном мире новый проект Джумы составил бы существенную конкуренцию группам типа Zofka или Jazzamor – но мир несовершенен, и странно сладкая музыка Джумы покамест расходится по заставкам центральных телеканалов без упоминания автора. А имена меж тем необходимо запомнить: Джума и отчасти художник Ладюк.

Ю.С.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2666 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Случай Спидермана

«Человек-паук-2»

Можно призывать в свидетели статистику – насчет самой прибыльной экранизации комикса в истории кино, пятого места в истории кассовых сборов Америки и нереальных, как сюжет о прыгающем на 200 метров подростке-мутанте, 800 миллионов долларов в мировом прокате. Но желание что-то доказывать, потребность в каких бы то ни было аргументах отпадает, когда, продетая по дороге в офис мимо рекламных щитов на улице Академика Сахарова, я вижу этот плакат. Закат из тех, какими большие города провожают ваш бонг на Каймановы острова. Теплый ветер водит русыми волосами девушки по ее распаленным дневным зноем щекам. И герой в красном комбинезоне: его спину обнимает летящая над городом русая девушка, волнами мускулов его рука спускается к краю плаката, кисть сложена в приглашающий жест. Я готов к полету; более заманчивое приглашение в кино в сезон отпусков трудно вообразить.
Поклонник романтического кино, со всей ответственностью и безо всякой иронии сообщаю: «Человек-паук» – фильм из топ-листа киноромантики. Если вы помните сцену из первой серии – дождь, Кирстен Данст, которой велели закрыть глаза, и Человек-паук, свесившийся вниз головой с водосточной трубы к ее губам, открытым для поцелуя, – вы знаете, о чем я.
Кино просуществовало десятки лет, прежде чем произвести

на свет первые шедевры. Кинокомикс родился в 1978-м – тогда был снят «Супермен», но превратился в искусство лишь через четверть века – когда вышел «Человек-паук». До «Паука» – и после него, впрочем, тоже – режиссеры педалировали вычурные стороны сюжетов о супергероях. Оттого фильмы оставались не более чем аттракционом. Психобицидная монструозность «Бэтмена», героиновый мрак «Сорвиголовы», марихуановая нестрятина «Халка» и лизергиновый цирк «Людей Икс» – все это были неплохие удары, но – не в сердце напрямик. Все эти фильмы – блуждания по фантазиям и подсознаниям, эстетикам и мифам, а как человеку нужен человек, фильму, будь он трижды комикс, нужна пусть выдуманная, но реальность. Кокаиновая четкость «Человека-паука» – вот что надо было комиксу. Что было не резко – стало в фокус. Жанру, страдавшему близорукостью, словно надели очки – как самому близорукому герою возвращает идеальное зрение его новая оболочка. Здесь волшебная страна – это Нью-Йорк, с редакциями газет, приемными Уолл-стрит и холлами театров. Здесь ночь – это суетливые красные иероглифы китайских фаст-фудов, величественные логотипы корпораций, нетерпеливые сигналы такси: все, что мигает, сверкает, пищит, знаменуя час, когда двери офисов закрываются до утра. Здесь день – контрасты синих диванчиков и красных ковриков, зеленых занавесок и бе-

Кокаиновая четкость – вот что надо комиксу

лых рам, выставленных, как на картинке каталога, рекламирующего домашний уют. Здесь герой – обыкновенный подросток, которого укусил паук-мутант, оттого руки его и грудь вздыбились мускулами ему на радость. И летая по крышам небоскребов, Человек-паук не отдается борьбе с безумными генетиками: головой он остается на земле, где – нераздельная любовь, запутавшийся друг, трогательная тетушка, душевный покровитель и прочие персонажи из арсенала мыльной оперы. Высший расчет режиссера Рэйми («Зловещие мертвецы») в том, что он обнаружил единственный правильный способ перевода комикса на язык кино. Если комикс – история с продолжением, то в кино эту функцию выполняет сериал. Наполнив фильм «мыльными» героями и отношениями, загрузив в него типовые образы «завтрака с сеймьей перед работой», «романтического вечера после службы» и сопроводив все необходимыми в мыльной опере сценами миллионерских приемов, презентаций и банкетов, Рэйми попал в точку. Его фильм смотришь не как бред, а как вполне доступную пониманию и вероятную историю с невероятным героем – но это так всегда в романтическом кино, ведь невероятны же молодой Делон или, скажем, Дитрих? А если лично вам не доводилось наблюдать сцен вроде помолвки прекрасной богатой наследницы и астронавта – это скорее говорит о качестве вашей жизни, а не оторванности от нее фильма с подобным эпизодом. *Алексей Васильев*

Человек-паук-2
Spider-Man 2
Сэм Рэйми, США, 2004
В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Алфред Молина, Джеймс Франко, Элизабет Бэнкс (дублированный)
5 звезд, Под куполом, Ролан *ср 30 июня – вс 4 июля*
Пушкинский *ср 30 июня – пн 5 июля*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 1 – пн 5 июля*
Киносфера, Пионер *чт 1 – вс 4 июля*

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

Альфонсо Куарон, США, 2004
В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Дэвид Тьюлис, Гари Олдмен, Мэгги Смит, Эмма Томпсон (дублированный)
Новый «Гарри» лучше старых двух


ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА

В Хогвартсе начался новый учебный год. На переменках обсуждали: сбежавшего из тюрьмы Азкабан злодея, который должен быть где-то поблизости; жутких азкабановских тюремщиков, которые вытягивают из человека душу; нового (как, впрочем, и каждый год) преподавателя защиты от темных искусств; полуптицу-полулошадь – существо симпатичное, но строптивое. Самые внимательные ученики еще, вероятно, недоумевали, почему так изменился профессор Дамблдор.
Да, у Гермионы Грейнджер уже почти выросла грудь – но Куарон против ожидания не стал делать акцент на взрослении главных героев. И ничего особо жуткого в фильме нет – змея из второй серии будет пострашнее, чем черные летающие тряпки. И тем не менее куароновский «Гарри Поттер» – первый взрослый фильм сериала и первый, который смотришь до конца, не зевая. Взрослый не по содержанию, а по духу: сделанный без скидок на то, что «это же дети увидят!», а ребенок – по определению ограниченное, примитивное создание, которому нужно все разжевать, положить в ротик и дать закусить шоколадкой. Вот что безумно раздражало в сериях Коламбуса: снят по «семейным комедиям», он только усилил дидактичность, которой и так полно у Роулинг. Куарон же безжалостно выкинул или свел к минимуму все эти переходящие из книги в книгу рефрисы: длинное вступление в доме Дурслей, однообразные перебранки с Драко Малфоем, бесконечные пиршества в Хогвартсе с заливистым детским смехом и добрепьяными улыбками педсостава. В «Узнике Азкабана» Дурсли – предлог для короткого, почти монтипайтоновского гэга, Малфой пару раз быстро получает по морде, чертов квиддич – мимолетная эффектная сцена. С бороды Дамблдора больше не капает сиропчик, он просто похож на городского сумасшедшего.
У этого «Гарри» некомедийный, скользящий ритм, ритм сна – камера Майкла Сиресена, постоянного оператора Алана Паркера, кажется, укреплена на спине птицы (или гиппогрифа?). Волшебство, которым пронизан фильм, того же свойства, что в куароновских «Больших надеждах»: это скорее магический реализм, чем волшебная сказка. В каком-то смысле третий «Поттер» все же – самый детский: убрав то, что, в представлении взрослых, должно нравиться детям, режиссер оставил то единственное, что они на самом деле ищут у Роулинг, – ощущение повседневного чуда. *Станислав Зельвенский*
5 звезд, Киносфера, Киноцентр, Романов Синема, Салют, Nescafe IMAX *пн 21 июня – вс 4 июля*

ЛЕТО ДЖИНС МТС

КОРОЧЕ, ДЖИНС!

Летом все становится короче. В том числе и цены. Абоненты ДЖИНС, платите меньше! Подключайте услугу «Лето–ДЖИНС»*: в офисах продаж МТС; по телефону справочно-информационной службы 0890; с помощью Автоматической Службы Сервиса Абонента (АССА) по номеру 0880223 с мобильного телефона, находясь в домашней сети; с помощью Интернет–Системы Сервиса Абонента (ИССА) на сайте www.mts.ru

$0,03
круглосуточно
подробности на сайте www.jeans.mts.ru

*Теми же способами можно получить информацию о стоимости подключения услуги.

Приведена стоимость минуты внутрисетевых звонков без учета НДС при условии подключения услуги «Лето–ДЖИНС». Товар сертифицирован. Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации №№ 14665, 24136. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа. $1 = 1 долл. США.



ЛЮБИМЕЦ ЖЕНЩИН

Байкал-Атлантис, Брест, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Орион, Прага, София *пн 21 – ср 23 июня*
Витязь, Динамит, Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Нева, Пионер, Ролан, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Энтузиаст *пн 21 – ср 30 июня*
Киноплекс на Ленинском, Люксор, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 21 июня – пн 5 июля*
Солярис *пн 21 – вт 29 июня*
Фитиль, Юность *пн 21 июня – чт 1 июля*
Downtown *пн 21 – чт 24 июня*
Баррикады *сб 26, вс 27 июня*
Под куполом *сб 26 – вт 29 июня, пт 2 – вс 4 июля*

Любимец женщин
Roger Dodger

Дилан Кидд, США, 2002
В ролях Кэмпбелл Скотт, Джесси Айзенберг, Изабелла Россолини, Элизабет Беркли
(субтитры)
Грустная и умная комедия, где много говорят

Рекламщик Роджер (Скотт) – обаятельный господин лет сорока, способный уболтать любую девицу гладкими и как бы интеллектуальными речами, но неизменно срывающийся в сарказм. Его бросает очередная партнерша (Россолини), а на пороге появляется 16-летний племянник из Огайо (Айзенберг), мечтающий расстаться с невинностью. Роджер проведет его по всем кругам ночного Нью-Йорка, от бара до борделя, но племянник наутро останется по-прежнему невинным, а сам он – по-прежнему несчастным.

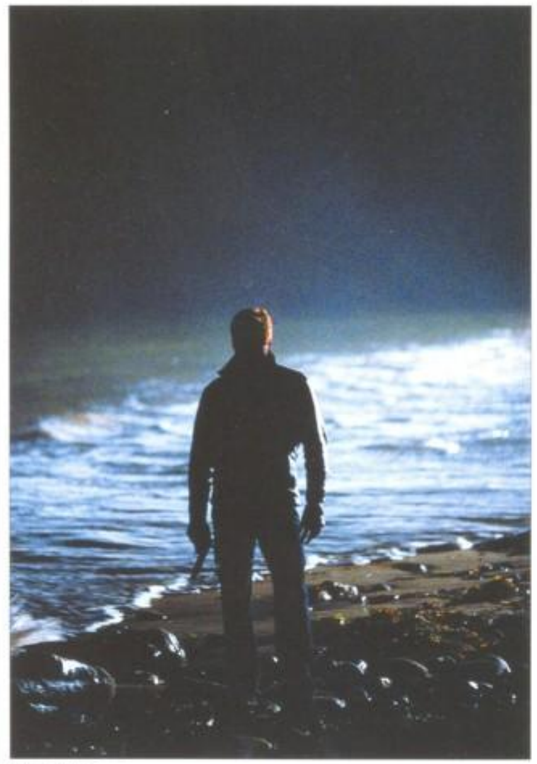
Этот на удивление деликатный и умный фильм начинается на полуслове, заканчивается открытым ртом, из которого должна вылететь фраза, и в середине – слова, слова, слова. Кэмпбелл Скотт, на котором «Любимец» держится и фигурально, и буквально (он спродюсировал работу режиссера-дебютанта), недавно играл Гамлета в собственной телепостановке и, очевидно, задумывался о цене болтовни. И от стандартного разговорного инди-фильма в традициях Вуди Аллена картина Кидда отличается малозаметной, но чрезвычайно существенной деталью: все искрометные диалоги, которые там ведутся, не просто являются пустым трепом (это как раз дело обычное), но и сделаны таковым вполне сознательно. Выражение лица, с которым Роджер просыпается в своей квартире и выкуривает первую сигарету, стоит всех предшествовавших сцен в барах (одна из них длится добрые полчаса), где он с видом Мастроянни рассуждал о сексе, любви, войне полов, естественном отборе, потаенных желаниях и нежелательных тайнах. Агрессия – сестра беззащитности: фильм исключительно об этом, совсем не о сексе. Благодаря непрерывному движению языков и тел, снятых словно исподтишка, в полумраке, дрожащей камерой, «Любимец» ни на секунду не становится скучным. По динамике, по интонации это почти комедия, и в то же время мало что на свете может быть таким отчаянно печальным, как глаза мужчины, который пытается быть принцем датским, но в реальности превратился в бедного Йорика – и это понимает. *С.З.*
МДМ-кино *чт 1 – пн 5 июля*

Спартанец/Spartan

Дэвид Мэмет, США–Германия, 2004
В ролях Вэл Килмер, Дерек Люк, Уильям Х.Мейси
(дублированный)
Триллер для головы

Секретная служба, охраняющая дочь президента, клиентку проворонила: девушка исчезла в неизвестном направлении. То ли улизнула с собственным преподавателем, то ли ее похитили и увезли в Арабские Эмираты для тамошних борделей, то ли еще что. Оперативник Скотт (Килмер) приступает к поискам: сначала вместе со всеми, потом – в одиночку.

Сюжет в пересказе напоминает в худшем случае типовую голливудскую стрелялку, в лучшем – очередное упражнение на тему теории заговоров. Все так, да не так: Дэвид Мэмет, драматург, лауреат Пулицеровской премии, виртуоз ложных движений и отскакивающих от зубов диалогов, режиссер нескольких чудных, недооцененных фильмов («Игорный дом», «Испанский узник», «Грабеж»), по мелочам не разменивается. «Спартанец» – это скорее «Три дня Кондора», чем какая-нибудь «Прямая и явная угроза». Сюжет не главное; главное – то, как он работает. Мэмет словно вырезал из разных мест готового сценария страниц двадцать, где описывались характеры персонажей, их мотивировки, подробности их действий и даже часть самих действий. И из-за этого «Спартанец», состоящий из недоговоренностей, заиграл саспенсом – зрителю постоянно приходится что-то додумывать. Камера действует, как прожектор, выхватывающий только один фрагмент мизансцены, – все что вокруг, остается в темноте. Автор «Спартанца» владеет почти утерянным в 80-е искусством подпитывать триллер не адреналином, а серым веществом. Искусством строить его как карточный фокус, где самое захватывающее не результат (понятно, что сверху окажется именно та карта, которая заказана), а манипуляции рук. *С.З.*
35ММ – Большой зал ЦДП, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux



СПАРТАНЕЦ

5 звезд, Матрица, Пионер *чт 24 июня – вс 4 июля*
Брест, Будапешт, Высота, Митино, Формула кино *чт 24 – ср 30 июня*
Романов Синема *чт 24 – вс 27 июня*
Солярис *чт 24 – вт 29 июня, чт 1 – пн 5 июля*
Художественный *пн 28 июня – пн 5 июля*
Зарядье *чт 1 – пн 5 июля*

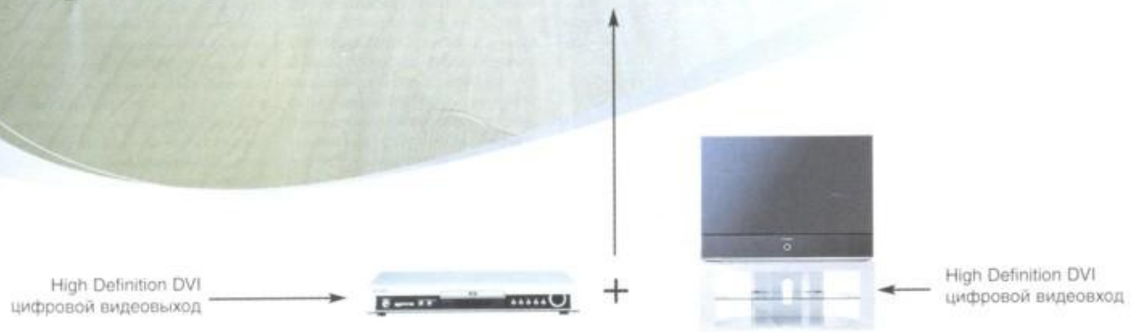
SAMSUNG
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

EISA AWARDS
Лучший европейский проекционный телевизор 2003-2004 гг.

EISA AWARDS
Лучший европейский DVD-проигрыватель 2003-2004 гг.



DigitAll *команда-победитель*



Цифровые технологии стирают границы. Благодаря новому цифровому подключению SP-46L5HX (ЖК-проекционный телевизор) и DVD-HD935 (DVD-проигрыватель) границы между реальностью и изображением становятся незаметными. Прямое цифровое соединение комплекта портом High Definition DVI обеспечивает высокое качество изображения и делает эти устройства настоящей командой-победителем — лучшей командой для создания домашнего кинотеатра. Неудивительно, что телевизор SP-46L5HX и DVD-проигрыватель DVD-HD935 были признаны лучшими европейскими продуктами года.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru Товар сертифицирован.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

50 первых поцелуев
50 First Dates

Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор (дубли рованный)
«Помни» поподам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать за ней ухаживать.
Киноцентр *чт 24 июня*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дубли рованный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – райк из голливудских фильмов 1950-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *сб 26 июня*

Ангел на обочине

Светлана Стаценко, Россия, 2004
В ролях Александр Цуркан, Вася Лыкошин, Михаил Ефимов, Андрей Егоров
В 1980-м Миша – пацаненок из барачного поселка, который местные зовут Шанхаем, – сбегает из дома, курит траву, поет блатные песни в ресторане, обретает друга и покровителя, мстит за его убийство и попадает в тюрьму. В 1987-м он же – бывший зэк, сочинитель громогласных песен; добрые люди вывозят его на Арбат и превращают в рок-звезду. Длинношая музыкально-криминальная ретродрама могла бы стать российским «Городом Бога», кабы ретро не сгубили бесчисленные накладки (на развале 1980-го продается пластинка фирмы «Мелодия» 1987 года и т.д.), а музыкальная часть (группа «Серебро») не была бы так безбожно омерзительна.
5 звезд *вт 22 – ср 30 июня*

Армейский пирог Achtung, fertig, Charlie!

Майк Эшманн, Швейцария, 2003
В ролях Марко Рима, Майк Мюллер, Мелани Винигер, Майкл Кох (дубли рованный)
«Американский пирог» на материале из жизни вооруженных сил мироюбивейшей страны в мире – звучит угрожающе. Тем не менее неожиданно смешно.
МДМ-кино *вт 21 – ср 23 июня*



Последние 10 дней «ГРЯЗНЫХ ТАНЦЕВ-2» в «Киноцентре» – 1 июля подростков с вертлявыми бедрами, прогнцевавших на экранах Москвы два месяца кряду, сгонит Человек-паук. (А.В.)
Киноцентр пн 21 июня – вс 4 июля; **МДМ-кино** пн 21 – ср 23 июня

Братец-медвежонок Brother Bear

Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гонится за ним с копьем. Неутомимый медвежонок-сирота ведет оборотня в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. Все как положено в диснеевском мультфильме: мило, трогательно, доходчиво, поучительно – нормально, в общем. Ошибок кроя в типовой модели не обнаружено.
Киноцентр *сб 26, вс 27, вт 29 июня*

В поисках Немо Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще прошлым летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в черильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
5 звезд *вт 21 – ср 30 июня*
Киноцентр *вт 22 июня*

В созвездии Быка

Петр Тодоровский, Россия, 2003
В ролях Георг Жено, Иван Жидков, Андрей Щеглов, Виолетта Давыдовская
В дни Сталинградской битвы в нижневолжском селе Шишки двое подростков – деревенский Иван и городской школьник, не вовремя приехавший в гости к тетке, влюбляются в одну девушку. В разгар конфликта им придется вдвоем идти сквозь пургу в поисках похищенного из деревни сена и оказаться в одной упряжке с заблудившимся молодым немецким солдатом. Пронзительная лирическая повесть о судьбах, дружбах и размолвках, параллельных войне: ветеран Тодоровский («Военно-полевой роман») вспоминает свои семидесятые.
Энтузиаст *пн 21 – вс 27 июня*

Ван Хельсинг/Van Helsing

Стивен Сомерс, США, 2004
В ролях Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург (дубли рованный)
Конец XIX века. Трансильвания полна нечисти: вампир Дракула, Оборотень и Франкенштейн орудуют в тамошних лесах. Знаменитый охотник на нелюдей доктор Ван Хельсинг едет на глобальную чистку. 180-миллионный готический фильм ужасов – самый напыщенный кинокомикс сезона.
Киноцентр *вт 22, ср 23, пт 25, вс 27 июня*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Понг Су, Сё Джей Кёнг, Кил Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *пн 21, чт 24, сб 26, пн 28, ср 30 июня – сб 3 июля*

Вечное сияние страсти Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Мишель Гондри, США, 2004
В ролях Джим Кэрри, Кейт Уинслет, Кирстен Данст, Элайджа Вуд, Том Уилкинсон, Марк Руффало (дубли рованный)
Когда их любовь не заладилась, взбалмошная Клементина (Уинслет) пошла в корпорацию «Лакуна» и стерла Джоэля из памяти. Джоэль (Кэрри) в ответ пошел и заказал аналогичную операцию. Сюжет фильма разворачивается в лабиринтах сознания Джоэля, из которого компьютер изгоняет Клементину, а он, блуждая по волнам своей памяти, вдруг понимает, что больше всего на свете не хочет ее терять. Фантастическая мелодрама о следе, который оставляет любовь в памяти и совести, – современный ответ «Солярису», вполне достойный сравнения с фильмом Тарковского.
5 звезд, МДМ-кино *пн 21 – ср 30 июня*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен Маккеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен, Кейт Бланшетт, Орландо Блум (дубли рованный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки топчут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутренника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?
Киноцентр *вс 27 июня*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *ср 23, пн 28 июня*

Всадник по имени Смерть

Карен Шахназаров, Россия, 2004
В ролях Андрей Панин, Ксения Раппопорт, Дмитрий Дюжев, Артем Семакин
Экранизация повести эсера-террориста 1910-х годов Бориса Савинкова «Конь бледный» – о подготовке убийства великого князя в дореволюционной Москве. Самая богатая отечественная постановка года, снимавшаяся в Петропавловской крепости, Сандуновских банях и по-советски масштабной декорации старой Москвы, возведенной на «Мосфильме».
Киноцентр *пн 21, пт 25 июня*

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

Альфонсо Куарон, США, 2004
В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Дэвид Тьюлис, Гари Олдмен, Мэгги Смит, Эмма Томпсон (дубли рованный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Киносфера, Киноцентр, Романов Синема, Салют, Nescafé IMAX *пн 21 июня – вс 4 июля*
Байкал-Атлантис, Брест, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Орион, Прага, София *пн 21 – ср 23 июня*
Витязь, Динамит, Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Нева, Пионер, Ролан, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Энтузиаст *пн 21 – ср 30 июня*
Киноплекс на Ленинском, Люксор, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 21 июня – пн 5 июля*
Солярис *пн 21 – вт 29 июня*
Фитиль, Юность *пн 21 июня – чт 1 июля*
Downtown *пн 21 – чт 24 июня*
Баррикады *сб 26, вс 27 июня*
Под куполом *сб 26 – вт 29 июня, пт 2 – вс 4 июля*

Грязные танцы-2 Dirty Dancing 2

Гай Ферланд, США, 2004
В ролях Диего Луна, Ромола Гараи, Сила Уорд, Патрик Суэйзи (дубли рованный)
Американка-старшеклассница Кэти (Гараи) переехала с семьей в Гавану, увлеклась сальсой и официантом Хавьером (Луна), мастером по части повертеть бедрами в такт сальсе и потомственным революционером. Вместе они рассчитывали победить на танцевальном конкурсе, финал которого выпадал на самую легендарную в истории Кубы новогоднюю ночь – 1959 года. Полтора часа хорошей сальсы на фоне кубинской революции поднимут все, что еще в принципе в состоянии подыматься. Девушкам до восемнадцати «Танцы» – фильм обязательной программы.
Киноцентр *пн 21 июня – вс 4 июля*
МДМ-кино *пн 21 – ср 23 июня*

Самые летние вина в ресторанах Москвы

Loft
ул. Никольская, д.25 ТЦ Наутилус, тел. 933-77-13

Paper Moon
ул. Петровка, д.17, стр.1, тел.980-73-50

Гриль Хаус
ул. Льва Толстого, д.18, тел. 246-97-04

Монте - Кристо
Пр-т 60-летия Октября, д.23, тел. 126-10-75

Ки-Ка-Ку
ул.Беговая, д.28, тел. 945-30-31

Эльдорадо
ул. Б.Полянка, д.1/3, тел. 238-86-11

GaRмония
Котельническая наб., д.1, тел. 234-32-23

Золотой Гусь
ул. Южнобутовская, д.69 тел. 714-44-44

РЦ Молодая Гвардия - New Generation
Дмитровское ш., д.27 корп.1, тел. 780-36-05

Ля Гурмэ
ул. Б.Полянка, д.1/3, тел. 230-36-83

Мираж
ул. Новый Арбат, д.21/1, тел. 787-75-01

Золотой Гусь
ул. Братиславская, д.26, тел. 347-88-88

In Fashion Cafe
ул. Дружинниковская, д.15, тел. 255-90-54

China Club
ул. Красина, д.21 стр.1, тел. 232-27-78

Crazy Milk
ул. Большая Полянка, д. 54/2, тел. 230-73-33

Tytto Бэнэ
Котельническая наб., д.1, тел. 234-32-23

Кофейная Ландринъ
ул.Сущевская, д.9, стр.4, тел.978-21-00

Тонус сертифицирован

с 01.06 по 31.08

PRIVATE KAUFMAN COLLECTION

винный бутик

ул. Кузнецкий Мост д. 3, тел. 924 0464

Дежурный папа
Daddy Day Care

Стив Карр, США, 2003
В ролях Эдди Мерфи, Стив Зан, Анжелика Хьюстон, Джефф Гарлин (дубированный)
Чарли (Мерфи) и Фила (Гарлин) увольняют с работы, в результате они вынуждены торчать дома со своими детьми. Войдя во вкус, они приглашают еще и чужих, организовав совместное предприятие «Дежурный папа». Непритязательная комедия в духе «Троих мужчин и младенца в люльке», «Детсадовского полицейского» и «Усатого няня» войдет в историю как фильм, в котором бывший полицейский из Беверли-Хиллз сыграл брокколи.
Кинотеатр под открытым небом *пн 21 – вс 27 июня*

Другой/Godsend

Ник Хэмм, США, 2004
В ролях Грег Киннир, Ребекка Ромин-Стамос, Роберт Де Ниро, Кэмерон Брайт (дубированный)
На следующий день после своего восьмого дня рождения, Адам Дункан (Брайт) попал под машину. После похорон к почерневшим от горя родителям Адама Полу и Джесси (Киннир и Ромин-Стамос) подошел внушающий доверие бородач (Де Ниро), представился доктором Уэллсом, специалистом в области ДНК, и сделал им предложение, от которого они не смогли отказаться: в результате Адам вскоре родился снова. Триллер с многообещающим началом – и хотя запала хватает ненадолго, местами действительно страшно.
Будапешт, Высота, Пионер, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 21 – ср 23 июня*
Киноцентр *пн 21 – чт 24, сб 26, вт 29 июня, чт 1, пт 2 июля*
МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 21 – ср 30 июня*
Энтузиаст *чт 24 – ср 30 июня*

Дрянные девчонки
Mean Girls

Марк Уотерс, США, 2004
В ролях Линдси Лоан, Рейчел Макадамс, Лэйси Шабер, Джонатан Беннет, Тим Медоуз, Тина Фей (дубированный)
Кэди (Лоан) прожила все свои 16 лет в Африке с родителями и получала образование дома, но последний учебный год ей предстоит провести в самой тривиальной американской школе. 1 сентября она сталкивается с завязавшимся узлом общественно-капитальных отношений, которые будут пострашнее законов джунглей. Страх съедает душу, и к выпускному вечеру из забитого новичка Кэди превращается в королеву стерв и школьного бала. Едкая, злая, не лишенная ернических приемов независимого кино и украшенная приятными лицами картина – «Все о Еве» для старшеклассниц.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран *пн 21 – ср 30 июня*
Киноплекс на Ленинском, Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 21 июня – пн 5 июля*
Киносфера *пн 21 июня – вс 4 июля*
Солярис *пн 21 – вт 29 июня*
МДМ-кино *чт 1 – пн 5 июля*
Энтузиаст *чт 1 – вс 4 июля*
Юность *пт 2 – пн 5 июля*

Дурное воспитание
La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо, Хавьер Камара, Леонор Уотлинг (закадровый перевод в кинотеатре «Ролан», дубированный в остальных кинотеатрах)
Материал см. на стр. 16
Ролан *ср 23 июня – вс 4 июля*
5 звезд *чт 24 июня – вс 4 июля*
Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *чт 24 июня – пн 5 июля*
Киноцентр *чт 24 июня – чт 1, вс 4 июля*
Формула кино *чт 24 – ср 30 июня*

Законы привлекательности/Laws of Attraction

Питер Хоуит, США, 2004
В ролях Пирс Броснан, Паркер Поузи, Фрэнсис Фишер, Джулианна Мур (дубированный)
В бракоразводный процесс модельерши и рок-звезды с обеих сторон вгрызаются, как ротвейлеры в общий кусок мяса, два конкурирующих элитных адвоката – мистер Рафферти (Броснан) и мисс Вудс (Мур). Каждый готов пустить другого по ветру петухом. Но в ходе деловых перетоворов в ресторане в канун процесса слепой Амур заливает в глотки мистера Рафферти и мисс Вудс слишком много текилы – и наутро они просыпаются в одной постели совершенно голые. На сюжет бракоразводной комедии получилась вялая пенсионерская мелодрама, которую не скрашивают даже увешанные постимпрессионистами интерьеры миллиардерских шато.
5 звезд, Зарядье, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 21 – ср 30 июня*
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Матрица, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *пн 21 – ср 23 июня*
Киноплекс на Ленинском, Downtown *пн 21 – чт 24 июня*
Киноцентр, Романов Синема *пн 21 июня – вс 4 июля*
Фитиль *пн 21 июня – чт 1 июля*
МДМ-кино *чт 24 июня – пн 5 июля*
Энтузиаст *чт 24 – ср 30 июня*
Америка-Синема *пт 2 – вс 4 июля*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 21, ср 23, вс 27 июня – вс 4 июля*

Затоичи/Zatoichi

Такеши Китано, Япония, 2003
В ролях Таданобу Асано, Такеши Китано, Юи Нацукава (субтитры в к/т Ролан, дубированный в остальных кинотеатрах)
Кино про странствующего слепого массажиста – мастера боя на мечах Затоичи, персонажа самурайских баек, двух дюжин фильмов и телесериалов. В новом фильме мастеру предстоит освободить деревню от зарвавшихся рэкетиров, но прежде – установить личность главаря мафии, которая держится в строжайшем секрете даже от самих бандитов. «Затоичи» – еще одна победа Китано-режиссера, правда, маленькая и хулиганская: он подсадил в средневековую японскую деревню альмодоваровских персонажей и заставил их играть спагетти-вестерн, где вместо ружей – мечи, а в конце – изобразить финал американского мюзикла.
МДМ-кино *пн 21 – ср 23 июня*
Киноцентр *вт 22, пн 28 июня*

Игрок/Il Cartaio

Дарио Ардженто, Италия, 2004
В ролях Стефания Рокка, Лайам Каннингем, Сильвио Муччино (субтитры)
Инспектор Анна (Рокка) и детектив из британского посольства Джон (Каннингем), отправленный в Рим в профессиональную ссылку, охотятся за маньяком по прозвищу Игрок. Тот заставляет полицейских играть с ним в онлайновый покер, где ставка – жизнь очередной похищенной им девицы. Пару раз продув, полиция привлекает к игре юного и невероятно везучего картежника Ремо (Муччино). Вялый триллер телевизионного формата: от человека, визуализировавшего самые изысканные кошмары в истории фильмов ужасов, определенно ожидаешь чего-то поинтереснее.
35ММ *пн 21 июня – чт 1 июля*

Идентификация/Identity

Джеймс Мэнголд, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Рэй Лиотта, Аманда Пит, Альфред Молина (дубированный)
Камерный психотриллер с маньяком, начинающийся по классической схеме «Десяти негритят»: десяток разнообразных персонажей – от полицейского до девушки по вызову – оказываются отрезанными непогодой в зловещем мотеле и начинают погибать один за другим. Но истина не где-то рядом. Хитроумный шизофренический сюжет с вывертом – и один из самых обаятельных американских актеров Кьюсак в главной роли.
Кинотеатр под открытым небом *пн 21 – вс 27 июня*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес (дубированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *сб 26, сб 3, вс 4 июля*

Легенда о рыцаре
El Cid: La leyenda

Хосе Пало, Испания, 2003
Мультипликационный
Сын благородного кастильского сеньора Родриго становится жертвой заговора, лишаясь лучшего друга, возлюбленной и чести. Заручившись поддержкой арабского принца, он идет в поход за восстановление порядка в Испании. Жизнь легендарного Эль Сида – в движущихся картинках, напоминающих одновременно Диснея и советские мультфильмы про Персея и Прометея. Испанская национальная кинопремия «Гойя» за лучший мультфильм года.
Юность *пн 21 – вс 27 июня*
Баррикады *сб 26, вс 27 июня*
Высота *пн 28 июня*



Любимец женщин Roger Dodger

Дилан Кидд, США, 2002
В ролях Кэмпбелл Скотт, Джесси Эйзенберг, Изабелла Росселини, Элизабет Беркли
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 86
МДМ-кино *чт 1 – пн 5 июля*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Кеану Ривз, Фрэнсис Макдорманд
(дубли рованный)
Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается юной, налетает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Ривз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про виагру.
Киноцентр *ср 23 июня*

Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт
(дубли рованный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».
Киноцентр *пн 21, пт 25 июня*

Модная мамочка Raising Helen

Гарри Маршалл, США, 2004
В ролях Кейт Хадсон, Джон Корбетт, Джоан Кьюсак, Хелен Миррен
(дубли рованный)
Хелен Харрис (Хадсон), 27-летняя деловая акула из модельного агентства, проводит дни и ночи, переворачивая Манхэттен вверх дном в поисках новых лиц, и фыркает при упоминании о семейном очаге. Ее замужняя сестра погибает с мужем в автокатастрофе и оставляет завещание, по которому Хелен должна воспитать троих ее детей. Очередная добрая комедия от режиссера «Красотки».
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино,



«ЗАКОНЫ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ» недолго притворяются комедией – потом героев залихватски заносит в сторону малопривлекательной мелодрамы для тех, кому за... (С.3.)

5 звезд, Зарядье, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 21 – ср 30 июня*; **Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Матрица, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux** *пн 21 – ср 23 июня*; **Киноплекс на Ленинском, Downtown** *пн 21 – чт 24 июня*; **Киноцентр, Романов Синема** *пн 21 июня – вс 4 июля*; **Фитиль** *пн 21 июня – чт 1 июля*; **МДМ-кино** *чт 24 июня – пн 5 июля*; **Энтузиаст** *чт 24 – ср 30 июня*; **Америка-Синема** *пт 2 – вс 4 июля*

Первомайский, Перекоп, Прага, Рассвет, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 21 – ср 30 июня*
Киносфера *пн 21 июня – вс 4 июля*
Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 21 июня – пн 5 июля*
Солярис *пн 21 – вт 29 июня*
Орион *чт 24 июня – пн 5 июля*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино *чт 1 – пн 5 июля*
Киноцентр *чт 1 – сб 3 июля*
Пионер, Фитиль, Энтузиаст *чт 1 – вс 4 июля*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Оноп
(дубли рованный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-катастрофик Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человекагоры и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд – и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Киноцентр *пн 21 июня*

О, женщины!/Fallo!

Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сильвия Росси, Федерика Томмази, Мисси Мильяно-Каролетти, Сара Косми
(закадровый перевод)
Маэстро эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все леди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать связную историю. На этот раз его парад грудей и нататуированных губ – сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наивные жены, к которым пришел сантехник, а также ищущие чувственных откровений неофитки и многие другие.
Нева *чт 24 – ср 30 июня*

Откройте, полиция-3 Ripoux-3

Клод Зиди, Франция, 2003
В ролях Филипп Нуаре, Тьерри Лермитт, Лоран Дойч
(дубли рованный)
Полицейский, игрок и взяточник, Рене (Нуаре) совсем опустился и превратился в бомжа, его бывший напарник-подмастерье Франсуа (Лермитт), наоборот, дослужился до комиссара в отделе по борьбе с бандитизмом, и ему на пятки наступает стажер Жюльен (Дойч). 70-летний ветеран французской комедии возвращается к героям, которых он придумал 20 лет назад и не трогал уже 13. Образ продажного мента, впрочем, из тех, что не теряет актуальности.
5 звезд *чт 1 – вс 4 июля*
Байкал-Атлантис, Витязь, Зарядье, Звездный, КиноМакс-XL, Люксор, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 1 – пн 5 июля*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дубли рованный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *сб 26 июня*

Питер Пэн/Peter Pan

Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Самптер, Рэйчел Хэрд-Вуд, Джейсон Айзекс, Людивин Санье
(дубли рованный)
Хорошей английской девочке Венди (Херд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Питер Пэн (Самптер), миловидный полуголый мальчик, который командует феями (Санье), борется с одноруким пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. Вполне приятное детское кино для поклонников Фрейда.
Высота *пн 21 июня*

Плохие парни-2/Bad Boys II

Майкл Бэй, США, 2003
В ролях Уилл Смит, Мартин Лоренс, Питер Стормаре
(дубли рованный)
Кубинский наркобарон переправляет деньги и наркотики из Майами на Остров свободы в выпотрошенных трупах. Полицейские Маркус (Лоренс) и Майк (Смит) в течение двух экранных часов пытаются прищучить злодея. Масштаб впечатляет, но бабские перебранки героев быстро надоедают.

Кинотеатр под открытым небом
пн 28 июня – чт 1 июля

Последний самурай The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Сполл, Билли Коннолли, Кэтрин
(дубли рованный)
В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, одакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятый, достойный энос.
Киноцентр *пн 29 июня*

Послезавтра/The Day After Tomorrow

Роланд Эммерих, США, 2004
В ролях Дennис Куэйд, Джейк Джилленхол, Села Уорд, Иэн Холм
(дубли рованный)
Когда полярник-метеоролог Джек Холл (Куэйд) принялся буравить очередную льдину, Антарктида треснула по швам, от нее откололся кусок размером с Род-Айленд и дрейфанул в сторону Аргентины, над Дели пошел снег, над Токио – град с крокодилье яйцо, а температура поверхности моря у побережья Шотландии упала за одну минуту на 13 градусов. Так начался новый ледниковый период. Спецэффекты вполне на уровне – жаль, что украшают они тоскливейшую историю.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Митино, Энтузиаст *пн 21 – ср 23 июня*
Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 21 – ср 30 июня*
Киносфера, Киноцентр *пн 21 июня – вс 4 июля*
Люксор, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Художественный *пн 21 июня – пн 5 июля*
Романов Синема *пн 21 июня – чт 1 июля*
Юность *чт 24 июня – вс 4 июля*

Поэт/The Poet

Пол Хилл, Великобритания–Австрия, 2003
В ролях Дагрэй Скотт, Лора Харринг, Юрген Прохнов
(субтитры)
Выполнив очередное политическое убийство в Вене, русский киллер-профи Андрей пристреливает случайного свидетеля, художника-концептуалиста, напутствует ему словами «Пора, мой друг, пора» – и с этой фразы все идет наперекосяк. В жизни киллера, который пойдет на выставку, влюбится в сестру убитого и пустится в запретную альковную историю в домике на озере. И в фильме, поначалу обещавшем быть всего лишь бедной версией «Идентификации Борна», он превратится в бредовую аллегорию об Эросе и Танатосе, которая выглядит, как «Комиссар Рекс» с персонажами из постперестроечных фильмов про бандитов, полный сцен-видений в духе эротических фильмов из послеполуночного эфира REN TV. Дичь – хлеще «Егеря».
35ММ *чт 1 – пн 5 июля*

Принц и я/The Prince & Me

Мартт Кулидж, США, 2004
В ролях Джулия Стайлз, Люк Мабли, Миранда Ричардсон
(дубли рованный)
Студентка Пейдж (Стайлз) влюбляется в своего сокурсника (Мабли), но не знает, что на самом-то деле он принц датский и в Америке временно, а потом должен приступить к монаршим обязанностям. Романтическая комедия.
5 звезд, Америка-Синема *чт 1 – вс 4 июля*
Аврора, Байконур, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, МДМ-кино, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 1 – пн 5 июля*

Реальная любовь Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли, Билли Бойд Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджофор, Роуэн Аткинсон, Колин Фирт
(дубли рованный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и никто не в силах открыться. Она идет и смешит невероятно для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *ср 23 июня*

Реконструкция Reconstruction

Кристоффер Бой, Дания, 2003
В ролях Мария Бонневи, Кристер Хенриксон, Николай Ли Каас
(субтитры)
Необычайно грациозный парафраз зелушевских «Мужчины и женщины». Мы видим приятного вполне устроенного мужчину. У него есть подруга, но, заметив на станции метро незнакомую женщину, он срывается вслед за ней. Они проводят ночь на простынях копенгагенского «Хилтона». Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи не признают его, работает он, кажется, тоже вовсе не там. Режиссер Боз совершает невероятную операцию – вступает в прямой контакт со зрителями: все их внимание переключается на голос, то есть на авторов фильма; герои воспринимаются лишь как доводы, их действия – как обороты в речи собеседника-режиссера.
Киноцентр *пн 21 июня – вс 4 июля*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучеряво многословного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и странцам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *ср 30 июня*

Свидание со звездой/Win a Date with Tad Hamilton!

Роберт Лукетич, США, 2004
В ролях Кейт Босворт, Джош Дюамель, Тофер Грейс, Натан Лейн
(дубли рованный)
Юная подавальщица из виргинского фаст-фуда «Пингвин-вигвам» выигрывает в благотворительной лотерее свидание с первым голливудским сердцеедом и кумиром всех подавальщиц Виргинии Тэдом Гамильтоном в Лос-Анджелесе. Молодежная романтическая комедия вышла нетошной благодаря стильной операторской работе и вопреки неотразимому собирательному образу голливудской знаменитости в лице Тэда Гамильтона.
МДМ-кино *пн 21 – ср 23 июня*

Сорвиголова/Daredevil

Марк Стивен Джонсон, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженнифер Гарнер
(дубли рованный)
Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обострение остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – «дьяволом-хранителем», Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экранизация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая кинематографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.
Кинотеатр под открытым небом
пт 2 – вс 4 июля

Спартанец/Spartan

Дэвид Мэмет, США–Германия, 2004
В ролях Вэл Килмер, Дерек Люк, Уильям Х.Мейси
(дубли рованный)
Рецензию см. на стр. 86
35ММ – Большой зал ЦДП, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 24 июня – пн 5 июля*
5 звезд, Матрица, Пионер *чт 24 июня – вс 4 июля*
Брест, Будапешт, Высота, Митино, Формула кино *чт 24 – ср 30 июня*
Романов Синема *чт 24 – вт 27 июня*
Солярис *чт 24 – вт 29 июня, чт 1 – пн 5 июля*
Художественный *пн 28 июня – пн 5 июля*
Зарядье *чт 1 – пн 5 июля*

Спецназ города ангелов SWAT

Кларк Джонсон, США, 2003
В ролях Колин Фаррелл, Самюэл Л.Джексон, Оливье Мартинес, Мишель Родригес
(дубли рованный)
Спецназовец Стрит был выгнан за минимум провинность из престижной группы захвата и просиживал милитари-штаны в штабе, но бравый сержант Хондо и международный терроризм вернули парня в строй. Фильм основан на одноименном сериале о буднях лос-анджелесского ОМОНа, популярном в Штатах в 1970-е, и боевиком прикидывается безо всяких на то оснований. Это типичная производственная драма, умный и увечный жанр, который лишь в исключительных случаях интересен людям других профессий.
Кинотеатр под открытым небом
пт 2 – вс 4 июля

Страсти Христовы The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэвизел, Моника Беллуччи
(субтитры)
Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти.

Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.

5 звезд *пн 21 – ср 23 июня*
Киноцентр *пн 21 – пт 25, вс 27 июня – вс 4 июля*
Киргизия *пн 21 – ср 30 июня*
Энтузиаст *пн 21 – вс 27 июня*

Троя/Troy

Вольфганг Петерсен, США, 2004
В ролях Брэд Питт, Эрик Бана, Брайан Кокс, Орландо Блум, Питер О'Тул, Диана Крюгер, Брендан Глисон
(дублированный)

Троянский царевич Парис увел жену Елену у спартанского царя Менелая, и греки, воспользовавшись поводом, осадили доселе неприступную Трою. Внутри – престарелый царь Приам, его сыновья, слабохарактерный Парис и героический Гектор, а также их жены, дочери и возлюбленные. Снаружи – омерзительный Агамемнон, его неприятный брат Менелай, хитрый Одиссей, а также примкнувший к грекам Ахилл, который, в принципе, сам по себе. Нескучная, но довольно бестолковая громадина.

Зарядье, МДМ-кино, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 21 – ср 30 июня*
Киносфера, Киноцентр, Романов Синема, Салют *пн 21 июня – вс 4 июля*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 21 – чт 24 июня*
Люксор, Синема Парк на Калужской *пн 21 июня – пн 5 июля*
Нева, Солярис, Фитиль *пн 21 – ср 23 июня*
Под куполом *пн 21 июня*
Киноплекс на Ленинском *пн 25 – ср 30 июня*

Трудности перевода
Lost in Translation

София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такешита, Джованна Рибиси
(дублированный)

Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.

Киноцентр *ср 30 июня*

Убить Билла. Фильм 1
Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дарил Ханна, Вивика А. Фокс, Дэвид Кэрредин
(дублированный)

Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и своего нерожденного ребенка. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц (второй назначен на май) – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.

Киноцентр *пн 21, вс 27, пн 28 июня, чт 1 – вс 4 июля*
Матрица *пн 21 – ср 30 июня*
Нева *чт 24 – ср 30 июня*

Убить Билла. Фильм II
Kill Bill: Vol. 2

Квентин Тарантино, США, 2004
В ролях Ума Турман, Дэвид Кэррадин, Майкл Мэдсен
(дублированный)

На мексиканских просторах, где Невеста теперь ищет Билла, разворачивается мелодрама, завораживающая своей латиноамериканской избыточностью: с обретенными детьми, сентиментальными воспоминаниями, с любовью, которая разрывает сердца в напубквальнейшем смысле. Здесь мало трупов, много разговоров, а ангел-истребитель превращается в заревану бабу. Но это по-прежнему Тарантино – а значит, кино, при всей ассоциативной нагруженности, вызывающее совершенно детскую эйфорию.

5 звезд, Киносфера, Матрица, Ролан *пн 21 июня – вс 4 июля*
Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Прага, Рассвет, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон *пн 21 – ср 30 июня*
Америка-Синема *пн 21, вт 22, чт 24 июня – вс 4 июля*
Байкал-Атлантис, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Luxe *пн 21 июня – пн 5 июля*
Солярис *пн 21 – вт 29 июня*
Пушкинский *пн 28 – ср 30 июня*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Художественный *чт 1 – пн 5 июля*
Киноцентр, Фитиль, Энтузиаст *чт 1 – вс 4 июля*
Романов Синема *пт 2 – вс 4 июля*
Юность *пт 2 – пн 5 июля*

Улыбка Моны Лизы
Mona Lisa Smile

Майк Ньюэлл, США, 2003
В ролях Джулия Роберте, Кирстен Данст, Джулия Стайлз, Мэгги Джилленхаал
(дублированный)

1953-й. Приехав в колледж Уэллсли преподавать историю искусств, вольнодумица Кэтрин (Робертс) вступает в борьбу с классом девиц, которые, с одной стороны, уже выучили наизусть все культурные учебники, с другой – гораздо больше дорожат своими знаниями по сервировке стола и прочему домоводству: колледж специализируется на выпуске безукоризненных жен. Кэтрин пытается Ван Гогом и Подлоком изгнать из подопечных матримониальную одержимость. Робкая комедийная мелодрама от режиссера фильма «Четыре свадьбы и одни похороны».

Киноцентр *чт 24, вт 29 июня*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси
(дублированный)

В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Гэллиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой водной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать парабуду вечной мужественности.

Киноцентр *ср 30 июня*

Человек-паук-2
Spider-Man 2

Сэм Рэйми, США, 2004
В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Алфред Молина, Джеймс Франко, Элизабет Бэнкс
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 83

5 звезд, Под куполом, Ролан *ср 30 июня – вс 4 июля*
Пушкинский *ср 30 июня – пн 5 июля*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Luxe *чт 1 – пн 5 июля*
Киносфера, Пионер *чт 1 – вс 4 июля*

Чилаут/Descongelate

Дуня Айко, Феликс Саброго, Испания, 2003
В ролях Пенни Ньето, Кандела Пенья, Луис Леон, Рубен Очандиано
(закадровый перевод)

Обнюхавшись кокаину, модный кинорежиссер Антор увидел на сцене затрапезного кабаре одутловатого Хусто Сантоса с его глупым лицом и невидящими круглыми глазами и дал главную роль в новом фильме. Вечер накануне подписания контракта он провел за семейным ужином у Сантосов, который закончил лицом в пазле: умер от передозировки. Сантосы решают скрыть факт смерти режиссера, пока Хусто не подпишет контракт и не получит чек на 200 тысяч евро, и прячут труп в ванне со льдом. Веселая неразбериха с трупом, словно снятая по раннему сценарию Альмодовара, который тот написал, да не снял: вышло забавно, но без души.

5 звезд *пн 21 – ср 30 июня*

Чумовая пятница
Freaky Friday

Марк С.Уотерс, США, 2003
В ролях Харолд Гоулд, Линдси Лоан, Джоди Ли Кертис
(дублированный)

После очередного выяснения отношений мама (Кертис) и дочка (Лохан) разламывают волшебные печенья и наутро просыпаются, поменявшись телами. Ремейк фильма 1976 года, замечательного тем, что дочку там играла совсем юная Джоди Фостер, выигрывает как раз благодаря матери: Джейми Ли Кертис правильным людям начала сниться лет двадцать назад, но вот ей скоро 45, а юный верзила, который западает на нее по сюжету, совсем не кажется извращением.

Кинотеатр под открытым небом *пн 28 июня – чт 1 июля*



Модные пластиковые тенденции — 2004







Газпромбанк представляет

Число счастливых обладателей пластиковых карт растет. Альтернативу распухшим кошелькам давно оценили практичные управленцы, перечисляя трудовым коллективам зарплаты на карточные счета. Удобно, надежно, технологично... Так что банковская карта сегодня — это модно. Модно иметь карту с оригинальным дизайном, модно дарить кусочек пластика любимым, удобно прогуливаться по бутикам, получая скидки, накапливать бонусы в ресторанах, салонах.

Поэтому настоящим модникам и модницам, читателям и почитателям, очень и не очень занятым бизнесменам, очаровательным домохозяйкам и творцам предлагаем окунуться в мир скидок Газпромбанка.

Любителям настоящего шопинга — держателям карт Visa или MasterCard — рекомендуем выбрать программу «С картой Газпромбанка в мир скидок». Вместе с картой Газпромбанка вы становитесь обладателем дисконтных карт бутиков «Fabi», «Vicini», «Baldinini», «No One», а также сетевых магазинов «Дельта Спорт», «Wella», ОАО «Московская топливная компания», «Шесть семёрок» и многих других. Почитателей брендов «Naf Naf», «Chevignon», «Swatch» и «Levi's» при оплате покупок картой Газпромбанка ждет приятный сюрприз: карта постоянного клиента сетевых магазинов модной одежды и аксессуаров и участие в специальных программах этих бутиков. Ну а если вы предпочитаете ГУМ, то «Visa — клубная карта ГУМа» — это именно то, что вам нужно: оплачивайте покупки в ГУМе и получайте скидки от 3 до 12%.

Классическая Visa для настоящих леди откроет двери салонов красоты, спортивных клубов, магазинов одежды и обуви, обеспечив очаровательным владелицам карты скидки до 12% на товары и услуги. «Lady's Card» воистину лучший подарок любимым!

Не менее роскошным подарком станет карта Visa Classic с индивидуальным дизайном: по вашему желанию на пластике разместят фотографию, сюжет или открытку к праздничной дате. Порадуйте любителей активного отдыха и болельщиков захватывающими сюжетами из профессионального спорта: в Газпромбанке действует специальное предложение «Олимпиада - 2004 на картах Газпромбанка».

Есть новость и для путешественников: совместные программы Газпромбанка с крупнейшими компаниями по аренде автомобилей Hertz и Avis — несомненное преимущество на дорогах Европы, а пластиковая карта Газпромбанка — ключ к системам скидок и льгот.

Да, и не забудьте подключиться к системе «Телекард»! Оплачивать услуги мобильной связи, следить за состоянием счета своей банковской карты on-line, немедленно получать отчеты о транзакциях по карте в виде SMS-сообщений на мобильный телефон — разве это не модно?

Присоединяйтесь! Пластиковый сезон 2004 в Газпромбанке уже открыт!

ул. Новочеремушкинская, д. 63
тел.: (095) 913 7841

пр-т Вернадского, д. 41
тел.: (095) 432 9969

ул. Б. Якиманка, д. 42, стр. 1
тел.: (095) 777 2560

ул. Ак. Королева, д.12
тел.: (095) 217 8081

ул. Поварская, д.10, стр. 1
тел.: (095) 540 8869

www.gazprombank.ru

ГАЗПРОМБАНК

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 21 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 11.00, 12.45, 13.45*
В поисках Немо *10.20, 11.20, 12.20*
Послезавтра *13.20, 19.50*
Страсти Христовы *14.20*
Дрянные девчонки *15.00, 17.00, 21.10, 23.20*
Убить Билла. Фильм II *15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45*
Вечное сияние страсти *15.40*
Модная мамочка *16.50, 19.10, 21.40, 0.00*
Законы привлекательности *17.50, 22.20, 0.20*
Чилаут *19.00*
вт 22 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 11.00, 12.45, 13.45*
В поисках Немо *10.20, 11.20, 12.20*
Ангел на обочине *10.40, 12.50*
Послезавтра *13.20, 19.50*
Страсти Христовы *14.20*
Дрянные девчонки *15.00, 17.00, 21.10, 23.20*
Убить Билла. Фильм II *15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45*
Вечное сияние страсти *15.40*
Модная мамочка *16.50, 19.10, 21.40, 0.00*
Законы привлекательности *17.50, 22.20, 0.20*
Чилаут *19.00*
чт 24 – вт 29 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 11.00, 12.45, 13.45*
В поисках Немо *10.20, 11.20, 12.20*
Ангел на обочине *10.40, 12.50*
Спартанец *13.20, 17.40, 22.10*
Законы привлекательности *14.20, 16.20, 20.30, 22.30*
Чилаут *15.00*
Модная мамочка *15.20, 19.50, 0.20*
Убить Билла. Фильм II *15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
Дурное воспитание *16.30, 18.45, 21.15, 23.30, 0.30*
Дрянные девчонки *17.00, 19.00, 21.10, 23.20*
Вечное сияние страсти *18.20*
ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 11.00, 12.45, 13.45*
В поисках Немо *10.20, 11.20, 12.20*
Ангел на обочине *10.40, 12.50*
Спартанец *13.20, 17.40, 22.10*
Законы привлекательности *14.20, 16.20, 20.30, 22.30*
Чилаут *15.00*
Модная мамочка *15.20, 19.50, 0.20*
Убить Билла. Фильм II *15.30, 18.15, 23.45*
Дурное воспитание *16.30, 18.45, 21.15, 0.30*
Дрянные девчонки *17.00, 19.00, 21.10, 23.20*
Вечное сияние страсти *18.20*
Человек-паук-2 *21.00, 23.30*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.00, 10.30, 11.00, 12.15, 12.45, 13.15, 14.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.20, 11.20, 13.00*
Откройте, полиция-3 *14.00, 21.00*
Спартанец *15.45, 22.20*
Убить Билла. Фильм II *16.00, 23.15*
Дурное воспитание *17.55, 20.10, 0.40*
Принц и я *18.45*

35ММ 917 54 92

пн 21 июня
Игрок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 22 июня
Игрок *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 23 – ср 30 июня
Игрок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 1 июля
Игрок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Поэт *22.00, 0.00*
пт 2 – вс 4 июля
Поэт *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

35ММ – БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 917 54 92

чт 24 июня – вс 4 июля
Спартанец *12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Законы привлекательности *9.10, 13.20, 17.40, 22.00*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Модная мамочка *11.00, 15.10, 19.30, 23.50, 2.10*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 24 – ср 30 июня
Модная мамочка *9.50, 14.40, 19.20, 0.00*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Спартанец *12.20, 17.10, 21.50, 2.20*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Принц и я *9.10, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Спартанец *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 21 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.45, 19.30, 0.15*
Модная мамочка *12.30, 17.15, 22.00*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 21 – вт 22 июня
Убить Билла. Фильм II *19.00, 21.30*
чт 24 июня
Убить Билла. Фильм II *19.30, 21.30*
пт 25 июня
Убить Билла. Фильм II *19.00, 21.30*
сб 26 – вс 27 июня
Убить Билла. Фильм II *13.00, 15.30, 18.00, 21.00*
пн 28 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *18.30, 21.00*
чт 1 июля
Принц и я
Убить Билла. Фильм II
пт 2 – вс 4 июля
Законы привлекательности
Принц и я
Убить Билла. Фильм II

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.40*
Модная мамочка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.30, 16.10, 18.50*
Дрянные девчонки *10.30, 14.30, 20.30, 22.00*
Законы привлекательности *12.30, 16.30, 18.30*
Послезавтра *21.30*
чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.40*
Спартанец *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Модная мамочка *10.10, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дрянные девчонки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.30, 22.00*
чт 1 – пт 2 июля
Откройте, полиция-3 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 20.00, 22.00*
Человек-паук-2 *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 15.00, 19.50*
Спартанец *12.40, 17.40, 22.30*
сб 3 – вс 4 июля
Откройте, полиция-3 *9.30, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 20.00, 21.30, 22.00*
Человек-паук-2 *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Спартанец *10.00, 16.50*
Убить Билла. Фильм II *12.10, 19.00*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 21 – ср 23 июня
Модная мамочка *8.30, 12.50, 16.40, 21.00*
Убить Билла. Фильм II *8.40, 11.20, 14.00, 19.00, 21.40, 0.15*
Дрянные девчонки *10.50, 15.10, 19.00, 1.20*
Законы привлекательности *17.10, 23.20*
чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *8.30, 11.10, 13.50, 16.30, 21.10, 23.50*
Модная мамочка *8.40, 16.40, 21.00*
Спартанец *10.40, 14.40, 19.00, 1.20*
Дрянные девчонки *12.40, 19.10, 23.20*
чт 1 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Принц и я *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Спартанец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
пт 2 – сб 3 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Принц и я *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Спартанец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Принц и я *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Спартанец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 21 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.50, 19.50*
Модная мамочка *12.30, 17.25, 22.25*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 21 – пт 25 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.50, 19.50*
Модная мамочка *12.30, 17.25, 22.25*
сб 26 – вс 27 июня
Легенда о рыцаре *10.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.40*
Убить Билла. Фильм II *14.20, 19.25*
Модная мамочка *17.00, 22.00*
пн 28 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.50, 19.50*
Модная мамочка *12.30, 17.25, 22.25*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.10*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП 291 63 16

пн 21 июня
МЕТКИНО Кровные узы *15.00*
МЕТКИНО Фройляйн Филлис *17.30*
МЕТКИНО Возможные изменения *20.00*
МЕТКИНО Твоя следующая жизнь *22.30*
вт 22 июня
МЕТКИНО Питер Белл-2: Охота за царской короной *15.00*
МЕТКИНО Страх близости *17.30*
МЕТКИНО Потерянная любовь *20.00*
МЕТКИНО Только не в губы *22.30*
ср 23 июня
МЕТКИНО Научиться лежать (Обучение лжи) *15.00*
МЕТКИНО Король воров *17.30*
МЕТКИНО Моя мать *20.00*
чт 24 июня
МЕТКИНО Рик *15.00*
МЕТКИНО Оккупация. Мистерии *17.30*
МЕТКИНО Маги и странники *20.00*
МЕТКИНО Головой о стену *22.30*
пт 25 июня
МЕТКИНО Меркано-марсиании *15.00*
МЕТКИНО Ниша *17.30*
МЕТКИНО Русское *20.00*
МЕТКИНО Тройной агент *22.30*
сб 26 июня
МЕТКИНО Отель «Венера» *17.30*
МЕТКИНО Кухонные байки *20.00*
МЕТКИНО К чему помыслы о любви? *22.30*
вс 27 июня
МЕТКИНО Свидетели *15.00*
МЕТКИНО Сначала поцелуй меня *17.30*
МЕТКИНО Разговоры с мамой *20.00*
МЕТКИНО Ослепленные *22.30*
С 28 июня сезон закрыт

БРЕСТ 141 64 46

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 14.35, 20.10, 22.55*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.45, 17.20*
чт 24 – ср 30 июня
Спартанец *9.00, 14.00, 19.00, 23.55*
Убить Билла. Фильм II *11.10, 16.10, 21.10*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 21 – ср 23 июня
Законы привлекательности *9.10, 13.20, 17.20, 21.10*
Послезавтра *9.40, 14.30, 17.00, 23.30*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Модная мамочка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Дрянные девчонки *11.00, 15.10, 19.10, 23.10*
Другой *12.30, 19.30, 21.30*
чт 24 – ср 30 июня
Дрянные девчонки *9.30, 11.30, 13.40, 16.00, 18.30, 20.50, 22.50*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Модная мамочка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Спартанец *10.50, 12.50, 14.50, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
чт 1 – вс 4 июля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ВАРШАВА 150 42 27

пн 21 – ср 30 июня
Модная мамочка *9.00, 16.40, 21.40*
Убить Билла. Фильм II *11.20, 14.00, 19.00, 0.00*
С 1 июля кинотеатр закрывается на реконструкцию

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Модная мамочка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.25*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*
Дрянные девчонки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Законы привлекательности *22.20, 0.05, 2.15*
чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Модная мамочка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.25*
Дрянные девчонки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.20, 12.00*
Спартанец *14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50, 2.00*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Откройте, полиция-3 *9.00, 13.10, 17.20, 21.40, 1.50*
Принц и я *9.10, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Спартанец *11.00, 15.10, 19.20, 23.40*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 21 июня
Модная мамочка *9.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Убить Билла. Фильм II *9.50, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Питер Пэн *10.00*
Другой *11.30, 18.30*
Послезавтра *12.00, 16.20, 22.40*
Законы привлекательности *14.30, 18.50, 20.40*
вт 22 – ср 23 июня
Модная мамочка *9.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Послезавтра *9.30, 13.50, 18.10*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Другой *11.30, 18.30*
Законы привлекательности *12.00, 16.20, 20.40, 22.40*
чт 24 – вс 27 июня
Спартанец *9.30, 11.30, 13.30, 15.40, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*



Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Модная мамочка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
пн 28 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Легенда о рыцаре *10.10*
Модная мамочка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Спартанец *12.00, 14.00, 16.00, 18.30, 20.50, 22.50*
вт 29 – сб 30 июня
Спартанец *9.30, 11.30, 13.30, 15.40, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Модная мамочка *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
чт 1 – вс 4 июля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ГАВАНА 531 44 86

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.10, 17.30, 20.10, 22.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *14.50*
чт 24 июня
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
пт 25 – сб 26 июня
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
вс 27 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
чт 1 июля
Человек-паук-2 *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.35, 23.55*
пт 2 – сб 3 июля
Человек-паук-2 *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.35, 23.55, 2.15*
вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.35, 23.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Законы привлекательности *9.10, 13.20, 17.40, 22.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.20, 12.00, 14.40*
Модная мамочка *11.00, 15.10, 19.30, 23.50, 2.10*
Дрянные девчонки *17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Дурное воспитание *9.00, 13.10, 17.20, 21.40*
Модная мамочка *9.50, 14.40, 19.20, 0.10*
Дрянные девчонки *11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.50*
Спартанец *12.20, 17.10, 21.50, 2.25*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Спартанец *9.10, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20*
Дурное воспитание *11.10, 15.30, 19.50, 0.10*

ДИНАМИТ 706 58 60

пн 21 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
чт 1 – вс 4 июля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ДОМ КИНО 251 40 65

пн 21 июня
ФЕСТИВАЛЬ Братья *21.30*
вт 22 июня
ФЕСТИВАЛЬ ООО «Португалия» *21.30*
ср 23 июня
ФЕСТИВАЛЬ Тройной агент *21.30*
чт 24 июня
ФЕСТИВАЛЬ Иная локальность *21.30*
пт 25 июня
ФЕСТИВАЛЬ Фройлайн Фиделис *21.30*
сб 26 июня
ФЕСТИВАЛЬ Твоя следующая жизнь *21.30*
вс 27 июня
ФЕСТИВАЛЬ Отель «Венера» *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ К чему помыслы о любви? *21.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 21 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 12.50, 15.30, 18.00*
Послезавтра *11.00, 15.00, 19.00*
Законы привлекательности *13.00, 17.00, 21.00*
Троя *20.30*
чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *10.30, 14.30, 18.30*
Модная мамочка *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Откройте, полиция-3 *12.50, 16.50, 20.30*
Спартанец *13.00, 17.00*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban** Альфонсо Куарон, 2004, в ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Гари Олдмен	35,1 (158)
2	**Хроники Риддика/The Chronicles of Riddick** Дэвид Твохи, 2004, в ролях Вин Дизель, Кольм Феоре, Тэнди Ньютон	24,6 (24,6)
3	**Шрэк-2/Shrek 2** Эндрю Адамсон, Келли Эсбари, Конрад Вернон, 2004, мультипликационный	24 (354)
4	**Степфордские жены/The Stepford Wives** Фрэнк Оз, 2004, в ролях Николь Кидман, Мэттью Бродерик, Бетт Мидлер, Гленн Клоуз	22,2 (22,2)
5	**Гарфилд/Garfield: The Movie** Петер Хьюитт, 2004, мультипликационный	21,7 (21,7)
6	**Послезавтра/The Day After Tomorrow** Роланд Эммерих, 2004, в ролях Деннис Куэйд, Джейк Гилленхал, Села Уорд	14,6 (153)
7	**Модная мамочка/Raising Helen** Гарри Маршалл, 2004, в ролях Кейт Хадсон, Джон Корбетт, Джоан Кьюсак	3,82 (31,4)
8	**Троя/Troy** Вольфганг Петерсен, 2004, в ролях Брэд Питт, Эрик Бана, Брайан Кокс	3,46 (126)
9	**Спасены!/Saved!** Брайан Дэннелли, 2004, в ролях Джина Мэлоун, Мэнди Мур, Маколей Калкин	2,55 (3,73)
10	**Дрянные девчонки/Mean Girls** Марк Уотерс, 2004, в ролях Линдси Лоан, Рейчел МакАдамс, Лэйси Шабер	1,5 (81,3)

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 11-13 июня, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 21 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Модная мамочка *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Дрянные девчонки *12.20, 16.40, 21.00*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Откройте, полиция-3 *9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50*
Принц и я *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.20, 15.35*
Убить Билла. Фильм II *10.30, 13.15, 16.00, 18.50, 21.40*
Модная мамочка *13.05, 18.20, 20.50*
чт 24 – ср 30 июня
Спартанец *10.20, 15.15, 20.15*
Дурное воспитание *11.00, 15.35, 20.25*
Убить Билла. Фильм II *12.30, 17.30, 22.25*
Модная мамочка *13.05, 17.40, 22.40*
чт 1 – вс 4 июля
Дурное воспитание *10.20, 14.40, 19.00*
Человек-паук-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Спартанец *12.30, 16.30, 21.15*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 21 – ср 23 июня
Дрянные девчонки *9.30, 14.20, 19.10, 21.30*
Послезавтра *10.00, 12.50, 15.30, 18.10, 21.00*
Убить Билла. Фильм II *10.30, 15.50, 21.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.30, 16.20*
Модная мамочка *13.15, 18.40*
чт 24 – ср 30 июня
Спартанец *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.50, 21.10*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00*
Дрянные девчонки *10.30, 12.30, 14.40, 16.30, 18.40, 20.50*
Модная мамочка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.20*
чт 1 – вс 4 июля
Спартанец *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.50, 21.10*
Принц и я *10.00, 14.20, 18.40*
Человек-паук-2 *10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 21.00, 21.20*
Откройте, полиция-3 *12.15, 16.35, 20.55*

КИНОМИР 209 43 59

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 17.00*
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Модная мамочка *11.50, 14.20, 20.00, 22.30*
чт 24 – ср 30 июня
Дурное воспитание *9.00, 13.40, 18.40, 23.15*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.45, 15.30, 18.20, 23.20*
Модная мамочка *11.10, 15.50, 20.45*
Спартанец *21.10*
чт 1 – вс 4 июля
Дурное воспитание *9.00, 13.20, 17.50, 22.30*
Человек-паук-2 *9.30, 12.10, 15.00, 17.30, 21.00, 23.40*
Спартанец *11.10, 15.30, 20.00*



Перебравшийся в Штаты немец Эммерих залил новую родину инопланетным огнем («День независимости»), раздавил лапками гигантской рептилии («Годзилла»), а в «ПОСЛЕЗАВТРА» заковал во льды – но до сих пор проходит по разряду несерьезных режиссеров. Пришлось в духе актуальных веяний обратить взор в прошлое – следующий фильм Эммериха будет про Тутанхамона. (С.З.)
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Митино, Энтузиаст пн 21 – ср 23 июня; **Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux** пн 21 – ср 30 июня; **Киносфера, Киноцентр** пн 21 июня – вс 4 июля; **Люксор, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Художественный** пн 21 июня – пн 5 июля; **Романов Синема** пн 21 июня – чт 1 июля; **Юность** чт 24 июня – вс 4 июля

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.20*
Законы привлекательности *11.15, 15.40, 20.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15, 15.50, 18.35*
Послезавтра *13.10, 17.30, 21.55*
Дрянные девчонки *13.55, 21.20, 23.20*
чт 24 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*
Законы привлекательности *11.10, 15.40, 20.15*
Дрянные девчонки *11.15, 15.25, 19.35*
Гарри Поттер и узник Азкабана *13.00, 17.30*
Спартанец *13.15, 17.25, 21.35, 23.45*
Послезавтра *22.10*
пт 25 – вс 27 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.40*
Дрянные девчонки *11.15, 15.25, 19.35*
Спартанец *13.15, 17.25, 21.35, 23.45*
Троя *16.20, 21.50*
Послезавтра *19.25*
пн 28 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.40*
Дрянные девчонки *11.15, 15.25, 19.35*
Спартанец *13.15, 17.25, 21.35, 23.45*
Послезавтра *16.20, 21.50*
Троя *18.45*
чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45*
Спартанец *11.15, 15.25, 19.40*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.30, 16.25*
Дрянные девчонки *13.25, 17.35, 22.00*
Принц и я *14.15, 19.15, 21.35*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Дрянные девчонки
Законы привлекательности
Модная мамочка
Послезавтра
Троя
Убить Билла. Фильм II
чт 24 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Дрянные девчонки
Модная мамочка
Послезавтра
Троя
Убить Билла. Фильм II
чт 1 – вс 4 июля
Гарри Поттер и узник Азкабана
Дрянные девчонки
Модная мамочка
Послезавтра
Троя
Убить Билла. Фильм II
Человек-паук-2

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 21 – чт 24 июня
Троя *10.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *13.00, 16.00, 18.30*
пт 25 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 15.30, 18.00, 21.00*
чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Модная мамочка *11.20, 15.50, 20.20*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 21 – вс 27 июня
Идентификация *23.00*
Дежурный папа *1.00*
пн 28 июня – чт 1 июля
Плохие парни-2 *23.00*
Чумовая пятница *1.50*
пт 2 – вс 4 июля
Спецназ города ангелов *23.00*
Сорвиголова *1.20*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 21 июня
Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Законы привлекательности *9.50, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 21.25*
Всадник по имени Смерть *10.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.30*
Страсти Христовы *12.00*
Другой *14.10*
Невезучие *15.50*
Троя *16.00, 21.15*
Убить Билла. Фильм I *17.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Реконструкция *19.50*
Мечтатели *21.30*
вт 22 июня
Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Законы привлекательности *9.50, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 21.25*
Другой *9.50, 17.40*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Страсти Христовы *11.30, 19.20*
Грязные танцы-2 *11.30*
В поисках Немо *13.40*
Ван Хельсинг *15.25*
Троя *16.00, 21.15*
Реконструкция *19.50*
Затоичи *21.30*
ср 23 июня
Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Любовь по правилам... и без *10.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Ван Хельсинг *12.45*
Возвращение *15.05*
Троя *16.00, 21.15*

Реконструкция *16.35, 19.50*
Реальная любовь *17.00*
Страсти Христовы *19.20*
Другой *21.30*

чт 24 июня

Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Страсти Христовы *10.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Другой *12.10*
Улыбка Моны Лизы *13.50*
50 первых поцелуев *15.50*
Троя *16.00, 21.15*
Реконструкция *16.35, 19.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.40*
Дурное воспитание *19.30, 21.20*

пт 25 июня

Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Дурное воспитание *9.45, 15.40, 21.45*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Всадник по имени Смерть *11.35*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Ван Хельсинг *13.25*
Троя *16.00, 21.15*
Реконструкция *16.35, 19.50*
Мечтатели *17.30*
Страсти Христовы *19.35*

сб 26 июня

Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Другой *9.00*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Братец-медвежонок *10.40*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.10*
Дурное воспитание *14.30, 21.45*
Троя *16.00, 21.15*
Амели *16.20*
Реконструкция *16.35, 19.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.25*
История любви *20.15*

вс 27 июня

Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Дурное воспитание *9.00, 21.35*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Братец-медвежонок *10.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.15*
Ван Хельсинг *15.20*
Троя *16.00, 21.15*
Реконструкция *16.35, 19.50*
Убить Билла. Фильм 1 *17.35*
Страсти Христовы *19.25*

пн 28 июня

Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Возвращение *10.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Страсти Христовы *11.50*
Затмение *14.00*
Троя *16.00, 21.15*
Убить Билла. Фильм 1 *16.10*
Реконструкция *16.35, 19.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.00*
Дурное воспитание *19.50, 21.40*

вт 29 июня

Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Дурное воспитание *10.00, 21.35*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Последний самурай *11.50*
Братец-медвежонок *14.10*
Другой *15.40*
Троя *16.00, 21.15*
Реконструкция *16.35, 19.50*
Улыбка Моны Лизы *17.20*
Страсти Христовы *19.25*

ср 30 июня

Послезавтра *9.00, 13.50, 19.00*
Законы привлекательности *10.00, 13.20, 18.10, 21.25*
Русский ковчег *10.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.15*
Грязные танцы-2 *11.40, 15.00*
Дурное воспитание *11.45, 19.50*
Хозяин морей: На краю Земли *13.35*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *15.50*
Троя *16.00, 21.15*
Реконструкция *16.35, 19.50*
Страсти Христовы *17.40*
Трудности перевода *21.40*

чт 1 июля

Послезавтра *9.15, 19.20*
Убить Билла. Фильм 1 *9.30*
Законы привлекательности *10.00, 13.10, 17.55, 21.05*
Убить Билла. Фильм II *11.20, 19.00*
Другой *11.30*
Грязные танцы-2 *11.35, 14.45*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *13.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *13.40*
Страсти Христовы *15.00*
Троя *16.00, 21.20*
Реконструкция *16.20, 19.30*
Модная мамочка *17.10*
Дурное воспитание *21.35*

пт 2 июля

Послезавтра *9.15, 19.20*
Убить Билла. Фильм 1 *9.30, 21.35*
Законы привлекательности *10.00, 13.10, 17.55, 21.05*
Убить Билла. Фильм II *11.20, 19.00*
Другой *11.30*
Грязные танцы-2 *11.35, 14.45*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *13.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *13.40*
Страсти Христовы *15.00*
Троя *16.00, 21.20*
Реконструкция *16.20, 19.30*
Модная мамочка *17.10*

сб 3 июля

Страсти Христовы *9.15, 15.40*
Убить Билла. Фильм 1 *9.30*
Законы привлекательности *10.00, 13.10, 17.55, 21.05*
Убить Билла. Фильм II *11.20, 19.00*
Грязные танцы-2 *11.35, 14.45*
Послезавтра *11.35, 19.20*
Гарри Поттер и узник Азкабана *13.40*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *13.45*
Троя *16.00, 21.20*
Реконструкция *16.20, 19.30*
История любви *17.50*
Модная мамочка *21.35*

вс 4 июля

Страсти Христовы *9.15, 15.40*
Убить Билла. Фильм 1 *9.30, 21.35*
Законы привлекательности *10.00, 13.10, 17.55, 21.05*
Убить Билла. Фильм II *11.20, 19.00*
Послезавтра *11.30, 19.20*
Грязные танцы-2 *11.35, 14.45*
Гарри Поттер и узник Азкабана *13.40*
Дурное воспитание *13.45*
Троя *16.00, 21.20*
Реконструкция *16.20, 19.30*
История любви *17.50*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня

Убить Билла. Фильм II *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Модная мамочка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.25*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*
Дрянные девчонки *9.20, 11.20, 13.20, 17.45, 19.45, 0.15, 2.15*
Страсти Христовы *15.20, 21.45*
Законы привлекательности *22.20, 0.05, 2.15*

чт 24 – ср 30 июня

Убить Билла. Фильм II *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Дрянные девчонки *9.20, 11.20, 13.20, 17.45, 19.45, 0.15, 2.15*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.20, 12.00*
Модная мамочка *10.00, 14.30, 19.10, 23.35*
Дурное воспитание *12.15, 16.50, 21.25, 1.50*
Спартанец *14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50, 2.00*
Страсти Христовы *15.20, 21.45*

чт 1 – вс 4 июля

Принц и я *9.00, 11.10, 15.30, 19.50, 0.20*
Человек-паук-2 *9.00, 9.30, 10.00, 11.30, 12.00, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.00, 2.20*
Дурное воспитание *9.10, 13.50, 18.30, 23.10*
Убить Билла. Фильм II *11.20, 16.00, 20.40, 1.20*
Спартанец *13.20, 17.40, 22.10, 2.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 21 – ср 30 июня

Модная мамочка *9.00, 16.40, 21.40*
Убить Билла. Фильм II *11.20, 14.00, 19.00, 0.00*

чт 1 – вс 4 июля

Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 21 – ср 23 июня

Модная мамочка *9.00, 14.00, 21.30*
Убить Билла. Фильм II *11.30, 16.30, 19.00, 23.30*

чт 24 – ср 30 июня

Модная мамочка *9.00, 14.00, 19.00*
Убить Билла. Фильм II *11.30, 16.30, 21.30, 23.50*

чт 1 – вс 4 июля

На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 21 – ср 30 июня

Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30*

чт 1 – вс 4 июля

Человек-паук-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 21 – ср 23 июня

Гарри Поттер и узник Азкабана
Дрянные девчонки
Модная мамочка
Послезавтра
Троя
Убить Билла. Фильм II

чт 24 – ср 30 июня

Гарри Поттер и узник Азкабана
Дрянные девчонки
Модная мамочка
Послезавтра
Спартанец
Троя
Убить Билла. Фильм II

чт 1 – вс 4 июля

Гарри Поттер и узник Азкабана
Дрянные девчонки
Модная мамочка
Откройте, полиция-3
Послезавтра
Спартанец
Троя
Убить Билла. Фильм II
Человек-паук-2

МАТРИЦА 933 59 02

пн 21 – ср 23 июня

Гарри Поттер и узник Азкабана *9.45, 12.30, 15.15, 18.15*
Законы привлекательности *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Модная мамочка *10.15, 13.00, 18.30, 20.45*
Убить Билла. Фильм II *10.45, 13.30, 16.15, 19.15, 21.00, 22.15, 23.45*
Дрянные девчонки *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убить Билла. Фильм 1 *12.45, 21.30*
Твоя следующая жизнь *22.30*

XXVI московский международный кинофестиваль

В программе московского кинофестиваля – 147 фильмов, распределенных по 13 программам. Точное время и место фестивальных показов – на этих страницах. Более подробно о фильмах, программах, членах жюри и рекомендациях обозревателей «афиши» можно узнать из путеводителя по кинофестивалю, который прилагается к этому номеру журнала.

Дом кино
Братья *21.30*
Иллюзион
Все по домам *13.00*
Васса *15.00*
Северане *17.30*
Маги и странники *19.30*
МДМ-кино
Трагедии Нины *17.00*
Лето Ольги *19.00*
Девушка с жемчужной сережкой *21.00*
Музей кино
Преступление Ивана Карамаева; Рельсы гудят *11.00*
Безумная вновь *16.00*
Мозаика времени: После Тарковского *16.30*
Врата рая *18.30*
Пистолет (с 6.30 и 7.30) *21.00*
Пушкинский
Национальная бомба *18.00*
Иная лояльность *20.30*
Головой об стену *22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Дебютанты *15.00*
Безлунная ночь *17.30*
Водка-лимон *20.00*
Братья *22.30*
Дом кино
Сукин сын *21.30*
Иллюзион
Мы – вундеркинды *13.00*
Мы так любили друг друга
Новые сказки братьев Гримм *17.15*
Эмиль *19.00*
МДМ-кино
Неприкаянный-3 *17.00*
Благословенная Мария *19.00*
Оборотни *21.00*
Музей кино
Дело о застежками; Ее путь *11.00*
На съемках «Ностальгии» *16.30*
Путешествие в невидимый мир *21.00*
Пушкинский
Лето Ольги *16.00*
Бунт свиней *18.00*
Ботин милосердия *20.30*
Ролан
Детские игры *16.00*
Головой об стену *18.30*
Пуэнсдо *21.00*
Возвращение домой *23.30*
Ударник
Трагедия Нины *15.00*
ООО «Португалия» *17.30*
Кофе и сигареты *20.00*
Врата рая *22.00*
Художественный
Девушка из стратосферы *14.00*
Питер Белл-2: Охота за царской короной *16.30*
Девушка с жемчужной сережкой *19.00*
Отвержение признание *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Кровные узы *15.00*
Фройляйн Фидлис *17.30*
Возможные изменения *20.00*
Твоя следующая жизнь *22.30*
Дом кино
Братья *21.30*
Иллюзион
Все по домам *13.00*
Васса *15.00*
Северане *17.30*
Маги и странники *19.30*
МДМ-кино
Трагедии Нины *17.00*
Лето Ольги *19.00*
Девушка с жемчужной сережкой *21.00*
Музей кино
Преступление Ивана Карамаева; Рельсы гудят *11.00*
Безумная вновь *16.00*
Мозаика времени: После Тарковского *16.30*
Врата рая *18.30*
Пистолет (с 6.30 и 7.30) *21.00*
Пушкинский
Национальная бомба *18.00*
Иная лояльность *20.30*
Головой об стену *22.30*

ПЯТНИЦА, 18 ИЮНЯ

Дом кино
Освещенные *19.00*
Тормоз *21.30*
Пушкинский
Открытие фестиваля: Убить Билла. Фильм II *19.00*

СУББОТА, 19 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Дни футбола *15.00*
Тормоз *17.30*
Детские игры *20.00*
Сукин сын *22.30*
Дом кино
Возвращение домой *21.30*
Иллюзион
Зайдокультсть, Балуев! *13.00*
Рик *17.00*
Братья *19.00*
МДМ-кино
Возможные миры *17.00*
Джейс и Джой *19.00*
Врата рая *21.00*
Музей кино
Галопа №18; Кириччик; Межпланетная революция; Шахматная горячка *11.00*
Поэт кино *16.30*
У земли есть глаза *19.00*
Пушкинский
Антуримала *18.00*
ООО «Португалия» *20.30*
Только не в губы *22.30*
Ролан
Трагедии Нины *16.00*
Благословенная Мария *21.00*
Неприкаянный-3 *23.30*
Ударник
Девбютанты *15.00*
Жоке, тигр и рыба *17.30*
Девушка из стратосферы *20.00*
Осветленные *22.30*
Художественный
No *14.00*
Оборотни *16.30*
Кофе и сигареты *19.00*
Кто чему помысла о любви? *21.30*

Ролан
Ангулимала *16.00*
Артисты под куполом цирка: Бесстрашные *18.30*
Кофе и сигареты *21.00*
Освещенные *23.30*
Ударник
Эмиль *15.00*
Неприкаянный-3 *17.30*
Только не в губы *20.00*
Мятежные души *22.30*
Художественный
Жоже, тигр и рыба *14.00*
Дни футбола *16.30*
Человек года (Парень года) *19.00*
Тормоз *21.30*

ВТОРНИК, 22 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Питер Белл-2: Охота за царской короной *15.00*
Страх близости *17.30*
Потерянная любовь *20.00*
Только не в губы *22.30*
Дом кино
ООО «Португалия» *21.30*
Иллюзион
Охлахома как она есть *13.00*
Прощание с пришельцем *15.00*
Платье *17.00*
Исповедальня *19.00*
МДМ-кино
Бунт свиней *17.00*
Детские игры *19.00*
Кофе и сигареты *21.00*
Музей кино
Мятежные души *16.00*
Говорящая муха – Аста Нильсен *16.30*
Лето Ольги *18.30*
Крейсер-1; Крейсер-2 *21.00*
Пушкинский
Коза Земли *18.00*
Свои *20.30*
Погода на завтра *22.30*
Ролан
Тормоз *16.00*
Я умер в детстве *18.30*
Откровенное признание *21.00*
Если бы не я *23.30*
Ударник
Обормоты *15.00*
Дни футбола *17.30*
Девушка с жемчужной сережкой *20.00*
К чему помысла о любви? *22.30*
Художественный
Научиться лежать (Обучение лжи) *14.00*
Пуленэ *16.30*
Твоя следующая жизнь *19.00*
Джейс и Джой *21.30*

СРЕДА, 23 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Научиться лежать (Обучение лжи) *15.00*
Король воров *17.30*
Моя мать *20.00*
Дом кино
Тройной агент *21.30*
Иллюзион
Интервью *13.00*
Случайная работа для рабыни *15.00*
Маленький Тонн *17.00*
Детектор лжи *19.00*
МДМ-кино
Возвращение домой *17.00*
Девушка из стратосферы *19.00*
Стэндер *21.00*
Музей кино
Возможные изменения *16.00*
Бунт свиней *16.30*
Дни футбола *16.45*
Пуленэ *18.30*
Северане *19.15*
Пушкинский
Биография Бена *18.00*
Разговоры с мамой *20.30*
Ролан
Сисаяши *16.00*
Дурное воспитание *18.30*
Обормоты *21.00*
ООО «Португалия» *23.30*
Ударник
Человек года (Парень года) *15.00*
Рик *17.30*
Потерянная любовь *20.00*
Братья *22.30*
Художественный
Безумная ночь *14.00*
Дебютанты *16.30*
Шестая улица, дом без номера (Шестая улица, номер неизвестен) *19.00*
Тупик *21.30*
Музей кино
Кожа Земли *16.00*
«Догиль» – признание: Фелляни: Я великий лжец *16.30*
Биография Бена *16.45*
Детектор лжи *18.30*
Ацель *19.15*
Кремастер-4; Кремастер-5 *21.00*
Пушкинский
Так мила *18.00*
Сначала поцелуй меня *20.30*
Свои *22.30*
Ролан
Девушка с жемчужной сережкой *16.00*
Наталь... *18.30*
Прогулка по воде *21.00*
Ударник
Разговоры с мамой *15.00*
Кровные узы *17.30*
Если бы не я *20.00*
Художественный
Свидетели *14.00*
Неприкаянный-3 *16.30*
Ритуальное убийство любовников (Обычай убивать любовников) *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 24 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Рик *15.00*
Оккупация. Мистерии *17.30*
Мати и странники *20.00*
Головой об стену *22.30*
Дом кино
Пьеса довольности *21.30*
Иллюзион
В опасности и крайней нужде перспективность приходит к беде *15.00*
Голый остров *13.00*
МДМ-кино
Меркано-марсианин *17.00*
Откровенное признание *19.00*
Сукин сын *21.00*
Музей кино
Капиталистический манифест: Пролетарии всех стран, обогащайтесь! *16.00*
Елена Дмитриева-Дьяконова – Гала *16.30*
Король воров *16.45*
Возможные миры *18.30*
Платье *19.15*
Крейсер-3 *21.00*
Пушкинский
Время жатвы *18.00*
Тяжело и безнадежно *20.30*
OhBoy *22.30*
Ролан
Страх близости *16.00*
Мои мать 21.00
Ударник
Питер Белл-2: Охота за царской короной *15.00*
Возвращение домой *17.30*
Тупик *20.00*
Другая женщина *22.30*
Художественный
Сисаяши *14.00*
Трагедии Нины *16.30*
Детские игры *19.00*
Эмиль *21.30*

ПЯТНИЦА, 25 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Меркано-марсианин *15.00*
Нина *17.30*
Русское *20.00*
Тройной агент *22.30*
Музей кино
Кожа Земли *16.00*
«Догиль» – признание: Фелляни: Я великий лжец *16.30*
Биография Бена *16.45*
Детектор лжи *18.30*
Ацель *19.15*
Кремастер-4; Кремастер-5 *21.00*
Пушкинский
Так мила *18.00*
Сначала поцелуй меня *20.30*
Свои *22.30*
Ролан
Девушка с жемчужной сережкой *16.00*
Наталь... *18.30*
Прогулка по воде *21.00*
Ударник
Разговоры с мамой *15.00*
Кровные узы *17.30*
Если бы не я *20.00*
Художественный
Свидетели *14.00*
Неприкаянный-3 *16.30*
Ритуальное убийство любовников (Обычай убивать любовников) *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Свидетели *15.00*
Сначала поцелуй меня *17.30*
Разговоры с мамой *20.00*
Освещенные *22.30*
Дом кино
Отель «Венера» *19.00*
К чему помысла о любви? *21.30*
МДМ-кино
Инна *17.00*
Никто не узнает *19.30*
Тройной агент *21.00*
Музей кино
Неприкаянный-3 *16.00*
Германия осенью *16.30*
Погода на завтра *18.30*
Мати и странники *21.00*
Пушкинский
Ночной дозор *19.30*
Ударник
Меркано-марсианин *15.00*
Джейс и Джон *17.30*
Сукин сын *20.00*
Кремастер-3 *22.30*
Художественный
Беллини и Сфинкс *19.00*

23.15
чт 24 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.45, 12.30, 15.15, 18.15*
Спартанец *10.00, 14.15, 18.45, 23.30*
Модная мамочка *10.15, 15.00, 18.30, 20.45*
Убить Билла. Фильм II *10.45, 13.30, 16.15, 19.15, 21.00, 22.15, 23.45*
Дрянные девчонки *12.15, 16.30, 21.15*
Убить Билла. Фильм I *12.45, 23.15*
чт 1 – вс 4 июля
Спартанец
Убить Билла. Фильм II

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 21 июня
Свидание со звездой *9.00, 12.45, 16.15, 21.20*
Грязные танцы-2 *9.00, 13.15, 17.15, 21.20, 1.45*
Троя *9.00, 14.00, 19.15, 23.00, 1.15*
Армейский пирог *9.00, 14.30, 23.15*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.15, 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Вечное сияние страсти *10.45, 22.15*
Заточи *11.00, 19.15*
Послезавтра *12.00, 14.15, 16.30, 19.00, 23.30, 3.15*
Другой *12.00, 15.15, 21.30, 0.15*
ФЕСТИВАЛЬ Трагедии Нины *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Лето Ольги *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Девушка с жемчужной сережкой *21.00*
вт 22 июня
Свидание со звездой *9.00, 12.45, 16.15, 21.20*
Грязные танцы-2 *9.00, 13.15, 17.15, 21.20, 1.45*
Троя *9.00, 14.00, 19.15, 23.00, 1.15*
Армейский пирог *9.00, 14.30, 23.15*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.15, 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Вечное сияние страсти *10.45, 22.15*
Заточи *11.00, 19.15*
Послезавтра *12.00, 14.15, 16.30, 19.00, 23.30, 3.15*
Другой *12.00, 15.15, 21.30, 0.15*
ФЕСТИВАЛЬ Бунт свиней *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Детские игры *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Кофе и сигареты *21.00*
ср 23 июня
Свидание со звездой *9.00, 12.45, 16.15, 21.20*
Грязные танцы-2 *9.00, 13.15, 17.15, 21.20, 1.45*
Троя *9.00, 14.00, 19.15, 23.00, 1.15*
Армейский пирог *9.00, 14.30, 23.15*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.15, 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Вечное сияние страсти *10.45, 22.15*
Заточи *11.00, 19.15*
Послезавтра *12.00, 14.15, 16.30, 19.00, 23.30, 3.15*
Другой *12.00, 15.15, 21.30, 0.15*
ФЕСТИВАЛЬ Возвращение домой *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Девушка из стратосферы *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Стэндер *21.00*
чт 24 июня
Спартанец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 3.15*
Законы привлекательности *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.45, 23.00, 3.30*
Вечное сияние страсти *9.30, 16.45, 2.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 4.00*
Другой *11.00, 14.45, 21.30, 1.30*
Послезавтра *11.45, 14.00, 19.15, 23.30, 1.00, 3.15*
Троя *11.45, 16.15, 22.30*
ФЕСТИВАЛЬ Потерянная любовь *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Тормоз *19.00*
сб 26 июня
Спартанец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 3.15*
Законы привлекательности *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.45, 23.00, 3.30*
Вечное сияние страсти *9.30, 16.45, 2.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 4.00*
Другой *11.00, 14.45, 21.30, 1.30*
Послезавтра *11.45, 14.00, 19.15, 23.30, 1.00, 3.15*
Троя *11.45, 16.15, 22.30*
ФЕСТИВАЛЬ Тупик *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Только не в губы *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Головой о стену *21.00*
вс 27 июня
Спартанец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 3.15*
Законы привлекательности *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.45, 23.00, 3.30*
Вечное сияние страсти *9.30, 16.45, 2.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 4.00*
Другой *11.00, 14.45, 21.30, 1.30*
Послезавтра *11.45, 14.00, 19.15, 23.30, 1.00, 3.15*
Троя *11.45, 16.15, 22.30*
ФЕСТИВАЛЬ Меркано-марсианин *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Откровенное признание *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Сукин сын *21.00*
пт 25 июня
Спартанец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 3.15*
Законы привлекательности *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.45, 23.00, 3.30*
Вечное сияние страсти *9.30, 16.45, 2.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 4.00*
Другой *11.00, 14.45, 21.30, 1.30*
Послезавтра *11.45, 14.00, 19.15, 23.30, 1.00, 3.15*
Троя *11.45, 16.15, 22.30*
ФЕСТИВАЛЬ Нина *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Никто не узнает *19.30*
ФЕСТИВАЛЬ Тройной агент *21.00*
пн 28 – ср 30 июня
Спартанец *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 3.15*
Законы привлекательности *9.30, 13.15, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Вечное сияние страсти *9.30, 19.00, 2.00, 4.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 4.00*
Другой *11.15, 14.45, 16.45, 21.30, 0.15*
Послезавтра *11.45, 14.00, 19.15, 23.30, 1.00, 3.15*
Троя *11.45, 16.15, 21.15*
чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Спартанец *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Модная мамочка *9.00, 13.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 13.30, 16.15, 19.00, 4.00*
Принц и я *9.00, 15.15, 19.30, 3.45*
Откройте, полиция-3 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Послезавтра *11.00, 17.15, 23.30*
Законы привлекательности *11.15, 15.15, 21.15, 1.15*
Дрянные девчонки *11.30, 17.00, 21.30, 23.30, 3.15*
Любимец женщин *13.15, 21.30, 1.45*



История повторяется: только что в «МЕЧТАТЕЛЯХ» мы видели историческую сцену демонстрации парижан у Синематеки, когда из нее увольняли директора Ланглуа в 1968 году, а теперь из здания Киноцентра собираются выселить Клеймана с его единственным на всю страну Музеем кино. Погодите, если дело дойдет до ручки, редакция «Афиши» примкнет ко входу в Музей обозревательницу Егерееву, как Ева Грин, – мало не покажется! (А.В.)

Киноцентр пн 21, пт 25 июня

МЕЧТА 795 37 95

пн 21 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

МИТИНО 753 42 99

пн 21 – ср 23 июня
Послезавтра *9.30, 14.30, 22.00*
Убить Билла. Фильм II *10.00,*

12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Модная мамочка *12.00, 17.00, 19.30*
чт 24 – ср 30 июня
Модная мамочка *9.30, 14.00, 18.30*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Спартанец *12.00, 16.30, 21.00, 23.00*
чт 1 – вс 4 июля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

НЕВА 457 42 21

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Троя *20.00*
чт 24 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 15.00*
Убить Билла. Фильм 1 *18.00*
О, женщины! *20.00, 22.00*
чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 21 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 3.00*



чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*

ОРИОН 470 51 47

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.10, 11.45, 14.20, 16.55, 19.40, 21.15, 22.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 16.40*
Дрянные девчонки *12.40, 14.40, 19.20, 23.55*
чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.55*
Дрянные девчонки *10.00, 14.10, 18.30, 22.40*
Модная мамочка *11.55, 16.05, 20.25*
чт 1 июля
Человек-паук-2 *9.20, 10.00, 11.50, 12.30, 14.20, 16.50, 17.30, 19.20, 20.00, 22.00, 22.40*
Модная мамочка *15.00*
пт 2 – сб 3 июля
Человек-паук-2 *9.20, 10.00, 11.50, 12.30, 14.20, 16.50, 17.30, 19.20, 20.00, 22.00, 22.40, 0.20*
Модная мамочка *15.00*
вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.20, 10.00, 11.50, 12.30, 14.20, 16.50, 17.30, 19.20, 20.00, 22.00, 22.40*
Модная мамочка *15.00*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 21 – ср 30 июня
Модная мамочка *10.00, 15.00, 20.05*
Убить Билла. Фильм II *12.25, 17.25, 22.30*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.00, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 21 – ср 23 июня
Модная мамочка *9.00, 14.00, 21.30*
Убить Билла. Фильм II *11.30, 16.30, 19.00, 23.50*
чт 24 – ср 30 июня
Модная мамочка *9.00, 14.00, 19.00*
Убить Билла. Фильм II *11.30, 16.30, 21.30, 23.50*
чт 1 – вс 4 июля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

ПИОНЕР 240 52 40

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.20, 16.10*
Дртой *19.00, 21.00, 23.00*
чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.45, 23.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.20*
Спартанец *16.05, 18.15, 20.30, 22.40*
чт 1 – вс 4 июля
Модная мамочка *9.30, 14.10, 18.40, 23.10*
Человек-паук-2 *9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*
Спартанец *12.00, 16.35, 21.05*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Дрянные девчонки *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Законы привлекательности *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
чт 24 – ср 30 июня
Спартанец *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.10*
Дрянные девчонки *11.10, 15.25, 19.40, 23.50*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30*
Спартанец *9.15, 13.45, 18.15, 23.00*
Принц и я *11.30, 16.00, 20.30*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 21 июня
Троя *19.00, 22.00*
сб 26 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
вс 27 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
пн 28 – вт 29 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *19.00, 21.30*
ср 30 июня
Человек-паук-2 *21.00*
чт 1 июля
Человек-паук-2 *19.00, 21.30*
пт 2 июля
Человек-паук-2 *20.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *22.30*
сб 3 июля
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.30, 21.00, 23.30*
Человек-паук-2 *16.00, 18.30*
вс 4 июля
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.30, 14.00, 19.00*
Человек-паук-2 *16.30, 21.30*

ПРАГА 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Модная мамочка *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20*
Дрянные девчонки *15.10, 17.15, 19.25, 21.20, 23.20, 1.20*
чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Спартанец *9.00, 13.10, 17.20, 21.40*
Модная мамочка *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.30*
Дрянные девчонки *11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.50*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Принц и я *9.10, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Спартанец *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 21 июня
ФЕСТИВАЛЬ Национальная бомба *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Иная лояльность *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Головой о стену *22.30*
вт 22 июня
ФЕСТИВАЛЬ Кожа Земли *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Свои *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Погода на завтра *22.30*
ср 23 июня
ФЕСТИВАЛЬ Биография Бена *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Разговоры с мамой *20.30*
чт 24 июня
ФЕСТИВАЛЬ Время жатвы *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Тяжело и безнадежно *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Oldboy *22.30*
пт 25 июня
ФЕСТИВАЛЬ Детали *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Папа *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Натали... *22.30*
сб 26 июня
ФЕСТИВАЛЬ Так мила *18.00*
ФЕСТИВАЛЬ Сначала поцелуй меня *20.30*
ФЕСТИВАЛЬ Слон *22.30*
вс 27 июня
ФЕСТИВАЛЬ Ночной дозор *19.30*
пн 28 июня
Убить Билла. Фильм II *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
вт 29 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.45, 16.30, 22.00*
Человек-паук-2 *19.15*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.15, 23.45*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 21 – ср 23 июня
Модная мамочка *9.00, 14.00, 21.30*
Убить Билла. Фильм II *11.30, 16.30, 19.00, 23.50*
чт 24 – ср 30 июня
Модная мамочка *9.00, 14.00, 19.00*
Убить Билла. Фильм II *11.30, 16.30, 21.30, 23.50*
чт 1 – вс 4 июля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра



15 лет назад Лолес Леон исполняла коронный номер в «Свежи меня», а на подлевках у нее была мамаша самого Альмодовара. Теперь, в «ЧИПАУТЕ», спродюсированном тем же Альмодоваром, ее списали до бывшей певицы кабаре, которой слова не дают сказать, – но она так водит грудью и сверкает накрашенными очами, что похищает фильм у всех поющих и танцующих. (А.В.)
5 звезд пн 21 – ср 30 июня

РОДИНА 369 17 81

пн 21 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.00, 11.30, 14.00, 15.30, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00, 0.30*
Дрянные девчонки *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Человек-паук-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

РОЛАН 781 01 01

пн 21 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Законы привлекательности *12.00, 19.00*
Убить Билла. Фильм II *14.00, 16.30, 21.15, 23.45*
ФЕСТИВАЛЬ Ангулимала *16.00*
ФЕСТИВАЛЬ Артисты под куполом цирка: Беспомощна *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Кофе и сигареты *21.00*
ФЕСТИВАЛЬ Ослепленные *23.30*
вт 22 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Законы привлекательности *12.00*
Убить Билла. Фильм II *14.00, 16.30, 21.15, 23.45*
ФЕСТИВАЛЬ Тормоз *16.00*
ФЕСТИВАЛЬ Я умер в детстве *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Откровенное признание *21.00*
ФЕСТИВАЛЬ Если бы не я *23.30*
ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Законы привлекательности *12.00, 19.00*
Убить Билла. Фильм II *14.00, 16.30, 21.15, 23.45*
ФЕСТИВАЛЬ Снежинки *16.00*
ФЕСТИВАЛЬ Дурное воспитание *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Обороты *21.00*
ФЕСТИВАЛЬ ООО «Португалия» *23.30*
чт 24 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Дурное воспитание *12.00, 20.45, 23.30*
Убить Билла. Фильм II *14.00, 18.15, 23.00*
ФЕСТИВАЛЬ Страх близости *16.00*
ФЕСТИВАЛЬ Законы привлекательности *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Моя мать *21.00*
пт 25 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Дурное воспитание *12.00, 18.30, 20.45, 23.30*
Убить Билла. Фильм II *14.00, 18.15, 23.00*
ФЕСТИВАЛЬ Питер Белл-2: Охота за царской короной *16.00*
Законы привлекательности *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Рик *21.00*
сб 26 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Дурное воспитание *12.00, 20.45, 23.30*
Убить Билла. Фильм II *14.00, 18.15, 23.00*
ФЕСТИВАЛЬ Девушка с жемчужной сережкой *16.00*
Законы привлекательности *16.30*
ФЕСТИВАЛЬ Натали... *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Прогулка по воде *21.00*
вс 27 – вт 29 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Убить Билла. Фильм II *12.00, 16.30, 21.00, 23.30*
Законы привлекательности *14.30, 19.00*
Дурное воспитание *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*
ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15*
Убить Билла. Фильм II *12.00, 16.30, 21.00, 23.30*
Законы привлекательности *14.30, 19.00*
Дурное воспитание *16.00, 18.15, 20.30*
Человек-паук-2 *22.45*
чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Убить Билла. Фильм II *12.00, 16.30, 23.15*
Дурное воспитание *14.30, 19.00, 21.00*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *14.00, 16.45, 19.30, 22.15*
Послезавтра *14.05, 18.30, 22.55*
Троя *14.30, 17.35, 20.40*
Законы привлекательности *16.35, 21.00, 23.45*
чт 24 – вс 27 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Законы привлекательности
Послезавтра
Спартанец
Троя
пн 28 июня – чт 1 июля
Гарри Поттер и узник Азкабана
Законы привлекательности
Послезавтра
Троя
пт 2 – вс 4 июля
Гарри Поттер и узник Азкабана
Законы привлекательности
Троя
Убить Билла. Фильм II

САЛЮТ 125 04 48

пн 21 – вс 27 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.30, 17.00*
Мультфильмы *10.30, 12.10, 13.30*
Троя *14.00, 19.30*
Короли и капуста *15.00, 16.30, 18.20*
пн 28 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 18.00*
Мультфильмы *10.30, 12.10, 13.30*
Короли и капуста *15.00, 16.30, 18.20*
Троя *15.00, 20.30*
чт 1 – вс 4 июля
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 18.00*
Мультфильмы *11.00, 12.30, 14.00, 15.30, 17.00*
Троя *15.00, 20.30*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.15, 11.30, 12.55, 14.10, 15.35, 16.50, 18.15, 19.30, 20.55, 22.10, 23.35*
Убить Билла. Фильм II *10.20, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40*
Послезавтра *10.25, 13.45, 16.00, 19.20, 21.35*
Троя *10.35, 12.50, 16.10, 18.25, 21.45, 0.00*
Законы привлекательности *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Модная мамочка *10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50*
Дрянные девчонки *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
чт 24 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.15, 11.30, 12.55, 14.10, 15.35, 16.50, 18.15, 19.30, 20.55, 22.10, 23.35*
Убить Билла. Фильм II *10.20, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40*
Послезавтра *10.25, 13.45, 17.10, 19.20, 21.55*
Законы привлекательности *10.30, 14.25, 18.30*
Троя *10.35, 16.10, 21.45*
Модная мамочка *10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50*
Дрянные девчонки *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дурное воспитание *12.20, 16.15, 20.20, 22.25*
Спартанец *12.50, 15.00, 19.35*
пт 25 – сб 26 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.15, 11.30, 12.55, 14.20, 15.35,*

чем кормят
в улувату?

нужна ли виза
в кабо-верде?

когда сезон
в парамарибо?

afisha-mir.ru

направления | варианты | события | погода | карты | туры | визы | авиабилеты | личный опыт






16.50, 18.15, 19.30, 20.55, 22.10, 23.35, 0.50
Убить Билла. Фильм II *10.20, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Послезавтра *10.25, 13.45, 17.10, 19.20, 21.55, 0.55*
Законы привлекательности *10.30, 14.25, 18.30*
Троя *10.35, 16.10, 21.45*
Модная мамочка *10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15*
Дрянные девчонки *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дурное воспитание *12.20, 16.15, 20.20, 22.25, 0.30*
Спартанец *12.50, 15.00, 19.35, 0.20*

вс 27 – ср 30 июня

Гарри Поттер и узник Азкабана *10.15, 11.30, 12.55, 14.20, 15.35, 16.50, 18.15, 19.30, 20.55, 22.10, 23.35*
Убить Билла. Фильм II *10.20, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40*
Послезавтра *10.25, 13.45, 17.10, 19.20, 21.55*
Законы привлекательности *10.30, 14.25, 18.30*
Троя *10.35, 16.10, 21.45*
Модная мамочка *10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50*
Дрянные девчонки *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дурное воспитание *12.20, 16.15, 20.20, 22.25*
Спартанец *12.50, 15.00, 19.35*

чт 1 июля

Человек-паук-2 *10.15, 11.00, 11.40, 12.45, 13.30, 14.10, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.30, 19.10, 20.15, 21.00, 21.40, 22.45, 23.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Послезавтра *10.25, 16.00, 21.35, 0.00*
Убить Билла. Фильм II *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10*
Откройте, полиция-3 *10.35, 14.55, 16.50, 21.10, 23.15*
Принц и я *10.40, 15.00, 19.20*
Дрянные девчонки *11.10, 15.15, 19.20*
Модная мамочка *12.30, 18.45*
Спартанец *12.50, 17.10, 21.30, 23.40*
Троя *12.50, 18.25*
Дурное воспитание *13.10, 17.15, 21.20, 23.25*

пт 2 – сб 3 июля

Человек-паук-2 *10.15, 11.00, 11.40, 12.45, 13.30, 14.10, 15.15, 16.00, 16.40, 17.45, 18.30, 19.10, 20.15, 21.00, 21.40, 22.45, 23.30, 0.10, 1.20*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Послезавтра *10.25, 16.00, 21.35, 0.00*
Убить Билла. Фильм II *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10, 0.20*
Откройте, полиция-3 *10.35, 14.55, 16.50, 21.10, 23.15*
Принц и я *10.40, 15.00, 19.20*
Дрянные девчонки *11.10, 15.15, 19.20*
Модная мамочка *12.30, 18.45*
Спартанец *12.50, 17.10, 21.30, 23.40*
Троя *12.50, 18.25*
Дурное воспитание *13.10, 17.15, 21.20, 23.25*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 21 – ср 30 июня

Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

чт 1 – вс 4 июля

Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

СОЛЯРИС

пн 21 – ср 23 июня

Дрянные девчонки *10.20, 15.40, 21.00*
Убить Билла. Фильм II *10.30, 13.15, 16.00, 18.50, 21.40*
Модная мамочка *11.00, 13.30, 16.10, 18.40, 21.10*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.30, 14.20, 17.10, 20.00*
Троя *12.20, 17.40*

чт 24 – вт 29 июня

Спартанец *10.30, 12.40, 14.50, 19.50*
Убить Билла. Фильм II *10.50, 13.35, 16.20, 19.10, 21.55*
Дрянные девчонки *11.00, 13.00, 15.00, 17.20, 19.20, 21.20*
Модная мамочка *11.20, 13.50, 16.30, 18.55, 21.35*
Гарри Поттер и узник Азкабана *17.00, 22.00*

чт 1 – вс 4 июля

Принц и я *10.30, 14.50, 19.10*
Спартанец *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.50, 22.00*
Человек-паук-2 *11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.20, 21.50*
Откройте, полиция-3 *12.45, 17.05, 21.30*

СОФИЯ 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня

Модная мамочка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*
Дрянные девчонки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Законы привлекательности *22.20, 0.10, 2.00*

чт 24 – ср 30 июня

Модная мамочка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Спартанец *9.05, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Дрянные девчонки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Убить Билла. Фильм II *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

чт 1 – вс 4 июля

Человек-паук-2 *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Откройте, полиция-3 *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Спартанец *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Принц и я *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Убить Билла. Фильм II *11.10, 15.50, 20.30, 1.10*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 21 – ср 30 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

чт 1 – вс 4 июля

Человек-паук-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00, 3.30*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 21 – ср 30 июня

Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

чт 1 – вс 4 июля

Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

УДАРНИК 795 37 95

пн 21 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 0.30*
МЕТРАЖ Эмиль *15.00*
МЕТРАЖ Неприкаянный-3 *17.30*
МЕТРАЖ Только не в губы *20.00*
МЕТРАЖ Мятежные души *22.30*

вт 22 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 0.30*
МЕТРАЖ Обормоты *15.00*
МЕТРАЖ Дни футбола *17.30*
МЕТРАЖ Девушка с жемчужной сережкой *20.00*
МЕТРАЖ К чему помыслы о любви? *22.30*

ср 23 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 0.30*
МЕТРАЖ Человек года (Парень года) *15.00*
МЕТРАЖ Рик *17.30*
МЕТРАЖ Потерянная любовь *20.00*
МЕТРАЖ Братья *22.30*

чт 24 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 0.30*
МЕТРАЖ Питер Белл-2: Охота за царской короной *15.00*
МЕТРАЖ Возвращение домой *17.30*
МЕТРАЖ Тупик *20.00*
МЕТРАЖ Другая женщина *22.30*

пт 25 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 0.30*
МЕТРАЖ Водка-лимон *17.30*
МЕТРАЖ Благословенная Мария *22.30*

сб 26 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 0.30*
МЕТРАЖ Разговоры с мамой *15.00*
МЕТРАЖ Кровные узы *17.30*
МЕТРАЖ Если бы не я *20.00*

вс 27 июня

Убить Билла. Фильм II *12.00, 0.30*
МЕТРАЖ Меркано-марсианин *15.00*
МЕТРАЖ Дженис и Джон *17.30*
МЕТРАЖ Сукин сын *20.00*
МЕТРАЖ Кремастер-3 *22.30*

пн 28 – ср 30 июня

Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

чт 1 – вс 4 июля

Человек-паук-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 21 – ср 23 июня

Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 18.10*
Законы привлекательности *13.30, 20.40*
Троя *15.10, 22.20*

чт 24 июня

Законы привлекательности *11.00, 15.10, 19.20, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *12.40, 16.50, 22.40*

пт 25 – вс 27 июня

Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Законы привлекательности *12.30, 16.40, 20.50*

пн 28 – ср 30 июня

Законы привлекательности *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.40, 15.50, 20.00*

чт 1 июля

Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00*
Законы привлекательности *12.30*
Модная мамочка *14.10, 18.45*
Убить Билла. Фильм II *16.20, 20.25, 22.50*

пт 2 – вс 4 июля

Модная мамочка *11.00, 15.40, 20.20*
Убить Билла. Фильм II *13.10, 17.50, 22.30*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня

Убить Билла. Фильм II *10.00, 11.00, 12.35, 13.15, 13.35, 15.10, 16.20, 17.45, 19.00, 19.30, 20.40, 21.35, 23.15, 0.10, 1.35, 2.05*
Дрянные девчонки *10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.15, 20.20, 22.20, 0.20, 2.20*
Послезавтра *10.00, 12.25, 14.50,*

17.15, 20.00, 22.25, 0.50
Троя *10.00, 16.00, 22.15*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.10, 10.40, 12.50, 13.20, 15.30, 16.05, 18.10, 18.45, 21.00, 21.25*
Модная мамочка *10.15, 10.30, 12.40, 13.10, 15.05, 15.35, 17.30, 18.00, 19.55, 20.30, 22.35, 23.00, 1.00, 1.25*
Другой *0.10, 2.10*
Законы привлекательности *0.25, 2.15*

чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 13.45, 15.10, 16.40, 17.45, 19.00, 19.30, 20.20, 22.05, 22.55, 0.20, 0.40, 1.30*
Дрянные девчонки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Дурное воспитание *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 21.00*
Модная мамочка *10.15, 10.45, 12.40, 13.10, 15.05, 15.40, 17.30, 18.05, 19.55, 20.40, 22.20, 23.05, 0.45, 1.30*
Спартанец *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*
Послезавтра *10.50, 16.20, 21.45*
Троя *23.50*

чт 1 – вс 4 июля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.40, 18.15*
Дрянные девчонки *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Модная мамочка *11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15*
Убить Билла. Фильм II *11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.10*
Законы привлекательности *16.20, 20.55, 22.45*

чт 24 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.40, 18.15*
Спартанец *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45*
Модная мамочка *11.40, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15*
Убить Билла. Фильм II *11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.10*
Дрянные девчонки *16.20, 20.55, 22.50*

чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.30, 11.35, 12.50, 14.00, 15.10, 16.25, 17.30, 18.50, 19.55, 21.15, 22.20*
Спартанец *11.15, 15.30, 19.45*
Откройте, полиция-3 *11.20, 16.00, 20.40*
Принц и я *13.20, 17.35, 21.50*
Убить Билла. Фильм II *13.20, 18.00, 22.40*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.40, 18.15*
Дрянные девчонки *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Модная мамочка *11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15*
Убить Билла. Фильм II *11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.10*
Законы привлекательности *16.20, 20.55, 22.45*

чт 24 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.40, 18.15*
Спартанец *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45*
Модная мамочка *11.40, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15*
Убить Билла. Фильм II *11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.10*
Дрянные девчонки *16.20, 20.55, 22.50*

чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.30, 11.35, 12.50, 14.00, 15.10, 16.25, 17.30, 18.50, 19.55, 21.15, 22.20*
Спартанец *11.15, 15.30, 19.45*
Откройте, полиция-3 *11.20, 16.00, 20.40*
Принц и я *13.20, 17.35, 21.50*
Убить Билла. Фильм II *13.20, 18.00, 22.40*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 11.45, 12.50, 13.35, 14.25, 15.25, 16.10, 17.00, 18.00, 18.45, 19.35, 20.35, 21.20, 22.10, 23.10*
Дрянные девчонки *11.05, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.40, 17.15, 18.35, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 23.05*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.10, 11.40, 12.30, 13.45, 14.15, 16.20, 16.50, 18.10, 19.00, 19.30*
Законы привлекательности *11.15, 15.35, 19.50*
Модная мамочка *11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.45, 18.20, 19.05, 20.40, 21.25, 23.00*
Послезавтра *11.35, 13.10, 14.00, 16.25, 17.30, 18.50, 21.15, 21.45, 23.35*
Троя *15.10, 20.30, 21.35*
Другой *22.05*

чт 24 – ср 30 июня
Убить Билла. Фильм II *11.00, 11.45, 12.50, 13.35, 14.25, 15.25, 16.10, 17.00, 18.00, 18.45, 19.35, 20.35, 21.20, 22.10, 23.10*
Дрянные девчонки *11.05, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.40, 17.15, 18.35, 19.10, 20.30, 21.05, 22.20, 23.05*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.10, 11.40, 13.45, 14.15, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30*
Законы привлекательности *11.15, 15.35, 19.50*
Модная мамочка *11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.45, 18.20, 19.05, 20.40, 21.25, 23.00*
Спартанец *11.25, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50*
Дурное воспитание *11.50, 13.50, 15.50, 17.55, 20.00, 22.00*
Послезавтра *13.10, 17.30, 21.45*
Троя *21.35*
Другой *22.05*

чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *11.00, 11.20, 12.00, 12.30, 13.30, 14.00, 14.25, 14.55, 16.00, 16.50, 17.00, 17.20, 18.30, 19.15, 19.45, 20.00, 21.00, 21.40, 22.10, 22.45, 23.25*
Дрянные девчонки *11.05, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Убить Билла. Фильм II *11.10, 11.50, 13.45, 16.20, 16.35, 18.55, 21.30, 23.20*
Принц и я *11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.25, 14.05, 19.00*
Модная мамочка *11.30, 13.50, 16.10, 16.40, 18.35, 20.55, 21.45, 23.15*
Откройте, полиция-3 *11.40, 15.45, 19.55*
Дурное воспитание *13.40, 17.45, 21.55*
Спартанец *14.30, 19.10, 21.15*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 21 июня
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00*
Другой *13.30, 18.30*
МЕТРОПОЛЬ Жозе, тигр и рыба *14.00*
МЕТРОПОЛЬ Дни футбола *16.30*
МЕТРОПОЛЬ Человек года (Парень года) *19.00*
МЕТРОПОЛЬ Тормоз *21.30*

вт 22 июня
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00*
Другой *13.30, 18.30*
МЕТРОПОЛЬ Научиться лежать (Обучение джи) *14.00*
МЕТРОПОЛЬ Пупендо *16.30*
МЕТРОПОЛЬ Твоя следующая жизнь *19.00*
МЕТРОПОЛЬ Дженис и Джон *21.30*

ср 23 июня
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00*
Другой *13.30, 18.30*
МЕТРОПОЛЬ Безлунная ночь *14.00*
МЕТРОПОЛЬ Дебютанты *16.30*
МЕТРОПОЛЬ Шестая улица, дом без номера (Шестая улица, номер неизвестен) *19.00*
МЕТРОПОЛЬ Тупик *21.30*

чт 24 июня
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00*
Другой *13.30, 18.30*
МЕТРОПОЛЬ Снежники *14.00*
МЕТРОПОЛЬ Трагедии Нины *16.30*
МЕТРОПОЛЬ Детские игры *19.00*
МЕТРОПОЛЬ Эмиль *21.30*

пт 25 июня
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00*
Другой *13.30, 18.30*
МЕТРОПОЛЬ Стэндер *14.00*
МЕТРОПОЛЬ Любовь и предательство *16.00*
МЕТРОПОЛЬ Двое потерянных в сумраке ночи (Две потерянные души в грязи ночи) *19.30*

сб 26 июня
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00*
Другой *13.30, 18.30*
МЕТРОПОЛЬ Свидетели *14.00*
МЕТРОПОЛЬ Неприкаянный-3 *16.30*
МЕТРОПОЛЬ Ритуальное убийство любовников (Обычай убивать любовников) *21.30*

вс 27 июня
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00*
Другой *13.30, 18.30*
МЕТРОПОЛЬ Беллини и Сфинкс *19.00*

пн 28 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 15.00*
Послезавтра *11.00, 16.00, 21.00*
Другой *13.30, 18.30*
Спартанец *17.30, 19.30, 21.30*

чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Послезавтра *10.00, 14.30, 19.00*
Откройте, полиция-3 *12.30, 17.00, 21.30*
Спартанец *12.30, 17.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 21 – ср 23 июня
Законы привлекательности *9.10, 13.20, 17.40, 22.00*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Модная мамочка *11.00, 15.10, 19.30, 23.50, 2.10*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

чт 24 – ср 30 июня
Модная мамочка *9.50, 14.40, 19.20, 0.00*
Убить Билла. Фильм II *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Спартанец *12.20, 17.10, 21.50, 2.20*
Дрянные девчонки *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Принц и я *9.10, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Спартанец *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 21 – ср 30 июня
Модная мамочка *10.00, 15.00, 20.00*
Убить Билла. Фильм II *12.20, 17.25, 22.25*

чт 1 – вс 4 июля
Человек-паук-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 21 – ср 23 июня
Послезавтра *10.30, 15.30, 21.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Страсти Христовы *13.00, 19.40*
В созвездии Быка *18.00*

чт 24 – вс 27 июня



Москва: ТД "ГУМ", Красная пл.,3 (095) 929 3163; ТЦ "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ "Глобал Сити", ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ "Валдай", ул. Новый Арбат, 11, (095) 933 7288; ТЦ "МЕГА", Московская обл., Калужское ш., 41 км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ "Рамстор", ул. Ярцевская, 19, (095) 937 0438; ул. Шереметьевская, 60А, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; ул. Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; ул. Правобережная, 1, (095) 775 2903. **С.-Петербург:** Каменноостровский пр-т.,31, (812) 346 2290



В хите 2001 года «И твою маму тоже» двое лучших друзей детства разлетелись в разные стороны, после того как в 17 лет таки переспали друг с другом. Игравшие их друзья детства – **БЕРНАЛЬ** (на фотографии – справа) и **ЛУНА** (слева) – получили за фильм приз в Венеции и тоже разлетелись: один играет мужчинами, страстно отдаваясь им, в испанской гей-драме «Дурное воспитание», другой целомудренно учит любимую девушку сальсе в заокеанских «Грязных танцах-2». (A.B.)

Дурное воспитание Рола», ср 23 июня – вс 4 июля; 5 звезд, чт 24 июня – вс 4 июля; Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), чт 24 июня – пн 5 июля; Киноцентр, чт 24 июня – чт 1, вс 4 июля; Формула кино, чт 24 – ср 30 июня

Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 17.10*
Законы привлекательности *11.00, 14.20, 18.00, 21.20*
Другой *12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
Страсти Христовы *15.00, 21.30*
В созвездии Быка *19.40*
пн 28 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00*
Законы привлекательности *11.00, 14.20, 18.00, 21.20*
Другой *12.30, 16.00, 19.30, 23.00*
чт 1 – вс 4 июля
Модная мамочка
Убить Билла. Фильм II *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.20*
Дрянные девчонки

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 21 – ср 23 июня
Легенда о рыцаре *9.50, 11.20*
Гарри Поттер и узник Азкабана *12.50, 15.20, 17.50, 20.20*
чт 24 – вс 27 июня
Легенда о рыцаре *9.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.20, 16.00, 20.35*
Послезавтра *13.50, 18.30*
пн 28 июня – чт 1 июля
Тимур и его коммандос *9.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.20, 16.05, 20.35*
Послезавтра *13.50, 18.35*
пт 2 – вс 4 июля
Тимур и его коммандос *10.00*
Дрянные девчонки *11.50, 15.50*
Послезавтра *13.35, 17.35*
Убить Билла. Фильм II *19.50*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 21 – ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 11.40, 12.00, 13.50, 14.35, 15.00, 16.40, 17.30, 18.05, 19.35, 20.25, 21.00, 22.30*
Послезавтра *11.05, 13.40, 16.15, 19.00, 21.35*
Убить Билла. Фильм II *11.10, 11.50, 12.15, 14.00, 14.40, 15.10, 16.45, 17.25, 18.10, 19.30, 20.10, 21.05, 22.15, 23.00*
Другой *11.20, 15.30, 19.45*
Дрянные девчонки *11.30, 12.20, 13.35, 14.25, 15.45, 16.30, 18.00, 18.35, 20.15, 20.45, 22.25, 22.50*
Модная мамочка *12.30, 15.05, 17.40, 20.20, 22.55*
Законы привлекательности *13.30, 17.45, 22.00*
чт 24 – ср 30 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 12.00, 13.50, 15.00, 16.40, 17.50, 19.35, 20.50, 22.30*
Послезавтра *11.05, 13.40, 16.15, 19.00, 21.35*
Убить Билла. Фильм II *11.10, 11.50, 12.15, 14.00, 14.40, 15.10, 16.45, 17.25, 18.10, 19.30, 20.10, 21.05, 22.15, 23.00*
Дрянные девчонки *11.30, 12.20, 13.35, 14.25, 15.45, 16.30, 18.00, 18.35, 20.15, 20.45, 22.25, 22.50*
Спартанец *11.40, 14.05, 16.20, 18.45, 21.00, 23.15*
Модная мамочка *12.30, 15.05, 17.40, 20.20, 22.55*
чт 1 – вс 4 июля
Убить Билла. Фильм II *11.10, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55*
Человек-паук-2 *11.20, 11.50, 12.20, 12.40, 14.00, 14.40, 15.10, 15.20, 16.40, 17.20, 17.50, 18.15, 19.25, 20.00, 20.30, 21.05, 22.05, 22.40, 23.05*
Дрянные девчонки *11.30, 13.35, 15.45, 18.00, 20.15, 22.25*
Спартанец *11.40, 14.05, 16.20, 18.45, 21.00, 23.15*
Гарри Поттер и узник Азкабана *12.00, 15.00, 18.05, 21.10*
Принц и я *12.10, 14.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Модная мамочка *12.30, 15.05, 17.40, 20.20, 22.55*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 21 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Замок с привидениями
Космическая станция
вт 22 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Космическая станция
Чудеса океана
ср 23 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Замок с привидениями
Космическая станция
чт 24 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Кибермир 3D
Космическая станция
пт 25 – сб 26 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Космическая станция
Чудеса океана
вс 27 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Космическая станция
Замок с привидениями
пн 28 июня – вс 4 июля
Гарри Поттер и узник Азкабана
Замок с привидениями
Кибермир 3D
Космическая станция
Чудеса океана

Киноманія

СУББОТА, 19 ИЮНЯ

Братья (Ксавье де Шудан, в ролях Серж Рябукин и Матье Жене), Франция, 2003. *19.00. Иллюзион*

Галоша №18 (Николай Анощенко, Е.Осинская, М.Алибегова, в ролях Н.Мирзоянц и Н.Лап), СССР, 1927; **Кирпичики** (М.Долер, Л.Оболенский, в ролях Е.Ярош и В.Попова), СССР, 1925; **Межпланетная революция** (Н.Ходатаев, Ю.Меркулов, З.Комиссаренко), СССР, 1924; **Шахматная горячка** (Всеволод Пудовкин, Николай Шпиковский, в ролях Анатолий Кторов и Анна Земцова), СССР, 1925. *11.00. Музей кино*

Знакомьтесь, Балуев! (Виктор Комиссаржевский, в ролях Нина Ургант и Иван Переверзев), СССР, 1963. *13.00. Иллюзион*

Поэт кино (Донателла Бальбино), Италия, 1984. *16.30. Музей кино*

Рик (Кёртис Клэйтон, в ролях Билл Пуллман и Аарон Стендфорд), США, 2003. *17.00. Иллюзион*

У земли есть глаза (Вилсони Херенко, в ролях Сепета Тапито и Вой Фесанту), Фиджи–США, 2004. *19.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ИЮНЯ

Дело с застежками (А.Хохлова, в ролях П.Галаджев и А.Баврин), СССР, 1929; **Ее путь** (Д.Позанский, А.Штрижак, в ролях А.Отрадин и А.Жуков), СССР, 1929. *11.00. Музей кино*

Мы – вундеркинды (Курт Хоффман, в ролях Ингрид ван Берген и Йоханна фон Кочан), ФРГ, 1958. *13.00. Иллюзион*

Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Стефания Сандрелли и Витторио Гассман), Италия, 1974. *15.00. Иллюзион*

На съемках «Ностальгии» (Донателла Бальбино), Италия, 1984. *16.30. Музей кино*

Новые сказки братьев Гримм (Алекс ван Вармердам, в ролях Халина Рэйн и Якоб Дервиг), Нидерланды, 2003. *17.15. Иллюзион*

Путешествие в невидимый мир (Жан Мишель Ру), Франция, 2002. *21.00. Музей кино*

Эмиль (Карл Бессаи, в ролях Дебора Кара Ангер и Нен МакКеллен), Великобритания–Канада, 2003. *19.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ИЮНЯ

Безлунная ночь (Артан Минародли, в ролях Энерита Жани и Жанк Фуга), Албания, 2004. *16.00. Музей кино*

Васса (Глеб Панфилов, в ролях Нина Чурикова и Вадим Медведев), СССР, 1983. *15.00. Иллюзион*

Врата рая (Файт Хелмер, в ролях Валерий Николаев и Масуми Махия), Германия, 2003. *18.30. Музей кино*

Все по домам (Луиджи Коменчини, в ролях Альберто Сорди и Эдуардо Де Филиппо), Италия, 1960. *13.00. Иллюзион*

Маги и странники (Кьенце Норбу, в ролях Тсеванг Дандан и Сонам Лхамо), Австралия–Бутан, 2003. *19.30. Иллюзион*

Мозаика времени (Донателла Бальбино), Италия, 1984; **После Тарковского** (Петр Шепотинник), Россия, 2003. *16.30. Музей кино*

Пистолет (с 6 до 7.30) (Владимир Алеников, в ролях Нерсмия Хассемер и Джек Форбс), США, 2003. *21.00. Музей кино*

Преступление Ивана Караваева (Т.Лукашевич, в ролях О.Коливер и В.Штейн), СССР, 1929; **Рельсы гудят** (Ю.Леонтьев, в ролях Ф.Дубровский и В.Михайлова), СССР, 1929. *11.00. Музей кино*

Северяне (Алекс ван Вармердам, в ролях Як Ваутерсе и Аннет Малербе), Нидерланды, 1992. *17.30. Иллюзион*

ВТОРНИК, 22 ИЮНЯ

Говорящая муза – Аста Нильсен (Торбен Скодт Иенсен), Дания, 2003. *16.30. Музей кино*

Исповедальня (Робер Лепаж, в ролях Патрик Гойет и Лотэр Блуто), Канада, 1995. *19.00. Иллюзион*

Кремастер-1 (Мэттью Барни, в ролях Марти Доминейши и Джемма Бурдон Смит), США, 1996; **Кремастер-2** (Мэттью Барни, в ролях Мэттью Барни и Скотт Эволт), США, 1999. *21.00. Музей кино*

Лето Ольги (Нина Гроссе, в ролях Катя Флинт и Бруно Тодескини), Германия, 2003. *18.30. Музей кино*

Мятежные души (Паскуале Маранцо, в ролях Джованни Бриньола и Габриэль Шарицкий), Италия, 2003. *16.00. Музей кино*

Оклахома как она есть (Стэнли Крамер, в ролях Джордж С.Скотт и Фэй Данауэй), США, 1973. *13.00. Иллюзион*

Платье (Алекс ван Вармердам, в ролях Анри Гарсен и Рейк де Гойер), Нидерланды, 1996. *17.00. Иллюзион*

Прощание с прошлым (Александр Клюге, в ролях Ханс Корте и Александра Клюге), ФРГ, 1966. *15.00. Иллюзион*

СРЕДА, 23 ИЮНЯ

Бунт свиней (Яак Кильми, Рене Рейнумяги, в ролях Лилиан Альто и Энелин Кууск), Эстония, 2004. *16.30. Музей кино*

Возможные изменения (Минь Бюн Гук, в ролях Со Ми Шин и Ким Ён Чхоль), Южная Корея, 2004. *16.00. Музей кино*

Детектор лжи (Робер Лепаж, в ролях Мари Брассар и Патрик Гойет), Канада, 1997. *19.00. Иллюзион*

Дни футбола (Давид Серрано, в ролях Эрнесто Альтерио и Альберто Сан-Хуан), Испания, 2003. *16.45. Музей кино*

Интервью (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг), Италия, 1986. *13.00. Иллюзион*

Маленький Тони (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Аннет Малербе), Нидерланды, 1998. *17.00. Иллюзион*

Пулендо (Ян Гржебейк, в ролях Болеслав Поливка и Ярослав Душек), Чехия, 2003. *18.30. Музей кино*

Северяне *19.15. Музей кино*

Случайная работа для рабыни (Александр Клюге, в ролях Александра Клюге и Франц Вроински), ФРГ, 1973. *15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 24 ИЮНЯ

В опасности и крайней нужде нерешительность приводит к беде (Александр Клюге, Эдгар Райтц, в ролях Ютта Винкельманн и Дагмар Беддерих), ФРГ, 1974. *15.00. Иллюзион*

Возможные миры (Робер Лепаж, в ролях Тильда Свинтон и Том МакКамус), Канада, 2000. *18.30. Музей кино*

Голый остров (Кането Синдо, в главной роли Нобуко Отова), Япония, 1960. *13.00. Иллюзион*

Елена Дмитриевна Дьяконова – Гала (Сильвия Мунт), Испания, 2003. *16.30. Музей кино*

Капиталистический манифест: Пролетарии всех стран, обогащайтесь! (Ким Гок, Ким Сун, в ролях Ким Мин Хин и Чой Сан Хи), Южная Корея, 2003. *16.00. Музей кино*

Король воров (Иван Фила), Германия–Словакия, 2004. *16.45. Музей кино*

Кремастер-3 (Мэттью Барни, в ролях Ричард Серра и Мэттью Барни), США, 2002. *21.00. Музей кино*

Платье (Алекс ван Вармердам, в ролях Анри Гарсен и Рейк де Гойер), Нидерланды, 1996. *19.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 25 ИЮНЯ

Ангулимала (Сутапе Тунпирут, в ролях Стелла Малуччи и Нопачай Янама), Таиланд, 2003. *18.30. Музей кино*

Власть чувств (Александр Клюге, в ролях Ханнелоре Хогер и Александра Клюге), ФРГ, 1983. *15.00. Иллюзион*

Возможные миры *19.00. Иллюзион*

Елена Дмитриевна Дьяконова – Гала *17.00. Иллюзион*

Интимный город (Кристина Давидянц), Эстония, 2003; **Ключ к распознаванию гномов** (Мартин Шулик), Чехия, 2002. *16.00. Музей кино*

Маленький Тони *19.15. Музей кино*

Мир без волн (Дж.Митчелл Джонсон, в ролях Уилл Стюарт и Тара Бест), США, 2001. *21.00. Музей кино*

Снежинки (Али-Реза Амини, в ролях Мохсен Танабандех и Мадхид Бахрами), Иран, 2003. *16.45. Музей кино*

Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Павлик Борискин и Сергей Бондарчук), СССР, 1959. *13.00. Иллюзион*

СУББОТА, 26 ИЮНЯ

Авель (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Анри Гарсен), Нидерланды, 1986. *19.15. Музей кино*

Биография Бена (Дан Волман, в ролях Гал Занд и Шрон Александр), Израиль, 2003. *16.45. Музей кино*

Детектор лжи *18.30. Музей кино*

«Догвиль» – признания (Сами Санф), Дания, 2003; **Феллини: Я великий лжец** (Дэмиен Петтигрю), Франция–Италия–Великобритания, 2004. *16.30. Музей кино*

Кожа Земли (Мануэль Фернандес, в ролях Пилар Баррера и Сержо Перис Менхета), Испания, 2004. *16.00. Музей кино*

Кремастер-4 (Мэттью Барни, в главной роли Мэттью Барни), США, 1995; **Кремастер-5** (Мэттью Барни, в ролях Урсула Андресс и Мэттью Барни), США, 1997. *21.00. Музей кино*

Нападение современности на оставшееся время (Александр Клюге, в ролях Армин Мюллер-Шталь и Ютта Хоффман), ФРГ, 1985. *15.00. Иллюзион*

Обратная сторона Луны (Робер Лепаж, в ролях Робер Лепаж и Селин Бонне), Канада, 2003. *19.00. Иллюзион*

Пятая печать (Золтан Фабри, в ролях Золтан Латинович и Ласло Маркус), Венгрия, 1976. *13.00. Иллюзион*

Сукин сын (Микаэль Стурминтер, в ролях Чулпан Хаматова и Мики Манойлович), Австрия–Люксембург, 2003. *17.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ИЮНЯ

Германия осенью (Александр Клюге, Райнер Вернер Фасбиндер, Фолькер Шлендорф, в ролях Ханнелоре Хогер и Хорст Эмке), ФРГ, 1978. *16.30. Музей кино*

Маги и странники *21.00. Музей кино*

Неприкаянный-3 (Минна Виртанен, в ролях Ми Гронлунд и Нике Лигнелл), Финляндия, 2004. *16.00. Музей кино*

Погода на завтра (Ежи Штур, в ролях Ежи Штур и Малгожата Заячковска), Польша, 2003. *18.30. Музей кино*

Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Милтон Берл и Соня Хени), США, 1941. *15.00. Иллюзион*

Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово), Франция–ФРГ, 1964. *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ИЮНЯ

Дитя Дуная (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Надя Тиллер), Австрия, 1950. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *17.00, 19.15. Иллюзион*

ВТОРНИК, 29 ИЮНЯ

Пролетая над гнездом кукушки *17.00, 19.15. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 1 ИЮЛЯ

Серенада Солнечной долины *13.00, 15.00. Иллюзион*

Шербурские зонтики *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 2 ИЮЛЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Луиза Райнер и Фернан Граве), США, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерсон и Виктор Шестрем), Швеция, 1957. *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 3 ИЮЛЯ

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964. *13.00, 16.00. Иллюзион*

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1966. *19.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ИЮЛЯ

Моя прекрасная леди *13.00, 16.00. Иллюзион*

Пролетая над гнездом кукушки *19.00. Иллюзион*



Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пункт на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пункт для студентов и пенсионеров скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19, 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пункт на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-200 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-350 р.*

Гавана 631 44 86, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., пункт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13, Ⓜ Белорусская

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Театральная, *билеты 60-240 р., пункт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 672 до ТРЦ XL, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-300 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 200 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, Дружинниковская, 15 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 188 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ленинград 795 37 95, Новоисчанная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское

МДМ-кино 961 00 56, 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-220 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 40-150 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50, 450 91 10, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 40-200 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90, 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., пн-чт, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 08, 937 76 09, 937 76 06, 937 76 07, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис Перерва, 43 Ⓜ Братиславская

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-190 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 150-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 50-250 р. (большой зал), 30-150 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пункт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Метромолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р., детские 150-300 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 679 книг – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Скотомизация

Веллер-истребитель и его «Б.Вавилонская»

Виноват, но вспоминая офицерский состав отечественной литературы, вечно забываю М.Веллера. Между тем и по «Легендам Невского проспекта», и по «Самовару», и даже по злободневному «Гонцу из Пизы» понятно было, что погоны у Веллера как минимум полковничьи: иногда в его книгах не просто попадалась, но громоздилась сплошным массивом пластичная, мускулистая проза, изобилующая феноменально точными сравнениями и мастерски подогнанными фразами. Но он был не соответствующий времени тип писателя: циничный жизнелюб с прибалтийским паспортом и, боже мой, всегда в шляпе. Его коронный жанр – ностальгическая байка с ухмылочкой – также представлялся чем-то вроде тренировочных с вытянутыми коленками. Наконец, хотя Веллером отоваривались миллионы, среди них выделялась неприятная секта поклонников – выпивающие жиры за сорок, слишком много цитирующие Довлатова и слишком сально говорящие о женщинах.

Чрезвычайно артистичное мяуканье

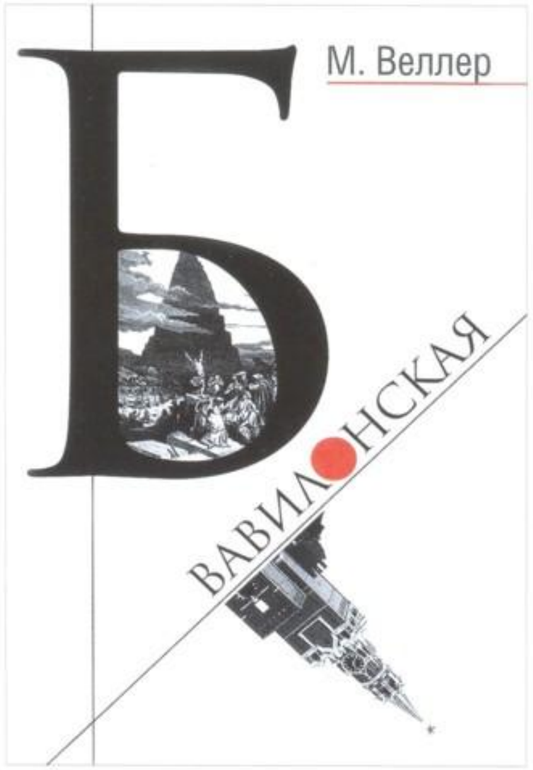
Думаю, и эти тоже будут довольны «Вавилонской»: они похихикают над кокетливым «Б.» в названии: башня, блудница, да чего там, это ж просто б...; помусолят – как яйца чешут – сочинение, открывающееся фразой «не знаю, знакомо ли вам это странное ощущение, оцепеняющее однажды ужасом, когда смотришь в зеркало и вдруг понимаешь, что видишь там еврея», ностальгически сглотнут комок в горле, читая истории типа «кому бежать за парой флаконов». Вроде бы автор как на ладони, однако же самое интересное о нем скрыто в коротеньком интервью-послесловии. «Писатель, – заявляет Веллер, – это кошка, озвучивающая неслышный еще другим рокот грядущих перемен». Именно М.Веллер-кот, а не М.Веллер-журналист, философ, антисемит, привлекает внимание.

«Слепящее солнце пустыни било над рухнувшей эспланадой кинотеатра «Россия», над осевшими оплавленными машинами...» «Кошачий Веллер» – это цикл рассказов о последнем дне Москвы; здесь тринадцать катастроф уничтожают обреченный город: высушивает жара, вымораживает холод, сметает с лица земли ураган, заливает потоп, испепеляет извержение вулкана... Когда силы стихий исчерпана, на него обрушиваются казни более изощренные – поглощение английским языком, аннигиляция матерным дискурсом.

Во-первых, если Веллер в самом деле кот, то его мяуканье чрезвычайно артистично. Большинство рассказов цикла буквально напоминают не унылую сутулую «Б», но размашистый, озорной, с захлестом знак «Z»; демонстрируя замечательную форму, Веллер на протяжении сотни страниц прыгает боксерским челночком, перескакивая из одного жанра в другой и нигде не влипая в оваянную «бабочную» стилистику. В кои-то веки он не конкурирует с Довлатовым; скорее уж соперник ему здесь – Сорокин времен «Нормы».

Разумеется, все эти катастрофы не более чем беллетристика, и даже самый впечатлительный веллерианец-москвич, напугавшись, не станет паковать чемоданы. Но впервые от Веллера испытываешь не только ощущение «ловко загнул», но и «мне тоже так кажется». Веллер почуял и ярко разыграл в своих «казнях» настроение, которое, судя по разговорам в обществе, по телевизионному «ДПП», по «Философическим письмам» Д.Быкова, по внутреннему ощущению – висит над городом. Проект «Москва» со всей его уверенностью, что раз здесь не скучно, значит, все правильно делаем, кажется исчерпанным. Взрыв амбиций конца 90-х – начала нулевых превратил Москву не в Лондон, как это представлялось, а в Вавилон – зарвавшийся без особых на то оснований город, которому суждено рассеяться. Нехитрая, казалось бы, вещь – сравнить любой мегаполис с Вавилоном, но важно сделать это вовремя. Не верилось Пригову, который году в 2000-м плел что-то такое в «Живите в Москве»; не воспринималась иначе как сюжетный ход катастрофа в «Кыси»; а вот Веллер – попал; это чего-нибудь да стоит. В писателе ведь можно ценить не только стиль и страсть, но и способность к пророчеству.

Другое дело, что, как и вся кошачья порода, Веллер по-прежнему в высшей степени сомнителен. Главное несчастье «Б.Вавилонской» – она не только из цикла про катастрофы состоит. Так, к примеру, первая повесть – «Белый осликъ», в языковом отношении будто вырезанная из слоновой кости, производит впечатление очень изящной вещи; но сюжет ее – на говорящем белом осле в Москву въезжает мессия, взрывает церетелиевского Петра и распинается Лужковым на Поклонной горе – никак не назовешь бесспорным. Мало того, здесь же – трижды на протяжении 30 страниц – излагается антропологическая теория Веллера; кажется, нелаурядная, но настораживают часто повторяемые слова «энергия», «энергетика», «никто до меня не говорил», «никто не рассматривал сущее на той единой базе, что я».



Ощущение, что Веллер – писатель, без пророчеств которого все ж таки можно как-нибудь перебиться, возникают из-за его скверных вещей (в том числе «Вечер в Валгалле», «Заговор сионских мудрецов», «Исповедь любовника президента»), которые настолько скверны, что самим своим существованием способны отбить вкус у всего прочего. Веллеру не идет быть язвительным – он, так сказать, начинает заплевывать собственный подбородок, и поэтому не столько слушаешь его, сколько стараешься держать дистанцию. Писатели, евреи, гомосексуалисты и профессиональные политики – явно не его темы; все они приводят этого замечательного резчика слов в нелепое исступление; озорная задиристость оборачивается бычьей агрессивностью, ювелирные прикосновения рифлеткой и шабером – в какое-то грубое струганье.

В общем, шляпа М.Веллера явно живая, но напороться под ней можно на кого угодно – не угадаешь.

М.Веллер «Б.Вавилонская»
Пароль, Санкт-Петербург, 2004

Кристофер Бакли «Дебаты под мартини»



Вашингтонские юморески от спичрайтера Буша-ст.

В иностранных книжных произведения Кристофера Бакли не толкаются локтями с Остен и Сервантесом, но законопачены среди сборников бушизмов и фотоколлекций типа «Сто самых нелепых причесок» – в разделе «Юмор». Если прочесть только «Здесь курят», это покажется несправедливостью; но если глотать все подряд, все эти «Суматохи в Белом доме» и «С первой леди так не поступают», так, пожалуй, и черт с ним – Бакли в самом деле скорее писатель-юморист, чем писатель-писатель. Тем любопытнее не очередной его роман, но сборник статей: крем-де-ля-крем из сделанного им в журналистике (Forbes, The New Yorker, Esquire, The New York Times Review of Books) за двадцать лет.

Судя по некоторым вещам, «Дебаты под мартини» очень смешны. У Бакли клишированный, опознаваемый на уровне конструкции американский юмор; многие шутки сделаны по модели острот, восходящих, может быть, еще к марктвеновским. Бакли остроумный журналист. Здесь есть два образцовых для трэвел-рейтинга и глянцевого очерка текста – про поездку в Белиз и про то, как его послали на курсы самозащиты для госчиновников («Каждый раз, представляя нам новую бомбу, Энджел говорил: «Эта – моя любимая. Видите банку кока-колы на полу рядом с задним сиденьем? Поднимите ее, и следующим, что напишут о вас в газетах, будет пожелание не столкнуться со спутником на орбите»). Здесь есть комичная история грызни Бакли с писателем Томом Клэнси – причем выставленный худшим писателем Америки («Беря в руки «Дело чести», восьмое творение Тома Клэнси в 766 страниц, вы рискуете заработать грыжу») Клэнси юморизирует в духе своего оппонента («Сынок, когда продажи твоих мягких обложек приблизятся к продажам моих твердых, например, в Англии, дай мне знать. А до тех пор, по крайней мере, выучись писать профессиональные рецензии»). Здесь есть пародия на список бестселлеров, где, например, под номером 12 фигурирует Питер Хег с «Солью для слез Смуллы»: «Эксцентричная датская дама доводит себя до нервного срыва, пытаясь вычислить, кто же подсыпал соль ей в галоши».

Не гомерически смешно, но смешно. При незначительности конкурентов Бакли даже можно бы было объявить королем газетного юмора, а «Дебаты» – самой смешной книгой года: если бы не одна особенность данного издания, а именно уникальный случай соавторства. В России Бакли вынужден выступать в составе ансамбля помощников, которые в списке соавторов выдают себя за переводчиков, а на самом деле тоже шутят, причем, прямо скажем, не всегда следуют тому же типу юмора, что автор. Если последний предпочитает в качестве основного средства создания комизма иронию, то переводчики – скорее абсурд. Так, почему-то они то называют роман «Здесь курят» новеллой «Спасибо за дым», то вдруг бойкотируют какие-то словосочетания вовсе (квантовая механика так и осталась по-английски – quantum mechanics), то снабжают текст своего патрона оригинальными комментариями («похожий на капитана Ахава», пишет Бакли; «Ахав – персонаж комиксов», пишет переводчик) – не иначе как для смеха. Можно было бы пропустить всю эту отсебятину и сопроводиловку мимо ушей, если бы не ощущение, что половина статей кажутся несмешными просто из-за того, что переводчики дали левка здесь, не поняли намек там, не справились с каламбуром еще где-то («где-то» начинается уже в названии: за «wry martinis» может скрываться все что угодно, но я уверен, что «дебаты под мартини» – не то, что имел в виду м-р Бакли); улетучилось не все, но, судя по всему, потерь здесь больше, чем находок.

Так что смех смехом, а и в «Юморэтого Бакли не очень-то запихнешь.

Б.С.Т.-Пресс, Москва, 2004
Перевод В.Болотникова, А.Дубровского, М.Макаровой, М.Нуянлиной

Александр Генис «Сладкая жизнь»



Сочинения Гениса для глянцевых журналов в одной книжке

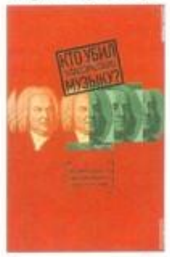
Успешно промышляющий интеллигент, один из шефов литературной кухни-рюсс и купающийся в счастье эмигрант – А.Генис много лет был образцовым автором глянцевых журналов. Как видно по этому сборнику, он поставлял из Нью-Йорка в Россию эссе про жизнь вообще – from awkward, так сказать, to Zeus, – гастрономически-кулинарные заметки, рецензии на культурные переживания, травелоги. Все новое и свежее, однако же – увы – Генис не тот писатель, год за годом рецензируя которого, можно заработать себе даже и на русскую кухню. Я исчерпал свой лимит на предыдущем его сборнике: писать второй панегирик подряд слишком верноподданнически. Врезать под дых за манерные парадоксы – вот тебе «поэтика невыносимого», вот тебе «дзен футбола», вот тебе «грибы в Новом свете» – получится грубо. Гламурная генисовская органза по свойствам ткани-текста ничем не отличается от его же трикотажа. Все те же интенсивные поиски Великого Короткого Пути в словарь выдающихся высказываний и афоризмов. Любопытнее всего здесь не сама мануфактура, а отношение автора к своей продукции.

Обычно публикующие свой оеuvre журнальные сочинители по крайней мере в предисловии с гордостью перечисляют, куда именно они писали эти тексты. Генис ограничивается короткой увертюрой, где обтекаемо декларирует свою нечуждость гламуру («жизнь невозможна без радостей», «гламур родился эпикурейцем», «вера, которая к пятидесяти стала и моей»), и на этом осторожно замолкает. Может быть, он не там печатался? Да нет же, то были весьма представительные russian editions, можно сказать, алмазный фонд отечественных глосси.

Похоже, любимый контрибьютор Vogue, GQ, Gourmet и Playboy все же стесняется русского глянца.

Вагриус, Москва, 2004

Норман Лебрехт «Кто убил классическую музыку?»



Мир классической музыки и его разоблачение

Один знаменитый дирижер спал с маленькими мальчиками, и об этом все знали. Директор оперного театра в городе N. делил ложе с молоденькими дебютантками, которым к тому же еще и платил мизерные гонорары. А некий контратенор в течение десятка лет не мог получить ангажемент в Ковент-Гарден, потому что боялся сексуальных домогательств со стороны артистического администратора театра, занимавшегося кастингом певцов. Все эти сюжеты, типичные для бульварной макулатуры, наверное, не сделали автору имени, если бы не были правдой. Исследование Нормана Лебрехта, английского публициста и критика The Daily Telegraph, – увесистый компендиум более или менее известных фактов музыкальной кухни, в котором обличаются дельцы от музыки, объясняется плачевное состояние музиндустрии и выражается сдержанная надежда на ее возможное возрождение.

Для человека постороннего гневная инвектива Лебрехта покажется откровением; профи жмурятся от удовольствия – этот мир устроен именно так, как здесь написано. Наибольшую порцию яда получают, конечно, агенты и менеджеры известных артистов, широкой публике неизвестные. Именно они взвинчивают до небес гонорары своих артистов, в результате чего дорожают билеты на концерты, оркестры не окупают себя и классика существует себе в убыток. Но достается и патриархам вроде Герберта фон Караяна или Сейдзи Озавы. Талантливо перенимая повадки шоу-бизнеса, мир классической музыки сохраняет удивительную веру в собственную непогрешимость, чуть что, прикрываясь идеалами прекрасного и вечного – Бахом и Моцартом. С почти оперным пафосом обвиняя своих персонажей в цинизме, алчности и продажности, Лебрехт на самом деле всего лишь обнаруживает их обывательскую природу: они такие же люди, как и все, и музыка для них есть средство зарабатывания денег, товар, а не духовная субстанция. Духовностью музыка обладает в основном для тех, кто ее идет слушать, а не играть. Несмотря на скандал, который наделало лебрехтовское «Кто убил классическую музыку?», тот дирижер, отмахав оперу Верди или симфонию Прокофьева, по выходу со сцены все так же поглядывает на маленьких мальчиков. Кое-что, впрочем, меняется: гонорар у него много выше, чем указано в книге; на такую сумму уже не сторгуешься. *Михаил Фихтенгольц*

Классика-XXI, Москва, 2004

Перевод Е.Богатыренко

Тим Лотт «Блю из Уайт-сити»



Сердца четырех по-британски

Мартин Эмис однажды, комментируя творчество писательниц вроде Хелен Филдинг, заметил, что в своих литературных пристрастиях он скорее гомосексуален. Раньше мне тоже так казалось. Слава богу, существуют такие писатели, как лондонец Т.Лотт с его романом (1999, премия Уитбред) про четырех школьных приятелей, которые вместе повзрослели: у них находишь подтверждение, что не знаю, как там этот Эмис, а *абсолютная* гетеросексуальность – такая штука, которая распространяется на все что угодно, даже и на эти самые литературные пристрастия. Став после знакомства с «Блю» экспертом во всем, что касается этих четверых, настучавшись подбородком обо все подводные камни их дружбы, вот что я должен сказать. Насколько же «мужские» писатели тошнотворнее «женских»! Как прекрасна ревущая белугой из-за лишней калории, но зато способная искренне любить Бриджит Джонс – и как же омерзительны лоттовские тридцатилетние мордоворотцы, дующие пиво, чтобы распалить в себе чувство стан обсуждениями футбола, баб и своей фальшивой дружбы!

В принципе, мужские откровения всегда вызывают брезгливость – это как люди, причесывающиеся на публике. Но Т.Лотт сноровистый беллетрист, и поначалу бархатные в его теплицкой нарративной жидели доставляет известное удовольствие. И только после четырех чертовых сотен страниц ковыряний этих парней в своих чувствах друг к другу понимаешь, что автор, обеспечив известную психологическую достоверность, удачно скомбинировав комичные эпизоды с трогательными, поднаторев в имитации очень задушевной, цирконниево-браслетной интонации, не сделал – read my lips! – ни-чего, чтобы его герои стали похожими на людей, а не на андроидов из глянцевых мужских журналов.

У Бариса было очень точное замечание: «В мужском товариществе часто проскальзывает какая-то фальшь. Группа мужчин объединяется, потому что они боятся сложностей. Они хотят упрощения для себя, они хотят определенности, они хотят четких правил. Поглядите на пивные. Поглядите на монастыри». Поглядите на этого Блю из Уайт-сити. Поглядите на этот роман – про купание в фальши, про конфликт никчемного с ничтожным, про «проблемы» вместо страстей, главная из которых – с кем пиво слаще?

Нет уж, слуга покорный. Против гендерных штук не попрешь, у него зуд в штанах – и у меня зуд в штанах, но лучше уж ахать и охать из-за калорий, чем чокаться за дружбу и ржать за компанию. Пусть будет про поиски принца – но не про царство торжествующей свиньи.

Иностранка, Москва, 2004

Перевод Т.Голован

НЕДЕЛЯ САДОВ
ЖУРНАЛА
МЕЗОНИН
С 18 ПО 30 ИЮНЯ
УЛИЦА ДЕЛЕГАТСКАЯ, ДОМ 3
В ПАРКЕ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ЕВРО ПАРК



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL MERIVA
MARTINI Asti

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО



Эскиз выставочной экспозиции для "Недели садов"
Архитектор Сидинина Елена
ООО "Ботанический мир"

Садомаза

III Неделя садов журнала «Мезонин»

Приезжий итальянец Пьетро ди Готтардо Гонзаго делал парк в Павловске. Каждое утро он выходил на работу в сопровождении двух помощников. Один тащил ведро с белой краской, второй с черной. По указке итальянца одни деревья и кустарники помечали белым – эти следовало оставить, остальные черным – эти следовало убрать. В результате получился самый «правильный» английский пейзажный парк в России. Через двести с небольшим лет на территории Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства, во дворе усадьбы графа Остермана, открывается III Неделя садов журнала «Мезонин». Амбиции организаторов, выраженные в теме «Русская усадьба», и желания садоводов приблизительно те же, что и в конце восемнадцатого века. Садов еще нет, по условиям их начнут создавать по команде, незадолго до демонстрации, а пока предлагаются проекты-эскизы. Рисунки идилличнейшие из идилличнейших. Где это такое можно увидеть, где бродил с этюдником этот художник, в каком дальнем уголке сада остановился, чтобы нарисовать крапины солнечных бликов на песке, заболоченный рукотворный пруд, заросший ирисами, и кишащий лягушками? Нигде! Такого места в природе нет. Все происходит наоборот. Сначала изображение сада, потом сам сад – естественный и живописный, с книжкой, подброшенной согласно утвержденному проекту. В книжке – Руссо и Карамзин, чахоточный сентиментализм, «тщета всего сущего», помноженная на пышное многоцветное свисканье: «Тень рощи для меня свежее, / Журчанье ручейка нежнее» и так далее.

Жан-Жак Руссо сбежал бы в Южное Бутово

От французского регулярного парка с баскетами и партерами, требующими регулярной стрижки, английский пейзажный отличается тем, что усилий, затраченных на его создание, увидеть нельзя. Елена Сидинина, один из фаворитов мероприятия, говорит: «Где-то что-то мы копнем, где-то что-то добавим». То есть демонстрирует вполне традиционный подход. По ее версии, в русском варианте парковых ансамблей царит естественность, она же небрежность, она же запущенность. В саду Сидининой запущенность, как и все прочее, запрограммирована заранее. Лопухи и сорняки высаживают в специально отведенные места по соседству с ботаническими ценностями вроде Typha angusifolia и Nimphea alba, следят, чтобы принялись в непростом московском климате.

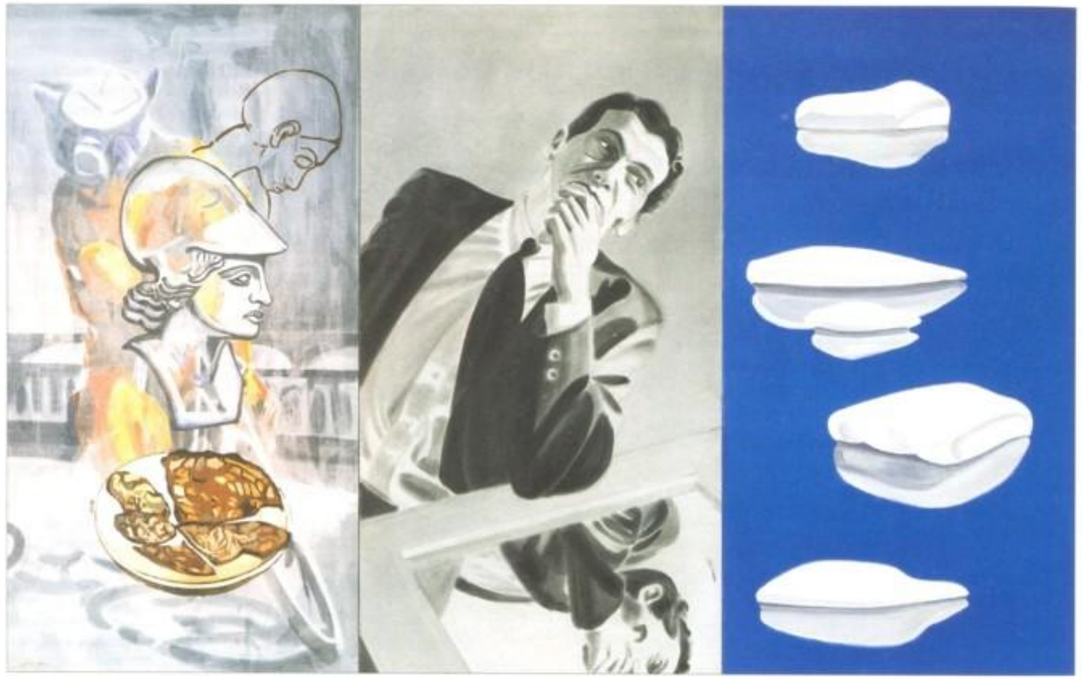
Вроде и деревья те же, вроде и беседка в состоянии вызывать «приличные к тому чувства», вроде и пруд заболочен верно, но покоя нет. Покоя нет, когда во дворе московской усадьбы не липовая аллея, прямая, как анфилада царскосельского дворца, а пятнадцать палисадников, в которые дизайнеры пытаются впихнуть не только экзотическую зелень, но и беседку, качели, водопад и развалины какого-нибудь замка. Есть ощущение, что Жан-Жак Руссо из такого садика сбежал бы в Южное Бутово и искал бы там среди километровых луж, пустырей и бесконечного асфальта свое идеальное лирическое убежище. Сначала показалось, что причиной такой растительной невоздержанности является неопытность отечественных садоводов. Но нет, дело тут не в опыте, не в тщеславии заказчиков и не в чрезмерном рвении дизайнеров, а в особенностях жанра. Вот на лондонском Flower Show, уже двести лет проводимом королевским сельскохозяйственным обществом, дела обстоят точно так же: пестрые, жирные, полноцветные садики-клумбы три на три метра, размещенные в деревянных лотках.

Другой фаворит Недели, Владимир Колесников, проекта пока не дал: смешали карты спонсоры, поставщики растений. Перепродали «крупные садовые формы». Обещал справиться силами собственного питомника. На отведенных ему четырех сотках в «пышности дереврасположатся подлинные архитектурные детали, привезенные из Архангельского, еще одного правильного, с точки зрения садоводства, места. Сад, а точнее, двор усадьбы Остермана (сад в XIX веке как раз располагался с другой стороны от особняка) на поверку оказался серьезным препятствием созданию садов «под XIX век». Мешают липы, посаженные, по мнению Колесникова, совсем не там, где хотелось бы. Будь на его месте Гонзаго, наверняка пометил бы их именно черной краской.

III Неделя садов журнала «Мезонин»

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, до 30 июня

На иллюстрациях *Илона Дак. Эскиз экспозиции, 2004; Елена Сидинина. Эскиз экспозиции, 2004*



Дэвид Салле

Яркая американская живопись, лишенная всякого смысла

Пока в Петербург под звуки фанфар торжественным маршем въезжает концептуализм с большой буквы «К» (Кабаков Илья Эмильевич), в Москву привозят американца Дэвида Салле, который концептуализму фигура прямо противоположная. Инсталляций он не строит, и комментариев от него не дождешься. «Чувствовать и говорить – это разные вещи. Не так-то просто сказать, что это...» – сообщил он о своей живописи в одном интервью.

Сказать действительно нечего. Можно просто описать: картина поделена на три равные части вертикального формата. В первом фрагменте коллаж-фантазия с античным бюстом, далее черно-белый портрет мужчины, задумавшегося над собственным отражением в зеркале, а в конце несколько комков снега в весенней речной воде. Ту же нехитрую описательную операцию можно проделать и с оставшимися восемью холстами, привезенными в Москву, но прока в том нет, как нет проку в попытках обнаружить связь между рекламными модулями, расположенными на одной журнальной странице.

За двадцать лет Салле сильно изменился, но это не назовешь эволюцией. Вряд ли можно придумать такую историю, которая смогла бы объяснить, почему одна работа сделана позже другой. Сначала он цитировал медиаобразы, потом принялся цитировать самого себя из картины в картину, менял местами объекты, как по театральному сценарию: «Те же (цветы, голый торс) и книга» или «Те же (книга, блюдо с персиками) и голый торс». Похоже, что Салле дали настольную игру-конструктор с ограниченным количеством деталей, а он, осознавая ограниченность возможных результатов, согласился-таки признать то, что получится из этого конструктора, собственным творчеством.

В 1980-х Салле делал привлекательную, в общем эстетскую живопись с неясными контурами и силуэтами, с мутными воспроизведениями классических полотен и персонажами комиксов. Был не уникален, но своеобразен. Виден был за его холстами художник, видна была генеральная линия в эстетике артистических разводов, наложениях и фактурах. Сейчас же Салле закрылся, спрятался за среднюю яркую живопись, которая ладно сделана, но будто не человеком, а талантливо написанной компьютерной программой, выбирающей сюжеты в случайном порядке.

Stella Art, до 15 августа

На иллюстрации *Дэвид Салле. Из серии «Разорванный мир», 2002-2003*

«Гол»

Лучшие фотографии с чемпионата Европы, по версии Reuters

Спортивные фотографы – необыкновенные люди. Обыкновенный человек обыкновенно видит ристалище свысока, с трибуны или с дивана. Обыкновенный человек редко сидит в специальной зоне за воротами и не выжидает «момент», а когда жмет на кнопку, не приплюсовывает мысленно некоторое число к другому, уже мысленно имеющемуся. Оттого на следующий день, когда обыкновенному человеку попадаются на глаза кадры вчерашнего поединка (допустим, через плечо в метро), его посещает чувство, будто видел он другой матч. Имена игроков те же; счет – тютелька в тютельку; действительно Иванов навалял Петрову в самой штрафной, а судья был купленный и потому не заметил – и все же не то. Можно свериться, но увериться не получается. Наверное, поэтому после проигрыша в прямом эфире болельщик готов рвать и метать, а утром раскроет газету – и жизнь налаживается, так как речь в газете идет не о том досадном и неправимом вчера, а словно бы о чем-то другом. Не вопрос, отражает ли фотография жизнь; конечно, отражает. Вопрос – чью.



Чем заглядывать через плечо в чужую газету, можно выйти на «Кропоткинской» и отправиться

подписка – это призы

например, автомобиль MINI

афиша

подробнее на обороте



доставка по Москве специальной курьерской службой в день выхода номера. подписавшиеся на год участвуют в лотерее. главный приз – автомобиль MINI

3 причины подписаться на «Афишу»

1. Удобная доставка: гарантированная, бесплатная, быстрая (курьером в день выхода журнала)
2. Удобная оплата: наличными курьеру, банковским переводом
3. Призы: путеводители «Афиши» и автомобиль MINI

тел./факс +7 (095) 744 55 00 | www.afisha.ru/podpiska

Как оформить подписку?

– Заполнить заявку-анкету в журнале и отправить ее по факсу
– Позвонить по телефону и ответить на вопросы оператора
– Заполнить заявку-анкету на сайте

Как оплатить подписку?

– Наличными курьеру (вызов по телефону)
– По квитанции в Сбербанке (взимается комиссия в размере 3% от суммы платежа). После оплаты, пожалуйста, свяжитесь с нами по телефону
– По выставленному счету (для юридических лиц). Счет можно запросить по телефону

Сколько стоит подписка?

На год (24 номера) – 1400 рублей (и вы можете выиграть MINI),
на полгода (12 номеров) – 750 рублей (и вы получаете в подарок путеводители)

Когда журнал начнет приходить?

Как только на наш счет поступят деньги, вы начнете получать журнал

Правила розыгрыша:

1. Организатором розыгрыша приза является ЗАО «Афиша Индастриз» (далее — Организатор). 2. Розыгрыш приза проводится среди граждан Российской Федерации, достигших 18-летнего возраста. 3. Для участия в розыгрыше необходимо оплатить подписку на 12 месяцев (24 номера) с 23 апреля до 30 октября 2004 года включительно на журнал «Афиша. Все развлечения Москвы» и/или «Афиша. Все развлечения Санкт-Петербурга». 4. Главным призом акции является автомобиль MINI стоимостью около 30 тысяч евро. 5. Определение победителя будет проходить не позднее 10 ноября 2004 года. Победитель будет оповещен по почте или по телефону. 6. Результаты акции будут опубликованы в следующих печатных и электронных изданиях: «Афиша. Все развлечения Москвы» в №23 (142) от 3 декабря 2004 года; «Афиша. Все развлечения Санкт-Петербурга» в №23 (43) от 10 декабря 2004 года; на сайте www.afisha.ru с 26 ноября по 5 декабря 2004 года; на сайте www.spb.afisha.ru с 26 ноября по 5 декабря 2004 года. 7. Денежный эквивалент приза не выдается. 8. Ответственность за уплату любых налогов, предусмотренных законодательством в связи с получением приза, лежит на победителе. 9. Работники компании-Организатора, ее аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут участвовать в данной акции. 10. Более подробно с правилами проведения розыгрыша можно ознакомиться на сайте www.afisha.ru/podpiska

ИЗВЕЩЕНИЕ

ЗАО «Афиша Индастриз»
ИНН 7710299821 КПП 771001001
№ р/с 40702810904000000339
ЗАО «КБ «Гута-Банк»
к/с 30101810100000000716, БИК 044525716

Подписка на журнал «Афиша. Все развлечения Москвы»
полгода (12 номеров): ____комплектов
год (24 номера): ____комплектов

Дата: Итого: _____руб.

Плательщик: _____
фамилия, имя, отчество

индекс, почтовый адрес, телефон

Кассир

КВИТАНЦИЯ

ЗАО «Афиша Индастриз»
ИНН 7710299821 КПП 771001001
№ р/с 40702810904000000339
ЗАО «КБ «Гута-Банк»
к/с 30101810100000000716, БИК 044525716

Подписка на журнал «Афиша. Все развлечения Москвы»
полгода (12 номеров): ____комплектов
год (24 номера): ____комплектов

Дата: Итого: _____руб.

Плательщик: _____
фамилия, имя, отчество

индекс, почтовый адрес, телефон

Кассир

ЗАЯВКА-АНКЕТА

Ф.И.О.

дата рождения (день, месяц, год)

код+телефон

электронная почта

подробный адрес доставки (пожалуйста, укажите дополнительную информацию — код домофона, ближайшую станцию метро и т.д.)

☐ отметьте это поле, если желаете получать новости «Афиши». Рассылка имеет ненавязчивый характер и производится два раза в месяц

в Дом фотографии: «Гол» – то же самое, что в газетах, только больше, и без слов – только лучше. На время чемпионата Европы Московский дом фотографии намерен непрерывно пополнять выставку лучшими кадрами, оперативно пересылаемыми Reuters в Москву, – и поначалу небольшая выставка распространится на весь Дом фотографии, а витрины по Остоженке превратятся в «Окна Reuters». По идее тот, кто вечером пропустил матч, утром сможет насладиться его моментами, причем в самом лучшем виде: все-таки Reuters. Плюс участники ежегодного конкурса на лучшую футбольную фотографию, проводимого MasterCard; плюс архивы Reuters. Пеле и Марадона, Блохин и Яшин, пестрые трибуны, картинные броски вратарей и разные моменты, которые на фанатских сайтах фигурируют в рубрике «Приколы». Дали по яйцам – прикол. Посмотрел осатанело на судью – еще прикол. Слезы в глазах проигравшего – смешно. К 4 июля мячей будет достаточно, чтобы посрамить сотню Хоттабычей.

Не будет игры (как и при Хоттабыче). Будет множество красивых фотографий – в чужом пиру похмелье. Будет множество предсказуемо красивых фотографий – ибо правила красивой фотографии известны, в отличие от правил красивой игры, которых не существует. Иначе – не игра. На какой-то момент – тот самый «момент» – фотография и жизнь оказываются синхронны, но потом истории у них складываются разные. Вот история: архив трех поколений спортивных фотографов Волковых, который также будет представлен Домом фотографии. Зрелище, которому невозможно сочувствовать. Которое можно оценивать только как фотографию, как знак, но что этот знак значит – уже неизвестно. И фоторедактор выбирает фотографию со Сталиным и Лениным, потому это все-таки Сталин и Ленин, всегда живой. А что вратарь валится так, как валились тысячи до и после, – пусть.

Константин Агунович

Московский дом фотографии, до 4 июля

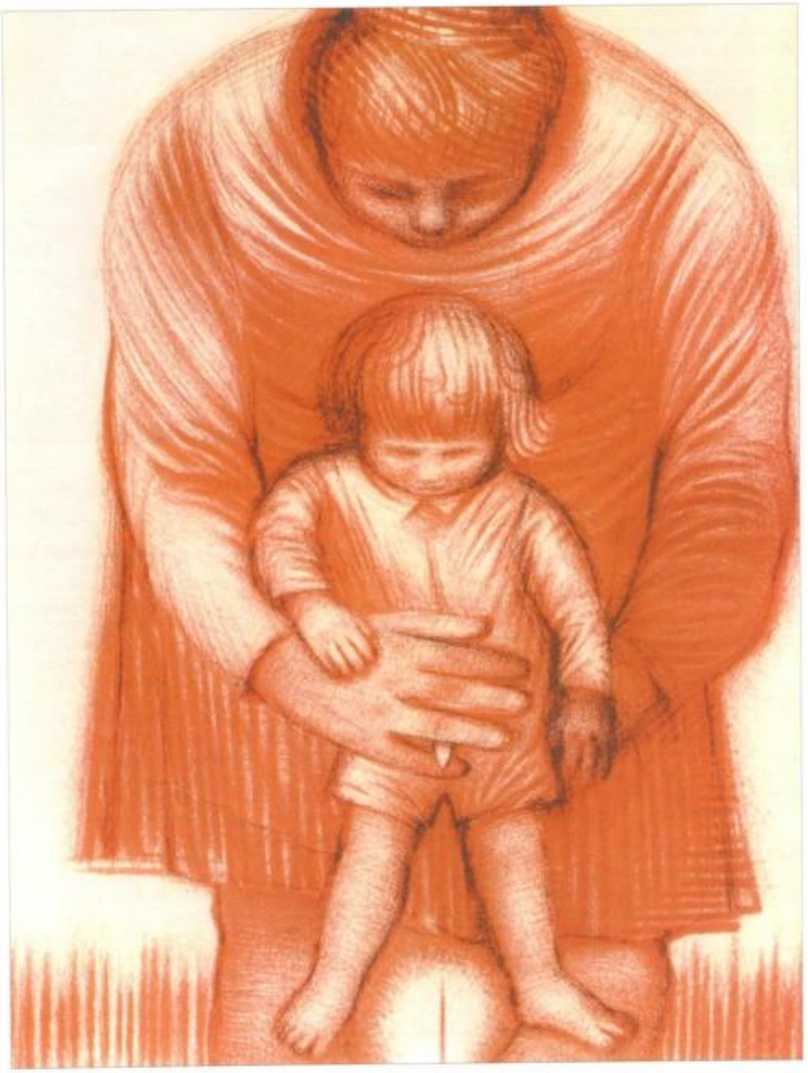
«Из истории русского авангарда»

Русский авангард в авангардном же расположении

Организаторы, надышавшись архивной пыли, выполнили развеску вполне в духе «Последней футуристической выставки 0,10». Не хватает только «Черного квадрата» в красном углу. Работы складываются на стенах в асимметричные ромбы, черные витрины с графикой разрезают пространство смелыми диагоналями, будто сам Александр Родченко приложил руку к проекту выставки. Две стены и угол – Владимиру Татлину. Доморощенный кубизм в живописи до конструирования, контррельефов и «Летатлина» и потускневшая графика после 1925 года, когда кроме графики ничего и не оставалось. Напротив – гроздья рисунков Климента Редько: брутально-обобщенные формы, жирно вычерченные красным карандашом. Стенной проем – для Фалька, которого трудно представить без живописи, которого сначала не узнаешь в графике, в ч/б версии. Рисунки эти, кажется, вещь совсем не публичная. Хрупкие и незначительные, только с появлением паспарту и черной рамы они становятся драгоценными раритетами. В витрине – аппликации Розановой и Крученых для альбома «Вселенская война», похожие на выставку детсадовских работ, где дети вроде бы пытаются склеить один и тот же цветочек, но у всех получаются абстрактные, аляповатые, неаккуратно разбросанные клинья на синем фоне. Яков Чернихов, специалист по построению шрифтов, виден с противоположного конца зала: постконструктивистские бетонные махины, выполненные самым уравновешенным графиком 1930-1950-х годов, фантазии Пиранези, переведенные на язык машинных форм.

Все это – просто еще одна выставка русского авангарда. Еще несколько произведений, призванных, видимо, прояснить картину целого. Татлин, Редько, Фалек, Чернихов, Крученых – перебираешь в голове и который раз – теплой компанией расположились в залах без порядка и хронологической выстроенности. Увлечешься Татлиным, забудешь всех остальных, всмотришься в Редько, забудешь про Татлина... и так далее: бродишь без конца, выписываешь по залу сложную траекторию. Какая уж тут ясность.

Третьяковская галерея, до 15 августа, в Лаврушинском переулке



На иллюстрации *Климент Редько. Материнство. 1926*

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года
Джованни Баттиста Тьеполо и Гюбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Животные рисуют» Рисунки, выполненные слонихой Мартой, кабаном Хрюней, орангутаном Читой и вороном. Фотографии животных за работой, их портреты.
30 июня – 30 сентября
«Где у ириса борода?» Присы от Российского общества присов.
26-27 июня
«Дорога в сказку» Совместно с киностудией «Союзмультфильм» и коллекционером Багиным. Подлинные рабочие материалы мультфильмов «Ну, погоди!», «Маугли», «Трое из Простоквашино», «Чебурашка». Во время выставки будут проходить мастер-классы и показ мультфильмов.
до 26 сентября
«Кольцо царя Соломона» Нобелевские лауреаты – исследователи поведения животных: Лоренц, Тинберген, Фриш.
до 30 июня

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

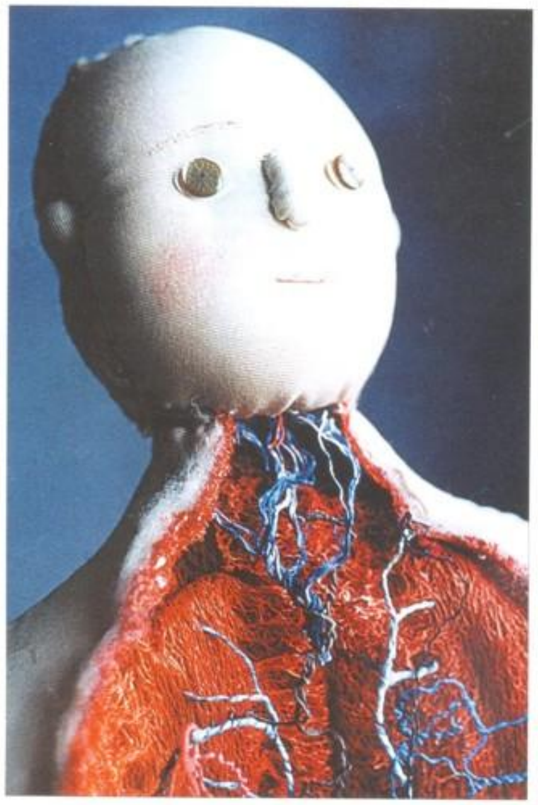
Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Владислав Ефимов, Сергей Денисов «Препараты и пособия». Фотография, инсталляция, видео, объекты повествуют от том, как зарождаются научные и художественные идеи.
1-11 июля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Живая вода» Жизнь в воде и около воды. Александр Белашов, Алексей Цветков, Петр и Дмитрий Хохловкины, Владимир Петровичев, Андрей Макеев, Дмитрий Воронин, Рамиль Шерифзянов и другие.
до 1 августа
Вячеслав Забугин «Птичьи хлопоты». Фотографии и магнитофонные записи птичьих голосов.
до 5 сентября



Выставка **«БОЛЬНИЦА»** дуэта Акся-новых – еще один пример «шокирующего натурализма» в искусстве. Артерии, капилляры, мышечная ткань и другие детали кукольной анатомии мило выполнены из х/б, мулине и прочих швейных материалов.
С'Арт *22 июня – 21 июля*

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Людилегенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ДОМ-МУЗЕЙ М.И.ЦВЕТАЕВОЙ

Стелла Шалумова «Отражения». Живопись.
до 30 июля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Обитель пресветлая и дивно украшенная» К 480-летию основания Новодевичьего монастыря. Монументальное убранство храмов (детали архитектурного декора, фрески, мозаика), образцы ранних иконостасов и храмовых приделов; вклады из драгоценных материалов, иконы в окладах, церковная утварь, работы художественных мастерских Новодевичьего монастыря (шитье, покровы, пелены, рукописи, иконы).
Новодевичий монастырь, 24 июня – 30 сентября
«Рождение Олимпийских игр» История Олимпийских игр в Греции и Северном Причерноморье; история спорта в античности.
Новый выставочный зал, 1 июня – 18 октября
«Реликвии истории государства Российского» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года
«Воссозданная красота: виртуальный образ церкви на Волотовом Поле» Восстановленные фрески церкви Успения Богородицы на Волотовом Поле.
до 28 июня
«От Наполеона до наших дней» Парижский ювелирный дом Chaumet, официальный поставщик французского королевского двора. 50 ювелирных украшений – от гарнитура императрицы Марии Луизы и диадемы, созданной в 1919 году для Пармской ветви династии Бурбонов, до новейших ювелирных творений из коллекции Frisson.
Кабинет Председателя, до 21 июня
«Апостолы нового времени. Миссионерская деятельность Русской православной церкви в XVII – начале XX века»
Новодевичий монастырь, до 30 августа
«Господин Великий Новгород» Из цикла «Сбережено монастырями России». Из музеев Новгорода.
Покровский собор, до 21 июня
«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Польза. Честь. Слава. Награды России» История учреждения и развития наградной системы России от XVII века до наших дней. Первая высшая государственная награда, учрежденная Петром I, орден Святого Андрея Первозванного, малая бриллиантовая цепь ордена Святого Андрея Первозванного, орден Святой Екатерины, бриллиантовые кресты ордена Святой Екатерины и Святого Александра Невского, цепь Белого орла. Отдельный раздел – награды Великой Отечественной войны, среди них – уникальный орден Победы.
Успенская звонница, до 15 августа
«Фаберже утраченный и обретенный» Из собрания фонда «Связь времен». 60 произведений Карла Фаберже, в том числе 9 императорских пасхальных яиц, приобретенных Виктором Вексельбергом.
Патриарший дворец, до 18 августа

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца июня

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.
до конца июня
Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Композиции «Праздничный стол», «Отражение» и др.
до конца июня
«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее.
до конца июня

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Леонид Феодор «Слово о полку Игореве» и мифы России». Живопись, скульптура.
до 26 июня
«Poeta pingens/Писатель рисующий» Рисунки писателей XVIII–XXI веков. Жуковский, Короленко, Полонский, Батюшков, Брюсов, Волошин, Маяковский, Бурлюк, Олеша, Трифонов, Войнович, Петрушевская, Пригов и многие-многие другие
до 1 сентября

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Музей поменял место расположения (см. в адресах) и значительно расширил площади. Появилась возможность продемонстрировать в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «додж три четверти» 1943 года на 14 пассажиров; автомобиль Мартина Бормана «Мерседес-Бенц-320» 1938 года.
до 15 сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Дитер Блюм «Тело и вдохновение». Фотография. Штутгартский балет и Измаила Иво.
30 июня – 22 августа
«Гол» (к открытию чемпионата Европы по футболу) Собрание МДФ и частные собрания. В рамках Фотобиеннале-2004. Историческая часть составлена из архивных снимков трех поколений спортивных фотографов – Николая, Марии и Евгения Волковых. В современной части – снимки лауреатов ежегодного конкурса на лучшую футбольную фотографию и фото из архивов агентства Reuters. Каждый день выставка будет пополняться лучшими снимками, сделанными фотокорреспондентами Reuters на нынешнем чемпионате Европы в Португалии.
до 4 июля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Мастерская-2004. Проект «Между» Молодые московские художники, выпускники художественных институтов.
до 22 июня
Уго Несполо Живопись итальянского классика современного актуального искусства.
В Ермолаевском переулке, 24 июня – 23 июля

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция
Алексей Николаевич Душкин Эскизы, чертежи и проекты Дворца Советов, станций метро, вокзалов; живопись архитектора. Из фондов музея, архивов Метростроя и собрания семьи.
Анфилада, до 1 июля

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Владимир Уколов Живопись.
24 июня – 23 августа

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Ван Люши «Рифмы и образы». К годовщине образования КНР.
до 25 июня
Игорь Радоман «Краски времени».
до 11 июля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Театр по обе стороны кулис» В рамках Международного музейного фестиваля исторических театров Европы. Совместно с музеем-усадьбой «Останкино».
27 июня – 26 июля
«Искусство Гжели»
до 30 июня
III Неделя садов журнала «Мезонин» Ландшафтный дизайн и искусство создания сада.
до 30 июня

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Афонские древности» Древности святой горы Афон из коллекций музеев Москвы.
до 30 августа

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Иммунитет против иллюзий» Репрезентация типичных советских пространств, таких как «общественная приемная», «коммуналка», «пионерская комната», «партком», «общественный туалет», «санпропускник», «ларек».
до 30 июня

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Новые поступления»
2-30 июня
«Оперная сценография Дзеффирелли» Монтажные листы к фильмам, наброски и эскизы костюмов, проекты декораций, темперные эскизы к постановке «Нормы» Беллини с Марией Каллас, акварельные рисунки к «Аиде» Верди. В рамках фестиваля «Черешневый лес».
Музей личных коллекций, до 11 июля
«Мир этрусков» Археологическое наследие Тосканы.
до 27 июня

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Исторический квартал Москвы: из прошлого в будущее» Об истории развития кварталов Малой Дмитровки, Страстного бульвара и Каретного Ряда в XVI–XXI веках.
до конца июня
«Путешествие по Московии» Живопись Ольги Закис и гравюра XVI–XVII веков из фондов Музея.
Старый Английский Двор, до конца июня
«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня
«Судьбоносные годы церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотографии.
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня
«Дыханье милой старины» Баннерные изображения гравюр Рауха.
Кузьминки, до конца июня
«Ростиславль-850» Новые археологические находки, пополнившие фонды Музея.
Музей археологии, до конца июня

МУЗЕЙ КИНО

«История кино, страны, людей: новые обретения и реставрации Музея кино» Новые поступления в фонды Музея за последние пять лет и реставрированные материалы. Сценарии, фотографии, документы и редкие книги; эскизы декораций фильмов и костюмов; костюмы; кинотехника и документальные аппараты; рисунки, живопись, шаржи и автографы российских и зарубежных кинематографистов. В рамках XXVI ММКФ.
до 27 июня, вход по билету на киносеанс

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Годы учения Сергея Рахманинова» Фотография.
до 30 июня
«Путешествия М.И.Глинки»
до 30 июля

МУЗЕЙ МХАТ

«Ольга Леонардовна Книппер-Чехова в Художественном театре» К 100-летию со дня смерти А.П.Чехова. Фотографии, документы, костюмы, эскизы костюмов и декораций.
Портретное фойе, до 10 июля
«Чайка»: Пьеса. Спектакль. Символ» К 100-летию со дня смерти Чехова. Фотографии, документы, костюмы, эскизы костюмов и декораций Симова, Шифрина, Стенберга, Левенталя и других.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 1 сентября

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Живопись и графика наивных художников» Из фондов Музея. Новые поступления. Александр Голошубов, Михаил Ржанников, Александр Белых и другие.
24 июня – 22 августа

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Мария Беликова Живопись (акварель по сырому).
до 25 июня

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Пушкин. Сквозь призму юбилея. К 205-й годовщине со дня рождения великого русского поэта» Пушкин в восприятии живущих в конце XX – начале XXI века.
до 1 августа
«Ау, Базиль Пушкин!» Василию Львовичу Пушкину, дяде Александра Сергеевича, посвящается. Портреты, виды, чьи-то мебель, предметы убранства и быта, с помощью которых «будет предпринята попытка показать Москву и москвичей первой трети XIX века», – сообщает пресс-релиз.
до 1 августа
«Пушкиниана Олега Комова» Скульптура.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 30 июня

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

«Произведения из коллекции Михаила Алшибая» Владимир Яковлев, Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Эрнст Неизвестный, Бо-

рис Свешников, Михаил Рогинский, Дмитрий Плавинский, Валентин Воробьев, Гавриил Каждан, Татьяна Киселева, Павел Пепперштейн, Владислав Мамышев-Монро и другие.
до 3 июля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Дело. Судьба. История/Свет и тени XX века» Из цикла «История XX века в отечественных музеях». Выставка, посвященная Перми. Фотографии, документы, личные вещи, награды, оружие, живопись, графика известных граждан Перми.
до 8 июля

«Новости. События. Хроника» Ежемесячно обновляющаяся выставка: хроника последних недель.
постоянная экспозиция

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца июня

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Рисуют Толстые» Живопись, скульптура, фотография от начала XIX века до наших дней. Рисунки Льва Николаевича Толстого и его жены, Софьи Андреевны.
до конца июля

ОСТАНКИНО

Западное крыло дворца и театр Уникальные деревянные интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября

«История усадьбы Останкино»
до 30 сентября

«Праздники в Останкино: «Блеск увеселительных огней...» Усадебный праздник XVIII века. Коллекция осветительных приборов, различных по форме и назначению.
до 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Искусство печатного дела» История развития полиграфии от первого механического печатного станка Иоганна Гутенберга и до современных печатных машин. Шрифты, типографские клише, писчие перья, наборные устройства, офсетные формы; фотокамера XIX века, используемая для получения иллюстрированных печатных форм. Планируются мастер-классы техники офорта.
до 26 сентября

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Роман Илюшкин Фотография.
до 12 июля

«Дети войны» Рисунки детей Чечни, Ирака, Сербии, Афганистана.
до 12 июля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Праздничная площадь» Традиционные русские зрелища и увеселения. Живопись, графика, игрушки, предметы из дерева, театр Петрушки, вертеп, раек. Изделия кустарных промыслов России. Совместно с Музеем декоративно-прикладного и народного искусства.
до конца июня

«Таганка – 40» Эскизы декораций, макеты и афиши спектаклей, театральная бутафория, фотография, сценические костюмы Высоцкого, Золотухина, Хмельницкого, Демидовой и других.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца июня

«Мейерхольд и Германия»
до 30 июня

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до 30 июня

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 3 июля

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Борис Заборов Живопись, стилизованная под старинную фотографию.
На Крымском Валу, до 11 июля

«Из истории русского авангарда» Рисунки, живопись, плакаты и аппликации Бурлюка, Маяковского, Татлина, Филька, Кручных, Родченко, Лисицкого, Чичихова, Розановой, Малевича, Хлебникова, Никритина, Куприна и других деятелей русского авангарда из объемного собрания Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ).
В Лаврушинском переулке, до 15 августа

«Колосс графический» Графические произведения большого размера. Иванов, Брюни, Брюллов, Шишкин, Ге, Кустодиев, Васнецов, Врубель, Серов, Репин, Ларионов, Бакст. Эскизы церковных росписей, декорации интерьеров, парадные портреты, плакаты.
В Лаврушинском переулке, до конца октября

Борис Кустодиев Живопись, графика.
На Крымском Валу, до 5 сентября

Георгий Пузенков «Проект «Мона Лиза». Инсталляция. Фотография из цикла «Мона Лиза» едет по России».
На Крымском Валу, до 15 августа

«Русское общество друзей книги» Современная графика. Портреты деятелей РОДК; экслибрисы; «обстоятельственная графика» – меню, поздравления, приглашения; памятная графика – повестки, программы вечеров; графические листы Фаворского с иллюстрациями к «Домику в Коломне».
На Крымском Валу, до конца октября

«Николай Загреков (1897-1992). Возвращение в Россию» Живопись.
В Лаврушинском переулке, до 15 августа

«Шедевры национального художественного музея Республики Беларусь» Иконы, деревянная скульптура. Живопись русских художников. Рокотов, Боровиковский, Брюллов, Айвазовский, Серов, Серебрякова и другие. Белорусские художники XX века: портрет Шагала, выполненный его учителем, Юрием Пэном; Савицкий, Громыко, Данциг.
На Крымском Валу, до 18 июля

Александр Петрелли, Рустам Тавасиев «Уличные миниатюры». Рисунки шариковой ручкой на стене.
На Крымском Валу, до 30 июня

Николай Олейников «Горячая десятка. The Hot Ten». Из проекта «Жупелы и фетиши». Настенная роспись.
На Крымском Валу, до 30 июня

Памяти Гарифа Басырова Живопись, графика из собрания ГТГ и семьи художника.
На Крымском Валу, до 8 августа

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«XVII съезд ВКП(б) – съезд расстрелянных победителей» Живопись, документы, фотография. Стенограмма съезда и протоколы заседания политбюро, подлинные бюллетени для голосования, анкеты и мандаты делегатов съезда, а также фотографии Родченко со строительства Беломорско-Балтийского канала, материалы комиссии ЦК КПСС по расследованию убийства Кирова, «расстрельные» дела.
до 1 июля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Ситцевая кутерьма» Мастера художественной лоскутной техники города Иванова. Из цикла «Шедевры народного искусства российских регионов».
до 15 июля

ЦАРИЦЫНО

«Многоликая императрица» Выставка в честь 275-летия Екатерины Второй (1729-1796).
до 1 ноября

ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА

«Радость отражения» Работы детей из Беларуси, Латвии, Украины и России.
до 27 июня

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Григорий Ярошенко «LondOn Anybody. City. Reflections». Фотография.
до 30 июня

Николай Рыбаков Живопись.
до 30 июня

Ненад Жилич Живопись.
до 30 июня

Лиза Бирн Видео, инсталляция. Животрепещущая тема – превращение мужчины в женщину.
до 30 июня

Из музейной коллекции М'АРС
1-28 июля

ГАЛЕРЕИ

Елена Берг «Поэзия войны». Инсталляция.
Айдан, до 25 июня

Саша Грити «Глина». Фото, графика.
А-3, до 28 июня

Владислав Ефимов, Аристарх Чернышев «Пузыри». Инсталляция.
XL, до 10 июля

Кристин Макартур Живопись.
Галерея Гергиева, до 27 июля

Борис Матросов Живопись, инсталляция.
VPstudio, 29 июня – 15 июля

Юрий Павлов «Новый калининградский блюз». Фотография.
ФотоСоюз, до 26 июня

Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника.
Новый Эрмитаж-1, до 5 июля

Сергей Радюк, Сьюзен Робинсон Живопись.
А-3, 1-18 июля

Александр Рюмин Графика, дизайн.
Журнал «Наше наследие», до 25 июня

Дэвид Салле Живопись.
Stella Art, до 15 августа

Николай Фешин Живопись из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.
Галерея Art-Divage, до 26 июля

Андрей Фролов Живопись.
Крокин Галерея, 1 июля – 1 августа

Этери Чаландзия Сцены из спектакля «Король Лир» в Театре Вахтангова, перенесенные на холст.
Галерея Ольги Хлебниковой, до 26 июня

Рудольф Хачатрян Графика, объекты, коллаж.
Новый Эрмитаж, до 30 июля

Юрий Шабельников «Солдатам труда».
Галерея Марата Гельмана, 24 июня – 15 июля

«Автопортрет – художник и его творчество» Живопись, графика, скульптура. Пластов, Сорокин, Цыплаков, Оссовский, Иванов, Горский, Зверьков, Митурич, Переяславец, Цигаль, Шмаринов и другие.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 5 сентября

«Больница» Инсталляция.
СArt, 22 июня – 21 июля

«Вадим Ковригин и другие» Фотография. В рамках Фотобиеннале-2004.
Галерея «Е.К.АртБюро», до 4 июля

«Елениум» Десять Елен: Агапова, Агеева, Белая, Горина, Егорова, Жарова, Зотова, Ларичева, Михайлова, Федорова. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
На Песчаной, до 25 июня

«Книжный проект «Нина» Интеллектуальная литература.
TV-галерея, до конца июля

«Мастера линий и света» Гравировка по стеклу художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы. Фиданль Ибрагимов, Александр Фокин, Александр Иванов, Владимир Маковецкий, Елена Лаврищева, Лия Шульман, Адольф Курилов и другие.
Галерея «Жизнь стекла», до 15 июля

«Один, два, три, четыре» Николай Бабин, Даниил Борисов, Андрей Кортович, Сергей Попов. Живопись, графика.
На Песчаной, до 25 июня

«Рисунки Сергея Эйзенштейна из коллекции Лидии Наумовой»
Конче, до 27 июня

«Россия, вперед!» Футбольная сборная современного русского искусства: Сергей Братков, Олег Кулик, Павел Пепперштейн, Константин Звездочетов, Иван Чуйков и другие.
Риджина, до 12 июля

«Сказочные фантазии» Авторские куклы. Дима ПЖ, Ольга Андрианова, Елена Кунина, Марина Гусева, Александра Кукинова, Ольга Егупец, Татьяна Ожетова, Силке Янас-Шлоссер и другие.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 27 июня

«Фитодизайн» Картины из растений от участников студии Л.Гавриловой.
Галерея-клуб в Сыромятниках, до 2 июля

Художники галереи Арон Бух, Константин Сутягин, Анатолий Слепышев, Анна Желудковская и другие.
Expo-88, до конца июня

«Черно-белый проект» Константин Батынков, Дмитрий Цветков, Леонид Тишков, Кирилл Челушкин, Александр Пономарев, Владимир Янкилевский, Ольга Чернышева, Пак Сун Тэ.
Крокин Галерея, до 27 июня

«Moscow size: Карлики. Гиганты (Какого мы размера на самом деле)» Андрей Чежин, Галина Москалева и Владимир Шахлевич, Георгий Первов, Саша Мановцева, Татьяна Антошина, Вячеслав Мизин, Александр Шабуров, Елена Ковылина, Андрей Розен, Александр Коренков, Дмитрий Врахелов, Мариан Жунин.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 4 июля

ЗАЛЫ

Юрий Абрамочкин Фотограф АПН – РИА «Новости».
Фотоцентр, до 11 июля

Сергей Алдушкин Акварель.
Дом журналиста, до 30 июня

Владимир Лагранж «Взгляд шмеля». Фотография.
Ресторан «Четверг», до 2 июля

Геннадий и Евгений Майстренко «Реальный мир Сальвадора Дали». Живопись, графика.
На Солянке, до 30 июня

Марио Мучник «Лики литературы». Фотография. Портреты классиков XX века – от Булата Окуджавы до Жана Поля Сартра.
Институт Сервантеса, до 30 августа

Григорий Островский Живопись. Русский портрет XVIII века. Совместно с Костромским музеем-заповедником «Ипатьевский монастырь» и Солигаличским краеведческим музеем.
Выставочный зал ГосНИИР реставрации, до 1 июля

Кадир Рахимов «Изумрудное счастье». Живопись.
Клуб на Брестской, до 19 июля

Евгений Shaman «Art Insomnia». Фотография.
Кинотеатр «Пионер», 27 июня – 6 июля

«Акварель первой половины XIX века из собрания Государственного исторического музея» Соколов, Брюллов, Гау, Вивьен, Кадоль, Гемпельн, Кварнеги и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 30 июня

«Вдохновение» Вышитые картины и лоскутные панно.
Измайлово, до 25 августа

«Граффити: культура-субкультура-контркультура»
Библиотека иностранной литературы, до 30 июня

Декоративно-прикладное искусство КНДР
Дом журналиста, до 30 июня

«Джеймс Джойс (1882-1941)»
Библиотека иностранной литературы, до 4 июля

Живопись, графика художников 1950-1970-х годов
Дом журналиста, до 30 июня

«Пять жизней Лени Рифеншталь» Фотография. Ее и о ней, 100 фотографий, снятых в Восточной Африке и посвященных Нубии. А также 100 биографических фотографий и материалы о жизни Лени Рифеншталь. Во время выставки будут демонстрироваться киноленты «Триумф воли» и «Олимпия», а также фильм Рэя Миллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь».
Дом Нащокина, до 30 июня

«Точка соприкосновения» Из собрания галереи «АИСТ».
Гостиница «Редисон САС Славянская», 28 июня – 26 июля

«The World of Dreaming» Живопись представителей коренных народов Австралии.
Cafe Крю, до 24 июня

ЦДХ

Хосе Мануэль Сириа «Пятно и конструкция». Коллаж.



На выставке **«ПОЛЬЗА. ЧЕСТЬ. СЛАВА. НАГРАДЫ РОССИИ»** слепнешь от многообразия орденов (от ордена Андрея Первозванного до ордена Ленина), атласа орденских лент, бриллиантов в навершиях орденских жезлов и вообще от всего. Помимо каталогов продаются точные «копии некоторых наград (без бриллиантов).

Кремль до 15 августа, в Успенской звоннице

Лестница между 2 и 3 этажами, до 25 июня

Мила Крамар «Пир для глаз, для сердца, для ума», Гобелен.
Холл, до 4 июля

«Встреча» Живопись, графика.
Зал 2, до 4 июля

Нина Сергеева, Адольф Алексеев Живопись из собрания галереи «Арт-агентство «Колония».
Зал 3, до 4 июля

Живопись Из коллекции творческого объединения «Якиманка».
Зал 4, до 4 июля

«Байкальские художники» Живопись. Ульяна Карагод, Сергей Элоян, Владимир Максимов, Даши Намдаков. Живопись, скульптура.
Зал 5, до 4 июля

«Путешествие в...» Живопись, графика, скульптура, керамика.
Зал 8, до 25 июля

Советская живопись 50-60-х годов
Зал 8, до 25 июля

«Время гениев» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 8, до 25 июля

«Цветов очарованье» Живопись из коллекции галереи Expo-88.
Зал 8, до 4 июля

Живопись, графика Из коллекции галереи «Новый квадрат».
Зал 8, до 4 июля

Из собрания галереи «Арина»
Зал 8, до 4 июля

«Традиционная летняя выставка в ЦДХ» Из собрания галереи Ars Longa.
Зал 9, до 11 июля

Живопись, графика, скульптура Из собрания Арт-клуба «Галерея».
Зал 10, до 11 июля

«Пурга IV» Живопись, графика, скульптура.
Зал 10, до 25 июля

Сания Гадельшина «Пора дарить». Живопись.
Зал 11, до 4 июля

«Радость лета» Живопись, графика, скульптура союза «МАСС».
Зал 12, до 4 июля

«Мир искусства сегодня» Живопись.
Зал 13, до 18 июля

Армен Григорян «Родное Катманду». Живопись.
Зал 14а, до 27 июня

Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись.
Зал 14а, 30 июня – 1 августа

«Путь солнца» Игорь Пономарев, Юрий Константинов. Из коллекции галереи «Арт-агентство».
Зал 146, до 4 июля

«Настроение» Живопись, графика, скульптура.
Зал 14, до 1 июля

Александр Давид, Алена Давид «Метафизический импрессионизм». Живопись.
Зал 14, до 11 июля

Леонид Семейко «Стены Москвы». Живопись.
Зал 15, до 18 июля

Хамид Савкуев Из коллекции галереи «Лез Ореад».
Зал 16, до 22 августа

«Лето в Ореадах» Галерея «Лез Ореад».
Зал 17, до 29 августа

Из коллекции галереи «Виктория»
Зал 18, до 4 июля

Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев Живопись.
Зал 18, до 4 июля

«Фантазия и реальность» Живопись.
Зал 19, до 11 июля

«Высокий стиль КИТЧа» Живопись.
Зал 21, до 4 июля

Карахан Сефербеков «Очарование Индии». Живопись.
Зал 22, до 4 июля

Из коллекции галереи «Елена»
Зал 23, до 4 июля

Сергей Кузин Живопись.
Зал 24, до 11 июля

Олег и Максим Игнатьевы «Тургеневский пейзаж». Живопись.
Зал 25, 22 июня – 18 июля

«Цветоабстракция» Живопись, графика из собрания галереи «Март».
Зал 26, 22 июня – 11 июля

Олег Локтев (1923-2001) Живопись.
Зал 27, 22 июня – 11 июля



Выставка **«ПУЗЫРИ»** Владислава Ефимова и Аристарха Чернышева – буквальное надувательство: спецприспособление позволяет надувать компьютерные изображения художников. Надутые человечки улетают с экрана к восторгу надувающих и всех присутствующих.
XL до 10 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Человек и природа – путь к гармонии» Произведения искусства из природных материалов.
ВВЦ, павильон 66, до 27 июня

Национальная выставка Республики Корея Ведущие предприятия текстильной, пищевой, автомобильной, электронной промышленности; мобильные телефоны; ЖК-мониторы, цифровые фотоаппараты. Фирмы LG, Samsung, Hyundai.
ВВЦ, павильон 20, 22-25 июня

«Экспокамень» Современные технологии, оборудование, механизмы, инструменты для добычи и обработки камня.
ВВЦ, павильон 69, 22-25 июня

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварные ряды «Николай» 411 71 34, Ветошный пер., 9 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Театральная, *вт-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал ГосНИИ реставрации 248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5 / 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, 923 45 28, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7 / 7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Ольги Хлебниковой 245 72 63, Кропоткинский пер., 9, апарт. 8 Ⓜ Кропоткинская, *вход по предварительной договоренности*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 30, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 13.00-20.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *пн-пт 11.00-20.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом журналиста 291 24 74, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше*

Дом-музей Марины Цветаевой 202 35 43, Борисоглебский пер., 6 Ⓜ Арбатская, *пн-пт, вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1 / 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Кинотеатр «Пионер» 240 52 40, Кутузовский просп., 21 Ⓜ Киевская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на выставку свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10 / 14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Мемориальная квартира С.Т.Рихтера 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2 / 6 Ⓜ Пушкинская, *вт-чт, третья сб месяца 12.00-14.00, по предварительной записи*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Ленинский проспект, *ср-вс 1.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67,



Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 15.20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10.25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12.25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20.50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20.50 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р. (на Джоффреллю 20-40 р.)*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, *вт-вс 11.00-18.30, касса закрывается на час раньше*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10.30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10.30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7-15 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, *ср-вс 10.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10.60 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00 (зимой), 11.00-18.00 (летом), кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Преодоление (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Тверская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Ресторан «Четверг» 174 95 05, Рязанский просп., 34 Ⓜ Рязанский проспект, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20.50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20.50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10.30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15.40 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3.30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Cafe Крю 254 00 64, 978 00 13, Б.Грузинская, 61а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, Новослободская *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

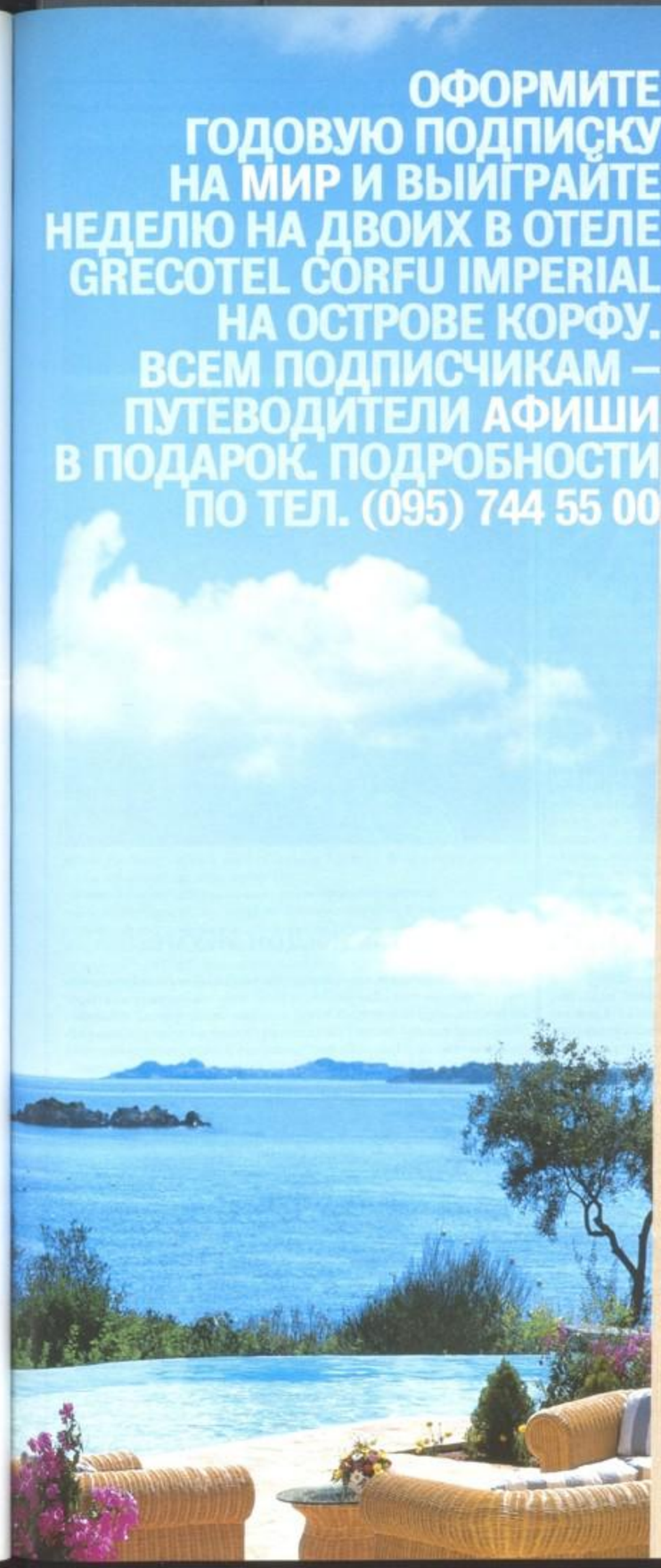
Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ Полянка, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

ОФОРМИТЕ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА МИР И ВЫИГРАЙТЕ НЕДЕЛЮ НА ДВОИХ В ОТЕЛЕ GRECOTEL CORFU IMPERIAL НА ОСТРОВЕ КОРФУ. ВСЕМ ПОДПИСЧИКАМ – ПУТЕВОДИТЕЛИ АФИШИ В ПОДАРОК. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛ. (095) 744 55 00



МИР

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 447 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«ДОН ЖУАН»: Григорий Сиятвинда – Сганарель отнял львиную долю оваций у Дон Жуана – Владимира Вдовиченкова



«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»: Дмитрий Дюжев – Тибальт учится не боевым искусствам, а работе с партнером

Вторжение

Молодежные проекты «Ромео и Джульетта» и «Дон Жуан»

В театре паника. Продюсер, ведущий подкоп под национальную святыню – репертуарный театр, театр с большой буквы, театр-дом, в конце концов, под государство, потому что театр-дом всегда находился под его юрисдикцией, – продюсер, ведущий подкоп под святая святых еще с середины девяностых, становится главным действующим лицом той драмы, что разыгрывается сегодня в театре. Сначала продюсеры организовали антрепризу и переманили к себе из театра известных актеров. Потом они организовали фестивали и заставили театры соревноваться между собой и заодно с западным театром, счет не всегда был в пользу наших. Они продюсировали спектакли, чье качество порой заставляло краснеть хранителей репертуарного театра. Теперь они переманили на свою сторону самых борзых молодых актеров, еще недавно игравших на крохотных сценах пьесы про самоубийц, педерастов, беременных наркоманок, и о которых еще недавно можно было подумать: они стопроцентно независимы. Продюсеры сманили и их. Сегодня эти молодые и независимые гуртом выходят на большую сцену в классических, представьте себе, пьесах. Первым вышел «Дон Жуан» агентства «Арт-партнер XXI» (Владимир Вдовиченков, Григорий Сиятвинда, Ирина Гринева, Владимир Панков, Елена Захарова и другие, режиссер Марк Вайль). На подходе «Ромео и Джульетта» в постановке Роберта Стуруа (Юрий Колокольников, Наталья Швец, Агришина Стеклова, Анатолий Белый, Дмитрий Дюжев и другие). Продюсер «Дон Жуана» Леонид Роберман – пионер антрепризы, «Ромео и Джульетту» продюсируют Елена Лапина и Екатерина Коновалова – организаторы театральной премии «Чайка», выросшей из программы «Театральный понедельник» на ТВ-6, это их первый спектакль. Я встретилась с Робермaном, Лапиной и Коноваловой, чтобы услышать, что же будет дальше.

> «Не можете зарабатывать – уходите к чертовой матери»

«Дон Жуан» (по Ж.-Б.Мольеру)
Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 июня, 19.00, в Театре киноактера

«Ромео и Джульетта» У.Шекспира
Продюсерский центр «Новый глобус», вс 4 июля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

ЛЕОНИД РОБЕРМАН, «АРТ-ПАРТНЕР XXI»

– Вы ведь учились в ГИТИСе совсем не продюсерскому делу?

– Да, я учился на режиссерском. Жил в общежитии с двумя испанцами, и после ГИТИСа они пригласили меня в Испанию. А так как тогда была мода на все русское, то сначала на работу пригласили меня, а потом уже я помог устроиться им. В Севилье Центр Андалусского театра открывал режиссерский факультет, и там не нашли ничего лучшего, как пригласить меня вести режиссерский курс. Я выпустил его, поставил несколько спектаклей, провел несколько фестивалей и в 1996 году, когда для Испании я сделал значительно больше, чем многие испанцы, с чувством выполненного долга вернулся домой.

– Вернулись и открыли агентство; какой спектакль был первым?

– «Какая идиотская жизнь», в ролях Джигарханян, Гундарева и Гаркалин.

– Что о нем написали критики?

– Критики уважали актеров, поэтому ничего не написали.

– Вас не оскорбляет репутация антрепризы как театральной халтуры?

– Антреприза – лишь форма существования театра, а не содержание, но я глубоко убежден, что многие театры в большей степени антреприза, чем она сама, и в антрепризе зачастую больше театра – по намерению, задачам, взаимоотношениям между людьми. Не могу вспомнить ни одной интересной интриги, которая зародилась бы у нас на каком-нибудь спектакле. А что касается содержания – ну так найти удачи в списке московских спектаклей вообще очень сложно, другое дело, что на театры все давно уже махнули рукой, а к антрепризе, по причине ее относительной новизны, применяют особые требования. В театре сейчас происходит очень крупный, системный кризис, и чем он закончится – бог весть. Может быть, антреприза как форма существования театра окажется выходом.

– Намерения, с которыми вы беретесь за спектакль?

– Финансовые и художественные, все очень просто. Но у нас был «Железный класс» с Юрским, Волковым и Ольгой Волковой в главных ролях – совершенно некоммерческий спектакль, он не принес прибыли в прямом смысле, но это был определенный уровень, это было лицо агентства. Есть спектакль «Элеонора», в котором играет Ирина Соколова, блистательная актриса, и это тоже некоммерческий спектакль, а исключительно художественный продукт. Была попытка еще одного такого спектакля – я говорю «была», потому что не считаю ее вполне удачной; я говорю о «Дон Жуане».

– В чем же неудача?

– «Дон Жуан» может быть более или менее зрелищным, но в нем должна быть философия, в спектакле ее не удалось вытащить на поверхность.

– Проблема с исполнителем?

– Актерская неудача – не важно, приходил ли он на репетиции или пропускал их, болен ли он звездной болезнью, – это прежде всего неудача режиссера. Я глубоко убежден, что Володя Вдовиченков может играть Дон Жуана, и должен. В нем есть мужская сила, обаяние – редкие качества.

– Название «Дон Жуан» на афише – это не отпугивает публику?

– Вы не поверите, но меня не интересует это. У меня была возможность попробовать сделать «Дон Жуана» – и я сделал то, что мне хотелось, я же никогда не делаю того, чего не хочу. А не получилось – значит, надо идти дальше.

– В стационарном театре больше возможностей для рождения хорошего спектакля. Вы не согласны?

– Любовь может жить в театре-доме, но случается и любовь на стороне, и это вовсе не обозначает, что она менее сильна, менее ярка и эмоциональна, и она может длиться дольше, чем семья.

– Театры жалуются, что вы растаскиваете у них актеров.

– А что им мешает зарабатывать и платить актерам нормальную зарплату – это с их-то возможностями?! На самом деле они должны мне приносить цветы и отчислять деньги, потому что у них есть что-то, на что они могут свалить свой непрофессионализм и лень. Они должны быть благодарны, что их актеры имеют возможность зарабатывать на стороне и не приходят каждый день к ним в кабинет жаловаться на нищенскую зарплату.

– Каким вам видится наш театр в будущем?

– Режиссерского театра у нас больше нет, осталось несколько мастеров, но не сам режиссерский театр. Сейчас время театра звезд. Когда-нибудь и его время закончится и начнется время театра хороших спектаклей.

– То есть продюсерского театра?

– Я убежден. Будет время, когда в Москве во главе театров будут стоять не главные режиссеры, а продюсеры. Я бы уже сейчас оставил на государственном обеспечении то, что должно хранить как традицию: МХАТ, Малый, Большой, Консерватория. Всех остальных – разогнать. Не можете зарабатывать – уходите к чертовой матери. У меня идет в месяц до тридцати спектаклей, весь штат при этом составляет двадцать три человека – сюда входит постановочная часть, администраторы по Москве и по стране. Чем это не театр – самоокупаемый и способный позволить себе некоммерческие спектакли.

ЕЛЕНА ЛАПИНА, ЕКАТЕРИНА КОНОВАЛОВА, «ЧАЙКА-ТВ»

– Почему вы взялись продюсировать спектакль?

Е.Л.: – Каждая компания, которая занимается делом, подобным нашему, в конце концов приходит к тому, что нужно самим заниматься продакшном: когда наблюдаешь со стороны за тем, как это делают другие, думаешь, что сможешь учесть их ошибки. К тому же за последние полтора года у нас было много встреч с новым актерским поколением, и стало понятно, что это именно тот актерский материал, с которым хотелось бы работать.

– Большинство этих актеров сложилось на территории независимого театра. Вы уверены, что на них пойдет массовая публика?

Е.Л.: – Действительно, многие из них работают в театре, но раскручены они в рамках одной маленькой площадки с узким кругом публики. Они вполне могли бы работать в коммерческом театре, но я говорю о другом: в рамках независимого Центра драматургии и режиссуры этим людям уже тесно. Им пора выходить на большую сцену и работать с большими режиссерами, ведь не многим из них дается такая возможность в тех государственных театрах, где лежат их трудовые книжки. Поэтому мы и решили собрать их вместе. Мы иногда с Катей представляем поклоны после спектакля – ведь все те люди, которые вместе выйдут в «Ромео и Джульетте» на поклоны, они же олицетворяют целое поколение, и это поколение впервые будет представлено на большой сцене, в настоящих декорациях.

Е.К.: – Они давно ждали этих обстоятельств, ведь, еще не достигнув тридцати лет, они уже не могут избавиться от навязанной им темы или амплуа. А Стуруа не из тех режиссеров, которые имеют в голове схему и пытаются актеров под нее подладить. Он идет от актерской индивидуальности. И для актеров это очень важно, в работе со Стуруа они открывают самих себя, и несколько открытий уже произошло на моих глазах, потому что я сижу на репетициях каждый день. Он задает им такой же высокий градус, как и своим актерам в Тбилиси, и они это ловят, они сами соскучились по такой режиссуре, а многие никогда и не встречались с режиссурой такого качества. Они устали от «новой драмы» с матом, расчлененкой и наркоманами, они говорят пастернаковским текстом, и это для них удивительно и ново.

– Но актеры, которые прошли через «новую драму» и не могут играть напыщенно, им тоже есть что принести в классическую пьесу.

Е.К.: – «Новая драма» – для новой обоймы людей, пусть теперь молодые пойдут поиграют Сигарева. А что касается Стуруа, то он достаточно вольно обращается с поэзией, поэзия для него – это обозначение градуса отношений, но при этом актеры играют то, что они понимают про жизнь. Он даже перед репетицией говорит: «Не надо заниматься советской постановкой с тарантеллой». А ведь многие эту вещь так и воспринимают. Я очень волнуюсь, но одно понимаю точно: после премьеры они проснутся другими артистами.

– Актеры, что состоялись как независимое молодое поколение, после института попросту не были приняты в репертуарный театр. Вы говорите, что вам интересно работать с таким материалом. Но интересно ли это Стуруа?

Е.К.: – Я проводила кастинг и сама отбирала актеров для него. Кого я ему предложила, с тем он согласился работать, не сделал ни одного замечания. Для меня это высочайшая ответственность, но, очевидно, какая-то химическая реакция произошла между ним и актерами, ужасно приятно слышать, когда он говорит, что давно не работал с таким хорошим актерским составом.

– Какие отношения у вас с театрами? Ведь продюсеры – их могильщики.

Е.Л.: – Это больной вопрос. Половина наших актеров работает в театре, и это почти катастрофа. Вчера позвонили из одного театра, говорят, что в день нашей премьеры одному из наших актеров назначили в его театре спектакль. Когда у меня звонит телефон и я вижу там номер какого-то театра, внутри поднимается тревога. Мне кажется, что сейчас наступило время, когда проектному театру и репертуарному нужно учиться договариваться, иначе и мы, и они обречены. Нужно искать компромисс, мы ведь работаем и на них тоже, актер получает возможность прозвучать, еще раз заявить о себе – и потом на это имя зрители пойдут и в государственный театр.

– Как бы вы описали это новое актерское поколение?

Е.К.: – Они профессиональнее; если им нужно наладить отношения ради работы, они через многое переступят и на время работы отбросят свои личные амбиции и претензии. Но при этом они очень обособлены друг от друга, «возьмемся за руки, друзья» – это не для них. Они вообще не сентиментальны. С ними сложнее договориться, потому что для них не существует привычной театральной системы авторитетов. Они знают себе цену. Вот это-то Стуруа в них и ломает. Он заставляет их внимательнее относиться друг к другу, он заставляет помнить, что у тебя не получится роль, если ты не будешь находиться каждую секунду в контакте с партнером. Они приходят в работу, чтобы что-то взять, а он говорит им: «Нет, прежде чем взять, нужно отдать, а потом все четырнадцать партнеров тебе отдадут».



«Ричард III» У.Шекспира

Шекспир для состоятельных господ

«Ричард III» в Театре Луны – история не средневекового английского тирана, а литовского режиссера Альгирдаса Латенаса. Учился на одном курсе с Някрошюсом, некоторое время работал у того актером в театре Life, после возглавил вильнюсский Молодежный театр, где и поставил несколько лет назад эту шекспировскую хронику. Местом действия «Ричарда III» у него стала Латинская Америка 1930-х годов. На темной сцене разыгрывался жестокий карнавал: в стеклянном кубе-дворце, похожем на банку с пауками, жили почти маркесовские персонажи. Они наслаждались зрелищем казней и гонялись за «фортункой» – легкомысленной девочкой в балетной пачке. Этот мир сам порождал тирана, и Ричард карал его и от него же погибал. Режиссер не углублялся в психологию – ему нужен



был гротеск, заключенный в жесткую форму; пластику и реакции актерам задавал ритм музыки, на этом строился и этим держался спектакль. В Москве Латенас воспроизвел эту вильнюсскую постановку и даже привез с собой Юозаса Будрайтиса. Но назвать этот спектакль копией вильнюсского могли бы только поклонники Театра Луны. За десять лет существования подвальчика для «состоятельных господ» в Трехпрудном переулке здешние актеры, участвуя в эскорте для приглашаемых Сергеем Прохановым звезд, наработали по дюжине жирных наваристых штампов. Вот и теперь, получив в свое распоряжение новое, более вместительное здание в Замоскворечье и оказавшись перед задачей более сложной, чем музыкально-драматические композиции Сергея Проханова, они привычно пренебрегают строгой формой: мол, русский актер все сыграет нутром. Выходит не «нутром», а как кому удобней: актеры во главе с Ричардом – Михаилом Полосухиным шпарят текст, «раскрашивая» его нангранным пафосом и спотыкаясь, актрисы в знаменитой сцене трех королев истерят, как провинциальные примы. В результате вместо столь любимого Москвой литовского метафорического театра остается бесформенный набор произвольных, претенциозных метафор. Что об этом скажешь: Някрошюс для богатых. Что еще хуже Някрошюса для бедных.

Екатерина Рыбина

Театр Луны, ср 23 июня, 19.00

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Ставшенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт), 60-250 р. *пт 25 июня, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта), 60-250 р. *чт 24 июня, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта), 60-250 р. *ср 23 июня, 19.00*

18+ **Ура, король!** Е.Шварца (2'45'', 1 антракт). *ср 30 июня, 19.00*

ГИТИС

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт), 150-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой век», пт 25 июня, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *ср 30 июня, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *вт 21 июня, 19.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *пн 28 июня, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *ср 23 июня, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День выборов Л.Бараца, Р.Хайта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. *Театр «Квартет И», ср 23, чт 24 июня, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», вс 27 июня, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта), 100-300 р. *«Классный театр», пт 25, сб 26 июня, пт 2, вс 4 июля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

18+ **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, И.Мирошниченко, О.Блок-Миримская, О.Красько. 250-800 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 29 июня, 19.00*

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Ахеджакова, М.Жигалов (1'45'', без антракта). *«Чаплин-клуб», пт 2 июля, 19.00*

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, вс 4 июля, 19.00*

Старосветская любовь Н.Коляды (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка и др. (2'00,'' без антракта). 200-600 р. *«Чаплин-клуб», чт 1 июля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Коренева, А.Ташков, А.Песков и др. (2'15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пт 29 июня, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт), 150-400 р. *пн 28 июня, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт), 150-400 р. *ср 23, вс 27 июня, вс 4 июля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт), 150-400 р. *вт 21, пт 22, ср 30 июня, чт 1 июля, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 21, пт 22, ср 30 июня, чт 1 июля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт), 150-400 р. *пт 25, сб 26 июня, пт 2, сб 3 июля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.По-

МЮЗИКЛ

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *вт 22 июня, 19.00, в МТЮЗе*

Губы Театр Луны *пн 21, ср 30 июня, 19.00*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *вт 27 июня, 19.00*

18+ **Romeo & Juliette** «Московская оперетта» *ср 23 – пт 25, ср 30 июня, 19.00; сб 26 июня, 18.00*



В конце сезона в чеховском МХАТе пройдет серия следственных экспериментов под общим титулом **«ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ»**. Пьесу братьев Пресняковых репетирует Кирилл Серебренников (прежде он ставил во МХАТе «Терроризм» Пресняковых); в ролях – Виталий Хаев, Марина Голуб, Игорь Золотовицкий и другие.

МХАТ им. А.П.Чехова пн 21 – ср 23 июня, 19.00

лякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3°20'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 24 июня, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3°00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 25 июня, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3°00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 23, ср 30 июня, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Панкова и др. (3°00'', 1 антракт). 80-300 р. *вс 27 июня, 18.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3°00'', 1 антракт). 80-300 р. *вт 22, вт 29 июня, 19.00; сб 26 июня, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, Л.Миримская и др. (3°30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 24 июня, 19.00*

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского (по А.Чехову). Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др. (2°40'', 1 антракт). 50-500 р. *Театр наций, ср 30 июня, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова, А.Заворотнюк и др. (2°40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 28 июня, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА Поприщин («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Художественный руководитель постановки П.Фоменко. Режиссер А.Горячев. В ролях А.Горячев, Н.Курдюбова (1°15'', без антракта). *ср 23, чт 24, сб 26, вс 27, вт 29 июня – чт 1 июля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Прессурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда (2°30'', 1 антракт). 300-3500 р. *ср 23 – пт 25, ср 30 июня, 19.00; сб 26 июня, 18.00*

МТЮЗ

Бюро счастья Мюзикл А.Бородянского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Пивоварович, Б.Дьяченко, С.Зарубин и др. (2°40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 22 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Дама ждет, кларнет играет М.Кристофера. Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Добровольская, С.Маковецкий, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Е.Дмитриева, О.Железняк и др. (2°30'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 29 июня, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *чт 24, пт 25 июня, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2°50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», ср 23 июня, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3°00'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 26 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1°40'', без антракта). 150-700 р. *ср 30 июня, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ФЕСТИВАЛЬ Фестиваль спектаклей Д.Доннеллана «Борис Годунов» А.Пушкина. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях А.Феклистов, Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Ясулович, И.Гринева, М.Жигалов, Д.Дюжев, А.Ильин, А.Леньков, О.Базилов и др. *Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, Британский совет, Авиньонский фестиваль, фестиваль в Брайтоне, Фулл-интернациональная сцена Мелузы, пн 21 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *сб 30 июня, 19.00*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2°00'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 26 июня, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2°40'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 24 июня, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2°30'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 26 июня, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3°05'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 29 июня, 19.00*

Теркин – жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1°40'', без антракта). 40-300 р. *вт 22 июня, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3°15'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 25 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Халам-бунду, или Заложники любви Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *ср 23, пн 28 июня, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3°00'', 1 антракт). 50-900 р. *вс 27 июня, 19.00*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2°15'', без антракта). 100-500 р. *пн 21, вт 22 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, Н.Зверев и др. *чт 24, пт 25, пн 28 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев

Europa Plus 106.2 FM
SMS-МАНИЯ
Пришли SMS* с заголовком Mania на 1062
и выиграй 300 €
или автомобиль
в каждой игре!
Лицензия №5149 от 03 мая 2001 года
* стоимость отправки SMS сообщения 0.5 $ (без учета налогов)

и др. *Театр п/р О.Табакова, чт 1, пт 2 июля, 19.00*

премьера **Изображая жертву** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях В.Хаев, П.Кислов, М.Голуб, И.Золотовицкий и др. *пн 21 – ср 23 июня, 19.00*

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50'', 1 антракт). 50-450 р. *сб 26 июня, 19.00, на основной сцене*

премьера **Последний день лета** В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Любшин, В.Кашпур, И.Петров, В.Невинный-мл. и др. *вт 29, ср 30 июня, 19.00*

премьера **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *вт 29 июня, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, Д.Бродецкий, В.Егоров и др. (2'15'', без антракта). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 3 июля, 19.00*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *ср 23 июня, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Правда о Дон Кихоте и Санчо М.Сервантеса. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Кочетков, Н.Логинов, Е.Котихина (2'40'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 24 июня, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 23 июня, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Шекспир–Чехов–Мольер Актерский экзамен на публике. 50-150 р. *Театр «Актэм», вс 27 июня, 18.00*

САД «ЭРМИТАЖ»

премьера **Э'Федра** Арт-активное шоу. Режиссер Ж.Монтильяйте. В ролях Н.Мотева, К.Конисевич, А-Д.Крета, С.Плеже, В.Исакова, И.Леонова и др. 300 р., VIP – 3000 р. *чт 24, пт 25 июня, чт 1, пт 2 июля, 21.00*

САТИРИКОН

премьера **Девичник. Посиделки с антрактом** Л.Каннингем. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, М.Яковлева, Т.Рудина, Е.Бутуева, И.Луковская, О.Сирина (2'30'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, вс 27 июня, 19.00*

премьера **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *сб 26 июня, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *пт 25, ср 30 июня, 19.00*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-550 р. *ср 23 июня, 19.00*

премьера **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *пн 21 июня, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *вт 22, чт 24 июня, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *пн 28, вт 29 июня, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-880 р. *вт 21 июня, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аникanова и др. (3'10'', 1 антракт). 60-800 р. *ср 30 июня, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 40-350 р. *вт 29 июня, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Н.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *пн 28 июня, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 2 июля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *сб 3 июля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 4 июля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *чт 1 июля, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 26 июня, 19.00*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. 200-1000 р. *«ВИП-театр», вт 29 июня, 19.00*

премьера **МДТ – Театр Европы** (Санкт-Петербург). «Пьеса без названия» А.Чехова. Режиссер Л.Додин. В ролях Т.Шестакова, О.Дмитриев, И.Тычинина, С.Курышев, М.Никифорова, Н.Казнина и др. 150-500 р. *ср 23, чт 24 июня, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 2 июля, 19.00*

СФЕРА

премьера **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *ср 23 июня, 19.00*

премьера **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, А.Смирнин, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *сб 26 июня, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, И.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 25 июня, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *чт 24 июня, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 180 р. *ср 23 июня, 20.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова (1'30'', без антракта). 160 р. *вт 22 июня, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Першева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 22 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

фестиваль **Фестиваль спектаклей Д.Доннеллана** «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях А.Феклистов, М.Жигалов, И.Ясулович, Д.Джежев, В.Вдовиченков, Д.Щербина и др. *Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, вт 22 – пт 25 июня, 19.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Джежев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-1500 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», вс 4 июля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 24, ср 30 июня, сб 3 июля, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 25 июня, 19.00*

премьера **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 26 июня, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 23 июня, вс 4 июля, 19.00*

Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, Е.Шанина, С.Маковецкий, М.Суханов (1'40'', без антракта). *Агентство «Театрон-Н», вт 29 июня, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 21 июня, чт 1 июля, 19.00*

Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий. *Агентство «Театрон-Н», пн 28 июня, 19.00*

премьера **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беглецова, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *пт 2 июля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *вс 27 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **День рождения Синей Бороды** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Коренев и др. *50-500 р. чт 24 июня, 19.00*

премьера **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сопелев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. *50-300 р. вс 27 июня, 19.00*

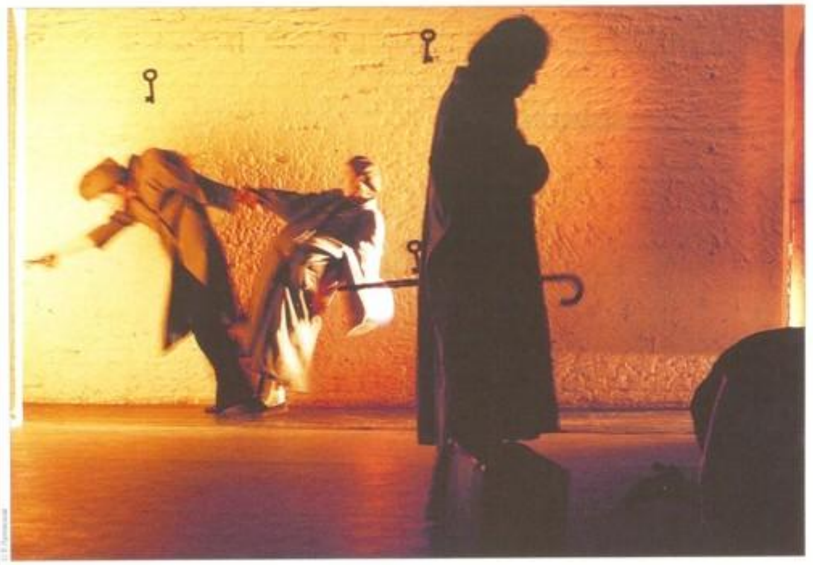
Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 21 июня, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. *50-500 р. ср 30 июня, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р. *вс 28 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 23 июня, 19.00*



«Художник только тогда велик, когда он безумен... В классической литературе зритель не потревожат, там он в удобстве... А зрителя нужно мучить... Нужно идти против всех...» Владимир Агеев поставил **«МИНЕТТИ»** Бернхарда и сам исполнил главную роль – монологи умирающего старого актера. Он прочитал эти монологи – нет, не прочитал – прорычал их, как манифест параллельного, альтернативного театра.
Центр драматургии и режиссуры ср 23 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

на чужой сцене

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *вт 25 июня, 19.00, в театре ГИТИС*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 28 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *вт 22 июня, 19.00, в МТЮЗе*

премьера **Дама ждет, кларнет играет** Творческое объединение «Дуэт» *вт 29 июня, 19.00, в МТЮЗе*

премьера **Дарья Донцова. Эротическая фантазия про Театр Кирилла Ганина** Концептуальный театр К.Ганина *ср 23 июня, 19.00, в «Театральном особняке»*

премьера **Девичник. Посиделки с антрактом** Независимый театральный проект *вс 27 июня, 19.00, в «Сатириконе»*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 23, чт 24 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *вс 27 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

премьера **Дон Жуан** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 29 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Дура, это любовь! «La'Театр» *чт 1 июля, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Дядя Ваня** Театр п/р О.Табакова *чт 1, пт 2 июля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

премьера **Идеальный муж** Театр п/р О.Табакова *вт 29 июня, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 26 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Карниз для беседы Театр-студия «Тихий омут» *чт 24 июня, 19.00, в театре «Мел»*

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова *чт 24 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Коллекция Пинтера Агентство «Театрон-Н» *вт 29 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Кофе с «Бибо» Проект «Театральный марафон» *вт 29 июня, 19.00, в концертном зале «Корпускул»*

Любовник Агентство «Театрон-Н» *пн 28 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 30 июня, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Минетти** Центр драматургии и режиссуры *ср 23 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *чт 24 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *ср 23 июня, 19.00, в МТЮЗе*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *пн 21 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Невеста для банкира «ВИП-театр» *вт 29 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского Театр наций *ср 30 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Остановка. Призраки Центр драматургии и режиссуры *сб 26, вс 27 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *вт 22 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Париж спросонья** «La'Театр» *чт 24 июня, 19.00, в ЦДКЖ*

Персидская сирень «Чаплин-клуб» *пт 2 июля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *пн 28 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *пт 25, вт 29 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 28 июня, 19.00, в филиале Малого театра*

Психх Театр п/р О.Табакова *сб 3 июля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Пусть все будет как есть!? Театр-студия «Тихий омут» *ср 23 июня, 19.00, в театре «Мел»*

премьера **Ромео и Джульетта** Продюсерский центр «Новый глобус» *вс 4 июля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

С днем рождения! Доктор Театр-студия «Тихий омут» *вт 29 июня, 19.00, в театре «Мел»*

Саломея Театр Р.Виктюка *вс 4 июля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 2 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Сильвия «Чаплин-клуб» *ср 23 июня, 19.00, в Театре киноактера*

Слухи «La'Театр» *вс 27 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Старосветская любовь «Чаплин-клуб» *чт 1 июля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

премьера **Татуировка** Музыкально-драматический театр «Триада» *ср 30 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

премьера **Три высокие женщины** Театр им. Вл.Маяковского *пн 21 июня, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Человек и джентльмен «La'Театр» *пн 21 июня, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *чт 1 июля, 19.00, в Театре киноактера*

Шекспир–Чехов–Мольер Театр «Актэм» *вс 27 июня, 18.00, в театре «Русский дом»*

премьера **Я было двое** Театр-студия «Тихий омут» *ср 30 июня, 19.00, в театре «Мел»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 21 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета*

НАША ЛЕТОПИСЬ:

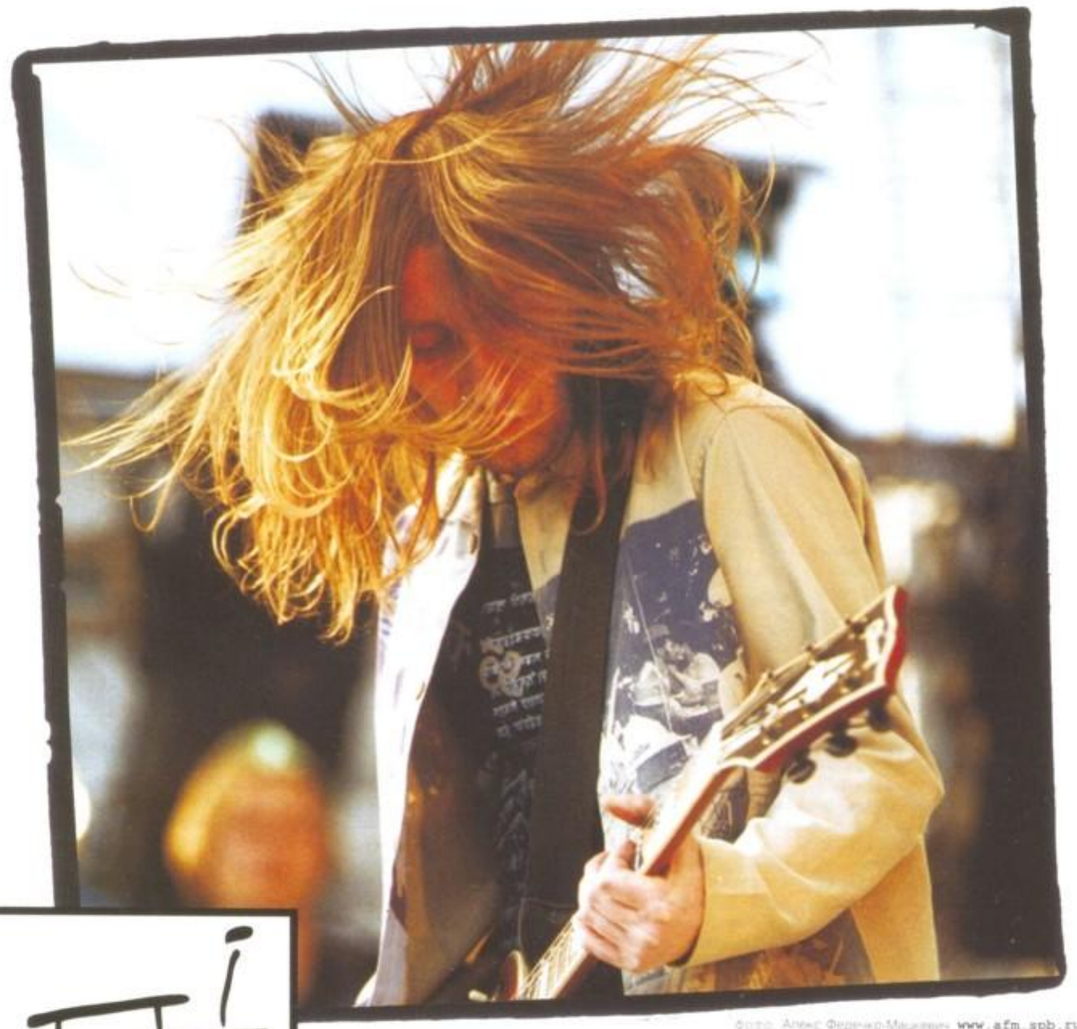


Фото: Алекс Федячко-Мацкевич www.afm.spb.ru

16 мая 2003 года. Фестиваль "Наши В Городе". Морская набережная, г. Санкт-Петербург. 22-30. К этому времени скорость ветра уже превышала 20 м\с. Клеенчатая крыша сцены практически сорвана. "Би-2" продолжают играть, а зрители петь.

"Наше" 5 лет в эфире

Ильга Би-2

101.7fm НАШЕ РАДИО

Лицензия, серия РВ N°392 от 16 июня 2003 года

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-400 р. *пн 21 июня, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Краснов, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *вт 22 июня, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«Ленком», вс 27 июня, 19.00*

премьера **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *чт 24 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 23, пт 25 июня, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Кореневи др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *чт 1 июля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневи, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *вт 22, чт 24, ср 30 июня, пт 2 июля, 19.00*

премьера **Мыши, мальчик Кай и Снежная королева** Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Кузнецова, А.Подольский, Г.Агуф. *вт 29 июня, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова, Б.Красовский (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *сб 26 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера **Бог** Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *вт 22, ср 23 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-300 р. *вс 27 июня, чт 1 июля, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-1000 р. *вт 22 июня, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Феклин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 июня, 19.00*

премьера **Дон Жуан** Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Б.Невзоров, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 июня, 19.00*

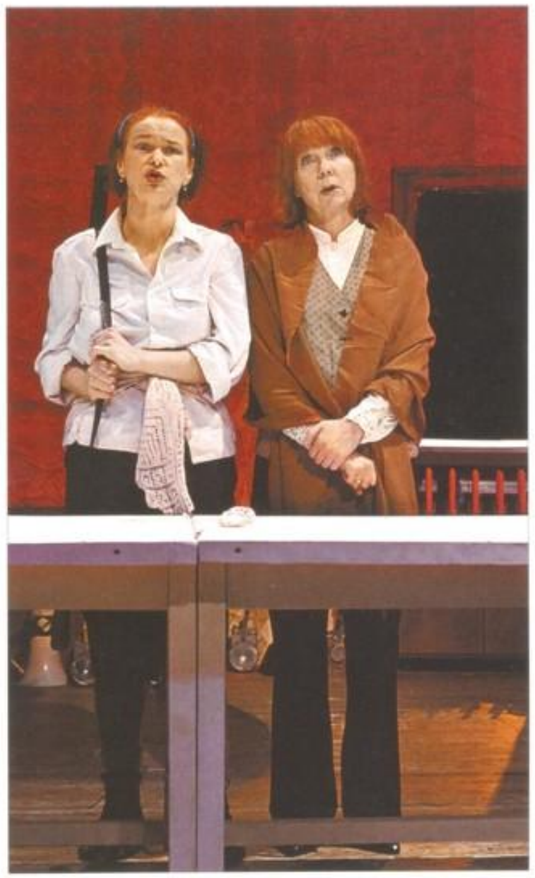
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, М.Пяри, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *Театр им. Р.Симонова, чт 24 июня, 19.00*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 150-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 июня, 19.00*

премьера **Мадам, мы едем в Акапулько!** Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Борисова, Е.Проклова, В.Стеклов, И.Шабалтас, Н.Селезнева и др. 100-750 р. *сб 26 июня, 19.00*

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Г.Тараторкин, Ч.Хаматова, О.Прокофьева, А.Семчев и др. (2'15'', 1 антракт). *«Чаплин-клуб», ср 23 июня, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 1 июля, 19.00*



«ВАЛЕНТИНОВ ДЕНЬ» – пьеса Ивана Вырыпаева («Кислород»), написанная в продолжение «Валентина и Валентины» Михаила Рощина. Главную героиню в постановке Виктора Рыжакова играет Эра Зиганшина, бывшая когда-то юной Валентиной из рощинской пьесы. Теперь ей шестьдесят, и она делит тень умершего Валентина с той женщиной, что сорок лет была ему женой. **Театр наций** вт 29, ср 30 июня, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, И.Ливанов, Д.Новицкий, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (3'00'', 1 антракт). 450-800 р. *пн 21, ср 30 июня, 19.00*

премьера **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, В.Смирнитский, И.Зайцева, О.Герчакова и др. *вт 22 июня, 19.00*

премьера **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Полосухин, В.Майсурадзе, В.Тягичев, А.Терехова и др. *ср 23 июня, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, А.Резалин, А.Шалапин и др. (1'50'', без антракта). 200-400 р. *сб 26 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

премьера **Кода** А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чиниженко, Е.Партугимова, Е.Стеблов и др. *ср 23, чт 24 июня, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Кобара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 21 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 22 июня, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. *ср 23 июня, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 июня, 19.00*

В.Лаптев, А.Шалявин и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *пт 25 июня, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *вт 29 июня, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, Д.Симоненко и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *чт 24 июня, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 24 июня, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *вт 29 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *пт 25 июня, пт 2 июля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идите и остановите прогресс (обзируты)** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *ср 30 июня, сб 3 июля, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *ср 23 июня, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *пн 21, пн 28 июня, 19.00*

Сократ/Оракул К.Кедрова. Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, Л.Маслова, А.Колникова и др. (1'15'', без антракта). 30-300 р. *чт 1 июля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 22 июня, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *сб 26 июня, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Валентинов день** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Э.Зиганшина, А.Вдовин, С.Иванова, Т.Уфимцева, А.Яценко (1'40'', без антракта). 50-250 р. *вт 29, ср 30 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман без ремарок** С.Коробкова (по мотивам романа В.Сливенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Воронкова, А.Журавлев, И.Фокин, С.Пинчук, М.Иванова, Ю.Ромашина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *вт 22, ср 23 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 27 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *пн 21 июня, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-450 р. *ср 23 июня, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, А.Киреева, Н.Лазарев, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 23 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, В.Асланова, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, А.Данилюк, Т.Морозова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 24 июня, 18.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Необойденный дом В.Одоевцева. С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30''). 30-80 р. *ср 23 – пт 25 июня, 18.30*

ТЕАТР «МЕЛ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'35'', без антракта). *Театр-студия «Тихий омут», чт 24 июня, 19.00*

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *Театр-студия «Тихий омут», ср 23 июня, 19.00*

С днем рождения! Доктор А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'30'', без антракта). *Театр-студия «Тихий омут», вт 29 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я было двое** И.Бродского. Режиссер А.Прахов (1'35'', без антракта). *Театр-студия «Тихий омут», ср 30 июня, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филиппчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 26 июня, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 22 июня, 19.00, в малом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филиппчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *чт 24 июня, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, И.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *вт 29 июня, 19.00*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *пт 25 июня, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, И.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вс 27 июня, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *ср 23, ср 30 июня, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР.DOC

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *пн 21, вт 22 июня, 20.00*

Трезвый PR-1 Авторы спектакля О.Дарфи, Е.Нарши. *пт 25 июня, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

ПРЕМЬЕРА **Дарья Донцова. Эротическая фантазия про Театр Кирилла Ганина** В ролях Н.Шурда, сэр Дэвид, С.Стечкина и др. (2'10''). 300 р. *Концептуальный театр К.Ганина, ср 23 июня, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Лаборатория внешней техники актера «Человек выразительный» театрального института им. Б.Щукина Лекция А.Дрознина. *пн 28 июня, 17.00*

Люди и вещи Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин. В спектакле заняты выпускники Щукинского училища. 50-300 р. *пн 28 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Татуировка** Д.Лоера. Режиссер Е.Озерцова. *Музыкально-драматический театр «Триада», ср 30 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *Театр им. Вл.Маяковского, пт 21 июня, 19.00*

ФЭСТ

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, Н.Галютина, О.Анисова, Д.Полянский, И.Бондаренко и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 23 июня, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *чт 24 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тень** (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халявов, Н.Галютина и др. (3'15'', 1 антракт). *пт 25 июня, 19.00*

ЦДКЖ

Аршин-Мал-Алан Режиссер М.Борисов. В главной роли А.Макарский. *ср 23 июня, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-600 р. *«La Traap», чт 1 июля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сцениче-

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 21 ИЮНЯ ПО 4 ИЮЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Борис Годунов» Пушкина на Фестивале спектаклей Деклана Доннеллана в МХАТ им. А.М.Горького

Режиссер Д.Доннеллан. В ролях А.Феклистов, Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Ясулович, И.Гринева, Д.Дюжев и др.

Один из трех спектаклей Деклана Доннеллана, составивших фестиваль английского режиссера. И один из тех спектаклей, которые в эти две недели стоит увидеть тем, кто еще не вошел во вкус внятного, легкого, но далеко не легковесного театра Доннеллана. В английской трактовке «Бориса Годунова» в главные герои вырывается Гришка Отрепьев в исполнении Евгения Миронова. Самого же Бориса Годунова играет Александр Феклистов. **пн 21 июня, 19.00**



«Двенадцатая ночь» Шекспира на Фестивале спектаклей Деклана Доннеллана в Театре им. А.С.Пушкина

Режиссер Д.Доннеллан. В ролях А.Феклистов, М.Жигалов, И.Ясулович, Д.Дюжев, В.Вдовиченков, Д.Щербина и др.

«Игроки» Меньшикова, «Ladies' Night» Шамирова, такой специальный театр для женщин, где пару часов кряду на сцене играют бицепсами и лицевыми мышцами только мужчины, – самая модная тенденция последних сезонов. «Двенадцатая ночь» Доннеллана – из этой обоймы, но особое удовольствие он доставляет именно мужчинам: Доннеллан вывел актрис за скобки в пьесе, где три главных персонажа – женщины, просто их тоже играют мужчины. У Доннеллана есть искусствоведческая отговорка: шекспировская традиция – как известно, девушек триста лет назад играли мальчики, старух – пожилые комики. **вт 22 – пт 25 июня, 19.00**



«Пластилин» Сигарева Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др.

Вечнозеленый спектакль Кирилла Серебренникова по пьесе Василия Сигарева. Считай, с этого спектакля началась слава и режиссера, и драматурга, и актеров, тоже составивших себе на «Пластилине» имя. Не видеть «Пластилин» – почитай то же самое, что англичанину в конце пятидесятых пропустить «Оглянись во гневе»: это едва ли не самый важный российский спектакль рубежа веков. **пн 28 июня, 19.00**



«Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» Театра наций в филиале Малого театра

Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др.

Научная фантастика на базе Чехова, Станиславского и сумасшедших метафор буйного украинского режиссера Андрея Жолдака. На сюжет чеховской «Чайки» Жолдак посмотрел как на сценарий экологической катастрофы. Система Станиславского стоит в ряду печальных плодов цивилизации. Сильное зрелище, но без опыта освоения современной режиссуры может показаться чистым бредом. **ср 30 июня, 19.00**



«Белая гвардия» Булгакова в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков, А.Семчев и др.

Легендарная и многострадальная история стала поводом для оды настоящим мужчинам, прекрасным женщинам, благородным отношениям – и России, с которой разное может происходить, но она Россией и останется. Режиссер Сергей Женовач не ограничивал себя во времени, поэтому спектакль идет четыре часа, но пусть бы он хоть еще столько же длился. **чт 24, пт 25, пн 28 июня, 19.00**



фестивали и гастроли

Фестиваль спектаклей Д.Доннеллана

пт 18, сб 19 июня, 14.00, 19.00; вс 20, пн 21 июня, 19.00
«Борис Годунов» А.Пушкина *Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, Британский совет, Авиньонский фестиваль, фестиваль в Брайтоне, Филадельфийская национальная сцена Мегаполис, во МХАТе им. А.М.Горького*

вт 22 – пт 25 июня, 19.00
«Двенадцатая ночь» У.Шекспира *Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, Teatr Cheek by Jowl (Лондон, Великобритания), в Театре им. А.С.Пушкина*

Гастроли МДТ – Театра Европы (Санкт-Петербург)

ср 23, чт 24 июня, 19.00
«Пьеса без названия» А.Чехова. Режиссер Л.Додин *В театре «Содружество актеров Таганки»*

ская фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре Le Squat. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Доминская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Teatr», чт 24 июня, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Teatr», пн 21 июня, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА Минетти Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Багдасаров, А.Маракулина, М.Малкова и др. (1'20''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 23 июня, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 21 июня, 19.00*

Остановка. Призраки Х.Краусс-ра. Режиссер И.Селин. В ролях Н.Ширяева, И.Винокурова, К.Конисевич, В.Панков, Ю.Морозов, И.Ларин и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 26, вс 27 июня, 19.00*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 30 июня, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 28 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Половое покрытие В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 25, вт 29 июня, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *ср 30 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 100-300 р. *вт 22 июня, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 24 июня, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 23 июня, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *вт 22 июня, сб 3 июля, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 26 июня, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *вт 29 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 24 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Парижский романс Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белявская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Бутории и др. 50-350 р. *пт 2 июля, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 30 июня, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓂАрбатская, Пушкинская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓂНовые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓂБеговая

ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 ⓂТверская

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 ⓂПолянка, Третьяковская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓂБелорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓂПавелецкая

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓂВДНХ

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓂПушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓂТеатральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓂДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓂКутузовская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓂТеатральная, Охотный Ряд

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓂПушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓂПушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 ⓂТеатральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓂВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓂПушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓂТеатральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 ⓂДинамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓂЧистые пруды

Сад «Эрмитаж» 747 89 79 (организаторы проекта «Эрмитаж»), Каретный Ряд, 3, стр. 7, Щукинская сцена ⓂЧеховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 ⓂРижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓂЧистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓂТаганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 ⓂКурская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 ⓂАрбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓂПушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 ⓂАрбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⓂКузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓂПушкинская
Филиал 299 18 96, Сытинский пер., 3/25 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓂАрбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓂСухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 ⓂАрбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓂПушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓂМаяковская

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 ⓂАрбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ⓂБаррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓂСухаревская

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓂДобрынинская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓂМаяковская

Театр «Мел» 907 21 27, 907 67 19, Декабристов, 2, корп. 2 ⓂОтрадное

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓂОктябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓂСпортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 ⓂКрасные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 ⓂПушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓂКурская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓂТаганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ⓂПушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓂУниверситет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 ⓂРязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а ⓂЧистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, Суворовская пл., 2 ⓂНовослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ⓂТаганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 ⓂМаяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓂОхотный Ряд

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88

Театральный особняк 278 52 96, Библиотечная, 23 ⓂПлощадь Ильича

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓂПушкинская

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 ⓂТеатральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓂОхотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓂПушкинская, *билеты продаются за полчаса до начала спектакля на входе*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓂАрбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓂМедведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓂКомсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ⓂНовослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58,Ниж. Таганский туп., 3 ⓂТаганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓂАрбатская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 ⓂСухаревская; Поварская, 20 ⓂАрбатская

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 ⓂЧистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓂАрбатская

La'Teatr 957 12 09, 264 79 57



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. *вс 27 июня, 12.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 24 июня, 19.00, на новой сцене*

МЕТКА **Летучий голландец** Вагнера. Постановка Петера Конвичного. *пт 25, вс 27 июня, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Таращенко, Андрей Григорьев. *сб 26 июня, 19.00* Солисты Елена Образцова, Виталий Таращенко, Андрей Григорьев. *вт 29 июня, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *сб 3 июля, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *вс 4 июля, 19.00, 20.30*

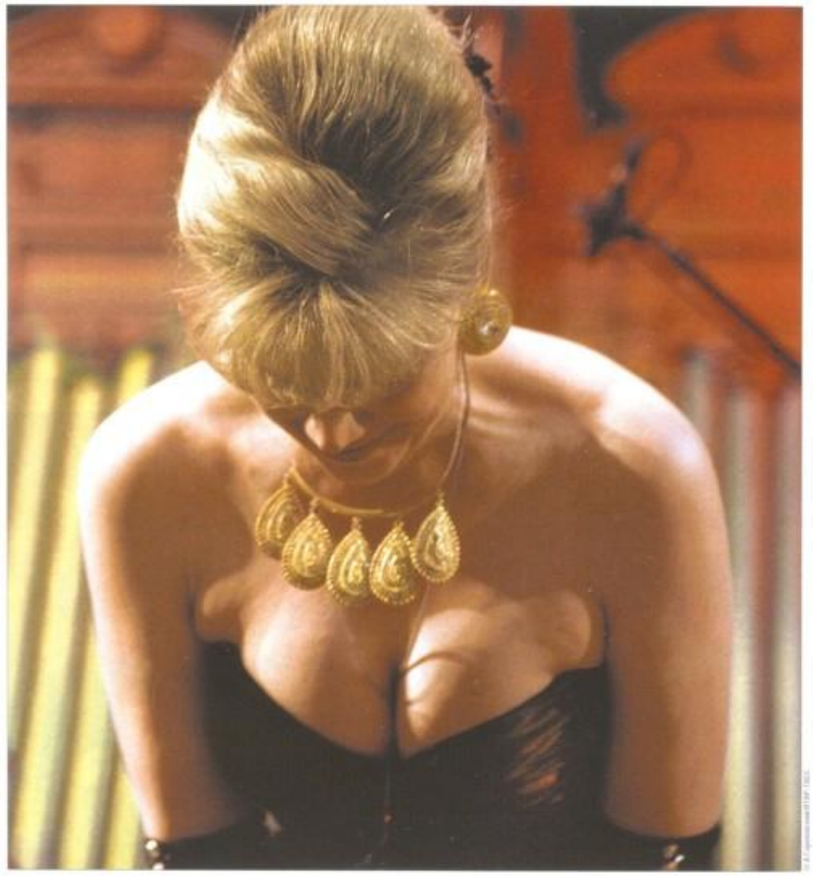
Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 26, вс 27 июня, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Виктор Боровков, Елена Андреева, Ольга Березанская, Виталий Родин, Надежда Нивинская. *вт 29 июня, 19.00* Солисты Виктор Боровков, Татьяна Ветрова, Ирина Нарская, Игорь Вялых, Людмила Геника. *ср 30 июня, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

МЕТКА **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка. *вт 28 июня, 19.00*



Московский симфонический оркестр под управлением Владимира Зивы – единственный оркестр, который можно послушать в летней Москве, не заходя ни в какое помещение. Цикл концертов под названием «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции» проходит в парадном дворе Большого дворца, в старые времена предназначавшемся для парковки гостевых карет. В программе, состоящей из необременительной вокальной музыки, солирует **ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ**. Так что помимо свежего воздуха вам гарантирована как минимум еще одна забава – парад головокружительных нарядов примадонны.

Архангельское *сб 26 июня, 18.00, в парадном дворе Большого дворца*

Россини Фрагменты из опер. Постановка Станислава Митина. *вт 29 июня, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *вт 25 июня, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. I тур. *10.00, 16.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 22 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Дмитрий Ситковецкий. *19.00*

Малый зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. I тур. *10.00, 16.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер клавесинной музыки. Алексей Семенов (клавесин). *19.00*

Гагаринский-4 Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Рахманинов, Танеев, Гречанинов, Василенко, Анна Ан (сопрано), Яна Гаспарян (фортепиано), Евгения Желтова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных День памяти. Бах, Шостакович. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Минва Рахлевский. *22.30*

Концертный зал на Пречистенке Моцарт, Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Лист, Годар, Мошковский, Ильинский. Алексей Сканави (фортепиано). *18.30*

МЕТКА **Кусково** «Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья». Бетховен, Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00*

Центр оперного пения Г.Вишневской «Музыка фронтовых бригад Великой Отечественной войны». Арии, романсы, песни в обработке Шостаковича для голоса, скрипки и виолончели. Солисты Центра оперного пения, стипендиаты Фонда Мстислава Ростроповича. *19.00*

СРЕДА, 23 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Корчинский: Концерт для скрипки и камерного оркестра. Паганини-Денисов: каприсы. Мендельсон: Симфония для камерного оркестра. Ансамбль солистов симфонического оркестра Большого зала Консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Сергей Кравченко (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. I тур. *10.00, 16.00*

Шуман: «Крейслериана». Вик–Шуман: Романс. Шопен: Полонез до-минор. Андреа Бонатта (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Джаз и не только...» Болдинг, Гершвин, Мартино, Питерсон, Люсье, Бенджамен, Гудмен, Темптон. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Художественные руководители Нина Коган и Михаил Оленев. *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Гендель, Белини, Моцарт, Гуно, Шуман, Пуччини, Дворжак, Чайковский, Глинка, Василенко, Дунаевский, Хренников, Мария Федулова (сопрано), Оксана Рихтер (фортепиано). *19.00*

МЕТКА **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». «Музыка Испании эпохи Кастильских королей (XVI век)». Моралес, Виктория, де ля Торре, Ортис, Васкес. Исполняется на инструментах эпохи Возрождения и барокко. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Марчелло: «Поэтическо-гармоническое вдохновение» (6о псалмов Давида), «Девятый псалом» для трех голосов, струнных и органа (впервые в России). Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 24 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории 135-й выпуск Московской консерватории. Концерт выпускников. *19.00*

Малый зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. II тур. *10.00, 16.00*

Рахманиновский зал Консерватории К 70-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Шнитке: Соната №1 для виолончели и фортепиано (посвящена Наталии Гутман), Соната №2 для виолончели и фортепиано (посвящена Мстиславу Ростроповичу), эпилог из музыки к балету «Пер Гюнт». Наталия Гутман (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Гречанинов, Рахманинов, Рубинштейн, Пуччини, Верди, Беллини, Куртис, Наталья Ляхина (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Исторический музей Песни и баллады южных регионов России, песни украинских переселенцев в Канаду, старинные городские и деревенские жестокие романсы. Ансамбль «Слобода». Солист Михаил Емельянов. *19.00*

Новая опера Сольный концерт Хосе Кура (тенор). Арии из классических опер. Бородин: «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (дирижирует Хосе Кура). Оркестр театра «Новая опера». Дирижеры Феликс Коробов и Андраш Пал. *19.00*

МЕТКА **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Бах, Вивальди, Мендельсон, Шуберт.

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 21 ИЮНЯ ПО 4 ИЮЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



«Летучий голландец» Вагнера в Большом театре

Последняя премьера этого сезона стоит всех остальных. Оперу Вагнера про проблемы во взаимоотношениях полов поставил Петер Конвичный, самый скандальный и одновременно самый почитаемый режиссер Германии. **пт 25, вс 27 июня, 19.00, на новой сцене**



Хосе Кура в «Новой опере»

Знойный аргентинский певец, которого за красоту голоса и глянцевый лоск именуют «четвертым тенором», приезжает с сольной программой, в которой будет не только петь, но и дирижировать. **чт 24 июня, 19.00**



Наталия Гутман в Рахманиновском зале Консерватории

Решительная виолончелистка Гутман первая начинает отмечать надвигающееся 70-летие главного советского авангардиста Альфреда Шнитке. Вместе с пианистом Владимиром Сканави она играет две его сонаты, одна из которых была написана для нее, другая – для Ростроповича. **чт 24 июня, 19.00**



Паскаль Девуайон в Малом зале Консерватории

Романтичный и мускулистый французский пианист Паскаль Девуайон был главным фаворитом конкурса Чайковского 1978 года, но первое место тогда дали незаметному Плетневу, что вызвало необычайный скандал. Кто такой Плетнев, теперь рассказывать не надо. А чтобы выяснить, кто такой Девуайон, стоит послушать его Скрябина, Дебюсси и Брамса. **сб 26 июня, 19.00**



Алексей Уткин в театре Гонзага

Импозантный Алексей Уткин уже несколько лет с честью носит титул первого гобоиста России. Есть и другие поводы отправиться на его концерт летним воскресным днем: ухоженный парк в Архангельском, комфортабельное Рублевское шоссе и свежеотреставрированный старинный театр, каких во всем мире – всего несколько штук. **вс 27 июня, 17.00**

фестивали и гастроли

Фестиваль «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции»

сб 26 июня, 18.00
Моноюшко: ария Гальки из оперы «Галька». Пуччини: ария Баттерфлай «Un bel di vedremo» из оперы «Мадам Баттерфлай». Гершвин: «Summertime» из оперы «Порги и Бесс». Кальман: выходная ария Марицы из оперетты «Графиня Марица». Сорасабаль: ария Трактирщицы «Таверна в порту» из испанской оперетты. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Любовь Казарновская (сопрано). *Архангельское, в парадном дворе Большого дворца*

Фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине»

ср 23 июня, 18.30
«Музыка Испании эпохи Кастильских королей (XVI век)». Моралес, Виктория, де ля Торре, Ортис, Васкес. Исполняется на инструментах эпохи Возрождения и барокко. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой.

чт 24 июня, 18.30
Бах, Вивальди, Мендельсон, Шуберт. Симфонический оркестр Тольятти. Дирижер Алексей Воронцов. Солисты Александр Хургин (скрипка), Павел Игонин (флейта), Иван Пансов (гобой).

чт 1 июля, 18.30
Евстигней Фомин: мелодрама «Орфей» на стихи Якова Княжина (концертное исполнение). Ансамбль «Орфарион». Дирижер Олег Худяков.

сб 3 июля, 17.30
«Французские композиторы в России XVIII века». Монсиньи, Гретри, Филидор, Далейрак. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано).

Фестиваль «Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья»

вт 22 июня, 19.00
Бетховен. Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *Кусково*

вт 29 июня, 19.00
Глазунов, Мендельсон. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Нариэ Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). *Кусково*

Симфонический оркестр Тольятти. Дирижер Алексей Воронцов. Солисты Александр Хургин (скрипка), Павел Игонин (флейта), Иван Пансов (гобой). *18.30*
Центр-музей Рериха К 200-летию М.И.Глинки. Глинка. Светлана Андреева (сопрано), Ольга Березанская (меццо-сопрано), Александр Малкус (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 25 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. II тур. *10.00, 16.00*
Рахманиновский зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Оганес Георгиян (тенор), Дмитрий Степанович (бас), Наталья Мартиросян (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 Вила-Лобос, Альбенис, Таррега, Евгений Гречихин (гитара). *19.00*

СУББОТА, 26 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Дебюсси: Прелюдия. Скрябин: три пьесы. Брамс: Соната фа-минор. Паскаль Девуайон (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Карина Маргунова (меццо-сопрано). *19.00*
Архангельское Бах, Прокофьев, Сильвестров. Борис Кипнис (скрипка). *17.00, в Колоннаде*
фестиваль «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции». Моноюшко: ария Гальки из оперы «Галька». Пуччини: ария Баттерфлай «Un bel di vedremo» из оперы «Мадам Баттерфлай». Гершвин: «Summertime» из оперы «Порги и Бесс». Кальман: выходная ария Марицы из оперетты «Графиня Марица». Сорасабаль: ария Трактирщицы «Таверна в порту» из испанской оперетты. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Любовь Казарновская (сопрано). *18.00, в парадном дворе Большого дворца*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. III тур. *10.00, 16.00*
Архангельское Бах, Телеман, Георгий Каштонов (альт), Василий Кухаренко (альт). *15.00, в Колоннаде*
«Звезды российской музыки в театре Гонзага». Камерный оркестр «Эрмитаж». Солисты театра «Новая опера». Солист Алексей Уткин (гобой). *17.00, в театре Гонзага*
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Шуберт: «Quartettsatz» до-минор. Моцарт: Концерт №19 для фортепиано с оркестром. Григ: Квартет соль-минор (в оркестровой версии). Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Анна Соловьева (фортепиано). *22.30*
Римско-католический кафедральный собор Бах, Дюбуа, Регер, Мессиан, Рот, Хироко Иноуэ (орган). *19.30*
Царицыно Гайдн, Моцарт, Бородин, Чайковский. Квартет им. Чайковского. *16.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ИЮНЯ

Рахманиновский зал Консерватории Памяти Артуро Бенедетти Микеланджели. Бах, Шопен, Дебюсси, Андреа Баккетти (фортепиано). *19.00*
Гагаринский-4 «Голоса XXI века». Русские романсы. Лауреаты конкурса «Романсиада», солисты оперных театров. *19.00*
Исторический музей Народные певческие и инструментальные традиции разных регионов России. Ансамбль им. Дмитрия Покровского. *19.00*

ВТОРНИК, 29 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. IV тур. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *19.00*
МОСВАЛ **Кусково** «Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья». Глазунов. Мендельсон. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Нариэ Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). *19.00*



Главный мачо оперной сцены аргентинец **ХОСЕ КУРА** – на удивление разносторонний человек. Помимо пения он всерьез занимается фотографией, бодибилдингом и дирижированием. В первый его приезд в Москву разнообразие талантов продемонстрировать не удалось. Тенор выступил только в роли тенора, а дирижирование пришлось отменить: только что захватили «Норд Ост», и Москве даже поющего певца было слушать тяжело, не то что дирижирующего. На этот раз все должно быть по полной программе: после арий Кура закроет рот и с оркестром «Новой оперы» исполнит «Половецкие пляски» А.П.Бородина. А если все совсем хорошо сложится, то и выставку своих фоторабот заодно покажет.
Новая опера чт 24 июня, 19.00

СРЕДА, 30 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории III Международный конкурс пианистов им. А.Н.Скрябина. Закрытие. Концерт лауреатов. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *18.00*
Рахманиновский зал Консерватории Рахманинов: прелюдии. Соната для виолончели и фортепиано соль-минор. «Элегическое трио» №2 для фортепиано, скрипки и виолончели. Сергей Ломовский (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Вениамин Коробов (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Григ: сюита «Из времен Хольберга». Равель: Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнных. Миниатюры из коллекции бисов. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Варвара Иванова (арфа). *22.30*
Римско-католический кафедральный собор Вивальди, Телеман, Перселл, Шютц, Марини, Яжембский, Шажиньский. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 ИЮЛЯ

Гагаринский-4 Бетховен: Серенада для флейты и фортепиано. Бетховен–Друэ: Соната ля-мажор для скрипки и фортепиано (переложение для флейты и фортепиано). Шуберт: Интродукция и вариации для флейты и фортепиано (на тему песни «Засохшие цветы»). Пуленк: Соната для флейты и фортепиано. Елена Суворова (флейта), Алексей Сканави (фортепиано). *19.00*
Музей Скрябина Чайковский, Скрябин, Шопен, Равель. Сергей Кузнецов (фортепиано). *18.30*
фестиваль **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». Евстигней Фомин: мелодрама «Орфей» на стихи Якова Княжина (концертное исполнение). Ансамбль «Орфарион». Дирижер Олег Худяков. *18.30*

СУББОТА, 3 ИЮЛЯ

фестиваль **Останкино** «Шереметевские сезоны в Останкине». «Французские композиторы в России XVIII века». Монсиньи, Гретри, Филидор, Далейрак. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *17.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ИЮЛЯ

Римско-католический кафедральный собор Бах, Франк, Алексей Паршин (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 290 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Останкино (музей-заповедник) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская



Миссс
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
РУССКОЕ РАДИО
25 ИЮНЯ
НАЧАЛО 19:00
ВЕДУЩИЕ: Андрей Малахов, Дана Борисова
«Корни», Леонид Агутин, «Премьер-министр», «Чай Вдвоем», «Гости из Будущего», «Лицей», Слава, Ольга Орлова, «Звери», «Hi-Fi», «Reflex»
МИСС РУССКОЕ РАДИО
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР Российской Армии
Суворовская площадь, д. 2, т. 281 21 10
Заказ билетов: 105 35 05
Во время конкурса проводится телевизионная съёмка
Организатор: ООО "Граммофон реклама"

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«ДОЧЬ ФАРАОНА» в афишах появляется редко – как призрак некогда славного «московского большого стиля», очень громоздкий и очень нелепый. Какая-то девчонка, сигануvшая в Нил, какой-то англичанин, которому приснилось, что он – древний египтянин, в общем – бред редкостный. Этот бравурный концерт балетных солистов и не пытается притвориться спектаклем. Но именно за это любим – и солистами, и публикой. Два дня подряд в Большом балетоманы будут справлять именины сердца.

Большой театр *чт 24, пт 25 июня, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Андрей Уваров, Юлиана Малхасянц, Светлана Захарова. *вт 27 июня, 19.00*

Дочь Фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. Солисты Сергей Филин, Елена Андриенко, Геннадий Янин, Надежда Грачева. *чт 24 июня, 19.00* Солисты Дмитрий Гуданов, Мария Александрова, Денис Медведев, Анастасия Яценко. *пт 25 июня, 19.00*

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 22 июня, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Палата №6** Пярта. Хореография Раду Поклитару. **Леа** Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. **Магриттомания** Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. Одноактные балеты. *сб 26, вт 29 июня, 19.00, на новой сцене*

Собор Парижской Богоматери Мориса Жарра. Хореография Ролана Пети. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Анна Антоничева, Руслан Скворцов, Александр Волчков. *вт 22 июня, 19.00* Солисты Юрий Клевцов, Екатерина Шипулина, Владимир Непорожний, Ян Годовский. *ср 23 июня, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Инженерный русский балет», пт 2 июля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *Камерный балет «Москва», чт 1, сб 3 июля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *Камерный балет «Москва», пт 2 июля, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная, Охотный Ряд

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, просп. Мира, 150 ⓜВДНХ

ФУТБОЛЬНЫЕ БАТАЛИИ
В КИНОПЛЕКСЕ НА ЛЕНИНСКОМ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ФУТБОЛЬНОЕ МЕНЮ И МОРЕ ПИВА
ГРАФИК ТРАНСЛЯЦИЙ И БРОНИРОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 438 6333
ПОДДЕРЖИ НАШИХ
Киноплекс на Ленинском
АДРЕС: ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 146 (здание Центрального Дома Туриста) ПОДРОБНОСТИ НА WWW.KINOPLEX.RU

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 42 фитнес-клуба – на afisha.ru/fitness

Спорт



Расширение Европы

Возобновление чемпионата России по футболу

Возвращение к реалиям чемпионата России после масштабных футбольных представлений вроде проходящего в Португалии всегда было процедурой крайне унылой, почти мучительной. За это время как-то изгладилось из памяти, кто там в российском чемпионате лидер, кто фаворит и какой ногой пасует форвард «Локомотива». А главное – зачем он, собственно, это делает, когда есть Франческо Тотти, есть Тьерри Анри, есть еще ряд граждан, в исполнении которых этот технический прием сделался фактом чистого искусства, способного гипнотизировать даже сквозь оболочку телеэкрана. Болельщицкие вкусовые рецепторы, раздраженные европейскими утощениями, на какое-то время теряли способность реагировать на нехитрую домашнюю снедь. Соотносясь с еврофутболом, как рубль с евро, отечественный чемпионат неизменно переживал в таких обстоятельствах кризис жанра и спад посещаемости.

Сейчас не так. Футбольный курс, конечно, не выравнялся, но поменялся в нашу пользу довольно изрядно. Антракт прервал чемпионат России сразу после целой череды столь интригующих эпизодов, что нестерпимо хочется продолжения. Запасы евро у отечественных команд на сегодня таковы, что после победного удара в финале Лиги чемпионов свой следующий гол за клуб Дмитрий Аленичев забьет где-нибудь в России (активнее прочих хавбека «Порту» ангажируют «Спартак» и «Сатурн»), Хорват Олич, чех Мареш и латыш Лайзанс вернутся с португальских полей прямиком на наши. А ЦСКА, сосредоточенно прочесывающий Южную Америку на предмет того, за кого бы еще заплатить 5-10 миллионов долларов, вполне может статься, завербует какую-нибудь особо отличившуюся на Евро-2004 фигуру. «Спартак» станут сравнивать со «скуадрой», а «Зенит», скажем, с «тре крунур» – не только ради фабрикации иронических парадоксов, но и вполне серьезно рассуждая о тактических нюансах, на которые нынешний чемпионат России богат необычайно. Это, бесспорно, самый «тренерский» сезон за всю историю турнира: никогда еще уровень и разнообразие подходов специалистов, работающих с российскими клубами, не были такими значительными. Евро-2004, понятно, главное событие футбольного года. Но тем занимательнее будет приматриваться к стилистическим приоритетам наших тренеров, выискивая в них влияние континентального чемпионата.

Форвард «Локомотива» Дмитрий Сычев, если кто все же позабыл, предпочитает принимать мяч, пасовать или бить правой; 3 июля он впервые будет проделывать все это под улюлюканье красно-белых трибун, играя против своей прежней команды, «Спартака». Никем не чаянный лидер чемпионата России – «Торпедо», фаворит по-прежнему ЦСКА, и их встреча 4 июля является одной из важнейших в первом круге. Авторы календаря премьер-лиги вызывающе противопоставили эти матчи развязке континентального первенства, но даже такое соседство не должно отвратить от их просмотра. Взлелеянное Евро-2004 чувство прекрасного, есть ощущение, оскорблено не будет. *Дмитрий Наволя*

> «Спартак» станут сравнивать со «скуадрой», а «Зенит», скажем, с «тре крунур»

Чемпионат России по футболу
Расписание матчей см. на стр. 301

Соревнования

ВЕЛОСПОРТ

Чемпионат Москвы Велотриал. *Центр велосипедного триала, сб 3 июля, время начала соревнований уточняйте по тел. 251 18 61, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Скачки на приз Президента РФ на лошадях чистокровной верховой породы *Московский ипподром, сб 3 июля, 12.00, вход 100, 500 р.*

Первенство России Выездка. Юноши. *Конноспортивный комплекс «Битца», пт 29, ср 30 июня, 10.00; чт 1, пт 2 июля, 11.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Суперкубок «Москва–Лужники» 1 этап, полумарафон «Труд». *Спортивный комплекс «Лужники», старт около УЗС «Дружба», сб 26 июня, 10.00, вход свободный*

МОТОСПОРТ

Чемпионат России по кантри-кроссу III этап. Длина трассы 6 км, 10 препятствий. *Трасса «У пирамиды», сб 3 июля, время начала соревнований уточняйте по тел. 777 39 87, вход свободный*

ПАРАШЮТНЫЙ СПОРТ

Открытый чемпионат Европы по групповой акробатике и Кубок мира по парашютному спорту памяти Антона Малевского *Аэродром Ступино (Центрального аэроклуба им. В.П.Чкалова), вт 29 июня, 9.00, 13.00 (открытие соревнований), ср 30 июня, чт 1 июля, 9.00; сб 3 июля, 12.00 (закрытие соревнований, концерт, авиашоу), вход свободный*

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Международная юношеская парусная регата *База ЦСК ВМФ, пн 21 июня, 12.00, вход свободный, информацию о соревнованиях уточняйте по тел. 156 60 22*

ПОДВОДНОЕ ПЛАВАНИЕ

Чемпионат России по плаванию в ластах *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вт 22 – пт 25 июня, 10.00 (предварительные заплывы), 17.00 (финальные заплывы), вход свободный*

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Чемпионат России *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», чт 24, сб 26 июня, 12.00, 17.00; пт 25 июня, 12.00, 15.00, 17.00, вход 30 р.*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Стадион «Локомотив», сб 3 июля, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Амкар» (Пермь). *Стадион «Сатурн», сб 3 июля, время начала матча уточняйте по тел. (096 46) 744 16, вход 50-100 р.*

«Москва» – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 3 июля, время начала матча уточняйте по тел. 274 61 41, 275 16 86, вход 200-300 р.*

ЦСКА – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Динамо», вс 4 июля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, вход 70-120 р.*

ЭСТАФЕТА ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ

Московский этап эстафеты олимпийского огня 120 факелоносцев – олимпийские чемпионы разных лет, известные спортсмены, актеры, политики – пробегут по центру города 38 км. На старте и финише, а также на промежуточных остановках возле МГУ и Большой спортивной арены «Лужники» состоятся праздничные концерты и шоу. *Старт на Поклонной горе, сб 3 июля, 14.00, финиш на Васильевском спуске, 20.00*

Адреса

Аэродром Ступино (Центрального аэроклуба им. В.П.Чкалова) 490 33 11, э/п с Павелецкого вокзала до ст. Белопесецкая, далее 10 мин. пешком до аэродрома через населенный пункт Крутышки

База ЦСК ВМФ 159 26 33, 150 96 00, Ленинградское ш., 25а Ⓜ Войковская

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 688 53 22 (касса), 688 15 33 (общая справочная), Олимпийский просп., 18 Ⓜ Проспект Мира

Васильевский спуск Красная площадь Ⓜ Площадь Революции

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская

Московский ипподром 945 04 37, Беговая аллея, 22а Ⓜ Беговая

Поклонная гора Ⓜ Парк Победы

Спортивный комплекс «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Стадион «Динамо» 212 70 92 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

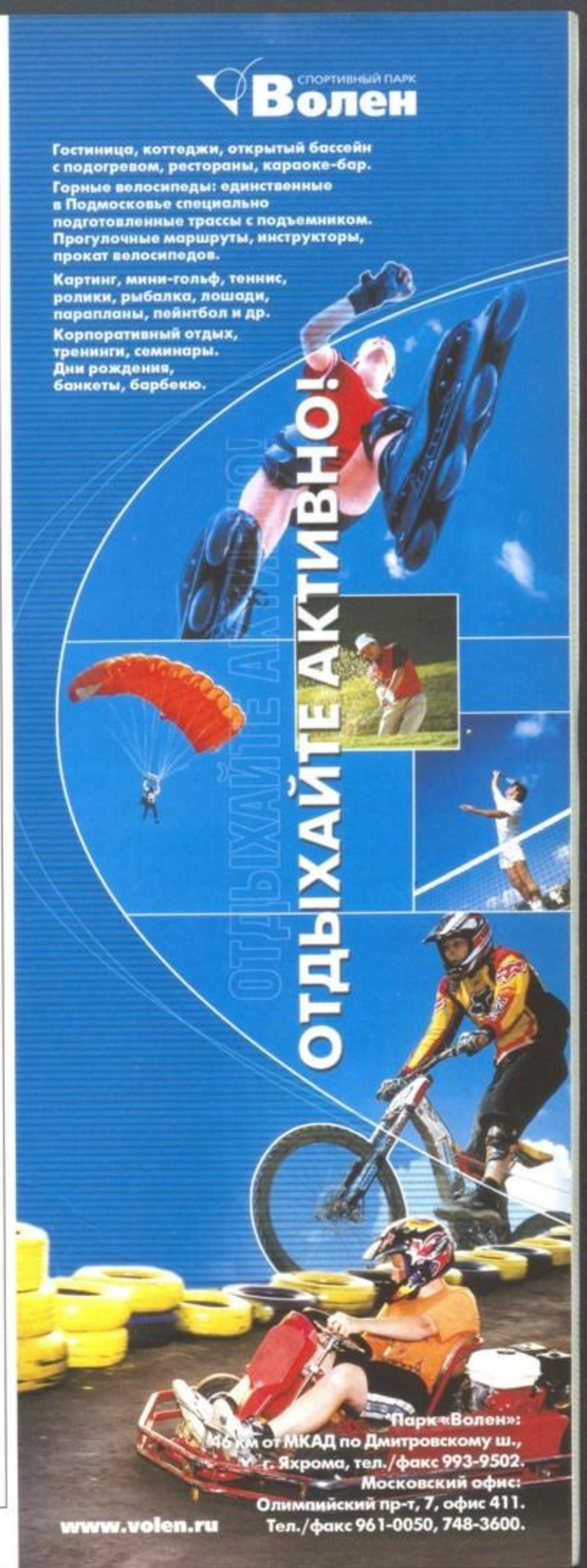
Стадион «Сатурн» (8 246) 742 79, 742 73, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 01 57 (каток), 275 02 79 (бассейн), Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Трасса «У пирамиды» 777 39 87 (для справок о соревнованиях), 38-й км Новорижского ш. (20 км от МКАД)

Центр велосипедного триала 251 18 61, 250 38 37, Сущевский Вал, 10, детский парк ЦАО Ⓜ Савеловская

Центр уличного баскетбола Reebok 3x3 540 47 15, 540 47 16, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Крутой маршрут

Июль и август в летних лагерях

Для отправки требуется: справка из поликлиники о состоянии здоровья, медицинский страховой полис, свидетельство о рождении и не меньше 10 тысяч рублей на путевку. А еще неплохо бы потратить некоторое время на поиск правильного лагеря, в котором кроме (или вместо) пионербола на пляже, кружков по рисованию и дискотек с группой «Краски» будут какие-нибудь менее очевидные вещи – вроде сплава на плотах, изучения теории вероятностей или подводной охоты. Чтоб ребенок на всю жизнь запомнил.

Ниже – пять самых интересных вариантов на июль и август.

ДОЛИНА СУККО
Возраст от 8 до 17 лет
Где долина Сукко (12 км от Анапы), лагерь «Смена»
Программа Подводное плавание с научными целями. Первые десять дней дети плавают с «комплектом №1» – ласты, маска и трубка, – собирают водоросли, ловят рыб, крабов и моллюсков. Выловленное и собранное относят в полевую лабораторию, расселяют по аквариумам и начинают изучать – с микроскопами и без. Следующие десять дней дети погружаются уже с аквалангом (в конце смены каждому выдадут международный сертификат Children Diver RUS CEDIP) и все так же собирают водоросли с моллюсками. Одно из погружений произойдет ночью – дети выйдут на охоту за планктоном.

> Сталкеры живут в горах неделями и едят моллюсков

Смены 16 июля – 5 августа, 6-26 августа
Цена 16000-16500 р. + 2000 р. ж/д билет
542 39 00, 542 39 01, 939 27 22, www.evo.camps.ru, офис: Воробьевы горы, 1 (Университет, ин-нт 10.00-19.00

ЛАГЕРЬ ПРИКЛЮЧЕНИЙ
Возраст от 12 до 15 лет
Где Артек (Крым)
Программа В «Артеке» теперь можно обойтись без линеек и песен у костра – а сразу записаться на программу «Лагерь приключений» и три недели подряд учиться выживать. Строить укрытия из сосновых веток, ориентироваться по звездам, вязать морские узлы, накладывать шины, лазать по карстовым пещерам, взбираться на гору Аюдаг и даже водить автомобиль (это на случай, если взрослый за рулем внезапно потеряет сознание). Новичков зовут Тинейджерами; тех, кто попал на программу во второй раз, – Рейнджерами, на третий раз есть шанс стать Сталкером. Сталкеры живут в горах неделями, ходят по морю под парусами и едят выловленных из моря моллюсков.
Смены 14 июля – 5 августа, 6-28 августа
Цена от 17300 р. + 2500 р. ж/д билет
Туроператор «Дельфин»: 518 88 96, 518 88 95, Ленинский просп., 90 (Проспект Вернадского, 973 97 19, 978 22 43, 517 15 16, 517 15 07, Лесная, 59 (Белорусская, ин-нт 9.00-20.00

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ
Возраст от 6 до 16 лет
Где Подмосковье или Лазаревское (Сочи)
Программа С утра до вечера все говорят по-английски. Заседают в парламенте, поют «God Save the Queen», играют в мафию и рыцарей Круглого стола, изучают жизнь Елизаветы I и Людовика XIV, обсуждают проблемы наркомании, а также отмечают Хеллоуин и День святого Валентина (дважды, летом).
Смены Подмосковье: 17-30 июля, 1-14 августа, 16-29 августа. Лазаревское: 13 июля – 1 августа, 30 июля – 16 августа, 13-29 августа
Цена Лазаревское – 16105 р., Подмосковье – от 11050 р. + дорога
915 68 67, 915 68 40, 915 68 22, www.englishclub.ru, www.englishclub.dtn.ru, офис: Гончарная наб., 3 (Таганская, ин-нт 10.00-19.00, сб 11.00-15.30 (только в летнее время)

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР
Возраст от 7 до 17 лет
Где на берегу Плещеева озера, недалеко от Переславля-Залесского (Ярославская обл.)
Программа Если ребенок жить не может без компьютера – пусть отправляется сюда. Программирование, 3D-графика и компьютерная анимация, создание веб-страниц в HTML, CSS и JavaScript, а также математическая логика, теория вероятностей, психология, зоология, верховая езда и еще десяток предметов. Если надоест торчать перед монитором, всегда можно сбежать купаться на Плещеево озеро или в Переславль-Залесский. В Переславле есть две избы, набитые старинными чайниками, самоварами, утюгами, масленками, заглушками, задвижками и запорками. Одна называется Музей чайника, другая – Музей утюга. А на одной из площадей старушки продают горячие пирожки – с капустой, клюквой, яблоками и сгущенкой.
Смены 9-26 июля, 28 июля – 14 августа, 16-30 августа
Цена 13000 р., смена 16-30 августа – 10800 р.
(08535) 401 10, 402 01, www.botik.ru/ICCC, представительства в Москве: агентство «Апрель», 915 55 02, 915 76 09, 915 54 90, 915 34 50, Бережковская наб., 14, 6 этаж (Таганская, ин-нт 10.00-20.00, сб 10.00-15.00; агентство «12 месяцев», 924 58 96, 926 06 45, Кузнецкий Мост, 21/5, Кузнецкий Мост, ин-нт 10.00-19.00, сб 11.00-16.00

КОЛЛЕКЦИЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ
Возраст от 12 до 17 лет
Где Астраханская область, Волго-Ахтубинская пойма
Программа Сплав на самодельных плотах вниз по Волге. Плоты дети собирают сами – из фанеры, досок и резиновых камер. Дистанция сплава – больше 100 км. Поскольку плыть надо по течению, выбиваться из сил детям не придется – скорее они начнут искать приключения на свою голову. Нырять с плотов, ловить щук и торговаться во время стоянок с местными жителями за арбузы и черную икру. Устраивает сплав клуб «Коллекция приключений», про который в этом журнале писали много раз и еще напишут. Потому что никто, кроме «Коллекции», не придумывает такое количество детских программ на лето (а также на осень, зиму и весну). Тут и яхтинг – «Остров сокровищ», и катамараны – «Золото Белого моря», и вигвамы – «Команчи» и «Следопыт», и жизнь на настоящем необитаемом острове – «Робинзонада». В общем, если вдруг с плотами не получается, можно на остров или к индейцам. Хотя арбузы с черной икрой – это только в Астрахани.
Смены 31 июля – 13 августа, 12-25 августа
Цена от 7500 р. + ж/д билет
Клуб «Коллекция приключений»: 779 13 00, 779 13 01, www.active-life.ru, Ст.Басманная, 22, корп. 3 (Бауманская, ин-нт 12.00-20.00, пт 12.00-19.00

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Дорога в сказку Совместно с Музеем кино и киностудией «Союзмультфильм»: эскизы («Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Маугли» и др.), раскадровка, куклы из кукольных мультфильмов. *От 4 лет; до 26 сентября*

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

Мир динозавров Двигающиеся динозавры из латекса и резины. *От 6 лет; до апреля 2005 года*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт 22 – пт 25, вт 29, ср 30 июня, 16.00; сб 26, вс 27 июня, 12.00, 14.30, 16.30*

Птичьи хлопоты Фотовыставка Вячеслава Забугина. *От 7 лет; до 5 сентября*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

Сказочные фантазии Авторские куклы. *От 6 лет; до 27 июня*

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Музей поменял место расположения (см. «Адреса») и значительно расширил площади. Появилась возможность продемонстрировать в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «Додж 3/4» 1943 года да на 14 пассажиров; автомобиль Мартина Бормана «Мерседес-Бенц-320» 1938 года. *От 7 лет; до 15 сентября*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Какие книги читал Иван Грозный. История книгопечатания Интерактивная экскурсия по выставке «Искусство печатного дела», мастер-классы по технике офорта. *От 7 лет; вт 22, чт 24, вт 29 июня, чт 1 июля, 12.00, по предварительной записи*

Игротека Интерактивные занятия в зале занимательной науки и техники, механические и оптические опыты, головоломки, лекция-демонстрация «Занимательная физика». *От 7 лет; вт-вс до конца августа, лекция-демонстрация «Занимательная физика» 10.30, 14.30, 16.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

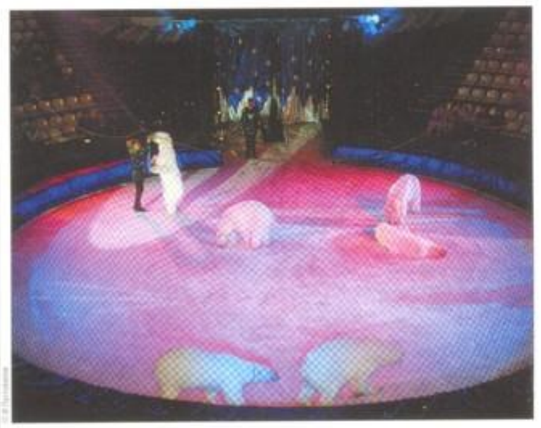
Праздничная площадь Традиционные русские увеселения. Графика и живопись, театр Петрушки, вертеп, раек, игрушки, изделия традиционных кустарных промыслов. *От 6 лет; до конца июня*

КОНЦЕРТЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Концерты фольклорных ансамблей – лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей народной песни Ансамбль «Слобода». Солист Михаил Емельянов. *От 7 лет; чт 24 июня, 19.00, билет на концерт дает право на осмотр экспозиции музея в день концерта до 17.45*

Концерты фольклорных ансамблей – лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей народной песни Ансамбль им. Д.Покровского. *От 7 лет; пн 28 июня, 19.00, билет на концерт дает право на осмотр экспозиции музея в день концерта до 17.45*



Дрессированных белых медведей нет ни в одном цирке мира, а в ЛЕДОВОМ ШОУ шапито «Радуга» они даже на коньках катаются. С сентября шапито собираются превратить в стационарный цирк – третий в Москве. От 5 лет

Шапито «Радуга» Расписание представлений и заказ билетов по тел. 458 94 41, 706 67 80

СПОРТ

АЭРОДРОМ СТУПИНО (ЦЕНТРАЛЬНОГО АЭРОКЛУБА ИМ. В.П.ЧКАЛОВА)

Открытый чемпионат Европы по групповой акробатике и Кубок мира по парашютному спорту памяти Антона Малевского *От 8 лет; вт 29 июня, 9.00, 13.00 (открытие соревнований); ср 30 июня, чт 1 июля, 9.00; сб 3 июля, 12.00 (закрытие соревнований, концерт, авиашоу)*

БАЗА ЦСКА ВМФ

Международная юношеская парусная регата *От 7 лет; пн 21 июня, 12.00, информацию о соревнованиях уточняйте по тел. 156 60 22*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

День игры Финал российского гранд-турнира по стратегической карточной игре Warhammer Fantasy Battles, обучающий турнир по игре «Война», конкурс по раскраске игровых миниатюр. *От 7 лет; вс 27 июня, 10.00-22.00*

ЦЕНТР ВЕЛОСИПЕДНОГО ТРИАЛА

Чемпионат Москвы по велотриалу *От 7 лет; сб 3 июля, время начала соревнований уточняйте по тел. 251 18 61*

ТЕАТРЫ

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 26 июня, вс 4 июля, 12.00*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 26 июня, 15.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; вс 27 июня, сб 3 июля, 15.00*
Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 27 июня, сб 3 июля, 12.00*
Три мушкетера *От 5 лет; вс 4 июля, 15.00*



В фильме «ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2» Питеру Паркеру предстоит воевать с человеком-осьминогом: на смену Зеленому Гоблину пришел Доктор Октопус. От 6 лет

Человек-паук-2 Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

Лебединое озеро *От 8 лет; камерный балет «Москва», чт 1, сб 3 июля, 19.00*

Щелкунчик *От 8 лет; камерный балет «Москва», пт 2 июля, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 25 июня, 18.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; ср 27 июня, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; ср 27 июня, 11.00*

Машенька и медведь *От 3 лет; сб 26 июня, 11.00*

Несносный слоненок *От 3 лет; чт 24 июня, 18.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; сб 26 июня, 13.30*

МТЮЗ

Волшебник Бахрам *От 7 лет; ср 23 июня, 12.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; вт 22, ср 23 июня, пт 2 июля, 17.00; ве 27 июня, сб 3 июля, 12.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 24, пт 25, вт 29 июня, 17.00; ве 27 июня, сб 3 июля, 14.30, 17.00; ве 4 июля, 12.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; сб 26 июня, 12.00, 14.30; ср 30 июня, чт 1 июля, 17.00*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; ве 4 июля, 14.30, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; сб 26 июня, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Красная Шапочка *От 6 лет; ве 27 июня, 12.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; 130-150 р.; ср 23, ср 30 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 24 июня, чт 1 июля, 16.00, 18.00; пт 25 июня, пт 2 июля, 12.00, 16.00; сб 26, ве 27 июня, сб 3, ве 4 июля, 12.00, 14.00, 16.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 23 – пт 25, ср 30 июня, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 26, ве 27 июня, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10*

ПРЕМЬЕРА **Новый юбилейный спектакль** *От 4 лет; чт 24 июня, 15.00; пт 25 июня, 12.00; сб 26, ве 27 июня, 12.00, 15.00, на большой сцене*

Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 23, чт 24, ср 30 июня, 11.00; сб 26, ве 27 июня, 11.30, 14.00, на малой сцене*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Китайский цирк «Золотой лев» Острые пики в горло, поедание стекла, шея в петле и стойка на двух пальцах, головой вверх по лестнице, резка овощей на животе, разбивание железных палок о голову. Половина исполняющих эти номера артистов еще не 16, тренируют их шаолиньские монахи. *От 7 лет; по 21 июня – ве 4 июля, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на высоту семь метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; пн 21, чт 24, пт 25, ве 27, пн 28 июня, чт 1, пт 2, ве 4 июля, 19.00; сб 26 июня, сб 3 июля, 14.30, 19.00*

ШАПИТО «РАДУГА»

ПРЕМЬЕРА **Ледовое шоу** *От 5 лет; чт 24 июня, чт 1 июля, 19.00; сб 26, ве 27 июня, сб 3, ве 4 июля, 13.00, 17.00, заказ билетов по тел. 458 94 41, 708 67 80*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет

Гарри Поттер и узник Азкабана Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
От 6 лет

Кибермир/Cyberworld 3D
Мультипликационный
От 6 лет

Космическая станция Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Легенда о рыцаре El Cid: La leyenda
Мультипликационный
От 6 лет

Троя/Troy
От 10 лет

Человек-паук-2/Spider-Man 2
От 6 лет

Чудеса океана Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет

Адреса

Аэродром Ступино (Центрального аэроклуба им. В.П.Чкалова) 490 33 11, 8 (903) 737 74 47, э/п с Павелецкого вокзала до ст. Белопесоцкая, далее 10 мин. пешком до аэродрома через населенный пункт Крутышки

База ЦСК ВМФ 159 26 33, 150 96 00, Ленинградское ш., 25а Ⓜ Войковская

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, 334 81 98, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Красногвардейская, земле-владение у дома №58 Ⓜ Люблино

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский бульвар, 9/2 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Центр велосипедного триала 251 18 61, 250 38 37, Сущевский Вал, 10, детский парк ЦАО Ⓜ Савеловская

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Шапито «Радуга» 458 94 41, 708 67 80, Флотская, 3а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

X9 X9 L5 · T8 A2 X9 I4



105-8866 995-8294

www.XXL-TAXI.ru

С телефонов сотовой сети Би Лайн GSM заказ такси по тел. 058

Рестораны и кафе

рекламная секция

Ресторан «Итальянец»
итальянская кухня

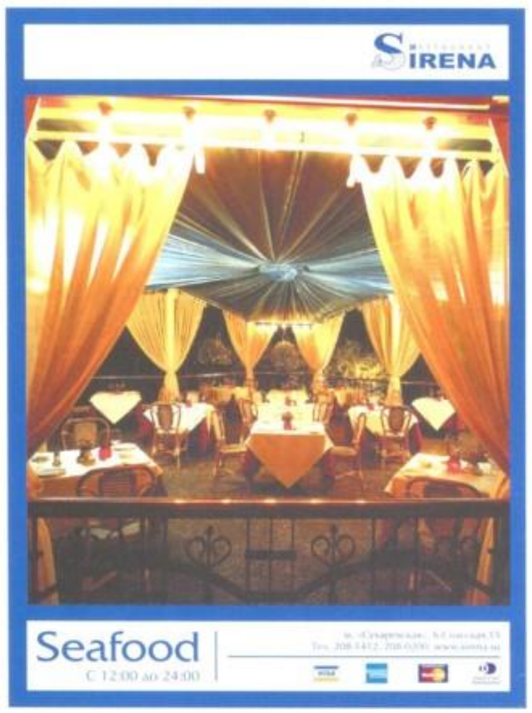


Италия – солнечная, щедрая и вкусная. «Итальянец» – сочный, богатый и яркий. Приходишь, садишься на донтатой террасе в лучах нетрезвого солнца и потихоньку начинаешь погружение: сначала капрезе с пухлым комком моцареллы и алыми ломтями томатов, такое простое, но просто безупречное. И ты еще весь в нем, а уже несут пять кусочков цвета, пять ложек с яркими лоскутками, волшебные тортеллони, в каждом разная начинка, дымится, пахнет, вытекает сочными каплями... И кажется, что солнце уже печет вовсю, и море шумит где-то за углом, и дел сегодня больше совершенно никаких, и белые брюки в шкафу скучают совершенно напрасно... Конечно, мне двойной эспрессо! И «Джину» не забудьте, не каждый день все-таки попадется мороженое из баклажана! И, может быть, сегодня мне повезет, как в прошлый раз, и симпатичный толстяк шеф-повар Марко сам выйдет ко мне с десертом, весь в полосатых штанах, и, хитро скосив глаз, спросит: «Come stai, senorita?»
Мария Овсянникова-Муродян, Москва, 28 мая 2004 года
288 56 51, 288 64 01, Сивцев Вражек, 13 м.Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кафе Loft
европейская и средиземноморская кухня



Cafe-lounge с открытой террасой на высоте птичьего полета. Захватывающий вид на Москву. Европейская и средиземноморская кухня. Спецпроект «Лофт за здоровый образ жизни» – 30 видов свежевыжатых соков, оздоровительные фруктово-ягодные коктейли, fresh cocktails, 6 видов фрутлатти и кислородные коктейли.
933 77 13, 933 77 14, Б.Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж



м.Лубянка, пн-вс 9.00-0.00, бизнес-завтраки на открытой террасе пн-пт 9.00-12.00, сб-вс 9.00-14.00

Механа Банско
болгарская кухня



Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка.
241 31 32,
Николощеповский пер., 1/9
м.Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00

Старая площадь
европейская и русская кухня



Мы будем рады видеть всех, кто хочет отдохнуть от повседневных забот, насладиться великолепной европейской и русской кухней и расслабиться в уютном месте, хранящем тайны старины. Каждую ночь – дискотека, каждые выходные – живая музыка, шоу-программа.
298 46 88, 298 47 38,
www.oldsquare.ru,
Б.Черкасский пер., 8
м.Китай-город, пн-вс 12.00 до последнего посетителя

Амазония
европейская, русская, тайская и японская кухня



В «Амазонии» вы всегда желанный гость, здесь вы всегда сможете попробовать блюда европейской, русской, а также тайской и японской кухни. Кроме обычных танцев клуб ежедневно представляет шоу-программы или живые выступления, а каждую среду – латиноамериканскую вечеринку и концерт латиноамериканских групп. Клуб «Амазония», *209 96 06, 209 74 87,*
www.amazonia.ru,
Страстной б-р, 14

Paname
французская кухня



Paname – парижский дворик в центре Москвы, единственный в столице ресторан в стиле brasserie. Представлены традиционные блюда французских регионов в исполнении французского шеф-повара. В ресторане два зала, один из которых оборудован домашним кинотеатром. В мае открывается веранда со специальным летним меню. Бизнес-ланч – 200 р.
229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2, вход через арку
м.Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Шон Лон
японская кухня



Такаси Ногами (Саппоро). Неадаптированная японская кухня. Личный контроль каждого блюда. Особые блюда приготовят лично при вас (есть переводчик). Вам не скажут, что у японца выходной. Без экономии на качестве продуктов.
921 78 40, Покровка, 38а, стр. 2
м.Курская, пн-вс 12.00-0.00

Ливерпуль
европейская кухня



Классический английский интерьер. Более 30 наименований виски. Изысканная винная карта. Ежедневно живая музыка с 19.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 200 р. Бильярдная комната с русским десятифутовым бильярдом. Фуршеты, свадьбы, банкеты, корпоративные вечера.
933 62 36, факс 933 62 43,
www.liverpoolmoscow.ru, Б.Ордынка, 40, стр. 1 м.Третьяковская, пн-вс 12.00 до последнего посетителя

Скандинавия
европейская кухня



Лучший гамбургер «всех времен и народов» всегда в меню летнего кафе «Скандинавия». Внимание! Ожидается, что 2000-й гамбургер в этом сезоне будет продан с 20 по 24 июня! Счастливчика ожидает приятный сюрприз. В коктейль-баре «Скандинавия» каждую пятницу к выбранному напитку вам бесплатно предложат разнообразные закуски в стиле tapas.
937 56 30, М.Палашевский пер., 7 (Тверская, 19, вход через арку)
м.Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-0.00

Будвар
европейская, немецкая кухня



Открылась летняя веранда, утопающая в зелени, цветах и пестрых подушках. К холодной кружке пива предлагаются жаренные в сухарях поросячьи уши с гороховой кашей, запеченная ножка ягненка, нежнейшие телячьи мозги в сахарной косточке, швабские вареники с беконом. Приходите, мы вам рады.
915 15 98, 915 31 24, Котельническая наб., 33 м.Таганская

Гавань в Хамовниках
средиземноморская кухня



Широкий ассортимент пива, в т.ч. нефильтрованного. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.
246 94 32, Россолимо, 7 м.Парк культуры, пн-вс 10.00 до последнего посетителя

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Скидки в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях).
Заказ столиков: 229 66 56,
www.tesdman.ru (поиск по «Максимус»), www.maximusbary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа
м.Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00

Итальянский сад
кондитерская



Только у нас вы сможете заказать торт на свадьбу, день рождения, торжество, торты с фотографией, детской тематикой, с логотипом вашей фирмы от знаменитого шеф-кондитера с Сицилии.
952 16 78, 958 50 20,
www.giardino.italiano.ru, e-mail: ristorante@giardino.italiano.ru, Ленинский просп., 37 м.Ленинский просп., пн-вс 10.00-19.00

Кафе «Веранда»
европейская, японская кухня



Веранда на открытом воздухе с качественным обслуживанием

ВЫСТАВКА
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Южной Валлонии...



...и Фландрии

ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НОВОЕ МЕНЮ
50% СКИДКА ЗА КОРОБКУ ПИВА НАВЫНОС
Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • ТЕЛ. 203-6841





и летней едой – завтраками, ланчами, детским и вегетарианским меню, а также рассчитанными на жаркую погоду холодными блюдами и напитками. Приятная и стильная атмосфера, красивая музыка, качественное обслуживание. По вечерам концерты и театральные представления.
www.gorkybeach.ru, Ленинский просп., 8-10, вьезд в Парк им. М.Горького

Ресторан «Нью Васюки»
русская, европейская кухня



Прямые трансляции всех матчей чемпионата Европы по футболу на нескольких экранах, специальное футбольное меню, всегда свежее пиво и свежие раки, летняя веранда – вот идеальная атмосфера для футбольного болельщика. Закажи стол на чемпионат Европы!
201 38 88, 107 01 91, Старокоюшенный пер., 2, стр. 2 Кропоткинская, ресторан 12.000.00, восточный зал 18.00 и до последнего посетителя

Железный Феникс
клуб чайной культуры



Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. ГунФуЧа – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). ЛуЮй – древнейший способ приготовления чая на огне. ПиньЧа – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Лубянка, пн-вс 14.000.00

Ресторан «Фарандоль»
средиземноморская кухня



Ресторан «Фарандоль» расположен в деловом центре. Состоит из основного зала, диванной зоны и VIP-комнаты. Интерьер выполнен в современном стиле. Шеф-повар Илья Киселев предлагает средиземноморскую и европейскую кухню. Средний чек – $30 с бокалом вина. Открыта летняя терраса. Новое летнее меню.
258 82 59, www.farandole.ru, e-mail: info@farandole.ru, 1-я Тверская-Ямская, 5 Маяковская, пн-вс 12.000.00

Кафе-клуб «Капкан»
европейская и фьюжн кухня



Прямые трансляции чемпионата Европы по футболу под холодное пиво и добрую порцию крыльев. Недорогие, но очень вкусные и сытные блюда. Романтический вечер под легкую музыку DJ. Бильярд, TV. По четвергам и выходным дискотеки на уютном танцполе, море коктейлей. С 19.00 настоящий арабский кальян, большой выбор табака.
775 14 01, www.restoran.ru, Ладожская, 1/2 Бауманская

Ресторан «Гульден»
европейская кухня



Европейский винный ресторан. Под сводами кирпичной кладки памятника архитектуры, в «гавани» спокойствия и уюта витает музыка маэстро. С мангала, шипя и румянясь, подаются в зал блюда, где уже благородное вино разливается по бокалам и пенится бельгийское душистое пиво. И в это время, приятно принимая трапезу, гости ресторана отдыхают, говорят, мечтают, спорят, думают и наслаждаются. Со вкусом подобраны односолодовые виски, эксклюзивные коньяки и сигары. По пятницам проводим дегустационные вечера. Впервые свадьбы и банкеты в кредит! С журналом скидка 9,68%!
916 28 94, 916 29 50, www.gulden.ru, Солянка, 11/6, стр. 1 Китай-город

Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня



Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире сказочного Зазеркалья! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в «Зазеркалье».
249 45 28, Кутузовский просп., 21 Кутузовская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ноев ковчег
армянская, восточная, кавказская, русская кухня



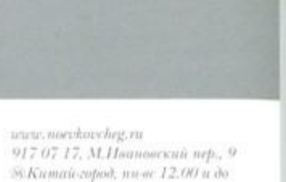
Каков на вкус, в каких травах замаринован и как выглядит настоящий армянский шашлык, вы узнаете, побывав в «Ноевом Ковчеге»! По праву лучшие шашлыки в Москве – более 12 видов сочных и дымящихся, их готовят по древнейшим рецептам из свежайшего парного мяса на березовых углях прямо в зале. А еще в «Ковчеге» знатно пекут пахлаву из 16 слоев с грецкими орехами. Добавьте бодрящий армянский коньяк 20-летней выдержки, ароматный свежесваренный кофе на песке в джезве, уникальный восточный колорит и первоклассный сервис – и вы поймете, что у вас есть достойный повод встретиться с друзьями!
Доставки блюд с более чем 20%-ной скидкой – 921 58 85 и on-line на www.noevkovcheg.ru 917 07 17, М.Ивановский пер., 9 Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня



Чистый воздух... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократичной атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте лепестки семужки с горячими блинчиками, пришедшую в шампанском стерлядь. Открылась превосходная летняя веранда с извилистыми фонтанами, уютными диванами и детским городком.
560 22 11, Московская обл., пос. Архангельское, стр. 6 Тушинская

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня



Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет: «В ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде. Большой выбор итальянских вин.
958 15 09, 958 12 92, www.giardino.italiano.ru, e-mail: idonate@giardino.italiano.ru, Ленинский просп., 37 Ленинский просп., пн-вс 12.000.00

Кентавр
европейская кухня



Атмосфера в ресторане создается не только достойной кухней, но и яркими красками интерьера. Вас не станут искушать кули-

нарными изысками в стиле фьюжн, а предложат не менее достойные классические блюда европейской кухни. После ужина вы сможете продолжить вечер в диско, караоке-баре или бильярдных.
459 98 58, Ленинградское ш., 58 Водный стадион, пн-вс 0.00 и до последнего посетителя

Кафе «Дежа Вю»
европейская кухня



Кафе «Дежа Вю», которое открылось сравнительно недавно в одном из переулков Арбата, дает своим гостям шанс вновь оказаться в приятной атмосфере и покоя в самом центре шумной столицы. Днем кафе «Дежа Вю» – идеальное место для деловых переговоров и спокойных дружеских бесед, скидка на все меню 20%. Вечером же – идеальная атмосфера для романтических свиданий. В любое время суток музыку в зале выбирает аудитория (или посетители), чтобы создать гостям максимальный комфорт.
728 59 06, Сивцев Вражек пер., 38/19 Смоленская, пн-вс 12.00-0.00 (до последнего посетителя)

GRILL.ru
доставка шашлыка



GRILL.ru – это новая услуга по доставке шашлыка, приготовленного на открытом огне из высококачественного мяса. В нашем ассортименте присутствуют 9 наименований шашлыка (курица, баранина, свинина, осетрина, люля-кебаб и т.д.). Форель морская на углях с овощным гарниром – 280 р. К шашлыку мы можем предложить вам салаты и десерты собственного приготовления, а также большой выбор напитков, пива и сигарет с доставкой. GRILL.ru работает круглосуточно!
775 43 43, www.grill.ru, скидка 2% при заказе on-line

Нияма
японская кухня



Морская романтика, манящие синие дали, неспешные волны, луч солнца, пронизывающий голубую бездну, – это ресторан «Нияма». Изюминка ресторана – татами. Вы снимаете обувь, забираетесь на мягкие подушки и забываете обо всем. Помимо татами есть и уютные столики. Кухня в основном японская, но есть небольшие вкрапления итальянской. Каждое блюдо в меню наглядно представлено фотографией. Ресторан работает круглосуточно, японский бизнес-ланч – 149 р., можно заказать еду на вынос.
710 72 30, Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин» Молодежная, круглосуточно

Берикони
грузинская кухня



Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления скидка – 10%.
298 13 32, Волхонка, 11, стр. 6 (напротив музея им. А.С.Пушкина) Кропоткинская

Чайхана «Чинар»
восточная кухня



Приглашает всех гостей посетить уютный уголок дружелюбного Востока на прекрасный дастархан. Потрясающий интерьер в традиционном узбекском стиле с грандиозно вкусной национальной кухней. Ежедневно живая музыка и танец живота с 19.00.
262 27 87, Краснопрудная, 22-24 Красносельская, пн-вс 12.000.00, с 12.00 до 16.00 скидка 15% на еду

Ресторан «Золотая лоза»
европейская, грузинская кухня



Грузинская и европейская кухня, бизнес-ланч – 120 р. Эксклюзивные грузинские вина, разливное пиво. Живая музыка, танцпол. Банкеты до 100 человек. Шоу-программы по пятницам, субботам. Детские праздники и семейные обеды (150 р./чел.) по воскресеньям. Бесплатная парковка.
911 61 54, www.loza.ru, Воронцовская, 41 Пролетарская, пн-вс 11.30 и до последнего посетителя

Этно
европейская, индийская кухня



Прикоснуться к волшебству Индии, попробовать дивные национальные блюда и насладиться необыкновенной атмосферой можно ресторане-арт-клубе «Этно» в торговом центре «Трамплин». Кухня европейская и индийская. Каждый день здесь с 21.00 зажигательные танцы живота, живая музыка. Бизнес-ланч – 149 р.
710 72 25, Ярцевская, 25а Молодежная, пн-вс 11.00-23.00

Пицца «Столица»
доставка пиццы



Пицца «Столица» предлагает 18 видов горячей, вкусной пиццы с доставкой. Мы создаем мясные, сырные, рыбные, овощные композиции на тонком тесте по оригинальным итальянским рецептам. А также предлагаем салаты, десерты из Италии, пиво, напитки, сигареты. Заказы принимаются с 10.00 до 22.30 без перерывов и выходных.
931 99 99, www.pizzastolitsa.ru

«Золотой зал» ресторана гостиницы «Россия»
русская и европейская кухня



Если вы цените хорошую кухню и настоящий европейский сервис, приходите в ресторан «Золотой зал», расположенный



в гостинице «Россия», в 100 м от Кремля. Великолепный интерьер, безукоризненный сервис, кулинарные шедевры – и все это вам! Вместимость зала до 900 человек. Банкетный зал – до 80 человек.
789 96 32,
Варварка, 6, гост. «Россия» (вход со стороны Кремля)
Ⓜ Китай-город

Восточный базар
ближневосточная кухня



Здесь, как на восточном базаре, царят гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11, ТРК «Мега» Ⓜ Теплый Стан; 967 31 25, ТК «Ашан-Марфино», Можайское ш.; 788 59 12, ТРЦ «БУМ», Перова, 43, корп. 1

м.Маяковская
Триумфальная пл., 9.1
тел. 251-99-17
УЛИТКУ
DJ menu с 20:00
пн. Остап
вт. Яник
ср. Майк
чт. Перец
пт. Ojo
сб. Ojo
пс. Арсений
КАФЕ
режим работы круглосуточный
европейская и японская кухня
бизнес-ланч 190-210р.

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня



Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шак-шука, свежеиспеченный хлеб лафа не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35,
Декабристов, 12, ТК «Золотой Вавилон»
Ⓜ Отрадное

Ресторан «Моя бабушка – инопланетянка»
русская, европейская кухня



Космической энергией у нас заряжено все: интерьер в стиле фэнтези, живая музыка, танцевальные шоу, DJ, стриптиз... В будни – бизнес-ланч, семейные бранчи от 150 р., по выходным – детские праздники и детское меню. Два банкетных зала на 60 + 60 человек. Выход в открытый космос – летняя веранда. Счастливого полета и невесомости!
744 32 00,
Школьная, 21
Ⓜ Римская, Площадь Ильича

Кафе «Публика»
итальянская кухня



Настоящая итальянская кухня. Летняя веранда. Бизнес-ланч – 150 р. С 10 июня прямые трансляции чемпионата Европы по футболу. Во время трансляций при заказе 4 бокалов пива – пицца в подарок.
209 01 21,
М.Путинковский пер., 1/2, в здании к/т «Пушкинский»
Ⓜ Пушкинская, пункт 11.006.00

Ресторан-клуб «Караоке Бум»
итальянская, японская, русская кухня



Здесь вы всегда найдете, чем себя порадовать: в меню представлены самые популярные блюда. Днем, с 11.00 до 17.00, вы можете позавтракать и пообедать с 30%-ной скидкой, а вечером вас ждет разнообразие развлечений караоке-клуба.
972 44 30,
www.karaokeboom.ru,
Новослободская, 46
Ⓜ Менделеевская, пункт 11.006.00

Чибо и Вино
итальянская кухня



«Чибо и Вино» на Покровке – итальянское городское кафе, стильное и демократичное. В переводе «чибо и вино» – соответственно «еда и вино». Все просто и понятно: здесь пьют и едят, а окружающая обстановка всецело этому способствует. В кафе два зала и чилл-аут.
924 03 77,
Покровка, 21
Ⓜ Чистые пруды

Каналетто
итальянское кафе



Кофейня-кондитерская «Каналетто», расположенная напротив старого цирка на Цветном бульваре, создавалась по образу и подобию знаменитых венецианских кафе: большие окна, круглые столики, фрески по мотивам картин художника Каналетто и то, что итальянцы называют dolce vita. Большой выбор десертов, блюд из мяса и рыбы, паста и пицца на тонком тесте. Обеденное предложение с 12.00 до 17.00.
208 46 18, 208 15 19,
Цветной бульвар, 20
Ⓜ Цветной бульвар

Ресторан «Савабьен»
европейская кухня



Атмосфера уюта и комфорта, европейская кухня, лучшие сорта немецкого разливного пива. Идеальное место для тихого отдыха и проведения праздничных торжеств.
964 34 66,
www.savabien.restaurant.ru,
Преображенская пл., 7, стр. 1
Ⓜ Преображенская площадь

Скай-бар «Театрум»
европейская кухня



Выше всех на Пушкинской площади. Летняя площадка на крыше с видом на исторический центр Москвы. Уютный интерьер, необычный дизайн и вкусные решения. Мы рады вам всегда с 12.00 до ...
200 02 10, www.theatrum.ru,
Страстной бульвар, 8а

Кафе «Миллениум»
европейская кухня



Предложение качественного бизнес-ланча – один из самых верных способов завоевать клиента. Кстати, на каждый день месяца разработано отдельное меню (180 р.)! Зал оборудован тремя телевизорами, большим экраном и в ближайшем будущем, на радость заядлым болельщикам, будет транслироваться чемпионат Европы по футболу.
795 06 51,
Трубная, 12 Ⓜ Цветной бульвар

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. *973 25 92,*
504 99 78, www.sauna-lux.ru
Ⓜ Белорусская

Наращивание ногтей
Наращивание ресниц, татуаж, пирсинг, солярий.
261 01 69

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Афропрически
Наращивание волос – ультразвук. Гарантия. Обучение.
107 39 77, 229 70 64,
www.afrostudio.ru

Биомир
Центр французской косметологии. Все виды косметологических услуг. Эпиляция: электро (без боли), гальваническая, био. *726 61 00, 253 52 42, 252 19 13*
Ⓜ Краснопресненская

Наращивание волос
107 74 20

Парики, шиньоны



Накладки из натуральных и искусственных волос «Далила Стиль». Большой ассортимент готовой продукции. Индивидуальное изготовление. Новая коллекция париков из европейских волос по новой технологии. Продажа европейских волос для наращивания.
706 50 50, 778 03 60, 924 99 59,
www.pariki.ru Ⓜ Выхино

Татуировки
любой сложности. Реставрация. Татуирование шрамов и ожогов. Дизайн. Пирсинг. Макияж. Бодиарт.
506 70 25, 684 29 39

Салон красоты «Mart studio»
Парикмахерские услуги с использованием препаратов фирмы Wella – SP Magma. Стрижка «горячими» ножницами – 2000 р. Укладка («Утюги») – от 700 р. Мелирование (фольга) – от 1300 р. Лайтинг (пряди) – от 800 р. Перманент – от 1300 р. Вечерняя прическа – от 1400 р. Массаж головы против выпадения волос – от 700 р. Консультация стилиста – от 375 р. Косметология – маски «Алготерм», ботокс, спа-маникюр, LCN-педикюр.
125 41 41, Профсоюзная, 20/9
Ⓜ Профсоюзная

Предлагаем обучение хастлу



«грязным танцам», сальсе и джаз-модерну. Занятия проходят рядом со станциями метро «Серпуховская», «Тульская» и «Багратионовская». Лучшие преподаватели Москвы. Группы всех уровней сложности. Возможность позаниматься индивидуально.
Справки по тел. 795 50 20,
www.wsdance.com

Сауны
Центр. Кутузовский. Массаж. До 30 человек.
209 68 09, 995 34 13,
www.sapersauna.ru

Клубные щенки
всех пород. Дорого.
328 21 02

Наращивание ногтей
Маникюр, педикюр.
8 916 431 41 85

Гель-ногти
8 926 276 20 14

Массаж
Классический, йоговский, программа антицеллюлитная, косметология тела.
196 12 57, 8 903 523 36 89

High-tech studio



Лаборатория красоты. Стрижки, укладки по системе Vidal Sassoon!!! Вечерние и свадебные прически от мастера стилиста! Долговременная укладка! Наращивание волос XXI века. Наращивание ресниц. Афропрически. Любые виды плетений!!! Маникюр, педикюр. Наращивание и дизайн ногтей. Художественная татуировка. Перманентный



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
Скидка 10% на все услуги, включая стоматологию
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
9-я Парковая ул., 32 Тел. 786 4105
стоматология
Инфанта
WWW.INFANTA.RU

SWISS MED Швейцарский медицинский центр
ВСЕ АНАЛИЗЫ
ЭКГ И УЗИ
АЛЛЕРГОЛОГИЯ
УРОЛОГИЯ
ГИНЕКОЛОГИЯ
705-92-75, 705-92-53
м. «Кутузовская», ул. Кульнева, д.4


FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
ШКОЛА-СТУДИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА
ЗАТЕМНЕНИЕ КРАШЕНОЙ, ВОЛОС, ГУБ.
КОРРЕКЦИЯ СТАРОГО ТАТУАЖА.
ПИРСИНГ. БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ.
МАНИКЮР, ПЕДИКЮР.
ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ, ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ.
ФОТО ЭПИЛЯЦИЯ, ОМОЛОЖЕНИЕ, ЛЕЧЕНИЕ КОЖИ.
тел. 912-19-53, 911-94-33
ул. Марксистская, д.3, офис 519, ТЦ "Планета"
www.tattoo-mingfyn.ru


MOSCOW
MART Studio
САЛОН КРАСОТЫ
НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ПО НАРАЩИВАНИЮ ВОЛОС
Профсоюзная, 20/9. Тел. 125-4141
Поставка оборудования
www.olympkg.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к
Лицензия МЗСЗ № 1440/2000

ПРОГРАММА ЛЕЧЕНИЯ И ОМОЛОЖЕНИЯ СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»

Специалистами лаборатории возрастной физиологии мозга ГУ Института мозга РАМН на базе многопрофильного санатория «Удельная» разработана уникальная методика, позволяющая снизить биологический возраст.

Программа рассчитана на 10 дней, включает в себя общее клиническое обследование и комплексное лечение с применением современных методик.

Основой программы является терапия **стволовыми клетками**, которые способствуют омоложению организма в целом, а также восстанавливают поврежденные и изношенные ткани и органы.

Также проводится программа по лечению и профилактике заболеваний мозга (пред- и постинсультное состояние, рассеянный склероз).

Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.

Курс проводится на базе санатория «Удельная». Проживание в комфортабельных номерах, 5-разовое питание, при необходимости возможно оформление больничного листа.

Дополнительная информация, запись на консультацию по тел. 107 46 57, 109 78 89

Лицензия № 1941/2002 от 4.12.2002

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский пул, футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Приятный сервис, расслабляющая и гостеприимная

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3998, www.a13.doeug.org





макияж. Пирсинг – все виды! Биоэпиляция. Специальное предложение – «Пакет невесты»! А также комплекс услуг для выпускников. Постоянным клиентам – скидки! Пятое посещение бесплатно. Маникюр!!!
Москва – центр, 927 82 28, 292 35 79, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2

Наращивание ногтей
194 72 24

Салон «ТАТУ»
Татуировки любой сложности, перманентный макияж, исправление некачественных татуировок. Продажа оборудования, расходных материалов. Пирсинг любой сложности. Большой выбор украшений. Обучение мастеров и консультации.
789 66 89, 907 66 89 ⓂОтрадное

Студия татуировки и пирсинга Scarred heart



Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов для татуировки. Продажа украшений для пирсинга оптом и в розницу.
280 56 29,
www.tustateq.com, www.tattoo-center.057.ru, Б.Переяславская, 10 ⓂПроспект Мира

Салон «Магия красоты»
Увеличить грудь за полтора месяца на размер вам поможет препарат Push up. Прекращение потоотделения в области зба, подмышек, стоп и ладоней на 9 месяцев. Похудение по-итальянски за один сеанс на 2-7 см. Ботокс, освобождающий от морщин лоб и глаза, перлайн, рестилайн – увеличение губ, заполнение носогубных складок. Перманентный татуаж – полное освобождение от макияжа. Антицеллюлитные программы. Моментальное омоложение, наращивание натуральных волос – превращение в длинноволосую львицу всего за 2 часа. Интим-стрижка, бикини-дизайн – профилактика привычки в отношениях мужчины и женщины. Все традиционные услуги салона, чашечка кофе и тысяча улыбок.
157 56 25, 157 09 98 ⓂСокол

Студия боди-модификации «Ангел»



Все виды пирсинга, уникальная коллекция украшений для пирсинга Swarovski, художественная татуировка, исправление чужих ошибок. Тату-магазин, обучение, расходные материалы и украшения оптом и в розницу. Перманентный макияж.
(095) 783 69 64, www.tattoo-angel.ru, e-mail: tattooangel@mtu-net.ru, Ленинградский просп., 35 Ⓜ Динамо

Клубы Orange Fitness
Все начинается здесь! К вашим услугам бассейн, аквапарк, тренажерный зал, танцевальные занятия, восточные единоборства, детский клуб, банный комплекс.
www.orangefit.ru
Ⓜ Щукинская – 105 82 22
Ⓜ Шаболовская – 502 91 91

Имидж-студия «Ле Бон»



Все виды салонных услуг. Парикмахеры, Wella, L'Oreal, Kemosat, окрашивание Lyokolor. Психолог-имиджмейкер, коррекция фигуры, ногтевой сервис, солярий – 15 р./мин, бикини-дизайн, перманентный макияж.
(095) 917 95 80, 917 95 32, www.lebon.ru, e-mail: lebon@mail.ru, Чистопрудный б-р, 21

Центр ортопедических приспособлений
Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки, противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация.
500 69 28, 1-й Кожуховский пр., 9 ⓂАвтозаводская



Медицинский центр доктора Минкина
Ультразвуковая липосакция. Лазерное удаление расширенных сосудов (сеточек, звездочек на лице, на ногах, варикозных вен, родимых пятен, гемангиом). Устранение шрамов, рубцов, растяжек. Лазерная фотоэпиляция. Лазерное удаление татуировок, пигментов без рубцов.
939 86 06, 939 86 08, Косыгина, 15, (вход «Орленок»)

Студия красоты «Новый стиль»



Парикмахерские услуги L'Oreal, Sebastian, окрашивание Lyokolor.Ногтевой сервис, косметология для лица Janssen. Аппаратный педикюр Gehwol, спа-маникюр, наращивание: акрил, гель.
241 48 83,
Павловский пер., 3

Круглосуточная служба скорой медицинской помощи «Инпромед»
Специализированные бригады оказывают медицинскую помощь независимо от возраста и тяжести состояния. Постоянный контроль качества. Высокий профессионализм и ответственность. Парк реанимобилей Mercedes-Benz, машины выезжают в Московскую область и другие регионы без ограничения дальности.
Телефоны диспетчерской: 143 18 12, 143 12 92

Салон красоты «Ле Милаш»



Коррекция фигуры: LPG, миостимуляция, точечный массаж. Все виды косметологии (GUINOT), микротоки; наращивание ногтей; гигиенический педикюр Gehwol. Наращивание волос, модные стрижки; ароматерапия; фотоэпиляция; настоящий тайский массаж; танцпол (пилатес, бодибалет, фитнес-йога, клубный танец).
775 33 80, 775 33 83,
2-я Брестская, 8, 7 этаж ⓂМаяковская

Салон красоты «Криччи»



Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73,
1-й Тверской-Ямской пер., 16

Студия загара
Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей, профессиональная косметология, массаж: общий и лечебный, коррекционный; дыхотерапия.
315 57 91,
Варшавское ш., 128, корп. 1

Стоматология «Элит Дент»



Компьютерная диагностика, безболезненное лечение, использование последних технологий в лечении и протезировании, художественная реставрация, отбеливание зубов методом Air-flow. Уникальный метод профилактики кариеса.
434 34 05,
Ленинский просп., 146 ⓂЮго-Западная

Психоанализ
Знакомства.
107 73 44, 980 57 25
tonueva@mail.ru

Круглосуточно на дом
Терапевт, педиатр, кардиолог, УЗИ.
506 12 73

Психоаналитическая консультация
991 03 71, www.psychonal.ru

ON CLINIC MEDICAL CENTERS

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ЗДОРОВЬЯ







- УРОЛОГИЯ
- ГИНЕКОЛОГИЯ
- АНДРОЛОГИЯ
- СЕКСОЛОГИЯ
- ПРОКТОЛОГИЯ
- ГАСТРО-ЭНТЕРОЛОГИЯ
- МАММОЛОГИЯ
- ЭНДОКРИНОЛОГИЯ
- ДЕРМАТО-ВЕНЕРОЛОГИЯ
- КОСМЕТОЛОГИЯ
- ПСИХОТЕРАПИЯ
- ОФТАЛЬМОЛОГИЯ
- ИММУНОЛОГИЯ
- АЛЛЕРГОЛОГИЯ
- НЕВРОЛОГИЯ
- ГОМЕОПАТИЯ

- РЕФЛЕКСО-ТЕРАПИЯ
- ФИЗИОТЕРАПИЯ
- ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ БИОКОРРЕКЦИЯ
- УЗ-ДИАГНОСТИКА
- ЭНДОСКОПИЯ
- РАДИО-ТЕРМОМЕТРИЯ
- ЛАБОРАТОРНАЯ ДИАГНОСТИКА
- ВЫЕЗД НА ДОМ И В ОФИС
- ТЕСТ НА ПИЩЕВУЮ АЛЛЕРГИЮ
- БОЛЬНИЧНЫЕ ЛИСТЫ
- ПОЛНАЯ АНОНИМНОСТЬ

и многое другое







Научный руководитель ММЦ "ОН КЛИНИК" Председатель общества урологов г. Москвы профессор Пугачев А. Г.

Лиц. МЗСЗ № 1440/2001 от 25.05.03

Международный медицинский центр "ОН КЛИНИК"
Москва, Цветной б-р (095) 258-2526 (многокан.), 208-5074, 208-8396
С.-Петербург: (812) 311-4833, 315-7879 Вильнюс: (3705) 215-4444
Выезд на дом и в офис. Анализы в день обращения. Больничные листы.
www.onclinic.ru e-mail: mail@onclinic.ru Ежедневно с 9.00 до 24.00

Школы и курсы

рекламная секция

Институт Сервантес

◆ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ
• Преподаватели – носители языка
• В группах от 6 до 13 человек
• Все аудитории оборудованы аудио-видеотехникой
• Студенты, ранее изучавшие испанский язык, проходят тестирование (расписание см. в Интернете)

◆ ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ
в июле: с 5 по 30. Запись с 7 по 30 июня.
в августе: с 2 по 27. Запись с 12 по 29 июля.
РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ (2 варианта):
пн-ср-пт – 9:45-14:30
пн-вт-ср-чт-пт – 18:45-21:30

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://mosca.cervantes.es



ТАНЦЫ В ЦЕНТРЕ

Классическая Хореография, Латиноамериканские и Европейские (танго, вальс, фокстрот), Стрип, Джаз, Модерн, Танец живота, Фламенко Клубные (R&B, Street) и другие

Мастерское обучение искусству танца в дружеской атмосфере
VIP-группы (не более 10 человек) и индивидуально
Постановка танцевального номера

ул. Никольская, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavadance.ru



МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

That's Club Style
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, каста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

ШКОЛА СТИЛИСТОВ ПАРИКМАХЕРОВ ВИЗАЖИСТОВ

РАЙСАД

тел. 517 5117
www.raisad.ru

салоны в МОСКВЕ:
Рублевское ш. 44, корп. 1 тел. 412 9098
Волгоградский пр. 1, стр. 1 тел. 270 0246

Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

1-ый Тружеников пер., 4
тел. 248 7574, 248 7896, e-mail: forum@mua.ru

Школа танцев
467 26 37, www.tangolatinonals.ru

«АктэМ» – актерская школа
для взрослых. Руководители – А.Н.Дроздин и Е.В.Колесникова.
946 05 14, 8 926 217 07 94

Хатха-йога
Индивидуальные занятия. Лечебный и антицеллюлитный массаж. Татьяна
8 916 958 03 07, titra@yandex.ru

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Тантра-йога», «Тайна женской силы».
723 09 23, www.lev-t.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 124 17 34, www.speak-up.ru

Полный комплекс WEB-технологии и WEB-стратегии
Создание и продвижение сайтов, интернет-реклама.
737 66 76

Школа фальшивого оргазма
542 17 57

Психолог
Помощь в преодолении стрессов, депрессии, неуверенности в себе.
8 926 531 24 06

«Школа искусств»
Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц.
261 7791, www.grishi.ru

Танцы живота
настоящий ориентальс-белли-данс из Египта у Ирэн в школе «Клеопатра». Обучение, выступления, костюмы, платки и пояса с бисером, монистами. Видеоуроки. Поездки в Египет.
404 36 24, 8 501 431 22 80, http://tar.ks.ru

Техника речи
Постановка голоса.
506 92 91, www.golos.net

Компания Emerald Academic Consulting Ltd.
Образование за рубежом. Языковые курсы для детей и взрослых. Первая консультация бесплатно. Скандки группам. Великобритания, Канада, Америка, Кипр, Австралия, Новая Зеландия, Швейцария, Япония, Франция, Германия и др. Среднее и высшее образование в лучших школах, пансионатах и университетах. Предоставление полной информации об учебных заведениях и условиях проживания в стране обучения. Подбор учебного заведения до момента полного удовлетворения клиента.
250 72 58, e-mail: academic-mosca@emeraldfilc.com, 3-й Павловский пер., 1/57, стр. 3, офис 119 м.Павелецкая

Компания «Бизнес-тренинг.ру»
предлагает 3 ценовые ниши корпоративных тренингов: эконом-, бизнес- и VIP-класс. Приглашаем частных лиц на открытые тренинги!
514 88 56

Эсперанто поможет вам
– легче освоить иностранные языки и глубже понять родной;
– уже этим летом принять участие в Международных эсперанто-конгрессах в России, Китае и Испании;
– дешево путешествовать, практикуя изучаемые вами языки;
– непредсказуемо расширить ваши возможности;
Вы изучите эсперанто в 10 раз быстрее, чем любой национальный язык.
Московский эсперанто-центр
593 05 75
www.comail.ru/~esperanto

Французский, арабский с носителем языка
Индивидуальные программы обучения. Все аспекты языка, любой уровень. Удобный график занятий.
8 916 425 29 04, 159 44 47

Студия флористики
для взрослых и детей.
186 92 21, 335 15 96

Техника речи
Постановка голоса.
506 92 91, www.golos.net

Школа эротического танца
приглашает всех желающих. Стань самой обаятельной и соблазнительной.
246 44 24

Айкидо Есикан клуб «Хаганкурэ»
Приглашаем заниматься жестким стилем АЙКИДО, сохранившим эффективность традиционных самурайских боевых искусств древней Японии (малочисленные группы, индивидуально). Инструктор – 3 дан.
Залы: м.Беговая, Сокол; 106 30 90, 8 926 525 94 59, e-mail: yoshinkan@mail.ru

Путешествия и поездки

рекламная секция

ALTAIR Tour
Собственный представитель На Мальте с 1997 года
МАЛЬТА
ОТДЫХ, SPA, ОБРАЗОВАНИЕ, КРУИЗЫ
RBSM: Русская школа-пансион, международный летний лагерь
Италия, Англия, Франция, Германия, Кипр, Болгария, Турция, Хорватия
Языковые курсы. Летние школы и лагеря. Отдых
м. «Китай-город», тел. 924 50 66, 247 62 87, www.altartour.ru

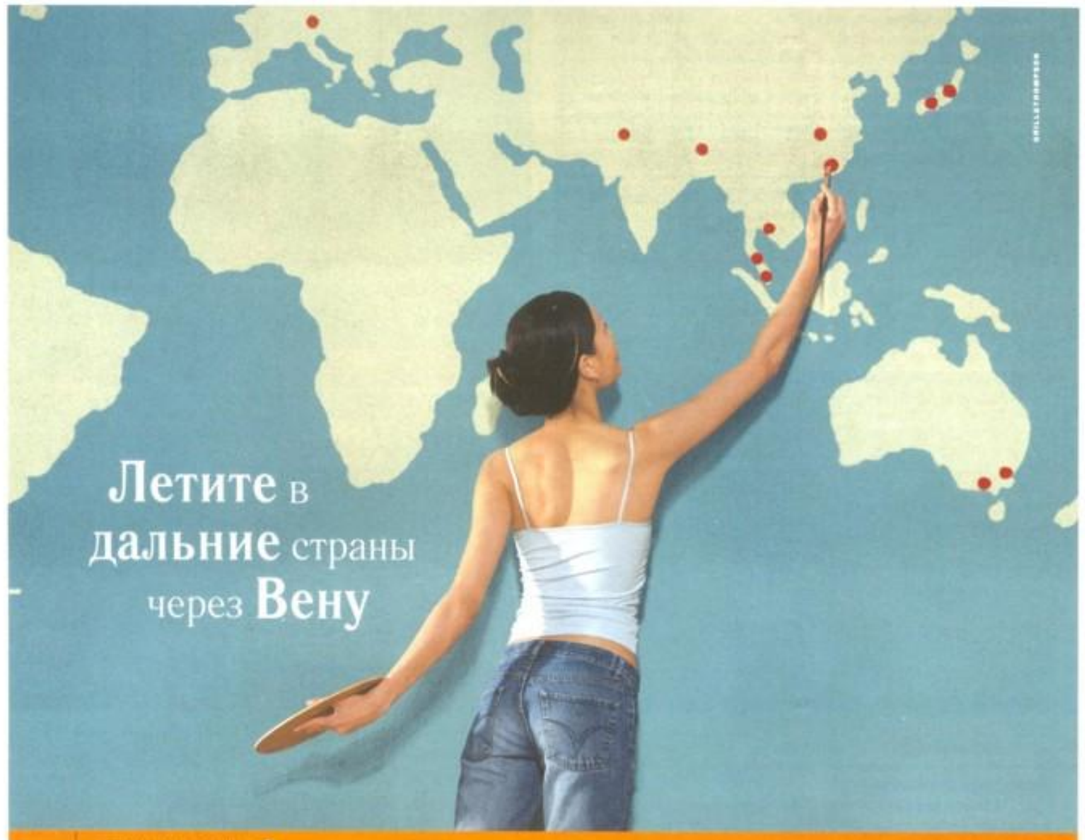


ГРЕЦИЯ 1 нед - 20€!!
(ШУБ-ТУР+ ОТДЫХ НА МОРЕ В ОТЕЛЕ 4*)
ПОДМОСКОВЬЕ
ПАНСИОНАТЫ, КОТТЕДЖИ НА БОЛЬШОЙ ВОДЕ
"Навигатор"
363-3665, 363-3664, 366-0491
Лиц. ТД 0010745









A STAR ALLIANCE MEMBER

Earn miles with
Miles & More

NEW: Шанхай,
Сингапур

от $ 699,-
Шанхай, Сингапур

от $ 799,-
Куала-Лумпур

Применяются ограничения по тарифам. Тарифы действительны для путешествий в обе стороны. Аэропортовые сборы не включены.

70раз ежене-дельно

Еще больше рейсов в Северо-Восточную Азию и Австралию

Австралия и Северо-Восточная Азия ближе, чем вы думаете. Austrian Airlines доставит Вас из Москвы в Шанхай, Сингапур, Сидней, Мельбурн, Куала-Лумпур, Бангкок, Токио, Осаку через самый удобный для пересадок аэропорт города Вены. Деловое путешествие или отдых – наслаждайтесь изысканными блюдами и традиционным австрийским гостеприимством в бизнес-классе. **Дополнительная информация по тел: ✆ (095) 995 0 995, www.aua.com/ru или в туристическом агентстве на Ваш выбор.**

VIE Vienna International Airport
EUROPE'S BEST ADDRESS

Austrian

Билеты на абсолютно любые мероприятия
с доставкой и скидками.
Театры, стадионы, концзалы, цирк, «Максидром», Шер, Пинк.
797 71 57, www.biletservis.ru

Билеты с доставкой в театры и цирк
Большой театр («Собор Парижской Богоматери», «Дочь фараона», «Пиковая дама» и др.), Ленком («Все оплачено», «Шут Балакирев» и др.), МХАТ («№13» и др.), «Современник», «Сатира», «Сатирикон» и др. Концерт Шер.
514 69 28, 102 47 29, 8 901 782 68 08, 773 80 04

Лимузины, мерседесы
E-class, S-class. Круглосуточно.
107 02 02

Горько!
Свадьбы на всю жизнь! Для всех конфессий! Весь спектр услуг.
8 926 528 87 22, 270 15 81, e-mail: exposhow@mtu-net.ru

Организация праздников
406 23 14

Фотосъемка
8 926 216 64 79

Видеофотосъемка
538 73 18

Вечеринки, праздники, презентации в фолк-стиле
Бразильский карнавал, Дикий Запад, ирландский паб и многие другие. Зрелищные шоу: средневековые бои на мечах, экзотические танцы и т.д.
518 28 68, www.5pinta.ru

Портфолио
8 916 672 23 92

Клоуны
518 75 12

Проведите веселый день рождения
в клубе «Маленький гений».
785 95 57, Академика Королева, 8а, ТЦ «Мегасфера»

Сдается в аренду зал
под мероприятия на Спиридоновке. На 100-200 человек.
728 05 52, 924 84 57

Металлические двери
от 3500 р.
965 02 76, 286 95 10

Фабрика персонального кино
Фотовидеосъемка, монтаж.
509 80 07, www.prevideo.ru



















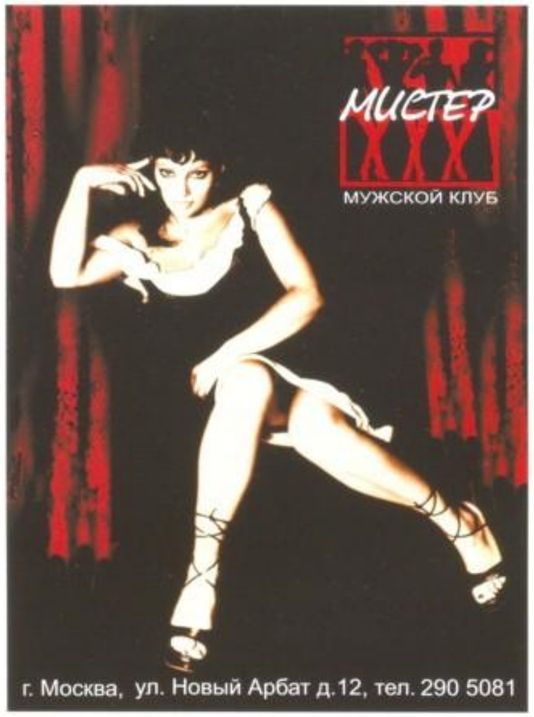






















Молодой человек
для дам.
8 916 809 28 48

Парни. Атлеты-VIP!
778 18 53

Запад. Юго-Запад
Выезд. Апартаменты. 24 ч.
518 37 90

Эффектная леди
8 926 530 74 15

VIP. Супермодели
Каталог.
796 01 63

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
130 26 35

Юго-Запад. Северо-Запад
109 45 43

Соблазнительницы
772 94 64

Транс-госпожа
8 916 788 97 34

Аромамассаж
746 26 00, 744 41 61

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
20 эротических программ.
Круглосуточно.
969 40 23, м.Беговая

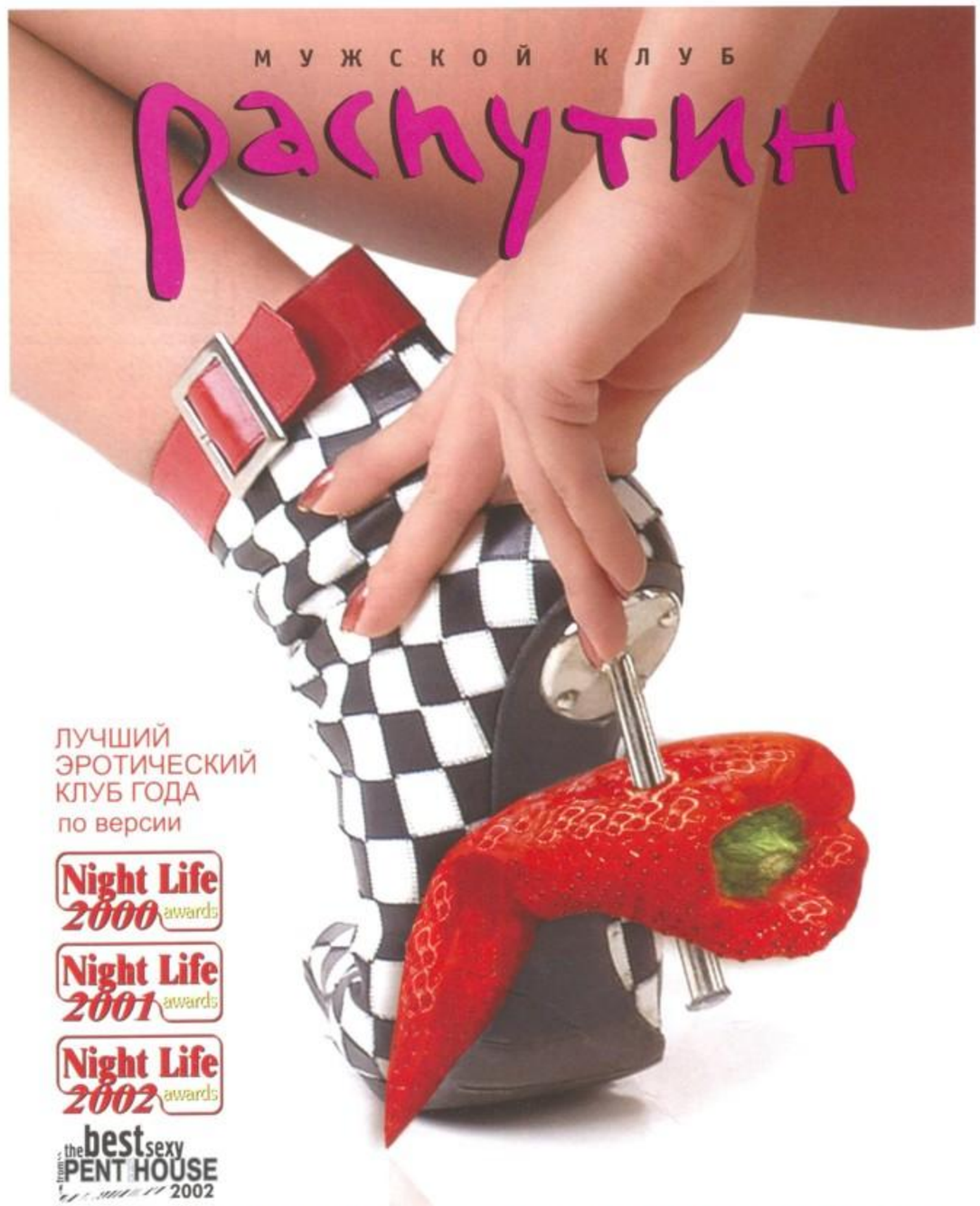
Яппи-массаж
509 69 22
www.yappi.inc.ru

Милашки
234 81 86

Дашенька
506 61 83

Юноши
507 97 67

Элитный отдых
156 49 65
м.Войковская



ПЛЯЖНАЯ вечеринка



КЛУБ
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Night Life Awards 2003
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА

Милые дамы! 30 июня, в самом центре Москвы, вас ждет путешествие к морю, на белом паруснике, в окружении самого сексуального экипажа.
Маршрут: Москва – Майами – Москва.
Отправление от причала ровно в 22.00.
Мужчины допускаются только в сопровождении женщин.
Заказать туристическую путевку можно по телефону: 933 7573

ТВЕРСКАЯ, 10, WWW.REDCAP.RU

SHOW Vivaldi BAR

23-26 июня

шоу-бар «Вивальди»

приглашает на праздничное шоу в честь своего дня рождения!

Смоленская, 5. Тост. «Золотое кольцо», 3 этаж. Тел. 725-0310, 729-0089

Юноша – массаж, сауна
8 916 494 16 38

Эротический массаж
782 60 08

Элитные девушки
Дорого. Любая прихоть.
726 10 98

Авангардмассаж
741 95 60

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Юноши, с/пары
107 89 16, www.besex.ru

VIP-массаж «Море удовольствий»,
vip-аквамассаж, апартаменты люкс.
м.Краснопресненская, 540 05 80

VIP
24 часа.
514 25 18

Девушки
8 926 530 06 16

ЮККА-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Парни VIP!
778 18 53

Красотки
743 17 22

Анюта
505 60 60

Полина, 36 л.
8 926 530 74 15

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
782 37 31, 236 85 76
м.Серпуховская

Сваха
447 92 78

Агентство «Престиж»
предлагает девушкам модельной внешности и стильным женщинам до 40 лет знакомства с респектабельными мужчинами.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Респектабельным господам:
знакомства с очаровательными девушками.
507 29 24

Агентство «Престиж»
предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями. Эксклюзивный фотобанк.
514 67 42, 8 903 612 04 90


V.I.P
ЗНАКОМСТВА
ФОТОБАНК БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК
ТЕЛ.: 720 5560

CITYLOVE.RU
VIP салон
Апартаменты, выезд, бар, джакузи
ВСЕГДА БОЛЬШОЙ ВЫБОР!

м.Пушкинская (круглосуточно)
тел. 995-6373, 995-4363

X-CLUB MOLL
ПРЕДЛАГАЕТ
ШИКАРНЫЙ ОТДЫХ в Подмосковье для VIP-персон
• особняк 800 м²
• сауна, джакузи
• бильярдный зал
• домашняя кухня
• официантки топлес
• стриптиз и не только...
74-777-88
www.x-club.ru

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

ПОДАРОК
КУПИ ОДНУ, ПОЛУЧИ ВТОРУЮ ЧАШКУ КОФЕ БЕСПЛАТНО
Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел. 789 30 90
Кофейня Дерево какао

ПОДАРОК
1 ДЕНЬ БЕСПЛАТНОЙ ТРЕНИРОВКИ
ФИО _____
МЕНЕДЖЕР _____
www.orangefit.ru
Orange Fitness

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА В РЕСТОРАНЕ-КЛУБЕ «КАРАОКЕ БУМ» СКИДКА 10% НА ЧЕК
Тел. 972 44 30
www.karaokeboom.ru
Караоке БУМ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Никольская, 19. Тел. 774-06 00, 921-63 62
www.oktavadance.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 10% НА ЛЮБУЮ ПОКУПКУ + ДИСКОНТНАЯ КАРТА В ПОДАРОК
Селезневская, 30
Тел. 681 75 75
Grandi Firme OUTLET

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
м.Марксистская
Тел. 911 94 33, 912 19 53
ТАТУ МЕРИДИАН

ПОДАРОК
ДО 31 ИЮЛЯ В ПОДАРОК ПОКУПАТЕЛЯМ КОЛЛЕКЦИОННЫХ ВИН МАССАНДРЫ – КОЛЛЕКЦИОННОЕ ШАМПАНСКОЕ «НОВЫЙ СВЕТ»
Комсомольский просп., 15
Тел. 247 00 96
Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ВСЕ УСЛУГИ + ПОДАРОК – СОЛЯРИЙ 5 МИН!
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125 41 41
MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

$5
ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО АВИАБИЛЕТА ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ ДО 26 ЛЕТ
Балтийская, 9, 3 этаж
Тел. 797 95 55
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
www.aida.ru
САЛОНЫ КРАСОТЫ «АИДА»

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
м.Маяковская, Триумфальная пл., 1
Тел. 251 99 17
ЦИТРУС КАФЕ

15%
СКИДКА 15% НА ЧИСТКУ ЗИМНЕЙ И ДЕМИСЕЗОННОЙ ОДЕЖДЫ. СКИДКА ДЕЙСТВУЕТ С 15 ИЮНЯ
Тел. 788 82 27 (многоканальный), 336 25 33
Заказ онлайн: www.dryclean.ru
Диана 10 лет доверия
13 ФАБРИК 275 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

Караоке БУМ

• самое современное звуковое оборудование с функцией караоке
• профессиональная поддержка звукорежиссера и бэк-вокалистов
• большие проекционные экраны
• визуальные эффекты
• три уютных зала
• VIP зал

Часы работы ресторана: пн-вс 11.00-6.00
Часы работы караоке-клуба:
пн-чт с 20.00, пт с 18.00, сб-вс с 12.00
м.Менделеевская, Новослободская, 46,
тел. 972 44 30
www.karaokeboom.ru

Orange Fitness

Купон действителен для лиц старше 18 лет при предъявлении паспорта и предварительной записи по телефону.
Конный пер., 4, тел. 502 91 91
Авиационная, 77, тел. 105 82 22
www.orangefit.ru

Кофейня Дерево Какао

Элитные сорта чая и кофе.
Кухня от шеф-повара.
Шоколад «Годива», конфеты ручной работы.
Свежая выпечка, десерты.
Часы работы: 11.00-23.00
м.Китай-город
Маросейка, 6/8, стр. 1,
тел. 789 30 90
факс 789 36 67

ТАТУ МЕРИЛИН

Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская,
тел. 911 94 33, 912 19 53

Grandi Firme OUTLET

Модная итальянская одежда и обувь.
Гранд Дисконт Центр.
Grandi Firme Outlet открывает сезон скидок!
С 19 июня – ТРИ ЦВЕТА outLETA!
Селезневская, 30,
тел. 681 75 75

Октава Танцы в центре

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Никольская, 19,
тел. 774 06 00, 921 63 62
www.oktavadance.ru

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Лондон $279
Париж $279
Мюнхен $229
Балтийская, 9, 3 этаж,
тел. 797 95 55

MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

Косметологические услуги:
эпиляция – от 250 р.,
массаж – от 400 р.,
стрижка – от 800 р.,
наращивание волос – от $500,
наращивание ногтей – от $100
Профсоюзная, 20/9,
тел. 125 41 41



Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

Самый большой выбор знаменитой коллекции массандры с начала XX века.
Вино определенного года из коллекции массандры – незабываемый подарок человеку, родившемуся в этом году.
м.Парк культуры
Комсомольский просп., 15, тел. 247 00 96

10 Диана 10 лет доверия

13 фабрик 275 приемных пунктов

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров.
Хранение меха (меховой холодильник).
Уборка квартир и офисов.
Бесплатный выезд к клиенту.
Тел. 788 82 27 (многоканальный), 336 25 33
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня.
Предъявителю купона 10%-ная скидка на все меню.
м.Маяковская, Триумфальная пл., 1,
тел. 251 99 17
Режим работы – круглосуточно

АИДА

САЛОНЫ КРАСОТЫ «АИДА»

Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 2 июля.
М.Никитская, 10, стр. 2. Тел. 789 85 20
Ярославское ш., 22, корп. 2. Тел. 188 10 89
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1. Тел. 125 22 95
Гусятников пер., 4, стр. 4. Тел. 924 61 61
Осенний б-р, 21. Тел. 415 82 85
www.aida.ru





ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

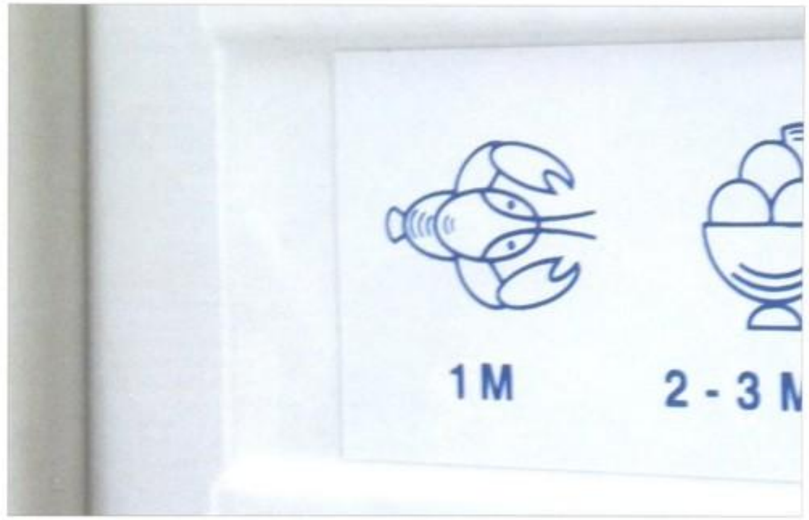
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТАРИФ
«ЛЕТНИЙ»
ГОРОД – ОТ 120 Р., АЭРОПОРТ – ОТ 500 Р.

WWW.232.TAXI.RU

Гороскоп

Рак



рак Многим Ракам в ближайшее время предстоит закалывать новые визитки и вертеть дырочки в погонах. Расположение планет настолько укрепит их силы, прояснит задачи и сконцентрирует волю, что начальство – если, конечно, оно не в отпуске – просто не сможет этого не оценить. Раки, которые отправятся в отпуск сами, тоже не потеряют времени даром и выйдут по итогам сезона в первые пловцы, танцоры или огородники.

лев Обычно Львы не склонны к излишней мечтательности. Но этим летом многие из них начнут строить воздушные замки с твердой целью в них поселиться. Возмечтав о славе, богатстве или знакомой блондинке, Лев до середины июля может наделать немало глупостей. Звезды умоляют Льва не предпринимать необратимых шагов, особенно 29-30-го, а 24-го спросить совета у какого-нибудь Тельца или Рака.

дева Удачу принесут скоропалительные решения и необдуманные поступки. В этом сезоне везение Дев часто зависит от способности к экспромтам. Поэтому, если пришло вдруг в голову сигануть в бассейн с десятиметровой вышки или радикально изменить цвет волос, – вперед. Осторожность рекомендуется только в обращении с электроприборами: если с 27-го по 5-е у Девы выйдет из строя тостер, дрель или лазерный принтер, стоит доверить его реанимацию профессионалу.

весы Возможно, Весам предстоит принять груз новой ответственности: их назначат исполняющим обязанности отсутствующего начальника или оставят на их попечении соседскую пальму. В жизни Весов тогда многое переменится. Придется изменить режим дня, отказаться от вредных привычек и выработать иммунитет против критики. 28-29-го лучше вообще помалкивать: есть опасность наговорить лишнего.

скорпион Скорпион обдумывает житье: анализирует настоящее, рассматривает перспективы на будущее. Думы Скорпиона глубоки и серьезны: может, он решил, что засиделся в должности, или в недорослях, или в девках. Если ему не мешать, к июлю Скорпион разработает перспективный план на ближайшую осень, а может, и на весь следующий год – и вернется к работе, отдыху и другим важным делам.

стрелец Период подходит для путешествий и активного отдыха. Если Стрельцу удастся оторваться от привычных дел, эти недели пройдут для него великолепно. Лучше всего заняться чем-нибудь далеким от профессии. Стрелец-бухгалтер пусть, например, нырнет с аквалангом, стоматолог наймется петь по вечерам в ресторан, а Стрелец-курьер поваляется дома на диване. 26-го и 29-го всем Стрельцам-водителям не следует превышать скорость – есть риск попасть в аварию.

козерог Ждите добрых новостей. В начале июля Козерогу могут сделать приятное предложение о сотрудничестве или выдвинуть его на соискание какой-нибудь премии. У него появятся новые друзья и покровители. Хорошо, если знакомство с важной персоной произойдет 24 июня или с 1 по 3 июля. Наоборот, 29-30-го есть риск оставить о себе не лучшее впечатление.

водолей Не стоит сейчас поручать Водолею дела, в которых нужны терпение и аккуратность. Деньги он потеряет, бумаги перепутает, в документах наделает орфографических ошибок. То ли он влюблен, то ли впал в запоздалое детство. Толку в работе от него не добьешься, так что лучше всего отправить Водолея в отпуск, чтобы он скакал по горам или плескался в волнах, не раздражая этим окружающих.

рыбы Возможны конфликты со старшими по возрасту или должности. Рыбам не стоит вступать в открытое противостояние. Лучше проявить гибкость или вовсе залечь на дно. Утешением будет любовь: звезды обещают, что в этом месяце Рыб ожидает новый яркий роман, а может, обновление старого. С 28-го по 30-е звезды советуют запереться в квартире, в одиночестве или с любимым, и не отвечать ни на чьи звонки.

овен Овен бодр, здоров и пребывает в отличной форме. Лучшие результаты он готов продемонстрировать в тех видах спорта, где требуется быстрота и ловкость. И если Овну придется обежать за день десяток кабинетов, разнять уличную драку или отловить в парке сбежавшего пса, он выполнит эти задания с легкостью. Так же легко он будет относиться и к деньгам, поэтому 2-3 июля Овну следует обходить магазины стороной, чтобы не пожалеть потом.

телец Стоит прислушаться к тому, что станет советовать в эти дни Телец. Под влиянием попятной Венеры в его голове наверняка созреет множество оригинальных идей. Никто лучше него не найдет кратчайший путь к магазину, не придумает способ разжечь костер из мокрых поленьев и не сочинит рецепт супа из имеющихся в хозяйстве продуктов. Житейская мудрость сделает Тельца первым человеком в компании, особенно если его окружают непрактичные Близнецы и Водолеи.

близнецы Звезды обещают, что июнь будет нескучным. Кто-то из Близнецов отправится в незнакомую страну, кто-то вольется в новую компанию или встретит человека, с которым свяжет свою жизнь. Новые увлечения не должны мешать хозяйственным планам. 28 июня Близнецам будет полезно заняться покупками, 28-29-го – уборкой или мелким ремонтом, а 1 июля хорошо бы созвать в гости друзей или родных.

На иллюстрации *Пиктограммы в мофильнике «Океан», Москва, Мансуровский пер., 10, кв. 30. Фотография А.Абдурахмановой*

Ответы

Константин Меладзе, продюсер

Десять лет назад Константин Меладзе начал писать песни для своего брата Валерия, а потом нашел в Киеве двух эффектных девушек и основал группу «ВИА Гра». К 2004 году «ВИА Гра» превратилась в самый яркий поп-проект на постсоветском пространстве, выпустила феноменальную песню «Притяженья больше нет» и получила две премии Муз-ТВ (еще две премии достались другим клиентам продюсера – Валерию Меладзе и Верке Сердючке). Константин Меладзе ответил на вопросы «Афиши» по телефону из своей киевской студии – голосом, очень похожим на голос брата.



– Где вы сейчас находитесь?

– Я в своей студии. Мы делаем очередной новогодний мюзикл, я пишу для него музыку и тексты. У нас уже были «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Золушка», теперь «Сорочинская ярмарка». Скорее всего, фильм покажут в новогоднюю ночь на Первом канале и на Украине – на канале «Интер».

– Кто в главных ролях?

– В основном выходцы с Украины: София Ротару, Валерий Меладзе, «ВИА Гра», Верка Сердючка.

– Вам не предлагали возглавить «Фабрику звезд»?

– Да, было предложение продюсировать «Фабрику звезд-4» – ту, которая сейчас закончилась. Я отказался. У меня на тот момент не было времени. Да и вообще, мне было бы интересно, если бы дело происходило в Киеве.

– Почему обязательно в Киеве?

– Я жил в Москве с 1994 по 1996 год, в начале нашей с Валерой карьеры. Я понял, что этот город мне не подходит, и уехал в Киев. Выстроил здесь продюсерскую базу, обустроил звукозаписывающую студию, теперь я все делаю здесь: мы записываем музыку, снимаем клипы, шьем одежду – все силами моей команды. И новогодние мюзиклы мы снимаем здесь, просто иногда приглашаем российских звезд поучаствовать. А в Москве я бываю только по долгу службы, крайне неохотно, надо сказать. Московское настроение мне не подходит, я не написал там за всю жизнь ни единой песни. Почти все, что стало популярным, написано здесь.

– Как устроена ваша жизнь в Киеве?

– Иногда я живу за городом, в доме на берегу Днепра. Кроме того, у меня есть квартира в самом центре, на улице Никольско-Ботанической. Старая, узкая улица, там почти нет движения, очень тихо и зелено. Ну и за городом у меня тоже очень тихо – река, лес, минимум звуков. И езжу каждый день на студию.

– Возвращаясь к «Фабрике звезд» – сама идея проекта вам не противна?

– Дело в том, что «Фабрика звезд» началась не сейчас. Она родилась, когда стали появляться искусственные, продюсируемые коллективы типа «Иванушек» или «ВИА Гра». Это та же «Фабрика звезд», только без телекамер – с такими же меняющимися составами и т.д. Вот сейчас в «ВИА Гра» появилась новая девушка: в ходе кастингов из нескольких сотен мы выбрали ту, которая больше всего подходила по типажу, по энергетике, по своим способностям. К типажам я подхожу с гораздо большей тщательностью, чем к вокалу. Мне нужны вполне определенные типы, а научить петь и двигаться достаточно несложно.

«Украинские девушки роднее нам, что ли. Нам, то есть славянам, я имею в виду»

– Украинские девушки – самые красивые?

– Ой... Ну они роднее нам, что ли. И, конечно, они очень женственны, нежны, близки нам по духу. Нам, то есть славянам, я имею в виду.

– Говорят, вы даже дизайном одежды для «ВИА Гра» занимаетесь.

– Я не скажу, что у меня есть какое-то дизайнерское образование. Просто мне хочется делать из них то, что нравится мне самому. Когда это необходимо, я зарываюсь в журналы и нахожу там прототипы. А уже потом наш дизайнер профессионально все это дело шьет.

– Откуда взялось название Nu Virgos?

– Это переводится как «Обнаженные девы». Мы приняли это название для наших зарубежных релизов, чтобы избежать проблем с производителями виагры. Вот сейчас, например, в Финляндии мы на третьем месте в чартах – продаем пока сингл с песней «Стоп! Стоп! Стоп!».

– Вашим проектам достались четыре премии Муз-ТВ плюс победа Русланы на Евровидении. Можно ли говорить об украинской поп-экспансии?

– По мне, Россия немного замкнулась в собственных системах координат, ей не хватало свежего взгляда на музыку. Его предложила Украина. Там очень много талантливых людей, которые, даже завоевав Украину, все равно остаются нерентабельными внутри страны по коммерческим показателям. Все-таки это государство, в котором из-за его размеров нет гастрольной отдачи, – приходится ехать в Россию.

– Вы смотрели Евровидение?

– Неа, я спать лег.

– Неинтересно?

– Нет, абсолютно. Я посмотрел первые три номера, и то, что я там увидел, привело меня в такой ужас, что я просто пошел спать.

– Песни «Притяженья больше нет» нет ни на последнем альбоме Валерия Меладзе, ни на пластинке «ВИА Гра». Почему так вышло?

– Мы записали ее в январе, когда альбомы уже вышли. «Притяженья больше нет» – это песня, не предназначенная для альбомов. Она показалась мне настолько мощной, что должна была выйти особняком. Больше дуэтов мы, наверное, записывать не будем.

– Вам не кажется, что она все-таки слишком напоминает песню Даниэля Лавуа «Ils s'aiment» – ту, что звучала у Виктюка в «Служанках»?

– Я это почувствовал уже после того, как свел песню. Все, что скапливается в памяти, рано или поздно находит выход. Вся музыка имеет общие корни, но мне все-таки кажется, что моя музыка сильно отличается от того, что играет сейчас в эфире.

Вопросы: Борис Барабанов/«Ъ»



SAMSUNG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

Покажи себя в новом цвете

SAMSUNG

ВСЕМИРНЫЙ ПАРТНЕР
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ

X450

Цветной дисплей (65536 цветов) · Компактный дизайн · Три диапазона · MMS-сообщения · JAVA · 40-голосная полифония

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.