ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 28 МАЯ ПО 10 ИЮНЯ 2001 №10 (56) WWW.AFISHA.RU

афиша





1941 в фильме «пёрл харбор»

стинг в «олимпийском»

Энди Уорхол

новый «бункер» the skatalites бани габриадзе «ленком»

4 607004 030017



Экран кинескопа телевизоров LG FLATRON не только является идеально плоским, но, благодаря использованию тёмного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведён к минимуму и отражённый свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени



Телевизор FLATRON CT-29Q90IP

Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровой гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо»поиска
Звуковая система «Digital Turbo» с управляемым центральным каналом

ТЕХНО СИТИ 966 1001 966 0101
ДИАЛ электроникс 916 0010
М.видео 777 7775
МИР 152 4001
ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Digitally yours LG

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru http://flatron.lge.co.kr

Афиша на две недели №10 (56), 25 мая 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители арт-директора Дмитрий Барбанель, Михаил Сметана
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Андрей Соловьев
Редактор специальных проектов Полина Васильева
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Борис Воропаев, Григорий Арифулин, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Александра Левандовская, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотографии: коллаж В.Ложкина (обложка), С.Артамошин (стр. 6 вверху, 137), Х.Ачик (стр. 7 вверху, 42, 128 внизу, стр. 134), М.Горелик (стр. 125 внизу), И.Захаркин (стр. 121), П.Корбут (стр. 66), С.Кротовская (стр. 48 внизу), Н.Логинова (стр. 125 вверху слева, стр. 130), В.Луповской (стр. 109, 124), В.Максимов (стр. 126 вверху), С.Мелихов (стр. 123), В.Сенцов (стр. 107, 118), А.Стемпковский (стр. 51, 133), Джереми Николл (стр. 28-36), И.Уткин/Итар-Тасс (стр. 28), Постмодерн-театр (стр. 117), Mark Arbeit/Corbis Outline/РФГ (стр. 20), Столица Глаз (стр. 64, 129), Фотобанк (стр. 90), Philippe/Yvonne Halsman/Magnum Photos (стр. 11), Кристофер Макос (стр. 16-17)
Фотографии также предоставлены компаниями: Алхимия-фильм, Британский совет, Вест, ЕА, Ист-Вест, Парадиз, Премьер Видео Фильм, Cenral Partnership, F-Communications Records

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Директор по маркетингу Олег Ряженов
IT-директор Григорий Журавлев
Директор afisha.ru Тимофей Овсянни
Директор по новым проектам Сергей Ключенков
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 143241, Москва, Стопятерный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville и Afisha Grotesque Cyrillic.
ITC New Baskerville разработан Джоном Кваритой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Татьяной Сафаевым. Afisha Grotesque Cyrillic разработан Татьяной Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного Редджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

Товар сертифицирован

В НОМЕРЕ



11 КАПИТАЛ Накануне выставки Энди Уорхола в Пушкинском музее **Екатерина Деготь** размышляет о съеденном супе и проданной душе художника.

20 АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО «Печальная правда заключается в том, что я вожу «ягуар», – сообщил Стинг **Нэнси Миллз** накануне концерта в Москве.

22 ПРИЗЫВНИКИ На экраны выходит «Пёрл Харбор», самый дорогой фильм в истории кино. **Алексей Васильев** – о солдатах Голливуда.

26 ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА В Москве югославов любят. Исключение – югославская футбольная сборная, соперник России в отборочной группе чемпионата мира. **Филипп Бахтин** выдвинул шесть поводов для ненависти.

28 В ОТКЛЮЧКЕ Женщина с варежками на ногах, борец с ошпаренными ушами, массажист с глазами бога в путеводителе **Евгении Пищиковой** и **Алексея Казакова** по баням. Фотографии **Джереми Николла.**

38 УБЕЖИЩЕ В мире есть четыре «Бункера». Пятый одноименный клуб открывается на Большой Садовой. Родословную «Бункеров» исследовала **Наталья Кострова.**

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ЗАБЕГ НА ТЕЛЕБАШНЮ . . . 3
РЕСТОРАНЫ «КАРЛАЧЧО» НА ОСТОЖЕНКЕ . . . 42
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ SKATALITES В ГОРБУШКЕ . . . KENT 48
ДЖАЗ МАЙК СТЕРН В LE CLUB . . . 67
CD «EXCITER» DEPECHE MODE . . . 70
КИНО «КОРОЛЬ ТАНЦУЕТ» ЖЕРАРА КОРБЬЕ . . . 74
КИНОМАНИЯ «МАЙЕРЛИНГ» И «БИТВА ЗА РИМ» . . . 90
ВИДЕО «ДОРОЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» ТОДДА ФИЛЛИПСА . . . 92
КНИГИ «САГА» ТОНИНО БЕНАКВИСТА . . . 94
ВЫСТАВКИ «ИСКУССТВО ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ» В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ . . . 97
ТЕАТР «ШУТ БАЛАКИРЕВ» В «ЛЕНКОМЕ» . . . 107
ОПЕРА/БАЛЕТ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ . 121
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА В КОНСЕРВАТОРИИ . 125
СПОРТ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО БЕЙСБОЛУ . . . 128
ТУРИЗМ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» В ПЕТЕРБУРГЕ . . . 130
ВЕЩИ ОДЕЖДА ДЛЯ КУРОРТА . . . 132
ДЕТИ . . . 134
CLASSIFIEDS . . . 138
ГОРОСКОП . . . 154
КРОССВОРД . . . 156
СКИДКИ . . . 158

ПЛЮС TAKAF DE HAIDOUKS В ЗАЛЕ ЧАЙКОВСКОГО 60 «ДЕТИ ШИПОВ» РОБЕРТА РОДРИГЕСА 86 ФИЛОНОВ В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ 101 БРИТАНСКАЯ МОДА В МАНЕЖЕ 105 РЕЗО ГАБРИАДЗЕ 109 ДАТСКИЙ БАЛЕТ 117 «ИГРОК» В БОЛЬШОМ 123 ШЕЛКА В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ 137

Concord
CATERING & BANQUETING



Банкеты от кутюр
Banquets Haute Couture

Saint-Petersburg: +7(812) 961 0505, 311 2409
Stroganoff Palace, 17 Nevsky pr.
Moscow: +7(095) 722 8830, 941 8285
Hotel «Radisson-Slavjanskaya»
www.concord-catering.ru

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Время» ..... ОРТ
Футбол. Финал Кубка УЕФА ..... РТР
«Спокойной ночи, малыши» ..... ОРТ
«Убойная сила-2» ..... ОРТ
«Здесь и сейчас» ..... ОРТ

Данные monitoring.ru от 22 мая

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

НАШЕ РАДИО Ария и UDO/«Штиль»
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ Depeche Mode/«Dream On»
МОНТЕ-КАРЛО Gen Hallwell/«It's Raining Men»
MAXIMUM Scorpions/«Love Kills Love»
ЕВРОПА+ Кристина Орбакайте/«Мой мир»

Данные от 22 мая

РАМЫ ДЛЯ КАРТИН И ФОТО 1-Я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ, 22. ТЕЛ. 250 3131

московская газета выходит раз в две недели по пятницам

2 недели в городе

Присылайте информацию о городских событиях до 21.06 на afisha@afisha.ru

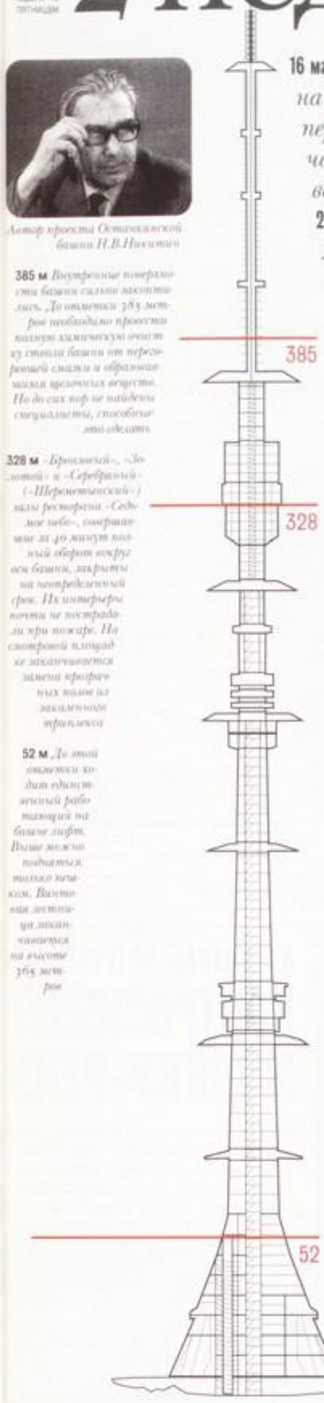


Автор проекта Останкинской башни Н.В.Никитин

385 м *Внутренние поверхности башни сильно загрязнились. До отметки 385 метров необходимо провести полную химическую очистку ствола башни от перегоревшей смазки и образовавшихся щелочных веществ. Но до сих пор не найдены специалисты, способные это сделать*

328 м *«Бронзовый», «Золотой» и «Серебряный» («Шереметевский») залы ресторана «Седьмое небо», совершающие за 40 минут полный оборот вокруг оси башни, закрыты на неопределенный срок. Их интерьеры почти не пострадали при пожаре. На смотровой площадке заканчивается замена прорезиненных полов из закаленного триплекса*

52 м *До этой отметки ходит единственный работающий на башне лифт. Выше можно подняться только пешком. Винтовая лестница заканчивается на высоте 365 метров*



16 мая 1959 года *Министр связи Н.Д.Псурцев утвердил проектное задание на строительство телебашни.* **Март 1960 года** *Строительная площадка перенесена из Черемушек в Останкино.* **22 марта 1963 года** *Утвержден окончательный проект башни.* **5 ноября 1967 года** *Подписан акт Государственной комиссии о приемке в эксплуатацию первой очереди башни.* **26 декабря 1968 года** *Закончены отделочные работы в ресторане «Седьмое небо».* **27 августа 2000 года** *В 15 часов 34 минуты на башне возникло возгорание. К середине следующего дня она почти целиком выгорела.* **2 июня 2001 года** *Состоится забег на Останкинскую телебашню*

20 ремонтных рабочих штурмуют Останкино

Ночь на второе июня 2000 года гражданин Голландии Рос Никейн решил провести на полянке перед Останкинской башней, чтобы не проспать начало забега по лестнице на высоту 337 метров.

Для Роса бег по лестницам – главное увлечение в жизни, он занимался им в Нью-Йорке, Токио, Париже и Торонто, в городах где установлены самые высокие телебашни. На Останкинской башне эти соревнования проводятся последние одиннадцать лет. Число участников забега – сто. Дистанция – 1706 ступеней винтовой лестницы. Место финиша – смотровая площадка, высота 337 метров. Бегуны отправляются на дистанцию с интервалом в три минуты. Главная героиня забегов – мастер спорта по лыжам Татьяна Шейгас, побеждавшая в соревнованиях пять лет подряд и получившая в качестве главного приза сначала стиральную машину, затем кухонный комбайн, телевизор, видеомагнитофон и музыкальный центр. Ее лучшее время – 11 минут 55 секунд. В этом странном соревновании и сами спортсмены как на подбор. Например, участие в забеге принял двенадцатилетний Брюс Хлебников, известный тем, что как-то разорвал пополам тысячестраничный «Капитал» Маркса.

Сейчас винтовая лестница – единственный путь наверх. Ни один из четырех рухнувших лифтов пока не восстановлен, и первый появится в лучшем случае через год. При подъеме по лестнице кроссовки прилипают к ступеням. «Это дизельное масло, – объясняет Света Клачкова, организатор последних шести забегов. – Тросы тянули, вот и залили». Дистанцию забега ежедневно преодолевают рабочие, восстанавливающие башню. Пожилой монтажник без всякого видимого напряжения спускается вниз: «До отметки 523 ходил. Пришлось вернуться. Штормовое предупреждение получили». Предупреждение получили и сами организаторы забега. Причем, в последний момент. Правительство Москвы запретило проводить забег по прежним правилам, опасаясь за здоровье спортсменов. Тогда на защиту бега по лестнице встал рабочий коллектив Останкинской башни. Им, в отличие от спортсменов с улицы, запретить бежать по этой лестнице никто не может. В забеге будут участвовать двадцать ремонтных рабочих. Самому старшему из них пятьдесят лет, причем тридцать из них он проработал на башне. Соревнование начнется в 11 утра. Примерно в 11.11 первый ремонтник появится на пороге законченной смотровой площадки. *Евгений Орешин*

сб 2 июня, 11.00, вход свободный



План пятого этажа зала телевизионных передатчиков в Останкино. Нарисован в 1969 году, когда башня сдавалась в эксплуатацию. Тогда работало всего четыре телеканала. Помимо этого на пятом этаже располагались радиопередатчики «Уран».

Серебряная Останкинская башня нарисована на новом гербе и флаге Северо-Восточного административного округа. На флаге также изображены белая роза и белый колос, символизирующие соответственно Ботанический сад и ВВЦ. Планируется, что до конца года новые гербы и флаги получат Центральный, Юго-Восточный, Северо-Западный и Западный округа столицы.

Строительство сафари-парка, где поселятся две тысячи видов животных, началось в Дмитровском районе Московской области

САМЫЕ-САМЫЕ

Самый длинный проспект в Москве – Ленинский. Он тянется 14 километров, соединяя Калужскую площадь и МКАД.

Самый крупный суходольный луг в городе – Лысая Гора у речки Чертановка. На лугу растут очень редкие травы 15-ти видов.

Самая высокая точка города – Теплостанская возвышенность. Ее высота составляет 253 метра над уровнем моря.

Самое старое дерево в Москве – двухсотлетний дуб в парке Кузьминки. Найти его там очень легко: он помечен специальной табличкой.

Самый дорогой город в мире (после Лондона и Нью-Йорка) – Москва. По подсчетам американских консалтинговых компаний, день пребывания в Москве обходится среднему бизнесмену в $391. День в Токио – на три доллара дешевле.



Александр Сергеевич Пушкин

Музею А.С.Пушкина на Пречистенке исполнится 40 лет. Самое редкое в его фондах – детские игрушки XIX века, собранные из жевательного хлебного мякиша и «Портрет Пушкина-ребенка», переданный музею артистом В.С.Якутом

МШ 1:100 000

Кинотеатр «Алмаз» на Шаболовке откроется 30 мая в 18.30 после капитальной реконструкции. В зрительном зале 600 мест, двойные love-seats и четыре VIP-зоны. На втором этаже – единственный в Москве боулинг в кинотеатре. На открытии «Алмаза» состоится российская премьера блокбастера «Пёрл Харбор».





Реставрация храма Покрова Пресвятой Богородицы на Рву начинается в начале июня. Памятник архитектуры, более известный как Храм Василия Блаженного, последний раз чистили и приводили в порядок в конце 70-х годов прошлого века. По предварительным прогнозам, новая реставрация займет не меньше трех лет.

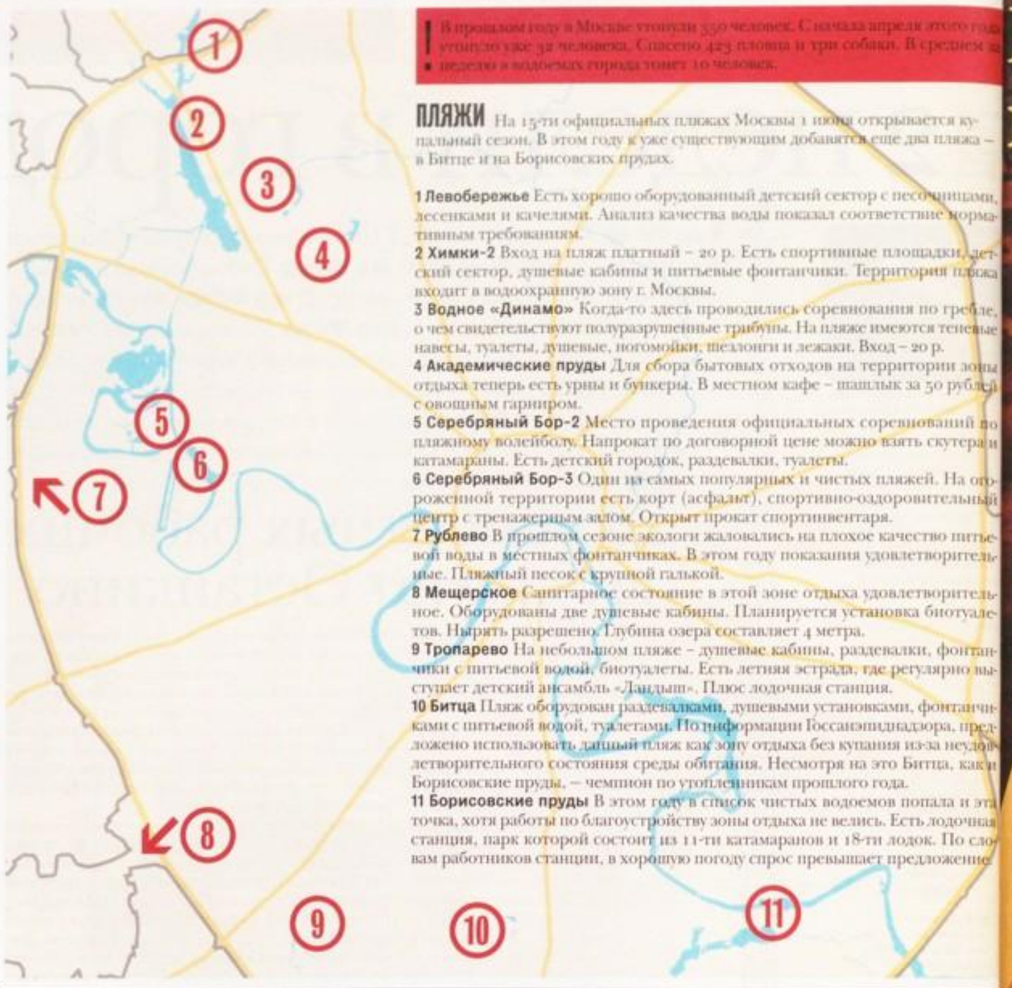
Детские психиатры вновь появятся в детских больницах. Возвращение упраздненной в 1995 году специальности связано с ростом числа умственно отсталых и душевнобольных детей. По информации Минздрава, на 100 здоровых детей в Москве приходится 15 с отклонениями в психике против 9-ти в начале 90-х.



Моржи, прооперированные в мае английским дантистом Питером Кертисом, до сих пор находятся под наблюдением врачей. Их содержат в специальных, закрытых от глаз посетителей помещениях, где они могут плавать. Также осуществляется постоянный контроль за качеством воды. На всеобщее обозрение моржей выпустят не раньше чем через месяц.

Новый интернет-салон открылся на Большой Ордынке, 45. В зале установлены компьютеры последнего поколения. Посетители, уставшие от скачивания рефератов, расслабляются у игровых автоматов Black Jack или пьют кофе в кафетерии.

Отстрел ворон в зоопарке производится по понедельникам. Сейчас вороны как раз выкармливают своих детенышей. И нападают без предупреждения на всех, кто приближается к гнезду. Несколько посетителей зоопарка получили удары клювами по голове. К тому же вороны воруют у животных еду и похищают птенцов и яйца других птиц. Работникам зоопарка пришлось прибегнуть к крайним мерам.



В прошлом году в Москве утонули 330 человек. С начала апреля этого года утонуло уже 32 человека. Спасено 42 утопающих и три собаки. В среднем за неделю в водоемах города тонет 10 человек.

ПЛЯЖИ На 13-ти официальных пляжах Москвы 1 июня открывается купальный сезон. В этом году к уже существующим добавятся еще два пляжа – в Битце и на Борисовских прудах.

1 Левобережье Есть хорошо оборудованный детский сектор с песочницами, лесенками и качелями. Анализ качества воды показал соответствие нормативным требованиям.
2 Химки-2 Вход на пляж платный – 20 р. Есть спортивные площадки, детский сектор, душевые кабины и питьевые фонтанчики. Территория пляжа входит в водоохранную зону г. Москвы.
3 Водное «Динамо» Когда-то здесь проводились соревнования по гребле, о чем свидетельствуют полуразрушенные трибуны. На пляже имеются теневые навесы, туалеты, душевые, ногомойки, шезлонги и лежаки. Вход – 20 р.
4 Академические пруды Для сбора бытовых отходов на территории зоны отдыха теперь есть урны и бункеры. В местном кафе – шашлык за 30 рублей с овощным гарниром.
5 Серебряный Бор-2 Место проведения официальных соревнований по пляжному волейболу. Напрокат по договорной цене можно взять скутера и катамараны. Есть детский городок, раздевалки, туалеты.
6 Серебряный Бор-3 Один из самых популярных и чистых пляжей. На огороженной территории есть корт (асфальт), спортивно-оздоровительный центр с тренажерным залом. Открыт прокат спортинвентаря.
7 Рублево В прошлом сезоне экологи жаловались на плохое качество питьевой воды в местных фонтанчиках. В этом году показания удовлетворительные. Пляжный песок с крупной галькой.
8 Мещерское Санитарное состояние в этой зоне отдыха удовлетворительное. Оборудованы две душевые кабины. Планируется установка биотуалетов. Нырять разрешено. Глубина озера составляет 4 метра.
9 Тропарево На небольшом пляже – душевые кабины, раздевалки, фонтанчики с питьевой водой, биотуалеты. Есть летняя эстрада, где регулярно выступает детский ансамбль «Ландыш». Плюс лодочная станция.
10 Битца Пляж оборудован раздевалками, душевыми установками, фонтанчиками с питьевой водой, туалетами. По информации Госсанэпиднадзора, предложено использовать данный пляж как зону отдыха без купания из-за неудовлетворительного состояния среды обитания. Несмотря на это Битца, как и Борисовские пруды, – чемпион по утопленникам прошлого года.
11 Борисовские пруды В этом году в список чистых водоемов попала и эта точка, хотя работы по благоустройству зоны отдыха не велись. Есть лодочная станция, парк которой состоит из 11-ти катамаранов и 18-ти лодок. По словам работников станции, в хорошую погоду спрос превышает предложение.

60 ЛЕТ составляет средний возраст осин, растущих в Олимпийском лесопарке – единственном природном осиннике города

63 РУБЛЯ 15 КОПЕЕК стоит помывка одного квадратного метра Кремлевской стены. 11 с половиной рублей будет стоить та же процедура в любом другом месте города

700 000 м² жилья планируется снести в Москве. В основном это ветхие пятиэтажки. 300 тысяч м² жилья, напротив, будут реконструированы. Это те же ветхие пятиэтажки

182 площадки для выгула собак планируется прибавить в этом году к 270-ти уже существующим в Москве



«Мы – дореволюционная «Аврора», – говорит Юлия Высоцкая, владелица теплохода-ресторана. Обшивка «Авроры» – под сталь, матросы в бескозырках, пушка на самом верху. Маршрут – произвольный. Если мимо Кремля – матросы отдают честь. Кормят согласно летнему прейскуранту: шашлыки, закуски к пиву и собственно пиво. *Краснопресненская наб., 10*

КАТАМАРАН-ИСТРЕБИТЕЛЬ КОНТРОЛИРУЕТ МОСКВУ-РЕКУ

«Академик Никита Моисеев», 30-метровый теплоход-катамаран, изготовленный в Санкт-Петербурге, прибудет в Москву 5 июня, в Международный день охраны окружающей среды. «Моисеева» торжественно встретят на набережной напротив Белого дома, после чего он немедленно приступит к работе. Теплоход вооружен бортовым вычислительным комплексом для контроля шестидесяти различных параметров воды и донного грунта, беспилотным самолетом, запускаемым с катамарана для обнаружения следов выбросов в воздух и подводным аппаратом с видеокамерами для определения зон загрязнения. При движении он не создает волн, что позволяет не снижая скорости совершать точные замеры воды без ее замутнения. Полученные результаты тут же анализируются и заносятся в базу данных соответствующих спецслужб.

Коллекция вин "ИСТОК"
Мы знаем толк
в вине
ТОЛЬКО СВЕТЛЫМ ВИНАМ
ЛИКИ ЛЮБВИ
ДАР ЛОЗЫ
Доля Ангела
НОЧЬ НЕЖНА
Исток
• Мы долгие годы тщательно и бережно отбирали уникальные рецепты благородных вин.
• Мы используем сорта винограда из Молдавии и Краснодарского края, Франции, Испании и Италии.
• Мы предлагаем широкую палитру вкусов и ароматов, которая удовлетворит даже самых взыскательных знатоков.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

9-й км

Во дворе артгалереи «Дача» открылся ресторан «Веранда у дачи». На «Даче» круглый год продаются гобелены ручной работы, мебель по эскизам Ральфа Лорена и соломенные медведи, а начиная с мая по вечерам собираются банкиры, нефтяные магнаты и городские красавицы. Прошлым летом все они сидели в кафе во дворе галереи, ели шашлыки и запивали вином. В этом году на месте кафе будет работать ресторан, где готовят суши, итальянскую пасту и узбекский плов на земляных печах. В ресторане есть восточная комната с кальянами и кинопроектор, чтобы показывать киножурнал «Фитиль» и старые французские фильмы. На стенах ресторана развешаны фотографии свиней и коз, сделанные совладельцем «Дачи» Марком Пантисом. Обещают, что экспозиция будет регулярно меняться. Во дворе галереи собираются устраивать распродажи. Завсегдатаи «Дачи» будут привозить из дому надоевшие вещи: вечерние платья от Kenzo, венецианские зеркала и старые радиоприемники, раскладывать их на капотах машин и продавать друг другу. Недорого.

«Дача», 778 14 86, Одинцовский р-н, Жуковка, 70

АЛИБИ УМАР ДЖАБРАИЛОВ



Предприниматель. Выпускник кушнаренковского техникума и МГИМО. Бывший кандидат в президенты (на выборах 2000 года набрал 0,8% голосов). Возглавляет движение «Сила разума»

– Что будете делать в ближайшие две недели?

– Слетаю на пару дней в Лондон на день рождения Наоми. Потом на вечеринку Hermes под Парижем. Потом, скорее всего, в Сочи на «Кинотавр». Меня об этом попросил Олег Янковский.

– Попросил приехать?

– Да. Потому что он организовал визит Ван Дамма на этот фестиваль, а я визит спонсирую. К тому же Олега я считаю столпом нашего кинематографа, он великий актер, а таких сейчас очень мало.

– А вам никогда не хотелось в кино сняться?

– Хотелось, но я уже опоздал.

– То есть – если получите подобное предложение, то сразу откажетесь?

– Я уже опоздал.

– А в Москве в кино ходите?

– Я в кино не ходил несколько лет. Но очень хотел. Потом решил пойти в «Кодак» на фильм «Гладиатор», а там фильм «Сердцеедки». Так я в кино и не попал.

– Смотрите видео?

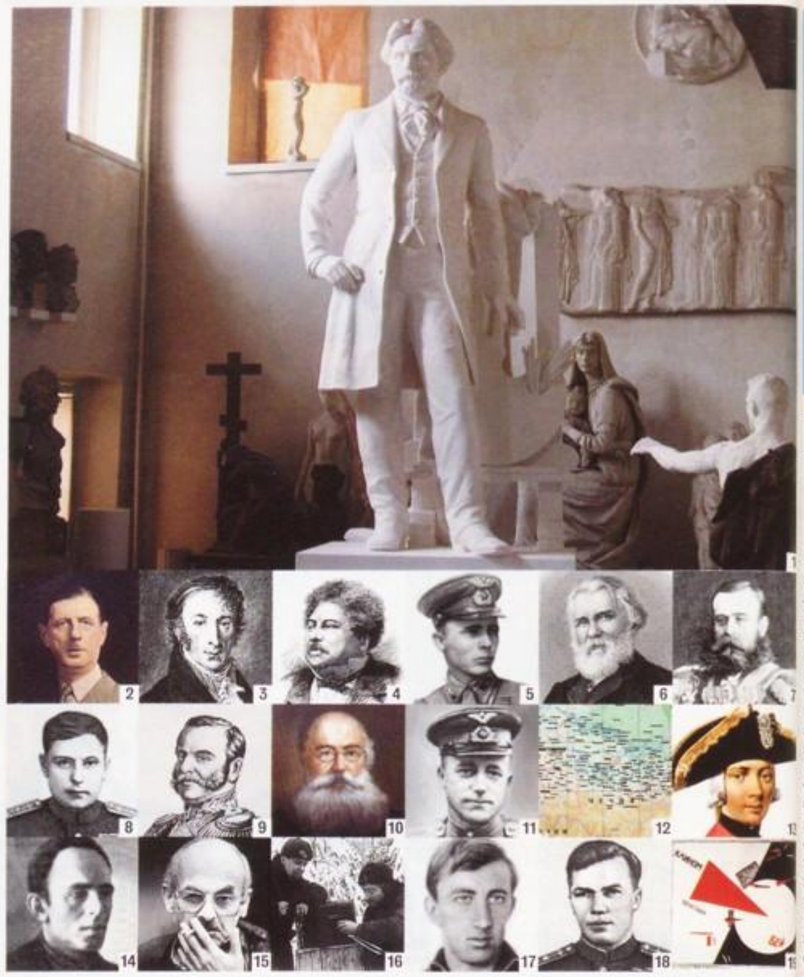
– Да. Вот недавно летел в Лондон и в самолете посмотрел великолепный фильм с Элизабет Херли «Одержимый желаниями». Где она играет женщину-волшебницу. Потом – «Осень в Нью-Йорке», мне очень нравится Вайнона. И вот буквально на днях посмотрел по четвертому каналу два самых важных для меня фильма.

– Какие?

– Их сняли два брата. Михалков и Кончаловский. Но это не то, что вы подумали, не про царя, а «Свой среди чужих, чужой среди своих». Это великое кино. А у Кончаловского это «Поезд-беглец».

– А где вас можно увидеть?

– Так получается, что я хожу в те же места, что и ваш издатель. Это «317», кафе «Боско», «Бульвар» и Le Colonne.



Тургенев встанет по просьбе пожилой москвички

В Москве около 800 памятников. В планах комиссии по монументальному искусству – открытие еще 18-ти. Два из них уже прошли конкурс, и их возведение начнется в ближайшее время.

Для того чтобы определить, достоин человек памятника или нет, надо просто написать письмо. Так, например, поступила пожилая москвичка Кузьминская Г.Я. Она написала членам комиссии, как ей грустно, оттого что в городе до сих пор нет музея Тургенева, и было бы очень мило открыть если не музей, то хотя бы памятник. Комиссия согласилась. Живущий в Дмитрове Поливанов А.Н. предложил поставить мыслителя Кропоткина. Профессор МГУ Прокунин А.Н. – погибших в Гражданской войне. Скульптор Церетели З.К. – генерала Де Голля. Редакция «Московского журнала» – писателя Карамзина. Письма следует отправлять по адресу: Москва, Тверская, 13, в комиссию по монументальному искусству.

Утверждены памятники **Булату Окуджаве (рис.15)** на пересечении Плотникова переулка и Арбата (скульптор Георгий Франгулян, общая площадь – 25 м², высота – 2,5 м, вес – 500 кг, материал – бронза) и **художнику Василию Сурикову (рис.1)** на улице Пречистенка, в сквере у Российской академии художеств (скульптор Михаил Переяславец, общая площадь – 6 м², высота – 5 м, вес – около 2 т, материал – бронза).

В планах установка следующих памятников: **Игорю Нетто (рис.17)** на Аллее Славы в Лужниках; **Александру Дюма (рис.4)** (бюст) в сквере напротив посольства Франции; **в честь 300-летия инженерных войск в России (рис.13)** (обелиск) на Покровском бульваре у Военно-инженерного университета; **маршалу Ивану Кожедубу (рис.18)** (бюст), парк Победы; **маршалу Александру Покрышкину** (бюст), там же; **Петру Кропоткину (рис.10)** (бюст), улица Пречистенка; **воинам, погибшим в «горячих точках» (рис.12)**, парк Тропарево; **погибшим в Гражданской войне (рис.19)**, у к/т «Ленинград»; **Михаилу Скобелеву (рис.7)**, улица Скобелевская; **Осипу Мандельштаму (рис.14)**, Нащокинский переулок; **Ивану Тургеневу (рис.6)**, улица Остоженка; **Виктору Талалихину (рис.5)**, пересечение улиц Талалихина и Малой Калитниковской; **русскому гвардейцу (рис.11)**, Семеновская площадь; **Де Голлю (рис.2)**, площадь Де Голля; **Николаю Карамзину (рис.3)**, сквер Брюсова переулка у церкви Воскресения Словущего; **Павлу Мельникову (рис.9)** (основоположнику железнодорожной науки), Комсомольская площадь; **композиция «Аллея партизан» (рис.16)**, парк Победы.



На «Войковской» растут надои

Каждый день недалеко от центра Москвы на асфальте пасется стадо из 42 коров. В ушах у телок болтаются пластмассовые, как будто театральные, номерки – опознавательные бирки. Если мать зовут Потасовкой, то дочь, по негласному закону животноводов, тоже будет на «п» – Подлиза или Припадь.

Коровник похож с улицы на школу, вход в стойло – на дверь в классную комнату. За ней – действительно учащиеся. Они там чертят по коровам мелом, нанося границы шейки, коробки и соколка, размечая пунктиром внутренние органы. Или смотрят, как двое рабочих во время отела коровы обвязывают веревкой только что показавшиеся из ее брюха ноги теленка и изо всех сил тянут ноги на себя.

Рогатый скот, состоящий из основного поголовья, телят и 12 ремонтных телок живет на территории Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева. Учебные экземпляры в шесть утра и в половине седьмого вечера дают настоящее молоко 4-процентной жирности. Доярка Аня и студентка академии Лена в день за полтора часа с помощью двух золотистых советских доильных аппаратов получают 300 литров парного молока, которое по опоясавшей хлев трубе стекается в бидоны, сохранившиеся, наверное, еще со времен принятия продовольственной программы. Доярки – в теле, с наливными щечками, коровы их – тучные. Технолог по производству молока Татьяна Викторовна говорит, что в 50-х, когда коров выгоняли на траву (на бывшем пастбище теперь стоит банк), они были еще больше – «как троллейбусы». В сенях коровника, где бегает цепляющийся за штаны козленок заленской породы и где в стогу спит дворняга, Татьяна Викторовна дает указания косарям. Во время работы в Тимирязевском лесу они должны следить, чтобы им не попадались вредные для скота лютики.

Коровы, телята, козлята продаются. Телка, например, стоит 20 тысяч рублей. Также сюда приезжают за молоком, творогом и сметаной. Напротив зоостанции, на противоположной стороне Пасечной улицы, три бортника-студента, которые хотят стать настоящими пасечниками, под цветущими яблонями вытаскивают из улья собранный пчелами по Москве мед. Одетый в тельняшку студент Костя проделывает опыты над пищевой рыбой сомом. Рядом идет торговля живой форелью. Студенты, учась оценивать экстерьер рогатого скота, присваивают баллы коровам, пасущимся между станциями метро «Тимирязевская» и «Войковская».

Елена Егерева

Зоостанция Сельскохозяйственной академии имени К.А.Тимирязева, 976 32 55, Пасечная, 4 Ⓜ Тимирязевская, Войковская, пн-вс 9.00-18.00



Новый скоростной поезд «Сокол» начнет курсировать между Москвой и Санкт-Петербургом 10 июня. Средняя скорость передвижения – 200 км/ч, что позволит сократить время в пути до 3,5 часов.

12 человеко-мест составит емкость судов, для которых в ближайшие три года будет построен отдельный причал в районе Северного порта. До этого времени прибывающие в Москву частные яхты и катера будут вынуждены бросать якорь у мест, для этого вовсе не приспособленных.

Дренажную систему каскадных прудов Воронцовского парка восстанавливают в ближайшее время. В начале 80-х парк занимал гигантскую территорию от улицы Гарибальди до улицы Академика Чаломея. В нем было пять прудов. Потом на месте парка построили несколько новых микрорайонов, что нарушило дренажную систему водного каскада. Несмотря на это, в пруды по-прежнему заливают водопроводную воду, а зимой там проводятся соревнования моржей.

Сирены-ревуны на крышах домов, узлы связи и вредные производства станут объектами внимания новой комиссии по защите населения от чрезвычайных ситуаций. Входы в бомбоубежища должны отныне быть постоянно открыты, а дверные петли смазаны. Мощные репродукторы – постоянно включены. Отдельным пунктом работы комиссии станет слежение за ямами и трансформерами, которые могут встретиться на пути бегущего к бомбоубежищу москвича.

Маршрут автобуса №700 продлен. Теперь он следует от 3-го Павелецкого проезда у метро «Тульская» до кинотеатра «Ударник». Это первый за долгое время случай появления нового маршрута в центре города, откуда общественный транспорт стараются выводить, чтобы не создавать пробок. Жители района Якиманка попросили транспортников об обратном.

Еврейский культурный центр появится в Спасоглинищевском переулке рядом с Московской хоральной синагогой. 16 мая в переулке уже открылась Стена плача, построенная из желтого подмосковного ракушечника. Длина Стены – 15 метров, высота 3 метра, вес 80 тонн.



Шесть миллионов цветов будет высажено в течение этого года в Москве. 200 тысяч квадратных метров насаждений уже зацвели. Оформлены 503 вазона с цветочными композициями. Нарушают идиллию бомжи. Они безжалостно вырывают цветы с целью последующей продажи. На втором месте – дачники, ворующие рассаду для своих участков.

600 000 автотранспортных средств прошли техосмотр за первые пять месяцев этого года. 72% из них признаны неисправными. 140 тысяч поставлены на учет

40 МЛН рублей потратит на переустройство Большого Старогличищевского переулка



КВАДРАТ МЕРКУРИЯ

Каждый день до 10 июня, с 14 до 20 часов, продавщицы бутика Hermes в Столешниковом переулке проводят уроки правильного обращения с платками-каре. Каре – это шелковый платок размером 90 на 90 сантиметров. Каре можно не просто складывать пополам и набрасывать на плечи, как носят учительницы младших классов, а завязывать платок как широкий пояс на бедрах, как ленту на шляпе, как топ с открытой спиной, наматывать платок вокруг шеи, на запястье и использовать его в качестве ремня для джинсов. Всем эти способам продавщиц бутика научила мадам Серван Королефф из Парижа, штатная специалистка дома Hermes. Мадам приезжала в Москву на открытие выставки платков Hermes, которая продлится в бутике до 10 июня.

Hermes, 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00

«Международный квартал» – новый коттеджный поселок, строительство которого начнется между Крылатским и Ново-Переделкино. Отличительная особенность поселка в том, что все 30 домов будут не похожи друг на друга. Среди авторов проектов – только члены Международной академии архитектуры.

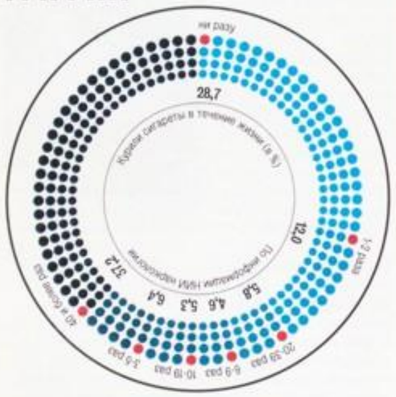
Крупнейшая библиотека Европы и вторая в мире после Библиотеки Конгресса США – Библиотека им. Ленина – получит шесть тысяч чистых CD-R для перезаписи своих фондов в электронный формат. В первую очередь на CD переведут самые популярные у читателей книги и библиотечные раритеты.

Пожилым людям запретят прыгать вниз головой с аттракциона «Тарзанка». Создана специальная комиссия по игорному бизнесу, которая будет изучать степень опасности тех или иных аттракционов. Изучать самым непосредственным образом, испытывая сначала все новые аттракционы на себе.

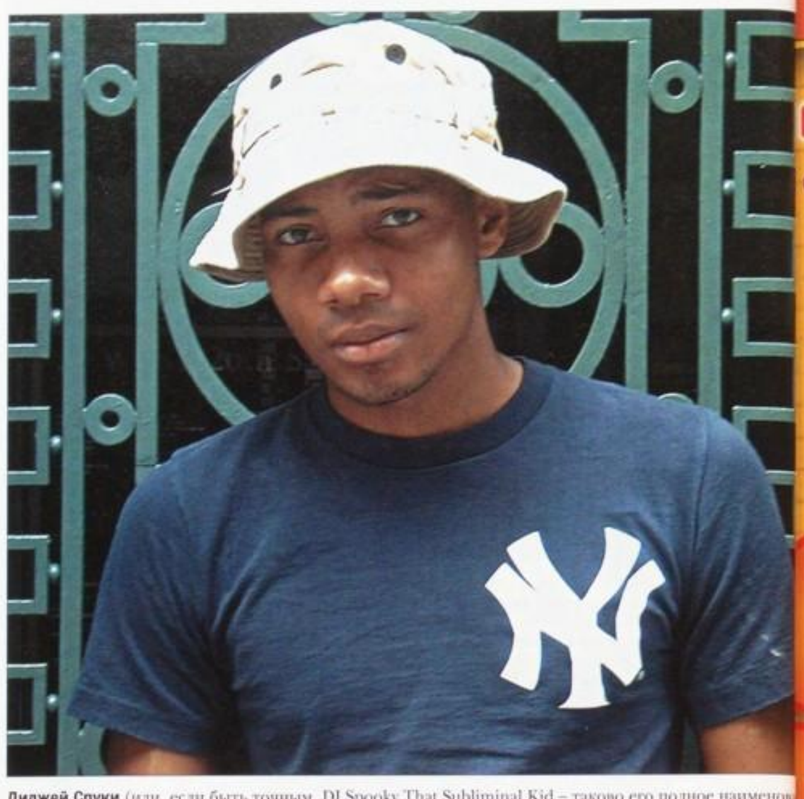
Севастопольский проспект соединится с третьим транспортным кольцом Новый участок трассы длиной 1,8 километра будет шестиполосным. Он пройдет над Московской кольцевой железной дорогой через Загородное шоссе.

Площадь Азии будет построена в центре Москвы С таким предложением обратились к градоначальникам ведущие столичные архитекторы. Предложение было горячо поддержано. Ранее запланированную площадь Европы сооружают неподалеку от Киевского вокзала.

ГРАФИК



В Москве курят примерно две трети мужчин и треть женщин. 93% курящих страдают от никотиновой зависимости. Продолжительность жизни курильщика уменьшается на 8 лет. Все эти выкладки были подготовлены в Московском городском центре по профилактике и лечению табакокурения. 31 мая его работники отмечают профессиональный праздник: Всемирный день без табака. Они пройдут по школам, показывая на схемах, как от курения разрушается организм. В это же время в центральных городах Англии, Франции и США активисты борьбы с курением запалят на улицах костры из коробок с сигаретами, а избавившиеся от пагубной привычки будут приставать к прохожим с рассказами, какое им от этого было счастье. **Мур Соболева**



Диджей Спуки (или, если быть точным, DJ Spooky That Subliminal Kid – таково его полное наименов ние) – диджей непростой. Чем занимается диджей обычный? Сводит пластинки «бит в бит» и строгае ремиксы. Диджею Спуки этого мало. Спуки – нью-йоркский интеллектуал, знаток Лиотара и Бодрийяр колумнист журнала Village Voice, редактор-основатель журнала цифровых технологий Artbyte и авто двух недописанных романов: «Пусть течет кровь», – сказал диджей» и «А теперь сообщение от наше спонсора». Плюс к тому – изобретатель стиля иллбиент, невыносимо больной и мрачной музыки, чисто го депрессивного террора. Свои диски он записывает с помощью Рюичи Сакамото, Йоко Оно и Терст на Мура из Sonic Youth. И материал для ремиксирования выбирает нетривиальный: от Яниса Ксенак са до Metallica. В Москву Спуки приезжает именно что в качестве интеллектуала – с лекциями и масте классами, приуроченными к Неделе Энди Уорхола в Москве. В рамках мастер-класса в «TV галерее» Сп ки будет показывать видеозапись перформанса, который устроил в прошлом году в Музее Уорхол в Питсбурге, а также беседовать с заинтересованными москвичами о технических аспектах мультим дийного искусства. В рамках семинара в «Иностранке» – изложит собственные теоретические выклад касательно влияния Уорхола на молодежную культуру. Что-нибудь вроде этого: «От Пикассо и Брак к итальянскому футуризму, затем к серийному производству визуальных образов Уорхола и Вазарели, з тем к раздробленной музыке джаза и хип-хопа – XX век был областью исчезновения и переписывани электромагнитного танца между реальным и нереальным – областью, где присутствие и отсутстви становятся двумя опознавательными знаками состояния рассеивающейся идентичности» (отрывок и эссе «Uncanny/Unwoven»). Пластинки крутить не будет. Хоть и диджей. *Юрий Сапрыки*
«TV галерея», вт 29 мая, 14.00; Американский центр в Библиотеке иностранной литературы, ср 30 мая, 17.00

7 ЛЕТ прошло с момента закрытия московского Планетария. За это время работы по реконструкции так и не были начаты. По-прежнему в планах «Зв здный театр» на 450 человек, зал космических аттракционов и стеклянный переход к метро «Баррикадная» с движущимся тротуаром внутр

ДНИ

29 МАЯ – 1 ИЮНЯ

Фестиваль «Сказочный сад» Дети-сироты из разных городов России покажут в Театре клоунады Терезы Дуровой спектакли по мотивам народных сказок и авторские постановки. В день закрытия – гала-концерт с участием группы «На-На».

2 ИЮНЯ

День защиты детей в спортивном клубе «Кант» В районе метро «Нагорная» пройдут соревнования по слалому на роликах, aggressive skating в скейтпарке, воздушные бои кордовых моделей, запуск воздушных змеев и катание на горных лыжероллерах по учебному склону. Последнее – для всех желающих.

30 МАЯ – 7 ИЮНЯ

Пушкинская неделя в Доме-музее М.Н.Ермоловой Вокальные вечера с исполнением произведений поэта, литературные чтения этих же произведений и кукольные спектакли по произведениям

же. В день закрытия – неожиданно – спектакль по роману Достоевского «Бесы».

2-3 ИЮНЯ

Шоу авиационной техники на аэродроме Мячково Главный номер программы – соревнования среди пилотов-любителей на точность приземления. В качестве музыкального сопровождения – группы «СерьГа», «Парк Горького» и «Динамик».

5-8 ИЮНЯ

Международная выставка «Вейс Тек», посвященная борьбе с отходами В здании мэрии на Новом Арбате, где и пройдет выставка, особо удачливые смогут получить свидетельство «члена Международной ассоциации по твердым отходам».

5-8 ИЮНЯ

Выставка «Автомастер-2001» в спорткомплексе «Олимпийский» Участники собираются сломать несколько недешевых автомобилей, чтобы потом на глазах изумленной публики их починить. А потом рассказать, как им это удалось. И так три дня.

ДЕНЬ Х

9 ИЮНЯ

Первый международный фестиваль Булата Окуджавы В конце шестидесятых Окуджава написал двенадцать песен. Потом еще и еще.



Но незадолго до смерти признался, что известен только благодаря этим двенадцати. В начале нового тысячелетия эти песни поют на японском, английском, чешском, шведском и иврите. В Театре Вахтангова в этот день с самого утра будут раздаваться гитарные переборы, песни Окуджавы на языках народов мира и «Надежды маленький оркестрик» в исполнении польских кинозвезды Даниэля Ольбрыского.

с 21 марта
исходящие звонки абонентам МТС
в тарифе Молодежный
0.0Ч* ночью
0.1Ч* днем
дешевле в 2 раза
Rus.MTC

Офисы МТС:
• ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
• Большая Сухаревская пл., 12 (ст. м. «Сухаревская»)
• ул. Николоямская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-город»)
• Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
• пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
• 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
• ул. Пятницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
• Мичуринский пр-т, 4, корп. 1, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная», Олимпийская деревня)
• Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)
• ул. Новый Арбат, 2 (ст. м. «Арбатская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
• ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Пушкинская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
Часы работы: пн.- пт. 9-00 - 20-00 без перерыва; сб., вс. 10-00 - 19-00 без перерыва
• Ленинский пр-т, 34/1, ТЦ «Арбат-Престиж» (ст. м. «Ленинский проспект»)
• ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. «Юго-Западная»)
Часы работы: пн. - пт. 10-00 - 21-00 без перерыва; сб., вс. 11-00 - 20-00 без перерыва
NEW • ул. Генерала Ермолова, 4, стр.1 (ст. м. «Кутузовская») с 25.04.01

* Цены указаны в долларах США без учета НДС и НП. Оплата производится по курсу ЦБ РФ на день приема платежа.

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355 www.mts.ru
Мобильные ТелеСистемы
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы
MTS GSM



Пошли своего кумира на... VMA '01

В этом году именно ТЫ решаешь, кто из российских исполнителей будет представлять нашу страну на церемонии VMA.
Внимательно смотри MTV и ты узнаешь, как проголосовать за своего кумира!

VMA '01

В сентябре 2001 года в США состоится очередное награждение одной из самых престижных церемоний — MTV Video Music Awards.
VMA — это событие мирового масштаба. Каждый год, желая получить первый приз за достижения в индустрии производства видеоклипов, на церемонии собираются все звезды шоу-бизнеса.
В прошлом году российские исполнители впервые получили возможность принять участие в VMA. Россию представлял Децл, которому посчастливилось оказаться на одной сцене с Eminem, Breatney Spears, Christina Aguilera, Ricky Martin, Bjork, Red Hot Chili Peppers и многими другими.

Внимательно смотри MTV
Запомни номер любимого клипа
ОТПРАВЬ ВСЕГО ТРИ ЦИФРЫ НА MTV
И ПОШЛИ СВОЕГО КУМИРА НА ТРИ БУКВЫ
пейджер 974-0003 абонент КТО
e-mail: kto@mtvr.ru

На Церемонии вручаются награды по 20 номинациям. В разное время на награждение выдвигались David Bowie, Madonna и Will Smith, Metallica, Prodigy и Rolling Stones, Michael Jackson, M.C. Hammer и Nirvana.

Номинации MTV Video Music Awards 2001

Лучший Клип Года
Лучший Хип-Хоп Клип Года
Лучший Рэп Клип Года
Лучшее R&B Клип Года
Лучшее Рок Клип Года
Зрительский Выбор
Лучший Танцевальный КлипГода
Лучший Поп Клип Года
Лучший Новый Исполнитель В Видео
Лучшая Работа Художника-Клипмейкера
Лучшая Режиссура Видеоклипа
Лучшая Хореография в Клипе
Лучшее Видео Группы
Лучшее Женское Видео
Лучшее Видео Из Фильма
Лучшее Мужское Видео
Прорыв Года
Лучшие Спецэффекты
Лучший Оператор
Лучший Монтаж

Помоги своему кумиру оказаться на одной сцене с Madonna, Eminem, Ricky Martin, Prodigy и Red Hot Chili Peppers!

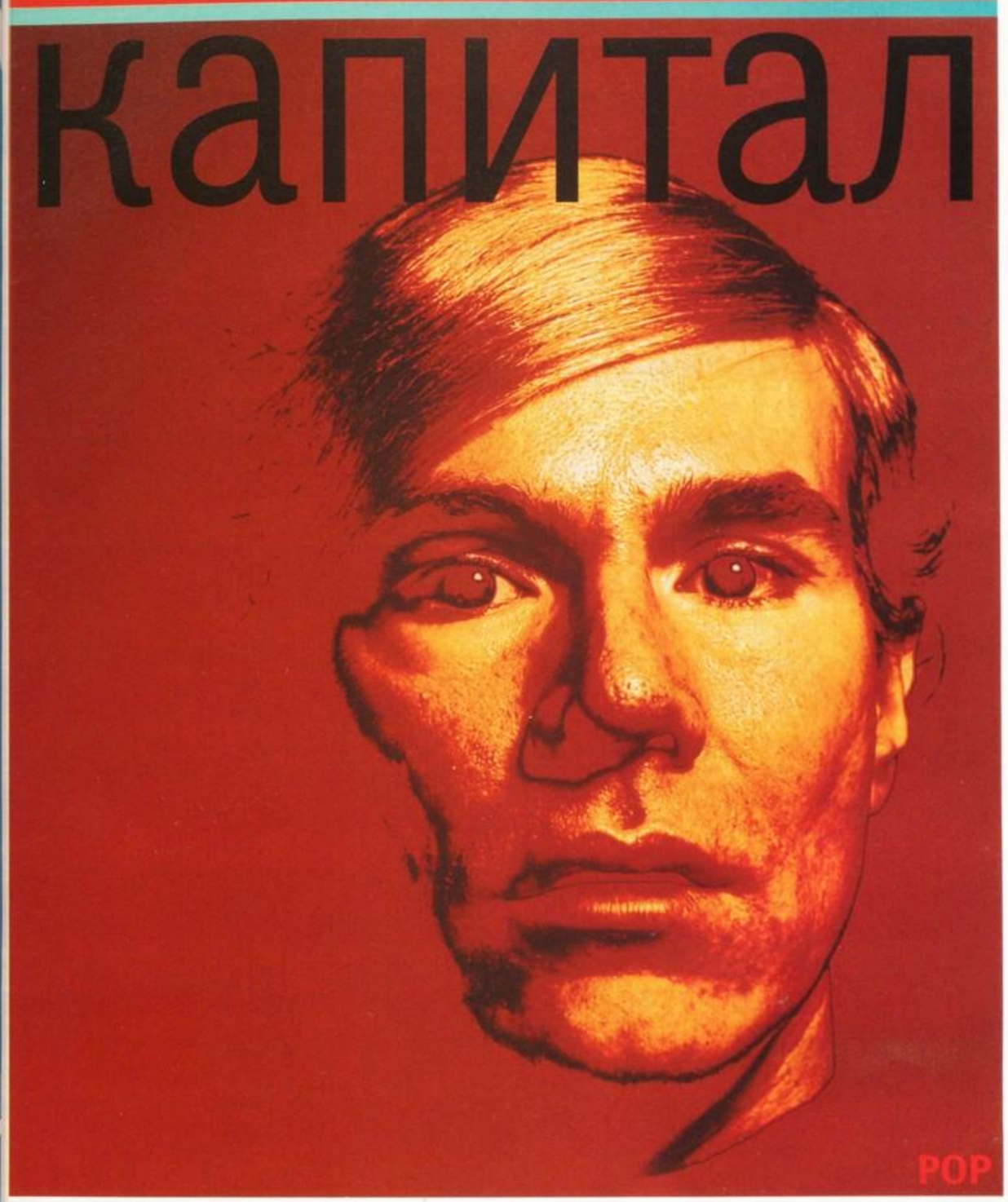
Помни: твой выбор — твой кумир на VMA 2001!

MTV МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Лицензия: серия ТВ №4432

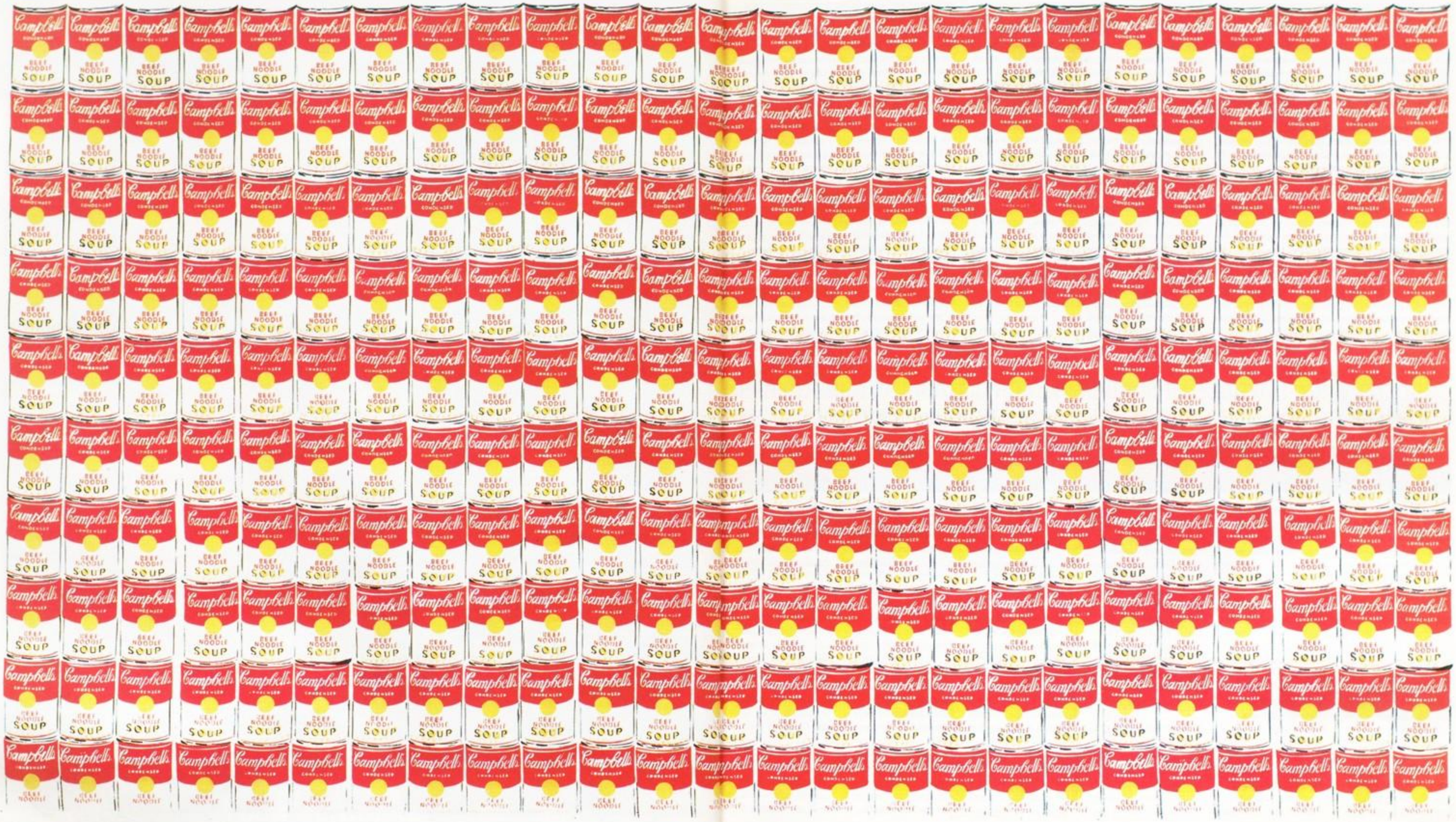
уорхол газообразный уорхол жидкий уорхол твердый

капитал



POP

В Москве открываются ретроспектива Энди Уорхола и приуроченная к ней Недел Уорхола. Классик поп-арта 60-х демонстрируется в Москве впервые, во что поверить трудно. Его любимые сюжеты – Мэрилин Монро, кетчуп «Хайнц», тунец в собствен ном соку, доллары, бананы и расслабленные молодые люди – кажутся удивительно родными, кроме разве что электрического стула. Даже кажется, что Уорхол был здесь всегда. Екатерина Деготь – о том, где именно он хранился и в какой форме.



Уорхол газообразный

Так получилось, что в Москве не похоронен ни один по-настоящему великий иностранец. Ну не умирали они здесь, во всяком случае, по официальной версии. Однако завидовать Венеции не стоит. Вместо чьих-то громоздких могил у нас есть, по крайней мере, одна знаменитая нетленная душа: душа Энди Уорхола.

В 1979 году в Нью-Йорке Уорхол, который тогда был автором модным, но еще не абсолютным божеством, продал эту душу недавним эмигрантам, русским художникам Комару и Меламиду. Они начали свою творческую жизнь в Нью-Йорке с организации чего-то вроде артели «Продажа душ», связав в один узел идиотизм русской культуры (зацикленность на душе) с маразмом американской (помешанность на продаваемости всего и вся). Этот проект был вполне в духе Уорхола. Ведь именно он придумал не возиться в искусстве с созданием нового, а заниматься спекуляцией: купил фотографию Мэрилин Монро, перерисовал ее сто раз на одном холсте и продал в миллион раз дороже.

На сертификате стоит цена в $0, что означает, что согласился Уорхол легко. Дело в том, что души у него к тому моменту уже не было. По воспоминаниям Уорхола, в юности он испытывал душевные проблемы и даже однажды отправился к психоаналитику, который повел себя с ним грубо, что, впрочем, оказалось неважно, так как по пути домой Уорхол зашел в универмаг и купил свой первый телевизор, после чего все его душевные проблемы прекратились. Так что Уорхол продал свою душу американскому телевизору. Однако документов об этом не сохранилось. А по документам, его душой владеет, напротив, российский гражданин, точнее, гражданка.

Дело было так. Комар и Меламид предложили своим московским ученикам, во главе с Михаилом Рошалем, провести аукцион приобретенных их «корпорацией» душ (значительное место среди них занимали души нью-йоркских проституток и бомжей). Аукцион должен был пройти одновременно в Нью-Йорке и Москве 19 мая 1979 года. Комар и Меламид переслали в Москву сертификаты, в Москве их для красоты положили в клетки для хомячков. Вроде бы с самого начала существовал тайный протокол, согласно которому душу Уорхола должно было купить какое-нибудь подставное лицо и потом Комару и Меламиду вернуть.

Аукцион проходил в чьей-то мастерской, на первом этаже деревянной избушки, и народу набралось – тьма. Дело было не в уважаемом, но далеком Уорхоле. Сама возможность купить что бы то ни было в частную собственность, тем более на аукционе, для социалистической Москвы 70-х казалась не менее экзотической, чем продажа души, и волнующе запретной, как капитализм. В связи с этим вспоминался и Уорхол, относительно которого было приблизительно известно, что его картины стоят дорого. Слово «доллар», впрочем, было почти столь же абстрактным, сколь и слово «душа».

Среди прочих на аукцион пришла художница Алена Кирцова со своим американским знакомым, которого попросила в случае чего одолжить ей денег. Торг шел веселый, но стеснительный – суммы выше пяти рублей не поднимались, пока дело не дошло до души американского собирателя русского искусства Нортона Доджа, которого многие знали лично. Цена на нее вдруг вспорхнула до запредельной суммы в 200 рублей, причем Кирцова в ужасе обнаружила себя азартно торгующейся, хотя американский друг громко шептал ей, что таких денег у него нет. Чудом избегнув обременительной души (ее купила другая дама, которой, по сентиментальным мотивам, нужна была именно эта), Кирцова по инерции продолжила торги за следующий лот, пока публика была в ступоре от цифры «двести» и вида реальных денег. Это и оказалась душа Уорхола: Кирцова случайно купила ее за 37, кажется, рублей, 80 копеек. План с подставным лицом, таким образом, рухнул, причем тем более ужасным образом, что Кирцова на тот момент была женой устроителя всего мероприятия Рошаля, так что Комар и Меламид могли заподозрить его в предательстве, в то время как он знал, что его жена – женщина неуправляемая и приобретенный товар не отдаст не только Комару и Меламиду, но и ему.

Так и случилось. На уговоры Рошаля Кирцова не поддалась и с достоинством противостояла заокеанским звонкам Меламида, который, кажется, предлагал за душу джинсы, но, впрочем, эти подробности теряются в дымке истории. Потом она обороняла душу от засылаемых Комаром и Меламидом агентов, которые пытались ее выкрасть, – или, возможно, обладание столь хрупкой ценностью сделало ее слишком подозрительной. Более достоверно известно, что уже после смерти Уорхола душу хотел купить видный нью-йоркский галерист Фельдман, за $5000, но Кирцова не сдалась и тут. Да и то сказать: разные там тысячи долларов в Москве и так есть, чего не скажешь о душах уорхолов.

Уорхол жидкий

В 80-е годы об Уорхоле уже можно было прочитать в фундаментальной советской ругательной книге «Модернизм», но знали его все равно немногие посвященные. Зато в СССР стали появляться люди, которые его лично видели. Таких могли быть тысячи, так как в это время Уорхол сменил амплуа художника на амплуа суперзвезды светской жизни и прилежно обходил пятьшесть нью-йоркских ночных клубов за вечер. Некоторые из тех, кого Уорхол там встречал, могли, в принципе, в ночном угаре дотусоваться до СССР. И, увы, нужно признать, что в середине 80-х годов местом их угарного приземления должен был стать Питер, а не Москва: музыки и веселья там было больше.

Так оно и случилось с певицей Джоанной Стингрей, которая приехала в Ленинград в 1985 году собирать материал для альбома русской музыки и выставки под названием «Красная волна», где должны были быть показаны молодые питерские авангардисты во главе с Тимуром Новиковым. Несколько их работ она отвезла с собой в Америку и там подарила Уорхолу, с которым была шапочно знакома. Уорхол был к тому моменту покровителем диких и неуемных юношей-художников и был, конечно, рад узнать, что такие есть и в далеком, но модном горбачевском СССР. Поэтому он отправил в Ленинград ответную посылку, которая дошла в начале 1986 года. В ней оказалось несколько консервных банок фирмы «Кэмпбелл» с различными супами, на этикетках которых стояли автографы Уорхола. Банки и автографы предназначались в подарок, среди прочих, Сергею Курехину, Борису Гребенщикову, Виктору Цою, Сергею Бугаеву (Африке) и Тимуру Новикову.

В подарке Уорхола не было и намека на гуманитарную помощь. К этому моменту он был уже беспредельно знаменитым человеком, примерно как и сам суп, продающийся в любом американском супермаркете, и мог с успехом ставить свой автограф на всем что угодно. Однако он прислал питерским художникам свое произведение, потому что банки супа «Кэмпбелл» были его любимым мотивом, который он многократно повторял, рисуя либо очень много банок, либо банки колоссального размера. Судя по всему, больше всего Уорхол любил суп-пюре томатный.

Здесь можно было бы сказать с саркастическим видом, что Москва возжаждала души Уорхола, Петербург же удовлетворился супом, но все сложнее: супа более нет. Следы его теряются. Его, скорее всего, съели. Так что Петербург оказался, может, и приземленнее Москвы, но зато куда радикальнее: Кирцова хотела в свое время сертификат порвать, в виде художественной акции, да пожалела. Питерцы, правда, этикетки с автографами тоже сохранили (на московской Неделе Уорхола часть из них будет показана на специальной выставке), но все-таки они оказались не концептуалисты: содержание для них было важнее, чем имя. Впрочем, суп оказал на них некоторое давление: кое у кого из владельцев он стал непостижимым образом вытекать из железной банки, а у Африки вроде бы даже взорвался.

Говорят, Уорхолу рассказали про съеденный суп, и он пришел в восторг, услышав это. Он всегда хотел быть скорее продуктом, нежели творцом. Если бы он мог накормить собой все человечество – как один его знаменитый предшественник, своей плотью и кровью, только на сей раз не винной, а томатной, – он был бы счастлив. Да, в общем-то, это ему и удалось: Уорхола сейчас скушает всякий, даже тот, кто ненавидит авангардизм.

Уорхол твердый

В той питерской истории Уорхол снова выступил как символ капиталистического соблазна, только на сей раз не соблазна торговли, как в истории с продажей душ, а соблазна потребления, тем более что потребление это было слегка запретным тоже – ели-то ведь произведение искусства.

В российском контексте Уорхолу никогда не удавалось быть только собой: он вынужден был быть символом капитализма и даже, попросту говоря, доллара.

Уорхол – это твердая валюта современного искусства. Уорхоловский банан традиционно рисуют у входа в какое-нибудь место, где экспонируется современное искусство (поскольку иначе их трудно отличить либо от тривиальных грязных подвалов, либо от обыкновенных шикарных бутиков); несколько лет назад один, кажется, голландский художник изрисовал бананами пол-Москвы, и с тех пор рисунки тщательно обновляются. Благодаря ссылке на Уорхола

«когда умер пикассо, я прочел, что он создал четыре тысячи шедевров, и подумал: «подумаешь, я столько могу за день». и каждая станет шедевром – потому что это будет одна и та же картина»



Энди Уорхол

ФИЛЬМЫ

Кинофестиваль «Фильмы Энди Уорхола» в Музее кино

29 МАЯ, 19.00

Стрижка / Haircut
1963, 0'24", в гл. роли Билли Линч
Так называемые парикмахерские вечеринки Билли Нейма были любимым развлечением нью-йоркской богемы начала 60-х. Уорхол инсценирует одну из них, пристально рассматривая процесс стрижки, пока тот не начинает казаться разновидностью гомосексуальной дисциплины.

Поедание / Eat
1964, 0'35"
Художник Роберт Индиана, представитель поп-арта, ест гриб. Уорхол монтирует съемки Индианы так, что иногда почти съеденный было гриб снова оказывается целым.

Кинопробы #14 / Reel #14 of Screen Tests
1964–1966, 0'40"
Кинопробы актеров, трансвеститов, гей-проституток и представителей художественного мира для роли в несуществующем фильме. Люди, облепленные софитом, получают дурацкие директивы от режиссера Рональда Тавела или не получают их вовсе. Среди участников проб – поэт-битник Аллен Гинзберг и актер с «Фабрики» Уорхола Билли Линч.

30 МАЯ, 19.00

Сон / Sleep
1963, 0'37"
Поэт Джон Джорно спит. Энди Уорхол фиксирует это на пленку. Вообще-то, фильм длится пять с половиной часов, но в Москве покажут щадящую 37-минутную версию.

Минет / Blow Job
1964, 0'36", в гл. роли Джерард Маланга
Неподвижный крупный план лица парня, которому делают минет.

Банан Марио / Mario Banana
1964, 0'4"
Трансвестит Марио Монтес берет в рот банан.

Кинопробы #19 / Reel #19 of Screen Tests
1964–1966, 0'40"
Еще один ролик кинопроб к несуществующему фильму. В нем участвуют критик и культуролог Сюзан Зонтаг, актеры с «Фабрики» Эд Худ и Тэйлор Мид, а также сам руководитель проб – сценарист и режиссер Роналд Тавел.

31 МАЯ, 18.30

Бедная Маленькая Богатая Девочка / Poor Little Rich Girl
1965, 0'33"
Платиновая блондинка Эди Седжвик, получившая в наследство от родителей немалое состояние, стала в середине 60-х любимой актрисой Уорхола. В серии фильмов он приблизил к Седжвик образы звезд немого кино. В этой ленте, названной как классический фильм 1917 года с Мэри Пикфорд, Седжвик сидит одна в кадре и рассказывает, куда подевала свои миллионы.

Лупе / Lupe
1965, 0'36", в ролях Эди Седжвик, Билли Линч
Лупе Велес, кинозвезда 20-30-х, была мексиканкой в полтора метра ростом и чемпионкой по разводам. Среди ее мужей был Тарзан – Джонни Вайсмюллер, среди сожителей – Гари Купер. К сорока мужчины ей надоели, и она решила поразить мир самоубийством: принять таблетки и оказаться обнаруженной наутро мертвой в макияже, красивом пеньюаре, на ложе из цветов. Но нашли ее у унитаза, где она захлебнулась собственной блевотиной. Седжвик показывает перформанс на тему смерти Велес.

The Velvet Underground и Нико / The Velvet Underground And Nico
1966, 1965, 0'33"
Два кинороликa по 33 минуты, предназначавшихся для показа на двух экранах во время выступлений группы The Velvet Underground. Музыканты группы и немецкая певица и модель Нико дебоширят на сцене: играют с хлыстами, привязывают кого-то к стулу, разбрасывают по полу еду и немного танцуют. Уорхоловской идеей позже воспользовались Pet Shop Boys, использовав ее в концертном туре Somewhere.

1 ИЮНЯ, 18.30, 19.45

Жизнь Хуаниты Кастро The Life of Juanita Castro
1965, 1'06" в ролях Мэри Менкен, Ультра Вайолет, Электра
Сатирический перформанс, сделанный под впечатлением статьи сестры Фиделя Кастро «Мой брат – тиран, и он должен уйти» в журнале Life. Женщины сидят рядом на стульях и повторяют за суфлером реплики Фиделя, Хуаниты и Че Гевары на английском и испанском. Седжвик сидит тоже, но ее плохо видно.

2 ИЮНЯ, 16.00, 18.30

Кухня / Kitchen
1965, 1'06" в ролях Эди Седжвик, Роже Трюдо, Электра
Неуютная нью-йоркская кухня в неуютный зимний полдень. Неухоженная Седжвик неумело прихорашивается и жалуется на жизнь, пока полуодетый мужлан с волосатой грудью лижет ее ноги, обтянутые сетчатыми черными чулками.

Хеди / Hedy
1966, 1'06" в ролях Марио Монтес, Мэри Воронов, Джерард Маланга
Приключения секс-бомбы 30-х Хеди Ламарр в исполнении трансвестита Монтеса. Вокруг Ламарр, арестованной за кражу в супермаркете, кипят судебные страсти и разговоры о совести, но она ничего не замечает и болтает с обвинителями только о макияже, шмотках и любви. Комедия характеров под музыку Джона Кейла и Лу Рида.

3 ИЮНЯ, 12.00
Спецпоказ в Пушкинском музее

Empire
1964, 8'05"
8 часов неподвижная камера фиксирует небоскреб «Эмпайр стейт билдинг», пока сумерки окрашивают его во все более нежные цвета, и контрастный деловой день уступает буржуазному шику вечернего неона.



«все картины должны быть одного размера и одного цвета, чтобы никому не казалось, что его картина хуже или лучше. ведь все рисуют одно и то же, даже если предмет различен»

Энди Уорхол

можно оправдать любое произведение современного искусства: ведь Уорхол – это «один из наших», кому «это удалось». «Это» – значит Стоить Очень Дорого.

Уорхол – это деньги. Он повторял Мэрилин Монро или банку супа по сто раз на одном холсте, как бы в надежде, что они превратятся в зеленого Джорджа Вашингтона, чей портрет еще никому не надоел («Я люблю деньги на стене», – говорил Уорхол). И они на самом деле превращались: умение делать доллары и было главным умением Уорхола, а искусство здесь было в том, что он это всячески афишировал.

Он называл себя бизнес-артистом, владевшим предприятием под названием «Фабрика», где на него работали его сотрудники, но занимались все они вместе не производством, а потреблением. Съели суп – нарисовали банку из-под него. Сжевали сто фотографий Джекки Онассис – выплюнули картину. И делали они это очень красиво. А ведь нынешняя Россия ничего не любит так страстно, как красиво потреблять. Так что Уорхолу есть чему нас научить: потому-то теперь его тут многие знают и даже любовно называют «Уорхоллом», путая с музеехоллом. Некоторые журналисты намекают, что Уорхол своей выставкой, которая прошлой осенью показывалась в петербургском Эрмитаже, лишил Россию невинности (возлагая на него таким образом ответственность и за твердость иного, не валютного, характера). Под невинностью имеется в виду не столько невинность сексуальная, сколько невинность по отношению к деньгам. По общему мнению, Уорхол должен научить Россию не стесняться денег, цинично заниматься саморекламой, любить капитализм и бросить все представления о морали. Имеет ли все это отношение к самому Уорхолу? Вряд ли. Зато имеет отношение к нынешнему моменту состояния умов.

Московские художники-иронисты Владимир Дубосарский и Александр Виноградов уже написали соцреалистическое полотно под названием «Уорхол в Москве». И это правильно: Уорхол в Москве был (хоть история об этом и умалчивает) и есть (хоть об этом не догадывается современность). У коммунистической Москвы ведь были же свои художники – члены компартии Херлуф Бидструп, Жан Эйфель, Ренато Гутту и даже, короткое время, Пикассо. Кром старика Пикассо, большинство из них в всем остальном мире никто не зна но у нас их любили так страстно, как тол ко может любить исстрадавшаяся по загр нице советская душа.

Значит, у Москвы капиталистической тож должны быть свои художники, члены кап талистической партии. Ну и пусть, что н самом деле Уорхол вовсе не воспевал кап тализм, а так же цинично пользовался ег преимуществами, как советские художн ки – преимуществами социализма. Н и пусть наши капиталистические геро с Уорхолом во главе будут уже не только с ветские, как Херлуф Бидструп, а общечел веческие. Зато в России их будут любит очень, очень сильно. Так, что души их вст нут на вечный прикол в нашем городе, с пы их будут, шипя, вытекать из банок на навстречу, а желтые их бананы сами ра цветут на стенах наших домов.

Неделя Уорхола в Москве, 28 мая – 2 июня. Справки по тел. 238 40 40. www.gif.ru/warhol

«не думаю, что деньги должен иметь кто угодно. они не для всех – как иначе отличить, кто важная персона, а кто нет?»

Энди Уорхол

НЕДЕЛЯ

ВТ 29 МАЯ – ВС 1 ИЮЛЯ
«Энди Уорхол (1928–1987). Жизнь и творчество» Произведения из собрания Музея Энди Уорхола, Питсбург, США. На выставке представлен специальный саунд-проект Сергея Шутова.
ГМИИ им. А.С.Пушкина, 203 95 78, 203 79 98, *Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, вход по билетам*

ПН 28 МАЯ – ВС 3 ИЮНЯ
Фильмы об Энди Уорхоле *«TV галерея»,* 238 02 69, *Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, 12.00-19.00*

ВТ 29 МАЯ – ВТ 5 ИЮНЯ
«Warhol Connections (Энди Уорхол и русские художники)» Работы группы АЕС, Юрия Альберта, Сергея Бугаева (Африки), Ирины Вальдрон, Эдуарда Гороховского, Дмитрия Гутова, Владимира Дубосарского и Александра Виноградова, Константина Звездочетова, Каната Ибрагимова, Марины Колдобской, Виталия Комара и Александра Меламида, Александра Косолапова, Нины Котел, Олега Кулика, Константина Латышева, Георгия Литичевского, Игоря Макаревича, Богдана Мамонова, Владислава Мамышева-Монро, Тимура Новикова, Павла Пепперштейна, Д.А.Пригова, Владимира Сальникова, Леонида Сокова, Авдея Тер-Оганяна, Сергея Шутова, а также группы «Фенсо», Николая Полисского, Константина Батынкова и Сергея Лобанова.
«L-галерея», 289 24 91, *Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам*

ВТ 29 МАЯ – ВС 3 ИЮНЯ
Кинофестиваль «Фильмы Энди Уорхола» Вступительная лекция Калли Анджелл (Музей Whitney – MoMa, Нью-Йорк). *Музей кино,* 255 90 57, 255 90 95, *Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, вход только по бесплатным билетам, распространяемым перед сеансом (количество мест в зале ограничено), вт 29 мая, 18.00; ср 30 мая – сб 2 июня, 18.30; вс 3 июня, 12.00*

ВТ 29 МАЯ
«Avant-party Velvet Overground – Бархатное надземелье» Уорхол-music: ремейки и ремиксы. Алексей Айги и ансамбль «4.33», DJ TT и другие. *Культурный центр «Дом»,* 953 72 36, *Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, вход по билетам, 20.00*

СР 30 МАЯ – ПТ 1 ИЮНЯ
Конференция «Художник и массовая культура» Участники конференции – американские, британские и российские специалисты по творчеству Энди Уорхола. 1-й и 2-й день – доклады и дискуссии. 3-й день – круглый стол. *ГМИИ им. А.С.Пушкина, лекторий,* 203 95 78, 203 79 98, *Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вход свободный (количество мест ограничено), ср 30 мая, 10.30-17.00; чт 31 мая, 10.30-17.00; пт 1 июня, 10.30-17.00*

ЧТ 31 МАЯ – ВС 10 ИЮНЯ
Выставка «Обложки журнала Interview» *James,* 937 94 47, *Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, 11.00-21.00*

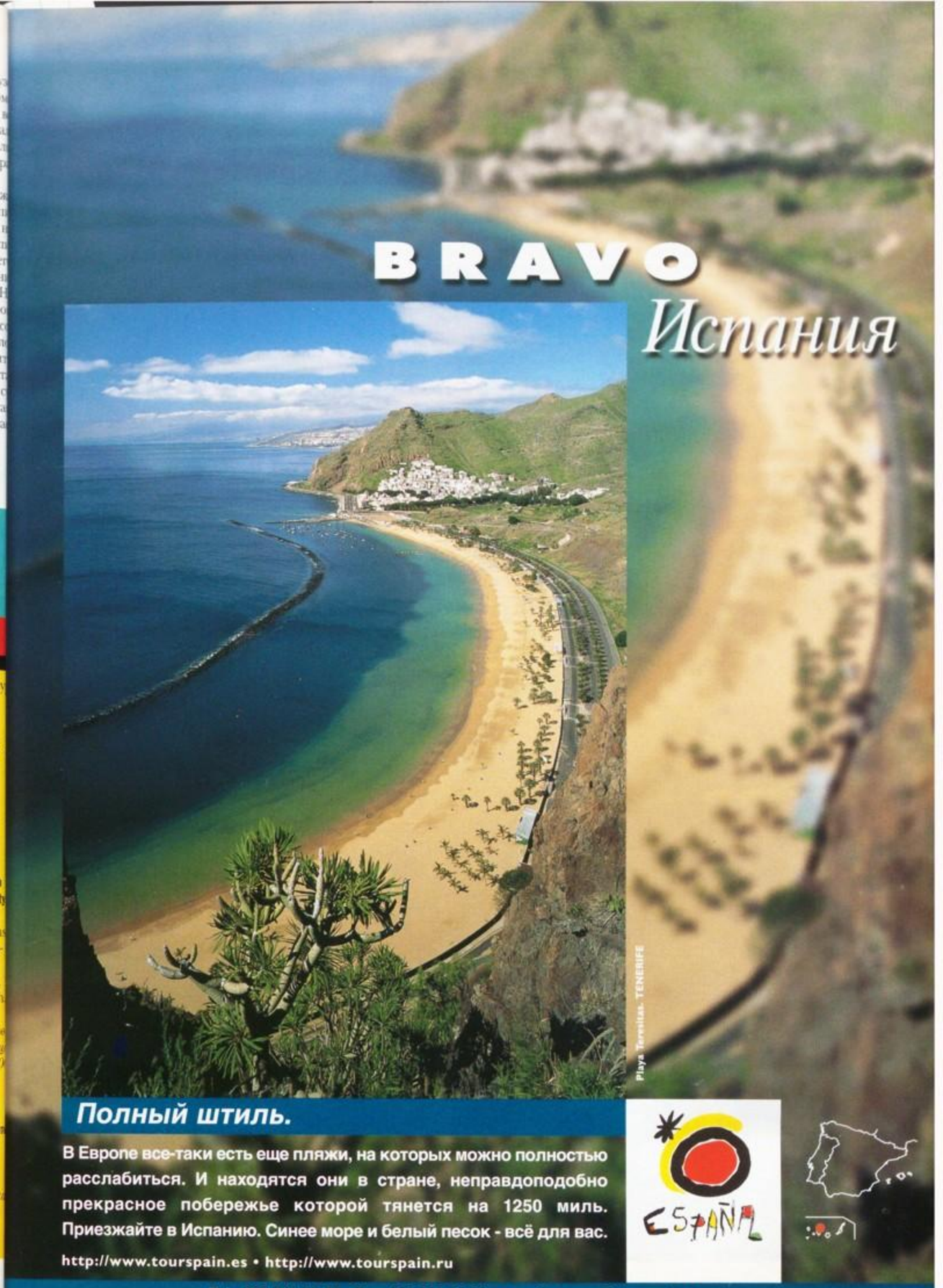
ЧТ 31 МАЯ
«Уорхол в Москве» Презентация студийной печати Марата Гельмана. *Галерея Марата Гельмана,* 238 84 92, *М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вход свободный, 17.00*

ЧТ 31 МАЯ
«Pop-art music» Концерт Messer Chups. *Клуб «Свалка»,* 120 51 44, *Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, вход по билетам, 22.00*

ПТ–ВС 1–3 ИЮНЯ
Выставка «Подарки Энди Уорхола русским художникам» Куратор Тимур Новиков. *Американский центр, Николоямская, 1, ВГИБЛ, 3 этаж, Ⓜ Китай-город, пт 17.30-19.30, сб-вс 10.00-17.30, вход свободный*

СБ 2 ИЮНЯ
Вечеринка «The Man with a Red Face – Warhol Party» Лоран Гарнье (F-communications, France). DJs Володя, Компасс-Врубель, Дэн, Zigzag, Полина, Gabovich. *Клуб «Город»,* 256 50 66, *Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, 22.00-7.0 вход по билетам*

ВС 3 ИЮНЯ
Спектакль «Жизнь Хуанита Кастро» *«TV галерея»,* 238 02 69, *Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка 18.00, вход свободный (количество мест ограничено)*





АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО

ОН БЫЛ НАЛОГОВЫМ ИНСПЕКТОРОМ, АВТОБУСНЫМ КОНДУКТОРОМ, ПРОРАБОМ НА СТРОЙКЕ, УЧИТЕЛЕМ МЛАДШИХ КЛАССОВ, ЛИДЕРОМ ГРУППЫ POLICE, АКТИВИСТОМ ДВИЖЕНИЯ В ЗАЩИТУ ЛЕСОВ БРАЗИЛИИ, ПРОПАГАНДИСТОМ ТАНТРИЧЕСКОГО СЕКСА, А ТАКЖЕ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГЛАВНОЙ РОЛИ В ФИЛЬМЕ «ДЮНА» И ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ – В ФИЛЬМЕ «КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТВОЛА». ПОСЛЕДНИЕ 15 ЛЕТ ОН БОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН КАК АВТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ СОБСТВЕННЫХ ПЕСЕН – ЧЕЛОВЕК, ИГРАЮЩИЙ САМУЮ ИНТЕЛЛИГЕНТНУЮ В МИРЕ ПОП-МУЗЫКУ. В ХОДЕ СВОЕГО ПЕРВОГО ВИЗИТА В МОСКВУ ОН ВЫСТУПАЛ В КРЕМЛЕ, ВО ВТОРОЙ РАЗ БЫЛ СОГЛАСЕН НА ЛЮБОЙ ЗАЛ – ЛИШЬ БЫ ЛЮДЯМ РАЗРЕШИЛИ ТАНЦЕВАТЬ. НАКАНУНЕ КОНЦЕРТА В «ОЛИМПИЙСКОМ» СО СТИНГОМ БЕСЕДОВАЛА НЭНСИ МИЛЛЗ, PLANET SYNDICATION.

– Ваша последняя работа – музыка к фильму студии Disney «Новый танец короля». Почему вы согласились работать на Диснея?

– Я вырос на их фильмах – «Книга джунглей», «Пиноккио», «Спящая красавица», и если ты хочешь оставить след в истории, что может быть проще, чем написать музыку для чего-нибудь подобного? Люди будут смотреть его в течение лет тридцати как минимум.

– Но закончилось все не совсем удачно. Вас поблагодарили за прекрасные песни, но сообщили, что они не будут использованы в фильме. Что вы чувствовали при этом?

– Я откровенно грубил им. Хотел показать, каким я могу быть подонком. Я написал песни для семи персонажей – а потом всех семерых выкинули из сценария. Я написал любовную песню, потом из фильма выбрасывают девушку, и места для любовной песни у них не остается. Меня это очень сильно задело.

– Согласитесь ли вы снова работать с ними?

– Только если гонорар будет в два раза больше.

– Вы известны как активный защитник бразильских тропических лесов. Как вы могли отдать свою песню для рекламы автомобилей «ягуар»?

– Мы сделали пластинку «Brand New Day» и получили за нее две премии Grammy. Было время, когда двух Grammy было достаточно, чтобы пластинка улетучилась с прилавков, но это время прошло. Диск надо было агрессивно продвигать, и это был единственный способ донести песню «Desert Rose» до людей, которые иначе ее никогда бы не услышали. Я знал, что все будут обсуждать этическую сторону дела: защитник окружающей среды рекламирует автомобили. Но печальная правда заключается в том, что я вожу «ягуар». Все мы водим машины.

– Однажды вы сказали: «Артист должен испытывать отчаяние и боль». Вы все еще верите в это?

– Это было правдой в определенный момент моей жизни. Но сейчас я не уверен, что мне нужно испытывать боль. В моем банке памяти достаточно всего, чтобы я мог не портить свою жизнь ради написания каких-то песен. Это такая романтическая концепция – «поэт, умирающий от голода на чердаке». Сейчас я бы не подписался под теми своими словами.

– Что чувствует человек, когда в его честь закладывают звезду на аллее Славы в Голливуде?

– Я даже не мог мечтать об этом – иметь звезду по соседству с Доном Риклзом *(телевизионный комик американского канала ABC. – Ред.)*. Надо будет пойти ее отполировать.

– Если бы вы не добились успеха в музыке, кем бы вы были сейчас?

– Директором сельской школы. Где-нибудь в Англии.

– Говорят, вы живете в замке с привидениями?

– Я провел изрядную часть последних двадцати лет в старых домах. Мне такие нравятся: скрипучие половицы, старые лестницы. Веришь ты в привидения или нет, там всегда присутствует аура чего-то такого... странного. Я довольно скептически к этому относился – пока не увидел своими глазами, как на меня смотрят из угла комнаты женщина с ребенком.

– Что вы слушаете у себя дома, кроме собственной музыки?

– Я никогда не слушаю собственную музыку.

– Почему?

– Процесса записи и сочинения достаточно, чтобы ею наслушаться. Трудно представить, чтобы я сидел дома и слушал альбом Стинга. Я слушаю Кита Джарретта, си-минорную мессу Баха. Вот кто прожил счастливую жизнь: сидел дома, каждый день сочинял музыку и курил трубку. Мне нравится кантри. Я сделал несколько песен в этом стиле. В этом всегда есть определенная ирония – когда люди вроде меня начинают играть кантри. Пару лет назад меня пригласили сыграть на вручении премий Country Music Awards. Я думал, меня там линчуют. Но они были так добры ко мне, так вежливы.

– Если вспомнить всю вашу тридцатилетнюю карьеру, какой можно сделать вывод из того, что с вами происходило?

– Тише едешь – дальше будешь. Первое время я находился в постоянной панике – хотя не было такого, чтобы я въезжал в «ролле-ройсах» в плавательные бассейны, по крайней мере, не помню этого. Сейчас я стал более мудрым и более счастливым.

– Песни стало проще писать?

– С этим гораздо сложнее. Раньше я был очень уверен в себе. Сейчас я гораздо больше знаю о музыке и о том, как пишутся песни. Но уверенность ушла. Я постоянно беспокоюсь, что любая новая песня может оказаться последней. Зато всегда могу предоставить себе отсрочку. Я пишу песни в течение шести месяцев, а потом целый год даже не пытаюсь этим заниматься. Просто живу своей жизнью.

– Как вы понимаете, удалась песня или нет?

– В хорошей песне есть цельность. У нее есть начало, середина и конец. Она развивается. Если ты написал хорошую песню – ты это сразу почувствуешь.

– Что вы считаете своим главным достижением?

– Детей. Мне постоянно раздают комплименты: какие они интеллигентные, какие вежливые и приятные.

– Как вам удалось их так воспитать?

– Понятия не имею. Моя жена Труди – очень хорошая мать, и моя предыдущая жена тоже. Благодаря им дети выросли довольно-таки неиспорченными. Им както удавалось удерживать славу на расстоянии протянутой руки.

– Каково это – быть 50-летним в 2001 году?

– У меня еще четыре месяца до пятидесятилетия. Четыре сексуальных месяца.

– А что потом?

– Я и в 49 себя неплохо чувствую. Я никогда не скрывал своего возраста и не отказывался от чего-либо, чтобы выглядеть моложе. В современном обществе слишком много шума вокруг всей этой молодости и слишком мало уважения к нам, старикам.

– Кажется, что вы пережили большинство своих современников-музыкантов.

– Видимо, я просто удачлив. И достаточно хитер. Некая комбинация этих двух качеств.

– Каковы ваши цели?

– У меня нет целей. Есть кое-какие желания или мечты – как у молодого человека: хорошая карьера, семья, дети. У меня все еще есть страстное желание стать лучше как музыкант. Сейчас мне 49; похоже, я буду музыкантом до самой смерти. Моя новая стратегия – правильно постареть.

Спорткомплекс «Олимпийский», пн 4 июня, 19.00

ПРИЗЫВНИКИ

«Я надеваю гавайскую рубашку, сшитую по лекалам 40-х, и сажусь за руль «бьюика» образца 1937 года. Красавцем въезжаю на съемочную площадку. Вокруг – пожар. Горизонт закрывает дымящийся авианосец. Поднимаю голову и вижу, что с неба на нас пикируют японские истребители. Мне страшно». Так описал 22-летний актер Джош Хартнетт свой первый съемочный день в фильме «Пёрл Харбор». 31 мая состоится московская премьера картины, возрождающей жанр военного кино. Алексей Васильев – о голливудских парнях, которые лучше всех воевали на съемочных площадках.

На рассвете 7 января 1941 года военно-воздушные силы Японии атаковали бухту Пёрл Харбор, где располагался Тихоокеанский штаб ВМС США. 2403 американца погибли, 1178 были ранены. США, чей военный опыт ограничивался конфликтами с семинолами, апачами, мексиканцами и эпизодическим участием в Первой мировой, никогда прежде не вступали в глобальную войну. Адмирал Ямамото, спланировавший атаку, до последнего момента призывал к ненападению на США. Получив сводки о потерях американцев, Ямамото произнес: «Мы разбудили спящего гиганта и вселили в него ужасающую отвагу». Ямамото был прав дважды. Атакой Пёрл Харбора японцы разбудили не только гиганта американской армии и оборонной промышленности, но и гиганта кинематографического.

Гари Купер, главный мужчина-звезда звукового кино, между съемками любил отдыхать в Европе. Срывался в Мадрид, Париж или Стокгольм, фрахтовал там какую-нибудь высокородную вдову и совершал с ней круизы по модным портным, ресторанам и отелям. К концу 30-х Купер несколько остепенился, женился на племяннице голливудского дизайнера-миллионера Седрика Гиббонса. Журналистам Купер говорил, что согласился на брак с ней только потому, что она «умеет ездить верхом, стрелять и вообще делать все, что я сам люблю делать», однако время супруги проводили не верхом на лошадях с ружьями наперевес, а все больше за покупкой картин Джорджии О'Кифф и все в тех же поездках в Европу. В 1939 году Купер побывал в Германии и вернулся оттуда буквально с выпученными глазами. «Они там затевают войну, без вариантов», – выпалил Купер журналистам.

Через полтора года японцы атаковали Пёрл Харбор. Америка приступила к мобилизации, а вместе с ней – и Голливуд. Для пробуждения боевого духа нации документальных кинохроник было явно недостаточно. Киностудия Warner Brothers бросила на выполнение государственного заказа лучшие силы. Сценарист Джон Хьюстон только что закончил работу над «Мальтийским соколом» – фильмом, который открыл жанр film noir. У режиссера Говарда Хоукса к тому времени в послужном списке значились: одна из самых смешных комедий «Воспитание крошки», лучший гангстерский фильм «Лицо со шрамом» и опыт обращения с военным инвентарем («Утренний патруль», «Только у ангелов есть крылья»). Вместе они должны были адаптировать к требованиям времени историю единственного американского героя Первой мировой – снайпера Элвина Йорка. Героя должен был играть актер, одно имя которого на афише смогло бы притянуть в кинозалы сотни тысяч призывников. Гари Купер занимал первую строчку в голливудском рейтинге 1941 года, так что война в лице Хьюстона и Хоукса постучалась в ворота его башни из слоновой кости.

Сложность проекта заключалась в том, что группе во главе с Хьюстоном приходилось изобретать новый для Голливуда жанр – «военное кино». Гари Купер становился его первым новобранцем. Некоторый военный опыт у Купера уже был: в мелодраме «Марокко» он демонстрировал, как грациозно можно целоваться с Марлен Дитрих, будучи переодетым в легионера, а в фильме «Крылья» Купер, в форме летчика, съедал шоколадку, отряхивал руки и садился в самолет. Самолет взлетал, подвергался обстрелу и пикировал носом в пшеницу. Больше Купер в «Крыльях» не появлялся. Военный опыт всего Голливуда был примерно таким же: мелодрамы о легионерах и кабаретных певицах, авиарево о летчиках и кабаретных певицах и костюмные фильмы о Гражданской войне и строптивых помещицах. С какой стороны подойти к выполнению госзаказа, было совершенно непонятно. А время, как всегда, когда требуется срочная мобилизация, поджимало.

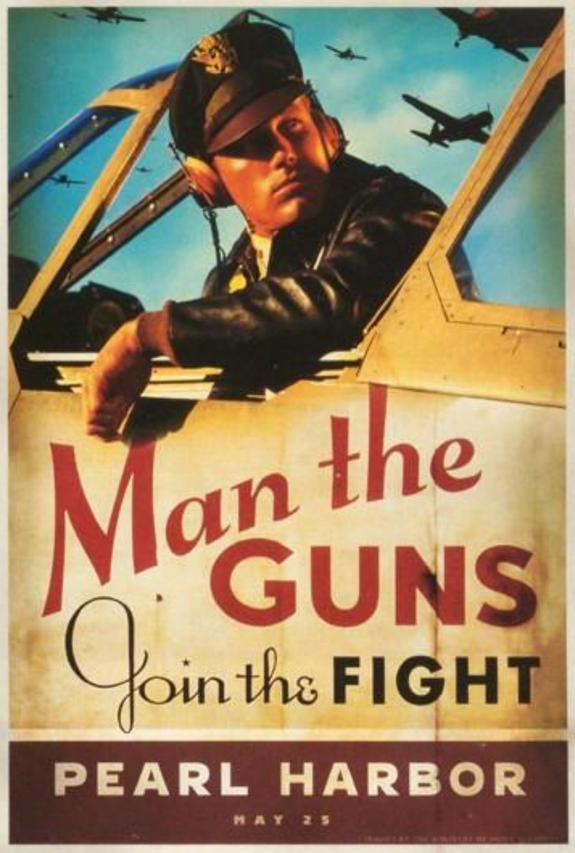


Некоторый военный опыт у Купера уже был: в фильме «Крылья» он, в форме летчика, съедал шоколадку, отряхивал руки и садился в самолет. Самолет взлетал, подвергался обстрелу и пикировал в пшеницу. Больше Купер в «Крыльях» не появлялся

Джон Уэйн играл по три ковбоя в год, ежедневно выпивал бутылку виски и чувствовал себя прекрасно. Красная физиономия Уэйна красовалась на флаерах, рекламирующих попкорн в кинотеатрах, и на упаковках игральных карт. Главную роль в фильме о Второй мировой Уэйн исполнил еще за год до того, как США вступили в войну. В фильме Джона Форда «Долгий путь домой» (1940) его герой, матрос Британского торгового флота Оле Ольсен, оказался отрезанным от дома, потому что за время плавания их судна на Карибы немцы пришли в Атлантику. Бравый ковбой Уэйн, в тельняшке и с бутылкой, тоскует по матери и дому, лежа плашмя в ночных доках и до слез всматриваясь в звезды. Впервые в карьере Уэйн изображал столь трогательное и ранимое существо, и эффект от этого был просто запредельным: киномир стоял на грани открытия нового канонического мужского образа.

Как только Америка вступила в войну, открытие канонического мужского образа было отложено. О «Долгом пути домой» забыли, а сам Уэйн рвался в действующую армию. Но в настоящую армию Уэйна не взяли из-за порванного, как не преминули уточнить все газеты, «при игре в футбол» сухожилия. В 1942 году Уэйн отправился на киновойну. В обмундировании командующего эскадрильей добровольцев «Летающие тигры» (так называется и фильм). Его «Тигры» летели в Китай отражать нападение японской авиации. Уэйн руководил этой операцией, вдохновлял летчиков на подвиг и осаживал истеричного пилота, пытавшегося раззадорить японцев самовольными вылетами и соблазнить даму самого Уэйна.

«Летающие тигры» совершили семимильный шаг вперед по сравнению с «Сержантом Йорком». В них была найдена идеальная формула военного фильма: планирование операции + батальные сцены + мужская возня с обучающими элементами «как вести себя на фронте» + немного мелодраматического интереса. Единственное отличие следующих военных картин



«Тигры» Джона Уэйна летели в Китай отражать нападение японской авиации. Уэйн руководил операцией, вдохновлял летчиков на подвиг и осаживал истеричного пилота, пытавшегося раззадорить японцев самовольными вылетами и соблазнить даму самого Уэйна

Джона Уэйна от «Тигров» – род войск и место действия, вынесенные в названия: «Морской стройбат идет в бой», «Операция «Тихий океан», «Летающий морпех», «Пески Иводжимы». Последний вошел в киноучебники сценой, где герой Уэйна, сержант Страйкер, учил новобранца танцевать с ружьем. Когда в аллее звезд у Китайского театра открывали звезду Уэйна, цемент для нее привезли из Иводжимы.

Несмотря на капитуляцию Германии и Японии, Уэйн продолжал воевать. Жанр, который родился в целях агитации, оказался слишком хорош, чтобы умирать. К 60-м Уэйн сменил офицерский мундир на генеральский, снимался во все более масштабных постановках («Самый длинный день», о высадке союзников в Нормандии), а в 1968 году поставил ура-патриотический фильм «Зеленые береты» про вьетнамскую войну. Когда фильм вышел, не было критика, который не поупражнялся бы в ехидстве, указывая на технический недосмотр: в финале герой Уэйна идет по закатным джунглям, над которыми солнце садится на востоке. Впрочем, эту сцену можно трактовать как символ – обещание Вьетнаму поражения и гибели. В конце концов, Уэйн всегда говорил: «Мне все равно, права Америка или нет. Это моя страна, и я буду на ее стороне, что бы ни случилось».

Монтгомери Клифт вел жизнь открытого гомосексуалиста, получая удовольствие от того впечатления, которое его порочность в сочетании с безупречной внешностью производили на публику 40-х. Свой утонченный нарциссизм он удовлетворял на сценах нью-йоркских театров, откуда его безуспешно пытался перетащить к себе Голливуд. Богемная жизнь Клифта устраивала куда больше, чем существование в голливудской системе, где ему пришлось бы выдавать себя за женолюба. Голливуд, в свою очередь, никак не мог обойтись без этого точеного лица. Сопротивление Клифта было сломлено в 1948 году предложением сыграть солдата в фильме, в котором не было бы никаких роковых красоток и разбитых сердец. В фильме «Поиск» он играл американского солдата в освобожденном Берлине. Его герой, маясь в ожидании отправки на родину, встречается с немецким мальчиком, который сбежал из концлагеря и не смог найти свою маму. Солдат заботится о мальчике, помогает ему преодолеть страх, а сам тем временем преодолевает чувство утраты жизненной цели – синдром ветерана. Клифт сильно переработал сценарий, убрав откровенно мелодраматические ходы, и постоянно указывал режиссеру, в каких ракурсах его нужно снимать. Получившийся киноколлаж иконических образов Отца (молодого мужчины в униформе) и Сына на фоне разбомбленного города без слез просветления смотреть невозможно.

Пять лет спустя Клифту довелось еще раз сыграть солдата в фильме «Отныне и во веки веков». Его герой – полковой трубач, разжалованный из капралов в рядовые и переведенный в гарнизон Пёрл Харбора за несколько недель до бомбардировки. Он был оскорблен решением командира, когда тот назначил первым трубачом гарнизона своего фаворита и более слабого музыканта. В Пёрл Харборе трубач продолжает проявлять свою принципиальность. Великолепный боксер, он отказывается драться за команду Пёрл Харбора, потому что однажды нанесенный им удар в голову противника привел к тому, что тот ослеп. В фильме жизнь гарнизона была воссоздана как картина райской красоты. Трубачи, выдувающие свою боль на крыше, загорелые боксеры в белоснежных майках на залитом солнцем плацу и матросы, развалившиеся с бутылками бурбона в гамаках, натянутых меж пальм под звездами карибской ночи.

Клифт перевоплощался в солдат, как трансвеститы перевоплощаются в эстрадных див. Он любил мужчин, много наблюдал за ними и собирал своих героев как конструкторы: из самых выразительных и точных поз и жестов. Клифт стал первым в Голливуде актером, ставшим кумиром не из-за личной харизмы, а благодаря искусству перевоплощения. Для Марлона Брандо, который тоже строил свою карьеру, меняя от фильма к фильму тип героя, Клифт был единственным соперником. Впрочем, ситуация изменилась в пользу Брандо самым неожиданным образом: по дороге на вечеринку к Элизабет Тэйлор Клифт врезался на машине в дерево, и его лицо хирургам пришлось кроить заново. В результате операции в 35 лет Клифт стал выглядеть как 60-летний человек, разбитый жизнью. В 1958 году Брандо и Клифт вместе сыграли в военном эпосе «Молодые львы»: Клифт – американского солдата, Брандо – немецкого офицера. Преимущество было на стороне последнего – Клифт был лишен своего лица, которое было для актера тем же, чем для его героя в «Отныне и во веки веков» труба. Он больше не был уверен, что вырванная из памяти ухмылка или прищур не превратятся в клоунскую гримасу на старческой маске. Вскоре Клифт умер от разрыва сердца.

Берт Ланкастер попал в цирк еще ребенком и к двадцати годам вымахал в широкоплечего гимнаста, выступающего на трапеции. Природа вылепила его лицо как скульптуру: огромный длинный рот с полными губами и лошадиной челюстью, прямой нос с раздувающимися ноздрями, широко расставленные светлые глаза. А над всем этим – грива густых русых кудрей. В 1946 году Ланкастер вышел на экран породистым конем, с которым даже не знали, что делать, и в основном просили показывать акробатические трюки в костюме пирата верхом на мачтах в приключенческих фильмах.

В фильме «Отныне и во веки веков» Ланкастеру досталась роль сержанта, который послушно выполняет все приказы командира-самодура, а в свободное время крутит роман с командирской женой. Поскольку природные данные Ланкастера были его самым удивительным актерским инструментом, было бы странно их не показывать во всей красе, и Берт Ланкастер стал первым актером, сыгравшим солдата, оставшегося в одних плавках. Его сержант стаскивает с себя одежду, ныряет в океан, мокрым катается по песку, сжимая женщину в объятиях, бегает, принимая на старте позу спринтера перед забегом – так, чтобы вдоль ног играли мускулы, жадно целует лицо любовницы и заслоняет экран широкой спиной, усыпанной веснушками. Даже по прошествии полувека сексуальная энергия этой сцены впечатляет. Не случайно ее по любому поводу до сих пор показывают на церемониях вручения премии «Оскар» как образец голливудской эротики.

«Ты не женишься на мне, потому что ты уже женат на армии», – говорила вслед уходящему герою Ланкастера его подруга. Застегнув мундир, Ланкастер отправился в серию новых военных фильмов, где нет женщин, а есть море техники и мужчины, конфликтующие в загоне подводной лодки, авиабазы или гарнизона.

Бен Аффлек живет один в полном беспорядке, не убирается и часто, закурив спросонья сигарету в качестве завтрака, находит на диване в гостиной друга детства – Мэтта Дэмона. Единственный роман Аффлека – с Гвинет Пэлтроу – закончился тихо и мирно. Он тратит гонорары на покупку мотоциклов, а питаться предпочитает в фаст-фудах сети Subway. Мужчина, который больше всего на свете любит себя, если с кем-то встречается, то как с аксессуаром, с которым приятно появиться в свете, селится возле больших магазинов и развлекается шопингом. Он герой нашего времени в той же степени, как Гари Купер для 30-х, Джон Уэйн для 40-х, Монтгомери Клифт для 50-х и Берт Ланкастер для 60-х. Поэтому Бен Аффлек поведет Америку XXI века на Вторую мировую войну. Вернет в Пёрл Харбор. Весна 2000 года застала его за мытьем сортира в казарме: он проходил тренинг в настоящем военном лагере, готовясь к роли военного летчика Рэйфа МакКоули.

В 1998 году фильм «Спасти рядового Райана» о высадке союзников в Нормандии открыл новый сезон военного кино. Год спустя вышел «Ю-571» о войне подводных лодок в Атлантике 42-го, вдохновленный военно-приключенческим фильмом 1958 года «Идите тихо, идите глубоко» с Бертом Ланкастером. Военная форма все чаще стала мелькать на экране: морские кители в «Военном ныряльщике», советские гимнастерки во «Враге у ворот», десантная экипировка в «Доказательстве жизни». Кристаллизацией процесса станет «Пёрл Харбор» с Беном Аффлеком.

Фильм оказался самой дорогой кинопродукцией в истории Голливуда: его стоимость – 140 миллионов долларов, при том что сюда не включены гонорары кинозвезд: Аффлек и его партнер Джош Хартнетт («Факультет», «Девственницы-самоубийцы») работали под проценты от будущих прибылей. «Пёрл Харбор» еще никто не видел. Американская премьера намечена на День памяти, 25 мая, и уже спустя 6 дней фильм выйдет в Москве. Известно, что там будут воздушные бои и тонущие авианосцы. Будет гарнизонная жизнь с ее разборками. Будет история дружбы и соперничества двух летчиков, влюбленных в одну и ту же женщину. Будет подробный военно-исторический экскурс в дальнейшее развитие событий, с генералами, колонными залами и решающими битвами. Будет Бен Аффлек за штурвалом истребителя Британской королевской авиации – в кожаных куртке и шлеме военного летчика.





Аврора, Алмаз, Каро Фильм, МДМ-кино, Орбита, Победа, Пушкинский, Ударник, Художественный, Электрон, с 31 мая – по 10 июня

Трубачи, выдувающие свою боль на крыше, загорелые боксеры в белоснежных майках на залитом солнцем плацу и матросы, развалившиеся с бутылками бурбона в гамаках, натянутых меж пальм под звездами карибской ночи

Поскольку природные данные Берта Ланкастера были его самым удивительным актерским инструментом, было бы странно их не показывать во всей красе, и Ланкастер стал первым актером, сыгравшим солдата, оставшегося в одних плавках



ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА

ЗИМОЙ БЫЛО ТИХО. ПОТОМ ПРИЕХАЛ ЭМИР КУСТУРИЦА И ЕГО NO SMOKING ORCHESTRA. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «РОССИЯ» СТОЛИЧНЫЕ АВТОРИТЕТЫ ПОД ПЕСНЮ «ПИТБУЛЬТЕРЬЕР» СТАЛИ ОТПЛЯСЫВАТЬ ТАНЕЦ БАНДИТА ДАДАНА ИЗ «ЧЕРНОЙ КОШКИ, БЕЛОГО КОТА». ЗАТЕМ ПРИШЛА ВЕСНА, И В «КИТАЙСКОМ ЛЕТЧИКЕ» ТОЛПА СТУДЕНТОВ ОРАЛА: «СЛАВА СЕРБИИ!» – ПОД ВОЕННЫЕ МАРШИ ОРКЕСТРА МИЛАНА МЛАДЛЕНОВИЧА. ПОТОМ СТРАШНЫЕ ЛЮДИ В БЕЛЫХ КОСТЮМАХ, БОРИС КОВАЧ И LA DANZA APOCALYPSA BALCANICA, ИГРАЛИ КРАСИВЫЕ И ПЕЧАЛЬНЫЕ ТАНГО, РАСТРОГАВ ПОСЕТИТЕЛЕЙ КЛУБА «ДОМ». НО ЭТО БЫЛО ТОЛЬКО НАЧАЛО. ПРИЕХАЛ ОРКЕСТР ГОРАНА БРЕГОВИЧА, И ТЕАТР МОССОВЕТА ВЫСТОЯЛ С ТРУДОМ. 1200 ЧЕЛОВЕК В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ДНЕЙ СКАНДИРОВАЛИ: «КА-ЛАШ-НИ-КОВ!» ВСЛЕД ЗА МЛАДЛЕНОВИЧЕМ, КОВАЧЕМ И БРЕГОВИЧЕМ К НАМ ПРИЕЗЖАЮТ НЕ МЕНЕЕ ЗНАМЕНИТЫЕ МИХАЙЛОВИЧ, МИЯТОВИЧ И МИЛОШЕВИЧ,. ТАКИЕ ЖЕ ОБАЯТЕЛЬНЫЕ ПИЖОНЫ, ЛЮБИМЫЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ И ПРИЗНАННЫЕ В МИРЕ. НЕ РАЗ ОТДУВАВШИЕСЯ ЗА ВСЕХ СЛАВЯН НА ЧЕМПИОНАТАХ МИРА И ЕВРОПЫ. И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ МЫ ДОЛЖНЫ ИХ НЕНАВИДЕТЬ. НЕСМОТРЯ НА МУЗЫКУ, КИНО, ФУТБОЛ И ПОВАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ ЮГОСЛАВИЕЙ. ИНАЧЕ НАС ЖДЕТ ЕЩЕ ОДИН ЧЕМПИОНАТ МИРА БЕЗ СБОРНОЙ РОССИИ. НАКАНУНЕ ОТБОРОЧНОГО МАТЧА ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ МЕЖДУ СБОРНЫМИ РОССИИ И ЮГОСЛАВИИ ФИЛИПП БАХТИН ИЩЕТ ПРИЧИНЫ ДЛЯ НЕНАВИСТИ К ЮГОСЛАВСКОМУ СПОРТУ.

Удобная Удобнее всего злиться на югославов из зависти. В лучшем европейском чемпионате играет едва ли не половина сборной Югославии: в «Интере» Югович, в «Ювентусе» Ковачевич, в «Лацио» Михайлович и Станкович, Миятович в «Фиорентине» и Милошевич в «Парме». Мы же в Италии можем гордиться лишь накрепко приросшим к скамейке запасных «Болоньи» Колывановым да вспоминать Аленичева, чей уход из «Ромы» повлек за собой невероятный расцвет клуба. Если эти фамилии и названия вам ни о чем не говорят, можно воспользоваться специальной таблицей, в которой учтены, сложены и представлены в виде чисел достоинства каждой из сборных. Таблица называется рейтинг ФИФА, и она идеально подходит для появления непродолжительного (90 минут) ощущения национальной обиды. В ней сборная Югославии занимает 11-е место, сборная России – 18-е.

Физиологическая Спортивные комментаторы называют это «югославскими штучками». Принято думать, что их изобрели югославские баскетболисты, а потом приняли на вооружение футболисты и все другие югославские спортсмены, исключая шахматистов. Также считается, что особенно регулярно они применялись именно против представителей нашей страны. Желающий применить «югославскую штучку» должен поступать так: находясь в гуще соперников, следует корпусом, мимикой и свободными конечностями активно изображать глубокое погружение в спортивный азарт, при этом не забывая придерживать противника (а иногда и двух!) за содержимое трусов. Все дело здесь именно в мимике, а не в содержимом. Профессионал всегда следит за мячом и увлечен игровой ситуацией, а руки лезут в чужие трусы сами, помимо воли хозяина и втайне от глаз арбитра. Также известны такие югославские штучки, как: удержание высокорослых баскетболистов от прыжка, производимое низкорослыми баскетболистами путем наступания на ногу; придерживание за трусы и футболку; легкие удары локтем в грудь с целью сбить дыхание. Вслед за широким распространением в мировом спорте «югославских штучек» наступила эра псевдопострадавших промежностей, картинных падений, театрализованных мучений и прочей симуляции, в которой югославы если и не лидируют, то, по меньшей мере, не отстают от цивилизованных стран.

Скрытая Самое незабываемое оскорбление со стороны югославов было нанесено всем российским болельщикам в 1999 году. Причем сделано это было так ненавязчиво, что никто ничего не заметил. В тот год отечественный болельщик пережил бурю эмоций. Сначала наша сборная проиграла украинцам, французам и забила красавец гол в свои ворота в матче с Исландией. Потом сборная разобиделась и выиграла у Армении, Андорры, Исландии дома и у чемпионов мира-французов в гостях. Страна сняла траур и пустилась в пляс. Оставалось переиграть Украину в «Лужниках». Но тут Филимонов разволновался в воротах, мяч выпал, и с ним была путевка (на чемпионат Европы) такова. Страна смачно выругалась и поклялась никогда больше не ходить на стадион и не включать телевизор. И правильно, потому что тут и началось самое обидное. Продукт развала югославской сборной, ее маленький ампутированный обрубок, команда Словении обыграла украинцев в переходном турнире, тем самым умножив на ноль все наши невероятные победы, автоголы, беспроигрышные серии и прочие страдания, а вместе с ними и страдания украинские.

Историческая Первый в истории двух государств футбольный поединок закончился грандиозным скандалом и задал нервный тон всем последующим. 20 июля 1952 года на Олимпиаде в Финляндии сборная СССР за 15 минут до конца матча проигрывала сборной Югославии со счетом 1:5. Однако усилиями Василия Трофимова, Александра Петрова и великого Всеволода Боброва, сделавшего хет-трик, матч был спасен: 5:5 – и переигровка была назначена через день. На повторном матче история повторилась только наполовину: установившийся в начале второго тайма счет 1:3 в пользу югославов изменить уже не удалось. Итогом поражения стали снятия с работы тренеров, дисквалификация многих игроков (за «трусливое поведение на поле») и расформирование (за «серьезный ущерб престижу советского спорта и Советского государства») лучшей послевоенной команды ЦДСА.

Секретная Кровь, оторванные уши, горсти зубов, тысячедолларовые ставки и непременная смерть одного из участников соревнований. В лучшем случае – инвалидность и недолгая беззубая старость. Югославские спортивные власти – единственные в Европе, кто допускает наличие в государстве регулярных и хорошо организованных собачьих боев. Если вы владелец, скажем, карликового абрикосового пуделя, то в минуту малодушной симпатии к нынешнему сопернику сборной России можно закрыть глаза и представить, как злобный югославский питбуль рвет вашего любимца в абрикосовые клочья. Но этот способ поддержания спортивной злости следует держать в секрете, поскольку им могут воспользоваться наши противники: собачьи бои в России уступают югославским только уровнем организации, но не кровожадностью.

Трагическая Это невыносимое издевательство югославов над миллионами российских телезрителей случилось 7 октября 2000 года. Произведено оно было так тонко, что могло бы войти в учебники изысканных издевательств. В этот день отечественные болельщики включили свои телевизионные приемники, чтобы убедиться в том, что очередной отборочный матч между Югославией и Россией действительно перенесен (в Белграде кипели страсти вокруг выборов нового президента). Убедившись, беззащитные телезрители начали легкомысленно переключать телевизионные каналы в поисках чего-нибудь интересного. Именно в эту минуту каждому из них открылась страшная истина. Обычно пустой, как холодильник в общежитии, телевизор в тот вечер прямо распирало от кино. Вместо футбола можно было посмотреть: «Фейерверк» Такеши Китано (ТВ-6), «Бонни и Клайд» и «Рокки» (НТВ), «Беги, Лола, беги» и «Любовники» Луи Маля с Жанной Моро (Ren TV), «Девушка на мосту» с Ванессой Паради (ОРТ) и «Крик-2» (РТР). Согласным променять футбол исключительно на другую спортивную трансляцию канал ТВЦ предлагал Гран-при Рио-де-Жанейро по шоссейно-кольцевым мотогонкам и мини-футбольный Межконтинентальный кубок (наша «Дина» против испанского чемпиона «Каха Сеговия»). Проведя остаток вечера в судорожных попытках ничего не пропустить, российские болельщики постепенно отходили ко сну, так и не осознав изощренного югославского коварства.

Отборочный матч чемпионата мира-2002
Сборная России – сборная Югославии
Стадион «Лужники», сб 2 июня, 19.00, вход 100-400 р.



в отключке

для одиноких людей, у которых в москве нет ни друзей, ни родственников и пойти в гости совершенно не к кому, наступают тяжелые времена. устранение с тела пота, сора, пыли и грязи становится задачей малоприятной и трудновыполнимой. в кране только холодная вода, а какая-либо другая появится только дней через сорок. накануне сезона отключения горячей воды алексей казаков и евгения пищикова отправились в лучшие бани города. алексей казаков мылся в мужских отделениях, евгения пищикова, соответственно, в женских.

мужское отделение

«Я в бане с 1977 года. Сначала в Сандуны ходил, теперь в Астраханские – здесь дешевле. Все было: в жмурки в парной играли, шпилили на крупные суммы. Зимой в Сандунах на крышу голышом бегали, в снегу валялись. С народными артистами парился, с Сашей Тархановым, Жорой Ярцевым, с каскадерами пишаковскими. Но вот чего я в бане никогда не видел, так это чтобы у кого-нибудь тут эрекция была», – рассказывает белобрысый физик-ядерщик, стоя по горло в ледяном бассейне Астраханских бань. Двое мужчин, стоящих в другом углу бассейна, прерывают беседу о спортзалах курортов Антальи, задумываются, пытаясь вспомнить подобные прецеденты: «Ну а вот натуристы, они часто Астраханские бани снимают. У них-то это наверняка случается». «Во-первых, натуристы эрекций тоже не любят, – отвечает ядерщик, – а даже если и так, я ж тебе, земляк, не про VIP-сауны, а про реальное мужское отделение объясняю».

Реальных мужских отделений эксперты насчитывают в Москве три, может быть, четыре, максимум – пять. Так, чтобы без эрекдой, и в этом их почти неискоренимый недостаток. Людей, которые могут сказать: «Я в этой бане с 77-го года», просто не существует.

Возможно, именно из-за того, что мужских бань практически не осталось, в тех, что еще работают, банные традиции соблюдаются со старообрядческим рвением. Пар в них поголовно поддают так, что волосы на голове трещат. В предбаннике, в «мужском клубе», даже крупные деятели культуры и искусства всем темам предпочитают беседы о криминальных происшествиях, оральном сексе и автопокрышках или, например, о недопустимости эрекции. В общем, людям с хрупкой душевной конституцией и склонным к аутизму здесь может не понравиться.

Взять, к примеру, Селезневские бани, с высококачественной парилкой и богатой мифологией. Любимая история, о которой полушепотом рассказывают завсегдатаи Селезней новичкам, – история покушений на директора бань Алексея Сухарева. От первой пули, выпущенной из обреза, бывший ватерполист Сухарев спасся точным броском арбуза, и пуля прошла по касательной вдоль шеи. Действующими лицами следующего покушения были: убийца с расцарапанным носом и синяком под глазом и его сообщница, с которой убийца долго сидел в баре, разыгрывая влюбленного. В результате – четыре выстрела, один из которых – контрольный в голову. Рассказчик, аппетитно повторив «контрольный в голову», расплывается в широкой улыбке, как после хорошего анекдота. При этом в его глазах читается, что покойный директор – самый что ни на есть герой героического эпоса и объект поклонения.

«Вы, ребятки, туда не садитесь, туда сейчас Миша придет со своей командой, – останавливает на входе нас с товарищем селезневский банщик. – Ребята они выкидные, с чужими сидеть не любят». Легкий криминальный налет в описаниях мужских отделений вряд ли был бы лишним, но в Селезнях, по крайней мере, в пятницу утром, если это и был налет, то в смысле «налет на сберкассу». Спустя минут пять один за одним стали подходить ребята из Мишиной команды, от которых веяло стужей образца 1993 года.

Если предбанник напоминал шалман, то парная больше походила на место радения секты хлыстов. Местная парилка отличается от прочих тем, что полок там одноярусный и на нем принято не сидеть, а лежать. В пятницу утром на этом полке бедром к бедру, в три ряда, лежало на животах двадцать пять грузных, поджарых, мускулистых, растатуированных мужчин. Как минимум на двух из двадцати пяти задов были видны шрамы от пулевых и ножевых ранений. Все присутствующие сохраняли мо
чание и ждали. В центре парилки на одно
колене стоял «специалист» Боря в спец
зовской шапке с прорезями для носа и гл
и с нарисованным погоном на плече. О
ной рукой он держал гигантское опахал
другой поглаживал боевое оружие: «Совс
оно развалилось, алюминием его прикр
тил, так оно нагревается, одна надежда
Юру Пескаря». («Пескарь» – это не проз
ще, а должность, от слова «плескать». Б
ря – тоже пескарь.) «Ну ребятки, с богом»
сказал Боря, торжественно перекрестил
и начал махать опахалом по периметру
рилки. Сцена выглядела самым изуверск
образом: посреди бела дня в центре Мос
вы голый спецназовец в маске и с опахал
нависает над двадцатью пятью мужикам
те, в свою очередь, стонут, охают и прич
тают: «Ох, хорошо-то как, ох, твою мать,
Боря, ну придавил, ох, батюшки, хорош
то как». «Греемся, греемся, ребятки, – п
бадривает Боря, – чтоб от всех болезне
пар парной, он – пар святой». Спустя ми
семь Боря выпускает клиентов под д
и в ледяной бассейн, а затем предлагает
лающим вернуться обратно, выстраива
волонтеров в ряд и снова машет опахало

у многих волонтеров, стоящих в строю, на плечах были нарисованы погоны и эполеты, на груди аксельбанты, на локтях шевроны – поэтому добавочный сеанс в парной из радения хлыстов превращается в смотр колчаковской дивизии капеля накануне психической атаки

ции и прочего баловства. Чтоб вместо джакузи на восемь персон была нормальная помывочная с шайками и мраморными ваннами конца XIX столетия. И чтобы в комнате отдыха не кровать двухспальная была расстелена, а стояли диваны с дерматиновой обивкой, а на них лежали бы мужики, в простынях завернутые, а по стенам – таблички с глубокомысленными фразами. И чтобы спину тебе разминали не обладательницы дипломов «Мастер тайского массажа», а бронзовый призер Олимпийских игр 1952 года в Хельсинки по боксу в суперлегком весе – сандуновский массажист Варфоломеич, «человек с глазами бога», как определил его режиссер Борис Юхананов. И уж тем более – чтоб в парилке не финским сухим паром дышать, который, по последним научным исследованиям, оказался канцерогенной субстанцией, а русским влажным, который от всех болезней.

Мужского реального в Москве осталось совсем немного. Центральные бани переоборудованы в ресторан. Конкурировавшие когда-то с Сандунами Строченовские бани на Павелецкой и Черныши на Неждановой давно закрыты, в Кадашах на Пятницкой работают только номера, а в них все позволено. В тех, что еще существуют, – антисанитария, хронические ремонты, протекающие трубы или восьмиместные джакузи с массажистками. Последние бастионы – Сандуновские, Селезневские и Астраханские бани. К ним также можно причислить Краснопресненские – самые молодые бани, открывшиеся перед Олимпиа-

У многих волонтеров, стоящих в стро
на плечах были нарисованы погоны и эп
леты, на груди аксельбанты, на локтях ше
роны – поэтому добавочный сеанс в парн
из радения хлыстов превращается в смо
колчаковской дивизии Капеля наканун
психической атаки. В финале – глубоч
шее чувство всепрощения, легкость и эйф
рия. Растатуированных мужчин хочется
нять и всю душу им нараспашку раскры
Березовый листок, прилипший к попе с
репого Миши, трогает до слез. А задрем
ший рядышком на лавке выпускник пр
славленной дагестанской школы бок
с детской улыбкой на губах, словно го
рит: «Все так и есть, в бане все мы брат
все мы равные».

Равенство – столп и утверждение исти
мужского отделения. Будь ты Ростропов
академик Аверинцев, актер Фарада или
карь третьего разряда – на полке, как го
рят завсегдатаи, все равны.

Это не совсем так. В банях существуют б
щики, все как на подбор степенные, с об
стренным чувством собственного дос
инства и волосатой грудью (хотя, разум
ется, есть и исключения, например, Пе
Кулагин-Сандунов, ходящий в баню да
в свободное от работы время). Для н
каждый посетитель занимает определе
ную ступень иерархии.

«Мальчик, и чего ты тут бегаешь в верхн
одежде? Язык тебе на что? Видишь, лю
сидят, спроси кого ищешь», – сквозь зу
говорит банщик первого, «татарского
разряда мужского отделения Сандуновск





Краснопресненские 255 53 06 *(мужское отделение)*, 253 86 90 *(женское отделение)*, *Столярный пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, пн, ср-вс 8.00-22.00, вт 14.00-22.00*
пн-пт 300 р./2 ч, сб-вс 350 р./2 ч, Тренажерный зал – 60 р./ч, солярий – 50-100 р., массаж общий 400 р., массаж спины 250 р., кафе-бар, ресторан.

Сандуновские 925 46 31 *(администратор)*, 928 46 33 *(заказ номеров)*, 921 56 60 *(парикмахерская)*, 928 16 23 *(прачечная)*, *Неглинная, 14, стр. 3-7 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00-22.00, пн – санитарный день в высшем женском разряде и втором высшем мужском, вт – санитарный день в высшем мужском, первом мужском, первом женском разряде*
Высший женский – 500 р./2 ч, первый женский – 250 р./2 ч.
Высший мужской – 600 р./2 ч, второй мужской – 300 р./2 ч.
Дети до 7 лет бесплатно.
Стрижка мужская – от 100 р., женская – от 70 р., педикюр – 500 р., маникюр – 350 р., массаж общий – 550 р., бар, ресторан.

Восточные 463 14 64, *Восточный р.п., 9 Мая, 8а Ⓜ Щелковская, далее «Автолайном», круглосуточно*
VIP-сауна: первый час – 30 у.е., второй – 25 у.е., третий – 20 у.е. Бассейн входит в стоимость. Стрижка – 50-70 р.

Астраханские 280 43 29, *Астраханский пер., 5/9 Ⓜ Проспект Мира, вт-вс 8.00-22.00*
100 р./2 ч. Парикмахерская: стрижка – 140 р., укладка феном – 80 р., бигуди – 60 р., маникюр – 100 р., педикюр – 250 р. Массаж общий – 250 р.

Селезневские 978 94 30, 978 84 91, *Селезневская, 15 Ⓜ Новослободская, вт-вс 8.00-22.00, касса до 20.30*
Женское отделение: пн-пт до 12.00 – 140 р./2 ч, после 12.00 – 170 р./ 2 ч, сб, вс 220 р./2 ч.
Мужское отделение, корпус 1: пн-пт 400 р./ 2 ч, сб-вс 450 р./2 ч; мужское отделение, корпус 2: пн-пт 200 р./ 2 ч, сб-вс 250 р./2 ч.
Дети 7-12 лет – 50% скидки, дети до 7 лет бесплатно.
Массаж общий – 300 р., солярий – 5 р./мин, маникюр – 170 р., стрижка – 100-250 р.

бань по имени Толик. Завернутые в простыни спортивные функционеры, программные директора радиостанций, ветераны группы «Альфа» и десятилетние подростки, пришедшие в Сандуны в восемь утра к первому пару, после речи Толика рассматривают меня с презрительной ухмылкой. Еще не проснувшись, я стал объяснять Толику, с солидным животом и бычьей шеей, что ищу Леню, и не какого-нибудь там Леню, а Леню, который ходит в Сандуны с 1979 года и пользуется здесь всесторонним уважением. Толик говорит, что никакого такого Леню не знает и с выражением на лице «Раздевайся – и марш под душ» кидает мне простыню, войлочную шапку и тапочки. Ни в парилке, ни под душем, ни в предбаннике Лени не оказалось, и я представляю, что впереди у меня два веселых часа под тяжелыми взглядами банщиков. Минут пятнадцать я набирался с силами, стоял под душем и парился, затем громко и с достоинством попросил у Толика чаю с лимоном и сахаром. Толик задумался, постоял, а потом пошел на меня. Я приготовился к тому, что меня сейчас попросят самому сгонять за пивом, а также к тому, что отказать Толику в этом у меня вряд ли получится. «Может быть, ты Леонида Моисеича ждешь?» – спрашивает Толик. Я представил директора продуктовой базы Леонида Моисеича, с таким же солидным животом, как и у Толика, и с перстнями на толстых пальцах, и твердо сказал, что не его. Толик все равно принес мне чаю, и я с чувством глубокого удовлетворения отправился в курительную комнату Сандунов, в которой висела очень правильная табличка «Начало – половина всего», рядом с ней – фотография румяной и распаренной Надежды Бабкиной с голыми плечами, полотенцем на голове, помадой на губах и тушью на ресницах, а за Бабкиной висела еще более правильная табличка «Начало – более чем половина всего». Спустя минут пять появился Леня. Толик крепко жал ему руку, улыбался, называл Леонидом Моисеичем и показывал на меня пальцем, дескать, есть же наглецы, даже не знают того, что вы, Леонид Моисеич, – Леонид Моисеич. Вот цель, думал я, трудная, но достойная: добиться, чтобы сандуновские банщики называли меня Алексей Геннадич, улыбались и горячо жали руку. Для этого придется стать нападающим, хотя бы «Торпедо-ЗИЛ», или дослужиться до народного артиста, или пятнадцать лет еженедельно посещать парную. Уже к третьему посещению Толик произвел меня из «мальчиков» в «юноши». При более близком знакомстве он оказался человеком тонким и душевным: выпимши, может почитать стихи Пушкина, а выпимши еще – стихи собственного сочинения. До того как в 75-м устроиться в Сандуны, Толик работал портным в пошивочном цехе, во что, при взгляде на его нынешнюю комплекцию, как-то не верится.
Еще один человек в Сандунах, нарушающий банное равенство, – бывший борец-вольник Саяр, шестидесятилетний татарин с ошпаренными ушами и неприлично выпирающими бицепсами. Выглядит он лет на сорок, даже несмотря на то что семь цать из них провел в колониях строгого жима. Саяр, отпив глоток безалкогольно пива («с чеченами на желания играл, перь год пить не буду»), представляет «Я – чемпион Сандуновских бань по по щаемости. Хожу в баню семь раз в недел бывает, и больше. Могу просидеть в пар часов пять».
Парная первого отделения отапливает домной высотой метров пять. Именно из этой домны даже крайне обеспеченные сетители Сандунов выбирают первый ряд, а не высший, где бассейн с мрамор ми статуями, живописнейшие банщи на фоне которых Толик – божий одуванч и парная, заполненная дилетантами, ож дающими когда придет специалист и с даст правильный климатический реж Даже самый продвинутый банный поль ватель, сидя на верхнем ярусе полка ряд с печью первого разряда, спустя минут начинает пригибать голову, покрывать пятнами и тяжело дышать. Саяр в это время сидит на специальной татарской вочке, находящейся в отдалении от пли чих, с прямой спиной и по-наглому скр тив руки на груди. Когда жар становит совсем нестерпимым и посетители начи ют задумчиво поглядывать на дверь, Са широко зевая, закрывает глаза, делая в что задремал. В соревновании на долгот пение участвует большинство посетител Есть особое удовольствие в том, чтобы нять господствующую высоту и следить туда за новичками, которые как ошпар ные выбегают из парной минут через пя Война за господствующие высоты – по ме своей холодная и дальше мимики и ж тов не заходит. Мужики, пересидевши в парилке молодого ватерполиста, с п дью, соответствующей женскому втор номеру, никогда не скажут о своей поб вслух, максимум обменяются взгляда В открытую сражается только бывший рец Саяр. «Сейчас он солидным стал, – ментирует поведение чемпиона адвок участвовавший в процессе Михася и щающий Сандуны с 1979 года, – а ран похулиганить любил». Саяр, услышав, речь идет о нем, оживляется и рассказ ет про то, как вчера на ипподроме залом Леху Копнатого и как лет десять назад зил по помывочной банщиков за ноги, к ча: «Толик – ты моя тачка». Затем выдер вает паузу и объясняет мне главное: «Вот все, когда в парную ходите, полотенце кладываете, а я так, на голую жопу сажу никакая жара уже ее не берет».
Изуверство обычаев, достоинство банщиков и суровость ветеранов – элементы, мужской бани необходимые. Наиболее крепощенная атмосфера из трех бань нов – в Астраханских банях. Здешние зав датаи наименее растатуированные и нал лее бородатые. В первый же визит они д стили меня к святая святых – ритуалу по товки парной. Задача была хоть и не са почетная, но ответственная: необходи было что есть силы размахивать над го вой горячей простыней под самым по ком парной при температуре градусов в

К печи Астраханской бани может подойти также любой. «Поддавать – это мы умеем», – вдрызг пьяный бородач, стоя у печи, плещет воду куда угодно, только не в цель. В Селезнях подобное святотатство не допустили бы пескари. В Сандунах борцу-вольнику Саяру было бы достаточно посмотреть на охальника, и тот ушел бы от печи и больше никогда не возвращался. В Астраханских же интеллигентные посетители лишь безалобно посменивались над поддающим и отгоняли его как-то неохотно. В астраханских банщиках нет никакой солидности и свирепости, а есть лишь одна лень и расхлябанность, и поэтому мусор, совершенно недопустимый в Сандунах, лежит сами и выносится уже после закрытия бани. Зато здесь благодаря общей расслабленности и непринужденности проистекают самые глубокомысленные и душевные беседы. «А вот интересно, как бабы парятся?» – задал вопрос все тот же белобрысый ядерщик, заказывая в баре рюмку водки и бутерброд с икрой. «Ничего интересного, – отвечал еще один бородач, стоящий в очереди. – У меня жена сейчас в женском отделении. Та же казарма: гогочут, зубы скалят, матерятся и пиво пьют. Только еще педикюр там делают и туалетной водой пар подают». «Дуры», – заключил белобрысый. Совершенно без злобы, задумчиво, как полагается в мужском отделении.

женское отделение

Мужская компания ценит баню за то, что нагота предполагает неожиданное социальное равенство голых и возбуждает чувство древнего дружества безоружных. Что участвовавший в процессе Михася и поже женская баня?
Я предприняла путешествие по женским отделениям московских бань в попытке найти женское равенство, женские деловые компании и саму корпоративную философию дамской бани.
В Астраханских банях раз в неделю собирается небольшой, но влиятельный кружок политических журналисток.
Меж собою дамы имеют договоренность: вслух – только о косметических процедурах. Только о том, как продлить свою молодость и аккредитацию в Думе. Астраханские бани выбраны потому, что славятся лучшей парилкой в ж.о. (женском отделении), лучшими парилками в м.о. (мужском отделении) славятся Селезневские бани. Температура достигает ста тридцати градусов в тени. Я всегда считала, что с такой температуры начинается стадия обугливания. Это единственное преимущество отделения. Известную журналистку Т. безмерно раздражает, что и бар, и буфет, и нарядная «зона отдыха» в Астраханских банях расположены на первом этаже. В мужском отделении. Конечно, официантка готова доставить в дамское любой заказ. Но кушать и выкушивать приходится на коленках, как в плацкартном вагоне. Телевизор отвратительный. Старый отсыревший мастодонт. А хороший телевизор, и столики, и кожаные диванчики, и особенный банный покой – все на мужской территории. Женское как бы отдано во власть телесной жизни. Маникюр, педикюр, массаж.
Уже упомянутая журналистка Т. не может простить Астраханским дамского ущемления. Ее излюбленный жест – уже после окончания помывки спуститься в уличном платье на первый этаж. Пройти блоковской незнакомкой среди голых и спросить в баре рюмку водки, кружку пива и бутерброд с икрой. И смотреть, как мужики возмущенно драпируются или гордо уходят. При этом, по-офицерски не меняя выражения лица, резко отклеивают мокрые задницы от кожаных диванов.
Астраханские – еще не самые мужские бани. Самые – Селезневские. В Селезневских два мужских отделения, а женское одно. Маленькое, забитое. Однако есть дни, когда оно пустует. И эти периоды удивительно совпадают с днями традиционной «женской занятости», обыкновенными для консервативных, преувеличенно ценящих «крепкое хозяйствование» простоватых социальных слоев. К которым, разумеется, относятся и так называемые криминальные круги.
Каждую пятницу по Селезневской улице не пройти из-за обилия мышиного цвета тусклых мерседесов, мужское отделение заполнено, но дамское в пятницу почти свободно. 31 декабря женское отделение пустует, а в мужское очередь стоит на улице с вениками наперевес. А бабы готовят холодец.
Может ли женщина, не трепеща от пещерного возбуждения, подходить к таким баням?
Впрочем, единственное наблюдение, сделанное мною в селезневской парилке, не имеет отношения к мужскому духу заведения. Знатоки мне рассказывали, что в каждой, даже самой дорогой, бане есть банная староста. Чаще всего местная немолодая и небогатая женщина, адептка бани как панацеи от всех болезней. Она не может оплачивать ежедневное посещение своего санитарного храма, и ей предоставляют скидки или вовсе пускают бесплатно. В ответ она делает ряд услуг, например, бегает за пивом, помогает в уборке.
Во многих банях я высматривала эту колоритную фигуру. И в Селезневских, как показалось, нашла. Сразу бросилась мне в глаза женщина лет сорока пяти, раздетая более чем странно. На ногах у нее вместо тапок были варежки, а на голове – прожженная порыжевшая лыжная шапочка. Женщина была худа, но худоба ее была говорящей. Говорила о череде лет, наполненных жизнью и борьбой. Ноги костисты, стан тяжеловат, перси персями практически не являлись. Наблюдаемая вела себя в бане с обдуманной деловитостью. Измеряла температуру воды, рутала неофита (меня) за случайно похищенный талик, возмущалась пролитым шампунем. Я последовала за колоритной фигурой в раздевалку. Когда моя староста сняла шапочку, взгляду представились жалкие прядки, обычное волосяное убранство какой-нибудь там окраинной учительницы. Далее моя героиня подошла к банному сейфу и вынула из него фен с турбоподдувом за триста сорок долларов. И быстренько взрыхлила свои волосики в больших денег прическу. Потом надела белье неопознанной цены. Потом – гуччиевские джинсы. Теперь ей можно было дать лет этак...
И во мне родилось противоположное чувство. До того я думала, что увижу сейчас немолодую небогатую пуританку. И буду знать ее тайную радость. Пристрастие к увлажнению собственного тела. А увидела среднего возраста состоятельную красавицу и узнала ее вторичную, зоологическую, тайну – несовершенство ее наготы. Но до какой степени телесной жизнью надо жить, чтобы даже устройство банной экипировки казалось важным раздумьем!
Мне подумалось, что банный вид моей героини есть тип охотничьей экипировки Стивы Облонского, вышедшего к охоте в обносках и опорках, но имеющего лучшее ружье и снаряжение. Егорушка Корсунский, ежели вы помните, собрался на охоту в специальных дизайнерских вещах, но решил, что в следующий раз устроится так же, как Облонский. В целом же ж.о. в Селезневской бане показалось мне обыкновенным. Конечно, оно имеет атмосферу гинекея, сераля. Но эта атмосфера обыкновенна для всех доступных женских отделений.
В Сандуновских банях (в высшем дамском разряде) голые женщины начинаются сразу, как на лестницу подняться. Ты еще весь в снегу (в пыли, в уличных впечатлениях), а на первой же лестничной площадке сидит голая женщина. Волосы сушит. Помывочная убранством напоминает кооперативные кафе девяностого года. Это соединение вокзальной высоты, мрамора и хрустальных люстр бывшего дворянского отделения с милыми и недолговечными деталями общественного быта девяностых годов прошлого века: кафель под мрамор, пластмасса с мраморными разводами, ширмы из вагонки, увитые искусственной зеленью, диванчики, обитые искусственной кожей, и «нарядные» картины в «богатых» багетах. Рядом со стойкой администратора помещена табличка, выполненная чуть ли не способом выжигания по дереву: «Сначала заплати, а потом падай в обморок». Но не

банной старостой работала женщина лет сорока пяти, раздетая более чем странно. на ногах у нее вместо тапок были варежки, а на голове – прожженная порыжевшая лыжная шапочка. ноги костисты, стан тяжеловат, перси персями практически не являлись


coronet
Wickmop-Liner



все так страшно. Даже если вы сделаете себе полный апгрейд да еще и напьетесь, больше ста долларов с вас вряд ли возьмут. Место как бы сохраняет патриархальные московские настроения, согласно которым платить по-настоящему могли только актрисы и директорши овощных магазинов.

Официантка добра, одета в ситцевый халат в синий цветочек и черные колготки. Банщица – тип молодой учительницы физкультуры восьмидесятых: челка, спортсменский разворот плеч, особенная развязная привычка к наготе. В нужный момент бежит в парную профессиональной банной иноходью – грудь за грудь заходит.

В Сандуновском дамском отделении отчетливо видны характерные черты всех трех главных банных удовольствий.

Удовольствие жертвенное – это, конечно, парилка. Главная добродетель всякой посетительницы парной – умение терпеть. Поэтому в любом дамском отделении вы услышите легенду о бесспорно женской сущности парной, ибо МУЖЧИНА ТЕРПЕТЬ НЕ МОЖЕТ. О чудесах женского банного терпения вам расскажут несколько поучительных историй, покажут двух-трех героинь парилки, ядро и костяк местного клуба имени Муция Сцеволы. А затем обязательно побалуют и контрастным житейским анекдотом от мужского отделения. Например, о богатом армянине, который на прошлой неделе сидел-сидел в парной, решил сбежать и, перед тем как выйти, с фальшивой славянской удалью вскричал: «Эх, хорош парок!» Тотчас жестоко обжег язык о золотые коронки и долго, жалобно мыча, остужал его в бассейне. Еще мне рассказали похожую, но чрезвычайно пикантную историю, героем каковой оказался опять же немолодой богач, недальновидно отправившийся в парилку после операции по восстановлению мужской мощи. Там в качестве орудия пытки фигурировал вживленный титановый стержень.

Второе удовольствие дамской бани – это помывочная: более или менее большое помещение с душевыми кабинками и деревянными, кафельными (в Сандунах – мраморными) скамьями. На скамьях стоят тазики и лежат женщины. Лежащих женщин моют. Есть такая банная недешевая услуга: ты лежишь, а тебя моют. Тут, естественно, ты вступаешь с банщицей в доброжелательные, но отстраненные взаимоотношения тело-работа. Однако есть целый тип женщин, которые ходят в баню парами и моют друг друга. Это невинное гигиеническое удовольствие, в процессе которого стыдливость как бы побеждается дружественностью. Забавно бывает услышать такой, скажем, диалог: «Ой, Виктория Павловна, щекотно!» – «Терпите, Ольга Петровна!»

Третье удовольствие бани – мир косметических процедур. Тут тоже свой тип завсегдатаек, вполне уже описанный. Дело не в том, что эти женщины с особенным старанием загорают, бреются и причесываются, дело в том, что все косметические действия они числят своим личным культурным подвигом.

Я, например, сидела в парилке с двумя отборнейшими фигурантками этого орнаментального класса. Девушки как девушки. Ничего, разговорчивые. Даже шутить пытаются. Одна сказала другой: «Бассейн у Лизы имеет форму турецкого огурца!» А вторая решила сделать шутку (было слышно, что она немного работает на публику) и сказала: «А что, у турок какой-то особенный огурец?» С ума сойти как смешно.

А потом мне донесли, что женщины, торгующие на Черкизовском рынке (естественно, не все, но некая представительная компания), облюбовали для встреч Восточные бани.

Восточные бани расположены на окраине. Поселок Восточный, пять километров от кольцевой автодороги. Дешево общее помывочное отделение, но дороги сауны.

Что же описываемая компания? Она однородна. Один возраст, один разговор, одна манера поведения. Очевидно, это бывшие челночницы, к нынешнему времени «поднявшиеся». Вот крупная женщина в прекрасных кружевных сизых трусах стоит с уже запаренным веником в тазике и громко кричит в телефон: «Все хорошо, Борис Евгенич, только джАкузи кашляет!» Ударение она делает на букву «а». Честное слово, я решила, что добрая женщина так назвала свою собаку. Но следующая фраза развеяла заблуждение: «А один из кранОв не заверчивается!»

Но особенные надежды возлагала я на Краснопресненские бани. Мне говорили, что бани посещаются дорогими московскими девицами. Что в них можно увидеть светских девушек, так называемых дебютанток. Таких девушек, которые ходят в приличные собрания с неприличными целями.

Однако главное отличие Краснопресненских – не особая прелесть посетительниц, а особый казенный дух, царящий в заведении. Общая раздевалка решена в духе поезда дальнего следования. Вдоль стен устроены маленькие кабинки, внутри имитирующие купе СВ: два, друг против друга, диванчика, столик, вместо двери – глухая занавесочка. Засевшим туда клиенткам носят шампанское, и они уезжают.

Вообще же Краснопресненские бани – заведение серьезное. Не без своих привидений. Только в декабре прошлого года возле банного подъезда убили женщину. Женщин в банях убивают редко. И только в мужских отделениях или отдельных кабинетах, где вместе могут находиться разнополые жертвы. Г-жа Петрушевская однажды перефразировала известную, и без того отвратительную пословицу: «Повадился котелок по воду ходить, тут ему и дырявым быть». К чему это такая зловещая тема? А к тому, что настоящая русская баня одновременно есть и помещение суда, но и место казни. Неужели все это роскошество смыслов относится только к мужскому отделению?

Да уж, женское умственно отделяется. Но если ж.о. – это всегда гинекей, то гинекей в новом смысле слова. Вот в каком.

Записки П.Левашова о стамбульских банях (вторая половина XVIII века) свидетельствуют: «Каждый турок, каков бы ревнив ни был, однако ж жену свою в баню однажды в неделю отпустить непременно должен. Куда они собираются как на празднество».

Очевидно, что баня в этом контексте – убежище. Пространство, лишенное мужского контроля, потому и драгоценное.

Сейчас не то: у женщины есть много мест, где она практически не рискует встретить мужчину, – от собственной спальни до классного собрания в школе.

А вот для мужчин баня именно что стала местом, защищенным от присутствия женщин, которые везде. Фактически, мужчины больше боятся женского контроля, чем женщины мужского.

В мужской бане женщина нигде и везде. Она вокруг. В женской – везде и нигде. Ради мужчины проделываются многочисленные косметические операции, но в этом стремлении быть во всеоружии есть что-то зловещее.

Обыденная философия бани такова: мужская компания ценит баню за то, что нагота предполагает равенство голых и безоружных.

Я же, когда бесплодно искала в женских отделениях кальку с мужской компании, разновозрастной компании начальников и начинающих, патронов и патронируемых, со всею очевидностью поняла невозможность такой компании. Потому что голые женщины разного возраста остро осознают именно свое неравенство.

Символ опасности в массовой культуре – одетый и обвешанный оружием мужчина и обнаженная женщина. Отсюда, знаете ли, формируются совершенно разные концепции посещения бани...

Голый мужчина вне постели – почти всегда жалкая фигура. Его сложенные ковшиком руки выглядят трогательно, так же сложена рука просящего, пьющего воду...

Обнаженная девушка в женской бане вооружена – страшна своей привлекательностью, она по убеждению гола и из принципа обнажена.

Женщины по большей части ходят в баню равноценными парами. Как школьницы ходят на дискотеки: хорошенькие с хорошенькими, страшненькие со страшненькими. Например, дамы с Черкизовского рынка одинаково толсты. А политические журналистки – все как на подбор еще привлекательные дамы.

«эх, хорош парок!» – вскричал богатый армянин с фальшивой славянской удалью. тотчас жестоко обжег язык о золотые коронки и долго, жалобно мыча, остужал его в бассейне

убежище

ИХ ПЯТЬ: ДВА В ПРАГЕ И ТРИ В МОСКВЕ. ДВА ЗАКРЫЛИСЬ, ОДИН СУЩЕСТВУЕТ ПО СЕЙ ДЕНЬ, ОДИН ДОСТРАИВАЕТСЯ НА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВЛТАВЫ, ЕЩЕ ОДИН 10 ИЮНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ В МОСКВЕ. КЛУБ «52» – САМЫЙ КРУПНЫЙ ИЗ ВСЕХ. 5 ЭТАЖЕЙ, 1800 М², 2 РЕСТОРАНА, 7 БАРОВ. ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО «БУНКЕРОВ» ИССЛЕДОВАЛА НАТАЛЬЯ КОСТРОВА.

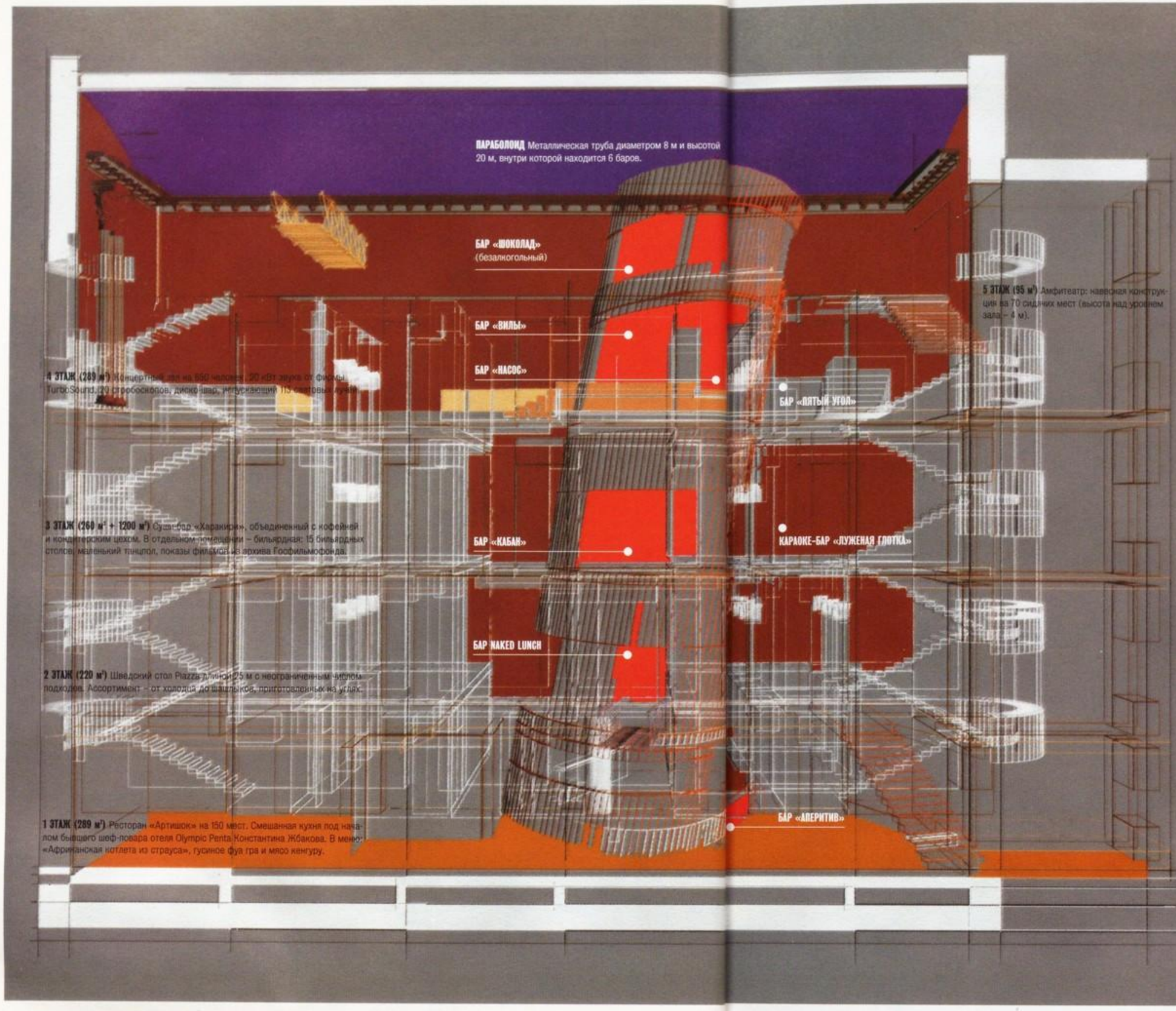
В мае 2001 года в клуб «Бункер» пришло письмо из Праги. Директор клуба Bunkr г-н Немчик приглашал на открытие нового заведения, с огромным концертным залом, рестораном и бильярдной. И предлагал подумать об открытии филиала в Москве. Немчика в «Бункере» знают давно – с осени 1991 года, когда московская группа Spinglett с перкуссионистом Владимиром Козловым отправилась на гастроли в Прагу. Spinglett отыграли два концерта в клубе Bunkr. Козлов вернулся из Праги с твердым намерением открыть в Москве настоящий рок-клуб.

Первый «Бункер» появился в апреле 93-го. «В помещении театра-студии «На Трифоновской», куда на премьеры приходили 6 человек, – поясняет Козлов. – Лицензией являлся факс, в котором мы поздравляли г-на Немчика с открытием филиала в Москве». В концертном зале не разрешалось курить, что особенно нравилось оперу Саше по прозвищу Нюх. Он постоянно менял имидж: один день приходил в камуфляже, другой – в кожаной жилетке, шейном платке и с табельным пистолетом под мышкой. Клуб, где выступали «Ногу свело!», «Альянс» и «Два самолета», закрыли ровно через год. По просьбе женщины, жившей в том же доме на втором этаже. Она появлялась на пороге со спящим ребенком на руках и причитала: «Посмотрите на него, он уже вторые сутки не спит».

Следующего «Бункера» пришлось ждать пять лет. За это время клубная жизнь несказанно оживилась. «Бункер» на Тверской тем не менее открыл новую главу. В центре города появилось приличное заведение, где круглые сутки можно дешево перекусить и послушать хороший концерт. Однако Тверская брала свое. В клубе появился караоке-бар и дискотека с евро-попом. «Здесь что ни устрой, – рассуждает Козлов, – все равно получается что-то вроде квартирника Макаревича: двести человек жмутся друг к другу и пытаются что-то разглядеть». Развернуться было негде. Требовался новый масштаб.

«Бункер» номер три (он же «Б2») открывается в июне 2001 года на Маяковке. На пяти этажах сталинского здания появятся концертный зал (отдельно от ресторана), шведский стол (отдельно от бильярдной) и суши-бар, совмещенный с кондитерским цехом. В новом «Бункере» ничто не будет напоминать о квартирниках Макаревича. На факс г-на Немчика хозяевам «Бункера» пришлось ответить отказом. Предложение из Праги опоздало ровно на год.

«Б2», 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская. Открытие 10 июня



L'ORÉAL
PARIS

www.lorealparis.com

"РАСТРЕПАННЫЕ ВОЛОСЫ,
ЭФФЕКТ ТОЛЬКО ЧТО
С ПОСТЕЛИ."

out of bed

НОВИНКА



Прическа держится,
волосам нравится.

L'ORÉAL
PARIS

Ведь мы этого достойны.

Товар сертифицирован.

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашений, и оп
лачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов
и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах
присылайте до 31 мая. Факс 785 17 01, skesoyan@afisha.ru.



Рококо

Новое открытие Италии

В списке гастрономических развлечений Москвы эта кухня – на последнем месте. Старомодно. Калорийно. Хуже, чем в самой Италии. Находятся, конечно, фанаты тирамису и спагетти «Карбонара». Они соблюдают правила итальянского ужина из пяти перемен, раз в два года посещают город Парму и остров Лидо и с пеной у рта рассказывают о «карпаччо – грандиссимо!», которое им удалось найти в забегаловке «Семь тараканов» в десяти шагах от станции метро «Коньково». Нет, никто не собирается оспаривать такие фундаментальные организации, как «Боско», «Марио», «Леонардо», «Синьоре» и проч. Но если

Женщины в красном противопоказаны

учитывать весь спектр возможностей – жить гораздо интереснее.

Открыть итальянский ресторан в Москве в мае 2001 года – своего рода подвиг. Пиццы из пиццерий первых лет перестройки до сих пор поперек горла. Не говоря уж обо всем последующем. Объяснить окружающим собственную самонадеянность можно одним способом – усилив ее до предела. Новый ресторан «Карпаччо» назван в честь итальянского живописца, представителя венецианской школы раннего Возрождения Витторио Карпаччо. Стену украшает копия произведения Карпаччо «Триумф святого Георгия». Кухня – «креативная итальянская». Карта блюд лаконична. Все, что положено в сложных случаях, имеется: спаржа актуального урожая с овечьим сыром и фруктами, утиная печень с трюфелем, утиная грудка с медом разных цветов. Собственно карпаччо – три штуки: овощное, из ягненка, из брандино. Салат из осьминогов за 25 условных. Молочный суп с моллюсками «Дары моря с сыром грана на хрустящих хлебцах» подают под куполом из рассыпающегося в руках теста. Равиоли «Капеллодель-Прете» начиняют филе морской рыбы и подают со сладким и оранжевым соусом из апельсина. Шафрановый ризотто заправляют раковыми шейками. Миланскую котлету – гусиной печенью. На гриле запекают тунца и омара, пулярку и телячью вырезку. Новаторство «Десертов» заключается в отсутствии святого для любого итальянского ресторана тирамису. Вместо него – охлажденное манго «Великий шелковый путь». Винотека – отдельная гордость за отдельной дверью, куда водят важных партнеров и впечатлительных дам. Последним совет: женщины в красном ресторану «Карпаччо» противопоказаны, точно так же, как девицы в зеленом. Секрет в том, что подруг сажают на длинный и очень красный диван. Умницы приходят в светлом беж и блестках. Цены – высокие. Ужин без алкоголя – как минимум 50 у.е. На раннее и позднее Возрождение не похоже. «Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, мифологических и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций». «Карпаччо» определению соответствует.

«Карпаччо», 246 61 07, *Остоженка, 42 (м.Парк Культуры, пн-вс 12.00-0.00*

КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ

Генацвале 203 12 42, *Остоженка, 14/2 (м.Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00*

Хорошего должно быть много. Где-то в три с половиной раза больше. Вот и к двум залам хорошего ресторана «Генацвале» добавились еще пять. Хороший ресторан присоединил к своим владениям соседний дом на углу Остоженки и Лопухинского переулка, дом снаружи облепили камнем и деревом так, что он стал похож не на московский особняк, а на мингрельскую избушку, и внутри – та же избушка, грузинское кантри. Со всем, что избушке полагается: связками перцев, лука и чеснока, соломой под потолком, чучелами птичек на проводах и столами со столешницами из цельного спила. Отдельно – банкетный зал, отдельно – винный погреб, отдельно – живая музыка (20 р.). Живая музыка – прекрасно. Исчезли микрофон и синтезатор, до сих пор бывшие, кажется, единственным недостатком «Генацвале». Из зала в зал переходят певцы, солидные дядьки, распевающие многоголосно то «Расцветай под солнцем, Грузия моя», то что-то более аутентичное, то песню из кинофильма «Мимино», а то вдруг «Подмосковные вечера»: «Э-эсли п знали ви...» – наверное, специально, чтобы успокоить трех англичан, с некоторым испугом оглядывающих пирамиду из шампуров, поданную им только что со всеми церемониями. Кухня изменений не претерпела. Такта у прислуги не убавилось. Местное боржоми не утратило своих целебных свойств. Шашлык все так же сочен. Все так же становится неловко перед внимательным официантом – когда уже не хочется больше ничего.

Лобио: красное с орехами – 110 р., зеленое с орехами – 120 р. Долма – 135 р. Хинкали – 80 р. Шашлык: из свинины – 155 р., из баранины – 165 р. Хачапури по-аджарски – 1145 р. Харчо – 110 р., харчо с орехами – 125 р. Вино грузинское (150 г) – от 88 р. Боржоми – 90 р. Музыка – 20 р.

Old River Beach Club *Рублево-Успенское ш., пос. Успенское, поворот к пансионату «Сосны», перед Успенским («Ельцинским») мостом поворот налево*

Терраса над Москвой-рекой: деревянная, с шезлонгами и квадратными столами. Вечером по периметру зажигают круглые фонари. Имеется еще одно с половиной крытое помещение – на случай дождя. В нем те же столы, барная стойка и бильярд. Приличный шашлык. Вкусный люля. К ним за отдельные 25 р. подают соус по вкусу: нашраб, ткемали, кетчуп. Минимальные порции салата, лаваша и зелени. Отличный картофель фри. Странно густой горячий шоколад: пить невозможно – только есть ложкой. Что касается обслуживания, то, прежде чем ругаться с официанткой, полезно усвоить нехитрую истину: здесь другой ритм. Никто никуда не торопится. Потому что сидеть и смотреть на небо, деревья и реку – удовольствие. А еда – сопутствующий товар. Второстепенный. Странный же (мягко говоря) адрес в жанре «на деревню дедушке» – обычная поселковая история. Кто найдет – тому будет хорошо. Указатель с названием на английском языке, мост, с которого в свое время упал Борис Ельцин, – это второй и третий ориентиры. Первый – яхта. Настоящая, океаническая. Стоит на суше.

Люля-кебаб – 125 р. Лаваш – 10 р. Картофель фри – 50 р. Горячий шоколад – 110 р. Зелень – 30 р. Шашлык из баранины – 200 р. Салат «Греческий» – 80 р. Вода «Святой источник» – 20 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Момояма 725 03 30, *Смоленская, 5, гост. «Золотое кольцо», 3 этаж (м.Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*

Ритуал начинается задолго до того, как садишься за стол. В фойе «Золотого кольца» у рекламного щита «Момоямы» ждет гостей экзотическая птица – девушка в кимоно, с широчайшей улыбкой на и без того широком и располагающем славянском лице, которая вдруг бросает щит, бросает ленивые разговоры с охраной, едва не хватает гостя под руку – и ухватила бы, кажется, если бы не обязательное кимоно, – и щебечет, и щебечет, пока ведет к лифту, покуда едем на третий этаж, пока идем по этажу в направлении «Момоямы». У входа в ресторан она передает тебя как эстафету другой девушке, и новый Вергилий продолжает увлекать за собой: «Может быть, вы хотели бы сесть во втором зале?» – «Может быть». Передает на руки менеджеру, который переводит через импровизированный мостик между залами. У ног, в миниатюрном бассейне, плавают золотые рыбки. Может быть, татами-рум? Нет, можно здесь. Не понять, чего в интерьере из светлого дерева больше, скромности или изощренности, поскольку в контексте сверхимпозантного «Золотого кольца» любая скромность покажется все равно позой. Обмякшему клиенту приносят теплое душистое полотенце, чай – и снова поехали, но это уже проще и всем знакомо: вылавливать упущенную в молочно-ореховый соус водоросль, прикусывать имбирь и пить теплую слабую водку, и все это в поэтическом недоумении перед вдруг распространившейся в прошлом сезоне модой. Мода, впрочем, имеет свойство проходить. В воскресенье вечером в «Момояме» было пустынно.

Суши: с креветками – 5 у.е., со сладкими креветками – 6 у.е., с норвежским лососем – 8 у.е., с внутренностями морского ежа – 15 у.е. Сашими с норвежским лососем – 8 у.е. Вакаме – 9 у.е. Зеленый чай – 3 у.е.

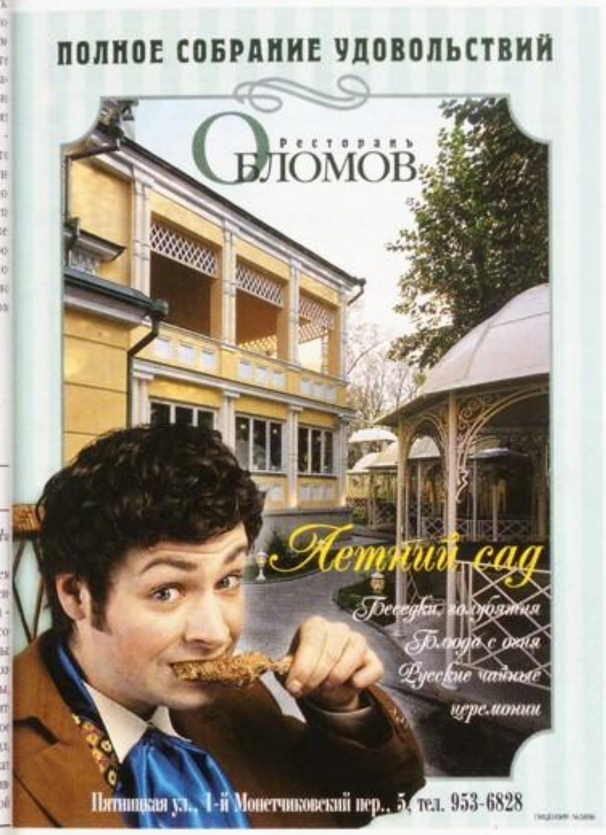
КАФЕ

Кафе-гриль *Рублево-Успенское ш., пос. Нахолина Гора, просп. Шмидта*

Вариант еще более засекреченный, чем Old River Beach Club. Ориентиры: теннисный корт, продуктовый магазин – одним словом, поселковый центр. Несомненные прелести «Кафе-гриль» таковы: пять пластиковых столов на свежем воздухе, весьма и весьма щадящие цены, большие порции, остроумная официантка, румяная жареная курица, холодное чешское пиво, мартини – 60 р. за 100 мл, осетрина гриль крупным куском, салат «Греческий», натуральные взбитые сливки, сортир с горячей водой и туалетной









бумагой, приятное во всех отношениях дачное общество по соседству. Но отважному путешественнику следует знать: курицу, картошку, осетрину и другое вкусное горячее принесут через час-полтора. Салат и пиво – быстрее. Потому что курицу, картошку и осетрину жарят на сковороде. По очереди, конечно. «Но она одна!» – периодически стенает официантка, имея в виду сковороду.

«Кафе-тресть» – способ не жарить шашлыки на собственной даче. Повод поймать и выдворить с дачного участка порядком подгулявших и успевших надоесть гостей – пора проветриться и позавтракать как люди. Можно приезжать с малолетними детьми и упрямыми собаками. Первые крепко спят под сосна-

ми. Вторые знакомятся с другими собаками тут же, на зеленой лужайке. И еще: аборигены, то есть собственно дачники Николиной Горы, кафе посещают редко. Тут питаются неместные, приезжие, светские.

Салат «Греческий» – 110 р. Осетрина, жареная на гриле, – 136 р. 50 к. Картошка с грибами – 60 р. Картофель фри – 50 р. Пиво «Корона» – 65 р. Пиво чешское – 50 р. Курица жареная – 120 р.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Улица О.Г.И. 200 68 73, *Петровка, 26 стр. 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно*

Новое предложение уже известного места звучит кратко: бизнес-ланч «Семь на семь». То есть «7 часов умножить на 7 дней». В понедельник – обед французский. Во вторник – еврейский. В среду – финский. В четверг – мексиканский. В пятницу – польский. В субботу – испанский. А в воскресенье – корейский. Никто не устал? Про деньги: 250 р. И в общей сложности пять перемен. Чай/кофе – включительно. Обеды – семейные, на каждый день. Мексиканский кукурузный суп и бананы в текиловом соусе, польский маковый мазурек и свиная отбивная с отварной картошкой. Повод накормить голодную студентку, предположим, из Курска, остаться после семи, выпить пива и показать ей, почем в Москве фунт лиха.

Аврора 776 11 11, 960 19 29, *www.hotel.ru*

Ресторан для прогулок по Москве-реке. Название – не случайное. Вполне симпатичная стилизация под крейсер начала века. Отличные старинные фотографии, бутафорская пушка над каютанским мостиком, официанты в матросской форме. Еда – краткого содержания. Шашлыки, овощные салаты, чай в подстаканниках. Свинину маринуют в белом вине. Осетрину – в лимонном соке и с белым перцем.

Шашлык на березовых углях: из свинины – 250 р., из телятины – 350 р., из осетрины – 350 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ТЕРРАСЫ

Капучино – 9 у.е. Печенье ассорти – 3 у.е. Бриошь с заварным кремом – 1,5 у.е.

Боско 929 31 82, *Красная пл., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-пт. 9.00-21.00, сб-вс 11.00-21.00, в погожие дни до 23.00*

Кому-то, может быть, и покажется, что Красная площадь – не самое веселое место на свете. Но если отгородиться от нее решеткой и устроиться не напротив Мавзолея – получается довольно забавно. Террасу «Боско» уверенно назову лучшей в своем роде. Место непринужденное и светское одновременно. По-прежнему вкусно, и понятно, за что платятся деньги.

Эспрессо двойной – 120 р. Имбирное печенье – 60 р. Парфе из облепихи – 90 р.

Скандинавия 200 49 86, *М.Палашевский пер., 7 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, пн-вс 12.00-0.00*

Летняя терраса в московском дворе в центре города. Сочетание провальное, но у «Скандинавии» получается, и уже не первый год. Назначать встречи под каштанами, легко закусывать и делиться впечатлениями – таковы негласные дневные правила. В прохладную погоду по вашему желанию включают обогреватели или выдают пледы. Недостаток один – эспрессо.

Элитный кофе «Блю Маунтин» – 330 р. Эспрессо – 85 р. Чай черный «Большой красный императорский халат» – 800 р. Чай черный «Владыка чаев, дающих бессмертие» – 725 р.

Желтое море 953 96 34, *Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, круглосуточно*

Проводить время на террасе этого ресторана – совершенно особенное занятие. Сложносочиненное. Тент, гравий, колокольный звон церкви по соседству, натуральные диджейские сеты, еда по-японски и по-китайски. Если первая порядком всем надоела, то вторая на сегодняшний день выступает в категории prima. Отличная утка по-пекински. Ни на что не похожие личи, фаршированные крабовым мясом. А также «элитный кофе» за бешеные тыщи – смелое начинание, специально для успевших исчезнуть, как мамонты, «новых русских».

Santa Fe
Мантулинская, д.5, стр.6
тел: 256-1487, 256-2126

ЦЕСАРКА
СУШИ БАР
2-ой этаж ресторана Санта Фе

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

Шеф-Повар Юрий Наварро приглашает попробовать изысканные блюда из нашего Нового Меню "Восточные Ароматы"!

Ужин из семи блюд для двоих ($62)
Цветок из рыбы "Тартар" ($14)
Рулет из баранины ($23)
Тушеная цесарка с утиной печенью ($18)
Вырезка из свинины с касавой ($14)

Праздник эмоций!
Море удовольствия для истинных гурманов!

лицензия № 017499, лицензия №6004

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца*
Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только вашим аппетитом

Соловьъ
НА ПРЕСНЕ

28 мая, понедельник
Домашняя куриная лапша с зеленью и сырными гренками.
Поджаренные на углях люля-кебаб из баранины с барбарисом.
Осетрина, жареная на решетке, с овощами и пряными травами с томатным соусом сацебели.
29 мая, вторник
Украинский борщ со шпиком, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Уральские пельмени мясные (из трех видов парного мяса), грибные, из дичи.
30 мая, среда
Солянка мясная с копченостями, томленая со сметаной.
Севрюга, подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
31 мая, четверг
Рыбная солянка из осетрины, лосося с лимоном, маслинами и каперсами.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на гречневой каше.
1 июня, пятница
Зеленые щи со шпинатом, щавелем, с телячьей грудинкой, яйцом, зеленью и сметаной.
Телячьи котлеты по-полтавски с зеленью и чесноком, котлеты пожарские из курицы.
2 июня, суббота
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Растомленная бараньи грудинка на косточках, маринованная в пряных травах и кореньях, с тушеными овощами.
3 июня, воскресенье
Суточные щи с запеченной в печи уткой, квашеной капустой и домашней сметаной.
Домашние голубцы, фаршированные мясом, рисом и овощами, томленые под сметанным соусом, с обжаренными лисичками.
4 июня, понедельник
Рассольник по-домашнему с куриными крылышками, потрохами, с солеными огурцами из нашего погребка, заправленный сметаной и зеленью.
Цыплята табака, жаренные на гриле, с чесноком, маринованным луком, зернами граната и соусом ткемали.
5 июня, вторник
Щавелевый суп с копченой курицей, яйцом, зеленью и сметаной.
Домашние сладкие перцы, фаршированные тремя видами мяса и томленные в пряном молоке, в сметанном соусе.
6 июня, среда
Свежие щи с грибами, сметаной и зеленью.
Форель, обжаренная целиком на решетке, с соусом наршараб.
7 июня, четверг
Лагман из баранины с овощами и помидорами.
Кролик, фаршированный овощами, томленный в домашнем вине, с мочеными брусникой.
8 июня, пятница
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Запеченная волжская стерлядь с отварным картофелем и нежным сливочным соусом.
9 июня, суббота
Буйабес (французская уха) из пяти видов рыбы и морепродуктов с луком-пореем и цветками шафрана.
Зразы из дичи, фаршированные зеленым луком и куриным яйцом, с жареным картофелем и лисичками.
10 июня, воскресенье
Щи из кислой капусты, тушенные с копчеными свиными ребрышками, помидорами, чесноком и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в мадере, томленая в печи с луком, кореньями и травами.

* Каждый день дополнительно холодные супы и горячие соусные блюда из мяса, птицы и рыбы.



К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.

Вы будете желанными гостями.
Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а.
телефон: 255 9290
Лицензия серии ПРИУ, рег. № 015406, код ВВГ.

Баварщус®
ПИВНОЙ РЕСТОРАН



Настоящие пивные рестораны

ул. Садовая-Триумфальная, 2/30
299 4211

Комсомольский пр-т, 21/10
245 2395

Лиц. ПРЦО 036982 ВВГ

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу мос-почтамта 42628 | интер-почта 921 11 38, 921 11 42 | курьер-прессервис 234 45 24

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42628

БУДУЩЕЕ.
ОТКРОЙ НОВОЕ

FUSION

ОТКРОЙ НОВОЕ В СЕБЕ
REINVENT YOURSELF

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 31 мая. Факс: 785 17 01, takmesta@afisha.ru

KENT



Вторая доля

Изобретатели музыки ска в Горбушке

На вторую долю, на четвертую долю. Шаркающий ритм. Соло на трубе. Джа Растафари. Слово из трех букв, в этом слове заложен грув. Увидеть живьем группу The Skatalites – все равно что сходить на концерт Led Zeppelin или потрогать Боба Марли. The Skatalites – те самые люди, что изобрели стиль ска. Вот так, запросто, с нуля. Они еще живы, живут в Нью-Йорке, улыбаются щербатыми улыбками, носят кроссовки Adidas. Едут в Москву.

«Мы все это начали, – слышится в телефонной трубке голос барабанщика Ллойда Нибба, одного из немногих музыкантов, оставшихся от первоначального состава. – Мы были вместе, на «Студии Один», что на Ямайке. Я, Боб Марли, все. Много чего было сначала. Румба, калипсо, ча-ча-ча, болеро. Я во многих группах играл. Тогда, в шестидесятых, все играли шаффл-ритмом, и вот как-то на репетиции мне сказали: «Ллойди, можешь сыграть как-нибудь по-другому? А то шаффл достал уже». Я поразмыслил и сыграл: раз, раз, на ВТОРУЮ долю, на ЧЕТВЕРТУЮ долю. Так родился ска-ритм. Так все и пошло».

Молоденькая медсестра дотанцевалась до смерти

The Skatalites образовались в 1964-м и просуществовали всего-то 14 месяцев: вскоре лидер группы Дон Драммонд убил свою подружку и сел в тюрьму; чуть позже был признан невменяемым и переведен в тюремную клинику, где и скончался. Остальные музыканты перегрызлись между собой и образовали массу других команд: Tommy McCook and the Supersonics и The Soul Brothers среди прочих. Лет двадцать и вовсе не встречались, кто-то умер, кто-то забросил музыку, но в 83-м ради забавы сыграли на регги-фестивале «Sunsplash» и решили собраться заново. Выпустили несколько успешнейших альбомов, два раза номинировались на Grammy, похоронили нескольких участников – но улыбаются все так же лучезарно.

За эти годы многое изменилось: в Британии безоблачное ямайское ска мутировало в ска-панк, вместо чернокожих пижонов появились чудовища вроде киллера-тяжеловеса из Bad Manners. Дальнейшие метаморфозы известны: Madness, «Странные игры», «Ленинград» – и то ли еще будет. The Skatalites, однако, были первыми – по всем раскладам.

«Веселые были годы, уж поверь, – говорит Ллойд, прибавляя к каждой фразе непременное «man». – На одном из концертов молоденькая медсестра до смерти дотанцевалась, вот так оно было. Но я счастлив: сейчас ска играют везде. Лучшее ска делают в Японии, есть там такая группа Ska Flame. А британские группы – Madness или The Specials – они уже по-другому играют, не как мы. Но я все равно их ценю: молодцы, пытаются нам подражать, разве плохо? Мы для всех играем, всем нравимся. Однажды для скинов играли, им тоже понравилось. А что? Они меня не обижали. Они были счастливы. Сейчас все больше людей, которые счастливы». ***Алексей Мунипов***

«Реставрация», чт 31 мая, 23.00; ДК им. Горбунова, пт 1 июня, 19.00

фолк Triakel

Сборщик налогов сэр Холгер был обезглавлен королем Кристианом за жадность. Через четыре дня Холгер восстал из ада, чтобы забрать с собой жену, но она с перепугу прогнала его вон, за что после смерти и оказалась в раю. Служанка вышла замуж за королевского сына, но ложиться с ним в постель отказалась. Когда ее возлюбленный, бедняк Роланд, решил покинуть город, она бросила молодого мужа и уплыла с любовником на случайном корабле. Принц в отчаянии бросился со скалы и разбился об острые камни. «Есть и другие истории, только они более кровавые», – говорит Эмма Хедерлин, прежде чем затянуть мрачную сагу о благородной девственнице, изнасилованной вурдалаком, – на стихи аббатисы Хильдегард фон Бинген, управлявшей в XII веке бенедиктинским монастырем.

Голоса, как у Эммы, принято называть кристально чистыми. Она – одна из самых известных фолк-певиц Европы. Бенни Андерсон, бывший участник ABBA, именно Эмму выбрал из тысяч и тысяч – для исполнения гимна миллениуму, написанного им специально к новогодней ночи 2000 года. Концерт с участием Эммы Хедерлин снимали 50 телекомпаний мира. Власти местечка Худиксваль, где родилась Эмма, всерьез задумались, не стоит ли переименовать населенный пункт в Хедерленд.

В Москву Эмма приезжает не одна – вместе с группой Triakel. В составе – скрипач Кьел-Эрик Эриксон и органист Ян Штромштедт (оба параллельно выступают с фолк-хевиметал-бандом Hoven Droven). В свободное от Triakel время Эмма играет с трип-хоп-группой Garmarna, которую называют шведскими Massive Attack (название Garmarna, кстати, переводится со шведского как «магические существа, охраняющие врата ада»). В свободное от Garmarna время она учит иностранные языки и посещает семинары по средневековой литературе. В свободное от языков время она перечитывает книжки Астрид Линдгрен и копается в архивах в поисках древних текстов с заманчивыми сюжетами. Если ее спрашивают, не боится ли она перепевать аббатские саги в нечестивой современной обработке, Эмма заносчиво отвечает: «А я атеист». Она атеист. Ей всего навсего 25 лет.

«Петрович-путешественник», чт-сб 7-9 июня, 21.00, строгий Face control



клуб Алиби

Подвал фабрики «Красная швея» на Никольской. Двести с лишним квадратных метров. Плюс стометровый коридор, тянущийся от ГУМа до Лубянки. Глубоко под землей открывается новый клуб. Дизайн – лаконичнее некуда: кирпичные своды с деревянным полом, около туалета перегородка, выложенная из цельных пивных бутылок, около бара – стена с замурованными книгами типа «Истории Африки» или «Робинзона Крузо». Заведующие клубом – Алексей (на фото) и Николай Полушкины – модельеры-близнецы, люди в клубном бизнесе опытные, вера и надежда клуба «Алиби». Уж на первое время точно. В начале 90-х Полушкины работали в клубе «Эрмитаж», где хозяйкой была Светлана Виккерс (через пару месяцев, кстати, тоже открывает новое заведение), устраивали показы мод под аккомпанемент джазовых оркестров, организовывали безумные вечеринки под грифами «Hallowe'en» и «Martini-party». В свободное от клуба время шили красивые черные платья с глубокими вырезами под мышками. Света Виккерс, например, любила фашистские костюмы, а Владик Монро – костюм Снегурочки. «А потом «Эрмитаж» закрылся, и ничто его не заменило», – сообщает Алексей Полушкин, которого все называют Аликом. «Здесь абсолютно московская история, – делится сокровенным Алик. – Мне очень нравилось старое «О.Г.И.» на Патриарших, хотелось бы сделать что-то похожее». Лет десять назад они с братом запросто могли бы открыть классическую рюмочную с плясками на бильярдных столах и подвыпившими девушками до двадцати. В «Алиби» такого, конечно, не устроить. Все, на что можно надеяться, – вечеринки с поп-музыкой 90-х да показы в духе перформансов в «Эрмитаже». Со временем в «Алиби» появятся интернет-кафе, ресторан с шеф-поваром из «Царской охоты», ежемесячные дефиле высокой моды и много всякого разного, без чего на Никольской не прожить. Даже с близнецами-модельерами в роли артдиректоров. Даже под землей.

«Алиби», 921 16 84, Никольская, 10/2 (вход со двора) ⓜ Площадь Революции, Театральная, круглосуточно

Открытие 2 июня



MAYBELLINE
NEW YORK
COLOR 'n FIX
стойкая губная помада
КОЛОР 'н ФИКС
• Формула Even Wear Coverage*: помада ложится гладко и ровно, держится часами
*«гладкое нанесение»
• Точное нанесение
• Идеально для ежедневного использования
07
31
76
25
32
02
86
10
11
22
54
12
71
51
62
«ВСЕ, что можно ожидать от стойкой губной помады!»
Сара Мишель Геллар
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Сара Мишель Геллар использует стойкую губную помаду Колор 'н Фикс № 88 и тушь Фул Н Софт
Товар сертифицирован.

поп&рок Procol Harum

Какие-то эти легенды нелегендарные. Кроме одного хита, выпущенного 34 года назад и вошедшего во все сборники рок-баллад, и вспомнить-то нечего. На родине, в Англии, 34 года назад их считали богами – но очень быстро о том забыли. Между тем группа была хороша по всем статьям. Неповторимый голос Гари Брукера, гитарные пассажи Робина Трауэра, головоломные барабанные структуры БиДжея Уилсона, орган Мэтью Фишера, звучавший на стадионе, будто в католическом соборе, – даже на богатом фоне конца 60-х Procol Harum выглядели прилично. Не в последнюю очередь благодаря текстам Кейта Рида. Строки типа «Я испорчу твое Рождество и отолью на твою дверь» довольно своеобразно дожились на мрачно-величественную музыку Брукера. Только альбомы почему-то не продавались.

Несостоявшаяся легенда началась в 1966 году, когда бывший участник ритм-н-блюзовой группы Paramounts Гари Брукер приехал в Лондон, подружился с поэтом Ридом и решил создать собственный проект.



Сначала придумалось название: Procol Harum – искаженное латинское «за пределами вещей». Название родилось не из любви к латыни: просто один знакомый Брукера, объевшись ЛСД, окрестил так своего новорожденного котенка (для 1967 года дело обычное), а уж потом Брукер решил, что имя котенка подойдет и группе. Подошло. Потом появился сингл «A Whiter Shade of Pale» – и разошелся по миру тиражом пять миллионов экземпляров. Органная партия Мэтью Фишера была слегка позаимствована у Баха, стихи Рида не мог объяснить даже он сам, ударник был настолько плох, что пришлось звать сессионного музыканта. В довершение всего, благодаря жуликоватым менеджерам, Procol Harum не получили от продажи сингла ни копейки. Так и возникает классика рок-н-ролла.

В 1977 году группа Procol Harum развалилась. В 1991-м собралась опять. В августе 1998 года Ринго Старр привез Брукера в Москву в составе своей All-Starr Band. Брукеру понравилось. Когда поступило предложение дать концерт в зале приемов Кремлевского дворца, он согласился без раздумий. Пусть у нынешних Procol Harum от оригинального состава остались только орган Мэтью Фишера да голос Гари Брукера. Зато орган даже в банкетном зале звучит, будто в католическом соборе. А голос – все так же сиден и чист. Даром что не вошел в легенды.

Антон Чернин

Государственный Кремлевский дворец, пт-вт 29-30 мая, 19.00

поп&рок State of Bengal

Первым был Талвин. В середине 90-х он уехал из Лондона в Бомбей учиться играть на табла. Через пару лет вернулся, познакомился с Сайфуллой, Дидаром, Мустаком, Харуном и Фаруком, открыл в лондонском Ист-Энде клуб Anokha и выпустил одноименный сборник. Примерно через год Талвин уже работал с Мадонной, Сайфулла выступал на разогреве у Бьорк, Харун и Фарук выпускали альбомы у Питера Гэбриела. Joi, Fun-Da-Mental, Asian Dub Foundation, State of Bengal и собственно Талвин Сингх – все они были названы гордым именем «азиатский андеграунд», все они стали украшением британской электронной сцены 90-х, все они подавали большие надежды. Все без исключения.

Отличить на слух одну группу «азиатского андеграунда» от другой смог бы только узкий специалист. У кого-то чуть больше ломаных битов, у кого-то транса, у кого-то политических прокламаций, но в главном различий не было: все они взяли новейшую электронику и замешали на ее основе странное варево из индо-пакистанских фольклорных мотивов и саундтреков к бомбейским фильмам. Результаты были похожи – разными оказались последствия. Фарук Шамшер, один из братьев-основателей группы Joi, умер от сердечного приступа. Аки Куреши по прозвищу Пропа-Гэнди вместе с группой Fun-Da-Mental раньше других начал и быстрее других выдохся – его радикальные агитки, положенные на злобный брейк-бит в духе Prodigy, всем надоели больше самих Prodigy. Талвин Сингх возомнил себя суперзвездой и ко второму сольному альбому скатился в тоскливое коммерческое болото.

В живых остались немногие. Сайфулла, более известный как Сэм Заман, время для разгона рассчитал точно. Его сольный проект «State of Bengal» стал известен благодаря ремиксам на Massive Attack, затем он поехал в тур в компании Бьорк, записал альбом в компании с гением ситара Анандой Шанкаром и отремиксировал величайшего пакистанского певца Нусрата Фатеха Али Хана. И лишь потом выпустил сольный альбом «Visual Audio» – самую мощную работу из всего, что вышло под маркой «азиатского андеграунда». У этого лысоватого и полноватого индуса – самые темные басы, самые тоскливые скрипки и самое большое количество музыкальных идей на единицу времени. И он еще не выдохся. Редкий случай, когда в Москву приезжает музыкант на самом подъеме. Даже если движение, что выпесло его наверх, корчится в агонии.

Ю.С.

«Точка», чт 7 июня, 21.00; «Пропаганда», сб 9 июня, 0.00



ФЕСТИВАЛЬ

ОРИОН КАП ЦЫГАНСКИЙ

Фестиваль цыганской музыки

Стамбульский ориентальный ансамбль (Турция) Художественный руководитель – перкуссионист и вокалист Бурхан Очала – поставил целью сохранить музыкальные традиции Стамбула и Траца (нынешняя граница Болгарии, Греции и Турции). Два альбома оркестра – «Gypsy Rum» и «Sultan's Secret Door» – были награждены премией Deutsche Schallpatternpreis.

Центр «Дом», чт 31 мая, 19.30

Группы Taraf de Haidouks (Румыния), Musicians of the Nile (Египет) и Стамбульский ориентальный ансамбль (Турция)

Концертный зал им. П.И.Чайковского, пт 1 июня, 19.00; «Дом», пт 1 июня, 0.00

Группа Musicians of the Nile (Египет) Меткал Кенави Меткал, Шаманди Тевфик Меткал, Юзеф Али Бакаш родом из древних музыкальных семей Египта. Они впервые вышли на большую сцену в 75-м году. С тех пор состав почти не изменился. Инструмент рабабаха, на котором играет Кенави Меткал, сделан из скорлупы кокоса и рыбьей кожи, а струны – из конского волоса. Самый молодой участник – Али Бакаш – прекрасно поет и славится акробатическими трюками, которые исполняет во время концерта.

Центр «Дом», сб 2 июня, 19.30

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Бункер Эдисон и группа «Ватага» (экс-Edison Blues Band). *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Праздничный концерт, посвященный Дню пограничника. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *17.00*

Кризис жанра Группа Get Back. *20.30*

Метелица Церемония вручения премии «За самые сексуальные достижения в шоу-бизнесе». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. *22.00*

Р-клуб Группы «Боевой стимул», «Сбаль», «Полфинч» и «Тыква-горлянка». *18.30*

Свалка Группы «Рыбный день», Sad Chop и Plushfish. *19.00*

Центральный дом культуры железнодорожников Виктор Чайка. Настоящее имя – Виктор Сигал. В 82-м стал барабанщиком «Арсенала» Алексея Козлова, в 85-м – барабанщиком ансамбля «Веселые ребята», а после – художественным руководителем группы «Ура». Написал около 20 песен для Алексея Глызина, в том числе «Зимний сад» и «Ты не ангел». Еще написал несколько песен для Татьяны Овсиенко, Ирины Аллегровой, Валерия Леонтьева, Ларисы Долиной, Азизы, Ирины Понаровской. Для Бориса Моисеева сочинил аж целый альбом – «Дитя порока» – а потом запел сам. Осенью 95-го Чайка неожиданно выступил в роли тур-менеджера шведского дуэта Yaki-Da, а через год выпустил сольный альбом «Куда ты денешься?». В числе 14 песен на альбоме присутствовала пародия на «I Saw You Dancing» – «Песня про Бабягу и ее интимные отношения с турецким пашой». Еще через год он записал альбом «Молодая любовница», а третий диск так и не закончил. Только название придумал: «Записки гинеколога». *19.00*

Ю-ту Группы «Вино», «Эфир» и Glam. *18.00*

Radio Ga Ga Группа Top Losers. *21.00*

ВТОРНИК, 29 МАЯ

Арт-центр на Плющихе Группа «Братья Дорохины». *20.00*

Бункер Настя Полева и группа «Наста». *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Группа Procol Harum (Великобритания). *19.30*

Дзен-клуб Группа «Торба на круче». *22.00*

Дом Алексей Айги и ансамбль «4-33». *19.30*

Метелица Группа «Премьер-министр». Презентация диска. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа М-Ноэт. Этно-джаз-рок. *22.00*

Р-клуб Группы «Белый шум», «Нате», «Танк-Ю», «32 мая», «8 табуреток» и Almost People. *18.30*

Свалка «Raggae Around the Clock». Группы «Яга», «Музунгу», «Мамбо джа» и Nice Crim Band. *19.00*

Солярис Шоу «Звездный дождь». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *20.00*

Спорткомплекс «Олимпийский» Группа Eagles (США). *19.00*

Старый мельник Группа Surf Trio. *0.00*

Точка Группа «Ария». Специальный концерт, средства от которого пойдут на лечение звукоинженера студии SNC Records Евгения Трушина. Он работал с «Арией» на записи сингла «Tribute to Harley-Davidson». *20.00, вход 280 р.*

Ю-ту Группы «Пыль», «Нильс» и «Дискомфорт». *18.00*

Radio Ga Ga Группа «Спи». *22.00*

Tabula Rasa Группа «Партизанское радио». *23.00*

СРЕДА, 30 МАЯ

Амазония Группа «Командоры», танцевальный дуэт «Джем». *20.00*

Арт-центр на Плющихе День рождения группы «Джа Дивижн». Группы «Карабасы», «Айболит», Dub TV, Jah Ga, «Каникулы Бонифация» и DJ Loer. *17.00*

Вермель «Этно-среда». Инна Желанная и группа «Альянс». *22.00*

Государственный Кремлевский дворец Группа Procol Harum (Великобритания). *19.30*

Дзен-клуб Группа «Никак». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*

Кризис жанра Группа Magic. *20.30*

Мосбизнесцентр Владимир Кузьмин и группа «Динамик». Презентация альбома «Рокер». *19.00*

Оракул божественной бутылки Руслан Король и Алексей Зозуля. *23.00*

Р-клуб Группы «Ответный ход», «Атаман и компания», «Шок-ток», «Мандрагора» и Ferum. *18.30*

Старый мельник Группа Jive Five. *0.00*

Точка Владимир Рацкевич. «Electric Memories – Five to One». Пять проектов



С клубом «Культ» связана невероятная история. Якобы один молодой человек решил открыть клуб, а с чего начать – не знал. Как раз в это время в «Пропаганде» требовался бармен, и он, пройдя собеседование, стал первым в истории клуба официантом (до этого были только официантки). Через полгода он уволился, принеся заведению гигантскую выручку. «Но это был не шпионаж», – клянется Дмитрий Чук, официант в отставке, ныне – совладелец чилл-аут-кафе «Культ». В 1998 году он с другом Георгием Розановым нашел угловой дом на набережной и решил открыть в нем этнический клуб. Со временем идея видоизменилась: в итоге на этом месте появилось тихое кафе со спокойной музыкой и мозамбикской кухней. В меню жирным выделены шамухиши (острые мясные пирожки), рисоеши (пирожки с креветочной пастой) и горячий испанский шоколад. Это то, что Чук с Розановым умеют готовить сами. Ходит слухи, что некоторые официантки и бармены из «Пропаганды» собираются перебежать в «Культ». Чук об этом ничего не знает. Но из собственного опыта помнит, что с персоналом надо быть построже: «Нужно держать дистанцию, иначе не будет никакого сервиса».

«Культ», 917 57 06, Якорная наб., 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, Face control

Открыт со 2 июня

в одном: Ra-Zoom.Com (открытие web-сайта), «Рубиновая Атака» (проект «Репетиция»), OlmuZic (проект Олега Литвишко), «33 Оборота» (презентация нового диска Рацкевича), «Happy Birthday» (ежегодный проект Рацкевича). Гости – Александр Ф.Скляр, Николай Арутюнов и Сергей Ляпенко. *21.00*

Ю-ту Группы «Коммanda ГУ», Free Falling и «Анаконда». *18.00*

Radio Ga Ga Группы «33 коровы», Orange и Александр Шведлер. *20.00*

Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Амазония Группа El Coyotes, балет Caribean Show и DJ Мачо. *23.00*

Армадилло Real Blues in Real Club. Ирина Сурина. *22.30*

Арт-центр на Плющихе Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени»). *20.00*

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Группа «Машина времени». *19.00*

Бункер Группа «Н.О.М.-Жир» (Петербург). *23.00*

Вермель «Наши в музыке». Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *22.00*

Вудсток Александр Ф.Скляр и группа «Ва-банкъ». *22.00*

Концертный зал в Олимпийской деревне Группа «Машина времени». *19.00*

Кризис жанра Группа Sun Music. *20.30*

Куку... Группа «Мамбо Джа». *21.30*

Метелица Группа «Шао? Бао!». *0.00*

Лика и Ирина Салтыкова. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа Sleepwalkers. Рокабилли. *22.00*

Р-клуб Группы Sad Shop, «Небесная дверь» и Наталья Медведева. *18.30*

Реставрация Группа The Skatalites (Ямайка). *23.00, вход 3500 р.*

Свалка Группа Messer Chups (Петербург). Проект гитариста группы «Нож для фрау Мюллер» Олега Гитаркина и экс-вокалиста «Ленинграда» Игоря Вдовина. В рамках Недели Энди Уорхола. *22.00*

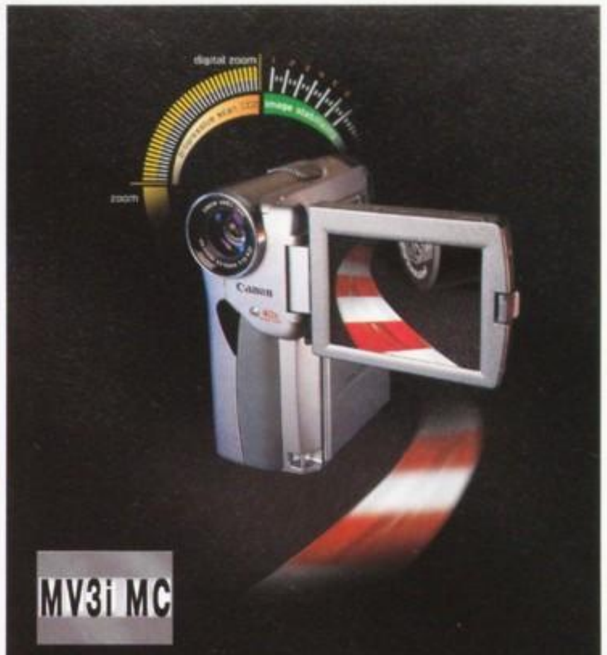
Старый мельник Группа Rattlesnakes. *0.00*

Форпост Группы «Ключ», «Бостонское чаепитие» и «Зерна» (Владивосток). *19.00*

Центральный дом художника Группа «Лойко». *18.30*

Шестнадцать тонн Лидия Кавина (терменвокс) соло. Внучатая племянница создателя терменвокса (первого электронного музыкального инструмента в мире, изобретенного в 1919 году) Льва Термена. Лидия виртуозно владеет техникой игры на терменвоксе: она принимала участие в записи саундтреков к фильмам «Ed Wood» Тима Бартона и «eXistenZ», а также играла на некоторых альбомах Тома Уэйтса и Вячеслава Мещерина. Репертуар Кавиной состоит наполовину из произведений Дворжака, Сен-Санса, Алябьева и Двубуа, наполовину из пьес современных композиторов, написанных специально для терменвокса. Перед концертом Лидия, как правило, предупреждает, что, пока она играет, любые перемещения по залу нежелательны: «Чтобы вы не играли на терменвоксе вместе со мной». *22.00*

Швайн Группа Evergreens Blues. Рок-н-



MV3i MC

НА ЭТОМ МОЖНО ДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ В ФОКУСЕ

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

MV3i MC – из тех, кто может и себя показать и других разглядеть. Её технические характеристики и миниатюрный размер – превосходный союз компактности и функциональности. Отменное качество изображения, натуральные и естественные цвета достигаются благодаря RGB фильтру основных цветов и матрице CCD с прогрессивным сканированием. Стабилизация изображения обеспечивает абсолютную чёткость видеосъёмки, даже если у Вас дрогнет рука, а карта памяти MMC позволяет делать отличные фотоснимки.
Минимум движений, максимум достижений!

тысячи призов — Grand Prix

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix – поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы – участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

West McLaren Mercedes OFFICIAL SUPPLIER

Canon
Imaging across networks

www.canon.ru

Товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095)9039090

рокл, блюз. *23.00*

Ю-ту Группы «Грань», «Сеть» и El Coyotes. *18.00*

Art Garbage Настя Полева и группа «Настя». *22.30*

Beverly Hills Группы «Маримба-плюс», «Дети Пикассо», а также Инна Желанная с группой «Альянс». Презентация сборника «РокДержава 2001», на котором, помимо участников концерта, представлены Сергей Старостин и «Волков-трио», группы «СерьГа», Verticelli Orchestra и Mystery Juice из Шотландии. *23.00*

Radio Ga Ga Группы «Туркиш буги», «Шкала», «Вариант-норма» и «Потерянный объект». *21.00*

Tabula Rasa Группа Jasper Lee. *23.00*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

Амазония Александр Дидюля. Испанская гитара. *23.00*

Армадилло «Все от Smokie до San-Remo». Группа Rattlesnakes. *22.30*

Бункер Группа «Танцы минус». *23.00*

Дзен-клуб Группа «Зерна» (Владивосток). *22.00*

ДК им. Горбунова Группа The Skatalites (Ямайка). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Pepsee (Петербург). *23.00*

Кризис жанра Группа Sugar Free. *20.30*

Метелица Влад Сташевский. *0.00*

Шура. *1.00*

Новые звезды Группа «Глупый белый». *21.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *22.00*

Оранжевый галстук Группа «Плохой пример». *22.00*

Парижская жизнь Михей и группа «Джуманджи». *0.00*

Полнолуние Фестиваль «Led Zeppelin World». Группа Krux и др. *22.00*

Постоянное место жительства Сергей Галанин и группа «СерьГа». *0.00*

Проект О.Г.И. Алексей Айги и ансамбль «4.33». *22.00*

Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тондзе и Константин Шукин. Арт-рок, фолк-рок, фламенко. *22.00*

Р-клуб Группа «Восьмая марта». *18.30*

Свалка Группа «Крематорий». *0.00*

Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*

Точка Настя Полева и группа «Настя». *23.00*

Третий путь Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *22.30*

Швайн Вечеринка «Полосатые гольфы». Группа «Гренки». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Браво». *23.00*

Ю-ту Группы Gvalt, Kids, «Клоны» и Ninos de Vinganga. *18.00*

Art Garbage Группа «Торба на круче». *22.30*

Crazy Milk Группа Animation. *22.00*

Radio Ga Ga «Depeche Mode – Recoil Birthday Party». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*

Sport Bar Группа «Моральный кодекс». *22.30*

Tabula Rasa Группа «Ногу свело!». *23.00*

СУББОТА, 2 ИЮНЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». *20.00*

Амазония Анна Демьянова и дуэт «Джем». *20.00*

Армадилло Hot Latinos Night. Группа Latin Ray. *22.30*

Бранд Группа DVD. *0.00*

Бункер Группа «Жуки». *23.00*

Вудсток Группа Fly's. *22.00*

Государственный Кремлевский дворец Церемония вручения премии «Стопудовый хит». Оскар, Владимир Пресняков, Наталья Ветлицкая, Валерий Меладзе, Виттас, Валерия, Кристина Орбакайте, Дмитрий Маликов, Леонид Агутин, Анжелика Варум, группы «Високосный год», «Тату», «Танцы минус», «Иванушки International», «Премьер-министр», «Конец фильма», Hi-Fi, «Сливки», «ВИА Гра», Plazma и «Динамит», а также Нек (Италия), Starc, Ализе (Франция), Sasha (Великобритания) и Наталия Орейро (Бразилия). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Les Hurlements D'Leo (Франция). Когда в японском городе Фукуоко заседала «большая восьмерка», в соседнем с правительственной резиденцией доме культуры проходил концерт восьми групп. От России выступал Евгений «Ай-яй-яй» Федоров и Tequilajazzz, а от Франции – некий банд из 8 человек. Банд играл смесь классического французского шансона, вальса, ска и панкрока и назывался Les Hurlements d'Leo. В ходе пребывания в Японии они расшили немало саке с питерской Tequilajazzz – после чего не смогли не приехать в Россию. В Москве трепетные французы выступят соло, а в Питере – на сцене ДДМ – с «Ай-яй-яем» в обнимку. *23.00*

Корона Борис Моисеев. *0.00*

Кризис жанра Группа «Детский панадол». *20.30*

Метелица Наташа Королева. *1.00*

Новые звезды Группы «Тропа войны» и «Девятый мир». *21.00*

Оракул божественной бутылки Василий Лавров. Колотушка-рок *22.00*

Оранжевый галстук Варьете и группа Mercy Men. *22.00*

Парижская жизнь Группа «Дискотека Авария». *0.00*

Полнолуние Группа Crushers. *22.00*

Постоянное место жительства Леонид Агутин. *0.00*

Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тондзе и Константин Шукин. Арт-рок, фолк-рок, фламенко. *22.00*

Р-клуб Группы «Матагона», Spatorna, Skang и Fortesta. *18.30*

Реставрация Алексей Айги и ансамбль «4.33». Концерт в честь 7-летия ансамбля. Гости – Накар Кожухарь и Анатолий Герасимов. *22.00, вход $10-20, билеты на www.parler.ru*

Свалка Александр Лаэртский. *0.00*

Старый мельник Группа Cadillacks. *0.0*

Точка Группа «Приключения электроников». *23.00*

Третий путь Группа «Сенсер». *22.30*

Формула-1 Группа Stainless Blues Band. *0.00*

Швайн Группа «Наив». *23.00*

Ю-ту Группа Plushfish. *18.00*

Art Garbage Группа Salsa Boys. *22.30*

Crazy Milk Группа Sky Strangers. *22.00*

Radio Ga Ga Группы «Теплые реки», «Два», «Раритет» и Golden Eagles. *21.00*

Sport Bar Константин Никольский. *22.30*

Tabula Rasa Группа «Кукуруза». *23.00*

Taxman Группа «Subway Сейшн». *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮНЯ

Бункер Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*

Вермель «Линкбезь». Группа Papa Carlo (Испания-Германия). *22.00*

Метелица Александр Грин. *0.00*

Диана Гурцкая. *1.00*

Новые звезды Владимир Кожекин и Иван Жуков. Блюз. *21.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Коралловые рифы». *22.00*

Свалка Презентация сборника «Ska Punk вторжение». Группы Distemper, Male Factors, Cabernet Deneuve, «Ландыши», «Шлюз», «Праздник» и «Элизиум» (Нижний Новгород). *19.00*

Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Shaikin' Spirits. *0.00*

Точка Группы Satarial, Catharsis, «Крюгер», «Демоны» и «Шмели». *18.00*

Швайн Группа «Медиа Луна». Латиноамериканская музыка, фламенко. *22.00*

Ю-ту Группа Crystal Abyss. *18.00*

Radio Ga Ga Татьяна Харламова и группы «Возвращение», «Фиги» и Sky Trane. *21.00*

Tabula Rasa Группа «Никола Зимний». *23.00*

Taxman Группа «Мистер Твистер». *21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

Бункер Николай Харитонов. Блюз. *23.00*

Дзен-клуб Презентация дебютного диска группы «Мантана». Гости: группа «Линис Трубецкой» *22.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Вечерника в «Метелице». *0.00*

Свалка Группы «Анестезия», «Малиновый Jam», Flammable, «Третья мировая весна» и «Будда-майтрайя». *19.00*

Спорткомплекс «Олимпийский» Стинг (Великобритания). *19.00*

Швайн Группа «Кул Квартет». *22.00*

Ю-ту Группы «Фабула», «Вирь», «Легко» и «Сасквочь». *18.00*

Radio Ga Ga Группа Crux. *22.00*

Tabula Rasa Группа «40 градусов» (Нижний Новгород). *23.00*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Амазония Алексей Зарднов. *21.00*

Бункер Сергей «Сиря» Селюнин и группа «Выход» (Петербург). *23.00*

Дзен-клуб Группа «Астральный парк». *22.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Наливное я». *22.00*

Р-клуб Группа «40 градусов» (Нижний Новгород). *18.30*

Свалка Фестиваль «Экстремальные игры». *19.00*

Солярис Шоу «Звездный дождь». *20.00*

Старый мельник Группа Reds Stompers. *0.00*

Центральный дом художника Группа «Грассмейстер». *18.30*

Швайн Карина Янссен и квартет «Девушки из Сен-Жармен». *22.00*

Ю-ту Группы «Ночь», «Инцест», «Торговцы шумом» и In the Name of God. *18.00*

Radio Ga Ga Группа «Предел мечтаний». *21.00*

Tabula Rasa Группа «4х4». *23.00*

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Амазония Группа AFM и дуэт «Джем». *20.00*

Бункер Группа «Восьмая марта». *23.00*

Вермель «Это-среда». Группа «Сьячев Брят». *22.00*

Дзен-клуб Группа «Партизанское радио». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Екатерина Бочарова и Владимир Весельхи. «Ретротанго». *23.00*

Кризис жанра Группа Dr.Nick. *20.30*

Метелица Съемки ТВ-программы «Московский хит». *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Бенгальский залив». *23.00*

Свалка Группы «Харизма», «Без правил» и Z-flashback. *21.00*

Старый мельник Группа Night Riders. *0.00*

Точка Группа «Яга». *23.00*

Швайн Группа «Теплое течение». Проект с участием Михаила Кречетова. *22.00*

Ю-ту Группы «Подозрительные лица», Smidd, Idlers и «Канифоль». *18.00*

Radio Ga Ga Группа «Мексиканские пчелки-убийцы». *21.00*

Tabula Rasa Карл Хламкин и группа Cabernet Deneuve. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Армадилло «Real Blues in Real Club». Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». *22.30*

Бункер Александр Ф.Скляр соло. *23.00*

Вермель «Наши в музыке». Группа «Детский панадол». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Джа Дивижн». *23.00*

Метелица Азиза. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа Rogers. *22.00*

Р-клуб «Noise-Grunge». Фестиваль «Stop the Silence-II». Группы «Собачьи маски», «Рем'т час'в», Immodium, «Diffuzzia», «Кризис данс», Stub и Lubricated. *18.30*

Свалка «Ramones Memorial». Участвуют музыканты групп «Наив», «Тараканы!», «Уши», «Мэд дог», «Лучи», Егор Николов (экс-«Ва-банкъ») и другие. *19.00*

Старый мельник Группа Rattle Snakes. *0.00*

Точка Группа State of Bengal (Великобритания). Лидер группы Сэм Заман – брат MC Deeder из Asian Dub Foundation и автор ремиксов на Massive Attack – несколько лет назад основал с Талвином Сингхом клуб Anokha и выступал на разогреве у Бьорк во время ее мирового турне. *21.00*

Центральный дом художника Олег Скрипка («Вопли Відоплясова») соло. Лидер «Воплів» выступал сольно в середине 90-х, когда жил во Франции. Теперь начал снова. В этом году Скрипка выпустил диск «Іноземці» с записью своего сольного концерта в Киеве. *18.30*

Шестнадцать тонн «Немое кино – говорящая музыка». Алексей Айги и ансамбль «4.33». Одновременно – фильм «Дом на Трубной». *22.00*

Швайн Группа «Шашки». *23.00*

Ю-ту Группы «Скат», Inout, «Za грань'ю» и «Экспресс Сверхновая». *18.00*

Radio Ga Ga Группы Cabernet Deneuve.



К услугам рыцарей и благородных разбойников с 1366 года.

1717 год – Себастьян Артуа приобретает пивоварню Ден Хорен в бельгийском городе Лёвен.

1864 год – Луи Пастер изобретает пастеризацию. Впервые этот способ был применен в виноделии. Вслед за Пастером французский технолог Нардон и позже пивовар Вельтен внедрили этот способ в пивоварение.

1913 год – Бельгия достигает абсолютного рекорда в производстве и потреблении пива: 18 ведер на душу населения в год.

2001 год – бокал великолепного пива Стелла Артуа ждет Вас.

Товар сертифицирован.



Группа Eagles в 1976 году неуклонно распадалась. До этого все шло хорошо: «У нас было лучшее вино, – вспоминал гитарист Гленн Фрей, – и наркотики были отличные, и прекрасные женщины вокруг. Если и случались похмелья, мы побеждали их с помощью «Блади Мэри» и аспирина». Но к 1976 году все изменилось. То есть вино и женщины остались, но дружба ушла. В 1976 году гитарист Дон Фелдер снял дом в Малибу. Солнечным июльским днем он сидел в гостиной в одних плавках и думал о том, как прекрасен этот мир – когда не надо играть в группе. Под рукой оказалась 12-струнная гитара. Он стал водить рукой по струнам. Случайно найденная последовательность аккордов показалась ему удачной, и он записал ее на магнитофон, стоявший в спальне. Через несколько месяцев из этих аккордов возникла песня «Hotel California». Благодаря ей альбом Eagles «Greatest Hits» стал самой продаваемой пластинкой в истории человечества. Одних авторских отчислений за радиотрансляции песни «Hotel California» хватило бы на то, чтобы кормить всех голодающих Африки на протяжении нескольких лет. Из-за этой же песни группы Eagles не стало. Приятель музыкантов, певец Боб Сигер, на вопрос, почему распались Eagles, отвечал двумя словами: «Отель «Калифорния». В 1994 году они собрались снова. Только это были уже совсем другие люди. То есть песни остались все те же. И даже имена у людей такие же. А люди – другие. И похмелья теперь им побеждать не приходится – похмелий не будет. И песен новых – тоже. ***Ю.С.***

Спорткомплекс «Олимпийский», вт 29 мая, 19.00

«Главная цель» и «Гриффонс». *21.00*
Tabula Rasa Группа «Образ жизни». *23.00*

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Амазония Анатолий Днепров. *23.00*
Армадилло «Все от Smokie до San-Remo». Группа Street Band. *22.30*
Без Дна Группа «Братья Улыбайте». *22.00*
Бункер Андрей Макаревич и группа «Квартал». *23.00*
Вермель Группа Sugarfree. *22.00*
Вудсток Группа «Остров». *22.00*
Дзен-клуб Группа «Точка росы». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кризис жанра Группа Animation. *20.30*
Новые звезды Сергей «Силя» Селюнин («Выход») соло. Последний в сезоне концерт. Практически сразу после него Силя уезжает в Европу вместе с питерским баянистом Николаем Фоминым. Они осядут где-нибудь в Германии или Дании и будут играть в пабах, на улицах и на фестивалях. Лидер «Выхода» поступает так каждое лето: садится в поезд и уезжает, чтобы вернуться к семье в начале сентября. С добычей. *21.00*
Оракул божественной бутылки Евгений Восточный. *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Бандерас». *22.00*
Парижская жизнь Группа «Високосный год» (Фрязино). *0.00*
Постоянное место жительства Михей и группа «Джуманджи». *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тоидзе, Константин Щукин. Арт-рок, фолк-рок, фламенко. *22.00*
Р-клуб «Железный дождь». Группы «Легион», «Гриф» и The Hunters. *18.30*
Рио Группа «Рефлекс». *0.00*
Свалка Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *0.00*
Старый мельник Группа Bit Stalkers. *0.00*
Точка Ольга Арефьева и группа «Ковчег». Песни с альбомов «Батакакумба» и «Рэгги левой ноги». *23.00*
Третий путь Группа «Третья мировая весна». *22.30*
Центральный дом художника Ирина Богушевская и Александр Ф.Скляр. *18.30*
Швайн Карл Хламкин и группа Cabernet Deneuve. Рижанин Игорь Фоменко по прозвищу Карл Хламкин – барабанщик в отставке. В самом начале 90-х Хламкин создавал и распускал проекты типа «Хламкин едет в Израиль», «Хламкин и саласпилсские ракеты», «Карл и секция деревянных игрушек», «Карл и новые приборы» и т.д. Сергею Михалку из «Ляписа Трубецкого» он понравился с первой встречи: «Ему на вид лет 30, а когда выпьет, то все 50». Репертуар Хламкина состоит из песен вроде «Пьяной ласточки» (про девчонку из бедных кварталов, удравшую из дому на случайной барже) или баллады про пьяных моряков, танцевавших до утра и свалившихся под кровать. Этакий рижский Жак Брель. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*
Ю-ту Группы «КФ», «Шарташ», «Тела», «Апокалипсис» и Romis Lopas. *18.00*
Art Garbage Группа «Китти Льюис». *22.30*
Crazy Milk Группа Funk House. *22.00*
Radio Ga Ga Группы «Такси», «Цвета» и Die Kamerun. *21.00*
Tabula Rasa Василий Бережнев. *23.00*

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Амазония Анна Демьянова и дуэт «Джем». *20.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Salsa Boys. *22.30*
Бункер Группа «Конец фильма». *23.00*
Вудсток Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Mystery Juice (Шотландия). *23.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Кризис жанра Группа Blast. *20.30*
Метелица Владимир Пресняков-мл. *1.00*
Новые звезды Рада и «Терновник». *21.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Трассмейстер». *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Ностальжи». *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *0.00*
Постоянное место жительства Марина Хлебникова. *0.00*
Проект О.Г.И. Брасс-квинтет «Старые друзья». *22.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тоидзе и Константин Щукин. Арт-рок, фолк-рок, фламенко. *22.00*
Свалка Сергей Шнуров («Ленинград») соло. *0.00*
Старый мельник Группа Sputniks. *0.00*
Третий путь Группы «Плед» и «Аликанте». *22.30*
Точка Группа «Тайм-аут». *23.00*
Формула-1 Группа «Бахыт-компот». Открытие фестиваля пляжных искусств «Формула Солнца». *0.00*
Швайн Группа «Приключения электроников». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ва-банкъ». *23.00*
Ю-ту Группы Funky Flash, «Сфера», «Музыка Морзе» и «Пророк». *18.00*
Art Garbage День рождения клуба. Александр Ф.Скляр, Ирина Богушевская, Василий Лавров, Виталий Бадло и др. *20.00*
Radio Ga Ga Группы «Медленно к северу» и «Городская культура». *21.00*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Браво». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

Бункер Нина Желанная и группа «Альянс». *23.00*
Вермель Группа Blast. *23.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *20.30*

DJs-резиденты

Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00, ис 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Африка *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*
Кибирев *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лиза *«Гипнотоман», пт 22.00-6.00*
Лист *«Герцен», сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Джусто», пт 22.00-1.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*
Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пт, ср, сб 19.00-23.00*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00*



ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПО УХОДУ ЗА КОЖЕЙ С ЖИВОЙ ВОДОЙ ФРУКТОВ

СИНЕРЖИ СВЕЖЕСТЬ. Впервые Лабораториям Гарнье удалось получить Живую Воду Фруктов уникальным способом мгновенной дистилляции. Эта вода содержит все ценные свойства чистейшей натуральной воды фруктов, чтобы сделать Вашу кожу свежей, здоровой и полной жизни.



1 ОЧИЩАЙ 2 ТОНИЗИРУЙ 3 УВЛАЖНЯЙ

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES

GARNIER



Лоран Гарнье был курьером при французском посольстве в Лондоне, дослужился до личного посыльного Маргарет Тэтчер, а потом бросил доходное место ради поездки в Манчестер: в феврале 87-го клуб Hacienda требовался штатный диджей. В то время Hacienda был местом, где культивировалась самая важная музыка в мире – ретроградно-прогрессивный мэдчестер, гибрид бит-музыки 60-х и едва народившейся хаус-культуры. Из Hacienda вышли Stone Roses и Happy Mondays: какая уж тут, в самом деле, Тэтчер со своими посылками. Мэдчестер, однако, быстро скис, а у Гарнье началась новая жизнь: осенью 94-го он основал лейбл F Communications, быстро ставший главной электронной рекорд-компанией Франции, летом 98-го лично открыл первый парижский Techno Parade, а в промежутке успел выступить в концертном зале Olympia с оркестром из 14 музыкантов и сыграть на джазовом фестивале в Монтрё. Сейчас он самый гастролирующий диджей в мире: каждый второй четверг работает в парижском заведении Rex, каждое четвертое воскресенье – в дижонском L'Anfer, раз в две недели летает в Нью-Йорк – исключительно из уважения к американскому шоу-бизнесу. Случалось ему и в Москве бывать: в апреле 93-го на вечеринке «Mobile», что проходила на велотреке в Крылатском, французский диджей удивил всех необычайно: проигрывал виниловые пластинки на двух проигрывателях одновременно. Спустя 8 лет Гарнье будет играть одновременно на трех проигрывателях. Возможно, все будут страшно удивлены.

«Город», сб 2 июня, 22.00-7.00

Новые звезды Группа «Навь». *21.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Shakin' Spirit. *16.00*
Точка Mishouris And His Swingin Orchestra. Вокалист-шаутер Михаил Мишурис изучал блюзовый вокал в Чикаго. *23.00*
Швайн Группа «Падающие крапали». *22.00*
Ю-ту Группы «ВС», «Весна Масая», «Мел» и Malefactors. *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Рафидиты» и «Московское время». *21.00*
Sport Bar Группа «Жуки». *22.30*
Tabula Rasa Группа Old Men's Blues Band. *23.00*
Taxman Группа «Мистер Твистер». *21.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Дзен-клуб Вечеринка клуба аргентинского танго «Casa Del Tango». Танго, милонги и вальс-меланхолико. *20.00-23.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, фанкируя и coffee table listening. *23.00-6.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». *20.00, вход для мужчин 30 р., для девушек свободный*
Формула-1 «Тренер-шати». *23.00 и до последнего*
Швайн «Nights in ретро». Танцы под гитару, кларнет и саксофон. *22.00-4.00*
Downtown Рэп-вечеринка с DJ Даном. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 29 МАЯ

Вокзал Студенческая вечеринка «Латинос! Амигос!». *20.00 и до последнего*
Дзен-клуб Вечеринка «Дзен-танцы». Эйсид- и джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда Mystic Brew Launch Party. DJ Мэтт Твигг (Fat City Records/Grand Central, Великобритания). На Oldham Street в Манчестере есть музыкальный магазинчик Fat City Shop, а в нем – лучшая в Соединенном Королевстве подборка «черной» музыки: хип-хоп, фанк, соул и джаз. Продавцы в магазине – они же диджеи и музыканты одноименной звукозаписывающей студии – продают из-под полы раритетные виниловые пластинки трех влиятельных британских лейблов (Grand Central, Scenario и Twisted Nerve) и доходчиво объясняют туристам, что стоит покупать, а что нет. Не так давно на Fat City вышла пластинка «Mystic Brew» с фанковой версией песни Боба Марли «Get Up Stand Up». Мэтт Твигг собственноручно ее продюсировал и теперь всем, кто бы в магазин ни пришел, советует купить: «Если даже не понравится, то пополнит вашу коллекцию». *21.00-6.00*
Солярис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. Бармен-шоу, конкурсы. *20.00, вход для студентов свободный*
Формула-1 Вечеринка «Аутсайдер-данс». *23.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Trance'n'trance». DJs Cosmic, Shaman-Rishi и Дан. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 30 МАЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». *0.00-9.00*
Вокзал Клубная вечеринка с DJ Матрасом. *20.00 и до последнего*
Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота Самеха Эль Десоки. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». *22.00-2.00*
Дзен-клуб Дискотека «Дзен-танцы». Эйсид- и джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Оранжевый галстук Танцевальный мастер-класс. Рок-н-ролл и твист. *22.00-0.00*
Самолет Вечеринка «День независимости». Скидки на меню и игры для студентов. *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, даунтемпо. *20.00-4.00*
Формула-1 Вечеринка «Вне игры». Евро-поп. *23.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Вермель Дискотека «Наши в музыке» с DJ Садко. *23.00-6.00*
Вокзал «Дамский ватон»: для дам – три напитка бесплатно. Стрип-шоу. Дискотека с DJ Хирургом. *20.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Nasser. Уроки сальсы и меренге от танцовщика Иисуса. *22.00-6.00*
Грязные танцы «Сальса-вечеринка». *20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей*
Дзен-клуб Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Дроид. Новая японская и африканская музыка. *23.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJ Mr Annand (Tropical House, США). Ему просто повезло. Он родился на верхушке мира – в Лос-Анджелесе, в непосредственной близости от Голливуда. В детстве посещал уроки хореографии и ходил на все вечеринки без разбору. А в марте 97-го – от нечего делать – вдруг стал диджеем. Познакомился с промоутерами из лос-анджелесской компании Planet 9, поиграл на городских вечеринках «Tropical House», съездил пару раз на гастроли в Сан-Франциско и все лето 2000-го провел в Мехико в качестве резидента клуба Rimel. На закрытии Aca World Sound Festival в Акапулько он выступал под утро, на джазовой сцене, когда над Атлантическим океаном вставало солнце. «Я люблю рейв, – сказал он в интервью журналу DJ. – Можно танцевать, не беспокоясь, что люди наблюдают за мной или пытаются повторять движения». Несколько месяцев назад он побывал в Кито, столице Эквадора: «Эквадорцы техно в первый раз услышали года два назад. А иначе откуда им быть такими свежими и активными?». В рамках большого Tropical Tour, начавшегося в январе этого года, DJ Mr Annand объездил все США, побывал в Испании, Португалии и Великобритании. Последняя гастроль – русская. *23.00-6.00*
Самолет Вечеринка «Latina Night». Одновременно – мужское эротическое шоу и бесплатное шампанское для девушек. *22.00-6.00*
Солярис Soul-Party. Саксофон-шоу, конкурсы. *20.00 и до последнего*
Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». *22.00-2.00*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

DJs-резиденты

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00-6.00*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Садко *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Салтыков *«Солярис», сб, вс 0.00-5.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, чт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*
Сил *«Территория», пт 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Стенин *«Территория», ср 20.00-2.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Тони Фингер *«Герцен», сб 3.00-9.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Филин *«Дело 2000», пт-сб 3.00-5.00*
Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Чагин *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*
Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Alex-Dolche *«Амазония», пт 21.00-6.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Dab *«Регтайм-экспресс», пт 23.00 и до последнего*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Flint *«Гиппопотам», вт 21.00 и до последнего*
Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Lube *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Rip *«Гиппопотам», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-0.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Xanadu *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Yeyo *«Гиппопотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

XIII Группа Deep Dish (США). *23.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». *0.00-9.00*
Вермель Дискотека «Танцы народов мира». Начинается с поп-музыки 70-80-х годов, а заканчивается Rammstein и Мяу Чао. *22.00-6.00*
Город DJs Ulmo, Спирит, Габович и Zig-Zag. *22.00-7.00*
Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). В 2 часа ночи – фирменный конкурс от Разыграева, в котором участники демонстрируют умение управляться с бананами и пр. *23.00 и до последнего*
Дзен-клуб Вечеринка «Dzen Sound Party». DJs Modelьer, Masha Sharm и Дроид. Эйсид- и джаззи-хаус. *23.30-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «День защиты детей Солнца». DJs Lawer и Morze. *0.00-6.00*
Мост Проект Organics Audio (Великобритания). *0.00*
Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, фанк, блюз, поп – на виниле, компакт- и мини-дисках. *20.00-22.00*
Самолет Танцевальная вечеринка «New Disco party – Studio 54». *22.00-6.00*
Солярис «Hastle-Party». Саксофон-шоу, конкурсы. *20.00 и до последнего*
Территория «Техно-party». DJs Сапунов, Мешков, Фиш, Спайдер, Ухо и Ярик. *21.00-6.00*

СУББОТА, 2 ИЮНЯ

XIII Группа Deep Dish (США). *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night», группа Caribean Show, танцкласс Эдуардо Пазет Вара – сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-1.00*
Бункер Дискотека «Old Rabbits Programme». *0.30 и до последнего*
Вермель Дискотека «Танцы народов мира». Музыка 70-90-х годов. *22.00-6.00*
Город Вечеринка «Man with the Red Face». Главный танцпол: DJs Лоран Гарнье (F Communication, Франция), Компасс-Врубель (Птюч), Дэн и Володя. Чилл-аут: DJs Zig-Zag, Габович и Полина. Вечеринка в честь завершения недели Энди Уорхола в Москве. *22.00-7.00, вход 200-250 р. (в предварительной продаже с 25 мая – 180 р.)*
Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). *23.00 и до последнего*
Дзен-клуб Танцевальная вечеринка «Зов песков». DJs Мислав (Хорватия), B-Voice и Денис Кораблев. Одновременно – театральные представления «Горячая живая мумия», «Горящие мертвые мумии» и «Ручные дрессированные змеи» от Юры Гадюкина. *22.00*
Дом Кукера Вечеринка «Tribal Gathering». DJs Боцман и Зорькин. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка Saba-Dance в честь открытия клуба. DJ Чагин и перкуссионист Qantas. *22.00*
Самолет Вечеринка «Art House party – Soho». Одновременно – шоу боди-арта. *22.00-6.00*
Солярис Дискотека в формате MTV. *20.00*
Территория Вечеринка «SubAmerican». DJs Дима, Zig-Zag и Шушукин. Чикагский и нью-йоркский хаус. *22.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮНЯ

Дзен-клуб Вечеринка клуба аргентинского танго «Casa Del Tango». *20.00-23.00*
Культ «Strange Day». Free Chocolate Party. DJs Ландыш и Nick O'Laer. *19.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*
Самолет Вечеринка «Fantasy Night». Одновременно – женское эротическое шоу и стаут пенн. *22.00-6.00*
Солярис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. Гитара, саксофон-шоу, конкурсы. *20.00 и до последнего, вход для студентов свободный*
Территория Вечеринка «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-6.00*
Формула-1 «Погорельцы». «Смог-party». Euro-pop. *23.00 и до последнего*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

Дзен-клуб Дискотека «Дзен-танцы». Эйсид- и джаззи хаус. *23.00-6.00*
Культ Вечеринка «Lazy Dance». DJ Андрей. *20.00*
Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут до Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». *20.00 и до последнего, вход для мужчин 30 р., для девушек свободный*
Формула-1 «Night Beach Party». *23.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Вокзал Студенческая вечеринка. *20.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJs Ча и По. *20.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во втором».





Ресторан «Три Пескаря» был открыт в ноябре 1995года, а в 1996 году ресторан «Три Пескаря» стал рестораном года.

«Три Пескаря» - это первый и единственный в Москве ресторан, в котором посетителям предлагается большой ассортимент живой рыбы, которую гости могут выловить сами. Гордость ресторана – живая форель, лобстер, стерлядь.

Существуют два вида меню: с ценами и без цен - для приглашенных; на основных европейских языках, а также детское меню, дневное меню, для проведения свадеб и торжеств предлагается специальное банкетное меню от 25$ с. на одну персону. Форма оплаты любая. Средняя стоимость ужина на двоих от 35-50$.
По выходным семейный бранч за 14у.е.



Холодные блюда

"Полюжины отборных устриц" из Нормандии — 10
Черная икра на льду с оладьями и сметаной — 12
Красная икра на льду с оладьями и сметаной — 9
"Рыбный изыск" — 14
(ассорти разных сортов рыбы и морепродуктов)
"Классика" — 5
(сельдь пряного посола с отварной картошечкой)
"Севиш" — 5
(из семги с манго в мешочке из блинчиков с соусом Тасленэ")
"Тантасьон" — 6
(воздушный коктейль из авокадо с креветками)
Салат "по-Британски" — 5
(с маринованным тунцом)
Салат "Медичи" — 5
(из Лангедокской спаржи и цукини)
Карпаччо — 6
(из говядины с кедровыми орешками)
Салат "Палермо" — 5
(жареный цыпленок, спагетти "Волос ангела")
Салат "Де-Гиз" — 5
"Парадиз" — 8
(салат из копченой утиной грудки с виноградом)

Вегетарианские блюда

Шпинат жареный с чесноком на сливочном масле — 5
Жареные броколи и цветная капуста с соусом — 5

Спаржа отварная с Голландским соусом — 7
Морские гребешки "по-Шалерски" (запеченные виноградные улитки) — 10
Домашние пельмени из сочного лосося — 6
Новые запеченные рановые шейки — 9
Французские лягушачьи лапки — 8
Отварные мидии в собственном соку — 6

Горячие блюда

Котлеты телячьи "по-Флорентийски" — 7
Грудка индейки "по-Испански" запеченная в сливочном соусе — 12
Эльзасская телятина на косточке — 9
Свиная корейка "по-Пикардийски" — 12
Печеное филе черного палтуса — 9
"Суша встречается с морем" — 9
(тунец маринованный)
Филе запеченного шотландского лосося — 12
Микс — 14
(гриль стерлядь, сенга, креветка в соусе "Шалань")
Стерлядь запеченная по-русски — 12
Фон-дю рыбное — 12
(белуга, сенга, тунец и креветки)
Цельковый сибасс жареный "Гриль" — 12
"Дорада А ля Гурманэ" запеченная в конверте — 14

- выдержки из дневного меню

Трио "Волшебная флейта" лауреат Международных фестивалей представляет лучшие произведения русских и зарубежных композиторов Пн Ср вечер Вс день
Каждый вечер Вы насладитесь чарующими звуками арфы. Исполняются хиты 70 80 90х годов. Для Вас играют сестры Каревы.
На свидание с русскими романсами Вас приглашает лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов Оксана Абрамова и Оленченко Михаил (гитара) Вт Ср Чт Пт вечером
Зубовский б-р 4, тел: 201 8727 / 38 / 39
Подробно в интернете WWW.3PESKARIA.RU
Лиц. ГР№ДО №035578

ник». DJ Берди (проект Baby Mamoth, Pork Recordings, Великобритания). До 94-го года Эндрю Бердалл учился в университете и слушал инди-рок. После встречи с Марком Блиссендином он увлекся электроникой, а спустя 2 года организовал вместе с ним проект Baby Mamoth. Их дебютный альбом назывался «10,000 Years Beneath the Street». Благодаря ему они стали известны по всей Европе. Но концерты дают по-прежнему редко. Для живого выступления дуэт Baby Mamoth превращается в квартет, с гитаристом Томом Харландом и барабанщиком Энди Диммак на подхвате. Чаще Эндрю и Марк разъезжаются по разным странам с диджейскими кофрами под мышкой сепаратно друг от друга. *21.00-6.00*

Солярис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. Бармен-шоу, конкурсы. *20.00, для студентов вход свободный*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». *20.00, вход для мужчин 30 р., для девушек свободный*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». *0.00-9.00*

Вокзал Вечеринка с DJ Матрасом. *20.00 и до последнего*

Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота Самеха Эль Десоки. *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJs On Lee («Пропаганда») и Nick O'Laev. *20.00*

Оранжевый галстук Танцевальный мастер-класс. Рок-н-ролл и твист. *22.00-0.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». *22.00-2.00*

Самолет Вечеринка «День независимости». Скидки на меню и игры для студентов. *22.00-6.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз и даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 «Love Time Party». *23.00 и до последнего*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Вермель Дискотека «Наши в музыке» с DJ Садко. Синти-поп. *23.00-6.00*

Вокзал «Дамский вагон» с DJ Хирургом. Для девушек – три бесплатных напитка. Одновременно – стрип-шоу. *20.00 и до последнего*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Nasser. Уроки сальсы и меренге от танцовщика Иисуса. *22.00-6.00*

Грязные танцы «Сальса-вечеринка». *20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей*

Культ Вечеринка «Yauza House». DJs АнтонZap и Дольщик. *22.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJ Мишель Де Хай (Нидерланды). 13 лет назад его композиция «Break» заняла первое место в танцевальных чартах Billboard. До этого он даже не думал заниматься музыкой всерьез – просто прокручивал стандартный набор танцевальных хитов на случайных вечеринках, а дома от скуки записывал в компьютер приходящие в голову мелодии. С августа 95-го года он – резидент одного роттердамского клуба, где раз в месяц проходят вечеринки «Future». В июне 98-го года – после 2 лет непрекращающихся гастролей – он получил звание «лучшего техно-диджея Нидерландов». Для Голландии, где с танцевальной музыкой всегда была большая проблема, Мишель – настоящая звезда. Хорошие диджеи в Роттердаме – на вес золота. Де Хай – один из них. *23.00-6.00*

Самолет Вечеринка «Latina Night». Одновременно – мужское эротическое шоу и бесплатное шампанское для девушек. *22.00-6.00*

Солярис «Soul-Party». Саксофон-шоу, конкурсы. *20.00*

Территория Вечеринка «Tribute to kaZantip». Фанк, хаус, афро-бит. *22.00-2.00*

Downtown «Хит-party». DJ Alex Dolce. *0.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». *0.00-9.00*

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». *22.00-6.00*

Город DJs Спирит и Lessik. *22.00-7.00*

Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Saba-Dance». DJ Чагин. *22.00*

Дзен-клуб Танцевальная вечеринка серии «Dzen Sound Party». DJs Model'er, Masha Sharm, Drozd. Эйсид- и джаз-хаус. *23.30*

Дом Кукера Вечеринка «По следам зеленых петритянок» в честь приезда театра Зингаро. DJ Боцман. *0.00-6.00*

Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, фанк, блюз, поп – на виниле, компакт- и мини-дисках. *20.00-22.00*

Самолет Танцевальная вечеринка «New Disco party – Studio 54». *22.00-6.00*

Солярис «Hastle-Party». Саксофон-шоу, конкурсы. *20.00*

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night»: группа Caribean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара – сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-1.00*

Бункер Дискотека «Old Rabbits Programme». *0.30 и до последнего*

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». *22.00-6.00*

Город DJs Змей, Ulmo и Спирит. *22.00-7.00*

Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). *23.00 и до последнего*

Дзен-клуб Вечеринка «Зеленка». DJs Денис Кораблев и Клаус. *23.30*

Дом Кукера Вечеринка «По следам зеленых петритянок» в честь приезда театра Зингаро. DJ Боцман. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Костя Айс и Языков. *22.00*

Самолет Вечеринка «Art House party – Soho». Одновременно – шоу боди-арта. *22.00-6.00*

Солярис Дискотека в формате MTV. *20.00*

Территория Вечеринка «Дежа-вю». DJs ZigZag, Djungle и Bell (корпорация History, экс-«Пипопотам»), Санчес. Музыка 93-96 годов. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». *22.00-6.00*

Культ DJ Айрат Нарышкин. *19.00*

Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*

Самолет Вечеринка «Fantasy Night». Одновременно – женское эротическое шоу и crazy menu. *22.00-6.00*

Солярис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. *20.00, вход для студентов свободный*

Территория Вечеринка «Hare Krishna». DJ Лист (Маха Прасад). Первым 100 людям скидка 50% на компакт-диск Листа. *21.00-6.00*

ФОЛК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Кризис жанра Группа Art Ceilidh. Кельтская музыка. *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Дзен-клуб Вечеринка «Слияние культур». Элес Талдыкин (группа «Карагы-Каан»). Алтайское горловое пение. В 93м году Талдыкин получил Гран-при на конкурсе молодых исполнителей «Ырысту» в Горно-Алтайске, а в прошлом году победил в межрегиональном конкурсе-фестивале мастеров горлового пения в Красноярске. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Полагея Ханова (Новосибирск). Русские народные песни. *23.00*

Точка Вечеринка «Fun Celtica». Группы «Воинство сидов», «Мервент», Shannon (Нижний Новгород), Nord Folks (Петербург) и Duchas (Ирландия). *19.00*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

Центральный дом художника Группа Mervent и Art Ceilidh. *18.30*

Taxman Группа «Воинство сидов». *22.00*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Культ Группа Kirkincho Sp. Музыка племени Анд. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Вудсток Ирландская вечеринка. *22.00*

Петрович-путешественник Эмма Хедерлин и трио Triakel (Швеция). *21.00*

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Петрович-путешественник Эмма Хедерлин и трио Triakel (Швеция). *21.00*

cd/танцы



NetSlov «Outernational»
Лейбл
Когда-то на Центральном телевидении существовала передача «Творчество народов мира». Что там творили народы мира – за давностью лет уже и не вспомнить, но заставка к программе засела в памяти крепко: странная овальная конструкция плавно разваливается на несколько частей – будто раскрываются лепестки лотоса – и в центре сооружения оказывается танцовщица в сари, активно двигающая бедрами под абстрактно-азиатский мотив. Случаются странные пересечения: абстрактный мотив из старого телевизора вполне мог бы принадлежать электронному дуэту NetSlov, участники которого в тот момент еще учились в средней школе города Саратова. Дэн Калашник, бывший гитарист группы «Ленинград», и его напарник Дмитрий Тиков делают музыку абсолютно вневременную – при том, что технологическая часть проекта всецело завязана на сэмплерах и микропроцессорах. Калашник играет на узбекских, индийских и арабских струнных, неизвестные науке девушки выпевают нечто пряно-восточное, даже флейты со скрипками звучат не без ориентального колорита. Неоднократно уже приходилось встречать сравнения NetSlov с группами «азиатского андеграунда» – Joi или State of Bengal: и там и там восточные мотивы перемешиваются с брейк-битом, драм-н-бейсом и прочей актуальной (позавчера) электроникой. На самом деле между лондонскими индусами и московскими любителями Востока пропасть лежит. Во-первых, спектр влияний у NetSlov просто необозрим: не Индией единой, и не одним Востоком. Во-вторых, основополагающий элемент все-таки присутствует, но происходит он скорее не из Ост-, а из Вест-Индии. Недаром NetSlov фигурировали в свое время на компиляции «Dub Community of Russia» и прочих дабовых сборниках, и недаром они переигрывают здесь две вещи главной даб-группы России «Карибасы» – «Unosit» и «Maneh». Какими бы этническими инструментами они ни баловались, корни NetSlov все равно лежат в тягучей ямайской музыке, в глубоких подводных битах, в качающемся электронном эхе. На такую крепкую основу можно нанизывать любые фольклорные компоненты. Даб стерпит все.

Ю.С.





Taraf De Haidouks переводится с румынского как «банда грабителей». Банда из 12-ти чистокровных цыган – от 32 до 77 лет от роду – десятый год разъезжает по миру. По сравнению с цыганскими трубачами Горана Бреговича, разъезжающими по миру параллельно, музыканты Taraf De Haidouks выглядят довольно специфически: таких встретишь на улице – испугаешься. При этом Taraf De Haidouks остаются самыми знаменитыми цыганами в мире, а их деревня Клеяни, что в нескольких десятках километров к югу от Бухареста, – самым туристическим местом во всей Румынии. «Широкая грязная дорога тянется мимо низеньких дачут», – так описывала Клеяни газета L'Humanite, анонсируя концерты румын в парижском Theatre de l'Empereur в январе 2000-го. Билеты стоили около 150 франков. Театр брали штурмом 14 дней подряд. В партере сидел Джонни Депп. Его познакомили с Taraf De Haidouks во время съемок фильма «The Man Who Cried» – с тех пор он стал яростным противником дискриминации цыган: «Они самые необычные люди, которых я когда-либо встречал, с ними очень весело». Однажды Taraf играли на его вечеринке в лос-анджелесском Viper Club. Подвыпившие гости кричали музыкантам: «Hey, Gypsy! Here's money! Play for me!». И они играли. В 1993 году французский режиссер Тони Гэтлиф задумал снимать кино про цыган и позвал Taraf De Haidouks на главные роли в фильме «Latcho Drom». В 99-м японский модельер Йоджи Ямамото задумал удивить Париж и позвал Taraf De Haidouks участвовать в своем дефиле. Когда фотограф Масатака, приглашенный для того, чтобы увековечить этот необычный показ, навел на цыган объектив, они в мгновенье ока сбились в кучу. «Они так устроены – привыкли фотографироваться всем ансамблем», – объяснил собравшейся публике бельгийский менеджер Стефан Каро. Как ты их не называй – «джипси», «ром», «цыган» с ударением на «ы», – они все равно такие, какими их представляешь после просмотра «Черной кошки, белого кота». В техническом райдере, пришедшем в московский центр «Дом» за три недели до концерта, написано: «Для того чтобы концерт прошел успешно, около сцены должны стоять стулья для пожилых музыкантов, а на самой сцене – вода, пиво и бутылка водки для певцов».

Концертный зал им. П.И.Чайковского, пт 1 июня, 19.00; «Дом», пт 1 июня, 0.0
Заказ билетов на www.afisha.r

cd/поп&рок



«Звуки Му» «Шоколадный Пушкин»
Отделение «Выход»
К осени эта программа должна превратиться в спектакль. Пока же существует только в виде 57-минутной записи, сделанной Петром Мамоновым при помощи приспособлений «Ямаха-300», «Фостекс E-16», «Сик-18» и еще пятнадцати штуковин (полный список – в буклете). Там же – перечень музыкальных первоисточников, вдохновивших Петра Николаевича на новые свершения: причем нет здесь ни Кэгтена Бифхарта, ни Запцы, с которыми было принято сравнивать прежние «Звуки», – все больше диджей Краш, Tosca, Herbaliser и им подобная джаз-фанк-хип-хоповая электроника. Знали бы японец Краш или австрийцы из Tosca, во что преобразится их уютная музыка, – содрогнулись бы.
Мамонов теперь пишет музыку в одиночку. Пишет – как живет: бобылем, отшельником, среди чудищ лесных и кикимор болотных. Любая прогрессивно-продвинутостильная музыка, оказавшись в этой глуши, продравшись сквозь буреломы-бураки, живой не уйдет – превратится в усталые, угрюмые, монотонные камлания. «Алесис микроверб» и «шнуры Клодт» издают пугающе грязный звук. Стариковский голос Мамонова хрипит, лопочет, проглатывает слоги, прерывается неожиданно. Болезненное бормотание, которое клокотало на любом альбоме «Звуков» «деревенского периода», здесь доходит до какой-то патологической отчетливости: «Он среди ночи проснется закурит потом закурит да он среди ночи он он среди ночи проснется потом закурит закурит папиросу». Культурные корни этого юродского лепета можно отыскать с легкостью: футуристическая заумь (в смысле текстов) или путаная психоделия группы Can (в смысле музыки) – лишь самые очевидные, лежащие на поверхности. Но употреблять слово «культура» применительно к Мамонову как-то нелепо. Если и есть здесь корни – то исключительно природные. В буквальном смысле: сучковатые коряжки, вгрызающиеся в почву, высасывающие подземные соки. Художочные городские – по сравнению с этим лесным Паном – выглядят сомнительно: плюнешь, и свалятся с ног. Хоть и гитары у городских вроде бы те же, и реверберАторы, и шнуры. *Ю.С.*

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Китайский летчик Джао Да Группа Mistery Juice (Шотландия). *23.00*
Петрович-путешественник Эмма Хедерлин и трио Triakel (Швеция). *21.00*
Центральный дом художника Группа Tinial. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

Дзен-клуб Группа White Owl. *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Дмитрий Филимонов. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик и Константин Тарасов. *20.00*

ВТОРНИК, 29 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Галина Беседина и Сергей Тараненко. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Мажор «Из Америки с любовью». Вадим Певзнер и Владимир Рагимов (США). *19.00*
Содружество актеров Таганки Трио «Надежда». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Мышеловка». *19.00*

СРЕДА, 30 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Гнездо глухаря Концерт «Среди миров в мерцании светил». *20.00*
Театр песни «Перекресток» Любовь Захарченко. «Заведите птичку певчую». *19.00*
Улан-Батор Александр Городницкий. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Бард-кафе «Беседка» Любовь Захарченко. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Галина Хомчик. Презентация диска. *19.00*
Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов и Лидия Чебоксарова. *20.00*
Содружество актеров Таганки Проект ТС «АЗиЯ». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. «Парад инструментов на красном пальто». *19.00*
Центр авторской песни Евгений Агранович. *19.00*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер с бардами. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮНЯ

Бард-кафе «Беседка» Барды смеются. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

Оракул божественной бутылки Владимир Мееровский. *22.00*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Мажор «Держись, Близнец!». Владимир Кантер. *19.00*
Содружество актеров Таганки Борис Щеглов. «Круговая чаша». *19.00*

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Бард-кафе «Беседка» Амон и Алла Медникова. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Бард-кафе «Беседка» Сергей Голицын. *19.00*
Содружество актеров Таганки Елена Казанцева. *19.00*

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Сухарев, Лидия Чебоксарова и Дмитрий Богданов. *19.00*
Содружество актеров Таганки Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Театр им. Евг.Вахтангова Первый Международный фестиваль Булата Окуджавы. Даниэль Ольбрыхски (Польша), Наташа Сан-Пьер (Франция), Войчех Млынарски (Польша), Утако Ватанабе (Япония), Иржи Вондрачек (Чехия), Елена Янгфельд (Швеция), Лариса Герштейн (Израиль), Эккехард Маас (Германия), Магда Умер (Польша), Джон Батчер (США), Кристина Андерсен (Швеция), Рик Монрой (США), Марта Клубович (Польша), Михаил Козаков, Зураб Соткилава, Тамара Гвердцители, Ивар Калныньш, Николай Носков, Елена Камбурова, Михаил Боярский, Ирина Богушевская, «Вивальди-оркестр» п/у Светланы Безродной и др. Все средства от продажи билетов пойдут на строительство культурного центра им. Окуджавы на Арбате, установление памятника Окуджаве, восстановление архивов Окуджавы и реконструкцию Государственного музея Окуджавы в Переделкино. В этот же день в 15.00 в здании театра пройдет благотворительный аукцион с лотами, представленными Фазилем Искандером, Никасом Сафроновым и др. *20.00*

КИНО

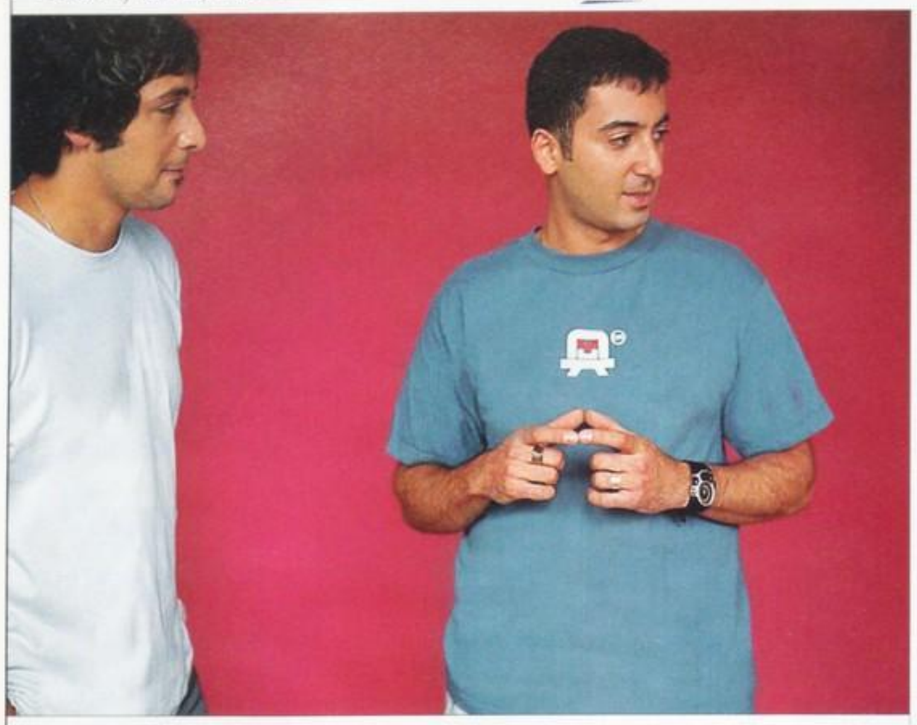
ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Вермель «Крысятник» / «Sitcom» (Франсуа Озон, Франция, 1998, в ролях Эвелин Дандри, Лусия Санчес). *22.00*

ВТОРНИК, 29 ИЮНЯ

Шестнадцать тонн «Беспечный ездок» /

Спортивный магазин «Цезарь»
г. Москва, Ленинградский пр-т., д. 37, корп. 6А
(здание Аэровокзала), тел.: 152-90-21
Официальный дистрибьютор
телефон: (095) 200 3968
FILA
«STARSPORT»
Товар сертифицирован



Группа Deep Dish расписывает свою жизнь на годы вперед: записи, фотосессии, концерты, все запланировано и просчитано. Каждый концерт стоит как минимум 10000 долларов. «Деньги – это самое главное», – говорят Али Ширазинна и Шарам Тайеби в интервью журналу DJ. Али и Шарам – иранские эмигранты, перебравшиеся в 1990 году в Вашингтон. Их карьера могла бы сложиться не так блестяще – если б не хаус-ремиксы, сделанные ими для группы Everything But the Girl, и не ответный реверанс солистки Everything But the Girl Трейси Торн, предоставившей свой голос для их дебютного альбома. «Когда-нибудь в нашу дверь постучится Мадонна», – хорохорились они. В результате в их дверь постучались Мик Джаггер, Джанет и Майкл Джексоны, Тина Тернер и Pet Shop Boys. Всем хотелось ремиксов, в том числе и Мадонне, поручившей им хаус-обработку композиции «Music». В клубах Соединенных Штатов Deep Dish выступают редко. «Нас отовсюду уволили, – пожаловался Шарам в прямом эфире лондонского Radio 1. – У нас все танцуют, и поэтому бар продает меньше напитков. Как-то ко мне подошел менеджер и сказал: «Поставь такую музыку, чтобы всех согнать с танцпола». Я говорю: «Это что ты имеешь в виду? Вальсы?» Им и без клубов дел хватает: Deep Dish сидят в студии, отслушивая демо-записи для своего лейбла Yoshitoshi, делают ремиксы (заказы по-прежнему поступают нескончаемым потоком), мотаются по миру с коробками пластинок, часть которых – из собственного магазина в Вашингтоне, и сами не понимают, как им удается заниматься всем сразу и одновременно. Наверное – только из любви к искусству. Не к деньгам же.

Юлия Выдолоб

«XIII», пт-сб 1-2 июня, 23.00-6.00

«Easy Rider» (Деннис Хоппер, США, 1969, в ролях Питер Фонда, Деннис Хоппер, Джек Николсон). *22.00*

СРЕДА, 30 МАЯ

Республика Beefeater «Лабиринт» / «Labirynth» (Джим Хенсон, США, 1986, в ролях Дэвид Боуи, Дженнифер Коннелли). *22.00*

Шестнадцать тонн «Бэтмен возвращается» / «Batman Returns» (Тим Бартон, США, 1992, в ролях Майкл Китон, Мишель Пфайффер, Дэнни Де Вито). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Шестнадцать тонн «Приятель» / «The Boyfriend» (Кен Рассел, США, 1971, в ролях Твигги, Кристофер Гэйбл). *22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

Вермель «Кислотный дом» / «Acid House» (Пол МакГиган, Великобритания, 1998, в ролях Стивен МакКоуд, Морис Ривз, Гари Свини). *22.00*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Шестнадцать тонн «Летние каникулы» / «Summer Holidays» (Чарльз Уолтерс, США, 1950, в ролях Джуди Гарланд, Джин Келли, Эдди Брекен). *22.00*

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Республика Beefeater «Что скрывает ложь» / «What Lies Beneath» (Роберт Земекис, США, 2000, в ролях Харрисон Форд, Мишель Пфайффер). *22.00*

Шестнадцать тонн «Кошмар перед Рождеством» / «The Nightmare before Christmas» (Тим Бартон, Генри Селик, США, 1995). Полнометражный мультипликационный фильм, «Оскар-95» за спецэффекты. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Шестнадцать тонн «Джеймс и Персик-Великан» / «James and The Giant Peach» (Генри Селик, США, 1996). Полнометражный мультипликационный фильм. *22.00*

СТРИПТИЗ

911 Стриптиз. Горячее crazy-menu. VIP-джакузи. Стрип-бильярд. Днем скидки. *круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*

Алабама Мужской стриптиз «В гостях у Тарзана». *пт 20.00*

Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*

Женская программа. *сб 23.00-24.00*

Амазонки Стриптиз. *вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*

Бега Стриптиз «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*

Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*

Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*

Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*

Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*

Вокзал Мужской стриптиз. *чт 2[illegible] 22.00, вход для девушек свободный, для м[illegible]чин 150 р.*

Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22[illegible] 0.00, вход 150 р.*

Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0[illegible], вход 150 р.*

Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, [illegible] 30 у.е.*

Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пт-вс 0.30-9.00*

Кирпич Стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00, [illegible] свободный*

Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.0[illegible]*

Красная шапочка Мужской стрип[illegible] *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 25[illegible] для мужчин 1500 р.*

Травести-шоу «Райские птицы». *вс [illegible] 2.00, вход 250-1500 р.*

«Народный стриптиз». *чт 1.00-2[illegible] вход для девушек 250 р., для мужчин 150[illegible]*

Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 2[illegible] 6.00, вход 600-1000 р.*

Паутина Мужской стриптиз. *чт 0[illegible] вход свободный*

Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для [illegible] чин 100 р., для девушек свободный*

Пена Стриптиз: strip- (300 р.), live[illegible] (800 р.), crazy-menu. *пн-вс 18.00-6[illegible] вход на стриптиз после 21.00*

Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, [illegible] пн свободный, вт-чт, вс 60 р., после 0[illegible] 100 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин Стриптиз «Простой». *[illegible] 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для [illegible] чин $40, для девушек $50*

Стриптиз «Откровенный», peep-, [illegible] hard-hall, crazy-menu. *пн-вс 21.00-6[illegible] вход $65-100*

Республика Beefeater Мужской стр[illegible] тиз в рамках вечеринки «Beefeater [illegible] Party». *чт 22.00-6.00, вход для девушек [illegible] бодный*

Самоволка Мужской стриптиз. *[illegible] 23.00-4.00*

Солярис Женский стриптиз, [illegible] menu, приват-танцы. *пн, ср 22.00 и [illegible] следнего, вход 300 р.*

София Эротическое шоу. *вс 0.30-3[illegible] вход 50 р.*

Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вхо[illegible] 100 р.*

Формула-1 Стриптиз «Эротическ[illegible] прессинг». *чт с 0.00, вход для девушек [illegible] бодный, для мужчин 100 р.*

Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс [illegible] 7.00, вход 60-120 р.*

Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, [illegible] 700 р.*

Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-[illegible] вход свободный*

Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, [illegible] свободный*

Шпилька Стриптиз, crazy-[illegible] приват-танцы, контактный стрип[illegible] консумация. *пн-вс 21.00-5.00, вход: д[illegible] 70 р., пт-сб для мужчин 100 р., для дев[illegible] 130 р.*

Bells («Ночной аквасалон») Стрип[illegible] *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват[illegible] танец от 1500 р.*

Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до после[illegible] го, вход 250 р.*

Divas на Страстном Стриптиз. *[illegible] 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, [illegible] 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.*

Fashion House Стриптиз «Формула [illegible] ви». *чт 23.15-1.00*

Мужской стриптиз. *пт-сб 23.15-1.00*

Red House Pub Эротическая програм[illegible] *пт-сб 0.00*

Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-[illegible] вход 500 р.*

Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00, вход – в зависимости от концерта

Алиби 921 16 84, Никольская 10/2 (вход со двора) Ⓜ Площадь Революции, Театральная, чт-вс 12.00-6.00, Face control, открытие 2 июня

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека вс-пн 21.00-6.00

www.amazonia.ru

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-сб 18.00 и до последнего посетителя, вход 600 р.

Арт-центр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для дам 600 р., для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, пн-вс 12.00-6.00, Face Control, вход чт-чб 20.00-6.00 50-150 р.

Б2 209 99 18, Большая Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, открытие 10 июня

Бард-кафе «Беседка»

911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дневные дискотеки 30 р., на вечерние для девушек 80 р., для мужчин 100 р.

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.

www.bega.ru

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-5.00, ресторан с 10.00 до последнего посетителя, вход ср-чт свободный, вт 50 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 150 р., вс для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 22.00-6.00, вт, чт студенческие вечеринки, вс типейджерские вечеринки 17.00-22.00, вход вт, чт 50-100 р., пн, ср, пт-сб 100-300 р., вс 50-80 р., с флаером свободный

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 60-200 р. (в зависимости от концерта)

www.bunker.ru

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. (в зависимости от концерта)

www.vermel.ru

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 20.00 – 300 р.

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $200 (в обмен на фишки)

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-ср 20.00-6.00, чт-вс 18.00-6.00, вход пн 350 р., вт-ср 30-80 р., чт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., клубная карта $100

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face Control

www.woodstock.ru

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 12.00-5.00

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00

Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин сред 4 у.е., сб 5 у.е., вс всем 2 у.е. (в зависимости от программы)

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, ср, вс 23.00-6.00, чт-сб 21.00-6.00, вход ср, вс 100-150 р., чт-сб 100-130 р.

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-5.00, вход $40

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-ср 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новоусцевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход 50-200 р. (в зависимости от программы)

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего

Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-300 р. (в зависимости от концерта)

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30, вход 100-150 р.





ЭФФЕКТИВНАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ЛЮБОМ РАЗДРАЖЕНИИ ВАШИХ ГЛАЗ

БЫТОВАЯ ХИМИЯ
КОСМЕТИКА
ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ
РАСТЕНИЯ
ДЫМ, ПЫЛЬ
УСТАЛОСТЬ ГЛАЗ

Хай-Кром®



АНТИАЛЛЕРГИЧЕСКИЕ ГЛАЗНЫЕ КАПЛИ

Регистрационный номер П-8-242 № 005242
Препарат отпускается без рецепта врача.
Перед применением внимательно ознакомьтесь с инструкцией.

NORTON Healthcare
IVAX Corporation

для студентов 50%-ная скидка
www.dom.com.ru

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 12.00-14.00, вход свободный

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 Ⓜ Нагатинская, чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, пн-вс 12.00-6.00, дискотека 22.00, вход на дискотеку пт-сб 50-70 р.

Кинотеатр «Спутник» 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, далее трам. 50, 46, 43 до ост. «Кинотеатр «Спутник»

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр.1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р., Face control

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-200 р.
www.jao-da.ru

Клуб друзей Sun City 253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс, круглосуточно

Клуб-кафе «Мажор» 331 16 78, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, цена билетов 60-70 р.

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Космопорт 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 3500 р., после 4.30 для девушек свободный

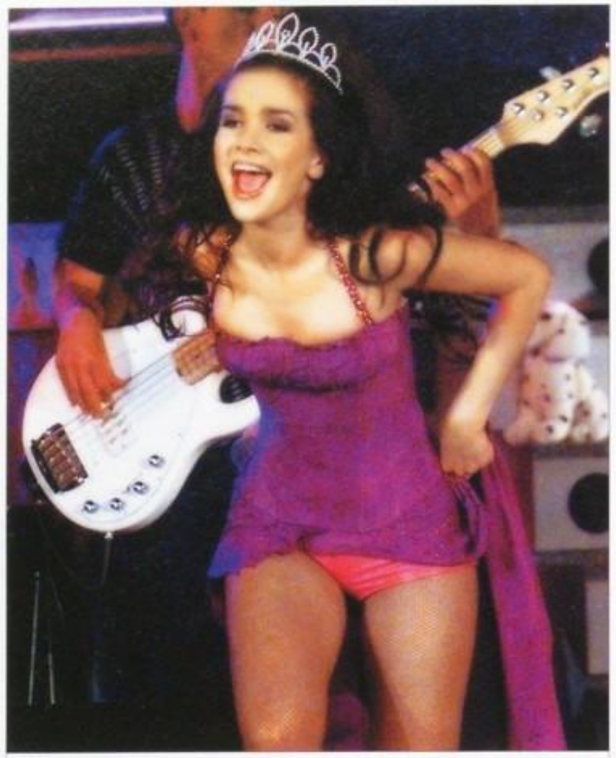
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный

Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход чт, вс для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.

Культ 917 57 06, Яузская наб., 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, Face control, Dress code



Наталия Орейро в детстве мечтала быть похожей на Веронику Кастро. В 12 лет она снималась в рекламных роликах, в 14 прыгала на сцене в эстрадном шоу бразильской певицы Хуха (непереводимое сочетание букв), в 16 начала сниматься в мыльных операх, а в 17 выскочила замуж. В 98-м она снялась в фильме «Un Argentino en Nuevo York», который в латиноамериканском прокате делил лидерство по сборам с «Титаником» Джеймса Кэмерона, и выпустила дебютный альбом: типичная рестораная эстрада, только на испанском языке. 24-летняя Орейро напоминает персонаж из японского мультфильма: нарисованные глазки, нарисованный ротик, нарисованная мушка на щеке – крайне ювелирная работа. А еще она ужасно похожа на жительницу ближнего Подмосковья: короткая джинсовая юбка, туфли-лодочки, майка с вырезом. Назвать ее Наталией Марисой Орейро Изгесиас язык не поворачивается. Хочется шумно заглотнуть воздух и, покачав головой, прошипеть: «Наташ-ш-ша».

Государственный Кремлевский дворец, сб 2 июня, 19.00

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-сб, технический перерыв 5.00-7.30, вход пн-сб после 21.00 – 600-1000 р.

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 50-150 р., для мужчин 100-250 р.

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино – круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.

Мосбизнесцентр 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Проспект Мира

Москва-28 Фрунзенская наб. Ⓜ Парк Культуры (напротив ЦПКиО им. М.Горького), пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р.
www.boat.gab.ru

Московская хоральная синагога 924 24 24, Б.Спасоглинищевский пер., 10 (вход с Маросейки) Ⓜ Китай-город

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
www.mostclub.ru

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером или купоном из газеты скидка $10

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, пт-вс 11.00-6.00

Новые звезды Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 30-200 р. (в зависимости от концерта)

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход до 220 р. (в зависимости от программы), на вечерние дискотеки свободный

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00-100 р.

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00

Петрович-путешественник 923 00 81, Мясницкая, 24, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды

Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
http://polnoluniye.narod.ru

Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 150-170 р.

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход пн-чт, вс свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход пн-чт после 20.00 – 40 р., после 0.00 – 70 р., пт-вс после 20.00 – 70 р., после 0.00 – 100 р.

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-150 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Электрозаводский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 11.00-23.00, чт-сб с 11.00 и до последнего

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ордынская, 1а (г/к «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, ср-вс 20.00-5.30, вход ср-чт свободный, пт-сб для девушек после 22.00 – 60 р., для мужчин 80 р., вс 60-90 р., партия в бильярд 40 р.

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Дубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р., партия в бильярд 50 р.

Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старовагаиковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.

СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные ворота, свободный вход до конца марта, пн-вс 20.00-6.00

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 18.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, «Штопор» ср-вс 22.00-5.00, Face control

Свалка 129 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср для девушек и студентов 50 р., для мужчин 70 р. чт для девушек и студентов 70 р., для мужчин 100 р., пт-сб 140-180 р.
www.svalka.net

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.

Солярис 234 10 88, 234 10 60, просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход пн, ср 300 р., вт 100 р., студентам бесплатно, чт-вс 150 р.
www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский бильярд 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21, Ⓜ Таганская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистый Пруды, пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная, кинотеатр «Спутник»

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 16 Ⓜ Смоленская. Пресс-центр фестиваля Булата Окуджавы: 245 23 61, 796 70 06

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. (в зависимости от концерта), для детей 30 р.

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный
www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты пн-чт 50-80 р., пт-вс 100-500 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р.
www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный
www.gav.ru/3monkevs

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вход до 21.00 свободный

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 20.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 22.00 – 50 р., на ночные дискотеки после 22.00 – 60-150 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16, 2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек 500 р., для мужчин 180 р., чт до 23.00 для мужчин с флаером свободный
www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская



Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Чемпион 747 30 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин, пт-вс до 20.00 70 р., после 20.00 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трамв. 1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход 50-150 р. (в зависимости от концерта)

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт-сб 50-100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-6.00

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р., партия в бильярд 50 р.

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, билет на концерты для девушек 100 р., для мужчин 200 р., вт-вс, круглосуточно

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, вс-чт 12.00-7.00, пт-сб 12.00-9.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00

Divas на Страстном 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс, круглосуточно, вход вс-чт 30 р., пт-сб 50 р. (после 22.00 – через Александровский Сад)

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00

Forte 292 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р.

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

PиR О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 21.00 – 60 р., чт 19.30 – 80 р., пт-сб 19.00 – 100-150 р., вс 19.30 – 80 р.

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, пн-вс 16.00-4.00, вход 50-100 р.

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00

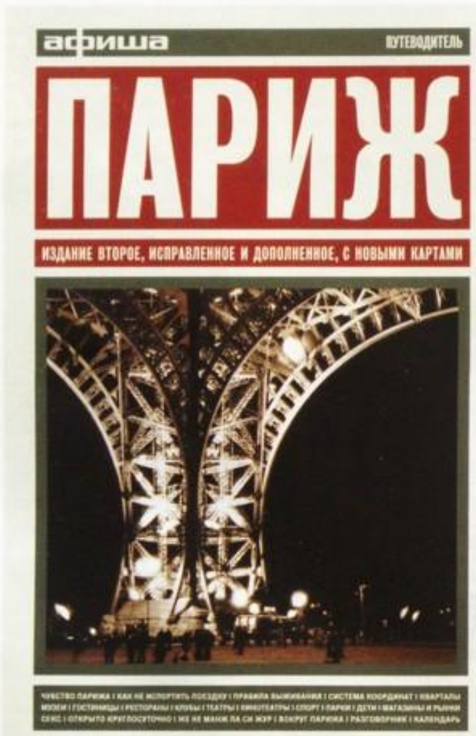
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.
www.weblink.ru/tabula

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, чт-вс 20.00-6.00

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для женщин 50-100 р. для мужчин 150 р., для студентов 50 р.

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, вс-ср 11.00-0.00, чт-сб 1.00-6.00



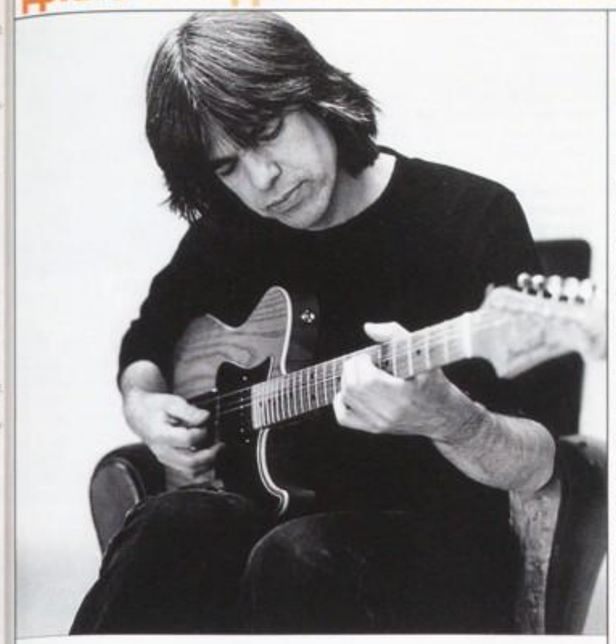
ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 31 мая по адресу: 103051, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/4Б, стр. 1, «Афиша», для Андрея Соловьева. Факс 785 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Мимикрия

Другая жизнь Майка Стерна

У Рэя Брэдбери есть рассказ о том, как люди превратились в инопланетян. Произошло все незаметно: нашли опустевшую планету и решили остаться. Через два года глаза у переселенцев стали кошачьими. Через три – кожа приобрела зеленоватый оттенок. Через пять – между пальцами выросли перепонки. Кстати, говорят, что европейцы, осевшие в Китае, тоже желтеют лет через пятнадцать.

В жизни Майка Стерна тоже случился крутой поворот, сравнимый с депортацией в чужую галактику. В юности музыкант меньше всего походил на джазового героя – неуверенный, полноватый, «джазовый Мит Лоуф», как дразнили его критики – намекая и на двойной подбородок, и на пафосную манеру игры. Он уже было смирился с судьбой клубного поденщика, готового всю ночь играть за гроши, а потом с утра до вечера отсыпаться в крохотной квартирке. Но в одну из таких бесконечных ночей он увидел в дверях знакомую сутулую фигуру. Сердце у гитариста заколотилось. Кое-как он доиграл свое соло, бросил инструмент, помчался к выходу, но там уже никого не было. А через два дня ему позвонил Майлз Дэвис и пригласил на запись.

Ради этого подарка судьбы Майк Стерн был готов на все. Поэтому ничуть не удивился, когда его попросили сыграть что-нибудь в духе Хендрикса, – лишь вздохнул, как бы прощаясь со своей джазовой жизнью, и включил «дисторш». Гитаристу выдали рогатый «стратакастер», вид которого заставлял похоронить саму мысль об отступлении. Поначалу роль рок-звезды давалась нелегко. Дэвис придирался и требовал снова и снова: проще, яростнее, жестче. Иногда прямо на концерте подходил к нему и выворачивал тумблер громкости на полную. Но очень скоро Стерн вошел во вкус. На альбоме «Man With the Horn» он сыграл всего одно приличное соло (в пьесе «Fat Time»), но сегодня, спустя двадцать лет, ясно, что это самое интересное место на всей пластинке. Концертник «We Want Miles», записанный примерно в то же время, многие считают лучшей работой позднего Дэвиса. Не будем спорить. Факт, что вся атакующая мощь этого диска идет от Стерна.

Между пальцами выросли перепонки

О том, что нужно играть «под Хендрикса», музыкант уже давно не вспоминает – это выходит у него само собой. Успех изменил его до неузнаваемости – обозначилась талия, плечи стали шире, появилась твердость во взгляде. Майк Стерн выпустил под своим именем уже не одну пластинку и в последнее время записывается только со звездами первой величины. Но, говорят, перед выходом на сцену всегда кладет в задний карман зажигалку, полную бензина. На случай, если все-таки захочется поджечь инструмент.

Le Club, вт-сб 5-9 июня, 20.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 29 МАЯ

Авантаж Скип Паренте (электроскрипка, США) и группа Music Band Олега Киреева (тенор-саксофон). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*

Джаз арт клуб Братья Бриль. *19.30*

Дом композиторов Миша Пятигорский (фортепиано, США). *19.00*

М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*

Пятый океан Олег Киреев (саксофон) и Александр Винницкий (гитара). *22.00*

Le Club Трио Одиссея Богусевича (фортепиано). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 30 МАЯ

Алабама Леван Ломидзе. *21.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*

Пятый океан Елена Цой (вокал), Олег Киреев (саксофон) и Александр Винницкий (гитара). *22.00*

Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*

Le Club Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*

Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*

Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*

М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа XL. *20.00*

Оранжевый галстук Jazz Band. *22.00*

Le Club Мария Тарасевич (вокал) и квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

Авантаж Анна Королева (альт-саксофон), Иван Фармаковский (фортепиано), Игорь Кондур (контрабас) и Петр Талалай (барабаны). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*

Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). *20.00*

Вудсток Blues Hammer Band. *22.00*

Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*

М-бар Марнам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *19.00*

Le Club Группа XL. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 2 ИЮНЯ

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*

Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). *20.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Толстый Мо Марнам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

Центральный дом художника Ансамбль «Гандхар». Кевал Канти Чоудхури (табла), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Вячеслав Горский (фортепиано), Камаль Баллан (звтния, Сирия), Шишир Маллик (вокал, Бангладеш), Назар Аманов (скрипка, Туркмения), Эдвард Паренте (скрипка, США). *19.00*

Le Club Группа Ивана Смирнова (гитара). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮНЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

Кризис жанра Concord Jazz Band. *20.30*

М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*

Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Авантаж Квинтет Алекса Ростоцкого (бас-гитара) Freedom Jazz Dance. Солисты: Анна Королева (альт-саксофон) и Алексей Круглов (тенор-саксофон). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема



Кешаб Канти Чоудхури, индийский музыкант, играющий на индийских барабанах табла, в России живет давно и чувствует себя здесь почти как дома. Только к моросам так и не привык. И еще к тому, что русские поглощают такое невероятное количество говядины. До сих пор у него кружится голова при виде прилавков с антрекотами и вырезкой. И не потому, что в Индии корова – священное животное: в конце концов, в каждой стране свои традиции. Просто мясо убивает в человеке тонкость чувств. Ведь коснуться мембраны табла можно по-разному. Начинающие музыканты осваивают 10-12 приемов игры. Чоудхури знает около пятидесяти различных ударов – у каждого есть свое имя, каждый обозначается ритмичным слогом (они заменяют индийским музыкантам ноты). А всего таких ударов более ста. Секретами древнего искусства владеют лишь немногие посвященные. Неуловимые оттенки звука может воспринимать только тот, кто достиг гармонии с миром и самим собой. Чоудхури выбирает себе в партнеры только самых тонких музыкантов, таких, как Алекс Ростоцкий или Вячеслав Горский, и всякий раз, выходя на сцену, мечтает лишь об одном: чтобы, отправляясь на концерт, слушатель отказался от привычного бифштекса с кровью. *Центральный дом художника, сб 2 июня, 19.00*

п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Пятница Трио Одиссея Богусевича (фортепиано). Презентация серии вечеров «Джаз-Одиссея». Джаз-модерн. *21.00*
Пятый океан Олег Киреев (саксофон) и Александр Винницкий (гитара). *22.00*
Le Club Майк Стэрн (гитара, США) и его группа. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Пятый океан Елена Цой (вокал), Олег Киреев (саксофон) и Александр Винницкий (гитара). *22.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Майк Стэрн (гитара, США) и его группа. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). *20.00*
Дзен-клуб Трио «Орнамент» и гости: Роберт Ленц (вокал), Александр Степаненко (саксофон), Олег Киреев (саксофон), поэт Вадим Степанцов и модельер Александр Петлюра. Вечеринка по случаю дня рождения группы. *22.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа XL. *20.00*
Оранжевый галстук Jazz Band. *22.00*
Le Club Майк Стэрн (гитара, США) и его группа. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Авантаж Анна Бутурлина (вокал) и квартет Виталия Головнева (труба) в программе «От Гершвина до Жобима». *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). *20.00*
Зверевский центр современного искусства Группа «Последние пальмы». *19.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band *20.00*
Le Club Майк Стэрн (гитара, США) и его группа. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Алабама Джаз-соул-вечеринка «На Манхэттен-бич». *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *19.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Crazy Milk Группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Майк Стэрн (гитара, США) и его группа. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

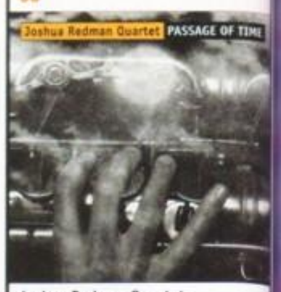
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Le Club Николай Левиновский (фортепиано, США). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Бам-Бук 149 25 47, Крылатские Холмы, 7, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face control
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Дом композиторов 229 48 90, 930 49 96, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.
Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.
Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00-6.00
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00
Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 2 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход от 100 р.
Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 6 Ⓜ Университет

cd



Joshua Redman Quartet «Passage of Time»
Warner Brothers
У джаза – не детское лицо. Что очевидно не для каждого. Некоторые заставляют школьников заучивать импровизации Паркера и Армстронга, а потом с умилением слушают, как бледные недоростки выдувают что-нибудь чувственное, вроде «What Is the Thing Called Love». Особенно достается джазменам во втором поколении. Ни для кого не секрет, что Джошуа Редмен – сын знаменитого саксофониста Дьюи Редмена, который в 60-е годы вместе с Колманом и Джарретом закладывал основы «новой черной музыки». Понятно, что Джошуа, как пушкинского Петрушу Гринева, записали в джазовый полк, когда он еще ворочался в чреве своей матушки. Даже выбор инструмента был предопределен. Джошуа Редмен появился на свет саксофонистом. В 1991-м он окончил Гарвард и начал выпускать джазовые пластинки – сначала с бывшими партнерами своего папы (его ранние альбомы вышли благодаря протекции таких звезд, как Билли Хиггинс и Чарли Хейден), потом и со своей группой. Несмотря на все более солидный послужной список, настроение детского утренника из музыки Редмена так и не ушло. Последняя работа с символическим названием «Passage of Time» («Движение времени») также не принесла перемен. Детство не кончается. Вроде задумано все «не понарошку»: здесь и строгая форма сюиты (как у Эллингтона), и голосовокружительные пассажи (как у Колтрейна), и сладкое вибрато (как у Кенни Джи), и страстные ритмы танго (как у Пьяццоллы). Все есть – не хватает только самого Джошуа Редмена, самостоятельного музыканта, который уверенно смотрит на окружающий мир. И не опасается при этом, что строгий папа рассердится и отправит в угол. Или оставит без сладкого.



сведения публикуются бесплатно». Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 109029, Москва, Б.Пионерский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (239 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 (Охотный Ряд, Театральная, тел. 11.00-21.00), а также компании SBA-Gala Records и FeeLee Promotion.



Краденое солнце

Завещание Depeche Mode

Последний альбом Depeche Mode был издан в Европе 14 мая. В Москве же появился в середине февраля. Поскольку хочется поддержать легального производителя, поневоле оказываешься в идиотском положении: все, кто хотел, давно альбом услышали. Тем, кто не хотел, все равно ничего не докажешь. Но выскалиться надо. Поскольку – явление. Иначе с чего бы пластинку стали за три месяца до выхода красть из студии.

Коллизия со сроками выхода диска страшным образом рифмуется с особенностями восприятия группы там и здесь. В конце 80-х «Комсомольская правда» напечатала интервью с главой фирмы Rough Trade – одного из самых главных на тот момент инди-лейблов. На вопрос о Depeche Mode глава ответил, что в Англии никто этих клоунов всерьез не воспринимает. В Москве тогда «клоунов» почитали как богов и отмечали 9 Мая демонстрациями в честь дня рождения Дейва Гэхэна. Теперь же английские журналы называют их едва ли не величайшей группой 80-х. А у нас – только воспоминания о прежних восторгах. А диск появляется на три месяца раньше. Не по закону – хито по правде.

По правде говоря, от новой работы Depeche Mode ничего хорошего не ждешь. Лучшие их годы минули, и в последние десять лет главные события происходили в отделениях реанимации, где Дейва Гэхэна вытаскивали с того света после очередного передоза. К тому же все последние десять лет они пытались стать большой и важной рок-группой, но оказалось, что не дано. К тому же из группы окончательно ушел Алан Уайлдер, всегда отвечавший за звук. За их неповторимый звук. И вот после всего случившегося – еще один рывок, еще одна попытка. По всем признакам, обреченная на провал.

И – всем смертям назло – оказавшаяся блестящей. Depeche Mode ангажировали продюсера Марка Белла, работавшего на последнем альбоме Бьорк и на дебютной пластинке Gus Gus. Белл начисто вымел рудименты рок-музыки и вернул умный и глубокий синтетический звук (не без фирменной слайд-гитары – но от этого отказаться нельзя). Мартин Ли Гор написал пробирающие до мурашек мелодии, а в двух вещах к тому же и спел, и это – вершины альбома, лирика настолько возвышенная, что даже как-то неловко. Дейв Гэхэн превратился из робота-супермена в вокалиста, которому не чужды любые эмоции: тоска, и жалость, и нежность. Трудно отделаться от ощущения, что альбом прощальный. Негромко, вполголоса, оставив напоследок пронзительную вещь «Goodnight Lovers», уходит прекрасная эпоха. Зря пираты спешили – этот момент, прекрасный и печальный, не стоило бы торопить.

Depeche Mode «Exciter»
Mute/SBA-Gala Records

Главные события происходили в отделениях реанимации

Fantastic Plastic Machine «Beautiful»
Emperor Norton

Очередное творение японского парня Томоюко Танаки – все вертится, все кружится, все несется кувырком. Когда-то Танаки был редактором нескольких фэшн-журналов, радиоведущим и деятелем артрынка, ныне он – странствующий диджей и полномочный посол самой дурашливой музыки на свете. В новом альбоме чуть поубавилось того знаменитого идиотического веселья, которое принято называть «японский клаб-поп». Танаки теперь увлечен старым R & B, соулом и Нью-Йорком семидесятых, и потому «Beautiful» доводили до



ума в филадельфийской студии Sigma Sound, где в свое время записывался популярный некогда вокальный фанк-соул-бенд O'Jays, певица Патти ЛаБелль и диско-звезды Village People. Он даже нанял музыкантов, работавших на этой студии двадцать лет назад, – среди прочих оказался продюсер Джон Симон, некогда правивший звук для «Blood, Sweat & Tears», и 77-летний вокалист Боб Дорох, певший еще у Майлза Дэвиса. Вместо заячьих, заполошных танцев у Танаки теперь в фаворе знойное диско и старомодный хаус, аутентичный настолько, насколько это вообще возможно – то, что грузный японец производит по десять часов в день, копаясь в развалах старого винила (научный факт!), слышно здесь самым отчетливым образом. Сравнивая свою музыку с девушками, Танаки говорит, что раньше предпочитал «продвинутых», а ныне – просто «прекрасных». А нам вот нравятся умные. Возможно, к следующему альбому и у Танаки вкусы изменятся. В эту же сторону. *Алексей Мунипов*

To Rococo Rot & I-Sound «Music Is a Hungry Ghost»
City Slang

To Rococo Rot – парни из Германии, одними из первых заслужившие загадочный титул «построкового ансамбля». К 2001 году рок, коего у них и так было до обидного мало, выпал из их музыки напрочь, остался именно что «пост» – не мелодия, но лишь воспоминания о ней, сплошные неопределенные артикли, тени на стенах. «Music is a Hungry Ghost» – хождения по звукам, бестелесный электронный скрип вприкуску с настойчивым ритмом, томительный эмбиент с острыми зубками, записанный в сотрудничестве с нью-йоркским диджеем I-Sound. Последний на своих концертах обыкновенно мешает в одну кучу хип-хоп, «конкретную музыку» и техно; To Rococo Rot однажды выступали с ним на одной сцене и были несказанно потрясены, так и началось со-



трудничество. Возможно, именно его стараниями в звуковые коллажи с новой пластинки затесался убедительный стук бильярдных шаров, треск пишущей машинки и ночные разговоры модемов. Получилась вполне абстрактная музыка, похожая на стакан с нарзаном: не успел глотнуть, а колючие пузырьки уже бьют в нос. Эти не слишком снисходительные к слушателю звуки временами, однако, разрешаются в красивейшие пьесочки в духе то мечтательного IDM, то и вовсе зыбкой электроакустики – в двух композициях свои пять копеек вставляет знаменитый скрипач Александр Баланеску, и делает это превосходным образом. Считается, что To Rococo Rot довольно сильно повлияли на великое множество музыкантов – от Leftfield до Бьорк, – после нового их альбома в это можно поверить с легкостью. *А.М.*

Tindersticks «Can Our Love...»
Beggars Banquet

Десятилетняя история группы Tindersticks – как одна большая песня, почти что неизменная. Поначалу они казались эпигонами Ника Кейва – такие же на первый взгляд проклятые поэты и записные маргиналы, – теперь присмирели, выглядят и звучат крайне интеллигентно, каждая нота каждой песни не стонет и не страждет, а висит себе спокойно в воздухе, и воздух этих тих и глух. Главное – не ноты, главное – настроение, и оно-то не изменилось ничуть, даже стало ощущаться яственней, хоть картину пиши: большие города, пустые поезда, одинокая ночь в дешевом отеле да огонек сигареты в темноте. Дрожащий голос Стюарта Стейплза, задумчивые скрипки и еле слышные органы пробирают почти на физиологическом уровне – настолько потерянны они и неприкаянны, буквально кожей чувствуешь. И как-то тепло от этого становится, будто ты и вправду на свете не один. Новый альбом Tindersticks – самый, пожалуй, теплый за десять лет. Куда-то



АФИША

входящие звонки с телефонов БИ ЛАЙН – БЕСПЛАТНО
уже подключенный мобильный телефон без абонентской платы
выгодные тарифы от $0,05*



ЖИВИ С ДРАЙВОМ

тарификация посекундная
со второй минуты

Цен и ДЕЙСТВИЯ СМ. ОФИСАХ БИЛ.

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госсвязи России №8758, №19005.

Офисы «БИ ЛАЙН»: Леснорядский пер., 18 ул. 8 Марта, 10, стр. 14 ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1

Генеральный представитель
«МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная: (095) 742-5555

«Пролетарская», Воронцовская ул., 35а
«Маяковская», Садовая-Кудринская ул., 22
«Красные ворота», Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1
«Проспект Мира», Проспект Мира, 61
«Октябрьская», Ленинский пр-т, 11
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 44, стр. 1
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., 43, кор.1
«Красносельская», Краснопрудная ул., 26
«Арбатская», ул. Новый Арбат, 14 (Nokia)
«Кунцевская», Рублевское шоссе, 14, стр.1
«Тульская», Большая Тульская ул., 44
«Охотный ряд», Тверская ул., 5/6
«Новослободская», Новослободская ул., 4
«Смоленская», Смоленская пл., 7

722-6622
www.beeplus.ru
Би+

подевались заунывные блюзы вроде памятной «No More Affairs», и термин «британский шансон», который так и напрашивался раньше, кажется теперь излишним. Более подходящим кажется слово «соул» – не в музыковедческом даже, в буквальном смысле, согласно словарю. Tindersticks работают с душой, гревят ее, теребят, нежат. Используют все подручные средства: феерический семиминутный трек «People Keep Comin' Around» начинается как бесстыдное подражание The Doors, а потом плавно выворачивает в сторону аутентичного соула (уже в музыковедческом смысле) а-ля Марвин Гей или Кертис Мэйфилд. При всем зыбком спокойствии звука – никакой монотонности. Стюарт Стейплз поет о разбитых сердцах, и вторит ему негромкая гитара, и скрипка поет, ласково и так нежно. Заходите, стало быть, к нам на огонек.

Vanessa Mae «Subject to Change»
EMI/SBA Gala Records
Нелегко быть девочкой-вундеркиндом. У остальных – детство как детство:



пупсы, куклы, дочки-матери. А тебя годами напролет водят, как собачку в цирке, заставляют демонстрировать на людях мастерство. Читать стихи собственного сочинения, извлекать в уме квадратные корни из десятизначных чисел. Или, как в случае Ванессы Мэй, на скрипке играть. К шестнадцати годам начинаешь люто ненавидеть стихи, корни или, как в случае Ванессы, скрипку. И даже если не пропадет запал, дивиденды, извлекаемые из статуса вундеркинда, обесцениваются стремительно. Кого удивишь скрипичной виртуозностью, когда тебе стукнуло 20? Играй себе, милая, на здоровье. Вас тут сотни таких. Чудо-ребенок Ванесса Мэй страшным образом избежала вундеркиндского кризиса. Во-первых, как была маленькой, так и осталась – конституция у нее такая. Во-вторых, работает как зверь: по альбому раз в два года, и ни тени усталости. Но главное – музыка начинает меняться. С возрастом. Слушать, как кроткая девочка в платье из красных шелков бойко выпиливает «Времена года» Вивальди под туповатый рок-аккомпанемент, можно было только из уважения к ее малому росту. Теперь все по-другому. Теперь у Ванессы есть продюсер Ют, бывший участник постпанковской группы Killing Joke, работавший в разное время с The ORB, The Verve и Crowded House. А с приходом продюсера исчезли, будто и не было, скорострельные скрипичные пассажи, зато появились мягкий электронный бэкграунд и вкус к незатасканным мелодиям. И голос появился – слабоватый, правда, но для того чтобы выпевать китчевые поп-песни в духе St Etienne (и такие здесь встречаются, представьте), вполне достаточный. Сказать, что девочка созрела, было бы не самой свежей шуткой. Но ведь созрела же.

Geri Halliwell «Scream If You Wanna Go Faster»
EMI/SBA Gala Records
Дни группы Spice Girls по состоянию на сегодня, безусловно, сочтены. Ну и слава богу. Тем интереснее следить теперь, как пятеро амбициозных девиц пытаются друг друга перещеголять. Гонки начались не сегодня: рыжая пышка Джери Холиуэлл первой дернула с обреченного корабля, потом выпустили по сольной пластинке остальные, лишь Виктория Адамс пока довольствуется ролью жены футболиста Бекхэма, но и эта своего не упустит, дайте только срок. Все пока двигаются с переменным успехом, и Джери в забеге явно не лидирует: первый ее альбом был... ээээ... как бы это помягче выразиться... не самым удачным началом сольной карьеры. Все достижения пока – сугубо на спортивном поприще: всяк видевший ее новый клип «It's Raining Men» мог заметить,



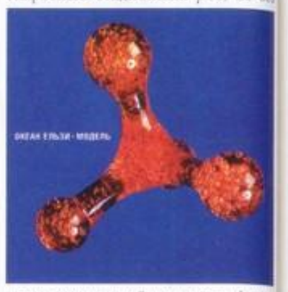
что делает с людьми регулярное посещение фитнесс-клубов. Была пышка пышкой, а теперь брюшной пресс аж квадратиками выпирает. Не живот, а силовое загляденье. Судя по новому диску, девушка наконец решила и за музыку взяться. Смастерила (не без посторонней помощи) крепко сбитый продукт, образчик типично британского попа, в духе творений ее (если верить газетам) бойфренда Робби Уильямса, – с отсылками к свингующим шестидесятым, с квакающим фанковым органчиком и с такими медляками, что хоть сейчас в приморский ресторан (особенно характерен номер «Calling» – «у просто дамы приглашают кавалеров»). По части уверенности в себе Джери уже сейчас оставляет всех позади: чего стоит одна только песня «Heaven and Hell (Being Geri Halliwell)» – подобные нарциссические фортели до нее выкидывал разве что Филипп Киркоров, исполнявший в свое время композицию «Кто такой Филипп Киркоров? Это я Филипп Киркоров!». А что до того, что голос у Джери слабоват (и с этим уж без хирургической помощи не справиться), да и музыка оригинальностью не блещет, так это все можно стерпеть. Был бы живот – остальное нарастет.

Manu Chao «Proxima Estacion: Esperanza»
Virgin
Постепенно о нем начинают слагать легенды. Говорят, что его невозможно вытащить на концерт ни в одну европейскую страну: только в Мексику, Колумбию да Венесуэлу. А если и удается вытащить, то при одном условии: концерт должен проходить в каком-нибудь богом забытом месте, а в рекламе не может упоминаться его собственное имя – только название группы, Radio Bemba. И даже если все срастется и все-таки он приедет, то немедленно выставит другое условие: за день до намеченного концерта в том же самом зале должен пройти еще один. Бесплатный. Для тех, кому денег на билеты не хватает. Ману Чао – бывший лидер невероятной французской группы Mano Negra, поэт и анархист, талантище необыкновенный – прошлым летом стал натуральным героем России. Разгильдяйская смесь регги, сальсы и средиземноморского блатняка завоевала страну в одночасье. Удивительно, что музыканты из телевизора до сих пор не сдирают песни Ману один в один: успех был бы гарантирован. В общем, новый альбом с названием в духе ВИА «Самоцветы» – «Следующая станция – Надежда» – падает на хорошо подготовленную почву. Легенды действительно слагаются. Описывать эту музыку адски трудно, поскольку нравится она (все еще) безоговорочно. Ману поступил



хитро – выстрелил по тем же целям и не промахнулся. Отличия нового диска от старого можно искать часами: без толку, не найдешь. Разве что в паре песен появился новый трюк – гитарное бренчание и нестройные духовые прокручены со страшной скоростью, как в музыке из советских мультфильмов. Даже вдвойне хитро поступил Ману: проявив неслыханную лень, нарезал кусками музыку предыдущего диска и получил новый продукт без особых усилий. Пищат все те же китайские электронные игрушки, все тот же диктор все так же торжественно провозглашает: «Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза!» – и даже гитарный перебор, на котором строился «King of Bongo» с предыдущей пластинки, возникает без изменений аж в трех песнях. Апофеоз наглости – последний трек «Infinita Tristeza»: опять же на готовом куске музыки из новой песни «La Primavera» в течение пяти минут хаотично мечутся обрывки голосов из радиоэфира (голос Гагарина в том числе). Схитрил все-таки Ману – кинул кость алчущим. Хотели новый альбом – получайте. Ведь новый же, по всем признакам – новый.

«Океан Ельзи» «Модель»
Real Records
Львовскую группу «Океан Ельзи» ради простоты дела долгое время пытались приписать к новой «украинской волне», со всеми вытекающими. Оно, конечно, группа украинская, даже песни поет на соответствующем языке, но в контексте фестивалей типа «Сало в шоколаде» выглядит крайне нелепо. Четыре человека, культивирующие жесткий и лаконичный гитарный звук, явно за



слушавшие до дыр первые три альбома Radiohead, могут петь хоть на суахили – национального колорита от того не прибавится, ни убавится. Логичнее все принимать «Океанов» в контексте «Танцев минус»–«Мультфильмов»–«Найков Борзовых, групп, сведущих в последних веяниях и играющих нестыдную поп-музыку. Логичнее. Только самому «Океану», похоже, и в этом контексте как-то неуютно. Иначе с чего бы лидер группы Святослав Вакарчук во всех интервью грозился продемонстрировать на новом альбоме чудеса электронного звучания, для вышеуказанного контекста вовсе не характерные.
И название-то у альбома получилось символичное, как у самой известной песни Kraftwerk. Включаешь – и впрямь Kraftwerk, сухой роботизированный звук, симпатично и свежо. И заканчивается эта свежесть ровно с последними звуками первой песни. Все остальное, как ни жаль, – из той же, прежней, оперы. Oasis вперемежку с Radiohead'ом, адаптированные к восприятию масс. Пафосный стадионный рок, не без

звуковых хитростей, но в силу пафосности впадающий в некоторый маразм. Лидер «Океана» Святослав Вакарчук старательно хрипит и рычит, как и подобает рок-н-ролльному герою, но необычная слезливо-жалостливая интонация убивает героизм в зародыше. Хорош герой, выпевающий тексты вроде «Буду завжди, ти так і знай, другом твоїм, ну і нехай». А песня «Модель» оказалась снабжена следующим припевом: «Я твоя-твоя-твоя модель, ты моя-моя Коко Шанель». И все это – под вполне себе яростный рев гитар. Ой, то не Kraftwerk, то не Kraftwerk. И неча на контексты пенять.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков магазина «Трансильвания» (данные на 16 мая)

1. **Depeche Mode «Exciter»** *Mute*
2. **Tiger Lillies «Circus Songs»** *Eastwest*
3. **De-Phazz «Death by Chocolate»** *Universal Jazz*
4. **Claude Challe «Buddha Bar III»** *Import*
5. **David Byrne «Look into the Eyeball»** *Virgin*
6. **Bill Wyman's Rhythm Kings «Double Bill»** *Roadrunner Arcade Music*
7. **Buddy Guy «Sweet Tea»** *Jive*
8. **John Mayall «Along for the Ride»** *Eagle*
9. **Cesaria Evora «Sao Vicente Di Longe»** *Lusafrica*
10. **Matia Bazar «Vacanze Romane»** *EMI*

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT



Куда бы вы ни поехали,
дилеры Рено будут с вами

Где я могу получить качественное обслуживание?

Сколько времени займет ремонт?

Смогу ли я получить профессиональную техническую помощь за пределами Москвы?

Вы абсолютно правы. Без ответов на эти вопросы отважиться на покупку иномарки непросто. «Рено» прекрасно знает об этом и поэтому большое внимание уделяет послепродажному обслуживанию своих автомобилей. В какой бы город Вы ни отправились - в Тулу или Омск, Краснодар или Санкт-Петербург, Самару или Ростов-на-Дону - Вы можете быть абсолютно спокойны за техническое обслуживание автомобилей «Рено». **В самых разных городах России Вы получаете качественное обслуживание и ремонт.**

Дилерская сеть «Рено» динамично расширяется и на сегодняшний день является одной из самых разветвленных в России. **36 центров продаж и 27 сервисных центров продают и обслуживают автомобили «Рено» в 15 городах России.**

Технический персонал прошел обучение в Учебном центре «Рено» в Москве, что позволяет выдерживать единые стандарты качества и времени при обслуживании Вашего автомобиля. Эффективно работающий склад запчастей «Рено» гарантирует постоянное обеспечение оригинальными запчастями и аксессуарами.

Неудивительно, что «Рено» считается эталоном качественного обслуживания клиентов во всем мире. Мощная, развитая сеть дилеров и сервис-центров «Рено» в России еще раз это подтверждает. За каждым автомобилем с эмблемой в виде ромба на капоте стоит серьезная поддержка многих специалистов «Рено» по всей России и за рубежом.

Они всегда с Вами. Куда бы Вы ни ехали.

www.renault.ru

(095) 795-3030



Товар сертифицирован

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 4 пятн. Факс 785-17-01, asiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Бурбон композитора

Жизнь и танцы Людовика XIV

Людовик XIV вошел в историю под прозвищем «король-солнце», построил Версаль, создал абсолютную монархию и придумал фразу «Государство – это я». Фильм бельгийца Жерара Корбьё («Фаринелли-кастрат») – история взаимоотношения Людовика и композитора Люлли.

В юные годы Людовик развлекал двор балетом в собственном исполнении. Венценосную голову украшали перьями, пояс и наплечники для монарха отливали из золота в виде солнца. Туфли с золотыми пряжками подарил Людовику Люлли – выписанный из Италии молодой композитор, мечтавший создать французскую оперу. Придворное духовенство с умилением смотрело на танцы юного монарха. Пока Людовик танцевал, страной правил кардинал Мазарини. Но когда кардинал умер и Людовик взял государственные дела в свои руки, он не только ограничил власть церкви в свою пользу, но и продолжил танцевать. Полуобнаженный король, покрытый золотой краской и с золотыми лучами на голове, исполнял на приемах танец-символ «Восходящее солнце», показывая высоким гостям, что он – встающее над Европой новое светило, новый центр Вселенной. Музыку писал все тот же любимец Люлли.

Кантаты корпораций трех европейских государств были пущены на восхождение в фильме роскоши королевских балетов. Золото, перья, канделябры и парча – все на своих местах. Но «Король танцует» – европейская версия костюмно-исторического фильма. В отличие от американского, это кино неэкономное, по-королевски разбрасывающееся деньгами и драматическими эффектами.

Американский костюмный фильм снимается с точки зрения плебея, который должен успеть насладиться богатством, пока его не выставили из музея. Европейский – с точки зрения аристократа, который едва замечает краем глаза привычную обстановку собственного дворца. Здесь не заскулит скрипка в месте, где зритель должен заплакать, и никто не произнесет с дрожащими губами монолог, который объяснит суть отношений героев. Здесь хлесткие реплики не ведут к решающему диалогу, а глохнут в дворцовых коридорах. В отличие от американского кино нуворишей с его площадными эмоциями, которые единовременно переживают целая толпа заплативших за билеты, это кино расточительных королей, которые оставляют за каждым зрителем утонченное удовольствие думать самому.

Скрипка здесь не заскулит

Я, например, увидел историю о том, как двое в беззаботном хороводе дружбы, искусства и барочного секса гонятся за мечтой: оказаться на самом верху. А догнав, вырывают вокруг себя крепостной ров одиночества и ожесточения, одержимые уже другой целью: удержаться на вершине. Джинна Файлд – кинокритик британского журнала Eye увидела в «Короле» совсем другое: «Преданность бисексуального Люлли своему повелителю носит не вполне платонический характер. Он убедил себя, что нужен королю так же, как король нужен ему – трагический самообман, который неизбежно приводит к моральному падению». Тоже тема.

Король танцует / Le roi danse
Жерар Корбьё, Бельгия-Франция-Германия, 2000
В ролях Бенуа Мажимель, Борис Терраль, Чеки Карио
(синхронный перевод)
www.leroidanse.com
Ролан, чт-вс 7-10 июня

Влюбленный Тома
Thomas est amoureux

Пьер-Поль Ренадер, Бельгия-Франция, 2000
В ролях Бенуа Верхарт, Айлин Пай, Мишлин Ардю
(субтитры)
www.thomasestamoureux.com

Тома не выходил из дома восемь лет. Тома – клинический агорафоб. Боится открытых пространств. Еще больше боится заполняющих их людей. Психоаналитик считает, что если он и дальше будет вызывать к себе на дом мастера и просить покинуть специальную барокамеру-прихожую, пока он занесет в нее сломанный пылесос, ничем хорошим это не кончится. Исправить положение, по мнению психоаналитика, могут только женщины. И он, как и полагается большому брату, приглашает Тома в бордель – подписывает на дорогостоящую службу знакомств. Кандидаток оказывается сразу две: неврастеничка Ева, которая при знакомстве тут же начинает плакать, и авангардистка Мелоди, сочиняющая видеостихи о своей левой ноге.

Выбирать между ними Тома придется по компьютеру, так как компьютер – единственный способ общения агорафоба с миром. Жизнь, протекающая в мониторе, – это все, что он видит. И все, что видим мы. Потому что весь фильм увиден его глазами – с точки зрения сидящего перед компьютером человека, и киноэкран – не киноэкран, а развернувшийся до гигантских размеров экран монитора. Не видим мы только главного героя – в отсутствие зеркал нельзя увидеть самого себя.

Образ недалекого будущего, возни кающий при этом, лаконичен и зад В моде индустрие татуировки ли ца, идентифицирующие личность Всем управляют страховые компа нии. Киберсекс с компьютером за менил мастурбацию. Киберсекс с другим человеком запрещен вслед ствие возможного электрошока Но, конечно, не будущее, а сам про ем есть суть этой очень гуманисти ческой картины о том, как важно н просто смотреть, а жить.

Прием действительно довольно и глый. Можно ли полтора часа удер жать внимание зрителя монитор ной картинкой? На мониторе-то не бог весть что происходит – в основ ном, стоят люди и в него обращают ся (телефоны, разумеется, вымер ли). Мама звонит. Водопроводчик Служба знакомств. Фильм без собы тий и без героя. Фильм, в которо мы приговорены к одному не ме няющемуся ракурсу. Оказывается вполне можно. Местами даже полу чается трогательно. Но, к сожале нию, у всех приемов есть один об щий недостаток: их раскусываешь на пятой минуте. А впереди еще полтора часа. *Михаил Брашинский*
35ММ, чт-вс 7-10 июня



Афера

Евгений Лаврентьев, Россия, 2001
В ролях Александр Лазарев-мл., Мария Голубкина, Эммануил Виторган

Девушка делает карьеру через постель. Ее любовник (начальник общенационального телеканала) устраивает девушку ведущей серии программ об экологической катастрофе, которую должны вызвать озоновые дыры над Америкой. Информацию о дырах поставляет девушке 30-летний деловой человек. Деловой ужин с деловым человеком заканчивается для обоих в постели, и девушка принимает решение бросить любовника-начальника в пользу делового. Но начальника находят убитым на ее лестничной клетке, девушку неожиданно назначают на место покойного, и дело пахнет либо керосином, либо миллионами у.е.

10 лет назад во ВГИКе слыло не было с выпускниками, которым очень хотелось самовыражения. Они рвались поведать миру о своей широкой экзистенциальной душе и снимали такую ересь, что непонятно было вообще ничего. Потом они, слава богу, куда-то делись. Но свято место пусто не бывает. Кто-то же должен снимать кино.

Следующее поколение вгиковцев оказалось более практичным. Они поголовно читали одну тонкую и очень плохую книжку по искусств американской киндрамматургии. Все взахлеб рассказывали друг друг как они снимут первый российский хит, потому что теперь знают список сильнодействующих драматургичес ких приемов от Роберта Земекиса.

«Афера», дикая смесь «Красотки» и «черного» фильма с двойными лю бовниками и фигой в кармане, сня та как раз по американской книжке. Все приемы – на ладони. Их видно, как бактерий под микроскопом. Их можно изучить, ткнуть в них паль цем, но простодушно попасться на них нельзя. Слишком выпирают.

Других кинематографических до стоинств, не связанных со сценари ем (актерская работа или красивое изображение), тоже не наблюдает ся. Им неоткуда взяться: пока кине матографист пялится в книжку о вкусном и здоровом фильме, его без хозная камера хаотично шарит, на сколько позволит штатив, по непод готовленным для «черного» фильма российским пейзажам, а актеры, брошенные без режиссерских указа ний, бродят как сомнамбулы. Как го ворил Ги-Ги, «жалкое зрелище. Ду шераздирающая история!».

Ролан, чт-вс 7-10 июня

Нарушая запреты
Transgressing

Тинто Брасс, Италия, 2000
В ролях Юлия Марчук, Ярно Берарди, Франческа Нунци
(синхронный перевод)

Венецианка Карла (киевлянка Юлия Марчук) приезжает в Лондон. Вот и весь сюжет. Остальное – не сюжет, а начинка с изюмом: крепкий зад риелторши Мойры, ревность брошенного бойфренда Матео, вечеринки, пляжи, джакузи, мраморные биде.

Мне много есть что сказать плохого о Тинто Брассе и жанре мягкого порно, или эротики, патриархом которого он служит последние двадцать лет. Главное: это кино для каждой. Люди, которые его делают, считают, что самым эротичным из изображений является почтовая открытка с курорта: пальма, прибой, закат, грудь в закате. Секс – это что-то ужасно чистое. Практически бесплотное. Зато красотища какая.

Но есть у Тинто Брасса одно качество, делающее его необычайно привлекательным режиссером: он прекратил страсть к подглядыванию, свойственную любому порядочному кинематографисту, в главный сюжет своего творчества. Об этом все его фильмы, этим он неприкрыто занимается сам – всегда за камерой; иногда, как тут, прямо на экране. Экран всегда – замочная скважина в чужую спальню, но не каждый режиссер осмеливается себе в этом признаться. Брасс носит свою перверсию, как нашейный платок, – гордо. В его мире все специально устроено, чтобы легче было подглядывать. Замочные скважины просверлены пошире. Масса зеркал. Женщины не носят нижнего белья. Получается, что кино Брасса – не о сексе, а о кино, о его самых потаенных желаниях и глубинной сущности. Поэтому в его фильмах всегда есть что-то детское, радостная наивность похотливого вуайера, в чьем бреде может мелькнуть и откровение.

Кроме детей и кинематографистов есть, впрочем, третья категория населения, обожающая подглядывать, – старики. Тем подавай медсестру в халатике. С течением времени детское во взгляде Брасса незаметно сменилось старческим. Смотря «Нарушая запреты», хочется помочь ему утереть непослушную слюну. *М.Б.*
35ММ, чт-вс 7-10 июня

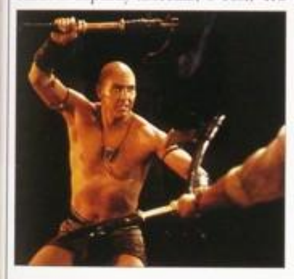


Мумия возвращается
The Mummy Returns

Стивен Соммерс, США, 2001
Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц, Джон Ханна, Арнольд Вослу
(дублированный)
www.themummy.com

1933 год. Рик О'Коннелл с женой Эвелин (она же реинкарнация Нефертити) и малолетним сыном-египтологом вовлют против оживившей в Британском музее мумии Аменхотепа. Кроме того, в кровопролитной борьбе за непонятно что (то ли мировое господство, то ли какие-то магические цацки) участвуют арабские племена, зубастые мумии фараонов-карликов (не выше 80 сантиметров) и древний воин с клешнями, увидев которого, Аменхотеп встал на колени и попытался уклониться от продолжения банкета.

Вот, допустим, есть у тебя 15 копеек. А то, чего доброго, и 20. Лежат они, например, в школьном пиджаке, в нагрудном кармане. И прогуливаешь ты, скажем, физкультуру. Потому как болел и справку имеешь, о том, что в течение двух недель от физкультуры у тебя освобождение. Так вот. С богатством этим (в левом кармане справка, в правом наличные) идешь ты в парк. А там, скажем, «Пещера ужасов». Или «Дорога», или «Замок», или «Тунель», но непременно «Ужасов». И едешь ты в этом глупом тунеле, в левой руке билетик (13 копеек), в правой мороженое (7 копеек), и счастлив невероятно. Потому что весело и страшно. И потому что остальные на физкультуре.



А теперь, когда ни 20, и ни 200, и даже 2000 копеек уже не радуют, смотришь на вернувшуюся мумию и спрашиваешь себя: мама дорогая, кем бы я в жизни стал, если бы все это вовремя увидел? Спилбергом каким-нибудь стал бы. Или археологом, или там египтологом. Если бы заняться не начал, обязательно бы стал египтологом. И за одну только армию воинов с песьими головами я бы тогда столько всего отдал. Чтобы хоть одну минуточку, хоть одним глазком. Даже мяч, может быть, отдал. И ведь же, мама дорогая, если бы фильм на две минуты урезать, на сэкономленные деньги можно было бы все «Пещеры ужасов» золотом покрыть. Все – от Калининграда до Камчатки. Внутри и снаружи. Поэтому не привередничайте и не раздумывайте. Отведите детей в кино. *Филипп Бахтин*
Варшава, Кодак Киномир, Орион, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, пн-чт 28-31 мая; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), пн 28 мая – вс 10 июня; Америка-Синема, Орбита, пн-ср 28-30 мая; Победа, пн 28 мая – ср 6 июня; Под куполом, чт 31 мая, сб 2, вс 3, вт-вс 5-10 июня; Художественный, чт 31 мая – вс 10 июня; МДМ-кино, пн-вс 4-10 июня

In Vino Veritas (Истина в вине)
Adieu, plancher des vaches!

Отар Иоселиани, Франция-Швейцария-Италия, 1999
В ролях Нико Тарасашвили, Филипп Ба
(синхронный перевод)

Юный миллионер, желая уличной кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.

Киноцентр (Малый зал), вт 29 мая, вт 5 июня

15 минут славы / 15 Minutes

Джон Херцфельд, США, 2001
В ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Бёрнс
(дублированный)
www.15minutesmovie.com

Два психа приезжают в Америку. Один чех, другой русский. Один убивает людей, другой делает из процедуры убийств любительское кино. На первых же минутах под «калинку-малинку» режут и сжигают русского сантехника (Владимир Машков). Психи ищут славы. Психов ищут лучший нью-йоркский детектив (Де Ниро) и пожарник (Бёрнс).

В историю мирового кинематографа эта картина войдет тем, что впервые в кино действующая российская звезда (Машков) снимается в одном кадре с действующей американской звездой (Робертом Де Ниро). В этом судьбоносном кадре актер Де Ниро носком ботинка повесвелил до неузнаваемости обгоревший труп персонажа, в которого удачно перевоплотился актер Машков. Также в фильме есть стрельба, погони, мертвые проститутки и актер Эдвард Бёрнс, главные перетар и щетина Голливуда-2001. В общем, всё, чем можно украсить выходной день.

Аврора, Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Салют-ТВ, Спутник, Стрела, пн-ср 28-30 мая; Победа, чт-вс 7-10 июня; Орион, пт-вс 8-10 июня

102 далматинца / 102 Dalmatians

Кевин Лима, США, 2000
В ролях Гленн Клоуз, Жерар Депардье, Ивон Граффад
(дублированный)
www.102dalmatians.com

Продолжение детской сказки про злую бабу (Гленн Клоуз), мечтавшую о белой шубе с черными пятнами, для которой ей требовались шкуры 101 собаки вымершей в название породы. В первом фильме бабу посадили в тюрьму. Прошло пять лет. Выросло новое поколение 6-8-летних, на которых это развлечение и рассчитано. Поэтому авторы ремейка не стали утруждать себя сочинением другого сюжета: неофитам и старый будет в новинку. Так что теперь все та же злотая баба (Гленн Клоуз) выходит из тюрьмы и снова хочет шубу с пятнами. Только за время отсидки



у злютой бабы было время поразмыслить над будущим костюмом и придумать гарнитур с шапочкой из аналогичного материала. Поэтому число требуемых далматинцев выросло на единицу.
Ролан, пн-чт 28-31 мая

Ангелы Чарли / Charlie's Angels
МакДжи, США, 2000
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/charlesangels
Три подружки работают в детективном агентстве. Прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа, чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея. Продюсерский проект Дрю Бэрримор – повод для трех милейших девушек, Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Элли Макбил») и самой Дрю примерить на себя образы тирольских пейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панк-див и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из «феррари» на «харлей». Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года.
Киноцентр (Малый зал), чт 31 мая, ср 6 июня

Билли Эллиот / Billy Elliot
Стивен Долдри, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс, Гэри Льюис (дублированный)
www.billyelliot.com
Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать – тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать в их ряд, но это против всех житейских законов английской рабочей провинции: бабьи забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле – куда мучительнее, чем танцевать.
Киноцентр (Малый зал), чт 31 мая, чт 7 июня

Большой куш / Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо, Винни Джонс, Джейсон Флеминг (синхронный перевод)
www.snatch-themovie.com
Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор, когда бультерьер хотел поплясать, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому беспому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи выдвинул еще один не менее забористый клубок криминальной неразберихи.
МДМ-кино, пн 28 мая – вс 3 июня; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 4-10 июня

Братство волка / Le pacte des loups
Кристоф Ганс, Франция, 2001
В ролях Самюэль Ле Биан, Марк Дакаскос, Жереми Ренье, Моника Белуччи, Венсан Кассель (дублированный)
www.lepactedesloups.com
Миф о жеводанском звере – редкая легенда, рожденная во Франции. В 1776 году свыше ста жителей провинции Жеводан погибли в лесах от нападения огромного зверя, напоминавшего, по словам очевидцев, гигантского волка с вытянутой мордой и ножеподобными зубами. «Братство волка» – дорогостоящий 2,5-часовой боевик по мотивам легенды, созданный в современной Франции, где исторические блокбастеры давно не практикуются. Смотреть этот крупнобюджетный винегрет стоит как интересный эксперимент: сколько всего можно запихать в одно полнометражное кино? Тут вам и гравюрнодобная картинка а-ля «Сонная лощина», и эксперименты с индейской психоделикой, и публичный дом с голой попой Моники Белуччи в системе Panavision, и восточные боевые искусства, и «Собака Баскервилей», и Фредди Крюгер, и черт знает что еще.
Киноцентр (Малый зал), пн 28, ср 30 мая, сб 2, ср 6, сб 9 июня

Бременские музыканты и Со
Александр Абдулов, Россия, 2000
В ролях Филипп Янковский, Александр Абдулов, Олег Янковский, Михаил Пуговкин, Спартак Мишулин
Бременские музыканты постарели, но у них выросли дети и повторили ту же историю. Люди всегда совершают те же ошибки и бросаются на те же подвиги. Абдулов-режиссер на основе песен классического мультипликационного поп-мюзикла 70-х вспоминает не столько самих «Бременских музыкантов», сколько бесподобные фильмы Марка Захарова, в одном из которых – «Обыкновенном чуде» – он сыграл свою знаковую роль. Получается новорусский бардак, посреди которого Анастасия Вертинская в костюме садомазо поет голосом Долиной «Ходим мы по краю» в окружении вооруженных карликов на черных «мерседесах». Если иностранные резиденты увидят, что такое у нас показывают на детских утренниках, они бросят свои капиталы и убегут из страны. Очень страшное кино.
Ролан, пт-вс 1-10 июня

Вертикальный предел / Vertical Limit
Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit
Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила сына и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь свалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы. Демагогия изводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно: уж слишком эффектная картинка, чтоб ее пропускать. Просто отправляясь на фильм, надо запастись берушами.
Киноцентр (Малый зал), пн 4 июня

Враг у ворот / Enemy at the Gates
Жан-Жак Анно, Германия–США–Великобритания–Ирландия, 2001
В ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс, Эд Харрис, Рэйчел Вайц, Боб Хоскинс (дублированный)
www.enemyatthegatesmovie.com
Два снайпера – русский, Василий Зайцев из уральской деревни, и немецкий, майор Кениг, – ведут поединок в течение двух с лишним часов на фоне бомбежек, гигантской каменной головы Сталина и фонтана в стиле Выставки достижений народного хозяйства. Хороший французский режиссер Жан-Жак Анно хотел сделать хорошее кино о русском патриотизме в стиле старых военных фильмов, в которых пафос крика «За Родину! За Сталина!» и сейчас вышибает из зрителя слезу. Хотя фильм наполнен цитатами из советского кино, начиная с черного дыма, наползающего на карту страны под закадровый, почти левитановский, голос, заканчивая солдатскими распевками под балалайку между боями, импортное происхождение товара все равно бросается в глаза.
Киноцентр (Малый зал), вт 29 мая, пт-вт 1-5, чт-вс 7-10 июня

Ганнибал / Hannibal
Ридли Скотт, США–Великобритания, 2001
В ролях Энтони Хопкинс, Джулианна Мур, Джанкарло Джаннини, Рэй Лиотта, Франческа Нери (дублированный)
www.mgm.com/hannibal
В «Молчании ягнят» убийце-людоеду доктору Ганнибалу Лектеру удалось уйти от ФБР. Спустя десять лет один из бывших пациентов и жертв каннибала, богатый наследник, инвалид и извращенец Мэйсон Верджер снова открывает сезон охоты на людоеда, который не потерял ни аппетита, ни ума, ни дьявольского юмора, и требует продолжения банкета. Высокие кассовые сборы «Ганнибала» показывают, что человеческое сознание не изменилось со времен Аристотеля, написавшего в четвертой главе своей «Поэтики»: «Изображения того, на что смотреть неприятно, мы, однако, рассматриваем с удовольствием, как, например, изображения отвратительных животных и трупов...» В «Ганнибале» отвратительные животные глодают людей, превращая их в трупы. И все же шугают здесь не столько живодерские сцены сами по себе, сколько извращенные узы, что связывают возвышенное и омерзительное, искусство и убийство.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 28-30 мая; Киноцентр (Большой зал), пн-чт 28-31 мая; София, пн 28 мая – вс 3 июня; Под куполом, вт 29, ср 30 мая; Киноцентр (Малый зал), пт 1, сб 2, пн 4, ср, сб 6-9 июня; Заряддье, пн-вс 4-10 июня

Где моя тачка, чувак? / Dude, Where's My Car?
Дэнни Лейнер, США, 2000
В ролях Эштон Кутчер, Шэнн Уильям Скотт, Кристи Свонсон (дублированный)
www.dudewheresmycar.com
Двое закадычных дружков, проснувшись после ночного угара, весело выпрыгивают под лучи утреннего солнца и обнаруживают, что их машины нет на месте. Пытаясь вспомнить, где они оставили драндулет, дружки выясняют, что совсем ничего не помнят о прошлой ночи, после которой их преследуют по всему городу новые знакомые – Венгерские профессора, Телки с крутыми сиськами, Педики нордического вида и инопланетяне. «Где моя тачка, чувак?» – новое слово в жанре подростковой комедии. На смену надоевшим по прошлому году сексуальным и пивным приколам пришел многоцветный галлюциноз нового поколения, возросшего на марках, дешевой кинофантастике 50-х и безразличии к вопросам сексуальной самоидентификации.
МДМ-кино, пн-ср 28-30 мая; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 31 мая – ср 6 июня; Киноцентр (Малый зал), вс 3, ср 6, вс 10 июня

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась вопиющей ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых гладиаторами статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), сб 2, вс 3, чт 7, сб 9, вс 10 июня

Даун Хаус
Роман Качанов, Россия, 2001
В ролях Федор Бондарчук, Иван Охлобыстин, Анна Буковская, Александр Баширов
www.filmstudio.ru
Рейсовым автобусом Цюрих–Москва на родину приезжает князь Мышкин (Бондарчук), компьютерный программист и форменный идиот в вязаной перуанской шапочке, четырьмя серьгами в ухе и бум-боксом с непрерывным ди-джеем Трувом на плече. В автобусе Лев Николаевич знакомится с новым русским Рогожиным (Охлобыстин), влюбленным в Настасью Филипповну (Буковская). О своей любви бизнесмен отзывается так: «Сытная мадам. Сама под два метра ростом. Сиськи очень большие. А жопа такая, что я понял, что всю жизнь о та-



10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильма по уикенду 18-20 мая / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Шрек / Shrek (42.1/42.1)**
   Эндрю Адамсон, Вики Дженсон, 2001, в ролях Майк Майерс, Эдди Мерфи, Кэмерон Диас
2. **Мумия возвращается / The Mummy Returns (28.5/146.8)**
   Стивен Сомерс, 2001, в ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц, Джон Ханна
3. **История рыцаря / A Knight's Tale (18.7/32.2)**
   Брайан Хелдженд, 2001, в ролях Хит Леджер, Руфус Сьюэлл, Марк Эдди
4. **Ангельские глаза / Angel Eyes (9.5/9.5)**
   Луис Мандоки, 2001, в ролях Дженнифер Лопес, Джейми Кэмпбелл, Сонг Брага
5. **Дневник Бриджит Джонс / Bridget Jones's Diary (3.8/56.6)**
   Шарон Магуайр, 2001, в ролях Рене Зеллвегер, Колин Фирт, Хью Грант
6. **Вот идет акула / Along Came a Spider (2.5/67.8)**
   Ли Тамахори, 2001, в ролях Морган Фримен, Моника Поттер, Майкл Уинкотт
7. **Опасные гонки / Driven (1.9/29.3)**
   Ренни Харлин, 2001, в ролях Сильвестр Сталлоне, Кип Пардю, Тиль Швайгер
8. **Кокаин / Blow (1.4/ 49.5)**
   Тед Демми, 2001, в ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус, Франка Потенте
9. **Дети шпионов / Spy Kids (1.3/103.0)**
   Роберт Родригес, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Джордже Клуни, Алан Камминг
10. **Мементо / Memento (1.3/12.1)**
    Кристофер Нолан, 2000, в ролях Гай Пирс, Кэрри-Энн Мосс, Джо Пантолиано

кой мечтал». «Идиот» Достоевского от создателей «ДМБ» звучит гораздо более нахально, чем выглядит. В реальности все участники – актеры, сценарист, режиссер – бродят по собственному произведению, как сомнамбулы, и фильм становится похожим не на радикально отвязанный жест, а на дом-хаус, захваченный пациентами.
Рэйн, пн-чт 28-31 мая; Художественный, пн-ср 28-30 мая

Дом ночных призраков
House on Haunted Hill

Уильям Малоун, США, 1999
В ролях Джеффри Раш, Фамке Янсен, Питер Галлахер
(дублированный)
www.hauntedhill.com

На день рождения жены магнат индустрии аттракционов собирает гостей в заброшенной психбольнице, где, по поверью, живут призраки пациентов, замученных врачом-убийцей. Магнат начинает дом приборами и готовит свой самый пугающий аттракцион. Однако страшный дом внакладе не остается: он приберег для праздника внеплановые сюрпризы. Авторы пытались сыграть на ностальгических чувствах по полукустарным готическим фильмам 60-х, где психиатры посверкивают в темноте опасной бритвой, а стальные конструкции башен пыток нависают над грозовыми тучами. Однако отсутствие подлинного вдохновения и мальчишески актуального содержания привело их к провалу: залы смеются, и вовсе не нервным смехом. Этот фильм ужасов страшен не больше, чем поездка по пещере ужасов в луна-парке.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 28-30 мая

Заблудшие души / Lost Souls

Янусь Камински, США, 2000
В ролях Вайнона Райдер, Бен Чаплин, Филип Бейкер Холл
(дублированный)
www.lostsoulsmovie.com

Религиозно одержимая группа католиков во главе с девушкой в темном платье пытается изгнать беса из писателя Питера Келсона. Келсон ко всем этим штучкам относится скептически. Поэтому обнаруживается всемирный дьявольский заговор. Апокалипсис, Армагеддон, Антихрист. Единственное, что может пробудить интерес к этой мышиной возне про экзорцизм и католическое спасение, – это Вайнона Райдер, которая играет училку церковной школы. Королеве депрессии, полупрозрачной, инопланетной и обиженной, в октябре исполнится 30. Увы, фильм ее игра не спасает: тот образ, который она эксплуатировала 10 лет, затух, как забытая сигарета.
София, пн-вс 4-10 июня

Знакомство с родителями
Meet the Parents

Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Тери Поло, Блайт Дэнер
(дублированный)

Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом осквернит прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа, он подожжет беседку, затопит фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.
Киноцентр (Малый зал), вт 29 мая, вт 5 июня

История игрушек-2 / Toy Story 2

Джон Лассетер, США, 1999
(дублированный)
www.toystory2.com

Смысл жизни игрушки в том, чтобы ее любили. За любовь и жизни не жалко. Мальчишка Энди оторвал своему игрушечному ковбою Вуди руку и шпыняет его, как может. Из-за него Вуди попадает в хищные лапы торговца игрушками и чуть не уплывает за океан. Перед ним встает выбор: вечность под стеклом японского музея или короткая, но счастливая жизнь ковбоя, с которым играют. Сначала продолжение первого в истории полностью компьютерного мультфильма собирались выпускать прямо на видео. Но когда поняли, какая человеческая драма у них на руках, пустили в широкий прокат.
Варшава, вс 3, сб 9 июня

Крадущийся тигр, невидимый дракон
Wo hu zang long

Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000
В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео, Чанг Чен
(синхронный перевод)
www.crouchingtiger.com

Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, переживший в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжает на постой несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевых искусств тайваньца Анга Ли – главный фильм года. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрепятственного, как будто герои, взбегающие по крепостным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутриэкранному миру сохранять свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.
Киноцентр (Большой зал), пн 28 мая – вс 10 июня

Любовное настроение
In the Mood for Love

Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Мэгги Чёнг, Ребекка Пан
(синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com

Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Принятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Аркамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), пт 1, вт 5, пт 8 июня

Малена / Malena

Джузеппе Торнаторе, Италия–США, 2000
В ролях Моника Беллуччи, Джузеппе Сульфаро, Лучано Федерико
(дублированный)
www.miramax2000.com/malena

Тот июньский день 1940 года, когда Италия объявила войну Франции и Великобритании, 13-летний Ренато Аморозо запомнил на всю жизнь. Он получил в подарок от отца свой первый велосипед и впервые увидел Малену. Красавица-жена солдата шла по набережной, покачивая крутыми бедрами и гладя из-под траурных ресниц взглядом не сталки, словно прозревая свою будущую трагедию. Фильм Торнаторе («Новый кинотеатр «Парадизо») – эскиз на тему первых любовных переживаний под ностальгическую музыку Морриконе. Он не претендует на статус шедевра, но бесценен как скромное ностальгическое напоминание каждому об отрочестве, когда воплощение мечты было в двух шагах, но все же – где-то впереди, а счастье оставалось неутоленным.
Киноцентр (Малый зал), пн 28, чт 31 мая, ср 6 июня

Мелкие мошенники / Small Time Crooks

Вуди Аллен, США, 2000
В ролях Вуди Аллен, Трейси Ульман, Элейн Мэй, Хью Грант, Элейн Стритч
(синхронный перевод)
www.smalltimecrooks.net

Вышедший в тираж нью-йоркский воришка решает ограбить банк с помощью жены и пары собутыльников. Из приключения и составляют сюжет нового фильма Вуди Аллена. Аллен сделал кинокарикатуру, выполненную как будто разноцветными карандашами. Играть в «Мошенниках» он пригласил реальных эстрадных комиков с Манхэттена, а Хью Гранта, единственную кинозвезду в фильме, Аллен использовал как ходячую мультипликацию. Все работает на образ и настроение города, где любая квартира – интерьер, любое изображение – набросок, слова – фишки для игры в каламбуры, а жизнь – повод оттачивать иронию. «Мошенники» – действительно смешная комедия, после которой остается легкое чувство голода. Единственная претензия к фильму, что он идет всего полтора, а не три часа.
Ролан, пн 28 мая – вс 10 июня

Москва

Александр Зельдович, Россия, 2000
В ролях Наталья Коляканова, Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич, Виктор Гвоздицкий, Александр Балуев

Три женщины: разумеется, Ольга, Маша, Ирина (Друбич, Дапкунайте, Коляканова). Не сестры (Ирина – мать), но почти: спят с одними и теми же мужчинами. В отличие от чеховских, не стремятся в Москву, поскольку уже там живут. Москва 90-х, таким образом, – город, где мечта сбылась. Это фильм не про людей, а про пространство. Люди тут – только то, что этим пространством обвевается. Все это невероятно красиво снято оператором Александром Ильховским: беспредельные панорамы города с птичьего полета или спящей Друбич с высоты взгляда ее психоаналитика. Фильм по сценарию Зельдовича и Сорокина точен в описании сомнамбулического состояния Москвы 90-х, но сам из него не выпадает: как почти все, созданное в здешней культуре за последние 10 лет, не искусство, а перформанс. Не кино, а художественный жест.
Киноцентр (Малый зал), пн 28, чт 31 мая

Никки, дьявол младший / Little Nicky

Стивен Брилл, США, 2000
В ролях Адам Сэндлер, Патриция Аркетт, Харви Кайтел, Рис Айфенс, Рид Уизерспун
(дублированный)
www.littlenicky.com

Было у папы-дьявола три сына. Черный, Белый и Дурачок с дефектом речи. Старшие сыновья решили папу свергнуть и сбежали из преисподней на поверхность, сломав тем самым всю «адскую машину» и поставив жизнь родителя под угрозу. Пришлось младшему отправляться за ними и возвращать в родительский дом. По утверждению координатора спецэффектов, в фильме «почти 300 кадров с использованием визуальных эффектов, что несколько для комедии». Ад оформлен в стиле картин Босха: там ходят огромные рогатые птицы. Гитлер в юбке и ужасающе симпатичные дьявольские чудища. Рай – розово-голубой, с цветами, бабочками и хорошенькими ангелами, которые исполняют латиноамериканские танцы и силетничают по мобильному телефону. Карнавальная сказка для взрослых – бредовая, но очень смешная.
Победа, ноччт 28-31 мая; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 7-10 июня; Орбит, пт-вс 8-10 июня

Осень в Нью-Йорке / Autumn in New York

Джоан Чен, США, 2000
В ролях Ричард Гир, Вайнона Райдер, Элейн Стритч (дублированный)
www.mgm.com/autumninny

Мелодрама о любви 48-летнего плейбоя-ресторатора и 22-летней шляпной модистки, умирающей от смертельной болезни. Стадии их любви рифмуются со стадиями нью-йоркской осени: от теплого многокрасочного сентября до первого снега. Китаянка Джоан Чен («Сосланная Шью-Шью») использовала историю любви и смерти как метафору неминуемого угасания красок на гобеленах нью-йоркского бабьего лета. Снята фильм-медитацию о смене времен года в стране небоскребов. К сожалению, вся эта красота погребена под крилянием – много слова не подберешь – артистов русского дубляжа. Видно с бездарным переводом, их усилия привели фильм на грань пародии. Постарайтесь найти версию на языке оригинала в специализированных кинотеатрах либо на кассете.
Аврора, Мечта, Прага, Салтыково, Стрела, Тбилиси, пн-ср 28-30 мая; Зарядье, пн-вс 4-10 июня

Ослепленный желаниями / Bedazzled

Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, Франсис О'Коннор
(дублированный)
www.bedazzledmovie.com

Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Estee Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Малый зал), ср 30 мая, пт 1, пт 8 июня

Перо маркиза де Сада / Quills

Филипп Кауфман, США, 2000
В ролях Джеффри Раш, Кейт Уинслет, Хоакин Феникс
(дублированный)

Маркиз де Сад старает в монастырской психушке в компании прачки, которая помогает маркизу переправлять в типографию свежие полосы порнороманса «Жюстина». Судьбой маркиза решает заняться сам кардинал. Присланный с высочайшей инспекцией злой доктор готовит для маркиза камеру пыток. Трагическая музыка, героические позы и классицистская композиция кадра – драма безвинно страдающего творца страшна. Вот только может ли сойти за жертву общества скабрезный старикан (каким изображает маркиза Рэш), демонстрирующий свои рыхлые телеса в бутафорской яме, на стенах которой дерьмом выписаны пассажи «Жюстины»? Результат нельзя назвать положительным: создатели фильма хотели выступить на тему невозможности полной свободы в социуме, но залили в том самом дерьме, которым были выписаны – фигурально и, как явствует из фильма, буквально – книжки их героя.
Киноцентр (Малый зал), вт 29, ср 30 мая, пт 1, вт 5, пт 8 июня

Песни со второго этажа
Sanger fran andra vaningen

Рой Андерссон, Швеция, 2000
В ролях Ларс Нордх, Стефан Ларссон, Торбьорн Фалльстрем
(субтитры)

«Есть желающие?» – спросил иллюзионист у притихшего зала. Вышел пожилой лысый человек и лег на стол. Иллюзионист щелкнул замками ящика и начал пилить. «Ой!» – сказал пожилой лысый человек. Пила вошла ему прямо под ребра. Ночью он проснулся от кошмара: ему снилось, что его распиливает иллюзионист. Иллюзионист тоже не мог заснуть: все думал о незадачливом добровольце. Таких эпизодов в фильме полузабытого шведского классика, не снимавшего 25 лет, 52. Люди выпадают из жизни, из предначертанных им ролей, из проложенных за них траекторий. Ни одного движения камеры. Ни одного крупного плана. Сплошной балет из неуклюжих лузеров и хануей. Поначалу это довольно смешно. Потом смех как-то сам собой улетучивается: ничего нового на экране уже не будет. Возникает подозрение, что добраться до третьего этажа Андерссону не позволила не двухэтажность Швеции, а простая одышка.
35ММ, пн 28 мая – вс 10 июня

Побег из курятника / Chicken Run

Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk

Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила прозреть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бенини «Жизнь прекрасна».
Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме



отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Волласом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского конвейера.
Победа, вт-чт 28.31 мая; Киноцентр (Малый зал), вс 3, ср 6, вс 10 июня

Реквием по мечте / Requiem for a Dream
Даррен Аронофски, США, 2000
В ролях Эллен Бёрстин, Джаред Лето, Дженнифер Коннелли, Марлон Уайанс, Луиза Лассер
(дублированный)
www.requiemforadream.com
Коллективный портрет четырех наркоманов, идущих путем социальной и психической деградации. Два часа неврастенического метания камеры и эпилептического монтажа – для фильма о наркотиках такой же непременный атрибут, как воровство и гепатит В для героинщика. Произведением искусства этот предсказуемый фильм о предрешенности делает сквозная история матери героя. Она принимает таблетки для похудения, в состав которых входят амфетамины, и постепенно погружается в безумие. Эллен Бёрстин, выдвинутая за эту роль на «Оскар», разряжает депрессивно-героиновый транс фильма по-старомодному самозабвенной игрой. По эффекту это можно сравнить с недавним номером Людмилы Турченко, исполнявшей песню Земфиры про «хочешь сладких апельсинов».
МДМ-кино, пн-ср 28-30 мая; Софья, пн 28 мая – вс 3 июня; Зарядье, пн-вс 4-10 июня

Сердцеедки / Heartbreakers
Дэвид Миркин, США, 2001
В ролях Сигурни Уивер, Дженнифер Лав Хьюитт, Рэй Лиотта, Джин Хэкман, Эми Бэнкрофт
(дублированный)
www.mgm.com/heartbreakers
Мать и дочь работают на семейном подряде – они мошенницы с отработанным механизмом развода на деньги миллионеров-холостяков. Фильм построен по принципам мошеннической комедии, отработанным на таких фильмах, как «Блеф» и «Отпетые мошенники». Но, в отличие от собратьев по жанру, «Сердцеедкам» войти в обязательную прайм-тайм-программу воскресного телевидения не светит: плоские шутки вокруг гениталий перемежаются с неуместными сопливыми сантиментами, вот и все кино. Единственная радость – ветеран Голливуда Джин Хэкман («Французский связной», «Разговор»), который здесь носит красный нос испитого миллиардера и ругает всех некурящих, заходясь вулканическим кашлем.
Зарядье, пн 28 мая – вс 3 июня; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Художественный, пн-ср 28-30 мая

Сестры
Сергей Бодров-мл., Россия, 2001
В ролях Оксана Акиньшина, Катя Горина, Александр Баширов
Папа восьмилетней Дины выходит на свободу. У тюремных ворот его встречают не только мама с дочкой, но и ребята с вопросом: «Куда пропал общак?» Дине придется залечь на дно, а затем отправиться в путешествие вместе со Светой – крайне неприятной особой, сестрой тринадцати лет от другого отца, фанаткой Цоя, кандидатом в мастера спорта по стендовой стрельбе и любительницей индийских танцев. «Брат-2» с Бодровым-мл. в главной роли пробирал кино-то отчаянным бесстыдством. Это как же можно в 2000 году на голубом глазу такие фразы придумывать: «Сила не в деньгах, а в правде». Это как же у Алексея Балабанова пальцы не отсохли такое в сценарий вписывать: «И травинка, и лесок, в поле каждый колосок». «Сестры», режиссерский дебют Бодрова-мл., пробирают своей отчаянной искренностью. Кто еще может в 2001 году, после «Брата-2», о травинках, колосках и правде с такой серьезностью разговаривать? Только сам брат.
Зарядье, пн 28 мая – вс 3 июня; Художественный, пн-ср 28-30 мая

Спасите Грейс / Saving Grace
Найджел Коул, Великобритания, 2000
В ролях Бренда Блетин, Крэйг Фергюсон, Чеки Карио
(субтитры)
www.savinggrace-movie.com
После самоубийства мужа пятидесятилетняя Грейс, заботившаяся только о цветах в оранжерее, остается без гроша, вся в мужниных долгах и на грани выселения из заложенного-перезаложенного дома. Выход она находит в трех кустиках конопли, которые ее молодой садовник тайком растил в церковной роще: она превратит свою оранжерею в марихуановую плантацию, сбудет товар в столице и выкупит дом. Стиль этой комедии легкий, образы старушенций и плавающих констеблей карикатурны, как действительность в восприятии курильщика. Трава здесь – что английский чай, продукт британского качества. Помимо того что «Спасите Грейс» просто приятное и ненавязчивое развлечение, фильм предлагает свежее прочтение образа марихуаны, который прежде ассоциировался с кривыми ракурсами и рваным ритмом «Трейнспоттинга» и ему подобных.
МДМ-кино, пн 28 мая – вс 3 июня

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сьоберг
(дублированный)
Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов теперь выступают не немецкие грабители, а японская якудза, похитившая своего министра безопасности в неясных, но явно злобных целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пощупать о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.
Киноцентр (Малый зал), вс 3, вс 10 июня

Траффик / Traffic
Стивен Содерберг, США, 2000
В ролях Майкл Дуглас, Бенисио Дель Торо, Кэтрин Зета-Джонс, Деннис Куэйд, Луис Гусман
(дублированный)
www.traffic-movie.com
Сенсационный (второй за год) успех Стивена Содерберга («Эрин Брокович»), принесший ему «Оскара» за лучшую режиссуру, состоит из трех историй: мексиканского копа («Оскар» Дель Торо за лучшую роль второго плана), который ловит наркоторговцев и тут же тервет их в пользу более могущественных структур; успешного судьи (Дуглас), который назначается Главным наркобарном Америки и обнаруживает, что его дочь (Кристенсен) сидит на игле; и богатой буржуазки (Зета-Джонс), которая с удивлением открывает и с азартом берет в свои руки темные дела посаженного мужа-наркобарона. Амбиции режиссера носят инженерный характер: показать весь механизм в действии – как машина работает, график траффика, – и одновременно сделать «последний» голливудский эпос. Тема закрыта. Машина работает.
Зарядье, пн 28 мая – вс 3 июня; Киноцентр (Малый зал), пн 28, ср 30, чт 31 мая

Тринадцать дней / Thirteen Days
Роджер Доналдсон, США, 2000
В ролях Кевин Костнер, Брюс Гринвуд, Стивен Калп, Дилан Бейкер, Олег Видов
(дублированный)
www.thirteen-days.com
Хроника Карибского кризиса, когда мир был в двух шагах от ядерной войны. Три года назад общепланетарной катастрофой пугали сразу в двух фильмах – «Столкновении с бездной» и «Армагеддоне». Однако ни в том, ни в другом не было того ощущения близости гибели, каким облучает зрительный зал «Тринадцать дней», фильм без спецэффектов, если таковыми не считать пугающие и по прошествии 36-ти лет хроникальные кадры с ядерным грибом над Хиросимой. Интересное дело: каждый вменяемый человек должен догадаться, что Карибский кризис 1962 года закончился разрядкой. Тем не менее умело организованные в сценарий факты и образы из жизни Вашингтона тех тринадцати дней принесли из прошлого подлинный страх Америки, готовящейся к апокалипсису.
Орион, пт-чт 1-7 июня

Чего хотят женщины / What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Драконовое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), вт-чт 29-31 мая, пт-пн 1-4, ср-вс 6-10 июня

Шоколад / Chocolat
Ласе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп
(дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе и лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанная как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 28-30 мая, пт-вт 1-5, чт-вс 7-10 июня

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *18.00, 22.30*
15 минут славы *20.20*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Сердцеедки *10.30, 14.30, 18.30*
Игра навылет *11.00, 15.20, 19.20*
Сестры *12.30, 16.30, 20.30*
Траффик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Каро Фильм-2 Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00, 21.30*
Ганнибал *11.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*
(Малый зал) Павел Корчагин *10.00*
Траффик *12.00*
Братство волка *14.40*
Малена *17.15*
Шоколад *19.00*
Москва *21.15*
Кодак Киномир Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45*
МДМ-кино Спасите Грейс *10.00, 17.30*
Реквием по мечте *12.00, 0.30*
Большой куш *14.00, 21.00, 2.15*
Где моя тачка, чувак? *16.00, 19.15, 23.00, 4.00*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Никки, дьявол младший *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.15*
102 далматинца *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Дэни Хаус *16.00, 20.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Сестры *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Дэни Хаус *18.00*

ВТОРНИК, 29 МАЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Мумия возвращается *18.00, 22.30*
15 минут славы *20.20*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Сердцеедки *10.30, 14.30, 18.30*
Игра навылет *11.00, 15.20, 19.20*
Сестры *12.30, 16.30, 20.30*
Траффик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Каро Фильм-2 Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00, 21.30*
Ганнибал *11.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*
(Малый зал) Перо маркиза де Сада *10.00*
Шоколад *12.15*
Знакомство с родителями *14.45*
Чего хотят женщины *16.50*
In Vino Veritas (Истина в вине) *19.15*
Враг у ворот *21.20*
Кодак Киномир Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45*
МДМ-кино Спасите Грейс *10.00, 17.30*
Реквием по мечте *12.00, 0.30*
Большой куш *14.00, 21.00, 2.15*
Где моя тачка, чувак? *16.00, 19.15, 23.00, 4.00*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Никки, дьявол младший *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан 102 далматинца *12.00, 14.00*
Мумия возвращается *13.15, 17.30, 21.45, 0.15*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Дэни Хаус *16.00, 20.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Сестры *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Дэни Хаус *18.00*

СРЕДА, 30 МАЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Дети шпионов *18.00*
15 минут славы *19.40*
Мумия возвращается *22.00*
Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт 15 минут славы *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Сердцеедки *10.30, 14.30, 18.30*
Электрон Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00, 21.30*
Ганнибал *11.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*
Знакомство с родителями *14.45*
Чего хотят женщины *16.50*
In Vino Veritas (Истина в вине) *19.15*
Враг у ворот *21.20*
Кодак Киномир Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45*
МДМ-кино Спасите Грейс *10.00, 17.30*
Реквием по мечте *12.00, 0.30*
Большой куш *14.00, 21.00, 2.15*
Где моя тачка, чувак? *16.00, 19.15, 23.00, 4.00*
Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Никки, дьявол младший *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Под куполом Ганнибал *21.30*
Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан 102 далматинца *12.00, 14.00*
Мумия возвращается *13.15, 17.30, 21.45, 0.15*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Дэни Хаус *16.00, 20.00*
Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*
Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кинотеатр*
Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Сестры *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Дэни Хаус *18.00*

cd



«Даун Хаус»
Музыка к кинофильму
Снегири

Первой реакцией на известие о съемках фильма «Даун Хаус» был всепроникающий ужас. Римейк «Идиота» Достоевского! Действие происходит в наши дни! Всю музыку пишет диджей Грув!!! Кошмары, кошмары.

Похоже, что время все-таки лечит. Звезды встали правильным образом, и на саундтрек пошла всего одна композиция Грува – несколько монотонный брейк-бит под названием «Идиот». Разумеется, ключевое слово за три минуты повторяется раз двадцать – как без этого? Все остальное – собрание сочинений артистов лейбла «Снегири»: Найк Борзов, «Весна на улице Карла Юхана», «Ундервуд». И кое-что еще – но об этом чуть позже. Артисты лейбла «Снегири», как известно, производят нормальную молодежную музыку. Приятную такую. Как это слушается в контексте фильма – пока не понятно, но, право, уж и не знаю, что надо вытворить с визуальным рядом, чтобы это не слушалось. «Ундервуд» с акцыоновскими интонациями (которые с некоторых пор в ходу) поет про Гагарина, Netslov играют ненавязчивый даб с индо-арабскими струнными, вокалистка «Карла Юхана» Ира ангельским голоском жалуется на людей, что верят в бессмертие денег. Все довольно мило и развлекательно – вплоть до одиннадцатого трека. На котором появляется нечто монструозное. Звук зажеванной пленки – провалы то в одном канале, то в другом. Монотонный мощный ритм – как у машины, забивающей сваи. Грязная гитара, макабрические клавиши – Coil вперемешку с Joy Division. Мрачнейший голос бубнит какую-то несуразицу: «Облизни, Барбос, снег с ее волос». Говорят, эту кассету нашли на «Снегирях» в куче приходящих самотеком демо-записей, на коробке значились два слова: «Советское порно». Записана песня то ли в гараже, то ли на лесной поляне – и уж явно без дублей и наложений. Что за «Порно» такое – никто не знает: ни обратного адреса на кассете ни было, ни контактных телефонов. Даже если эта легенда выдумана в офисе «Снегирей», даже если под маркой «Советского порно» скрываются вездесущие Костров с Гитаркиным или, скажем, группа «Ария», все равно здорово. В эту сторону стоит двигаться: даун, даун, даун.

Юрий Сапрыкин

Игра навылет *11.00, 15.20, 19.20*
Сестры *12.30, 16.30, 20.30*
Траффик *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*

Каро Фильм-2 Сердцеедки *11.00, 15.45, 20.30*
Мумия возвращается *11.20, 11.50, 13.45, 14.40, 16.10, 17.10, 18.40, 19.40, 21.10, 22.10*
Дом ночных призраков *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Ганнибал *13.15, 18.00, 22.45*

Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00, 21.30*
Ганнибал *11.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*

(Малый зал) Чего хотят женщины *10.00*
Братство волка *12.20*
Ослепленный желаниями *14.50*
Шоколад *16.40*
Перо маркиза де Сада *19.00*
Траффик *21.15*

Кодак Киномир Мумия возвращается

МДМ-кино Спасите Грейс *10.00, 17.30*
Реквием по мечте *12.00, 0.30*
Большой куш *14.00, 21.00, 2.15*
Где моя тачка, чувак? *16.00, 19.15, 23.00, 4.00*

Мечта Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита Мумия возвращается *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Никки, дьявол младший *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Под куполом Ганнибал *19.00, 21.30*

Прага Осень в Нью-Йорке *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.15*
102 далматинца *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 19.45, 22.00, 0.00*
Дэди Хаус *16.00, 20.00*

Солнцево Осень в Нью-Йорке *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
15 минут славы *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*

Стрела Осень в Нью-Йорке *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
15 минут славы *13.00, 17.30, 22.00*
Осень в Нью-Йорке; 15 минут славы *2.30. Ночной кинотеатр*

Тбилиси Осень в Нью-Йорке *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Художественный Сестры *11.00, 20.00*
Сердцеедки *13.00, 15.30, 21.40*
Дэди Хаус *18.00*

Электрон Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Америка-Синема Пёрл Харбор *19.00, 22.00*

Варшава Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00*
Пёрл Харбор *20.00, 23.00*

Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье Сердцеедки *10.30, 14.30, 18.30*
Игра навылет *11.00, 15.20, 19.20*
Сестры *12.30, 16.30, 20.30*
Траффик *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.10, 21.50*
Мумия возвращается *11.50, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10*

Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.10, 21.50*
Мумия возвращается *11.50, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10*

Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.15, 19.00, 21.30*
Ганнибал *11.50*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*

(Малый зал) Траффик *10.15*
Ангелы Чарли *13.00*
Билли Эллиот *15.00*
Чего хотят женщины *17.00*
Малена *19.30*
Москва *21.15*

Кодак Киномир Мумия возвращается
Пёрл Харбор

МДМ-кино Большой куш *10.00, 0.00, 4.15*
Спасите Грейс *17.00*
Пёрл Харбор *12.00, 14.30, 19.00, 21.30, 2.00*

Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*

Орион Мумия возвращается *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Победа Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00*
Побег из курятника *10.10, 11.50*
Никки, дьявол младший *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Пёрл Харбор *18.30, 21.20, 0.00*

Под куполом Мумия возвращается *19.00, 21.30*

Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Мумия возвращается *10.50, 13.30, 16.30*
Пёрл Харбор *19.30, 22.30*

Ролан Мумия возвращается *11.00, 13.15, 17.30*
102 далматинца *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *15.45, 18.00, 22.00, 0.00*
Дэди Хаус *16.00, 20.00*
Пёрл Харбор *19.45, 23.15*

Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*

Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник Мумия возвращается *11.00, 13.30, 16.00*
Пёрл Харбор *18.30, 21.30*

Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*

Электрон Мумия возвращается *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Пёрл Харбор *20.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*

Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*

Америка-Синема Пёрл Харбор *18.00, 21.00*

Варшава Пёрл Харбор *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*

Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье Сердцеедки *10.30, 14.30, 18.30*
Игра навылет *11.00, 15.20, 19.20*
Сестры *12.30, 16.30, 20.30*
Траффик *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*

Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*

Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.45, 14.30, 19.10, 21.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15, 16.50*

(Малый зал) Враг у ворот *9.45*
Чего хотят женщины *12.00*
Перо маркиза де Сада *14.10*
Ослепленный желаниями *16.20*
Любовное настроение *18.00*
Ганнибал *19.40*
Шоколад *21.55*

Кодак Киномир Пёрл Харбор

МДМ-кино Спасите Грейс *9.00, 1.45*
Пёрл Харбор *10.45, 14.00, 19.15, 22.30, 3.15*
Большой куш *17.15*

Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*

Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*

Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Мумия возвращается *10.10, 12.30, 15.00, 18.00, 20.40, 23.10*

Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

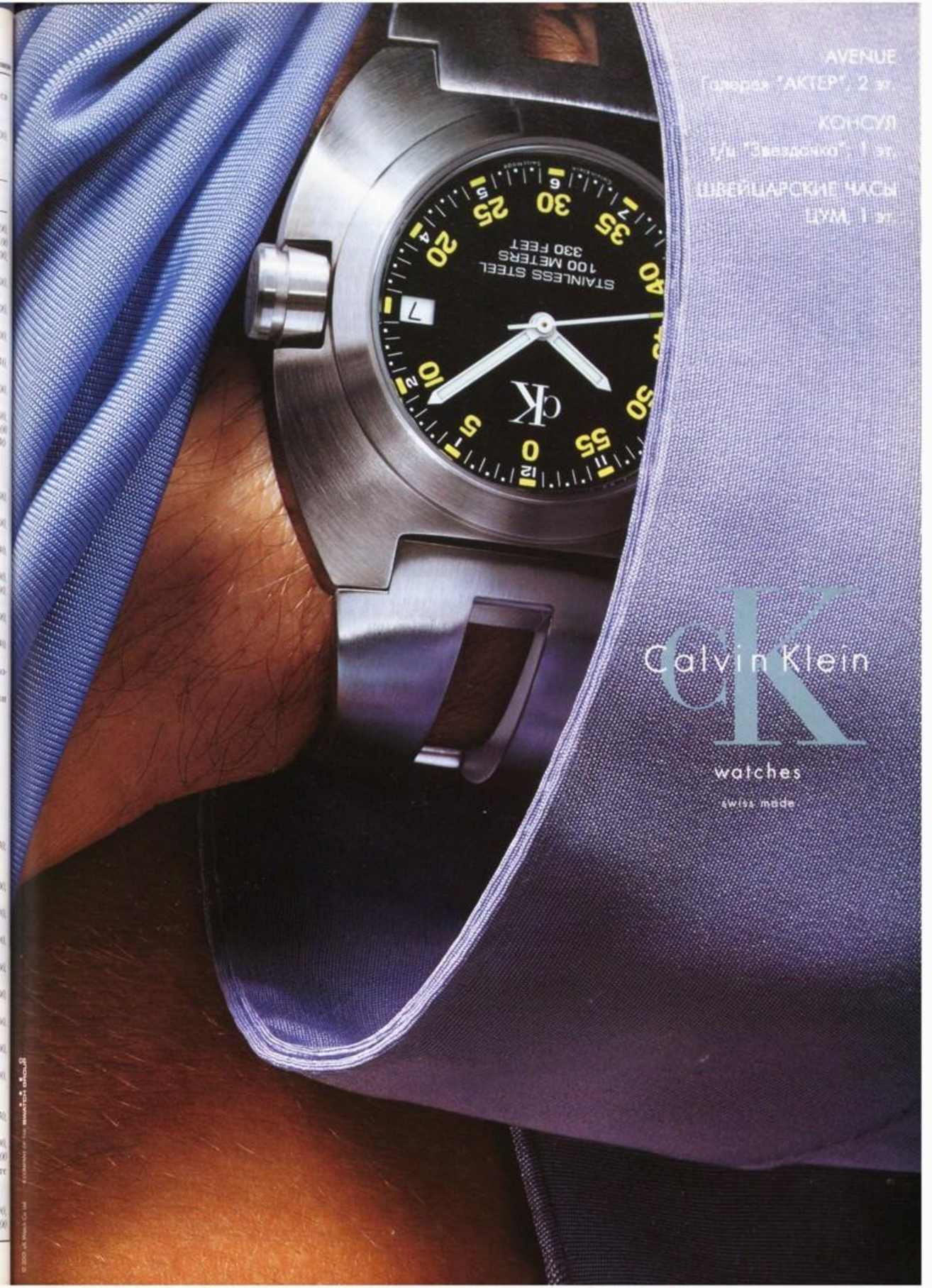
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*

Ролан Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Пёрл Харбор *14.15, 17.30, 21.00, 0.15*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30*

Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*

Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*



СпортЛэнд

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ
OSCAR 2001
на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана

- *Кино-Бизнес-ланч* с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 р. Начало сеанса в 13.00.
- Вечерние *Кино-показы* Пн. 21.00, Пт. 21.00, Сб. 00.00.

Справки по тел.
291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU

24 часа

Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

СУББОТА, 2 ИЮНЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Пёрл Харбор *12.00, 16.40, 19.40, 22.40*
Дети шпионов *15.00*
Варшава Геркулес *10.00*
Пёрл Харбор *12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Сердцеедки *10.30, 14.30, 18.30*
Игра навылет *11.00, 15.20, 19.20*
Сестры *12.30, 16.30, 20.30*
Траффик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.10, 18.50, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50, 16.30*
(Малый зал) Гладиатор *9.45*
Братство волка *12.20*
Враг у ворот *15.00*
Шоколад *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Ганнибал *21.50*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Спасите Грейс *9.00, 1.45*
Пёрл Харбор *10.45, 14.00, 19.15, 22.30, 3.15*
Большой куш *17.15*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Мумия возвращается *10.10, 12.30, 15.00, 18.00, 20.40, 23.10*
Под куполом Мумия возвращается *21.30, 23.50*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.00, 14.15, 17.30, 21.00, 0.15*
Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮНЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Пёрл Харбор *13.00, 17.40, 20.40*
Дети шпионов *16.00*
Варшава История игрушек-2 *10.00*
Пёрл Харбор *12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Сердцеедки *10.30, 14.30, 18.30*
Игра навылет *11.00, 15.20, 19.20*
Сестры *12.30, 16.30, 20.30*
Траффик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *9.30, 14.10, 18.50, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.50, 16.30*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *9.30*
Враг у ворот *11.00*
Побег из курятника *13.20*
Гладиатор *15.00*
Такси-2 *17.40*
Шоколад *19.20*
Чего хотят женщины *21.40*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Спасите Грейс *9.00, 1.45*
Пёрл Харбор *10.45, 14.00, 19.15, 22.30, 3.15*
Большой куш *17.15*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Мумия возвращается *10.10, 12.30, 15.00, 18.00, 20.40, 23.10*
Под куполом Мумия возвращается *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.00, 14.15, 17.30, 21.00, 0.15*
Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Реквием по мечте *10.30, 15.30, 20.30*
Ганнибал *13.00, 18.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Дети шпионов *18.00*
Пёрл Харбор *19.40*
Варшава Пёрл Харбор *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Осень в Нью-Йорке *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Ганнибал *11.00, 15.00, 19.00*
Илья Муромец *12.30, 16.30*
Реквием по мечте *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *10.00, 14.30, 17.00, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Большой куш *19.20*
(Малый зал) Наш двор *10.00*
Шоколад *12.00*
Вертикальный предел *14.15*
Ганнибал *16.30*
Враг у ворот *19.00*
Чего хотят женщины *21.20*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Пёрл Харбор *9.45, 13.00, 19.00, 22.15, 3.45*
Мумия возвращается *16.30, 1.30*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Мумия возвращается *10.10, 12.30, 15.00, 18.00, 20.40, 23.10*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Пёрл Харбор *18.00, 21.10*
Варшава Пёрл Харбор *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Осень в Нью-Йорке *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Ганнибал *11.00, 15.00, 19.00*
Илья Муромец *12.30, 16.30*
Реквием по мечте *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *10.00, 14.30, 17.00, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Большой куш *19.20*
(Малый зал) Враг у ворот *10.30*
Перо маркиза де Сада *12.50*
In Vino Veritas (Истина в вине) *15.10*
Любовное настроение *17.20*
Знакомство с родителями *19.00*
Шоколад *21.00*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Пёрл Харбор *9.45, 13.00, 19.00, 22.15, 3.45*
Мумия возвращается *16.30, 1.30*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Мумия возвращается *10.10, 12.30, 15.00, 18.00, 20.40, 23.10*
Под куполом Мумия возвращается *16.30, 19.00, 21.30*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Варшава Пёрл Харбор *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Осень в Нью-Йорке *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Ганнибал *11.00, 15.00, 19.00*
Илья Муромец *12.30, 16.30*
Реквием по мечте *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Где моя тачка, чувак? *11.20, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30, 22.20*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *10.00, 14.30, 17.00, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Большой куш *19.20*
(Малый зал) Братство волка *9.45*
Побег из курятника *12.20*
Где моя тачка, чувак? *14.00*
Малена *15.30*
Ангелы Чарли *17.10*
Ганнибал *19.00*
Чего хотят женщины *21.25*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Пёрл Харбор *9.45, 13.00, 19.00, 22.15, 3.45*
Мумия возвращается *16.30, 1.30*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Мумия возвращается *10.10, 12.30, 15.00, 18.00, 20.40, 23.10*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

35ММ Песни со второго этажа *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Мумия возвращается *10.10, 12.30, 15.00, 18.00, 20.40, 23.10*
Под куполом Мумия возвращается *19.00, 21.30*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Мумия возвращается *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Игра на выживание *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

World Class®
ЛЕТО БЕСПЛАТНО*

239-1994 ул. Житная
234-4590 пр. Вернадского
418-3738 пос. Жуковка

* Лето особое время. Хочется отдыха и хороших впечатлений. Кто-то едет на шикарный курорт, кто-то на дачу. Но это не повод откладывать занятия фитнесом.
Специальное летнее предложение от World Class
Став членом клуба СЕЙЧАС, Вы получите летние занятия фитнесом БЕСПЛАТНО. Это ВЫГОДНО. ДВА лета в ОДНОЙ годовой карте. ЭКОНОМЬ с умом и с пользой ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ.

www.worldclass.ru WCFC

Лицензия МГП № 034034



«Дети шпионов» вернули меня в мое детство. В этом, собственно, и состоит их цель. В моем детстве были журнал «Наука и жизнь», роман «Мореплавание Солнышкина» и фильм «Тайна железной двери». Пионер Толик Рыжков случайно получал коробок волшебных спичек, которые исполняли любое желание. Желания у Толика оказывались довольно непритязательными. Экзамен по алгебре сдать. Помочь другу стать музыкантом. Маму утихомирить. Никаких тебе космических атак и путешествий во времени. У советской кинопромышленности не было ни денег, ни технических возможностей для наших с Толиком настоящих желаний – для настоящего волшебства.

В «Детях шпионов» все совсем по-другому. С первого момента, когда девочка просит маму рассказать ей на ночь сказку и та минуты за три пересказывает все свое шпионское прошлое, от волшебства не успеваешь отмахиваться. Реактивные ранцы «Дружок». Сверхскоростные самолеты с джойстиками вместо рычагов управления. Жвачка, которую можно использовать для определения местонахождения человека, к чьей подошве она прилипла. Но главное – не количество волшебства на квадратный сантиметр экрана, а та радостная улыбка молодого папаши, с которой Роберт Родригес нам его преподносит. Сразу видно: человеку приятно дарить людям радость. И спецэффекты тут ни при чем. Кое-что из волшебных изобретений сделано на компьютере, но в основном все это – ручная работа. Иногда даже несколько неуклюжая оттого что ручная, но и это только притягивает. Например, шпионский самолет – строили в ангаре в Остине. В натуральную величину. Так что на новые технологии, на увеличение возможностей и бюджетов тут все не свалишь. Дело в отношении. Вот, например, как Родригес говорит о своем любимом летающем ранце: «Когда я был ребенком, все были уверены, что к началу третьего тысячелетия мы будем летать с реактивными ранцами за плечами. Пока что этого не произошло. Я предложил новую версию этого устройства, которое вдохновит новые поколения на мечты о полетах». То есть Родригес в своем техасском ангаре не кинораспад изобрел, а настоящий. Не спецэффект, а вещь, полезную в употреблении. В этом-то и секрет, что Родригес – не кинорежиссер, а Самоделкин. Выпиливает лобзиком волшебство. Для этого, кроме усидчивости и воображения, необходимо еще только одно: абсолютная вера в то, что никакой разницы между кино и жизнью не существует. Кино – это и есть настоящая жизнь. В моем детстве такого не было. *М.Б.*

Дети шпионов / Spy Kids
Роберт Родригес, США, 2000
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг
Америка-Синема, ср 30 мая, сб-вс 2-4, сб 9, вс 10 июня; Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт 31 мая – вс 10 июня

11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Влюбленный Тома *22.00*
Влюбленный Тома: Песни со второго этажа; Нарушая запреты *0.00. Ночной киносеанс*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Варшава Пёрл Харбор *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Осень в Нью-Йорке *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Ганнибал *11.00, 15.00, 19.00*
Илья Муромец *12.30, 16.30*
Реквием по мечте *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *10.00, 14.30, 17.00, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Большой куш *19.20*
(Малый зал) Враг у ворот *10.00*
Билли Эллиот *12.20*
Ганнибал *14.20*
Чего хотят женщины *16.40*
Шоколад *19.00*
Гладиатор *21.15*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Пёрл Харбор *9.45, 13.00, 19.00, 22.15, 3.45*
Мумия возвращается *16.30, 1.30*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион Тринадцать дней *9.30, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
15 минут славы *10.10, 12.40, 15.10, 18.00, 20.40, 23.00*
Под куполом Мумия возвращается *21.00*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.45, 15.00, 18.30, 21.45*
Бременские музыканты *12.00, 14.00*
Мелкие мошенники *16.00, 17.45*
Афера *19.30*
Король танцует *21.30, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Пёрл Харбор *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Мумия возвращается *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

35ММ Влюбленный Тома *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Влюбленный Тома: Песни со второго этажа; Нарушая запреты *1.00. Ночной киносеанс*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Пёрл Харбор *21.00*
Варшава Пёрл Харбор *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Осень в Нью-Йорке *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Ганнибал *11.00, 15.00, 19.00*
Илья Муромец *12.30, 16.30*
Реквием по мечте *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *10.00, 14.30, 17.00, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Большой куш *19.20*
(Малый зал) Враг у ворот *9.45*
Чего хотят женщины *12.00*
Перо маркиза де Сада *14.10*
Ослепленный желаниями *16.20*
Любовное настроение *18.00*
Ганнибал *19.40*
Шоколад *21.55*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Пёрл Харбор *9.00, 14.45, 18.00, 21.15, 0.30*
Мумия возвращается *12.15, 3.30*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион 15 минут славы *9.30, 14.00, 22.10*
Никки, дьявол младший *12.00, 16.15, 18.15, 20.15*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
15 минут славы *10.10, 12.40, 15.10, 18.00, 20.40, 23.00*
Под куполом Мумия возвращается *19.00, 21.30, 23.50*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.00, 14.15, 17.30, 21.00, 0.15*
Бременские музыканты *12.00*
Король танцует *14.00, 21.30*
Афера *16.00, 19.30*
Мелкие мошенники *17.45, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Пёрл Харбор *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Мумия возвращается *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

35ММ Влюбленный Тома *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Влюбленный Тома: Песни со второго этажа; Нарушая запреты *1.00. Ночной киносеанс*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Дети шпионов *17.00*
Пёрл Харбор *18.40, 21.50*
Варшава История игрушек-2 *10.00*
Пёрл Харбор *12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Осень в Нью-Йорке *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Ганнибал *11.00, 15.00, 19.00*
Илья Муромец *12.30, 16.30*
Реквием по мечте *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *10.00, 14.30, 17.00, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Большой куш *19.20*
(Малый зал) Враг у ворот *9.45*
Братство волка *12.20*
Враг у ворот *15.00*
Шоколад *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Ганнибал *21.50*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Пёрл Харбор *9.00, 14.45, 18.00, 21.15, 0.30*
Мумия возвращается *12.15, 3.30*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион 15 минут славы *9.30, 14.00, 22.10*
Никки, дьявол младший *12.00, 16.15, 18.15, 20.15*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
15 минут славы *10.10, 12.40, 15.10, 18.00, 20.40, 23.00*
Под куполом Мумия возвращается *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.00, 14.15, 17.30, 21.00, 0.15*
Бременские музыканты *12.00*
Король танцует *14.00, 21.30*
Афера *16.00, 19.30*
Мелкие мошенники *17.45, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Летняя формула-1 от «Планеты Фитнес»

Купив годовую клубную карту в любой спортивно-оздоровительный клуб «Планета Фитнес» с 1-го июня по 31 августа, получишь два бесплатных месяца в подарок!



• Б. Кисловский пер., д. 9, тел.: 933-7100 •
• ул. Минская, д.1а, тел.: 723-7326 •
• ул. Мал. Дмитровка, д. 6, тел.: 299-7353 •
• ул. Короленко, д. 8, стр.1, тел.: 964-2405 •
• Варшавское ш., д. 14, тел.: 933-8171 •

Сеть спортивно-оздоровительных клубов
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru

Лицензия № 0342М, выдана МОПТ.

Бременские музыканты *12.00*
Король танцует *14.00, 21.30*
Афера *16.00, 19.30*
Мелкие мошенники *17.45, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Пёрл Харбор *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Мумия возвращается *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

35ММ Влюбленный Тома *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Влюбленный Тома; Песни со второго этажа; Нарушая запреты *1.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пёрл Харбор *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
Алмаз Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Америка-Синема Дети шпионов *13.00*
Пёрл Харбор *14.40, 17.50, 21.00*
Варшава Ёркулес *10.00*
Пёрл Харбор *12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Витязь Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Горизонт Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Осень в Нью-Йорке *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Ганнибал *11.00, 15.00, 19.00*
Илья Муромец *12.30, 16.30*
Реквием по мечте *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Каро Фильм-2 Пёрл Харбор *11.00, 12.00, 14.20, 15.30, 17.40, 19.00, 21.00, 22.30*
Никки, дьявол младший *11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Мумия возвращается *11.30, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается *10.00, 14.30, 17.00, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Большой куш *19.20*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *9.30*
Враг у ворот *11.00*
Побег из курятника *13.20*
Гладиатор *15.00*
Такси-2 *17.45*
Шоколад *19.25*
Чего хотят женщины *21.40*
Кодак Киномир Пёрл Харбор
МДМ-кино Пёрл Харбор *9.00, 14.45, 18.00, 21.15, 0.30*
Мумия возвращается *12.15, 3.30*
Мечта Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита Пёрл Харбор *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Орион 15 минут славы *9.30, 14.00, 22.10*
Никки, дьявол младший *12.00, 16.15, 18.15, 20.15*
Победа Пёрл Харбор *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
15 минут славы *10.10, 12.40, 15.10, 18.00, 20.40, 23.00*
Под куполом Мумия возвращается *16.30, 19.00, 21.30*
Прага Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Пёрл Харбор *11.00, 15.00, 19.00, 22.30*
Ролан Пёрл Харбор *11.00, 14.15, 17.30, 21.00, 0.15*
Бременские музыканты *12.00*
Король танцует *14.00, 21.30*
Афера *16.00, 19.30*
Мелкие мошенники *17.45, 23.30*
Солнцево Дети шпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София (Малый зал) Заблудшие души *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Дети шпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Пёрл Харбор *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Художественный Пёрл Харбор *11.00, 13.30, 18.30, 21.00*
Мумия возвращается *16.00*
Электрон Пёрл Харбор *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты от 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 952 51 15, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка.
Звук – Dolby Surround
Варшава 150 44 81, 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, билеты 40-250 р., пн-пт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка.
Звук Dolby Digital Surround EX
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 50-160 р., пн, вт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 2 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров на все сеансы 35%-ная скидка, для участников ВОВ билеты на все сеансы 10 р.
Звук – Dolby Digital Surround
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы билеты 100 р.
Звук – Dolby Surround
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка
Звук – Dolby Digital Surround EX
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка, пн-вс для студентов 50%-ная скидка, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120 р., VIP – 150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 20-140 р., для детей до 6 лет бесплатно
Звук – Dolby Digital





BMW 3 серия
318i
320i
www.bmw.ru
С удовольствием за рулем

МЫ ДАЛИ 3 СЕРИИ ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ:

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ BMW

BMW 3 СЕРИЯ. ВОЙДИ В МИР BMW.



Возможности, которые недоступны другим спортивным седанам этого класса. Перспективы, которые ранее казались недостижимыми. Основные свои достоинства BMW 3 серия унаследовала от самых технически совершенных и прогрессивных автомобилей: BMW 5 и 7 серии. Сегодня в 320i и 318i вы найдете многое из того, чем знамениты автомобили BMW. Например, прекрасно сбалансированный 6-цилиндровый двигатель с реальным объемом 2171 см³, установленный на 320i, способен развивать скорость до 226 км/ч. Рабочие характеристики 4-цилиндрового двигателя также заслуживают внимания: прекрасная маневренность при высоком крутящем моменте сочетается с редкой экономичностью. Лучшие электронные системы управления. Удобный салон. Высшее качество в каждой детали. Прибавьте к этому удовольствие, которое вы получаете за рулем настоящего BMW. Вы на вершине автомобилестроения.

BMW 3 серия. Благодаря высоким технологиям – это наиболее современный спортивный седан на сегодняшний день.

За дополнительной информацией обращайтесь на сайт www.bmw.ru или к официальным дилерам BMW.

АВТОDOM, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ М, Москва, т.(095) 252 55 60
АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 65 11
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45
БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3511) 37 52 81
ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АВТОЛЮКС, Тюмень, т.(3452) 22 91 12 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ЭЛВИС, Саратов, т.(8452) 48 08 08
БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 МОДУС, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 22 12

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 4 июня. Факс 785 17 01, asiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Бриллианты никогда

Евроголливуд-68

В мае 1968 года в Каннах в 21-й раз открылся Международный кинофестиваль. Председателем жюри был Теренс Янг, режиссер первой партии фильмов о Джеймсе Бонде. На третий день режиссер Карлос Саура и актриса Джеральдина Чаплин повисли на экранном занавесе, мешая начать показ их собственной ленты; во Франции началась студенческая революция. Пришлось объявить фестиваль закрытым и распустить жюри.

Годар поехал в Париж на баррикады. Американцы собрали чемоданы и улетели домой. Теренс Янг сел в поезд на Венецию и отправился на съемки «Майерлинга», фильма о несчастной любви эрцгерцога Рудольфа Габсбургского. Там его ждали дорогие декорации и костюмы, созданные на деньги французских и

Девушку Бонда варят живьем

английских миллионеров, выписанные из Голливуда металзвезды Омар Шариф и Ава Гарднер и крупнейший оператор тогдашней Европы Анри Алекан («Римские каникулы», «Красавица и чудовище» Кокто).

Европа наносила ответный удар Голливуду, положившему киномир на обе лопатки широким форматом, стереозвуком и костюмными киноколоссами. В европейских странах не было средств, чтобы снимать такое кино. В конце 60-х выход нашли в копродукциях, когда несколько государств скидывались на создание фильма, не уступающего по масштабу голливудскому. «Майерлинг» (на фото) был одним из редких образцов евроголливуда. Евроголливуд, в отличие от просто Голливуда, оставлял больше простора для режиссерских амбиций. Создавая «Майерлинг», Янг позволил себе быть поэтом: долгие планы с зимними равнинами, снятые Алеканом, он озвучивал музыкой Арама Хачатуряна. Продюсеры, обычно требующие безостановочного действия, его не подгоняли.

Работавший по соседству ветеран «черного» фильма Роберт Сьодмак («Леди-призрак», «Убийцы») упражнялся в эстетском садизме, который ему не дали проявить в Голливуде, на съемках «Битвы за Рим» (ФРГ–Италия–Румыния). Он придумал сцену-кошмар для страдающих клаустрофобией: девушку Бонда, Хани Райдер из «Голдфингера», варят живьем, постепенно наполняя древнеримскую купальню кипятком, а бергмановская актриса Харриетт Андерссон подглядывает сквозь глазок за ее страшной смертью.

Фильмы Янга и Сьодмака вышли, когда Голливуд, зараженный студенческими бунтами, стал вслед за Европой снимать дергающейся камерой фильмы о гей-проститутках и мотоциклистах-кислотниках. Затея снимать по-голливудски богато и по-европейски утонченно пришлась не к месту и не ко времени. Звезды вернулись в Голливуд привыкать к новым нравам, европейские инвесторы разорились, Янг и Сьодмак, помыкавшись по Европе, канули в безвестности. Смотреть сегодня «Майерлинг» и «Битву за Рим» – что перебирать изысканные драгоценности, обладательница которых так и не успела покорить свет, скоропостижно скончавшись от чахотки.

Битва за Рим / Kampfum Rom
Роберт Сьодмак, ФРГ–Италия–Румыния, 1968
В ролях Лоренс Харви, Орсон Уэллс
Иллюзион, пн 4 июня, 17.00, 19.00, 20.30

Майерлинг / Mayerling
Теренс Янг, Франция–Великобритания, 1968
В ролях Омар Шариф, Катрин Денёв, Ава Гарднер
Иллюзион, сб 9 июня, 15.00, 17.30, 20.00

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Ее мечта США, 1935
13.00, 15.00. Иллюзион
Не тронь добычу (Жак Беккер, в ролях Жан Габен и Жанна Моро), Франция, 1954
19.00. Музей кино
Пять чувств (Джереми Подешва, в ролях Мэри-Луиз Паркер и Марко Леонарди), Канада, 1999
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Шведская история любви (Рой Андерссон), Швеция, 1970
20.30. Музей кино
Программа рекламных роликов: Что-то случилось (Рой Андерссон); **Величие маленького человека** (Бу и Щель Андерссоны), 1999
18.30 (видеопроекция). Музей кино

ВТОРНИК, 29 МАЯ

Гилиап (Рой Андерссон, в ролях Томми Бергтрен и Пернилла Август), Швеция, 1975
20.30. Музей кино
Если ты где-нибудь есть (Кшиштоф Занусси, в ролях Джулиан Сэндс и Рене Соутендийк), ФРГ–Великобритания–Польша, 1988
18.30. Музей кино
Желание (Фрэнк Борзедж, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион
Программа фильмов Энди Уорхола (США): **Стрижка** 1963; **Поедание** 1964; **Кинопробы №14** 1964-1966
19.00. Музей кино
Пять чувств (Джереми Подешва, в ролях Мэри-Луиз Паркер и Марко Леонарди), Канада, 1999
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Ранние журавли (Болотбек Шамшиев), СССР, 1979
19.15. Музей кино

СРЕДА, 30 МАЯ

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция–Италия, 1961
18.30. Музей кино
Гилиап (Рой Андерссон, в ролях Томми Бергтрен и Пернилла Август), Швеция, 1975
20.30. Музей кино
Красавчик Джест (Уильям Уэллман, в ролях Гари Купер и Рэй Милланд), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион
Программа фильмов Энди Уорхола (США): **Кинопробы №19** 1964-1966; **Минет** 1964; **Сон** 1963; **Банан Марио** 1964
19.00. Музей кино
Сука-любовь (Алехандро Гонсалес Иньяриту), Мексика, 2000
17.30, 20.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Весенняя сказка (Эрик Ромер), Франция, 1990
20.30 (видеопроекция). Музей кино
Вечерние посетители (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Ален Кюни), Франция, 1942
13.00, 15.00. Иллюзион
Дыра (Жак Беккер), Франция, 1960
19.00. Музей кино
Программа фильмов Энди Уорхола (США): **Бедная Маленькая Богатая Девочка** 1965; **Лупе** 1965; **The Velvet Underground и Нико** 1966
18.30. Музей кино
Сука-любовь (Алехандро Гонсалес Иньяриту), Мексика, 2000
17.30, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

Дестри снова в седле (Джордж Маршалл, в ролях Марлен Дитрих и Джеймс Стюарт), США, 1939
13.30. Иллюзион
Жизнь Хуаниты Кастро (Энди Уорхол), США, 1965
18.30, 19.45. Музей кино
Летняя сказка (Эрик Ромер, в гл. роли Мельвиль Пупо), Франция, 1996
19.15 (видеопроекция). Музей кино
Мануэла Саенс (Диего Рискес), Венесуэла, 2000
21.00. Музей кино
Сука-любовь (Алехандро Гонсалес Иньяриту), Мексика, 2000, на испанском языке, с русскими субтитрами
15.30, 18.00, 20.30. Иллюзион

СУББОТА, 2 ИЮНЯ

Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Джордж Чакирис), США, 1961
15.00, 17.30, 20.00. Иллюзион
Голос сердца (Карлос Отейса), Венесуэла, 1995
21.00. Музей кино
Осенняя сказка (Эрик Ромер, в ролях Мари Ривьер и Беатрис Роман), Франция, 1998
16.45, 19.15 (видеопроекция). Музей кино
Предоставьте это Джорджу (Джордж из Динки-джаза (Марсель Вариель, в ролях Джордж Формби и Бернард Ли), Великобритания, 1940
13.00. Иллюзион
Программа фильмов Энди Уорхола (США): **Хеди** 1966; **Кухня** 1965
16.00, 18.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮНЯ

Зимняя сказка (Эрик Ромер), Франция, 1991
16.45, 19.15 (видеопроекция). Музей кино
Казанова (Федерико Феллини, в гл. роли Дональд Сазерленд), Италия, 1976
17.00. Музей кино
Одна жизнь и два поручения (Альберто Альверо Мендоса), Венесуэла, 1997
20.30. Музей кино
Пять чувств (Джереми Подешва, в ролях Мэри-Луиз Паркер и Марко Леонарди), Канада, 1999, на английском языке, с русскими субтитрами
15.00, 17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Татьяна Друбич и Сергей Шакуров), СССР, 1974
13.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

Андалузские ночи (Герберт Хайт, в гл. роли Империо Аргентина), Германия, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Битва за Рим (Роберт Сьодмак, в ролях Доренс Харви и Орсон Уэллс), ФРГ–Италия–Румыния, 1968
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Отец и дочь (Михаэл Дюдок де Вит), Нидерланды–Великобритания, 2000; **Утечка информации** (Йен ван де Велде), Нидерланды, 2000
19.00. Музей кино
Отец и дочь (Михаэл Дюдок де Вит), Нидерланды–Великобритания, 2000; **Утечка информации** (Йен ван де Велде), Нидерланды, 2000. На голландском языке, с английскими субтитрами
18.30

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Деревня у реки (Фонс Радемакерс), Нидерланды, 1958
18.30. Музей кино
Калля (Мартен Копман), Нидерланды, 2000; **Друг напрокат** (Эдди Терсталл), Нидерланды, 2000
20.30. Музей кино
Отец и дочь (Михаэл Дюдок де Вит), Нидерланды–Великобритания, 2000; **Утечка информации** (Йен ван де Велде), 2000
19.00. Музей кино

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Дзазимация (Урд Хёйленборг), Нидерланды, 1999; **Дикие мидии** (Эрик де Брёйн), Нидерланды, 2000
20.30. Музей кино
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Джон Уэйн и Клер Тревор), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион
Калля (Мартен Копман), Нидерланды, 2000; **Друг напрокат** На голландском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино
Программа анимационных фильмов (Нидерланды): **Три барышни** (Паул Дриссен), 1998; **Аплодисменты** (Пьер Летерм, Ян Хинтьенс), 1999; **Отец и дочь** (Михаэл Дюдок де Вит), Нидерланды–Великобритания, 2000; **Капля** (Мартен Коопман), 2000; **Дзазимация** (Урд Хёйленборг), 1999; **Дочь Дедала** (Крис де Дёгд), 2001; **Метро** (Эрик Стегстра), 2000; **Годзилла в Нидерландах** (Сьетске Тьяллинги), 1999
18.45. Музей кино
Танец цапли (Фонс Радемакерс), Нидерланды–Германия, 1966
18.30. Музей кино
Татуированный (Дени де Ла Пательер, в ролях Жан Габен и Луи де Фюнес), Франция, 1968
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Аплодисменты (Пьер Летерм, Ян Хинтьенс), Нидерланды, 1999; **Ни поездов, ни самолетов** (Йос Стеллинг), Нидерланды, 1999
18.30. Музей кино
Дзазимация; Дикие мидии На голландском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино
Золотая лихорадка (Чарли Чаплин), США, 1925
13.00, 15.00. Иллюзион
Серенада солнечной долины (Брюс Хамберстоун, в ролях Соня Хени и Милтон Бёрл), США, 1941
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Три барышни (Паул Дриссен), Нидерланды, 1998; **Сибирь** (Роберт ван Вестдейк), Нидерланды, 1998
20.30. Музей кино



Норма Ширер познакомилась с кинопродюсером Ирвином Талбергом в 1923 году. Талберг устроил девушке 5-летний контракт со студией MGM, а по его истечении предложил новый – брачный, полагая, что после этого она бросит кино навсегда и посвятит себя домашнему очагу. Все вышло с точностью до наоборот. Став миссис Талберг, Ширер, до этого кое-как перебивавшаяся на вторых ролях, проявила завидный актерский темперамент, требуя от мужа-продюсера все более и более выигрышные роли. В 1930-м она получила «Оскар», но этим ее амбиции не ограничились, и Ширер замахнулась на классический репертуар. Когда Талберг увидел свою 34-летнюю жену в главной роли спродюсированных им «Ромео и Джульетты», он умер от инфаркта. Получив миллионное наследство Талберга, прирожденная актриса посвятила памяти мужа роль Марии-Антуанетты в одноименном фильме, который скоро покажут в «Иллюзионе». После съемок разбитая горем и измазывающей ролью Ширер отправилась на курорт. Встретила там высокого загорелого молодого инструктора по лыжному спорту. Вышла за него замуж. И исполнила давнюю мечту Талберга – бросила кино навсегда.

«Мария-Антуанетта», Иллюзион, пт 8 июня, 13.00, 15.00

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Аплодисменты; Ни поездов, ни самолетов На голландском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино
Годзилла в Нидерландах (Сьетске Тьяллинги), Нидерланды, 1999 **Все кончено** (Дана Нехуштан), Нидерланды, 2000
20.30. Музей кино
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Ален Делон и Шарль Азнавур), Франция, 1962
17.30, 20.00. Иллюзион
Как две капли воды (Темная комната Дамокла) (Фонс Радемакерс), Нидерланды, 1963
18.30. Музей кино
Мария-Антуанетта (В.С.Ван Дайк, в ролях Норма Ширер и Тайрон Пауэр), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Аплодисменты; Кроха
20.30. Музей кино
Веселые ребята (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Леонид Утесов), СССР, 1934
13.00. Иллюзион
Годзилла в Нидерландах; Все кончено На голландском языке, с английскими субтитрами
16.30. Музей кино
Майерлинг (Теренс Янг, в ролях Катрин Денев и Омар Шариф), Франция–Великобритания, 1968
15.00, 17.30, 20.00. Иллюзион
Макс Хавелар (Фонс Радемакерс, в ролях Петер Фабер и Руттер Хауэр), Индонезия–Нидерланды, 1976
19.00. Музей кино
Метро (Эрик Стеегстра), Нидерланды, 2000; **Три барышни** (Паул Дриссен), Нидерланды, 1998; **Вестники правды** (Карим Трайдиа), Нидерланды, 2000
18.30. Музей кино
Программа анимационных фильмов (Нидерланды): **Три барышни** (Паул Дриссен), 1998; **Аплодисменты; Отец и дочь** (Михаэл Дюдок де Вит), Нидерланды–Великобритания, 2000; **Капля** (Мартен Копман), 2000; **Дзазимация** (Урд Хёйленборг), 1999 **Дочь Дедала; Метро** (Эрик Стеегстра), 2000; **Годзилла в Нидерландах** (Сьетске Тьяллинги), 1999
17.00. Музей кино
Программа короткометражных фильмов (Нидерланды): **Обращаясь к публике; Листва шумела; Люди перед камерой; Инсценируя мир; Потерянное кино – оглядываясь на прошедшее столетие; Мельницы в радости и в печали** (Альфред Машен), 1911; **Как делают сыр в Голландии** (Альфред Машен), 1909
16.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

Аплодисменты; Кроха На голландском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино
Звездные войны (Джордж Лукас, в ролях Марк Хэмилл и Харрисон Форд), США, 1977
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион
Люди в воскресенье (Курт Сьодмак, Роберт Сьодмак, Эдгар Улмер, Фред Циннеман), Германия, 1930
16.00. Музей кино
Метро (Эрик Стеегстра), Нидерланды, 2000; **Три барышни** (Паул Дриссен), Нидерланды, 1998; **Вестники правды** (Карим Трайдиа), Нидерланды, 2000
21.00. Музей кино
Нападение (Фонс Радемакерс, в ролях Дерек де Линт и Моник ван де Вен), Нидерланды, 1986
18.30. Музей кино
Программа мультфильмов (СССР): **Тайна третьей планеты; Контакт**
13.00. Иллюзион
Серенада солнечной долины (Брюс Хамберстоун, в ролях Соня Хени и Милтон Бёрл), США, 1941
15.00. Иллюзион
Три барышни (Паул Дриссен), Нидерланды, 1998; **Сибирь** (Роберт ван Вестдейк), Нидерланды, 1998. На голландском языке, с английскими субтитрами
16.30. Музей кино

АДРЕСА

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⓜКитай-город, Таганская, билеты 10-60 р.

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⓜКрасногрессенская, Баррикадная, билеты 30-70 р.

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 31 мая с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 785-17-01; intrash@sky.relcom.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Хижина дяди Тома

Манифест поколения-2000

У каждого поколения должен быть свой «На последнем дыхании». Фильм-дорога, по которой усвистываешь от папиной правды. Фильм-вечеринка, в котором основополагающие табу поправляются между глотками крепленого красного. Фильм-манифест, безоговорочно устанавливающий право поколения на собственный романтизм. Перед нами «На последнем дыхании-2000», вариант для нового поколения.

Джош и Тиффани лет примерно с пяти были вместе, ни с кем больше не встречались, и было им хорошо друг с дружкой уже потому, что ничего другого они не знали. Но потом настал колледж, а значит, разлука, клятвы и время их нарушать. А потом девушка, понравившаяся Джошу, захотела заснять на видео все, что было. А Джош – по ошибке – отправил кассету Тиффани. И теперь у него осталось три дня, чтобы в компании трех дружков пересечь Америку с северо-востока на юго-запад – из Итаки, штат Нью-Йорк, в Остин, штат Техас, – и перехватить кассету, пока она не дошла до адресата.

Эту историю рассказывает с экрана Том Грин, известный не только как муж Дрю Бэрримор, но и как Мужчина с Одним Яйцом, вступивший в неравный бой с тестикулярным раком и сделавший его главным предметом своих невозмутимо-дурацких шуток. Хоть он в роуд-трипе и не участвует, его лицо недаром украшает обложку кассеты: он со своим яйцом – эмблема фильма.

Тут все по Тому: хлебный тост, возвращенный на кухню вследствие пересахаренности, вступает в контакт с языком и гениталиями официанта, прежде чем вернуться на стол к клиенту. Попытка заигрывать с медсестрой в банке спермы приводит к прямому массажу простаты единственно возможным анальным способом. «Погоди-ка, – перебивают совсем уже завравшегося Тома Грина экранные слушатели. – Девушки не стоят так вот просто топлесс в школьной раздевалке и не обсуждают парней». «Нет, стоят, – злится Том. – Это моя история, и у меня – стоят».

Хлебный тост в контакте с гениталиями

Он совершенно прав. За правдой жизни сходите в супермаркет, а это такое кино, которое выдает желаемое за действительное. Вот захотел Том, чтобы девчонки стояли голыми, и они стоят. Разве не в этом высшая цель кинематографа – быть воплощением наших желаний? Желания, кстати, у Тома не самые последние. Как говорил Жан-Поль Бельмондо в фильме «На последнем дыхании», «если вы не любите море, если вы не любите горы, если вы не любите город, идите вы на...».

Дорожные приключения / Road Trip
Тодд Филлипс, США, 2000
В ролях Брекин Майер, Эми Смарт, Шон Уильям Скотт, Рэйчел Блэнчард
Премьер

Однажды на Диком Западе
Once Upon a Time in the West
Серджио Леоне, Италия–США, 1969
В ролях Чарльз Бронсон, Клаудия Кардинале, Генри Фонда
Премьер

Три бандита с четырьмя лошадьми встретились на железнодорожной станции, сели и ждут. Ждут они Фрэнка (Фонда), суперкиллера, выписанного сюда, чтобы поставить точку в жизни вдовушки (Кардинале), унаследовавшей землю, по которой должна пройти железная дорога на Запад. «Эй!» – говорит неизвестно откуда взявшийся человек, у которого нет имени, кроме клички Гармоника (Бронсон). – У вас, я гляжу, лишние лошади». – «Только одна, для нашего друга». – «Да нет, лишних лошадей у вас три», – говорит Гармоника. И все лежат. И один стоит. А рядом пасутся лишние лошади.

Этот фильм невозможно не обожать. Во-первых, это квинтэссенция кино в чистом виде. Гениальный Серджио Леоне (умерший в 1989 году, так и не успев воплотить свою лебединую песню – эпос о блокаде Ленинграда) обладал идеальным чувством ритма. Первая сцена сбора братков на станции, длящаяся шесть минут без единого слова, – абсолютный образец безупречного кино (наравне с одесской лестницей, хичкоковским душем и Лидой с Шуриком перед экзаменом). Во-вторых, это последний спагетти-вестерн от отца спагетти-вестернов Леоне. Чарльз Бронсон – не Клинт Иствуд, но пепел с его сигареты тоже падает только от выстрела. В его жилах течет кетчуп, но он об этом не знает и бьется с судьбой всерьез. Готовясь сыграть злодея, Генри Фонда (получивший роль, после того как ее отклонил Джон Уэйн) вставил в глаза коричневые линзы. Леоне заорал и заставил их снять, подарив миру самого голубоглазого подонка в истории кино. В-третьих, это в некотором смысле последний вестерн вообще. Авторы сценария Бернардо Бертолуччи и Дарио Ардженто (одно из самых неожиданных и восхитительных экранных содружеств) отсмотрели около 200 вестернов и из каждого украли по чуть-чуть. После этого ни снимать, ни смотреть вестерны уже не надо – там есть все. Плюс Морриконе, о котором все давно сказано и можно только спеть: «Ла-ла-ла-ла-ла. Ла-а. Ла-а. Ла-а».



Сангам / Sangam
Радж Капур, Индия, 1964
В ролях Радж Капур, Раджендра Кумар, Вайджантимала
Vlad Lishbergov

Девочка из хорошей семьи дружила с мальчиком из хорошей семьи. А его жаднюга сын думал, что он тоже дружит с девочкой, и отчаянно дергал ее за косы. Девочку его выходки только пугали, но пострел не верил в искренность ее испуга, думая, что она ему подыгрывает в веселой игре. Так продлится все жизнь: веря в свою любовь и не зная, что мир – это не то, что ты о нем напридумывал, пострел, выросший в военного летчика, женит девочку, выросшую в светскую красавицу, на себе. Не допуская мысли, что она не любит его. Тем более – мысли, что она любит не его, а того, другого, такого же, как девочка, образованного и умного мальчика из хорошей семьи, который со временем стал летчику лучшим другом. В начале 60-х, когда все поголовно перешли с черно-белого на цветное кино, у режиссеров наблюдался синдром цветобоязни. Ими были Феллини, Антониони и Бергман. Трое великих подозревали, что удачный цветной фильм – это неведомый пока подход к сценарию, съемке и монтажу, что придется заново учиться снимать. И отбрыкивались от продюсеров, требовавших снимать в цвете. В Бомбее, городе киномелодрам, один режиссер, как ни странно, тоже был озабочен этой проблемой – Радж Капур. Капур согласился на цветную съемку последним из индийцев. Уже получивший после «Бродяги» и «Господина 420» в международной прессе престижное звание «индийского Чаплина», он готовился к «Сангаму» три года. Сам взялся за монтаж – впервые в жизни. Каждый вечер за свой счет отводил съемочную группу в дорогой ночной клуб – чтобы не расставаться даже в часы отдыха. Его четырехчасовая история троих, связанных любовью, дружбой и заблуждением, стала образцом, определившим на следующие десять лет стиль бомбейской мелодрамы – по-буддистски медитативной, по-европейски дизайнерской и бытописательной, по-шестидесятнически пессимистичной. После «Сангама» его перестали звать «индийским Чаплином». Он стал просто Капур. Как лейбл киностиля. Как Феллини, Антониони и Бергман. ***Алексей Васильев***

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 7-13 мая

1. **Ослепленный желаниями / Bedazzled**
Гарольд Рэмис, США, 2000, в ролях Элизабет Хёрли, Брендан Фрейзер
2. **Ангелы Чарли / Charlie's Angels**
МакДжи, США, 2000, в ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор
3. **О, где же ты, брат?**
O Brother, Where Art Thou?
Джоэл Коэн, США–Франция–Великобритания, 2000, в ролях Джордж Клуни, Джон Туртурро
4. **Еда и женщины на скорую руку**
Fast Food, Fast Women
Амос Коллек, США–Италия–Франция, 2000, в ролях Анна Томсон, Джеми Харрис
5. **Титус / Titus**
Джули Тэймор, США, 1999, в ролях Энтони Хопкинс, Джессика Лэнг
6. **Паника / Panic**
Генри Бромел, США, 2000, в ролях Нив Кэмпбел, Дональд Сазерленд
7. **Верность / La Fidelite**
Анджей Жулавски, Франция, 2000, в ролях Софи Марсо, Гийом Канэ
8. **Прекрасности любви / Playing by Heart**
Уиллард Кэрролл, США, 1998, в ролях Джилиан Андерсон, Шон Коннери
9. **Москва**
Александр Зельдович, Россия, 2000, в ролях Наталья Коляканова, Ингеборга Дапкунайте
10. **Король обезьян / The King of Monkeys**
Питер Макдональд, США, 2001, в ролях Томас Гибсон, Рассел Вонг



Долорес Клэйборн
Dolores Claiborne
Тэйлор Хэкфорд, США, 1995
В ролях Кэти Бэйтс, Дженнифер Джейсон Ли, Кристофер Пламмер, Дэвид Стрэтэйрн
Videogram

«У, сука!» – сказала Долорес Клэйборн и замахнулась подсвечником. Перед ней лежала ее хозяйка, богатая старуха из породы справедливых стерв, только что упавшая с лестницы. Долорес приходилась ей домработницей. Опускать подсвечник не пришлось – старуха сама померла. А несколько дней спустя на стол к репортеру журнала «Нью-Йорк» Селене Сент-Джордж легла вырезка из провинциальной газеты – «Домработницу подозревают в убийстве» – с анонимной припиской: «Разве это не ваша мать?» Долорес не виделась с дочерью пятнадцать лет. И вот увиделась – чуть ли не в наручниках. Из шкафов полезли скелеты. Экранизация бестселлера Стивена Кинга представляет редкий пример психологической драмы, напряженной настолько, что тянет на триллер. Хотя почти ничего не происходит (а если и происходит, то в прошлом, где изменить ничего все равно нельзя) от подлокотника местами не отцепиться, а уж на кухню не сбегать и подавно. Вместо выстрелов тут – актеры, вместо драк – их смертельные, с брызгами пота и крови, перепалки. Кино, в отличие от бокса, хорошо тем, что позволяет схлестнуть бойцов разного веса, но одного уровня мастерства: могучая, как борец сумо, Кэти Бэйтс и пигалица Дженнифер Джейсон Ли, однажды вцепившись друг в друга, уже не ослабляют захват. Раунд за раундом они волочат друг друга по рингу, выкладываясь по полной и ничего не оставляя на черный день. Такому развлечению и режиссер не нужен, но он есть. Тэйлор Хэкфорд делает суровую природу штата Мэн (сосны, океан, скалы) и лапидарные слова Кинга («отец», «инцест», «прости») такими насыщенными, что все вместе тянет на европейское авторское кино. Благодаря ему мелодрама совершенно лишена сентиментальности, а слова умирающей старухи звучат в высшей степени убедительно: «Иногда быть сукой – это все, что женщине остается».



Майами-блюз / Miami Blues
Джон Армитадж, США, 1990
В ролях Алек Болдуин, Дженнифер Джейсон Ли
Лазер-Видео Интернешнл

Фред Френджер (Болдуин) только что откинулся после очередной отсидки и прибыл в Майами – жить по-новому. Жизнь эту, в его понимании, просто необходимо начать с того, что уже в аэропорту сломать палец надоедливому кришнаиту, да так, чтобы беднята прямо на месте отдал концы от болевого шока. На последние деньги купить в магазине игрушечный узи и с ним наперевес пополнить запас наличных в ближайшей подворотне. Потом поколотить полицейского, отобрать у него значок и документы и тогда уже разгуляться по-настоящему. А часы досуга коротать в компании недалекой студентки (Джейсон Ли), подрабатывающей проституцией и не догадывающейся, с кем на самом деле связалась. Кончится все, конечно, грустно и плохо, но когда отсутствие хеппи-энда мешало фильму быть хорошим? «Майами-блюз» – фильм очень хороший. Да вдобавок и важный. Это еще одна намеренно негромкая лента, определенно опередившая свое время. Не блюз в привычном понимании слова, а этакий американский шансон, где преступные наклонности главного героя, доходящие иной раз до патологии, – не столько движитель криминального сюжета, сколь элемент объективной реальности. В самом начале девяностых это казалось вызывающим и непотребным: самый правильный, стопроцентно среднеарифметический в оценках и мнениях гуру американской критики, Леонард Малтин, осторожно похвалив фильм за сильную режиссуру и актерские работы (старший из бесчисленных Болдуинов в очередной раз показал, что актер он отменный, только иногда слишком уж усиленно это скрывает), счел необходимым тем не менее отметить, что «аморальность и насилие оставляют неприятное послевкусие». Спустя всего несколько лет вдоль по Голливудской понеслись, сшибая зазевавшихся, зубастые знаки, тарантиноидные лихачи, превратившие аморальность и насилие в раскрученный товарный знак, – и Малтин больше не приверединчал. А «Майами-блюз» благополучно похоронили под ворохом китчевого ширпотреба. Испортили песню, дураки.

Станислав Ф.Ростоцкий

Верность / La Fidelite
Анджей Жулавски, Франция, 2000
В ролях Софи Марсо, Гийом Канэ, Паскаль Грегори
EA

Фотография Клелии (Марсо) снимает от пупа и не глядя: чем кривее, тем лучше. Однажды, пытаясь запечатлеть роскошный букет в витрине, она знакомится с его покупателем, разорившимся издателем Клевом (Грегори), помятым и некрасивым, но трогательным. Ради нее он бросает ту, которой предназначался букет, и предлагает Клелии всего себя с небогатыми потрохами. Тронутая, Клелия говорит «да» и тут же влюбляется в папарацци Немо (Канэ), очень похожего на третьего брата Гэллахера из «Оазиса». Что делать, когда не выбрать? Если вас уже подташнивает (например, от имен, отдающих чисто парижской бульварщиной), не спешите к умывальнику – новый фильм урожденца Львова и бывшего польско-французского скандалиста Анджея Жулавски только прикидывается в модным урбанистическим романсом, а на самом деле это – адаптация четырехтомного романа мадам де Лафайет «Принцесса Клевская», написанного в 1678 году. Первый женский роман на свете, прапрадедушка всевозможных Даниэл Стил и Дашковых, в школьных учебниках всего мира значится одним из эталонов классицизма. А это значит, что помимо единства места, времени и действия им управляет конфликт чувства и долга. Конфликт, прямо скажем, не особенно актуальный в наши дни, но смысл фильма не в этом. Дело в том, что 16 лет назад Жулавски встретил свое счастье и с тех пор не может думать ни о чем другом. Его можно понять: Софи Марсо («Одного мира мало»), на 26 лет моложе своего 60-летнего мужа, – одна из самых красивых женщин, когда-либо посещавших киноэкран. Что ж тут дурного? Создатели «Дорожных приключений» снимают кино, чтобы безнаказанно пользоваться голых девчонок, а Анджей Жулавски – чтобы всласть понодглядывать за собственной женой. Чем не повод.





КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги регистрируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 31 мая. Факс: 785-17-01, ldanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Лью Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Обработка Зуб

Рукопись, найденная в «Библио-Глобусе»

Ищите этот роман на дальних полках крупных книжных магазинов – там есть; можно заказать через Интернет – там тоже есть. Продается он уже месяца два-три, по-моему, его никто не покупает. Имя автора неизвестное. Название тухлое. Обложка, как у учебника физики для экспериментальных школ. Формат – типа журнала «Новый мир». Издан в Минске. Рецензий на него не было. Короче, издатели постарались сделать все, чтобы их «Сагу» не купил никто и никогда. То ли деньги отмывают, то ли совсем ничего не понимают.

На самом деле «Сага» – божественная комедия, мыльная Гранд-опера,



Трансляция с 4 до 5 утра

свежий французский суперроман 1997 года; аналог «Generation «П». Готовы? Начали.

Один из телеканалов нанимает четверых сценаристов-неудачников, самых дешевых во Франции. Их задача – в предельно сжатые сроки накропать сценарий 80-серийного телесериала, неважно о ком, о чем, лишь бы было дешево. Смотреть его все равно никто не будет, поскольку транслироваться он будет с 4 до 5 часов утра. Хозяевам канала просто нужно выдать определенный процент французского кино – соблюсти квоту. Разумеется, четверка (трое мужчин и одна женщина) начинает выдумывать невесть что: терять им нечего, а фантазии у них предостаточно. Для своей «Саги», так называется их сериал, они придумывают каких-то диких героев: две семьи, живущие на одной лестничной клетке; члены этих семей – девушка с IQ, как у Эйнштейна, террорист, изобретатель, какое-то просто Существо. Цензуры нет, остановить их некому. Фильм наполняется цитатами из Бергмана и Хичкока. Иногда, пользуясь невежеством хозяев канала, они откровенно списывают диалоги у великих режиссеров. Бергман в пять утра, озвученный мыльными персонажами, – как вам это понравится?! Постепенно «Сага» – настоящий шедевр телетерроризма – заполоняет умы французов. Начинается сагомания. Сценаристы тем временем довольно скоро сталкиваются с проблемой конкуренции с еще одним творцом – который с большой буквы. Вообще-то Бенаквиста – скорее детективщик. В частности, он автор романа «Машина для раздавливания маленьких девочек» (гм-гм). «Сага» – 330 страниц «так быстро, как только возможно» – шедевр остроумия; такая бойкость, надо сказать, не очень-то свойственна современной французской литературе – так что цените, Бенаквиста – виртуозо, человек-синтезатор; он пишет про сценаристов, так что ему приходится сочинять сюжеты за четверых. «Сага» – роман с шестицилиндровым двигателем: история про показ «Саги», сам сценарий «Саги» и истории четверых криэйторов. У каждого из сценаристов – своя, придуманная Бенаквистой неправдоподобно правдоподобная биография: у одного убили жену, у другого украли сценарий и продали в Голливуд, третья была сочинительницей любовных романов, четвертый просто молод, и от него ушла любимая девушка. Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян современности, мушкетеры массмедиа (код «романы Дюма» явно необходим для хорошего шифровальщика «Саги»). Впрочем, Дюма все же слишком затянут и старомоден, чтобы свести «Сагу» к нему; по сюжету «Сага» – стопроцентно британский или даже американский роман.

«Сага» была куплена мною месяца два назад; я все никак не мог начать читать ее: особенно смущающей показалась отчего-то строчка «литературная обработка Зуб И.В.», обнаруженная мною в списке копирайтов: померещился сразу гигантский белый клык, вгрызающийся в дряблую плоть западного прустианского романа; удовлетворенный уже этой картинкою, я отложил роман. От скуки случайно вновь взявшись за него, я был так же приятно поражен, как телезрители в романе, обнаружившие, что в 5 утра по телевизору показывают нереально прекрасный сериал. Странная все-таки история с этим белорусским изданием. Жизнь подражает искусству.

Тонино Бенаквиста «Сага»
Мехбел, Минск, 2000
Перевод И.Найденкова

Д.А.Пригов «Только моя Япония»

Преподавательница пединститута в одной деревянно-покосившейся провинции, женщина уверенная и несокрушимо властная, в свое время давала постмодернизму такое определение: «Пишет писатель, допустим, про любовь. Любит, допустим, дядя Коля какую-нибудь тетю-мотю. Любят они друг друга, любят, пишет про них писатель, пишет, а потом и говорит читателю: все, мол, устал. Пойду попью кефирчику. Это и есть постмодернизм». Дмитрий Александрович Пригов со своей Японией олицетворяет это деревянно-покосившееся определение как никто. Собственно про тетю-мотю (Японию) он вспоминает нечасто, а в основном налегает на кефирчик. Нет, про Японию тоже, конечно, есть, и очень даже интересно. Про то, что японцы в туалетах предпочитают «сидение орлом» и писают исключительно ядовитой кислотой. Про практику материализации Путина и употребление в пищу собачьих промежностей в японских монастырях. Про то, как японцы маленькими серебряными молоточками дробят кости усопших и кремированных родственников. Но писатель Пригов не из этих, которые как начнут про что писать, так и будут об этом до самого конца. А потому разливается по приговской Японии чудесное, кисло-молочное море. В нем живут Вовик, Серый и Жаба из Беляева, который зарезал какого-то рыжего с родимым пятном. В нем поскрипывают скрипки и курятся курения. В нем «Неземная Безумная Республика дает неземную автономию безумному Дагестану». В нем сам Пригов выбирает местечко почище в каком-то невероятном туалете. В нем исполинские черви пожирают заваленных в пещере и покрытых фурункулами жертв эпидемии. Можно было еще чего вспомнить, да устал я, пойду попью кефирчику.

Филипп Бахтин
Новое литературное обозрение, Москва, 2001



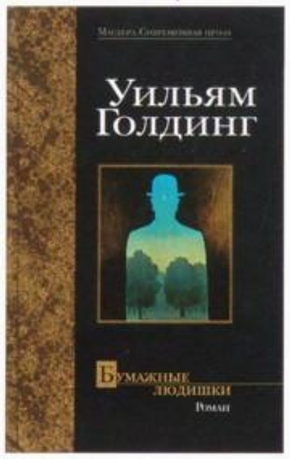
Уильям Голдинг «Бумажные людишки»

Впервые по-русски. По-британски качественный, но все же крайне неровный и угробленный переводом (деревянный подстрочник, изобилующий темными местами и ошибками в русском языке) роман (1984) английского писателя (1911-1993), лауреата Нобелевской премии (1983), автора «Повелителя мух» и «Шпиля». Живописная диспозиция: стареющего английского писателя, мэтра Уилфреда Баркли, донимает американский исследователь его творчества филолог Рик Таккер. Он хочет, чтобы тот назначил его своим официальным биографом. Писатель требует, чтобы критик-папарацци убирался к чертовой матери, всячески унижает своего эксцентричного поклонника, а тот – паразит – готов на все, лишь бы получить доступ к его рукописям и бумагам.

«Бумажные людишки» – очень остроумно придуманная фиктивная автобиография: убегая от непрошеного биографа, писатель постепенно рассказывает-таки всю свою жизнь: как он из мегазвезды превратился в старого клоуна, с которого постоянно в самый неподходящий момент спадают штаны – иногда так и буквально. Возрастные проблемы: старик и море алкоголя, страшное слово «исписался», девушки не любят. Альцгеймер на горизонте.

«Бумажные людишки» – для любителей метафикшн: «Бледный огонь», «Восемь с половиной», «Дэниел Мартин», «Мантисса»; если вам хоть сколько-нибудь нравится читать про то, как создаются художественные произведения и как тяжелы творческие муки, – то Голдинг для вас будет как пакет с «Моментом» для бутовского наркомана; всем остальным рекомендовать этот роман не стал бы.

АСТ, Фолио, Москва, 2001
Перевод Б.Любарцева



РЯДОМ С МЕТРО...
ЧЕХОВСКАЯ
ПУШКИНСКАЯ
ТВЕРСКАЯ
Кинотеатры
Кодак-Киномир
Пушкинский
Клубы
Музеи
Рестораны
Театры
ВСЕ ОСТАНОВКИ ГОРОДА. МЕТРО НА AFISHA.RU
afisha.ru/metro

Дмитрий Липскеров «Пальцы для Керолайн»

Автор удивительно притягательного романа «Последний сон разума» Дмитрий Липскеров в 2001 году стрелял залпом: три сто-с-чем-то-страничные повести в фирменной «амфоровской» упаковке. «Груша из папье-маше», «Пальцы для Керолайн», «Ожидание Саломеи» – на первый взгляд бесхитростная языковая сдоба на самом деле оказывается с начиночкой, с секретом, с финальным роальддалевским подвохом. Липскеровские тексты замечательны своей тайной нерусскостью: здесь не пишут повести с такими сюжетами. Бесспорно оригинальные, они тем не менее производят впечатление дежавю. Удачнее всего о такого рода деятельности выразился поэт-языкотворец Ю.Ю.Шевчук: «Напоил иноземными ритмами». Липскеров замечателен тем, что уверенно занимается переформатированием русской словесности – от громоздкого «русского романа» к западным мобильным формам, сюжетам и языковым средствам. Особенно обратите внимание на «Пальцы» – они очень trendy; не зря они немного похожи на недавние (образцовые в смысле формы) елизаровские «Ногти».



Позволю себе и несколько критических замечаний. Фраза «Она разглядывает старенькую «тойоту-Сивик» некорректна. «Тойота» бывает Carina, Corolla, Avensis, Landcruiser, Yaris, Starlet, RAV 4. «Тойота» Prado бывает. А «Сивик» – это «хонда». Это, конечно, так, детали, мелочи, но Роальд Даль, например, никогда не допустил бы таких оплошностей. И еще (может быть, это паранойя, тогда примите мои извинения): «Я поехал в библиотеку USLA» – так не говорят. Не USLA, а UCLA. USLA – это «usla на балу» или «usla навеки», а тут – University of California, Los Angeles. Тоже известный университетский бренд, и зачем же вводить читателя в заблуждение. UCLA, ю-си-эл-эй. О-кей, вот теперь все.

Амфора, Санкт-Петербург, 2001

Даниэль Пеннак «Людоедское счастье»

Вот славный роман, иномарка 1987 г.в., на ходу, много нового, металлик, гаражного хранения, сел-и-поехал. Мужской иронический детектив, парижский малый стиль: много взрывов, чуть-чуть секса и философии, легкость в мыслях необыкновенная. Главный герой (святой и циник одновременно: князь Мышкин, долго прообщавшийся со Швейком; роль для Пьера Ришара) работает в парижском универмаге (типа «Самаритэн» или «Бонмарше») «козлом отпущения». Если в Магазин является покупатель, у которого сломалась только что приобретенная вещь, в отдел претензий просят зайти г-на Малоссена: там на него начинает орать начальник, якобы за то, что это именно он виноват, покупатель жалеет униженного беднягу и отзывает претензию. Так раз шесть на дню. Малоссен – Христос общества потребления; надо же кому-то принимать на себя чужие грехи, в смысле – отвечать за невыбранный товар.



Сюжет Евангелия про Малоссена – ритуальные убийства в Магазине. Кошмары оккупированного немцами Парижа вновь повторяются в наши дни. Старики-разбойники, детки, нарезанные в окрошку, самодельные взрывные устройства – если и не правда, то хорошо выдумано. Не в детективной, однако, интриге – полупародийной – прелесть «Людоедского счастья». Вы же не будете покупать «ситроен-де-шво», чтобы гонять на нем по городу. То же и с Пеннаком: диалоги, комические перипетии, галльская ирония – вот удовольствие от текста, приключения старомодной малодтражки в ультрасовременном подземном гараже.

Малоссен, заметим, – персонаж нескольких романов Даниэля Пеннака; «Амфора» будет потихоньку издавать целую «пеннакотеку», так что можете смело подсаживаться на эту серию – с запчастями проблем не будет.

Амфора, Санкт-Петербург, 2001
Перевод К.Долинина

Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЁННЫЙ ЦЕНТР
ул. Новый Арбат, д.8, тел. 290-4507, 290-3580
ВЕСЬ МИР - с Московским Домом Книги
Московский Дом Книги на Новом Арбате
ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ ОТДЕЛ
ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ И КАРТ
с одновременным предоставлением
Туристических Услуг
Тел. тур. (095) 291-1287
Лиц. В 348146

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 25 мая. Факс 785 15 01, Кармольской afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Фабрика тщеславия

«Искусство Викторианской эпохи» в Пушкинском музее

Двадцать пять британских академиков, двадцать пять произведений из Лондонской Королевской Академии художеств, восемнадцать с половиной квадратных метров высококачественной живописи плюс несколько килограммов каррарского мрамора в виде изваяния королевы Виктории, выполненного ее дочерью, принцессой Луизой Каролиной Альбертой, – это, конечно, далеко не все «искусство Викторианской эпохи». И даже не самое из этого искусства лучшее. А попросту – типичное. Вот так бы и назвать: «Типичное искусство Викторианской эпохи».

64 года царствования королевы Виктории – величайшая эпоха застоя в новоевропейской истории. Золотой век британского колониализма. Островного консерватизма. Научно-технической революции и товарного фетишизма. Разорения аристократии и гегемонии буржуазии. Мистера Пиквика, Оскара Уайльда, Маугли и Джека-потрошителя. И, что для нас гораздо существеннее, время появления самого настоящего художественного рынка, где главным потребителем стал консервативный от мозга костей до фасона головного убора буржуа – требовательный, в меру просвещенный персонаж, знающий цену деньгам и потому внимательный к деталям. Спрос рождал предложение. Академики, считая себя в авангарде художественного сообщества и поощряя всех прочих, отреагировали на смену рыночной конъюнктуры оперативно (на фото – «Совет Королевской Академии художеств отбирает картины для ежегодной выставки» Чарлза Коупа, 1876). Исчезли громоздкие мифологические сюжеты и замысловатые аллегории.

Офелии, рыцари, русалки и просто нагие девы

Все еще пользовалась популярностью аллегория Тщеславия – до него особым охотником был академик Коупер, один из двадцати пяти, изображавший оное Тщеславие неоднократно и всегда с огромной любовью к аксессуарам. Однако тщательно прописанные драгоценности на фоне моралистического сюжета выглядели теперь чистой антирекламой. Ходовыми персонажами стали томные femmes fatales, нубийские рабы, баядерки, бонвиваны Проторенессанса, тяжеловооруженные рыцари, тонущие Офелии, русалки и просто нагие девы, разбавленные гуляющими барышнями, детьми и собачонками. Выходило свежо, популярно, в меру экзотично, часто без меры романтично, очень красочно и, главное, очень детально.

Наиболее добросовестно к своим обязанностям относился один из основателей «Братства прерафаэлитов» сэр Джон Эверетт Миллес (на картине Коупа он сидит в центре, спиной к зрителю). Сэр Джон Эверетт как-то удостоился даже втыка от самого Диккенса за нездоровую тщательность в изображении стружек в картине «Иисус в родительском доме» – как полагал Диккенс, в ущерб главному персонажу. Добиваясь правды характеров при создании своей «Офелии» (из всех самой знаменитой), Миллес до неприличия долго держал в ванне жену своего брата-прерафаэлита Россетти, так что та (даром что не утонула) слегла с сильной простудой. И он покажется еще милосердным рядом со своим младшим современником – Уильямом Уотерхаузом: у того четыре «Офелии» и некоторое количество «Русалок», «Наяд», «Сирен» и «Ундин» и прочих «Бурлаков» Викторианской эпохи – при том, что в большинстве случаев отдуваться пришлось его любимой натурщице мисс Мюриэль Фостер. *Сергей Куликов*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, с 9 июня до конца августа

«Орел и лев»

Исторический музей

Как старые знакомые, как стакан и водка, как щи и кастрюля, как Робинзон и Пятница, сошлись российский геральдический орел и шведский геральдический же лев. За многие века спора «кто кого сборет» с обеих сторон накопилось огромное количество аргументов и свидетельств. Королевские костюмы, королевские погребальные пелены и палаческий меч из Королевской Оружейной палаты Стокгольма. Царское столовое золото и серебро из Оружейной палаты кремлевской. Портреты русских бояр и шведских таможенников. Купеческие расписки, посольские грамоты, мирные договоры, пистоли Карла X и уверения в сердечной дружбе Алексея Михайловича. Но что симптоматично: в Кремле и в Историческом много свейского добра, а вот единственный русский экспонат из Королевской Оружейной палаты – шлем Ивана Грозного (да и тот был взят шведами у поляков, которые, в свою очередь, в 1612 году стибрили его из Кремля). Причина тому – страх. Я дважды был в Стокгольме. Я знаю шведов. И отвечаю: они нас боятся. С тех пор как Рюрик с братвой покинули их края, земля наша из Гардарики – Страны городов – превратилась в Россию, то есть заповедник беспредела. Она тогда уже была «большая, а порядку в ней мало», как жаловались шведскому рэкетиру новгородцы, а уж с Рюриком и Рюриковичами... Северные соседи пытались задобрить нас подарками и всевозможными трофеями, застраховаться от нас с помощью различных залогов либо, отчаявшись, предпринимали против нас полицейские акции. В память о залогах в Москве остался Шведский тупик (до революции его окрестности считались территорией шведской короны, а за это наш царь имел в Стокгольме кусочек земли). Из трофеев самым ценным можно считать город Санкт-Петербург. Подарки – см. выше. Жаль, нельзя добавить многочисленные кубки и медали, завоеванные нашими хоккеистами: отношения «Орла и льва», увы, ограничены лишь XVII веком. Что же касается полицейских акций, то они закончились для Швеции печально: уже в следующем веке, XVIII, она перестала быть великой державой. *Константин Звездочетов*

до 1 июля



«Метаморфозы бумаги»

Музей личных коллекций

Бумага – самый доступный и безобидный из материалов, используемых в творчестве. Бумага, как известно, все стерпит, не краснеет и легко поддается деформации. Можно так ее, можно эдак. У куратора Анны Чудецкой она именно «эдак». И уже не в первый раз. Среди выставок, устроенных А.Чудецкой, «Метаморфозы» выделяются только масштабом.

Некоторые из художников «Метаморфоз» уже выступали в Музее личных коллекций соло – теперь хором.



В одну кучу собраны силуэты начала века, конструктивистские рельефы 20-х, инсталляции 80-90-х, в одну колоду попали классики и недавние выпускники Суриковского института – и были распределены по четырем «зонам». В «Бумажной массе» – вручную отлитые и использованные сообразно авторской фантазии листы Валерия Орлова и Марины Каспаль-ской. «На границе плоскости и объема» – бумажные рельефы Бориса Турецкого и Петра Митурича. «Невесомая скульптура» – папье-маше Валентины Апухтиной и бумажные статуи Никиты Родионова. «Магию театра» должны раскрывать силуэты Елены Кругликовой и маски Ивана Ефимова (на фото – «Бык-Зевс»).

Папье-маше в роли бронзы – это, конечно, пародия. Бумага как предмет творчества – случай, конечно, частный. Желание перетасовать эпохи неминуемо рождает пестроту – вроде той, что в эпоху загнивающего социализма встречала на пунктах приема макулатуры (20 кг = дефицитная книга). Это, так сказать, «искусство, вид сбоку». Но согласимся, что такое бумажно-ситцевое, частное воззрение Музею личных коллекций очень к лицу. И что это тоже кураторская находка. А в смысле лица музея, который благодаря таким воззрениям перестает казаться просто филиалом Пушкинского, – даже более значительная. *С.К.*

до 15 июля

«Warhol Connections»

Галерея

В современном изобразительном искусстве, как и в любом другом искусстве, есть свои главные фигуры. В повседневной рутинной практике сосредоточиваться на том, чью линию продолжает, развивает или отрицает новая работа нашего современника и соотечественника, среди современников как-то не принято. Но уж если Имя является самолично, лучше честно и открыто заявить о своей к нему причастности. Как в случае с Энди Уорхолом, чье явление в Москве обеспечивает Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: все прямые, косвенные, откровенные и завуалированные отношения с поп-артом в целом и с Уорхолом лично современники и соотечественники решили наконец-то проявить и показать. В конце концов, Уорхол – фигура настолько грандиозная, что дары ему можно нести без тени смущения. Елена Китаева показывает работу «Моя мама – Энди Уорхол»; Александр Виноградов и Владимир Дубосарский специально пишут масштабное полотно «Уорхол в Москве»; Георгий Литичевский создает комикс на тему жизни и творчества Энди Уорхола; Комар и Меламид предъявляют сертификат на продажу души Энди Уорхола. Этот раздел выставки условно называется «Мы – Энди Уорхолу». Соответственно, другой раздел следует воспринимать как «Энди Уорхол – нам». Или даже «в нас». Куратор Ольга Лопухова, предлагая проследить «влияние Уорхола на произведения российских актуальных художников 80-90-х», как-то различает тех, кто пользуется «ссылками и цитатами» и тех, кто «копирует стратегии», хотя, возможно, проще будет огласить весь список: Авдей Тер-Оганьян (на фото – «Трафареты. Мерилин», 1993), Тимур Новиков, Александр Косолапов, Дмитрий Александрович Пригов, Александр Бренер, Владик Мамышев-Монро, Константин Звездочетов, Дмитрий Гутов... Короче, если по списку, Энди Уорхол, выходит, почти что «наше все». По крайней мере, добрая половина нашего всего.



Юлия Овчинникова

28 мая – 5 июня

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу мос-почтамта 42628 | интер-почта 921 11 38, 921 11 42 | курьер-прессервис 234 45 24

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42628

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Первые Романовы» Продолжение цикла выставок, посвященных царским захоронениям Архангельского собора: очередь дошла до Михаила Федоровича (1613-1645) и Алексея Михайловича (1645-1676). Романовы всячески стремились подчеркнуть, что их предшественникам, Рюриковичам, они самые что ни на есть родственники, что на престоле они вполне заслуженно и что традиции они чтут и память предков уважают, – поэтому Архангельскому собору, царской усыпальнице, первые Романовы уделяли большое внимание. Впервые демонстрируются тезоименная икона святого покровителя Михаила Федоровича – «Михаил Малеин» в серебряном окладе с драгоценными камнями, иконы в окладах с изображением царевичей, умерших во младенчестве, – «Василий Анкирский и благоверный царевич Василий Михайлович» и «Иоанн Белгородский и благоверный царевич Иоанн Михайлович», а также водосвятная чаша и кадило.

Благовещенский собор, до конца июня

«Алмазы России. XX век» Бриллиантовые украшения и аксессуары, эскизы ювелирных изделий конца XIX – начала XX века из собрания Оружейной палаты и Гохрана России – работы фирмы Фаберже, серьги, кольца, кулоны из клада, найденного в 1990 году в Москве. Коллекция «Бриллиант в русском авангарде», созданная в московской фирме «ЮТЭ» – Ювелирный театр».

Успенская звонница, до 7 июня

«Федор Григорьевич Солнцев» После академика живописи, реставратора и исследователя древнерусского искусства Ф.Г.Солнцева (1801-1892) остались пять тысяч акварелей и зарисовок российских древностей, которые Солнцев выполнял, совершая многочисленные поездки по старым русским городам, монастырям и церквям, а также большой «Кремлевский» сервиз для коронационных банкетов, один из последних «больших» сервизов Императорского фарфорового завода. «Кремлевский», создававшийся по эскизам Солнцева и под присмотром Николая I, стал первым памятником «русско-византийского стиля». Даже теперь, когда многие предметы не сохранились, он насчитывает около 900 предметов: «Кремлевского» должно было хватать на все время застолья.

Оружейная палата, до 11 июня

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Юрий Крикловенский Главный художник Государственного исторического музея.

до 10 июня

«Музей XX века» Совместный проект ГИМа и редакции журнала «Огонек»: знаковые предметы ушедшего столетия, от скрепки и значка ГТО до самоката и патефона. Причем не сами по себе предметы, непосредственно, а в изложении разных известных людей: пишущая машинка – Андрея Вознесенского, папиросы «Беломорканал» – Владимира Молчанова, логарифмическая линейка – Сергея Капицы, граненый стакан – Валдиса Пельша, школьная форма – Натальи Белохвостиковой, «Тройной» одеколон – Элема Климова, авоська – Ефима Шифрина, подтяжки для носков – Вячеслава Зайцева, женские панталоны – Татьяны Назаренко и т.д.

до 18 июня

«Красная площадь в фотографиях» Классики советского фотоискусства – Эммануил Евзерихин, Анатолий Егоров, Георгий Зельма, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Петр Оцуп, Александр Родченко, Михаил Савин, Евгений Халдей, Яков Халип, Иван Шагин, Аркадий Шайхет, Георгий Петросов, Александр Устинов, Яков Рюмкин, Марк Редькин и современные авторы.

до конца мая

«Лубок» Народные картинки в России и Германии XIX-XX веков.

7 июня – 10 августа

«Пасхальные дары из коллекции Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II»

до 12 июня

«Орел и лев» Лев – это Швеция. Орел, понятно, Россия. Впервые в Москве экспонируется подлинный шлем Ивана Грозного из Королевской Оружейной палаты в Стокгольме.

до 1 июля

«Славься вовек, Бородино!» К 40-летию придания Бородинскому полю статуса музея-заповедника. Более пятисот экспонатов: эскизы Ф.А.Рубо к панораме «Бородинская битва», картины В.В.Верещагина из серии «1812 год», макет Бородинского сражения, выполненный Е.Дешальтом, обмундирование, вооружение и снаряжение воинов различных родов войск русской и французской армий, личные вещи участников сражения, награды, графические и миниатюрные портреты героев, автографы М.И.Кутузова, археологические находки с Бородинского поля – ядра, осколки гранат, картечь, ружейные пули, фрагменты холодного и огнестрельного оружия. Отдельные экспозиции посвящены основателю Бородинского музея императору Николаю I и основательнице Спасо-Бородинского монастыря игумене Марии (М.М.Тучковой).

до 30 июня

«Рука дающего не оскудеет...» Наиболее значительные и интересные дары музею за последнюю четверть XX века.

до 5 августа

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Энди Уорхол (1928-1987). Жизнь и творчество» Произведения из музея Энди Уорхола в Питсбурге, США: 50 произведений живописи, 40 графических работ, одна скульптура, инсталляции.

28 мая – 1 июля

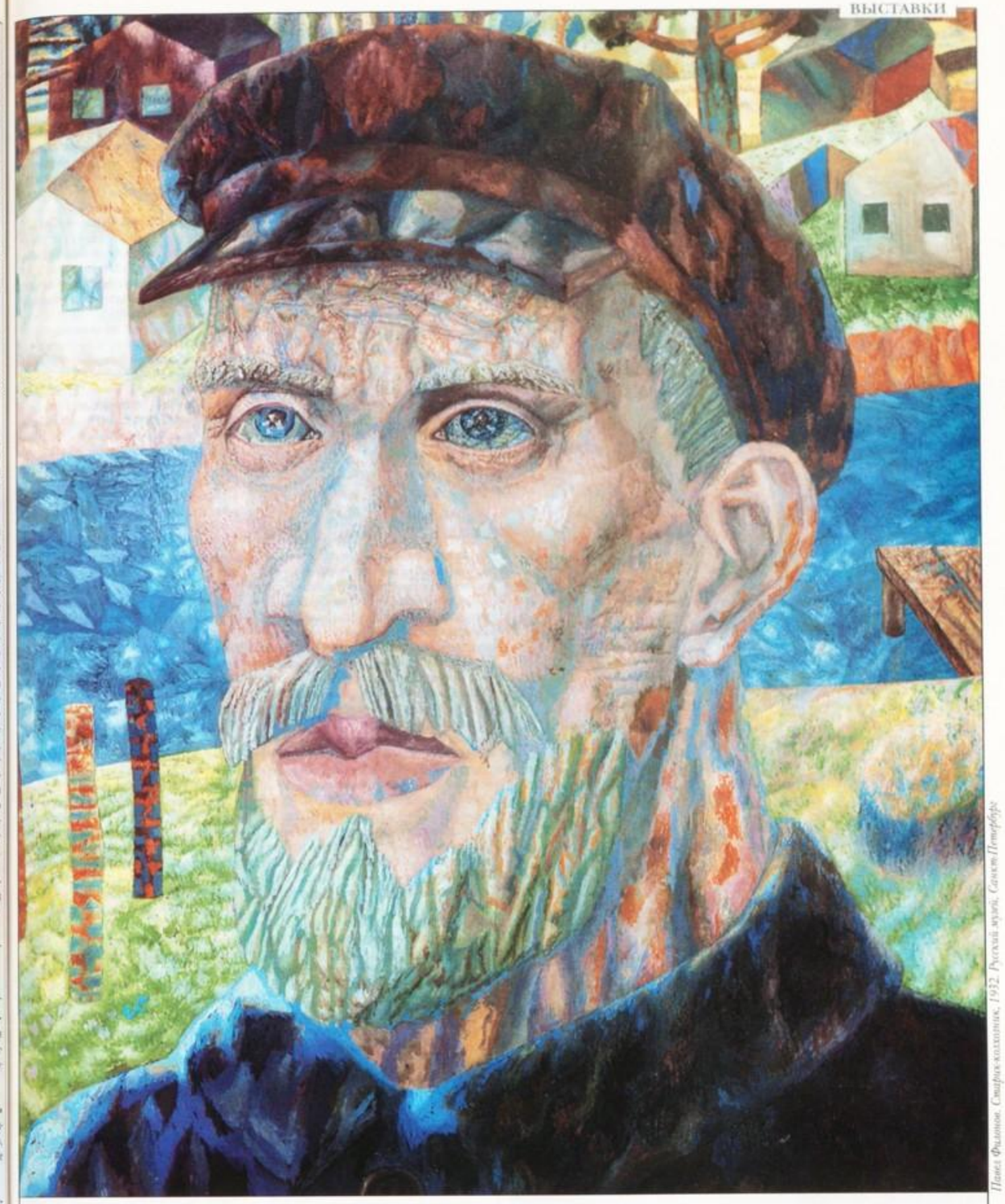
«Искусство Викторианской эпохи» 24 картины и одна скульптура из собрания Королевской Академии художеств, Лондон: дипломные работы на звание академика.

с 9 июня до конца августа

«Пантикапей. Археологический портрет исчезнувшего города» К 55-летию Боспорской археологической экспедиции Пушкинского музея на горе Митридат. Предметы из собрания музея и Керченского заповедника.

до 16 июля

«Сад впечатлений» Синтетический проект кафедры ландшафтной архи-



Павел Филонов. Сидящая колхозница, 1932. Русский музей, Санкт-Петербург

Павел Филонов писал тонкими кисточками, маленькими мазками, начинал с угла и заканчивал в противоположном. Рисовал, как бы нащупывая, штришок за штришком, плавную линию щеки, губ, век, – того же требовал от учеников. Садился рядом и подбивал неожиданно руку: ничего, что съехало, ты продолжай щупать. Играл с ними в «разрезы»: надо было мысленно сделать разрез по талии выбранного человека и представить себе, чем он набит. Из-под человеческой кожи у него светятся мускулы, кости, кровь, а мир изображен – будто глазами всех мух на свете разом: трудные и неприятные картины он делал такими специально – искусство не должно быть приятным и легким. Так и называл: «делать картину». Других способов не признавал, малевичей считал однобокими, а себя – пророком «мирового расцвета» и «пророслi мировой». Картины не продавал, ждал, пока организуют музей – его личный музей. Нищий, пропитания ради подмахивал в ленинградских рабочих клубах портреты вождей – Сталина, Ворошилова: великие личности его привлекали, как нравственные примеры. Умер в первые дни блокады. Спустя несколько десятков лет после смерти Филонова назвали классиком, хотя всю жизнь он оставался классическим аутсайдером.

«Формулы Павла Филонова», Московский центр искусств, 31 мая – 10 июня

тектуры МАрхИ и Школы ландшафтного дизайна в палисаднике Музея изобразительных искусств японский «сад камней» на новый лад, из скульптуры и объектов, навеянных живописью импрессионистов. Проект посвящается Тэсигахара Софу – основателю Школы икебаны «Сосэки».
1-7 июня

«Образы Шекспира в английской гравюре конца XVIII – начала XIX века» Около 50 гравюр из собрания музея – остатки любопытной «Шекспировской галереи», открытой в 1789-1805 годах. Она включала работы выдающихся английских художников своего времени на шекспировские сюжеты, а также гравюры с этих работ, распространявшиеся с целью просвещения публики: до конца XVIII века Шекспир интерпретировался постановщиками и издателями весьма вольно, и, например, «Ромео и Джульетта» или «Король Лир» заканчивались хеппи-эндом.
с 4 июня

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до эпохи Возрождения.
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Метаморфозы бумаги» Искусство графики XX века. Бумажные силуэты, объемная графика, бумага ручного литья, папье-маше, маски, скульптуры и объекты из бумаги. Елена Кругликова, Иван Ефимов, Нина Симонович-Ефимова, Марина Кастальская, Олег Кудряшов, Петр Митурич, Валерий Орлов, Елена Прейс, Борис Турецкий, Сергей Якушин, Валентина Апухтина и другие.
Музей личных коллекций, до 15 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика, скульптура.
На Крымском Валу, до октября

«В круге Малевича. Соратники. Ученики. Последователи в России. 1920-1950-е» Работы Л.Лисицкого, В.Ермоловой, Н.Суетина, И.Чашника, Л.Хидекеля, Л.Юдина, А.Лепорской, К.Рождественского, В.Стерлигова, В.Стржеминского, И.Кудряшова, Д.Якерсона, А.Цейтлина, Д.Санникова, В.Кулова, Ю.Васнецова и др.
На Крымском Валу, до 8 июля

Эрнст Фукс Основатель «Венской школы фантастического реализма» – жутчайшей смеси сюра и китча с претензией на духовидство. Почти 180 произведений – живопись, графика, скульптура, мебель из австрийских собраний: Музея Бельведер, Музея города Вены, Фонда Эрнста Фукса.
В Лаврушинском переулке, до 10 июля

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века. Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель. Всего представлено около 350 работ.
В Лаврушинском переулке, до июля

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров официоза и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Портрет музея. Поиски и находки» Коллекция Государственного музейного объединения «Художественная культура русского севера» (Архангельск). Иконы северного письма XVI–XVII веков, деревянная скульптура XVIII века, холмогорская резьба по кости, русская живопись XVIII–XIX веков – Федор Рокотов, Карл Брюллов, Алексей Венецианов, Илья Репин, Валентин Серов, Петр Кончаловский, Виктор Борисов-Мусатов и другие.
В Лаврушинском переулке, 30 мая – 1 июля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Новые поступления в музейное собрание 1999-2001 гг.» 78 предметов.
до 10 июня

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

Александр Перепонов «Британия глазами московского фотографа». Почти 50 фотографий, посвященных британской повседневности: торжествам по случаю дня рождения королевы и скачкам в Аскоте.
Старый Английский двор, до 1 июля

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконцы, сатириконство» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века, книги и журналы, шаржи, карикатуры и другое.
Литературный музей, до 14 июня

Сергей Емец «Линия озарения. Свободный формат». Непрямоугольные картины.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 3 июня

Энар Стенберг, Наталья Поваго Эскизы костюмов и декораций, макеты к драматическим, оперным и балетным спектаклям.
Театральный музей им. А.А.Бахрушина, до 20 июня

«Кружево сквозь время. Традиции и современность»
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, до 30 мая

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Российская империя. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«20 + 01» Борис Ефимов, Сергей Тюнин, Игорь Смирнов, Михаил Златковский, Владимир Буркин, Владимир Мочалов, Владимир Солдатов, Андрей Рыжов, Игорь Гончарук, Леонид Тишков, Андрей Билько, Олег Теслер. Карикатура.
Музей современной истории России, до 31 мая

«Новые поступления»
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

Часть Эйфелевой башни Подарок Зурабу Церетели: фрагмент винтовой лестницы высотой 4,6 метра.
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

Василий Флоренский «Очередь в Кремль». Фотография.
Зверевский центр современного искусства, до 4 июня

Псой Короленко «Сожжение вредных книг».
Зверевский центр современного искусства, 1 июня, 18.30

Жабер «www.панкихишпиморква.ru».
Зверевский центр современного искусства, 6-22 июня

Эвантия Тсантила, Ричард Уитлок, Алексис Даллас «Программа». Воздушные объекты Уитлока, разговаривающий автопортрет Тсантилы и аэрофотосъемка Далласа.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 31 мая

Алексей Гинтовт, Андрей Молодкин и Глеб Косоруков «Новониколаевск». Живопись шариковой ручкой по холсту, презентация журнала «Слово и дело» и фотографии Косорукова.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 31 мая

Анатолий Ерин «Деревня Глазово». Архитектурная фотография из проекта «24».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 24 июня

«АРХ-И» Молодежный фестиваль архитектурных идей.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 15 июня

«Не сотвори себе кумира» Любимые работы членов МАО – Московского архитектурного общества.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 4 июня

«Эпоха Сахарова» Фотографии, документы из государственных и частных архивов, знаковые произведения искусства эпохи, материалы советской прессы. Художественный куратор выставки – Юрий Злотников.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 30 июня

Константин Васильев
Музей Константина Васильева, постоянная экспозиция

«Пирамиды вечности»
Музей Востока, до 31 мая

«Япония–Абхазия. Жизнь и творчество сестер Бубновых»
Музей Востока, 1-25 июня

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла»
Музей керамики и усадьба «Кусково». Большая каменная оранжерея, до июля

Юбер Робер, Джованни Баттиста Тьеполо
Музей-усадьба «Архангельское», колоннада, постоянная экспозиция

«Купеческий и дворянский портрет XVIII–XIX веков» Из собрания музея-заповедника «Зарайский кремль».
Музей-заповедник «Коломенское», до 30 июня

«Сказки Пушкина глазами детей» Детские рисунки и иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина.
Музей экслибриса, до 6 июня

Победители конкурса переплетчиков Миниатюрные книги.
Музей экслибриса, 7-14 июня

«Волшебная нить» История шелкопрядения и шелк в работах современных дизайнеров.
Политехнический музей, до 8 июня

«Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставкой к 250-летию знаменитого графа-театрала «Останкино» открывает сезон 2001 года. В программу этого лета входит только посещение Итальянского павильона и Проходной галереи – прочее закрыто на реставрацию. С июня по август включительно в театре Останкинского дворца будет проходить музыкальный фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине».
Музей-усадьба «Останкино» до конца сентября

Нинель Максименко «Воспоминания о Серебряном веке». Живопись.
Музей нашего искусства, 31 мая – 24 июня

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Борис Годунов» на русской сцене» Сценические постановки трагедии, начиная с первой, Александринского театра в 1870 году, и до спектакля того же Александринского театра 1999 года. Также – МХАТ, Мейерхольд, Вахтангов, Любимов, Ефремов и многие другие. Эскизы и макеты декораций, костюмы, фотографии.
Музей А.С.Пушкина, до 18 июня

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Таинственный родственник» Московский концептуализм во всей красе: Юрий Альберт, Армен Бугаян, Елена Елагина, Владислав Ефимов, Вадим Захаров, Мария Константинова, Юрий Лейдерман, Игорь Макаревич, Андрей Монастырский, Николай Панитков, «Перцы» (Олег Петренко, Людмила Скрипкина), Сергей Ромашко, Андрей Филиппов, Мария Чуйкова.
Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана, до 18 июня

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Оживший камень» Совместная выставка Геологического музея, Музея Востока и Фонда поддержки отечественного камнерезного искусства «Сад камней». Изделия современных художников-камнерезов Кунгурской школы, ведущей свою родословную с конца XIX века, образцы гипса и селенита из Геологического музея, мастер-классы камнереза Виталия Гнатюка – изготовление гномиков и домовых.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, до 14 июня

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.
Музей народной графики, до 31 мая

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Весна и лето в Царицыне» Гобелены,

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Посольство Соединнных Штатов Америки в Москве

представляют выставку

Энди Уорхол
(1928 – 1987)

Жизнь и творчество
Произведения из собрания музея Энди Уорхола, г. Питтсбург, США

28 мая – 1 июля 2001 года



Москва, ул. Волхонка, 12
Тел. 203-95-78, 203-79-98

Информационная поддержка:

Журналы: афиша, Мезонин, Office
Газеты: The Russia Journal, Время
Информационный сайт: mail.ru

Неделя Уорхола в Москве
WWM
Warhol Week in Moscow

керамика, стеклю восьми авторов в залах «Восьмиграфника» – одного из трех Кавалерских корпусов, построенных Баженовым для свиты Екатерины II, принимавшей, да так и не принявшей работу зодчего. Дизайн выставки осуществлен Александром Ермолаевым и «Мастерской ТАФ» (Театр архитектурной формы).
Музей-заповедник «Царицыно», Кавалерский корпус, до 31 мая

«Стекло»
Музей-заповедник «Царицыно», Малый дворец, до 31 мая

«Икебана» Работы преподавателей и учеников московского филиала Школы «Согэцу». Отличительная черта «Согэцу» состоит в том, что автору предоставляется возможность использовать в своих произведениях не только цветы и листья растений, но и любые материалы и предметы, которые он сочтет нужным. Кроме того, для «Согэцу» характерны крупные композиции, которые создаются не в интерьерах, а на открытых пространствах. Часто их сознательно помещают в агрессивное окружение, для того чтобы смягчить его и гармонизировать.
Дарвиновский музей, 30 мая – 3 июня

«Ребятам о зверятах»
Дарвиновский музей, с 29 мая

«Россия заповедная» Фотография.
Дарвиновский музей, до 17 июня

«Camay: три измерения красоты» Fasion-стереофотография.
Московский дом фотографии, до 4 июня

«Портреты советского быта 20-50-х годов»
Музей-квартира М.А.Булгакова, до 1 июля

ГАЛЕРЕИ

Василий Смирнов и Антон Смирнский «Golden Hits from FenSo Мишеш». Фотография, объекты.
Новая Коллекция, 31 мая – 30 июня

«Warhol Connections» Произведения русских художников, так или иначе связанных с поп-артом и фигурой его невенчанного короля.
L-галерея, 28 мая – 5 июня

Сергей Братков «Они идут». Братков пародирует Хельмута Ньютона.
Риджина, до 1 июня

Владимир Кожухарь «When I'm 64». Одессит Кожухарь не бросил рисовать голеньких девочек и мальчиков, но теперь подводит под свое творчество солидную базу – китайскую классическую Книгу перемен «И цзин» с прилагающимися к ней 64-мя гексаграммами.
Риджина, до 1 июня

Александр Шабуров «Русские будды».
Галерея Марата Гельмана, с 5 июня

Мюриель Руссо-Овчинников «Art to B.».
Улица О.Г.И., 29 мая – 15 июня

Константин Смилга «Города без времени». Фотография.
Проект О.Г.И., до конца мая

Елизавета Березовская Инсталляции.
Айдан, до 20 июня

Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября

Сергей Митурич «Металл и дерево». Фотография.
А-3, до 3 июня

«Лицо кавказской национальности» Фотография.
А-3, до 3 июня

Глеб Богомолов, Валерий Цаплин, Александр Буганин, Игорь Чоларia Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до 30 июня

Михаил Шемякин Литография.
Галерея Аллы Булянской, до 30 июня

Сергей Цигаль Офорт.
Галерея Аллы Булянской, до 30 июня

Стас Намин Фотография.
Галерея Аллы Булянской, до 30 июня

Сергей Асланов, Арсен Аветисян Скульптура, бронза.
Галерея Аллы Булянской, до 30 июня

«Картины из нашего детства. Живопись 1940-80-х» Предаукционная выставка. Камерные произведения советских академиков и лауреатов: Дмитрия Налбандяна, Бориса Яковлева, Дмитрия Тегина, Бориса Щербакова и других.
Галерея Леонида Шишкина, до 30 мая

«Живопись соцреализма и антикварная живопись»
Галерея Леонида Шишкина, постоянная экспозиция

Галина Котельникова, Эдуард Есенкин, Зоя Подымова, Мария Бураг «Какой удивительный мир!». Живопись, графика.
На Песчаной, до 31 мая

«Королевский фарфор Herend»
Славянский дом, постоянная экспозиция

«Райский сад, или Дама с единорогом» Расписная мебель Анастасии Немолиевой и «Мастерской Вениамина Скальника & А.Б».
Славянский дом, до 17 июня

«Лоскутное искусство» Работы мастера и его учеников.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Любовь Юкина «Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками» Авторская текстильная кукла.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

«Куклы так похожи на людей»
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Надежда Петровская и Людмила Забелло «Московские грезы Барби» Коллекция из 70-ти вязаных платьев для Барби.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Тотальный позитив» Наивное искусство из собрания гале-реи: Елена Водкова, Василий Григо-рьев, Павел Леонов, Любовь Майкова, Александр Суворов, Алексей Кондра-тенко и другие.
Дар, до середины июня

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки.
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Золотая кисточка» Конкурс детского рисунка.
Новый Манеж, 28 мая – 8 июня

Игорь Камянов, Надежда Крестинина «Энциклопедия художника». Живопись.
Галерея «Манеж», до 30 мая

Василий Колотев «Пасторальные картинки из жизни современной России». Живопись.
С'Арт, до 18 июня

«Мир искусства сегодня»
Moscow Business Plaza, до 21 июня

Наталья Ламанова, Александр Холопов «Канализации всех стран, соединяйтесь!» Фотографии канализационных люков со всего мира, объекты, видео. Авторы пытаются оспорить утверждение, что первой глобальной сетью стал Интернет.
Fine Art, до 11 июня

Евгений Гороховский «Созерцание вещей-явлений». Объекты и живопись.
M'Art, до 18 июня

«Круг Чистых» Валерий Колотвин, Марина Колотвина, Михаил Медведев, Юлия Бессонова-Брыксина.
ЕвроArta, до 3 июня

Михаил Воробьев «Тихая жизнь». Живопись.
ЕвроArta, 7 июня – 1 июля

«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Эпицентр, до конца июня

Нина Котел и Владимир Сальников «Стиль жизни: путешествие. Пирамида». Серия из 15-ти фотографий, снятых на родине братьев Гримм, в Ханау, где на острове посреди пруда в парке московские художники вдруг обнаружили пирамиду.
Юнион, до конца мая

Полина Крайц (1911-1980) «Наследие». Живопись.
Юнион, до 15 июня

«Дачный сезон» Новый сезон галереи «Дача» открывается фотопортретами сельскохозяйственных животных (фотографы Марк Патлис и Владимир Хмелевский) и выставкой непальских ковров ручной работы, выполненных по эскизам художников «Баухауза» – Йозефа Алберса, Пауля Клее и других. Также – новая коллекция предметов интерьера, подарков, старинных вещей, живописи, ковров и гобеленов ручной работы, мебель «Эрнест Хемингуэй» по эскизам Ральфа Лорена.
Дача, с 30 мая

ЗАЛЫ

«Формулы Павла Филонова» Первоклассные произведения Филонова из Русского музея.
Московский центр искусств, 31 мая – 10 июля

Галина Лукьянова «На земле». Фотография.
РОСИЗО, до 2 июня

«Гении России. Экспозиция II. Цвет и воздух» Из частных собраний и коллекций членов клубов коллекционеров. Коровин, Архипов, Кустодиев, Грабарь, Юон, Виноградов, Горбатов, Рерих, Жуковский.
Новый Эрмитаж, до 25 июня

«Лаборатория моды» Ткани и костюмы молодых британских дизайнеров из собрания Британского Совета, Лондон.
Манеж, 1-17 июня

«Православие и Российское государство. X–XX века» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, подлинные документы. Рукописный сборник, принадлежавший сподвижнику Ивана Грозного протопопу Сильвестру, содержащий текст древнейшей редакции «Сказания о князьях Борисе и Глебе». Сочинения богословов Иосифа Волоцкого и Нила Сорского. Документы из архивов ФСБ России, письма Ленина и Сталина, красно-синий карандаш из Кремля.
Зал Федеральных архивов, до 12 июня

Художники-ветераны Более сотни авторов: Е.Зверьков, В.Переяславцев, Я.Суриков, Н.Шмидт, В.Макеев, В.Мусалов, И.Горин, С.Иванов, В.Каленский, П.Киселев, П.Чернышев, Н.Петров, А.Линьков, Е.Горячев и другие. Фронтовые наброски, зарисовки, этюды.
Московский союз художников, до 29 мая

«Нам 10 лет» Работы учеников детской изостудии «Семицветик».
Измайлово, до 16 июня

Владимир Мартынов и Мария Капилина «Вагнер в «Оптике» Людвига. Часть вторая». Фото и видеозвуковая инсталляция.
Центр «Дом», до 31 мая

«Дороги цыган» Фотоинсталляция из снимков Ляли Кузнецовой и сеансы документального фильма.
Центр «Дом», 30 мая – 3 июня

Вадим Сташкевич «Мироносица. Женское счастье. Вечность». Живопись пальцами по лоскутам женской крестьянской одежды XIX века.
Клуб «Галерея», до 17 июня

«Фотографы агентства Рейтер»
Фотоцентр, 30 мая – 10 июня

«Мебиус» Платки Hermès сезона весна-лето 2001 года. Перекрученное а-ля лента Мебиуса кольцо из 12-ти платков, позволяющее видеть у платка сразу две стороны. Во время работы выставки представитель Hermès мадам Серван Королефф будет делиться опытом завязывания платков.
Hermès, до 10 июня

Обложки журнала Interview Выставка в рамках Недели Урожая.
Jamex, 31 мая – 3 июня

Ольга Губанова Живопись, батик.
Всероссийский фонд культуры, до 5 июня

«Чудо-2000» Фестиваль детских изоколлективов Юго-Западного административного округа.
Беляево, до 1 июня

Дипломные работы детских художественных школы и изостудий Москвы
Беляево, до 1 июня

Сергей Харламов Живопись, графика.
Международный славянский культурный центр, до 20 июня

Александр Дрючин, Сергей Гитман «Зона воли – Воля зоны». Живопись, фотография.
Московский центр искусств, до 28 мая

Юрий Бей «Испанский фикус». Живопись.
Испанский центр, до 1 июля

«Этот День Победы порохом пропах...»
Наследие, до 31 мая

«Вставай, страна огромная...» К 60-летию начала Великой Отечественной войны.
Наследие, 5-30 июня

Лев Шевнин, Николай Дягилев, Анатолий Перелыгин, Михаил Кирюхин, Олег Шакалис, Владимир Целкин, Николай Тихонов Искусство на военную тему.
Печатники, до 5 июня

Творческое объединение «Художник» К 60-летию битвы под Москвой.
Печатники, до 31 мая

Маргарита Горюшкина
Печатники, 1-27 июня

«Памяти художника Олега Склярова»
Тушино, 1 июня – 12 августа

Светлана Золотарева «В пряже солнечных дней время вытекало нить». Живопись.
Тушино, 1 июня – 12 августа

Валерий Федоров «Alter ego». Живопись.
Пересветов переулок, до 28 мая

Елена Черкасова Живопись.
Пересветов переулок, до 14 июня

«Он возможен только в России» К 145-летию со дня рождения В.В.Розанова.
Российская государственная библиотека, 29 мая – 12 июня

«Театр в Терезине»
Библиотека иностранной литературы, Парчовый зал, до 17 июня

«Бумажные поля» И.Задера, В.Орлов, Э.Джонсон, С.Воробьев. Бумага ручного литья и авторская книга.
Библиотека иностранной литературы, 3 этаж, выставочный зал, 5-9 июня

Марина Лукашевич Батик.
Библиотека иностранной литературы, Мраморный зал, до 29 июня

Герман Ратнер Живопись, графика.
Библиотека иностранной литературы, 2 этаж, выставочный зал, до 30 июня

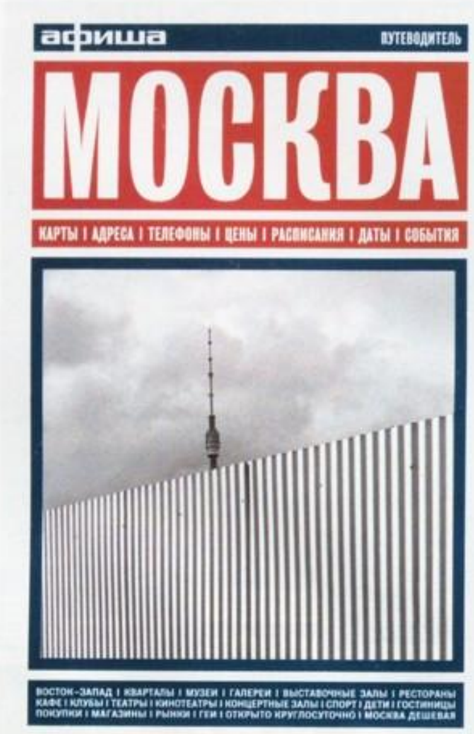
«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция

Наталья Черкашина, Валерий Черкашин «Империя. Детали». Фотография, объекты.
Феникс, до 10 июня

«Альбом Владимира Орлова-Давыдова. Путешествие на Восток. 1835 год» 63 рисунка и акварели из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. В альбом дипломату В.П.Орлову-Давыдову, путешествовавшему по Греции, Турции и Палестине, писали и рисовали люди разные: худож-



Василий Флоренский – племянник известного питерского митька Александра Флоренского, сын своего отца, эксперта по чудесам при патриархии, Павла Флоренского, и правнук другого отца – Павла Флоренского, знаменитого ученого, богослова и неканонизированного святого, – устроил первую свою персональную выставку. Тем самым пополнил отечественную коллекцию замечательных Флоренских, усугубил славу рода, продолжил традицию творческих династий и опроверг постулат, что природа на детях отдыхает. Благодаря Васиным фотомонтажам наконец-то соединились две самые любимые и самые святые для истинно русского человека вещи – Кремль и Бутылка.
К.З.
Заверский центр современного искусства, до 4 июня



ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ПО МОСКВЕ ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в сети магазинов **«Арбат Престиж»** супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum** и по-прежнему в магазинах **Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юнион»**; на сайтах **pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru** или заказать по телефонам **234 99 77 (Служба 77)** и **974 29 74**

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ник Карл Брюллов, архитектор Николай Ефимов, немецкий антиквар доктор Крамер и акварелист Рудольф Френ, а также швейцарские художники П.Бирман, К.Бекман, Г.Лори, Ш.Мозен, Ж.Гюе, Ж.Гюбер, И.Вольфенбергер. После издания путевых записок и атласа все оставшиеся у него рисунки и акварели Орлов-Давыдов собрал в альбом, который назвал «Voyage en Orient. 1835».
Школа акварели Сергея Андрияки, до 3 июня

«Автомобиль и экология города»
ВВЦ, павильон «Москва», 5-9 июня

«Коллекция пород кроликов генофондового хозяйства ВВЦ»
ВВЦ, павильон 44, до 5 сентября

«Флористы России – третьему тысячелетию»
ВВЦ, павильон 29, до 31 мая

«Гастроном-2001»
ВВЦ, павильон 5, 29 мая – 1 июня

«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, 29 мая – 5 июня

«Праздник всегда с тобой» (из цикла «Праздничная культура России»). Традиции России и современная праздничная культура.
ВВЦ, павильон 66, с 23 мая

«Медицина для вас»
Сокольники, 29 мая – 6 июня

«Окна. Двери. Фасады-2001»
Сокольники, 29 мая – 1 июня

«Евроэкспомагазин-2001»
Сокольники, 29 мая – 6 июня

«Индустрия холода-2001» IX Международная специализированная выставка-ярмарка.
Сокольники, 29 мая – 6 июня

«Радиология-2001» Чернобыльская авария. 15 лет спустя.
Экспоцентр, 29 мая – 1 июня

«Гараж и паркинг-2001»
Экспоцентр, конгресс-зал, 31 мая – 2 июня

«Напитки и табак-2001» III Международная специализированная выставка.
Экспоцентр, конгресс-зал, 5-7 июня

«За наше счастливое детство!»
Центральный дом литераторов, фойе Большого зала, до 1 июня

Ольга Киселева «Дверь в Париж». Инсталляция.
Институт современного искусства, до 11 июня

ЦДХ

«Весенние вариации» Живопись, графика, батик, керамика. Екатерина Гандурина, Татьяна Бригадирова, Олег Бригадиров, Игорь Лукит, Тагир Субханкулов, Равиль Хабибрахманов.
Зал 2, 29 мая – 17 июня

Творческое объединение «Коллекция Якиманка»
Зал 3, до 1 июля

Александр Бродский, Тимур Ахмедов, Игорь Тугайбей «Зеленый чай в Лето». Живопись, графика.
Зал 5, до 17 июня

Александр Егоров, Карахан Сефербеков «Цветочный сок». Живопись.
Зал 8, до 12 июня

«Искусство синтеза» Михаил Шемякин, Анатолий Васильев, Олег Лягачев, Мария Владимирова, Тагуи Барсегян, Элла Щебланова, Вячеслав Головченко, Борис Лукин.
Зал 8, до 3 июня

Художники галереи Валентина Рябова Александр Дудин, Николай Шурыгин, Андрей Герасимов, Сергей Шлячков, Елена Обухова.
Зал 8, до 17 июня

Художники галереи «Вдохновение»
Зал 8, до 17 июня

«Нур. 1700 лет Христианства в Армении» Живопись, графика, скульптура, керамика.
Зал 8, 5-24 июня

«Ну и ню!» Живопись, графика. Москва, Санкт-Петербург.
Зал 9, до 12 июня

Аркадий Зражевский Живопись.
Зал 10, до 3 июня

«Все цвета» Живопись, графика, скульптура из собрания галереи «Аврора».
Зал 10, до 1 июля

Олег Теняев, Алексей Малых, Туман Жамабаев
Зал 10, 5-24 июня

Рубен Варшамов Графика.
Зал 11, до 3 июня

«Между небом и землей» Живопись, скульптура, куклы, батик.
Зал 11, 5-24 июня

Владимир Павлоцкий Живопись.
Зал 12, до 12 июня

«Путешествие из Петербурга в Москву» Живопись, стекло, эмаль.
Зал 12, 13 июня – 1 июля

Евгений Бачурин «Весна-2001». Живопись.
Зал 13, до 3 июня

Московские художники
Зал 13, 1 июня – 1 июля

«Маленькая Япония» Графика.
Зал 14 а, до 12 июня

«Летние встречи» Живопись, скульптура, графика.
Зал 14, 1 июня – 1 июля

Собрание галереи «Арт-Агентство»
Зал 14 б, до 1 июля

Леонид Семейко «Стены Москвы».
Зал 15, до 17 июня

«Золотая кисточка»
Залы 16, 17, до 3 июня

Собрание галереи «Лез Ореад»
Зал 16, до 2 сентября

Александр Карташов (Тула) Пастель.
Зал 18, до 12 июня

«Ритмы пластики» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, до 12 июня

Коллекция «Галереи Михайлова» (Санкт-Петербург)
Зал 18, 13 июня – 1 июля

Московские художники Живопись, графика, скульптура.
Зал 19, до 1 июля

Студенты Академии живописи Натальи Нестеровой Живопись, графика.
Зал 21, до 12 июня

Борис Касьянов, Дмитрий Буторин Живопись, скульптура.
Зал 22, до 17 июня

«Родная земля» Живопись.
Зал 23, до 17 июня

Андрей Маркин «Первый бал». Живопись.
Зал 24, до 17 июня

Собрание галереи АИСТ Живопись, графика.
Зал 25, до 17 июня

Анастасия Удова «Летние грезы». Живопись.
Зал 27, до 17 июня

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.

Российская государственная библиотека 203 77 56, 222 84 01, Воздвиженка, 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставку в зал колоннады 4-8 р.

Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Ю.В.Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ – свободный

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предв. позвонить)

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский бул., 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андрониевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 13а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, вт-пт 11.00-17.00, пер. 13.30-14.30, сб-вс 11.00-15.30, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.

Политехнический музей 923 06 14, 923 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-17.30, кроме последнего чт месяца, вход 8-20 р.



Mark Eley & Wakako Kishimoto. Из коллекции весна-лето '98

«Лаборатория моды», выставка из собрания Британского Совета, в оригинальном названии, с которым она дебютировала в Лондоне, – «Fabric of Fashion», содержит игру слов. «Fabric» здесь не только «лаборатория», но также «ткань», «материя» и, что самое важное, «структура». Устроители «Лаборатории моды», очевидно, подразумевали все сразу. Их «Лаборатория» – это выставка тканей и одежды, разработанных авангардными британскими текстильщиками, вроде Савитри Бартлетт, в союзе с авангардными британскими модельерами, вроде Хуссейна Чалаяна. Но кроме тканей, одежды и витрин, спроектированных не менее авангардными архитекторами, «Лаборатория» – демонстрация устройства современной моды, ее действующая модель. И «мода» здесь не в смысле дефиле, супермоделей и супермодельеров – это внешнее. Внутри – переплетение интересов и влияний.

Кто-то делает городские куртки из пуленепробиваемого нейлона, кто-то сшивает туники из реставрированного полотна, кто-то ручным способом вьет ткань из лекарственных растений – в расчете, что потом еще кто-то придумает из этой ткани специальную одежду для больных. Чалаян, пока раздумывал над новым, приготовленным для его «Архитектурной серии» материалом, консультировался у строителей: как еще можно было бы использовать эту смесь из стекловолокна и резины? Кураторы «Лаборатории» называют такое сотрудничество «отличительным признаком британской моды последних лет». Стоит добавить только, что не одной моды и не в последние годы. Сама идея «союза искусств и ремесел» родом из Британии: Уильям Моррис, организовавший полтораста лет назад коммуну с таким названием, считается отцом нынешнего дизайна.

Манеж, 1-17 июня



Ляля Кузнецова родилась в городе Уральске, работала инженером в Казани, вступала в Союз фотохудожников Литвы, выставлялась в Берлине, получала приз в Париже, получала приз в Нью-Йорке – в общем, постоянно двигалась куда-то туда, за солнцем. Но если судить только по ее фотографиям, можно было бы подумать, что она так и не выезжала из родного Уральска. Что тогда, что сейчас интерес Кузнецовой составляют цыгане, за которыми она подсматривала в детстве, которых она начала снимать двадцать с лишним лет назад, которых снимала потом в Одессе и Казани и за которых получала престижные награды. Кузнецова по цыганам специалист – редкая профессия, если представить, как неохотно те подпускают к себе человека с камерой. (Несмотря на определенный колорит имени, сама Л.Кузнецова вовсе не цыганка – татарка.) Их закрытый для внешнего наблюдателя мир – отнюдь не единственный ее сюжет, но все же самый частый. И самый первый. Причем случайный: во время одной поездки Кузнецова случайно наткнулась на цыганский табор в степи, на берегу реки, задобрила детей – и начала снимать. И с первых же кадров – превосходно (на фото – Уральск, 1979).

«Дороги цыган», Центр «Дом», 30 мая – 3 июня

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, 952 39 30, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, Ленинский Проспект, ср-вс 11.00-17.00

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Институт современного искусства 925 13 83, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Чистые Пруды, по предварительной договоренности

Центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, пн-вс 11.00-19.00, вход свободный

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, Малая Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, ш, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, ср-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

Галерея «Новая Коллекция» 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный

Галерея «Славянский дом» 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.

Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, чт-вс 17.00-0.00, вход 50-250, для студентов скидки
www.dom.com.ru

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, ср-вс 11.00-19.00, вход чт-сб 1 р., ср вход свободный

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.

Международный славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 2-5 р.

Московское общество испанцев «Испанский центр» 921 58 24, Кузнецкий Мост, 18/7 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров – свободный

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00
www.new-manege.com.ru

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вт-пт 10.00-19.00, вход свободный

Печатники 356 21 10, Батюшинская, 14 Ⓜ Печатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 12.00-20.00, вход 5 р., для льготных категорий граждан – свободный

Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
www.cha.ru

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ
http://www.cpress.ru, www.elysium.ru

Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00-20.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный

M'Ars 146 20 29, М.Филевская, 32 Ⓜ Пионерская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (гост. "Рэдиссон-Славянская") Ⓜ Киевская, 10.00-21.00, вход свободный

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, Спортивная
www.rusarta.com

Сокольники 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал Ⓜ Сокольники, вход свободный

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 31 мая. Факс 785 17 01, lkovalskaja@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Vogue



Задним числом

«Шут Балакирев» в «Ленкоме»

Концу сезона вышел его самый важный спектакль. Важный потому, что этот спектакль выпустил нечастый на премьеры «Ленком». Театр, который можно любить за качество, можно недолюбливать за буржуазность, но нельзя игнорировать факта: против всех московских театров «Ленком» – что аэробус против пассажирского поезда. Можно предпочитать поезд, говоря, что в самолете тошнит. Но всем понятно, что дело не в вестибулярном аппарате. Кроме того, Марк Захаров через раз в спектаклях принимается рассуждать о России, а так как последней премьерой в «Ленкоме» была мелодрама «Город миллионеров», то от нового спектакля следовало ожидать темы существенной. И главное, «Шут Балакирев» – последняя пьеса Григория Горина, и этим спектаклем Захаров прощался с любимым драматургом.

«ЛЕНКОМ» ПРОТИВ ВСЕХ – ЧТО АЭРОБУС ПРОТИВ ПОЕЗДА

Прототипом горинского героя стало реальное лицо – дворянин Иван Балакирев, доверенный Петра и Екатерины I, который попал под горячую руку самодержца, был подвергнут телесному наказанию и сослан. Эта история легла в основу первой части пьесы, облеклась в истинно горинские парадоксальные комические диалоги, и играется ленкомовскими звездами – Олегом Янковским (Петр), Александрой Захаровой (Екатерина), Николаем Караченцовым (Меншиков), Александром Збруевым (Ягужинский) и новой звездой, недавним захаровским студентом, Сергеем Фроловым (Балакирев), – с привычным блеском, в мощных децибелах и ритме. Однако идея каверзности власти – это в «Шуте Балакиреве» поддела. Дальше начинается история туманная, но прозвучавшая в спектакле Захарова очень лично. Вопреки реальной истории, горинский Балакирев умирает не в своей постели. Вынужденный вернуться из ссылки к ненавистному двору, он ищет смерти и находит ее.

Дальше начинается метафизика. Балакирев попадает на тот свет, где ему открывается тщетность прожитой жизни и дается шанс вернуться и сделать самое важное. Когда он был жив, от него требовалось либо играть на дудке, вставив ее в зад, либо говорить Петру правду, что прощалось только шутам. И от первого и от второго Балакирев при жизни отвертелся. Теперь он снова берет в руки дудку, чтобы просто научиться играть. И играет (Фролов на фаготе, причем отменно). В театре – а что есть театр, как не шут, – есть два усилия, декларирует Захаров. Можно напрягать задницу, а можно делать усилие над собой. Все остальное – увиливание от первого и второго. Марк Захаров всегда и сам водил балакиревские игры с властью, и театр создал такой же, хитроумно-простодушный. Рассуждениями о России «Ленком» заработал солидный капитал признания и у правителей и у публики, правителями всегда недовольной. «Шутом Балакиревым», кажется, Захаров расписывается в том, что власть ему больше неинтересна, и просит доверить только его исключительному умению играть. Играть на сцене.

«Ленком», вт 29, ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Андрюша»
Сорок лет назад Валентин Плучек пригласил Андрея Миронова в свой театр. Шестнадцать лет назад – из театра проводил. Миронова здесь называли «наше солнышко». Спектакль к его шестидесятилетнему юбилею озаглавили по-домашнему и осуществили в жанре «дня рождения». Жанр, возможный исключительно в том случае, если герой торжества и после смерти собирает полный зал. Дело об Андрюше вышло грустное, несмотря на то что сценарий написали Аркадий Арканов и Александр Ширвиндт. На сцену выходят те, кто с Мироновым работал, и играют без Миронова отрывки из его спектаклей. После чего становится очевидным, что без Андрюши все происходящее стоически живо, но непоправимо холодно. Сам же Миронов постскриптум получился живой, смешливый и умный. Улыбался он нездешне, пел несоветский шансон, играл не по-советски игриво и существовал в солнечных координатах радости, не знакомых ни уставшим низам, ни отставшим верхам. Такой образ не позволял стариться. И не позволил.
Театр сатиры, пт 1 июня, 19.00

«Второй выстрел» Р.Тома
Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др.
Называется это «полицейской комедией в двух действиях», хотя комедийного в спектакле не осталось вовсе, одно мелодраматическое, а от полиции представительствует один комиссар (Алексей Шейнин), муж главной героини. Зато у Фанны Веригиной получилась поучительная женская история, способная с блеском конкурировать с любым латиноамериканским мылом по закрученности интриги и накалу страстей. Действие разворачивается на заднем дворе виллы на Лазурном Берегу. На сцене – пластмассовые стулья, качели под тентом из магазина «Три кита», дартс из «Детского мира» и сервировочный столик с непременным виски – скромное обаяние буржуазии, как его представляют где-нибудь в Туле. Зато концентрация событий – предельная. Муж ревнует ангелоподобную жену (Елена Полянская). Она вне подозрения, но только до тех пор, пока в доме не появляется ее бывший любовник (Борис Дергун) – то ли соучастник, то ли свидетель случайного убийства ее первого мужа. С этого момента на сцене происходят попытка самоубийства и шантаж, стрельба и аресты, шепот и крики, слезы и кровь, из чего к финалу вырисовываются не только правда, но и увесистая мораль. Деньги! Все зло из-за них. Вот об этом спектакль Фанны Вериговой.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, вс 10 июня, 19.00, в малом зале

«Горе от ума» А.Грибоедова
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.
Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он остроумен – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взвинчен: «бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.
Малый театр, ср 30 мая, 19.00, на основной сцене

«Дуэт для солистки» Т.Кемпински
Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик
Эта бродвейская психодрама, как и большинство американских коммерческих пьес, рассчитана на двух актеров и поставлена Александром Бурдонским специально для Людмилы Чурсиной. Ее героиня – скрипачка, страдающая рассеянным склерозом. В будущем ее ждет инвалидная коляска, и хотя пока она еще ходит, играть на скрипке уже не может. Скрипачка обращается за психотерапевтической помощью к доктору (Александр Дик). Его сеансы и составляют сюжет спектакля, в финале которого – через истерики, приступы кривляния и ненависти ко всему, что движется, героиня приходит к решению покончить с жизнью. Раз она не может играть – то и жить не стоит. Какой еще роли может хотеть истосковавшаяся по работе прославленная актриса? Поэтому Людмила Чурсина с упоением, несколько растянувшимся во времени (спектакль длится четыре часа), демонстрирует массу нереализованных качеств: от трагедийной статики до самой вызывающей характерности.
Центральный театр Российской армии, вт 29 мая, 19.00; вс 3 июня, 18.00, в малом зале

«Еще раз о голом короле» Л.Филатова
Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, В.Мищенко и др.
Принцесса (Ульяна Лантева) любит Свинопаса, но папа против, и она вынуждена ехать на смотрины к женихам из Дании. Однако Свинопас (Валерий Шальных) не намерен отступать и едет вместе с клеверетом вслед за Принцессой. По прибытии в «тюрьму народов» Свинопас открывается Принцессе в своем истинном обличье: ему, оказывается, нужна не она, но власть. После этого он представляется Датскому королю имиджмейкером и вшивает ему костюм из невидимой миру ткани. Когда же Король (Дмитрий Жамойда), поверив, что умный человек увидит на нем костюм, Свинопас заваривает бучу.
«Голого короля» в «Современнике» играли еще в шестидесятых. Теперь, к 45-летнему юбилею «Современника», здесь поставили «Не такую уж и сказку на темы Г.-Х.Андерсена и Евг.Шварца»

Леонида Филатова. Поставили прямые потомки тех, кто когда-то делал «Современник» и «Таганку»: Михаил Ефремов, Никита Высоцкий и художник Евгений Митта. Их «Голый король» именно таков, каким должен был оказаться спектакль «золотой молодежи», допущенной в цитадель пресной добродетели, – разгульный и бодрый. Много хорошей музыки («Нож для фрау Мюллер») и плохих слов.

«Современник», пн 4 июня, 19.00

«Играем Стриндберг-блюз» Ф.Дюрренматта

Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Лобоцкий и др.

Блюзы в постановке Михаила Козакова играет джазовый квартет Игоря Бутмана. А Стриндберга не играет никто. Потому что три занятых в спектакле актера разыгрывают пьесу Фридриха Дюрренматта, который переписал в начале 80-х годов знаменитую стриндберговскую «Пляску смерти». Дюрренматт любил мрачные драмы Стриндберга, но исступления шведских страстей боялся, поэтому – словно сладкий сироп в горький настой – вливал в пьесу скандинава-женоненавистника изрядные дозы театральной игры. Теперь продолжил дело Козаков. В качестве дополнительного растворителя он использовал саксофон Бутмана, матросскую форму музыкантов, шум прилива, стихотворение Иосифа Бродского и раздвигающийся на два паруса легкий сценический задник. Поначалу Юлия Рутберг и Владимир Стеклов еще пытаются убедить зрителей, что их герои ничего, кроме смерти, друг другу не желают. Но предательская лирика то и дело прорывается в интонациях и музыкальных вставках. А когда появляется чуть циничный Александр Гордон, надежда на то, что смерть сплавит что-нибудь устрашающее, улетучивается окончательно.

Русская антреприза Михаила Козакова, пт 1 июня, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Кухня» М.Курочкина

Режиссер-постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков и др.

Кримхильда (Оксана Мысина) провожает мужа, короля Зигфрида (Никита Татаренков), на охоту в бургундские леса. По наущению его приятеля Хагена она вышивает на рубахе крест, означающий уязвимое место бессмертного Зигфрида, и Хаген обещает прикрыть его в случае чего. Но Хаген оказался клеветником другого германского короля, тоже бессмертного, Гюнтера (Олег Меньшиков). А Гюнтер затеял Зигфрида убить. Но это, как и причины Гюнтерова злодейства, выясняется позже – когда события перемещаются из германского Средневековья на разверстую кухню современного ресторана. Спектакль Олега Меньшикова по пьесе Максима Курочкина вышел длинным и путаным, но дико интересным. Не тем, что три часа на сцене король рубит короля, кухарки – капусту, а повара – дракона на антрекоты. Этот спектакль, еще очень уязвимый для критики, – первая крупная попытка бескомпромиссной и талантливой литературы Курочкина пробиться к театру.

Театральное товарищество 814, пн 28 мая, пн 4 июня, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Маскарад» М.Лермонтова

Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук и др.

Виктор Шамиров сделал красивый и прихотливый, хотя и нетлебовский спектакль. Убивец у Шамирова так и не узнает, что Нина невинна. Режиссер оставил Арбенина – Сергея Шакурова без покаяния и тем самым лишил плаща трагического героя. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света. Вместо салонного золота на голубом – декадентские клубы дыма. Лесенки с решетками, в которых ржавчина проела узоры модерна. Игроки мечут банк втихаря на лестнице черного хода, а Звездич (Сергей Пинчук) живет в подобии канализации. Логична лишь одна подмена, но она так возмутила общественность, что можно утверждать до конца сезона более скандального спектакля в Москве не появится. Дело было так. Нину (Ирина Гринева) на балу упрашивают спеть. Она поет, но не лермонтовский романс, а стишки про задремавшую деву, разбуженную кавалером. Во время пения она произносит, что же ее разбудило (рифма слову «поцелуй», принадлежащая, однако, не школьнику, а Пушкину). Тут является Арбенин, и Нина умолкает, на что один из гостей замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которых женщина не может произнесть». Арбенин идет всыпать яд в мороженое.

Театр им. К.С.Станиславского, пт 1 июня, 19.00

«Не боюсь Вирджинии Вульф» (по пьесе Э.Олби)

Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, Д.Семенов, К.Транская

В театре «У Никитских ворот» играют один из главных сюжетов века. На вечеринке сильно пьющая дама бальзаковского возраста решила развлечься и, несмотря на мужнины протесты, пригласила в гости молодую чету. Из этого вытекла совершенно безобразная история. Измочаленные двадцатилетним бездетным браком супруги сделали молодую пару в эту ночь участниками решающей битвы. Цель сражения – избавление от иллюзий. Средства: пьянство, адюльтер, взаимные оскорбления и разоблачения. Ругань, потасовки с рукоприкладством, похотливые танцы – все это в спектакле Марка Розовского сделано натурально и всерьез. На протяжении двух часов актерами выпивается немыслимое количество окрашенной жидкости. Курят тоже не по-детски. Наблюдать это – точно подглядывать в замочную скважину: неприятно. Однако в 60-х пьеса Олби вызвала ошеломление: речь-то в ней шла не о люмпенах каких-нибудь, а об интеллигенции. У Марка Розовского – не нойми о чем. Кажется, о психологическом реализме, на реванш которого он, судя по тексту в программке, претендует. Пожелай Марк Розовский сегодня сделать спектакль про интеллигенцию русскую, он бы вспомнил о Чехове, приложившем руку к возникновению этого самого психологического реализма. Маяковский, помнится, насмотревшись Чехова («сидят на диване тети Мани и дяди Вани»), говорил, что театр не замочная скважина, а зеркало: «Дядей и тетей дома найдете». Все-таки прав был старик Маяковский.

Театр «У Никитских ворот», ср 30 мая, чт 7 июня, 19.00

«Номер 13» Р.Куни

Режиссер В.Маяков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.

Один политик (Авангард Леонтьев) решил пропустить парламентские дебаты, предпочтя болтовне активное действие: он снимает гостиничный номер и приводит туда секретаршу. Но возлечь они не успевают – какой-то человек, заглянувший в их окно, был насмерть пришиблен фрамугой. В номер имеет привычку захаживать управляющий гостиницей, имеющий виды на политика, поэтому труп надо спрятать. На помощь призывают секретаря (Евгений Миронов). Робкий поначалу, к финалу он обольщает все, что женского рода. За секретарем является сиделка его матери – и щадит в обычая Миронова. В поисках секретарши вваливается ее муж, в поисках политика – его жена, и заваривается такая каша, которую расхлебывают, торопясь, но еще больше увязая, почти три часа, доводя хохочущий зал до изнеможения. «Номер 13» можно рассматривать как успех организаторских усилий Олега Табакова, собравшего на сцене основоположников качественный антрепризный проект. Но главное в «Номере 13» – его невероятная жизненность. То, что актеры производят на сцене, отличается от прочего столичного, как Аполлон от исследователя античности, – они играют с таким драйвом, словно всю жизнь ждали этой возможности оторваться.

МХАТ им. А.П.Чехова, пн 28 мая, пт 1 июня, 19.00, на основной сцене

«Песочный человек» А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману)

Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др.

Молодой художник в погоне за совершенством предпочел своей невесте совершенную куклу-автомат. За что и поплатился: был превращен Песочным человеком в куклу. Не греши, человек, призывал романтик Гофман, против природы. Его повесть переложил для сцены Александр Марин. Переложил весьма вольно, определив жанр собственного спектакля как «триллер времен Просвещения». Триллер вышел короткий, динамичный и очень яркий. При чем здесь Просвещение – непонятно. Зато понятно, что режиссеру Песочный человек не страшен. Не страшно и зрителю. В одном эпизоде повести кто-то говорит: «Неужто вы не замечаете, в чем тут соль? Все дело в аллегории, это не что иное, как метафора!» И Марин, отталкиваясь от Гофмана, разворачивает одну за другой собственные метафоры. Натана, например, он сделал художником и, против Гофмана, оставил в живых. В финале кукла, в которую превратился Натан (Виталий Егоров) танцует с купившей его бывшей невестой. И из того, что и невесту и автомат играет одна актриса – Дарья Мороз, следует, что режиссер Марин вместе с невестой делают тот же выбор, за который поплатился Натан. Но как их не понять: все, что бы ни делал на сцене артист Егоров – страдает ли он от чего-то, влечется ли он к чему, – все на редкость убедительно.

Театр п/р О.Табакова, пн 28 мая, 19.00

«Свидетель обвинения» А. Кристи

Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др.

Молодой англичанин (Игорь Гордин) обвиняется в убийстве богатой пожилой леди, к которой он был вхож в дом. Он приходит за помощью к известному адвокату (Игорь Ясулович), и тот берется за почти безнадежное дело. Адвокат побеждает, но решающую роль играет не его талант, а жена подсудимого, Ромейн. Она и есть главная героиня пьесы Агаты Кристи, известной у нас благодаря шедевру Билли Уайлдера с Марлен Дитрих. В Московском ТЮЗе этот детектив поставила Генриетта Яновская, а Ромейн сыграла отличная актриса Ольга Демидова. Это первая коммерческая пьеса, появившаяся в МТЮЗе из года в год отстаивавшем репутацию театра, не ищущего коммерческого успеха. И это один из лучших спектаклей в популярном жанре из тех, что появились в Москве в последние годы. Но если о чем «Свидетель обвинения» и свидетельствует, так не о том, что Яновская, вслед за другими пустилась за рублем, а о том, что сильный репертуарный театр может положить конец халтуре с развязными «звездами» на пустой сцене. Что качественный коммерческий спектакль нуждается в вымуштрованных актерах и крепкой режиссерской руке, как дорогой костюм – в качественной ткани и профессиональном крое. И не важно, будет ли Яновская ставить такие спектакли впредь – важно, что в отдельно взятом спектакле все сверхпрофессионально – от сценографии (Сергей Бархин) до массовки.

МТЮЗ, сб 2, вс 3 июня, 19.00

«Семейное счастие» Л.Толстого

Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников

Молоденькая Маша (Ксения Кутепова) рано лишилась родителей. Ее единственная наперсница – немолодая гувернантка (Людмила Аринина). Опекун – не очень молодой Сергей Михайлович (Сергей Тарамаев). Маша полюбила Сергея Михайловича, он полюбил ее, и, к удовольствию Катерины Карловны, они создают семью. Но это только начало раннего романа Толстого. Позже он устроит чистой деве нравственную провокацию: отправит ее в Петербург, который вскружит девушке голову. И дальше – на воды, где бросится ее ногам праздного бонвивана. И не даст ей пасть только для того, чтобы жена смогла вернуться к мужу – измученной и кающейся. Петр Фоменко простил Маше легкомыслие и дал Ксении Кутеповой, для которой и ставился спектакль, сыграть универсальную историю о взрослении и разочаровании. А Сергею Тарамаеву – великодушие.

«Мастерская П.Фоменко», ср 30, чт 31 мая, 19.00

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана

Режиссер В.Мирзоев. В ролях И.Кунченко, М.Суханов

«Сирано» собран из того же, что и другие спектакли Владимира Мирзоева. Из гипнотической музыки Алексея Шелыгина и шутовского prêt-à-porte Павла Каплевича. Из условной декорации и сомнамбулических сцен, когда персонажи всем скопом двигаются по сцене как нежить и обрывками фраз создают космический гул. Что в «Сирано» нового, так это наличие истории. Прежде сюжеты мирзоевских спектаклей состояли в плохо мотивированном сцеплении метафор и знаков. «Сирано» по крайней мере можно пересказать. Но все же то грандиозное впечатление, которое производит спектакль, имеет к истории косвенное отношение. Весь фокус в том, что эту историю играет Максим Суханов. Манера Суханова гнусавить и мгновенно переходить на бас, щипать брови с выражением имбецила и ставить ноги иксом – не новость, но из



«Сталинградская битва» развернулась в Ботаническом саду. Здесь, в новом клубе «Огород» на территории Аптекарского огорода, разбитого триста лет назад Петром Первым, до 7 июня будут играть спектакль Резо Габриадзе. Габриадзе – художника и скульптора, установившего в Петербурге памятник Чижику-Пыжику. Габриадзе – писателя и сценариста, написавшего «Мимино», «Кин-дза-дза», «Не горюй» и еще более 30, ставших фильмами, сценариев. Габриадзе – худрука Тбилисского театра-студии и режиссера, поставившего когда-то в Петербурге и играющего некоторое время в Москве великий спектакль «Песня о Волге». «Сталинградская битва» – та же «Песня о Волге», поставленная заново. Это никем с тех пор не занятая вершина кукольного театра. Это фора, которую куклы Габриадзе – конь Алеша и его ангел, киевский мастер по мелкому ремонту Пилхас и советский генерал Горенко, Муравей-мама и артиллерист Яша – дали драматическому театру. И это единственный спектакль о войне, который мы увидели в этом мае.

– Вас давно, кажется, еще со времен «Песни о Волге», не видели в Москве. Какой счастливый ветер занес вас в Москву этой весной?

– В том, что я здесь, мало моей инициативы. Я по характеру человек не публичный, но судьба так изволила, чтобы я занимался театром. Это как наказание мне за что-то. Меня любезно пригласили выступить здесь со спектаклем, на что я согласился, потому что театральная жизнь – это не только я и моя воля, но и воля моего маленького тбилисского театра, который вот так вот живет.

– Как же он живет, ваш маленький тбилисский театр?

– Без амбиций, без претензий. Что дает судьба, то у нас и есть. Мы государственный театр – со всеми вытекающими из этого проблемами паразитизма. Мы паразитируем, как можем, стараемся ни от кого не отставать. У нас все в вековых традициях, так что уровень паразитизма очень высокий. Много гастролируем. Очень горжусь тем, что недавно побывали в Кеннеди-центре. Сейчас приглашены на Бродвей.

– Я не видела «Песни о Волге». Насколько «Сталинградская битва» иной спектакль?

– Я все сделал заново, но на этот раз я находился у себя дома, в мастерских, где я работал не одно десятилетие, поэтому я мог более осмысленно строить спектакль, так что теперь он получился другим. Фонограмму «Песни о Волге» я записывал в Питере, а фонограмму «Сталинградской битвы» – в Одессе, с очень известными одесскими актерами, в том числе – с Олегом Школьником. Из старого состава осталась только Лия Ахеджакова, и ту я снова записал. Она живет в Москве, а я – в Тбилиси, и поскольку поездки сейчас усложнились в цене, мне пришлось – и это уникальный случай в театральной режиссуре – репетировать по телефону. В этом смысле «Сталинградская битва» – авангард. К слову, Лия, великолепная актриса, оказалась очень подготовленной к такой режиссуре.

– Сколько вам было лет во время войны?

– Когда шла Сталинградская битва, мне было шесть лет. С материнской стороны во время Второй мировой из нашего дома ушли пятеро – и не вернулись. С отцовской стороны – один Габриадзе, рядовой солдат пехоты, даже стал Героем Советского Союза.

Мое поколение много великолепных фильмов и спектаклей о войне поставило. Я один среди них остался хохотуном. Наверное, мне стало стыдно. Вы помните «Мимино», «Кин-дза-дза»? Я всегда работал в комедии и никогда не собирался делать реквием, это не мое призвание. Но я поставил «Реквием» – и оказался в плену этого спектакля. Давно хочу остановить его, но то ли у него тормозов нет, то ли у меня – рули от него.

– Каково сейчас в Грузии?

– В Грузии сейчас взрыв театральный. В Грузии легко рождаются театры. Если до перестройки их было тридцать четыре, то теперь счет потерян. Ставят всё – от телефонной книги до Софокла. Пошла большая волна молодежи, которая больно кусает нас – стариков – за шиколотки. Это приятно, потому что они должны были нам напомнить, что пришла пора заканчивать безобразничать, пора нам реализовать свое право на отдых. А что о самой Грузии, то у нас те же проблемы, что и в Москве. Единственное, что я могу сказать: из одного конца Грузии в другую блондинка в шортиках может пройти так, что если она сама не будет никого задевать, ничего с ней не случится. И еще: в поезде Кутаиси–Тбилиси появился кофе. И вот еще: оздоровилось грузинское вино. В отсутствие насилия госплана оно стало тем самым вином, которое пили еще Пушкин, Лермонтов, Толстой, Пастернак, Рихтер.

вт 29 мая – пт 1 июня, вс-чт 3-7 июня, 19.00, в клубе «Огород»

этот раз юродство Суханова последовательно и сопротивлению на месте: он играет не просто поэта, но медиума. И как играет! Впервые за много лет он появляется на сцене в начале спектакля в одном качестве, уходит в другом, а между этими двумя точками – катастрофа. Суханов даже не играет, а излучает, затачиваясь при этом настолько, что становится страшно за его жизнь. И нечеловеческая отдача Суханова как нельзя лучше ложится на сюжет: его Сирано не умирает – он просто заканчивается на выдохе, когда получает право произнести вслух давно написанные им предсмертные строки.

Театр им. Евг.Вахтангова, ср 30 мая, вт 5 июня, 19.00

«Странная миссис Сэвидж» Д.Патрика

Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Ефремов и др.

«В Times написали, что мой спектакль отодвинул искусство театра на пятьдесят лет назад», – говорит Людмила Касаткина, исполняющая роль миссис Сэвидж – миллионерши со странностями, которую корыстные дети упекли в сумасшедший дом. У нас эту пьесу пятидесятилетней давности экранизировали с Верой Марецкой в главной роли, играли с той же Марецкой и Фаиной Раневской в Театре имени Моссовета. И будут играть еще и еще, потому что это уникальная пьеса для актрис в том возрасте, когда можно без тени кокетства сказать: «Не бойтесь испугать меня – и каждый день смотрюсь в зеркало». И будут ставить именно так: отодвигая искусство театра лет этак на пятьдесят. Наверное, бенефис Людмилы Касаткиной в постановке ее мужа, ветерана советского телевизионного кино Сергея Колосова, мог бы оказаться менее старомодным. Однако его играют именно так: словно только и видели в своей жизни, что старые телеспектакли. Но в этом что-то есть. Есть правила игры, которые, после некоторого мучения, приходится принять. Есть честность по отношению к бенефицианткe – потому что ее слова «Я уже не в том возрасте, чтобы взять любовника, и слишком брезглива, чтобы спать с кошкой» вполне можно отнести и к современной режиссуре.

Центральный театр Российской армии, чт 31 мая, 19.00, в малом зале

«Счастливый принц» О.Уайльда

Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская, О.Лагутина и др.

Страдание – главная тема театра Камы Гинкаса. Человека, вслед за Иосифом Бродским, Гинкас называет испытателем боли. В сказке Уайльда есть те, что страдают, и те, за кого страдают. Первые – принц, вернее памятник принцу (художник – Сергей Бархин), который, однако, живее всех живых, потому что видит со своей высоты человеческое страдание. И ласточка, которая разносит страдающим лепестки золота с монумента. Вторые – те самые страдальцы, которым приносит жертву принц (когда золота на памятнике не останется, градоначальники его снесут). Все было бы просто: Гинкас поставил историю о неоцененной жертве – такой она и видится на первый взгляд. Однако Гинкас не был бы тем, кем он является – Джеком-тромвонителем нашего театра, – если бы не заставлял думать о своих спектаклях и время спустя. Так вот, время спустя в растревоженном его спектаклем мозгу история принца и ласточки приобретает объем. И тогда приходит понимание, что в их жертве была своя корысть: она была нужна им, чтобы стать людьми. То есть испытателями боли.

MTROЗ, чт 7 июня, 19.00

«Три сестры» А.Чехова

Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Сенотова, М.Ефремов, В.Никулин, Н.Волков, Г.Фролов и др.

Спектакль Галины Волчек – крепкий и неглупый. В нем есть, например, сильная сцена пожара, когда все толкутся в женской спальне, как в проходной: там пожар, а здесь не согреться. Есть несколько милых вещей для рассматривания. Михаил Ефремов (Соленый) принес в спектакль туповатое правдолюбие. Иван Волков (Андрей) – свое сходство со знаменитым отцом, Николаем Волковым, его рассеянность и сдержанность. Чулпан Хаматова – прелестные девичьи эмоции. Валентин Никулин – взвинченность. Есть несколько милых несуразностей. Про миловидного Тузенбаха говорят: некрасивый. Про худощавого Андрея, что он располнел. Но целиком эти «Три сестры» – пламенный привет из прошлого. И собран спектакль из постановочных банальностей, и завершен хрестоматийно: сестры, кто в кресле, кто на подлокотнике, замирают – как на семейном фото. Вроде и не скучно: сцена кружится, сестры бегают, пистолеты палят. Но и к актерам не «подключиться», и пьеса раздражает. «Три сестры» Ефремова были поставлены по пьесе нещадной и пронзительной. «Три сестры» Някрошюса – по пьесе проницательной и циничной. А «Три сестры» в «Современнике» сделаны по пьесе резонерской. Нужно работать... через сто лет таких, как вы, в этом городе будет много... От этого бубнежа к финалу сводит зубы.

«Современник», пт 1 июня, 19.00

«Чайка» Б.Акунина

Режиссер И.Райхельгауз. В ролях М.Глузский, И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Смехов, Л.Семеника, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Коснафонтова и др.

Когда Треплев пристрелил озерную чайку, Заречная сказала: «Чайка – это я». Через некоторое время Треплев и сам застрелился. В театре Иосифа Райхельгауза один и тот же состав артистов играет и пьесу Антона Чехова, и ее современный сиквел. Будучи Григорием Чхартишвили, автором исследования «Писатель и самоубийство», автор новой «Чайки» не поверил в самоубийство Треплева. Будучи Борисом Акуниным, автором популярных детективов о сыщике Фандорине, автор рассудил, что Треплева застрелили. За расследование берется доктор Дори. Фон Дори. Дальний родственник Фандорина. У каждого персонажа есть свои основания для убийства Треплева. Но в результате оказывается, что убийца – не скажу кто – отомстил Треплеву за чайку. А в ее лице – за всех пострадавших от рук человека львов, орлов и куропаток. В свою очередь, Б.Акунин отомстил за чайку А.Чехову. Словом, за «все жизни, все жизни, все жизни, что угасли, не успев свершить свой круг». Угасли – не то слово: были убиты, забальзамированы, набиты соломой и защиты суровой ниткой, а потом выставлены в охотничьих магазинах и куплены реквизитором. В каждом уважающем себя театре хоть одну «Чайку», да играли. Хоть одно чучело, да имеют. У Иосифа Райхельгауза теперь сразу две «Чайки». Кто-то когда-то отомстит и ему.

«Школа современной пьесы», чт 31 мая, пт 1, вт 5 июня, 19.00

«Черный квадрат» М.Розовского

Звук, дым, человеческий голос, белое пятно рослого ангела и темнота. Вот сценический материал, из которого Марк Розовский сотворил на сцене своего театра сочиненную им же самим драму индивидуума, попавшего внутрь супрематического творения Казимира Малевича. Индивидуум, в прошлом маляр, всю свою жизнь ненавидел художественное произведение «Черный квадрат», поносил Малевича нецензурными выражениями и даже требовал его повешения рядом с произведением. И грянуло возмездие. Глубину шедевра индивидууму предстоит постичь на собственной шкуре. Лысая голова обладателя прокуренного баритона (Андрей Молотков) пробивает твердь бутафорской копии картины и начинает каяться. Помилуй, дескать, Малевич, мя, грешного, не понимал твоей глубины, разумом был слаб. После чего баритон читает «О дерзостях, о подвигах, о славе», «Минувших лет угаснее веселье» и другие произведения классиков, а также вспоминает маму, папу и Бога. И между делом тянет через сцену храм на веревочке, философствует о пользе темноты, скрывающей убогость человечества, и даже вспоминает царя Эдипа. Однако возвести коллективное сидение без света в ранг священнодействия Розовскому никак не удается. Лучшее, что можно сделать с этим сочинением, – играть его в провинции в периоды энергетического кризиса. Впрочем, и этого не стоит: люди там и так настрадались.

Театр «У Никитских ворот», пт 8 июня, 19.00

«Эрендира и ее бабка» М.Левитина (по Г.Маркесу)

Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожарова, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Д.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьев.

Эрендирина бабка – сомнительных нравственных устоев старушенция. В молодости была известна под именем Каролина, но покончила с борделем, вышла замуж за контрабандиста, на старости лет потеряла мужа и сына – зато получила на руки внучку, чьим воспитанием она и занялась: сделала ее проституткой и посадила на цепь. В истории Маркеса есть хорошая латиноамериканская прямота, жизнь – как она есть: счастья нет и быть не может, а есть один только плотские радости, и доставлять их людям – благо. Режиссер Михаил Левитин все конкретизировал. Поставил в центре сцены большой красный куб (художник Давид Боровский), загнал туда артистку Ольгу Левитину (Эрендира) и заставил ее истошно кричать от страсти и боли. Куб раскачивается, угрожая упасть в зрительный зал, и символизирует встречи Эрендиры с проезжими мужчинами. Но, с другой стороны, Левитину конкретности было мало. Он пошел на обобщения. У него с начала действия по сцене шатался здоровенный невзрачный мужичонка. Оказалось – Бог. Он, дескать, за происходящим наблюдал и не вмешивался, одним словом – одобрял. А дело в том, что режиссер на полном серьезе считает, что история Эрендиры и ее бабки – едва ли не самая главная в двадцатом веке. Основательности этому утверждению наличие мужичонки, впрочем, не добавляет. Но внучку жалко.

Театр «Эрмитаж», вс 3, пт 8 июня, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 28 МАЯ ПО 10 ИЮНЯ

пн 28 мая, пт 1 июня, 19.00, на основной сцене	**«Номер 13» Р.Куни в МХАТ им. А.П.Чехова**	Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др.	Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, ее мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
ср 30 мая, вт 5 июня, 19.00	**«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др.	Носатый поэт Сирано – лучшая роль Максима Суханова, которую он сыграл в новом спектакле Владимира Мирзоева. Мирзоев нынче мягче и последовательнее, чем прежде. Суханов – просто грандиозен.
чт 31 мая, 19.00	**«Дядюшкин сон» Ф.Достоевского в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др.	Один из самых смешных спектаклей. Владимир Этуш в роли старого графа носит парики и едва волочит ноги, а Мария Аронова норовит выдать за него красавицу дочь – Анну Дубровскую.
вт 29 мая – чт 1, вс-чт 3-7 июня, 19.00	**«Сталинградская битва» Р.Габриадзе в клубе «Огород»**	Режиссер Р.Габриадзе. Участвуют К.Кобулия, Г.Такаишвили, Т.Америджиби, В.Мельцер, М.Обрезков, Л.Гвазава.	«Сталинградская битва» – тот случай, когда слова «кукольный» и «великий» вместе не составляют оксюморона. Когда-то Резо Габриадзе сделал в Петербурге «Песню о Волге», и это был великий кукольный спектакль. А четыре года назад он возобновил его в своем тбилисском театре-студии и дал другое имя. Это главный спектакль двух ближайших недель.

ОЛИМПИАДА

III Всемирная театральная олимпиада

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОГРАММА

Триптих Руководитель Бартабас. Музыка И.Стравинского, П.Булеза.
Конный театр «Зингаро», Франция, вт-ст 3-5, чт-сб 7-9 июня, парк отдыха «Коломенское»

РОССИЙСКАЯ ПРОГРАММА

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова.
Театр «Модерн», пн 28, вт 29 мая, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Литвин.
Театр «Эрмитаж», вт 29, чт 31 мая, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач.
Малый театр, ср 30 мая, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа.
Театр «Et Cetera», ср 30, чт 31 мая, 19.00

Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер Г.Козлов.
Академический Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова, сб 9 июня, на сцене Малого театра

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов.
Центральный театр Российской армии, вс 10 июня, 18.00, в большом зале

Чайка А.Чехова. Режиссер Л.Додин.
Малый драматический театр – Театр Европы, вс 10 июня, на сцене МХАТ им. А.М.Горького

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз.
Театр «Школа современной пьесы», ср 30 мая, 19.00

Две сестры В.Смехова. Режиссер В.Смехов.
Театр «Ле Феникс», театр «Жантис» (Франция), ср 30, чт 31 мая, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз.
Театр «Школа современной пьесы», чт 31 мая, 19.00

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского Режиссер А.Жолдак.
Государственный театр Наций, вс 10 июня

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРА ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

На сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

Стая Режиссер Г.Абрамов.
«Класс экспрессивной пластики», вт 29 мая, 19.00

Кровать Режиссер Г.Абрамов.
«Класс экспрессивной пластики», ср 30 мая, 19.00

Сад, 8 регенерация Мистериальный проект «Мастерской индивидуальной режиссуры». Режиссер Б.Юхананов.
сб 6, чт 7 июня, 19.00

18+ Астрономия для насекомых Режиссер Доктор ДА.
Театр «ЧерноеНЕБОблое», вс 10 июня, 19.00

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРА ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ П/Р АЛЕКСЕЯ КАЗАНЦЕВА И МИХАИЛА РОЩИНА

Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров.
пн 28 мая, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского; вт 29 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина.
пн 28 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев.
ср 30 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников.
чт 31 мая, 19.00, 22.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Мистерия «Чам» Древняя церемония доброй буддийской тибетской традиции «Бон». Тибетский монастырь Кошан, Непал.
пн-ср 28-30 мая, пт 1 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Аутентичный обряд и пение из Белгородской, Смоленской и Брянской областей Масленичные, свадебные обрядовые песни, протяжная мужская лирическая песня, свадебные причитания, весенние песни женщин, духовные стихи, жестокий романс, частушки. Ритуальная и фольклорная игра на трембитах, цимбалах, волынках, рождественские коляды. Западноукраинский музыкальный обряд. Село Черный Потик, Прикарпатье.
чт 31 мая – вс 3 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Реконструкция вертепного действа Владимир Новацкий, Андрей Котов, Марина Крюкова.
чт 31 мая, в 1-й студии Театра на Поварской

Сугревушка Рождественские коляды. Бесёда. Буженице невесты. Хождение «столбцами». Реконструкция песенно-обрядовых традиций Беломорья. Коллектив при Архангельском краеведческом музее. Х/р Тамара Левачева.
чт 31 мая – вс 3 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Лхамо Средневековая тибетская опера – мистерия масок. Тибетский институт театральных искусств, Дхарамсала, Индия.
сб 2, вс 3 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Медея Материал Хайнера Мюллера. Валери Древиль, Франция, театр «Школа драматического искусства», Москва.
сб 2, вс 3 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

Литании Богородице Сочинение В.Мартынова. Проект театра «Школа драматического искусства». Муз. руководитель Валентина Георгиевская.
пн 4 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Старинные песенки (Рабочий позитив) Документальный фильм Анатолия Васильева в сопровождении ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин».
пн 4 июня, в зале «Пассаж» Театра на Поварской

Древняя голосовая техника народов Сибири Тувинская и алтайская традиция горлового пения, деховная практика народа в лирике и эпосе. Исполнители: Кулдар Герман, Аас Дандырын, Ондар Монгун-Оол, Федор Тас, Болот Байрышев и другие.
вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Медвежий праздник Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого округов. Выступления старейшин.
вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Мистериальное суфийское пение «Кавалз» Пакистан.
вт 5, ср 6 июня, в зале «Манеж» Театра на Сретенке

Реконструкция утраченных культов и ритуалов ительменского народа Ительменский фольклорный ансамбль, Корякский национальный округ. Х/р Борис Жирков.
вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Шаманы Тувы, Бурятии и Хакасии
вт-пт 5-8 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Бикапония небесного леса Акция Германа Виноградова (Москва) и Ай-Чурек (Тува).
ср 6 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Украденное счастье И.Франко. «Театр у кошику», Львов, Украина. Режиссер Ирина Вольцкая.
ср 6, чт 7 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

Калмыцкий эпос «Джангар» Сказитель Владимир Каруев.
чт 7 июня, в зале «Глобус» Театра на Сретенке

Три свадебных напева Поиск мифологических корней удмуртского театра. Мифологическое переосмысление трех символических свадеб: Рождение, Свадьба, Смерть. Ольга Александрова.
чт 7, пт 8 июня, в 3-й студии Театра на Поварской

Кэрэзэ Фантазия в стиле курак на тему киргизского эпоса «Кожожаш» и фрагментов из пьесы «Кэрэзэ» Т.Осмонова. Бишкекский городской драматический театр, Киргизия. Автор инсценировки и режиссер-постановщик Нурлан Асанбеков.
сб 9, вс 10 июня, в «Тау-зале» Театра на Сретенке

Госпожа княгиня Стилизация средневековой словацкой баллады в эстетике традиционного японского театра но. Театральная группа ANAVIM, Братислава, Словакия. Режиссер Анна Главачова.
вс 10 июня, в 1-й студии Театра на Поварской

ГАСТРОЛИ

ТБИЛИССКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ РЕЗО ГАБРИАДЗЕ

В клубе «Огород»

Сталинградская битва Художник-постановщик, скульптор и режиссер фонограммы Р.Габриадзе. Участвуют К.Кобулия, Г.Такаишвили, Т.Америджиби, В.Мельцер, М.Обрезков, Л.Гвазава. 250-550 р.
Тбилисский муниципальный театр-студия Резо Габриадзе
вт 29 мая – пт 1 июня, вс-чт 3-7 июня, 19.00

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Квака и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

скоро

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ат 5 июня, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Воскресение Лазаря (главы романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»). Режиссер Б.Мильграм. В ролях Б.Каморзин, Э.Радзинский, А.Прокуратов, Э.Виторган.
Антреприза Центрального дома актера им. А.А.Яблочкиной, сб 2, ат 3, чт ат 7-10 июня, 19.00, на Большой сцене Дома актера

Все проходит О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, Е.Проклова.
Антреприза Александра Абдулова, сб 26, ат 27 мая, ат 5 июня, на сцене Культурного центра «Меридиан»

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин.
МХАТ им. А.М.Горького, сб 9, ср 13, сб 16, чт 21 июня, 19.00

Голый король Е.Шварц.
«Эрмитаж», сб 9, вс 10 июня, 11.00

Карманный театр Ж.Кокто. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, А.Збруев и др.
Антреприза Александра Абдулова, пн 28 мая, на сцене Культурного центра «Меридиан»

Ленин в сексе (по мотивам анекдотов застойного периода). В ролях М.Кириллов, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дрюрикова, К.Пыжикова, С.Одуванчиков, Б.Чернышов.
Концептуальный театр Кирилла Гаина, ср 30 мая, 19.00

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 июня, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Шевчук. В ролях А.Гребешикова, А.Кульков, И.Санько.
Театр «Европа» и Центральный дом актера им. А.А.Яблочкиной, пн 4, вт 5, пн 11, вт 12, пн 18, вт 19, пн 25, вт 26 июня, 19.00, на сцене ДК им. Горбунова

Поцелуй А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов.
Центр драматургии и режиссуры, ср 20, чт 21 июня, 19.00; пт 22, сб 23 июня, 22.30, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров.
Центральный театр Российской армии, ср 30 мая, 19.00

Соната призраков А.Стриндберга. Режиссер Е.Кустова.
Театр на Перовской, ср 30, чт 31 мая, 19.00

Танцы на праздник урожая Б.Фриза. Режиссер П.Педаяс. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов.
«Мастерская П.Фоменко», ср 27, чт 28 июня, 19.00

ТБИЛИССКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОДВАЛ»

На сцене Центра-музея В.Высоцкого

Этот стул, та кровать Л.Бугадзе. Режиссер О.Эгнадзе.
пт 8 июня, 19.00

Фауст И.В.Гёте. Режиссер Л.Цуладзе.
сб 9 июня, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-200 р.
ср 30 мая, 19.00, на основной сцене

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 29 мая, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахалова и др. (3'10'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 31 мая, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Теникова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
пн 28 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Номер 13** Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
пн 28 мая, нт 1 июня, 19.00, на основной сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-200 р.
ср 30 мая, пн 4, чт 7 июня, 19.00, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
чт 31 мая, ср 6 июня, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 31 мая, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, О.Белоусов, А.Самойлов, М.Дахненко и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
вт 29 мая, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Высотка** Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 50 р.
сб 9 июня, 19.00, в малом зале

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев и др. (2'05'', без антракта). 30 р.
пт 1 июня, 19.00, в малом зале

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, К.Косаренкова, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
пт 1 июня, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гетаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 2 июня, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Мои нерожденные сыновья** Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'10'', без антракта). 30 р.
чт 7 июня, 19.00, в малом зале

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломяная, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 30 р.
ср 6 июня, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гетаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-70 р.
пн 28 мая, 18.30

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, О.Белоусов, О.Семисынов и др. (1'50'', без антракта). 30 р.
пн 4 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 30 р.
пт 8 июня, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, И.Фадина, А.Чубченко и др. (1'40'', без антракта). 10-100 р.
ср 30 мая, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, К.Соломяная, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
пт 1, сб 2 июня, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 1 июня, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
вс 3 июня, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
сб 2 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 31 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васькин, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 3 июня, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Ширширо. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 500 р.
чт 7 июня, 18.00, в малом зале

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Фороетенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 29 мая, ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Созыев и др. 80-300 р.
ср 30 мая, нт 5 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
вс 10 июня, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
вс 3 июня, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 30, чт 31 мая, вт 5, сб 9 июня, 19.00, на основной сцене

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 29 мая, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 7 июня, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 8 июня, 19.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 2 июня, 19.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 6 июня, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 31 мая, пн 4 июня, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Аникеева, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 3 июня, 19.00, в филиале на Сретенке

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 25 мая, 19.00, на основной сцене

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов и др. (1'40'', без антракта). 30-300 р.
ср 30 мая, пт 8 июня, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пт 1 июня, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 6 июня, 19.00, в филиале на Сретенке

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофьева, Т.Орлова (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 7 июня, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Явин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
чт 31 мая, пн 4, сб 9 июня, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 30 мая, пт 8 июня, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
вс 3 июня, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10 июня, 19.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Соломазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 2 июня, 19.00, в филиале на Сретенке

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Толстого). Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Аугшкап и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 2 июня, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 6 июня, 19.00, на основной сцене

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-150 р.
пн 4, вт 5 июня, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 2, вс 3 июня, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 31 мая, пт 1, сб 9 июня, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чуриков, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р.
пт-вс 8-10 июня, 19.00

Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2'00'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. 60-150 р.
вт 29, ср 30 мая, 19.00

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Боже, храни короля! С.Моэма. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Л.Чурсина, М.Пастухова, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 9 июня, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Дуэт для солистки** Т.Кеменински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
вт 29 мая, 19.00; вс 3 июня, 18.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 10 июня, 18.00, в большом зале

Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях О.Богданова, А.Дик (3'00'', 1 антракт).
ср 30 мая, ср 6 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др.
ср 30 мая, 19.00; сб 2 июня, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др.
чт 31 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 9 июня, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 1 июня, 19.00, в малом зале

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** К 60-летию А.Миронова. Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
пт 1 июня, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безру-



ков, Г.Менгзет и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 10 июня, 19.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Стрекова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 29 мая, сб 9 июня, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 30 мая, сб 6 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 8 июня, 19.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защицина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 3 июня, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 7 июня, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильхин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 31 мая, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеленинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
сб 2, вт 5 июня, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 40-350 р.
вс 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. 50-350 р.
пн 4 июня, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. 50-500 р.
пт 1 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
сб 2 июня, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров и др. (2'20'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 5 июня, 19.00

САТИРИКОН

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях В.Стеклов, К.Райкин, А.Стеклова, Г.Сиятвинда и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 30, чт 31 мая, пт 8 июня, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Борисова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Н.Вдовина, А.Варганова (2'00'', без антракта). 50-200 р.
вт 5, сб 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-350 р.
пн 28 мая, сб 2, ср 6 июня, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 4, чт 7 июня, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, А.Журман, Н.Бережная, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
пн 28, чт 31 мая, вт 5, сб 9 июня, 19.30, на малой сцене

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Ф.Добронравов, М.Иванова, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, А.Якубов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-230 р.
пт 1 июня, 19.00

Совсем недавно Спектакль – творческая встреча. Автор и исполнитель – н.а. России Т.Кушелевская. Режиссер Т.Кушелевская (2'10'', без антракта). 40 р.
пт 8 июня, 19.30, на малой сцене

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Сеютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 4 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Сави и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 50-500 р.
вт 5 июня, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Белые столбы (по мотивам М.Салтыкова-Щедрина) (2'00'', 1 антракт). 30-50 р.
пн 4 июня, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
чт 31 мая, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
вт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полковник Птица** Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях М.Лебедев, Н.Старкова, В.Вашедский, А.Пряхин и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
пт 8 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
чт 31 мая, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Триполина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 29, ср 30 мая, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 30-200 р.
пт 1 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р.
вт 5, вс 10 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 31 мая, сб 2, ср 6 июня, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 30 мая, чт 7 июня, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 9 июня, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 5 июня, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 8 июня, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
вс 10 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев и др. (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 3 июня, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 1 июня, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 30-100 р.
вт 29 мая, чт 7 июня, 19.00, в большом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях И.Бородулина, С.Бадичкин, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 3 июня, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол** Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Палкин, Н.Селиверстова и др. (2'00'', без антракта). 15-50 р.
сб 2 июня, 19.00, в малом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 30 мая, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараскина, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
чт 31 мая, сб 9 июня, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 30 мая, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Рыклин, О.Афанасьева, В.Гилинов, О.Забара, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 31 мая, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Иманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 29 мая, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др.
чт 31 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 1 июня, 19.00

16+ **Огниво** А.Шевцова.
пт 1 июня, 12.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 30 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 29 мая, 19.00

ЭРМИТАЖ

ПРЕМЬЕРА **Голый король** Е.Шварца.
сб 9, вс 10 июня, 11.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-180 р.
сб 2, чт 7, вс 10 июня, 19.00

Кармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Паиченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 45-150 р.
пт 1, ср 6, сб 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эрендира и ее бабка** М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 3, пт 8 июня, 19.00

СФЕРА

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хигниса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 1 июня, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева и др. 35-120 р.
вт 29 мая, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Д.Сергеева, В.Борисов и др. 35-120 р.
сб 2 июня, 19.00

Зрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 31 мая, 19.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Мофова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 10 июня, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Д.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 9 июня, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (1'20'', без антракта). 20-150 р.
пт 8 июня, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 30-500 р.
ср 30, чт 31 мая, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Белявец (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
вт 29 мая, ср 6 июня, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Мириманская, Е.Киндинов и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р.
чт 31 мая, 19.00, на сцене театра «Современник»

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филимонкено, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
пн 4 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова и др. (1'45'', без антракта). 100-500 р.
пт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасные связи** Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'15'', 1 антракт). 150-500 р.
вт 29, ср 30 мая, 19.00, на сцене Театра на Таганке

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р.
вт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Песочный человек** А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
пн 28 мая, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 10 июня, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, П.Кондратьев, Б.Плотников, М.Зудина и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 3 июня, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 50-700 р.
сб 2 июня, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

100 иен за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Хомяков, Е.Германова и др. (1'15'', без антракта). 100-500 р.
ср 30 мая, 19.00

МТЮЗ

16+ **Волшебник Бахрам** Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
чт 7 июня, 11.00

16+ **Два клена** Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубринский, П.Паймаков и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 2 июня, 11.00

16+ **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 70 р.
вс 3 июня, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 150 р.
чт 31 мая, 20.30

16+ **Оловянные кольца** («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов, А.Дубровский и др. (2'10'', 1 антракт) 15-70 р.
пт 1 июня, 12.00, 18.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
вт 29, ср 30 мая, ср 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. 35-200 р.
сб 2, вс 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-200 р.
чт 7 июня, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов и др. (1'40'', без антракта). 60 р.
вс 3 июня, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
чт 7 июня, 19.00, на сцене театра «Современник»

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 60 р.
пт 1 июня, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60 р.
вс 10 июня, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
чт 31 мая, вт 5 июня, 19.00

Любовь и жизнь убитого студента («Тихий Дон» М.Шолохова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Милосердов, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 30 мая, чт 7 июня, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 2 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта).
сб 9 июня, 20.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 50-80 р.
сб 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черный квадрат** М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер



Э.Гааз. Исполнитель А.Молотков (1ч 20мин, без антракта).
вт 8 июня, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Саможникова, Е.Стычкин и др. (2ч 50мин, 1 антракт). 30-120 р.
сб 9 июня, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2ч 00мин, без антракта). 40-200 р.
сб 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов. 30-200 р.
ср 6 июня, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2ч 50мин, 1 антракт). 30-200 р.
вс 3 июня, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняков, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2ч 30мин, 1 антракт). 30-350 р.
вт 29 мая, вт 8 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Поликова, Л.Семеняка, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2ч 50мин, 1 антракт). 30-250 р.
ср 30 мая, чт 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях М.Глузский, И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. 30-250 р.
чт 31 мая, пт 1, вт 5 июня, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2ч 20мин, 1 антракт). 30-350 р.
ср 30, чт 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танцы на праздник урожая** («Танцы на празднике урожая» Б.Фриэла). Режиссер П.Федяис. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3ч 00мин, 1 антракт). 30-400 р.
пн 28 мая, 19.00

Чичиков. Мертвые души, том второй («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, К.Бадалов, К.Пирогов и др. (3ч 00мин, 1 антракт). 30-200 р.
сб 2, вс 3 июня, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, И.Ульянова и др. (2ч 30мин, 1 антракт). 25-250 р.
вс 3, пн 4 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Болдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2ч 30мин, 1 антракт). 25-250 р.
сб 2 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев, О.Пащенко и др. (2ч 30мин, без антракта). 25-250 р.
пт 1 июня, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1ч 40мин, без антракта). 80 р.
пт 8, вс 10 июня, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1ч 40мин, без антракта). 80 р.
вт 29 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко и др. (1ч 05мин, без антракта). 120 р.
ср 30, чт 31 мая, пн 4, вт 5 июня, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Финджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3ч 15мин, 1 антракт). 250-1000 р.
пн 28 мая, 19.00, на сцене Детского музыкального театра им. Н.Н.Сац

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, И.Ливанов, Е.Захарова и др. (3ч 20мин, 1 антракт). 200-400 р.
пн 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Низова, А.Шалянин, Г.Перель, Е.Лазурина (1ч 30мин, без антракта). 200-300 р.
вт 5, ср 6 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3ч 20мин, 1 антракт). 300-700 р.
пт 1 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3ч 20мин, 1 антракт). 300-700 р.
вт 29, ср 30 мая, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2ч 20мин, 1 антракт). 30-70 р.
сб 2 июня, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2ч 10мин, 1 антракт). 30-100 р.
пт 1 июня, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1ч 20мин, без антракта). 30-70 р.
пт 8 июня, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1ч 10мин, без антракта). 30-100 р.
сб 9 июня, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Зотов, Н.Логинов, Т.Токарева, Н.Позднякова и др. (2ч 00мин, 1 антракт). 30 р.
чт 31 мая, 19.00, в другом зале

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1ч 58мин, 1 антракт). 30-100 р.
вс 10 июня, 19.00

Я играю на танцах и похоронах («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Зыблев, Н.Логинов и др. (2ч 20мин, 1 антракт). 30-70 р.
вс 3 июня, 19.00

МОДЕРНЪ

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3ч 30мин, 2 антракта). 70-200 р.
пн 28, вт 29 мая, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Белякович, В.Белякович и др. (2ч 00мин, 1 антракт). 100 р.
вс 3 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3ч 30мин, 1 антракт). 250 р.
пн 28 мая, вт 5, сб 9 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудрявцева, В.Черняк и др. (2ч 00мин, 1 антракт). 100 р.
вс 10 июня, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин и др. (2ч 30мин, 1 антракт). 120 р.
пт 8 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Анищенко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3ч 00мин, 1 антракт). 250 р.
чт 7 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Вагин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович и др. (3ч 00мин, 1 антракт). 150 р.
сб 2 июня, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов и др. (2ч 00мин, 1 антракт). 100 р.
ср 6 июня, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2ч 40мин, 2 антракта). 140-1000 р.
ср 30 мая, 19.00; вс 10 июня, 18.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2ч 40мин, 2 антракта). 140-1000 р.
чт 31 мая, пт 1 июня, 19.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Татарин-маленький** А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Лешко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2ч 15мин, 1 антракт). 50-150 р.
чт 7, пт 8 июня, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Соната призраков** А.Стриндберга. Режиссер Е.Кустова. 60 р.
ср 30, чт 31 мая, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. 40 р.
сб 2, вс 3 июня, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Злой дух** М.Лермонтова. В ролях А.Иванюк, А.Грибанов, М.Дырзу и др.
вт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
сб 9 июня, 17.00

Яма А.Куприна. 40 р.
ср 30 мая, ср 6, чт 7 июня, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковалина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2ч 45мин, 1 антракт). 40-100 р.
чт 31 мая, 19.00

Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Ставенко, Е.Журавкин и др. (2ч 20мин, 1 антракт). 40-100 р.
ср 30 мая, чт 7 июня, 19.00

Не бойся быть счастливым! А.Арбузова. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Ставенко, И.Чернышев и др. (2ч 10мин, 1 антракт). 40-100 р.
вт 29 мая, 19.00

Сватовство по-московски Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Идея и постановка А.Неровной. Режиссер А.Спивак (1ч 30мин, без антракта). 40-150 р.
вт 5, ср 6 июня, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич (3ч 10мин, 1 антракт). 100-300 р.
пт-вс 1-3 июня, 19.00

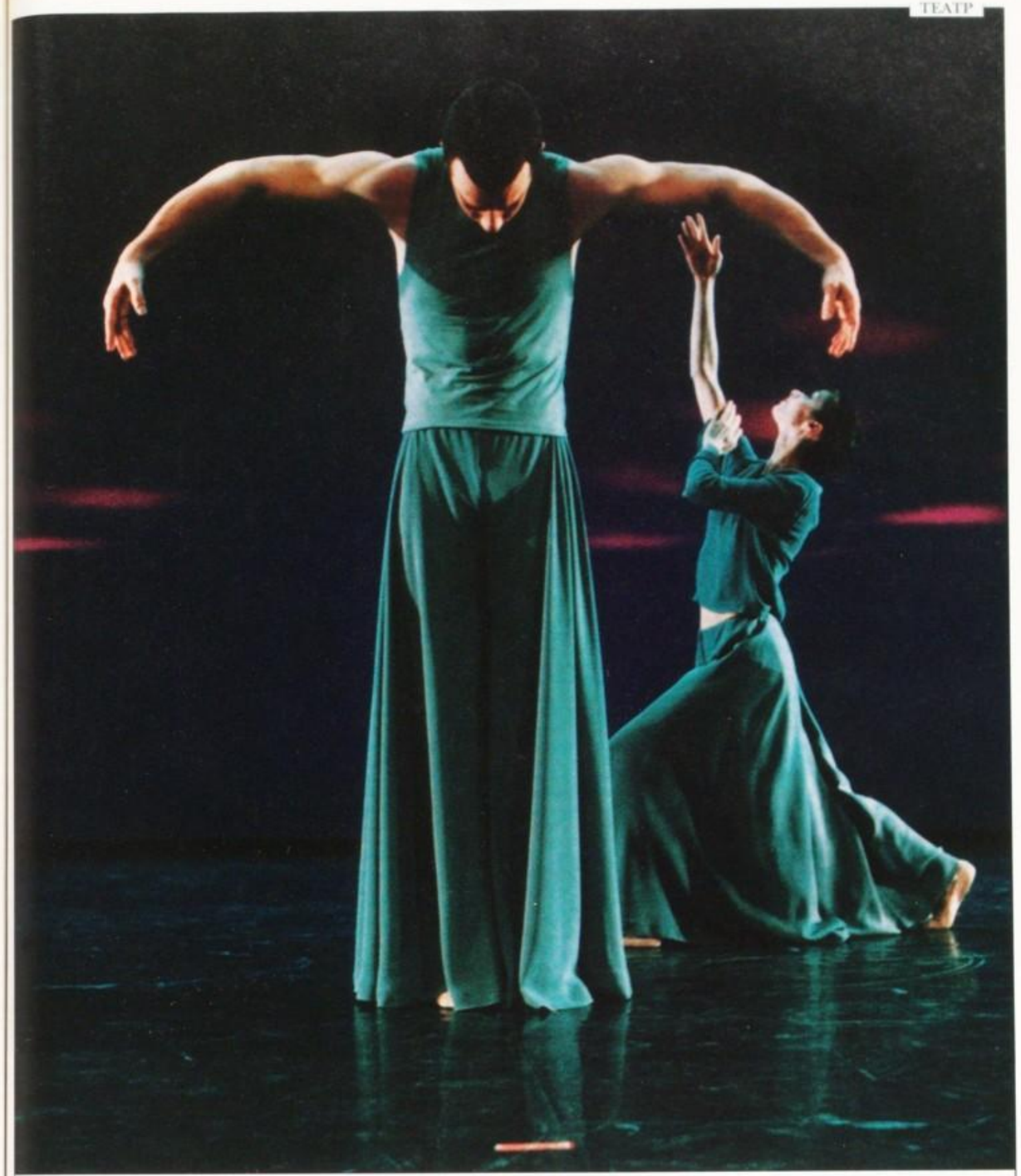
ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев (2ч 00мин, без антракта). 100-300 р.
ср 30 мая, вт 5, ср 6 июня, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Комедия чувств («Месье Амилькар» И.Жамиака). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Аверкина, В.Габбе, С.Санцевич и др. (2ч 50мин, 1 антракт). 70-350 р.
вт 29 мая, 19.00

Последняя ночь Казановы М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова и др. (2ч 35мин, 1 антракт). 150-700 р.
ср 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прокаженная страсть** Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремцов, А.Аверкина и др. (2ч 35мин, 1 антракт). 150-700 р.
чт 31 мая, пт 1 июня, 19.00



Датский королевский балет Если провести среди балетной общественности опрос, с чьим именем ассоциируется этот театр, 97 человек из ста скажут: Август Бурнонвиль. И только трое, ответивших: Алексей Ратманский, – будут правы. Потому что Бурнонвиль, почти сто пятьдесят лет назад своей «Сильфидой» создавший стиль и миф классического датского балета, несомненно, велик, но Ратманский, в наши дни разрушающий ажурно-неоклассическими постановками стиль и миф балета массивно-советского, гораздо более актуален. Ратманскому тридцать с небольшим. Ученик легендарного московского педагога Петра Пестова успел потанцевать на Украине и в Канаде, пока не остановился в Дании. Из нее он совершил несколько балетмейстерских набегов на Москву и Петербург. Столичная публика запомнила Ратманского со «Взбитых сливок», поставленных в «Постмодерн-театре». Потом были «Каприччио» и «Сны о Японии» в Большом (получившие «Золотую Маску» как лучший спектакль сезона) и, наконец, – блистательная триада в Мариинке («Поцелуй феи», «Средний дуэт», «Поэма экстаза»), после которой за Ратманским закрепилась слава человека, относительно которого могут быть только два мнения: очень талантлив (так думают артисты, занятые в его спектаклях) или бездарен (так думают артисты, в его спектаклях не занятые). «Постмодерн-театр» привезет нам набор концертных номеров, классику и, главное, «Сон Турандот» – балет Ратманского на музыку «Метаморфоз» Хиндемита. Четырнадцать артистов бурнонвилевской труппы (от кордебалета до звезд) обеспечат точность позировок и сильфидную полетность чувств. А Ратманский – балетмейстерскую изобретательность и замечательное чувство юмора, позволяющее ему всерьез заниматься такой пафосной вещью, как хореография в нашей стране. *Анна Гордеева*
«Постмодерн-театр», вт 5 июня, 19.00, на сцене театра «Московская оперетта»



«Театральный роман» М.Булгакова Юрий Любимов перестал быть революционером. Взявшись инсценировать булгаковский «Театральный роман», он красиво пренебрег возможностью сказать все, что он думает о МХАТе, Станиславском и его системе. (А думает Любимов об этом крайне радикально.) Он не стал злым булгаковским пером с вдохновенной таганковской удалью подписывать приговор трепетной мхатовской чайке. Любимовская пародия на бастион психологического реализма – с его растерянными актерами, утешающими себя песенкой «Мы длинной вереницей идем за Синей птицей», бестолково спущим занавесом с двумя чайками сразу, бледным Станиславским, требующим, чтобы герой непременно закалывался, а не застрелился, и тучным Немировичем в тоге – эксцентрична, но миролюбива. Любимов, сам не без причуд (кто не знает его знаменитого режиссерского фонарика), к чудачествам отцов-основателей МХАТа теперь относится с понимающей иронией. Со своего места в партере он все же вступает с коллегой Станиславским (Валерий Золотухин) в спор, но великие антагонисты быстро договариваются: вопрос о том, где ставить ударение в слове из пьесы писателя Максудова, улаживается самым элегантным образом. Правда, на этом интерес к трагической судьбе главного булгаковского героя у Любимова исчерпывается: борьбой за отстаивание авторских прав драматурга, попавшего в руки первых русских режиссеров, Любимов пренебрег так же, как и борьбой с системой Станиславского. Из булгаковского памфлета на МХАТ худрук Таганки сделал притчу о театре вообще. На фоне занавеса с чайкой мелькают афиши таганковских «Гамлета», «Доброго человека из Сезуана», «Мастера и Маргариты». Иронизируя над МХАТом, Любимов в не меньшей степени иронизирует и над самим собой, ибо уж если любишь это безумное учреждение под названием «Театр», то – невзирая на вывеску. Любишь со всей его пошлостью, истериками, канцелярщиной, экзальтированными артистками, хамоватыми машинистами, пыльным занавесом, неуемным политическим подхалимажем и паническим ажиотажем перед премьерой. Об этом, собственно говоря, и есть «Театральный роман» Любимова. ***Майя Одина***

Театр на Таганке, вт 5 июня, 19.00

1 антракт). 100-700 р.
пн 28 мая, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

И виждь, и внемли... М.Щепенко. 40-70 р.
ср 6, чт 7 июня, 18.30
Три брата И.Камерного. 25-50 р.
пт 1, сб 2 июня, 11.00, 14.00
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, С.Прищеп и др. (3'00'', 1 антракт). 40-70 р.
пн 28, вт 29 мая, 18.30

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Поет Александр Лущик Песни, баллады, романсы. 60 р.
ср 30 мая, 19.00, в Белом зале театрального центра «Вернисаж»
Поют Ульяна Бударных и Андрей Краснопеев Английские и итальянские баллады и песни XVI–XVII вв. / Русский романс XX века. 60 р.
пн 28 мая, 19.00, в Белом зале театрального центра «Вернисаж»

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (2'15''). 50-150 р.
пн 28 мая, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского; вт 29 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Завгинцев, И.Гринева, С.Герасин и др. (2'30''). 50-150 р.
ср 30 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперец. В ролях С.Красноперец, О.Охотниченко, О.Штерц (2'30''). *пн 4, вт 5 июня, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого*
Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др. (1'50''). 50-150 р.
чт 31 мая, 19.00, 22.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Зуев, В.Толстоганова, А.Смола, В.Бертье, А.Кузичев (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
пн 28 мая, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 10 июня, 19.00
Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
пт 1, сб 2 июня, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, Л.Зелкова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 9 июня, 19.00

ФЭСТ

Возвращение Алисы из Страны чудес Игра-концерт-сказка. В ролях Н.Лаврухина, С.Хапров, А.Голубин и др. (1'20'', без антракта).
вс 3 июня, 12.00
Охота В.Аллена. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Т.Полянская, Ф.Халянов, И.Калагин, М.Фелянина и др. (1'20'', без антракта).
сб 9 июня, 19.00
Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, И.Клавшин, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
вс 10 июня, 19.00
Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Бондаренко, Т.Полянская (1'10'', без антракта).
сб 2 июня, 19.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Красная Шапочка Е.Шварца. 25-50 р.
пт 1 июня, 11.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Ленин в сексе (по мотивам анекдотов застойного периода). В ролях М.Кириллов, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дрюрикова, К.Пыжикова, С.Одуванчиков, Б.Черныщов, Н.Шурда. 190 р.
ср 30 мая, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 40-450 р.
пн 28 мая, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Воронкова. 20-1500 р.
пн 4 июня, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

АПАРТЕ

Капитан, капитан, улыбнитесь! Режиссер А.Любимов (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 2, вс 3 июня, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»
По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. 30-100 р.
ср 30 мая, 19.00, в Другом зале театра «ОКОЛО дома Станиславского»
Тряпичная кукла У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин (2'15'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 9, вс 10 июня, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер А.Леонтьев (1'45'', без антракта). 20-30 р.
вс 3, вс 10 июня, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Г.Энтин (1'30''). 20-30 р.
пт 1 июня, 19.00, в здании Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Свадьба М.Зощенко. Режиссеры И.Зотовшицкий, С.Земцов. 20-30 р.
пн 28, вт 29 мая, 19.00
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер С.Шенталинский (1'50''). 20-30 р.
чт 31 мая, 19.00

АМЕРИКАНСКАЯ СТУДИЯ МХАТ

Дорогой господин де Мольер Режиссеры Ф.Роше (США), М.Эгинктон (США) (2'00''). 50 р. Спектакль идет на английском языке.
пт 1, ср 6 июня, 19.00, на сцене театра Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Человек из Ламанчи по мотивам драмы Д.Вассермана, Д.Дерриона и киносценария Е.Шварца «Дон Кихот». Режиссер Ю.Еремин. 50 р. Спектакль идет на английском языке.
ср 30 мая, сб 2, пн 4, пт 8, сб 9 июня, 19.00, на сцене театра Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

ГИТИС

День отдыха В.Катаева.
ср 30 мая, сб 9 июня, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта.
чт 31 мая, чт 7 июня, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского.
пн 28 мая, пн 4 июня, 19.00
Утиная охота А.Вампилова.
вт 5 июня, 19.00

ВИШНЕВЫЙ САД

На сцене театра «Вернисаж»
В ожидании Годо С.Беккета.
вс 3 июня, 18.00
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
сб 2 июня, 18.00
Соблазны И.-В.Гёте. Режиссер Э.Гизлер.
вт 29 мая, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
сб 9 июня, 18.00

АРТ-ДОМ

Любовные игры Г.Пинтера.
чт 31 мая, 19.30

ДРАМ-АНТРЕ

Веселая наглость По стихам Саши Черного. 100 р.
пт-вс 1-3 июня, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер О.Горюнова. В ролях В.Еремеев, А.Нагорнов, А.Ермохин, Л.Серова, А.Солошенко, С.Киселев и др.
ср 30 мая, 19.00, на сцене «Артцентра на Пятницкой»
Морфий М.Булгакова. 120 р.
пн 4, вт 5 июня, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

МОСТ

Я с нею познакомлюсь Музыкальный римейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1'50''). 20-100 р.
вт 5 июня, 19.00, на сцене ДК МГУ

МИР ИСКУССТВА

Грешным делом А.Кравцова.
чт 31 мая, пн 4 июня, 19.00, в большом зале ЦДЛ
Материнское сердце А.Кравцова (по рассказам В.Шукшина).
пн 28 мая, 19.00, в большом зале ЦДЛ

АНТРЕПРИЗЫ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов. (2'20'', 1 антракт). 50-400 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 28 мая, 19.00, на сцене театра «Современник»
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 5 июня, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Воскресение Лазаря (главы романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»). Режиссер Б.Мильграм. В ролях Б.Каморзин, Э.Радзюкевич, А.Прокуратов, А.Жигалкин, И.Максимкина, Э.Виторган, М.Жигалов и др.
Антреприза Центрального дома актера им. А.А.Яблочкиной
сб 2, вс 3, чт-вс 7-10 июня, 19.00, на большой сцене Дома актера
Все проходит О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, Е.Проклова, С.Никоненко, А.Панин. 100-1000 р.
Антреприза Александра Абдулова
вт 5 июня, 19.00, на сцене КЦ «Меридиан»
Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Лобоцкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 1 июня, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 29 мая, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского; сб 6 июня, 19.00, на сцене Театра-центра им. М.Н.Ермоловой
Карманный театр Ж.Кокто. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, А.Збруев, Е.Шанина и др. 100-700 р.
Антреприза Александра Абдулова
пн 28 мая, 19.00, на сцене КЦ «Меридиан»
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, И.Ветров, В.Бондаренко и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Артклуб XXI
вс 10 июня, 19.00
Кухня М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 28 мая, пн 4 июня, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Наш Декамерон Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Позенко, Л.Погорелова (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
Театральное агентство «БАЛАСТ»
ср 30 мая, 19.00, на сцене театра «Современник»
Приключения Незнайки Н.Носова. 60-100 р.
Классный театр
вс 10 июня, 12.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Шевчук. В ролях А.Гребенщикова, А.Кульков, Й.Санько, О.Гришова, А.Веселкин, Е.Дронов, А.Хотченков и др. (2'30'', 1 антракт).
Театр «Европа» и Центральный дом актера им. А.А.Яблочкиной
пн 4, вт 5 июня, 19.00, на сцене ДК им. Горбунова
Чапаев и пустота (по роману В.Пелевина). Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Кущенко, Е.Ковторова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1200 р.
Продюсерская компания «М.Б. Продакшн»
вт 29, ср 30 мая, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, С.Дружинин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р.
Театр «Фабрика театральных событий»
чт 7 июня, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

АДРЕСА

III Всемирная театральная Олимпиада в Москве Программа театра «Школа драматического искусства». Справки по тел. 290 47 96, 291 41 15, 203 74 22, билеты продаются в Театре на Сретенке (Сретенка, 19 ⓜСухаревская) Экспериментальная программа Центра им. Вс.Мейерхольда. Заказ билетов и справки: 363 10 48, 363 10 49
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская, Тверская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 ⓜСмоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская
Центральный театр Российской армии 218 21 10, 281 21 10, ул. Суворова, 2 ⓜНовослободская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓜЧистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 ⓜРижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 ⓜТаганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 5/25 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜТверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 ⓜАрбатская
Театр «Школа драматического искусства» 363 1048, 363 1049, Поварская, 20 ⓜАрбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а ⓜЧистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 80 69, Театральная пл., 2 ⓜПлощадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓜМаяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 ⓜБауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж ⓜАрбатская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜОхотный Ряд, Театральная
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⓜЮго-Западная
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓜВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 ⓜНовогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 ⓜДмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди



ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ

974 29 74

ЖУРНАЛ «АФИША»

И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

ПАРИЖ БЕРЛИН

МОСКВА ПРАГА

БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ

ДОСТАВКА

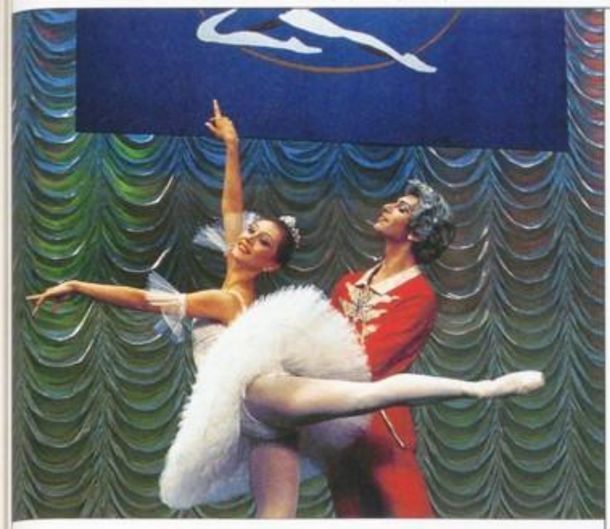
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ

И В ЛЮБОЕ МЕСТО

ди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Историко-этнографичекий театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское ш., 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский, 12а Ⓜ Арбатская
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская
РАТИ (Российская академия театрального искусства) М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
Американская студия МХАТ 229 85 20, 292 13 87 (справки и заказ билетов)
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион
Театральное агентство «Богис» 290 32 39, Мерзляковский пер., 3 Ⓜ Арбатская
Театр Антона Чехова 291 78 81 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко 246 26 80 (заказ билетов)
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 236 75 15, 238 49 59 (заказ билетов)
Нижинский-театр 917 03 68 (заказ билетов)
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, 363 10 49, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
ЦДК ВОС 943 27 01, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 22 04, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Творческий центр «Новое искусство» 975 47 44 (заказ билетов)
Центральный дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Тень оперы» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
Театр «Московская оперетта» 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московский театр «Царицыно» 321 51 16, Прохладная, 28 Ⓜ Царицыно
Центральный дом литераторов (ЦДЛ) 291 34 59, Б. Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Арт-центр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Театр эстрады 959 05 50, Береженевская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Театр «Без вывески» З. и А.Космодемьянских, 31/2 Ⓜ Войковская
Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4 Ⓜ Новокузнецкая
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Камерный драматический театр «Арт-Дом» 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
ДК МГУ 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Продюсерская компания «М.Б. Продакшн» 109 69 22 (справки и заказ билетов)
КЦ «Меридиан» 333 31 10, 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Клуб «Огород» 280 8947, 280 2833, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Театр Наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская
Театр «Фабрика театральных событий» 234 19 77 (справки и заказ билетов)

ОПЕРА/БАЛЕТ

сведения о премьерах, фестивалях, гастролях публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 31 мая. Факс: 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски и книги по оперно-балетной тематике отправляйте для рецензирования по адресу: 119049, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Елене Ковальской.



Дерби

IX Международный конкурс артистов балета в Большом

Это случается в Москве раз в четыре года. В центре становится ощутимо больше людей, при ходьбе разворачивающих ноги, как Чарли Чаплин. Дамы в Большом театре перестают томно обмахиваться программками и начинают листать их с азартом, делая судорожные пометки – как на бегах. Агенты и директора трупп со всего мира бронируют места в партере и вооружаются длиннобольными биноклями.

Международный конкурс артистов балета (в этом году – девятый) рекомендуется для посещения людям, никогда прежде танцами не интересовавшимся. Искусство белых пачек и вызывающих трико здесь как нигде доступно для понимания, а его драматизм как никогда нагляден. Все на виду: смех и слезы, шепоты и крики, тайны и обманы. Начните с первого тура – это самое азартное. Еще совсем непонятно, кто фаворит, а кто аутсайдер. Но совершенно точно известно, что в этой толпе из ста восьмидесяти нервничающих дебютантов из Молдавии, Штатов, Египта и еще пятнадцати стран обязательно спрятаны будущие звезды мировой величины. Среди прошлых победителей конкурса нет проходных имен – Барышников, Павлова, Годунов, Ананиашвили, Малахов, Цискаридзе (на фото). Весь смысл дела – угадывать их по особой легкости прыжка, изяществу арабеска, четкости кабриолей и антраша. Все эти словечки балетного птичьего языка вы выучите к концу второго дня, к концу четвертого – забудете, что когда-то их не знали. Вы выберете себе любимцев и будете болеть за них. Вы будете потешаться над решительной неумехой, проникшей на сцену благодаря папиным связям (одна такая всегда найдется). И вы ахнете при виде мальчишки с острова Таити, явно перетанцовывающего выпускников именитых школ (хоть один такой наверняка приедет).

Это на втором туре реальность вступит в свои права. Неумеха вылетит из конкурса, а милый мальчик с южных островов решит показать себя героем, выберет сложнейшую вариацию и исполнит ее так, что даже вам будет за него неловко. Начнут выяснять между собой отношения выпускники московского, питерского и киевского училищ. Впервые включенные в турнир хореографы либо воспарят к вершинам духа, либо провалятся под сцену от стыда. Определится примерный круг лауреатов. Пойдет соревнование школ, манер, педагогов. На третьем туре исход тонки решат уже не столько техника и артистизм, сколько выдержка и нервы. Но это все случится потом. А после первого тура (из восьми просмотров) вы выйдете на улицу, прищуритесь на уже непривычный солнечный свет и поймете, что действительно знаете об этом первическом, бледном, летучем искусстве если не все, то очень много. И отправитесь за билетами на второй тур.

Хореографы провалятся под сцену

Анна Гордеева

Торжественное открытие, балет «Лебединое озеро», пт 8 июня, 19.00
I тур, сбт 9-12 июня, 12.00, 19.00
II тур, чт 14, пт 15 июня, 12.00, 19.00
III тур, вс 17 июня, 12.00, 19.00
Торжественное закрытие и концерт лауреатов, пн 18 июня, 18.00
Концерт лауреатов, вт 19 июня, 19.00

«Тщетная предосторожность» Жана Доберваля

Музыкальный имени Станиславского твердо решил оторваться от имиджа театра для тех, кто не может попасть в Большой. Репертуар пополняют твердынями жанра: только что прошелестела «Летучая мышь», а теперь – балет «Тщетная предосторожность». Трогательная история о том, как достойтимая крестьянская матрона не уберегла разveселую дочку от молодого проказника.

Рассказывают, автор старинного балета Жан Доберваль вдохновлялся гравюрой «Любовники, застигнутые врасплох». Век восемнадцатый, нравы строгие, ни поцелуя без алтаря. На балетной сцене царили тогда тяжеловесные античные мифы с аллегориями, потому история шаловливых крестьян со счастливым концом была встречена на ура. Со временем фарфоровая бездельушка вошла в джентльменский набор балетной классики, исполняемой везде и всюду в разных редакциях, но с клятвами верности чистому истоку. В шестидесятые годы XX века – видимо, в качестве слабительного от сексуальной революции, «Тщетная предосторожность» снова выпила в массы, уже с налетом ретуши. Тогда балетмейстер Фредерик Аштон вернул балет к партитуре Герольда вкамен Герцеля, а Олег Виноградов эту идею поддержал и использовал. До театра имени Станиславского Виноградов успел поставить свою «Тщетную» в трех десятках мировых театров. Пейзане, девичьи добродетели и толстый-толстый слой карамели собирают залы, а пеледе главных героев кочует по концертам.

К финалу «Тщетной предосторожности» уставшая от вечного дозора мамаша сажает дочку под замок в тот самый амбар, куда кокетка только что спрятала своего обожателя. Часом спустя появляется жених со свитой, но смущение заключенных не оставляет сомнений – все замечательное уже случилось. И в покрытие греха пленников благословляют. Доказывая ценность наивной добродетели и заодно образчика жанра в чистом виде.

Лейла Гучмазова

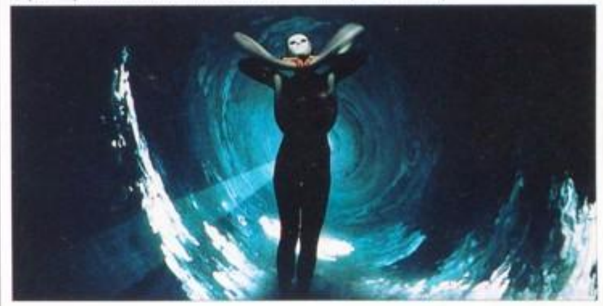
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 30, чт 31 мая, 19.00

Маэстро

Вечера, что придумывает Андрис Лиепа, – уже не концерты и еще не спектакли. В них, как правило, нет сюжета, но есть один глобальный образ. На нитку этого образа собираются номера. В прошлом мае спектакль был о полете, например, Человек – птица. Такая метафора. Понятно, что и балетный человек – птица, и цирковой – тоже она. Разных людей можно для участия пригласить. Хороших знакомых и хороших артистов. А на вечере в этом году будет целых два образа. Первый образ глобальный – Маэстро. Очень удачная мысль. И Сергей Рахманинов – Маэстро, и Никколо Паганини – тоже. Их музыку можно использовать для спектакля. И Евгений Колобов – Маэстро, не придеревься. Он и его оркестр будут эту музыку играть. И Николай Петров – Маэстро, а то кто бы сидел за фортепиано?! А второй образ – кажется более скромным, но тоже на самом деле масштабный. Венецианский карнавал. Все в масках, все актеры, и каждый не одну играет роль... Роли балетных гостей на антрепризном празднике жизни сыграют самый юный (27 лет) народный артист России, премьер Большого Николай Цискаридзе (он появится во фрагменте из балета Лавровского «Паганини») и артистка заслуженная – Илзе Лиепа (что она будет делать, не совсем ясно, но, судя по тому, что на афише есть имя хореографа Вероники Смирновой, в свое время сочинившей для балерины спектакль «Федра», – будет все-таки танцевать). Театр «черноеНЕБОбелое» тоже в каком-нибудь образе поучаствует. В «Маэстро» – вряд ли, вот в Карнавале – это да (по стилистике подошла бы маска Красной смерти). В большом антракте публику выпустят погулять в сопровождении джаза братьев Ивановых. Затем покажут премьеру балета Андриса Лиепы «Музей Оскара Шлеммера». «С помощью лазера создается ощущение провала внутрь сознания», – обещает пресс-релиз. Ощущение создается, это точно. Внутрь сознания – не убеждена.

А.Г.

Благотворительный фонд им. Марыси Лиепы, вт 29, ср 30 мая, 19.00, на сцене театра «Новая опера»







ГАСТРОЛИ

ДАТСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ БАЛЕТ

«Постмодерн-театр» представляет
I отделение Па-де-труа из балета «Консерватория» Х.Паулли/«Желание» Д.Кантелуба/Па-де-де из балета «Ярмарка в Брюгге» Х.Паулли/Танец жокеев из балета «Из Сибири в Москву» К.Меллера/«1963: вчера» The Beatles. Хореография А.Бурнонвиля/С.Уэлша/А.Бурнонвиля/А.Бурнонвиля/Дж.Ноймайера.
II отделение «Сон Турандот» П.Хиндемита. Хореография А.Ратманского.
III отделение «Номады» А.Пирта/Фрагмент из балета «Неаполь» Е.Хельстеда, Х.Паулли. Хореография Т.Раштона/А.Бурнонвиля, Х.Бека.
вт 5 июня, 19.00, 50-5000 р., на сцене театра «Московская оперетта»

КОНКУРС

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

На сцене Большого театра России
Торжественное открытие «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *пт 8 июня, 18.00*
I тур *сб-вт 9-12 июня, 12.00, 19.00*
II тур *чт 14, пт 15 июня, 12.00, 19.00*
III тур *вс 17 июня, 12.00, 19.00*
Торжественное закрытие и концерт лауреатов конкурса *пн 18 июня, 18.00*
Концерт лауреатов конкурса *вт 19 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛИ

ТРЕТИЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

На сцене Театра им. Н.В.Гоголя
ПРЕМЬЕРА **Макондо** Хореография и постановка Романа Кислухина. Балет «Москва».
Далеко, далеко... Po.V.S.Tanze. Альберт Альберт, Тарас Бурнашев, Елена Головашева, Ирина Долголенко, Александра Коникова.
вт 29 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **На вет.Ру** Хореография и постановка Анжелики Шевченко. Балет «Москва».
Человек по прозвищу «Человек» Хореография и постановка Натальи Широковой. Творческое объединение МГУ «Русский сувенир».
ср 30 мая, 19.00
Школы современной хореографии и современного танца Хореографическое училище при НГУ Натальи Нестеровой, Школа современной хореографии Александра Шишкина, Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», Детский театр танца «Марина».
Голос Хореография и постановка Сергея Смирнова. «Эксцентрик-балет» (г. Екатеринбург).
чт 31 мая, 19.00
Миниатюры и композиции московских хореографов Хореография Татьяны Градусовой, Елены Кононовой, Ольги Стекольщиковой, Владимира Стурова.
Дальше было раньше Постановка Геннадия Абрамова. «Класс экспрессивной пластики» Геннадия Абрамова.
пт 1 июня, 19.00
A Dance and Technology Duet by Simo Heisranen & Tuomo Railo Java (Финляндия, Хельсинки).
Взлом Хореография Пола Селвина Нортона (Нидерланды). Балет «Москва».
чт 2 июня, 19.00

ИЮНЬСКИЙ КЛУБ MOZART JUNE FESTIVAL

Званый вечер с Моцартом Популярные и малоизвестные вокальные и камерные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта. Исполняют артисты музыкального театра «Амадей». Постановка Олега Митрофанова.
вс 10 июня, 20.30, в залe Музея-квартиры А.Н.Толстого

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Игрок** С.Прокофьева.
вт 5, ср 6 июня, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина.
вт-чт 5-7 июня, 19.00, 21.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иоланта П.Чайковского. Постановка А.Чичинадзе.
вт 29 мая, 19.00
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя.
пн 4 июня, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича.
вс 10 июня, 19.00
Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой.
пн 28 мая, 19.00
Севильский цирюльник Дж.Россини.
сб 2 июня, 19.00

ТЕАТР «МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТА»

Веселая вдова Ф.Легара.
пт 8 июня, 19.00
Королева чардаша И.Кальмана.
пн 28 мая, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса.
ср 6 июня, 19.00
Марица И.Кальмана.
чт 7 июня, 19.00
Метро Я.Стоклюсы.
пт 1, сб 2 июня, 19.00; вс 3 июня, 14.00, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана.
вт 29 мая, 19.00; сб 9 июня, 18.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского.



Геннадий Рождественский сделал одну из самых крупных и рискованных ставок в своей жизни. Повезет – выйдет отличная постановка и посрамление недоброжелателей. Если нет – проигрыш нового худрука Большого театра будет крупным. Целый сезон ожиданий, кипы недоуменной прессы, несколько месяцев репетиций заканчиваются 5 июня мировой премьерой первой редакции оперы Сергея Прокофьева «Игрок». Вторую редакцию «Игрока», сделанную Прокофьевым в 1929 году для Брюсселя, знают все. Но первую, датированную 1916-м, не слышал еще никто и никогда.

– Ставя оперу XX века, вы пытаетесь поменять имидж Большого театра?

– Нет, не пытаюсь, поскольку этот имидж и раньше был связан с современной музыкой. Я сам поставил на этой сцене такие вещи, как «Человеческий голос» Пуленка, «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Катерину Измайлову» Шостаковича. Вы же не считаете эти вещи продуктом девятнадцатого века?

– Почему вы пригласили в режиссеры Александра Тителя?

– Мне нравится его постановки в Театре имени Станиславского – «Летучая мышь», «Обручение в монастыре». А пригласил потому, что еще до назначения в Большой театр у меня с ним была договоренность ставить «Игрока» в первой редакции на сцене его театра.

– Геннадий Николаевич, вы не считаете, что идете поперек воли автора, ставя редакцию, от которой Прокофьев сам в свое время отказался?

– Что значит отказался? Тогда можно сказать, что и Бетховен отказался от «Леоноры», сочинив «Фиделио». Или еще более яркий пример: Шостакович отказался от «Леди Макбет», сочинив «Катерину Измайлову». Просто «Игрок» не был поставлен в 1916 году из-за Первой мировой войны и революционных событий. Прокофьев же открыто сожалел, что первая редакция так и не была поставлена в России. Даже сказал, что наши русские вороны проворонили эту оперу.

Катя Бирюкова

«Игрок», Большой театр, пт 5, ср 6 июня, 19.00

пт 8 июня, 19.00, на новой сцене

Приключения Игната, бравого солдата
вс 10 июня, 13.00, на новой сцене

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям Постановка Б.Покровского. «Петя и волк», «Гадкий утенок», песни С.Прокофьева на слова советских поэтов.
ср 30, чт 31 мая, 19.00, на новой сцене

Сказка о попе и его работнике Балде Б.Кравченко. Постановка И.Меркулова.
сб 2 июня, 18.00; вс 3 июня, 13.00, на новой сцене

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Белоснежка Э.Колмановского.
ср 30 мая, 15.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева.
вт 29 мая, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии
пт 1 июня, 12.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича.
ср 30 мая, пт 1 июня, 19.00; пт 8 июня, 18.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Вечер балета Танцуют солисты «Школы современного танца Н.Огрызкова».
пт 1 июня, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера.
ср 6, чт 7 июня, 19.00

Тщетная предосторожность Ж.Доберваля. Партитура Л.Герольда.
ср 30, чт 31 мая, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
сб 9 июня, 19.00

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова.
вт 29 мая, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки–В.Агафонникова. Хореография А.Петрова.
ср 30 мая, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Вечер балета Танцуют артисты балета Большого театра России и Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.
пн 4 июня, 19.00

Вечер балета Фрагменты из балета «Кармен» Бизе–Щедрина. Па-де-де Обера. Гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса. Болеро Равеля. Танцы из оперы «Вальпургиева ночь» Гуно. «Умирающий лебедь» Сен-Санса. Хореография Ивана Фадеева, Леонида Лавровского, Михаила Лавровского.
Исполняют артисты театра «Имперский Русский балет». Х/р Гедиминас Таранда.
ср 6 июня, 19.00



Третий Московский международный фестиваль современного танца проводит театр «Русский камерный балет «Москва». Под этим лейблом от рождения существуют три совершенно разные компании. «Графический балет» – трое энтузиастов, занимающихся спортивной гимнастикой под многозначительную музыку и теряющих форму медленно и раздумчиво. Собственно балетный театр, раз и навсегда поставивший себе цель: на пальцах объяснить сельским жителям Сибири и Китая, как выглядят Жизели и Одетты. И странная, кипящая, производящая идеи труппа без отдельного названия, в которой танцевальный народ занимается поисками себя. Что находят – предлагают на обозрение широкой публике и называют Московским международным фестивалем современного танца. Фестивалем – потому что показывают не только себя, но и гостей. Международным – потому что будут гости из Финляндии (дуэт Simo Heisranen & Tuomo Railo). К фестивалю выпускают премьеры. Роман Кислухин – «Макондо» (прошлый его спектакль – «Точка на воде» – запомнился угрюмостью взгляда на мир). Анжелика Шевченко – «На вет.Ру» (ее прошлое сочинение – «Я-бло-ко!» – наоборот, поразило жизнерадостностью, вполне приличествующей Баху, под которого этот фрукт танцевали). Пришедшие в гости старшие питомцы Геннадия Абрамова, ставшие «По.В.С.Танцами» (Po.V.S.Tanze), раздумчиво протянут «Далеко, далеко...». Младшие же дерзко ответят: «Дальше было раньше».
А.Г.
29 мая – 2 июня, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя

НОВАЯ ОПЕРА

Благотворительный фонд им. Мариса Лиепы представляет

Маэстро Сергея Рахманинова, Никколо Паганини. Солисты: Илзе Лиепа, Николай Цискаридзе. Ансамбль «Русские сезоны» п/р Николая Андросова. Оркестр театра «Новая опера». Николай Петров (фортепиано). Дирижер Евгений Колобов. Спектакль «Музей Оскара Шлеммера» в исполнении артистов театра «черноеНЕБОбелое».
вт 29, ср 30 мая, 19.00

ТАНЕЦ

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен Иеронима Босха.
чт 31 мая, 19.00

Жили-были Музыкальный спектакль по русским музыкальным сказкам.
вт 5, пт 8 июня, 11.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Г.Х.Андерсена на музыку Антонио Вивальди «Времена года».
чт 7 июня, 11.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Танцует Московский государственный академический театр танца «Гжель» Х/р Владимир Захаров.
пн 28 мая, 19.00

Мы дети солнца Гала-концерт фестиваля «Хочу танцевать». Детские хореографические коллективы Москвы и Подмосковья.
вт 29 мая, 18.00

По гастрольным маршрутам / Семейные радости Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева.
ср 30 мая, 19.00

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская

Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Тверская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Чеховская, Охотный Ряд

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Постмодерн-театр 248 08 22 (заказ билетов и справки)

Театр «Московская оперетта» 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, Театральная

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2 стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион

Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 31 мая. Факс 785 12 01, klavikord@aha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций.



Вразнос

Кабаре Елены Образцовой в Малом зале Консерватории

Смерч, цунами, тайфун, самум. Если поет Образцова, на слушателя обрушивается шквал эмоций, который возможно описать только с применением экстремальных метеорологических терминов. Не всякий любитель оперы способен устоять перед таким напором, поэтому многие считают Образцову вульгарной. На самом деле она никогда не была по-настоящему вульгарной – даже когда изрыгала проклятия в «Сельской чести» Масканьи или охмуряла провинциального солдата Хозе в «Кармен». Просто всю свою жизнь прикалывала запихивала в золотую клетку оперных канонов бурный темперамент и взрывной нрав. Но если бы тридцать лет назад Кармен разрешали выходить на сцену в мини-юбке и без нижнего белья – а именно так делают сейчас, – то Образцова не преминула бы этим воспользоваться и была бы первой оперной революционеркой.

Курит, матерится, танцует рок-н-ролл

В последние годы оперные театры приглашают ее петь только персонажей в инвалидных креслах: то старую Графиню в «Пиковой даме» Чайковского, то Бабуленьку в «Игроке» Прокофьева. Поэтому за пределами оперных домов Образцова окончательно выпускает собственного джинна из бутылки. Она отрывается в спектакле Романа Виктюка «Антонио фон Эльба», где смачно курит, матерится и танцует рок-н-ролл. Вместе с тридцатью лишними килограммами, сброшенными специально для своего драматического дебюта, она распрощалась и с другими условностями, которые в течение долгих лет соблюдала в роли главной советской примадонны. Теперь на концертах, где ее честь из последних сил пытается сохранить верный паж-концертмейстер Важа Чачава, вместо Рахманинова и Свиридова она поет зонги Курта Вайля и шансоны Пуленка и Сати.

В этом репертуаре важна не вокальная форма певицы, а ее умение создать атмосферу неуловимой двусмысленности. Это ощущение бесцельно прожитой жизни. Это бравада покинутой любовницы или стареющей куртизанки, прожигающих остаток жизни в кафе за стаканом абсента и с сигаретой в зубах. Это декадентские, предвоенные Берлин и Париж. Кульминацией концерта обычно становится прощальная песня Вайля «Je ne t'aime pas» («Я тебя больше не люблю»), которую Образцова поет тихо и отрешенно, с улыбкой Марлен Дитрих на губах. Еще она может выпорхнуть из-за кулис в фривольной шляпке нежно-персикового цвета. Или вынуть посреди песни из рукава сигаретку. Кто сказал, что Образцова пошла вразнос? Просто она взахлеб упивается свободой. *Вахит Каркыраев*

Малый зал Консерватории, сб 9 июня, 19.00

Шестая симфония Густава Малера

Затевая абонементный цикл концертов, посвященный малеровским симфониям, худрук Большого симфонического оркестра Владимир Федосеев рисковал вдвойне. Для обыкновенного слушателя имя Малера ассоциируется с чем-то большим и страшным, вроде толстенного учебника по философии, который нужно прочесть за ночь до экзамена. Малер, не любивший себя ограничивать в масштабах высказывания, никогда не задумывался над тем, насколько хорошо сможет переварить его творения публика. Ему казалось, что для воплощения концептуальных мыслей, будь то единение с природой (Первая симфония), воскрешение после смерти (Вторая) или коллективное славословие всего человечества Господу Богу (Восьмая), времени не жалко. Добропорядочный БСО, которому времени тоже не жалко, за малеровский год мог бы растерять половину своей постоянной аудитории. Но этого не случилось: в рамках цикла приезжали хорошие дирижеры, державшие оркестр в ежовых рукавицах.

Второй риск связан, собственно, с самим Федосеевым, взявшим на себя одну из самых сложных малеровских симфоний – Шестую (она же – «Трагическая»). Суметь организовать громадную оркестровую братию, выстроить звучание неповоротливых медников и заставить играть их в такт со струнниками – это искусство, которым владеют единицы. Дмитрию Лисс, дирижеру конкурирующего Российского национального оркестра, это сделать не удалось: когда год назад РНО играл Шестую симфонию, трубачи в последнем аккорде сфальшивили так, что поморщились даже композиторы на стенах Большого зала Консерватории. Но Владимир Федосеев, в этом сезоне пребывающий в наилучшей форме, такого, наверняка, не допустит – в его оркестре за три кикса на ответственных выступлениях духовик теряет работу. В Шестой симфонии, завершающей цикл, он проведет последний бой с малеровскими длиннотами, собственным оркестром и консерваторской публикой. И, наверняка, одержит победу. *Михаил Фихтенгольц*

Большой зал Консерватории, вт 29 мая, 19.00



Музыканты «короля-солнца» Людовика XIV

В роли придворных оркестрантов выступает ансамбль Татьяны Гринденко. Помимо музыки Люлли, фантастически одаренного итальянца-поваренка, дослужившегося до должности музыкального суперинтенданта королевского двора, он играет Рамо с Куперено, а также менее знаменитых композиторов – Море и Буамортье. Ансамбль, равно специализирующийся на старинной и современной музыке, ранее в подобном репертуаре замечен не был. Играл более привычных нашему слушателю барочных немцев и итальянцев, заряжая их деликатные опусы современным минималистским драйвом. К своей новой программе ансамбль относится с трепетом, погружается в него с головой и старается во время всего репетиционного периода не замутнять версальский классицизм никакой другой стариной.



Потому что с французами все совершенно не так, как с другими. Браться за эту музыку страшно и непривычно. Почти ни у кого, кроме как у самих французов, она не выходит. Понять ее – все равно что понять язык инопланетян. Вся ее логика не имеет ничего общего с той музыкальной традицией, что докатилась до наших дней. Кажется, что состоят французские пасторали из одних красивых бусинок, только и всего. Но это только кажется, что ничего, кроме галантности, во французском семнадцатом веке нет. На самом деле его музыка грустна и безнадежна. В конце каждой фразы – сплошные знаки вопросов. Ни одной утвердительной интонации. Везде недосказанность. Партитуры пестрят знаками украшений, в которых теряешься, как в дворцовых зеркалах и анфиладах. За карнавальными масками и пудреными париками прячется ускользающий реальный мир. «Это мнимые одежды и мнимое украшательство», – считает Гринденко. А «те, кто эту музыку играют, оказываются абсолютно голые».

Малый зал Консерватории, вс 3 июня, 19.00, аб. 66

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Гайдн, Россини-Хачикян, Е.Вольф-Феррари. Ансамбль солистов симфонического оркестра БЗК. Дирижер Леонид Николаев. Солисты: Валерий Попов (фагот), Валерий Жаворонков, Сергей Васькович (валторна), Светлана Теплова, Эльмира Хачикян (скрипки), Андрей Усов (альт), Озет Бутаев (виолончель). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Молодые голоса». Вечер вокальной музыки. Выступают студенты московских вузов. Класс преподавателя Людмилы Овчинниковой. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер скрипичной музыки. Три романса для скрипки и фортепиано Шумана. Соната «F.A.E.» для скрипки и фортепиано Дитриха–Шумана–Брамса. Сонаты. Пассакалья для скрипки Бибера. Исполняют Назар Кожухарь (альт), Петр Айду (фортепиано, орган), Владимир Радченков (клавесин). *19.00*

Международный славянский культурный центр «Аве Мария». Исполняет Ирина Мусахлян. *18.00*

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Английские и итальянские баллады и песни XVI–XVII веков, русские романсы XX века. Исполняют Ульяна Бударных, Андрей Крамаренко. *19.00, в Белом зале театрального центра «Вернисаж»*

ВТОРНИК, 29 МАЯ

Большой зал Консерватории Шестая симфония («Трагическая») Малера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00*

Государственный музей А.С.Пушкина Закрытие фестиваля «Черешневый лес». Квинтет си-бемоль-минор для альта и струнного оркестра Брамса. Серенада до-мажор Чайковского. Ансамбль «Солисты Москвы». Х/р и солист Юрий Башмет (альт). *20.00, в Усадебном дворе*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Белой акации гроздья душистые...» Вечер романсов. Исполняют Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Музыка для виолончели и органа. Исполняют Кирилл Родин (виолончель), Николай Григоров (орган). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. Брамс, Малер, Перселл, Чайковский, Мусоргский, музыка современных американских композиторов. Исполняют Памела Хей (сопрано, США), Тимоти Микс (баритон, США). *18.30*

СРЕДА, 30 МАЯ

Большой зал Консерватории Адамс, Чавес, Шоссон, Бернстайн. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Дэвид Андре (США). Солисты: Памелла Хоидес (сопрано), Мирон МакФирсон (фортепиано). *19.00*

Зеркальный зал особняка князя А.Голицына Романсы Чайковского. Исполняют Надежда Красная (сопрано), Вадим Федорцов (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вивальди, Бах. Московский ансамбль «Солисты барокко». Х/р Андрей Спиридонов (виолончель). Солистка Ольга Березанская (меццо-сопрано). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Романсы Чайковского, Рахманинова. Исполняют Всеволод Гривнов (тенор), Вера Никитина (фортепиано). *19.00*

Концертный зал «Россия» «Огни большого города». Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Неоконченная соната Глинки. Соната ля-минор Шумана. Соната ля-минор Грига. Рондо ре-мажор Шуберта. Исполняют Наталья Гутман, Александр Рудин (виолончели), Владимир Скнави (фортепиано). *19.00*

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Произведения Сезара Франка исполняет Людмила Голуб (орган). *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Большой зал Консерватории Фрагменты из оперы «Орфей» Глюка. Концерт №5 для скрипки с оркестром Моцарта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Шостаковича. Адажио для струнных Барбера. Простая симфония Бриттена. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян (США). Солисты: Михаил Симонян (скрипка), Алексей Подкорытов (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Сонаты, Трио Моцарта. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Моцарт, Доницетти, Вивальди, Россини, Чиголи. Камерный оркестр «Эрмитаж». Солисты: Алексей Уткин (гобой), Эммануил Гольдштейн, Арман Симонян (скрипки), Илья Андрианов (виолончель). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Произведения русских и зарубежных композиторов. Исполняет Ольга Андрющенко. *18.30*

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории «Набукко» Верди (в концертном исполнении). Симфонический оркестр и хор Государственного академического Большого театра России. Дирижер Марк Эрмлер. Солисты: Людмила Магомедова, Ольга Ломова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Виталий Таращенко, Владимир Кудрявцов (тенора), Владимир Красов, Владимир Редькин (баритоны), Айк Мартиросян (бас). *19.00, ав. 6*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Закрытие фестиваля «Цыганский Огiоп Сир». Ансамбль «Тараф де хайдук» (Румыния), Стамбульский ориентальный ансамбль (Турция), ансамбль «Музыканты Нила» (Египет). *19.00*

Малый зал Консерватории Соната №1 для скрипки и фортепиано, Анданте и вариации для двух фортепиано, двух виолончелей и валторны, Шесть этюдов в форме канона для педального фортепиано (переложение Дебюсси). Соната №2 для скрипки и фортепиано Шумана. Исполняют Владислав Иголинский (скрипка, фортепиано), Сергей Казанцев, Александр Грашенков, Андрей Кузнецов (виолончели), Михаил Мордвинов (фортепиано). *19.00*

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии «Нельсон-месса» Гайдна. Юношеский симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Рыжаев. Камерный хор Римско-католического собора Cantate Domino. Солист Тимур Досаев (орган). *20.00*

СУББОТА, 2 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Классическая и духовная музыка, произведения русских и американских композиторов, спиричуэлс. Хор Сэмфордского университета (Алабама, США). Дирижер Милбури Прайс (США). Камерный хор и оркестр Христианского культурного центра «Логос». Дирижер Евгений Гончаренко. *19.00*

Малый зал Консерватории Шедевры фортепианной музыки. Бах. Исполняет Александр Штаркман. *19.00, ав. 73*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Концерты №13, 27 для фортепиано с оркестром, Дивертисмент №1 для оркестра Моцарта. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Михаил Лидский (фортепиано). *19.00, ав. 19*

Геликон-опера Гала-концерт. Фестиваль «Мир гитары». Классический гитарный квартет Eos (Швейцария). Труппа фламенко Los de Mosci (танец, пение, гитара). Инструментальное трио Ibertuercado (Швейцария). *19.00*

Государственный музей А.С.Пушкина Дуэт арф и ансамбль ударных. Исполняют Эмилия и Мария Москвитины (арфа). *19.00, на сцене Концертного зала*

Малый зал Консерватории «Музыканты «короля-солнца» Людовика XIV». Камерный ансамбль МГАФ «Академия старинной музыки». Х/р и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистка Ольга Полякова (сопрано). *19.00, ав. 66*

Музей современной истории России «Гитара в ансамбле старинной музыки». Вивальди, Боккерини, Паганини. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. Солистка Ксения Гитман (гитара). *15.00, на сцене Парадного зала*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Чайковского. Шестая симфония Шостаковича. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Ведерников. Солисты: Александр Бузлов (виолончель), Николай Токарев (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории «Травиата» Верди. «Пиковая дама» Чайковского. Инструментальная версия Палмского для камерного оркестра. Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00, ав. 16*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах, Мендельсон, Вьерн, Босси, Франк, Ален. Исполняет Александр Левенталь. *19.00*

cd



Людвиг ван Бетховен. Вариации на тему вальса Диабелли
Петр Андершевски (фортепиано)
Virgin Classics
www.virginclassics.com

Бетховен, создавший на тему бездарного вальса своего издателя Антона Диабелли один из самых гениальных вариационных циклов в истории музыки, был человеком неуступчивым и вздорным. Вообще-то, Диабелли попросил написать венского классика всего лишь одну вариацию, которая должна была войти в некое коллективное сочинение (над созданием остальных вариаций трудились Шуберт, Лист и четыре десятка других композиторов). Бетховен, которому хотелось большего, отказался, далее последовала ссора, отказ Диабелли печатать другие опусы Бетховена, который остался с гордо поднятым носом и своими тридцатью тремя вариациями.

Петр Андершевски, тридцатидвухлетний польский пианист, тоже человек вздорный и неуступчивый. На престижнейшем конкурсе пианистов в Лидсе его считали фаворитом и прочили золотую медаль, а он, будучи не в настроении, взял и ушел со сцены, потому что ему не нравилась собственная игра и атмосфера в зале. Для своего сольного дебютного диска он выбрал никакие не шлягеры, способные привлечь внимание, а академичный громоздкий опус Бетховена. С первой ноты становится ясно, что Бетховен и Андершевски, будь они знакомы, нашли бы много общего. Они бы поняли друг друга без слов, лишь с помощью музыки. Бетховенские вариации сыграны Андершевски просто и строго, с подкупающей увлеченностью, – идущие больше часа, они пролетают, словно за минуту. Андершевски, играющего это сочинение, однажды услышал французский режиссер-документалист Бруно Монсенжон и решил снять о нем фильм. Выбор показателен. Последним пианистом, удостоенным внимания Монсенжона, был Святослав Рихтер. *М.Ф.*

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Вечера с Элисо Вирсаладзе. Лист, Паганини–Лист, Крейслер–Рахманинов, Мендельсон–Рахманинов, Рахманинов, Прокофьев. Исполняют ученики, студенты и аспиранты МГК (класс профессора Элисо Вирсаладзе): Дмитрий Каприн, Яков Канцельсон, Марина Коломейцева, Алексей Володин. *19.00*

Государственный музей А.С.Пушкина Пушкинский день России. Торжественный концерт. Произведения на тексты Пушкина в исполнении артистов московских театров, Московского хорового театра Бориса Певзнера, Московского государственного академического симфонического оркестра п/у Павла Когана. *18.00, в Усадебном дворе*

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Кантата «Semper mi Jesu» для сопрано, струнных и органа Мильвида (первое исполнение в России). Цикл из пяти духовных стихов для голоса, струнных и органа Кузмина. Кончерто-гроссо Генделя. Кончерто-гроссо Локателли. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Вторая симфония Скрябина. Три хора с оркестром: «Иисус Навин», «Поражение Сеннахериба», Сцена в храме из трагедии Софокла «Эдип» Мусоргского. «Свадебка» (авторская версия для солистов, хора и оркестра) Стравинского. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Т.Шарова (сопрано), Л.Кузнецова, Наталья Кресслина (меццо-сопрано), В.Гривнов (тенор), Виктор Бобров (баритон), А.Батуркин (бас). *19.00, ав. 7*

Малый зал Консерватории Русская духовная музыка. Мужской хор Московского подворья Троице-Сергиевой лавры. Регент Владимир Горбик. *19.00*

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Памяти Андрея Чистякова. Увертюра к опере «Эвриант» Вебера. Концерт №4 для фортепиано с оркестром Бетховена. Вторая симфония Сибелиуса. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Василий Синайский. Солистка Наталья Трулль (фортепиано). *19.00, ав. 5 (I)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №2 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Поэма-рапсодия для оркестра «Испания» Шабрие. Прелюдия для оркестра «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси. Фрагменты из музыки Бизе к драме Доде «Арлезианка». Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Николай Думитру (фортепиано, Румыния). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Четыре мазурки, четыре ноктюрна, четыре экспромта, четыре скерцо Шопена. Исполняет Михаил Оленев. *19.00*

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории «Тризна» (ранняя версия первой части Второй симфонии) Малера. Концерт №4 для фортепиано с оркестром, Седьмая симфония Бетховена. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Георг Марк (Австрия). Солист Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Музыкальный Олимп. Дороги любви». Пуленк, Сати, Вайль. Исполняют Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

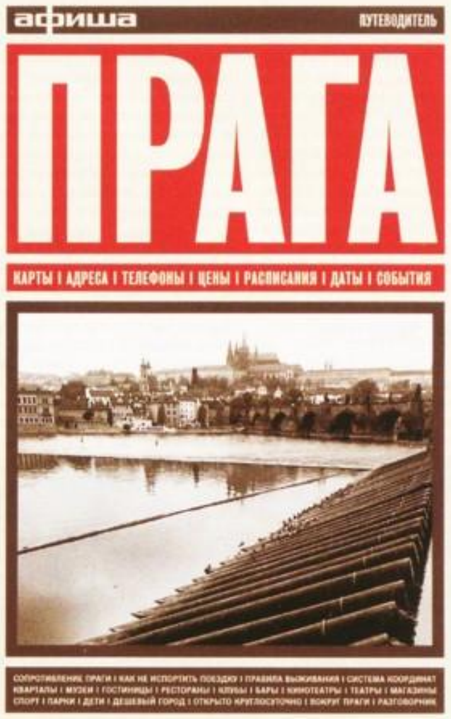
Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Фортепианная обработка Бузони органных и хоральных произведений Баха. Исполняет Владимир Овчинников. *19.00*

Малый зал Консерватории Шедевры романтизма. Шуберт, Шуман, Паганини–Шимановский. Исполняют Алексей Лидский (скрипка), Антон Куланов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель), Михаил Лидский (фортепиано). *19.00, ав. 77*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 /6Арбатская, Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94. Б.Никитская, 11 /6Арбатская, Охотный Ряд
Геликон-опера 290 09 71. Б.Никитская, 19 /6Арбатская, Пушкинская, Тверская, Чеховская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56, Пречистенка, 12 /6Кропоткинская
Зеркальный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 5 /6Тверская, Пушкинская, Чеховская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 /6Кропоткинская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 /6Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 /6Кропоткинская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 /6Китай-город
Международный славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 /6Третьяковская, Новокузнецкая
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 /6Тверская, Пушкинская
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27 /6Улица 1905 года, Баррикадная, Краснопресненская
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Бетховая, 5/2 /6Беговая
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 /6Арбатская





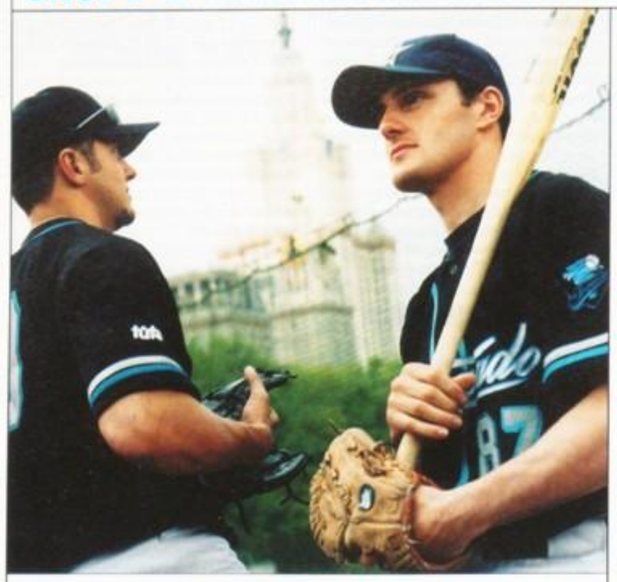
ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах **Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юнион»**; на сайтах **pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru** или заказать по телефонам **234 99 77 (Служба 77)** и **974 29 74**

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 31 мая с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте phakhtin@ sfinks.ru или на пейджер 961 33 33 36, 39554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Клан Сигэёси

Чемпионат России по бейсболу

В красном углу холла стоит неандерталец. Если на его черной роже и отражены какие-то черты характера, то это не обаяние и не дружелюбие. Рядом с ним лежит лапами вверх собака. Неандерталец зовут Сигэёси Мацумаэ. В конце 80-х основатель университета Токай доктор Мацумаэ подарил МГУ стадион для игры в бейсбол. И не просто стадион, а один из лучших в Европе, с искусственным покрытием для всегдашней местной непогоды. В честь этого события благодарное университетское руководство поставило чугунную голову доктора Мацумаэ встречать посетителей недобрым взглядом. Собаку рядом с головой Мацумаэ зовут Бита. Большую часть времени она проводит в безжизненной позе, подставляя прохожим пузо для почесывания. На охраняемом ею объекте проходят лучшие в России бейсбольные матчи. Чтобы подсчитать количество зрителей, собирающихся на этих матчах, иногда достаточно одного пальца на любой руке. А иногда и этот палец оказывается лишним. И это несмотря на то, что бейсбол в России давно перестал быть экзотической забавой нескольких не реализовавшихся в других видах спортсменов (сборная России входит в число трех лучших команд Европы). И несмотря на то, что аналогичные соревнования в Штатах ежегодно посещают более 70000000 человек (половина населения России). Причина в том, что освоение бейсбольных законов требует усилий и некоторого интеллекта. Получив в 1958-м стадион, нынешние участники чемпионата России стали изучать правила, мучаясь их запутанностью и неточностями перевода. Например, долгое время московские бейсболисты осаливали бегущего противника непосредственно мячом, не напоминающим на ощупь ничего, кроме камня. Последовавшая серия чувствительных ударов в позвоночники российских бейсболистов заставила перечитать правила и выяснить, что осаливать следует действительно мячом, но держа его при этом в руке, но ни в коем случае не бросая. Как говорил в таких случаях бейсбольный тренер Ли Уоллс: «Игроки любят правила. Если бы у них не было правил, им нечего было бы нарушать».

Иногда и этот палец оказывается лишним

Зрители тоже любят правила, а если они их не знают, то не приходят на стадион. Тем не менее малочисленные осведомленные в правилах болельщики у команды «Торнадо» и их соперников есть. Они умеют отличить «бол» от «страйка» и знают цену хорошему «хоум рану». В толпе одетых в одинаковые бриджи и шлемы мужчин они без ошибок узнают своего любимого питчера. Они знают, почему Джордж Буш-старший никогда не убирал со стола в Овальном кабинете свою бейсбольную ловушку.

«Торнадо-МГУ» (Москва) – СКВ (Москва)
Бейсбольный стадион МГУ, вс 10 июня, 17.00, вход свободный
Полный текст правил в Интернете: baseball-almanac.com/rulemenu.shtml

фитнесс Manny Penny

У Саши Черного есть одно злобное стихотворение. Речь там про одну девушку, которая шла купаться, а за ней подглядывал поэт. «Плюж безводен, как Сахара. / Для кого ж сие творенье / Принимает в море позы / Высочайшего давленья?» Солнце ответило поэту, что это она бескорыстно, но тут на берег вышел «хлыщ в трико гранатном», своим появлением все объяснив злобному поэту.

С тех пор как я прочитала это стихотворение, у меня появились серьезные проблемы. Не только с вхождением в воду – с физическими проявлениями жизни вообще. Всюду мерещатся вуайеристы, которые не верят, что я такая красивая сама по себе, а не оттого, что они смотрят.

Другое дело женский клуб. Ни одной мужской рожи. Гарантировано. Manny Penny клуб совсем новый, маленький, и мужчин там минимум. Первый – охранник, встретился на входе медицинского центра, на четвертом этаже которого устроился клуб. Второй сидел в очереди в отделе дерматовенерологии, находящемся по дороге в Manny Penny. Третьим был Денис, и большое ему спасибо за то, что был. Потому что Денис был тренером. Он провел со мной индивидуальную тренировку (я предпочла ее 18-ти видам аэробики). Он показал упражнения для тех групп мышц, что волнуют меня, потому что давно не волнуют супруга. Он показывал, как выполнять упражнения, доброжелательно поправлял, если я отключалась то, что не нужно отключать, считал за меня мои приседания и советовал пить тоник с хинином, чтобы наутро не было крепатуры. Красная от усилий и сопящая от старания, я принимала позы такого высочайшего давления, что Саше Черному и не снилось. И не стеснялась. Потому что Денис не мужчина-ангел. Он понимал, каково мне. Он даже подсказывал, когда нужно вдохнуть, а когда выдохнуть.

Елена Ковальская

Manny Penny, 284 10 81, Кулаков пер., 13 /8Алексеевская, одноразовое посещение 400 р., клубная карта на 1 год – 14450 р. (классическая), 14100 р. (дневная, 11.00-16.30), 13800 р. (студенческая), на 6 месяцев – 8500, 8200 и 8000 р., на 3 месяца – 5000, 4700 и 4500 р., на 1 месяц – 2500, 2200 и 2000 р. соответственно



фитнесс Коньки

Каток устроен – как обыкновенный холодильник. Никаких гигантских механизмов подо льдом нет. Есть только трубы, по которым циркулирует «рассол». На языке профессионалов так называется раствор кальций-хлора, он же – хладоноситель. В небольшом помещении по соседству находится агрегат, в котором кипит фреон – ключевой элемент в выработке холода. Чтобы фреон кипел, к нему подводят тепло и для большей эффективности понижают давление. А тепло фреон как раз отнимает у «рассола», который в этот момент охлаждается и по трубам доставляется непосредственно к катку. И так бесконечное количество раз. По замкнутому кругу. Так что лед – это просто иней в морозильном отделении холодильника.

2 раза в неделю в морозильнике случается праздник. Он длится ровно час: 60 минут в четверг и 60 минут в воскресенье, когда каток свободен от маленьких хоккеистов и фигуристок-дюймовочек. На один час сюда впускают ровно сотню желающих, среди которых – исключительно местные школьники. Чтобы попасть внутрь нужно иметь 30 рублей, собственные коньки и терпение. За билетами внушительная очередь, и многие обладатели денег и коньков на каток так и не попадают. Заполучившие билет могут проникнуть внутрь морозилки, где происходит самая экзотическая дискотека в городе. Репетирующих риттбергер и лутц немного. Основная цель присутствующих – демонстрация нарядов, праздные разговоры и знакомство с противоположным полом. Кругом шумно, весело, тесно и, что особо радует, – холодно. Спасибо фреону. *Ольга Юрышева*

Ледовый дворец «Созвездие», 425 10 52, Голубинская, 28, корп. 3 /8Ясенево, чт 21.00-22.00, вс 19.45-20.45, вход для детей 15 р., для взрослых 30 р.



КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАЯ

Велоспорт Первенство России среди юниоров.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Волейбол Кубок России. Мужчины. «Луч» (Москва) – ЦСКА.
Спортивный зал «Луч», 15.30, вход свободный
«Искра-РВСН» (Одинцово) – «Динамо-МГФСО» (Москва).
Дворец спорта «Искра», 16.30, вход свободный

ВТОРНИК, 29 МАЯ

Велоспорт Первенство России среди юниоров.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Волейбол Кубок России. Мужчины. ЦСКА – «Луч» (Москва).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 16.30, вход свободный

СРЕДА, 30 МАЯ

Волейбол Кубок России. Мужчины. «Динамо-МГФСО» (Москва) – ЦСКА.
СДЮШОР ГОУ №61, 18.00, вход свободный
«МГТУ-Лужники» (Москва) – «Зевс» (Московская обл.).
Физкультурно-оздоровительный центр МГТУ им. Баумана, 16.30, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ

Волейбол Кубок России. Мужчины. «Искра-РВСН» (Одинцово) – «Луч» (Москва).
Дворец спорта «Искра», 16.00, вход свободный
Конный спорт Соревнования, посвященные Всемирному дню защиты детей.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 1 ИЮНЯ

Волейбол Кубок России. Мужчины. «Луч» (Москва) – «Зоркий» (Московская обл.).
Спортивный зал «Луч», 15.30, вход свободный
Гребной спорт XI. Большая московская регата.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Конный спорт Соревнования, посвященные Всемирному дню защиты детей.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 2 ИЮНЯ

Волейбол Кубок России. Мужчины. ЦСКА – «Искра-РВСН» (Одинцово).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 10.00, вход свободный
Гребной спорт XI. Большая московская регата.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный



На Кубке России по конному спорту на этот раз пройдут соревнования по преодолению препятствий – самому зрелищному виду, который интересно смотреть даже тем, кто ничего не понимает в лошадях. Отечественные животные попытаются побить рекорд прыжка в длину через канаву с водой, который установлен в 1975 году в Йоханнесбурге лошадью со странным именем Something (Нечто) и составляет 8 м 40 см. Кроме того, они будут прыгать через препятствия, самое высокое из которых – 160 см. Странно, но люди прыгают не хуже.

Кубок России, конно-спортивный комплекс «Битца», вс 10 июня, 15.00, вход свободный

Волейбол Кубок России. Мужчины. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Луч» (Москва).
Физкультурно-оздоровительный центр МГТУ им. Баумана, 16.30, вход свободный
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный

ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ

Волейбол Кубок России. Мужчины. «Луч» (Москва) – «Зевс» (Московская обл.).
Спортивный зал «Луч», 15.30, вход свободный
«Искра-РВСН» (Одинцово) – ЦСКА.
Дворец спорта «Искра», 16.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 6 ИЮНЯ

Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ

Фехтование Чемпионат России.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 8 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Торнадо-МГУ» (Москва) – «СКВ» (Москва).
Бейсбольный стадион МГУ, 18.00, вход свободный
Гребной спорт Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 9 ИЮНЯ

Гребной спорт Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Хоккей на траве Чемпионат России. Высшая лига. Женщины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Торнадо-МГУ» (Москва) – СКВ (Москва).
Бейсбольный стадион МГУ, 17.00, вход свободный
Гребной спорт Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Конный спорт Кубок России.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 15.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 50-400 р.
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Стадион «Торпедо», 19.00, вход от 30 р.
«Сатурн» (Московская обл.) – «Факел» (Воронеж).
Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.
Хоккей на траве Чемпионат России. Высшая лига. Женщины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

АДРЕСА

Бейсбольный стадион МГУ 939 24 31, Воробьевы горы, Спортивный городок МГУ /8Университет
Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 /8Молодежная, далее авт. 229
Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 /8Молодежная, далее авт. 229
Дворец спорта «Искра» 599 35 64, г. Одинцово, Парковая, 20
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 /8Чертановская
СДЮШОР ГОУ №61 275 40 97, 1-я ул. Машиностроения, 16 /8Волгоградский Проспект
Спортивный зал «Луч» 1-я Спортивная, 10 /8Спортивная
Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровская, 10а /8Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Кинотеатр «Ашхабад»
Стадион «Внуково» пос. Внуково, Б.Внуковская, 6
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 /8Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 /8Спортивная
Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 /8Автозаводская
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а /8Аэропорт, Динамо
Физкультурно-оздоровительный центр (ФОЦ) МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 /8Электрозаводская

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс: 785 17 01, электронный: afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Мост-медиа

«Звезды белых ночей» в Петербурге

Ничто не сочетается так плохо, как полуночник Валерий Гергиев и разводные питерские мосты. Но вышло так, что именно мосты и именно Гергиев оказались на сегодняшний день главными достопримечательностями Северной столицы. И именно с этим казусом приходится мириться всем паломникам, обрушивающимся в июне на Петербург. Сюда толпами приезжают профессионалы. Здесь вполне уютно чувствуют себя любители. Гергиевские «Звезды белых ночей» остаются единственным в России музыкальным фестивалем международного уровня.

В фестивальной программе всегда можно найти недостатки. Главный заключается в том, что программа никогда до конца не ясна. Сайт www.mariinsky.ru скуп на информацию, осторожен с именами участников и ничего, по большому счету, не гарантирует. В любой момент может случиться недостача какой-нибудь звезды. В другой раз – наоборот, избыток, и тогда дополнительный концерт назначается на полночь, а домой добирайся вплавь. Оркестранты сбиваются с ног. Солисты курсируют между Метрополитен и Мариинкой. Декорации не поспевают к сроку. Генеральный прогон завтрашнего спектакля неизбежно отнимает первый час у сегодняшнего. Крутом – аврал и агония. Но что для театра тяжелая болезнь, то для слушателя – самые сладкие минуты. Вот оно, настоящее, бурлящее, на глазах рождающееся искусство. Вот и он – главный его представитель, никогда не спящий дирижер Гергиев, своей харизматической небритостью искупающий все промахи фестиваля.

Концерт назначается на полночь, а домой добирайся вплавь

В этом году «Звезды» особенно сильны оперно-ораториальной частью. Многочисленные премьеры, намеченные на время фестиваля, сложно сосчитать. Ожидается и ряд неожиданностей: альтист Юрий Башмет станет оперным дирижером («Путешествие в Реймс» Россини), бумажный архитектор Александр Бродский – сценографом (проект Петра Поспелова «Царь Демьян»), а самому Гергиеву, видно, не избежать участи оперного режиссера – по крайней мере, кроме него, вагнеровскую «Валькирию» ставить некому. Пласидо Доминго выступит на фестивале в качестве тенора (Зигмунд), в качестве дирижера («Аида» Верди) и просто в качестве давнего друга Мариинки. Кроме того, в списке главных героев значатся Андрон Кончаловский (поставивший «Бал-маскарад» Верди), Михаил Шемякин (оформивший «Щелкунчика») и Софья Губайдулина (выступающая в паре с никому не известным американским коллегой Тан Дуном – оба представляют масштабные баховские оммажи, написанные год назад по спецзаказу властей города Штуттгарта).

В принципе, можно вообще забыть про звезд. И сходить, к примеру, на «Китеж» Римского-Корсакова в постановке молодого Дмитрия Чернякова – этот жесткий и неожиданный спектакль, того и гляди, окажется лучшим в сезоне. Только ближе к финалу не забывайте поглядывать на часы: на метро все равно не успеете, хоть на мост не опоздать бы. Иначе – только вплавь.

Катя Бирюкова

Мариинский театр, 1 июня – 1 июля
Билеты в кассах Мариинского театра,
(812) 114 43 44, 114 35 39

АВСТРИЯ

Зальцбург. Музыкальный фестиваль. В прошлом году Зальцбургский фестиваль был под угрозой срыва: из-за ультраправого Йорга Хайдера европейцы и американцы Австрию бойкотировали. Теперь же на родине Моцарта снова покой, безмятежность и аншлаги в опере. Билеты на престижнейший фестиваль вот уже несколько месяцев распродаются на ура, и найти свободный номер в гостинице – снова настоящий подвиг. Как и каждый год, на открытии покажут «Jedermann» Хуго фон Хофмансталя, а затем в течение последующих пяти недель – еще шесть спектаклей, восемь опер и семь десятков концертов.
21 июля – 31 августа

ДАНИЯ

Роскильде. Рок-фестиваль Рок, регги, хип-хоп, трип-хоп, фолк, фанк, джанк, панк, металл, джангл и пон в течение четырех дней на нескольких сценах. Поля подсолнухов и горы автомобильных покрышек, кафе, кабаре и песни у костра, приемлемые цены на билеты (около $100), дешевая еда и напитки. За 30 лет существования фестиваля в Роскильде здесь побывало более 1500 музыкальных групп и более полутора миллиона зрителей. В этом году среди участников ожидаются The Cure, Placebo, Spooks, Патти Смит, Apocalyptica, Aqua, Basement Jaxx, Ник Кейв и Пи Джей Харви. Если собираетесь ехать, стоит поторопиться с заказом билетов: в прошлом году во время выступления Pearl Jam в давке погибло девять человек, и теперь организаторы фестиваля решили сократить число билетов до 60 тысяч.
28 июня – 1 июля

ИТАЛИЯ

Венеция. Праздник Редентюре Старейший венецианский праздник. В июле каждого года через канал, отделяющий остров Джудекка от города, возводится временный мостик, по которому венецианцы совершают паломничество к палладиевской церкви Редентюре, воздвигнутой в ознаменование чудесного избавления от чумы 1575 года. Самое интересное начинается в субботу вечером, когда груженные вином и веселыми горожанами гондолы и лодки всех мастей собираются перед площадью Сан-Марко. Кульминация праздника – потрясающей красоты фейерверк с песнями и плясками до самого утра на Лидо-ди-Венеция. На следующий день – регата и гребные состязания.
14-15 июля

Верона. Оперный фестиваль. Главная особенность фестиваля – место проведения: представления проходят под открытым небом на третьей в мире по величине и лучше всего сохранившейся древнеримской арене, по которой даже во время оперных арий разгуливают коты. Прекрасная акустика строения, вмещающего до 22000 зрителей, позволяет певцам и музыкантам обходиться без микрофонов. В этом году программа фестиваля посвящена 100-летию со дня смерти Джузеппе Верди. На открытии сыграют его Реквием, в остальные дни на завтрак, обед и ужин тоже только Верди: «Трубадур», «Аида», «Набукко», «Травиата» и «Риголетто». Фестиваль идет все лето, но все же красивейший город лучше посетить до середины августа – во второй половине месяца часты грозы, из-за которых приходится отменять спектакли.
29 июня – 2 сентября

Сиена. Палио Всадники в средневековых костюмах – по одному от каждого прихода, на которые исстари делится Сиена, – состязаются за право выставить древнее знамя города в своей приходской церкви. Запрещенный прием только один – нельзя хвататься за вожжи соперника. Все остальное дозволено, лишь бы не дать лошади чужого прихода прийти к финишу первой, хотя бы и без седока. Зрелище впечатляющее, как и предшествующие ему церемония благословения наездников и лошадей и пятичасовое костюмированное шествие вокруг площадь дель Кампо, главной площади Сиены. Чтобы занять удобное наблюдательное место, стоит приходить с самого раннего утра. Иначе придется выкладывать деньги (до $100) за место на крыше одного из примыкающих к площади домов.
2 июля

ИСПАНИЯ

Аро. Фиеста Сан-Педро Празднуя День святого Петра, покровителя этого средневекового городка на севере Испании, местные жители устраивают массовое сражение на холме над городом. Боеприпасы – вино, чистейшая «Риоха» местного производства. Приготовьтесь как следует: возьмите с собой одежду, которую не жалко будет выкинуть вечером, и вооружитесь – простой водяной пистолет здесь не помога.

Сделки

Аэрофлот $265
Рим. *Туда и обратно; предложение действительно до 15 июня только на рейсы SU 283/284 и SU 583/584*

Аэрофлот $299
Дублин. *Туда и обратно; вылет до 30 июня*

Аэрофлот $530
Бангкок. *Туда и обратно; предложение действительно до 30 сентября, вылет только по вторникам*

Трансаэро $189
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 20 июня, возвращение в течение года*

KLM $499
Майами. *Туда и обратно; вылет до 15 июня, возвращение до 15 июля*

SAS $400
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 30 июня, возвращение до 1 июля; билет должен быть выкуплен до 15 июня*

жет, аборигены научились делать такие устройства, струя из которых с пяти метров сбивает человека с ног. По окончании битвы остатки вина (обычно – несколько бочек) допивают, а затем на улицы выпускают молодых бычков. Смертные случаи практически исключены, в отличие от травм.
29 июня

Барселона. Иванов день В канун дня летнего солнцестояния барселонцы отбрасывают в сторону все запреты и ограничения и превращают свой город в виртуальную зону боевых действий. В небе рвутся петарды, на улицах и площадях обезумевшие местные прыгают через костры и ходят по раскаленным углям. Воздух густеет от пепла. Вино льется рекой. Самый большой костер разводят на горе Монжуик, откуда открывается лучший вид на озаряемый фейерверками город. Ближе к утру все выжившие подтягиваются на пляж – смотреть восход солнца. На следующий день раньше полудня глаза лучше не открывать.
23-24 июня

Памплона. Фиеста святого Фермина Каждый день ровно в восемь утра около 1000 юных басков и их отважных сверстников из других стран с первой сигнальной ракетой пустятся трусцой, а по второму сигналу рванут как угорелые. Через несколько секунд их догонят шесть разъяренных быков. Вместе им предстоит пробежать по улицам города 850 метров. Всю дистанцию не одолеет никто, но целыми и невредимыми останутся только выспавшиеся и трезвые. Бег с быками – самое впечатляющее зрелище из череды круглосуточных празднеств святого Фермина. Кроме этого – ежедневные корриды с участием великих матадоров, уличные гуляния и потоки вина.
6-14 июля

ФРАНЦИЯ

Авиньон. Театральный фестиваль В 1947 году жители города Авиньона поручили Жану Вилару поставить пьесу во внутреннем дворе Папского дворца. А он возьми и поставь сразу три. Авиньонцам так понравилось, что на следующий год они решили повторить праздник. И стали приглашать на него режиссеров и артистов лучших мировых театров. Со временем фестивалю стало тесно во дворцовом дворике, и действо переместилось в окрестные замки, церкви и на улицы города. В 2001 году в программе порядка 40 спектаклей со всего мира, в том числе – новая постановка «Макбета», мольеровские «Ученые женщины» Дидье Безачи, «Балкон» Жана Жене и балет на музыку Штокхаузена со странным названием «Вертолет и Мак 14/22 (Это мое тело)».
6-28 июля

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Уимблдон Самый консервативный теннисный турнир в мире всегда был славен не только обязательной белой формой участников и неизменными поклонами в сторону королевской ложи, но неприличными скандалами. Например, американка Мэй Саттон в июне 1905 года стала первой на кортах Уимблдона женщиной, осмелившейся закатать рукава блузы и обнажить локти. До этого женщины не позволяли себе такой вульгарности: они обязательно повязывали поверх блузы галстук и никогда не снимали соломенных шляпок, из-за которых долгое время подавали мяч только форхендом (из-под подола). Можно также вспомнить историю ирландца Томаса Сент-Легер Гулда, который через несколько лет после проигранного в 1879 году финала Уимблдона украл в Монте-Карло драгоценности у некой Эммы Левин. Чтобы Эмма Левин никому не рассказала об этом неприятном факте, прославленный теннисист убил вдову и положил расчлененное тело в один чемодан, а драгоценности в другой. Вскоре он был пойман полицейскими в Ницце и отправлен на остров в Атлантическом океане. Не обошлось без скандала и на турнире прошлого года. Во время одного из парных матчей (с участием Анны Курниковой) после команды: «New balls please!» («Новые мячи, пожалуйста!») на поле выбежал житель Ливерпуля по фамилии Робертс, 35 лет от роду. Полное отсутствие на этом гражданине одежды позволило всем желающим прочесть лозунг на его груди: «Only the Balls Bounce» («Прыгают только мячики»). Этот лозунг мистер Робертс (по сведениям полиции, это его 157-е появление в общественном месте без штанов) почерпнул из рекламной кампании бюстгальтеров, в которой участвует российская теннисистка Курникова. Очень веселый турнир.
25 июня – 8 июля

Виза

С 3 июня для въезда в Венгрию гражданам России понадобится виза. Чтобы получить ее, необходимо будет представить в консульский отдел венгерского посольства в Москве загранпаспорт, срок действия которого истекает не менее чем через 6 месяцев после окончания предполагаемой поездки; 3 недавние фотографии; подтверждение бронирования гостиницы или заверенное в полиции приглашение; билет туда и обратно; справку с работы о размере заработной платы; ксерокопии всего вышеперечисленного, кроме фотографий. Страховаться не обязательно, но наличие полиса производит благоприятное впечатление. Сбор за оформление визы составит: один въезд – $40, два въезда – $75, мультивиза – $180, транзитная на один въезд – $38, транзитная на два въезда – $65, транзитная многократная – $150. На оформление визы сроком до 3 месяцев отводится 2 рабочих дня, но, как отмечают в посольстве, в первые недели после введения визового режима возможны задержки.

Получить визу в посольстве Венгрии в Москве смогут также граждане Азербайджана, Армении, Грузии, Туркмении или Узбекистана. Въехавшим в Венгрию до 3 июня визу получать не надо, если только срок поездки не превышает 30 дней (указывается в ваучере или приглашении).

Консульский отдел посольства Венгрии,
796 93 77, *Мосфильмовская, 62*
Киевская, прием документов пн-пт 9.00-12.00

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

Мобил ТелеКом единственный пейджинговый оператор – лауреат премии качества Минсвязи России

лицензия Минсвязи РФ от 12/10/2000 №16234

ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!!!

- Подключение пейджеров с операторским обслуживанием – от $6.5 (за 30 дней при оплате от 60 дней)
- Пейджер+30 дней обслуживания – от $30
- Специальные тарифы на операторское обслуживание – от $7.5 (за 30 дней)

Мобил ТелеКом – это 40 моделей обслуживаемых пейджеров!
Мобил ТелеКом – это уникальный комплекс из 30 бесплатных услуг!
Мобил ТелеКом – это оплата обслуживания не вставая с дивана!
Мобил ТелеКом – это бесплатная пейджинговая связь со 142 городами России!
Мобил ТелеКом – это отправка сообщений через WEB-site, ICQ, e-Mail!



лучший пейджер Motorola – Advisor Graphic от $119 с обслуживанием

ТОЛЬКО У НАС! БЕСПЛАТНО!

роуминг от питера до владистока
вызов по имени
групповой вызов
и многое другое...

Сотовые телефоны GSM и DAMPS от $24

755 8888 | www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 31 мая. Факс 785 17 01, lykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Враги

Что не брать с собой на отдых

Хочется, чтобы на отдыхе вокруг были только приятные люди. Чтобы они не шумели и не стремились подружиться. Также приятно, когда они еще хорошо выглядят. Мужчин, приходящих на завтрак в спортивных штанах, видеть совсем не хочется. Мужчина в спортивных штанах обязательно станет переговариваться с приятелями через ваш стол, рассказывать им анекдоты и, брызжа слюной опять же через ваш стол, над этими анекдотами смеяться. Также надо держаться подальше от личностей в босоножках, обутых не на голую ногу, а на носок. Они способны на весь ресторан обсуждать по мобильному телефону поставки особо чистой серы, срочные платежки и ремонт карбюратора. И телефоны у таких обязательно играют Моцарта или «Мурку».

Телефоны у них обязательно играют Моцарта или «Мурку»

На пляже нужно обходить стороной юношей в плавках-стринг.

Юноша в плавках-стринг давно решил про себя, что он по-настоящему неотразим. Всегда есть риск, что он захочет разбить и ваше сердце. Отделаться от такого непросто. Юноша в плавках-стринг не в состоянии поверить, что кому-то неинтересно его внимание.

Очень важно, чтобы среди ваших соседок не было девушек, которые в качестве пляжной обуви используют босоножки на высоких каблуках. Это означает, что девушки находятся в поиске, и ровно через полчаса рядом с нею обязательно образуются какие-нибудь задорные ухажеры. Слушать их щебет – занятие утомительное. Очень отвлекает от детективов Дэшила Хэммета. Если же барышни носят браслеты на щиколотке и вязанные крючком парео с бахромой, пайетками и бисерными висюльками, есть риск, что щебетать они будут с южнорусским выговором. Имейте в виду, что замужние дамы с черным или темно-синим педикюром страдают склонностью устраивать семейные сцены прямо у бассейна и пронзительным голосом упрекать мужа и детей за бездушие и неблагодарность.

Вечером на ужине ни в коем случае не нужно садиться за соседний столик с дамой в бриллиантах. Она обязательно разглядит на вашем запястье водонепроницаемые часики Swatch, которые вы купили специально, чтобы засекать время заплывов, и проникнется к вам презрением. Будет посматривать снисходительно и портить удовольствие от домашнего вина и свежей рыбы. В гостиничном лифте совершенно бесполезно здороваться с барышнями, которые носят с собой городские кожаные сумки. Они очень не доверяют окружающему миру, никогда не отвечают на приветствия посторонних и не расстаются с деньгами и документами – боятся грабителей.

Отыскать гостиницу, в которой вам не встретятся мужчины в босоножках с носками или дамы в каменьях, практически невозможно. Так что нужно постараться из-за них не расстраиваться. Следующий отпуск будет не раньше чем через полгода.

РАСПРОДАЖИ

Калинка-Стокманн 785 25 00, *Смоленская пл., 3/5, ТЦ «Калинка-Стокманн» ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-22.00*

Молодежную одежду Only шьют в Финляндии. Вещи скроены очень грамотно. В них ноги становятся длиннее и откуда-то появляются формы. Даже широкие джинсы Only с карманами по бокам не смотрятся мешковато. Если какой-нибудь житель Прибалтики в разговоре упомянет, что девушка была хорошо одета и пояснит: в скандинавском стиле, можно не сомневаться – речь идет именно об этой марке. Те, кто хорошо с ней знаком, бывая за границей, не упускают возможности закупиться приятной девчачьей одеждой по вполне приемлемым ценам. Надевать такую в клуб Circus вряд ли стоит, но на вечеринку в «Пропаганду» – в самый раз. В Москве вещи Only найти довольно не просто. Несколько лет назад они продавались в магазине B&H, теперь в специальном, но небольшом отделе в «Калинке-Стокманн». Здесь можно подобрать себе какую-нибудь неординарную сумку, юбку до пола или веселую майку с короткими или длинными рукавами. Стоит одежда в скандинавском стиле от $15 до $100.

Benetton 737 83 97, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Лето только начинается, а в магазине Benetton в «Охотном Ряду» уже начинается распродажа. Скидка пока небольшая, всего 20 процентов, но за два месяца до официального открытия сезона распродаж требовать большего было бы наглостью. Видимо, обороты фирмы Benetton достигли таких невероятных масштабов, что она вполне может позволить себе снижать цены на стандартные модели в начале летнего сезона. В этой связи было бы понятно, если бы со скидкой продавались самые неприглядные вещи, – так ведь нет. Связанная в мелкую лапшу мужская футболка с V-образным вырезом смотрится на редкость мужественно и элегантно. На выбор предлагается три цвета: черный, белый и серо-бежевый.

ОДЕЖДА

Континент 132 87 59, *Ленинский просп., 85 ⓜНовые Черемушки, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-17.00*

Заходите и сразу поворачиваете налево. Из всех помещений магазина этот зал – самый интересный. Здесь продаются летние вещи с 50-процентной скидкой. Выбор небогатый, но всего за 900 р. можно подобрать себе льняное платье на тонких бретельках с распущенными нитками по подолу. В таком в городе легко переносится самая жестокая жара. Столько же стоит вязаный топ без спины французской марки Cop Copine, идеально подходящий для встречи с новым ухажером: уж очень трогательно в нем лопатки торчат, чьи бы они там ни были. Кроме того, внимания заслуживают совершенно необходимые этим летом широкие брюки на бедрах из тонкой джинсы. Тот же Cop Copine, только из новой коллекции. Стоят 2500 р. Благодаря скошенной кокетке с маленькой бахромой смотрятся очень задорно. В них сразу начинаешь чувствовать почти как на курорте, только для этого нужно еще выправиться во вьетнамки и темные очки немыслимого цвета, взять книжку, расположиться на открытой террасе кафе, есть шоколадное мороженое, прогуливая важные встречи одну за другой, а также время от времени прикладывая к уху заранее заготовленную раковину. В зале напротив продаются шейные платочки: цветастые, в разводах или в белый горошек. Учитывая копеечную цену (150-250 р.), можно накупить не меньше пяти штук в подарок дальним и младшим родственницам.

Сектор 925 79 30, *переход к ГУМу ⓜОхотный Ряд, Площадь Революции, Театральная, пн-вс 9.00-21.00*

Пять лет назад вызывающие и странные вещи по действительно низким ценам можно было купить исключительно в подпольных секонд-хендах. Сначала нужно было такой магазин отыскать. Координаты ютившихся по подвалам и подворотням магазинчиков передавались только близким подругам и по большому секрету. Потом нужно было познакомиться с владельцем магазина. После того, как владелец понимал, что вы человек достойный доверия, он сообщал день завоза товара, когда в магазине был шанс отыскать что-нибудь действительно достойное.

С тех пор ситуация заметно упростилась. В совершенно обыкновенных магазинах с официальными часами работы появились вызывающие и странные наряды, сшитые русскими дизайнерами. На втором этаже магазина «Сектор», расположенном в переходе от Театральной площади к ГУМу, собраны куртки и шелковые юбки в горох от Ирины Лисиной, футболки с нарисованными утюгами и тюльпанами от Лены Карэ и широкие лимонные и ярко-алые штаны с накладными карманами от задумчивого молодого человека по имени Алекс. Куртки – около 1000 р., футболки, юбки и брюки – 500-600 р.

Redcode 929 34 06, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Летом мечтаешь о бордовом хадсоне 1929 года с открытым верхом. И чтобы ездить на нем в легких, полупрозрачных платьях. Что-нибудь подобное можно купить в Redcode. Платье оранжевое в огурцах, с неприлично открытой спиной марки Burberry. Стоит 13000 р. Тут же найдутся нарочито простые серые футболки Martin Margiela для тех, кто передвижению на кабриолетах предпочитает передвижение на горных велосипедах. Тем же, кто любит все яркое и экстравагантное, подойдут жатые наряды в восточном стиле Issey Miyake и стеганые хлопковые пальто Izabel Marant.

Совершенно непонятно зачем, но очень хочется приобрести набор белоснежных значков за 420 р., на которых ничего не нарисовано. На них можно изобразить узоры, цветочки, принцесс или оставить чистыми. Носить значки позволяется в любых количествах и сочетаниях. Несколько дороже (840 р.) стоит длинноухий ремень-браслет, который в несколько раз обматывается вокруг запястья, и свечи в глиняных горшочках с крышечкой: с капельным, шоколадным и каким-то неподдающимся идентификации свежим ароматом.

Vassa 298 00 48, *Никольская, 5/1 ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 12.00-20.00*

Витрина магазина Vassa смотрится крайне заманчиво. Юбки и жакеты в стиле милитари, джинсовые костюмы, красные футболки и джемпера, в общем, все в соответствии с последними тенденциями. Подходишь поближе и понимаешь, что, во-первых, джинса не серого цвета, а серебряная и прорезиненная, отчего выглядит вульгарно. Во-вторых, дизайнер Елена Васса явно переборщила с синтетикой: большинство вещей в коллекции на ощупь совершенно стеклянные, как существовать в них летом, непонятно. Трикотаж удался несколько лучше. Утешительный приз – маленький черный джемпер с красной отстрочкой и короткой красной молнией на груди. Сидит отлично.

ОБУВЬ

Обувь 737 85 29, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Большинство мужчин очень не любят собственные ногти на ногах. Это еще Педро Альмодовар заметил. Героиня его фильма «Кика» догадалась, что убийца – это не женщина, как все ожидали, а мужчина, как никто не ожидал, только по тому, с каким отвращением этот мужчина описывал в своей книге процесс подстригания ногтей на ногах. Поэтому только очень уверенные в себе мужчины способны носить шлепанцы не только на пляжах и даче, а в городской черте, стучать деревянными платформами по мраморным полам ресторанов или танцевать в них танго, при этом предварительно проведя час в обществе с педикюршей и еще пять минут ежедневно в течение месяца в обществе пемзы, борясь с загрубелостью пяток.

Для начала хорошо бы подобрать комфортный, в меру солидный и в меру консервативный вариант. Такой, например, как шлепанцы Arcus за 2230 рублей. Во-первых, они кожаные. Во-вторых, черные. В-третьих, не очень открытые и с правильным вырезом, не прямым, а скошенным, прикрывающим основания пальцев. Благодаря этому стопа в них выглядит не смешно, а мужественно. К тому же вся обувь Arcus производится по специальной технологии, когда в подошву заливают натуральный каучук, поглощающий до 50 процентов возможного трения при ходьбе. Поэтому даже после многочасового хождения в ногах не чувствуется усталости.

Salamander 952 77 65, *Ленинский просп., 37а ⓜЛенинский Проспект, пн-сб 10.00-20.30, вс 10.00-19.00*

Лет 20 назад государственный служащий средней руки зарабатывал 120-150 р. в месяц, копил на жигули шестой модели, мечтал купить кооперативную квартиру на окраине города, ездил отдыхать в Карелию или в круиз по Золотому кольцу и раз в два года покупал ботинки Salamander. С тех пор о добротной немецкой обуви никто не вспоминал. И вдруг фирма Salamander решила очнуться от многолетней спячки и предприняла попытку создать что-то по-настоящему современное. В витрине магазина, сопровождаемые красочными рекламными плакатами, появились темно-вишневые чешки с задранными носами. Прохожие на улице застывали у витрин и с любопытством заглядывали внутрь. Но чуда не получилось. Вернее, ничего не получилось. Обувь Salamander так и осталась в 80-х, чего не скажешь о ценах на нее. Только вот платить больше $100 за обувь, в которой и картошку копать было бы не жалко, сегодня никто не готов.

БЕЛЬЕ

Дамское белье 285 66 82, *Вятская, 3 ⓜСавеловская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-17.00, перерыв 14.00-15.00*

Ярко-бирюзовый бюстгальтер под белой блузкой – это очень опасно как носителям подобного бюстгальтера, так и окружающим. Молодой человек с умными глазами, подвозивший носителя разноцветного белья, получает домашний телефон, написанный на листке бумаги косметическим карандашом. Ответственное совещание, на котором невозможно обойтись без все того же носителя, отменяется, а вместо совещания устраивается прогулка по бульварам с заходом в жутко дорогой магазин и последующей покупкой туфель на одиннадцатисантиметровых шпильках, в которых невозможно передвигаться. Покупка цветного белья – настоящее удовольствие. Оранжевый бюстгальтер отлично оттеняет загар. Синий подчеркивает тонкую талию. Сиреневый придает уверенности в себе, а розовый – беззащитности. Обычно на цветное белье не хватает денег. Потому что оранжевый бюстгальтер можно позволить себе только тогда, когда уже есть два приличных черных, три белых и один телесного цвета. В двух шагах от Нижней Масловки был найден магазин, где продается белорусское белье «Милавица» по цене фабрики-производителя: черное, белое, телесное, цвета шампанского, а также розовое, голубое, серебристое, синее и зеленое по 500 р. за комплект. Несмотря на слово «милавица», слово «белорусское», а также словосочетание «фабрика-производитель», выглядит белье вполне достойно: лаконичные бюстгальтеры без рюшек и кружавчиков с жесткими чашечками и маленькие трусики-бикини с силиконовыми лямками. И ткани приятные, не колются и колом не стоят.

АКСЕССУАРЫ

Власта 131 86 88, *Ленинский просп., 82/2 ⓜУниверситет, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-18.00*

Во «Власте» продаются замечательные сумки. Есть джинсовые French Connection в форме саквояжа. Если добавить к саквояжу туфельки с загнутыми носами и массивный браслет на руку, можно легко почувствовать себя колдуньей. В саквояж как раз помещается букет засушенных ромашек, рог единорога и жаба средних размеров – необходимые ингредиенты для изготовления приворотного зелья. Швы на сумках обшиты не цветным кантом, а таким же, джинсовым, что приятно. Еще во «Власте» есть небольшие прямоугольные сумочки Olsen на короткой ручке, предназначенные для ношения под мышкой. Клетчатые, мохеровые и кожаные. Считается, что такие сумочки уже не слишком актуальны. С сумочкой Olsen вы будете выглядеть отставшей от моды на два сезона, а потому аристократически изысканной. Сто лет назад девицы из благородных семейств Нью-Йорка не надевали парижские обновки сразу. Платье должно было повисеть в шкафу год-полтора. Только после этого в нем было прилично выходить на люди. Отдельного упоминания заслуживает маленькая плоская квадратная сумочка из серой замши с лимонной оплеткой и такой же ручкой. Она идеально впишется в гардероб легкомысленной смешливой блондинки с короткой стрижкой. Правда, кроме мобильного телефона и губной помады, в эту сумочку ничего не поместится, но ведь смешливые блондинки больше ничего с собой и не носят.

По магазинам «Афиши» №56 ходила Ольга Юрьшева



Мужская рубашка с воротником-стойкой и пуговицами величиной с пятирублевую монету, оранжевые босоножки на десятисантиметровой платформе, платье со складным кринолином и футболка с грустным кроликом на груди. В Столешниковом переулке открылся бутик самой главной английской хулиганки – Вивьен Вествуд. Бывшая жена продюсера Sex Pistols Малколма МакЛарена, профессор Высшей школы прикладного искусства в Вене и кавалер ордена Британской империи, Вивьен Вествуд ходила на чаепитие в Букингемский дворец без трусов и выпускала на подиум манекенщиц с голыми попами. Одежда, которую делает Вивьен Вествуд, требует от своих обладателей стойкой уверенности в себе, ироничного отношения к миру и постоянной готовности к повышенному вниманию окружающих. Несмотря на высокие цены, покупать наряды от Вивьен Вествуд по-настоящему выгодно. Они выглядят настолько неординарно, что совершенно не боятся смены сезонных тенденций и по пять лет не выходят из моды.

Vivienne Westwood, 200 39 25, *Столешников пер., 9, стр. 1 ⓜКузнецкий Мост, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*

ДЕТИ

сведения о премьерах, концертах и фестивалях публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 31 мая. Факс 785 17 01, info@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски с записями для детей и детские книги отправляйте для рецензирования по адресу: 109993, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7–28, стр. 1, «Афиша».

КАЛЕНДАРЬ

РЕСТОРАНЫ

Тайга Если родители обедают в ресторане, игровая комната – бесплатно: рисование, лепка, гувернантка. И игры в огромном количестве. Детское меню (напиток, мороженое, торт) – 10 у.е.
От 3 лет
бранч вс 12.00-16.00

Балчуг Игровая комната для детей любого возраста: игрушки, музыка, мультфильмы, плей-стейшн, клоуны.
От 3 лет
вс 12.30-19.00

Вена Игровая комната: фокусники, клоуны, игрушки, телевизор. Детский шведский стол: до 9 лет бесплатно. Для детей старше девяти стол обойдется в сумму (в у.е.), совпадающую с их возрастом. *От 3 лет*
вс 12.00-15.30

Замок Мефисто Клоун, экскурсия по ресторану, в отдельном зале – шарады, игры, ростовые куклы, аквагрим. Детское меню. Представление показывают детям бесплатно даже в том случае, если родители просто заказали чашку кофе.
От 3 лет
сб-вс 14.00-17.00

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да Детские утренники проходят каждое первое, второе и четвертое воскресенье месяца. Разница между ними в спектаклях: в первое воскресенье показывают кукольный спектакль, во второе и четвертое – драматический. Угощение всегда одно и то же: запеченные яблоки, коврижки, конфеты и мороженое. Специальная детская дискотека мало чем отличается от взрослой: то же танго, тот же «Нож для фрау Мюллер». *От 3 до 12 лет*
вс 14.00, вход 40 р.

Проект О.Г.И. Дети приходят с родителями. Взрослые чинно вышивают, маленькие шумят и носятся по залам. Для них – специальный детский бар, гуашь, акварель и пластилин. Вечеринка длится 5 часов и прерывается лишь однажды – ради просмотра спектакля (когда кукольного, когда с живыми актерами). Все остальное время «О.Г.И.» гудит как пчелиный улей. Детский утренник незаметно перетекает в разгульный вечер. Главное – вовремя унести ноги. *От 3 до 12 лет*
сб-вс 12.00, вход 30 р.

Рио Спектакли, клоуны, артисты цирка и дрессированные звери. Конкурсы, игры, призы. Детская дискотека со светомузыкой. Специальное детское меню. Родители могут оставить детей в клубе и пойти в бар, а могут веселиться вместе в ними. *От 3 до 12 лет*
вс 14.00-17.00, вход для детей 120 р., для взрослых свободный

КОНЦЕРТЫ

Концерт учащихся Детской музыкальной хоровой школы «Восход» *От 5 лет*
пн 28 мая, 19.00, на сцене Концертного зала «Россия»

Космическое путешествие Алисы Ультрасовременное музыкально-танцевальное представление. *От 5 лет*
Театр на Юго-Западе, Детский театр моды Славы Зайцева и творческая группа «Новое Небо», вт 29 мая, 17.00, на сцене Мосбизнесцентра

Мы дети солнца Гала-концерт фестиваля «Хочу танцевать». *От 5 лет*
Детские хореографические коллективы Москвы и Подмосковья, вт 29 мая, 18.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского



В Доме сказок есть чердак, куда надо забираться по деревянной лестнице. На чердаке живет Баба-яга. Она незлобива: поет частушки и разрешает играть на гуслях. Наигравшись, гости садятся на пол и слушают рассказ про гуслира Садко, про трех богатырей, про Змея Горыныча и его сына Тугарина Змеевича. В богатыри, оказывается, принимали с 16 лет. С чердака гости спускаются в подвал, где лежит масса полезных вещей: богатырский шлем, острый меч, тяжелая палица, бутыль с болотной водой, глиняные плошки и огромная тарелка под названием «ендова». Все это можно рассматривать, ощупывать, взвешивать, надевать на голову и пробовать на вкус. Из подвала гости попадают в горницу, наряжаются в пестрые рубашки и сарафаны, водят хоровод и играют в тетёру. А потом, лежа на полатях, поют песню про весну. Взрослые играют на ложках. Баба-яга дирижирует. Награда всем – живая вода. Если побрызгать ею на ладони и произнести заклинание, станешь красивым, сильным и умным. Все Змеи Горынычи будут нипочем. *От 6 до 12 лет*
Дарья Варденбург
Дом сказок «Жили-были», ВВЦ, павильон №8, запись на экскурсии по тел. 974 61 87, 164 05 76, сеансы пн-вс 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, вход 50 р. в будни, 60 р. в выходные

ИГРОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Арлекино Висячие мостики, горки, шары, игрушки, мягкие полы, игровые компьютеры. Развлекательная программа с участием клоунов: игры, шарады, викторины. Три ресторана, кафе-кондитерская. Празднование дней рождения и организация праздников по предварительным заказам. Заказы принимаются за 7-10 дней. *От 3 до 13 лет*

Беби-парк Трехуровневый лабиринт, сухой бассейн с шариками, горка, на которую взбираются по канату, мягкие строительные конструкции. *От 3 лет*

Джунгли Трехуровневый лабиринт протяженностью 200 м, сухой бассейн, наполненный шариками, трехэтажная горка, игровые автоматы. В выходные и праздничные дни развлекательная программа с клоунами и мультфильмами (входит в стоимость билета). Детский бар: бутерброды, пирожные, конфеты, чай, кофе, напитки. Организация детских праздников и дней рождения по предварительным заказам. *От 2 до 12 лет*

Ростик'с Игровая комната, горки, массовик-затейник. Конкурсы, игры, головоломки. Бесплатно, если родители и дети обедают в ресторане. Праздники и дни рождения для детей по предварительным заказам. Программа праздников рассчитана на 2 часа (по праздничным и выходным дням строго в *10.00* и *12.00*). Заказы принимаются за неделю и более. *Для детей не выше 120 см*

Спортивно-развлекательный комплекс «Центр на Тульской» Лабиринт, горки, лианы, игровые автоматы. В выходные дни час игры в лабиринте *170 р.* Ростовой контроль: дети выше 140 см не допускаются. Прокат роликов *пн-пт 80 р., сб-вс 160 р.*, вход со своими роликами *пн-пт 80 р., сб-вс 180 р. От 2 до 12 лет*

КИНО

102 далматинца Кевин Лима, США, 2000, в ролях Гленн Клоуз, Жерар Депардье, Иоан Граффадд. *От 5 лет*
Ролан, пн-чт 28-31 мая, 12.00, 14.00

Бременские музыканты и Со Александр Абдулов, Россия, 2000, в ролях Филипп Янковский, Михаил Пуговкин, Анастасия Вертинская. *От 5 лет*
Ролан, пт-чт 1-7 июня, 12.00, 14.00; пт-вс 8-10 июня, 12.00

Побег из курятника Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный. *От 7 лет*
Победа, пн-чт 28-31 мая, 10.10, 11.50; Киноцентр (Большой зал), вс 3 июня, 12.50; вс 10 июня, 12.20

ВЫСТАВКИ

«Славься вовек, Бородино!» К 40-летию создания Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Эскизы Ф.А.Рубо к панораме «Бородинская битва», картины В.В.Верещагина из серии «1812 год», макет Бородинского сражения, выполненный Е.Дешальтом, археологические находки с Бородинского поля, оружие, униформа и прочее. *От 5 лет*
Исторический музей, до конца июня

«Кружево сквозь время. Традиции и современность» *От 5 лет*
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, до 30 мая

«Волшебная нить» *От 7 лет*
Политехнический музей, до 8 июня

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом» *От 5 лет*
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«От Пимена-летописца до Ивана Федорова-первопечатника» Беседа-лекция для семейного посещения. *От 6 до 12 лет*
Литературный музей, пт-сб, по предварительной записи

«Чудо-2000» Окружной фестиваль детских изоколлективов ЮЗАО. *От 5 лет*
Беляево, до 1 июня

Дипломные работы детских художественых школ и изостудий школ искусств Москвы *От 5 лет*
Беляево, до 1 июня

«Сказки Пушкина глазами детей» Детские рисунки и иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина. *От 5 лет*
Музей экслибриса, до 6 июня

«Лоскутное искусство» Работы мастера и его учеников. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

«Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками» Авторская текстильная кукла Любови Юкиной. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

«Куклы так похожи на людей» Работы мастера и его учеников. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Вера Вашедская «Соленое тесто». *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

«Московские грезы Барби» Коллекция из 70-ти вязаных платьев для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Икебана» Мочалка на фоне листа монстеры, искусно подобранный букет, вазой которому служит ботинок для фигурного катания, сушеные травы, уложенные в панно в стиле Малевича. Соединять несоединимое может древнее искусство икебаны. Школу «Согэцу» основал Тэсигахара Софу в 1927 году. В нынешнем году ему исполняется 100 лет. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 3 июня

«Ребятам о зверятах» Совместно с Музеем В.В.Маяковского. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, с 29 мая

«Золотая кисточка» Конкурс детского рисунка. *От 3 лет*
Новый Манеж, 28 мая – 8 июня

«За наше счастливое детство!» *От 5 лет*
Центральный дом литераторов, в фойе большого зала, до 1 июня

Детская изостудия Руководитель студии Леонид Сергеев. *От 3 лет*
Центральный дом литераторов, в малом зале, сб-вс, с 14.00

«Нам 10 лет» Работы учеников детской изостудии «Семицветик».
Измайлово, до 16 июня

ТЕАТР

Белоснежка Э.Колмановского. Комическая опера. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, ср 30 мая, сб 2 июня, 15.00

Дюймовочка Е.Подгайца. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, пт 1 июня, 15.00

Маугли Ш.Чалаева. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, ср 6 июня, 15.00

Русалочка Т.Камышевой. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, чт 7 июня, 12.00

Тайна волшебных слов М.Минкова. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 9 июня, 15.00

Царевна-лягушка И.Якушенко. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, вс 10 июня, 15.00

Чужая планета Н.Холопина. *От 6 лет*
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском, сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 июня, 11.00, 14.00, 17.00

ЦИРК

В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср 30 мая – пт 1 июня, 12.00, 15.00, 17.30; на большой сцене; ср 30 мая – пт 1 июня, 11.00, на малой сцене

Звезды цирка-2001 В программе: воздушные гимнасты Ананьевы, «Солоконглер» К.Кокорина, «Аргентинское танго на батуте» п/р В.Владимирова, «Летающие эквилибристы с першами» п/р А.Бондарева, канатоходцы п/р И.Чижова, аттракционы «Дрессированные обезьяны», «Среди хищников» и «Жонглеры на лошадях» Запашных. *От 4 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 30 мая, пт 1, ср 6, пт 8 июня, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 июня, 15.00, 19.00

Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разновозрастных кошек и 2 собаки. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, пт 1 июня, 16.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср 30 мая – пт 1 июня, 13.00, 14.15, 15.30

Мышиная железная дорога *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср 30 мая – пт 1 июня, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10

Свет хрустальных звезд Уникальная ледовая цирковая шоу-программа «Shangry-La» под руководством Сергея Рыжкова. В программе: воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на першах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках. *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре, пн 28, чт 31 мая, пт 1, пн 4, чт 7, пт 8 июня, 19.00; сб 2, сб 9 июня 14.30, 18.00; вс 3, вс 10 июня, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 30 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 31 мая, 16.00, 18.00 (дни и часы представлений в июне уточняйте по телефону дельфинария)

ПАРКИ

Бабушкинский Аттракционы: детские «Север», «Юнга», «Солнышко», «Колокольчик», «Полет», «Автопоезд», «Цепочка», «Электромобили»; взрослые «Вальс», «Орбита», «Автодром» – *от 15 р., для школьников и военнослужащих 50%-ная скидка, действуют льготы для детских домов, организованных групп*
Катание на лошадях. Зал игровых автоматов с баром. *вт-вс 10.00-21.00*
Детская игротека. *вс 12.00-13.30*
«Дадим шар земной детям». Праздничная программа, посвященная Всемирному дню защиты детей: игры, конкурсы, забавы. Выступление Театра кошек и театра «Мел». *пт 1 июня, 10.00-17.00, на детской эстраде*
«Нет, весь я не умру. Душа в заветной лире...» Музыкально-поэтический праздник, посвященный дню рождения А.С.Пушкина. *вс 10 июня, 16.00-20.00, в Зеленом театре*

Балашихинский Детские аттракционы, батуты – *5-10 р.* Лодочная станция – *30 р./ч*
Праздничная программа, посвященная Всемирному дню защиты детей. Выступления артистов, конкурсы, игры, аттракционы. *пт 1 июня, 11.00-13.00*

ВВЦ. Парк «Аттракциономания» Бассейны с лодками, мотоциклы, батуты, самое высокое в городе «Колесо обозрения», катальные горы. *Аттракционы пн-вс 11.00-21.00, билеты 20-80 р., действуют льготы для детских домов и организованных групп*
Новая игра «Аттракциономания»: участникам выдается «Паспорт пилота», на каждом аттракционе – стикер с пройденным расстоянием. «Пилоты» со «стажем» в 1000 метров участвуют в розыгрыше призов. *пн-пт 11.00-21.00; сб-вс 10.00-20.00*
Развлекательные программы, розыгрыши призов, концерты артистов циркового и оригинального жанра. *вс 15.00, 18.00*

Измайлово Аттракционы, катание на лошадях, лодочная станция, зал игро-



вых автоматов, спортивный городок с прокатом инвентаря – 5-35 р.
Выступления артистов цирка, эстрады, игровых коллективов, музыкальные конкурсы, дискотеки. *сб-вс 14.00, на эстрадах «Северная» и «Солнечная»*
Конкурс детского изобразительного творчества «Весь мир доверчиво любя». *вс 14.00, на эстраде «Музыкальная беседка»*

Красная Пресня Аттракционы: «Карусель», «Юнга», «Колокольчик», «Солнышко», «Сюрприз», «Автодром» – *5-10 р., ср-вс 11.00-21.00*
Игровые программы для маленьких «Весенние забавы». *сб-вс 12.00*

Кузьминки Детские площадки, аттракционы: «Орбита», «Веселые горки», «Гидроходы», детская автодорога (аккумуляторные машины). *сб-вс 11.00-17.00, детские 5 р., взрослые 15 р.; игровые автоматы пн-вс 11.00-19.00*
«Река детства». Праздничная программа, посвященная Всемирному дню защиты детей. Цирковое шоу с участием дрессированных животных, «Трудовой десант», фольклорная игровая программа, выставка работ детского спортивно-технического клуба «Время», рисунков клуба «Юный художник». *пт 1 июня, 11.00-14.00, на главной сцене парка*

Лианозово «Должны смеяться дети». Праздничная программа, посвященная Всемирному дню защиты детей. *пт 1 июня, 12.00*
Игротека. *сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 июня, 12.00*
«Детскотека». *вс 3, вс 10 июня, 13.00*
«Ура, у нас каникулы!» Открытие летних школьных лагерей, праздничная программа. *пт 8 июня, 12.00*

Люблино Аттракционы: «Колокольчик», «Юнга», «Солнышко», «Автодром», «Орбита» – *7-20 р., скидки для детских домов*
Зал игровых автоматов. Лодочная станция на Кузьминских и Люблинских прудах – *40 р./ч*

Сад имени Баумана
Концерты, детские кукольные спектакли, цирковые представления. *пн-вс 12.00, на летней эстраде*

Северное Тушино, детский парк Аттракционы: детские «Веселый поезд», «Юнга», «Вальс», «Вихрь», «Орбита», «Веселый поезд», «Русские качели», «Экспресс-шоссе», «Детская железная дорога», «Солнышко», «Колокольчик», «Автодром» – *10-20 р.*, шахматно-шашечный и бильярдный залы. Детские развлекательные программы и катание на лошадях. *сб-вс*

Сокольники Итальянские аттракционы: детские *5-15 р.*, взрослые *20-40 р.* Катание на пони – *20-50 р.*
«Петушиные бои», стрит-хоккей, дартс, армрестлинг, роллердром. *сб-вс и праздничные дни*
«Праздник игрушки». Фестиваль для детей из детских домов, интернатов. Игры, конкурсы, викторины. *вт 29 мая, 12.00-20.00, на эстрадах «Центральная», «Фонтанная площадь», «Ротонда», «Березки»*
«Пусть всегда буду я!» Праздник, посвященный Всемирному дню защиты детей. *сб 2 июня, 13.00, на эстраде «Центральная»*
«Троицы веселый перезвон». Фольклорный праздник. *вс 3 июня, 13.00, на эстраде «Центральная»*
«С Пушкиным в третье тысячелетие». Праздник поэзии. *вс 10 июня, 13.00, на эстраде «Центральная»*

Таганский, детский парк Детские аттракционы: «Солнышко», карусели, батут, надувные горки. Зал игровых автоматов: имитаторы, стрелялки и др. Прокат электромобилей, катание на лошадях, бильярдный зал – *от 10 р./ч*
«Праздник детства». Игры, конкурсы, забавы, выставки. *пт 1 июня, 12.00*
«Веселый карандаш». Конкурс детского рисунка на асфальте. *пт 1 июня, 13.00-14.00*
«Заколдованный лес». Детский спектакль. *пт 1 июня, 15.00*
Турнир одновременной игры в шахматы для всех желающих. *пт 1 июня, 14.00-16.00, на «Аллее шахматистов»*
Выставка работ Детского дома творчества и клубов района. *пт 1 июня, 12.00-14.00, на «Аллее мастеров»*
«Таганский вернисаж». Выставка рисунков детских клубов «Кировец», «Согласие», «Серебрянка» и Дома детского творчества. *пт 1 июня, 12.00-14.00, на аллеях Таганского парка*

Фили В спортивном комплексе «Конструктор» работают секции дзюдо, волейбола, спортивных бальных танцев, большого тенниса. В «Городе мастеров» работает театр историко-военной реконструкции «Ратник». В Нарышкинской усадьбе работают Театр юного зрителя и театр народного ремесла «Плетень». На территории парка находится велоклуб «ВелоФили». *пн-сб, пт, сб 17.00-19.00*

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького Нескучный сад, луна-парк, аттракционы: «Тагада», «Каминдзе», «Итальянские горки», «Автодром», «Осьминог», «Воздушный бой», «Дрессированные слоны», «Летающий дракон», «Пещера ужасов», «Вертолеты», «Детский автодром», «Цветочный домик», «На качелях с Буратино», «Чудо-Град», детский городок с аттракционами: «Лодка Ниагары», «Детское колесо обозрения», «Ковбой», «Черепашки», «Паровозик» и др. *пн-вс 11.00-22.00, для детей до 25 р., для взрослых до 50 р.*
Лодочные станции (Пионерский и Голицынский пруды), прокат водного велосипеда – *20 р./ч*, прокат роликовых коньков – *40 р./ч*, настольный теннис – *30 р./ч*, теннисные корты – *80-150 р./ч*
«Здравствуй мир, это я». Благотворительная программа, посвященная Всемирному дню защиты детей. Игры, развлекательные конкурсы, викторины. *пт 1 июня, 14.00-16.00*

АДРЕСА

Арлекино 915 11 06, В.Радищевская, 19 Ⓜ Таганская, пн-пт 13.00-21.00, сб-вс 12.00-21.00, вход: пн-пт для детей 60 р., для взрослых 20 р., сб-вс для детей 120 р., для взрослых 40 р.

Бабушкинский, парк 184 34 22, Менжинского, 6 Ⓜ Бабушкинская, далее авт. 774 до к/т «Арктика», вход свободный

Балашихинский, парк 529 27 08, г. Балашиха, Парковая, 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее авт. или маршр. такси 337, 385 или от Ⓜ Щелковская, далее авт. или маршр. такси 338, 396, круглосуточно, вход свободный

Балчуг 230 65 00, Балчуг, 1 Ⓜ Новокузнецкая

Беби-парк 415 38 72, Рублевское ш., 20, корп. 1, детский магазин «Винни» Ⓜ Кунцевская, пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, вход 35 р./30 мин

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.

Вена 931 97 00, 1-я Тверская-Ямская, 19, 2 этаж Ⓜ Маяковская

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 Ⓜ Университет, касса пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00, билеты 350 р.

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет, касса пн-вс 12.00-18.00, перерыв 15.00-16.00

Джунгли 315 12 71, Чертановская, 17а, к/т «Ашхабад», 2 этаж Ⓜ Чертановская, пн-вс 10.00-21.00, вход пн-пт для детей 70 р., для взрослых 30 р., сб-вс для детей 130 р., для взрослых 30 р., сеансы 10.00-15.00, 16.00-21.00

Замок Мефисто 259 64 97, Шмитовский пр., 10, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, вт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.

Измайлово, парк 166 86 90, 165 19 27, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский Парк, Шоссе Энтузиастов

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Красная Пресня, парк 256 16 54, Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская», начало всех программ 12.00, вход свободный

Кузьминки, парк 175 33 69, Кузьминки-Заречье Ⓜ Кузьминки, далее одну остановку авт. «В», вход свободный

Лианозово, парк Углическая, 13 Ⓜ Алтуфьево, вход свободный

Литературный музей 280 43 70, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, пн-сб, по предварительной записи, вход 10 р.

Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.

Люблино, парк 350 12 60, Тихая, 23 Ⓜ Волжская, далее трол. 74 Ⓜ Текстильщики, далее авт. 650, 623, 54, 29, трол. 50 до ост. «Платформа «Текстильщики», вход свободный

Мосбизнесцентр просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская, касса пн-вс 10.00-19.00

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00

Парк «Аттракциономания» ВВЦ Ⓜ ВДНХ, с правой стороны от центрального входа, пн-пт 12.00 до 19.00, сб-вс 11.00 до 20.00, вход свободный

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская

Ростик'с 251 24 18, 251 49 50, 1-я Тверская-Ямская, 2/1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-20.00

Сад имени Баумана 265 11 05, С.Басманная, 15 Ⓜ Курская, далее авт. 40 Ⓜ Бауманская, далее трол. 25, 45, вход свободный

Северное Тушино, детский парк 497 03 80, Свободы, 50 Ⓜ Планерная, Сходненская, авт 199 до ост. «Парк культуры»

Сокольники, парк 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал Ⓜ Сокольники, вход свободный, кроме мероприятий (2-10 р.)

Спортивно-развлекательный комплекс «Центр на Тульской» 954 01 58, 958 58 83, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-0.00

Таганский, детский парк 272 38 83, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская, 10 мин пешком, вход свободный

Тайга 213 90 00, Ленинградский просп., 37, корп. 9, гост. «Аврора» Ⓜ Динамо

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 42-45 р., в каникулярные дни и сб-вс 47-50 р.

Фили, парк Ⓜ Багратионовская, Филевский Парк, пн-вс 10.00-18.00

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького 237 13 50, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вход для детей 15 р., для взрослых 25 р.



«Волшебная нить» – нить шелковая. Вьется она, как нетрудно догадаться, с Востока. Кураторы «Волшебной нити», интерьер-студия «Зили», в лице Веры и Михаила Бушуевых, люди совершенно на этом деле повернутые. Их выставка – пестрый клубок, настоящая восточная лавка, в которой перемешаны одежда, ткани, украшения, оружие, старый ткацкий станок и бирюзовые бусы от Сергея Воронина. Но главное – одежда. Она повсюду: на манекенах, на стенах, в витринах и даже под потолком, так что, глядя на тончайший балдахин в полутора метрах над головой, ни за что не догадаешься, что это не элемент отделки, а самое модное в этом сезоне сари, но все эти вещи действительно носят или носили, а некоторые еще только будут (возможно) носить. Туркменские бадрасы, индийские сари и тайские шелка, старинные киргизские вышивки, старинные ковры ручной работы, ткани комбината «Красная роза», театральные костюмы с вышитыми золотыми драконами, фактически выкраденные Женей Еловиковой из Пекинской оперы, кофки из тесемок от Дарьи Разумихиной, ставшие за последний год гордостью российского прет-а-порте. А также тутовый шелкопряд из Биологического музея, шелкопрядильные приспособления из Политехнического, живопись Александра Бродского и куклы-пандоры Ирины Волкодаевой, коллекция причесок «Восток – Запад» от «Артсалона Анны Шляпиной», тематические вечера с показами одежды и выступлениями этнических коллективов – разнообразным оказался шелковый путь. И великим. *От 7 лет*

Ольга Юрышева

Политехнический музей, до 8 июня. Тематические вечера: вт 29 мая (Средняя и Центральная Азия), вт 5 июня (Китай), 20.30

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 138
ОБУЧЕНИЕ 139
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ВУЗЫ
ЗА РУБЕЖОМ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 140
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
НЕДВИЖИМОСТЬ 140
СДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 140
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 145
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ФОТО
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 145
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ЖИВОТНЫЕ 146
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 146
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 153
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 153
СООБЩЕНИЯ 153

ТУРИЗМ

Ялта Тел. 361 2727



AURUM

Венгрия от 320$
(week-end в Будапеште, Балатон, Хевиз)

Австрия от 620$ с экскурс.
(Вена, Карнтия, программы оздоровления, любые поездки)

Греция от 320$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)

Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)

тел.:
951-4341, 951-4348
953-6526, 953-6527
www.aurum-99.ru

AURUM

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ **МИРУ-МИР**
208-93-68 911-47-24

LOVE PARADE
а также
Молодежный и семейный отдых в России и за рубежом

МОЛОДЕЖНЫЕ ЛАГЕРЯ
МОЛОДЕЖНЫЕ АВИАБИЛЕТЫ, ISIC
ЦМТ «ТИАРА-СТУДИО»
www.tiara-studio.narod.ru
(095) 206 0630, 206 0930

ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибица, Майорка, Тенерифе

ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу

ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага

Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых
Экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту

ул. Беговая, д. 20, кор. 1
e-mail: igida@mail.cnt.ru
(095) 945 3003/945 4579

ИГИДА АВИА

ALTERO
YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
altera-travel@mtu-net.ru
951-5398/953-7078

Sputnik
stb@sputnik-tourism.ru
261-7757/263-0541

БОСТОН 520$ РИМ 244$
ТОРОНТО 551$
НЬЮ-ЙОРК 490$ ПАРИЖ 262$
ЛОНДОН 220$
СИДНЕЙ 1003$
ТОКИО 710$ АМСТЕРДАМ 262$
ЙОХАННЕСБУРГ 700$
РИО ДЕ ЖАНЕЙРО 895$

АВИАБИЛЕТЫ
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

САМОЕ ХОРОШЕЕ РЕШЕНИЕ, КАК ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ, НАВЕРНОЕ.....

УИКЕНД В ТАЛЛИНЕ ТОЛЬКО ЗА $265,





включая перелет, аэропортовые сборы, 2 ночи в гостинице Grand Tallinn****, включая завтрак

Дополнительно: Эстонская виза - $30, эксурсии, трансферы

star line
телефон 234 4466
Трехпрудный пер., д. 9, офис 107

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ

БЕСПЛАТНО
9.00-20.00 СБ 10.00-18.00

WWW.REDPHONE.RU

Более 8000 предложений надёжных фирм

290-20-11
202-70-33

К.Д.

Турция
Испания
Италия
Круизы



Варварка, 15
Тел. 206 2319, 206 2246

---

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

ЛИЦ. №033654 МПП ООО "Транзит Сити" тел./факс (095)232.11.21

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ

Аэровокзалы:
- аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор доб.: 57-41, 57-48, 52-86
- Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-6278
- Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
- Измайловское ш., 71, г-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
- ул Тверская-Ямская, 15, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060

Офисы:
- ул. Большая Никитская, 43, тел. 797-4236
- ул. Пятницкая, 37/19, тел. 795-2485
- Ленинский пр-т, 72, тел. 938-2993
- ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел. 797-4226
- Кутузовский пр-т, 27 тел. 797-4206

Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

EAST LINE

Лиц. № 347783 за 21108

ТУРОПЕРАТОР **Дельфин** 250-22-38, /21-87, /22-19, /21-95
Москва, ул. Лесная, д. 59, 2-й этаж

СОЧИ п-т "Киев" п-т "Изумруд" Сан. "Днепр", а/о "Судак", ЖК "Знание" п-т "Кристалл" п-т "Черноморец" и другие пансионаты...
КРЫМ Классические программы на 2,3,5 дней
ПЕТЕРБУРГ Теплоходные туры

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО Экскурсионные туры на 2, 5 дней
СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА на вертолете, 4 дня / 3 ночи

BON VOYAGE TOUR
туроператор с 1997 года
www.bvtour.ru

МОРСКИЕ КРУИЗЫ, ТУРЦИЯ, ТУНИС, АВСТРАЛИЯ, МАРОККО, ИСПАНИЯ, КИПР

103791, Москва, Тверская, 18, корп. 1, «ИЗВЕСТИЯ», офис 603
Тел. 209 1694, 200 3896, факс 200 3896, e-mail: mailbox@bvtour.ru

---

ЛУЧШИЙ ОТДЫХ НА ПОДМОСКОВНЫХ ВОДОХРАНИЛИЩАХ
(до 60 км. от москвы)
от 300 руб/д. на чел.
НАВИГАТОР
Лиц. № В 340158
363-36-65, 363-36-64, 107-70-35

Для тех, кто хочет быть любимым!
ТАНТРА-КЛУБ школы рационального йоги
ТРЕНИНГИ
совершенствования с использованием сексуальной энергии
➤Тантра-искусство любви
➤Т-массаж ➤Тантра на море!
т. 283-6585, 480-0867
tantra-club.webzone.ru tev.webzone.ru

МИРИАМ туроператор
234-4495
745-4019
м Лубянка
www.miriam.ru

МАРОККО «Лето в Агадире»
Прямой перелет в АГАДИР:
30 июня, 11, 22 июля, 1, 11, 22 августа
ИЗРАИЛЬ «Мертвое море»
отдых в Эйлате и на Средиземном море, лечение в клиниках, VIP - сервис.
ТУРЦИЯ от 234 **ХОРВАТИЯ** от 298
АККРЕДИТАЦИЯ В ПОСОЛЬСТВАХ, БЛОКИ МЕСТ В ОТЕЛЯХ И САМОЛЕТАХ

ОБУЧЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

I.Z.B.A.A.com Studio приглашает молодых и талантливых овладеть искусством DJ
Занятия ведут ведущие специалисты винила и CD. Присваиваются индивидуальные навыки освоения микса различных стилей музыки. Консультации. По окончании курса экзамен с выдачей диплома установленного образца. Тел. для справок 342 5932

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА

ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука

объявляет набор по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов	парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов	make-up для начинающих

Maletti GOLDWELL

т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15



Театральная творческая мастерская «АктэМ» Академии эвритмического искусства объявляет набор на актерско-режиссерский курс дополнительного образования. Художественный руководитель – Дронин А.Н. Обучение – 1 год вечернее. Тел. 946 0514, 468 6518, 172 0920

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский Экстренная подготовка. Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

www.spanish-lessons.ru

Francais
Тел. 972 0448

ЦЕНТР ЛИНГВИСТИКИ

Английский, немецкий, французский, итальянский языки.
Программы для начинающих, продолжающих и совершенствующихся.
Ведущие преподаватели вузов столицы.
Подготовка к сдаче экзаменов на международные сертификаты (FCE, CAE, TOEFL).
Возможность стажировки в Англии.

Вклад в образование – вклад в собственное будущее.

250 2756, 722 9595
м Курская, Алексеевская

школа стилистов **персона**
обучает стилистов парикмахеров визажистов



ПЕРСОНА
лучшие руки трудоустроим

ТЕЛЕФОН: (095) 209 6968 209 6969

www.persona.com.ru

КАК ВЫУЧИТЬ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ Центра языковой психологии: (095) 212-0505, 214-8602

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Московский клуб «CASA del TANGO» предлагает уникальную возможность потанцевать аргентинское танго под живую музыку-оркестр легендарного Альфредо Марруччи в июне. 15-18 июня – известный танцор и преподаватель из Германии Маттиас Бойтлер проведет семинар по аргентинскому танго для начинающих и продолжающих. С 1 июня Валентина Устинова – организатор клуба и педагог – проведет 6 интенсивных уроков для начинающих. Количество мест ограничено. Запись по тел. 420 9744 с 10.00 до 15.00, valia@ints.ru, www.casadeltango.nm.ru

Клубный танец Новые группы. Зал в центре Москвы. Тел. 591 5328

Аргентинское танго, latina, вальс и др. м.Таганская, тел. 467 2637 д.м., 469 5190

Ультрасовременный клубный танец
Индивидуальные занятия.
Тел. 945 4981

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Автоинструктор Тел. 327 6530

ВУЗЫ

Частная школа «ФЕНИКС-ВБ» в Воронцовском парке

Объявляет набор учащихся в 1-11 классы

Полупансион

Дифференцированное разноуровневое обучение
Аттестат государственного образца
Авторские методики Психолог, логопед
Иностранные языки (по выбору)
Высококвалифицированные педагогические кадры
Серьезная образовательно-техническая база
Информатика. Развивающие курсы
Индивидуальный подход. Бассейн, тренажерный зал

Льготное поступление в вузы

Тел. 128 8710, 128 9860

Тел. 128 8710, 128 9860

Обучение платное

«ФЕНИКС-ВБ»

Санкт-Петербургский Государственный Университет Международная Ассоциация Онтопсихологии

проводят набор

факультет психологии

специализация «онтопсихология»

Обучение в Москве 2 года
Каждое воскресенье мая – день открытых дверей
722 9595, 250 2756 www.onto.ru

РАБОТА

Баварицус
пивной ресторан

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПИВНОЙ САД
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

ОФИЦИАНТОК
девушек приятной внешности со знанием англ. языка, от 20 до 28 лет, с опытом работы и желанием работать и зарабатывать.

ХОЗЯЙКУ ЗАЛА
девушек приятной внешности, коммуникабельных и общительных, со знанием англ. языка от 18 до 25 лет.

ПОВАРОВ и СТАРШИХ ПОВАРОВ
юношей и девушек от 20 лет, с опытом работы не менее 2-х лет.

Требования ко всем кандидатам:
наличие медицинской книжки, Российское гражданство.

ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ
по тел.: 299 4526, 299 4527
ул. Садовая - Триумфальная, 2/30, стр. 1

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАМ

Сдам хореографический зал (раздевалка, душ). Тел. 257 6120

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Косички, дреды (фейерверк причесок) Качественно, быстро, дешево. Реализуем канекалон. Тел. 284 0735

Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

Салон красоты «Монблан» Суперновинка: вертикальный турбосолярий последнего поколения. Сеанс 7 мин. Красивый оттенок загара. Абонементы м.Серпуховская. Тел. 958 6009

Массаж. Выезд Тел. 724 6854

VIP-стрижки на Вознесенском Тел. 290 3442

Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Свид. №3567. Тел. 290 3442

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 м.Маяковская

Африканские косички, дреды, локсы, выпрямление и наращивание волос. www.Blackbeautysalon.nm.ru. Тел. 746 9747, 424 6379

Вертикальный турбосолярий Тел. 958 6009

Прогрессивные стрижки, химия, шеллак, волна, наращивание ногтей, ультразвуковая чистка. Тел. 958 6009

Африканские косички в исполнении афроканекалон. Дреды. Недорого. Тел. 796 1734

Наращивание ногтей (гель) Тел. 168 0179

Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125

Психолог Тел. 304 3823

Гербалайф Тел. 551 6286

Наращивание, выпрямление волос, афрокосички. Тел. 177 4657

Наращивание ногтей
Тел. 156 2190

Визажист, парикмахер
Тел. 972 0448

Африканские косички
Тел. 107 3977, 107 7420

Наращивание натуральных волос, дреды, африканские косички, гофре, керли, а так же обучение, продажа материала. Шиньоны, парики. Тел. 106 3697

Натур-Нико
Никольская, 17 (м.Лубянка). Стрижка с укладкой – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, виляж, тату. Ультразвуковый пилинг + фонофорез + маска – 450 р. Антицеллюлитное обертывание, «плоский живот» на французской линии THALAC. Мезотерапия: растительные препараты против морщин, целлюлита и растяжек. Тел. 937 7657 с 10.00 до 21.00. Лиц. РОСС RU 124108 У00214

Похудеть красиво
Тел. 311 4248 с 9.00 до 12.00

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ ЦЕНТР

Искусство ведения деловых переговоров: с 29 июня по 1 июля
- Недекларативное управление человеком
- Владение собой во время переговоров
- Диагностика и вскрытие позиций оппонента
- Как защититься от манипуляций и овладеть ими самому

Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости: с 15 по 17 июня
- Биоэнергетический потенциал человека
- Стрессы: как понять, противостоять и управлять ими
- Методы управления самочувствием, или Что делать, когда прячется удача

(Ведущий – О.И.Жданов, доктор психологических наук, профессор. Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина)

Записаться в группы и получить более подробную информацию можно по телефонам: 436 0432, 436 0940, 436 9018, 436 0121, 344 6038 (19.00-21.00). e-mail: ecg@ur.rags.ru



ароматерапия STYX
духовная гармония всех методик эфи

студия стильных причесок: все виды стрижек, плетений, окраски, химии
студия красоты: природные методики, делающие кожу свежей и молодой
студия легкого тела: программы здоровья и коррекция фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание, дизайн
студия татуажа и визажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
эпилог визаж - подарок от салона

сушевская ул. 21 972 0573, 972 9765
эфи - эстетика, философия, искусство
лицензия У024.У00817 от 16.12.2000

САЛОН «МАГИЯ КРАСОТЫ»

КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ БЕЗ ХИРУРГИЧЕСКОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Лиц. МДКЗ № 11127/2586

ПОХУДЕНИЕ – ЗА 1 СЕАНС НА 2-7 СМ

- Подтяжка груди • Укрепление мышц рук, спины, ног
- Подтяжка лица • Устранение второго подбородка

ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО!

«ПУШ-АП» – пищевая добавка – увеличение груди на 1,5-2 размера за 2-3 месяца • Биоэпиляция
• Наращивание ресниц • Солярий • Подбор макияжа

КОСМЕТОЛОГИЯ НОВОГО ВЕКА:
Ультразвуковой, химический пилинг, удаление папиллом, решение проблем угревой сыпи, моментальное разглаживание морщин – «Ботекс», «Рестилайн»
• Пирсинг, прокалывание ушей



Нитим-стрижка + окрас + дизайн. Обучение
• Все виды массажа, татуаж
• Маникюр, наращивание ногтей, педикюр
• Парикмахерские услуги

НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО АНГЛИЙСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ



Обучение. Низкие цены!

Содействуем открытию своих салонов. Продажа соляриев. Покупка натуральных волос.

м. Сокол. Тел. 157 5625, 157 0998
м. Тимирязевская. Тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ



ЭПИЛЯЦИЯ



ФОТО-ЛАЗЕРНАЯ ЭЛЕКТРО-УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:

Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.





ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru

Лиц. ГМ КЗМ № 9332/0791

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
на Покровском бульваре

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья

Наш Центр всегда к вашим услугам, уважаемые дамы и господа. С помощью мудрости древнекитайской медицины вы забудете про усталость и боль, а ваша неповторимая красота засияет с новой силой, вдохновленная любовью и заботой.

Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш Центр, очень широк. Это продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы, средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш Центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и соответственно на возвращение физической гармонии вашему телу.



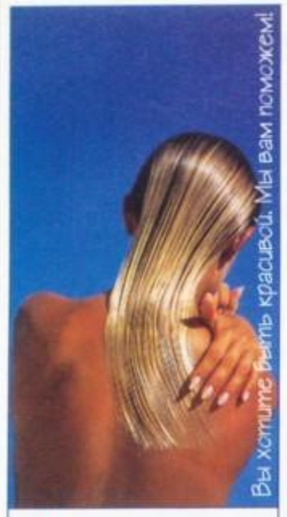
Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА!
до 10 кг за 10 дней

дорого • комфортно • эффективно

Лицензия № МДКЗ 9285/0744

Москва: (095) 126-02-87, 937-70-42 (без выходных); Санкт-Петербург: (812) 373-24-29 (с 18.00 до 23.00); Тольятти: (8482) 37-49-04 (с 10.00 до 18.00)



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский»
Тел. 960 2005
Аэропорт Домодедово
Тел. 797 4673
www.infanta.ru

Инфанта САЛОН

СТУДИЯ КРАСОТЫ "ИМИДЖ"

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СВАДЕБНЫЕ И ВЕЧЕРНИЕ ПРИЧЕСКИ

- *Все виды парикмахерских услуг (Wella)*
- *Новейшая технология химической завивки Wella former*
- *Уникальные комплекс-уходы за лицом на швейцарской косметике HORMETA*
- *Ультразвуковой пилинг, обертывания (Испания)*
- *Визаж, наращивание ресниц*
- *Маникюр и педикюр (GEHWOL), дизайн и наращивание ногтей*
- *Тату-макияж*
- *Африканские косички*
- *Солярий (новый)*

Ул. Б. Коммунистическая, д. 40/14, стр. 2.
Тел.: 911-0344, 911-9615

- Стрижки от классики до креатива
- Изысканная окраска волос
- Косметология YON-KA (Paris)
- Мезотерапия
- Комплексная система ухода за кожей лица и тела
- Антистрессовая программа для мужчин
- Солярий
- Маникюр, SPA-маникюр
- Педикюр
- Наращивание ногтей
- Контурный тату-макияж
- Художественный макияж
- Моделирующий макияж
- Биоэпиляция, электроэпиляция
- Инъекции «рестилайн»
- Интимные стрижки для женщин
- Визаж
- Требуется мастер по причёскам высокой квалификации.



Олимпийский пр-т, 16, стр. 1
тел.: 933 6424, 933 6425

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ Соланж

Программа коррекции фигуры и лечения целлюлита за 2 недели

Омолаживающие процедуры для лица: ультразвуковая и вакуумная чистки, миолифтинг, ультразвуковой и химический пилинг, коллагеновые процедуры, "Рестилайн". Уменьшение в объеме 2-3 см за сеанс (без диет и вреда для здоровья), "Золотые нити".

Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Консультации хирурга д.м.н.

Программа по лечению угревой сыпи и проблемной кожи.

Предварительная запись на консультацию врача по тел.: 240-2605, 240-2670.
Ст. м."Киевская"
Мы работаем с 10 до 21 без выходных.

СКИДКА ПОСТОЯННОГО КЛИЕНТА ДО 30%

ТАТУ СТУДИЯ ШКОЛА МАГАЗИН **МЕРИЛИН**



Весенняя скидка
3500 руб. -> 2150 руб.

БРОВИ

Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры татуажа бровей.

ВЕКИ

Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Татуаж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день. Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что татуаж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ

Татуаж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433 ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА", м. "Марксистская"
http://www.tattoo-marilyn.ru

Клиника пластической хирургии и косметологии «Эстетика»



САМАЯ СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

Пластика лица и шеи, улучшение формы бюста и фигуры, скульптурная коррекция носа – идеальный профиль.
Разглаживание мимических морщин с помощью инъекции, устранение причин их возникновения, изменение формы и объема губ.
1-2 дня пребывания в условиях европейской клиники.
7-8 дней – восстановительный период дома, и у вас начинается новая жизнь.

НОВЫЕ ПАРИЖСКИЕ МЕТОДИКИ ОМОЛОЖЕНИЯ

МЕЗОЛИФТИНГ – замедляет процесс старения кожи лица и шеи.
МЕЗОТЕРАПИЯ – лечение и профилактика целлюлита, уменьшение объемов на 1-2 см за процедуру.
ЛЕЧЕНИЕ ОБЛЫСЕНИЯ, восстановление роста волос.
ЛЕЧЕНИЕ ВЕН.
ОЗОНОТЕРАПИЯ – высокоэффективная уникальная итальянская методика удаления сосудистых звездочек на ногах озоном. Блестящий результат во время сеанса.

Своевременно обратившись в клинику «Эстетика», которая является членом Британской Ассоциации пластических хирургов при Королевском колледже Кембриджского университета, и воспользовавшись новейшими способами продления молодости, можно достигнуть того, о чем вы мечтали всегда!

Тел. 723 5505, 2-й Тверской-Ямской пер., 10
e-mail: gizo@estetica.ru www.estetica.ru

ЭСТЕТИКА

новый фитнесс-центр
Dr. LODER



Тренажерный зал	SPA-центр
Аэробика	Салон красоты «Экстра-Экстра»
Аква-аэробика	Индивидуальные тренировочные программы
Бассейн	
Йога	
Сайклинг	Юниорские и детские программы
Русская баня	
Финская сауна	
Турецкая парная	

Специальное предложение
ЛЕТО БЕСПЛАТНО!
С 7.00 до 1.00. Остоженка, 25
Тел. 201 4076, 201 4293

Dr. LODER FITNESS CENTRE

ЗДОРОВЬЕ

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Быстро и без боли!

- Эстетическая реставрация и реконструкция
- Пародонтология с рациональным протезированием
- Отбеливание
- Лечение зубов в молочном и сменном прикусе
- Гарантия 5 лет, скидки

САНА-СТОМ

Россолимо, 11а, НИИ ГБ, 1 этаж,
тел. 245 3749, 248 0923



190 0090
ЛЕГКИЙ ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРОБЛЕМ

ВЫСОКИЕ ХИРУРГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В АНДРОЛОГИИ, ГИНЕКОЛОГИИ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ

Лечение мужского и женского бесплодия (консервативное, оперативное, эндоскопическое)
Пересадка клеток предстательной железы для восстановления объема и функции простаты
Все виды операций на лице, теле и половых органах (инновационные бесшовные технологии)
Детальная клинико-лабораторная диагностика в течение 3-х дней. Сложные случаи.

ДЕЛИКАТНО ЭФФЕКТИВНО БЕЗОПАСНО

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА МИНЗДРАВА РОССИИ

России, 123367, Москва, Ивановское шоссе, 3
Тел.: (095) 193-5298, 190-4422
www.human.com.ru

Лицензия № 4581/4577 от 16 ноября 1996 г. Свидетельство о регистрации № 010.453 от 16 апреля 1992 г.

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДКЗ №9578 1035
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.



- Профессиональная гигиена полости рта.
- Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
- Эффективное и щадящее отбеливание.
- Имплантация и протезирование на имплантатах.

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22



Костоправ **Антоний**

Лечение заболеваний позвоночника: кифоз сколиоз радикулит остеохондроз коррекция осанки

Компьютерно-оптическая диагностика позвоночника (абсолютно безопасное обследование)

782-27-10

Выбор врача не должен быть случайным.

Бесплатная информационная служба – стоматология Москвы

Тел. (095) 723 0014
«СТОМИНФО»
www.stominfo.ru, e-mail: stominfo@yandex.ru

на ваши вопросы отвечают профессиональные стоматологи

- Помощь в выборе метода лечения
- Помощь в выборе врача
- Выбор клиники
- Полная информация о ценах
- Имплантация
- Терапевтическая стоматология
- Хирургическая стоматология
- Исправление прикуса не зависимо от возраста
- Ортопедическая стоматология
- Детская стоматология

ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ СЛУХА И РЕЧИ **мелфон**



ДИАГНОСТИКА СЛУХА У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОДБОР, НАСТРОЙКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВНУТРИУШНЫХ (НЕВИДИМЫХ) СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

Современные слуховые аппараты сами настраиваются на человеческую речь, обеспечивая наилучшую разборчивость в любом шуме.

СЛУХ - ЭТО МИР ПОЛНЫЙ ЗВУКОВ, ЭТО ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ !!!

Москва ул. Профсоюзная 78,т:332-9559,335-5322, 210-9501(б-ца"Марьина Роща") www.melfon.com

СПОРТ



Дамы и господа – любители авиации!

Федерация любителей авиации России *проводит 2–3 июня на* ***аэродроме Мячково*** *Московской области слет авиационной техники, клубов, отделений и индивидуальных членов* ***ФЛА РФ****. Во время слета будет представлено более 90 воздушных судов. Вы сможете увидеть показательную программу на самолетах:* ***Су-26, Як-52, Як-18Т, Ил-103, L-29, L-39, Су-27****, соревнования на точность приземления среди пилотов-любителей, на приз* ***BREITLING****, выполнить ознакомительные полеты. Вас ждет концертная программа с участием Сергея Галанина и группы* ***"Серьга"****, Алексея Белова и группы* ***"Парк Горького"****, Владимира Кузьмина и группы* ***"Динамик"****.*

Контактный тел./факс 491-09-30



СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
☎777-77-35

САУНА-КЛУБ
Сауна в Ясенево (NEW) (100 м²)
Сауна, бассейн (2х2), гостиная, столовая, комната отдыха. Скоро: бильярд, air hockey, караоке, кухня.
Стильный дизайн и уютная обстановка.
Цены любимые
■ Ясенево
Тел. 427 7555 (круглосуточно)
Финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке, кухня.
Цены любимые
■ ВДНХ. Тел. 187 1982

САУНЫ/БАНИ

УЮТНАЯ САУНА-ЛЮКС
м. Белорусская
Бар-кухня, солярий, кровать-сейф, спутниковое ТВ
Тел. 973 2598



Аквамассаж САУНА ЛЮКС на Плющихе
VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
Приглашаются на работу девушки.
242 8148
248 3746
Круглосуточно



УСЛУГИ

ДИЗАЙН



ИНТЕРНЕТ

Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.ursoft.ru

Скорая помощь вашему компьютеру
Интернет. Тел. 270 0940

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Ремонт компьютеров, оргтехники. Тел. 231 4831

ФОТО

Фотостудия. Портфолио
Тел. 148 9892, www.m-photo.ru

КОМПЬЮТЕРНЫЕ

Danatar компьютерный сервис - центр
- Компьютеры и комплектующие
- Техническое обслуживание
- Веб-дизайн
- Разработка ПО

Тел. 962-69-68
Тел./Факс: 962-06-35
www.danatar.narod.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Московский союз концертных деятелей Наши праздники самые лучшие!!! Тел. 287 2388, 765 9536, www.mskd.boom.ru

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

Клоуны, праздники Тел. 109 8454

Суперклоуны. www.epopsa.ru Тел. 796 6575

Пишу на заказ сценарии праздников, поздравления, стихи по поводу и без, рекламные тексты. Пейджер 232 0000 аб. 36188

РОО «КАРНАВАЛ»
Звезды: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Красиво: шоу, барьеты, музыканты, конферансье, артисты оригинального жанра, диджеи и т.д.
Тел./факс 116 3411

Всевозможные праздники
Для детей и взрослых. Тел. 364 5964 (ежедневно), www.masquerade.ru



Праздник на любой вкус
Звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201



Арт-центр
Презентации, банкеты, свадьбы, детские праздники, выпускные балы. Для вас артисты любых жанров. Ведущие, звезды эстрады. Корпоративные вечера. Н.Арбат, 25. Тел. 205 2566

ДРУГИЕ

Тараканы Тел. 397 3178

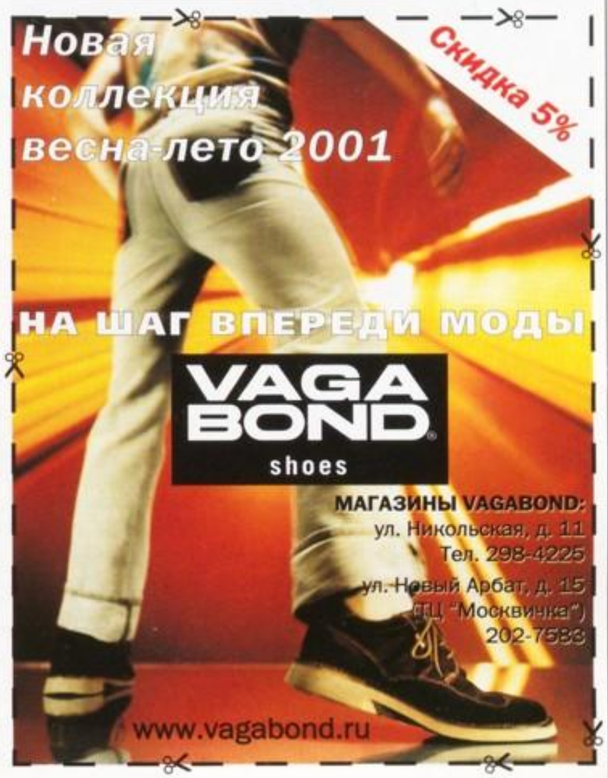
Видеоклип Тел. 463 2958

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079





КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299
Старину Тел. 304 7818

ЖИВОТНЫЕ

Йорки Тел. 192 9539
Сфинксы, бесшерстные котята
Тел. 335 2209





Щенки шарпея Тел. 479 3193

Дрессировка Тел. 409 5549

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

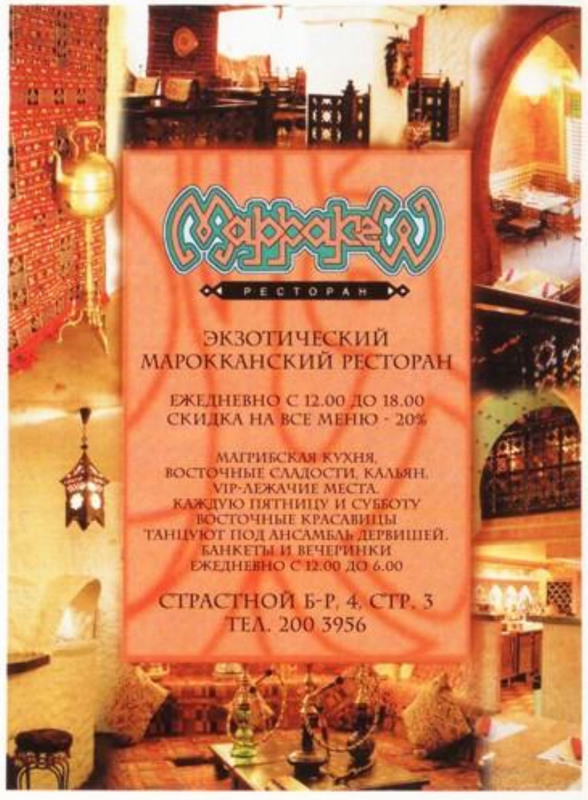
Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб, 21.00 – кабаре-шоу «Сарсан Сархан», чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хава Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль «ТАДЖ». Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152 б/Теплый Стан. Тел. 338 2611, 338 2455







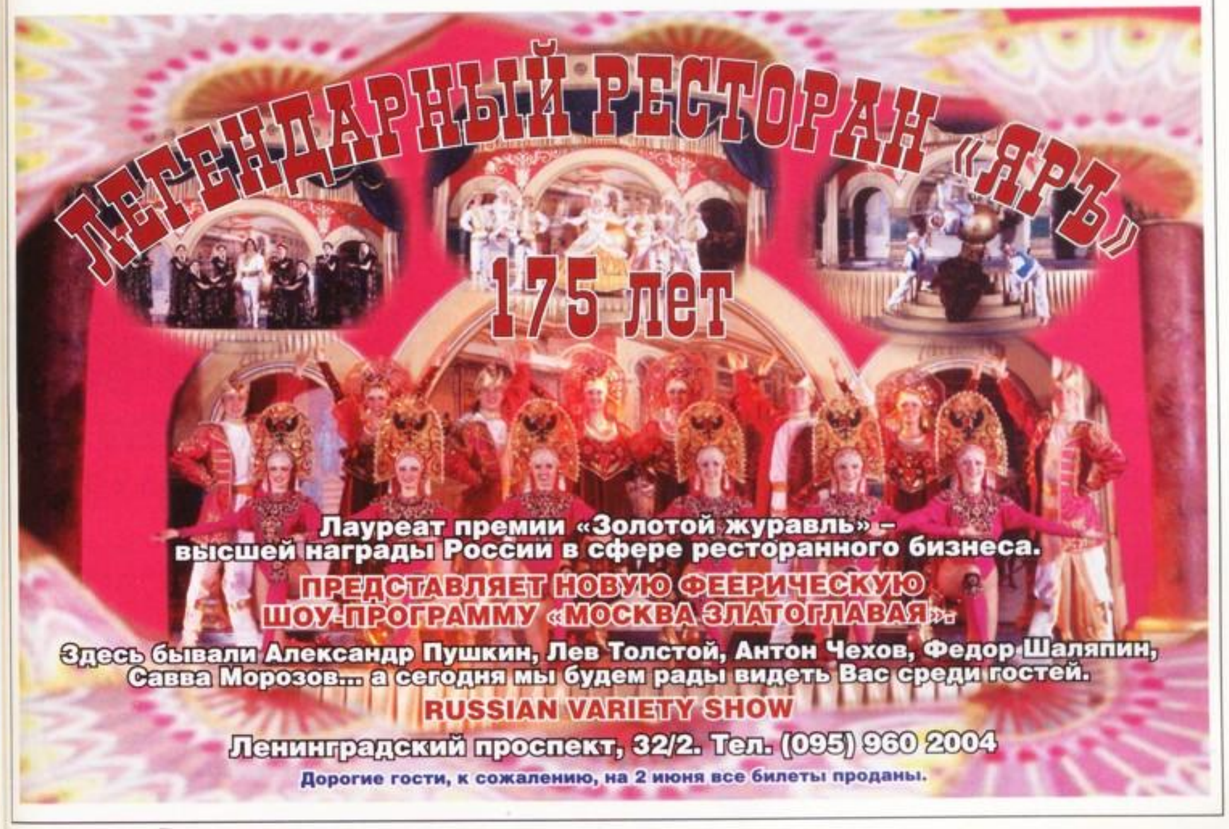












Вас приглашает

Ресторан «Золотой»

Мы работаем с 12 часов дня
до 2 часов ночи каждый день

Наш принцип - эксклюзивность во всем.
От кухни и интерьера до винной карты
и способа обеспечения
достойного отдыха наших гостей.
Сам факт посещения "ЗОЛОТОГО"
давно стал свидетельством человеческой
и финансовой надежности.
Здесь встречаются и общаются люди,
которым важно
НЕ КАЗАТЬСЯ, А БЫТЬ.

Адрес:
Москва, Кутузовский пр-т, д.5/3
тел.: (095) 243-65-40, 243-42-24

URBANкультура

заказ & доставка
от и до
за 90 минут

еда из лучших ресторанов москвы,
цветы и **подарки**,
карты оплаты сотовой связи
и **многое другое...**

Камакура
ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН



«Камакура» – изысканный мир настоящей японской кухни. Меню отличает разнообразие традиционных японских блюд, многие из которых можно отведать только у нас.
Знаменитые суси, сасими, тэмпура, сякяки, сябу-сябу приобретают настоящий колорит и вкус в руках двух шеф-поваров высокого класса из Японии. Большой выбор бизнес-ланчей от 5$ с 12.30 до 16.00. Возможность проведения банкетов. Мы ждем вас с 12.30 до 23.00.
Новослободская, Долгоруковская, 31, тел. 978 0407



Изысканные деликатесы фламандской кухни, лучшие сорта бельгийского пива. Уютная непринужденная атмосфера. Живая музыка. Организация выездных банкетов, праздников, фестивалей, корпоративных вечеринок. Мы всегда рады видеть вас в нашем романтическом уголке Бельгии. Бизнес-ланч - 110 р.
Тимирязевская, 10/12. Тел. 232 3615, 232 3616. E-mail: brussels@mail.ru



МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ПЛАТАН

5 БАРОВ | 2 РЕСТОРАНА
БИЛЬЯРДНЫЙ ЗАЛ | VIP ЗАЛ
БИЛЬЯРД | 11 СТОЛОВ
(АМЕРИКАНСКИЙ ПУЛ И РУССКИЙ БИЛЬЯРД) | ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ
ДИСКО-БАР | ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
МЕКСИКАНСКАЯ КУХНЯ
КОКТЕЙЛИ ПО ВАШЕМУ РЕЦЕПТУ
ШОУ-ПРОГРАММЫ | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ | БАНКЕТЫ, СВАДЬБЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ | ЖИВАЯ МУЗЫКА
БОУЛИНГ-ЦЕНТР BRUNSWICK
БЕСПЛАТНАЯ СТОЯНКА

ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПРОСП., 10, ТЕЛ. 705 7824





SHOW FOREVER

Обновленный ресторан
«ОСКАР»

1) Интерьер: уютная, ни к чему не обязывающая атмосфера, неординарная обстановка.
2) Смешанная кухня: вкусно, качественно, недорого.
3) Профессиональное обслуживание.
6 сортов пива.
Живая музыка. Шоу-программы.
Принимаем заказы на банкеты.
У нас вы действительно сможете хорошо отдохнуть.

СПОРТ БАР

м. ВДНХ. Королева, 3. Тел. 283 2477



Живая музыка «Джаз-блюз»
вт, ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный, без выходных
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650



КЛУБ-РЕСТОРАН
Восточное гостеприимство.
Изысканные яства и напитки.
Прекрасные наложницы.
Уникальные вечеринки.
Дискотеки, лотереи, нарды, шахматы, кальяны, караоке-шоу
Ресторан, 2 VIP-кабинета, летнее кафе.
Мантулинская, 5/5
Тел. 259 8419

club

РЕСТАВРАЦИЯ

специальный концерт
четверг 31 мая 2001 года 23:00

ska, reggae, dub – всё это началось с них

КОРОЛИ СКА the skatalites

группа №1 с острова ЯМАЙКА

www.skatalites.com

Билеты на:
www.afisha.ru, www.biletik.ru, www.parter.ru, www.muk.ru

Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) тел.290-5659 12:00-05:00

КАРПАЧЧО

17-31 мая презентация
не просто ресторана...

КАРПАЧЧО

Высокий стиль
Высокое качество
Высокий уровень

Современный дизайн
Винотека
Креативная кухня

Остоженка, 40/1-42/2. Тел. 246 6107

РЕСТОРАН
«СУВОРОВЪ»

приглашает вас отведать лучшие блюда русско-европейской кухни, насладиться живой музыкой и забрать с собой незабываемые впечатления.

К вашим услугам проведение банкетов, свадеб, фуршетов

Суворовская пл., 2. Тел. 971 3057,
207 2660, www.suvoroff.com

КИНО-РЕСТОРАН
«Никольский дворик»

МЫ ПОТЧУЕМ ШЕДЕВРАМИ

ЖИВАЯ МУЗЫКА



НИКОЛЬСКАЯ, 12/1, С 10.00
ТЕЛ. 928 3595, 928 4323

Европейская кухня

БАР-РЕСТОРАН
Крыша

Музыкальная программа

Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников

м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50

Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!

Доступная, вкусная французская кухня!

Вечером чт, пт, сб выступления французских артистов!

Странное место для необычных людей!

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892
Увидите качели с надписью: «Арт-кафе «Пикассо», вам туда! Вход через кафе «МатиСС»

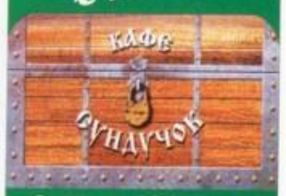
«Конфуций» Ресторан
孔府酒家

Ресторан «Конфуций» – это больше чем ресторан. Китайско-японская кухня. Ресторан на звезде. Шоу-программы на заказ. А также Вечер китайской культуры 6 июня, Вечер корейской культуры 16 июня, тематические вечера. Заказ апартаментов со скидками в отелях (от 30%) Москвы и Санкт-Петербурга.

Скажите, что вы читатель «Афиши», и получите 10%-ную скидку на меню.

просп. Мира, 150
Отель «Космос». Тел. 234 1137

Заходи на огонек



Сретенка, 32/2, стр. 1
Тел. 207 4750, 207 3318

Marlboro
РЕСТОРАН • ТАВЕРНА • БАР
Напитки из Черноголовки

Crazy Milk



Crazy Happy Hours –
с понедельника по четверг
и в воскресенье с 17.00 до 19.00

Сумасшедшая скидка на крылья – вт и чт!
Вс, пн, вт и ср с 0.00 до 6.00 –
сумасшедшая скидка 40%
на все меню.

Открыта летняя гриль-таверна.

Чт, пт, сб с 22.00 – концерты
(принципиально живой звук), дискотека.

Ждем вас с 12.00 до 6.00 утра.

Crazy Milk – экология вашего вкуса!
Б.Полянка, 54, стр. 1. Тел. 230 7333

Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья

РЕСТОРАН-БАР «ГРАНЪ»



Европейская и русская кухни. Банкеты, кобилеи, торжества.

Залы: «Рыцарской доблести и отваги», «Морских приключений и странствий».

Мы ждем именно Вас!

м Преображенская Площадь, Преображенская, 2. Тел. 729 4625

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

креативная японская и европейская кухни

LALUNA

ждем вас на летней площадке кафе «лалуна»

заказ столиков по тел. 795 4425

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

Такси TAXI 232 232
232 1111
24 часа hours

ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

КЛУБЫ

Диско-бар «Пузырь»
Тел. 138 4961. Круглосуточно.
26 мая – эротическое шоу «Ночной остров».
Работает летнее кафе.
В будние дни вход бесплатный.
Ломоносовский просп., 23а, стр. 1

Ночной клуб «Затерянный мир»
Бар, дискотека, стриптиз, бильярд до 5 утра.
Тухачевского, 36а.
Тел. 947 5796



РЕСТОРАН • БАР • КЛУБ
Тверская, 17
Тел. 229 2373
229 3016

Бильярдный клуб
Непутевый сад

Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00

Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
1 ЧАС БОУЛИНГА + 1 Л. ПИВА + ПИЦЦА = 250 р
м СТАДИОН "ДИНАМО" АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-07-79

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес, Волга
257 4400
724 2000

СЕНСАЦИЯ! СЕНСАЦИЯ!

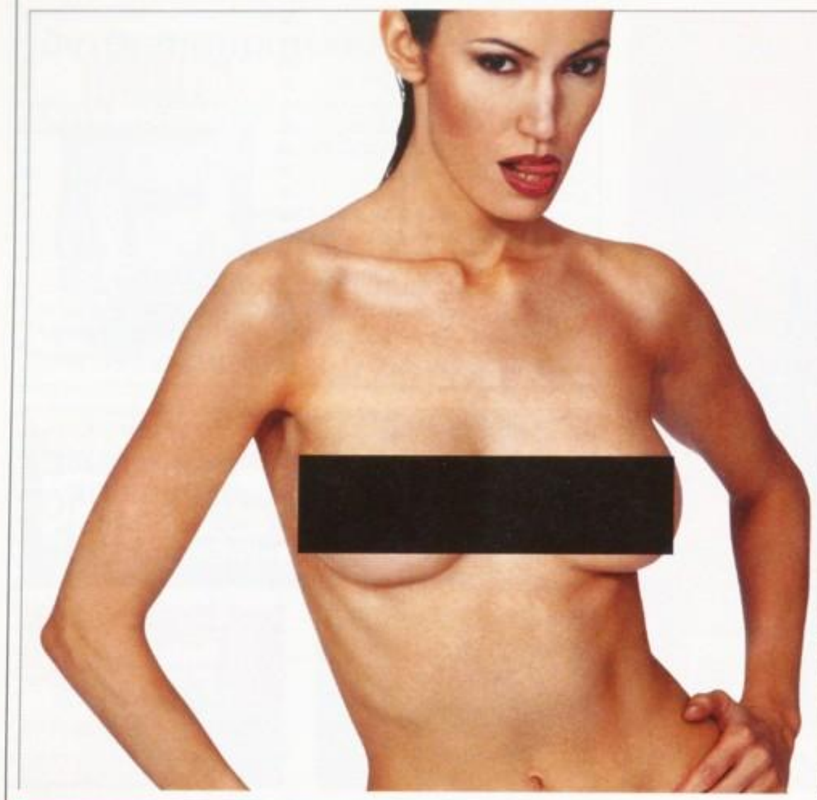
Годовой абонемент «МЕГАБОУЛИНГ» за $150

Месяц по полчаса $150 = Год по полчаса $1825

Платишь за месяц – играешь год!
в
МЕГАСФЕРЕ
ДВОРЕЦ БОУЛИНГА

Тел. 755 5500

Миклухо-Маклая, 6, стр. 2
м Юго-Западная, Беляево,
бесплатный автобус «Мегасфера», по расписанию



хочешь-
без цензуры-
приходи!

9-1-1
эротический
клуб

(095) 939 84 07
гостиница "орлёнок"
ул.косыгина, 15

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB

ЛОС-АНДЖЕЛЕС
ЛАС-ВЕГАС
ЛОНДОН
МОСКВА

БОЛЕЕ 100
САМЫХ КРАСИВЫХ
ТАНЦОВЩИЦ
РОССИИ

ДЖЕНТЕЛЬМЕНСКИЙ
КЛУБ №1
В МИРЕ

ВХОД
$20
С ЭТИМ
КУПОНОМ
$10

Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17
ТЕЛ. 203 4614, 203 9245, 203 9607

НОЧНОЙ
КЛУБ
«КАКАДУ»

Ежедневно дискотека, развлекательная программа. Тайская кухня – лучшие повара Бангкока, самый большой выбор экзотических коктейлей.

Ленинский просп., 28
Тел. 954 3163
Часы работы:
с 19.00 до 6.00

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Юноши «Витязь»
Тел. 107 2990

Интересная женщина познакомится и пригласит в гости состоятельного мужчину. Тел. 797 1300, Лариса (м.Академическая

Юноши
Тел. 107 7676

Семейная би-пара Маша. Тел. 798 3116
Досуг Тел. 965 5157. Лена

Super
Тел. 796 0906

VIP-знакомства
для состоятельных господ и красивых девушек. Для длительных отношений.
Тел. 339 1915

Привлекательные женщины 20-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264

Госпожа
www.missstesswetlana.com

Яна Тел. 797 7297

Юноши
Тел. 724 1037

Выезд Тел. 247 8247

Юноши
Тел. 792 0944

Семейная пара, подруги Тел. 240 8873

Транссексуалы
Тел. 792 0944

СЛУЖБА 907
Неприличные эротические фантазии и интимные истории в откровенном разговоре
С тобой я не буду стесняться, ведь никто не узнает...
24 часа, с 18 лет
900 1301
900 3101

747 8893
ЭСКОРТ
ОТДЫХ
V.I.P
Лучший клуб для женщин, господ и семейных пар
www.freemanbee.com

Семейная пара Тел. 722 1170

Досуг. Тел. 145 6410
Круглосуточно

В любое время, но слишком скромным и "до 18" - не звонить
Частные уроки
Х-линия 777-9-777

Досуг. Кошечки
Тел. 795 9550

Досуг. Быстро
Тел. 171 6458

Досуг «Очаровашки»
Приглашаем девушек.
Тел. 109 5467

Тел. 375 8342. Круглосуточно
Выезд. Апартаменты.
Юго-Запад

Куртизанки
Тел. 447 4303

с 1 мая
324-34-34
круглосуточно
В САУНЕ ЛЮКС
ОХОТНИК
открывается охотничий сезон!
ДИЧЬ – наша, РУЖЬЯ – ваши
Место действия ст. м. «Калининская» рядом с Царицынским лесом
www.sayna.narod.ru

Центр психологической разгрузки
Салон «АБСОЛЮТ»
(«РАФАЭЛЛО»)
круглосуточно
Приглашаются девушки
Центр
м.Китай-город
тел. 798 6875
www.dosug.org

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю обеспеченных господ с красавицами. Тел. 743 2715

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Состоятельный бизнесмен познакомится с красивой девушкой. Тел. секретаря 978 1908

Чувственная, загорелая блондинка,
90х60х90, желает щедрого любовника-бизнесмена.
Москва, 109052, д./в Брянска

Ироничная авантюристка непреклонного возраста и характера (22/170) ищет достойную пару. Пейджер 232 0000 аб. 36188

МАГИЯ/ГАДАНИЯ

Центр Духовных практик
АДОНАИ
Мощные привороты, отвороты
Заговоры на любовь, бизнес, деньги
Снятие невезения, порчи, проклятий
Ясновидение, гадание
Абсолютная гарантия. Лицензия
923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9.00 – 21.00

СООБЩЕНИЯ

Эстрада Проекты молодым вокалистам. Тел. 496 9301

Я тоже очень люблю тебя и жду
Твоя Вишенка

Смешной анекдот, рецензию на фильм или новый альбом вы всегда можете прислать на пейджер 961 3333 аб. 39611. Все взаимно!

Ирка Горбачева!
С возвращением с турецких волн тебя, отдохнувшую и загоревшую! Надо встречаться!

Дорогой наш отец семейства!
Поздравляем тебя с днем рождения!
Желаем тебе огромного здоровья, безграничного счастья и как можно больше терпения: ведь оно тебе еще понадобится!
Крепко целуем.
Лида, Ира, Соня

Уважаемый Андрей Павлович! От всей души поздравляем вас с 45-летием. Счастья, здоровья, успехов труде и свежих впечатлений от жизни. Женщины НИИПСНиК

Светулька, клюковка моя!
С годовщиной тебя.
Ты мое самое главное приобретение в жизни.
Твой Сереженич

Антон! Куда пропал? Почему не выходишь на связь? Мы начинаем волноваться. Кира, Лена, Инна



Дорогая моя кузина Маша Корчевская!
Поздравляю тебя с днем рождения!
Обнимаю и крепко целую!
Желаю тебе больше радостных дней, удовлетворения от осуществляемых дел, гордости за детей и много-много путешествий! Ольга



Серега Селиванов!
Поздравляем тебя с днем рождения!
Будь здоров, весел и никогда не теряй своего оптимизма.
Ты же знаешь – жизнь прекрасна!





Любимую, самую красивую, самую молодую и мудрую мамочку
поздравляю с днем рождения.
Я тебя очень люблю.
Доченька Света

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.

785 1702

к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333
201 2030

10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ.

ГОРОСКОП БЛИЗНЕЦЫ



♊

БЛИЗНЕЦЫ В июне Близнецам становится тесно. В просторной квартире слишком много мебели, скромные карьерные перспективы не соответствуют вашим амбициям и талантам, а провинциальные родственники занимают каждый пустой угол и всякую свободную минуту. Боритесь. Ничего опаснее тесноты для Близнецов не существует. Отстаивайте жизненное пространство и не соглашайтесь на компромисс. Подарите лишнюю мебель соседям и отправьте родственников на дачу. Ваша ненависть к тесноте – лишь оборотная сторона деятельного характера.

♋

РАК Застенчивые, задумчивые и неторопливые Раки в течение двух недель будут соревноваться в скорости. Погони за упущенными возможностями, попытки догнать все уходящие поезда и каждого из разбегающихся зайцев не всегда успешны, но обязательно увлекательны, авантюрны и даже комичны. При этом таксисты не дают себе труда поднажать перед догорающим зеленым светом, лифты тащатся издевательски медленно, а начальник взял за правило сопровождать окончание вашего рабочего дня пафосной речью, каждое слово которой делает опоздание на романтическое свидание все более неприличным. Постарайтесь не раздражаться.

♌

ЛЕВ В начале беззаботно-курортного сезона Львы, немного не вовремя, чувствуют в себе силы и желание узнавать, запоминать и обучаться. Тем из вас, кто не обременен необходимостью готовиться к сессии, будет полезно найти этому приятному желанию достойное применение. Лучше всего усугубить профессиональные знания или обзавестись новыми экстравагантными сведениями о науках или языках. Прочтите книги о социальной инженерии, запомните постоянную Планка или выучите пару стихотворений Киплинга. Случайно приобретенные знания вскоре помогут вам самым неожиданным образом.

♍

ДЕВА Разминайте пальцы, тренируйте глазомер. В самое ближайшее время (2 или 3 июня) вам предстоит операция ювелирной сложности. От вас потребуется спокойствие, терпение, деликатность и виртуозное владение привычным рабочим инструментом, будь то компьютер или экскаватор. Несмотря на сложность задачи, решение у нее есть. И найдут это решение именно Девы. Возможно все: ручная стыковка с орбитальной станцией или многоходовая операция с целью познакомить сестру с обаятельным главным редактором глянцевого издания. За вас Луна и уверенность в своих силах.

♎

ВЕСЫ Вы становитесь популярны. Возможно, даже сенсационно популярны. Слава настигает вас неожиданно, тешит самолюбие и, скорее всего, не связана с вашей профессией. Возможно продолжительное интервью для популярной телепередачи или избрание председателем комитета по организации воскресного субботника. В любом случае – это признание вашего обаяния и коммуникабельности. К сожалению, популярность не приносит материального удовлетворения и может быть связана с досадными недоразумениями. Субботник отменят, а в интервью несколько раз перепутают вашу фамилию. Не отчаивайтесь: все ваши достоинства обязательно найдут достойное признание.

♏

СКОРПИОН В начале июня Луна провоцирует страстных Скорпионов на решительные и даже сумасшедшие поступки. Поддавайтесь. Удача на вашей стороне, а врожденное благоразумие подскажет, когда остановиться. Можно все: бега, рулетка, баккара, крепс, покер и блэкджек на два стола. Даже самые авантюрные проекты обречены на успех: красная рубашка с желтыми слонами станет предметом зависти знакомых, а приятель на одолженной у вас машине, скорее всего, доберется не только до Крыма, но и обратно в Москву. В противном случае пригодятся деньги из казино.

♐

СТРЕЛЕЦ Сейчас для Стрельцов очень важно научиться управлять своим любопытством. Направьте его в мирное русло; пусть оно добывает сведения, действительно необходимые для работы или комфортной организации быта. Не позволяйте себе соваться в сторону выдвинутых ящиков чужих столов или скользить взглядом по разрезам и вырезам. Все, что вы там увидите, может быть использовано против вас. Кроме того, не форсируйте события и не доверяйте предсказаниям. Возможно, вам даже не следовало читать этот гороскоп.

♑

КОЗЕРОГ Сохраняйте спокойствие. Неприятности и маленькие катастрофы происходят на глазах Козерога, но чудесным образом минуют его самого. Пули проходят в сантиметрах от виска, а тещи приходят в гости через минуту после вашего отбытия. На этом испытания вашего хладнокровия не заканчиваются. Счастливое избавление от опасностей и неизменное хорошее настроение заставляют вас ежедневно терапевтировать друзей, родственников и других пострадавших. Здесь Козерогам придется быть по-настоящему рассудительными и терпеливыми. Все это вам по плечу.

≈

ВОДОЛЕЙ Боритесь с языком. Его привычка бежать впереди мысли снова и снова ставит вас в неудобное положение. Неосторожные, легкомысленные замечания обижают близких вам людей, а опрометчиво данные, но не выполненные обещания в очередной раз нервируют руководство. Несмотря на количество предыдущих неудачных попыток, снова попробуйте быть пунктуальным, обязательным и исполнительным. Поменьше используйте телефон, предпочитая бумагу или электронную почту. Слова, которые можно увидеть, врут менее охотно, чем все остальные.

♓

РЫБЫ Время подвигов, приключений и революций прошло. Больше не требуется догонять грабителей, освобождать из лифтов старушек и встречать в аэропорту неожиданно нагрянувших в гости красоток из теплых стран. Рыб ждет размеренный ежедневный труд, спокойный отдых и неторопливое накопление знаний и впечатлений для нового качественного прорыва. Наслаждайтесь. Редкие для вашего знака равновесие и покой продлятся недолго, чтобы уступить место новым головокружительным событиям. Во вторую неделю июня в вашем распоряжении дня снова подвиг.

♈

ОВЕН В вашей жизни наступают очень важные дни. Пора разобраться, чего хочется вам, а чего вашим родителям, супругам и коллегам по работе. Пора бесповоротно решить, выбрать, определиться, поставить цель и начать движение в ее сторону. Постарайтесь при этом быть самим собой, единственным, настоящим и неповторимым. Не позволяйте окружающим навязывать вам решения. Смело бросайте принцессу ради пастушки и МГИМО ради кулинарного техникума. Решительно отказывайтесь от чужих и радостно совершайте собственные ошибки. Вы ни о чем не пожалеете.

♉

ТЕЛЕЦ Свершилось. Покровительствующая Тельцам Венера, дежурная по удовольствиям и наслаждениям, украсит своим появлением ваше созвездие 8 июня. Самое время влюбляться, ходить в театры и дорогие рестораны, заказывать у портных невероятные наряды, осваивать искусство управления яхтой, покупать новых лошадей в собственную конюшню, писать картины маслом и стихи чернилами. Пришла пора замахнуться на самые невероятные вершины, еще недавно казавшиеся недосягаемыми. Нынешняя уверенность в своих силах проживет дольше, чем самые яркие воспоминания этого лета.

На иллюстрации: Джим Дин. Двойной изометрический автопортрет (плед), 1964. Коллекция музея Уитни, Нью-Йорк



BUNKER
клуббункер

КЛУБ «БУНКЕР» В ИЮНЕ ПРОВОДИТ БЕСПРЕЦЕДЕНТНУЮ АКЦИЮ

«НОВАЯ ВОЛНА В «БУНКЕРЕ»

САМЫЕ АКТИВНЫЕ ГОСТИ НАШЕГО КЛУБА СМОГУТ НЕ ТОЛЬКО ПОСЕТИТЬ КОНЦЕРТЫ ЗВЕЗД РОК-СЦЕНЫ, НО И БЕСПЛАТНО ПРИВЕСТИ ДРУЗЕЙ!

В ЛЮБОЙ ДЕНЬ В ИЮНЕ – 2 БИЛЕТА ПО ЦЕНЕ 1
ПРИХОДИ НА КОНЦЕРТ И БЕСПЛАТНО ПРИВЕДИ ДРУГА

1.06 «Танцы минус»
2.06 «Жуки»
3.06 «Револьвер»
4.06 Николай Харитонов
5.06 Силя и группа «Выход»
6.06 «8-я Марта»
7.06 А.Ф.Скляр
8.06 «Квартал» и Андрей Макаревич
9.06 «Конец фильма»
10.06 Инна Желанная
11.06 «Собаки Качалова»
12.06 «Образ жизни»
13.06 Mystery Juice (Шотландия)
14.06 «Краденое солнце»
15.06 «Несчастный случай»
16.06 Федор Чистяков (презентация нового альбома)
17.06 Tequillajazz
18.06 В.Веселкин и Е.Бочарова
19.06 «Пилигрим»
20.06 Marksheider Kunst
21.06 Л.Федоров
22.06 «Воплі Відоплясова»
23.06 «Воплі Відоплясова»
24.06 «Приключения Электроников»
25.06 Лучков и «Шашки»
26.06 «Кадилаки»
27.06 «Корабль» и «Пакава Ить»
28.06 «Високосный год»
29.06 Гарик Сукачев
30.06 Экстремальное караоке

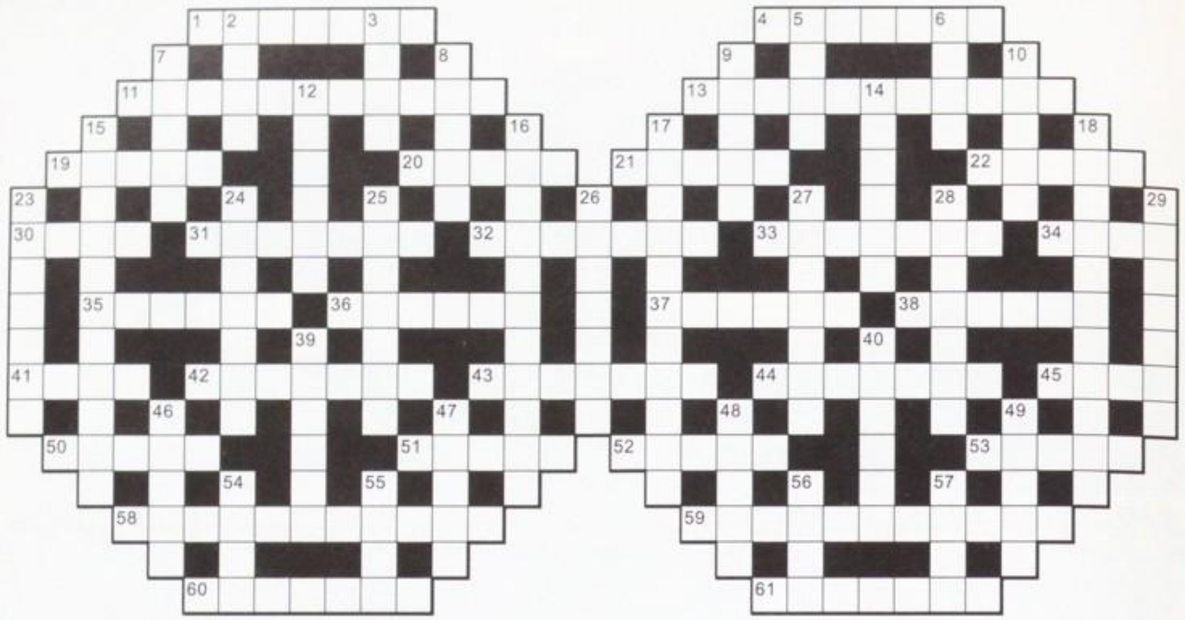
Участники: Pep-see и Агата Кристи
Ведущий: Петр Подгородецкий

С ЭТИМ КУПОНОМ – 2 БИЛЕТА ПО ЦЕНЕ 1

КУПОН

КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН С 1 ПО 30 ИЮНЯ
ТВЕРСКАЯ, 12. ТЕЛ. 200 1506. WWW.BUNKER.RU

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Копченость. **4.** Жидкость, окрашивающая дерево. **11.** Первый руководитель Красноznаменного ансамбля песни и пляски Российской Армии. **13.** Болезненная тяга к воровству. **19.** Посадница. **20.** Автор текстов мюзикла «Cats». **21.** Марка российских автомобилей. **22.** Река на Северном Кавказе. **30.** Любимый инструмент Юрия Башмета и Джона Кейла. **31.** Ленивое украинское блюдо. **32.** В.В.Стасов по отношению к «Могучей кучке». **33.** Автор спектакля «Есть ли жизнь на Марсе?». **34.** Венецианский путешественник XIII века. **35.** Символ Армении, территориально находящийся в Турции. **36.** Представитель самого многочисленного народа Земли. **37.** Орудие труда педагога. **38.** Болгарские сигареты. **41.** Роман Татьяны Толстой. **42.** Место для курения. **43.** Способ построения участников демонстрации. **44.** Карликовое государство в Пиренеях. **45.** Головной убор. **50.** Корсар или производитель нелегальных компакт-дисков. **51.** Мир Роджера Желязны. **52.** Объект внимания зрительного зала. **53.** Праздник, который всегда с тобой. **58.** Представитель рода войск, именуемого «богом войны». **59.** Самый знаменитый ученик Аристотеля. **60.** Один из первых хитов группы «АукцЫон». **61.** Юмористическая программа РТР.

По вертикали: **2.** Популярная в России карточная игра. **3.** Спортивная обувь. **5.** Заболевание, против которого была получена первая в истории вакцина. **6.** Башенное или водопроводное устройство. **7.** Жидкость для разбавления масляных красок. **8.** Рыба, употребляемая в пищу в сушеном виде. **9.** Русская княгиня – победительница древлян. **10.** Чемпион мира по шахматам, ушедший из большого спорта непобежденным. **12.** Кавказская республика в составе Краснодарского края. **14.** Часть суши, со всех сторон окруженная водой. **15.** Петербургский клипмейкер, снявший в одном и том же видео Ирину Салтыкову и группу «НОМ». **16.** Электромеханический освежитель воздуха. **17.** Населенный пункт, благодаря В.В.Маяковскому вошедший в историю как «город-сад». **18.** Антибиотик. **23.** Рукавица, превратившаяся в собаку в мультфильме Р.Качанова. **24.** Пустыня в Средней Азии или шоколадная конфета. **25.** Песня К.Кинчева или цыганское средство передвижения. **26.** Первый советский космонавт, не вернувшийся на Землю. **27.** Изобретатель радио для тех, кто не знает о Попове. **28.** Город-побратим Содома. **29.** Династия итальянских отравителей. **39.** Один из авторов славянской письменности. **40.** Забивание козла. **46.** Коренное население Новой Зеландии, известное своим каннибализмом. **47.** «Микстура» в переводе на русский. **48.** Хранилище самолетов. **49.** Вокалистка группы Guano Apes. **54.** Вместилище истины (согласно О.Хайяму). **55.** Австрийский город, родина А.Шварценеггера. **56.** Деревня, отличающаяся наличием церкви. **57.** Столица Норвегии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #55 по горизонтали: **1.** Полночь. **5.** Распасы. **8.** Баланда. **12.** Копилка. **15.** Сырок. **18.** Вилка. **20.** Налет. **21.** Карлсон. **22.** Сметана. **23.** Татьяна. **24.** Подруга. **31.** Триер. **32.** Квант. **33.** «Столица». **35.** Синатра. **36.** Каракас. **38.** «Кон-Тики». **40.** Чингачгук. **41.** Проволока. **42.** Анаграмма. **44.** Шорты. **47.** Бурса. **48.** Иконопись. **49.** Кононов. **50.** Подкова. **51.** Австралия. **58.** Дворцовая. **59.** Кипелов. **60.** Бандана. **61.** Искусство. **66.** «Интим». **67.** Пихта. **68.** Монастырь. **69.** Запеканка. **70.** Атлантида. **75.** Звонарь. **76.** Февраль. **77.** Коппола. **78.** Лимерик. **79.** Палка. **82.** Дырка. **84.** Подушка. **85.** Копирка. **86.** Таверна. **87.** Розетка. **90.** Судья. **94.** Тонус. **95.** Сетка. **96.** Монтана. **97.** Альенде. **98.** Таракан. **99.** Лакрица. **по вертикали:** **2.** «О.Г.И.». **3.** Озерский. **4.** Бра. **6.** Скважина. **7.** Сон. **9.** Аут. **10.** Настойка. **11.** Юла. **13.** Парусина. **14.** Кит. **15.** Спорт. **16.** Комар. **17.** «Слава». **18.** Венок. **19.** Апорт. **25.** Остановка. **26.** «Нирвана». **27.** Формоза. **28.** Грамота. **29.** Галерка. **30.** Буковский. **34.** Авиация. **35.** Студент. **37.** Сенокос. **38.** Компост. **39.** Стенокардия. **43.** Тухачевский. **45.** Бандерлог. **46.** Подгузник. **52.** Звеньевой. **53.** Сволочь. **54.** Апокриф. **55.** «Ранетка». **56.** Скандал. **57.** Светодиод. **62.** Пастила. **63.** Сопелка. **64.** Гонконг. **65.** Вентура. **71.** Марадона. **72.** Свекровь. **73.** Половник. **74.** Смертник. **79.** Пакет. **80.** Анонс. **81.** Ягода. **82.** Донос. **83.** Агора. **88.** Оно. **89.** Ино. **90.** Сад. **91.** Яка. **92.** Сто. **93.** Сац.

ПОДПИСКА
на журнал «афиша»

МОСКВА
почта индекс по каталогу моспочтамта 42628 | интерпочта 921 11 38, 921 11 42 | курьер-прессервис 234 45 24

РОССИЯ/СНГ
почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ
агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42628

АРБАТ ПРЕСТИЖ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

Вы достойны самого лучшего!

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ "АРБАТ ПРЕСТИЖ"

777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.030Д90 04.0149

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:
- **ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 34\1**
  КРУГЛОСУТОЧНО. Тел.: 137 6877
- **ОЧАКОВО:** ул. Наташи Ковшовой, 8/1. Тел.: **728 7733, 728 7737**
- **БЕЛЯЕВО:** Ул. Миклухо-Маклая, 18 (2 этаж). Тел.: **330 3826**
- **ЯСЕНЕВО:** Ул. Рокотова, 5 (2 этаж). Тел.: **425 1622**

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право на 10% скидку при покупке любого товара.
Предложение действительно до 10.06.2001 г.

НАШЕ 101.7fm



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА

студия красоты
BEAUTY PHILOSOPHY
Наш высокий стиль & ваша индивидуальность

При окраске волос – в подарок на выбор клиента:
услуга с ампулой POWER DOSE
для восстановления структуры волос
или один сеанс загара в солярии.
м.Смоленская, ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3, 4 этаж
Тел. 729-4786, 10.00-22.00

50% СКИДКА

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 10 июня.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10% СКИДКА

Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
10% скидка на первое посещение.
P.S.: Поздравляем всех с весной!
м.Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-3129

50% СКИДКА

БЕЗ ДНА
КАЗИНО КЛУБ РЕСТОРАН

Предъявителю купона 50% скидка на вход и бесплатный
коктейль в подарок. Четверг – Club day,
пятница – Art-cafe, суббота – Fashion-time.
Купон действителен до 10 июня.
м.Динамо (Стадион «Юных пионеров»), Беговая, 31, тел. 213-4581

СКИДКА от 10$

Туристическая компания
ИГИД АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 10 июня.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000133. Услуги сертифицированы

10% СКИДКА

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
в образовательном центре «Лингва.ру»
образовательный центр
Lingua.ru

«Лингва.ру» – единственная школа иностранных
языков в Москве с гибким графиком.
Квалифицированные преподаватели – носители языка.
Начало занятий в любой день. Интенсивный
английский. Индивидуальная программа для каждого
студента. Предъявителю купона скидка 10% на один
этап. Приглашаем на бесплатное тестирование.
Никольская, 17, тел. 937-2939, www.lingua.ru

СКИДКА $5

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке
авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной
студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 10 июня.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

35% СКИДКА

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей,
век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

БЕСПЛАТНО

the Natural Push-Up

Push-Up – пищевой продукт, способствующий
увеличению объема груди, альтернатива имплантатам
и оперативному вмешательству. Предъявителю купона –
консультация врача бесплатно. Товар сертифицирован.
м.Таганская, тел. 911-3710, 911-9236. Рег. уд. №0012894/0281099

БЕСПЛАТНО

Grade
TECHNOLOGY
САЛОН КРАСОТЫ

Предъявителю купона – 10% скидка.
VIP-маникюр – 300 р.
Для клиентов – бесплатный турбосолярий и подарки
от «Голдвелл» и «АпГрейд технолоджи».
м.Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

25% СКИДКА

САЛОН КРАСОТЫ
«Этансэль»

Предъявителю купона 25% скидка на щадящую
химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные стрижки – 250 р. Прически и макияж
для выпускников (специальное предложение)
Для клиентов – 10 мин солярия бесплатно.
м.Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4
Тел. 245-4336

11% СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке
упаковки Soflens – пара линз бесплатно.
Купон действителен до 10 июня.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Уборевича, 8, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 10 июня.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

СКИДКА 100 р. и 5%

ТРАНСИЛЬВАНИЯ

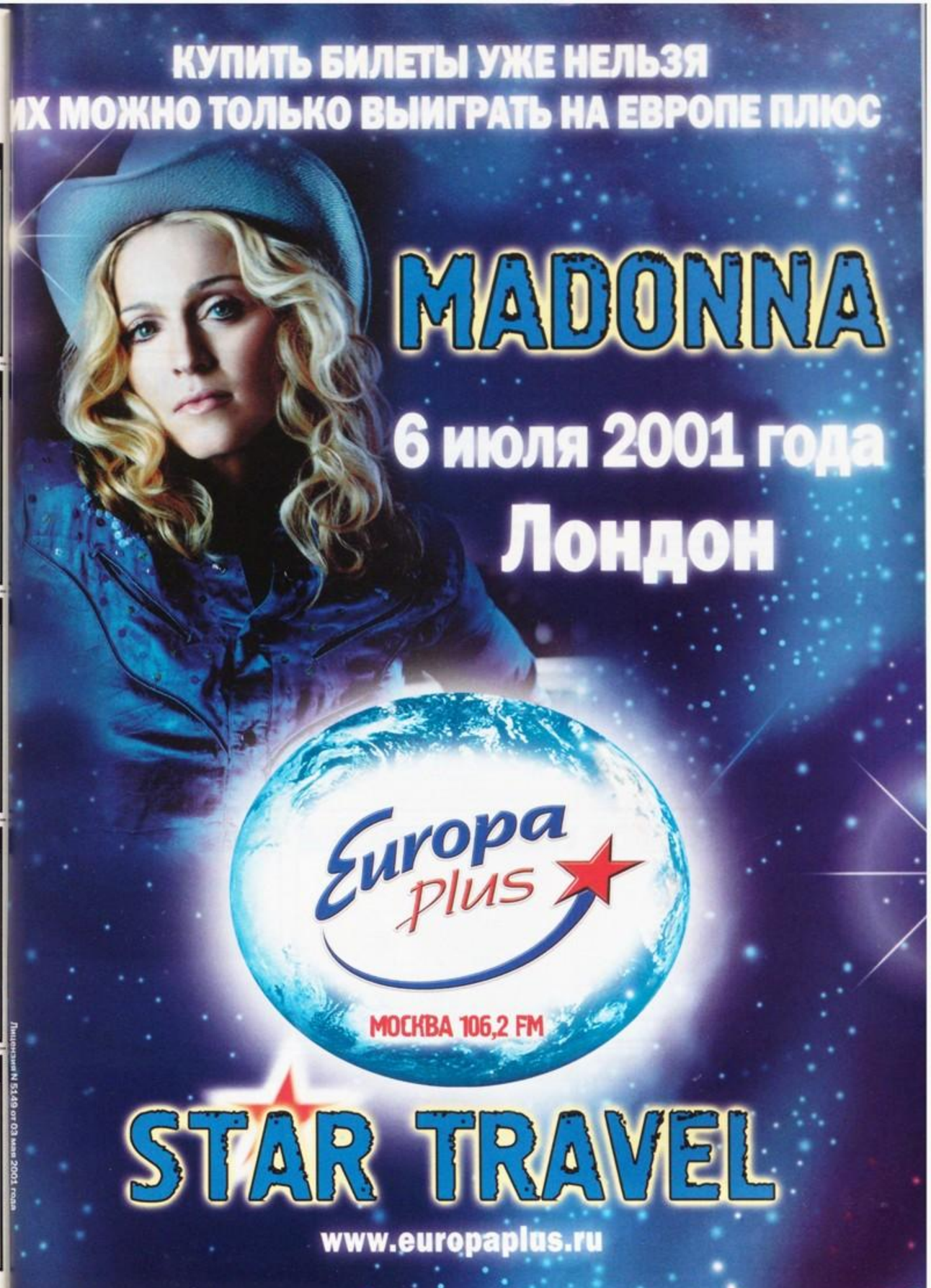
МУЗЫКА • CD • VHS • DVD • КИНО
40000 наименований разных компакт-дисков всех стилей
и направлений + большой выбор оригинального видео
на VHS & DVD. Предъявителю купона скидка 100 р.
при покупке 1 компакт диска + 5% на все остальные
компакт-диски. Купон действителен до 10 июня.
Тверская, 6/1, стр. 5, тел. 229-8786, 229-3345, e-mail: t65000@df.ru

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр
«Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование,
5% скидка на обучение английскому, немецкому
или итальянскому языкам.
Купон действителен до 10 июня.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.ru

КУПИТЬ БИЛЕТЫ УЖЕ НЕЛЬЗЯ
ИХ МОЖНО ТОЛЬКО ВЫИГРАТЬ НА ЕВРОПЕ ПЛЮС



MADONNA
6 июля 2001 года
Лондон
Europa Plus
МОСКВА 106,2 FM
STAR TRAVEL
www.europaplus.ru
Лицензия N 5149 от 03 мая 2001 года

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% СКИДКА

Оливем

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье
и понедельник – 20% скидка.

Пречистенский бул., 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

AZTECA

THE FIRST MEXICAN RESTAURANT & BAR
Предъявитель купона, заказывая одно фирменное блюдо, получает бесплатно пиво или вино.
Бизнес-ланч – 135 р. На остальное меню 30% скидка с 12.00 до 19.00, 10% – с 19.00 до 5.00

м.Охотный Ряд, ГК «Интурист», 20 этаж, Тверская, 3/5, тел. 956-6490

БЕСПЛАТНО

Аллюр

Специальные программы для похудания.
Омолаживающие процедуры для лица.
Окрашивание и лечение волос хной,
тонирование в подарок. Скидка 10%.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

10% СКИДКА

Центр древнекитайской медицины на Покровском бульваре

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
10% скидка + консультация бесплатно.

Москва: (095) 126-0267, 133-0397 без выходных
Санкт-Петербург: (812) 293-3429 с 18.00 до 23.00

15% СКИДКА

star line

Estonian Air
Скидка 15%. Только с этим купоном
в Лондон и обратно за $299, включая аэропортовые сборы, эстонскую визу, перелет, ночевку в Таллине на обратном пути!

Садовая-Черногрязская, 13/3, стр. 1
Тел. 937-5955, 937-5934

30% СКИДКА

ПЕРСОНА LAB

+ new solarium lab

«Персона Lab» рекомендует «Правильный загар».
Предъявителю купона – 30% скидка на посещение солярия.

Б.Серпуховская, 17, стр. 1, 2 этаж, тел. 237-7275

СКИДКА $15

VKO CLUB

ХОРВАТИЯ – ВСЕ ПРЕЛЕСТИ АДРИАТИКИ ЗА $250
Испания, Турция, Кипр.
Предъявителю купона скидка 15 у.е.

Лицензия В 349777
Тел. 795-3265, 956-6263, 721-3535

СКИДКА ОТ $10

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО ЭЛИТА ТУРС

ИСПАНИЯ • КИПР • ЕГИПЕТ • ТУРЦИЯ
ХОРВАТИЯ • СОЧИ

м.Кузнецкий Мост, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, тел. 923-7323, 921-0601
Лиц. ТДС 000676. Услуги сертифицированы.

10% СКИДКА

STYX BEAUTY HOUSE

САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне.
Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры.
Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.

Сущевская, 21, тел. 972-0573, 972-9765
www.styx-cosmetics.ru

СПЕЦ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

БУНКЕР
клуббункер

Специальное предложение от клуба «БУНКЕР»
см. на стр. 155

БЕСПЛАТНО

Urban Graphix
Урбан Графикс
Полиграфия для умных женщин

Печатный салон, 1=2
Заказывая 1 комплект визитных карточек, вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка – в подарок.
Купон действителен до 10 июня.

Беремковская наб., 6, тел. 240-5886, 240-4822, 240-4881

40% СКИДКА

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТУРБОСОЛЯРИЙ

На загар в турбосолярии при оплате за полный курс загара (2 часа) – скидка 40%.

м.Семеновская, Мироновская, 27, Фитнес-центр «Акт»
(в здании Дельфинария)
Тел. 369-3733

СКИДКА $30

Alt Voyage TRAVEL COMPANY

Мелодия Вашего путешествия

АЛЬТ-ВОЯЖ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Предъявителю купона – гарантированная дополнительная скидка $30 на все виды туров.

Тверской б-р, 25, тел. 931-9561, 202-7310, факс 956-6085
e-mail: alt-voyage@co.ru

СКИДКА $5

АВИАБИЛЕТЫ и ПУТЕШЕСТВИЯ в МГУ

ТУРИНФО группа РФФ

Все авиакомпании, специальные тарифы для молодежи, студентов и преподавателей. Предъявителю купона скидка 5 у.е. ISIC – 200 р.

Тел. 939-0060, 939-0940, e-mail: MGU@tourinfo-rff.ru

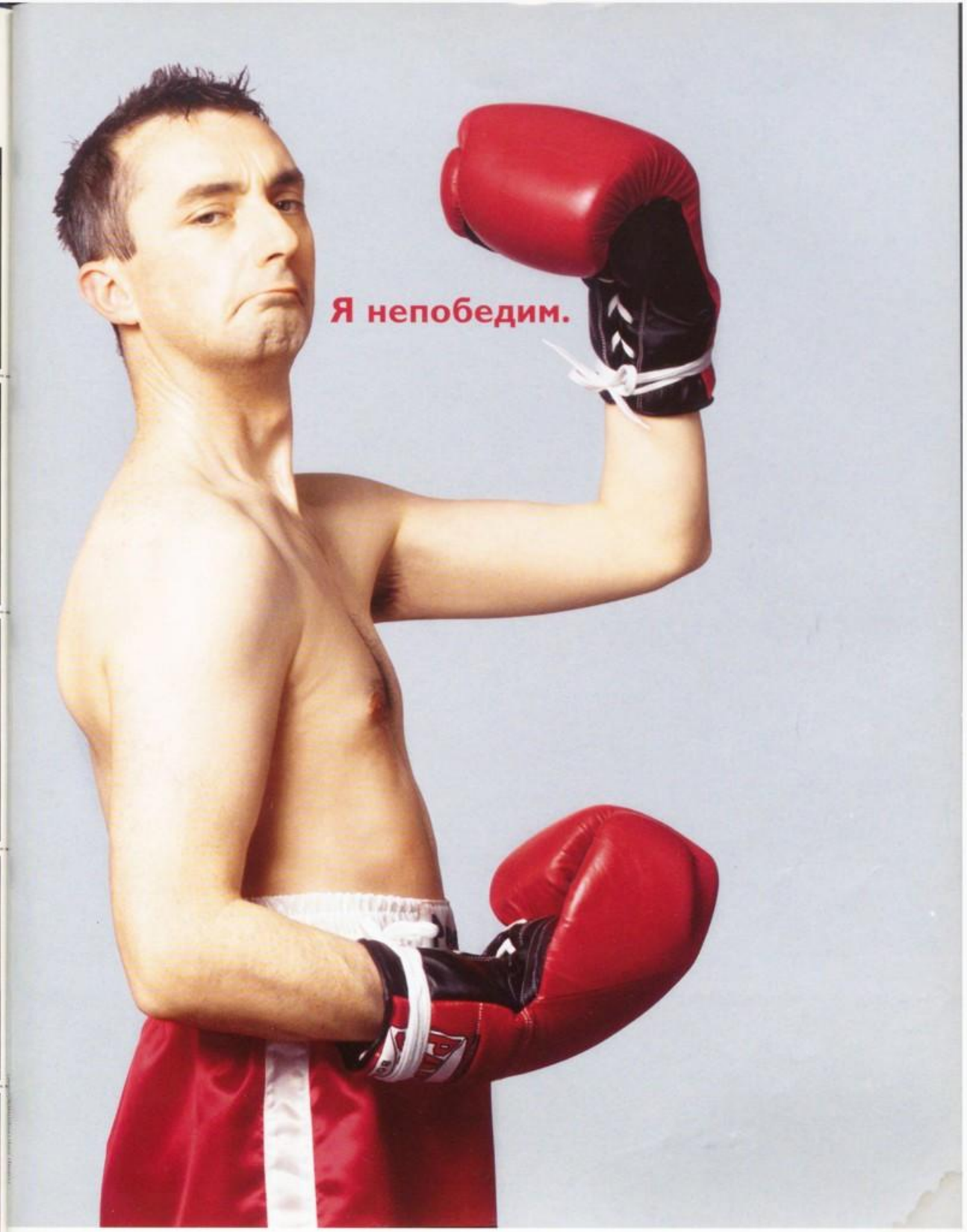
15% СКИДКА

РЕСТОРАН – БАР
БОСФОР
Турецкая кухня

Лучшие блюда традиционной турецкой кухни.
Живая музыка, восточная танцовщица.
Ежедневно с 11.00 до 0.00.

Арбат, 47/23, тел. 241-9320

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.net



PEUGEOT

КУПАЛЬНИКИ

коллекция 2001

Copyright Design

Christian Dior, Gianfranco Ferre, Givenchy, Millesia, Cotton Club, Les Copains, Byblos, Nicole Olivier, Argentovivo

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 • (095) 755-53-53

Москва • Санкт - Петербург • www.wildorchid.ru *(код 1307)*

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ