ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 28 НОЯБРЯ ПО 11 ДЕКАБРЯ 2011 ГОДА

афиша

Оксана Акиньшина

«Я надеюсь, что люди, которые были в жизни *Высоцкого*, не будут нас всех ненавидеть»

AFISHA.RU
№22 (310)
4 607004 030017 11022

РОЖДЕННЫЕ В 1991-М

МИР ГЛАЗАМИ 20-ЛЕТНИХ ЖИТЕЛЕЙ КИЕВА, ТБИЛИСИ, ДУШАНБЕ, РИГИ И ДРУГИХ СТОЛИЦ БЫВШИХ РЕСПУБЛИК СССР

NISSAN QASHQAI. ЭТАЛОН ГОРОДСКОГО КРОССОВЕРА.*

Этот дерзкий и стильный кроссовер изменит Ваше представление о городе. У него есть все, чтобы в каменных джунглях мегаполиса Вы чувствовали себя как дома. Например, система кругового обзора[1] с 4 камерами позволяет следить с высоты птичьего полета за траекторией движения автомобиля и всем, что происходит вокруг. Теперь Вам не составит труда припарковаться в самых стесненных условиях. Убедитесь сами у Вашего дилера Nissan.

Подробности на сайте www.nissan.ru.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

[1] Опция входит не во все комплектации. [2] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. [3] Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ).
* Лидер продаж в сегменте компактных кроссоверов по данным Ассоциации Европейского Бизнеса о результатах продаж автомобилей за период с 2007 по 2011 г. Значение параметра «хорошее мнение о модели» на 23% выше, чем среднее по сегменту; данные исследования агентства TNS, июнь 2011 г.

SHIFT_ the way you move

NISSAN

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

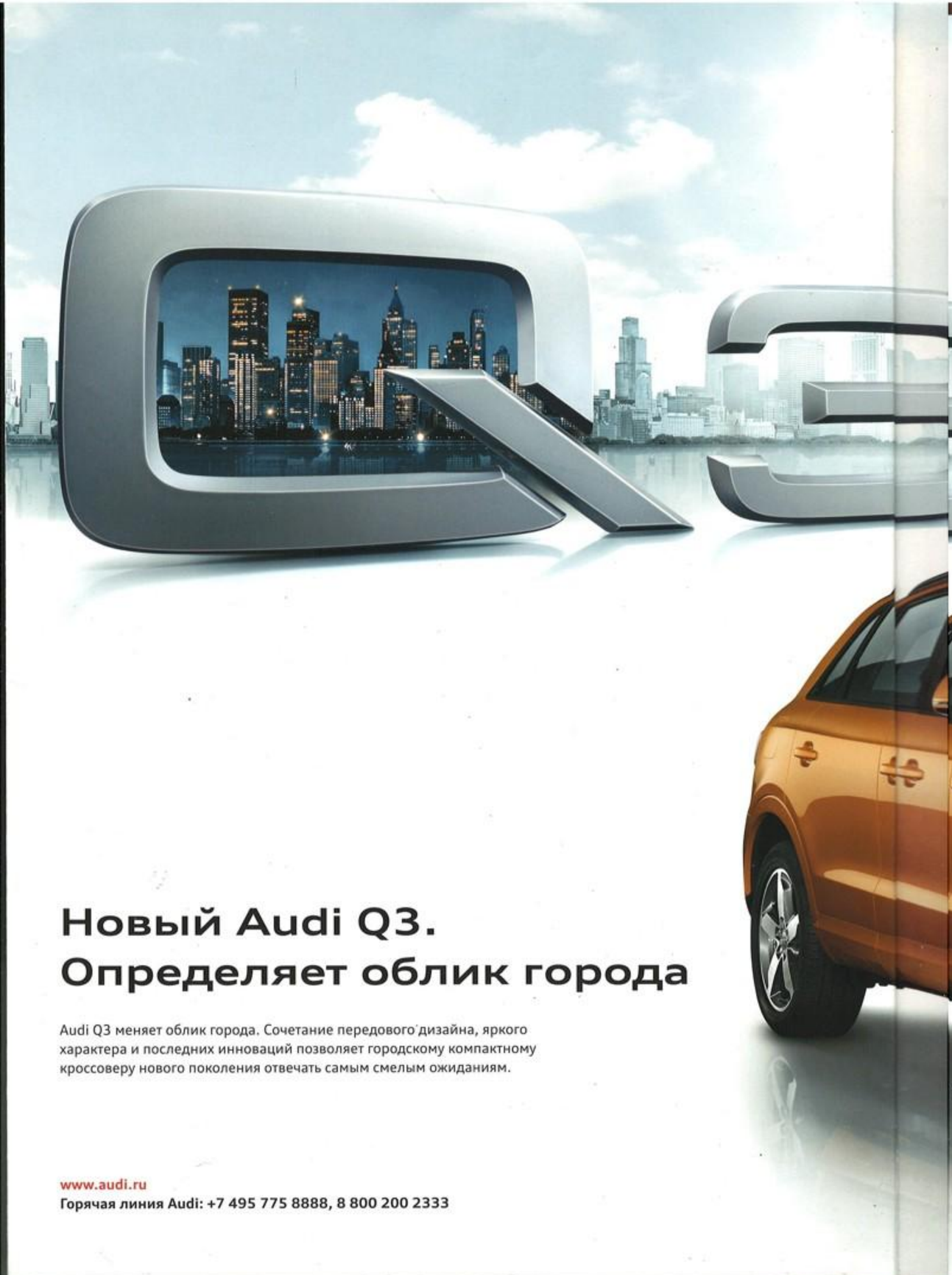
NISSAN FINANCE[3]
«защищенный кредит»

Audi
Vorsprung durch Technik

Новый Audi Q3.
Определяет облик города

Audi Q3 меняет облик города. Сочетание передового дизайна, яркого характера и последних инноваций позволяет городскому компактному кроссоверу нового поколения отвечать самым смелым ожиданиям.

www.audi.ru
Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333



В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **почему люди с трудом переносят эпоху стабильности, телефон как оружие гражданина, попрошайки, перемены на Даниловском рынке**
— *стр. 20* **Рожденные в 1991-м**: Сария Алиева, Мари Виркус, Софико Читадзе, Аскарбек Азангап, Толен Усенов, Юрис Кибилдс, Екатерина Баланеску, Мантас Кондратавичюс, Михаил Полищук и другие двадцатилетние жители столиц бывших республик СССР рассказали «Афише» о мире вокруг себя
— *стр. 112* «ЦДЛ», «Яр» и другие **самые старые рестораны Москвы**
— *стр. 132* **Оксана Акиньшина о «Высоцком»**: «Естественно, это не говно. Но это не то кино, которое снимала наша как бы дружная семья»
— *стр. 158* **Джонатан Франзен**: «Свобода выбора — ложь. Но мы ведемся на эту ложь. И опыт семьи — именно то, что может помочь в борьбе с ней»

стр. 20

Чем живут 20-летние в *Алма-Ате* и других бывших столицах советских республик — в материале «Афиши» о поколении-91

В НОМЕРЕ

112 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Самые старые рестораны Москвы
«Лепешка», «Шардам»
25 новых и лучших ресторанов

124 МУЗЫКА
Кейт Буш, Дрейк, Женя Любич, Татьяна Зыкина
Главные концерты

132 КИНО
Оксана Акиньшина
«Высоцкий. Спасибо что живой», «Однажды в Ирландии», «Пупупиду», «Резня», «Ходорковский», «Что скрывает ложь», «Шпион, выйди вон!»
Все фильмы в прокате

150 ИГРЫ
Call of Duty: Modern Warfare 3, Uncharted 3: Drake's Deception

152 ВЫСТАВКИ
«Уильям Блейк и британские визионеры» и Караваджо в ГМИИ им. Пушкина, объединение «Купидон» в Stella Art Foundation
Новые и лучшие выставки

158 КНИГИ
Джонатан Франзен
«Жизнь после смерти» Мэри Роуч, «После конца» Юрия Мамлеева, «Пульс» Джулиана Барнса, «Свобода» Джонатана Франзена
Гид по фестивалю Non/Fiction

166 ТЕАТР
«Жара» в «Практике», «Да здравствует война!!!» в Центре им. Мейерхольда, «Письмовник» в МХТ им. Чехова, польский танец на фестивале DanceInversion в РАМТе
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Платформа»
Гид по фестивалю «Цех»

174 ВЕЩИ
Водолазки, пальто-халаты, шарфы, жокейские сапоги, куртка Penfield Summit
8 новостей

184 РАСПИСАНИЯ

208 ОТВЕТЫ
Александр Иванов, издатель

стр. 174

Водолазка – базовая, уместная во всех случаях жизни вещь, нужная в любом гардеробе

стр. 150

С самолетом связана одна из самых неожиданных интриг *Uncharted 3*

стр. 183

Сапоги *Massimo Dutti*, 10950 р.

SAMSUNG

Samsung рекомендует Windows® 7.

Всё серьёзно

Процессор Intel® Core™ i7 второго поколения...
Тонкий дюралюминиевый корпус...
Революционный экран SuperBright Plus*...
Ничего лишнего.

Ноутбук Samsung серии 9. Возможно, лучший ноутбук.

Samsung Notebook SERIES 9

VIP сервис

intel inside CORE i7 Умный. И это видно.

* Супер Брайт Плюс

Умная производительность в своем лучшем воплощении. И это видно.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com

Товар сертифицирован. Реклама.

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Арина Махсва
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков, Анна Сотникова
дизайнер Ирина Лященко
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Зарина Кодзаева
продюсер Ирина Инешина
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадизани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каравелла DDC», «Люксор», «Централ Партнершип», Top Film Distribution, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

На обложке: *Оксана Акиньшина*
Фотограф: *Георгий Рубчинский*
Стилист: *Андрей Артемов*
Ассистент стилиста: *Анна Кудевич*
Визажист: *Эрнест Мунтаниоль (Chanel)*
Продюсер: *Наталья Истомина*

правда В «Афише» №19 (307) в рецензии на ресторан Carabas Евгений Митта по ошибке назван владельцем бара «Луч», хотя он им не является. Редакция приносит свои извинения.

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ ЛЮДИ С ТРУДОМ ПЕРЕНОСЯТ ЭПОХУ СТАБИЛЬНОСТИ — ТЕЛЕФОН КАК ОРУЖИЕ ГРАЖДАНИНА — ПОПРОШАЙКИ — ПЕРЕМЕНЫ НА ДАНИЛОВСКОМ РЫНКЕ

— **21 июля 2012 года** на **Пикнике «Афиши»** в Коломенском выступит **Бьорк**.
— **В парке Горького залили гигантский каток**, который спроектировало архитектурное бюро **Wowhaus, построившее институт «Стрелка»**.
— **12 января 2012** в **парке «Сокольники»** откроется **город изо льда и снега** с ледяными загсом и думой.
— **В 2012 году откроется гостиница «Москва»** — и еще **18 новых отелей**, в том числе один на улице Ильинка.
— **В 2012 году** в Москве появятся **троллейбусные линии**, связывающие город с Подмосковьем.
— **Фестиваль «Золотая маска»** пройдет в Москве **с 27 марта по 15 апреля**.

а также:

— **28 ноября** выйдет книга **«История русских медиа»**, сделанная «Афишей». Купить ее можно будет в том числе на книжной ярмарке **Non/Fiction в ЦДХ, открытой с 30 ноября по 4 декабря.**

«История русских медиа» сделана на основе июньского номера «Афиши». В книге интервью и героев стало на полтора десятка больше

цитата

— Я слежу за вами. Я прослушиваю ваши телефонные разговоры. Я — Доктор Зло

Борис Березовский, со слов помощника Романа Абрамовича Евгения Тененбаума в лондонском суде

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС (БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BY DAY A DOCTOR. BY NIGHT PLAN Ballantine's®

Реклама

*ДНЕМ ДОКТОР, ВЕЧЕРОМ – ПЛАН BALLANTINE'S
**ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД

LEAVE AN IMPRESSION**

Ballantine's FINEST BLENDED SCOTCH WHISKY

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Побег из курятника

Почему люди с трудом переносят эпоху стабильности

Настя Черепанова с подельником жили на широкую ногу — в частности, приобрели кожаные куртки с меховым воротником

Про историю кассирши Насти Черепановой я узнал из программы «Центральное телевидение» на НТВ; позже выяснилось, что это один из главных новостных сюжетов последних недель — по крайней мере для тех, кто читает Life News и «Комсомолку». Если вдруг вы не следите за этими ресурсами, вот краткое содержание. Жила-была девушка Настя, умная и симпатичная, школу закончила с золотой медалью. Жила она в городе Серафимович Волгоградской области, а там что с медалью, что без медали — сюжет один: рано родила, муж сел, устроилась на почту, завела любовника (тоже сидевшего и тоже с детьми), так бы и жить-поживать, но в один прекрасный день она взяла из кассы 7,5 млн рублей и скрылась в неизвестном направлении. Позже выяснилось, что они с любовником поехали в Москву, поселились в дорогом отеле, прошлись по ювелирным и меховым салонам, купили китайский джип, поехали в Анапу (там Настя впервые в жизни увидела море), разбили джип, купили «хаммер», переехали почему-то в город Славянск-на-Кубани и еще полтора месяца широко гуляли в местных заведениях, где их и взяли. В программе показывали интервью с самой Настей, которая сидела в клетке какого-то славянско-кубанского СИЗО. Она улыбалась, и у нее были абсолютно счастливые глаза; на этом месте я почему-то вспомнил кадры с Гагариным, вернувшимся из космоса.

Принято считать, что разговоры о бесперспективности здешней жизни и насчет «пора валить» ведут медийные бездельники из «Жан-Жака» и связаны они прежде всего с бессрочным возвращением Путина. А теперь представьте себе город Серафимович. Обшарпанная почта с неизбывной лужей перед крыльцом, крашенные мутно-голубой краской стены, пенсионеры, оформляющие подписку на «АиФ», женский коллектив с люрексом и перманентом — и четкое понимание, что Так Будет Всегда. А вам двадцать с небольшим, вы красивы и умны, и вам все еще хочется чуда. Ваши действия?

Репортеры «ЦТ» сравнивали историю Насти с фильмом «Бонни и Клайд» — классическим сюжетом времен Великой депрессии. Похоже, что России начала 2010-х тоже грозит Великая депрессия — если не экономическая, то психологическая. Ничего по большому счету не меняется и не изменится — и это чувствуют более-менее все (за исключением штатных сторонников Медведева). Страна вышла на расчетную высоту, и все проекты развития сводятся к тому, как бы с нее не свалиться. Можно что-то улучшить по мелочи — купить диван в кредит или завести всенародное интернет-правительство, но в остальном — живи еще хоть четверть века, все будет так, исхода нет. Год за годом мы будем обсуждать, стоит ли голосовать за Зюганова назло Жириновскому, сочувствовать Навальному в его безнадежной борьбе, требовать найти нападавших на Кашина, работать на тех же работах и слушать те же новости — а оператор волгоградского отделения связи так и не сможет купить на зарплату билет до моря. И чем сильнее это ощущение, тем больше людей будут выбирать способ Черепановой — снять кассу и бежать куда глаза глядят. «Let's do something crazy, something absolutely wrong», как пел Леонард Коэн в фильме про еще одну влюбленную пару, неожиданно рванувшую за флажки. ●

Страна вышла на расчетную высоту, и все проекты развития сводятся к тому, как бы с нее не свалиться. Живи еще хоть четверть века, все будет так

график

Количество праздновавших Курбан-байрам в Москве

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

HP рекомендует Windows® 7.

Everybody On

ЗВУК решает ВСЕ

ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.
СИСТЕМА beatsaudio. ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6b56er с процессором Intel® Core™ i7-2670QM), и получи бесплатный доступ к музыкальной библиотеке от Universal Music в течение года на HP Music club†.

intel inside CORE i7
Умный.
И это видно.

hpmusic.ru

*Все Включены.
†HP Music club – Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Следи за собой

Телефон как оружие гражданина

Румата Эсторский
работал глазами и ушами здравого смысла на феодальной планете

Случай с красноярским школьником Матвеем, который намалевал на развешанных в школе плакатах «Единой России» «Партия жуликов и воров» и потом записал на телефон свой разговор с директрисой, всерьез поражает воображение. Не абстрактными, конечно, угрозами в адрес пятнадцатилетнего парня со стороны унылого функционера, а реакцией на ролик взрослых дядек из коридоров власти, в панике бросившихся сравнивать белого медведя с портретами членов Политбюро ЦК КПСС.

С футурологической точки зрения здесь интересно то, что несовершеннолетний с простым телефоном оказался сильнее целой пропагандистской машины. Мотивы поступка Матвея нам в точности не известны, но факт есть факт: теперь довольно много людей и в России, и за ее пределами могут в любой момент открыть YouTube и увидеть, как работает у нас в стране вертикаль власти. Десять лет назад, когда скрытые камеры были редкими и дорогостоящими устройствами, мы бы и не узнали, что в России есть дети с гражданской позицией.

В чем-то эта история напоминает «Трудно быть богом» Стругацких. В инопланетном феодальном государстве, власти которого понемногу вычищают всех грамотных инакомыслящих, живет агент с Земли. На голове его установлена видеокамера, которая автоматически фиксирует жуть и грязь, происходящие вокруг, и передает изображение и звук в Институт экспериментальной истории. Находящийся, между прочим, где-то в России — но Стругацкие всегда были оптимистами.

Сейчас возможность быть богом есть у каждого школьника — и это, по-моему, прекрасно. Джордж Оруэлл в свое время придумал государство, которое следит за каждым движением граждан, но он не смог предугадать закон Мура и появление дешевых технологий, которые позволяют совершить обратный трюк — тоже следить за Большим братом, записывать на видео все его пуки и прыщи на носу и немедленно выкладывать их в интернет.

Слежка эта — она же гражданская журналистика — может работать совсем неплохо. Чем больше шансов попасться на мерзости, тем меньше мерзости. Недавно вот после одного такого видео начали исследовать события в амурской колонии, где избивали женщин-заключенных. А не было бы ролика — не стали бы. И кто знает, как повернулось бы дело с лукойловским «мерседесом», если бы машины водителей на месте аварии были оборудованы камерами, дублирующими внезапно отказавший полицейский арсенал.

В идеале каждый житель России должен иметь с собой черный ящик, который будет фиксировать все, что происходит вокруг, — просто на всякий случай. Я даже представляю себе, как может

> Сейчас возможность быть богом есть у каждого школьника — и это прекрасно

выглядеть подобный аппарат: давным-давно дизайнер Ален Микли сделал оправу, на которой была укреплена незаметная, все запоминающая камера, соединенная кабелем с жестким диском. Но это была практически заря электроники — сегодня-то не потребуется даже диск.

Тут, конечно, много пространства для фантазии: облако, анализ эфира, автоматические оповещения знакомых о нештатных ситуациях. Но начинать надо с чего-то простого — потому что если пишется история победителями, то записывается на телефоны и диктофоны уже, к счастью, не только ими. Что же касается Матвея, то за его судьбой теперь тоже придется следить. А то ведь сожгут на костре, феодалы. ●

документ

Путин против наркотиков

Москву завесили билбордами, рекламирующими антинаркотический концерт с участием Владимира Путина под лозунгом *«Пацаны! Вам это не надо!»*

CHEVROLET

100 ЛЕТ НА ПУТИ В БУДУЩЕЕ

LACETTI
SPARK
EPICA

LACETTI от 431 100 руб.
SPARK от 379 000 руб.
EPICA от 639 900 руб.

Реклама.

Что такое 100 лет Chevrolet? Это бесконечный полет мысли наших инженеров. Это поиски единственно верного пути. Это победы и достижения. Это доверие миллиона россиян. И это начало пути в будущее. В честь 100-летия Chevrolet — специальные цены на Chevrolet Lacetti, Spark и Epica.

www.chevrolet.ru I горячая линия: 8 800 200 00 76

Предложение действительно с 1 октября по 31 декабря 2011 года.

ЯВЛЕНИЕ ПОПРОШАЙКИ

Ну где же ваши ручки?

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Артем Крепкий

«АФИША» ПОГОВОРИЛА С МОСКОВСКИМИ ПОПРОШАЙКАМИ И УЗНАЛА, НА ЧЕМ ОНИ БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАРАБАТЫВАЮТ.

место Тверская
мотив на пропитание
цитата «Работаю рядом, а вечером прихожу сюда, когда нет денег на еду. Вот и прошу купить творожок, томатную пасту и хлеб»
заработок «100 рублей в день и сухарики. Хотите — верьте, хотите — проверьте»

место Триумфальная площадь
мотив животным на корм
цитата «Я из прихота в Лобне, нам нужна помощь. Если живое уничтожить, не будет государства. Полицейские хорошие, они все понимают, не мешают мне»
заработок 400–500 р. за 6 ч

место около Белорусского вокзала
мотив на дорогу
цитата «Сумку украли со всем, что было. Я из Курска. Почему не могу на электричках добраться? Не хочу, чтобы это еще раз случилось»
заработок 500–1000 р. за 4 ч

место Арбат
мотив на выпивку
цитата «Что, лохов на честность берем?! Да, с нами знаешь как весело — некоторые с нами на Никитский бульвар ходят гульнуть вместе»
заработок 300 р. за утро

место в метро на Замоскворецкой линии
мотив на операцию
цитата «Я одна осталась. Детка моя болеет. Вот все справки у меня, если не веришь»
заработок 2000–3000 р. за 8 ч

место на «Театральной»
мотив ради Христа
цитата «Во имя Иисуса Христа собираю, он всем помогает, хранит всех и нашего управляющего тоже»
заработок от 1000 р. за 5 ч

документ

Профессии для модернизации

Источник: government.ru

На сайте правительства появился *список профессий*, без которых не обойтись для «модернизации и технологического развития экономики Российской Федерации». В списке профессий нет учителей, но есть машинист котлов и механик протезно-ортопедических изделий

3973 попрошайки поймали в московском метро за 2010 год

64 процента попрошаек — граждане СНГ

800 рублей составляет максимальный штраф за навязчивое приставание

50 000 рублей в месяц зарабатывают нищие в метро, по данным транспортной полиции

10 процентов подаяний остается нищим — все остальное уходит бригадирам

htc Radar
С ЖИВЫМИ ИКОНКАМИ

В РУКАХ ВИКТОРИИ СМАРТФОН СТАНОВИТСЯ ИСТОЧНИКОМ ПОСЛЕДНИХ НОВОСТЕЙ.
С живыми иконками все события из соцсетей и со всего мира обновляются в режиме реального времени. Так просто быть в курсе! В твоих руках смартфон может творить чудеса.

Виктория, блоггер
Узнай больше на htc.com.

Windows Phone
Put people first.

htc
quietly brilliant

РЕПОРТАЖ

Вот она, рыба моей мечты

Текст: Елена Ванина. Фотография: Игорь Старков

ДАНИЛОВСКИЙ РЫНОК ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ СИЛЬНО ПРЕОБРАЗИЛСЯ: ЗДЕСЬ ЧИСТО, ПРОДАВЦЫ НОСЯТ ФОРМУ, КРИМИНАЛ ВРОДЕ БЫ ИЗГНАН. ОБЕЩАЮТ, ЧТО СКОРО ТУТ БУДЕТ НАСТОЯЩИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ РЫНОК. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, КАК ЭТО СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ.

Пока преобразования на Даниловском *точечные*, полностью обновить рынок обещают к концу 2012 года

цифра

1500000000

долларов должны составить инвестиции в перестройку ВВЦ

«Просто посмотри на мои руки, и про нашу работу сразу все станет понятно». По опухшим, красноватым рукам продавщицы мяса Елены и правда многое становится ясно. Елена — одна из легенд Даниловского, живая история рынка. «Покажи им, покажи», — подначивают ее соседки, и Елена достает из сумки фотографию с обтерханными от времени углами. На снимке та же Елена — красивая, двадцатилетняя, накрашенная, похожая на актрису советского кино — стоит за тем же прилавком. С тех пор прошло двадцать лет. «В 90-е тут очень сложно было, — рассказывает Елена, — с нами что только ни происходило. По дорогам нас останавливали. У входа на рынок мясо отбирали бандиты. Это был чистой воды беспредел». В ее голосе не слышится ни страха, ни отчаяния.

Про то, что в 90-е на каждом шагу отжимали и кидали, знают теперь, кажется, даже дошкольники. Но девяностые давным-давно прошли, а на рынках все осталось по-прежнему. Когда начинаешь расспрашивать, как именно на Даниловском были устроены деловые связи до того, как сюда пришло новое руководство, даже самые смелые из торговцев начинают мяться, отводить глаза и делать такое лицо, как будто это события

> «В 90-е у входа на рынок мясо отбирали бандиты. Это был чистой воды беспредел»

ФОТОГРАФИИ: РИА «НОВОСТИ» («БЕСПЛАТНЫЙ ТАКСОФОН»)

Липовецкое мясо, которым торгует Елена, выращивают ее родственники на собственной ферме

До того как прийти на рынок, *Максим Попов* около двадцати лет проработал в ресторанном бизнесе

как минимум прошлого века. «У нас лично никаких крыш сроду не было, — уклончиво говорит Лена. — А у них (*указывает в сторону овощных рядов*), кажется, был какой-то Гена, нерусский парень. А уж что именно он с них брал, я не знаю, в чужой карман предпочитаю не лезть. Ну, может, дань какую? Знаю только, что очень уж они хотели его убрать». В овощных рядах, естественно, заявляют, что ничего особенного они тоже не помнят, что-то такое было, но вот что именно…

Пару лет назад появилась новость о том, что сотрудники Даниловского рынка бастуют. Тогда в газетах тоже упоминали нерусского субъекта с русским именем (журналисты его, правда, называли Гошей), существование которого дирекция, естественно, отрицала. Но торговцы утверждали: Гоша не просто существует, а вынуждает их платить по десять тысяч рублей в месяц сверх официальной ренты. Схема была примерно такая: официально фермеры платили за место от 1000 до 1500 рублей в день. Помимо этого крыше — еще 6000 рублей в месяц. Когда последняя цифра выросла в полтора раза, фермеры вышли на улицу. «В самое тяжелое время, когда забастовка была — все это время я была здесь», — Домна Степановна бережно выкладывает на витрину идеальные груши, хурму и персики. На ней чистая бежевая форма — такую теперь носят все сотрудники рынка. «Мои клиенты знают, что таких фруктов в Москве больше нет. Какая «Азбука вкуса», если я каждый день в четыре часа утра еду на базу, сама все выбираю, слежу за тем, чтобы все было лучшего качества?» Рассказывают, что на этих фруктах Домна сделала внушительный капитал, перевезла всю семью из Приднестровья в Москву, сама бастовала, но теперь рассказывать про это не хочет: «Про забастовку я лучше не буду, у меня из-за этого уже были проблемы. Сейчас спокойно, это я вам точно могу сказать. Заплатил аренду — и торгуй. Никто не приходит, не говорит: «У тебя это не так. Деньги давай». Я теперь тут физически и морально отдыхаю. А остальное мне без разницы — сказали, форму одеть, значит одену».

«Решали здесь все только деньги, — перебивают друг друга продавщицы овощей из Тамбова Наталья и Елена. — Никому не было дела, где этот товар должен стоять. Мы со своей картошкой, например, всегда в углу стояли. И кто нас там найдет? А платили как за первый ряд. Были тут и неофициальные хозяева, и об этом все знали. И все молчали. А что сделаешь-то?»

Про эту историю городские чиновники предпочитают говорить без имен: «Естественно, все эти люди, собирающие дань на рынке, были аффилированны директором. Часть денег торговцы платили в кассу, но гораздо больше — отдавали на руки». С проверками приходили чуть ли не каждый день — за каждый документ, который вызывал подозрение, нужно было платить людям, которые обещали «быстро решить вопросы». Даже после того как сменилось руководство, Гена или Гоша появлялись на рынке еще несколько раз с теми же предложениями: «Хотите место в цент-

объект

Первый бесплатный таксофон

Около метро «Речной вокзал» появился *бесплатный таксофон*. С него можно звонить на московские номера, а разговор ограничен часом. До конца 2012 года московские власти собираются установить по 200 таких в каждом округе

Скоро на рынке обещают *рыбный развал*, где можно будет найти все — от окуня до японской устрицы

СПИСОК

Персонажи с серьезными задачами

Конь Долбак
борется с курением

Зеленый бочонок
борется с мусором

Муниципленок
рассказывает о деньгах

Добрыня Никитин, Илюша Муромцев, Аленушка Попович
рассказывают о президенте

ре рынка? Давайте, я занесу кому надо, и за вами придержат». Деньги, разумеется, исчезали вместе с переговорщиками.

Директора на Даниловском сменялись быстрее, чем времена года. «Одни бандиты заносили куда следует, предыдущего директора снимали, назначали нового. Дальше заносили следующие, и рулить начинал их человек. Так они и менялись — сначала ингуши, потом борцы, потом снова ингуши, потом опять борцы. И каждый следующий то аренду поднимет, то дань увеличит. Естественно, что все торговцы подкручивали весы и пытались так же нелегально заработать, — рассказывает чиновник из мэрии, пожелавший остаться неизвестным. — А бывало еще так: приходит один человек с большими деньгами, выкупает у администрации сразу тридцать мест, ставит туда своих нелегалов на зарплате, и они торгуют. А тем, кто по двадцать лет здесь торговал (не важно — русский, не русский), места по стенкам». Тогда с Даниловского начали уходить и продавцы, и покупатели — торговать своими товарами стало убыточно.

И это притом что в Москве уже вовсю развивалась мода на фермерскую еду и гастропабы, а активисты от еды пытались проводить фермерские ярмарки. Что делать с государственными рынками, не понимал никто. «Нельзя просто сказать: «Аркадий Новиков, купи рынок, сделай из него нормальное пространство, — рассказывает тот же чиновник. — В таком состоянии, естественно, никакой Новиков его бы не купил. Если государство хочет продать рынок частному лицу, его по закону нужно выставлять на торги, устраивать аукцион. И на этом аукционе его бы сто процентов перекупил кто-то из тех, кто и так уже контролирует московские рынки. И за ними бы туда точно пришли наркотики, подпольная торговля. Потому что эти хозяева платили бы милиции, которая с радостью бы с ними сотрудничала. Значит, продавать было нельзя». В итоге правительство Москвы, оглянувшись на удачный опыт парка Горького, решило рынок не продавать,

> «Хочется, чтобы люди говорили: «Мы с девушкой вчера обедали на Даниловском»

а назначить директором не чиновника, а того, кто всерьез понимает про еду и торговлю.

Кабинет нового начальника рынка Максима Попова пустой, с российским флагом и портретами лидеров на стене — типично советский. Попов при этом меньше всего похож на советского чиновника. Когда спрашиваешь, чем он занимался до того, как пришел на рынок, он почему-то мнется и отвечает: «Общепитом». На самом деле довольно долго Попов был управляющим нескольких ресторанов сети «Гинза». Он рассказывает, что самым сложным было объяснить фермерам, что все они будут теперь работать по новым правилам: «Торговцы все немножко застряли в девяностых, и любые изменения для них — скорее плохо, чем хорошо. Вот, например, мы сшили форму. И внедрять ее было тяжело. Потому что мы имеем право тратить деньги только на модернизацию самого рынка. Значит, сшить ее должны были сами торговцы. Но они не понимают зачем. Ведь торговля идет и без этого». На вопрос, как именно они избавились от теневого руководства рынка, Попов ухмыляется, несколько секунд молчит и говорит: «Ну, есть способы». На его руке вытатуирована крошечная буква М.

Кроме ценников над прилавками появились вот такие *доски*

Прежде чем попасть на рынок, продукты исследуют в *лаборатории*, чтобы выявить вредные вещества

На рынке поставили кондиционеры, отремонтировали лабораторию, где все продукты проходят проверку, поставили кадки с мандариновыми деревьями, скамейки, новые прилавки, плетеные бочки, у товаров появились ценники. Проблем хоть и стало меньше, но совсем они не исчезли. Торговец зеленью из Азербайджана Мирислам рассказывает: «Раньше грязные все были, люди боялись даже продукты купить. А сейчас чисто, все в форме, а покупателей нет. Я вот иногда вечером с семьей иду в «Ашан», чтобы посмотреть, сколько там людей. Везде толпа. А там же все гнилое. Но люди все равно туда идут, а не ко мне». Про то, что на рынке нет покупателей, говорят все как один. Объясняют, что люди испугались высоких цен, рассказов про антисанитарию и нитраты и перестали ходить.

«Менять психологию людей по отношению к рынку очень важно, — прохаживаясь между рядами, Попов следит за ценниками, продавцами и прилавками. — Мы, например, хотим научить людей есть на рынке. У нас ведь все равно страна стереотипов. И для многих рынок — это грязь, антисанитария, торгаши. Нам хочется, чтобы люди говорили: «Мы с девушкой вчера обедали на Даниловском». Еще новые власти хотят изменить внешний вид почти до неузнаваемости, открыть наконец стеклянный купол над крышей (который сейчас заделан досками), разработать фирменный стиль, сделать здесь лучший рыбный рынок в городе, открыть парочку ресторанов. Несколько месяцев назад «Афиша» уже писала, что похожие планы были у руководства Дорогомиловского рынка: там тоже обещали и кафе, и мастер-классы. Уже провели пару кулинарных фестивалей. К конкуренции с единственным частным рынком в Москве Максим Попов относится ревностно, говорит, что масштаб преобразований там совершенно другой, концепция слишком похожа на их собственную, да и вообще, к кому все-таки мэр Собянин приезжал? На Дорогомиловском, естественно, думают иначе. Впрочем, кажется, именно так и рождается конкуренция. В Барселоне минимум пять или шесть огромных рынков с кафе, букинистическими развалами, свежайшей едой и винными фестивалями.

Главное, чтобы среди новых прилавков и кулинарных школ, как это часто бывает, не потерялись те, кто даже в худшие времена определяли лицо этого места. «Люди стали уходить с рынков, жаль. Мы же тоже можем устроить акцию. Пусть у меня весь чеснок следующий месяц стоит не 200, а 150 рублей за килограмм», — предлагает юный Сулейман. Мальчиком он стоял здесь за прилавком: «Многие не верят, говорят, мы все товары перекупаем, торгуем тем же, что и магазины. Мне один клиент сказал: «Да ты в Подмосковье свой чеснок солишь». А я отвечаю: «Хорошо, я вам покупаю билет в Дагестан, вы летите, смотрите на наше хозяйство. Только выигрыш — мне». Мой дед был первым, кто привез в Москву маринованный чеснок из Дагестана. Я врать и обвешивать не могу. Я слишком строго воспитан». У каждого второго здесь есть такая история. ●

ЦИФРА

30

станций будут работать для пассажиров на Малом кольце Московской железной дороги к 2017 году

Империя, здрасте

Ровно 20 лет назад, в декабре 1991 года, в мире появились 15 новых стран и исчезла одна империя. «Афиша» поговорила с двадцатилетними жителями бывших советских республик, никогда не видевшими СССР, и узнала, как они смотрят на мир вокруг себя.

Как это делалось:
в каждой стране «Афиша» искала людей титульной национальности, родившихся в столице в 1991 году (или проживших в столице большую часть жизни) и учащихся в главном университете страны. В Казахстане была взята не номинальная столица (Астана), а фактическая — Алма-Ата. Статистика по каждой из стран основана на данных Всемирного банка (данные за 2010 год), «Репортеров без границ» (2010 год), рейтинга человеческого развития ООН (2011 год) и Global Peace Index (2011 год).

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

Интервью: Елена Ванина, Екатерина Дементьева, Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский, Ольга Уткина
Фотографии: Эрадж Асадуллаев, Илзе Ванага, Дмитрий Герасимов, Александр Гронский, Санчес Йохансон, Валерий Калиев, Павел Ким, Анастасия Лазуренко, Андрей Ленкевич, Роман Новен, Иван Пустовалов, Александр Решетилов, Кирилл Тен, Татьяна Щеглова
Продюсер: *Ирина Инешина*

Тбилиси, Грузия

2690
долларов — доход на человека в год

99-е
место в рейтинге свободы прессы

75-е
место в рейтинге человеческого развития

134-е
место в рейтинге миролюбивых стран

СОФИКО ЧИТАДЗЕ

Родилась 30 апреля 1991 года.
Знает грузинский, английский и русский.
Учится менеджменту в Тбилисском государственном университете.
Была в Таллине, Праге и Париже.
Папа — сотрудник европейской миссии в Грузии,
мама — тренер по фигурному катанию.

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПОСТОВАЛОВ (СОФИКО ЧИТАДЗЕ), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СОФИКО ЧИТАДЗЕ

Когда мне было 12 лет, в девять часов вечера надо было быть дома. Все так жили — вне зависимости от возраста. Было очень небезопасно на улицах. Воровали все, что можно. Папину машину на Новый год разбили и выкачали бензин. Сейчас я выхожу из дома утром и возвращаюсь в полночь. И дело не в только в том, что я подросла. Сейчас ходишь по городу — хотя бы свет есть. Раньше мы с друзьями только в кино и в парк ходили. А сейчас и в кино, и в парк, и в кафе.

Раньше, если не сдал зачет, надо было платить, чтобы не вылететь. Сейчас по-другому. Все как бы конфиденциально, без взяток. И так везде.

2010

Концерт в Батуми на Новый год — цыганский танец на льду

2011

На даче в Сагурамо с двоюродными сестрами и братом

Хипстер? Нет, у нас так не называют никого. Общее название — тинейджер. А потом уже, если рок слушает, — рокер, если поп — попсовик. Сама я слушаю разную музыку. Все зависит от того, как себя чувствуешь: если хорошо, то можно и хаус послушать, если не очень, то и Рианна может быть. Грузинскую музыку я не слушаю, но какие-то группы у нас тут есть. Например, Mgzavrebi играют поп и постоянно в телевизоре торчат. Есть даже грузинский рэп. Самые-самые — это, конечно, Lex-Seni и Kabu. Но я выросла на русской музыке — Киркоров, Пугачева. Я, правда, не в курсе, что они сейчас делают, но старые песни все знаю.

Я фигуристка. Но нельзя сказать, что состоявшаяся. Пятнадцать лет назад, для того чтобы ребенок всерьез занимался фигурным катанием, надо было продать дом, машину и ехать в другую страну. Сейчас стали открываться ледовые дворцы. Мы катаемся в синхроне — десять девочек. Вы же знаете шоу Ильи Авербуха «Звезды

2010

Репетиция на льду

2009

На даче под Тбилиси, в Сагурамо

на льду»? Они когда приезжали в Баку, мы с ними танцевали. И это было что-то! Но больше всех мне нравится, конечно, Стефан Ламбьель. Я по нему… Ну даже не знаю — я его люблю!

У нас в университете есть столовая — там я обедаю. А после занятий идем с друзьями куда-нибудь.

О чем бы писала «Афиша» в Тбилиси

Ника Руруа
Министр культуры и спорта снес памятник Сталину в Гори, привез Джона Малковича на театральный фестиваль, а также присвоил статус памятника глиняному кувшину для вина квеври. Запустил несколько программ восстановления исторических памятников и реформу киноиндустрии.

Фестиваль «Артген»
«Артген» собирает фолк-музыкантов со всей страны и не только: сюда приезжают европейцы и американцы — и когда грузинские фолк-музыканты играют и регги, и песни Джеймса Тейлора, получается пресловутый плавильный котел культур. Придумала этот фестиваль местная группа «33а» — современное лицо мужского грузинского вокала.

Rooms
Стул, на который надет фрак,

«Комод-комод», сделанный из разных кусочков дерева, обои «Нет войне» с силуэтами солдат: дизайнеры Rooms Ната Джанберидзе, Кети Толорая и Бая Давитая точно уловили европейский вкус к простым решениям — теперь голландцы в лице бренда Moooi берут в производство их вещи.

Мост Мира
Пешеходный мост на реке Кура в Тбилиси, стальной сетчатый каркас, напоминающий сброшенную змеиную шкуру, построил по заказу мэрии итальянский дизайнер Микеле Де Лукки. Новый символ изменений в стране.

«Часовщик»
Новое грузинское кино от режиссера Георгия Масхарашвили. Серия убийств, подозреваемый, суд, ожидание приговора и не такая уж очевидная связь между преступлением и наказанием.

Выбор: Нанка Долидзе, фотограф

«Макдоналдс» очень люблю. Мое меню — это гамбургер, фри и кока-кола. Есть, конечно, кафе подороже, куда мы ходим, но редко. Например, «Париж». Мы там были впятером, пили холодный кофе, отдали около 50 лари (около 900 р. — *Прим. ред.*). Очень дорого. Часто ходим в пиццерии. Еще есть New York Burger и «Донато». А если брать национальные вкусы, тогда уж точно хинкали и аджарские хачапури. И не кафешки, а настоящие рестораны, куда нужно идти с деньгами и есть спокойно и много. Есть еще одно отличное место — «Литературное кафе», там ты можешь поесть, попить, почитать. Понравилась книжка — покупаешь, не понравилась — кладешь обратно. Вообще книг стало заметно больше. Вот Пушкина стали много переводить.

Грузины очень любят наряжаться — это известная история. В Тбилиси с этим уже нет проблем. Я в прошлом году была в Париже и накупила там всего, а летом те же магазины появились и у нас: Roberto Cavalli, Mango, Next, Etam, Promode.

Последние два-три года в Грузии стали снимать хорошие фильмы. Вот недавно я посмотрела «Seazone» Дато Борчхадзе. Действие происходит в Батуми. Четыре друга отправляются туда поселиться, но однажды просыпаются и видят, что никого в городе нет. Вообще! В конце, короче, выясняется, что по дороге они попадают в аварию, и все, что происходит в фильме, им как бы снится, пока они находятся в коме. Только один мальчик выезжает… Все запутано, все очень красиво.

После событий в августе 2008 года стала ощущаться какая-то агрессия. Бывало, заходишь в чат, а там «Ах, ты грузинка?!» — и пошло… Правда очень обидно. У меня такого не было — мол, вы в России живете, поэтому вы мои враги. Я ничего не имею против России. Просто на разных международных конференциях, на которых я бываю, никогда не бывает никого из России. Наверное, это тоже свою роль играет. У нас есть коммуникации с другими странами: мы с ними знакомимся, потом дружим, получается такая дружба народов. А так как там никого, ни одного представителя России, то и коммуникации нет. И это сказывается на том, что многие из моих друзей плохо говорят по-русски. Это катастрофа! Даже я уже забываю! Хотя у меня бабушка русская и до сих пор не знает грузинского языка, и в доме всегда говорили по-русски.

Несколько лет назад Саакашвили очень скованно чувствовал себя в Тбилиси. Он приходил в ресторан, у входа немедленно собиралась демонстрация с флажками, и выходил он уже через заднюю дверь. Теперь уже никто не смеет так поступать. Возможно, люди поняли, что президент тоже человек и тоже хочет иногда просто поесть.

Я бы не сказала, что все в Грузии отлично. Так не бывает. Но то, что сделано, просто невозможно не увидеть. Даже я и все мои ровесники помнят, где мы жили, и понимают, где мы живем сейчас. Конечно, многое еще надо сделать. Но Саакашвили правда работает и правда целеустремленно идет к тому, чтобы все у нас было хорошо. Думаю, мы идем в правильном направлении. И если мы никуда не свернем, страна станет прекрасной. Потому что Грузия — это не страна президента, это страна людей.

Когда меня спрашивают,
что главное
в профессии журналиста,
я отвечаю:
говорить правду

ПАРЛАМЕНТ
ВОДКА
ПАРЛАМЕНТ
НАСТОЯЩАЯ
ПРЕМИУМ
ВОДКА*
PARLIAMENT
VODKA CLASSIC
очищено
МОЛОКОМ*
40% ALC.
DISTILLED AND
BOTTLED IN RUSSIA

Без компромиссов
Спирт, вода и уникальная технология очистки
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Рига, Латвия

11620
долларов — доход на человека в год

30-е
место в рейтинге свободы прессы

43-е
место в рейтинге человеческого развития

46-е
место в рейтинге миролюбивых стран

ЮРИС КИБИЛДС

Родился 12 августа 1991 года.
Знает латышский, английский и русский.
Учится на биолога в Латвийском государственном университете.
Был в Индии и в Японии.
Папа — преподаватель физики и компьютерных технологий,
мама — инспектор по охране памятников.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ/PHOTOGRAPHER.RU (ЮРИС КИБИЛДС), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЮРИСА КИБИЛДСА

Мои родители живут в деревне неподалеку от Унгурского поместья — это деревянное барокко XVIII века, с прекрасными фресками и летними концертами Шуберта. Я к ним езжу по выходным. Мамина работа — сохранять замки и замковые развалины, старинные поместья, деревенские погосты и часовенки — в общем, объекты культурного наследия. У нас нет такой проблемы, что старые здания сносят и на их месте возводят новые. Есть другая: некому их реставрировать. Некоторые имения выкупают богатые люди и поддерживают в пристойном состоянии. Но до всего руки не доходят, поэтому кое-какие усадьбы превращаются в дома с привидениями и тихо погибают. Если бы я разбогател, то купил бы себе не квартиру, а деревенский дом, но только в месте с хорошей транспортной доступностью — все-таки рабочие места для ученых есть только в городах.

1996

С мамой и сестрой на даче

1998

С папой и сестрой на качелях

2001

С папой и сестрой во время марафона

1998

С сестрой 1 сентября в первом классе

Квартира с двумя спальнями, которую мы с ребятами снимаем в Риге, обходится в 200 евро в месяц. Не в самом центре, конечно, но все равно в приличном районе. Вообще-то, Латвийский университет предоставляет за небольшие деньги общежитие, но квартира приятнее.

В Индии и в Японии я оказался благодаря школьным олимпиадам по биологии — попал в национальную сборную. Ну что, у всех стран, как я понял, есть свои недостатки и преимущества. В Японии все было довольно строго, четко и по делу: приехали в Цукубу, наукоград возле Токио, выступили, ничего не посмотрели и полетели через полмира обратно. Зато в Индии было посвободнее: мы увидели Бомбей, нас даже на целый день отвезли в джунгли. Это здорово, потому что я люблю бродить по лесам, раньше занимался спортивным ориентированием. В латвийских лесах, наполненных озерами и болотами, бродить страшно увлекательно — у нас же не Германия, в смысле природы совершенно однообразная, чистенькая и скучная.

У меня и в мыслях не было ехать учиться за границу. Я уже в старших классах решил, что буду

О чем бы писала «Афиша» в Риге

Алвис Херманис
Штаб Алвиса Херманиса и его труппы (часто приезжающих в Россию на фестивали и увозящих обратно призы) — в Новом Рижском театре: здесь актерами первого плана становятся рабочие сцены, гардеробщики начинают писать музыку к спектаклям, а сам режиссер переходит от утонченности и декадентства к реализму и затем — к традициям академического театра.

Новый рижский бальзам
Один из символов города теперь существует и в более изысканном варианте: смешанный с черносмородиновым соком, он продается не в классических коричневых бутылках, а в черных, с отливающей фиолетовым этикеткой.

Radio Naba
Некоммерческое радио, задуманное по типу студенческих радиостанций в Америке, транслирует нонстоп самую разную громкую и тихую музыку, рассказывая о всех современных направлениях подряд. Там же выходит программа о поэзии. У радио в Старой Риге есть клуб с тем же названием.

Улица Миера
Новая (суб)культурная артерия города на старой, застроенной в самом начале XX века улице: кафе, чайные магазинчики, парк, шоколадная фабрика и парикмахерская-читальня Melnais Knābis, где действительно много книг — можно читать, пока ждешь, можно попробовать и во время стрижки.

KIM?
Арт-центр, устроенный, как водится, в бывших амбарах рядом с Центральным рынком: кафе, галереи и концертный зал в красно-кирпичных стенах.

Выбор: Сергей Тимофеев, поэт

поступать на биофак, поговорил со знающими людьми и выяснил, что в нашем университете достаточно высокий уровень. Хотя на год или хотя бы на семестр я бы отправился куда-то по обмену. Мои сверстники занимаются биологией не потому, что решили помочь стране поднять свой научный престиж, — скорее они в принципе хотят сделать мир лучше и им это правда интересно.

Образование у нас в стране, в принципе, платное, но государство дает гранты лучшим выпускникам школ. В разных университетах пропорция платных и бесплатных студентов разная: где-то бюджетных студентов совсем мало, но вот у меня на курсе из 70 людей бесплатно учатся 60. Думаю, что государство считает инновации приоритетным направлением и поэтому оплачивает образование инженеров и ученых. Так было не всегда — раньше считалось, что на ученых, преподавателей и врачей внимания не обращают. Но теперь мы в Евросоюзе и правительству приходится менять приоритеты.

После кризиса Латвии пришлось несладко — правительство даже выкупило нашумевший Parex Bank, чтобы спасти его от неминуемого банкротства. Сейчас как-то помогает популярной авиакомпании Air Baltic — у них тоже огромные долги. Кризис здорово ударил по преподавателям и ученым. Я состою в студенческом совете университета, и мы организовывали пикеты против сокращения дотаций на образование. У меня никогда не было проблем из-за этих пикетов: преподаватели понимают, что уменьшение вливаний в науку касается всех нас.

Я не считаю, что Россия — это то, что мы должны как можно скорее забыть. Хотя бы потому, что сам ее и не помню вовсе. Но впечатление у меня сложилось такое, что это не слишком дружелюбная страна — по крайней мере по отношению к латышам. Бояться ее не нужно, но тем не менее я не думаю, что многие мои друзья соберутся провести каникулы в Москве или в Петербурге — уж не знаю почему, но что-то не тянет. Может быть, из-за проблем с языком — все же мы принадлежим к поколению, которое не говорит по-русски. Даже притом что в Риге полгорода русские и на улицах везде слышна русская речь.

Я слушаю кое-какие ваши группы — например, «Аквариум» Бориса Гребенщикова или «Коррозию металла» — вообще люблю музыку потяжелее, порадикальнее. Но тот же Гребенщиков мне нравится скорее как композитор — как поэта я его недостаточно хорошо понимаю и не могу оценить.

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Москва, Россия

9910

долларов — доход на человека в год

140-е

место в рейтинге свободы прессы

66-е

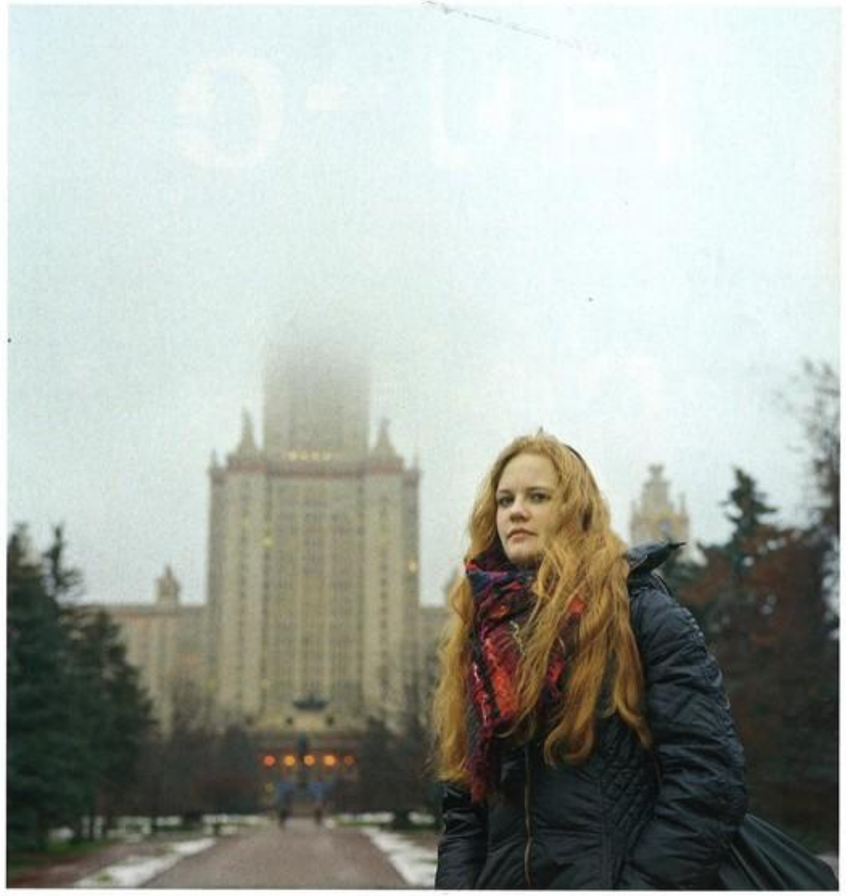
место в рейтинге человеческого развития

147-е

место в рейтинге миролюбивых стран

МАРИЯ ВОЛКОВА

Родилась 14 мая 1991 года.
Знает русский, английский, французский, латинский, немецкий.
Учится на искусствоведа на историческом факультете
Московского государственного университета.
Была в Италии, Германии, Канаде и Болгарии.
Папа — математик, мама — художница.



ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА РЕШЕТИЛОВА (МАРИЯ ВОЛКОВА), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАРИИ ВОЛКОВОЙ

Работаю сейчас в художественной школе №1 имени Серова на Пречистенке, где мама моя преподает. Я туда пошла только в этом году, рассказываю детям про искусство. Им интересно, но они достают тем, что свои теории постоянно придумывают. Я стараюсь быть клевой учительницей. Про современное искусство начала им рассказывать, но они не понимают. А основной заработок у меня репетиторство, английский преподаю два раза в неделю, это реальные деньги.

Что пойду в МГУ — это я рано поняла, сюда можно только ради главного здания идти, которое как

1995

Дома на «Павелецкой»

1997

Около музыкальной школы

1999

В первом классе

1995

На празднике
в детском саду

2004

С одноклассниками
и директором школы на природе

стили — сразу уехали. И они ее постоянно спрашивают, почему же она не хочет к ним уехать. А она не может, потому что у нее здесь вся жизнь, очень эгоистично взять и уехать. Прямо сейчас, что бы ни произошло, я вряд ли уеду, тут родители, младший брат. Я этих людей не только люблю, я им принадлежу.

Тут точно скоро произойдет что-то плохое, не понимаю, что будет с этой страной. У нас какая-то новая идеология. В Советском Союзе было — у нас все лучше всех. А в России сейчас — у нас все плохо. Не люблю ни с кем это обсуждать, потому что у всех свои мнения. Вообще не слежу за внутренними новостями. Подруга на «Газете.ru» живет, а я — в реальной жизни.

Хогвартс. Еще тут лучшее место, чтобы изучать искусство.

Эмигрировать хочется. Я не уверена, что это сделаю, у меня родители здесь. Папа, оказывается, хотел эмигрировать, когда я только родилась, в Канаду. Тут все несправедливо и непонятно, что будет завтра. Я знаю все плохое, что здесь есть, и за это люблю страну. У подруги папа в Америке живет, а бабушка с дедушкой в Израиле, они как раз те евреи, которых не выпускали, а как пу-

Я клубы не очень люблю, можно, конечно, потанцевать, но лучше сходить в «Маяк». Мы недавно там диджеили с подругой. Ставили рок-н-роллчик всякий, много Элвиса и The Beatles. Я вообще очень много чего слушаю, сейчас Филипа Гласса, недавно сидела — несколько часов Вагнера слушала. Я почти все направления люб-

О чем пишет «Афиша» в Москве

Большой театр
Главный театр страны открылся с помпой и со скандалом: ремонт критикуют все кому не лень, зрители жалуются на перекупщиков билетов, реакция на премьерную постановку «Руслана и Людмилы» Глинки в основном недоуменная.

Журнал Interview
Бывший главный редактор Vogue Алена Долецкая запускает русскую версию журнала, некогда созданного Энди Уорхолом. На обложке первого номера — Леонардо Ди Каприо.

«ДДТ»
Поговорив с Путиным, выступив с Боно и позащищав Химкинский лес, Юрий Шевчук закончил наконец альбом «Иначе», состоящий из 28 песен о том, что будет с Родиной и с нами, — и двинулся с новой программой по стране.

Арсений Жиляев
Самый активный молодой художник

города, к тому же марксист. Последняя выставка Жиляева представляет из себя хронику того, как он служил рабочим на монтаже выставок последней Московской биеннале.

Bartender Brothers
Несколько опытных барменов объединились в сообщество и теперь пытаются наладить в Москве осознанное потребление алкогольных коктейлей.

Московская биеннале современного искусства
Куратором основного проекта, который развернулся в ЦУМе и центре Artplay, выступил на сей раз Петер Вайбель — кроме того, к биеннале, как всегда, решили причислить себя практически все выставки, проходившие в это время в городе.

Выбор: 6 самых читаемых материалов на afisha.ru за последний месяц

лю, ну кроме металла только совсем. А сейчас даже пытаюсь петь в рок-группе.

С ресторанами сложно в Москве. Либо дорого, либо дорого. Мне стыдно, но у нас был период, когда мы ходили только в «Кофе Хаузы» и «Шоколадницы». Сейчас «Март» и «Жан-Жак» — а куда еще ходить?

Фильмы я скачиваю в интернете и всех снабжаю. Я, кстати, воспитана на советском кино. Какой-нибудь «Служебный роман», «Покровские ворота» — лучше нет ничего. Поэтому у меня мироощущение привязано к этому, какое-то домашнее тепло. Когда кто-то воспитан на традициях американского кино, немножко странно с этим человеком общаться. А по телику нечего смотреть. Там все врут.

Я родилась в Замоскворечье и очень хорошо знаю этот район. Люблю гулять где-нибудь рядом с Театральной. Вокзалы ненавижу. Когда работала в Artplay, там постоянно приходилось через Курский ходить. Там неприятно очень, бесконечные эти чебуречные. Вот сейчас поставили у вокзалов кадки с деревьями, и это все очень украсило. Только сделали как обычно — поставили на две недели, зима началась, и их убрали.

Я очень люблю Питер, но мой родной город — Москва. Меня бесит, когда питерцы говорят, что москвичи ужасны. Вообще очень сильная разница между столичной и другой молодежью. У нас есть мальчик на курсе, настоящий ботан, не из Москвы, очень хороший, но очень много учится. И понятно почему — я москвичка, поступила в МГУ, ну и о'кей, сегодня не пойду на пару. А люди, которые поступали из других городов, приехали в общагу, для них это все по-другому, для них это супершанс. Такое же и мое восприятие Москвы. Я не осознаю, что живу в крутом городе. Так и у питерцев — они уверены, что живут в городе интеллигенции, городе Пушкина, царском и так далее. У них это осталось, а у нас все Лужков замазал, к сожалению. И между странами есть различие. Подруга ездила в Алма-Ату, сказала, там очень много хороших людей, у нас как-то не так. Снобы все, в метро вечно все с такими рожами, это кошмар, особенно по утрам. В Минске не знаю как, у них там такой политический строй, что они гречку закупают.

Я люблю хорошо одеваться. По распродажам хожу, хотя не люблю все эти торговые центры. В H&M чаще всего. В последнее время начала по стокам ходить, на Орджоникидзе есть хороший. Вот в Советском Союзе было — одни сапоги, одно пальто, такие как сейчас хипстеры носят, им бы там понравилось.

Мне кажется хорошей идея, когда страны объединены. У меня папа сильно верил в эту идею, для него развал СССР был сильным ударом.

Видела тут картинку недавно, на ней два стаканчика, в одном ложки, в другом ложки, и написано: «Наши выборы». Дойдет до того, что все всем будут платить, и все будут улыбаться. Тот же Медведев приехал, всех выгнали, загнали всяких «Наших», которые по оркестру делали все что надо. Самое ужасное, что все об этом знают. Это спектакль непонятно для кого.

СБЕРБАНК
Всегда рядом

Покупайте за спасибо

БОНУСНАЯ ПРОГРАММА
спасибо
ОТ СБЕРБАНКА

www.sberbank.ru
8 800 555 55 50
(звонки по России – бесплатно)

Организатором Программы «Спасибо от Сбербанка» является ЗАО «Центр Программ лояльности». Держатель любой банковской карты, выпущенной ОАО «Сбербанк России» (любой международной платежной системы), вправе присоединиться к Программе одним из способов, указанных в Правилах, и стать Участником. В этом случае при оплате картой товаров, работ, услуг в торгово-сервисных предприятиях по всему миру (список исключений указан в Правилах) на Бонусный счет Участника Организатором начисляются Бонусы (в соотношении, указанном в Правилах), которые Участник вправе обменивать в магазинах, участвующих в Программе, на скидки при оплате товаров, работ или услуг. Правила Программы и список магазинов, участвующих в Программе, размещены на сайте www.sberbank.ru. ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 30.08.2010. Реклама.

Душанбе, Таджикистан

800

долларов — доход на человека в год

115-е

место в рейтинге свободы прессы

127-е

место в рейтинге человеческого развития

103-е

место в рейтинге миролюбивых стран

ФИРУЗА УМАРОВА

Родилась 27 апреля 1991 года.
Знает таджикский, русский, английский, турецкий.
Учится на международного экономиста
в Таджикском национальном университете.
Была в Казахстане, Киргизии и США.
Папа — владелец магазина, мама — домохозяйка.

ФОТОГРАФИИ: ЭРАДЖ АСАДУЛАЕВ (ФИРУЗА УМАРОВА); ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ФИРУЗЫ УМАРОВОЙ

Страна меняется. Таджикистан становится консервативнее. Вот вы знаете, что такое хиджаб? Раньше женщин в такой одежде было мало, сейчас намного больше. И только потому, что это, грубо говоря, вошло в моду. У нас народ необразованный. Они не знают, как нам было сложно все это снять в 20-е годы прошлого века. И не понимают, что это может привести к тому, что Таджикистан превратится в исламскую республику. А наш народ не сможет жить в такой республике. Они сути не знают! Им просто кто-то сказал: «Вот это надень» или «Вот так нельзя».

Я выросла в либеральной семье, и родители разрешают мне одеваться, как я хочу. Юбки короткие тоже ношу. Никто в меня на улице куриными ножками не кидается, но могут сказать, мол, парень никогда не женится на девушке в мини-юбке. У нас приветствуются только скромные девушки — длинные волосы, минимум косметики, и чтобы разговаривали поменьше.

Таджикистан — сильная страна. Главный наш потенциал в том, что у нас воды много. В данный момент энергетической независимости, конечно, нет, и в селах зимой живут без света. А если построить ГЭС, мы сможем продавать электроэнергию соседям. Я хочу, чтобы Таджикистан развивался и чтобы моя роль в этом тоже была.

Я занимаюсь волонтерством. У нас есть такое сообщество, где мы проводим фандрайзинги, то есть деньги собираем на благотворительность. Например, был Хеллоуин, и мы устроили вечеринку, и все, что на ней заработали, потратили на подарки для детского дома. Иногда просто ездим в детдом — с детишками поиграть. Иногда договариваемся с цирком или театром каким-нибудь и везем детей на представление. Деньги приходят из посольства Америки, но большую часть мы сами собираем. Устраиваем баскетбольный турнир, и те, кто хочет принять в нем участие, должны заплатить. Волонтерство помогает мне в учебе: я бюджет составляю, отчеты пишу. Все это мне очень пригодится в будущем.

Мы с друзьями часто играем в парламентские дебаты: разделяемся на три группы по три

1996
В детском саду

1994
С семьей

2009
В США с подругами из школы

2000
С младшей сестрой

О чем бы писала «Афиша» в Душанбе

Общественные инициативы
Использующие фейсбук для координации усилий инициативные граждане собираются вместе для самых разных задач: благотворительных акций для детей-сирот, тематических вечеринок, игр в «Мафию», опен-эйров или выставок карикатур против коррупции.

Культурный центр «Бактрия»
Главный импортер западной культуры и одновременно куратор местной — приглашает зарубежные группы, писателей и художников, собирает местных для специальных проектов: скажем, на «City Art» художник из Америки обучал местную молодежь граффити.

True Sound Records
Группировка душанбинских рэперов и одновременно студия, в которой может записываться любой за 40 сомони (около 250 рублей) в час. Темы для хип-хопа — классические: политика, любовь, смерть.

«Счастье»
Первый фильм выпускника киношколы продюсерской компании «Киносервис» Алишера Хушвахтова был назван «Лучшим таджикским фильмом» на паназиатском фестивале «Дидор», где таджикские картины награждают очень редко. Сюжет простой: ветеран Великой Отечественной борется со старостью и бедностью.

Red Planet
Представители нового местного хард-рока с неочевидным гендерным составом: в группе состоят гитарист и гитаристка (она же пишет тексты),

на басу и ударных — тоже девушки.

Выбор: Дмитрий Завьялов, интерн Университета Центральной Азии; Шоира Юсупова, корреспондент портала «Новый репортер»

человека в каждой, выбираем тему, спорим. У нас даже в фейсбуке есть страничка, где мы вывешиваем объявления: будет игра, кто хочет — приходите. Тема всякий раз новая. Например, одна палата считает, что здравоохранение должно быть приватизировано, другая против этого. Или одна палата считает, что таджикский народ должен нормально реагировать на отключение света зимой и что это его долг, а другая считает, что не должен. Игра ведется на английском.

В Таджикистане есть отличные места. Например, озеро Искандеркуль — офигительно красивое. Добираться туда часов шесть на машине. Дорога прямая, но опасная, все время по склону. Есть еще место, в которое я давно хочу попасть: оттуда альпинисты уходят покорять пик Коммунизма, переименованный в пик Исмаила Самани. Там что-то вроде лагеря — домики типа мини-отелей. Я не альпинист и не так уж хочу покорять этот пик, но, говорят, там очень красиво. Правда, ехать туда нужно сначала на машине, потом еще лететь на вертолете, и стоит это все очень дорого. Поэтому мы с друзьями чаще ходим в походы. На днях планируем посмотреть на огромный ледник один. Это недалеко — пятнадцать километров от столицы.

Кафе в Душанбе много. Но мы с друзьями обычно ходим в чисто студенческие места с самообслуживанием. Фастфуда мало, и он очень дорогой. Есть ошхоны — что-то вроде столовых, но я там практически не бываю, потому что все то, что там едят, мы готовим дома.

Я в последнее время много читаю про Вторую мировую войну. Например «Сына полка» Валентина Катаева. Такая книжка офигенная — я уже половину прочитала. Я не люблю фэнтези, не люблю про вампиров. Читаю в основном на русском языке — мне так легче. Даже таджикские книги читаю в переводе. Таджикский язык — очень богатый. В нем так много слов! Книжки простые, написанные на разговорном таджикском, я еще могу читать. А есть книжки на литературном таджикском, и это очень сложно. Современные таджикские поэты пишут в основном про родину, про маму, про то, что «весна пришла», и все такое. А таджикский народ всегда занимался поэзией — как Омар Хайям. И я уверена, что есть гениальные поэты. Просто я их не знаю.

Молодого человека у меня нет. Но в кино я хожу редко не поэтому. Просто я не люблю кинотеатры. Дома я могу сесть, как мне нравится, лечь, встать, а там — только сидеть. В советские времена таджикское кино было очень развито, но потом — гражданская война, революция — все куда-то уехали. И вот два года назад сняли первый фильм. Я посмотрела — мне вообще не понравился. Вкратце сюжет такой: ребята едут на пикник, и один богатый парень влюбляется в девушку из села, родители против свадьбы, но он все равно женится, и его родители начинают девушку мучить. Я до конца фильм не досмотрела и не знаю, хеппи-энд там или не хеппи-энд. Друзья говорили, что девушка умирает. Название фильма по-таджикски звучит очень красиво, а по-русски это «Зря мучаешь меня». И правда — зря. Ну настолько скучно все это было смотреть!

Киев, Украина

3010
долларов — доход на человека в год

131-е
место в рейтинге свободы прессы

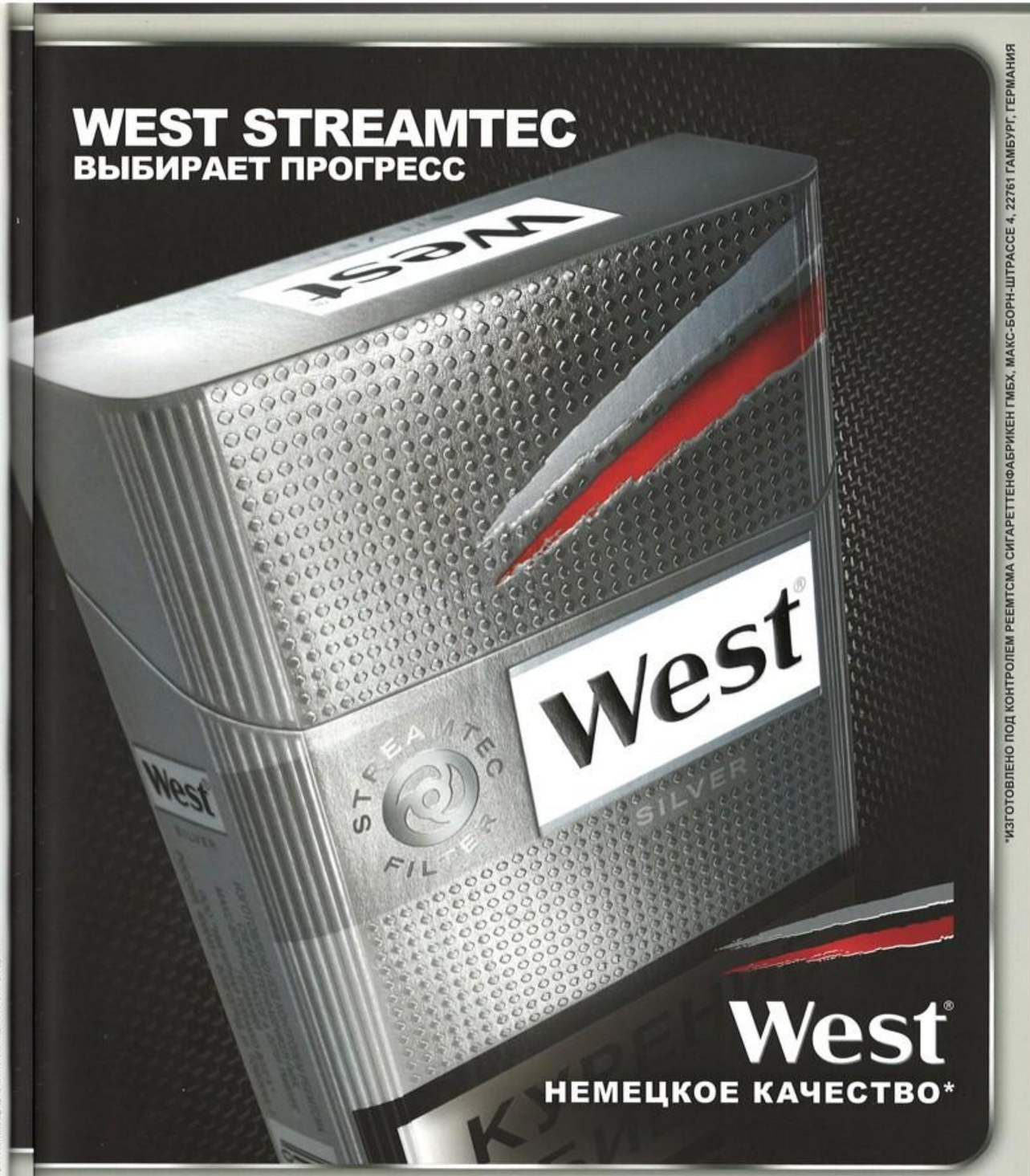
76-е
место в рейтинге человеческого развития

69-е
место в рейтинге миролюбивых стран

МИХАИЛ ПОЛИЩУК

Родился 26 июля 1991 года.
Знает украинский, русский, английский.
Учится на факультете кибернетики в Киевском национальном университете.
Был в Венгрии, Германии, Грузии, Египте, Турции.
Папа — чиновник, мама — бизнесмен.

ФОТОГРАФИИ РОМАНА НОВЕНА, ТАТЬЯНЫ ЩЕГЛОВА (МИХАИЛ ПОЛИЩУК), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МИХАИЛА ПОЛИЩУКА

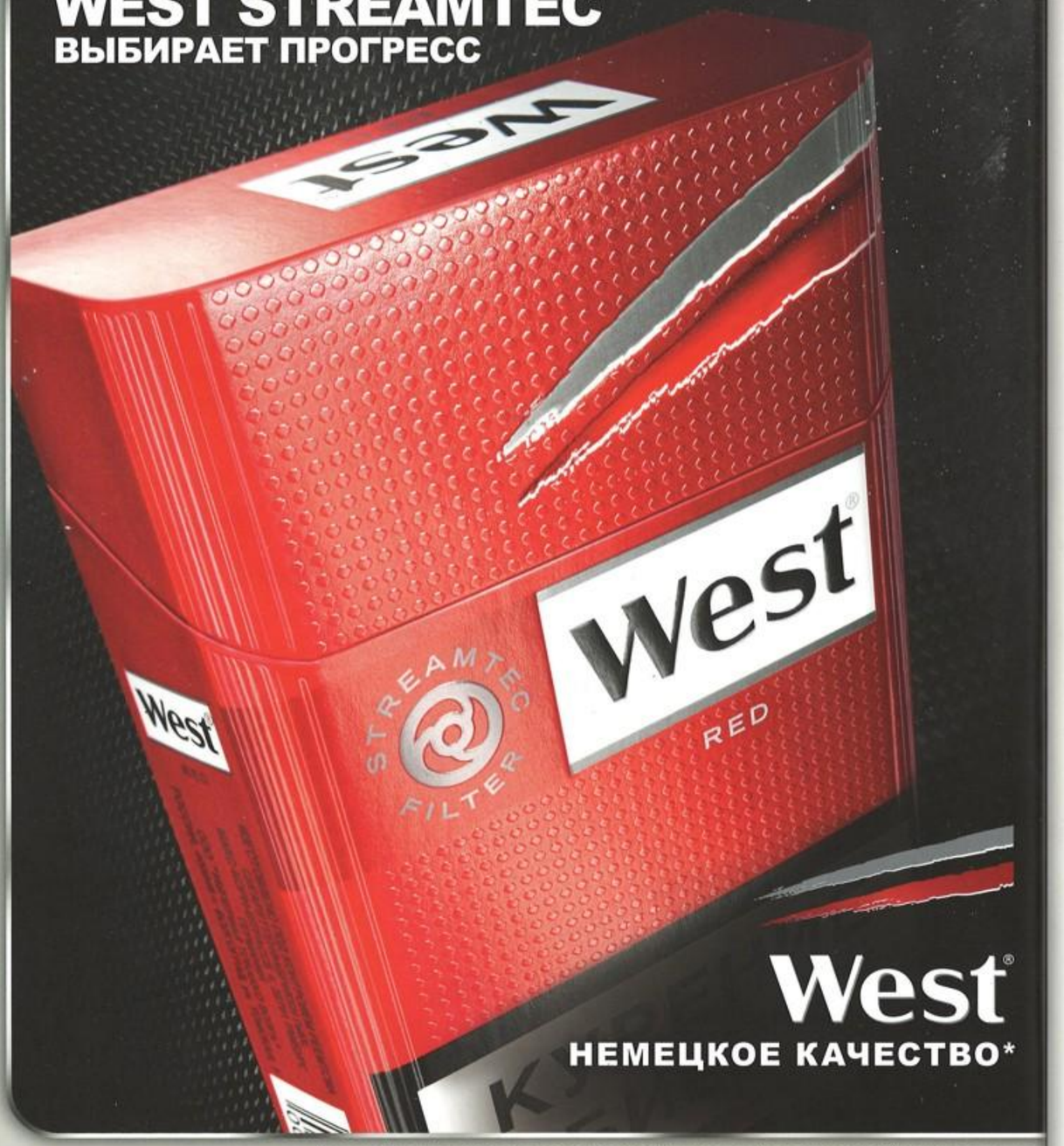


Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

*ИЗГОТОВЛЕНО ПОД КОНТРОЛЕМ РЕЕМТСМА СИГАРЕТТЕНФАБРИКЕН ГМБХ, МАКС-БОРН-ШТРАССЕ 4, 22761 ГАМБУРГ, ГЕРМАНИЯ

WEST STREAMTEC
ВЫБИРАЕТ ПРОГРЕСС



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В нашей стране наметилась тенденция: народ стал тупо аполитичным. Что бы ни происходило, что бы ни делали наши политики, никто уже не обращает на это никакого внимания. «Оранжевая революция» — вот это был пик. А потом все ниже, ниже, ниже… Да и тяжело то, что происходит, назвать политикой. Тот того сажает, тот того обвиняет — никакого конструктива. Поэтому, как я вижу, люди на Украине сейчас просто работают и зарабатывают деньги себе на жизнь, не вмешиваясь во все эти передряги. Хотя вот некоторые истории бывают очень даже интересными: например, действия над Юлией Владимировной (Тимошенко. — *Прим. ред.*). Были же заявления и президента вашей страны, и вашего премьер-министра, и Европейского союза, и интересно, знаете ли, было послушать. Если не ошибаюсь, ваш Владимир Владимирович выступил с речью, что он не понимает, за что Юлии Владимировне дали семь лет, потому как договор не она же подписывала.

2010

В Карпатах с друзьями

2010

Летние каникулы

2010

С подругами во время экскурсии

2009

На Черном море

В Киеве очень много талантливых людей. У меня у самого все друзья художники, композиторы, музыканты. Видно, 1991 год был плодородным. Я сам стихи пишу. И к большому счастью, наши олигархи различные — меценаты, назовем их так, — нам очень помогают. Устраивают выставки, где можно бесплатно показать свои работы, открывают галереи, арт-центры, музеи. Я имею в виду не только Виктора Пинчука. Вот и у Рината Леонидовича Ахметова тоже есть арт-центр.

Я помогаю студентам первого, второго и третьего курсов организовать свой досуг, определиться с дальнейшим образованием. У нас уже третий или четвертый год проходит международный молодежный бал «Антиспид». Он благотворительный, и поэтому на него приглашаются и посольства разных стран, и вся верхушка украинской элиты — как политической, так и шоу-бизнеса. В следующем году мы планируем пригласить Софию Михайловну Ротару. Хотя, если честно, эти имена для меня пустое место. Мне рокапопс не нравится. Меня что-то на классику тянет. В последний раз я был на концерте в Консерватории в начале лета. Это были выпускные экзамены студентов. И это было прекрасно! Молодые люди

О чем бы писала «Афиша» в Киеве

I Love Kiev
Фестиваль городской культуры, вытаскивающий на свет молодых украинских музыкантов, дизайнеров одежды, стрит-артистов и художников — и привлекающий соответствующую публику.

«Счастье мое»
Фильм — победитель фестиваля «Молодость-2010», снятый режиссером Сергеем Лозницей: история сбившегося с трассы водителя-дальнобойщика. Шок, депрессия, моральные уроды: выхода нет, но мы все равно как-то живем.

Interesni Kazki
Двое стрит-артистов, работы которых стихийно появляются на улицах Киева.

В рамках фестиваля Muralissimo официально разрисовали большой фасад в городе — один из 13, которые власти согласились отдать под граффити.

Клуб «Хлеб»
В неприметном подвале за последние 3 года чего только не было — от хардкора и дабстепа до перестрелок и концерта Padla Bear Outfit.

Именно на здешних вечеринках выросли украинские новые лейблы — Kievbass и The Wicked Bass, сейчас известные не только на Украине.

Kiev Fashion Days
Главное модное событие в Киеве. Впервые прошло

всего год назад и сразу собрало всех. Показ Жан-Пьера Браганзы, лекция Алены Долецкой, мастер-класс Мэтта Ирвина.

Выбор: Антон Вербещук, главный редактор сайта top10.ua

в бабочках, в смокингах. Аж не верилось, что они из нашего столетия.

На такие концерты я хожу с друзьями. А с девушкой — только в театр и в кино. Музыка — это вещь, от которой нельзя отвлекаться. Пропустил миг — и все потеряно. А в театре отвлекся — так не страшно, артист поможет нагнать.

В последнее время я пристрастился к нашему молодому театру, который так и называется — Молодий театр. Артисты там выступают неизвестные, наверняка без образования, но при этом они доносят чувства и эмоции, как никто и нигде. Мне, правда, что-то не везет на современных режиссеров — я не вижу их спектаклей. Ну, за исключением Романа Виктюка. После каждого его спектакля я неделю хожу как на иголках. Вроде интересно, вроде держит режиссер твое внимание, а в конце так — пух! — а все было легко, и ты чувствуешь себя дурачком, мол, что ж ты сам-то не догадался.

Рестораны?! О, вы что! Это ж моя любимая тема. Я очень долго проработал в сети ресторанов «Козырная карта»: начал с помощника официанта, а вышел в замдиректора ресторана. Вы не поверите! Они же взяли ребенка на эксплуатацию! Я пришел к ним в пятнадцать, не сказал, сколько мне лет, просто спросил: «А можно я у вас тут подработаю?» И где-то год менял на столах пепельницы. Потом я стал официантом, потом менеджером, а потом хостесом… Нет, хостем! Начинал я в одном ресторане, а заканчивал совершенно в другом. Я так считаю — раньше гастрономия в Киеве была на самом высоком уровне, и поляки, и мадьяры, все соседи наши, сильно киевлянам в этом плане уступали. А потом все поменялось. Нет, какие-то приличные места остались. Вот, например, рыбный ресторан «Пена» или суши-бар «Нобу». Оба открыты довольно давно, но до сих пор держат свой уровень. А молодежь в любом городе ходит туда, где доступно и где хорошо. В Киеве это «Мураками». Там уютно и не очень дорого. Если без изысков, то гривен в восемьдесят (около 300 р. — *Прим. ред.*) можно уложиться.

На Украине жить полегче, чем в России. У нас какие-то банки хитрые — дают беспроцентные кредиты. Можно купить холодильник, телевизор, мобильный телефон — и все без процентов.

Панки, говорят, в Киеве есть, но их куда-то выселили, и поэтому мы их не видим. Рейверов в городе нет точно. Зато море рокеров. А если в Киев в один день приедут певица Рианна и певица Мадонна, то все пойдут на Мадонну.

Насчет переезда в Европу — душа не лежит. Менталитет не тот, люди не те. Возможно, они и лучше нас, славян, ну в плане там IQ или манер, но есть тут что-то родное, от чего не хочется отрываться.

www.citroen.ru

CITROËN **C3**
VISIODRIVE**

от **469 000** рублей***

CITROËN ESSENTIAL DRIVE****

* Креативные технологии. ** Визиодрайв. *** Citroën C3 Dynamique (Динамичный), 1,4, МКПП, 75 л.с. Цена действительна до 31 декабря 2011 года.
**** Сервисный контракт CITROËN ESSENTIAL DRIVE - это устранение неисправностей автомобиля после окончания срока гарантии за счет оплаченного контракта.
***** Зенит. Реклама. Товар сертифицирован.

Открытый миру Citroën **C3** дает возможность испытать незабываемые ощущения благодаря поднимающемуся высоко над головой ветровому стеклу Zenith*****. Достижение современных технологий, панорамное стекло в обрамлении сверхтонких стоек позволило увеличить вертикальный обзор для водителя и пассажира на переднем сиденье до небывалых 108°. Этот хетчбэк с повышенной обзорностью дарит невероятные впечатления от поездки, обеспечивая превосходный уровень безопасности.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

Баку, Азер-байджан

5080

долларов — доход на человека в год

152-е

место в рейтинге свободы прессы

91-е

место в рейтинге человеческого развития

122-е

место в рейтинге миролюбивых стран

САРИЯ АЛИЕВА

Родилась 10 октября 1991 года.
Знает азербайджанский, русский, английский, немецкий и французский.
Учится на факультете международного права и международных отношений Бакинского государственного университета.
Была в России, Турции, Испании, Италии, Чехии, Греции, ОАЭ.
Папа — инженер, мама — домохозяйка.

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА САРИИ АЛИЕВОЙ

Раньше в Азербайджане жило много национальностей: евреи, армяне, кубинцы даже приезжали учиться. А потом случился азербайджано-армянский конфликт. Армяне забрали у нас Нагорный Карабах, вторглись в Азербайджан, в Баку… 20 января 1990 года, зима (имеются в виду события «Черного января», когда в Баку были введены советские (но не армянские) войска. — *Прим. ред.*). Я в то время еще не родилась, но родители рассказывали, что не работали ни телефон, ни радио, ни телевизор. И пошли по нашим улицам танки, и начали расстреливать людей. После этой войны большинство армян уехали. Город опустел, а на свободные места поналетели люди из деревень, со своими деревенскими понятиями. Мама, например, вспоминает, что до войны свидание девушки с молодым человеком было нормальным явлением, а после считалось чем-то противоестественным.

1997

Дома с мамой и братом

2009

На празднике в Бакинском государственном университете с однокурсниками

2010

В центре Баку

Город наш исконно поделен на секторы — азербайджанский и русский. В азербайджанском секторе русский язык не преподают, а учат арабскому, немецкому, французскому и т.д. В русском секторе, наоборот, учат русский, ну и английский тоже. Между секторами очень большая разница. Моя семья живет в русском секторе. Нами подмечено, что девушки из сектора азербайджанского выглядят какими-то неухоженными, измученными. Многие из них не учатся, сидят дома и довольно быстро выходят замуж. Для них хиджаб, когда открытыми оставляют только лицо и кисти рук, — как последнее в жизни платье. Русский сектор, если можно так сказать, более продвинутый. Девочки уже в третьем классе знают то, что ребенок, вообще-то, и не должен знать: я имею в виду какие-то анатомические особенности строения тела. Спросишь, а ты откуда знаешь, и она назовет автора книги да еще номер страницы вспомнит. Я вам вот что скажу: куда бы вы ни пошли — в клуб, в кафе, — вы увидите только девушек из русского сектора. Мой молодой человек из азербайджанского сектора — и он очень хороший. Самостоятельный, с 16 лет работает, учится в университете. Он заинтересован во взрослой жизни — и я как нормальная девушка мечтаю выйти за него замуж. Да, тут я отключаю русский сектор!

О чем бы писала «Афиша» в Баку

Джазовый фестиваль
В Баку джаз любили всегда, а недавно даже специально построили концертный зал. На фестивале играют и местные люди, и приезжие — включая зарубежных и к джазу имеющих отношение косвенное (вроде Jazzanova и De-Phazz).

Baku Flame Towers
Для города, история которого тесно связана с нефтью, небоскребы в форме языков пламени — понятный символ. Сейчас в Баку вообще много строят; три башни передают далеко не весь масштаб происходящего.

«Участок»
Идея фильма — «артхаусной драмы-мистерии» — пришла режиссеру Ильгару Сафату во сне: фотограф, специализирующийся на ню, попадает с невестой в аварию, потом — в полицейский участок, где начинает уже твориться черт знает что.

«Али и Нино»
Хотя есть вероятность, что автор романа о любви азербайджанца Али и грузинки Нино никогда и не был в Баку, эта история уже стала частью городской мифологии: книга успешно продается, появляются заведения, названные именами героев.

Рена Эффенди
Фотопутешествие вдоль трубопровода Баку — Тбилиси — Джейхан принесло Рене Эффенди признание и за рубежом — приз Международного фонда документальной фотографии, и дома — авторские экземпляры книги были задержаны таможней, а фотографа обвинили в «очернении действительности».

Выбор: Нигяр Кочарли, учредитель Национальной книжной премии

У 90% населения страны телевизоры работают на спутниковой системе, и все смотрят только русские каналы. Все телевидение официальное давно уже перевели на азербайджанский — и моя бабушка, коренная бакинка, всю жизнь проговорившая на русском, не может его смотреть. Она включает телевизор и в ужасе меня зовет: «Сария, что они говорят?! Переведи, пожалуйста!»

У нас давно уже не издают русские книги — только книги местных издательств. Но если вы увидите азербайджанские учебники, то поймете, что это ералаш полный. Книги эти хорошие, но уж больно смахивают на русские. Иллюстрации точно такие же. Вот, например, азербайджанский учебник по психологии выглядит точь-в-точь как русский учебник по психологии.

Самый высокий ресторан в Баку называется «Телевизионная вышка». Он находится на верху телевизионной башни, вращается вокруг своей оси, и оттуда виден весь Баку. Там очень дорого: белужья икра стоит 50 манатов (около 2000 р. — *Прим. ред.*)! Еще в Баку народ очень любит суши. Главный и самый дорогой японский ресторан — Eleven. Там, вообще-то, европейская кухня, но суши, как говорят, лучшие в Баку. Еще много дискотек — куда ни посмотри, везде клубы. Первый ночной клуб открылся в 2008 году — назывался Face Club. Сейчас самое модное место — «Бута Палас», где проводятся и вечеринки, и концерты. Туда приезжал Тимати, приезжал Jay-Z. Мадонны не было, но все ждут Lady Gaga и Нюшу. Я очень люблю попсу, но джаз люблю больше. Мы с мамой ходим в джаз-центр — он в самом центре города находится — и, поверьте, получаем колоссальное удовольствие.

Молодежь бакинская продвинутая. Любые новшества, какие в мире появляются, обязательно должны быть в Баку. Например, вдруг неожиданно появился у кого-то Porsche Panamera. Ну вроде бы где Баку, а где «порше»? Этот автомобиль не для наших улиц — у нас тут есть переулки, где дороги в ужасном состоянии. Самая главная беда — эти автохулиганы: берут «жигули» и катаются на них с бешеной скоростью. Для бакинца «жигули» — это одноразовая машина, ее покупают на вечер, чтобы похулиганить на ней и разбить под утро.

Все, что хочет наш народ, — это торговые центры. Их в Баку много, но главных два: «Парк Бульвар» и «Наргиз-центр». И внутри есть все: ресторанчики, кино, боулинг, всякие Zara и Bershka. Раньше всем приходилось ездить за той же Bershka за границу. Не представляете, какая эта была кутерьма! А сейчас — слава Аллаху! — все есть в родном городе.

Мы победили на «Евровидении» — и это был реальный праздник. Весь Баку в час ночи вышел на улицы. Мы очень гордимся, что мы заняли первое место. Представляете, для нас это очень важный знак того, что Баку выходит на мировой уровень. Как бы это глупо ни звучало, но мы в это верим.

Вильнюс, Литва

11390

долларов — доход на человека в год

11-е

место в рейтинге свободы прессы

40-е

место в рейтинге человеческого развития

43-е

место в рейтинге миролюбивых стран

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/ФОТОБАНК

МАНТАС КОНДРАТАВИЧЮС

Родился 26 января 1991 года.
Знает литовский, английский и немецкий.
Учится в Институте международных отношений
и политических наук Вильнюсского университета.
Был в Германии, Италии, Испании, Турции, Латвии, Эстонии,
Швейцарии, Польше, Словакии и других странах.
Папа — владелец рекламного агентства.
Мама — сотрудник налоговой инспекции.

ФОТОГРАФИИ: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАНТАСА КОНДРАТАВИЧЮСА

У меня все друзья работают и учатся. Лучший друг уехал в Англию изучать международные отношения, еще один учится со мной и подрабатывает барменом. Мы не бездельничаем. К лету собираемся открыть свою пивоварню и магазинчик при ней — денег уже скопили. По субботам с парнями играем в баскетбол или едем на море на кайте кататься, я еще катаюсь на сноуборде, с парашютом прыгаю. Ну и святое — это поход в кино, это все любят. Я вот сейчас с вами договорю и пойду на фильм «Время» с Тимберлейком. И потом еще на кинофестиваль загляну — там вроде сегодня какой-то австрийский фильм дают. Но это ерунда, безупречный школьный табель. Вообще, девушка должна чем-то интересоваться: знать кино, которое мне нравится, книжки читать. Но даже не это главное. Важно, чтобы она видела что-то дальше своего носа и знала бы о том, что в мире происходит, а не только на ее улице. Газеты б читала, хотя бы примерно ориентировалась в мировой политике.

У нас в Литве сейчас все совсем неплохо. По крайней мере внутри страны. К примеру, нереальный уровень коррупции, доставшийся в наследство от СССР, стал существенно ниже.

2003

На море с отцом и братьями

1998

Первое сентября, второй класс

2008

Фотография класса

2010

В старших классах

конечно, потому что мои любимые — это «Мюнхен» Спилберга, еще «Поезд на Юму» с Расселлом Кроу, и из последнего мне «Рок-н-роллльщик» невероятно понравился.

Со своей подружкой я уже пять лет встречаюсь. Она умница — учится на антрополога, а у нас чтобы на этот факультет поступить, нужно иметь

С демократией у нас тоже все в порядке: многопартийная система и отсутствие одной правящей партии. Про вас я знаю немного, лишь то, что почти все годы после развала СССР вами правит мистер Путин. Нет, ну тут я не могу судить — может, вам вся эта демократия и не нужна вовсе. Вы же сами такое решение приняли. Видимо, если захотите — все поменяется.

О чем бы писала «Афиша» в Вильнюсе

Woo
В твиттере бара зло шутят: «Мне нравится звук, с которым ты затыкаешься». Хорошая маскировка для качественной кухни и хипстерских вечеринок.

Fixed Gear Vilnius
Сообщество, популяризирующее велосипеды Fixed Gear и снимающее видео с разнообразными трюками.

Metal on Metal DJs
«Три мясника, играющие в плохо

освещенных клубах», — так про себя говорят эти диджеи. Но пользуются успехом.

Литовский дизайн
В местной Академии искусств открыт специальный центр развития дизайна. Студенты часто выигрывают конкурсы и уезжают учиться в Лондон.

Метро
Разговор о том, что городу нужно

метро, ведутся уже десять лет. Останавливает стоимость и опасения, что вибрации повредят историческому центру, но сторонники проекта неутомимо отстаивают его необходимость.

Выбор: Виджай Махешвари, основатель и главный редактор журнала B.East

Телевизор я смотрю иногда, но включаю в основном CNN или что-то европейское. Наши литовские каналы в большинстве своем годятся только для того, чтобы всякие дерьмовые телешоу смотреть. Все эти бесконечные передачи про уродок, ставших красотками, про выяснение отношений, какая-то музыка дурацкая — сплошная низкопробная поп-культура. Поэтому я смотрю либо новости, либо сериалы. Вот очень «Mad Men» люблю, «How I Met Your Mother». А недавно себе на компьютер первые сезоны «The X-Files» скачал — вот это по-настоящему классно!

Каждую пятницу у нас с друзьями бархоппинг — это святое. Но без фанатизма. Не представляю, как можно за один вечерний поход по барам потратить больше 50, ну максимум 60 долларов. Даже притом что я иногда плачу за свою девушку.

Каждое воскресенье мы ходим в оперу — это моя страсть. Еще у меня полно друзей среди художников, так что и на выставки я тоже часто захаживаю — обычно в Центр современного искусства, где выставляются литовцы. Хотя, честно признаться, больше всех мне все равно нравится Сальвадор Дали — вот он по-настоящему хорош.

Читаю я много только летом — в остальное время у меня учеба и приходится читать кучу политических статей, времени на художественную литературу не остается. Ну а если время есть, люблю почитать Гришэма, давно замусолил «На западном фронте без перемен» Ремарка, историка Суворова уважаю. Я знаю, что у родителей есть и русские книги, и довольно много. Но сам, к стыду своему, даже имен авторов сейчас не вспомню. Кажется, кто-то был великий, он еще о каких-то братьях написал. Не помню имени. Но вот книгой, от которой у меня просто мозг перевернулся, стала сэлинджеровская «Над пропастью во ржи». Понимаете, Холден, он идеальный герой. Он же абсолютный панк, по-настоящему выступает против системы, против общества, перед дружками не лебезит. Не знаю, может, мне как раз именно такого в жизни и не хватает — у нас все-таки жизнь очень комфортная.

Мне нравится Вильнюс — я бы хотел жить здесь и дальше, не собираюсь никуда переезжать. У нас очень комфортно, город устроен для людей. Я знаю многих французов, к примеру, или лондонцев, которые переехали к нам жить, потому что у нас лучше, чем в Париже и Лондоне! Мне бы очень хотелось, чтобы у нас все было хорошо и дальше. Чтобы мы через много-много лет оставались членами Евросоюза, сотрудничали бы с НАТО и чтобы мы наконец перешли на евро — а то у нас литы до сих пор. Сам бы я хотел стать серьезным бизнесменом, чтобы помогать тем, кто не имеет возможности учиться и узнавать мир.

Хорошо, что СССР больше нет. Тогда ведь в массмедиа на весь мир вещали, что в стране все хорошо, а на самом деле у людей еды не было, чтобы купить бананов, нужно было два часа стоять — мне родители рассказывали. Люди были загнаны и несвободны. За одно неугодное слово можно было на каторгу загреметь. Теперь все не так. Теперь у нас во всех странах свобода слова и можно говорить все, что вздумается. По крайней мере за критику правительства в Сибирь точно никто не отправит.

KENT

ПРИЗЫ В ПРОГРЕССИИ
НАЙДИ НА WWW.KENT.RU

Реклама.

Акция проводится с 1 октября 2011 г. по 30 марта 2012 г. на территории РФ. Организатор акции: ЗАО «МУМТ». Полные правила акции, информация о количестве призов, сроках, месте и порядке получения – на www.kent.ru и по телефону горячей линии: 8-800-200-53-68. Количество промоупаковок и призов ограничено.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ 18+ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Ташкент, Узбеки-стан

1280

долларов — доход на человека в год

163-е

место в рейтинге свободы прессы

115-е

место в рейтинге человеческого развития

109-е

место в рейтинге миролюбивых стран

ВИКТОРИЯ КОГАЙ

Родилась 19 января 1991 года.
Знает узбекский, русский, английский.
Учится на филолога в Национальном университете Узбекистана.
Была в России.
Родители — предприниматели.

ФОТОГРАФИИ: ПАВЕЛ КИМ (ВИКТОРИЯ КОГАЙ), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВИКТОРИИ КОГАЙ

Я всю жизнь мечтала об Америке. Мои ровесники там живут совсем по-другому. Я часто пересматриваю фильм «Мгновения Нью-Йорка», там здорово показана молодежная жизнь. Я смотрю, какие у них университеты, школы, и мне кажется, что там гораздо интереснее.

Родители рассказывали мне про Советский Союз. Говорили только хорошее: везде было равенство, и жизнь была намного проще. Никакого разделения на богатых и бедных. Люди никак не показывали, что они чем-то богаче или лучше. Но я рада, что я живу в свое время. Каждый день появляется что-то новое, новые технологии.

Конечно, в основном здесь все мусульмане. Но и христиан не так уж мало. Уж не знаю почему, но мне христианство ближе. Я к этому пришла уже давно. Но хотела к этому как следует подготовиться.

2000

Выпускной в третьем классе

2000

Первое сентября, по дороге в школу

1996

С мамой

2007

Дома

Когда мы закончили 11-й класс, многие мои одноклассники уехали в Россию, потому что считали, что там перспектив больше. Теперь они живут в Москве, Петербурге, Краснодаре, Волгограде. Они, конечно, сюда приезжают, потому что родина — это родина.

Это миф, что здесь не найти хорошую работу. Многие получают кучу денег. Большинство моих сверстников хотят открыть свои фирмы или заниматься экономикой. Кто-то учится на архитектора, кто-то на дизайнера. Многие едут за границу, но не потому, что здесь так плохо. Просто они хотят, чтобы у них был какой-то другой опыт. Хочется же увидеть культуру других стран, понять, как там живут люди. Нельзя же жить взаперти.

У нас очень много рынков в Ташкенте, там продается хорошая привозная одежда. А в центре города много дорогих бутиков. Никакого одного любимого магазина у меня нет, и вообще я не люблю тех, кто говорит, что одеваться нужно только в бутиках. Я спокойно могу купить штаны на рынке, а майку в бутике. Я люблю спортивную одежду. Например, фирму Adidas, а вообще мне ближе всего Dolce & Gabbana.

О чем бы писала «Афиша» в Ташкенте

Бабур Исмаилов
Закончивший Республиканское художественное училище аккурат к развалу СССР, Исмаилов работал и в кино, и в театре, а сейчас регулярно выставляется на групповых выставках центрально-азиатских художников в Париже и Лондоне.

Сухбат Афлатуни
Наследник традиций Руми, персидского поэта-суфия, Афлатуни пишет по-русски и регулярно получает российские литературные премии.

«Свинец»
Фильм 2011 года режиссера Зульфикара Мусакова — зеркало почти всей современной истории Узбекистана — от создания Узбекской ССР в 20-х годах до наших дней. Главные герои — два друга, служившие в 50-х в МГБ.

«Крылья оригами»
«Я — доктор Фрейд, ты — Ева Браун, тебе скажу я напрямик: игра проста, всего лишь раунд — вот я, вот ты, вот браунинг». Трое музыкантов играют инди-рок — очень неожиданную для Средней Азии музыку. Кроме прочего, сочинили саундтрек к «Носферату».

Экологический парк
Фонд Гульнары Каримовой объявил конкурс на разработку экологического развлекательного и познавательного детского парка — все должно быть как в обычном парке, но только из экоматериалов.

Выбор: Сардор Бабаев, Гаяне Умерова, кураторы Ташкентской биеннале современного искусства

Я не такая уж тусовщица. Но клубов и ресторанов здесь просто уйма. Музыка разная — в основном русская и зарубежная. В некоторых клубах играет попса, в других такой клубняк. Пьют у нас мало. Такого, чтобы пьяные по клубам шатались, нет. Конечно, мы с друзьями любим отрываться: в клуб забежим или в ресторан. Я не против знакомства с парнями в клубах, просто у меня уже есть парень. Он закончил автодорожный институт, и теперь у него своя фирма.

Я пишу стихи с 14 лет. У нас есть телебашня. И рядом с ней есть японский сад. Я люблю там гулять одна и писать стихи. Постепенно техника становится лучше. Если бы я тратила на это больше времени, может, и получилось бы издать книгу с моими стихами. Ну книга — это громко сказано, конечно. Скорее брошюрку.

Больше всего у нас ресторанов с китайской кухней. Узбеки очень любят почему-то китайские рестораны. Я попробовала, но это, если честно, на любителя. Такие странные сочетания соленого со сладким — не очень-то мне понравилось.

Не могу сказать, что в Узбекистане сейчас плохо относятся к русским. Русские как жили здесь, так и живут. Ташкент — это многонациональный город.

Больше всего мы с друзьями любим собираться в фастфудах. Там много молодежи, музыка крутая, телики, еда очень вкусная. По телику я люблю смотреть развлекательные каналы — СТС или ТНТ, их, правда, у нас сейчас закрыли. На НТВ по субботам и воскресеньям идут мои любимые программы — «Русские сенсации» или «Ты не поверишь!».

Я в пятнадцать лет была в Уфе, и эта поездка меня потрясла. Понимаете, Ташкент, конечно, очень красивый город. Но у нас здесь совсем нет лесов. В Уфе мои родственники живут в доме у леса, поэтому я могла в любое время уйти туда одна гулять, думать, смотреть на деревья, сидеть у реки. Природа в России невероятная.

Я очень люблю Александра Блока. Еще Пушкина и Ахматову. Любимых стихов у меня нет. Строчки конкретной тоже что-то не могу вспомнить. А из музыки — Веру Брежневу и Меладзе. Еще The Pussycat Dolls. Знаете, мне нравится следить за молодыми музыкантами, которые только набирают обороты. Которых мало кто знает.

Политикой я, если честно, не интересуюсь. Конечно, если бы решался вопрос, кто станет следующим президентом, я бы пошла. Но наш нынешний президент Каримов мне очень нравится, он старается для нашей страны. Люди живут безбедно, каждый занимается тем, чем он хочет. Как его можно ругать? Нет, нас все устраивает. Я бы не сказала, что в Узбекистане много бедных людей. Здесь каждый может заработать себе на хлеб. А почему все уезжают за границу работать на стройках? Думаю, потому что им просто кажется, что так они заработают денег быстрее.

SIMPLY CLEVER

ŠKODA

sochi.ru 2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

Специальное новогоднее предложение – 0% переплаты!

Подробности на сайте www.skoda-auto.ru
8 800 555 01 01

0% переплаты — величина затрат заемщика, в части процентных расходов при кредитовании по программе ОАО «Сбербанка России» (далее — Банк) «Автокредит с государственным субсидированием» на покупку нового автомобиля ŠKODA Octavia или ŠKODA Fabia стоимостью до 600000 рублей при одновременном предоставлении специальной цены официальными дилерами ŠKODA на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль. 0% переплаты достигается при получении кредита сроком 36 месяцев и первоначальном взносе за автомобиль 53,53% от стоимости выбранного автомобиля.
Условия кредитования Банка: валюта кредита — рубли; сумма кредита — до 510000 рублей; первоначальный взнос за автомобиль — от 15%; срок кредита — до 36 месяцев; процентная ставка при приобретении нового автомобиля по программе государственного субсидирования от 3,20% до 6,50% годовых в зависимости от срока и первоначального взноса по кредиту (процентная ставка устанавливается в размере действующей процентной ставки по программе Банка «Автокредит» за вычетом 2/3 ставки рефинансирования Банка России — 8,25% на дату расчета); процентная ставка при сроке от 3 до 24 месяцев составит: 3,20% годовых при первоначальном взносе от 15% процентная ставка при сроке от 24 до 36 месяцев составит: 6,50% годовых при первоначальном взносе от 15%; комиссия за выдачу кредита — отсутствует. Досрочное погашение кредита осуществляется без комиссий и возможно не ранее даты 4-го платежа в соответствии с графиком платежей. Обеспечение по кредиту — залог приобретаемого автомобиля. Обязательно страхование от рисков утраты, угона и ущерба в пользу Банка в течение всего срока действия кредитного договора и заключение договора ОСАГО. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы может взиматься комиссия за перевод средств. Неустойка за несвоевременное внесение платежа в счет погашения кредита: 0,5 процента от суммы просроченного платежа за каждый день просрочки с даты, следующей за датой наступления исполнения обязательства, установленной кредитным договором, по дату погашения просроченной задолженности (включительно). Неустойка за несвоевременное возобновление страхования — ½ ставки по кредитному договору, начиная с 31 дня после окончания действия предыдущего полиса по дату предоставления документов, подтверждающих возобновление страхования (включительно). Для условий, отличных от данной программы кредитования (валюта, срок кредита, первоначальный платеж), характеристики кредита могут отличаться от указанных выше. Условия предоставления кредита могут быть изменены Банком в одностороннем порядке по независящим от ООО«Фольксваген Финансовые Услуги РУС» причинам в течение срока действия программы. Подробная информация — в отделениях Банка или по телефону Контактного центра. ОАО«Сбербанк России», Генеральная лицензия Банка России 1481 от 30.08.2010, г. Москва, ул. Вавилова, 19, тел 88005555550 (звонки по России бесплатно). www.sberbank.ru. Реклама.
Предложение действует: с 01 ноября 2011 года до 31 декабря 2011 года при условии наличия автомобилей у продавца.

Реклама.

Минск, Бело-руссия

6130
долларов — доход на человека в год

154-е
место в рейтинге свободы прессы

65-е
место в рейтинге человеческого развития

112-е
место в рейтинге миролюбивых стран

КОНСТАНТИН ТРОЩИЦКИЙ

Родился 13 августа 1991 года.
Знает белорусский, русский и английский.
Учится на математика в Белорусском государственном университете.
Был на Украине, в Турции и в Испании.
Папа — предприниматель. Мама — главный инженер «Белтелекома».

ФОТОГРАФИИ АНДРЕЙ ЛЕНКЕВИЧ/ANZENKEREGER (КОНСТАНТИН ТРОЩИЦКИЙ), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КОНСТАНТИНА ТРОЩИЦКОГО

Математика — мое призвание. Занятия математикой — это не только путь к науке, она просто тренирует мозг, несет большое развитие для человека, а я хочу развиваться. Математик может научиться всему чему угодно.

Когда закончу университет, пойду в Национальную академию наук, там набирают кадры. Может, в какую-нибудь государственную компанию. Есть и негосударственные фирмы, которые занимаются разработками. Моя специальность — математическая электроника, я разработчик логических схем, это скорее больше про железо, чем про программирование. По большому счету это применимо для разработки любых электроприборов, начиная от просто каких-нибудь микросхем до мобильных телефонов и компьютеров. В Белоруссии такие люди сейчас нужны.

Я много читаю. Из книжек, которые сильно повлияли, — «Процесс» Кафки и Ницше. Еще я люблю фотографировать. Почти все мои друзья — из студенческого союза или с факультета. Мы почти постоянно вместе, и тусовки, и вечеринки у нас тоже проходят вместе. Пьем как когда, если идем на вечеринку в клуб, то виски-колу, если просто с друзьями, то пиво. Сильные, крепкие напитки не люблю. А вообще я не любитель по клубам ходить, хотя их в последнее время у нас полно.

В Минске в последнее время очень много модной молодежи стало. Клубов ночных стало в разы больше. Меня это совсем не привлекает, не представляю, зачем это все. Появляются хипстеры. Для меня это сложное понятие. По каким критериям это определяется? Для меня это слово всегда было полуругательным, и себя таким словом, наверное, не хотелось бы называть, хотя, учитывая любительский характер моего увлечения фотографией, то с этой точки я хипстер.

Мысли уехать из Белоруссии появлялись. Например, когда думал поступать в магистратуру в другую страну после университета, потому что престиж обучения другой будет. Когда закончил школу, пытался поступить в Академию ФСБ московскую, в Институт криптографии, но сломал

1997
В санатории с родителями

1999
Выпускной, начальная школа

2006
Выпускной, девятый класс

1995
На прогулке с родителями

О чем бы писала «Афиша» в Минске

Бар «Малако»
«Мы получили черную метку. Приходите хоронить нас с танцами», — написали на сайте бара «Малако» в октябре. А место было хорошим: в туалете вместо стен были грифельные доски, на сайте — расписание в формате iCal.

Белорусская музыкальная альтернатива
Известные в Москве белорусские группы вроде «Кассиопеи» и «Серебряной свадьбы» — часть аполитичной белорусской альтернативы, одновременно официальной поп-музыке и оппозиционному тяжелому року.

Фэшн-маркеты
В этом году прошли два маркета Yes, It's HOT!; еще один — Bolshoy Fashion Market — случится в декабре. Плата за участие — 240000 белорусских рублей (меньше 1000 российских), участников десятки.

Кинофестиваль «Лістапад»
После назначения программным директором критика Игоря Сукманова превратился в крепкий периферийный фестиваль: здесь показывают и мировых звезд типа Белы Тарра, и лучших представителей русского и румынского кино.

Галерея «Ў»
В здании бывшего пункта приема стеклотары за два года прошло выставок, лекций, круглых столов и презентаций книг больше, чем за лет десять во всем городе. «Ў» вот-вот откроет собственный бар и станет едва ли не единственным местом в Минске формата «купить книжку, посмотреть искусство и выпить».

Выбор: Александр Богданов, музыкальный промоутер; Дарья Матявина, руководитель проекта kyky.org

ногу и не поступил. Сейчас не уверен, что поступил бы. Я тогда был помоложе, поглупее.

Если я и смотрю телевизор, то исключительно музыкальные каналы. Я меломан, очень много разной музыки люблю, электронную нетанцевальную и тяжелую вроде Scream.

Я знаю белорусский, но с друзьями общаюсь на русском и в жизни белорусский толком не использую. Вообще, русский тут преобладает. В университете решение о введение лекций на каком-то конкретном языке принимает преподаватель, есть те, кто читает лекции только на белорусском. Мы даже изучаем белорусский, у нас есть такой предмет. И в школе тоже с 1-го по 11-й класс были и русский, и белорусский. Но белорусский — это язык для государства, хотя у меня и есть несколько знакомых, которые разговаривают исключительно на нем.

Я мало гуляю по Минску. Был в паре городов белорусских, но я не сильно стремлюсь путешествовать и бывать где-то.

О людях всегда судишь по себе, какой я — такой и они. У нас живут обычные люди, почти нет разницы, в Минске они или в Гродно. У меня есть много знакомых, которые считают, что Минск — столица, а все остальное вообще ничто.

К политической обстановке в Белоруссии я лоялен и не сильно интересуюсь этим. Я математик, а не гуманитарий, не могу много рассуждать, плохо ли, что развалилась страна на отдельные государства, хорошо ли, что теперь все живут независимо, но, думаю, жить стало лучше. Было бы приятнее жить без границ, но, с другой стороны, проблемы в этом сейчас нет — могу и так поехать и в Москву, и в Питер, и на Украину.

Я люблю свою страну как родину, я все-таки родился и вырос в ней, большинство моих друзей белорусы. Конечно, можно разделять государство и страну, как и в любой другой стране, но меня ничего это не затрагивает, поэтому я не имею по этому поводу какого-то конкретного мнения.

Не очень хочу говорить на тему терактов в метро и о том, что организаторов могут приговорить к смертной казни. А в целом о смертной казни — есть люди, которые этого заслуживают. Взять тот случай в Норвегии летом, этот человек, несомненно, заслуживает смертной казни. Такое решение может выносить государство, высший суд.

Зелёная марка

Главный печатный орган Главспирттреста • №8

Среда, 18 июля

НОВАЯ ФОРМА КАЧЕСТВА

Мы сохранили ГЛАВНОЕ!

Новый оригинальный дизайн
Новые степени защиты
Уникальная крышка-кепка

Время течет, но в душе каждого живут простые вечные ценности, которые были, есть и будут важны для всех поколений: забота о близких, радость общения, значимость настоящей мужской дружбы…

«Зеленая марка» нашла свое мес… сердцах миллионов людей - нащ… соотечественников и ценителей… традиционного национального… крепкого напитка за рубежо… взгляде на «Зеленую марку… появляется уверенность, ч… такой она и была всегда - … классическая водка, сде… России. Сегодня «Зел… поставляется более че… Европы и СНГ и вхо… наиболее популярн… брендов в мире.

эта попул… ко спор… красны… ющих… нова… нир…

…йская …а с миров…

…о в душе каждого живут …е ценности, которые …дут важны для всех …та о близких, радость …ость настоящей муж… Водка неотт… мира… заду… явш…

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!

РЕКЛАМА

Ереван, Армения

3090
долларов — доход на человека в год

101-е
место в рейтинге свободы прессы

86-е
место в рейтинге человеческого развития

109-е
место в рейтинге миролюбивых стран

НУАРД ХАЧАТРЯН

Родилась 24 ноября 1991 года.
Знает армянский, русский и английский.
Учится на искусствоведа в Ереванском государственном университете.
Была в Болгарии и в Грузии.
Папа — предприниматель.
Мама — врач-терапевт.

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИСТОВАЛОВ (НУАРД ХАЧАТРЯН), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НУАРД ХАЧАТРЯН

Пять лет назад в Ереване негде было развлекаться. Не было аквапарка, не было кафе и клубов. И люди были замкнутые и закомплексованные. Думаю, что в первую очередь это связано с нашим менталитетом: у армян очень тяжелый характер. Мы держимся за свои обряды, за свои обычаи: «туда нельзя идти», «сюда нельзя входить», «с этим не общайся», «уже поздно — домой», «девушка после шести должна сидеть дома». Но мы все больше становимся европейцами — можем делать, что хотим. Как будто открылись двери — мы стали с миром общаться! Заглядываешь в аудиторию, а там у всех все новое: и телефоны, и куртки, и туфли. Люди стали более открытыми и свободными, избавились от своих комплексов. Люди хотели свободу, и они ее получили. Родителям, правда, туго пришлось. Им было странно, что после занятий нам нужно куда-то еще идти — на танцы, в кафе, просто гулять. Но сейчас они уже смирились, конечно, — а что делать.

Промоушен и пиар — самые главные вещи в XXI веке. Вот я смотрю на свой город, на свою страну. У нас есть настоящие шедевры искусства — например, старинные и очень красивые церкви, — но про них никто не знает. Мы сами в этом виноваты — обо всем, что мы имеем, надо рассказывать.

Самое интересное в моей профессии — ходить по выставкам. У нас открылся Музей современного искусства, где есть зал со стеклянными скульптурами и зал Swarovski. Музей работает и как арт-центр, и как концертный зал. Был недавно месяц «Франкофонии», и молодые армянские музыканты пели французские песни. Площадка для концертов располагается на крыше музея, и оттуда виден весь ночной Ереван.

Я уже пишу дипломную работу про армянского художника Александра Григоряна. Конечно, можно было выбрать художника, про которого написано много книг, много монографий, например, Сальвадор Дали или еще кто-нибудь в таком духе. Но это... Не знаю, глупо как-то. Про него, по-моему, все уже рассказали! Мне интересны малоизученные художники.

2010
В танцевальной группе

2011
В Цахкадзоре с подругой

2010
С группой студентов у собора Звартноц

1996
Дома

2011
Крепость Амберт в Армении

О чем бы писала «Афиша» в Ереване

Мэр Карен Карапетян
Пробыл в должности меньше года, тоже начал со сноса киосков, тоже создал ощущение, что в городе возможны изменения во благо. Среди достижений — грандиозный 3D-мэппинг на здании Оперы, уроки русского для чиновников, разборки с девелоперами.

Футбольная сборная
На Евро-2012 Армения не вышла, но благодаря невероятной серии побед сборной болельщиками стали даже те, для кого главным армянским спортом всегда были шахматы.

Общественные инициативы в интернете
В 2010 году социальные сети и интернет стали играть свою роль в общественной жизни и в Армении: протесты против вырубки лесов в парках Еревана, документации

злоупотреблений в школе и армии и многое другое. Самый яркий эпизод — протесты против сноса летнего зала кинотеатра «Москва»: под петицией подписались более 23000 человек, снос отменили.

Татев
Монастырь, основанный в IX веке в горах в 280 км от Еревана, взялись восстанавливать Рубен Варданян и еще с полсотни бизнесменов. Уже заработала самая большая в мире канатная дорога «Крылья Татева» длиной почти 6 км.

Армянское кино
Романтические комедии «Требуется миллионер»

и «Жених из цирка», снятые режиссером Давидом Бабаханяном, стали первыми коммерчески успешными современными армянскими фильмами.

Выбор: Эдуард Аянян, главный редактор журнала «Ереван»

Армяне постепенно забывают русский язык. Если раньше все фильмы — американские, французские, итальянские — переводились на русский, то сейчас все по-армянски. Получается, детям как бы и незачем учить язык. Но русский язык нужен. Вот смотрите, у нас в университете 22 факультета, и большинство учебников на русском. Нет, армянские учебники тоже есть, но они как-то механически переведены, по ним учиться невозможно. Не то чтобы я считаю, что в Армении без знания русского не проживешь. Но просто если ты хочешь быть образованным, то без него никак.

Из всего армянского шоу-бизнеса могу назвать двоих — Эрика, который в этом году участвовал в конкурсе «Новая волна», и Мгера, который пел на «Евровидении». Оба очень талантливые. Сказать, что я увлекаюсь роком, тоже нельзя, но есть в Ереване две рок-группы, песни которых я слушаю с удовольствием, — Dorians и Empyray. Это что касается именно армян, а так в течение дня я слушаю в основном зарубежные песни. Стиви Уандер, Джеймс Браун, Горан Брегович. Ну и фильмы Кустурицы в связи с этим очень люблю — «Жизнь как чудо» и «Черная кошка, белый кот». Брегович был в Армении. Собственно, у нас и The No Smoking Orchestra выступали. На их концерт я пойти, к сожалению, не смогла, но, думаю, немного потеряла: Брегович все-таки большой музыкант, а Кустурица пусть лучше фильмы снимает.

Сила любой страны — это армия. Понимаете, мы находимся в таком месте… И справа, и слева от нас враги — Турция, Грузия, Азербайджан. Для Армении очень важно иметь хорошую армию, потому что еще несколько лет назад наши враги могли запросто нас завоевать, а теперь пусть только попробуют. Вообще я считаю, что все армии одинаковые: везде убивают, везде бьют прикладом по голове. Но армия, тем не менее, нужна каждой стране.

«Америка» и «современный» — это слова-синонимы. Если ты хороший музыкант, ты едешь в Америку и становишься там звездой. Если ты хороший юрист, ты едешь в Америку и делаешь там блистательную карьеру. Америка дает тебе возможности — там ты можешь добиться всего, что хочешь. Конечно, мне Америка нравится — у меня там друзья, мы общаемся. Но там есть одна нехорошая вещь: люди становятся как будто роботами. Учатся, работают — и вся их жизнь расписана на годы вперед. Конечно, мне хочется путешествовать, хочется быть в разных городах и странах, учиться там, взять оттуда все, что можно, но жить надо все же дома. Понимаете, у нас маленькая страна, народ тоже маленький. В мире проживает 10 млн армян, но в Армении их мало очень осталось. И если все мы будем разъезжаться… Страна без людей — кому это нужно?

Армянин армянина всегда найдет. Неважно, где ты находишься — в Нью-Йорке или в Москве, — просто идешь в армянскую церковь и попадаешь в общину. И уже неважно, родственники вы или друзья, члены общины сделают для тебя все, что надо. Ты — армянин, и этим все сказано. Можно сказать, что это одно из самых лучших качеств моего народа.

mexx.com
Горячая линия MEXX
Тел.: 8 800 100 18 18

MEXX

Коллекция «Глэм и Ночь»

Платье на Юлии
4599 р.

Коллекция MEXX «Глэм и Ночь» создана для тех, кто привык выглядеть стильным и элегантным на самой модной вечеринке. Смешайте рок-н-ролл и барокко — и вы получите линию, которая сочетает и коллекцию повседневных вещей, и коллекцию для сумасшедшей вечеринки всю ночь напролет. Потрясающе, как все эти вещи сочетаются друг с другом: теперь можно добавить элемент праздника и атмосферу чилл-аута в ежедневный образ.

Коллекция «Глэм и Ночь», посвященная нарядам для вечеринок, основана на деталях. Расшитый кружевом шифон — главная деталь платьев, юбок и топов. Пряжки, сборки, кожаные вставки, женственные решения из джерси и для дополнительного блеска — линия костюмов, в которой сочетаются разные ткани и текстуры.

Коллекция для каждого дня также украшена кружевом и шифоном, в то время как главный ее акцент — вельветовые блузоны в стиле милитари, шорты и мини-юбки. Деним с эффектом резинового блеска и объемные свитеры крупной вязки с увеличенными воротниками дополняют коллекцию.

«Глэм и Ночь» оставляет вам широкий простор для творчества. Все эти вещи такие разные, но при этом прекрасно сочетаются друг с другом. Доминирующие в коллекции глубокий морской синий и черный цвета прекрасно сочетаются с оттенками металлического блеска, бронзы и венецианского жемчуга.

Комбинируйте предметы одежды и аксессуары, оставайтесь всегда самыми неотразимыми и заметными на любом событии.

«Глэм и Ночь» от MEXX — сотни вариантов сочетаний и миллионы возможностей для тех, кто хочет выглядеть элегантно и неотразимо на самой стильной вечеринке.

Реклама

Кишинев, Молдавия

1810

долларов — доход на человека в год

75-е

место в рейтинге свободы прессы

111-е

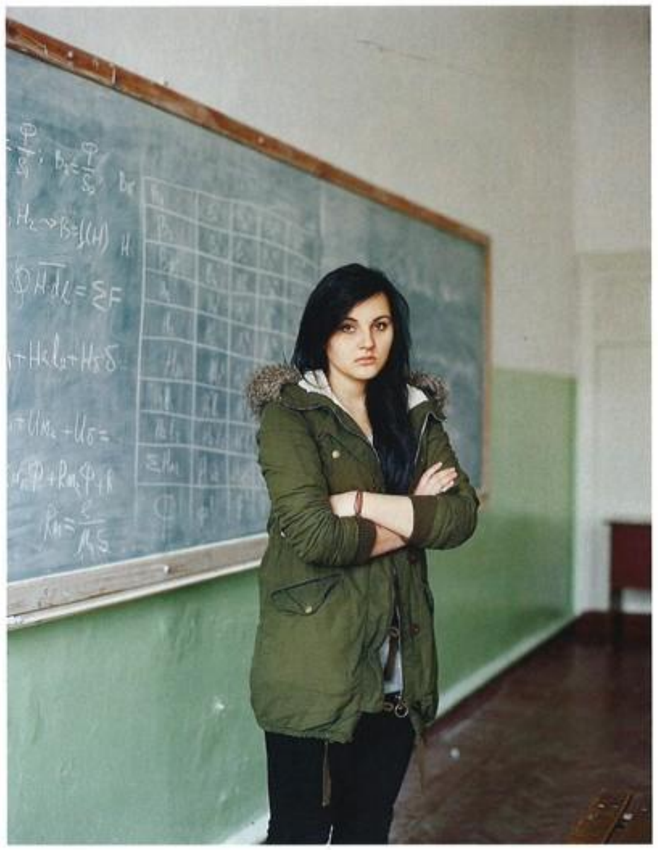
место в рейтинге человеческого развития

59-е

место в рейтинге миролюбивых стран

ЕКАТЕРИНА БАЛАНЕСКУ

Родилась 16 февраля 1991 года.
Знает молдавский, русский, украинский и английский.
Учится на юриста в Молдавском государственном университете.
Была в Румынии, в России, на Украине, в Германии.
Родители — предприниматели.



ФОТОГРАФИИ: АНАСТАСИЯ ЛАЗУРЕНКО (ЕКАТЕРИНА БАЛАНЕСКУ), ИЗ АРХИВА ЕКАТЕРИНЫ БАЛАНЕСКУ

У меня брат работает офицером уголовного преследования, и я решила пойти по его стопам. Мне вообще всегда эта тема нравилась — расследования всякие, преступления. У нас в стране в принципе профессия милиционера считается довольно престижной. Работать в органах — вовсе не стыдно, а наоборот. Если бы я, к примеру, познакомилась с молодым человеком, который бы работал в органах, и он был бы приятным, я бы не задумалась — встречаться с ним или нет. Ну, конечно, если б он был не простым рядовым, а прокурором или следователем. Адвокат по уголовным делам — тоже неплохо. Самая моя большая радость последнего времени — восьмерка по уголовному праву. У нашего преподавателя восемь получить просто нереально — он требует, чтобы все было досконально прочитано и выучено. И вот я заслужила и еще долго потом радовалась.

Раньше я мечтала уехать в Москву, чтобы ее, как говорится, покорить. Даже была один раз в Москве, правда, проездом — я тогда в Уфу ехала. У вас там люди недружелюбные, зато все остальное красивое, широкие улицы, красивый и большой мегаполис. А сейчас я бы хотела уехать жить на Украину. У меня родственники в Днепропетровске, я к ним часто езжу, у меня там есть друзья, подруги. Там и люди подобрее, и вообще как-то перспективнее. Политикой украинской я особенно не интересуюсь — знаю, что у них проблемы с Тимошенко, и все.

Я девочка домашняя. Раньше ходила в клубы, сейчас особо не хожу. Только с подружкой на аэробику — мы недавно записались. А так гуляю, сижу дома в интернете. Книжки читаю — про любовь, романтические. А недавно посмотрела один фильм с Уиллом Смитом — и прямо плакала в конце. «7 жизней» называется. Там Уилл Смит попал в аварию, потерял родных и после этого стал помогать людям. Незрячему пожертвовал свои глаза, сердечнику — сердце. Я рыдала.

1994
В детском саду

1994
В детском саду

1998
Первый класс

2000
Поездка в Киев

О чем бы писала «Афиша» в Кишиневе

Клуб The Albion
Один из немногих оставшихся в Кишиневе рок-клубов: здесь выступал Brazzaville. Кроме них — в основном молдавские и российские хард-рок-группы.

Режиссеры Игорь Кобылянский и Сергей Продан
В отличие от соседней Румынии молдавское кино переживает не расцвет, а глубокий упадок, но Кобылянскому и Продану удается что-то снимать — фестивальное кино и клипы на песни группы Zdob si Zdub.

Фестиваль Anim'est
Анимационное кино в Кишиневе показывали в начале ноября — программу привозил одноименный румынский фестиваль, но в ней было много и старых молдавских мультфильмов середины 80-х годов.

Театр Spălătorie
Название экспериментального театра, которое переводится как «прачечная». Логотип похож на этикетку стирального порошка. В репертуаре — спектакли «Moldova sucks»; «Chisinau — city difficult to pronounce» и «Kebab».

Твиттер-революция
Молдавия — одна из стран с довольно высоким уровнем проникновения интернета — больше 30%. Неудивительно, что твиттер-революция случилась именно здесь, до Ирана, Туниса и Египта: 7 апреля 2009 года. Количество протестующих оценивается в 15000, и координировались протесты с помощью твиттера. Противная сторона, правда, утверждает, что все это козни Сороса.

Выбор: Виорел Мардаре, режиссер, журналист, блогер

Моя мечта — стать прокурором или офицером уголовного расследования. Сейчас вот закончу 2-й курс и летом пойду на практику в прокуратуру. Правда, серьезной работы мне пока не дадут — возьмут, скорее всего, помощником какого-нибудь юриста или прокурора. У нас по телевизору про суды ничего не рассказывают, но, я думаю, конечно же, там есть коррупция — как и у вас, как и везде. Если бы мне предложили взятку, будь я прокурором, наверное, я взяла бы. Все берут — и я брала бы. Ну если это, конечно, не какое-то убийство, а некрупное дело, подстава, например, пустяковый случай. Тогда почему нет. А зарабатывать в идеале мне бы хотелось 2–3 тысячи долларов. Хотя вряд ли у нас вообще существуют такие большие зарплаты.

Я бы голосовала по-любому за коммунистов. У нас сейчас нет президента — коммунисты с либерал-демократами никак не могут власть поделить и избрать президента. Вон видели, что у нас 7 апреля творилось (имеются в виду беспорядки в Кишиневе 2009 года. — *Прим. ред.*)? Они все оккупировали здание парламента и начали его бомбить, такой беспредел творился, кошмар! Сейчас у нас есть исполняющий обязанности президента, но он не производит хорошего впечатления. А коммунисты — это неплохо. У меня и родители таких же взглядов придерживаются. Когда коммунисты были у власти, лучше было, спокойнее. Допустим, моя семья — русскоязычная, коммунисты обещали, что русский язык будет вторым языком Республики Молдова. И все пенсионеры, и те, кто позже приехал, обрадовались. А партия либералов и горстка демократов — они националисты, они русских не любят. Из-за этого у нас общество четко поделено: молдаване не любят русских и наоборот. И на работу тебя, если ты не знаешь молдавского, просто никуда не возьмут. Я-то молдавский, само собой знаю, в школе учила.

Последний раз, когда я ходила на свидание, мальчик повел меня в кино на «Паранормальное явление-3». Ой, я обожаю фильмы ужасов! Но не все подряд, а основанные на реальных событиях. Люблю «Багровые реки», «Поворот не туда» — там много мяса, но все равно круто! От всех трех «Паранормальных явлений» я просто в восторге!

Я по-настоящему верю и в привидений, и в ясновидящих, давно мечтаю к гадалке сходить. Но не просто так про жизнь поговорить, а чтобы узнать, какой у меня муж будет.

Ашхабад, Туркмения

3800
долларов — доход на человека в год

176-е
место в рейтинге свободы прессы

102-е
место в рейтинге человеческого развития

108-е
место в рейтинге миролюбивых стран

МЕРДАН ГУВАНДЖАЛЫЕВ

Родился 17 октября 1991 года.
Знает туркменский, русский, английский и турецкий.
Учится на филолога в Туркменском государственном университете.
Был в Турции.
Папа — юрист.
Мама — преподаватель.

ФОТОГРАФИИ САНЧЕС ЙОХАНСОН (МЕРДАН ГУВАНДЖАЛЫЕВ), ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МЕРДАНА ГУВАНДЖАЛЫЕВА

Про Советский Союз мне родители много рассказывали. Говорили, жизнь хорошая была, другая. Но мне сейчас больше нравится. Наша семья богаче живет. Мы можем все купить, сделать, что хотим, понимаете? Я учусь на филолога. Я люблю языки, мне они легко даются, а английский — международный язык, я его еще в садике учить начал. Но это не значит, что я за границу хочу. Европу я очень люблю, два раза был в Турции. Туда сейчас многие ездят, но не отдыхать, в основном туда едут учиться и работать. А мы просто так ездили. В Стамбуле гуляли, на Черном море были. До России я еще не добрался, хотя и очень хочется. Но тут мне лучше. Не знаю, может, потому что это моя родина. Все, с чем я связан, все здесь.

2010
на свадьбе у друга

2011
на отдыхе в пригороде Ашхабада

2003
7-й класс школы

Когда умер президент Ниязов, я в восьмом классе учился, и все уже довольно хорошо понимал. Обычные люди критиковали этот режим, конечно. Недовольных было много. Мы, например, когда были маленькие, не знали, что такое интернет, доступ к интернету был только у правительства. А теперь у каждого есть интернет, даже в интернет-кафе пусто. Страна более открытая теперь. И иностранцев очень много — все строительные компании, нефтяные, они все зарубежные: из России, Украины, Франции, Индии, из Кореи даже. Кинотеатры снова открылись, а многие фильмы ведь были запрещены, и песни тоже. Сейчас в Ашхабаде где-то четыре-пять кинотеатров, недавно вот даже 3D открылся. Показывают в основном местные фильмы, но иногда бывают Недели Индии или России в Туркменистане — и тогда показывают зарубежные фильмы тоже. Но я, честно говоря, пока зарубежного фильма в кино не видел. Я люблю смотреть кино дома — на английском, на русском. Самый любимый мой фильм — «Пророк», где Николас Кейдж катастрофы предугадывает. Я бы тоже хотел иметь такую способность. Вот, например, в понедельник я со своей девушкой поругался, и все из-за одного нелепого вопроса. Если бы я знал, что все так повернется, я бы его никогда не задал. Если бы у меня была такая способность, жизнь вообще была бы другой.

В университете у нас в основном все богатые, большинство — хорошие, культурные. Но есть и такие модники — разъезжают на дорогих автомобилях, могут грубо общаться с преподавателями.

О чем бы писала «Афиша» в Ашхабаде

Национальный культурный центр
Целый комплекс культурных учреждений: Дворец музыки, Музей первого президента Сапармурата Ниязова и Национальная библиотека. В библиотеке семь этажей; кроме хранилища на 6 млн книг и читальных залов есть видеотека, интернет и книжные мастерские.

Кинотеатр «Ашхабад»
Для строительства первого современного кинотеатра в городе пригласили французов, проектировавших метро в Алжире и торговые комплексы в Малайзии. Большой зал на 500 человек — для обычного кино, малый, на 70, — для 3D.

Стадион «Ашхабад»
На самом деле — большой спортивный комплекс, приспособленный для всего, от настольного тенниса и боулинга до бокса и тяжелой атлетики. Собственно стадион вмещает до 20000 зрителей; футбольное поле оборудовано по стандартам FIFA; есть комнаты для допинг-контроля, телевидения, синхронного перевода.

Дворец бракосочетаний
Здесь можно сыграть скромную или шикарную свадьбу, подготовиться к празднику или разместить приехавших на него родственников — даже если их 1000 человек и они все на машинах.

«Кумуш-Ай»
Некогда называвшийся Florida, теперь этот ночной клуб называется «Серебряная луна» — но остается популярным местом отдыха (в том числе и у иностранцев, живущих напротив, в Sheraton). Заведение многофункциональное: ресторан с туркменской кухней, бар, дискотека и даже что-то вроде казино.

Выбор: Берды Маммедов, фотограф, дизайнер

Учатся плохо, зато много гуляют и пьют. Драк, конечно, на улицах не бывает. Через каждые сто — сто пятьдесят метров полиция охраняет. Меня еще никто не останавливал. Но слишком подозрительные люди бывают же? Если пьяный, сто процентов заберут в отделение и через сутки или три дня максимум отпустят.

Если брать парней, которые со мной учатся, то многие собираются работать в органах: МВД, Министерство обороны. На пятом курсе обычно бывает отбор. Из Комитета национальной безопасности приходят, смотрят, что за человек. Кто хочет, того они берут. Но многие идут и в фирмы — нефтяные всякие, там зарплаты очень высокие. Я, наверное, в МИД пойду, мне иностранные дела больше нравятся.

Траву среди однокурсников моих точно никто не курит. Может быть, в селах такое есть, но я не видел никого. Это не значит, что мы не развлекаемся. Сегодня вот, например, я на свадьбу иду. В клубах мы тоже иногда с друзьями бываем: в Ашхабаде где-то четыре-пять хороших есть. Я ничего сильно спиртного, конечно, не пью, но иногда почему бы пива не выпить? Музыка в клубах зарубежная. Вот, предположим, у вас на телевидении появляется хит, и через неделю он уже у нас на дискотеках. У нас очень много рэперов местных. На туркменском читают, иногда на турецком. Но я не любитель рэпа. Истории про крутых парней я и так знаю. Мне больше нравится русский и западный шоу-бизнес: Киркоров, Максим, Дима Билан, Джастин Тимберлейк. И спортивные игры тоже только зарубежные смотрю, здесь даже на стадион не хожу. Из ваших мне больше всего команда «Рубин» нравится, ЦСКА и «Зенит» — тоже ничего, но «Рубин» — лучшая.

Рестораны в Ашхабаде не очень-то популярны. Но есть, например, итальянский ресторан, турецкий ресторан, чисто туркменского ресторана я у нас не видел. Суши-бар один тоже есть, многие не понимают, что это такое, но некоторые ходят. А вот турецкую кухню все знают. У нас много близкого в культурах.

У меня в Турции есть бизнес маленький: я там покупаю 100–200 пар джинсов, туфель, костюмов и здесь продаю. Так что одеваюсь я нормально, по-европейски. По качеству мне нравятся костюмы Sarar или Süvari, если кроссовки, то Adidas подходит. Но вообще я не любитель спортивной одежды, у меня более строгий стиль.

Политикой нашей я не особенно интересуюсь. Мне интереснее следить за российской политикой: заседания Государственной думы я смотрю, дебаты никогда не пропускаю. Я не очень одобряю планы Путина и Медведева и склоняюсь больше к оппозиции. Мне больше нравится, когда общество либеральное. А так я доволен своей жизнью, недовольства у меня нет. Что-то бы я, конечно, хотел изменить в своей стране, но пока нет полномочий, все это так — фантазии. Если получится — обязательно сделаю. Впрочем, сейчас здесь становится лучше. Страна стала более открытой. Вода, газ и свет — все бесплатно. И бензин гораздо дешевле, чем у вас. И все это благодаря нашему президенту.

11 ГАЗЕТ, 15 ЖУРНАЛОВ,
20 ПЕРЕДАЧ, 65 ИНТЕРВЬЮ
в продаже с 28 ноября в лучших книжных города

ИСТОРИЯ РУССКИХ МЕДИА 1989–2011

ВЕРСИЯ «АФИШИ»

Первый номер «Коммерсанта» ¶ Путч и «Эхо Москвы» ¶ Взлет и падение «Медиа-Моста» ¶ Доренко против Лужкова и Путина ¶ Русский глянец от Cosmopolitan до Esquire ¶ Русские таблоиды от «Мегаполис-Экспресс» до «Твоего дня» ¶ Русское телевидение от Эриста до Эриста

афиша

Реклама

Таллин, Эстония

14370
долларов — доход на человека в год

9-е
место в рейтинге свободы прессы

34-е
место в рейтинге человеческого развития

47-е
место в рейтинге миролюбивых стран

МАРИ ВИРКУС

Родилась 3 января 1991 года.
Знает эстонский, английский и немецкий.
Учится на английском отделении Таллинского университета германо-романских языков и культур.
Папа — водитель такси,
мама — секретарь.

ФОТОГРАФИИ: ДМИТРИЙ ГЕРАСИМОВ (МАРИ ВИРКУС), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАРИ ВИРКУС

Я уже в 8-м классе решила, что хочу стать учителем. Единственный предмет, с которым у меня тогда было очень хорошо, — это английский язык, и я решила — ну, буду учителем английского. Я уже не так в этом уверена, учусь на бакалавра, но еще не решила, на какую магистерскую программу пойти. Но все равно — учителя нужны будут всегда, и хорошо знать, что ты всегда найдешь себе работу. Ну и мне правда нравится английский.

Поступить было не трудно, это зависит не от денег, а от результатов: вы сдаете государственные экзамены, у университетов и факультетов есть требования — какие оценки вы должны получить, есть места, их получают те, у кого оценки лучше.

1997

Велосипедный выезд за город с родителями

в 9, мне нравилось, хотя я не особо атлет. А после школы мы сидели дома или у друзей, гуляли в Полицейском парке — он когда-то очень давно действительно принадлежал полицейским и был рядом со школой. Один из моих одноклассников жил рядом с ним, так что мы гуляли в парке, а потом шли к нему. Наркотики и алкоголь тогда не были особенно распространены, кто-то что-то пробовал, но это не было очень популярно. Сейчас, к сожалению, не так.

Сейчас я много слушаю музыку: The Killers, The Strokes, Arctic Monkeys, Muse, Franz Ferdinand, Kaiser Chiefs, я могла бы составить здоровый список групп, на которые мне хотелось бы сходить

1996

На Рождество

1999

Во дворе у друзей

2005

Седьмой класс

2004

В роли учителя в школьной постановке

Я в основном учусь, но вообще это не так страшно, как оно звучит. Я много музыки слушаю. В школе я музыкой не очень интересовалась, слушала — ну что всегда девочки и некоторые мальчики слушают — Бритни Спирс, Кристину Агилеру, Spice Girls. Еще играла в баскетбол лет

в Таллине, или скорее чтобы я поехала куда-то их послушать. Я так ездила уже в 2001 году, кажется, — мы с друзьями выиграли билеты в Швецию на какой-то фестиваль с концертом The Killers и провели там целую неделю, посмотрели еще какие-то наши любимые группы. Потом мы еще

О чем бы писала «Афиша» в Таллине

«Mutant Disco»
Диджей Rhythm Doctor начинал в 70-х в Бирмингеме, в середине 90-х побывал в Таллине по делам, влюбился и остался, но профессии не изменил — и теперь привозит друзей из Европы и США.

Kumu Art Museum
Главный городской музей с эстонским искусством от старинного до современного в здании из камня и стекла цвета зеленой балтийской волны, по-скандинавски тактичном и сдержанном.

«Осенний бал» Вейко Ыунпуу
Фильм о жизни людей с неуклюжими судьбами — мать-одиночка, писатель-вуайерист, педофил, архитектор, которому изменяет жена со швейцаром (красавцем, но тоже неудачником) — в таллинском районе Ласнамяэ, застроенном типовыми многоквартирными домами.

«Соломенный театр»
Как часть программы «Таллин — культурная столица Европы-2011» в центре города построили соломенный павильон, конструкцией и радикально черным цветом напоминающий временные сооружения галереи Serpentine в Лондоне — и богатой культурной программой тоже.

Röövel Ööbik
Пионеры эстонского инди-рока «Соловьи-разбойники» начинали играть еще в 1984 году — и даже успели побывать на Би-би-си, в передаче Джона Пила.

NO99
Независимый театр, известный своими драматическими экспериментами и спектаклями на политические темы — например, многосерийным проектом, посвященным выдуманной партии «Единая Эстония».

Выбор: Виджай Махешвари, основатель и главный редактор журнала B.East

ездили в Польшу, тоже на The Killers. И на Muse я ездила в Финляндию и Латвию.

За последние 20 лет мы здорово развились — вступили во всякие союзы, экономика быстро растет, и этим можно гордиться. Хотя не могу сказать, что я лично или моя семья как-то ощутимо выиграли от этого роста. И почти никто из моих одноклассников не ушел в бизнес, все пошли учиться дальше.

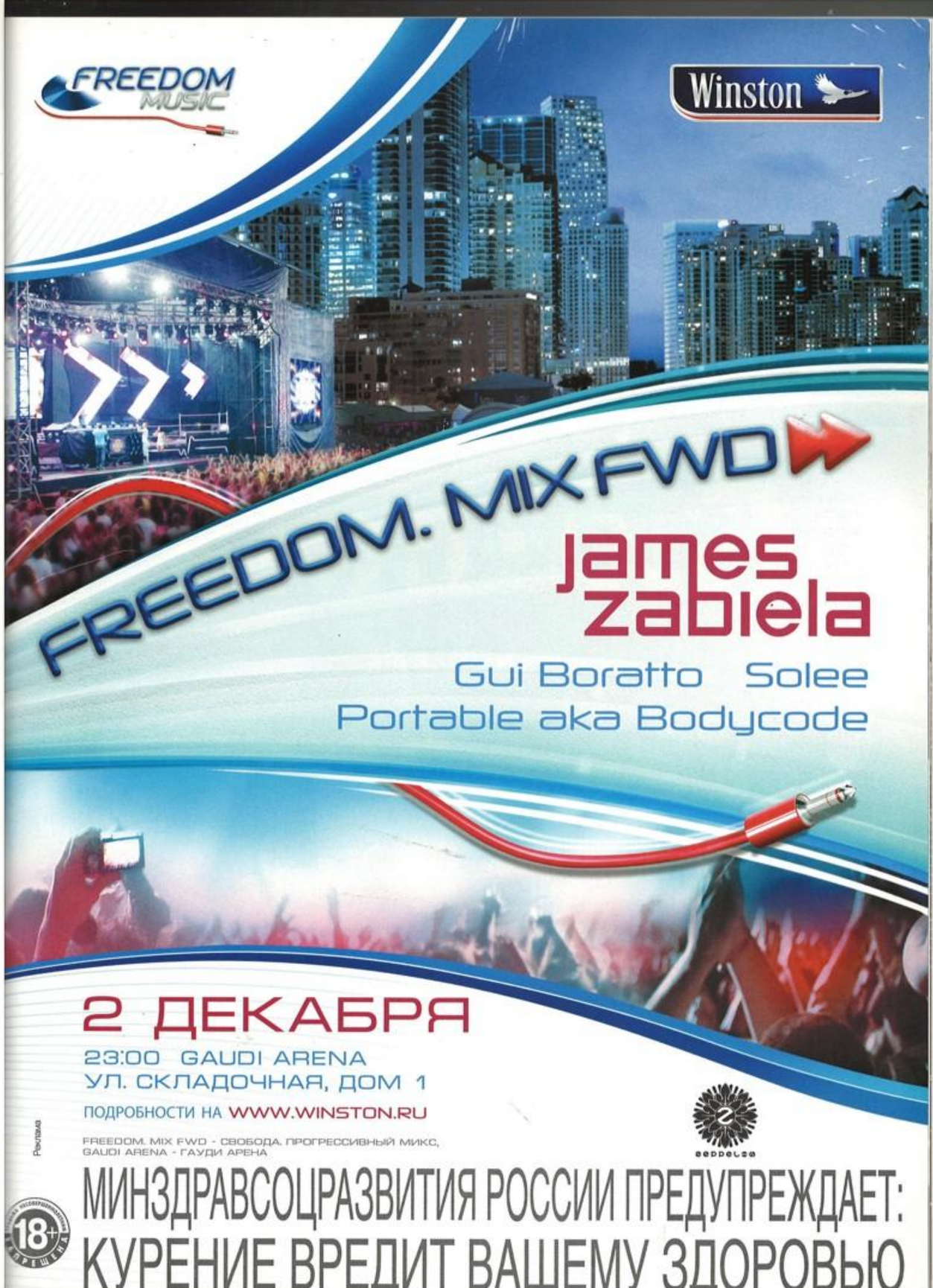
Мне все еще нравится ездить в наш загородный дом. Был момент, когда я не очень любила это, потому что все мои друзья были в городе и мне нравилось проводить время с ними, а не с родителями. Сейчас мне это кажется смешным, потому что наш дом в отличном месте: у моря, вокруг лес, это маленькая деревня, и пляж почти всегда свободен. И не так далеко от Таллина, доехать можно на велике за пару часов.

Мне нравится гулять в парке Кадриорга и по набережной Пириты, потому что там море и приятно. А однажды я попала в небольшой парк, который сделали в офисном центре в старых фабричных зданиях, — это место называется Ülemiste City, там чудесно. Это отличный пример современной архитектуры, которая делается из старой, — наверное, там отлично гуляется тем, кто там работает, приятно размяться посреди рабочего дня. У нас есть и другие такие проекты — в Ротерманни, это тоже бывший завод, где кроме офисов сделали еще и магазины, рестораны, и даже квартиры. Строят и какие-то совсем новые здания, из стекла, но они обычно очень хорошо сделаны и стоят на своем месте, так что не кажется, что это какое-то насилие над городом.

У меня есть несколько русскоговорящих друзей, но у них нет тех проблем, какие могут возникать у старшего поколения: они все уже говорят по-эстонски. У тех, кто здесь живет с 70-х, 80-х годов и не знает эстонского, возникают замкнутые сообщества, и что-то мешает им быть более открытыми. Есть, конечно, еще разница в темпераментах: эстонцы более сдержанные, спокойные, а славянский темперамент более живой.

Я совсем немного говорю по-русски: занималась им в школе, но тогда было много других предметов, и я не уделяла русскому большого внимания. Хотя знала, что мне это понадобится, и в этом году я начала его учить с нуля в университете — это одно из лучших решений, которые я приняла в этом году.

Нам надо знать как можно больше языков: мы маленькая страна, и мы должны быть уверены, что мы всех понимаем и нас все понимают, что мы не потеряемся среди всех этих больших стран, которые нас окружают. Но, вообще, Эстония как-то сама по себе ни европейская, ни скандинавская страна. И, мне кажется, в этом смысл — быть европейской страной, но оставаться эстонской, оставаться самими собой, понимая, что ты часть чего-то большего. А что такое быть эстонцем: помнить о своей истории, об окружении, о природе. И быть спокойными, сдержанными, думать обо всем — то есть быть умными в конечном счете.



Бишкек, Киргизия

880

долларов — доход на человека в год

159-е

место в рейтинге свободы прессы

126-е

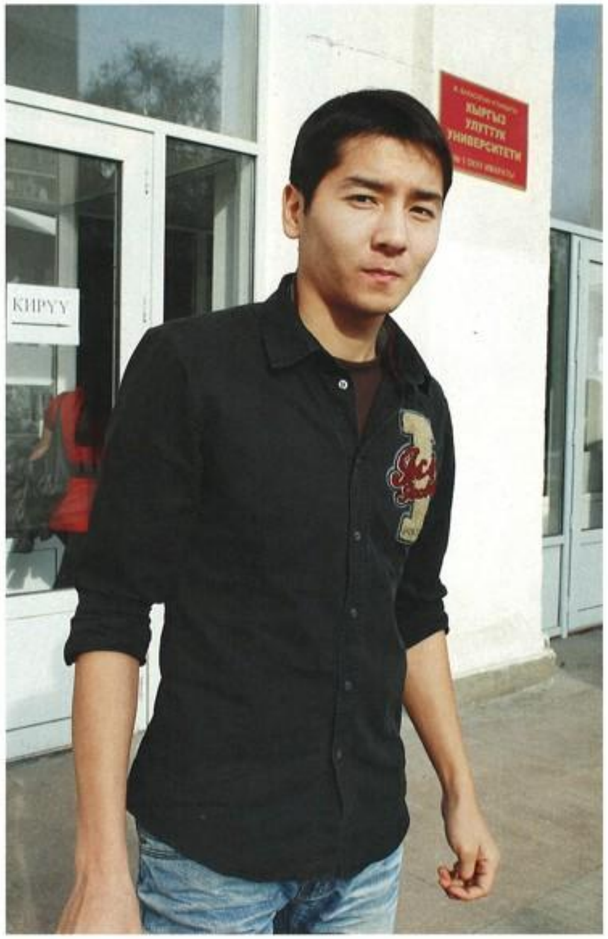
место в рейтинге человеческого развития

114-е

место в рейтинге миролюбивых стран

ТОЛЕН УСЕНОВ

Родился 25 октября 1991 года.
Знает киргизский, русский, английский и французский.
Учится на программиста в Киргизском национальном университете.
За границей не был.
Папа — военный, мама — преподаватель.



ФОТОГРАФИИ: КИРИЛЛ ТЕН, ТОЛЕН УСЕНОВ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТОЛЕНА УСЕНОВА

Программист я. Работаю в Национальном университете системным администратором. Думаю, ненадолго. Денег, конечно, не хватает, мало платят в университете, чисто для опыта там работаю. Другие подработки? До этого вот в магазине — супермаркете «Народный» — работал в службе безопасности охранником. Скоро, в будущем, собираюсь уехать отсюда в Европу. Куда именно — не решил, наверное, в Англию, она мне нравится, а компанию, в которой хочу работать программистом, пока не выбирал. Очень хочу в Apple идти работать, у меня это мечта, но до нее далеко. Я пока не создаю игры или сложные программы, занимаюсь установкой операционных систем, еще нужно учиться, сам это понимаю. Очень уважаю Стива Джобса, он мой кумир был, пока не умер. Он меня вдохновляет всем, что сделал. У каждого человека должен быть кумир, чтобы было желание стремиться к лучшему, создавать что-то. Лучше Стива Джобса я не вижу человека.

2011
На выпускном друзей в университете

2010
На тренировке по дзюдо

2009
На военных сборах

2011
В университете

Интересуюсь политикой. Не состою ни в каких политических движениях и партиях, хотя у нас их много в последние несколько лет появилось, просто постоянно интересуюсь внутренними новостями страны. В Киргизии сейчас президентские выборы прошли, победил Атамбаев, намечается инаугурация в конце декабря. Это были честные выборы, СМИ из разных стран смотрели. Наша «оранжевая революция» («революция тюльпанов» в марте 2005 года. — *Прим. ред.*) случилась, потому что народ был сильно не доволен, не могли больше терпеть президента Акаева и свергли, пришел на его место Бакиев. И что? Произошла смена власти, а как все было, так и осталось. Вот я помню более-менее только последние десять лет, и никаких изменений в стране за эти годы вообще не произошло, но в будущем все изменится, я верю. Очень люблю свою страну, я патриот, хоть она и не очень благополучная, но все же я попытаюсь, чтобы наша страна была ничуть не хуже, чем другие социально развитые страны.

Если хотите погулять по Бишкеку, есть центральная улица, где много магазинов. Город может стать очень красивым и хорошим, но средств очень мало, денег не хватает, чтобы Бишкек

О чем бы писала «Афиша» в Бишкеке

Лофт «ЦЕХ»
В помещении еще работающего завода «Кыргызмедтехника» теперь показывают последние западные фильмы (скажем, «Предел риска» с Кевином Спейси), а детям рассказывают про искусство. Вокруг «Цеха» собрался десяток фирм: от event-агентства до центра развития современного искусства.

Канукей
Поп-дива с именем главной героини классического киргизского эпоса «Манас» — много макияжа, драйва, хорошие клипы, масштабные шоу.

«Я люблю тебя, Бишкек!»
Руслан Акун и Чингиз Торобеков подхватывают тему, заявленную фильмами про Париж, Нью-Йорк и Москву: 11 историй, большинство о молодежи, и большинство актеров — непрофессионалы.

TEDxBishkek
В октябре в Бишкеке прошло первое мероприятие TEDx, облегченный вариант конференций TED. Открывало встречу выступление генерального директора микрокредитной компании «Мол Булак Финанс», а закрывало — кинорежиссера Эрнеста Абдыжапарова.

«Библиотека»
Формат «книга + кафе», только это действительно библиотека: книги стоят не для красоты, а их можно брать домой. Тем, кто пополняет фонды, — клубная карта со скидкой.

Выбор: Лазат Такырбашева, сотрудник представительства Internews Network

построить и поставить на ноги. Что нужно было бы сейчас сделать в городе? Чего не хватает? В первую очередь навести порядок. Тут беспорядок сейчас. Тут мини-рынки на каждом шагу, неприятно ходить мимо, эстетически просто. Когда уберут их — город красивее, чище и аккуратнее станет. Сейчас очень много новостроек, в последние года два-три строят и строят, но не проводят к ним дороги, свет, воду, и они простаивают.

Последнее время открылось очень много клубов, не знаю, хорошие ли. Слышал, элитные, дорогие есть. Модная молодежь туда ходит, которой тоже много стало. Мои друзья и сверстники ходят туда по ночам, а я на тренировки дзюдо в это время хожу. Я только для себя занимаюсь, ни в каких соревнованиях не участвую, потому что это станет профессией тогда, а я хочу только для здоровья.

Я люблю рэпак, и только российский. Серегу, Тимати, Гуфа. Каждый день смотрю телевизор, у нас 70% — российские каналы, 10% — казахские, а остальные наши.

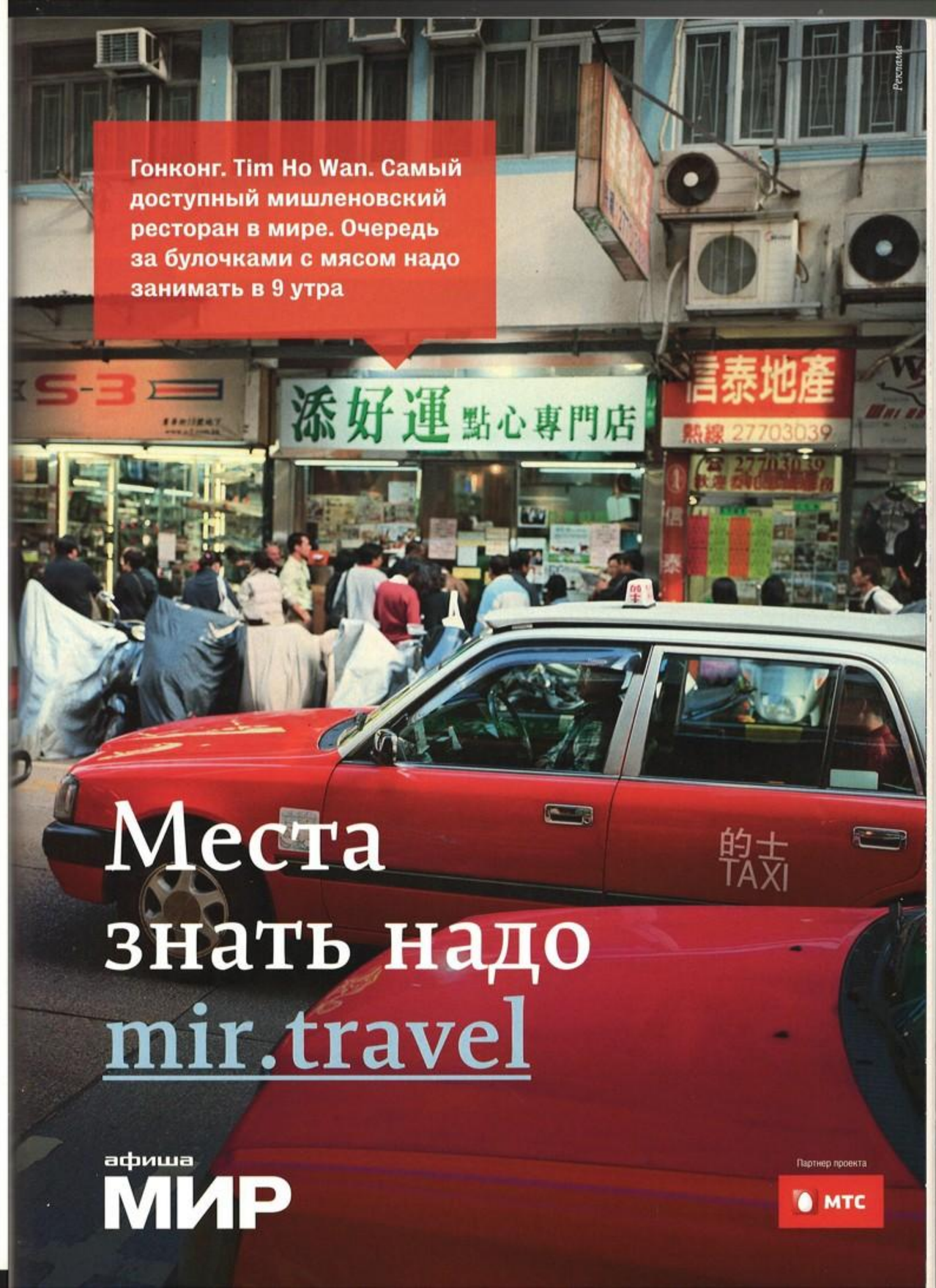
Иногда получается сходить с друзьями в кафе, но больше люблю есть дома. Живу с родителями, но переезжать не собираюсь пока.

Последнее время читают книги по психологии, вот Дейла Карнеги три тома прочел, чтобы правильно общаться научиться. Марк Твен больше всего повлиял. Читали? Том Сойер вот. Я как в юности был мальчишкой, то же самое все делал, тоже из дома уходил гулять надолго.

В России я ни разу не был. Собираюсь заехать в будущем по своей специальности, а потом уже в Европу. Зато я поездил по Киргизии. Русские поймут, у нас народ очень дружный, приветливый, хранит традиции. У нас места красивые очень, у нас есть озеро Иссык-Куль, одно из прекрасных озер нашей страны, можно смотреть на него часами.

Я думаю очень плохо, что СССР развалился на независимые страны, и все 15 стран по самостоятельному пути пошли, это катастрофа для всего мира была тогда, а для нас еще больше. Ничего хорошего нет в том, чтобы все существовали по отдельности. Я всегда был против развала, потому что при СССР все страны развивались одновременно и вперед. У меня родители коммунисты, я воспитывался в этом правильном духе. Знаете принцип коммунизма? Каждому по способностям, каждому по потребностям, да? Такого принципа нет уже, и это плохо. Пора к нему вернуться. Сам я не придерживаюсь никаких политических взглядов, наблюдаю только, читаю новости.

Я звезды люблю. Читаю про них. Люблю небо. А у подруги телескоп есть. Есть ли девушка? Это пусть останется при мне.



Алма-Ата, Казахстан

7440
долларов — доход на человека в год

162-е
место в рейтинге свободы прессы

68-е
место в рейтинге человеческого развития

93-е
место в рейтинге миролюбивых стран

АСКАРБЕК КАЗАНГАП

Родился 1 июня 1991 года.
Знает казахский, русский и английский.
Учится на международного журналиста
в Казахском национальном университете.
Был в США, Германии, Израиле, на Украине.
Родители — бизнесмены.

ФОТОГРАФИИ: ВАЛЕРИЙ КАЛИЕВ, PHOTOMARINER.RU | АСКАРБЕК КАЗАНГАП, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АСКАРБЕКА КАЗАНГАПА

Я по специальности журналист, и я уверен, что в своей стране смогу достичь того, чего хочу, у нас для молодежи открыты все пути и есть возможности для осуществления мечтаний. А мечтаю я о собственном бизнесе — хочу сначала открыть свою программу, затем — телеканал. Там было бы по минимуму развлекательного, зато очень много политики. Ведь, как говорится, если ты не будешь заниматься политикой, политика займется тобой. Сейчас вот очень люблю смотреть предвыборные дебаты — там всегда актуальные темы затрагиваются. Вот если б этот канал был бы у меня уже сейчас, я бы сделал что-нибудь вроде «20 необычных историй, произошедших после развала Союза». Ну там причины развала, нерас-

В свободное время я играю в оркестре на домбре. Я в 3-м классе пошел в музыкальный кружок, а в 5-м уже играл в районном, а затем в областном оркестре. Сейчас вот учусь в Национальном университете и с 1-го курса играю в местном оркестре — мы уже с гастролями в Израиле были, в Германии, на Украине. Мне когда грустно или, наоборот, слишком хорошо, я беру домбру и играю. Иногда сочиняю музыку и посвящаю ее своей девушке. Музыка — мощная сила.

Деньги я трачу в основном на будущее, так сказать, инвестирую сам в себя. Вот, к примеру, немало плачу за курсы английского — общаюсь там с американцами, подтягиваю грамматику. Я же

1998
Третий класс

2000
Пятый класс

2001
Шестой класс

крытые факты, тайны и интриги. И все это раскрывалось бы, играло бы новыми гранями, как кубик Рубика. А если б мне нужно было сделать какой-либо злободневный сюжет о жизни в России, я бы сюжет про смену московского мэра сделал или про евреев репортаж бы снял. У нас вот в стране есть мнение, что евреи все захватили и правят всем. Интересно, что в России об этом думают.

понимаю, что все, что я сейчас потрачу, я потом получу вдвойне и втройне. У нас в стране такие деньги крутятся — о-го-го! Но чтобы получить к ним доступ, нужно быть большим человеком, а для этого нужно качественное образование. Еще я недавно себе на машину заработал. Поехал по программе Work & Travel в Америку, жил три с половиной месяца в Вашингтоне, ра-

О чем бы писала «Афиша» в Алма-Ате

«Алма-Ата неформальная»
Алма-атинские дворы семидесятых-восьмидесятых, гитары, на которых играть умели почти все, разборки между районами — Актив, Брод, Крепость, гулянки в известных ресторанах 80-х «Акку» и «Иссыке» — город в лицах и баснях зафиксировал писатель Арсен Баянов.

«Шу-Чу»
Певец, шоумен и телеведущий Жантемир Баймухамедов — Жантик — снял фильм про четверку алма-атинских пацанов, отправившихся за травой: впервые так много эротических сцен и «пускания паровозиков». Герои очень достоверно матерятся.

Метро
Алма-атинскую подземку начали

сооружать еще в 1988 году, и к вечной стройке все уже привыкли: появились городские легенды про мутантов, секретные объекты и даже целый город. Открыть первую линию должны наконец в декабре.

Фэшн-блоги
Разбираться в трендах, подбирать луки, давать советы остальным — разговаривать о моде можно на нескольких площадках в интернете. На the-look.ru: отчет с казахской Недели моды, гардероб редактора Vogue, обзор аутлетов и инструкция по завязыванию тюрбана.

Дария Габдулл
Победительница первого казахского сезона

«X-Factor» получила 10 млн тенге (около 2 млн рублей) и контракт с Sony Music Russia. На первых прослушиваниях шоу побывало 12 тысяч человек, 23-летняя Габдулл победила, спев песню «Listen» певицы Бейонсе.

Выбор: Анна Медведкая, главный редактор «Time Out Алма-Ата»

ботал в большом молле — продавал там попкорн и сладкую вату, и еще игрушками торговал, а потом вернулся домой и на заработанные деньги корейский джип себе купил. Сейчас вот скопил еще немного — в ближайшее время открою свой небольшой бизнес, хочу поставить терминал оплаты — ну через который можно за интернет, за мобильные платить.

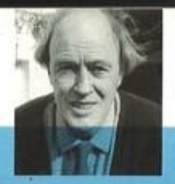
У нас в Алма-Ате есть одна главная проблема — пробки и отсутствие парковок. Машины все ставят как попало, вповалку, на работу проехать невозможно, это общегородской, но, впрочем, единственный бич. А если глобально мыслить, то хотелось бы, чтобы у нас возникла многопартийная система — сейчас-то у нас только одна правящая партия, и чтобы цены на бензин понизили — мы вроде как на нефти сидим, зарабатываем, а бензин астрономических денег стоит.

Нам очень не нравится наш парламент — они там все давно сговорились, вместе заседают, вместе отдыхают, сплошное кумовство. Зато нам очень нравится наш президент, он хороший политик, начал свою карьеру на угледобывающем заводе, потом в строительстве работал, мы его еще до выборов полюбили и начали ему доверять. А доверие народа — это для президента самое важное.

Я на первом курсе начал подрабатывать — писал статьи в республиканскую газету. Про искусство писал, про общество — например, про кондуктора, у которого голос был как у диктора, или новости театра, или про человека с неограниченными возможностями тела. Тогда я вдруг ощутил, что важно понять — ты что-то можешь, ты нужен, получить этот стимул. Тогда он останется с тобой навсегда.

Алкоголь я не приемлю, категорически не пью и не курю. Не из-за каких-то там религиозных соображений, просто это как-то у нас и не модно даже, друзья мои не бухают, культурно отдыхают. Максимум — могу пива выпить, но по-настоящему не напивался ни разу в жизни. Тех, кто пьет в минуты жизненных неудач, я считаю слабаками. Сколько историй — мужчину бросила девушка, он с горя напился, сел за руль и человека насмерть задавил. Ну как так можно! Если ты не можешь контролировать свои чувства, ты не стоишь ничего! Нужно уметь перебарывать себя. И если ты упал — радуйся, ведь с этого момента все переменится, пойдет по-другому. Нужно каждый вечер, засыпая, анализировать — что я сделал сегодня хорошего или плохого, трезво анализировать, а не предаваться отчаянию.

РЕКЛАМА



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

ТЕРРИТОРИЯ ПОЗНАНИЯ

non/fictio№13

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ОРГАНИЗАТОР/
КОМПАНИЯ ЭКСПО-ПАРК
ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
119049, МОСКВА
КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10, ОФИС 165
Т/Ф: (495) 657 9922
E: NONFICTION@EXPOPARK.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ/
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКВА/
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

30.11/4.12.2011

WWW.MOSCOWBOOKFAIR.RU

150 ЛЕТ ВОКРУГ СВЕТА

ФЕСТИВАЛЬ МИРОВЫХ ИДЕЙ

afishaa

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ БЫКОВ, НАТАЛЬЯ КОСТРОВА
ФОТОГРАФИИ: АНДРАШ ФЕКЕТЕ
ПРОДЮСЕР: ИРИНА СМИРНОВА

Сто лет в обед

«Афиша» отыскала московские рестораны-долгожители и выяснила, что там творилось раньше и что происходит сейчас.

Копченая стерлядья спинка с грушей и грибным рагу, 1800 р.

Лестница из *ресторана ЦДЛ* ведет на второй этаж — к любимому залу Лаврентия Берии и действующей библиотеке Союза литераторов

ЦДЛ

Поварская, 50, (495) 691 15 15, 651 81 91
Ⓜ Баррикадная

стаж 77 лет
было Все начиналось в 1930-х с небольшого кафе (теперь на его месте так называемый Пестрый зал), но особую популярность ЦДЛ получил в 1960-е годы, когда молодым авторам разрешили писать на стенах стихи. Среди авторов были Вознесенский, Рождественский и Гамзатов; литератор Лифшиц, например, написал: «О молодые, будьте стойки при виде ресторанной стойки». С 1955 года ресторан располагается в Дубовом зале.
стало Сейчас в Центральном доме литераторов два ресторана. Один — закрытый, в новом крыле: туда могут попасть только члены клуба (артисты и литераторы) и их друзья; известно, что там специальные цены и бокал советского шампанского, например, стоит 51 рубль. Второй, общедоступный, с начала 2000-х принадлежит Андрею Деллосу — а интерьеры там сохранились со времен первых владельцев особняка, графской семьи Олсуфьевых.
Юрий Шкилев, бригадир официантов: «Помню, как однажды артист Евгений Моргунов чуть не сорвал похороны. Хоронили какого-то писателя. За час до поминок Моргунов напился с друзьями и поспорил, что сможет полежать на постаменте для гроба. Полежал, но уснул. Друзья его забыли и оставили. Когда пришла процессия, артист мирно спал на постаменте. Было принято решение запретить вход Моргунову в клуб

«Моргунов напился с друзьями и поспорил, что сможет полежать на постаменте для гроба. Полежал, но уснул»

на год. Сейчас в наш ресторан ходят все первые лица государства. Год назад приходил Владимир Путин. Надо отметить, что во время его визита ресторан работал в обычном режиме. В 2008 году Медведев, Путин и Ширак обедали тут с женами. Буш номер один здесь ужинал. Индира Ганди и многие другие политики бывали тут. Ходорковский у нас справлял 18-летие сына. Помню, Горбачев приходил, заказал два горячих блюда: копченую спинку стерляди и каре ягненка. А еще помню, как охрана Лужкова что-то не поделила с охраной Алекперова, и они долго выясняли, кто должен сдать оружие».

На входе в *«Разгуляе»* стоит липовый медведь — видимо, намекает на русский дух. Сам ресторан расположен под ногами зверюги

Салат «Разгуляй», 850 р.

«Разгуляй»

Спартаковская, 11, (499) 267 76 13 Ⓜ Бауманская

стаж 23 года
было Один из первых кооперативных ресторанов Москвы, «Разгуляй» открылся на месте советской пельменной (когда-то, совсем давно, здесь был небольшой свечной заводик). Один из трех партнеров, придумавших заведение, спортивный функционер Юрий Заварзин владеет им до сих пор.
стало «Разгуляй» — по-прежнему ресторан классической русской кухни в ее китчевом варианте. Ходят сюда в основном люди за сорок (говорят — по старой памяти), по вечерам играет цыганский ансамбль из бывших артистов Москонцерта.
Олег Дмитриев, бывший официант: «Конец 1980-х — начало 1990-х — замечательное время! Крутились. Работали до крови. В магазинах пусто — в холодильнике густо. Продуктовый дефицит, все по талонам. Доставали на рынках, в каких-то спецраспределителях, на базах и складах. Разрешалось принимать у иностранцев доллары по официальному курсу. Мы продавали их на черном рынке в шесть раз дороже. Средняя зарплата в стране была 120 рублей — я столько зарабатывал в день. Очередь стояла с момента открытия. Днем больше всего заказывали блины и супы. Вечером — горячее. Ужин обходился примерно в 10 рублей, хотя можно было и скромнее посидеть. Спиртным сначала не торговали, но разрешали приносить с собой. Вино и водку мы переливали в чайники, но часть отливали себе в чашку на вечер. Через ресторан прошли все знаменитости. Однажды приехал Бельмондо. Его обслуживал официант, который закончил ВГИК. Так вот, этот официант подпил, подсаживается к Бельмондо и говорит: «Давайте выпьем, коллега!» Переводчик переводит, француз удивленно спрашивает — мол, почему мы коллеги?! Наш отвечает: «Ну как же, вы ж раньше работали официантом, а у меня еще все впереди!» Ну и вообще, конечно, все байки связаны с девяностыми. Мой отец работал в гардеробе, он бывший военный, с бандитами был строг. Сразу спрашивал: оружие есть? Сдавайте! Пьяные вели себя иногда грубо — в официантов кидали ножами. Один пуганый официант прятался в холодильнике. У входа както раз произошла громкая разборка: двоих убили, еще несколько человек ранили, у входа оперативники нашли 21 гильзу».

«Бельмондо обслуживал официант, закончивший ВГИК. Подпил, подсаживается к нему и говорит: «Давайте выпьем, коллега!»

Во время банкетов в *«Ла Кантине»* подают не мексиканские блюда, а нарезки и привычные салаты

Шкварчащие фахитас из курицы, 780 р.

«Ла Кантина»

Тверская, 5/6, (495) 692 53 88 Ⓜ Охотный Ряд

стаж 18 лет
было Сверхвыгодно расположенный шумный бар с мексиканской кухней и ежевечерними выступлениями музыкантов открылся в 1993 году в помещении Театра имени Ермоловой, которое еще долго днем служило его работникам столовой: в последнем зале «Ла Кантины» им до сих пор накрывают обед. Здесь разливали «Гиннесс» и привечали иностранцев с валютой; иностранцы орудовали и на кухне — самый предприимчивый из них, Стивен, в 1997 году открыл по соседству паб Silver's.
стало «Ла Кантина», по сути, осталась прежней — разве что бар уже не столь популярен, а иностранцев все меньше. Здесь все еще подают блюда текс-мекс, все еще каждый вечер выступают музыканты — например, в постоянных резидентах значится ансамбль «Танцующая бутылка». По утрам предлагают завтрак — причем если его не приносят в течение 7 минут, ресторан оплачивает счет. Также в меню — «авторские экзотические коктейли»: «Ламбада», «Прощай, друг!», «Сердцеед», «Дьявол».
Борис, ходит в «Ла Кантину» с 1995 года: «В Москве было несколько баров, где хорошо проводили время. Самый знаменитый — «Голодная утка» на Кузнецком. Но там было неспокойно. Вариант, что ты заденешь кого-то плечом и тут же начнется драка, — обычный; в туалете вечно кого-то отоваривали. А «Ла Кантина» — место веселое и спокойное. Дурачились, выпивали текилу, пиво, и никаких эксцессов. Здесь самые вкусные крылья баффало подают, я считаю. Отношения с постоянными гостями — почти семейные. На моей памяти случилась одна потасовка: ребята не захотели платить за выпивку, начали ругаться, но их быстро уняли. Охранники вообще замечательные. Помню, сидел со мной рядом гость, лет пятьдесят, солидный, в костюме, но сильно поддатый. Все заваливался на меня. Говорю охране: давайте его выведем и положим на улице. Или в такси усадим. На что мне ответили: у него полная борсетка денег, куда же его отпускать? Опасно. На самом деле по сей день в баре по части выпивки и кухни ничего не изменилось. А вот публика ушла. Хотя старички еще заходят».

«Говорю охране: давайте его выведем и положим на улице. А мне ответили: у него полная борсетка денег, куда же его отпускать?»

В *Night Flight* никогда не бывает светло. Ни шестов для стриптиза, ни диско-шара внутри клуба не обнаружено

Филе говядины на дубовой доске, 1400 р.

Night Flight

Тверская, 17, (495) 629 41 65 Ⓜ Тверская

стаж 20 лет
было Первый ночной клуб Москвы появился в октябре 1991 года в помещении бывшего кафе «Север», причем вся обслуга состояла из шведов. Здесь ввели в оборот понятия «фейсконтроль» и «дресс-код» — и ходили сюда в основном иностранцы и их русские партнеры. А также девушки, мечтавшие уйти из клуба с иностранцем.
стало По-прежнему ночной клуб и ресторан, по-прежнему шведская команда, по-прежнему много иностранцев (россиян, впрочем, тоже много), по-прежнему много девушек.
Матс Янссон, генеральный менеджер: «Идея была — открыть клуб для иностранцев, проживающих в Москве и особенно в соседней гостинице «Интурист». Таких в городе тогда просто не было — поэтому в первый же вечер клуб был заполнен. Иногда нас за один вечер 600 человек посещали. Сейчас, конечно, поменьше. Начало 1990-х в Москве — время тревожное, но страшно не было. Дома на улицах еще не освещались. По переулкам прятались проститутки, милиция их гоняла, они бегали перед окнами. В начале, помню, случались трудности с продуктами, но мы владели фурой, которая ездила в Швецию. Доставляли воду, спиртное, продукты. Мясо, например, покупали на фабрике «Макдоналдс». На дверях у нас стояли бывшие солдаты-афганцы, огромные русские парни. Рвались в клуб люди в спортивных костюмах, с пачками денег, с огромными золотыми цепями, но мы их не пускали. У нас запрещено до сих пор приходить в спортивной обуви. Костюм и галстук — пожалуйста. Да, у нас было дорого. Запомнился случай, когда один русский отмечал день рождения. Выпил и заявил, что следующий час он угощает всех гостей клуба. Мы не стали об этом объявлять, но каждый, кто заказывал в баре спиртное, получал его бесплатно.

«Рвались в клуб люди в спортивных костюмах, с пачками денег, с огромными золотыми цепями, но мы их не пускали»

Не помню, какой счет был у гостя, но это значительная сумма. Такое могло случиться только в России. Ну и конечно, у нас всегда в клубе были девушки. И даже проститутки. В начале 1990-х познакомиться с иностранцем — это все равно что получить счастливый билет. Естественно, все приезжали к нам. Я не могу сказать, кто из звезд здесь проводил время, по правилам это запрещено. Но поверьте, у нас побывали все: олигархи, спортсмены, голливудские звезды».

В интерьер *«Времен года»* владельцы не вкладывались, поэтому все выглядит довольно аскетично

Домашняя телятина, запеченная с баклажанами, кускусом и домашней аджикой, 750 р.

«Времена года»

Титовский пр., 2, (499) 237 10 96, (495) 959 95 12, 8 916 237 27 27 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская, Шаболовская

стаж 19 лет
было Ресторан в парке Горького открылся в августе 1992 года на месте кафе «Отдых», торговавшего курами гриль. «Времена года» славились музыкальной программой, русской кухней (на местный борщ с пампушками специально приезжали со всей Москвы) и публикой — здесь очень любили отдыхать бандиты.
стало Бандитов уже нет, да и кухня ресторана подверглась сильным изменениям. Нынче в меню прописаны паста, ризотто, суп мисо — ну и все те же русские блюда. Рестораторам удалось договориться и с новой властью парка — хотя поначалу задавались вопросы, как владельцы заполучили такой жирный кусок в самом центре Москвы.
Нонна Владимировна, управляющая: «Всякое бывало. И стреляли. И угрожали. Пистолет у головы держали. Бандиты и деловые люди ходили в ресторан постоянно. Не всегда хотели платить по счетам, но на музыкантов денег не жалели. Тогда только стал моден шансон, и все с удовольствием заказывали эти песни. Сейчас трудно вообразить, но я несколько раз видела настоящую осень: на музыкантов буквально сыпались листья, только это были доллары. Официанты покупали квартиры, машины. В самый плохой день они зарабатывали 200 долларов. Вспоминается такой случай. Клиент приехал на хорошей машине. Поел, отдохнул,

«Угрожали. Пистолет у головы держали»

но платить отказался. Я подошла к нему и вежливо (с ними нужно только так — иначе могут наехать) попросила заплатить. Он сказал: тебе чего, 100 долларов жалко? Я борсетку в офисе забыл. Ответила, что мы чай вместе не пили, так что на «ты» обращаться не надо. Спрашивает: ты директриса? Да. Что-то больно зажравшаяся, вся в орденах и медалях. Это он про украшения мои говорил. Ответила, что придется звонить людям, которые решат вопрос. Он: ты что, за собой спину чувствуешь? Мы тебя сейчас отсюда увезем в лес и там разберемся, никто не найдет. Я развернулась и ушла. Типа пошла звонить. Пришла в кабинет, меня колбасит. Вернулась — его нет. Сбежал. Официанты номера запомнили. Мы потом кому надо рассказали — больше парня не видела. Вот так. Но времена бандитов закончились году в 2000-м. Все повзрослели, завели серьезный бизнес. Изменились внешне — от шнурков до галстука. Но что-то ушло. Теперь так весело не гуляют».

Имперский размах в *«Яре»* чувствуется до сих пор

Стерлядь, припущенная в шампанском, 2048 р.

«Яр»

Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский», (495) 960 20 04 Динамо, Белорусская

стаж 101 год
было Первый «Яр», на Кузнецком Мосту, появился аж в 1826-м, а по нынешнему адресу прописан с 1910 года — тогда это был роскошный ресторан на окраине города. После революции ресторан, разумеется, прикрыли — но к 1952-му по личному приказу Сталина к его зданию пристроили гостиницу «Советская» в имперском стиле, а сам переименованный «Яр» превратился почти в официальный правительственный ресторан.
стало В 1998-м «Яру» вернули название, сделали лепнину на потолке, сократили количество столов, открыли зеркальный зал и оборудовали сцену для шоу. С 2003-го ресторан консультирует учебный центр Алена Дюкасса; в меню — русская и французская кухня с оглядкой на дореволюционные времена, цены соответствующие.
Владимир Комаров, менеджер: «Когда ресторан еще был в другом месте, его частым гостем был Пушкин — он даже посвятил «Яру» строчки: «Долго ль мне в тоске голодной/Пост невольный соблюдать/И телятиной холодной/Трюфли «Яра» поминать?» Судьба у ресторана сложная. Закрывали, название меняли. Долгое время он назывался «Советский» — тогда здесь часто проводили всевозможные правительственные банкеты. У нас любил бывать Сталин, после ужина ночевал регулярно: сопровождал своих высоких гостей, а те по традиции жили именно в «Советской» — ну и он оставался с ними. Нет, блюд, которые любил Сталин, у нас не осталось. Меню, которое мы сейчас предлагаем гостям, где-то процентов на 60–70 идентично тому, что было в ходу в 1910 году, когда «Яр» переживал наивысший подъем. Лично я считаю, что «Яр» стоит на трех китах. Во-первых, превосходная кухня. Во-вторых, интерьеры: огромный потолок, лепнина, сусальное золото, люстра как в Большом театре, фонтан на летней веранде. В-третьих, посетители. «Яр» всегда любили, что называется, высокие гости: Пьер Карден, Чак Норрис, Марина Влади, Мирей Матье, Арнольд Шварценеггер. Из современников — Филипп Киркоров и Гарик Сукачев. И гости в «Яре» именно гости — им позволено все. Они могут заказать даже то, чего нет в меню. Необычное фуа-гра или лобстер, приготовленный каким-то хитрым образом. Мы обязаны все сделать». ●

«Долго ль мне в тоске голодной/Пост невольный соблюдать/И телятиной холодной/Трюфли «Яра» поминать?»

выбор «афиши»:

5 ресторанов с вареньем

Волконский
Б.Садовая, 2/46, (495) 699 36 20
Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Во всех кофейнях можно купить не только фруктовые (малиново-сливовое, например, или грушево-медово-имбирное), но и овощные варенья, которые стали делать в этом году. Сейчас есть перечное и томатное, а в декабре появятся клюквенное, облепихово-маковое и из фейхоа.

Антресоль
Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 6 этаж, (495) 234 17 17
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Угощают вареньями с «Фермер-базара»: апельсиновым, мандариновым, черешнево-лимонным, вишнево-миндальным, виноградным.

Варенье
Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», 5 этаж, (495) 981 01 68 Ⓜ Выставочная, пн-вс 10.00–22.00
Название обязывает: в кафе в «Афимолле» собственноручно приготовленное варенье — вишневое, абрикосовое и малиновое — подают в качестве бесплатного приложения к чаю.

Хинкальная
Неглинная, 15, (495) 276 15 00
Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Инжир, белая черешня, кизил, грецкий орех, виноград, слива, вишня — кавказская, в общем, классика.

Dodo
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
В кулинарии при кафе продают банки с вареньем из инжира и миндаля и кизила и грецкого ореха, а также сливовый джем и лимонный крем.

Так малолюдно в *«Шардаме»* бывает исключительно по утрам; причем перед открытием

Шардам

Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00

Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит

На открытой кухне повар жонглирует будущей пиццей. Поодаль малыш постарше расписывает фломастером стену, его подначивают мама и бабушка. Дыша духами и туманами, несется толпа с подарками под мышками — на день рождения. Естественно, детский: дитя поднимают над тортом, но задувают свечу взрослые, потому что дитя еще не умеет. В комнатке с цветными окнами десяток девочек скандирует: «Пе-ре-стань-те!» Возмутители спокойствия лезут из окон, и девочки по очереди загадывают загадки. Все егозит, шныряет, ползет, копошится, хохочет — и ни капли не церемонится. Того и гляди с каким-нибудь родителем случится истерика, и он, как в хармсовском «Шардаме», завопит: «Дозвольте выступить! Я хожу на четвереньках, и полное впечатление, будто ходит козел!» Шардам — самый натуральный. Даже удивительно, что официанты время от времени приносят то, чем можно без боязни кормить детей.

Детский центр — треть нового проекта Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского, которые освоили общепит ЦДХ (есть еще облагороженный буфет и ресторан «Клуб рисовальщиков»). И самая удачная треть: непонятно, как тут раньше обходились без «Шардама». Подрастающих развлекают по-всякому — и книжками, и театральной студией, и рисовальными уроками, и, разумеется, едой. Ее не назовешь диетической — зато не назовешь и скучной. Прозрачный стаканчик с шоколадным коктейлем (100 р.) выглядит художественно — словно в нем разводили шоколадную краску. В курином бульоне (150 р.) — сладковатые фрикадельки и архетипичные рожки. Сочная котлета из баранины и телятины (250 р.) идет на ура — потому что выглядит как эскимо. В бургере «Шардам» (180 р.) столь же правильная котлета лежит в хрустящей булочке: исчезает мгновенно. Приличному жареному цыпленку (550 р. за целого), пожалуй, не помешало бы чуть-чуть перца, но ведь это, в конце концов, детское заведение. А в пиццах на тончайшем тесте (например, с грибами и ветчиной, 370 р.) начинки как раз достаточно, чтобы ребенок насытился, но не переел. И устремился бы сжигать жиры и углеводы к себе подобным. *Роман Лошманов*

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА БРЕСКОВА («ШАРДАМ»)

Лепешка

1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1, (495) 665 08 86 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–6.00

Восточное кафе с диджеями: сушки, шашлычок, лагманчик

Новый сетевой проект, придуманный людьми из «Япоши», под лозунгом «Все по-восточному!» по-московски валит в одну кучу все, что находится к востоку или хотя бы к югу от столицы: кутабы и шурпу, хачапури и азиатскую лапшу — и, конечно, суши, которые официанты панибратски называют сушками. Тут же барная карта на полсотни коктейлей, а по вечерам ставят пластинки, и поэтому называется все это диджей-кафе.

Меню нахраписто: наряду с «Узбекскими пельмешками» и «Жареной картошечкой с грибочками и лучком» (странно, что борщ не называется «борщец») обещает «Самый лучший лагман», «Волшебный плов» и — тут же — «Настоящий том-ям». В общем, сразу ясно: хорошего не жди. Но, к счастью, могло бы быть хуже. Лагман (295 р.) не идеальный, хотя бульон, заполняющий немногочисленные промежутки между лапшой, ароматен, и мясо приемлемое. Плов (295 р.) также вполне съедобен, причем рис съедобнее баранины. В том-ям (245 р.), видимо для аутентичности, сыпанули все специи, что нашлись на кухне, а единственная истощенная креветка похоронена под залежами шампиньонов; есть неохота. Вот лепешки, казалось бы, должны быть «на ять» — но и тут промах: по-бухарски с луком (55 р.), например, просто плохо пропечена и влажная, как говорят пекари, с закалом. Есть симпатичный «Пишлок гумма» (со шпинатом и сыром, 125 р.), пирожок, свернутый из пресной лепешки, — впрочем, вы удивитесь, узнав, что они называют сыром. Что тут действительно есть хорошего — так это простенький бодрящий салат под названием «Лола» (175 р.): брутально нарезанная свекла с черносливом, грецкими орехами, базиликом и очень подходящим медовым соусом.

И весь этот разнобой — в легком и дружелюбном интерьере: диван по всему периметру с перерывом на дверь, мягкие цвета, немного узбекской керамики и много светлого дерева. Даже удивительно, каким порой бывает несоответствие между вкусом визуальным и вкусом как таковым. *Р.Л.*

В *«Лепешке»* рассчитывают на популярность — кроме просторного зала есть большая зимняя веранда с видом на забор

стало известно:

Вместо ресторана Chichibio, возможно, откроется **кошерный ресторан** с **Уильямом Ламберти** в качестве бренд-шефа

Евгений Самолетов, ресторатор, о «Чайной» на «Белорусской»

— Заведением уже много лет заправляет повар-китаец по имени Го, который готовит настоящую китайскую еду. У него фантастически вкусные лапша, пельмени, рис с бобами и так далее. Раньше в «Чайной» можно было только пить чай и какой-то крепкий алкоголь, но недавно они позвали на работу молодых и талантливых барменов, которые делают довольно-таки интересные коктейли. Я туда в основном хожу за едой, но однажды мне там сделали очень вкусный джин-физ. Так что нововведение с коктейлями я только приветствую.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Голубка
68 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

новое Минсельхоз
10 ★★★★☆
Петровка, 5, «Берлинский дом», 1 этаж, (495) 775 19 69 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 9.00 и до последнего посетителя, сб-вс 11.00 и до последнего посетителя
Фермерский ресторан: сойдет для сельской местности
Аркадий Новиков поддался моде и открыл ресторан, где готовят из всего фермерского, с фермерской лавкой. Кухня — типичная новиковская эклектика: шашлыки-машлыки, паста-шмаста, цыпленок с фуа-гра и фаршированные перцы. Все — серединка на половинку.
манты с бараниной (40 р. за 1 шт.), легкий салат с козьим сыром (450 р.), пирог со сливой (350 р.)

Сахли
15 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
6 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–18.00, сб 23.00
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
41 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали и прочим.
аджарские хачапури (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Black Market
72 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, как в CBBG, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

La Bottega
31 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство — из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
29 ★★★★☆
Льва Толстого, 18, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, днем куда лучше. Не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом, пельмени, и приятно густой том-кха-таи, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-таи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
113 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
142 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Pizza Express
30 ★★★★☆
Тверская, 17, (495) 629 70 03 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Сеть из четырех пиццерий — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого и вкусно: хороши и салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алиоли (140 р.)

Ragout
287 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni
33 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

новое Sixty
12 ★★★★☆
Пресненская наб., 12, ММДЦ «Москва-Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно
Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного ангуса и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все — очень вкусное.
бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), «Наполеон» (500 р.)

Uilliam's
34 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уильям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центр ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Минсельхоз
Sixty

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

стало известно:

Группа **Black Sabbath** воссоединилась в оригинальном составе и в 2012-м поедет с концертами по всему миру

В сущности, весь новый альбом *Кейт Буш* представляет собой многообразные и блистательные вариации на тему, заданную старым стихотворением «Идут белые снеги»

Kate Bush «50 Words for Snow»
Fish People/EMI/Gala Records

Кейт Буш и ее чувство снега

На этом альбоме 12-летний мальчик поет про рожденную в облаке снежинку. На этом альбоме есть песня про любовь девушки к снежному человеку, который в самый ответственный момент тает в постели. На этом альбоме сэр Элтон Джон

изображает влюбленного, который со времен Древнего Рима гонится сквозь время за своей единственной — и не может ее обрести. На этом альбоме Стивен Фрай торжественно зачитывает 50 выдуманных английских слов, которые могли бы служить разными обозначениями снега: «фалоопьнйоомпола», «шнабистофлок», «крики-крики». Все это, конечно, не должно никого удивлять — учитывая что автор, 53-летняя великая английская певица Кейт Буш, в свое время прорвалась в чарты со шлягером по мотивам Шарлотты Бронте, сочинила песню про девушку, танцевавшую с Гитлером, и положила на музыку монолог Молли Блум из последней главы «Улисса».

Кейт Буш сейчас позволено все. Если шесть лет назад, когда выходила ее последняя пластинка с новым материалом «Aerial», она воспринималась как подзабытая легенда подзабытой эпохи, то теперь, когда с нее рисует себя примерно любая девушка, садящаяся за клавиши в интересном костюме, Буш — безусловная праматерь и авторитет. Но даже в этом контексте «50 Words for Snow» — неочевидный ход: никакой мистики и эксцентрики, ручки выкручены влево, из инструментов — только фортепиано да щеточки, щекочущие барабаны, музыка — пуховый джазовый поп, напоминающий продукцию лейбла ECM, десятиминутные песни-повести, озвученные подлунным голосом взрослой полубогини. «50 Words for Snow» — это (с)нежное шоу, стихийная запись, в полной мере соответствующая предмету, идущая, как хлопья из дырки в небеса, — размеренно, неслышно, несмотря ни на что. Музыка тут понимается не как сцена, но как пейзаж; это такая удивительная апология бездвижности, покоя, понятого как воля. «50 Words for Snow» — это, с одной стороны, аристократия духа, как у Дэвида Сильвиана, с другой, песни как текст в самом широком смысле слова, как у Лори Андерсон, с третьей, — неоплатонизм, как у Энтони: мир как чувство и человек как существо, которое может эту гармонию либо высказать, либо разрушить. Как ей всегда было свойственно, Кейт Буш смотрит на окружающий музыкальный ландшафт откуда-то сбоку, летает снаружи всех измерений; бежит от мира, перенасыщенного

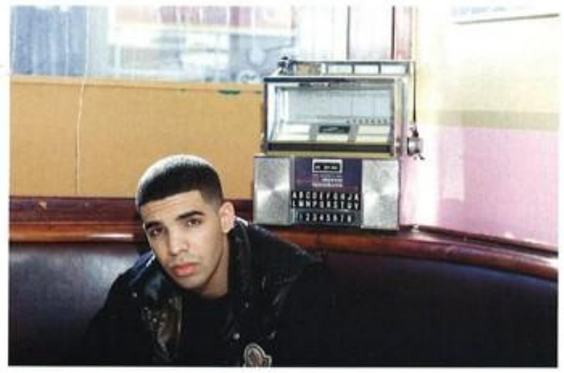
звуками и информацией, на самый полюс холода, во внутреннюю империю. Где снежинки поют, танцуют и откликаются на имена вроде «шнабистофлок» и «крики-крики». Где кругом лежат снега на все четыре стороны — и где легко по снегу босиком, если души чисты.

Drake «Take Care»
Cash Money/Young Money

Грандиозное, но унылое будущее коммерческого рэпа

«Мне кажется, что по части рэпа я в прошлом году убрал всех» — так начинается второй альбом канадского рэпера Дрейка, и с этим утверждением, в общем-то, не поспоришь. Дрейк — человек из тех, кого по-английски принято называть «game changer»: парень из хорошей семьи, читает неприлично чисто, почти по-

дикторски, то и дело срывается на пение (и поет что надо), строит звук вокруг булькающего бита и текучего клавишного эмбиента. Главное, впрочем, не в звуке, не в читке и не в биографии, но в интонации: при всей обязательной для жанра браваде хип-хоп Дрейка — музыка печальная, немного подавленная и как бы ранимая. И при этом все равно претендующая на мировое господство: «Take Care» по продолжительности не сильно уступает совместному творению Лу Рида и Metallica, а по амбициям — «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» Канье Уэста. Подобно Уэсту, Дрейк изящно и дерзко отправляет крупнобюджетный мейнстрим в будущее — на «Take Care» соседствуют друг с другом Абель Тесфайе из The Weeknd (коего, кстати, Дрейк в люди и вывел) и Стиви Уандер, а Рианна поет под бит, сделанный Джейми из группы The xx. «Take Care» с его кодеиновым R'n'B — это и правда авангард коммерческого хип-хопа, пластинка, очерчивающая границы, в которых инновационные методы способны приносить большие деньги. И все-таки здесь есть одна проблема — это сам Дрейк. Легкая меланхолия, придававшая его предыдущим записям какую-то трогательную трепетность, здесь раздута до пародийных масштабов — отчего эти монологи ведущего активную половую жизнь, но жаждущего подлинных чувств молодого миллионера быстро начинают надоедать. В «Marvins Room» лирический герой по пьяни звонит бывшей пассии и уговаривает ее вернуться; в «Good Ones Go» он просит ее не выходить замуж за другого — и все эти будничные, в сущности, материи здесь поданы с гипертрофированной патетикой. И вроде бы Дрейка можно понять: да, случается, что милые девушки оборачиваются шлюхами, да, бывает так, что та, что казалась единственной, любит другого — и он даже неплохой парень, и это еще обидней. Но для того чтобы выдержать подряд хотя бы три слезливые песни о том, как одиноко двухметровому черному мужику спортивной комплекции, который среди прочего замечен в связях с певицей Рианной, необходимо какое-то очень специальное сочувствие. Лучше всего особенности той драмы, что в сверхсовременных декорациях разыгрывает Дрейк на «Take Care», пожалуй, отражает обложка альбома — на ней главный герой в расстроенных чувствах, расстегнув на груди рубаху, курит в каком-то шалмане кальян. *Алексей Алеев*



Рэпер *Дрейк* довольно успешно сочетает истому нового R'n'B с классическим хип-хоповым пацанством

выбор «афиши»:

5 архивных сборников

«Fac. Dance: Factory Records 12' Mixes & Rarities 1980–1987»
Strut
Музыка для тела по версии важного постпанкового лейбла Factory: мутантское диско по-английски, синтетический фанк и прочий электроавангард. Авторы в основном малоизвестные — но тем интереснее.

The Beach Boys «The Smile Sessions»
Capitol
Неизданный шедевр The Beach Boys 1967 года, во время записи которого Брайан Уилсон сошел с ума, — теперь вроде в исконном виде. Много новых нюансов, демо и черновиков; главное неизменно — одна из величайших попзаписей всех времен.

«Beautiful Rivers and Mountains: The Psychedelic Rock Sound of South Korea's Shin Joong Hyun 1958–1974»
Light in the Attic
Трогательная корейская психоделическая эстрада, инспирированная американцами и записанная музыкантом сложной судьбы: в начале 70-х Син Чжун Хену закажут гимн правящей партии, а когда откажется — запретят и упекут в психушку за употребление марихуаны.

«Bollywood Bloodbath»
Finders Keepers
Выдержки из саундтреков к болливудским хоррорам: нечто среднее между работами Морриконе для Серджо Леоне, фрик-фанком и советской эстрадой. Дикая, лихая и довольно потрясающая штука.

John Fahey «Your Past Comes Back to Haunt You: The Fonotone Years (1958–1965)»
Dust-to-Digital
Совсем ранние записи великого гитарного примитивиста: молодой белый человек представляет себя черным блюзменом из довоенной Америки. Минимал-кантри и бессловесный блюз; очень сдержанная и стоическая музыка.

Женя Любич «C'est la vie»/Татьяна Зыкина «Я и мои ожидания»
Kwaidan/«Навигатор»

Новый женский шансон (в хорошем смысле)

У Жени Любич — платья в оборках, английский почти в совершенстве, знакомства во Франции (собственно, и карьера ее началась с участия во франшизе Nouvelle Vague), очаровательно робкий голос, уменьшительное имя и ласкательные песенки: вальсочки, язвочки, шуточки, слезки; абсент, хризантемы, танго, рок-н-ролл. У Татьяны Зыкиной — сложная творческая биография, несбывшийся (видимо, к счастью для всех) статус новой Земфиры, а теперь — глубокий голос женщины, повидавшей и хлебнувшей всякого, слова, слова, слова про пробки, телефонные разговоры, чужие квартиры и любовь в большом городе; слова в окружении пастельных клавиш, пружинистого ресторанного баса, струнных, духовых и прочих салонных украшений. Любич балуется, кокетничает, заигрывает с миром и показывает ему язык (самая показательная песня на «C'est la vie» — англоязычная «Russian Girl», спетая от имени карикатурной русской девушки, которая пьет водку и танцует с медведями). Зыкина стоически копается в себе и выясняет отношения с собственным прошлым («Я и мои ожидания» — заголовок, конечно, и про собственные певческие пертурбации; так отношения становятся метафорой карьеры). В общем, это разные девушки и разные пластинки — но и похожие тоже, потому что Любич и Зыкина, в сущности, разрабатывают две версии шансона на местной почве. В случае первой это пастиш с французского, забавные игры для поколения пост-ОГИ, откровенный китч пополам с новой искренностью. Зыкина проворачивает куда более сложную и любопытную операцию — она берет в оборот (пост)шансон русский, только облагороженный, усложненный и с поправкой на гендер; песни об эмоциональных тяготах взрослых людей, у которых есть машина и хорошая работа, но нет в жизни счастья. Что в итоге? К Любич могут быть претензии по части вкуса, но особых оснований сомневаться в ее перспективах нет — это понятный спектакль для понятной аудитории, которая почему-то предпочитает глушить крепкое в окружении книжных полок. Зыкиной как раз хотелось бы пожелать удачи — потому что эта умная и искусная музыка, вполне вероятно, снова попадет куда-то мимо ниш: есть подозрение, что взрослые российские женщины с душевными неурядицами в массе своей предпочитают утолять свои печали с помощью композиций Елены Ваенги — и в каком-то смысле их даже можно понять.

ТАТЬЯНА ЗЫКИНА

Я И МОИ ОЖИДАНИЯ

Вальсочки, язвочки, шуточки, слезки; абсент, хризантемы, танго, рок-н-ролл

Александр Горбачев об альбоме Жени Любич «C'est la vie»

Пластинку *Жене Любич* продюсировал известный ценитель девичьих талантов Марк Коллин из Nouvelle Vague — и это, в общем, слышно

ФОТОГРАФИИ: ТАНЯ ТИХИХ (ЖЕНЯ ЛЮБИЧ)

Chopard
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
17 ДЕКАБРЯ
СУББОТА
19:00
Впервые в России!
Концерт
Энди Гарсиа
и его группа Cineson All-Stars
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
www.barvikhaconcerthall.ru
РЕКЛАМА

«ЛСП»

Кто Олег Савченко, 22-летний студент Минского университета, плюс разнообразные белорусские битмейкеры.
Что играет То, что по-английски называют хипстер-хопом — модный юношеский рэп, обращенный в полноценные песни. Первая EP «ЛСП» называется «Видеть цветные сны» и представляет собой пять очень разных и очень цепких номеров. Савченко то поет про волшебников практически под чиллвейв, то укладывает в дабстеповый бит рифмы про пустоту жизни молодых бездельников; все это предельно иронично, бойко и по-хорошему легковесно.
Цитата «Хиппи» — грустная песня. Как жвачка-шок: вроде жуешь, все нормально, а потом такая кислятина! Она про нас, про людей, которые не знают, что им надо и что они хотят. Информация людям за…ывает мозги, им сейчас сложнее понять, кто они. Я вот себе интернет подключил и через два месяца уже не понимаю, здесь я живу, там или где».
Слушать supamotion.com/lsp

14: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Триагрутрика», Смоки Мо, «АК-47»
Milk, чт 1 декабря, 19.00
Сборная лучших сил провинциального рэпа
Даже если совсем не интересоваться русским хип-хопом, сложно не знать челябинцев «Триагрутрика», не услышать о них хотя бы краем уха, не прочитать ни строчки — молва о челябинских простаках-бытописателях, крайне удачно и талантливо укладывающих в размеренный ритм собственную уральскую жизнь, распространилась повсеместно. Как следствие — большие площадки и сотрудничество с самыми именитыми теперь здешними эмси, в числе которых и те, кто разделит с «ТГК» сцену в «Милке»: екатеринбургский дуэт «АК-47» и петербуржец Смоки Мо.

Roxette
Crocus City Hall, чт 1 декабря, 20.00
Шведский поп-дуэт с новым альбомом
Roxette — одна из главных строчек шведского поп-экспорта всех времен; их метод прост, но действенен: баллады и поп-рок самого массового поражения. За последнее десятилетие группа нечасто давала о себе знать — сначала тяжело заболела вокалистка Мари Фредрикссон, после и она, и ее партнер Пер Гессле занимались сольной карьерой. Сейчас все иначе — в начале года шведы выпустили новый диск; по такому случаю и возвращаются в Москву.

«Геометрия: 10 лет правильной музыки»: «Аукцыон», «Вежливый отказ», «Ночной проспект» и другие
«Хлеб», пт 2 декабря, 19.00
Большой и важный фестиваль, посвященный юбилею хорошего лейбла
Десять лет лейбл «Геометрия» занимается героическим, благородным и полезным делом — красиво издает и переиздает лучших представителей здешнего рок-подполья, от по-прежнему широко востребованных «Аукцыона» и «Вежливого отказа» и дебютного альбома белорусов Port Mone до CD-воплощений самых важных альбомов групп «Джунгли», «Ночной проспект» и «Восточный синдром». Поздравить лейбл собирается большинство из ныне активных его клиентов; обещано — чуть ли не впервые в истории — совместное музицирование Леонида Федорова и Романа Суслова.

Deutsch Nepal
«Дом», сб 3 декабря, 20.00
Культовый, как полагается, в узких кругах темный индустриальный проект
Жителя Гетеборга Петера Андерссона — он же Лина Бейби Долл — и его главный проект Deutsch Nepal адептам дарк-эмбиента и милитаристского индастриала представлять лишний раз не нужно: давний знакомый. А остальным не нужно тем более, потому как Deutsch Nepal — чистое сектантство в лучшем смысле слова. Здесь со своими шаманскими шоу одного актера Андерссон уже бывал не раз — не подведет и сейчас.

Zap Mama
«16 тонн», сб 3 декабря, 21.00
Футуристичный неосоул от конголезско-бельгийской певицы
Вот уже двадцать лет коллектив бельгийки Мари Долли успешно осваивает нишу модернизированного этнопопа, соединяя корневую африканскую музыку и электрический неосоул. Нынешняя Zap Mama обнаруживает приятное сходство с недавно отыгравшей здесь ошеломительный концерт Эрикой Баду, с которой Долли некогда даже записала совместный сингл «Bandy, Bandy», — тот же благородный грув, королевская стать, прекрасный голос и превосходные музыканты.

Аквариум
Arena Moscow, сб 3 декабря, 22.00
Редкий большой концерт Гребенщикова
По разным подсчетам «Аквариум» выпустил в этом году то ли 29-й, то ли 33-й, то ли и вовсе 40-й альбом — что не означает, что группа не меняется: под выход диска «Архангельск» Борис Гребенщиков всерьез обновил состав и звук; в новых песнях куда меньше привычной благости и куда больше — сурового злободневного электричества.

Глория Гейнор
Crocus City Hall, вт 6 декабря, 20.00
«I Will Survive» и другое
Первый сольный сингл Глории Гейнор вышел в 1965-м, когда певице было шестнадцать, еще десять лет спустя ее песня «Never Can Say Goodbye» возглавила только что появившийся диско-чарт. Понятно, впрочем, что более-менее все посетители «Крокуса» придут на концерт королевы диско за «I Will Survive» — давно и прочно набившим оскомину танцевальным шлягером планетарного масштаба.

Патрик Вулф
Milk, чт 8 декабря, 20.00
Очередное явление Москве оборотня со скрипкой; на сей раз — с новым альбомом
В 2004-м британский артист предстал перед Москвой застенчивым юношей с детским синтезатором и скрипкой, катался в метро и устраивал чаепитие с фанатами, пять лет спустя он приехал уже фурией в садомазо-облачении и парике, а в интервью признавался в любви к Верке Сердючке, которую даже перепевал на сцене. Теперь Патрик, явно очень комфортно чувствующий себя в статусе поп-звезды с закидонами, бывает здесь регулярно — видимо, это по любви.

Энгельберт Хампердинк
Crocus City Hall, чт 8 декабря, 20.00
Эстрадный певец преклонных лет
Вслед за Томом Джонсом к нам едет другой эстрадный долгожитель, 75-летний Арнольд Джордж Дорси, он же обладатель одного из самых вычурных псевдонимов в истории мировой поп-музыки, взятого в честь известного немецкого композитора. Благодаря пластинкам фирмы «Мелодия» Хампердинк сильно гремел здесь в семидесятые; судя по тому, что в последнее время он наведывается сюда все чаще, почитателей крунера по-прежнему в достатке.

Ghostpoet
«16 тонн», пт 9 декабря, 23.30
Смурной английский хип-хоп от талантливого дебютанта
Интеллигентного вида чернокожего лондонца хочется почему-то сравнить с лос-анджелесским гуру Гонджасуфи — хотя он в некотором роде его противоположность: молодой и аккуратный, и музыка куда менее дерганая — много баса, много воздуха, много красивой британской урбанистики и хороших мелодий. В концертном воплощении есть, однако, что-то общее — Обаро Эджимиве страстно читает и пропевает тексты, закатив глаза, а группа выдает неожиданный для такой меланхоличной музыки грув.

Люк
«16 тонн», сб 10 декабря, 21.00
Последний концерт хорошей украинской группы
«Люк» появились в 1999 году в Харькове, а здесь прославились несколькими годами позже на волне популярности дуэта 5'Nizza, участвовавшего в первых записях группы, — пусть и совсем не были похожи на земляков в плане музыки. Пестрый творческий метод «Люка» с годами менялся мало: это соединение эйсид-джаза, поп-рока и фанка и песни

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

на трех языках — украинском, русском и французском; песни, к слову, удавались на славу — на концертах группе всегда много и охотно подпевали. Группа объявила о самороспуске и дает последние концерты, спешите видеть.

Bondage Fairies
«Хлеб», сб 10 декабря, 20.00
Копеечный восьмибитный панк из Швеции
Диковатый дуэт Bondage Fairies наведывается в Россию крайне регулярно и всегда собирает полные залы. Все дело в том, что эта в каком-то смысле самая глупая музыка на свете — слияние высокооктанового электропанка, восьмибитных синтезаторов, самодельных масок и дурацких текстов про мультики, глупых девочек и гей-свадьбу — идеально подходит для оголтелых танцев тем, кому до шестнадцати и старше.

Эннио Морриконе
Кремлевский дворец, вс 11 декабря, 19.00
83-летний патриарх киномузыки с оркестром и хором
Уму непостижимо, но выступать с оркестром (как музыкант) Морриконе начал еще во время Второй мировой. На сегодняшний день маэстро написал музыку более чем к 400 фильмам (а саундтреками его творчество никогда не ограничивалось) — и обзавелся фанатами от Брюса Спрингстина до Майка Паттона. На сцене композитор будет дирижировать оркестром и хором общей численностью 200 человек.

Земфира
Arena Moscow, вс 11, пн 12 декабря, 21.00
Первые за полгода большие концерты лучшей российской певицы
В столицы Земфира возвращается после ноябрьского мини-тура по Европе. Возвращается с отточенным новым звуком (минималистичный и подтянутый синтирок даже на давно знакомых хитах певицы сидит как влитой) и новыми песнями из обещанного в следующем году альбома. Кроме хороших новостей есть и досадная: билеты на оба выступления в «Арене» давно распроданы.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Роберто Фонсека
Дом музыки, ср 30 ноября, 19.00
Афро-кубинский джаз — прямиком из Гаваны
Уже бывавший в России кубинский пианист Роберто Фонсека готовит к выпуску новый альбом «YO», но сюда едет с программой лучших вещей вместе с собственными музыкантами (помимо фортепиано на концертах Фонсеки задействованы барабанная установка, перкуссия, кларнет, саксофоны, флейта и контрабас). Сообща у группы получается порхающий и торопливый латино-джаз самой высшей пробы, чему лишнее доказательство — заранее раскупленные билеты в Дом музыки.

10: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«X-Sound»: Audiofly, Mirko Loko
Colors, пт 2 декабря, 22.00–6.00
Техно-европейцы в разноцветном баре
Проживающий в Барселоне дуэт Audiofly в этом году выпустил на авторитетном лейбле Get Physical дебютный альбом и не так давно опробовал его на местной публике в «Арме». Визитом, судя по всему, остались довольны обе стороны — вот Audiofly и возвращаются, да не одни, а со швейцарцем Mirko Loko, также большим специалистом по части атмосферного тек-хауса.

«Red Bull Music Academy Club Night»: Тига
«Солянка», пт 2 декабря, 23.00–6.00
Канадская электрозвезда с внеочередной гастролью
С внеочередной — потому что формальных поводов вроде нового альбома или творческого юбилея у нынешнего тура Тиги нет. Другое дело, что повода и не нужно: уже десятилетие монреалец Тига Зонтаг исправно поставляет на танцпол боевики — будь то электроклэшевый кавер на восьмидесятнический хит «Sunglasses at Night», плейбойская «You Gonna Want Me» или старообрядческий рейв-боевик «Mind Dimension». В том, что и на сей раз канадец обязательно поставит танцпол на уши, — никаких сомнений.

«Winston Freedom Music»: Ги Боратто, Джеймс Забиела, Portable, Solee
Gaudi Arena, пт 2 декабря, 23.00–6.00
Фестиваль с техно-артистами первой величины
Джеймс Забиела — король массовых танцев, справедливо считающийся одним из самых техничных диджеев мира и разменявший, к вящей радости толпы, монотонный прогрессив-хаус на монотонное угрюмое техно. Ги Боратто — тоже король, но несколько иного толка: подписанный на Kompakt бразилец не ослабляет хватки и не теряет навыков, что доказывает недавний альбом «III», под сухое и мрачное техно с которого невозможно не танцевать. Португалец Portable и немец Solee тоже техно-продюсеры не из последних и здорово усиляют лайнап.

«Rejected»: Йорис Ворн
Discodome, пт 2 декабря, 23.00–6.00
Один из лучших техно-диджеев мира
Голландец Ворн — один из самых популярных техно-диджеев в мире, притом что играет он небанальный тек-хаус (и не зацикливается на каком-то отдельном звучании; на сетах Ворна всегда интересно), избегает популистских ходов и совсем не рисуется. Даже в богатую на громкие события пятницу сет Ворна без опасений можно советовать любому, кто интересуется, куда идти за массовыми, но непошлыми танцами.

Handsome Furs
«Солянка», сб 3 декабря, 23.00–6.00
Синтипанк от семейного дуэта из Монреаля
Мужская половина Handsome Furs Дэн Бекнер больше известен как участник канадского индирок-квартета Wolf Parade, но и его семейное предприятие Handsome Furs (вместе с женой по имени Алексей) тоже на слуху. Четыре года назад, когда у HF в активе была только одна полнометражная запись, их привозили в Москву; сейчас канадцы возвращаются уже с третьим альбомом, на обложке которого голая женщина, а внутри — песни, вдохновленные подпольным нью-вейвом и индастриалом 1980-х. Звучит запись, признаться, довольно безыдейно и однообразно, зато бодро — живьем наверняка это будет смотреться и слушаться лучше.

10 Years Ad Noiseam
Plan B, сб 3 декабря, 23.00–6.00
Десятилетие знаковой немецкой нойз-конторы
Берлинский лейбл, вот уже десятилетие исправно снабжающий мир различной колючей электроникой в диапазоне от злостного индустриального гула и дум-джаза до буйного брейккора и дабстепа, празднует юбилей с размахом, устраивая по всей Европе вечеринки в свою честь. В Москву представлять обширный каталог Ad Noiseam выберутся основатель лейбла Никола Шевре, американец Enduser, делающий сложносочиненную электронику на стыке брейккора и трип-хопа, и британские дуэты Matta и Broken Note — оба про дабстеп, но разный: у первых выходит сшитый на живую нитку мясистый бростеп, у вторых звук более мрачный и зубастый.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

Земфира
в Arena Moscow,
11 и 12 декабря

Пол Маккартни
в «Олимпийском»,
14 декабря

Suede
в Milk,
18 декабря

Бьорк
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
21 июля

Анжей Захарищев фон Брауш, музыкант, о группе Steely Dan

— Последний год я вернулся к группе, которую в свое время очень любил. Steely Dan — очень хрупкий организм, и в связи с приходом эры цифрового формата они как-то исчезли из поля моего зрения. Просто растворились! Сейчас я заново стал виниловым, как говорят, маньяком, и их пластинки опять зазвучали из моих колонок. И очень кстати пришлась эстетика Steely Dan: изысканные аранжировки, очень тонкие ассоциативные ряды в поэзии. Для меня эта группа стала помощником в записи альбома «Бриллиантовый дым» группы «Оберманекен», который выйдет вот-вот. Между делом я осведомился о том, как Steely Dan жили все эти годы, и был приятно удивлен, узнав, что в 2001 году они получили «Грэмми», будучи при этом всю жизнь маргиналами.

«The FAT! Live»: Jazzsteppa, Son of Kick
Tuning Hall, сб 3 декабря, 23.55–6.00
Дабстеп на живых инструментах и не только
Берлино-британский дуэт Jazzsteppa играет недурной светский дабстеп с привлечением живых инструментов (ударных и трубы) — впрочем, не только его: среди треков Jazzsteppa находятся и пересмешки на тему френч-хауса и данс-холла, и в хорошем смысле попсовый фанки-хаус. Еще один иностранный гость вечеринки, лондонец Son of Kick, делает густой вонки с пиликаниями и тревожной атмосферой.

«SSMESS»: Хлоэ
«Солянка», пт 9 декабря, 23.00–6.00
Превосходный диск-жокей и продюсер из Франции
Первый же трек на первой сольной записи парижанки Хлоэ Тевенен назывался «I Hate Dancing» — похоже на правду: под музыку, которую сочиняет Хлоэ, танцевать и правда придет в голову не каждому. Хлоэ, если угодно, женская версия недавнего московского визитера Жоакима, если бы тот поменьше стремился на танцпол и к микрофону (и, как следствие, в айпод к модной молодежи): филигранно выстроенная меланхоличная электроника на стыке минимал-техно, аналогового электро и эмбиента. Очень хорошая.

Move D
«Шанти», сб 10 декабря, 22.00–5.00
Диджей-сет скромного немецкого IDM-классика
Ставший хорошей традицией визит заслуженного немецкого электронщика с диджей-сетом в «Шанти». Как музыкант Давид Моуфанг известен своими бесчисленными работами в альянсе с электронным графоманом Питом Намлуком и сольными записями в особенности эмбиент-техно-пластинкой 1995 года «Kunststoff». В качестве диджея Моуфанг играет эклектичные танцевальные сеты вполне дружелюбного свойства — за три часа недавнего его гамбургского выступления звучало и диско, и детройт-техно и вполне себе унифицированный хаус для толпы.

«Loud»: Шед, Самули Кемппи, Петер ван Хесен, Энди Эш, Ник Лоусон и другие
Arma 17, сб 10 декабря, 23.30–6.00
Лучшие субботние танцы под дип-хаус и даб-техно
Хвалить «Арму», задорно начавшую новый сезон, никаких эпитетов уже не хватит: крупномасштабные вечеринки-фестивали здесь стали проводить пугающе часто. На этот раз музыкальная программа несколько более традиционна — никаких особенных отклонений от линии лаконичного техно на «Loud» не предвидится. Хотя это как посмотреть: выступающий с лайвом клиент лейбла Ostgut Ton берлинец Шед известен своими монохромными даб-техно-коллажами, примерно тем же славится и бельгиец Петер ван Хесен. Другие танцполы отданы на откуп дип-хаусу; там среди прочих выступят британцы Ник Лоусон и Энди Эш и немец Крис Латтнер.

Франсуа-Фредерик Ги
Дом музыки, ср 30 ноября, 19.00, в камерном зале
Пианист с крепкими нервами
Посвятивший Бетховену львиную долю своей карьеры пианист Франсуа-Фредерик Ги в этом году проявил своеобразное геройство, дважды исполнив полный цикл сонат за неделю. В Москве, понятно, подобных аттракционов не будет: Ги сыграет понемногу из раннего, среднего и позднего периодов.

Венский овощной оркестр
Дом музыки, ср 30 ноября, 19.00, в большом зале
Овощной нойз на статусной академической площадке
Как слышится, так и пишется: именно что Овощной оркестр (нарочито официозная приставка «Первый венский» со временем отпала). На сцене двенадцать человек, и все увлеченно извлекают звуки из одноразовых музыкальных инструментов, сделанных из свежей морковки и сельдерея (тыквы, гороха, далее везде). Несмотря на подозрительность затеи, получается у австрийцев на удивление музыкально — их даже в записи слушать интересно (что с «конкретной музыкой» бывает через раз), а уж смотреть в реальном времени — и подавно.

Эстер Ю, Дмитрий Юровский и оркестр «Русская филармония»
Дом музыки, чт 8 декабря, 19.00, в большом зале
Вчерашний вундеркинд
К 17 годам американка Эстер Ю уже имеет 10 лет концертного опыта, а в прошлом году выиграла престижный конкурс скрипачей имени Сибелиуса, став самой юной его победительницей. В Москве чудо-скрипачка выступит с оркестром «Русская филармония» под управлением Дмитрия Юровского — с соль-мажорным Концертом для скрипки Моцарта, изменчивым, галантным и блестящим.

Фредерик Кемпф
Большой зал Консерватории, вс 11 декабря, 19.00
Любимец публики
Оглушительной моральной победой на конкурсе Чайковского в 1998 году пианист Фредерик Кемпф спровоцировал неутихающую любовь московской публики: за романтичность и искренность ему прощают технические огрехи и наивность интерпретаций. В этот раз он приезжает с броской программой листовских оперных транскрипций.

5: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Мартин Кершбаум и Венский Моцарт-оркестр
Большой зал Консерватории, вт 29 ноября, 19.00
Лакированный аутентизм
Вот уже четверть века Венский Моцарт-оркестр целиком и полностью посвящает себя композитору, в честь которого назвался, наряжаясь при этом в костюмы и парики соответствующей эпохи. Этот глянцевый аутентизм, впрочем, исполнению не помеха: энциклопедическое знание источников исподволь оживляют даже самые ходовые и заслушанные произведения.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ
ФОТОГРАФИИ: ГЕОРГИЙ РУБЧИНСКИЙ

Неблизкая, неласковая

В прокат выходит фильм «Высоцкий» по сценарию Никиты Высоцкого — про то, как Высоцкий чуть не умер в Узбекистане в 1979 году. Станислав Зельвенский поговорил с Оксаной Акиньшиной, сыгравшей любовницу Высоцкого.

— Ты ведь уже посмотрела фильм целиком? И как?

— Ничего. Но это совсем другой фильм, нежели тот, который мы снимали. Мы — я имею в виду всю съемочную группу, режиссера Петра Буслова, оператора Игоря Гринякина, всех артистов. Я считаю, что это совершенно другой даже сценарий. Потому что отснятого материала такое количество… Цельного материала — не в смысле корзинного, а абсолютно качественного и нужного — часов на пять. Понятно, что можно было из этого сделать совершенно разные фильмы. Может быть, будет возможность в сериале как-то поменять, но сериал это сериал, а кино это кино. Бесспорно, это отчасти продюсерское кино, и их видение (и видение Никиты) отличается от нашего. Я не знаю, плохое это кино, хорошее, — потому что, когда ты рисуешь свою картину на свою выставку, ну или пишешь книжку, а потом ее берут и редактируют и делают из нее какое-то совсем другое произведение, — странно и сложно вообще об этом говорить. Не, ну сам материал, конечно, качественный, гениальные артисты все — там в основном мужской состав, все бесподобные. И когда ты смотришь эту картину, смотришь на хороших артистов — естественно, это не говно. Но это не то кино, которое снимала наша как бы дружная семья, — ну на тот момент, как это бывает на съемочных площадках.

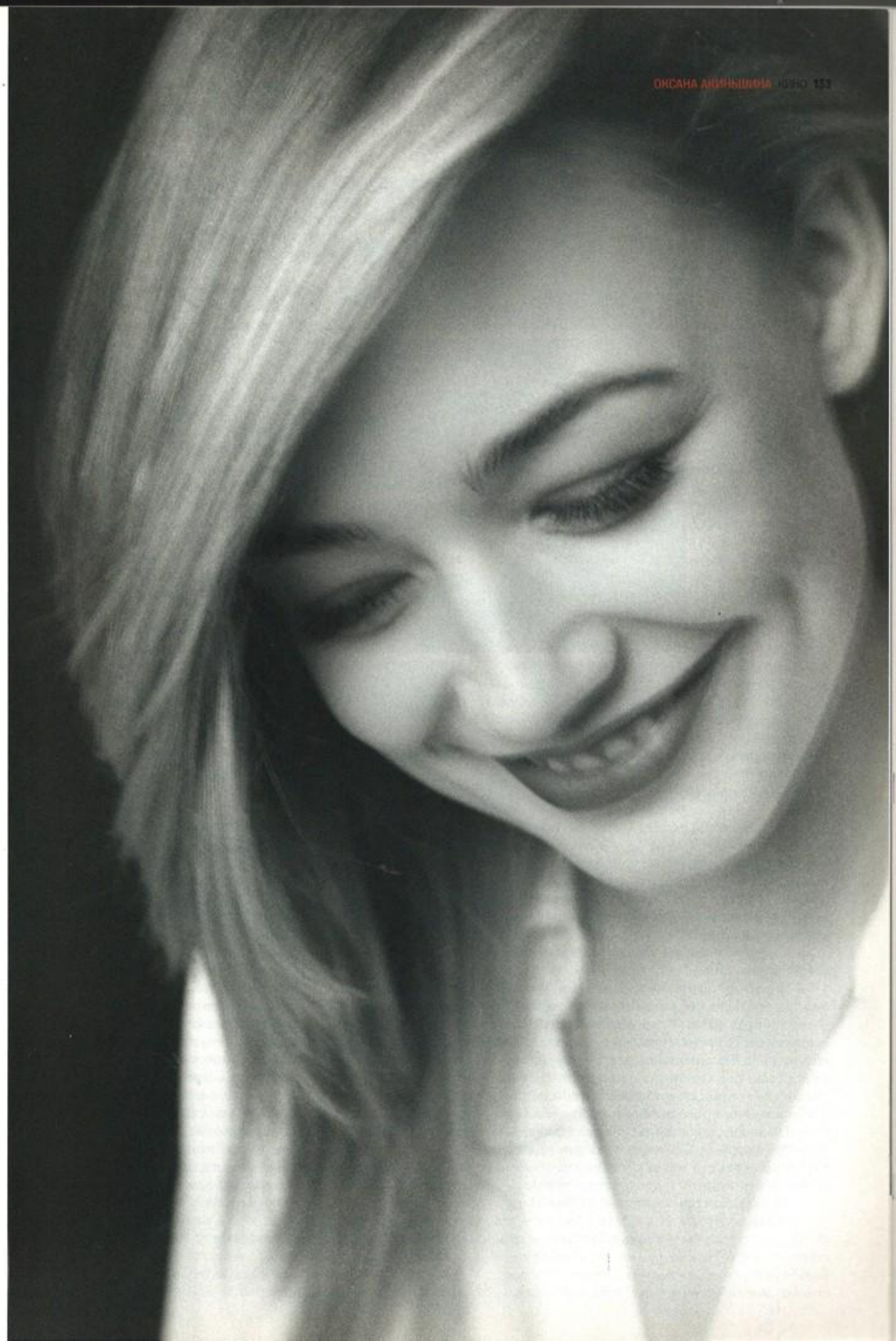
— А в чем проблема?

— Я не очень уверена, что картина в таком формате, в таком виде, как она сейчас, будет показана, сможет завладеть всеми возрастами. Владимир Семенович, мне кажется, все-таки такая личность — единственный человек своего времени, который объединял всех и о котором знает, в принципе, каждый. Думаю, даже сейчас 12-летние дети знают, что такой персонаж существовал. Естественно, никто не знает его песен, стихов, его жизни, это отдельная история, — но что-то как-то знает каждый. В отличие от других каких-то персонажей культовых. Поэтому вначале нам казалось, что это будет такой фильм, на который все пойдут. Но сейчас, мне кажется, мнения, конечно,

> «Естественно, это не говно. Но это не то кино, которое снимала наша как бы дружная семья»

В «Высоцком» *Акиньшина* играет свою тезку Оксану Ярмольник, хотя и под другим именем

СТИЛИСТ: АНДРЕЙ АРТЕМОВ; ХУДОЖНИЦА СТИЛИСТ: АННА КОЗЕВИЧ; ВИЗАЖИСТ: ЭРНЕСТ МУРТАНИЯН; ГОНКИ: ЦЕПЛЯ ПЛАТЬЕ АЛЕКСАНДРА ТЕРЕХОВ



разделятся на три фронта. Обычный народ, который не интересуется искусством, неформальной жизнью или еще чем-либо таким странным, не знает об этом сложном периоде, для него Высоцкий — это бард, там, любимец женщин, сумасшедший, активный, горящий бесконечно. А в кино так много показано всего, ну не негативного, но того, как все было на самом деле…

— Рискованного?

— Рискованного, да. И я боюсь, народ это может воспринять как-то… Молодежь вообще не поймет, потому что там много всяких этих политических государственных перипетий, со всякими ФСБ — или что там…

— КГБ.

— КГБ — то есть люди, которые юные и как-то специально не интересовались, они вообще ничего поймут. А люди более старшего поколения, после 45, они могут как-то…

— Возмутиться?

— Ну не возмутиться, но как-то, в общем, не принять. Если бы была показана одна линия, допустим, как-то мягко линия его болезни — это одно дело. А тут настолько много факторов — и любовь странная, и друзья такие не очень правильные, и болезнь — в общем, достаточно много острых углов во всей этой истории, что может вызвать такое: «Ну что вы нам говорите, почему все опять плохо?» Может возникнуть такое — ну это плохое сравнение — отторжение от канала НТВ с интригами и расследованиями. Мы немного затрагиваем идеализированный образ Владимира Семеновича как представителя эпохи, во всем позитивного.

— То есть получилось не достаточно народное кино?

— Ну я боюсь, это будет лучше всего воспринято поколением от 25 до 35–40 лет. Хотя сложно судить и проводить тестирование: люди, чье мнение мы слышим, все равно сопричастные так или иначе. И осталось большое количество народу, которое очень хорошо его знало, — их мнение, естественно, будет сложным.

— С другой стороны, история исходит от его собственного сына.

— Я не буду судить, но мне кажется, Никита был такой маленький, когда все это было, и он все равно собирал факты от людей, которые знали Высоцкого в то время. И еще раз — не мне судить, не я же дочь Высоцкого, но, наверное, все-таки не все было так, как представляет себе Никита. Насколько все рассказывают, Высоцкий не так много времени проводил с детьми, они были совсем маленькие, и все это он узнавал во взрослом возрасте. Владимир Семенович так или иначе его заставляет жить его жизнью, потому что очень сильный персонаж.

— Психоаналитический момент такой?

— Я думаю, что да. И все-таки мама их — это не Влади, которая была с ним всю жизнь, и естественно, они… Ну я не думаю, что это прямо борьба внутренняя с самим собой, но… Вообще, столько мнений сейчас будет в этой истории.

— Мне кажется, Эрнст, Первый канал, полторы тысячи экранов — уж сумеют как-нибудь вдолбить нужное отношение.

— Не знаю. Кино через три с половиной недели — ты видел что-нибудь?

— Ролики…

— Ну, ролики — потому что мы интересуемся этим процессом, мы их смотрим.

— Я не смотрю Первый канал, но наверняка там что-то есть.

— Там ничего нету.

— Ну не знаю, я верю в талант этих людей…

— Убивать мозг? Ну возможно. Но я вот сейчас закончила проект с Марюсом Вайсбергом, комедию — мы три недели назад закончили снимать, уже тизеры в кинотеатрах. И я вчера интернет открыла — пиарятся уже вовсю, машина работает. Они гениальные, талантливейшие люди в этом смысле. Нет, ну тут тоже — но, наверное, другая система. Для меня просто странно, я когда снималась, представляла, что — ну не то что за полгода, но глобально начнется вся эта атака, а сейчас осталось три недели — и не то что плаката… Я боюсь.

— То есть тебе кажется, что у Эрнста плохо с пиаром?

— Нет, не то что плохо с пиаром — но я не понимаю, в чем там загвоздка. Может быть, так надо.

— Ну так с самого начала нагоняли таинственности.

— Ну вот, мне кажется, перегнали таинственности.

— И исполнителя главной роли, говорят, не будет в титрах.

«Я этого артиста реально видела раз пять. С утра он пять часов гримируется, в конце съемок — полтора-два часа, чтобы снять грим»

— Не будет, да. Для меня это, конечно… Да и для него, наверное…

— Но все ж знают все равно.

— Я вот сейчас как раз спорила со своей близкой подругой, женой Пети Буслова. Говорят, среднестатистический зритель реально не знает. Ко мне даже люди подходят на улице: пожалуйста, Оксана, скажите, мы никому не скажем… Это странное ощущение — мы, когда снимали кино, все-таки жили с этим человеком, и когда я смотрю картинку с персонажем, который очень похож на Высоцкого, я этого не замечаю, потому что я смотрю на своего партнера по фильму. А люди, которые видят впервые, — они просто загипнотизированы этим лицом. И наверное, весь туман для того, чтобы люди меньше концентрировались на всем этом в начале просмотра, побыстрее отрешились и начали смотреть кино.

— Его сейчас дорисовывают еще.

— Ой, чего с ним только не делают.

— И как это смотрелось вживую, эти восемнадцать слоев грима?

— Смотрелось абсолютно естественно. Конечно, вживую это одно, а пленка — это ракурсы, какие-то выигрышные, какие-то нет. Но это пластический грим, который делался ежедневно в течение пяти часов.

— А вот этот артист…

— Я этого артиста реально видела за время съемок раз, может быть, пять. С утра он пять часов гримируется, а мы еще спим, в конце съемок — полтора-два часа, чтобы снять грим. Учитывая 13–14 часов рабочего дня — естественно, мы практически не виделись. То есть скорее было странно видеть реального человека.

— Влади в кадре нет?

— Да, Влади как персонаж присутствует только в виде телефонного звонка.

— А у тебя ведь тоже есть конкретный прототип.

— Мы говорим так: я играю собирательный образ любви.

— А собирательный образ был не против?

— Мне кажется, каждый человек, который причастен к этой истории, против. Это что-то их очень личное — и я была бы против. Это их жизнь, это живые люди. Все очень тяжело относятся. Я знаю, что им будут заранее показывать фильм. Марина Влади, кажется, уже посмотрела.

— А когда ты говоришь, что ожидала увидеть другой фильм, — что ты все-таки имеешь в виду? Что он будет более замкнут на вашей истории?

— Я думала, что он будет менее социально значимым. Больше основан на переживаниях самого Владимира Семеновича.

— Мне показалось, что он немного в тени…

— В тени всех. Ну вот, а снималось, что все в его тени. Я не знаю, может быть, это как раз из-за сложного грима. В каких-то сценах, например, кто-то играл хорошо, а Высоцкий из-за этой дурацкой маски не получался, и все это было немонтируемо вообще, и приходилось брать другие, для кого-то худшие сцены… В общем, очень сложный процесс. Персонажей дикое количество, сюжетных линий очень много, и собрать какой-то более или менее понятный кубик Рубика с разными цветами невероятно тяжело. Поэтому нельзя говорить, что мы ждали. Снимали, наверное, эмоционально другое кино, чем я вижу на картинке. Но это как что такое любовь — для каждого что-то внутреннее, ты не можешь это передать.

— А он такой рокер получился?

— Нет, там нет никакого рокера. Там есть груз… Понимаешь, странность для меня в том, что там все эти очень острые углы пытаются сразу же сгладить. И с одной стороны, делают историю об этом сложном времени, и тут же пытаются всячески это прикрыть. Ну тогда не надо было снимать об этом периоде. Сначала на съемочной площадке нам говорили, что Высоцкий — для всех, мой персонаж не мог даже с ним в какие-то близкие контакты входить, поцелуй был запрещен. А на монтаже пришлось что-то вставлять… Я надеюсь, главное, на то, что люди, которые были в жизни Высоцкого, не будут нас всех ненавидеть.

Одиночного марафонца с факелом, галлюциногенных коридоров, Безрукова с топором и удивленного Владимира Меньшова те, кто пойдет на *«Высоцкого»* в кино, не увидят — все это и еще примерно три часа, снятых Бусловым, из фильма вырезали на монтаже

Они же все равно не увидят всего того, что мы давали, увидят только капельки от той воды. Если бы можно было смонтировать персонаж каждого и сказать «вот ты был таким» и проявить другое уважение к этим людям, и трепетность, и все остальное, — но это кино, к сожалению.

— А они как-то консультировали в процессе?

— Нет, скорее наоборот. Серьезно, все были против, в основном.

— И в итоге этот фильм — это что?

— Это то, что хотелось рассказать Никите. Некая эмоциональная точка для друзей, для близких, для времени. Это, может быть, не последняя возможность, но крайний срок, когда это кино еще может быть актуально.

— То есть это скорее сведение счетов с прошлым?

— Скорее да. ●

«Высоцкий. Спасибо, что живой», Петр Буслов, Россия, 2011
с 1 декабря

В отличие от «Бумеров» на *«Высоцком»* Петр Буслов не имел права финального монтажа — но только не надо говорить, что эту рубашку ему тоже навязали продюсеры

Высоцкий. Спасибо, что живой

Петр Буслов. В ролях Оксана Акиньшина, Андрей Смоляков, Андрей Панин, Иван Ургант, Сергей Безруков, Владимир Ильин, Дмитрий Астрахан. Россия, 2011
с 1 декабря

Мертвец идет

Летом 1979-го в Бухаре сотрудник узбекского КГБ (Смоляков) беседует по душам с администратором местного ДК (Астрахан), попавшимся на организации левых концертов. В обмен на возможность явки с повинной тот предлагает сдать органам связанных с ним деятелей искусств; гэбист реагирует без энтузиазма, пока подследственный, отчаявшись, не выдавливает из себя фамилию «Высоцкий». Обладатель фамилии (неизвестный актер с эффектным компьютерным симулякром на голове) тем временем гоняет по Москве на «мерседесе» под Боба Марли, заглядывает на Таганку, чтобы объяснить Сергею Безрукову, как лучше играть Хлопушу в «Пугачеве», думает улететь в Париж к Марине Влади, но злой рок (Ильин) тактично разворачивает его.

Странный эпизод из биографии фигуранта, ровно за год до смерти пережившего ее генеральную репетицию в номере бухарского «Интуриста», мог стать поводом только для очень странного фильма, но бусловский «Высоцкий», снятый по сценарию сына покойного под творческим присмотром начальников Первого канала, страннее странного. Так, по идее, должен выглядеть поток сознания умирающего, законспектированный для «Каравана историй». Современники (большинство — кальки реальных людей под обманными фамилиями) бодро толкутся на первом плане, будто нарочно не пропуская камеру к герою. Сам герой, он же — главный спецэффект, маячит в кадре как призрак на затянувшемся спиритическом сеансе; окружающие явно побаиваются к нему прикасаться, и их, в общем, можно понять. Коробка с морфием, серые ангелы с Лубянки, чьи намерения так амбивалентны, что играющие их Смоляков и Ильин вполне могли бы перейти на латынь. Прыжки из загробной метафизики в балаган и обратно. Акиньшина, к чьему диковинному таланту за последние десять лет не нашел ключа ни один русский режиссер, привычно мерцает сама по себе: одно из ее немногих соприкосновений с остальным фильмом (и по совместительству лучший его момент) — произнесенная душераздирающей скороговоркой фраза «Колбаски хочешь?». Всему этому, понятно, есть скучные объяснения. Типа того, что фильмам, как всему на свете, нужен автор, а лихие проезды камерой, которые любит снимать режиссер Буслов, слегка утрачивают смысл, когда кто-то другой потом режет их на кусочки по две с половиной секунды длиной. Или что складывать кино из заготовок к будущему сериалу — метод противоестественный, при всей его практической привлекательности. Чего у «Высоцкого» не отнять — он все два часа стабильно отдает чертовщиной. Поскольку продюсеры Эрнст и Максимов явно шли к этому эффекту еще со времен «Дозоров», сейчас их, видимо, надо поздравить с успехом. Другое дело: попусту беспокоить мертвецов — плохая примета. *Роман Волобуев*

Так, по идее, должен выглядеть поток сознания умирающего, законспектированный для «Каравана историй»

Роман Волобуев о фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой»

Однажды в Ирландии

(The Guard)
Джон Майкл МакДонах. В ролях Брендан Глисон, Дон Чидл, Лиам Каннингем, Дэвид Уилмот, Рори Кинан, Марк Стронг, Фионнула Фланаган, Доминик МакЭллиот, Сара Грин, Пэт Шортт. Ирландия, 2011, закадровый перевод
с 1 декабря

Комедийная драма про творческий метод провинциальной полиции

По трассе, пролегающей среди полей и озер, летит красная машина. Пассажиры пьют виски, водитель уже плохо различает дорогу. Машина врезается в дерево. К тому, что от нее осталось, лениво подъезжает полицейский автомобиль. Тучный сержант (Глисон) ощупывает разбросанные по асфальту тела, достает из кармана одного пакетик с наркотиками: героин выбрасывает, облатку с ЛСД сует себе в рот. «Какой, бл…дь, прекрасный день».

Потом в этой ирландской глуши обнаружат банду наркоторговцев, и на подмогу сержанту пришлют чернокожего агента ФБР (Чидл) — трудоголика в костюмах за три тысячи долларов. Еще будут разговоры с умирающей мамой о бессмысленности русской литературы (хотя Гоголь был ничего), умопомрачительные оттенки синего и зеленого, Марк Стронг в гостевой роли убийцы, содержательная беседа о Ницше и мальчик на розовом велосипеде. Ирландские пейзажи — задник для замаскированной под полицейский боевик пьесы про противостояние города и деревни, поставленной с условием, что от городских (как, к слову, и от русской литературы) — все зло. Пластичному Брендану Глисону достаточно только прищуриться, и любой фильм будет спасен. Дон Чидл везде одинаковый. Их дружба основана на взаимной критике, а как иначе: одного раздражает любое человеческое присутствие, второй без спроса вторгается в чужие владения. Один хлопает дверью и идет к проституткам ровно в ту секунду, когда у него заканчивается рабочий день, другому за чрезмерную ответственность постоянно подсовывают в кадр то черную соусницу, то белую лошадь. «Я ирландец. Расизм — часть моей культуры». МакДонах (старший брат автора «Брюгге» и «Человека-подушки») снимает свой первый полный метр как антропологический этюд, избегая любых выводов и исключая возможность лезть герою в душу, тем более есть вероятность, что души у него нет вообще. «Я не знаю, то ли ты настоящий идиот, то ли правда умный». В тех краях, где в лес ходят с пулеметом и мешком кокаина, Паку с волшебных холмов положено быть эгоцентричным хамом, наркоманом, алкоголиком и вором, а вместо знаков препинания пользоваться словом fucking. Он не желает никого обидеть: просто ему так удобнее. *Анна Сотникова*

«Однажды в Ирландии» в Ирландии сейчас любят примерно так же, как у нас фильм «Брат», — и, в общем, есть за что

стало известно:

Скарлетт Йоханссон снимет фильм **по роману Трумена Капоте «Летний круиз»** — о безуспешной попытке 17-летней девушки найти счастье в послевоенном Нью-Йорке

Пупупиду
(Poupoupidou)
Жеральд Юсташ-Матье. В ролях Жан-Поль Рув, Софи Куинтон, Гийом Гуи, Оливье Рабурден, Клара Понсо. Франция, 2011, дублированный
с 8 декабря

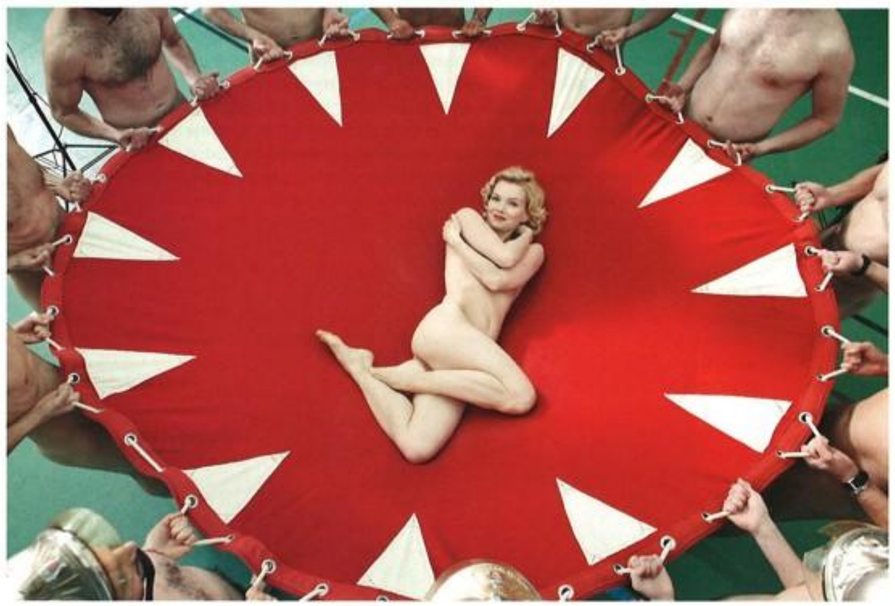
Саркастичный детектив про мертвую блондинку

В Мут, занесенный снегом французский городок на границе с Швейцарией, по делам заезжает писатель-детективщик (Рув), и как раз в этот момент в сугробах нейтральной полосы находят мертвую блондинку (Куинтон), сжимающую в руках пузырек с таблетками. Покойная рекламировала сыр, вела прогноз погоды, смотрела с рискованных календарей и в целом была местной гордостью. Заподозрив подвох — и отчаянно нуждаясь в сюжете для романа, писатель решает задержаться и доказать, что это было не самоубийство.

Обладатель гениального названия, нуар по сюжету, черная комедия по тону, а в глубине души, конечно же, мелодрама, «Пупупиду» — странный и смелый фильм, удавшийся, очевидно, не во всем, но и в своем несовершенстве крайне занятный. Когда у популярной мертвой блондинки обнаруживаются дневник и двойная жизнь, в голову лезут разные мысли, но не исключено, что Юсташ-Матье и вовсе не слышал о Лоре Палмер. Это кино про Мэрилин Монро — именно так. Реинкарнацией Мэрилин воображала себя покойная, и, конечно, Мэрилин, а не сырная принцесса, интересует режиссера, придумавшего редуцировать грандиозный миф до города Мут с минимальными потерями. Писатель в ходе расследования обнаруживает местного ДиМаджо (чемпион по биатлону), местного Миллера (ведет передачу про книжки на локальном канале) и, разумеется, местных Джона и Бобби Кеннеди (заправляют региональным советом). В Муте имеется, пожалуй, даже Дж.Эдгар Гувер. Все они — и обстоятельства, с ними связанные, — в некотором смысле интереснее главной героини, бывшей работницы бензоколонки, глуповатой и бесконечно несчастной от невозможности критически оценивать ситуации, в которые забрасывает ее новая жизнь. Но где-то рядом, надо думать, и парадокс настоящей Монро, источник ее трагического, непошлого надлома — и ключ к провинциальным тайнам, который находит писатель (включая, само собой, тайну смерти), вполне возможно, подходит и к той, большой двери.
Станислав Зельвенский

Писатель в ходе расследования обнаруживает местного Ди-Маджо, местного Миллера, местных Джона и Бобби Кеннеди

Станислав Зельвенский о фильме «Пупупиду»



Героиня фильма *«Пупупиду»* не слишком скрывает свою ролевую модель

Чтобы полностью оценить этот кадр *«Резни»*, надо знать, что в ведерке, которое держит Кейт Уинслет

Резня
(Carnage)
Роман Поланский. В ролях Джоди Фостер, Кристоф Вальц, Кейт Уинслет, Джон К.Рейлли.
Франция–Германия–Польша, 2011, дублированный
с 8 декабря

Поланский против гражданского общества

В парке у Бруклинского моста один пятиклассник выбил другому палкой два зуба. Будучи цивилизованными людьми, родители жертвы — торговец сантехникой и искусствоведша (Рейлли и Фостер) зовут родителей агрессора — юриста и финансистку (Вальц и Уинслет) на чашку кофе с яблочно-грушевым пирогом. Дети есть дети, зуб можно вставить, к пятой минуте фильма конфликт вежливо разрешен, хозяева провожают гостей до лифта. Пока лифт едет, слово за слово всплывет спорная история про хомячка; в итоге никто никуда не уйдет, все напьются, наговорят друг другу мерзостей, женщины пойдут войной на мужчин, всплывут классовые разногласия, с пирогом тоже получится некрасиво.

Театральный блокбастер француженки Реза «Бог резни», прежде чем попасть на экран, с успехом шедший на половине сцен мира, — по формату что-то среднее между «Кто боится Вирджинии Вульф» и бунюэлевским «Ангелом-истребителем», по устремлениям же и интонации — родной брат отечественной картине «12». Как и у Михалкова, здесь много жестикулируют и визжат, а лихость при срывании социальных масок успешно обесценена тем, что характеры этими масками более-менее исчерпываются. Сантехник — жлоб, бухгалтерша — истеричка, у искусствоведши болит душа за африканских детей, юрист противно ест, влюблен в свой мобильный и работает на плохую фармацевтическую компанию. Ударный момент, где персонаж блюет на раритетный каталог экспрессиониста Кокошки, — при всем уважении, тоже что-то из позднего Никиты Сергеевича. Поланский — один из лучших режиссеров планеты, снять четырех зануд в четырех стенах так, чтоб нельзя было оторваться, ему как зубы почистить. И он делает что может — хулиганит с текстом (попытку одного героя разъяснить зрителю метафору в названии красиво предотвращает очередной приступ тошноты у другого), дразнит артистов, остроумно используя не столько их сильные стороны, сколько слабости: Фостер и Уинслет, две вечные жертвы собственного актерского мастерства — и надо видеть, как обе расцветают, изображая профессиональных лицемерок. Но на фоне всех этих рюшечек и маленьких побед над первоисточником лишь заметней, насколько Поланскому не за что тут зацепиться. Карикатурные буржуа — слишком придуманные, чтоб всерьез взбесить, и слишком недопридуманные, чтоб символизировать крах западной цивилизации (а пьеса про это, ни больше ни меньше), — вызывают у него в основном брезгливое раздражение. Что до авторских симпатий — они, кажется, разделены между мелькающим на титрах мальчиком с палкой и еще более эпизодическим хомяком. Вот про этих двоих мог бы выйти фильм. Досадно. *Р.В.*

сборы:

1. **Война богов: Бессмертные** $32 млн
2. **Такие разные близнецы** $26 млн
3. **Кот в сапогах** $25 млн

СБОРЫ В США С 11 ПО 13 НОЯБРЯ

В фильме *«Такие разные близнецы»* Адам Сэндлер сыграл брата-близнеца Кэти Холмс

Ходорковский
(Khodorkovsky)
Кирилл Туши. Документальный. Германия–Франция, 2011
с 1 декабря

Невероятно, но факт: биография экс-главы ЮКОСа — в российском прокате

Молодой берлинский кинорежиссер приезжает на кинофестиваль в Ханты-Мансийск. Слегка протрезвев, он вспоминает, что на прошлом фестивале гостей возили смотреть нефтяные поля компании ЮКОС, и решает выдвинуться на местность самостоятельно. На подступах к месторождениям его останавливают люди с автоматами. Режиссер хочет выяснить, почему все изменилось.

Начавшись как хроника приключений иностранца в стране буровых вышек, фильм Кирилла Туши быстро выруливает на проторенную трассу — к почти жээзэловского типа биографии. Сам режиссер исчезает из кадра минуте примерно на десятой — и, к счастью, совершенно не пытается залезать на табуретку и высказывать собственное мнение о герое: за него говорят свидетели и участники истории «Менатепа»–ЮКОСа — топ-менеджеры компании (скрывающиеся кто в Лондоне, кто в Тель-Авиве), бывшие госчиновники, иностранные журналисты и бизнес-консультанты. Зритель, знакомый с другими первоисточниками, вряд ли узнает из этих монологов что-то новое: канон биографии Ходорковского уже, что называется, в граните высечен — и эта версия совершенно не совпадает с той, что звучит на путинских пресс-конференциях («да у него руки по локоть в крови!»). Кажется, новые бенефициары Юганскнефтегаза, расставив автоматчиков по периметру месторождений, совершенно не заботятся о том, какими словами расскажут о них в учебниках истории. Когда режиссер Туши пытается взять интервью у путинского пресс-секретаря Пескова, пресс-секретарь пресс-секретаря откровенно его отфутболивает: дескать, времени у нас не будет до конца года; а единственным персонажем, повторяющим путинские тезисы, неожиданно оказывается московская диджейка Нина Кравиц. Выиграв борьбу за нефть, режим откровенно проигрывает борьбу за миф.

Фильм Туши (больше напоминающий добротную телепередачу) добавляет к этому мифу несколько выразительных черт — и касаются они даже не главного героя, а его окружения: начальник Ходорковского по институтскому стройотряду оказывается по виду прожженным тусовщиком (интервью он дает в собственном доме в Фарнборо), директор проекта «Открытая Россия» Осовцов, закончив разговор, вдруг начинает кормить морковкой невесть откуда взявшуюся бегемотиху, бывший адвокат ЮКОСа Гололобов, потрясая руками, кричит: «Полководец, который сдается в плен, вместо того чтобы выводить армию из окружения, — это дурак! Дурак!» Претензия Гололобова не единственный вопрос, который обходит стороной каноническая биография, и, к сожалению, устранившись из кадра,

В числе открытий немецкого документалиста Туши — разительное сходство молодого *Ходорковского* с молодым Де Ниро

стало известно:

«Фауст» Александра Сокурова, получивший «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале, выйдет в российский прокат **в январе 2012 года**

Туши даже не пытается их задать: действительно ли единственной целью Ходорковского в начале 2000-х было «построение гражданского общества»? Почему, войдя в клинч с Путиным, он фактически добровольно принес себя в жертву? Какая выгода его врагам от того, что они систематически заменяют экскурсии для западных журналистов автоматчиками? Почему в финале фильма — когда Туши наконец добирается до своего героя в зале Хамовнического суда — Ходорковский выглядит самым свободным и счастливым из всех появившихся в кадре людей? Дай ответ. Не дает ответа. *Юрий Сапрыкин*

Олег Басилашвили, актер, о фильме «Елена»

— Эту картину я могу сравнить с картинами Бергмана и Тарковского. Ее снял высочайшего класса режиссер — он ни в коей мере не пытается заигрывать со зрителем. И актеры играют превосходно. Даже можно сказать, не играют, а живут в кадре. Я на себя примерял — могу ли я так сыграть, — наверное, нет. С другой стороны, мировоззрение Звягинцева — не выдуманное, подлинное — ввергло меня в жуткую тоску. Картина настолько пессимистична, настолько страшна, что жить дальше просто не хочется. И я хотел бы задать вопрос режиссеру: неужели он действительно не видит никакого выхода из той трагедии, что разыгралась в нашем обществе?

Что скрывает ложь

(Trespass)

Джозл Шумахер. В ролях Николас Кейдж, Николь Кидман, Бен Менделсон, Лиана Либерато, Кэм Жиганде, Джордана Спиро. США, 2011, дублированный

с 8 декабря

Триллер про ограбление

Торговец алмазами Кайл (Кейдж) возвращается в свой гигантский дизайнерский особняк, где его ждут скучающая домохозяйка жена (Кидман) и несовершеннолетняя дочь (Либерато), которой хочется пойти с голым животом на вечеринку. Вскоре в дверь звонят еще четверо — в масках, с обрезами и парализующей жидкостью в шприцах. В конфликтной ситуации семья будет постепенно объединяться, а компания грабителей, наоборот, страдать от внутренних противоречий.

Ложь скрывает адский ад — нет сил даже гневаться на прокатчиков, которые зачем-то решили продублировать русское прокатное название другого дурного триллера; можно договориться, чтобы все они отныне назывались «Что скрывает ложь». Николь Кидман, судя по всему, заключила с кем-то пари, что в 2011 году сыграет в комедии с Адамом Сэндлером и в триллере с Николасом Кейджем — впрочем, Шумахер, прирожденный режиссер категории «Б», уже двадцать лет умудряющийся снимать в основном ленты категории «А», имеет на артистов какое-то мистическое влияние. Штампы фильмов про «домашнее вторжение» упакованы здесь тремя слоями — каждые несколько минут случается неожиданный поворот, отрепетированный поколениями халтурщиков. Раз в минуту за кадром включается напряженная музыка и следует рапид. Каждую секунду кто-то вопит — поскольку в одном помещении находятся три женщины, два истерика и Николас Кейдж. Последний почти всю дорогу полулежит на полу, но успевает пострелять из пневматического молотка, получить серию ранений, едва не лишиться почки и скорчить несколько выражений лица, прежде никогда не виданных. Guilty pleasure сезона. *С.З.*

Предыдущий фильм под названием *«Что скрывает ложь»* (куда лучше, чем этот) более-менее поставил точку в карьере Мишель Пфайффер. Хочется верить, что с Кидман так не получится

Одна из немногих сцен в *«Шпион, выйди вон!»*, где применяется насилие: герой Олдмана угрожает подозреваемому отправить его на самолете в Венгрию

Шпион, выйди вон!
(Tinker Tailor Soldier Spy)
Томас Альфредсон. В ролях Гэри Олдман, Колин Ферт, Джон Херт, Том Харди, Светлана Ходченкова, Бенедикт Камбербатч, Марк Стронг, Киран Хайндс, Тоби Джонс, Дэвид Денсик, Константин Хабенский. Великобритания–Франция–Германия, 2011, дублированный
с 8 декабря

Элегия о предательстве

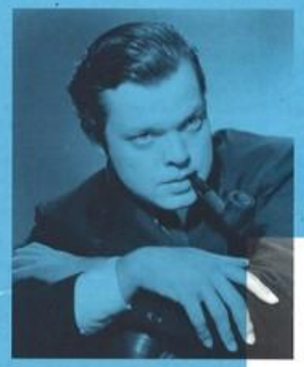
Выстрел в спину кажется предпочтительней остывшего чая, а происки врага раздражают меньше, чем возня клерков

Роман Волобуев о фильме «Шпион, выйди вон!»

Лондон, начало 70-х. Умирающий от рака начальник британской разведки (Херт) тайком от подчиненных посылает доверенного оперативника (Стронг) с миссией в Будапешт, где тот нарвется на засаду и получит пулю. Разразится скандал, полуживого старика с позором отправят на пенсию, передав руководство четырем его замам (Ферт, Хайндс, Джонс и Денсик), чья коллективная репутация держится на недавней вербовке высокопоставленного источника в Первом управлении КГБ. Годом позже, когда одного из четверки заподозрят в двойной игре, наверху вспомнят про пятого зама — похожего на больную лягушку знатока немецкой поэзии XVII века по фамилии Смайли (Олдман), уволенного вместе с начальником и с тех пор задумчиво плававшего в пруду, осмысляя свой недавно рухнувший брак.

Про Джорджа Смайли, любимого персонажа Ле Карре, придуманного им еще в бытность гамбургским резидентом MI6, — зануду, кабинетную крысу и, чтоб довести до логического конца антитезу с Бондом, вечного рогоносца — 30 лет назад уже был грандиозный сериал с Алеком Гиннессом, тягаться с которым — как пытаться сегодня переснять «Семнадцать мгновений весны». Но шведский режиссер Альфредсон («Впусти меня») ухитряется переиграть англичан на их собственном поле. Его версия «Шпиона…» похожа на репортаж с шахматного турнира, в котором зрителю предлагается два часа разглядывать лоб гроссмейстера, склонившегося над невидимой доской, — эффект усилен привычкой шведа при каждом удобном случае расчерчивать кадр на квадраты. Олдман в основном молчит и щурится сквозь гигантские очки. Секс, перестрелки и важные разговоры даны издалека длиннофокусной оптикой, так что кажется — ты наблюдаешь их через оптический прицел засевшего в доме напротив снайпера. Два ключевых персонажа, чьи действия приводят в движение шпионскую интригу, вообще не появляются в кадре. Редкие всплески жизни — в их числе выход Хабенского с несмешным анекдотом про Хрущева и сцена шпионского корпоратива, где сборная британских суперзвезд хором исполняет гимн СССР, — тонут в офисной рутине: выстрел в спину кажется предпочтительней остывшего чая, а происки врага раздражают меньше, чем возня трясущихся за свое место клерков. Старый сериал, как и исходный роман Ле Карре, был о последнем романтике на подлой работе. Фильм Альфредсона, в общем, про то же, но с поправкой: романтический герой тут не сыщик, а предатель. Когда это наконец становится ясно, холодный, математически просчитанный фильм вдруг распускается цветиком-семицветиком, выдавая своим героям по заслуженной награде: романтику — пулю, зануде — пыльный пустой кабинет на самом верху. *Р.В.*

РЕКЛАМА



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

non/fictio№13

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ОРГАНИЗАТОР/
КОМПАНИЯ ЭКСПО-ПАРК
ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
119049, МОСКВА
КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10, ОФИС 165
Т/Ф: (495) 657 9922
E: NONFICTION@EXPOPARK.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ/
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКВА/
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

30.11/4.12.2011

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ/
КНИЖНАЯ АНТИКВАРНАЯ ЯРМАРКА

WWW.MOSCOWBOOKFAIR.RU

150 ЛЕТ ВОКРУГ СВЕТА | ФЕСТИВАЛЬ МИРОВЫХ ИДЕЙ

афиша

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Смешарики. Начало»
Дениса Чернова,
с 22 декабря

«Девушка с татуировкой дракона»
Дэвида Финчера,
с 2 января 2012 года

«Шапито-шоу»
Сергея Лобана,
с 19 января 2012 года

«Такие разные близнецы»
Денниса Дугана,
с 2 февраля 2012 года

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

11-11-11
112 ★★★☆☆
Даррен Линн Босман. В ролях Майкл Лэндис, Уэнди Гленн, Тимоти Гиббс, Саломе Хименес, Бенджамин Кук, Лоло Эрреро. США–Испания, 2011, дублированный
Еще один апокалиптический хоррор — от режиссера трех серий «Пилы»

13 убийц
(Jûsan-nin no shikaku)
27 ★★★★½
Такаси Миике. В ролях Кодзи Якусо, Такаюки Ямада, Юсукэ Исэя, Горо Инагани, Масатика Итимура, Микидзиро Хира. Япония–Великобритания, 2010, субтитры
Лихой ремейк самурайской классики в исполнении Такаси Миике

премьера 2016: Конец ночи
(Hell)
5 ★★★★★
Тим Фельбаум. В ролях Ханна Херцшпрунг, Стипе Эрцег, Ангела Винклер, Ларс Айдингер, Лиза Викари, Кристоф Гоглер. Германия–Швейцария, 2011, дублированный
Немецкий постапокалиптический триллер
Солнце превратило Землю в пустыню. Бюджет скромный, но продюсер — Роланд Эммерих.

Ангел
0 ☆☆☆☆☆
Дмитрий Федоров. В ролях Феликс Антипов, Ольга Березкина, Георгий Мирской, Владимир Приз, Роман Пастухов, Галина Федорова. Россия, 2011
Восьмилетний мальчик проводит лето в деревне у дедушки

Аноним
(Anonymous)
151 ★★★★½
Роланд Эммерих. В ролях Рис Иванс, Ванесса Редгрейв, Рейф Сполл, Себастьян Арместо, Дэвид Тьюлис, Эдвард Хогг. Великобритания–Германия, 2011, дублированный
Политический триллер Роланда Эммериха про то, что Шекспира не было

Без истерики!
(Hysteria)
21 ★★★★½
Таня Уэнслер. В ролях Мэгги Джилленхол, Хью Дэнси, Руперт Эверетт, Фелисити Джонс, Джонатан Прайс, Шеридан Смит. Великобритания–Франция–Германия, 2011, дублированный
Мэгги Джилленхол в комедии про изобретение вибратора в викторианской Англии

Бездельники
11 ★★★★½
Андрей Зайцев. В ролях Антон Шагин, Андрей Шибаршин, Александра Тюфтей, Полина Филоненко, Ричард Бондарев, Александр Вартанов. Россия, 2011
Советское ретро как бы по мотивам малоизвестных песен Цоя

Бой с тенью-3: Последний раунд
16 ★★★★½
Алексей Сидоров. В ролях Денис Никифоров, Андрей Панин, Елена Панова, Михаил Горевой, Дмитрий Шевченко, Бату Хасиков. Россия, 2011
Продолжение боксерской франшизы: Артем Колчин едет в Китай

Борис Годунов
28 ★★★★½
Владимир Мирзоев. В ролях Максим Суханов, Ольга Гутшмидт-Остроумова, Михаил Козаков, Андрей Мерзликин, Серафима Низовская, Валерия Приходченко. Россия, 2011
Пушкинский текст, перенесенный в сегодняшнюю Москву

Будущее
(The Future)
17 ★★★★½
Миранда Джулай. В ролях Миранда Джулай, Хамиш Линклейтер, Дэвид Варшовский, Изабелла Акрес, Джо Паттерлик, Анджела Тримбур. Германия–США, 2011, дублированный
Фильм главной американской хипстерши про то, как ей непросто

Время
(In Time)
1085 ★★★★☆
Эндрю Никкол. В ролях Оливия Уайлд, Джонни Галецки, Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид, Алекс Петтифер, Киллиан Мерфи. США, 2011, дублированный
Джастин Тимберлейк и Аманда Сейфрид в фильме автора «Гаттаки» про то, что время — деньги

премьера Высоцкий. Спасибо, что живой
0 ☆☆☆☆☆
Петр Буслов. В ролях Оксана Акиньшина, Андрей Смоляков, Иван Ургант, Андрей Панин, Максим Леонидов, Дмитрий Астрахан. Россия, 2011
Драматизация эпизода из биографии Высоцкого, когда он пережил клиническую смерть на гастролях в Средней Азии

премьера Горький вкус свободы
(A Bitter Taste of Freedom)
0 ☆☆☆☆☆
Марина Голдовская. Документальный. Швеция–США–Россия, 2011
Документальный фильм об Анне Политковской

премьера Грибы 3D
(One Way Trip 3D)
0 ☆☆☆☆☆
Маркус Вельтер. В ролях Сабрина Рейтер, Мелани Винигер, Герберт Лейзер, Мартин Лос, Аарон Хиц, Маттиас Бричги. Швейцария–Австрия, 2011, дублированный
Малобюджетный триллер, герои которого — в грибах

премьера Делай ноги-2
(Happy Feet Two)
0 ☆☆☆☆☆
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия, 2011, дублированный
Продолжение эпопеи о пингвинах

Дом
29 ★★★★½
Олег Погодин. В ролях Сергей Гармаш, Богдан Ступка, Владимир Епифанцев, Екатерина Редникова, Лариса Малеванная, Петр Зайченко. Россия, 2011
Притча о судьбах России с Гармашом, Богданом Ступкой и стрельбой из автоматического оружия

Елена
672 ★★★★½
Андрей Звягинцев. В ролях Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Лядова, Алексей Розин, Игорь Огурцов, Евгения Конушкина. Россия, 2011
Новый фильм Андрея Звягинцева

Золотая рыбка в городе N
1 ★☆☆☆☆
Степан Пучинян. В ролях Армен Джигарханян, Екатерина Гусева, Алексей Шевченков, Тамара Семина, Татьяна Конохова, Елена Санаева. Россия, 2010
Народная комедия про чудеса в провинциальном городе

Как украсть небоскреб
(Tower Heist)
4 ★★★☆☆
Бретт Ратнер. В ролях Бен Стиллер, Эдди Мерфи, Кейси Аффлек, Мэттью Бродерик, Тея Леони, Майкл Пенья. США, 2011, дублированный
Пролетарская комедия режиссера «Часов пик»: Бен Стиллер и Эдди Мерфи грабят нечистого на руку воротилу

Ловцы забытых голосов
(Hoshi o ou kodomo)
8 ★★★★½
Макото Синкай. Анимационный. Япония, 2011, субтитры
Красивое аниме про девочку, которая путешествует в подземное царство

Маркиз
(Le marquis)
6 ★★★★½
Доминик Фарруджа. В ролях Франк Дюбоск, Ришар Берри, Жан-Юг Англад, Луиза Раньери, Сара Мартинш, Паскаль Луанк. Франция, 2011, дублированный
Комедия про неудачника, который, попав в тюрьму, выдает себя за великого взломщика сейфов

премьера Неоновая плоть
(Carne de neón)
5 ★★★★★
Пако Кабесас. В ролях Марио Касас, Висенте Ромеро, Макарена Гомес, Дарио Гранди нетти, Дамасо Конде, Анхела Молина. Испания–Франция–Швеция–Аргентина, 2010, субтитры
Черная комедия про трех подонков, которые решают открыть бордель

премьера Неприкасаемые
(Les Lyonnais)
0 ☆☆☆☆☆
Оливье Маршаль. В ролях Жерар Ланвен, Чени Карио, Даниель Дюваль, Димитри Сторож, Патрик Каталифо, Франсуа Леванталь. Франция, 2011, дублированный
Французский гангстерский эпос про двух грабителей

премьера Однажды в Ирландии
(The Guard)
18 ★★★★½
Джон Майкл МакДонах. В ролях Брендан Глисон, Дон Чидл, Лиам Каннингем, Дэвид Уилмот, Рори Кинан. Ирландия, 2011, закадровый перевод
Брендан Глисон в неполиткорректной комедии про ирландского полицейского

премьера Перекрестки
(The Inbetweeners Movie)
0 ☆☆☆☆☆
Бен Палмер. В ролях Саймон Берд, Джеймс Бакли, Блейк Харрисон, Джо Томас, Эмили Хед, Лора Хэддон. Великобритания, 2011, дублированный
Непритязательная комедия про английских тинейджеров

премьера Питер Гэбриел и New Blood Orchestra 3D
(Peter Gabriel and New Blood Orchestra 3D)
0 ☆☆☆☆☆
Великобритания, 2011, субтитры
Лондонский концерт Гэбриела в сопровождении симфонического оркестра

Поля смерти
(Texas Killing Fields)
2 ★★★★½
Эми Канаан Манн. В ролях Сэм Уортингтон, Хлоя Грейс Морец, Джеффри Дин Морган, Стивен Грэм, Аенабет Гиш, Джессика Честейн. США, 2011, дублированный
Дочь Майкла Манна сняла детектив про убийства в техасской глубинке

Портрет в сумерках
49 ★★★★½
Ангелина Никонова. В ролях Сергей Борисов, Ольга Дыховичная, Галина Корень, Роман Меринов, Сергей Голкодов, Всеволод Воронов. Россия, 2011
Драма о жестокой женской доле

Последняя любовь на земле
(Perfect Sense)
13 ★★★★★
Дэвид Макензи. В ролях Юэн МакГрегор, Ева Грин, Конни Нильсен, Юэн Бремнер, Стивен Диллейн, Денис Лоусон. Германия–Великобритания–Швеция–Дания, 2011, дублированный
Сентиментальный апокалиптический триллер про любовь повара и девушки-эпидемиолога

Приключения Тинтина: Тайна единорога
(The Adventures of Tintin)
303 ★★★★½
Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Крейг, Джейми Белл, Саймон Пегг, Кэри Элвес, Энди Серкис, Ник Фрост. Мультипликационный. США–Новая Зеландия, 2011, дублированный
Первый фильм грандиозного проекта Стивена Спилберга и Питера Джексона по экранизации комиксов Эрже

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Война богов: Бессмертные
9 млн р.
2. Кот в сапогах
6 млн р.
3. Приключения Тинтина: Тайна единорога
2 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 10 ПО 13 НОЯБРЯ

По слухам, Стивен Спилберг и Питер Джексон планируют снять еще два фильма по *«Приключениям Тинтина»*

премьера **Пупупиду**
(Poupoupidou)
1 ★☆☆☆☆
Жеральд Юсташ-Матье. В ролях Жан-Поль Рув, Софи Куинтон, Гийом Гуи, Оливье Рабурден, Клара Понсо, Арсине Ханджян. Франция, 2011, дублированный
Автор детективов расследует подозрительное самоубийство блондинки
Черная комедия с фантомами Мэрилин Монро.

Развод Надера и Симин
(Jodaeiye Nader az Simin)
1 ★★★★½
Асгар Фархади. В ролях Пейман Моади, Лейла Хатами, Саре Баят, Шахаб Хоссейни, Сарина Фархади, Мерила Заре'и. Иран, 2011, субтитры
Иранская драма про развод

Реальная сказка
88 ★★★★½
Андрей Мармонтов. В ролях Сергей Безруков, Леонид Ярмольник, Максим Шибаев, Анастасия Добрынина, Ирина Безрукова, Павел Климов. Россия, 2011
Герои русских сказок живут в путинской России

премьера **Резня**
(Carnage)
2 ★★★★★
Роман Полански. В ролях Кейт Уинслет, Кристоф Вальц, Джоди Фостер, Джон К.Рейлли, Элиот Бергер, Элвис Поланский. Франция–Германия–Польша, 2011, дублированный
Черная комедия Романа Поланского про кризис среднего возраста

премьера **Ронал-варвар 3D**
(Ronal barbaren)
2 ★★★★☆
Крестен Вестбьерг Андерсен, Торбьерн Кристофферсен, Филип Эйнштейн Лински. Мультипликационный. Дания, 2011, дублированный
Скандинавская пародия на «Конана-варвара», скорее для взрослых

премьера **Секретная служба Санта-Клауса**
(Arthur Christmas)
0 ☆☆☆☆☆
Сара Смит. Мультипликационный. Великобритания–США, 2011, дублированный
Рождественский мультфильм с акцентом на логистику доставки поздравлений

Сибирь. Монамур
46 ★★★★★
Вячеслав Росс. В ролях Петр Зайченко, Михаил Процько, Сергей Новиков, Лидия Байрашевская, Николай Козак, Максим Емельянов. Россия, 2011
Драма про деда и внука в заброшенном сибирском поселке

Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I
(The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)
551 ★★★★☆
Билл Кондон. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Дакота Фэннинг, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Джексон Рэтбоун. США, 2011, дублированный
Предпоследний фильм «вампирской» саги

Упражнения в прекрасном
3 ★★★★☆
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Виктор Шамиров, Константин Юшкевич, Павел Савинков, Ксения Радченко. Россия, 2011
Комедия про актеров на гастролях

премьера **Ходорковский**
(Khodorkovsky)
8 ★★★★☆
Кирилл Туши. Документальный. Германия–Франция, 2011
Нашумевший документальный фильм о деле ЮКОСа

Человек, который изменил все
(Moneyball)
265 ★★★★½
Беннетт Миллер. В ролях Брэд Питт, Филип Сеймур Хоффман, Джона Хилл, Робин Райт, Крис Пратт, Тэмми Бланчард. США, 2011, дублированный
Фильм про бейсбол с Брэдом Питтом и Филипом Сеймуром Хоффманом

Чико и Рита
(Chico & Rita)
23 ★★★★★
Тоно Эррандо, Хавьер Марискаль, Фернандо Трузба. Мультипликационный. Испания–Великобритания, 2010, субтитры
Анимационная ретромелодрама про любовь кубинского джазиста и певицы

премьера **Что скрывает ложь**
(Trespass)
6 ★★½☆☆
Джоэл Шумахер. В ролях Николас Кейдж, Кэм Жиганде, Николь Кидман, Лиана Либерато, Джордана Спиро. США, 2011, дублированный
Камерный триллер о семье, которую безуспешно пытается ограбить компания налетчиков

премьера **Шпион, выйди вон!**
(Tinker Tailor Soldier Spy)
4 ★★★★★
Томас Альфредсон. В ролях Гэри Олдман, Том Харди, Марк Стронг, Колин Ферт, Бенедикт Камбербатч, Киран Хайндс. Великобритания–Франция–Германия, 2011, дублированный
Экранизация романа Ле Карре про охоту за советским «кротом» в британской разведке — с Гэри Олдманом в главной роли

Я объявляю войну
(La guerre est déclarée)
12 ★★★★½
Валери Донзелли. В ролях Валери Донзелли, Жереми Элкаим, Габриель Элкаим, Сезар Десос, Брижитт Си, Элина Левенсон. Франция, 2011, закадровый перевод
Жизнеутверждающая драма про инфантильную молодую пару, которая становится лучше, когда у них сильно заболевает ребенок

10: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Альмания: Добро пожаловать в Германию
(Almanya — Willkommen in Deutschland)
0 ☆☆☆☆☆
Ясемин Шамдерели. В ролях Фахри Огюн Ярдым, Демет Гюль, Ведат Эриджин, Лилай Хусер, Денис Мошитто, Петра Шмидт-Шаллер. Германия, 2011
«35ММ», сб 3 декабря, 21.00
Комедия про иммигрантскую долю. История турецкой семьи

В возрасте Эллен
(Im Alter von Ellen)
0 ☆☆☆☆☆
Пия Маре. В ролях Жанна Балибар, Штефан Штерн, Георг Фридрих, Юлия Хуммер, Александер Шер, Ева Лебау. Германия, 2010
«35ММ», чт 1 декабря, 22.00
Сорокалетняя стюардесса увольняется с работы и пытается заново научиться жить

Грядущие дни
(Die kommenden Tage)
0 ☆☆☆☆☆
Ларс Краume. В ролях Бернадетта Гервазен, Даниель Брюль, Аугуст Диль, Йоханна Вокалек, Эрнст Штецнер. Германия, 2010
«35ММ», вс 4 декабря, 14.00
Антиутопический триллер
Германия ближайшего будущего на фоне мирового коллапса.

Дневники из Полла
(Poll)
0 ☆☆☆☆☆
Крис Краус. В ролях Паула Бер, Эдгар Зельге, Тамбет Туйск, Жанетта Хайн, Рики Мюллер, Энно Требс. Германия–Австрия–Эстония, 2010
«35ММ», сб 3 декабря, 16.00
Ретродрама про взросление
Накануне Первой мировой девочка помогает раненому эстонскому анархисту.

Иной Челси
(The Other Chelsea: A Story from Donetsk)
0 ☆☆☆☆☆
Якоб Пройсс. Документальный. Германия–Украина, 2010
«35ММ», вт 6 декабря, 21.00
Фильм про футбольный клуб «Шахтер»
Как зацвел Донецк при Ринате Ахметове.

Моя заветная мечта
(Der ganz große Traum)
0 ☆☆☆☆☆
Себастьян Гроблер. В ролях Даниель Брюль, Бургхарт Клауснер, Томас Тиме, Юстус фон Донаньи, Юрген Тоннель. Германия, 2011
«35ММ», вс 4 декабря, 16.30
Педагогическая поэма
Конец XIX века, выучившийся в Оксфорде немец учит школьников демократическим ценностям с помощью игры в футбол.

Моя маленькая принцесса
(My Little Princess)
1 ★☆☆☆☆
Эва Ионеско. В ролях Изабель Юппер, Анамария Вартоломеи, Жоржетта Ляоу, Дени Лаван, Дмитро Кейв, Луи-До де Ленсен. Франция, 2011
«35ММ», пт 9 декабря, 19.00
Драма про маму и дочку
Мама фотографирует дочку голой. Для режиссера история, как ни странно, автобиографическая.

Неслышное касание
(Un baiser papillon)
0 ☆☆☆☆☆
Карина Селла. В ролях Валерия Голино, Эльза Зильберштейн, Венсан Перес, Жалиль Леспер, Николя Жиро, Сесиль Де Франс. Франция, 2011
«35ММ», чт 8 декабря, 19.00
Духоподъемная драма
Ресторатора скрывает от любимой семьи, что неизлечимо больна.

Окно в лето
(Fenster zum Sommer)
0 ☆☆☆☆☆
Хендрик Хандлегтен. В ролях Нина Хосс, Марк Вашке, Ларс Айдингер, Фритци Хаберландт, Лассе Штадельман, Сюзанна Вольфф. Германия–Финляндия, 2011
«35ММ», чт 1 — пт 2 декабря, 19.00
Фантастическая мелодрама
Женщина едет с любимым в Финляндию, а оказывается в собственном прошлом.

Разбивающая сердца
(The Heartbreak Kid)
0 ☆☆☆☆☆
Элейн Мей. В ролях Чарлз Гродин, Сибилла Шеперд, Джинни Берлин, Одра Линдли, Эдди Альберт, Митчелл Джейсон. США, 1972
Rodnya Studio, вт 29 ноября, 21.00
Печальная комедия про любовь
Самоуверенный тип влюбляется в богатую юную блондинку во время своего медового месяца.

новые:

Высоцкий. Спасибо, что живой
Резня
Ходорковский
Что скрывает ложь
Шпион, выйди вон!

Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. The Elder Scrolls V: Skyrim
   Xbox 360
2. Battlefield 3
   Xbox 360
3. Call of Duty: Modern Warfare 3
   Xbox 360

3 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

О том, почему *Skyrim* действительно великая игра, читайте в следующем номере журнала

Суммарно пользователи *Modern Warfare 3* перебили не меньше миллиарда ближневосточных террористов

PC, PS3, XBOX 360 Call of Duty: Modern Warfare 3
Infinity Ward/Sledgehammer Games/Activision Blizzard

Очередной милитари-шутер про злодеев русских

Русские атомные подводные лодки припаркованы в акватории Гудзона, краснознаменный спецназ громит Уолл-Стрит — Modern Warfare 3 привычно начинается с апокалипсиса. Потом достается Парижу — уже, кажется, традиционно обреченному в видеоиграх городу. После этого происходит бешеная перестрелка в метро. Ни в коем случае нельзя играть в MW3 параллельно с недавней Battlefield 3 — непонятно, кто и что у кого украл, но все перемешалось в удивительных пропорциях.

Неясно, как годами рассказывать про более или менее одну и ту же игру. Можно, наверное, попробовать через сравнения — прошлогодняя Black Ops, при всей своей подозрительной похожести на «Маньчжурского кандидата» по части саспенса и безумия, была на голову выше (плюс там есть зомби). Позапрошлогодняя Modern Warfare 2 сильнее взбаламутила общественное мнение легендарной сценой в аэропорту имени Закаева. Совсем свежая Battlefield 3 не так плотно срежиссирована, зато гораздо красивее.

Нет, так тоже не получается.

Коротко говоря, это набор многопользовательских карт для тех, кто еще не устал отстреливать друг другу головы, плюс небольшая злая сюжетная кампания, которую легко пробежать за пару вечеров. Call of Duty в своем современном варианте очевидно начала уставать: ощутимые продажи так и не побили рекорда Black Ops, публика ругается. В финале MW3 нет никаких разночтений — эта глава в жизни сериала завершилась. В следующий раз авторам придется начинать все с чистого листа — либо на весь мир выставлять себя непоследовательными идиотами; и, кстати, еще большой вопрос, что здесь предпочтет издательство Activision.

PS3 Uncharted 3: Drake's Deception
Naughty Dog/Sony Computer Entertainment Europe

Новый «Индиана Джонс»; отличная игра

Игры, пребывающие в младенчестве в смысле драматургии, редко экспериментируют с нелинейным нарративом, но Uncharted 3 за первые полчаса скачет по хронологии действия на несколько десятков лет туда-сюда. В процессе выясняется, что главный герой Натан Дрейк даже в далеком детстве был редкостным гаденышем, а также что грубить бабушке с кинжалом может быть опасно для жизни.

Сравнивать игры с кинематографом — неприличная банальность, но здесь от нее никуда не деться. Для Uncharted 3 был написан полноценный сценарий — в смысле не просто разбивка на диалоги; занятые в игре артисты предоставили персонажам не только голоса, но и мимику с жестами; существенная часть действия происходит в Аравийской пустыне — и ее подробно срисовывали с натуры. В Naughty Dog не сильно скрывали, что с самого начала замахивались на нового «Индиану Джонса» — и к третьей игре они его наконец получили. Даже не так: Uncharted 3 — лучше; здесь каждые несколько минут меняются предлагаемые обстоятельства и регулярно происходят дичайшие драматические повороты (особенно тот, что связан с самолетом).

По правде говоря, иногда здесь становится скучно: Дрейк воспроизводит свои трюки из первых двух игр и обожает поболтаться на немыслимой высоте над пропастью; традиционная блондинка больше парит мозги, чем двигает сюжет, а пожилой ментор так явно пытается быть Шоном Коннери, что его даже немного жалко. И все-таки в происходящем гораздо больше, как бы это точнее выразиться, теплоты, чем даже в спилберговском «Тинтине»; Naughty Dog не держит своего потребителя за гиперактивного слюнявого идиота, как это принято у авторов современных милитари-шутеров. А то, что Натан Дрейк много, глупо и неуместно шутит — так с чувством юмора вообще мало у кого хорошо.

Самое удивительное, что примерно так — театрально и кинематографично — *Uncharted 3* выглядит на всем своем протяжении

выбор «афиши»:

5 игр про драконов

Dragon Age II
Xbox 360, PS3, PC
Драконов в игре не очень много, зато они страшно достают — бой с одним из них отнимает минут сорок реального времени и множество нервов.

The Elder Scrolls V: Skyrim
Xbox 360, PS3, PC
Драконы, разлетающиеся тем, что поднимают в небеса великанов и швыряют их вниз на камни.

Panzer Dragoon
Sega Dreamcast, Xbox
Великий симулятор полетов на драконе оказался мало кем замечен; в 2012 году должно выйти «неофициальное продолжение» — Project Dragoon с поддержкой Kinect.

World of Warcraft
PC
Драконы играют в мифологии WoW огромную роль; в игре есть даже враждебная неиграбельная раса существ, похожих на чешуйчатых опиедышащих кентавров.

Dragon's Dogma
Xbox 360, PS3, PC
Игра выйдет только через год; судя по всему, там будет большой открытый фэнтези-мир — своего рода Grand Theft Auto с драконами.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

стало известно:

Осенью 2012 года в Пушкинском музее состоится **выставка Ле Корбюзье.**

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА Уильям Блейк и британские визионеры

29 ноября — 19 февраля 2012 года

Английский воображариум

«Тириэль», «Книга Тэль», «Видения дщерей Альбиона», «Первая книга Уризена», «Книга Ахании», «Книга Лоса» — вовсе не рассказы Говарда Филлипса Лавкрафта, хотя его мифический «Некрономикон», который «содержит нечестивые тайны истинной природы Земли и Вселенной, некогда управлявшейся старейшими могущественными существами из других миров (или вообще из других измерений)» неплохо бы вписался в этот ряд. Это названия книг Уильяма Блейка, которые он сочинял сам и сам же иллюстрировал. Конечно, Лавкрафт американец, живший в начале XX века, и довольно кощунственно сравнивать его с невероятно набожным англичанином Блейком из века XVIII, но природа их образов — которые держатся на наивном самопальном символизме и легком исполнительском дилетантстве, причем от этого впечатляют только больше, — одна и та же.

От фантазий всегда веет какой-то самоделкой; профессиональный фантазер — это что-то неестественное. Поэтому воображариум Уильяма Блейка так аутентичен: его придумки — только из его головы, больше им было взяться неоткуда. Никакого академического канона, на который могла бы ориентироваться настоящая фантазия, не существует. Эти глубоко религиозные, но и глубоко еретические бредни поэта, которые называют красивым словом «визионерство» — оборотная сторона эпохи разума, которая расцветала у него на глазах. Его знаменитая гравюра «Ньютон» как раз об этом: Блейк презирал ограниченность науки. Его композиции и характер его рисования (даже в том, что касается драпировок одежд его странных пророков, прародителей, праотцов) затейливы той особой затейливостью, которая отличает отделку английских готических соборов от соборов континентальных. И это именно та затейливость, которая передалась от забытого было Блейка его более «профессиональным» последователям — прерафаэлитам: именно Данте Гэбриел Россетти заново открыл Блейка, копаясь в собрании гравюр Британского музея. Работы Россетти — вместе с некоторыми вещами Фюсли, Берн-Джонса и более позднего их преемника, веселого порнографа Обри Бердслея — в Пушкинском покажут в качестве сопровождения к сотне графических листов самого Блейка, их праотца, прародителя, пророка.

Уильям Блейк разработал свою особую символическую систему персонажей
На иллюстрации: Уильям Блейк. «Божественная комедия» Данте: Беатриче, восседающая на вленомой грифом колеснице, 1824–1827

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГМИИ ИМ. ПУШКИНА.

«Юноша с корзиной фруктов» первой из всех картин *Караваджо* приехала в Москву и, перед тем как экспонироваться в Пушкинском, была выставлена в итальянском посольстве
На иллюстрации: Караваджо. Юноша с корзиной фруктов, 1593

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА Караваджо

26 ноября — 19 февраля 2012 года

Великий художник с голливудской репутацией

Резкие светотени — резкий характер. Все было так давно, что на него можно повесить любое преступление. Художник шлялся по Риму с компанией вооруженных людей в плащах и задирал прохожих, ввязывался в драки, бил посуду в кабаках. У него была сабля. И в конце концов он убил человека. Хотя, кто знает — может, в те времена считалось, что это нормально. Кроме того, по слухам он был гомосексуален. Слух всего один, он относится к XVI веку и подпитывается исключительно эротизмом мужских образов живописца, но мы охотно верим. Вообще-то, у всех художников были подмастерья, но почему-то именно у Караваджо отношения с подмастерьем вызывают недоверчивое внимание потомков.

Как говорил Пушкин: «Врете, подлецы: он и мал и мерзок — но не так, как вы, — иначе!» То, как именно мал и мерзок был Микеланджело Меризи да Караваджо, и есть главный предмет интереса и залог его невероятной популярности в наше время. Образ вырисовывается притягательный: вспыльчивый, порочный и гениальный живописец, изучение биографии которого велось по полицейским отчетам четырехсотлетней давности. Буквально каждое его произведение связано с каким-нибудь скандальным случаем: то напишет проститутку с грязными ногами в виде Богоматери, то бродягу в виде святого Петра, то заказчики откажутся принимать работу.

Но все это на самом деле абсолютно лишние детали, которые, собираясь на выставку, нужно без сожаления отринуть — потому что все понятно и без них. В Москву привезут 11 полотен — это очень много, более чем достаточно, для того чтобы и без жареных подробностей убедиться в абсолютной актуальности Караваджо. Знаменитое «Обращение Савла» из церкви Санта-Мария-дель-Пополо со знаменитым же лошадиным задом во всю высоту холста; «Спящий Купидон» — некрасивый мальчик, который вполне мог бы в свободное время приворовывать на городских рынках; «Юноша с корзиной фруктов» — сладостный образ, осоловелым взглядом напоминающий преступных дегенератов из ранних фильмов Пьера Паоло Пазолини. Который, надо сказать, был безусловно главным караваджистом XX века — и это в свою очередь лишний раз свидетельствует о дальнобойности открытий Караваджо: от реализма в неореализм, а оттуда — все к новой правде.

То, как именно мал и мерзок был Караваджо, и есть залог его невероятной популярности в наше время

Александра Новоженова о выставке Караваджо в Пушкинском

В каждой из ряда будок *«Метаморфея»* висит картинка и телефонная трубка, взяв которую можно прослушать один из снов Юрия Альберта (в исполнении сновидца) На иллюстрации: т/о «Купидон», фрагмент инсталляции «Метаморфей», 2011

STELLA ART FOUNDATION «Купидон» «Метаморфей»
1 декабря — 30 января 2012 года

Коллективный сон

Творческое объединение концептуалистов «Купидон» (в составе: Виктор Скерсис, Андрей Филиппов, Юрий Альберт) — что-то вроде камерного ансамбля. Каждый из участников — самостоятельная единица, но вместе собираются, чтобы исполнить что-нибудь особенное. На этот раз солирует Юрий Альберт: только что он выпустил книгу «Что я видел», в которой опубликованы аккуратно записанные сновидения художника за некоторое количество лет. Выставка продолжает тему.

Альберт подходит к сновидческому делу очень и очень ответственно. Он вообще известен в московском художественном сообществе как один из самых умных и рассудительных персонажей. И во сне он сохраняет все лучшие качества, присущие ему наяву. Как ни странно, даже его бессознательному свойственна удивительная ясность, и такая же ясность характеризует совершенно очаровательную манеру изложения увиденного во сне материала. Неудивительно: ведь из работы Альберта «Картины, написанные пеплом любимых книг» мы знаем, что литературные ориентиры художника — это «Золотой теленок», «Дневники» Корнея Чуковского (т. 1) и «Путь кенгуренка» Джералда Даррелла.

Сны Альберта в экспозиции предлагается не читать, а прослушивать в одной из кабинок, которые — как телефонные будки на старом телеграфе — выставят в ряд. Фрейд называл бессознательное другой сценой, и эта другая сцена в случае Альберта отчасти совпадает с реальной отечественной арт-сценой — потому как снятся Альберту в основном выставки, художники и работы. В каждой будке со сном будет висеть по рисунку Виктора Скерсиса, по-товарищески проиллюстрировавшего сны своего коллеги. Кроме будок в экспозиции повесят цинковое ведро с водой. А на вернисаже поставят кровать, в которой будет спать сам Альберт, наглядно представляя собой субъект сновидения. Точно так же пару лет назад на собственном вернисаже спал концептуалист младшего поколения — Андрей Кузькин. Но в том случае содержание его снов осталось публике неизвестным. Да и чему нас могут научить сны молодого человека? Гораздо полезнее будет погрузиться в грезы опытного художника.

Даже бессознательному Юрия Альберта свойственна удивительная ясность

Александра Новоженова о выставке «Метаморфей»

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНА ГАЛЕРЕЕЙ STELLA ART FOUNDATION

Официант, у меня в кофе неудобное кресло!

Даже мелочь может испортить удовольствие от кофе, поэтому мы продумали каждую деталь в интерьере

КОФЕИН® ТЕРРИТОРИЯ КОФЕ™

ВАШ КОФЕ В ИДЕАЛЕ

www.koffein.ru

СКИДКА 50%
на все меню и напитки сети кофеен «Кофеин» в любой выходной день (сб. и вс.)

Срок действия купона: до 31.12.11
* Скидка не суммируется с другими действующими предложениями и не распространяется на алкогольные напитки, табачные изделия, завтраки, кофе в зернах, сувениры, торты на заказ.

Реклама

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

Валентин Серов
в Третьяковской галерее, с 15 декабря

ТОТАРТ
в ММСИ в Ермолаевском переулке, с 25 января

«Фотография и неореализм в Италии»
в Центре фотографии им. братьев Люмьер, с 18 января

Тарин Саймон
в Мультимедиа-арт-музее, с 20 января

Александр Родченко
9 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 декабря
Главный интерьерный проект конструктивизма
Одновременно с открытием новой выставки Татлина Третьяковка вводит в постоянную экспозицию реконструированный по фотографиям и чертежам проект рабочего клуба Александра Родченко. Проект 1925 года был реализован в Париже, на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств. Лучшее доказательство тому, что за по-настоящему инновационным дизайном всегда стоит политическая идея.

Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005
274 ★★★★½
Музей личных коллекций, до 15 января
Выставка чудовищно заслуженной женщины-фотографа
У Анни Лейбовиц до смешного много регалий, она очень хорошо снимает, ее персонажи — очень известные и важные люди. Но этот проект — не только о знаменитостях, которых Лейбовиц отщелкала немало. Он еще и о частной жизни самого фотографа в ее самых интимных проявлениях — от беременности и рождения ребенка до семейных праздников.

новое Антони Мунтадас
0 ☆☆☆☆☆
ГЦСИ, 2–25 декабря
Видный испанский медиааватор
Куратор Дарья Пыркина — единственный, наверное, в России специалист по современному испанскому искусству — делает выставку видного испанского медиаконцептуалиста Мунтадаса, который начал в 70-е, а свой первый интернет-проект осуществил аж в 1994-м. Это по сей день функционирующий онлайн-архив случаев цензуры со всего мира. В Москву привезут некоторые его сугубо критические видео и проект «В переводе» — развивающееся во времени по-концептуалистски сухое и въедливое исследование трудностей перевода.

Бесконечная Татлин чаша великого...
10 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 26 февраля
Невыразимая чудаковатость авангарда
Одна из страннейших фигур русского авангарда, Владимир Татлин хоть и принадлежит к одному из самых с виду рационалистических течений в искусстве — конструктивизму, тем не менее далек от рациональности. Его контррельефы, костюмы-нормали (одежда для новых граждан) и многое другое «визионерство» — сплошь высокая художественная интуиция и напряженное внимание к фактуре реальной вещи. Если для обэриутов «искусство — это шкаф», то для Татлина — крашенная белой краской дверь.

Дмитрий Цветков
0 ☆☆☆☆☆
ММСИ (на Гоголевском), до 8 января
Мягкая символика
Тряпичные ордена, набивные медали — вся обычно колючая и холодная атрибутика авторитарного государства в руках художника Цветкова превращается в набор мягких диванных подушек. Из зловещего и тоталитарного он делает безобидное и домашнее.

Искусство есть искусство есть искусство
0 ☆☆☆☆☆
ММСИ (на Петровке), до 2 сентября
Музей старается: новая экспозиция ММСИ
Из того, что было — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции, — ММСИ пытается, тем не менее, слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постояка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

Кандинский и «Синий всадник»
85 ★★★★½
Музей личных коллекций, до 15 января 2012 года
Кандинский и его немецкие друзья
Коллекция экспрессионизма музея «Ленбаххауз», которую привезли в Пушкинский, имеет романтическую историю. В Мюнхене Кандинский со своей подругой Габриеле Мюнтер и несколькими другими русско-немецкими художниками создал группу «Синий всадник». После его отъезда в Россию (с Габриеле они больше не увиделись) у нее остался большой корпус полотен, который и стал основой коллекции. Кроме работ Алексея фон Явленского, Франца Марка и самой Габриеле привезут тридцать полотен самого герра Кандинского, которых Москва еще не видела.

Кир Эсадов
2 ★★★★½
«Меглинская», до 5 декабря
Детище Школы Родченко
Молодой фотограф, учившийся, собственно, в мастерской Ирины Меглинской. Его фотоязык — что-то смутно-подростково-декадентское. Молодому человеку нравятся макабрические сюжеты, шрамы, смазанные снимки; танатос лучше эроса, не обошлось и без оленей. Наверное, правильно отнести Кира к эпигонам Питера Уиткина, но в более сентиментальном и юном варианте.

Марина Абрамович. В присутствии художника
94 ★★★★☆
Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря
Звезда мирового перформанса и 40 волонтеров
Волонтеры на выставке не вполне волонтеры — страдания, предписанные им великой и ужасной Абрамович, терпят за умеренную плату: лежат голышом под скелетом, стоят голышом в дверном проеме. Плюс к тому — документации всех важных свершений Абрамович за последние 40 лет.

Марк Антокольский
1 ★★★★☆
Третьяковская галерея, до 5 февраля
История в материале
Ради выставки в придачу к тем работам, что выставлены в постоянной экспозиции («Иван Грозный», «Не от мира сего» и «Христос»), из запасников извлекут еще около двух десятков. Но больших истуканов, которыми прославился мастер, тут будет не так много — крупные мраморные вещи музеи просто не выдают. Зато впервые покажут горельеф «Нападение испанской инквизиции на евреев во время тайного празднования ими Пасхи».

Петр Белый
0 ☆☆☆☆☆
XL, до 4 декабря
В меру остроумная пластическая инсталляция
Самая известная вещь Петра Белого — «Взрыв»: собранные пучком деревянные щепки, которые выглядят так, будто прямо сейчас разлетятся во все стороны. Новая вещь — почти такой же формализм с приколом. Она называется «Прыгалка»: деревянные доски как рычаги, положенные на черные бочки. Можно представить, как, разбежавшись, прыгаешь на какую-то из этих досок — и вся инсталляция разлетается вдрызг. Конек художника — выявлять динамический потенциал статических конструкций.

Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци
12 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 22 января 2012 года
Миллионер-эксцентрик с камерой в руках
Только что в «Гараж» привозили выставку Japan-Congo — африканский наив и японское техно, которое насобирал франко-итальянский чудак-коллекционер. Теперь показывают плоды его собственного творчества: черно-белые фотографии сладкой жизни, которую этот 60-летний кутила фиксирует с энтузиазмом семнадцатилетнего блогера. Обращенная на самого себя прямая вспышка — и вот вам Пигоцци в компании Грейс Джонс, вот Пигоцци и Сильвестр Сталлоне, вот чье-то декольте, а вот снова Пигоцци и Мик Джаггер.

Стас Волязловский
0 ☆☆☆☆☆
«Риджина», до 25 января 2012 года
Бартерный обмен
Как правило, украинский художник Волязловский изготавливает декоративные полотна в стиле эзковского рисунка — шариковой ручкой выводит целые мандалы на политико-эротические сюжеты. В этот раз прикладным искусством дело не ограничится. Художник обещает сделать перформанс с обменом собственных работ на трусики желающих девушек.

Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов
20 ★★★★½
Мультимедиа-арт-музей, до 29 января 2012 года
Кубрик-репортер
Первая работа режиссера Кубрика — фоторепортер в журнале Look. Look был вроде «злого близнеца» журнала Life. Life лакировал, Look показывал, как есть. Life иллюстрировал американскую мечту, Look не чурался показывать жизнь низов. Кубрик снимал в это издание сотни историй: кабинет дантиста, очерк о маленьком чистильщике обуви и так далее. Сводки из жизни самого киногеничного города на свете, где до сих пор, кажется, про каждого встречного можно снять целый сериал: нью-йоркские безработные, циркачи, боксеры, биржевые маклеры, актрисы, актеры, миллионерши, пассажиры метро.

Что есть истина? Николай Ге
24 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 5 февраля 2012 года
Юбилейная ретроспектива и приуроченная к ней премьера корпуса графики
На выставке к 180-летию одного из самых суровых духовидцев русской живописи впервые выставят его рисунки, только в этом году выкупленные у швейцарского коллекционера. Большое событие, ведь Ге-график едва ли не своеобразнее Ге-живописца — в том самом «экспрессионистическом» смысле. Быть может, современная любовь к этой голой скале русского духовидения начнется именно с малых — всегда более острых и выразительных — форм.

новое O Dolce Napoli
0 ☆☆☆☆☆
Третьяковская галерея,
9 декабря — 11 марта 2012 года
Русские в Италии
Внутри большой темы «русские художники и писатели в Италии» есть разделы поменьше. Например, русские художники и писатели в Риме — это одно. А русские художники и писатели в Неаполе — уже другое. Рим — руины и ностальгия по имперскому величию. Неаполь — сладость юга и солнечные блики сквозь листья винограда. Неаполитанские впечатления Карла Брюллова, Сильвестра Щедрина, Ореста Кипренского, Александра Иванова будут выставлены бок о бок с произведениями местных художников того же времени.

Йозеф Коуделка (Чехия)
42 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 4 декабря
Август 1968-го глазами главного чешского фотографа
Знаменитый фотограф, член агентства Magnum и обладатель множества наград и почетных званий привозит в Москву свой главный репортаж — взгляд на события августа 1968-го, когда Чехословакию оккупировали полумиллионные войска стран Варшавского договора. И если для чехов танки на улицах означали конец «Пражской весны», то для 30-летнего Коуделки печальные события стали мощным трамплином на пути к международному признанию. При этом «Вторжение-68» — образец объективизма в фотожурналистике: Коуделка, по его собственным словам, делил людей на улицах не на русских и чехов, а на людей с автоматами и без. Теперь прославленные снимки впервые добрались до России.

Новая академия. Санкт-Петербург
5 ★★★½☆
Фонд культуры «Екатерина», до 29 января 2012 года
Происки идеала
Новая академия, в общем-то, одна из самых веселых, легкомысленных и к тому же сексуальных разновидностей отечественного нонконформизма. Тимур Новиков вместе с великолепным Георгием Гурьяновым, строгой Ольгой Тобрелутс, обаятельным Владиком Мамышевым-Монро и прочими устроили гомоэротический балаган с переодеваниями в сатиров, амуров и Апулеевых ослов. Все это с серьезнейшей миной — и вот теперь «остроумец и денди», хранитель гравюрного кабинета в Эрмитаже, куратор Аркадий Ипполитов делает выставку, проводя пышные и высокоученые параллели между Академией Тимура и Академией братьев Карраччи в Болонье.

Нужное искусство
1 ★★★☆☆
ЦПКиО им. Горького, до 1 декабря
Искусство в парке Горького
Этот проект в некотором смысле станет продолжением выставки «Фантомные монументы», прошедшей некоторое время назад в «Гараже»: тот же куратор, похожий состав художников, схожий тип объектно-инсталляционного искусства. С той только разницей, что на этот раз все будет происходить на улице и название получит более оптимистичное. Конечно, приятнее быть нужным, чем фантомным.

Уильям Кентридж
33 ★★★★½
Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря
Поклонник русского авангарда из ЮАР
Чрезвычайно востребованный художник из ЮАР, выработавший свою собственную поэтику на основе образов русского авангарда и русской культуры вообще. Он снимает красивейшие мультики на музыку из «Носа» Шостаковича, смешивает вырезки из советских газет, супрематические элементы, выступления вождей и собственные рисунки, которые вполне напоминают своей трепетностью нашу отечественную анимацию.

Павел Пепперштейн, художник, о Сергее Ануфриеве

— Сережа Ануфриев — очень хороший художник. И все его выставки хороши в силу высокого качества его работ. На первый взгляд кажется, что они вообще не качественные. Но в том и состоит вся прелесть! В действительности все, что он делает, суперкачественно. Мне очень нравится его произведение «Лунная дорожка»: на черном фоне небрежное изображение лунной дорожки. Ануфриев покоряет душу человека своей абсолютной простотой и кажущейся наивностью. Но на самом деле его работы — это такое глубокое проникновение в исходные микроэлементы нашего бытия.

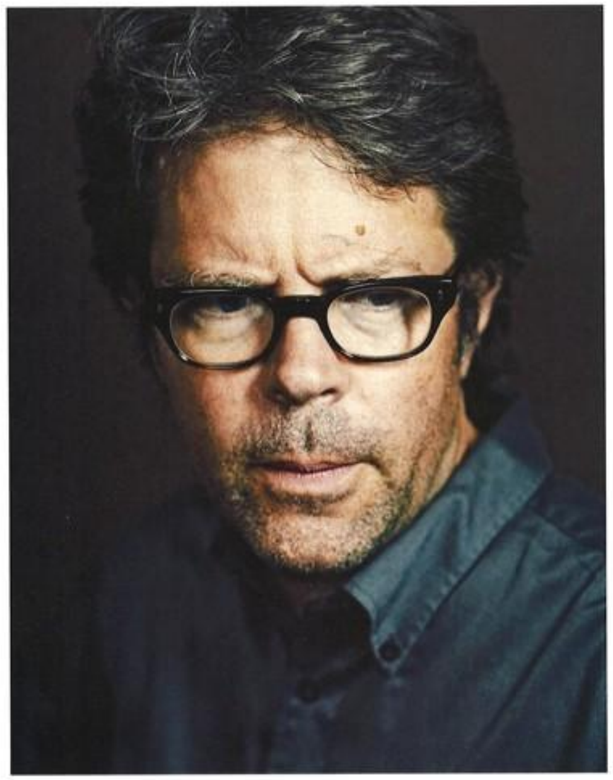
новые:

Антони Мунтадас
O Dolce Napoli

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Вскоре после выхода «Свободы» *Джонатан Франзен* появился на обложке журнала Time — с подписью «великий американский писатель»

ИНТЕРВЬЮ: ГРЕГГ ЛАГАМБИНА/THE AV CLUB

Ну и зараза же ты, родной

На русском выходит «Свобода» Джонатана Франзена — семейная хроника нулевых и главный американский роман последних лет. «Афиша» публикует интервью с писателем.

ФОТОГРАФИИ: AKG-IMAGES/EAST NEWS; ФОТО Е. А.

— «Свобода» — это роман как бы обо всем сразу: о перенаселении, о глобальном потеплении, о семье, о поп-музыке, о добывании угля, о птицах, о сексе. О том, что свобода — и особенно свобода выбора — может свести с ума. И еще о том, что даже в самой якобы свободной стране мира, Америке, невозможно быть свободным, потому что человека сдерживают семейные связи и обстоятельства… Простите, что-то я заговорился.

— Нет-нет, все нормально! (*Смеется.*) И мне кажется, что главное вы ухватили. Когда я работал над романом, я постоянно размышлял о том, как жить в мире, зная, что каждый день в нем происходят ужасные вещи. И еще о том, что в самом слове «свобода» есть некоторая насмешка — ведь оно было слоганом республиканцев на выборах 2008-го, как раз когда я писал книгу. Но знаете… Вообще, я дал себе слово, что после публикации перестану говорить о том, что такое для меня свобода. Все, что я хотел сказать об этом, я написал в романе — куда уж подробнее. К тому же я не вижу никакой особенной ценности в авторской позиции. Я ничуть не умнее других. Но в любом случае очевидно, что общество потребления, в котором мы живем, общество, которое построено на превознесении свободы выбора, свободы конкуренции, это общество… (*Вздыхает.*) В общем, оно влияет на психику каждого из нас. Об этом я и думал, когда писал.

— В романе есть такой пассаж: «Человек, находящийся под обаянием мечты о безграничной свободе, легко впадает в ярость, когда понимает, что мечте не суждено сбыться». По-вашему, между свободой и гневом есть связь?

— Тут я могу процитировать Шерил Кроу: «Если это делает тебя счастливым, какого черта ты грустишь?» Мне кажется, что люди, которые процветают, наслаждаются всеми благами свободы и рассказывают другим, менее свободным странам, о том, что у тех не так и как им исправиться, не выглядят счастливыми — они скорее выглядят злыми. Что их так раздражает? Опять же, все это есть в книге.

— А как вообще возник замысел «Свободы»?

— Сначала у меня несколько лет в голове звучал женский голос — и я просто слушал его монологи. Потом они стали словами Патти — но поначалу не было ни имени, ничего, просто голос. У меня всегда так бывает — правда, чтобы услышать эти голоса в моей голове, я должен полностью отключиться от шума внешнего мира. То есть я в буквальном смысле вырубаю все звуки вокруг. Мы же привыкли, что нас окружают новости, включенные на полную громкость, — и из-за этого не слышим себя. Ты получаешь одну порцию информации, приходишь в ужас, рвешь на себе волосы, а там уже на подходе очередной кошмар. На самом деле можно радикально сократить количество источников информации и все равно быть в курсе. Я вот уже много лет пользуюсь морально устаревшим браузером AOL, у меня и почта там же. Когда его загружаешь, на экране появляются приветственные сообщения — что-то типа «Десять главных принципов при выборе отеля!», «Гольф: узнайте, кто лидирует!». Короче говоря, кристальный образчик человеческой глупости в миниатюре. Мне этого вполне хватает. Я прекрасно осведомлен о том, что происходит, поверьте. (*Смеется.*)

— Насколько я знаю, многие писатели именно поэтому до сих пор пользуются пишущими машинками. А компьютером — только в том случае, когда он к интернету не подключен. Иначе постоянно отвлекаешься.

— Так и есть. У меня вот 4-килограммовый лэптоп Dell за 389 долларов, — думаю, я первый и последний человек, купивший эту модель. Я сразу отключил в нем вайфай и залил клеем выход сетевой карты. Долго пытался снести пасьянс, но оказалось, что Windows не разрешает этого делать.

> «Чтение — как и писательство — это одиночество. Тебе надо вырвать человека из привычного контекста социальных сетей»

— Это ведь не только на процесс письма влияет, но и на чтение. Интерактивность, способность мгновенно отреагировать на событие — они же и аудиторию сильно изменили.

— Я об этом много думаю, да. Перед человеком, который берется писать роман сейчас, стоит очень сложная задача. Он должен сделать так, чтобы человек захотел отключить телефон, отойти от компьютера и сесть на диван с книжкой. Все-таки чтение — как и писательство — это одиночество. Тебе надо вырвать человека из привычного контекста социальных сетей, телевидения и прочего, увлечь его в свой мир. И для этого нужно время — потому я и пишу так долго. Я абсолютно уверен, что весь этот интерактивный информационный шум — это фальшивка, якобы облегчающая наше существование. Человек пишет комментарий в интернете, ему отвечают, он отвечает на ответ — и так у него появляется иллюзия, что он не одинок. Ну не знаю. У меня все устроено иначе. Когда я остаюсь наедине с хорошей книгой, которая мне рассказывает историю, очень похожую на правду, и которая говорит мне что-то обо мне самом, о чем я раньше и не подозревал, — я чувствую себя куда менее одиноким, чем когда отвечаю на почту или отправляю СМС. Наверное, это прозвучит немного высокомерно, но человек, активно коммуницирующий в интернете, похож на курильщика, которому все время надо увеличивать дозу. То же самое с общением — чтобы забыть о том, что на самом деле ты одинок и отгорожен от других людей, его нужно все больше и больше. Социальные сети очень ловко играют с этим чувством изоляции — и, по сути, усиливают его. И свою миссию как писателя я вижу как раз в том, чтобы создать всамделишную связь между моим внутренним миром и внутренним миром читателя.

Между публикацией предыдущего романа *Франзена* — «Поправки» и выходом «Свободы» прошло девять лет; зато обе книги стали поводом для появления писателя в телешоу Опры Уинфри

— Так ведь во все времена миссия писателей была именно в этом, нет?

— В некотором смысле да — по крайней мере с лучшими романами всех времен вроде «Преступления и наказания» или «Джейн Эйр» это по-прежнему работает именно так. Но у романа было много и других функций — на каком-то этапе главная задача литературы была даже не так очевидна и важна. И когда появились другие средства экранирования реальности — телевидение, компьютеры (кино — немного другая история), они просто задвинули литературу на задний план. Раньше человек, живущий в условной Небраске, думал так: «Интересно, как живут богачи в Нью-Йорке? Надо почитать про это роман». Теперь он просто включает телевизор и смотрит передачу про жизнь знаменитостей. Вы можете получить интересующую вас информацию из тысячи мест — брать с полки книгу для этого совсем не обязательно. Задача современного писателя в том, чтобы интересно писать о вещах, о которых нельзя поговорить в чате или прочитать в глянцевом журнале.

— Ну а электронные книги? Они как-то влияют на положение дел в литературе?

— Наверное, я совсем ретроградом покажусь, но я не люблю ридеры — по крайней мере в том виде, в котором они существуют сейчас. Я не книжный фетишист, но бумажная книга прекрасна своей неизменностью. Когда я беру в руки «Великого Гэтсби», мне важно ощущать, что когда-то эта бумага была белой, а потом на ней появились слова, написанные Фицджеральдом. Я пробовал пользоваться киндлом, но у меня как-то в голове не укладывается, что тексты Фланнери О'Коннор и Сары Пэйлин могут появляться на одной и той же «странице». (*Смеется*). Сам такой формат обесценивает написанное — по крайней мере я это так воспринимаю. Слова теряют важность, становятся взаимозаменяемыми — в любой момент можно все стереть, загрузить мемуары Лоры Буш, а потом опять стереть и скачать Беккета. Постмодернизм вообще склонен все уравновешивать. Но мне бы хотелось верить, что люди, любящие литературу, все-таки видят разницу между Лорой Буш и Беккетом. Потому что один из них пытался сказать что-то важное, а другой просто склепал продукт на продажу.

— И «Поправки», и «Свобода», по сути, семейные романы. Почему вас так притягивает эта тема?

— Понимаете… Семья — это единственная вещь в жизни человека, которую он не в силах изменить. Ты можешь покрыть себя с ног до головы татуировками. Вставить в ухо серьгу размером с грейпфрут. Поменять имя и фамилию. Уехать в другую страну. Но твои родители, братья, сестры, дети — это неизменная величина. Современное устройство общества дает человеку иллюзию того, что он свободен, что он может полностью придумать себя заново. Меня как писателя интересует то, от чего он не может избавиться. Потому что свобода выбора — в конечном счете все равно ложь. Но мы ведемся на эту ложь. И опыт семьи — именно то, что может помочь в борьбе с ней. Эти связи сидят в нас слишком глубоко, от них никуда не деться. То есть я хочу попробовать, честно. Может, в следующем моем романе герои смогут освободиться от родственных связей. Но пока это ни у кого не получилось. ●

«Свобода выбора — ложь. Но мы ведемся на эту ложь. И опыт семьи — именно то, что может помочь в борьбе с ней»

Джонатан Франзен «Свобода», Corpus, Москва, 2011, перевод Д.Горяниной, В.Сергеевой

ФОТОГРАФИИ: SCOTT CHASSERIOT/CAMERA PRESS

Мэри Роуч «Жизнь после смерти»

Эксмо, Москва, 2011, перевод В.Дудникова

Мэри и психи, верящие в привидения

Было про секс, про космос, про трупы, наконец — увы, это последняя остававшаяся непереведенной книжка Роуч — про призраков.

Опять странный для хоть сколько-нибудь научного анализа предмет: умирая, люди могут покидать свои тела и путешествовать, мм, сами по себе — это чушь или что-то такое в самом деле есть? Ведь куча свидетелей, куча верующих, мало того, куча ученых, старающихся запротоколировать существование души и прочих паранормальных явлений научными методами. Да-да, куча психов:

и все они — клиенты Мэри Роуч. То, как Мэри Роуч — судя по ее книгам, самая здравомыслящая, скептичная и любопытная женщина на планете из ныне живущих — поднимает нос и принюхивается, чуя большую добычу, остается за кадром. Мы наблюдаем ее уже набравшей скорость, в движении, безостановочно. Вот она отправляется в Англию на курсы медиумов, вот летит в Индию, чтобы пообщаться с людьми, которые уверены, что они — чьи-то реинкарнации, вот едет в калифорнийскую Долину смерти на автобусную экскурсию, организованную международным сообществом охотников за привидениями. Вот пытается вынести в туалет кембриджской библиотеки контейнер с эктоплазмой умершей сто лет назад женщины, вот нанимает судебного эксперта-графолога, чтобы понять, мог ли призрак изменить завещание; вот пытается взвесить душу только что умершего человека… сфотографировать призрака… научиться пользоваться психофоном (устройство, обеспечивающее двустороннюю связь с мертвыми) и детектором привидений. Мэри Кэтрин Роуч в своем репертуаре.

Куча психов, и все они — клиенты Мэри Роуч

Лев Данилкин о книге «Жизнь после смерти»

Опять бесконечное количество дичайших анекдотов из истории паранауки, опять фирменные длинные сноски внизу страницы, опять ироничные комментарии: «Мертвые на удивление плохие собеседники — в их жизни слишком много всего нового, и порой у них ум за разум заходит. Они чем-то похожи на радиолюбителей».

Убедила — или разубедила — ли она кого-то, что загробная жизнь существует? Разумеется, нет; приключение — история о странных похождениях Мэри Роуч — как всегда, важнее, чем сокровище, за которым охотилась главная героиня.

Итак, последняя из существующих книг переведена, жила исчерпана. Единственная надежда на то, что ресурс этот восстанавливаемый; надежда — и робкий вопрос: когда же М.Р. замахнется на инопланетян? Большая, благодатная — и стопроцентно роучевская — тема; можно не сомневаться, что ей удастся спровоцировать даже собственное похищение.

Юрий Мамлеев «После конца»

Эксмо, Москва, 2011

Путешествие в ад: туда и обратно

Стандартное мамлеевское «e2 — e4»: наш современник, молодой человек Валентин Уваров, проваливается в тотально странный мир. Здесь все кишмя кишит демонами и людьми, у которых «как бы нет верхних этажей души»; убийства и изнасилования легализованы и распространены повсеместно; для удовлетворения похотей здесь используют специальных «сексуальных лошадок» — и проводят время за поглощением напитка «бюво»; словом, все здесь «тонуло в дикообразном хаосе». Оказывается, однако, что это телепортация не из одного мира в другой, а — Мамлеев продолжает экспериментировать с sci-fi — во времени, в будущее. Насколько далекое, шут его знает: важно, что это деградировавшее, «расчеловечившееся» человечество; уже после конца света. Перед нами классическая антиутопия.

В романе два сюжетно-ритмических центра. В «быстрых», фабульных, частях «После конца» представляет собой нечто вроде фантастического политического триллера: доминирующие здесь официальные лица с именами типа Фурзд, Крэк, Крамун, Зурдан (из Ауфирии, Нетории и Страны деловых трупов) конкурируют за власть и пытаются достать «омст» — вещество, в состав которого входит сперма дьявола. Пересказывать тягостно: это дичь, отдаленно напоминающая «Незнайку

выбор «афиши»:

4 новых детектива

Энтони Горовиц «Дом Шелка. Новые приключения Шерлока Холмса»
Slovo/Слово, 2011
События, описанные в книге, «столь чудовищны и скандальны», что Ватсон отдает рукопись на хранение в банк и завещает опубликовать ее через сто лет. И вот время «Банды в кепках» и «Дома шелка» пришло. По описанию — фальшак, на деле — не оторвешься; стоящая вещь.

Джон Гришэм «Признание»
АСТ, 2011
Типичный Гришэм — но Гришэм нулевых, эволюционировавший от безупречных «юридических триллеров» к беллетризованной социальной критике. Магистральная тема романа — смертная казнь и зло, с ней связанное. Сюжет: вот-вот казнят человека, осужденного за убийство с изнасилованием; в этот момент подлинный преступник решает признаться. Как всегда у Гришэма — фирменный непредсказуемый финал.

Ирса Сигурдардоттир «Последние ритуалы»
АСТ, 2011
Мошенническим образом переведенный не с исландского оригинала, а с английского перевода детектив. В Исландии убит — вырваны глаза, на груди вырезан рунический знак — немецкий студент, интересовавшийся средневековым колдовством. Пещеры, вулканы — читать стоит скорее из-за географических и этнографических деталей, чем из-за собственно криминальной интриги, достаточно посредственной.

Юхан Теорин «Кровавый разлом»
Рипол-классик, 2011
Второй роман, возможно, единственного талантливого шведа-детективщика. История про населенный стариками, умеющими разгадывать криминальные тайны, балтийский остров Эланд. В сезон сюда съезжаются горожане, которым на собственной шкуре придется понять, насколько тягостным может быть столкновение со своим и чужим прошлым.

на Луне», — тоже мениппея, тоже сатира; только вот чувство юмора Мамлеева драматически отличается от носовского. Второй центр романа — медленные, «философские» фрагменты, где действие створожено. Кроме Валентина в будущем уже живут несколько русских, среди прочего — патриархальная семья из начала XIX века; разумеется, они шокированы обстоятельствами, однако сохранили разум, веру и надежду; эта little Russia — островок специфического мамлеевского «уюта»: благообразная, заповедная зона, единственная не пораженная раком клетка в сгнившем организме.

Удивителен все-таки последовательный литературный радикализм Мамлеева. Сколько ни иронизируй относительно однообразия его творческой манеры — всех этих хохотков и взвизгиваний, «полузнаний» и «полуистерик», нельзя

не признать, что ему удается оставаться радикальным даже на фоне своих прежних вещей. Не то чтоб он эволюционирует, нет, вся та же мамлеевщина, но тексты его «дичают» (как он сам бы выразился). «После конца», несомненно, самый странный роман Мамлеева за всю его писательскую карьеру; по сравнению с ним «Шатуны» — это какая-то «Репка». Да, сложно читать, да, автор изо всех сил старается произвести впечатление белобилетника, да, растянуто, да, полное отсутствие логики, да, сплошные сюрреалистические коридоры, ведущие в никуда. Но даже так — нельзя отказать Мамлееву в феноменальной способности генерировать впечатляюще ужасные альтернативные миры; миры, на фоне которых чрезвычайно привлекательной — и как раз очень логичной — кажется мамлеевская «концепция» «России вечной», смысл и назначение которой — порождать красоту, уют, гармонию — а еще мессию, который в состоянии нейтрализовать любую антиутопию, любой адский ад. И сколько ни смейся, что-то этот 80-летний (11 декабря, кстати, юбилей) писатель правда видит и слышит; что-то не то; какой-то дух через него говорит.

Не любо, в конце концов, не слушай, а врать не мешай.

Джулиан Барнс «Пульс»

Эксмо, Москва, 2011, перевод Е.Петровой

Мастер-класс, как писать о неописуемом: секс, отношения, любовь, смерть

Барнсовский шедевр 2010 года — формально сборник рассказов, на деле — нечто вроде романа в историях; во-первых, общие темы (любовь, секс, соучастие, смерть, брак, вторжение в личное пространство, измена, педантичность, время, смерть), во-вторых, система лейтмотивов, в-третьих, внутри большего тела есть меньшее — внутренний цикл из четырех рассказов. Выпиливать из живого тела скелет, который и так очевидно есть, просто для того, чтобы доказать его существование, — нелепо, пересказывать сюжеты — «разведенный англичанин средних лет знакомится в кафе с официанткой из Восточной Европы; они вступают в отношения, которые прерываются, когда женщина понимает, что мужчина без спроса нарушил ее личное пространство»; «автор подслушивает разговор поварихи и писательницы, которые рассуждают о том, какие блюда и как влияют на вкус спермы», — глупо. Скажем так: хлеб Барнса — отношения, хрупкие связи между людьми, области, где не существует абсолютного знания и ни у кого нет монополии на правоту, просто потому что люди — продукты разных обстоятельств, физиологических, географических и интеллектуальных. У женщин так — у мужчин так, у англичан так — у европейцев так, у тела — так, у души — так, у толстых — так, у худых — так и так далее; эти различия — неисчерпаемый источник как трагических, так и комических ситуаций. Мы всего лишь думаем, что понимаем, с кем имеем дело, а на самом деле — нет; это как игра «Узнай предмет на ощупь» — вроде бы простая, но что ты скажешь, когда тебе подсовывают очищенные плоды личи (одна из историй в «Пульсе»). Обман чувств — неверные знания — и трагикомические ошибки, которые из этого следуют, — вот про что барнсовские рассказы. Рассказы про то, что ни воображение, ни интеллект, ни интуиция не могут уберечь людей от размолвок; и наоборот, бессмысленные, иррациональные поступки — когда муж покупает в супермаркете мешочки с травами растирать их перед носом лежащей в коме жены, чтобы та чувствовала, что жива, —

способны мгновенно преодолевать любые расстояния между людьми, даже такой барьер, как смерть.

Барнсовские рассказы, несомненно, поддаются литературоведческому анализу — но лишь техника; для того чтобы передать, о чем они, просто не существует методологического аппарата.

Джонатан Франзен «Свобода»

Corpus, Москва, 2011, перевод Д.Горяниной, В.Сергеевой

И в Америке чувствовать умеют

Если бы Франзен не настаивал на том, что хочет не просто рассказать историю, а развернуть интересную ему мысль, книга могла бы называться «Берглунды»; в сущности, это классический семейный роман. Уолтер и Патти — муж и жена, у них есть взрослые дети — Джоуи и Джессика. Патти любит Ричарда, рок-музыканта, друга Уолтера. Уолтер устал от нелюбви Патти и тоже влюбляется в другую. Дети — пародии на родителей: если у старших любови и нелюбови скорее трагичны, то у младших — откровенный фарс (Франзену очень хорошо удаются комедийные сцены). Семья медленно распадается; мир сжирает ее и снаружи, и изнутри.

«Он попросил свободы, получил ее, и пути назад уже не было» — сказано здесь про одного из персонажей. Грубо говоря, «Свобода» есть история о приключениях одной семьи в условиях свободного рынка; о семье, члены которой

позволили себе воспринимать семейную жизнь как сферу свободной конкуренции. Получив за это от жизни по лбу, они усваивают урок: свобода и счастье — совсем-совсем не одно и то же. Серия персональных кризисов отдельных Берглундов резонирует с фоновым сложным явлением — кризисом Америки как страны, которая слишком далеко зашла, размахивая знаменем, на котором изображен их главный экспортный иероглиф — свобода. Можно ли пойти дальше: «Свобода» — роман о кризисе либерализма? «Свобода» — роман о том, что свобода — это вообще зло, неизбежно ведущее к аморальному поведению? Нет, никак нет: роман — не агитка, которую можно конвертировать в три-пять простых «мыслей»: «автор хотел сказать, что свобода — это…». «Свобода» — работающая модель вселенной, разглядывая которую можно понять только то, что все гораздо сложнее, чем набор слоганов. Франзеновские трехмерные персонажи не «воплощают собой» какие-то идеи — они, скажем так, живут живой жизнью в «лабиринте сцеплений», где одни идеи конкурируют с другими.

«Свободу» рекламируют как, во-первых, «великий американский роман», во-вторых, как «панорамный роман об Америке нулевых»; и то и другое неочевидно. Здесь несколько раз поминается, явно с прицелом на рифму в масштабе, «Война и мир», но Франзена-философа не существует, он площе Толстого; разговоры о «величии» пусть остаются на совести американской прессы. По существу, это не столько «панорама Америки нулевых», сколько галерея сложных психопортретов узнаваемо-типических персонажей в глубоко прописанном социальном контексте, в естественной среде; и да, по этим портретам, похоже, можно судить о том, что было на уме у американцев начала XXI века; но сумел ли Франзен написать особый тип души, сформированный особым типом пространства? Вряд ли.

Да, Франзен сочинял «Свободу» девять лет — по крайней мере столько прошло после публикации «Поправок» (2001); это видно: роман ровный, с длинным дыханием, держащийся на хорошем трюке с рассказчиком и сильных сценах; это хорошая, техничная, точная, остроумная беллетристика про любовь; с трогательным до слез финалом; хорошая — но исчерпаемая; не тот роман, который можно перечитывать всю жизнь.

рейтинг:

1. **Энтони Горовиц** «Дом шелка. Новые приключения Шерлока Холмса»
2. **Джесси Келлерман** «Гений»
3. **Артуро Перес-Реверте** «Осада, или Шахматы со смертью»

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В НОЯБРЕ

«Новые приключения Шерлока Холмса» авторства Энтони Горовица вызывают не меньший интерес, чем старые

Ирина Бороган, писатель, о книге «WikiLeaks»

— Книжка очень честная и документальная. Откуда появился Джулиан Ассанж, одержимый идеей раскрытия всех секретов на свете, как ему удалось сформировать команду, работавшую на него совершенно бесплатно, и почему его идея разрушила саму себя. В книге честно объясняется: Ассанж не всегда понимал, что информация с именами и фамилиями может привести к расправе над конкретными людьми. В рунете прошлым летом появилась «Лубянская правда» — ресурс, на котором были выложены якобы документы ФСБ и других спецслужб. Но никто из газетных журналистов — кроме Андрея Солдатова — этой темой не заинтересовался. И это плохо! Нужно сокращать дистанцию, иначе мы отстанем, и потом придется догонять мир, как это уже было при Петре I.

14: NON/FICTION

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ NON/FICTION В ЦДХ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

встреча Кодзи Судзуки

ср 30 ноября, 17.00, зона семинаров №2

Мастер японского хоррора

Японский фонд (The Japan Foundation) привозит в Москву Кодзи Судзуки — автора с успехом экранизированной трилогии «Звонок» и рассказа «Темные воды». Для Судзуки это первый визит в Россию — и сразу в Москву. Мураками начал с Сахалина.

кино «Золотой век» испанской литературы на экране

«Селестина», ср 30 ноября, 19.00, конференц-зал; «Ласарильо с Тормеса», чт 1 декабря, 19.00, конференц-зал; «Фуэнте Овехуна», сб 3 декабря, 19.00, конференц-зал

Экранизации великих испанских романов

Фестиваль старого испанского кино с программой из трех экранизаций важнейших произведений испанской классики Нового времени: «Селестина», «Ласарильо с Тормеса» и «Фуэнте Овехуна».

презентация Примо Леви «Человек ли это?»

чт 1 декабря, 15.00, зона семинаров №1

Первая литературная попытка осмысления холокоста

Дебютный роман итальянского писателя Примо Леви был напечатан в 1947 году. На русском языке роман был издан лишь в начале 2000-х, и в этом году издательство «Текст» решило выпустить переиздание.

лекция Андрей Зализняк «О ложной лингвистике и квазиистории»

чт 1 декабря, 15.00, зал ДНК

Автор книги против фоменковской хронологии — о ложной лингвистике

Лингвист Андрей Зализняк много лет назад составил «Грамматический словарь русского языка», а еще доказал подлинность «Слова о полку Игореве». На Фестивале мировых идей журнала «Вокруг света» он прочитает лекцию на тему ложной лингвистики и квазиистории.

встреча Дэвид Ремник

Презентация книги: чт 1 декабря, 16.00, зона семинаров №1; лекция: 30.11–15.00, зал ДНК

Главный редактор The New Yorker о будущем медиа

Бывший автор The Washington Post, нынешний главный редактор The New Yorker и обладатель Пулицеровской премии за книгу «Мавзолей Ленина: Последние годы советской империи». В Москву Ремник едет с новой книгой «Мост: Жизнь и карьера Барака Обамы» и лекцией «Эволюция медиа в современном мире».

лекция Джон Дербишир «Математика и воображение»

чт 1 декабря, 17.00, зал ДНК

Математика для всех

Джон Дербишир олицетворяет собой, что называется, занимательную математику. Математика в его случае — это предмет университетской программы и многолетняя работа, а занимательность — это книги, в которых он описывает математиков и математический мир с тонким и почтительным остроумием. В рамках Фестиваля мировых идей журнала «Вокруг света».

презентация Джонатан Литтелл «Благоволительницы»

пт 2 декабря, 14.00, зона семинаров №1

Тысячестраничный роман американца об эсэсовце-интеллектуале, убивающем украинских евреев

Роман Джонатана Литтелла «Благоволительницы», получивший в 2006 году Гонкуровскую премию, — о палачах. История эсэсовца Макса Ауэ, руководящего массовыми убийствами во время войны, по словам самого Литтелла, написана за 4 месяца в Москве, в гостинице на Чистых прудах.

презентация Александр Кабаков и Евгений Попов «Аксенов»

сб 3 декабря, 12.00, зона семинаров №2

Диалог шестидесятников

На предстоящей книжной ярмарке удивительно мало заметных новинок от русскоязычных авторов. Любопытным должен быть разговор Александра Кабакова и Евгения Попова — заключенный в рамки пятисот страниц — вроде бы о Василии Аксенове, но на деле о шестидесятых, писательском труде и многом другом.

лекция Брайан Грин «Перевороты в науке и революционном мышлении»

сб 3декабря, 12.00, зал ДНК

Один из самых известных популяризаторов теории струн

Грин — профессор Колумбийского университета, сыгравший самого себя в одной из серий «Теории большого взрыва» и организатор Всемирного фестиваля науки. В рамках Фестиваля мировых идей журнала «Вокруг света».

презентация Умберто Эко «Пражское кладбище»

сб 3 декабря, 14.00, зона семинаров №1

Шестой роман Эко

Изданный в Италии год назад роман сильно критиковали. Ему досталось и от The Guardian (чтение «Пражского кладбища» — «утомительная поездка»), и от ватиканской газеты L'Osservatore Romano, что не помешало, однако, историческому роману о европейском антисемитизме возглавить списки бестселлеров.

презентация Джонатан Франзен «Свобода»

сб 3 декабря,14.00, зона семинаров №1

Главный американский роман прошлого года

Джонатан Франзен — своеобразный летописец американских десятилетий. Сначала «Поправки», теперь вот — «Свобода», выпущенная год назад в Америке, аккурат к календарному окончанию очередного десятилетия. Еще до официального выхода «Свободу» заметили в руках Барака Обамы, а Опра Уинфри назвала ее книгой года, и, понятное дело, американская критика — за редкими исключениями — снова пропела дифирамбы Франзену.

лекция Дэвид Гросс «Теоретическая физика: на переднем краю»

сб 3 декабря, 17.00, зал ДНК

Нобелевский лауреат 2004 года

Гросс получил премию за открытие эффекта асимптотической свободы между фундаментальными частицами. Как следует из названия, лекция будет о последних достижениях современной физической науки. В рамках Фестиваля мировых идей журнала «Вокруг света».

лекция Джона Лерер «Человеческий мозг и секреты творчества»

вс 4 декабря, 14.00, зал ДНК

Автор Wired и The New Yorker — о человеческом мозге

Человек, написавший книгу с названием «Пруст был нейрофизиологом», заслуживает особого внимания. Лекция нейрофизиолога Джоны Лерера будет посвящена работе человеческого мозга и секретам творчества, в общем, практически Прусту. В рамках Фестиваля мировых идей журнала «Вокруг света».

презентация История русских медиа. 1989–2011. Версия «Афиши»

В течение всего фестиваля на 3-м этаже

Продолжение июньского номера «Афиши»

Полгода назад «Афиша» выпустила номер, посвященный истории новейших русских СМИ — от основания «Коммерсанта» до наших дней. Теперь выходит книга — все то же самое, но более подробно, с новыми героями и расширенными версиями интервью.

реклама

www.moscowbooks.ru/podarki

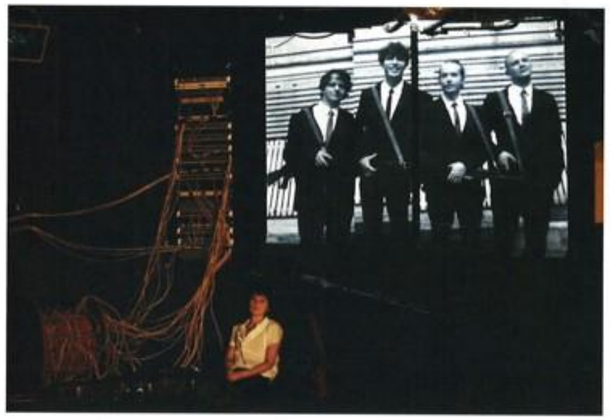
МОСКВА
Мой любимый книжный

ул.Тверская, д.8, стр 1 | тел.: (495) 629-94-83, 797-87-17 | www.moscowbooks.ru

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Кирилл Серебренников первым вывел на сцену героев, которых не устраивает положение вещей. Их называют отморозками. *«Практика»* обозначила новую группировку несогласных — среди них золотая молодежь

Сегодня выигрывает тот, кто не играет. Нет информации в СМИ — значит, считай, ничего и не было

Елена Ковальская о спектакле «Жара» в театре «Практика»

ПРАКТИКА Жара

По пьесе Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. чт 8, сб 10 декабря, 20.00

Про несогласных

Некая группировка с автоматами наперевес занимает офис одной компании. Два дня спустя, если их требования не удовлетворят, они станут убивать людей. В заложниках сорок человек. Но власть никак не реагирует. Здание не окружают. Заложников не спасают. Время спустя захватчики отпускают женщин. Ноль реакции. Два дня спустя отпускают остальных. Тишина. Один из группы, отчаявшись привлечь внимание к акции, взрывает себя на площади перед администрацией, а лидер группировки приходит сдаваться властям — опять-таки, чтобы привлечь внимание. Но там ему доходчиво объясняют: сегодня выигрывает тот, кто не играет. Нет информации в СМИ — значит, считай, ничего и не было. Взрыв на площади был назван несчастным случаем. А захвата заложников как бы не было и в помине.

В одной пьесе Наталии Мошиной город Москва, да что там — цивилизация в целом представлялась жителям богом забытого острова Рикоту чьим-то амбициозным вымыслом. «Жара» про то же, но сложней и по мысли, и по драматургической технике. Мошина использует изощренный нелинейный монтаж: в одном сюжете (захваченный офис) действительность оформляется как мнимость, в параллельном сюжете (условная Лубянка, куда приходит сдаваться лидер группировки) мнимость саморазоблачается устами одного из ее творцов. Мошина дает предельно конкретную метафору полуобморочного состояния общества — это жара, и возможность сколь угодно широко интерпретировать, кто эти четверо, которых жара не сморила. Владимир Агеев не склонен сгущать краски и формулировать, так сказать, свои требования к власти. В его спектакле роль гэбэшника — вернее, целую вереницу гэбэшников, всех на одно лицо — исполняет великолепный Борис Каморзин, аккомпанируя своим ироническим руладам на фортепьяно. Четверку террористов играют Сергей Друзьяк, Михаил Горский и Иван Макаревич с Павлом Артемьевым. Агеев сделал эту четверку борцами за сохранность московской старины, а захваченный ими офис принадлежит компании, на совести которой снесенный центр Москвы. Хотя при желании четверку можно принять за музыкантов — в противоположность гэбэшнику, определившемуся с репертуаром, они еще находятся в поиске темы. В начале спектакля актеры натягивают черные пиджаки, галстуки-селедки и рассуждают про своих персонажей, Летова, русский рок, про то, что западло петь на русском, а также какой будет русская песня, за которую будет не стыдно. В финале один из них, тот самый, что решит в отчаянии подорвать себя, запевает старую русскую — про войну.

ФОТОГРАФИЯ: TOMASZ JODZEFOVSKI («ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВОЙНА!»)

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА Да здравствует война!!!

Драматический театр им. Ежи Шанявского (Плоцк, Польша). По пьесе П.Демирского. Режиссер М.Стжемпка. В ролях А.Кветневска, М.Лакомска, И.Войчик и др. вт 29, ср 30 ноября, 20.00, в рамках фестиваля «Шестые Мейерхольдовские встречи»

Левые польские интеллектуалы разбирают коллективные мифы

В прошлом марте проект «Польский театр в Москве» пытался оформить наши представления об уже известных у нас польских режиссерах в общее понятие национального театра. Представление сложилось вот какое: это театр, как и у нас, государственный — но не протухший; актуальный — но не спекулятивный; умный — но не занудный, а также социально ответственный, сумевший стать инструментом самоидентификации и прочее и прочее. Словом, такой, каким наш собственный театр должен был стать после перестройки, но не стал. В букете, составленном из спектаклей Кристиана Люпы, Кшиштофа Варликовского, Гжегожа Яжины отчаянно не хватало анфан террибля Павла Демирского — 32-летнего драматурга, работающего в дуэте с режиссером Моникой Стжемпкой.

Этой осенью в ЦИМе знакомят с другими интересными польскими режиссерами. Среди них — тот самый Демирский. В юности Демирский мечтал быть военным журналистом. В итоге стал последовательным пацифистом. С 2003 года он был литературным руководителем театра «Выбжеже» в Гданьске. После стажировки в лондонском Royal Court Theatre подсел на документальный театр. Вернувшись в Гданьск, сочинил на заглохшей судоверфи, где началась когда-то «Солидарность», спектакль «Валенса. История веселая, но потому и грустная» — и с этого момента связал себя с новыми левыми, которые представляют в Польше совершенно иную, чем в России, среду — интеллектуальную. Не было, кажется, ни одной влиятельной театральной идеи, ни одного национального мифа, с которым бы Демирский не вступил в конфронтацию, будь то идея Польши как «Христа народов», польская романтическая традиция, бессмысленный героизм Варшавского восстания, да что там — вся новая и новейшая истории Европы. «Да здравствует война!!!» — продолжение посвященного коллективным мифам и утопиям проекта «Помни, помни, помни», который Демирский и Стжемпка уже несколько лет осуществляют в провинциальном Валбжихе. Сегодня именно здесь — в депрессивном городе Северной Силезии, где на сопках разбросаны старые шахты времен Второй мировой, — создаются самые скандальные опусы о поляках и «польскости». Их предпоследний проект «Жил-был Анджей, Анджей и Анджей» откровенно и жестко пародирует самого Анджея Вайду. А антиутопия «Пьеса для ребенка» (ее читка стала событием мартовского проекта) рисует толерантную Европу, которая одержима ритуалами памяти о жертвах Второй мировой и покаяния в холокосте, несмотря на то что победили в этой войне… немцы. В основу пьесы «Да здравствует война!!!» легла история телесериала «Четыре танкиста и собака», который был страшно популярен в шестидесятых, а потом ритуально демонстрировался

Минута молчания по жертвам Варшавского восстания профанирована так же, как все остальные ритуалы памяти. И от этого жутко и весело

Алена Карась о спектакле «Да здравствует война!!!» в Центре им. Мейерхольда

В польском спектакле *«Да здравствует война!!!»* крупным планом — Вторая мировая

Продюсерская группа vottebe

Кто Саба Лагадзе и Ксения Орлова полтора года назад придумали для театрального центра «На Страстном» «Театральную бессонницу» — спектакли всю ночь, завтрак с артистами — под утро.
Что делают Нынешний сезон открыли «Театральным альманахом» в Центре Мейерхольда. «Альманах» — это сборник короткометражных спектаклей молодых режиссеров. В ноябре петербургский театр «АХЕ», московские Liquid Theatre, ученики Дмитрия Крымова, дуэт Муравицкий и Греков и другие высказывались на тему свободы. В ЦИМе говорят, что им понравилось. Значит, ждем второго «Альманаха» — с 3 на 4 декабря в Мейерхольдовском центре.
Цитата К нам приходит очень разная публика. Например, ночь «АХЕ» — и это, конечно, любители именно «Инженерного театра». Или ночь Вырыпаева, и это поклонники лично Ивана, которые наверняка еще и в «Практику» ходят. Вообще люди по ночам в театре прилично себя ведут. Только один раз девочка напилась, да и то эта была наша подружка из Литинститута, а так чтобы человек купил билет, а потом напился — нет, такого еще не было ни разу.

в канун 9 Мая в странах Восточного договора. В ней сценаристом является Сталин, премьер польского правительства в Лондоне Миколайчик — статистом, пес Шарик — энкавэдэшником. Времена сгущаются где-то в 1960-х, потом сдвигаются прямо в сегодня. Минута молчания по жертвам Варшавского восстания, о котором, конечно, не было и речи в телесериале 1960-х годов, но о котором то и дело говорят персонажи пьесы, профанирована так же, как все остальные ритуалы памяти. И от этого жутко и весело, как во время карнавала. *Алена Карась*

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Письмовник

По роману М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, А.Голубев, Е.Добровольская, П.Медведева и др. чт 1 декабря, 19.00, на малой сцене

Интеллигентный женский роман

Работа Марины Брусникиной над инсценировкой прозы начиналась как упражнения по сценической речи со студентами Школы-студии, а потом переросла в спектакли на малой сцене МХТ и «Сатирикона». Причина здесь не только в семейственности русской театральной школы, но и в духе времени: современный театр уходит от традиционной драматургии. Самое простое объяснение — в прозе интерпретатор свободнее, чем в пьесе; однако сам текст становится соперником, поднимает планку для актеров и режиссера. На этот раз команда Брусникиной ее не взяла.

«Письмовник» Михаила Шишкина построен как роман в письмах. Все просто: он уехал на войну, она осталась. От одной точки, от своей любви и ее зенита (дачного лета) герои расходятся в разные стороны — не только в пространстве, но и во времени. В первых письмах реалии быта еще совпадают, указывая на обобщенно советский XX век, хотя точного десятилетия не назвать. Его поездка на войну становится движением в прошлое, к событиям 1900-х годов, оккупации Маньчжурии — и тот великий поход всех европейских держав против Поднебесной здесь, конечно, метафора. Проза Шишкина вся состоит из метафор, языковой игры, наследуя в этом текстам Саши Соколова и «Доктору Живаго». Поток сознания, афоризмы о главном, раешный стих, высокий штиль, ритмы и рифмы, многослойные цитаты, мотивы из Библии и «Гамлета», воск гаданий, медь войны, расстояния-версты-мили, слепота-смерть-рождение, извечное колесо жизни. Каждый из героев проживает свою часть истории. Она, Сашенька (Яна Гладких), пишет о своих родителях, встрече и эрзац-любви с «не тем», мучительно-банальной истории с его первой женой (камео Евгении Добровольской). Он, Володя (Александр Голубев), невзрачный книжный мальчик, потерянный сын, пишет о войне и смерти, всех родах и видах смертей.

«Письмовник»
по жанру — цитатник

ФОТОГРАФИИ ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ («ПИСЬМОВНИК»)

Это был бы хороший спектакль на двоих, но Брусникина зачем-то выпускает на сцену второстепенных персонажей и превращает спектакль в телесериал. Статисты выглядят картонными, при минимуме декораций создается ощущение излишней иллюстративности, причем безвкусной. Конструкция текста нарушается, оставляя неизбежно мелодраматичную историю женской судьбы, что само по себе неплохо — но для трех часов в театре, увы, мелковато. *Екатерина Рябова*

РАМТ Польский танец на фестивале DanceInversion

Польский театр танца (Познань). «Александерплац». Музыка Я.-А.-П.Качмарека. Хореография П.Вычиховской. вт 6 декабря, 19.00. «Минус 2». Хореография О.Нахарина. ср 7 декабря, 19.00

Современный танец из Восточной Европы, каким он должен быть по идее

Смотреть — с завистью. Только представьте себе это в переводе на русский. Театр современного танца из Познани — это, допустим, труппа «современщиков» из Нижнего Новгорода. И вот они танцуют там у себя в Нижнем хореографию Матса Эка, Охада Нахарина (его «Минус 2» привозят сейчас в Москву) и Биргит Кульберг. Словом, сразу ясно, что в России такое невозможно, и даже неинтересно гадать — почему: нет и все. Польский театр танца был открыт в 1973 году, у нас через четыре года возникла труппа Бориса Эйфмана, тоже как бы «современный танец» под советским прессом, но где поляки — и где Эйфман. Даже если вместо Нижнего Новгорода попытаться вообразить более прогрессивный в смысле современного танца Екатеринбург, до Матса Эка там все равно не дотянут. Под сомнением и Охад Нахарин. Во-первых, если и позволит чисто телесная подготовка (что тоже не факт, поскольку современный танец в России дело в основном любительское, но — допустим), то воспротивится общественность. Не стекла в театре пойдет бить, конечно, а пассивно воспротивится: вообще никуда не пойдет. И вот здесь, а вовсе не в вопросе мышц, пролегает самая широкая трещина между поляками и нами. Поляки привозят в Москву спектакль «Александерплац» своего местного разлива — его поставила польская хореографиня Паулина Вычиховска. Не то чтобы must see уровня Эка или Нахарина, но опрятно скомпонован, умело одет светом и станцован искренне. А главное — это спектакль про падение Берлинской стены, то есть эмоциональная реакция и рефлексия современных польских танцовщиков и хореографа на тему всего, что случилось с советским блоком, — их в Польше это волнует как вопрос, не ответив на который трудно двигаться дальше: танцевать того же Нахарина, да и всю хореографию дня сегодняшнего и мира глобального. Вы можете себе представить российский танец про падение СССР? Это и есть во-вторых. *Юлия Яковлева*

Это спектакль про падение Берлинской стены. Вы можете себе представить российский танец про падение СССР?

Юлия Яковлева о спектакле «Александерплац» в РАМТе

В *«Александерплац»* польские танцовщики летают не хуже собственных рубах

Василий Бархатов, режиссер, об опере «Руслан и Людмила»

— Я полностью поддерживаю Дмитрия Чернякова и Большой театр в решении сделать такой спектакль. Все лучше, чем кругами с хоругвями по сцене ходить. Но случилось непредвиденное. Крики «Бу-у-у» — замечательный комментарий публики где-нибудь в Ла Скала. У нас же это было сделано по-свински, как в сельском кинотеатре. Однако хуже всех выступила наша критика. В России ведь нет профессиональных театральных критиков — сплошь неудавшиеся певцы и композиторы, не имеющие морального права писать в такой манере и такими словами о работе одного из лучших европейских режиссеров. У меня тоже есть вопросы к этому спектаклю, но я бы точно не стал — даже если бы сильно захотелось — хаять чью-то работу, как это сделали люди, которые в принципе должны вести конструктивный разбор увиденного.

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Дон Кихот
0 ★★★★★

РАМТ, вс 11 декабря, 19.00. По пьесе Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др.

Сервантес для молодежи

Юрий Еремин взял за основу своего «Дон Кихота» киносценарий Евгения Шварца, по которому полвека назад снял фильм Григорий Козинцев. С тех пор образ доблестного идальго существенным интерпретациям не подвергался. Не следует ждать их и от Еремина. Сила этого режиссера не в новаторстве, а в непризнании нравственной индифферентности любого рода. Когда на премьере своего прошлого рамтовского спектакля — «Красное и черное» Еремин выходил на поклоны, он и сам походил на того, о ком Шварц написал: «Человек, ужаснувшийся злу и начавший с ним драться, как безумец, всегда прав».

НОВОЕ Дьявол
0 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова, пн 28, ср 30 ноября, 19.00. По пьесе Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салакова и др.

К годовщине смерти Льва Толстого

«Дьявол» — рассказ Толстого, который он начал писать сразу после женитьбы и который незадолго до смерти нашел за обшивкой рабочего кресла (туда его спрятала Софья Андреевна), чтобы работать над ним до последних дней. Инсценировку рассказа, в котором можно найти ключи к семейной драме самого Толстого, сделал Михаил Станкевич. В постановке он занял Максима Матвеева и Ольгу Красько: Матвеев играет Иртеньева, она — молодую жену Иртеньева. Об этой паре Толстой говорит то, что мог бы сказать о них с Софьей Андреевной: «…одно, что не то что отравляло, но угрожало их счастию, была ее ревность, которую она сдерживала, но от которой она часто страдала».

Заговор чувств
0 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вт 29 ноября, пт 9 декабря, 19.00. По пьесе Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др.

Премьера Ольги Субботиной после большого перерыва

В 1999-м Субботина прогремела спектаклем «Шопинг & Fucking», поставила массу новых пьес в казанцевском Центре драматургии и режиссуры и вообще была правой рукой Алексея Казанцева. Позже ушла в кино и на телевидение, сняла дебют — «Про любoff» с Бондарчуком и Сугуловой. Сейчас она снова на сцене. На этот раз — классика, пьеса Олеши по повести «Зависть». Позитивно мыслящего Андрея Бабичева играет Владимир Скворцов, рефлексирующего паразита — молодой Павел Мамонов.

Звуки музыки
62 ★★★★½

Stage Entertainment в МДМ, вт 29 ноября — пт 2 декабря, 19.00, сб 3, вс 4 декабря, 14.00, 19.00, вт 6 — чт 8 декабря, 19.00, сб 10, вс 11 декабря, 14.00, 19.00. По пьесе Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарквиани, Е.Арзамасова и др.

Российская версия бродвейского мюзикла

По мирным альпийским склонам в Австрию сползает фашистская чума. Вдовцу и отцу шестерых детей грозит служба в германской армии. И тут в доме появляется новая гувернантка. Успешный бродвейский мюзикл знаком нам по фильму 1965 года с Джули Эндрюс. Stage Entertainment поставил свою версию. В ней впечатляют и режиссура Евгения Писарева, и выдающаяся сценография Зиновия Марголина.

Огни большого города
31 ★★★★★

Ледовая симфония во Дворце спорта «Лужники», сб 10 декабря, 15.00, 19.00, вс 11 декабря, 19.00. Хореография И.Авербуха, Ф.Михайлова

Ледовый мюзикл Ильи Авербуха

Илья Авербух назвал жанр своего масштабного шоу ледовым мюзиклом. История по мотивам фильма Чарли Чаплина разворачивается в «Лужниках» разом на двух площадках, ледовой и театральной, и исполняется шестью десятками артистов — певцами, цирковыми, балетными и фигуристами, среди которых Алексей Ягудин, Татьяна Навка, Роман Костомаров, Татьяна Тотьмянина, легендарные Елена Бережная и Антон Сихарулидзе. Роль Бродяги, чьими глазами мы видим истории жителей большого города (случайные встречи, муки творчества, семейные сцены, любовные драмы), — у прикипевшего ко льду Марата Башарова.

НОВОЕ Орфей
1 ★★★★★

Et Cetera, чт 8, сб 10 декабря, 19.00, в Эфросовском зале. По пьесе Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др.

Тот и этот свет в игре актеров и иллюзий

Замечательный актер поколения тридцатилетних Владимир Скворцов иногда пускается в режиссуру. Его нынешняя постановка основана на драме Жана Кокто. Словами Скворцова, она о творческом кризисе, который заставляет художника черпать в потустороннем. Фокус в его спектакле будет на актерской игре (молодые Марина Дубкова и Данила Дунаев, опытная Татьяна Владимирова и другие) в небытовом пространстве, которое на пустой сцене создается одними только звуком и светом. Кстати, о фокусах. Иллюзионисты братья Сафроновы поставили номер, в котором Орфей проходит с этого на тот свет через зеркало.

Русский человек на rendez-vous
3 ★★★★★

Мастерская Петра Фоменко, пн 28 ноября, пн 5, вт 6, сб 10 декабря, 19.00. По пьесе «Вешние воды» И.Тургенева. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др.

Самостоятельная работа студийцев «Мастерской Петра Фоменко»

Студийцы самостоятельно разобрали романы Тургенева «Вешние воды» и с фантазией придумали сцены, которые потом воедино собрал Евгений Каменькович. Про «Мастерскую Фоменко» давно замечено, что студийцы, попадая туда на повышение квалификации, как это называлось раньше, время спустя неотличимы от самих «фоменок». То же можно сказать и про новеньких. Спектакль назван по строке из статьи Чернышевского о том, что тургеневские герои — лучшие русские, образованные и цивилизованные, первые среди русских — совершают гадости, которые не простились бы и последним.

НОВОЕ Свадьба Кречинского
0 ★★★★★

Театр им. Моссовета, пт 9 декабря, 19.00. По пьесе А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др.

О низости и благородстве

Глава Театра Моссовета Павел Хомский ставит пьесу Сухово-Кобылина о Казанове русской сборки, и если шире, то о бездонной русской низости и бесконечном благородстве. Кречинский (Анатолий Васильев) намерен жениться на молоденькой Лидии (Лилия Волкова в очередь с Людмилой Свитовой), но в долгах как в шелках, и идет на подлог и подлость. Благородного Муромцева, отца Лидии, и ее тетку играют Евгений Стеблов и Валентина Талызина. Роль Расплюева — кленрета Кречинского — играет Александр Леньков.

Тартюф
1 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, пт 9 декабря, 19.00. По пьесе «Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др.

Виктор Сухоруков лжет и прибедняется

Павел Сафонов не открывает новых имен, не изобретает новый язык. Зато он умеет то, в чем не сильны другие, — делать театр модным. У Сафонова в зале биток, на сцене звезды. Модный лук спектаклю придадут сценография Николая Симонова и костюмы Евгении Панфиловой. Оргона будет играть Александр Самойленко, Тартюфа — Виктор Сухоруков, и вот тут становится интересно. До сих пор Сухоруков играл кого угодно, только не лицемеров. А если и Тартюф не лжец и лицемер, то кто?

3: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Борис Годунов
3 ★★★★★

Большой театр, чт 1 — вс 4 декабря, 19.00. Музыка М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова

Возобновление эталона советского «большого стиля»

Впервые «Борис Годунов» был поставлен в Большом в 1888-м. В 1901-м Бориса пел Шаляпин, а Самозванца — Собинов. В последний раз в 2007-м оперу Мусоргского на новой сцене в декорациях Павла Каплевича ставил Александр Сокуров. Но на историческую сцену после ее реконструкции возвращается другой «Борис» — постановка Леонида Баратова 1946 года, в основе которой редакция Римского-Корсакова.

Любовь к трем апельсинам
1 ★★★★★

Театр им. Наталии Сац, сб 10 декабря, 19.00. Музыка С.Прокофьева. Постановка Г.Исаакяна

Манифест обновления

В Театре Наталии Сац с прошлого сезона работает новый худрук — Георгий Исаакян. С именем 42-летнего постановщика связывают надежды на обновление главного музыкального театра для детей, а с его спектаклем «Любовь к трем апельсинам» театр в этом году впервые номинируется на «Золотую маску». Это спектакль о взрослении, а если шире — о культуре, которая движется силой фантазии и безрассудства. В основе опера молодого Сергея Прокофьева. В сценографии дебютировали ученики Дмитрия Крымова Валентина Останькович и Филипп Виноградов, которым Исаакян предоставил карт-бланш — и не прогадал.

Х.М. Смешанная техника
1 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 28 ноября, 19.00. Музыка К.Бодрова. Постановка Д.Крымова

Театр художника на оперной сцене

Дмитрий Крымов работает в жанре, который назвали театром художника, хотя точнее будет назвать его театром без пьесы: актеры работают с вещами и пространством — и метаморфозы предметного мира заменяют привычное театральное действие. В спектакле на музыку Кузьмы Бодрова у него четыре объекта наблюдения: квартира одинокой женщины, речка с купающимися детьми, начало любовных отношений между мужчиной и женщиной и фильм «Цирк».

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гастроли нидерландского Театра танца
0 ★★★★★

Национальный театр танца (Гаага, Нидерланды) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 11 декабря, 19.00. «Студия 2». Хореография П.Лайтфута, С.Леон. «Боги и собаки». Хореография И.Килиана. «Кактусы». Хореография А.Экмана

Голландский contemporary dance

В Москву приезжает на гастроли молодежная студия главного голландского театра современного танца — NDT. По типу студий МХТ с порядковыми номерами эта называется NDT 2, основана она в 1978-м и принимает танцовщиков от 17 до 22 лет. Репертуар, однако, там совсем не детский: сейчас, например, показывают «Боги и собаки» Иржи Килиана и «Кактусы» Александра Экмана.

Двойственность, Легенда
3 ★★★★★

Национальный балет Испании (Мадрид) в Большом театре, пт 9 декабря, 19.00, на новой сцене. Музыка Х.Нието. Хореография Х.Антонио

Национальный балет Испании

Хореограф Хосе Антонио, к сожалению, отметился увеселительно-нелепой постановкой в Мариинке и, к счастью, там же блеснул в коротком соло фламенко. Того же ждать и от его труппы: коллизий в байопике про легенду фламенко Кармен Арайю, заставляющих подозревать у автора гладкость мозга, и ослепительно хороших танцев вне всякой связи с происходящим.

1: ПЛАТФОРМА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ПРОЕКТА КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА

История солдата
0 ★★★★★

Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды) в «Винзаводе», в Цехе белого, вт 29, ср 30 ноября, 20.00. Музыка А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера

Новая музыка, хореография и вербатим

Композитор Алексей Сысоев сочинил оригинальную партитуру, оттолкнувшись от «Истории солдата» Стравинского — произведения для чтеца, двух актеров, танцовщика и камерного ансамбля. С пятью московскими танцовщиками его ставит пара хореографов из Голландии, основатели компании Club Guy & Roni Гай Вайцман и Рони Хавер. В спектакле будет много документального театра: вербатим с солдатами, участвовавшими в боевых действиях, делает Екатерина Бондаренко.

10: ФЕСТИВАЛЬ «ЦЕХ»

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРОВ ТАНЦА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Мы — счастливчики
0 ★★★★★

Компания Harakiri Farmers и Анна Дрожезинска (Варшава, Польша) в Актовом зале, вс 4 декабря, 16.00. Хореография Д.Кнапик

Польский синтетический танц-театр

Пусть вас не обманет то, что персонажи спектакля говорят на польском, — это лишь видимость. На самом деле польская труппа говорит на исполнительском «эсперанто», в котором равноправными элементами речи являются текст, танец и изображение. Lucky, беккетовский персонаж в исполнении Доминики Кнапик, использует этот язык для описания себя — и реальности вокруг себя.

Печальные тропики
0 ★★★★★

Компания Виргилио Сиени (Рим, Италия) в «Винзаводе», чт 8 декабря, 20.00, пт 9 ноября, 18.00. Хореография В.Сиени

Структурная антропология в картинках

СКОРО
лучшее на ближайший месяц

«Ангельское пение»
в проекте «Платформа» в «Винзаводе», 16, 17 декабря

«Мулен Руж»
в Crocus City Hall, 16–18 декабря

«Таланты и поклонники» Миндаугаса Карбаускиса
в Театре им. Маяковского, январь 2012 года

«Zarkana»
Cirque du Soleil в Кремлевском дворце, с 4 февраля 2012 года

выбор «афиши»:

5 номинантов будущей «Золотой маски»

Брат Иван Федорович

«Студия театрального искусства»,
сб 3 декабря, 19.00

В инсценировке нескольких глав «Братьев Карамазовых» актеры Сергея Женовача элегантно стилизуют старый добрый психологический театр.

Враги. История любви

«Современник», чт 8 — сб 10 декабря, 19.00

В московском спектакле Евгения Арье, создателя израильского «Гешера», герой Башевиса-Зингера, которого играет Сергей Юшкевич, мучается иррациональной виной и не может выбрать между героинями Чулпан Хаматовой, Алены Бабенко и Евгении Симоновой.

Зажги мой огонь

«Театр.doc», чт 8 декабря, 20.00

Спектакль Саши Денисовой и режиссера Юрия Муравицкого придуман прямо на сцене и состоит из импровизаций актеров, влезших в шкуру трех J — Дженис Джоплин, Джими Хендрикса и Джима Моррисона, — чтобы выговориться про самих себя.

Константин Райкин. Вечер с Достоевским

«Сатирикон», пт 9 декабря, 19.00

Валерий Фокин, композитор Александр Бакши и художник Александр Боровский — команда, создавшая знаменитое «Превращение» Кафки с Райкиным в главной роли, — сработала для него новый моноспектакль — по «Запискам из подполья».

Пять вечеров

«Мастерская Петра Фоменко»,
пт 2 декабря, 19.00

Володинские «Пять вечеров» поставлены Виктором Рыжаковым и сыграны Полиной Агуреевой и Игорем Гординым в условной, небытовой манере, которую он сам называет «дурацким театром».

Покуда театр по старинке играет истории, хореографы ставят нон-фикшн. Итальянский классик contemporary Виргилио Сиени, к примеру, поставил книгу отца структурной антропологии Клода Леви-Строса. Историю о разрушенной «белыми людьми» цивилизации бразильских индейцев он наполнил критикой цивилизации современной. Спектакль пронизан тоской и нежностью к прекрасным тропикам, «которые мы потеряли». Из тумана на сцену выплывают то ли люди, то ли призраки с тушами волков на плечах. Выходит слепая танцовщица в сопровождении стаи птиц. Все исчезает.

Правое полушарие

0 ★★★★★

Проект Марыси Стоклосы (Варшава, Польша) в Актовом зале, пт 2 декабря, 20.00. Хореография М.Стоклосы

Нейрофизиология в движении

Правое полушарие — отдел мозга, отвечающий за эмоции и иррациональное поведение. Логика, которой заведует левое полушарие, без коррекции правым полушарием ущербна. Для польского хореографа Марыси Стоколсы информация о межполушарной асимметрии — повод для художественного исследования. Хореограф размышляет над источниками человеческого воображения, музыкального слуха, ориентации в пространстве — и пытается найти физический эквивалент иррациональному.

Свадебка

0 ★★★★★

Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в «Винзаводе», сб 3, вс 4 декабря, 20.00. Музыка И.Стравинского. Хореография Т.Багановой

Легенда российского contemporary

«Свадебка» Стравинского в постановке Татьяны Багановой в 2000-м получила «Золотую маску» — и до сих на поле русского contemporary у «Свадебки» не появилось конкурентов. Можно долго рассуждать о том, как Татьяна сочетает архаическую статику Нижинского, фольклорную «память тела» и ритмы рэпа, но хочется обратить внимание на другое. Спектакль построен на древнем обряде северных славянских народов, когда жених должен был собственноручно — внимание! — обрезать косу невесты, символ женской силы. То есть, по сути, это настоящий мелодраматический триллер.

Сепия

0 ★★★★★

Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в «Винзаводе», сб 3, вс 4 декабря, 20.00. Хореография Т.Багановой

Последняя премьера Татьяны Багановой

Татьяна Баганова наконец-то показывает в России спектакль, который был создан в 2010-м по заказу American Dance Festival. Работа посвящена теме времени, которая сама по себе не нова. Но хореография снова подтверждает статус Багановой как главного русского имени в мировом contemporary. Энергичные, мощные, физически сложные движения, фирменная багановская пластика, гигантские песочные часы — все это привело в замешательство американских зрителей. Работу назвали «гипнотической», «захватывающей сознание», «завораживающей». Наши зрители не настолько впечатлительные, но куда они денутся — тем более что «Сепию» показывают в один вечер с легендарной багановской «Свадебкой».

Топинамбур

0 ★★★★★

Bretoncaffe (Варшава, Польша) в Актовом зале, сб 3 декабря, 16.00. Хореография С.Кравжинского, А.Годавски, А.Вах

Польский танец

Овощ ни при чем. «Топинамбур» — это песня, звучащая в польском спектакле. Сам он о снах наяву, а если конкретно — о том, как трое случайно столкнувшихся людей попадают в зазеркалье, превращаются в персонажей некой пьесы и вдруг там, в чужом сюжете, обнаруживают истинных себя. Готовя спектакль, польские артисты изучали техники переноса сновидений на процессы общения по работам психолога Арнольда Минделла. Звучит интригующе, выглядит еще загадочней.

Шесть градусов

0 ★★★★★

Компания Santasangre (Италия) в «Винзаводе», сб 10, вс 11 декабря, 20.00, в Цехе белого

Итальянская апокалиптика

Итальянская компания с названием Santasangre, что переводится как «священная кровь», привозит мультимедийный проект в жанре научной фантастики. Речь о воде, из которой жизнь вышла и в которой погибнет: наука говорит, что вода растаявших ледников уничтожит все живое, когда среднегодовая температура на Земле повысится на 6 градусов. Визуальные и звуковые эффекты в сочетании с танцем будто создают гипнотическую атмосферу первобытной красоты и первобытного страха. На прозрачный экран проецируются картины последнего дня: одинокая фигура, облаченная в платье-кокон и обмазанная глиной, мечется в центре большого взрыва.

Stubito forte/Внезапно громко

0 ★★★★★

Liquid Theatre (Москва–Челябинск) в проекте «Фабрика», пт 2, сб 3, вс 4 декабря, 18.00, в зале «Оливье»

Премьера Liquid Theatre

Каждая работа «ликвидов» — довольно опасный эксперимент над зрителем. То они гоняются за публикой с горящими факелами, то осыпают пухом и перьями, то обстреляют петардами. В новой работе, название которой переводится как «внезапно громко», зрителей в начале закапывают в песок, а в финале побуждают впасть в детство. Но если смотреть шире, то премированные «Золотой маской» новаторы из Liquid Theatre замахнулись на классику: они задумали соединить в одной работе античную театральную традицию, русский классицизм, скульптуру и живопись «сталинского ампира». Сборка осуществляется на базе гомеровской «Одиссеи».

Pasto a due

0 ★★★★★

Zerogrammi (Рим, Италия) в Актовом зале, сб 10, вс 11 декабря, 18.00. Хореография С.Мацотты, Э.Шаннамеа

Итальянский танец по мотивам мифа

Итальянская работа по мотивам трагедии Сенеки о вражде между сыновьями греческого царя Микен, которая длилась долго и закончилась каннибализмом. Внешне все выглядит вполне пристойно: двое мужчин в строгих черных костюмах встречаются за богато сервированным столом. Один нервный и суетящийся, явно гость. Другой властный и подозрительный, очевидно — хозяин дома. Первый — Фиест, выкравший у своего брата Атрея сына. Второй — сам Атрей, приготовивший Фиесту страшное блюдо мести.

Punto di fuga

2 ★★★★★

Компания «Диалог Данс» (Кострома), Zerogrammi (Италия) в «Винзаводе», чт 1, пт 2 декабря, 20.00. Хореография Е.Кулагина, И.Естегнеева, С.Мацотты, Э.Шаннамеа

Современный танец на полпути из Италии в Кострому

На сцене четверо мужчин в черном прикидываются то сицилийскими мафиози, то фигурами в какой-то замысловатой игре, то героями фильмов Тарантино. Уловки, наезды, рокировки, блеф — все это в тишине, которую тянет назвать гробовой. Правда, в финале все таки звучит песня — «Bang, bang, you shot me down», под которую герои сначала гибнут, а потом воскресают. Квартет Punto di fuga — совместная постановка итальянского дуэта Zerogrammi и российской компании «Диалог Данс» — задумывался как история о борьбе за власть по мотивам трагедии Сенеки. А получилась история о межкультурных коммуникациях.

новые:

Дьявол Орфей

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

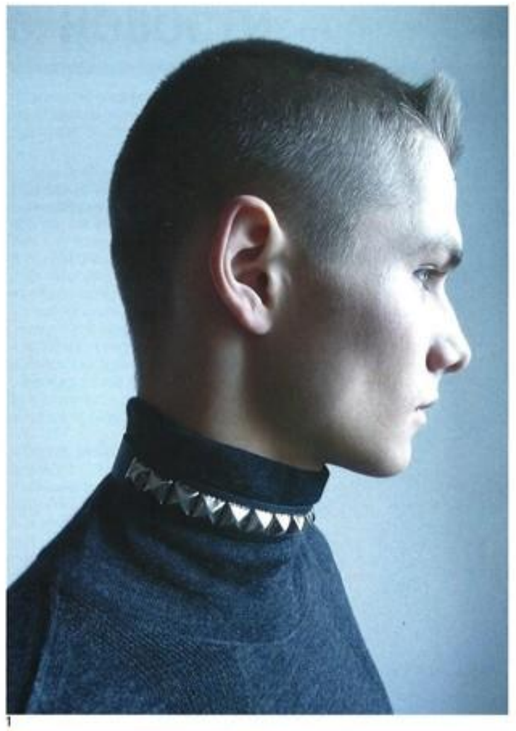
РЕВИЗИЯ **Водолазки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Георгий Рубчинский

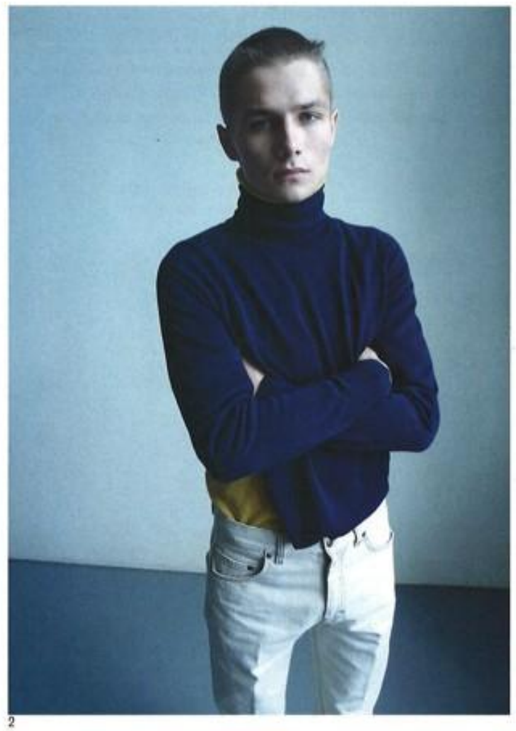
Водолазки в разное время превращали в свою униформу то рыбаки и феминистки, то битники, моды и экзистенциалисты. Хотя сейчас водолазка ассоциируется исключительно со Стивом Джобсом.

На странице слева: водолазка *Uniqlo*, 4999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 299 74 90 Ⓜ Курская; джинсы *Adam Kimmel x Carbartt*, 5450 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; пояс — собственность стилиста. Справа: водолазка *Benetton*, 1499 р., Тверская, 19, (495) 699 11 16 Ⓜ Пушкинская; свитер *Uniqlo*, 3999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 299 74 90 Ⓜ Курская

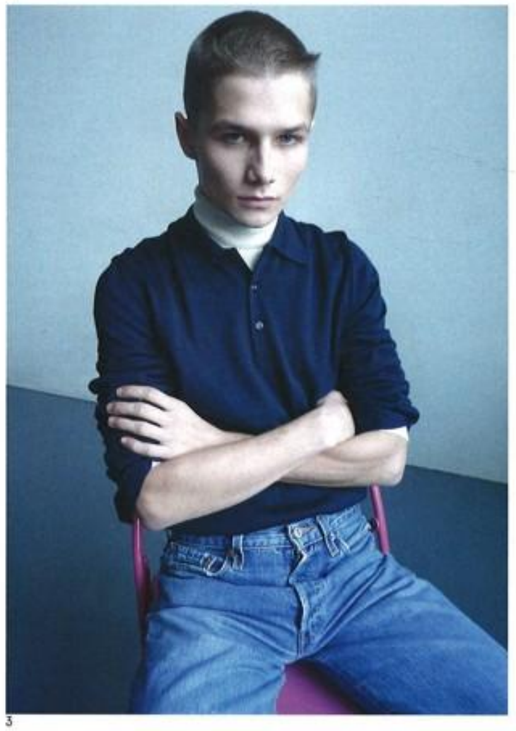
На странице справа: 1. Водолазка *Costume National*, 12300 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; украшение — собственность стилиста 2. Синяя водолазка *Acne*, 12250 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной-б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; желтая водолазка *Benetton*, 1499 р., Тверская, 19, (495) 699 11 16 Ⓜ Пушкинская; джинсы *Yves Saint Laurent*, 22500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная 3. Водолазка *Lacoste*, 3280 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд; поло с длинными рукавами *Yves Saint Laurent*, 25600 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; джинсы *Levi's*, 4200 р., Тверская, 15, (495) 629 24 60 Ⓜ Пушкинская 4. Водолазка *Benetton*, 1499 р., Тверская, 19, (495) 699 11 16 Ⓜ Пушкинская; джинсы *Adam Kimmel x Carbartt*, 5450 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; пояс — собственность стилиста



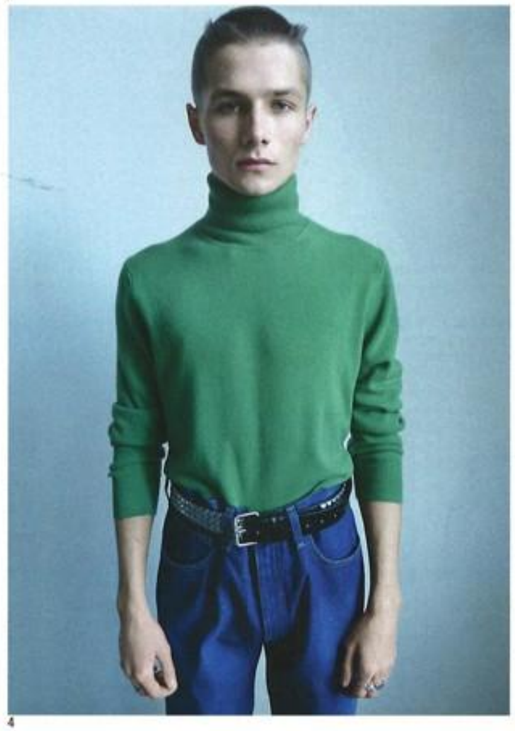
1



2



3



4

ПРЕДМЕТ **Куртка Penfield Summit**

Предмет: Константин Самойлов. Фотография: Сергей Леонтьев

Американская марка Penfield, знаменитая своими пуховиками, переживает второе рождение в связи с повальным увлечением стилистикой «дровосек». Хит и долгожитель модельной линейки Penfield — куртка Summit: ее дизайн не менялся с конца 1970-х.

Куртка *Penfield Summit*, 11400 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79

Марка сотрудничает с передовыми брендами *Rag & Bone*, Alife, WoodWood

Мишка в *логотипе марки* должен сообщать о том, что Penfield родом из гористой и лесистой Новой Англии

В куртке Summit соотношение *гусиного пуха и перьев* составляет 80 к 20

Именно в такой куртке щеголяет *Шон Коннери* в фильме «Западня»

Компания Penfield основана в 1975 году в штате *Массачусетс* Харви Гроссом

В конце 90-х братья Галлахер из *Oasis* часто появлялись на публике в функциональных вещах Penfield

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место UGG Australia

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 2 этаж, (495) 723 73 62 Ⓜ Войковская

Угги и не только

В отношении к уггам общество расколото на два лагеря — их либо иррационально любят, либо рьяно ненавидят. Во втором магазине UGG Australia (первый открылся около года назад в ГУМе) пытаются угодить обеим категориям. Для первой — мужские, женские и детские угги разной высоты, цвета и степени украшательства, для второй — коллекция классической обуви из кожи и замши, произведенной вручную. Все уживается в небольшом, но грамотно организованном пространстве.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Коллекция клатчей и шарфов Alexander McQueen, созданная специально для ЦУМа

Коллекция придумана для ЦУМа. В нее вошли 10 клатчей модели Knuckle Duster с кастетом (то есть четырьмя красивыми перстнями) в качестве ручки. Стоит каждый клатч 237000 р. Шарфы, выпущенные тиражом в 100 штук, стоят значительно дешевле — 16000 р.

новое место Code 7

Болотная наб., 5, стр. 1, «Красный Октябрь», 8 964 582 96 69 Ⓜ Кропоткинская

Spiewak, Red Wing и Cheap Monday для всех желающих

Code 7 несколько лет привозит в Россию куртки Spiewak и Lavenham, обувь Red Wing и Yuketen, джинсы Cheap Monday и Tellason. Розницей в Code 7 раньше занимались разве что во время распродаж образцов дважды в год. Теперь в шоу-рум может прийти любой желающий. Цены в принципе мало отличимы от магазинных: теплые куртки Spiewak стоят от 9000 до 20000 р., а ботинки Red Wing — от 12000 до 15000 р.

новые вещи American Retro

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 729 72 16 Ⓜ Киевская

Коллекция в сотрудничестве с блогерами

Хороший французский бренд женской одежды, который всегда держит нос по ветру, решил пригласить для создания лимитированной коллекции хорошо известных в узких кругах модных блогеров. Мишель Корти придумала съемные воротнички с расцветкой под леопарда (4600 р.), Мими Ксю — серое меланжевое пальто с кожаным воротником и пуговицами (28300 р.); Мелисса Кобо — замшевые ботильоны на танкетке с клепками (28300 р.), Лю Ян — двусторонний жакет из монгольской овчины, Валентин Филлол Кордье — шелковый платок и шерстяной шарф с интересными принтами, а Кристин Нокс — черную кожаную косуху с подстежкой в виде серого худи.

новое место La Senza

просп. Вернадского, 6, «Ашан Сити Капитолий», 1 этаж, (495) 981 05 24 Ⓜ Университет

Второе пришествие бельевого бренда в новой концепции пин-ап

Белье La Senza, на некоторое время пропавшее из России, вернулось: у бренда открылось сразу три магазина (в «Капитолии», «Афимолле» и «Ашан Сити Марьина Роща») в новой концепции пин-ап. Стены украшает принт в горошек и ретроплакаты, играет соответствующая музыка. Белье под стать. Главный блокбастер — линия Hello Sugar — гелевые пуш-апы со впечатляющей степенью обмана: они увеличивают грудь на два размера. В La Senza вообще уделяется огромное внимание именно посадке белья: по степени увлеченности этим вопросом компанию сравнивают с Victoria's Secret, а консультанты в магазине умеют на глаз определять нужный размер. Коллекция обновляется каждые 2–4 недели, ценовая политика весьма щадящая: бюстгальтеры — от 799 р., пижамы — 1200 р., трусы — от 399 р., постоянно устраиваются всевозможные специальные предложения вроде «5 трусов за 1019 р.».

новое место Physika

Тверская, 12, стр. 2, 3 этаж, (495) 772 48 33 Ⓜ Пушкинская

Прошлые коллекции марок, широко известных в узких кругах

Мужские и женские вещи из прошлых коллекций Maison Martin Margiela (0-я, 1-я, 4-я, 6-я, 10-я, 11-я, 14-я линии), Vivienne Westwood (линии Red Label и Anglomania), Lucien Pellat-Finet, Sophia Kokosalaki, Les Hommes, 0044, Sultan Wash и прочих концептуальных марок со скидками до 90 процентов. Есть и российские дизайнеры: Arsenicum, Chistova & Endourova, I Am, Nutsa Modebadze. Подделки исключены: вещи закупаются напрямую у дизайнеров. Цены и правда вполне приемлемы: например, за футболку Maison Martin Margiela просят 2000 р., а за платье Sultan Wash — 8000 р.

новые вещи Uniqlo

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега» Ⓜ Кузьминки, Люблино

Pop-up-магазин, посвященный «согревающей» коллекции Heattech

На мосту между двумя зданиями торгового центра открылся временный магазин Uniqlo, в котором продается только линия Heattech — своего рода термобелье. Мужские и женские футболки и водолазки Heattech внешне своего происхождения не выдают, а потому их в отличие от обычного термобелья можно носить не только под чем-то. Цены — от 399 р.

новое место Falke

Трубная пл., 2, «Неглинная плаза», 1 этаж, (495) 228 90 79 Ⓜ Трубная

Колготки как искусство

Первый монобрендовый бутик Falke небольшой, открылся далеко не в самом многолюдном месте, да и обслуживание, скажем честно, не выдающееся. Однако со всем этим можно смириться ради полной коллекции колготок безупречного качества и дизайна. В Falke умеют, что называется, угодить и нашим, и вашим: вещи одновременно технологичны и красивы. Компания самостоятельно изготавливает пряжу (что редкость), получает инженерные премии, многие операции при производстве выполняются вручную. При этом Falke создает сумасшедшей красоты вещи и следит за тенденциями. В итоге цена на вещи может отпугнуть, но оно того стоит: женские колготки — от 500 р. за самые простые до 1950 р. за вариант с кашемиром и шелком, мужские носки — от 700 р.

выбор «афиши»:

4 магазина с пуховиками

Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00

Пуховики весят всего 199 г и стоят 2999 р., компактно складываются и выдерживают температуры до минус 15. В морозы их советуют носить в качестве утеплителя под пальто. Четыре женские модели и три мужские есть в двадцати цветах.

Модаполис

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», Экспо 3, подъезд 13, зал 12, (495) 727 16 16 Ⓜ Мякинино, пн-вс 10.00–22.00

В первом и пока что единственном в Москве аутлете «Модаполис» продаются пуховики D&G, Moschino, Ungaro и др. Куртки разной степени утепленности и длины стоят в среднем 5000–14000 р.

Grunge John Orchestra. Explosion

Никитский б-р, 25, (495) 221 64 73 Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–22.00

Не пуховики в привычном смысле слова, а удлиненные куртки из особых мембранных тканей. Стоят в среднем от 16000–19000 р., но за вариант с богатой оторочкой из меха или даже полностью с меховой подкладкой придется выложить от 43000 р.

American Eagle Outfitters

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», 2 этаж, (495) 745 09 31 Ⓜ Выставочная, пн-вс 10.00–22.00

Мужские пуховики без лишних украшательств в четырех цветовых решениях за 3022 р. Женские пуховики — с капюшоном и меховой оторочкой — от 2125 до 3933 р.

РЕВИЗИЯ

Пальто-халаты

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Павел Лучников

Сам термин «пальто-халат» звучит достаточно нелепо. Тем не менее модель эта очень элегантна — и, кажется, из моды не выходила никогда. Классика жанра — пальто из мягкой верблюжьей шерсти бежевого цвета.

1

2

3

4

5

6

7

8

1. *French Connection*, 11400 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 287 12 77 Войковская
2. *Karen Millen*, 20364 р., Кузнецкий Мост, 7, (495) 660 50 91, 621 74 46 Кузнецкий Мост
3. *H&M*, 4999 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
4. *Martin Grant*, 63800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Арбатская
5. *Hugo Boss*, 69950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
6. *«Ничего подобного»*, 2999 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Маяковская
7. *Diane Von Furstenberg*, 30400 р., Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 90 40 Кузнецкий Мост
8. *M Missoni*, 36400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

Реклама

Покупки на вокзале – добрый знак!

Таким знаком теперь обозначаются товары и услуги, отобранные ОАО «РЖД» в рамках программы «Куплено на вокзале». Опираясь на мировой опыт, ОАО «РЖД» претворяет в жизнь стратегию преображения вокзалов, меняя роль вокзала в жизни города – уже сейчас на вокзалах вы можете делать покупки в известных сетевых продовольственных, книжных магазинах и аптеках, или выпить чашку кофе во всемирно известной сети кофеен.

Делайте покупки на вокзале, это удобно!

sochi.ru 2014

РЖД
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

www.rzd.ru

РЕВИЗИЯ **Шарфы**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев и Наталия Гафина

Зимой, когда обстоятельства заставляют покинуть теплое помещение, самой важной вещью становится шарф, лучше из тонкой шерсти или мягкого кашемира.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *Reiss*, 3200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
2. *IRO*, 8700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
3. *Massimo Dutti*, 1990 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
4. *Acne*, 4800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
5. *Colombo*, 12450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Johnstons Cashmere*, 2120 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
7. *Cruciani*, 17700 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. *Burberry*, 12180 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57 Ⓜ Театральная
9. *Fred Perry*, 3500 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Театральная

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Каток КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАТОК МОСКВЫ В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

www.facebook.com/park.gorkogo

реклама

ЧЕЛОВЕК **Ольга Малышева, 24 года, автор блога Salatshop.ru**

Фотография: Александр Решетилов

«Я не покупаю вещь, если не уверена в ней на сто процентов. Это правило всегда срабатывает: сомневаешься — не покупай. Так меньше ненужного копится в шкафу — и появляется больше места для нового и классного».

1. *Рюкзак*, Marc by Marc Jacobs, около $80
2. *Меховой пиджак*, купила в секонде в Киеве
3. *Футболка*, American Apparel, $20
4. *Брюки*, Zara, около 2000 р.
5. *Ботинки*, привезла из Нью-Йорка, $200

РЕВИЗИЯ **Жокейские сапоги**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

В идеале жокейские сапоги должны быть из достаточно жесткой, блестящей кожи, на минимальном каблуке. В случае когда на улице грязь по колено, они совершенно незаменимы: функциональные, выглядят благородно, но при этом особого ухода не требуют.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *Massimo Dutti*, 10950 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
2. *See by Chloé*, 21950 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
3. *Massimo Dutti*, 10950 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
4. *Ann Demeulemeester*, 43860 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
5. *Corso Como*, 5500 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 544 81 07 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Mango*, 8499 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская
7. *Balenciaga*, 49950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. *Ralph Lauren*, 18000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *Walter Steiger*, 46950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 29.11 Открытие выставки **«Уильям Блейк и британские визионеры»** в **ГМИИ им. Пушкина**.

ср 30.11 В **ЦДХ** начинается ярмарка интеллектуальной литературы **Non/Fiction**.

чт 01.12 В Цехе белого **в «Винзаводе»** откроется фестиваль театров танца **«Цех-2011»**.

чт 01.12 Премьера фильма **«Высоцкий. Спасибо, что живой»**.

пт 02.12 **«Аукцыон»** и **«Вежливый отказ»** на фестивале «Геометрия: 10 лет правильной музыки» в **клубе «Хлеб»**.

пт 02.12 Открытие выставки испанского медиахудожника **Антони Мунтадаса** в **ГЦСИ**.

вт 06.12 **Глория Гейнор** с хитом «I Will Survive» в **Crocus City Hall**.

чт 08.12 В прокат выходит **новый фильм Романа Поланского — «Резня»**. В главных ролях **Кристоф Вальц, Джоди Фостер** и **Кейт Уинслет**.

вс 11.12 **Земфира** в клубе **Arena Moscow**.

Спустя мгновение героиню Кейт Уинслет в *«Резне»* начнет неудержимо тошнить на книги по современному искусству

16 ТОНН — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARMA 17 — COLORS — DISCODOME — DISCOTEQUE — GAUDI CLUB — MILK — PLAN B — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TUNING HALL — 6/2 — 16 ТОНН — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

Ghostpoet (Великобритания) Хип-хоп, электро. пт 9 декабря, 23.45–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

Lovegroove DJs Диско, фанк, хаус. чт 1 декабря, 21.00–0.00; пт 9 декабря, 22.00–6.00

«Selecta Roka's Birthday Bash»: Solid Ground Soundsystem (Германия), Selecta G, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 2 декабря, 23.00–6.00

Феликс Лахути, DJ Анатолий Ice Фанк. сб 3 декабря, 22.00–6.00

DJ Daim Фанк, хаус. чт 8 декабря, 21.00–0.00

DJs Pasha Fookin, Demi Plies Соул, фанк, хип-хоп. сб 10 декабря, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJs Paris, Краснов Техно, хаус. сб 3, пн 5 декабря, 23.00–6.00

«Goodsense»: Фабио Скалаброни (Италия), DJs Korablove, Subwave, Raha, Zaec, Passtel, Andrey Gorby, Dubmoller, Garlik Техно, хаус, электро. вс 4 декабря, 23.00–6.00

DJ Paris Хаус. сб 10 декабря, 23.00–6.00

Golden Bug (Франция), DJs Deyan, Kroliq Техно, хаус, электро. вс 11 декабря, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус. пн 28 ноября, 21.00–0.00

DJ Дольщик Даб, техно. пн 28 ноября, 0.00–4.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 29 ноября, 21.00–0.00

DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 29 ноября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 30 ноября, 21.00–0.00

DJs B-Voice, Golikov, Leo Gross Тек-хаус. ср 30 ноября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Red Bull Music Academy Club Night»: Тига (Канада) Электро. пт 2 декабря, 23.00–6.00

Handsome Furs (Канада) Электро. сб 3 декабря, 23.00–6.00

«SSMESS»: DJ Хлоэ (Франция) Электро, электроклэш. пт 9 декабря, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Necto Lukas Электро. пн 28 ноября, 20.00–0.00

DJ Nekto Lukas Электро. чт 1 декабря, 21.00–0.00

DJs Олег Поляков, Cross, Golikov Тек-хаус, хаус. пт 2 декабря, 22.00–5.00

DJs Пушкарев, Слава Финист Техно, хаус. сб 3 декабря, 19.00–0.00

DJ Uho Электро. чт 8 декабря, 20.00–0.00

DJs Милтон Брэдли (Германия), Khz, Yuka Техно. пт 9 декабря, 22.00–5.00

DJs Move D (Германия), Filq Техно, хаус. сб 10 декабря, 22.00–5.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14

«Loud»: DJs Шед (Германия), Петер ван Хесен (Бельгия), Самули Кемппи (Финляндия), Ник Лоусон, Энди Эш (оба — Великобритания), Sai (ЮАР), Крис Латтнер (США), George, Lucy Техно, электро. сб 10 декабря, 23.30–6.00

Colors
Б.Дмитровка, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98 Ⓜ Чеховская

«X-Sound»: DJs Audiofly (Великобритания), Mirko Loko (Швейцария), Izhevski, Санчес Техно, хаус, электро. пт 2 декабря, 22.00–6.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93, 504 74 56 Ⓜ Маяковская

«Rejected»: DJs Йорис Ворн (Нидерланды), Danila, Davydov, Андрей Loud Техно, электро. пт 2 декабря, 23.00–6.00

DJs Riva Starr (Великобритания), Pirupa, Санчес Хаус, электро. сб 3 декабря, 23.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52

DJs Мануэль де ла Мare (Италия), Saeed Ali, Filthy Rich Хаус, электро. сб 3 декабря, 23.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская

«Winston Freedom Music»: Solee (Германия), Ги Боратто (Бразилия), Джеймс Забиела (Великобритания), Portable (Португалия) Прогрессив-хаус, техно. пт 2 декабря, 23.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

«Руки вверх», Prime Time, DJs Василич, Адик Диско, поп. сб 3 декабря, 23.00–6.00

Алена Апина, Ace, DJs Василич, Адик Диско, поп. пт 9 декабря, 23.00–6.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Новослободская

«10 Years Ad Noiseam»: DJs Никола Шевре (Германия), Enduser (США), Matta, Broken Note (все — Великобритания) Брейкбит, дабстеп, электро. сб 3 декабря, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Осадчий Соул, фанк. пн 28 ноября, 23.00–2.00

Low Budget Family Диско, хаус. вт 29 ноября, вт 6 декабря, 23.00–2.00

DJ Cross Хаус. ср 30 ноября, 23.00–3.00

DJs B-Voice, Анрилов Техно, хаус, электро. чт 1 декабря, 23.00–3.00

DJs Fred P, Anton Zap, Дольщик Хаус, электро. пт 2 декабря, 23.00–6.00

DJ Shamil Хаус. чт 8 декабря, 23.00–3.00

DJ Пит Херберт (Великобритания) Диско, хаус. пт 9 декабря, 23.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская

«The FAT! Live»: DJs Son of Kick (Великобритания), Jazzsteppa (Германия–Великобритания) Дабстеп. сб 3 декабря, 23.55–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад

«Лаванда» сб 3 декабря, 20.00

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

Secrets of the Third Planet вт 29 ноября, 20.00

«Чехов» ср 30 ноября, 20.00

Markscheider Kunst пт 2 декабря, 21.00

Zap Mama (Бельгия) сб 3 декабря, 21.00

Paisley вс 4 декабря, 20.00

«Рада и терновник» вт 6 декабря, 20.00

«Ундервуд» чт 8 декабря, 21.00

«Танцы минус» пт 9 декабря, 21.00

Ghostpoet (Великобритания) пт 9 декабря, 23.30

«Люк» (Украина) сб 10 декабря, 21.00

«Аракс» вс 11 декабря, 20.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

«Звезды Gypsy Jazz»: Бирели Лагрен (Франция), Ив Тешер (Бельгия), Трио Фредерика Белинского (Франция–Россия) вс 11 декабря, 18.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

T.Bird пт 2 декабря, 20.00

Deutsch Nepal (Швеция), Glasberg сб 3 декабря, 20.00

«Туда-сюда» ср 7 декабря, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Роберто Фонсека (Куба) ср 30 ноября, 19.00

Паулин Джин (США), Михаил Иванов, Андрей Иванов, Антон Румянцев чт 1 декабря, 19.00

Лаки Питерсон (США) вс 4 декабря, 19.00

Женя Любич чт 8 декабря, 19.00

German Brass (Германия) пт 9 декабря, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Human Tetris, Magnetic Poetry чт 8 декабря, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Арли Леонард и New York Quartet (все — США) пт 2 декабря, 20.00

Наталия Власова сб 10 декабря, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

«Кефир» пн 28 ноября, 20.00

Milimuk вт 29 ноября, 20.00

Dada Dub ср 30 ноября, 21.00

Atlantida чт 1 декабря, 22.00

Антон Восьмой пт 2 декабря, 23.00

«Китай-город» сб 3 декабря, 22.00

Татьяна Михина вс 4 декабря, 22.00

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ХЛЕБ — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GIPSY — GOGOL' — MAXIMILIAN'S — MEZZO FORTE — MILK — PIPL — POPCORN STUDIO — X.O. • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ ИМ. БОГОЛЮБОВА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Валерий Грошев и DJ Костя Skinny пн 5 декабря, 20.00
Вячеслав Зиновский ср 7 декабря, 21.00
Людмила Петрушевская и «Керосин» чт 8 декабря, 21.30
Маша Макарова, «Нерва» пт 9 декабря, 22.00
«Баба» сб 10 декабря, 22.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
«Синяя птица» вт 29 ноября, 19.00
Валерия пт 2 декабря, 19.00
Александр Серов вс 4 декабря, 18.00
Дидюля чт 8 декабря, 19.00
Лайма Вайкуле, Дима Билан, Надежда Бабкина, Сергей Лазарев, Валерия, Дмитрий Маликов, Алсу, Александр Буйнов, «Фабрика», «Иванушки International» и другие пт 9 декабря, 19.00
Концерт памяти Арно Бабаджаняна: Лев Лещенко, Лариса Долина, Филипп Киркоров, Тамара Гвердцители, Николай Басков, Валерия, Дима Билан, Дживан Гаспарян, Алексей Глызин, Владимир Пресняков, «А-Студио» и другие сб 10 декабря, 18.00
Эннио Морриконе (Италия) вс 11 декабря, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справочная) Ⓜ Проспект Мира
«Звери» вс 11 декабря, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Ⓜ Чистые пруды
«Звездные воины», «Братья по разуму» пн 28 ноября, 22.00
Lost Sound, «Рудольф» вт 29 ноября, 22.00
Тамара Зарицкая и Psychedelta Blues Band ср 30 ноября, 22.00
Dub TV чт 1 декабря, 22.00
«Ива Нова» сб 3 декабря, 22.00
Хельга Патаки вс 4 декабря, 22.00
«Рубиновый вторник», «Недостает» пн 5 декабря, 22.00
Asian Women on the Telephone, Die Hard вт 6 декабря, 22.00
Goat's Notes ср 7 декабря, 22.00
«Красные звезды» чт 8 декабря, 22.00
«Факты» сб 10 декабря, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Tablao Flamenco пн 28 ноября, 20.30
Леван Ломидзе вт 29 ноября, вт 6 декабря, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» ср 30 ноября, вс 4, вс 11 декабря, 20.30
Роман Иванов ср 30 ноября, 22.30
Таис Урумидис чт 1 декабря, 20.30
«Крематорий» пт 2 декабря, 20.30
Владимир Кузьмин и «Динамик» сб 3 декабря, 20.30
Анна Королева ср 7 декабря, 20.30
Мариам и «Мирайф» чт 8 декабря, 20.30
Шарени Уэйд (США) пт 9, сб 10 декабря, 20.30

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Iced Earth (США) вт 29 ноября, 20.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 919 721 12 09 Ⓜ Улица 1905 года
«Геометрия: 10 лет правильной музыки»: «Аукцыон», «Вежливый отказ», «Ночной проспект», Олег Сакмаров, Ксения Федорова, «Ива Нова», «Выход» пт 2 декабря, 19.00
Bondage Fairies (Швеция) сб 10 декабря, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Гарик Сукачев пт 2 декабря, 21.00
«Аквариум» сб 3 декабря, 22.00
5Diez вс 4 декабря, 19.00
«Кипелов» сб 10 декабря, 21.00
Земфира вс 11, пн 12 декабря, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
Around the World in 80 Days, Penguinsmeat пн 28 ноября, 21.00
Brussnika, «Белканов-бенд» вт 29 ноября, 21.00
«Маата» ср 30 ноября, 20.00
Round Hills чт 1 декабря, 21.00
Kimbata пт 2 декабря, 21.00
«Растение мудрости», Rapapam сб 3 декабря, 21.00
«Очень высокое IQ», «Каша», «Псы Вертинского», Cheese Way вс 4 декабря, 20.00
Джошуа Ланца (США) вт 6 декабря, 21.00
«Палево» ср 7 декабря, 21.00
«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» чт 8 декабря, 21.00
Beat Devils, Los Templos пт 9 декабря, 20.00
«Станция Мир» вс 11 декабря, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
«Мг Бэниш» вт 29 ноября, 21.00
Decorator ср 30 ноября, 21.00
Вадим Степанцов чт 1 декабря, 21.00
«Пицца» пт 2 декабря, 21.00
Safety Magic сб 3 декабря, 21.00
«Адаптация пчел» вс 4 декабря, 21.00
«Точка сборки» ср 7 декабря, 21.00
Chaos in Heathrow чт 8 декабря, 21.00
Anatomie Bousculaire (Франция), Kupava пт 9 декабря, 20.00
Оля Пулатова и Verba сб 10 декабря, 21.00
Lizzard G вс 11 декабря, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Шоу китайских барабанщиц Red Poppy Percussion Ladies вт 29 ноября, 20.00
Аль Бано (Италия) ср 30 ноября, 19.00
Roxette (Швеция) чт 1 декабря, 20.00
Олег Митяев вс 4 декабря, 20.00
Глория Гейнор (США) вт 6 декабря, 20.00
Энгельберт Хампердинк (Великобритания) чт 8 декабря, 20.00
Ванесса Мэй (Великобритания) вс 11 декабря, 19.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская
Марк Юсим вт 29 ноября, 19.00
Леван Ломидзе и Blues Cousins ср 30 ноября, 20.30

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Digital Forks вт 29 ноября, 20.00
Colour Dreams, Atw80d ср 30 ноября, 20.00
Ongkara чт 1 декабря, 20.00
Rekevin пт 2 декабря, 20.00
Tresmuchachos y Companieros сб 3 декабря, 20.00
Gurzuf (Белоруссия) вс 4 декабря, 19.00
«Ледовитый бенд» ср 7 декабря, 20.00
Tinavie чт 8 декабря, 20.00
Messer Chups пт 9 декабря, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» сб 10 декабря, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 Ⓜ Арбатская
«Градусы» чт 1 декабря, 21.00
«Леприконсы» пт 2 декабря, 21.00
«Ленинград» пт 9, сб 10 декабря, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
Box 41 вт 29 ноября, 20.00
«7Б» пт 2 декабря, 21.00
Dans Ramblers сб 3 декабря, 20.00
«Голос Омерики» пт 9 декабря, 22.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Триагрутрика», Смоки Мо, «Ак-47» чт 1 декабря, 19.00
Alai Oli сб 3 декабря, 20.00
Патрик Вулф (Великобритания) чт 8 декабря, 20.00
Noize MC пт 9, сб 10 декабря, 21.00
Артем Татищевский, 4SGM, Шахматист, Заги Бок, Mesr, Kempel, «12 пакетов», Keггу Force, «Добрая полка», «Златый базар», Jeton Barabas, «Небездари» сб 10 декабря, 18.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса)
«Элизиум» пт 2 декабря, 20.00
IX Synthetic Snow Festival: Deine Lakaien, Solar Fake (все — Германия), Рабия Сорда (Мексика), Cause and Effect (США), Cold in May (Белоруссия), Mechanical Apfelsine сб 3 декабря, 18.00
Глеб Самойлов и The Matrixx сб 10 декабря, 19.00
«Триада» вс 11 декабря, 20.00

Popcorn Studio
Столярный пер., 3, (495) 922 17 02, 922 09 62 Ⓜ Краснопресненская
Степан Соболев и «С.О.К.» сб 3 декабря, 20.00

X.O.
Вавилова, 65, вход со стороны улицы Кржижановского, (499) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная
Einherjer, Vreid (все — Норвегия) сб 3 декабря, 19.00
Концерт памяти Даймбега Даррела: Dallas Stars, Hell Patroll чт 8 декабря, 18.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Рождественский фестиваль-2011** Павел Сорокин (бас), Юлия Иконникова (орган). Бах, Бетховен, Шуберт. чт 1 декабря, 19.30
фестиваль **Рождественский фестиваль-2011** Анна Бауман (сопрано), Иван Ожогин (тенор), Наталья Летюк (орган). Бах, Гендель, Моцарт, арии из популярных опер и мюзиклов. вс 4 декабря, 19.30
фестиваль **Рождественский фестиваль-2011** Ансамбль Bach-consort. Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Татьяна Калашникова (орган). Бах. чт 8 декабря, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Дмитрий Бородаев (гитара), Гарри Еприкян (орган, фортепиано) «Музыка разных народов». пн 28 ноября, 19.00
Екатерина Манисова (сопрано). «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олега Бугаева (виолончель), Сергей Главатских (фортепиано) пт 2 декабря, 19.30
Анастасия Литвинова (сопрано), Наталья Летюк (орган) «Вокальная мозаика — от «Ave Maria» до романса». сб 3 декабря, 18.00

Библиотека искусств им. Боголюбова
Сущевская, 14, (495) 609 29 35 Ⓜ Новослободская
Рустам Комачков (виолончель), Анна Манасарова (фортепиано) Бетховен. вт 29 ноября, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **София — с любовью** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Михаил Агрест. Солисты Сергей Полтавский (альт), Андрей Усов (альт), Владимир Тонха (виолончель), Фридрих Липс (баян), Олег Худяков (флейта). Губайдулина. пн 28 ноября, 19.00
Венский Моцарт-оркестр. Дирижер Мартин Кершбаум (Австрия). Солист Эстер Хаффнер (скрипка, Австрия) Моцарт. вт 29 ноября, 19.00
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Бетховен: Торжественная месса. чт 1 декабря, 19.00; вс 11 декабря, 14.00
Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Московский камерный хор. Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты Динара Алиева (сопрано), Оксана Волкова (меццо-сопрано), Даниил Штода (тенор), Аскар Абдразаков (бас) Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. пт 2 декабря, 19.00, аб. 73
Детская хоровая студия «Веснянка» дети От 5 лет; сб 3 декабря, 14.00
Камерный оркестр концертмейстеров театра Ла Скала (Cameristi della Scala) Вивальди, Бах, Моцарт, Пьяццолла. сб 3 декабря, 19.00

ГАГАРИНСКИЙ-4 — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Вадим Репин (скрипка) вс 4 декабря, 19.00
Учащиеся Московского колледжа музыкального исполнительства им. Шопена дети От 7 лет; вс 4 декабря, 14.00
К 80-летию Сергея Леонидовича Доренского. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Андрей Писарев, Александр Штарк-ман, Екатерина Мечетина, Николай Луганский, Павел Нерсесьян, Вадим Руденко, Денис Мацуев (все — фортепиано) Лист, Рахманинов, Прокофьев, Цфасман, Григ. пн 5 декабря, 19.00
Юлиан Рахлин (скрипка, альт), Итамар Голан (фортепиано) Бетховен, Брамс, Пендерецкий. вт 6 декабря, 19.00, аб. 77
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Солисты, хор, оркестр московского театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). Вагнер, Верди, Беллини, Пуччини, Массне. ср 7 декабря, 19.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Александр Рудин (виолончель) Дворжак, Франк. пт 9 декабря, 19.00
Московский симфонический оркестр сб 10 декабря, 19.00
Учащиеся детской музыкальной школы им. Таneева дети От 5 лет; сб 10 декабря, 14.00
Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания) Беллини–Лист, Лист, Доницетти–Лист, Россини–Лист, Верди–Лист, Моцарт–Лист. вс 11 декабря, 19.00, аб. 80

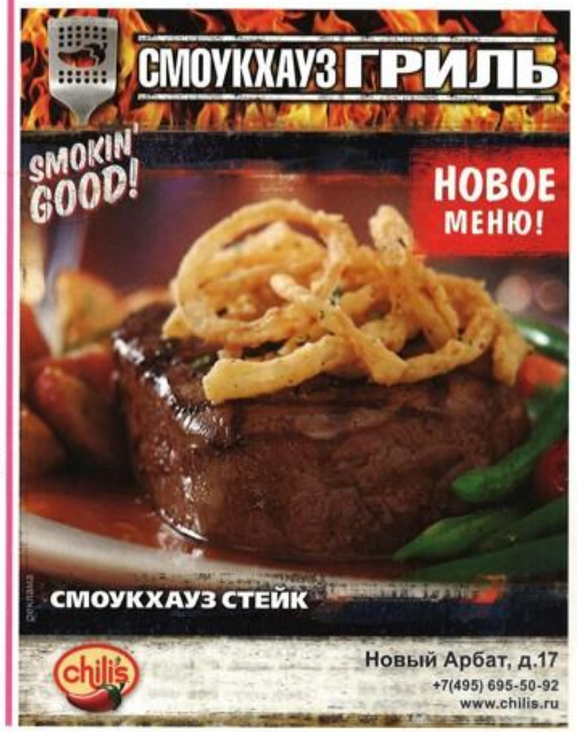
Гагаринский-4
Гагаринский пер., 4, (495) 290 53 11, 290 39 01 Ⓜ Кропоткинская
Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Елена Рождественская (альт), Нина Виардо (виолончель), Маргарита Фелициант (фортепиано) Бетховен: Соната №7 для фортепиано и скрипки, Трио до минор для скрипки, альта и виолончели, песни и дуэты для сопрано, меццо-сопрано в сопровождении фортепианного трио. вс 11 декабря, 18.00

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Ⓜ Кропоткинская
Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Неклеберг (фортепиано, Норвегия) Григ. чт 8 декабря, 19.30

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Дарья Дверник (скрипка), Глеб Степанов (виолончель), Анна Кискачи (фортепиано, клавесин), Дарья Борковская (клавесин), Дарья Гуща (танец) «Музыкальные вкусы разных эпох и стран». Лядов, Сидельников, Стравинский, Соколов. сб 3 декабря, 17.00
Дуэт AkClardeon: Мария Власова (аккордеон), Евгений Варавко (кларнет) Скарлатти, Рахманинов, Гершвин, Пьяццолла. вс 4 декабря, 17.00
Струнный квартет «Гелеос» «Прогулки по музыкальной Европе». дети От 7 лет; вс 4 декабря, 12.00, 14.00
фестиваль **Душа Японии-2011** Ансамбль «Цуруги». Художественный руководитель Гото Кэйсэн. «Гора — море — цветы». Самурайские песнопения гинъэй, танцы с мечом кэмбу, барабаны тайко. пн 5 декабря, 19.30
Концертный оркестр «Боян» «Василий Андреев — Федор Шаляпин: два имени, две судьбы». вт 6 декабря, 19.00
Дуэт Una sinistra: Юлия Американова (аккордеон), Александр Селиванов (баян) Куперен, Стравинский, Барбер, Шостакович, Чайковский, Пуленк. пт 9 декабря, 19.00
«Сказки под музыку» Сказка «Щелкунчик» Гофмана. Моцарт, Россини, Шуман, Чайковский. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00, 14.00
Георг Эннарис, Давид Гвинианидзе, Алехандро Олмедо «Три тенора». Посвящение Марио Ланце. вс 11 декабря, 19.00
Камерный оркестр Musica Viva. Константин Волостнов (орган) Бах, Гендель, Гедике, Пуленк. вс 11 декабря, 16.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Московская осень-2011** Хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. В концерте принимают участие Сергей Шамов (ударные), Григорий Васильев (орган), Семен Кульков (кельтская арфа). Новоселова, Можжевелов, Ларин, Евграфов, Воинова, Музыченко, Кикта. пн 28 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Театр ударных Марка Пекарского. В концерте принимают участие Константин Уманский (орган), Игорь Кефалиди (электроника). «Hommage A Губайдулина». Губайдулина, Вустин, Кефалиди, Дорохов, Соколов, Раева. вт 29 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2011** Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солист Святослав Липс (фортепиано). Заключительный концерт фестиваля. Арилн, Бертрам, Сивова, Пресленев. ср 30 ноября, 19.00
Камерный хор МГТУ им. Баумана Gaudeamus. Дирижер Владимир Живов Анерио, Лотти, Пассеро, Палестрина, Гуно, Брукнер, Пьяццолла, Жене, Глинка, Львов, Чесноков, Шебалин, Евграфов, Леденев, Парцхаладзе, Флярковский. чт 8 декабря, 18.30
Оркестр русских народных инструментов Вологодской области. Дирижер Галина Перевозникова. Солисты Татьяна Сергеева (фортепиано), Михаил Горобцов (домра-альт), Антон Скиба (саксофон), Филипп Чумаев (саксофон) Юбилейный концерт композитора Татьяны Сергеевой. пт 9 декабря, 19.00
Ансамбль Kuku group. NoName Ensemble Молодые российские композиторы. Акбалкан (Петербург), Байтерекова (Москва), Бычков (Москва), Гецелев (Нижний Новгород), Горлинский (Москва), Гудачев (Петербург), Дорохов (Томск), Затула (Москва), Булошников (Нижний Новгород), Полеухина (Петербург), Пысь (Майкоп), Рыкова (Уфа), Рысин (Ярославль), Селипанов (Москва), Сысоев (Москва), Хоров (Улан-Удэ), Шестерикова (Нижний Новгород), Широков (Нижний Новгород). Шмурак (Киев). сб 10 декабря, 18.00
фестиваль **Фестиваль современной музыки-2011** Свободная площадка для молодых российских композиторов. сб 10 декабря, 18.00
Камерный оркестр «Времена года». English Actors Drama Group. Солисты Екатерина Леонова (сопрано), Мария Масхулиа (меццо-сопрано), Джейкоб Брадли (дискант), Мария Федорова (скрипка), Дмитрий Федоров (виолончель), Дмитрий Кук (поэт, актер), Нил МакГауан (актер), Алина Булахова (ведущая) Рождественские мелодии из репертуара Синатры, Корнелиуса, мультфильмов «Снежный человек» и «Пиноккио». вс 11 декабря, 18.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Ансамбль «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Андрей Батуркин (баритон), Андрей Серов (бас) «Чайковский и шедевры мировой оперы». Арии и дуэты из опер Моцарта, Бизе, Пуччини, Масканьи, Бородина, Чайковского. пн 28 ноября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Питер Гут (Австрия). Солистка Анна Аглатова (сопрано) «Штраус-гала. Сказки Венского леса». пн 28 ноября, 19.00, в большом зале
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Пьер Карло Орицио (Италия). Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Мендельсон, Верди, Рахманинов. вт 29 ноября, 19.00, в большом зале
«Венский овощной оркестр» (Австрия) ср 30 ноября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Франсуа-Фредерик Ги (фортепиано, Франция). Бетховен ср 30 ноября, 19.00, в камерном зале
Гайк Казазян (скрипка), Андрей Рязанцев (виолончель), Николай Саввиди (фортепиано) Концерт памяти дирижера Одиссея Димитриади. Чайковский–Пабст, Рахманинов. чт 1 декабря, 19.00, в камерном зале
Группа Los Gaiteros de Moscu. Проект Александра Анистратова. В концерте принимает участие Михаил Смирнов (аккордеон, бойран) «Вольники Испании». пт 2 декабря, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Юлиан Рахлин (скрипка, альт, Австрия) Моцарт, Иглесиас, Пьяццолла. пт 2 декабря, 19.00, в большом зале
Михаил Гужов, Михаил Давыдов, Алексей Дедов, Дмитрий Скориков, Владислав Дорожкин (все — басы) «Басы XXI века. О любви на разных языках». Русские и украинские песни, романсы Булахова и Гурилева, арии из опер Россини и Моцарта, сочинения Мусоргского и Свиридова. сб 3 декабря, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Ла Скала» (Италия). Солист Альфредо Персикилли (виолончель) Россини, Марчелло, Боккерини, Галанте, Рота. сб 3 декабря, 19.00, в большом зале
Сергей Старостин (вокал, жалейка, калюки, кларнет, сопелки, гусли), Татьяна Калмыкова (вокал, гудок, хомус). Проект «Живая Земля»: Александр и Татьяна Жихаревы. В концерте принимают участие Слава Magimatic (электроника), Андрей Tanzu (перкуссия, рамочные барабаны, кахон) «От тибетских барабанов до русских гуслей». сб 3 декабря, 14.00, в камерном зале
Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. Солистка Карина Деборд (сопрано, Франция) «Любовь небесная и любовь земная». Духовная и светская музыка эпохи барокко. пн 5 декабря, 19.00, в камерном зале
Галина Ковзель, Владимир Самсонов, Вадим Пермяков, Наталья Михайлова, Николай Тимохин, Анна Малышева, Леонид Серебренников, Евгения Смольянинова, Федор Тарасов, Виталий Гребенников. Трио «Реликт» «Звезды русского романса». вт 6 декабря, 19.00, в большом зале
Президентский оркестр РФ. Солист Робертино Лоретти (баритон, Италия) ср 7 декабря, 19.00, в большом зале



КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Хор московского Сретенского монастыря. Регент Никон Жила Русские и украинские народные песни. ср 7 декабря, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солистка Эстер Ю (скрипка, США) Шуман, Моцарт, Бетховен. чт 8 декабря, 19.00, в большом зале

Фортепианный дуэт: Максим Пурыжинский, Ирина Силиванова «Америка, Америка!». Гершвин, Пьяццолла. Беннет: Вариации на тему ирландского танца «Лиллибурлеро». чт 8 декабря, 19.00, в камерном зале

Михаил Лидский (фортепиано) Бетховен, Бах. пт 9 декабря, 19.00, в камерном зале

Андрей Стукалов, Сергей Кузнецов, Никита Волов, Вениамин Жуков, Марина Яхлакова, Федор Амиров, Юрий Фаворин, Панайотис Трохопулос, Динара Клинтон-Наджафова (все — фортепиано) «Восходящие звезды русской фортепианной школы». Посвящение Марку Андре Амлену. Штраус–Годовский, Скрябин, Лист, Амлен, Оффенбах–Гимпель, Алькан, Бизе–Бузони, Римский-Корсаков, Россини, Паганини, Чайковский. сб 10 декабря, 19.00, в камерном зале

Анастасия Сидельникова (орган) Популярная классика в переложении для органа. дети От 7 лет; сб 10 декабря, 13.00

Ансамбль «Благовест». Солисты Светлана Полянская (сопрано), Анна Сайгина (сопрано), Андрей Клещев (контратенор), Анатолий Богомолов (тенор), Дмитрий Фадеев (бас), Антон Висков (орган), Алексей Нестеренко (фортепиано) Гендель: оратория «Самсон». сб 10 декабря, 13.00, в камерном зале

Ансамбль гусляров «Волшебные струны». Ансамбль народной музыки «Кулина». Солисты Марина Агафонова (сопрано), Ольга Куличева (меццо-сопрано) дети От 6 лет; вс 11 декабря, 14.00, в камерном зале

Государственная капелла Москвы п/у Анатолия Судакова. Солистка Наталья Васильева (меццо-сопрано) «Песни страсти, любви и печали». вс 11 декабря, 19.00, в камерном зале

Марк Андре Амлен (фортепиано, Канада) Гайдн, Шуман, Лист, Форе, Вольпе. вс 11 декабря, 19.00, в большом зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер-клоун Мелвин Тикс (Норвегия) дети От 6 лет; вс 11 декабря, 12.00, 15.00, в большом зале

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 ⓜМаяковская

Екатерина Назарова (скрипка), Илья Пашинцев (виолончель), Денис Лупачев (флейта, Петербург), Алина Ненашева (фортепиано) Вебер, Франсе, Пуленк, Таффанель, Ненашева. пн 28 ноября, 19.00

Ансамбль солистов «Театр народной музыки» Русский песенный эпос различных областей России: былины и скоморошины. Духовные стихи, хороводные и шуточные песни. вт 29 ноября, 19.00, аб. 162

Елена Князева (меццо-сопрано), Федор Тарасов (бас), Юлия Игонина (скрипка), Ксения Башмет (фортепиано), Тихон Хренников-мл. (фортепиано), Ирина Бутырина (фортепиано). Ансамбль камерной музыки Ars Musicae. Художественный руководитель Иван Паисов. Александр Чайковский поделится воспоминаниями о встречах с Тихоном Хренниковым «Портреты. Тихон Хренников». ср 30 ноября, 19.00, аб. 125

Мария Третьякова (фортепиано) Бах–Бузони, Шуберт, Шопен, Вагнер–Лист, Мусоргский–Чернов, Чайковский, Прокофьев. чт 1 декабря, 19.00

Ансамбль «XX век». Дирижер Олег Танцов Губайдулина, Екимовский, Вустин, Корндорф, Дорохов, Затула, Булошников. пт 2 декабря, 19.00, аб. 130

Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Суворов (виолончель) Бах, Оффенбах, Изаи, Курбатов. сб 3 декабря, 19.00, аб. 148

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Джорджо де Кирико и метафизическая живопись». Музыка Шелси, Шарино. вс 4 декабря, 19.00, аб. 128

Федор Амиров (фортепиано), Павел Студенников (флейта), Дмитрий Петухов (художественное слово) Равель, Дебюсси. Русский и европейский поставангард. вс 4 декабря, 14.00, аб. 175

Теймур Усубов (скрипка), Кирилл Варьяш (виолончель), Илья Пирогов (флейта), Алла Никитина (клавесин, орган) «Бах & сыновья». чт 8 декабря, 19.00

Елена Тарасова (фортепиано) К 80-летию Сергея Леонидовича Доренского. Скарлатти, Моцарт, Шопен, Лист, Чайковский, Рахманинов, Мусоргский–Рахманинов, Крейслер–Рахманинов. сб 10 декабря, 19.00

Ансамбль солистов «Русская рапсодия». В концерте принимают участие Дмитрий Калинин (балалайка), Алиса Лебедева (домра) «Встречи с любимыми сказочными героями». Шалов, Городовская, Дербенко, Цыганков. дети От 6 лет; вс 11 декабря, 14.00, аб. 183

Квартет им. Глинки: Владислав Песин (скрипка), Владислав Безруков (скрипка), Лев Серов (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солисты Александр Виницкий (гитара), Лукас Имбириба (гитара, вокал, Бразилия) «Прогулка в блюзовом настроении...». Авторские сочинения Виницкого и аранжировки джазовых стандартов Гершвина, Керна, Эллингтона, Роджерса. вс 11 декабря, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 ⓜАрбатская

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солист Станислав Грес (клавесин) К.-Ф.-Э.Бах, Хертель, В.-Ф.Бах. чт 1 декабря, 19.00, аб. 106

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская

Русский народный хор им. Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова ср 30 ноября, 19.00

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. В концерте принимают участие Ирина Крутова (сопрано), Надежда Крыгина (народный вокал), Виктор Соломенцев (тенор, аккордеон), Олег Погудин (тенор), Юрий Веденеев (баритон), Александр Марчаковский (балалайка). Вокальное трио «Реликт» Песни из репертуара Петра Лещенко, Плевицкой, Шульженко, Лемешева, Козина, обработки народных мелодий и другие популярные мелодии. чт 1 декабря, 19.00, аб. 44

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дмитрий Яблонский. Солисты Маю Кишима (скрипка, Япония), Александр Бузлов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано) Бетховен, Юон, Стравинский. пт 2 декабря, 19.00

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин Шедевры хоровой музыки. сб 3 декабря, 19.00, аб. 30

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Венера Гимадиева (сопрано), Людмила Ерюткина (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Александр Николаев (тенор), Константин Волостнов (орган) Архангельский, Евграфов, Калинников, Свиридов, Щедрин, Фалин, Чайковский, Барбер, Бах, Верди, Каччини, Орбан, Пендерецкий, Пярт, Томпсон, Тормис. Русские народные песни в обработках Александрова, Гедике, Кожевникова, Свешникова, Шостаковича. сб 3 декабря, 19.00, аб. 30

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Сергей Костылев (скрипка) Глинка, Глинка–Агафонников, Римский-Корсаков, Массне, Сибелиус, Гуно, Равель. вс 4 декабря, 14.00, аб. 49

Российский национальный оркестр. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин Моцарт. пн 5 декабря, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Гинтарас Ринкявичус (Литва). Солист Сергей Антонов (виолончель) Глазунов, Шостакович. вт 6 декабря, 19.00, аб. 22

Симфонический оркестр Московской филармонии Гала-концерт лауреатов I Всероссийского музыкального конкурса. чт 8 декабря, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Илья Грингольц (скрипка, Швейцария) Моцарт, Калливода, Дворжак. сб 10 декабря, 19.00, аб. 24

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Сказку читает Дмитрий Назаров Сказка «Холодное сердце» Гауфа. Музыка Шуберта, Шумана, Вагнера, Малера, Орфа, Рихарда Штрауса. дети От 6 лет; сб 10 декабря, 15.00, аб. 48

Дэвид Титтерингтон (орган, Великобритания) Бах, Лейдинг, Брунс. вс 11 декабря, 19.00, аб. 34

Президентский оркестр РФ. Дирижер Антон Орлов. Солисты Сергей Байков (бас), Сюзанна Рудановская (фортепиано) «С любовью к России». Глинка, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Свиридов. Русские народные песни. дети От 7 лет; вс 11 декабря, 14.00, аб. 53

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) ⓜАлександровский сад

Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Марчелло Джордани (тенор, Италия), Дмитрий Хворостовский (баритон) Дуэты, арии и сцены из опер. сб 3 декабря, 19.00

Оркестр Шенбрунского замка Вечер венского вальса. ср 7 декабря, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14, 690 24 00 ⓜБарриканая

фестиваль **Арт-ноябрь-2011** «Бах-консорт»: Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Владислав Песин (скрипка), Татьяна Федянова (скрипка, альт), Марина Катаржнова (скрипка, альт), Александр Гулин (виолончель), Григорий Кротенко (виолон), Анастасия Браудо (орган-позитив). Бах: «Messa brevis» соль минор, мотет «Lobet den Herrn», арии из духовных кантат. вт 29 ноября, 19.00

Мария Волкова (скрипка), Евгений Шульков (скрипка), Ирина Сопова (альт), Кирилл Варьяш (виолончель), Мирослав Максимюк (виолон), Константин Ефимов (флейта), Олег Бойко (барочная гитара), Алексей Шевченко (чембало) «Барочный стиль La Force de la Musique». Марини, Локателли, Телеман, Вивальди. ср 30 ноября, 19.00

Артем Дервоед (гитара), Евгений Финкельштейн (гитара), Александр Коробанов (гитара) Концерт памяти А.Пономарчука. Бах, Доулинг, Мери. чт 1 декабря, 19.00

Татьяна Безменова (фортепиано) Лист. пт 2 декабря, 19.00

«Новый русский квартет». Солистки Елена Ревич (скрипка), Полина Осетинская (фортепиано) Творческий вечер композитора Сергея Ахунова. сб 3 декабря, 19.00

Учащиеся Московской европейской гимназии ср 7 декабря, 19.00

Евгений Яковлев (флейта), Алексей Коноплянников (гобой), Алексей Сорокин (английский рожок), Анна Гришина (фортепиано) Вечер музыки для деревянных духовых инструментов. Моцарт, Бозза, Динг. пт 9 декабря, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 ⓜБиблиотека им. Ленина

фестиваль **Арт-ноябрь-2011** Александр Бондурянский (фортепиано). Бетховен. пн 28 ноября, 19.00

К 80-летию Сергея Леонидовича Доренского. Ирина Красотина, Иван Рудин, Павел Колесников, Ивари Илия, Сергей Арцыбашев, Кёко Соедзима, Лука Окросцваридзе, Андрей Стукалов, Магда Амара (все — фортепиано) Скарлатти–Гранадос, Гранадос, Шопен, Тобин, Равель, Пуленк, Ружицкий–Гинзбург, Россини–Гинзбург, Штраус–Годовский, Рахманинов. вт 29 ноября, 19.00

К 80-летию Сергея Леонидовича Доренского. Фортепианный дуэт: Павел Нерсесьян, Андрей Писарев Брамс, Шуман–Дебюсси, Рахманинов. чт 1 декабря, 19.00

Аркадий Севидов (фортепиано) Шопен, Шуман. пт 2 декабря, 19.00

Владимир Овчинников (фортепиано), Андрей Диев (фортепиано) Равель, Солер, де Фалья. сб 3 декабря, 19.00, аб. 96

Александр Князев (виолончель), Катя Сканави (фортепиано) вс 4 декабря, 19.00, аб. 97

Студенты класса профессора Наталии Гуреевой (орган) пн 5 декабря, 19.00, вход свободный

Студенты кафедры специального фортепиано, профессор Вера Горностаева вт 6 декабря, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Марины Яшвили (скрипка) ср 7 декабря, 19.00, вход свободный

Студенты вокального факультета ср 30 ноября, чт 8 декабря, 19.00, вход по бесплатным билетам

Студенты класса профессора Сергея Доренского (фортепиано) пт 9 декабря, 19.00, вход свободный

Александр Гиндин (фортепиано) Лист, Чайковский. сб 10 декабря, 19.00, аб. 87

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Бетховен, Шостакович. вс 11 декабря, 19.00, аб. 85

Сергей Кузнецов (фортепиано) Дебюсси, Скрябин, Рота. вс 11 декабря, 14.00, аб. 98

МОСКВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА

Москва

Триумфальная пл., 1, (495) 517 66 71, 518 36 56, 8 903 136 11 00 ⓜМаяковская

Авнэр Вэриус (скрипка), Игорь Слуцкер (фортепиано) ср 30 ноября, 20.00

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓜКропоткинская

фестиваль **Декабрьские вечера**

Святослава Рихтера-2011 «Дорик-квартет» (Великобритания). Солисты Джоан Роджерс (сопрано), Родерик Уиллъямс (бас-баритон), Дэниел Бейтс (гобой), Эндрю Уэст (фортепиано, все — Великобритания). Бриттен, Воан Уиллъямс, Смирнов. вт 29 ноября, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера**

Святослава Рихтера-2011 «Хаген-квартет» (Австрия). Бетховен. пт 2 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера**

Святослава Рихтера-2011 Эдуард Кунц (фортепиано). Дебюсси, Равель, Лист. ср 7 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера**

Святослава Рихтера-2011 Дороте Реваман (сопрано, Германия), Джулиус Дрейк (фортепиано, Великобритания). Вольф, Лист. пт 9 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера**

Святослава Рихтера-2011 Наталия Гутман (виолончель). сб 10 декабря, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 ⓜМаяковская

Ансамбль старинной музыки Ars Ego: Елизавета Баженова (скрипка), Наталья Колесова (скрипка), Авеста Асадпуррастекенари (альт), Лидия Браун (виолончель), Олег Дегтярев (фагот), Павел Лукоянов (гусли), Владимир Двуреченский (флейта) «Гусли сквозь страны и столетия». Бах, Перселл, Телеман, Гендель, Марчелло и другие. пт 2 декабря, 19.00

Анна Пегова (сопрано), Татьяна Шарова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Елена Адамович (фортепиано) Шостакович, Бизе, Мусоргский, Чайковский, Пуччини, Рахманинов, Верди. сб 3 декабря, 19.00

Оркестр русских народных инструментов московской хоровой школы «Радость». Дирижер Дмитрий Базанов Посвящается 70-летию Битвы под Москвой. Песни военных лет. сб 3 декабря, 13.00

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин Концерт, посвященный 80-летию Бориса Григорьевича Тевлина. ср 7 декабря, 19.00

«Молодые таланты России». Исполнители из регионов России Заключительный гала-концерт. чт 8 декабря, 19.00

Алексей Бруни (скрипка Страдивари, 1736 год), Евгения Кривицкая (орган, клавесин, фортепиано) Корелли, Витали, Вераччини, Джеминиани, Паганини, Беллини. пт 9 декабря, 19.00

Выпускники и аспиранты клавесинного класса доцента Московской консерватории Татьяны Амирановны Зенаишвили: Вера Алмазова, Елена Лагутина, Софья Иглицкая, Екатерина Антоненко, Анна Юркова. В концерте принимают участие Варвара Чайкова (сопрано), Михаил Калиничев (виолончель), Дмитрий Коротков (контрабас) «Клавирные дуэты и клавесинная музыка». Бах, Гендель, Свелинк, Фрескобальди, Куперен, Шнитке, Дубкова. сб 10 декабря, 15.00

Светлана Мызникова (домра, мандолина), Ольга Бер (фортепиано) Чимароза, Россини, Чиполлони, Теодоракис, Пиццигони, Штраус, Чайковский, Оффенбах, Дворжак, Сарасате, Брамс, Цыганков. вс 11 декабря, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 ⓜБиблиотека им. Ленина

Студенты класса профессора Рафаэля Багдасаряна (кларнет) пн 28 ноября, 19.00, вход свободный

Фестиваль памяти Сергея Танеева пн 28 ноября, 10.00

Татьяна Пикайзен (фортепиано) Шопен: восемь этюдов, «Andante spianato» и «Большой блестящий полонез», четыре баллады. вт 29 ноября, 19.00, аб. 19

Студенты кафедры концертмейстерского искусства ср 30 ноября, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Галины Одинец (альт) чт 1 декабря, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Д.Г.Миллера (виолончель) пт 2 декабря, 19.00, вход свободный

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солист Серджо дель Мастро (кларнет, Италия) Бетховен, Брамс. сб 3 декабря, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты ансамбля «Мадригал» «Музыка итальянского барокко». Вивальди. вс 4 декабря, 19.00, аб. 100

Студенты класса профессора Тиграна Алиханова (камерный ансамбль) вс 4 декабря, 14.00, вход свободный

Студенты класса профессора Сергея Кравченко (скрипка) пн 5 декабря, 19.00, вход свободный

Ансамбль Марка Пекарского 35 лет ансамблю. Произведения, посвященные Ансамблю ударных Марка Пекарского. Губайдулина, Вустин, Соколов, Кефалиди, Раева. вт 6 декабря, 19.00

Студенты классов доцентов Владимира Овчинникова, Полины Федотовой (фортепиано) ср 7 декабря, 19.00, вход свободный

фестиваль **Московский форум-2011** Studio for New Music Emsemble. Итальянская музыка. чт 8 декабря, 19.00

фестиваль **Московский форум-2011** Studio for New Music Emsemble. Вокальный ансамбль Eidos. «Концерт-портрет Луиджи Ноно». пт 9 декабря, 18.00

Кафедра камерного ансамбля и квартета Прокофьев, Мясковский. сб 10 декабря, 19.00, вход свободный

Учащиеся ДХШ №106 дети От 6 лет; сб 10 декабря, 14.00

Класс профессора Станислава Игольинского (фортепиано) вс 11 декабря, 14.00

Оперный театр Московской консерватории Сцены из опер. вс 11 декабря, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 ⓜБелорусская

Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт. ср 30 ноября, 19.30

Рустам Яваев (контратенор), Висенс Прунес (орган, Испания) Россини, Керубини, Кастильо, Марчелло, Хаким, Босси, Камильери и другие. пт 2 декабря, 20.15

Артем Хачатуров (орган) Вивальди, Дюпре, Райнбергер, Кушнарев. вс 4 декабря, 19.30

Светлана Полянская (сопрано), Сергей Полянский (баритон), Алексей Семенов (орган) Шуберт, Бах–Гуно, Каччини и другие. ср 7 декабря, 19.30

Московский камерный оркестр. Дирижер Ярослав Ткаленко. Солисты Владимир Белов (скрипка), Елена Железнова (скрипка), Иван Паисов (гобой д'амур), Федор Строганов (орган) Бах. пт 9 декабря, 20.15

Выступают музыкальные династии. Александр Тростянский (скрипка), Андрей Тростянский (скрипка), Земфира Комачкова (виолончель), Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Андрианова (орган) Бах, Гендель, Зейц, Хачатурян. сб 10 декабря, 13.00

Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Андрианова (орган) «В ожидании Рождества». Бах, Брамс, Рахманинов, Стравинский. вс 11 декабря, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜПушкинская

Наталья Горелик-Оленина (меццо-сопрано) Творческий вечер. вт 29 ноября, 19.00, в музыкальной гостиной

Амалия Гогешвили (сопрано), Елена Гусева (сопрано), Нажмиддин Мавлянов (тенор), Дмитрий Кондратков (баритон), Михаил Головушкин (бас),

Анна Кабашная (скрипка), Алина Голубо (альт), Екатерина Макарова (виолончель), Анастасия Черток (орган, клавесин) «Гармонические лабиринты». Букстехуде, Кайзер, Телеман, Бах. сб 10 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜПушкинская

фестиваль **Фестиваль современной музыки-2011** Alter Ego Ensemble. Мультимедиаконцерт. вс 11 декабря, 19.00

Центр-музей Рериха

М.Знаменский пер., 3/5, (499) 271 34 23 ⓜКропоткинская

Анна Шпакова (скрипка), Евгения Кондрина (меццо-сопрано, альт), Максим Тарноруцкий (виолончель), Константин Ефимов (флейта), Юрий Петров (флейта), Виталий Назаров (гобой), Дмитрий Айзенштадт (кларнет), Алексей Серов (валторна), Анатолий Федотов (тромбон), Светлана Тарноруцкая (фортепиано) Бетховен, Брамс, Гарти, Сен-Санс, Хиндемит, Бокца, Марош. пт 9 декабря, 18.30

35ММ — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ИЛЛЮЗИОН — КДЦ ЮЗАО — КИНОКЛУБ «ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СРЕДА» — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — УЛАН-БАТОР — ЦВЕТ НОЧИ — BILINGUA — IV ФЕСТИВАЛЬ БРАЗИЛЬСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — X ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

ср 30 ноября
Долина пчел (Франтишек Влачил, в ролях Петр Целек и Ян Кацер, Чехословакия, 1968) 19.00
сб 10 декабря
Фауст (Дез МакАнуфф, Янник Незе-Сеген, в ролях Йонас Кауфман и Марина Поплавская, США, 2011) 22.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 254 84 92 Ⓜ Краснопресненская

пн 28 ноября
Программа анимационных фильмов «Видео-cinema» 19.00
ср 30 ноября
Программа Equinox 19.00
пн 5 декабря
Программа «Безумное чаепитие. Театр футуристов» 19.00
пт 9 декабря
Случайная связь (Ольга Столповская, в ролях Софья Каштанова и Алексей Солончев, Россия, 2010) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

пн 28 ноября
Георгий (Валерий Тимощенко, Наталья Шувалова, Россия, 2011) 19.00
Меланхолия (Ларс фон Триер, в ролях Кирстен Данст и Шарлотта Генсбур, Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011) 19.00
вт 29 ноября
Программа фильмов «Радонеж рекомендует» 18.00
Программа «Путешествие в молодость» (Россия, 2010) 19.00
ср 30 ноября
Песнь о России (Грегори Ратофф, в ролях Роберт Тейлор и Сьюзан Питерс, США, 1943) 17.00
Суходол (Александра Стреляная, в ролях Яна Есипович и Роза Хайруллина, Россия, 2011) 19.00
чт 1 декабря
Печорин (Роман Хрущ, в ролях Станислав Рядинский и Дмитрий Поднозов, Россия, 2011) 19.00
пт 2 декабря
Если дорог тебе твой дом (Василий Ордынский, СССР, 1967) 18.00
Дом (Олег Погодин, в ролях Сергей Гармаш и Богдан Ступка, Россия, 2011) 19.00
пн 5 декабря
Земля людей (Сергей Говорухин, в ролях Александр Ратников и Анна Тараторкина, Россия, 2011) 19.00
ср 7 декабря
Джейн Эйр (Кэри Фукунага, в ролях Миа Васиковска и Джейми Белл, Великобритания–США, 2011) 19.00
чт 8 декабря
Мишень (Александр Зельдович, в ролях Максим Суханов и Джастин Уодделл, Россия, 2011) 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 28 ноября
Моцарт (Карл Хартль, в ролях Ханс Хольт и Винни Маркус, Германия–Австрия, 1942) 13.00
Сказание о земле сибирской (Иван Пырьев, в ролях Владимир Дружников и Марина Ладынина, СССР, 1947) 15.00
Удочерение (Марта Месарош, в ролях Каталин Берек и Дьендьевер Виг, Венгрия, 1975) 17.00
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 18.30, 20.30
вт 29 ноября
Дикая Бара (Владимир Чех, в ролях Власта Фиалова и Роберт Врхота, Чехословакия, 1949) 13.00
Судьба Марины (Исаак Шмарук, Виктор Ивченко, в ролях Леонид Быков и Татьяна Конохова, СССР, 1954) 15.00
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Джейн Фонда, США, 1966) 17.30, 20.00
ср 30 ноября
Мой ласковый и нежный зверь (Эмиль Лотяну, в ролях Галина Беляева и Олег Янковский, СССР, 1978) 13.00
Три эпохи (Эдвард Ф.Клайн, Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Маргарет Лехи, США, 1923) 15.00
Акт возмездия (Джон Маккензи, в ролях Чарлз Бронсон и Эллен Берстин, США, 1986) 16.30
Как важно быть серьезным (Энтони Эскуит, в ролях Майкл Редгрейв и Эдит Эванс, Великобритания, 1952) 18.30, 20.30
чт 1 декабря
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук, в ролях Василий Шукшин и Николай Губенко, СССР, 1975) 13.00
Симон Боливар (Алессандро Блазетти, в ролях Максимилиан Шелл и Розанна Скьяффино, Испания–Италия–Венесуэла, 1969) 16.00
Отчаяние (Микеланджело Антониони, в ролях Стив Кокран и Алида Валли, США–Италия, 1957) 18.00, 20.00
пт 2 декабря
Дай руку, жизнь моя (Карл Хартль, в ролях Оскар Вернер и Йоханна Мац, Австрия, 1955) 13.00, 15.00
Мое последнее танго (Луис Сесар Амадори, в ролях Сара Монтьель и Морис Роне, Испания–Аргентина, 1960) 17.00
Спартак (Стэнли Кубрик, Энтони Манн, в ролях Кирк Дуглас и Лоренс Оливье, США, 1960) 19.00
сб 3 декабря
Инспектор-разиня (Клод Зиди, в ролях Колюш и Жерар Депардье, Франция, 1980) 13.00
Говорите, мне интересно (Эдуар Молинаро, в ролях Анни Жирардо и Жан-Пьер Марьель, Франция, 1979) 15.00
Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1963) 16.30
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1960) 19.00
вс 4 декабря
Мания величия (Жерар Ури, в ролях Луи де Фюнес и Ив Монтан, Франция–Испания–Италия–ФРГ, 1971) 13.00
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли, Италия–Франция, 1976) 15.00, 20.00
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 17.30
пн 5 декабря
Джесси Джеймс (Генри Кинг, в ролях Тайрон Пауэр и Генри Фонда, США, 1939) 13.00
Волочаевские дни (Георгий Васильев, Сергей Васильев, в ролях Юрий Лавров и Николай Дорохин, СССР, 1937) 15.00
Метелло (Мауро Болоньини, в ролях Массимо Раньери и Оттавия Пикколо, Италия, 1970) 17.00
Мания величия 18.30
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 20.30
вт 6 декабря
Танцующий пират (Ллойд Корриган, в ролях Чарлз Коллинз и Фрэнк Морган, США, 1936) 13.00, 15.00
Там, где мечтают зеленые муравьи (Вернер Херцог, в ролях Брюс Спенс и Ваножун Марика, ФРГ–Австралия, 1984) 16.30
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Тайрон Пауэр и Марлен Дитрих, США, 1957) 18.00, 20.00
ср 7 декабря
Ошибка инженера Кочина (Александр Мачерет, в ролях Фаина Раневская и Михаил Жаров, СССР, 1939) 13.00
Порт-Артур (Николас Фаркас, в ролях Даниель Даррье и Пол Хартманн, Франция, 1936) 15.00
Народный роман (Марио Моничелли, в ролях Уго Тоньяцци и Орнелла Мути, Италия–Франция, 1974) 16.30
Я была счастлива здесь (Десмонд Дэвис, в ролях Сара Майлс и Сирил Кьюсак, Великобритания, 1965) 18.30, 20.30
чт 8 декабря
Поход на Рим (Дино Ризи, в ролях Витторио Гассман и Уго Тоньяцци, Италия–Франция, 1962) 13.00
пт 9 декабря
Два гроша надежды (Ренато Кастеллани, в ролях Мария Фиоре и Винченцо Музолино, Италия, 1952) 13.00, 15.00
Регтайм (Милош Форман, в ролях Джеймс Кэгни и Брэд Дуриф, США, 1981) 17.00
Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Роми Шнайдер и Харви Кейтель, Франция–ФРГ–Великобритания, 1980) 20.00
сб 10 декабря
Ангар 18 (Джеймс Л.Конуэй, в ролях Даррен МакГэвин и Роберт Вон, США, 1980) 13.00, 18.00
Регтайм 15.00
Чудовище (Клод Зиди, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Ракель Уэлч, Франция, 1977) 20.00
вс 11 декабря
Инспектор-разиня 13.00, 15.00
Приходи ко мне, я живу у подруги (Патрис Леконт, в ролях Мишель Блан и Бернар Жиродо, Франция, 1981) 16.30, 18.30
Брак по-итальянски 20.00

КДЦ ЮЗАО

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ⓜ Ясенево

ср 7 декабря
Доброе утро (Роджер Мичелл, в ролях Рейчел МакАдамс и Ноа Бин, США, 2010) 19.00

Киноклуб «Документальная среда»

Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская

ср 30 ноября
Выдуманная жизнь (Светлана Бычкова, Россия, 2008) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 28 ноября
На несколько долларов больше (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Крупп, Италия–Испания–ФРГ, 1965) 21.00
вт 29 ноября
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Эли Уоллах, Италия–Испания–ФРГ, 1966) 21.00
ср 30 ноября
Повесь их повыше (Тед Пост, в ролях Деннис Хоппер и Клинт Иствуд, США, 1968) 21.00
чт 1, вс 4 — чт 8 декабря
Спартак: Боги арены (Рик Джейкобсон, в ролях Джон Ханна и Ману Беннетт, США, 2011) 21.00
вс 11 декабря
Клан Кеннеди (Джон Кассар, в ролях Грег Киннир и Барри Пеппер, Канада–США, 2011) 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

вт 29 ноября
Сделать ноги (Дорон Эран, в ролях Зион Барух и Хила Эран, Израиль, 2009) 20.00
вт 6 декабря
И были ночи (Рон Нинио, в ролях Ярон Бровински и Майя Козн, Израиль, 2010) 20.00

Улан-Батор

Гримау, 12, (499) 126 20 12 (автоответчик), 126 14 40 Ⓜ Академическая

вс 11 декабря
Случай с Полыниным (Алексей Сахаров, в ролях Анастасия Вертинская и Георгий Бурков, СССР, 1970) 16.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская

пт 2 декабря
Окраина (Петр Луцик, в ролях Юрий Дубровин и Николай Олялин, Россия, 1998) 21.30
сб 3 декабря
Ходорковский (Кирилл Туши, Германия–Франция, 2011) 20.30
вс 4 декабря
Громозека (Владимир Котт, в ролях Николай Добрынин и Леонид Громов, Россия, 2010) 20.30

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 3 декабря
Ванильное небо (Камерон Кроу, в ролях Том Круз и Пенелопа Крус, США, 2001) 15.00
вс 4 декабря
Запрещенный прием (Зак Снайдер, в ролях Эмили Браунинг и Эбби Корниш, США–Канада, 2011) 14.00
сб 10 декабря
Влюбленный Шекспир (Джон Мэдден, в ролях Джозеф Файнс и Гвинет Пэлтроу, США–Великобритания, 1998) 15.00
вс 11 декабря
Заводной апельсин (Стэнли Кубрик, в ролях Малкольм МакДауэлл и Патрик Маги, Великобритания, 1971) 14.00

IV Фестиваль бразильского кино в кинотеатре «35ММ»

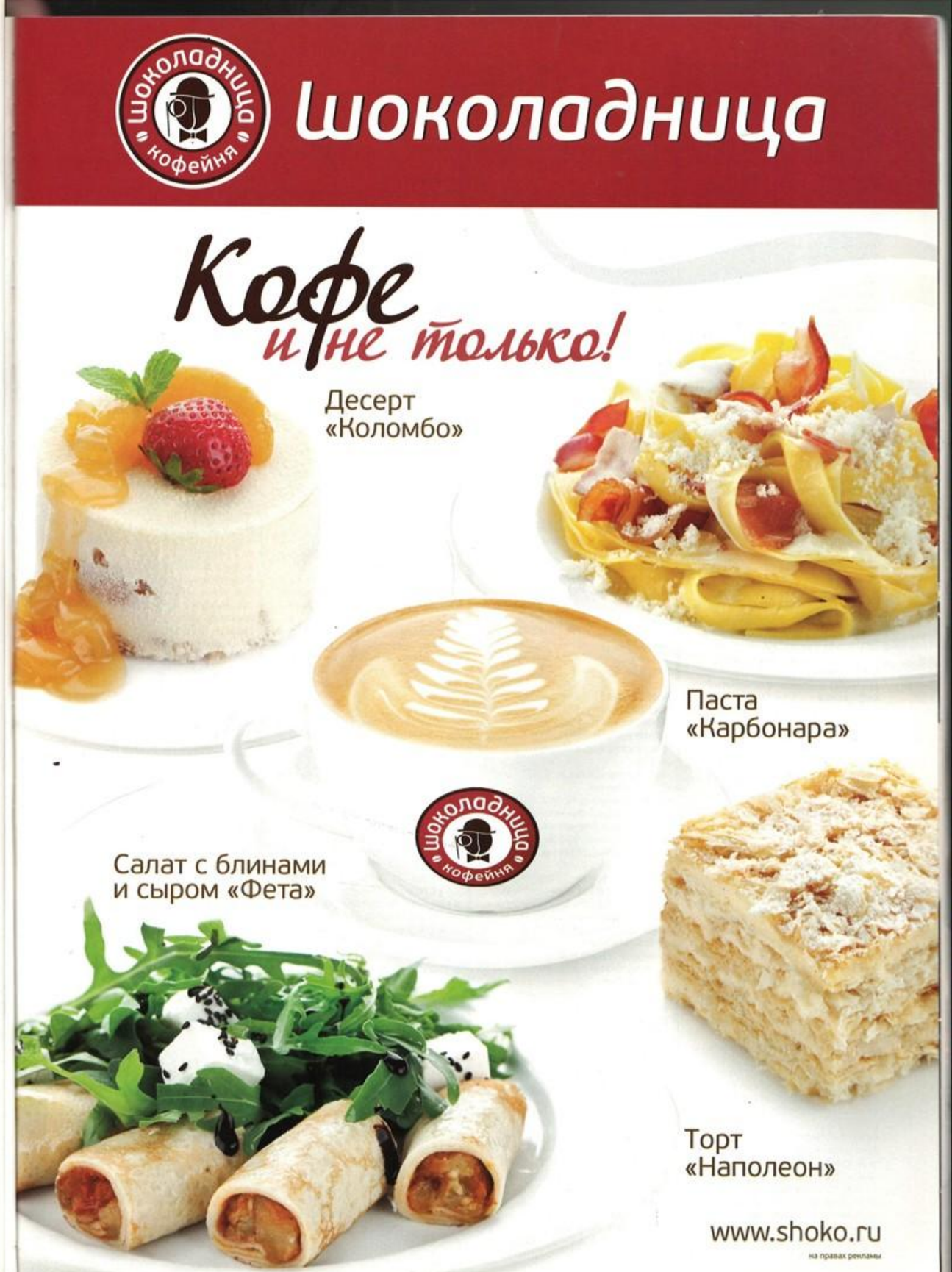
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пн 28 ноября
Кузен Базилиу (Даниель Филью, в ролях Дебора Фалабела и Фабиу Асунсан, Бразилия, 2007) 19.00
вт 29 ноября
Высшее счастье (Арналду Жабор, в ролях Мария Флор и Ари Фонтура, Бразилия, 2010) 19.00

X Фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

чт 1 декабря
Окно в лето (Хендрик Хандлегтен, в ролях Нина Хосс и Марк Вашке, Германия–Финляндия, 2011) 19.00
В возрасте Эллен (Пия Маре, в ролях Жанна Балибар и Штефан Штерн, Германия, 2010); **Программа короткометражных фильмов** 22.00
пт 2 декабря
Окно в лето 19.00
Гете (Филипп Штельцль, в ролях Александер Фелинг и Мириам Штайн, Германия, 2010) 21.00
Программа Next Generation 2011 (Германия, 2009–2010) 23.00



XIII ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ NON/FICTION В ЦДХ — ПРОГРАММА «70 ЛЕТ АМЕРИКАНСКОЙ КОМЕДИИ»В RODNYA STUDIO — ПРОГРАММА «ВЫСОЦКИЙ В КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «АЛМАЗ СИНЕМА» — ПРОГРАММА «ЛЕВ ТОЛСТОЙ И КИНЕМАТОГРАФ» В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КИНО «ЭШЕЛОНЫ ПАМЯТИ — ЭШЕЛОНЫ ПОБЕДЫ» — ФЕСТИВАЛЬ «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ «ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

сб 3 декабря
Сонная болезнь (Ульрих Келер, в ролях Пьер Бокма и Жан-Кристоф Фолли, Германия–Франция–Нидерланды, 2011) 14.00
Дневники из Полла (Крис Краус, в ролях Паула Бер и Эдгар Зельге, Германия–Австрия–Эстония, 2010) 16.00
Программа короткометражных фильмов; Фанатки не остаются на завтрак (Марк Ротемунд, в ролях Анна Фишер и Костя Ульман, Германия, 2010) 19.00
Альмания: Добро пожаловать в Германию (Ясемин Шамдерели, в ролях Фахри Огюн Ярдым и Демет Гюль, Германия, 2011) 21.00
вс 4 декабря
Программа короткометражных фильмов; Ханни и Нанни (Кристина Хартман, в ролях Хайно Ферх и Аня Клинг, Германия, 2010) 12.00
Грядущие дни (Ларс Краум, в ролях Бернадетта Герваген и Даниель Брюль, Германия, 2010) 14.00
Моя заветная мечта (Себастьян Гроблер, в ролях Даниель Брюль и Бургхарт Клауснер, Германия, 2011) 16.30
Четыре дня в мае (Ахим фон Боррис, в ролях Алексей Гуськов и Григорий Добрыгин, Россия–Германия–Украина, 2011) 19.00
Сумма всех моих частей (Ханс Вайнгартнер, в ролях Петер Шнайдер и Юлия Енч, Германия, 2011) 21.00
пн 5 декабря
Драйлебен I: Лучше, чем смерть (Кристиан Петцольд, в ролях Якоб Мачениц и Лука Миевич, Германия, 2011) 19.00
Драйлебен II: Не ходи за мной (Доминик Граф, в ролях Жанетта Хайн и Сюзанна Вольфф, Германия, 2011) 21.00
вт 6 декабря
Драйлебен III: Одна минута темноты (Кристоф Хоххойслер, в ролях Тимо Якобс и Йоан Гюри Паску, Германия, 2011) 19.00
Иной Челси (Якоб Пройсс, Германия–Украина, 2010) 21.00

XIII Ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fiction в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
ср 30 ноября
Программа документальных фильмов Discovery Channel 14.00
чт 1 декабря
Программа документальных фильмов Discovery Channel 11.00
Селестина (Сесар Фернандес Ардавин, в ролях Хулиан Матеос и Элиса Рамирес, Испания–ФРГ, 1969) 19.00
пт 2 декабря
Ласарильо с Тормеса (Сесар Фернандес Ардавин, в ролях Марко Паолетти и Хуанхо Менендес, Испания–Италия, 1959) 19.00
сб 3 декабря
Программа документальных фильмов Discovery Channel 11.00
Фуэнте Овехуна (Хуан Герреро Самора, в ролях Эсперанса Алонсо и Фернандо Себриан, Испания–Италия, 1972) 19.00
вс 4 декабря
Программа документальных фильмов Discovery Channel 11.00, 18.00

Программа «70 лет американской комедии» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
вт 29 ноября
Разбивающая сердца (Элейн Мей, в ролях Чарлз Гродин и Сибилла Шеперд, США, 1972) 21.00
вт 6 декабря
Странная парочка (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Джек Леммон, США, 1968) 21.00

Программа «Высоцкий в кино» в кинотеатре «Алмаз Синема»

Шаболовка, 56, (495) 221 52 21 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская
сб 3 декабря
Высоцкий. Спасибо, что живой (Петр Буслов, в ролях Оксана Акиньшина и Андрей Смоляков, Россия, 2011); **Служили два товарища** (Евгений Карелов, в ролях Ролан Быков и Олег Янковский, СССР, 1968); **Стряпуха** (Эдмонд Кеосаян, в ролях Светлана Светличная и Людмила Хитяева, СССР, 1965) 23.30. Ночной нон-стоп

Программа «Лев Толстой и кинематограф» в Третьяковской галерее на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
сб 10 декабря
Крейцерова соната (Софья Милькина, Михаил Швейцер, в ролях Олег Янковский и Ирина Селезнева, СССР, 1987) 16.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская
вт 29 ноября
Все о нашем доме (Коки Митани, в ролях Тосинаки Карасава и Наоки Танака, Япония, 2001) 19.00

Фестиваль военно-патриотического кино «Эшелоны памяти — эшелоны Победы»

«Владивосток», Лазо, 3, (495) 309 54 15 Ⓜ Перово
«Звезда», Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Ⓜ Курская
«Нева», Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 31 Ⓜ Речной вокзал
«Рассвет», Зои и Александра Космодемьянских, 23, (495) 450 91 10 Ⓜ Войковская
«Сатурн», Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово
«Свобода», Трофимова, 17, (495) 679 25 24 (автоответчик), 679 25 16 Ⓜ Автозаводская
«Спутник», Солдатская, 15, (495) 361 42 20, 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная
«Тула», Кухмистерова, 4, (495) 354 30 94, 353 52 10 Ⓜ Печатники
«Улан-Батор», Гримау, 12, (499) 126 20 12 (автоответчик), 126 14 40 Ⓜ Академическая
пн 28 ноября
Семеро смелых (Сергей Герасимов, в ролях Тамара Макарова и Олег Жаков, СССР, 1936) 14.00, в кинотеатре «Рассвет»
ср 30 ноября
Война и мир (Сергей Бондарчук, в ролях Вячеслав Тихонов и Сергей Бондарчук, СССР, 1965–1967) 13.00, в кинотеатре «Спутник»
сб 3 декабря
Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 12.00, в кинотеатре «Свобода»
День командира дивизии (Игорь Николаев, в ролях Михаил Ульянов и Валерий Цветков, СССР, 1983) 12.00, в кинотеатре «Нева»
Дожить до рассвета (Михаил Ершов, в ролях Светлана Орлова и Владимир Емельянов, СССР, 1975) 12.00, в кинотеатре «Владивосток»
Обреченные на войну (Ольга Жулина, в ролях Нина Лощинина и Юрий Колокольников, Россия, 2009) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
вс 4 декабря
Если дорог тебе твой дом (Василий Ордынский, СССР, 1967) 12.00, в кинотеатре «Свобода»
Москвичи в сорок первом (Борис Небылицкий, Роман Григорьев, СССР, 1966) 12.00, в кинотеатре «Нева»
У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Петр Любешкин и Надежда Федосова, СССР, 1963) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
пн 5 декабря
Если дорог тебе твой дом (Василий Ордынский, СССР, 1967) 12.00, в кинотеатре «Владивосток»
Москвичи в сорок первом (Борис Небылицкий, Роман Григорьев, СССР, 1966) 12.00, в кинотеатрах «Свобода» и «Улан-Батор»
Разгром немецко-фашистских войск под Москвой (Леонид Варламов, Илья Копалин, СССР, 1942) 12.00, в кинотеатре «Свобода»
Крах операции «Тайфун» (Вячеслав Ходяков, СССР, 1981) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
Программа «Неизвестные страницы войны» 14.00, в кинотеатре «Рассвет»
Саперы (Борис Щербаков, Василий Щербаков, Виктор Кустов, в ролях Борис Щербаков и Саят Абаджян, Россия–Украина, 2007) 14.00, в кинотеатре «Звезда»
вт 6 декабря
Зоя (Лео Арнштам, в ролях Галина Водяницкая и Алексей Баталов, СССР, 1944) 12.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
ср 7 декабря
Маршал Рокоссовский. Жизнь и время (Борис Головня, СССР, 1987) 12.00, в кинотеатре «Тула»
Небо Москвы (Юлий Райзман, в ролях Петр Алейников и Анатолий Алексеев, СССР, 1944) 12.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
За нами Москва (Мажит Бегалин, в ролях Всеволод Санаев и Каукен Кенжетаев, СССР, 1967) 13.00, в кинотеатре «Спутник»
чт 8 декабря
Саперы (Борис Щербаков, Василий Щербаков, Виктор Кустов, в ролях Борис Щербаков и Саят Абаджян, Россия–Украина, 2007) 12.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
Минута молчания (Игорь Шатров, в ролях Иван Лапиков и Владимир Иванов, СССР, 1971) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
пт 9 декабря
Аты-баты, шли солдаты (Леонид Быков, в ролях Леонид Быков и Леонид Бакштаев, СССР, 1976) 12.00, в кинотеатре «Свобода»
Буду помнить (Виталий Воробьев, в ролях Сергей Маховиков и Роман Гольчук, Россия, 2010) 12.00, в кинотеатре «Нева»
В тылу врага (Виталий Воробьев, в ролях Ян Цапник и Михаил Присмотров, Россия, 2006) 12.00, в кинотеатре «Владивосток»
За нами Москва (Мажит Бегалин, в ролях Всеволод Санаев и Каукен Кенжетаев, СССР, 1967) 12.00, в кинотеатре «Тула»
Два бойца (Леонид Луков, в ролях Борис Андреев и Марк Бернес, СССР, 1943) 13.00, в кинотеатре «Сатурн»
Маршал Жуков. Страницы биографии (Марина Бабак, СССР, 1984) 13.00, в кинотеатре «Спутник»
Рябиновый вальс (Алена Семенова, Александр Смирнов, в ролях Карина Андоленко и Леонид Бичевин, Россия, 2009) 14.00, в кинотеатре «Звезда»
Цена кадра: Каждый второй ранен, каждый четвертый убит (Илья Кукин, Дальмира Тилепбергенова, Россия, 2008) 14.00, в кинотеатре «Рассвет»
сб 10 декабря
Другая война (Александр Замятин, в ролях Борис Щербаков и Максим Заусалин, Россия, 2008) 12.00, в кинотеатре «Свобода»
Пришел солдат с фронта (Николай Губенко, в ролях Наталья Бондарчук и Николай Губенко, СССР, 1972) 12.00, в кинотеатре «Тула»
вс 11 декабря
Горячий снег (Гавриил Егиазаров, в ролях Георгий Жженов и Анатолий Кузнецов, СССР, 1972) 12.00, в кинотеатре «Владивосток»
Ни шагу назад! (Виталий Воробьев, в ролях Никита Зверев и Андрей Фролов, Россия, 2006) 12.00, в кинотеатре «Свобода»
Сашка (Александр Сурин, в ролях Александр Сурин и Леонид Ярмольник, СССР, 1981) 12.00, в кинотеатре «Тула»

Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 4 декабря
Черная мельница (Дон Сигел, в ролях Майкл Кейн и Дональд Плезенс, Великобритания, 1974) 20.00
вс 11 декабря
Крепкий кофеек (Джек Хилл, в ролях Пэм Грир и Бакер Брэдшоу, США, 1973) 20.00

Фестиваль «Французское кино сегодня» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
ср 7 декабря
Неприкасаемые (Оливье Маршаль, в ролях Жерар Ланвен и Чеки Карио, Франция, 2011) 19.30
Программа короткометражных фильмов фестиваля «Французское кино сегодня» (Франция, 1987–2010) 23.00
чт 8 декабря
Неслышное касание (Карина Селла, в ролях Валерия Голино и Эльза Зильберштейн, Франция, 2011) 19.00
Темнокожая Венера (Абдельлатиф Кешиш, в ролях Ясмина Торрес и Андре Джейкобс, Франция–Италия–Бельгия, 2010) 20.00
Финишная прямая (Режис Варнье, в ролях Рашида Бракни и Сириль Декур, Франция, 2011) 21.00
Программа короткометражных фильмов фестиваля «Французское кино сегодня» (Франция, 1987–2010) 23.00
пт 9 декабря
Моя маленькая принцесса (Эва Иснеско, в ролях Изабель Юппер и Анамария Вартоломеи, Франция, 2011) 19.00
Перевод с американского (Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, в ролях Жан-Марк Барр и Лиззи Брошере, Франция, 2011) 21.00
Программа короткометражных фильмов фестиваля «Французское кино сегодня» (Франция, 1987–2010) 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

11.12. АРТ-КВАРТАЛ — АЙДАН — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВРЕМЕНА ГОДА — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДАЕВ-33 — «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ЗАРЯ — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МАНЕЖ — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — «КОЛОМЕНСКОЕ»

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», помещ. 19, (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Максим Башев «Fuck Your Laws». Живопись, до 11 декабря

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Таир Салахов «1001 ночь в Айдан-галерее». Графика, декоративно-прикладное искусство, 30 ноября — 30 декабря

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Театральная
Lladro Историческая коллекция фарфора на тему балета, до 9 декабря

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Загадочная Индия Артефакты, литературные памятники, древние манускрипты, живопись, фотография, 3D-инсталляция, до 15 января
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 15 января

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Люди и город Джордко де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика, до 4 декабря, в Цехе красного

Времена года
Кутузовский просп., 48, (495) 644 48 48 Ⓜ Парк Победы
Юлия Чемерис и Евгений Лазарчук «Imaginside». Живопись, до 30 ноября

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Ассы: В. Е. К. Виктор, Евгений и Кирилл Ассы. Архитектурная графика, инсталляция, до 17 декабря

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная
Дмитрий Митрохин Графика, до 3 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский пер., 4, (499) 252 80 12, 252 70 70 Ⓜ Смоленская
Анна Замула «Сюжет для небольшой мозаики». Живопись, графика, 5 декабря — 13 января

Выставочный зал Исторического музея
пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Coats! Мах Мага: 60 лет итальянской моды Объекты, фотография, до 10 января

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Дмитрий Митрохин Графика, до 11 декабря

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская
Сергей де Рокамболь и Анна Николаева «Магическая уранография/Музыка для чтения и внезапных путешествий». Инсталляция, до 28 января

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Гравюра старых мастеров Западноевропейская графика XV–XVII веков, до 8 января
Федор Конюхов Живопись, графика, до 12 декабря

Галерея классической фотографии
Савеловская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Элио Чоль (Италия) «Очарование реальностью». Фотография, 2 декабря — 22 января

Глаз
М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
Вадим Гущин «Культурные ценности». Фотография, до 20 января

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 254 84 92 Ⓜ Краснопресненская
Антони Мунтадас (Испания) Инсталляция, видеоарт, 2–25 декабря

Даев-33
Даев пер., 33, (495) 608 77 75 Ⓜ Сухаревская
Я рисую море Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков, до 3 декабря

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Наташа Ван Будман «Look Out». Объекты, до 4 декабря
София Солнышкина «Одуванчики в декабре». Графика, до 2 декабря
Kid's Market Дизайнерские игрушки, одежда, конфеты ручной работы, книжная зона и детская анимационная программа, 10–11 декабря

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Людмила Гурченко Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов, выполненных по эскизам Людмилы Гурченко и сделанных ее руками, до 11 марта

Заря
Берсеневский пер., 3/10, стр. 8, (495) 755 34 24 Ⓜ Кропоткинская
Лоренцо Аджиус: избранное Фотография, 1 декабря — 1 января

Институт искусствознания
Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Арт-ноябрь-2011** «Антон Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии, письма, документы из архивов New York Philharmonic и Третьяковской галереи, до 30 ноября

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
Даниэль Эрнандес (Колумбия) «От образа к конструкции». Объекты, фотография, до 29 декабря

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Гора Афон. Образы Святой земли Фотографии из собрания Афонского монастыря, до 29 ноября
Ex Thesauris. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 1 апреля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Омар Галляни: другая сторона России». Видеоарт, инсталляция, графика, до 30 ноября

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
Елка как арт-объект Новогодний конкурсный проект, 1 декабря — 15 января

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Пуаре — король моды Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton, до 15 января

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41, 959 01 38 Ⓜ Полянка
Александр Пономарев «Уводящие очертания». Графика, до 11 декабря

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Валерий и Наташа Черкашины «Монументы». Фотография, видеоарт, до 4 декабря

Лес
Вавилова, 65а, Дом художников, 1 этаж, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Александр Лавров «Наше — навсегда». Живопись, объекты, до 1 декабря

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Иван Плющ «Пока петухи не пропели». Инсталляция, до 30 ноября
Юрий Шабельников «Библейская почта». Живопись, инсталляция, 7–30 декабря

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Российские художники конца XX — начала XXI века Александр Лабас, Наталья Нестерова, Исаак Дризе и другие. Живопись, до 30 ноября

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
XIV Художественная ярмарка «Арт-Манеж» Эрнст Неизвестный, Владимир Немухин, Оскар Рабин, Дмитрий Плавинский и другие. Живопись, графика, 30 ноября — 4 декабря

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
Кир Эсадов «Ангелы моей первой смерти». Фотография, до 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Дмитрий Цветков «Государство». Объекты, до 8 января

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Игнасио Бургос (Испания) «Ретроспектива 1993–2011». Живопись, до 4 декабря

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Галина Макавеева Живопись, графика, 29 ноября — 18 декабря
Завен Аршакуни Живопись, графика, до 11 декабря

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 697 38 74 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Гравюры старых мастеров Из собраний российских музеев после реставрации в Художественном научно-реставрационном центре им. Грабаря, 2–10 декабря
фестиваль **Moscow Design Week 2011** Луиджи Колани (Германия) «Colani Bio-Design Architects». Объекты, до 4 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Караваджо Живопись из музеев Италии и Ватикана, до 19 февраля
Уильям Блейк и британские визионеры 29 ноября — 19 февраля
Шемякин. Высоцкий. Две судьбы Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого, до 11 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005 до 15 января
Кандинский и «Синий всадник» Графика, живопись, до 15 января

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии), 612 52 17 Ⓜ Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ В МОСКВЕ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦДХ

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
That's Opera! Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере, до 30 апреля

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов «Россия для всех». Живопись, до 11 декабря
Владимир Фридкес «Десять дней до...». Фотография, до 15 января
Пигощи, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигощи до 22 января
Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов до 29 января
Dance in Vogue Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография, до 15 января

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
фестиваль **V Большой фестиваль мультфильмов** «Архитектор в анимации». Посвящается Алексею Шелманову. Мультфильмы, рисунки, документы, до 4 декабря
Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света Хуан Пабло Сарамелья (Аргентина), Дамиан Ненов (Польша), Карин Халиф (Канада) и другие. Видеоарт, до 4 декабря

Наши художники
пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Художники-эмигранты Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, до 30 декабря

Победа
Береснеевская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Генри Лейтвайлер (США) «Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Фотография, до 25 января

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город
Арт-проект 13+. Нанотехнологии: опыты визуальности Максим Шаповалов, Екатерина Хамудисова, Филипп Донцов и другие. Фотография, объекты, до 1 декабря
Фестиваль робототехники «Робомир-2011» Соревнования по робототехнике, мастер-классы, интерактивные площадки для школьников и студентов, до 29 ноября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Кэролайн Дуглас (Великобритания) «Все, что перед нами». Фотография, до 30 ноября
Ростислав Романов «Купола». Живопись, 3–18 декабря

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30
Стас Волязловский «Киоск между двумя башнями». Объекты, графика, видеоарт, до 25 января

Российско-немецкий дом в Москве
М.Пироговская, 5, (495) 246 00 29 Ⓜ Фрунзенская
Гуго Шауфлер (Германия) «Вдохновение». Графика, до 30 ноября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Марк Антокольский Скульптура, до 5 февраля
O Dolce Napoli Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие, 9 декабря — 11 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Александр Родченко Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция, до 31 декабря
Бесконечная Татлин чаша великого... К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910–1930-х годов, до 26 февраля
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 января
Что есть истина? Николай Ге Живопись, до 5 февраля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Арт-группа «АЕС+Ф» «Allegoria Sacra». Видеоарт, 9–30 декабря

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Бертран План (Франция) «Bump It!». Инсталляция, до 18 декабря
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Новая академия. Санкт-Петербург». Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция, до 29 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68, (495) 795 17 55 Ⓜ Октябрьская
Цвет советской фотографии Наум Грановский, Яков Халип, Алексей Гостев, Михаил Савин, Лев Бородулин, Михаил Трахман, до 15 января

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Античность Живопись, 6–11 декабря
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, 8–25 декабря
Московская панорама Фотография, 10 декабря — 8 января
Рождественская ярмарка подарков 9–25 декабря
Рождество идет Живопись, 8 декабря — 8 января
V Семейный фестиваль «Домашний очаг» Мастер-классы, игры, развлекательные программы, 9–11 декабря
XIII Ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fiction 30 ноября — 4 декабря

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — PAPERWORKS GALLERY — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВИНЗАВОД — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-УСАДЬБА БАРЫШНИКОВА

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20
Ⓜ Достоевская

Марина Абрамович. В присутствии художника Перформанс, видеоарт, до 4 декабря

Стивен Кляйн (США) «Капсула времени». Видеоарт, до 4 декабря

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Уильям Кентридж (ЮАР) «Пять тем». Графика, коллаж, видеоарт, скульптура, до 4 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78
Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йозеф Коуделка (Чехия) «Вторжение-1968. Прага». Фотография, до 4 декабря

Коллекция Фотогалереи им. братьев Люмьер. Юбилейная выставка Наум Грановский, Борис Игнатович, Яков Халип, Владимир Лагранж и другие, 9 декабря — 15 января

Рут Оркин. Ретроспектива Фотография, 8 декабря — 29 января

ЦПКиО им. Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85
Ⓜ Октябрьская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Нужное искусство». Алексей Кострома, Ольга Трейвас, Роман Санин, арт-группа «Мишмаш», Жанна Кадырова, Ирина Корина, Иван Бражкин. Инсталляция, скульптура, до 1 декабря

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70

Сергей Чиликов «Избранное». Фотография, до 29 января

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74
Ⓜ Чкаловская

Ольга Трейвас «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман». Объекты, до 8 декабря

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73
Ⓜ Курская

Петр Белый «Прыгалка». Инсталляция, до 4 декабря

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Мы — счастливчики». Хореография Д.Кналик. Компания Harakiri Farmers (Варшава, Польша), вс 4 декабря, 16.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Потерянная в деталях» (на музыку Г.Алмейда). Хореография А.Борыс. Проект Александры Борыс (Варшава, Польша), вс 4 декабря, 16.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Правое полушарие» (на музыку LeTigre, H.Симон). Хореография М.Стоклосы. Проект Марыси Стоклосы (Варшава, Польша), пт 2 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Топинамбур» (на музыку Д.Радке, Д.Стрычкароки). Хореография С.Кравжински, А.Годавски, А.Вах. Bretoncaffe (Варшава, Польша), сб 3 декабря, 16.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Pasto a due». Хореография С.Мацотты, Э.Шаннамеа. Zerogrammi (Турин, Италия), сб 10, вс 11 декабря, 18.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Subito forte»/«Внезапно громко». Хореография А.Жеребцова, К.Петренко. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), сб 3, вс 4 декабря, 16.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Лукоморье Е.Загота. Режиссер А.Шарнин. В ролях И.Викторов, Е.Газаева, А.Белявский и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; вс 4 декабря, 17.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Охотный Ряд

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова. чт 1 — вс 4 декабря, 19.00

Двойственность Х.Нието. Одноактный балет. Хореография Х.Антонио. выездной спектакль Национальный балет Испании (Мадрид), пт 9 декабря, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Легенда (на музыку Х.-А.Родригеса). Одноактный балет. Хореография Х.Антонио. выездной спектакль Национальный балет Испании (Мадрид), пт 9 декабря, 19.00

Светлый ручей Д.Шостаковича. Хореография А.Ратманского. сб 3, вс 4 декабря, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. сб 10, вс 11 декабря, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. вт 6, ср 7 декабря, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 8 лет; вс 11 декабря, 12.00, 19.00

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Печальные тропики». Хореография В.Сиени. Компания Виргилио Сиени (Рим, Италия), чт 8 декабря, 20.00; пт 9 декабря, 18.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Свадебка» И.Стравинского. Хореография Т.Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), сб 3, вс 4 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Сепия» (на музыку А.Тертеряна). Хореография Т.Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), сб 3, вс 4 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Шесть градусов» Д.Арбиб, Л.Бриначи, М.-К.Милано. Мультимедийный спектакль. Santasangre (Рим, Италия), сб 10, вс 11 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех»** «Punto di fuga». Хореография Е.Кулагина, И.Естегнеева, С.Мацотты, Э.Шаннамеа. Компания «Диалог Данс» (Кострома) совместно с Zerogrammi (Турин, Италия), чт 1, пт 2 декабря, 20.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса)
Ⓜ Арбатская

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 30 ноября, 19.00, 20.30

Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 7 декабря, 19.00, 20.30

Распутин Дж.Риза. Постановка Д.Бертмана. пт 9 — вс 11 декабря, 19.00

Сибирь У.Джордано. Постановка Д.Бертмана. чт 1 — вс 4 декабря, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08
Ⓜ Электрозаводская

Иствикские ведьмы Режиссер Я.Юзефович. В ролях С.Глушко, В.Яременко, Н.Виноградова и др. выездной спектакль Театральный центр «Арт-вояж», вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Дворец спорта «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (499) 246 51 49, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 (касса)
Ⓜ Воробьевы горы

Огни большого города Ледовая симфония на музыку Р.Игнатьева. Хореография И.Авербуха, Ф.Михайлова. антреприза сб 10 декабря, 15.00, 19.00; вс 11 декабря, 19.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 10, вс 11 декабря, 12.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, Д.Сливаковский, И.Цывина. антреприза Театральная компания «Арт-салон», ср 30 ноября, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 6 лет; сб 10 декабря, 13.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса)
Ⓜ Павелецкая

Творческий вечер Аллы Демидовой сб 3 декабря, 19.00

Дом-усадьба Барышникова

Мясницкая, 42 Ⓜ Сретенский бульвар

Снежная мануфактура Театрализованная экскурсия. Креативное агентство BellArte. дети От 4 лет; сб 3, вс 4 декабря, 12.00, 17.00

ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА БОЛЬШОЙ СЕРПУХОВСКОЙ — МАЛЫЙ ТЕАТР

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. сб 3 декабря, 19.00

премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волнова, С.Колтаков и др. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, С.Фролов и др. сб 10 декабря, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64
Ⓜ Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, вс 4 декабря, 19.30

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки)
Ⓜ Площадь Революции

Век DSCH (на музыку Д.Шостаковича). Постановка М.Кислярова. ср 7 декабря, 19.00

Давайте создадим оперу Б.Бриттена. Постановка А.Микка. дети От 5 лет; вс 4 декабря, 12.00, 16.00

Дневник Анны Франк Г.Фрида. Постановка И.Орлова. пт 2 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Ю.Буцко. Одноактная опера. Постановка О.Ивановой. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Идоменей** («Идоменей, царь Критский, или Илия и Идамант» В.-А.Моцарта). Постановка М.Кислярова. вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Русская тетрадь (на музыку В.Гаврилина). Постановка Д.Азарова. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Царь и плотник** А.Лортцинга. Постановка Х.-Й.Фрая. пт 9 декабря, 19.00; сб 10 декабря, 18.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка О.Ивановой. Одноактная опера. вс 11 декабря, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 6 декабря, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 7 декабря, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 29 ноября, чт 8 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пн 28, вт 29 ноября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37
Ⓜ Александровский сад

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вт 29 ноября, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад

Вечер, посвященный 75-летию со дня рождения Мариса Лиепы антреприза Проект «Русские сезоны XXI века», ср 30 ноября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чуриковa, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. сб 3, пт 9 декабря, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вс 4 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вт 6 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуриковa, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чуриковa и др. чт 8 декабря, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. чт 1 декабря, 19.00

премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пт 2, сб 10 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков и др. ср 7, вс 11 декабря, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской

Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская

Мещане М.Горького. Режиссер О.Буданнов. В ролях А.Зенин, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. пн 5 декабря, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вт 29 ноября, чт 8 декабря, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полянова и др. сб 10 декабря, 18.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. сб 3 декабря, 18.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вс 4 декабря, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 1 декабря, 19.00; вс 11 декабря, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. пт 2 декабря, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 4, сб 10 декабря, 11.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. ср 7 декабря, 19.00

Еда как приключение, развлечение и удовольствие

Новая книга Алексея Зимина «Кухня рынка»

ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА

реклама

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МИР — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Лоталов, В.Низовой, Л.Полянова и др. пт 9 декабря, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вт 6 декабря, 19.00

Царь Борис А.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полянова, В.Сафронов и др. ср 30 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) м Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. сб 3 декабря, 18.00

Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерякова и др. ср 30 ноября, вт 6 декабря, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. ср 7 декабря, 19.00

премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. вс 4 декабря, 18.00; пт 9 декабря, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полянова, С.Тезов, В.Носик и др. чт 8 декабря, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Э.Андреева. В ролях О.Мартынов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 4, вс 11 декабря, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вт 29 ноября, 19.00; сб 10 декабря, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. вс 11 декабря, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) м Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 3, вс 4 декабря, 15.00; вс 11 декабря, 13.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 9 декабря, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Оскаев и др. пн 5 декабря, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пн 28 ноября, 19.00, на новой сцене

Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 8 декабря, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. ср 30 ноября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 3 декабря, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. ср 7 декабря, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 11 декабря, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. ср 7 декабря, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Русский человек на rendez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 28 ноября, пн 5, вт 6, сб 10 декабря, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. пт 2 декабря, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. ср 30 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 6 декабря, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 9 декабря, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 м Фрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарквиани, Е.Арзамасова и др. антреприза Stage Entertainment, вт 29 ноября — пт 2 декабря, 19.00; сб 3, вс 4 декабря, 14.00, 19.00; вт 6 — чт 8 декабря, 19.00; сб 10, вс 11 декабря, 14.00, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 м Цветной бульвар

Ася, Вася и волшебное перышко Е.Мироновой. Режиссер Е.Миронова. В ролях О.Невежина, Р.Романова, Е.Маланчук и др. антреприза дети От 3 лет; ср 7 — пт 9 декабря, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00

Новогодние приключения Лунтика и его друзей антреприза дети От 2 лет; сб 10, вс 11 декабря, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30

Magic Stars Шоу фокусников. Режиссеры И.Сафронов, С.Сафронов, А.Сафронов. пн 28 ноября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 м Охотный Ряд

Большой каникан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 10 декабря, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 4 декабря, 18.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 4, сб 10 декабря, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. сб 3 декабря, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; сб 3, вс 11 декабря, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вс 11 декабря, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аппеpс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 9 декабря, 19.00

премьера **Орфей в аду** Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Чевик. В ролях С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев и др. ср 30 ноября, ср 7 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. вт 29 ноября, чт 8 декабря, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. вт 6 декабря, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 1 декабря, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 м Маяковская

Доктор-шоу, или Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Я.Лемешко, И.Кожухарь и др. вт 29 ноября, 20.00

премьера **Есть ли жизнь на Марсе?** В.Войновича, К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. вс 4 декабря, 20.00

премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуринов, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. вт 6, ср 7 декабря, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. вс 11 декабря, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Карнищенко и др. сб 3 декабря, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 м Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 3, сб 10 декабря, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; вс 4 декабря, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. чт 8 декабря, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 1 декабря, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 9 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 6 декабря, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. вс 11 декабря, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. ср 7 декабря, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 2 декабря, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; вс 11 декабря, 16.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. вс 4 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. сб 3 декабря, 19.00

премьера **Та самая Дульсинея** («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов, А.Финягин и др. ср 30 ноября, сб 10 декабря, 19.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 м Курская

Павлик — мой бог Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский, М.Костикова и др. антреприза Театр им. Бойса, пн 5 декабря, 20.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) м Пушкинская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. сб 3 декабря, 12.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янно, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 10 декабря, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лоппе, Г.Кочкожаров и др. чт 8 декабря, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 10 декабря, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 30 ноября, вт 6 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 1 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вт 29 ноября, 19.00; вс 4 декабря, 18.30; пт 9 декабря, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. вс 11 декабря, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, В.Зикора и др. ср 7 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 4 декабря, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. сб 3 декабря, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 29 ноября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. ср 30 ноября, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. пт 9 декабря, 19.00, на малой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. чт 8 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пн 5 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пн 28, вт 29 ноября, сб 3 декабря, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 1 декабря, 19.00, на новой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. вс 4 декабря, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вт 6 декабря, 18.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. чт 1, ср 7 декабря, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. сб 3 декабря, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. ср 7 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. пн 5 декабря, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев, Д.Куличков и др. вт 29 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. чт 1 декабря, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пт 2, вс 4 декабря, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. сб 10 декабря, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. ср 30 ноября, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. чт 8 декабря, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнэкая, Е.Лемешко и др. пт 9 декабря, 19.00, на новой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. сб 10, вс 11 декабря, 19.00

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. пт 2, сб 3 декабря, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вт 6 декабря, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) м Пушкинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Золушка** Дж.Россини. Постановка В.Герасименко. вс 11 декабря, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; вс 4 декабря, 14.00

Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. ср 30 ноября, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка И.Фадеева. пт 9 декабря, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. сб 3 декабря, 19.00

Сельская честь, Паяцы (на музыку П.Масканьи, Р.Леонкавалло). Постановка К.Хейсканена. Одноактные оперы, чт 8 декабря, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 м Красные Ворота

премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 2 декабря, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 10 декабря, 15.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 8 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 3 декабря, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битла» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. вс 11 декабря, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каллунов, И.Окс и др. сб 10 декабря, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. ср 7, чт 8 декабря, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. пт 9 декабря, 19.00

премьера **Хорошего человека найти нелегко** Ф.О'Коннор. Режиссер А.Шендрик. В ролях Н.Позднякова, А.Кулаков, И.Окс и др. пт 2 — вс 4 декабря, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) м Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Боякова, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Казановой. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 16.00, 19.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. ср 7 декабря, 20.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. вт 29, ср 30 ноября, 20.00

премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. чт 8, сб 10 декабря, 20.00

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. пт 2 — вс 4 декабря, 20.00

Комедия И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. пт 9 декабря, 19.00, 21.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 28 ноября, 20.00

премьера **Стихи про Москву** (по стихам В.Полозковой, А.Родионова, Ф.Сваровского и Е.Фанайловой). Режиссер Э.Боякова. В ролях А.Родионов, В.Полозкова, И.Михайловская и др. чт 1 декабря, 20.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Боякова, С.Иванова-Сергеева. вт 6 декабря, 20.00

Человек.doc. Александр Петлюра В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер В.Агеев. пн 5 декабря, 20.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 7 студия, (499) 550 78 88 м Курская

История солдата А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера. антреприза Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды), вт 29, ср 30 ноября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м Театральная

фестиваль **DanceInversion-2011** «Александерплац» Я.-А.-П.Качмарека. Хореография П.Вычиховской. Польский театр танца (Познань, Польша), вт 6 декабря, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 10 декабря, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 30 ноября, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. вт 6 декабря, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. сб 3 декабря, 19.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. вс 11 декабря, 15.30, в «Черной комнате»

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза пн 28 ноября, 19.00

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. пт 2 декабря, 19.00

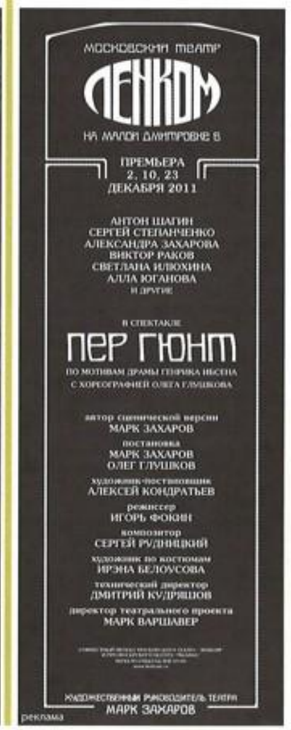
фестиваль **DanceInversion** «Минус 2» (на музыку польских композиторов). Хореография О.Нахарина. Польский театр танца (Познань, Польша), ср 7 декабря, 19.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. вс 4 декабря, 15.30

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; сб 3 декабря, 12.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. чт 8 декабря, 19.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шиловский и др. пт 9 декабря, 18.00; вс 11 декабря, 12.30, на маленькой сцене



САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ»

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. чт 1 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. чт 1 декабря, 19.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; вс 11 декабря, 12.00

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. ср 7 декабря, 19.30

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; сб 3, вс 4 декабря, 15.30, на маленькой сцене

Стеклянный зверинец Т.Уиллямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. пт 2 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Чехов-GALA («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 4 декабря, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняевская и др. дети От 8 лет; вс 4 декабря, 12.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лиозовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. чт 8 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜМарьина Роща

Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дрвосенова и др. чт 1 декабря, 19.00

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 30 ноября, вт 6 декабря, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. пт 9 декабря, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин. пт 2 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. сб 3 декабря, 19.30, на малой сцене

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. ср 7 декабря, 19.00

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 30 ноября, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 3, вс 4 декабря, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. чт 8 декабря, 19.30, на малой сцене

Творческий вечер Марины Нееловой пн 28 ноября, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситятинда и др. чт 8 декабря, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. сб 10, вс 11 декабря, 18.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 9 декабря, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 6 декабря, 19.30, на Другой сцене

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 7 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. сб 3 декабря, 19.00

премьера **Враги. Истории любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. чт 8 — сб 10 декабря, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. вт 29 ноября, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. сб 3 декабря, 19.30

премьера **Джентльмэнъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 30 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 11 декабря, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. сб 3 декабря, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. вт 6 декабря, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. чт 1 декабря, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Пансина и др. пт 9 декабря, 19.00, на Другой сцене

Сладкоголосая птица юности Т.Уиллямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вт 29 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 4 декабря, 19.00

Три товарища З.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 28 ноября, пн 5 декабря, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. ср 30 ноября, 19.30; ср 7 декабря, 19.00, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. пн 5 декабря, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пт 2 декабря, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. сб 3 декабря, 19.00, на малой сцене

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 10 декабря, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 10 декабря, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 9 декабря, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Иванов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 ноября, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Доброжинская, В.Завиткорин и др. дети От 5 лет; вс 4 декабря, 12.00

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 6 декабря, 19.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 4 декабря, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усон и др. сб 10 декабря, 19.00

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. ср 30 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 3 декабря, 12.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜМаркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. вс 4 декабря, 19.00

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. сб 3 декабря, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. ср 7 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 10 декабря, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 11 декабря, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 30 ноября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 6 декабря, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 9 декабря, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. чт 1 декабря, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) ⓜПушкинская

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 7 декабря, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 2 декабря, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. сб 3 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 30 ноября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 1 декабря, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 29 ноября, вт 6 декабря, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. сб 3 декабря, 20.00, на камерной сцене

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Ларра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. ср 30 ноября, чт 8 декабря, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. чт 8 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. вс 11 декабря, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 9 декабря, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. сб 10 декабря, 15.00, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вс 4 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜПушкинская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 5, вт 6 декабря, 21.00

Дредноуты Режиссер Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, чт 8 декабря, 21.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 7 декабря, 21.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер И.Лахомова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 28 ноября, 19.00

премьера **Падение** А.Камю. Режиссер Т.Яшинкас. Моноспектакль В.Шемякинского. антреприза ср 30 ноября, 20.00

Папка С.Кирова. Режиссер Л.Манонина. В ролях В.Зиновьев, М.Поликарпова, К.Ефимов. антреприза Мастерская Григория Козлова (Петербург), вт 29 ноября, 18.00, 21.00

Fragile (по мотивам дневников В.Никинского). Хореография Э.Челли. антреприза Танцевальная труппа «Ботега» (Рим, Италия), вс 4 декабря, 19.00

ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ ЩЕПКИНА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Театр в Доме-музее Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 ⓜПроспект Мира

Подарки советника суда Дроссельмейера («Щелкунчик и мышиный король» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; сб 3, вс 4 декабря, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. ср 30 ноября, вт 6 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пн 28 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краснов, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 3 декабря, 12.00

премьера **Люди как люди** («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломынин и др. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вт 29 ноября, ср 7 декабря, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 7 декабря, 19.30, на малой сцене

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Цитринян. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. вт 29, ср 30 ноября, вт 6, пт 9 декабря, 19.30, на малой сцене

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др. сб 3 декабря, 19.00

Посвящение Еве З.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. пт 9 декабря, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мерзликин, М.Суханов. чт 8 декабря, 19.00

премьера **Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. чт 1, пт 2 декабря, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. вс 4, вс 11 декабря, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. вс 4 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) ⓜКурская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 1 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. ср 30 ноября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордунов, Л.Долгорукова и др. вс 11 декабря, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 3, вс 11 декабря, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 4 декабря, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. пт 2, пт 9 декабря, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 7 декабря, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 10, вс 11 декабря, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Полянов, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 10 декабря, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. вт 6 декабря, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. вт 29 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 3, сб 10 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордунов. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. чт 8 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филитчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. сб 3 декабря, 19.00

премьера **Бенефис на Тверской** Спектакль-концерт. вс 11 декабря, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 9 декабря, 19.00

премьера **Все сначала** А.Ро. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Проклова, Б.Щербаков, А.Машкова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 1 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 6 декабря, 19.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. ср 30 ноября, 19.00

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, ср 7 декабря, 19.00

премьера **Махнемся!** И.Огилви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филитчик и др. вс 4 декабря, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa и др. чт 8 декабря, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 30 ноября, 19.00, в малом зале

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. сб 3 декабря, 15.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастоева, Н.Токарев, Ю.Гольцев и др. вт 6 декабря, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семнин и др. пт 2 декабря, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куренная и др. чт 8 декабря, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Авантюристы А.Верньe. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. ср 7 декабря, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. вт 6 декабря, 19.00

Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленно, А.Черныш, В.Смирнитский и др. антреприза «La' Театр», пн 28 ноября, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 30 ноября, пт 2 декабря, 19.00

премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Парамонов и др. пт 9 декабря, 19.00, на малой сцене

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. пт 2 декабря, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 9 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. чт 8 декабря, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 30 ноября, 19.00, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселеева и др. вт 29 ноября, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аупшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 1 декабря, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 29 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Рубеж А.Пудина. Режиссер А.Блинов. В ролях В.Гребенников, Ю.Яновская, Ю.Самойленко и др. вс 4 декабря, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. ср 7 декабря, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. сб 10 декабря, 19.00; вс 11 декабря, 12.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) ⓜМаяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. ср 7 декабря, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 1 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. вт 29 ноября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пт 9 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях А.Усов, Н.Татаренков, О.Меньшиков и др. антреприза Театральное товарищество «814», пн 5 декабря, 19.00

Балеты Елены БОГДАНОВИЧ http://elenabogdanovich.ru/

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вс 4 декабря, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. чт 1 декабря, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. пт 9 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. чт 8 декабря, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вс 11 декабря, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вт 29 ноября, сб 3 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 3 декабря, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 3, вс 4 декабря, 12.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. пт 2, сб 10 декабря, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 28 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 11 декабря, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. ср 7 декабря, 19.00

премьера **босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсеньев, А.Панина и др. ср 30 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарёв. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 ноября, пн 5 декабря, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вс 11 декабря, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 11 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 10 декабря, 12.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 10 декабря, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. чт 1, пт 2 декабря, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вт 29 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 8 декабря, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 3, вс 4 декабря, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. вт 6 декабря, 19.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лунас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. пт 9 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др.

выездной спектакль Театр наций, вс 4, пн 5 декабря, 19.00

Смешные ЖэМэ («Смешные жеманницы» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. пт 9 декабря, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. пт 2 декабря, 19.00

Office («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59, 248 22 60 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 4 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиознов. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. пт 2 декабря, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 4 декабря, 12.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Лиознов. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. пт 9 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиознов. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 30 ноября, чт 8 декабря, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вт 29 ноября, ср 7 декабря, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 3, вс 11 декабря, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 10 декабря, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Вахов и др. сб 3 декабря, 19.00

Третий — для полного счастья А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Лиознов. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. вт 6 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вс 11 декабря, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. сб 10 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Пушкинская

7 дней до потопа («Семь дней до потопа» О.Преснякова, В.Преснякова). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. ср 30 ноября, 19.00

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Аниценко и др.

выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пт 9 декабря, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. чт 1 декабря, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др.

выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пн 28 ноября, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. вс 4, вс 11 декабря, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 10 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 6 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 29 ноября, чт 8 декабря, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 3 декабря, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. ср 7 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 3, вс 11 декабря, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчанова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 4, сб 10 декабря, 12.00

премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. пт 2 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. ср 7 декабря, 19.00

Боги и собаки Одноактный балет на музыку И.Килиана, Д.Хаубриха, Л.ван Бетховена. Хореография И.Килиана. антреприза Театр танца (Гаага, Нидерланды), вс 11 декабря, 19.00

Вертер Ж.Массне. Постановка М.Бычкова. вс 4 декабря, 19.00

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 9, вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Гамлет В.Кобекина. Постановка А.Тителя. пт 2 декабря, 19.00, на малой сцене

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 5 декабря, 19.00

Кактусы (на музыку Й.Гайдна, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Й.Гайдна). Одноактный балет. Хореография А.Экмана. антреприза Театр танца (Гаага, Нидерланды), вс 11 декабря, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 9 декабря, 19.00

Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. чт 8 декабря, 19.00

премьера **Сильфида** Ж.Шнейцхоффера. Хореография П.Лакотта. пт 2 декабря, 19.00

Студия 2 Одноактный балет на музыку А.Пярта. Хореография П.Лайтфута, С.Леон.

антреприза Театр танца (Гаага, Нидерланды), вс 11 декабря, 19.00

премьера **Х.М. Смешанная техника** К.Бодрова. Постановка Д.Крымова. пн 28 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) Серпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 30 ноября, 19.00

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Коркин). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др.

антреприза Театральный марафон, пн 28 ноября, 19.00

Летучий корабль (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В спектакле занята вся труппа театра. дети От 4 лет; сб 10, вс 11 декабря, 12.00, 15.00

Однажды Винни-Пух... («Винни-Пух и все-все-все» А.Милна). Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рывкин, А.Кадыров, В.Антипов и др. дети От 2 лет; сб 3, вс 4 декабря, 12.00, 15.00

Опасные мальчики Н.Ворока. Режиссер О.Летян. В ролях В.Котлярский, А.Бобров, В.Фекленко и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 10 декабря, 19.30

Опасные связи Л.Филатова. В ролях В.Раков, Н.Добрынин, А.Задорожная и др.

антреприза вт 29 ноября, 19.00

Отшельник и роза (по мотивам сказки Б.Заходера). Режиссер Л.Стольпин. В ролях Е.Казачков, О.Варняга, Н.Филимонова и др. дети От 3 лет; сб 3 декабря, 11.00, 13.00

Три мушкетера А.Дюма. В ролях А.Маракулин, Э.Шульжевский, С.Ли и др. антреприза «Мюзикл Трейд», чт 1, пт 2 декабря, 19.00

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», сб 3 декабря, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др.

выездной спектакль МХТ им. Чехова. дети От 5 лет; пт 2 декабря, 18.00; сб 3, вс 4 декабря, 12.00, 17.00

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, пн 28 ноября, 19.00

Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Production, вт 6 декабря, 19.00

Интриги Бродвея («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, А.Федущак и др. пт 9 декабря, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. ср 7 декабря, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 11 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Козелков, Н.Тищенко, Т.Голованова и др. чт 8 декабря, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др.

антреприза «La' Театр», ср 30 ноября, 19.00

Творческий вечер Ларисы Лужиной пн 5 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 8 декабря, 12.30

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 7 декабря, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; вс 4 декабря, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; сб 3 декабря, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; пт 9 декабря, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; сб 10 декабря, 11.00, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Дененков. дети От 5 лет; вс 4 декабря, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 4 декабря, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 3 декабря, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; чт 1 декабря, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; вс 11 декабря, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; сб 3 декабря, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; ср 30 ноября, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Спиранского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 2 декабря, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чилиженко и др. ср 30 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. дети От 6 лет; сб 3, вс 4 декабря, 16.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вс 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. чт 8 декабря, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. чт 1 декабря, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. пт 2 декабря, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вс 4 декабря, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 10 декабря, 18.00; вс 11 декабря, 14.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. сб 3 декабря, 19.00

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. ср 7 декабря, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва, М.Ч и др. пт 9 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Кориковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вт 6 декабря, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вт 29 ноября, вт 6 декабря, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; сб 3 декабря, 13.00, 16.00

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. пт 9 декабря, 20.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузил. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. пт 2 декабря, 20.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. вт 29 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. ср 30 ноября, чт 8 декабря, 20.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. чт 1 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вс 11 декабря, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Льяццоллы). Режиссер И.Поповски. пн 28, вт 29 ноября, сб 3, пн 5, вт 6 декабря, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 8, пт 9 декабря, 19.00

Карнавал в Венеции (по мотивам сказки «Золушка» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская.

антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 10 декабря, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 4 декабря, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Миллигана). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

МХТ

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

на Малой сцене МХТ
26, 27 декабря 18.00
3, 6, 7, 8 января 13.00

на сцене Театра Киноактера
2, 3, 4 декабря
21, 22 января

Лев Устинов Олег Табаков

БЕЛОСНЕЖКА и СЕМЬ ГНОМОВ

Музыкальная сказка для всей семьи

Режиссер МИХАИЛ МИРОНОВ

Композитор СЕРГЕЙ ЧЕКРЫЖОВ

Заказ билетов: (495) 646 3 646, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: (495) 629 5370, 629 8760

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

СБЕРБАНК · партнер · Новости · Арт-Хаус · Дилут · Трактор

реклама

Шиповничек (по мотивам сказки «Спящая красавица» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 3 декабря, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Коломазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. чт 8 декабря, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Коломазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вс 4, сб 10 декабря, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 3 декабря, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Коломазов, А.Хорошева. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Лосельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 3, сб 10 декабря, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 4, вс 11 декабря, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухорукова, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. пт 9 декабря, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Коломазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. вт 29 ноября, ср 7 декабря, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дурсе. В ролях Л.Дурсе, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 1 декабря, 19.00

ТЕАТР МОСТ
Кабаре Зимние СНЫ на Патриарших
23-30 декабря
м. «Маяковская», ул. Б.Садовая, д. 6.
Начало в 20:00
Заказ билетов: 699-81-37, 699-59-41
www.sadovaya6.ru
реклама

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. ср 30 ноября, вс 11 декабря, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

Война и мир (Княжна Марья) («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Лосельский. В ролях Н.Гребенникина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. сб 3 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вт 6 декабря, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. сб 10 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. ср 30 ноября, вс 11 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. чт 8 декабря, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев и др. пт 2 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. вт 29 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. пт 9 декабря, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. вс 4 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. вт 29 ноября, 19.00

премьера **Басни Cello** (по мотивам басен В.Маленко). Авторы и исполнители В.Маленко, Б.Струлев. вс 11 декабря, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. пт 9 декабря, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. чт 1 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. сб 3 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. чт 8 декабря, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Пеховича. вт 29 ноября, 19.00

Люби меня, как я тебя В.Крупнина. Режиссер Н.Астахов. В ролях Н.Шеховцова, М.Росляков, К.Власова и др. выездной спектакль «Глас», ср 30 ноября, 19.00

премьера **Маска и Душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, Д.Граббе и др. пт 2 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вс 4, сб 10 декабря, 19.00

Мед Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. вс 11 декабря, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. ср 7 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. ср 30 ноября, вт 6 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салакова и др. пн 28, ср 30 ноября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 2 декабря, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. чт 1 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. сб 3, вс 4 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜДостоевская

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вт 29 ноября, 15.00

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсеевич и др. ср 30 ноября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 29 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 4, пт 9 декабря, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. сб 3 декабря, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. ср 30 ноября, вт 6, сб 10 декабря, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 4, вс 11 декабря, 12.00

Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. пн 28 ноября, чт 8 декабря, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 11 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пт 2 декабря, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. ср 7 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. сб 3 декабря, 12.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 10 декабря, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 7 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) ⓜБоровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 2 декабря, 19.00

Женщина над нами А.Слаповского. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Шакуров, Л.Толкалина, И.Лифанов и др. антреприза Современный театр антрепризы, пн 28 ноября, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 10, вс 11 декабря, 12.00

премьера **Крутые виражи** З.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, пт 9 декабря, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 10 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 11 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 3, вс 4 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская

премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. ср 7 декабря, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭЛЬДАР — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Макулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. чт 8 декабря, 20.00

премьера **Звери** Т.Усикова. Режиссер Т.Усиков. В ролях А.Графов, Н.Борисова, О.Калинина и др. ср 30 ноября, вс 4 декабря, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса. пт 9 декабря, 20.00

Час восемнадцать (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Куговая, Р.Маликов и др. вс 11 декабря, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, вт 29 ноября, вс 11 декабря, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 28 ноября, пн 5 декабря, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

Будь здоров, школяр! Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. вс 4 декабря, 19.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, А.Чернявский, Д.Щербанова и др. вт 29 ноября, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Троицкая и др. чт 1 декабря, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, В.Николаев и др. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. сб 3 декабря, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях И.Морозова, Н.Баронина, О.Аничкова и др. вс 4 декабря, 12.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, А.Исманова и др. пт 9 декабря, 19.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. сб 10 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. ср 30 ноября, вт 6 декабря, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Пустовойтова, Е.Мигицко, В.Соколова и др. чт 8 декабря, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Десницкая и др. дети От 5 лет; вс 11 декабря, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, Р.Праудина, С.Десницкий и др. ср 7 декабря, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

фестиваль **XIII Ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fiction** «НРЗБ». Автор и исполнитель Ф.Манаров. ср 30 ноября, 17.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкевичоса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. сб 10 декабря, 20.00

премьера **Заговор чувств** Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. вт 29 ноября, пт 9 декабря, 19.00

Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. чт 1 декабря, 20.00

премьера **Папка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. пн 28 ноября, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. ср 30 ноября, пн 5 декабря, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

Артемида с ланью В.Леванова. Режиссер О.Глазунова. В ролях О.Казмирчук, А.Гущин, С.Еремеев и др. выездной спектакль Театр 31, сб 3 декабря, 20.00

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. выездной спектакль Театр наций, вт 6, ср 7 декабря, 19.00

фестиваль **Шестые Мейерхольдовские встречи** «Да здравствует война!!!» П.Демирского. Режиссер М.Стжемпка. В ролях А.Кветневска, М.Лакомска, И.Войчик и др. Драматический театр им. Ежи Шанявского (Валбжих, Польша), вт 29, ср 30 ноября, 20.00

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. пт 2, чт 8 декабря, 20.00

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. выездной спектакль Театр наций, вс 11 декабря, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. вс 11 декабря, 20.00

Русалочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Лаптев. выездной спектакль Театрально-концертное агентство «Рим». дети От 3 лет; вс 4 декабря, 13.00, 15.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колесникова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 1 декабря, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринишун. В ролях Б.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, чт 8, пт 9 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза пн 28 ноября, 19.00

премьера **До третьих петухов** В.Шукшина. Режиссер О.Цехович. В ролях И.Замотаев, К.Чапурин, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 4 декабря, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахалетова, Э.Дивинский и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 11 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. пт 2 декабря, 19.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. вс 11 декабря, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. сб 3, вс 4 декабря, 19.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина) (на музыку А.Даргомыжского). Хореография А.Васильева. чт 8, сб 10 декабря, 19.00

Кафе Буто'n (на музыку И.-С.Баха и М.Хаймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. сб 3 декабря, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Косткхина, А.Кобычев, М.Бурова. ср 7 декабря, 19.00

Ночь рождает день Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Яцко, М.Зайкова, Р.Долгушин и др. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Театр Медеи** Климa. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. чт 8, пт 9 декабря, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелнояна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. сб 10, вс 11 декабря, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 10 декабря, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. сб 3 декабря, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 3 декабря, 15.00; вс 4, сб 10 декабря, 12.00

Все о жизни Моноспектакль М.Веллера. вт 6 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. чт 1 декабря, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайзихизер, Т.Веденеева и др. чт 8 декабря, 19.00

премьера **Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. пт 2 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. вс 11 декабря, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 4 декабря, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. пт 9 декабря, 19.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Проспект Вернадского

Творческий вечер Аллы Демидовой ср 7 декабря, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. пт 9 декабря, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексян, И.Богданова и др. ср 7 декабря, 19.00, на малой сцене

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. пт 2, сб 10 декабря, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексян, А.Иванов и др. ср 30 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вс 4, вс 11 декабря, 19.00, в малом зале

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. вс 11 декабря, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 3, вс 4 декабря, 12.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вт 29 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 10 декабря, 12.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. вт 6 декабря, 19.00

премьера **Орфей** Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. чт 8, сб 10 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. пн 28 ноября, 19.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. пт 9 декабря, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 1, пт 2 декабря, 19.00; сб 3, вс 4 декабря, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48, галереи «Времена Года», 3 этаж
Тел.: (495) 660-22-74
www.elgauchito.ru

В торговом центре «Времена года» на Кутузовском проспекте работает ресторан аргентинской кухни «Эль Гаучито». Как и положено солидному стейк-хаусу, в центре зала расположен открытый гриль Parilla для приготовления мяса на березовых углях. Великолепная мясная кухня, меню из восточных кальянов, vip-комната и небольшая занимательная библиотека об Аргентине — вот достоинства «Эль Гаучито».
В ноябре по четвергам действует приятная акция: при заказе сочного стейка «Гаучито» — бокал вина в подарок! А в выходные дни, пока родители обедают и смакуют мясо с дымком, дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры, или учиться фокусам.

ZenZen

ТРЦ «Золотой Вавилон — Ростокино»
ТЦ «Капитолий Вернадского»
Тел.: (495) 665-17-50
www.zenzen.com

ZenZen появился в Европе в качестве азиатской альтернативы фаст-фуда. Это место, где абсолютно разные люди всех возрастов могут встречаться и приятно проводить вместе время. ZenZen всегда предоставляет высокое качество, изысканную кухню фьюжн (кулинарное сочетание традиций разных народов), тёплую и сердечную атмосферу, быстрое обслуживание и низкие цены. Не пропустите наш бестселлер — «Кешью Чикен»! Родом из Таиланда, это блюдо известно и очень популярно во всём мире. «Дим Сам» на кантонском диалекте означает «наслаждение от сердца». Это небольшие сочные порции из теста с разнообразными начинками, приготовленные на пару или слегка обжаренные. ZenZen — вкус качества и благополучия!

Martinez бар

ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru

Бар-салон, словно лобби отеля, место, где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар. Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приватной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей.
Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан.
В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрана Геворкяна — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-97-50
www.sweethomecafe.ru

Интерьер кафе Sweet Home стал еще более уютным, а атмосфера — комфортной. Гостей встречают яркой вывеской, живыми цветами и вечерними музыкальными сетами, усаживают в диваны с разноцветными подушками, и, конечно, угощают, гастрономическими изысками. Идейным вдохновителем всех нововведений и реализации новой концепции стал директор кафе — Ольга Лицова. Благодаря Ольге Sweet Home кафе преобразилось. Над интерьером работали известные дизайнеры Ирина Козлова и Елена Евтеева.
С 15 ноября в Sweet Home предлагают новогоднее меню: салат «Мимоза с тунцом» — 329 руб.; белые грибы с картофелем в сливках и сметане — 499 руб.; телячьи щечки — 579 руб.; и новые десерты: эклеры в ассортименте: ваниль, бейлис, карамель — 319 руб.; торт «Птичье молоко» — 369 руб. и др.

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru

Наш ресторан приглашает Вас отметить свой день рождения в отличном уютном пивном ресторане в центре Москвы. Бургомистр позаботится о Вас и Ваших гостях, накормит досыта, напоит допьяна, создаст радостную дружескую атмосферу, а в виде подарка будет скидка в размере количества исполнившихся Вам лет. Исполняется Вам 25 лет — скидка от ресторана 25%. Исполняется 55 лет — значит скидка будет 55%!
Пивной ресторан Бургомистр никогда не пустует и этому способствует не только отличное расположение в центре города, но и широкий ассортимент качественного разливного бочкового пива лучших мировых производителей, редкое бутылочное пиво маленьких семейных пивоварен Германии, Англии и отличное качественное меню ресторана. Еще одна изюминка ресторана — регулярные пивные акции, которые приурочены к особенным, редким сортам пива.

Мадам Буланже

Никитский бульвар, д.12
Тел.: (495) 690-19-01, 685-96-95

На Никитском бульваре, 12 заработала булочная — кондитерская «Мадам Буланже». Это уже вторая булочная хозяйки заведения, первая находится в Париже и называется Triumph de Levis. В булочной по французским рецептам выпекается багет классический, с чесноком, гречишный, а также бездрожжевой хлеб с орехами и фруктами, итальянская чиабатта и т.д.
С восьми вечера и до закрытия, то есть до 22:00, на весь хлеб в булочной действует пятидесятипроцентная скидка. В кондитерской большой выбор сладостей от печенья до мармелада на основе яблочного пектина с интригующими составами — персик с лавандой, абрикос с розмарином, клубника с базиликом, манго с жасмином, инжир и гуава. Также можно в любом объеме — от нескольких штук до килограмма — купить печенье, которого тут тоже большое количество: французские шукеты с сыром и шукеты сладкие, английское овсяное печенье с изюмом, безе нескольких видов.

Лимончино

Ул. Профсоюзная, д.33
Тел.: (499) 128-29-21
www.limoncino.ru

Лимончино приглашает на Ежемесячный Фестиваль региональной итальянской кухни. До конца декабря в ресторане правит регион Калабрия. Кухня региона Калабрия основана на сельских и рыболовецких традициях. По сути — типичная южноитальянская и в более широком смысле — средиземноморская кухня, в которой примерно равномерно присутствуют мясные блюда (свинина, баранина, козлятина), овощи (особенно баклажаны) и рыба.
Из фестивального меню предлагаем попробовать: теплый салат с кальмарами, картофелем и помидорами черри; пиццу с курицей, артишоками и сыром Скаморцио; ризотто с курицей, артишоками и каперсами. Напомним, что ресторан Лимончино славится шоу «Пицца — акробатика» и школой маленького пиццайоло, не говоря уже о царящей здесь атмосфере одной из самых прекрасных стран в мире. Пицца из «дровяной» печи, домашняя паста, вкуснейшие десерты придутся по вкусу всем.

Чайхана «Джейран»

пр. Маршала Жукова, д.48, корп.1
Тел.: (495) 787-45-87
www.djeyran.ru

Ресторан восточной кухни Чайхана «Джейран» стал украшением популярного места отдыха Серебряный бор. Изысканная Бакинская кухня от легендарного шеф-повара Аги Агакулиева удивит даже самых изысканных гурманов. Чайхана «Джейран» известна своей ненавязчивой вечерней атмосферой, которая позволит Вам и насладиться lounge музыкой, и спокойно пообщаться в кругу своих близких. Дополнят атмосферу восточного гостеприимства чай, заваренный по старинным азербайджанским рецептам, и кальян от мастера своего ремесла на самый изысканный вкус. Каждые выходные в детском клубе «Джейранчик» с 14 до 20 с детишками работают лучшие аниматоры театра «Современник», а также проводятся интересные кукольные спектакли. Даже в холодную дождливую погоду в «Джейране» Вы почувствуете ласковый лучик теплого южного солнца!

В настоящий момент в «Альянс независимых издателей и книгораспространителей» кроме *Александра Иванова* и издательства Ad Marginem входят издательства «Текст», «ОГИ», «Лимбус-пресс», книжные магазины «Фаланстер», «Порядок слов» и другие. Презентация «Альянса» состоится в начале декабря на ярмарке Non/Fiction

Александр Иванов
издатель

Вопросы: Лев Данилкин

Глава издательства Ad Marginem объявил о создании «Альянса независимых издателей и книгораспространителей», цель которого — «расширить пространство чтения» и уйти от образа книги-как-товара.

— Так у вас уже прямо и манифест есть настоящий, ну и ну.
— Мы просто оформили какое-то общее чувство типа «надо создавать параллельную книжную Россию» в слова. Нужно захватывать некнижные пространства — музеи, улицы. В народ идти. Не фиг думать, что если ты издатель, то должен в офисе сидеть, продавать книги будет другой, а рассказывать о них — третий. И главное: послать на х… сети и выходить на улицу. Типа — «окьюпай Уолл-стрит».

— А смысл — сделать книжную экономику прозрачной, превратить рынок из спекулянтского в «честный»?
— Рынок — это вообще полная х…ня. Надо начинать не с этого, а с гуманитарного поворота, с разговора с читателями на человеческом языке. Мы тут в Красноярск ездили — проблема не в том, что книг там не хватает, а в том, что вместе с книгами надо везти в провинцию и читателей. Там на ярмарке наших читателей было процентов двадцать, остальные пришли за условным АСТ. При этом у них есть Центр современного искусства, где проходила «Ночь музеев». Вот там наших читателей — 90%.

— Быть «независимым издателем» — за этим стоит какая-то политическая идеология? Вот если Сурков сделает свое маленькое частное издательство, вы примете его в альянс?
— Суркова не возьмем, от него баблом за версту воняет. Идеология есть: независимый — это тот, для которого на первом месте не прибыль, а «миссия» — культурная, образовательная и так далее.

— Ну у Corpus тоже наверняка есть миссия, притом что это АСТ. Может, вы не независимые, а просто неудачники?
— У Corpus есть миссия «обменять свободу на деньги» — они же с деньгами работают, перекупают у независимых их авторов. У Symposium вот Эко перекупили. Неудачники — конечно. Но штука в том, что мы эту «неудачу» по-другому понимаем. Ну представь, что Яков Хелемский (глава АСТ. — *Прим. ред.*) или Олег Новиков (глава «Эксмо». — *Прим. ред.*) общаются с правильными пацанами — нефтяниками или банкирами. И те им говорят: мужики, че вы х…ней маетесь? Какие книги? Вы же лузеры по определению! Это не бизнес! Вот это настоящие «неудачники», а мы как раз нет. Это как разница между сокровищем и капиталом. Медведев на открытии Большого театра сказал, что это наше национальное сокровище и одновременно бренд. Так вот тут надо выбирать: или крест сними, или трусы надень.

— Вы же создаете организацию, которая должна изменить положение дел в стране. Вы должны придумать, как создать альтернативную инфраструктуру. Ведь вся эта ярмарочная, мобильная инфраструктура — она ж ненастоящая.
— Так она и должна такой быть. Проблема ведь не в материи, не в логистике, а в духе. Есть дефицит идей, атмосферы правильной, а не условных книг. Книги есть; читателей нет. Это не проблема России как территории. Это как начало эллинизма — Македонский собрал все свое войско на маленьком стадионе. Физическое пространство не надо смешивать с пространством чтения.

— А к Путину с этим манифестом пойдете? Или западло — ломать шапку перед государством?
— Зачем мне Путин? Он же менеджер, а не политик. Я бы пошел к настоящему политику — ну типа к Мальро или Фурцевой. Они же ничего не понимают в свободе, они думают, что это техническая, маркетологическая проблема. Потому и книг не читают. Последним читателем тут был Горбачев.

ФОТОГРАФИЯ МИХАИЛ КАСАТ

Copyright © 1999 The Richard Avedon Foundation РЕКЛАМА

RUSSIA ITALIA 2011 ИТАЛИЯ РОССИЯ

ГИМ

Max Mara, 60 Лет Итальянской Моды

Coats!

12 Октября 2011 • 10 Января 2012

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, МОСКВА
Красная Площадь, дом 1

11:00 - 20:00

anniversary.maxmara.com

MaxMara